

第十卷第三期 十四年四月

中華郵務局特准認為新聞紙類



新教育

國文教學特號

新教育雜誌編輯部編輯

中華教育改進社出版
上海商務印書館發行

新教育雜誌編輯部

主任編輯 徐則陵

常任編輯 夏承楓

通訊處 南京東南大學
教育科轉本部

本期特號主撰 孟憲承先生

編輯部特別啓事

本部依改組辦法，於每卷中擇教育上重要問題，編印特號一種。本卷編輯國文教學特號，特請

孟憲承先生主編。孟先生現任約翰

大學國文系主任職務，兼任江蘇中等

學校國文教學委員會委員長。曾任

申報副刊教育與人生總編輯。本期

特號，蒙慨任主持，謹此致謝。

新教育第十卷第三期(即四十八期)目錄

第十卷第三期

引言	三四三
國文教授祛蔽篇	三四五
初中讀書教學法之客觀研究	三五七
初中混合文典之編制與效能	三七七
師範學校前三年國文教學的研究	三九一
『古書治要』之教材舉例	四〇七
編纂中等學校國文科公用教本之意見	四一九
小學國語科的十個重要問題	四二七
小學讀文教學法述要	四四九
小學國語教學法的將來	四五七
附錄 關於國文教學之論文選目	四六九
本社議決案推行狀況調查表	四七七

救國的第一方策

就是

積極的 提倡國貨！

國勢凌夷，外患日逼，有見之士，咸以提倡國貨為救國要圖。本館創業之初，即以開發利源，改良國貨為職志。歷年以來，搜求本國原料，悉心製造，出品精良，久為各界所樂用。近復銳意求精，加工製造，以應社會之需求。種類繁備，品質兼優，比之舶來諸品，尤無多讓。定價特別從廉，藉酬惠顧雅意。茲將各種出品，開列於下。

圖書雜誌	印刷機器
文房用品	裝切機器
西式文具	印刷油墨
理化器械	花邊鉛字
化學藥品	各種圖版
模型標本	幻燈影片
測繪器械	活動影片
音樂用品	各種徽章
運動用品	摺扇紈扇
教育玩具	文華打字機

商 務 印 書 館 謹 啟

新 教 育

NEW EDUCATION

第 三 期

第 十 卷

引 言

本誌這一期裏，有關於國文教學問題的論文九篇，附錄一篇。我們把他彙合起來發表，做一本國文教學的專號。

國文不過是學校課程中的一科罷了。各科教學法都待研究，國文的教學，有何理由可以要求讀者特別的注意？然而一國的語言文字，是國民思想感情所由傳達的媒介；一國的文學，是那國家精神生活的結晶。國文教得不好，學得不好，學校教育，怎樣還說得到改進？況且在今日我們的學校裏，各科教材教法，內容工具，似乎都還有可以借鏡於他國先例的地方，獨有國文，非由我們自己來探索不可。這就是我們反復地討論國文教學問題的動機了。

我們以為教學的方法，必須適合學校裏實際的情形。可惜許多富於經驗的國文教師，常有全不肯商量到新理

論新方法的。單靠幾個高唱新理論的人，他們自己又未必完全了解學校教學的狀況，貿然地來指導實際的方法，『以其昏昏，使人昭昭』，終於沒有什麼效果。我們貢獻這幾篇論文，私願在依據實際的經驗，客觀的研究，來解答幾項國文教學上重要的問題。無根的空言，主觀的臆說，是我們應當竭力減至最小限度的。我們自己的議論裏面，還含著多少空言和臆說，那是希望讀者嚴予糾正的。

向來中學小學教師，對於國文國語教學問題，分途立論，各不相喻。其實學校教育，在受教育者既是一個不斷的生長歷程，教育者便應當圖謀各階段的溝通聯絡。我們這次將中小學國文國語教學，並列討論，意在矯正以前那種的錯誤。

這幾年來，討論國文教學的文章，發表的已經不少。附錄關於國文教學之論文選目一篇，作一總結，藉便讀者參考。

教育雜誌 半價贈閱

[本成顧不 及普圖只]

祇須報費大洋七角五分郵費二角四分便可購閱教育雜誌全年一份並可得「教育叢著」優待券惟以陽歷本年年年底為止

各院校長及教員
師範及大學各校學生 公鑒

本誌編刊已歷十有七年對於教育上之新思潮新方法新法令新成績無不盡力介紹而於實際教育尤為留意幸蒙教育界不棄訂閱之數日益增加茲為優待諸君起見凡現任各校校長教員現在師範及大學各校學生倘須預定本誌請將報費郵費及本社所備優待券填就不論本外埠一律由郵掛號逕寄本社報費當照半價計算應贈「教育叢著」優待券仍照附送藉表微忱惟希公鑒

上海商務印書館編譯所 教育雜誌社謹啓

優待券承索即寄

商務印書館出版的

國音國語書

<p>(一) 國語國音學</p> <p>高元國音學 高元 五角</p> <p>國語學草創 胡以魯 四角半</p> <p>新著國語發音學 汪怡 九角</p> <p>國音學講義 易作霖 四角</p> <p>國語學講義 黎錦熙 四角</p> <p>國音新淺說 劉儒 一角</p> <p>實用國音學 廖立勳 三角半</p> <p>注音字母講義 范祥善 二角半</p>		<p>(二) 文學史</p> <p>新著國語文學史 凌獨見 九角</p> <p>國音沿革 方毅 二角</p>	
<p>(三) 文法</p> <p>新著國語文法 黎錦熙 一元</p> <p>實用國語文法 王應偉 二册 二元四角</p> <p>國語文法講義 鄧熾昌 六角</p> <p>中國語法綱要 楊樹達 三角</p> <p>白話文法綱要 陳澧介 二角</p> <p>國語虛字用法 戴澤清 三角半</p>		<p>(四) 教學法</p> <p>新著國語教學法 黎錦熙 七角</p> <p>國語教學法講義 劉儒 四角</p> <p>國音字母教案 方寶觀 七角</p> <p>國音新教本 章壽棟 三角半</p> <p>全上教授書</p>	
<p>(五) 圖表及字帖</p> <p>高元國音機關圖 十六幅 一元</p> <p>王璞國語發音圖 十一幅 一元</p> <p>國音指導圖 一角半</p> <p>國音對照表 一角半</p> <p>國音字母習字帖 黎錦熙 一角半</p>		<p>(六) 參考書</p> <p>國語學生詞典 唐昌言等 二元</p> <p>白話注音字典 方毅 四角</p> <p>校國音字典 方毅 四角</p> <p>改國音字典 方毅 四角</p> <p>國音生字典 方毅 四角</p> <p>國語辭典 周盤 五角</p> <p>國音白話辭典 方寶觀 九角</p> <p>標準白話辭典 方寶觀 九角</p> <p>白話字話 方毅 二角</p> <p>國語新詩韻 趙元任 六角</p> <p>國語辨音 趙元任 六角</p> <p>國語國音詞類辨 劉儒 一角半</p>	
<p>國語</p> <p>國語留聲機片 總元任 八片三十二元</p> <p>同上課本 甲種四角 乙種一角半</p> <p>外國國語留聲片 總元任 十二片 四十元</p> <p>同上課本 精裝一册 二元五角</p> <p>王璞的模範語 王璞 三角</p>			

(附註) 尚有種多不備列

國文教授祛蔽篇

呂思勉

老氏曰：『大道甚夷，而民好徑』。甚矣，世之好徑者之多也。國文者，一國所獨有；其傳之必且數千百年；宜其研究之法無不明，而教授之法無不得矣。然而竟不能然者，何也？則有物蔽之也。有物蔽之，則康莊在前而不見矣。

(一) 偏主文言白話之蔽

文言白話，非有判然之界限也。今試將現行文字，案其性質之古近，而嚴密區別之，則當分爲左之三種：

(甲) 古文 其詞類及語法，皆以古爲標準者也。非至古代之詞類語法，必不能用，或必不足用時，必不輕變。

(乙) 白話 其詞類及語法，悉以今日之口語爲標準者也。非至口中實無此語時，決不參用古代語。

(丙) 普通文 界乎(甲)(乙)之間，日常應用之文，如公牘書札等，皆屬此類。普通文者，所以合和文言白話，以應社會之需要者也。今有甲焉，以板櫬擊乙；乙避之，觸桌子，傷而死。板櫬桌子，在古文中例代以几席字，然於此事則固不能，則古文窮矣。又設此事而聞於理，理官援律以蔽甲之罪，其律文或沿之自古，豈能譯以白話？則白話

又窮矣。然則文言白話之並行，社會固自有此需要也。

文字所以代表語言，本應與口語相合。然而不能然者？則一國之人，智識有高下，好尚各不同；所治之學問，所操之職業，亦復殊異；此部分人所需用之言語，未必即為彼部分人所需用。故文字語言，有通行於全國者，亦有僅流行於一部分者，——非獨文言白話相

新

較，有專普之殊也。文言白話之中，亦自有之。作文言者；文中之字，不能入詩；詩中之字，不能入詞；詞中之字，又不能入曲；甚至散文之辭句，不能入駢文；宋四六之辭句，不能入漢魏體之駢文；選體詩之辭句，不能入西江派之詩；皆是物也。說白話者，則如江湖上之切口，各種商業中所特有之名稱等皆是。嘗有治化學者，告予曰：『中國表顏色之字，不過十數，必不足用』。予謂『若盡蒐之，可得數百』。其人不信。予曰：『子不當但求之字典中；當集染坊，綢緞肆，布肆，漆肆中人而問之。凡菜青，月白等複音字，皆是也』。彼乃釋然。——故文言白話，並無一定之界限。以為死語，則凡我所不用者，皆死語也；抑且此時此地所不用者，在此時此地，即死語也。以為活語，則藥籠中物，何一不可儲以待用？而人之用語，亦豈有限制乎？

教

育

又天下事不必論其不可，且先問其能不能。抑究極言之，所謂不可者，固仍以不能不能為標準也。今試問：舉全國之人而使之盡通文言，能乎不能乎？往昔私塾學生，自六七歲入塾，至十五二十之間，所誦者盡文言也。其成績如何？即謂私塾教授，不得其

第十卷第三期

法，亦決無枉費工夫，至如此其多之理。蓋文言自爲某種人所需用；性質不近；所治之學問，所操之事業，而與此無干者；即強之，亦不能通也。而今之偏主文言者；偏謂學國文非通文言不可；甚至強謂文言並不難通，而置向者科舉時代，學童讀書十年，下筆不能成一字之事實於不顧；甚矣，其蔽也。

凡文之所以成爲文者三：（1）讀音，（2）詞類，（3）文法也。讀音爲另一問題，今姑勿論。以言乎詞類，則今日極純粹之白話中，其所有者，實不足於用。事理稍精深繁複，即須取資於文言。然此尙不成問題，因文言中之詞類，固無不可出之於口也。至於語法，則在紙上者，決不能操之口中。以白話代文言，其最大之理由，即在乎此。然今日白話之語法，固有不完善，不能不藉文言以改良之者。今日白話之語法，其大病，在『累贅』與『游移』。試以同一意思，撰成文言之句，又撰成白話之句；兩者相較，文言句必簡短，而意反確定；白話句必冗長，而意反游移。向之官府告示等，其一部分，求人易曉者，原未嘗不用白話；其大部分則卒不能；其理由亦在於此。然則居今日而言國文，除一部分天分甚低，及所治之學問，實與國文關係甚淺者外，雖可用白話發表，必須能閱讀文言。何者？白話中之詞類，既須取之文言，不通文言，則未能徹其根原；雖了解必不真實。而能多讀文言，則其所作白話，多少有幾分文言化，可稍謹嚴也。而其性質本近文言，或其所治之學問，與文言關係極密者，更無論矣。而今之偏主白話者，又謂文言絕不

足學，日以報章小說及無聊之新詩授人，枉費功夫，難期進益，甚矣，其蔽也。

要而言之，則但習白話，或兼肄文言，當視其人之性質，及其所習之學科，所擇之職業而異，不能作一概之論也。

（二）講俗陋文法之蔽

新
因有文字，乃加標題乎？抑因有題目，乃作文字耶？此不論何人，皆能答曰：因有文字，乃加標題也。然向之應科舉者則不然。彼以應科舉故而作文字，則其文真爲題而作者也。然使其所命之題目，大方正派，猶不至墮入惡道也。乃科舉時代之試官，每好以難題試士，——此因便於校閱故。昔時之科舉，實類今文官考試，官額有定，則科舉之額，不能無定；科舉之額有定，而應舉者甚多，其程度又皆相彷彿，則去取無以爲憑，乃不得不爲此無理之舉。唐人帖經題，好取孤章絕句；清時八股試題，割裂至不成文義；皆此之由也。——其所謂題者，本無文可作，而以應試之故，不得不強作一文，於是種種無理之法生矣。本以應科舉故，不得不作此種文，乃不得不有此種法；其後習非成是，忘其本來，乃以爲作文之法，本當如是；於是笑柄百出矣。今之國文教員，科舉中人，誠已不多，然此等謬論，行於社會者既數百年，彼其師皆此等人也；彼其所耳濡目染之評本選本，皆此等物也；自非天分絕高，或別有淵源之士，孰能出其範圍者乎？今之國文教員，年事稍長，自謂通知舊文學；而社會上亦推許爲通知舊文學者；其意見，十之八九，未能盡脫科

教

育

第十卷第三期

舉時代之陋習也。孟子曰：『所惡於智者，爲其鑿也』。所惡於科舉時代之文法者，亦爲其鑿也。所謂鑿者，本爲事理之所無，彼乃鑿空而強說之也。學文者一入此途，百無是處。欲講教授國文，須先將此等謬說，一切摧陷而廓清之，——舊時俗陋之選本，及近出之俗陋選本，如學生國文成績等，宜一概屏絕。

（三）并舊文學與國文爲一談之蔽

今之自謂通知舊文學者，十之八九，實未脫盡科舉時代之陋習，吾旣言之矣。至其十之一二，則又賢智之過，而并國文與舊文學爲一談。此輩之所謂舊文學，乃真正之舊文學，非夫名爲舊文學，而實係科舉時代之陋習者比也。其所講授，亦誠有法度，足以開示門徑，然用之學校之教授國文，則謬矣。文學者，美術之一，以文字表現之。然非凡以文字表現者，皆可成爲文學也。文學與國文，雖有關係，決不能并爲一談，——普通文言，乃較高等之國語。普通之文字，人人所能通也。美術之文學，非人人所能通也。即謂可略通知其意，亦斷不得施諸中等以下之學生。即今之大學學生，於舊文學，亦祇可指示其極淺近者，俾略知門徑耳；高深處決說不上。何也？智識之程度及年齡，固如是也。吾爲此說，今人決不肯信。文學之美，除有天才者外，普通人在二十以下之年齡，是否能領略？吾亦姑勿置辯。然文字必有其內容，不通知其內容者，於其美的方面，亦必不能真解，此則可無異辭者也。極美之文學，必有極深之內容，其感覺之銳敏，觀察之周到，

情感之濃厚，所包孕之事實之豐富，恐均非二十以下，讀書未多，閱世未深之學生，所能知也。——感覺，觀察，情感，以主觀言；然客觀方面，必有促其感覺，供其觀察，動其情感之事物，此等事實，文學家所注意者，往往非常人所知。且不能但於書本上求之，必閱世稍深之人，乃覺其親切而有味。故高等學問之領悟，自非天才，必待相當之年齡。此而強聒不舍，日詔以古人文字，如何之美，彼知爲何語乎？更責以措語必求雅馴，下筆必守義法，則更爲隔膜矣。故舊文學除對於一二有天才者外，普通之國文教授，絲毫不可屬混。——必盡破除文學家拘墟門面之習，乃可以言國文教授。

(四) 誤國文爲國故之蔽

近時又有一蔽，則并國文與國故爲一談是也。此蔽也，隨整理國故之聲浪而俱興。國故二字，本爲極籠統之名詞；實與洋務二字相等。今試詔人曰：『汝宜留心洋務』。其人必不知所指。吾不知今之混言整理國故者，將使人何從下手也。彼將曰：『依科學之分類，各就其所能整理者整理之云爾』。此言是矣。然與國文——高等國語——何涉。即謂受教於吾者，其人之性質，確適宜於整理國故，亦豈得與研究國文，同時並進乎？夫作事必有先後之序，欲研究國故者，必先通國文，猶之欲治外國學問者，必先通其國之語言文字也。謂通外國語言，與治外國學問，卽爲一事，可乎？謂初肄外國文者，卽能同時並進，以治外國學問，有是理乎？乃以吾所見，則今日中等以下之學校，竟有將經子史漢……

新 教 育

第十卷第三期

，列爲課程者矣。以此諸書作國文課本，猶有可說。乃彼其意，則非以之作國文讀，而侈言整理國故也。經書文義，初未通曉，已評論漢宋之短長，爭訟今古文之真僞矣。諸子讀未終篇，已滿口周秦學術流別；朝代且不省記，已縱談史書體裁得失矣。教者信口開河，學徒之謹愿者，初不知爲何事；其浮動者，則摭拾牙慧，如塗塗附。人人侈言整理國故，而不能自讀一卷古書。王荊公曰：『本欲變學究爲秀才，不圖變秀才爲學究』。今也，以學究之學，欲率童穉之子；超乘躐等，以倖致於秀才，豈不哀哉？

(五) 偏講理論之蔽

凡事必先明於事實，而後可下評論，此不易之理也。今也不然。於事實概乎未有聞知，而顧以評論此事實之語，強聒不舍，此則萬語千言，悉成『戲論』而已矣。科學可以理智求，文學必由直覺得。李白之詩，杜甫之詩，其句之長短，字之平仄，無以異也。韓愈之文，與柳宗元之文，其所用之文法，亦無以異也。所異者，大家之文，各有其面貌性情，彼此不能相假。此則非自己直觀，不能認識，教者無從口說以喻學者矣。文學作品之區別，固亦有形式上指得出者。然其真正之區別，決不在此。但知此等粗淺之處，猶之不知也。欲知稍精微之區別，則非自己讀書稍多，用功稍深不可。至於徧觀諸大家，而各得其個性；因以知其彼此之異同；由是通觀古今，而知各時代之風會焉；而知其變遷之所自，及其得失焉；自己受文學之薰陶既深，因以知文學之性質，及其功用焉；此則非讀書

更多，用功更深不可。語曰：『下學而上達』。明知彼之空無所有，何必詔以此等空言闊論。今日中等以下之學校，所有文學概論文學史等科目，皆可一概刪除也。——即在大學，亦宜俟讀書稍多之後授之。

(六)不重自習之蔽

然以上所論，實皆支節之談。根本上之弊病，則在重講授，重討論，……而不重實際之閱讀。凡事必先立基礎，基礎穩實，其餘一切，皆可不煩言而解。否則無論有何妙法，終屬空中樓閣。夫文字所以代表語言，故習文之法，與習語同。今試問：人耳中聽話甚少，口中亦不常說，而日日告以語法如何則合，如何則不合；與之討論說話如何則動聽，如何則不動聽；有益乎？無益乎？讀書猶之聽話也，作文猶之說話也，必先多聽然後能說，故讀書尤要於作文。——昔人分讀與看為兩項。所謂讀者，朗誦或熟誦之謂。所謂看者，則默誦之謂也。此所謂讀，當彼之看；彼所謂讀，吾謂可緩。凡文字必須朗誦或熟誦者，其故有二：(一)小孩非此不能上口；(二)專門文學家，非此不能精熟也。若已能閱看，又非專治文學之人，則但閱看已足。閱看時固無不默誦者，但求音調之和諧，而不棘於口，即此亦已足矣。今之學生，讀過之書，實屬太少。故有何種意思，當以何種語言達之，彼竟茫然未之知者。夫何種意思，當以何種語言達之，既知之矣，而操之不熟，猶不能無扞格，况乎其竟未之知邪？生疏之至，遂至憚於讀書，而作文無論矣。夫文法如

新

教

育

第十卷第三期

何則合，如何則不合；說話如何則動聽，如何則不動聽；苟能多讀，即不語之，自亦能知。迎機語之，尤極容易。若其從未讀過，抑或所讀太少，則雖耳提面命，亦屬茫然。故今日諄諄之講授，及無謂之討論，十分之九，皆可省去也。

自讀之法，姑以吾所經歷者言之。吾小時讀四子書，日十行，行十七字，凡百七十字，高聲朗誦，一分鐘可一徧。今日中等學校之學生，程度當高於吾讀四子書時；默誦較朗誦，時間亦可節省，今姑勿論。一分鐘讀百七十字，一小時亦可得萬二百字。再減少之，以一小時讀一萬字計，日讀書二小時，一年亦得七百二十萬字矣。讀書愈多則愈熟，愈熟則愈速。半年一年後，所讀必不止此數，今亦勿論。讀三年，亦得二千一百萬言也。功貴勿忘勿助，一日二小時之讀書，苟能持之以恆，三年後必有成績可見。較之今日，浮光掠影之聽講，膚淺無實之討論，其功效必不可以道里計矣。

(七)自行讀書之法 吾所希望之兩種書

然則當讀何書乎？曰：此無一定。『吾所最好讀之書，即吾所最宜讀之書』，此予之格言也。大抵人之性質，各有所近。就其所近者而求之，則相說以解，毫不費力。就其所遠者而強為焉，則事倍功半，甚至終無悟入處也。夫文學之種類亦多矣。以與口語之遠近言之，則有文言白話之分；以其主於應用或不主應用言之，則有純文學雜文學之別。凡此種種，悉數難終，而要之性質相近者，自能一見如故，結為好友也。大抵人之讀書，

須經過雜讀及亂讀之一時期，而後趨向乃定，此其一關係年齡之長幼，一關係學問之淺深。至趨向略定時，本已無庸教得。所貴迎機指導，略與輔助者，則正在其雜讀及亂讀之時代耳。然此時代，最宜聽其自由，——其實干涉亦無效，——除必不可讀之書外，宜一切勿加禁斷也。

新

已過雜讀亂讀而入於趨向略定之時代，——大約在中學末年，或其畢業後，——則其讀書，宜略帶硬性。此時非欲肄國文者，已可移其精力於別一方面，——經過前此之雜讀亂讀，必已能作通暢之白話，清淺之文言矣。——若欲更求深造，則非於古書上用力一番不可。何也？古書爲後世文字之根源也。古書之所以爲後世文字之根源者，何也？

教

曰：（一）文法多習慣相沿，習慣皆導源於古。（二）文學之美，在其神氣，神氣恆互相摹倣，後人亦多本之前人故也。凡事必有其根源，通乎其根源，則其支流皆不煩言而解矣。縱論及此，則吾覺有甚需要而極缺乏之兩種書。

育

（一）凡必讀之古書，如羣經四史及周秦諸子……，必有簡明之注釋，詳晰之符號，——或并附適當之考證及評論，——以引起其興味，且使之易讀。此等書不妨極淺，然不可流於陋。

（二）爲講明訓詁之書，讀書必先識字，人人能言之。今人亦好講小學。然其所謂小學者，非高談文字，即專講說文。夫說文爲治小學之一書，初不足概小學之全；專治此

書，又非初學所有事。初學所最要者，在通知常用數千字之訓詁，持之以讀古書，此固非略知文字學之條例不能。然空談文字學之條例，而於逐字之訓詁，顧未研求，則又與空談文學概論，而不讀文學作品者同蔽矣。欲通中國文學者，自古及今易，由今溯古難。——通文言者必能通白話，通白話者不必能通文言，即其確證。——此事人人知之，而人人不知其故。予謂此不難知也。今中國常用之字，不過數千。守舊者既以此詁中國文字之長，趨新者又以此訾中國文字之陋。其實皆非也。中國常用之單字，雖不過數千，然累增之複音詞，則不可僂指計。此複音詞類，皆集合單字而成。故單字實爲複音字之根源。而單字之意義，亦多輾轉遷變；每一單字，又多以最初之本義，爲其根源，明乎一字之本義，則於其引伸之義，無不可迎刃而解；明乎各單字之本義，則於複音詞之義，又無不迎刃而解矣。然則稽求字義，最要之條例，實惟引伸；而次之即爲假借。今宜特纂一書，先畧說六書條例，音韻轉變，以爲緒論。——以能持之以讀本論爲斷，不必過高。——其本論則舉數千常用之字，先說明其本義，次及引伸假借之義，又說明其所以引伸假借之故焉。孰是書也，持之以讀古書，必不虞其扞格矣。此實今日國文教授上最需要之書，然編纂殊不易也。

新學制初級中學及簡易師範用書

教育部審定

(混合編輯的)

新學制初級中學教科書

國語	公民	歷史	地理	人生地理	自然科學	實用自然科學	混合算學	習題答案	英語讀本	同文法	同草寫本	同上	樂理	唱歌	風琴	圖畫	手工
前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半	前四冊各五角半

(分科編輯的)

現代初級中學教科書

國文	公民	本國史	世界史	本國地理	世界地理	礦物學	動物學	植物學	生理學	物理學	化學	算術	代數	幾何	三角	英語	英文法	水彩畫
前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半

▲簡易師範用	現代師範教科書	教育學原理	教育史	各科教授法	學校管理法	小學行政及組織	教育心理學	倫理學	簡易哲學綱要	教育測驗綱要	商務印書館發行
前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	前六冊各三角半	

◀寄即索承本樣錄目印另▶

初中讀書教學法之客觀研究

孟憲承

我前作初中國文之教學一文，（見新教育九卷一二期）其中所提各點，有人以為太偏於主觀。我自己也很想搜羅些客觀的材料，更作虛心的研究。適江蘇中等學校國文教學委員會，有調查各校國文教學實施狀況之舉。計算截至本年二月止，共收到各校報告意見書等四十六份。我既很幸運的得翻閱這一部分有價值的材料，因先從『讀書』一項，從事整理，以成此文。文中所討論的幾個問題，介紹的幾種成法，雖然大半根據著這次所調查的事實，而文字的責任，應由我個人負之。這並不是委員會的報告或批評，讀者幸勿誤會。案新學制初中課程綱要，『讀書』分精讀略讀二種，現在就依次分別討論。

（一）精讀

（甲）內容 讀書的第一問題，便是讀什麼書。精讀的第一問題，便是——

精讀的教材是什麼？

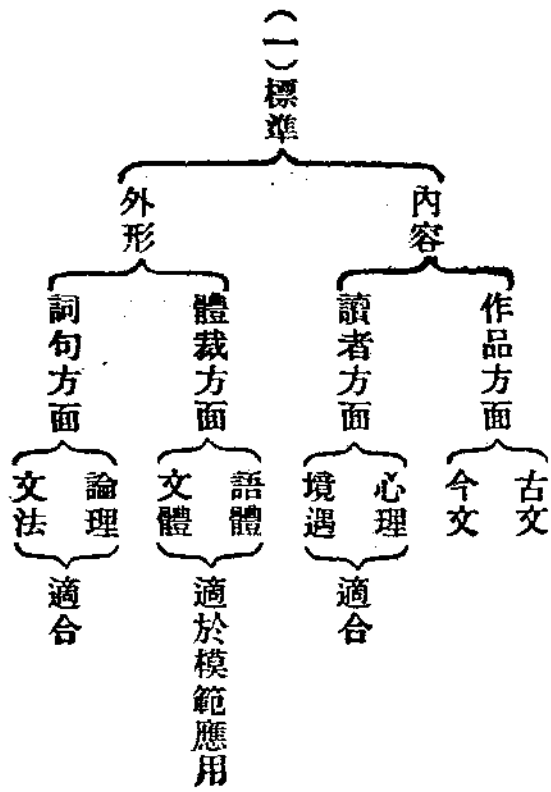
我們看江蘇各中等學校精讀教材，有的用現成課本，有的自編選

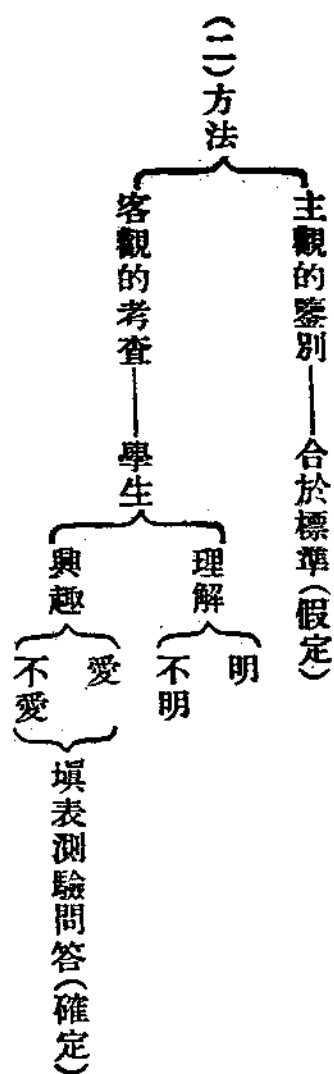
本。總計四十六校中，用書的十六校，自編教材的二十校。（用書各校中，採商務印書館新學制初中國語教科書的十校，採中華書局初級古文讀本的六校）。入中的報告說：『坊間國文讀本夥矣。然選材標準，是否適當；排列次序，是否合宜，在編者且難自信。何況學校教法，貴能順應時期；或利用偶發事項，俾生徒有直接的觀察與覺悟，徒取刻板文

字，挨次講授；直敷衍教室時間而已。這很可代表自編教材者的態度。然而問題卻正在此了。拿自編的教材，和書局出版的課本比，選材標準，便較適當嗎？排列次序，便較合宜嗎？

選擇教材有什麼標準？

我們仔細緝檢各校報告，有不舉選材標準的，有很概括的標準，如『以適合應用為標準』之類。有分析的標準，如中華職業學校報告裏所列的：『(1)能啓發或補助智識思想者；(2)合於民治精神及時代潮流者；(3)有文藝價值饒有興趣足以欣賞者；(4)適切應用者；(5)層次清晰組織有系統而易於效法者；(6)合於論理者』。有綜列標準與選材手續的大綱的，如下錄一師的例：





依據標準選定了教材以後，便須問——

編次教材有什麼原則？

關於這點，江蘇各校報告中，有並無一定排列方法的，有白話文言遞進的，有依時代為先後的，（如『由近代以溯周秦』，『依文學次序排列』之類），有依文體分類的。我們以為這是一個很重要的問題。教材編次了不得當，便成為零碎的沒有系統的選本。這種選本，教者學者，都不會感覺什麼興趣。所以編次教材，最好分為若干單元，每一單元中，至少有一個中心的精神，貫穿的計畫。我們試繙檢美國通用的初中英文讀本，便知道了。如邵爾和勃拉地二氏合編的文學選讀第一冊 (Dyer and Brady: Readings in Literature, Book I.) 是初中一年級用的，中間所選詩歌，小說，戲劇，和散文，分幾個單元。開頭四十八頁所選，都是關於美國開國的詩歌，演說，和論文目的完全在激發學生愛國的觀念的。以下按著分組選 Lowell, Holmes, Bryant, Whittier 等美國詩人的作品，每組前冠以作者一段小傳。表面看來，雖也是零碎的雜選，其實散中有整，是很有計畫的。

新

又如裴柯和桑代克合編的日用古文選第八冊 (Baker and Thorndike: *Everyday Classics, Eighth Reader*) 是初中二年級用的。這一冊書更自成一單元，標明為『文學入門』(The Introduction to Literature) 書中分為八大段；(一)文學總論；(二)古文學作品；(三)中古文學作品；(四)短詩；(五)故事；(六)長詩；(七)散文。每選一篇，附著『作者小傳』，『學習指導』，『問題』，『簡注』等。編輯得最為精密。我們的國文教材，能這樣編法的，還不多見。我們祇可舉錢基博先生在學校裏所編的教材(約翰大學附中中國文學讀本)做個例子。下列選文篇目是初中最高年級用的：

教 育

(上學期) 司馬談論六家要旨 老子(節錄) 夏曾祐嚴評老子序 莊子逍遙遊 莊子齊物論 章炳麟齊物論釋序 韓非子難勢 史記老子韓非列傳 禮運(節錄) 孔子世家(節錄) 龔自珍六經正名 易乾文言 蘇洵易論 書秦誓 孔安國尚書序 詩七月 子夏毛詩序 孫詒讓周禮正義序 張爾歧儀禮鄭注句讀序 禮記檀弓 孔穎達禮記正義序 左傳呂相絕秦 杜預春秋左氏傳序 公羊傳宋人及楚人平 穀梁傳虞師晉師滅夏陽 國策魯仲連義不帝秦

(下學期) 趙歧孟子題辭 孟子有為神農之言者許行 孟子墨者夷之 孟子楊子取為我 孟子告子章 荀子性惡篇 史記孟子荀卿列傳 墨子兼愛篇 墨子非攻篇 俞樾墨子閒詁序 梁啟超墨子之根本觀念 列子楊朱篇(節錄) 柳宗元辨列子 公孫龍子白馬篇(節錄) 管子小匡篇 柳宗元辨晏子春秋 史記管晏列傳 莊子天下篇

錢先生的文學讀本，是依時代逆溯的。這一冊是周秦文學，而中間包含著幾個單元。他自己說他的編法；『錄太史公談論六家要旨冠於前；莊子天下篇殿其後，說明周秦學派之

總關係。而每錄一篇作品，又必錄司馬遷做的作者傳詳其行實，漢唐以下儒者做的作品序跋，述其旨趣，以引起讀者知人論世的思想。這種方法，在原則上很可供我們的研究參考的。

教材與學級編制

還有一個問題，在這裏也可以附帶敘述，即是教材和學級編制的問題。我們錄入中報告裏的一段話爲例：

「學校之有年級，最感困難者，厥惟國文教授。同一範文，程度深者，不俟講解，即可瞭然；程度淺者，雖再三指示，尙苦不盡領會。……本校往昔議用能力分級法，第非各科同時實施，此法終苦窒礙。况他種學科，一年級中祇有一二階級，國文則可至五六階級，設依能力分級法延請教師，學校經濟，豈可擔任？最近擬採用分團教授，就一年級分爲若干團，由教師編配，每兩月得改組一次，漸期程度齊一。其有程度特優者，則逕予升級。所分各團，授以不同之範文，此時在乙團者期進甲團，必深自激勵，較教師督促爲尤切矣。」

