

9  
72105 導 新 曲 2 卷

上 冊

劉 振 修 編

上 海 中 華 書 局 印 行

序文 江恆源

吾蘇省立第八師範學校，創設逾十年，畢業生前後三百餘人，其布在徐海各縣任初中及小學教務者，頗有相當成績，此則有目所共見也。若此三百餘畢業生中，可稱爲個性特殊發達，能於普通研究教育以外，復精邃於詩歌音樂者，則有二人焉：一曰朱君友瑟，一曰劉君子聲，友瑟好作新詩，余嘗戲以海州之太戈爾呼之，近有遠山集出版，余既爲文以序之矣；頃子聲又以近著崑曲翻西樂之樂譜見示，並屬爲文弁其首。余自維譾陋，於詩雖曾畧窺藩籬，而於樂則頗少研究，題枯而窘，殊若無辭以爲之贊，第念吾徐海遠處江北，兩君皆未嘗周游海內外名山大川，與文學名流相晉接，閉門造車，竟能出而合轍，詎非豪傑之士乎！子聲其勉之，君既有溝通中西樂學之志，斯集之作，洵可謂大輅之椎輪矣！倘再能出游名都大邑，與達士聞人上下其議論，則其業之進必有什伯於今日者，此則吾可爲之斷言也！嗚呼，樂學之廢久矣！吾先儒以禮樂爲教育之要素，今則學校雖有樂歌一科之設，而注意精研者尙少其人，子聲能精以求之，匪僅文藝界之光，抑亦教育界之幸矣。余於三年前，曾一長八師校，因與子聲有同學誼，故敢忘其譾陋，序而還之，實則余之所言，於音樂之學，固無絲毫關係也。

## 自序

禮的效用，樂的功能，誰不知道呢？人世間假使沒有禮，人類的行動，將沒有節制，社會的秩序就要亂了；人世間假使沒有樂，人類的心境，不能諧和，風氣將日趨於下了。所以先王以禮樂治天下，天下大治，孔子的學說，以禮樂居首，見地可算極明，因為社會的存立，綿延，完全要禮樂維繫的。

禮樂雖為二事，其實是一個東西，因為人的外面行動，是受內心支配的，是內心生活的一種要求。譬如對尊長行禮，是由恭敬心而行禮，並非先行禮而後生恭敬心的。王光祈先生在歐洲音樂進化論的自序上說道：“內心諧和生活，好比一種音調，外面合禮的行動，好比一種節奏，所有外面抑揚疾徐，都是依照內部諧和需要……”照這樣看起來，禮這樣東西，只算是我們內部諧和生活表現於外的一種，換句話說，只算是樂的一種附帶品。

人的生活，既脫不了禮樂的範圍，所以無論何種人，都各有各的禮樂，並且這所有的禮樂，是有特有權的，不能消失或更換的。——就是消失了，更換了，也是隨其生活需要而逐漸變遷而變遷的。——若是消失了，更換了，則必隨其所換而變更其固有特性，必要受化於人，受人征服，至其所在社會的紊亂，更是不用說了。講到此處，

就要想到我們的國家了。我國現狀怎樣？社會是否安寧？人心是否諧和？再想，現在所通行的樂，是不是國樂？適合不適合我們內部的生活？就觀察的獲得，就實施的經驗，許多人證明，我國現在所以不安寧，是由人心不諧合，人心所以不諧和，是由禮樂衰憊，人民道德墮落，行動放肆，本性汨沒，完全受了外族化所致。欲挽此頹風，不得不恢復國有的禮，不得不恢復國有之禮所根據的國樂了。——所謂恢復，並非無味的復古運動，乃是研究怎樣把我們所固有的諧和美德，重光出來。——

好了好了，現在有人主張創造國樂了，但是，創造國樂，必從整理古樂入手，想整理古樂，必要研究古樂，究竟怎樣入手呢？即如近代的崑曲，若是聽那些顧曲家說起來，難的很咧，陰陽，回聲，板眼，賓白……等等，實在不易。這一類的話，雖是不錯，只是苦了站在門外的人，唬得不敢挪進一步，只好承認這是崑曲家惟有的技能，我們還是唱 1 2 3 3 2 1 罷。

學校教授的順序，少不掉欣賞過程，我們要國人研究國樂，也必要使國人能欣賞國樂。現在不惟未能使國人欣賞，反給以恐懼，試問：還談什麼研究？講什麼提倡？顧什麼內部生活呢？

譯者爲要打破這重難關，供給國人以欣賞的資料，因而成爲此冊。舉目一望，國樂的疆土，幾被西樂佔盡。

例如近時國樂的音符，有幾人認得？而西樂簡譜，差不多人人皆會？既要國人欣賞國樂，則看譜歌唱的能力，是最低限度。國樂音符既不認識，西樂簡譜既是皆會，那末，把國樂譜譯成西樂簡譜，豈不是很容易達到欣賞的目的嗎？

我國近代的樂曲，以崑曲較爲完善，牠音韻之美，固不待言。就是只看牠的詞句，牠的思想，有好多是現在人欲吐未吐，欲說未說的。——牠在文學上的價值，音樂上的價值，和在現時地位，我在本書通論中，畧畧論及，此處不細說了。——牠既有這些好處，所以我極力的選譯些出來，或者能引起國人一點研究國樂的興趣罷！

中華民國十五年六月宿遷劉振修序

## 崑曲新導例言

- 一 本編共選南北清曲百二十支，一律由工尺譜譯成西樂簡譜，序其名曰崑曲新導。
- 一 本編爲供應欲研究崑曲而苦不識工尺譜者而成；且作一種欣賞資料，以引起國人研究國樂之興趣。
- 一 選曲標準，係以其詞意或音調之善美者而定，卽各套之曲，有非通體譯出者，亦以此。
- 一 曲有一板三眼，一板一眼者，以  $\frac{3}{4}$  拍及  $\frac{2}{4}$  拍譯之。流水板不分節，至於散板，既不分節，又無拍子。各音符無一定之時價，唱時依其詞意而行腔，只於每句之末，打板一下，以視界限，故非口授不能盡其美。因是，整段之散板曲，本編概畧而不譯（秋思一套，爲馬東籬負得盛名之傑作，而各家曲本，載之甚少，茲爲通體譯出之。首段之散板，亦存而不去。）
- 一 曲有七調，均依西樂升降之理以譯定，而均以上字作 1 字，中西調字對照，有如下表。

中樂調名	小工調	凡字調	六字調	正宮調	乙字調	上字調	尺字調
西樂調名	C 調	D 調	E 調	F 調	G 調	A 調	B

上表乃就理論而分者，若笛吹小工調，風琴按 C 調，二音斷不諧和。原因笛無標準之笛，而風琴與風琴

亦間有不同者，故笛與風琴諧和之調，至難訂定。若勉強定之，則笛之小工調，當風琴之D調，（此係以上字作1字而言）餘可類推。至於本書所譯定之調，仍依上表為標準。

- 一 中樂基本音階為合四一上尺工凡，茲為便利起見，改為上尺工凡六五乙。請參看下列中西音階對照表。

中 樂 西 樂	低 音 部							中 部						高 音 部						
	上	尺	工	凡	合	四	一	上	尺	工	凡	六	五	乙	仕	伋	仁	仇	伏	伍
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6

- 一 崑曲習慣，每於一段之首句或二句用散板，其收韻或起板之時，本編以複縱線界之。如刺虎中之滾繡球五六五仕乙五五六工×六·五·六凡工六譯作 65 6<sup>1</sup>7665 || 3565435 |
- 一 一曲之中，往往有中途改變拍節，或改變調子者，亦以複縱線界之。
- 一 崑曲本為戲劇，但不宜於現今舞台上表演，吾人只採取其音樂方面之美，而畧其說白。惟其夾雜於詞句中者，不得不為之錄出。
- 一 一曲雖有譜，然往往有嫌其不完備者，譯時酌為增出

之，並非濫加花字也。

- 一 曲中每有顫動之音，西樂簡譜，幾不之見，茲爲音符上加~~~~符號以明之。如  $\bar{5}$  當唱作  $\underline{5555}$  或  $\underline{\bar{1}.6}$  當唱作  $\underline{1116}$  餘類推。
- 一 曲譜之中時有~符號，如工尺尺上此~符號亦爲實音，讀如工翁尺，尺嚶上，茲譯作  $\widehat{3^5} \widehat{2} \widehat{2^3} \widehat{1}$  此  $\widehat{3}$  與  $\widehat{5}$ ， $\widehat{2}$  與  $\widehat{3}$ ，應唱爲  $\underline{\widehat{3.5} \widehat{2} \widehat{2.3} \widehat{1}}$ ，若  $\underline{\widehat{3^5} \widehat{2}}$  或  $\underline{\widehat{2^3} \widehat{1}}$  爲一拍，則唱法爲  $\underline{\widehat{352} \widehat{231}}$
- 一 唱崑曲普通習慣，於每段之首一句及尾一句宜特別緩慢，學者注意，
- 一 曲中之音，往往同在一拍，而高低甚懸殊者，如  $\underline{1 \bar{1}}$   $\underline{5 \bar{6}}$  讀時決不可以爲錯誤而改之。
- 一 一曲之尾，若按西樂理，多有不合，如最末一小節中，往往不能完成爲  $\frac{4}{4}$  拍或  $\frac{2}{4}$  拍練習時勿拘拘也。
- 一 每一曲中，所用排子，譯時將排名標於曲名之下，或曲子之前，因時間關係，未能訂正劃一，然無關也。特於名下加~~~~符號以爲幟。
- 一 曲中各排子，有未註明拍節，調子，或角色者，均從該排子之前一個排子。
- 一 有此簡譜，學者按譜而歌，自能成爲腔調，可免認工尺識板眼之勞；但唱句之中，字眼最宜講究，陰陽，四聲，輕濁之別，尤須分清，蓋不如此，不能諧和，不



能使字音明瞭也，至於如何爲四聲之別？如何爲陰陽之分？今之論度曲之書甚多，不復贅述，然而此等藝術，並非神秘，學者勿爲其規矩所攝，須知陰陽四聲，乃依音韻而分出，並非陰陽四聲，能生出音韻，學時只要認準字音，兼能注意其諧和與否，自得之矣。

- 一 所譯之曲，除少數手抄本外，多取材於遏雲閣曲譜及集成曲譜二譜爲近今曲譜中較爲準確可靠者，然互相出入之處亦甚多，故本書之曲，有合於甲譜而不合於乙譜者，有合於乙譜而不合於甲譜者，識者自能辨之。

## 崑曲新導總目錄

<p>通論 .....1- 9</p> <p>    崑曲的起源</p> <p>    崑曲的派別</p> <p>    崑曲在文學上的價值</p> <p>    崑曲在音樂上的價值</p> <p>    崑曲在現時的地位</p> <p>曲譜 .....1—504</p> <p>    散套曲</p> <p>    秋思 ..... 1</p> <p>        浣紗記</p> <p>    拜施 ..... 6</p> <p>    分紗 ..... 8</p> <p>    思越 ..... 13</p> <p>    泛湖 ..... 24</p> <p>        牧羊記</p> <p>    小逼 ..... 33</p> <p>    看羊 ..... 35</p> <p>    告雁 ..... 39</p> <p>        紅拂記</p> <p>    靖渡 ..... 44</p>	<p>私奔 ..... 49</p> <p>    千金記</p> <p>虞探 ..... 53</p> <p>別姬 ..... 57</p> <p>    玉簪記</p> <p><del>琴挑</del> ..... 58</p> <p>問病 ..... 66</p> <p>秋江 ..... 70</p> <p>    金雀記</p> <p>喬醋 ..... 74</p> <p>    琵琶記</p> <p>稱慶 ..... 81</p> <p>囑別 ..... 85</p> <p>辭朝 ..... 92</p> <p>吃糠 ..... 93</p> <p>賞荷 ..... 98</p> <p>思鄉 ..... 105</p> <p>剪髮 ..... 108</p> <p>賞秋 ..... 111</p> <p>描容 ..... 115</p>
--	--

彌陀寺.....	120	賜盒.....	181
廊會.....	122	酒樓.....	184
書館.....	124	絮閣.....	188
別丈.....	129	鵲橋.....	191
牡丹亭		密誓.....	193
學堂.....	133	小宴.....	201
勸農.....	134	驚變.....	205
遊園.....	137	聞鈴.....	208
驚夢.....	142	迎像.....	215
冥判.....	146	哭像.....	217
拾畫.....	148	彈詞.....	219
叫畫.....	152	見月.....	229
硬拷.....	155	雨夢.....	232
千鍾錄		風箏誤	
慘靚.....	159	驚醜.....	236
打車.....	164	夢駭.....	241
鐵冠圖		拒姦.....	245
探山.....	169	詫美.....	248
觀圖.....	171	風雲會	
刺虎.....	174	訪普.....	253
長生殿		單刀會	
定情.....	179	訓子.....	258

刀會..... 262	罵曹..... 311
貨郎旦	義俠記
女彈..... 265	打虎..... 318
昊天塔	邯鄲夢
五臺..... 269	掃花..... 322
不伏老	三醉..... 324
北詐..... 275	仙圓..... 325
漁樵記	金鎖記
北樵..... 279	私祭..... 329
十面埋伏	斬寶..... 333
十面..... 281	荆釵記
東窗事犯	拜祠..... 334
掃秦..... 286	男祭..... 337
西遊記	西廂記
訴因..... 293	拷紅..... 342
認子..... 296	長亭..... 347
孽海記	驚夢..... 357
思凡..... 302	紫釵記
下山..... 306	折柳..... 364
連環記	陽關..... 369
議劍..... 303	燕子箋
西聲猿	寫像..... 373

拾箋.....	380	端陽.....	440
奸遁.....	385	藏舟.....	444
誥圓.....	388	刺梁.....	449
繡襦記		白羅衫	
賣興.....	397	看狀.....	454
當巾.....	400	蓮花寶筏	
打子.....	403	北錢.....	458
收留.....	405	雷峯塔	
教歌.....	407	燒香.....	460
蓮花.....	408	水鬥.....	462
剔目.....	411	斷橋.....	466
水滸記		桃花扇	
劉唐.....	414	訪翠.....	475
虎囊彈		寄扇.....	479
山亭.....	421	紅樓夢	
滿床笏		葬花.....	482
卸甲.....	46	葬花(仲雲潤本).....	489
一棒雪		開場	
中山狼(豪晏中的一段)	428	上壽.....	493
刺湯.....	432	賜福.....	496
祭姬.....	437	散曲	
漁家樂		拾金.....	499

## 通論

### 崑曲的起源

提到曲子，誰都知元朝的最好，最盛，要說起他的歷史，却很長很遠，簡單說來，就是：漢魏的樂府，唐宋的詩詞，次第蛻變成功的。明繼元之後，詞曲一道，雖不及元，而研究的人，倒還不少。就唱的方面說：有海鹽弋陽等等的腔調。及至明的中葉，——嘉靖時候——太倉人魏良輔，喉嚨很好，能轉變音聲，他把弋陽海鹽餘姚等舊有的腔調變了，創製水磨腔，——就是崑腔——顧曲塵談第四章曲談說：‘梁伯龍崑山人，太學生，以浣紗記吳越春秋一劇，獨享盛名，其時太倉魏良輔，以老教師居吳中，伯龍就之商訂曲律，詞成，即爲之製譜。’吳梅村詩話謂：‘里人度曲魏良輔，高士填詞梁伯龍’照此看來，崑曲的起源，可以說就在梁魏二人身上了。

### 崑曲的派別

崑曲有南北二種，牠的分派，遠在有崑曲這個名稱以前。金初時候，已經胚胎了。金初時候，北曲代宋詞而起，及至金末，南方人以北曲不諧耳，就改爲南曲。——說見藝苑卮言——

北曲勁切雄亮，宜絃樂，南曲婉轉清遠，宜管樂，各有所長，然統觀南北二曲，北曲較南曲來得自然，做得實在，顧曲塵談第一章第四節說：“北詞調促而詞繁，下詞至難穩愜，且襯字無定法，板式無定律，初學填詞，幾於無從入手，又不尙詞藻，專重白描，胡元方言，尤須熟悉，句法字法，別有一種蹊徑，與南曲之溫柔典雅，大相懸絕。故作南曲，詞章佳者，尙易動筆，若作北曲，則語語不可夾入詞賦話頭，以俚俗爲文雅。”

由上點看來，崑曲的南北不同，可以分出來了。我們如以爲還不易辨別，可就字聲上和譜子上，再分出異點來。北人無入聲，所以北曲中無入聲字，南曲是有的；北曲譜有凡字乙字，——在西樂譜可以說是4字7字——在南曲譜上是沒有的，依此標準，我們分別南北曲便很容易了。

### 崑曲在文學上的價值

文人執筆，總不能無緣無故的亂寫，必得有感於中，發而成言，錄而成文，這所寫出來的，才是好文章。凌獨見國語文學史的通論中論道：“人們果能够用真摯的感情，豐富的想像，健全的思想，偉大的人格去表現人們所要表現的，不期然而然會有：藝術的結構，優美的體裁，普遍的性質，永久的價值；不期然而然的能够喚起讀者

的興趣，獲得讀者的同情。”他這種論法，誰能說不對？那末，我們要研究崑曲是不是文學，是不是好的文學，我們儘可以拿這種標準來看崑曲是否如此？我曉得，凡看過元曲選的人，看過明清傳奇的人，沒有不以為這類東西是有藝術的結構，優美的體裁，普遍的性質，永久的價值的；覺得這類東西是能夠喚起我們興趣，獲得我們同情的。然則崑曲在文學上的價值，我們不用估量，一定是很大的了。

再就文學的進化而言：崑曲之所以為崑曲，並非平空生出，乃是由樂府詩詞逐漸蛻化而成，——前編已經說過——現在我把藝苑卮言上說的引証出來：“三百篇亡而後有騷賦，騷賦難入樂，而後有古樂府，古樂府不入俗，而後以唐絕句為樂府，絕句少婉轉，而後有詞，詞不悅北耳，而後有北曲，北曲不悅南耳，而後有南曲。又傅斯年在新青年五卷四號戲劇改良各面觀上面說道：“四言五言的樂府，變成七言樂府，是文學的進化因為七言較五言近於語言了；從七言樂府變成詞，是文學的進化，因為詞更近於語言了；從稍嫌整齊的詞變成通體參差的曲，是文學的進化，因為曲尤近於語言了。把一部樂府詩集和一部元曲選比較一看；覺得元曲選裏詞調好得多；再把一部元曲選和十幾本戲考比較一看，又覺得生存的京調，尚不如死了五百年的元曲。”



由上兩方面看起來，崑曲實是進化的文學，牠優點就在牠是自然的，合乎前面所說文學標準的；而不是呆滯，死板，無病呻吟的記錄。所以宋元戲曲史上說的好：“元曲之佳處何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。古今之大文學，無不以自然勝，而莫著於元曲。蓋元劇之作者，其人均非有名位學問也；其作劇也，非有藏之名山，傳之其人之意也；彼以意興之所至，爲之以自娛，娛人；關目之拙劣所不問也，思想之卑陋所不諱也，人物之矛盾所不顧也；彼但摹寫其胸中之感想與時代之情狀，而真摯之理與秀傑之氣，時流露於其間。故謂元曲爲中國最自然之文學，無不可也；若其文字之自然，則又爲其必然之結果，抑其次也。”

元曲如此好法，崑曲雖不盡爲元曲，然就我個人主觀，覺得明清兩代的曲子，足以與元曲媲美的，着實不少，所以可以說崑曲又是自然的文學。

### 崑曲在音樂上的價值

音樂發端，是感情的表現，有什麼樣的感情，就有什麼樣的聲調；並且所發出的聲調，又能引起聽的人同樣的感情，所以簡直可以說音樂是人類交通感情的工具。斯賓塞爾說：“最初的音樂，是感情激動時候加重的語調。”我國尚書上說：“歌永言。”禮記上說：“言之不足，故

長言之，長言之不足，故詠歎之。”總之，都是說：音樂是感情的表現。

人類生活不同，民族習性各異，東方民族的思想，行爲，與西方民族不同；西方民族的感情，習慣，與東方民族不同。那末，兩民族所表現的音樂，怎麼能相同呢？所以東方民族，有東方的音樂；西方民族，有西方的音樂；中國人有中國的音樂；外國人有外國的音樂；萬萬通融不來的。

我國自伏羲氏創造歌曲，黃帝時已成統一的模式，以後歷經唐堯，虞舜，夏，商，直到周朝，音樂大盛，簡直可以說是禮樂的天下。可惜，三代過後，樂經先亡，遺留下的，僅三百篇詩經。嚴序集成曲譜說：“三代之樂，漢初已不能復，遑論後世？然而，人心感物，音所由生，惟喉與耳，今不異古，以故，古樂雖亡，今樂繼作：若漢魏之樂府，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆爲一代之樂。”然則三代過後，未嘗無樂，只是時代變遷，形質各異罷了。

據前所說，歷代之樂，未嘗間斷；然而到了現在，我們老覺着國中無樂可言，這是什麼原故呢？我以爲歷代所傳流的，多是有詞無譜的音樂。集成曲譜序論上說：“此等古歌，其文字雖歷久未亡，而音節則已失傳，蓋文字著於簡編，千載如一日；音節非口授耳聆不能悉，歷數十年而已變遷。”照這樣看起來，無譜的音樂，最易消失，淪

亡。細數我國所有未亡的音樂，而譜詞俱全，能代表我國民族之聲的，惟有崑曲而已。

崑曲何以是我國民族之聲呢？因為我們曉得音樂是陶養感情惟一的利器，崑曲是我國近代惟一的音樂，牠在我國國民性上，具了莫大的維繫力和感化力，牠足以代表中華民族思想的結晶體，牠是我國國民性生活的寫照，感情的印影，諸君如果以為我說的不對，請就將本書所選譯的曲子，畧畧注意玩索一下，就知到底對不對了。或者有人以為這些東西，出不了才子佳人的事情，只好當作遊戲文章看；至於怎樣有音樂的美？怎樣有文學的價值？於人有何裨益？是說不到的，殊不知，曲子儘管有才子佳人；但是用來如果有音樂的功效，有文學的價值，能代表感情之聲，生活之音的，又何妨用用？況且並不全是才子佳人呢？

浣紗記中的西施，范蠡，牧羊記中的蘇武，單刀會中的關羽，紅拂記中的李靖紅拂女，千金記中的項羽，虞姬，鐵冠圖中的費宮人，四聲猿中的彌衡，這些人的事蹟，差不多人都知道，有的是才子佳人，有的不是的；無論是與不是，試問：不够歌頌的資格嗎？不够吟詠的價值嗎？其他如：西廂記，精工巧麗，字字本色；牡丹亭頗極情摯，不亞於西廂，燕子箋也名噪一時，都不可以當作泛泛的才子佳人的傳記去讀。再如：桃花扇，繪影繪聲，惟妙惟肖，

是南朝興亡的寫真；長生殿簡直可以當作天寶軼事去讀，牠的詞句采藻，曲譜韻美，直入元人的堂奧，當時——清康熙年間——上上下下，不歌唱則已，一歌唱總是長生殿，竟有些人因在國忌日演唱這個，把官都丟掉了；但是，愈如此，唱的人愈起勁，傳播愈廣愈遠，你看：牠在音樂上所表現的效力多麼大！牠所賦有的善美多麼豐啊！

以上所述，不過大概，究竟怎樣的優劣？讀曲的人，或唱曲的人，自能鑑賞，用不著我再絮絮叨叨的講，即就本冊所選的，雖不全備，也可畧見一般了。

### 崑曲在現時的地位

現在的人，要說現在的話，現在的人，要唱現在的歌，這話誰也不能說錯；中國的人，要說中國的話，中國的人，要唱中國的歌，這話誰又能說不對？但是，現在的中國人，不說古話了，而以說外國話出風頭；現在的中國人，不唱中國歌了，而以唱外國歌爲能事。這種反常的態度，到處皆是，而以音樂爲更很！

我們都曉得，音樂的感化力，多麼大啊！小之主宰個人心境，大之發揮民族，國家的特性。但是，如果一個民族，捨棄已有的音樂，而承受別民族的音樂，那末，他個人的心境，就受人家主宰；他這一族，一國的特性，就受

人家汨沒，受人家支配，受人家征服；這樣影響有多大呀！

細察我國現在所有的樂，可以說十分之九是外國的樂，而所佔十分之一的樂，又不足稱正當的表現。要論到文學上的功能，音樂上的效力，怎能教人不害怕呢？所以識者憂之，主張創造國樂，而從整理古樂入手；卓識宏見，令人佩服！然則，崑曲是元明清三朝音樂的精華，我們要整理古樂，對於崑曲，豈可不加研究呢？況且崑曲在近代國樂中，比較的有條理，有系統，可以說是含有科學方法的一種音樂。那末，更容易探求了，所以，我們研究崑曲，並非是頑固的復古；也不是國粹的保存；實在因為崑曲是我民族之聲，有整理的必要，有存在的可能。

再者，音樂中少不掉諧和二字，而我們中國民族的特性，就是諧和態度；崑曲的曲性，也被諧和二字佔了，然則，我們要發揮這種諧和特性，以作生存大地上的根本條件；又借以作感化人類最大的工具，對於崑曲，豈可不研究，豈可不保存呢？

或者有人以為崑曲是元明清三朝的產物，是元明清三朝人的感情表現，生活寫真，如何能適於現在呢？我則以為不然，何以呢？這三朝還算是近代，離現在不遠；而且就是遠了也不妨，請細審崑曲之中，能以鼓舞愛國心和發揚民族精神的，有之；能以培植國民氣節的，有之；能以陶養新中國的新國民之道德的，有之；歌頌平民生

活的，有之；細細看來，很合國樂應具的三條件，——代表民族特性，發揮民族美德，暢舒民族感情。——間或有一二處不合，也不足以病全體。朋友！你想中國永存嗎？你必得創造國樂，你要創造國樂，你必得整理古樂，崑曲在古樂中是站在高高的地位，你不能不去拜訪牠，聆教牠；如其不然，你所創出來的國樂，還是外族化的國樂，亡國滅種的國樂；你既創造外族化的國樂，亡國滅種的國樂，就益發鄙視真正的國樂，——崑曲——如同高山頂上的土石；而不知這土石裏面，盡包着金玉美寶哩！

散 套 曲

秋 思

夜行船 C調無拍節 6 1 7 6 √ 1 2 3 3 √ 3 6 5 4 3<sup>♭</sup> 1 2 3 0

百 歲                      光 陰 一 夢 嗟

2 1 7 6 √ 6 1 6 1 6 5 0 5 6<sup>♭</sup> 5 4 3 5 √ 6 5 4 3 0

重 回 首 往 事      堪 嗟 今 日              春              來

1 1 2 1 7 6 0 5 3 6<sup>♭</sup> 5 3 √ 5 4 3 5 5 4 5 3 5 2 2 1 0 ||

明 朝 花 謝              急 罰 盞 夜 闌 燈 滅

喬木查 3 5 6<sup>♭</sup> || i . 2̣ i — | 6<sup>♭</sup> 5 4 3 5 4 5 6 |

想                      秦              官              漢              闕

0 6 5 4 3 2 1 2 | 3 5 4 3 — | 2 3 2̣ 1 — |

都 做 了 衰 草      牛      羊              埜

0 3 . 5 6 | 5 6 5 0 6 5 4 3 — | 5 4 3 5 2 3 1 7 6 |

不 恁 漁              樵, 無              話

1 — 6 6 5 | 3. 5 6 5̇ | 6 — 6 2 1 2 |

說 縱 荒 墳 橫 斷 碑 不 辨

5. 6 5 4 | 3 —

龍 蛇

慶宣和 5 || 6 5 6 i. 2̇ | i — 3 5 |

投 至 得 狐 踪 與

6 5 4 3 5 — | 6 — 0 5 6 5 | i 7 6 6 2̇ i 7 6 |

兔 穴 抵 多 少 英 雄 豪

5 — 0 3 | 0 5 3 2̇ 1 2 3 5 4 | 3. 5 6 5 6 |

傑 鼎 足 三 分 半

i 7 6 0 3 | 3 2 0 1 6 1 6 5 3 | 5 6 1 6 i 5 4 3 |

腰 折 知 他 是 魏 也 晉

0 2 1 2 — | 3 —

也

落梅風

i 2̇ i 7 6 0 5 | 3. 5 6 i |

天 教 富 莫



6 5 6 0 6 | 5 4 3 0 2 1 2 1 | 7 6 5 — 0 1̇ |  
 太 奢 沒 多 時 良 夜 看  
7 6 5 6 5 6 — | 5 4 3 2 3 | 2 1 7 6 5 3 5 6 |  
 財 奴 硬 將 心 似 鐵 空 辜 負 錦  
 1 — 5 6 5 3 | 0 2 1 2 1 — ||

堂 風 月

風入松 5 4 3 5 6 5 4 | 3 . 5 6 5 |  
 眼 前 紅 日 又

6 1̇ 7 6 5 — | 6 2 1 2 3 . 6 5 4 3 | 0 5 3 2 1 ( 2 3 2 ) |  
 西 斜 疾 似 下 坡

2 0 1 2 1 — | 2 1 3 5 3 | 2 3 5 . 6 5 3 |  
 車 曉 來 青 鏡 添

2 . 3 2 1 7 6 5 | 1 — 1 6 5 6 | 1 6 1 7 1 7 6 |  
 白 髮 上 床 和 鞋 履 相

5 — 0 5 | 0 6 5 6 1̇ 7 | 6 — 3 5 3 2 1 |  
 別 休 笑 巢 鳩 計

皇 曲 新 導

2 3. 0 2 | 3 3 (2 1.2 32 | 1 7 6. 0 1 2 |

拙 葫 蘆 提 一 任

3 2 2 1 2 1 — ||

裝 呆

撥不斷

5. 3 5 4 | 3 — 6 5 |

利 名 竭 是

6 1 7 6 5 — | 3 3 2 3 | 2 3 5. 6 |

非 絕 紅 塵 不 向 門

5 2 1 7 6 | 1 — 6 5 | 0 4 0 3 5. 6 |

前 惹 綠 樹 偏

5 — 3 6 5 | 3 2 1 2 3 — | 2 2 0 3 5. 6 5 3 |

宜 屋 角 遮 青山 正

2. 3 5. 6 | 5 2 1 7 6 5 | 1 — 5 6 |

補 牆 頭 缺 竹

1 — 0 7 1 | 2 2 2 1 7 6 | 5 —

籬 茅 舍

離亭雁帶歇拍絲	6	—	6	—		6	2	1	2	
	蜚		吟			一	覺			
5. 6 5 4 3 2		1	—	2	—		3	5 4	3	—
才 寧		貼				鷄		鳴		
5 3 5 3. 2		1	2	1	—		6	0 3 2 3 0 5		
萬 事		無		休		歇		爭名利		
1 2 1 6 5		3	0 5	6 5		3 5 6	<u>1 7 6</u>			
何 年 是		徹		密 匝 匝		蟻		排		
5 0 5 3 3		5	—	2 1		7 6	1	—		
兵 亂 紛 紛		蜂		釀		蜜				
5 6 0 5 0 6		1	—	6 5		2 3 5	—			
急 嚷 嚷		蠅		爭		血				
0 3. 3 0 2		1	—	7 6		1	—	1 6 5		
裴 公		綠		野		堂		陶 令		
3 0 5 6 —		5	4	3	—		0 5 3 3 0 2			
白 蓮		社				愛		秋 來		

1 7 6 1 — | 1̇ 0 2̇ 1̇ — | 3 5 6 — |  
 那 些 和 露 摘 黃  
 5 — 5 3 2 | 1 — 6 5 | 3 2. 1 3 |  
 花 帶 霜 烹 紫 蟹 煮 酒  
 5 0 6 5 4 3 | 2 3 2̇ 1̇ — | 1 0 5 6 5 |  
 燒 紅 葉 想 人 生  
 3 5 6 — | 5 0 3 2 1 3 | 5. 0 2. 1 |  
 有 限 盃 能 幾 個 登 高  
7 6 1 √ || 無拍節 5 6 5 4 3 2 1 2̇ 1̇ 3 0 5 3 3 5  
 節 盼 咐 頑 童 記 者 偷 北 海  
 6 5 6 5 6 5 0 ||  $\frac{4}{4}$  拍 5 3 3 2̇. 3 6 | 5 4 3. 3 2 1 2̇ 1̇ 3̇ |  
 探 吾 來 道 東 籬 醉 了 也

浣 紗 記

## 拜 施

生 唱 黃 鶯 兒  $\frac{2}{4}$  拍 C 調 1 2 6 6 1 6 5 6 — || 5 3 2̇. 1̇ |  
 夙 懷 實 難 言 記 三

6 1 6 1 3 | 2 1 6 | 5 3 1 | 6 5 3 |  
 年 苦 萬 千 歸 來 羞 見 人  
5 5 6 5 | 3 0 1 | 0 1 2 3 2 | 1 . 6 |  
 民 面 (小生未唱) 幽 谷 未 遷 寒  
0 1 5 6 5 | 6 1 3 2 | 3 6 5 | 1 2 3 6 |  
 灰 怎 燃 樓 遲 未 了 平  
1 1 2 1 | 6 6 3 5 | 0 6 5 3 | 1 1 2 1 |  
 生 願 (全唱) 仗 嬋 娟 中 間 就  
6 6 | 5 1 6 | 2  $\hat{1}$  ||  
 裏 要 雪 百 年 冤  
 且 唱 簇 卸 林 2 3 || 0 1 6 6 1 6 | 5 0 2 |  
 群 臣 奮 未  
2 1 3 5 6 | 5 6 1 5 3 | 2 1 6 | 1 1 3 2 1 6 |  
 敢 前 待 先 行 便 上  
5 6 . 5 5 | 6 5 3 | 5 3 5 | 6 5 3 |  
 (老旦唱) 弦 風 花 隊 裏 弩 飛 箭

0 3 6 | 565 1 2 3 | 1 1 | 2 1 6 |  
 强 似 兵 馬 親 征 戰 (全唱)  
6 5 6 5 | 3 6 1 | 2 1 | 6 5 1 2 |  
 要 心 專 立 功 異 國 四 海  
3 1 2 3 2 1 | 6 1 ||

盡 名 傳

$\frac{4}{4}$  拍子 6 3 5 3 | 2 1 1 6 | 2 — 1 — | 1 — 6 5 3 |  
 淚 漣 漣 天 南 地 北 相 見

3 1 2 3 2 1 | 6 1 — 0 ||  
 是 何 年

## 分 紗

二郎神  $\text{E}$  調  $\frac{4}{4}$  旦 唱 6 5 6 5 3 2 1 6 5 6 6 5 3

休 回 首 歎 三 年 尙 姻 緣

3 5 6 2 1 6 || — 0 6 1 5 | 3 5 5 6 5 3 |  
 迤 迤 悔 遲 迤

2 3 2 1 — | 6 — . 0 | 5 6 5 3 2 3 |  
 溪 紗 相 許  
 3 0 2 1 2 | 5 2 1 6 5 — | 6 . 5 3 — |  
 謬  
 3 — 1 — | 2 . 1 6 1 2 | 3 . 2 1 6 5 |  
 蹉 跎 到  
 3 . 5 6 0 2 | 3 5 6 5 3 2 3 | 3 — 2 1 |  
 此 把 前 盟  
 1 5 2 . 2 1 2 | 3 2 1 6 — | 6 — 1 — |  
 盡 付 東  
 1 0 2 1 1 1 6 | 5 6 1 1̇ | 2 . 1 6 1 |  
 流 今 日  
 2 3 2 1 — | 6 — . 6 5 | 3 5 6 2 1 6 5 |  
 溪 紗 還 素  
 3 . 5 3 2 | 1 — . 0 | 2 — 3 — |  
 手





6̣ 0 1 6̣ 5̣ | 6̣ 1 — 0 | 2 2 2̣ 3̣ — |

久

3̣ 0 1 6̣ 1 | 2̣. 1 6̣ 1 2 | 6̣. 5 3 2 |

把 前 言 再

1. 2 1 — | 1 — 2 3 | 3̣ 0 5 2 2 2̣ 1 |

說 從

6̣ 1 1 6̣ 6̣ 6̣ | 1 0 5 6̣ 5 3 | 2 3 2 1 1 1 6̣ |

頭 念我密 意 深

5̣ — 6̣ — | 5̣ 6̣ 5̣ — | 6̣. 5 3 2 |

情 卿 知

1 — . 0 | 2 — 3 — | 3̣ 0 5 6̣. 6̣ 5 6̣ |

否 你莫

1 1 2 1 6̣ | 5 6̣ 5 1̇ 0 6̣ | 5. 3 2 1 |

多心 錯 認

6̣ 1. 2 1 6̣ | 5 — 6̣ 0 2 | 1 — . 0 |

緣 由 到 歸



6 5 3 2 3 | 2 1 — 1 | 1 2 5 3 2 3 2 |  
 留 一 邊 佩 一  
1 2 1 — 2 3 | 0 5 2 1 6 1 1 ||<sup>2/4</sup> 6 6 1 6 |  
 邊 無 有 又 何 須 藏  
2 1 6 5 | 5 6 0 5 | 3 3 5 6 5 | 3 5 6 0 1 |  
 露 頭 彼 與 此 機 巧 參  
0 2 1 2 1 | 6 0 5 | 3 3 5 5 | 0 3 2 3 |  
 透 兩 同 心 一 幅 溪  
 2 0 1 | 6 1 3 3 | 0 2 1.2 | 1 6 5 |  
 紗 今 日 裏 分 開 在 手  
6 6 | 1 6 | 5 3 1 2 | 3 0 1 |  
 成 共 否 好  
6 6 1 | 6 1 0 2 | 3 2 1 ||  
 協 力 播 傳 人 後

思 越

旦唱雁魚燈  $4/4$  拍 C 調 6 6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\widehat{6}$  ||

追思浣 紗溪上 遊

0  $\dot{1}$  3 5 6 — |  $\dot{1}$  — 6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 |

笑無 端 遲

3 6 5 3 2  $\dot{1}$  2 | 2 — . 0 3 . 2 | 1 2 1 6 1 |

逅 求 婚

2 1 6 3 2 3 | 2 3 3 5 3 2 3 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 |

媁 展 轉 料 那 人

6 0 5 3 — | 2 — 3 . 2 | 1 2 1 6 5 |

不 虛

6 2 1 6 1 2 1 | 1 — 0 2 | 1 . 2 6 5 |

謬 聽 他 親 說

6 5 6 — | 6 — 1 2 | 2 3 5 3 . 2 |

與 我 緣

1 2 6  $\dot{1}$  6 5 6 | 3 2 3 0 6 | 5 — 6 5 |

由 料 他 每 應 不

3 6 5 3 2 — | 2 — 3 — | 5 . 6 3 5 3 |

便 干

2 — 6 — | 1̇ . 2̇ 5 6 5 | 3 — . 0 |

休 癡 心

2 3 2 1 — | 0 2 1 6 1 | 1 2 — 0 |

認 好 迷

3 5 3 2 — | 0 5 6 5 6 1̇ 6 5 | 2 3 5 3 . 0 5 6 |

只 道 他 斷 然

1̇ — 6 5 | 1 6 3 . 2 1 2 | 2 . 0 3 . 2 |

到 底 成

1 2 1 . 6 | 5 3 5 6 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

佳 偶 未 諳 鍊

3̇ . 2̇ 1̇ . 6 | 5 — 6 6 5 | 3 6 — 1̇ |

性 兒 况 且 年

6 . 5 3 5 6 | 1̇ — 6 6 6 5 || 二段 3 . 5 3 — |

紀 幼 堪

2 — . 0 | 3 5 3 2 — | 2 — 2̇ — |

羞

歲

ī . 6 5 . 6 5 3 | 2 3 5 3 . 2 | 1 — 2 — |

遲

留

2 0 ī 5 ī | 6 . ī 5 — | 5 — 6 5 |

竟病

心

悽

6 1 6 1 <sup>5</sup> 2 — | 2 — 3 2 1 | 6 1 2 1 6 1 |

楚整日 見添

憔

2 . 1 6 — | 6 — 0 1 | 2 — 3 . 2 |

瘦

停

花

1 . 2 1 6 — | 6 — ī 6 . 5 | 3 . 2 1 6 5 |

滯

6 — . 0 | 1 — 2 — | 2 — 3 . 3 2 3 |

柳

怎

5 5 ī 6 5 | 3 — 5 6 5 | 3 6 5 3 2 1 2 |

知道

日

漸

成

2 . 0 3 2 1 | 6 1 2 1 6 1 | 2 1 6 3 6 |  
 迤 逗 問  
 5 3 2 0 5 | 3 5 6 — | 6 . 0 5 3 2 |  
 君 早 隣 國  
1̇ 3̇ 0 2̇ 1̇ — | 6 . 1̇ 6 — | 6 . 0 1̇ 3̇ 0 2̇ |  
 被 幽 問  
1̇ . 6 5 6 3 5 | 6 1̇ 6 — | 6 0 5 3 2 |  
 臣 早 他 邦  
 6 2̇ 1̇ . 6 | 5 — 6 — | 6 — 5 1̇ |  
 被 囚 問  
1̇ 2̇ 1̇ 6 . 5 | 3 5 . 6 5 3 | 2 3 1 2 5 3 2 |  
 城 池 早 半  
2 0 1 6 1 | 2 3 2 1 — | 6 . 1 6 — |  
 荒 邱  
 1 — 0 2 | 1 . 2 6 5 | 6 . 1 2 — |  
 多 掣 肘





3 5 6 2 1 | 6. 5 3 5 6 | 5 6 6 1 6̃ |

鸞 鳳 籌

5. 6(三段) 3 5 3 2 | 1 2 — 0 | 3 5 3 2 — |

今 投

6 2 1 6 1 | 6. 1 6 5 3 | 2 3 5 3. 2 |

異 國 仇

1 — 2 3 5 | 3 5 6 5 | 1 6 5 3 3̂ 2 |

讐 明知 勉 強 也 要親

2. 0 3 2 1 | 6 1 2 1 6 1 | 2 1 6 1 3 |

承 受 乍

2. 1 6 1 | 2 — 0 3 2 | 1 — 2 — |

掩 鴛 幃

6 1 1̂ 6. 5 | 3. 2. 1 6 5 | 6 — 1 2 3 |

疑 臥 虎

6̂ 5 3 2 — | 2 — 1 3 | 2 1 2 3 2 1 6 |

帳 但 戴



1̇ — 6 5 | 1̇ 6 3 2 — | 2 — 3 . 2 |  
 故 主 親  
 1 2 1 . 6 | 5 6 2 3 2 — | 3 5 3 2 3 |  
 出 醜 落得兩 點  
 . 1̇ . 2̇ 1̇ — | 6 — 0 1̇ | 2̇ — 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 春 山 不 斷  
 6 . 5 3 5 6 | 5 6 (四段) 6 1 | 1 2 0 3 2 — |  
 愁 幾 回  
 2̇ 1̇ 6 2 1 0 5 | 3 5 6 — 5 6 | 1̇ 6 5 6 5 6 1̇ 6 5 |  
 暗 裏 做 成 機 設 一 心 耍  
 3 5 6 1̇ 5 6 1 | 1 3 2 1 6 1 2 | 2 2 3 0 5 3 5 |  
 迎新 送舊 專 待 等 時  
 5 1̇ 6 5 3 2 2 3 5 | 6 5 3 2 3 . 2 1 | 6 1 6 5 6 5 3 |  
 候 又 還 愁 夜 寒 無 魚 滿 船  
 3 3 5 6̇ 1̇ | 5 . 6 5 3 | 3 3 5 3 5 |  
 明月 空 下 鉤 贏得 雲 山

5 ī 6 5 6 1 2 | 0 3 2 1 6 1 | 2 1 6 6 5 3 2 |  
 萬 疊 家 何 在 况  
 1 2 3 2 1 2 | 6<sup>̇</sup> 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |  
 滿 目 敗 荷 衰 柳  
 2 1 2 1 6 5 | 6. 5 6 1 2 | .0 2 3 0 5 3 2 |  
 教 我 怎 上 危  
 1 2 3<sup>5</sup> 2 3 | 5 6 5 3 2 | 0 3 2 1 6 1 0 6 |  
 樓 他 那 裏 窮 兵 北 渡 中 原  
 5 6 6 ī 2 3 2 1 | 6 ī 2 ī 6. 5 | 3 5 6 2 ī — |  
 馬 何 日 得 報 怨 南 飛 湖 上  
 6 — (五段) 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 2 6<sup>̇</sup> 3 5 |  
 舟 謾 回 首 這 場 功  
 6 6 — ī 2 | 3 2 ī 6 — | .0 6<sup>̇</sup> 5 5 0 6 |  
 終 須 要 收 但 促 急  
 5 ī 6 5 2 3 2 | 1. 2 3. 2 1 6 | 6. 0 6 5 3 |  
 未 能 酬 歎

2	<u>3 2</u>	1 2		6	<u>5 3</u>	6 5		<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 2</u>	
遷		延		羞	靚			織		女
2	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>		1 2	<u>3 6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	1 2
	牽			牛	斷			魂		尋
<u>3 5</u>	6 —	5		6	<u>1̇ 6</u>	5 6		<u>. 0 5 6 3</u>	<u>0 5</u>	
行	春			匹		儔		飛	夢	繞
6	<u>1̇ 6 .</u>	<u>5 3</u>		5 6	<u>5 3 3 3 2</u>		<u>1 6 3 5 6 3 0 5</u>			
浣	紗			溪				口	俺	這裏
<u>5 1̇</u>	6	<u>5 3 2</u>		<u>1 2 3 2 1</u>	<u>1̇ 6 5</u>		3 3 —	<u>2 3</u>		
自		追		求		正	是	歸		心
5	<u>6 5</u>	<u>3<sup>3</sup> 1 2</u>		<u>0 3 2 1 6 1 6</u>		5 —	6	<u>0 3</u>		
一		似		錢		塘		水		終
5 .	<u>3 2 3</u>		2̇	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ . 6</u>		5 —	<u>6 . 5</u>		
到				西				陵		
3 5	<u>6 2̇</u>	<u>1̇</u>		6 .	<u>5 3 2</u>		3 5 —	0		
古		渡						頭		

## 泛 湖

且唱步步嬌 G 調 4/4 拍 5 5 3 6 5 3 || 2 — 3 . 2 |

憶昔持紗 溪

1 2 1 6 | 5 3 5 6 — |  $\dot{1}$  5 6 5 3 |

邊 洗 正遇

2 — 3 . 2 | 1 2 1 6 | 3 — 5 2 1 |

春 初 霽

6 — . 0 | 2 2 3 2 1 6 | 5 —  $\widehat{6i}$  5 3 |

芳 心 不 自

2 3 3 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 — 5 6 |  $\dot{1}$  — 6 . 5 |

持 誰 料 多

3 5 6 5 3 — | 1 6 1 2 — | 3 . 2 1 6 5 |

才 忽 然 相

6 2 0 1 6 — | 2 1 6 1 2 3 | 5 6 5 — |

值 峙 立 不 多

6 — 5 . 3 | 2 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 6 . 5 3 2 |

時 急 忙裏 便許

1 2 3 . 2 | 1 2 1 — | 2̇ 1̇ || 小生接唱雁兒落

成 佳 配

2 1 7 6 | 3 5 4 3 — | 6 — 1 6 1 2 |

謝 娘 行 能 諧 子 女

3 — 3 — | . 0 3 2 3 | 3̇ 5 1 7 6 — |

姻 羞 殺 我 未 有

5 . 6 5 4 5 | i 6 5 4 3 2 | 2 0 2 . 1 6 1 2 |

兒 夫 氣 亂 叢叢

3 5 4 3 . 2 | 1 . 2 1 6 5 3 5 6 | 1 5 6 5 6 |

邦 家 多 苦 辛 急攘攘

1 5 4 3 — | 5 . 6 5 3 5 | 3̇ 2 1 — ||

軍 旅 常 留 滯

且接唱沉醉東風

5 i 6 — |

爲

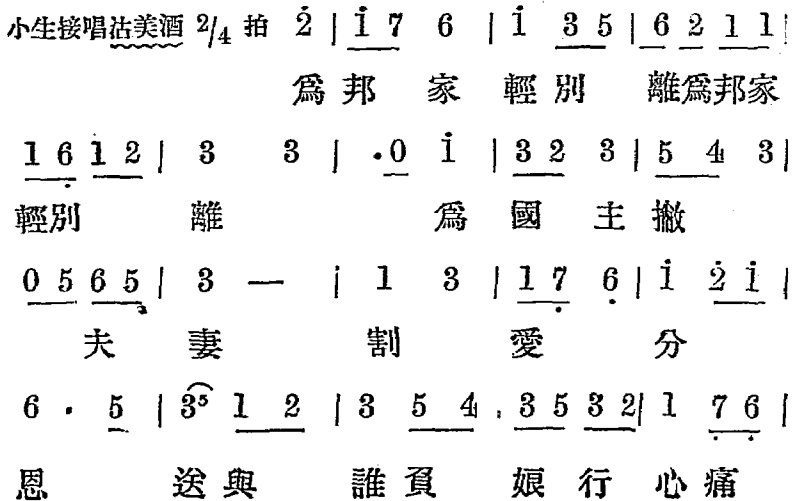
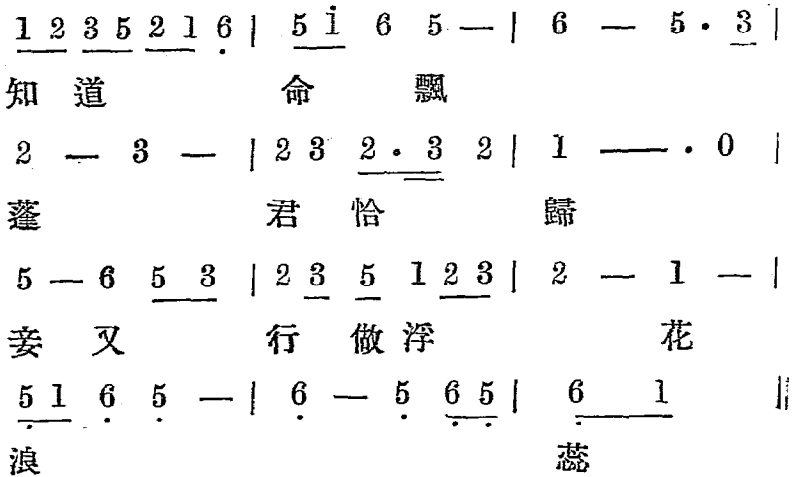
5 — 0 6 5 | 3 — 2 1 | 6 . 5 6 1 |  
 君 家 寥 寥  
 2 . 1 6 5 6 | 2 1 6 5 — | 6 . 5 3 — |  
 且  
 3 5 — 0 | 6 . 5 3 — | 3 — 5 i |  
 夕 爲  
 i 2 i 6 — | 5 — 6 5 | 3 — 0 2 3 |  
 君 家  
 5 6 5 3 — | 3 — 2 1 | 6 — 1 2 3 |  
 淹 淹 憔  
 5 6 2 1 6 — | 6 — 1 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 |  
 悴 奈 徹 夜  
 5 i 6 5 — | 6 — 5 . 6 5 3 | 2 3 6 — |  
 患 心 疼 日  
 1 2 1 2 | i 6 . 5 3 2 1 | 6 — 1 — |  
 高 未 起



$\bar{1} - 5 - | 3 \underline{5} \widehat{6i} 5 \underline{6} | \bar{1} \underline{6} 5 \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$   
 空 流 下 數  
 $6 - 1 - | 1 \underline{0} \underline{2} \underline{3} - | 3 \underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{3} |$   
 行 珠  
 $\widehat{2^3} 1 - 0 | 2 \underline{.1} \underline{6} - | 5 \underline{6} \underline{5} - |$   
 淚 山 深  
 $6 \underline{.i} \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{5} | 3 - 0 \underline{5} | 2 \underline{.1} \underline{6} - |$   
 路 僻  
 $2 - 2 \underline{3} | 2 \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{565} | 6 \underline{1} \underline{5} - |$   
 花 飛 鳥 啼 傷  
 $6 - 5 \underline{6} | \bar{1} - 6 \underline{5} | \widehat{6i} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$   
 心 過 處 雙雙 蹙着  
 $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} - | 6 - 5 \underline{6} \underline{5} | \widehat{6} \widehat{i} ||$   
 翠 眉  
 小生接唱得勝命  $\frac{2}{4}$  拍  $\bar{1} | \bar{1} \underline{7} \underline{6} | 0 \underline{i} \underline{6} |$   
 呀 非 是 俺

<u>3</u>	<u>4 3 5</u>		<u>1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>4 3 5</u>	
冷淡	了		相			識	
<u>0 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2 3</u>	<u>0 1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>2 1 2</u>
	非		是	俺		奚	落了
<u>1 2</u>	<u>3 5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>0 3</u>		<u>5 6 5</u>	
知	只		爲	那		國	主
<u>5 6 5</u>	<u>4 3 2</u>		<u>0 6</u>	<u>2 1 2</u>		<u>3 5 4</u>	<u>3 2</u>
辱			只	爲		那	夫
<u>1 3</u>	<u>1 7 6</u>		1 .	<u>7 6</u>		<u>1 7</u>	<u>6 5</u>
盡	被		羈			奔	
5	6		<u>0 5</u>	<u>3 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 4 3</u>
馳			千	里		價	難
<u>2 1</u>	2		3	<u>2 1</u>		2	<u>2</u>
會			棲			遲	
<u>2</u>	5		3	<u>3 2</u>		1	<u>7 6</u>
	三		年	來		猶	未





1 5 3 3 | 2 1 2 3 2 | 1 — ||旦接唱好姐姐 4/4 拍 1 3 2 |  
 悲望姑蘇 淚 沾 臆 路  
 6 — 1 — | .0 6 1 2 1 2 | 6 5 3 2 1 — |  
 歧 城 郭 半 非  
 1 — i . 2̣ | i 6 5 6 5 | 2 3 . 5 3 |  
 去 故 國 雲 山  
 2 . 3 2 . 1 | 6 1 6 1 | 2 1 6 0 3 5 |  
 千 里 殘 香 破 玉 顏 厚  
 1 6 12 356 53 | 2 3 — 3<sup>5</sup> 6 | 0 i 6 5 6 |  
 有 忸 怩 藏 深  
 i 6 5 3 — | 2 3 . 5 3 2 | 1<sup>2</sup> 3 2 1 6 1 2 |  
 計 迷 花 戀 酒 拼  
 0 3 2 1 6 1 | 2 1 6 6 5 3 | 2 . 3 2 1 6 — |  
 沉 醉 斷 送 蘇 台  
 1 2 3<sup>5</sup> 2 1 | 6 || 小生接唱川撥棹 2/4 拍 5 6 |  
 只 廢 基 古

1̇ 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6 2̇ | 1̇ 7 6 | 5 4 3 |  
 和 今 此 會 稽 舊 和 新 一  
 0 5 6 5 3 | 2 3 | 0 3 5 6 | 1̇ 5 6 | 5 4 3 |  
 范 蠡 誰 知 道 戈 挽 斜 暉  
 6 1 | 6 5 | 1̇ 5 6 | 5 4 3 2 | 1 7 6 1 |  
 龍 起 春 雷 風 捲 潮 回 地 轉  
 0 2 3 2 | 1 1 | 0 2 1 3 3 | 5 4 3 2 | 1 7 6 1 |  
 天 隨 霎 時 間 驅 戎 破 敵  
 0 3 2 3 | 2 1 3 3 | 5 6 1 | 1 7 6 | 5 || 旦接唱  
 因 此 上 喜 卿 卿 北 歸 矣  
 園林好 6i | 5 3 2 1 | 6 1 0 6 | 1 6 5 | 2 3 |  
 謝 君 王 將 前 姻 再 提  
 3 6i | 5 6 5 6 | 1 1 0 6 | 1 6 5 | 2 3 |  
 謝 君 家 把 初 心 不 移  
 0 6i 5 3 | 5 5 3 2 | 1 2 1 | 0 6 | 1 2 1 |  
 謝 一 縷 溪 紗 相 繫 諧 匹 配 作

2 1 5 | 6 6 1 2 | 1 6 3 2 | 1 2 || 小生接唱太平令  
 良 媒 諧 匹 配 作 良 媒  
1 6 2 1 | 6 1 2 | 0 1 2 3 | 1 5 2 3 | 5 4 3 0 6 |  
 早 離 了 塵 凡 濁 世 空 回 首 駭 弩  
5 4 3 | 0 1 6 1 | 3 2 0 1 | 2 3 1 7 6 | 0 6 1 6 |  
 危 機 伴 浮 鷗 溪 頭 沙 嘴 學 冥 鴻  
6 1 2 | 0 1 2 3 | 1 6 1 | 2 2 | 0 6 1 2 |  
 尋 雙 逐 對 俺 呵 從 今 後  
 1 6 | 5 6 1 6 | 6 1 | 2 1 0 2 | 3 5 6 |  
 車 兒 馬 兒 好 辭 伊 謝 伊 呀  
0 6 5 4 3 | 6 1 2 | 0 1 2 3 | 1 7 6 ||  
 趁 風 帆 海 天 無 際

牧羊記

## 小 逼

正生唱沽美酒帶太平令  $\frac{2}{4}$  拍 B 調 6 5 4 6 || 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ |  
 罵 恁 那 咳 咳

6 5 3 5 | 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 3 | 5 0 6 |  
 的 潑 佞 臣 巴 巴 的 逞 花

6 5 3 2 | 3 0 3 | 1 2 3 | 1 7 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 |  
 唇 恁 只管絮絮叨叨

6 5 3 2 | 1 2 3 | 5 4 3 5 4 | 3 6 6 | 5 6 1 6 |  
 聒 殺 人 舞 回 回 忘了 主 恩 急

1 1 2 3 | 2 . 1 | 2 3 1 1 | 6 6 1 2 1 | 6 5 3 |  
 煎煎 教 咱 降 順 禿 禿 麻 道 上 品 打 辣

5 6 5 6 | 1 — | 2̇ 1̇ | 3 5 | 5 6 5 |  
 酥 教 酒 銀 背 恩 主 非 君 是

3̇ 0̇ 0̇ 2̇ | 1 6 1 3 | 2 . 1 | 2 3 1 | 6 1 2 |  
 君 哂 棄 爹 娘 非 親 是 親 你 們

2 0 1 | 6 1 1 1 | 5 6 6 1 | 5 6 6 2 | 1 6 1 1 |  
 每 日 價 腥 羶 爲 羣 野 草 爲 鄰 直 恁 的 不

1 2 3̇ 5̇ | 6 — || (無拍節) 3 2 3 5 2 3 1 6 1 2 3

仁 嗔 呀 衛 律 吓 把 恁 那 臭 名 兒 萬 載 千



3 — 3  $\tilde{5}$   $\dot{1}$  — 6 6 6 5 3  $\tilde{2}$  1 2 3 1 7 6 — ||  
 秋呀呀吓我罵 罵 也 不 盡

### 看 羊

正生唱山坡羊 4/4 拍 B 調  $\widehat{6\dot{1}}$  6 6  $\tilde{5}$  3 || 3  $\tilde{5}$  3 . 2 |  
 浪 滔滔 無 邊

1 2 2 3 0 2 | 1 2 3  $\widehat{5^6}$  2 1 | 6 — . 0 |  
 無 際

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 — 0 5 3 | 5 6 5 3 . 2 |  
 風 淅 淅 穿 衣

1 2 3 . 2 | 1 2 1 3 2 1 | 6 — . 0 |  
 穿 袂

5 6 5 5  $\widehat{6\dot{1}}$  5 3 5 | 6 5 1 6 1  $\widehat{1\dot{1}}$  6 . 5 | 3 2 1 6 — |  
 急 煎煎 敗 羣 隊 幾隻亂 羊

1 — . 0 | 2 3 5 5 1 2 1 6 |  $\widehat{6}$  1 1 . 2 3 |  
 實 不 不 教 我 難

2. 3 2 1 6. 1 | 5. 6 5 3. 5 | 6. 0 6 1 5 |  
 分 理 我 命  
1 3 2 1 6 1 | 1. 0 2. 1 | 6 - 2 1 3 |  
 限 危 災 來  
2 1 6 3. 2 | 3 5 6i 5 3 5 | 6 - 6 6 6 6 5 |  
 怎 躲 避 吓 喪  
3 5 6 i i<sup>2</sup> | 6 - 5 6 5 | 3. 2 1. 2 3 |  
 門 吊 客 才  
2. 3 2 1 6. 1 | 5 6 1 1 3 2<sup>s</sup>1 | 6 - 1 5 2 1 |  
 脫 離 又 撞  
6 6 5 6 1 | 1 2 i 2 3 2 | 1 2 3 5 6 5 |  
 黃 旛 併  
3 2 1 3 3<sup>s</sup> 2 | 1 6 5 6 | 6 1 6 - |  
 豹 尾  
1 2 3 - | 3 - 5 6 5 | 3 2 1 - |  
 思 君

$\bar{1} - 2 . \underline{1} | 6 - 5 6 | .0 \underline{3 2} \underline{1 5 3} |$

思君 淚

$\widehat{2^3} \underline{1 6} \underline{5 6} | \underline{6} 1 6 | 1 2 6 |$

暗 垂 思

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{6}} 5 . \underline{6} | 5 3 2 \underline{3 2} | 1 - 2 . \underline{1} |$

親

$\underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{3 3} | .0 \underline{2 1} \underline{6 1} | \widehat{2^3} \underline{1 6} \underline{5 6} ||$

思想 萱親 兩 淚 垂

正生唱山坡羊  $5 6 5 3 3 6 5 6 0 3 5 2 3 - 0 2 ||$

嗒是遠 迢 迢 南漢來的

$1 2 3 . \underline{2} | 1 \underline{2 3} \widehat{5^6} \underline{2 . 1} | 6 - . 0 |$

天 使

$\underline{5 6 5 5} \underline{3 2} \underline{3 5} | \underline{1 1} \underline{6 1} \underline{2 3 . 2} | 1 \underline{2 3} \widehat{5^6} \underline{2 . 1} |$

鐵 錚錚懷 著 不怕死的 英 氣

$\underline{6} - . 0 | 5 \underline{3 3} \underline{5 \dot{1}} \widehat{6^1} 5 | \underline{0 2 1} \underline{6 1} \widehat{1^1} \underline{6 . 5} |$

惡狠狠罵 那 叛 臣的衛

3 2 1 6 — | 1 — . 0 | 2 2 2 5 3̇ . 2 |  
 律 急 煎煎斷送

1 6 0 3̇ 1 . 2 3 | 2 1 . 6 5 6 0 . 1 | 5 6 1 1 3 2 1 |  
 我 在無 人 地

6 1 5 6 1 6 | 5 3 5 6 1 — | 1 — 2 . 1 |  
 教我牧 守 羶

6 6 2 1 6 | 1 6 1 3 5 | 6<sup>i</sup> 5 3 2 3 5 |  
 直待羶羊 生乳 始 放 回 甌

6 — . i | 5 . 6 5 i 3 5 | 3 2 1 6 — |  
 衣 衫 飯 食

1 6 3̇ 1 2 3 | 2 1 6 5 6 0 1 | 5 6 1 3̇ . 2 . 1 |  
 兩 是 渾 無 計

6 — 6 1 6 5 | 5 6 1 — | . 0 2 1 . 2 3 . 2 |  
 腹 餒 身 寒

1 2 3 5 6 5 | 3 2 1 1<sup>5</sup> 3 0 2 | 1 . 6 5 6 |  
 難 度 時

$\underline{\cdot 0} \overset{\sim}{1} \underline{6} - | 1 \underline{2} \underline{3} - | \underline{3} - 5 \underline{6} \underline{5} |$   
 思  
 $\underline{3} \underline{3} 2 \overset{\sim}{1} - | \overset{\sim}{1} - 2 \underline{\cdot 1} | \underline{6} - 5 \overset{\sim}{5} |$   
 君 思君  
 $\overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} 3 | \overset{2^3}{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{\cdot 0} 1 \underline{6} - |$   
 淚 暗 垂  
 $1 \underline{2} \underline{6} - | \underline{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 5 \underline{\cdot 6} | 5 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} |$   
 思 親  
 $1 - 2 \underline{\cdot 1} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} 1 |$   
 思想 萱親 兩  
 $\overset{2^3}{2} \underline{1} \underline{6} 5 \overset{\sim}{6} \parallel$   
 淚 垂

## 告 雁

正生唱宜春令 D 調 4/4 拍  $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \vee \underline{6} \overset{1^5}{1} 3 2 1 \underline{6} - 0 \parallel$   
 西風起雲亂 飛

6 — . 0 | 1 2 3 6 | 5 3 2 1 2 3 |  
 攪 動 人  
 2 1 6 1 | 6 — 0 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 6 5 3 5 |  
 傷 秋 意 兒  
 5 6 5 0 | 2 1 6 5 6 1 6 | 5 6 — 0 |  
 呀 見 一隻失 羣  
 1 — 2 1 6 | i i<sup>2</sup> 6 5 | 6 1 2 3 — |  
 孤 雁 向 我 哀  
 .0 2 1 6 1 2 1 | 6 — .0 1 | 2 1 6 5 .6 |  
 鳴 聲 嘹  
 5 . 3 2 . 3 | 5 2 1 6 1 | .0 2 1 6 — |  
 噓 這 衡 陽  
 1 2 1 3 2 1 | 6 — i 6 5 | 3 — 5 — |  
 雁 正 往  
 6 5 3 2 3 | 3 2 1 2 1 | 6 — .0 5 |  
 南 飛 你

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | .0 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ — . 0 1̣ |  
 肯 將 嚙 一 封  
 2 1 6 — | 5̣ . 6̣ 1̣<sup>2</sup> 6̣ 5̣ | 3̣ — . 0 |  
 書 寄 呀  
 3̣<sup>5</sup> 2 1 — | .0 2 1 2 | 3̣ . 2 1 2 1̣ |  
 這 飛 禽  
 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ — |  
 他 搖 頭 擺 尾 已  
 .0 1 2 . 3 | 2 — 0 1 6 1 | 1 2 3 . 2 |  
 知 人  
 1 6 1 2<sup>3</sup> 1 6 5 | 3 2 3 — 0 ||(前腔) 5 3 2 3 . 2 1 |  
 意 阿呀 雁兒 吓 你 若知  
 6 1 2 3<sup>5</sup> 2 1 6 1 | . 5 — 0 6 5 | 3 5 6 —  
 人 意 我便 說 與 伊  
 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 0 1̣ 2<sup>3</sup> 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |  
 這 冤 屈 自有 天知 地 知十

2 2 0 3 5 6 6 | .0 5 6 2 1 6 | 1 6 1 6 |  
 九載 艱辛 歷 盡 今日相逢  
 1 6 5 3 6 .1 6 | 5 6 1 2 1 6 | 6 — 1 2 |  
 必有重 歸 計 若 天  
 1 — 5 3 2 | 3 . 2 1 — | 2 1 6 0 5 3 5 |  
 教 你 來 周 濟 好  
 6 5 6 6 6 | 6 5 3 5 | 6 5 0 0 0 |  
 相隨 不得 疑 忌 嘆  
 6 1 2 3<sup>5</sup> 2 6 1 | 1 2 3 1 2 1 6 | 1 6 1 1 2 3 5 3 |  
 奇 異 聞呼 卽 至不 免 寫 封書 仗  
 2 — 0 1 6 5 | 6 1 2 1 6 || 一盆花<sup>2/4</sup> 2 1 6 1 ||  
 伊 傳 遞 仗 你  
 2 2 0 1 6 1 | 6 5 3 | 0 3<sup>5</sup> 2 1 | 2 2 3 2 | 1 1 6 |  
 一封 達 聽 望天朝 金闕 旺氣  
 0 6 1 6 | 5 6 6 1 | 6 1 2 | 5 3 2 | 3 2 1 2 |  
 騰 騰 月冷權 樓 蓼花 汀天寒



3 2 | 5 5 1 6 | 5 6 0 0 | 0 2 1 2 | 3 1 0 2 3 |  
 暫 宿 無 人 境 雁兒 願你 翅兒 又  
 3 — | 2 1 0 2 3 5 | 1 2 1 1 | 2. 2 | 1 2 3 2 |  
 輕 眼兒 又 明須把我 音 書 達 上  
1 6 5 6 | 0 6 1 6 | 5 6 0 | 勝 葫 蘆 0 2 2 |  
 更 莫 留 停 呀 翩翩  
 3 2 | 1 2 6 | 5 3<sup>5</sup> | 2 1 2 6 | 6 5 3 2 |  
 去 也 無 踪 影 料 刻日 到 京  
 1 1 1 | 1 2 3 | 1 2 | 3 2 2 | 1 2 3 0 1 6 6 |  
 城 若 還 達 上 傳 宣 命 差 兵 遣 將 須 有 日  
 5 5 6 | 2<sup>3</sup> 1 6 | 5 6 尾聲 0 6 | 6<sup>1</sup> 5 3 | 2 3 0 2 |  
 還 朝 賀 昇 平 賀 昇 平 邊  
2 3 1 2 | 3 0 1 | 1 1 | 6 1 | 3<sup>5</sup> 2 ||  
 疆 靖 丹 書 圖 畫 定 留  
 無拍節 2 3 2̇ 1 — 6 5 3 2̇ 3 — || 4/4 拍 1 6 1 2 3 2  
 名 阿呀雁兒吓 仗尔 艱

1—6 1 5 | 2 1 6̣ 5 6̣ ||

辛 達 漢 廷

紅拂記

### 靖 渡

生唱錦纏道 4/4 B 調 5 3 6̣i 5 6 — 0 || 2 3 5 3 5 6

本 待 學 鶴 凌 霄

6 5 3 6 | 5 6 — 0 5 | 3 — 2 1 |

鵬 擲 遠

3 5 6 . ī | 6 — . 0 | ī — 6 — |

空 嘆

5 — 5 ī | 6 — 5 6 | 5 3 2 1 2 |

息 未 遭 逢

3 . 2 1 2 ī | 6 — . 0 | 3<sup>5</sup> 2 — 0 1 |

到

6 1 1 2 | .0 3 2 . 3 | 2 — 6 ī 6 |

如 今 教

5 6 — 0 5 | 3 2 1  $\widehat{1^5}$  3 0 2 | 1 6 5 6 . 1 |  
 人 淚 灑  
 2 — . 0 | 3 — . 0 5 | 3 — 2 2 3 5 2 |  
 西 風我自 有  
 1 3 2 3 5 3 | 2 3 2̇ i | 3 5 6 — |  
 屠 龍 劍 釣 鼈 鉤  
 6 — 6 2̇ i | 6 — . 0 5 | 3 — 2 1 |  
 射 鵬 寶  
 3 5 6 . i | 6 — 0 5 3 5 | 5 i 6 5 2 3 5 3 |  
 弓 又何須 弄 毛 錐  
 3 5 6 — | 6 2̇ i 6 — | i 6 5 — |  
 角 技 雕  
 5 — 6 . 5 | 3 2 3 2 3 | 3 5 3 1 3 2 |  
 蟲 猛 可 裏  
 3 — i — | 6 — 5 6 | 5 3 2 — |  
 氣 冲 冲



3	2	.	3	2		1	2	3	2	1	6		6	5	6	.	5						
翁	相					欽			重				暫			許							
6	1	2	.	3	2		1	—	2	1	6		2	3	2	1	2						
我	仙					舟		共					汀			蘆							
3	2	1	—	2		1	2	3	6	5	3		6	5	3	3	3	2					
畔		汀	蘆	畔	驚	起							樓										
1	2	—	1		1	6	5	6	1	2		3 <sup>5</sup>	2	—	2	3							
鴻		波	心	裏	隱			見				游											
0	5	3	2	1	2	5		3	6	5	6	5		3	—	0	3 <sup>5</sup>	2					
		龍	似	憑		虛								御									
0	1	6	1	2	6	5		3	2	3	5	3	3		3	2	1	6	1	2	1	6	
		風	最	堪	憐	是	秋	江	上	寂													
5	6	—	1	2		3	.	2	1	6	5	6		未	接	唱	古	輪	臺				
寞		芙						蓉															
3	6	.	6	5	6		3	3	3	2	1	2	0	3		2	—	3 <sup>5</sup>	2				
幸						相		同								片		帆					

3 — 5 — | 6  $\dot{2}$   $\ddot{2}$  1 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  
 江 上 掛 秋 風  
 5 — 1 2 3 | 0 5 3 2.3 2 1 | 6  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 可 堪 驚 眼 風  
 6 . 5 3 . 5 | 6 — 1 2 3 | 0 5 3 2 3 |  
 波 裏 南 飛 鳥  
 2 — 5 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 2 | 0 5 3 5 3 3 5 |  
 鵲 遶 樹 無 枝 分明是擇木  
 6 5 3 2 3 0 2 | 1 2 — 0 1 | 6 . 1 2 . 1 |  
 難 容 (生唱)俯  
 6 1 1 2 3 | 2 — 1 2 3 | 0 5 3 5 — |  
 首 沉 思 轉 添 惆  
 6 5  $\overset{\frown}{3^5}$  2 | 3 — 5 6 | 5 3 — 5 |  
 悵 自 慚 踪 跡 久  
 6 . 5 3 5 0 6 | 5 3 2 2 2 | 3 — 2 2 2 1 |  
 飄 蓬 (末唱) 看你儀容 俊

6 — 3 1 | 2 — 6 5 3 | 6 5 3 2 3 0 2 |  
 雅 笑 談 間 氣 吐 覺  
 1 2 1 2 3 3 | 0 5 3 2 1 2 | 6<sup>ˆ</sup> 5 3 2 |  
 虹多管是吹簫 伍 相 刺船  
 3 . 2 1 2 | 3 5 6 6 | 1 . 6 ||  
 陳 儒 題 橋 司  
 2/4 拍 5 6 5 6 5 | 3 0 2̇ | 2̇ i 6 i | 6 2 2 |  
 馬 惜 別 太 匆 匆 君 今  
 3 5 5 | 3 3 2̇ | 2̇ i 6 | 5 6̇ ||  
 去 不 知 何 日 再 相 逢

