

兒童世界

第三十八卷 第五期 新一號
商務印書館發行



兩隻松鼠——那一張畫得好



(一)



(二)

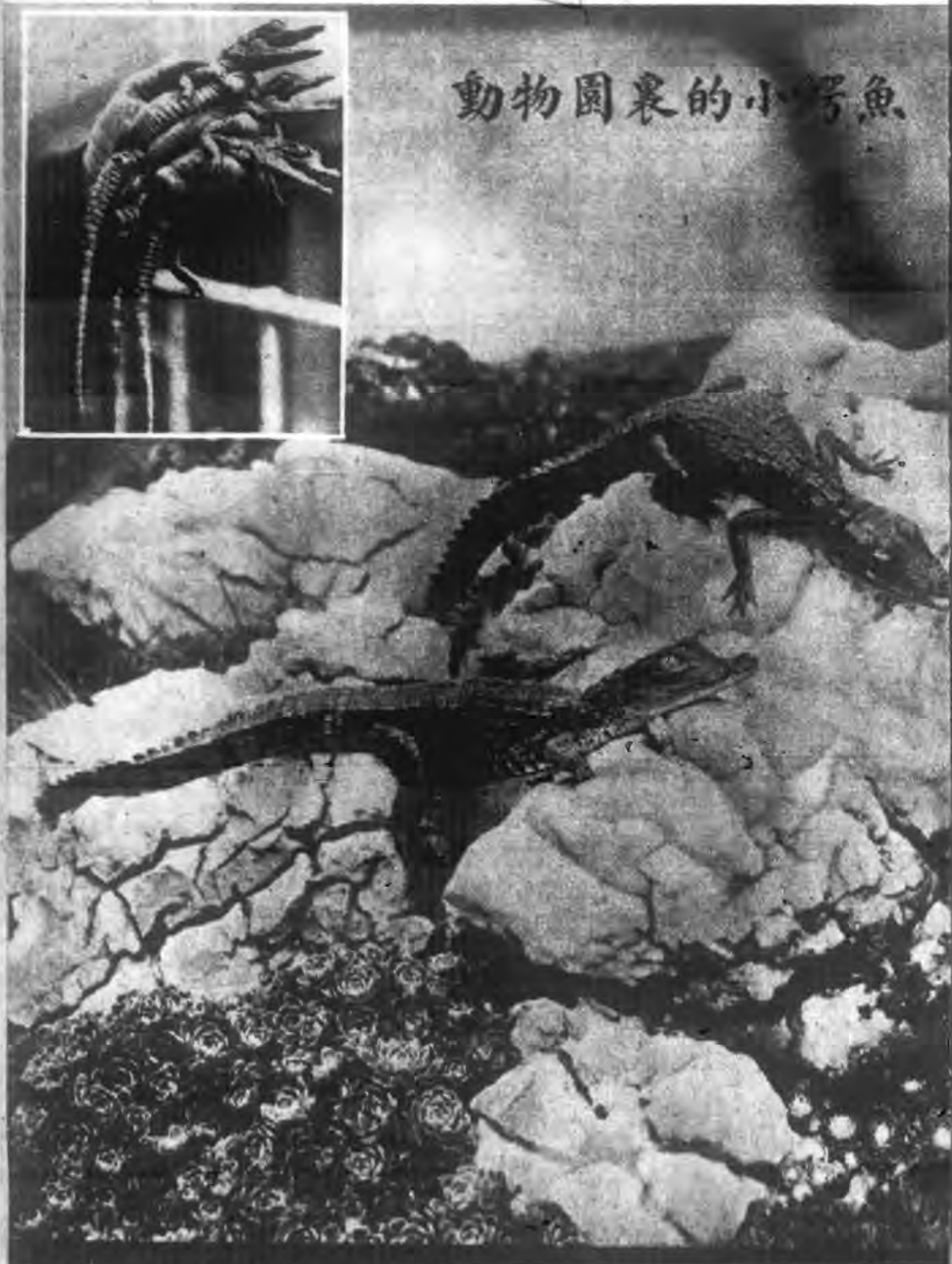
！請參看本期說明！

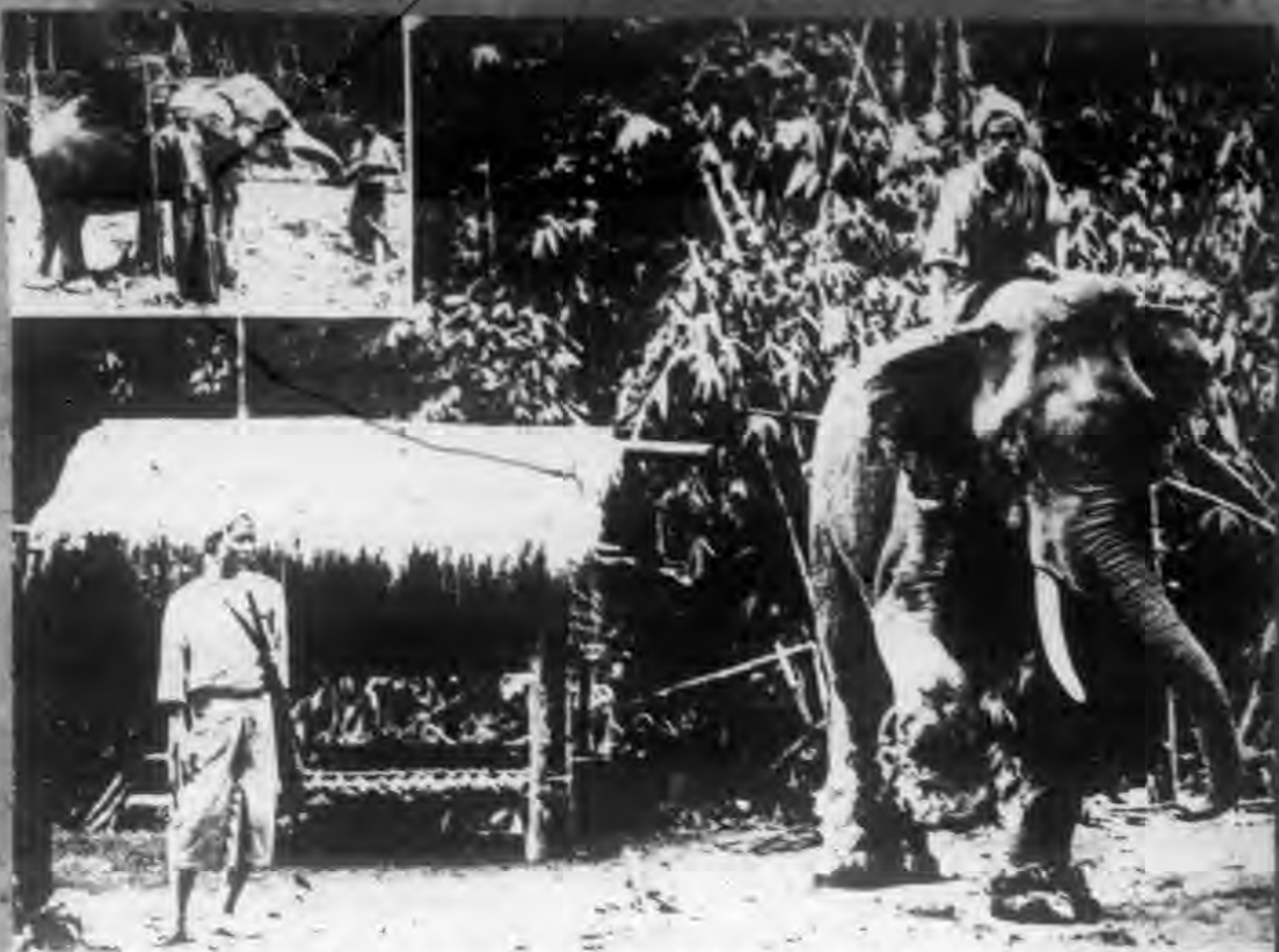
兒童世界圖報

第五號 • (附說明)



動物園裏的小鱷魚





波川所學習的第一課是學習背籃子，暗示牠將來以同樣的方法背人。背人的方法有兩種，或者屈起一腳作為梯級，或者把身體伏在地上。



波川在學堂裏修業完畢之後，離開學堂到樹林裏去服務。牠背上的鐵鏈是預備給牠拖着樹幹走的，但是牠已經學到一種本事，能夠用鼻子和腳推着樹幹，把牠們滾到指定的地方。

象學堂

小象跟着牠的母親到象學堂來去學習第一課。小象的名字叫做波川。



這是象學堂在左方的老象是教師，牠鼻上捲着一根竹竿，可是牠並不用來打學生的。老象的旁邊便是波川，牠羞怯地躲在影子裏。

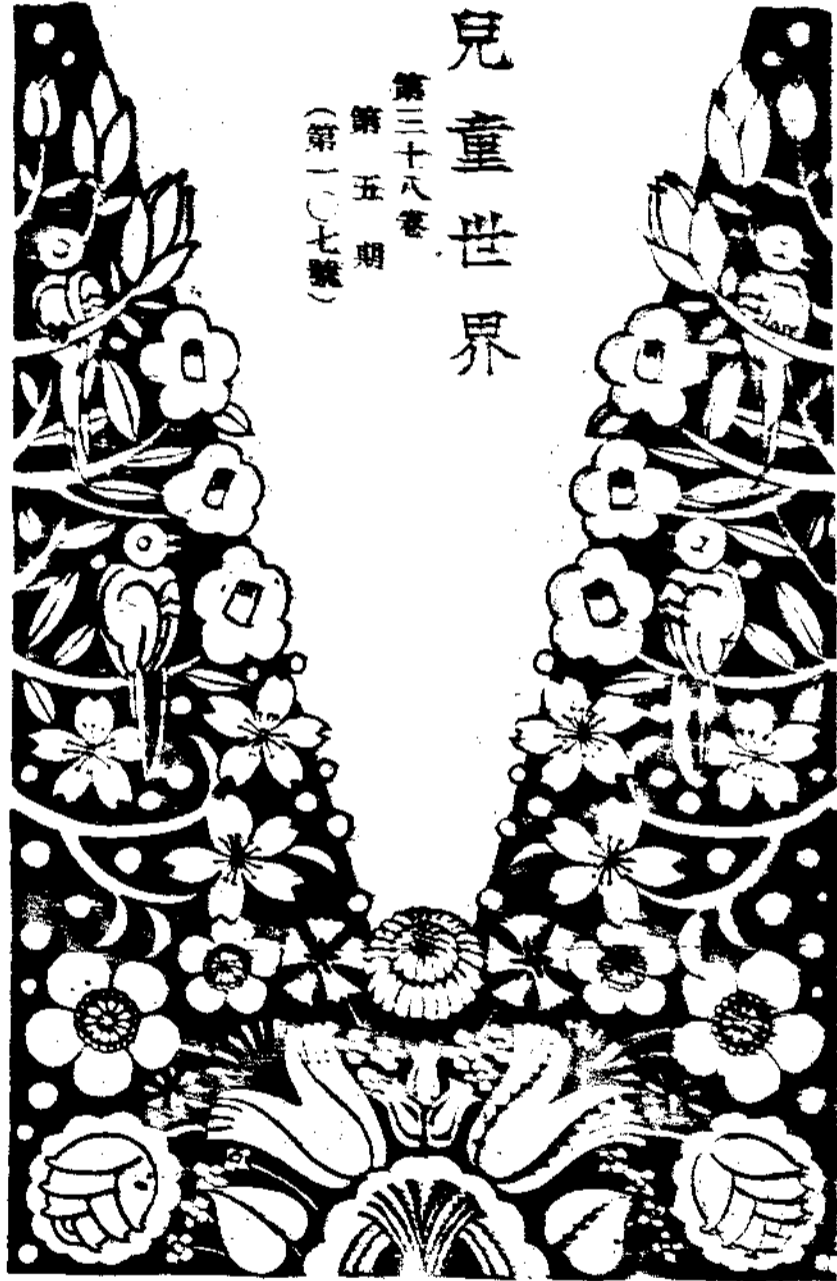




一個愛斯基摩獵人的家庭

兒童世界

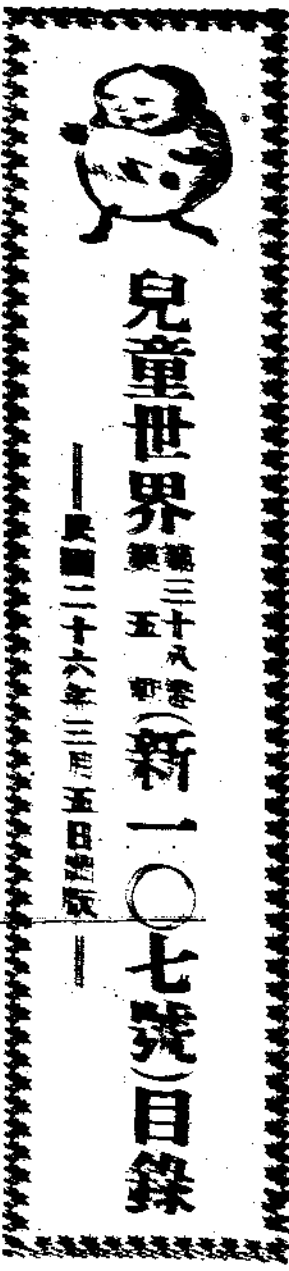
第三十八卷
第五期
(第一〇七號)





兒童世界(新)一〇七號目錄

——民國二十六年三月五日出版——



兒童詩歌

清 華

兒童故事

高 橋 公 郎

兒童科學常識

藤 田 英 治 小 學 教 師

藤 田 英 治

一國兒童科學常識及人的科學

兒童知識

兒童科學常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)

兒童

雜語

藤田英治(一)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)

