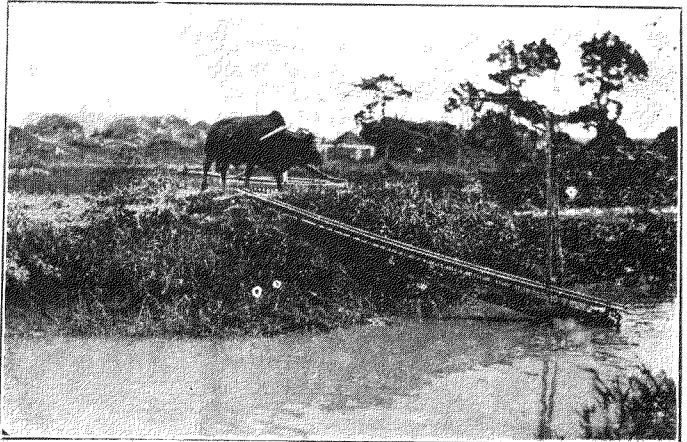


中華全國風俗志



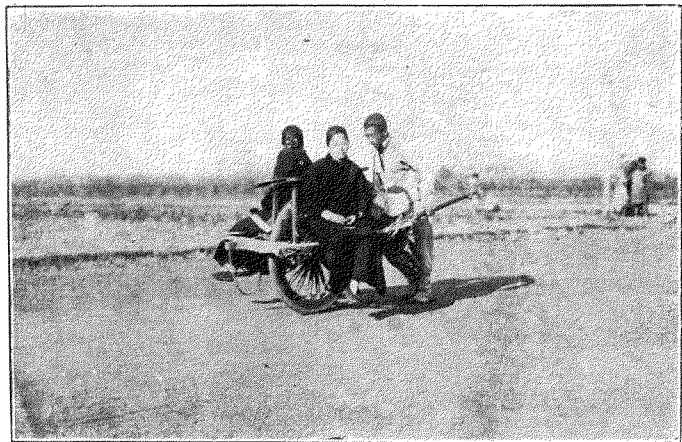
露 天 賣 食 物 之 圖



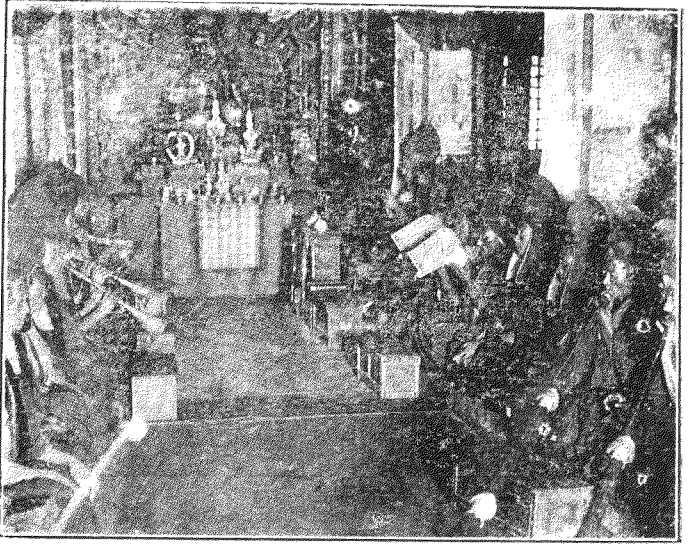
牛 力 車 水 之 圖



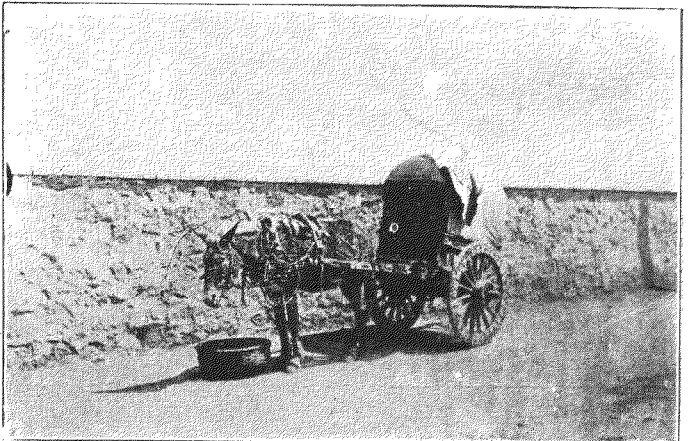
牛車載物之圖



獨輪車之圖



西藏喇嘛作佛事之狀



北方驛車圖

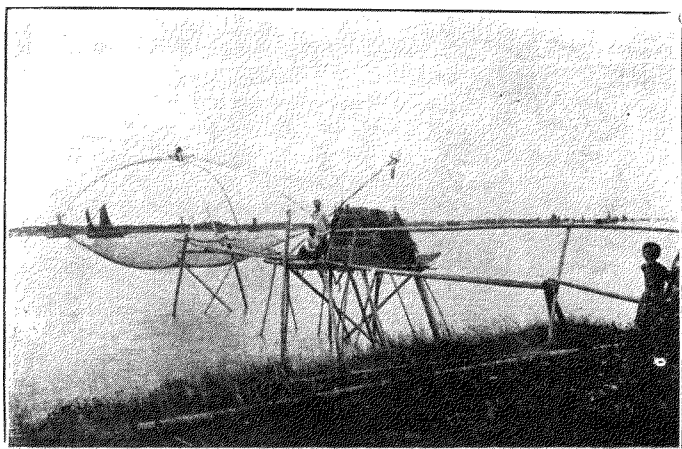
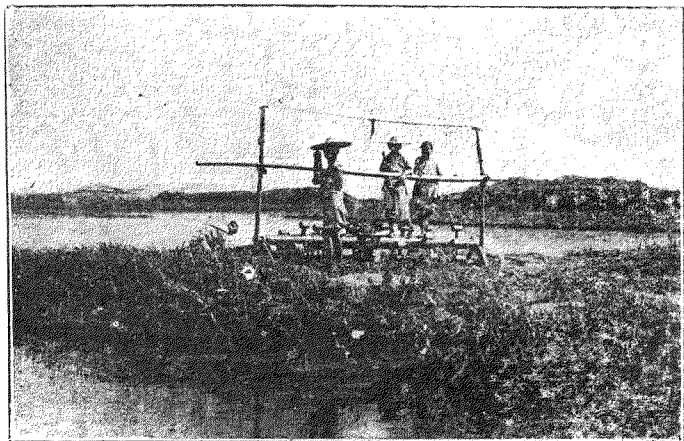


圖 水 罈



圖 茶 採



農家水車之圖



鄉下女郎之圖



狀之馬驛烙印嘛喇古蒙



圖之驢騎婦村方北

中華全國風俗志下篇目錄

卷一

京兆……………一至六五

北京轎軒錄二百六十七則

一社會叢談 二八埠豔語 三新年佳話 四禮俗雜誌 五百業消長

六負販瑣錄 七里巷食譜 八燕京百怪 九遊覽會期 十燕市雜詠

直隸……………六六至九四

津沽春遊錄九則

天津之社會觀察談十二則

天津風俗詩十八則

天津臘月之臘品五則

蒸臘米 碾臘米 醃臘雪 榨臘油 收臘脂油

天津祭灶之風俗二則

天津燒平安紙之風俗一則

中華全國風俗志 ● 下篇目錄

天津求雨之風俗 一則

天津小兒跳牆之風俗 一則

寧津六月之兩節 二則

過半年 接太陽

東光風俗略誌 一則

豐潤風俗瑣記 二十則

保定風俗詳載 八則

奉天.....九四至一〇二

滿州之婚制 二則

瀋陽農家之歌謠 二則

營口婚嫁之風俗 十則

相看 掛鈎 罨匣子 通信 豬酒 燒紙 嘗湯 獻花 裝烟 管飯

鐵領中元節之風俗 三則

遼陽之農家諺 十二則

遼陽人之媚竈 二則

吉林

一〇二至一二九

吉林奇俗談 十三則

吉林獵者捕獸談 六則

寧古塔風俗雜談 四十二則

雙城跳城之陋俗 一則

黑斤濟勒彌之生活 三則

黑龍江

一二九至一四七

黑龍江風俗瑣記 六十六則

鄂倫春族之生活狀況 五則

一 職業 二 衣服 三 飲食 四 居住 五 器具

鄂倫春族之風俗習慣 四則

一 婚嫁 二 喪葬 三 祭祀 四 交際

卷二

山東

濟南採風記 四十九則

濟南之特性觀 三則

惠民縣之民情 一則

惠民縣之民情 二則

惠民縣之婚禮 一則

惠民縣之喪禮 一則

惠民縣之祭祀 一則

惠民縣之歲時 二則

鄒縣之民情 一則

鄒縣之民情 二則

鄒縣之歲時 十八則

鄒縣之婚禮 一則

鄒縣之喪禮 一則

鄒縣之祭禮 一則

高唐奇俗之一種 一則

榮成縣之迷信 五則

榮成縣之清明節 一則

沂州等處結婚借被之奇俗 一則

山西

山西之啞叭教 一則

保德土風拾零 一則

河南

開封風俗詩 十則

西華之中秋節 四則

鄭縣採風記 四則

汲縣歲時之風俗 一則

洛陽風俗瑣錄 二十二則

一 概略 二 社會狀況 三 婚嫁 四 喪葬 五 禮俗

南陽農人之諺語 一則

泚源縣之祀灶 一則

泚源縣之除夕 一則

泚源縣之年節 一則

泚源縣之燈節 一則

泚源縣之閨閣遊戲 一則

卷三

江蘇……………一至一三九

南京採風記 一百四十八則

市井叢話 歲時瑣記 婚喪禮俗 神會迷信 逢場局戲 江湖技術

人品綽號 避忌笑談 食品瑣錄

六合之婚禮 一則

六合之喪禮 一則

六合之祭禮 一則

六合之歲時 十五則

鎮江奇俗之一端 一則

吳中歲時雜記 一百二十六則

正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月 十月

十一月 十二月

吳中之俗諱 一則

吳縣之掃晴娘 二則

吳縣中秋節之風俗 一則

吳縣之奇俗 一則

吳縣月之出沒諺 九則

常熟人媚灶 一則

常熟人之喪禮 二則

崑山冬至節風俗 一則

吳江縣放水燈之風俗 一則

黎里賽會之惡俗 五則

武進社會狀況 六則

一生兒 二婚嫁 三作壽 四喪葬 五祭禮

武進歲時記 十二則

元旦日 初五日 十五日 清明節 端陽節 七月半 七月卅 八月半

重陽節 十月朝 冬至節 年節

宜興之惡俗 二則

婚娶之惡俗 營屋之惡俗

宜興之七月望 三則

如皋七月之風俗 七則

乞巧 振孤 城隍會 地藏燈 放河燈 施食 太平會 大香台

南通正月望之奇俗 一則

淮安風俗誌 六則

迷信之惡俗 婚喪之陋習

阜寧二月二日之三件事一則

打露天圃 敬土地 接姑娘

揚州老鴉語一則

儀徵婚葬禮俗記二則

儀徵歲時記二十三則

東台時節之風俗三則

興化之新年三則

泰縣時節之風俗九則

泰縣人之迷信一則

高郵之喪禮六則

溟淮間婚嫁風俗一則

黃渡鎮婦女之求子一則

金山清明之賽會一則

崇明時令之歌諺 五十四則

崇明之鼠迷信 一則

海門人之猜天 一則

寶山十月朔之俗 一則

浦東之婚禮 一則

浦東之喪禮 一則

浦東之迷信 一則

上海風俗瑣記 二十三則

卷四

浙江……………一至七二

杭州嫁娶風俗 一則

杭州育子風俗 一則

杭州寄乾兒女之風俗 一則

杭州之淫祀 一則

杭州之迷信 一則

杭州之傳說 一則

杭州遊戲場之今昔 二則

杭州商業之今昔 一則

杭州婦女之生活 十八則

甲工業 乙僱傭

杭州伏日與冬至之種種陋俗 二則

杭城冬日雜詠 十三則

西湖之香市 一則

臨安歲時記 二十一則

海寧風俗記 五則

婚嫁 喪葬 節令 禁忌

於潛避瘴鬼之迷信 一則

嘉興農民之生活 一則

湖州問俗談二十則

婚娶之迷信 死喪之迷信 育蠶之迷信 生產之迷信 舖戶之迷信

船戶之迷信 燒香之迷信 視聽之迷信

湖州歲時記二十二則

湖州養蠶之迷信一則

定海人食物之僻性四則

紹縣做平安戲之風俗三則

紹縣之女兒酒一則

蕭山問俗記二十五則

婚禮 喪禮

餘姚迎禮拜之迷信一則

餘姚人對於動物舉動之迷信一則

上虞農夫之迷信一則

新昌之立夏節十則

天台問俗記 二則

天台歲時記 十二則

蘭谿縣嫁娶瑣記 九則

金華城隍散糧之風俗 一則

麗水之天貺節 一則

麗水食物之習性 五則

遂昌迷信之風俗 五則

卷五

安徽

合肥風俗記 十四則

一 概況 二 婚嫁 三 喪葬

六安之婚嫁風俗 七則

蕪湖風俗瑣記 四則

歙縣紀俗詩 十一則

中華全國風俗志 ● 下篇目錄

黔縣之中秋節 一則

婺源度歲風俗談 四則

婺源中秋風俗談 一一則

婺源中秋風俗談 二一則

績溪中秋風俗談 四則

喫月餅 喫中秋酒 打中秋砲 遊火龍

涇縣之插柳節 一則

涇縣之浴佛節 一則

涇縣東鄉佞神記 四則

賽會 舞獅子 目蓮戲 燒拜香

貴池中秋風俗談 三則

獻新 社令會 五猖會

鵲江風俗誌 一則

壽春歲時記 二十五則

壽春迷信錄 三十九則

江西

三九至五九

贛省育兒迷信談 三則

臨川之中秋節 二則

吉安婚俗奇談 六則

吉安之中元節 一則

安福民風瑣記 十三則

萍鄉歲時之風俗 三則

年節之風俗 端陽節之風俗 重陽節之風俗

萍鄉婚嫁之惡習 二則

迎接媒介之野蠻 調戲伴娘之野蠻

萍鄉之迷信 三則

貿易之迷信 疾病之迷信

萍鄉人食物之習性 五則

萍鄉之俗語 二則

德安楊泗菩薩晒袍之風俗 一則

福建

閩俗瑣記 一則

閩省歲時風俗記 二則

乞巧節之俗 冬至節之俗

閩人佞鬼風俗記 十則

閩侯之拍喜俗 一則

漳州女子之杖林 一則

寧化民風略記 一則

永定農家之鄉俗 一則

永定之方言 一則

建陽之賭風 一則

邵武風俗記 一則

五九至七四

卷六

湖北

武昌東鄉鄉里制度 一則

武昌之民情 一則

武昌之佞祀 一則

武昌之嫁娶 一則

武昌之歲時 五則

武昌乞丐之惡俗 一則

武昌之商情 一則

黃陂風俗記 八則

黃陂歲時記 三則

黃陂迷信談 二則

監利婚喪之禮俗 一則

監利歲時氣候記 十三則

湖南.....二八至六三

湖南迷信之風俗 三十二則

湘人稱呼之奇俗 一則

長沙新年紀俗詩 一則

衡州風俗記 五則

邑人之迷信 船戶之迷信 婚娶之奇聞

寧遠歲時記 十二則

正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月

十月 十二月

汝城風俗織記 一則

津市之農諺 一則

辰州之迷信 二則

辰州婦女之裝飾 一則

辰州之刁風 一則

辰州之溺女一則

辰州之棄妻誓一則

辰州之稱呼一則

麻陽婚喪之陋俗一則

陝西

陝西風俗瑣記三十一則

涇陽婚喪之俗禮一則

鳳翔縣民俗瑣記一則

漢中風俗略誌一則

臨潼之送窮節一則

甘肅

蘭州之迎春賽會一則

蘭州之回教一則

蘭州運輸之情形一則

中華全國風俗志 ● 下篇目錄

三六至四三

四三至五一

狄道女子之裝飾 三則

狄道人民之居處 一則

狄道人民之飲食 二則

平涼等處之穴居 一則

寧夏之婚俗 一則

寧夏之喪俗 一則

寧夏之生活狀況 九則

土司之制度 一則

甘州之稱呼 一則

四川……………五一至七四

越雋求雨之風俗 三則

童子燒香 耍水龍

瀘縣拜鷄之風俗 一則

瀘縣新正之風俗 一則

金川風俗瑣記三十三則

金川之氣候 金川夷人之畏痘 金川之皮船 金川夷人之房屋 金川之淫祀 金川夷人之春秋朝山 金川夷人尊卑之嚴別 金川夷人之刑法 金川夷人之炊爨法 金川夷人之歡會 金川夷人之担物法 金川夷人之歲時 金川夷人之教育 金川夷人之徭役 金川夷人之迷信一 金川人之夷人之迷信二 金川夷人之奇形 金川夷人命名之奇 金川夷人之婚俗 金川夷人之起居 金川夷人之耐寒 金川夷人之裝飾一 金川夷人之裝飾二 金川夷人之裝飾三 金川夷人尙武之精神 金川夷人之字畫 金川夷人之飲食 金川夷人之工藝 金川夷人之索卦 金川夷人之奕棋 金川夷人之數理 金川夷人之語言 金川夷人之幻術 黑帳房生番之生活 一則 崇化奉谷夷女之異裝 一則 達圍塞土司之狀況 一則 連州八卦之搖風 十一則

卷七

廣東

一至五八

廣東人之性質 五則

廣東之賭風 一則

廣東婦女之特性 二則

廣東之妓女 一則

廣東之生活狀況 二則

廣東之禮俗 二則

廣東之戲劇 一則

廣東之宴會 一則

廣東之多妻 四則

廣東之警姬 一則

廣東之妹仔 一則

廣東之自由女 一則

廣東之媽姐 二則

廣東之蛋婦 一則

廣州歲時記 十四則

廣州之中秋節 一則

廣州之中秋節 二五則

廣州之七夕 一則

廣州之金花夫人 一則

廣州之仔字稱呼 一則

廣州之密薔薇陋俗 一則

廣州之颶訊 一則

廣州之娘媽會 一則

廣州之銀洋稱呼 一則

廣州之麻蛋燒豬 一則

番禺之婚俗 七則

番禺女子之不落家 三則

順德女子之金蘭契 一則

順德女子之不落家 一則

順德之婚俗 二則

赤溪民俗記 七則

曲江之奇俗 一則

潮州風俗樂府十詠 十則

翻金甕 螟蛉子 女兒布

打怨家 買輸服

宰白鴨 速弔枚 阿官崙

打花會 鶯粟瘴

潮州人之服飾 一則

潮州婦女之生活 二則

潮州人之械鬥 一則

潮州之三點黨 一則

潮州之三點黨 二一則

潮州之迷信 一則

潮州之新歲 一則

潮州人之孟蘭會 一則

潮州人之方言及教育 一則

潮州之迎青龍 一則

潮安之中元節 一則

潮安之中元節 二一則

潮安之食品 八則

大捕喊太陽之迷信 一則

大捕炒驚蟄之迷信 一則

廣西……………五八至六六

粵西探風瑣記 十六則

蒙山佞神之迷信 一則

羅城打炮仗之惡俗 一則

象縣之俗諺 十三則

百色之七夕節 一則

廣西土司之妻 一則

僮人之方言 一則

卷八

雲南

雲南社會觀察談 八則

雲南之節令 三則

雲南人之迷信 二則

雲南之婚俗 十二則

第一相人家 第二下定 第三過禮 第四親迎 第五回門 第六滿月

雲南人之生活狀況 十六則

曲靖弔喪之異俗 一則

宣威歲時之陋俗 七則

驚蟄咒雀 立夏占年 天貺鬧會 立秋禁忌 擇日嘗新 霜降卜歲

哈瓦土人之風俗 一則

哈瓦之祭穀地奇俗 一則

石屏之請七姑娘 一則

騰越之火把節 一則

騰越之中元節 二則

騰越之臘八節 一則

龍氏土司之婚禮及家儀 一則

貴州……………三一至三四

貴州之中秋節 一則

貴州女子之生活 三則

家庭作業 田野作業 趕市集

盤縣十月朔之俗 一則

盤縣節序之宜忌 一則

盤縣小孩之撞名一則

新疆……………三四至六九

新疆之民智一則

迪化人之生活狀況一則

纏民之迷信一則

哈薩克人之生活一則

哈薩克人之衣飾一則

哈薩克人之冠禮一則

哈薩克人之婚禮一則

哈薩克人之喪禮一則

哈薩克人之賓禮一則

哈薩克人之奉教一則

色音布拉克人之佞佛一則

帕米爾人之生活一則

回疆風俗記三十九則

準噶爾風俗記八則

烏魯木麥風俗記二十九則

卷九

熱河

熱河風俗瑣記五則

綏遠

歸化綏遠之風俗

歸綏之婚俗

歸綏之廟會

土默特人之婚俗

歸綏之雜俗

畢察鎮之

雜俗

麥達橋之雜俗

薩拉齊縣之雜俗

五原縣之雜俗

磴口之雜俗

蒙古

內蒙古風俗誌七十九則

蒙古族之起源

蒙古人之言文

蒙古人之階級

蒙古人之性質

蒙古人之衣服

蒙古人之飲食

蒙古人之居住

蒙古人之禮節

蒙古人之宗教

蒙古人之家庭

蒙古人之娛樂

蒙古人之牧獵

蒙古人之生活

蒙古人之教育

蒙古人之交易

蒙古人之消亡

蒙古東部與西部風俗略記 八則

蒙古東部之風俗

蒙古西部之風俗

外蒙古風俗氣候記 五則

藏古婚嫁及雜俗 十則

游牧 洞房

鬧洞房

搶親

婦裝

豔福僧

僧娶婦

跑馬會

佛菩

薩 打鬼

青海

青海番族之狀況 三則

卷十

西藏

西藏呼畢勒罕之承繼法 一則

西藏喇嘛僧之等級 一則

一至三七

五七至五八

西藏喇嘛僧之服裝一則

西藏喇嘛寺內之狀況一則

西藏尊貴喇嘛之斂禮一則

西藏喇嘛教育之程式一則

藏民教育之狀況一則

藏民之刑法一則

藏民之歷法一則

藏民之租稅一則

藏民之迷信一則

藏民之迷信二則

藏民之迷信三則

藏民之迷信四則

藏民之迷信五則

藏民之說語一則

藏民之佛珠 一則

藏民之性質 一則

藏民男女生活之奇異 一則

藏民男子之服裝 一則

藏民女子之服裝 一則

藏民之職業一 一則

藏民之職業二 一則

藏民之職業三 一則

藏民之職業四 一則

藏民日常之食物 一則

噶倫卜宴客之儀式 一則

藏民宴客之儀式 一則

藏民之住屋 一則

藏民上等社會之婚俗 一則

藏民下等社會之婚俗 一則

藏民之育子風俗 一則

藏民喪葬之儀式 一一則

藏民喪葬之儀式 二一則

藏民喪葬之儀式 三一則

藏民之醫術 一則

藏民之占卜 一則

藏民之交際禮 一一則

藏民之交際禮 二一則

藏民之歲時令節 二則

裸裸風俗瑣記 十一則

裸裸之種色 裸裸之服式 裸裸婦女之裝飾 裸裸之婚俗 一 裸裸之

婚俗 二 裸裸之育子法 裸裸女子之權利 裸裸之迷信 裸裸酋之長

襲職法 裸裸之食品 裸裸之言語

苗族……………三七至六七

峒溪諸苗奇俗織紀一一則

峒溪諸苗奇俗織紀二一八十八則

苗人之跳月結婚一則

苗人之婚喪風俗一則

中華全國風俗志 下篇卷一

▲京兆

●北京轡軒錄

一 社會叢談

北京人民食必葱蒜。（凡北式菜館席中必有小菜。蒜爲必列之品。）衣必紅綠。（北京廟會旗裝婦女面部則燕支如血。文服則文繡斑斕。舉目皆是。）戲必皮黃。（梆子腔自民國成立後。幾成絕響。近年崑曲始稍興。然終不敵西皮二黃之勢力。上自學士大夫。下至販夫走卒。無不會略哼幾句者。）蓋北方人民感覺遲鈍。無葱蒜則舌之味覺不愉快。無紅綠則眼之視覺不愉快。無皮黃則耳之聽覺不愉快。其感覺遲鈍之原因。若以科學解說之。則北方空氣乾燥。種種電力。傳達較遲。是爲一大原因。且因感覺遲鈍。而益求興奮之劑以愉快。愈激愈疲。愈疲愈弱。五官本能。因以益鈍。是又一原因。以感覺遲鈍故。遂至腦筋簡單。學說不易輸入。文化因以不進步。

實人羣進化之障礙。望有志者革除此種陋習。使官能恢復其固有之靈明。北京星相扶乩之風甚盛。不特舊人物篤信。新人物亦復斤斤樂談。一般官僚無一不以八字及五官求人評判吉凶。以故亞康節賽柳莊問心處等等。皆以相命而席豐履厚。且有膺高官厚祿者。一般大老。佞佛最深。茹素誦經者。比比皆是。伏處下僚。腦筋敏捷者。遂起而研究佛學。以作終南捷徑。頗多遂意者。故時人有言曰。北京做官有三訣。曰善嫖善賭善誦經。蓋不誣也。

北京年來。雖文化未進步。而奢侈則日起有功。元二年間。街市尚有鐵輪車。今則無矣。昔者汽車馬車尙如晨星。今則月入三五百元之人物。無一不有汽車。甚有汽油。由車夫供給。以分潤酬應場中車夫所得之飯錢者。薪水雖數月領不到手。而老爺之架子。依然不得不搭胸前之徽章。名片上之官銜。多多益善。雖逛公園。上飯館時。亦不肯拋却。向日請客。大都同豐堂會賢堂。皆中式菜館。今則必六國飯店德昌飯店。長安飯店。皆西式大餐矣。向日政客衣服。尙多韋布。今則一律花緞矣。統計北京

各級社會。殆無一人不入胡同上盤子。無一人不往公園喝茶。無一人不聽戲。無一人不聽落子。無一人不打球。無一人不上小飯館。無一人不看電影。無一人不羨麻雀。此數端兼之者固多。而占其二三。者百分中當在九十以外。

北京舊式茶館。僅取水錢銅元二枚。今則龍井茶銅元六枚爲普通矣。舊式餠餠鋪。京錢四吊（合南錢四百文）一口蒲包。今則稻香村穀香村餅乾。非洋三四角。不能得一洋鐵桶矣。昔日抽烟用木桿白銅鍋。抽關東大葉。今則換用紙烟。且非三炮臺政府牌不御矣。昔日喝酒。公推柳泉居之黃酒。今則非三星白蘭地啤酒不用矣。然而人民雖闊綽。政府則外債內債。累積如山。國奢則示之以儉。尙望有志者。以節儉爲天下先。培養國民經濟力。爲國家減少政費之担負可也。人無正事。必且無聊。北京之無職業而待謀事者固甚多。而又無聊。其有職業者。亦多不盡力於所事。且專好爲無聊之忙碌。如慶弔也。飲宴也。送行也。接風也。問候也。閒談也。追悼會也。歡迎會也。凡此皆無聊之表現也。

羣衆運動。至今日僅成一種機械式搗亂作用。故有擁人者。有倒人者。有散傳單者。有開某某會者。有請某項某項願者。皆其好例也。

清季東交民巷。惟馬車可以任意奔馳。其他車輛禁止行走。蓋外人優待親貴也。宣統間議定歲貼修路費五千元。人力車始准通行。都中馬路。近始改良。比之滬埠。猶有遜焉。惟東交民巷則路途平坦。兩旁垂楊。房宇整潔。行其間頗有上海靜安寺路風景。此處管理權。幾全在公使館掌握。警廳不敢過問。雖然。猶幸有此外交團卵翼區域。爲達官政客之逋逃藪也。

六國飯店在中御河橋邊。建築壯麗。陳設華美。較之滬上匯中。殆過無不及。從前爲外交團俱樂部。光宣之交。滿清貴族。羣學時髦。相率奔走於六國飯店。爲外人點綴風景。實際上則昔之间接以金店爲納賄機關者。一變而直接以六國飯店爲交易所矣。民國以來。政客達官。宴集寓宿。均以六國飯店爲大本營。實則六國飯店。在京頗有政治上之集合勢力。非僅圖哺啜已也。無論何項調停疏通事件。比至六國飯

店則無不迎。及而解。何其遭際之幸也。

比年以來。都中稍有資望者。大都於天津設有出張所。蓋狡兔三窟。安不忘危之意也。故一般大老。都門儘有臨時賃屋者。而天津則必有地皮及自建房屋。今日人多謂北洋系。吾以毋甯稱之曰天津系。所謂北洋系人物。天津皆有不動產。且其發跡均於天津。在昔有清。都門賭博狹邪之禁尙嚴。官吏多不能逞慾。於是連袂赴京。既託庇於外人卵翼之下。亦可無所顧忌於僚屬。故天津殆爲政界嫖賭俱樂部。此亦北洋系團結之原因也。

北京向無夜戲。光宣之際。各班因演義務戲。始准開演。此後亦不復禁。自文明茶園創立。始有婦女赴園觀劇之事。當時僅以樓上下爲分別。隨後包廂亦可混合雜處。及第一舞臺成立後。正廳亦可男女合座矣。

北京伶業極爲發達。戲園建築雖簡陋。然營業甚佳。上自官紳。下逮走卒。皆以戲園爲消遣所。然近年來。戲價飛增。幾駕上海而上之。譚叫天演劇。昔僅售銅子二十餘。

枚。今則須售一元餘矣。梅蘭芳於二次到申以前。在天樂園出臺。外尚有龔雲甫王蕙芳王又宸諸名伶。僅僅售銅子三十六枚。今則亦需大洋八毛矣。此亦北京人民奢侈程度之進步也。戲園有僅售男座者。則外面必高懸不賣堂客牌。（按北京人民呼婦女爲堂客）其字句極不通。然沿用至今。未嘗稍改。若改爲不賣女座。似較妥當矣。

北京客店。多備飯不備菜。初至京者均以客店房飯在內。既有飯自必有菜。故常爲所欺。惟廣東幫所設佛照樓長發棧泰安棧三家。則房金飯菜一概在內。卽不吃飯亦照算也。近日新開之旅館。如中西旅館金臺旅館等家。則與滬上諸大客棧之規例彷彿。若長安飯店北京飯店等。則爲第一等之旅館。如上海之東亞旅館大東旅館矣。

旅居北京。有一極可怪事。卽北京各城牆上不准華人行走。而任外人隨意。在城垣上散步瞻眺。問之則曰。此長官所吩咐。優待外人之命令也。在彼兵士爲執行長官

之言。禁止華人登城。固不足責。然不知一般威赫之長官。何必設此條律。優遇外人。爲邦交起見。固無不可。然何必苛待華人。不令其登本國之京城。卽在吾國。如上海租界中西人之公園。不准吾華人入內。吾遇彼若此。而彼待我若彼。誠可嘆也。北京各學校之學生。均萎靡不振。無尙武精神。對於運動體育一門。毫不注意。而以眷妓觀劇。爲練習身體之品。近雖稍漸知注重體育。然一般腐敗學校。其學生之狎妓捧角。仍視爲常事。

北京之市場與上海之所謂市場。其性質大有不同。北京市場內店肆林立。雜以貨攤。商業競爭極烈。商人不得高居奇貨。挾索巨值。然購物時亦須留意。貨商索價甚高。虛頭極大。甚至有索值三四倍於原價者。故購物者必須還價。否則未有不受欺者。其不二價之店肆。只前門外大柵欄內數家著名資本雄厚之店。若瑞蚨祥同仁堂謙祥益等家。然其價值總略昂於小鋪。市場內之貨物。價又賤於市場外之店鋪。且種類繁多。可任意選購。以人多樂往購之。非若上海新世界大世界內所設之商

鋪高居奇貨。勒索巨值。除無知兒童強欲玩物。及爲情人逼購贈品。爲顧全體面起見。不得不購外鮮。有人過問者。若市場內之貨價。與外間店鋪之貨價相等。人猶且多從便問路旁店鋪購買。而不願出一二角之門資。向市場內店鋪購買。况其價較尋常商店高出倍蓰耶。欲其營業之發達。不亦惑乎。北京之市場所以發達者。其原因有二。一由於貨物之價較外間店鋪爲廉。二無須入門資。其與上海市場相比較。豈可同日而語耶。北京婦女有一極可憎事。卽其無論老少妍媸。咸厚塗脂粉。面頰猩紅。以爲美觀。招搖過市。自鳴得意。抑不知使人見之。實可作三日嘔也。尤可恨者。極幼之女童。亦吸紙烟。北京人民於紙烟一項頗講究。上海之上流社會。以三炮臺爲應酬品者。北京則視若平常。中上之家。多以金星牌等昂貴紙烟享客。毫無吝惜。其奢侈可見一斑。北京婦女用粉至多。故名產出焉。北京之宮粉。全國聞名。南人多慕名託人代爲購用。

北京於滿清時代。像姑之風極盛。男操淫業。違背天理。傷風敗德。莫此爲甚。一般王

公大臣。多流連其間。其所以喜遊像姑而不就妓女者。蓋其不欲傳後於人也。改革後。像姑營業。遂干禁例。然陽奉陰違。祕密操此業者。仍所在多有。今之一般捧童伶者。皆醉翁之意不在酒。而將有所不利於孺子也。操此業者。大多爲優伶。今之所謂伶界大王。第一青衫及汪派第一人物等輩。其幼時皆係像姑中之佼佼者也。北京市政之進步。至爲遲緩。自厲行新政後。迄今不下二十年。僅前門大街香廠西交民巷及東西城兩條大街。較前稍整潔而已。餘若僻巷小街。依然香灰細土。著足飛揚。八矢馬糞。錯落道上。如棋子。每至陰雨。則泥淖沒脛。幾至斷絕交通。電燈雖有。然戌亥之時。則螢然如香火頭。必交子初始放光明。且時有斷綫之病。自來水雖設。而推水車者。仍不能廢。若依比例算。則北京市政。如僅求如上海之租界。至少亦非再候百餘年不辦。

北京市場中最見發達之營業。莫如旅館。前門外西河沿打磨廠一帶。鱗次節比。皆是。東城則曰飯店。西城則多公寓。雖一則供豪客之遊憩。一則供服務人員之棲息。

價值之低昂懸殊。然同爲供旅客之需要。則一最著名者六國飯店。北飯店而外。則爲香廠之東方飯店。東城之大陸飯店。長安飯店。東安飯店。中央飯店。西城之西安飯店。次之者則爲打磨廠之第一賓館。天達店。西河沿之中西旅館。金臺館。若虎坊橋之宣南飯店。則以小客棧之實。而冒掛飯店之招牌。其資格僅能列於五等以外也。往飯店者多闊人。大概非藉以宴客。則徵妓也。狎私娼也。或吸鴉片也。雖懸有警廳禁例。而客多視若無睹。飯店主者亦率諗此輩闊客勢巨。爲警廳所不敢干涉。則亦聽之。且落得藉是招徠漁利。

二 八埠豔語

燕京妓館分爲三級。一等謂之小班。猶之滬地長。二等謂之茶室。猶之滬地么。三等謂之下處。猶之滬地花烟間。此乃營業等級之區別。另有南幫北幫之稱。則地理上之分派也。自男風取締。妓業加增。光宣以來。時有消長。觀乎伶妓之盛衰代嬗。亦可覘社會之趨勢焉。

都中指妓館所在地曰胡同。冶遊家均以逛胡同爲打茶圍之代名詞。其實都中所謂胡同。並非僅限於妓館所在地而言。此語倡於何時。無從得考。相沿既久。遂成爲習慣語矣。

妓家向分南北幫。從前界限頗嚴。南不侵北。北不擾南。近則混合組織。其獨立一幫者。殊爲罕見。殆亦南北統一之先兆歟。間嘗評論南北幫之優劣。各有短長。大抵南幫活潑。而流於浮滑。北幫誠實。而不免固執。南幫妓女。多來自滬上。無不假託隸籍姑蘇。故謂之爲南幫。不如簡直謂之爲蘇幫。南般應客。周旋極殷。如論風頭。則詢非北幫可及。至北幫則除床第外。無他技能。除偎抱外。無他酬酢。顧亭林論社會情況。以閒居終日。言不及義。好行小慧。評南人以飽食終日。無所用心。評北人。今觀南北兩幫妓女之情況。大可移贈矣。

北京妓館謂打茶圍爲開盤子。每次必給洋一元。無論客與妓之關係若何。每來一次。必給一元。大有無錢不能入我門之概。但通例開盤子雖爲一元。亦有開雙盤而

予以二元者。聞諸議員極盛時代。且有每開盤子。給以五元或十元者。此亦八埠妓家懷念議員之由來也。

北京妓館其內部組織與滬上異。蓋班子是班子。妓女是妓女。開班子不盡自有妓女。妓女亦鮮兼爲掌班。俗呼開班子者爲老板。係備房屋傢俱。并僱用跑廳。（妓家僕役之稱。如上海之相幫。）伺候奔走。兼供妓女膳食。論其營業行爲。無殊旅館性質。惟以居留妓女爲惟一交易耳。凡妓女之來者。謂之搭班。所有房間傢具。以及膳宿。均由班子供應。不另取資。（按紅倌人亦有自備傢具。并不用班子膳食者。未可概論。）嗣後所有盤子。一概彼此均分。暫由櫃上記帳。臨時給以木籌。每數日一清算焉。故妓女之營業發達者。班子極爲捧場。至其生涯冷落者。則必遭其白眼。此與滬上討人辦法。及以股東資格而從事營事行爲者。殊有別焉。

北京賭博之禁。表面頗嚴。故妓館確和之風絕跡。但有所謂吃牌飯之虛名。論其實際。則僅吃飯而已。都中花酒頗不易吃。蓋花酒價昂。每席動輒需百金。起碼亦須四

五十元。方敷開支。冶遊家因避重就輕。相率而吃牌飯。亦非二三十元不辦也。故花酒頗不輕易捧場。匪特價昂。且客亦不易招集。北京妓女出局。謂之出條子。每次須給五元。主人且須另賞從者一元。此項條子費。大都實收。甚至現付。非如滬上打樣局。存心倒賬。所以客與主人無深交者。大都不欲赴席。迥非滬上吃花酒。而照公組織者。所可同日而語也。

當壬癸年議會極盛時期。胡同小班。供不敷求。於是津漢蘇滬等埠。連袂北來者。絡繹不絕。大都滿飽囊橐。如願以償。自國會解散後。而娼寮妓館。亦無形中受莫大之打擊。及至籌安會發生時期。又漸漸恢復。二年前之盛況。乃盛會難常。衰狀又現。洎乎護國軍起。而胡同冷落。不堪回首矣。既而國會恢復。胡同之營業。亦無形中隨以恢復。要之。北京胡同之盛衰。亦一國安危之所繫也。

從前冶遊家。相率趨於小班。對於茶室。頗爲鄙夷。比年以來。此風漸弭。而一般捨小班而遊茶室者。實繁有徒。茶室定例。盤子六吊。惟紙烟自備。妓不供給。論茶室中之

人物當然較小班爲遜。間亦有傑出而勝於小班者。此乃資格上及資本上之關係。殊未可一概而論。但住所較劣。且未便久延。惟一般抱實用主義者。頗好問鼎。邇年茶室營業。頗爲發達。都人士之財政問題乎。亦經濟主義歟。

北京妓女之香巢。大都在外城八大胡同內。八大胡同者。陝西巷、石頭胡同、小李紗帽胡同、胭脂胡同、百順胡同、韓家潭、王廣福斜街、皮條營是也。其實賣淫之胡同。尙不止此。特以此數者爲最著耳。時人有律詩四首。於妓院情景。歷歷如繪。茲特錄之。亦採風問俗之韻事也。

陝西巷裏覓溫柔。店過穿心向石頭。紗帽至今猶姓李。胭脂終古不知愁。皮條營有東西別。百順名曾大小留。遊罷斜街王廣福。韓家潭去聽歌喉。

北地南都大不同。姑娘亦自別青紅。高呼見客到前面。隨便挑人坐廠廳。騰出房間打簾子。扣完衣服點燈籠。臨行齊說明天見。轉過西來更往東。沉迷酒醉與花天。大鼓書終又管絃。要好客人先補缺。同來朋友慣鑲邊。碰和只擾

一餐飯。住夜須花八塊錢。若作財神燒臘燭。交情從此倍纏綿。逢場擺酒現開銷。浪擲金錢媚阿嬌。慾壑難填跳槽口。情天易補割靴腰。茶圍偶爲梳粧打。竹槓多因借補敲。夥計持來紅紙片。是誰催出過班條。

三 新年佳話

都門風俗記。正月初一日子刻後祀神。謂之接神。初二日祀財神。初三日旃檀寺打鬼。初五名破五。祭婦女往來。初六日琉璃廠開寺。十三日試燈。黃寺打鬼。自初一至十五遊大鐘寺。十九日遊白雲觀。二十日雍和宮打鬼。此一月中幾無處不可以遊。無日不可以遊。惟琉璃廠今則一日卽開寺。任人遊覽。至若古董字畫。須過二日後陳列始多。蓋各種商人亦度三天年也。

琉璃廠係遼時海王村故址。因從前有窰出產琉璃得名。俗又呼爲廠甸。今則僅存其名。昔日之窰已不見其遺跡。惟滿街書肆林立。陳列古董字畫而已。內務部就廠中隙地。建海王村公園。爲附近兒童遊戲之場。用意至善。一年之中。最熱鬧時間。爲