### 私 奔

且唱二犯江兒水 4/4 拍 B 調 3 3 6 5 4 3 || — 0 3 . 5 |  
 重門朱戶 恰  
 6 5 3 5 6 | i . 2̇ | i . 2̇ 3 . 2̇ | i . 7 6 — |  
 離 了 重 門 朱

5	—	4	5		6	—	<u>5 4</u>	3		<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇.7</u>	<u>6 5</u>		
戶										深	闈			
6	—	<u>5 4</u>	3		<u>1 2</u>	3	6	<u>5 6</u>		<u>1̇ 7</u>	<u>6.5</u>	<u>4 3</u>		
空	自				瑣	正				瓊	樓			
<u>2 3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6</u>		5	<u>4 5</u>	6	—		1	<u>2 3</u>	2	<u>3</u>	
罷					舞					綺	席			
<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 7</u>	<u>6</u>		5	—	. 0		6	. 5	3	. 2		
停					歌									
<u>1 2</u>	3	3	. 2		1	2	<u>1 7</u>	<u>6</u>		5	—	4	5	
改	新	妝			尋	鴛				侶				
6	—	. 0		<u>5 6</u>	5	. 4	3		1	2	<u>5 4</u>	3		
					西	日				不	揮			
2	—	. 0		3	. 2	1	2		<u>3 5</u>	<u>4 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>		
戈										三	星			
<u>1 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		1	—	3	—		5	—	6	<u>5 6</u>	
又	起	途	鸞							馭				



$\dot{1} \cdot \underline{7} \ 6 \ - \ | \ 5 \ \underline{4} \ 3 \ \dot{5} \ - \ | \ 5 \ - \ 3 \ - \ |$   
 偷 過 鵲  
 $\cdot \underline{0} \ 5 \ 6 \ 5 \ | \ 6 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{7} \ 6 \ | \ 5 \ 4 \ 3 \ - \ |$   
 駕 臨 河  
 $\widehat{3} \ - \ \underline{1} \ 6 \ \underline{1} \ 2 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ - \ | \ \underline{6} \ 5 \ \underline{2} \ 2 \ \underline{3} \ 0 \ 2 \ |$   
 握 兵符 怕誰行  
 $1 \ 2 \ \underline{1} \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ - \ 4 \ 5 \ | \ 6 \ - \cdot \ 0 \ |$   
 來 問 取  
 $6 \ 5 \ 3 \ - \ | \ \cdot \underline{0} \ 5 \ 1 \ 2 \ | \ 3 \ - \ 1 \ \underline{2} \ 1 \ |$   
 魏 姬 竊 符 分  
 $\underline{6} \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ - \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \ |$   
 明 是 魏 姬 竊  
 $3 \ - \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ | \ 3 \ - \cdot \ 0 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ - \ |$   
 符 雞 鳴  
 $\underline{\dot{1}} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 6 \ | \ \underline{5} \ 4 \ 3 \ 3 \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ |$   
 潛 渡 討 的 個

1 — 6 1 2 1 | 6 . 5 3 6 | 5 — 4 5 |  
 雞 鳴 潛 渡  
 6 — 5 4 3 | 3 . 0 2 1 2 | 3 3 — 5 |  
 聽 更 籌  
 6 5 2 3 — | 5 3 2 1 7 6 | 1 — 0 ||  
 戍 樓 中 漏 下 玉 壺  
 (前腔) 1 2 1 7 6 | 5 4 3 5 6 1 6 5 | 1 7 6 1 7 6 |  
 公 門 將 佐 我 是 個 公 門 將  
 5 4 3 — | 5 5 0 6 3 6 5 4 3 | 2 3 6 5 6 1 7 6 5 3 |  
 佐 休 猜 做 亡 國 虜 正 懷 揣 着  
 2 1 7 6 5 6 | 2 2 3 0 5 6 | 5 4 3 — |  
 令 旨 手 執 銅 符  
 6 5 3 3 2 1 7 6 | 5 4 5 6 . 0 | 2 1 6 1 2 3 5 4 |  
 戴 烏 紗 衣 掛 紫 寄 語 主 更  
 3 — 2 — | 2 3 2 1 7 6 | 1 2 3 1 2 3 5 6 5 |  
 夫 何 須 竟 夜 呼 他 自 有 絃 上

6 i i 7 6 5 — | .0 i — 2 i | 6 i i 7 6 5 4 3 |  
 醜 翻 燈 下 氍 毹  
.0 6 5 2 3 0 5 | 6 5 3 2 1 2 1 7 6 | 5 4 5 6 — |  
 這 時 節 向 陽 台 行 雲 雨  
1 2 3 . 5 3 2 | 3 2 6 1 0 2 | 1 2 3 . 5 3 2 |  
 女 中 丈 夫 不 枉 了 女 中 丈  
3 . 2 3 . 0 | 6 i . 6 5 4 | 3 6 5 3 6 5 3 |  
 夫 人 中 龍 虎 正 好 配  
i 2 i . 0 7 6 | 5 . 6 5 4 3 | 0 2 1 1 0 2 |  
 人 中 龍 虎 呀 不 覺 的  
3 5 4 3 2 1 2 1 7 6 | 1 — . 0 ||  
 喜 孜 孜 來 到 草 廬

千金記

## 虞 探

衆唱倘秀才 C 調 2/4 拍 0 6 7 6 | i 2 i | 0 2 6 i 5 |  
 起 颯 颯 秋 風 漸

3 . 5 | 6 — | 36<sup>1</sup> 532 | 1 1 1 6 | 2 2 2 |  
 爽 從到此 十餘年把 家鄉來  
3.5 3 2 | 1 7 6 | 6 2 | 2 1 6 | 1 2 1 |  
 撇 漾 離 了 爹  
 6 . 5 | 3 5 6 2 | 1 7 6 | 3<sup>5</sup> 2 | 3 5 6<sup>1</sup>53 |  
 娘 誰 奉 養 雁 魚 音 信  
 2 3 | 2 2 3 | 21 3 0 6 | 1.2 1 7 | 6 2 |  
 杳 妻子們 哭斷了 肝 腸 要  
1 2 1 | 0 5 3 65 | 3 5 6 ||  
 還 鄉 只好夢想  
 貼唱榴花泣 1.1 1.6 | 5 6 0535 | 356 0165 | 3 5 6 5 |  
 思鄉 觸念 猛聽笛聲 揚  
 5 5 | 6 5 3 6 | 053 232 | 1 2 2 2 | 2 3 2 1 |  
 一 句句斷 人 腸 空山 之 曲轉  
0 2 353 | 2 3<sup>5</sup> 2 2 | 1 2 3<sup>5</sup> 2 | 0 3 0 2 | 1 5 3 2 |  
 悲 傷動征夫 無 限 淒 惶聽悠

1 2 1 | 0 5 6 5 | 3 5 2̇ i | 6 5 3 5 | 6 5 3 6 5 |  
 揚 清 朗 戍 殺 場 俱 惹  
2 3 0 2 | 3 2 | 2 3 2 1 | 5 6 0 5 3 | 2 3 2 1 2 |  
 離 家 悵 哄 哄 恨 宿 露 眠 霞  
0 6 6 2̇ i | 6̇ i 5 3 5 | 0 6 0 i 6 | 5̇ || 衆接唱滾繡球 6 |  
 聲 聲 怨 帶 月 披 霜 爲  
 i i 2̇ | 6 5 3 5 | 6 6 5 4 3 | 5 6 | 0 5 3 5 |  
 君 難 真 可 傷 爲 臣 難 實 可  
 6 — | 3 2 3 | 2 1 2 2 | 1 3 2 | 1 7 6 |  
 傷 吹 得 那 吡 喇 聲 兒 嘹 亮  
3 5 4 3 | 3 5 4 3 | 2 2 0 6 | 1.2 1 7 | 6 2̇ |  
 楚 之 曲 楚 之 詞 吹 斷 了 胡 腔 歎  
 6 i 6 | i 2̇ | i — | 6 6 5 3 | 5̇ i 6 |  
 人 生 在 天 地 間 七 尺 軀 從 那  
0 5 3 2 | 3 3 5 | 6 5 3 | 5 3 | 5 6 |  
 裏 長 何 故 把 爹 娘 疎 曠

021 2 1 | 2 6 6 | 0 2 1 7 | 6 — | 3 3 |  
 怎 不 把 父 母 來 思 量 歸 兮  
5 4 3 2 | 1 2 5 4 | 3 3 | 3 5 6i 5 | 3 3 2 |  
 歸 兮 宜 及 早 吾 歎 光 陰  
1 2 1761 | 2 6i | 5 3 | 3 3 3 5 | 6 i 6 | 5 |  
 不 得 久 長 問 君 家 何 日 裏 還 鄉  
 貼唱漁家燈 0 6 5 5 | 5 6 — | 5 6 5 | 0 2 2 2 |  
 聽 聲 聲 歌 韻 哀 傷 悲 切 切  
1 2 3<sup>5</sup> 2 | 0 1 3 2 | 1 6i | 3 3 | 5 6 0 5 |  
 感 慟 迴 腸 怨 騰 騰 悲 歎  
 3 5 | 0 3 2 1 | 2<sup>3</sup> 1 6 1 2 | 0 3 0 5 3 | 2 5 |  
 號 呼 亂 紛 紛 勢 若 奔 獐 驚  
 3 6 6 | 5 3 6 5 | 3 6i 5 3 | 3 i 6 5 | 3 2 |  
 惶 亂 竄 皆 逃 往 盡 拋 擲 旗 幟 刀 槍  
2 6 5 | 3 5 3 | 0 6 0 1 | 6 5 3 2 | 2 2 i |  
 興。 亡 前 生 註 將 報

6 1̇ 6 | 6 5 6 | 5.6 5 3 | 2 1 ||  
君 知 匆·忙 急 往

## 別 姬

淨唱泣顏回 D 調 2/4 拍 6 3 5 3 5 6 || 0 3 2 1 |  
霸業已成 灰 論英雄  
3 5 3 2 | 0 1 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 3 2 |  
蓋 世 無 敵 時 遭  
1 . 2 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 0 1 3 2 | 1 3 |  
折 挫到如今 枉 自 遲 疑 思  
2 1 | 0 6 0 5 | 3 6̇ | 5 5 | 5 6 0 5 |  
之 就 裏 歎 當 初 不聽  
2 3 0 2 | 3 6 1 | 2 2 | 6 5 6 | 5 5 |  
瀉 門 計 把 孤 身 冒 鎗 當 鋒  
0 3 5 6 | 2 3 5 | 0 6 0 5 | 3 5 ||  
時不利 豈 知 今 日

前腔  $\dot{1} \dot{1} | \underline{6 \dot{1}} 6 | \underline{5 3 6 5} | 3 5 | \underline{0 1 2 1} |$   
 腰間仗劍吐虹霓空自有  
 $\underline{6 1} 2 | \underline{0 3 0 2} | 1 2 | 6 \cdot 5 | \underline{3 5} 3 |$   
 拔山之力量天亡  
 $6 - | 1 \underline{2 2} | \underline{1 2 3 2} | \underline{0 3 0 2} | 1 2 |$   
 吾楚看看食盡兵疲  
 $- - | - - | \underline{0 2} 3 | 2 1 | \underline{0 6 0 5} |$   
 聽歌聲四  
 $3 \widehat{6\dot{1}} | 5 3 | \underline{5 6 0 2} | 3 3 \underline{2} | 3 \underline{2 1} |$   
 起漢軍圍吹散了三千隊美人我  
 $1 2 | \underline{3 \cdot 3} 6 | 5 \underline{3 5} | \underline{0 5 5 6} | 2 \underline{3 5} |$   
 和伊難捨分離禁不住兩行  
 $\underline{0 3 0 5} | \widehat{6\dot{1}} 5 ||$   
 情淚

玉簪記

琴挑

琴挑

6045



朝元歌 F 調 4/4 拍 且 唱 1 2 3 — | 3 3 3 2 5 6 |

長 清 短

1 — 0 2 | 1 1<sup>2</sup> 6 5 | 3 6 5 3 5 6.1 6 5 |

清 那 管

3 . 2 3 5 | 3 6 5 3 | 2 — . 0 |

人 離 恨

1 2 3 — | 3 3 3 2 5 6 | 1 — 0 2 |

雲 心 水 心

1 — 6 5 | 3 5 6.2 6.1 6 5 | 3 . 2 3 5 |

有 甚 閒 愁

3.5 6 5 3 | 2 — . 0 | 2 — 2<sup>5</sup> 3 2 1̇ |

悶 一 度

6.1 2.3 2 1 6 | 5 6 — 1 | 6 — . 0 |

春 來

3 5 3 — | 3 3 3 2 3 | 5 5<sup>6</sup> 3 2 |

一 番 花 褪

<u>1. 2</u> <u>1 6</u> <u>535</u> 6   <u>2<sup>5</sup>32</u> <u>1. 6</u> <u>5 3</u> 5   <u>6. 1</u> <u>1 3</u> <u>2 1</u> 6	怎 生 上 我 眉
5 6 — 1   6 — . 0   <u>3 6</u> <u>5. 5</u> <u>3 5</u>	痕 雲 掩
<u>6. 2</u> <u>123</u> <u>2 1</u> 6   5 6 — 1   6 — 6 5 6	柴 門 鐘 兒
2 <u>5. 6</u> <u>1. 6</u> <u>5 3</u>   <u>1 2 3</u> <u>561</u> <u>653</u>   2 — 0 3	磬兒 在 枕 上 聽
2 — . 0   <u>6<sup>2</sup>1</u> <u>6 5</u> <u>6 1</u> 2   <u>36</u> <u>532</u> <u>123</u> <u>216</u>	柏 子 座 中
5 6 — 0   5. 3 2 3   <u>561</u> <u>6 1. 2</u> <u>165</u>	焚 梅 花帳
<u>06</u> <u>53</u> <u>235</u> <u>3 2</u>   1 2 — 3   2 — <u>2 1</u> <u>1 2</u>	絕 塵 果 然 是
3 5 3 —   <u>3 3</u> <u>3 2</u> 1 2   <u>2<sup>5</sup>3</u> 2 1 1 1	冰 清 玉 潤 長 長

5 1 6 5 6 — | 2 1 0 3 2 3 | 3 3 3 2 1 2 |

短 短 有 誰 評

3 5 3 2 | 1. 2 6 5 | 3.2 1.6 5.6 1 6 |

論 怕 誰

5 — 3 5 | 3 6 5 3 | 2 — . 0 ||

評 論

小生接唱前腔

3 5 3 — | 0 3 2 3 3 5 3 2 |

更 深 漏

1 — 0 2 | 1 — 6 5 | 3 5 6 2 6.1 6 5 |

深 獨 坐

3 — 5 — | 3 6 5 3 | 2 — . 0 |

誰 相 問

1 2 3 — | 0 3 2 3 5<sup>6</sup> 3 2 | 1 — 0 2 |

琴 聲 怨 聲

1 — 6 5 | 3 5 6 2 6.1 6 5 | 3 5 5 3 2 3 5 3 2 |

兩 下 無 憑

止



6 — . 0 | 5 . 3 2 3 | 5 5.6 1.6 5 3 |  
 深 桃源

5 — 3.5 3 2 | 1 2 — 3 | 2 — . 0 |  
 羞 自 尋

0 0 0 2 1 3 3 | 1 2 3 — | 3 3 3 2 2 — |  
 仙姑 你 是 個 慈 悲 方

3 2 1 3 6 | 5 3 2 — 3 5 | 6 5 3 2 3 |  
 寸 望 恕 却 少 年

3 — 2 3 | 5 — 3 2 | 1 . 2 6 5 |  
 心 性

3<sup>5</sup> 2 1 6 5.6 1 6 | 5 — 5 — | 6 6<sup>1</sup> 5 3 |  
 少 年 心 性

2 — || 前腔且唱 2<sup>3</sup> 1 3 6 6<sup>~</sup> 5<sup>6</sup> |  
 你 是 個

3 3 . 2 3<sup>5</sup> 2 | 1 . 2 1 6 5 | 3 2 1 6 5 3 5 |  
 天 生 俊 生 曾 占 風 流

$\widehat{6^1} \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{23} \ \underline{02} \ \underline{565} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{02} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$   
 性 看他無情有情只見他

$\underline{1 \ 5 \ 3} \ \underline{565} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{23} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{616} \ \underline{56} \ \underline{01} \ \underline{216}$   
 笑臉兒來相問我也心裏聽

$\underline{5 \ 6} \ \underline{0 \ 0 \ 0 \ 0} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{02} \ \underline{616} \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \text{—}$   
 明適才呵把臉兒假很

$\underline{2 \ 1 \ 0} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{65} \mid \underline{3565} \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 012} \mid \underline{36} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{216}$   
 口兒裏裝做硬我待要應

$\underline{5 \ 6} \ \underline{01} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{56} \ \underline{1 \ 65} \ \underline{3565} \ \underline{3} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{3}$   
 承這羞慚怎應他那一聲我

$\widehat{6^1} \underline{5 \ 65} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6} \ \underline{1 \cdot 6} \ \underline{5} \text{—} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{53} \ \underline{123} \ \underline{6^1 \ 5^2}$   
 見了他假惺惺別了他常掛

$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6}$   
 心看這些花影月影淒淒冷冷

$\underline{6 \cdot 5} \ \underline{3} \text{—} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{5}$   
 照他孤另照奴孤

3 6 5 3 2 ||

另

小生唱前腔 3 2 | 3 3 . 2 5 6 | 1 . 2 1 6 5 |

聽他 一聲 兩 聲

1<sup>2</sup> 6 0 5 3 3 5 | 3 6 5 3 2 3 2 | 1 3 2 3 0 2 3 2 |

句句 是含愁 悶 看他人 情 道

6 1 0 2 1 6 5 | 1 6 0 5 3 3 5 | 6 5 3<sup>2</sup> 0 0 0 3 5 |

情 多是 塵凡 性 妙常 你

6 6 . 1 2 1 | 6 . 1 6 — | 3 3 — 2 |

一曲 琴 聲 淒清 風

3 2 1 1 2<sup>3</sup> 1 2 | 6<sup>1</sup> 5 3 2. 3 2 1 | 6 . 1 6 5 3 5 |

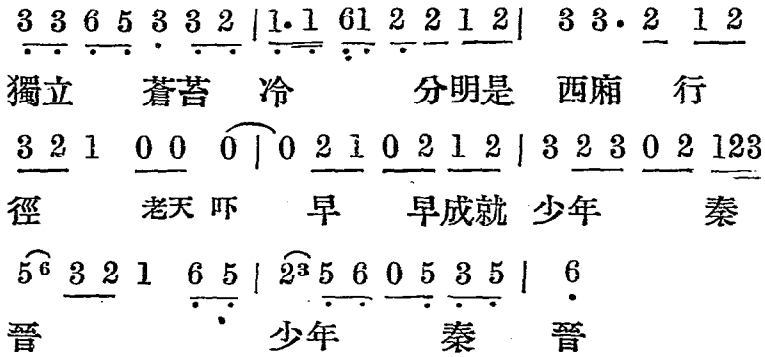
韻 怎教人 斷送 青 春 那更

3 6 5 6 0 1 2 1 | 6 5 3 3 5 6 5 6 | 5 3 6 5 6 5 3 5 3 2 |

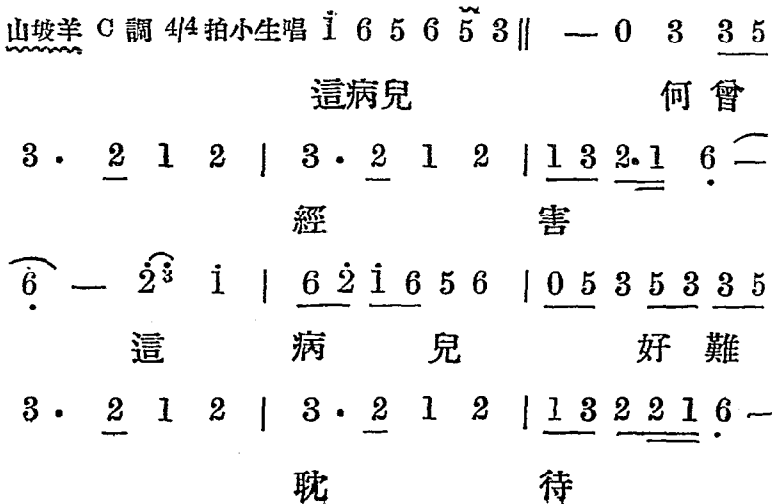
玉 軟 香 溫 情兒 意兒 那些兒 不動

1 2 0 3 2 0 5 | 3 5 6<sup>1</sup> 5 3 3 6 | 5 3 0 0 0 0 0 0 5 |

人 他 獨 自 理 瑤 琴 喲 身上 寒冷 了我



## 問 病





0 1̇ 653 5 3 6<sup>1̇</sup> | 5 3 5 — | 1̇<sup>1̇</sup> 6.5 3 2 1 |

這病兒好似風前敗

6 — 1 — | 03<sup>5</sup> 216 1 6 2 | 1 6 1 2 6.5 3 |

葉 這病兒好似雨過

2.3 2.3 2 1 | 6. 1 5 6 1 2 | 3<sup>5</sup> 2.1 6 0 5 |

花 羞 態 我

6 1.6 5 3 5 6 | 1 — . 0 | 2 2 2 1 6 — |

難 擺 開

2 1 3 2 . 1 6 | 1̇ 6 5 3 5 6 5 3 | 2 3 3 5 6 |

心頭 去 復 來 黃

6 1̇ 5 6 | 5 1̇ 5 1̇ 6 5 | 3 . 2 1 5 5 3 |

昏 夢 斷 夢 斷

2.3 2 1 1 6 | 5 6 0 1 5 6 1 | 1 3 2 1 6 0 6 |

天 涯 外 我

1 1 5 6 5 | 6 1 — 2 | 1. 2 3 . 2 1 2 |

心事 難 提

$\widehat{5i}$  6. 5 3 2 1 | 3 — 0 5 | 6 — 0 1 |

淚 滿 腮

6 — 1 2 | 3 — . 0 | 5 6.5 3  $\widetilde{2}$  |

傷

1 — . 0 | 2 2 2 1 6 5 6 | 5 3 5 2 1 |

懷 不為 風寒

6 1 6 2 1 | 6 — 0 1 | 6 — 1 2 |

眼 倦 開

6 — 6 i  $\widetilde{6}$  | 5 . 6 5 3 |  $\widehat{2^5}$  3 . 2 1 — |

堪 哀

2 2 2 1 6 5 6 | 5 3 5 2 1 | 3 . 2 3 5 6 | 5 ||

只為憂愁 頭懶抬

老旦接唱前腔 0 3 5 6 6 2 1 6 | 5 3 0 5 6 — |

莫不是害 了 些

0 3 5 3 5 3 5 | 3 . 2 1 2 |  $\widehat{2^5}$  3 0 2 1 2 |

王仲宣登樓

無

1 3 2. 1 6 — | 0 3 5 6 5. 3 2 | 3 5 6 — |  
 奈 莫不是染 了 些  
 0 3 5 3 5 3 5 | 3. 2 1 2 | 2<sup>5</sup>3 0 2 1 2 3 |  
 楚三閩江潭 流  
 5<sup>6</sup> 2. 1 6 — | 0 3 5 6 5 5 5 | 6i5 3 5 2 1 |  
 派 莫不是渴中山 病 兒  
 6. 6 5 6 | 1. 2 1 — | 0 3 5 6 i 6 |  
 轉 深 莫不是 赴  
 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 1 6 | 5 6 0 1 5 6 1 2 |  
 高堂 愁 孽  
 3<sup>5</sup> 2 1 6 6 | 1 0 5 5i65 3 2 1 | 6 1 — 0 |  
 債 (旦接唱)你 休 恨 來  
2 2 2 1 6 — | 6 2 1 3 2 1 6 | 5 6 5 1 6 1 2 |  
 愁 腸 須 擺  
 3 — 3 5 6 | 0 i 6 5 3 5 | 1 2 3 2 — |  
 開 月 圓 月

$\overline{1-66016} \mid \underline{1.23} \underline{2.3} \underline{21} \mid \underline{6.15612} \mid$   
 缺 月 也 有 盈 虧

$\underline{1321} \underline{6-} \mid \underline{6165-65} \mid \underline{61-2} \mid$   
 害 豈 可 人

$\underline{1.23.2} \underline{12} \mid \underline{56.53} \underline{21} \mid \underline{3-} \cdot \underline{5} \mid$   
 無 一 日

$\underline{6-} \underline{01} \mid \underline{6-} \underline{12} \mid \underline{3-} \cdot \underline{0} \mid$   
 災 襟

$\underline{56.53} \underline{21} \mid \underline{61} \underline{22} \underline{21} \mid \underline{6355} \underline{11} \underline{6} \mid$   
 懷 你把那 段

$\underline{5352221} \mid \underline{6123216} \mid$  換  $\frac{2}{4}$  拍老旦接唱  
 心兒 且 放 開

$\underline{532} \underline{156} \mid \underline{5351216} \mid \underline{5} \underline{6} \parallel$   
 書 齋 好聽 春雷 天上 來

## 秋 江

小生旦同唱小挑紅 C 調 4/4 拍 2 2 1 1 6 3 6 5 6<sup>ˆ</sup> 3 2

秋江一望 淚 潛

1 2̇ 3 — 0 || 2̇ i 2̇ 6̇ 2̇ | i 6 5 — |

潛 怕 向 那 孤

. 0 6 5 3 2 | 1 2 3 5 — | 3 2 1 . 2 |

蓬 看

6 . 5 . 6 — | 6 — 1 1̇ | 2 — . 0 2 |

也 這

1 3 2 1 6 2 3 | 3 5 3 5 3 | 2 3 0 2 1 0 2 |

別 離 中 生 出

6 6 6 5 6 1 2 3 | 2 3 — 0 5 | 3 2 3 2 3 |

一 種 苦 難 言

6 2̇ i 6 i 2̇ i | 0 6 5 0 6 5 3 5 3 | 2 3 — 0 5 |

恨 拆 散 在 霎 時

3 2 3 — | 2 . 3 2 3 5 . 6 | 5 3 2 3 2 |

間 多 只 爲 心

1 2 1 6 5 — | 6 — 1 6 1 3 | 2 3 5 3 . 5 |  
 兒 裏 眼 兒 邊  
 3 — 6 1 6 | 5 6 3 2 1 2 | 0 1 6 1 2 5 — |  
 (旦) 血 兒 把 我的香  
. 0 6 5 . 3 | 2 . 2 1 2 6 — | 6 — 1 — |  
 肌 滅  
 6 . 5 . 6 — | 6 — 1 — | 2 — . 0 |  
 也  
3 6 5 3 2 2<sup>5</sup> 3 | 0 2 1 . 2 5 6 1 | 6 . 5 3 — |  
 恨 殺那 野 水  
 5 — . 0 | 6 1 — 0 | 6 1 2 — |  
 平 川  
 6 1 6 6 2 | 1 6 5 3 5 | . 0 6 5 3 2 |  
 生 隔斷 銀  
1 . 2 1 6 5 6 | 6<sup>1</sup> 5 3 2 1 | 2 — 2 2 1 6 |  
 河 水 斷 送 我 春 老

1 2 3 5 5̇ . 3 | 2 1 6 — ||

啼 鵲

小生唱下山虎 1 2 1 2 | 1 6 — 6<sup>i</sup> |

黃 昏 月 下 意

3 2 1 2 2 3 5 | 3 — 0 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 6 5 |

惹 情 牽 照得個 雙

3 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 2 1 3 2 3 | 0 2 1 6 1 5 5 3 |

鸞 鏡 又 早 買 別 離 船 哭 得 我

5 3 5 1̇ 6 . 5 | 3 5 2 1 2 3 3 | 0 5 6 5 3 1 1 |

兩 岸 楓 林 做 了 相 思 淚 斑 和 你

2 1 2 . 1 | 6 — 5 5<sup>6</sup> | 3 2 1 6 1 2 1 2 |

打 疊 淒 涼 今 夜 眠 喜

5 1 0 2 3 5 6 5 | 3 2 1 2 2 3 1 2 | 1 2 1 2 6<sup>i</sup> |

見 你 多 情 面 花 謝 重 開 月 再

3 2 1 6 1 2 | 6 1̇ 6 3 3 5 | 3 2 1 2 2<sup>5</sup> 3 0 2 |

圓 又 怕 你 難 留 戀

1 — 1 3 2 3 | 0 5 6 5 3 6  $\dot{1}$  |  $\widehat{6\dot{1}3}$  0 5 6  $\dot{6} \cdot 5$  |

離 情 萬 千 一 似 夢 裏 相

3 5 2 2 1 2 3 6 | 6 1 6 1  $\dot{2}$  ||

逢 教 我 愁 怎 言

金 雀 記

### 喬 醋

小生唱太師引 C 調 4/4 拍  $\dot{1}$  6 6 — || 3 5 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 |

頓 心 驚 驚 地

1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 1 | 2 1 6 6 6 5 6 |

如 懸 磬 止

1 2 3 5 2 1 6 5 | 6 . 5 6 1 | 2 . 1 6 5 |

不 住 盈 盈

3 6 5 3 2 | 1 — 2 — | 2 — 2  $\dot{1}$  |

淚 零 記

6  $\tilde{5}$  6 6 5 | 3 6 5 6 | 6 0 5 3 2 |

當 日 在 長 亭



3 — 5 6.5 | 3 6 5 3̃ 2 — | 2 — 1 3 2 1 |  
 分 袂 問

6 5 6 — | 6 — 5 3 | 2. 3 2 — |  
 歸期 細 囑

2 — 3 — | 3 0 5 3 3 3 2 | 1 2 5 6 5 |  
 叮 嚀 却

1 3 2 3 5 | 6 1 6 5 6 | 6 0 5 3 2 |  
 緣 何 身 權

3 — 5 6.5 | 3 6 5 3̃ 2 — | 2 — 6 1 2 |  
 坑 阱 猶

3 2 1 2̃ 1 | 5 0 3 2 3 6 | 6 — 1 0 2 1 |  
 幸 得 保 全 軀

2 1 6 1. 2 | 1 1. 2 3 2 | 1 2 1 6 1 |  
 命 劈 鴛鴦 是 猖 狂

2. 1 6 5 | 6 — 5 3 | 2. 3 2 — |  
 寇 兵

$\widehat{2} - \dot{1} \underline{65} | 3 \underline{23} - | 2 \underline{35} \widehat{5} \underline{3} |$   
 最 堪 憐 蓬 蹤  
 $\widehat{3} - 2 \underline{1} - | \widehat{1^5} \underline{3} \underline{02} \underline{1} - | 6 \cdot \underline{1} \underline{6} - |$   
 浪 跡  
 $\widehat{6} \underline{03} \underline{12} | \underline{3.2} \underline{11} \underline{16} | \widehat{5} \widehat{6} ||$   
 似 浮 萍

江頭金桂 F 調 4/4 拍 旦唱  $6 \underline{6} \underline{5} \underline{3} || 1 \underline{2} \underline{3} - |$   
 林 得 要 喬 粧

$\underline{333} \underline{21} \underline{23} | 5 - \underline{32} | 1 - 0 \underline{12} |$   
 行 逕 我

$3 \underline{2} \underline{3} - | 2 - \underline{2^5} \underline{3} \widehat{2} | 1 - \underline{6} \underline{61} |$   
 跟 前 不 耐 聽 金 雀

$\underline{65.6} \underline{1.6} \underline{53} | 5 - \underline{56} \widehat{5} | \underline{6} \underline{53} \underline{2} - |$   
 當 年 婚 定

$3 \underline{553} \underline{23} | 3 - \underline{23} | 5 - \underline{32} |$   
 得 諧 雙 姓

1 — 0 5 3 | 3 5 6 1.6 5 3 | 5 — 6<sup>1</sup> 3 2 |  
 縮 紅 絲 牽 締  
 1 2 — 3 | 2 — 5 3 3 3 5 | 6 2 1 6 5.5 3 5 |  
 盟 我 和 你 鴛 侶  
 6. 1 2.3 2 1 6 | 5 6 — 1 | 6 — . 0 |  
 交 頸  
 1 2 3 — | 3 3 3 2 1 2 | 3 5 3 2 |  
 連 枝 同 並  
 1 — 2 1 2 | 6 5 3 2 3 | 3 — 2 3 |  
 只 合 氣 求 相  
 5 — 3 2 | 1. 2 6 5 | 6 2 1 6 5 3 5 |  
 應 共 享  
 6. 1 2.3 2 1 6 | 5 6 — 1 | 6 0 5 3 5 6 |  
 安 寧 你 旁 枝  
 6 5.6 1 6 5 3 2 | 1.2 3 2 1.1 6 1 | 2 0 0 6 5 6 1 |  
 爲 何 覓 小 星 吓 你 言

6	—	5	—		3	6	3	·	2		1	—	2	0	5				
		清				行							濁		太				
3	5	3	—		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		3	5	3	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>			
虧		心											短		行				
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>06</u>	<u>561</u>	<u>216</u>		<u>5.5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6.1</u>		2	3	2	1					
還	說	你	還	要	語								惺						
<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	—	0	2	
惺	走	來	這	詩	題	絕	句						伊						
1.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		2	—	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>5</u>		
		誰				寄									雀	解			
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3.2</u>	<u>1.1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2̇</u>								
雙	飛					却	怎					生							
小	生	唱	前	腔		3	5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		2	—	3	5				
						非	是	我				虧							
3	—	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	2	3	5		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>			
心						短		行							夫	人			

0 0 2 1 3 2 | 3 . 2 1 2 | 2 5 3 2̃ 1 — |  
 吓 你 從 來 賢 惠 稱  
 5 6̇<sup>1</sup> 5 3 5 | 6 . 5 3 . 5 | 3 . 2 1 — |  
 一 自 與 卿 分 手  
 2 — 1 3 | 2 3 — 0 | 2 3 5 — |  
 良 朋 胥 慶  
 3 2 1 — | .0 5 3 3 — | .0 5 3 3 5 6 |  
 喜 巫 喜 巫 姬  
 1 6 5 3 5 | 6̇<sup>1</sup> 3 2 1 2 | .0 3 2 — |  
 守 志 盟  
 6 5 6 5 3 6 | 6 1 2 1 6 . 1 | 2 . 3 2 1 6 5 6 |  
 因 此 上 偶 遇 私 成  
 .0 1 6 — | 6 — 3 3<sup>5</sup> | 2 3 — 0 |  
 未 聞  
 2 3 3 5 | 3 2 1 — | 1 2 3 6 5 |  
 尊 命 聞 說 寇

3 — 3 3 3 2 | 1. 2 1 6 5 — | 5̇ 3 5 6 — |  
 兵 入 境  
 6 0 5 3 5 6 | 2 1 6 . 5 | 3 5 6 — |  
 他 投 壘 殞 身  
 . 0 1 6 5 3 | 3 3 0 5 6 2<sup>3</sup> 6 | 1 6 5 3 2 1 2 |  
 感 神靈 救之 爲  
 3 6 5 3 2 0 6 | 5 6 6 6 6 5 | 3<sup>5</sup> 2 3 — |  
 比 僧 望 海 涵 仁  
 5 6 5 3 6 5 3 | 2 — 3 5 3 | 2 3 — 0 2 |  
 宥 畢 我  
 1 2 3 5 | 3 2 1 0 6 | 5 3 6 1 2 1 |  
 狂 興 呖 免 得 意  
 6 . 1 1. 2 3 | 2 1 6 5 6 3 2 | 1 1 2 3 5 6 |  
 縈 縈 正 是 鹿 迷 鄭 相  
 5 3 2 1 — | . 0 2 1 . 6 | 5 6 1 6 2 1 6 |  
 應 難 辨

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ — |  
 難道 蝶 夢 莊周 不  
3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ ||  
 易 明

琵琶記

## 稱 慶

C 調 錦堂月  $\frac{4}{4}$  拍 (小生旦同唱) 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ — 0 ||  
 簾幕風 柔  
 6̣ 1̣ 2̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ ī . 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |  
 庭 幃 晝 永  
 3̣ — . 0 | 6̣ — 6̣ ī 6̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ī 6̣ 5̣ |  
 朝 來 峭  
 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ — | 1̣ — . 0 2̣ | 3̣ — . 0 5̣ |  
 寒 輕  
 2̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 3̣ | 2̣ — 3̣ — | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
 透 (小生唱) 親

5 2̇ 1̇ 6 5 . 0 | 3 2 1 — | 0 2 1 6 5 . 0 |  
 在 高 堂  
 6 — . 0 | 2 . 3 2 . 1 | 6 1 5 1̇ |  
 — 喜 又  
 6 5 5 3 2 — | 3 — . 0 5 | 6 — . 0 1̇ |  
 還 —  
 6 — 5 — | 3 5 6̇ 5 3 | 5 . 0 1̇ — |  
 憂 (合唱) 惟 願 取 百  
2̇ 1̇ 6 5 . 0 | 6 5 6 | 5 3 2 . 3 |  
 歲 椿 萱  
 2 . 0 2 2 2 1 | 6 1 2 3̇ 2 1 | 1 2 3 5 6 |  
 長 似 他 三  
 5 6 5 3 — | 2 1 2 — | 2 — 3 . 2 |  
 春 花  
 1 6 5 . 0 | 5 . 5 3 5 6 — | 6 — 5 6 |  
 柳 酌



6 — 1 2̇ 1̇ | 6 — 5 — | 5 — 6 . 5 |

春

3 2 1 — | 1 — 2 . 1 | 3 — 0 5 3 |

酒

看取

5 5 6 — | 5.6 3 2 — | 2 . 3 2 — |

花 下 高 歌

1 2 5 1̇ 6 5 | 3 2 1 . 2 | 1 — . 0 |

共

祝

2 3 3 . 5 | 2 3 2 2<sup>3</sup> | 1 — || 5 6 |

眉

壽

(且接唱前腔) 幅

5.5 3 5 6 5 3 | 2 — 3 — | 2 1 3 5 6 |

轉

獲

2̇ 1̇ 6 5 — | 3 2 1 6 1 | 0 2 1 6 5 — |

配

驚

儻

6 — . 0 | 2 . 3 2 . 1 | 6 1 2 1̇ — |

深

慚

燕

6 5 5 3 2 — | 3 — . 0 | 3 6 — i |  
 爾 持  
 5 6 5i 6.5 | 3 2 1. 2 | 1 — . 0 2 |  
 杯 自 覺  
 3 — . 0 5 | 2 1 2 — | 2 — 1 2 1 |  
 嬌 羞  
 6 6i5 3. 2 | 3 3̃ 5 — | 3 2 1 6 i |  
 怕 難 主 蘋  
 1 2 1 6 5 — | 6 — . 0 | 2. 3 2 — |  
 繫 不  
 1 2 5 i | 6 5 3 5i6 0 5 | 3 — . 0 5 |  
 堪 侍 奉  
 6 — . 0 i | 6 5 6 6 | 1 6 1 6 |  
 箕 帚(合唱)惟 願 取 偕 老  
 6 1 2 3 | 2 — 0 6 1 | 2 2 1 2 3̃ 2 |  
 夫 妻 長 侍奉 暮年

3 . 2 1 — | 2 3 2 1 2 1 | 6 — 5 — |  
 姑 舅 酌  
 6 — 5 — | 3 . 2 1 6 1 2 | 3 — 0 . 5 3 |  
 春 酒 看取  
 5 6<sup>i</sup> 5 5 | 5 3 2 2<sup>3</sup> | 1 — 0 6 |  
 花 下 高 歌 共 祝 眉  
 6 1 2<sup>3</sup> 1 ||  
 壽

### 囑 别

C 調 園 林 好 4/4 拍 3 6 2<sup>3</sup> 1 6 5 3 1 1 2 3<sup>5</sup> 2<sup>3</sup> 1  
 (小生) 兒 今 去 爹 媽 休 得 要 意  
 6 5 6 — 0 || 3 6 0 | 1 6 5 — |  
 懸 兒 今  
 5 0 6 1 6 5 | 3 2 1 2 2 1 | 6 1 2 . 1 |  
 去 經 年

6̣ 5̣ | 1 2 1 6̣ | 5̣ — 6̣ . 5̣ | 3̣ — 3̣ 5̣ |  
 便 還

5̣ . 0 6̣ . 5̣ | 3̣ — . 0 | 5̣ i 6̣i 5̣ |  
 但 願

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — 6̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ — |  
 雙 親 康

2̣ 3̣3̣2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ — . 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
 健 (同)須 有 日

5̣ 3̣ — 0 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
 拜 堂 前

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ . 3̣ i | 6̣ — 5̣ 6̣ |  
 終 有 日 拜 椿

5̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ || 6̣ — |  
 萱 (外接唱前腔)我

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ — | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ |  
 孩 兒 不

1 — 2 . 1 | 6 5 6 2 1 6 | 5 — 6 . 5 |  
 須 罍  
 3 — 5 — | 5 665 3 5 5i6 | 0 5 3 2 1 6 . 5 |  
 牽 爹 指 望 孩  
 6 1 2 . 1 | 6 5 6 2 1 6 | 5 — 6 . 5 |  
 兒 貴  
 3 — 6 1 | 5 . 5 5 6 121 6 | 1 — 2 — |  
 顯 若 得 你 名  
 3 — . 0 5 | 3 — 2 . 3 | 2 . 1 6 — |  
 登 高 選  
 1 — . 0 | 1 2 1 6 5 6 | 5 3 . 0 2 |  
 (同) 須 早 把 信  
 1 2 3 5 6 | 5 . 3 3 2 1 2 | 2 . 3 2 1 6 5 6 |  
 音 傳 須 早 把  
 1 2 2̇ . i | 6 — 5 6 | 5 3 2 1 2̇ ||  
 信 音 傳

(付接唱江兒水)

5  $\tilde{5}$  6 — | 5 ī 6 5 6 6 5 |

膝 下 嬌

3 5 6 . 5 | 3 . 5 6 ī — 2 | 6 5 3 . 0 |

兒 去

2 2 3 . 2 | 3 . 5 6 . 5 | 3 5 6 — |

堂 前 老 母 單

. 0 ī 6 — | 6 — 3 . 2 | 3 — 5 — |

臨 行

6 5 3 5 6 | 5 3 2 1 6 3 2 | 1 2 — 0 |

密 密 縫

3 . 2 1 — | 1 0 2 3 5 — | 5 — <sup>6</sup> 2 . 1 |

針 綫

6 — . 0 | 2 2 2 3 5 5 | 5 6 5 ī |

眼 巴巴 望

6 5 5 3 2 — | 3 — 5 6 | 5 — 6 . 5 |

著 關 山

3 . 2 1 6 | 1 6 1 2 3 3 | 3 2 3 — |

遠 冷 清 清 倚

5 6 5 3 6 5 3 2 | 1 2 — 0 | 3 2 1 6 1 |

定 門 兒

1 0 2 3 5 — | 5 — 6 2 . 1 | 6 6 5 2 3 |

阿呀 兒 吓

5 — 6 5 | 6 1 2 3 5 | 3 . 2 1 — |

教 娘 如 何

2 — . 0 | 3 — . 0 5 | 2 . 1 6 1 |

消 遣

1 — 6 5 | 6 1 2 3 5 | 3 . 2 1 — |

要 解 愁 煩

2 0 0 0 5 6<sup>1</sup> | 3 — 5 6 | 1 6 5 3 — |

兒吓 須是 頻 寄 音

3 — . 0 | 2 1 6 2 | 2 0 3 . 2 |

書 回

1 . 6 5̇ 6̇ || (正旦接唱前腔) 5 . 0 6 . 5 |

轉 妾

3 5 6 i̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 2̇ . i̇ | 6 5 5 i̇ |

的 衷 腸 事

i̇ . 0 6 . 5 | 3 — 3 — | 5 6 i̇ 3̇ 0 2̇ |

有 萬

i̇ . 2̇ i̇ 6 — | . 0 i̇ 6 — | 6 — 5 . 6 5 3 |

千 說

2 3 — 0 | 2 3 5 i̇ | 6 5 1 6 5 3 |

來 又 恐 怕

2 — . 0 | 3 2 1 6 i̇ | 1 2 3 5 — |

添 縈 絆

5 — 6 2 . 1 | 6 — . 0 | 2 — 3 2 |

六 十 日

3 . 0 i̇ — | 2̇ i̇ 6 — | 6 — 5 6 5 |

夫 妻 恩



3 5 6. 5 | 3. 2 1 6 | 5. 6 5 6 1̇<sub>2</sub> |  
 情 斷 八 十 歲  
 6 5 5 1 | 6 5 1 6 5 3 2 | 1 2 — 0 |  
 父 母 教 誰  
 3. 2 1. 2 | 1. 6 5. 6. | 5 — 6 5 |  
 看 管 教  
 6 1 2 3 5 | 3. 2 1 — | 2 — . 0 |  
 我 如 何  
 2 3 — 0 5 | 2. 3 2<sup>3</sup> 1 6 | 1̇ — 6 5 |  
 不 怨 要  
 6 1 2 3 5 | 3. 2 1 — | 2 0 0 0 5 6<sup>1̇</sup> |  
 解 愁 煩 官人 須是  
 3 — 5 6 | 1̇ 6 5 3 — | 3 — . 0 |  
 頻 寄 音 書  
 2 1 6. 2 | 2. 0 3. 2 | 1 1 1 6 5 6 ||  
 回 轉

## 辭朝

E 調 啄木兒  $4/4$  拍 (小生唱)  $1 \overset{2^3}{2} 1 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} 1 \overset{2^3}{2} 1 \overset{6}{6} - 0 \parallel$

只爲親衰老妻幼嬌

1 5 2 . 1 | 6 1 2 3 2 | 1 — 6 — |

萬 里 關 山

6 — 5 6 1 | 2<sup>3</sup>1 6 5 3. 2 | 3 2 1 — |

音 信 杳

1 — 2 . 1 | 3 — . 0 | 1 2 3 2 1 6 |

他 那 裏

1 2 3 . 2 | 3 — 5 — | 3 2 1 — |

舉 目 淒

0 2 1 6 . 1 | 6 — 6 6 6 5 | 3 5 6 5 3 |

淒 俺 這 裏

5 — 6 1 | 6 . 5 3 . 5 | 6 — . 0 5 |

回 首

6̣ 1̣ — 0 2 | 1 1 1 6̣ 5 6̣ | 0 1 2 1 6̣ 1 5 3 2 |  
 迢 迢 他那裏望  
 1 2 1 6̣ 5 3 | 5 6̣ 1 . 2 | 3 5 . 0 6̣ 5 |  
 得 眼 穿 兒  
 3 2 1 — | 2 3 2 2<sup>3</sup> 1 | 6̣ 3 5 3 5 6̣ |  
 不 到 俺這裏哭  
 5 — 1 5 3 2 | 1 2 1 6̣ 2̣ | 3 — . 0 5 |  
 得 淚 乾 親  
 3 . 2 1 2 3 | 2 . 1 6̣ 1 | 6̣ 1 2 3 2 1 |  
 難 保 閃 殺 人  
 2 — 2 3 2 | 1 — 6̣ — | 6̣ — 5 . 6̣ |  
 一 封 丹  
 5 1 6̣ 5 3 . 2 | 1 2 2<sup>3</sup> 1 | 2 2 2 1 6̣ — ||  
 鳳 詔

喫 糠

吳朝子

5011

口梨 齋  
曲新 導

91

G 調 孝 順 歌 4/4 拍 (正旦唱)

5 3 2 1 2̇ ||

嘔 得 我

3 5 3 . 2 | 1 2 3 5<sup>6</sup> 3.2 | 1 — 2 3 |

肝 腸 痛 珠

3 5 3 2 1 6 1 | 1 2 1 — | 1.0 1.2 3 |

淚 垂 喉

2 1 1 6 5 — | 6 — 6 2 5 | 6 2 1 6 5 6 1 |

嘯 尙 兀 自 牢

2 — 6 2 | 1 6 5 — | 5 0 3 3 2 3 |

噎 住 阿呀 糠

2 0 1 2 3 2 5 | 6 1 2 3 6 5 3 | 2.3 2 1 6 5 6 |

吓 你 遭 磬 被 春 杵

6.0 5 . 3 | 2 3 6 5.6 | 1.6 5 1.6 5 |

篩 你 簸

3.5 3 2 1 2 | 2 3 2 — | 2 0 5 6 — |

颯 你 你 吃

6 2 1 6 . 1 | 2 . 3 2 1 6 . 5 — | 6 — 1 2 3 6 |  
 盡 空 持 好 似  
 5 3 2 1 . 2 3 | 2 1 6 — | 6 0 2 3 5 3 |  
 奴 家 身  
 2 3 — 0 5 | 3 2 3 . 2 1 | 6 — 1 — |  
 狠 狠 干  
 6 — 6 2 | 1 6 5 1 2 | 3 — . 0 |  
 辛 萬 苦 皆  
 5 — 3 . 5 | 3 . 2 1 2 | 5 6 1 . 6 |  
 經 歷 苦  
 5 — 6 . 1 | 6 . 5 3 — | 5 — . 0 |  
 人 吃 著  
 1 2 3 . 2 | 1 2 2 <sup>5</sup> 3 2 1 | 1 — 2 1 6 |  
 苦 味 兩  
 5 6 1 2 3 | 2 1 6 5 — | 6 — . 0 |  
 苦 相 逢

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ — 1̣ . 6̣ |  
 可 知 道 欲 吞

5 — 3̣ — | 3̣ — 5̣ . 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 不 去

(前腔) 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 6̣ | 1̣ 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 糠和米本是相依 倚 誰

5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ — 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 人簸颺 作兩處飛 一賤

1̣ 6̣ 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 與一貴 好似奴家 與夫婿

2̣ — 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
 終無見期 米在他

1̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
 方沒尋 處怎的把糠米

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ . 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |  
 救得人 飢 餒 好似兒

$\dot{3}$  — 0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  1  $\dot{2}^3$  1 |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}}$  |  
 夫 出 去 怎 的 教

$\dot{2}$   $\dot{3}$  —  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3}}}$  |  
 奴 供 膳 得 公 婆 甘

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$   $\dot{6}$  || 前腔  $\dot{2}$  1 1 |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}^5}}$  |  
 旨 思 量 我 生 無 益 死 又

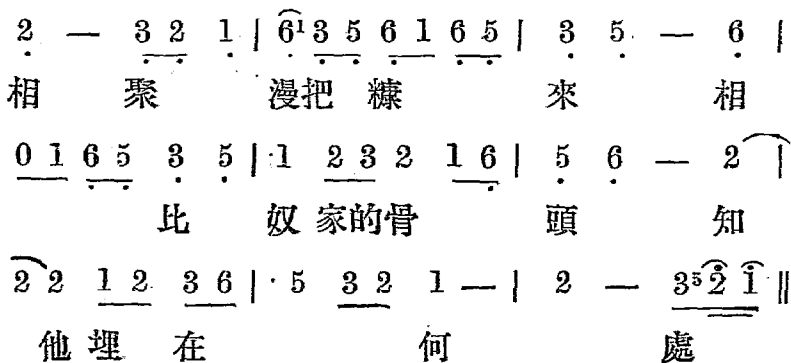
$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}^5 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{2}}}$  | 1 —  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$  |  
 值 甚 的 不 如 忍 飢 死 了

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{0} \dot{1}}}$  |  
 爲 怨 鬼 只 是 公 婆 老 年 紀

$\underline{\underline{\dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{6}^1 \dot{5} \dot{6} \dot{0} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}}$  |  
 靠 奴 家 相 倚 只 得 苟 活

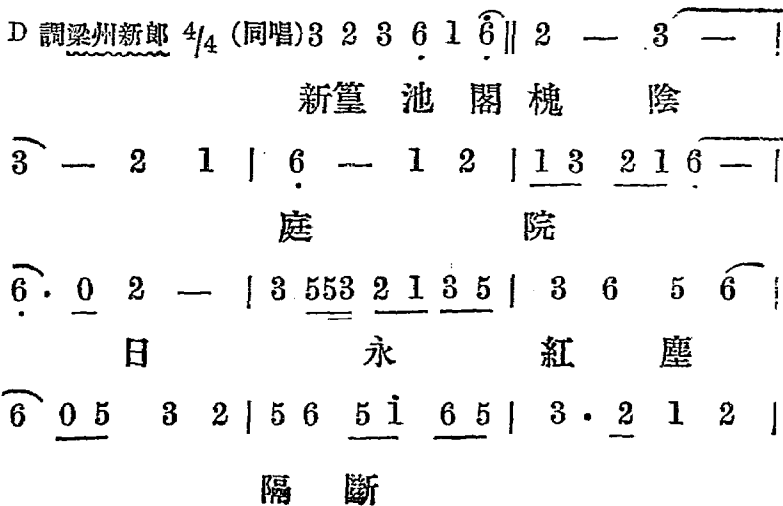
$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}^5 \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\dot{2}^3$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}^1}}$  |  
 片 時 片 時 苟 活 非 容

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{2}}}$  |  $\dot{6}^1$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{3}}}$  |  
 易 到 底 日 久 也 難



## 賞 荷

完





3 — 2 3 | 3 0 5 3 2 | 1 — 2 3 3 2 |  
 碧 欄 杆  
 1 3 2 1 6 — | 6 — 6 — | 1 2 1 2 3 |  
 外 寒 飛  
 6 — 1 5 3 3 2 | 1 — 2 — | 2 — 3 — |  
 漱 玉 清  
 3 0 5 3 3 3 2 | 1 2 5 5 | 6 — 5 6 5 |  
 泉 只 覺  
 3 — 3 — | 3 — 2 1 | 6 1 . 2 1 6 |  
 香 肌 無  
 5 — 6 — | 6 — 2 2 | 1 — 6 5 |  
 暑 素 質  
 6 1 6 — | 5 3 5 1 6 0 5 3 2 | 1 2 3 . 2 |  
 生 風 小 簞 環  
 1 2 1 6 | 5 3 5 6 — | 3 2 1 6 5 |  
 玕 展 畫 長

6	1	<u>2<sup>3</sup></u>	<u>1 6</u>		5	—	6	—		6	1	2	—			
人	困				也					好	清					
3	·	<u>2</u>	1	·	<u>6</u>		5	6	3	—		·	0	5	<u>3 6 5 3</u>	
					閒		忽								被	
6	2	1	—		6	—	·	0		2	—	<u>3 2</u>	1			
棋					聲					驚		晝				
6	—	5	<u>3 2</u>		3	·	<u>5</u>	6	—		3	—	5	·	<u>3</u>	
					眠					金						
2	—	3	<u>5 6</u>		2	i	6	—		6	0	i	6	·	<u>5</u>	
縷					唱		碧									
3	—	5	6		i <sup>2</sup>	6	i	<u>6 5</u>		3	—	3	—			
筒					勸		向			冰		山				
5	—	6	5		<u>1 6</u>	<u>3 2</u>	1 2		<u>2</u> ·	0	3	·	<u>2</u>			
雪					燼		排									
1	2	1	<u>6 5</u>		6	0	1	2	—		1	·	<u>2</u>	3	— <sup>5</sup>	
佳					宴					清						

2 1 6 5 — | 6 . 5 3 0 6 | 1 6 1 2 |  
 界 有 幾 人  
 3 . 2 1 — | 2̇ 1 6̇ || (小生唱前腔) 2 2 |  
 見 薔 薇  
 3 — 2 1 | 6 1 . 2 1 6 | 5 — 6 — |  
 簾 箔  
 1 2 3 — | 3 — 2 1 | 6 1 . 2 1 6  
 荷 花 池  
 5 — 6 — | 6 — 3 5̇ | 3 — 2 1 3 5 |  
 館 一 點  
 6 1̇ 1̇ 6 5 6 | 6 0 5 3 2 | 3 . 5 3 . 2 |  
 風 來 香  
 1 6 1 2 | 3 — 2 3 | 3 — 2 1 |  
 滿 湘 簾  
 6 1 . 2 1 6 | 5 — 6 — | 6 — 1 1̇ |  
 日 永 香

2 — 1 6 5 | 6 — 1 2 | 3.5 3̃ 2 — |  
 銷 寶 篆  
2 — 2 3 | 3 0 5 3 — | 2 — 5 i |  
 沈 煙 漫  
 6 5 1 6 1 2 | 6i 5 3 — | 3 — 2 1 |  
 有 枕 欹  
 6 1 . 2 1 6 | 5 — 6 — | 6 — 5 5̃ |  
 寒 玉 扇  
 6 — 6i 5 | 3 6 5 6 0 5 3 | 5 i 5 6 0 5 3 2 |  
 動 齊 紈 怎 遂 得  
 1 2 3 . 2 | 1 2 1 6 5 | 6 2 0 1 6 0 6 |  
 黃 香 願 我  
 1 0 6 5 6 — | 1 — 2<sup>3</sup> 1 6 | 5 — 6 3 3 |  
 猛 然 心 地 熱 不 覺  
5<sup>6</sup> 3 2 — | 3 . 2 1 . 3 | 2<sup>3</sup>1 6 3 2 — |  
 透 香 汗 我 欲

3 5 6i5 3 | 6 2 1 — | 6 — . 0 |  
 向 南 廳  
 2 — 3 2 1 | 6 — 5 3 2 | 3 . 5 6 — |  
 一 醉 眠  
 3 — 5 . 3 | 2 — 3 5 6 | 2̇ i 6 — |  
 金 縷 唱 碧  
 6̇ 0 i 6 . 5 | 3 — 5 6 | i̇ 6 i 6 5 |  
 筒 勸 向  
 3 — 3 — | 5 — 6 5 | 1 6 3 2 1 2̇ |  
 冰 山 雪 巘 排  
 2̇ — 3 . 2 | 1 2 1 6 1 | 2̇<sup>3</sup> 6 — |  
 佳 宴  
 1 . 2 3 — | 2 1 6 5 — | 6 . 5 3 0 6 |  
 清 世 界 有  
 1 6 1 2 | 3 . 2 1 — | 2̇<sup>3</sup> 1 6̇ ||  
 幾 人 見

(小生貼唱前腔) 3 5 2̣ 1̣ || 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

向 晚 來 雨 過

2̣ — 3̣ — || <sup>2/4</sup> 0 1̣<sup>2</sup> 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 0 2̣ 1̣ |

南 見 池 面 紅 粧

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣<sup>3</sup> 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |

零 亂 漸 輕 雷 隱 隱 雨 收

0 3̣ 0 5̣ | 6̣<sup>1</sup> 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 0 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

雲 散 但 聞 得 荷 香 十 里

0 5̣ 0 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ |

新 月 一 鉤 此 景 佳 無

1̣<sup>5</sup> 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣<sup>3</sup> 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 0 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

限 蘭 湯 初 浴 罷 不 覺 晚 粧 殘 深 院

5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣<sup>5</sup> 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ |

黃 昏 懶 去 眠 金 縷 唱 碧

0 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

筒 勸 向 冰 山 雪 巘 排 佳

$\widehat{3^5} \quad \underline{1 \widehat{3^5}} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{0 \ 1} \mid \underline{\widehat{2^3} 1} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \parallel$   
 宴 清 世 界 有 幾 人 見

## 思 鄉

C 調 雁 過 聲 4/4 拍 (小生唱)  $6 \ 5 \ 6 \ \widehat{6i} \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ \widehat{2^3} i \ 6 -$

思 量 那 日 離 故 鄉

$i \ 3 \ 6 \ 5 \ 6 \parallel i - \ 6 \ 5 \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 -} \mid$

記 臨 歧 送 別

$\underline{2 -} \ 3 \cdot \underline{2} \mid 1 \ 2 \ 1 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\widehat{2^3} 1} \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3} \mid$

惆 悵 攜

$\underline{2 \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \widehat{6 \ 6i} \ 5 \ \widehat{6} \mid \underline{6 \ 0 \ 5} \ 3 - \mid$

手 共 那 人

$2 - \ 3 \cdot \underline{2} \mid 1 \ 2 \ 1 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\widehat{2^3} 1} \ \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{1 \ 2} \ 1 \mid$

不 厮 放 教 他

$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} - \ 1 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 3 \cdot \underline{2} \mid 1 \ \underline{2 \ 1} \ \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} - \mid$

好 看 承 我

$\widehat{6} - 1 \quad 2 \quad | \quad 3. \underline{5} \quad 3. \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5 6}} \quad |$   
 參 娘 料  
 $3 \quad 2 \quad 3 \quad \underline{0 \underline{6}} \quad | \quad 5 - \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{3} 2} - \quad |$   
 他 每 應 不 會  
 $\widehat{2} - 1 \quad \underline{2 \underline{3}} \quad | \quad 5. \underline{6} \quad 3. \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad |$   
 遺 忘 聞  
 $\dot{1}. \underline{6} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad 5 \quad | \quad 3 - - . 0 \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \widehat{1} - \quad |$   
 知  
 $\widehat{1} - 2. \underline{3} \quad | \quad 2. \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad 2 - - . 0 \quad |$   
 饑 與 荒  
 $\underline{3 \underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 2 - \quad | \quad \underline{0 \underline{5}} \quad \underline{\widehat{6 \dot{1} 5}} \quad \underline{3 \underline{5 6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{6}} \quad 5 - 6 \quad |$   
 只怕他捱 不 過  
 $\dot{1} - 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \widehat{2. 0} \quad \underline{3. \underline{2}} \quad |$   
 歲 月 難  
 $1 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \underline{2} 1}} \quad \underline{\underline{6 \underline{6}}} \quad \widehat{\underline{\underline{\dot{1}^2 \underline{3} \underline{2}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{2} \underline{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{2}}} \quad |$   
 存 養 若 望 不 見



3̇ 0 2̇ i. 2̇ i | 6—5 6 5 3 5 | 5 6 — i |

信 音 却 把 誰

6 . 5 3 5 | 5 i 6 . 5̇ || 雁過聲第四段

倚 仗

6 1 1 2 0 3 | 2—6 2̇ i 6 | 2 1 0 5 3 5 6 |

幾 回 夢 裏 忽聞

0.6 5 6 i 3 | 56 i 0 6 5 6 5 | 5i 6 5 6 1 3 2 1 |

唱忙 驚覺 錯呼 舊婦 同問

6 1 2—2 3 | 0 5 3 5 5 i 6i 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 2 |

寢 堂 上 待 朦朧 覺 來

3 1 6 1. 2 1 6 | 5 6 6 5 | 3 5 6 3 5 6 5 |

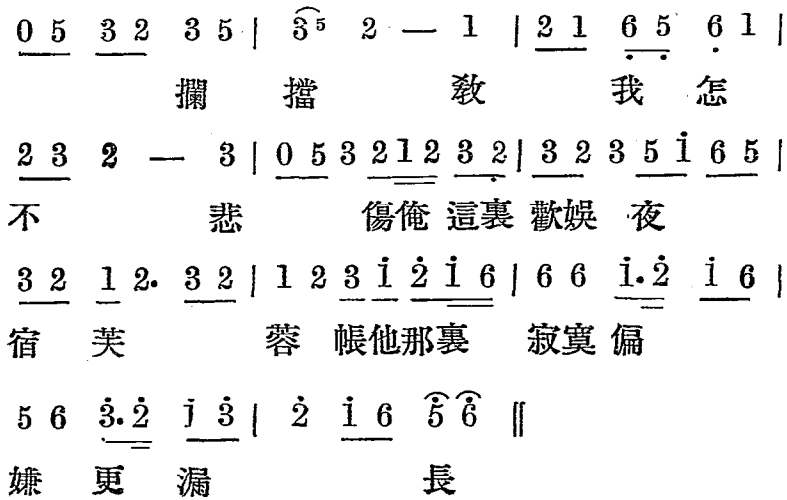
依然新 人 鳳衾 和 象牀

3—0 3 5 6 | i 6 5 3. 5 6 5 | 6 1 1. 2 3 2 |

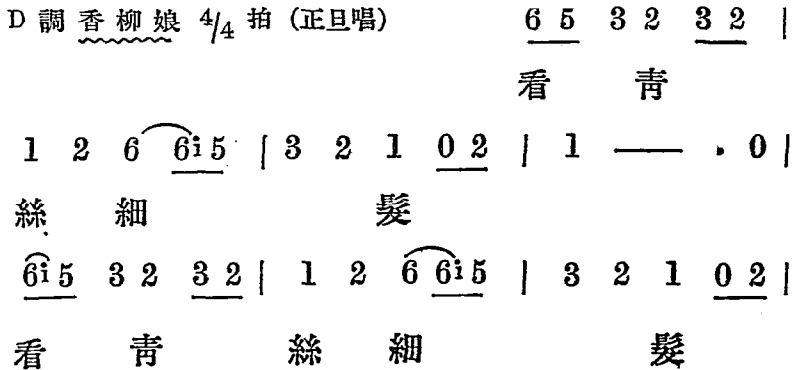
怎不 怨 香愁 玉 無

1—2 1 6 | 6 5 3 2. 3 2 1 | 6 1 2 6i 6 |

心 緒 更 思 想 被他



## 剪 髮



1 — 3 . 2 | 3 5 6 — | 5 6 ī — |  
 剪 來 堪 愛  
ī — 2 6 0 5 | 3 — 3 . 2 | 3 5 6 . 5 |  
 如 何  
 3 5 5 ī | 6 5 1 6 1 2 | 3 2 1 6 . 5 |  
 賣 也 沒  
 6 1 — 0 2 | 1 . 6 5 — | 5 — 6 — |  
 人 買  
 1 — 0 6 1 | 6 5 3 2 3 2 | 1 . 6 5 — |  
 若論這 饑 荒  
5 0 6 1 . 2 | 1 — . 0 5 | 6 5 3 2 3 2 |  
 喪 論這 饑  
 1 . 6 5 — | 5 0 6 1 . 2 | 1 — . 0 3 |  
 荒 死 喪 怎  
 5 — 6 5 | 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 — |  
 教 我 女 裙

5 6 5 3 . 5 | 3 — 2 2 3 | 2 1 6 1 5 2 1 |

釵 當得 恁

6 1 2 1 6 | 5 3 2 1 2 3 2 | 1 2 1 6 5 |

狠 狠 况 連 朝 受

3 2 1 6 . 1 5 | 1 2 3 2 — | 1 2 5 1̇ 6 5 |

餒 况 連 朝 受

3 2 1 6 — | 1 1 6 1 2 5 6 5 | 3 5 6 . 5 |

餒 我的脚 兒

3 2 1 6 | 1 2 3 . 5 6 5 | 3 — 6 5 6 1 |

怎 抬 其 實

2 1 6 — | 1 — 2 1 || 前腔  $\frac{2}{4}$

難 捱

0 5 6 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 | 0 5 6 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 |

往前街 後 街 往前街 後 街

6<sup>1</sup> 3 5 6 2 | 1 6 1̇ 5 3 | 5 3 5 6 1̇<sup>2</sup> 6 5 | 1 2 3

並無 人 買 叫得我咽喉氣 噎



5 6 — 1 | 2 3 6 5 3 2 | 6 i 0 2 i 6 5 |  
 冰 欄 杆 露 濕 人 猶  
 6 6 i 0 6 5 | 5 3 3 . 5 | 3 2 1 2 3 6 i |  
 凭 貪 看 玉 鏡  
 5 3<sup>5</sup> 1 2 2 1 6 | 1 2 3 2 1 | 2 3 5 3 2 1 6 |  
 況 萬 里 清 明 皓 彩  
 0 2 1 2 3 . 5 | 3 2 — 3<sup>5</sup> 2 | 1 — 0 2 |  
 有 十 分 端 正 三  
 2 3 2 . 1 6 | 1 6 1 2 3 2 | 2 5 3 2 3 |  
 五 良 宵 此  
 3 3 5 6 | 6 i 1 2 3 3 0 5 | 3 5 — 6 i 5 |  
 獨 勝 把 清 光 都 付 與  
 3 — 5 6 | i 6 i 0 6 5 | 5 2 3 — |  
 酒 杯 傾 縱 教  
 2 1 6 1 1 6 5 | 6 2 3 6 5 3 2 | 2 3 i 6 |  
 醕 酌 拚 夜 深 沈 醉

5 3 2 3 0 2 1 | 2 5 3 2 3 | 2 1 6 1 1 6 5 |  
 還 醒 酒 闌 綺 席  
6 3̇ 3 . 5 | 3 2 1 2 3 6i | 5 2 2 6 1 |  
 漏 催 銀 箭 香 銷 寶  
1 6 5 6 3 | 0 2 3 3 . 2 | 3 . 0 5 6 |  
 鼎 斗 轉 與 參  
6 5 3 5 0 6 5 | 5 2 2 3 3 | 3 2 1 6 6 |  
 橫 銀 河 耿 轉  
6 1 2 3 2 1 6 | 6 2̇ 1 6 | 5 3 2 1 |  
 轆 聲 斷 金 井  
 (接前腔) 3 | 3 2 3 5 6 5 3 | 3 . 0 1 2 1 |  
 閒 評 月  
6 3 5 6 | 1 2 3 . 2 1 | 2 — 3 i 6 |  
 有 圓 缺 與 陰 晴 人 世 上  
0 5 3 3 6 | 5 3 5 3 2 | 2 1 3 2 3 0 5 |  
 有 離 合 悲 歡 從

3 2 —  $\widehat{3^5}2$  | 3 2 3 5 |  $\underline{2 3 1 2 3 2 1}$  |  
 不 定 深 院 闌 庭  
 2  $\widehat{6i}$  6 0 1 | 0 2 3 3 . 5 | 3 2 . 0  $\widehat{3^5}2$  |  
 處 處 有 清 光 相 映  
 1 — 0 6 1 | 2 — 3 5  $\widehat{6i}$  |  $\underline{3 2 1 2 3 2 1}$  |  
 也 有 得 意 入 人  
 2  $\underline{5 3}$  2 3 | 3  $\widehat{6i}$  6 0 1 | 0 2 1 2 1  $\widehat{6}$  |  
 兩 情 暢 詠 也 有 獨 守  
 $\widehat{6}$  3 . 2 3 | 6 2 i 6 | 6  $\widehat{6i}$  0 6  $\widehat{5}$  |  
 長 門 伴 孤 另  
 $\widehat{5}$  3 3 . 5 | 3 2 —  $\widehat{3^5}2$  | 1 6 1 . 6  $\widehat{6}$  |  
 君 恩 不 幸 有 廣 寒  
 $\widehat{6}$  0 6  $\underline{5 3}$  6 | 5 3 . 2 1 | 2  $\underline{5 3}$  2 3 |  
 仙 子 娉 婷 孤 眠  
 $\widehat{3}$  3 5  $\widehat{6i}$  | 5 2 2 3 | 3  $\underline{3 6}$   $\underline{5 3 2}$  |  
 長 夜 如 何 捱 得



$\widehat{2} \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad \widehat{3^5} 2 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$   
 更 闌 寂 靜 此 事  
 $3 \quad - \quad 5 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad 2 \quad 2 \quad \widehat{3} \quad |$   
 果 無 憑 但願人長  
 $\widehat{3} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 3 \quad |$   
 久 小 樓 玩 月 共 同  
 $\underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad - \quad 0 \quad ||$   
 登

### 描 容

E 調 三仙橋  $\frac{4}{4}$  拍 (正旦)  $\underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6} \quad - \quad 0 \quad ||$   
 一從公婆死後  
 $5 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad - \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \quad |$   
 要相逢 不 能  
 $\widehat{1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad \overset{\circ}{2} \cdot \underline{1} \quad | \quad 6 \quad - \quad \cdot \quad 0 \quad |$   
 夠

6̣ 1̣ 2̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣<sup>5</sup>3̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
 除 非 是 夢 裏  
 2̣<sup>3</sup>1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣<sup>5</sup>3̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
 暫 時 畧 聚 首  
 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣<sup>6</sup>1̣2̣3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ |  
 苦 要 描 描 不  
 1̣ 6̣ 1̣ 2̣<sup>3</sup>1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ . 5̣ 2̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣<sup>5</sup>3̣ 0 2̣ |  
 就 暗 想 像 教我未  
 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ . 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ — | 1̣ 2̣ 1̣<sup>5</sup>3̣ 0 2̣ |  
 寫 先 淚  
 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 0 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 流 寫 寫 不 出 他苦  
 5̣ 5̣ 6̣ — | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — 1̣ 2̣ 3̣ |  
 心 頭 描 描 不  
 2̣ 0 2̣ 1̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣<sup>5</sup>2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 出 他 饑 症 候

1 5  $\tilde{5}$   $\hat{3}^5$  2 3 | 2 0 2  $\hat{1}^5$   $\hat{3}^2$  1 6 5 | 3 5 6 5 — |  
 畫 不 出 他 望 孩 兒  
 6 6 6 5 3 5 6 | 5 — 6 . 5 | 3 5 6 5 6 1 6 1 |  
 的 睜 睜 兩 眸 我 只  
 1 5 3 . 2 | 1 2 1 5 6 | 5  $\tilde{5}$  6 — |  
 畫 得 他 髮 颯  
 5 6 5 3 — | 3 5 2 . 1 | 6 1 2 1 6 5 6 |  
 颯 和 那 衣  
 5  $\tilde{5}$  6 — | 1 5 2 1 6 | 5 — 6 . 5 |  
 衫 敵 垢  
 3 — . 0 5 | 6 1 1 5  $\hat{5}^6$  | 2 1 6 5 . 3 2 |  
 我 若 畫 做 好  
 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 5  $\hat{1}$  |  
 容 顏 須 不 是  
 6 5 3 2 1 6 5 | 6 6 6 1 2 3 2 | 1 —  $\hat{2}^3$  1 6 ||  
 趙 五 娘 的 姑 舅

(接前腔)  $\underline{6\ 5} \mid \underline{\widehat{6^1} 3} \ \underline{2^3 1} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 5} \ \underline{1\ 6\ 5} \mid$   
 我待 畫你 個 龐兒 帶厚

$3 - \cdot \underline{0\ 1} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2^3 1} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 2} \ \underline{\widetilde{3}\ 2} \mid$   
 他 可 又 飢荒 消瘦

$1 - \underline{0\ 6\ 5} \ \underline{\widehat{6^1} 5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6} \mid \underline{0\ 5} \ \underline{\widehat{6^1} 3} \ \underline{3\ 5} \mid$   
 我待畫你個 龐兒展 舒 他自來常

$\underline{5\ 1} \ \underline{1^2 6\ 5} \mid 3 - \underline{0\ 5} \ \underline{6} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{1} - \mid$   
 恁 皺 若寫 出來真