雜語

藤田英治(一)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)

雜語

藤田英治(一)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)

雜語

藤田英治(一)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)

藤田英治(一)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)兒童常識(藤田英治)

雜語

自然	兩隻松鼠——那一張畫得好……師竹……四五
	泉龜……徐學文……四七
科學遊戲	造瓦的方法……陶秉珍……六三
勞作	電術……陶秉珍……五一
小說	竹蛇……師竹……五三
	梅嶺的獎金……厲惠清……五五
	無人島(二)……李克農……七四
圖畫故事	小氣的保生……志堅……七一
兒童作品	寶珠的境遇……周慧明……八三
	最愉快的一回事……哈榕……八四
	最後一聲——在這裏……王學孟……八五
	我想做一個鐵路工程師……陳留賓……八六
目錄	

兒童新聞	一個孩子的死……管靈光……八七
	我們的痛苦……李松如……八八
	偽鈔票……容德建……八九
	縫紉婦……朱靜遠……八九
	龜山遊記……王傳習……九〇
	笑話兩個……弗晴……九〇
	笑話兩個……沈志堅……九一
三中全會的決議	
首都慶祝新運三周紀念	
本市紀念中國之友蕭特	
外部對意兵暴行提嚴重抗議	
英國發表國防計劃	
蘇聯發明新式錄音機	
日業餘天文家發見達尼爾彗星	
補白	
問題	……一三
做的事	……四四
二	



編輯者話

總理忌辰和植樹節快到了，本期特登載詩歌植樹節和談話孫中山先生逝世十二周年紀念。諸位讀了這兩篇，或許可以更加明白紀念和植樹的意義。

小兔子的故事，內容是講弱小者怎樣聯合了去對付強者，雖然篇幅長些，可是「氣讀完了，卻很有趣味。」

黃山遊記一文，本期起開始登載，大約四五期可以登完。

最後有一件事，希望諸位注意！以前有許多兒童作品的作者，因為他們的通訊處改變了，不來告訴我們，以致我們把他們作品的酬報，由郵掛號寄給他們，常常寄遞不到退回來，虛耗了郵費和種種手續，實在可惜！以後希望諸位，如果有作品投給本社，你們的通訊處有了變更，請立刻告訴我們！



兒童世界畫報第五號說明

▲動物園裏的小鱷魚

圖裏的小鱷魚，出世不久，大概只有一歲大的光景。牠們是從鴨蛋一般大小的卵孵出來的，但是可以長大到十三尺或十三尺以上。牠們叫做尼羅河（在埃及）鱷魚；可是除了尼羅河之外，非洲河流的旁邊也有許多像這樣的鱷魚。牠們在河岸上挖成深長的穴住在裏面。母鱷魚到了產卵的時期，就在沙地上挖穴，大約十八寸深，然後把卵產在穴內，鋪成上下兩層。母鱷魚並不孵卵，由太陽的熱代她們去孵。大約經過十二個星期，小鱷魚預備破殼而出了。據說，小鱷魚在未破殼而出以前，會在殼裏發出打噎的聲音，母鱷聽見了，就來領牠們到水裏去。牠們鼻上有像牙齒一般的小角，能幫助牠們衝破了殼。

牠們到了水裏，母鱈魚就不管牠們了。因為牠們有許多敵人，所以牠們能夠長大的不多。這未嘗不是一樁好事。因為母鱈魚產卵，每次約二十枚至三十枚，假使所有的小鱈魚都長大了，非洲所有的河，豈不要都充滿了鱈魚麼？

▲▲象學堂

做鐵路的枕木、汽船上的甲板等，必須用質地很堅硬的木材，因為硬木能耐風雨，不易腐爛。緬甸所產的麻栗樹，就是這種木材之一。在緬甸森林中所伐倒的麻栗樹，其重無比，雖然有時用機器來搬運，但有許多地方，森林遼密，機器不能進去，就不能不利用象來做這種工作了。

野象常用牠們的頭、牙和腳推倒擋住去路的小樹。小象常模倣大象的行爲。因此，在森林裏捕得的小象，也可以使牠們到象學堂去，跟老象學習運木的技能。充當教師的老象，大概都有二十年以上的經驗。

▲一個愛司基摩獵人的家庭

圖示一個在阿拉斯加 (Alaska, 北美最西北之部) 地方的愛斯基摩人的家庭。

所謂「愛斯基摩人」(Eskimo)，是指「吃生食的人」而言，因為在美國北部的愛斯基摩人，少有把肉類煮熟了吃的。住在海港邊的人，多數是漁夫，捕捉海狗；至於住在河邊的人，卻組織成小隊，到有樹林的地帶，捕捉陸地上的動物。這些人是半白種，在森林中捕捉能供毛皮的動物爲生。

圖裏所示的屋，是用樹幹築成的。壁上有各種的武器和衣服飾物，包括了漁槍、來福鎗、散彈獵鎗、捕鯊魚的繩和雪鞋等。另有幾張上好的毛皮掛在壁上，包括了海狗皮、兩張狐皮，其中有一張是很值錢的銀狐皮。獵人的背後有一個最新式的袋，一隻北極兔和一隻鵝，地板上有一隻剛才殺死的海狗。

圖中的人，都穿很暖的裘。孩子們的額骨高聳，眼角上斜，頭髮色黑而直。他們的父親不是一個純粹的愛斯基摩人，而是半白種人。像這種家庭，在阿拉斯加非常普通。至於在遠北的愛斯基摩人，因爲很難遇見白種人，與白種人不發生關係，所以那裏的愛斯基摩人，完全是純種。在阿拉斯加的愛斯基摩人，約有二萬名。

植樹節

詩

年年買外國水果木材

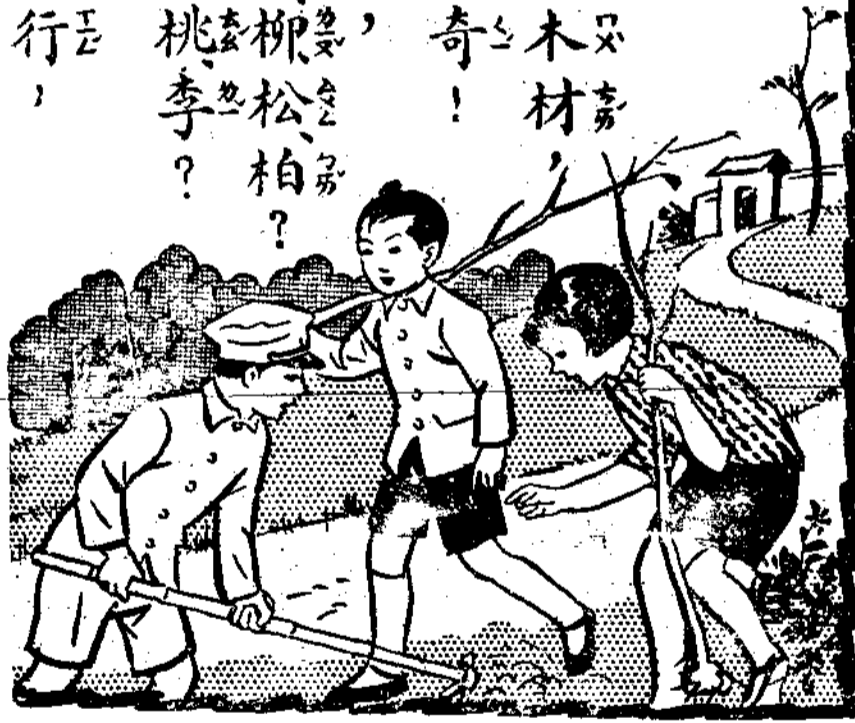
這種情形真離奇！

到處是荒山荒地，

為什麼不種榆柳松柏？

為什麼不種茶桑桃李？

別再嘆息不實行！



十年樹木很容易。
 選苗掘土，澆水除蟲，
 費不了多少力氣。
 出產花果木材，
 防止水災旱災，
 種樹有說不盡的利益。

努力！努力！
 從今年植樹節起。

姜元琴





孫中山先生逝世十二周年紀念

——談話——

志 堅

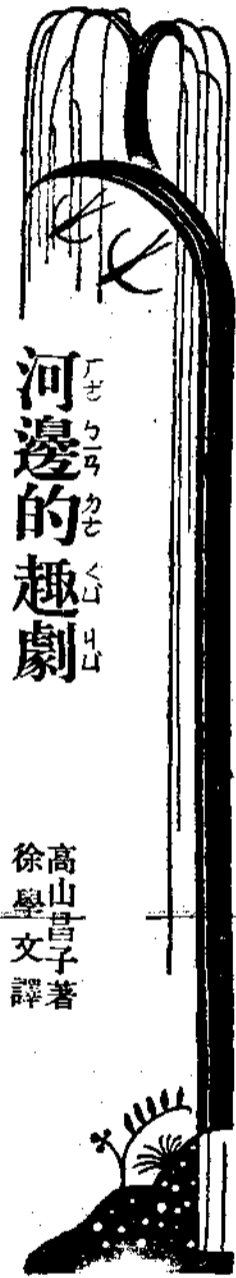
國父孫中山先生自民國十四年三月十二日逝世以來，至今已是一十二周年了。在他逝世紀念這一天，諸位當然要有點表示的，現在我們乘便和各位談談關於紀念的話。

第一，我們在紀念中山先生的時候，最重要的，要確實有繼承遺志的決心，因為中山先生所希望於我們的，是努力完成他的革命事業，並不僅是那種空洞的紀念儀式。

其次，我們要繼承中山先生的遺志，至少先要明瞭這位偉大人物的一生史蹟，因此我們在平時，最好備一本孫中山先生傳閱讀。從前美國的林肯在小時候讀了華盛頓傳，後來竟做了華盛頓後最好的總統，那麼諸位讀了孫中山先生傳，焉知不也做成革命的偉人呢？

除了上述兩點，還有一種紀念的方法，便是植樹。我們在這一天，要認真種樹。種樹的地方，不必限於校園，凡是荒地，只要是在本鄉的附近，我們都可以把樹苗種下去，使得那裏長成一片很好的樹林。

當前的國難，是這麼嚴重，我們不能不奮發革命的精神，對於中山先生，不能不有一個沉痛的紀念，同時我們的行動，不能再有一毫虛偽和敷衍！



河邊的趣劇

高山昌子著
徐學文譯

— 童話 —

河邊的筆頭菜已經發芽了。牠看看莖菜和蒲公英都沒有發芽，就以爲自己最靈敏，最先知道春天的到來。其實孩子們也早已知道春天來了，所以都邀着同伴到河邊去玩耍。孩子們走在河邊，險些兒踏着筆頭菜。幸虧後來走遠了，筆頭菜纔快活的想道：「呀，好險呀！」

河面上游着活潑的小魚，追來逐去，很是快活。這時

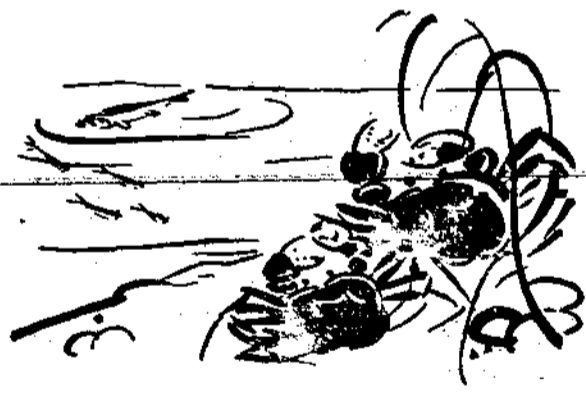
河灘上有兩隻蟹看見了，小的一隻向大的說：「哥哥！你看見嗎？小魚出來了，我們下去捉好嗎？」

「唔，要到水裏去捉的，我不高興。」大蟹懶洋洋的說。

「哥哥！你給我捉一條呀！」小蟹仍舊在草根邊央求大的一隻說。

大蟹厭煩不過，於是就橫行到水裏了。牠藏在水底，等到那些小魚不注意的時候，就冷不防的衝出水面，把一條小魚用螯夾住了。於是其餘的小魚嚇得都逃散，只有一條翻着白肚子的死魚，浮在水面上。

河邊的趣劇



小蟹要哥哥到水裏去捉魚

大蟹夾着那條魚快活的登岸後，連忙對小蟹說：「呀，這條魚我要吃的，滋味真好呢！」

「唔，我也去捉！」小蟹不服氣似的說。「你看着我，我也要捉到一條！」

「好的！你去捉，我看着。」大蟹說。

小蟹橫行到了水裏，常常把身體浮起來，所以小魚都嚇得逃去了。牠没法，只得回岸，可是那些小魚又游來了。

「你要鑽在水裏守候的呀！」大蟹像煞有介事地替他說。不料那大蟹正說完這話，自己的身體忽然被人捉住了，於是那小蟹嚇得連忙逃回洞裏。

「一隻蟹給我捉住了！」一個孩子嚷着說。

「哈哈！真妙，一隻蟹！」另一個孩子說。

「還有一隻蟹給淹死了，我們拿來吃吧！」

於是其餘的孩子們跑去拿草鞋，海裏的蟹了。

「呀，那蟹好一隻肥的草鞋！」

「呀！那蟹好一隻肥的草鞋！」

於是那蟹好一隻肥的草鞋好肥了。

「哈哈！那蟹好肥的草鞋！」

「哈哈！那蟹好肥的草鞋！」

「哈哈！那蟹好肥的草鞋！」

「……」

於是那蟹好肥的草鞋好肥了。

——

——

這是一篇關於寒風的詩，描寫了冬日的景象和人們的反應。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。

寒風吹起，大地一片蕭條，樹木光禿，鳥兒南飛。



是麼，終於逃到洞裏了。

後來孩子們再去用草引洞裏的那隻蟹，却再也見不到牠出來。

第六十三章

問

- (1) 筆頭菜給人踏了便怎樣？
- (2) 兩隻蟹住在甚麼地方？
- (3) 大蟹怎樣會被孩子們捉住？
- (4) 後來大蟹怎樣逃脫？
- (5) 孩子們怎樣會讓蟹逃掉？
- (6) 他們能夠捉到小蟹嗎？