新春正月。近雖改用陽歷。此風猶不稍衰。亦新年點綴中之不可少者。

近年廠甸較之往年。益形寬闊。昔日之土地祠。以及高等師範等處。皆已拆讓一半。北至西河沿。蓋預備建築南通香廠之一條大馬路也。故廠甸四通八達。交通便利。竟變爲中心點。每屆新年。傾城仕女。香女寶馬。羣向此中心點而來。大有共和國人民一律平等之現象。蓋無老無幼。無貴無賤。只須不出自由範圍。違背警章。大家均可同樂。較之他種遊戲場之有限制者。迥不同也。

廠之他處皆有變更。惟工藝局洋樓一座。尙如魯殿靈光。巋然獨存。現就其地址。改爲工商改進會。商品陳列所。每逢年節。門前紮五彩牌樓。上嵌通商惠工等字樣。蓋借新年遊樂之中。以引誘人民注意國貨之觀念。其意良善。而開放三日。不取票資。由是觀者如堵。人稠地狹。擁擠不堪。欲入不得。望望然而去之。門之兩側塔有蒨棚。陳賣各物。以人造花卉。最能銷售。然較之兒童玩物。尙不及百分之一也。

露天茶桌。因地勢寬廣。較往年增加。非無昔日平地之上。安置桌椅。除有棚之茶肆。

兩座外。餘皆搭有一二尺高之木板。且劃分地界。有如井田。四周皆可通行。上標爲男女分座。實則雜亂無章。一肆之上。婦女愈多。座愈擁擠。生意愈盛。茶之佳否。則置諸不問。蓋醉翁之意不在酒。在乎山水之間也。而茶博士則高立板上。大聲疾呼。這裏得瞧。這裏瞧得清楚。無意識之言。不絕於耳。然其間婦女遊者固多。而坐諸茶棹之上。陸離光怪。以出風頭者。仍屬青樓姊妹。良家尙不多見。間有本地住戶。亦屬寥寥。因不如公園之幽雅。有條不紊。故來者週遊卽去。咸不願坐此喝西北風也。是地也。以青樓姊妹降臨。一般墮鞭公子。走馬王孫。趨之若鶩。或攜越女。或約吳姬。連袂而來。爲廠甸增加風景。此外則顧影自憐之少年。與想吃天鵝之野心家。亦趁此機會。借廠甸爲吊膀之場所。實則除暗娼或可達到目的外。其他不過起鬩而已。蓋來者人同此心。心同此理。一有粲者。羣相跟隨。卒至皆無結果。加之巡警林立。稽查甚嚴。雖擁擠之中。究不敢妄施技倆。不過一飽眼福耳。雖然於此會期中。騙誘婦女者有之。拐失小孩者有之。雖消閒之場。亦納汙之地也。

兒童玩品。汽球爲最易銷賣之物。易誘兒童嗜好。其形圓。其色紅藍不一。飄蕩空中。大有可觀。偶一鬆手。則翻飛天半。可望而不可及。尤增餘興。三五少年。專以放汽球爲樂事。購七八枚。或十餘枚。纏連一繩。而放諸天際。身坐肆中。興高彩烈。迨衆人仰望。尤樂不可支。拍掌歡呼。聲震數里。其主要目的。不外乎引誘婦女之注目。以施其漁色之手段。亦會場中怪現象之一也。

廠之東側。有呂祖廟。香火最盛。青樓姊妹來遊者。無不先往燒香。以求呂祖爺保佑。祠中觀燒香者。站立兩廂。有若清季大員進香。屬員站班伺候之狀。然尙無此精神。祠中道士。以正月爲進款最多時節。手持香盤。追求諸大善男信女。佈施若干。往年丐者幾滿祠中。今則驅逐乾淨。此乃警察之功。否則一路呼喊。敗興不淺。廠北之土地祠。已改爲道路。而呂祖則依然如故。說者謂純陽有通天過海本領。非區區土地所能及。值此物競天擇之時。神道亦須受天演之淘汰。至堪發噱也。

廠西隅爲雜藝場。內有變戲法者。有唱蹦蹦戲者。有列奇禽異獸。以供人觀覽者。鑼

鼓喧天。異常喧鬧。口外有出售梅花蘭草等類。佳者頗少。不如各處廟會。遊者非爲購花而來。賣者亦知其心理。不爲供過於求。故販來亦不多。

琉璃廠向爲古董字畫書籍之薈萃地。每屆新年。字畫爲一大宗售品。土地祠火神廟皆懸掛無餘地。人至此間。如在山陰道上目不暇接。一般考古家大名士咸集於此。品論優劣。其間固不乏佳者。然以俗者及贗鼎爲多數。

白雲觀在北京道士觀中推爲第一。在前清時代。觀中方丈與王公通聲氣。威焰赫赫。鑽營之輩。多奔走乞憐於其門。勢力極偉。民國成立以來。如蛟龍失水。其勢頓衰。近日銷聲匿跡。氣勢益寢。漸而至於澌滅矣。然每屆舊歷元霄。輒開廟以招遊人。至二十日而畢。傾城士女。摩肩接轂。比之廠甸。殆猶過之。觀在西便門外。距順治門有三四里之遙。寺宇莊嚴偉麗。實爲京師冠。而花園中亭臺樓閣。水石花木。景物尤清雅可賞。顧平時絕不肯開放。一年只有正月十七十八兩日。縱人入遊耳。舊歷正月十七十八兩日。爲白雲觀極盛之期。蓋廠甸自年初一至十六爲會集期。

白雲觀則自初一直至二十。故十六以後。既無廠甸可遊。而遊人遂爭趨白雲觀矣。且十七日觀中於夜間行打鬼之禮。而十八日則爲神仙大會。尤爲白雲觀中全盛之日也。十八日觀內方丈預先招集道教會二三百人。（中華道教會設白雲觀內。猶之法源寺中設立中華佛教會也。）於夜十二鐘開神仙大會。分班誦經。（道士謂天上神仙亦於是日同時降臨下界。故曰神仙大會。）而夜間壁上徧懸畫燈。光耀如晝。經聲琅琅。雜以鐃鼓。尤使人有別一洞天之感。

有殿曰四御殿。文明粧束之婦女。到此焚香膜拜者日有多起。此輩形式上固極文明。而精神上究未必文明。中國人可作如是觀者。比比然也。

有養老堂。堂中小室內有一老道士。臥於床上。床前置一破籃。乞人賜錢。婦女多有擲錢於此籃內者。聞人云此道士年已百餘。然殊不類也。

又有養豕之所。豕累累不可計。鄉民相指告曰。此豕不可食。食之造孽。其愚真不可及也。

白雲觀有秘製冬菜。味極美。清慈禧太后極嗜之。每日必以進御。以是名益噪。然除供奉內廷外。諸施主與其方丈素諗者。亦可得嘗禁鬻。然只年終送節禮時。稍餽送之耳。平日則殊不易得。不似常州天甯寺之素火腿。可以資購得之也。

白雲觀大門內牌樓之後。大庭之中。有一石橋。橋左右各有池一方。池已涸。而牆壁兩面中空。各有一道士閉目靜坐其內。又製大孔方兄數枚。懸於牆壁及池上。遊人爭以銅元擲此孔方兄。能中此方孔。卽爲今年佳運之兆。故擲錢者頗多。而擲中者極少。愈不能中。則愈欲擲。必中而後已。於是爭前投擲。而池中之銅板鏗然不可數。牆壁中穩坐之道士。暗地裏開心大笑矣。

白雲觀會集期中。有優勝之點。可以首善號於衆者。則跑馬是也。觀之右側。京漢鐵路之堤下。有空曠地。可跑馬。跑馬者甚夥。馬走如飛。旁觀者多爲喝彩。跑馬處兩旁皆搭茶棚。士女啜茗。憑欄而觀。亦至足樂也。

民國以來。每逢紀念日。先農壇天壇開放之期。亦有跑馬之舉。北京人之注重跑馬。

蓋亦積習使然矣。此又北京社會上善良之風俗也。

北京官廳對於舊歷新年。雖未加以提倡。然無形中亦多感化。催發欠薪也。預借撥付也。以便持歸寓內購食品。添新衣。償舊欠。與家人婦子圍爐共坐。作吉祥語。以祈新歲幸福。官場如此。其他更無論矣。

燃放爆竹。本爲官廳所禁止。自民國九年始。警廳忽取放任主義。於是家家戶戶。每至年底。爭先購置。當子正初交時。乒乒之聲。卽不絕於耳。計其所費。爲數亦不貲。值此民窮財盡之秋。尙以大好金錢。擲諸無用之地。良可慨歎。

大柵欄一帶。售賣宮燈之商店。其門如市。此種宮燈。長方絹地。設色人物。如三國志列國志。紅樓夢。西廂記等。繪手頗極工緻。每架售銀八元以上。實非窮措大所敢問津焉。各商店於年關。亦異常忙碌。普通皆爲收賬。一年交易。到此咸謀結束。民國二三年間。警廳對於商店之舊歷結賬。曾加以取締式之勸告。改用新歷。但各商店仍置之不問也。復有數種商店。因應年景需要。而特別忙碌者。一爲茶食店。就中尤以

稻香村等南茶食店爲最。其他若米麵店肉店。生意亦甚佳。更有爲年節而特設者。則紙燈店與爆竹店是也。

有錢之人。皆忙於過年。若無衣無食之貧民。每日尙閉門啜泣。北京城內外。如此等人。實非少數。更有外來流民。攜子抱女。蹣跚街道。伸手求食者。社會上苦樂之不均。念之可發浩嘆。

京華之所謂太太團。姨太太團者。終日綺羅珠鑽。無所事事。新年則更興高采烈。賭也。逛也。不堪聞問矣。

舊歷十二月二十三日晚。北京各住戶均祭灶。灶王爲家家常供之神。尊敬之不遺餘力。謂爲一家之主。凡家內各事。灶王均有全權管理。並於暗中察看人之善惡。善事則置於善罐中。惡事則置於惡罐中。每至年終。灶王卽結束其一年內所調查之結果。昇天奏之玉皇大帝。昇天之日卽十二月二十三日。故各家均爲之送行。祭灶所用之供品。糖爲大宗。有關東糖南糖糖瓜（卽糖之圓者）等種類。考其所以用糖

之原因。據謂此日灶王昇天。將各人善惡報告上帝。若盡情報告。則所作之惡事過多。必受上天之懲罰。故以糖粘其口。使之緘默寡言。有用糖一塊放於灶火中者。有用融化之糖粘於灶王口中。並祝曰。好話多說。不好話少說。此中國人掩耳盜鈴之惡習。亦社會心理之表現也。糖之外有用茶、草料、皮豆、白麵、火燒等件。茶所以備灶王之潤口。草料備灶王坐騎之食。豆備灶王飼雞者。火燒被灶王飼犬者。此外則有普通禮佛所用之香、元寶、蠟燭等件。祭時禮節。先由家長跪拜。只限於男子。女子不許祭灶。男子不許祭月。殆為全國之通例。所謂男不拜月。女不祭灶是也。拜後將紙灶王請下。置諸架上。架用芝麻莖子及松枝所紮成。一同焚化。焚後全家食糖。盡歡而散。

舊歷三十夜一時。各家均迎神。所迎之神。即灶王與喜神也。先向正面焚香。將灶王迎入。再於歷書上查出新年喜神之方向。即於此方焚香迎神。然後上供。所供者為月餅、蜜餞、果品、年糕、餃子等。前四種於正月中每日供列。餃子則只供一二小時即

撤去。

正月初二日各家祭財神。其所祭之財神。有由店鋪中購者。有自小孩手中買下者。此類童子大半爲貧苦之家。欲乘此新年機會。撈摸若干錢文。於是做成財神。向各住戶串售。於門口大呼曰。送財神爺來了。願意要者。付以一兩枚銅元之代價。卽滿意而去。若不欲要者。亦不能回以不要。蓋避不祥也。只答以已有。祭時所供品爲雞及活鯉魚。又有在家中祭祀不算。必須赴彰儀門外財神廟燒香。并借元寶。惟借一枚須還十枚。

據星相家言。各人每歲皆有一位星宿。如太陰太陽羅候太歲等名詞。本年命運如何。純視此星宿之優劣。故人於一年之始。須祭祀之。以祈其降福。在北京有請順星之舉。行於正月初八晚。順星有在廟在家二種。在廟者須往白雲觀中。之后土殿。對其本年星宿。禮拜焚香。在家者則祭於晚間。祭法用燈花紙作成紙捻子。名曰燈花。用油浸透。燃之。其數目須較本年歲數多一個。如二十歲者則用燈花二十一個。

除夕夜各家率皆長夜不眠。屋中燈燭輝煌。全家不作事。惟飲食談笑。嬉戲作樂。是夕諸幼稚持小紅紙燈。往來跳躍街道間。俗傳是夜天上神仙下界。故不可隨意各處便溺。又以芝麻滿鋪地上。行人往來踩之。謂之踩歲。

初一日各不相往來。人家多吃素餃子。據云元旦日吃素。其功用等于一年。又元旦日不准使水土出門。卽不撥水。不掃地。蓋以爲水土出門。卽財氣出門也。又是日不准用刀剪。故往往於三十日卽將刀剪藏好。恐元旦日忘却也。

初二日爲祭財神之日。各家吃餛飩。因餛飩形似元寶。卽謂之元寶湯。

自元旦日至初五日五天。謂之破五。於此五日內。婦女不許往人家。謂之忌門。去則以爲不祥。又家家不煮新飯。但將年前做就食品熱之。其所食不外餃子。饅首。雞魚。豬羊肉。又此五日內不食烤物。如餅之屬。食餘之餃子。須俟五日後。方用火烤熟食之。

初八日家家順星。亦不許婦女出門。是日大半須赴白雲觀。

自十三日至十七日五天。謂之燈節。各商店均陳列燈綵。各住戶亦於灶王前燃燈燭。此數日內均食元宵。卽米麵裹成之珠狀物。內實以糖。神前亦須供設。至十八日。則年節皆過。無可作樂。故各家均早睡。俗傳十八日爲耗子成家之日。其婚娶時常借人之鞋作轎子。故諺云。十七十八。耗子成家。其用意蓋以哄騙幼童早睡也。

四 禮俗雜誌

民國光復。世界共和。宮廷內外。一切前清官爵命服。及袍褂補服翎領朝珠。一概束之高閣。獨見近來城市官紳士庶人家。每至婚娶。新郎概穿天青馬褂。緞袍等件。只頭帶禮帽。並不穿禮服。而新娘則家家慣用鳳冠霞帔。及衫裙袍帶。甚至補褂朝珠等件。仍沿前清舊制。此婚禮之最奇者也。

民國共和。禮儀漸減。一切官場儀仗。如銜牌等件。亦皆廢置。不尙繁文。近見縉紳士庶人家。每至喪葬出殯。炫耀街衢。至今慣用前清某太夫人銜牌。及旗傘大鑼。肅靜迴避。前清舉人進士。某科翰林。及欽加道銜。府銜。銜牌等樣。此類氣象。一新固已足

駭人耳目。尤可詫者。人家出殯時。苦無官銜可用。則用福全德備。及樂善好施等牌。亦當銜牌之用。甚至皂隸賤役。亦且假襲官銜。道途見之。每每令人酸鼻。凡此輩者。半皆欺飾庸愚耳目。假作炫耀之資耳。

民國時代。凡於婚喪喜事儀制。前清拜跪禮節。今概改用鞠躬。不獨總統慶賀。卽如祀孔廟關岳之春秋祀典。亦皆屏除繁文。只用三鞠躬禮。乃士庶人家。於治喪禮節。靈前仍設拜墊。親友往弔者。概用拜跪。不用鞠躬。豈祀神或有迷信。弔喪亦尙有迷信乎。

北京風俗。遇有喪事。接三做七出殯。無不延僧誦經放焰口。以超度亡靈。從前花費無多。現在行市大漲。直同買寶。凡飲食。鎮壇。交湯。紅綠市。燈燭。錢糧。餽餽。香斗。老米。解結。散花。點心。臺面。挑兒。以及雙分襯錢。一切增加數倍。夜間施放瑜珈焰口。金鑊法鼓。直到天明始止。不知亡者得此果否超昇。而喪主之錢。已耗去不貲。感時者呼之爲和尚戲。社會迷信之不易革除。亦非獨都中爲然也。

京師凡有死喪之家。抬棺安葬。先期由橫房召集抬棺人。抬橫頭目。皆經衆工選舉。其人必年高望重。爲僨輩所莫及。尤須熟於北京地理者。方能膺選。抬棺出門。首領執響尺敲之。在前引導。衆工聽其尺聲。以爲進止。步履秩然。無敢逾越。棺上有巨罩。行時不得少有傾側。工有怠不受命者。以尺痛擊之。雖死不論。抵時或大雨。泥滯沒踝。亦前行不輟。無少餒却。首領更以身先之。然事前踏勘地段不詳。誤走泥淖。衆工當事時。亦無異言。雖死無憚。事後則羣聚責難。竟攢毆至死者。亦不抵償云。然亦可以資自贖。工人有半途退却者。罰亦信苛。其團體之穩固。秩序之不紊。首領之大公無私。羣工之踴躍從事。殊堪贊美。

近年做壽者日多。其所用之禮儀。亦至不一。惟不設壽翁壽母座位。每設壽堂。掛用壽幛。鋪設壽筵。及糖茶糕茶等類。所最奇者。仕宦之家。每因父母既沒。無從做壽。乃亦大張旗鼓。謂之曰做陰壽。設神像於堂上。對神像行禮。家內或設壇。延僧拜懺。以爲超度。然而名爲超度。實則爲自身出風頭。或網羅財帛耳。

北京城內。凡小兒生後三日。名爲洗三。是日必招收生婆到家。酒食優待。然後由本家將神紙（俗呼娘娘碼兒）并床公床母之像。供於桌上。供品用毛邊缸爐（北京點心名）五盤。由收生婆燒香焚神紙畢。將火糞之槐條水。傾入盆內。旁置涼水一碗。及兩盤。一盤盛胰子。碱。胭脂。粉。茶葉。白糖。青布尖兒。白布數尺。秤權。剪子。鎖鏡等物。一盤盛鷄子。花生。栗子。棗。圓栗。荔等物。均用紅色染過。諸親友齊集床前。將各樣菓子。投數枚於盆內。再加冷水兩匙。銅元數十枚。名爲添盆。添畢。由收生婆洗小兒。洗罷。將小兒臍帶盤於肚上。敷以燒過之明礬末。用棉花捆好。所有食物。全由收生婆攜去。洗三告終。卽視小兒臍帶。幾日落下。以卜小兒日後如何。如五天落。必忤逆等。一月後。名爲滿月。邀請親友宴食。一百日後。名爲百祿。請客與滿月時同。至週歲。於小兒生日。將士農工商所用之器具。置於桌上。小兒梳洗畢。衣新衣。抱至桌前。任其隨意抓取。若所取者爲筆。將來必爲文人。若所取者爲算盤。必爲商人。諸如此類。名曰抓週。

五 百業消長

語云。五都之市。百物殷闐。商賈輻輳。伊古已然。於今益甚。北京爲全國首都所在。居民二百萬。達官貴客。麇集於斯。舉凡宮室衣服飲食之所需。奢者固力求華美。以資炫耀。儉者亦勉爲相當程度。以便生存。在昔薈萃全國之菁英於一隅。海通以還。且聚全球之珍玩於一地。近十年來。則更新舊遞嬗。其跡彌著。不僅富賈工運輸之計。巧匠亦喜製作之方。因此工商各業。多有勃興而起。舊者一方。苦保存之不足。且多日漸淘汰而不自覺。然其間亦未嘗無乘運會之變遷。而顯出一時變態。以旋興旋滅者。茲述其盛衰消長觀。以供海內人士之參考。就工業言。最盛者

一曰車廠。當民國元年。人力車之行於市者。多爲高大鐵色木輪。小輪者已不多見。膠皮輪則僅東交民巷內間有三四輛耳。豈知四五年間。膠輪之車。居然盈街皆是。而所謂鐵輪者。則轉瞬淘汰盡矣。蓋此數年之內。製車之廠。到處設立。成品之多。令人駭異。迨及七八兩年。則新舊各車。合賃用私用以計。殆不下七百萬輛。因此車

價大跌。車夫日多。警察不得已。乃設法限制。以免供過於求。而近三年來。人力車廠未見增加。而汽車行又日見推廣。惟其家自製造。尙不過多耳。至於轎車大車。既係舊式。不適用。當然日形減少。所謂老斲輪手者。均不免失業之嘆矣。

二曰鐵工業。鐵工業中。固有兼製人力車者。而要以製造各種鐵器爲大宗。如煤爐。從前京人所罕用也。今則以重衛生。避煤毒。大都改出烟筒於戶外之爐矣。又以建築日多。需用鐵件日夥。牕戶柵欄。箱籠鎖鑰。在在與鐵爲緣。其有舊式鐵鋪。亦有延新工改新作者矣。

三曰布廠。機製各種布疋。所在皆有工廠。

四曰襪廠。用機器以製線襪。近來亦日見加多。此皆因社會需要之夥。所以有此現象也。

五曰革廠。革所以製靴鞋。或用以製箱盒。改良舊式。變用新法。城內外不乏此等工廠。

六曰木藤竹器。木器鋪在昔雖有若干家。而近來則益紛紛繼起。藤器竹器則更爲新近廣銷之品。從前雖有。固遠不若此時之精而且多也。

七曰金店。此係專指製作金銀器者而言。蓋不僅首飾一端。婦女用之者衆。而金銀盃蓋爲禮品所必需。銷途亦推廣。以故前門一帶。舊者固大事擴充。新設者亦所在皆是。平昔纍纍滿架。寶光奪目。惟一遇有風鶴之警。則運搬者運搬。窖藏者窖藏。架上空無所有。僅蔽一白幔。斯則大增市面蕭條之象矣。

就商業言。近數年來所最盛者。

一爲烟店。此則專指售紙烟者而言。都中吸烟之風。自來稱盛。往往十齡之童。即攜管自隨。時時吸食。近更普及於諸般社會矣。社會吸之者衆。故商人供之者多。調查精密。雖屬勢所難能。然大約計之。在此五年之內。添設專售紙烟之店。至少當有三百家。其代售之鋪。猶不在內。紙烟銷售既多。於是中國舊烟店。乃大形減色。益以公賣結果。稅日重。價日增。遂驅全市之人。多願捨中國之烟。而用外國之烟。蓋因其

價雖微昂。而取攜則頗便利也。所幸尙有南洋兄弟烟草公司一種國貨。與外貨相競爭。稍足爲吾國民解嘲耳。

二爲西藥店。如所謂某某藥房者。近年設立頗多。此亦具徵社會需要之衆。惟舊式藥鋪之著名者。如同仁堂及西鶴年堂。其勢仍不稍衰。不過西藥已駸駸焉有並爭中原之勢矣。

三爲銀行。此乃北京商界及金融界近年來特異之一種現象。一方面現出金融業之發展。新式企業者才能之可貴。一方面又覺發展異乎常情。其營業目的。專注於政府之借貸。貪高利而忌危險。前途殊未敢遽抱樂觀。

四爲錢業。夫銀行興而舊式錢業宜乎稍衰歇矣。然在距今四五年以前。各錢商利用中交票停兌之機會。大施其倒把作用。一時錢業小店乃竟紛紛設立。稱盛一時。惟疾風暴雨。不可崇朝。近則歇業者大半矣。此真一時之變態也。

五爲旅館。從前舊式客店。大半保存舊規。不合時尚。故近來顧客無多。生意極其

蕭索。反之則則新式旅館乃勃然代興。城內外新設者殆不下數十處。此固人情喜新而厭舊。然亦因行李往來爲數數倍於昔也。

就工業而兼商業者言。

一爲南紙店。近年大形發達。從前只有琉璃廠一隅。設有若干家。近則城內通衢。設立多處。就西城而論。自西單牌樓至西四牌樓間一小段。年來新設之鋪。已有八九家。舉一隅可推知其他矣。

二爲印刷業。印刷工廠。近年新添者最多。一因學校講義待印者多。二因公署出版物日夥。三因報紙日事擴充。至於舊式刻字業。雖有保存之店鋪。然大都黯然寡色。恐再閱數年淘汰盡矣。

三爲西服莊。此則以做大氅及冬帽爲大宗。而真正做西服者尙少。年來北京人士需用大氅之數。比之以往。可加及數倍。需用既多。故供給者衆。

四爲飯莊。此則舊者衰。新者起。新舊代興。因之日推而日廣。

五爲茶食店。近來南茶食店如稻香村等。生意日形發達。所製食品。寓京南人。固愛食者衆。卽北京亦多採用。因之本京舊式餠餠鋪。乃有日卽蕭條之嘆矣。此不過就其大概數種言之耳。

六 負販瑣錄

中國繁盛之區。莫過於上海。食味之美。莫過於江南。奢華侈食。兩者並兼。莫盛於北京。其應時對景瑣碎之食品。及零星販賣。未有多於北京者矣。故養成一種饞懶爭妍鬥勝之奢侈。推本求源。亦係由旗習所染。然而開門七事。到處皆然。在所不免。然未有繁於北京者。茲將都門之常日常年穿街踰巷之小本經營。按照時次。爲之寫照。其筆墨難於形容。以及設攤陳諸市上者。皆不列入。以便分析穿街售貨與不穿街售貨者之區別。更有編不勝編之負販者。如賣青菜。賣鮮魚鮮花鮮果者。一年四季。無一日無一時無之一。經編入。盈千累萬。徒費楮墨矣。

賣炭（有零炭山炭兩種。有搖堂鼓賣炭者。以內城爲多）

杏仁茶。豆腐。豆。

芽菜。豆咀（俗念嘴）。豆拌（俗念沿）。豆腐漿。青醬高醋。香油煤油。蕪花燒餅。饅頭。粳米粥。雜燴菜（係下等人所食）。各樣青菜。南豆腐（用石膏點成者）。推車子賣羊肉。賣乾牛頭肉（計分兩種有推小車子賣者有搨筐子者）。賣水（有甜水苦水之分前數年有賣河水者穿街吆喊近來已無）。賣小米麵餅子（係小米及黃豆磨成用柴鍋半蒸半烤）。江米酒。老豆腐。吹糖人。換取燈兒（係收破鋪陳碎銅爛鐵等物換給枚杆邇來火柴盛行已改換火柴矣）。打鼓（收買珠玉器金銀翠飾及細軟衣服傢俱等物凡日要之物無不要者）。賣黃土（黃土用以攙合煤末中團成煤球兒）（爲中下人家所必需）。賣笤帚。沙鍋（北京西山人多爲之）。耍耗子（冬季春季最多）。賣乾劈柴（冬季最多即用以引火之乾柴）。木頭底兒（有搖鈴者有吆喊者）。假頭髮。翠花（代售各樣小件玉器）。洋針洋線。耗子藥。修理桌椅板櫪。箍桶匠（修理水桶馬桶等什物）。補（俗念箍）。漏鍋。賣切糕（有笨

切糕水切糕盆糕三種。有推車子者。有擺攤子者。有背架子者。賣豆汁（有生豆汁熟豆汁兩種。有擺攤子者。有挑担子者。此項生意北城爲多。南城亦間有之。）

糖燒餅。鐵蠶豆（穿街吆喊曰鐵蠶豆。大把抓。京中有謠曰鐵蠶豆。大把抓。娶

了媳婦不要媽。要媽就要找。要找接着就分家。）唱木戲本（有設攤子者。有背

櫃子穿街賣者。）紙燈籠（雜貨鋪賣。有在十字路口賣者。吆喊曰燈籠蠟。六個

大。北京謂每制錢二枚爲一個。大六個大卽十二枚制錢矣。此項燈籠只北京上海

有之。他處皆無。黎膏（盛行於夏季爲兒童消閒品）各樣鮮果子。賣餛飩（

挑担穿街。日暮時多）唱蓮花落。打大板（爲上等乞丐。有黃門紅門種種名

詞。逢年按節。在各大鋪之門前叫唱。唱完必須給以數百文。否則嘯聚徒黨。圍繞門

前。喧囂叫唱。至十夫半月不休。此時雖給之十吊八吊。亦不去矣。近時警察厲行。此

種刁風已無形消滅矣。）賣玉面饅頭。零碎材料（卽零綢零緞）山渣糕。

唱話匣子（卽留音機。穿街吆喊。取價至廉）賣糖葫蘆（有冰糖小糖兩種。

豆腐絲。剃頭（挑担穿街。手持雙鐵片。振之作響）。縫破鞋（即皮匠）
賣面茶。賣炸蝦炸魚。茶湯。爛驢肉。豆腐腦。賣湯面餃兒（係推小車者。
沿街吆喊）。錢板子。棗木槌棒。喝潮銀子（亦係打鼓之類。惟形狀不同。並
不担挑。只夾一藍布包。穿街吆喊）。打糖鑼（係賣童稚玩物者）。賣鮮花（
種類不一。有賣細花。爲婦女插戴之品。有賣栽花者。春天可養。有賣堂花者。爲廳堂
之陳設品）。賣帶子。搖鈴賣綫（分兩種。有推車子者。有不推車子者）。大
鼓（賣各樣繸子及堆花挽袖之屬）。撥鈴鼓（賣婦人所戴馬尾簪及刷牙骨
頭杖等物）。算命（有數種。有吹橫笛子者。有打咯達鑼者。有打堂鼓者）。賣
仔繩。變戲法（穿街打鑼）。鋸碗。搖笨鼓（係賣檳榔及各種玩物）。串米。
（穿街叫喊。北城居多。因有俸米也）。磨剪子磨刀（分數種。有吹喇叭者。有打
鐵鏈者）。鋸缸黏缸（穿街吆喊）。染綢緞（穿街吆喊）。拈靈籤（有自
已抽者。有用黃雀及公雞抽者）。收什雨傘洋傘。取字紙（挨家逐戶拍門。有

官私之分) 賣盆 (有磁盆瓦盆缸盆之分) 鐵絲笨籬 煤油燈玻璃燈罩

(有賣紙糊者) 賣燈草 (係舊式油燈之燈蕊時下賣者甚多) 換檳榔膏

(與換取燈兒略同惟此行專注重頭髮) 換磁器 (係用破爛衣服及靴帽等

物換給磁器約物值十換給之六七耳又須細軟衣服要布衣者甚少早年盛行)

收買酒罈子 (代收缸瓦推車担挑不一惟此行專重紹興黃酒罈子回空其碎

缸瓦再轉賣給磚瓦舖錘碎修皂堂所用 煤油桶回空桶及轉做洋鐵壺 亂頭

髮 (係編辮連子用及賣給女婦作假髮) 洋酒瓶子 (須完全者並代買碎玻璃

) 賣冰糖子 果子乾糖莞豆 (此行春夏盛行) 落花生瓜子 (冬季盛行

) 洋糖 (有代匹絃胡琴拉時調小曲者津人多爲之庚子前無此項生意)

飯勺水勺鞋刷子 篋籬簸箕 (代賣簪帚) 賣燕造肉 (北城多有之) 羊

肚 貫腸 乾燒酒 燻魚炸面筋 (即賣豬頭肉) 乾碗酪 (代酪乾此行生意

多回教人) 煮小腸 說大鼓書 唱魚鼓簡版 收買破鞋 賣硬面餠餠 (

須至夜間方賣。捏江米面人兒。量穀糠（秋後盛行春夏間偶有之）。賣
甑兒糕（又名喇叭糕）。賣鍋包魚。艾鍋驢打滾。棋餅饅首（業此者多回教
人）。送新聞紙（庚子前無）。賣烟探子（即汗烟探子風門所用之懶龍又名
拉弓）。當票。猪血。江湖藥（種類過多難道其詳）。南葶薺（暮冬初春
時多）。耗子押子（俗云耗枷子）。白薯（濟南呼爲地瓜泰安名之露土兗
州呼曰紅薯）。修秤。賣圖兒（非有十大不赦的案子方有賣者近年甚少）
紙花樣（閨中品）。賣小炸食（穿街吆喊曰小炸食我的高一個大買一包哄
孩子他不鬧他不淘）。炸糕。換肥頭仔（係婦人背框穿街吆喊用破鋪陳換
肥頭仔用法將肥頭搥碎浸水抵頭當泡花水用）。賣麻豆腐。黃面窩窩豆包。
枕頭。鞋刷糞貨。鞭杆繩。糊鐵絲燈籠。賣毛撻子。油鷄（或喊曰九
斤黃大油鷄）。敲猪。收買烟灰（時下改買當票）。賣彩票（雖禁止銷售然
終難斷絕）。賣坤鞋面兒。糖嘔面（兒童食品有詞曰姑娘吃了我的糖嘔面

又會扎花。又會紡綫。小禿兒吃了我的糖。嘔面。明天長短髮。後天梳小辮。種種名詞。信口而編。俱能叶韻。太陽糕。（此項生意每年只二月初一日賣。一早晨。他時無之。因是日爲太陽生日。一般迷信之家。購之與老年人祝壽。）喜鷄蛋。（卽未孵出之鷄蛋。）綠豆。小油鷄。（有代賣小鴨子者。）豆墩。（爲豌豆汁所做。大柵欄有兩處攤子。他處甚少。）小豬。涼炒面。豆渣糕。提賣茶。賣金魚大甜螺絲。大麥米粥。醃白糖蒜。小菜毛。（卽三楞草根。形與小葶薺同。）火繩。（有蒿子艾葉兩種。）換竹簾子。粘扇子。賣芭蕉扇。（代賣油紙扇。）酸梅湯。冰核兒。桑椹。櫻桃。蒲子。艾。五毒符。涼粉。賣飴酪。（讀合落）（蕎麥麵所做）捻捻饌兒。（新麥子所做）扒糕。（蕎麥麵所做）臭豆腐。瞎子唱小曲。賣鮮菱角。（代賣鷄頭米）涼蓆。五香乾豌豆。（穿街喊曰。乾豌豆。給的多。一個大半砂鍋。）蓮蓬。白花藕。三白大西瓜。羊角蜜甜瓜。蠅蠅兒。（卽叫哥哥）蚰蚰兒。（卽蟋蟀）賣蓮花燈。（七月十五日方有。他時

無之) 紙花藍 鶴鶉 螃蟹 鮮魚 醃魚 (有兩種曰黃花魚海鯽魚)

金鐘兒 (蟋蟀類。形狀略同。身量較小。顏色亦異。惟東西陵特產。他處無之。養法用大磁缸。餵以蓬蒿。聲音洪亮。寬大。每至秋涼。則鳴。壽長五月餘) 炆羊肉。有推小

車者。有設攤子者。回教人多爲之) 栗子糕 山裏紅 (都門俗諺。不怕三紅。只

怕一黑。三紅者。棗果 (與蘋果相仿。小數倍。山東名曰甜子) 秋海棠果。及山裏紅是也。一黑即黑棗。棗熟於霜降後。此時天氣漸冷。人須着棉衣。故云) 黃豆芽

賣黑棗 (鄉人於冬季無事於田野。多販黑棗入城喊賣) 餡炸黃粉餃兒 (綠

豆所做) 羊頭肉 (暮秋後。方盛行) 滷煮炸豆腐茶鷄子 煎餅 (魯省均

爲飯食。有麥子者。有高粱者。有小米麵者。北京只有小米麵一種。均當點心。未有當飯者。因不耐飢。俗云。南京到北京。尙當吃煎餅) 椒鹽蘇燒餅 鍋灰末爐子 (

質料產北京西山及北山) 餡炸餡 (與賣酪炸者大異。此爲熟品) 酸菜牙

豆 (即蠶豆) 代賣菜皮兒 (即未曬之粉條是也) 石板缸蓋 (西山人多爲之)

（）毡墊鞋墊（代賣火絨火石及釘鞋釘） 玉米花涼炒豆兒（兒童食品） 賣草簾子。 販囤狗窩。 收什銅活（小爐之一種） 收拾傢伙 賣酸黃萊辣菜（與酸菜大異） 水蘿蔔 橘子 青果（冬季夜中穿街賣白晝少見） 支鍋碗松花。 滷蝦小菜 小活蝦米 蜜供棗兒（點心之一種） 推車子穿街吆喊。 前數年無串街者。 總因近來生意蕭條之故） 走馬燈（玩具設攤） 菱角米（惟十二月初有賣者。 過臘八則無矣） 門神掛錢（代賣紅紙石榴花者。 按掛錢有紅白兩種。 白者爲滿人貼祖先龕前之用。 北京人用紅者貼於神龕前及各門上。 賣絹花。 老元寶（代賣銀錠） 南千張（爲紙馬之一種。 非食品之千張） 芝蔴尖松柏枝。 糖瓜糖餅（祀灶所需） 馬草馬料（亦祀灶所需） 鞭炮起花。 畫紙。 紅頭繩兒。 供花（與賣門神掛錢者及賣絹花者不同） 玉泉山凍豆腐 江米年糕 送財神爺（於除夕夜中爲打抽豐之一種） 賣大騾車（玩具之一種。 除夕後半夜方有賣者） 口琴（代賣紙牌） 琉璃喇叭 春

牛圖（二十四個小皇歷代賣消寒圖）念喜歌（正月初二日至破五爲度）
跑旱船（穿街）耍熬山燈（近十數年來已罕見）耍果立子（從俗音卽
耍傀儡者）耍猴兒賣元宵耍狗熊橄毬子賣哈吧狗（此項生意多
在前門外大柵欄中近已罕見）

七 里巷食譜

北京沿街串賣之食品種類至爲繁雜。每至一胡同。兒童爭往購之。羣聚而食。若至
鮮美。實則其內容至齷齪。在外省人視之。幾欲掩鼻而過。特久居北京之兒童。以風
俗習慣故。自不覺耳。茲舉其中最有益衛生者數種。表而出之。

涼粉。以青豆粉爲之。和以蒜泥胡蘿蔔絲。佐以醬油醋及芥末。自正月半卽沿街
呼賣。粉皆漬於冷水中。灰土大積。爲各種細菌之製造場。食之無不病腹瀉者。下等
社會小兒。各據而大嚼。春日所發之瘟疫。未嘗非此等食品爲之媒介。
扒糕。係蕎麥粉所製。食法同上。而汙濁更過於涼粉。價亦較廉。食者亦較多。

羊肚。燉羊臍。佐以秦椒。湯濁如泥濘。

燉豕肉及丸子。此類多擺攤者。食者大半爲洋車夫。

魚羊肚。夏日多售之。此類亦多擺攤。不沿街呼賣。蠅矢滿焉。入湯少漬卽食。尙未

大熟。此類傳染病毒最烈。

和絡。蕎麥粉條。食法同涼粉。汗濁同扒糕。

炸蝦米炸魚。此類賣者尙少。

酸梅湯。多以冰水爲之。夏日食之。爲霍亂之媒介。

玻璃粉。如涼粉然。以糖水漬而食之。卽古所謂寒具也。塵土滿集其上。見之亦作

三日嘔。

桃脯。以桃杏之水和以豆粉。食法同上。

馬肉脯。多在熱鬧場中擺攤。皆病死之馬肉。

驢肉。此類多沿街呼賣。同馬肉脯。

熟牛肉。此類亦沿街呼賣。多以死駝之肉充之。外觀極汗穢。賣者多回教徒。熟豬腸。腸中貫以豕肝。如北京飯館之假鹿尾。熟後以油炸之。買者至多。此類多列肆。

沿街呼賣之冰淇淋。作黑色。買者至多。

炒肝。此類亦沿街呼賣者。爲豕腸。

鬍子糕團。北京好以山茶作炒紅果。山查之皮與核。另以黑糖漬之。團之成球。銅元一枚。可得其五。賣者存儲多日。蠅矢滿集。童子利其廉。輒喜買而食之。

糖球。以虫蝕乾杏碎之。和以黑糖之滓。團之成球。此類多爲打糖鑼者所賣。以上所舉。不過百一。其他有害衛生之食品。尙多。難以枚舉。然而北京兒童之食品。固至夥。蓋北地土質鬆軟。所產瓜果極鮮美。種類亦極繁夥。茲略舉其種類。及其習俗相傳之異名。列之於后。

(棗)酸棗。老虎眼。(卽大酸棗) 瓔珞棗。(長圓棗) 嘎嘎棗。(兩頭尖) 黑棗。

小棗(乾棗) 掛絡棗(以棗焙乾去核而以線穿之故名) 焦棗

(柿)西紅柿。高樁柿。大柿子。柿餅(即大柿之餅) 羹餅(即高樁寺之餅)

柿霜。

(桃)大蜜桃。五家香。董四木。大葉白。扁缸桃。缸兒桃。又名毛桃兒。

五葉鮮。

(李)玉黃李。紅李。

(蘋果)虎刺車。一名虎刺賓。賓子。一名聞香果。沙果。秋果。此類近似海棠。

(杏)香水杏。白杏。紅杏。關老爺臉。黃杏。八達杏。火杏。

(梨)白梨。波梨。鴨兒梨。秋梨。沙果梨。紅綃梨。酸梨。糖梨。杜梨。

鴨廣梨。歐梨。

(橘)福橘。蜜柑。紅橘。金橘。

(西瓜甜瓜)三白。綠皮。黑皮。枕頭瓜。沙瓢。內瓢。(以上西瓜) 羊犄。

角蜜。老頭樂。倭瓜瓢。鮮瓜（一名香瓜）三白旱甜瓜。蝦蟆酥。竹葉青。抱猴兒（以上甜瓜）
（葡萄）五子粒。長葡萄。一名牛奶葡萄。紅葡萄。黑葡萄。白葡萄。婆羅葡萄。藏葡萄。