這樣計畫，是很有試驗的價值的。

(乙)方法 關於精讀的教學方法，我們又可分爲教授和成績考查二項。分述如下：

精讀怎樣教授？

我們須記得上面所述的事實，即各校三分之二是自編教材，油印發給學生的。其教授的順序，有簡單講讀的，有預習講讀的，有分預習，問答，讀講，討論，應用，欣賞等段階的。填答的三十三校其教式和採用的校數統計如下表：

講讀(凡『範講』，『講解』，『範讀』，『美讀』，『誦讀』等均屬之)……三

新 教 育

初中讀書教學法之客觀研究

三六二

預習，講讀……………一一

預習，問答，講讀……………九

預習，問答，講讀，討論……………一〇

祇有灌雲初中於預習前加『引起學習動機』一段。祇有一師於預習中分析指導事項。茲摘錄一師教學綱要如下：

(1) 預習 指示

- 字典辭源使用法——反切法注音符
- 辨別詞性及詞之用法
- 標點法
- 筆法記

(2) 問答

- 訂正
- 補充

(3) 讀講

- 美讀
- 演講

(4) 討論

- 分析(文法章法)
- 撮要
- 推理
- 表記

(5) 應用
 命題造意
 書 跋
 摹 作
 此指記述說理文

(6) 欣賞
 內容美
 外形美
 此指文藝作品

我們從這裏看，知道現時學校裏教授國文，簡單的講讀已漸少了，多數是有預習問答等各段的。換言之，多數已採取自動的精神，自學輔導的原則，而同時不廢講解的。我們所要注意的有三點：(一)所謂預習，教師應有相當的職能，如指定功課，引起自習動機，預免學習困難，指導學習方法等等。(參閱柯爾文中學教學法二二六——二四三頁 Colvin: In-
 production to High School Teaching, p. 236) (二)教授以後，教師應有相當的考查，這層下文再說。(三)上項教式，也決不是固定的程序，仍要看教材的性質如何。譬如美文欣賞的教學，要知道學生對於一種文藝的『第一印象』，是很強固，很熱烈的。教師要能利用這『第一印象』去激發學生的想像，引起學生的情緒。若刻板地由預習而問答而講解，完全錯過了『心理的時間』，便興味索然了。(參閱海沃德欣賞之教學第一章 Hayward: The Lesson in Appreciation)

精讀成績怎樣考查？

關於考查精讀成績的方法，統計如下：

問答	一六
背誦	一五
復講	一四
測驗	一二
默寫	一一
檢閱筆記	一一
討論	七

(以方法為單位，有一校採取幾種方法的)

上面所列『背誦』『默寫』是考查記憶的能力的，『復講』『檢閱筆記』『討論』是考查理解的能力的，『問答』『測驗』是考查記憶或理解的能力的。我在初中國文之教學論文裏，有一段說：

『精讀』一個名詞，大多數教師，恐怕還只有很模糊的一個觀念。其實為明瞭正確計，不如直截了當地把他作為『熟讀精思』解釋，包含記憶與理解兩個要素。名為精讀，而不能記憶，怎樣能永久地欣賞與應用？舊時讀書背誦，並非不好，其不好之點，乃在只能背誦而不能理解。至於已經有理解，而不能背誦，則還是不能受用。現在學校各科作業中，都有一大部分記憶工夫，何以獨有國文則隨講隨忘，教師不令學生背誦？這真不可解。桑代克在教學之原理中說：『現在痛詆記憶為知識的奴婢，是很時髦的，好像在什麼類化，興趣，思考等等名詞中，「記憶」連一提都不配……其實記憶有什麼不好，單記憶文字而不了解內容，纔不好耳……內容了解了，則愈能記憶愈好……在學業中有一大部分，生徒並不難於了解，倒是單了解了而不刻實地努力，便不會給他們享用』(Thorndike: Prin-

copies of Teaching, p. 24)這幾句名言，真好像爲我們國文教學而發的！有許多文章，學生看了，只須稍爲指點，便已瞭然，何用逐字逐句的去講解，白白地費了多少可貴的光陰，而學生依舊是一無所得。至於試驗記憶的方法是默寫，試驗理解的方法是課題。

這種主張，我現在還認爲正確的。

因爲學校裏不注重記憶與熟練，生出許多不滿意的結果。所以現在實事求是的教育家，很有極端主張讀書須成誦，能默寫的。茲錄五中報告中的一段，以見這種趨於反動的主張之一斑：

昔初創學校時，鑒科學教學之太陋，頓闢科學多門，以授學生。學生從家塾來，略有讀書習慣，迨入學校，國文進步速，科學成績亦佳。當時亦遂據以爲此學校之功也。今之學生，皆陶自學校，乃每下愈況，不特國文成績見遜，卽科學成績，亦未必如前。間嘗深思其故，以爲誦讀之工，太缺略也。求學何故必須誦讀，則嘗考之於古人之說。列子曰：『紀昌學射於飛衛，飛衛使學視小如大。紀昌以鼈懸於牖，南面而望之，三年後，如車輪焉。以觀餘物，皆丘山也。乃以燕角之弧，孤蓬之幹射之，貫蝨而不懸不絕。』此雖寓言，實有至理，凡物經諦視而不瞬，所見必漸審也。於文亦然，咏嘆之，淫液之，趣味日深，乃習與俱化矣。莊子言女偶之聞道也，曰：『聞諸副墨之子，副墨之子，聞諸洛誦之孫，洛誦之孫，聞之瞻明，瞻明聞之聶許，聶許聞之需役，需役聞之於謳，於謳聞之玄冥，玄冥聞之參寥，參寥聞之疑始。』副墨，文字也。由副墨而洛誦之，乃瞻明矣，未可云已澈悟也；而需役焉，而於謳焉，乃漸洞及玄冥，參乎參寥矣。學國文者，非僅學其文字已也。文之中有道焉，不見其道，則口無可道；口無可道，卽筆無可述。文言俗語之爭，徒皮毛也。欲學者能見其道，非由洛誦於謳而至於玄冥參寥不爲功。學記曰：『君子之於學也，藏焉，修焉，息焉，游焉，夫然，故安其學而親其師。』今之教學，徒見縛之束之

馳之驟之已耳。其所學，無可以云安者，其於師也亦不親。蓋有故乎？然則增加其洛誦於謳之工，不可緩也。這樣的論調，我們知道是很得多數經驗派教師的同情的。

(二) 略讀

胡適之先生說：『從前的中學國文所以沒有成效，正因為中學堂用的書祇有那幾本薄薄的古文讀本。我們試回頭想想，我們自己做古文是怎樣學的？是單靠八九十篇古文得來的呢？還是靠看小說看古書得來的。我自己從來背不出一篇古文，但是因為我自小就愛看小說，看史書，看雜書，所以我還懂得一點古文的文法。古文的選本都是零碎的，沒頭沒腦的，不成系統的，沒有趣味的。因此，讀古文選本是最沒有趣味的事。因為沒有趣味，所以沒有成效。我可以武斷現在中學畢業生能通中文的，都是自己看小說看雜誌看書得來的，決不是靠課堂上幾本古文選本得來的。我因此主張用「看書」來代替「講讀」這話和我們精讀的主張，似乎相背，其實一毫沒有衝突。古文讀本本來不應該常是這樣薄薄的，沒有系統的，我們已在前面教材組織一節裏說過了。至於天才能有自己看書的能力和素養，幾本薄薄的古文讀本，更是可有可無。若就實際教學上論，一般中材的學生，還有并這幾本薄薄的古文讀本，而不能誦習的；能誦習了，至少讀書也有了一些訓練和基本，再指導課外閱書，也是很順的。所以為大多數學生說，講讀和看書，是可以並行的。初中課程綱要，規定精讀選文略讀散文名著的折衷辦法，是很妥當的。曾國藩也說過：『看

新

教

育

者涉獵，宜多宜速；讀者諷詠，宜熟宜專。看者日知其所亡，讀者月無忘其所能。看者如商賈趨利，聞風卽往，但求其多；讀者如富人積錢，日夜摩挲，但求其久。看者如攻城拓地，讀者如守土防隘。二者截然兩事，不可闕亦不可混。

略讀有沒有必要？據這次四十六校的調查，有略讀的規定者三十三校，無略讀之規定者十三校。至於所以不規定略讀的理由，有的是爲了沒有時間，如說『每星期國文時間祇三小時，故無略讀之規定』。有的是爲了沒有適當的書，如說：『曾旁搜可供學生略讀之書，訖無善本。取古，則學生程度不能跂及；取今，則駁雜不純，甚或慮其爲累於心術，故寧從闕』。我們以客觀的眼光來看，覺得前者的態度，固不免將錯就錯，後者的態度，也有些因噎廢食。國文科時間，照新學制規定佔三十二學分，每學期六學分，則一星期應有六小時。時間不夠，應當使他够，況且略讀原祇要學生課外行之，教師祇要肯任指導督促之責，所以沒有時間的理由，恐怕不能成立。至於沒有適當的書本，確很是一個問題。但究竟不能說全沒有書可供略讀。古書雖然『學生程度不能跂及』，然而儘有很平易的古書；新書雖然『駁雜不純』，然而純與雜祇是相當的標準，祇要大純小疵，爲接引初學起見，也就可用。所以沒有相當書本一層理由，我們也不敢贊同。

略讀用什麼書？既有略讀，應該指導學生讀些什麼呢？規定的辦法，各校不一。有聽學生自由閱讀的，（如一中，一師，四師，七師，一商，奉賢農師等）。有規定書目

的。規定書目之中，有概括的規定的（如三中，十中，五師，三女師，第二代師，一農，二農，如皋初中，睢寧初中，江都初中，崇明縣師，如皋女師，嘉定縣師，吳江中學，無錫中學，中華職業，灌雲初中，海門初中等），有分年規定的。分年規定之中，有在指定範圍任學生選讀的，（如八中，八師，九師，女蠶，丹陽縣師，東臺縣師，鍾英中學等），有確定書本，共同必讀的，（如三師指定前期一年讀論語，第二年讀孟子，第三年讀左傳）。略讀書目，有繁有簡，繁的如如皋初中開列文集詩集小說雜誌五十五種。簡的如一農規定『讀孟子及說文解字部首』。

新 教 育

書的性質，依新學制初中課程綱要中略讀書目舉例爲（一）小說：西遊記，三國志演義，上下古今談，俠隱記，續俠隱記，天方夜譚，點滴，歐美小說譯叢，域外小說集，胡適譯短篇小說，魯迅小說集，阿麗思漫遊奇境記，林紓譯小說若干種。（二）戲劇——於元明清詞曲內酌選其文詞程度爲初中學生所能了解而其意義無背於教育者，如漢宮秋，牧羊記，鐵冠圖之類；於近譯西洋劇本內酌選，如易卜生集之類。（三）散文各種選本。對於這個書目，我以爲還不能充分達到課程綱要所列教學的目的，即使學生能看平易古書，引起學生研究中國文學的興趣。這裏既沒有一本古書，而且大半是西洋文學的譯本，又很少中國的文學名著。我曾主張至少加些孟子，論語，左傳，和詩詞的選本進去。（見初中國文教材平議，曾載教育與人生二十八期）雖然朱經農先生說：『在初級中學裏面，國文與國故，不能完全混

爲一談……整理國故是高等專門以上學校的責任。——這一副千斤重擔，初級中學的學生是萬萬挑不起的。』（朱經農，對於初中課程的討論（五），教育雜誌十六卷四號）而我們確信在初中讀古書，和所謂『整理國故』，絕不相干，乃是求達能看平易古書的目的所必由的一種方法。初中學生，當然絕對談不到『整理國故』，而已經整理好的最低限度的國故，乃是初中學生所必具的一種文化常識。所以我還是主張略讀裏加入古書。

從這次調查上看，有略讀的三十三校中，大多數是採取這樣主張，酌定書目的。其中也有極端偏於小說文藝的，也有極端採取國故重要書籍的。前者如十中之規定水滸，儒林外史，隔膜，老殘遊記，官場現形記，鏡花緣，域外小說集，五十年目觀之怪現狀等書。後者如無錫中學之選擇五經，四書，四史，三通序，歷代史略，老子，管子，莊子，荀子，韓非子，墨子，法言，論衡，說文，爾雅，音學五書，揚子方言，章炳麟新方言，嚴譯名學淺說，馬氏文通，文心雕龍，經義述聞，經傳釋詞，讀書雜誌，國故論衡等書（這書目是陳柱先生爲舊制四年中學擬的。陳先生有中學研究國文之方法論，曾載學衡雜誌）。我們很願意知道這種略讀的試驗結果如何。

略讀和圖書設備 關於略讀內容，還有附帶的一點，就是學校裏是否有豐富的搜藏，可供學生的博覽。五師的報告裏有一段說：

本校書籍，甚覺貧乏，學生課外修養，除少數固有圖書外，幾於無書可閱，此後宜增加預算，力求擴充圖書，俾教

者學者，胥有充足之參考品。

像五師的設備，還感到圖書的缺乏，其他各校，當然也有同樣的困難了。這也是關於略讀教學上一個先決問題。

略讀怎樣指導？

關於閱讀的書籍，上面既有兩種不同的趨嚮，所以指導的方法，也隨之不同。摘錄兩例於下：

一師略讀指導法：

(一)課內指導

(1) 特定時間，令學生各帶課外閱讀之書，在課室內繼續工作。

(2) 學生各自閱讀，遇有大意或主要思想段落等一時不能明瞭者，得由教師助之分解，遇有必須深究討論者，得提出與教師討論之。

(3) 學生各帶字典辭源及他種參考書入課室，置於中排空桌上，備同學共同應用。課畢各自帶回。

(4) 學生各帶筆記簿。有須記錄者，即時記出。

(5) 發讀書彙記表，令學生填記其一小時之工作。

(6) 教師備有記錄紙，分三種：(一)記一小時質問討論之學生姓名；(二)記學生所問一時未能確切回答之出處意義等項；(三)即讀書彙記表。

(7) 以個別指導為準。凡質問討論，聲浪須低，不妨他人。

(8) 特定指導次數，隨年級遞高為反比，由兩周一次至三月一次。

原案云：「此項教學法之試行動機：（一）因觀察學生自習，工作未熟，每遇困阻。（二）因調查學生閱讀狀況，每有遇不能立時解釋處，輒生厭倦。為求免除上二項之困難，乃計劃得此課室內自由工作之教學法。實具道爾頓制之精神者也」。

（二）課外指導

（1）個人的

談話問答
檢閱筆記讀書錄

同一問題的討論

（2）多人的

同一書籍的研究
特組的某書研究會

（三）假期作業

（1）指示假期作業法。

（2）指定書籍令擇一問題一事項研究，或聽自由選擇。

（3）檢閱成績之筆記讀書錄。

三師師讀指導法 三師前期三學年中，分年指定共同必讀之書，上文已經詳述。茲摘錄其前期第二年略讀指導方法如下：

本學年每週國文課七小時，孟子研究佔二小時。除孟子原本外，兼發參考及補充之講義。每週先由教師發本週研究進程表一份，指定研究章目，並開示筆記大綱，由學生於課外修習。堂課兩小時，為質疑問難共同討論及教師公共指導之時間。其研究之進程，大略如下：

初中讀書教學法之客觀研究

- (一) 孟子之事蹟 (1) 遊梁；(2) 遊齊；(3) 由宋歸鄒至滕至魯。
- (二) 孟子和同時學者之辯論 許行，陳仲，匡章，宋牼，夷之，白圭，淳于髡，慎子，告子，及其他。
- (三) 孟子和諸弟子的討論 公孫丑，萬章，及其他。
- (四) 孟子之性善論。

指導進程表舉例——孟子之事蹟(一)遊梁

讀本：孟子集註第一章至第六章；

參考書：焦循孟子正義，史記孟子荀卿列傳，史記魏世家。

筆記大綱：

(1) 孟子至梁以前梁之國勢；

(2) 孟子對梁所抱之政策。

問題：

(1) 當時七國戰爭與現世列強交爭有何異同？

(2) 當時一般平民對於國家之觀念如何？其生活之狀況如何？能本此六章爲之證述否？

(3) 梁惠王梁襄王爲人之比較何如？

讀後評：

(1) 試評孟子義利之辨。

(2) 孟子云，『天下定於一』，又云，『不嗜殺人者能一之』。其後秦一天下，非不嗜殺人者，天下亦能定。

試評孟子所言是否有當。

(3) 試評孟子此言，對於現世尙可援信否。

以上所舉一師三師兩例，各有各的長處。一師的自由閱讀，易於適應學生個別的興趣與能力。三師的共同研究，易於督促學生的進程並作有效的指導。

略讀的成績怎樣考查？

最後我們要問一問略讀的結果，怎樣考查？綜覽各校的報

告，方法的種類和採取的校數可作以下的一個統計：

檢閱筆記……………一九

問答內容……………一〇

測驗……………六

略講……………五

關於略讀最緊要的一點，是檢查學生讀書筆記。然而這層往往不容易切實辦到。教師和學生，並有困難。錄八中所提問題為例：

每讀一書，隨手拋置，亦隨過輒忘耳！故議書必有札記。作札記有數種疑問：(1)不讀書而抄書，豈非敷衍塞

責？(2)生徒無暇晷作札記奈何？(3)札記體裁若何？(4)教師披閱札記，與改文不同，人將疑教師之惰。

以上四問，皆非有經驗者不及此。然本校同人意見：第一，生徒即不讀書，祇抄書一遍，其胸中已未嘗無書，况猶有考查方法以繼其後。第二，此項札記，少則一週繳一次，多則二週或一月繳一次，以逐日閱書所得，至日曜日磨鈔之，安得謂無暇晷？第三，札記以所讀書籍為限，取討論式及表解式，不取日記體裁，若闖入其他記載，未免浪

費筆墨。第四，各人讀書不同，所記載亦不同，教者須逐書勘驗；並答其疑問；加以批評，試問更何從省力？此外若更無疑問，毅然行之可矣。

(三) 教學法與教師

上面詳論了精讀略讀的各種教學和指導的方法，讀者或許有一種疑問。就是：這種國文教學，和通常的國文教學觀念不同；教師的職務繁重如此，可有人能勝任愉快，切實執行嗎？運用方法的是人，討論教學法，當然不能不聯到教師。所以本文就以『教學法與教師』的討論作結。

第一，我們承認以上所述各種方法，實施起來，要驟然加多教師所費的時間和精力。通常對於國文教學的觀念，以為他含祇有講文改文兩個原素，其中除改文要費時間外，講文常看作一件比較輕而易舉的事情，用不著多大準備，研究，和成績整理的。現在『講文』一個原素，竟化出這麼許多手續來，自然要加重教師職務的負擔了。所以有人把教師的工作時間和報酬問題，認為『改進國文教學的先決問題』。（參照中等教育二卷五期，中學國文教學研究號）陳燮勛君討論這問題時，著實有些感慨。他說：『即以東大附中而論，國文教員每人擔任改文至少兩班，每兩星期作文一次，平均每星期有學生正式作文四十篇以上。每月每班尚有讀書筆記，這種筆記，每人一冊或兩冊。因此之故，終日疲於改文看筆記，有時還要看臨時試驗卷。這許多作文，筆記，或試驗卷，發了復來，來了復發，一來一去，

源源不絕。又况除此之外，還要預備上課。所以弄到廢寢忘餐，面無人色。各種娛樂，和社會活動，幾爲之剝奪淨盡。人常怪國文教員閉門謝客，不與人周旋，其實事實上迫到他不得不如此。左右鄰人，看見這樣，也常驚問爲什麼事體做不了。唉！他不曉得這許多作文，筆記，試驗卷等等，光看也不易看了，何況還要改正呢！還要批評呢！陳君文中，還附有一個他們學校規定的教員工作表，一個他們教員共同擬定的工作標準表。錄在下面，供我們的參考：

學校規定教員工作表

(1) 上課時間	16
(2) 改文	24
(3) 看筆記等	14
(4) 上課預備時間	32
共86小時，每天平均14小時。	

擬定教員工作標準表

- (1) 每週上課12小時。
 - (2) 作文本每班以四十人爲度，每週改文約需16小時。
 - (3) 看筆記、讀書錄，課外作文等，每週約需9小時。
 - (4) 上課預備時間，每週約需24小時。
- 共計61小時，每天平均約需10小時。

一般國文教師，諒和陳君多有同感。至於他所擬的工作標準，到底是依著一校特別的情

新

教

育

形，我們舉來做個例子而已，尙不能認爲普遍的『標準』。我們對於這問題的看法；一方面，學校以鐘點計薪，本來很有疑問。如果必須以鐘點計薪，那末，陳君文中所引『作文鐘點，明白規定，另外送薪』的辦法，在教育行政上，不無討論的價值。作文這樣，我們認爲最重要的讀書筆記，當然也應受同樣的承認。而在他方面，我們深信普通人把教書看作一樁容易的，不費氣力的事情，實在是一個很謬誤的觀念。自然呢，星期假，寒假，暑假，是教師職業上『容易』的期間和報償。然而除此以外，那每日的上課準備，和課前課後的整理，非有極規律的習慣，極勤勞的工作，不會有什麼成功。雖不必如陳君所說：『各種娛樂和社會活動，幾爲之剝奪淨盡』，而凡是忠於職守的教師，對於這些娛樂和活動，本須力加限制，纔能『用志不紛』。但維斯教授論教師的職務說：『凡是熱心外務而放棄本分的人，無論他的活動怎樣可取，這樣的人，總是不足取的。多數教師，對於自己所選擇的職業，可惜還沒有明瞭的觀念。他們不曉得學校以外的活動，儘管不妨礙校課，儘管不妨礙上課的準備，但是祇須妨礙了教師的正規的睡眠和休息，已經使他不能維持最高的效能了。因爲兼營外務，耗費精神而致神經衰弱，易怒，健忘，沒氣力，欠活潑的人，實在於他的職業上爲不道德』。（參照 Davis: *The Work of the Teacher*, p. 321）

最好的教學法，原是需要教師最大的努力的。子貢稱孔子道：『學不厭，智也；教不倦，仁也。仁且智，夫子既聖矣』。不厭不倦，真不是件容易的事情。在我們職業裏能始終不厭不倦的人，也可以稱『教師之聖』而無愧了。

平民教育運動
THE MASS EDUCATION
MOVEMENT IN CHINA

By Y. C. JAMES YEN

*General Director, Chinese National Association of the Mass
Education Movement*

Illustrated In English Price, 30 cts

This pamphlet opens with a discussion of the problem of mass education in China, the policy of the movement, and the methods of educating the masses. Having thus initiated the reader, the author proceeds to record a typical city-wide campaign, the Chefoo Campaign, and other experiments conducted in North China. Other important topics, such as Continuation Education, Army Education, Rural Education, etc., are also duly treated. The concluding chapter points out the significance of the movement and gives some insight into the future of mass education in China.

十三年中國教育狀況
EDUCATION IN CHINA, 1924

By W. TCHISHIN TAO, M. A.

*General Director, Chinese National Association for the
Advancement of Education*

AND

C. P. CHEN, M. A.

Professor of Education, National Southeastern University

Illustrated In English Price, 70 cts.

This volume, prepared by two educational experts and published under the joint auspices of the National Federation of Provincial Educational Associations and the National Association for the Advancement of Education, is the most concise and most authentic guidebook to present-day education in China. In a brief space of about forty pages the authors have given an adequate treatment to Educational Administration, the Administrative Units, Inspection and Supervision, Educational Finance, the New System of Schools and Its Divisions, the Training of Teachers, and other important topics. The concluding chapters on Some Recent Educational Activities and Developments and Missionary Education complete this brief survey and bring the reader into close touch with present educational problems.

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED, PUBLISHERS

高級中學師範科用書

教育原理

*新學制教育學 孟憲承 印刷中

*英文中國教育原理 蔣夢麟 一元半

密勒氏人生教育 鄭宗海 八角

杜威教育哲學 金海觀 四角

*教育哲學大意 孟憲承 一元

*教育哲學大綱 范壽康 三角

*明日之學校 朱經農 一元半

*教育之科學的研究 鄭宗海 一元半

*教育理想發展史 鄭夢麟 四角

*學習之基本原理 錢希乃 一元

教育史

師範學校新教科書教育史 楊游 四角

新體教育史講義 張華年 三角半

中外教育史 周煥文 一元

西洋教育史大綱 姜琦 一元

近代教育史 吳康 一元

教學法

*新教授法原論 羅迪先 八角

*普通教學法 俞子夷 五角半

*設計教學法輯要 唐紹言等七角

*設計教育大全 林本等 六角

新著設計教學法

*葛雷學校之組織 趙宗預 二角半

*道爾頓制教育 江蘇第一師範會作忠等七角

*道爾頓研究室制 錢希乃 三角半

心理學

*新學制心理學 陸志章 八角

*應用心理學 莊澤宣 一元半

心理學原理 吳康 五角半

心理學大綱 陳大齊 六角

*兒童心理學綱要 艾華 三角半

*教育心理學綱要 朱定鈞等一元

教育心理學 舒新城 四角

教育心理學 朱克華等七角

哲學

哲學綱要 黃繼華 二角半

哲學入門 華文祺 八角

雜類

*公民教育 陶履恭 一元半

*農村教育 顧復 三角

*訂比納智力測驗 華超 一元半

*測驗統計法概要 俞子夷 二角半

(註)加有*符號者係最新編輯出版之書

初中混合文典之編制與效能

何仲英

(二)

現在我們研究到初中國文教學上的問題，恐怕作文成績的不良，要算其中最重要的一個。雖然不曾詳細的調查，精密的統計，但就北京各大學入學調查錄所述，平均作文不及格的竟達投考人數百分之八十有強，而試卷之意思模糊，句讀不明者，竟不在少數。以新制高中和舊制四年中學的畢業生的成績猶且如此，初中學生更不消說。中學生既經受過十年的國語教育，大多數還不能達到文從字順的初步歷程，這豈不是教育上嚴重的問題！

不但作文如此，就是隨便使某中學生報告一件事體，或者傳述一番受付託的話，未必能說得有頭有尾，能婉轉動人。若是叫他們在大庭廣眾間發表意見，更大都訥訥不能出之於口。無怪乎筆述起來，處處爲難，處處扞格了。有的會說話不會作文；有的會作文不會說話；有的兩樣都不行。有的開口嗚呼，閉口噫嘻，襲幾句陳言，唱幾聲濫調，千篇一腦，萬人一面。而應用文與美文又各有所偏尚，往往知其一不知其二。像這樣畸形的發展，如何能達到自由發表思想和感情的目的？換言之，便可證明以前初中的國文教學，無論課程與教學法上，影響於發表思想感情的力量，是異常地薄弱。根本上的困難，當然漢字本身上應任其咎；可是訓練的工具和方法不良，亦不得辭其責。因爲現在初中裏對於訓練發

表思想感情的教材與方法，簡直毫不關心，不過每一星期或兩星期作文一次或兩次而已；間有兼授文法修辭者，迷於機械的格律，亦無效能之可言。

照理論上說，自由發表思想感情，是技能的事，和讀書欣賞的性質完全不同，一主熟練，一主享樂，目標既不同，教材亦不應相同。西洋各國對於訓練初中學生的製作構造的能力上大多備有豐富的專書以供應用；可惜我國還沒有人編過。孟憲承先生有鑑於此，曾提議須編一種『混合文典』；並且說明『混合文典的目的，在訓練學生運用文字發表思想和感情的能力。內容爲文法修辭上普通規則的說明，各體文章的示範（包括應用文程式的舉例），各種作文和練習，而爲小學中學語文之過渡銜接計，尤須有語法和文法的比較與聯絡』。（教育與人生二十八期，初中國文教材平議）這個提議差不多經過我們私人間幾次談話所得的結果，認爲很有一試的價值。至於名稱問題毫無關係，即調換別一個也不妨。

或者以爲這個提議是很平常的，現在各初中除講文外兼講文法修辭的亦多，豈非換湯不換藥？還有以爲『文典固可混合示其法則，讀本也未嘗不可混合示其模範。本來從模範而歸納，較諸從法則而演繹，其印像似乎還要深些，其效用似乎還要大些』。其實要編這種書，是不能拿舊有文法修辭來比擬的；又和讀本的性質不同，何嘗僅列法則，何嘗不列模範文，何嘗僅用演繹法而沒有歸納工夫。若是仍列許多術語和機械的規則，落前人窠臼，則效果毫無，久已暴露，何必多此一舉，勸人上當？要知這種文典內容是包含語言，文字，

文章，文學……種種基本的發表之技能和歷程的。全書的精神重在熟練，啓發思想。文
典裏頭的教材，和讀本裏頭的教材往往不能互換。因為所要熟讀的文章，未必有助於發
表；而獲到發表的工具，也不是讀本可以儘量供給；勢非多方面的供給與混合編制不爲功。
我敢斷然說，從讀本裏所得的『印像』，一定沒有從這種文典裏所得的『深』，而『效用』亦決定
沒有這種所得的『大』。

(二)

何謂多方面的供給？我以為就初中程度與需要說，至少書內須含有左列各項：——

- (一) 語言——談話，演說與辯論；
- (二) 文字——字原，書法與文法；
- (三) 言文的分歧，異同與對譯法；
- (四) 文章——普通應用文程式與非文學文作法；
- (五) 文學——修辭學。

這不過略舉大綱，至於問到那些字是兒童們常常寫錯？那些不通的句法他們最易發現？
那些程式他們最需要而最易訛誤？……那就非仔細觀察與統計不可。我們得到他們的真正
弱點，知道他們的能力經驗，纔可準備教材。

何謂混合編制？這個要分幾層說明：——

(一)本編以引起兒童能自由發表思想和感情爲目的，故處處不忘這個前提；凡無關或不重要的教材概不列入。

(二)少說機械的規律，重實際應用的知識。

(三)處處舉模範文爲例，彼此印證，容易貫通學習，與從前編書割裂古文一兩句而就自己說明者有別。

(四)每一段落完卽有練習。練習題和方法，豐富而多變化，留思考的餘地，一則可使學生練習作文的機會加多，一則可以啓發思想和感情，多方面地發展，一洗往前枯窘之弊。

(五)採用混合的編制法，多回應，多復習；前後雖有深淺之不同，而形式相差無幾。因爲重要的目的是在獲得一種得心應手的自由發表思想和感情的工具，加以熟練，並不是專門講有系統的學術。

(六)所謂混合，是將各種原料混合在一起，經過化學的變化；不是某編爲文法，某編爲修辭，東拼西湊而成功的。若是東拼西湊，仍與分科無異，那得謂之混合。

(七)初中教科書大多主張混合編制的有幾個緣故。第一，就學力說，專科的研究未免過早，而且不需要；爲求常識計，不如混合編制的好。第二，就時間說，科目過多殊不相宜，不如酌量歸併，便於學習，那就非混合編制不成。第三，再就科目的內容說，初步的學習，委實不能分開，譬如史，地的中外，數學的算術，代數，幾何，語言文字的文法，修

新

教

育

第十卷第三期

辭，……愈溝通愈感興趣，所以亦以混合編制爲妙。

現在把我個人草擬的混合文典目錄附錄於左，以供參考。

第一編（初中第一學年用）

第一章 作文研究

文的定義 作文的目的 作文的種類 文的美惡 作文法的研究 作文須練習如工具一般

第二章 演說文

演說的重要 選題 思想清晰 演說詞提要的價值 語言清爽 語言正確 語言遒勁 維持聽衆注意的方法

第三章 筆達文

演說與作文 學文要點 模倣與創造 速記法 節要法 推衍法 復述法 寫生法 日記 隨感錄 讀書雜誌

問答法 翻譯法

第四章 言文的溝通

上古言文一致 言文分歧的原因 文言文舉例 語體文舉例 言文對譯舉例 言文形式上的比較 言文內容上的

比較 言文溝通法 言文虛字對照表

第五章 初稿的準備

審題 確定觀念 取材 布局與提要 統一律 聯絡律 遒勁律 提要的格式

第六章 初稿作法

由提要而成文 文的起頭 文的末尾 段落的擴張 成文前的審閱 校正稿的鈔寫

第七章 書法

初中混合文典之編制與效能

習字的工具 字體的類別 正式文件中的字體 普通筆畫上的謬誤 省寫字 俗字 譌字 別字 書法的美質

第八章 應用文件作法

應用文件的特性與價值 應用文件的種類 普通信件與特別信件 信件要點 廣告文 電報 簡易公程式舉例
新聞稿的製作

第二編 (初中第二學年用)

第九章 段落

段落的定義 段落的長短 段落的統一 主腦句 主腦句的位置 段落的聯絡 段落演進的方法：(1)反複，
(2)詳說，(3)解釋，(4)例證，(5)比較或相反，(6)申明上文 段落中的氣勢 段落移動

第十章 句

句的本質與目的 單句 短語 複句 分句 平衡句 包孕句 主從句 名詞短語 形容詞短語 副詞短語 句的種類

第十一章 句的修飾

句的性別 句經鍛鍊的效能 句的統一 句的聯絡 句的適勁 句中音節的和諧 成句的利用

第十二章 句與位置

句與位置的關係 句須變換 起句 接句 轉句 結句 散句 排句 連珠句

第十三章 文法與造句

主語與述語 名詞 名詞前的限制詞 代名詞 位數不分 『所』字用法 動詞 動詞的分類 形容詞 副詞 介詞 『把』字用法 連詞 介詞連詞的省略 助詞 感歎詞 雙主賓語 語法中幾個新用的詞兒 國語文法與文言