題



小兔子子的故事

——童話——

德國 Timmermann 原著
徐碧君明珠合譯

從前大獸們，因為牠們的食物分配不均，常常打仗，每次都有很多的流血。

一天，狡猾的狐狸，把所有的
大獸都請到了牠的寨裏，給牠們演
講。

狐狸說：「朋友們！過去許多的時候，我們實在都是太笨了！我

們時常爲了這些小獸們，引起很大的爭鬪，結果死傷了許多自己的人，我認爲這是極不合算的！」

狐狸的長篇演說，聽起來非常累人，可是後來到底大獸們都明白了牠們以前的錯誤，大家都平息了彼此仇視的念頭。

牠們互相約定：以後永遠保持和平，不要再因爲一點小事，或者受了一兩個小獸的挑撥，引起彼此重大的糾紛。假使小獸們有什麼叛亂的行爲，每個大獸都有自由制裁牠們的權利。

從此以後，所有的大獸們都很和愛，常常在一起玩。每一星期牠們聚會一次。並且互相允許，在任何人管轄的

地方，都可自由獵取食物。不過每人只能取牠所指定的一種：譬如貓可以在所有地方捕鼠，狐狸可以在任何地方捉雞，熊可以到處找蜂蜜吃。從此小獸們都十分恐慌，日夜的戰慄着。因為牠們失掉性命的機會，比從前多多了！

一天，狐狸備了豐盛的筵席，在牠的寨裏大請客。因為這天是牠們和平的紀念日。牠們很快樂的享受牠的招待。甚至於在牆外很遠的地方，還能聽見牠們喧嘩的聲音。小獸們在這時都互相慶幸探望：因這夜裏，牠們是可以平安過去了。牠們互相訴說近來悲慘的經過。有的趁這時候打夥出去，尋覓牠們所需要的食物。

小兔子坐在青草地上吃鮮菜。雖然近幾天來，牠會死

了不少親戚，幸而都不是和他很切近的。畫眉鳥坐在枝上，唱她婉轉的歌曲。小兔子用牠的小白尾巴拍着和她，很很高興。

當小兔子再要吃第二棵鮮菜的時候，忽然聽見柳樹上飄下來一個聲音：「是不是小兔子在那裏吃的那麼高興？」

「那你還看不見麼？小松鼠兒！你叫我有什麼事？」

「沒有什麼事，我就是招呼你一下。」好說話的小

松鼠說。「好天氣啊！今天真是像松鼠子一樣的甜美！」

小兔子點了點頭，依然啃牠的青菜。「你知道麼？今

天那壞狐狸在請客，要不然，我一定不敢在這兒安然的吃

飯。真是不幸啊！在這時候，生成一個小兔子！咳！」牠

深深的嘆了一口氣。

「是的，我知道牠們今晚有一們威嚴盛大的筵席。住在我樹裏的小螻蛄，說牠看見牠們，昨晚把很肥的鵝，和給熊吃的蜂蜜，給狼吃的小羊帶進去。今早我聞見到處都有烤肉的香味。我真想去看看牠們怎麼樣的狼吞虎嚥！可惜那兒沒有樹，要是有的話，我可以爬上去看看。」小松鼠一口氣說了這些話。

小兔子答道：「要是我像你那麼會跑，要是我的膽是不像你那麼小，我就爬到牠們的牆上去看一個夠！」

來說道：

「我能够很容易爬到牠們的牆上。我也不害怕，在危險的當口，我還可以在我的尾巴底下躲一會兒。只是可惜我不能跑的像你那樣快！」

「對啊！」小兔子很得意的說。「實在我跑的很快。是不是？小松鼠兒！」

「那是因為我天生來膽子太小的緣故。」小松鼠很不樂意的說。「我有一個主意，小兔子，你不是也很想去看看麼？如果你能够跑；並且不怕的話。」

小兔子很謹慎的點了一點頭。

小松鼠接着說。「我有一個法子，你不用跑，也不用怕，你還可以看見那些惡魔們。聽啊！酒同血，牠們都喝

的大醉了，牠們這時一定顧不到窗戶以外的情形。我可以把你拖到牠們牆上來；在那兒什麼都看得見。我再騎在你的背上，因為假使被牠們看見，我們可以跑的快一點。我還要豎起我的尾巴，順風一吹，我們可以像駕雲一樣的快！

小兔子聽了，就無可奈何的贊成了牠的主張；因為牠怕小松鼠笑牠的膽子太小了。

一會兒，小松鼠坐在小兔子的背上，用手揪住牠的耳朵，筆直翹起牠的尾巴，像個翅膀一樣。風聲呼呼，小兔子一口氣就跑到狐狸的寨外。那寨邊的石牆是非常堅固的，牠向外凸出，看去很像一個燕子的巢。所以除了一個

小的，或那極不要緊的小獸們，誰也不能爬上去。並且牆外還有一圈很深很闊的河。大門口有一個很大的吊橋。當這和平的時候，那橋是平放着的。從樓下窗子內透出一片吵雜的聲音。

「跟着我，別說話！」小松鼠說。

兩個小動物縮緊了身子，用脚尖很小心的輕輕走過吊橋。

「好水！」百忙中小兔子說。

小兔子的故事



小松鼠坐在小兔子背上

「不是水，是泥坑！」小松鼠說，「誰掉下去都不會上來的。就是魚也得淹死，小蝙蝠曾對我說過。」小兔子的心跳的更快了。到了門口，牠們並不設法開門。牠們先抬頭看準了那凸出在牠們頭上的牆：「拉住我的尾巴！」小松鼠說：「我要從這門框爬上去，就是跌下來，也不過落在吊橋上，我們還可以再試一回。」可是頭一次牠們就成功了。一步一步，那活潑的小松鼠帶着那戰抖的小兔子就爬上去了。後來牠們就偷偷的坐在那堵同窗戶一樣高的牆上，靜靜的望着那客廳裏。

真的！牠們都坐在那火把底下的大圓桌上，吃，喝，狐狸同牠的一羣嘍囉，拿着那肥鵝同嫩鷄，大嚼大嚙。狼

把那條山羊腿，連皮帶骨的望下整吞。熊把一個粉紅的兔肩，蘸着蜜吃。野貓吃老鼠和蛤蟆。貓忙着吃那一串一串的活耗子，舔着牠的鬍子，一邊唱，一邊吃。並且牠們每人都帶了牠們的妻子來的。

狼忽然舉起杯子，向大家說：「我們必須永遠一心一意，互相協助，那麼任何小獸，都不會跑掉的。過天我請你們到我皇宮般的樹林裏，再吃一個暢快。我那兒有很多鮮美的食物藏蓄着啦！」「皇帝萬歲！皇后萬歲！」牠們都舉起酒杯，大聲歡呼！並且都把眼睛閉着，好盡力的張開牠們的大嘴呼喊。

虛偽的小松鼠說：「我的尾巴都快氣掉啦！你看見

沒有？牠們

吃的這個樣

子！」

小兔子

戰慄的說：

「我看見了。

可是現在我

想我們也該

走了。你來

吧！」小兔子

子很着急的揪着小松鼠的尾巴說。



狼舉起杯子向大家說

「好吧！可是你還得等一分鐘！」小松鼠順手挖起一塊桌上的石頭舉起說道：「你瞧！牠們立刻就要變臉了！」

「別扔！別扔！」小兔子哀求着，可是那塊石頭已由窗子飛進屋子裏去了。「撲通」一聲，就投在那隻盛冷酒的杯子上，粉碎的玻璃片立刻飛滿了一桌子。那石頭正落在熊的鼻子上。

「來吧！」小松鼠說，「請你現在跳到吊橋上來吧！」

小兔子嚇的要命，簡直不能動彈，這是牠生平第一次，想跑跑不動。坐在那裏，像泥塑的一樣。祇聽見一片嘎聲，那羣大獸們都跑到窗邊來找。牠們看見可憐的小兔子，坐在牆上，雨爪下垂，好像等着賞錢的一樣。

小燕子……

「真呀，可憐呀！牠們……」

小燕子……

小燕子忽然間……

牠們的墳墓裏。」

「怎麼辦？怎麼辦？」小兔子搶住問。

「別說話！還像以前跑的那麼快！」小松鼠又坐在小

兔子的背上，一陣風聲，牠們又躍過那青軟的草地，到了

老鼠窩裏，海狗窟裏，同一切利齒的小獸的家裏，各處報

告牠們捏造的消息：就是所有的小獸們，明天都要被大獸

殺淨啦！

大家這一驚非同小可，每個人都要努力向前，同大獸

決鬪。一個一個都很誠懇的請教小松鼠，並且願意受牠的

指揮。小松鼠始終不提牠們到墻上去闖禍那回事，只說完

全是從橋上聽來的。

小松鼠聽了大家的話很高興，向牠們說道：「什麼事都不要你們做，就是要你們咬那吊橋。別的事有我啦！」不到一個鐘頭，呵！你瞧吧！那一羣小獸們，老鼠、耗子、海狗、刺蝟，都一齊向狐狸的家前進。

當大獸們在大醉狂歡的時候，小獸們都來到寨外。小松鼠很驕傲的靠在自己的尾巴上來往指揮：「在這橋的當中啃！這個累了，那個再來！」牠們大家合力勤勞的啃。狐狸寨裏非常熱鬧，所

小籠子的故事



一羣小獸一齊向狐狸家前進

以，在三尺之外，就沒有人能夠聽見小獸們工作的聲音。

「一會兒，一會兒，小松鼠用牠的小手指頭去探那橋心的

的裂痕的深淺。」行啦！」小

松鼠說，「再啃就要斷啦！大

家都藏在草裏，你們等着瞧

吧！」小松鼠回頭又命令小

子道：「小兔子，你現在還得

再……」



小松鼠叫小兔子爬上橋去

「我現在用不着再爬到牆上去了吧？」小兔子哀求着問。

「當然！你得要去的。」小松鼠說，「你再上去引牠們，

牠們血都要爆炸啦！」

小兔子發抖了，像河邊的蘆葦一樣。

大獸正在吃，喝，唱的高興的時候，小兔子又拉住小松鼠的尾巴，又偷偷的爬到牆上。

「你坐着跟剛才一樣！」小松鼠很得意的說。「牠們出來，你就跳到橋上。橋雖不十分結實，但還可以托住你，並且你要一會比一會輕的，因為你太害怕啦，要一會比一會瘦的！」

看！小兔子依然像從前一樣的坐在牆上。柯察！柯察！小松鼠又扔下幾塊石頭在狐狸的鼻子上，狼的眼睛上。熊在那兒打呵欠，一塊石頭正落在牠的大黑嘴裏。兵林兵郎！碗，碟子，杯子，都粉碎啦！

轟隆一聲，大獸們立刻吵嚷着，真像房子塌了的一樣。牠們又到窗戶前來找，看見小兔子又坐在那裏。牠們這回可真忍不住啦。像火山爆裂的一樣說：「該死！該死！今夜非治死所有的兔子不可！」花啦啦！牠們都從樓梯上直擁下來。又叫，又吵，同狂風暴雨似的。

「來！」小松鼠說，牠們跳在橋上就不見了。

那一大羣才吃飽的野獸，像閃電般的都跑上已經支持不住牠們的橋上。同時就聽見擱擻一聲，那橋就當腰折斷下來。所有的野獸，都掉在那又深又臭的稀泥水坑裏。牠們一點也不能掙扎。一會工夫，牠們就漸漸沉下去了。窗內發的亮光，可以使小獸們很清楚的看見大獸們的尾巴同

瓜子，東一個，西一個的在水面隱約動彈。

小獸們是何等的高興！都一齊望住小松鼠。

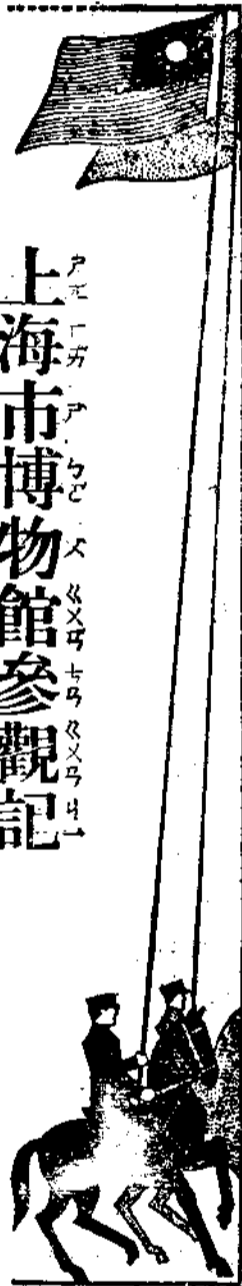
小松鼠現在才告訴牠們實在的情形，並且說：「咱們這次的成功，全都虧了小兔子，因為牠嚇的跑不動啦。若不是牠在那兒蹲住，那些吃飽喝醉的野獸，什麼人能把牠們引出到這橋上呢？哈！哈！哈！」

小兔子的故事



小獸們是何等的高興

第三十八卷 第五期



上海市博物館參觀記

——紀事——

沈嗣唐

博物館是現代一種文化機關，它會保存人類歷史，普及教育，提高民族意識和增進研究精神，在文化上的功能和圖書館差不多。所以近代文明的都市，無不有圖書館和博物館的設置，使知識廣播給大眾，歷史永垂到久遠。在上海，圖書館事業，開創較早，可是博物館到最近才創辦成功，於此可見博物館的創辦是不容易的。