八 燕京百怪

北京社會。光怪陸離。醜態百出。久居京華者。習與之處。漸化而爲常。初至其地者。則幾無事不奇。無人不怪矣。近日有作燕京百怪者。禹鼎燃犀。頗能描摹盡致。惜內有數則。已成明日黃花者。茲爲易以近事。錄之於後。

匄若澎湃。飛沙走石。毀廬拔木。慘天晦日。列子不敢御。宗慤莫由乘。怪一（大風）
黑漆漆。烏沉沉。風起則人成印度。雨降則地變黑海。怪二（黑土）
晴天三尺土。下雨一街泥。灰塵捲地起。奇臭陰溝來。行路之難。難於上青天。怪二（土街）

喬喬皇皇。黍離爲傷。共和國家。乃有滿皇。怪四（清室）

朝秦暮楚。隨波逐流。審時趨勢。惟祿是謀。笑罵由人。忘却廉恥。怪五（政客）

出必汽車。吃必大菜。夜則八埠。晝則戲園。揮霍自豪。不顧人言。怪六（闊官僚）

備位充數。永不做事。隨班畫卯。按時吃飯。尸位素餐。是誠混蛋。怪七（無聊之官僚）

薪俸不發。衣食無着。兒號妻啼。只好測字。怪八（窮部員）

盈千累萬。斷絕交通。手執紙旗。怒氣上衝。怪九（學生遊行）

人云亦云。道聽塗說。主筆勢力。惟一剪。宗旨抱定。是金錢。怪十（報館）

高車駟馬。翎頂輝煌。捨却東華。取道北上。怪十一（北上門之早朝）

怪哉此手。有如機械。遇汽車則伸。遇洋車則打。怪十二（警察之手）

學校雖然號專門。屢次招考沒有人。不管上班不上班。入門先要拿洋銀。怪十三（

騙人之學校）

下圓而上方。黑質而白章。怪十四（學生帽）（圓帽方頂。上白下黑）

書入教室。夜則狎妓。酒樓戲館。大喝大吃。四年畢業。一無所知。怪十五（流蕩學生）
赤胸露臂。短袖青衣。雲鬢高垂。皮鞋聳底。怪十六（女學生之裝束）

一聞登場。觀者如市。犧牲色相。心醉神迷。怪十七（名伶）

舊戲新景。今古一室。紗帽圓領。鞠躬作揖。怪十八（半新半舊之戲園）

日日聽戲。不管正事。所捧者出。怪聲四起。筆描口繪。登諸報紙。怪十九（戲迷）

捧甲者曰。甲聖乙陋。捧乙者曰。乙聖甲低。始以辨論。繼以醜詆。意識毫無。只費筆紙。
怪二十（評劇家）

黃衣大袖肥面油頭。怪二十一（喇嘛）

真是好貴。盤一盤。一塊錢。喝上兩杯茶。久坐狗也嫌。怪二十二（茶園）

裙光釵影偏西東。無賴少年處其中。品頭陟足還不算。要學濮上與桑中。怪二十三。

（中央公園）

身高丈二。腰粗數圍。呼聲如雷。頭大如斗。其大人國之遺民歟。抑防風氏之古裔歟。

怪二十四（萬牲園司門之大人）

遊手好閑。柔懦無力。窮到盡頭。相對自縊。怪二十五（旗民）

紅衣黃帽。長翎高靴。一步一擺。相見必揖。怪二十六（韃子）

白者爲粉。紅者爲胭脂。黑而黃老而麻者爲面。黑黃老麻而加以紅白之胭脂粉者。爲旗婦之面。怪二十七（旗婆子）

面橫二尺之小黑板。足踏三寸之厚尖底。言則鶯聲。笑則燕語。怪二十八（旗幼婦）

滿街亂跑。購油買米。聞人譽之。則誇耀鄰里。怪二十九（旗女卽大姑娘）

其粗如指。其長盈尺。見之生畏。食之破腹。怪三十（搖頭麵）

面團團大小不一。厚敦敦分兩參差。怪三十一（烙餅）

大腸一根粗如蟒。盤據鍋中煮以湯。嗜者爭說其味美。混名卽叫鍋骯髒。怪三十二。

（骯髒鍋）

油鍋煎得響。遠避不敢嘗。腸中實紅粉。也說吃之香。怪三十三（煎腸）

小如羊棗大如箕。滿街爭賣沙窩梨。怪三十四（沙窩梨）

老頭年約五六十。面上仍然塗粉脂。腰懸極破壺一把。要好一語一解頤。怪三十五。

（說窮詞）

無事且到天橋來。陰溝旁邊去買鞋。每人擺着數百隻。一隻一隻數千排。怪三十六。

（賣破鞋者）

遠聞叫聲賣。宛轉頗可聽。衣服兩大堆。件件來回經。怪三十七（賣估衣者）

手打小鼓肩有担。專走胡同買破爛。怪三十八（買破者）

肩担磨刀口喇叭。一步一哼哈。怪三十九（磨刀者）

本舖直正是王麻。京都惟有我一家。王麻共有數十個。誰是真來誰是假。怪四十（

賣刀者）

正月元日逛廠甸。紅男綠女擠一塊。山查穿在樹條上。丈八葫蘆買一串。怪四十一。

（大糖葫蘆）

有環有團亦辣亦甜沿街叫賣一枚一元怪四十二（硬面餡餅）

烤白薯可果腹十文錢四兩五怪四十三（烤白薯）

手持產與斗列隊街上走海上逐臭夫修濬與防杜怪四十四（工程隊）

桶一具刷一把搯清水滿街灑怪四十五（灑道夫）

遠望穢水池惡味來的亟當作三日嘔行人皆掩鼻怪四十六（穢水池）

木桶背一只鐵勺導遺矢礮然一聲響桶滿心中喜怪四十七（糞夫）

尙未出太陽馬子刷的忙十年應不滌許多人中黃怪四十八（馬子）

圓如球黑如漆一百斤四吊七（四十七枚）怪四十九（煤球）

遠看似鬼近觀非人全身烏黑惟有牙白怪五十（煤夫）

冷水盛碎冰大口喝得兇若要身體弱遺滿廁中坑怪五十一（酸梅湯）

紅水一碗酸湯一罐大冰一塊花生一堆怪五十二（山果攤）

叮噹叮噹講演會。搖得鈴甚響。只見搖鈴人不見人聽講。怪五十三（講演會）

今日城南園。明日新世界。出必汽車。吃必大菜。怪五十四（姨太太）

昔日大名鼎鼎。今日怨詈聲聲。怪五十五（新人物）

觸玲一聲響。似鈴也非鈴。肩挑紅板凳。還帶洗面盆。怪五十六（挑担剃頭匠）

血紅嘎嘎棗。中粗兩頭小。怪五十七（嘎嘎棗）

遠看似乞丐。近則爲郵差。襪襖綠衣服。腰懸信一帶。怪五十八（郵差）

各舖門面前。大柱直聳天。若問有何用。毫無取義焉。怪五十九（商舖門前大柱）

走到正陽橋。無水亦無橋。怪六十（前門正陽橋）

零星物件油鹽店。青菜雜貨都擺遍。一文二文三四文。此種貴來彼種賤。怪六十一。

（油鹽店）

舶來之品充國貨。五月七日早忘過。商人只圖目前利。那管後來亡國禍。怪六十二。

（洋貨舖）

眼藥久數定州馬。應龍元龍非一家。誰敢用眼去嘗試。好辨誰真與誰假。怪六十三。

(眼藥舖)

只發鈔票不發錢。小民叫苦亦枉然。是誰定下殺人策。追思能不恨梁。怪六十四。

(中交票)

明是十枚票。只作九枚錢。怪六十五。(銅子票)

長袍馬尾纂。天足不蹣珊。野花插一隻。粉脂擦一臉。怪六十六。(婦人)

爭說茶葉好。只論分量不論包。怪六十七。(茶葉)

車夫苦力室中滿。狂飲半日一銅元。怪六十八。(小茶舖)

大壺一把中實以茶。一枚數碗。賣與人喝。怪六十九。(賣茶者)

門前攘攘總不疏。東亞由來號病夫。惟願買得韓康藥。好使吾民迅昭蘇。怪七十。

同仁堂)

小菜久推六必居。扁額仍是嚴嵩筆。怪七十一。(六必居醬園)

東安市場小樂目。賞茶樓酒館金壁輝煌。無事消遣。可至球房。怪七十二。(東安市

場)

勸業場。叫得響。野妓女。署場長。怪七十三。(勸業場)

下車請至西河沿。客棧又旅館。房飯不一定。最壞是小店。怪七十四。(西河沿旅館)
買書要到琉璃廠。真贗新舊細端詳。鱗次櫛比百十家。也有中文也有洋。怪七十五。

(書舖)

風流事業稱八埠。金錢拋却不論數。一朝山窮與水盡。淨賺一身洋梅毒。怪七十六。
(八埠)

不男不女宮內監。昔日亦曾握大權。爾今只恨帝制去。猶自盤據後宮園。怪七十八。
(宦官)

手握一條蛇。盛將膏藥誇。百藥無此妙。膏到百病拔。怪七十八。(賣藥者)
門外立縑鬼。門內大鼓吹。怪七十九。(小戲館前之陳設)

冬日要穿氈棉鞋。蹣珊寸步挨。一雙有五斤。非常煖和哉。怪八十。(氈鞋)

大街名一尺。胡同叫螃蟹。大街一步過。胡同橫過來。怪八十一。（一尺大街與螃蟹胡同）

首善之區。人品雜。高尚亦卑下。交遊要小心。恐被槓子打。怪八十二。（社會會館充斥。遍寰宇。半爲遊民之棲止。怪八十三。（會館）

一城分兩縣。各歸各自管。都不相侵犯。怪八十四。（大興宛平）

各省飯館齊全。不愁尊鱸無餐。故鄉風味嘗一嘗。是否如到家園。怪八十五。（各省館子）

鋪名許多是泰山。此事別處真希罕。怪八十六。（小鋪）

買賣破爛赴小市。大半上當事。還是要少去。怪八十七。（小市）

滿清改朝。尙戴紅纓帽。爲人作奴隸。可憐又可笑。怪八十八。（交民巷之夫役）
抱關又擊柝。原來是老婆。怪八十九。（更婦）

俱樂部。無有數。怪九十。（俱樂部）

制服製自羽毛紗。有如出了家。飄行大風中。不啻佛釋迦。怪九十（大學制服）
莫貪估衣賤。不久即破爛。怪九十二（估衣）

球一枚。捶十根。自墜遂而捶。滾倒一根糖一根。怪九十三（賣糖者）

烹羹都不爛。其味有梅酸。怪九十四（酸菜）

想是北京弱症。爲何極多賣參茸。怪九十五（參茸店）

忽聞大鼓聲。輓聯滿街行。不聞喪家哭。只聞鼓手哼。怪九十六（出殯）

娶妻真是難。大定小定繁。一朝撮合了。即是天定緣。怪九十七（娶妻）

朔風陣陣寒。生吞硫磺團。只圖一時暖。那顧性命殘。怪九十八（乞丐）

圓廂帶腳鈴。又快又平隱。銅元加一枚。奔走疾如飛。怪九十九（人力車夫）

黃輪黑轆。繩然高聳。噉然一聲。謹防頭腫。怪一百（騾車）

九 遊覽會期

（一）三忠寺在東便門外。正月初二日開廟一日。

(二) 精忠廟。在北新橋。正月初二日開廟一日。又正月十三至十七日。開廟五晝夜。名曰燈節。

(三) 大鐘寺。在德勝門外。正月初一至十五日開廟。

(四) 火神廟。在琉璃廠東。正月初一至十五日爲廟會。陳列字畫古玩。任人遊覽。

(五) 廠甸。在琉璃廠官窯內。正月初一至十五日爲廟會。

(六) 白雲觀。在西便門外。正月初一至十九日開廟。

(七) 護國寺。在西四牌樓大街。自正月起。逢七八日開廟。廟中陳列各種貨物。供人挑選。並有江湖賣藝及雜耍等游藝。實一舊式之市場耳。

(八) 隆福寺。在崇文門北。自正月起。逢九日開廟。性質與護國寺同。是兩處爲北京之兩大市會。

(九) 西黃寺。在安定門外。正月十三至十五日開廟。

(十) 黑寺。在德勝門外。正月二十三至二十五日數日。有喇嘛跳舞佈札。俗呼爲演

鬼。

- (十一) 香廠。在前門大街西南。正月初一至三十日爲會期。商賈戲劇叢聚於此。
- (十二) 太陽宮。在崇文門外。二月初一至初五日開廟。
- (十三) 蟠桃宮。在東便門南河坡。三月初一至初三日爲會期。
- (十四) 柘潭寺。在馬鞍山。三月內開廟。
- (十五) 東嶽廟。在朝陽門外大街。三月初一至十五日開廟。
- (十六) 高梁閘。在西直門外迤北。清明日都人士踏青於此。
- (十七) 城隍廟。在宣武門內。自清明日起。開廟三日。又十月初一日開廟一日。
- (十八) 萬壽寺。在西直門外廣源閘。四月初一至十五日開廟。
- (十九) 碧雲寺。在京西。四月初一至十五日開廟。
- (二十) 妙峯山。在京西。四月初一至十五日開山。又七月開山半月。
- (二十一) 丫髻山。在京東北。四月內開山半月。

(二十一)關帝廟。在永定門外十里河。五月十一起。開廟三日。跑馬賽車。梨園獻技。歲以爲常。

(二十二)雍和宮。在安定門大街。五月十三日有喇嘛誦經。

(二十四)善果寺。在廣安門內。六月初五初六兩日。爲晾經之期。

(二十五)竈君廟。在崇文門外。八月開廟三日。

(二十六)白雲觀。在西便門外。九月初一至初九數日。設壇誦經。

(二十七)五顯財神廟。在廣安門外。九月十五起。開廟三日。

(二十八)天壇。在正陽門外。陽歷十月十日。國慶紀念。開放三日。

(二十九)先農壇。在正陽門外國慶日開放三日。

(三十)白塔寺。在阜城門內。十月二十五日。番僧誦經。

十 燕市雜詠

竹枝詞之作。多記載地方之風俗。往往繪色繪聲。描摹盡致。使讀者於該處風俗。瞭

如指掌。且出以諧韻之文。不廢風人之旨。亦採風者所必不可遺漏之事。燕京風俗。已盡載於前數章。特恐猶有掛一漏萬之譏。茲錄近人所作竹枝詞數首。以補其闕。想亦者之所樂觀也。

巍峨宮殿壯皇都。景泰名磁貴小壺。宋鼎元磁矜異品。周彝漢爵出仙鑪。烏金元寶靠頭拖。貪看兩人眼角梭。更有旗娘橫草把。胭脂兩頰媚容多。皮鼓丁東算命忙。沿街瞎子說荒唐。烏都號銃聒入耳。磨剪鋒純亮似鋼。街頭喜事鬧喧天。先有姑娘坐轎前。喜字大門明表記。團圓今夕欲登仙。胡同八大噪芳名。潭裏胭脂譜鳳笙。家素風流朱李蔡。可憐廣福老先生。食青時到打青天。七日剛逢景物鮮。破五旋交燕九會。米團小餅鬻南塵。註曰。正月五日爲破五節。七日爲打春。婦女多買蘿蔔食之。謂之食青。十九爲食神仙日。燕九會。二月一市人。以米麵團成小餅五層。上貫小鷄。寺名善果曬經忙。祭馬烹豬各履堂。蒿子燈中螢火聚。玫瑰糖拌餅浮香。注曰。六月

六善果寺曬經。五日番僧烹煇供神。六月二十三祭馬。七月七小兒聚螢貯燈爲蒿子燈。四月以玫瑰花拌糖爲餅。

供月無男拜月。前白雲觀裏餅嘗鮮。黑黃古寺瞻神像。宮建雍和諦秘傳。注曰。八月中秋。男不拜月。九月白雲觀設九里會。黃黑寺喇嘛誦經。五月十三。雍和宮誦經念咒。祓除不祥。

寒衣一送起葭灰。白塔番僧近問梅。冬至餛飩夏至麵。粥烹臘八酌新醅。注曰。十月都人爲送寒衣節。白塔寺番僧誦經放紙鳶。十一月冬至。食餛飩。與夏至食麵同。十二月八日食臘八粥。

正陽門外喚停車。婦孺爭持敝帶撻。跣足蓬頭塵積寸。求將銅子笑言譁。注曰。南來車初抵前門時。無數蓬頭婢子。龍鍾老嫗。爭持布帚。拂拭人衣。蓋車客塵汗滿身。彼輩故投機也。投以銅幣一二枚乃去。

滿日塵沙太溷茫。他鄉畢竟異吾鄉。東西南北多歧路。路上逢人說借光。注曰。北京

人倩人指引道路時。輒曰借光。猶南人請問之意。

異寶奇珍貼地鋪。電光爭耀月輪孤。長風颯地聲如吼。爲報今宵夜市無。註曰北京攤頭市易。皆有定期。於日入後行之。名曰夜市。屆期作大風雨。則明日補行。地安門外晚烟黃。瘦馬殘車故故忙。儘有胭脂供點染。可憐猶見內家裝。註曰後門一帶多旗人居住。每見老嫗。既鷄皮鶴髮矣。而脂粉痕深厚特甚。令人笑且慨之。古蹟嵯峨不計年。王侯第宅儘巍然。衣冠上國真堪羨。三尺兒童會打千。吹殘二十四番風。景色前門看不窮。偶向夕陽紅處立。車如流水馬如龍。註曰前門外最繁盛。遊人麇集。大有山陰道上應接不暇之勢。

爲聞同樂有公園。古柏陰森靜不喧。傾國花名天趣足。娛人衆妙獨開門。一池青水綠溶溶。鎖住相思路不通。未應風光多錮蔽。英雄何必不英雄。註曰潤身女浴所。在李鐵拐斜街。北京有女浴所。實爲創見。

▲直隸

● 津沽春遊錄

津門爲京保之門戶。據有大沽天然之港勢。爲南北交通。中外貿易之要樞。近則更有鐵路經營。貿易往來。益形稱便。祇以地勢偏北。氣候嚴寒。而所謂社會習俗者。亦略異其概焉。其民情樸厚。爲南人所弗及。若商業。則以他省出產品爲多。蓋偏北諸省。以氣候故。絕少農產。若工則又在幼稚時期。故社會風俗。均甚儉嗇。每屆舊歷新年。商民均仍其舊習。休其業。停其工。而從事於會計。長年之盈虧。謀家室之歡聚。至於元旦。賓朋慶賀。聚衆飲博。耳目所及。大都是焉。雖租界內之商戶。亦多掩扉三日。以一暢其歡樂。茲略記其情景。以餉閱者。

除夕之日。街市商戶。多懸燈結綵。交易過至夜午。遊者及採辦年貨者。擁擠擠舉。凡估衣街大胡同北馬路娘娘宮大街等市。隨處皆是。車馬往來。幾弗能過。而乞丐是日之集於道旁。求索者尤夥。至娘娘宮大街。則又以焚香償願者爲夥。香烟通衢。觸鼻。生意極盛者。首爲香燭店。而次則年畫舖。風箏紙鳶店。玩物攤。其他如茶食店。

廣貨鋪。雜貨鋪。茶葉店。首飾店。典質店。亦均興盛。煤氣大燈。竟每店懸其一。以故照耀街道。無隙不明。至於戲園。向爲京津之所尙。隨處多有。均於週日前已輟演封台矣。是卽除夕日之所以遊者爲數倍於往日之故歟。至於學界。多如南省。以寒假爲名。而行給假者。假期通定爲一週間。其中亦有不然者。如北洋大學。南開中學等。均於除夕元旦給春節假二日。無甚特別之希望焉。時至中夜。多聞爆竹鴻聲。家家已迎迓灶君下界。以保平安。團圓之樂。概可知矣。

元旦日。凡極繁華街衢。皆閉門息業。如大胡同估衣街北馬路日法奧三租界均然。娘如宮大街則見有紅衣婦女。進香請願。聯袂於途。是日津埠風俗。無地可遊。惟娘如宮一帶。可以觀人而已。其進香者。多爲窰姐。所謂進順遂之香者。是至若樂子館。則開生面者。舉凡北里樂戶。均須到場打鼓說書。而其裝束。又甚奇觀。無論長幼。均着紅緞衫褲。至於鞋襪。無不紅色。加以首插紅花。面塗胭脂。眞爲一紅人。滿台皆是。園內佈置。亦如戲園。甚爲新式。有熟窰姐者。必坐包廂。每一人唱一齣。或說大

鼓書一次。畢後。則上樓去包廂熟客處。周旋道賀一次。其幼者則二人共配一戲。均着花衣。唱做於台上。以豔觀者。每逢元旦前五日。各樂子館均於午前十時即行開唱。（平時午後一時開唱。五時半可畢。）午後三時即畢。晚間亦輟唱。遲至則無座矣。且有時嘗閉門羹之滋味者。

京津各戲園照例每年臘盡輟演。休息是爲封台。其封台前。各男女優伶。須演拿手好戲。迨至元旦。即行開演。是日無戲報。即街市廣告處。均貼一某某舞台。或某茶園新戲亮台。其意即是日開演之戲。係由各伶自行選擇。隨意演之也。即各戲園門首。亦不貼明。照例是日多好戲。以各伶多以平日之拿手好戲演之也。各戲園與樂子館不同。仍於午後一時演唱。如常時。惟散戲均甚早。約五時即畢。晚間亦惟元旦日輟演。其翌日即照常開戲。夜戲亦照演焉。

津埠戲園。不下數十計。有優者有劣者。近於租界者優。內地者劣。如日租界之下天仙。與租界之東天仙。是雖云優。價亦廉。二三角即可佔一席矣。劣者如三不管之後

身草棚戲園。及河北北營門之北天仙均是。無名小卒。且多演秦腔者。此輩得有進步。卽進大戲園演唱。戲價僅數銅元耳。

正月元宵日。娘娘宮大街。竟日燒香者最夥。且多爲大家婦女。與正月初之進香者全然不同。遊人倍於月初。略與除夕娘娘宮之熱鬧等。待至夜間。則有商戶住家。自製花燈。共携鑼鼓吹打。遊行市衢。各式花燈。頗爲美觀。各商家門首。亦必懸燈掛綵。以示節日。至若各鄉間。則尤有別緻者。如西沽則自元旦日起。村前多衣紅衣婦女。均小家碧玉。其裝束有如樂子館之元旦日者。惟衣非紅緞。乃係紅布耳。北省人極喜大紅。卽平素亦多衣紅衣者。見之亦不爲奇。其在南省。惟於神會時進香始有之。至日用之物。亦多喜紅色者。如在津埠住家者。亦稍減焉。亦交通風氣。有以致之也。各村如河北之竹林村。西沽村。丁字村。又楊村。均自正月十三日起。爲上燈之日。各家門牆。懸一方牌琉璃燈。直長約尺五寸。橫寬約尺八寸。內貼有五色毛筆畫。或係三國之人物。或依水滸內之人物。有繪羅通掃北之圖者。各盡其美。燈內有用洋

臘或煤油。家家如是。燈式大小均略相同。其他如爆竹之聲。有至落燈後始不一聞焉。

元宵夜。宮口大街遊人極形擁擠。車馬弗許逾行。遊人惟徒步而行。目之所接。幾盡係紅衣之婦女。輕薄少年。於是利用此大好時機。益逞其挑目摩肩之技。以冀紅娘秋波一爲顧盼。而怨女蕩婦亦有以進香爲名。竟肆其勾魂吸魄之慣技。挑眉弄目。以期天假之緣。得遂其野外鴛鴦之思。一入其境。醜態百出。婦女多小足。其形有如糉子式者。步行既緩。復被擁擠。竟有踐其足而叫苦連天者。時聞其聲。

娘娘宮略有秩序。以有警察督察。故多順序而進。廟關三門。燒香者入其中門。遊覽者習入其兩偏門。以兩邊均爲商店。及貨攤小商。略如上海之城隍廟。惟寬廣較小耳。

津埠大宗貿易。均集於估衣街。其中以衣莊業爲最盛。他如綢緞店銀樓等。無不備設。元宵夜均暫息業。各家陳列紙製花燈。形式新奇。加以增設電燈。光耀奪目。其燈

之奇者。如絹製花籃。玻璃製寶蓮大燈及電燈製之飛艇等。五花八門。應接不暇。各店均休息。鬧鑼鼓。觀者可自由進內。夥友均甚謙恭。並招待焉。

天津之社會觀察談

津埠瀕海。時有狂風捲地而來。中含沙質。當之者輒感奇痛。較之北京尤甚。至天津道路之寬廣整潔。以大經路及各緯路爲最。道旁楊柳亦多長成。此外除各馬路稍潔外其餘各小巷內。因北人隨處便溺之習慣。牢不可破。加以駕大車之馬糞堆積道中。與灰塵混合。飛揚空中。致臭穢之氣。令人作三日惡。他如南市三不管等處。本繁盛之地。十里洋場以酒樓妓館居多。然一入其弄內。穢物灰屑。聽其積聚如山。不一掃除。殊與衛生有礙也。

天津商肆之多且盛者。首推酒席館。茶葉店。鞋店次之。此三業之所以發達。亦自有因。北京名公巨卿。遇有大宴會。輒苦拘束。不能暢所欲言。乃羣趨於津埠。呼盧喝雉。任意揮霍。風會所趨。而酒席館遂應時大興。高樓大廈。陳設華麗。遠勝京師。每當夕

陽西下。車馬盈門。笙歌達旦。至於茶葉之盛。則由於津人素有嗜茶之名。此可於茶樓戲園書場中覘之。此等處待客之茶壺。巨大無倫。貯茗之盂。均用大號飯碗代之。一人一壺。頃刻立盡。茶房東奔西跑。應接不暇。飲量之大。頗足驚人。茶之銷路既大。則業茶者之盛。不待言矣。天津海衛式鞋。久已著稱於世。今雖不盛行於社會。而各式靴鞋。仍以津製爲佳。云此外各商場。則寥落殊甚。如東馬路之東安市場。估衣街之青雲閣。金華橋之金華商場。較之北京之東安市場。青雲閣。其盛衰有天淵之別。僅北馬路北海樓。攤肆林立。遊人稍盛耳。

津市業餛飩。小舖及負販零星水果食物者。皆手持籤筒一。內貯細籤若干。搖之作聲。蓋賭具也。

津埠又有多且盛之二事。則戲園與落子館是矣。戲園隨在皆有。日夜開台。均男女合演。惜無甚名角。在租界各園。常演淫蕩過甚之劇。以迎合社會心理。其戲資之賤。冠於他埠。最貴不過銅元念枚。賤則三四枚。（均指正廳池子內）故座客常滿。惟

人品極雜耳。座位之劣。不亞於北京。惟京戲園係以極粗不加油漆之長桌凳。直列台下。與舞台成一直線。津埠則用稍加油飾之木凳。橫行排列。但無桌。觀客茶壺等物。則置於座之前列凳上。遇擁擠時。卽置諸地。樓上包廂。男女可以合坐。樓下則劃定台上之正面廊下爲女座。此亦北京所未有也。園外四周。可以任意便溺。加以園內聚集多人。天窗又不常開。致穢氣薰騰。稍坐卽覺頭暈。而有戲迷者。固樂此不倦。且叫好連聲也。

樂子館一名落子館。卽上海所謂書樓也。多在南市日界一帶。日夜開台。正廳戲資。在十枚上下。各妓之來度曲者。每園不下三四十人。亦間有聲色俱佳者。每唱至半途。例演改裝戲一齣。與戲園無異。又擇雛妓年齒相若者二人。手持檀板蓮花落摺扇手帕等物。對舞。和以歌聲琴聲。頗有似乎表情跳舞也者。活潑之地。與各妓之呆立鐵欄前者。迥乎有別。各妓皆屬純盡義務。自願前來唱書。藉以招攬客人。故各妓院之隸於某園者。某門首卽貼有某某部字樣。以便遊人之聽罷雅奏。按部問津焉。

(如各班書有中華部或權樂部字樣者。卽知此班內有妓在中華或權樂茶園唱書也。)茶園慣例。台上所備橫額及聯對。須將其園之名字嵌入。又落子館內叫好之聲。故營造作種種千奇百怪之聲音。以博妓女之顧盼。醜態百出。不堪入耳。

津埠頭等妓院及二頭妓院之著名者。多聚集於南市及日界各里內。北門外侯家後。雖有二等。然頗寥落。三等則各租界及南市侯家後各處。遍地皆是。其標識之名稱。頗與北京不同。北京妓院之最高者曰堂。(卽長三。現僅慶餘堂一家)次之則爲清吟小班。最次曰二等茶室。最下曰三等下處。四等下處。而津埠妓院。其最高者標爲頭等某某班。(卽長三。現亦只有數家)次之爲二等某某班。(卽么二)惟著名之妓。獨立營業者。則冠以己名。而連以下處二字。(如王金翠下處。任秀文下處等是)再次爲堂。卽三等也。倘在北京對小班妓女。稱之爲下處。必飽吃耳光。在天津進三等妓院。自以爲打頭等茶圍而來。必得豬頭三之徽號。(三等之闊綽者。門首懸銅牌或繡牌芳標。燃大煤氣燈。與頭二等彷彿)

各妓院中之跑廳（滬語所謂相幫）津人稱之爲大茶壺。此種稱謂。真是匪夷所思。大約津人既有茶癖。往打茶圍時。所時時呼跑廳者。無非索茶水耳。久而久之。一呼茶壺。則跑廳卽知提壺而至。而茶壺二字。遂由習慣而爲跑廳之代名詞矣。繁盛市面。乞丐亦非常之多。大都聚於各戲園門首。及各妓院弄中。在數步前卽向人叩頭。碰地叮叮作響。或行舉手立正禮。尾隨於後。必得錢而後去。但此惟華界爲然。租界則否。

津地中外輻輳。開通最早。而蓄辮之惡俗。反較他埠爲獨甚。亦奇事也。無論上中下三等。人剪髮者。殆居最少數。而租界華捕。亦皆腦拖長辮。理髮店之生意。尙不及剃頭店之盛。此亦可以覘民俗矣。

河北房屋。以二馬路（卽二經路）之誠安里。庶吉里。三馬路（卽三經路）之修業里。頤壽里爲最佳。房旣新。價且廉也。

河北商業。以金剛橋（俗稱新鐵橋）南。金華橋北之大胡同爲盛。商務印書館中華

書局廣生行等皆在是。過河而南。則一變河北荒涼景况。更變爲湫隘汙穢之境界矣。

舊日商業。以估衣街鍋店街爲盛。今則漸移而南。至日界及日界附近之三不管等處矣。娼寮舊在運河沿岸估衣街後之侯家后地方。以當年漕運未廢。商賈羣集。是間今已式微。而此業亦遷至日界等處。

● 天津風俗詩

幽燕勝地產伶倫。技曲而今色色新。談到鬚生誰絕調。大家都重老鄉親。註曰。孫菊仙爲津伶前輩。土人尊之曰老鄉親。

時調大鼓打蓮廂。賓樂中華落子場。聽到浪聲齊喝采。高呼臉子競猖狂。莫道雙簧是下流。同聲相應氣相求。後人高唱前人做。那識人兒在後頭。北里尋春事慣常。入門見客喚來忙。雙獅茶碗飄兒大。習俗於今未改良。彎彎曲曲小胡同。熱度薰蒸臭氣烘。嫖娼無鹽爭賣笑。茶資有限幾青銅。註曰。此指

老媽堂子也。

從來天馬慣行空。子弟爺台技不同。升降盤旋多變幻。男兒到此盡英雄。註曰：津地年少多習皮條槓子。謂之子弟爺台。

賣冰到處擊丁當。新製酸甜梅子湯。路畔車夫汗如雨。抽閒吃碗透心涼。數到珍羞是食羊。西瓠餃子辣酸湯。今朝供客添佳味。烙餅加攤韭菜黃。估衣街上古衣多。高喝衫裙值幾何。簷外行人一回首。不從裏坐也來拖。出喪大事鬧前街。旗傘輝煌夾道牌。底事奢華成俗例。娼優也得用銜牌。世界琉璃欲臥遊。冰床穩坐到灘頭。須防青日融和候。不起風波也覆舟。火燒土坑禦冬寒。懶做娘兒把腿盤。未數先餐同一飽。合家大小一齊攢。註曰：津俗每日祇兩餐。故晚膳特早。又小戶人家。竟多翁媳同臥一坑者。五百銅錢當一吊。口稱大話學京城。鄉人到此不知算。巨價聽來吃一驚。來自風塵著地蹲。磨光刮垢水盈盆。衫兒脫却兜兒露。血色斑斕刺繡痕。註曰：津俗

多著紅兜或繡花。又洗面時多將上衣脫光。抓耳澆腮以洗之。

棉褲燈籠不著裙。寬紅帶子兩邊分足登半折靴鞋底。緩步街頭橐橐聞。老媽髮禿潤於油。古樣梳粧梁子頭。借問孩兒何所似。烏鴉飛集水晶球。註曰。天津土著老嫗所梳之髻。後髻長拖數寸。俗名大梁子。

新年著個滿堂紅。頰染胭脂一色同。熱鬧娘娘宮畔路。香車飛趁夕陽紅。每逢朔望家家麵。圍坐呼餐個個歡。例菜攢來同祭品。粉皮豆剔兩三盤。

● 天津臘月之臘品

蒸臘米

天津人每當臘月極寒冷之時。用好米。不拘多少蒸之。蒸至極透。然後舖攤於蘆蓆之上。冷透而曬乾之。收貯於磁缸之內。藏於乾燥之處。可至數十年不壞。凡年老體弱及有病之人。以此米煮飯食之。最益脾胃。夏季煮食。可避瀉痢諸症。惟收藏之缸。須潔淨。倘以盛過酒醋鹽鹼之缸。盛之。則米易霉爛也。

碾臘米

臘月碾米。可以久藏不壞。食之最益脾胃。非如春夏秋三時所碾之米。不但不能經久。且易生虫蛀也。

醃臘雪

臘月下雪之時。將雪貯入罇中。藏於陰處。至來年夏月。用以治饌。蚊蠅不至。

榨臘油

臘月榨清油收藏。至來年蠶室點燈之需。諸虫遠避。卽婦女以之搽頭。亦能使髮黑而有光澤。不生蟣虱。

收臘脂油

臘月以猪之板油一方。懸於壁上。能避蚊蠅。若於極冷之日。熬板油藏存之。可經年不壞。夏季用以治饌。最益脾胃。又可爲治塗瘡癩之藥。

● 天津祭灶之風俗

陰歷臘月廿三日晚間。津俗人家有送灶之舉。考灶神之由來。論語云。與其媚於奧。甯媚於灶。淮南子云。黃帝作灶。死爲灶神。五經異義。謂灶神姓蘇。酉陽雜俎。謂灶神姓張。灶神之名。由來久矣。

送灶之舉動。是夜人家必備年糕糖瓜。芻草清水等物。年糕糖瓜。意使灶神食之。而封口。不能說話。人間惡事。可以免奏於上天。而且祭灶必須男子。俗云。男不圓月。女不祭灶。祭灶時。向神禱祝。無非上天言好事。回宮降吉祥等語。祭畢。將灶神像焚化。謂之昇天。芻草清水同時潑於地上。意爲飼神馬之用。以上所云。爲津俗祭灶之情形也。

● 天津燒平安紙之風俗

天津北倉鎮。每屆陰歷臘月。有燒平安紙之陋俗。在未舉行之先。須揀選時日。大約以宜祭祀之日爲宜。預備食品香燭紙錠爆砲等物。豪富之家。至有殺豬宰羊者。迨至燒平安紙之日。味爽。全家之人卽起身。梳洗已畢。然後在院中供具祭品。焚錠鳴

砲全家磕首。其意之誠。比較祀敬祖宗。不啻倍蓰。據云。係祈天地保佑全家一年之平安也。

● 天津求雨之風俗

天津農人遇天旱之時。有求雨之舉。求雨者。或抬關壯穆之偶像出巡。或抬龍王之偶像出巡。前引以儀仗多件。鑼鼓喧天。聒耳。有如賽會一般。另有一人。身披綠紙製成之龜殼。以墨粉塗面。口中喃喃而語。其餘隨從之人頗多。大都頭戴一柳圈。手持一柳枝。亦不知何所取意。每到一處。該處之人。皆須放鞭砲。陳列供品迎接。有街市之處。門口皆插柳枝。用黃紙書大雨時行四大字懸之。亦有書大雨如注。或大雨傾盆。或天降大雨者。另有兒童等。用長木板一條。塑泥龍於上。以蚌殼爲龍鮮。黏其上。扛之向街中遊行。口中喊曰。滑瀝滑瀝頭咧。滑瀝滑瀝頭咧。家家小孩來求雨咧。或又喊之曰。老天爺別下咧。滑瀝滑瀝下大咧。大雨下到開窪地。小雨下到菜畦裏。種種舉動。總不出於迷信之一途也。

● 天津小兒跳牆之風俗

天津北倉鎮。每年當春夏之時。有一種小兒跳牆之風俗。此風俗之起因。大凡缺少子嗣之人家。忽然生下一個男孩。自然愛如珍寶。但是一方面却時時惶恐。或是多病。或是天殤。因此爲父母者。往往帶領小兒。到廟中焚香禱告。求和尚給小兒起一名。俗稱寄僧名。其意蓋謂自此以後。此孩便算出家。寄僧名之孩。往往作僧人之裝束。直至十二歲跳牆還俗之時。纔能更換。跳牆事前。必須擇選一吉日。買簸箕一隻。毛帚一把。預備老銅錢八枚。及期爲父母者。帶領小兒。又向神像前焚香禱祝。一面使小兒持簸箕及毛帚。拂拭香案。灑掃地下。事畢。卽令理髮匠爲小兒留髮。隨後再使小兒立於板凳之上。左右手各持老錢四枚。旁觀之人。喊聲趕和尚。小兒便將手中所持之錢。向後撒去。跳下板凳。並不回頭。直跑至家中。此卽所謂跳牆還俗也。當小兒撒錢之時。旁觀之人。紛紛拾錢。帶回自己家中。編成鎖之形式。給自己小孩帶在身上。照俗諺云。帶了此鎖。可以長命。不值一笑也。

●甯津六月之兩節

過半年

甯津人民每逢陰歷六月初一日家家皆食餛飩名爲過半年。究其源流。蓋因前清光緒年間。此地瘟疫流行。死傷之人甚多。當時相傳。曾有神仙點化。云此災非過年不能消滅。其時正五月中旬。距度新歲尙有半載。於是人民益加恐懼。云瘟疫傳來數日。已死人無算。倘再過半年。必至閤邑死盡。於是大家決議。於六月初一日。照正月元旦之例。備些食品過節。以當年節。藉免災疫。自此以後。每到夏季。卽有人傳說災疫。大家便照前例過半年。以冀免災。遂成爲習慣。每年六月初一日。必過半年也。

接太陽

六月十九日。甯津有接太陽之風俗。每年至六月十八日晚。各村寺廟中。鑼鼓喧天。頗爲熱鬧。村莊老年婦人。集成一會。於是晚住在廟中。念經誦佛。直到天將明之時。排列供案。燃燭焚香。向東致祭。至太陽出來始止。若值天晴。清晨放出陽光。大家歡

喜。倘是天陰。便云不去。異常懊喪也。其俗如何緣起。無從考究。或曰。六月十九日。太陽生辰故也。

● 東光風俗略誌

東光人民儉樸。農務耕耘。女勤紡織。士敦詩書。習禮儀。急公好義。慷慨負氣者。不乏其人。聚族而居。嚴尊卑之儀。重男女之別。風俗爲半開化。多太古之風。少浮靡之氣。學塾甚多。故人民多數識字。蓋自幼七八歲。即使入學。其有不願令其子孫業儒者。則於十六歲以後。卽棄詩書而務耕耘矣。且具尙武之風。冬日閒暇。則羣聚公益局之把式廠。習練拳藝。春則棄干戈而講農事矣。其地公益局。以本鄉德望長者。經營其事。不定額數。往者四鄉防禦。皆公衆輪流。雖非團練。而闔閭安堵。近駐有陸軍防營。保衛四境。又有警察局。巡察各處。然皆官設。轉病其倚官擾民。不如自衛之晏如也。各鄉街中有集市。逢一六日行之。（俗名趕集。）各種貿易。於是日皆集市場。以應取求。每年又有一會。（俗名趕會。）於九月底舉行。亦貿易之時期也。共需五日。

其範圍較趕集爲大。平時街中亦有店鋪。以售日用各物。買賣一律用制錢。亦用銀及銀元。特紙幣銅元。則不通行耳。其地廬舍皆平頂無脊。所以便堆物。牆多以坯爲之。屋中有匠。可以睡眠。匠中空曠。以便熬火。冬日溫暖。而多有在匠頭置鍋。中界以牆。於炊飯時。兼熱其匠。以資利用。歲時習俗。與各處差同。惟賀年叩節。仍重跪拜舊習。設與尊長邂逅於途。亦必頓首下拜。雖泥途不顧也。婚俗尙早婚。女長於男。蓋其地婦人非家有兒媳。不能出戶。如在外拋頭露面。必爲親友齒冷。惟爲兒娶媳後。已卽升爲主母。隻身行街市。可免訾議。其擇媳年長於子。則賴其助理家務也。

● 豐潤風俗瑣記

我國風俗。各地不同。良以東西南北。山川有殊。民性各異。北地民性剛強。世人所知。茲就豐潤一隅。略舉數端。採風者試將南方習俗一爲比較。則南北民性不同之點。不一而足也。