$\underline{6\ 2} \ \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 3\ 3} \ \underline{1\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5} \ \underline{1^2 5\ 6} \mid \underline{5} \ \underline{0\ 3} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid$   
 是 醜那更我心憂 也做不出 他歡容

$\underline{\widehat{6^1} 5} \ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 6} \ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 3\ 1} \mid$   
 笑 口只見他 兩 月稍 優 遊 其

$\underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \ \underline{1} - \mid \underline{6\ 2} \ \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{3^5 2} \ \underline{1\ 2} \mid$   
 餘 也都 是 愁 我只 記得

$\underline{1} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{\widehat{6^1} 5} \ \underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2^3 1} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3\ 5} \mid$   
 他 形衰 貌朽 便做他孩兒

0 6 5 3 . 5 | 6<sup>1</sup>5 5 6<sup>1</sup> 5 5 | 6 1 6<sup>1</sup>5 3 . 5 |

收 也 認 不 出 是 當 初 父 母

6 — 012<sup>3</sup>1 1 1 | 2<sup>3</sup>1 1 5 5 0 3 | 5.6 53 235 6<sup>1</sup>55 |

總 認 不 出 是 蔡 伯 喈 當 初 的 爹 娘 須 認 得 是

2165 6 1 6 6 1 | 2.3 2 1 2<sup>3</sup>1 6 ||

趙 五 娘 近 日 來 的 姑 舅

## 彌陀寺

F調 銷金帳 4/4拍 (正旦) 1 3 2 3 | 3 2 1 2 1 6 |

凡人養

5 3 5 6 1 6 5 | 3 6 5 3 6 1 6 5 | 3 5 3 3 3 2 |

子最苦是十月懷胎

1 2 2<sup>3</sup> 1 | 6 5 6 . 5 | 3 . 2 3 5 |

苦更三年勞乳

3 6 5 . 3 | 2 — 6 6 | 6 2 1 6 — |

哺虧他就濕

6 0 1 2 3 2 1 | 6 1 — 0 | 6 — . 0 |

推乾

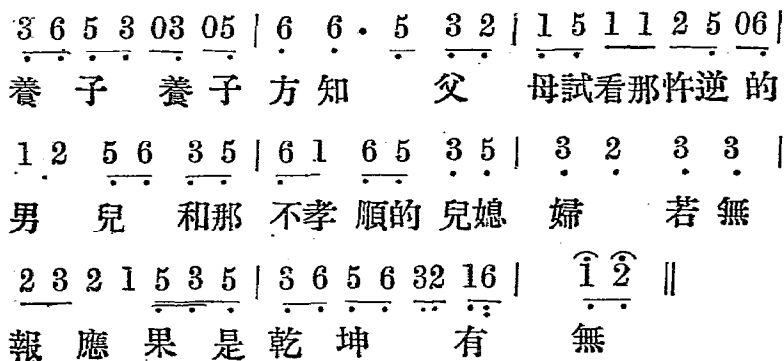
2 5 3 2 3 | 3 . 0 2 1 6 | 5 6 1 2 1 6 — |

不辭辛苦真個千

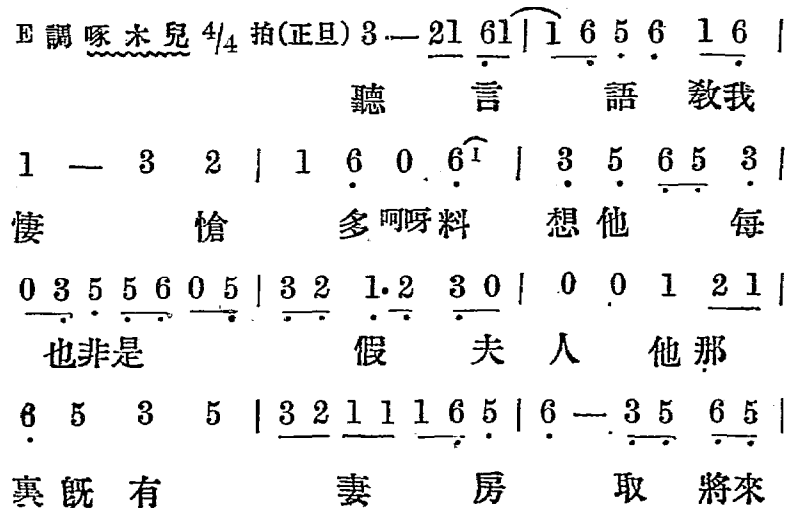
1 — 6 — | 1 . 6 5 3 | 2 . 3 2 . 0 |

般愛惜

<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>   5 — 3 5   3 — 5 —
萬 般 回 護
<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>1</u>   2 3 2 1   6 — 6 <u>5</u> <u>3</u>
兒 有 些 不 安 父 母
6 — <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>   5 — 3 5   3 2 5 6
驚 惶 無 措 直
<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>   2 <u>3</u> <u>5</u> 3 . 2   1 2 2 <u>1</u> <u>2</u>
待 可 了 可 了
3 5 3 —   <u>3</u> 0 2 <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> 2   1 1 1 2 2 1 6
歡 忻 似 初兒還念父
5 <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>   <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> 2   1 1 <sup>2</sup> 5 <u>6</u> <u>5</u>
母 及 早 歸 鄉 故 羨 慈 烏 亦
<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> 2   1 2 2 2   <u>5</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> 1 2
能 反 哺 世 人 莫 學 我 的 兒
6 . <u>1</u> <u>6</u> 0 <u>1</u> <u>2</u>   3 2 — 2   <u>3</u> <u>2</u> 1 3 3
夫 把 雙 親 耽 誤 常 言



## 廊 會





0 6  $\widehat{2^3}$  1 6 1 | 6 — 1 . 2 | 1 6 5 6 6 5 5 |  
 怕 不 相 和 但得他  
 (貼唱)

0 6  $\dot{1}$  6 5 1 2 | 3 5 . 2 1 6 | 1 2 5 0 1 6 |  
 似 你 能 掙 鞞 我情

1 1 5 3 2 1 2 | 3 . 5 3 2 1 | 1 1 2 1 6 |  
 願侍 他 居 他 下

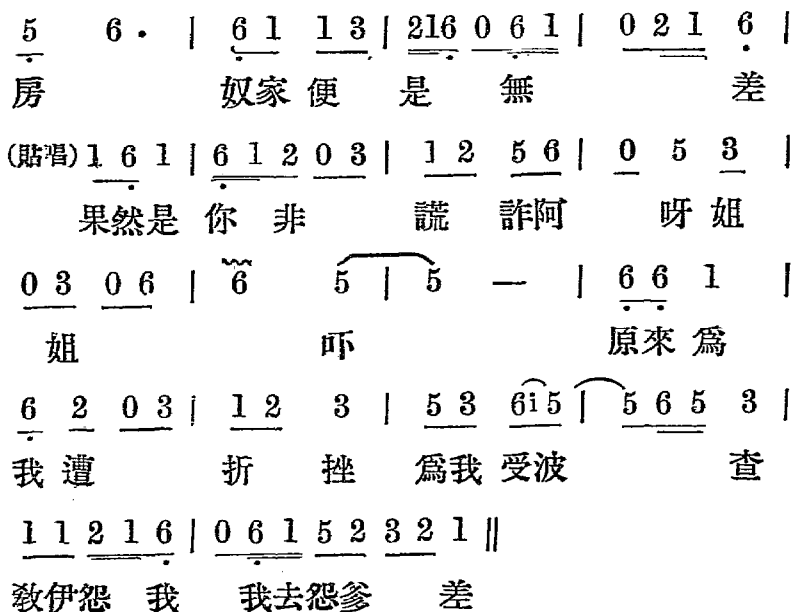
6 5 3 5 6 | 5 3 6 6 1 | 0 6 5 3 5 6 1 |  
 只 愁 他 程 途 上 苦 辛

1 1 2 1 6 | 1 2 3<sup>5</sup> 2 . 3 | 2 1 ||  
 教 人 望 巴 巴

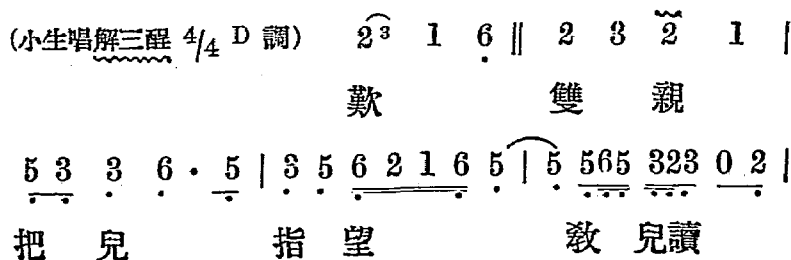
(正旦唱前腔)  $\frac{2}{4}$  0 2 0 3 | 2 1 | 0 6 0 1 |  
 錯 中 錯 訛

$\widehat{2^3}$  1 6 5 6 0 | 0 0 5 | 3 6<sup>1</sup> 5 3 | 3 5 |  
 上 訛 阿 啐 只 管 在 鬼 門 前 空

5 5 6 5 3 | 0 0 6 |  $\widehat{2^3}$  1  $\widehat{2^3}$  1 | 1 2 1 6 |  
 占 卦 夫 人 若 要 識 蔡 伯 喈 的 妻



## 書館



3̣ 5̣ 6̣ 1<sup>2</sup>6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 0 1 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 2<sup>3</sup>1 2 |  
 古 聖 文 章 似我  
 365 1 2 3 3 0 5 | 6̣ 1̣ 553 235 6 | 0 1̣ 6 5 — |  
 會 讀 書 的 倒 把 親 撇  
 5 6 5 3.2 1̣ 6̣ | 0 1 6 1<sup>2</sup>6̣ 1 1 2 1 6 | 6̣ 1̣ 5 5 3 2 3 2 |  
 樣 說 甚 麼 不 識 字 的 倒 得  
 2̣ 3 — 5 3<sup>5</sup>2 1 6 1 2<sup>3</sup>1 6 1 | 1<sup>2</sup>3 2 1 6 . 5 |  
 終 養 書 我 只 爲 其 中 自 有  
 6 1 2.1 6 1 | 2 . 3 2 — | 0 5<sup>6</sup> 3<sup>5</sup> 6 2 2 3 2 |  
 黃 金 屋 倒 教 我 撇 却  
 1.2 1 6 5 6 | 5 3 — 5 6 | 5 6 6 5 3 5 6 5 |  
 樁 庭 萱 草 堂 還 思  
 3 . 5 6 — | 0 1 2 3<sup>5</sup> 2 1 6 1 | 6̣ 1̣ 5 3 3̣ 5 |  
 想 畢 竟 是 文 章 誤 我  
 6 1 2<sup>3</sup>1 6 | 0 1 2 3.2 1 6 | 5 || 接唱前腔  
 我 誤 爹 娘

16  $\widehat{1^2}6$  1 1 5  $\widehat{3^5}2$  | 1 2 1 — | 5 6 — 1 |  
 比 似 我 做 負 義 虧 心 臺 館  
 2 . 3 2 — | 05 3 2 1 6 32 | 1.2 1 6 — |  
 客 倒 不 如 守 義 終 身  
612  $\widehat{3^5}2$  1 1 6 | 5 — 6 — | 2 2 2 3 |  
 田 舍 郎 白 頭 吟  
6 —  $\widehat{i}$  5 6 | 0  $\widehat{i}$  6 5 6 1 2 | 3 6 5 3.2  $\widehat{i}$  6 |  
 記 得 不 曾 忘  
6 . 0 6 1 2 |  $\widehat{6i}5$  3  $\widehat{i}$  5  $\widehat{i}$  6 | 6 5 3.5 3 |  
 綠 鬢 婦 何 故 在 他  
 2 1 6 1 2 1 6 1 | 6 . 5 6 — | 6 5 6 . 0 1 |  
 方 書 我 只 爲 其 中 有 女 顏 如  
 1 2 0 3 2 — | 05  $\widehat{3^5}6$  2 2 32 | 1.2 1 6 — |  
 玉 反 教 我 撇 却 糟 糠  
 1  $\widehat{1^2}3$  2 1 1 6 | 5 6.5 3 5 6 5 | 3 . 5 6 — |  
 妻 下 堂 還 思 想

012  $\widehat{3^5} 2 \cdot 1 \underline{6} 1$  |  $\underline{153} 02 \underline{16} \underline{6535}$  |  $\underline{6} 1 \widehat{2^3} 1 \underline{6}$  |

畢 竟 是 文 章 誤 我 我 誤

0 1 2  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1 \cdot 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  ||

妻 房

太師引  $\widehat{i^2} 6 5 6$  |  $\widehat{i} 5 \widehat{i} 6 5 3 2$  |  $1 2 3 \cdot 2$  |

細 端 詳 這 是 誰

1 2 1  $\underline{6} 1$  |  $\widehat{2^3} 1 \underline{6} \widehat{5^6} 2 1$  |  $\underline{6} 1 - \widehat{1^2} 6$  |

筆 仗 觀 著 他 教 我

1  $\underline{2 2} 1 \underline{6} 1$  |  $\underline{2 2} \underline{2 1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} - 0 1$  |

心 兒 好 感

2 .  $\underline{3}$   $\underline{2 -}$  |  $\underline{2}$   $2 3$  |  $\underline{3 5 3} \underline{2 3 5}$  |

傷 好 似 我

6  $\widehat{i}$  6 - |  $\underline{6 6} \underline{6 5} \underline{3 \cdot 3} 2$  |  $2 3 - 5$  |

雙 親 模

$\underline{3 6 5}$   $\widehat{3} 2 -$  |  $\underline{2} - \underline{6} -$  |  $\underline{1 6} 1 \underline{2 3}$  |

樣 怎 穿 著

6 — i 5 3 3 2 | 1 — 2 — | 2 — 3 — |  
 破 損 衣  
 3 0 5 3 3 3 2 | 1 2 3<sup>5</sup> 2 — | 3 5 6 2̇ i 6 5 |  
 裳 道 別 後  
 3 6 5 6 | 6 0 5 3 2 | 2 3 — 5 |  
 容 顏 無  
 3 6 5 3̇ 2 — | 2 — 6 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 2̇ 1 |  
 恙 怎 這 般  
 6 1 1 6 5 6 | 6 — 5 6 1 | 2<sup>3</sup> 1 6 5 6 5 |  
 淒 涼 形 狀 有 誰  
 6 6 1 2 | 3 5 6 6̇ | 5.6 i.6 5<sup>6</sup> |  
 來 往 直 將 到  
 2 3 5 3 . 2 | 1 — 2 0 0 | 0 0 5 6 |  
 洛 陽 吓 是 了 須  
 5 5 i 6 5 | 6i 5 3 2 3 | 3 . 0 2 1 |  
 知 是 聖 人

6̣ . 1̣ 2̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ — 6̣ — | 2̣ — 2̣ — |  
 陽 虎 一 般

3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ ||

龐

## 別 丈

擡 拍

(小生唱其一 4/4) 6̣ ị || 2̣ ị 6̣ . ị | 6̣ 6̣ — ị |

念 蔡 邕 爲 雙 親

6̣ 2̣ ị 6̣ — | 6̣ — 5̣ — | 5̣ — 6̣ . 5̣ |

命 遭 不 孝

3̣ 5̣ 6̣ — ị | 6̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ | . 0 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

逆 天 罪 今 辭 了

6̣ 5̣ 3̣ — | 3̣ 3̣ — 3̣ 5̣ | 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ |

漢 廷 辭 了 漢 廷 感 念

6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ | ị . 2̣ ị 6̣ — | 3̣ 5̣ 2̣ — |

岳 丈 深 恩 豈 敢 忘

3 — 0 i 6 | 0 i 2̇ 3̇ 2̇ | i. 2̇ i 6 5 |  
 恩 我 欲 待 不 歸 恐  
 6 5 3 2 2 2 2 || 3 3 3 5 | 3 6 5 |  
 負 却 亡 靈 辭 別 去 同 到  
 6 . 1 2 | 0 5 | 5 6 5 | 3<sup>5</sup>1 2 1 |  
 墳 塋 心 感 感 淚 盈  
 6 || (正旦接唱其二) 6<sup>i</sup> 3 5 | 6 3 5 6 | 0 5 3 |  
 盈 念 奴 家 離 鄉 背  
 2 1 . | 6<sup>i</sup> 5 | 6 5 3 3 | 0 5 6 |  
 井 望 公 相 教 孩 兒 共  
 5 6 0 5 | 3 5 2 | 3 0 5 | 3 6 5 6 5 |  
 行 非 獨 故 里 榮 非 獨 故 里  
 3 6 i 2̇ | 3̇ 2̇ i 6 | 5 6 0 0 3 5 3 | 2 3 |  
 榮 我 陰 世 公 婆 阿 呀 死 也 目 瞋  
 0 i 0 6 | 2̇ i 6 i 2̇ | 5 6 5 5 6 | 5 6 5 3 3 |  
 看 待 孩 兒 不 必 叮 嚀 辭



<u>3 5</u> <u>3 6</u>   <u>6i5</u> 6   1 2.   5 <u>5 6</u>
別去同到 墳 塋 心 感
5 <u>3<sup>5</sup> 1</u>   <u>2 1</u> 6    (貼接唱其三) <u>2̇ i</u> 6
感 淚 盈 盈 覷 參
<u>6 5 3 5 6</u>   <u>0 i</u> <u>2̇ i</u>   6 —   5 2
參 顏 衰 髮 星 思 量
3 <u>5 3</u>   <u>0 5</u> <u>6i</u>   <u>5 6</u> <u>0 6i</u>   <u>0 6 5 6 5</u>
起 教人 淚 零 進 退不
3 <u>0 2̇</u>   <u>0 2̇</u> <u>i 6</u>   <u>5 6</u> <u>00 00</u>   0 0
忍 進 退不 忍 我待不去 呵
<u>i 3̇</u> <u>2̇ i</u>   <u>5 6</u> <u>i 6</u>   <u>5 6</u> <u>6i 3</u>   <u>5 6 5 3 0 0</u>
悞 了 公 婆 被人 譏 評我若
0 0   5 <u>6 5</u>   <u>2 3</u> <u>5 6</u>   <u>5 6</u> <u>2 2 3</u>
去 呵 撇 了 參 參又沒人
<u>5 6 5 3 3</u>   <u>3 5</u> <u>3 6</u>   <u>0 5</u> 6   1 2.
看 承辭 別去同到 墳 塋

5 5 6 | 5  $\widehat{2^3}$  1 | 2 1 6 || (外接唱其四)

心 感 感 淚 盈 盈

5 3 3 5 | 6 3 5 6 6 | 0 5 6 | 5 6 . |

辭 別 去 你的 吉凶 未 憑

5 2 | 3 5 5 3 3 | 6 5 3 2 | 1 2 0 3 |

再 來 時 我的 存亡 未 明 吾

2 3 2 | 3 0 5 6 | 5 . 3 | 3 5 1 6 |

今 已 老 景 畢竟 你 沒 爹

5 6 2 2 3 | 5 6 5 3 6 | 5 6 5 | 3 5 5 |

娘 我 沒 親 生 若 念 骨 肉 一 家

0 3 5 3 | 2 3 3 | 3 5 3 6 | 0 5 6 |

須 早 辦 回 程 辭 別 去 同 到 墳

1 2 . | 5 5 6 | 5 2 1 | 2 1 6 |

塋 心 感 感 淚 盈 盈

## 牡丹亭

## 學堂

B 調 掉角兒 4/4 拍  $\widehat{6^i}$  5 || 1 2 3 — |

論 六 經

3 3 — 5 |  $\widehat{6^i}$  5 3 — | 3 — 1 2 1 |

詩 經 最 葩 闡

$\underline{6}$  1  $\underline{1\ 3\ 0\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  1 — 2 | 1 .  $\underline{6}$  5  $\underline{6}$  |

門 內 有 許 多 風 雅

— 0 2 3 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  — | 3 2 3 . 2 |

有 指 證 姜 嫫

$\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  — | 0 1  $\underline{6\ 5}$   $\underline{0\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 2}$  .  $\underline{3\ 2\ 1}$  |

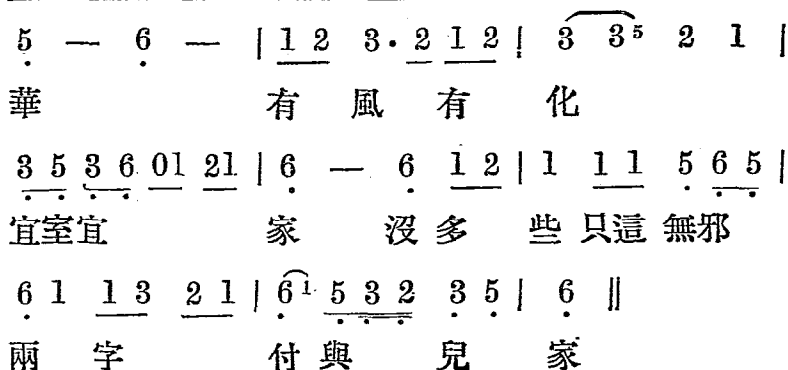
產 哇 不 嫉 妬 后 妃

5 6 .  $\underline{1\ 6\ 1}$  | 5 2 1 2 | 5  $\widehat{6^i}$  5 3 — |

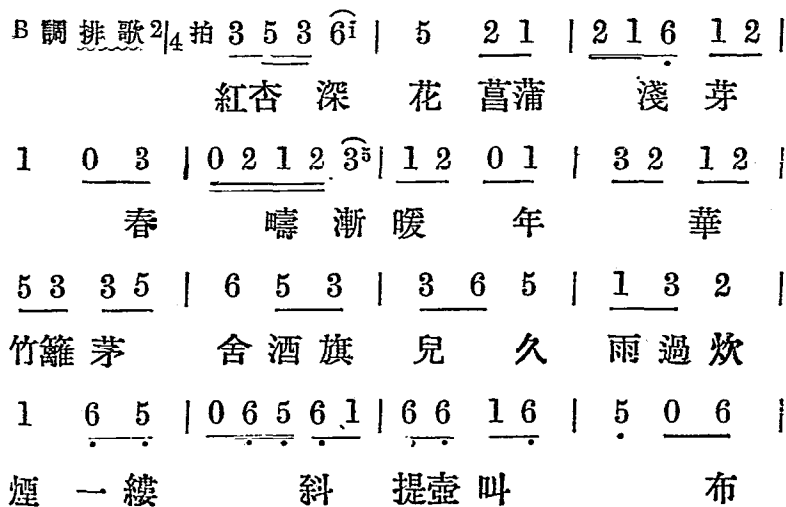
賢 達 更 有 那 咏 雞 鳴 傷 燕 羽

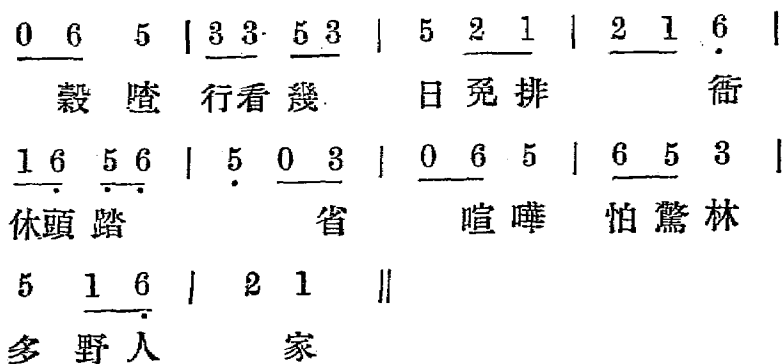
2  $\underline{2\ 3}$  2 — | 1  $\widehat{2^3}$  1 6 1 |  $\underline{5\ 3}$  0  $\widehat{6^i}$  3 6 |

泣 江 皋 思 漢 廣 洗 淨 鉛

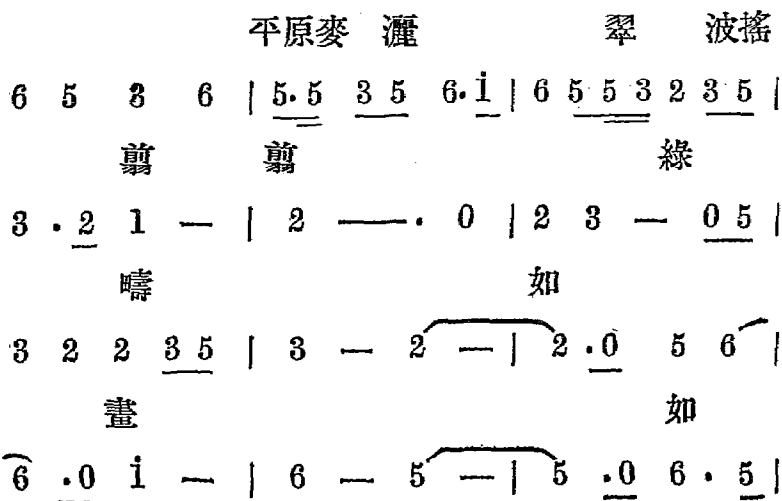


### 勸 農



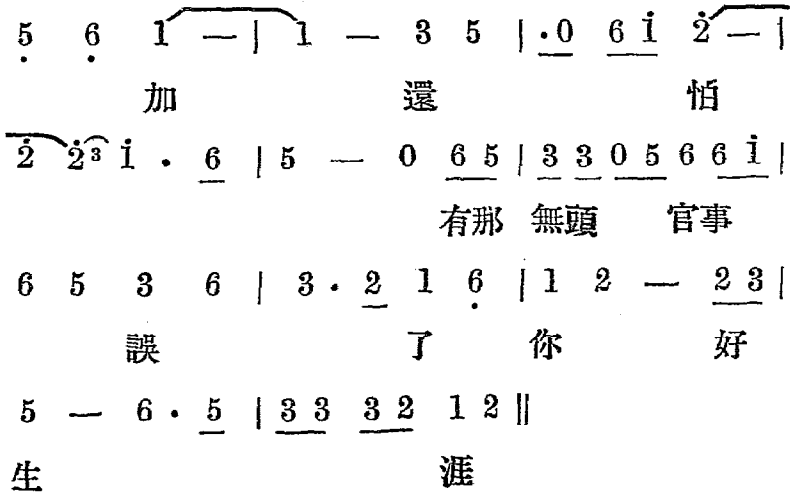


I 調八聲甘州  $\frac{4}{4}$  拍 3 3 3 6 5 3 5. 6 — 0 || 2̣. 3̣ 1̣ 6 5 |



酥

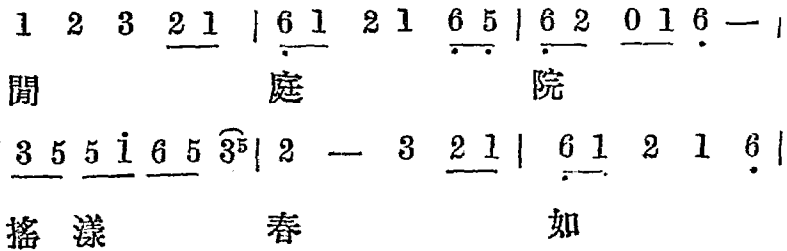
3 2 2.1 3 | 3 . 0 2 3 2 | 1 . 6 5 6 |  
 嫩 雨  
 1 — 2 . 1 | 6 2 3 . 5 | 3 — 2 . 3 |  
 遠 埕 春 色  
 2 — . 0 | 2 3 — 3 5 | 3 — 2 — |  
 轟 萱  
 0 3 2 — | 2 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ — 0 2̇ |  
 趁 江 南  
 1̇ 6 5 2 1 | 2 3 5 . 6 | 5 — 3 . 2 |  
 土 疏 田  
 3 5 — 5 3 | 2 3 5 — | 5 . 0 6 1̇ 6̇ |  
 脈 佳  
 5 — . 0 6 | 5 5̇ 6 — | 3<sup>5</sup> 1 2 3 . 5 |  
 怕 人 戶 們 拋  
 3 — 2 . 3 | 2 — 1 2 3 | 2 — 1 . 6 |  
 荒 力 不



## 遊 園

(旦唱) C 調 步步嬌 4/4 拍 5 3 3 6 6 5 6 5 3 2 ||

裊 晴絲吹來



$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3^5} 2 1 \mid \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6} \underline{1 3} \mid \underline{2 1} \underset{\cdot}{6} 1 2 \mid$   
 線 停 半 晌  
 $\underline{3.3} \underline{2^3} \underline{5.6} \underline{53} \mid 2 3 \underline{3 2} \underline{3 5} \mid 6 5 \underline{6 5} \mid$   
 整 花 鈿 沒 揣  
 $6 \underline{\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2}} \overset{\frown}{i} - \mid 6. \underline{5} 3 - \mid \underline{2 1} \underline{3 2} \underline{1 6} \underline{1 2} \mid$   
 菱 花 偷 人  
 $\underline{\overset{\frown}{1^5} 3} 0 2 1 \underline{6 5} \mid \underline{6 2} \underline{1 6} \underline{6 1} 3 \mid \underline{\overset{\frown}{2^3} 1} \underset{\cdot}{6} 1 2 \mid$   
 半 面 迤 逗 的  
 $3' . \underline{2} 3 \overset{\sim}{5} \mid 6 - \underline{5 6} \overset{\sim}{5} \mid 3 \underline{0 5 3} \underline{5 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}} \underline{6 6} \mid$   
 彩 雲 偏 我 步 香 閨  
 $\underline{5 3 5 6} \underline{5 \overset{\frown}{i}} \underline{6 5} \underline{3 6} \mid 1 2 3 . \underline{2} \mid 1 2 \underline{1.1} \underline{6 1} \mid$   
 怎 便 把 全 身  
 $\underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \parallel \text{醉扶歸} \underline{5 6} \underline{\overset{\frown}{5} 3} \underline{2 2} \mid \underline{1 2} \underline{1 6} \underline{0 6} \underline{0 1} \mid$   
 現 你 道 翠 生 生 出 落 的  
 $1 2 3 . \underline{2} \mid 1 \underline{2 2} \underline{1 6} 1 \mid \underline{\overset{\frown}{2^3} 1} \underline{6 1} \underline{5 2} \underline{2 2} \mid$   
 裙 衫 兒 茜 豔 晶 晶



2 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 — | 6 — 1 2 2 1 |

花 簪 入 寶

6 6 1 6 1 2 2 1 3 | 2 1 6 1 2 | 5 1 6 5 3 2 1 — |

璵 可知我 一 生 兒 愛 好 似 天

1 0 2 1 1 1 6 | 5 6 5 6 6 | 5 3 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 2 |

然 恰 三 春 好 處

1 2 3 2 1 | 6 1 2 1.1 6 1 | 2 3 1 1 5 6 6 |

無 人 見 不 提 防 沉 魚

6 1 2 3̇ 2 1 6 | 3.3 2 3 5 5 | 6 — 5 6 5 |

落 雁 鳥 驚

3 6 1̇ 2̇ 3 5 6 6 | 2̇ 3 1 6 6 1 | 2 — 3 2 1 |

喧 則 怕 的 羞 花 閉 月 花

6 1 2 1.1 6 1 | 2̇ 3 1 6 || 身 羅 袍 5 6 5 6 2 1 |

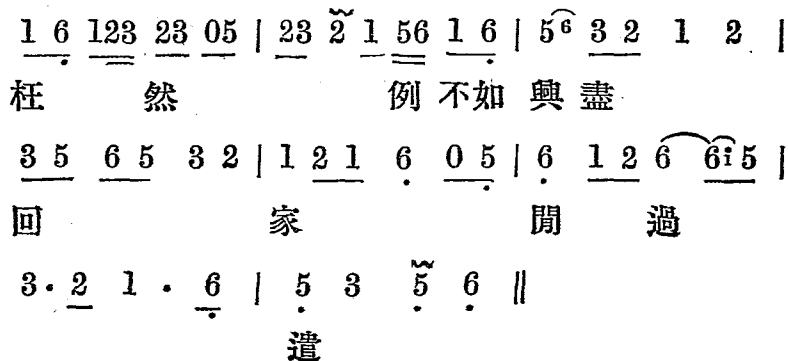
愁 顛 原 來 姹

6 — 1 — | 2 1 2 3 2̇ 3 1 2 3 | 5 6 2 1 6 — |

紫 嬌 紅 開 遍

. 0 1 5 3<sup>5</sup> 1 0 1 | 2<sup>3</sup> 1 6 1 2 | 5 1̇ 6 5 1 2 3̇ |  
 似 這 般 都 付 與 斷 井  
3̇ 3 6 0 1̇ 6 6 5 | 3 5 2 2 | 3 6 5 3 3 2 1 6 1 2 |  
 頽 垣 良 辰 美 景  
6 3 5 0 6 5 | 3 0 2 1 6 1 2 | 3 5 5 1 6 5 3 2 1 |  
 奈 何 天 便 賞 心 樂 事  
6 2 1 2 . 1 6 5 | 5 . 6 1̇ 6 — | 5 5 6 1 6<sup>1</sup> 5 |  
 誰 家 院 朝 飛 暮  
3 . 5 6 . 0 | 6 2 1 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 — |  
 捲 雲 霞 翠 軒  
5 3 5 6 5 6 | 1<sup>2</sup> 6 5 3 . 0 | 2 2 0 3 2<sup>3</sup> 1 |  
 雨 絲 風 片 煙 波 畫  
6 5 . 3 2 2 3 5 6 | 1 . 2 1 6 5 6 5 3 2 1 | 6 2 1 2 . 1 6 5 |  
 船 錦 屏 人 忒 看 的 這 韶 光  
5 1 6 || 好 姐 姐 5 2 3 3 2 | 1 2 1 6 — |  
 賤 遍 青 山

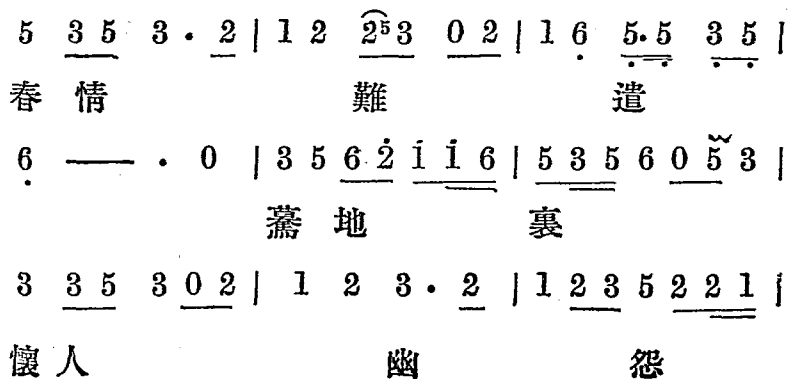
0 5̣ 6̣ 6̣ 0 1 | 165 3 2 1 2 1 | 1 0 6 5 3. 2 |  
 啼 紅 了 杜 鵑 那 荼  
 3 5 5̣ ị 6 5 | 3 3 0 3 2 0 3 | 5. 6 53 2. 3 21 |  
 糜 外 烟 絲 醉  
 6 0 2 1 6 1 2 | ị. 6 53 0i 5 5 | 356 i. 2̣ i6 565 |  
 輕 那 牡 丹 雖 好 怕 春 歸 怎 占 得  
 3 0 5 3 3 6 | 0i 665 365 32 | 1 6 1 2 3 — |  
 先 閒 凝 眄  
 0 6 5 0 6 5 6 | ị<sup>2</sup> 6 5 1 2 3 5 | 0 3 332 123 21 |  
 聽 聲 聲 燕 語 明 如  
 6 0 1 5 6 1 | 2 3 2 1 0 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 0 2 1 6 |  
 翦 聽 嚶 嚶 鶯 聲 溜 的  
 5 6 — || 尾聲 5 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 6 5 | 1 1 0 6 |  
 圓 觀 之 不 足 由  
 2 1 2 1 | 6 1<sup>2</sup> 6 1 | 2 1 6 6 1 | 5 6 2 || <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 拍  
 他 纔 便 賞 遍 了 十 二 亭 台 是



## 驚 夢

(旦唱) C 調 山坡羊 4/4 拍 3 5 5 3 5 6 — 0 ||

沒亂裏



6 — . 0 | 5 6̇i6 1 2 1 6 | 6̇ 1 1 2 3 |  
 只爲俺生 小 嬋

2 3 2 1 . 2 | 1 — . 0 | 5̇3̇ 2 2 3 5 6 5 1 6 5 |  
 娟 揀名門 一例

3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 . 2 3 | 2 . 3 2 1 6 . 1 | 5 6 1 2 3̇ 2 2 1 |  
 一例 神 仙 眷

6 — 1 6 5 3 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 1̇ — 2 . 1 |  
 甚 良 緣

6 6 1 2 2 . 3 | 2 2 1 6 5 6 | 5 6 5 3 3 2 1 6 3 5 6 |  
 把 青春 拋 的 遠俺的

5 . 6 1̇ 6 0 1̇ 6 5 3 2 | 3 2 3 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 — |  
 睡 情 誰 見

2 2 3̇ 2 1 3 | 2 1 6 1 2 1 5 3 0 2 | 1 6 5 . 5 3 5 |  
 只索要 因循 膈 腆

6 0 6 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 1 | 1 2 1̇ 2 3 2 |  
 想幽 夢 誰 邊

1 2 3 5 6 5 | 6 5 3 2 3 5<sup>6</sup> 2 1 | 6 1 2 1 6 5 — |  
 和 春 光 暗 流 轉  
 5̣ 3 5 6 — | 1 2 3 — | 3 — 5 6 5 |  
 遷  
 3 2 1 6 1 | 1 — 2 . 1 | 6 0 i 5 3 |  
 延 這 衷 懷  
 5 2 1 6 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 6 1 6 — |  
 那 處 言  
 1 2 6 — | 6 i 6 5 . 6 | 5 3 2 3 2 |  
 淹 煎  
 1 — 2 . 1 | 6 9 3<sup>5</sup> 2 3 5 3 | 3 2 1 6 1 |  
 潑 殘 生 除  
 6 2 1 6 || 綿 搭 絮 2 1 2 1 2 1 6 — 0 |  
 間 天 雨 香 雲 片  
 1 2 6 i 5 3<sup>5</sup> 2 3 | 0 2 1 2 . 3 | 2 — 3 5 6 2 |  
 才 到 夢 兒 邊 無 奈



## 冥判

(淨唱) F調 天下樂 4/4 拍 5 6<sup>1</sup>5 0 6 1 | 1. 5 0 6 1 6 |

猛見了 蕩地 驚

5. 3 0 5 3 | 665 3.2 1 2 3 | 3 3 — 5.1 |

天 一 個 女 俊 才 哈

653 0 5 1 2 3 | 3 3 — 1 | 3 . 5 0 6 1 |

也麼 哈 來 俺 這 裏來

1 1 — 1 2 || 176 1 5 6 | 1 5 6 565 | 3 2 1 2 3 1 |

血 盆 中 叫 苦 得 這 觀 自 在 則

3 5 6 1 3 | 5 6 1 | 5 1 | 7 6 1 |

恁 你 那 小 鬼 頭 兒 胡 亂 篩

5 6 1 6 | 5 6 5 | 5 6 5 | 3 2 1 1 |

俺 這 判 官 頭 在 何 處 去 買 不

2 2 1 2 | 1 7 6 5 6 | 5<sup>2</sup> 3 2 1 || 鷓 踏 枝 5 6 6 5 ||

會 見 粉 油 頭 忒 個 弄 色 一 溜 溜



4 5 4 3 | 2 5 2 3 | 5 2 3 | 2<sup>3</sup> 1 |  
 一 個 女 嬰 孩 夢 兒 裏 能 寧 耐

0 5 6 5 6 | 1 5 6 | 5 4 3 | 0 1 6 5 |  
 誰 曾 掛 圓 夢 招 牌 誰 和 恁

3 5 3 2 | 1 — | 1 7 6 1 | 0 5 6<sup>1</sup> 3 |  
 拆 字 道 白 哈 也 哈 那 秀 才

5 6 1 | 1 7 6 1 | 0 1 6 5 | 3 5 3<sup>2</sup> 1 |  
 何 在 夢 魂 中 曾 見 著

0 2 3 5 4 | 3 || 么 篇 2 || 1. 2 3 5 3 2 |  
 個 誰 來 他 陽 祿

1. 2 1 1 0 2 1 7 | 6<sup>1</sup> 5 6 6 | 1 1<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 5 0 1 7 6 |  
 還 長 在 陰 司 數 未

1 0 5 1 2 1 | 6 5 3 5 6 | 1. 2 1 1 0 2 1 7 |  
 該 噤 煙 花 一 種 春 無

6<sup>1</sup> 5 6 6<sup>1</sup> 5 | 1. 2 3 — | 3 5 6 5 6 |  
 賴 近 柳 梅 一 處

1 . 2 1 . 7 | 6̇<sup>1</sup> 5 5 — | 3 2 1 — |  
 情 無 外 望 椿 萱  
 3 5 6 5 6 | 1 . 2 1 . 7 | 6 5 6 1 . 2 |  
 一 帶 天 無 礙 則 這 水  
 1 . 7 6 5 | 6 6̇<sup>5</sup> 3 5 | 6 5 6 1 . 2 |  
 玻 璃 堆 起 望 鄉  
 3 . 2 1 — || 0 1 2 2 | 1 2 1 7 6 |  
 台 可 嗒 見 紙 銅 錢  
 5 5 2 3 | 5 2 3 | 2̇<sup>3</sup> 1 ||  
 夜 市 揚 州 界

### 拾 畫

C調 好事近 4/4 拍 6 i 5 3 i 6 5 6 || — 0 6 2̇ i 6 5 |  
 則 見 風 月 暗 消 磨 畫  
 3 5 6 6̇ 5 | 6 6̇<sup>i</sup> 5 3 3 2 | 1 2 3 3̇ 2 |  
 牆 正 南

— 0 3 — | 3 0 5 3 2 | 1 — 1̃ 6 1 |  
 側 左

2 — . 0 | 6 — . 0 | 1̇ — 6 . 5 |  
 蒼

3 5 — 0 | 6 . 5 3 2 | 2 3 3 5 3̃ |  
 菩 滑

2 3 2 1.1 6̃ 1 | 2 3 2 1 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 2 3 |  
 擦 倚 逗 著

3 6 5 3 3 2 | 1 — 2 — | 2 — 3 — |  
 斷 垣 低

3 . 5 3 2 | 1 6 1 2 6 — | 1̇ — 6 . 5 |  
 堞 因

3 5 — 0 | 6 . 5 3 — | 3 — 2 — |  
 何 蝴

3 5 3 2 3 5 | 3 6 5 6 | 6 . 5 3 2 |  
 蝶 門 兒

2 3 5 3 . 2 | 1 — 2 — | 2̇ — . 0 |

落 合 客

3̇. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 — | 6 . 5 3 2 |

來 過

3 6 5. 5 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 3 . 5 3 — |

年 月 偏

2 . 3 2 — | 0 1 1 2 1 6 . — | 1 2 1 — |

多 刻劃盡 瓊 玕

1 — 2 3 5 | 6̇ 5 3 2 — | 2 — 3. 3 2 3 |

千 個 早

5 6 5 1̇ 6 5 5 3 | 2 3 5 3 . 5 | 3 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 |

則 是 寒 花 遠 砌

2 3 2 1 1 1 6 | 5 — 6 — | 6 — 1 2 |

荒 草 成

3 . 2 1 — | 6 . ||

窠

千秋歲 06 2 3. 5 3 2 | 1 2 5 6 5 3 2̇<sup>3</sup> 1̇ | 6 5 6 5 3 2 1 |

小 嗟 峨 壓 的 這 旃 壇

6 5 6̇<sup>3</sup> 3 5 3 5 6̇<sup>3</sup> 5 | 3 5 3 2 3 2 | 0 3 1 3 5 3 2 |

合 便 做 了 好 相 觀 音 愔 樓

1 6 3̇<sup>5</sup> 2 1 6 1 | 2 3 3 2 1 2 | .0 1̇<sup>2</sup> 6 5 3 5 |

閣 片 石 蜂 前 片 石

6 1 6 5 3 5 | .0 6 6 1 2̇<sup>3</sup> 1̇ | 6 5 5 6 5 3 2 |

峰 前 多 則 是 飛 來 石

3 5 3 2 3 2 | .0 3. 5 3 2 | 1. 1 6 1 2 3 |

三 生 因 果 請

3 3 2 3 5. 6 | 1̇<sup>2</sup> 6 5 3 3̇<sup>5</sup> 1 2 | .0 3 3 2 1 1 3 |

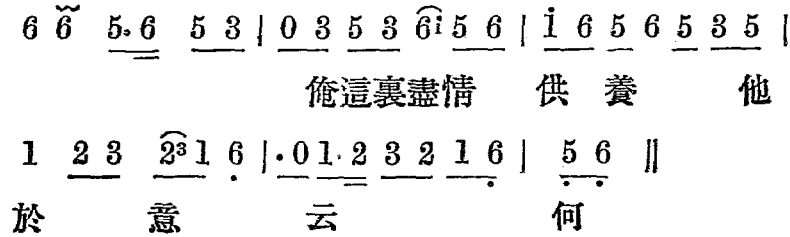
將 去 在 爐 煙 上

2̇<sup>3</sup> 1 6 2 3. 2 | 3 5 6 6 5 3̇<sup>5</sup> 2 | .0 3 2 1 2 1 6 |

過 俺 頭 納 地 添 燈

5 6 2̇<sup>3</sup> 1 1 6 5 | 6 1 1̇ 6̇<sup>3</sup> | 6 5 3 0 5 6 — |

火 照 得 他 慈 悲 我



## 叫 晝



6 1 6 — 5 6 | 5 3 2 3 — | 3 5 3 2 1 |

邊 傍 不

1 2 3 5<sup>6</sup> | 2 1 6 — . | . 0 1 — . |

放 鸚

0 2 1 — 6 | 1 2<sup>3</sup> 1 6 6̃ 1 | 0 5 6 5 3 2 |

哥 則 見 兩 瓣 金

3 2 1 . 6 5 | 5 6 6<sup>1</sup> 5 3 | 5 5 1 6 5 3 |

蓮 在 裙 下

3 2 1 2 3 5 | 5 — 0 6 | 6 5 3 — . |

拖

. 0 1 3 2 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 | 5 3 2 3 — |

並 不 見 祥 雲

. 0 2 1 6 5 | 3 2 — 3 | 3 2 1 6 5 |

半 朶

5̃ 5̃ 3 5 6 | 6 1 6 2 3 2 | 3 — . 5 |

也 非 是 嫦

6 5 3 2 2 | 3 — . 2 3 | 2̇ 1 — . |

娥

0 2̇<sup>3</sup> 1 5 5̇ 3 2 | 2 2̇ 1 2 | 3 3 2 1 2 — |

這畫 曉 蹊 教 人

0 3 2 1 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ — . |

難 揣

0 5 6 1 — | 0 2 1 1 1 6 5 | 6 || 簾御林 3 2 ||

難 摹 他題

03532 123 | 5 0 5 | 0 3 2 1 6 | 5 6 6 1 6 153 |

詩 句 聲 韻 和 猛可的害

2 3 2 1 | 6 1 1 3 2 1 6 | 5 6 1̇ 5 5 | 6 1 2 1 6 5 |

相 思 顏 似 醞 向 真 真 啼 血

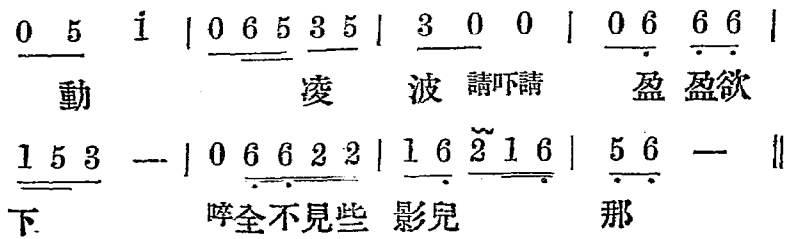
3 5 3 2 | 1 2 3 | 0 0 0 0 | 0 5 6 1̇ |

你知 麼 莫怪 小生 我 叫

0 1̇ 6 5 3 5 6 | 1̇ 6 5 0 1 2 | 1 1 0 6 | 5 6 0 0 0 0 |

叫 得 你 噴 嚏 一 似 天 花 睡 喚 下 來 了





## 硬 拷

折桂合    C 調    4/4    小生唱    5 4 6 2̇ ī 7 6 6̇ 5 ||

恁 道 証 明 師

<u>3 1 2 3</u> <u>ī</u> <u>ī 7 6</u>   <u>5 6 5</u> <u>0 6 5 4</u> 3 —   <u>0 3</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>6 6 5</u>
一 軸                      春              容              可 知 道 是 蒼 苔

<u>3 5</u> <u>5 1 6</u> <u>6 5</u> <u>0 5 4 3</u>   <u>2</u> <u>1 7 6</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u>   0 <u>1 2 3</u> <u>2 1 2</u>
石 縫                      迸      折 了                      雲

1 <u>ī</u> <u>2</u> <u>3̇ 2</u> 1 3   <u>5 3 5</u> <u>3 2 1 3</u> <u>2 1 6</u>   <u>1 2 1</u> <u>0 2 1 7</u> 6 —
踪 恁 教 俺              一 謎              的 呈              供

<u>0 6</u> <u>5 6</u> <u>ī</u> <u>ī 1 7 6</u>   <u>5 4</u> <u>3 0</u> <u>3 0 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 4 3</u> <u>5 4 3 5</u> 6
---

供 的 是 開 棺      見 喜              擋      煞

0i 35 6i2̣ i76 | 5 3 21 3 03 543 | i . 2̣ i 6i5 |

逢 凶金碗呵兩口兒同 匙受

6 3 213023 2 3 3 | 365 3 . 2 35 43 | 2 1 7 6 — |

用玉魚呵和俺九泉下比目 和 同

665 3 . 5 6i 65 3 | 565 0654 3 — | 3 1 2 3 2 1 |

玉碾 的玲 瓏 金鎖

0 6 5 0 6 5 4 3 — | 0 6 6 3 . 5 3 5 6 . 6 5 6 i 3 |

的叮 咚 則那石 姑 姑他識 趣拿

5 4 3 2 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 6 . 5 | 6 . 2 1 7 6 5 6 |

奸 縱 却不似恁杜爺爺 逞拿 賊

.0 1 2 3 2 1 2 | i ||

威 風

雁兒落帶得勝令  $\frac{2}{4}$  5 4 || 6i6 56i7 | 6 i 6 !

我 爲他禮春 容 叫

0 5 4 5 6 | 6 0 2 1 | 3 5 3 213 | 2 3 5 6 |

的凶 我 爲他展幽 期 耽

5	<u>1 7</u>		<u>6 5</u>	<u>0 2</u>		<u>3<sup>5</sup> 3</u>	<u>5 3</u>		<u>3 2</u>	<u>1</u>			
怕	恐					我	爲他	點神	香	開			
<u>7 6</u>	<u>1 5</u>		<u>6<sup>1</sup> 6</u>	<u>1 6 1</u>		<u>6 5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>5 4 3</u>	<u>6 5 6</u>			
墓	封我		爲他	吐靈		丹	活	心	孔我				
<u>1̇ 7</u>	<u>6 2̇</u>		<u>1̇ 7</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6<sup>1</sup> 7 6</u>	<u>5 2 1</u>		<u>3<sup>5</sup> 3</u>	<u>2 1 3</u>	
爲	他	煨	的	體		酥	融我	爲他	洗	發			
<u>0 2 3 5 6</u>		5	1	2	<u>0 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>					
的	神	情	瑩			我	爲他	度	情				
<u>3 2</u>	<u>5</u>		<u>5 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3<sup>5</sup> 2</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>			
腸	欸	欸	通我	爲他	搶	性	命	把	陰				
5	6		<u>0 1̇</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3 5 6 5</u>		6	<u>0 2</u>				
程	迸		神			通		醫					
<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>		<u>5 5 6 5</u>		<u>4 3 2</u>	<u>2</u>				
的	他	女	孩	兒	能	活	動		通				
<u>2 1</u>	<u>2</u>		2	<u>0 5</u>		<u>2 3 5</u>		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>				
也	麼	通		到		如	今	風	月	兩			

1. 7 | 6. 5̇ ||

無 功

沽美酒帶太平令 5 6 || 56 54 3 5 | 1̇ 6 6 5 3 |

恁道孔夫子把公冶長陷縲

3 5 6 5 6 | 1̇ 3 5 6 1̇ | 7 6 5 5 | 5 1 |

綫中柳盜跖打洞地向鴛鴦塚

2 0 6 | 5 4 6 0 5 | 6 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 |

有日呵把變理陰陽

6 5 1̇ | 6 5 3 | 6 5 2 2 | 3 2 1 2 |

問相公要無語對

3 2 1 3 5 | 6<sup>1</sup> 5 | 5 3 2 | 3 2 6 |

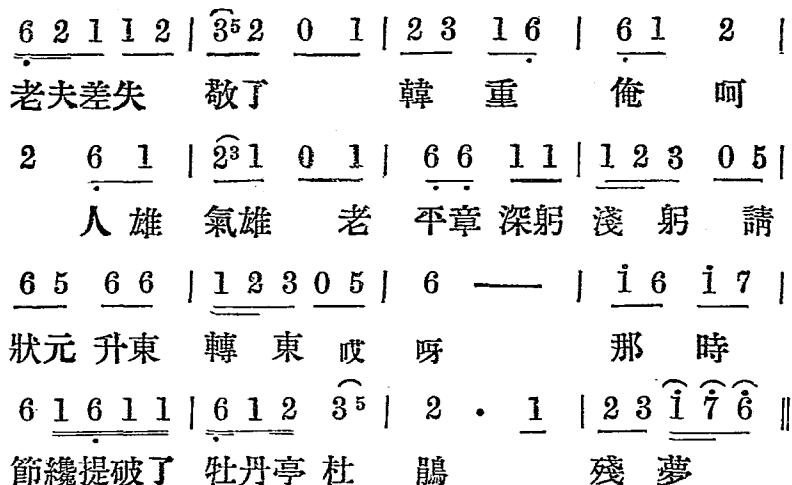
春風則待列笙歌畫堂中搶

1 2 3<sup>5</sup> | 2 . 3 | 2 3 1 5 | 4 4 5 |

絲鞭御街難縱把窮柳

6<sup>1</sup> 3 | 3 6 6 6 5 | 0 6 5 4 | 3 0 2 1 |

殺陪笑在龍宮恁那

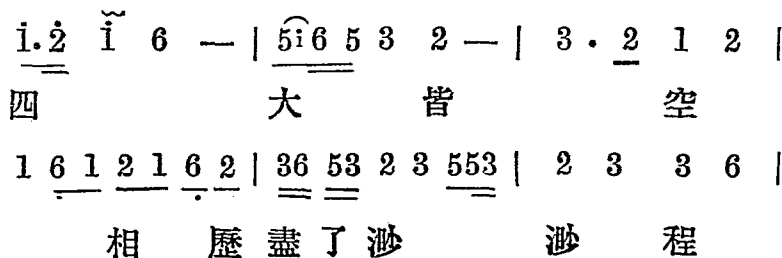


千 鍾 錄

## 慘 觀

生唱傾盃玉芙蓉 C調 4/4 拍 5 3 3 6 1 6 5 6 1 2 1 6 — 0 ||

收拾起大地山河 一擔 裝



5 6 6 5 6 | 1 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 3 2 |  
 途 漠 漠 平 林 壘 壘  
 3 5 6 1̇ | 6 — 6 6 6 5 | 3 2 1 6 3 2 |  
 高 山 滾  
 1 6 5 6 . 1 | 2 — . 0 | 2 3 — 0 5 |  
 滾 長  
 3 3 3̇ 2 3 5 3 | 2 — 3 5 5 3 | 2 3 3 — |  
 江但見那 寒 雲 慘  
 5 6. 5 3 6 5 3 2 | 1 2 — 0 | 3 2 1 6 1 2 |  
 霧 和 愁  
 1 2 1̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 — 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ |  
 織受不盡 苦 雨 淒  
1̇. 2̇ 1̇ 6 — | 6̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 . 5 |  
 風 帶 怨  
 3 5 6 5 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 1̇ |  
 長 雄 城 壯

6 — 5 6 5 | 3 — . 0 2 | 1 — 2 — |

看江

1 6 5 6 — | 1 2 3 6 5̇. 3 | 2 — . 0 |

山 無 恙

2 3 3 5 3 2 | 3 — 3 5 3 | 2 — . 0 |

誰 識 我 一 瓢

2 1 2 3 2 | 1 1 1 6 5 6 | 2̇ 1̇ 6 — 0 |

一 笠 到

5 6 1̇ . 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 6̇ ||

襄 陽

錦上芙蓉 6 1 2 3 3 2 | 1 2 — 6̇ |

裂 肝 腸 痛

5 3 0 2 3 3 | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 — 5 |

誅夷 盈朝 喪 亡 郊

6 6 5 3 5 6 | 5 3 2 3 2 | 1̇ 6 — 1 1 |

野 血 湯 湯 吓哈

6 1 6 1 2 0 3 2 | 1 2 3 5 6 | 0 5 3 2 3 5 |

好 頭 顧 如 山 車

3<sup>5</sup> 2 — 3 | 0 5 3 2 1 6<sup>i</sup> 5 6 | 3 6 5 6 5 |

載 奔 忙 又 不 是 逆 朱 溫 清 流

6 — i 3̇ | 2̇ i 6 0 5 6 5 | 6 3 3 3 5 5 i |

被 禍 早 做 個 暴 嬴 秦 儒 類

6 — 5 — | 6 5 3̇ 5 — | 6 5 6 . 5 |

遭 殃 添 悲 愴

3 — 0 2 | 1 6 1 . 2 | 3<sup>5</sup> 2 — 3 |

歎 忠 魂 飄 颺 羞

2 2 3 1 3 2 | 3 . 2 1 . 2 1̇ | 6 5 6 . 5 |

殺 我 猶 存 一 息 泣

3 6 5 6̇ ||

斜 陽

小桃映芙蓉 5 3 5 6 5 | 6 1 2 . 3 2 1 |

慘 聽 着 哀



6. 1 2 1 6 5 6 | 5 3 5 6 5 | 6 1 2 — 3 2 |  
 號 莽 慘 睹 着 俘

1 2 3 3<sup>5</sup> | 3 5 3 5 6 5 | 3<sup>5</sup> 2 — 3 2 |  
 囚 狀 裙 釵 何 罪 遭

1. 2 1 6 5 6 | 6 i 6 i 0 6 | 5 6 5 3 |  
 一 網 連 抄 十 族 新 刑

. 0 5 6 6 3 5<sup>6</sup> | 5 5 6. 5 | 3 — 0 2 1 1 |  
 創 縱 然 是 天 災 降 消 不 得

1 6 1 2 3. 2 | 1 2 0 6 | 5 6 0 5 1 2 3 |  
 誅 屠 恁 廣 咏 恨 少 個 裸 衣

0 5 3 2 1. 2 1 6 | 5 6 — 5 | 3 6 5 6̇ ||  
 搥 鼓 罵 漁 陽

朱奴玉芙蓉 5 3 6<sup>i</sup> 5 3 5 | 6 — i 6 2̇ |  
 眼 見 得 普 天 受

i i 6 5 6 — | 5 3 6<sup>i</sup> 5 6 | 5 6 5 3 |  
 枉 眼 見 得 忠 良 盡

6 5 3<sup>5</sup> ' 2 — | 3 — 3 5 3 | 3<sup>5</sup> 2̣ ị 5̣ |

喪 彌 天 怨 氣 冲

5 0 5 — 6 | 5 3 6 5 | 3 6 5 1 3 |

千 丈 張 毒 焰 古 來 無

0 2 1 2 — | 5 3 5 5 i̇ 6 | 0 5 3 — 0 |

兩 我言非贅

2 1 6 1 2 3 | 0 2 1 2 — | 6 i̇ 5 3 2 3 |

勸 冠 裳 罷 想 倒 不 如 躬

3 3 2 1 6 1 | 1 6 5 6 6 — | 5 3 6 5 |

耕 隴 畝 臥 南 陽

6 — . 0 ||

## 打 車

老生唱折桂令 C 調 4/4 拍 3 5 4 3 5 6 i̇ 7 6 5 ||

恁也 曾立 朝 端

1 3 1 2 3 — | 2 1 7 6 — | . 0 3 . 2 3 |

首 領 駕 行 食 祿

5 6 5 0 6 1 | 6 2 1 6 5 6 | .0 1 2 3 2 1 2 |  
 千 鍾好 你的 紫 綬 金

1 3 2 2 3 | 3 1 2 3 — | 2 1 7 6 0 0 |  
 章 頓 忘 了 聖 明 汪 洋 啊 呀

0 5 3 3 5 3 5 | 6 5 3 0 3 0 5 | 3 6 5 1 2 3 |  
 到 如 今 反 顏 事 敵 你 就 轉 眼

3 5 6 5 4 3 | 5 6 i 2 i 7 6 0 5 6 | i . 2 i 3 5 |  
 忘 恩 恁 生 擦 擦 把 龍 孫 囚

6 6 5 3 2 2 3 2 | 3<sup>5</sup> 1 2 3 — | 2. 2 1 7 6 — |  
 檻 啊 呀 血 淋 淋 將 故 主 遭 殃

.0 3 2 3 0 1 | 6 1 2 3 — | 2 1 7 6 — |  
 恁 不 見 那 唐 室 睢 陽

6 5 6 i . 6 5 6 | 0 5 0 6 5 4 3 0 0 | 0 6 5 5 6 6 5 |  
 宋 室 天 祥 過 來 怎 不 學 緋 衣

3 5 6 0 2 1 1 | 6 2 1 6 5 6 | .0 1 2 3 2 1 2 |  
 行 刺 怎 不 學 赤 族 方

1 ——— . 0 ||

黃

雁兒落  $\frac{2}{4}$  拍 0 6 5 6 | 2̇ 1̇ 7 6 5 | 3 5 6 5 |

痛 殺 恁 奉 高 皇 仁 孝

6 6 | 0 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 5 |

揚 痛 殺 恁 君 天 下 臣 民

1 2 | 0 3 2 3 | 2 3 3 2 | 1 7 6 |

仰 痛 殺 恁 覩 妻 兒 盡 被

1 6 5 6 | 1 6 6 5 3 | 5 5̇ | 6 6 1̇ |

傷 痛 殺 恁 拋 母 弟 身 俱 喪 兀 呀

0 7 6 | 0 0 | 0 0 | 0 6 5 6 |

痛 殺 恁

1 6 6 5 | 3 5 6 | 5 5 | 0 3 2 2 |

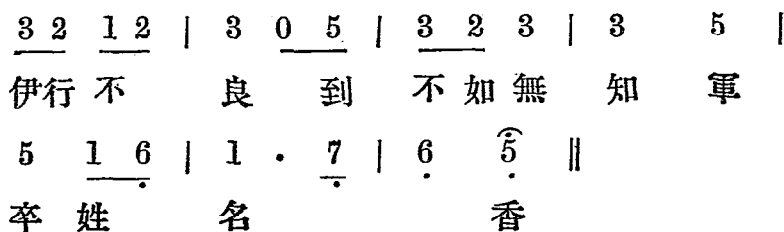
萬 苦 千 辛 仍 喪 亡 恨 殺 那

1 2 3 2 | 1 0 | 0 0 0 | 0 0 |

吠 堯 老 叻 我好 恨 哪

<u>0 2</u>	3		<u>0 3</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		5	—	
我	恨		恨	不	得	生	咬	你	那	奸	
5	—		1	2		1	ĩ		6	—	
完			肉			叮	哈		管		
0	0		<u>0 2</u>	<u>3 2</u>		3	<u>3 2</u>		1	<u>7 6</u>	
			管	教	你	千	秋		醜	惡	
1	<u>6 6</u>		2	ĩ		7	6		0	0	
彰	啊	呀	聖	上					吓		
0	0		ĩ	<u>6 5</u>		6	6		<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	
			蒼			蒼			忍	坐	視
5	—		5	—		6	0		0	0	
含			冤			喪			吓		
6	5		3	5		2	1		2	—	
啊	呀		雙						雙		
0	0		0	0		0	5		3	<u>3 2</u>	
			罷			傍			君	魂	

1	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		1	—			
入	冥	鄉	傍	君	魂	入	冥	鄉									
收江南	<u>1̇</u>	<u>7</u>		6	0	6		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
呀				見	多少	棄	甲	拋	戈	蠢							
6	5		5	0	2		<u>3</u>	<u>3</u>	5		<u>6̇</u>	<u>5</u>	<u>4</u>				
兒	郎			全	不	曉	禮	儀	共								
<u>6</u>	<u>5</u>	3		3	0	2		<u>3</u>	<u>2</u>	3		3	3				
網	常			一	霎	時	良	心	爛								
5	<u>1</u>	<u>6</u>		1	.	<u>7</u>		6	5		5	0	3				
爛	棄	戎						行	絕								
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	5		0	0			
勝	却	沐	猴	冠	帶	行	豺	狼	嗟								
<u>0</u>	<u>0</u>	0		<u>6</u>	<u>5</u>	3		5	2		3	—					
嚴	震	直	啊	呀	嚴	震	直	吓									
0	0		0	0	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		1	0	<u>5</u>			
				怪	伊	行	不	良	怪								



鐵冠圖

## 探 山

沉醉東風 B 調 4/4 拍 外唱 1 6 5 6 5 6 1 1 ||

上了這鬱 嶙峋

i . 2̇ i 7 6 | 1 6 1 2 3 — | 0 6 5 6 5 6 i 6 5 |

蒼 岩 翠 峯 玩不盡影 嗟呀

3 1 2 3 — | 2 1 7 6 — | . 0 1 2 3 2 3 |

古 柏 喬 松 整 萬里

i . 2̇ i 3 6 | 5 4 3 3 1 2 3 3 | 3 1 2 3 — |

清 光 如 瑩 御 天 風 八 極

2 1 7 6 — | . 0 1 2 5 3 0 2 | 3 5 5̇ i 6 0 5 0 4 3 |

飛 冲 猛 聽 得 鶴 淚

2 1 7 6 — | . 0 6 5 2 2 3 | 5 6 5 2 3 1 2 |  
 長 空 頓 令 人 心曠 神怡不覺  
 3 — 2 1 2 3 2 | 1 — 3 2 2 3 | 5 4 3 2 . 3 |  
 身 世 消 鎔 端可也 驚醒 了  
 5 3 3 2 1 2 1 — | . 0 1 5 1 — | 7 6 1 — 0 ||  
 閻 浮 得這 幻 夢

掛玉鈎  $\frac{2}{4}$  拍 0 6 2 1 2 | 5 . 5 6 | 1 1 |  
 俺這裏 舉 手 攀 援

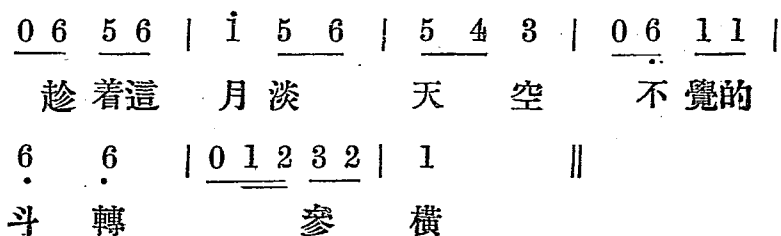
6 2 1 2 | 3 6 5 | 6 6 | 0 5 6 5 |  
 石磴 崇從 容 不覺的

5 i 6 5 3 | 2<sup>3</sup> 1 2 3 2 | 1 6 5 6 | i 5 6 |  
 脚趑趄 步 履 慵原 來是 絕 巖

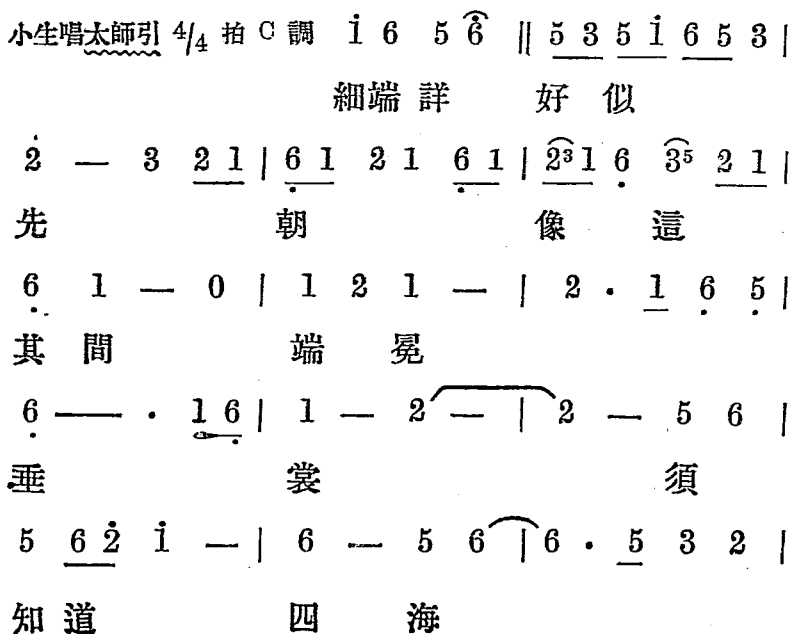
5 4 3 | 1 1 2 | 3 5 3 5 | i i |  
 長 松 吼 晚 風果 然是 猙 獰

6i 3 5 | 0 5 i 6 | 5 5 | 1 2 |  
 怪 石呵 錯認做 山 君 猛





## 觀 圖



3 . <u>5</u> 3 —   2 . <u>3</u> 2 —   2 — 1 2		
安	康	方
<u>1 2</u> <u>3<sup>5</sup></u> 2 1   6 . <u>5</u> 6 1   2 . <u>1</u> 6 5		
得	朝	廷
6 — . <u>1 6</u>   1 — 2 —   2 — 6 2̇		
揖	讓	又
<u>6 2̇</u> <u>6 2̇</u> 1̇ —   6 — 5 6   6 . <u>5</u> 3 2		
道 是	太 平	
3 — 5 <u>6.5</u>   <u>3 6 5</u> 3 2 —   2 — 1 <u>2 1</u>		
有	象	君
<u>6 1</u> <u>3<sup>5</sup></u> 2 1   3 5 6 —   6 . <u>5</u> 3 <u>5 6</u>		
臣 輩	喜 起	明
5 6 6 —   1 <u>2<sup>3</sup></u> 1 —   6 . <u>5</u> 6 1		
良 除	則 是	唐 虞
2 . <u>1</u> 6 5   3 6 . 5 3   2 . <u>3</u> 2 —		
	夏	商

2	—	1	2		3	2	3	—		3	5	3	—							
		好			教	人				千		秋								
3	—	2	1		<u>1̇5̇3̇0</u>	<u>2</u>	<u>1.6</u>		5	—	6	—								
					萬					古										
6	—	1	2		3.2	<u>1116</u>		5	—	6	—									
猶		神								往										
前腔	2/4	拍			6̇i	5	3	5	6	5	3̇		6	2	1	2				
					這	是	草	莽	中		誰	劣								
3	1̇ <sup>2</sup>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
像	認	蓬	頭	跌	足					悽	惶				却	怎	生			
3	3	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3̇5̇2</u>		<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>			
無	人				埋	葬				恁	拋	戶		顛	覆					
0	3̇ <sup>5</sup>	<u>2</u>		1	2		<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>						
	路				傍					那	壁	廂		旌	旗					
5	<u>3̇<sup>5</sup></u>	<u>2</u>		.0	2		1	<u>2̇<sup>3</sup></u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>					
兵	仗				盡					都	是			糾	桓	形				

1 1 1 2 | 1 1 0 2 | 3<sup>5</sup> 1 2 | 0 3 5 3 |  
 狀 丹 青 內 仙 機 暗 藏 好 教 人  
3 3 2 1 | 6 1 1 6 | 1<sup>2</sup> 6 1 6 | 5 — ||  
 心 中 惆 悵 意 傍 隄

### 刺 虎

旦唱滾綉球 4/4 拍 0 調 6 5 6 1̇ 7 6 6̇ 5 ||  
 俺 切 着 齒  
3 5 6.5 4 3 5 | 6 — 6 — | .0 6 5 4 3 2 |  
 點 絳 唇 搵 着 淚  
3 5 4 3. 2 | 1 7 6 — | .0 5 3 2 0 3 5 |  
 施 脂 粉 故 意 兒  
6 5 6 5 4 3 0 6 2 2 | 3 5 4 3. 2 | 1 7 6 5 6 |  
 花 簇 簇 巧 梳 着 雲 鬢 錦  
7 2 3 2 1 7 6 6 5 4 3 | 5 . 6 3 2 3 | 2 — 0 2 1 7 6 |  
 層 層 穿 着 這 衫 裙 懷 兒 裏

212 354 35 35 | 6<sup>1</sup> 65 3.6 543 | 2 1 7 6 1 2 03 |  
 冷 颼 颼 匕 首 寒 光 噴 俺  
2.3 54 3 — | 212 353 05 035 | 6<sup>1</sup> 65 3.2 12 |  
 佯 嬌 假 媚 粧 痴  
1 7 6 5 5 6 | 7<sup>2</sup>3 2<sup>1</sup>7 6 — | 5 6 5.4 35 |  
 蠢 巧 語 花 言 詔 佞  
6 2 2 3 23 35 | 6<sup>1</sup> 65 3.2 12 | 1 7 6 6.1 653 |  
 人 纖 纖 玉 手 剜 仇 人 目 細 細  
2.3 54 30 5 | 1 2 1.7 61 | 2 — 2 — |  
 銀 牙 啖 賊 子 心  
.0 3 21 3 | 6 21 3 — | 2̇ 2̇ 6 7 |  
 要 與 那 漆 膚 豫 讓  
6.7 6 56 5 | 3̇<sup>5</sup>2 356 05 | 3 54 3.2 |  
 爭 聲 譽 斷 臂 要 離  
12 17 61 | 2 2 17 61 | 2 . 3 2 — |  
 逞 智 能 拼 得 個 身 爲