本年新年，博物館當

局以經營設備已粗具規

模，要安慰大眾的渴望，

就定於一月十日為試行開

放的第一天；一面仍繼續

徵求陳列品並補充技術室

的設備；等到大體就緒之

後，再行正式開幕。我聽

得去參觀博物館的朋友都

說好，便在一月二十四日

上午十時，同了一個小朋

上海市博物館參觀記



上海市博物館的外景

友其省，也去參觀一下。

到了寶山路口的公共汽車站，可巧到博物館去的「五」路車來了，我們便一同上車。坐定後，買了兩張來回車聯票（連博物館門票在內），每張只國幣三角三分，比較分開買的幾乎便宜一角。一會兒，汽車駛過市政府，但見和圖書館遙遙相對的博物館已在眼前，我們急下了車，向那所像城樓似的宮殿式的博物館前進。可惜就在這時，東北風一緊，竟飄下雨點了，使我們減了不少興致。

進了博物館大門，其省見了平臺兩旁草地上有石人石馬放着，非常喜悅，要走去，我拉住他說：「我們快到

裏面去看吧。」又進了轉門，驗票人驗過了票，便給我兩張上海市博物館要覽，我把一張給那小朋友，就到第一陳列室。

在第一陳列室裏，第一看見的是四方石刻；兩旁牆上，掛着鑲花鳥的畫幅，就是有名的上海露香園顧鏞。當中是一尊明代金漆佛像，雖然金色半暗，却雕刻得非常精江。「大哥，看這隻鐘面有二十四個數目字！」那小朋友叫着。我過去一看，原來是博物館創製的世界標準時刻鐘；一邊還有一張世界時刻地圖咧。

順便我們先看那第一第二陳列廊。在第一廊，有碑帖、照相、志書，和各種文字的上海指南等書籍。在第二

陳列廊，有歷代軍器；如弓、箭、刀、斧等，更有朝鮮國表章，清代給古巴共和國的國書，都是不可多得的东西。

再進去是第二陳列室，裏面陳列着上海三大產業的模型；如：（一）鹽場模型，（二）紡織模型，（三）漁船模型。我正在看那航路浮橋，吳淞日夜潮汐標誌等物，其省又發見了他的新發見，拉我去看各種水產標本。我們又看了各種手工業精品，龍華塔模型，和歷代各種量長度的尺，然後上樓。

我們上了二樓，先看第三陳列室。裏面有歷代婦女髮髻的模型，琴瑟等音樂器具，以及舊時種種手工藝品，如扇子、荷包等。

將入第四陳列室之前，我們先到第三、第四陳列廊。第三陳列廊陳列着舊的首飾及勳章、獎章。第四陳列廊陳列着各種銅元、郵票、鈔票、銀幣。這兩廊壁上，都是古代鄉賢的遺像，畫得都栩栩如生，裝璜得格式一律，令人看了，不覺肅然起敬。

第四、五、六、三個陳列室，是連在一起的。我們先看第四陳列室，那裏有歷史以前的石器、歷代貨幣、銅器、陶器、印章和漢朝的瓦和磚。從這些東西上，都可以看出我國古代的文化。其省見古代的貨幣是刀形和布形，很驚異的問我：「這是什麼？」「爲什麼現在不用這種錢？」我一一答覆了他，又同看第五陳列室裏的東西。我

在看地質調查所寄存的化石和考古家所藏的甲骨，那小朋友却在看那個大的傀儡戲臺和乾隆帝穿的袈裟、道袍。我們再看過去，見第六陳列室裏都是些書畫、竹木器和瓷器等。書畫大都是明清兩代名家的作品，瓷器更有宋、明龍泉窯物。至於象牙彫刻中，有一幅滕王閣圖，上角刻着一篇滕王勃的滕王閣序文，字細得不過大如水蚤，而筆畫還極分明。

最後，我們上第三樓去，先看第五陳列廊中的古代壁畫和圖明園圖，再看第七陳列室的陳列品。這裏的陳列品，都是本市新建設的模型；如市政府，市運動場，市圖書館等等模型。還有一幅建設規劃圖，我們看了就可以知

重慶市博物館籌備處

本來我們還想請這裏的辦事員，去看看各區辦公室和技術室，却因為陰雨不停，時間已十二點過了，腹中很覺餓，就祇得出館回家。一路回來，想想這博物館在去年一年間，搜集了二萬多件陳列品，已很不容易；而且各種設備，都是科學化和藝術化打成一片，更使人感到十分滿意。怪不得今天雖然下雨，還有這不少參觀的人。我希望一般市民和小朋友們，在閒空時候，多去看看，長進一些知識！



媽媽給雲兒的信(一)

顧志賢

——書信——

雲兒：

你不是平安地到了校裏嗎？怎麼不寫個信來，叫我老是惦記著呢！

記得當你動身的那天，我送你下船的時候，船裏先有一個年老的客人坐在那裏，他的兩鬢如霜，他的頭髮也全白了。他瞧見了你，便親切地向你招呼，撫你的頭哪！接

你手裏的東西，讓你坐哪！孩子，你是多麼的幸運，在旅程中遇到了這麼一位年老的和靄的同伴。孩子，你總不會感到寂寞了吧。

好孩子，也許你奇怪這不相識的老人會對你這樣地親切吧？但這是不足為奇的，因為老年人大多是愛小孩子的。反過來說，小孩子對於老年人，是應當怎樣地表示尊敬呢？但是好孩子，這回你却錯了；因為那老人是對你那樣地親切，你却祇是這麼淡淡地，真是太不尊敬了。孩子，這回只得讓他錯去了，下次却應當留意，遇見不相識的老人，——不祇是老人，其他弱者，殘疾者，以及困苦的人，也要如此。

校裏不是都和上學期一樣嗎？新同學多嗎？先生也沒有調動吧？先生是很愛你們的，你們應當敬愛他們，聽他們的指導；因為先生在校裏指導學生，和在家時父母的指導孩子，是一些也沒有兩樣的啊！

我的話多着呢，留着下次說吧！
有了空，馬上回一封信來。
你的媽媽某月某日

做的

- (1) 把這封信改得簡短些。
- (2) 試寫一封雲兒的回信。
- (3) 畫一幅媽媽送雲兒下船的圖。



兩隻松鼠——那一張畫得好

美術

師竹

這是本期封面後的插畫，你們已經看過過了。這兩張畫，題材完全相同，都是畫的兩隻松鼠，坐在大樹上。坐在高處的一隻，翹起了尾巴，把前腿捧住胸部，好像很有禮貌的樣子；坐在低處的一隻，正捧着一粒果子，吃得很起勁。這是松鼠常有的姿態，全畫的意義，一看就明白了。這種畫，是一種圖案畫，要判別他的優劣，並不在描寫的東西像不像，而在各種東西的位置是否妥善，配合

兩隻松鼠——那一張畫得好

四五

是否適當，黑白灰等明暗的面積，是否勻稱。如（一）圖上部是濃淡兩層樹葉，畫得很自然。兩隻松鼠的位置，也畫得很適當。牠們面對面地坐着，左面坐在高處的一隻，眼睛注視着牠的同伴；右面坐在低處的一隻，雖然只注意吃東西，但是牠朝着同伴坐着，就可以表示牠們有不可分離的關係。再看兩隻松鼠周圍的空隙，不太大，也不太小，真是恰到好處。（二）圖的樹葉和左面的松鼠，是和小（一）完全相同的。只因右面低處坐着的松鼠調了一個方面，就覺牠們毫無關係，而且看起來也很呆板；中間空出一大塊白地，和四週的空隙全不調和，所以遠不及（一）圖優美。你如不信，只要多看一會兒，自然會體味出來。



象龜

——自然——

徐學文



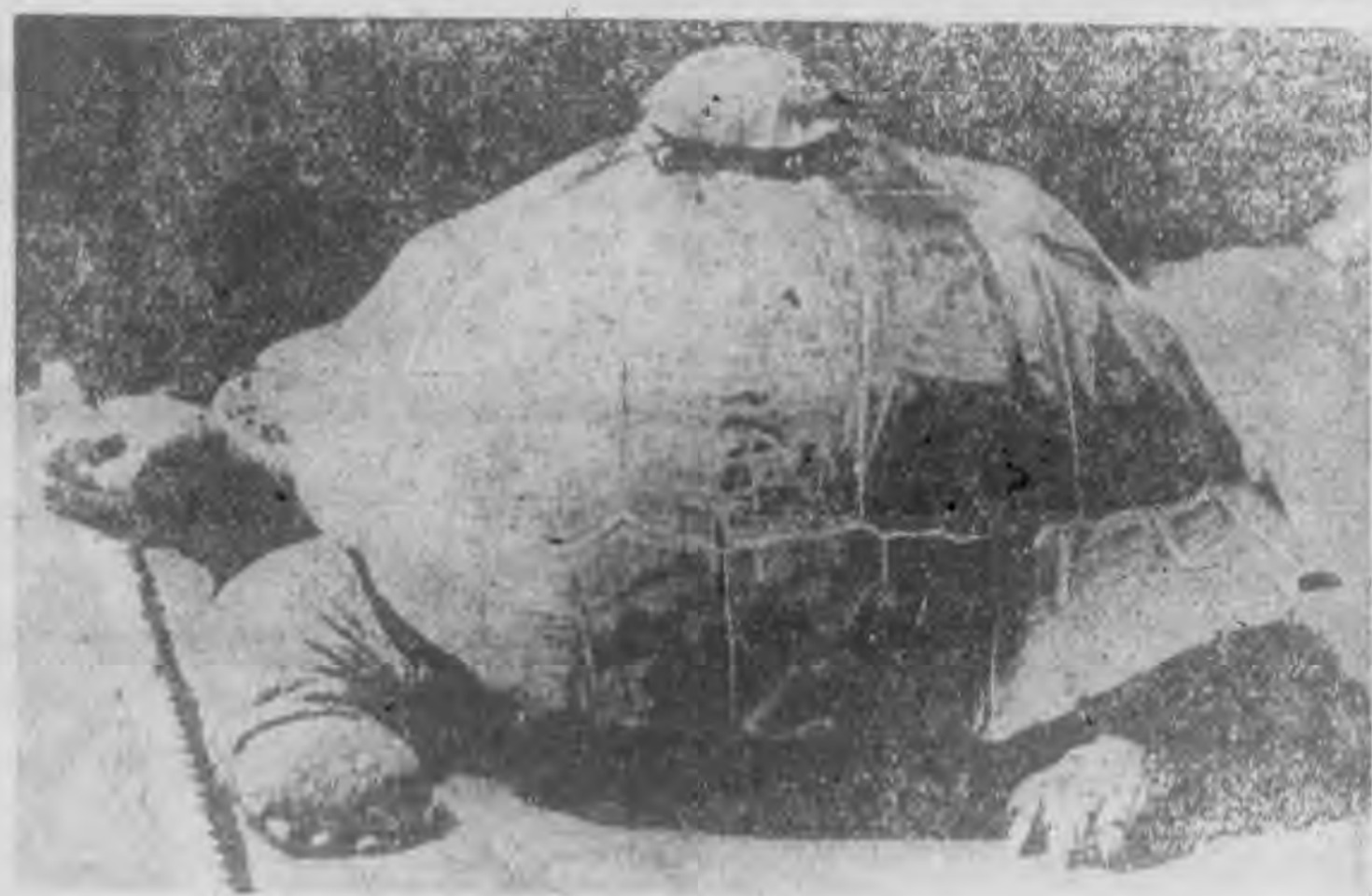
期五第 卷八十三第

象龜，是世界上最最大的一種龜。大的有二三百公斤重，小的也有一百幾十公斤。美國紐約動物園裏的象龜，小孩子立在牠的背上，象龜背着孩子走，一些也不覺吃力，一分鐘大約可以走六十公尺。

象龜在地球上的歷史，比我們人類早。我們人類在地球上出現的時候，象龜早已遍佈世界了。因為在非洲地

方，曾經發現過許多象龜的化石，證明在人類未有以前已出世的。

不過現在世界上產象龜的地方很少了。二三四百年前，南美洲加拉巴哥斯島上象龜很多。後來捕鯨船看見了象龜，用食物和水，引誘牠爬上甲板，便把牠捉住殺掉。船員們一面吃牠的肉，一面取牠脂肪煎油，據說捕



象龜和所生的百分之二的小龜

去的有一萬多隻。

非洲東南面的海島上，從前象龜也很多的。不料在十

七八世紀的時候，航海的人

看見了，也常常捕殺牠們，

所以到現在也沒有了。現在

只有在非洲亞爾達布拉羣島

上，據說還有少數的象龜。

象龜最喜歡吃薺苔類的

草，牠背着重壳到潮濕的地

方去，腹部的壳擦在石上，岩石也被牠磨得光光的，所

以捉象龜的人，也只要依着光滑的石面走去，沒有不找着



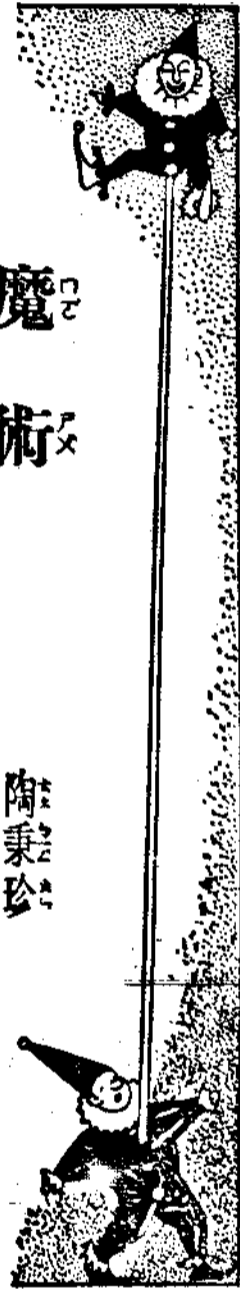
龜象餵在人個一

的。牠又喜歡喝水，所以海邊低窪的地方，也可以找到牠。有時牠要把身體浸入水裏，以避暑氣。捉象龜的人，自然對於牠這種種性格都很明瞭的。

每年三四月裏，雄的象龜就要發出馬叫那樣的聲音來求偶。雌的象龜，這時就在向陽的地方用脚爬泥，爬成一個三寸深的小穴，預備產卵。雌的產了卵，再用脚把泥爬在上面，又用自己的身體壓壓結實，防止外敵傷害。