第十卷第三期

文法的異點 中國文法的特點 圖解法

第十四章 標點符號

古代的句讀 標點符號正確的必要 句號 點號 逗號 分號 總號 疑問號 感歎號 引號 破折號 刪節號

私名號 篇名號

第十五章 詞與字

漢字與其本原 詞與字 俚俗詞 方言詞 隱語 廢語與古字 專門術語 不適當詞

第十六章 遣詞法

遣詞的重要 正確 適當 明顯有味 詞藻的價值與濫用 效能的違背 不需要的重複 浮誇 凡庸的表現 陳腐的引語

第十七章 識字法

漢字形體上構成的規律 六書 象形 指事 會意 形聲 轉注 假借 本字與通借字 漢字音韻上的通轉 雙聲與疊韻 古文中之應用雙聲疊韻而造句者

第十八章 詞典

詞典研究的必要 歷代詞書 現有詞典的類別 普通詞典排列法 檢查詞典法 反切法 注音字母 訓詁法

第三編 (初中第三學年用)

第十九章 記載文

記載文的定義 兩個原則 要客觀的忠實 敘述要有系統 記載文中的統一 記載文中的聯絡 記載文中的遒勁

口頭報告 演說錄 故事 新聞 典志 書信 日記 言行錄 傳狀 書事 旅行記 調查報告

初中混合文典之編制與效能

初中混合文典之編制與效能

三八四

第二十章 描寫文

描寫文的定義 解釋的描寫 藝術的描寫 描寫文中的統一 觀察點 印象的單純 基本的想像 描寫文的聯絡
描寫文的有力 描寫文須有生氣 寫人 寫時 寫地 寫言 寫物 寫情 寫景 寫事 寫德 寫藝

第二十一章 解釋文

解釋文的定義 清爽為最要 口頭解釋 解釋文作法 順敘解釋 事實與理想 論說 序跋 書牘 說明書 意
見書 請願書 新聞紙中的啟事

第二十二章 誘導文

誘導文的定義 誘導文的價值與要訣 誘導文的統一 作者的希望須單純 誘導文的聯絡 誘導文的遒勁 贈言
書牘 口頭誘導 廣告

第二十三章 辯論文與辯論

辯論文的定義 合法的辯論 辯論的價值 辯論與邏輯 辯論的方法 辯論文的組織 辯論文中的統一 論點
辯論文中的聯絡 反駁的要旨 口頭辯論的方法 評判者須知的條件

第二十四章 短篇小說

短篇小說的定義 短篇小說的特性 短篇小說的觀察點與布局 短篇小說的重心 短篇小說的種類

第四編

第二十五章 語言復習

口頭報告事實 主情的演說 學術演講(或宣讀論文) 應酬與語言 辯論與演說的異點

第二十六章 文字復習

第十卷第三期

字義的淆亂 詞性的活用 句法的顛倒 言文的雜揉。

第二十七章 文章復習

格式的謬誤 章法的矛盾 不合邏輯的話

第二十八章 文學復習

文學的戒律 思想上的缺憾 感情上的缺憾 形式上的缺憾 所謂美滿的文學作品

附錄一 舊有的文章體裁之研究

附錄二 作詩法——舊體詩與新體詩

附錄三 改文符號

附註 本書編制的方法，大半采自出版不久的 William M. Tanner: *Composition and Rhetoric*; Potter, Jeschke, Gillet: *Oral and Written English*; Spaulding, Bryce, Buehler: *Third Language Book*……等書，粗具規模。惜一時手頭參考書不多，將來正式編纂時，也許還有許多部份的變更與刪潤；但是質量的方面，我認爲似乎不能再加，也不能稍減，只有配置的前後，容有商量餘地。這其中還有一層須申明，就是每節目後具有若干練習題，或口答，或筆述，或長或短，使學生的作文機會增加，而且感着必要。出題的方法，務必處處含有啓發思想及復習的旨趣。譬如講到『文的起頭』一節，當然先臚列幾種名家文的起頭爲例，說明其好處，歸納出幾個定律與方法來；然後可出以下練習題：(1)就平時所讀文中指出其起頭與某文相似者；(2)試就某文的起頭補成一文，不准襲用原來字句；(3)自擬一題，撰與某文相似的起頭，以五十字爲限；(4)除書中所述種種文的起頭外，還有別種嗎？……其他可以類推。總之，要編這種書，主要目的不在若干節目之貫輸，而在若干節目的方法運用，使學生感有學習的生趣而已。

(三)

以上所述編法，我不敢說已圓滿；我認爲祇須採取混合教學的精神，把必要的關於啓發思想的工具包容在內，任何編法都無不可。卽就本編而論，似也可以得著左列幾種效能：——

新
教
育

(一)增加興趣與努力 本編材料多變換而有意義。這不是一部機械的書，光寫幾條規律定義，使人記憶的；又不是一種形式的練習，像普通排列許多方法來實驗校正的書。這是一個激刺物，引誘兒童到必須想像，判斷和思想的路上去，就是引誘他們到能够解說和自由發表思想的方面去。一個人要思想，和飲食一樣，一日不可少的。本編就爲幫助兒童思想，而且整理表現他們的思想有效率，無論用在語言或文字上。兒童想用語言文字發表自己的思想，賴於實習；實習的力量，必須出於自然，必須出於自願。凡人對於自願表現的事都是感興趣的而且肯努力；否則就不然了。從前學校裏講文法講作文法，都是很嚴肅的，很乾枯的，而且祇有教師一個人的活動，最多也不過命令兒童作幾個簡單無味的練習題。這樣，兒童又如何能感興趣，能自由發表思想？這不但是教師須負責任，教材不便於教學也須負重大責任。若照混合文典的辦法教學，似乎課室之中，有時聯合的背誦，有時口說，有時手寫，決不是教師一人活動的，乃是師生合作的；那末，這個課室裏的空氣一定是甜蜜極了，娛樂極了，可以說是一個工作實驗場，決不是一個考試的監獄。

(二)節省時間 從前講字原書法，須有字原書法時間；講文法，修辭，須有文法修辭時

間；……時間浪費的很多，還有許多需要的材料，並未供給。若是採用混合編制的文典，則材料增加，應有盡用，時間減少，而獲益尤多，最合於教學經濟的原則。或者說省一分時間，少一分功效，而且既有總復習，時間也不經濟。我以為省時間即省功效，係專指同一材料同一方法而言；倘若材料不同，方法不同，當然不能相提並論。現在我們節省時間而內容和不節省的相同，或時間雖同，而材料實較前充實，即可斷言此優於彼，無懷疑的餘地。

(三)合於自然的學習歷程 語言文字學習的歷程，大多是由口語練習到文字練習。這並不是說口語有助於文字，乃是因為口語與文字在每天思想的交通上有同樣的需要與價值。為便利計，最好先訓練兒童會說話，話說好了，再研究文字，——其實照理說來，語言文字是一個東西，就初中時的需要說，並無什麼輕重優劣可分。現在學校裏差不多祇有文的學習，沒有語的學習。大多數兒童，不僅兒童，懷著一種意思，往往苦於不能透切地達出來，說得很辛苦，心裏還是不痛快。這是一種很不自然的現象。還有，我們讀文作文，處處離不了文法，離不了修辭；越是好的文學，越可以默示兒童一種組織的方法，思想表現得現現成成，遣詞琢句又非常地穩當，可以做他們作文的模範。假如蒐集那些材料，提出幾節來分析與研究，為具體的說明，比較死記什麼規則定義，定要好得多；而練習也有門路可尋。因為兒童的模倣，是性靈的，不是機械的，他們最喜歡學了就用，最有益的是拿自

已努力的結果和所模倣的比較。這種方法我們如果利用，決不能有賴於單純的讀本和文法，非把那些材料併攏在一齊兒教學不可。這是自然的。至於分科研究，爲有系統的專門敘述，那是到高中和大學後纔用得到。在未專精的程度以前，應該對於各種國文常識，具有普通的概念。現在初中各學科頗多採取混合編制的精神，獨有國文因循舊例，沒有想到教材上究竟如何混合的編制。這又是一種很不自然的現象。我們現在有了這混合文典，似乎可以稍彌缺憾。

新
教
育

(四)反復練習便於教學 兒童的書原是不容易編的，一面須計及兒童能領略與否，一面還須計及教師教授便利與否。本編的目的，既專爲練習思想的指導，不是一個事實，規律和定義的庫房，用來記憶的，故除正課外，多列練習題，而練習題的內容又不是機械的，差不多完全是啓發思想活動心靈的。凡一件事覆習愈多的，印象愈深，記憶愈牢，成功亦愈速。據一般經驗家言，語言文字的練習，和練習其他技能，如圖畫，手工，音樂，舞蹈，拳術……一樣，非繼續不斷地熟練不爲功。諺有『拳不離手』『曲不離口』，而善於寫字者斷無久不寫字之理，善於作文者亦斷無久不作文之理。現在學校裏頭的國文功課，差不多是聽講的時候多，練習的時候少，這樣教材雖多，又有何用？須知練習的價值在教學的效率裏可以說是命脈。無練習即無教學。現在有人空談練習而不收其效者，是由誤解練習的意義和方法。練習是回憶，復述，想像，推理……的總稱，舉行的次數宜多，而每次

第十卷第三期

所費的時間不宜多。譬如有些學校兩星期作文一次，每次兩小時，好學生則長篇累牘，刺刺不休，壞學生則潦草塞責，不半時而繳卷；教師看卷子，或盡心竭力而爲之塗改，或模模糊糊濃圈密點給一個總批便完事。這樣作文改文的效果，恐怕非常薄弱；反不如每星期多作幾次，每次時間較少，篇幅較短有用得多。說到如此練習加多的辦法，又非舊日課程可能，勢不得不用這種混合文典了。

(五)可以救濟現在初中國文教學上種種流弊。看完了以上所述，我們可以得到一個結論。現在初中國文教學上不是說語文雜揉，教學困難嗎？若是用混合文典，便不困難了。不是說文法乾燥，毫無興趣嗎？若是用混合文典，便有興趣了。不是說定期作文很不自然嗎？若是用混合文典便覺自然了。不是說演說辯論沒有學習的機會嗎？若是用混合文典機會便多了。不是說課室內異常寂寞異常慘淡嗎？若是用混合文典，則一羣兒童歡歡喜喜地如坐春風，如飲醇醪，而不覺其苦了。所以我覺得『混合文典』在初中裏是不可少的教材！

商務印書館函授學社
增設

國文科

國文為求學始基，應世要具。願國中人士，或為職業所羈，或因指導無人，每以有志未逮為憾。本社前設英文、算學、國語、商業諸科，成績優良，海內稱之。茲鑒于社會之需要，特增設國文科，現已開課。內容詳見左表。凡有志研究國文者，幸任擇一級，即日報名，以免失此求學之好機會也。

簡章	教授	教材	級別
函索即寄	聘請海內國文學專家擔任。所編教材，能示學者以最捷途徑。改答課卷，尤極精詳。	分課本、講義二項：課本以熟練應用文字撰作之技能。講義以灌輸國文學上必要之知識。	分初級、中級、高級，每級一年至二年畢業。

◀ 報名處 ▶

上海棋盤街商務印書館函授學社
各省埠商務印書館分館

師範學校前三年國文教學的研究

張 審

在沒有談到本題正文以前，有例當要聲明的一句話，就是：『爲什麼要提出這個問題？』

按師範學校課程的支配，屬於教育的科目大都列在後三年，在前三年中，國文課程實居重要的部份。這固然有關於學科的性質，和學習的進程等，當然如此的理由；但是迫於後三年學科的繁重，與搜得，理解，發表等能力須提前養成的要求，不得不於前三年偏重國文的教學，以植其基礎，怕也是最大理由之一。我想後三年的國文教學，全是補充性質，或依於個性而爲進一步的研究；講到本科基本的智識與技能，當然是要在前二年養成的。那麼，這前三年的教學任務如何重大！此所以有特別提出研究的必要。

師範前三年與初級中學程度相當，國文課程因而也同樣的支配，這是現在一般人的主張。論學生的程度，同是剛從高級小學畢業出來，當然沒有二樣；但是教學目的，是否也相同？爲要貫徹師範教育之主張，與履行完全六年師範教育之全般計劃，是否應有側重或稍異之點？這也是要加一番考慮的。本文是本著這兩種原因，把個人的見解寫出來供大家做個參考的資料，對與不對，可不敢自信。

一 教學目的

任何學科都有他教學的目的，這是誰也承認。偏是國文科每每容易成爲無目的的盲進，

或目的拿不定的亂撞，結果都是一筆糊塗賬。自從新學制課程標準起草委員會把初中國文教學的目的標明以後，算是指出一條新的途徑，但是他們所定的是否精當，還是個問題。

現在已經過許多人的研究了，各人本著學理和經驗，從實際上去討論，結果雖不一致，發揮可算淨盡。其中最有力的主張，而又含有充分理由的一條，是：『反對僅僅以語文的本身，為教育的目的』。我以為辦中等教育都應有這種覺悟，尤其是師範國文教學上最要注意的一點。師範生以服務社會從事小學教育為惟一的職志；假若以頭腦不清，思想不正確，人格修養不健全的先生們，去指導小學生『如何為學』，『如何做人』，養成一般適應生活的國民，是萬做不到的事。因此，我覺得師範前三年國文教學的目的，最簡單而切要的，有三項：

(一) 整理思想。

(二) 授予關於本科的智識。

(三) 養成關於本科的技能。

依於這三個目的定出修業期滿——前三年——最低的限度，是：

- (1) 能知人生的要義，及個人應負之責任。……
- (2) 能了解現代思潮之大略，與社會生活的缺陷。……
- 思想方面

育

教

新

(3)能知文學與人生的關係。……

知識方面

(4)能了解語文的基本組織法。……

(5)能讀淺顯語文書報，充分了解其內容和形式。……

技能方面

(6)能用普通言文發表思想，無文法上重大的謬誤。……

說明：(1)這是師範生精神上必要的修養，至少要能知道自己生活的途徑，並且要時時追求『我做的什麼？』『為什麼要做？』『怎樣去做？』等疑問的正當解釋。至於人生觀之確定，當期之後三年。

(2)爲他日實際服務之預備，不能不養成這種剖解和觀察的能力。

(3)要知道文學是離不了人生的，表現，批評，慰藉，是文學惟一的任務。至關於文學的本身如變遷與趨勢等，那是後三年的事。

(4)詞的性質和使用，單句的組成和複句的形式，要充分明瞭。極端的說，在師範生要知道這全是爲教人而學的，可予後日實地服務上以絕大的補助。

(5)搜得能力的養成，自然不全是前三年的事；這裏但期淺近的語文，能充分了解。

(6)發表的能力是跟著經驗和學力增進的；這一時期但求使用語文能正確無誤，便算滿足。

二、課程支配

師範學校前三年國文教學的研究

課程內容與作業支配，照新學制課程標準起草委員會所擬訂的，綱要已具。但實際施行起來，自然要有更動的地方。今且把我個人的見解和辦法，說明如下：

(甲)精讀

(一)精讀在初年級國文教學中最為緊要；因為他們沒有單獨讀書的能力，非增加討論的機會不可。所以我主張第一年每周訂四時，二三年每周各三時。

(二)教材支配有人主張不以文體分級，而以時代為準；其實在初年級自然一律讀近代文為宜，為便於學習起見，當然以文體分級教授，比較的單純而易獲效益。所以我主張第一年專讀記敘文，第二年專讀論說文，第三年論說文和文藝文各半。論文應用較廣，讀的機會要較多。文藝文到了後三年自然要繼續讀去，或且入選科為較深的研究，所以前三年讀的時間，不妨稍短。

(三)語文混合教學與語文分級教學，各人主張不一；其實也各有利弊。前三年專授語體文，最便與小學銜接；但三年中絕不去研究文言文，豈不是無形中限制前三年的學生，不能讀文言的作品？就興味與個性上說，是否能不陷於單調與枯寂的弊病？誠然，語文混合教學容易造成不文不白的怪狀，但並不是不可補救的事；就令分級教學，到了後三年忽然用起文言來，怕一般也免不掉這種現象！所以我仍主張混合教學，前二年語體分量較重，以完成他由小學校學來的技能；第二年文言較重，以植後三年教學文言文的基

礎。

(乙)略讀

(一)成部的名著，宜於課後閱讀；課內不過指導學習的方法，或為內容大體上的討論；故僅訂兩周一次，與作文相間行之。

(二)略讀書目已有多人訂正，茲不贅。

(丙)作文

(一)作文是技能的練習，自然次數愈多愈好。所以第一年訂一周一次，第二三年均間周一次，課外作文無定。

(二)作文時間均訂一小時；初年級為練習正確迅速起見，限一小時內做完；高年級思想豐富字數較多，不妨在課後製作。

(三)作文法現在很有人主張單獨教學，論和作文的關係，自然很重要；但離開文章，空講作法，怕也是一件困難的事！假若妄舉例說明，又與精讀中形式的討論無異；所以我主張不獨立一項。高年級作文既都在課外，不妨就在這作文課內討論，並且可就提出的題目指示方法。（最好要有作文法講義使學生課後參考）

(丁)語文法

(一)用語文混合教學，語法和文法當然要並重；所以我訂第二年語法每周一時，第三年

新 教 育

師範學校前三年國文教學的研究

三九六

文法每周一時。

(二) 很有人主張語文法用混合的編法編成一書，那麼，有了這種講義，第二年第三年也可混合教學。

(戊) 演說

(一) 語言的修練，在師範教育中最關重要。所以訂第二年演說一時，第三年辯論一時。

(二) 演說次數愈多愈好，宜在課外練習，所以每周祇有一時。

(己) 習字

(一) 習字的練習，機會最多，第一年每周小時已足。

(二) 第一年專習行書，楷書草書可規定在課外習字時間內練習。

根據上述各項的理由，擬定一師範前三年國文課程的排列，和精讀的內容，言文分量的支配，各表如左：

課程表

作	精	科 目 學 程	
		第一學年	第二學年
文	讀	第一學年	第二學年
記	記	每學分	每學分
敘	敘	4	3
文	文	1	1
論	論	第一學年	第二學年
說	說	每學分	每學分
文	文	1	1
略	略	第一學年	第二學年
讀	讀	每學分	每學分
文	文	1	1
藝	藝	第一學年	第二學年
文	文	每學分	每學分
文	文	1	1

第十卷第三期

精讀內容表

總計	習字	演說	語文法
	大小楷		
6	1		
		演講	語法
6		1	1
		辯論	文法
6		1	1

第一年	內容	學年內	內容
	記敘文 寫寫寫 事人物		
第二年	內容	學年內	內容
	論說文 個人的修養 社會的問題		
第三年	內容	學年內	內容
	論說文 學術的講演 文藝文 劇詩小說 本歌說演		

文言語體百分比

學年	第一年	第二年	第三年
每周時數	4	3	3
文言	40	50	60
語體	60	50	40

師範學校前三年國文教學的研究

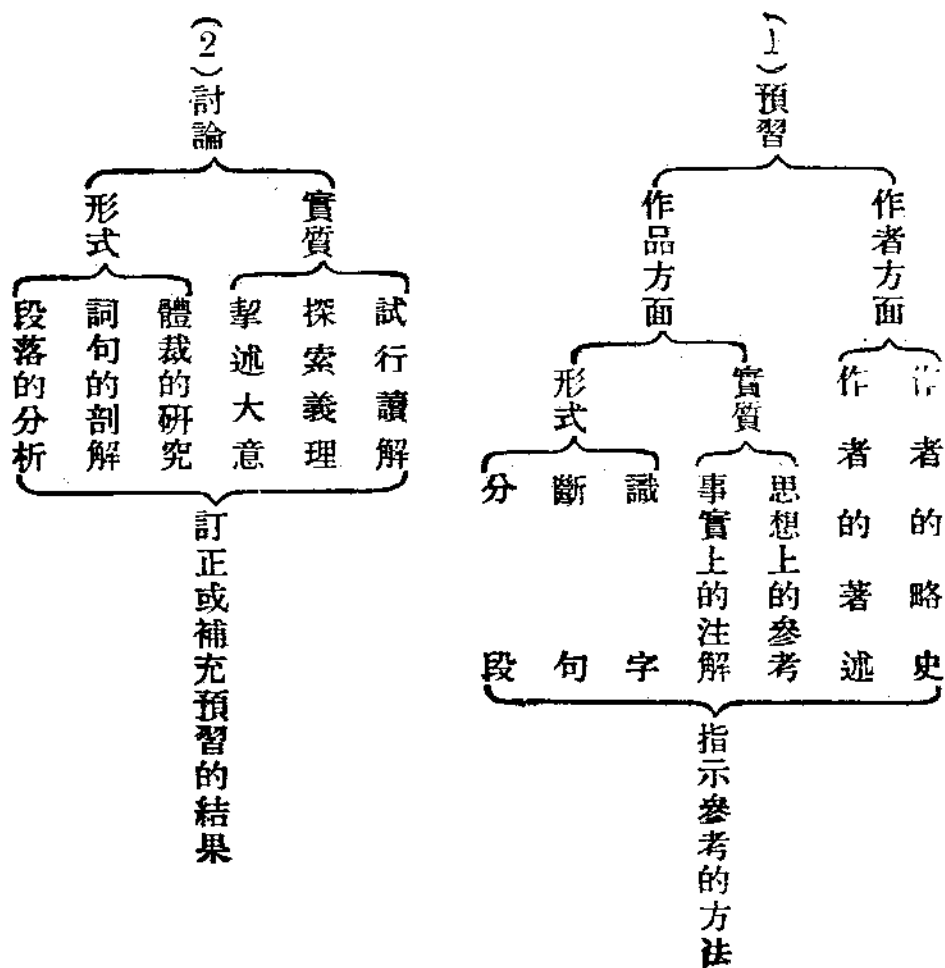
三 教學方法

我想任何學科的教學，教者當然要覺悟『這是學者學的時候，不是我教的時候』。因為教學法就是教學生去如何學，並不是我預備去如何教，實在說來，祇有如何學的方法，沒有如何教的方法。所以國文教學上種種方法的擬定與實施，無非爲『使學者如何去學』的一個問題，謀比較適當的解答。至於方法的是否適當，在擬定的時候，至少要提出下列三個疑問加一番考慮：（一）這樣能否養成學者自學的習慣？（二）這樣可否引起學者求知的動機？（三）這樣曾否給予學者自習的工具？——這是關於本科各項教學法的通則，以下再分項說個大概。

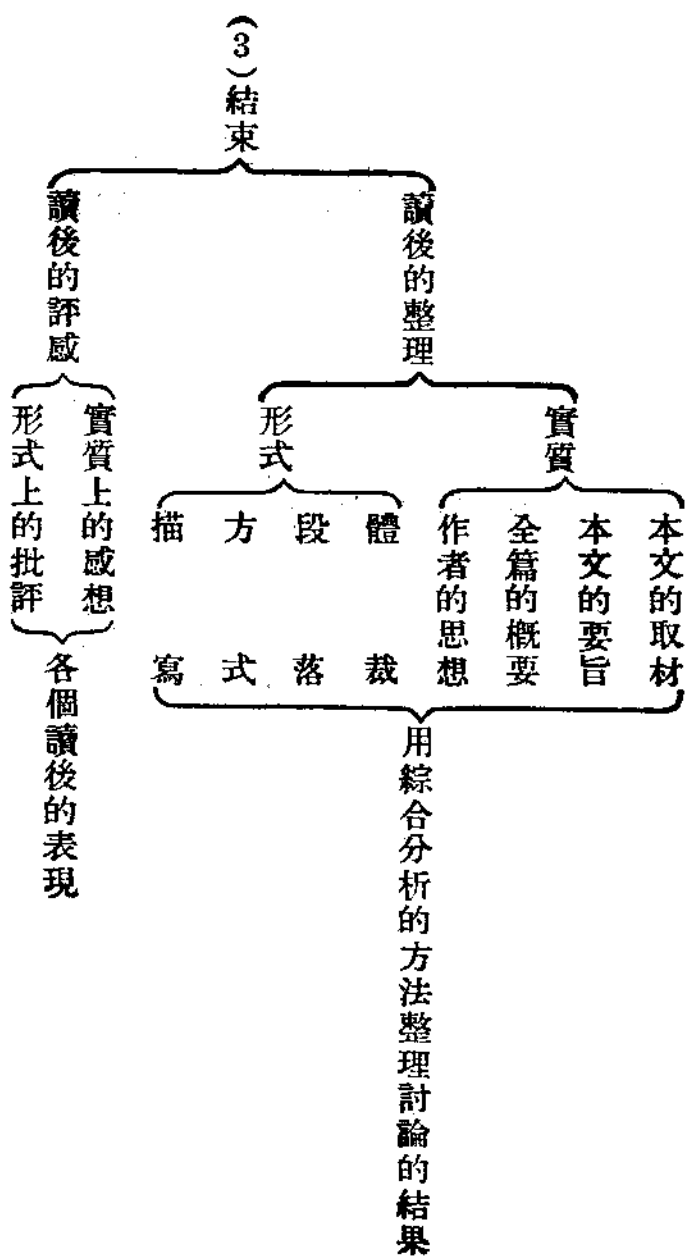
（甲）精讀

（一）教材選擇 選材標準，詳細舉出來很繁，大致不外乎實質形式兩方的注意。就是關於實質方面，內在的思想，當爲人生的；關於形式方面，表現的手段，當爲藝術的。最好把本年需要的教材完全選定，排出一個目次來，免得臨時東翻西閱，雜湊充數，破壞一貫的精神。並且要注意到篇幅的長短，說理的深淺，方式的平異，而爲有階段，有程序，有聯絡之排列。

(二) 教學程序



師範學校前三年國文教學的研究



(4) 欣賞——個別的

說明 (一) 預習的時間要在課外。

(二) 討論要求普遍的參加。

(三) 整理要為共同的製作。

(四) 整理結果各自做成筆記，課後由教者加以訂正。

(乙) 略讀

(一) 材料 略讀所以養成閱讀整部名著的習慣，與單獨讀書的能力。取材宜於指定的

書目中，任學者擇取一種。但教者認為有共同閱讀的必要者，可指定之。

(二)時間 課內是質疑，討論，整理的時間，閱讀當然要在課外。但學生課外閱書的時間，究竟有多少？現在有人定課外閱讀的書目很多，實際上要一一讀過，怕是做不到的事。在我切實的估計，每天除掉規定上課時間外，有六小時的餘閒；再除去運動，休息，與各科預習，練習，整理的時間，可從容讀書的，至多祇有二小時；所以閱書進程表中僅定此數。

(三)指導 整部名著的閱讀，開始時有當首先指示的幾點，是：(一)作者之略史。

(二)作者之學術及思想。(三)作者於本書暗示的情感，或顯示的主張。(四)本書之價值。(五)讀本書所必須參閱的書籍。(六)讀此書的目的。(七)閱讀的方法。

(四)檢查 分課內課外兩種：

課內檢查方法 (一)指定書中某段某章，令述其意義，共同評定。(二)令提出懷疑之點，公共討論。(三)先指定某段令注意，然後指名問答其內容。(四)令各提出精采的一段，供全體欣賞。(五)有相當之機會，行各種之測驗。

課外檢查方法 製定閱書進程表，令各自填注，一周後交教者評閱。

附閱書進程表

新 教 育

師範學校前三年國文教學的研究

四〇二

第 一 周							姓 名	書 名	頁 數	每日閱讀時間	預計每小時 可閱幾頁	預計幾日閱完	始閱月日
日	一	二	三	四	五	六							
頁……	頁……	頁……	頁……	頁……	頁……	頁△-1	○	○	○	○	○	○	○
讀 後 的 評 感							意 義 或 實 事 上 的 概 略						

(丙) 作文

(二) 儲備 作文是把自己的思想感情，用文字的符號，為有組織之敘述。這中間最重
要的，是內在的思想，和發表的技術。這種思想的構成，和技能的運用，不是僅在臨文

的時候講的；除在讀課內討論外，最好選一種作文法講義，在課外閱看，以爲補助。

(二)聯絡 作文當與精讀教材謀聯絡，因爲一是收得的指導，一是使用的練習，當然要處在需求相應的分際。精讀既採用文體分級法，那麼，第一年當爲記敘文的練習，第二年當爲論說文與文藝文的練習。

(三)範圍 命題範圍要鬆，以不束縛作者的思想爲原則。至於取材的方面，不外經驗和環境兩種，屬於經驗的：(1)個人的修養，(2)學習的必得，(3)生活的嘗試。屬於環境的：(1)自然界的欣賞，(2)社會的觀察，(3)特別機會的接觸。

(四)內容 一當爲個別的，——同一範圍以內，留有個性發揮的餘地。一當爲興趣的，——引起作者急欲發揮的欲望：不陷於窘迫拮据的苦境。

(五)方式 須爲多種之練習，以嫻熟其技術。如聽寫，速記，縮短，衍繹，自製題目，指文翻譯等，要變化不窮，多方操練。教者認爲未足時，某種方式，不妨爲多次反復之練習。

(六)批訂 批訂當尊重作者的用意，多加刪改，並沒有什麼大用。教者尤不可把自己要說的話，儘量加入。所以我對於批訂的兩個主張，是：『不代人說話』。『不強人從我』。至於思想有謬誤的地方，當用簡要的批語指示。錯字誤句，做個符號，令他們自己改正。

(七)補充 自第一年起，當課日記，教者每周檢閱一次。這不僅可爲作文的補助，於修養，於各科學習的經驗，都有很大的幫助。是要三年中繼續做去的，不能間斷。

(丁)語文法

(一)語文法是極枯燥的科目，最難引起讀者討究的趣味，最好多舉例證，少談原理。

(二)當就精讀或略讀的教材舉例，比較的親切有味。

(三)基本的知識，在精讀中爲形式的討論時當陸續授予；如詞的使用，句的剖解等，均須詳細研究。到了語文法的教學時內，不過把平日所討論的指出一條的線索，使成爲有統系有條理的知識，並不是專靠這時間內討論明白的。簡單的說，本教時內完全做的比較，聯絡，整理的手續，不是基本上的討論。

(四)取材須力求簡單，以足敷高級小學國語教學的應用爲準。多予以練習時間，以正確他的觀念。

(戊)演說

(一)課內重在思想，口詞，發音，姿態等，切實指導。

(二)課外最重練習，教者須參加，共同批評。

(三)這全是技能的練習；若思想，語法，立局等，當在精讀中注意。

(己)習字

(一)第一年專習行書，課內當指導執筆的方法，與臨摹時應注意之點。

(二)課外須每日限寫幾頁，交出教者評閱。楷書草書，逐步練習。成績最好的，須揭示出來，以資鼓勵。

正文已完，還有幾句附帶的話要說明：本文多半取材於各雜誌揭載的諸大名家的言論，再參和個人的經驗和理想湊成的；可是就令這樣做去，當國文教師的，實已苦不堪言，簡直終日要和那些筆記簿本相見；並且也不是見了面一點頭便罷，至少要坐下來凝神靜氣的細談一回纔行，這是多麼麻煩的事！說到這裏，就要提出教師工作時間之限度的問題了。實際這問題不能得相當解決，其他什麼一切教學方法，都談不到，所以我又覺得這是研究國文教學法的先決問題。

教 育 雜 誌

徵 求 照 片

- (一) 凡大中小各學校及其他教育機關之各種照片，如明晰而便於製版者，一律歡迎。
- (二) 照片以能免去呆板的行列式而含有活動的或顯著的教育意味者為最合用。
- (三) 其他教育畫片、學校演劇或舞蹈等照片，亦一律歡迎。
- (四) 無論何種照片，一經登出，即以本誌全年一份奉酬。
- (五) 照片張數較多或較珍貴者，當酌酬現金。
- (六) 凡寄來之照片，如須寄還者，當另附郵票。

教 育 雜 誌 社 謹 啟

『古書治要』之教材舉例

錢基博

吾友武進孟君憲承之草六年師範國語課程也，將有意詔後生以治學稽古之途轍，而增設『古書治要』一學程於後期之三年；顧教學之無所取材，以爲大慮；曰：『願子有以命之』博應之曰：『曾國藩之聖哲畫象記，黎庶昌之周以來十一書應立學官議，張之洞之書目答問，近逮胡適之一個最低限度的國學書目，梁啓超之國學入門書要目及其讀法，李笠之國學用書撰要，數君子者，類能挈要鉤元，固已詔後生以「古書治要」之途徑矣。吾子奚辱命之？君曰：『唯唯，否否。不然。此古書之要目耳，未足以言「古書治要」也。吾之所謂「古書治要」者有二義焉：辨古書部次類例之大凡，一也。審古學源流沿革之要刪，二也。』博應之曰：『若然，則又非僕所及也。昔湘鄉曾國藩讀班固藝文志，馬貴與與經籍考，見所列書目，叢雜猥多，作者姓氏至不可勝數；既爲文淵閣直閣校理，得觀四庫全書，其富又過前代遠甚。然存目之書數十萬卷，尙不在此列。而因致歎「書籍之浩浩，著述者之衆若江海然，非一人之腹所能飲也；雖有生知之資，累世不能竟其業况下焉者乎！」嗚呼！此古書之所爲貴治要也。雖然，會稽章學誠氏不云乎？「校讎之義，蓋自劉向父子部次條別，將以辨章學術，考鏡源流；非深明於道術精微羣言得失之故者，不足與此。後世部次甲乙，記錄經史者，代有其人；而求能推闡大義，條別學術異同，使人由委溯源以想見於