3 3 3 2 1 7 6 | 0 2̇ 6 7 6 2̇ 6 7 | 6.7 6̇ 5 — |  
 蓋 粉 拚得個骨化 飛 塵  
.0 3̇<sup>5</sup> 2 1 3 | 2 1 2 3 5 3 0 5 | 6 1̇ 6 6 5 3.2 1 2 |  
 誓 把 那 九 重 帝 主 沉 怨  
1 7 6 2̇<sup>3</sup> 6 2 | 3 5 4 3 — | 2 2̇<sup>3</sup> 1.7 6 1 |  
 洩 四 海 蒼 生 怨 氣  
 2 — 2 — | .0 2 1 7 6 1 | 2̇<sup>3</sup> 1 7 6 6 6 |  
 伸 方 顯 得 大 明 朝 有 個  
5 6 5 6 7 — | 7 . 2̇ 6 5 | 6 — . 0 ||  
 女 佳 人  
叨叨令 6 7 6 6 i i 2̇ || 6. i 6 5 3 5 |  
 銀 台 上 煌 煌 的 鳳 燭  
6 6 5 4 3 2 1 3 0 3 5 | 6 i 6 6 5 3.2 1 2 | 1 7 6 6 7 6 2̇ i i 6 |  
 撒 金 猊 內 裊 裊 的 香 烟 噴 恁 道 一 夜 夫 妻  
 5 6 5 4 3 5 | 6 6 5 4 3 2 3 5 3 3 5 |  
 百 夜 恩 試 問 恁 三 生 石 上 可 有

6i 665 3.2 12 | 1 7 6 6 7 6 | 6 i 2̇ 6 5 3 5 |  
 良 緣 分 他只待 流酥 帳 暖  
2̇ 6 72̇3̇ 2̇ i 7 | 6 6 6 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3.2 1 2 |  
 洞 房 春高堂 月滿 巫 山  
1 7 6 6 7 2̇ i i 7 6 5 | 6 i 2̇ i 5 4 3 5 |  
 近 恁 便返上 了 藍 橋幾  
6 6 5 4 3 2 3 5 3 5 | 6 i 6 5 3.2 1 7 6 |  
 層還 只 怕 漂漂 渺渺的 波 濤  
5.4 3 5 6 0 | 0 6 7 6 7 | 2̇ i 7 6 6 5 3 3 5 |  
 滾 請 恁 道是 樂殺人 也麼  
6 . 5 6 0 | 0 6 5 4 3 2 3 5 4 3.2 1 0 2 |  
 哥 請 又 道 是 喜殺人 也麼  
1 2 1 0 2 1 7 6 . 0 | 0 2 6 2 2 3 5 4 3 5 6 5 4 3 2 1 3 0 5 |  
 哥 呀 赤緊的 蠢不 喇沙 叱 利也 學些  
6i 6 5 3.2 12 | 1 7 6 — 0 ||  
 丰 和 韻

朝天子 6 2 1 6 1 6 1 6 | 1 2 3 2 3 0 |  
 恁道荒陽台 雨 雲 啊呀

5 6 1̇7 6 05 3 | 0 5 6 5 6 — | 02 3 3 23543 3 5 |  
 莽 巫 山 秦 晉 可知俺女專諸不解

6 1̇ 6 5 3 2 3 | 2.3 2̇ 1 — | 0 6 1. 2 1 |  
 江 阜 韻 俺含 羞

6.1 653 5 6 1 | 5 3 0 6 565 3 | 6 5 5 3 35 61̇ |  
 酬 語 搵 淚擊 樽 啊呀遇冤家難

6 5 3 2 3 2.3 | 2̇ 1 — 0 | 2 1 7 6 5 3 |  
 含 忍 猛拼 着柳

5 6 1 — 1 | 7 6 1 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇.1̇ 6 5 |  
 憔 花 悴 可也珠殘 玉 殘

6 5 6 1̇ 7 6 — | 5 5 2 2 3 3 5 61̇ | 65 3.3 23 2.3 |  
 啊呀早難道 貪念榮華 忘却終 天 恨

2̇ 1 — 0 1 | 2 1 2 1 6 5 3 | 5 6 1 — 0 5 |  
 哎 一 任他碎骨 粉 身 一



6 5 3 5 3 | 5 6 5̇ 6 0 3 | 2 3 3 5 6 1̇ 6 5 4 |  
 任他揚灰碾 塵 今日裏含笑歸  
 3 0 5 3 5 6 1̇ | 6 5 3 2 1 2 | 3 — . 0 |  
 泉又何必多 麼 吻

長生殿

## 定 情

小生唱古輪臺 C 調 4/4 拍

3 0 6 || 6 5 6 3 5 3 2 |

下 金

1 2 0 3 2 — | 1 2 3 3̇ 5 | 1 3 2 1 6 2̇ |  
 堂 籠 燈 就 月細

2̇ 3̇ 1̇ 6 . 0 | 5 5 6 . 0 | 1 2 3 . 5 3

端 相 庭 花

2 . 3 2 1 6 1̇ | 0 2̇ 1 6 5 6 | 6 1̇ 1 6 5 — |

不 及嬌 模 樣

3 3 . 5 3 | 2 . 3 2 5 3 2 1 3̇ | 2 . 3 2 1 6 1̇ |

輕 儂 低 傍 這 鬢 影

2 3 2 5 3 6̇-5 | 3 3 . 5 3 | 2—2 5 3 2 1 |

衣 光 掩 映 出 丰 姿 千 狀

1̇ . 0 1 — | 2 . 1̇ 6 . 1̇ | 2 3 3 2 1 2 |

此 夕 歡 娛

3 3 — 2 1 | 6 1 2 1 6 5 6 | 6̇i 5 3 — 5 |

風 清 月 朗 笑 他

1 3 2 1 6 2̇ | 2̇<sup>3</sup> i 6 — | 5 6 — 0 |

夢 雨 暗 高 堂

衆唱前腔 2/4 拍 1 2 3 0 5 | 6̇ i . 6 5 | 1 6 1 2 |

紅 遮 翠 帳 錦 雲 中

5 i 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 1 2 3 0 2 | 1 2 3 |

一 對 鸞 鳳 瓊 花 玉 樹

3 3 | 2̇<sup>3</sup> 1 6 | 2 2 1 2 | 3 2 1 3 |

春 江 夜 月 聲 聲 齊 唱 月

3 0 2̇ | 2̇<sup>3</sup> i 6 | 5 6 2 1 2 | 3 5 3 |

影 過 宮 牆 拳 羅 幌 好 扶

$\underline{3\ 5}$   $\widehat{6\dot{1}3}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{3\ 6}$  |  $5$   $6$  ||  
 殘 醉入 蘭 房

## 賜 盒

小生唱綿搭緊 C 調 4/4 拍  $3^{\flat}$  2 2 1 6 5 6 1 2 1 6 2 |

這 金 釵 鈿 盒 百 寶

$6\dot{1}$  5 3 — | 5. 3 2  $\underline{1\ 6}$  | 1 2 — 3 |  
 翠 花 攢

2 — 0  $\underline{5\ 3}$  | 3 5  $\underline{6\ 2}$   $\dot{1}$  | 6 —  $\dot{1}$  6 |  
 我 緊 護

$\underline{5.6}$   $\dot{1}\ 6$  5. 3 | 2  $\underline{3\ 2}$  1 — | 1 — 1 — |  
 懷 中 珍

2 3  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  | 2 3 —  $\underline{5\ 5\ 3}$  | 2 — 3 — |  
 重 奇 擊

$\underline{5.6}$   $\dot{1}\ 6$  5 3 2 | 3  $\overset{\sim}{5}$  3 2 1 | 2 — 0  $\widehat{3\ 2}$  |  
 有 萬 般

0 0 0 3 3 0 5 | 6 2̇ ī 6 5 6 | ī — 6 . 5 |  
 這釵呵與你 助 雲  
 3 5 — 6 | 3 . 2̇ 1 — | 1 2 1 6 6̇ 2 |  
 盤 斜  
 3 5 3 2 1 6 | 1 2 — 3 2 | 0 0 0 5 6 0 1 |  
 雙 鸞 這盒呵早晚  
 2 332 1 2 3 2 | 1 . 6 5 6 | 6 2 — 0 |  
 深 藏 錦 袖  
 1 . 6 5 — | 1 2 1 6 6̇ 2 | 3 5 3 2 1 6 |  
 密 裏 香  
 1 2 — 3 2 | 0 0 0 6 2̇ ī 6 5 | 6 2̇ 3̇. 2̇ ī |  
 紈 妃子願似他並翅  
 6 — ī 6 5 | 6 ī 6 5 3 | 2 3 2 ī — |  
 交 飛  
ī — 1 — | 2 3 5 6̇ 5 3 | 2 3 — 5 |  
 牢 扣 同

3 . 5 3 — | 6 ī 6 5 3 2 | 3 5 5 3 2 1 |

心 結 合

2 — ||

歡

旦白萬歲唱前腔 3<sup>5</sup> 2 2 | 2 5 3 2 1 6 5 6 2<sup>3</sup> 1 2 |

謝金釵 鈿 盒 賜與

3<sup>5</sup> 3 . 2 1 | 2 . 3 2 — | 6 5 3 6 ī 6 |

奉 君 歡 只恐

5 6 3 3 2 1 2 1 | 1 2 2 3 2 | 3 5 3 . 2 |

寒 姿 消 不 得 天 家

1 2 2 5 3 0 2 1 6 | 1 2 0 3 2 | 6 6 . ī 6 |

雨 露 團 恰 偷

5 — 3̣. 2 1 2 | 3 5 6 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 5̣. 3 2 3 5 0 3 |

觀 鳳 翥 龍 蟠 愛 殺 這

2 1 2 3 2 6 1 6 | 5 . 6 1 — | 1 2 6<sup>1</sup> 5 3 2 3 5 3 2 |

雙頭 旖 旎 兩扇 團

1 2 3 5 6̇i 3 0 2 | 3 5 6 2̇ ī 6 5 | 6 3 3 2 1 2 1̇ |  
 園 惟 愿 取 情 似 堅 金  
1̇ 2 — 2 | 3 5 3 . 2 | 1 2 1 6 — 1 6 |  
 釵 不 單 分 盒 永  
 1 2 — 0 ||

完

## 酒 樓

(老生唱集賢賓  $\frac{4}{4}$  B調) 6̇i 5 6 6 ī 7 6 6 5 4 3 5 5 4 5 6 — ||

論 男兒壯 懷須自吐

5 6 ī 7 6 . 0 5 | 5 6 5 6 5 0 6 5 4 3 | 3 3 — 0 |

肯 空 向 杞 天 呼

2̇s ī 7 6 0 5 6 | ī 7 6 — 1 | 1 2 — 1 2 1 |

笑他 每 似堂 間 處 燕

0 2 1 7 6 — 0 | 5 6 ī 7 6 0 5 6 | 5 4 3 2 1 2 3 |

有 誰曾 屋 上 瞻

0 5 3 2 1 2 1 | 56 1̇76 05 32 | 3 — 6 5 6 5 |

鳥 不 提 防 柙 虎 樊

0 6 5 0 4 4 3 | 3<sup>5</sup>12 3 3 02 1 | 1̇ 6 5 6 5 6 5 |

熊 任 縱 橫 社 鼠 城

0 6 5 4 3 — 0 | 5 6 1̇76 0 1̇ 2<sup>3</sup> | 1̇ 7 665 3 5 6 |

狐 幾 回 家 聽 雞 鳴 起 身 獨

6 5 0 4 3 5.5 | 4 5 6 — 0 | 3 2 3 1̇ |

夜 舞 想 古 來 多

1̇ 6 5 6 5 6 5 | 0 6 5 4 3 — 0 | 1 1 2 3<sup>5</sup> 2 3 |

少 乘 除 顯 得 個 勳

5 4 3 . 2 1 | 1 7 1 7 1 7 | 0 1 7 6 5 — 0 |

名 宇 宙

5 6 1̇76 05 6<sup>1̇</sup> | 5<sub>h</sub> 3.3 21 5 5 | 5 6 1 — 0 6 |

不 爭 便 姓 字 老 樵

5 4 3 2 1 3 1̇ ||

漁

老生唱逍遙樂 4/4 B 調 |  $\widehat{6i}56 \widehat{i}76 \underline{05} 3 | 6 \underline{5} 4 3 \widehat{1} |$   
 向 天 街 徐 步 暫

$\widehat{1}^2 \underline{6} 5 \underline{6} 5 \underline{6} 5 | \underline{0} \underline{6} 5 4 \underline{3} \underline{0} 3 | \underline{6} 5 3 \cdot \underline{2} \widehat{1} |$   
 遣 牢 騷 聊 寬 逆

$\widehat{1} 7 \underline{6} 5 4 | \underline{0} 5 \underline{6} - 0 | 3 \underline{3} 5 \underline{6} \underline{05} \underline{32} |$   
 旅 俺 只 見 來

$3 - 6 \underline{5} \underline{6} 5 | \underline{0} \underline{6} 5 4 3 - 0 | \underline{3^5} \underline{12} \underline{3} \underline{3} \underline{02} \widehat{1} |$   
 往 紛 如 鬧 昏昏 似醉

$\widehat{1} \underline{6} 5 \underline{6} 5 \underline{6} 5 | \underline{0} \underline{6} 5 4 3 - 0 | 1 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{02} \underline{3} \underline{2} |$   
 漢 難 扶 那裏 有 獨

$3 - 6 \underline{5} \underline{6} 5 | \underline{0654} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} |$   
 醒 行 吟 楚 大 夫

$0 \underline{0} 0 \underline{0} 0. | \widehat{2^3} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \widehat{1} |$   
 俺 郭子儀 呵 待覓 个 同 心 伴

$\widehat{1} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{4} | \underline{4} \underline{5} \underline{6} - - \cdot | 0 \underline{2^3} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{6} |$   
 侶 悵 釣



6 5 3 0 2 1 | 3 1<sup>2</sup>7 6 1 | 1<sup>2</sup> 5 1 7 |

魚 人 去 射 虎 人

6 5 . 0 3 | 3 2 1 6 3 2 1 | .0 7 6 1 |

遙 屠 狗 人 無

老生唱高過隨調煞  $4/4$  B 調 1 7 6 1 || 6 3 5 — |

赤緊 似 尺 水 中

3 6 5 4 3 | 5 — 2 1 0 2 | 3 5 4 3 . 2 |

展 鬣 鱗 枳 棘 中

1 2 3 . 2 | 1 7 6 — | .0 3 3 5 6 |

拂 毛 羽 且 喜 得

2 1 7 6 5 3 5 | 6<sup>1</sup> 5 6 1 7 | 6 6<sup>1</sup> 5 4 3 2 |

奮 雲 霄 有 分 上 天 衢 直 待 的 把

3 5 4 3 . 2 | 1 — 7 1 | 7<sup>1</sup> 6 5 — |

乾 坤 重 整 頓

5 0 5 3 5 | 6 — 5 — | 6<sup>1</sup> 5 4 3 — |

將 百 千 秋 第 一 等

5 — 4 3 | 5 || 3<sup>5</sup> 1 2 3 3 3<sup>5</sup> 1 7 6 0 3  
 勳 業 圖 縱 有 妖 氛 孽 盡 少  
 5 4 3 6 6 6<sup>1</sup> 5 4 3 0 3 3 5 6<sup>1</sup> 5 6 3 2 3 — ||  
 不 得 肩 擔 日 月 手 把 大 唐 扶

## 絮閣

旦唱喜遷鶯 F 調 4/4 1 3 5 6 || 1 . 2 1 — |  
 休 得 把 虛 脾  
 11 176 5.6 176 | 5 3 5 321 176 | 1.2 332 176 1 |  
 來 掉 休 得 把 虛 脾  
 02 176 5.6 176 | 5.5 3 5 2 1 | 1 0 5.5 4 3 5 |  
 來 掉 嘴  
 6 1 1 7 6 5.0 | 6<sup>1</sup> 5.1 653 32 12 | 33 0654 33 3212 |  
 喳 喳 弄 鬼 粧  
 1 — 1 — | 6.1 653 321 176 | 1—5 6 1 6 5 3 |  
 妖 焦 也 波 焦 急 得 咱

5 3 5 6 1 — | 1 — 1.2 3 3 2 | 1.1 76 1 0 0 0 |  
 滿 心 越 惱 我 曉得  
 0 1̣.6 561 5 6 | 5.6 5.5 4 3 5 | 6.1 653 321 176 |  
 吓 別 有 個 人 兒 掛 眼  
 1 — 3 5 5 4 3 | 5 3 665 33 32 | 1<sup>2</sup>3.1 653 0656 |  
 梢 倚 著 他 寵 勢  
 1 2̣ 1 0 0 | 023 5 3 2 1 176 | 161 23 2.1 76 |  
 高 好 吓 你 明 欺 我 失 恩 人  
 5 5 5 6 1.0 | 11 176 5.1 653 | 05 0176 1 0 0 |  
 時 衰 運 倒 也 罷  
 0 5 6 1 5 0 6 | 5165 332 176 1 | 0 2 3 5 4 |  
 我 只 待 自 把 門  
 3 1̣.6 561 5 6 | 5 1 6 5 3 3 2 | 1 2 6 5 3 |  
 敲 俺 只 待 自 把  
 0 2 1 2 3 5.6 5 4 | 3̣ ||  
 得 這 門 敲

且唱水仙子 F調 2/4  $\widehat{6} \dot{1} \underline{5} \underline{4}$  |  $3 \cdot \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5}$  |

問 問 問 問 華

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$  |  $3 \cdot -$  |  $\widehat{2^3} \underline{1} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{0} \underline{1}$  |

萼 嬌 怕 怕 怕 怕

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$  |  $3 \cdot -$  |

不似樓東花更好

$2 \quad 2$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{5} \widehat{6} \dot{1}$  |

有 有 有 有那梅枝兒曾占

$\underline{5} \underline{4} \underline{3}$  |  $\widehat{2^3} \underline{1} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{0} \underline{1^2}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |

先 春 又 又 又 又 何用綠楊

$\underline{6} \underline{5} \underline{4}$  |  $3 \cdot -$  |  $2 \quad 2$  |  $\underline{2} \underline{3} \cdot$  |

牽 繞 請 請 請

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{\tilde{6}} \underline{5}$  |  $\underline{3^5} \underline{2} \underline{3}$  |  $3 \quad 3$  |

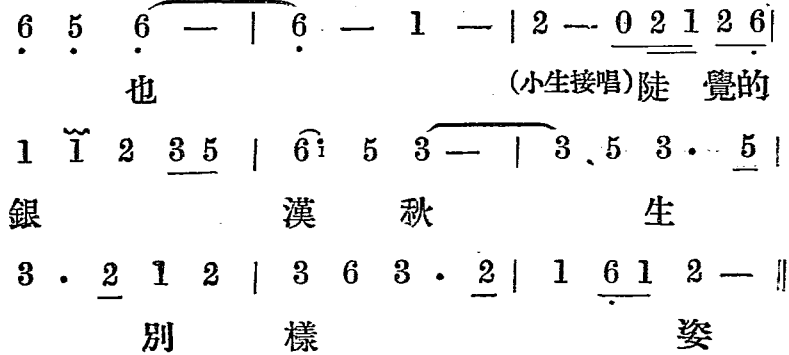
請 真 心 向 故 交 免 免

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$  |  $\widehat{2^3} \underline{1} \underline{6^1} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{4}$  |

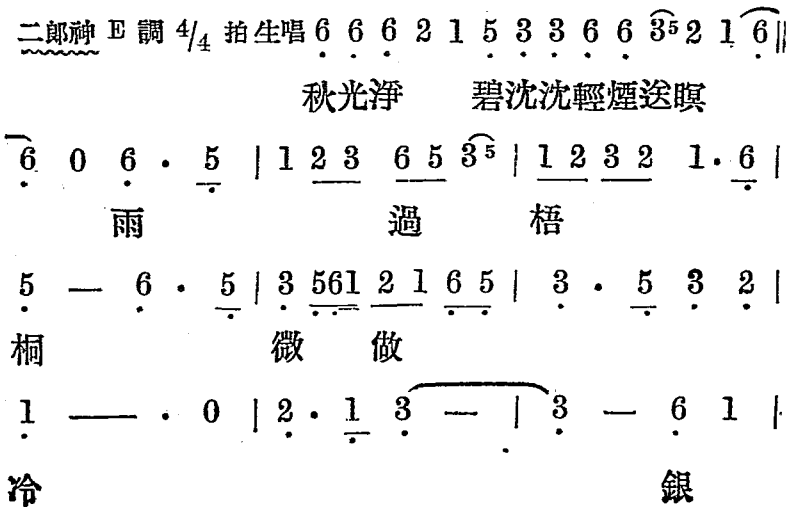
免 免 人 怨 爲 妾 情 薄







## 密 誓



2 . 1 6 5 | 6 1 2 1 . 6 | 5 — 6 — |

河 宛 轉

3 5 5 3 2 3 | 3 — 2 1 | 6 — 1 2 3 |

織 雲 點

5<sup>6</sup> 2 1 . 6 — | 6 — 1 — | 1 . 2 1 — |

緩 雙

6 — 1 5 3 | 2 . 1 6 1 | 2 3 2 1 . 6 |

星 順 著 風

5 — 6 . 5 | 3 5 6 1 2<sup>3</sup> 1 6 5 | 3 . 2 1 2 3 |

兒 還 細

5 — . 0 | 6 . 5 3 — | 3 — 1 2 3 |

聽 歡

5<sup>6</sup> 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 — | 3 — 2 1 |

笑 隔 花 陰

1 5 3 2 — | 3 . 2 1 . 6 | 5 — 5 3 5 |

樹 影



6 — . 0 3 | 2 3 — 0 | 5 . 6 5 3 2 |

撒 紅

3 — . 0 | 2 3 2̃ 1 — | 1 0 1 6 6̃ |

燈

待 悄

1 0 5 . 6 5 3̃<sup>5</sup> | 1 — 1 2 — | 2 0 3 2 1 2 |

向 龍 墀

3 3̃<sup>5</sup> 2 1 2 | 3̃<sup>5</sup> 2 1 6 — | 6 — 1 — |

觀

個

分

1 0 2 1 1 1 6 | 5 6 ||

明

老旦貼旦同唱前腔 1 - | 2 . 1 6 . 5 | 3 5 — 0 |

宮

庭

6 . 5 3 — | 1 2 1 6 1 | 6<sup>1</sup> 5 3 5 6 5 3 |

金 爐 篆 霧

5 6 5 6 5 | 3 2 1 6 1 2 | 6 5 3 2 — |

燭 光

掩 映

3 . 2 1 —   1 — 6 <sup>˜</sup> 6̣   1 0 5 5 6 5 3
米 大
2 3 2 1 —   6̣ — . 0   5 . 6 5 1 6 5
蜘蛛 厮 抱
3 . 2 1 1   5 2 1 6 . 5 —   6 . 5 3 —
定
3̣ — 1 —   2 . 1 6 1 2   5 5 <sup>6</sup> 2 1
金 盤 種
1 3 2 1 6 —   5 6 5 3 —   3 — 2 1
豆 花 枝
2 3 2 1 . 6̣   5 — 6̣ —   6 0 5 6 1
招 颺 銀
1 0 2 1 1 1 6̣   5 6̣ 2 <sup>3</sup> 1 —   2 . 1 6̣ 1
瓶 願 釵 盒
1 2 3 2 1 . 6̣   5 — 6 . 5   3 5 6 5 3 2 3
情 緣 長 久

$\widehat{3}$   $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  — |  $\underline{6}$  .  $\underline{5}$   $\underline{3}$  — |

訂

$\widehat{3}$  —  $\underline{6}$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\widehat{2^3}$   $\widehat{1^6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

莫 使 做 秋 風

$\underline{3}$  —  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  — |  $\underline{3}$  .  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

扇

$\underline{5}$  —  $\underline{\tilde{5}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  — .  $\underline{0}$   $\widehat{6^1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

冷

(生唱) 觀 娉

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\tilde{2}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{01}$   $\widehat{2^3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{01}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  .  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

娉

只見他拜倒在瑤 塔

$\widehat{3^5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  — ||

暗

祝

聲

聲

集賢賓 生唱

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\widehat{6^1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  — |

秋 空 夜 永 碧

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  — |  $\underline{\tilde{2}}$   $\underline{1}$  —  $\underline{0}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  .  $\underline{1}$  |

漢

清

甫

6̣ 5̣ 6̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣<sup>6</sup> 3̣ 2̣ | 1̣ — . 0 |  
 靈 駕  
 2̣ 3̣ — 0 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣<sup>3</sup> | 1̣ 1̣ 2̣ 0 5̣ |  
 逢 迎 奈 天  
 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ — | 6̣ — 5̣ 6̣ 1̣ |  
 賜 佳 期 剛  
 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ — | 5̣ — 6̣ . 5̣ |  
 半 頃  
 3̣ — . 0 | 5̣ 5̣<sup>6</sup> 1̣ 1̣ | . 0 2̣ 3̣ 5̣ |  
 耳 邊 廂 容  
 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ — | 3̣ 2̣ 1̣ — | 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ — |  
 易 鷄 鳴  
 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . 0 2̣ . 1̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ |  
 雲 寒  
 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ — | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 1̣ — 2̣ . 1̣ |  
 露 冷

3 — . 0 | 2 2<sup>3</sup> 1 6 1 2<sup>3</sup> | 1 2 3 5 6 5 3 |  
 又 趨 上 經  
 2 3 0 | 2 1 2 — | 2 — 3 . 2 |  
 年 孤  
 1 2 3 2<sup>3</sup> 1 | 0 2 1 6 — | 6 — 6 1 |  
 另 如  
 1 . 0 2 . 1 | 6 . 5 3 5 | 5 6 5 6 . 5 |  
 打  
 3 1 2 1 6 | 5 — 6 . 5 | 3 — . 0 |  
 聽  
 2 . 3 2<sup>3</sup> 1 6 | 1 — 2 . 3 | 2 — 1 . 2 |  
 決 爲 了 相 思  
 1 — . 0 | 2 3 — 0 5 | 2 3 2<sup>3</sup> 1̇ ||  
 成 病  
 黃鶯兒 1 6 1 5 1 2 | 3 2 1 2 1 |  
 仙偶 縱長 生

6 — . 0 | 1 3 2 1 5 — | 6 0 1 6 1 1 3 |  
 論 塵 緣 也 不 憊  
 2 1 6 — | 5 3 3 5 6 | 1 2 1 6 5 3 |  
 爭 百 年 好 占 風 流  
 3 5 5 6 0 5 | 3 — 0 5 | 5 6 1 2<sup>3</sup> 1 6 |  
 勝 逢 時 對  
 5 6 — 1 | 1 1 6 2 1 6 | 5 6 1 6 5 |  
 景 增 歡 助 情 怪 伊  
 5 3 2 3 5 | 5 6 5 3 2 1 1 | 1̇ 6 5 3 5 |  
 底 事 翻 悲 哽  
 6 — 6<sup>i</sup> 5 | 0 6 5 3 3 2 | 1 1 1 5 3 |  
 問 雙 星 朝 朝 暮  
 2<sup>s</sup> 1 6 5 — | 6 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 1 — ||  
 暮 爭 似 我 和 卿

## 小 宴

泣顏回 C 調 4/4 生旦同唱 3 5 3  $\widehat{1^2}$  6 6 — 0 ||

携手 向 花間

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 1 2 3 . 5 | 3 . 2 1 — |

暫 把 幽 懷

2 — . 0 | 2 3 — 0 5 | 3 2 1 — |

同 散

 $\tilde{1}$  6 1 2 — | 2 — 5 6 6 —  $\dot{1}$  — |

涼

6 — 5 — | 5 — 6 . 5 | 3 2 2 3 |

生 亭

 $\widehat{3}$  — 2 3 2 | 1 2  $\widehat{2^5}$  3 2 1 | 2 — 3 . 2 |

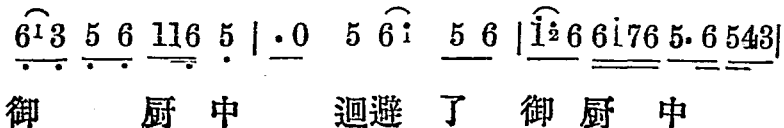
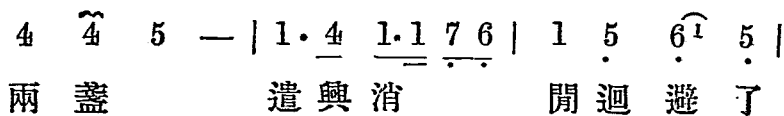
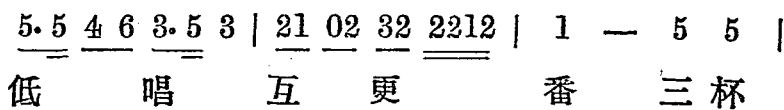
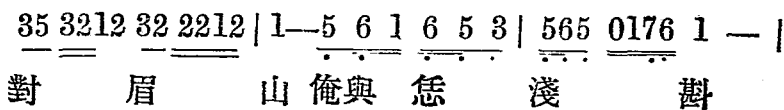
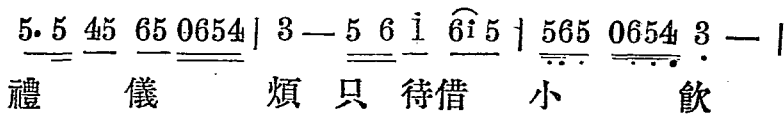
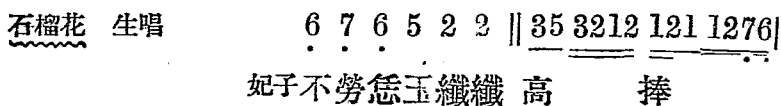
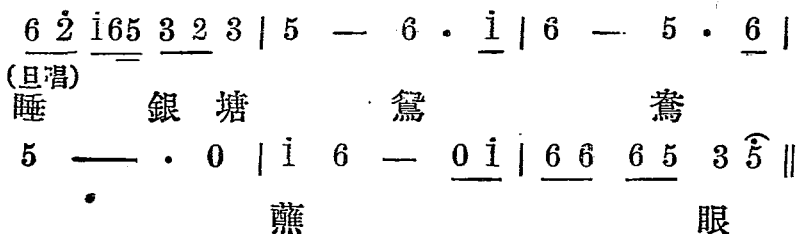
下 風

1 2 3 6 6 $\dot{1}$  | 5 3 2 5 6 0 1 | 2 — . 0 |

荷 映 水

3 — . 0 5 | 3 — 2 — | 0 5  $\widehat{6^i}$  5 1 2  $\widehat{3}$  |  
 翩 翻 (旦唱) 愛 桐  
 $\widehat{3}$  5 2 — | 2 — 3 . 2 | 1 — . 0 |  
 陰  
 6 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 5 3 — | 5 — 5 — |  
 靜 悄 碧  
 6 . 5 . 3 6  $\dot{1}$  | 6 . 5 3 — | 5 — 6 2̣  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 沈 沈 (生旦同唱) 並  
 5 3 3335 6 .  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 2 3 | 5 6 5 3 . 2 |  
 遠 迴  
 1 2 3  $\widehat{5^6}$  3 2 | 1 . 2̣ 3 6 | 5 3 2 — |  
 廊 看 戀  
 0 3 3 2 1 — | 2 — 6 .  $\dot{1}$  | 2̣  $\dot{1}$  6 .  $\dot{1}$  |  
 巢 秋 燕  
 6 5 3 . 5 | 3 . 2 1 — | 2 — . 0 |  
 依 人





56 543 06 2<sup>3</sup>1 | 2. 3 2 1 7 1 | 0 7 0176 5 — |

烹 龍 魚 鳳 堆 盤 案

0 1 1 4 4 5 | 6<sup>1</sup> 5. 6 1 — | 01 7 1 2. 4 2 1 |

呀 呀 啞 啞 樂 聲 催

7 6 5 — | 0 1 4 5 | 6 3 5 6 116 5 |

釐 只 幾 味 脆 生 生

5 5 4 5 6 | i5 6i76 5. 6 543 | 5 1. 7 0 1 |

只 幾 味 脆 生 生 蔬 和 果

2. 4 2 1 7 1 | 0 1 0176 5 — | . 0 51 65 3 5 6 |

清 饌 饌 雅 稱 你

1 1 6<sup>1</sup>4 5 5 | 05 45 65 0654 | 3 — . 0 ||

仙 肌 玉 骨 美 人 餐

泣顏回 旦唱 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 2 i |

花 繁 穠 豔

532 36 0i 665 | 3 5 0 6 5 — | 0 1 2 2 1 6 2 |

想 容 顏 雲 想

3 5 3 2 1 2 | 2 3 — 5 | 6<sup>i</sup> 5 5 3 2 — |  
 衣 裳 光 燦  
 6 . i 6 — | 5 — 3 3 3 2 | 1 — 2 . 5 |  
 新 妝 誰  
3<sup>5</sup> 2 1 2 1 1 2 3 | 5 6 6 5 3<sup>5</sup> 2 | 2 3 . 5 3 3 2 |  
 似 可 憐 飛 燕 嬌  
 1 2 1.2 3 | 2 3 2 1 — | 0 6 . i 6 |  
 懶 名 花 國  
 5 — 2<sup>3</sup> i 6 5 | 3 6 i 6 5 3 5 | 3 5 6 . 5 |  
 色 笑 微 微 常 得  
3 3 5 3<sup>~</sup> 2 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 6.i 6 5 3 | 2 3<sup>~</sup> 2 — |  
 君 王 看 向 春 風  
6<sup>i</sup> 5 6 — | 5 6 6 5 3 5 | 5 3 5 3 0 2 |  
 解 釋 春 愁 沈 香 亭  
3 6 i 6 5 3 5 | 5 3<sup>5</sup> 6 0 i 6<sup>~</sup> | 5 — . 0 |  
 同 倚 欄 杆

# 驚 變

上小樓 C 調 2/4 拍 生唱

6 7 2 || 6 7 6 7 |

恁道 失機的

2 2 1 | 7 2 6 | 0 6 7 6 | 7 6 7 |

哥 舒 翰 稱 兵的 安 祿

2 2 | 0 6 7 6 | 7 6 7 2 2 | 0 6 7 6 |

山 赤 緊的 離了 漁陽 赤 緊的

2̇ 6 0 7 | 6 5 | 2 5 2 2 | 3<sup>5</sup> 2 3 5 3 |

離了 漁 陽 陷了 東京 破了 潼

2 2 | 0 2 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 2 7 6 |

關 唬 得人 胆戰 心搖 唬 得人

5 2̇ 6 7 | 6 5 | 2 2 1 2 | 1 2 3 2 |

胆戰 心 搖 腸慌 腹熱 魂飛 魄

1<sup>2</sup> 7 6 | 0 6 7 6 | 7 2 6 7 2 | 2 3 2 |

散 早 驚破 月 明 花

1 7 6 ||

祭

撲燈蛾  $\tilde{3}$  2 | — 2 5 | 2 2 :<sup>5</sup> | 1 7 6 |

燮穩 穩的 宮庭宴 安

6 5 | 5 5.6 | 2 2  $\tilde{3}^5$  | 1 7 6 |

擾 擾的 邊廷造 反

0 6 5 5 | 6. 5 4 3 | 5 6 | 0 2 2 5 |

簌簌的 鞞鼓 喧 騰騰的

2 1 7 | 2 — | 2 5 2 2 | 0 2 1 2 |

烽火 燄 滴溜撲碌 臣民兒

3 2  $\hat{1}^2$  7 6 | 0 6 7 6 7 | 2 2 | 7 2 7 6 5 |

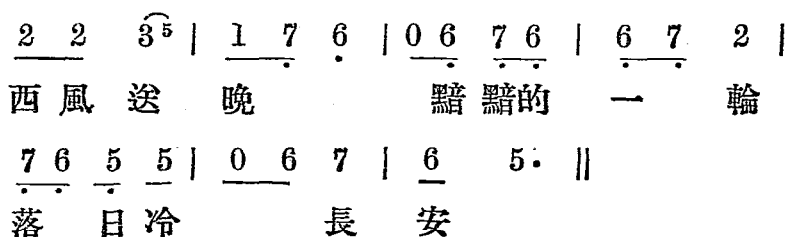
逃散 黑漫漫 乾 坤 覆 翻

0 6 7 6 | 7 6 7 2 2 | 0 6 7 6 | 2 6 0 7 |

礮 礮礮 社稷 摧殘 礮 礮礮 社稷

$\tilde{6}$  5 | 0 6 5 5 6 | 6 5 3 | 2 3 5 |

摧殘 當不得蕭 蕭 颯 颯



### 聞 鈴

武陵花 C 調 4/4 拍 生唱  $\widehat{6} \dot{1} 2 1 3 6 5 6 - 0 \parallel$

萬 里 巡 行

$6 - \dot{1} 6 \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5} 6 \underline{\dot{1} \dot{1}} 6 \mid 5 6 \dot{1} . \underline{6} \mid$

多 少 淒 涼

$5 \underline{3} \underline{3} \underline{2} 1 - \mid 2 3 3 6 \mid 5 \underline{3} \underline{3} \underline{2} 1 - \mid$

途 路 情

$2 0 \widehat{3^5} 1 \underline{2} \underline{3} \mid 2 - 1 - \mid 1 2 3 . \underline{2} \mid$

看 雲 山 重 疊

$1 2 \widehat{3^5} 2 1 \mid 3 6 5 \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 1 2 \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$

處 似 我 亂

2 3 5 3 — | 232 1 1 6 5 6 | 5 — 6 1̇ |  
 愁 交 並 無  
 6 — 5 6 | 3. 2 1. 2 | 1 1 1 6 5 6 1 |  
 邊 落 木 響  
 2 — . 0 3 | 2 2 2 1 2 1 — | 1 — 2 3̇ |  
 秋 聲 長  
 2 — 6 — | .0 1̇ 6 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 3 2. 3 |  
 空 孤 雁 添  
 2 — . 0 3 | 2 2 2 1 6 1 | 5 6 3. 2 |  
 哽 提  
 1 2 3 5 — | .0 6 5. 3 | 2 — 2 5 3 |  
 起 傷 心 事  
3 2 1. 2 | 3 6 5 — 0 3 | 2 3 3 5 6 5 |  
 淚 如  
 3 — 2 5 6 1̇ | 5 — 6 1̇ 1̇ 6 | 5 — 6 — |  
 傾 回 望 馬 崑 坡

.0 i 6 2̇ i.6 | 5.3 2 2 3 5 6<sup>5</sup> 332 | 1 2 — 0 3 |  
 下 不覺恨 填  
22 2 1 2 1 — | 1 — 2 . 1 | 6 1 6 1 2̇ |  
 膺 裊 裊 旗  
2̇ 3 2 . 3 | 2 — . 0 | 2̇<sup>3</sup> i 6 5 3 2 3 |  
 旌 背 殘 日  
 5 — 5 6 6 5 | 3 5 6 . 5 | 3 . 2 1 2 |  
 風 搖 影  
 2 . 3 2 . 1 | 6 1 6 1 2 | 2 3 2 . 3 |  
 匹 馬 崎 嶇  
 2 . 0 1.1 6 1 | 2 2̇ 1 . 2 | 6.1 6 5 3 5 |  
 怎 暫 停  
 3 . 0 5 6 | 6<sup>2</sup> i65 35 5 6 | 5 — 6 i |  
 怎 暫 停 只 見 黃  
 6 i 2̇ 2̇ | i 6 5 6 2̇ i.6 | 5 3 2 . 3 |  
 埃 散 漫 天



2 — . 0 3 | 2 2 2 1 6 1 | 2 . 0 3 . 2 |  
 昏 冥 哀  
 1 2 3<sup>5</sup> 6<sup>i</sup> | 5<sup>6</sup> 3 3 2 1 — | 2 — . 0 6<sup>i</sup> |  
 猿 斷 腸 聽  
 5 . 0 6 1 | 2 3 i . 6 | 5 3 2 . 3 |  
 子 規 叫 血  
 2 — . 0 | 3 . 0 5 3 | 5 6 i 2 2<sup>~</sup> |  
 好 教 人 怕  
 i 6 5 . 6 | 5 — . 0 | i . 2 i 2 i |  
 聽 兀 的 不  
 i 6 5 3 5 | 6 i i 6 5 i 6 6 5 | 3 2 3 5 . 6 5 3 |  
 慘 殺 人 也 麼 哥  
 2 . 3 2 3 2 | 2<sup>~</sup> 1 6 1 | 2<sup>5</sup> 3 3 2 1<sup>3</sup> 2 2 |  
 兀 的 不 苦 殺 人  
 6 6 0 1 2 . 0 | 2 — 3 . 2 | 1 3 2 1 6 . 0 |  
 也 麼 哥 蕭 條 怎

$\overset{\sim}{6}$  1 2 . 3 | 2 — . 0 | 5 — 6 . 5 |  
 生 蛾  
 3 5 6 — | .0  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 2 5 6 1 6 |  
 帽 山 下 少  
 1 2 — 0 3 | 2 2 2 1 2 1 — | 1 — 2 . 1 |  
 人 經 冷  
 $\dot{6}$  1 6 1 2  $\widehat{\quad}$  | 2 3 2 . 3 | 2 . 0 2 . 3 |  
 雨 斜 風 撲  
 2 — . 0 3 | 5 6 3 2  $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$  ||  
 面 迎  
 前腔 5 5 | 3 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 5 0 6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}^3$  1 |  
 浙 浙 零 零 一 片  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 —  $\widehat{6\dot{1}}$  3 | 2 0 3 2 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 悲 淒 心 暗 驚 遙 聽  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5 —  $\widehat{3^5 2}$  1 | 1 0  $\dot{2}^3$   $\dot{1}$  6 5 3 5 |  
 隔 山 隔 樹 戰 合

6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 1 6 2 3 3 2 | 1 2 2 1 6 |  
 風 雨 高響 低 鳴 一點  
 2 2  $\hat{3}^5$  2 3 | 2 5 3. 5 5. 6 5 6 | 5 0 6 5 5 |  
 一 滴 又 一 聲 一 點 一 滴 又 一 聲 和 愁 人  
 6. 0 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 2 3 2 1 2 |  $\hat{3}^5$  2 1  $\hat{3}^5$  1 0 3 |  
 血 淚 交 相 迸 對 著 這  
 2 1 . 0 2 |  $\hat{3}^5$  2 1 5 6 5 | 5 6 5 6 0 5 |  
 傷 情 處 轉 自 憶 荒  
 3 5 5 5 | 6 — 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 6 1 2. 3 2 1 |  
 塋 白 楊 蕭 瑟 雨 縱  
 6 1 5 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 1 2 | 2 3 . 2 3 5 |  
 橫 此 際 孤 魂 淒 冷 鬼 火  
 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 5 3 5 | 6 6 2  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2<sup>3</sup> 1 6 |  
 光 寒 草 間 濕 亂 螢 自 悔  
 2 1 3 2<sup>3</sup> 1 6 1 | 2 5 3. 5 6 5 | 5 0. 6 5 6 |  
 倉 皇 負 了 卿 負 了 卿 我 獨 在

5.61.6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 6 3 2 1 | 2 — 3 5 6 5 |

人 間委 時間 不願 生 語 媵

3 5 6 6 | 2 3 0 2 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 . 3 2 1 |

媵 相 將 早 晚 伴 幽

6 1 1 3 2 2 1 | 6 0 6 5 5 | 6 . 0 1 . 6 5 . 3 |

冥 一 慟 空 山 寂 聽 鈴 聲 相 應

2 3<sup>5</sup> 1 3 2 1 | 6 1 2<sup>3</sup> 1 6 | 1 . 2 3 2 1 6 1 |

閑 道 峻 嶺 似 我 迴 腸

6<sup>1</sup> 5 — 6 5 | 6 1 — ||

恨 怎 平

尾聲 2/4 拍 1 — | 1 1 | 2<sup>3</sup> 6 0 1 | 6 1 2 |

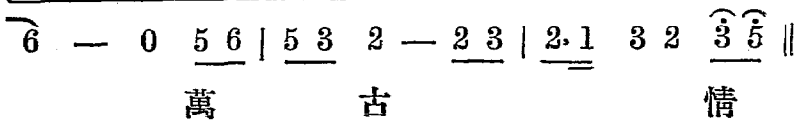
迢 迢 前 路 愁 難 罄

0 6 6 | 5 3 2 1 | 1 3 5 | 4/4 拍 6 6 — 5 |

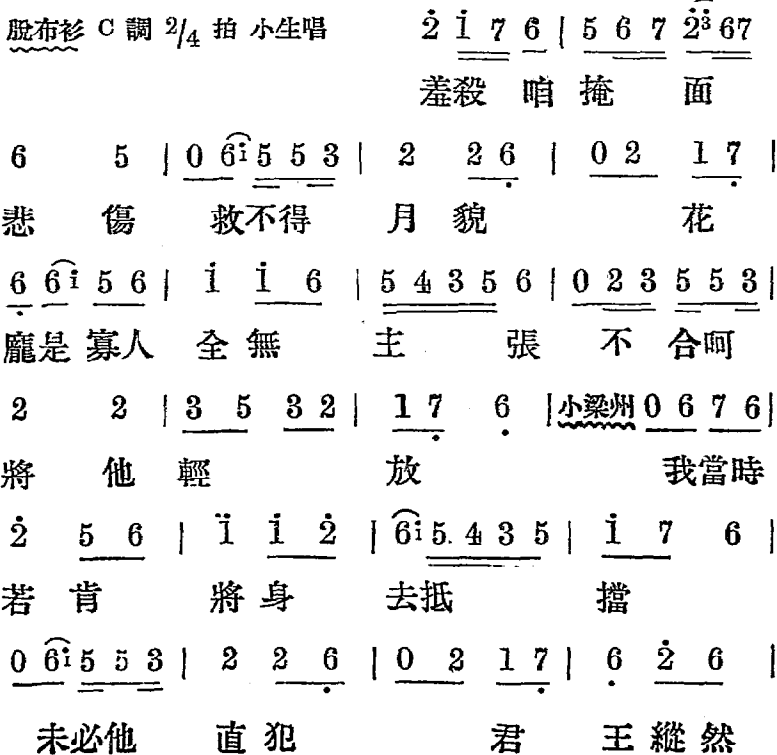
眼 看 水 綠 與 山 青

6 5 3 2 3 3 | 3 6 5 3 2 3 2 | 3 . 2 1 2 1 6 |

啊 呀 妃 子 吓 傷 盡 千 秋



## 迎 像



2̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 7̇ | 6̇ . 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ |  
 犯 了 又 何 妨 泉 台  
 3̇<sup>5</sup> 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇<sup>3</sup> | 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ |  
 上 倒 博 得 永 成  
 6̇ 么 篇 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇<sup>5</sup> 2̇ 3̇ |  
 雙 我 如 今 獨 自 雖 無 恙  
 0 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 0 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 3̇ |  
 問 餘 生 有 甚 風 光 只 落 得  
 5̇ 1̇ 6̇<sup>1</sup> 5̇ | 3̇ . 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇<sup>5</sup> 2̇ 3̇ |  
 淚 萬 行 愁 千 狀  
 6̇ 2̇ | 3̇<sup>5</sup> 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ |  
 人 間 天 上 此 恨 怎 能  
 6̇ — ||  
 償

## 哭 像

上小樓 C 調 4/4 拍 小生唱 6 2 1.2 3 3 2 | 1<sup>2</sup> 7 6 — |

別離一 向

6 3̃ 2 3.5 3 2 | 1<sup>2</sup>7 6 6i 5 4 3 5 | 6 3 6 5 4 3 |

忽看嬌 樣 待與你 叙我 冤情

2 1 2 3 3 | 2<sup>3</sup>1 0 23 5.6 323 | 2 0 5 6 5 4 3 |

說我 驚魂 話 我愁 腸妃子怎不見你

5 6 5 4 3 5 — | 535 6i 2.3 5 5 3 | 2 2 1.2 3 3 2 |

迴笑 龐 答 應響 移身前

1 7 6 0 i 6 0 5 | 3 5 6 5 4 3 | 5 2 0 2 1.2 3 3 2 |

傍 叮原來是 刻 香檀 做成的神

1<sup>2</sup>7 6 — 0 ||

像

快活三 2/4 拍 6 7 6 | i i i 2̇ | 5 6 5 4 3 5 |

俺只見 宮娥們 簇擁

6 5 3 5 | ī . 6 7 | 6 — | 無拍子 3 2  
 將把團扇護 新 妝 猶 錯  
 3 5 3 5 6̇i 6 5 6 5 0 2 1 3 3 2 1 3 3 3 3 5 ī 6̇i 5 ||  
 認定情初夜入 蘭房 可 怎生冷 清清獨坐在 這  
 4/4 拍 2 1 3 0 5 6̇i 6 6 5 | 3 . 3 2 3 2 . 3 2̇ | 1 — . 0 ||  
 彩畫 生 綃 帳  
 朝天子 4/4 拍 2̇<sup>3</sup> 1 2 3 3 6 | 1 2 3 — 0 |  
 蒸 騰 騰 寶  
2̇ ī 7 6 0 5 3 | 5̇ 6 — 0 2 3 | 5 4 3 2 1 3 0 5 6̇i |  
 映 燐 燐 燭 光 猛 逗 著 往 事 來  
6 6 5 3 . 3 2 3 2 . 3 | 2̇ 1 — 0 | 3̇<sup>5</sup> 1 2 3 1 7 6 5 2 |  
 心 上 記 當 日 在 長  
 3 1 6 1 2 6̇i | 5 6 ī 2̇ ī 7 6 5 | 6̇i 5 2 1 3 3 5 6̇i |  
 生 殿 裏 御 爐 香 對 牛 女 把 深  
6 6 5 3 . 3 2 1 2 . 3 | 2̇<sup>3</sup> 1 7 6 5 | 3̇<sup>5</sup> 2 3 — 5 |  
 盟 講 又 誰 知 信 誓 荒



$\tilde{4} \ 3 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{21} \ \underline{3} \ 0 \underline{5} \ \underline{6\dot{1}} \mid$   
 唐 可 也 存 沒 參 商 空 憶 前 盟 不  
 $\underline{665} \ \underline{3.3} \ \underline{21} \ \underline{23} \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \ - \mid \underline{2} \ \underline{17} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2^{\#}1} \mid$   
 暫 忘 阿 呀 妃 了 吓 今 日 呵 我 在 這  
 $0 \ \underline{2} \ 3 \ - \ .0 \ 0 \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\hat{1}^{\dot{2}}} \ \underline{\hat{6}^{\dot{1}}} \mid \tilde{5} \ 6 \ - \ 0 \ 3 \mid$   
 廂 吓 你 在 那 廂 把  
 $\underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{3.3} \ \underline{2} \ 3 \ \underline{2.3} \mid$   
 著 這 斷 頭 香 在 手 添 悽 愴  
 $\tilde{2} \ 1 \ - \ 0 \parallel$

## 彈 詞

九轉貨郎兒第二轉 B 調 4/4 拍 老生唱  $2 \ 1 \ 3 \ 3 \ 5 \mid$

想 當 初

$\underline{\hat{6}^{\hat{1}}} \ \underline{5} \ 4 \ 3 \ . \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{\hat{6}^{\hat{1}}5} \ 3 \ 2 \mid 3 \ - \ \underline{\hat{6}^{\hat{1}}5} \ \underline{\hat{6}} \mid$

慶 皇 唐 太 平 天 下

$\underline{\underline{60}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{17}} \ \underline{\underline{6056}} \mid \underline{1.2} \ 1 \ \underline{\underline{665}} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{2} \ 1 \mid$

訪 麗 色 把 蛾 眉 選

2 . 1 3 — | .0 6 1 7 6 | 1 2 1 6 0 2<sup>3</sup> 1 |  
 刷 有 佳 人 生 長 在  
 6 . 5 6 . 0 | 6 1 . 2 3<sup>5</sup> 2 | 3 . 0 i 2 |  
 宏 農 楊 氏 家 深  
 i 7 6 — | .0 i . 2 i 7 6 | 5 . 5 4 3 5 — |  
 閨 內 端 的 是 玉  
 .0 665 3 . 5 665 | 3 . 2 3 — | .0 6<sup>i</sup> 5 4 3 |  
 無 瑕 那 君 王  
 2 3 3<sup>5</sup> 2 0 3 | 5 . 6 5 — | 1 . 7 6 5 |  
 一 見 了 就 歡 無 那  
 5 1 2 3<sup>5</sup> 1 2 | 3 5 4 3 . 2 | 1 — 7 6 1 |  
 把 鈿 盒 金 釵 親 納  
 1 3 2 1 3 0 5 6 . 5 3 . 2 | 1<sup>2</sup> 7 6 — |  
 平 拔 做 昭 陽 第  
 6 0 1 5 5 5 6 | i ||  
 一 花

三轉  $\widehat{6^1} 5 4 3 - | 3 2 3 0 6 5 | 5 6. 5 4 3 2. 5 |$   
 那 娘 娘 生 得 來 似 仙 姿 佚 貌  
 $2 1 . 0 \underline{1 1} | \underline{1 6} 5 6 1 | 7 6 . 0 1 |$   
 說 不 盡 幽  
 $0 2 1 \underline{6 6} 5 3 | 0 5 6 . 5 \widehat{3^2} | 2 1 - 0 3 |$   
 閑 窈 窕 端  
 $1 2 3 3 5 4 | 3 2 1 7 6 . 0 | 12 3 5 6 5 4 3 2 |$   
 的 是 花 輪 雙 頰 柳 輪 腰  
 $0 1 1 1 6 5 6 | 1 7 6 - 1 | 1 6 1 2 2 1 6^1 |$   
 此 昭 君 增 艷 麗  
 $5 6 - 0 | 1 6 5 3 0 5 6^1 | 5 6 1 2 7 6 5 |$   
 較 西 子 倍 丰 標  
 $0 5 3 3 5 | 4 3 . 2 1 | 0 2 3 . 2 1 |$   
 似 天 仙 飛 來 海 嶠  
 $7 6 - . | 0 \widehat{2^3} 1 0 2 3 | 5 4 3 . 2 1 |$   
 恍 嫵 娥 儵

1. 2 1 6 5 3 | 5 6 1 — . | 0 6 5 6 |  
 離 碧 霄 更 春  
6 5 4 3 | 0 2 1 0 3 2 | 2 3 — 5 |  
 情 韻 饒 春  
 5 6<sup>1</sup> 5 0 6 1 | 1 1 — 0 | 2 1 — 6.1 |  
 酣 態 嬌 春 眠 夢  
6 5 3 5 6 1 — | 5 6 1 6 0 5 3 5 | 6<sup>1</sup> 5 6 1 |  
 悄 抵 多 少 百 樣 娉  
 7 6 0 3 5 | 4 3 — 0 | 5 6<sup>1</sup> 5 0 6 1 ||  
 婷 也 難 畫 描  
 四轉 6<sup>1</sup> 5 4 3 — | 3 2 3 0 5 2 | 3 2<sup>3</sup> 1 2 |、  
 那 君 王 看 承 得 似 明 珠 沒 兩  
2 1 3 — 0 | 2<sup>3</sup> 1 7 6 7 | 7 7 2 6<sup>1</sup> |  
 鎮 日 裏 高 擎 在  
5 4 5 6 0 6<sup>1</sup> | 5 4 3 5 6 6<sup>1</sup> 5 | 4 3 — 2 1 |  
 掌 賽 過 那 漢 飛 燕 在

0 2̣ 3̣ 2̣ 2̣1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0̣1̣ 2̣<sup>3</sup> | 1̣ 7̣ 6̣ . 5̣ . 3̣ |  
 昭 陽 可 正 是 玉 樓 中 巢  
 0 5̣ 6̣.6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ — 0 | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ |  
 翡 翠 金 殿 上 鎖  
 0 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | — 6̣ — 3̣ 5̣ || <sup>2</sup>/<sub>4</sub>拍 6̣i 5̣ 3̣<sup>5</sup> 2̣ |  
 著 鴛 鴦 俛 畫 傍  
 3 0 2̣<sup>3</sup> | 1̣7̣6̣1̣ 2̣<sup>3</sup>1̣7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ | 07̣6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |  
 值 弄 得 那 官 家 丟 不 得 捨 不  
 0 6̣ 5̣ . 6̣<sup>1</sup> | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣<sup>5</sup> 4̣ | 3̣ 6̣ 2̣ |  
 得 那 半 刻 心 兒 上 守 住  
 1 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣<sup>1</sup> | 5̣ 4̣ 3̣ 0 6̣ | 5 4 3 |  
 情 場 占 斷 柔 鄉  
 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ . 2̣ |  
 美 甘 甘 寫 不 了 風  
 1 2̣ 3̣<sup>5</sup> | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣<sup>1</sup> | 3̣ 5̣ 6̣ |  
 流 帳 行 旣 併 坐 一 雙

5 0 3 | 1 2 3 3 | 2 1 2 | 3 0 6  
 端 的 是 歡 濃 愛 長 博

7 6 6 2<sup>3</sup> | 1 7 6 7 | 0 2 6<sup>1</sup> | 5 4 3 5 6 ||  
 得 個 月 夜 花 朝 真 受 享

五轉 2 1 7 6 6<sup>1</sup> 5 6 3 3<sup>5</sup> 1 1 5 6 || <sup>4</sup>/<sub>4</sub>拍 1 1 2. 3 2 1 |  
 當 日 個 那 娘 娘 在 荷 亭 把 宮 商 細

7 6 5 5 6 5 5 | 6 5 5 4 3 2 1<sup>2</sup> 5 6 | 1 6 5 6 1 7 6 0 5 |  
 按 譜 新 聲 將 霓 裳 調 翻 畫 長 時

1 7 6 1 — | 2<sup>3</sup> 1 0 2 3 2 2 1 2 | 1 — 5 6 5 4 3 |  
 親 自 教 雙 鬟 舒 素 手

5. 5 4 5 6 5 0 6 5 4 | 3 1 2 1 7 6 0 5 | 3 5 6 1 1 6 5 5 5 4 3 |  
 拍 香 檀 一 字 字 都 吐 自 朱 唇

5 3. 2 1 6 1 2 | 3 — 6 2 2 1 | 5 4 5 6 5 5 5 4 3 2 |  
 皓 齒 間 恰 便 似 一 串 驪 珠

1 0 1 6<sup>1</sup> 5 0 1 7 6 | 1 — 6 2 2 4 | 5 2 4 4 4 3 2 |  
 聲 和 韻 間 恰 便 似 鶯 與 燕

2̇³ 1 02 43 212 | 4 — 5 6 5 6 | ī 7 6 5.6 5 4 |

弄 關 關 恰便似 鳴泉

5 1.2 5 4 421 | 0216 5 6 5 43 | 0 6 1 2 2 1 2 |

花底 流溪澗 恰 便似

5 2 4 5 2 1 | 5 5 6 1 0 4 | 121 02176 5 6 5 6 |

明月下 冷冷 清楚 恰便似

ī 7 6 5 4 | 1 0 2 3 2 212 | 1 — 5 6 5 6 |

縵嶺 上 鶴 唳高 寒 恰便似

5̇⁶ 1 1 1 7 6̇¹ 5 | 01 56 565 0654 . 3 — 5 6 5 6 |

步虛仙 佩 夜 珊 珊 傳集了

5. 3 23 2. 1 71 | 0 7 0176 5 — | 2̇³ 1 02 4 3 212!

梨 園 部 教 坊

4 056 ī 6 654 | 5 5 4 2 1 2 4 | 545 6 5 5 0 4 |

班 向 翠盤中 高簇 擁 個 美 貌如花

5. 6 5̇⁶ 3 2 1 | 2̇ 4 ||

楊 玉 環

六轉  $6 \tilde{6} 5$  ||  $2/4$  拍  $0 \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{4} \underline{4} \underline{0} \underline{2}$  |

吓哈恰 恰正好 喜孜孜 霓裳歌

$\underline{1} \underline{2} \underline{4}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{1}$  |

舞 不提防 撲通通 漁陽

$\underline{\dot{6}^1} \underline{4}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{4} \underline{5}$  |

戰鼓 割地裏 荒荒 急急

$\underline{1} \underline{1} \underline{4} \underline{4}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{6}$  |

紛紛亂亂 奏邊書 送得個

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{4}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |

九重內 心惶懼 早則是

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$  |  $\underline{4} \underline{4} \underline{1} \underline{1}$  |

驚驚 恐恐 倉倉 率率 挨挨 擠擠

$\underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |

搶搶讓讓 出延秋西路 携著個

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{4} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{7} \underline{2}$  |

嬌嬌 滴滴 貴妃同



7 6 5 | 0 1 6 5 | 1 1 4 5 6 | 1 2 2 |  
 去 又 則 見 密 密 匝 匝 的 兵 重 重  
 5 4 0 2 | 1 2 4 | 4 4 1 1 | 7 1 2 1 |  
 疊 疊 的 卒 鬧 鬧 吵 吵 轟 轟 割 割  
 2<sup>3</sup> 1 2 4 2 | 1 1 | 0 4 2 4 | 2 2 4 |  
 四 下 喧 呼 生 逼 散 恩 恩  
 5 4 2 | 1 1 7 1 | 2 1 2 1 | 7 6 5 |  
 愛 愛 疼 疼 熱 熱 帝 王 夫 婦  
 0 5 6 5 | 1 1 4 5 | 5 1 7 6 5 | 5 i |  
 霎 時 間 畫 就 一 幅 慘 慘 淒 淒 絕 代  
 7 6 5 1 | 0 2 4 3 2 | 1 — ||  
 佳 人 絕 命 圖  
 七轉 2<sup>3</sup> 1 7 6 3 5 6 3 3 2 3 6 5 7 7 || <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 拍 7 2 3 3 2 1 2 |  
 破 不 喇 馬 崑 驛 舍 冷 清 清 佛 堂 倒  
 3 3 i 6 5 3 0 5 | 6 i 3 5 6 6 5 3 | 3 3 3 2 1 3 0 5 |  
 斜 一 代 紅 顏 為 君 絕 千 秋 遺 恨 滴

6ī 665 3.3 21 | 2 3 3̇ 2̇ ī 7 6 | 6 3<sup>5</sup> 2 1 3 0 5 |  
 羅 巾 血 半 行 字 是 薄 命 的  
6 ī ī 7 6 5 — | 0 2 3 5 4 3 0 5 | 65 432 12 176 |  
 碑 碣 一 坏 土 是 斷 腸 墓  
5 6 1 5 2 3 5 | 6 ī 665 3 2 1 | 2 3 5.3 2354 3 |  
 穴 再 無 人 過 荒 涼 野 燬 莽 天 涯  
2 3 5 4 3.5 | 6ī 665 3.6 543 | 2<sup>3</sup> 1 7 6 1 2 — |  
 誰 弔 梨 花 謝  
 0 6 7 6 7 | 2̇ ī 7 3<sup>5</sup> 2 0 3 5 | 6 5 4 3 1 2 3<sup>5</sup> 1 2 |  
 可 憐 那 抱 悲 怨 的 孤 魂 只 伴 着  
3 2 1 7 6 5 0 6 | 1 2̇ 1 . 0 | 1.2 3 2 1 7 6 |  
 嗚 咽 咽 的 鶻 聲 冷 啼  
 1 — . 0 ||  
 月

## 見月

攤破金字令 F 調 4/4 拍生唱 1 2 3 — | . 0 2 3 5 3 2 1 |

黃 昏 近

6 1 — 2 | 1 — . 0 | 3 5 6 2 6.1 65 |

也 庭 院

3 553 235 3 2 | 1 2 — 3 | 2 — . 0 |

凝 微 靄

3 5 3 — | . 0 2 3 5 3 2 1 | 6 1 — 2 |

清 宵 靜 也

1 — . 0 | 2 2 6.1 6 5 | 3 — 5 6 6 5 |

鐘 漏 沉 虛

3 6 5 3 | 2 — . 0 | 2 — 3<sup>5</sup>2 1 |

鎖 一 個

6.1 1 2 3 216 | 5 6 — 1 | 6 — . 0 |

愁 人

2 1 0 2 3 2 3 5 | 3 — 2 3 2 1 1 6 | 5 6 — 1 |  
 有 誰 飲 保  
 6 — 1 2 3<sup>5</sup> | 1 2 3 — | 3 3 3 2 1 2 |  
 已 自 難 消 難  
 3 5 3 2 | 1 . 2 6 5 | 3 5 6 1 1 6 |  
 受 那 堪  
 5 — 3 5 | 3 6 5 3 | 2 0 6<sup>1</sup> 6 6 1 |  
 牆 外 又 推 將  
 2<sup>3</sup> 5.6 1.6 5 | 3 553 235 3 2 | 1 2 — 3 |  
 這 輪 明 月 來  
 2 — . 0 | 5 5 6 1 2 | 6i5 3 2.3 2 1 |  
 寂 寂 照 空  
 6 — . 0 | 5 . 3 2 3 | 6 6 1 6 5 |  
 階 淒 淒  
 6<sup>1</sup> 5 3.5 3 2 | 1 2 — 3 | 2 — . 0  
 侵 碧 苔

5 6 6 2 1 | 6. 1 2. 3 2 1 | 6 0 2̇ 3 — |  
 獨 步 增 雙  
 . 0 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 6 — 6 6 |  
 淚 頻 揩 千 思  
 6<sup>1</sup> 5. 6 1. 6 5 | 3 5 6<sup>1</sup> 3 2 | 1 2 ||  
 萬 量 沒 佈 擺  
 夜雨打梧桐 1 2 | 3 3<sup>5</sup> 1 2 3<sup>5</sup> 2 | 1 . 2 1 — |  
 長 生 殿 曾 下 階  
 6<sup>1</sup> 5 6 5 6 1 2 1 | 6. 1 6 — | 5 6 1 1 2 |  
 細 語 倚 香 腮 兩 情  
 5 6 0 1 6 3<sup>5</sup> 2 | 3 3 — 2 | 3<sup>5</sup> 1 2 3 6 6<sup>1</sup> 5 |  
 諧 愿 結 生 生 恩 愛 誰 想 那 夜  
 3 3 . 2 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 5 3 3 5 | 6 5 6 0 5 3 6 |  
 雙 星 同 照 此 夕 孤 月 重  
 5 6 0 1 6 3 3 | 5 3 3 3 5 6<sup>1</sup> 3 2 | 1 2 0 3 2 1 |  
 來 時 移 境 易 人 事 改 記 鵲 橋

$\underline{123^{\flat}213} \underline{535} | \underline{5} \underline{665} \underline{35} | \underline{36} \underline{532} - |$   
 河 畔 也 有 你 姮 娥 在  
 $\underline{13} \underline{23} \underline{.2} | \underline{35321} \underline{061} | \underline{23} \underline{2.3} \underline{21} |$   
 如 何 厮 賴 你 索 應  
 $\underline{6165} \underline{555} | \underline{3553} \underline{2302} | \underline{1.1} \underline{61} \underline{2-} |$   
 該 攬 掇 他 牛 和 女  
 $\underline{5.5} \underline{65} \underline{12} \underline{3^{\flat}} | \underline{2} - . 0 ||$   
 完 成 咱 盒 共 釵

## 雨 夢

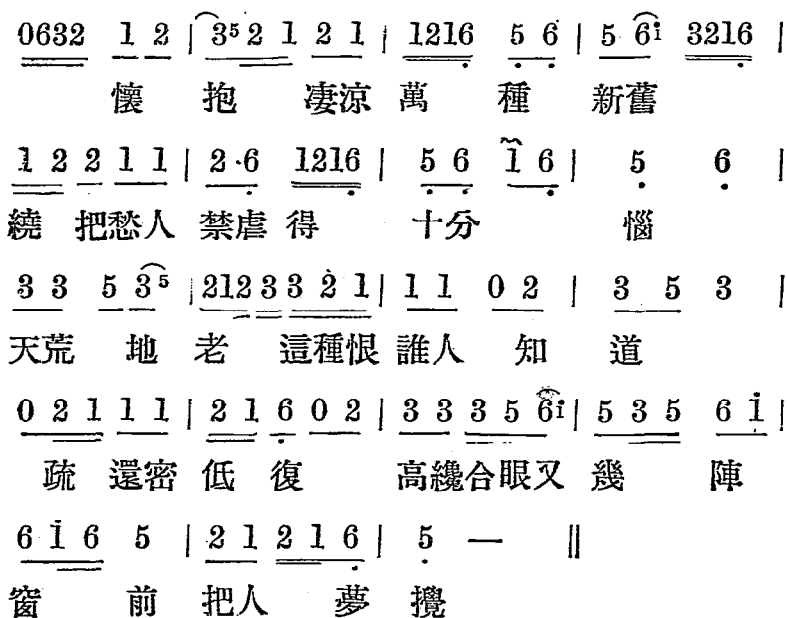
生唱小桃紅 C 調 4/4 拍  $\underline{212616566^{\flat}}$   $\underline{5132.212^{\flat}30}$   
 冷 風 掠 雨 戰 長 宵  
 $\underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} || \underline{616125} \underline{6^{\flat}65} | \underline{3} \underline{5} \underline{.0} \underline{6} |$   
 聽 點 點 都 向 那 梧  
 $\underline{5332123} | \underline{5} \underline{5^{\flat}} \underline{32} | \underline{1.} \underline{2} \underline{6} \underline{5} |$   
 桐 梢

6 — . 0 | 1  $\tilde{1}$  2 — | 2 — 3 — |  
 也 蕭  
 5 6  $\tilde{5}$  3 — | 2 . 3 2 — | 1 121 612<sup>s</sup> 1 61 |  
 蕭 颯 颯 — 齊暗 把  
 3 6 5 5 3 2 3 | 3 0 5 3 2 | 3 — 1 2 |  
 亂 愁 敲 纔  
1<sup>2</sup>6 5 6 — | 3 6 5 5 3 2 3 | 3 0 5 3 2 |  
 住 了 又 還  
 3 — 1 2 3 | 2 3 6 5 . 0 | 3 6 5 3 2 1 2 |  
 飄 那 堪 是 鳳 幃  
 3 . 5 3 . 0 | 1̇.6 5 6 3 5 | 3 . 5 3 . 0 |  
 空 串 煙 消  
 1 — 1 2 | 1<sup>2</sup> 6 0 5 6i 3 | 5 — 0 6 |  
 人 獨 坐 斲 奏 著 孤  
 5 . 3 2 3 | 5 5<sup>6</sup> 3 2 | 1 0 2 6 5 |  
 燈 照

6 — . 0 | 1  $\tilde{1}$  2 — | 2 — 3 6 5 3 2 |  
 也 恨  
 1 2 3 2 — 0 | 1 — 2 — | 1.2  $\tilde{1}$  6 — |  
 同 聽 沒 個  
 6 — 3 — | 3 0 5 3 2 3 | 2 3 1.1 6 1 |  
 嬌 嬌 猛  
 2 3 2 1 2 . 0 | 3 6 5 3 — | 3 0 5 3 2 3 |  
 想 著 舊 歡  
 2 3 1.1 6 1 | 2 3 6 5 . 0 | 3 6 5 5 3 2 3 |  
 娛 止 不 住 淚 痕  
 5 5 5 3 2 1 | 2 — ||  
 交  
 衆唱下山虎  $\hat{3}^5$  2 1 2 |  $\hat{1}^2$  6 — 2 1 |  
 萬 山 蜀 道 古  
 0 2  $\hat{3}^5$  1 3 | 2 3 — 5 | 6 5 1 2 5 5 |  
 棧 嶢 曉 急 雨 催

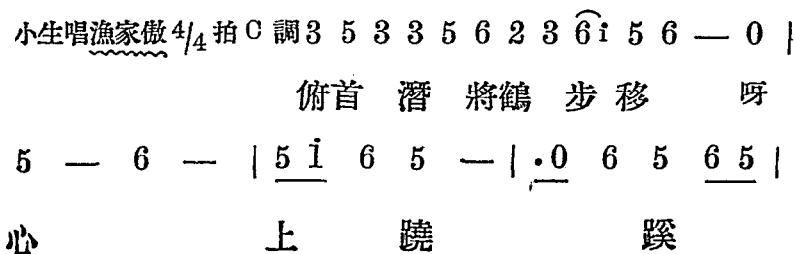


3 2 1 2 6̣.1 | 2 — 1 1 | 0 2 3 6̣ 5 3.0 |  
 林 杪 鐸 鈴 亂 敲  
5 6 2̇<sup>3</sup> i 5 6 i 6 | 5 — 3<sup>5</sup> 2 3 | 0 2 1 2 6̣.0 |  
 似 怨 如 愁 碎 聒 不 了  
 2 3<sup>5</sup> 2 3 | 2 — 1 2 6̇i | 3 2 1 2 5 |  
 響 應 空 山 魂 暗 消 一  
 5 3 5 6̇i | 3 2 1 6̇ 1 2 2 | 2 1 1 2 1 6̇ |  
 聲 兒 忽 慢 颯 一 聲 兒 忽 緊  
6̇ 1 6̇ 1 2 | 3 5 6̇i 5<sup>6</sup> 5 | 5 3 2 2<sup>5</sup> 3 0 2 |  
 搖 無 限 傷 心 事  
 1 — 3<sup>2</sup> 3 | 0 5 6̇i 5 3.0 | 5 3 3 5 6̇ i 6̇ |  
 被 他 逗 挑 寫 入 清  
5 3 2 1 2 2<sup>5</sup> 3 0 2 1 6̇ 1 2̇ ||  
 商 傳 恨 遙  
 生唱五韻美  $\frac{2}{4}$  拍 6̇ i 3 3 3 2 || 6̇ 1 6̇ 1 2 5 |  
 聽 淋 鈴 傷



風箏誤

## 驚 醜



3	—	0	<u>2 1</u>		6	<u>1 2</u>	3	6		5	3	2	·	<u>3</u>		
							愁		路					低		
2	—	0	<u>2 3</u>		2	—	3	<u>5 3</u>		·	2	3	<u>1</u>	—		
							我		藏					形	不	
<u>0 2̇</u>		<u>1</u>	6	—		<u>1</u>	—	·	<u>0 2̇</u>		<u>1</u>	6	5	<u>3 5 6 5</u>		
							惜		身						如	
<u>3</u>	2	1	—	<sup>6</sup>		·	0	2	3	·	2		<u>1 5 5 6 2 3 5 3</u>			
							鬼								端的是邪	
2	3	—	<u>0 5</u>		3	2	1	—		2	3 5	<u>6 5 3 2 1</u>				
							人								多 畏	
6	—	0	3		2	—	3	5		<u>6 2̇ 1</u>	<u>6 5 3 5</u>					
							他		若						問 黃	
<u>6 2̇</u>	<u>1</u>	6	—		<u>1</u>	<u>6 5</u>	3	5		<u>5 6 5 3 5 6 5</u>						
							夜								何 爲	
3	—	·	<u>0 6</u>		1	3	2	·	<u>1</u>		6	5	6	·	<u>5</u>	
							把		甚						麼 言	