那種卵是白色的，像一個小皮球，外面有堅硬的壳，保護得很周到。每隻象龜，大約產十多個卵。

不過象龜到底因為性質滯鈍，又沒有禦敵的武器，所以到現在只有極少數了。原來各種生物要求生存，自衛能力是不可缺少的。



魔術

陶秉珍

——科學遊戲——

介紹一個水中點火的魔術吧！用一隻玻璃缸，裝了滿滿的清水，裏面放兩條金魚，擦根火柴，向水面一點，立刻火光熊熊地燃燒；但下面的金魚，仍舊活潑地游泳，好像不知道上面在火燒一般。這個魔術，看去很奇妙，其實說穿了一錢不值：原來水的上面，有一層汽油（註二）浮着，所以會着火燃燒；又因那汽油是無色透明，所以大家都被

電

五二

嘴過，認作全是清水。這裏我們要研究的是：火在上面燒，金魚毫不覺得；若拿一盞酒精燈，向缸底一燒，金魚就立刻亂竄亂跳；這是什麼緣故？原來水是容易傳導熱的，水面雖着火，那水底依舊冰冷，所以金魚還能夠照常游泳；若到缸底去一燒，近火處熱了的水，便因膨脹而輕，往上升；上面的冷水向下沉；這樣相對的流動不歇，一回兒全缸的水都熱，自然金魚要發跳了。



註 解：汽油：是汽車上燒的油；又叫揮發油。

問 題：(1)水能着火燃燒嗎？(2)水能傳熱嗎？(3)什麼叫對流？



竹蛇

勞作

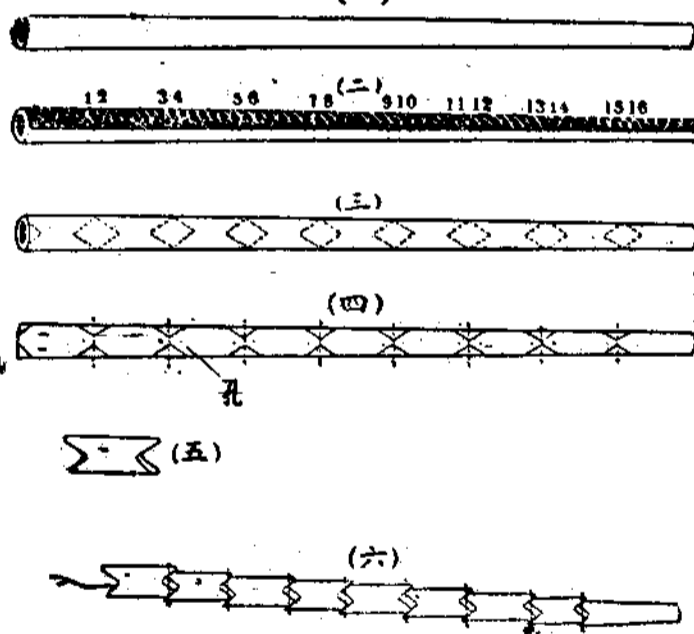
材料——直徑四分長

約一尺的細竹管一根，鉛絲約八寸，如圖（一）。

做法——先把竹管一

面放在燭火上燻黑，拭去煙灰，用刻刀劃出斜格使他像蛇的鱗，如圖（二）。

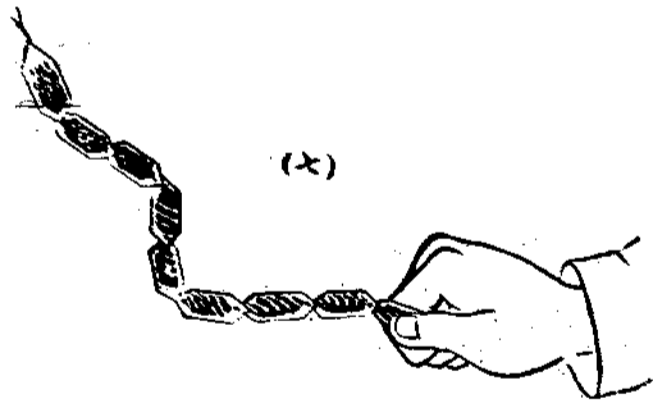
竹蛇



飾竹

次在 1 2 3 4 5 6 …… 等每隔一寸處各鑽兩個小孔（須鑽穿兩面不可裂開）。再照（三）的樣子在每兩小孔的側面各削一缺口，頭上削成蛇口的形狀，如（四）的正面。後把各段切斷，如（五），照（六）的樣子用鉛絲串聯起來，口中再用鉛絲絞成蛇舌，裝好便成。

玩法——一手捏住蛇的尾部，使背部向上，如圖（七）。將蛇略搖動，各節都能屈曲顫動，很像手裏捏了一條活蛇，就要咬人的樣子，不知道的人，也許要嚇得跳起來呢。





梅蘋的獎金

梅蘋的獎金

惠清譯

——小說——

梅蘋把一張美麗的紙反覆看着，面上笑盈盈的現出喜愛它的神氣。她在母房外坐着，希望媽媽醒來，聽得她幸運地得了這東西，也很快樂一下。

但是她媽媽正睡在床上，沒有醒；因為她病了許久，還很需要睡眠和休息。梅蘋雖是一個十歲左右的孩子，很知道讓媽媽多睡一刻，可以使她早些恢復健康，所以終不去打醒她，

只是靜靜的等着等着。後來她決意不再等子，便立起來去找她的姑母瑞芬。

她姑母正在吃中飯，一看見姪女梅蘋，把桃花似的面龐兒張在門口，便笑嘻嘻的望着她，問她道：

「梅蘋，你媽媽還在睡覺嗎？」

「是的；姑媽，今天馬醫生說些什麼話？」

「他說你媽媽的病會好的。如果叫她到外面去遊玩遊玩，那麼她的病體很容易康復的。但是我們決計不到外面去玩了。」

「爲什麼不呢？姑媽！」

「因爲我們沒有錢啊！孩子，你也知道，我家自從你

爸爸死了，沒有人賺進錢來。你媽媽病倒了後，不但她自己不能去教書，連我也丟了許多縫紉的工夫。以後我們必須節省了好久，纔可以不虧欠人家。我們怎能再多用五塊錢到鄉村或海邊去呢？」

「到鄉村或海邊去要化這許多錢嗎？」

「是啊，梅蘋。我們如要省錢，同她到近處小鎮上玩玩，是沒有用的。照你媽媽的身體，最好，要同她到遠的鄉村或海邊去呼吸新鮮空氣，可是我們又沒有這許多錢。像今天下午，天氣倒是很好呢！」

「姑媽，我們決定去吧。你叫媽媽預備好，我就去安排一切。我們在甚麼時候動身啊？」

「現在已近十二點鐘了，要去，只好一點鐘了。」姑母瑞芬這麼說了一句，梅蘋就向門外奔去了。

等到梅蘋回來，她媽媽已經由姑母喚醒了。她問梅蘋道：

「孩子，你有甚麼辦法好叫我到海邊去啊？」

梅蘋原要把她得獎的消息報告媽媽，一見媽媽問她，就一五一十告訴她聽：

「今天早晨，在我們上課的時候，媽媽，我們的級任老師施先生對我們說，有一個某省的省長，就要到我校來參觀。大約十多分鐘後，那省長果然來了，帶了幾個人和我們的校長，走進我們的教室。我們都立起來向他行禮。」

「他對施先生道：『我要叫幾個孩子朗讀他們的國語，誰讀得最好，我獎他金幣五元。』」

「施先生便叫我和其餘四個同學，挨次從第一課誦讀到第五課。輪到我讀了，媽媽，

我就記起你平日教我的讀法，對於句讀、語氣、表情，都盡力讀出來。等到我們都讀完了，那個省長說我讀得最好，就把一張五元的鈔票給我。哪，媽媽，你看！」

梅蘋將那張鈔票給她媽媽。

梅蘋的獎金



媽媽她給票鈔張那將蘋梅

「我得了這張鈔票多快樂啊！上午第三課不上，我就跳躍地回來。我見你睡着，不敢打醒你，便坐着想怎麼樣用它。我想給你買些橘子、蘋果和火腿等好吃的東西；我又想買一雙拖鞋或披肩給你……」

「不要說了，孩子！你不想爲你自己買些心愛的東西嗎？你的鞋子帽子都舊了，去買頂新帽和一雙新鞋吧！」

「噢，我只要戴舊帽穿舊鞋好了！」梅嶺嚴正地說，

「你這樣生病，我還想穿新鞋戴新帽裝得很漂亮嗎？我正要去問姑媽，決定給你買些好東西，却聽姑媽說你最好到海邊去遊玩一趟。所以，媽媽，我們決計陪你到海邊去，使你的身體舒暢一下。我方才已經去告了假，把馬車也雇

好了。」

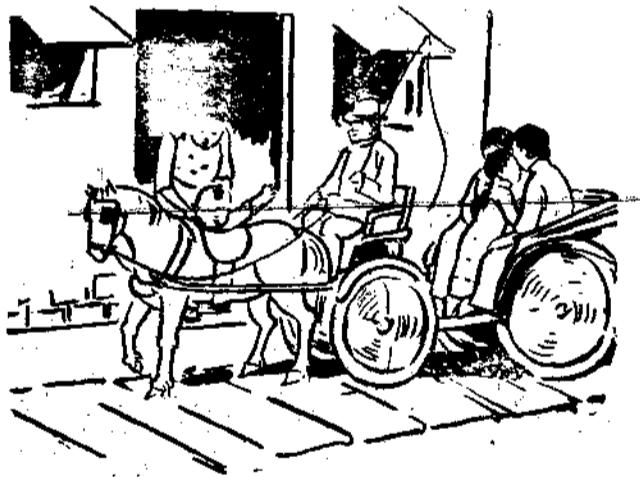
「蘋兒，我覺得把你的獎金立刻用掉，是很不好的。」

「不好！有甚麼不好呢！我但求你身體健康，甚麼都願意。况且這錢也多虧你平日教我讀書法，才能够得來，媽媽，歸根結底說這錢實在還是你自己的。現在，我來給你穿鞋子，叫姑媽給你穿衣。好媽媽，你看，天氣多好，我們坐車到海邊，不是很快樂嗎？」

不久，梅蘋的媽媽姑媽和梅蘋，同坐馬車，到海濱去了。一路上觀賞風景，也描寫不盡。最可愛的，就是那個梅蘋，把她那粉紅臉龐偎在媽媽慘白的腮旁，眼光炯炯，用了清脆的語聲和媽媽等談話，真像一隻枝上的黃鶯。

在這暢快的遊玩回來後，梅嶺因疲倦而睡着了。她的媽媽說道：「瑞妹，我病得心灰極了，不要再和病魔奮鬥，希望恢復健康了；但是現在我受了這孩子慷慨的贈賂，倒不能不希望身體康復來報答她呢。我情願爲了她而求身體好起來！」

姑母瑞芬道：「不錯啊！像這種小孩子是很少呢。她自己得了獎金，不願私有，情願給你媽媽療病，你還好辜負她的好意啊！」



梅嶺同媽媽到海濱去了



造瓦的方法

陶業珍

第五期 卷八十三第

——自然——

呈上的瓦，是將熟土加水，搗得稠糊，放入模型，造成諸位看到過的種種形狀；先放在屋裏陰乾，再拿到陽光中曬曬，到現白色時，入窯去燒而成瓦。燒的材料，多用松柴。普通好瓦，都是黑色，這是窯裏不大通風的緣故。因為不大通風，熟土裏的雜素燒完，變成煤油剩在裏面，所以現黑色。可是，若十分通風而燒，那末熟土裏的

鐵和空氣中的氧化合，變成氧化鐵（註一），瓦就現紅色。而且，燒的時候熱度很高，黏土的細粒，都十分融合，所以質地堅硬。寒冷的地方用的瓦，上面多塗一層釉（註二）因為普通的瓦要吸水，到嚴冷時，瓦裏的水，結成冰而膨脹（註三），瓦就裂開。寒地用普通瓦蓋的家屋，一到冬天，就用蓆片等將屋頂包好，就是防它因受冷而裂開啊。

註解：（一）氧化鐵：是氧和鐵的化合物，現鮮紅色。（二）釉（一又），就是磁器上面

發光的一層物質。（三）水結冰時，體積要大十分之一。

問題：（1）瓦是怎樣造的？（2）為什麼瓦會現紅色？（3）瓦受冷為什麼要裂開？

（4）寒地的瓦為什麼要上釉？



黃山遊記 (遊記)

費錫胤

一 杭徽道中

黃山在安徽省南部，附近有一個古城，便是徽州。從前交通不便，往返費時，自公路開通以後，到黃山去，也非常容易了。

現在有兩條主要的路，假使你在南京，可乘江南鐵路經蕪湖到宣城，再換汽車經徽州直達黃山。假使你在上海，可乘滬杭甬鐵路到杭州，換杭徽公路的汽車直達黃山，不消二天的時間，便可走完這遙遙的路途。