墳籍之初者，千百之中不十一焉。此又古書治要之所爲難能也。然章氏之所謂「校讎」者，其實不過「辨古書部次類例之大凡」耳。尙未及「審古學源流沿革之要刪」也。僕文質無底，奚所能爲役。獨念博學通人，稽古有作，亦有辨章學術。條析流派，以示途轍，曠方來。謹以誦覽所及，寫著其目，以當舉例，都爲六類：曰「小學源流」，曰「經部源流」，曰「子部源流」，曰「史部源流」，曰「集部源流」，五者所以「審古學源流沿革之要刪」，而終之以「古書源流」，則所以觀其會通明其關係，而「辨古書部次類例之大凡」者也。條別源流，識以數語，其間或紹述舊聞，或略陳鄙懷。知言君子，儻有取於斯焉。

教

(甲)小學源流 段玉裁注許慎說文解字敘 丁福保說文解字詁林自序 章炳麟小學略說
江聲六書說 章炳麟轉注假借說 章炳麟文始序例 江謙說音 江謙古今音韻表 陳壽祺漢讀舉例

育

右文六家九篇，皆辨章小學之源流者也。讓清諸老先生言：「讀古經古子，宜先識字，宜明訓詁。詁者古言也，謂以今語解古語；此逐字解釋者也。訓者，順也，謂順其語氣解之；此逐句解釋者也。下筆宜寫今字，而識古書必識古字。讀書吟詩可用今音，而讀古書必審古音。語言筆札可用今義，而解古書必用古義。識古字之形，曉古語之聲，乃能明古書之義。大率字類定於形，字義生於聲，知古字之形，則可覺今音之非；知古讀之音，則可訂今形之訛；故形聲爲識字之本。形聲不審，訓詁不明，豈知經典爲何語耶？」

第十卷第三期

小學者，蓋審形聲明訓詁之學也；故以小學源流冠焉。今錄段玉裁注許慎說文解字敘丁福保說文解字詁林自序章炳麟小學略說，所以考小學之沿革。錄江聲六書說章炳麟轉注假借說文始敘例，所以明小學之條例。錄江謙說音古今音讀表陳壽祺漢讀舉例，所以辨小學之音讀。而著目則不以作者時代爲先後，而以啓示途徑之淺深爲順序。惟言非一端，義或有違。如江聲六書說，其說轉注，『以五百四十部爲「建類一首」，以凡某之屬皆從某爲「同意相受」；自謂前人所未發；其實本於南唐徐鍇此爲古義。而段玉裁注說文解字敘，則伸其師戴震「互訓」之說，謂「建類一首」者，謂分立其義之類而一其首。「同意相受」，謂無慮諸字意指略同，義可互受，相灌注而歸於一首。如爾雅「初哉首基肇祖元胎俶落權輿始也」一條，其於始義或近或遠，皆可互相訓釋而同謂之始；是也。至章炳麟轉注假借說，則又以爲「建類一首」，「類」者「聲類」，「首」者「語基」。考老同在幽類，其義互相容受，其音小變。按形體成枝別，審語言本同株；雖制殊文，其實公族。非直考老，言壽者亦同。循是以推：有雙聲者，有同音者，其條例不異；適舉考老疊韻之字以示一端，得包彼二者矣。是故明轉注者，經以同訓，緯以聲音，而不緯以部居。此與段注「互訓」之說同爲後起新義。如此之類，樹義不同；正可折衷一是，擇善而從。奚所用暖暖姝姝，守一先生之言以自示不廣也哉！以此制例，後不贅論。

(乙)經部源流 龔自珍六經正名 章學誠經解上中下三篇 漢書儒林傳 後漢書儒林傳上

下 魏源兩漢經師今古文家法考序 姚文枬六朝經師宗派并所著經注經說考 江藩經師經義

目錄 胡培翬詁經文鈔序 陳壽祺經郭條例

右文九家十九篇，內江藩經師經義目錄七篇皆辨章經部之源流者也。通經之法，要在明經傳之別，通

今古文之殊。今錄龔自珍六經正名章學誠經解，所以考經傳之沿革。錄漢書儒林傳後漢

書儒林列傳魏源兩漢經師今古文家法考序姚文枬六朝經師宗派并所著經注經說考江藩經師經

義目錄，所以明今古文家法之殊及其流變。而殿之以胡培翬詁經文鈔序陳壽祺經郭條例，

蓋敘述先儒治經之法，而蘄於開設戶牖，啓示途轍者也。大抵漢京以來，垂二千年，儒者

談經，學凡六變；其初專門授受，遞稟師承，非惟訓詁相傳，莫敢同異；即篇章字句，亦恪

守所聞，其學篤實謹嚴，及其弊也拘。曹魏代漢，王弼王肅，稍持異議，流風所扇，或信

或疑；越孔賈啖趙以及北宋孫復劉敞等，各自論說，不相統攝；及其弊也雜。洛閩繼起，

道學大昌，擺落漢唐，獨研義理；凡經師舊說，俱排斥以爲不足信，王柏吳澄，攻駁經文，

動輒刪改；及其弊也悍。學派既成，攀援日衆，驅除異己，務宗朱子；自宋末以逮明初，

其學見異不遷，及其弊也黨。主持大過，勢有所偏，材辨聰明，激而橫決；自明中葉，王

學極盛，罔不六經注我，各抒心得；及其弊也肆。空談臆斷，無徵不信。清代諸大師

起，壹矯以實事求是；其學徵實不誣；及其弊也瑣。要其歸宿，則不過漢學宋學兩家迭爲

勝負。然經爲漢儒所傳，而注尤漢儒所創，義有師承，語有根據；去古最近，而多見古

新

教

育

第十卷第三期

書，能識古字，通古語，故必須以漢學爲本，而推闡之，乃能有合。朱子論治經，謂：「宜討論諸家之說，各立法法，而皆以注疏爲主」。而理學如魏鶴山，詞章如葉石林，皆以「爛熟注疏」見稱。可證宋儒治學，亦未嘗唾棄漢學也。此讓清諸老先生之言：然則漢學之源流明，而經學之源流不待考矣。

(丙)子部源流 莊子天下篇 淮南子要略篇 江瓌論子部之沿革興廢 太史公談論六家要

旨 江瓌論九流之名稱 史記老子韓非列傳 夏曾祐嚴評老子序 章炳麟齊物論釋序 柳宗

元辨列子 陳三立讀列子 江瓌論道家爲百家所從出 史子孟子荀卿列傳 陳三立讀荀子一

讀荀子四 論荀孟學術之異同 孫詒讓墨子後語小序 俞樾墨子閒詁序 魯勝墨辨注序 史記司馬穰苴

列傳 姚鼐讀司馬法六韜 考古兵家 史記孫子吳起列傳 孫星衍孫子略解序 姚鼐讀孫子 史記

呂不韋列傳 汪中呂氏春秋序 論雜家之兼儒墨合名法

右文十五家二十四篇，皆辨章子部之源流者也。讓清諸老先生言：『子有益於經者三：

一證佐事實，一證補諸經佚文譌文，一兼通古訓古音韻。然此猶淺之乎言諸子也。大抵

天地間人情物理，下至猥瑣纖末之事，經所不能盡者，子部無不有之；其趣妙處較之經史，

尤易引人入勝。故不讀子，不知瓦礫糠粃，無非至道。不讀子，不知文章變化，無可端

倪也。然讀子書，不可不知諸子之所自起與其派別以盡其流變。今錄莊子天下篇淮南子

要略篇江瓌論子部之沿革興廢，所以明諸子之所自起。錄太史公談論六家要旨江瓌論九流

之名稱，所以明九流十家之派別。而錄史記老子韓非列傳以下十二家，則所以盡諸子之流變也。

(丁)史部源流 龔自珍尊史 劉知幾正史 劉知幾六家 劉知幾二體 鄭樵通志總序 馬

端臨文獻通考總序 趙翼二十二史劄記摘要八十事 名史例目異同 史記編次 史記變體 漢書移置史記 文 漢書多載有用之文 後漢書編次訂正 後漢書三

國志書法不同處 三國志書法 三國志多迴護 三國志書事得實處 三國志立傳繁簡不同處 一人二史各傳 晉書 宋 書書晉宋革易之際 宋書書宋齊革易之際 宋書本紀書法 宋齊書帶敘法 齊書書法用意處 齊書類敘法最善 梁書多

載飾終之詔 梁書有止足傳無方伎傳 南史仿陳壽三國志體例 南北史子孫附傳之例 南史刪宋書最多 南史過求簡淨 之失 南史增齊書處 南史增刪梁書處 南史刪梁書處 南史增梁書有關係處 南史增梁書瑣言碎事 南史於陳書無甚

增刪 魏書多曲筆 北史改編各傳 北史全用隋書 南北史明國交兵不詳敘 北史書法與周隋書不同 舊唐書源委 新唐書 新唐書本紀書法 新書本紀書安史之亂 新書改編各傳 新書增舊書處 新書增舊書有關係處 新書增舊書瑣

言碎事 新書立傳獨詳處 新書刪舊書處 新書改舊書文義處 新書盡刪駢體雜文 新書用韓柳文 新書詳載章疏 薛居正五代 薛史書迴護處 薛史亦多直筆 薛歐二史體例不同 歐史不專據薛史舊本 歐史書法謹嚴 歐史傳贊

不苟作 宋遼金三史 宋遼金三史重修 宋史 宋史各傳迴護處 宋史各傳附自處 宋史數人於事傳各著功 宋史各傳 錯謬處 宋史外傳又有遺漏者 宋史排次失當 史家一人兩傳 遼史 遼史立表最善 金史 金史失常處 金史迴護處

金史氏名不畫一 宋史金人名多與金史不符 元史 元史列傳詳記月日元 史迴護處 元史附傳有得失 元史人名不畫一 明史 明史立傳多存大體 姚文枬擬彙刊宋人及國朝人補歷

代史表志序目 梁啓超論過去之中國史學界 劉知幾雜述

古文七家九篇又八十事，皆辨章史部之源流者也。史之有學，其必與史俱興矣。沮誦

以來，荒遠莫考。簡策記載之法，惟散見於左氏書；說者以為周公之典也。然春秋筆

削，議而不辨；其後三傳異詞，史記自為序贊，以著本旨；而先黃老，後六經，退處士，進

奸雄；班固復異議焉。馬班而降，體益變，文益繁，例亦益增。其間遞相持摭，紛紜亡

新 教 育

第十卷第三期

已。乃有考辨史體，卓然名家，如劉知幾章學誠諸書，非博覽精思，不能成帙。卓哉乎載筆之圭臬也。然竊以爲治史之要，當探史源，次明史例，終覈史流，乃能辨其指歸，殫其體統。今錄龔自珍尊史劉知幾正史，所以探史源。錄劉知幾六家二體鄭樵通志總序馬端臨文獻通考總序趙翼廿二史劄記節要八十事姚文持擬彙刊宋人及國朝人補歷代史表志序，所以明史例。錄梁啓超論過去之中國史學界劉知幾雜述，所以覈史流。儻有品隲舊聞，抨彈往迹，鑿空生義，自抒所見者，卒之僻謬不情；則亦無所取裁焉爾。

(戊)集部源流 章學誠文集篇 惲敬大雲山房文稿通例 惲敬大雲山房文稿二集敘錄 昭明文選序 張惠言七十家賦鈔序 李兆洛駢體文鈔序 阮元文言說 方苞古文約選序例 姚鼐古文辭類纂序目 王先謙讀古文辭類纂例略 曾國藩經史百家雜鈔序目 黎庶昌續古文辭類纂序 劉勰明詩 王闓運詩法一首示黃生 包慎伯答張翰風論詩書 章炳麟辨詩 陳衍近代詩鈔序 張惠言詞選序 沈曾植薑邨校詞圖序 曹元忠薑邨叢書序 王國維論元劇之文章 右文十九家二十一篇，皆辨章集部之源流者也。世益進化，學益分科。章實齋言：

『子史衰而文集之體盛』。吾則謂文學分而文集之名起。兩漢以前，文學者，學術之總稱。韓非子五蠹篇力攻文學而指斥及藏管商孫吳之書。李斯因博士諸生之議，請悉燒諸有文學詩書百家語。文學一名詞，冠於詩書百家語之上。是兩漢以前，文與學不分；逮兩漢以後，文與學始歧。六藝各有專師，而別爲經學矣。諸子流派益多，而蔚爲子部

新

教

育

矣。史導源於尚書春秋而史部立矣。文章流別分於諸子，而集部興矣。經史子集，既分部居；而文之一名詞，漸為集所專家有。然治集部不可不知集部之所自起，與文集類次之體要而窮其流變。今錄章學誠文集篇，憚敬大雲山房文稿通例，憚敬大雲山房文稿二集敘錄，所以明集部之所自。而錄昭明文選序張惠言七十家賦鈔序李兆洛駢體文鈔序阮元文言說方苞古文約選序例姚鼐古文辭類纂序目王先謙續古文辭類纂例略曾國藩經史百家雜鈔序目黎庶昌續古文辭類纂序，則所以明文集類次之體要而窮其流變者也。終之以劉勰明詩王閻運詩法一首示黃生包慎伯答張翰風論詩書章炳麟辨詩陳衍近代詩鈔序張惠言詞選序沈曾植置邨校詞圖序曹元忠置邨叢書序王國維論元劇之文章，斯所以辨詩詞曲之源流正變焉。

(己)古書源流

漢書藝文志 隋書經籍志 節錄鄭樵校讎略十六論

編次必謹類例論 編次必紀亡書論 書有名亡實不亡論 編次必謹類例論 編次必紀亡書論 書有名亡實不亡論

次失書論 見名不見書論 闕書備於後世論 亡書出於後世論 求書之道有八論 編次之說論 崇文明於兩類論 泛釋無義論 書有不應釋論 不類書而類人論 編書不明分類論 編次有序論 編次不明論 章學誠校讎

通義 原道 宗劉 互著 別裁 辨嫌名 校讎條例 補校漢藝文志之三 四 五 六 七 八 九 凡七條 漢志六藝之三條 漢志諸子之四 五 十一 十二 二十三 二十九 二十二 二十三 二十四 二十六 凡十條 漢志詩賦之一 二 三 四 凡四條 漢志

兵書之二 三 四 五 六 七 凡六條

右四家，皆辨章古書之源流者也。自西漢劉氏向歆父子，總括羣篇，撮其指要，著為七略：一曰輯略，二曰六藝略，三曰諸子略，四曰詩賦略，五曰兵書略，六曰術數略，七曰方技略。大凡三萬三千九十卷。然後書籍之部次條別，始有法紀。光武中興，石室蘭

第十卷第三期

臺，彌以充積；而集新書於東觀仁壽閣，校書郎班固傅毅等典掌焉。並依七略而爲書部；固又編之以爲漢書藝文志。董卓之亂，圖書掃地盡。魏氏代漢，采掇遺亡，藏在秘書中外三閣，魏秘書郎鄭默始制中經，秘書監荀勗又因中經更著新簿，分爲四部，總括羣書：一曰甲部紀六藝及小學等書；二曰乙部，有古諸子家，近世子家，兵書，兵家術數；三曰丙部，有史記舊事皇覽簿雜事；四曰丁部，有詩賦圖讚汲冢書。大凡四部，合二萬九千九百四十五卷。自是四部之說興。迄晉司馬，五胡之亂，渠閣文籍，靡有孑遺。元帝渡江，漸更鳩聚。著作郎李充以勗舊簿校之，其見存者，但有二千一十四卷。充遂總沒衆篇之名，但以甲乙爲次，自爾因循，無所變革。其後中朝遺書，稍流江左。宋元嘉八年，秘書監謝靈運造四部目錄，大凡六萬四千五百八十二卷；皆仍荀勗四部之制。既而秘書丞王儉別撰七志：一曰經典志，紀六藝小學史記雜傳；二曰諸子志，紀今古諸子；三曰文翰志，紀詩賦；四曰軍書志，紀兵書；五曰陰陽志，紀陰陽圖緯；六曰術藝志，紀方技；七曰圖譜志，紀地域及圖書；其道佛附見。迺有意復劉氏之七略，而圖譜一志則增七略之所無。蓋七略之輯略，劉氏父子所以總羣書之要而明編校之例者。自是厥後，迭有更替。齊秘書丞王亮監謝朓之造四部書目，梁秘書監任昉殷鈞之作四部目錄，皆用荀勗者也。然處士阮孝緒篤好墳史，博采宋齊已來王公之家，凡有書記，參校官簿；更爲七錄：一曰經典錄，紀六藝；二曰記傳錄，記史傳；三曰子兵錄，紀子書兵書；四曰文集錄，紀詩賦；五曰

新

教

育

技術錄，紀術數；六曰佛錄；七曰道錄。其分部題目，又折衷劉荀一家者也。至唐長孫無忌等奉敕修隋書，經籍有志，都爲四部：曰經，曰史，曰子，曰集。自是四部垂爲定制，而劉氏父子之七略廢。獨鄭樵生千載而後，慨然有會於向歆討論之旨，因取歷朝著錄，略其魚魯豕亥之細，而特以部次條別，疏通倫類，考其得失之故而爲之校讎。蓋自石渠天祿以來，學者所未嘗窺見者也。顧樵生南宋之世，去古已遠，劉氏所謂七略別錄之書，久已失傳；所可推者獨班固藝文一志，而樵書首譏班固，凡所推論，有涉於班氏之業者，皆過爲貶駁之辭；而不能平氣以求劉氏之微旨。獨章學誠揚摧諸家，究其源委，而作校讎通義，勒成一家，斯足以同天下之文而治古書之要。故以四家殿於後，而觀其會通焉。然其中亦有鑿空生義，不可盡從者。鄭樵議論過於峻利，而未能推闡向歆術業以究悉是非得失所在。章義已抨彈之矣。卽如漢志崇逸禮而損十七篇，謂『禮古經者，出於魯淹中及孔氏，與十七篇文相似，多三十九篇及明堂陰陽王史氏記，多天子諸侯卿士大夫之制，雖不能備，猶瑜倉等推士禮而致於天子之說』。不知十七篇古稱士禮，其實不皆士禮。純乎士禮者，惟冠昏喪相見。若祭禮則少牢饋食有司徹爲大夫禮。鄉飲射，士夫所通行。燕禮大射聘禮公食大夫爲諸侯禮。覲禮爲諸侯見天子禮。並非專爲士設。其通稱士禮者，蓋以士冠列首，遂並其下通稱爲士，而不復分別耳。且士禮何爲而不可推致於天子也？『自天子以至於庶人，壹是皆以修身爲本』。孔子曰：『吾觀於鄉而知是道之易易也』。

第十卷第三期

則是孔子推士禮而致於天子之說也。是故『禮者義之實也；協諸義而協，則禮雖先王未之有，可以義起也』。何不可推致之有？推漢志之意，以爲博考三十九篇，則天子之禮略備，可以無煩推致。然逸禮何可信者！北海鄭玄，蓋親見三十九篇之禮，而注三禮，於逸禮中之天子巡狩禮朝貢禮烝嘗禮禘於太廟禮王居明堂禮，引用甚夥。且於古大典禮，後儒所聚訟者，未嘗引逸禮以爲斷。仍不能不用倉等推致之意也。又如隋志之於禮記，謂『漢初河間獻王得仲尼弟子所記一百三十一篇，至劉向校經籍，檢得一百三十篇，因第而敘之。又得明堂陰陽記凡五種，共二百十四篇。戴德刪其煩重，合而記之，凡八十五篇，謂之大戴禮。戴聖又刪大戴之書，爲四十六篇，謂之小戴記』。夫二戴爲武宣時人，豈能刪哀平間向歆所校之書？已爲荒唐可笑。而大戴亡篇四十七，然考其見存，有投壺哀公問兩篇篇名與小戴同。其曾子大孝篇見小戴祭酒義，諸侯鬻廟篇見小戴雜記，朝事篇自聘禮至諸侯務焉，見小戴聘義，本事篇自有恩有義至聖人因殺以制節，見小戴喪服四制。其它逸文可考見者：漢書王式傳稱騶駟之歌，在曲禮；服虔注云：『在大戴禮』。韋元成傳引大戴祭義毛詩豳譜正義引大戴文王世子。白虎通畊桑篇引祭義，曾子問情性篇引閒傳，崩薨篇引檀弓王制，許慎五經異義引禮器；蔡邕明堂月令論引檀弓。其文往往爲小戴記所無是大戴之於小戴，有篇名同者；有篇名不同而文字同者；亦有篇名同而文字爲小戴所無者。其它出入略可舉數，寧有小戴刪大戴而異同參差若是者乎？至章義以漢志平原君七

篇，謂『是著書之人，自托儒家，而述諸侯公子請益質疑，因以名篇居首』。不曉平原固非趙勝，漢志本注謂是朱建，建與酈生陸賈婁敬叔孫通並傳。陸婁之書，亦在儒家。漢書明白，猶作狐疑，此固近儒章炳麟所譏評者也。凡此之類，多不可信；貴能善疑，以俟論定。

右目寫定，加以臆談。非以此爲盡古書之要；然竊以爲卽此以治古書之要，則所從入有途。世有讀書泛多，素無統紀者；則博聞未足饋貧，玩物適見喪志。劉勰有言：『貫一爲拯亂之藥』。章炳麟亦云：『學無繩尺，鮮不昧亂』。達人之言，豈虛誣哉？率布所懷，草成是篇；有道先生，或不棄諸。

商務印書館發行

教育雜誌

十七卷五號要目

我的理想教育觀 沈仲九
對於初中課程的討論(八) 朱經農
職業指導與學校教育 朱文叔
教育測驗的意義應用 趙廷爲
及發展 趙廷爲
用腦工作的持久力成 高覺
功及速率之關係 高覺
師範小學急須輔導地 高覺
方小學改進之原因 李邦蘇
及其方法 李邦蘇
現代日本教育思想界 任自濤
之兩大潮流 任自濤
斯丹大爾的女子教育 任自濤
論之要旨 任自濤
美國但浮的機會學校 楊賢江
十年來江蘇中等學校 楊賢江
畢業生出路統計 盛朗西
實力的和平 華林一
中國的大學教育 華林一
教師的專技 李清棟

定價

每月一册一角半
半年六册八角
全年一元五角

郵費

每册二分

教(五)

學生雜誌

十二卷五號要目

學風與學生之前途 朱亦松
對於學風之偶然的觀 李黃
改造學風的管見 何炳松
學風與教育家 潘嘉華
創造新學風與整頓學 楊賢江
生會 楊賢江
評中國眼前的學風胡毅吳等
改良學風的意見 王信吾
學風與學潮 渭川
女學生活動與學風 姚寶賢
學風的研究 嘉謨
學風與士氣(二篇) 顧均正
中國古代學風概觀 柳克述
從歷史和地理上觀察 顧均正
中國學風的變遷 嘉謨
中國學風之過去現在 王亞鑾
與將來 王亞鑾
青年文藝三篇

定價

每月一册一角半
半年八角
全年一元五角

郵費

每册二分

學(五)

英文雜誌

十一卷六號要目

短篇小說作法
愛瑪孫名詩 "The Prob-
lem" 研究
菲爾特小傳
菲爾特小傳
事務室用具之設備
投資股票種種
近代合作運動
約瑟安迪生
現代小說「青年」(續)
韓愈雜說英譯
荷馬 "Odyssey" 簡述
獨幕劇「旅客」(續)
讀者論壇

定價

每月一册二角
半年一元五分
全年二元

郵費

每册一分

英(六)

小說月報

十六卷五號要目

葬禮
戀愛了
病的性慾與文學
離婚之後 仲雲
李勛人
蔡老普底菸袋 李勛剛
落華生
月歌 趙景深
梨花與海棠 渾池
金哥
法國文學界對於巴蘭
的評論 馮璣
讀詩學旁札(下) 傅東華
幽弦 盧隱女士
日出之前(劇本)(二) 耿濟之
文學大綱 鄭振鐸
天真的沙珊(四) 高君箴

定價

每月一册二角
半年一元五分
全年二元

郵費

每册二分

小(五)

中國雜誌界的巨擘
東西學術思想的溝通者

東方雜誌

下列各號
俱已出版
要目如——

目要號九

內外時評(十篇)……記者
留學問題與吾國高等教育之方針……胡先驕
美德就職與美國政治之將來……范定九
新社會政治的國際運動……周孝庵
中國最近之新聞事業……周孝庵
爭鬥觀念中的垂直關係……陳日新
太平洋關係……汪鏡炎
聖白蘭德……張中森
唯用派哲學之自由……李劫人
參觀日館……李劫人
好人家(小說)……李劫人
未婚妻(小說)……金登車
第二夢(劇本)……洪深

目要號十

內外時評(九篇)……記者
裁釐與裁兵……吳天放
列強軍備競爭及國際減軍運動……章伯
遠東運動會之由來及我國今後之準備……謝似顏
海南島……蔣廷黻
新語林(四篇)……曹彥
社、學研究方法上之爭辯……孫師毅
唯用派哲學之自由論……張東蓀
我國國際貿易源流考……陳仲益
三分郵票(小說)……陳仲益
愛與死(小說)……洪深
第二夢(劇本)……洪深

每月兩册特價每册一角
預定全年二元郵費在外

目要號一十

內外時評(九篇)……記者
市政和促進市政的方法……臧啟芳
田園都市與我國市政……董修甲
市政組織法……潘紹憲
城市設計……張銳
論唐人七絕……陳延傑
電子的世界……幼雄
源泊(小說)……周靈均
愛與死(小說)……樊仲雲
第二夢(劇本)……洪深

目要號二十

內外時評(九篇)……記者
市政與國家……葉秋原
巴大法科風潮案……樓桐孫
論聯合自治再答孤軍記者……潘大道
十四年度海關稅收之預測……金侶琴
新語林(四篇)……W生等
赫胥黎略傳……劉成
赫胥黎與達爾文進化說……周建人
赫胥黎與宗教……仲雲
木蘭歌再考……徐中舒
羅零的善變(小說)……張聞天
愛與死(小說)……樊仲雲

編纂中等學校國文科公用教本之意見

錢穆

年來對於中等學校之國文教學，既爲一般所重視，而關於此問題之討論，其雜見於各雜誌報章者，亦不爲不多。然默察情實，則一國之內，省自爲政；一省之內，校自爲風；一校之內，人自爲主；而一人之先後，亦類無一貫之主張。大抵各科教學，惟國文爲最混沌，此自無庸諱飾。狀態之混沌，足以召起言論之紛歧；而紛歧之言論，重新促成混沌之狀態；二者相引爲長。要而言之，則今日中等學校之國文教育，殆可謂尙未得一穩定之基礎，震盪搖撼，迄無重心。竊謂其病根所在，厥爲制度之未立，設備之未周。自今以往，設不於此二端，加意改進，則縱有崇論閎議，高世駭俗，而按之事實，扞格難通，徒供談資，亦復何益？以余觀察所及，今日中等學校國文教育之混亂狀態，決非由於吾儕身膺教職者，各有主張，互不相下，遂致如此。其實則徬徨瞻顧，莫識所從，厥爲吾儕之大苦。苟使有明定之標準，顯別之程序，使吾儕得所遵循；而復有較完之設備，使得運用此標準程序而無所窒礙；則風會所趨，人自樂從。一俟內部情形漸成一致，然後既上軌道，可謀進趨；利弊昭顯，則議論亦有依據；循此改進，乃有蒸蒸日上之勢。否則人標一理，校樹一說；日新而月異，甲別而乙不同；人孰不樂易簡之選，亦自各趨其所便，豈復有基礎

穩定之一日？基礎之未定，又遑論乎改進？

夫討論學校國文教學，大抵不出三途：（一）課程，（二）教材，（三）教授與指導學習之方法。而最後方法一層，似無取一致步調之必要。且課程未立，教材未定，空論教法，所謂皮之不存，毛將焉附，亦非根本之圖。茲姑暫捨勿論。若課程一項，比較易趨於一致。然於同一之課程下，儘得容各異之教材；教材既已各別，縱存一空洞之課程，其實已貌合而神離。今無論其已往或將來，中等學校之國文教學，苟僅僅從事於製定一空洞之課程而止，則各校表面上何嘗不易於遵守？而教材之取捨，則從來混沌淆亂之狀態，既與人以共見；而此後之混沌淆亂，將亦永不異於今日之情形。故我謂今日中等學校國文教育基礎未定由於制度之不立者在此。良以徒守課程，終不足以表見課程內含之真精神也。

今試一究今日中等學校國文教材，所以成此混沌淆亂之現象，而推尋其癥結之所在，其故當有可得而言者。然而茲事體大，非余淺見所能勝任。顧自念年來亦濫竽中等學校國文講席，余不敢自隱飾，當明白爲吾一己懺悔；且當謹代吾良師益友同事相知者懺悔。吾儕初何嘗有十分堅定之主張？吾儕取材之來源，夫亦曰案頭之所有，手頭之所便，則入吾選；案頭之所無，手頭之所不便，則不入吾選。凡吾儕之所有所便，不能盡同，則吾儕之取材，宜其各異。吾儕縱不敢自滿，日求改進，然使案頭之所有，手頭之所便者，其情形仍如故，則吾儕努力之得效，亦且如故。此誠吾儕之所苦。默念人情不甚相遠，慮必有

新

教

育

第十卷第三期

與吾儕抱同病之苦者。此雖不足以說明今日中學國文教材混亂現象之來源，而至少亦足以爲混亂之一因。此余所謂今日中學國文教育基礎未定由於設備之未周者在此。主張雖力，使設備無當，則主張實施之程度亦從而減阻，此則謀改進今日中學國文教育者所尤不可不加意者也。

讀者疑吾言乎？則請更質直言之！日者梁任公胡適之兩先生，曾爲學者開列最低限度之國學入門書目，顧其間乃多不經見書。余嘗戲語朋好；『梁胡爲並世大師，其言當信；余輩靦顏爲中學國文教師，其實於最低限之國學，猶未入門，思之慚赧』。亦有某學生明白爲文，刊諸報端，云：『梁胡所開書目，今日身任中學國學教師者，猶多未寓目，奈何以繩學者？』此亦自情實之論。余又見各雜誌報章，屢有開寫中學生國文科應讀書目者，此亦自胡君發端；然余嘗默自檢諸案頭，時有未備；察諸各校圖書館，以余所知，亦每有所闕。無論上所云云，其所開書目是否適當，然而學者之主張與實際之情況不能相副，此自是實事。惟此等寒儉之談，播之口舌，形之筆札，斯爲高明者所不樂爲耳。

若論今日各中等學校國文教材之來源，雖不能盡歸一例；然大概言之，則採自通行之選本者十踰七八，別自檢擇於各家專集及全書者十無二三。以余耳目所及，似率如此。然試問此項選本，自昭明文選，姚氏古文辭類纂，曾氏經史百家雜鈔及古文眉詮，古文觀止等等；以及今各書肆所出各種中學國文國語教科書，及各種評註讀本，菁華錄等等；其時代既

新

教

育

先後懸殊，其意趣亦彼我迥別。卽以應時之教科書論，是否切合於今日中學國文教育之需要？而吾儕身任教職者，既限於課務之忙迫，又苦於架笥之未富，更加之以言論之紛歧，潮流之鼓盪；徘徊瞻顧，將一一加以審擇，則不勝其審擇之勞；求信守於一是，又未見足堅其信守之資；於是不得不出於各趨所便之途，而成此混亂之狀態。夫亦豈無賢者，卓爾不羣？然而余茲所陳，必有與之同情者。夫以全國中等學校之國文教材，而僅惟仰賴於一二陳舊之選本，與夫書肆應時之出版物，其道固爲不智，其事亦至可憐。反而言之，以全國中等學校之國文教材，而一一憑各教師之意見，朝秦而暮楚，彼矛而此盾；在教師言之，則既屬過勞；而自國文教育之前途言之，亦甚爲可危。如此而不爲之計，其他復何言者？區區之意，竊謂今日中學國文教育之最先急務，厥爲一種公用教本之編訂是已。

余既略陳今日中等學校國文課需要公用教本之理由如上述，則請逆揣讀者懷疑諸點而釋之如次！

或疑此項教本之產生，未必保有十分完美之成績者，余謂此項公用教本之最初，自不能卽有十分完美之成績；然其先本係試驗之性質，儘可以有逐步之改良。要知今日各學校所用各種各色之教本，誰何人自認其已臻完善之境者？此項公用教本，與現行各本比較，縱不能希望其居最優之地位；然既經多數人之考慮而完成，則集長去短，亦決不至於過分下劣。祇使此項公用教本之內容能在現行各本平均中線以上，則已利多而害少。使各校棄其現行

第十卷第三期

本而試用公用教本，決無不利之處。

或疑此項教本之產生，將使學校國文教育流於拘束固定，無活動之餘地者。余謂此亦過慮之言。鄙意此項公用教本，其所選材料，不妨超出於本課程所定分量以上。大抵課程應授之分量，占其全本十分之六，其他尚餘十分之四。在教授者既可以有相當去取之活動，而其餘亦足以供學者課外自修之用。此其不致有拘束固定之流弊者一。

且此項公用教本，既經公共之試驗，於逐年教學實況，利弊得失所在，易得比較具體而客觀之意見，可供依據以資改進。此其不致有拘束固定之流弊者二。

又此項公用教本之採用，並不取強逼之手段。如有教師別有一種深切之研究與試驗，或某學校根據其歷史或環境上之關係而不願採用公用教本者，儘得自由。且得請其陳述所以不願採用公用教本之意見，以爲此項公用教本採納改進之一種依據。即不然，亦得參考其自定教本之內容而待公用教本盡量容納其優點。此其不致有拘束固定之流弊者三。