6̣ 1̣ 2̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ — | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 詞 答 對

2̣ — 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ . 0̣ | 3̣ 2̣ 1̣ — |  
 ‘我 寧可 認 做 穿

0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 0̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ . 0̣ | 2̣<sup>3</sup> 1̣ 6̣ . 5̣ |  
 窰 也 不 累

3̣ 5̣ 6̣ — ||

伊

丑唱剔銀燈 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
 慌 慌 的 梳 頭

6̣ — 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ — 0̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |  
 畫 眉 早 早

6̣ — 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ — | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
 的 舖 牀 疊 被

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ 1̣ |  
 只有 天公 不 體 人

6 0 i 2 i | 6 5 3 2 3 0 2 | 1 2 6 6 |  
 心 意 繫 紅 輪 不 教  
6 5 3 5 6 5 | 3 2 0 3 5 3 | 3 5 6 5 6 5 |  
 西 墜 惱 只 惱 斜 曦  
 3 — 0 2 2 | 2 1 6 1 2 3 2 | 6 1 2 0 6 5 6 5 |  
 當 疾 不 疾 怕 只 怕  
3 5 6 i 6 5 | 6 — i . 2 | i i i 6 5 6 ||  
 忙 更 漏 當 遲 不 遲  
攤破地錦花  $\frac{2}{4}$  小生唱 0 3 5 6 5 | 3 5 3 |  
 我 驚 疑  
0 1 1 2 1 | 6 1 0 2 | 3<sup>5</sup> 2 | 6 6 0 1 |  
 都 應 是 醜 癩 魅 將 咱 蹙  
6 6 6 1 | 3 2 | 0 1 3 2 | 1 2 |  
 迷 憑 何 計 賺 出 重 圍  
 $\frac{4}{4}$  丑唱 0 i 5 6 2 i 6 | i . 6 5 6 5 3 5 |  
 觀 著 他 俊 臉 嬌 容 頓 使 我

6i 5 3 — 5 | 5i 6 5 3 5 5 6 | 60 5 3 2 3 0 2 |

興兒加倍他頭一次見 蛾

1 3 6 5 5 6 5 | 3 5 6 5 6 5 6 | .0 5 6 1 2 1 |

眉難怪他忒 瞞 腆 把 頭

6 — . 0 ||

低

麻婆子  $\frac{2}{4}$  小生唱 2 1 1 || 2 1  $\tilde{5}$  | 6 5 3 5 |

勸娘行 且 放 且 放

3 3 5 | 6 5 | 1 1 2 | 3 6 5 3 |

劉 郎 去 重 來 尙 有

2 3 | 0 2 3 1 2 | 3 6 | 2 3 2 |

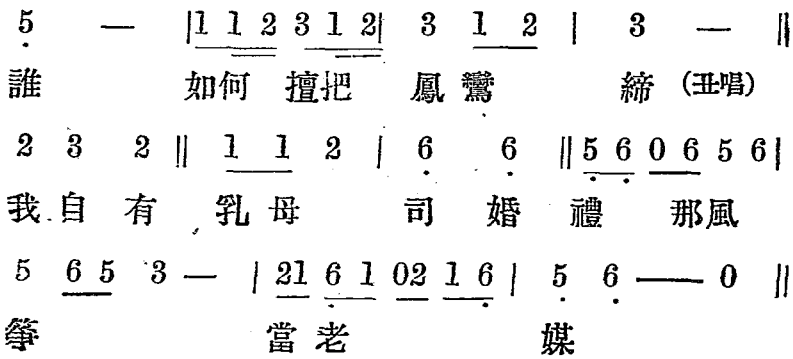
期 (丑唱) 我笑你 未 識 未 識

1 2 | 3 6 | | 1 2 |

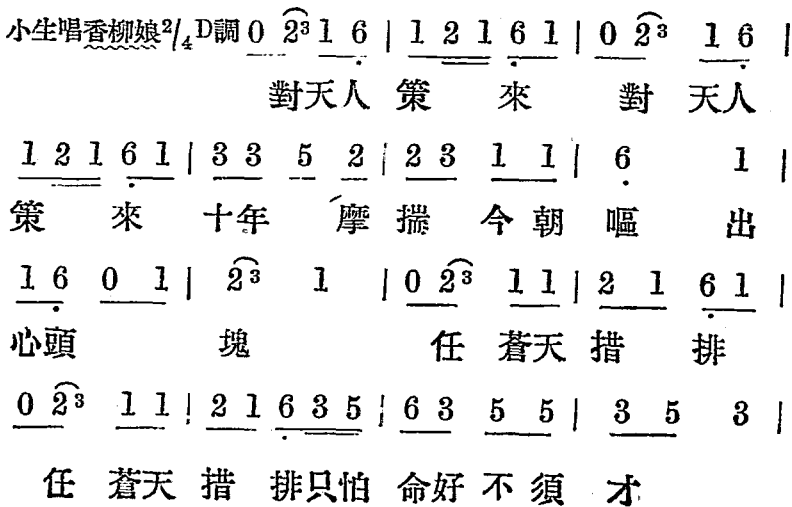
瓊 漿 味 若還嚐着呵 愁 伊

2 1 0 2 | 3 — | 2 1 2 2 1 | 1 6 5 6 |

不肯 歸 (小生唱) 主 婚作伐 兩 憑



## 夢 駭



1 6 2 1 | 2<sup>3</sup> 1 5 6 1 | 3 2 1 | 0 1 5 6 1 |  
 數奇志空大歎紅鸞命乖歎紅鸞  
3 2 1 0 0 0 | 0 0 0 6 5 3 5 | 6 5 0 3 | 3 5 0 6 1 6 |  
 命乖老天吓老天便捨我個夢裏陽台也暫把  
1 6 0 1 : 2<sup>3</sup> 1 || 前腔丑唱 0 2 1 1 2 |  
 相如渴解看書生  
3<sup>5</sup> 2 1 6 1 | 0 2 1 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 6 6 6 | 5 5 0 3 5 |  
 去來看書生去來這是他家門  
6 2 1 6 | 2 1 | 1 2 1 6 | 6 1 0 6 1 |  
 外爲甚的閉關不把人相  
 2 1 | 0 1 5 6 1 | 3<sup>5</sup> 2 1 | 0 1 5 6 1 |  
 待(小生唱)是誰人扣齋是誰人  
3<sup>5</sup> 2 1 | 3 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 1 5 |  
 扣齋欲待把門開衣深慮逢  
6 1 | 0 6 1 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 | 0 6 1 1 2 |  
 歹(淨唱)你心中快哉你心中



$\widehat{3^5} 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 1} \quad |$   
 快 哉 肆 意 和 諧 不 擔 驚

6 1 ||

駭

前腔外唱  $0 \widehat{2^3} 1 \underline{6 \ 1} \quad | \quad \widehat{3^5} 2 \underline{1 \ 6 \ 1} \quad | \quad 0 \widehat{2^3} \underline{1 \ 6} \quad |$   
 甚 生 涯 到 來 甚 生 涯

$\underline{2 \ 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{0 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad |$   
 到 來 忙 加 冠 帶 金 收

$\underline{1 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad 2^3 \quad 1 \quad | \quad 0 \underline{6} \quad \underline{1 \ 1} \quad |$   
 暮 夜 無 妨 礙 (丑唱) 把 棍 襠

$\underline{5 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$   
 扯 開 把 棍 襠 扯 開 我 奇 創 苦 難

5 3 |  $\underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{6} \quad | \quad 2^3 \quad 1 \quad | \quad 0 \widehat{2^3} \underline{1 \ 6 \ 1} \quad |$   
 挨 喊 聲 似 雷 大 (小生唱) 夜 奔 來

$\widehat{3^5} 2 \quad 1 \quad | \quad 0 \widehat{2^3} 1 \underline{6 \ 1} \quad | \quad \widehat{3^5} 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 0 \ 5} \quad |$   
 敝 齋 夜 奔 來 敝 齋 硬 坐 中

3 5 0 1 6 | 5 6 6 1 | 2<sup>3</sup> 1 ||

懷 破我 魯男 淫 戒

前腔外唱 0 1 6 6 1 | 3<sup>5</sup> 2 1 6 1 | 0 1 6 6 1 |

有誰人 見 來 有誰人

2 1 6 2 | 3 3 0 3 5 | 6 2 1 | 6 1 |

見 來你 無憑 難 賴 倒推 逆 說

1 1 0 6 | 2<sup>3</sup> 1 | 0 6 1 6 1 | 3<sup>5</sup> 2 1 6 1 |

多 醜 醜 好風流 秀 才

0 6 1 6 | 2 1 6 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 6 1 |

好風流 秀 才是你 引婦入中懷 還說

5 6 1<sup>2</sup> 6 1 | 2 0 0 0 | 0 6 1 1 | 5 6 1 |

魯男破淫 戒 扯 下去 打把 褌襠 扯 開

0 6 1 1 | 5 6 1 3 5 3 | 3 5 6 0 3 | 5 0 1 1 6 |

把褌襠 扯開也教你 奇 創 難 挨 不怕你

1 6 1 6 1 | 2<sup>3</sup> 1 ||

喊 聲雷 大

## 拒 姦

風入松 C 調 4/4 拍 旦唱

6 6 5 6 5 6<sup>ˆ</sup> 3 5 6 ||

逼真開 出並頭 芳

0 2 3 2 1 — | 2 3 6 5 3 5 | 6 6<sup>ˆ</sup> 5 3 . 2 |

不似那 枕 上 繡

1 — 2 — | 0 1 2 3 — | 3 0 5 3 2 |

來 的 花

2<sup>5</sup> 3 0 2 1 3 5 3 | 2 3 2 1 — | 2 3 2<sup>ˆ</sup> — |

樣 你休將 襲 語 將 花

2 0 1 6 . 5 | 6 2 1 2 2 3 | 3 2 5 6 — |

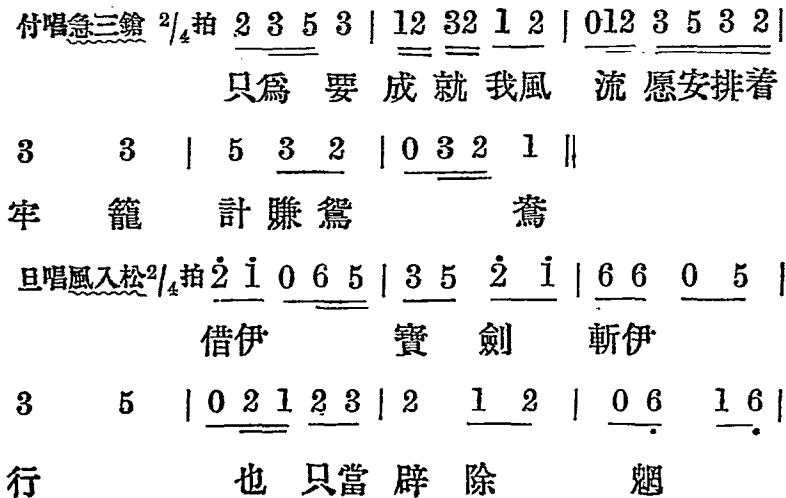
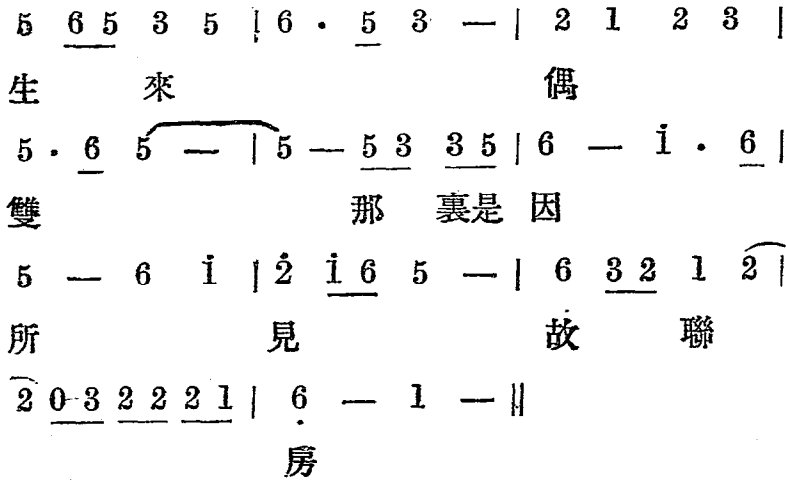
謗可憐他不 解 語

1 2 3 2 2 2 | 2<sup>˜</sup> 1 6 5 | 3 6 1 6 . 5 |

難 伸 奇

3 — 5 — | 0 2 2 3 2 — | 3 2 1 2 3 |

枉 不過是根 蒂 好



1 2 | 01 2 3 2 1 2 | 2 3 2 1 | 2 1 2 1 6 |  
 麵 你休要假擻 一 死 將人

5 2 3 2 1 3 2 | 3 1 2 1 | 6 5 3 5 | 0 6 3 5 5 3 5 6 |  
 誑欺負我螳臂軟 料難 終擻 要曉得真烈 性

5 3 0 5 | 6 5 | 0 5 3 5 | 3 5 | 2 1 2 | 1 ||  
 不嫌 太剛 便把伊 頭斷 有何 妨

付唱急三鎗 2 1 2 3 | 1 1 2 3 3 3 2 | 1 1 2 3 3 5 5 |  
 我只 爲 求好 事故意把頭來 換誰知他

5 6 5 | 3 2 2 1 3 1 | 2 1 6̇ 1̇ ||  
 真 動 手擻得把命來 償

(尾) 旦唱 6̇ | 6̇ 5 3 | 5 6 5 6̇ | 0 2 1 2 |  
 縱 然 不 向 慈 親

3 1 6̇ | 2 1 6̇ | 1 1 | 5 5<sup>6̇</sup> |  
 控 姊 妹 情 今 朝 斷 送

3 2 1 || <sup>4/4</sup>拍 0 1 6̇ 6̇ 1 6̇ 1 | 2 . 1 6̇ 0 2 |  
 交還你辟鬼 驅 邪 的

1 1 . 2 1 6 | 5 6 — 0 ||

三尺 銅

## 詫 美

園林好 C 調 4/4 拍 小生唱 3 6<sup>1</sup> 3 6 3 5 3 5 3 5 6 ||

我笑 你背銀燈難遮昨 羞

— 0 5 6 5 | 3 5 6. 5 3 2 1 | 6. 5 6 1 |

隔 紈 扇 怎 藏

2 . 1 6 5 | 5 2 1 6 5 . 0 | 6 . 5 3 . 0 |

舊

3 5 — 0 | 6 . 5 3 — | 0 5 6 3 3 5 6 |

醜

一任你把嬌

5 6 2 1 6 . 0 | 5 6 5 . 0 | 6 . 5 3 — |

澀 態 干

2 . 3 2 . 1 | 6 . — 1 — | 0 6 1 6 5 6 1 2 |

裝

扭

怎當我 愁

5 2 1 5 3 | 3 0 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 |

見 怪 閉 雙

1 2 1 6 1 2 | 6 ī 653 2 1 6 | 2̣ . ī 6 . 0 |

眸 愁 見 怪 閉

5 6 5 3 2 | 1 2 — 0 ||

雙 眸

嘉慶子旦唱 0 3 5 6 ī . 0 | 6 5 3 2 3 0 1 |

莫不是醉 似 泥 多 |

6 0 2 1 6 | 5 — 6 5 3 5 | 3 5 5 ī |

飲 了 幾 杯 堂 上

6 . 5 3 2 | 1 — . 0 | 2 — 3 — |

酒

0 3 5 6 5 ī | 6 5 3 2 3 . 0 | 2 . 3 2 . 1 |

莫 不 是 善 病 的 相

6 — 1 — | 6 1 6 . 5 | 3 . 2 1 . 6 |

如 體 態

5 3 5 6 5 3.0 | 5 6 5 1̇ 0 6 | 5 6 5 3 5 |

柔莫不是 昨 夜 酣 眠

6 . 5 3 . 0 | 2 . 3 2 . 1 | 6 — 1 — |

花 柳

0 1 6 1 6 1 | 1 5 2 3 6 5 3 | 3 0 2 1 2 3 |

因 此 上 神 倦 怠 氣

5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 1 5 2 3 2 1 6 |

休 囚 神 倦 怠

2̇ . 1̇ 6̇ . 0 | 5 6 5 3 2 | 1 2 — 0 |

氣 休 囚

六公金 C調 2/4 拍 小生唱 3 3 || 5 3 5 | 3 — |

我 把 雙 睛

5 6 | 1 0 2 | 2 1 2 5 5 | 0 3 2 1 |

重 揉 幻 影 空 花 眩

6 1 0 2 | 2 1 6 | 6 1 1 | 6 2 . |

我 昏 眸 誰 知 今 日 醉



1 6 | 6 — | 0 0 | 1 1 2 |

溫 柔 妙 真 嬌 豔

6 1 6 1 6 6 | 1 6 | 6 1 3 5 | 3 1 6 |

果風流不枉我鐵鞋踏破尋佳耦鐵鞋

6 1 3 | 6 5 | 3 — ||

踏 破 尋 佳 耦

江兒水 C調 4/4 拍小生唱  $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} || 6 \dot{1} 6 6 \dot{1} |$

雖 則 是 長 揖 難 辭

$\dot{2} \dot{1} 6 5 3 \cdot 5 | 6 5 6 3 5 3 5 | 6 5 6 \dot{1} |$

謹 須 念 我 低 頭 便 識 羞

6 6 5 3 2 2 | 3 — 5 3 6 5 | 3 2 1 2 0 3 2 |

勸 你 層 層 展 却 眉

1 — 2 . 1 | 6 — 0 3 | 3 2 3 5 6 |

間 皺 盈 盈 拭

5 — 5 5 | 0 6 5  $\dot{1}$  6 | 5 5 5 6 5 |

却 腮 邊 溜 纖 纖 鬆

3 2 0 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 — ||  $\frac{2}{4}$  拍  
 却胸 前 扣  
 0 1 6 2 1 | 6 1 2 | 0 5 0 6 5 | 6 6 2 1 6 5 |  
 請 聽 耳 邊 更 漏 已 是 丑 末  
 6 1 2 | 0 5 5 6 1 6 5 | 3 3 0 2 1 | 6 1 |  
 寅 初 休 猜 做 半 夜 三 更 時  
 1 2 1 6 ||  
 候

11847-2

王光祈編

音樂叢刊

中華書局發行

歐洲音樂進化論

一册 三角

此書分十節，將歐洲音樂進化之歷史，作一概括的敘述，內容極饒興味。

西洋音樂與詩歌

一册 五角

本書分上中下三編，上編敘述「西洋音樂與詩歌的因緣」，中編介紹「西洋詩歌音樂十二名家」的生平及其作品，下編詳述「西洋詩歌樂譜的解析」。文字優美，趣味濃厚，中編有德文譯詩十篇，尤為現代譯詩界難得之作。

西洋音樂與戲劇

一册 四角

本書說明西洋音樂與戲劇之關係，凡西洋歌劇進化之歷史，歌劇之作品與作家，以及劇本之內容，均有詳細之敘述，為研究文學音樂者極重要之參考書。

德國國民學校與唱歌

一册 六角

本書係就德國國民學校八年級教授音樂之程序，分章敘述；下編更選譯歌譜十篇，讀此可明白德國國民學校音樂教育之全部過程，於我國音樂教育之促進，當有良好之影響。

東西樂制之研究

一册 八角

本書就東西樂制，作一概括的研究。東方以中國為主，旁及印度、阿拉伯、波斯；西方以歐洲近代為主，遡溯希臘及中古之教堂樂制；可供研習音樂者之專修，可作研究世界文化史者參考。

各國國歌評述

一册 五角

本書著者盛國歌對於國家之重要，乃評述西洋各國國歌，及其國民對於國歌之情意。以促起國人之注意，全書分三編：(一)敘述我國歷年發表之國歌，而逐一加以評論。(二)介紹西洋各國國歌之歷史。(三)介紹西洋各國國歌之原文，其中一部分，並經譯者譯為中文。末後並附原譜三十一篇，極便參考。音樂家交際家，尤宜人手一編。

# 演劇術

徐公美著 一冊 二角五分

本書內容分四大編：①是關於演劇術的概論；②講戲劇的發音術；③講戲劇的動作術；④講戲劇的化裝術；每編之中，又各分章節，按次敘述。此書係作者融會經驗與心得而成，處處切合實用，和徒以理論見長，而使人無所適從的作品不同。凡演劇家、電影家、及愛美劇社、學校劇團等，均宜採為參考書。

中華書局發行

# 中國文學之偉著

文學叢書  
第一種 **中國文學批評史** 一元二角

文學叢書  
第二種 **中國韻文通論** 二元四角

陳鐘凡先生，主東大中國文學講席有年，此二書爲先生多年研究之心得。前書十餘萬言，首論文學之義界、批評，次分周秦、兩漢、魏晉、宋齊梁陳、北朝、隋唐、兩宋、元明、清代、九章，於經史子詩賦詞曲駢散文各體作家，均詳爲批評；不但可作文學批評觀，並可作文學史讀。後書二十餘萬言，研究益深刻。分論詩經、論楚詞、詩騷之比較、論漢魏六代賦、論樂府詩、論漢魏訖隋唐古詩、論唐人近體詩、論唐五代及兩宋詞、論金元以來之南北曲、凡九章。於古今韻文之淵源、背景、派別、變遷、體製、作法，靡不詳採博引，參以己見，示學者以金針。兩書體裁，均分章節段，用新式標點。精裝布面，紙張厚白，全用四號字，行款疏朗，極爲醒目。

中 華 書 局 發 行



9

導 新 曲 崑

721652

下 冊

劉 振 修 編

上 海 中 華 書 局 印 行



風 雲 會

訪 普

生唱靈壽杖 4/4 拍 B 調

6 2̇ i 7 6 V 7 7 7 2̇ V ||

俺為甚 麼 冲寒風

6 5 4 3 2 1 3 5 | 6 . 7 6 . 6 5 4 3 | 6 2 3 3 2 1 3 5 |

冒 瑞 雪 來 相 訪 俺 有 些

6 5 6 5 4 3 . 0 | 5 . 5 4 5 6 i 6 5 3 | 2 1 7 0 6 0 5 |

機 密 事 緊 待 要 商

6 — 6 — | 6 — 2̇ i 2̇ | i i 0 2̇ i 7 6 |

量 力 士 公 人

5 6 5 4 3 5 6 | i 7̇ 6 — | 0 2 3 5 4 3 |

著 甚 麼 忙 恁 道 是

2 3 2 3 5 0 4 3 5 | i i 0 2̇ i 7 6 | 5 4 5 6 0 0 |

調 和 鼎 鼐 三 公 府 張 千

0 2 3 3 2 3 3 2 3 3 5 | 6 5 3 2 1 0 2 |

教 寡 人 那 裏 去 尋 幾 個 沒 頭 髮 的

3 5 4 3 . 2 | 1 7 6 — | 0 5 6 2̇ i 07 6 ||  
 唐 三 藏 寡人待要 到  
 5 6 i 7 6 0 i | 2̇ 6 7 6 5 6 | i 7 6 — |  
 恁 跟 前 聽 講 一 回 書  
 : 0 5̇ 6 — | 05 6 5 5 04 3 | 2 3 5 3 3. 0 |  
 恁 休 得 要 在 耳 邊 廂  
 2 . 1 6 2 | 1 7 6 — | 0 6 7 6 |  
 喚 點 茶 湯 恁 是 個  
 7 7 0 7 0 2̇ | 5. 4. 35 6. i 653 | i<sup>2</sup> 7 6 |  
 招 賢 的 宰 相  
 滾繡球 6 5 6√6 i i 2̇√ | 6 i 6 5 3 5 6 |  
 俺 只 見 銀 臺 上 畫 燭  
 i 7̇ 6 — | 0 6 5 5 0 4 3 | 6. 0 1 6 1 2 |  
 明 金 爐 內 寶 篆  
 3 — 3 — | 0 5 6 i 7 6 | 5. 5 4 5 6. 0 |  
 香 不 當 煩 老 兄

1 7 6 1 2 — | 0 1 2 3 5 3 2 | 1 7 6 — |  
 自 斟 著 佳 釀  
 0 2̇ ī 7 6 | 5 6 543 5 6 ī | 5 2 23 54 323 |  
 又 何 勞 嫂 嫂 親 捧 著 霞  
 2 6 7̇ 6 | 7 7 0 7 0 2̇ | 5 6 5 4 3 5 |  
 觴 卿 道 是 糟 糠 妻 不 下  
 6 6 5 4 3 | 2 3 5 4 3.0 | 2 3 2 1 6 2 |  
 堂 朕 想 著 貧 賤 交 不 可  
3 5 3 2 — | 0 6 6 2 | 6 6 0 1 2 — |  
 忘 常 言 道 表 壯  
 2 0 2 1.2 3.2 | 1 7 6 ī 2̇ | ī 7 6 — |  
 不 如 裏 壯 妻 若 賢  
 5 0 6 5.6 543 | 02 03 5 4 323 | 2 6 5 4 3 |  
 夫 免 災 殃 朕 得 卿  
.0 6 5 5 0435 | 6 — 2 1 0 5 | 6 6. ī 7 0 6 |  
 譬 如 那 太 甲 逢 伊

5.5 4 5 6 — | 0 6 5 3 2 3 | 3 0 5 3 6 i 6 5 |  
 尹 卿 得 嫂 却 便 是  
 3 5 4 3 . 0 | 2 . 2 1 7 6 1 | 2 6 7 2 7 6 |  
 梁 鴻 配 著 孟 光 只 願 恁  
5 6 1 7 6 . 0 | 1 0 2 1 6<sup>1</sup> 5 | 7 . 2 6 5 |  
 兩 夫 妻 福 壽 綿

6 ||

長

么篇 6 5 4 6√2 i 7 6√ || i 2 i . 0 |  
 憂 只 憂 當 站 的 身 無  
 6<sup>i</sup> 5 3 5 6 | i 7̃ 6 — | 0 6 5 4 3 |  
 挂 體 裳 憂 只 憂  
 6 6 1 2 . 0 | 3 5 4 3 . 2 | 1 2 1 7 6 1 |  
 爲 農 的 家 無 隔 宿  
 2 6 5 4 6 | 7 7 0 7 0 6 7 | 2̇ 2̇<sup>3</sup> 5 6 7 |  
 糧 憂 只 憂 甘 貧 的 晝 眠 在

6 — 5<sup>i</sup> 6 | .0 6 5 4 3 | 2 3 5 4 3. 5 |  
 深 巷 憂 只 憂 讀 書 的  
 6 6<sup>i</sup> 3. 6 5 4 3 | 2 3 2 — | 0 3 2 1 3 |  
 夜 坐 寒 窗 憂 只 憂  
 1 1 2 3 . 0 | 5 6 5 3 2 | 3 6 5 4 3 |  
 號 寒 的 妻 怨 著 夫 憂 只 憂  
 2 3 5 4 3 . 2 | 1 2 1 7 6 1 | 2 3 2 1 3 |  
 啼 飢 的 子 喚 著 娘 憂 只 憂  
 6 6 1 2 0 2 | 6 6 6 1 2 — | 3 5 3 . 2 |  
 行 船 的 怕 一 江 風  
 1<sup>2</sup> 7 6 — | 0 6 5 4 6 | 2 1 7 6 0 7 |  
 浪 憂 只 憂 駕 車 的 受  
 2 2<sup>3</sup> 5 7 | 6 — 5 — | 0 6 5 4 6 |  
 萬 里 風 霜 憂 只 憂  
 1 6 5 3 6<sup>i</sup> 0 5 | 3 3 — 5 | 6<sup>i</sup> 6 5 4 3 |  
 布 衣 貧 士 無 活 計 憂 只 憂

2 3 54 3 30 2 | 1 2 1 7 6 1 | 2 2 1 7 6 |  
 鐵 甲 將 軍 守 戰 場 提 起 來  
 7 7 2 5 6 | 7 0 2 6.6 5 | 6 ||  
 感 歎 也 悲 傷

單 刀 會

## 訓 子

淨唱十二月  $\frac{4}{4}$  拍 E 調 2 3 2  $\vee$  5 5 2<sup>3</sup> || 1 5 6 1 — |  
 想 當 日 兄 弟 在 范 陽  
5 6 5 4 3 2 — | 2 0 3 2 3 2 1 2 | 1 — 1 — |  
 兄 長 在 樓 桑  
 0 2 3 2 2 | 2 5 4 3 2 — | 1 5 6 1 — |  
 俺 關 某 在 蒲 州 解 梁  
 0 5 1 2 | 3 6 5 4 3 2 — | 2 0 3 2 3 2 1 2 |  
 更 有 那 諸 葛 在 南  
 1 — 1 — | 0 5 6 5 6 | 1 0 2 1 7 6 |  
 陽 霎 時 間 英 雄

5 4 5 6 5 0 1 7 6 | 1 — 1 — | 0 2 3 5 3 2 |  
 出 四 方 結 義 了  
 1 3 2 1 2 1 — | 1 0 2 3 5 0 4 3 | 2 — 2 — ||  
 皇 叔 與 關 張  
 堯 民 歌 5 4 5 6 . 1 | 2 . 0 1 5 |  
 其 年 三 謁  
 5 2 3 5 5 4 3 | 2 — 2 — | 0 2 3 5 3 2 |  
 臥 龍 岡 已 料 定  
 1 . 0 1 2 3 | 5 0 6 5 0 6 | 1 2 1 6 5 0 6 |  
 鼎 足 三 分 漢 家  
 5 3 2 0 3 2 1 2 | 1 . 0 1 — | 0 2 3 2 |  
 邦 俺 哥 哥  
 3 5 4 3 . 0 | 2 — 5 4 3 | 5 2 3 5 5 4 3 |  
 稱 孤 道 寡 世 無  
 2 . 0 2 — | 0 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 2 3 |  
 雙 俺 關 某 匹 馬

5 0 6 5 0 6 | 1 2 1 6 5 . 6 | 5 3 2 0 3 2 1 2 |  
 單 刀 鎮 荆  
 1 . 0 1 . 0 | 1 — 7 6 | 1 — 1 . 0 |  
 襄 長 江  
 2 2 5 6 5 6 | 1 0 || 5 5 4 6 5 2 1 0 ||  
 今經 幾戰 場恰便是後浪 催前 浪  
 上小樓 2 3 2 1 | 1 1 — 5 | 0 6 1 . 6 5 |  
 恁道他兵 多將 廣 人  
 5 4 5 6 5 4 3 | 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 |  
 強馬 壯 大丈夫 奮 勇 當先 一  
 6 1 2 6 2 | 1 6 5 0 6 1 6 5 | 5 0 2 3 2 1 2 |  
 人拚命萬 夫難 當 恁道是隔  
 3 2 3 5 . 0 4 5 | 6 4 . 0 4 | 0 5 6 . 5 4 3 |  
 大 江 起 戰場 急 難相 傍  
 2 5 3 3 2 1 2 3 | 5 5 . 0 6 | 6 4 . 5 4 5 |  
 著那厮 鞠 躬躬 送 某 到船



6 5 4 3 2 — ||

上

么篇 2 3 2 1 | .0 1 5 6 1 | 1 1 . 0 2 |

怎道是先 下手 強 後

1 7 0 6 5 6 1 | 0 3 2 3 2 3 5 | 3 2 3 2 3 5 |

下手 殃 某一隻手 揪住他 寶帶 臂

4 5 4 3 2 2 | 1 7 0 6 1 6 5 | 5 0 2 3 2 3 5 |

轉 猿 揉劍 掣秋 霜 他那裏 暗

3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 5 5 6 5 4 | 0 5 4 5 6 5 4 |

暗 藏某這裡緊 緊 防那怕他狐 羣狗 黨

3 2 — 0 ||(無拍節) 2 3 2 √ 5 2 3 2 1 0 2 3 5

俺也曾 千里 獨行 五 關

4 3 5 6 5 2 1 0 ||

斬 將

# 刀 會

淨唱胡十八  $\frac{4}{4}$  拍 A 調

6 5 3 5 6 V 6 5 6 3 ||

想 古 今 立 勳業

0 5 6 i7 6 05 | 6 5 1 2 3. 0 | 6 3 5 6 6 |

那 裏 有 舜 五 人 漢 三 傑

5 6 0 5 6 1. 0 | 6 5 3 2 1 6 3 5 | 6i3 0 5 6 3 |

兩 朝 相 隔 只 這 數 年 別

. 0 1 2 5 4 3 0 5 | 2 1 7 3 5 6 1 | . 0 i2 i7 6 6 5 |

不 復 能 够 會 也 恰 又 早 這 般

6 1 7 6 2 3 | 0. i2 i7 6 0 5 | 6 1 2 3̇2̇ 3̇ 0 0 |

老 也 開 懷 來 飲 數 杯 <sup>(末)</sup> 君 候

0 5 6 i6 0 5 | 3 6 5 3̇2̇ 3̇ 0 0 | 0 3 2 3 0 5 |

請 開 懷 飲 數 杯 <sup>(淨)</sup> 大 夫 某 只 待 要

6 5 4 3 1 5 | 2 1 7 6 5 6 1 ||

盡 心 兒 可 便 醉 也

雁兒落  $2/4$  拍    0 3 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 |

憑著恁 三 寸 不 爛

5 5 | 0 3 2 2 | 3 2 0 3 | 5 5 |

舌 休 惱俺 三尺 無 情

$\dot{1}$   $\dot{2}$  0 0 | 0 3 | 3 3 2 || 1 7 6 |

鐵 這 劍 飢 餐 了 上 將

1 1 2 3 | 5 5 | 1 2 || 得勝令

頭渴 飲那 仇 人 血

0  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 3 5 6 | 5 . 0 |

這 的 是 龍 在 鞘 中 蟄

1 2 3 | 3 2 3 2 | 1 1 | 0 3 2 3 |

虎 向 座 間 列 今日個

0 3 2 3 | 5 5 | 6 5 3 2 | 0 0 |

故 友們 重 相 見

0 0 | 0 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 2 |

哎 休 教俺 弟兄們 相 間

1 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 6 . 0 | 1̇ 1̇ |  
 別魯子敬 聽 者 心 下  
6 5 3 | 2 2 1 2 | 3 2 1 | 2 3 ||  
 休 驚 怯暢好是 日 西 斜

(無拍節) 1 2 3 5' 2 1 5 6 1 0 ||

吾 當酒醉 也

攪箏琶                    0 3 2 3 | 5 3 3 2 | 5 5 |  
                                 恰怎生 鬧吵 吵把 三 軍  
 1 2 | 0 1̇ 6 5 | 3 5 | 3 5 6 |  
 列 有誰人 把 俺 擋 攔  
 5 5 | 0 3 3 | 2 3 | 0 5 6 5 |  
 者 擋著 俺 呵 只教恁  
1̇ 1̇ | 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 3 |  
 劍 下 身 亡 目前見 血  
0 5 6 5 | 1̇ 3 3 5 | 6 5 6 | 5 ||  
 恁 便有 張儀口 崩 通 舌那裡去躲藏者

(無拍節) 1 2 3V3V3 0 2 1 3V3 2 3 5 4 3V2 3 5

恁且來來來 好好送某到船上和恁慢

4 3 2 1 5 6·1 0 ||

慢的別

貨郎旦

## 女 彈

旦唱九轉貨郎兒第五轉 4/4 拍 D 調 6 1 7 6 3 5 6 5 4 3 |

火逼的好人家

1 1 7 1 2 1 | 7̇² 6 5 6 5 6 5 | 6 5 0432 1² 5 06 |

人離物 散 更 那堪 更深 夜

1 6 5 6 56i7 65 | 1 7 6 1 . 0 | 2³ 1 02 3 2 212 |

闌是誰將火焰山移向 到 長

1.0 1 6¹ 6 5 3 | 5 4 5 6 5 0654 | 3 1̇2 i 7 6 056 |

安 燒地戶 燎 天 關單只把

i 6 653 5 5 43 | 5 3 5 353 2 1 | 3 . 0 6 2 2 1 |

凌煙閣留他 世上 看 恰便似

<u>545</u> <u>6 5 5</u> <u>0435</u>   1 1 <u>6<sup>1</sup>5</u> <u>0176</u>   1. <u>0 6 2</u> <u>2 4</u>
九 轉飛芒      老君煉      丹 恰便似
5 2 4 . 0   <u>2<sup>3</sup>1</u> <u>02 45</u> <u>323</u>   4. <u>0 5 6</u> <u>5 6</u>
介 之 推      在      綿      山 恰便似
i <u>i 6 5 6 5 4</u>   5 <u>1.2</u> <u>5 4</u> <u>421</u>   <u>0216</u> <u>5 6</u> <u>54 3</u>
子房      燒了      連雲棧
0 <u>6 1 2 2 1 2</u>   5 2 <u>4 5</u> <u>2 1</u>   <u>5 5 5 6</u> <u>1.721</u>
恰 便似      赤壁下      曹 兵塗
<u>7<sup>2</sup>6</u> <u>5 5 6 5 6</u>   i <u>7 6</u> 5 4   1 <u>0 2 4 3</u> <u>212</u>
炭 恰便似      佈牛 陣      舉 火田
1. <u>0 5 6 5 6</u>   <u>4 2 1 1 7 6 5</u>   <u>01 56 565</u> <u>0654</u>
單 恰便似      火 龍臺 戰      錦 斑
3. <u>0 5 6 5 6</u>   <u>5.3</u> <u>23 2.1 71</u>   <u>0 7 0176</u> <u>5. 0</u>
爛 只將那      房 椽      扯
1. <u>2 5 4 3 2 3</u>   <u>4 5 6 i 7 6 5</u>   <u>0 5 4 2</u> <u>0 4</u>
脊 樑      扳急 救      呵 恰 又早

5 6 1 653 56 5 | 5 0 6 5 4 212 | 4 ||  
 連 累 了 官 房 五 六 間  
 六轉  $\frac{2}{4}$  拍      6 6 5 || 0 5 6 5 | 5 6 5 |  
                     阿 呀 我 我 只 見 黑 黯 黯  
5 4 0 2 | 1 2 4 | 0 1 6 6 | 5 6 5 6 |  
 天 涯 雲 佈 更 那 堪 濕 淋 淋  
 1 1 | 6<sup>1</sup> 4 | 0 5 6 5 | 1 6 5 |  
 傾 盆 驟 雨 早 只 見 窄 窄  
 4 5 | 1 1 4 4 | 2 1 2 4 2 | 1 1 |  
 狹 狹 溝 溝 塹 塹 路 崎 嶇  
0 1 6 5 | 5 6 | 5 4 | 0 5 6 5 |  
           知 奔 向 何 方 所 猶 喜 得  
 1 6·5 | 4 5 | 1 1 7 1 | 7 1 7 6 5 |  
 瀟 瀟 洒 洒 斷 斷 續 續 出 出 律 律  
1 1 2 4 4 | 0 2 0 1 | 2 1 7 6 5 | 0 6 4 5 |  
 忽 忽 嚕 嚕 陰 雲 開 處 又 只 見





吳天塔

## 五 臺

淨唱雁兒落 B 調  $\frac{4}{4}$  拍 5 6 ī 7 6 05 3<sup>5</sup> | 1 2 3 0 2 3 |

俺這裏便罵了人也誰

0 2 3 5 6 | 0 5 6 — 0 | 23 54 3 0 2 12 |

敢 應

俺這裏便打

354 3 0 3 5 6 | 5 3 2 — 0 | 1 2 3 — 2 1 |

了人也無

爭 競

6 6 2 1 2 3 2 | 1 2 3 0 2 1 6 | 0 5 1 7 6 1 |

俺這裏便劫了人也沒個罪名

0 6 2 1 2 3 2 | 1 2 3 0 3 5 | 06 55 0 4 5 6 |

俺這裏便殺了人也不償他的命

6 ||水仙子 6 ī — 0 7 | 6 ī 6 5 3 — ||  $\frac{2}{4}$  0 0 |

麼呀

0	<u>0 6</u>	<u>5 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 5</u> <u>6<sup>i</sup></u>	<u>5 3 5</u> <u>6</u>
	現	如今	火燒	人肉 噴 鼻 腥
6	<u>0 3</u>	<u>2 1 3 2 3</u>	<u>2 3</u> <u>5</u>	<u>1.7 6</u> <u>1 3</u>
	俺	幾	曾惜飛	蛾 紗 罩 燈不
	<u>2 1 3 2 3</u>	<u>2 3</u> <u>5</u>	<u>5 6 5<sup>6</sup></u>	<u>3 5 3</u> <u>5 3</u>
	殺	生有甚	麼	輪 迴 證這 便 是 念阿
	<u>3 2</u> <u>1</u>	<u>7 6</u> <u>1 6<sup>i</sup></u>	<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>0 1</u>
	彌	超	度 經對	客 官 細
	<u>3 5</u> <u>1</u>	<u>6 5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
	說個	分	明	
0	<u>0 3</u>	<u>2 1 3 3 2</u>	<u>0 3</u> <u>5 6</u>	<u>5 4</u> <u>3</u>
	俺	也	曾殺的	那 番 軍 怕
2	<u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0 0 1 1</u>	<u>6</u> <u>0 6</u>
			叮哈	幾 幾
	<u>1 2 3</u> <u>5</u>	<u>1 7 6</u> <u>1 5</u>	<u>3 2</u> <u>1</u>	<u>6 1</u> <u>0 6 1</u>
	曾有	信 士	請到	中年 落 髮 得這

6 1 6 5 ||  
 爲 僧  
 雁兒落 5 6  $\dot{1}$  7 6 5 || 3 5<sup>6</sup> 6 6 5 | 3 5 6 5 |  
 他 叫 做 楊 令 公 他 的 手 段  
 6 6 | 0 5 3 2 | 2 3 2 3 | 5 5 |  
 能 他 家 有 七 個 兒 心 腸  
6 5 3 2 | 0 5 3 2 | 1 5 1 7 6 | 1 2 3 2 3 |  
 硬 母 親 是 佘 太 君 救 賜 那  
5 3 2 3 | 5 5 | 6 0 | 0 0 |  
 清 風 樓 無 邪 佞  
 0 0 | 0 得 勝 令  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 6 | 0 6 5 6 |  
 呀 堪 憐 他  
 $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 |  
 弟 兄 們 多 死 少 波  
 5 5 | 0 0 | 0 3 2 3 | 5 3 3 2 |  
 生 只 我 在 五 台 山

1	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		5		<u>5</u>	<u>4</u>		
又	爲			僧	還	有	個		楊	六	使	在		三		關			
3		2		0		0			0		0			0	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		
上																		叮哈 俺	
<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>7</u>	<u>6</u>		1		<u>5</u>	<u>5</u>		
	俺	和	他		一	爹	娘			親	弟			兄		阿	呀		
5	.	<u>0</u>		6	.	<u>0</u>		5		4		3		—					
兄				弟										吓					
0		0		0		0		i		<u>6</u>	<u>5</u>		6			6			
										休				驚					
<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5		5		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
	這	會	合			真		僥		倖								阿	呀
6		<u>6</u>		<u>6</u>	<u>0</u>		5		<u>5</u>	<u>0</u>		4		3		—			
爹		爹												吓					
0		0		0		0		0		<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>1</u>		
														好		傷			

2 — | 0 0 | 0 0 | 0 5 |

情 把

3 3 2 | 1 7 6 | 1 5 3 3 2 | 1 7 6 |

幽 魂 陷 虜 城 把 幽 魂 陷 虜

1 — ||

城

川撥模 0  $\dot{1}$  6 6 | 5 4 3 | 0 5 6 5 |

這 厮 待 放 懷

3 3 | 0 3 2 1 3 | 5 3 2 3 | 5 4 3 |

掙 早 撥 起 無 明 火 不

0 5 6 5 | 3 — |  $\dot{1}$  5 6 | 5 4 3 |

鄧 鄧 損 壞 衆 生

$\dot{1}$  5 6 | 5 4 3 | 0 0 | 0 0 |

撲 殺 蒼 蠅

0 2 3 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 0 3 2 3 |

誰 待 要 鵲 巢 灌 頂 俺 與 你

5 3 3 2 | 1 7 6 | 0 1 3 2 | 1 1 ||

打幾合 鬥 輸 贏

七弟兄 0 6 1̇ 6 | 5 3 5 | 0 5 6 5 |

把這厮 帶 輕 可 搭的

3 5 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 5 |

搭 定 先 捧你

3 5 | 0 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2 1 3 3 |

滿 天 星 休 怪 俺 出 家人

5 3 2 3 | 5 5 | 6 5 3 2 | 0 1̇ 6 5

沒 有 一 個 慈 悲 性 怒 轟轟

3 5 | 3 5 6 | 5 || (無拍節) 1 2 3 3 0

惡 向 胆 邊 生 你 且 來 來

2 3 3 2 3<sup>5</sup> 3 5 5 3 2 1 0 ||

償 還 俺 老 令 公 爹 爹 命

清江引  $\frac{2}{4}$  拍 1 0 2 | 6 3 5 3 | 2 1 2 1 |

匆 匆 聚 首 眞 俄

6 1 | 3 3 5 6 | i i | 6 5 6 |  
 頌 攬 俺 禪 機 靜  
 5 3 5 6 i | 6 . 0 | 1 2 1 6 | 2 1 2 3 |  
 拋 離 骨 肉 恩 非 是 心 腸 硬 則 這  
 2 1 6 2 | 3 5 0 2 3 | 2 3 2 1 | 7 6 1 ||  
 暮 鼓 晨 鐘 早 喚 春 夢 醒

不 伏 老

### 北 詐

淨唱金焦葉 D 調無拍節 5 6<sup>1</sup> 6 5 6 1 1 V 6 1 1 6 3 V 6

俺 便 有 幾 顆 頭 敢 違 宣 抗 勅 我

5 6 5 6 1 1 6 3 0 5 6 5 V 1 3 3 2 3 3 V 3 3 2 1

一 句 話 從 頭 至 尾 恁 教 我 胡 老 子 去 安 邦 阿 呀 定

5 6 1 0 || <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 拍 1 6 1 6 5 3 5 6 1 7 |

國 怎 不 教 李 道

6 0 2 3 5 4 | 3 — 3 3 3 2 | 1 2 1 7 6 5 6 1 ||

宗 去 相 持 對 壘

調笑令 6 1 || — 0 2 3 2 1 | 6 1 176 5 0 6 |  
 吓 他 見 了 俺 是  
 1 3 5 6 1 176 | 5 0 6 1 — | 3 — 3 0 5 |  
 這 般 樣 式 我 臨 老 也 又  
 6 3 5 6 1 176 | 5 — 3 2 | 3 — 3 — ||  
 帶 着 些 殘 疾 軍 師  
 2/4 拍 0 5 6 3 | 5 3 6i5 | 3 5 4 3 2 |  
 說 甚 麼 闖 外 將 軍 有  
 1 0 2<sup>3</sup> | 3 2 | 0 1 1 2 | 1 6 5 6 |  
 八 面 威 吓 但 開 口  
 0 5 6 5 6 | 1 1 | 6 5 3 5 | 0 1 6 5 |  
 則 說 他 是 唐 苗 後 裔 怎 不 去  
 1 6 5 6 | 1 1 | 6 3 5 | 0 3 1 2<sup>3</sup> |  
 金 牙 行 倚 官 挾 勢 若 不 是  
 3 3 | 5 3 6i5 | 3 2 1 2 | 1 7 6 |  
 軍 師 保 奏 赦 了 罪



<u>0</u> <u>5</u> 3		<u>0</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		3 <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u>		1 . <u>6</u>	
吓 險		險些兒		死 無		葬 身	
5 6		<u>5</u> <u>4</u> 3		0 0		禿頭兒 <u>0</u> <u>6</u> <u>1</u>	
之		地		嘿		我難	
6 <u>5</u> <u>6</u>		1 1		<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> 5		0 1	
扶 持		江 山		社 稷		難	
6 <u>5</u> <u>6</u>		1 <u>7</u> <u>1</u>		<u>7</u> <u>6</u> 5		<u>0</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	
提 起		鞭 銅		撻 鎚		可 便 是	
3 <u>5</u> <u>4</u>		3 <u>1</u> <u>1</u>		<u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>		5 <u>0</u> <u>6</u>	
強		扶 吓哈		尉		遲 到	
1 6 <sup>1</sup>		3 3		2 3		<u>1</u> <u>7</u> 6	
軍 陣		裏 高 麗		家 搦			
<u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>3</u>		2 一		0 0		0 0	
		相 持					
<u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u>		1 1		0 0 聖藥王		<u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	
		可 著 誰		敵 軍師		怎 可 也	

6	6	5	3		5	6	5	6		2 <sup>3</sup>	1	7		6	2 <sup>3</sup>			
莫	猜				疑	俺	其	實		去	不			的	到			
1	7	6			0	6	3	5		6 <sup>1</sup> 5	6			5	2 <sup>3</sup>			
朝	中				奏	與	那			聖	明			知	到			
1	7	6			0	6	3	5		6 <sup>1</sup> 5	6			5	0	6		
朝	中				奏	與	那			聖	明			知	說			
5	1	6	5	3		5	—			1	—			3	—			
尉					遲				年				紀					
5	6	5	3		5	—			5	6	5	4	3		5	5		
過	了	七			十				染	了	病			疾				
0	3	2	3 <sup>5</sup>		2	3			5	3			2	1	2	3	2	
提	起	那			排	兵			佈	陣			似	呆				
1	3				3	3			0	5	3	2		1	2			
癡	休	休	休		再	休	想		老	將								
1	2	3			0	2	1	7	6		1	—						
會	兵								機									

漁樵記

北 樵

生唱村裏逐鼓  $\frac{4}{4}$  拍 B 調 2 3 5 3<sup>5</sup> 1 7 2 3 5 2 1 7 ||

(白)這雪呵(唱)誰 道是 國 家

5 4 3 2 6 2 | 0 3 2 1 7 2 | 3 2 0 5 4 3 5 — |

祥 瑞 則 與 那 富 家

0 6 5 6 2̇ 1̇ 0 7 6 | 5 4 3 — | 0 2 3 . 5 |

富 家來 添

2<sup>3</sup> 1 7 6 1 2 — | 0 2 1 6 5 | 5 . 6 5 6 1 |

助 他 向 那 紅 爐 得 這

5 . 4 6 1 | 0 2 1 1 0 6 1 | 2 . 3 2 1 7 |

暖 閣 添 獸 炭 把 那 羊 羔 淺

6 1 6 5 — | 0 2 1 6 1 0 7 6 | 5 6 5 4 3 5 — |

注 門 兒 外 雪 飄 飄

0 3 2 3 5 0 4 3 | 2 3 5 4 3 5 — | 0 5 6 1 1 |

門 兒 外 雪 飄 飄 耳 邊 廂

2 . 3 2 1 7 | 6 5 6 1 7 6 1 | 2 2 1 6 1 |  
 風 颯 颯 把那 氈 簾 低  
 6 1 6 5 — | 0 5 6 1 1 0 6 | 5 5<sup>6</sup> 4 3 |  
 簾 各 刺刺 象 板  
 5 1 2 3 3 0 5 | 2 2<sup>3</sup> 1 7 6 | 5 — 5 — |  
 敲各 刺刺 象 板 敲  
 0 6 5 6 5 | 6 1 7 6 . 5 | 4 4 0 5 4 3 2 — |  
 韻 悠悠 佳 人 唱  
 0 5 3 3 0 2 | 1 — 1 2 3 | 5 3 5 4 5 6 5 |  
 笑 吟吟 美 酒 沽他怎 知俺  
 4 5 6 5 4 3 5 | 2 . 1 6 5 | 6 1 ||  
 漁 樵們 受 苦  
 寄生草  $\frac{2}{4}$ 拍 0 6 4 5 | 6 1 6 5 | 4 3 2 |  
 他 把那 漁 船 纜  
 0 5 3 3 2 | 1 1 2 3 | 5 5 | 0 6 5 6 |  
 凍的我 手 怎 舒 正值著

5 6 5 | 4 5 0 6 | 5 6 5 4 3 | 2 1 6 5 |  
 揚 風 攪 雪 難 停 住  
 0 4 5 6 5 | 6 6 i | 2 i 1 6 | 5 6 5 4 |  
 你 待 要 收 綸 罷 釣 還 家  
 3 2 3 2 3 | 5 5 0 4 3 | 2 6 0 1 | 2 2 1 |  
 去 只 怕 你 披 蓑 頂 笠 迷 歸  
 6 5 | 0 5 3 2 3 | 5 3 0 3 2 | 1 2 |  
 路 似 這 等 戰 兢 兢 有 口  
 1 2 3 5 6 | 5 5 | 0 5 6 5 | 4 5 6 5 4 3 2 2 6 7 |  
 不 能 言 說 甚 麼 晚 來 江 上  
 2 . 3 | 2 1 7 | 6 5 ||  
 堪 圖 處

十面埋伏

# 十 面

老生唱油葫蘆 4/4 拍 B 調

2 3 2 3 1 2 3 ||

只聽得納喊

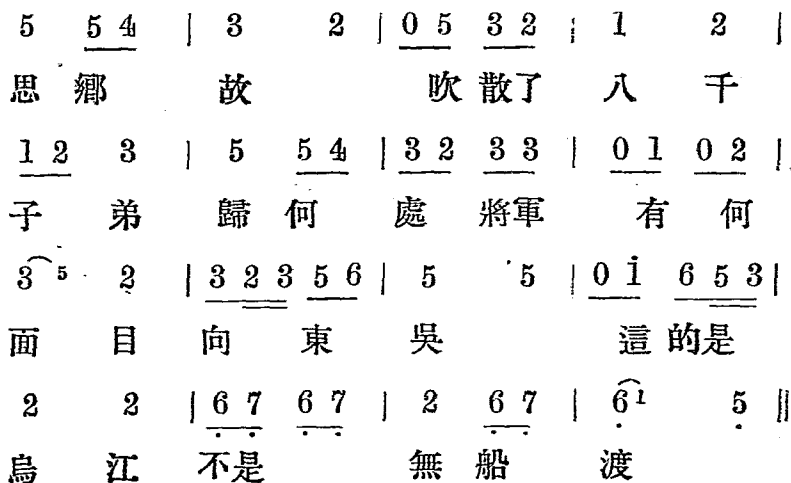
5 . 6 . 5 . 0 | 2 5 4 3 . 5 3 2 1 | 2 3 5 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |  
 搖 旗 齊 操 鼓 縱 征 駝  
 5 0 6 5̇ 3 2 | 1 2 2 3 2 | 1 2 1 6 5 5 |  
 親 去 取 只 今 番 一 陣 要  
 6̇ 1̇ 5 0 6 1̇ 7 6 6 5 6 | 5 . 0 2 3 2 3 | 2 0 6 5 4 3 |  
 定 個 贏 輸 爲 君 的 開 基  
 5 2 . 3 5 . 6 5 4 3 | 2 . 3 2 7 6 | 5 . 0 1 1 1 2 3̇ |  
 創 業 齊 天 福 爲 臣 的 要  
 2 2 1 6 5 1 6 1 | 2 . 3 2 1 7 | 6 2 1 6 5 — |  
 安 邦 定 國 上 那 功 勞 簿  
 0 2 3̇ 3 0 2 | 1 1 2 3̇ 2 3 | 5 — 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |  
 平 地 上 起 一 座 戰 場 高 阜 處  
 5 0 6 5 3 2 | 1 2 3̇ 1 2 3 | 5 5 6 5 . 0 |  
 立 著 帥 府 更 有 那 張 司 徒  
 5 2 3 5 2 3 | 2 . 3 2 7 6 | 5 . 0 1 1 2 1 |  
 蕭 丞 相 和 那 劉 高 祖 韓 元 帥 在

2 1 6 5 6 1 6 1 | 6 5 0 6 1 2 3 2 1 2 |  $\hat{1}$  ||  
 山 頂 上 只 是 運 機 謀  
天 下 樂 2 3 2 || 3 1 0 3<sup>5</sup> 2 3 | 5 5 . 0 3 2 |  
 只 聽 得 動 一 派 簫 韶 也 那  
 1 2 1  $\hat{6}^1$  5 | 6 1 2 5 6 1 | 2 . 0 1 5 0 6 |  
 品 奏 曲 霸 主 恁 便 高 也 麼  
 1 — 3 1 2 | 1 2 3<sup>5</sup> 2 3 | 5 . 0 5 6 0 5 |  
 呼 罵 韓 信 一 餓 夫 俺 只 待  
6 5 6 5 . 6 5 4 3 | 5 3 2 . 3 5 . 6 5 4 3 | 2 . 3 2 7 6 |  
 立 劉 邦 覷 你 如 糞  
 5 . 0 3 1 2 | 1 2 0 3 1 2 3 | 5 . 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 |  
 土 山 頂 上 常 則 是 活 抓 拿 縱 征 駝  
5 0 6 5 3 2 | 1 2 2 3 2 | 5 3 2 3 2 — |  
 親 去 取 不 提 防 列 千 枝  
 1 2 1 6 5 | 6 1 ||  
 脚 蹬 拳

哪吒令  $\frac{2}{4}$  拍    0 2 3 2 | 5 4 3 5 | 0 5 3 2 |  
                     俺 這 裏 望 上 射    似 飛 蝗  
 1<sup>2</sup> 5 6 1 | 0 1 6 5 | 0 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 4 3 5 |  
 驟 雨            望 下 砍    大 刀 和 那 巨 斧  
 0 2 3 2 | 1<sup>2</sup> 6 5 | 0 6 2̇ 1̇ 7 | 5 4 3 5 |  
           密 匝 匝 隊 伍    密 匝 匝 隊 伍  
 0 5 3 5 | 3 5 3 2 1 | 2 3 5 | 0 5 3 5 |  
           要 擒 拿 項            羽            見 樊 噲  
 6 1̇ 6 5 3 | 2 5 1 2 1 | 2 2 1 | 6 5 |  
 旗 在            手 便 摩 在    該 心            處  
 0 5 2 2 | 1 2 6 5 | 0 6 1 3 2 3 | 1̇    ||  
           正 點 起 百 萬            軍 卒  
 鵲 踏 枝            0 2 3 2 | 1 6 1 6 | 5 2 3 2 |  
                     一 個 個 挺 着 胸    脯 一 個 個  
 3 2 3 5 6 | 5 5 | 0 5 6 6 | 5 6 1̇ |  
 縱 着 彪 軀            恰 便 似 斬 龜







東窓事犯

## 掃 秦

丑唱迎仙客  $\frac{4}{4}$  拍 B 調 6 5 3 5 6 3 5 4 3 3 2 3 5 2

恁 主 意 我 知 則 恁 那 夢 境

3 3<sup>5</sup> 2 1 3 | 3 6<sup>i</sup> 5 6 i 7 6 3 5 i |

惡 故 來 到 故 來 到 俺 這

6 — 5 0 5 4 5 | 5 4 5 6 5 6 i 6<sup>i</sup> 3 5 | 6<sup>i</sup> 3 6 5 3 5 3 2 1 2 |

山 寺 裏 恁 來 這 裏 拜 俺 的 當

1 — 1 — | 1 6 332 1.1 76 | 1—3 3 5 6<sup>̇</sup>65 |  
 陽 求 懺 悔 恁則 待要  
365 3<sup>5</sup>2 3 2 1 | 065 0654 3 . — | .0 56 1̇ 7 6 05 |  
 滅 罪 消 釋 那 裏 是  
3<sup>5</sup>1 2 3.3 2 3 | 535 321 01 56 | 565 0654 3 . — ||  
 念彼 觀 音 力  
 接唱石榴花 6<sup>̇</sup> 5 6 1 1 6 1. 2<sup>3</sup> 3 2 2 1 2 |  
 太 師着俺 說個因  
1—56 1̇ 6 6 5 | 3 5 665 3<sup>5</sup>2 3 | 2<sup>3</sup>1 023 32 212 |  
 依 俺 與恁便 仔 細 話 個 真  
1 — 5 6 0 5 | 3 5 6 5. 4 3 | 1̇ 6 5 32 1 0 5 |  
 實 恁可 也 悔 當初 錯聽 恁 那  
2<sup>3</sup>1 0 2 3 2 1 | 1 1 6 5 6 1 | .0 2 2 3 0 5 |  
 大 賢 妻 他 也 曾 屢屢 便  
2<sup>3</sup> 1̇ 2 3 0 6 | 1. 2 3 2 2 1 2 | 1 — 5 6 0 5 |  
 誘 你 你 却也依 隨 恁在 那

1̇ 7 6 5 0 4 3 | 1̇ 65 32 1 023 | 535 321 01 5 6 |  
 東窗 下 不 解 我 這 西 來  
 5 6 5 0 6 5 4 3 5 6<sup>1</sup>5 6 | 1̇ 1 2 1 0 6 |  
 意 只 見 他 葫 蘆 提  
 5 1 6 5 3 3 2 | 1 5 1 5 6 | 1 . 2 1 . 0 |  
 無 語 將 俺 支 對 恁 那 謔 言  
 5 2 3 2 1 5 | 1 . 2 1 7 6<sup>1</sup>5 | . 0 5 6 5 |  
 謔 語 恁 便 將 心 味 恁 可 也  
 32 16 56 1̇ 65 3 | 2<sup>3</sup> 1 023 565 0654 | 3 — ||  
 立 起 一 統 兒 價 正 直 碑  
 接唱門鶴鶉 5 6 5 6 | 1̇ . 2 1 5 0 6 |  
 恁 待 要 結 搆  
 5 4 3 3 | . 0 5 6 5 6 1 | 1 5 3 2 1 — |  
 金 邦 哩 也 只 是 肥 家  
 0 2 3 5 2<sup>3</sup> 1 | 2 — 3 — | . 0 5 6 5 6 |  
 那 裏 肯 爲 國 恁 如 今

i. 2̇ i 5 0 6 | 5 4 3 — | 5. 6̇ 1 — |

事 要 前 思 免 勞

.0 2 3 3 5 | 2<sup>3</sup> 1 2 3 | 3. 0 5 6 5 6 |

免 勞 得 這 後 悔 却 不 道

i. 2̇ i 5 0 6 | 5 4 3 — | 3 3 3 2 1 6 1 2 |

湛 湛 青 天 不 可

3 — 5 2 3 2 | 1 5 1 7 6 1 | .0 5 6<sup>i</sup> 5 6 |

欺 如 今 人 都 理 會 的 恁 在 這 裏

i — 6 5 3 0 6 | 5 4 3 3 | .0 5 6<sup>i</sup> 5 6 1 |

嚇 鬼 瞞 神 哩 恁 做 的 事

1 1 5 3<sup>5</sup> 1 0 2 3 | 5 3 5 3 2 1 2 1 — | 0 1 6 5 3 5 3 2 1 |

事 做 的 來 藏 頭 愛 露

2 — 3 — ||

尾

丑唱紅繡鞋

6 5 6 1 6 2<sup>3</sup> | 1. 2 1 7 2 1 |

君 子 人 只 怕 當 權 倚

7 6 5 3 5 6 5 | 6 2̇ 1̇ 7 6 0 5 | 3 5 6 5 3 6̇1̇ 6 |  
 勢 俺待說着 呵害得 他 一 家兒恰便似  
56 543 021 023 | 535 3212 1 — | .0 5 6̇1̇ 5 6 |  
 烟 滅 灰 飛 恁 待 要  
1̇. 2̇ 1 5 0 6 | 5 4 3 2 1 2 | 3̇5 1 02 32 212 |  
 節 外 生 枝 可 便 落 甚 麼 便  
1 1 2 3̇5 2 3 | 3 5 6̇1̇ 5 6 | 5. 6 5 3 2 1 2 |  
 宜 俺 爲 甚 不 在 恁 那 厨 房 中  
3— 5 2 3̇5 3 2 | 1. 2 3 2 2 1 2 | 1 6 6 5 6 54 3 |  
 放 常 則 在 我 這 手 中 持 阿 呀 火 筒 兒 吓  
.0 2̇3̇ 1̇ 7 6 0 5 | 3 5 6 5 4 3 | 3 3 3 5 2̇3̇ 1 |  
 這 其 間 引 狼 煙 傾 了 他 的 社

2 3 ||

稷

十二月  $\frac{2}{4}$  拍 1̇ 2̇ 1̇ | 5 6 5 6 | 1̇ 7 6 5 |

賣 弄 恁 那 朝 中

3 5 3212 | 3 0 5 | 6 6 5 | 0 6 1 6 |  
 得這宰 職 恁 可也 懊 惱

5 6 5 4 | 3 0 5 | 6 5 6 | 6 5 0 3 |  
 我這闍 黎 俺 這裏 明 明 得

0 5 3 | 2 3 0 5 | 6 5 6 1 | 0 2 1 6 |  
 這 取 出 他 那裏 暗 暗

5 6 5 4 | 3 0 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 4 |  
 得這觀 窺 休 笑俺 瘋魔 和尚 會

3 0 5 | 6 5 6 1 | 0 2 1 6 | 5 6 5 4 |  
 嘴 恁 可也 乾 淨 似你 堂

3 — || 接唱堯民歌 1.7 | 6 0 1 | 6 5 1 |  
 食 呀 這 的是 坐

6 5 3 | 5 3 | 5 0 6 | 6 5 3 |  
 而 不 覺 立 而 得 這 飢

0 5 | 3 3 | 5 1 6 | 1 0 5 |  
 兩 頭 白 麵 做 來

6 5 3 | .0 1̇ 6 | 6 5 3 | 5 3 |

的 壞了 恁那 兩 個 有

5 0 6 | 6 5 3 | 5 6 5 6 | 5 6 1 |

誰 得 知 恁便 屈殺 了他 三

1 1 5 | 3 0 1 | 1 7 6 1 | .0 1 |

人 待 推 着 誰 癡

7. 6 1 | .0 1 2 | 5 .1 | 7<sup>2</sup> 6 1 |

也 麼 癡 其 間 造 化 的

(下無拍節) 3<sup>5</sup> 2 3 2 3 3 2 3 5 5. 5 3 5 3<sup>5</sup> 2 1 — ||

這 的 是 岳 家 肚 皮 中 腌 臢 氣

朝天子  $\frac{4}{4}$  拍 6<sup>1</sup> 5 6 1 | .0 6 6 6 2<sup>3</sup> |

太 師 爺 俺 與 恁 便

1 6 1 2 3 — | .0 5 6 1̇ 3 5 | 6<sup>1</sup> 5 4 3 5 4 5 6 |

說 知 說 着 恁 那 就 裏

.0 3 2 3 0 5 | 6 5 1 2 3 0 5 | 6. 5 3. 3 2 3 |

俺 只 索 要 忍 辱 波 羅



2 3 2̃ 1 — | .0 6 1 7 6 | 35 6 5 3 6 5 6 |  
 蜜 恁 可 也 悔 當 初 屈 殺 了 他  
 i 7 6 i 2̇ | 3̇ 3̇ 0 2̇ i 2̇2̇i | 6 5 6 i 6 6 5 |  
 三 人 可 也 無 着 無 對 到 如 今  
 3 6 5 3̇5 1 2 | 3 0 2 3 6 5 4 3 | 3 3 3 2̇3̇1 |  
 悔 後 遲 他 在 陰 司 下 便  
 6 — 1 2 3 | 05 3 3 5 6 5 3 05 | 6̇i 5 4 3 5 4 5 6 |  
 等 你 在 閻 王 殿 前 去 告 你  
 .0 6̇i 5 3 3 0 5 | 6̇i 6 5 3 3 2 3 5 | 6.5 3.3 2 3 |  
 這 的 是 恁 自 造 下 落 得 這 旁 州  
 2̇3̇ 1 ||

例

西 遊 記

訴 因

小生唱步步嬌 C調 4/4拍 6 i 6 5 6 5 3 | 2 — 3 2 1 |

斷 梗 飄 蓬 身

<u>6 1</u> 2 1 6   3 <u>2 1</u> 6 —   6 5 <u>6 5</u> <u>3 2</u>
無 靠 冤苦
1 2 3 <u>2 1</u>   <u>6 1</u> 2 1 6   3 — 2 1
憑 誰 告
6 — . 0   2 <u>1 3</u> <u>2 1 6</u>   3 — <u>5 6</u> <u>5 3</u>
空門 十
2 3 <u>6 6</u> <u>5 3</u>   6 — 5 6   <u>1̇</u> — 6 . <u>5</u>
年 幸得滿 功
<u>3 5 6 5</u> 3 —   1 <u>6 1</u> 2 —   3 . <u>2 1</u> —
程 機緣 方
2 . <u>1 6 6</u>   <u>2 1 3</u> <u>2 1 6</u>   3 . <u>2 3 5</u>
到 (外唱)你 速往 莫 辭
6 — 5 3   2 <u>3 5</u> 3 5   6 6 — 1
勞 聽林中 慈烏
2 — 3 . <u>2</u>   1 2 1 —   2 1 6 —
聲 聲 叫



## 認子

正旦唱逍遙樂 E 調 4/4 拍 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ — ||

倚危樓高峻

23 54 3 2 6 1 | 0 2 1 — 2<sup>3</sup>6 | 121 6 543 545 |

暝眩葯難痊志誠心較謹

6 3 5 6<sup>i</sup> 5 4 3 3 2 1 6 1 2 | 3 2 1 6.1 |

我見一個小沙彌來

6 5 3 2 3 5 4 | 3 1 6 1 3 2 3 | 3 3 3 0 5 6 1 |

往禪門念一聲阿彌陀佛心

2 2 1 6<sup>i</sup> 5 6 | .0 2. 3 5 6 5 | 654 3 — 6.1 |

意真策杖移踪似

6 5 3 2 3 5 4 | 3 3 5 6 0 5 6 6<sup>i</sup> | 565 0 6 5 4 3 2 3 2 |

有因恰便似塑來的諸

1 7 6 1 6<sup>i</sup> 5 6 | 3 3 3 3 5 6 6 | 6<sup>i</sup> 5 3 3 0 2 3 5 6 5 |

佛世尊我有那做袈裟的綉

0653 2<sup>3</sup> 1 2<sup>3</sup> 6 | 2 2 3 565 06543 | .0 2<sup>3</sup> 6 1 |

絹 供佛 像的 齋 糧 禦 嚴

0 2 1 2 1 0 3 | 2 2 1 6<sup>1</sup> 5 6<sup>1</sup> ||

寒 的 衲 裙

梧葉兒 3 || 5.6 54 3 2 03 | 565 3212 321 1656|

他 眉 眼 全 相

5 4 3 2 1 0 2 | 6.1 6 5 4 5 | 6 — 6 —

似 身材 忒 煞 真

3 . 2 1 7 6 | 3<sup>5</sup>2 03 54 323 | 2 2 6 2 1 2 132

體 臉 絳 丹 唇莫不是石上

3.5 321 1656 | 5<sup>6</sup>4 3 2 1 0 2 | 6.1 6 5 6 3 05|

三 生 夢 天台 一 化

6 1761 2 176 | 6<sup>1</sup>5 6 0 3 0 2 | 3 1761 2 176 |

身我 心下 自 如 親我 心下

6<sup>1</sup>5 6 02 3 0653 | 2 3 2 1 — | 0 6 5 3 2 3 |

自 如 親 阿呀 兒呀

01  $\widehat{2^3}$   $\widehat{16}$   $\widehat{2^3}$   $\widehat{1}$   $\widehat{23}$  | 3. 5 2 3 0 2 |  $\widehat{161}$   $\widehat{653}$   $\widehat{545}$  6. |  
 恁十八歲在波翻得這浪滾  
 0 接醋葫蘆 3 5 4 3 | 5 4 3  $\widehat{2^3}$  1 0 2 |  
 師父 我問恁何處是  
 3 —  $\widehat{2}$  1 |  $\widehat{16}$   $\widehat{221}$   $\widehat{61}$   $\widehat{6^15}$  | 6 — 6 — |  
 家 那 個 是 親  
 2 3 3 1 7 6 |  $\widehat{3^5}$  2 3 5 4 3 2 3 | 2 — 2 3 3 |  
 幾年上落髮做僧人出胞胎  
 6 1 2 0 2 5 3 | 1 1 2  $\widehat{6^1}$  5 | 6 6 5 3 5 3  $\widehat{5^6}$  |  
 怎生便離了世塵也是恁那  
 6 1 7 6 — | 5. 6 5. 6 5 4 3 | 3 5 6 1 1 |  
 前生有分與俺從頭  
 6. 1 6 5 3 — | 5. 6 1 — | 0 3 2 1 6 5 |  
 一 一 說個原  
 6 — . 0 ||

因

其二  $2/4$  拍

0 5  $\widehat{6^1 5}$  |  $\underline{6 2 1}$   $\widehat{6^1 5}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{0 5}$  |

他 道 是 父 姓 陳

$\underline{3 5}$   $\widehat{6^1 5}$  |  $\underline{6 3}$   $\underline{0 5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{6}$  |  $\widehat{6^1 5 6}$   $\underline{1 7}$  |

母 姓 殷 爲 官 爲 吏 是 當

$\underline{6 3}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1 2 1}$   $\widehat{6^1 5}$  |  $\underline{6 3}$   $\underline{5 6}$  |

軍 幾 年 上 此 間 來 治 民 此 一 句

$\widehat{2^3 1 7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5 4 3}$  |  $\underline{0 5}$   $\widehat{6^1 5 6}$  |

道 得 咱 心 迷 眼 暈 他 道 是

1  $\widehat{2^3 1}$  |  $\widehat{6^1 5}$   $\underline{0 6}$  |  $\underline{1 2 1}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{6}$  一 ||

江 上 遇 著 個 强 人

其三

5 3  $\widetilde{3} 2$  ||  $\underline{1 2}$   $\widehat{3^5 2}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{6 5 6}$  |