(甲)食物 豐潤之人。春季常摘取植物之嫩芽細葉。以供啖食。此種習俗。其與南

方人之好食肥鮮相反。試分述如下。（白菜萊菔之類不在此列。）

（一）苦菜。此種植物屬菊科。夏初開花。其色黃白。豐地村人。當清明前後。相率從事採集。拌醬食之。以解苦味。

（二）地衣。此爲下等植物。根莖葉俱不分明。成薄片狀。形如木耳。豐潤人常食之。惟須用水洗淨。去其土味。以醋和之。乃可食。

（三）榆錢。此物人盡皆知。不必贅敘。豐人取之。煮熟。攪於麵中。和以油鹽。蒸熟食之。味甚美。名榆錢糕。

（四）楊花。卽楊樹之花。去其花瓣及萼。留其花軸。煮熟後。合以醬。可以食之。

（五）椿樹芽。椿樹有兩種。有香椿。有臭椿。香椿嫩芽。煮熟後。鹽水漬之。備爲下酒之用。臭椿芽。煮熟。合醬食之。

（六）飯花子。屬植物豆科。花似蝶狀。採其花。煮熟。和梁米作乾飯。食之。味甚清香。

（乙）時節。豐潤當端陽節時。無龍舟競渡舉動。與江浙等處習俗不同。是日在門

旁插艾一枝。上懸紙葫蘆一枚。借以避邪免災。至於角黍。大概各處皆有。不足爲奇。惟豐縣有避災星一事。煞有趣味。當五月朔日。人家都用棉花棉布縫做小狗。小人。小口袋等形狀。帶在小孩身上。男孩所帶之小人。做成男孩模樣。女孩所帶者。做成女孩模樣。眉目口鼻。描摹清楚。並囑小孩帶在身上。時刻留神保守。不可丟失。俗謂小孩若失却身上之模形。一年之內。必有大災。其父母引爲至憂。焚香拜禱。哀求神靈。其惶恐舉動。一如災殃臨其孩之身者。若小孩能保守其所帶之模形。則所有災殃。卽由模形小人代受。其迷信殊屬可哂。帶至數日。至端陽節午前。各家主婦。領其子女。齊往河岸或池邊。躲避災星。歸家時。將小狗小人小口袋等物。拋擲水中。謂狗用以咬災星者。模製小人用以代小孩受災者。口袋用以裝災晦者。隨水流去。此一年中卽可無病無災矣。噫。如此迷信。其愚不可及也。

(丙)鄉土。豐縣有一村莊。名大松林莊。人家約二三百戶。人民樸實無華。此莊雖一小村落。而披山帶河。風景頗有足觀者。分述如次。

還鄉河。一名溲水。在村之西面。相傳宋徽宗北狩。止於豐縣之沙巖寺。（寺距村四五十里）留詩一首。有西流溲水自還鄉之句。此河因更名還鄉河。河水發源於遷安縣境。流至村處。水勢漸通。惟夏季雨水連綿。河流漲溢。往往發生水患。現該地人民竭力講求林業。沿岸植柳。不特可免水患。且足點綴風景。當清和天氣。夕陽西下。散步其間。對岸漁舟三五。歌唱悠揚。信可娛也。

城子山。在村之南。與村相接。山不高大。亦無陡絕之險。蓬萊盛長。荆棘叢生。山陰多松樹。林木在望。村之所以名大松林者。或因此歟。山頂有城。地廣一二畝。真武廟在焉。廟門階石中。有巨人跡。距此十數里。有蓋子山。頂亦有真武廟。廟門階石亦有巨人跡。據鄉人云。真武曾由此山往彼山。故兩山均有遺跡。年逢端午。或重九。村中無論男女老少。聯袂偕來。登高遊樂。故城子山亦村中名勝之地。

村東行數武。有史家墳。據縣志所載。係明副將史宸之墓。宸係萬歷時人。墓前有二碑。刊泐其生前功績。現村中史姓者最多。係宸之後裔。其碑下鎮龜。右龜之頸有裂

紋較左龜低小。相傳兩龜已活。夜間常潛出竊飲人家之油酒。此種荒謬無稽之談。殊足見其地民智之固蔽。

史家墳東數十武。地漸隆起。路亦窄狹。卽至亂石山矣。滿山怪石。或黑或褐。遠望之如惡魔。如猛獸。別有奇越。山中有小石。其美麗而光澤者。頗可玩賞。石隙有泉潺湲成小溪。近冬則乾涸。故遊人多在夏日。至冬則荒僻無趣矣。

自村北行二里之遙。有菓園。在龍山陽面。園內種有各種果木。春夏之交。萬卉齊開。村人多往賞玩也。

(丁)方言 語言爲意思之代表。南北人習性不同。言語亦因之而殊。茲將豐潤語言之有趣味者。摭錄如次。

(一)養生話 此類語言純係俗諺。惟含有警戒之意。且言之中理。不啻聖賢之格言。此節所錄者。皆關於衛生語句。故名之曰養生話。(1)飽不雍頭。餓不洗澡。(2)吃飯先喝湯。永遠沒災殃。(3)早起三光。晚起三荒。(4)不怕瘦。多吃肉。不怕弱。勤

動作(5)心閒長頭髮。身閒長指甲(6)飽吹餓唱(7)疥是一條龍。先從手上行。腰間轉三匝。屁股上插老翎(言疥起於手上。而終於臀部)(8)牙痛眼痛不算病。(9)病怕無名。瘡怕有名(10)禍從嘴吐。病從嘴入(11)十人九痔(12)窮生蟲子。富生瘡(13)少吃一口。安穩一宿。少吃一盃。安穩一天(14)皮膚病。是洗不潔。肚子病。是吃的稜。

(二)閱歷語 此類俗語。含有觀人之術。似有經驗老者訓戒少年之談。故名之曰閱歷語(1)九斗一簌。不愁就過。九簌一斗。不愁就有(2)黃牙窮。曰牙富。敲綠牙。開當舖(敲綠牙。言牙根帶青綠色)(3)一抓金。二抓銀。三抓不笑。是好人。(抓膝蓋骨)(4)嘴大要脣。耳大要輪(5)兩耳垂肩。騎馬做官(6)手兒小。喫不了。手兒大。剩不下(7)雙手過膝。主貴(8)天庭飽滿。多主貴。地閣方圓。福不輕(9)眼有一分病。心有十分歪(10)鼻不露孔。手不露縫(主有福分)按古者漢高見奇於呂公。明太祖見奇於郭子興。觀人之術。未始無徵。如上所錄。雖屬俗諺。確有至

理存焉。

(三)歇後語。歇後語俗稱縮腳語，自唐之鄭棨作歇後之語，寓莊於諧，今人談話每用歇後語體，露首藏尾，茲摭拾此類俗語，以見豐地之民性。

臉曰嬉皮笑。腳曰轉彎抹。

角與脚同音

又曰天河掉。虎曰敲山震。狗曰招貓鬪。鷄曰時千

偷。又曰王婆罵柴。曰上山打米。曰粗梁細水。曰發河長。死曰發昏待肉。曰粉條燉寶。曰招財進金。曰萬兩黃銀。曰劉海戲山。曰二郎擔打。曰連踢再畫。曰琴棋書寫。曰一筆好。

● 保陽風俗詳載

保定直隸之省會。京漢路之樞紐也。南通漢皋。北達燕京。雖地勢偏北。氣候嚴寒。而往來貿易。頗稱便利。熙熙攘攘。亦繁盛富庶之區也。至其風俗習慣。雖多與京津略同。然亦有可得而言者。

保定公園。卽古之蓮花池也。因清高宗曾遊幸於此。遂擅有名勝焉。園中池水碧清。

山石玲瓏。亭台樓榭。高聳雲天。奇花異卉。鮮豔奪目。遊人至此。頗有飄飄欲仙之概。每至令節。又常以紙糊各種動物。點綴其間。山穴中獸類。猙獰。枝頭上羣鳥欲噪。觀者無不歎賞其手工之巧妙。故一至令節。騷客遊士。無不羣相徵逐。遊戲於其間。然園中除一天津飯店。可以小酌外。餘無品茗談話之處。亦一憾事也。

保定戲園。本有三慶、富華、萃仙三處。只以資本輕微。不能聘請名角。以廣招徠。祇以數個無名小卒。敷衍登場。且多演秦腔。板鼓檀木。聲聲震耳。以故觀者無不厭之。各園戲價。池座賣銅元二十八枚。邊座廂樓。只十餘枚耳。觀客之著制服者。除學生外。餘均不准其購池座票。此蓋仿自京津者也。

保定東洋車。膠皮者居大多數。車上油漆裝潢。較上海之黃包車。尤爲悅目。價亦較廉。每二三里。只銅元五六枚而已。車夫多忠厚誠實。不若南人之滑頭滑腦。專事欺生敲詐也。至於鐵輪東洋車。勢已在天然淘汰之列。除鄉下婦女僱坐外。餘幾無問津者。且此車體積高大。鄉女之穿紅着綠者。乘坐其上。目標最爲顯著。初見之。幾誤

爲泥觀音出巡。以收災降福者。誠一怪現狀也。

北人對於商鋪主人之稱謂曰掌櫃。若老板則爲開堂子者之稱呼。卽龜奴之代名詞也。保定亦然。南人初至北方者。往往誤呼其所主之店主東爲老板。鬧出如許笑話。遇激烈者且飽以老拳矣。

保定逆旅。有客店棧房兩種。名目雖異。內容實同。其價目之低廉。爲他處所無。且均一律。無甚高下。大房間價。祇京錢六百文（卽制錢二百文）小房間京錢三百文（卽制錢一百五十文）惟房屋矮小。無高大寬暢者。且多不備伙食。亦旅客之大不便也。

保定居民。辮髮未薙者。十居五六。鄉愚下流等。固無論矣。卽衣冠楚楚之店主店夥。亦多豚尾後垂。警察亦不加勸告。殊可歎也。

北地風俗。較南省爲純朴。如保定之公園戲園中。無論閨秀妓女。絕不一見。蓋亦警局所例禁也。然每遇國慶令節等日。公園中則兼售一女遊券。戲園中亦可男女雜

坐其價較平日增漲一二成。公園遊券平日賣銅元二枚。至於晚間則仍界限劃清。如今晚專售男票者。明晚則專售女票。故雖陶情行樂之地。男女中絕少吊膀子。軋餅頭等等醜態也。

▲奉天

●滿州之婚制

滿州之早婚。在全國可居第一。男子生十三四歲即結婚。至二十歲以上方結婚者。俱爲貧人。往年號稱剛健之民。而今已瘠弱不堪矣。加之民間慣以年長之女子配少年之男子。十三四歲之男子。必娶十七八歲之女子。蓋無目的在望女子真事婦職母職。并爲家庭之看護者也。諺謂甯嫁窮漢子。莫嫁孩蛋子。蓋不滿於婚姻制度者之所謂也。

滿州地方。血族結婚甚多。致有張張氏李李氏之笑話。在貧賤婦女中愈多。滿洲住民之族制。甚不嚴密。無如他省之有宗祠。又無家譜者甚多。因此不能辨別血統之

同否也。

● 瀋陽農家之歌謠

此篇所述。係奉省老農通行歌謠。以見奉省天氣習俗。與內地不同之點。詞雖鄙淺。但趣旨甚深。亦經驗之談也。

立春陽氣轉。雨水融河邊。驚蟄鷹鴨叫。（白鷺鳥俗呼爲野鴨子）春分雪水乾。清明忙種麥。穀雨種大田。（高粱黃豆等俗呼爲大田）立夏鵝毛住。（立夏狂風弗揚。故諺有立夏鵝毛不起之言）小滿鳥來全。芒種農人樂。（此時入田鋤地。口唱田歌。爲狀至樂）夏至小豆拈。小暑天氣熱。大暑是伏天。立秋忙打靛。處暑動刀鎌。（處暑禾稼如不秀穗。必爲歉年。故俗謂處暑不出頭。割下餒老牛）白露齊割地。秋分無生田。（五穀登場。田中已無生物）寒露不算冷。霜降變了天。立冬交十月。小雪地封嚴。大雪江河凍。冬至不行船。小寒在三九。大寒就過年。（指陰曆年）

● 營口婚嫁之風俗

相看

男女兩家同意。男家可以一人往看。合則留飯。卽爲定准。不合則不飯而行。某君詩云。十五嬌娃未上頭。初聞相看意含羞。裝烟（女出爲相看之人。裝烟一袋）低首歸房去。早飯誰知留不留。

掛鈞

相看後。男女兩家同意。先放小定。男家遣媒人送耳環一對。金銀不拘。謂曰掛鈞。某君詩云。難得佳人賦好迷。無須繁禮事苛求。男媒女妁雙雙到。掛得金銀一對鈞。

押匣子

小定之後。卽擇吉大定。除各禮外。有匣子二隻。一裝庚帖。一裝銀。計女一歲。銀一兩。某君詩云。禮儀簡樸例相沿。文定依然古俗傳。一歲年華銀一兩。無須論減與論添。

通信

大定後。或一年。或二年。男家議娶。卽擇吉日兩個。一過禮。一娶期。遣媒往告。謂曰通

裳。信某君詩云。學來時樣好梳妝。何日於歸到壻鄉。擇得良辰通信息。從今檢點嫁衣裳。

豬酒

過禮前二日。男送女家豬一隻。酒一提。計廿八斤。富者送雙豬雙酒。某君詩云。門庭結綵繞烟霞。豬酒分抬到女家。更有一般豪富者。雙豬雙酒向人誇。

燒紙

過禮之後。男家派尊長一人。往與女家尊長。同拜天地。燒紙一通。然後筵宴。某君詩云。衣冠齊楚會華堂。香紙高燒祝上蒼。先却新人拜天地。此鄉風俗異尋常。

嘗湯

燒紙後。女家留男家尊長赴席。席將終。上清湯四碗。碗面各以紅繩作十字交叉。其上繩脚各墜以銅錢。某君詩云。笙歌舉室鬧盈盈。筵席將終禮節生。一樣清湯來四碗。紅繩十字劃分明。

獻花

嘗湯後。廚役以豬蹄四個。刀一把。上插紅花。以盤獻上。謂曰獻花。賞錢不等。某君詩云。廚夫何事著新袍。四個豬蹄共一刀。插上花枝紅似錦。金錢賞處謝聲高。

裝烟

拜天地後。女始改裝。各爲客裝烟一次。客賀以錢。名曰拜錢。某君詩云。髮挽金釵額貼鈿。親勞玉手爲裝烟。晚來簿子分明記。多少何人出拜錢。

管飯

娶一二日。女家約親友多人。至男家設席待之。名曰管飯。臨行迎門。各敬以酒。某君詩云。華堂今日競開筵。寶馬香車次第連。管飯人回休忘禮。迎門杯酒敬當前。

● 鐵嶺中元節之風俗

七月望爲中元節。其俗各地不同。茲述鐵嶺之俗如下。

七月十三日。俗曰麻穀。凡人家遭喪未滿三年者。是日。戚友必以紙鏝果品等物。送

往其家以助祭禮。喪家是日亦備各種祭品紙鏢等物。齊赴掃墓。其所以名麻穀日者。因時交初秋。新麻新穀。咸將登場。蓋示不忘死者之意耳。

十四日晚間。慈善人家。舉行盂蘭會。用紙紮各種燈與船。或置路旁。或放河內。延僧道設壇誦經施食。此種舉動。俗傳能超渡枉死諸鬼升天。是誠奇談。

十五日爲中元正日。土俗必於是日携紙鏢果品掃墓。因此野外紙灰飛舞。青烟不斷也。居民是日均食饅首包子。鄉民更爲重視。噫。民國來改用陽歷。此種舊俗仍然存在。易俗移風。亦難矣哉。

● 遼陽之農家諺

風俗各地不同。而諺語每同意異辭。互相脗合。今將遼陽諺語。關於農事者錄出。以便採風者資以比較他地之俗焉。

(1) 八月十五雲遮月。正月十五雪打燈。

(2) 風刮墳前土。農人枉辛苦。風吹佛爺面。有糧也不賤。風吹佛爺背。有糧也不貴。

(清明及四月十八日娘娘會兩日均忌南風)

(3) 雲行東。雨無蹤。車馬通。雲行西。馬濺泥。水沒犁。雲行南。雨濺濺。水漲潭。雲行北。雨便足。好曬穀。

(4) 朝霞不出市。暮霞走千里。

(5) 一點雨兒一個釘。落到明朝也不晴。一點雨兒一個泡。落却明朝還未了。(雨著水面起有浮泡如釘。主久雨難晴)

(6) 一年兩個春。黃豆貴如金。

(7) 十月電。閻王不得閒。十月雷。人死用耙推。(十月內有雷電。主來年災疫)

(8) 要種麥。見三白。一月見三白。田翁笑呵呵。(冬至後第三戌爲臘。臘前兩三番雪。謂之前三白。大宜菜麥。又主來年豐稔)

(9) 猪渡河。來朝雨兒多。女作橋。來朝雨瀟瀟。(天河中起黑雲片片。狀如豕者。謂之黑猪渡河。若黑雲堆起。相接亘天者。謂之織女作橋。皆主雨)

(10) 朝要天頂穿。暮要四脚懸。(當中雲散。或四周露天。皆久雨放晴之兆。)

(11) 天空魚鱗斑。曬殺老和尚。(空中雲片片如鱗。王酷熱。)

● 遼陽人之媚竈

媚竈之俗。各處皆有。所不同者。繁文末節耳。遼陽人之祀竈。亦以十二月二十三日。俗傳竈王爲一家之主。專司家中一切善惡。每年於是日升天。將所管之家中一切事件。奏諸玉皇。上天卽憑其所奏。以降禍福於其家。故無論大小貧富之家。莫不供竈。惟奉耶穌教及天主教者不然。祀竈之日。每家購辨皂糖若干。以備應用。於晌午時。自壁間將竈王紙像起下。曝之日中。使乾而易燃。晚餐畢。孩童揀選細秫。剪其細之一端。紮成馬與狗之像。據云爲竈王夫婦升天時之坐騎。天色昏黑後。取茶杯二。置諸灶突之上。一盛水。一盛草料。持紮成之馬狗。以其喙向杯中。作飲食之狀。復將灶王供於杯前。燃香致敬。逮至星斗滿天。香將燃盡。一人取爆竹一枚。燃放於院中。一人將灶王犬馬等物。聚於一處。以火焚之。復以皂糖少許。黏於鍋灶口上。謂之

糊灶王口。蓋恐灶王升天。奏出惡事。閉其口不使之言。殊可笑也。

又遼陽人每逢朔望。必於灶神前拈香致敬。遇有疾病或遠遊出行等事。必虔誠禱於灶王前。乞佑其平安。尤可笑者。遼陽地方所供之灶神。均係畫於紙上者。花花綠綠。畫工之惡劣。木刻之笨拙。大可噴飯。旁繪犬一馬一。又刻本年日歷於上。然純係陰歷。無陽歷及星期日等事。此一片紙之爲用。祇此而已。其旁所繪之犬。亦與家人之休咎有關。犬之口若張開。則本年所生之孩。必不能長壽。口若閉。則嬰孩壯旺發育。此遼陽人迷信之一班也。

▲吉林

●吉林奇俗談

吉人不講衛生。枕衾被褥。一年三百六十五日。惟逢秋季一度浣濯之。平時雖黑如墨。光如漆。氣味腥羶。仍覆之不顧。又女子持躬謹嚴。平生入浴只三度。即初生一度。臨嫁一度。瀕死一度。不衛生極矣。

吉俗嬰兒棲以採籃（或用布襖一方四角繫帶）惟不置諸地多索而懸之梁間。呱呱若泣則扶而蕩漾於空際搖曳若秋千中下等人家躬操井臼無力雇乳媪者恆用此法。至魚皮韃子（係一種開化民族散處吉黑東北一帶）多束縛襁褓兒懸諸林木間殊爲可怪。又嬰兒初生枕以硬枕（枕實以豆）務平其後腦骨以硬起欠美觀習俗然也。故辛亥之役摸腦骨以別滿漢以滿人平直而漢人硬起也。惟疑睡坑故平削者乃不知東省風氣之臆測語。近燕魯流寓者亦多染此習。吉人喜烘火當炎炎赤夏之時砂礫反射熱頗強揮扇納涼之不暇。然臥土坑者仍昇火不輟蓋冬日之烘火以禦寒夏日之烘火以祛濕甚至蓆焦背赤炮烙橫施土人非此不安寢否則覺背瘖痠痛云。

吉地房屋室門向外開比戶皆然。考諸志冊謂昔多虎患時夜入民家攫人而去故門向外開藉檻桔之抵抗刀足以禦虎之衝撞。惟昔之外開爲虎患今之外開乃習慣矣。又窗紙輒外糊凡闌桔疎櫺不嵌玻璃者多糊以紙惟紙必糊諸窗外謂一可

免積沙。一可斥堆雪也。

吉省氣候嚴寒。寢室築土炕。占室之半。可容十人。尊卑老少。長幼男女。一炕共寢處。雖外來之親友。假宿之孤客。亦無上下床之別。臨睡時用木柴燒之。以增溫度。一室如春。惟習俗臥必裸體。故相率不燃燈。（近來中上之家。則稍施以間隔）

吉省產烟葉極富。性辛烈。吸時喉管受刺戟。痰唾分泌頓增。婦女酷嗜之。街市間嫻嫻而來者。均手攜烟袋。且行且吸。（婦女足鑲鞋。底層三寸許。着衫及裸。而兩端無衣。又頂盤高髻。惟手握三尺烟筒。頻頻吸之。噓氣成雲。顧盼豪邁）亦奇俗也。

吉地白山（一名北山）四月二十八日開廟會。求嗣者詣觀音閣。賂廟祝於蓮座下。竊取紙糊童子一。歸家後置褥底。俗謂夢熊可操左券。

刳巨木爲小舫。兩端銳削。底凹弦平。大者僅容五六人。小者亦二三人。土俗稱之曰臧艖。亦有作威弧。威呼威忽者。蓋一語之轉音也。松花江畔。時見一人持槳。左右掉駛若飛渡。重載非方舟。覆板不克齊。冰期間以代馬槽。入山獵捕者。水則乘以渡。陸

則負以行。殊稱便利。

有似車無輪。似榻無足。狀類於犁者。土人呼之曰扒犁。滿語曰法喇。乃取木之性軟者。削兩轅。前半翹起。後半貼地。上支四短柱。柱週鑲回筐。覆以板。引以繩。載重則駕牛馬。載人則覆蓆如龕。駛行冰雪中。速逾於車。駕犬者謂之狗扒犁。魚皮鞋子慣使。用之。卽昔之所謂使犬部是也。

吉人以蓬梗爲芯。塗以膏。及糖屑。順手粘傅之。（逆撚則莫不著）曬乾。支之歧木架上。燃以代燭。火光熒熒。結烟若雲霧。謂之糖燈。滿語曰霞棚。近自朗勃（洋燈）盛行。非窮鄉僻壤不克見。亦猶燐寸興而鑽石取火之風渺矣。

吉地有一種惡俗。凡盜竊耕牛。懼事主追認。乃以利刃自牛膝以上。劃一綫通腹下。復以鐵鈎鈎脊。繫諸樹。牛負痛狂奔。皮遂豁然脫落。謂之活脫衣。然牛不卽死。必悲鳴一二日方薨。昔此慘風頗熾。近則間一見之。

吉地有所謂噶件哈者。卽剔取驘狍鹿豕之膝蓋骨。兩面微窩。而一面突出。兒童婦

女攤擲爲戲。視偃仰橫側別勝負。或以窩者彈窩者。突者彈突者。中者盡取所推。謂之取噶件哈。亦猶內地小孩滾錢敲磚之屬也。

吉省各地產烏拉草。草色深碧。其細如髮。長者有四尺餘。谿谷岩石中蒙叢下垂。入冬不枯。性溫暖。能禦寒避濕。東人常取以鋪臥榻。農工等人均以荐履。履用方尺牛皮屈曲成之。不加緣綴。覆及足背。冬夏胥著以操作。因用此草荐履。故卽以烏拉名履。而俗又書作靴鞞。（靴字並寓象形之意。）東人諺云。關東三寶。人蓑貂皮烏拉草。其利用而重視之也如此。

● 吉林獵者捕獸談

滿州古爲城郭射獵之民族。與蒙部逐水草遷徙者不同。故吉省人之生活。業狩獵者甚多。茲將其獵獸之法。分述於左。當亦採風問俗者所樂聞也。

（一）吉人呼熊爲黑瞎子。以其睫狹而額毛蒼覆。故曰瞎子。大者爲羆。小者爲熊。熊輕蹠而羆猛憨。拔樹擲石。力倍於虎。至冬令。熊羆皆入蟄。羆多穴居。熊或藏空樹中。

氣燄薰蒸。冰雪消融。俗稱爲坐洞。獵者悉其所在。投以木塊。能接入墊。坐股下。再投再墊。逐漸增高。俟其頂與樹口平。以斧力斫之。若投木塊稍大。填塞洞口。乃從旁鑽刺以斃之。頗不費力。否則雖彈丸洞胸。血流腸出。尙能掘泥土塞傷口。追擊者致其命。故精於鎗技者。獨力不克勝之。

(二) 虎性跳盪。喜居荒山叢薄中。吉人多諱言之。樵采者則直稱之曰山神。晝伏夜動。獵者每於冬間。伺雪中迹以爲掩捕。因虎前行。必尋舊路歸。獵者輒於路張機。其法橫繫一銅綫。一端曳於引滿之機關。弓架入銃機。虎觸之。彈發恰中其前胸。既負傷。輒奔越。乃按血跡追尋。恆倒斃在數里外。

獵者蓄狗。大者能搏虎豹。小者則爲逐獸之用。每於黑夜中聞虎嘯。則放小狗出。謂之送客。狗驅虎前行而吠。虎聞聲輒奔撲。將及則旁匿於林。再驅虎再奔。再匿。如是數回。虎去已遠。其狗乃歸。安息無患矣。

(三) 麝。東人呼爲獐。足高毛粗。形如初生之駒。從前無有獵取者。嗣高麗人來此。就

叢莽間隙地。架一長繩。中繫繩圈。麝穿隙過。則頸乃套入焉。大抵野獸屬何種類。輒有一定之行徑。且往還多出一轍。故與遇必不能免。近今山民效高麗人弋獵。所獲殊多。

(四)貂皮爲吉林特產。捕貂者用釘碓法。於森林之中築一碓房。四方釘碓四股。每股長周三十里。於大木下置活木滾棒。(支架甚繁。筆難細述)俟貂過觸而壓斃。以寒露節爲支碓期。至霜降後。捕貂最多之時。謂之打響草。以貂好捕灰鼠。其時落葉滿地。貂踏草有聲。恐灰鼠驚遁。故跳身倒木而行。而不知卽爲壓斃也。至大雪節後。則收拾老碓。因雪地無聲。貂不登碓。且冰凍碓亦凝滯不靈。乃另組擡貂法。其時森木中。每夜多降雪。貂眠夜出。挨搜樹竅中以捕鼠。天明卽伏樹竅之內。捕者於清晨負一背兜。內插板斧。外帶火具。硫磺線。風扇等物。於雪中踏驗。夜間貂蹤必驗。明有人跡而無出跡者。先以樹枝杜塞竅口。恐其出竄。再用爛木屑爲火具。取硫磺綫燃之。生煙。以風扇揚煙入竅。燻之。俟燻滿。以土和雪將竅口嚴掩。使貂悶斃其中。然

後以斧伐木取之出。近時業此者多用網兜。并蓄養獵犬。聞嗅定巢。較捷易矣。

●寧古塔風俗雜談

寧古塔不知何方輿。歷代不知何所屬。數千里外無寸碣可稽。無故考可問。相傳當年曾有六人坐於阜。滿呼六爲寧。公坐爲特。故曰寧公特。一訛爲甯公臺。再訛爲寧古塔矣。固無臺無塔也。惟一阜如陂陀。不足登。

天時北斗在北。較內地微高。月出較早。四時皆如冬。七月露冷而白。如米汁。流露之數日。卽霜。霜則百卉皆萎。八月雪其常也。一雪地卽凍。至來年三月方釋。五六月如中國內地。二三月亦復有裸裎時。日昃則須入戶矣。春多風。風烈常十餘日。無出戶者。入夏多雹。雹下則黍苗殞。

土地無疆界。無城郭。枕河而居。樹短柴柵。環三里。闢四門。而命之曰城。中以碎石甃。碑丈餘。闢東西門。置茅屋數椽。而命之曰衙門。章京刑政地也。碑兩卽圮。圮卽甃。柵內卽八旗所居。餘人則散居諸屯。有數屯焉。隨所居多寡。而大小之。無舊址。無定名。

如曰牡丹者。滿言一日往還也。曰沙兒虎。曰沙嶺。曰泥漿。曰安羅。皆類斯。山川不甚惡。水則隨地皆甘冽。或曰參所融也。隨山可耕。官給人耕地四畝一行。如內地五畝無賦稅焉。地貴開荒。一歲鋤之猶荒也。再歲則熟。三四五歲則腴。六七歲則棄之而別鋤矣。有橋堞存而板滅。有城闌軌存而闕滅。有宮殿基礎存而棟滅。有街衢址存而市滅。有寺石佛存而刹滅。俗之祀神者動曰鳥祿。豈鳥祿舊封邪。環東京皆腴地。流水殘山頗似江南荒野。四至百餘里外。皆有大樹林。曰大河稽。小河稽。千章之木。殺其皮以令之朽。萬牛不能送。時令人發深歎焉。自鸚哥關凡一千八百里而始至。中惟三屯。一曰灰扒。一曰多洪。一曰株龍。多洪屯各廬屋不滿十行。差卒換馬之地。多山多水多蝦蕩。蝦蕩者淖也。淖不可度。中有結草如珠。車馬履之而渡。失足則陷而傾掀焉。冬則冰。宮室象鳥獸而爲巢。爲營窟。木頗材而無斧鑿。卽樵以架屋。貫以繩。覆以茅。列木爲墻。而瑾以土。必向南。近陽也。戶樞外而內不鍵。避風也。室必三炕。南曰主。西曰客。北

曰奴。牛馬鷄犬。與主伯亞旅共寢處一室焉。近則漸分別矣。漸障之成內外矣。漸有牖。可以臨窗坐矣。漸有廡廬矣。有一小室焉。下樹高柵曰樓子。以貯衣皮。無柵而隘者曰哈實。以貯豆黍。

樹畜開闢來。不見稻米一顆。有粟。有稗子。有鈴鐺麥。有大麥。稗則貴者食之。賤則粟耳。近亦有小麥。卒不多熟。麩麥亦堪與小麥亂也。瓜茄菜豆。隨所種而獲。霜遲則皆登於俎矣。絲瓜扁豆較難熟。熟亦不能得子。有撤蘭者。結實可斤餘。其腴勝長安種。有小菱。有蓮子。滿人素不識。因遊東京者。往尋蓮坡。土人遂摘之以市。有松子。有榛子。有酸梨。大如栗。貯之木罌中。令之爛。斯啜焉。有甌子。李。色赤而澀。有麩子。尾卽猴頭。有蘑菰。有黃菌。有山查子。

川有魚。不網而刀。月明燎火。櫂小舟。見魚而搵之。有遮鱸者。大可百餘斤。有骨而無刺。如內地之鯉。而其味更勝。他魚亦隨地有之。有刺姑焉。身如蝦。兩螯如蟹。大可盈寸。擣之成膏。清時宗廟祭祀必需之物。屆期馳驛而進御。鷄豚鵝鴨。視所畜。客至則

操刀而割。豕墮地卽充庖焉。

無所謂風俗也。既無土著人。誰爲遺之。誰爲流之乎。八旗非盡滿人。率因其種以爲風俗。華人則十八省無省無人。亦各因其地以爲俗。故曰無所謂風俗也。姑亦就滿漢相沿之久而言風俗也。不用銀錢。有銀則買僕婦田廬。或用之。錢則他處來交易時。求作頭耳之飾。至粟豆交易。或針或綫或烟筒。大則布裕如也。相見不揖。從者皆坐。坐以坑別。每有需則與之。無則拒之。不懟也。受所與必思有以酬之。相遇必歉歉自道。一酬卽泰。一鬻。酬布帛所不計矣。

婦人多顏色。卽貴人亦舄履而步於衢。一男子率數婦。多則以十計。生子或立或不立。惟其意也。其憚婦甚者。倍於恆情。有棄婦者。亦倍於恆情。結髮老矣。曾無他嫌。男子偶有悅於東家女。女父母曰。必逐而婦歸。遂不動聲色而逐之。卽兒娶婦女嫁壻。亦不敢牽衣而留。新婦入。兒女遂以事其母者事之。棄婦他日適後夫。過故夫廬而問新婦。相見無忤容。無懟言也。

八旗之居甯古塔者多良而醇。率不輕與漢人交。見士大夫出。騎必下。行必讓道。老不荷戈者。則拜而伏。過始起。道不拾遺物。物遺則拾之。置於公。俟失者往認焉。馬牛羊逸三日不歸。則牒之公。或五六月之久。尙能歸。惟躪人田則責牧者。罰其值。雖章京家不免焉。

最重力僕健婦。盡一室人爭奉之。若大家則擇一人爲莊頭。司一屯之事。惟所指使。炕四時無斷薪。薪在五十里外。五更飯牛。日暮乃返。採薪之僕。尤司一家之命。於羣家更異數焉。

跳神猶之乎祝先也。率女子爲之。頭帶如兜鍪。腰繫裙。纍纍帶諸銅鐵。搖曳之有聲。口喃喃。鼓嘈嘈。以竿縮綢布片於炕。而縛一豕。以酒灌其耳與鬣。耳鬣動卽吉。手反之。取其腸胃。而手拚之。亦有吉凶兆。女子韶秀者。亦如歌舞狀。老則厭。男子更厭矣。馬神則牽馬於庭中。以紅綠布帛絲繫其尾鬣。而喃喃以祝之。跳畢則召諸親戚啖生肉。酌以米兒酒。盡醉飽。不許懷而出其戶。曰神怒也。尋常庭中。必有一竿。竿頭係

布片曰祖先所憑。依動之如掘其墓。割豕而羣鳥下啖其餘。鬻則喜曰祖先豫。不則愀然曰祖先恫矣。禍至矣。

甯古塔無閒人。而女子爲最。如糊窗則搥布以代紙。燒燈則削麻入膚糠以代膏。皆出女子之手。不碾而舂。舂無晝夜。一女子舂不能供兩男子食。稗之精者至五六舂。近有碾。問橐粟以就碾。舂餘卽汲霜雪井溜如山。赤脚單衣。悲號於肩担者不可紀。皆漢人富貴家裔也。傷哉。

百里往還不裹糧。牛馬不攜粟草。隨所投。如舊主人焉。主人隨此供不責報。亦無德色。

病不問醫。無醫安問。死則以敝船爲槨。三日而火。章京則以紅緞旌之。撥什庫則以紅布。再下則紅紙。俗賤紅而貴白。以爲紅乃送終具也。男子死則必有一妾殉。當殉者卽於生前定之。不容辭。不容僭也。當殉不哭。豔狀而坐於坑上。主婦率其下拜而享之。及時以弓弦扣環而殞。倘不肯殉。則羣起而縊之死矣。

滿人不知有佛。誦經則羣伺而聽。始笑之。近則漸習。而合掌以拱立矣。西達子則知有佛。有經。能膜拜。大約與喇嘛教同。與西土異。不祀神。惟知有關帝。亦無廟。近乃作一土龕。

稗子貴人食之。下此皆食粟。曰粟有力也。不飲茶。

無陶器。有一磁碗。如重寶。然羣不貴。遂不足寶矣。凡器皆木爲之。出高麗者精。復難得。大率出土人手。七箸盆盃。比比皆具。大至桶甕。亦自爲之。有打糕。黃米爲之。甚精。有餅餌。無定名。但可入口。卽曰佳也。多洪有蜂蜜。貴家購之以佐食。下此不數數得。鹽則取給於高麗。每十月大宗伯特遣一驛使者至寧古昂邦。檄一牛祿。督市鹽者以行。給其僕馬。至高麗之會同府。府去王城尙三十里。荒陋猶寧古也。其國亦遣一官。受我使。交易鹽及牛馬布鐵而還。凡五六十日而始竣事。聞其國亦以供應爲苦。得鹽乃高價以售。漢人惟退而自啖其炕頭之酸醬水菜。將霜取而置之甕。冰浸火烘。久而成漿。曰勝鹽多多矣。

東山名商陽哈答。極高峻。此山最深遠。向出葭貂。今則取盡矣。惟桑樹最多。松子採之不盡。其東北一千八里。爲非牙哈。總名烏稽。又名魚皮。因其土人衣魚皮食魚肉爲生故名。其人不知歲月。不知生辰。死以片錦裹屍下棺。以木架插於野。置棺木架上。俟棺木將朽乃入土。

凡各村莊。滿人居者多。漢人居者少。凡出門不齎路費。經過之處。隨意止宿。人馬俱供給。少陵所謂馬有青芻客有粟也。如兩人遠出。年少者服事年長者。三人同行。最幼者服事其稍長者。亦公然坐而不動。

等輩彼此稱呼曰阿哥。有呼名者。稱年高者曰馬發。朋友曰姑促。父曰阿馬。母曰葛娘。大伯曰昂邦阿馬。叔曰曷克赤。子曰濟。女曰叉而漢。濟甥曰濟須。即哈。夫曰畏根。妻曰叉而漢。男人曰哈哈。女人曰赫赫。兄曰阿烘。弟曰多。

流人間有逃婦者。人遇之亦不告。有追及者。諱云自返。亦不之罪。大率信義爲重。路不拾遺。頗有古風。今則不能矣。

其人最善於描蹤。人畜經過。視草地便知。能描至數十里。但一經雨。便失之矣。有草名烏拉。出近水處。細長溫軟。用以絮皮鞋內。雖行冰雪中。足不知冷。皮鞋名烏拉。土諺云甯古三樣寶。人參貂皮烏拉草。所產之物。俱異於他處。香瓜極香甜。夏日盡飽。無破腹之患。冬日食油膩及飲冷水亦然。故內地人到此者。無不服水土之患。其水人稱爲人參水。地極肥饒。五穀俱生。惟無稻米。四月初播種。八月內俱收穫矣。農隙俱入山採樵。以牛車載歸。足來歲終年之用。乃止。雪深冰凍。則不用車。用冰滑。或用扒犁。似車而無輪。仍駕牛。在冰地上行。速而且穩。暇則采松子。並取火絨。絨生於木癭中。取之可盈掬。或開窰燒灰。或伏大樹作器用。無瓦器。其蓋碟盆盥盤之屬。俱以獨木爲之。油用蘇子油。似紫蘇子。亦有麻油。稍貴。無燭。點糠燈。其製以麻梗爲本。蘇子油查及小米糠拌勻。黏麻梗上。曬乾。長三四尺。橫插木架上。風吹不息。不知養蜜蜂。有采松子者。或采樵者。於枯樹中得蜂窠。其密無數。漢人教以煎熬之法。始有蜜。有蠟。遇喜慶事。漢人自爲蠟燭。滿州人亦效之。然無賣者。大小人家皆做黃蠶湯。

每飯用調羹不用箸。調羹曰差非。又曰匙子。吃碗菜乃用箸。箸曰差不哈。碗曰麼樂。出門者腰帶必繫小刀。匙子袋。火連袋。手帕等物。

房屋大小不等。木料極大。只一進或三間五間。或有兩廂俱用草蓋。草名蓋房草。極長細。有白泥。泥牆極光滑美觀。牆厚數尺。然冬間寒氣侵人。視之如霜。屋內南西北接燒三坑。坑上用蘆蓆。蓆上鋪大紅氈。炕闊六尺。每一面長二丈五六尺。夜則橫臥炕上。必並頭而臥。卽出外亦然。櫥箱被褥之類。俱靠西北牆安放。有南窗。西窗。門在南窗之旁。窗戶俱從外閉。恐夜間虎來易於撞進。靠東邊間以板壁。有南北二炕。有南窗者爲內房。無椅。有炕桌。俱盤膝坐。客來俱坐南炕。內眷不避。

其俗無作揖打恭之禮。相見惟執手。送客垂手略曲腰。如久別乍晤。彼此相抱。復執手問安。如幼輩兩手抱其腰。長者用手撫其背而已。如以右手撫其額。點頭爲拜。如跪而以手撫額。點頭爲行大禮。婦女輩相見。以執手爲親。拜亦偶耳。除夕。幼輩必往長者家辭歲叩首。受而不答。等輩同叩。元旦。城門必嚴列旌旗弓矢以壯威武。家家

必於半夜賀歲。如遲至午，便爲不恭矣。滿洲人家歌舞，名曰莽式。有男莽式，女莽式。兩人相對而舞。旁人拍手而歌。每行於新歲或喜慶時，凡大小人家前庭，立木一根。以此爲神。逢喜慶疾病，則還願。擇大豬，不與人爭價，宰割列於其下。請善誦者，名義馬。向之念誦。家主跑拜畢，用零星腸肉，懸於木竿頭。將豬肉頭足肝腸，收拾極淨。大腸以血灌滿。一鍋煮熟，請親友列炕上，不用桌，鋪設油單。一人一盤，自用小刀。片食不留餘，不送人。如因病還願，病不能愈，卽將此木擲於郊外，以其不靈也。後再逢喜慶疾病，則另樹一木，有跳神禮。每於春秋二時行之。半月前釀米兒酒，釀味極甜。磨粉做糕，糕有數種，皆略用油煎，必極其潔淨。豬羊鷄鵝畢具，以當家婦爲主，衣服外繫裙。裙腰上團圍繫長鐵鈴百數，手執紙鼓，敲之。其聲鏗鏗然，口誦滿語，腰搖鈴響。以鼓接應，旁更有大皮鼓數面，隨之敲和，必西向。西坑上設坑桌，羅列食物，上以綫橫牽，綫上掛五色綢條，似乎祖先依其上也。自早至暮，日跳三次。凡滿漢相食，及婦女，必盡相邀，三日而止。以祭餘相餽遺。清明掃墓，富貴者騎馬乘車，貧賤者將祭品。