正是暮春時節，我同了二十多個遊伴，由杭徽公路去遊黃山。

杭徽公路是從浙江的杭州，到安徽的徽州，約有五六百里路程。由徽州到黃山，還有一百多里，速率很快的汽車，行了十一小時，才能到達。

汽車飛也似的在公路上向前進行，漸漸的引導我們觀賞那天然的美景。高高的山峯，夾峙在路的兩旁，青蔥的樹木，奇異的花草，裝點着滿山滿谷。下面呢，有時看見萬丈深壑，絕壁懸崖，會使我們看了非常擔憂。有時則爲廣闊的溪流，清冽的溪水，不絕地奔放，受到了陽光的照射，發出美麗的銀光，這時又使我們好像駕了扁舟蕩漾在

靜穆的湖中，心神頓時的悠閒起來。

有許多地方不論山岡或山坡，都非常峻峭，汽車不能直線進行，就像螺旋一樣的盤轉上去。一個山岡或山坡，盤轉了許多時候，才能攀越過去，換了一個山岡，又同樣的盤轉了。坐車的人，真覺得驚奇有趣，一方面讚嘆工程的偉大，一方面感謝許多工人的勞績。

偉大的公路以外，還值得注意的，便是跨在廣闊的溪流上的橋梁，水泥的、木製的，無足稱道，最好的是許多石梁，闊一二丈，長十數丈的到處遇見，徽州城外的太平橋，可以做個代表。你看青山掩映，斜陽夕照，那古色古香的橋梁，橫卧在廣闊的溪流上，是多麼的美麗啊！

二 一個美麗的公園

汽車在山麓停着了，告訴我們已

到了黃山之麓。不像是山麓吧，可算

是一個美麗的公園。跳出汽車，遠遠

望去，一幅圖畫似的美景，已使我們

目不暇接了。微雨濛濛的下着，雲霧

慢慢的瀰漫着，把四周的高山，遮蔽

了真面目，只看見秀麗的山腰。仰視天空，

一條銀練似的大瀑，萬馬奔騰似的倒下來，這原是著名的

百丈潭瀑布。新建的道遙亭，也站在道旁，彷彿是穿了新

裝的主人，遠遠地站在門外，來歡迎異地來的遊客。大道



太 平 橋

旁邊是一條又深又闊的山澗，澗下流稱做逍遙溪，上流稱做桃花溪。溪中倒卧着不能計數的巨石，澗水狂流，聲若巨雷。兩面跨着幾座大橋，貫通了左右兩岸。左面呢，有古祥符寺、居士林、黃山建設委員會、警察所，參參差差的站在山坡。小小的亭臺，點綴在萬綠叢中。右面呢，有中國旅行社的新建築，和天都文物社；小補橋邊，建着西合式的攬勝亭；其旁即為溫泉，稍上，登迴龍橋，遠遠的望見人字瀑，偉大奇觀，非百丈瀑可比。

偉大的黃山，原來只有自然的美，無人工之勝，自政府着手開闢以來，已先後建設。初步的完成，便是這山麓的一區。已把古老的黃山慢慢地改上了新裝，一切都變成

歐化了。登臨此間，幾忘記了身在深山，彷彿走到都市中的公園裏來了。

遊山的人，必須在山麓宿夜，

我們便宿在歐化的中國旅行社招待

所裏。招待所下臨逍遙溪，左接百

丈潭，泉流澎湃，轟轟如雷，當然

要驚攪旅客們的好夢，但是我們反

覺得這是雄壯的音樂，有優美的節

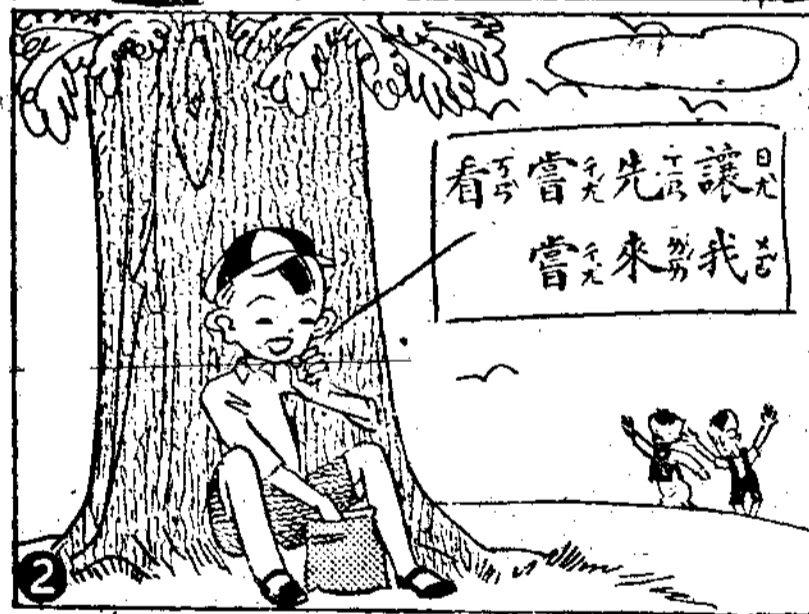
奏，使我們都走進甜蜜的夢鄉，這也許是大自然特殊的賞

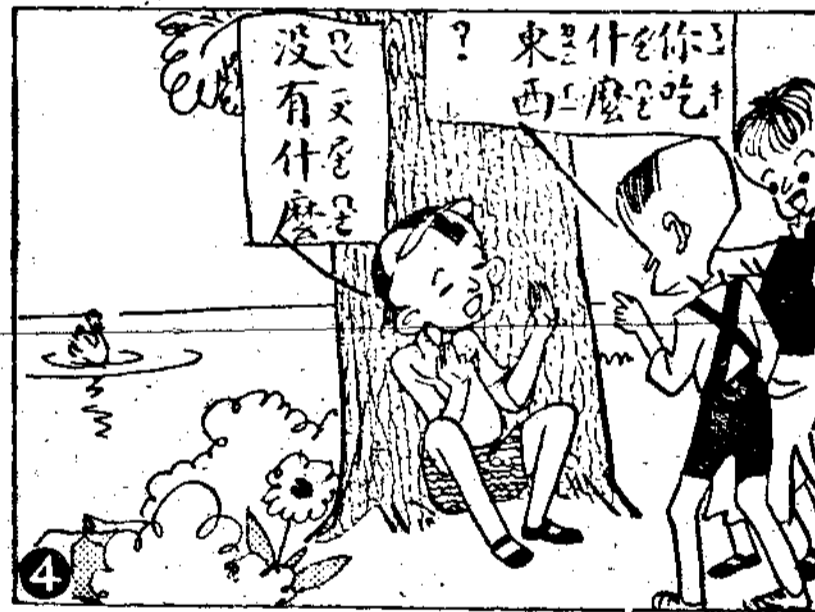
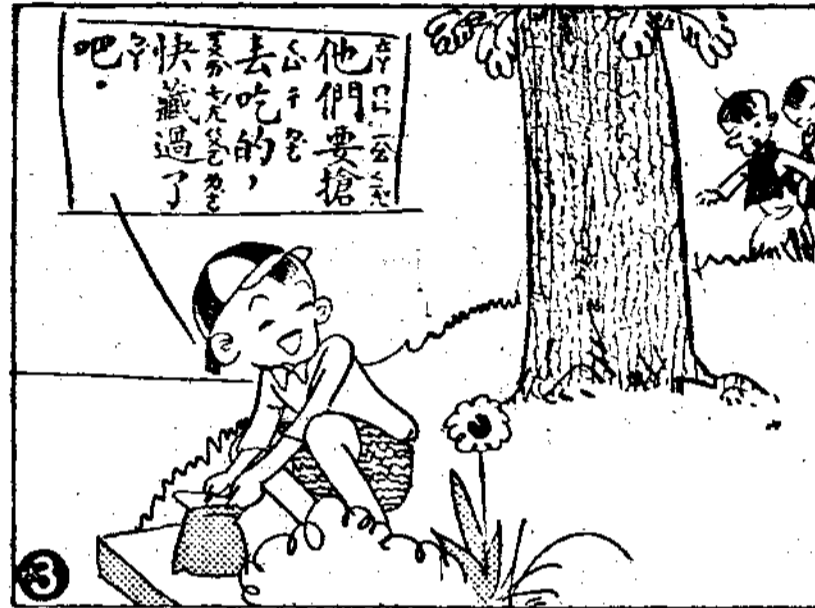
賜吧？

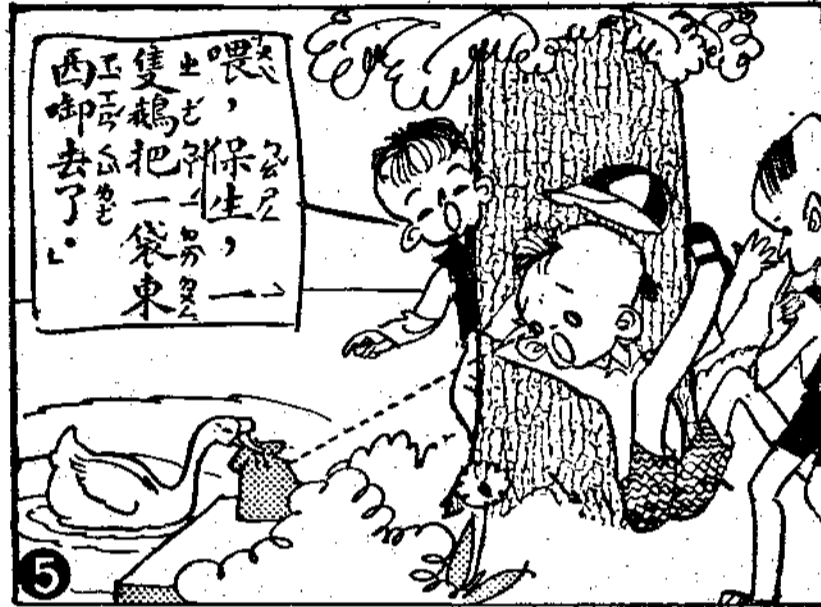


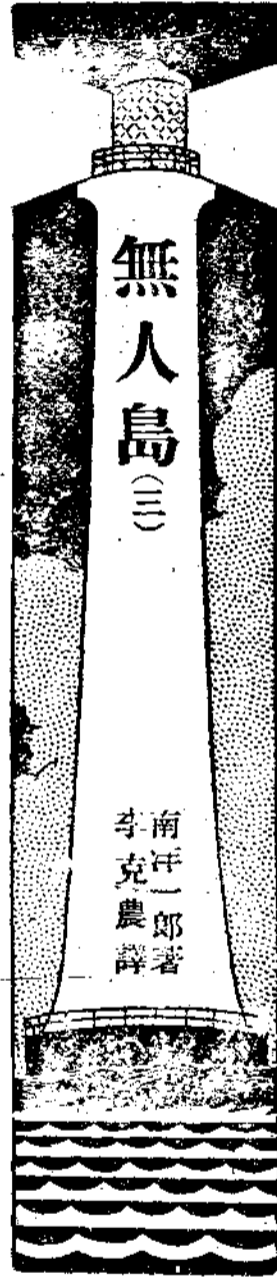
黃山建設的一斑

(未完)









——小說——

▲島上第一夜

對於這奇怪的聲音，父親也顯然吃驚了，他用眼睛巡視着陰暗的森林深處。這當兒又有同樣的笑聲發出來，似乎就在我們的頭頂上。

我不禁嚇了一跳，但父親卻突然笑起來：

「哈哈！我以為是什麼，原來是一隻小鳥，正停在那邊呢！」

說着，用手指給我看。

依着父親的手指看去，原來是一隻很肥胖的小鳥在近旁的樹枝上凝視着我們。後來我們才知道：這種鳥稱為笑鳥，是魚狗的一種。

我們走近去，小鳥一點也不露出恐怖的樣子。由此可以知道：牠以前還沒有看見過人。

這樣說起來，我們上陸的那個很好的靠岸的地方，既不見獨木船，也沒有足跡，都可以證明這個島上是沒有人住着的。

那末我所看到的奇怪的黑影，大概不是野蠻人而是什麼野獸也未可知。只要沒有野蠻人在這島上，我們便可以放心居住了。話雖這樣說，可是這島上還不知有着多少猛獸毒蛇，所以不能十分大意。

父親和我一面說着話，一面巡視四周；不一會，回到海岸邊，周圍已完全黑暗了。在赤道下的這地方，太陽下去得很快，是沒有所謂傍晚的。

母親和弟弟妹妹正在起勁地勞動；有的在建造磚竈；有的把乾枯的羊齒鋪疊起來，當作睡覺的牀。

「看見了什麼沒有？」母親很擔心似地問。

「雖然還不十分清楚，但看起來，這個島好像是沒有人住着的孤島呢！」

父親這樣一說，大家都露出說不出的寂寞的樣子，父親見了這情景，便說：

「不要失望！在過慣熱鬧生活的你們，這島上的生活固然是很寂寞，可是我們有着
一家人哪！而且不久必然有遇救的希望的一家人合力勞動，還怕什麼困難不給我們克
服嗎？」

父親的有力的言辭，一句句打入我們的心坎裏。母親聽了後對父親說：

「你的話是說得不錯；一家人都肯勞動，就有辦法，無論什麼困苦阻礙不了我們！
可是我所擔心的是：你若生了病……叫我們怎麼好呢！」

「不錯，這倒是一個很重大的問題呢！你們也必須各自當心啊！」

接着，父親又說了許多話，教我們注意：這裏雖然是熱帶，可是一到晚上，溫度降
低得很快，必須當心，不要着了寒；雖然口渴，河裏的水卻不可亂飲！陌生的果物，即
使看起來似乎好吃得很，也決不可以上口。