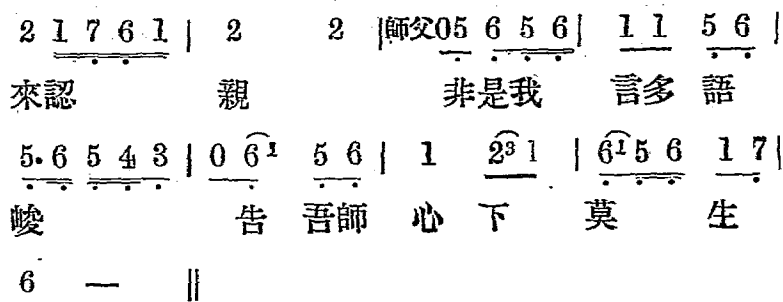
聽 說 罷 口 內 詞 掃 除 了

1  $\underline{7 6}$  | 1 1 |  $\underline{0 3 3 3 2}$  |  $\underline{1 2 3}$   $\underline{2 1}$  |

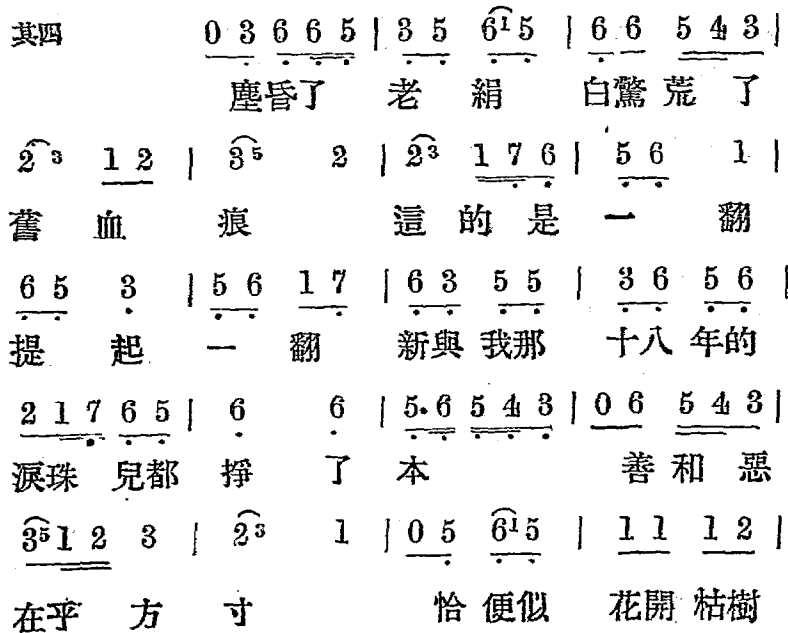
心 上 塵 悠 悠 的 頂 門 上

$\underline{6 5 6}$   $\underline{1 7}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{5 4 3}$  |  $\underline{6 5 4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{2}$  |

失 了 三 魂 原 來 是 江 流 兒 遠 方



嗔





$\widehat{2^3} 6 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$

再 逢 春

後庭花  $\frac{4}{4}$  拍  $6 \quad 2^3 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad 5 \quad || \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad |$

我這裏 便 收拾下

$6 \cdot 5 \quad 3 \cdot 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{565} \quad \underline{0354} \quad 3 \quad - \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad |$

金 共 銀 只 要 恁

$1 \quad 2 \quad \widehat{3^5} 2 \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{2^3} \quad | \quad \underline{565} \quad \underline{0654} \quad 3 \quad - \quad |$

早 分 一 個 冤 與 恩

$0 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \cdot 2} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \cdot 2 \quad 1 \quad 2 \quad |$

俺 孩 兒 經 卷 能 成

$1 \quad 7 \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{1 \quad 5 \cdot 6} \quad \underline{543} \quad | \quad - \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad |$

事 陳 光 蕊 呵

$06 \quad \underline{56} \quad \underline{1 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 0} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \quad 7} \quad 6 \cdot 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{665} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{123} \quad |$

恁 說 甚 麼 文 章 可 立

$\underline{565} \quad \underline{0654} \quad 3 \quad 05 \quad | \quad \widehat{6^1} \quad 5 \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 6 \cdot 5 \quad 3 \quad 2 \quad ||$

身 恁 莫 因

$\frac{2}{4}$ 拍 3 0 5 | 6.1 6 5 | 3 0 2 | 3 5 3 2 1 2 |  
 循 疾 忙 驚  
1 7 6 | 6  $\widehat{2^3 6}$  | 1 1 2 | 6 5 4 3 5 |  
 進 下 水 船 風 力  
 6  $\widehat{2^3 6}$  | 1 1 2 | 6 5 4 3 5 | 6  $\widehat{2^3 6}$  |  
 穩 報 響 心 如 箭 緊 去  
 1 1 2 |  $\widehat{6^1}$  5 4 3 5 | 6 6 7 7 | 0 2 1 7 |  
 程 忙 似 火 焚(小生接) 去 程 忙  
 $\widehat{6^1}$  5 4 3 5 | 6 — ||  
 似 火 焚

孽 海 記

## 思 凡

旦唱採茶歌 F調  $\frac{4}{4}$  拍 1 6 2 2 1 6 1 || 2 2<sup>3</sup> 1. 2 1 6 |  
 只 因 俺 父 好  
5. 6 5 5 3 2 3 | 5. 6 5 6 1 | 2 2<sup>3</sup> 1. 2 1 6 5 |  
 看 經 俺 娘 親 愛 念

2 3 0 5 332 1 | 2 2<sup>3</sup> 1 6 0 1 | 2—0 5 3 2 1 |  
 佛 暮 禮 朝  
 2—1 6 1 6 5 | 3 5 6 2 1.2 16 | 5. 6 5 5 |  
 參 每 日 裏 在 佛 殿 上 燒 香  
 3 5 3.5 3 2 | 1 — 2 — | 6 6<sup>1</sup> 5 3 2 3 2 |  
 供 佛 生 下 我 來  
 3 5 6 2 1 1 6 | 5. 6 5 — | 6 1 5 6 6<sup>1</sup> |  
 疾 病 多 因 此 上  
 5 5 3 2 3 5 — | 5 3 0 5 6 2 1 1 6 | 5. 6 5. 6 5 3 |  
 把 奴 家 捨 入 在 空 門  
 2 3 2 — | 2 3 5 3.5 3 2 | 1 — 2 — |  
 爲 尼 寄 活  
 1 6 6 1 2 1 | 2. 3 5 5 | 33 32 1.2 332 |  
 與 人 家 追 薦 亡  
 1 — 2 — | 2 — 1.2<sup>3</sup> 1 6 | 5. 6 5 3 2 — |  
 靈 不 住 口 的 念 著

2̣ 3̣ 5̣ 3̣.5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — 2̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 彌 陀 只 聽 得  
 2̣ 3̣ 2̣ — | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
 鐘 聲 法 號  
 2̣ — 1̣ 2̣<sup>3</sup> 1̣ 6̣ | 5̣ 0 0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣. 3̣. 5̣. |  
 不 住 手 的 擊 磬 搖 鈴  
 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 0 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |  
 擊 磬 搖 鈴 搥 鼓 吹  
 1̣ — 2̣ — | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣<sup>5</sup> 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 0 5̣ |  
 螺 平 白 地 與 那 地 府 陰 司  
 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ — | 5̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |  
 做 功 課  
 6̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 0 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ |  
 多 心 經 都 念 過 孔 雀 經 參 不  
 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 0 5̣ | 6̣<sup>1</sup> 3̣ 3̣ 5̣ |  
 破 惟 有 蓮 經 七 卷 是 最 難 學

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣<sup>1</sup> 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣<sup>3</sup> 1̣<sup>2</sup> 6̣ |

嗒 師父 在 眠裏 夢 裏 都 教 過

6̣ 0̣ 6̣<sup>1</sup> 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ || 轉<sup>2</sup>/<sub>4</sub>拍 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ |

念幾聲

南無佛

6̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

哆 咀 哆 薩 嘛 呵 的 般 若

0̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |

波 羅

念幾聲 彌 陀

0̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |

恨一聲 媒 婆 念幾 娑 婆

2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | — — |

呵 噯 叫

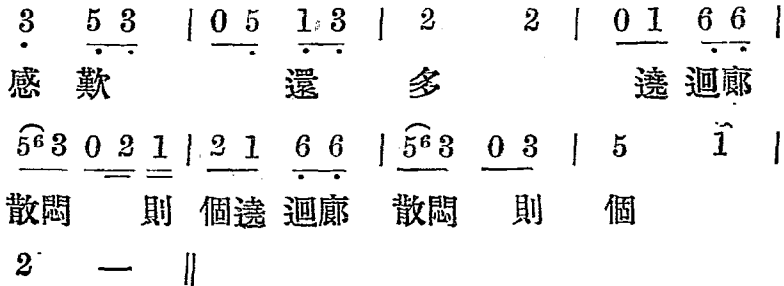
— — | 0̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣<sup>1</sup> 5̣ | 3̣ 5̣ |

叫一聲 沒 奈 何

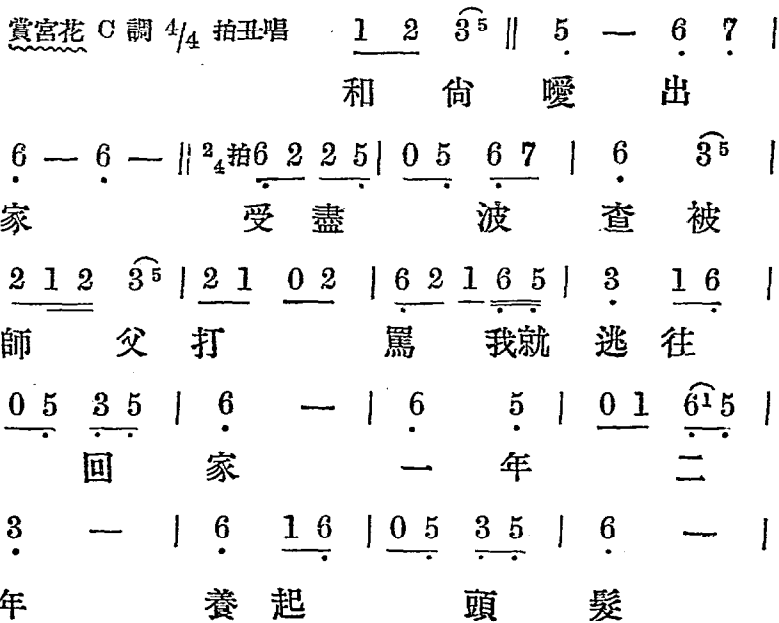
0̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

念幾聲 哆 咀 哆

怎 知 我



## 下 山



2	1	0 2	$\widehat{3^5} 2$	1	2	6	$\underline{1 6}$	
三	年		四	年		做	起	
$\underline{0 5}$	$\underline{3 5}$	6	—	6	5	$\underline{0 1}$	$\widehat{6^1 5}$	
	人	家		五	年		六	
3	—	1	$\underline{6 6}$	$\underline{0 5}$	$\underline{3 5}$	6	—	
年		討	一個		渾	家		
2	1	0 2	$\widehat{3^5} 2$	1	2	1	$\underline{6 6}$	
七	年		八	年		養	一個	
$\underline{0 5}$	$\underline{6 7}$	6	—	2	1	$\underline{0 2}$	$\widehat{3^5} 2$	
	娃	娃		九	年		十	
1	2	2	$\underline{6 5}$	$\underline{3 5}$	6	$\underline{0 1}$	2	
年		只	落	得	吓	叫		
$\underline{0 1}$	$\widehat{2^3}$	$\underline{1 1}$	$\underline{0 6}$	5	6	$\underline{3 5}$	$\underline{6 7}$	
	叫	一聲		和	尙	我的	爹	
6	$\underline{0 2}$	1	2	$\widehat{3^5}$	$\underline{0 0}$	0	2	
爹	吓	和		尙	哈哈	哈	爹	

0 5 3 2 1 | 2 — ||

參

連環記

### 議 劍

外唱錦纏道 4/4 拍 B 調 3 5 6 6 || 6. 0 6 2̇ i |

滿 胸 臆 抱

6 6 6̇ 5 | 3 5 6. 5 | 3 — 2 — |

國 憂 頭 將

3̇. 2̇ i. 2̇ i 6 | 5 — 6 — | 6 0 3 5 6 5 |

變 白 他 收

3 5 5 i 6 5 3 | 5 i 6 5 | 3 5 6 5 3 3 2 |

猛 士 有 萬 人

1 2 3. 2 | 1 2 i 6 — | 6 0 1 2 3<sup>5</sup> 2 |

敵 我 怪

2 0 1 6 1 | 2 — 0 3 3 2 | 1 — 2 — |

奸 賊



3 6 5 6 | 6 0 5 3 2 1 | 6 — 6̇ 1 |

猶 如 虎

2 . 3 2 — | 2 — 3 — | 3 0 5 3 . 2 |

添 雙

1 3 2 3 2 1 3 5 | 6 5 6 — | 6 i 6 5 6 |

翼我欲斷海中鰲撐持

6 0 5 3 2 | 3 . 2 i — | 6 . i 6 — |

四 極

0 2 3 5 2 1 2 3 | 6 6 6 5 | 3 3 2 3 5 — |

石欲煉火中丹補修

5 0 6 i 6 | 5 — . 0 | 6 . 5 3 3 2 3 |

天

5 — i<sup>2</sup> 6 5 | 3 2 3 — | 5 i 6 5 |

隙 這 嘉謨 漫

3 5 6 5 3 3 2 | 1 2 3 . 2 | 1 2 i 6 — |

籌 畫

$\widehat{6} - \widehat{3} \widehat{3^5} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - | \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} |$   
 夢 常 繞 洛 陽  
 $\widehat{6} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} - | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{3} |$   
 故 國 吓哈  
 $2 - 3 - | 6 - \underline{6} \underline{2} \underline{1} | 6 \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} |$   
 仰 天 空 淚 滴 想 鬼 燐  
 $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \widehat{3} \underline{0} \underline{2} \underline{1} |$   
 明 滅 空 庭  
 $\underline{6} - \underline{\widehat{6}} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$   
 草 碧 蒼天 吓 嘆  
 $\underline{3} \underline{2} \underline{3} - | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} | \widehat{3^5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$   
 中原 恢 復 不知 是  
 $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} - 0 ||$   
 何 日

## 四聲猿

## 罵曹

生唱油葫蘆 4/4 拍 F 調  $3^5 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2^3 \ 1 \parallel$

第一來逼獻帝遷都又將

$2^3 \ 1 \ 5^5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 565 \ 0176 \ 1 \ 12 \mid 32 \ 1 \ 7 \ 61 \ 6^1 5 \mid$

伏后殺使邴慮去

$6 \ 032 \ 12 \ 3 \ 05 \ 32 \mid 1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 665 \ 3 \ 5^6 \ 3 \ 3 \mid$

拏叟可憐那九重天子救不得

$21 \ 02 \ 3 \ 2 \ 212 \mid 1 - \ 2317 \ 6165 \mid 4 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 17 \ 6 \mid$

一渾家帝道后少不得恁先

$1 - \ 1 \ 6 \ 5 \mid 6 \cdot 1 \ 5165 \ 3212 \mid 3 - \ 2^3 1 \ 0 \ 2 \mid$

行咱也只在目下更有那

$3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 15 \ 176 \ 12 \ 176 \mid$

兩個兒又不是

$5 \cdot \ 6 \ 1 \cdot 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \cdot \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 - \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1^2 3 \ 56 \mid$

別樹上花都總是姓劉的

1 665 4 3 561 | 2̇ 1 0 2 1 7 6 | 5 5 4 3 5 5 3 |  
 親 骨 血 在 宮中長  
 2̇ 1 5616 5 3 | 56 5.6 12 176 | 5̇ 1 6̇.5 3 5 3 2 3 |  
 大 却 怎 生 把 龍 雛 鳳 種 做 一 甕  
 21 023 565 0654 | 3 0 0 0 0 0 0 | 接唱天下樂  
 鮓 魚 蝦 那 董 貴 人 呵  
 0 5 6 1 6 5 6 | 1 7 6 1 0 3 | 21 023 565 0654 |  
 是 漢 天 子 第 一 位 愛 美 嬌  
 3 056 1 6 1 653 | 5 6 5 3.2 1 2 | 3 — 3 1 2 |  
 娃 他 該 甚 麼 刑 罰 恁  
 3 . 5 1 7 6 | 1 023 5 3 2 1 6 | 5 56 1 53 5 3 |  
 差 也 不 差 他 肚 子 裏 又 懷 着 兩 三 月  
 5 3 0 6 5 665 | 3 056 1<sup>2</sup>6 5 6 | 32 1 1<sup>2</sup>6 1 653 |  
 小 娃 娃 恁 既 殺 了 他 娘 又 連 着  
 5 . 6 565 3212 | 3 053 5 5 543 | 5 5 6 1 5 3 5 |  
 胞 一 搭 把 娘 兒 們 兩 口 吹 做



<u>2 3</u> 5   <u>2 3</u> 2   1 1   <u>6 6</u> <u>5 1</u>
不 留 片 甲 劉 琮 個 那
<u>6 5</u> <u>3 0 1</u>   <u>6 6 5</u> <u>1 2</u>   <u>3<sup>5</sup> 2</u> 1 0   0 0 <u>1 2</u>
一 答 又 逼 他 來 獻 納 孫 權 呵 幾 遍
<u>5 4</u> <u>3 0 0</u>   0 0 0 5   <u>6 5</u> 6   <u>5 6</u> 5
幾 乎 玄 德 呵 兩 邊 價 搶 他 的 媽
<u>5 6</u> <u>1 0 5</u>   <u>3 2</u> 1   2 2   <u>1 2</u> <u>0 2</u>
媽 是 處 兒 城 空 戰 馬
<u>1 2</u> <u>0 1</u>   <u>6 5 5 3 2</u>   1 0 <u>2 3</u>   <u>5 4</u> 3
遞 年 來 屍 滿 啼 鴉
<u>寄 生 草</u> <u>0 5 3 3 2</u>   1 <u>6 5</u>   <u>3 1</u> <u>6 5</u>
仗 威 風 只 自 假 進 官 爵
<u>4 3</u> <u>5 6</u>   <u>1 2 2</u> 1   2 <u>2 3</u>   <u>5 3</u> <u>0 2</u>
不 由 他 一 個 女 孩 兒 竟 坐 在
1 <u>1 7</u>   <u>6 1</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>0 6</u>   1 <u>1 7</u>
中 宮 駕 騎 中 郎 直 做 到 侯 王

6	1		2	2 3		5 3	0 2		1	1 7	
霸	銅		雀	臺		直	把		那	雲	烟
6 1	6 5		3 5	0 6		1	1 7		6 1	6 5	
架	僭	車	旗	直	接	到	朝	廷	跨	恁	在
6	6 5		3	5 5		6 <sup>1</sup> 5	6 1 6		5	5	
當	時		險	奪	了	玉	皇		尊		
0 5	3 2		5 3	2 3		5	2 3		2 <sup>3</sup>	1	
到	如	今	還	使	得	閻	羅		怕		
六么余	5 6 1		0 5	3 3 2		1	6 5		4 3	5	
恁			哄	他	人	口	似		蜜		
0 5	3 2		1	6 5 3		5 6	5 6 1		1 7 6	1 2	
害	賢	良	只	當		要	把	一	個	楊	
3	2 1		0 5	1 6		5 6	5 4 3		0 5	6 5 6	
德	祖		立	斬	在	轅	門	下	磣	磣	磣
2	1 6 5		6	5		0 1	6 6 5		6 3	5 6	
血	謊		零	落		孔	先	生	是	丹	鼎

3	<u>3 5</u>		<u>3̇.2</u>	<u>1 5</u>		6̇	5̇		2	<u>1 5</u>		
靈	砂			月	底	金	蟆		仙	觀		
6̇	5̇		2	<u>1.5</u>		6̇	5̇		5̇	<u>3 2</u>		
瓊	花		易	奇		而	法		詩	正		
1̇	1̇		<u>0 5</u>	<u>3 5</u>		3̇	5̇		<u>3 5</u>	<u>0 5 6</u>		
而	葩		他	兩	個	嫌	隙		與	恁	只	
1	<u>1 7</u>		6̇ <sup>1</sup>	5̇		<u>0 2 2</u>	<u>3 5 3</u>		<u>0 2</u>	<u>1 2</u>		
針	尖兒		大			不	過	是		口		
3	<u>2 1</u>		0	5̇	6̇		<u>5 4</u>	3̇		<u>0 5</u>	<u>6 6</u>	
嘮	噪		有	甚		爭	差		一	個	爲	
<u>5 6</u>	<u>1 6 5 3</u>		<u>5 5</u>	<u>2 3</u>		5̇	<u>2 3</u>		2̇ <sup>3</sup>	1̇		
忒	聰明		參	透	了	雞	筋		話			
<u>0 5</u>	<u>6 5 6</u>		2	<u>1 5</u>		6̇	5̇		<u>0 1</u>	<u>6 5</u>		
一	個	是	一	言		不	洽		都	雙	雙	
<u>3 5</u>	<u>3 2 1</u>		<u>0 2 3</u>	<u>5 4</u>		3̇	(接么篇)		6̇	<u>5 6</u>		
命	淹		黃	沙		嚶	我的					



<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		3	<u>2 3</u>		5	<u>6 5</u>		3	3	
根			芽	沒大		兜			搭		
<u>0 5</u>	<u>6 5</u>		2	<u>1 5</u>		6	5		2	<u>1 5</u>	
都	只爲		文	字兒		奇	拔		氣	概兒	
6	5		5	<u>3 2</u>		1	1		<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	
豪	達		拜	帖		常	拏		也	沒處	
3	<u>3 5</u>		<u>3̣. 2</u>	<u>1 5</u>		6	5		2	<u>1 5</u>	
投	納			繡斧		金	撾		東	閣	
6	5		<u>0 1</u>	<u>6 5</u>		5	<u>3 2</u>		1	1	
西	華		世	不會		掛	齒		沾	牙	
<u>0 5</u>	<u>3 5</u>		6	5		2 <sup>3</sup>	<u>1 5</u>		6	5	
說	有些		緣	法		送	在		他	家	
3	<u>3 5</u>		6	5		2	<u>1 5</u>		6	5	
井	底		蝦	蟆		一	言		不	洽	
5	<u>3 2</u>		1	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>1 2</u>		3	<u>2 1</u>	
怒	氣		相	加		早	難		道		

0 5 6 | 5 6 5 4 3 | 0 5 2 3 | 5 2 3  
 投 機 少 話 因 此 上 暗 藏 刀  
 2 3 2 3 | 5 2 3 | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1 2 |  
 把 我 送 在 黃 江 夏 又  
 3 2 1 | 0 5 6 | 5 4 3 | 3 (以下無拍節)  
 逢 着 鸚 鵡 撩 咱  
 5 2 3 2 3 5 5 2 3 2̇ 1̇ 0 5 6 5 6 5 6 1̇ 5  
 彩 毫 端 滿 紙 高 聲 價 競 躬 身 持 觴 勸 酒  
 6 1 0 4/4拍 0 1 3̇ 1̇ 0 2 3 | 5 6 5 4 |  
 俺 擲 筆 還 未 個 杯  
 3 — . 0 ||  
 茶

義俠記

## 打 虎

雁兒落 C調 2/4 拍子生唱

6 | 5 4 6 5 6 1̇ 7 |

觀 着 這 潑 毛

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	6		6	<u>0 3</u>		<u>2 3</u>	5		
團	體		勢	兇					狠	牙	棍	先
5	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>0 6</u>		<u>2 1</u>	3		<u>3 2</u>	1		
摧	迸			俺		這	裏		趨	前		退
<u>7 6</u>	1		1	<u>0 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 2</u>		<u>0 3</u>	5		
後	忙			這		業	畜		舞	爪		張
5	6		得勝令	<u>1. 7</u>		6	—		3	<u>0 3</u>		
牙	橫			呀						閃		
<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		5	<u>3 5</u>		6	5		5	<u>0 2</u>		
得	也		回	身		處	捕		着	空		轉
<u>3 3 2</u>	1		<u>7 6</u>	1		1	<u>0 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 2</u>		
眼	處		亂	着		踪			這	的		是
<u>0 3</u>	5		5	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>0 1</u>		<u>6 1</u>	3		
	傷			人		意			因	此		上
<u>3 2</u>	1		<u>7 6</u>	1		1	0		<u>6 5</u>	3		
家	對			面		逢			要	顯		神

<u>0 5</u>	6		6	<u>0 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 2</u>		<u>0 3</u>	5			
	通			便		做	道		力	有		千	
5	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	3		<u>2 1</u>	2		2	<u>0 6</u>			
觔	重			途			窮					抵	
<u>1 1 2</u>	3		<u>3 2</u>	1		<u>7 6</u>	<u>1 3</u>		<u>0 2</u>	1			
多	少		花	無		百	日		紅	花		無	百
<u>7 6</u>	1					沽美酒	5 6		<u>5 6</u>	<u>1 7</u>			
日	紅								則	說		逞	餘
6	i		<u>3 5</u>	6		<u>5 6</u>	<u>1 7</u>		6	<u>1 6</u>			
威	門		晚	風		逞	餘		威	門		晚	
<u>1 2</u>	3		3	0		i	<u>3 5</u>		6	3			
	風					雙	舉		步	兩			
5	0		<u>3 6 5</u>	3		3	<u>0 3</u>		<u>0 5</u>	<u>6 i</u>			
			挪	踪			俺		是	蓋			
<u>6 5</u>	i		<u>2 i</u>	6		<u>0 5</u>	<u>3 5</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>			
世	英			雄			喚		武	松		試	

<u>3 3 2</u> <u>176</u>	1	<u>0 6</u>	<u>3 6</u> <u>6 5</u>	6	5
言他兇	猛	負	嶠處恁	威	風
5	0		太平令 1	<u>1 1 2</u>	3
			身	一撲	山
2	<u>0 1</u>	2	1	1	<u>0 6</u>
來		般	重	尾	<u>1 6 1</u> 3
2	<u>0 1</u>	<u>2 3</u> <u>1 3</u>	<u>5 5</u> 6	6	6
刀		般	橫一	聲高	千 人 驚
<u>5 4 3 0 2</u>	<u>2 1 6</u> 2	2	<u>0 1</u>	<u>2 3</u> <u>1 6</u>	
恐	數	步遠	衆	生	含 痛
1	2	2	<u>0 6</u>	<u>6 1</u> 1	<u>6 1</u> <u>2 1</u>
俺	呵		憑	着這	膽 雄 氣
6	<u>0 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>0 1</u> <u>2 1</u>	<u>0 2</u> <u>3 5</u>	
雄	空	拳兒	結果	了大	蟲
6	<u>0 6</u>	<u>5 4</u> <u>3 2</u>	2	<u>0 1</u>	<u>2 3</u> <u>1 7 6</u>
呀	叫	衆	口將	咱	稱 頌

邯鄲夢

## 掃 花

貼唱賞花時  $\frac{4}{4}$  拍 C 調  $\dot{2} \dot{1} 7 6 \parallel 5 \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} |$ 

翠鳳 毛翎

 $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | 5 \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \cdot \underline{0} |$ 

扎 帚 叉

 $5 \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 5 \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} |$ 

閑 踏 天 門 掃 落

 $1 - 1 - | \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} |$ 

花 恁 看 那 風 起

 $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{4} | 3 - \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} - |$ 

玉 塵 砂 猛 可 的 那 一 層

 $\underline{2} - 1 \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} - | \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} |$ 

雲 下 抵 多 少

 $6 - \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{4} | 3 - - \parallel$ 

門 外 卽 天 涯

么篇 5 6 6 5 | 3̣. 2̣ 1̣ 6 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 665 |  
 恁休再 劍 斬 黃 龍  
3̣. 5 665 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ — 1̣<sup>2</sup> 6 5 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 5 3 5 6 |  
 一 線 差 再休 向 東 老  
1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 1̣ 7 6 1̣ | 2̣<sup>3</sup> 2̣ 1̣ 6 0 1 0 2̣ 3̣ | 5 6 5 0 6 5 4 3̣ — |  
 貧 窮 賣酒 家  
. 0 3̣ 5 6 6 5 3 5 | 6. — 5. 6 5 4 3 | 2̣<sup>3</sup> 1̣ 0 2 3 3 |  
 恁 與 俺 高 眼 向 雲霞  
0 5 6 1̣ 5 3 2 3 | 0 3 2 1. 2 3 3 0 3 2 |  
 嚶洞 賓呵 恁便 得 了人 須要  
5 3 3 2 1 6 1 2 1 6 5 | 5 0 2̣ 1 6 1 2 | 3. 5 6 5 3 2 3 |  
 早些兒 回 嚶若 遲 呵  
. 0 1. 2 3 3 0 5 | 6. — 5. 6 5 4 3 | 2 1 0 2 3 5 6 5 0 6 5 4 |  
 錯 教人 留 恨 碧 桃  
 3 — . 0 ||

花

## 三 醉

生唱紅綉鞋 C 調 4/4 拍  $\dot{1}$  7 6  $\widehat{5}$  | 6  $\widehat{6\dot{1}}$  565 3212 |

趁江 鄉 落 霞 孤

$\widehat{3^5}2$  3  $\widehat{1^2}6$  5 6 | 1 6 6 5 3 — | .0 12 3 2 212 |

鷺 弄瀟湘 雲 影 蒼

1 — 5 6 4 3 5 | 5.5 435 6\dot{1}2\dot{1}76 | 5 0 6 5.6 543 |

梧 殘暮雨 响 菰 蒲

3 3 3 2 1 123 | 5.6 5 4 3 2<sup>3</sup>1 | 2.136 5 3 561 |

晴嵐 山 市 語 烟 水

2<sup>3</sup>1 02 32 212 | 1 — 1 0 5 6 | \dot{1} 5 6 5.6 543 |

捕 魚 把 世 人心

3.5 665 3.5 321 | 2 . 1 3 — ||

閒 看 取

迎仙客 05 6 5 6 \dot{1} 5 5 6 | 5.4 3.2 1 2 3 |

俺曾在 黃鶴樓將 鐵 笛



5(5 0654 3 — | 0 1<sup>2</sup> 6 5 6 1 6 1 7 6 5 |  
 吹 又 來 到 這 岳 陽 樓 將  
 6.1 6 5 4 3 56 | 10 5 6 5 3 05 | 32 356 i1 i6 5 |  
 村 酒 沽 來 稽 首 是 有 禮 數 的  
 6i5 6 565 321 | 2 3 5 1 1 2 3 | 5 5 543 2<sup>3</sup> 1 2 |  
 洞 庭 君 主 聽 平 沙 落 雁  
 3. 0 2 2 3 2 | 1.2 1 2 1 0217 | 6<sup>1</sup> 5 i 5 6 5 |  
 呼 遠 水 孤 帆 出 這 其 間  
 5 i 5 6i 3 | 554 3 2 03 02 | 1.2 1 1 7 6<sup>1</sup> 5 |  
 正 洞 庭 歸 客 傷 心 處  
 50 6 61 2 231 | 2. 3 2 1 7 1 | 7<sup>2</sup> 6 5 — 0 ||  
 趕 不 上 斜 陽 渡

## 仙 圓

生唱混江龍 B 調 4/4 拍

5 6 i 5 5 6 6 5 4 3 2 ||

一箇漢鍾離雙丫髻

5 . 6 5 — | 2 5 4 3 2 | . 0 1 2 3 5 3 2 |  
 蒼 顏 道 扮 一箇曹  
 1 2 4 3 2 — | 1 7 6 0 1 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 0 2 2 3 |  
 國 舅 八 眉 象 簡  
 5 . 6 5 — | . 0 1 2 3 5 | 3 3 3 2 1 2 3 |  
 朝 紳 一箇韓 湘 子  
 5 2 3 5 . 6 5 4 3 | 2 2 0 3 2 1 | 6 . 1 2<sup>3</sup> 1 2 |  
 棄舉業 儒門 子弟  
 . 0 1 2 1 2 1 7 | 6 1 6 1 2 | . 0 2 3 5 3<sup>5</sup> 2 |  
 一箇藍 采 和 他是箇  
 1 2 3<sup>5</sup> 1 2 | 6 2 6 2 1 7 6 | 5 . 6 5 — |  
 打院本 樂戶 官身  
 . 0 1 2 3 5 | 3 . 2 1 2 | 1 7 6 6 5 0 6 |  
 一箇拄 鐵 拐 李孔目 又  
 1 7 6 0 6 6 1 | 5 4 3 5 — | . 0 1 2 3 5 |  
 帶着些殘疾 一箇荷

3 . 2 1 2 1 | 6 1 2 3 2 . 0 | 2 2<sup>3</sup> 6 2̇ 1̇ 7 6 |  
 飯 策 何 仙 姑 挫 過 了  
 5 . 6 5 — | . 0 5 5 4 . 5 | 6<sup>1</sup> 5 . 4 0 3 2 |  
 殘 春 他們 無 日夜  
 1761 2 3 2 . 0 | 2<sup>3</sup> 2̇ 6 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 3 3 3 2 |  
 演 禽 星 看卦象 抽添  
 1 — 2 3 5 | . 0 2 3 2 | 1761 2 3 2 — |  
 水 火 有時節 點 殘 碁  
 2 7<sup>2</sup> 5 . 0 | 2 2<sup>3</sup> 6 2̇ 1̇ 7 6 | 5 . 6 5 — |  
 斟 壽 酒 笑 傲 乾 坤  
 . 0 2 3 2 | 1 6 6 1 2 0 2 0 3 | 5 5 5 6 7 |  
 眼 睜 著 張果老 把 長 眉 毛  
 6<sup>1</sup> 5 0 5 4 3 2 3 5 | 0 5 7 2<sup>3</sup> 3 2 | 7 6 5 0 2 3<sup>5</sup> 2 |  
 褪 雖 不是 開山 作 祖 仙分裏  
 3 . 5 2 1 | 2 — . 0 ||  
 爲 尊

沽美酒  $\frac{2}{4}$  拍 同唱  $\hat{2}^3$   $\underline{\dot{1} 7}$  |  $\underline{6 5}$   $\widehat{6\dot{1}}$  |  $\underline{3 5}$   $6$  |

上 鵲 橋 下 鵲 橋

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 7}$  |  $6$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{0 5}$  |  $\underline{6 5}$   $3$  |

天 應 星 地 應 潮

$\underline{\cdot 0}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{0 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{1 7}$  |  $6$   $\widehat{6\dot{1} 5}$  |

响 綳 綳 漁 鼓 鬧

$6$   $5$  |  $6 \cdot 0$  |  $\underline{1 2}$   $3$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{1 2}$  |

雲 霄 酒 暖 金 花 探 着

$\underline{1 6}$   $1$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1}$   $\widehat{6\dot{1}}$  |  $3$   $5$  |

藥 苗 青 童 笑 來 玉

$\underline{4 3}$   $5$  |  $3 \cdot 5$  |  $\widehat{6\dot{1} 5}$   $3$  |  $\underline{3 2}$   $1$  |

女 嬌 火 候 傷 丹 細

$\underline{7 6}$   $\underline{1 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{1 7}$  |  $6$   $\underline{0 1}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{2 3}$  |

細 調 這 河 關 撒 手 撒 手 正 道

$\underline{2 1 2}$   $\widehat{\dot{1}}$  |  $3^5$   $2 3 2 3 3 5 2^3$   $1 5 6 1 -$  ||

遙 莫 把 那 海 山 春 耽 誤 了

## 金 鎖 記

## 私 祭

正旦唱小桃紅C調4/4拍 1 2 3 1 2 6 1 6 5 6 3<sup>5</sup> 3 2 1 2 3 — 0 ||

我 未 曾 執 盞 淚 先 拋

1 2 1 2 3 6 | 5 3 5 — | . 0 6 5 . 3 |

想 我 命 真

2 3 5 . 0 | 3 2 1 . 2 | 6 5 6 — |

顛 倒 也

6 — 1 — | 2 — . 0 2 | 1 — 2 3 |

我 母

3 6 5 3 — | . 0 5 3 2 — | 3 — 2 1 2 |

氏 先 亡 孤

6 — 0 2 | 3 5 3 — | 5 6 3 . 2 |

影 蕭 蕭 年

1 2 3 6 5 3 | 2 3 — 0 5 | 3 2 2 3 |

紀 乍 垂 髻

1 6 2 2 3 6 5 | 3 . 5 3 2 . 0 | 3 — 6 5 |  
 怎 禁得父 親 行 去  
 1 3 2 3 | 1 6 0 1 2 3 2 1 2 | 0 6 5 5 3 5 |  
 求 名 早 促 奴 向 夫 家 從  
. 0 6 5 . 3 | 2 3 5 — | 3 2 1 . 2 |  
 姑 教  
 6 5 6 — | 6 — 1 — | 2 — . 0 |  
 也  
3 6 5 3 2 3 | 2 3 5<sup>6</sup> 3 2 | 1 . 6 5 — |  
 待 結下 鳳 友  
 6 — . 0 | 2 3 — 0 5 | 3 2 3 — |  
 鸞 交  
3 6 3 2 1 2 3 2 | 2 1 6 1 2 | 3 — 5 . 3 |  
 又 誰 知 有 今  
 2 1 2 ||  
 朝

下山虎 1 1 2 3 2 1 | 2 1 6 . 0 |

聞 你 異 姿 偉 貌

2 1 2 6 5 3 | 5 3 2 3 . 0 | 6 2̇ 1̇ 6 5 3 2 3 |

怎 喪 波 濤 未 叶 秦

5 3 2 1 3 2 3 | 0 2 1 — 1 2 | 3 0 5 6 5 3 5 |

樓 調 早 咽 鳳 簫 想

3 3 5 6̇ 1̇ 5 3 5 6̇ 1̇ | 6 5 3 5 1 | 1 0 2 3 2 3 |

着 你 萬 頃 茫 茫 魂 逐 浪 飄 我

5 3 3 5 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |

這 裏 楚 些 雖 哀 何 處 招

2 6 5 6 . 0 | 6 5 3 0 2 3 5 | 5 3 2 1 6 1 2 1 |

阿 呀 待 待 哭 時 嫌 面 老 可

2 1 2 1 1 2 2 | 2 3 0 2 1 6 1 | 2 6̇ 1̇ 5 3 3 |

惜 我 女 孩 兒 家 索 自 熬 這 杯 涼

5 . 3 2 2 3 | 0 2 1 1 2 3̇ 5̇ | 2 . 3 2 1 6̇ 1 6̇ 1 5 |

漿 飯 你 漫 嫌 草 草 須

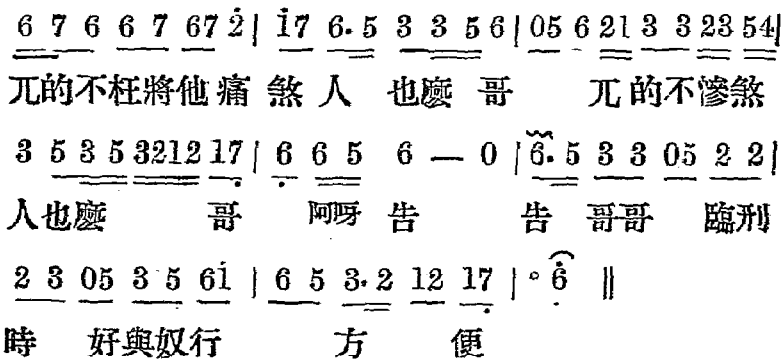
5 3 6 i 2i 6i | 6 5 3 5 1 2 1 | 6 — 1 2 ||  
 知我一片精誠徹九霄  
 五般宜老旦唱 0. 2 3 1 6 2 2 | 1 2 1 6 |  
 我見此清香浮篆  
1 2 1 6 — 1 2 | 2 — 3 — | .0 2 1 3 1 0 2 |  
 燭影搖猛地裏  
 3 3 5 6 5 | 6 5 3 . 2 1 2 | 3 2 1 1 0 2 |  
 心酸痛徧身水澆不由人  
 3 . 5 6 5 | 3 1 — 2 | 3 ||  
 相對淚痕交  
 正旦 0 3 2 1 1 1 | 2 1 6 5 6 |  
 婆婆痛殺你年紀暮矣  
 2 1 . 2 3 2 | 1 3 2 1 0 2 | 3 3 5 3 2 |  
 孤兒命夭痛殺我萱親喪  
 1 2 0 3 2 1 | 2 1 2 6 | 5 6 5 6 3 3 6 5 |  
 早痛殺我爹行去杳(空)這的是普天下



3 5 3 2 3 | 3 2 1 1 | 2 2 1 6 |  
 淒 涼 咱 和 你 都 占  
 了  
 了

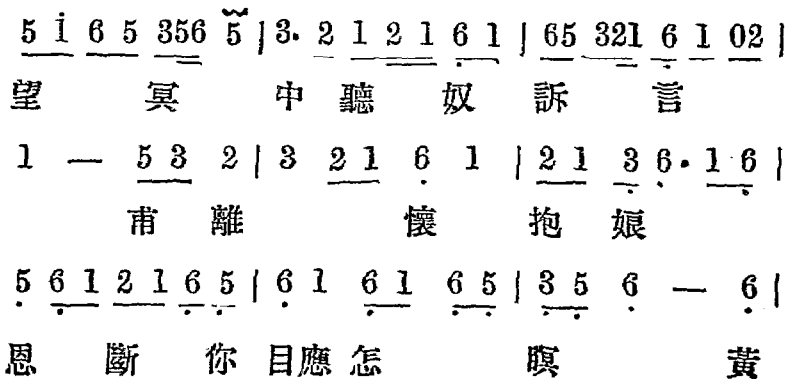
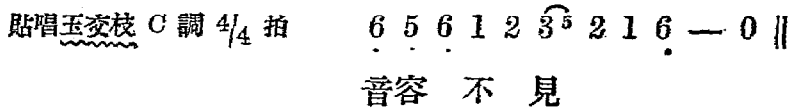
### 斬 寶

旦唱叨叨令 C 調 4/4 6 7 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\widehat{6}$  5 4 3 5 6 0  $\widetilde{6}$  5 ||  
 恁道是當刑 赴法 場 哎呀  
665 21335 6 $\dot{1}$  | 65 3.2 12 1 7 | 6 6 7 5 6 7 2 |  
 到 此 際 有 何 親 眷 前 街 裏 去 告  
1 7 6 0 5 6 1 | 6.5 3  $\widetilde{5}$  6 | 6 5 3 2 3 6 |  
 恁 看 些 顏 面 後 街 裏 去 不  
1 2 3. 5 6 1 | 65 3.2 12 1 7 | 6 6 2 6 2 6 |  
 把 哥 埋 怨 前 街 裏 去 只  
12 3 5 3 5 6 $\dot{1}$  | 6 5 3.6 543 2 | 1 7 6 1 2—0 |  
 恐 怕 俺 的 婆 婆 見



荆釵記

## 拜 祠



1.2 1 6 5 6 | 3 5 6 1 — | 1 — . 0 |

泉 誰 知 繼

3 5 1 3 2 1 | 6 — 5.6 1̇ | 6 5 3 . 5 |  
誰 知 繼 母 心 太 偏

3 — 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 1 6 — 1 6 |  
逼 奴 改 嫁 相

5 6 1 2 1 6 | 6 5 3 2.3 2 1 | 6 1 — 6 |  
凌 賤 怕 他 們 聞

.0 1 2 3 2 1 | 6 1 — 1 1 | 1 6 1 2 3 5 6 |  
之 見 娘 只 得 且 吞

5 — 6 . 5 | 3 — 2 1 5 | 6 1 2 1 6̇ ||  
聲 淚 痕 如 線

前腔 5 6 5 3 5 6 5 | 3 — . 0 | 2.3 2 1 6 — |  
不 能 光 顯

1 — . 0 | 1̇ 6 5 6 5 | 3 — 5 6 |  
歎 資 粧 十 無

1 2 1 6 1 0 2 | 1 6 6 5 6 5 | .0 2 1 6 1 |  
 一 點 就是 荆 釵 裙  
 2 1 3 6 . 1 6 | 5 6 1 2 1 6 1 | 5 6 1 2 1 |  
 布 奴 情 願 歎 無 兒 膝  
 2 1 6 . 5 6 1 | 0 2 1 6 — | 6<sup>i</sup> 5 3 5 6 |  
 下 承 歡 受 他 磨  
 5 — 3 5 5 1 | 6 5 3 2 . 3 2 | 3 — 1 3 2 |  
 折 難 盡 言 全 無  
 3 . 2 1 2 1 | 3 3 6 . 1 6 | 5 6 1 2 1 6 |  
 骨 肉 慈 心 念  
 6 . 5 3 2 . 3 2 1 | 6 1 — 6 | .0 1 2 3 2 1 |  
 怕 他 們 聞 之 見  
 6 1 — 1 1 | 1 6 1 2 3 5 6 | 5 — 6 . 5 |  
 嫌 只 得 且 吞 聲  
 3 — 2 1 5 6 | 6 1 2 1 6̇ ||  
 淚 痕 如 線

## 男祭

小生唱折桂令 C調 4/4 拍 2 1 0 2 3 5 4 | 3 — 5 . 6 |

薰 沉 檀 香

1̇ 6 5 3 . 6 | 5 4 3 2 — | 1 7̇ 6̇ — |

噴 金 猊

6̇ — . 0 | 5 — 0 6 | 1̇ 6 5 3 . 2 |

招 告 靈

3 5 6 . 5 | 3 2 1 2 3 3 2 | 1 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

魂 聽 剖

6̇ — 6̇ — | 1 — 2 . 3 | 2 1 2 1 — |

因 依

2 1 0 2 1 3 1 | 7̇ 6̇ 1̇ — | 5 6 5 3 . 6 |

自 從 俺 宴 罷

5 4 3 2 — | 1 7̇ 6̇ . 0 | 6̇ — . 0 |

瑤 池

<u>ī</u> — 0 <u>2̇</u>   <u>ī</u> <u>6 5</u> 3 . <u>5</u>   6 — 5 4
宮                    袍            寵                    賜
3 — <u>0 5</u> <u>6 5</u>   <u>3 3</u> <u>0 5</u> 6 6   5 . <u>6</u> <u>5 4</u> 3
相府 把俺            勒                    贅
<u>6 2 1</u> <u>6 1</u> 2   1 2 3 . <u>2</u>   1 <u>2 1</u> <u>6 5</u>
俺        只    爲                    拋                    不        下
<u>6 . 0</u> <u>ī 2̇</u>   <u>ī — 0 3̇</u> <u>2̇ ī</u>   6 5 6 —
糟            糠                    舊            妻
<u>1 6</u> <u>1 2</u> 3 2   3 — 3 5   5 <u>6 5</u> 3 . <u>6</u>
苦                    推辭                    桃            杏
<u>5 4</u> 3 2 —   1 7 6 —   6 — <u>ī</u> —
新                            室                            致
<u>5ī</u> <u>7 6</u> <u>5 . 6</u> <u>5 4 3</u>   <u>0</u> 5 3 2 —   1 7 6 . <u>0</u>
受    磨    折
6 — . 0   <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3<sup>5</sup></u> 1   <u>0 7</u> <u>6 5</u> 3 6
改                    調 俺                    在 潮

5 4 3 2 . 0 | 2 3 2 — 0 | 3 2 1 6 1 2 |

陽 妻 呀 因 此 上

1 2 3 . 2 | 1 7 6 5 . 5 4 5 | 6 — . 0 |

耽 悞 了

6 6 0 1 2 . 3 | 2 2 2 1 2 1 — ||

你的 歸 期

雁兒落  $\frac{2}{4}$  拍 0 3 5 6 | 2̇ 1̇ 7 6 5 | 6 1 6 1 2 |

徒 捧 着 玉 溶 溶 一 酒

3 3 | 0 3 5 4 3 | 5 3 0 2 3 | 5 5 |

卮 空 列 着 香 馥 馥 八 珍

5 6 0 5 4 3 2 | 0 5 3 3 2 | 1 5 1 7 6 | 1 1 6 5 6 |

味 慕 音 容 不 見 伊 訴 衷 曲

1 1 7 | 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ | 1̇ 7 6 | 0 3 5 4 3 |

無 回 對 呀 俺 這 裏

3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 | 5 5 | 0 3 5 4 3 |

再 拜 自 追 思 重 會 面

2 1 2 3 2 | 1 3 2 3 | 5 5 4 3 2 | 05 3 3 0 2 |  
 是 何 時 搵 不 住 雙 垂 淚 舒 不 開 咱  
1 5 1 7 6 | 1 0 6 5 | 1̇ 6 5 | 6 6 |  
 兩 道 眉 先 室  
0 3 5 6 | 1̇ 6 0 1̇ 3 | 5 5 | 6 5 3 2 1 |  
 俺 只 爲 套 書 信 的 賊 施 計  
0 6 1 | 2 2 | 0 6 1 2 | 5 2 3 2 1 |  
 賢 妻 俺 若 是 昧 誠 心 自 有  
2 1 7 6 | 1 5 6 6 5 | 2 1 3 0 2 1 | 5 5 1 7 6 |  
 天 鑒 之 昧 誠 心 自 有 天 鑒  
 1 — ||  
 之  
沽美酒 5 6 1̇ 7 | 6 5 3 | 3 5 6 1 |  
 紙 錢 飄 蝴 蝶 飛 紙  
6 1 6 6 | 1 2 3 | 3 . 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 7 |  
 錢 飄 蝴 蝶 飛 血 淚



6 . 5		<u>0 3 2 1 2</u>		3	1		3	<u>1 7</u>			
染	杜	鵲	啼		覩		物				
6	i		<u>2̇ i</u>	6		<u>0 5</u>	<u>3<sup>5</sup></u>		<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	
	傷		情		越		慘		悽靈		
<u>2 3</u>	1		<u>7 6</u>	<u>1 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6i<sup>5</sup></u>		6	5	
魂兒	恁	自	知俺	不是	負	心	的				
<u>6 5</u>	3		3	<u>1 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6 5</u>		<u>6i<sup>5</sup> 3 5</u>	6	
負	心	的	隨着	燈	滅	花	謝	有	芳		
6 . 5		<u>0 6</u>	<u>5 4</u>		3	<u>0 1</u>		<u>6 1</u>	<u>6 1</u>		
菲			時	節	月	缺	有	團			
2	<u>0 1</u>		<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		<u>6 1</u>	2		2	<u>0 6</u>	
圓			之	夜	俺	呵			徒		
<u>6 1</u>	6		<u>1 6</u>	<u>5 6</u>		1	<u>6 1</u>		1	<u>2 1</u>	
然	問	早	起	晚	息	想	伊	家	念		
<u>0 2</u>	<u>3 5</u>		6	—		<u>i 6</u>	<u>i 7</u>		6	<u>0 3</u>	
	俺	愛	妻		要	相	逢		除		

5 6 6 5 3 | 3 2 3 5̇. 3 | 2 . 1 | 2 3 1 | 6 — ||  
 非是夢兒裏和你再成姻契

西廂記

拷紅

桂枝香 C 調 4/4 拍老旦唱 3 5 6 || 3 5 6 — |

著你行監

6 — 5 3 2 | 1 — 0 2 | 3 — 3 3 5 |

坐守誰許你

3 6 5 6 — | 6 5 1 3 2 1 | 6 1 5 — |

胡行亂走一

6 5 3 5 — | 5 6 5 3 — | 5 — 6 5 |

任你握雨

3 5 6 5 3 2 | 1 — 2 — | 2 0 1 6 . 5 |

携雲常

6 5 6 1 — | 2 — 3 — | 3 — 2 1 |

使我提心



6 . 5 3 5 | 5 ī 6 5 3 2 | 1 — 2 1 2 |  
 由 事 教 我  
 3 3 5 3 2 | 1 — 6 2 1 | 6̇ ||  
 如 何 索 罷 休  
 貼唱前腔 6 5 3 3 5 | 6 — 5 6 |  
 那 日 閑 停 刺  
ī — 6 5 | 3 — . 0 3 | 5 3 0 6 5 6 |  
 繡 把 此 情  
6 6 6 5 3 5 | 6̇ ī 5 3 5 ī 0 6 | 5 — 5 ī 0 6 |  
 窮 究 道 張 道  
 5 5 — 6 | 5 ī 6 5 3 — | 5 — 6 5 |  
 張 生 病 染  
3 5 6 5 3 | 2 . 3 2 — | 0 0 . 0 6 . 5 |  
 沉 疴 小 姐 說 同  
6 1 2 1 2 3 | 5 6 5 6 5 | 3 — 2 1 |  
 我 到 書 齋

1 5 3 2 — | 3 — 2 . 3 |  $\widehat{2^3} 1 \underline{6 1} \underline{6 1}$  |  
 問 候 使 紅  
1 2 1 6 1 |  $\widehat{1^5} 3$  0 2 1 . 6 | 5 — 6 — |  
 娘 暫 回  
6 0 i 6 i |  $\widehat{i 2 i}$  6 i |  $\widehat{i 3 0 2 i}$  . 6 |  
 使 紅 娘 暫  
 5 — 6 3 5 | 3 — 3 5 | 3 . 2 3 5 6 5 |  
 回 小 姐 權 小 姐 權 時  
 3 2 1 6 1 |  $\widehat{5^i}$  6 5 3 2 | 1 — 1 6  $\widehat{2^3 1}$  |  
 落 後 想 做 了  
6 1 2 3 | 2 —  $\widehat{1^2}$  6 | 5 — 3 5 |  
 鸞 交 鳳 友  
 6 — . 0 | 165 3 2.3 2 1 | 6 1 5 3 3 5 |  
 漫 追 求 始 末  
 6 . 5 3 5 | 5 6 0 5 5 . 6 | 5 3 532 1 621 |  
 根 由 事 望 夫 人 索 罷

6̣  
·  
休

錦堂月  $\frac{2}{4}$  拍貼唱 1 6̣ 1 1 2 1 6̣ 1 6̣ 5̣ 6̣ || — (全唱) 5̣ 6̣ |

止 不過再整鬻 儔 重借

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 0 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 0 1̣ |

伉 儷 心 猿 意 馬 收

6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ 0 5̣ |

留 且把 往 事 從 前 今 宵

5̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 0 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0 2̣ 1̣ |

一 筆 都 勾再 休提 簡帖

6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

傳 情 惟 願取 功名 成

2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ — | 6̣ 5̣ 3̣ |

就 從 今 後

0 5̣ 0 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ | 2̣<sup>3</sup> 1̣ ||

萬 里 青雲 早 當 馳 驟







2 — 6 5 3 2 | 1 2 1 — | 6 . 5 6 1 |  
 去 匆 匆 程 途  
 2 . 1 6 5 | 6 — 0 1 6 | 1 — 2 — |  
 怎 隨  
 2 — 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 . 2 | 1 6 1 2 3 2 3 |  
 念 恩情 使 人  
 3 . 0 2 1 | 6 — 1 2 3 | 5 2 1 6 — |  
 如 醉  
 6 — 1 2 | 3.2 1.2 1 | 6 — . 0 ||  
 如 痴  
 雁過聲 1 — 0 2 1 | 2 — 3 . 2 |  
 思 之  
 1 2 1 6 — | 6 — 5 — | 6 5 1 6 6 5 |  
 不 忍  
 3 . 5 3 . 2 | 1 . 0 2 — | 2 — 6.5 3 2 |  
 分 離 見

1	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	—		1	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	1		2	.	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>							
安	排	車	兒													和							
<u>6</u>	—	0	<u>1</u>	<u>6</u>		1	—	<u>2</u>	—		2	—	5	<u>6</u>	<u>5</u>								
馬				兒											不								
<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>5</u>		3	5	6	5		1	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	—							
由	人	不	熬												熬	煎							
<u>2</u>	—	3	.	<u>2</u>		1	2	1	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>					
															煎	氣	有	甚					
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
															心				打	扮	得	嬌	
<u>2</u>	—	3	.	<u>2</u>		1	2	1	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>			
															嬌				媚	准	備	着	
1	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	—	0	<u>1</u>	<u>6</u>		1	—	2	—								
貪	兒	和	枕												兒								
<u>0</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>				
															只	索	要	沉			沉	睡	這

1 — 0 2 | 1 2 3 . 2 | 1.2 1 6 — |  
 憂 愁  
 6 — 6 . 5 | 3 2 1 6 1 6 | 1 2 — 0 |  
 訴 與 誰  
 3 5 3 2 — | 0 3 5 6 i 2 i | 6 — 5 — |  
 昨宵個繡 衾  
 5 — 6 5 | 1 6 3 2 1 2 | 2 — 3 . 2 |  
 香 暖  
 1 2 1 6 1 | 2 1 6 i i 6 i | 3 2 i 3 2 |  
 春 住 今夜裏 翠 被  
 i — 0 2 i 6 | 5 — 6 . 5 | 3 5 6 i |  
 生 寒 有 夢  
 6 . 5 3 5 | 6 — . 0 ||  
 知  
 傾盃序 i . 2 i . 6 | 5 6 — 0 |  
 淒 其

5 6 5 3 — | 2 1 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 —  $\tilde{6}$  5 |  
 頃 刻 間  
 3 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 . 5 3 5 6 | 5 6 3 5 |  
 冷 翠 幃 寂  
 6 5 6 1 | 2 — 3 2 1 | 6 1 2 1 6 1 |  
 寔 增 十  
 2 1 6 3 2 — | 3 5 6 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 6 |  
 倍 想 前 暮 私 情  
 3 5 6 2 1 6 5 | 3 5 6 . 5 0 3 | 2 2 3 . 2 1 |  
 昨 夜 成 親 今 日 別 離  
 6 — 1 2 | 3 6 5 3 2 — | 2 0 3 2 3 |  
 此 恨 有 誰  
 3 0 5 3 — | 2 — 3 5 6 | 5 5 1 6 5 |  
 知 全 不 念  
 1 6 1 3 2 3 | 3 . 0 2 1 . | 2 3 2 1 — |  
 腿 兒 相

6. 1 6. 0 | 1 6 1 3 2 3 | 3. 0 2 1 |  
 壓 臉 兒  
 2 3 2 1 — | 6 3 3 5 3 3 5 6 | 6. 0 5 6 i |  
 相 俛和你手 兒  
 2 3. 2 i. 6 | 5 6 — 0 | 5 6 5 3 — |  
 相 携  
 3 0 3 5 6 5 | 1 2 3 3 2 | 3 5 3 2 3 |  
 怎 割 捨 得 須 臾  
 3. 0 2 1 | 2 3 2 1. 6 | 5 6 5 3. 5 i 6 |  
 輕 別 霎時易  
 6 i 2 — | 3. 2 i. 6 | 5 6 ||  
 拋 擲  
 玉芙蓉 6 6 | 2 i 3 5 | 6 — . 0 |  
 秋 風 聽 馬 嘶  
 5 6 5 3. 0 | 3 3 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 |  
 落 日 山 橫

3	<u>2 1</u>	6 . 0		3	6	5	3		2	—	0 3		
翠				害					相				
2 .	<u>3</u>	2 . 0		3	5	5	<u>1̇</u>		6	—	5 .	<u>3</u>	
思				無			夜						
2	<u>3 5</u>	3 . 2		1	—	2	—		2	—	3	—	
無				明					相				
<u>3</u>	<u>0 5</u>	3 5		<u>1̇</u>	—	6 5		6 5	3 . 0				
				繼					淚 添				
5 .	<u>3</u>	6 5		3 .	<u>2</u>	1 2		2	—	3	<u>2 1</u>		
九				曲		黃							
6	<u>1 2</u>	1 . 6		5	6	<u>1̇ 3</u>		3	2	<u>1̇ 2</u>			
河				溢		恨			壓				
<u>1̇</u>	<u>2</u>	<u>1̇</u>	—		6 . 0	<u>6 1̇</u>	<u>6665</u>		3 .	<u>2</u>	3 5		
三				峰			華 嶽						
6 .	<u>5</u>	3 5		6	—	6	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	—	6	<u>5 6</u>	
				低		長			吁				

$\dot{1}$  — 6 — | 5 6 5 3 — | 3 — 1 6 |  
 氣 車 兒  
 $\dot{6}$  1 0 1 0 6 | 6 — 5 3 | 2 . 3 2 — |  
 投 東 馬 兒 向 西  
 $\widehat{2}$  — 5 6 | 5 5 \dot{1} 6 5 | 3 5 3 2  $\widehat{3}$  |  
 端 的 是 教 人  
 $\widehat{3}$  . 0 2 1 | 6 1 2 3 2 1 | 6 5 3 5 \dot{1}  $\widehat{6}$  |  
 立 化 做 了 望  
 $\widehat{6}$   $\dot{1}$  2 3 2 |  $\dot{1}$  — 6 5 6 | 5 6 ||  
 夫 石  
 小桃紅 3 . 2 | 3 5 6 5  $\widehat{3^5 1 2}$  | 2 3 2 1 2 |  
 淋 漓 袖 啼 紅  
 $\underline{1 3}$   $\underline{1 6}$   $\underline{6 1}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{3 2}$  1 . 6 |  $\underline{5 3}$   $\underline{0 5}$   $\underline{6 . 0}$  |  
 淚 奈 眼 底 人 千 里  
 2 1 . 2 3 | 2 1 0 5 3 6 | . 0 5 3  $\widehat{3 2}$  |  
 執 手 未 登 先 問 歸

1 2 3 3 5 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 6 1 2 | 0 3 2 1 — |

期 別酒 將傾 未 飲 心 先

$\frac{2}{4}$ 拍 2 1 6 3 3 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 3 0 5 |

醉 魚來 雁 去 書頻

6 6 1 6 | 1 1 6 | 0 6 1 | 6 0 ||

寄 兔 使 人 心 內 成 灰

尾聲 5 | 0 6 5 3 | 2 3 0 6 | 2 1 |

蝸 角 名 蠅 頭

1 3 0 2 | 0 3 5 3 | 2 2 | 3 5 6 5 ||

利 拆 散 鴛 鴦 兩 下

(無拍節) 6 1 2 3 1 ||  $\frac{4}{4}$  — 0  $\widehat{\dot{1}^2}$  6 5 | 1 3 2 3 . 0 |

裏 笑 吟 吟

5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 3 0 1 5 5 | 6 1 2 3 2 1 |

一 處 來 哭 啼啼 獨 自

6 . 5 3 5 | 6 — . 0 ||

歸



## 驚 夢

香柳娘 C 調 4/4 拍 旦唱

6 1 || 2 3 2 1 2 3 |  
走 荒 郊

6 . 5 3 2 1 | 6 — 1 — | 1 — 5 3 6 1 |  
曠 野 走

1 3 2 1 2 3 | 6 . 5 3 2 1 | 6 — 1 3 5 6 |  
荒 郊 曠 野 把 不 住

5 6 5 6 5 | 3 . 2 1 6 1 2 | 5 — . 0 |  
心 嬌 體 怯

6 . 5 3 — | 2 3 5 6 5 — | 6 . 5 3 . 2 |  
喘 吁 吁

1 . 2 3 2 . 3 2 | 1 . 2 1 — | 6 1 2 6 . 5 |  
難 將 兩 氣

3 . 5 2 3 2 | 1 — 6 1 | 2 1 6 6 1 5 5 6 |  
接 喘 過 了 能 拘 管 的

1 — 0 2 1 | 6 — 1 — | 1 — 3 5 |  
 夫 人 瞞

65 3 3 5 2 2 3 | 5 — 0 6 5 3 | 23 05 3 5 3 6 |  
 還了能拘管的 夫 人 穩住

565 3 2 3 5 6 | 0i 65 3 5i2 is | 5 — . 0 |  
 斯齊攬 的侍 妾

6 . 5 3 — | 2 . 2 3 2 1 | 6 1 5 6 5 3 2 1 |  
 疾忙 趕上

6 1 1 5 3 | 2.3 21 612 16 | 5 — 0 6 5 |  
 者 爲 恩 情 怎

6 — 1 — | 1 — 5 6 5 3 | 2.3 21 612 1 6 |  
 捨 爲 恩 情

5 — 0 3 6 5 | 6 — 1 5 3 | 5 6 i i 3 2 1 |  
 怎 捨 因此不 憚

6.i 653 2 3 5 | 3 — 0 5 | 2 . 1 6 — |  
 路途 賒

2 2 3 5 3 . 5 | 65 321 612 16 | 6 1 0 ||  
 誰 曾 經 這 磨 滅 叮  
 接唱前腔 6 1 | 123 2 1 6 1 6 | 5 — 0 3 6 5 |  
 想 臨 行 上  
 6 — 1 — | 1 — 5 3 6 1 | 123 2 1 6 1 6 |  
 馬 想 臨 行  
 5 — 0 3 6 5 | 6 — 1 — | 3 . 2 3 5 |  
 上 馬 其 實  
 6 . 1 2 1 6 | 5 — . 0 | 6 . 5 3 . 5 5 3 6 |  
 痛 嗟 哭得我似  
 5 — 0 6 5 3 | 2 3 0 5 3 — | 6 5 1 2 1 6 1 |  
 痴 呆 瘦 得 我  
 5 6 5 3 2 3 2 | 1 — 1 . 2 3 2 | 1 . 2 3 2 1 0 5 |  
 恁 嗔 嗔 別 離 剛  
 6 . 5 3 2 1 | 6 — 1 — | . 0 1 1 2 3 |  
 半 晌 別 離

2 2<sup>3</sup> 1 0 5 | 6 . 5 3 2 1 | 6 5 6 3 5 1 6 5 |  
 剛 半 响恰又早 繡  
 3 2 3 5 1 2 0 1 6 | 1 2 3 6 5 3 2 | 1 — 5 3 |  
 裙兒寬腿 了三四 摺看  
 2 3 2 1 6 | 5 — 0 6 1 | 2 3 2 1 — |  
 清 霜 滿 路  
 1 — 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 — 0 6 1 |  
 看 清 霜 滿  
 2 3 2 1 — | 5 6 5 1 | 6 2 1 6 5 3 5 6 |  
 路 高 下 路 迴  
 5 6 5 3 3 3 3 | 3 2 1 6 1 2 1 6 | 5 . 6 5 3 2 . 3 6 1 |  
 折阿呀張生吓 我 在這裏奔 馳 你在  
 6 1 2 6 . 5 | 3 . 2 6 5 3 2 | 1 — ||  
 何 處 困 歇  
 小生唱前腔 1 3 2 1 | 6 1 2 1 6 1 | 2 . 3 2 — |  
 是 人 呵 可 分

1 . 2 1 — | 1 — 5̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 |  
 說 是 人 呵可  
 2 . 3 2 — | 1 . 2 1 — | 5̇ 1 6 5 1 2 3 |  
 分 說 是 鬼  
 5 6 5 3 5 6 5 3 | 2 3 5 5 | 6 — 5̇ 1 6 5 |  
 速 疾 滅 聽 罷  
 1 6 1 2 3 5 | 6 . 5 3 2 3 | 2 . 3 2 1 6 1 |  
 語 言 將 香 羅  
 5̇ 6 5 3 2 1 2 3 | 6 1 6 1 | 1 5 3 2 1 2 3 |  
 袖 兒 拽 且 定 睛  
 5 — 3 2 1 | 6 — 1 — | . 0 6 1 1 5 3 2 |  
 看 者 且 定  
 1 — 2 3 | 6 . 5 3 2 1 | 6 . 1 0 — |  
 睛 看 者 呵  
 6 6 1 — | 5̇ 1 6 5 6 5 | 6 1 — 2 |  
 原來 是 小 姐

3 — . 0 6 | 1 3 2 1 — | 2 —  $\widehat{5^i} 6 5 3 2$  |  
 你 為 人 為  
 1 — 2 3 2 | 1 —  $\widehat{3^6} 5 3 2$  | 1 — 2 3 |  
 徹 將 衣 袂 不  
 5 3  $\tilde{2}$  1 — | 1 — 2 3 2 | 1 —  $\widehat{5^i} 6 5 3 2$  |  
 藉 將 衣 袂  
 1 — 2 3 |  $\widehat{2^i} 3 \tilde{2}$  1 — |  $\widehat{i} 6 5 3 2 3 5 6$  |  
 不 藉 繡 鞋 兒 多 被  
 $\widehat{5^i} 6 5 3 5 6 5 3$  | 2 3 — 0 5 | 2 . 1 6 6 1 |  
 露 泥 惹 你的  
 2 2 1 2 . 6 5 | 6 1 2 6 . 5 3 2 1 |  $\widehat{6} \widehat{i}$  ||  
 脚 心 兒 敢 踏 破 也  
 旦唱前腔  $\widehat{5^i} 3 6 1 2$  | 3 2 1 6 1 | 1 5 3 6 1 2 |  
 想 忘 餐 廢 寢 想 忘 餐  
 3 2 1 6 1 |  $\widehat{i} 5 6 5 \widehat{i}$  |  $\widehat{5^i} \widehat{i} 3 3 5 3 5$  |  
 廢 寢 放 不 下 些 到 如 今 香 消

6 . 5 6 1 | 2 2 2 3 | 2 3 2 1 — |  
 玉 減 花 開 花 謝  
 1 0 6 1 6 | 5 3 5 6 5 6 1 | 1 0 6 1 6 |  
 你 衾 寒 枕 冷 你 寢 寒  
 5 3 5 6 5 6 1 | 6 5 1 2 3 | 5 6 5 3 . 0 |  
 枕 冷 鳳 與 鸞 拆  
 2 2 3 2 1 5 6 | 1 0 5 1 6 1 | 2 3 2 1 |  
 月 圓 被 雲 遮 這 牽 腸 割 肚  
 1 0 5 1 6 1 | 2 3 2 1 0 5 3 1 | 5 1 0 6 5 1 2 5 |  
 這 牽 腸 割 肚 倒 不 如 義 斷 與 恩  
 3 5 6 5 3 . 0 | 6 1 6 1 5 3 2 1 2 | 1 ||  
 絕 尋 思 起 痛 傷 嗟  
 小生唱前腔 5 6 1 | 1 5 2 1 | 1 1 6 1 |  
 想 人 生 在 世 想 人 生  
 1 5 2 1 | 1 3 5 6 5 2 | 2 3 3 3 2 |  
 在 世 最 苦 是 別 離 關 山

1 3 2 1 6 1 0 5 | 6 1 2 1 5 6 5 | 6 — 1 — |  
 萬 里 教 我 獨 自 跋 涉  
 1 0 6 1 2 | 1 . 6 5 6 | 0 6 1 . 2 3 2 |  
 你 休 道 一 時 你 休 道  
 1 . 2 1 6 5 6 | 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 . 0 |  
 一 時 花 殘 與 月 缺  
 6 1 2 1 | 6 0 1 6 1 1 0 6 | 5 6 5 6 1 |  
 瓶 墜 玉 簪 折 總 春 嬌 怎 惹  
 1 0 1 6 1 1 0 6 | 5 6 5 6 1 | 5 5 6 3 5 6 |  
 總 春 嬌 怎 惹 (全) 生 則 願 同  
 5 6 5 3 3 3 2 | 1 6 0 1 2 1 5 | 6 1 ||  
 矣 死 則 願 同 穴

紫 釵 記

## 折 柳

寄生草 C 調 4/4 拍 (旦唱) 5<sup>6</sup> 3<sup>5</sup> 2 3 5 5 1 . 1 7 6 2 ||

怕 奏 陽 關 曲



3 5 4 3 — | 2. 3 554 327 23 | 5 . 6 5 0 5 7 |  
 生 寒 渭 水 都 是  
 6 7̃ 6 . 7 | 2̇ 7 6 5 43 05 | 6. 7 6 6 5. 4 5 |  
 江 干 桃 葉 凌 波  
 0 4 0543 2 — | 3 5 4 3. 5 3 2 | 7 7 2 2 0543 |  
 渡 汀 洲 草 碧  
 5 . 6 5̇ 5 0654 | 3 2 2̇ 7 7̃ 6 | 5 5 3 2 3 5. 6 |  
 粘 雲 漬 這 河 橋 柳 色  
 7 2̇ 1̇ 7. 7 6 7 | 6̇ 5 3 . 5 3 2 | 7 7 2 5 0. 6 |  
 迎 風 訴 織 腰 倩 作  
 7 2 3 5 . 6 | 7 . 2̇ 7. 7 6 5 | . 0 5 3 5 6̇ 5 |  
 縮 人 絲 可 笑 他  
 6̇ 5. 6 5. 6 543 | 2 2 5 0 6 7 | 2. 3 543 2. 2 72 |  
 自 家 飛 絮 渾 難  
 7̇ 6 5 ||  
 住

么篇  $\underline{7 \dot{2} 7 6} | 5 \cdot \underline{6 5 3 3 2} | 7 \dot{2} 3 3 |$   
 (小生唱) 倒 風 心 無 阻 交 鴛  
 $\underline{5 \widehat{5^6} 3 2 7 2 3} | 5 - 5 - | \underline{6 7 6 7 \dot{2} 7 6} |$   
 畫 不 如 衾 窩 宛 轉  
 $\underline{5 \cdot 6 \widehat{5^6} 5 0 6 5} | \underline{4 4 0 5 4 3} 2 - | \underline{3 5 4 3 \cdot 5 3 2} |$   
 春 無 數 花 心  
 $\underline{7 7 0 2 \widehat{3^5} 2 3} | 5 \cdot \underline{6 \widehat{5^6} 5 0 3 5 4} | \widehat{3^5} 2 7 7 |$   
 歷 亂 魂 難 駐 陽 台  
 $\underline{\widehat{6^1} 5 3 5 \cdot 6 5 4 3} | \underline{2 \cdot 3 5 4 3} \underline{2 \cdot 7 6 7} | \underline{0 6 0 7 6 5} - |$   
 半 霎 雲 何 處  
 $\underline{7 \cdot 7 6 7 2 3 3 2} | 1 \widehat{2^3} 1 \cdot 2 | \widehat{3^5} 2 3 5 \cdot 6 |$   
 起 來 鸞 袖 欲 分  
 $\underline{7 6 5 0 5 \widehat{4^3} 3 5} | \underline{0 \widehat{6^1} 5 6 5} | \underline{5 2 \cdot 3 5 6 5 4 3} |$   
 飛 問 芳 卿 爲 誰  
 $\underline{2 \widehat{2^3} 5 0 6 7} | \underline{2 \cdot 3 2 7 6 7} | \underline{6^1} 5 \quad ||$   
 斷 送 春 歸 去