羅列炕桌上。女人戴於頭上而行。雖行數里。不用手扶。而自不傾側。卽平日米糧箱籠。俱以頭戴。有疾病用草一把。懸於大門。名曰忌門。雖親友探望。只立於門外。問安而去。

遇婚喪喜慶等事。無鼓樂。無男女僕相。訂婚時。父率子同媒。往拜婦之父母。次日。女之父亦同媒。答拜行聘。名曰下茶。俱用高桌上。鋪紅氈。茶果綢段布疋。仍用盤放桌上。多至數十桌。貧富不等。羊酒必需。嫁時粧奩。如箱匣鏡臺被褥之類。亦置高桌上。兩人扛之。娶親用轎車。上掛紅綠綢。婦入門。只拜公姑。無交拜禮。如漢人請親戚扶新人行禮。

滿洲人家喜筵宴客。飲至半酣時。婦女俱出進酒。以大碗滿斟。跪於地奉勸。俟飲盡乃起。生子滿月下搖車。如內地之搖籃。其製以篩板圈做兩頭。每頭兩孔。以長皮條穿孔內。外用彩畫。並懸響鈴之類。內墊薄板。懸於梁上。離地三四尺。用帶縛定小兒。使不得動。哭則乳之。不已則搖之。口念巴不力。意卽哄其睡也。喪事將入殮。其夕親

友俱集。名曰守夜。終夜不睡。喪家盛設相待。俟殮後方散。七七內必殯。火化而葬。棺蓋尖而無底。內墊麻骨蘆柴之類。仍用被褥。以便下火。父母之喪。一季而除。以不殯頭爲重。

甯古塔地不計畝而計响。响者盡一日所種之謂也。約當浙江田二畝。一夫種二十响。响收穀自一石至二石。以土之厚薄爲等殺。穀凡十種。曰稗子。曰小麥。曰大麥。曰粟。 (小米也) 曰秫。 (黏穀也。用以造酒) 曰黍。 (大黃米也。作餈亦可爲酒) 曰稷。 (糜子米也。宜酒亦可爲食) 曰高粱。 (蜀黍也) 曰蕎麥。曰穠麥。 (鈴鐺麥也) 而以稗子爲最。非富貴家不可得。

昔年行柳條邊外者。率不裹糧。遇人居。直入其室。主者盡所有出享。或日暮讓南炕宿客。而自臥西北坑。馬則煮豆麥銼草飼之。客去不受一錢。他時過之。或以針綫荷包贈。則又煮乳豬鵝鷄以盡。蓋是時俗固厚。而過客亦不若今日之多也。今則走山者以萬計。蹤跡詭祕。倉卒一飯或一宿。再宿必厚報之。

滿洲有大宴會。主家男女必更迭起舞。大率舉一袖於額。反一袖於背。盤旋作勢。曰莽勢。中一人歌。衆皆以空齊二字和之。謂之曰空齊。蓋以此爲壽也。每宴客坐。客南炕。主人先送烟。次獻乳茶。名曰奶子茶。次注酒於爵。承以盤。客年差長。主長跪以一手進之。客受而飲。不爲禮。飲畢乃起。客年稍長於主。則亦跪而飲。飲畢。客坐。主乃起。客年小於主。則主立而酌。客跪而飲。飲畢起而坐。與席少年欲酌同飲者。與主客獻酬等。婦女出酌。客亦然。是以不沾脣則已。沾脣則不可辭。蓋婦女多跪而不起。非一爵可已。又客或懼醉而辭。則主不呼婦女出。出則萬無不醉者矣。凡飲酒時不食。飲已乃設油布於前。名曰劃單。卽古之單也。進特性以解手。刀割而食之。食已盡。賜客奴。奴席地坐。叩頭對主食不避。

俗尙齒。不序貴賤。呼年老者曰馬法。馬法者漢言爺爺也。呼長者曰阿哥。新歲卑幼見尊長。必長跪叩首。尊長者坐而受之。不爲禮。首必四叩。至三則跪而昂首。若聽命者然。尊長者以好語祝之。乃一叩而起。否則不起也。少者至老者家。雖貧必隅坐。隨

行出遇老者於途。必鞠躬垂首而問曰。賽音。賽因者。漢言好也。若乘馬必下。俟老者過。老者命之乘。乃敢避而乘。宴會必子弟進食行酒。不以奴僕。客受之亦不酢。往來無內外。妻妾不相避。年長者之妻呼爲嫂。少者之妻呼爲孀。子若弟婦。

婚姻擇門第相當者。先求年老者爲媒。將允則男之母逕至女家視其女。與之簪珥布帛。女家無他辭。男之父乃率其子至女之姻戚家叩頭。姻戚家亦無他辭。乃率其子姓。羣至女家叩頭。金志所謂男下女禮也。女家受而不辭。辭則猶未允也。既允之後。然後下茶請筵席。此男家事也。女家惟陪送耳。結婚多在十歲內。過期則以爲晚。上元夜好事者輒扮秧歌。秧歌者以童子扮三四婦女。又三四人扮參軍。各持刀尺。許兩圓木。戛擊相對舞。而扮一持傘燈賣膏藥者前道。旁以鑼鼓和之。舞畢乃歌。歌畢更舞。達旦乃已。

十六日滿洲婦女羣步平沙。曰走百病。或連袂打滾。曰脫晦氣。入夜尤多。正二月內有女之家。多架木打鞦韆。曰打油干。

歲除必貼紅紙春聯。聯貴四六。歲易新句。或與舊稍同。則不樂。

十月人皆背鷹走狗。逐捕禽獸。名打圍。按定旗分。不拘平原山谷。圈點一處。名曰圍場。無論人數多寡。必分兩翼。由遠而近。漸次相逼。名曰合圍。或曰一合再合。所得禽獸。必餉親友。

滿人有病必跳神。亦有無病而跳神者。富貴家或月一跳。或季一跳。至歲終則無有。弗跳者。未跳之先。樹丈餘細木於墻院南隅。置斗其上。謂之曰竿。祭時着肉斗中。必有鴉來啄食之。謂爲神享。跳神者。或用女巫。或以家婦。以鈴繫臀後。搖之作聲。而手擊鼓。二以單牛皮。冒鉄圈。有環數枚。在柄。且擊且搖。其聲索索然。而口致頌禱之詞。詞不可辨。禱畢。跳躍旋轉。有老虎回回。諸名色。供祭者。豬肉及飛石。黑阿峯。飛石。黑阿峯者。黏穀米糕也。色黃如玉。質膩。糝以豆粉。蘸以蜜。跳畢。以此徧餽鄰里親族。而肉則拉人於家食之。以盡爲度。不盡以爲不祥。

甯古塔燒酒曰湯子酒。斤銀四分。黃酒斤銀三分。燒酒家爲之。惟黃酒多沽飲。

甯古塔船有二種。小者曰威弧。獨木銳首尾。可受三四人。大者曰五板船。三艙合五板爲之。合處不用灰麻。釘以木。水漬則以青苔塞之。可受十餘人。常責一人執青苔以俟。不遑他顧。他顧則水入船矣。槳長數尺。兩頭若柳葉而圓。其中人執之。左右櫂若飛。五板船富者乃有之。威弧隨處皆有。冬則以爲馬槽。

甯古塔薪不須買。昔年門外卽是。今且在五十里外。必三四鼓蓐食往。健者日致兩車。弱者致一車。俗以伐木爲第一勞苦事。每年冰雪中。運一年之薪積於舍南。若出二三月凍開。不可運矣。（冬間合抱之木。一二斧卽剖。十餘斧卽斷。他時則否。）富者奴任之。貧者子若孫任之。或無子孫。則僱倩人。間有買者。大率二錢一車。冬春所燒皆濕木。然入坑卽爇。夏秋則不乾不爇矣。

童子相戲。多剔麀麋鹿前骹前骨。以錫灌其竅。名噶什哈。或三或五堆地上。擊之中者盡取所堆。不中者與堆者一枚。多者千少者十百。各盛於囊。歲時間暇。雖壯者亦爲之。

凡臥頭臨坑邊。脚抵窗。無論男女尊卑皆並頭。如足向人。則謂之不敬。惟妾則橫臥其主脚後。否則賤如奴隸亦忌之。頭不近窗者。天寒窗際冰霜。曉且盈寸。近窗衾裯亦爲寒氣所逼。每不乾。乃知頭臨炕邊亦不得已。近日炕皆外高內低。覺更便。但不甚闊。人稍長更須斜臥。而絕無增廣之者。

滿洲人見人以鞠躬爲禮。別久相見則相抱。近以抱不雅馴。相見與別但執手。年長則垂首引之。少者仰手迎焉。平等則立掌平執。

● 雙城跳神之陋俗

吉林雙城人民。有一種習慣。卽婦女之跳大神是也。習俗相沿。由來已久。人民極其信仰。尤以婦女爲最甚。鄉間爲最多。操是術者。分文武兩派。文派者。多係老嫗爲之。於深夜之際。閉目端坐。須臾之間。渾身亂抖。謂神卽附體。信口歌唱。醜態百出。武派者。以青年婦女爲最多。於夜靜更深。腰懸銅鈴一串。爭擊單面鼓。滿屋跳躍。信口高歌。所附之神不一。如濟顛僧。楊二郎。猪八戒等名目。間有中年男子。亦係武派者。能

當場吞鐵釘若干。能喝煤油數斤。若瘋若狂。亦不知何所取義。人民卽嘖嘖稱美。謂其工夫已到。修練已深。可笑極矣。城東二屯有王姓婦。年僅二十餘歲。於嚴寒之際。在院內脫去上身衣服。露出胸臍。用鐵練將肩窩穿透。練之兩端懸掛鋤刀四口。名曰掛甲。雖鮮血淋漓。毫無痛楚之色。誠陋俗也。

● 黑斤濟勒彌之生活

黑斤費雅喀濟勒彌人。在今日吉林省東北邊。自依蘭以東。如樺富臨綏等屬。皆有其蹤迹。(據十年前調查樺富臨綏四屬。男女凡七千餘人。)但血統多已混和。沿河漁魚者。輒混稱爲魚皮韃子。其傍山林以居。至獵人。則稱之爲打牲人。或混稱爲打牲索命。第以職業區別而已。

混同江下游東北海口。有大魚。長一二丈。大數圍。頭有孔。行如江豚之涉波。孔中噴水高。高二三丈。訇然有聲。聞數里。黑斤濟勒彌諸人。通呼爲麻特哈。謂此魚奉海神命。送魚入江。以裕我民食者。是間土人。皆不知歲月。特以江峨爲捕魚徵候。每於江面。

花峨變白時（約五月）麻特哈送烏互路魚入江。及青峨初起（六月至七月望前）送西里性魚入江。至江面小青峨再飛起（八月）送答抹哈魚入江。皆至特林河口而返。其驅魚進口也。每三四爲羣。各去里許。逆流而上。掀波噴浪。勢甚洶湧。而烏互路等魚。則率羣前行。若不敢稍止者。日可行三四百里。此三項魚到時。濟勒彌及黑斤人等。則於江邊水深數尺處。多置木椿。長二三丈。或四五丈。亦有作方罍形。獨虛沿江一面者。名曰悶楨。於水平綫下。又繫以袋網。須日乘小舟取之。每一悶楨可得魚數千斤。又或以圍網。或以撒網。一舉可得數百斤。數十斤。載回小舟。舉家各持小刀。臨流割之。魚分四片。穿以柳條支。架景之。作禦冬之旨蓄。至麻特哈巨魚。初濟勒彌等人以爲海神之使者。故不敢捕取。後見俄人設法競取。土人亦從而效之。每江中風浪大作。輒揚帆持叉。遙擲之。叉尾繫長繩。俟魚力旣憊。乃牽至江岸。或售或食。仍不敢携入室中。恐爲祟也。若乘威呼持叉取魚。則以剃髮黑斤爲最。當波浪平靜時。江面認取魚行水紋。拋叉取之。百無一失。其威呼不用木而用樺樹皮。長丈餘。寬

約二尺。首尾胥窄。才容一人。其快如風。江中魚類如魴鱸鰻鯉。土人多生食之。答抹哈魚產於江中。長城於海。復回江河而死。故有往來生死之諺。其壽命祇一年。每當暮春。江河冰解。小魚卽乘流冰入海。得鹹淡混水。長大甚速。立秋後。輒又不食。逆流而上。母魚追嚙雄魚之尾。俗稱咬巡。晝夜追接。惟值江中灘石。則泳游不去。俗稱巡場。漁者於此恆多獲焉。臨江縣之黑斤人。專以斯魚爲衣食。魚肉充飢。魚皮染繪作衣。黑斤人故又名魚皮韃子。是種人不知歲月。蓋以來魚一度爲一歲焉。

▲黑龍江

●黑龍江風俗瑣記

江省木植極賤。而風力高勁。匠人制屋。先列柱木。入土三分之一。上覆以草。加泥塗之。四壁皆築以土。東西多開牖。以延日。冬煖夏涼。視瓦椽爲佳。近年多以瓦爲美觀。仰而不覆。以水灰嵌合之。否則大風揚去。官廨外無廳堂。或三間四間。俱爲房。環三面土坑。燃薪其中。以禦寒。溼入夏亦然。初時男婦雜坐臥。不相迴遊。卽外來託宿者。

亦與共之。嗣奉例禁。其俗始革。而市集稍遠處。猶仍陋俗。外垣多無門。夜以大木縱橫立之。早起平置地上。近如齊齊哈爾呼蘭諸城。仕宦之家。則彷彿內家。高閣厚墻。別設廳事。延賓客矣。

江省入冬以後。窗皆高麗。堅紙蒙蔽。無隙。軌上厚冰寸許。視如積雪。蓋屋中之火。與庭中之雪。相薄而成。至次年三月始消。北牆尺許厚亦然。每雪落地。則散粒如砂。往來得步。踏之有聲。而不滑足。其下堅凍二三尺不等。經春間東風迅起。漸化爲水。市中至泥深沒馬。月餘乃平。入伏後。小熱數日。然卽晚輒涼。當身必須夾衣。冬坐室內。環以火爐。著羊裘。亦不畏寒。一出至庭。則肌骨爲悚。鬚眉皆冰。土人著皮帽。蒙首至頸。僅留目孔出視云。

冬雪外出。耳輪輒以皮囊之。否則凍欲死。然以雪沃之。則回煖如舊。不覺其痛。蓋寒氣類引而出。反則閉之益甚。諺所謂關門殺賊也。

江省風俗素樸。嗜酒之外。飲饌極菲。然性顛愚。不知計算。又習於游惰。稍近勞力之

役。輒避不前。每三五成羣。酣飲市肆。一日未終。罄諸所有而後已。不知積蓄以貽家也。醉則隨路倒臥。亦無人過問之。

新正各業停市。往來相賀。與內地同俗。爆竹之聲。年尾年首。亦時盈於耳。惟十五元夕。戶以上年積殘油蠟聚鐵鑊中。懸門首燃之。至天明而罷。煙燄漲天。氣又惡劣。不知取義云何。

巫風盛行。家有病者。不知醫藥之事。輒招巫入室誦經。裝束如方相狀。以鼓隨之。應聲跳舞。云病由某祟。飛鏡驅之。向病身按摩數次。遂愈。或延喇嘛治之。亦大同小異。寺觀無僧道。行脚者亦尠。惟呼蘭三城間一遇焉。

俗有喪。樹木桿於庭。上挂長幡。以示遠近。起蘆屋。置柩其中。或數日。或十數日。昇之郊外。親屬服粗白布無麻。赴弔者亦白冠。初多火葬。或近水置之。隨江漲而沒。嗣山東回民。販牛至者。輒數代。依倚不去。於附城小阜。營域樹碑。土著乃漸效。然青島方術五行家言。均不之問也。

旗民不重茶飲。客至則口吸袋煙。手捧以進。或久生餉白水一盃。市肆商主。則煮茶進客。以故茶販甚少。

土人著履曰烏拉。製與靴同。而底軟。連幫而成。或牛皮。或鹿皮。縫紉極密。走荆棘泥淖中。不損不溼。且耐凍耐久。市有專肆。力食者。入冬皆倚賴之。價亦不昂。各城婦女。皆滿洲裝束。卽墾民亦習而從之。

江省牲畜。徧放於野。不以豆料麥肩飼之。至秋後。畜於家廐。則餵以羊艸。長尺許。色青而潤。經冬不受。郊外隨地皆有。四月卽生。七八月將枯時。土人爭往刈割。堆平屋頂上。約可供牲畜冬春之需。

市酒多自呼蘭販運。味薄。同內省米酒。不及奉天牛莊之佳。然同一高粱所釀也。飲者既多。釀者亦遂貴多。市情自然之理。又有黃酒。以麩經宿成之。其甘如醴。以供祀神。餘則餉客。

江省牲畜。以牛爲多。諸部落初時。以爲常食。名曰乳牛。又曰菜牛。土人往來運載。多

以牛車。輪極笨重。上露無棚。婦女亦乘之過市。又有耜犁。似露車。座低傍輪。前有軌而高。以牛駕之。入冬走冰上如飛。且可施帷幙。衾裯禦寒焉。

江省鹿類最繁。麕麕爲用尤多。呼倫貝爾布特哈興安各城諸部落。每以麕皮置爲囊。野處露宿。全身入囊。不畏風雪。麕皮則爲衣褲之用。入市出售。印以花紋。極輭溫耐久。麕麕諸肉。市亦有供食。混與兔相類。臘之頗佳。鹿則茸角爲上。而鹿胎爲膏。則婦科佳藥。鹿尾亦稱佳肴。全鹿一隻。可值京錢二三十千。以之煎膠成塊。利益甚厚焉。

江省無成樹花木。西洋菊之類。間一見之。又有以洋菊種入盆者。黃紅相間。點綴几席間。樹則楊榆二種。隨在多有。清明後始見青芽。原艸亦然。八月亦漸枯矣。各城山內樺樹爲多。其皮堅緻光澤。可爲冠履器具。廬帳舟渡。而省城不多見焉。藥品如赤白芍。防風。黃芩。甘草。車前。五味子。薄荷。黃精。黃連。皆有之。藥肆中人。隨采以歸。無人取而供買者。蔬菜入夏始多。如韭菜。菠菜。蕪菁。蘿白。王瓜之類。至秋末。則惟黃芽白。

一種。土人以鹽水浸之。貯甕中。留供冬春之需。謂之酸菜。調羹頗佳。或以蕪菁蘿白兩種入甕。隨時取食。市肉牛羊爲多。豕肉則漢人食之。

娶婦之家。彩綢紅氈。喪家搭棚。所需席片。及盤盃燈籠諸物。無問官兵。皆值月鋪戶供應。

棉花非土產。布來自奉天。皆南貨。亦有販京貨者。毛藍足青等布是已。然皆呼爲京靛。而江南來者。號抽機布。俗謂一布爲小疋。二布爲大疋。製一衫。小疋不足。大布有餘。布之尺寸可知。

城內外門前。揭竿籬者。旅店也。外來投宿。例報番子房。土人則否。

盛京通志稱土俗云。行者不齋糧。而雞黍之誼必篤。父兄對賓室。子弟侍立。執杯杓必恭。今黑龍江一帶。過客到門。必留酒食。看不過豬肉雞卵。而以雙上爲禮。如雞卵二盤。豬肉亦二盤也。酒則子弟執壺侍側。不盡不去。果如志所云。他城雖不逮。彷彿似之。

滿洲宴客。舊尙手把肉。或全羊。近日沾染漢習。亦盛設餚饌。然其款式。不若內地。味亦迥別。庖人之藝不精也。所謂手把肉。持刀自割而食也。故土人割肉不得法者。有屯老老之誚。

土人過節。上元湯圓。端陽角黍。中秋月餅。家自爲之。亦有鬻者。惟二月二日太陽糕。九月九日花糕。不見食之者。此與都下少異。

土人以黃米造酒。謂之黃酒。又有名秋酒者。關以東處處賣之。達呼爾以牛馬亂造酒。謂之阿爾占。漢名奶子酒。

土人熬飲黑茶。入燭油炒米以當飯。黑茶。滿洲語噶喇釵也。茶葉來自奉天。一包謂之一封。又稱一箇。性不寒。能消肥膩。塞上爭重之。亦有淪香片大葉等茶。啜以蓋盃者。滿洲漢軍數家外。晉商爲多。

索倫達呼爾。以魘頭爲帽。雙耳挺然。披魘服。黃毳蒙茸。少見多怪者詫之。然亦窮苦者裝飾如此。

商販春秋氈帽。夏艸帽。惟晉商帽皆有纓。夏必戴雨纓。在呼倫貝爾者不然。居然蒙古也。

土人以褡褳布製袍。或用繭綢。色尙藍。灰醬次之。其缺襟亦有服綢緞者。十僅二三。則其得之不易可知。有衣名哈爾瑪兒者。麕鹿等皮之毛落而轉存者也。服之作苦最耐磨澀。

夏日婦女多跣足。或划襪行。然野花滿鬢。老少無分。故有修頭不修脚之諺。齊齊哈爾人家。門皆高大。可通車。院皆寬敞。可容牛馬。屋不過三層。間造重門。設照壁。然牆多及肩。行路窺見堂奧。若墨爾根等處。則幾於折柳而樊矣。艸屋南向者三楹。或五楹。皆以中爲堂。屋西爲上屋。鄉居者率稱西面爲德爾吉。譯言上也。蓋尙右之意。

艸屋一苫。可二十年。土屋須歲歲報墁。土屋謂之平房。列肆者多。居家者少。至以瓦爲之。不過佛殿數楹。非僅陶瓦難得也。禦寒不如艸舍。故人家不用。

屋脊置木壓艸。以防風攝。謂之馬鞍。亦有以甌代者。不多見。柱埋於地。露二尺許。造屋其上。貯不耐潮溼之物。望之如水榭者。曰樓房。倉庫類然。人家亦有。然大風有傾欹之患。故亦不多。

牆有土築者。垩甃者。泥堆者。垩甃最耐久。垩者。野甸泥塊。土艸結成。堅如甌。齊齊哈爾外城壘。此又有拉哈牆。縱橫架木。擰艸束密柱。橫架上。表裏塗以薄泥。而占地不大。隔室宇宜之。

窗自外糊。用高麗紙。紙上攪盞水。入蘇油。歎之。藉以禦雨。冬月盈窗。櫺間層霜。內積如樹介。稍暖則化。點滴如兩。

屋內三面皆炕。繞之。室自煖。不然。雖煨紅爐。寒氣不散。地下四時堅凍。卽三伏。炕必一兩日一燒。否則腰脊間易致疾。疾甚。須以熱炕烙之。

寒賤者。兩家躡居一室。僅以各炕爲畛域。客來仍許借宿。無問城鄉。類如此。久燒之坑。洞中積有煤。哀。往往隨煙出筒。延燒廬舍。故坑必一歲一掏。謹修之。方無

患。

屋側煙箆。過檐數尺。輒者。望之如堵。一家不啻五六座。亦有土木爲之者。卑陋不耐風雨。

煙箆出火曰煤子。疾撒鹽一握。或投豬矢於箆。而密堵竈門。其火自熄。

達呼爾屋脊插一小幟。院中樹高竿無斗。而縛艸一束。與滿洲家索摩小異。

滿洲漢軍及流人家。亦立天燈。然平時點者少。正月點者。十室而九。

滿洲漢者女既聘。婿先得叩頭禮。然後送簪珥衣服。富者或致羊豕鵝酒。謂之過禮。娶之夜。婿家黃紙朱書麒麟在此四字。貼門上。女乘綵帷車。前懸篩籬及鏡。沿路放爆竹。鼓樂導之。明日設席待親族。賀者至。飯酒三杯。輒去。擇日更設席謝之。

達呼爾巴爾呼以牛馬爲聘禮。多多益善。禮不備。女不容娶。然婿既得喝喇禮發密禮。許來往女家。與婿同寢處。稱夫婦。故有聘逾數載。乃能備禮迎娶者。往往子女成行。隨母入門。而翁姑受拜。仍以新婦稱之。喝喇禮發密。譯言執手。

滿洲漢軍。皆與蒙古通婚姻。然娶蒙古者。多達呼爾巴爾呼。自相婚姻。與蒙古通營站官屯。則滿洲漢軍娶其女者有之。

土人婚娶。無附遠厚別之義。惟漢軍果氏。以爲系出滿洲瓜爾佳。與瓜爾佳氏世不結親。此外無別。豪族尤甚。

人死三日。旣薄暮。其子以紙囊盛紙錢。負入土地祠。卽神前曳囊三匝。覺重。曰。亡者收去。出而焚之。謂之裕綹。

喪家門內。樹高竿。揭旛。舁櫬用槓。以旗扇輿馬爲執事。皆與都下略同。然富者爲亡人焚裘帽。一火嘗抵千百金。較從前焚輿馬。侈僭之甚。

人死焚屍而瘞。曰熟葬。老人聞有免者。然亦滿洲漢軍數家。熟葬之法。舁棺至郊野。置柴上。請師舉火。火熾屍起。挺而扑之。須臾肉盡骨僅存。然後拾置所謂淨匣中。而瘞之土。然師之業。苟不精。骨亦易爲灰燼。此勢家之所以嚴擇師也。

呼倫貝爾布特哈人死。挂樹上。恣鳥鳶食。以內盡爲升天。世有鳥葬樹葬之說。卽此。

俗。

流人死。苟且棺斂城外。往往受狼犬之累。掩骼埋胔之令。惜無行者。而發塚一事。亦時有之。

土無片石。凡葬處。亦有知樹。間立碑碣。石皆來自奉天。質粗易泐。

滿洲家立索摩竿。春秋二仲。行還願跳神背燈。換索諸禮。與都下無異。漢軍舊家祭先。有燒香禮。亦春秋舉行。餘關帝馬神諸祀。滿洲漢軍。按期舉行。尤誠敬。

庫雅喇滿洲。以犬祭。未聞用牛。近則諱犬。而詭言用豕。不知犬曰羹。獻古禮以之。薦家廟何諱爲。

達呼爾家。爾子兄弟如干人。其西壁艸人亦如干。微具眉目。囊具半身。死去之。增生之。歲時祭祀。所謂祖宗也。巴爾呼亦然。其祖宗最忌動搖。觸之主人必病。病則祭以肉。舉家分把。故下戶狡獪者。饑則陰撼壁上囊。可笑也。

滿洲清明墓祭。新墳插佛朵。舊墳插柳枝。皆示人有後意。佛朵之式。黏五色紙條如

旛。漢名佛花。都下亦用。

水讀爲髓。柴讀爲財。土音也。元旦担水抱柴。扣門戶問之。答曰送則入之。而置其水。其柴釜灶中。大喊曰添財添財。家家如是。

上元城中張燈五夜。村落婦女來觀劇者。車聲徹夜不絕。有縷五六尺冰。爲壽星燈者。中燃雙炬。望之如水晶人。此爲難得。

四五月青艸初生。載酒牽羊。飲宴於江邊林下。號曰耍青。

除夕人家門外燒馬。通店肆門外燒炭。蓋都下柏葉驅歲之意。向來爆竹極少。近則通市轟然。亦有銷金門神五彩畫幅之類。

俄倫春俗重鮮食。射生爲業。然得一獸。卽還家。使婦取之。不貪多。亦不以負戴自苦。李倫達呼爾舊亦然。近日漸知樹藝。闢地日多。呼倫貝爾依然畜牧爲生。富在牛馬力田者寥寥也。

俄倫春婦臨產。夫爲搭棚寮數里外。送婦居之。旣生兒。乃迎歸。

達味爾病。必曰祖宗見怪。召薩瑪跳神禳之。薩瑪巫覡也。其跳神法。薩瑪擊太平鼓作歌。病者親族和之。詞不甚了了。尾聲似曰耶格耶。無分晝夜。聲徹四鄰。薩瑪曰。祖宗要馬。則殺馬以祭。要牛。則椎牛以祭。至於驪黃牝牡。一唯其命。往往有殺無算。而病人死。家亦敗者。然續有人病。無牛馬。猶殺山羊以祭。薩瑪之令。終不敢違。

伊徹滿洲病。亦請薩瑪跳神。而請札林一人爲之相。札林唱神歌者也。祭以羊。腥用鯉。薩瑪降神。亦擊鼓。神來則薩瑪無本色。如老虎神來。猙獰。媽媽神來。噢咻。姑娘神覩來。覩各因所憑而肖之。然後札林踞陳新神救命意。薩瑪則啜羊血嚼鯉。執刀鎗白挺。卽病者腹上。指畫而默誦之。病可小愈。然不能必其不死。

小兒病。其母黎明以杓擊門。大呼兒名曰博德珠。如是七言。數日病輒愈。謂之叫魂。處處有之。博德珠家來之謂。

喇嘛有跑凳術。人家失物。喇嘛以繩擊板凳。挽而咒之。自行如飛。止某家。曰盜也。搜之無獲。則又咒凳。又自行。嘗止數家。失物卒無迹。而數家傾筐側篋。所失轉多。然不

過鄉愚受其惑也。

邊俗不甚別男女。出則同川而浴。居則短垣可逾。一二守禮者。往往爲蕩子所指目。百計別嬲。務卽敗行乃已。倡妓之輩。其始流人賤戶。迫於凍餒爲之。近則士人亦漸不失自惜。狂夫引邪入室。公然與母妻雜坐。良家婦女。率好冶容豔飾。出入叢祠鬧市間。甚至恣爲狎媾。不可問也。

俗呼蟋蟀曰趨趨。絡緯曰聒聒。螳螂曰刀娘。蝟曰曲螳。螢曰火虫。蜨螂曰矢殼娘。蜻蜒曰瑪螂。旱蝻曰螞蚱。蜘蛛曰蛛蛛。皆與內地無異。惟夏秋不聞虫聲。土人亦不識蟬爲何物也。

●鄂倫春族之生活狀況

一 職業

鄂倫春族之人。以射獵爲業。其射獵之目的物。爲野雞。爲飛龍。爲沙雞。爲樹鷄。爲麇。爲鹿。爲野豬。爲熊。爲狐。爲狼。爲虎。爲水獺。爲豹。爲灰鼠等。常獵之獸。則麇鹿。狐。灰鼠。

四種也。

二 衣服

鄂倫春族之人。以麕皮爲衣服。皮有大毛青毛紅毛之分。冬着大毛皮襖。春秋着青毛皮袄。夏着紅毛皮袄。鞋則夏穿布筒皮底（底用麕腿皮製成）冬春秋三季則穿皮筒皮底（筒亦用麕腿製成）帽以麕頭皮製成。夏以白布纏頭代之。

三 飲食

鄂倫春族。以麕肉爲主食。米麵爲副食品。米麵酒油鹽布鎗彈等物。由諳達供給之。鄂倫春族之人。則以其獵得之麕皮及肉。灰鼠皮。鹿茸。狐皮等物品。以償諳達之值。

四 居住

鄂倫春族之住屋。名曰撮羅子。斜搭木爲架。上尖狹。下圓闊。夏季富人外圍以布。貧人外圍以葦或草。冬季富人表裏都用皮圍。貧人在葦或艸之外面。敷以雪。春秋季。

富人圍小毛或麕腿皮。貧人與夏季同。頂上開直經尺餘之孔。裏面掘地設圓形或長方形之火坑。長方形者。長約三尺左右。寬二二尺左右。內燒以柴。三面鋪艸。上面鋪皮褥爲臥處。北面臥處上方。掛皮袋數個。袋中盛入拉罕。(神之意)二三個不等。必待有高貴之客來。方讓於此處坐。此處臥也。住所遷移無定。逐鳥獸而居。大都在有山有河之處。此處鳥獸獵盡。卽遷移他處。冬季多住於山之陽。夏季多住於河之濱也。

五 器具

鄂倫春族放置食物之器具。概用皮製成。有方者。有圓者。放置衣物。亦以鞋皮製成。之箱子圓盒子等盛之。上面或有刻以花紋者。頗精緻。概出於婦人之手。所製成也。

● 鄂倫春族之風俗習慣

一 婚嫁

鄂倫春族定婚時。由媒人說洽妥。婿卽至岳家。爲岳父母及岳家長者叩首。歸來後。

始將禮物送去。禮物爲馬兩匹。或多至五六匹。野豬一兩頭。酒四五十斤。結婚時。新郎及父母再煩數人携酒肉等。一同往岳家迎親。歸來後。新郎爲岳家送親人叩首。新娘拜見翁姑。戚友携錢衣等物來賀。飲宴後始散去。

二 喪葬

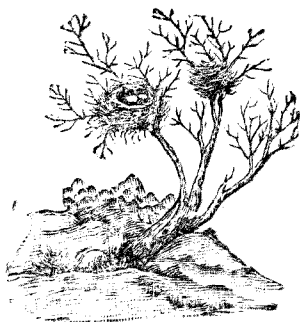
鄂倫春族人死。卽爲易衣。放在撮羅子外面地上。通知同族及戚友。哭泣以誌哀。焚化紙錢。然後用韃皮將尸體裹起。擇日昇出。架於樹上。待皮肉腐爛。骨墜下。然後拾起埋之土中也。

三 祭祀

鄂倫春族父母故去後。雇畫工畫一幅二尺見方之像。捲起盛於樺皮筒內。供在撮羅子後方樺樹上。自製木質皮質之小神像。名曰八伯罕者。盛于皮袋內。掛於撮羅子內之一面。每逢月朔月望。以及令節。焚香祭祀。大祭時。用野豬麕鹿野雞等。宰死剝皮。供神前。焚香叩頭畢。撤去。煮熟。再祭畢。撤而食之。當日食盡。

四 交際

鄂倫春族。遇族戚友有婚事。携錢衣等物往賀。有喪事。携紙與錢往弔。戚友間互相訪問。亦時以獵得物相贈遺。與漢人交際。亦贈遺此等物。漢人則別以酒布之屬。酬報之也。



中華全國風俗志 下篇卷二

山東

● 濟南探風記

濟南士好經術。城鄉紳家。罔不課讀。卽農夫胥役。亦各送子弟受讀。學校如雲。名里相望。曾南豐類稿云。齊爲文學之國。又謂齊魯文學。皆天性者。信然。縉紳之家。不權子母。以奪民利。其有競刀錐以兼貧寡者。皆羞爲之。故多貧。居常亦罕與仕宦往來。請託夤緣之習。殆不可見。至深山之民。有老死不識衣冠者。其守分可知矣。

歷下之民。最樂輸。將不俟催科。自然雲集。鄉民力田者多。貧者樵採傭工。間有貿易。然不遠出。東三府則有遠去其鄉者。殆以濱海之民。往往思動邪。郡屬之民。畏見官長。故健訟者少。婦女尤兢兢以登公堂爲恥。卽有官事牽及者。輒百計求豁。免故城鄉婦女節烈者多。

鄉間婦女最勤紡織。七八齡女子卽優爲之。男子冬月無事。抱兒負暄。使婦得不曠織。故布帛之利不減吳中。

省垣商賈雜居。稍稍奢靡。優伶倡妓。遊食頗多。然皆非土人。未足爲大邦累也。

郡有湖山之勝。距東南數省。亦復不遠。凡宦遊於此者。每多僑寓不歸。久遂入籍。俗諺有慣發客籍之說。亦非無人。旣雜居。風氣遂兼南北。閣閣比戶。衡宇相望。月夕風晨。一遊街市。富庶景象。實有可觀。

婚禮不事繁文。議旣成。以親友爲冰人。用柬帖黏紅箋。男家書伏希金諾。女家書謹遵台命。不書年庚。此外則書吉祥等字。以滿紙爲上。餘從皆省。婚議旣成。男女家或有一事故。或爲期尙早。則先用紅單書寫。命僕從傳送。謂之傳小柬。

齊俗本不親迎。間亦有行之者。萊屬之諸城。則守禮不衰。竟有不親迎則不得爲妻者。及期。男家用處女二人。俟彩輿登堂。豔妝先出一執粉盃。一執脂盒。在新人面上。作擦摩之勢。謂之添胭粉。

新人出彩輿。必從馬鞍過。以作厭勝之術。外用一火盆。燒獸炭。俟交拜時。用火酒數甌。澆於火上。以取將來家業興旺如火也。兩新人既入洞房。僕人即用新氈。裱以紅紙。置大門上。此俗不惟省垣有之。蓋風行齊魯間焉。相傳明太祖微時夜行。遇新娶者。煞神隨之。太祖尾之入。以氈置其門。次日有問日者。昨何故與煞神犯。日者謂明知之。然是晚有紫微入度相救。故敢用之。流俗相傳。至今勿替。不知其語之所自來也。

入房坐牀之後。例喫子孫餠。先是男家納吉之日。用葷素菜果盒。麵一盤。上加棗栗絨花鬚髻等件。謂之油頭粉面。送之女家。多少稱家之有無。謂之合禮。此禮最重。雖極貧者。亦不可少。女家收其素者。而半收其葷者。先期一日。用麵包素者。作水角子。以爲新人坐牀喫。子孫餠之用。葷者留俟三日。款待新婿。坐牀後。女家隨送麵絲斤許。肉合子數板。稀飯一罐來。蓋齊俗三日內。新人不食男家之物。次早。女家又送麵絲來。謂之抬頭麵。此後則不復饋送矣。

新人入門後。凡賀客登堂者。皆不令見。入夜。母送其子入房。親友概不得入。故無南省鬧房惡習。此風最佳。

數日後。僕挾紅氍毹。新郎具衣冠。往拜各親友之門。見者甚少。見則叩無算。此風亦遍通省焉。

女若歸寧。與壻相遇於家。不令同房。濟寧一帶。雖生子。在母家并不與壻相見。其嚴有如此者。贅壻之說。亦惟僑寄者間有之。土著家則決無其事。

既生子。壻家用雞子染紅。先報喜於母家。其多寡亦稱家有無。戚誼中。惟此最重。數世後。猶相親熱往來。若姑姨中表。則不能如此。登萊之間。竟有終世不相往來者。生日從無肆筵受賀之舉。凡登仕版者。在他鄉則舉行。回籍後。從無收受禮物。親友亦無登堂拜祝者。

小兒出痘。七八日後。親友送以燒餅油果。謂之結疙瘩。蓋取結痂之意。出痘家用寸許寬四五寸長紅布。挂於門首。謂之挑紅。近亦盛行種痘及種牛痘者。

喪禮頗近古。初彌留之際。卽著內外裳衣。始死。孝子披髮至院心。呼其親而號曰。上西南。謂之指路。三聲後。擊踊大痛。蓋從古人升屋而號之禮。而少變其儀者。哭踊畢。用瓦罐盛米汁。赴土神廟。呼其親而遍洒之。謂之送湯。三日後止。赴告與各省同。赴告後。弔客絡繹至。十餘日方止。紳衿家有月餘方止者。七七之說。不甚經意。從無誦經之事。

喪期既擇定。復告期於親友。請其臨喪。及期。用紅箋書親友名號。榜于壁。謂之挂榜。凡有執事者。咸列焉。

開弔日。客至靈前。長號三聲。謂之舉哀。省垣近染官場習。此禮遂滅。各郡尙遵行不替。若客來。孝眷咸舉哀。女客猶隨同學哀如故焉。

殯期至。親及最契之友。送獅豹。獅豹者。用花毯作身。木作首尾。一人裹於其中。開弔時。列於大門左右。及啓靈。獅豹先入於靈前舞蹈。喪家先備制錢一千或兩千。置於靈几。舞蹈畢。臥于旁。從腹中出小獅討喜錢。卽攬几前錢而去。間有用數人假戲場。

衣冠於獅豹舞畢。演戲一折。然後啓靈。此等鄉間皆親友爲之。城市有用貧人者。發引儀制亦同於他省。親友著素衣冠送。鄉間丁少之家。請送者或十餘人。或數十人。皆白衣冠相送。以壯觀瞻。此則失於太過。近則已不行矣。

喪服以東省爲近古。省垣尙有用墨經者。蓋謀生於外者。多不能不少從。殺惟鞋則三年之內。無不用白。舊東三府及沂州等郡。竟服白三年。期服亦服白。期年冠履一色。此風他省人無不訝其太重。而不知古風之僅存也。

葬無過期年者。造墳最爲堅固。用甃砌作城門式。前安以門。謂之發旋。砌作池形。上用木板作蓋。或用石板。外用三合土築之。三合土用黍米汁合沙與土。乾則堅過於石。謂之金頂墳。風水之說不甚信。故無論貧富。無停棺不葬者。墓道甚寬廣。松楸蔭及畝許。碑碣巍然。非獨美觀。亦使世世子孫。祭掃不替。

祭以掃墓爲最重。寒食日。中元日。十月朔。皆至墓前。陳祭品展拜。焚冥鏹。加土。用土塊壓紙錢於墳頂而回。無此則人有疑其斬祀者。羈旅見之。不無風木之悲焉。

家忌設祭。房屋狹隘者亦得展奠。有力者則祭於家。東府以冬至掃墓爲最重。謂之冬祭。卽蒸祭禮。省垣則罕行之。

除夕焚紙鏹於門外。謂之接家前。接後方設祭於家。或供一日。或供三五日。亦有供至元宵後者。設祭焚楮。謂之送家前。

五穀以麥爲上。黍次之。蜀秫次之。鄉間此種最賤。人食之餘。用飼牛馬。近水之地。間或有種稻者。然不甚佳。市肆所鬻之米。皆自南來。非土產也。

麥以發麵爲最上。發麵用酵發之。俟麵高起成蜂窩。則爲合度。加鹹用力揉之。作饅首。謂之饅饅。此貧富常食之品。用發麵作寸許厚餅烙之。謂之鍋餅。此則貧而用力者食之。用生麵和水作紙厚之餅。謂之單餅。澣麵作條。或細如綫。或寬如韭葉者。謂之麵條。此市肆食之者最多。