或疑此項公用教本，既一任各校之自由採用，則與坊間所出國語國文教科書豈不一例？

是亦不然。坊本出諸一二人之意見，公用本成自身膺教職者共同之討論，此其性質不同者一。坊本改訂之權，操諸書肆，公用本則以採用者自身多數之意見而時得改進，此其性質不同者二。坊本難免雜有牟利之私，而公用本則純爲教育上一種計劃與試驗之實現，此其性質不同者三。要之二者性質迥殊，無煩觀縷也。

今請繼言此項公用教本產生之手續！

此項公用教本之產生，當先由教育社團以及學校或個人間之交換意見，組織編纂公用教本委員會，分類編出綱要及細目之草案，再徵求公衆之討論，或特請專門學者之審訂而定稿。其有個人自編之教本，亦得由委員會之認可而採用爲公用本。

次言公用教本之種類。

下列各種，依需要之緩急爲其先後之次序：

- (一) 模範文選，爲講堂教授用。
- (二) 古今書自修讀本甲，爲高級中學國文選科用。
- (三) 古今書自修讀本乙，爲指導課外閱讀用。
- (四) 各種國文科選科講義，爲高級中學選科用。

上列四項之最先急需，厥爲第一項之模範文選，推行有效，依次及於下列之各種。再次言公用教本之印刷。

此項公用教本之出版，當由採用各學校共同組織一教育印刷所印行之，或與書肆特約印行。紙張裝潢，不求華美，不求精良，務以最低廉之價值印成。每篇文字均加新式標點符號，分段提行，並酌量爲簡要之注釋；於人名地名歷史故實，尤當一一注明，以便教師之參考及學生之自習。

第十卷第三期

余關於編纂中學校國文科公用教本之意見，所能言者僅止於此。儻承留心中學國文教育諸君子，與吾身膺教職諸同人，謂其言有十一二可取，羣策羣力，同謀進行，則中學國文教育之前途，實利賴之。余茲所言，僅述所苦，與其私願，未敢卽以爲可行。因亦不復喋喋，以待賢者之考詳焉。

商務印書館出版新書

現代教育名著 **教育哲學大意** 一冊 一元

孟憲成譯 書為杜威大弟子波特 (B. H. Potter) 著其目的是從實驗主義的哲學觀點上討論現代教育的問題。大旨集中兩點：(一) 為教育應有的目的或理想。(二) 為受教育者的心靈或智慧的本質。此為教育上一般原理的基礎。無論在訓練中或在服務中的教師均應加以研究。

師範教育名著 **學習之基本原理** 一冊 一元

錢希乃祝其樂合譯 書為美國愛德華教授 (A. S. Woodward) 原著。由習慣之見地討論教育與教育歷程之性質。為教育心理學中另闢生面之作。內容於習慣之重要。習慣之養成。習慣之應用等問題闡述無遺。

小師範教育名著 **啓發式的教學法** 一冊 三角

李振南譯、美國 McMurry 兄弟所著啓發式的教學法。為彼邦教育名著之一。其所討論為五段法之教學法。乃啓發式之精隨所有例語多易為本國相當之事實。

新智識教育名著 **杜威教育之研究** 一冊 四角半

林科棠譯 本書共分七章。對於杜威氏教育與哲學及德謨克拉西之關係。敘之甚詳。其他新教育之真諦。與舊日學說之謬誤。暨教育之目的。方法。興味等問題。亦復縷述無遺。

新智識教育名著 **生活系統** 一冊 五角

周谷城著 著者感於現在青年好高談玄理。而忽於生活之本身問題。爰根據西哲學說。著為此書。說明生活中三種境界。物我混。物我分立。信仰生活——之輪轉。使讀者明於生活之真相。

新智識教育名著 **社會問題** 一冊 四角

相菊潭編 我國社會問題。非常複雜。編者擇其最要者。別為家族婦女。人口都市勞動問題等五類。詳加討論。博引世界的例證。以解決我國目前困難。

新智識教育名著 **公民衛生** 一冊 五角

程瀚章編 公民衛生為公衆必需

的智識。這書首論公民衛生的定義。範圍及其效果。次為各論。對於衣服。居住。營養。交通。防疫。優生。諸端。旁及學童的養育。勞動者的保護。無不根據科學。詳加闡述。

文學名著 **小說法程** 一冊 七角

華林一譯 是書為美國小說戲劇批評家 Clayton Hamilton 所著。凡小說之目的。性質。結構。人物。作法。文筆等。無不條分縷析。詳密討論。理論實用。兩皆顧及。可稱善本。華君復將書中所引小說中之事蹟人物詳為考證。尤便讀者。

文學名著 **文藝思潮論** 一冊 三角半

樊從子譯 本書以歷史的眼光。統觀古今來文藝思潮的變遷。而於近代文學的淵源及將來發展的傾向。立論尤為詳明。原著者廚川白村博士。是日本文壇的一大權威。他向來主張文藝的人生化。人生的藝術化。換言之。即生之創造。他以此卓特的見解。作精澈的觀察。殊不愧為一代名著。

商務印書館出版新書

文學研究會叢書 **莫泊桑** 短篇小說集 第二一册 六角半

李青崖譯 莫泊桑是世界著名的小說家。李君曾選譯了他的小說十六篇。為本書第一集。早經出版。這第二集裏包含小說十七篇。

文學研究會叢書 **太戈爾戲曲集** 第二三册 三角

高滋譯 本集包含馬麗婭 (Marta) 和犧牲 (Sacrifice) 兩篇劇本。我們相信無論誰讀了這書。都會被充滿在這兩篇劇本裏面的讚頌犧牲與為和平而奮鬥的精神所感動。

財政學總論 一册 二元

陳啓修著 書為北京大學教授陳先生所著。計四十萬言。卷首泛論財政學及財政思想之發達。以下分五大編：(一) 財政行政秩序論。(二) 公共經費論。(三) 公共收入論。(四) 收支適合論。(五) 地方財政論。

經濟學史概論 一册 五角半

周佛海譯 本書用歸納方法。將二千年來之經濟思想。鉤玄提要。闡述無遺。文字清晰。批評適當。對於初學者甚有裨益。

經濟叢書 **中國關稅制度論** 一册 一元

李達譯 關稅問題為財政上之中心問題。而我國關稅制度尤為複雜。此書詳細論述其沿革。內容。特質及其影響。

經濟叢書 **美國聯合準備銀行** 一册 三角

吳宗濤編譯 美國初行國立銀行制。流弊滋多。一九一三年由政府頒布聯合準備條例。全國銀行業務因此大振。本書根據美國 (The Federal Reserve Act) 原著。概論此兩種制度之得失。頗為明晰。

市政新論 一册 八角

董修甲著 本書分五章。前兩章泛論市政上之種種重要問題。後一章詳舉歐美各國市政之成功事實及我國各省之市政計畫。

道路計畫書 一册 三角

易榮齋著 內容分四章。(一) 道路與交通之關係。(二) 道路應滿足之條件。(三) 施工程式。(四) 工程細則。著者曾任路政工程司多年。此書為

其經驗之結晶。 **中古歐洲史** 一册 一元

何炳松編譯 本書敘述自蠻族南下以後。至近世諸國興起時之各種重要變化。及近世歐洲文明之淵源。材料多取於美國史家 (H. H. Johnson) 之西部歐洲史與歐洲史大綱。極合教科之用。

武昌高師叢書 **生物學** 一册 二元

薛德精等譯 此為日本生物學泰斗近世次郎之傑作。舉凡生活起源。生物進化。團體生活。以及本能。生殖。戀愛教育諸問題。均經論列。

工業化學實驗法 一册 三元

韓組康編譯 本書共分一普通方法。二無機物製造。三有機物製造。四「染色」。五顏料及沈澱色質。六「假漆」。七「肥皂」。八製革。九製紙。等九章。茲復添入「中國土產植物油」一章。各章分條縷述。備極詳晰。

商業叢書 **實業上個人效能論** 一册 六角

劉葆儒譯 全書分十六章。凡實業上個人之一切效能。無不論及。

商務印書館出版新書

<p>新學制樂理教科書 第二冊 二角半 初級中學 新學制作文教科書 第八冊 一角 初級小學 新學制工用藝術教授書 第二冊 二角 初級小學 新學制農業教授書 第二冊 四角 高級小學 本國地理測驗說明書 第一冊 五分 本國地理 小學應用題測驗說明書 第一冊 五分 少年史地 叢書 東三省一瞥 一冊 二角半 平叢書 通俗謎語 (一) 一冊 一分半 小叢書</p>	<p>四部叢刊單行本 續出下 列三種 皮子文數 二冊 六角 周易 二冊 五角 釋名 一冊 三角 道咸名人手札 第二集 四冊 三元 同光名人手札 第一集 尤為宏富。內以 此集所收。較第一集尤為宏富。內以 林則徐、左宗棠、李孟羣、彭玉麟諸人 手蹟為多。</p>	<p>錢南 施芳谷壽序 一冊 五角 圖書 梁山 吳中丞三公傳 一冊 三角 舟書 小說 偵探號 一冊 一元 外號 幼科推拿秘書 一冊 二角 駱如龍著 本書對於幼科推拿。分</p>
<p>門別類。考其病原。探其症候。詳其治 法。自初生而至成長。無不分條解說。 中等 入學試驗指導 一冊 二角半 學校 蔣世綱編 學生由小學畢業。而投 入中學。是其教育上之一大關鍵。本 書目的。即在指導學生對於所志中 學之選擇。與討論中學之入學試驗。 至於入學試驗前功課之準備。及試 驗失敗後之處理。本書亦均論及。</p>	<p>華僑概觀 一冊 三元 此書搜集關於華僑之各項資料及 歷史概況。為有統系之論述。對於中 國殖民入籍僑工。僑商。留學。及法律 保障。國際上之關係。皆整理編入。卷 首有顧維鈞。鄭富灼。兩博士序言。更 足為此書增色。</p>	<p>人生理想之比較研究 一冊 二元八角 馮友蘭編 此書分十五章。以消長 比較之法。研究東西洋哲學。故又名 天人損益論。洵晚近研究形而上學 之傑作。</p>
<p>世。斷鴻零雁記。為其自傳。以小說體 裁。寫出他的浪漫生活。空門寂寞情 場悲歡。畢具於此。梁君復以舒暢之 筆。譯為英文。不失原作之美。 燕京大 詳註西西來王 一冊 三角 學叢書 燕京大 詳註古舟子詠 一冊 四角 學叢書 兩書均經 Dr. Lewis Chiao 詳加 註釋。卷首並有原書著者長傳及其 作品之評論。尤便參考。</p>	<p>售貨術 (商業科) 一冊 四元 李培恩編 此書根據中國商業情 形立論。而問探歐美。以證明原 理。首論售貨員之地位。售貨術之需 要。次論售貨員之資格及行為。并售 貨術之要素。末言售貨術之經濟功 用。俾讀者明其與他問題之關係。</p>	<p>會計學原理 一冊 一元二角 審計學原理 一冊 九角 會計學與審計學均為專門科學。此 兩書用簡括的方法。敘述其原理。編 者服務中國多年。書中材料。悉根據 中國現有之情形制度。尤為特色。</p>

小學國語科的十個重要問題

沈百英

引言

本文研究的範圍，照新學制國語科分讀文，作文，寫字，國語四科而抽出幾個重要的問題，略略加以解說。所謂重要的問題，並不是根本上的問題，也不是空泛的問題，不過是介紹些尋常所容易忽略的實際問題。一切研究的背景，是根據於最近教法上的新使命：沉悶的練習，要改成遊戲化；散漫的進行，要改成社會化；乏味的學識，要改成故事化；呆板的模仿，要改成作業化。文中諒多缺點，尚祈同志們指教！

討論本文前為便於閱者起見特立簡表說明於左：

國語	現在選擇的教材適用嗎？.....	要加精練
讀文	教學的順序該怎樣？.....	要重整塊
	略讀，朗讀的指導，有什麼新方法？.....	要清要快
	練習的新法子有幾種？.....	要有興趣
	初步怎樣指導？.....	要用圖畫
	命題取那一種材料？.....	要合環境
	增進作文的程度，有什麼新方法？.....	要用表格
	基本的指導，有什麼好法子？.....	重在聽寫
作文		

小學國語科的十個重要問題

寫字——怎樣指導，進步纔快？

……規定限度

國語——怎樣指導，纔有興趣？

……多用遊戲

讀文

▲第一問題：現在選擇的教材適用嗎？

(甲)精讀的教材，選取那一種？

此刻各書局裏所出的教科書，各學校裏自編的教材，都是行過故事化洗禮的，這是讀文教學上的一大進步。但是起初經一二人的提倡，各地各機關都很熱烈的在那裏收集，改編，創作，各種兒童文學。到現在不患不够用，要慮不合用了。同樣一編故事，甲用散文寫出，乙用劇本寫出，就要比較那一個方法好；同樣一首詩歌，甲寫得自然，乙寫得不自然，就要揀用那一首作品好；同樣一個物語，要看那一篇合於兒童口吻；同樣一段史語，要看那一個說得清淺有味；同是幾篇教材，分配於各年級，要看那幾篇的程度和興味適合。以上種種問題，選取精讀教材時，都不能不注意研究的。

試問現在的教科書，算是精讀的教材，能有誰是下過一番調查的功夫嗎？我想除了著者的主觀外，別無所根據了。這種精讀的教材，何精之有？

我們要做的一件事，就是希望有教育行政的機關，或是地方上研究的機關，挾了重資，專事調查，把所有的兒童文學，分門別類，彙訂成冊，往各處各學校去調查。統計那幾篇材

料，最博得某程度大多數兒童的歡迎，就定作該年級的精讀材料。

(1) 我曾見過六年級的教師，興高采烈的在那裏教一篇短段的『鵝蚌相爭』物語故事。不要問教法的好不好，也不必問文字的通不通，只要問用這種教材，教這班兒童，到底可以得到多少效果？我料想有幾個聰明的兒童，暗地裏在那裏要說這課書乏味得很，徒然費我的遊玩時間，坐在那裏等退課呢。——這是年級不合。

(2) 吾還記得有一個教生，選了一篇小說，去教四年級的學生。有人費去三分鐘的閱讀，已能明白大意了，有人要費去十分鐘的時間，纔能看完一遍。兩人比較起來，雖說有智力上的不同，反過來說，也就不合同年級各生的胃口，——這是個性不合。

(3) 我也做過一回小小的試驗，用同一內容的教材，做成散文故事一篇，韻文詩歌一篇，劇本一齣，教給同程度的三組兒童讀。結果劇本最有趣，效果最好；散文故事最差。推究其原因，或者因為劇本是變成遊戲化，最活動，所以收效最大；韻文可唱，也有可取；散文最平直，就難博兒童的歡迎了。——這是體裁的問題。

(乙) 略讀的教材，選取那一種？

精讀教材，要含有代表文的價值，一星期至多讀二篇或三篇。但是希望小學中讀文程度的增進，決不是單靠著幾篇精讀文得益的。要使他們增進，非多看不會進步快；非專替優良兒童加多補助讀本，不會滿其欲望。這樣說，略讀文的價值，顯露出來了。

既然承認略讀文的重要，接下去的問題，就是要選取那一種材料呢？最簡捷的回答說：『每種略讀材料，要和精讀材料聯絡』，『每篇材料要適合各年級的程度』，『每篇行文，要比精讀材料清淺有趣』，『既稱略說，長篇宜選章回體，短篇宜用聯合體』。

(1) 略讀的材料，到現在還沒有人組織過。往往看見名為補助讀本，內容是物語，而字句是半文體，試問這種材料供給那一年級閱讀好呢？給高年生讀，內容太淺；給低年生讀，文字太深。結果等於不適用。

(2) 現在認為有價值的補助讀本，還是在四年以上有幾種可以看看，一二年竟是有幾本找不到。茲為便於教師的選取起見特介紹幾種書名於下：

商務本——故事讀本，兒童世界遊記，兒童世界，兒童故事，兒童詩歌，常識談話，理科叢書，少年雜誌，中國寓言，伊索寓言，希臘神話，中國新遊記，魯濱孫漂流記，少年旅行譚，澳洲遊歷記，英文故事，兒童叢報，兒童劇本，兒童笑話，兒童教育畫，好孩子，上下古今談等。

中華本——兒童小說，世界童話，中華故事，旅行笑史，蒙古旅行記，兒歌，小朋友，小弟弟，小妹妹等。

廣學會本——小英雄，海國趣聞，戒煙酒寓言，活水永流等。

青年會本——公益講話，社交遊戲，苦英雄，德育故事等。

美華書局——兒童故事書，日本神話，酒之罪狀，賭博之害，彩票之害等。

衛生教育會——衛生叢書，福幼報等。

世界書局——童話大觀。

舊本小說——三國演義，岳傳，水滸，民國演義，今古奇觀等。

(3) 以上各書都沒有經過審查，定奪那種書適合於某年級，最好也要用一番調查的功夫。

(4) 一二年的補助讀本，文字簡短，決不能訂成薄小的書本，成本又貴，又不耐用；應該用單片的圖畫故事，各片都編集一個目錄。來源可有一個簡捷的方法，收集報章雜誌的圖畫，加以說明。

(5) 我還記得參觀南高附小，他們對於閱書，非常注重。把所有各書，分別程度，儲藏於各級教室內。這種辦

法，可說處置略讀材料有些端倪了。（請參看中華教育界）

(6) 有一回我調查劣等兒童的工作，他什麼課都不喜歡學，只是手不釋卷的拿着一本三國志看着。問他為什麼原因，他說爲了這書上有且聽下回分解一語罷了。原來章回小說，有一個使人不得不看下去的魔力。

(7) 兒童世界，和少年雜誌，優點在無奇不有，缺點在於不一貫。最好有一種專號的書本出來。譬如講貓的補助讀本，要有幾個記貓的生活故事，有幾篇寫貓的形態詩歌，有劇本，有兒歌，得了一書，可以明白貓的各種智識。

▲第二問題：讀文教學的順序該怎樣？

(甲) 舊的順序適用嗎？

舊時國文教學的順序，首推商務本的新國文教案爲最完善。此刻就拿他的順序來作根據。他的順序：

第一次——目的指示，直觀問答，教授話法，教授生字。

第二次——問答大意，復問生字，試讀質問，範讀，指名讀，教師發問，指名講，練習讀講，抄寫。

第三次——問答大意，練習讀講，摘默，實質深究，形式深究，整理，事實應用，形式應用。

第一次爲什麼要這樣教？爲了那時的讀文材料不喜歡學，那時的文言材料，兒童不能自學，因此要用指示，要教話法生字，現在白話文兒童文學材料，當然不適用。

第二次爲什麼要這樣教？因爲那時的文言文難學，所以要用機械的方法，先使他記牢，做練習課業。此刻的讀文，當然不適用舊順序。

第三次爲什麼要這樣教？因爲文言文不容易應用，所以要用切實的死功夫，反復地使他明白而能應用。此刻言文一致，不必如此教法。

總看舊的順序，先從表面入手，後重內容；先從單獨的字句入手，後綜合全文。都是先零散而後整塊，文言文不得不照這樣教，實在是不適合於兒童的學習心理。

(1) 文言文的教學順序不得不用這種方法；倘使顛倒次序，抽去幾項教學，就得不到多大效果了。文言文自有文言文的順序，換句話說，白話文當然要用白話文的順序了。

(2) 先零散後整塊，兒童的學習態度傾向於記熟許多單獨的字句上，結果發生無興趣，整塊觀念，也得不到。只可以說替字典，文法做功夫，決不能說對於大體上學到些什麼。所以批評該項順序，是不經濟的教學法，是不合時宜的教學法。

(乙) 新的順序該怎樣？

有人說新教學法，無所謂順序，這句話未免太專斷；有人說順序不能呆定，應該活用，這句話未免太籠統。總之我們要承認學習當適合兒童的學習心理。學習進行的自然步驟，我們就當他新的教學順序，所以不能說沒有程序，也不能說呆照順序。順序好像是一個大圈子，拿了這種圈子，在無論什麼狀態之下，都可以應用的。

最近依據的讀文順序，要算商務本的兒童文學讀本和新學制國語教科書的教授順序了。他的順序如下：

第一段——動機，欣賞，檢查自習結果，誦習，解釋，吟咏，總括，補充想像，表情吟咏。

第二段——定目的練習，計劃練習法，用認字，抄寫，閱讀，推敲等方法練習，應用，判斷。

第三段——指導表演。

新順序的第一段是什麼意思？原來現在的讀文材料，是兒童文學的材料，兒童有喜歡學習的動機；現在文學是白話的國語，兒童容易看得懂，只要教師一發動，他自然會熱心探求了，所以先從大體入手，是新順序中的特色。

第二段是什麼意思？既然大體明白了，學習文學的目的可以達到，對於讀文教學的目的——學得文字記號的應用，外國多與文學分離，特設文法科——還沒有顧及。所以不能不下一些練習的功夫，使他會用。

第三段是什麼意思？是補助讀文的興趣和記憶的。表演要用身體動作，從平面的文學改成立體的演習，當然要有趣得多，容易記得。

(1)新順序和舊順序，所不同的地方，最大的判別，在於先零散後整塊，和先整塊後零散的相差。舊的從零散入

手，所以只能記得零散字句；新的從整塊入手，所以能欣賞到整個的兒童文學。先後調換一下，學習的態度和效果，就大相徑庭了。

(2)新順序中自學的機會多，不像舊順序中都是被動。爲什麼能使他自學？並不是順序的改良，卻是受着國語和文學的好處。因爲喜歡學，就不要強迫他學；因爲容易學，就不要死教他學。新順序適用於新教材，舊順序適用於舊教材，大家調一調，大家不合用。

(3)順序最適於精讀的故事材料。韻文劇本，還該有個增損的地方。但是大體上總逃不出這個大圈子。

上述的新順序，卻是比了舊順序，進步得多了。但是我還嫌他不純粹。怎樣說呢？

試看第一段順序中，既然重在欣賞大體，竟可以不檢查自習結果。(結果可以比較出來)第二段中閱讀推敲應用：目的傾向於欣賞方面多，爲什麼不歸到第一段去？第三段的指導表演，完全屬於欣賞方面，也該併進第一段去。所以我還自擬一個順序如下：

第一步欣賞——動機，概覽，速閱，述大意，深究，補充想像。

第二步建造——計劃表演，預備用品，分幕練習，正式表演，判斷。

第三步練習——字片練習，摘默字句，應用。

第一步的用意是什麼？可用一句話說盡，就是要使他欣賞全文。

第二步的用意是什麼？不過爲了表演，不能表演的就缺。

第三步的用意是什麼？做讀文的副目的，記熟幾個文字符號。

這種順序的背景，也是根據於先整塊後零散的一條原則。

新 教 育

(1) 最好的動機，聯絡別種課業而來。用活葉教材供給他們。其次用多數兒童選取的方法，或由前課臨了時引起。否則總不容易找到自然的好動機。

(2) 速閱一步功夫，為向來所不注意，實際這一層對於兒童的讀書能力上，很有幫助。我們應該極力想法養成的。怎樣養成，詳下面略讀指導法。

(3) 深究和補充想像，往往連着應用。譬如講到文中一句：『前面深樹林旁有個村莊，兩個農人一夫一婦相對泣着，聲極淒慘……』應該和兒童討論：『深林的景象怎樣的？』『深樹林旁的村莊，寂寞不寂寞？』『兩農夫年紀多少？』『身上穿些什麼，形容如何？』『他們為什麼哭？』『兵災對於農夫有多少痛苦？』『淒慘聲大概是怎樣？』……一問緊接一問，使兒童想像到歷歷神往，好似書中人物一般。

(4) 表演指導，說來很不容易，非有專著討論，難得其詳。這裏只可以簡短說幾句：表演的語氣，不能像背書一般，要像平常的講話相同。表演的情節，儘可自由插入形容的動作語句，只要不礙大體。表演用品，最好都叫學生做出來。表演完了，非加判斷不可。

(5) 文字練習的來源，不要死照書上的生字去教。應該逐句讀下去，叫學生摘出生字來，抄在黑板上。每個生字下，註出有多少人不知，得到統計的結果，分別輕重去教。譬如摘出一個『村』字，只有一個人不知，想來這個生字不重要的，不必多化功去練習。如果有一個生字『泣』，倒有三十多個人不知，那末這個生字是重要的生字，應該用些功夫去練習。以後默字應用，都可以根據這種統計去教。一則有興趣，一則可以精確。

▲第二問題：略讀，朗讀的指導，有什麼新方法？

(甲) 略讀怎樣指導？

讀文能力的進步，略讀很有幫助；略讀的材料宜多，略讀的方法主快。統計各人的讀書

實況，都是略讀的應用多，精讀的應用少。除非有少數研究家，對於專門的學識，需仔細研習之外，餘如閱報，閱雜誌讀參考書等，都只要應用略讀好了。因此略讀的方法，不能不有個指導。

要使略讀快，教師可用測驗式的方法：同時開始閱讀，計算全體及個人的速率，考查概念的記憶。每星期中常做一二次，一年之後，進步之快，可使你驚奇。

在不用測驗式的比賽時，可用略讀記載表，表上填月日，題材，閱讀字數，閱讀時間，平均速率等；再用一個大統計表，比較各人進步的快慢，一年之後，也可得非常的成績。

(1)用一個可靠的略讀速率測驗：選幾篇模範文，是淺顯而有趣的材料，測驗一級兒童，同時開始，叫各人加句讀符號，免去假讀弊病，末後附幾個問題，看各人需費多少時間，能答出多少問題。測驗人多了，造成一個統計，某年級多少年歲，應該有多少閱讀速度。以後就靠這標準，衡量各人的略讀能力。現在改進社出的默讀測驗，可查能力，不可查速度，以後只要補一個標準就好了。

(2)閱讀時有不識的字，要養成他們幾個習慣：(一)將讀不出的字，先查看上下文，自己體會出來。(二)生字旁摘一記號，跳去生字閱看下去，看能不能也明白大意。(三)將生字去問近旁的同學。(四)最後將生字查字典或問教師。

(3)要使兒童學得大意，可用一個遊戲法：教師分發一篇新的課文，喊了起同時翻開來看。教師用時表報告一分鐘二分鐘三分鐘……叫先看好的人舉起手來，記載報告的時間。等全體人看完了，把問題表掛出來。表上列許多問題，每問下有若干答語，中間有的是對的，有的是不對的，每答都記一個號數，兒童看了，以為第幾答對的，只要

記一個號數好了。收集各人的記載紙，可以查各人的略讀能力；結算閱讀時間和字數，可以查出各人的略讀速度。

(乙) 朗讀怎樣指導？

教讀文不主張用朗讀。從前文言時代，讀出來的字句，不就是說話，要熟習幾句語句，不得不專靠朗讀，使讀得的音調常常殘留在耳朵裏，一旦做起文來，好像有人對你說話的樣子；有的人竟會咿唔咿唔發出一種小聲音來，就是證明朗讀得來的經驗，須用朗讀達出來的表顯。現在白話文的時代，讀的字句，就是說的話；雖不能完全統一，卻比從前要多占幾分。所以學會說話，就可以作文，學會讀文，就能使說話有條理。說話可從耳朵裏聽得來，文字可從眼睛裏看得來，從朗讀得來的經驗，比較多轉折而多費時間；從默讀得來經驗，簡捷而效果好。所以朗讀在現在，幾沒有存在的價值。

但是在初年級的時代，默讀既不能考查他的成績，又無從指導他常在默讀，因此不能不借助於朗讀，表顯出來。就是高年級，有時也須應用著。所以我們祇可以說宜少用朗讀，不可以說絕對不用朗讀。

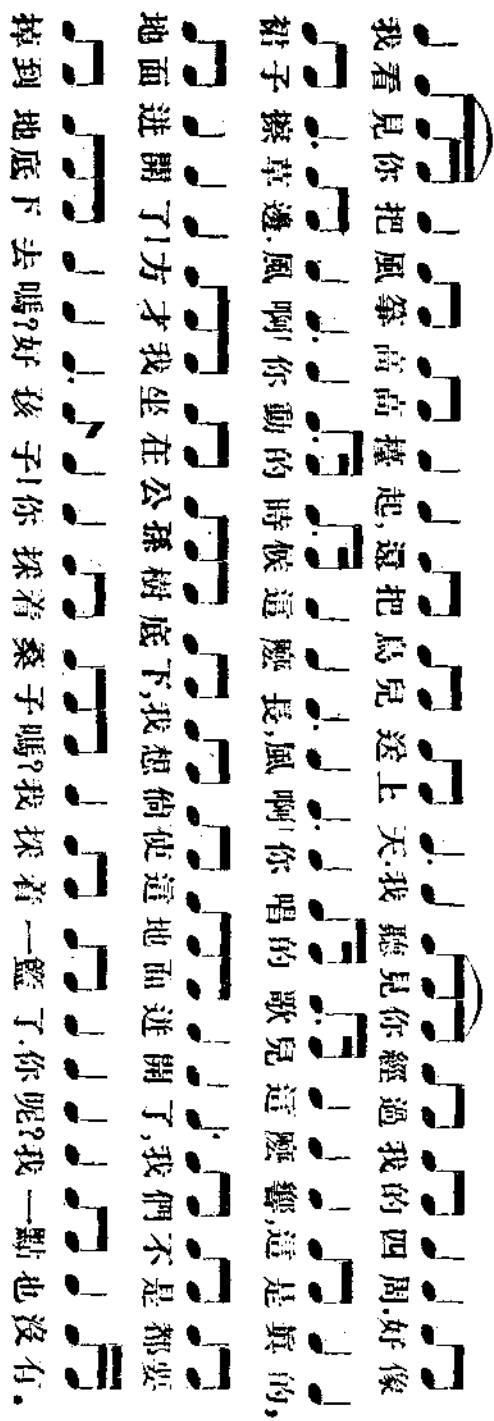
從前文言文的朗讀，有一種相沿下來的書生調。大家祇是學著這樣讀，都不知道為什麼要這樣讀，所謂盲從的模仿衝動罷了。此刻用白話文，字句要使人容易明瞭，豈有音調要使人不懂的道理呢？當然的回答是：現在白話文寫的是說話，讀的也像說話。換句話說，就是怎樣朗讀，祇要像說話。

(1) 試往各處去參觀，門外就聽得讀書之聲朗朗，總也想不出讀的是文言文呢，還是白話文？進教室去一看，原來是讀白話的文學讀本。頓時要使人疑心：白話文也要響聲朗讀的嗎？白話文也要讀熟的嗎？白話文的調和文言文相同的嗎？這樣的讀白話文，到底有什麼好處？——恐怕少些研究的功夫罷。

(2) 朗讀有幾個作用，先分晰一下，再下研究的功夫。依吾看來，(一)朗讀得音調好，可當音樂欣賞；所以韻文是應該讀的。(二)朗讀可以考查各人讀書能力如何，所以除用默讀測驗外，可以加用各人的朗讀考驗，決不會通班齊讀，可以考查各人的程度的。(三)朗讀可以收集各人注意力，那末只能限於低年級行用罷了。(四)朗讀可以幫助記憶，想來不過爲了少數的聽覺型式人罷了。

(3) 詩歌的調，近似唱歌，並可自造曲譜，隨時練習。故事小說，要讀來像戲裏的說白一樣。劇本要讀來有聲有色，好似兩人對話着。帶有地方色彩的小曲，就照了原來的音調唱。

(4) 趙元任先生的留聲機片中，有個很好的讀書調子。他用音符來表明快慢，很可以使人明瞭，舉例如下：



我看見你把風箏高高擡起，還把鳥兒送上天。我聽見你經過我的四周，好像
裙子擦草邊。風啊！你動的時候這麼長，風啊！你唱的歌兒這麼響，這是真的，
地面迷開了！方才我坐在公孫樹底下，我想倘使這地面迷開了，我們不是都要
掉到地底下去嗎？好孩子！你探着燕子嗎？我探着一籃子呢？我一點也沒有。

(5) 朗讀時可用手勢表演動作。讀劇本分某排做老人，某排做瓊兒，仿做表演時讀法。

(6) 朗讀的聲音，愈低愈好，不要引頰長鳴，弄得嗓子都破裂。

▲第四問題：讀文練習的新法子有幾種？

讀文屬於記號科，除欣賞文學外，第二目的，就要著重記號。一個字不能少寫一筆，裝錯一個偏旁；一句文章，不能加些無謂的字句，也不能硬抽去幾個字。學習讀文，完全要從機械練習上得來。從前的練習法，要他讀得出，用背；要他寫得出，用默。不管有沒興趣，祇知道死做。結果弄到兒童怕學，學的好成績也不好。現在呢？練習也是逃不了的，不過方法改得活動些罷了。

兒童喜歡比賽，利用比賽可以想出許多讀文的練習來。兒童慣於易記易忘，利用弱點，可以定練習的次數和時間來。總之不要使兒童視為畏途，要他引為樂趣；不要使他知道困難，要他覺得容易。這種方法，全靠教師的臨機應變。

(1) 練習的次數要多，時間要少，最好每天定十五分鐘練習時間。

(2) 調查兒童難認的字，製成練習片，每次費去五分鐘燦閃練習一回。練習得多了，逐片默寫一回，把各人默得出的字，抽去不練。因此逐漸加入新片，逐次抽去熟片，新陳代謝的練習下去。這種練習的方法和結果，可以告知兒童，使他們感到無窮的興趣。

(3) 低年級兒童，可令他們每晚抄書一頁，明晨上課時左右行兒童調換批閱課卷一次，方法是看了書校對。校對完了，註出共差幾字，簽字負責。這樣既可以省教師批改的勞力，又可以使批的人多看一遍。

(4) 我常調查兒童的錯字，往往發現某字爲多數人常錯的字，某字爲某兒童常錯的字。推其原因，或者因爲相仿字容易混淆，或爲難字不易記憶完全，因此吾想可以做一個難字和錯字調查表，調查好了，再造一套練習片，仿克的斯算術測驗練習片辦法，專門練習，效果上或者可以幫助不少罷。