么篇  $\underline{3^5 7 2 3} \mid 5 \cdot \underline{6 5^6 5} \underline{0654} \mid 3 2 \underline{7 2 3} \mid$   
 (且唱) 慢點 懸 清 目 殘痕  
 $\underline{5 5^6} \underline{3 2 7 2 3} \mid 5 - 5 - \mid 6 \underline{7 6 \cdot 7} \mid$   
 界 玉 姿 冰 壺  
 $\underline{2 7 2} \underline{7 6} \mid 5 \cdot \underline{6 5^6 5} \underline{0654} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{3} 2 - \mid$   
 迸裂 薔 薇 露  
 $\underline{7 227} \underline{6^1 5} \underline{067} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{543} \underline{227} \underline{65} \mid 4 \cdot 3 \underline{5 \cdot 0} \mid$   
 闌干 碎滴 梨 花 雨  
 $3 \underline{5 4} 3 - \mid 5 7 \underline{2^3 2} \underline{0543} \mid 5 \cdot \underline{6 5^6 5} \underline{0654} \mid$   
 珠 盤 濺濕 紅 綃  
 $\underline{3 5} \underline{3 2 0} \underline{3^5} \mid \underline{7 2 3 5 5 3 2} \mid 7 \underline{2 3} 5 \underline{6} \mid$   
 霧 怕 層波 溜溢 粉 香  
 $5 \underline{5^6} \underline{4 3} 2 \mid 3 \underline{5 4} 3 \cdot 2 \mid 5 \underline{6^1} 5 \underline{0 6 7} \mid$   
 渠這袖呵輕 騰 染就  
 $\underline{2 \cdot 3} \underline{2 2 7 6 7} \mid \underline{6^1} 5 \parallel$   
 湘 文 筓

么篇	7 $\widehat{3^5}$ 2 3	5 5 4	$\underline{3 3 2}$ 7 2
(小生唱)	和悶	將閒	度留春
$\widehat{3^5}$ 2 3	5 0 7	6 6 7	$\underline{2 7}$ 0 6
伴影	居你	通心	紐扣
5 3 2	7 —	1 2	$\underline{2 5}$ 0 6 7
鞋鞋	東	連心	腰彩
2 6 7	$\widehat{6^1}$ 5	6 6 7	$\underline{2 7}$ 0 6
柔柔	護	驚心的	襯褥
5 5 4	$\widehat{3^5}$ 2	3 3 2	7 2
微微	絮	分明	殘夢
$\underline{2 3 5 5 3}$	2 2	$\underline{0 5 3 2}$	7 2
有些	兒	睡醒時	好生
$\underline{2 5 0 6 7}$	$\underline{2 2 7 6 7}$	$\widehat{6^1}$ 5	
收拾	疼人	處	

## 陽 關

解三醒 E 調 4/4 拍 (旦唱)  $\widehat{2^3} 1 6 \parallel \underline{1 2 3 3 2} 1 2 \mid$

恨 鎖 著

$\underline{5 3} \underline{3 6} \cdot 0 \mid \underline{5 6 6 5} \underline{3 5} \mid \underline{5 3 3 3} 0 \underline{5 6} \mid$

滿 庭 花 雨 愁籠著

$\widehat{2^3} \underline{1 6 5} \underline{3 5} \mid \underline{5 0 6} \underline{1 6 6 5} \mid \underline{3 5 0 6} \underline{5 0 1 2} \mid$

蘸 水 煙 蕪 也

$3 2 \underline{3 \cdot 0} \mid 5 6 5 6 \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5 3} \underline{2 3 5} \underline{3 2} \mid$

不 管 鴛 鴦 隔 南

$\underline{1 6} \underline{3 2} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 \cdot 0} 1 - \mid 1 - \widehat{2^3 1} \underline{6} \mid$

浦 花 枝 外 影

$\underline{6} 2 \underline{2 3 5 3} \mid \underline{2 6} \underline{\dot{1} 2 6} 1 1 \mid 1 0 2 \underline{3 5 3 2} \mid$

踟 躕 俺 待 把 釵 敲 側 喚

$1 1 \underline{2 2 1 6 5} \mid \underline{6 0 1} 2 - \mid \underline{0 1 3 2 1 6 5} \mid$

鷓 哥 語 被 疊

6 1 2 1 6 — | 1<sup>2</sup> 6 . 5 3 5 6 | 5 6 6 5 |  
 慵 窈 素 女 圖 新 人  
 6 6<sup>15</sup> 3 — | 0 1 1 6 1 6 1 | 6 1 2 5<sup>6</sup> 2 1 6 1 |  
 故 一霎時眼 中 人 去  
 2<sup>3</sup> 1 6 5 3 5 | 5 3 6 0 1 6 | 5 (小生接唱前腔)  
 鏡 裏 鸞 孤  
 1 6 1 6 | 1 2 1 6 — | 6 2 1 6 5 3 5 |  
 倚 片 玉 生 春 乍 熟  
 5 6<sup>1</sup> 6 6 0 5 | 3 6 6 5 3 5 | 5 3 6 0 1 5 |  
 受 多 嬌 密 寵 難  
 5 . 6 5 0 3<sup>5</sup> | 1 3 2 3 — | 3 5 6 5 6 |  
 疎 正 寒 食 泥 香 新  
 6 5 3 5 3 2 | 1 6 6 — | 1 0 2 1 2 3 2 |  
 燕 乳 行 不 得  
 2 6<sup>1</sup> 5 3 2 3 0 2 | 1 2 6 1 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 6 — |  
 話 提 壺 把 驕 驄 繫 鞅

1 1 2 1 6 1 2 | 3 5 3̇ 2 — | .0 1 — 2<sup>3</sup> 1 |  
 相思 樹 鄉 泪  
 6 1 2 1 6 — | 5̇3̇ 5̇6̇ 0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ — 6̇<sup>1</sup> 5̇ 6̇ |  
 迴 穿 九 曲 珠 銷 魂  
 1<sup>2</sup> 6̇ 5̇ 3̇ — | .0 1 1 2<sup>3</sup> 1 | 6̇ 1 2 5̇ 5̇ 2 1 |  
 處 多 則 是 人 歸 醉 後  
 6̇. 1 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1 2 3 2 1 6̇ | 5̇  
 春 老 吟 餘 (且接唱前腔)  
 6̇ 1 6̇ 1 6̇ 0 1 2<sup>3</sup> 1 | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇<sup>1</sup> 5̇ |  
 俺 怎 生 有 聽 嬌 鶯 情 緒  
 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 0 6̇ | 5̇. 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇. 1 6̇ |  
 全 不 著 整 花 朶 工  
 5̇. 6̇ 5̇ 0 2 | 3̇. 5̇ 3̇<sup>5</sup> 2 0 5̇ | 1 3̇ 2 3̇ 0 5̇ 3̇ 6̇ |  
 夫 從 今 後 怕 愁 來 無  
 0 1 6̇ 5̇ 6̇ 1 2 3 | 5̇<sup>6</sup> 3̇ 2 1 6̇ | 6̇ — 2 2<sup>3</sup> 1 |  
 著 處 聽

6 . 5 6 1 2 | 2 6̇1 5 3.5 3 | 2 . 6 2<sup>3</sup> 1 |  
 耶 馬 盼 音 書 想 駐 春  
 6 1 2 3.5 3 2 | 1 6.1 2.1 6 5 | 6 . 1 2 — |  
 樓 畔 花 無 主  
 0 1̇ 6 . 12 3<sup>5</sup> 2 | 1.2 1 6 — | 5 6 . 5 3 5 |  
 落 照 關 西 妾 有  
 6 . 5 3 3 5 | 5 1 6 0 5 3 — | 0 1<sup>2</sup> 6 1 5 6 1 |  
 夫 河 橋 路 見 了 些 無 情  
 153 02 16 65 35 | 6 1 2<sup>3</sup> 1 6 | 6 1 . 2 1 |  
 畫 舸 有 恨 香  
 6 || 0 5 3 3 5 | 6 5 6 5 |  
 車 (小生唱前腔) 夫 人 城 傾 城  
 3 5 6<sup>1</sup> 5 | 0 5 3 5 | 6 5 5 |  
 怎 遇 女 王 國 傾 國  
 0 5 3 6 0 165 | 3 5 6 5 | 3<sup>5</sup> 2 3 3 5 |  
 也 難 模 拜 辭 你 個



$\underline{6\dot{1}} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{2^3} \quad \underline{1} \quad |$   
 畫 眉 京 兆 府 那 花  
 $\underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{1} \quad |$   
 沒 豔 酒 無 娛 總 饒 他 真 珠  
 $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3^5} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{0} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$   
 掌 上 能 歌 舞  
 $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{\tilde{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{0535} \quad |$   
 忘 不 了 小 玉 窗 前 自 歎  
 $\underline{6} \quad || \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{1^2} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2^3} \underline{1} \quad |$   
 吁 (同唱) 傷 心 處 見 了 些 暈 輕  
 $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5^6} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{1.2} \underline{3} \underline{2} \underline{\tilde{1}} \quad | \underline{6} ||$   
 眉 翠 香 冷 唇 朱

燕子箋

# 寫 像

生唱 刷子帶芙蓉 C調 4/4 拍  $3 \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} || \underline{6} - \underline{6} \underline{2} \underline{\dot{1}} |$

絕 代 玉 無 瑕 為

6 6 6 6 5 | 3 5 6 2 1 | 6 — 5 3 2 |  
 卿卿 特 地  
 3 6 5 3 2 | 1 6 1 2 — | 2 — 2 3 |  
 淡 掃 鉛  
 3 0 5 3 . 2 | 1 2 6 . 5 | 3 — 2 3 2 |  
 華 半 天  
 1 — 2 3 2 | 1 3 2 1 6 — | 6 — 1 — |  
 風 韻 依  
 2 . 1 6 5 | 6 — 1 2 | 3 6 5 3 2 — |  
 然 人 面  
 2 — 2 3 | 5 . 6 3 5 3 | 2 — 6 — |  
 桃 花 溪  
 1 . 6 5 . 6 5 | 3 — . 0 | 2 . 3 2 1 — |  
 紗  
 1 — 2 1 3 5 | 3 5 6 5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 3 |  
 縮 眉 峯 春 愁

3 — 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 . 3 2 — |

那 答

2 — i<sup>2</sup> 3 | 3 . 0 2 i | 6 i 2 i — |

蕩 凌

6 — 6 5 | 3 5 6 — | 6 6 6 5 3 2 |

波 鞋 弓

6 — 5 3 | 2 . 3 2 — | . 0 1 6 6 6 — |

這 些 果 然 明

1 2 1 6 5 | 6 — 1 2 | 3 6 5 3 2 — |

妃 重 畫

2 — 2 3 2 | 1 3 2 3 — | 2 3 2 3

怎 肯 學 毛 延

3 — 2 1 | 1 3 2 1 | 6 5 3 6 5 i 6 |

壽 批 點 壞 上

6 — 5 6 | i 2 3 2 i — | 6 — . 0 ||

陽 花



2 — 3 — | 5 6 5 — | 3 . 5 6 5 |  
 琴 心 豈  
 3 6 5 3 2 — | 2 — 3 2 1 | 6 1 2 1 6 |  
 負 當 墟  
 5 3 5 6 3 2 | 2 0 1 6 1 | 2 — 0 3 2 |  
 寡 再 休  
 1 — 2 — | 6 2̇ i 6 — | 5.6 53 2 1 5̇ 3 |  
 題 浪 酒  
 2 3 5 3 . 2 | 1 — 2 — | 2 — 3 6 |  
 閑 茶 承  
 i . 6 5 3 2 | 3 5 3 — | 2.3 2̇ 1 — |  
 謝  
 .0 1 6 6 — | 1 2 1 . 2 | 3 . 5 3 — |  
 你 文 通 筆  
 2 . 3 2 — | 2 — 2 — | 3 5 3 2 3 |  
 花 虎 頭

5 — 6 5 | 3 3 2 1 2 | 2 — 3 2 1 |

鈎 法 擡

6 1 2 1 — | 6 0 6 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6 5 6 |

舉 得 比 並 著

6 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 — 6 3 5 | 6 5 3 2 — |

檀 耶 沒 半 點

2 0 1 3 5 | 6 — 1̇ . 2̇ | 1̇ — 6 2̇ 1̇ |

差 僂 倅

6 — . 0 | 5 6 5 3 — | 0 1 6 2 1 — |

煞 只 少 個 風

2 . 1 6 1 2 | 3 . 5 3 . 2 | 1 — 2 — |

流 司 馬

2 — 5 1̇ 6 5 | 3 3 — 2 | 3 5 3 2 3 |

並 香 肩 相 隨

3 — 2 1 | 2 3 2 1 . 6 | 5 6 5 6 5 3 6 |

雙 蝶 穿 過 海

6 — 5 6 | 1̣.2̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 6 — . 0 ||

棠 花

生唱普天帶芙蓉 5 1̣ 65 3.2 3 6 | 1 6 5 62 03 21 |

畫 眉 郎 怎 自 把 眉

6 1 1 2 1 6 | 1̣ 6 5 3 5 6 5 | 3 5 2 0 3 2 1 |

兒 畫 較 玉 貌 羞

6 1 2 1 6 — | 6 . 5 6 1 2.1 | 6 1 2 6 5 3 |

慚 殺 打 草 稿 顧 影

6 5 3 2 3 5 3 | 2 — 0 1 2 1 | 6 5 6 01 6 12 |

池 中 脫 粉 本 央 小

3<sup>5</sup> 2 — 2 3 | 0 5 3 2 — | 3 5 6 5 6 5 |

鏡 菱 花 描 不

3 2 1 2 03 21 | 612 16 5 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 |

出 詞 源 峽 再 把 腮 斗

2 — 6 6 6 | 65 32 3 3 53 5 | 3 5 6 — |

邊 添 些 喜 洽 可 抵 得 桃 花

6 2̇ ī 6 5 3 | 6 5 3 2 3 0 2 | 1 2 — 1 3 |  
 洞 仙 子 胡 麻 (全唱) 比  
2 1 6 2 2 3 5 3 | 0 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 — 5 6 |  
 日 連 枝 不 亞 祝  
5 3 0 5 6 6 | .0 ī 2̇ 3̇ 2̇ ī 5 | 6 ī 6 5 3 — 5 |  
 東 皇 生 生 世 世 作 並 蒂 木  
6 ī 2̇ ī 6 — ||  
 蘭 花

## 拾 箋

生唱步步嬌  $\frac{4}{4}$  拍 C 調 3 6 5 3 5 5 ī 6 5 3 ||  
 柳絲綰 不盡  
 2 — 3 . 2 | 1 2 1 6 |  $\widehat{3^5}$  2 1 6 . — |  
 東 風 怨  
3 5 5 ī 6 . 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 |  
 蘭 露 如 啼



5 — 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ — . 0 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
 眼 青青

1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 123 | 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ — 5̇ 6̇ 1̇ |  
 燕 尾 帘 壺 內

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ — | 6̇ . 5̇ 3̇ 0 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |  
 眞 珠 解 鷓 鴒 可

3̇ . 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇. 1̇ 6̇ — | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
 換 惜 步

5 6 5 → | 6 — 5. 6 5 | 3 0 5 3 3 |  
 曲 江 烟 看 落 紅

5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 1 6 1 | 2 — 3 . 2 |  
 一 陣 陣 把 春

1 2 1 6 1 | 2 1 6 ||  
 光 餞

醉扶歸 5 3 || 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ — |  
 我 破 工 夫 描 寫 出 當

3 2 1 6 1 2 | 1 6 1 2 1 2 1 | 6 1 0 6 1 2 1 3 |  
 爐 豔不做 美的把花容  
 2 1 6 i 6 5 | 6 — . 0 | 1 2 3 2 1 6 1 2 |  
 信 手 傳敢 則是  
 1 6 1 . 1 | 0 6 1 2 3 2 | 1 — . 0 2 |  
 丰神出脫 的忒 天  
 1. 6 5 5 3 6 5 | 6 5 3 5 6 5 6 | 1 2 3<sup>5</sup> 1 2 |  
 然因此上他 化爲雲雨 去陽  
 3 2 1 6 1 2 | 1 6 1 2 5 3 3 | 5 5 3 5 3 2 |  
 台 畔差送了春風桃李  
 3 . 2 1 6 1 2 | 3 5 6 — | 5 5 5 3 2 i 6 5 |  
 美 人 顏倒換得  
 3 2 3 5 6 5 6 | 6̇ 1 2 — | 3 . 2 1 2 |  
 普 陀 水 月 觀 音  
 1 6 1 2 1 6̇ ||  
 現

身羅袍 3 6 5 6 5 | 3 — 2 1 2 | 0 1 6 1 1 2 2̣. 1 |  
 章 曲 花 如 人 面  
 6 — 0 2 | 1 1 6 1 2 | 1 — i̇ . 6 |  
 看 胭 脂 雨 潤 翠  
 5 6 5 3 — 6 | 0 i̇ 6 5 3. 2 | 3 3 5 6 . 5 |  
 荇 風 牽 幾 時 馬 蹄 碎  
 3 5 6 5 | 0 6 5 3 — | 6 6 1 3 5 |  
 踏 杏 花 烟 蛾 眉 重  
 5 6 5 3 2 1 6 6 1 | 2 1 6 5 5 1 | 6 — 5 5 |  
 畫 芙 蓉 面 飛 飛  
 6 1 6 5 3 . 5 | 6 — 6 1 2 | 0 1 6 5 6 — |  
 燕 子 隨 風 往 還  
 1 . 6 3 5 | 6 5 3 2 3 . 5 | 6 0 1 6 1 2 |  
 那 紅 襟 小 尾 貼 楊 花  
 0 1 5 6 5 6 1 5 3 | 3 5 5 i̇ | 5 6 5 3 2 1 6 |  
 舞 旋 爲 何 迎 風 掉 下 猩 紅

$\widehat{6}$  1 2 1  $\widehat{6}$  ||

辦

好姐姐 2 | 1 2 3 2 3 2 | 1 — 0 2 |

這霞箋香

3 2 1 2 3 5 2 1 | 6 1 — 0 | 6 1 2 2 3 |

閨妙填明說出

2 1 6 3 3 | 0 5 3 2 . 3 | 2 . 1 6 1 |

丹青收管

1. 6 1 5 6 5 6 6 | 5 5 3 5 5 1 | 6 5 3 — |

抽黃數白就班姬怎讓先

0 3 6 0 1 6 | 5 3 2 1 6 1 2 | 3 — 0 1 6 |

難消遣打

6 1 2. 3 2 1 | 6 1 1 2. 3 5 | 6 5 3 2 3 1 |

熱的風流情怕閃這

6 1 2 1 2. 3 2 | 1 — 2 1 6 1 | 0 2 1  $\widehat{6}$  ||

扯淡的相思症轉添

# 奸 遁

付唱桂坡羊  $4/4$  C 調 3 3 6 — || 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 0 |

從 來 現 世

6 5 3 — | 3 — 3 5 | 6 — . 0 |

文 章

5 . 5 6 5 3 | 5  $\tilde{5}$  6 . 0 | 5 — 3 5 6 |

不 濟 今 朝 打

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 — | 6 — 5 6 | 5 3 2 . 3 |

破 砂 鍋

2 — 2 2 2 1 | 6  $\tilde{6}$  1 — | 2<sup>3</sup> 1 3 . 2 |

好 待 直

3 5 6 5 3 — | 2 1 6.5 3 | 2 — 3 . 2 |

窮 到

1 6 5 3 5 6 6 | 1 — 0 2 | 1 2  $\hat{1}^5$  3 0 2 |

底 我 心 中 自

1 — 6̣ . 1 | 6̣ — 0 6 5 6 | i̇ — 0 2̇ |  
 思 阿呀我心

i̇ 2̇ i̇ 3̇ 0 2̇ | i̇ — 6̇ . i̇ | 6̇ 5 5 3 . 2 |  
 中 自 思 只得踰

3 5 6 5 3 2 1 | 6̇ 1 5 i̇ 6 5 | 3 2 1 — |  
 垣 而 避

1̇ — 6̇ 1 | 2 3 2 . 1 | 6̇ 1 2 1 6̇ |  
 上 天 無 翅

5̇ — 6̇ . 5̇ | 3̇ — 3̇ — | 3̇ — 5 6 5 |  
 知

3 2 1 — | 1 — 2 . 1 | 6̇ — 5 6 5 |  
 之 青 天

5̇ 3 2 1 2 1 | 3̇ 5̇ 6̇ — | 0 1 6̇ — |  
 不 可 欺

2 1 2 6 — | 6̇ i̇ 6̇ 5 . 6 | 5 3 2 3 2 |  
 那 恩 師

1 — 2 . 1 | 6̣ — i̇ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣

變 卦 為

3̣ 5̣ 6̣ — ||

怎 的

前腔 3̣ 5̣ 6̣ — 5̣ | 3̣ 5̣ i̇ — | 6̣ 5̣ 3̣ — |

茶 湯 頻 至

3̣ — 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ — 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

並 無 隻 字

5̣ — 6̣ . 5̣ | 3̣ — 5̣ 6̣ i̇ | 2̇ i̇ 6̣ 5̣ — |

分 明 識 破

6̣ — 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ . 3̣ | 2̣ — . 0 |

機 關

5̣ — 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ — |

故 作 磨 礮

2̣ 1̣ 2̣ — | 2̣ — 3̣ — | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

之 計 真

6 1 — 2 | 1 6 5 3 — | 0 5 6 . 1 |  
 無 法 可 施  
 6 — . 0 i | 6 i 2 i 3 5 | 6 0 5 3 2 3 |  
 真 無 法 可 施 被 龍 門  
 6 5 i 5 i 6 0 5 | 3 6 1 6 6 | 3 2 1 2 . 1 |  
 誤 事 我 把 犬 門 偷 觀  
 6 1 2 3 — | 5 6 5 3 2 1 2 1 | 6 — 3 3 5 3 2 |  
 且 鑽 之 王 婆 烟  
 1 2 1 6 5 6 | 0 5 6 i 6 — | 5 3 2 1 2 1 |  
 一 溜 兒 偏 是 這 東 西  
 6 — 5 3 3 5 | 2 1 3 5 6 — ||  
 又 啐 啐 吠 怎 的

## 誥 圓

且唱懶畫眉 4/4 E 調 3 6 6 5 3 5 | 6 5 3 3<sup>b</sup> 2 1 |  
 六 花 輕 點 鏡



6 1 2 . 1 | 6 5 6 — | 6 — 1 2 1̃ |  
 臺 妝

6 — . 0 | 3 5 3 2 1 | 6 1 1.2 3 2 |  
 雪 裏 鳴

1 — 6 — | 6 — 1 2 | 3.2 1 6 — |  
 珂 出 建

5 3 6 — | 5 5 3 5 5 1 | 6 5 3 1 3 2 1 |  
 章 珊珊環珮 離

6 1 2 . 1 | 6 5 5̇ 6̇ 3 2 | 3 5 3 5 3 5 6 |  
 蘭 房 落伽山早聳出

0 5 3 2 1 2 | 3 2 1 6 1 2 | 1 6 1 2 1 6 6 |  
 華 堂 上 如

1 2 3 2 | 1 — 2 3 2 | 1 . 6 5 — |  
 補 祝 青 蓮

6 — 2 3 | 2 3 2 1 6 — | 5 3 6 — ||  
 一 瓣 香

貼上接唱前腔	3 5 3 6	5 3 5	6 5 3	1 5 3 2
	巫 山 重	與		夢
1 — 2 . 1	6 . 5 . 5 . 6	6 — 1 2 1		
襄		王		
6 — 0 2 1 2 3	2 — 3 5	5 6 5 3 2 3 2		
	那 知 道 別		院 先	
1 — 6 —	6 — 1 2	2 3 2 1 6 —		
	偷	韓 壽		
5 3 6 —	5 5 3	5 6 1	6 5 3 6 6 5 6	
	香 家 雞 恐	翻 做	野	
1 — 2 . 1	6 . 5 . 6 . —	5 5 5 1 6 5		
鴛		鴛 皈依 大 士		
3 6 6 1 2 —	3 . 2 1 2	1 6 1 2 1 2 2		
	重 展 糟	糠	像 果然	
1 2 3 2	1 — 6 2	1 . 6 5 —		
拾		得 人	兒	

6 — 2 — | 2 3 2 1 6 — | 5 3 3 6 ||  
 一 樣 龐

生接唱前腔 3 3 5 5 6 1 | 6 5 3 1 3 2 1 |  
 麒麟閣 高 宴 狀

6 1 2 . 1 | 6 5 5 6 | 5 5 3 2 1 |  
 元 郎 醉

6 1 6 2 | 1 — 6 — | 6 — 1 2 |  
 踏 梅 花 玉

3.2 1 6 — | 5 3 6 0 3 | 6<sup>1</sup> 5 5 5 1 |  
 照 香 連 畫 中 三 艷

6 5 3 6.6 5 6 | 1 — 2 . 1 | 6 5 6 0 3 |  
 巧 相 當 把

5 5 3 5 6 i | 6 5 3 5 2 — | 3 2 1 6 1 . 2 |  
 花冠還 添 註 在 烏 雲

1 6 1 2 1 6 | 2 1 2 3 5 6 6 | 0 5 3 2 3 2 |  
 上 可 不 是 富 貴 風



6 5 3 2 — | 3 . 2 1 2 | 1 6 5 2 3 |  
 非 虛 謊 怎生  
 2 — 3 5 | 6 5 6 1 2 3 2 | 1 . 6 5 — |  
 別 岫 的 飛 雲  
6 6 5 3 6 | 5 3 5 6 — | 5 3 6 — ||  
 倒把神女 搶  
 直唱解三醒 D調 6 || 6 1 1 3 2 1 | 3 5 6 6̇ 5 |  
 奴 本 是 明 珠  
3 6 5 3 5 | . 0 6 1 2 1 | 6 . 1 6<sup>i</sup> 5 |  
 擎 掌 也 不 羨 花 語  
. 0 6 . 1 6 | 5 . 6 5 0 2 | 3 2 3 . 2 |  
 風 光 你 章 臺  
1 2 3 2 1 2 3<sup>5</sup> 6 | 0 1 6 5 6 1 2 | 3 . 5 3 2 1 6 |  
 別 有 眉 兒 樣  
6 0 1 6 2 1 | 6 . 5 6 1 2 | . 0 6 . 5 2 3 5 3 2 |  
 他 爲 雲 雨 舊 行

12 1 6 6 1 2 3 2 | 1 1 2.1 6 5 | 6 . 1 2 — |  
 藏 怎隨柳 絮 相爭 逐

0 1 — 2 1 | 6 1 2 1 6 — | 5 1 6 . 5 3 5 |  
 一 任 梅 花 自 主

6 — 5 5 | 5 6 5 3 — | 0 1 1 2 1 6 1 6 1 |  
 張 甘 相 讓 甘相讓 還我白衣

6 1 1 5 3 2 | 1 — 2 1 6 | . 0 1.2 3 2 1 |  
 元 像 金 磬 焚

6 ||  
 香

貼唱前腔                    3 5 3 6 5 | 3 5 6 6̇ 5 |  
                                  奴 本 是 牆 花

3 5 6 1.6 5 | . 0 3 5 3 6 1 | 6 2 1 6 5 3 5 |  
 劣 相 怎 敢 並 上 苑

. 0 . 6 . 1 6 | 5 . 6 5 — | 1 2 3 — 2 |  
                                  春 光 爐 間

16 32 1.2 36 | 6̇ 5 3 — | 565 3.2 16 |  
 早 與 琴 心 傍  
6̇ — 1 5 | 321 61 2 | 012 3.5 32 |  
 便 駟 馬 怎 相  
11 61 11 | 12 1 6 — | 161 2.1 61 |  
 忘 你 如 今 親 燒 天 子 金 蓮  
 2 . 3 2 — | 021 615 32 | 1.2 16 56 |  
 燭 再 休 題 舊 醉 佳 人  
161 . 216 | 5 6 5 5 | 5 6 5 3 — |  
 錦 瑟 房 甘 相 讓  
3 — 112 16 | 2̇12 5532 | 132 1616 |  
 甘 相 讓 與 畫 中 少 俊 自 結  
6̇ 610 216 | 5 — 6 — ||  
 鸞 凰

且貼唱清江引C調2/4拍 161 | 65 35 | 61 061 |

紫泥 判斷了 文鴛

2 1 6 | 3 5 6 3 5 | 6 6 5 | 3 5 6 |

帳 兩 下裏 休 爭 攘

5 5 5 6 i | 6 — | 6 2 6 1 | 2 1 |

花冠一樣 高 霞披 隨身 量

6 2 1 6 | 5 3 5 6 5 3 | 1 2 0 1 | 6 i |

兩段 雲 好打 做 一段 想

前腔 1 1 | 5 3 5 3 2 | 1 6 0 1 | 2 1 6 |

烏衣 小尾 多情 況

5 6 5 | 3 3 6 | 5 3 5 6 | 3 5 5 3 5 |

妝 次 頻 來 往 銜將 一紙

6 — | 1 1 1 1 | 2 1 | 1 1 6 1 |

箋 勾却 三生 帳 (生旦貼同唱) 一 般兒將

6 1 1 2 3 | 5 3 2 3 | 6 2 0 1 | 6 i ||

白鸚哥與那 紫燕兒 共同 養



繡襦記

## 賣興

小生唱小桃紅 C 調 4/4 拍 2 3̇ 1 1 2̇ 1̇ 6 ||

這為黃金散盡 阿呀

6 6̇ 3 2 | 1 2 2 3 | .0 5 3 . 5 |

翠 館 難 淹

3 — . 0 | 5 — 6 3 2 | 1 2 3 5 — |

鬻 汝 休

0 6 5 3 2 | 1 2 3 5 — | 3 2 1 — |

含 冤

6 1 2 3 5 3 | 2 3 — 5 | 6̇ 5 3 2 3 2 |

你且從容 向前你

1 — 2 . 1 | 6 5 3 3 5 | .0 6 5 3 2 |

隨 我也無

1 2 6 — | 0 1 2 — | 2 1 2 3 — |

榮 顯 適被竊

3 — . 0 5 | 3 2 2 — | 3 6 1 2 — |  
 威 權 你 將  
 2 3 2 — | 2 2 2 1 6 6 | 1 6 . 1 2 |  
 托 身 食 人 食  
 6 6i 5 6 | . 0 5 3 5 | . 0 6 5 . 3 |  
 事 必 要 從  
 2 1 6 — | 6 — 1 — | 6 5 6 — |  
 驅 遣 也  
 6 — 1 — | 2 — . 0 2 | 1 — 2 — |  
 你 免  
 3 6 5 3 — | . 0 5 3 2 — | 3 — 6 — |  
 受 鞭 答 使  
 1 6 — 5 | 6i 3 — 1 1 | 2 2 i 6 5 |  
 我 挂 牽 阿 呀 故  
 3 — 5 — | . 0 6 5 3 2 | 1 2 6 — |  
 園 羞 回 轉

0 6 1 2 — | 2 0 1 2 1 | 6 — . 5 6 5 |

我 生 死 阿呀

6<sup>ˆ</sup> 5 3 5 6 | 5 — 6 1̇ | 6 — 5 6 |

聽 天 一 似 羊 觸 藩

1̇ 6 5 3 5 | 3 2 1 6 6 | 2 3 5 5 5 3 |

籬 教 我 進 退 兩

2 1 6 1 — | 2 — . 0 ||

難

丑唱下山虎 2/4 拍 2 1 2 1 2 | 1 6 0 1 | 1 2 3 1 2 |

遠 隨 科 試 來 到 長

3 0 3 | 5 3 5 5 | 0 1 6 1 | 2 1 1 |

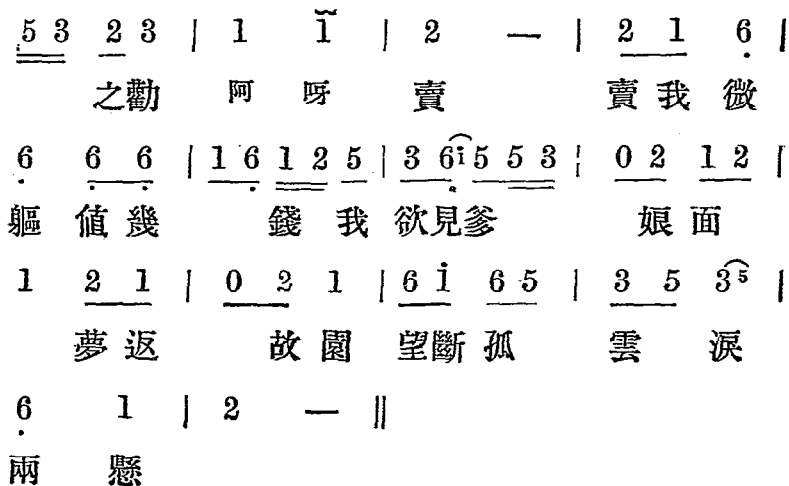
安 指 望 你 登 高 選 我 也

2 6 1 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 3 | 5 3 2 3 2 |

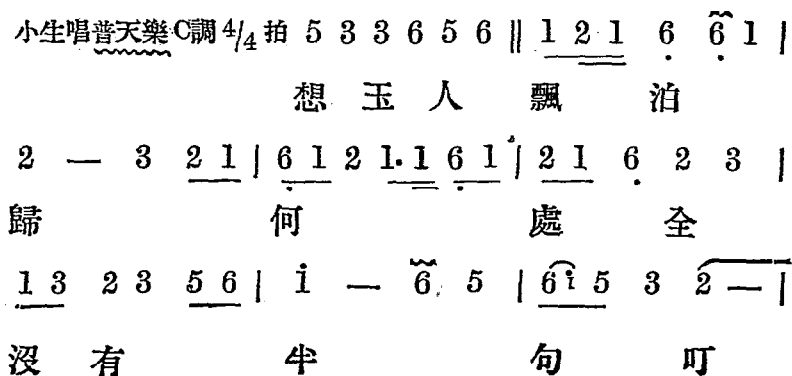
喜 歡 眷 戀 煙 花 輜 裝 罄 然 你

1 2 3 2 | 1 3<sup>5</sup> 3 | 0 2 1 2 | 5 5 3 5 |

却 把 忠 言 當 惡 言 不 聽 人



## 當 巾



2 — 3 2 1 | 6 1 2 1 . 6 | 5 3 5 6 1̇ |  
 嚙 語  
 2 — 0 3 | 2 — 0 3 2 | 1 — 2 6 5 |  
 約 先 行 阿呀  
 3 5 6 — | 6 6 6 5 3 2 | 2 3 — 5 |  
 吾 當 隨  
 6<sup>i</sup> 5 3 2 — | 2 0 0 . 6 — | 1 2 1 2 3 |  
 至 阿呀 誰 知  
 6 6<sup>i</sup> 5 3 2 | 3 6 . 5 3 2 — | 2 — 3 — |  
 半 路 拋  
 3 0 5 3 . 2 | 1 — 2 — | 1̇ 2̇ 1̇ 6 — |  
 離 歎  
 5 — 0 6 | 5 6 5 3 2 1 2 | 2 — 3 . 2 |  
 烏 鵲 無  
 1 2 1 . 6 | 5 . 6 3 5 | 3 2 3 — |  
 棲 止 却 教我

3 5 6 — | 1 2 1 6̣ 6̣ 1 | 2 — 3 . 2 |  
 踏 枝 不 著 空  
 1 2 1 — | 2 2<sup>3</sup> 1 6̣ 0 3<sup>5</sup> | 2 — 3 5 |  
 歸 去 看 燈  
 6̣ 6̣ i 5 3 2 | 1 — 2 5 3 5 | 6̣ i 2̣ i |  
 半 滅 他 也 羞 照  
 6 . i 6 5 3 | 2 3 5 3 . 2 | 1 — 2 — |  
 愁 眉  
 0 0 0 6 5 i 6 5 | 3 5 5 i 6 5 6 | 1 3 2 3 |  
 嘆 聽 漏 已 斷 我 猶 垂  
 3 0 5 3 2 | 1 — 2 3 3 2 | 1 3 2 1 6 — |  
 雙 淚  
 . 0 6 5 5 2 3 | 3 — 3 — | 5 6 5 3 2 |  
 阿 呀 亞 仙 吓 早 知  
 1 2 3 2 2 2 1 | 6 — 6 1 | 1<sup>2</sup> 3 2 1 |  
 如 此 何 不 步

1 3 2 1 6 — | 6 0 1 2 — | 3 . 2 1 1 1 6 |

步

追

5 — 6 — ||

隨

## 打子

外唱收江南 C 調 2/4 拍 1̇ . 7 | 6 0 3 | 5 6 2̇<sup>3</sup> 1̇ 7 |

呀

指

望你步青

6 5 | 5 6 5 | 3 2 0 2 | 3 2 2 3 |

雲

登

高第

却

原何裏烏

3 2 1 | 7 6 1 2 | 3 2 2 3 | 2 3 5 |

巾

投

凶

肆廣

寒宮

懶出

手

攀

5 6 3 | 2 3 5 3 | 3 2 1 | 7 6 1 |

仙

桂天

門街強出

頭

歌

蒿

里

5 3 0 3 | 0 5 1̇ | 6 5 6 | 6 0 5 |

你會

曾

讀書

史

怎





2 1 2 3 2 | 1 2 1 1 | 6 1 2 | 0 1 2 3 |  
 受 鞭 笞打 教你 血 流 標  
1 5 3 6 | 3 6 | 5 6 5 3 | 0 2 1 1 |  
 杵三魂喪 纔 中 吾 意 你 死後  
6 1 2 | 0 1 2 3 | 1 6 1 | 2 2 |  
 我 心 歡 喜 俺 呵  
0 2 1 1 | 2<sup>3</sup> 1 | 6 1 | 6 2<sup>3</sup> 1 1 |  
 今日個 見 伊 打 死 免被 旁人  
2<sup>3</sup> 1 0 2 | 3 — || 以下無拍子 5 5 3 0 3 3  
 笑 恥 吓哈 纔 纔出  
 5 2 2 1 2 3 1<sup>2</sup> 7 6 — ||  
 俺心頭 惡 氣

## 收 留

淨唱洞天歌 D 調 4/4 拍 2 1 3 2 1 6 | 3 6 5 1 6 1 2 3 |

朝聞 歌 楚

2 3 — 5 | 2 . 1 6 — | 6 1 1 3 2 2 1 |  
 詞 日 暮 你 就  
 6 . 1 5 6 5 | 3 . 5 6 1 6 6 | 1 6 1 2 3 |  
 身 亡 矣 試 摸 他 胸 坎  
 5 6 5 . 3 | 2 — 3 0 2 1 | 6 1 1 3 2 2 1 |  
 溫 和 喚 他 的 口 內 有 些  
 6 . 1 5 6 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 1 6 1 6 6 | 1 6 2 1 2 |  
 微 微 氣 我 如 今 悄 地  
 6 6<sup>1</sup> 5 3 5 | 6 — 5 . 3 | 2 3 — 5 |  
 自 駝 回  
 2 . 1 6 — | 6 1 2 — 1 | 3 . 2 3 5 |  
 還 將 些 藥 石  
 6 — 6<sup>1</sup> 3 | 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 3 . 2 |  
 醫 這 回 不 怕 無  
 1 2 1 — | 2<sup>3</sup> 1 6 — ||  
 生 意

## 教 歌

淨丑唱羅帳裏坐 F 調 4/4 拍

2 1 2 1 2 6 1 6 |

並無一長可

5 3 06 05 3 5 | 6 6<sup>1</sup>5 3 2 1 2 | 1 2 1 1 2 6<sup>1</sup> |

取 又 無 門 路 可 投 自 古 道 寧 分 數

5 3 03 3 5 35 | 6 . 5 3 2 1 | 0 2 1 2 2 |

斗 常 言 道 莫 增 一 口 你 今 休

3<sup>5</sup>2 0 5 3 5 6 | 5 6 0 5 3 2 1 | 2 1 1 2 0 2 1 |

怪 怪 我 在 當 場 出 醜 勸 君 莫 待 雨 淋

2 5 6 1 6 3 5 | 6 . 5 3 2 1̇ || 小生接唱前腔

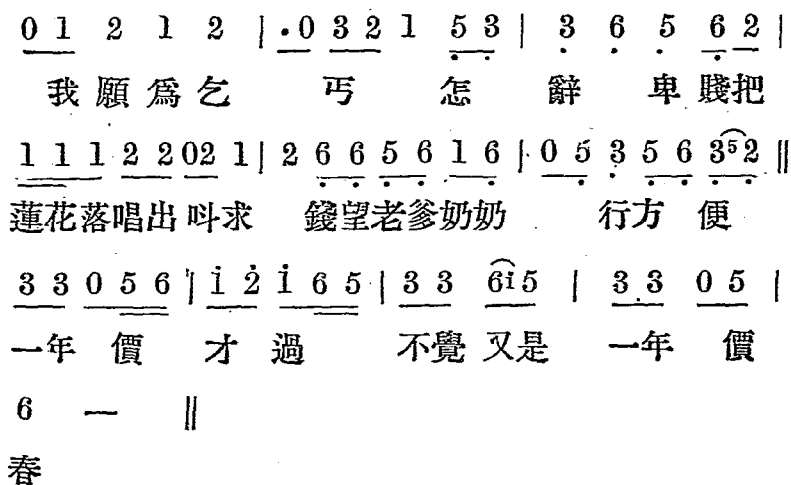
頭 趁 早 晴 乾 急 走

2<sup>3</sup>1 2 2 1 2 | 3<sup>5</sup> 2 6 0 5 6 | 5 6 0 5 3 2 1 |

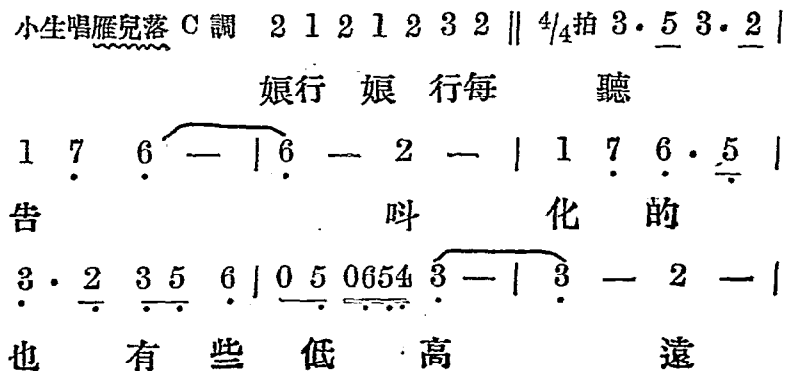
念 我 一 身 狼 狽 又 無 親 識 見 憐

.0 1 2 2 | 1 6 5 6 5 3 | 6 . 5 3 2 1 |

蒙 君 收 錄 感 恩 非 淺



## 蓮花



3 5 6 — | 5 4 3 5 | 6 — 5 4 3 |  
 在 山 林 近 市  
2 3 2 1 0 6 | 1 6 5 6 3 5 | 6 5 4 3 5 6 |  
 朝 俺 有 錢 時 也 曾 象 板  
1 2 1 7 6 — | 6 . 5 3 5 4 | 3 — . — |  
 鸞 笙 間 著 鳳 簫  
 0 3 2 3 5 | 6 — 5 4 3 | 2 — 1 — |  
 俺 也 曾 月 夜 花 朝  
 1 7 6 — | 1 2 1 6 5 | 6 — . 0 ||  
 鳳 友 鸞 交  
 2/4 拍      2 2 3 2 3 | 5 4 1 | 3 1 6 5 |  
                     結 駝 帽 兒 戴 著 白 玉 鈎 兒  
3 5 6 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 5 3 3 5 |  
 束 著 琥 珀 珠 兒 垂 著 紵 絲 襪 兒  
 6 5 | 1 1 2 2 | 5 4 3 | 3 5 6 2 |  
 穿 著 斜 皮 靴 兒 登 著 襪 子 也 是

1 7 6 | 2 2 1 2 | 3 5 4 3 | 1 6 5 3 5 |  
 絨 毛 五 花 馬 兒 騎 著 獬 豸 狗 兒  
6 1 7 6 | 1 1 1 2 3 | 3 2 | 3 3 5 3 2 |  
 隨 著 來 興 童 兒 跟 著 身 邊 帶 著  
1 2 3 | 2 1 6 0 6 2 | 1 7 6 | 6 5 3 3 5 |  
 寶 鈔 撞 著 一 箇 妖 嬈 他 把 俺 來  
6 5 | 0 2 | 3 5 6 5 4 | 3 3 |  
 相 招 引 入 窠 巢  
6 5 6 | 5 4 3 | 2 1 2 | 1 7 6 |  
 日 日 花 朝 夜 夜 元 宵  
2 2 1 1 2 | 6 5 3 | 0 5 6 1 7 | 6 — |  
 樂 樂 沿 沿 快 活 逍 遙

(此句無拍子) 2 2 2 3 5 4 3 | 以下有拍無節 0 2 2 1

阿 呀 奶 奶 吓 今 日 裏

2 6 5 3 5 3 2 3 5 6 6 5 6 1 7 6 3 1 6 5 6 5 3

身 子 嫵 得 窮 了 結 駱 帽 兒 壞 了 白 玉 鉤 兒 斷 了

1 2 3 2 1 6 2 1 6 1 6 5 3 5 6 1 7 6 1 1 2 2  
 琥珀珠兒撒 了紵絲 袂兒 當 了斜皮靴兒  
3 5 4 3 3 3 3 5 6 5 4 3 1 2 1 2 3 5 4 3 1 6 5  
 綻 了絨毛襪子破 了五花馬兒殺 了獬狝  
3 5 3 2 3 5 6 5 6 1 7 6 1 1 2 2 2 1 6 5 3 5  
 狗兒死 了來興僮兒賣 了單單剩得 軀 勞身邊沒了  
3 5 6 0 1 2 2 2 1 2 6 5 6 5 4 3 6 6 1 2 1 7 6  
 寶 鈔 老鴛兒將我 絮絮 叨 叨把我趕出門 來  
2 1 6 5 3 5 3 1 2 2 1 2 2 1 2 5 4 3 2 1 1 6 6  
 受了多少苦 惱李亞仙不知那裏 去 了鄭元和不得  
5 4 3 || 以下無拍節 3 2 3 2 3 2 3 5 5 3 2 1 — ||  
 已 了 因此上打下一回蓮花落

## 剔 目

且唱玉交枝 C調 2/4 拍 3 5 | 3 . 2 | 1 2<sup>3</sup> |

文章

不 看

1	—		<u>1 2</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 1</u>		<u>2<sup>3</sup>1</u>	6					
			口	支		離	一		割	亂	言				
1	<u>3 2</u>		3	6		<u>1 3</u>	6		<u>5 6</u>	<u>1 1</u>					
	爲		何			頻	顧		殘	粧	面不				
1	<u>6 2</u>		<u>1 6</u>	<u>0 6</u>		<u>1 6</u>	<u>5 6</u>		小生接唱						
思	量	繼	美	承		前									
5	<u>5 3</u>		5	<u>6 6</u>		<u>1 3</u>	2		3	<u>0 1</u>					
秋	波	玉	溜	使		我			伶		—				
0	<u>1 2<sup>3</sup></u>		<u>1 3</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	3		旦接唱 1 2 <sup>3</sup>						
	雙	俊	俏	含		情	眼			不	用				
1	<u>0 2</u>		<u>0 1</u>	<u>2 1</u>		6	1.		5	<u>6<sup>i</sup></u>					
心	玩	索	聖	賢					却	爲					
5	<u>6 5</u>		3	<u>1<sup>2</sup>6</u>		1	<u>6 1</u>		3	<u>5.3</u>					
妾			又	垂		青	盼		且	把					
$\frac{4}{4}$	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		3	—	.	0		<u>2.3</u>	<u>2 1</u>	6	—	
	書		來						收		卷				



1 — . 0 3 ||  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 6 5 3 1 1 | 5 6 5 6 | 1 — |

我 拼 一 命 先 歸 九 泉

旦唱前腔 2 3 | 2 3 | 121 6 1 2 | 0 3 2<sup>3</sup> 1 |

我 把 鸞 釵 剔 損 丹 鳳

6 1 1 6 | 1 1 6 | 0 1 0 2 1 | 6 小生白阿呀大姐 5 5 |

眼 羞 殺 你 不 肖 迤 邐 涓 滴

5 6 | 6 6 1 3 | 2 3 | 1 1 |

血 流 如 湧 泉 潛 潛

6 1 6 | 0 1 5 | 3 1 | 6 1 |

却 把 衣 沾 染 今 始 信

0 1 1 | 5 6 1 | .0 5 | 5 3 5 |

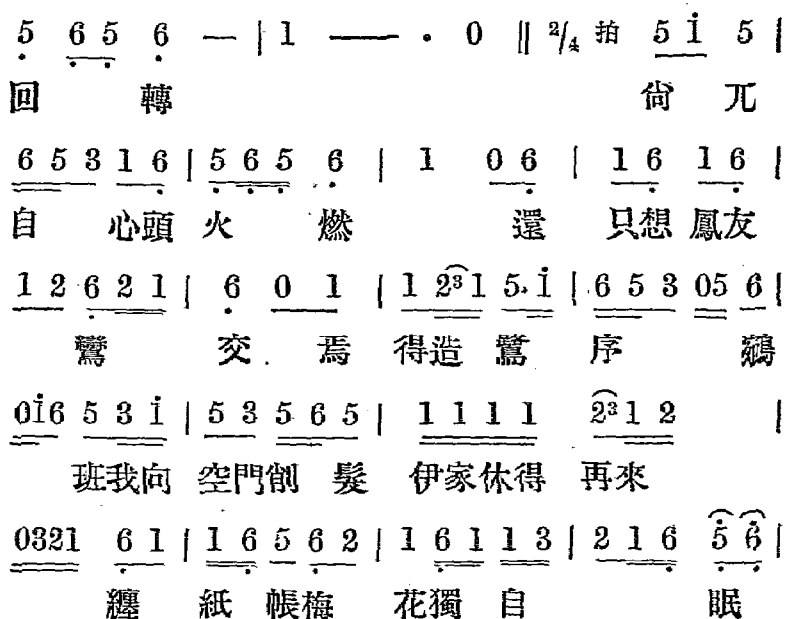
望 眼 果 穿 却 教 人

6 5 3 | 1 1 6 1 | 2<sup>3</sup> 1 ||

感 傷 腸 斷

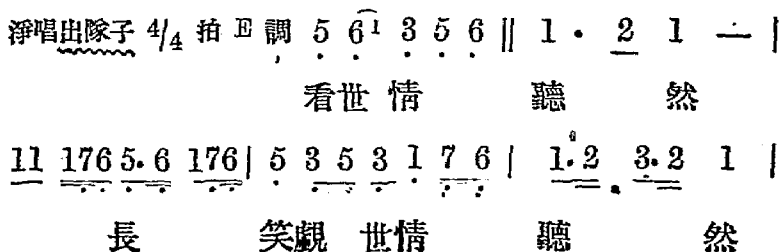
旦唱玉胞肚 5 3 6<sup>i</sup> ||  $\frac{4}{4}$  拍 6 5 3 5 6 5 | 3 — 0 2 1 |

我 在 冥 途



水 辭 記

## 劉 唐



11 176 5.6 176 | 5 3 5 2 1 | 0 1 6 5 35 6 5 |  
 長 笑 咳 算將來眼睛前  
3. 5. 3.2 1 2 | 1 2 1 2 2 2 | 1 — 2 3 |  
 若個英 豪宋公明他扶危  
5 — 3. 2 | 1. 2 3 2 1 | 1 1 6 5 6 1 06 |  
 濟困 隱功 曹晁保正他  
5. 6 5 4 5 | 6.1 653 02 176 | 1 — 1 — |  
 疎財仗義豪  
0 1 3 5 | 5 1 3 6 0 5 | 3 — 5 6 |  
 他兩個 他兩個 喏俯首  
3 3 3 1 1 | 1 5 3 3 0 2 | 1. 7 6 — |  
 低眉哩 要爲他把肝  
6 0 1 6 5 3 | 5 — 1 — ||  
 膽効  
 刮地風  $\frac{2}{4}$  2 1 3 2 3 || 0 6 1 2 | 3 5 4 3 2 |  
 噯呀 想起那權臣



2 1 2 | 1 2 3 | 0 1 2 | 5 3 2 1 |

激 遍 囂 俺 呵 猛 拚 碎 塗

2 1 7 6 | 6 0 5 6 | 1 7 6 5 | 3 0 5 |

肝 腦 入 虎 穴 把 虎 子

6 6 | 0 2 1 7 6 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 |

掏 料 不 爲 蠅 頭 激 動 得 個

1 2 6 5 | 5 — ||

英 豪

四門子 2 1 7 6 || 5 5 5 6 | 1 1 |

算 將 來 此 事 關 非

5 — | 5 — | 0 5 0 6 1 | 2 2 |

小 此 事 非 關

5 6 | 6 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 6 |

小 料 區 區 怎 能 設 把

5 6 2 1 7 | 2 2 | 0 1 1 2 | 3 3 2 |

黨 羽 招 及 早 向 東 溪

1	2		<u>1</u>	<u>2</u>	3		2	2		<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>			
保	正		蜜	投	醪							縱	不			
2	2		5	2		<u>1</u>	<u>7</u>	6		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		
貪	財		寶	料	聞	言	怒	氣		難						
2	—		6	5		<u>3</u>	<u>2</u>	3		2	<u>3</u>	<u>3</u>				
消			仗	義	聚	英	豪	生		辰						
3	—		3	—		<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	7		<u>0</u>	<u>7</u>	<u>0</u>	<u>6</u>		
綱						吓	哈	將		將		來				
7	7		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		2	2		<u>0</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>			
輕	輕		擔	兒	上	挑				那		怕	他			
<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		2	—		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>5</u>		2	2	
官	兵	勢		驍		干	戈	衛		牢		呀				
<u>0</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		5	·	<u>3</u>		2	—		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>
霎	時	間		攬		取				如		拾				

2 — ||

草

水仙子	2 2 2 3	∨ 6 7 2 7 6	5 0 6 7	
	俺俺俺	俺可也	疲躡	
	2 —	2 —	0 6	6 6 7 2
屬			怎 怎 怎	
	0 6 7 6	2 6 7	6 5	2 5 2 1 7
	怎說的	不飲	從他	酒價兒
	2 —	2 —	0 6	6 6 7 2
高			早 早 早	
	0 6 7 6	7 6 7 2	2 5	5 2
	早 已是	醉 醅	陶	
	2 —	2 —	0 6	6 6 7 2
			强 强 强	
	0 6 7 6	5 6 5 3	2 6	6 6 7 2
	强 把那	村 徑	遠 苦 苦 苦	
	0 7 2	7 7 6	5 0 6 7	2 2
	苦 那	迢迢	跋 涉	遙 看

<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>2</u> <u>2</u>   <u>7</u> <u>6</u>   <u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>
看 看 看 那 牛 羊 下
<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>3</u>   <u>2</u> <u>2</u>   <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>2</u> <u>6</u>
日沒 林 阜 這 這 這 這
<u>7</u> <u>6</u>   <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>   <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>   <u>2</u> —
虞 淵 漠 漠 誰 伴 寂 寥
<u>2</u> —   <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>6</u>   <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>
呀 見 見 見
<u>0</u> <u>2</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>6</u>   <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u>   <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>
見 那 夕 陽 影裏有箇 傾 頽
<u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>2</u>   <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>   <u>7</u> <sup>2</sup> <u>6</u> <u>7</u>
廟 我 暫 暫 暫 暫 借 宿 度 今
<u>0</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u>   <u>6</u> —
宵



虎囊彈

## 山 亭

淨唱油葫蘆B調 4/4 拍 2 3 1 2 3 1 2 3 || 5 . 6 5 . 0 |

俺笑著那戒酒 除 葷

2.3 54 3.2 123 | 5.0 2̇ 6̇ 2̇ 1̇76 | 5.0 2.3 5 4 |

閒 磕 牙 做盡 了 真 話

3 2 3 1 7 2 | 1 2 3 5.6 543 | 2532 7656 5.0 |

靶 他 只 道 草 根 木 葉

6 5 06 76 656 | 5.0 5 3 2 2 | 323 5 6 5 3 2 |

味 偏 佳 全 不 想 那 濟 顛 僧 他 的

1 7 65 06 061 | 2.3 543 2 1 7 | 6 5 2 3 5 3 2 |

酒 肉 可 也 全 不 怕 彌 勒 佛

1 . 0 1 2 3 | 5.6 565 0654 | 3 2 2 3 3 2 |

米 汁 貪 非 詐 咱 囊 頭

1 2 3̇1 2 3 | 5 0 6 6 5 6 | 5 6 1 2 3 212 |

有 觀 錢 呢 現 買 恁 那 不 須

1 2 3 2 | 2̇ 6 ī 2̇ ī 7 6 | 545 6 6·5 043 |  
 除 那 裏 管 西 堂 首 座  
2·3 5 3 2 3 2 | 6 2 1 6 5 0 0 | 0 2 3 3 0 2 |  
 迎 頭 罵 賣 酒 的 可 不 道  
1 2 1 7 6 5·0 | 6 5 061 23 212 | ī ||  
 解 渴 勝 如 茶  
天F樂  $\frac{2}{4}$  拍 2 3 2 3 || 2̇ 6 ī·6 | 5 5 0 3 2 |  
 只 見 那 飄 瓦 飛 磚 也 那  
3 5 3 2 3 | 5 5 | 2 1 7 6 | 1 — |  
 似 散 花 差 也 不 差  
1 2 3 2 3 | 5 0 | 0 5 6 6 | 5 6 6 |  
 直 恁 嘩 呀 却 便 似 黃 鶴 樓  
5 6 ī 6 | 5 5 4 | 3 2 | 0 2 3 2 |  
 打 破 隨 風 化 守 清 規  
1 2 3 2 3 | 5 2 3 2 | 3 2 3 5 6 | 5 2 3 2 |  
 渾 是 假 一 任 的 醉 由 咱 須 索 去

1 2 3 2 | 1 2 1 6 5 | 6 1 ||  
 倒 禪 床 瞋 睡 耍  
 哪吒令 5 3 3̇ 2 | 1 2 3 5̇ 0̇ | 0 5 3 2 |  
 聽鐘 鳴 鼓 搥 恨 禪林  
1 5 6 1 | 0 2 3 2 | 3 2 3 5 | 0 5 3 2 |  
 尙 還 把 青山 亂 踏 似 飛歸  
1 5 6 1 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 | 0 2 3 2 |  
 倦 鴉 醉 熏熏 眼 花 任 旁人  
1 5 6 1 | 0 5 6 6 | 5 6 1̇ 6 | 5 0 |  
 笑 咱 纔 過了 碧 峯 尖 呀  
0 2 1 2 3 | 2 6 7 | 6 5 | 0 2 3 2 |  
 早 來 到 山 門 下 只 好受  
1 2 1 6 5 | 0 6 1 2 3 2 | 1̇ ||  
 閉 戶 得 這 波 墮  
 鵲 踏 枝 6 5 6 | 0 2̇ 1̇ 6 | 5 4 3 |  
 覩 着 伊 挂 天衣 剪 絳

5	5		<u>0 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		5	0	
霞			昆	羅	帽	壓	金		花	他	
<u>0 5</u>	<u>6 6</u>		2	<u>1 6</u>		5	5		<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	
說	甚		麼	護	法	空	門		與	那	
<u>1 6</u>	5		<u>0 1</u>	<u>5 3</u>		5	5		<u>0 2</u>	3	
古	佛		排	衙					俺	怪	
—	<u>2 3</u>		5	—		—	—		—	—	
			他								
<u>0 2</u>	<u>0 3</u>		5	5		<u>3 2</u>	1		1	5	
有	些		裝	聾		做	啞		又		
<u>.0</u>	6		6	5		6	—		—	—	
	怪					他					
—	—		<u>2 3</u>	2		<u>5 2</u>	2		<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	
			眼	睜		笑	哈		哈	兩	眼
			兒								
2	<u>1 6</u>		5								
瞧	着		咱								

寄生草 3 5 1 2 3 ||  $\frac{4}{4}$  拍 5. 6 5. 6 5 0 6 5 4 |

漫 拭 英 雄

$\overset{3}{5}$  2 3 3 2 | 1 2 3 1 2 3 | 5 ||

淚 相 辭 乞 士 家

$\frac{3}{4}$  拍 0 6<sup>1</sup> 5 4 6 | 5 4 5 6 | 2 6<sup>2</sup> 1 6 |

謝 恁 個 慈 悲 剃 度

5 6 5 4 |  $\overset{3}{5}$  2 | 2 3 2 1 | 6 5 0 6 1 |

蓮 台 下 沒 緣 法 轉 眼

2 6 7 | 6<sup>1</sup> 5 | 0 2 3 2 | 1 3 2 3 |

分 離 乍 赤 條 條 來 去

5 5 4 | 3 2 3 2 | 3 3. 2 | 1 7 2 |

無 牽 挂 那 裡 討 烟 蓑 雨 笠

3 2 3 5 | 6 5 | 0 2 3 1 | 2 2 |

捲 單 行 敢 辭 却 芒 鞋

6 5 0 6 1 | 2 6 7 | 6 5 ||

破 鉢 隨 緣 化

滿床笏

## 卸甲

四塊玉D調 4/4拍子生唱 3 3  $\overset{\frown}{3}$  2 1 3 2 || 1 — 1 6 1 2 |

他他他揚兵犯帝

3 —  $\overset{\frown}{3^5}$  2 3 5 | 6  $\overset{\frown}{1}$  6 5 3. 2 1 2 | 1 7 6 6 7 6 |

京周鼎輕相問那裏有

1. 2 1 — | 6. 1 6 5 3 2 — | 2. 3 5 3 2 |

勤王勁旅疾如雲

 $\overset{\frown}{2}$  0 2 1 3 3 5 6 5 | 6. 5 3. 2 1 2 | 1 7 6 2 1 2 1 1 3 |

把三宮六院轟雷震哎呀痛傷心

5 6 5. 4 3 5 | 6 — 3 2 1 3 5 | 6  $\overset{\frown}{1}$  6 5 3. 2 1 2 |

不忍聞俺只待要兼程

1 7 6 6 7 6 | 2 1 0 1 0 2 | 6 — 5. 4 3 5 |

進蹏平了賀蘭山萬馬

6 — ||

屯

烏夜啼  $2/4$  拍子 2 2 2 3 0 3 5 3 5 || 6<sup>̇</sup>i 5 4 |

臣怎敢 妄動了 聖

3 3 2 1 2 | 3 3<sup>5</sup> | 5 6 | .0 3 |

明聖 明 天 子 臣

3 3 5 6 | 0 6 7 6 | 2 2 6 | 0 2 1 7 |

怎敢 消受得 當代 明

6 3 | 2 3 | 0 6 2 1 2 | 3 5 3 2 |

君 雖 然 宰輔的 全 君

1 6 1 | 0 3 6 3 5 | 6 6 | 5 4 3 |

信 難 教 學士把 身 名 損

0 2 1 7 6 | 6 2<sup>3</sup> | 1 7 6 | 6 1 2 |

這 不 是 榮 耀 孤 臣 反 累

1 7 6 | 0 3 1 2 | 3 3 5 | 6 6 5 |

微 臣 是 何 非 樁 樁 件 件

3 2 3 | 5 3 0 5 | 6 6 5 | 3 2 3 |

費 荆 榛 樁 樁 件 件 費

0 5 6 | 0 5 4 | 0 5 3212 | 3 3  
 荆 榛  
0 3 1 2 | 3 3 | 2 1 0 2 | 3 3<sup>5</sup> |  
 兔不得書生執筆 閒評  
 5 6 | 0 6 3 5 | 6 6 | 5 4 3 |  
 論 那 其間 反 矛 盾  
 3 | (以下無板眼) 6 7 6 2 1 1 3 6<sup>1</sup> 6 5 4 3 5 6  
 恰不道蛇足多 綱目 混  
 6 7 6 1 2 6 5 6 — ||  
 一肯妨仁

一捧雪

## 中山狼

(豪宴中的一段)

正生唱油葫蘆 詞 4/4 拍 2 3 2 3<sup>5</sup> 1 2 3 || 5 . 6 5 — |

俺是個四海 空 囊



1 2  $\widehat{3^5} 1$  2 3 | 5 — 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 . 6 5 — |  
 泣 路 歧 怎 當 得 將 軍  
 1 2 3 1 2 3 | 5 — 2 3 2 3 | 5 . 6 5 — |  
 八 面 威 不 指 望 酬 恩  
 $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  . 6 | 5 . 6  $\dot{1}$  7 6 5 6 | 5 — 2 3 2 |  
 報 德 著 貪 痴 俺 把 那  
 $\underline{323}$   $\underline{56}$  5  $\underline{161}$  | 2 . 3 2  $\underline{76}$  | 5 — 5 3 2 |  
 萬 言 書 收 拾 囊 無 底 破 青 氈  
 $\widehat{3^5}$   $\underline{23}$  5  $\underline{45}$  | 6 .  $\dot{1}$  6 5  $\underline{45}$  |  $\underline{43}$   $\underline{22}$   $\underline{123}$  |  
 救 恁 多 狠 狠 您 好 把  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 — | 5 . 6 5 .  $\underline{4}$  |  $\widehat{3^5}$  2  $\underline{23}$   $\underline{02}$  |  
 背 似 蝦 腰 如 蜩 藏 著 尾  
 1 2 3 1 2 3 | 5 — 2 3 0 2 |  $\underline{123}$   $\underline{56}$  5  $\underline{161}$  |  
 縮 著 蹄 只 怕 俺 一 鱖 生 支 不 得  
 2 . 3 2  $\underline{17}$  | 6 5  $\underline{23}$   $\underline{02}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{16}$  5 — |  
 軍 和 騎 頃 刻 裏 凶 吉

5 061 2 3 212 |  $\hat{1}$                     ||  
 怎 能            期  
 天下樂            2 3. 2 3 2 6 |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} 6$  5 5 |  
                   那里有 出柙                    猙獰  
 0 1 0 2 3 5 |  $\hat{3}^5$  2 3 5 — | 5 — 2 — |  
   也 那 猛 似            熊                    停  
 1 6 5 6 1 — | 1 — 3 5 | 3 2 3 5 2 |  
 也 麼 威                    莫            浪            疑 儘  
 3 2 3 5 2 3 | 2 1 6 6 1 2. 3 | 2 1 7 6 5 |  
 知他 性 貪 很 恨 不 得 屠 腸 胃  
 2 3 2 3 5. 6 | 5 — 1 1 | 2 3 5 — |  
 止 把 那 殘 編 斷 簡            收  
 6 2  $\dot{1}$  6 5. 6 | 5 — 1 1 | 2 3 5 2 |  
 怎 與 那 狐 羣 狗 黨            棲 休  
 3 2 1 2 3 | 2 6 1  $\hat{2}^1$  3 | 2 1 7 6<sup>1</sup> 5 ||  
 得 要 守 株 求 枉 自 遲 征 轡

寄生草  $\frac{2}{4}$  5 6 1 2 3 | 5 3 2 | 1 3 2 |  
 眼 腦 真 饞 劣 心 腸  
 1 2 3 2 3 | 5 — | 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 |  
 忒 魅 魘 逞 狠 心 便 忘 却  
 5 5 4 | 3 2 | 5 3 2 | 5 6 5 6 |  
 顛 和 躓 恣 狠 貪 不 記 著  
 2 2 1 | 6<sup>1</sup> 5 | 5 3 2 | 2 3 2 3 |  
 恩 和 義 肆 狠 吞 怎 容 得  
 5 5 4 | 3<sup>5</sup> 2 | 2 0 2 3 | 5 3 2 |  
 天 和 地 只 俺 半 生 來  
 1 1 2 | 3 2 3 5 6 | 5 5 | 0 1 0 2 |  
 冷 眼 避 閒 非 誰 想  
 1 3 2 | 5 6 5 6 | 2 2 1 | 6<sup>1</sup> 5 ||  
 一 會 兒 熱 念 淘 閒 氣

## 刺 湯

絳都春序 D調 4/4 拍貼唱 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ || — 0 1̣<sup>2</sup> 3̣ |

三生夙孽 爲

2 2 . 1 6̣ | 6 5 3 — | 3 — 2 1 |

鷓鴣 范 張

2 3 2 1 . 6̣ | 5̣ — 6̣ — | 6̣ — 1 2 |

翻 成 吳

3 . 2 1 . 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1 | 2 . 1 6̣ 1 |

越 形 影

2 — 0 3 | 2 . 3 2 — | 2 0 6 5 1̣ |

孤 單 痛地

6 — 5 6 5 | 3 — 2 3 | 3 — 2 1 |

北 天 南

6 — 1 2 | 1̣<sup>5</sup> 3 0 2 1 . 6̣ | 5̣ — 6̣ — |

魚 雁 絕



3 . 2 1 — |  $\widehat{6}$  ‖  
 咽  
 鬧樊樓 3 5 6 6 6 5 | 3 — 3 5 |  
 蓬 門 何  
 6 5 3 . 5 3 | 2 3 2 1 — | 1 6 1 1 |  
 事 喧 聲 徹 淚 痕 驚 斷  
 3 —  $\widehat{2^3}$  1 6 | 5 6 — 6 | 1 — 6 . 1 |  
 寸 腸 愁 摺  
 6 —  $\widehat{2^3}$  1 2 | 5 5 3 5 | 3 — 6 5 3 2 |  
 戶 掩 春 光 別 幙 透  
 1 1 2 1  $\widehat{2^3}$  | 1 6 5 6 1 | 2 1 — 6 |  
 淒 風 颯 痛 幽 魂 石 化 泣  
6 6 9 5 3 5 | 6 1 6 — 3 5 | 6 6 5 3 5 |  
 悲 風 城 墮 矢 貞 海  
 6 — 0 6 | 1 . 6 5 6 6 | 5 6 5 — |  
 枯 石 裂 阿 吓 天 吓

$\widehat{1^2}$  3 2.3 2 | 1 0 6 5 5 6 | 1 1 2  $\widehat{5^i}$  6.5 |  
 望 蒼 穹 鑒 芳 心 比 冰 霜 倍  
 3 2  $\widehat{1^i}$  ||

潔

浣溪紗 犯  $\frac{2}{4}$  拍 0 5 0 2 1 | 6 1 2 5 | 0 6 0 1 |  
 新 愁 串 前

$\widehat{2^3}$  1 6 5 6 | 3 3 3 6 | 5 6 0 1 | 0 6 5 6 |  
 事 疊砌 柔腸 怎 容 結 舌

0 0 0 6 | 5 6 5 2 3 | 0 2 3 . 5 | 2 1 6 |  
 今日 呵戴 烏帽 朝靴 將鵝 序列

2 1 6 | 1 6 0 1 | 2 1 6 5 | 6 3 3 |  
 試 平 心詳 細 者 不 思

2 3 5 | 3 2 0 3 | 1 6 1 | 2 2 1 |  
 量 風 雪侵 肌 冽 不 念 那 骨

6 2 1 | 6 1 | 1  $\widehat{2^3}$  | 1 6 6 |  
 肉 同 行 挈 不 記 得 豪 門

0 5 6 1		2	—		—	—		0 i	—	
		携			謁				竟	
i	3		5 1 6		1 6 2		1 7	<u>5 6</u>		
竟	反		把水木		根源		噬		蓄	
<u>滴溜子</u>			5 5 6 5		1 i 2		1 5	2 1		
			冤家遇		冤家遇		怒	氣		
0 6 2 1		6	1		1 1 2		1 1	2 1		
		騰			烈		鋼刀上		鋼刀上	
5 6 5 2 3		0 6 . 5		3	i		6 5	3		
冤	仇		報		雪		痛	恨		
0 1 0 6		6 2 1		6 1 1 2		1 5 3	0 2			
	心		腸		饑		劣冲冲		怒氣	
1	6		0 1 5 6		1 6 1 6		6 6 1	2		
多	手		腕		怯截		口眼		屠腸	胃
6 2	1		0 2 1 6		5	6				
	聊		當		寸		礎			



下小樓	$\widehat{3^5} 2$	$1 2$		$1 0 1$		$0 6$	$\widehat{3^5} 2$	
	歎	嗟		冤		仇	痛	
1	—		—	—		$\widehat{6^i}$	3	
切						恨	豺	
3	$5 6$		$0 5 3$		$6 1$	$1 5$		$3 2 0 3$
狠	須	濺		血	殘	生	分	定朝
$2 1$	$6$		$1 3 2$		$3 0 6$		$0 6 6 1$	
露	滅	從	此		黃	泉	長	
$2 1$	$0 1$		$6 1 5$		$5 6 0 6$		$1 \widehat{6}$	
逝	始		得	瞑	目	魂	貼	

## 祭 姬

外唱叨叨令 B 調  $4/4$  拍  $\dot{2} \dot{1} 7 6 5 6 6 5 4 3 5 6 \parallel$

這椒 漿和淚更含 愁

$0 2 1 3 3 2 3 3 5 | 6 \dot{1} 6 5 3 . 2 1 2 | 1 7 6 2 1 3 3 3 2 3 |$

一樽兒淋漓澆向黃 泉 道 草 杯盤怎比得

535 6 2 1 2 3 | 3 2 3<sup>b</sup> 3 2 3 5 3 5 | 6 . 5 3 2 1 |  
 俎 豆列 瓊 瑤統望恁一點精靈 偏 不  
2 3 6 1 7 6 | 6 5 4 3 5 6 5 0 6 5 4 |  
 杳 早鑒 咱拜禱 的微  
3 2 3 5 4 3 2 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 . 2 1 2 |  
 恍 徬 徬 介鸞驂鶴馭 飄 然  
1 7 6 6 7 0 6 | i 2 i 0 6 5 4 3 0 5 | 6 6 5 4 3 2 3 3 5 |  
 到 可惜 恁 青春 和豔 嬌斷送得迷離慘淡  
6 i 6 5 3 . 2 1 2 | 1 7 6 6 7 6 7 | 2 i 7 6 5 3 3 5 |  
 西 風 弔 兀的不 痛煞人也麼  
6 . 5 6 2 1 3 3 5 | 6 5 4 3 5 3 5 3 2 1 2 | 1 7 6 2 3 3 |  
 哥 兀的不 痛煞人也麼 哥 怎能够  
6 5 3 3 3 2 3 5 6 5 | 6 i 6 5 2 3 0 2 |  
 重返 香魂把從頭 冤恨 淒 淒 涼涼 的  
1 7 6 ||