元旦用麵作角子。齊俗用素餛者多。省垣謂之水包子。市肆鬻賣者。謂之扁食。亦謂之水餛。東府謂之餛飩。此則不獨東省爲然。北數省皆盛行之。

小米用水浸透。磨推如糊。用整攤之。其薄如紙。乾則脆者。謂之煎餅。此則通省皆食之。惟武定曹州較少。省垣亦有鬻此者。夏秋時用新麥製此者。謂之麥子煎餅。鄉間貧家用高粱製成者。謂之紅煎餅。沂屬一帶。夏間晨製而晚攤。味帶酸者。謂之酸煎餅。此則僅行於沂屬者。

上元燈市。自十三起。至十八止。隔五六家。即安一燈架。高約丈餘。或嵌玻璃。或糊紗絹。彩畫各劇。謂之燈牌樓。街衢愜如白晝。

清明日。婦女忌作鍼黹。東府盛行鞦韆。是日皆豔粧結隊出遊。打鞦韆。謂之踏青。此則戲而近古者。

六月六日。炒白麵。用糖拌食。謂之喫炒麵。夏日用小米炒而食之。謂之炒穀。城鄉皆通行之。

中秋節。作家宴者少。鋪戶中各出一人。互相邀請。然絕無人來。請畢。閉戶暢飲。達旦方息。謂之圓月。

清明日。中元節。十月朔。爲三冥節。城隍出巡。儀仗甚豐。妓等白衣白裙。手捧鍊索。扮作女囚。若戲中所演之蘇三者。乘敞轎隨行。謂藉以譏除罪惡。殊屬可笑。此風吳下盛行之。不意此間亦有甚有蓮瓣纖纖。步行竟日者。其愚誠亦自難得。除夕爆竹之聲。達旦不息。年節拜賀。亦同他省。雖雨雪亦不稍止。亦可見此邦人士之誠實矣。

魚肉之屬。不減他省。惟野雞鴨甚多。則以近山之故。味亦甚佳。蔬品以冬白菜爲最。謂之黃芽菜。惟濟南所產。有包頭者。次則瓢兒菜。次則芸苔菜。春初結花。酒肆以爲美品。次則疙瘩菜。冬間市肆。製作辣菜。卽所謂大頭菜。無論城鄉。皆市爲禦冬之品。次則甕菜葱。以章邱爲最肥美。男女皆好食之。然其味甚惡。他如韭蒜香椿胡荽之屬。皆與他省同。惟郡北德平數縣。鄉間冬用胡羅卜。羹粥加鹽。謂之鹹飯。稍異他處。用五穀作菜蔬。惟豆爲最。黃綠豆芽爲常食之品。用黃豆作粗麵。加細切菜絲。夏間則用野菜者。謂之小豆腐。東三府所製。與南省同。謂之南豆腐。綠豆以粉皮粉條爲

大宗。次則豆粉。謂之粉團。次則疙瘩。市肆所賣者。用小米粉加豆與粉條青菜者。謂之油粉。用小米作細條。夏以芝蔴醬作湯。加醋蒜拌食之。冬用清湯。加胡椒芫荽者。謂之米粉。此市間所通行者。

蠶桑之利。厥惟東南。山左亦踵行之。桑以長山爲最。他郡所產。皆不能及。沂水織作絹。昌邑織作紬。段青郡一帶。織作羅紗。爲蚊帳之用。會垣亦有織洋縐紡紬等類者。然質粗而薄。去南省遠甚。固屬人力之不齊。亦以天氣燥濕。南北不同也。蓋蠶桑多借力於女工。東省男女。皆盡力於南畝。無暇及此。土復不潤。故桑亦不肥。因地制宜。固非可強。棉花東昌最盛。武定次之。往往由海道遠售他省。地最宜麻。而種之者。恆與繅相半。繅之用。可作粗細繩。其幹劈作數片。澆以硫黃。謂之取燈。此係莊農所用。城市罕見之。麻之用少。每多銷往他處也。

齊俗儉朴。衣服不尙華麗。無論貧富。率服大布之衣。間有服繭紬段者。卽昌邑所產。若洋縐大段。雖極宮貴之家。亦罕有作常服者。婦女不穿裙。年少者。冬不服裘。夏服

白衫褲。男子夏間出門。長衫皆摺疊挂於肩背。及門方服之。而入出則仍摺之歸。其儉亦可見一斑。

東省與都門近。土音亦略同。但稍重濁。其尋常稱謂。及方言之獨異者。略記數則。以廣見聞。省垣謂父爲爹。東三府謂之爺。謂母爲媽。有嫡庶者。嫡曰媽。庶曰娘。外府則謂嫡爲娘。庶爲媽。謂祖父爲爺爺。祖母爲奶奶。東三府謂祖父亦爲爺爺。然讀作去聲。謂祖母爲媽媽。然讀作上聲。謂伯爲大爺。伯母爲大娘。叔爲叔叔。叔母爲嬸。兄弟姊妹稱同。弟若與他人言及其兄。亦稱幾哥。從無有老幾之稱者。夫婦男稱女爲家裏。此稱最古。見玉台新詠。女稱男爲外頭。翁姑稱其媳。皆指子女而言。呼之幾嫂。而加以你字。媳稱翁姑。從其夫。嫂叔娣姒之稱。與他省同。小兒乳名。以意爲之。其最俗者。爲淘氣兒。迷糊兒。及犬馬之屬。蓋命以至賤之名。冀其易養。此風他省亦有之。自謂爲俺。謂人爲你。

外戚以外祖父母爲重。謂外祖父爲老爺。外祖母爲老娘。舅爲舅。舅母爲矜子。姨謂

之姨。姨丈謂之姨夫。姑謂之姑姑。姨丈謂之姑夫。中表兄弟姊妹。率以兄弟姊妹稱之。岳父母之稱不同。有舊親者。仍其舊。否則稱其妻之稱。以爲稱。兄弟姊妹。各從其稱。而與人言。則謂舅姨。然土俗最忌小舅之稱。往往有以兄弟呼其姊妹丈者。舅嫂各不相見。連襟謂之兩喬。蓋本大小喬之義。

雇覓長工。謂之做活的。東三府謂之覓漢。客作謂之短工。女工謂之老媽。東三府謂之辦飯的。凡有吉凶事來。伺應者。謂之行人。東三府謂之管家。婦女產後。謂之月子裏。東三府謂之睡倒了。土棍謂之無賴。尤娼謂之苦瓜。又謂之媳婦兒。民婦有外遇者。人皆謂其夫爲當鼈。凡婦女往來。送出門後。必連呼來字。竟有人去數步。猶呼之不已者。妓送客亦然。

謂物之不佳。及事之不成者。謂之不濟。按左傳我周之東遷。晉鄭焉依。善鄭以勸來者。猶懼不飭。似宜作飭字方合。此山左方言之最近古者。謂有息之錢爲取錢。無息之錢爲借錢。此語最古。

形體之屬。大略相同。惟謂咽喉爲嗓子。東三府謂之吞子。讀作去聲。謂腎爲定。竟有緣詩經麟之定。謂此語爲古稱者。殊可笑也。此則與他處迥不相同者。鄉俗以辰時爲東南。晌已時爲已飯時。此沿古十時之稱而未改者。謂昨日爲夜兒。前日爲前兒。明日爲明兒。後日爲後兒。此口頭常語。無可考證者。

街市閒遊。謂之逛。讀作廣字去聲。相聚閒談。謂之拉呱。呱字讀作瓜字上聲。彼此相詈。謂之捲。義取言語互相攻擊。如席之可互捲也。打人謂之擻。韻本平上聲。而訛作去聲者。謂餓爲飢。困謂未見爲沒見。沒讀作覓。山左音韻。甚不講求。東三府爲尤甚。竟有平仄互訛。與平仄統爲一音者。安得頒發正音。與齊魯諸生共研求之也。

● 濟南人之特性觀

濟南人有三種特性。一曰簡。二曰質。三曰重保守。出門時較體面者爲人力車。餘則鴉鴉軋軋之小車耳。摩托車之踪影。迄今尙絕跡。此交通上之簡單也。食品尋常爲饅頭大餅豬羊肉。非若南方人士之盤餐精美。珍味羅陳。此食用之簡單也。衣服卽

中上社會之新人物，亦不十分華麗。男子夏布白長衫，加黑紗馬褂。女子着白女衫，下圍黑裙。此種現象，頗覺古道可風。此服色上之簡單也。其地居民不識字者甚多，卽商家司帳員亦下筆極艱。其普通一般人之教育程度，於此可見。此思想上之簡單也。尤可笑者，他處行酒猜拳，必曰九魁四喜三星七巧。而濟南每際燈火初明之際，商埠中之繁盛街市，恆聞極簡單之數目呼聲。自餐館中傳出，其住民特性之簡單，概可知矣。

濟南人之第二種特性曰質直。以與南方人士相較，似乎時代不同。蓋一則猶商之尙質，一則猶周之尙文也。濟南各商店分類，語甚平直。如浴室逕名曰澡塘，鮮見清水盆湯汽水浴堂等種種殊稱。客寓逕名曰棧，並無飯店旅社旅館行台等名義上之軒輊。此外各項商業，門類雖不能盡憶，大抵不重浮文套語。西門大街等處，各大舖戶所陳列奢侈品一類，實遠不若南方之多。山東本地出品，若繭綢若草帽，絕鮮消耗物品。卽類似稻香村之南饅店，亦覺其中食物品目，無變幻離奇之諸花式。此

又山東人士尙質不尙文之特長也。商店行用大銀元及小角。以鑄袁世凱小影者最見流通。其原因有二。一則此項銀幣爲民國三年所鼓鑄。僞造之舉。迄無所聞。二則此項銀角。其價值爲十枚換一元。非若小洋之價值漲落不可靠。而時有虧耗之虞。凡此皆足見濟南人之直捷爽快。一種質直之特性也。

至論濟南人之保守特性。則入其境。卽見沿途諸苦力。大抵蓄髮爲辮。及履衢市。入餐館。目之所接。無往不遇垂辮廣袖之徒。於此見濟南人固守舊習。不知改革之特性。其街市有三種營業。最足令人注意。其一爲辮綫店。高懸黑色之辮線甚多。其二爲首飾舖。玻璃匣中所陳設者。大抵皆南方三十年前之古舊銀器。其三爲售手帕者。大方巾藍花甚粗俗。小方絹有紫紅者。有紅而帶黑者。亦皆南方三十年前通行之物。不意一國之內。其南北程度之相去。竟若是也。尤可笑者。濟南各名勝。大抵標有白紙小籤。如「休息日女士游覽」等語。觸目皆是。此又足見濟南人保守特性之深也。

● 惠民縣之民情 一

惠民土多磽瘠。民鮮蓋藏。四鄉之俗。雖習尚各殊。大約質直而鮮文。奉公而畏法。吉凶賓嘉之事。不必盡合於古。而細民安其樸陋。富厚之家。亦未嘗務爲觀美。以浮文縛節相矜誇。語曰。沃土之民不材。瘠土之民嚮義。不信然乎。近者河患頻仍。歲時之景象。信覺蕭條。土物之生殖。日形減齋。頻興大役。而怨讟不聞。民情亦可大見矣。

● 惠民縣之民情 二

民俗之良駁。視乎搢紳巨族爲之倡率。邑內詩書之家。多習文藝。安儉素。尚廉恥。不干有司。不與詞訟。猶然先民之遺。少年子弟。間有浮蕩者。尚畏人言。農勤耕耘。畏官府。亦有以錙銖起釁者。嗇於財也。商賈之業。以花布爲大宗。其餘所需。皆尋常食用之物。故貨之列於肆者。無所居奇。工尙質樸。故諸匠作。及陶冶之類。不習淫巧。女事紡織。農忙之外。機杼無暇。日閒亦植桑。而蠶事絕少。舊志云。東南之民勤苦。西北之民刁悍。今時亦不盡然。

● 惠民縣之婚禮

男女結婚。互易書啓。娶期之先。男家送釵幣衣服於女家。女家具嫁奩。視家有無。爲豐儉。及期。婿入門親迎。歸行合巹禮。三日。夫婦同拜父母舅姑。卽古廟見之禮。

● 惠民縣之喪禮

父母尊長始歿。具棺衾以斂。朝夕哭踊上食。訃告戚友。戚友往弔。致祭。賻亦有尙浮屠。作佛事者。葬日。剪紙爲明器。引柩於路。有鼓吹旛幢。男女皆隨喪行。葬用銘旌。覆棺上。旣葬。而虞反主於家。

● 惠民縣之祭禮

搢紳家有宗祠。貧者亦奉主於家。遇時節及親忌日。皆薦物以祀。清明。中元。十月朔。祭於墓。

● 惠民縣之歲時

正月元日。雞初鳴。長幼皆起。祀祖宗神祇。叩拜父母尊長。親戚鄉里。交拜履新。互相

請席名曰吃年茶。於是日占風雲卜歲。立春前一日官府率士民具芒神春牛迎春東郊。立春日官吏各執綵仗擊土牛之鞭。春製小春牛徧送搢紳家。謂之送春。元宵張燈火。放花炬。酒筵樂歌。競爲歡會。前後凡三夜。三日內有風爲歉。無風爲豐。名曰占歲燈。十六日男女盛飾遊眺。日盱始散。名曰走百病。念五日爲填倉日。黎明羅灰於院中。畫地作囤。置諸穀少許於內。名曰打囤。二月朔日爲春龍節。取灶灰圍物如龍蛇狀。名曰引錢龍。望日爲花朝。以日景之陰晴占果麥之豐。齋清明各插柳枝。挈牲禮掃墓。培塚上挂紙錢。哭新鬼。架鞦韆。放紙鳶。士女結伴游春。謂之踏青。五月五日戴綵符艾虎。插艾於戶。以綵綾繫兒童臂。曰長命縷。以竹葉裹黍糯作粽。親友相餽遺。飲菖蒲雄黃酒。又用雄黃酒洒牆壁。以辟五毒。七月七日夜婦女陳瓜果。祭織女。結綵縷穿針以乞巧。十五日祀掃先墓。放路燈河燈。爲盂蘭會。八月中秋設月餅瓜果於庭。以拜月。親朋月下相聚。釀飲。九月九日登高。飲茱萸酒。十月一日祭先墓。剪綵紙爲衣裳焚化。謂之送寒衣。是月田事告竣。田家設酒餚犒傭工。謂之辭場。冬

至爲履長節。他處以是日祀祖先。惠俗不行此祀。十二月八日。以果實雜五穀爲粥。名曰腊八粥。念三日。設糖果。餞灶君。名曰送灶。亦有念四日祀灶者。除夕。易門神。換桃符。春聯。插芝蔴楷於壁。祀天地祖先。祭品較常豐盛。長幼聚飲祝頌。謂之分歲。團爐圍坐。謂之守歲。又清明。七月望日。十月朔。舉城隍神像。導以旗仗。至厲壇而還。謂之城隍出巡。

按惠邑風猶近古。四大禮中。冠禮雖廢。而婚不計財。喪必盡禮。祭無失時。足徵風俗之美。其他歲時節序。間有俚俗不經者。沿爲故事久矣。苟無敗壞風俗之舉。則亦採風者所不廢也。

●鄒縣之民情一

周公治魯。尊賢而親親。故魯俗崇信義。重禮教。鄒近魯。風俗略同。其瓦椎魯質樸。士甘寒儉。恥奔競。縉紳大姓。率多恂謹。不飭邊幅。農者什之九。然皆仰藉天時。婦女不勤紡績。坐而待哺。亦不矜冶飾。有年輕五穀。年不順成。卽室如懸磬。緩急不憚出息。

稱貸。以故殷富者少。間有逐末。不出鄉。工不作淫巧。鄉曲少長。無瀆倫。非大故不敢訟。其詞質實。易鞠。婚娶相稱。不計財。禮揖尚左。好義樂施。急供賦役。時釀金錢。結神社。以祀諸望。飲食粗糲。珍奇不登於俎。宴會不尚奢侈。屋宇茅茨者多。雕峻者少。有急分帖設酒。求助於親友。人樂輸貲。故事易舉也。

● 鄒縣之民情二

四境之人。東近沂泗。多拙實。南近滕魚。多豪俠。西近濟。多浮華。北近滋曲。多儉嗇。山僻中。飲泉水之不流者。多生癭袋。男女有之。甚至有項過於首者。其人物行吁吁而臥。如同木石。不辨方向。不識數目。顧乃精耕耨。巧網織。善栽種。勤牧養。以自食其力。有終其身。未嘗入城市。無人相往來者。

● 鄒縣之歲時

立春 戴彩燕。食蘿蔔。謂之咬春。先一日。迎芒神。設讌。至期。鞭土牛。觀者取土塗灶。正月元日 味爽。設香燭。祭天地。拜祠堂。拜父母。以次而及。進椒酒。戚里相賀。三日

祭墓。宴親友。

上元夕 通衢張燈結綵。放花炬。婦女羣遊。曰走百病。女子邀廁姑。問凶吉。

二月二日 畫灰爲倉圖。中實五穀。壓以石。名曰填倉。炊糕逆女。女輟針。工爲鼻戲。煎餅。荳熏虫。逆女歸甯。

春分日 酒造醢。

三月清明節 男女簪柳。以柳枝插簷。迎乙鳥。出郭踏青。先一日爲寒食。士女登墓。標楮錢。焚化。增新土於塚上。

念八日 祀東嶽。女子爲鞦韆。男鬪百草。

四月節立夏 邑人下鄉處。就農桑業。

十八日 祀天仙。治農具。

五月五日 書門符。懸艾虎。兒童綵繩繫臂。謂之續命縷。戚里餽送角黍。飲菖蒲雄黃酒。書硃符。以驅百毒。

六月六日 晒書晒針。繡衣服。儲水造麪。漬醯浚井。改水炒麵。爲食。伏日造醬食冰。

七月七日 女子設瓜果。祀織女乞巧。望日祭墓。祭塚。

八月中秋 戚里餽糕餅瓜果。賞月。携酒邀隣友。集街衢。夜午乃已。

九月九日 爲栗餅菊酒。餽送登高。

十月一日 祭墓。送寒衣。農家設酒餼。燕傭人。

下元日 祀先。畢場功。設醮。讌。

十一月冬至 官府拜節。庶民禮廢。（按孟子卒於至日。邑人哭之。遂廢賀冬至之

禮。竟以成俗。）

十二月八日 食臘粥。以米荳棗栗。雜糲之。念四日。設糖餅果菜。祀灶。除夕。多嫁娶。

易門神桃符。插芝蔴楛於壁。辭歲。祭真宰。祈禱。設香燭爆竹。家人設酒守歲。春祈秋

報。其禮萬歷年間始廢。而壇坫猶存。

● 鄒縣之婚禮

爲婚。不拘六禮。但以媒聘爲定。不計財禮。不侈粧奩。必於親迎。不醮。不御。奠鴈。代以鷄。女必冠髻。始行入門。拜天地。三日拜公姑。謁家廟入室。行合巹禮。母家饋食三日。其有風之陋者。贅壻一事。壻承岳產。爲他人後。永不歸宗。又如姑舅兄妹成親。母女配父子。夫贅婦家。名曰鈎拐。爲之養老管業。更有服內成親一事。男家有喪。女以齊衰至期。送喪歸。以吉服合房。女家有喪。男以車馬俟於墓間。葬畢。女易綵服歸夫家。皆沿習使然。細民行之。士夫亦不以爲意。

●鄒縣之喪禮

臨危不復。故後哭奠於土地神祠三日。其服制。齊斬。耆功有差。腰經其本。男左女右。父母俱亡。然後雙垂。其冠制。兩耳綴以綿。續易弁髦也。衣之襪。積脫肩。其縫在外。示忙錯也。向不崇佛事。輓近頗盛。雖孔孟諸聖賢家。亦或行之。

●鄒縣之祭禮

元日。清明。七月望日。八月中秋日。十月朔日。家家祭掃墳墓。無墳墓者。祭於通衢。

● 高唐奇俗之一種

陰歷二月初二日。高唐有一種奇俗。名喫蠍子毒。蠍子爲蜘蛛屬。長三寸許。色青黑。全身環節而成。尾端有毒鈎。能注射毒汁。殺人。高唐之人。用黃豆鹽水泡之。經二十四小時後。將水濾去。晒干。置鍋中炒熟食之。其意以爲春雷鳴動。萬蟄皆起。而此螫人之蠍子。亦將出蟄。故喫黃豆。託名蠍子毒。謂喫盡其毒。可免爲其所螫也。

● 榮成縣之迷信

(一) 藤將軍會。榮成縣之東。距城三十里。有成山。山有成山廟。俗稱始皇殿。年屆陰歷六月初五日。附近各村。羣趨賽會。名藤將軍會。演戲五日。遠近人士。咸來趕會。有拈香者。有售物者。愚夫愚婦。販夫走卒。奔走喧擾。大有人山人海之觀。至於行會各村。有一村一會者。有數村爲一會者。每會都用姥姆。駕昇藤將軍神位。駕之周圍。編掛紙寶。旗纛傘扇。爲駕前驅。巡行各村。駕到時。放礮相迎。神威凜凜。會將到山廟中。道士擊鐃。鳴鈸。名曰接神。迎神至廟。迨各會皆至。羣復燃香。名曰參神。參神既畢。各

會昇神駕而回。是日各村午後，大張筵席，名曰喫會。赴會者各出錢若干，名曰會印。每年輪推會首一人，主行會及宴客會客等事。此種舉動，在旁觀者覺勞民傷財，殊屬無謂。而該鄉之人，年年行會，不知革除，亦可見其迷信之深矣。考此會之由來，據父老云：昔者榮成東山海賊出沒無常，居民時被剽掠。清道光時，登州藤將軍率水師前來剿滅，與賊戰於鷄鳴島，右手爲賊所傷，將軍忍痛，左手及賊十八人，卒平海賊。將軍亦投海而死，後人感之，塑像於成山廟，定每年六月初五日行會，原屬紀念之意。今則數典忘祖，全爲求福求財起見，詢以此會之起原，則瞠目而莫知對矣。

(二) 七夕乞巧 乞巧之俗，各地皆然，原無足奇。惟榮縣乞巧風俗，有與他處不同者。故摭錄之，以備採風者參攷焉。(一) 巧芽 七月初一晨間，各家小孩趁朝曦未出時，咸取盞一隻，置些許細沙麥子於其中，名曰生巧芽。視麥芽之好歹，定小孩之巧拙。故一般小孩對於自己之巧芽非常注意，日間灌以清水，夜置露天中，盡心維護。大有宋人憫苗之概。迨至七夕，麥芽已漸長大，於是從盞中取出，視麥芽之根鬚如

何定一生之巧拙。例如鬚長而密。於是巧立花名。謂之爲佛手。爲金錢。爲富貴。不斷頭。吉語連篇。設根鬚不甚長密。或因水泡爛。不甚雅觀。於是謂小孩蠢拙不堪。難期造就。種種壞批評。不一而足。或有將巧芽之嫩芽剪下。和糖包以麵粉。名曰月芽。男孩做圓月形。女孩做半月形。晚間對月食之。亦乞巧之一事。噫。如此種種。殊可哂也。

(二) 巧花 用麵粉製成種種食品。或蓮蓬形。或金魚形。或荷花形。竹籃形等等。不勝枚舉。謂之曰巧花。七夕人家咸須製此食物應景。並謂七夕喫過巧花。能使人巧。斯則無稽之說。不值一笑矣。

(三) 中元節會 舊歷七月望。爲中元節。是日榮縣人家皆祭祖先。祭品爲餠餠。肴饌。水果等物。其不可缺者。爲西瓜。故販西瓜者。是日必高抬價值。晚間致祭時。將西瓜割成無數齒。名曰西瓜山。紅瓢黑子。佈於案上。祭畢。合家分食果品。以上所敘。爲榮縣東山之俗。至於城內。是日又有城隍出巡之事。俗傳城隍出巡。係開鬼門關。放鬼出獄。故一般愚夫愚婦。入廟燒香。求禱福壽。城隍出巡之景况。極爲熱鬧。神坐花

轎。衆昇之。巡行街市。鑼鼓開道。旗傘前驅。所過礮聲隆隆。神威凜凜。觀者填街塞巷。肩摩踵接。神駕至北門外。晚間轉回。燈火齊明。照耀滿街。儼如白晝。其可笑者。城隍面上。晚間因燈火照耀。反射紅光。迷信者遂謂神酒醉而回。是誠愚極矣。計是日香燭費用。耗財不貲。並且演戲助興。舉市若狂。有何益哉。民國以來。此風已漸革除。不可謂非幸事也。

(四)年終殺豬。自臘月中旬迄於除夕。榮成有一種殺年豬風俗。每村所殺之豬。在十餘頭以上。一般屠戶。忙碌異常。然則村人屠豬如是之多。豈因無處易肉耶。則集上市猪肉者固甚多也。此其故何哉。蓋所殺之豬。大半爲還神願。譬如某甲患病。十分沉重。其家人爲之在神前許願。祝曰。如病體得愈。當殺豬以報。設病已醫愈。則歸功神佑。年終殺豬還願。用黃紙書疏文一道。敘病人之姓名住址年歲以及感謝等語。殺豬蘸血。與黃表同焚。叩頭謝神。若貧家無錢買豬。則借別家殺豬蘸血以代。惟聞還願者。必將豬頭留下。方能有效。此則莫名其妙。一言以蔽之。愚民迷信。無理。

取開而已。

● 榮成之清明節

榮成縣人民。在清明節之一日。各家多以麵粉製若干小燕。互相贈送。兒童更持香楮小燕熟鷄蛋。至土地祠供奉。名曰而炳清。並有一般兒童。匿於土地祠後。伺有人前來。便將小燕及鷄蛋放下。羣相奪取。名曰搶清。迨至夜半。方始還家也。

● 沂州等處結婚借被之奇俗

山東沂州府濟南府及濟甯等處。小戶之民。嚴冬皆裹衣而臥於土炕。逢結婚則借諸寨主。寨土圍也。寨主者。大戶也。徐海曰圍主。北直隸各府。亦多如是。

▲ 山西

● 山西之啞叭教

山西各縣。近日盛行一種秘密教。名曰啞叭教。至其傳教之手續。極端秘密。往來必於夜間。稱領袖名爲老掌。或曰上輩掌櫃。專司周行各處。密布教義。行祀神祈禱之

禮。其下則爲執事引進等職。初入教時。無所要求。年深月久。必納費用。老掌於每月
初一十五等日。至各處集會行禮。入教者卽於此時行之。初入門。必先盥洗。此後服
水兩盃。跪於神前。靜候授教。不爲孔子教。實則孔子之道。毫無所知。供清水一盃。老
掌引進等職。依次跪齊。乃令初入教者誓曰。今有某處某處引進弟子某人。情願信
奉祖母高皇。恪守規戒。如有不守規戒。洩露教義。五雷焚尸。濃血化身。暗刀被殺。土
劍傷身等語。恐嚇人民。誓畢。老掌卽起而講道。初語以善惡因果生死輪回之說。繼
則雜講四書。其最可注意者。卽其所言明傳四書暗傳道一語。豈知道無暗的。暗則
非道。至於老掌服飾。仍着前清纓帽補褂。頸帶朝珠。至爲離奇。信此教者。率多青年
無知男婦。其傳教也。名爲講好。對坐互談。名作功。引人入教。必用投機之語。無財得
財。無子得子。死後之人。亦能團聚。用此等語惑人。婦女愚夫。最喜入教。先誘入教。後
日設辭要錢。設如青年男婦兩人講好。父母概不干涉。老掌講道。又在夜間。男女混
雜。各得遂其私欲。而少年人尤所願爲。或有質以教義者。則限于鳴誓。絕不敢向人

洩露種種秘密。不可枚舉。民國九年春間。曾經軍署派員密查。一時斂跡。後又故態復萌。日益支蔓。已又由軍署通飭各縣嚴密查禁矣。

● 保德士風拾零

保德縣屬雁門道。舊爲州治。故宋定羌軍治所。在山西西北隅。南接苛嵐州。東南至寧武府。正東則大同府。形如葫蘆。岌業山巔。俗名其峯爲蓮華峯。峯西臨大河。爲府谷縣。稍南爲神木縣。直北數十里。卽蒙古薩拉齊地。環保德之境。皆土山聯屬。屈曲凹凸。絕少平直。城中居民戶千。諸鄉屋舍寥寥。而俗尙淳樸。特逾他處。其風俗賤男貴女。年十三四。卽適人。婦女不再嫁。爲恥。雖儒家之子。亦娶以爲偶。飲食非祭祀賓客。不設米飯。居常食胡麻蕎麥而已。服飾尙布素。必富家始具繭袍。婦人亦不以金珠爲飾。夫家定聘。鎔銀珠一十三顆。懸婦項下。自此終身不去。出則跨驢。以紗蒙面。而夫爲執鞭。除夕。各爇石炭於門外。石炭者煤也。城中無井。取汲於河。若乃土產之異。則有石華魚。青黑如鱔。肥美勝常。此州有石燕子。毛羽備具。但不及零陵解飛。

爾有龍鱗石。天然作老龍鱗甲。山徑間。或長至數丈。蜿蜒起伏。望之惟恐雷雨之至。并識於此。以資博物家之參考。

河南

● 開封風俗詩

媳妻客女學生兒。壞賴訛音種種奇。主貴果然生總統。讖言早寓俗言時。注曰。豫俗謂妻曰媳婦。女曰客兒。曰學生。壞曰賴。開口慣言主貴。南北風情迥不同。縣城不敵一鄉中。開門七件無三件。浮出惟多蒜與葱。畜生惟有北方多。謔語曾聞客說過。今日親躬臨豫省。載塗果是馬牛騾。稱呼女僕任雌黃。高奶玉媽總不妨。最是豫南尊若輩。舉家莫不喚乾娘。修脚由來亦衛身。浴池沐罷喚頻頻。那知尋遍周家口。南北池中無一人。閨閣流風尙樸良。除非至戚莫周行。倘然有客相探問。蓮步從來不上堂。官妓名稱號馬斑。高張豔幟南劉刪。呼來侑酒原無異。異在招呼到僕班。註曰。局妓

來時。須往僕從班先斟一盞。

婦女衣妝久不時。裙拖一事更非宜。無端席地翩翩坐。塵土居然不碍伊。戲班問候鬧紛紛。開演無非鬥幾文。聲色偷教京滬曉。定然登報入新聞。病命房牆地與天。河南三靠久相傳。更添一事憑誰靠。遍地豺狼靠沒錢。註曰有病無醫。藥店代診。有樑無柱。以牆爲架。地則全無水利之可言。諺云病靠命。房靠牆地。靠天也。劫財架票。時有所聞。

● 西華之中秋節

西華中秋之俗。不外狀元會。餽節儀賞月三事。詳述如次。

(1) 狀元會。八月初旬。市舖卽有月餅出售。購者極形踴躍。商店有假開月餅會。奪狀元票。攀桂子香種種名目。以哄人來購月餅。於中博利。其性質殊近於賭博。得頭彩者卽爲狀元。可得獎品。貪利者趨之若鶩。此種惡風。官廳應加以禁止也。

(2) 餽節儀。中秋前二日。各家備月餅石榴栗子等拜謁親戚。謂之慶團圓。其在

外求學經商者。至中秋亦咸歸家團圓。婦女於中秋夜拜訪親友。謂之走月。
(3)賞月。黃昏月上時。各家設案燃香。陳月餅瓜果。名曰禮月。此事多婦女爲之。
男子不加過問。俗云。男不玩月。女不祭灶。蓋古人稱月爲陰象。又名嫦娥。故拜月屬
婦女之事。是晚老幼皆往高處。爭先望月。謂爲看太陽朝元。又俗諺有云。八月十五
雲遮月。來歲元宵雪打燈。又云。雪打上元燈。雲罩中秋月。此諺與中秋節有關。故錄
之。

●鄭縣採風記

鄭縣當鐵路未通時。僅有土店十一家。在西南關一帶。自京漢汴洛鐵路通後。客棧
最爲發達。爭強鬥勝。層出不窮。於是有新式棧房數十家之多。當此等棧房初開之
時。不過見一、二家之發財。遂步後塵。初無若何之統計。迨設立過多。供過於求。倒閉
隨之。有數日不得一客者。據調查所得。約計各棧之東夥廚役。及其家屬衣食於此
者。當在一千五百人之譜。此項人開封湖北居多數。間有土人及湖北人。於今傾家

朱業者已有一半矣。

鄭縣向有鉄輪人力車約三百輛。自皮車盛。鉄輪車受天然之淘汰。不過餘五十輛。而皮車反有二百五十輛之譜。車捐所入。日有百千。貧民業此者。除交車主賃價外。每日所入。約在二三百文。

鄭縣各縣物質文明之發達。當以戲園爲最晚出。蓋自清宣統三年始行出現。未幾武漢事起。卽行停止。至民國二年大局初定。乃更重整旗鼓。座客極少。賴當道爲維持市面計。准坤角合演。而豫省猶嚴女伶之禁。一般望慕女伶丰采者。時自省垣專赴鄭縣流連。賴此稍爲支持。

鐵路未通之先。無明牌之妓女。偶有到者。隨到隨去。名曰馬班。自四路交通。又值烟土營業發達。土商咸以鄭縣爲中心點。清宣統二三年間。爲神女生涯極盛之時代。調查其捐冊。一等九名。二等五十名。三等二百零二名。其漏捐及暗娼。大約尙倍此數。區區一縣。有此盛況。亦不易矣。自土業淘汰。大腹賈一律星散。而妓業亦隨之凋

零。其人數較前已減半矣。此等妓館多聚於三多里宏農里之間。一妓居所約需四五人之借應。名曰內領班外領班。先生老媽等名色。蓋妓女三百人。附屬者約在千五六百人以上。此等人清江人最多。開封山東人次之。汜水滎澤人亦間睹一二。捐例一等八元。二等四元。三等二元。其最爲社會之害者。爲三等妓女。串店嫖客。少年人出外。少不自持。未有不墮落者也。而串店之妓。往往有十四五歲者。卽藉枕席。蓋威迫於領班者之驅使。風餐露宿。蓋亦無復人趣。

●汲縣歲時之風俗

正月元旦。長幼夙興。放紙礮。肅衣冠。祀神拜祖先。幼者向尊屬叩年。食餛飩。俗稱扁食。親友交賀。市肆不張。自歲前封井不汲。且禁止灑掃。蓋取蓄藏之意也。立春。郡人相率往東郊觀迎春。小孩裁紙爲蝴蝶。名曰春蝴蝶。在市喚賣。鄉人食薄餅。名曰春餅。食萊菔。其圓而紅者。謂之春蘿蔔。生食謂之咬春。正月初三日祀祖先。掃祖墓。十四至十六兩日爲上元節。各處有牌坊熬山燈棚。食元宵。或舉放烟火。扮秧歌。十六

日婦女聯袂出遊。名曰走百病。十九日。俗稱是日爲小添倉。凡碓磨缸囤皆燃燈。念五日。俗稱爲大添倉。二月初二日。俗稱龍抬頭。煎食上元所製之米粉糕。三月清明日。鄉人皆祭掃。婦女小兒多戴柳且插柳枝於門前。二三月間有踏青之舉。攜榼提壺。遨遊郊外。然皆風雅者所爲。鄉愚不與焉。四月朔。婦女率帶皂角芽。不知其何所取義。五月朔。小兒手足繫五色綵綫。至端陽節。堂前貼符。插艾與菖蒲。食角黍。食油果。俗名麻糖。以雄黃塗小兒耳鼻。取避毒虫之意。六月六日。晒衣服。食炒麵。合以醬。三伏中造麵。七月七日。晒水碗於日中。幼女浮針乞巧。十五日中元節。掃墓。放河燈。自初一日至此日。人家多以麵羊瓜果餽問外孫。八月中秋節。拜月。陳西瓜月餅棗栗柿榴諸果。及毛豆角等等。供月畢。飲於月下。九月重陽節。食麵棗糕。羊肉。賞菊。登高。市人祀財神。十月朔。掃墓。十一月冬至節。食餛飩。十二月初八日。食臘八粥。係以米菽諸果煑成。念三日。祀灶。供飴糖及果餅。念四日。掃舍宇。除夕。易春聯。祭祖。先晚間。親戚族。往來互拜。謂之辭年。

●洛陽風俗瑣錄

一 概略

洛陽卽河南府。九朝建都之區。今改設河洛道。並駐洛陽縣。西與陝西交界。南朝路。河北坐邙山。地瘠民貧。風俗偷陋。城垣不廣。市面亦衰。牛馬溺糞。處處皆是。一遇颶風。灰沙撲面。既不清理街道。又弗講求衛生。附近並無著名市場。且乏出品大宗。人民好健訟者頗多。

離城五里有墩。十里有鋪。十里以外。每隔五里。卽設墩台。四週鄉村。苟烟戶稠密者。共同築圍。形式若城。亦有城門城樓。大街小巷。不過較城垣稍小。其名曰寨。最著名之產物。牡丹與野百合兩項。牡丹有紫黃紅白綠數色。綠白最香。百合味乾性糯。服之補肺。此外桃李櫻梅梨棗柿多而且賤。每斤僅值十數文。可謂價廉矣。

二 社會狀況

居住房屋形式。與南方廟宇相等。無樓房。矮而小。並且有樑無柱。樑椽卽架於壁。故

諺云。田靠天。屋靠壁。人靠命。屋瓦有陰無陽。兩瓦搭界之處。用泥灰塗之。以土築牆。磚砌少有。鄉人居土窰最多。故回祿之患少有。

附近罕植樹木。所用木質之器。均以竹質代之。桶盆以缶質代之。據土人云。窰中無所謂傢具。諸事卽席地而行也。

牛馬騾驢。或駕車。或負物負人。或抬轎。道途往來。絡繹不絕。人之苦力。均將牲畜代之。

此處有地無田。雜糧下種。水旱莫策籌防。牽騾耕草一二次。以爲事了。問其何不設法灌溉。據言伊洛之河。鞭長莫及。掘井車戽。杯水無幾。本地俗語曰。千撥羅。萬撥羅。不似老天一撥羅。所致收成之豐歉。聽天由命耳。

人食糧食類。以小米。小麥。高粱。黍粟。蕎麥。紅薯爲正當。菜蔬類。以葱蒜。韭菜。蘿蔔爲正當。鹹質類。以鹽醋爲正當。此外大米。魚肉。油醬等物。食者鮮也。

此處男女便溺。不用馬桶便桶。卽於屋後園中露天便溺。不過築人高之矮垣。分別

男女而已。

娼妓俗呼曰馬班子。上等居於客棧。下等住於窰內。其上品貌裝飾。不過南方花烟間相儔。下等不言而喻。然嫖價非常之貴。况除唱之外。別無佳趣。可見北地胭脂。終不及南朝金粉耳。

演戲有三調。二簧。越調。梆子。俱係土音。聽之無所區別。衣衫襤褸。面形菜色。誠南人所云。三隻破箱子。十個叫化子者也。而本地人叫好之聲。連連不絕。莫明其好處何在也。

沿街乞丐。皆手執檀板。高唱梆調。挨戶求乞。所與南方之哀的强的弄蛇的善騙的種種行爲。除哀的稍有餘。竟鮮有耳。

三 婚嫁

結婚一事。內容未詳。惟外貌無論若大之排場。僅盡一日之長。大門對面。必貼爛其盈門。或爛氣盈門四字。新娘轎前。有兩人先行。各持一紅氈。每過廟。或大石大樹。均

撫掩之。以爲恐有觸犯神明。新娘出轎。係在大門外。由送親男人左右扶。新娘俯首。屈躬而入。至於打發嫁妝。用人極多。須將其儘有者。盡行披露。連粗服舊衣。俱要排出。此處送禮。用竹半桌。以代南方之捧盤。非捧係頂也。故發妝之五光十色。亦均分布於桌。以表奩粧之豐富。

四 喪葬

人死穿衣畢。卽由主喪人。親報三黨親族。俟到齊後。由最有關係之公親。問明病源。允准收殮。方可入棺。譬如父死欲族長允之。母死欲母黨公親允之。妻死欲妻黨公親允之。若非經公親之許可。擅自先殮。則公親來時。以爲必有過犯。羣起反對。藉此爲由。大鬧不休。遂致公親不到。無敢棺殮。殮之一日。無所舉動。待至三七或五七。始行開吊成服。以上所述。如年老病久。或貧窮不堪者。則亦不然。至於人死之際。焚燬紙糊車轎。以及開吊出殯時之排場。大致均與南方相同。惟祇用吹鼓手。不延僧道。此卽異點也。另有一種惡風。如二三歲小孩。因病身故。必將其尸骨僱人赴野地焚

化成灰。隨風而散。其意爲除其禍根。以保下胎之安甯。迷信若此。可爲慘矣。

五 禮俗

鋪戶交易。見客至。須起立。迎客請坐。如交易畢。客人付錢。店夥兩手已在收入而口中。尚言帶去麼。帶去麼。其虛僞之客氣如此。

送禮之物。豬肉爲最高貴。最普通之品。無論婚喪壽節各禮。以及人情酬謝。雖輕重有別。肉則不能缺也。

婦人生產。百日之內。祇准飲小米粥湯。此外概不敢食。家屬恐產婦偷吃。如防賊然。婦人在甲家受孕。不能在乙家生產。若外來租戶。不知其情。一經遷移。則用屋已賃出。乙屋不許住。而臨盆在卽。只得至廟中。或養生堂。誕育。俟滿月後。始可進屋。故外邦寄居於此者。常受其累。誠挈眷旅行者不可不知之事也。