父親又諄諄囑咐，在這個島附近的海面上，聽說有咬一口就可喪命的可怕的毒魚，
也許還有傳染瘧疾的蚊子或毒蟲猛獸，所以不得父母的允許，決不可以走得很遠。

啊，這真是想起了也害怕的恐怖生活，我們因為父親說：「只要隨時當心，決沒有
可怕的事情發生的，」才得稍稍安心。

在吃完硬麪包的晚飯的當兒，月亮從海面上昇了起來。

這是美麗的盆一樣的月亮。可是在這不知什麼名稱的孤島上看起來，真是寂寞，淒涼得很！玲子在母親懷裏低泣，母親撫慰着她。

我們躺在乾枯的羊齒鋪成的床上，一逕看着月亮。健二和勇三都沉默着。想必是對於這樣激烈的命運的改變，各式各樣的思潮充填了小胸膛吧？

父親和母親在那裏悄悄地談話，而且談得很長久。啊！啊！父親和母親的心中是如何地憂慮着啊！一想到这里，無論如何睡不着。

在這情況中好一會，漸漸覺得風吹椰子樹葉的聲音和潑岸的浪花聲離我而去，母親在我們身上不知蓋上一塊什麼東西，便模糊地進入夢鄉去。

▲製造弓箭

「喂，天亮了，起來，起來！」

父親的聲音，顯得很有精神；我們被他一催促，就立刻跳起身來。這時太陽已昇高二公尺光景，海面爲日光所照，閃閃發光。父親的手表上，還只有五點鐘。

砂灘上，因為夜來的露，給浸潤得十分濕。夜間睡得很冷，我們的臉孔轉成青色，

七八

這使母親很擔心，
她捏捏我們的手，
又摸摸我們的額
頭，看可受了寒沒
有。可是，我們的
精神很飽
滿哩！



的一倍吧。

無人島



小河
——中或者潛

伏着毒魚和毒蟲，所以我們不敢去洗澡，只去取了些水來揩身體。用冷水一揩身體，把睡意都趕走，精神也振作起來。

太陽紅得像燃燒着的一團火。雖說還不過是三月天氣，可是那熱度恐怕有日本的夏天

七九

我一面穿衣服，一面眺望遠處。這裏的海灣是向着東方的，左右兩旁有由堅硬的巖石組成的很高的山岬突出海面。從遭難的破船望過來時，以為是一個美麗可愛的島，不料島上盡是望不見盡頭的碧綠的森林。這森林裏面不知有些什麼東西，好像一種說不出的沉重的壓力壓在心上，使我們感到不安。一羣叫不出名字的美麗的鳥，發出悲切的拍翅的聲音，在我們頭上往來飛翔，引得西愛普和狄印果狂吠好幾次。

早餐仍舊是硬麪包。勇三一面咬着，一面很不高興地說：

「真討厭，又是吃硬麪包！」

「勇三，不可以說這種不滿意的話！你忘記了我的話麼？」父親溫和地責備他。

其實，就是硬麪包，留着的也已不多；再不去探尋什麼糧食，大家就得挨餓了。

我們大家各人看着各人的臉，心裏在想：沒有了維持生活的硬麪包，怎麼辦呢？我說可以打鳥來充飢，可是父親卻說：假使有野蠻人的話，給他們聽見鎗聲是很危險的！而且在危急時守護一家的重要的子彈，也不可胡亂使用。

掘陷阱，佈置繩套的工具都沒有，釣魚的用具更不必說。正在十分為難地想着，父親對我們說：陷阱、繩套以後再設法，現在先來使用弓箭吧！

因爲這裏的鳥見人一點也不害怕，所以大概很容易射中。健二和勇三十分高興，很頑強地向爸爸請求；他們也要參加製造弓箭的工作。

製造弓箭的工作，很快地進行了。從竹林中砍了合式的竹枝來，張上藤蔓的皮，便成了弓；箭是在從河岸邊拔來的堅硬的蘆葦上，插上鐵釘而成的，這些鐵釘是從那隻木桶製成的小船上拔下來的，釘尖磨得十分銳利。

勇三由父親製了一張弓給他，我和健二都是由各人自己製成的。我們拿了弓箭，很得意地把箭射出去。

箭射得很遠，我們只要稍稍練習一下，便可以捕鳥。

爲了想得到第一個射得鳥獸的榮譽，一等到硬麪包的午飯吃完，便想到森林中去，父親卻阻止我們說：

「我要到那山岬上去看一看破船不知怎樣了，還要調查一回附近的地理，所以你們必須在這裏守着，不可跑開去！」

說着，便拿了鎗和弓箭，帶着狄印果去了。

留在這裏的我們，便受了母親的指使，將堆成眠牀的乾枯的羊齒晒乾，建築了一個

廁所，並把小小的皮箱打開來，使受着日光，曝曬箱中的物品。

這小皮箱是誰也忘記了的東西。大概是托米在破船想乘到小艇中去的騷擾的時候，倉皇拿到甲板上來的，後來又不知怎麼一來，就雜在貨物之中，一起給帶來了。箱子中有我們的襯衫褲和提神藥，蓖麻子油，敷傷藥，綳帶等，放置得很整齊。這些都是平日母親爲了我們而購置着的，都是很重要的東西。更有趣的是還放着學用品及教科書。而這些教科書所選的都是我們在校中得分最少的幾本。這是母親希望我們趁着航海中的一段光陰，來溫習成績最不好的幾本書，使得我們成績好起來的情感的表現。

「媽媽，你替我們想得這麼週到，真要謝謝你呢！」我低聲說，健二也很認真地說：

「以後我也要用了。」

只有勇三露出不高興的面孔，說：「噯，都是些討厭的書！」

「不可以這樣說啊，勇三弟！媽媽希望着我們用功呢！」

這時，我們已看見父親從遠處回來。

(未完)



兒童作品

寶珠的境遇（記事）

京市堯小周慧明
六年級生

近來我們六年級裏，有一位同學，因為慈母的逝世而失學了。這位同學，就是和我最要好的朋友——寶珠。

她的家，本來是住在城裏的，她也曾經讀過兩年書，後來因為種種關係，中途間斷，就停止了。去年六月，她家從城裏搬到我們這裏來住，和我們做了鄰居，不久她便和我相熟起來。那時學校

已將開學，我勸她和我們同去讀書，她很躍躍欲試。後來她商諸父母，傲倖得了父母的允許，於是她又得到求學的機會了。

她進了學校，和我們同在一起上課。起先功課很不好，這是因為她多時沒有與書為伍的緣故。後來她發奮努力，孜孜不倦，功課就漸漸好起來。一學期下來，她的學業成績，幾乎超過級上的優等生了。

我和她相處的感情，要算最好，每天都是同

兒童作品

八三

去同歸，如同親生的姊妹一般。她的性情和氣而溫柔，平時常帶着滿面笑容，從來沒有板着面孔過。像這樣的人真是難找呢。

好幾個星期以前，她因為慈母的生病，就沒有進學校

了，因此，我每天只是

單身隻影，

獨去獨歸，

感覺異常



淒涼寂寞。我一和她會面，就問她何時進學校，她都是帶着愁容顯着很不快樂的樣子回答我：「等母親病好了，才得進學校呢！我很不願意荒蕪」

人照料，簡直分身不開。實在沒有辦法！唉！我聽了這話，心中難過極了。

不久，她的慈母，終於離開人世了。從此，她就終止了求學，好像一隻小小的船，在那茫茫無際的大海裏，不知何時，才得渡到光明的彼岸呢？

我們現在是安然讀書，可憐的寶珠是沒有機會再來求學了。唉！境遇限人，埋沒了一個有為的女青年。

最愉快的一回事

(記事)

江蘇旅漢哈 榕
小學校

晚間九點鐘光景，到漢口去的輪船，已從南京起碇了；首都的影兒，也漸漸的消滅了。船在長江上前進，一輪明月像氣球一般的從水裏躍了上來。他的冷光，從波浪裏反射到我的心頭，使我

不由地打了一個寒噤。水波上的銀光，成了許多的曲線，在水上薄漾着。此時除了波浪聲、機槓聲及搭客談笑聲外，其他都是寂寞。我探頭窗外，卻見月光星光，燦然滿天。這時我已被景色及江風薰得神志恍惚，朦朧欲睡了。

睡了幾小時，我從夢中醒來，見天上已現出曙光一線，黑沈沈的長夜，霎時烘成一抹錦也似的曉霞，彷彿沈睡初醒的孩兒，展開蘋果也似的雙頰，對着我微笑。沒有多久，太陽就在那曉霞的地方，衝破波浪跳了上來。頓時萬道金光，已把睡魔趕得無影無蹤了。

這時我真像入了神仙之境，心曠神怡，快樂得不可言狀。我生平最愉快之事，恐怕也只有在這船上這一回吧！

兒童作品

最後一聲——在這裏

（故事）

泰安員工王學孟
子女學校

當德法戰爭時候，法軍大敗，德軍攻進了一個小村。這村莊的居民皆逃，只有一個十多歲的孩子未及逃脫，尚留在村裏。

虎狼似的德軍首領，闖進了孩子的屋裏來。看見了孩子，很駭異的問道：「你為什麼還留在這裏？」那孩子抗聲道：「該你走，不該我走。」德軍官自語道：「甚麼該我走？」「對了！你是德國人，這是法國地。」孩子復厲聲的說。德軍官因為他是個小孩子，也沒有再理會他，只把他趕到隔壁的另一間小屋裏去。

天色已晚，德軍官便開始集會，商議進攻的計劃，未想到那小孩子在小屋裏竊聽。

八五

這天夜間，烏雲籠罩天空，風雪交作，小孩子，乘機越壁逃走，東撞西碰，屢屢跌仆，最後實係走不贏了，只得手足並行，——爬了走去。

到了天微明時，他終於爬到了一個法國防線內的村莊了。這時他身體業已僵硬了，小嘴不住的顫動，小手拉着胸膛，不知說些甚麼。兵士們側耳細聽，但聞得最後一聲道：「在這裏，——他凍死了。」



兵士們無情地拍去雪，但見在他胸前，粘着一個鐵釘也。這固是德軍及法防計的遺留，德方軍隊及德軍將領，都一一看此法軍遺物，愈

我想做一個鐵路工程師

(隨筆)

南京大行宮 陸留賓
小學教習 陸留賓

我現在是一個小學校的學生，只想到苦用功去學習各種功課，為升到中學和大學打定一個根基。到了中學大學，我要特別選定鐵路工程來研究，預備將來做一個鐵路工程師。

我國鐵路太少，假使我做了鐵路工程師，我要請政府實行孫中山先生的鐵路計劃，把全國沒有完竣的鐵路，完全建築起來，使全國各省市各縣各地方都有鐵路做交通的工具。把全國鐵路築好了後，就要計劃改良火車，使火車的設備備美，價錢減低，使有窮人乘火車，二三……的分別完全像頭等一樣的，使人人都能乘坐。

李道士畫的神符，說是治這種病包好的。可是吃下去，今天不但沒見輕，反倒更厲害了！」

的，我想，不知有多少無辜的孩子被這樣害死了的吧；這是多麼可痛心的事啊！

我當時

我們的痛苦（小說）

南京私立李松如
育黎小學

聽了很覺得可笑，這樣厲害的病不請醫生診治，卻求巫婆道士



的神藥神符吃，這豈不是把小孩子向死路上送嗎？可是我也是乾替這小孩難過，沒有辦法。

我是一個黃包車夫，我的痛苦，真是比誰都大。因為汽車夫啦、馬車夫啦……等，他們都坐在車中，獨是我，用兩隻腿跑，有時跑慢了一點，車客便說：「這樣，我何必雇車子呢？」所以我只得跑快了。

果然今天聽說這孩子終於死了！但是假設早早請醫生診治，我想一定不至於死的。這種病並不是怎樣難治的病呵！

在現在社會中，像這樣頑固的祖父是很多的。

我們不要說在早晨夜間，下雪和下雨的時候，因為要維持生活，都不得不出來拉車，即使生了病，也還得要拉車呢。唉！回想有一次，因為要爭生意的緣故，我就和另一個車夫，打成了一團。結果，警察來了，不但

沒有做到生意，反給那警察，把我們帶到公安局去，坐了一天。

您想，我的痛苦是多麼的大呀！

偽鈔票（記事）

廣東新會 容德建
荷塘良村

不知在什麼時候，我用進了一張偽鈔票；可喜只是五角的，數目不大，我心中卻不懊悔，只怪我的眼睛不中用。暗想：「以後用鈔票時，仔細看清楚便就是了。」不料我今天不知怎樣糊塗，又用進了一張一角的偽鈔票。

我覺得很奇怪，便特地取了一張真的鈔票，和那張偽鈔票比較一下。只見那張偽鈔票，卻和真的一樣，不過紋理較粗一點罷了，所以一眼看過去，很不容易辨認的。

呀！現在的人，真是太沒有道德了，所以常常

兒童作品

做出這許多欺騙的壞事來。但是他們做了這種壞事，究竟逃不了法律的制裁啊！

縫窮婦（記事）

上海 朱靜遠

星期三的早晨，我正在熟睡的時候，忽然院裏的窗門，給狂風吹開，碰的很響，把我驚醒了。我急忙起來，漱洗完了，吃過點心，便拿着書包上學校去。這時外面來往的人很稀少，只有那些受經濟壓迫的人，像那拉車的和倒垃圾的人們。

一個中年的婦人，卻坐在一堵牆腳下，在很大的風裏，替人家縫衣服。想來他也是受到經濟的壓迫的。

那縫窮婦的旁邊，還



八九

有一個可憐的孩子，在那裏哭着說道：「媽媽，我冷啊！我餓啊！」他的媽媽一邊縫衣，一邊安慰他道：「一會兒，我把衣服縫完了，得了錢，就可以買東西給你吃了。寶寶！不要哭吧！」