告

朝天子 6 1 1 6 || 1 6 1 2 3 — | .0 656 i7 6 05 /  
 別蒼苔 短 蒿 離 空 山  
 3 . 5 6i 5 6 | .0 653 2 3 05 | 6 . 5 3 2 1 |  
 古 道 弔 牛 眠 難 重  
 2 — 3 — | .0 1 2 1 7 6 | 5 6 5 3 3 0 2 |  
 掃 那 裏 是 丁 令 歸 來  
 3 3 05 2 1 7 6 | 23 23 1 2 1 7 6 | 5 3 5 6 1 2 |  
 千 年 華 表 只 見 那 落 斜 暉 山 脚 照 只 這  
 3 5 3<sup>5</sup> 2 3 — | 5 4 3 i 2 | 3 3 0 2 i 2 i |  
 暮 去 明 朝 可 也 春 來 秋  
 6i 5 6 5 6 i7 6 | 03 2 3 2 3 35 | 6 6 6. 5 3 2 1 |  
 到 此 日 餘 生 到 頭 來 怎 免 得 堆 荒  
 3 5 6 1 2 1 | .0 6 6 1 2<sup>3</sup> | 1 6 1 2 3 — |  
 草 雪 姬 吓 哭 恁 這 一 遭  
 .0 56 i7 6. 05 | 33 3. 5 6 — | 03 21 3 535 65 |  
 醒 咱 這 一 覺 好 把 那 一 瞬

2 3 2 3 2 3̇5 2 35 | 6 . 5 3 2 3 | 2̇3̇ 1̇ ||

浮生做一个萬載價 忠 和 孝

漁家樂

## 端 陽

浪淘沙 D 調原為抽板茲為贈一眼譯作  $\frac{2}{4}$  拍 淨唱 2 3 |

咱 是

2 — | 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ — | 3̇ 1̇ |

老 漁 船 破 衲

1 2 | 3 — | 1 2 | 2 3 |

纏 腰 黃 昏 一 醉

2 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ |

在 江 潮 曉 來 浮 在

2 2 | 1 2 | 2 3 2 | 5̇ 6̇ 1̇ |

烟 波 也 一 醉 醅

6̇ — ||

陶

付外丑同唱前腔      2 3 | 2 — | 2 1 2 |

佳 節                      興 兒

6 — | 1 1 2 | 3 5 3 | 2 3 |

高 濁 酒 粗 餚

2 1 | 2 1 | 2 1 6 | 5 6 |

歡 娛 今 日 唱 歌 謠

2 3 | 1 1 | 1 2 3 | 1 — |

一 醉 橫 眠 草 地 也

2 | 6 1 2 | 6 1 | 6 — |

日 落 山 凹

外唱鎖南枝<sup>F</sup>調 4/4 拍 1 3 || — 0 2 3 | 3 5 3 2 1 — |

漁 家 事

2 — 3 2 1 | 6 1 — 2 | 1 — . 0 |

春 最 好

1.2 3 2 1 6 | 5 — 6 — | 5 3 5 6 1.6 5 |

桃 紅 柳 綠

$\widehat{6^1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{232} \mid 3 \underline{5} - \underline{0} \underline{3} \mid 2 \underline{5} \underline{6} - \mid$   
 傍 小 橋 看 花 落  
 $\underline{53} \underline{61} \underline{2.3} \underline{216} \mid 5 - 6 \underline{0} \underline{6} \mid 5 \underline{5.6} \underline{1.6} \underline{5} \mid$   
 水 中 流 聽 鳥 鳴  
 $5 - \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - 2 - \mid 3 \underline{5} \underline{3.5} \underline{3} \mid$   
 山 遙 敲 舟  
 $2 \cdot \underline{3} \underline{2} - \mid 2 - \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid$   
 楫 吹 竹 簫 唱 一 曲  
 $\underline{5} \underline{3} \underline{61} \underline{123} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \widehat{6^1} \underline{5} \mid 3 - 5 \underline{6} \underline{5} \mid$   
 錦 漁 燈 便 是 漁 家  
 $\widehat{3^5} \widehat{2} \parallel$   
 樂

付唱前腔 1 2 | 3 - 2 3 2 | 6 - 1 - |  
 漁 家 事 夏 最 好  
 1 2 6 - | 1 2 0 1 6 5 2 3 | 5 - 2 2 |  
 綠 陰 深 處 避 暑 焦 松 竹

$\underline{3\ 2}\ \underline{6\ 1\ 6}\ -\ | \underline{3\ 3}\ \underline{65}\ \underline{33}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$   
 罩 沙 灘 銀 河 香 滿 遠 飯 一  
 $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 2\ | \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{53}\ \underline{36}\ | \underline{5\ 6}\ \widehat{6^1 5}\ 3\ 5\ |$   
 碗 酒 一 瓢 唱 一 曲 水 底 漁 便 是 漁 家  
 $\widehat{3^5}\ \widehat{2}$                     ||

樂

丑唱前腔 1 2 | 3 — 2 3 2 | 6 — 1 — |  
                   漁 家 事 秋 最 好  
 $2\ 1\ 6\ -\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 5}\ 2\ \underline{3\ 2}\ |$   
 清 風 明 月 在 江 上 搖 丹 桂  
 $\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1\ 6}\ -\ | \underline{3\ 5}\ \underline{65}\ \underline{35}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ 2\ \underline{1\ 6}\ |$   
 圃 中 香 黃 菊 籬 邊 繞 沽 美  
 $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6}\ \widehat{6^1 5}\ 3\ 5\ |$   
 酒 賞 月 宵 唱 一 隻 雁 漁 燈 便 是 漁 家  
 $\widehat{3^5}\ \widehat{2}$                     ||

樂

淨唱前腔 1 2 | 3 — 2 5 | 6 — 1 — |

漁 家 事 冬 苦 惱

1 2 6 — | 1 6 0 5 6 5 3 2 3 | 5 — 3 6 3 2 |

寒 江 風 雪 凍 斷 了 腰 罷 釣

6 3 6 5 6 | 3 3 6 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 2 |

罩 漁 篷 爐 火 醉 又 飽 盞 之 破 棉

3 2 2 1 2 5 | 6 1 6<sup>1</sup> 5 5 3 5 6 | 5 6<sup>1</sup> 5 3 5 |

被 穿 之 破 襖 襖 唱 一 曲 漁 燈 兒 便 是 漁 家

3<sup>5</sup> 2 ||

樂

## 藏 舟

山坡羊 D 調 4/4 旦唱 6 3 6 5 6 || — 0 6 6 5 3 |

淚 盈 盈 做 了

5 6 5 3 2 1 2 | 3 . 2 1 2 3 | 5<sup>6</sup> 2 1 6 — |

江 干 的 花 片



6 — 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 — | 05.35 6 6 5 3 |  
 慘 淒 淒 做 了  
 5 6 5 3 2 1 2 | 3 . 2 1 2 | 1 3 2 2 1 6 — |  
 天 邊 的 孤 雁  
 0 5 5-5 665 3 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5.6 | 1 6.5 3 2 1 |  
 哭 哀 哀 做 了 石 砌 中 的 亂  
 6 1 0 2 1 — | 02 2 23 221 6 | 35 5 $\hat{1}$ 6 05 326 |  
 蛩 虛 飄 飄 做 了 陌 上 的  
 1.2 3 2.3 2 1 | 6 . 1 5 6 6 5 | 3 . 5 6 0 6 |  
 楊 花 捲 你  
 1 06 5 $\hat{1}$ 65 321 | 6 1 — 0 | 2 2 2 1 6 6 1 |  
 衰 暮 年 誰 知  
 2 2.3 2 1 6 | 3 5 6 5 5 3 | 2 3 3 5 6 |  
 飛 災 猶 未 免 如  
 6  $\dot{1}$  6 5.6 5 3 | 2 . 3 2.3 2 1 | 6  $\dot{1}$ .6 5 6 0 5 |  
 今 教 奴 早 晚 看

<u>1.2</u> <u>3 2</u> <u>1 1 6</u>   <u>5 6</u> <u>0 1</u> <u>5 6 1 2</u>   <u>1 3</u> <u>2.1</u> <u>6.1 2</u>
何 人 面 好像
<u>1 6</u> <u>5 5</u> <u>6</u>   1 — 0 2   <u>1.2</u> <u>3.2</u> 1 2
夜 月 灘 頭
5 <sup>2</sup> <u>6 5</u> <u>3 2 1</u>   <u>1<sup>5</sup> 3</u> <u>0 2</u> <u>1.2</u> <u>1</u>   6 — 0 1
泣 杜 鵑
6 — 1 2   3 — . 0   <u>5 6.5</u> <u>3 2 1</u>
哀
6 1 — 0   <u>2 2 2 1</u> <u>6 5 3</u>   <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u>
憐 骨肉 今 朝
1 — <u>1 2</u> <u>1</u>   6 — 0 1   6 — 1 2
各 一 天
3 6 <u>6 1</u> <u>6</u>   5 . <u>6</u> 5 3   2 <u>3.2</u> 1 —
難 言
<u>2 2 2 1</u> <u>6 3 3</u>   <u>5 6</u> 5 <u>5</u> 3   <u>2 1 3 3 3 5</u>   <u>6</u>
弱質 今 番 在 那 邊

小生唱前腔

0  $\dot{1}$  5 5 6 6 5 3 | 5 3 5 3. 2 1 2 |

戰兢兢做 了 失巢 的

3. 2 1 2 3 |  $\widehat{5^6}$  2. 1 6 — | 05 3 3 5 6 6 5 3 |

乳 燕 孤隱隱 做 了

5 3 5 3. 2 1 2 | 3. 2 1 2 3 |  $\widehat{5^6}$  2. 1 6 — |

風鳶 的 飛 線

05 3 3 5 6 6 5 3 | 35  $\widehat{5^i}$  6 0 5 3 2 6 | 1. 2 3 2. 3 2 1 |

苦零零 做 了 無父 母的 孩

6 — 1 — | 01 6 6 1 2 2 1 6 | 35  $\widehat{5^i}$  6 0 5 3 2 6 |

兒 哭哀哀 做 了 籬下 的

1. 2 3 2. 3 2 1 | 6. 1 5 6 6 5 | 3. 5 6 6 1 2 |

號 更 犬 你 看

1 0 6  $\widehat{5^i}$  6 5 3 2 | 1 — — 0 | 2. 1 6 2 1 1 |

波 浪 掀 望不見

6 2 1 3 2 1 6  $\widehat{6^i}$  | 5 —  $\widehat{6^i}$  5 3 | 2 3 6 3 5 6 6 5 |

帆 檣 在 江 上 轉 做 了 吹簫

3 5 6  $\overset{\hat{2}}{i}$  6 5 3 | 2 . 3 2 1 1 6 | 5 6 0 1 5 6 1 2 |  
 伍 相 擔 愁  
 $\overset{\hat{3}}{3}$  2 . 1 6 1 6 1 | 6  $\overset{\hat{2}}{i}$  5 6 5 | 6 1 1 2  $\tilde{1}$  |  
 怨 怎能 歿 壽 地 蘆  
 2 3 . 2 1 2 | 3 5 6 5 3 2 1 |  $\overset{\hat{1}}{i}$  3 0 2 1 1 6 |  
 中 人 自  
 5 6 — 1 | 6 — 1 2 | 3 — . 0 |  
 憐 我 悲  
 5 6.5 3 2 | 1 — . 0 | 2 2 2 1 6 5 3 |  
 煎 恨不  
5 6 5 — 2 1 | 6 1 6 2 1 6 | 5 6 — 1 |  
 當 初 學 弄 船  
 6 — 3 5 | 6 — 6  $\overset{\sim}{i}$  6 | 5 . 6 5 3 |  
 我 憂  
 2 3 . 2 1 — | 2 2 2 1 6 5 3 | 3 5  $\tilde{5}$  3 |  
 煎 未識 殘 生

$2^3$  1 3 5 6 | 5 6 |

再 瓦 全

## 刺 梁

淨唱泣顏回  $2/4$  C調  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  3 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  5 |

歡 娛 未 了 亂 心

3 5 |  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  2 |  $\underline{0}$  3  $\underline{0}$  2 |

腦 這 關 情 何 必 攪

1  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 3 | 2 — |

擾 怪 狂 殂 作

3  $\underline{1}$   $\underline{2}$  3 | 5  $\underline{3}$  5 |  $\underline{0}$  1 3 2 |  $\underline{1}$  2  $\underline{6}$  |

對 無 端 侮 弄 皇 朝 前

$\underline{1}$   $\underline{2}$  1 |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  5 | 3  $\underline{5}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\underline{0}$  5 |

程 自 保 不 是 荊 棘

$\underline{2}$  3  $\underline{0}$  2 | 3  $\underline{1}$  6 |  $\underline{6}$   $\tilde{1}$  2 |  $\underline{3}$  3  $\underline{6}$  5 |

來 爲 靠 早 難 道 有 鬼

3 2 3 5 | 5 6 5 | 2 3 5 | 0 6 7 |  
 胡 纏 是 俺 醉 魂 潦

6 ||  
 倒

貼唱黃龍姿 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 |  
 早 現 出 嘻 笑 嫵 娜 早 獻 出

2 6 0 7 | 6 5 | 0 3 5 5 3 | 2 2 |  
 嘻 笑 嫵 娜 不 覺 的 眉 稜

0 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 |  
 火 燥 只 見 他 抓 耳 風 魔

0 6 7 6 | 5 5 0 7 | 6 5 | 0 6 3 5 3 |  
 只 見 他 抓 耳 風 魔 恨 不 得

2 2 | 2 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 |  
 雲 情 出 糶 管 教 他

i i | 6 5 3 6 | 0 5 3 5 | 6 5 |  
 金 釵 亂 了 囊 王 廟

0 2 3 2 | 2 3 2 | 0 3 5 3 | 2 6 |  
 綺 筵前 血 濺 不 須 刀 休  
 6 — | 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 |  
 休 得 要 怯 怯 吁 吁 休 得 要  
5 5 0 7 | 6 5 | 0 3 5 5 3 | 2 3 2 |  
 怯 怯 吁 吁 學 做 個 踰 牆  
2 3<sup>5</sup> | 1 7 6 ||  
 為 盜  
上小樓 6 i i 2 6 5 || 5 6 5 4 3 | 5 6 |  
 奴 可 惜 呵 呀 雲 鬢 髻  
0 2 3 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 0 2 7 6 |  
 奴 不 惜 花 容 俏 拼 得 個  
7 6 7 2 2 | 0 6 7 6 | 2 6 0 7 | 6 5 |  
 斷 舌 敲 牙 拼 得 個 斷 舌 敲 牙  
2 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 7 6 | .0 6 |  
 刀 山 疊 疊 劍 光 咬 咬 也

<u>6</u>		<u>0 6</u>	<u>7 6</u>		<u>5 6 7 2 2</u>		<u>0 6</u>	<u>7 6</u>			
		也	這	是	李	代	桃	僵	也 只		
<u>2 6</u>	<u>0 7</u>		6	5		<u>2 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	
李	代		桃	僵	指	鹿	作	馬	以	魚	為
<u>1 7</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>.0</u>	
魯			阿			呵					
3	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	—		<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	
先	生		呀						望	救	取
5	<u>6 5</u>		<u>0 6</u>	7		<u>6</u>	5				
虎	窟		龍	潭							
<u>墨字令犯</u>	<u>3</u>		2	—		<u>0 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	
	哎		頃			刻	冰	山	勢		
<u>1 7</u>	<u>6</u>		<u>0 5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	
倒			禍			患	飛	來	不		
<u>1 7</u>	<u>6</u>		<u>0 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 6</u>	<u>7 6 7</u>		2	2	
小			休	驚	起	犬	吠		鳴		



<u>0 2</u> <u>3 2</u>   <u>3 5</u> <u>3 2</u>   <u>1 7</u> 6   <u>2 2</u> <u>6 2</u>
休 驚 起 鴉 兒 噪 捱 捱 擠 擠
<u>0 6</u> <u>2 1 2</u>   <u>3 2</u> <u>1 7 6</u>   <u>0 2</u> <u>7 6</u>   <u>7 6</u> <u>0 7</u>
似 亂 蝶 兒 飛 繞 聽 更 籌 漏 盡
2 2   <u>0 3</u> <u>2 2</u>   2。 2   .0 3 <sup>5</sup>
還 敲 那 裏 尋 僻 村 幽
<u>1 7</u> 6   <u>0 2</u> <u>7 6</u>   <u>7 6 7</u> <u>2 2</u>   <u>0 2</u> <u>7 6</u>
道 弄 什 麼 絃 管 琵琶 弄 什 麼
<u>5 5</u> <u>0 7</u>   6 5   5 5   .0 5
絃 管 琵 琶 哭 哭
2 2   <u>1 2</u> <u>3 2</u>   <u>1 7</u> 6   <u>0 2</u> <u>7 6</u>
啼 啼 殺 身 難 保 又 只 見
2 2   <u>7 6</u> 5   <u>5 6</u> 7   6 5
濛 濛 淡 淡 曉 天 高

白 羅 衫

## 看 狀

小生唱解三醒 E 調 4/4 拍 2<sup>3</sup> 1 6 || 2 3 3 2 1 2 6 |

記 當 日 在

5 3 5 6 6 5 6 | 1 2 2 1 6 5 | 0 6 3 5 6 5 6 1 |

井 邊 相 會 那 老 孤 嫠

2 1 6 5 3 5 | 5 6 . 1 6 | 5 . 6 5 3<sup>5</sup> 2 |

訴 苦 哀 哀 見 他

3 2 3 — | 5 i 6i 5 6 | 0 i 6 5 6 1 2 |

千 愁 萬 恨 思 兒

5<sup>6</sup> 3.2 1 6 | 6 5 6 . 5 | 6 1 2 1 6 1 6

態 會 許 彼 偏

6 5 3.5 3 | 2 2<sup>3</sup> 1 1 2 1 | 6 1 2 3<sup>5</sup> 2 1 |

相 捱 做 不 得 巨 卿 果 到

6 1 — 6 5 | 6 . 1 2 — | 0 1 6 1 6 1 2 3 2 |

元 伯 宅 早 難 道 裏 護

1. 2 1 6 5 6 | 5 6 . 5 3 5 6 | 5 6 6 5 3 3 5 |  
 當 年 養 呂 萊 愁 無  
 5 6 0 5 3 — | 0 6 6 1 6 1 | 6 1 5 3 3 5 |  
 奈 何 日 得 除 奸 報 母  
 6 1 2 1 6 | . 0 1 — 6 | 5 . 6 ||  
 苦 盡 甘 來  
 太師引 C 調 i 6 5 6 || 5 3 5 i 6 5 3 |  
 看 將 來 此 事  
 2 — 3 2 1 | 6 1 2 1 6 1 | 2 1 6 3<sup>5</sup> 2 1 |  
 真 奇 怪 這  
 6 5 6 1 1 6 | 1 2 1 — | 2 . 1 6 5 |  
 籌 兒 教 我 心 中  
 6 — 6 1 | 2 . 3 2 — | 2 — 2 i |  
 怎 猜 既  
 6 2 6 2 i — | 6 i 6 — | 6 6 6 5 3 2 3 |  
 道 是 江 心

5 — 6 5 | 3 6 5  $\tilde{3}$  2 — | 2 — 1 2 1 |  
 遭 害 怎  
6 1 2 3<sup>5</sup> 2 — | 1 . 2 6 5 | 6 . 1 2 — |  
 能 向 烏 府  
 2 — 3 — | 3 0 5 3 — | 2 0 5 6 2̇ 1̇ |  
 伸 哀 他 被  
 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 6 5 6 | 6 0 5 3 2 3 |  
 拘 禁 綠 林  
 5 — 6 5 | 3 6 5  $\tilde{3}$  2 — | 2 — 1 2 1 |  
 山 寨 因  
6 2 13 21 6 5 | 3 5 6 — | 6 — 5 6 1 |  
 此 上 他 餘 生 還  
2 1 6 2<sup>3</sup> 1 — | 2 — 1 6 5 | 6 . 5 6 1 |  
 在 這 冤 山 讐 海  
 2 . 1 6 6 1 6 | 3 6 5 3 3 2 | 1 — 2 — |  
 反 添 我 悶 懷

$\widehat{2} - 5 \ 6 \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid$

須 知 是 察 奸

$\widehat{3} - 2 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 5 - 6 - \mid$

伸 枉

$1 \ 5 \ 3 \ 2 - \mid 3 \cdot \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 6 \parallel$

是 烏 台

前腔  $\frac{2}{4}$   $5 \ 6^{\dot{1}} \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \parallel \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid$

不信我嚴親 成 無 賴 觀狀詞教我

$\underline{6 \ 1} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{\widehat{3}^5 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$

如痴 似 呆 既 道 是 江 心 刼 掠 將 人

$\underline{3 \ 6 \ 5} \ \underline{\widehat{5}^2} \mid \underline{0 \ 1 \ 6 \ 1 \ 1} \mid \underline{\widetilde{2} \cdot 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{0 \ 2} \mid$

謀 害 少 不 得 生 子 不

$\underline{1 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \widehat{3^5 \ 2} \mid 2 \ 1 \mid$

才 也 籠 荷 皇 朝 銀 艾 早

$\underline{6} \ 1 \mid \underline{\widehat{2}^3 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 1 \ 0 \mid \underline{0 \ 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 2} \mid$

難 道 繼 祖 非 嫡 派 則 爲 名 和 姓

1 6 1 2 | 3 2 | 0 5 5 6 | 3 2 3 2 1 |

相同 慢 猜 須 知 是 外 人

6 2 1 6 5 6 | 1 6 1 6 | 5 6 ||

誰 曉 與 同 儕

蓮花寶筏

## 北 錢

淨唱油葫蘆 B 調 $\frac{4}{4}$  拍 5 5 6  $\dot{1}$  5 5 || 2. 3 5 4 3. 5 3 2 1 |

十 八 處 都 將 年 號

2 3 5 2 3 2 2 3 | 2. 3 2 1 1 6 5 6 | 1 — 2 3 5 3 2 |

改 某 扶 立 起 這 唐 世 界 師 父 道 俺

1 2 3 5 5 4 3 | 2 1 2 1 6 5 5 5 |  $\widehat{6^i}$  5 0 6 1 7 6 5 6 |

殺 生 害 命 可 也 罪 何

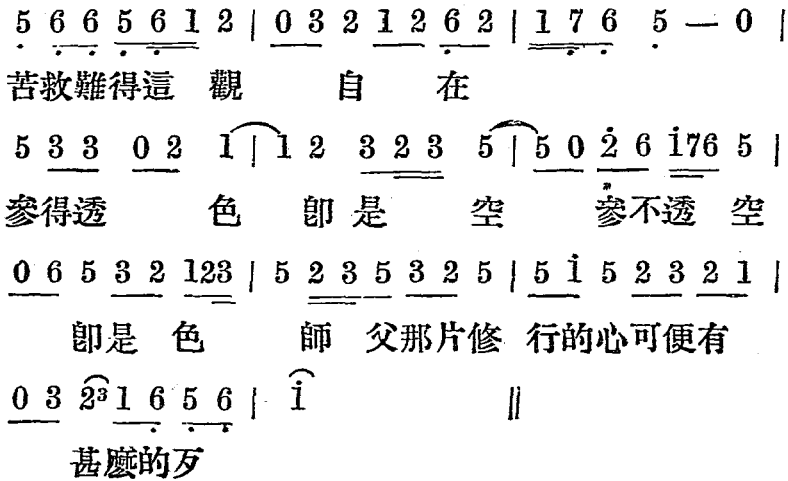
5  $\widetilde{5}$  3 2 3 5 5 | 3 2 3 5 6 5 — | 5 3 2 3 5 1 6 1 |

該 想 當 日 尉 遲 恭 怎 想 到 今 日 個

2. 3 2 1 2 1 | 6 5 3 1 0 2 | 3 2 3 5 6 5 1 2 3 |

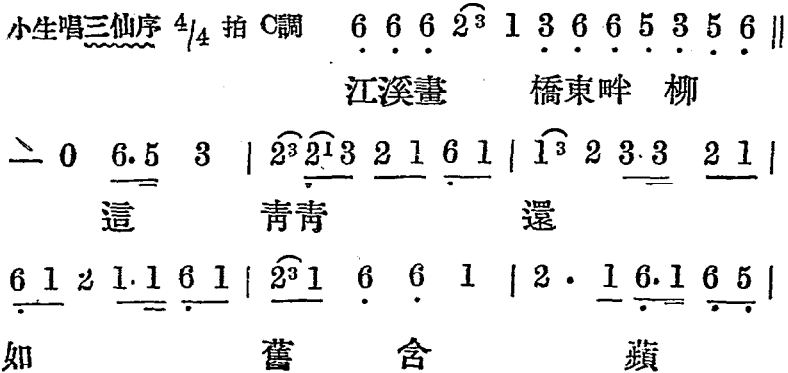
持 齋 戒 今 日 個 謝 吾 師 恁 便

5  $\overset{\frown}{3^5}$  1 7 6 0 3 | 2 . 3 212 176 | 5 — 2 3 5 3 2 |  
 超度俺 這 唐 十 宰 俺 這裏便  
 1 2 3 2 3 5 6 | 5 — 5 — | 5 6  $\dot{1}$  1 7 6 1 |  
 整 頓了 宮 袍 拂 了土  
 2 —  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 : 5 5  $\dot{1}$  5 — | 5 3 2 3 5 2 3 |  
 垓 就 在 那 塵 垓 地 中 展 腳 可 便  
 21 02 3 2 121 |  $\overset{\frown}{6^1}$  5 5 3 3 2 | 17 65 06 5 5 6 |  
 舒 腰 拜(全)送師 父 特 地 請取一個  
 5 0 6 1 23 212 |  $\dot{1}$  ||  
 法 名 來  
 天下樂  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  0 7 6 5 | 5  $\dot{1}$  5 2 3 5 35 |  
 救度俺 衆 生的們可 便離  
 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 5 3 2 3 | 3 2 1 2 3 5 |  
 了 苦 海 師 父 那 片 虔 也 麼 心  
 $\sim$  5 . 3 2 3 2 1 2 | 0 3  $\overset{\frown}{2^3}$  1 2 1 6 | 5 5 3 1 2 |  
 我 可 也 無 掛 礙 正 按 著 救



## 雷峯塔

## 燒 香





3̣ — 0 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣<sup>2</sup> 6̣<sup>1</sup> 5̣ | 6̣ 1̣ — 2̣ |

兩 葉 有 時 會

2̣<sup>5</sup> 3̣ 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

放 否 進

3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 1̣ | 2̣<sup>3</sup> 1̣ 6̣ 1̣ |

逗 我 任 遠

2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ — 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ — |

遊

2̣ — 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣<sup>5</sup> 3̣ 2̣ 1̣ . 6̣ |

散 青 雲 飄

5̣ — 6̣ . 1̣ | 2̣<sup>3</sup> 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

飄 向 人

5̣ 6̣ — 1̣ | 6̣ — . 0 | 1̣ — . 0 |

頭 空

2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ — 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

回

3̣ 5̣ — 0 | 6̣. 5̣ 3̣ 0 2 | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 首 看 片 帆  
 3̣ — 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣i 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ . 0 2 1 |  
 翠 幙  
 2̣<sup>5</sup> 3̣. 2̣ 1 1 1 5̣ | 6̣ . 1 6̣ — | 6̣ 0 1 2 — |  
 碧 波 煙  
 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1. 2̣ 1 6̣ | 5̣ — 6̣ — ||  
 藪

## 水 鬪

外唱畫眉序 F調 2/4 拍 1 2 6̣ 1 6̣ 5̣ 6̣ || 6̣ 1 2 |  
 忽聽語聲 嘈 必是  
 1 6̣ 1 | 6̣ 6̣ 0 1 | 2 1 6̣ 6̣ 1 | 2 2 1 3 5 |  
 此 妖 前來 到便毒龍般 伎倆 俺則  
 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 0 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 蝦 蜒 相 瞧愛河中 慾浪

2 3 2 | 0 1 5 6 | 2 3 2 | 1 2 3 |

滔 滔 早 回 頭 免 生 悲

2 2 | 1 1 1 | 6 1 0 2 3 | 2 1 5 6 1 |

悼 勸 伊 休 得 胡 廝 鬧 現 形 時

2 1 6 1 | 0 2 3 | 2<sup>3</sup> 1 ||

被 人 嘲 笑

旦貼同唱喜遷鶯  $\frac{4}{4}$  拍 1 6 5 6 || 1 . 2 1 — |

恁 休 把 虛 脾

11 176 5.6 176 | 5.4 3 5 2 1 | 0 — 5 4 3 5 |

來 掉 吓 口

6 1 176 5 — | 6.1 5 6 5 3 2 | 3 — 5 3 0 2 |

咄 咄 裝 甚 麼 的 妖 怎 不

1 — 7 6 | 1 0 0 5 6 1 6 5 3 | 5 3 5 6 1 1 |

心 焦 吶 激 得 俺 滿 胸 中

. 0 2 3 5 3 2 | 1 7 6 1 0 0 | 0 1 2 3 1 7 6 |

氣 惱 禿 驢 怎 把 俺

1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣. 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 1̣ 7̣ 6̣ |  
 恩 愛 兒 夫 來 蔽

1 — 5 4 3 | 5 6 5 3 — | 33 32 1. 2 653 |  
 着 哎 呀 心 懊

05 5176 1 0 0 | 023 5 2. 1 1761 | 2<sup>3</sup> 1. 2 1 7 6 |  
 惱 禿 驢 你 明 欺 我 道 低

5. 1 653 05 5176 | 1 5 6 1 5 0 6 | 565 3 2 176 1 |  
 術 小 恁 如 今 自 把

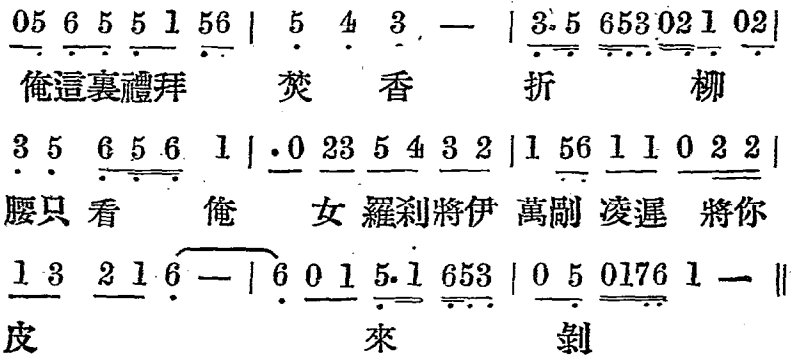
0 2 3 5 4 | 3 5 6 1 5 0 6 | 565 32 12 653 |  
 災 招 恁 如 今 自 把

. 0 1 2 3 5 4 | 3 ||  
 得 這 災 招

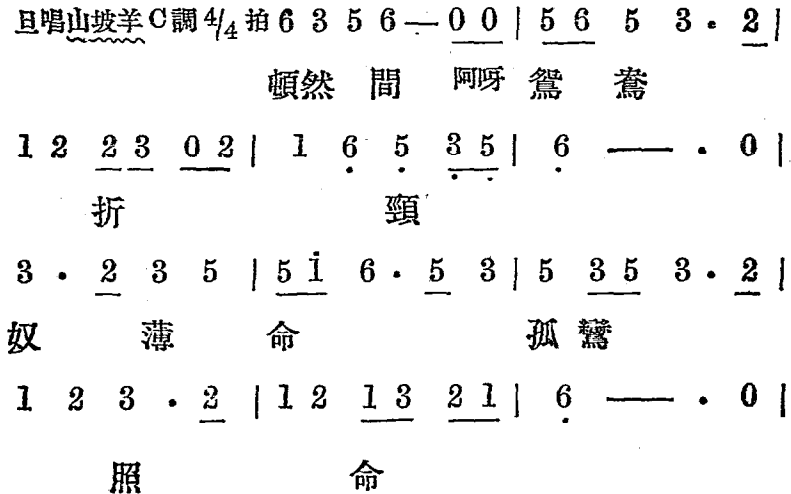
外唱畫眉序 2/4 拍 6 1 2 1 | 6 1 6 1 | 6 0 1 |  
 何 必 肆 無 恁

0 2 1 5 | 6 1 6 | 6 1 2 1 2 | 1 1 2 1 |  
 味 逞 能 施 強 暴 他 被 妖 氛 纏

6 3 | 5 3 0 6 | 0 1 6 5 5 | 3 3 5 5 |  
 著 早 望 開 交 歎 孽 緣 數 盡  
2 1 6 1 | 1 2 0 2 1 | 6 1 3<sup>5</sup> 3 | 0 2 1 |  
 難 逃 夢 南 柯 被 咱 推  
2 3 2 | 2 1 | 1 6 1 6 | 0 1 2 1 |  
 覺 自 今 休 想 仙 郎 面 不  
5 6 1 6 | 2<sup>3</sup> 1 0 2 | 0 1 6 1 ||  
 回 頭 取 禍 非 小  
 且唱出隊子  $\frac{4}{4}$  拍 1 3 5 6 || 1 . 2 1 — |  
 休 得 把 胡 言  
1 0 2 3 5 3 2 | 1 7 6 1 — | . 0 6 5 3 5 |  
 亂 道 為 俺 美  
6 1 2 1 7 6 5 5 3 | 5 . 1 6 5 3 0 3 3 2 | 3 3<sup>5</sup> 1 2 3 2 |  
 郎 君 把 你 命 輕 拋 望 恁 個  
2 2 3 5 3 0 2 | 3<sup>5</sup> 1 2 3 2 2 1 2 | 1 1 7 6 5 |  
 慈 悲 方 便 放 渠 曹 俺 這 裏



## 斷 橋



3 5 3 5 3 | 5 . 6 1̇ 6 5 | 3 2 1 6 1 0 2 |

好 教 我 心 頭 暗 哽

1 — . 0 | 5 3 5 5 5 6 1̇ | 6 5 3 2 . 3 |

怎 知 他 一 旦 多

2 1 6 5 6 0 1 | 5 6 1 1 3 2 1 | 6 6 1 6 1 . 2 |

薄 倖 閃 得 我 身

3<sup>5</sup> 2 1 6 1 | 1 . 0 2 . 1 | 6 6 1 2 1 3 |

似 萍 怎 不 教 人

2 1 6 3 5 | 6 5 3 2 3 | 3 5 3 5 6 1̇ |

兩 淚 零 投 奔 無 處

6 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 5 6 0 1 | 5 6 5 3 . 5̇ 6̇ |

形 憐 影

0 0 0 6 1 6 5 | 5 6 5 6 1 | . 0 2 1 2 3 2 |

青 兒 吓 我 細 想 前 情

1 2 5 . 1̇ 6 . 5 | 3 2 1 3 — | . 0 5 6 5 6 |

忿 怎 平

.0 1 6 — | 1 2 3 — | 3 — 5 6 5 |

淒

3 2 1 — | 1 — 2 . 1 | 6 — 6 5 6 |

清

竟不

5 2 1 6 1 2 | 1.2 1 6 5 6 | .0 1 6 — |

念 海 山 盟

1 2 6 — | 6 1 6<sup>~</sup> 5 . 6 | 5 3 2 1.2 3 2 |

傷

情

1 — 2 . 1 | 6 — 6 5 | 5 3 2 1 6 5 |

更說甚鳳

3 5 6 5 6 ||

鸞 鳴

外唱前腔

5 3 2 3 3 5 | 3 2 1 2 3 . 2 |

一程程錢塘

將

1 2 1 3 2 1 | 6 — . 0 | 3 5 3 5 5 |

近

蒸過了千山



32 12 23 02 | 1 6̣ . 5̣ 35 | 6̣ — . 0 |  
 萬 嶺

53 23 53 | 5 . 6̣ 1̣ 65 | 3 21 61 02 |  
 錦 層層足踏 翠 雲

1 — . 0 | 55565 1̣6 | 0532 1.23  
 虛飄飄勝地 來

2 1.6 56 01 | 5̣ . 65 3̣ . 5̣ | 6̣ — 16 5̣ |  
 俄 頃 記 此

5̣ 6̣5̣ 6̣ 1̣ | 1 — 2 . 1 | 6̣ — 2 13 |  
 行 漏 言

216 5̣ 1̣ 6̣ | 5.6 5 3 — | 356 — 05 |  
 禍 非 輕(小生唱)前

3 2 3 — | 5 6 51 65 | 3 . 21.2 3 |  
 情 往 事 重

2 1 6̣ . 1̣ | 5̣ . 65 3̣ . 5̣ | 6121 165 |  
 追 省 只怕他怨 雨

$\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{1.2}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{5.\dot{1}}$   $\underline{6.5}$  |  
 愁 雲 恨  
 $\underline{3 2 1}$   $\overset{\hat{5}}{\underline{3}}$   $\underline{0 2}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{6}$  — |  
 未 平  
 $\underline{1 2}$   $\underline{3}$  — |  $\underline{3}$  —  $\underline{5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2 1}$   $\underline{6.1}$  |  
 飄 萍  
 $\underline{1}$  —  $\underline{2.1}$  |  $\underline{6}$  —  $\overset{\hat{6}}{\underline{3 2}}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{2 1}$  |  
 歎 陪 危 命  
 $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  — |  $\underline{.0}$   $\underline{1 6}$  — |  $\underline{1 2}$   $\underline{6}$  — |  
 欲 傾 傷  
 $\underline{6 \dot{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{5 3 2}$   $\underline{1.2}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1}$  —  $\underline{2.1}$  |  
 情  
 $\underline{6}$  —  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{1}$  — |  $\overset{\hat{2}}{\underline{2^3}}$   $\underline{1 6}$  — ||  
 痛 遭 魔 心 暗 驚  
 旦唱金絡索 D 調  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  ||  $\underline{2 2 3}$   $\underline{2 1}$   $\underline{6}$  |  
 我 與 你 囉囉

3 5 6 5 3 | 2 3 — 5 | 2 . 1 6 — |

弋 雁 鳴

1 6 13 2.3 21 | 6 . 1 5 6 5 | 3 . 5 6 — |

永 望 交 鴛 頸

1 2 1 2 3 | 5 6 5 . 3 | 2 3 2 1 |

不 記 當 時

6 1 2 3 2 1 | 6 . 1 5 6 1 | 3<sup>5</sup> 2 1 6 . 1 6 5 |

曾 結 三 生 證

3 5 6 — 1 | 6 2 165 3 5 6 | 5 6 0 1 6 — |

如 今 負 此 情

3 . 2 1 2 | 2 3 0 5 3 2 | 2 3 — 5 |

背 前 盟

3 — . 0 . | 1 6 5 3 — | 5 — 6 5 3 |

貝 錦

2 3 — 2 1 | 6 1 2 1 6 — | 1 2 3 5<sup>6</sup> 3 |

如 簫 說 向

3 0 2 1.2 1 | 6 — 0 1 | 6 — 1 2 |

卿

3 — 2 3 | 3 — 2 3 | 3 — 5 6 5 |

因 何 耳

1 6 3 2 — | 2 — 3 . 2 | 1 2 1 6 1 |

軟 輕 相

2 1 6 2 — | .0 5 6 5 3 | 2 3 2 1 — |

信 摧 挫 嬌

6 . 1 6 — | 2<sup>3</sup> 1 3 5 | 6 . 5 3 5 6 |

花 任 雨

5 6 6 1 | 6 . 5 3 5 | 5 1 — 0 |

零 真 薄 伴

6 . 5 3 — | 3 0 6 1 2 1 | 6 1 — 1.6 |

你清夜 捫心

5 3 5 6 1 5 3 | 2 . 1 6 5 | 6 6 6 5 1 0 6 |

也 自 驚阿呀害



5 3 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 3 2 | 1 2 1 2 1 |  
 耐 耐 妖 僧 忒 煞  
6 1 0 2 1 — | 3 2 3 — | 5 3 6 5 3 2 |  
 很 教 人 怎 不 心  
0 3 2 1 6 1 0 6 | 5 6 2 1 1 6 5 | 6 1 6 5 6 0 1 |  
 兒 警 聽 他 一 割 胡 言 我  
6 1 1 3 2 1 6 | 5 6 0 0 0 0 | — 0 3 3 2 |  
 合 受 懲 阿 呀 娘 子 吓 求 容  
 3 . 5 6 0 0 | 0 1 6 1 6 0 6 1 | 5 6 1 . 2 1 6 |  
 忍 青 姐 善 言 勸 解 全 賴 你 娉  
 5 6 3 5 6 5 | 3 2 1 6 1 | 3 2 3 — |  
 娉 眉 黛 慢 顰 淚 雨  
2 3 2 1 6 1 6 0 | 0 6 6 6 2 1 | 5 6 . 1 5 6 |  
 休 零 哪 容 吾 改 從 前  
 2<sup>3</sup> 1 6 — ||

性

## 桃花扇

## 訪翠

小生唱錦纏道 C 調 4/4 拍 6 3 6 — 0 | 6 2̇ ī 3 5 6 |

望平康 鳳 城

6 5 6 ī 6 | 5 6 — 0 5 | 3 — 2 — |

千 門 綠

3 5 6 5 — | 6 — . 0 | 5 — 6 — |

楊 一

5 ī 6 5 1 6 | 1 2 3 5 6 | 5 3 2 — |

路 紫 絲 韁

3 . 2 1. 2 1 | 6 — . 0 | 6 — . 0 |

引

1 6 1 2 | . 0 3 2 1 — | 2 — 3 5 |

遊 郎 誰

6 — . 0 5 | 3 2 1 6 — | 1 2 3 6 5 3 |

家 乳 燕

2 ——— . 0 | 3 — . 0 5 | 3 — 2 — |

雙

雙

5 6 5 3 3 | 3 5 6 ī | 6 — . 0 5 |

隔 春 波 碧 烟

3 2 ī 3̇ 0 2̇ | ī — 6 0 ī | 6 ——— . 0 |

染

窗

2 1 3 5 3 5 6 | 6 5 3 5 | 6 ī 6 — |

倚 晴 天 紅 杏

ī 6 5 — | 5 — 6 . 5 | 3 2 3 2 3 |

窺

牆

5 — 6 — | ī 6 5 1 6 | 1 2 3 5 6 |

一 帶 板 橋

5 3 2 1 2 | 3 . 2 1.2 1 | 6 ——— . 0 |

長

2 3 1 3 2 | 3 5 3 6 | 5 6 — 0 5 |

閒 指 點 茶 寮



3 2 1 6 — | . 0 5 6 . 1 | 2 0 ī 2̇ 3̇ |  
 酒 舫 聽 聲  
 2̇ — ī 3̇ 2̇ ī | 6 ī 6 5 6 | 5 6 ī 3̇ |  
 聲 賣 花 忙 穿 過 了  
 5 6 5 2 — | 2 3 — 0 5 | 3 2 1 — |  
 條 條 深  
 2 3 2 1 3 2 1 | 6 — . 0 | 5 6 5 5 |  
 巷 插 一 枝  
 5 6 ī — | 6 5 5̇ī 6 5 3 | 6 — . 0 |  
 帶 露 柳  
 1 — 2 3 2 | 1 1 1 6 5̇ 6̇ ||  
 嬌 黃  
 雁過聲 . 5 6 5 3 5 6 5 | 3 — 0 1 |  
 端 詳 窗  
 2 1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 — 5 | 3 5 2̇ ī 6 5 6 |  
 明 院 敞 早 來 到 溫 柔

0	5	3	2	3	6	5	3		2	—	0	1		0	2	3	5	1̇	6	5				
6	1	2	.	3	2		1	1̇	6	5	6		6	1	2	3	2	1						
6	5	6	—	1	2		3	5	3	2	5	6		5	5	6	5	1	3	2	1			
6	1	2	—	2	3		0	5	3	2	1	2	3	6		1̇	6	5	3	2	3	0	2	
1	—	0	2	1	3		2	1	6	5	6	.	1		2	—	0	3						
0	2	3	5	5	1̇	6	5		6	1	2	—	3	2		1	2	3	2	3	1	6	5	
2	2	3	5	6	1̇	2	1̇	6		5	6	2	2		1̇	1̇	1̇	6	5	6				
5	1̇	6	5	6	1	2		5	3	2	1	2	.	3	2									

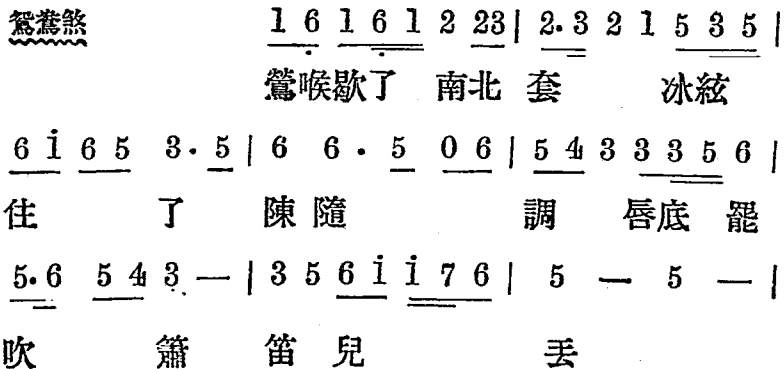
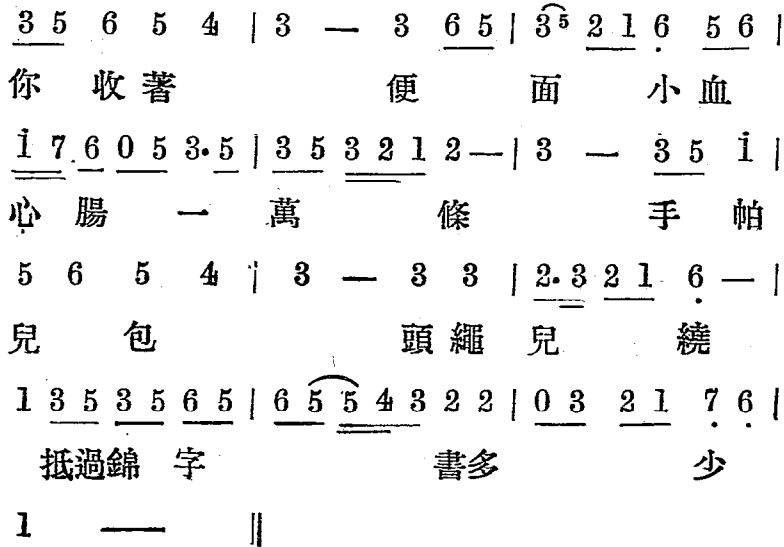
1 2 3 1̣ | 6 1 2 1 6 6 1 | 2 1 6 5 3 5 |  
 峰 上 添 了 些 行 雲 想  
 6 — 3 3 | 3 2 3 5 6 5 | 3 2 . 3 2 1 |  
 匆 匆 忘 却 仙  
 6 1 1<sup>2</sup> 3 | 5 5 5 6 5 | 6 1 2 . 3 2 1 |  
 模 樣 春 宵 花 月 休  
 6 1 0 6 5 6 | 6 6 1 3 2 1 6 | 5 3 6 5 3 5 |  
 成 謊 良 緣 到 手 難 推  
 5 6 5 1̣ 3 5 | 6 5 6 1 2 3 | 2 . 1 6 0 1 2 |  
 讓 整 備 著 身 赴 高  
 3 2 1 6 5 6 ||  
 唐

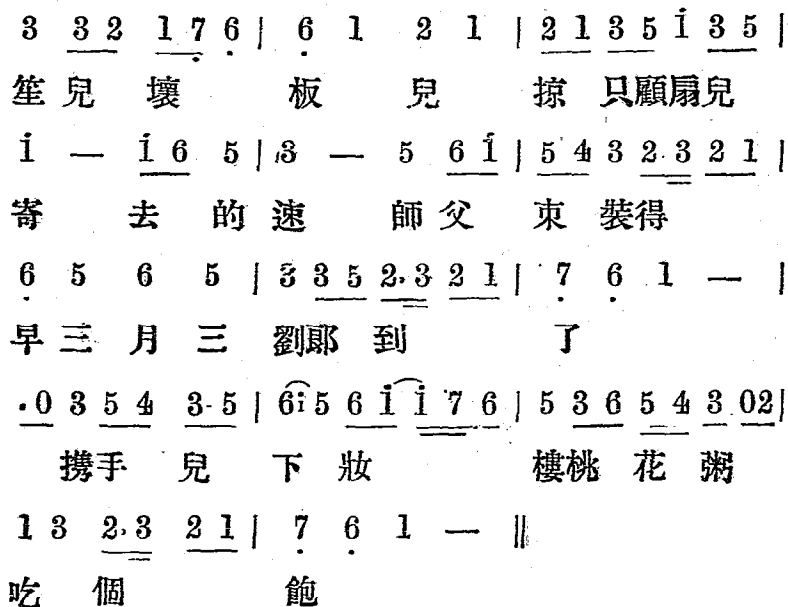
### 寄 扇

貼唱錦上花 C調 4/4 拍 0 2 3 2 3 3 | 1̣ . 2̣ 1̣ 3 5 |

一 朶 朶 傷 情 春 風 懶

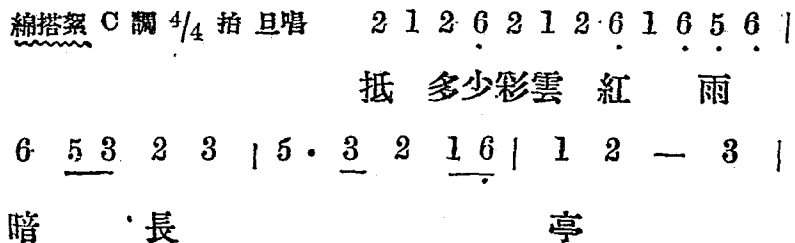
6 5 ī 6 5 3 2 3 | 3 6 5 4 3 . 6 | 5 . 6 5 4 3 — |  
 笑一片片消魂流水愁漂  
 0 3 2 3 3 1 2 | ī . 2̇ ī 6 5 | 3 6 5 6 5 4 |  
 摘的下嬌色天然蘸好便妙手  
 3 5 4 3 5 3 | 2<sup>5</sup> 3 2 1 7 6 | 6 ī 2̇ ī 7 6 0 5 |  
 徐熙怎能畫到櫻唇上  
 3 5 4 3 2 3 3 | 2 1 6 5 6 | 6 5 6 ī 7 6 0 5 |  
 調朱蓮腮上臨稿寫意兒  
 3 3 6 5 . 6 5 4 | 3 3 6 5 ī 6 5 4 3 | 6<sup>ī</sup> 6 5 . 6 5 4 |  
 幾筆紅桃補襯些翠枝青葉分外天  
 3 3 4 3 5 3 2 1 2 | 3 5 4 3 . 2 | 1<sup>2</sup> 7 6 — ||  
 天薄命人寫了一幅桃花照  
 碧玉簫 5 3 0 5 6 ī ī 7 6 | 5 — 5 ī 6 5 |  
 揮洒銀毫舊句  
 3 3 2<sup>3</sup> 1 | 3 3 6 5 . 6 5 4 | 3 — ī 6<sup>ī</sup> |  
 他知道點染紅么新畫





紅樓夢

## 葬 花



2 — 5 6 5 | 6 ī 5.5 3 5 | 6 — ī 6 |

一味價碎錦

5.6 ī 6 5 3 | 2 3 2 ī — | 1 0 2 1 3 |

殘 綃 似墜

2 . 1 6 1 2 | 2 3 — 5 5 3 | 2 — 3 — |

樓 人

6 2 ī 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 2 — 3 |

受 逼 凌

2 — . 0 | 6 ī 5 6 | ī — 6 . 5 |

夢 蘅

3 5 — 6 | 3 . 2 1 — | 1 2 3 6 5 |

燕 魂 斷

3 5 3 2 1 6 | 1 2 — 3 | 2 — . 0 |

娉 婷

2 3 2 3 2 | 1 — 6 1 6 | 5 6 — 0 |

烟 消 紫 玉

1 . 6 5 — | 3 6 5 6.5 3 | 2.3 5.3 2 1 |  
 霧 散 瑤  
 2 3 3 5 3̃ | 2 — . 0 | 6 ī 6 ī |  
 瑛 艷 質  
 6 — ī 6 5 | 6 ī 6 5 3 | 2 3 2 1 — |  
 芳 姿  
 0 1 2 3 1 6 — | 1 2 3 6 5 3 | 2 3 — 5 |  
 一例 的苦 蒂 危  
 3 . 5 3 — | 5.6 ī 6 5 3 2 3 5 3 2 1 |  
 根 了 此  
 2 ||  
 生  
 前腔 1 1 6 || 3̂<sup>5</sup> 2 2 1.2 | 1 6 5.6 1 3 |  
 携了 這 荆 茗 小 小 繞  
2 3 0 2 1 6 1 2 | 0 3 2 5 6 1 5 3 | 3 5 6 1 6 5 6<sup>1</sup> |  
 堤 行 休 認 做 閑 踏 天



3 2 1 2 1 — | .0 6 5 3 | 5 3 — 6 |  
 門 御 仙 風 翠

36 32 1 6 1 2 | 0 3 2 5 6 5 6 | 5 6 0 1̇ 6 5 |  
 鳳 翎 也算是殮 瑤 姬

6 3 2 1 6 | 1 2 235 3 2 1̇ | 1 2 0 3 5 2 |  
 雲 母 留 形 嘆 珠

1 2 3 2 6 1 6 5 | 0 6 1 — 2 | 3 5 235 3 2 1̇ |  
 襦 玉 匣 一樣 沉 冥

1̇ 2 — 3 5 | 6 1̇ 6 5 6̇ | 3 2 1 2 1 0 3 |  
 塵 劫 茫 茫 羨

2 2 121 6 2 3 | 5 3 . 2 1 2 1 | 6 — 1 6 1 | 2̇ ||  
 煞他不老仙 春 碧 海 瀛

梧桐墜五更 2 2.3 2 1 6 | 3 5 6 5 3 |  
 春暉 午 乍

2 3 — 5 | 2 . 1 6 — | 1 1 3 2.3 2 1 |  
 亭 芳樹

6	<u>1</u>	5	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>3<sup>5</sup></u>	<u>2</u>	<u>1</u>	6	—		1	2	1	<u>2</u>	<u>3</u>								
陰	初		正									一	現											
5	6	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		2	3	2	1		<u>15</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2.3</u>	<u>21</u>								
優			曇									便	是											
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>01</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>65</u>		<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		0	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
蛾	眉	的	小	影	咳	這	個	土	饅	頭	呀		雖	沒	有	白	楊							
<u>i</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	6	5		6	—	0	<u>i</u>		5	6	5	<u>3</u>	<u>5</u>									
數	樹			蕭										疎										
<u>6.5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	5	6	1	<u>2</u>	<u>3</u>		5	6	5	<u>3</u>							
映	也	須	得	寒	食									清										
2	—	3	—		1	2	1	—		2	.	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>										
明				哭	幾																			
<u>6</u>	(五更轉合至末)	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		5	<u>5</u>	<u>i</u>	6	5										
聲				我	只	待	把	蠶	絲		燭	淚												
6	—	0	<u>i</u>		5	6	5	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>6</u>	<u>1</u>	2	—									
都				擔										領										



1̇ 2̇ 5 — 6 5 | 3 6 — 5 | 3 5 6 5 3 5 |  
 細 碾 雷 塘  
6 5 3̇ 2̇ 0 1 2 3 2 | 1 6 6 1 2 3 | 5 . 6 5 . 3 |  
 徑 咳 這 便 是 小 玉 鉤  
 2 — 3 — | 1 2 1 6 1 | 2 . 1 6 5 |  
 斜 宮 女  
3 5 3 5 3 3 | 5 3 — 5 | 6 — 0 1̇ |  
 塋 只 少 點 三 更 鬼 火 星  
 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 — | 3 . 2 1 — |  
 星 影  
0 1 2 1 3 5 | 2 . 1 6 1 2 | 5 — 0 6 5 |  
 一 樣 的 瘞 玉 深  
 3 — 2 1 | 6 1 2 . 1 6 | 6 1 2 1 . 6 |  
 深 埋 香 暝  
 5 6 ||  
 暝

# 葬 花

(仲雲潤本)

小生唱山坡五更 4/4 拍 C 調

6 6 6  $\overset{\sim}{5}$  3 — 0 ||

忒 愔 愔

3 5 3 . 2 | 1 2 2 3 0 2 | 1 2 1 3 2.1 |

韶 春

已

暮

6 — . 0 | 6 2̇ ī 6 ī | 6 — 0 5 3 |

亂 紛 紛

3 5 3 . 2 | 1 2 2 3 0 2 | 1 6 5 3̇ 5 |

落 花

如

雨

6 — . 0 | 5 6 5 5 3 2 5 | 5 6 ī 6 5 |

急 煎煎子 規 喚

3 2 1 6 1 0 2 | 1 — 0 6̇<sup>ī</sup> 5 5 | 5 6 5 5 5<sup>ī</sup> 6 |

人

悶 懣懣

一 腔 心 事

0 5 3 2 1. 2 3 | 2 1. 6 5 6 0 1 | 5 6 1 1 3 2 1 |

和

誰

語

6 — 2 3 2 | 1 2 1 3 2 1 | 6 — 5 3 2 |

心 緣 在 信

1 5 3 2 1 — | 1 — 6 . 5 | 6 1 2 1 5 6 5 |

誓 虛 情 懷 誤 只為

3 5 6 5 3 | 0 6 3 3 6 | 0 5 3 5 6 |

神 光 離 合 離 合 無 憑

5 3 5 6 5 3 | 2 — 6 1 2 | 1 . 2 3 5 6 |

據 長 恨 縣

5 . 3 2 — | 3 2 1 6 2 1 3 | 2 1 6 1 2 |

縣 那 和 春

1 6 1 2 1 6 ||

去

(前腔) 6<sup>i</sup> 5 3 3 5 | 3 2 1 2 3 . 2 | 1 2 1 3 2 1 |

破 蒼 苔 斜 依 花 樹

6 — . 0 | 6 5 3 6 5 | 3 2 1 2 3 . 2 |

對 香 詞 細 參 宮



0 1 6 5 6 1 2 | 1 6 1 2 1 6̇ ||

何 處

旦唱禿厮兒 E 調 2/4 拍 5 || 6 5 3 5 6 | 5 6 1 2 |

掃 不盡錦 闌 前 蜂

1 7 6 5 1 | 6<sup>1</sup> 5 0 5 | 6 5 3 5 6 | 5 1 1 |

銜 雀 糶 只 免了錦 鞦 邊玉躡

7 1 7 6 | 5 0 1 | 6 5 6 1 | 2 1

香 蹂 恨 只恨 東 風

1 6<sup>1</sup> 3 | 5 6 5 1 | 6<sup>1</sup> 5 3 | 3<sup>5</sup> 2 5 6 |

倖 薄 不 耐 久 但教 歸

5 4 3 2 | 3 0 2 | 3 3 2 3 | 3 5 4 |

淨 土 較 勝付 東 流 沉

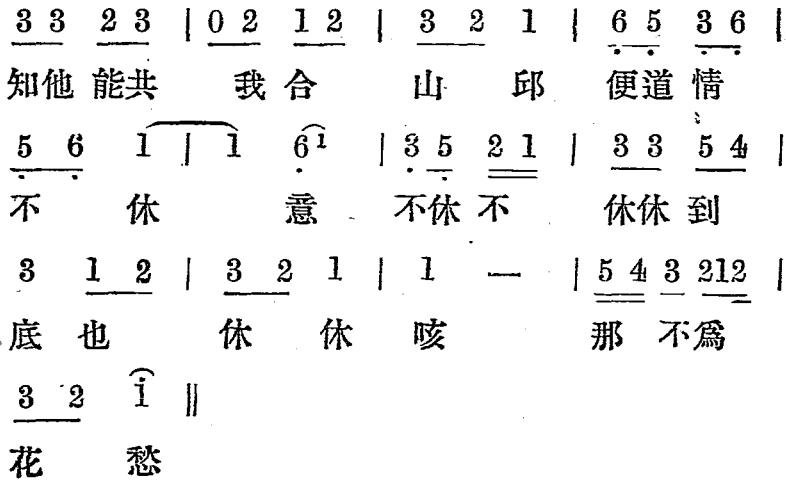
3 3 3 2 | 1 2 1̇ ||

浮

聖藥王 5 6 1 | 7 6 1 | 1 5 6 | 5 4 3 5 |

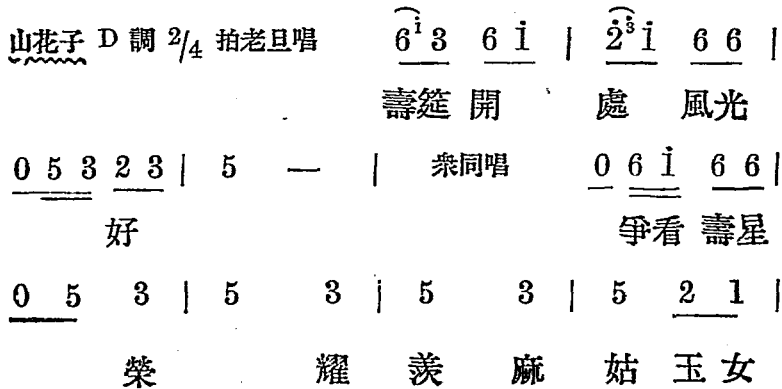
則這花 一 邱 土 一 邱





開 場

## 上 壽



<u>0 2</u>	1		<u>6<sup>i</sup>5</u>	<u>3 3</u>		<u>6 5</u>	<u>6</u>		<u>6 1</u>	2	
並	超	壽	同	王母		年			高		
<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		3	<u>2<sup>3</sup> 1</u>		<u>0 6</u>	1		<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	
壽	香	騰	壽	燭		影	搖		玉盃	壽酒	
<u>1 2</u>	1		<u>5 3</u>	<u>6<sup>i</sup>5</u>		<u>3 5</u>	3		5	<u>0 2</u>	
增	壽	考	金盤	壽果		長	壽	桃		願	
<u>1 1</u>	<u>6 1</u>		2	<u>5 3</u>		6	5		3	2	
福	如	海	深	壽	比	山			高		
大和佛	<u>i i</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6<sup>i</sup></u>		<u>0 5</u>	3		1	2	
青	鹿	銜	芝	呈	瑞	草	齊		祝		
<u>3 3</u>	<u>6 5</u>		3	<u>3</u>		<u>3</u>	i		3	3	
願	壽	山	高	龜	鶴	呈					
3	<u>2 1</u>		<u>0 2</u>	3		1	2		<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	
祥	戲	庭	沼	齊	祝	願	壽				
<u>1 2</u>	3		<u>3<sup>5</sup></u>	2		3	<u>0 2</u>		<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	
彌	高	畫	堂	壽	日	多	喧				

0 2 3 | 2 1 2 | 2 3 6 5 | 3 2 1 |

開 壽 基 鞏 固 壽 堅 牢

5 3 2 2 | 3 2 1 | 1 6 0 3 | 3 2 3 5 |

享 壽 綿 綿 樂 壽 滔 滔 展

3 2 1 1 | 0 6 5 | 3 0 1 | 0 3<sup>5</sup> 2 1 |

壽 席 人 人 歡 笑 齊 慶 壽 筵

2 1 | 1<sup>2</sup> 6 0 1 | 0 2 3 | 3 || 紅 綉 鞋

中 祝 壽 詞 妙 (有拍無節)

2<sup>3</sup> 6 1 2 5 3 3 5 3 2<sup>3</sup> 1 1 2 3 3 5 3 2 1 2 1 5

壽 爐 寶 篆 香 消 香 消 壽 桃 結 子 堪 描 堪 描 斟 壽 酒 壽 盃

6 2 1 2 1 5 6 1 1 2 1 5 6 — || 尾 聲 2/4 拍 0 3 3 |

交 歌 壽 曲 壽 多 嬌 齊 祝 願 壽 山 高 長 生

2<sup>3</sup> 1 6 6 | 2 1 6 | 5 6 . | 0 3<sup>5</sup> 3 2 |

壽 域 宏 開 了 壽 燭

1 1 | 6 6 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 |

燦 煌 徹 夜 燒 愿 歲 歲 年 年

5 5 1̇ 6 0 5 3 | 2 3 5 ||

增壽

考

## 賜 福

衆同唱刮地風 E 調 2/4 拍 2 1 3 2 1 3̇ || 0 6<sup>1̇</sup> 5 4 3 2 |

慶 呀

萬千 春

1 5 3 2 | 1 7 6 | 0 5 3 2 | 3 3 |

享富貴

樂

滔

滔

0 2<sup>3</sup> 1 7 6 | 3 5 3 | 0 2 1 7 | 6 2<sup>3</sup> 1 2 |

慶長生酒泛

香

醪看

3 5 4 3 | 6 2<sup>3</sup> 1 2 | 3 3 | 5 6 |

牛 郎

早報了

田

豐

兆

0 5 3 6 | 6 5 4 3 | 0 2 1 7 | 6 2<sup>3</sup> 1 2 |

織女獻

絲帛

蛟

綃積

3 5 4 3 | 3 5 6 | 3 5 6 6 | 5 4 3 |

德

的

一門壽

籌添

海屋

遙

<u>6</u> <u>2</u> 1	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	5 <u>2 1 2</u>	<u>3 5 4</u> 3
南 極 星	福 壽 彌	高 盈	倉 廩
<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> 3	2 1	1 1
積 米 豆 穀	滿 倉	厥 麒	麟 兒
<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	5 5	3 <u>3 2</u>	<u>1 2</u> 3
早 登 廊	廟 佐	皇 家	榮 享 官
2 1	1 <u>1 6</u>	<u>5 6</u> <u>5435</u>	<u>6 2</u> <u>3 3</u>
爵 財	源 發	德 行	招 財 源 發
<u>6 2</u> <u>1 2</u>	3 3	0 2 <sup>3</sup>	<u>1 7</u> <u>6 5</u>
德 行	招	樂	善 事
<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u>	<u>6<sup>1</sup> 5 4</u> 3	<u>6 2</u> <u>1 2</u>
福 祿 根	苗 恁 只 看	竇 燕 山	五 子
3 3	5 6	0 2 <sup>3</sup> <u>1 7 6</u>	<u>2 1</u> 1
登 科 早		又 則 見	半 空 中
<u>1 1</u> <u>1 6</u>	1 . <u>2</u>	1 —	<u>6 5</u> 3
魁 星 現 的	祥	雲	來



3	5		6	.	0		2 <sup>3</sup>	1	7		6	0	1			
臻	妙						慶	慶	慶		慶	慶				
3	5	6		6	5	4		3	.	0		6 <sup>i</sup>	5	4		
福	門	千		祥	照							道	道			
3	0	5		1	2	3		3	5		6	.	0			
道	道	萬		民	歡	天		樂								
2 <sup>3</sup>	1	7		6	0	1		3	5	6		6	5	4		
拜	拜	拜		拜	福	主		恩	榮	耀						
3	.	0		6	6		6	7	0	6		7	7	6	7	2 <sup>3</sup>
				俺	俺	俺		俺	將	這	喜	事				
6	7	6	7 <sup>2</sup> 6		7	0	2		7	6	5	6				
兒	留	與	後		人							標				

散 曲

# 拾 金

丑唱四邊靜 4/4 拍 C 調 6 5 6 1 || 1 1 1 2.3 2 1 |

戴 一 頂 沒 稜 毡

7̣ 6̣ 5̣ . 0 | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
 帽 穿 一 領 千 零

3̣ 6̣ 05̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ — 3̣ 0 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
 百 碎 的 破 袂 我 手 提 竹

1̣ 0 2̣ 1̣ — | 5̣ 3̣ 0 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ |  
 梢 脚 下 麻 鞋 俏

0 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |  
 向 街 頭 哀 哀 求 告 討 得 些 剩 酒

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ — | 0 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 3̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 殘 饋 到 晚 來 樂 滔 滔 醉 眠 古

2̣<sup>3</sup> 1̣ ||

廟

道和 2/4 拍 5 2 3 || 2 1 2 3 | 0 5 2 3 |

佈 彤 雲 四 郊 佈 彤 雲

2 1 2 3 | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 1 7̣ 6̣ 5̣ | 3 5̣ 3 2 1 2 |

四 郊 看 白 茫 茫 柳 絮



<u>3 6</u>	<u>2 1</u>		<u>6 2</u>	<u>1 2</u>		3	3		<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	
飄	白	茫	茫	柳	絮		飄		霎	時	間
<u>3 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6 5</u>	3		<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		1	<u>5 6</u>	
玉	砌	樓	臺	銀	鋪	殿	閣	錦			
<u>1 7</u>	<u>6</u>		<u>6 3</u>	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1</u>		<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	
乾	坤	玉	容	花	貌				只	怕	俺
1	i		<u>6 5 3</u>	<u>0 5 6</u>		1	<u>1 7</u>		6	5	
來	時	認	不	出	歸	家	道	剪			
2	<u>3 3</u>		<u>2 3</u>	<u>0 2</u>		1	<u>7 6 1</u>		1		
鵝	毛	把	梅	梢	壓	倒					
<u>耍孩兒</u>	6		<u>1 2</u>	1		<u>6 3</u>	<u>0 5 6</u>		1	<u>1 7</u>	
	我	搖	頭	拍	手	呵	呵				
6	i		<u>0 2</u>	i		<u>6 3</u>	<u>0 5 6</u>		i	<u>i 7</u>	
笑	搖		頭	拍	手	呵	呵				
<u>6 5</u>	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>i 6</u>		<u>5 4</u>	3		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
笑	那	雪	裏	埋	金	沒	個	根			

3 3 3 | 2 2 | 3 5 0 3 2 | 1 1 7 |  
 苗 想 我 貧 人 也 有 個 時 來  
 6̇<sup>1</sup> 5 | 5 0 6 | 1 1 | 6 3 0 5 |  
 到 那 親 戚 爲 你 就  
 1 1 7 | 6̇<sup>1</sup> 5 | 5 3 | 3 5 3 2 |  
 傷 和 氣 朋 友 們 爲 你  
 1 1 0 2 | 3 — | 2 2 2 | 3 5 0 3 2 |  
 絕 了 交 夫 妻 們 爲 你 在  
 1 1 7 | 6̇<sup>1</sup> 5 | 0 1 6 5 | 1 6 0 6 |  
 家 庭 鬧 父 子 們 爲 你 把  
 1 1 1 6 | 0 1 6 6 | 1 6 0 1 | 2 1 0 2 3 |  
 家 私 分 了 小 人 們 爲 你 就 犯 法  
 5 4 | 3 — ||  
 爲 條  
 前腔 1̇ 6 5 3 | 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 5 |  
 世 間 人 敬 的 是 錢 陰 司 鬼

<u>ī 6 5</u> 1   <u>2 3</u> 0 3   2 2   <u>5 5</u> <u>3 2</u>
愛的是寶 那 通 神 交道 只要
1 <u>1 7</u>   <u>6 5</u> <u>6</u>   1 1   <u>6 3 5 6</u>
錢 和 鈔 我 從 今 不 把那
1 <u>1 7</u>   <u>6</u> 5   <u>0 ī</u> <u>6 5</u>   3 ī
蛇 來 弄 再 不向 十 字
<u>6 5</u> 3   <u>ī 6</u> 5   <u>2 1</u> <u>0 2</u>   3 —
街 頭 臥草 茅
<u>0 5</u> <u>3 2</u>   5 3   <u>5 3</u> <u>0 2</u>   1 <u>1 7</u>
再 不向 大 家 小戶 把 門 兒
<u>6</u> 5   <u>0 1</u> <u>2 1</u>   5 6   1 <u>2 1</u>
靠 打碎了 黃 磁 瓦 罐
<u>0 1</u> <u>2 1</u>   <u>2 ī</u> <u>0 2 3</u>   5 4   3 —
扯 破了 布袋 茄 瓢
前腔 5    <u>3 5</u> <u>ī 6</u>   5 —   <u>6 6 5</u>
我 頭 戴 巾 腰 繫



# 宋詞研究

胡雲翼著 一冊 七角

三百篇一變而為漢魏古詩，詩至唐集大成，唐末又變為詞，至宋集大成。再變為曲，至元集大成。宋詞在中國文學史上，與唐詩元曲同具空前絕後之偉績。以前雖有詞話，然零碎掇拾，不能為具體的研究也。本書分上下兩篇：上篇「通論」，備述詞的起源，宋詞發達的因緣，宋詞的派別及分類等。下篇「宋詞人評傳」，詳述各家傳記及作品。附錄「詞的參考書」凡六十餘種，可為研究詞學者之指南。全書十萬言，洋裝一厚冊。

## 詩 詞

詩學指南	一冊	三角
詞學指南	一冊	二角半
詩式	一冊	七角
唐詩選	四冊	八角
註釋唐詩三百首	一冊	二角
宋元明詩三百首	一冊	二角
白話唐人七絕百首	一冊	二角半
白話宋詩七絕百首	一冊	二角
白話唐宋人古體詩百首	一冊	三角
白話唐詩五絕百首	一冊	二角
白話宋詩五絕百首	一冊	二角

中華書局發行

說 小 奇 傳

奇 傳 記 子 才 女

半 角 三 冊 一

奇 傳 樓 歸 蝶

半 角 四 冊 一

奇 傳 諧 孟

半 角 二 冊 一

奇 傳 緣 玉 病

半 角 六 冊 二

說 小 勇 義

記 筆 崙 破 拿 小

半 角 二 冊 一

錄 征 東 雪 積

角 五 冊 二

行 發 局 書 華 中

民國十七年三月印  
民國十七年三月發行



總發行所  
分發行所

北京 天津 張家口 邢台 保定  
濟南 青島 太原 開封 西安 蘭州 成都  
重慶 長沙 常德 衡州 漢口 沙市 南昌  
九江 安慶 蕪湖 南京 徐州 杭州 蕪湖  
福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 梧州 雲南  
貴陽 奉天 吉林 長春 新加坡

上海棋盤街

中華書局

(四九七〇)

編輯者  
發行者  
印刷者  
印刷所

宿遷劉振修  
中華書局  
中華書局  
中華書局  
上海靜安寺路二七七號

崑曲新導(全二冊)  
定價銀一元八角  
(外埠另加郵匯費)