城內及附郭廟宇。不下數十處。每處在春夏季時。各演戲三天。三日中之一日。名曰大會。作買賣農器傢具牲口花木之市場。並有裝扮高蹻抬攔等類。沿街演唱。至廟

前爲止。以爲敬神。雖廟屋塌。塑像已毀。而修理不難。戲必欲演也。

男女衣服。穿青藍兩色土布。洋布極少。綢緞更不必說矣。孩童穿紅色最多。甚至上下通紅。名曰十二紅。

言語減縮。聲剛無回音。譬如問其物值。一文則曰一（讀音）二文則曰二（讀略）一千五百文則曰吊五。諸如此類。無言不減也。

婦女之裝飾。衣長袖大。褲脚紮腿。概不穿裙。髻圓足小。面抹濃粉。行路類如風吹柳枝。勢若欲跌。老幼均用拐杖拄之。或有用牲口代步。故戶外必樹騎馬石一對。以便上下也。

家家門中。須樹夾竹桃一棵。以爲能驅一切邪祟。

五月送瘟鬼。十月施寒衣（係紙糊之衣）臘月三十日送窮鬼。與南方送更飯相同。

● 南陽農人之諺語

凡一地方之農人。對於天時節候。皆有一種諺語。茲就河南南陽農人之諺語。略述

如下。春霧黃風。夏霧熱。秋霧連陰。冬霧雪。謂春季有霧。必有黃風。夏季有霧。天時必酷熱。秋季下霧。必連日陰雨。冬季下霧。必有大雪也。立夏不下雨。犁耙高掛起。謂主凶年也。八月十五雲遮月。防備來年雪打燈。謂中秋節無月。來年元宵必有雨也。雲往北。乾研墨。謂無雨也。雲往南。下滿潭。謂有大雨也。雲往東。一陣風。謂有大風也。雲往西。觀音老母被蓑衣。謂主大雨也。麥收八十三揚雨。謂麥祇須八月十月三月三場大雨。便有大收成也。乾冬濕年節。謂一冬無雨。過年必有雨也。天河南北。小娃不跟娘睡。謂暑熱。母子須分牀也。天河東西。小娃哼唧。謂天時嚴寒。小兒畏冷。

● 泚源縣之祀灶

舊歷臘月二十三日。俗謂小年節。是晚。各村各戶。無不祀灶神者。名曰祭灶。祭時。用香五根。黃表三張。小蠟一對。名曰灶蜡。燒餅二枚。名曰灶火。燒牙錫一塊。名曰灶糖。雄鷄一隻。名曰灶馬。芊草節少許。糧食五種。清水一盂。謂之馬草。用以飼灶馬者。預買新灶神一張。張貼灶前。謂之換新衣。隨帶黃紙馬二張。約方寸許。亦名之曰灶馬。

一張黏於灶神額上。意謂迎灶神回宮之馬。於元旦日黎明時焚化。其他一張卽於當日隨香表焚化。意謂送灶神升天之馬。主祭之人必爲家長。禮拜時身後跪一幼童。雙手抱一雄雞。家長叩頭畢。向灶神禱祝數語。祝畢。一手握雄雞之頸。將雞頭向草料內推送三次。一手將涼水向雞頭傾洒。雞若驚戰。便謂灶神將馬領受。祭畢晚餐。食時豆腐湯爲不可少之物。並食祭神時之灶火燒。謂之過小年節。

● 泚源縣之除夕

自十二月二十三日以後。逐日皆有名稱。縣中小兒歌謠曰。二十三。點灶蜡。二十四。掃房子。二十五。磨豆腐。二十六。去割肉。二十七。殺灶雞。二十八。去插花。二十九。去沽酒。三十。刷門。正月初一。俛着髀骨作揖。一至除夕。人民更形忙碌。如送禮。請神。貼對聯。打掃廳堂。種種瑣事。不一而足。中等之家。用紅紙裹木炭兩根。置諸門框兩旁。貧窮之家。以棍一條。置諸門檻外。謂之攔門槓。蓋俗傳一屆年節。諸鬼怪相率出外。向人家索食。若見此槓。便不揮自去。院內豎桅桿。上懸燈籠。謂之天燈。相傳昔有九頭

惡鳥爲二郎神楊戩斬去一頭。常年滴血。每至除夕。卽出而飛鳴。其血滴於誰家院內。其家必遭禍事。惟見有燈光。則遠避去。此根據西遊記之傳說也。是日晚餐。皆喫扁食。謂之元寶湯。晚餐後。家長出錢。分散長幼。謂之壓腰錢。分錢後。堆木柴於屋內。燒之。謂之熬年。復取酒菜。合家團坐。飲之。謂之辭年酒。至夜分後。各預備迎新年之禮。先祭祖宗。既往神前行禮。祭神之物。除香表。蜡燭。鞭炮外。有蒸饅。豬肉。麵蒸棗山。及白菓。紅棗。核桃。栗子。柿餅。排列五箇。謂之貢菓。上插紙勝五朶。祭神畢。排列香表。鞭炮。酒肉各物於一方棹上。四人昇起。一人整齊衣冠。向本年喜神所在方位。一直行去。謂之迎喜神。途中凡遇老少男女。或飛禽走獸。卽焚燒香表。鳴鞭炮。叩首。意謂迎得喜神。一年內萬事如意也。迎喜神畢。凡盥洗之水。掃地之灰。概不許傾於戶外。犯之則主一年破財。如有人出入叩門。只宜推敵。不宜高叫。若高叫者。屋中必無答話。其意仍與攔門槓相仿。蓋恐此夜有鬼魅叫門。應之者必生疾病也。

● 沁源縣之年節

元日日早餐，仍爲扁食。惟添扁條少許。美其名曰金絲穿元寶。麵食內預包制錢一文。若食得之者。本年內必有大慶。初三日名曰穀子生日。是日不宜食米飯。初五日謂之破五。一日不宜作事。犯之則主本年內遇事破敗。初七日爲火神生日。夜間必放花炮。是謂放烟火。初八日爲財神生日。各家仍食扁食。謂爲財神所賜之元寶。初九日爲天爺生日。初十日爲石頭生日。名曰十不動。家家向石頭焚香致敬。午餐必食饅餅。謂之石落。石落者。泚源土語謂餅饅爲烙饅。初十日食此烙饅。一年內任遇何事。必十分落錢也。

● 泚源縣之燈節

正月十四十五十六三日謂之燈節。各家用芊草束縛成把。插紙花於其上。分散各糞堆旁。名曰散花。又以秫秸數根。將一端劈成篋子。每篋尖端仍紮一短節秫秸。插於戶外簷旁。謂之撻鬼棒。晚間以米麵製成之燈盞。添油少許。點放各處。謂之燈山。兒童輩伺無人時。將麵燈偷回大嚼。謂之偷燈盞。意謂此燈係神用之物。食下必能

免災病。點燈畢。男女老少。無不華服靚粧。聯袂出遊。謂之大觀燈。又曰消百病。各村適中之地。皆設一公共神棚。神棚內預購各種烟花玩藝。如手筒花泥筒花兩響炮。傳擲簾起火箭炮打明月炮打五子等名目。繁盛之區。復有花傘花馬火旗桿等。五花八門。不勝枚舉。俟合村人齊集後。共取出四下分放。名曰放烟花。火光耀地。鑼鼓喧天。到處人山人海。熱鬧非常。尙有他種遊戲。最要者有三種。一曰撐旱船。以秫秸紮成船形。般上紮一小屋。糊以五色紙。二人立於船內。歌唱。二曰賽高蹺腿。扮演者至少須四五人。裝成男女各形狀。插科打諢。至堪發噱。三曰打獅子。二人蒙紙糊獅子皮。一人作傑士狀。手持三股鋼叉。與獅子上下爭鬥。盤旋跳舞。頗爲壯觀。此燈節內遊戲之大略也。

● 泚源縣之閨閣遊戲

一曰抬石頭神。先備瓦罐一個。平面小石一塊。麻繩兩根。木杖一條。香九炷。表五張。同置灶神前。先以麻繩將石頭縛就一套。再將木杖插於套內。焚香畢。將表燒於罐

中口內念呪數句。卽將石放於罐口之上。二人抬之直走。罐亦隨行。此理係藉表之熱力。將罐內空氣逐去。故罐能黏於石頭下。然婦女之作此戲者。則謂有神相助。故曰抬石頭神。二曰請鼈姑娘。用杓子一把。趕杖一條。小兒衣服數件。紮成如人形。置於陰溝邊。焚香叩首。念呪數句。二人抬至灶神前。以卜一年吉凶。或詢以將來之富貴貧賤。問話時杓頭若點動。卽爲應允。三曰請七姑娘。與上法略相同。惟所請之地。在糞堆前。尙有他種遊戲。大約不外神怪之說而已。

中華全國風俗志 下篇卷三

▲江蘇

●南京探風記

市井叢話

甯垣風俗尙稱淳厚。人民安居樂業。奉公畏法。惟固守舊習。不知開放。故工則墨守陳規。無新奇之創作。商則利博蠅頭。無企業之發展。富者樂居家園。乏遠大之思想。貧者自鳴知命。無激昂之奮鬪。此則寧人之弊病。不庸諱者也。至道路之不治。市塵之喧雜。在在皆當改革。筆難盡述。

甯地居民衆多。實業不興。無資本雄鉅之公司。無出品豐富之工廠。以故無業游民。居大多數。閒居無俚。則邀朋引友。茶樓評茗。說地談天。借資消遣。城內各處茶寮。日見增加。而無不少長咸集。生涯茂盛。其富紳大賈。亦多有以茶寮爲怡情遣興之地。例於每晨或午後。一往評茗。習爲故常。茶寮生涯。以夫子廟一帶爲最盛。是處接近

秦淮舊有貢院。今已毀其基址。改建商場。各爲新市場。茶寮酒館。爲全城之冠。時有三五名花。點綴其間。男女雜坐。佳趣風生。故一般青年（卽年事高者亦復如是）趨之若鶩。鈎蜂引蝶。大有上海青蓮閣之風味也。

甯人復有一習慣。無事喜往澡堂閒坐。其爲澡身者固無論矣。而一般社會交際。商家貿易。往往約定時刻。以澡堂爲談話之地。否則卽在茶寮。一若舍此別無酬酢之方者。亦有富商大賈。於茶寮評茗之後。趨往澡堂躺臥多時。（時在冬令。夏時則不然也。）每日如是。以爲快活。其中惡氣混濁。有礙衛生。不之願也。

甯地風氣較他地稍爲開通。而比諸蘇滬。則瞠乎其後。然風氣愈開。風俗愈惡。成一反比例。婦女衣服。好時髦者。每追蹤於上海式樣。亦不問其式樣。大半出於妓女之新花色也。男子衣服。或有模仿北京官僚。自稱闊老者。或有步塵俳優。務趨時髦者。至老學究之骨董衣服。新學派之西服革履。則各是其是。非局外人所能加以評論矣。

甯人有種種無目的之舉動。卽俗所謂湊熱鬧是也。如正月間。羣往夫子廟。男女老幼。人山人海。擁擠不堪。其地亦無若何遊戲場。足資遊玩者。至其地者。不過肩摩踵接。步行一周。所謂人看人而已。他如正月十六日。走城頭。清明日。登雨花台。亦傾城往遊。（詳歲時紀事內）種種無謂舉動。而遊者樂之不倦。殊不可解。

甯垣妓院林立。而以城南釣魚巷一帶爲最。秦淮河內。花船小舫。首尾相接。每屆炎暑之季。夕陽之時。一輩荷花大小。僱花船。挾妓女。放乎中流。聽其所止。絲竹之聲。皮簧之音。繞於雲際。兩岸珠簾半捲。紅袖飄香。游客興豪。夜以繼日。至城內私娼秘密。操神女生涯者。亦不一而足。其下關一帶。竟有妓女。晚間在馬路拉客者。官廳雖加禁止。亦不過具文耳。

城中高井一帶。有所謂曉市者。（俗呼黑市）每日破曉時。有一輩貧人。各持種種舊貨。置之道傍出售。而觀客亦不乏人。蓋以其價廉也。相傳滿清入關後。明末遺臣。家計益艱。遂將其家中器物。叫賣於市。以白晝羞爲人見。故輒於破曉時交易焉。沿

至今日。遂成習慣。惟其間售物者。頗有假作僞物。以晨光曦微。不易辨認。肆行欺騙。亦有鼠竊狗偷之輩。乘此時機。出售贓物者。流弊滋多。

甯俗每逢時節。人家必互相餽送食物。謂之送節盒。命家中所雇之女媪致送。受者必賞以力金。謂之盒錢。所送除糕餅外。或應時果品。夏則水晶鴨。冬則鹽鴨油雞之類。往往由甲家送之乙家。乙家又送之丙家。丙家又送之丁家。甚有丁家復轉送之甲家。輾轉相餽。卒至鷄鴨腐臭不可食。徒使一般女媪。博得幾許力金而已。誠無謂也。

甯省婦女有種種惡習。如每日傍晚時。多有倚立門外。觀望來往車馬行人。俗謂之站門子。不獨小家爲然。卽中上之家。亦往往如是。殊可怪也。又小家婦女。不理家事。常至遠近隣家。鎮日談天。除食宿外。幾無家居之片刻。往往議長論短。致生口角。此種惡習。俗謂之闖門子。

甯省婦女。有一種少見多怪之習。每聞街坊偶有喧聲。則闖家奔出觀之。如婚事之

鋪嫁粧及彩輿。喪事之出殯。固在所必看。視爲奇觀者。卽一種游街鑼鼓。無謂之舉。經過門外。亦必出觀。故一般流氓。每於正月間。或逢神會。或屆節期。輒聚多人。各執鑼鼓等樂器。沿街敲擊。引人家婦女出觀。以爲笑樂。在流氓固其心可誅。在婦女則其愚可嘆也。

甯省婦女。復有種種迷信。燒香拜佛。固所難免。此外如正月間。城鄉內外。無論貧富人家。必使游街之瞽者。一測算其命運。以占一年之休咎。爲先事趨避之方。於是瞽者。乃簧鼓其詞。謂某日有某星與某命犯冲。嚇以災侵。誘之解禳。索錢若干。謂之退送。他如平時疾病。遇有感冒。頭痛頭暈等疾。則必見神見鬼。謂與家族親戚已故者之某相遇。於是用箸三支。以碗盛水。立箸其中。淋水而呼死者之名。箸因水淋而直立。則謂果與鬼遇。乃焚香禱告。又小孩偶有疾病。則妄疑爲於某地驚悸成疾。失魂某處。乃一人持小孩衣履。以秤桿衣之一人。張燈籠至其地。沿途洒米與茶葉。呼其名（一呼一應）而回。謂之叫魂。至若鄉間有疾病者。每不知延醫診治。而從事所

謂看香頭走陰差之舉。更不一而足矣。（詳江湖枝術內）

歲時瑣誌

正月元日至初五日。此數日中。每飯必先祀祖。親戚友朋。互相賀年。雖民國改用陽歷。十年以來。習俗未嘗移改。元旦日例不掃地。潑水。謂可聚財。

初二日。俗謂米娘娘生日。是日人家煮飯。亦有擇吉。爲一年中煮飯之第二日。

初五日。爲財神日。人家於初四日夜間。或初五日清晨。焚香燃燭。虔誠迎接。而以商店爲最盛。且具牲禮。燃放爆竹。迎財後。卽於是日開市交易。

初八日。爲燈節。有閨女出閣者。送各式燈。至壻家。最要者爲明角麒麟送子燈。是時夫子廟評事街兩處。燈販陳列各色紙燈。謂之燈市。

十五日爲元宵節。晚間各家燃燈。並以元宵祀神祭祖。元宵節前後數日。城外下關。有龍燈會之舉。

十六日。士女均上城頭。人多如蟻。俗傳是日至城上行一周。可以驅除百病。謂之走

百病。

二月初二日。俗謂龍抬頭。有女出閣者。均於是日歸甯。諺云。二月二。龍抬頭。家家接女拆冤讎。

三月初三日。俗謂薺菜花生日。鄉間婦女均摘薺菜花插於鬢邊。以爲紀念。諺云。三月三。薺菜花賽牡丹。女人不插無錢用。女人一插米滿倉。

清明日各家掃墓。如有新喪者。必於春秋社前三日上墳致祭。焚化楮帛。謂之趕社。俗謂過社日之後。如不上墳。死者卽爲敲扑也。又是日有遊玩雨花台之舉。傾城士女。咸出南門。登雨花台。舉國若狂。甚有遠道而來者。人滿山巔。如蜂屯。如蟻聚。而山上捨觀放紙鳶。別無可遊。且遊人衆多。出入城門。擁擠不堪。往往肇事。在昔雖有踏青之舉。從未見人衆如是。民國以來。此種舉動。年甚一年。殊不可解。

四月初八日。俗傳爲佛祖生日。是日富家出賞買龜鼈及烏魚放生。謂是日救一生命。能較平日作十萬功德。因此前數日。無賴者多方網得龜鼈以求售。

立夏日。以豌豆煑熟作糕。坐於門檻食之。謂可止作事時之瞌睡。

夏至日。稱人。謂可免蛀夏。

端午節。飲菖蒲。作艾人。各處皆然矣。惟甯省各家。皆以清水一盂。入雄黃少許。鵝眼錢二枚。（鵝眼錢。小錢別名。言其小如鵝眼也。）合家大小。均以此水滌眼。謂之破火眼。一年可免眼疾。又將此水徧灑各處。女子帶各色草花。謂之五毒花。絨製虎形。插於婦鬢。綢製虎形。負於兒背。並以雄黃酒塗兒額上。作王字形。焚艾於室中。以殺蚊虫。午刻焚香燭敬神。親友互相賀節。

十三日俗傳爲關王磨刀之期。人家相戒不動刀砧。

六月初四日。俗謂荷花生日。凡有池塘植荷者。以紙作燈。燃之。放於中流。以爲嘏祝。初六日相傳爲晒龍袍之日。凡有藏書者。皆於是日晒書。

十一日。妓女有老郎會之舉。俗傳爲老臉會。每年三次。正月六月十一月。皆在十一日。或謂所祀爲管仲。以女闔三百故。或謂所祀爲唐元宗。以梨園子弟故。（閱微草

堂筆記。謂其爲鍾三郎。又謂中山狼。會時諸妓極意修飾。陳設鮮妍。要求平日所歡者。爲之設宴張樂。謂之作面子。妓女名愈噪者。酒宴愈多。六月十一日之會。爲尤盛。燈紅酒綠。絲竹嗷嘈。是時秦淮河一帶。兩岸則牕開水閣。鬢影衣香。河中則畫舫燈船。往來梭織。五陵年少。意氣自豪。一日夜之間。所耗不止中人產焉。

七月七夕。五更時。謂有巧雲見於天半。於是閨女皆乞巧焉。乞巧之法。於初六日取淨水一碗。置日中晒之。夜露一宵。初七日清晨。折細草。取浮水中。視其下所現之影。形狀如何。而有種種名稱。或戩子。或算盤。或針。或如意。或必定。牽強附會。以占休咎。七月朔。相傳地獄門開放。鬼魂求食。各街巷於月望前後。皆延僧誦經施食。卽所謂孟蘭會是也。而西城清涼山。爲地藏菩薩修煉之所。自月初起。燒香膜拜。不絕於塗。至二十五日以後。尤盛。塵汗如雨。游人往來如蟻。各處皆設茶棚。以備燒香憩息之所。裝潢之炫爛。陳設之華麗。無不鬥勝爭奇。至月抄俗傳關山門。香火始已。中秋節晚間。焚香拜月。小兒則以瓜果菱芡之類。供於中庭。供畢。仍飽口福。是晚望。

子者。至夫子廟游後。過橋一行。謂可卜夢熊云。

重陽節。兒童皆食重陽糕。又以五色紙鑿成斜角式。連綴成旂。豎之院中。以慶重陽。是時菊花大放。有茶肆招徠生意。用五色菊花堆疊成山。高下參差。頗有可觀。動至數百盆云。

冬至節。甯俗節期以冬至爲最重。其次則新春。冬至日謂之過小年。凡工藝及學生均放假一日。諺云。冬至大似年。先生不給錢。冬至大似節。東家不給不肯歇。

十二月亦稱臘月。凡臘月逢八日。謂之臘八。如初八。十八。二十八等日。有欠債者均須清理。其無力清理者。則百計彌縫。俗云。第一臘八猶自可。第二臘八急如火。第三臘八無處躲。城內倉巷有臥佛寺。十二月初八日。必施散臘八粥。以米作糜。內置棗栗菓仁。沿門散給。謂可得佛佑。然前數日。其方丈必領全寺僧人。身披紅衣。手執鉢盂。沿街化米。豫爲煮粥之資料也。

二十三日。各家祀灶。用灶糖灶糕祀灶神。又剪草爲芻。撒豆作糧。用以祀焉。

二十五日以後，各家皆須祀祖敬神。謂之辭年。並有購紙馬供之堂中。視爲神之憑依。卽在是間者。（紙馬係以紅紙大張。上繪樓閣雲霞之形。中坐神像。或財神。或玉皇。或關帝。或如來。）

除夕謂衆神下界。又有獨足神至人家床榻散病。是晚幃則必須早垂。以免受其侵害。又是夜接灶神回室。先置豆腐一塊於釜上。俗謂諸神見是家惟有豆腐在釜。其家必奇貧。冀神生憐憫之心。次年佑之使富。殊可笑也。

婚喪禮俗

婚俗 婚俗繁文甚多。男女兩家。各有種種縟禮。茲分述如下。

（一）關於男家方面者。

（發草八字）凡男女兩家。願結朱陳者。先將女宅年庚。用粗紙書就。由冰人成雙交男宅壓灶前香爐下。三日內家中平安。然後持就星家合婚。三日內倘有碎碗破甌之事。謂之不祥。卽託言不合。將草八字退還。

(傳紅)俗謂之下定。男宅婚既合。由雙冰人轉致女宅。擇日傳紅。女家用泥金全紅柬。書年庚八字交冰人。(俗稱大賓)送男宅。男宅報以金銀茶菓等物。普通爲銀一定。金如意一支。(俗稱一定如意)果品四色或八色。如龍眼荔枝栗子密棗之類。茶葉數十瓶百瓶不等。

(送日子)男家欲迎娶。先將男女八字。送星家諏吉。必使無冲犯。無刑尅之良辰。以紅全柬上記新人沐浴宜何時。水傾何方。新人上轎何時。合巹何時。避忌何人。謂之送日子。

(行禮)迎娶有期。約早十餘日。先爲行禮。將所索之衣飾。聘金。鵝酒。靴。敬筵席。並有泥金郡名帖二付。又有泥金帖二付。上有紅條。不寫隻字。同送至女家。請其書允吉。登嘉四字。携回。卽無改易。

(鋪嫁粧)喜期前一日。女家將應有之奩具。豐簡視家之有無。使挑夫。(俗稱馬頭)送之男宅。由伴娘爲之鋪設。

(求親)迎娶日午刻。新郎乘輿至岳家。謂之求親。(即親迎)輿馬至岳家門時。必久久於門外。謂之捺性子。門既開。有長班高聲贊禮。過一重門。作一長揖。至廳堂。新郎南面。主人北面。兩大賓東西面。飲茶三次。(俗名三道茶)次至岳母房中。小憩。岳母必囑咐數語。然後以紅封藏之胸際。次則至堂行禮。無論長幼平輩。均須拜見。臨行時。平輩又敬以酒。(俗名上馬盃)始令乘輿。

(發轎)約申酉之時。發轎。鼓樂齊奏。擇年輕四人。手執一燈。隨彩輿至女家。謂之迎親。轎到門時。先放花爆。然後昇至廳堂。預請二婦人爲攙親。手持紅燭。將新娘扶出。置一鞍子於前。使新娘誇之。新人頭搭方巾。攙親者扶新人立正中。偏右。新郎立正中。偏左。先拜天地。次拜祖先。再次交拜。地下鋪紅毡。不足則用梢袋。新人步於其上。使二童子執花燭。引新娘入房。若無攙親者。即用紅綠布二方。約長尺許。男女各引一端。相牽入房。謂之紅綠牽巾。民國以來。禮從簡約。多用馬車。

(作富貴)兩新人入房。由伴娘扶之。盤膝坐於床頭。男東女西。任人調笑。不言不動。

約半小時。謂之作富貴。

(合盞)坐床既畢。由廚室開小宴入房。僅設四座。正面兩新人。旁坐兩攬親。必以新娘新郎杯中之酒。互相傾注。各飲二人以少許。謂之合盞。

(開臉)次日黎明。兩新人即起。伴娘以一甌蓮子羹進。使二人分食之。然後爲新娘梳粧絞臉。謂之開臉。粧畢。伴娘引入舅姑及諸長房中請安。新娘不語一言。一切由伴娘代達。謂之悶聲大發。

(請會親)第三日謂之三朝。男宅有於此日請會親。如岳翁妻弟諸人。每有一男丁。必有帖一付。不計能來不能來也。然岳家辭謝居多。遲日登門視女。使男家出其不意。免厚款待。謂之會親。

(煎豆腐)此即古人三日入廚下之意。先置豆腐廚刀於灶上。新婦至。捲袖露手。一手持刀。一手執豆腐。劃開置之釜中。伴娘連作吉語曰。豆腐煎得黃。來年生個狀元郎。豆腐煎得跳。新郎坐八轎。

(分大小)入廚後。復登堂行家庭禮。俗謂之分大小。自尊卑以及親朋。皆受兩新人參拜。受參拜後。各有所贈。謂之見面禮。

(二)關於女家方面者。

(說媒)俗云一家有女百家求。然必年貌相當。門戶相對。方能結婚。說媒者多以婦人說合居多。必先言定聘禮聘金若干。合婚後。男女家另擇媒人。謂之大賓。(拜主親)主親卽大賓也。傳紅有日。女宅先拜主親。屆期盛筵款待。俗云作媒作媒三十六回。一著有不到。嘴巴子(卽掌頰)壘壘。以故饕餐之徒。貪其大嚼。輒樂此不倦也。

(回盤)男宅行禮。衣飾聘金到門後。必籌所以回盤者。除翁姑新郎針綫外。另回三代。腰帶鈔袋襪帶。近今三代祇行二代。謂女家自留一代。俗例相沿。自爲消長。而婦女之見。牢不可破。誠可笑也。

(大開門小開門)大開門者。舅子之靴帽也。小開門者。彩輿至女宅所索之開門錢。

也。

(上頭)喜日新娘必鎮日眠。及彩轎到門催請。然後新娘起身。沐浴更衣。桌上燃大燭一對。梳粧穿帶。則請年輕有全福之婦人爲之。謂之曰上頭。粧畢由廚房送飯一碗。就粧台上使新娘食之。極口中之所容。不嚙不咽。復吐出。以紅紙包之。一半置於母家米櫃。一半交伴娘帶去。置男家米櫃。不知是何取意。

(代嫁飯)出閣有日。諸親朋爭製淨潔肴饌。以相餽送。謂之代嫁飯。

(三請三邀)男宅彩輿來。另有三請三邀帖六付。次第投進。新人上頭畢。由父兄抱之上轎。另請少年四人隨轎走送。謂之送親。半途卽回。新人臨行時。必縱聲大哭。俗謂不哭卽不發。彩轎至男宅入門時。新娘必力仰其首者。三俗云以後可以抬頭。

(煖位)新人旣行。此位必有人嚴守。不使人坐。恐奪秀氣。所怪者沐浴上頭。燭均燃之不息。位旁置一脚爐。上烘新人脫下之鞋。謂新人至男家。腳氣方好。

(元飯)女出閣之第三日。母家卽備糯米飯一磁甌。鯉魚兩尾。肉餅一盤。送至男家。

外具各色針黹多件。分獻翁姑尊長。以爲贄見之禮。謂之三朝盒。

(送夏送冬送燈)此係富而好禮者方有之。女出閣後。逢第一夏日。卽送壻與女各紗羅之衣。第一冬日。卽送炭基火盆手爐等。逢燈節送各式新燈。

喪俗 甯俗喪禮有種種迷信手續。茲詳述如下。

(燒轎馬)亡者病篤。卽預備紙扎轎馬各一事。易簣卽避帳。於門外焚轎馬。謂亡者至陰司。卽不至徒步以行。

(易衣)富者以綢綾之衣十二件。貧者以布衣七件。有官職者。則用禮服。(在清時卽朝服朝冠。蟒服翎頂以殮。女則鳳冠霞帔。視夫之品級爲高下。)

(打狗餅)俗傳人死必經惡狗村。故易衣後。必以龍眼七枚。懸於手腕。或以麵作球亦可。俗云持之可禦惡狗之噬。

(招魂幅)死後必以極稀之絲絹一方。藏於亡者胸際。殮後取出掛之靈旛。俗云可以招魂歸來也。

(擇七單)以亡者年庚及氣絕時日命星者推算。擇入殮之吉時。避冲犯之方法。偶一不慎。卽犯重喪惡煞。最爲不祥。故甯人視之極爲重要。

(入殮)屆時親人均須環送。卽將亡者昇入棺內。棺內諸物。爲黃土。石灰。炭屑。雄黃。衾褥。被雞鳴枕。脚炭。紙卷。棺外諸禮節。爲兜巾。煖肩。分金。收釘。上橈。安位。叫好。正荐。魄幡。

(成服)亡者死後。三日或五日。全家易凶服。凡有戚畹。均於是日弔唁。富家則鋪張揚厲。張燕奏樂。懸掛燈彩。設置諸儀節。爲喪篷。吹鼓亭。門吹。門鼓。雲板。材吹。等等。(作七)每逢七日設盛饌以祭。如有女已嫁者。必於六七日致祭。俗云。六七不食自家飯。富家則延請僧道。禮懺諷經。以求冥福。

(題主)亡者木主。必請當道之顯者題之。相傳此日爲亡者之吉日。故全家均著吉服。鳴砲奏樂。燈彩搖紅。見者若不知其爲喪事也。俗謂之點主。又謂之在堂。貧家卽自書點。謂之求主。

(治喪)約在點主後三四日。其奢華較成服尤甚。其儀制亦與成服略同。來弔唁者均贈賻爲奠。孝子惟匍匐靈右答禮。別延相知者應接賓客。謂之司賓。
(家奠)治喪者使外姓之人來弔。家奠者使旅中之人行禮。是日雖貧家亦延僧徒誦經以求超度。

(發引)又謂之出殯。羽葆紛繁。鼓樂導引。喪儀盛者數十人數百人不等。其儀節則有誥命亭。(有職官者)開路神。(赤髮藍面)方弼方相。(身高丈餘)大人。(俗呼獸子)五獸。(青獅白象獨角獸金毛犴花豹)身軀笨重。下有轆轤曳之以行。揚人誦人。(身著呢袍頭帶煖帽)楊柳雪柳。(以白紙剪成)銘旌。(高四五丈)以紅綢書死者爵銜姓氏享年若干。糧飯亭。(七七設祭日)取飯少許置瓶中。發引日移於此亭。彩涼床。(上幕彩布)中懸影象。影亭。影轎。十二月花神。(皆女粧束)手中各持一花。銜牌儀仗。僧道。民國來多有增用軍樂者。最後則用五彩綢罩棺。謂之棺罩。親故知交。要於途中設祭。謂之路祭。出城擇寺院稍憩。謂之解楨。

(鎮堂)材既出門。置米一斗。上插尺一。秤一。鏡一。剪刀一。秤上掛歷本。旁置熾火一盆。謂之鎮堂。

(安葬)先請堪輿家擇定吉地。命墳主掘一深坑。謂之打金井。再擇吉時安葬。入穴諸儀節。爲定向。煖坑。分金。安位。叫好。兜金。鬥寶。掩土。

(復山)墳既成。三日後必再臨視。設祭哭奠。謂之復山。又謂復三。

神會迷信

(一)茅山會 茅山在句容縣西南。上有三茅宮。相傳有茅氏弟兄三人。修真於此。而得道焉。正月中。燒香者無間遠近。趨之若鶩。各鄉合數村。結爲一會。以小木龕爲佛龕。龕高約一尺五六寸。廣約一尺餘。製作屋宇形。雕刻精細。鏤金錯彩。中坐五七寸高神像。龕前伸小木二。一人負之於肩。隨者執鑼鼓。鐃鉢。鏜鏜於後。亦間有旂傘者。游行街市。正月望前。每日均有數起。每人身負黃色布囊。上書朝山進香四字。

(二)東獄會 東獄廟在南門城外。三月杪日。爲東獄誕辰。好事者遂昇神出巡。謂

可以消災弭患。於是城內各業各結一會。旗傘燈牌。抬閣鞦韆。百出其奇。爭巧鬥勝。昇出之神。有東獄及其夫人韋駝。善報司。遠報司。財神等。更有無知男婦。身披紅衣。手帶鐐拷。扮作罪人狀。隨於神駕後。蓋皆病時許願於神前也。又有四五歲七八歲之小兒。裝作劇場之武小生。武三面。武老生等。腰懸利刃。手執杭扇。指套鑽戒。胸掛金表。異樣精彩。耀人眼目。手叉兩腰。軀幹矗直。聳立於大人之肩。毫無倚側懼怯之態。又有業骨董者。聚極昂貴之玉器珍玩。製一精巧玲瓏之担。羅列陳設。價值甚鉅。使精壯練習之少年挑之。手不扶掖。而又於兩腰。行步如飛。而不傾仆。以示技藝。而聳觀瞻。此兩種尤爲會中之特色。

(三)善司會 善司卽都天神。主瘟疫。藍面赤髮。猙獰可畏。廟在城西驍騎營。於三月內出巡。云每年出會一次。可去疫癘之患。

(四)城隍會 邑廟城隍。俗謂故信國公文天祥。每年有出巡三次之例。清明日。七月望。及十月朔。相傳明季鄭成功佔據台灣時。由吳淞口直入長江。勢如破竹。所向

披靡。直至蕪湖。始爲兩江制府。祁如虎設伏於金陵神策門。要而擊之。死者數萬。成功狼狽遁去。自是以後。神策門外。冤魂怨魄。聚而爲厲。數十里內。十無安堵。必使城隍至其地親祭之。其崇乃止。由是一年三次。遂沿爲長例矣。

(五)大王會 神爲黃河福主金龍四大王。此會主事。爲水西門及旱西門外船戶爲多。每年九月間。例出巡一次。近年因香火衰微。無力再舉矣。

(六)拜香會 七月杪爲地藏王誕辰。迷信者創爲拜香會。或因己身有病。或子女爲父母。或妻爲夫病。至廟中許願。病愈後。至七月時齋戒沐浴。(女人則髮辮解散)身著罪衣罪裙。手執小橈。橈端燃香一支。插之。自家中拜起。拜十年者則十步一拜。五年者五步一拜。三年一年。均隨其所許而拜。

逢場局戲

(一)擺棋勢 夫子廟朝天宮等處。皆設有棋桌。無事者輒借以消遣。有所謂擺棋者。將象棋紅黑二部。擺成殘局。驟視之似無生路。而不知二部皆有生機。勝負未可

預卜。一着失算。其負立見。往往以此賭勝負。

(2) 敲五音 在昔夫子廟有之。今未曾見。其法於紙條上書古詩一句。或五言。或七言。將詩中除去一字。寫五字於旁。下寫一字。用紙筒掩蔽。任文人之推敲。中者以一得三。亦賭中之別開生面者也。

(3) 紅黑籌 年節時有一種人。用竹籌二根。一塗紅。一塗黑。使賭者易於認視。持此紅黑二籌於手。反覆顛倒。押紅則抽出是黑。押黑則抽出是紅。貪小利者。未有不落其圈套也。

(4) 數蓮花 七月半作盂蘭會。延僧施食。好事者雜以數蓮花四五人。團團圍坐。將古今事實。折道出一人唱之。眾皆和於尾一言。高聲連曰。一枝蓮花。一枝蓮花。

(5) 說黑話 人家有喜慶事。每招能口技者一人。於黑暗中用布圍之。作男女老幼聲。笑聲。哭聲。怒罵聲。雞犬聲。鼠聲。聲聲酷似。並同時數種聲音並作。但聞其聲。而不見其物。謂之說黑話。

(6) 木人頭 古稱傀儡。其貌畢肖。其形縮小。衣舉冠動。與優伶無二。令人忘其爲木偶。往者惟新年時見之。今夫子廟有以此演戲者。謂之吊戲。

(7) 白曲 挾游青年之子。好唱小曲。(亦間有京調者) 並非以此爲業。每屆人家喜壽事。招之卽至。只須供飲食。不取金錢。故謂之白曲。

(8) 絲弦 亦名清音。彈唱時不用大鑼大鼓。共三四人。有男有女。均係瞽者。有喜壽事。常僱以爲樂。謂之曰絲弦。

9) 打春 季冬之際。鄉人手持一小鑼。帽旁插一公文。一似奉官而來者。口中作種種吉語。借此向人家索取錢文。謂之曰打春。

(10) 別棍 賭具紙牌也。共一百零九張。四人賭之。首家十張。次家九張。一色爲上。雜色次之。此爲昔時閨閣消遣品。今則風行麻雀撲克矣。

(11) 十糊 亦紙牌也。共一百二十五張。有暈素之別。二至八條餅萬。謂之素張。一至九條餅萬。及驢子千子枝花。謂之暈張。仁義禮智信。謂之五星。四人賭之。輪流一

人作洗以爲休息。首家三十一張。餘均三十張。牌不圓而糊。雖多不贏。牌圓而十糊則贏矣。此種賭具。惟年事高者及舊派婦女喜爲之。

江湖技術

(1) 敲鐵板 星相家遨遊市上。瞽者居多。手持鐵板一塊。連敲七下。響聲震耳。與彈弦者不同。亦算命中之怪象。

(2) 搖串鈴 江湖中人。持一物如圓形。中空而有膽。作聲震耳。自言能爲人醫病。活人無算。實則脈理藥性。一無所曉。徒以騙人金錢爲目的。

(3) 牽雀算命 有一種江湖者。左手持雀。右手持盤。盤中安排十二畜。問吉凶者。將八字（卽人之生辰）報明。雀卽於盤中牽出。絲毫無訛。其知者以爲平日教成。不知者以爲奇驗非常也。

(4) 鬼谷數 館設城內三坊巷。亦瞽者流。問病之吉凶。先以銅錢五枚。手搖倒出三次。再用黑牌摸推。卽知病者家中之何物作祟。莫不奇驗。

(5) 走陰差 俗云人死必有陰差來引。而陰差非陽差領入不可。有一種奸猾婦人。自謂在冥受此陽差職分。往來冥路。人家有久病不愈者。每延請若輩。赴陰查察之。或睡於床。或臥於地。佯爲死去。勿令人搖動。一小時後而醒。謂之還陽。睡時信口開河。胡言亂語。而鄉愚常信以爲真。噫。可笑也夫。

(6) 看香頭 無知愚婦。捏名仙姑附體。插一股香於爐中。視香頭之長短。卜病症之吉凶。信口胡言。或云有冤鬼纏身。或授以藥方。俛鄙不堪。鄉愚有病。往往不知延醫診視。而聽信此輩之妄語。亂投藥餌。雖至死不悟也。

(7) 管靈哥 陰陽相隔。本不能通。業此者自謂有樟木神。能介紹已死之魂。與生人接談。喉間作聲唧唧。聞者不明。必須其爲之翻譯。方能明了。謂之管靈哥。婦女多迷信之。

(8) 捉魂 病者寒熱久而不住。醫藥罔效。俗謂失魂之故。延請巫人捉之於曠野間。見一虫豸。斯卽病人之魂。捉歸擲病人床。喃喃數語。病起則有功。病敗亦不任咎。

此種迷信。惟鄉間有之。

(9) 白日串 有一種人。衣裳楚楚。似上流社會中人。而不知陰爲無形之賊。或於人家。或於客棧。見人時則僞爲尋友。不見人時則竊取財物。謂之曰白日串。

(10) 撲燈蛾 此偷兒之別稱。每於黃昏時。乘人不備。陰入人家。藏躲空屋中。一試鼠竊狗偷之技。謂之曰撲燈蛾。又於清晨闖入人家。竊取財物者。謂之曰露水鬼。

(11) 告地狀 窮苦無依。席坐於地。用布以蒙其面。張一紙於地。或書其履歷。或訴其冤枉。欲使仁人君子代伸其說。以爲獵取金錢捷徑。謂之曰告地狀。

(12) 掉包 一人僞失物於途。佯爲不知。一人見而拾之。一人從旁窺之。拾者遂倉皇失措。先向旁觀者搖手。示以勿聲。繼而曰。包中物與子分之。當時將包開視。果金銀首飾綢緞衣服也。分則恐起爭端。不如賤價以售於人。未有見利而不貪者。因有第三者罄腰中錢以予之。還其家開視。皆僞物也。返其處則其人已杳如黃鶴。此種騙局。常有所聞。

(13) 剪綰 一名扒手。各地皆有。惟在甯者尤神乎其技。或於輪船火車上下之時。或於熱鬧場中。趁人多擁擠。一試其妙手空空之技。佩衣掛件。及衣袋中物。霎時間。皆可不翼而飛。謂之曰剪綰。

(14) 鬪巴 有一種賭棍。專以局賭爲生活。或冒充巨富商人。宦家子弟。一擲千金。在所不惜。於酒肆妓院中百般引誘。至入局後。卽施翻天印。倒脫靴之術。受其騙者。莫不蕩產傾家。謂之曰鬪巴。