那種情形很是可憐的。我為表示同情，便給了他幾個銅元，走開了。

龜山遊記

湖北省市立
五小五下 王傳習

二月三日下午我約了趙錢兩君同遊龜山。龜山位於漢陽縣城北，漢水之南，與武昌蛇山相對峙，山尾和月湖相連接，不但風景美麗，而且是軍事上的要地。

龜山上築有砲台，並且挖有戰壕。登山後，我們就參觀軍事設備。山上樹木雖不多，長得很清秀，山北的漢陽鐵廠，雖然烟肉林立，但是現在都

不冒烟了；廠內非常冷淡，連機器聲也聽不見了！東面的長江，是中國最大的河流，水上公安局停着幾隻巡艦，也不過是擺設而已。但同時看見一個碼頭上，有一隻大的輪船，飄着外國旗，卻是十分威風，這是多麼的可恥啊！

笑話兩個

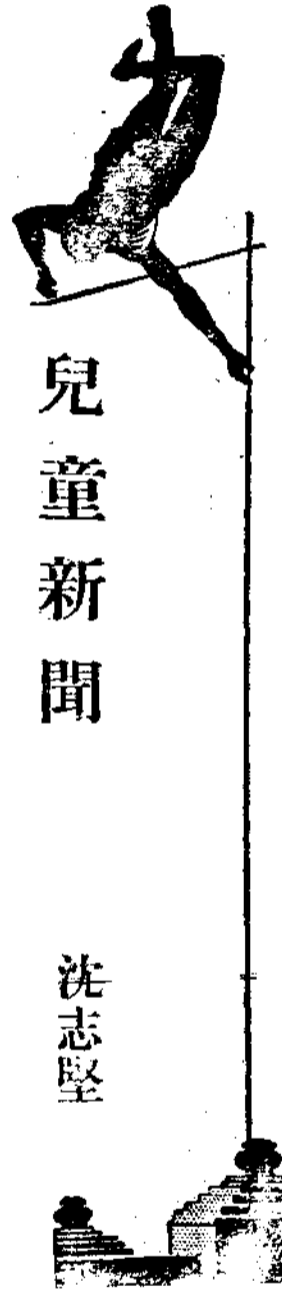
弗靖

▲又不是和我結婚

胡兒要讀書，到學堂裏去報名。老師問道：「今年你幾歲？」胡兒說：「你又不是和我結婚，問我的年歲幹什麼？」

▲猩猩是那種星

學生：北極星屬那種星？
教師：屬恆星。
胡兒：那麼，猩猩又屬那種星？



兒童新聞

沈志堅

▲三中全會的決議

中國國民黨第五屆中央執行委員會第三次全體會議（簡稱三中全會），於二月十五日上午九時，在總理陵園舉行開幕式到中，委一百七十餘人，前後集議一星期，共計開預備會一次，主席團會議六次，大會六次，各組審查會議分開三次或四次。各委精誠團結，和衷共濟；它的盛況為前次所沒有的。到二月二十二日上午，舉行閉幕式，並發表大會宣言，就宣告閉幕。

這次大會，有幾個重要的決議，現在列舉在下面：

- （一）慰留蔣中正辭職，不理陝變所提的八項主張。
- （二）國民大會，決於本年十一月十二日舉行。

兒童新聞

(三) 由自力來根絕赤禍。

至於大會宣言，更於對外對內有極誠懇的明白表示。大致對外問題，先求匪僞失所依附，主權完整，然後以和平方法謀糾紛的解決。對內問題，先求和平統一，以期達到集中整個國家，整個民族的力量，來排除當前的國難，踏人民權主義的大道。

▲首都慶祝新運三週紀念

新生活運動會，自成立以來已屆三週年了，首都各界於二月十九日晨舉行三週紀念慶祝會，到中央代表張繼、國府代表鄧家彥、及蔣委員長代表錢大鈞、何應欽等一千餘人。大會主席團馬超俊、閻寶航、王固磐三人，由馬氏主席。到十一時半散會。聞那天晚上，蔣委員長在中央廣播電臺，對新生活運動也有長篇的演講。

▲本市紀念中國之友蕭特

二月二十二日是中國之友蕭特先生就義的五週紀念，本市（上海）各界，於那天下午，在虹橋飛機場蕭義士墓前舉行紀念會。有蕭特的同學華格納等六人，先期由美國趕來，代表蕭特老母察看蕭墓，也到場參加。其他機關代表和團體代表共到了一百餘人。先由黨政機關代表領

導全體行禮默哀繼由主祭團代表童行白獻花圈後華格納代表蕭特家屬答謝攝影散會那天
全場空氣現着異常的悲肅。

▲外部對意兵暴行提嚴重抗議

上海北四川路上海大戲院於二月二十日下午復演「阿比西尼亞」影片被意國水兵及
僑民搗毀一案我外部接到了報告後已經照會意使館提出嚴重抗議要求對於肇事人迅速懲
處奪去的影片立即送還受損害者予以賠償並保留提出其他適當要求的權同時上海市政府
也已向意國駐滬總領事提出正式的嚴重抗議。

▲英國發表國防計劃

英政府向議會提出擴充軍備增強國防的白皮書已於二月十六日晚公布了那白皮書的
內容就國防程序有所說明並規定軍事上大規模革新辦法它的要點是：(一)上屆財政年度
由海軍建造主力艦三艘巡洋艦七艘航空母艦兩艘；(二)陸軍添設坦克車營；(三)增加空
軍人員；(四)在本國和海外自治領開設飛機場多處。

簡該計劃在今後五年內實施起來所需經費至少需款十五萬萬鎊約合我國國幣約二百

四十八萬萬元。除了尋常軍費支出十一萬萬鎊外，尚須發行四萬萬鎊的國防公債。英國輿論方面，對於這計劃，大多數是表示贊同的。

▲蘇聯發明新式錄音機

蘇聯發明家交通隊隊長清浦勒，最近發明了一種新錄音機。那機器的構造小而簡單。在用的時候，可將無論新舊的電影片二十公尺，塞入盒內，由鋼針在片上劃出細線，就和留聲機上的蠟片相同。任何人如有了這種錄音機一具，就可以自行收錄演說、音樂或歌劇等。繼續一小時之久。錄音後，可以隨時把所錄的音放出來重聽。

▲日業餘天文家發見達尼爾彗星

日本靜岡縣島田町，有一個叫清水新一的，是一個業餘天文學家。在一月三十一日攝影天體，從他的照片中發見了達尼爾彗星。這彗星曾於公元一九〇九年十二月，由美國普林斯頓天文臺的達尼爾發見，依理論講，應該在八年後復歸原處，然而後來竟不見它的下落，直到上月底纔為清水所發見。現在這發見已由日本東京天文臺進行調查，加以證實，並向丹麥京城，一萬國天文聯盟中央「報告過了。

商務印書館編印

幼童文庫

編等源景趙 寰亮宗 英百沈 (編主) 昶應徐

本文庫之編印，經過嚴密的計劃，由三十多位富有教學和編譯經驗者通力合作而成。內容以兒童生活為中心，凡兒童愛好的活動，已盡量包羅在內。除全編及乙編內編外，全部另備單行本，兒童得視其需要與興趣，隨意購讀。本文庫的特點略述如左：

(一) 程度適合 按照小學一二年級生的程度而編，恰與小學生文庫相銜。全部均以圖畫為主，輔以簡單文字的說明，既足供兒童欣賞，又可以幫助兒童了解書中的內容。

(二) 文字淺顯 小學低年級生識字不多，書中字句必須顯淺易懂，纔能夠自己閱讀。本文庫的文字力求簡易，使兒童在閱讀時不發生困難。

(三) 內容豐富 本文庫包含社會、公民、自然、算術、衛生、體育、勞作、美術、詩歌、語文、圖畫、故事等十二類材料，凡小學一二年級生所應有的智識，無不具備。

(四) 比例適當 本文庫的分量比例，都是按照小學低年級生的程度與需要，並且顧到他們的興趣而訂定。

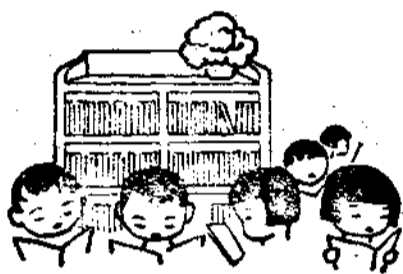
(五) 印刷精美 印刷粗劣的兒童讀物，往往不能引起兒童自動閱讀的興趣。本館對於此點，十分注意，全書用彩色精印，紙張也特別的堅厚。

全編二百冊	定價二十二元
書每冊	每具三元六角
乙編一百冊	定價十三元
丙編五十冊	定價六元五角
購乙丙編者	另贈鉛盒
另印目錄	承索即奉

商務印書館編印

小學生成文庫

主編 王雲五
徐應龍



本文庫為小學中高年級兒童而編輯，發行以來，成立的兒童圖書館及小學圖書館多至數千，家庭之置備者亦復不少。第一集凡五百冊，約一千萬言，插圖七千餘幅，執筆者不下一百二十人。其內容以人類全都智識的範圍為範圍，科目齊備，支配適當，文字活潑，印刷清晰，每類封面特用一種圖案，並依次各印一號碼於底封之左下角，既易檢查，亦便管理。各地教育行政機關一致提倡，通令小學校各圖書館購備。各教育家亦稱本文庫之編印，為吾國現代兒童之福音。除全編及乙丙兩編外，全書另備單行本，並將售價全部減低，益便購讀。

全編 五百冊
定價六十三元
書櫃 甲種十二元
乙種八元
乙編 二百五十冊
定價卅元〇六角
丙編 一百冊
定價十三元五角
(購乙丙編者另贈布套)
另印目錄贈閱

CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

章簡稿設		載轉許不	
(一) 本刊每週出版一次，每冊售價大洋一角，全年十二元。如欲訂閱者，請向本館或各埠代售處接洽。	(二) 本刊歡迎各界人士投稿，稿件請寄上海河南路商務印書館兒童部收。稿件請用鋼筆或紅墨水書寫，字跡須清楚，並請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿。稿件恕不退還，請自留底稿。	發行所	發行所
(三) 本刊歡迎各界人士投稿，稿件請寄上海河南路商務印書館兒童部收。稿件請用鋼筆或紅墨水書寫，字跡須清楚，並請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿。稿件恕不退還，請自留底稿。	(四) 本刊歡迎各界人士投稿，稿件請寄上海河南路商務印書館兒童部收。稿件請用鋼筆或紅墨水書寫，字跡須清楚，並請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿。稿件恕不退還，請自留底稿。	商務印書館	商務印書館
(五) 本刊歡迎各界人士投稿，稿件請寄上海河南路商務印書館兒童部收。稿件請用鋼筆或紅墨水書寫，字跡須清楚，並請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿。稿件恕不退還，請自留底稿。	(六) 本刊歡迎各界人士投稿，稿件請寄上海河南路商務印書館兒童部收。稿件請用鋼筆或紅墨水書寫，字跡須清楚，並請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿。稿件恕不退還，請自留底稿。	上海河南路	上海河南路
(七) 本刊歡迎各界人士投稿，稿件請寄上海河南路商務印書館兒童部收。稿件請用鋼筆或紅墨水書寫，字跡須清楚，並請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿。稿件恕不退還，請自留底稿。	(八) 本刊歡迎各界人士投稿，稿件請寄上海河南路商務印書館兒童部收。稿件請用鋼筆或紅墨水書寫，字跡須清楚，並請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿。稿件恕不退還，請自留底稿。	徐應純	徐應純
中華民國二十六年三月五月初版			

廣告價目表		定價表	
普通	特等	全年	半年
正文	封面	四元	二元
正文	內封	二元四角	一元二角
中	內	一元二角	六角
二十六元	四十八元	郵費在內	郵費在內
十六元	二十八元	九角六分	四角八分
十元		四角	二角

注意：如欲訂閱者，請向本館或各埠代售處接洽。稿件請用鋼筆或紅墨水書寫，字跡須清楚，並請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿。稿件恕不退還，請自留底稿。

按照小學課程標準
分年作業要項編譯

小學生

分年補充讀本

商務印書館編印

徐應親主編

本書按照小學課程標準作業要項，分年編輯，括有衛生、體育、國語、社會、自然、算術、勞作、美術、音樂等門類，每冊內容，務使適於各科目各學年的程度，冊數也隨各學年作業範圍之繁簡而比例增減，各書程度銜接，力避缺略等。茲將本書的內容和形式說明於次：
一、分量：一、二年級各八十冊，三、四年級各一百冊，五、六年級各一百二十冊，合計六百冊。（各級各科的冊數比例詳見目錄）
二、文字：全書用白話寫成，淺顯易懂。一、二年級以圖畫為主，輔以簡短明白的文字。所有國語科讀物，都在字旁加注音符號。三、形式：全書大小，與小學生文庫和幼童文庫相等。一、二年級各書用一百三十磅特厚新聞紙彩色精印，楷書字體，三年級至六年級各書用上等新開紙印刷。

冊數及定價

分七項如下表：（本書大部份為新編之稿，其小部份採自幼童文庫及小學生文庫，凡已購兩文庫或其中之一種者，得看購重覆之書。）

單行本

書名價目另印目錄，承索即行寄贈。

訂購項目	冊數	實價	國內郵費
(子) 本套全部	六百冊	五十四元	五元
(丑) 一年級用書	八十冊	七元二角	七角
(寅) 二年級用書	八十冊	七元二角	七角
(卯) 三年級用書	一百冊	九元	八角
(辰) 四年級用書	一百冊	九元	八角
(巳) 五年級用書	一百廿冊	十元八角	一元
(午) 六年級用書	一百廿冊	十元八角	一元

商務印書館發行