作文

▲第五問題，作文初步，怎樣指導？

指導作文法，是一個難問題；開始指導作文，更是一個難問題的難問題。從填字入手罷，未免太呆板；從造句入手罷，未免太束縛；從仿作入手罷，要弄到不會發表；從共作入手罷，要弄到雜亂無章。到底那一種方法最好呢？誰也不敢說。有一種看圖寫故事的方法，或者要比較有價值些。

黑板上掛著一幅大掛圖，先叫學生仔細看去，然後逐一指兒童講述圖中故事。同一畫圖，兒童自然會講出不同樣的故事來。有時竟會講得異想天開，爲成人所想不到的。教師逐一批評，獎勵各人長處。不但兒童的興會淋漓，他們的思想，因此大爲發展。

第二步就叫學生把掛圖上的圖，縮畫在自己的作文簿上，將故事寫出來。竟會有一年生兒童寫出幾十個字的有趣故事來。這種成績，也可算好成績了。再進一步，就叫他們自己構圖，自己記述。再進一步，接上自己出題，或命題作文。

(1) 一年級上期不必特設作文時間，隨機指導用言語綴句。一年下期起開始指導第一步，五六星期後，就可接做

新

教

育

第二步，二年起做第三步，三年起做最後的一步。



老太太叫羊來。對羊說道我們長久沒有開過動物的會了。現在來開罷。羊說好的。羊就去請烏老鼠雞狗牛馬起來開動物會。



小朋友呀！現在開北地方不拉人了，你可以來讀書了。這幾天學校裏的小朋友很多，他們也很望你來一起玩。祝你快樂
黃蓮芳上

九月二十日

(2) 作文插圖的來歷，或由兒童自己模仿，或由他們自己發表，或剪知現成的彩圖，或印發同樣的簡圖，都可以和作業聯絡。

(3) 作文的簿子，用新聞紙訂成，備他們不會用毛筆寫時用鉛筆寫。

(4) 作文的批改，不要太苛求，只要能大致不錯就好了。至於如何獎勵法，請看下文說明。

▲第六問題：命題取那一種材料？

作文是寫意，意從接觸環境得來。希望學生有好成績，先要改良環境。改造環境的標準，使學校與社會溝通，學校或小社會化，教室成小小社會化。從社會化中產生的作文資料，當然有社會化的價值。怎樣算是社會化的作文呢？有缺席的學生，寫信去催他來；

甲校與乙校通信問候或是聯絡研究一個問題；甲級的人做了短文，供給乙級人閱讀，諸如此類，作文成爲生活環境中的轉運機關。作文的背景是活的，寫出來的文章當然也是活的。活的成績，比了死的成績，無論如何總要好上幾倍。

(1)舉四年級作文題材一覽爲參考：

集會記載——做演說稿，辯論稿，參觀遊覽報告，週會記錄，各人講演記錄，紀念日的盛典，有趣的集會風俗，一個娛樂會的經過狀況等。

遊戲經驗——遊記，新年的娛樂，新買的一個玩具，捉迷藏的遊戲，放風箏的經驗，家庭遊戲一則，河邊偶遊，除草工作……等。

家庭雜務——假期中的自修，家庭中最快樂的一天，我家小貓的脾氣，我的生日，我幫母親做些什麼？我家的小弟弟，父親在工作回家後的談話。晚間的消遣，我家兩鄉鄰……等。

想像經驗——一個奇怪的夢，一件憂愁的事，一個得意的消息，講一回避險的歷史，做過一回勇敢的事，抱病時的回想……等。

自然常識——養小雞的經驗，冬季的村景，採果的經驗，雪人的造法，風的工作，鳥類做窠的辛苦……等。

實用作品——編一個表演劇本，編一本故事讀本，投稿新聞社，通告各機關……等。

(2)平常作文由他們自定題目做去，有時要查看成績，用命題比較容易看些。

(3)可用一個作文題調查的試驗，每人分發一張紙片，叫各人寫出十個作文題來，統計什麼人什麼年紀喜歡做些什麼題目，根據調查的結果，就作爲教師命題的參考。

▲第七問題：增進作文的程度，有什麼新方法？

第十卷第三期

普通說起來，命題有興趣，成績容易好；多做，勤改，課外補習，成績更容易好。但是，一面不能不顧到實在的情形：教師的工作時間够得上嗎？所有的題材，都能適合兒童的興趣嗎？缺一於此，難望成功。此刻介紹兩個方法於下，可以常用而不弊，手續簡單而獲益多。

第一種是借助於統計法：每次作文，根據綴法量尺批訂尺度，一面填到各人的練習簿上去，一面填到學級統計表上去使各人自知進步與退步，并知各人在學級中的位置。各級再定一個最低限度，不到標準的人須行補習。及格後再升入上級去學習。

第二種是借助於競賽法：兒童自治部中可以設立一個機關，專管全校學業比賽事項，由一位指導教師負全責執行。作文科就可由該部出通告，定出比賽方法：或以作文種類分，定本期專收詩歌專收劇本專收小說……等；或以形式分，定本期專收書信，或專收百字文，專收四字句故事一篇……等。收得成績後，評定優劣，分別獎勵。

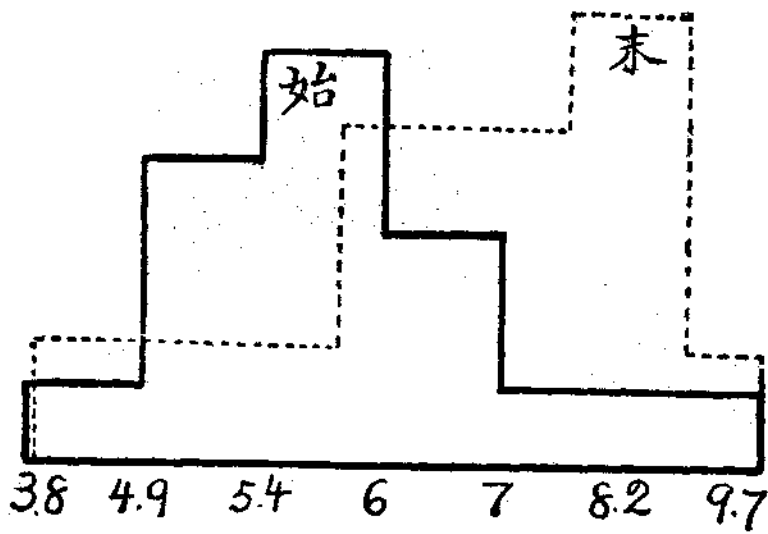
或用傳遞觀摩的方法。六年成績與五年調看，五年與四年調看，依次調換，多比較多研究的機會，也可以增進作文的程度。

(1)綴法量尺，此刻只有南京一女師小出的一本。聽說改進社也要出一種了。這種量計出來，不但交易時免去爭論，平時也有個依傍。是增進程度的最好良藥。初用稍感不靈，三四次後就便利了。

(2)個人比較表，就附在作文簿前面，格式如下：

五年級作尺標準7度

號數	姓名	一次	二次	三次
1	史詩	6	7	
2	王宏	5.4	6	
3	何長元	7	7	
4	朱天一	8.2	8.2	
5				



(3) 學級比較表，有直線曲線兩種。直線每次記載，曲線在一學期始末時比較一次，另用大號統計表，平時掛在教室內，格式如下。

次	數	尺	度	題	目
3					
2	7	6			★
1				小貓的脾氣	
				最快樂的一天	

小學國語科的十個重要問題

第十卷第三期

(4) 這種標準尺度，也該掛在教室內，備他們隨時查對，力求上進。

(5) 競賽法的獎勵：或將其成績，露佈在新聞揭示處；或在全體集會時，報告其姓名。或酌給書本筆墨。

▲第八問題：作文的基本指導，有什麼好法子？

舊時的作文基本指導法有拼句法，答問法，添字法，正誤法，連接法，聽寫法，添句法，改作法，聯句法，敷衍法，省約法等。都覺得太呆板些，有幾種更不適於現在的白話文。據經驗上看來，祇有聽寫的方法，最有些幫助。

因為作文的條件是意思與字句的組合。意思的擴充，靠托各科知識和常識經驗，作文科祇可以助長他們將意思如何結構和組織罷了。(組織結構一半由讀文科擔任，一半在批改訂正時指導)。字句的用法，完全靠托於作文時的練習。

最好的練習法，還是聽寫法。教師預備一個故事，或一篇短文，講一句令兒童筆記一句，逐次加快。記完後左右行調換校對一遍，表明錯字，脫字，不通等記號，照標準分數，結算缺點多少，然後交給教師查閱一次，總判成績，下次報告大眾。一則可以省去手續，一則可以增進速度。基本指導，莫善於此。

(1) 理想中可以造一種作文速度尺，可以測量各人的作文速度，聽寫能力。好像克的斯算術練習片的方法一樣，平時可以拿來做練習的。

(2) 作文基本指導，讀文科的練習項，很有幫助。低年級的看圖講故事，國語科研究語句組織，都有很大的幫

助。

寫字

▲第九問題：寫字怎樣指導，進步纔快？

普通的說法，寫字成績的進步，在於費一分時間，得一分功勞。多看自然會得長進經驗，多寫自然會得優美。這種普通方法，我們不必多下功夫去討論。應該另找一條大路，定我們的研究方針。

第一種要改編現在通行的字帖：各書局出的字帖，字蹟模糊，字句難懂，祇適宜於成人摹臨，不適宜於兒童。就有幾種為各學校習字帖，也是二而一的東西。據我個人意見看來，應該先做一個調查。調查社會上最通用的那一種字？社會上最歡迎的那一種字？最繁用的是多少大的字體？最盛行的是那幾種用途？逐項統計，將結果編成真正的學生寫字帖。

第二種也要仿照作文，用個人及團體的統計表。不及格的也要設法補修。

(1)據個人的推想：也許是寫字的種類，適用半行體的便寫字。字體的大小，也許是半寸見方的最繁用。用途是書信便條廣告賬目等，小學中最低限度的字帖，就照他做成一本，備各人摹臨。其他特殊的天才兒，對於寫字有特殊興趣的，當然可以採用坊間本。

(2)臨帖時兼習信件賬目等格式，不但有興趣，並且又可以學得普通常識。

(3) 寫字成績特劣的兒童，用把筆的老法子，也可以助長不少。

(4) 寫字講到實用，速力也要注意。應該規定至少在幾分鐘裏須寫多少字。

(5) 寫字要運用大肌肉和小肌肉，容易疲倦，反而不會進步，要定得時間少而次數多。

(6) 低年級不用臨帖，也該寫有意義的字句，不要抄寫雜散無謂的字句，或依偏旁冠底而摹臨。

(7) 組織寫字會，多開競賽會，很有幫助於寫字的進步。

國語

▲第十問題：國語怎樣指導，纔有興趣？

這裏所說國語，指口頭的國語而言。教法千變萬化，一時無從說起。要寫幾種有趣味的法子，倒也不多。

國語練習的目的，一則要訓練耳朵會聽，一則要訓練口腔會說。至於從視覺感受到的文字記號，在小學中看來，還在其次。

訓練聽覺的方法：聽留聲機算最好，但是不能各校都辦；那末不辦的學校，可用假留聲機的方法。紙或木製成一隻留聲機模型，教師在後面對著全體人說話。還可仿用口技的方法，教師或同學藏在小屏風後講各種笑話故事。

訓練口腔的方法：表演會見賓客，兩人對話著；或用硬紙製成假電話機兩個，兩人學打電話；或用互相問答的法子，教師問甲生一句話，乙生作答後再問丙生一句話，丙生答後問丁

生，依次問下去；或用甲行問乙行答；先生問學生答；學生問先生答；總之以假仿真，多變化自有興趣。

(1)除上述之方法外，還有幾個方法也可以用得。訓練耳朵，可叫各人掩住了眼睛，專聽講瞎子故事，一則有趣，一則不會分心。

(2)訓練說話的又一法，叫兒童齊唱詩歌。

(3)在北方國語區域內，或不必如此小題大做。

(4)現在希望有專書出世，詳載小學中適用的國語遊戲教法。

結論

國語科相傳下來是不容易教的，現在要想法改成極容易教；國語科是兒童最感乾燥的，現在要改成極興趣，這是誰的責任？——在我們全國小學教師的身上！

教師參考用書

商務印書館出版

明日之學校	公民教育	歐美教育近著摘要	密勒氏人生教育	社會與教育	現代教育思潮	教育思潮大觀	最近教育學說概論	斯賓塞教育論	杜威教育哲學	教育哲學大綱	教育上奧味與努力	北京師範大學教育學	大叢書設計教學法輯要	又 道爾頓制教育	設計教育大全	道爾頓研究室制	道爾頓式教育的研究	小學校道爾頓制實施法	師範普通教學法	師範新教授法原論	現代小學教學法綱要	設計教學法	新學制實施教學法	新學制複式教學法
一元半	一元半	一元四	八角	八角半	三角半	七角	四角	四角半	四角	三角	二角	二角	七角	六角	六角	三角半	二角	六角	五角半	八角	七角	七角	六角	三角

新學制課程標準綱要	小學課程概論	公民學課程大綱	新學制社會化的學程	初學制社會教育概說	學藝社會教育概說	近世教育史	西洋教育史大綱	各國教育談	江蘇教育行政概況	教育心理學	應用心理學	青春心理學	本能與教學	兒童學	兒童心理學	兒童心理學	職業教育研究	職業指導	中國農業教育問題	美國之農業教育	比納西蒙智力測驗	職業智能測驗法	測驗統計法概要	學校庶務之研究	師範生的良友	英美教育書報指南
一元	八角半	五角半	第一册四角 第二册四角 第三册四角半	四角半	一元	一元三	二元八角	五角	七角	六角半	一元五角	七角	二角半	一元	四角半	四角半	四角半	二角半	二角半	一元二	一元五角	二角半	二角半	二角半	二角半	二角半

新學制小學教科書

教育部審定

新學制小學級教科書

國語	國語	作文	社會	自然	算術	常識	形象	工藝	音樂
教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書
八册	八册	八册	八册	八册	八册	八册	八册	八册	八册
後四	前四	後四	前四	後四	前四	後四	前四	後四	後四
各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角

新學制適用

新學制小學高級教科書

國語	國語	作文	公民	歷史	地理	算術	自然	衛生	商業	農業	形象	工藝	英語
教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書
四册	四册	四册	四册	四册	四册	四册	四册	四册	四册	四册	四册	四册	二册
後四	前四	後四	前四	後四	前四	後四	前四	後四	前四	後四	前四	後四	後四
各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角

英語教科書

目錄樣本

新法小學後期教科書

國語	國語	國語	公民	歷史	地理	算術	理科	自然	衛生
教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書	教科書
四册	四册	四册	二册	四册	四册	四册	四册	四册	二册
後二	前二	後二	前二	後二	前二	後二	前二	後二	後二
各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角	各一角

承索即寄

商務印書館出版

小學讀文教學法述要

趙宗預

發端

小學校讀文教學法，是一件內容複雜而且最難得當的事情。並且各人經驗不同，環境各異，凡有所言，彼此不免有多少差異。讀者不惟可於差異處深深的加以研究，回顧自己所處的地位，而定取去的標準，且可以察知作者經驗的淺深。所以關於小學校讀文教學法的文字，雖有許多人發表過，而就我自己經驗立言，似還使得。

(一)練習的方法

練習事項在舊教授法裏，本居重要地位，不過他的方法太流於機械，兒童不惟不感受興趣，而且視如苦工。我們對於練習，不該搖動他原來的地位，祇要改革施行的方法。自設計法傳入中土，讀文教學祇注重欣賞建造幾端，把練習事項等閒視之，這實在是因從前練習成績的不興，不曾細究其所以，而便鄙棄其事項。故其結果，直弄到工具不能純熟，不善運用，而符號科的成績，遂一落千丈。於是一般淺識者，就疑心到設計法的本身，好像是不適宜於讀文教學的，實則設計法何嘗看輕練習，練習方法比舊教授法高明得多呢！舊的練習方法，其弊病在太機械，不合兒童心理，其故由於沒有練習的動機。沒有動機，由於沒有需要。如果兒童覺得認識文字不多，讀書不便，那就有規定時間從事練習的動機。

動機既生，然後教師與之共同決定目的，某事項所急須練習的，是全體的還是部分的？如果是部分的，是那幾部分？爲什麼要練習這幾部分？那末兒童自會回答：爲某種需要的緣故。部分既定，然後教師與之共同決定程度，練習程度的高下，要根據需要和能力。

因爲需要某種程度的工具，便該練習到某種程度，凡此云云，不過其最低限度，能超乎此，自屬更好。但是又須顧及兒童的能力，力如不勝，空懸限度，也屬徒然。兒童的精神活動，工作到如此地步，對於某事項的練習，不惟有熱烈的需要，且有明確的目的。心理學家言：有準備的動作，不教他發表，是很覺得痛苦的。并且勢力的潛蓄既厚，也不是容易阻遏的。兒童對於練習既有準備，教師迎其勢，與之討論練習的方法：先讓他儘量的發表意見，教師扶助著提出要項來，如遇必要時，可利用暗示或提議，總要使兒童祇覺得練習方法，應該他們規定的，教師的暗示，固不宜雜強迫的意味，即提議也要爲友誼的表示，兒童的精神活動，使成爲自我的表現，這一點也是新舊教學法不同之點。舊教法的教師，對於練習方法，簡直老實不客氣的提示出來，爲什麼要用這個方法？這個方法的內容有沒有曲折？除此以外，有沒有更好更有效的方法？兒童無權顧問。即有更好更有效的方法，也不易有建議的機會，教師也不大肯採用他們的建議，教師是練習的發起人，是練習的支配人，兒童不過在教師威權之下，沐猴而冠的練習一番罷了。至於練習事項有認字的練習，寫字的練習，閱讀的練習，應用的練習等，每個事項裏，各有許多練習的方法，坊間出版的

新

教

育

第十卷第三期

教學法書上，已有不少的種類，做教師的祇要善於運用，彼此參合，可有許多變化，益以兒童的新發見，方法不患不窮，祇患用不得當。上述許多事項，不必逐項都去做過，而某事項裏許多方法，也儘可相機選擇幾種來施用。總之方法要多變化，忌純一，變化既多，興趣自濃，如陷純一，便要呆板，流入呆板，便要興趣索然了。但是方法也不可太多，如於很短時間，運用許多方法，忽甲忽乙，忽丙忽丁，一法沒有相當的效果，便不該轉換，改變太快，精神反易渙散，而興趣反要淡薄了。所以時間支配，急須討論。還有一層意思：好勝爲兒童天性，往往不甚有興趣的方法，一含比賽性質，兒童興趣盎然，興趣教育確有流弊，祇要引用得當，於教學方面，實有不少的幫助。練習既有目的，成績批判自當以之爲根據，如果練習以後，便即中止，成績如何，任意由教師下斷語，或竟連斷語而無之，有首無尾，殊非辦法，這是施行練習方法時不可不知的，也是極易忽略過的。

(二)欣賞的方法

舊的讀文教法，祇有推敲，沒有體會；祇有研究，沒有欣賞。舊教法中最與欣賞相似的，惟有略讀。略讀祇求明白大意，不做逐字逐句細細咬嚼的工夫，但是他不會體會文字的美，把形式的美，實質的美，儘量剔透出來，所以不能稱爲欣賞。可見欣賞一項是讀文方面的新方法，如果說到具體的方案，更不像練習事項的容易。我現在分耳聽目視兩方面來說明：

(甲) 耳聽的

低學年的兒童，識字不多，欣賞文學，當從耳聽入手。教師於講述之先，要有種種美的環境：如圖畫等，引起他的動機。否則也須有巧妙的語言聲容笑貌，感動他的情感：比方用介紹式勾動好聽的慾望等等。總之教師講演，不但語言要伶俐而沈摯，聲調要有高下疾徐，面孔兩手都要有適當的表情，務使兒童心理上起一種反應，好像置身故事中，而自己竟為故事人物之一，憂喜苦樂，處處同情。而教師的講演，尤須處處有含蓄，留兒童思考之餘地，決不可一瀉直下，不使兒童有連用精神的時機，最後或殿以表情歌詠，更為深切有味。

(乙) 目視的

舊的讀文教法，教師每把某事項的內容，先行講演，以為如此辦法，庶幾兒童對於文字減少障礙，實則大錯特錯，兒童目的在欲知其內容，教師既代為宣洩，那末兒童的目的已經達到，本不須再看文字，所以教師祇要做介紹式，說出他的好處來，勾動兒童的好奇心，便提供教材，使兒童用目去欣賞。不過幾句介紹話，是不容易說的：不要太空，太空便沒有力，不足引起動機；也不要太實，太實又易犯盡情宣洩的弊病。如嫌這種方法，不易捉摸，可用次法：教師可先講演，要形容盡致，興趣淋漓，直講緊要關頭，遽爾停止，把文字介紹給兒童，教兒童自己去閱讀。兒童急欲知其究竟，自肯欣然從命，欲

知後事，更不能不先閱前半篇，這是最穩當的方法。除此以外，欣賞臨了的體會，如把文字沒有寫出的，使兒童想像。把文字的美處，使兒童欣賞。必使兒童津津然如飲甘醴一般，這時候教他吟咏，一定是很需要的了。吟咏更須有法，其法很多，如達讀朗讀急讀慢讀急緩兼用讀，到了這等地步，竟有些樂歌氣味了。

(三) 建造的方法

讀文裏的建造，大部分是表演。表演對於文字的關係，已成老生常談，姑且略而不講。現在所要說的，就是如何教兒童表演？表演這個名詞，並不是新起的，舊教法中時常看見。不過我所說的表演，是一種新的表演，與舊教法的表演，截然不同。現在先把舊教法的表演，略述大概，以資比較：

由教師說明表演的內容，何種人物應如何動作，應如何說話。然後任意指定兒童，任意支配角色，教他們來表演。教師說明的時候，兒童本未曾全神灌注，又安能胸中瞭然？加以教師可怕的威嚴，早已使得他們戰戰兢兢了。即使明白如何做法，如何說法的，也嚇得糊塗了。表演結果的不滿意，自不待言。教師不得不以厲聲責斥了事。再指幾個優等兒童來一試，那末他們的成績，自然要好些。先中後優，兩次做畢，便算終局，這種教法，還有什麼建造的意味？在教育上還有什麼價值？

新的表演則不然：表演的動機，發自兒童，目的非常明白。段落的區分，布景的籌措，

新

角色的推定，劇場的布置等等，都由兒童自己去計畫，教師不過相機與以適度的扶助。計畫既定，然後實行，實行的成績，自可根據計畫，使兒童自為評判。評判要項，可先與兒童討論定當，約舉之：如態度，如動作，如語言數端。評判時候，兒童意見紛歧，教師要隨時提出頭緒來，卻不要於不必要時參加意見。評判態度，更須注意。兒童好為某人好，某人不好的含混話；更易感情用事；與我善的，無論如何壞法，總說是好的，以為不如此，便不是待好友的道理了。與我不善的，無論如何好法，總是不肯說他是好的，以為他與我無關，不值得說他好的。至於被評判的，不問自己的好壞，祇希望他人的好評，如有說我不好的，便怒目相視，這種情形，三四年級兒童為最易犯。做教師的，要極力矯正：說他好，要說出為什麼好？說他壞，要說出為什麼壞？必如何纔算是好？評判的祇問事實，不問何人，要說公平話，纔顯出自己的眼力。被評判的祇問評語的對不對，說我不好的，纔是我的好友。因為我從此知道自己的不好的所在，努力改進。我本來演得不好，而瞎說我好，於我無益；我本來表演得很好，而瞎說我不好，於我無損。評判方法及兩方面的態度，都要切實的指導。兒童評判既畢，教師當與以扶助，提出些條理來，要簡括，要明白，不妨重言以聲明之，使兒童得到一個明瞭的觀念，表演歷程到此方算完了。

育

教

(四)自由閱讀的指導方法

設計法既主張發展個性，那末讀文方法，自當於相當環境之下，讓他自由閱讀，使兒童得

第十卷第三期

到豐富的智識，而滿足他的需要；并且從社會生活看來，自由閱讀，也是必須的功課，自由閱讀的能力，也是必須的生活能力。人在社會，各有分內工作，工作以外，尚須講究社交，所以有書札往來；還要明瞭世界現狀，所以有閱報的事情。讀信閱報都須在短時間內趕好，祇須知其大意，不暇細究字句，一目數行下的技能，不可不在學校中養成。學校中要養成這種技能，別無他法，惟有增加自由閱讀的功課。但是小學學校的增加自由閱讀，是加多兒童讀書的機會，並不是加重兒童讀書的工作。自由閱讀之先，要有明瞭的目的和急切的需要，然後閱讀足以解決問題，達到目的，滿足需要的書本。如果用從前讀教科書的方法，咬文嚼字的做死工夫，那就糟了。但是自由閱讀仍須由教師去指導，與其放在課外，不如定在課內。於學期開始，開個討論會，把自由閱讀，做一個長時間的設計，介紹相當書籍，規定閱讀時間，討論最低限度，做成一張工作進程表，隨時檢查。施行自由閱讀後所最費研究的問題，就是考查成績的方法。從前一切課題口試，都不適用。較為可靠而有興趣的，惟有講演會筆記兩個方法。先設法引起講演的動機，相與討論講演會的辦法，規定時間，依時舉行。講演次序，由教師指定，總嫌武斷；依席次輪流，又嫌呆板；不如由兒童臨時抽籤，使得大家及早預備，無可偷懶。講演範圍，或祇限本級，或推及別級，方法要多變化，興趣方能保持。至於筆記更須由教師示以簡約故事的方法，相與研究，使大家十分明瞭，再行二三次板上共作法，方可各自工作。否則簡約方法，模糊影

響，任意抄摘，毫無是處，他的失敗，可以預卜。或者說，凡所云云，都爲高學年說法，初級一年生，似不合用。我答道唯唯否否。上述方面，不盡適合於初級一年生，誠然誠然。倘謂自由閱讀不能行於初級一年生，那末絕對錯誤。自由閱讀，須有相當的工具，誰也不能否認；初級一年生文字工具的不够，又無可反對。但是搜集許多彩色圖畫，圖上附些清淺文字，由看圖而連及文字，或竟因以認識文字，如此讀物，未嘗不可使之自由閱讀。這種讀物，坊間已有出版，不過種類不多，而內容未能盡美罷了。

結論

我寫到這裏，字數已經不少，而內容陳述，都未詳細。茲事體大，發表方法，斷不適用。短篇文字，我將於現編設計法中詳爲敘述。現在就此結束。

商務印書館最新編輯

新學制高級中學用書

普通科		商業科	
新學制 高中	古白話文選 吳邁生 二册 一元二角	新學制 高中	商業地理 蘇繼廣 上册 八角
又	近人白話文選 又 二册 九角	又	商業算術 吳宗燾 二册 各六角
又	本國史 呂思勉 一册 一元	又	中國商業史 陳傑 印刷中
又	西洋史 陳衡哲 上册 八角	又	國際商業政策 周佛海 六角
又	政治概論 張慰慈 八角		
又	社會問題 陶孟和 八角		
又	社會學概論 瞿世英 六角		
又	經濟學 楊銓 印刷中		
又	心理學 陸志章 八角		
又	科學概論 任鴻雋 編印中		
又	公民生物學 王守成 上册 一元七角		
又	地質礦物學 張資平 下册 二元七角		
又	代數 何魯 八角		
又	三角 趙修乾 八角		
又	水彩風景畫 周玲蓀 一元二角		
又	醫學常識 鮑鑑清 八角		

工業科		中國國際商約論	
新學制 高中	工廠設備 方漢城 六角	又	中國國際商約論 鄭斌 印刷中
又	市政工程 凌鴻勳 八角	又	股份公約經濟論 周沉剛 一元
又	鐵路工程 凌鴻勳 八角	又	貨幣論 王效文 八角
又	工業簿記 陳家瓚 五角	又	外國匯兌論 梁雲池 四角
又	車床木工 郭元梁 二角	又	匯兌論 俞希程 九角
又	材料強弱學 徐守楨 四角	又	近世會計學 劉葆儒 一元二角
又	陶瓷學 何應樞 六角	又	式新官廳簿記及會計 楊汝梅 一元二角
又	實驗電報學 曾清鑑 六角	又	商業簿記 楊端六 九角
又	汽車學 蔣九嗣 印刷中	又	銀行學 陳其鹿 八角
		又	保險學 王效文 上册 八角
		又	財政學 壽景偉 八角
		又	統計學 陳其鹿 一元
		又	審計學 吳應圖 一元
		又	實用廣告學 蔣裕泉 印刷中

中國之科學與教育
SCIENCE AND EDUCATION IN CHINA
(*In English*)

BY GEORGE RANSOM TWISS, PH.D.

*Professor of Education, Ohio State University, Director of
Science Education, Chinese National Association
for the Advancement of Education*

Board Cloth Cover, pp. ix + 361 Price, \$2.40

This is perhaps one of the few books that will, or ought to, shape the future of China. It is the result of Professor Twiss's two years' mission in China to investigate science teaching conditions and to find out the ways of improvement. It contains exhaustive recent data coupled with clear-sighted judgment and practicable recommendations.

Professor Twiss not only shows us how science is taught and ought to be taught in China, but also why it so urgently needs to be taught and taught in such a way that the people will get from the teaching what they should get and not something else. This broad basis taken by the author will enable us to see the many baffling questions in Chinese education in a more rational light.

The book is indispensable to every educator in China, and especially to science teachers and principals of technical schools.

Published under the Auspices of the
Chinese National Association for the Advancement of Education

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED, PUBLISHERS
F 148

小學國語教學法的將來

范祥善

自從學制更新以來，一般小學教育界，對於國語教育，曾有不少的改革，不少的供獻。可是大多數祇就枝節上著想，有的側重國音，有的偏在文法，總是部分的，不是全體的。我以為欲謀小學國語教學上澈底的改造，似乎應該先從過去的历史方面一一指摘他的弊病，然後著手進行；更當就目前的狀況，歸納其方式，推測其效果，纔可以決定將來的方針。要之國語教育，負有小學上極重大的使命；所以近來所謂設計教學，道爾頓制的組織，都是首重這個科目。那麼國語教學法的亟應討論研究，也就可想而知了。請先言過去的教學法。

已往的國語教育，不必追溯遠的历史，祇就三四年前說，和現在的情形，已經大不相同了。從教材方面看去，形式上是文言體，比較教學語體文的難得多；實質上大半是公民材料，間有襲取自然科的皮毛，敷衍成文的，和現在學程起草委員會所定的純以文學為本位的，又完全懸絕。若說教學方法，注入式的當然不必論，就是號稱慣用自學自習的，也未見施行得十分滿意。這好比我國現在改革了共和政體，要把自黃帝起迄滿清止，不論取那一段事實來做借鏡，總有些柄鑿不相類的樣子。從前種種事，譬如昨日死，以前的國文教學法，何必追求他的原因和結果。徒勞無益的事，簡直可以擱置不理。爽快些說，不妨

把那些陳舊不堪的歷史，拋到爪哇國裏去。

現在的情形怎樣呢？這不是三言兩語可以包括得盡的，請分別陳述出來：

(甲)工具的不適當 新制小學國語教科書，近年居然出版了幾種。考查他的說明，大部分參照學程起草委員會所定的綱要。可是綱要目的內所說的『練習運用通常的語言文字，引起讀書趣味，養成發表能力，並涵養性情，啓發想像力及思想力』，云云，是否能夠辦到，還是一個疑問。就是畢業最低限度內所定的初級小學識普通的文字二千個左右，高級小學識字累計至三千五百個左右，也是一種虛構之談，並沒有經過甚麼調查統計的工夫，嚴格說起來，那裏可以信得過。又如綱要總說明內假定國語科的分類，初級小學佔各科目百分之三十，高級小學分語言讀文作文寫字四項，語言佔各科目百分之六，讀文佔各科目百分之十二，能否恰當，還須經過一番實驗，纔可以決定。就是說不妨酌量變通，這種沒有憑藉的標準，祇可算少數人的理想罷了。但是編輯教科書的人，卻靠他做護身符，這實在是無法中之一法，說來可笑又可憐。再就現今出版的國語教科書，細細檢閱他的內容，問題更多了。有的純用動物故事做初入學的試驗品，有的雖然採用文學材料，仍然混入些常識課文，試問兒童讀了這類課本，得到甚麼效果？若說文字的搭配，他們以為極費斟酌了，其實混亂得很。我曾統計過兩種教科書，一個極有用的『夜』字，全部中都沒有出現過；一個極普通的『寸』字，剛在第四學年後學期內（就是第八冊）讀

到，這不是笑話嗎？這樣評判，似乎有意吹毛求疵。實則不去研究教學法則已，要是研究起來，便覺得這種頑劣的工具，很足爲工作進行上的翳障。一言以蔽之，新出版的小學國語教科書，真是幼稚得很，要希望教學上的進步，非從速把他改良不可。

(乙)教學上的缺陷 我們曾於各雜誌中，讀到施行設計教學法及道爾頓制的報告，對於小學國語方面，也有不少的心得。我以爲這是個人或一校試驗的結果，是否適用於他人的做做，或他校的模作，還是不敢斷定。并且究竟是據事實書，或者張大其詞，也不敢以小人之心，度君子之腹。但是無論如何說法，這種寥若晨星的報告，總是認爲好現象。請看大多數的國語教員怎樣教學國語？有一等拘守成法的人，以爲國文改爲國語，沒有甚麼大差異，所不同的僅僅在名稱的更改。所以他們的教授國語教科書，和教授國文的方法，並沒有兩樣。最可笑的，仍然沿著讀國文的老腔拍，高低抑揚，大有跌蕩頓挫之妙。要知道國語的聲調，果然要合著語法的精神，卻用不到搖頭顛腦的讀著。他們簡直不知國語爲何物，那裏能够明白文學上的旨趣呢？但是這種怪現象，在城鎮各小學校，還是少數。最普通的，他們學習了幾星期的注音字母，便以爲教授國語，已經綽乎有裕，這就大誤而特誤了。注音字母，果然是國語的一部分，卻不能說是教學國語的基礎，更不能說是教學國語的利器。雖說教學國語話時，在音的方面，不得不把注音字母來做依據，至於調的方面，就是死學了幾星期的注音字母，仍然是無用的。須知國

新

語科所定的目的，學習國語話佔一小部分，而欣賞文學，究屬更爲重要；這是教學國語的教員，誰也不應該知道，些些注音字母，難道就可以包括一切嗎？更就比較優良的教師說，他們頗能够知道怎樣啓發兒童的想像力，怎樣養成兒童的發表力。可是在誘導兒童努力學習的習慣上，我還不敢俯首恭維。他們在講壇上以故事引起兒童的趣味，果然是一帖興奮劑，但是刺激太深了，時日稍久，便覺得兒童的腦筋，個個是麻木不仁了。這是一般自命爲新教育家時常告訴我的話，並不是我杜撰的。我以爲欲救這種新流行病，就應該在學習方法上用些研究工夫，纔得有良好的結果。

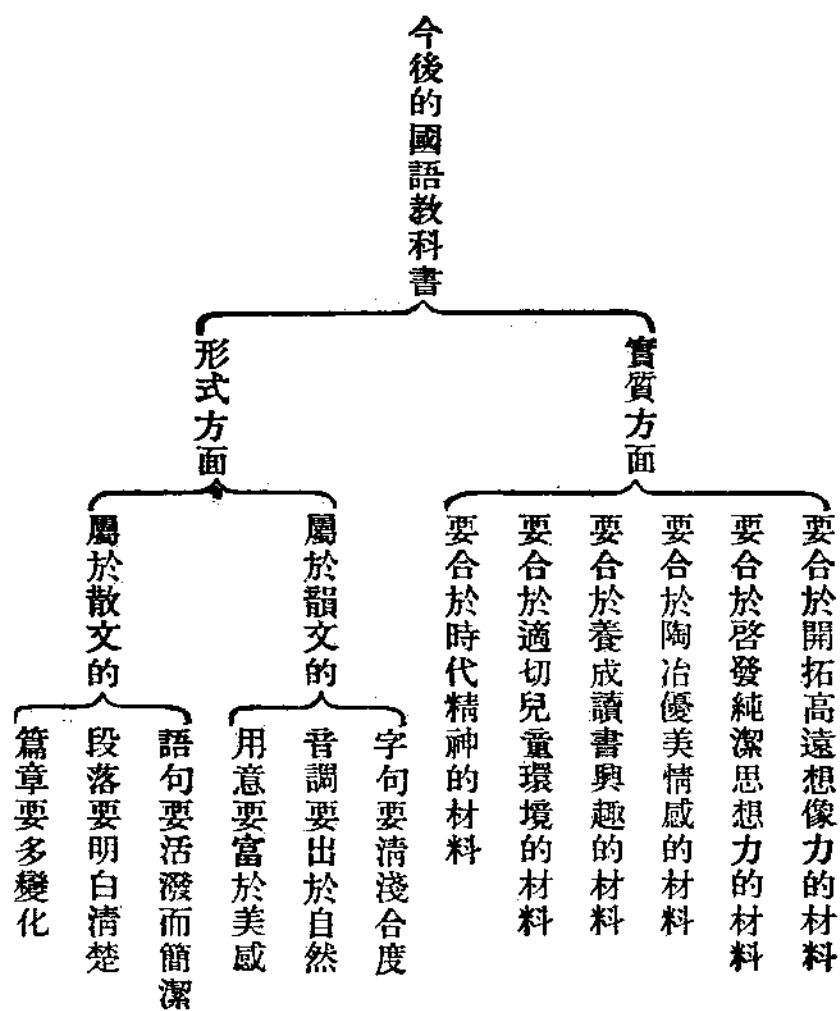
教

以上云云，都係本題前一層的說法，以下就把將來教學國語的意見，一一演述出來。但是適用與否，個人不能自信，希望實施教育者加以指正，尤所禱企！或者以爲這是老生常談，我亦不敢辯爲個人的心得。

育

第一，工具應該怎樣改革？教科書的流弊，上面已經說過。教科書與教學上的關係，一般人都能够知道，此刻不必多所贅言。我們現在要亟亟研究的，就是今後的教科書，改到甚麼地步，纔可以滿意。換句話說，我們理想上的國語教科書，果然能够達到課程綱要內所定的目的，就覺得如願以償了。倘然在綱要所載以外，另有甚麼合於新教育的建設方針，那就更進一步了。可是就我個人思想所及，這種進一步的抽象定義，卻不敢胡亂出之於口，筆之於書。就是發表了，未見得一定適當，也未必爲大眾贊同。不過對於教科書

的材料，略有些些管見，不妨列一表式如下：



若再提高一層說，優良的小學教師，儘能够施行設計教學法，祇須活教材，何必在教科書方面多所計畫。這話似乎也可以成立。可是大多數的小學教師，能力怎樣，在這三五年中，恐怕還談不到此。所以現在爲一般小學教師計，這工具的鋒利與否，當然是一件十二分注意的事。論語上說，工欲善其事，必先利其器，今日的小學教師，那裏可以叫他赤手

空空，沒有精良的器械做事呢？

第二，怎樣指導課內讀物？我們既經承認教科書是教學上的利器，那麼教學的方法，當然是一個重要問題了。據我個人的意見，國音是應該注重的，而且同時還應該注重聲調。要是用土音來讀國語教科書，用教師杜撰的聲調為聲調，非特形式上不能整齊劃一，並且還足以阻礙國語話的進行。近頃頗有人提倡把國語文和國語話各自獨立，不一定要互相聯絡的。他們的主張，以為讀國語文，不需拘泥聲調，祇須欣賞文學便已足夠。我卻不敢贊同。因為新學制課程綱要內，把語言文學包括在一起。（初級小學是這樣規定的）而現在各書店所出版的國語教科書，又把甚麼演進語會話等混列在各課文內。從實際上說來，劃分兩途，實在辦不到。與其不能強為分別，不如併作一談，使兩方面各有進步。識字一層，亦為國語科重要問題之一，怎樣使兒童記憶，怎樣記憶不感困難，是應該切實研究的。有人以為當注意字的邊旁冠底和筆順，也有人以為當注重字的來歷，——六書——這果然可以幫助兒童記憶的一法，但若不用多方的筋肉運動的練習，仍然徒勞無功的。不過練習的時候，要有層出不窮的變化，使兒童於不知不覺之間，達到純熟的境地，那就可以如願以償了。小學國語科，好像說不到修辭學。但是語句的組織，也應該講究。不過這類枯燥

新

教

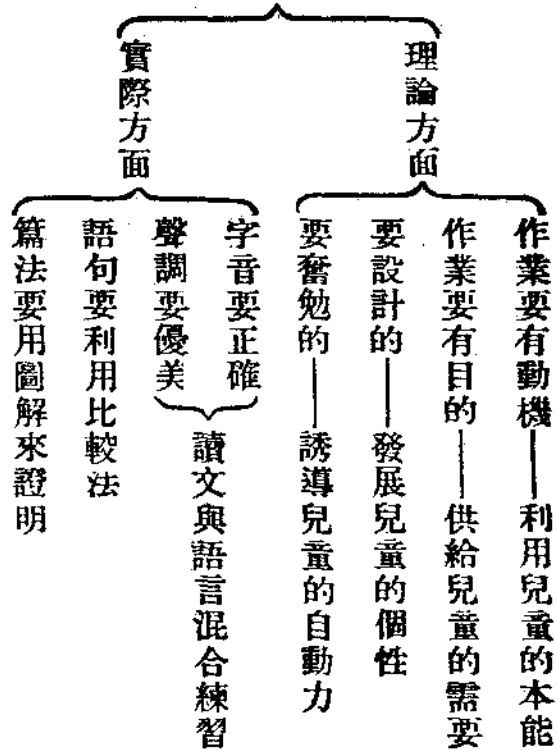
育

第十卷第三期

無味的文法，很不容易說明。太深了，兒童莫名其妙；太淺了，又覺得味同嚼蠟。所以歷來一般實際教育者，因其難於下手，大都輕輕滑過。這無異因噎廢食的行爲，簡直是不可爲訓的。就我經驗所得，莫善於將各種同異的句法，隨機利用比較。比較的好處，一則可以提起聯想的觀念，二則可以發生類化的作用。廣泛些說，不但教學語句要用到比較的方法，就是上面所述的字音，字形，字義，也可以利用這個方法。如果用得其法，在兒童學業上，一定可以得到不少的進步，這是深信無疑的。至於文章的段落和篇章，在高學年尤其要提出討論。但我所主張的篇法，和老學究常說的正面，反面，側面，前一層，後一層等不同。因爲這些陳陳相因的濫調，不適於國語文學的抄襲。我的所謂篇法，重在作者的思想。思想周密的，全篇布置得天衣無縫，思想奇幻的，全篇好比山峯的突兀，河流的曲折，這種例子很多，卻不能一一列在這裏。要之真正具有文學價值的文章，不論長短，總有一種精神所寄。教學時候，不妨用圖解來證明，使他的背景躍在紙上。更須注意的，當由師生共同討究出之，決不可徒恃教師嘵嘵演繹，神而明之，全在教學時的活用了。以上所舉具體的方法，似乎太覺繁瑣，但是抽象的理論，已經有不少的著作發表過，所以不再論列了。現在爲讀者明瞭起見，混列一表如左：

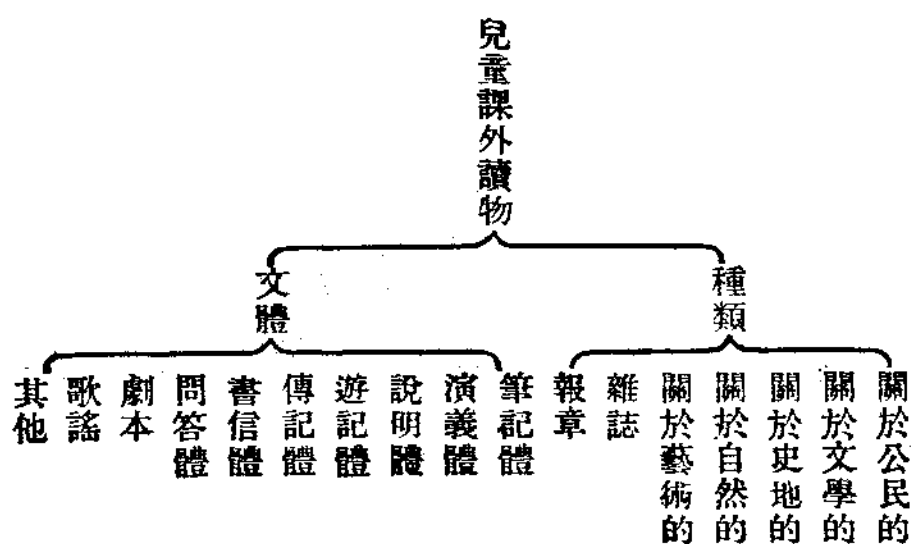
新 教 育

課內教學國語的方法



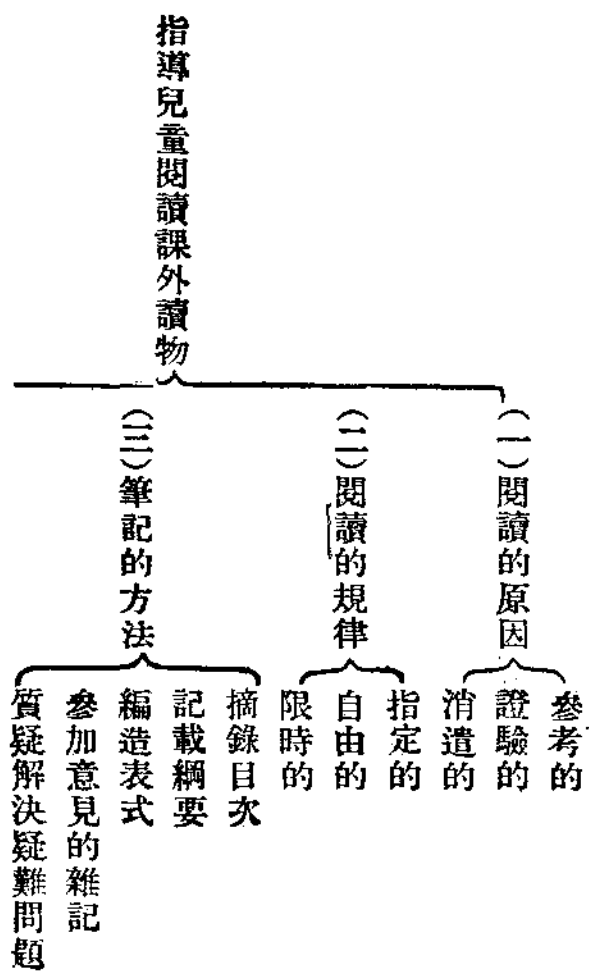
第三，怎樣指導課外讀物？今後的教學國語，我們以為不僅注重課內的工夫，且須多讀多閱課外的讀物，這是近年一般教育者所提倡的。可是儘管唱著高調，實行的還是不多。其較為新式的學校，確有設置學級圖書館或兒童讀書室等，任從兒童隨意翻閱，但絕不加以相當的指導，試問得到怎樣的成果呢？我們以為兒童對於課外讀物，在新學制課程上觀察，是應該十二分注重的。簡單說來，一則六個學年修畢小學課程，比舊制縮短了一年，不得不用經濟的方法，加多閱讀的機會。二則國語既偏重兒童文學，在學業上說，比較舊制有興趣，就是加多了課外的功課，兒童不會受到痛苦。三則新學制課程比舊制繁複得多，因之國語科的時間，比較舊制似乎略為節減，課外讀物，正所以補助課內功課的不足。四則兒童本富於求知心，課外讀物，大多數是有文學化的，閱讀了，很可以提高他的思想。

力。要之課外讀物，確是有利無弊的一種工具，誰也不敢反對的。不過坊間的出版物，種類太少，優良的小學校，就是要積極設備，很覺得為難。現在各小學校對於這件重要的事情，不能充分的發展，或者這是一個大原因。我以為兒童的課外讀物，其文體與種類，至少要有下列表內所舉的幾種：



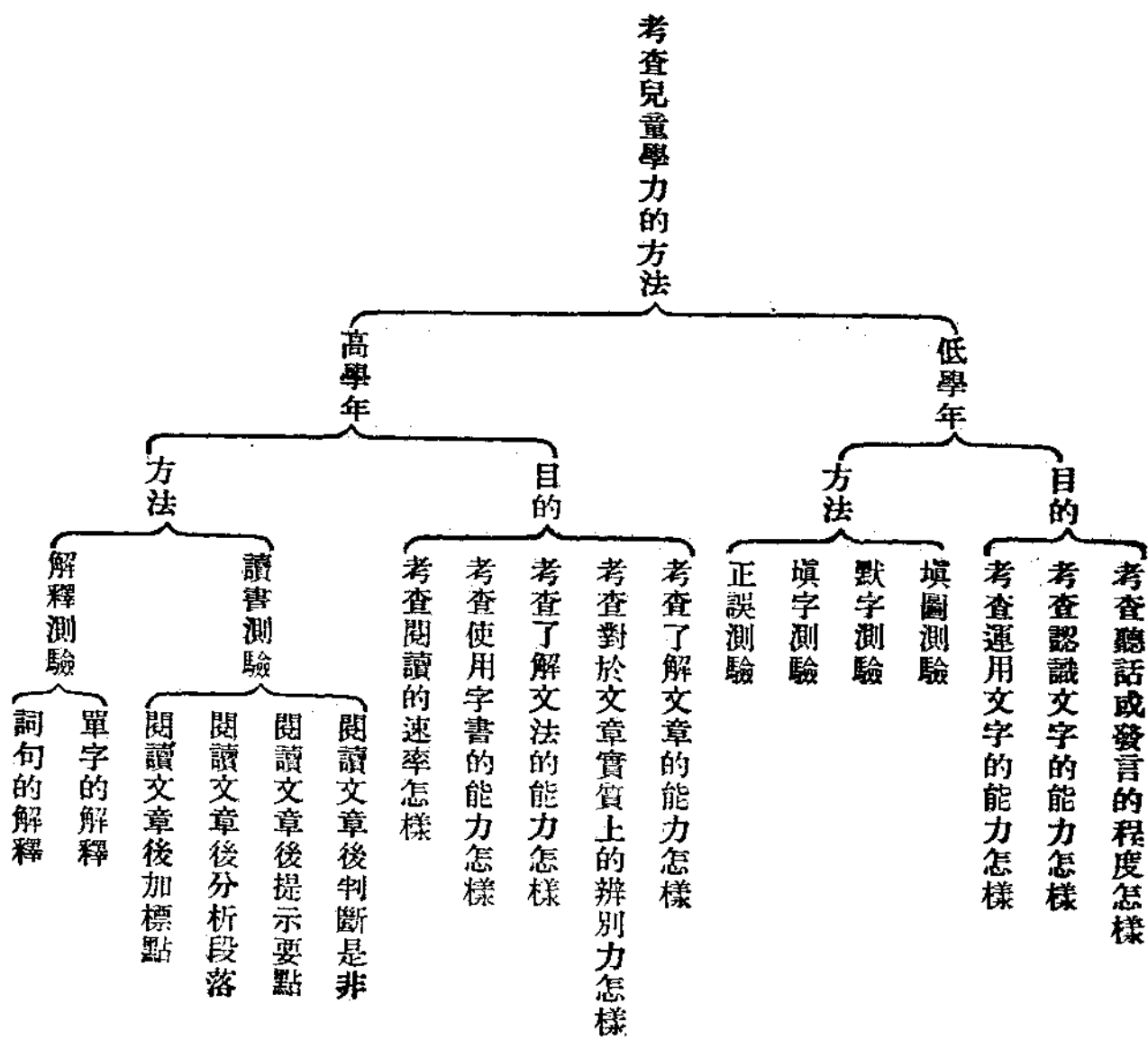
新 教 育

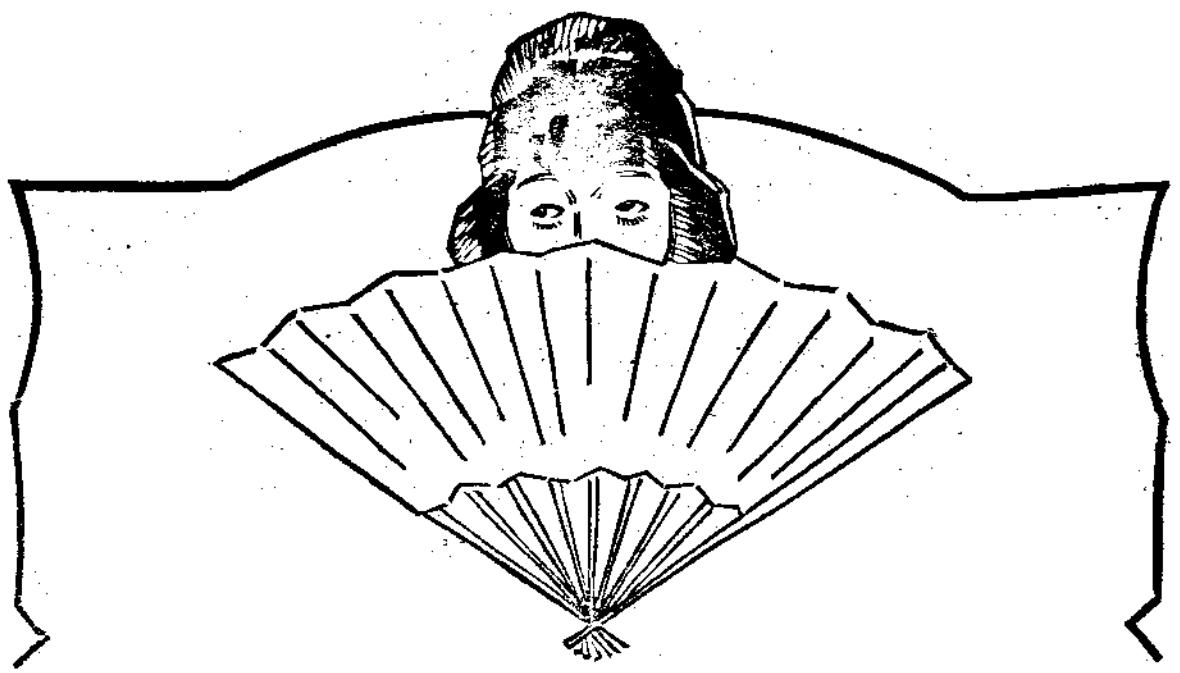
一二年來，著名的各小學校，正在那裏試驗道爾頓制。那麼關於指導兒童閱讀書本的方法，當有精湛的研究。可是祇有大體上的報告，好像說不到這種細膩工夫，有的引一個施行的實例，可算是具體了。但讀者祇知其一，不知其二，苦無舉一反三的智慧，這未免是大失所望的事，我以為如果依照道爾頓制的組織，這課外讀物的名稱，就不能適用，簡直可以稱為正當的功課，其重要更可想而知。那麼對於指導的方法，教師應該有相當的預備。就是不採用道爾頓制，校中既然陳列著許多書本，家庭內也購置了不少的讀物，兒童平時自有一種接觸的機會，那麼使兒童怎樣讀法，纔有利益，這責任當然在教師的肩膀上。不過指導的方法，是活的，不是死的，千端萬緒，一時從何說起。現在為閱者便利起見，祇列一個簡表，藉供研究。



組織演講會
組織辯論會
比賽筆記簿

第四，怎樣考查兒童的學力？兒童工作的能力，教師平時雖也知道一二，可是沒有一定的標準，很不容易統計。尤其是國語科所包的範圍格外寬泛，更不容易捉摸。譬如兒童聽一句話，或者說一句話，能否清楚，非用一定的法則考查不為功。又如認識的能力怎樣？讀文的速率怎樣？理解的能力怎樣？使用字書的能力怎樣？欣賞作品的的能力怎樣？都須一一檢察，纔可以得到教學上的佐證。要達到這個目的，就是利用現在通行的測驗法了。原來測驗的作用，既可以使兒童相互比較，增加他們對於學習的興味，又可以使教師藉此獲得一種參考品，為改革教學方法的準備。所以近來由歐美教育書籍中介紹的測驗方法，非常之多。如知識字測驗，有桑戴克氏赫格丹氏司他區氏等，默讀測驗，有哥斯氏勃郎氏葛蘭氏等，或詳或略，互相發明，都可以供給教師的參考。還有朗讀測驗，曾有實例來發表過。其熱心試行的，已經費去不少心機，經過不少次數，有的把經過情形報告，有的把統計表列出，我們在報章雜誌上，讀到了這些著述，何等愉快。但我以為測驗的目的，先試行幾千百個學校幾千萬個學生，求得一個相當的標準，果然是很要緊的。而各學校教師平時考查兒童的功課，以便自身教學上的反省，也很重要。所以這方法是要普遍的。要希望普遍，似乎應該從簡單而易行的提倡，方法過於瑣屑，計算過於繁密，便不適於一般小學之用。現在且把低學年和高學年施行的目的及方法，列一表式如下：





愛美女士都喜用

商務印書館精製的

扇面
影印古今
名人書畫
扇骨
雕琢精緻
形式
纖巧精雅
一切都合於美
的條件故樂用
者多上海發行
所虹口分店及
各省分館均有
發售

摺扇
紈扇

〔價定〕	〔數種〕	〔刷印〕	〔類〕
元二至分二角一	種三十百一	印版羅列及印石	扇摺
角七至分五角四	種三	印石色設	扇女
分七角二及角五	種二	印石色設	扇紈

◀寄 即 索 承 單 價▶

暑期中之雅人雅事

炎炎長夏，暑氣困人，浮瓜沉李之餘，尙有消暑之樂事否乎？
曰有。

窗明几淨，撥墨揮毫，是消暑之一法也，本館精印名人碑帖畫冊，可備觀摩。

山間海涯，旅行遊覽，亦消暑之一法也。本館有精印中國名勝及各地風景照片，各地遊覽指南，可備應用。

輕搖畫扇，清風徐來，亦消暑之一法也，本館有各種摺扇紈扇，可備選擇。

二三素心，圍棋一局，亦消暑之一法也。本館有各種棋子棋盤，可備玩賞。

▲種類繁多 詳載圖書彙報 函索即寄

商務印書館謹啓

附錄 關於國文教學之論文選目

左列所選，以在十三年十一月以前發表者爲限；聞見未周，遺珠難免，閱者諒之！ (英)

中學之部

一 通論

- 第十卷第三期
-
- (一) 中學國文科教授之商榷 夏宇衆 北京高師教育研究會出版
- (二) 應用文之教授 劉半農 新青年四卷二號
- (三) 余之國文教授談 李肖聃 湖南教育月刊一卷二號
- (四) 中等學校國文教授之討論 錢穆 教育雜誌十二卷六號
- (五) 中學國文的教授 胡適 胡適文存(二)
- (六) 對於普通中學國文課程與教材的建議 周予同 教育雜誌十四卷一號
- (七) 科學的國文教授法 邵爽秋 教育雜誌十四卷八號
- (八) 中等學校的國文科要根本改造 黎錦熙 國語月刊一卷二期
- (九) 初中的國文教學問題 何仲英 學燈六卷五冊
- (十) 中學的國文教學 胡適 新教育五卷三期
- (十一) 初中課程的討論(四) 朱經農 教育雜誌十六卷五號

(十二)『中學國文教學研究號』

中等教育二卷五期

(十三)高中純文學教學之商榷

李冰若 教育與人生二十八期

(十四)初中國文之教學

孟憲承 教育與人生三十九期

二 課程標準

(一)新學制課程標準綱要

周予同 教育雜誌學制課程號

(二)新制中學的國文課程

林軼西 學燈六卷四冊

(三)評初中國語課程綱要

潘文安 學燈六卷八冊

(四)評高級中學公共必修的國語課程綱要

汪震 教育叢刊四卷六集

(五)中學國文課程標準的商榷

穆濟波 中華教育界十三卷八期

(六)新制中學國文科課程標準綱要問題

錢基博 教育與人生二十五期

(七)國文科正名私義

楊樹達 湖南教育月刊一卷一號

三 教材

(一)中等學校國文教授革新談

洪北平 教育雜誌十二卷二號

(二)中等學校與白話文

何仲英 教育雜誌十二卷十一號

(三)國語文底教材與小說

錢基博 教育雜誌九卷二號

(四)中學校教授文學史之商榷

錢基博 教育雜誌九卷二號

第十卷第三期

(五) 國文教授中之讀古書問題

(六) 初中國文教材平議

(七) 關於初中國語教科書的陳述

(八) 評初中國語教科書

(九) 中學國語課程的討論

(十) 中學國文教授的一個問題

(十一) 高中讀書問題

(十二) 對於高中國文教學的一個建議

(十三) 初中國文科讀書問題之研究

四 教法

(一) 學校文題之討論

(二) 中學以上作文教學法

(三) 演講式與啓發式之在中學國文教授

(四) 國文科試行道爾頓制的說明

(五) 道爾頓制實驗班國文科比較教學的報告

(六) 高中國文教學中的幾種科學方法

張東蓀 教育雜誌十五卷二號

孟憲承 教育與人生二十八期

葉紹鈞 教育與人生二十九期

何仲英 學燈七卷五冊

朱經農 新聞報教育特刊

沈仲九 教育雜誌十六卷五號

何仲英 教育與人生二十八期

穆濟波 教育與人生二十八期

林軼西 教育雜誌十六卷六號

錢基博 教育雜誌七卷七號

梁啓超 改造四卷九號

禰參化 革新一卷二期

沈仲九 教育雜誌十四卷十一期

穆濟波 中華教育界十二卷十三卷

穆濟波 中華教育界十三卷十一期

五 學習指導

(一)中學國文自修書輯要

沈恩孚 中華書局出版

(二)中學國文自修書的商榷

陳燮勳 中等教育一卷四期

(三)中等學生國語國文學習法

何仲英 學生雜誌十卷六號

(四)『國文研究法』

學生雜誌十一卷專號

(五)中學生研究國文之方法

陳柱 學衡十七期

(六)中學生適用之文學研究法

傅屯良 民國日報國學彙編第一集

教

(七)一個最低限度的國學書目

胡適 努力週報讀書雜誌7

(八)國學入門書目及其讀法

梁啓超 清華週刊二八一期

(九)要籍解題及其讀法

梁啓超 清華週刊

(十)國學用書撰要

李笠 東方雜誌二十一卷九十號

育

(十一)修學指導

鄭宗海 商務印書館出版

六 測驗

(一)測驗與中學校

廖世承 中等教育二期

(二)國文測驗報告

周葆儒 洪北平等 中等教育二期

第十卷第三期

(三)中等男女學生之讀書能力

(四)中小學默讀測驗編造程序

小學之部

一 通論

(一)『國語教育號』

(二)『國語研究號』

(三)國語講壇

(四)『兒童用書研究號』

(五)小學課程概論

(六)自己的園地

(七)童話評論

(八)兒童文學概論

(九)國語月刊

禰參化 革新一卷四期

陳鶴琴 教育雜誌十六卷五號

教育雜誌十二卷四號

教育雜誌十三卷六號

中華教育界十卷八期

中華教育界十一卷二期

黎錦熙 中華書局出版

中華教育界十一卷六期

程湘帆 商務印書館出版

周作人 北京晨報社出版

趙景深 新文化書社出版

魏壽鏞 商務印書館出版
周侯子

(十) 國語問題討論集

中華書局出版

(十一) 小學教師的國語參考書

何仲英 教育雜誌十六卷十號

二 教材

新

(一) 小學教材之研究與批評

王卓然 學燈六卷九冊

(二) 神話教材問題(辯論)

周邦道 記教育彙刊第一集

(三) 對於神話教材之懷疑

邵爽秋 中華教育界十卷七期

三 教法

教

(一) 小學國語國文教學法

吳研因 商務印書館代售

(二) 『國語話』教學法

張士一 中華書局出版

(三) 國語教學法

黎錦熙 商務印書館出版

(四) 小學國語教學法概要

吳研因 教育雜誌十六卷一號

育

(五) 道爾頓制與小學國語教法

舒新城 教育雜誌十六卷一號

(六) 國語詞教學法

何仲英 教育雜誌十六卷一號

(七) 國語的作文教學法

黎錦熙 教育雜誌十六卷一號

(八) 文藝表演教學法

沈炳魁 教育雜誌十六卷一號

第十卷第三期

(九) 兒童文藝教學法

(十) 說話訓練

四 測驗

(一) 一種國文測驗：詞句重組

(二) 小學默讀測驗

(三) 初小默讀測驗

(四) 小學默字測驗

(五) 正書小字量表

張九如 教育雜誌十六卷二號

葉紹鈞 教育雜誌十六卷六號

陳鶴琴 新教育四卷五期

中華教育
改進社 商務印書館出版

中華教育
改進社 商務印書館出版

中華教育
改進社 商務印書館出版

俞子夷 商務印書館出版

現代教育名著

明日之學校

Dewey: School of To-morrow

朱經農譯 杜威之教育學說為衆所欽仰，此書詳示其實施方法，切實易行，譯筆亦極正確明瞭。 定價一元五角

公民教育

D. Snedden: Civic Education

陶孟和譯 本書自理論實際兩方面，論述公民教育，至為詳盡；而於公民教育之基礎及其實施方法，發揮尤為透切。 定價一元五角

應用心理學

H. W. Pefferberger: Applied Psychology

莊澤宣譯 本書詳述應用心理學之原理、態度、內容、與技術對於各種職業之關係，並闡論應用心理學發達後各種制度之變更，及現在與將來之趨勢。 定價一元五角

教育之科學的研究

O. H. Judd: An Introduction to the Scientific Study of Education

鄭宗海譯 著者為美國有名教育專家，此書為其八年研究之結晶，其思想之精警，見解之獨到，在在足以供吾人之參考。更由譯者採入自撰之補充材料不少。 定價一元五角

教育哲學大意

B. H. Bode: Fundamentals of Education

孟憲成譯 本書是杜威的大弟子波特作的，其目的是從實驗主義的哲學觀點上討論現代教育的問題。所討論的大旨集中兩點：一為教育應有的目的或理想，一為受教育者的心靈或智慧的性質，所以研究教育的人應該各手一編。 一冊定價一元

商務印書館出版

第十卷第三期

附錄 議決案施行狀況調查表(續)

山東東阿縣公署		山東肥城縣公署		機關
議決案	主文	施行狀況	有無窒礙情形	備註
提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案	先令距城附近村莊暨各市場之鄉民有入校之學生者每家代種教育樹一株以作提倡並令辦學人員或鄉民之熱心公益者就本村公共地點及學校內外栽種各種樹株以裕校款	本縣從前所辦師範學校皆係一年期師範講習科年限太短甚不適用擬於明年開辦二年期師範講習科以資深造而便應用現正在籌款期間	本縣學款短絀擴充此項學校殊非易易現正設法籌款以資擴充	
擴充師範教育以便實施義務教育案	本縣從前所辦師範學校皆係一年期師範講習科年限太短甚不適用擬於明年開辦二年期師範講習科以資深造而便應用現正在籌款期間	本縣學款短絀擴充此項學校殊非易易現正設法籌款以資擴充	比年土匪騷擾幾偏全境教育進行大受影響鄉風氣多不開通勸導督促諸多困難	
通令各省實施義務教育案	現正分派教育委員調查各鄉學齡兒童及各莊公款凡百戶以上之村鎮即呈請縣公署強迫設立學校以期普及	因款項無着設立職業專校一時尙難辦到		
促進各縣職業教育案	凡高級小學校已一律添設商業或農業各學科	該場距城較遠城內學生實習不便且就相聯絡以求便利		
請求各省縣推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案	本縣農事試驗場在城南教場屯約計六十畝每年春季各校學生在該場內實習練習種植穀種及桃梨各種樹株西鄉學校則就沙莊苗圃內實習			
提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育之基金案	代種教育樹以充義務教育基金一案辦法悉遵定章擬待明年舉行	無窒礙		
擴充師範教育以便實施義務教育案	本縣於民國九年曾設立師範講習所一處後因款絀停辦茲擬於縣立小學內減少高級一班添招師範一班限定期二年畢業務使小學師資可供普及教育之用	無窒礙		
實施義務教育案	本縣土產以烏棗搗為大宗每包加捐四百文又從田房稅契約內每張加捐一兩兩項每年約得五千兩之譜專作辦義務教育之用前次辦義務教育時一等二等分區設學始偏惟三等分區尙有未設者一經催辦不難普及	無窒礙		

附錄 議決案施行狀況調查表

新 教 育

山 東 省	山 東 省 萊 蕪 縣 公 署	署
<p>擴充師範教育案</p>	<p>擴充師範教育以便實施義務教育案</p>	<p>擬籌設職業學校</p>
<p>縣立師範講習所自民國十一年一律改招正科學員二年畢業現仍積極進行師資尚屬敷用</p>	<p>全縣師資僅足敷用近來教員以薪水短少間有圖謀他業者以致師資缺乏乃於去年春續聘師範講習科插足兩班現已畢業全縣師資尚能敷用</p>	<p>無空礙</p>
<p>種教育樹案</p>	<p>推廣市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案</p>	<p>本縣無農校</p>
<p>自學務委員改組教育委員該委員時赴市鄉演說勸導遊家種樹以謀教育基金</p>	<p>查萊蕪辦理義務教育業經次第進行每因經費不足致學校不能普及遂於本年五月間由本署召集各區區長教育委員會議該案進行辦法以明年植樹節為實行該案之期復由各區區長召集各莊莊長協商當場公推教育界人士到處演說以為來年施行之預備</p>	<p>近來人民逐漸開通咸知植樹之利益現雖未施行以人民程度觀大約無甚空礙</p>
<p>按地方學款拮据師範教育僅可照常辦理而擴充一層礙難着手</p>	<p>查本縣職業教育除縣立乙種農校外多未舉辦擬在城籌設職業傳習所一處全縣計共十區每區選送四人來所講習畢業後分派各區酌量地方情形再由各區籌設職業補習學校各一處</p>	
<p>按此項因利而利不加稅而學款擴充誠屬良法美意然鄉情閉塞雖極力提倡而奏效頗緩</p>	<p>農校學生多染習畢業後既乏經驗又不肯任勞學非所用良深浩嘆曾於民國二年假城東學田五畝以作試驗場又於去年籌官田五畝以供農校學生實習</p>	
<p>請求各省縣推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案</p>	<p>促進各縣職業教育案</p>	
	<p>通令各縣實施義務教育案</p>	

附錄 議決案施行狀況調查表

第十卷第三期

山	署 公 縣 城 武 東 山	署 公 縣 邱
促進各縣職業教育案	<p>推廣女子教育辦法案</p> <p>請求各縣推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案</p> <p>推廣女子教育辦法案</p>	<p>實施義務教育案</p> <p>職業教育案</p> <p>推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案</p>
實施講習會	<p>查縣境內有乙種學校一處頃奉省令將該校改組職業學校現正積極籌畫以促進行</p> <p>查縣境內有農事試驗場一處頃奉省令將該場改組職業學校現正積極籌畫以促進行</p> <p>查縣境內有農事試驗場一處頃奉省令將該場改組職業學校現正積極籌畫以促進行</p> <p>查縣境內有農事試驗場一處頃奉省令將該場改組職業學校現正積極籌畫以促進行</p>	<p>查實施義務教育早經明令發表現正按照程序繼續辦理</p> <p>擬在縣城設立職業學校現正籌備進行各鄉市鎮原有小學內添設補習班四學年以上之學生並教授職業學科</p> <p>乙種農業學校及試驗場皆成立有年但教員與學生對於研究試驗實習尙少工夫現正提議照案實行以期收實效</p>
	<p>無窒礙</p> <p>無窒礙</p> <p>無窒礙</p> <p>無窒礙</p>	<p>因受經濟牽掣不能如期辦理</p> <p>按地方人情素重農商而職業一科頗難社會需要然師資缺乏有礙進行</p>
		<p>查貴社議決案十二件久擬擇要施行以歷年地方不靖故未實施</p>

附錄 議決案施行狀況調查表

新 教 育

高 東 山	署 公 縣 城 郭 東															
擴充師範教育以便實施義務教育案	擬成人教育目標及形式咨請各教育機關參考設法進行案	平民教育應注重簡工藝案	童子軍之組織應在學校外力求發展其在學校內組織之童子軍應注意於校外之事項以免與校內有所重複案	國語的學理與國語的技能應兩面兼重案	修正新學制課程標準起草委員會所擬定之小學國語課程綱要案	劃分語詞的初級國語讀本宜促令實現案	小學歷史宜用語體而採小說體裁案	保存中國古物案	小學及初級中學各種藝術科應與其他學科同樣重視案	全國學校宜懸國歌掛圖案	學校內施行腸熱症接種法以預防腸熱病案	推廣教育心理測驗案	教育統計學科之推行與人材之培養案	提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案	擬增辦教育附捐以資擴充	
原有師範講習所一處惟限於款項本學期暫且停辦	同上	未施行	同上	同上	同上	同上	同上	調查本地古物收藏於公共處所	未施行	各校多踴躍採用	未施行	同上	同上	現正從事宣布勸導	擬來年以公款購苗木分發各莊居戶督令栽植	
									因紳耆富保守性質故推行國語極難且精通此項學問之人及熱心提倡者俱不可多得							
									素無此項師資故難施行							
									缺乏相當之指導員							
									教者學者俱視此種學問為不足重經之科門							

附錄 議決案施行狀況調查表

第十卷第三期

密縣勸學所	東平度縣教育局	山	東	平	度	縣	教	育	局
通令各省實施義務教育案	促進各縣職業教育案	請求各省縣推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案	提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案	擴充師範教育以便實施義務教育案	推廣女子教育辦法案	促進各縣職業教育案	我國成人教育應設法提倡並要求政府予以經濟上援助案	教育部及各省教育廳應設專員主持體育事業案	
劃分學區規定設學地點籌劃學款分期設學均已次第辦理完竣惟向以地面不靖擬設而未成立之學校尚有二十餘處現正催辦	縣屬共有兩級小學校二十九處擬先令加添職業科並籌款分別獎勵以資進行	以代種教育樹充義務教育基金縣境業已按照辦法並由本地情形於第一區第一區次舉舉行但所收效果情形因日凌礙難立見	縣境男女師資均屬缺乏現於縣立師範講習所添招師範正科一班以造就男師資於縣立女子高等小學校添設女師範講習所以造就女師資常年經費均由粘用田房契紙價征收學務附捐項下作正式開支義務教育之實施庶可望普及云	縣境女子教育辦法公私小學校間行男女同學適符此案中項推廣女子小學校育辦法第一條添設女子師範講習所又符此案內項推廣女子師範教育辦法第二條	縣境縣立乙種商校一處擬設商店於該校內以增進商業知識縣立乙種農校一處擬設農園以實地練習現酌地地方情形經濟狀況實行廣為擴充	縣境成人教育太形缺乏現於城市村鎮原有小學校處設平民夜校並半日學校於成人教育先行提倡教員均屬名譽職後有成效時擬由本地籌獎金並請政府頒發獎章於成績優良者獎勵之	體育三育原宜並重縣境對於體育一項向無專任職員現擬進行籌畫增設男女體育專員主持全縣體育事業		
	款項不易籌措	此案關於增籌學款推廣小學本縣知事業已積極籌辦大有風行草偃之勢而窒礙之情形可云絕無而僅有	此案以諸師小學師資為最要雖男女師範並行添辦一無窒礙情形	此案議決各項唯甲項內項尙克實行他項多有窒礙情形不易辦到	此案所有之窒礙情形唯以財政不足難於舉行	此案補習成人教育於士農工商各界大有裨益而窒礙情形自易於無	此案擬行尙未實行其中窒礙情形難必於無		
	擬增籌教育附捐								

附錄 議決案施行狀況調查表

第十卷第三期

山東高苑縣教育局										陰縣教育局				
教育統計學科案	體育案	成人教育案	女子教育案	農事試驗場案	職業教育案	兒童課外讀物案	幼稚教育案	保姆案	師範案	義務教育案	教育樹案	義務教育案	促進各縣職業教育案	通令各省實施義務教育案
	縣內初級小學校不放暑假擬於暑假內請精通體育者數人輪流指導	設立平民學校及平民讀書處惟藉勸導不動公款	各區學校人數不足者儘令添招女生	暫借勸業所地令學生實習	高小暫設農業科俟各區成立兩級學校即以高小學校改設職業學校	以各校經濟寬裕者購置若干種各訂圖書規則及掌管方法					每校平均二十餘株	開始認真調查	擬就縣立小學校暫設職業科業經該校長許可不日即呈請備案俟籌有底款再行添設職業學校	本縣遵照民國九年施行義務教育條例業將全縣劃為一百一十二分區前後成立學校一百六十六處復遵照十二年補充條例又成立黃家莊白雲峪阮二莊北新莊各初級小學校五處
				穿井不易時虞亢旱							尙無室礙	購備儀器規劃試驗場需款不少籌措亦非易易	平陰壤地福小南半多山中實黃河地僻民貧以故學款支絀大小共計三百三十四莊村即積極進行實多困難情形	
											每戶兩株殊難齊一暫以學校為起點以資提倡			

附錄 議決案施行狀況調查表

新 教 育

青 東 山	所 學 勸 縣 濰 東 山	所 學 勸 縣 濰 東 山	所 學 勸 縣 濰 東 山	所 學 勸 縣 濰 東 山	所 學 勸 縣 濰 東 山	所 學 勸 縣 濰 東 山
<p>擴充師範教育以便實施義務教育案</p>	<p>提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案</p>	<p>平民教育案</p>	<p>女子教育案</p>	<p>兒童課外讀物案</p>	<p>幼稚園案</p>	<p>師範教育案</p>
<p>臨淄自民國元年創辦單級教員養成所畢業三班即改稱小學教員講習所後改稱師範講習所自開辦至今並未停辦師資尚堪敷用現有學生係正講習科二年畢業擬添設經費改作縣立初級師範或仍續辦正講習科以培養完全師資</p>	<p>奉到此項議決後距植樹節時已近是屆市鄉居民代種此樹已不能及但本局已通令各縣學校提倡造林事業令各校學生於植樹節在校附近或官荒中手植樹二株各白濰濰長大成材即作學校基金本年可得樹一萬八千餘株與議決性質尚屬相符明年即遵照議決案切實施行</p>	<p>除新設平民讀者處及平民圖書社各一處外擬令各校遵章附設</p>	<p>除舊有縣立志成坤明寒亭馬司尚莊共五處高初兩級女子小學外民國十一年又議決另行設立之女校得由教育附捐項下酌予津貼迄今新成立者共三十一處</p>	<p>如小學校所有附設兒童圖書館內多採用小朋友童友雜誌及小謎語等書作為課外讀物</p>	<p>無</p>	<p>民國十二年城裏由縣立在南區由區立師範講習所各一處</p>
<p>無若何窒礙情形</p>	<p>種植易而保護難人心不古公德薄弱往往種種損失看守即遭摧殘雖經縣署出示嚴禁已實等於虛文此實窒礙之大原因</p>	<p>無</p>	<p>概無底款又不能多收學費僅備附捐仍難擴充</p>	<p>據教員研究會報告俱稱便利</p>	<p>屢次提議擬以地點款項無着故未設立</p>	<p>因房舍不敷款項短絀不能另設女子師範</p>
						<p>恒有土匪擾亂及款項無着之窒礙情形</p>
						<p>以人稠地狹無復有空曠地點也</p>

附錄 議決案施行狀況調查表

第十卷第三期

山東省立				臨淄縣		
<p>中等學校應按各地需要情形授以相當外國語案</p> <p>中等學校實施訓育方法參考案</p>	<p>中等學校宜籌撥的款擴充學生圖書館案</p>	<p>中學每班人數應有相當限制案</p>	<p>請各省縣推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案</p>	<p>促進各縣職業教育案</p>	<p>通令各省實施義務教育案</p>	
<p>本校舊有英俄外國語選修科英文科比課內者繁雜俄文科不列正科因固有選科與議決案無出入故仍舊</p>	<p>本校原有圖書館所列各種圖書二百五十種標本三百五十種按決議案整理後增購新文化叢書二十八種語體小說四十四種國音留聲機一具</p>	<p>第十二級二十一人 第十三級二十一人 第十四級二十一人 第十五級二十一人 第十六級二十一人 第十七級二十一人 第十八級二十一人 第十九級二十一人 第二十級二十一人</p>	<p>查本縣城內有學田官畝二十四畝半歸乙種職業學校除已播種桑苗四畝外餘者令該校設一小規模之農事試驗場俾便提倡以資觀感</p>	<p>縣地方自治講習分所結束後擬就地地址及教具等項創辦職業學校</p>	<p>臨淄雖地狹民貧但自民國九年遵照山東單行教育近普及就學比例已達百分之八十而強全縣大小村莊共計三百二十有七已設學校二百八十餘所惟經費支絀是其困難</p>	
<p>(甲)完全採取 (乙)除一、二、三、五、六、七、已施行外又按四、八兩項形式組織 (丙)與舊時組織少合未改全校訓育主管之責 任一人級主任七人級主任負指導訓</p>	<p>無</p>	<p>無</p>	<p>無</p>	<p>無空礙情形</p>	<p>惟籌畫經費至今無着是其空礙</p>	
<p>無</p>	<p>無</p>	<p>無</p>	<p>無</p>	<p>無</p>	<p>民國十年籌辦木捐有土豪路良弼強日珍子少白王華堂等煽惑愚民行其詐財手衛敢取金錢出而反對籌款雖經長呈請縣知事轉呈教育廳依事懲罰例成懲治正學事懲罰例凡把持學款者從嚴懲治庶幾紳士豪借以敘迹</p>	

附錄 議決案施行狀況調查表

第十卷第三期

中 學	師 範 學 校	立 書 東 山	第 三 師 範	河 南 開 封 縣 教 育	
<p>中等學校理科教學須使學生分組實驗並於經常費內規定成數推廣設備案</p> <p>中等以下各校國語與國文不應分科案</p> <p>師範學校應添授小學應用醫學常識案</p>	<p>師範學校應注重指導畢業生案</p> <p>師範學校教育學程教授次第案</p>	<p>請規定師範學校體育教育方針案</p>	<p>推廣幼稚教育案</p> <p>提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案</p> <p>通令各省實施義務教育案</p> <p>擴充師範教育以便實施義務教育案</p> <p>提倡兒童課外讀物請各地教育界組織團體審慎選擇並規定使用方法案</p> <p>促進各縣職業教育案</p>	<p>遇有實驗即令學生分組實驗但以經費支絀尚未規定成數</p> <p>國語國文從未分科國文教員有時授國文有時授國語常取其相互之關係</p> <p>自十二年九月起本科四年級每週添授醫學常識一小時由北京女高師家事科醫學系畢業本校女子部主任佟憲英先生擔任課本用佟先生自編講義</p> <p>本校體育抱此二種目的進行朝操課外運動一律追進練習前期師範只注重技能俟後期師範成立自擬注重理論實習添內堂功課現舊制高教生已令其着手練習喊操</p> <p>關於學校方面之第二項業已施行一三兩項因礙於經濟尚未舉辦</p> <p>本校現在有教育學程者均係舊制師範關於心理論教育原理等課程已經授課或已開始不便再變現將教授法教育測驗提前教授俟新制後期再一律照此案辦理</p> <p>本校於十三年二月就附屬小學添設幼稚園一班</p> <p>正在籌辦間</p> <p>遵照義務教育程序辦理</p> <p>本縣師範講習所擬擴充為三班</p> <p>擬組織圖書審查會審查關於兒童生活必需之知能及適應兒童環境之讀物作為兒童副讀本</p> <p>本縣原有乙種工業學校改為職業學校</p>	<p>經費缺少設備不甚完全常覺困難</p> <p>施行以來尚無窒礙</p> <p>課外運動強迫初次實行稍感困難行之既久感興味不召自至者甚多然仍有不喜運動不迫則不到者常道似亦不合法</p> <p>第二項由本校週刊紀載揭示施行以來尚無窒礙惟畢業生報告服務者絕少</p> <p>教授法教育測驗提前尚無窒礙</p> <p>無窒礙</p>

附錄 議決案施行狀況調查表

第十卷第三期

縣	川	濱	南	河	局育教縣柏桐南河	局育教
提倡兒童課外讀物請各地教育界組織團體審慎選擇並規定使用方法案	推廣幼稚教育案	請本社設法促各地方普及幼稚園並廣儲保姆人材案	擴充師範教育以便實施義務教育案	通令各省實施義務教育案	推廣女子教育辦法案	促進各縣職業教育案
各校均購有兒童讀物並設學生圖書館一處前月召集各小學管教員組織選擇兒童讀物會此刻尚在試驗中	本縣保姆人材計至十四年終方能養成屆時即設法推廣	現辦幼稚園兩班各附設南北城女小學均設保姆講習科	現辦男師範講習所一班附設教育局女師範講習所一班附設北城女小學校女師範課程外添設保姆一科	現已查竣惟教廳會議此項教育經費係按款加捐議案尚未公布俟款籌成即依次開辦	擬先由城內開辦幼稚園一所	鎮平富有乙種蠶桑學校一所業經於本年春就該校添設織染科改為職業學校一處
	相度地方情形如能單獨設立似無不可而尤以附設小學校及初級小學校便於升級更為相宜			辦學考成如能實行當事負責推行自無窒礙	小學教育費異常支絀專款難籌	縣內辦理職業人才尚能敷用惟可惜款項支絀校中之一切用具無法籌備殊不敷用
					市鄉居民皆陽奉陰違	
					正在籌增學款擴充小學校	
					擬籌定的款即行設立師範講習所	
					已行知各處公私立小學校兼收女生	
					奉到 議決案後旋奉教廳召集會議討論來春依法試辦	
					提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案	
					推廣幼稚教育案	
					擴充師範教育以便實施義務教育案	
					通令各省實施義務教育案	
					提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案	
					推廣女子教育辦法案	

附錄 議決案施行狀況調查表

新 教 育

河	南 河 上 蔡 縣 教 育 局	南 河 上 蔡 縣 教 育 局
<p>提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案</p> <p>通令各省實施義務教育案</p>	<p>提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案</p> <p>擴充師範教育以便實施義務教育案</p> <p>通令各縣實施義務教育案</p> <p>促進各縣職業教育案</p> <p>請求各省縣推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案</p>	<p>現正籌畫經費俟暑假後赴滬參觀再行籌辦</p> <p>甲一二項丙一二項均已照辦至設立中設中校</p> <p>男女專員現已聘任惟辦理尙無成效</p> <p>已請師範學校添設此科並擬於暑假期中選送該科教員赴省講習</p> <p>擬於暑假期內籌辦師範講習所一班期定二年畢業現下經費缺乏推廣義務教育又不容緩惟先就高級小學畢業生酌加檢定錄取優者暫派充之</p> <p>民國十年第一期內義務教育業經舉辦於唯未及此茲仍按期續辦並將前兩期應辦手續完全補出以免超越而利進行</p> <p>現辦職業學校一處內分置染織染兩科</p> <p>該場地址係購廟產四周俱屬民田非籌款借貸難事推廣擬向明場長將歷年收入存儲生息以資推廣並加意整頓藉圖改良</p> <p>本縣自治尙未實行對於責成及保護上困難頗多擬待自治實行後再行辦理</p> <p>前數期均係人口繁夥村鎮多有公款社產可以提撥再由縣加以督責學校成立頗易惟自治未能實行對於調查及組織上尙略有困難情形</p>

附錄 議決案施行狀況調查表

第十卷第三期

河南輝縣教育局		河南光山縣教育局	
擴充師範教育以便實施義務教育案	本縣師資極為缺乏暑假後決定開辦師範講習所以資補救並劃定專款以後繼續辦理以能供辦理義務教育之用為止	師範講習所成立鄉間現任教員必有去職重入學者對於維持現狀上不無影響	
請本社設法從各地方督設幼稚園並廣儲保婦人材案	現已籌定專款暑假後先於城內開辦一處更擬就各區設法籌款以後每學區均設立一處	附設保母班目前尚難辦到	
推廣幼稚教育案	設施情形詳前	義務教育方在積極進行將小學教育經費劃出四分之一辦幼稚園尚難辦到	
提倡兒童課外讀物請各地教育界組織團體審慎選擇並規定使用方法案	本縣曾組織一小學教材委員會成績尙好本年教育行政會議更原案提出已由大會通過不日即可照辦		
促進各縣職業教育案	本縣僅有乙種藍校一處經前勸學所長主張改為完全小學現擬再變通辦理改為職業學校		
請求各省縣推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案	現已在着手籌辦		
推廣女子教育辦法案	本縣鄉立學校均已實行男女同學幼稚園又已籌備設立	男女同學社會初時頗有懷疑者現在業已渙然冰釋矣	
我國成人教育應設法提倡並要政府予以經濟上的援助案	對於平民教育業在籌畫進行中		
教育部及各省教育廳應設專員主持體育事業案	本縣因經費及人才關係尙未能設專員主持但已通令各學校注重矣		
教育統計學科之推行與人才之培養案			
提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案	此案早即通知市鄉居民於明年植樹節起須遵照實行	光山縣鄉村零星而且自治尙未恢復無鄉村董事村長之助欲戶戶實行植樹甚難	
擴充師範教育以便實施義務教育案	本年三月開辦二年畢業師範講習科一班		
通令各省實施義務教育案	光山縣學款過少義務教育迄今未克舉辦上月特召集敝局董事開會議決由校項下籌款若干作為義務教育基金當即呈報省長一奉明令即行籌辦		

附錄 議決案施行狀況調查表

第十卷第三期

河	南 河 南 縣 公 署				陽 縣 公 署			
提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案	請求各省縣推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案	促進各縣職業教育案	通令各省實施義務教育案	擴充師範教育以便實施義務教育案	提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案	議決請求各省縣推廣及整頓農事試驗場以便農業學校實習案	議決促進各縣職業教育案	擬決新令各省實施義務教育案
縣長已令講演員周行講演代種教育樹之宗旨擬定明年實行代種			本年為義務教育之第四期現已調查三項業經籌定下學期一準開辦	敝縣現已開辦二年畢業之師範講習所又因下學期開辦義務小學師資需人孔亟茲於暑期內開辦義務教育講習會召集高小校畢業學生來會聽講以備代用教師之選	城東開闢有農事試驗場八畝本年分為八區試驗各種子種但本縣貧無高中等農業教育機關擬由高級小校學生作為實習之用未知可否	仿照工讀第一學區區立完全學校改添農業一科第二學區區立完全學校亦加增農業一科第九學區區立完全學校亦加增農業一科又以社會需要即建紡紗廠招生補習	第一學區區立完全學校改添農業一科第二學區區立完全學校亦加增農業一科第九學區區立完全學校亦加增農業一科又以社會需要即建紡紗廠招生補習	調位學齡業已齊全刻已遵照部令推廣小學將前三期一律舉辦至於增辦學款一節即飭各街村正副社各處紳社募捐六畜山蕪等抽收提充
	甲乙兩種農校敝縣向未開辦乙種農校去年停辦改為師範既無此項學生亦無需實習之地	按辦法第一條若於教師缺乏其二三四條必需巨款現在經濟困難一時尙難籌辦			現有甲種農業畢業生擬聘作助理助手補助場長惟經費缺乏每年只有制錢五千開支實不敷用未便驟添技術人員也	種樹與學辦法極善但敝苗圃經擴充種子始行出土一時苦於樹秧缺乏俟達分秧時即照議決案辦理	民國九年白知事愷之籌設草帽傳習所一處六個月畢業頗以乏缺停辦已令農會長籌設乙種農校	縣境僻處山陬舊見未化私塾太多一唱百和實屬新學一大障礙前已出示公布一概取消以免紛歧

附錄 議決案施行狀況調查表

新 教 育

河	南 河 鄆 縣 公 署				南 陽 縣 公 署				
<p>中等學校實施訓育方法參考案</p>	<p>請求各省縣推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案</p>	<p>促進各縣職業教育案</p>	<p>通令各省實施義務教育案</p>	<p>擴充師範教育以便實施義務教育案</p>	<p>提倡市鄉居民代種教育樹以充義務教育基金案</p>	<p>請求各省縣推廣及整頓農事試驗場以便農校學生實習案</p>	<p>促進各縣職業教育案</p>	<p>通令各省實施義務教育案</p>	<p>擴充師範教育以便實施義務教育案</p>
<p>(甲)訓育主旨 本校校訓為勤儉敏莊並於自省堂揭示信條三條以為訓育方針一警不妨害社會二力求獨立生活三力謀社會發展</p> <p>(乙)訓育方面</p>	<p>擬定城東關凌雲閣北邊地址就舊有之農事試驗場擴充以期規模宏大</p>	<p>前開董事會議決在城內關岳廟地址設立職業傳習所一處並附設草帽加工場</p>	<p>現按編製村以村長為學董責成每村設立初級小學校一處現設立一百三十餘但設備完全者祇二分之一</p>	<p>擬定於文廟內設立師範講習所一處招收學生八十名限二年畢業現已籌備就緒</p>	<p>業經各區教育委員會同各村長調查住戶以十畝地為則各植教育樹主副各一株</p>	<p>本年三月轉奉財政廳訓令將教育公產撥給苗圃三十畝有奇連同原有地二十三畝一分共五十三畝有奇以備實習農事之用</p>	<p>擬於師範添授蠶科及織染科以為添授各小學校職業之預備</p>	<p>已將學齡兒童調查完竣俟將款項籌定即行實施</p>	<p>泌陽師範講習所學生向係一班本年八月擬添招一班已將款項籌定現正修繕校舍</p>
	<p>現經農會會長認可以次進行</p>	<p>學款現未獨立各項公款不敷甚巨本年不能實行</p>	<p>因春季縣知事新陳交替較前稍為停滯</p>	<p>現經官紳贊成並無窒礙</p>	<p>近以鄉間匪亂殷實之家多居城內恐難如期進行</p>				
					<p>擬於明年植樹節後逐漸推廣</p>				

附錄 議決案施行狀況調查表

第十卷第三期

伊 南 第 一 女 子

附錄 議決案施行狀況調查表

<p>(一) 本校全體會議每三週星期一由校長主持，星期日下午全體會議，由訓育主任主持，星期日下午全體會議，由訓育主任主持，星期日下午全體會議，由訓育主任主持。</p>	<p>(二) 本校對於各種課程除教授時注重預習外，並組織種種研究會，以養成其讀書習慣及自動能力。</p>	<p>(三) 本校組織關於訓育事項，設有訓育衛生工作三課，各設主任一人，擔任考察指導學生起居飲食睡眠等課外工作等事，又設有自治指導委員會，由校長職員及專任教員七人組織之，為學生自治指導機關，增員指導學生課外種種活動，責任又有各員擔任指導員指導一切。</p>	<p>(四) 本校學生宿舍每寢室公舉室長一人，經理伙食等事，均由學生自行輪流服務，由訓育及衛生主任隨時考察指導。</p>	<p>(五) 本校設置消費公社，由學生輪流服務，附設工廠，使學生自由選習工作，又有半月刊社，由各級學生分任編輯，並附設平民夜校，由學生分任教授，其他國文學會史地學會英文研究會等，均每週開會一次，以上種種機關，統歸學生自治會主持辦理。</p>	<p>(丙) 訓育者 本校自開辦以來，管教不劃分除一二專任職員外，其餘多數職員均兼授專任或兼任各職，到十二三小時不等，而專任職員均任自治指導員，負責任或擔任各種研究會指導員，指導學生關於該科各種活動，又每班有數名學生，擔任批閱學生日記，發現錯誤，隨時與學生討論，糾正，故三年來學校內部感情融洽，學風紀亦甚整肅，學生對於各種學科研究與會亦頗濃厚。</p>
---	--	--	--	--	---

新 教 育

附錄 議決案施行狀況調查表

學	中
<p>中等學校急宜籌撥的款擴充學生圖書館案</p>	<p>中學每班人數應有相當限制案</p>
<p>本校創辦之始書籍種類形缺乏三年中陸續購買書籍二千餘種合計六千餘冊每年約由支出經費百分之七十以上嗣後規定每月由經常費撥購圖書項下提出二十元約占經常費總額百分之二作為購書經費歲以爲常如經費充裕再行酌量增加</p>	<p>敝校創立之初深望每班人數多少與教授有絕大關係故每類限三十名嗣以女學生已減至二十名上下似嫌太少現學生已改爲每班限四十名但教授力在一定程度內與人數多寡成反比例可斷言也</p>

(未完)

新教育雜誌社

編輯部改訂徵稿規約

- 一、投稿性質約分論文研究報告譯著演講筆記書報介紹數種
- 二、投稿經本雜誌發表後報酬每千字自現金一元五角至三元
- 三、本部對於來稿有修正權惟經特別聲明者不在此例
- 四、稿未須註明姓名住址通訊處
- 五、譯稿宜附寄原文
- 六、投稿宜繕寫清楚
- 七、投稿經本雜誌發表後著作權即為本誌所有但經特別聲明者不在此例
- 八、有以教育性質之影片及畫片見寄者本部亦酌贈薄酬
- 九、來稿概不寄還惟長篇在四千字以上者得因預先聲明寄還原稿
- 十、通信處南京東南大學教育科轉新教育雜誌社編輯部

新(8)

注意：凡有定閱者請將姓名地址或通訊處寄定，以便寄稿。如有更改，請隨時通知。本誌對於來稿有修正權，惟經特別聲明者不在此例。稿件請用稿紙，並註明姓名住址。稿件請用稿紙，並註明姓名住址。稿件請用稿紙，並註明姓名住址。

The New Education

The Commercial Press, Limited

All rights reserved.

不許轉載

中華民國十四年四月五日初版發行
 編輯者 中華教育改進社
 發行者 商務印書館
 印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館
 總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館
 分售處 各埠商務印書館分館

定價	現款及兌票	日一册	半年五册	全年十册
郵費	國內(蒙古新疆除外)	一分	五分	一元七角
郵費	國外	二分	一角	二元八角
廣告	第一等	每行一元	每行五角	每行二角五分
廣告	第二等	每行八角	每行四角	每行二角
廣告	第三等	每行六角	每行三角	每行一角五分
廣告	第四等	每行四角	每行二角	每行一角
廣告	第五等	每行二角	每行一角	每行五分
廣告	第六等	每行一角	每行五分	每行二分
廣告	第七等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第八等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第九等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第十等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第十一等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第十二等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第十三等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第十四等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第十五等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第十六等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第十七等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第十八等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第十九等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第二十等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第二十一等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第二十二等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第二十三等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第二十四等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第二十五等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第二十六等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第二十七等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第二十八等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第二十九等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第三十等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第三十一等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第三十二等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第三十三等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第三十四等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第三十五等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第三十六等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第三十七等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第三十八等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第三十九等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第四十等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第四十一等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第四十二等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第四十三等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第四十四等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第四十五等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第四十六等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第四十七等	每行二分	每行一分	每行五分
廣告	第四十八等	每行一分	每行五分	每行二分
廣告	第四十九等	每行五分	每行二分	每行一分
廣告	第五十等	每行二分	每行一分	每行五分

(新教育)

新學制系統

與各段適用之教本

本館當新學制規定之初，即敦請教育家及各科專家編輯各級學校教科用書，現已完全出齊，極合今時需要，茲將各書分別填列於下，以便採用。

年齡	教育	(大學) 大學及專門學校適用之書詳見“圖書彙報”	(專門學校)
18	中等教育	(1) 師範叢書 (2) 現代教科書 (師範學校)	(1) 新學制高級中學教科書 (已出十六種) (職業學校) (2) 新學制工業級教科書 (已出九種) (3) 新學制商業級教科書 (已出十七種)
15		(1) 新學制初級中學教科書 (出齊) (混合的) (2) 現代初級中學教科書 (出齊) (分科的) (3) 新撰初級中學教科書 (已出七種) (文言的) (初級中學)	(初級中學) 初級中學教科書 (出齊) (混合的) (初級中學) 初級中學教科書 (出齊) (分科的) (初級中學) 初級中學教科書 (已出七種) (文言的)
12	初等教育	(高級小學) (1) 新學制高級小學教科書 (出齊) (2) 新法初級小學教科書 (出齊) (3) 新撰高級小學教科書 (出齊) (文言的)	
10		(初級小學) (1) 新學制初級小學教科書 (出齊) (2) 新法初等小學教科書 (出齊) (3) 新撰初級小學教科書 (國文一種)	
6	育	(幼稚園) 幼稚園適用之書詳見“圖書彙報”	

■ 各書目錄承索即寄 ■

商務印書館謹啟