人品綽號

甯俗好以綽號呼人。暴富人家。皆有綽號。如王豆腐。卽其家曾業豆腐也。蔣驢子。卽其先有人趕驢子也。類此者甚多。不可歷舉。此外就流品而呼人綽號。亦不一而足。試縷述之。

(尖頭棒) 不循規矩。任事占人便宜者。俗謂之尖頭棒。

(日馬蟻) 一事無成。毫無技能者之稱。

(鰍打混)終日不作一事。游手好閒者之稱。

(大脚三)有一種大脚婦女。而步履輕飄者。游蕩者謂之大脚三。

(吃白食)有一種人。逢人家有喜壽事。即往混食。或任人嘲笑。專貪口腹。而不爲東道者。俗謂之吃白食。

(篋片)此言一種無品之人。投其所好。不搶他人之意思。借此沾取他人財物。所謂篋片者。言其善於刮也。

(桃乾)兒童在人家店內學徒。未終局。而逃回家中。躲避不面者。俗謂之桃乾。蓋桃與逃同音也。

(香瓜)凡鄉人初次進城。不知事理。不知人情。俗謂之香瓜。(香與鄉同音)

(流屍)即流氓之別稱。以敲詐爲生活。遇事生風。不知情理。俗謂之流屍。

(時髦子)有一種人。趨赴宴會。不能久坐。半途逃席。一似另與他人作約者。俗謂之時髦子。其服尙趨時者。人亦以此名之。

（機包子）此本爲織緞匠人之稱。俗見人短衣縮首。每謂之機包子。言其品相不善也。

（土匪）自光復後。人多呼妓女爲土匪。其意蓋因土匪爲搶取財物者。妓女亦以金錢爲目的。其敲竹桿亦等於土匪也。故名。

（牽馬）男女秘戲結合。而有人爲之穿針引線者。謂之牽馬。卽開設台基者之別名也。

（吃仙鶴）賭局之人而外。其與之共飲饕者。謂之吃仙鶴。其義等於吃白食。

（尿兒鬼）有一種慳吝之徒。出手及手。凡事但求儉省。不肯錯用一文錢者。俗謂之尿兒鬼。

（焦尾把）老而無嗣。待人又苛刻。人因從旁詈之曰焦尾把。

避忌笑談

甯人早出最惡見尼姑。見之則以爲大不祥。

清晨聞鴉鳴。以爲不祥。默誦乾元亨利貞五字。七遍。謂可解禳。早間最忌對人說夢字。有不慎而誤道者。人必掩耳而走。

入茶社飯肆飲食。三人一桌。如空一位不坐。謂之關門坐。爲肆主所最忌。凡入店舖購物。設將一足蹠於門檻。爲舖家所忌。見必呵斥。

晚聞鷄鳴。謂有火警。以爲不祥。

狗作怪聲。謂之狗吠。主凶喪。必逐出之。

有不識者。乞取火柴。或杯水。必靳不與。蓋恐爲術者。防其暗算也。

清晨對人作呵欠。人必不願意。

至人家弔喪。若遲至午後。謂之收鼓槌。以爲不吉。

送人出殯。若到時稍遲。而靈柩已經起行。則爲大不祥。謂之趕棺材不上。

逢年節時。諱言死字。如購得死魚。死鴨之類。則曰文魚。文鴨。所謂文者。言其不動也。年節時遇親友喪事。趨往弔奠後。歸家時。必先入寺院一行。恐有鬼祟相隨也。

甯俗人家諱言狐。家中有狐者。每逢朔望焚香敬祝。且呼之曰老太爺。於廚房中。忌罵人惡語。恐觸怒灶君也。

病者延醫診視。藥方必正折。如反折則謂藥與病反。不得功效。又藥渣必傾於門前。謂之投門。

年節及有喜壽事時。如破碗碎甌。以爲大不利。

食品瑣錄

(1) 燒鴨 舉火炙。皮紅不焦。味香可口。謂之燒鴨。

(2) 鹽水鴨 淡而脂肥而不濃。初春及仲秋時。最爲上品。

(3) 板鴨 冬日鹽漬日久。呼爲板鴨。遠方人喜購之。以爲饋獻。居家者亦多備辦。以爲除夕元旦之用。其煮法。先將鴨用冷水泡二三小時。置釜中沸水煮之。數分鐘後。提出於冷水中浸之。(名曰洗澡)再置沸水中煮。數分鐘後復提出浸於冷水。如是者三次。然後置釜中文火煮之。半小時即透。

(4) 桶子雞 味鮮而嫩。與初春鹽水鴨同。爲冬時之珍肴。

(5) 四件 將鷄鴨截其翼足。探其肫肝。零售之名爲雞四件。或鴨四件。

(6) 雜碎 將鷄鴨腹中所有之件。焯而沽之。名曰雜碎。

(7) 熟切 取猪豚蹄舌尾腸肚。入釜熬陳久之汁。浸之烹之。肉店於晚間列案。零

切售之。謂之熟切。

(8) 罐肉 取猪肉數片。置諸小缶。入水滿之。納於爨火中。與飯同熟。謂之罐肉。南門橋飯舖中皆具。以供往來行旅者也。

(9) 發糕 民間年節祀神。及喬遷多用之。取麥粉揉糖爲圓式蒸之。堆疊數層。謂之發糕。

(10) 山查 產於清涼山麓。用綫穿之。如數珠式。七月抄地藏會。兒童競購食之。

(11) 貼爐麵筋 取麥麩揉洗之。成小團。炙以火。張其外而中虛。謂之貼爐麵筋。旅客購回以爲餽贈品。

(12) 乾絲 此爲茶社小品。取百葉乾片縷切之。浸以醬汁。點以生薑絲。厥味清腴。南門貴人坊觀音庵僧善製之。

(13) 梅豆 一名狀元豆。兒童最喜食之。取黃豆以飴糖紅麴煑之。攪以梅子。其色紅。味極鮮妍。正月間茶肆皆以之供茗飲。

(14) 甌兒糕 削木如小瓶。實和糯米粉於中。遞蒸之使融。人家小兒哺乳不足。每購此糕喂之。

● 六合之婚禮

婚禮有親迎。俗慶已久。大都幣聘既納。婚者於將娶前數日。具帖往拜諸親。謂之告成婚禮。諸親亦卽各以儀物餽賀。子女將嫁前數日。親族以酒饌相邀。謂之待嫁。隨以衣奩等物相餽。先一日。親朋聚飲壻室。名爲餽房。至期。壻家綵輿相迎。燈樂前導。宦家或雜以儀衛。民間止引以花燈。是夕。壻家延請親友。先輿往女家。曰迎親。女家亦延親族。隨輿至壻家。曰送親。次晨。女家送茶果繖糕等物。謂之開門茶。傍午送酒。

食肴饌。謂之熟飯。三日後。迎壻女歸。名曰回門。亦有遲至滿月者。其宴會豐儉。各隨貧富。此大略也。

●六合縣之喪禮

喪禮多遵古制。殮後。卽具訃文。以告親友。間有縗服。自往告者。親友聞訃。往唁。繼以酒果。至四十九日乃止。訃狀載明奄喪之期。奄喪。卽不受弔。以孝子或無兄弟。或多事務。不能日日俟賓。故便宜以從俗也。葬無定期。預數日開弔。親友各賻以弔儀。謂之助喪。昔起於諸生胡大觀。今已通行一邑矣。發引日。用僧樂輓歌。以導輜車。亦有陳列紙帛人物祭章亭幔。及用方弼方相者。自初喪以迄終葬。其間或用釋道。看經禮懺。則各隨民便。禮不能禁。

●六合縣之祭禮

歲時有祭。忌日有祭。富家有廟。貧家第設主而已。祭祀之品儀。亦隨家之貧富以爲豐儉。

● 六合縣之歲時

元旦 迎喜神方向。各廟燒香。男女皆盛服。展拜於庭。爲酒食。以待親隣。交相拜對。友朋則多以名刺相投矣。

上元 先數日。鬻燈於十字街。擁塞道路。於十三日起。比戶張挂門燈。爲鼇山牌坊。及燈謎。以供游人猜戲。又爲龍虎獅豸。各種綵燈。競相擊舉。鼓樂喧闐。往來街巷。姻戚則以元宵酒果。互相餽送。至十六日落燈。夜靜。婦女出游。携瓦礫。拋棄於橋梁之畔。以爲禳病云。

社日 自城市以及鄉村。各釀金。具酒醴雞豚。以祀土神。祀畢。羣享祭餘。鄉隣歡聚。名爲社會。

清明 插柳於門上。男女或簪之。祀祖於家。祭掃於墓。插陌錢於墓上。或具尊壘果核。踏青郊外。小兒競放紙鳶。縣知事主祭厲壇於北郊。命屬官賚文請城隍神監壇。民俗卽具鼓樂。盛儀衛。以迎送。至三月廿八日。俗以爲東獄帝君誕日。演劇建醮。亦

具鼓樂。盛儀衛。昇神輿。遍遊四境。

五月朔日。民間卽互餽角黍。龍津橋上下河內。羣造龍舟競渡。士民燈舫畫船。簫鼓竟夜。五日。飲雄黃酒。插蒲艾榴花於瓶盎。小兒繫綵線臂上。是月十三日。乃關帝誕辰。官民祭享。演戲建醮。龍舟游舫如五日。

六月六日。俗皆曝書籍衣帛於庭。母家熟臘肘。市花紅。以餽其女。

七夕。幼女陳瓜果。穿針乞巧。至夜分不寐。候吟綵雲。

十五日。家祀祖先。官祀厲壇。如清明節。里巷爲盂蘭燈會。鄉民女皆於是日歸甯。以爲此後。卽各勤農事矣。

中秋。家家以菱藕蹲鴟糖餅相餽送。夕則陳以祀月。祀時所焚香。其製圍周尺餘。高四五層。或六七層不等。以上漸銳。形如塔。最上一層。裁紙爲斗。貫其上。斗旁插小旗二。謂之斗香。鄉村愚婦。有夜分私取園瓜。謂之摸秋。以兆生子。小兒壘瓦片爲塔。燃燈其中。鳴鑼擊鼓。繞塔以戲。

九日 食糕。佩茱萸。競載酒携螯。作登高會。

十月朔 祀先祭墓。官祀厲壇。如清明。

長至 民間祀祖。漁家拜賀。燕飲如元旦。

臘八 食粥。以諸果雜穀爲之。

祀灶 或廿三日。或廿四日。祀以茶果糖點。亦有用魚酒者。剪草雜糟豆。以飼灶馬。先數日。卜吉。掃舍宇。

除夕 祀衆神家廟。換挑符。宜春字。刷五色紙。爲錢。及花卉人物狀。雜粘於門壁間。至晚。以松竹爲燈盃。合家團坐歡飲。謂之守歲。家長以錢遍給家人。謂之壓歲錢。夜分。祀井。味爽。設祭品。迎灶。是夜爆竹響達旦。

● 鎮江奇俗之一端

舊曆十月朔。爲入冬之第一日。鎮江是日。無論貧富人家。咸不食米飯。另用紅豆與糯米煮飯。名曰紅豆飯。合家咸須食之。未食前。先置一碗於桌上。謂給蒼蠅飽食。蠅

飽食而癡。卽不致再相擾害矣。食畢。觀城隍神會。俗傳是日城隍出巡。意在收鬼。故愚夫愚婦。見偶像前過。噤不作聲。惟合十默祝神佑。亦可哂也。

● 吳中歲時雜記

正月

掛喜神 新年比戶懸掛祖先畫像。具香蠟茶果粉丸糍糕。肅衣冠。率妻孥以次拜。或三日五日十日。上元夜始祭而收之。至戚相賀。或有展拜尊親遺像者。謂之拜喜神。

上年墳 携糖茶果盒展墓。謂之上年墳。

飛帖 賀年有不親往。而遣僮僕投紅單刺至戚若友家者。答拜者亦如之。謂之飛帖。

開門爆仗 歲朝開門放爆仗三聲。云解疫癘。謂之開門爆仗。

歡喜團 圍爐中燒巨煤。擊曰歡喜團。凡歲朝屆元宵而止。吳穀人祭酒新年雜詠

小序云。歡喜團。杵炭屑而範之。上下合成。圓而有匾勢。炭鑿之。巨族也。除夕。取以埋爐。置寢室中。謂之歡喜過年。詩云。開爐重得彩。餘喜復餘歡。火色明通夕。春光聚一團。幾人先附熱。舉室不知寒。笑指青紅意。還將兒女看。注俗指小兒女之稱意者。亦曰歡喜團。吳人亦有此口號。

黃連頭叫雞 獻歲。鄉農沿門吟賣黃連頭叫雞。絡繹不絕。黃連樹。村落俱有。其苗可食。鄉農於四五月間。摘取其頭。以甘草汁醃之。謂小兒食之。可解內熱。吳穀人祭酒。新年雜詠小序云。吹雞。揭竿縛艸。以處雞羣。口銜籜管。巡街吹賣。其音曰哺哺。故名哺哺雞。詩云。曉日一雞唱。春風正滿閭。居然生羽翼。大要借吹噓。功豈養成候。聲疑伏卵餘。兒童能起舞。壯志定何如。

看風雲 農人歲朝晨起。看風雲。以下田事。諺云。歲朝東北風。五禾大熟。歲朝西北風。大水害農功。

秤水 自歲朝至十二日。以瓶汲水。秤其輕重。以下歲中水旱。自元旦至十二日。當

一歲之月重則其月多水輕則旱。

燒十廟香 郡縣城隍廟及本里土地諸神。男婦修行者。年初皆往燒香。必經歷十廟而止。謂之燒十廟香。歸必炷香于家堂。司命諸神之前。口回頭香。

年節酒 元日後。戚若友。遞相邀飲。至十五日而止。俗稱年節酒。范來宗留客詩云。登門卽去偶登堂。或是知心或遠方。柏酒初開排日飲。辛盤速出隔年藏。老饕饜餮情忘倦。大戶流連態怕狂。沿習鄉風最真率。五侯鯖遜一鍋香。又蔡雲吳猷云。大年朝過小年朝。春酒春盤立見招。近日款賓儀數簡。點茶無復棗花挑。小年朝 正月初三日爲小年朝。不掃地。不乞火。不汲水。與歲朝同。

接路頭 正月初五日爲路頭神誕辰。金鑼爆竹。牲醴畢陳。以爭先爲利市。必早起迎之。謂之接路頭。蔡雲吳猷云。五日財源五日求。一年心願一時酬。隄防別處迎神早。隔夜匆匆搶路頭。是日市估祀神。懸旌返肆。謂之開市。看參星 正月初八日。昏時看參星。占歲中之水旱。諺云。參星參在月背上。鯉魚跳

在鑊櫃上。參星參在月口裏。種田種在石臼裏。又以是日參星之隱見。卜上元日晴雨。諺云。上八不見參星。月半不見華燈。

齋天 正月初九日。爲玉皇誕辰。元妙觀道侶。設道場於彌羅寶閣。名曰齋天。酬願者駢集。或有赴穹窿。上真觀燒香者。蔡雲吳猷云。七日爲人八日穀。誰祈人壽穀豐登。慣聞九日朝天去。香市穹窿第一層。

點竈燈 正月十三夜。懸竈燈於廚下。凡五夜。至十八夜止。十三日爲試燈日。十八日爲收燈日。

爆字婁 鄉農以糯穀入焦釜。老幼各占一粒。曰爆字婁。謂卜流年之休咎。

春餅 春前一月市上已插標。供買春餅居。人相餽賂賣者。自署其標。曰應時春餅。圓子油餛 上市。市人簸米粉爲丸。曰圓子。用粉下酵。裹餡。製如餅式。油煎曰油餛。爲居民祀神享先節物。

走三橋 元夕。婦女相率宵行。以却疾病。必歷三橋而止。謂之走三橋。

開元宵。元宵前後。比戶以鑼鼓饒鈸。敲擊成文。謂之開元宵。有跑馬雨夾雪。七五止。三跳財神。下西風諸名。或三五成羣。各執一器。兒童圍繞以行。且行且擊。滿街鼎沸。俗呼走馬鑼鼓。范來宗鑼鼓詩云。轟連爆竹近遠遙。到處喧闐破寂寥。聽去有聲兼有節。開來元旦過元宵。太平響徹家增樂。開道聲稀巷轉囂。取次春風催劈柳。賣錫時近又吹簫。又有無名氏開元宵樂府云。童兒放學店未開。家家鑼鼓喧如雷。新年風物幸無事。買得元宵燈未試。夾雨夾雪七五三。更將走馬爲繚。迎喜爆竹燒殘鬧方已。更縛風鳶一尺長。街頭又看東風起。

三官素。上元中元下元日。爲三官誕辰。俗以正七十月。朔至望日。嗜素者。謂之三官素。或以月之一七十日持齋。謂之花三官。

接坑三姑娘。望夕迎紫姑。俗稱接坑三姑娘。問終歲之休咎。婦女又有召帚姑針姑葦姑。卜問一歲吉凶者。一名百艸靈。鄉間則有所蠶之祭。

驗水表。正月十五日夜。月明時。立一尺五寸之表於地。至夜子正一刻。候之以下。

早澇。

二月

元墓看梅花 鄧尉在光福里。去城七十里。因後晉青州刺史郁泰元葬此。又名元墓。山人以圃爲業。尤多樹梅。暖風入林。元墓梅花吐蕊。迤邐至香雪海。紅英綠萼。相間萬里。郡人艤舟虎山橋畔。襆被遨遊。夜以繼日。沈朝初憶江南詞云。蘇州好。鼓棹去探梅。公子清歌山頂度。佳人油壁樹間來。元墓正花開。

驚蟄聞雷米似泥 土俗以驚蟄節聞雷。主歲有秋。諺云。驚蟄聞雷米似泥。若雷動於未交驚蟄之前。則主歲歉。諺云。未蟄先蟄。人喫狗食。

掌腰糕 二月二日。以隔年糕。油煎食之。謂之掌腰糕。蔡雲吳歆云。二月二日春正饒。掌腰相勸啖花糕。支持柴米憑身健。莫惜終年筋骨勞。又徐士鋹吳中竹枝詞云。片切年饒作短條。碧油煎出嫩黃嬌。年年掌得風難擺。怪道吳孃少細腰。

凍狗肉 二月初八日。爲祠山張大帝誕。相傳大帝有風山女。雪山女。歸省。前後數

日必有風雨。號請客風。送客雨。雖天氣甚溫。又必驟寒。俗有大帝吃凍狗肉之諺。百花生日。二月十二日。爲百花生日。閩中女郎。剪五色綵。繪黏花枝上。謂之賞紅。二月十二。土俗以十二日天氣清朗。則百物成熟。諺云。有利無利。但看二月十二。觀音生日。二月十九日。爲觀音誕辰。士女駢集殿庭。炷香。或施佛前。長明燈油。以保安康。或供長幡。云求子得子。既生小兒。則於觀音座下。皈依寄名。可保長壽。僧尼建觀音會。莊嚴道場。香花供養。婦女自二月朔持齋。自是日止。俗呼觀音素。六月九月朔至十九日。皆如之。觀音山香市。觀音誕日。有至支硎山朝拜者。望前後。已聯綴於塗。馬鋪橋迤西。乃到山路也。人多賃坐竹輿。資以代步。不帷不蓋。兩人肩之以行。俗呼觀音山轎子。木林柴。觀音山人。以棗栗諸木。作孟怨葫蘆之屬。或以寸木作粧域。上覆如笠。下懸如針。旋轉爲戲。俗呼轉盤圖。又以柳木片膠粘作小舫。爲小兒玩物。俗有乖乖乖。觀音山罷木林柴之謠。

老和尚過江 二月二十八日爲老和尚過江。必有風報。若吹南風。主旱。

神鬼天 清明前後。陰雨無定。俗呼神鬼天。或大風陡起。黃沙蔽日。又謂之落沙天。蔡雲卓飲云。劈柳吹花風作顛。黃沙疾捲路三千。寄聲莫把冬天當。耐過一旬神鬼天。

春台戲 二三月間。里豪市俠。搭台曠野。矇錢演劇。男女聚觀。謂之春台戲。以祈農祥。

解天餉 春中。各鄉土地神廟。有解天餉之舉。司香火者。董其事。廟中設櫃。收納阡張元寶。俗呼錢糧。凡屬境內居民。每戶獻納。一副十副。數十副不等。每完一副。必輸納費制錢若干文。名曰解費。獻納稍遲。則遣人于沿街。鳴鑼使聞。謂之催錢糧。有頭限二限三限之目。盛設儀從。鼓樂戴車馬。昇神至穹窿山上。真觀。以錢糧焚化玉帝殿庭。爲境內居民祈福。名曰解天餉。

三月

田雞報 三月三日。農民聽蛙聲於午前。後以下豐稔。謂之田雞報。諺云。田雞叫拉午時前。（延先切）大（讀作度）年在高田。田雞叫拉午時後。低田弗要愁。俗又以是月晴。宜麥。諺云。三月溝底白。莎草變成麥。

野菜花 薺菜花。俗呼野菜花。因諺有三月三。螞蟻上竈山之語。三日。人家皆以野菜花。置竈陘上。以厭蟲蟻。侵晨。村童叫賣不絕。或婦女簪髻上。以祈清目。俗呼眼亮花。或以隔年餈油煎食之。云能明目。謂之眼亮餈。

插楊柳 清明日。滿街叫賣楊柳。人家買之。插於門上。農人以插柳日晴。雨占水旱。若雨主水。諺云。檐前插青柳。農夫休望晴。

戴楊柳球 婦女結楊柳球戴鬢。云紅顏不老。楊韞華山塘權歌云。清明一霎又今朝。聽得沿街賣柳條。相約比鄰諸姊妹。一枝斜插綵雲翹。

過節 人無貧富。皆祭其先。俗呼過節。凡節皆然。蓋土俗家。祭以清明七月半十月朔。爲鬼節。端午冬至。至年夜。爲人節。逢鬼節。則祭用麥麵。燒紙焚錠。亦鬼節爲盛。新喪

終七而未逾年者。多招釋氏羽流。諷經禮懺。以資冥福。至親往拜靈座。謂之新清明。青糰。炆熟藕。市上賣青糰。炆熟藕。爲居人清明祀先之品。徐達源吳門竹枝詞云。相傳百五祭廚煙。紅藕青糰各薦先。熟食安能通氣臭。家家燒筍又烹鮮。

上墳。清明時並出祭祖先墳墓。謂之上墳。間有堵拜外父母墓者。以清明前一日。至立夏日止。道遠泛舟具饌以往。近則提壺擔盒而出。挑新土。燒楮錢。祭山神。奠墳。鄰皆問來之舊俗也。凡新娶婦。必挈以同行。謂之上花墳。又皆在社前祭掃。諺云。新墳不過社。周宗泰姑蘇竹枝詞云。衣冠稽首祖塋前。盤供山神化楮錢。欲爲斷魂何處去。棠梨花落雨餘天。又蔡雲吳歙云。柁尾飄飄挂紙錢。出城都是上墳船。荒原落葉何曾掃。勝地名花別有緣。

野火米飯。清明日。兒童對鵲巢支竈。敲火煑飯。名曰野火米飯。

四月

立夏見三新。立夏日。家設櫻桃青梅穠麥。供神享先。名曰立夏見三新。宴飲則有

燒酒酒釀海蠅饅頭。麵筋芥菜白笋鹹鴨蛋等品爲佐。蠶豆亦於是日嘗新。酒肆餽遺於主顧。以酒釀燒酒。謂之餽節。蔡雲吳歛云。消梅鬆脆鶯桃熟。穠麥甘香蠶豆鮮。鴨子調鹽剖紅玉。海蠅入饌數青錢。

秤人 家戶以大秤權人輕重。至立秋日。又秤之。以驗夏中之肥瘠。蔡雲吳歛云。風開繡閣颺羅衣。認是秋千戲却非。爲挂量才上官秤。評量燕瘦與環肥。

注夏 俗以入夏眠食不服。曰注夏。凡以斃注夏之疾者。則于立夏日。取隔歲撐門炭烹茶以飲。茶葉則索諸左右鄰舍。謂之七家茶。或小兒嗜猫狗食餘。俗名猫狗飯。是日雖寒。必著紗衣一襲。并戒坐戶檻。俱令人夏中壯健。

立夏三朝開蠶黨 環太湖諸山鄉人。比戶蠶桑爲務。三四月爲蠶月。紅紙黏門。不相往來。多所禁忌。治其事者。自陌上桑柔。提籃采葉。至邨中。繭糞分箔。繅絲。歷一月而後弛諸禁。俗曰育蠶者曰蠶黨。或有畏護種出火辛苦。往往於立夏後。置現成三眼蠶于湖以南之諸鄉村。諺云。立夏三朝開蠶黨。謂開罷蠶船也。

小滿動三車。小滿乍來。蠶婦煮繭治車。繰絲晝夜操作。郊外菜花。至是亦皆結實。取其子。至車坊磨油。以俟估客販賣。插秧之人。又各帶土分科。設遇梅雨注溢。則集桔槔以救之。旱則用連車。遞引溪河之水。傳辱入田。謂之踏水車。號曰小滿動三車。謂絲車油車田車也。

麥秀寒。夏初天氣清和。人衣單袷。忽陰雨經旬。重御棉衣。人以時之寒。在麥秀之際。謂之麥秀寒。鄉人以麥宜寒。蠶宜溫。惟同在四月之際。兩者必有一偏。嘗有歌云。做天難做四月天。蠶要溫。和麥要寒。種菜哥兒要落雨。採桑孃子要晴乾。

賣時新。蔬果鮮魚諸品。應候迭出。市人担賣。四時不絕於市。而夏初尤盛。號爲賣時新。趙筠吳門竹枝詞云。山中鮮果海中鱗。落索瓜茄次第陳。佳品盡爲吳地有。一年四季賣時新。

浴佛。四月八日。爲釋迦文佛生日。僧尼香花燈燭。置銅佛於水盆。婦女爭捨錢財。曰浴佛。居人持齋禮懺。結衆爲放生會。或小舟置龜魚螺蚌。口誦往生咒放之。竟日

不絕。

阿彌飯 市肆煮青精飯爲饊式。居人買以供佛。名曰阿彌飯。亦名烏米饊。周宗泰姑蘇竹枝詞云。阿彌陀佛起何時。經典相傳或有之。子意但知噉飯好。底須拜佛誦阿彌。

七日八夜雨 農人以初八日夜雨。主傷小麥。諺云。小麥不怕神共鬼。只怕七日八夜雨。

神仙生日 四月十四日。爲呂仙誕。俗稱神仙生日。食米粉五色糕。名神仙糕。帽鋪製垂鬚鈹帽以售。名神仙帽。

四月十六 土俗於十六日。望晴雨以候歲。晴則水。雨則旱。惟陰雲爲佳。諺云。有穀無穀。但看四月十六。

五月

修善月齋 釋氏羽流。先期印送文疏於檀越。填注姓氏。至朔日。焚化殿庭。謂之修

善月齋。是月俗又稱爲毒月。百事多禁忌。

貼天師符。朔日。人家以道院所貽天師符。貼廳事。以鎮惡。肅拜燒香。至六月朔。始焚而送之。有貽自梵氏者。亦多以紅黃白紙。用朱墨畫韋陀鎮凶。則非天師符矣。而小戶又多粘五色桃印綵符。每描畫姜太公財神。及聚寶盆搖錢樹之類。受符者。必至院觀拈香。答以錢文。謂之符金。

端五。五月五日。俗稱端五。瓶供蜀葵石榴蒲蓬等物。婦女簪艾葉榴花。號爲端五。景人家各有宴會慶賞。端陽藥市酒肆。餽遺主顧。則各以其所有雄黃芷朮酒糟等品。百工亦各輟所業。羣入酒肆鬪飲。名曰白賞節。

采百草。端五日。土人採百草之可療疾者。留之以供藥餌。俗稱草頭方。藥市收癩蝦蟆。刺取其沫。謂之蟾酥。爲修合丹丸之用。率以萬計。人家小兒女之未痘者。以水畜養癩蝦蟆五個。或七箇。俟其吐沫。過午取水。煎湯浴之。令痘瘡稀。

黃梅天。芒種後遇壬。爲入徵。俗有芒種逢壬便入徵之語。而人卽以入徵日數。度

微頭之高下。如芒種一日遇壬。則微高一尺。至第十日遇壬。則微高一丈。皮物過夜。便生黴點。謂之黃梅天。又以其時忽晴忽雨。諺有云。黃梅天十八變。又謂天寒主旱。諺云。黃梅寒。井底乾。夏至後遇庚。爲出黴。小暑日爲斷黴。過此則無蒸濕之患。俗又忌小暑日雷鳴。主潦。俗呼倒黃梅。諺云。小暑一聲雷。依舊倒黃梅。農人又以入霉日雨主旱。諺云。高田只怕迎霉雨。又以入霉日雨主陰。出霉日雨主旱。諺云。雨打黃霉頭。四十五日無日頭。雨打黃梅脚。四十五日赤咭咭。又以霉日雨主水。迎梅一尺。送梅一尺。

梅水 居人於梅雨時。備缸瓮。收蓄雨水。以供烹茶之需。名曰梅水。徐士鉉吳中竹枝詞云。陰晴不定是黃梅。暑氣薰蒸潤綠苔。瓷甕競裝天雨水。烹茶時候客初來。三時 夏至日爲交時。曰頭時。二時末時。謂之三時。居人慎起居。禁詛咒。戒蘿頭。多所忌諱。農人又以每時之末忌雨。諺云。三時三送。低田白弄。中時而雷。謂之腰鼓報。主大水。諺云。中時腰報沒低田。又以時中多雨。及時盡而雷。皆主澇。諺云。時裏寒。沒

竹竿。又云。低田只怕送時雷。

分龍雨 五月二十日。爲分龍。俗以分龍之次日雨。謂之分龍雨。主雨暘調順。歲必有秋。有二十分龍。廿一雨。水車攔拉衙堂裏之諺。又云。二十分龍。廿一雨。石頭縫裏都是米。自是以後。分方行雨。俗謂之夏雨隔片（讀如辨平聲）。田蔡雲吳歛云。南阡朗日帶長虹。北陌頑雲鬪疾風。偶湊分龍得新雨。山村水蕩說年豐。

拔草風 梅雨旣過。颯然清風。彌旬不歇。謂之拔草風。俗又以小暑日東南風。主旱。諺云。小暑吹了東南風。四十五日拔草風。

六月

黃昏陣 俗以六月初三日晴。主旱。若是夜黃昏有雨。則日日有之。謂之黃昏陣。諺云。六月初三打過黃昏陣。上晝耘稻下晝困。又云。初一落雨井泉枯。初二落雨井泉波。（讀爲普胡切。作溢字解也。）初三落雨夜夜陣。初四落雨通太湖。蓋此時農民望澤孔殷。如久晴。則立竿製紙旂。以禱雨。街坊小兒出松花會。呼曰。小兒求雨天歡。

喜。蔡雲吳歛云。六月不逢夜夜陣。滿城扯編七星旂。草鞵人散松花會。正是湖鄉雨透時。

六月不熱五穀弗結。俗又三伏日宜熱。諺云。六月不熱。五穀弗結。

山糊海幔。俗又以夏中日出時。雲霧遲開。主熱。謂之山糊海幔。諺云。山糊海幔。曬殺老鸛。

謝竈。六月初四十四念四日。比戶祀司竈。諺云。三番謝竈。勝做一壇清醮。祀時以米粉作糰。素羞四簋。俗稱謝竈素菜。

狗醜浴。諺云。六月六。狗醜浴。謂六月六日。牽貓犬浴於河。可避虱虻。郭麀浴。貓犬詞云。六月六。家家貓犬水中浴。不知此語從何來。展轉流傳。竟成俗。流傳不實。爲丹青。孰知物始覩厥形。孰居莊嚴成壞住。劫前八萬四千橫豎飛走。一一知其名。而况白老烏龍不同族。何以降日物同生。一笑姑置之。聽我爲媒詞。司馬高才號犬子。拓拔英雄稱佛狸。烏員錦帶紛綺麗。韓盧宋鵠尤魁奇。世上紛紛每生者。李義府與景

升兒金錢屎果洗若屬。但有癡骨無妍皮。貓乎犬乎好自愛。洞裏堂中久相待。伐毛洗髓三千會。會見爬沙登上界。

曬書 六日故事。人家曝書籍圖畫於庭。云蠹魚不生。潘奔雋六月六日曬書詩云。三伏乘朝爽。閒庭散舊編。如游千載上。與結半生緣。讀喜年非耄。題驚歲又遷。呼兒勤檢點。家世只青氈。

翻經 又六月六日。諸叢林各以藏經曝烈日中。僧人集村嫗。爲翻經會。謂翻經十次。他生可轉男身。

三伏天 舊俗有夏九九。今已不傳。但從夏至日起。第三庚爲初伏。第四庚爲中伏。立秋後。初庚爲末伏。謂之三伏天。好施者。於門首普送藥餌。廣結茶緣。

雷齋 六月二十四日。爲雷尊誕。自朔日至誕日。茹素者。謂之雷齋。郡人幾十之八九。屠門爲之罷市。或有聞雷茹素者。雖當食之頃。一聞虺虺之聲。重御素餽。謂之接雷素。嗜齋之先。戚若友。必饋餽饌。以相煖熱。謂之素齋。既開齋。又如之。謂之開葷。

七月

預先十日作秋天。立秋前數日。羅雲複疊。細雨廉纖。金風欲來。炎景將褪。似乎有新涼之意。思。諺云。預先十日作秋天。李福偶得吳諺成詩云。梧桐滿院綠陰連。引得新涼到枕邊。細雨斜風幾番過。預先十日作秋天。

秋穀碌收糶穀。立秋日雷鳴。主秀不實。諺云。秋穀碌。收糶穀。又以稻秀時。濃雲大作。中有白虹橫貫者。俗呼白鰲。亦主穫糶穀。謂之天收。蔡雲吳歛云。雨灑風飄。日又晴。先秋十日借秋聲。雪瓜火酒迎新爽。怕聽天邊玉虎鳴。

朝立秋。淪颼颼。夜立秋。熱吽吽。土俗。又以立秋時之朝夜占涼燠。諺云。朝立秋。淪颼颼。夜立秋。熱吽吽。自是以後。或有時仍酷熱不可耐者。謂之秋老虎。

巧果。七夕前。市上已賣巧果。有以麵和白糖。縮作苧結之形。油余令脆者。俗呼爲苧結。至是或偕花果。陳香蠟于庭。或露台之上。禮拜雙星。以乞巧。蔡雲吳歛云。幾多女伴拜前庭。豔說銀河駕鵲翎。巧果堆盤卿負腹。年年乞巧靳雙星。

磬巧 七日前夕。以杯盛鴛鴦水。掬和露中庭。天明日出曬之。徐俟水膜生面。各拈小針。投之使浮。因視水底針影之所似。以驗智魯。謂之磬巧。（磬音鴛。吳語棄擲也）

看天河 七夕後看天河顯晦。卜米價之低昂。謂晦則米貴。顯則米賤。

齋田頭 七月半爲中元節。農家祀田神。各具粉糲雞黍瓜蔬之屬。於田間十字路口。再拜而祝。謂之齋田頭。

棉花生日 七月二十日。俗傳棉花生日。忌雨。諺云。雨打七月念。棉花弗上店。

八月

天灸 朔日。蚤起取草頭露。磨墨點小兒額腹。以祛百病。謂之天灸。

竈君生日 八月初三日。爲竈君生日。家戶具香蠟素羞。以祀天王堂。及福濟觀之竈君。殿進香者。絡繹終日。有集男婦嗜齋爲會者。謂之竈君素。

八月半 中秋俗呼八月半。是夕。人家各有宴會。以酬佳節。人又以此夜之晴雨。占次年元宵陰晴。諺云。八月十五雲遮月。來歲元宵雨打燈。又云。雨打上元燈。雲罩中

秋月。蔡雲吳歛云。悶悶中秋雲罩月。曉曉元夜雨淋燈。誰知籬豆花開日。養稻正需水滿塍。

走月亮。中秋夜。婦女盛妝出游。互相往還。或隨喜尼菴。雞聲喔喔。猶婆娑月下。謂之走月亮。蔡雲吳歛云。木犀球壓鬢間香。兩兩三三姊妹行。行冷不嫌羅袖薄。路遙翻恨繡裙長。

糴糰。八月二十四日。煮糯米和赤豆作糰。祀竈。謂之資糰。人家小女子。皆擇是日裹足。謂食糴糰纏脚。能令脛軟。蔡雲吳歛云。白露迷迷稻秀勻。粳糰戶戶已嘗新。可憐繡閣雙丫女。初試弓鞋不染塵。

稻生日。八月二十四日。農人以爲稻生日。雨則藁多腐。諺云。燒乾柴。吃白米。木犀蒸。俗呼岩桂爲木犀。有早晚兩種。在秋分節開者。曰早桂。寒露節開者。曰晚桂。將花之時。必有數月鑿熟如溽暑。謂之木犀蒸。言蒸鬱而始花也。自是金風催蕊。玉露零香。男女耆穉。極意縱游。兼旬始歇。號爲木犀市。

風潮 七八月間。大風陡至。先有海沙雲起者。謂之風潮。蔡雲吳歛云。裂殘火繖作羅紋。蕭颯聲來。退暑氣。又恐風潮壞棉稻。東南莫起海沙雲。

秋興 白露前後。馴養蟋蟀。以爲賭鬪之戲。謂之秋興。俗名鬪賺績。提籠相望。結隊成羣。其虫爲將軍。以頭大足長爲貴。青黃紅黑白正色爲優。大小相若。銖兩適均。然後開冊鬪。時有執艸引敵者。曰莖草。兩造認色。或紅或綠。曰標頭。台下觀者。卽以台上之勝負爲輸贏。爲之貼標鬪。分籌馬。謂之花。花假名也。以制錢一百二十文爲一花。一花至百花。千花不等。憑兩家議定。勝者得彩。不勝者輸金。無詞費也。

九月

重陽信 重陽將至。盲雨滿城。涼風四起。亭皋落葉。隴首飛雲。人以此爲立秋後第一寒信。謂之重陽信。俗又有九月九。蚊虫叮石臼之語。

重陽糕 重陽日。居人食米粉五色糕。名重陽糕。自是以後。百工入夜操作。謂之徹夜作。蔡雲吳歛云。蒸出棗糕滿店香。依然風雨古重陽。織工一飲登高酒。篝火鳴機。

夜作忙。

祭釘靴 九月十三日俗。祭釘靴占。一冬晴雨晴。則冬無雨雪。諺云。九月十三晴釘靴。掛斷繩。

十月

十月朔 月朔。俗稱十月朝。人無貧富。皆祭其先。多燒冥衣之屬。謂之燒衣節。或延僧道作功德。薦拔新亡。至親亦往拜露座。謂之新十月朝。

天平山看楓葉 郡西天平山。爲諸山楓林最勝處。冒霜葉赤。顏色鮮明。夕陽在山。縱目一望。髣髴珊瑚灼海。在三太師墳者。俗呼爲九枝紅。游者每僱山簪。以替足力。五風信 檀火斯改。飄風欲來。使人預備禦寒之具。謂之五風信。土俗又以月日之雨晴。占一冬寒暖。蔡雲吳歛云。寒衣未辦。費商量。月日占晴也。大慌。風信五番都過了。棉花須定價低昂。

冬釀酒 鄉田人家。以草藥釀酒。謂之冬釀酒。有秋露白。杜茅柴。靠壁清。竹葉清。諸

名。十月造者。名十月白。以白麵造麪。用泉水浸白米釀成者。名三白酒。其釀而未煮。旋即可飲者。名生滑酒。蔡雲吳飲云。冬釀名高十月白。請看柴帚挂當檐。一時佐酒論風味。不愛團臍只愛尖。

煤蟹 湖蟹乘潮上齣。漁者捕得之。担入城市。居人置以相餽。或宴客佐酒。有九雌十雄之目。謂九月團臍佳。十月尖臍佳也。湯煤而食。故謂之煤蟹。

鹽菜 比戶鹽藏菘菜於缸甕。爲御冬之旨蓄。皆去其心。呼爲藏菜。亦曰鹽菜。有經水滴而淡者。名曰水菜。或以所去之菜心。剝蕻蓼爲條。兩者各寸斷。鹽拌酒漬入瓶。倒埋灰窖。過冬不壞。俗名青不老。

十一月

冬至大如年 郡人最重冬至節。先日。親朋各以食物相饋遺。提筐担盒。充斥道路。俗呼冬至盤。節前一夕。俗呼冬至夜。是夜。人家更速燕飲。謂之節酒。女嫁而歸甯在室者。至是必歸壻家。家無大小。必市食物以享先。閒有懸挂祖先遺容者。諸凡儀又。

加于常節。故有冬至大如年之謠。蔡雲吳歛云。有幾人家挂喜神。恩恩拜節趁清晨。冬肥年瘦生分別。尙夔姬家建子春。

冬至糴 比戶磨粉爲糴。以糖肉菜果豇豆沙蘆菔絲等爲餡。爲祀先祭竈之品。并以餽貽。名曰冬至糴。

連冬起九 俗。從冬至日數起。至九九八十一而寒盡。名曰連冬起九。亦曰九裏天。歌云。一九二九。相呼不出手。三九廿七。籬頭吹薺栗。四九三十六。夜宿如露宿。五九四十五。窮漢街頭舞。不要舞。不要舞。還有春寒四十五。六九五十四。蒼蠅塚屋杪。七九六十三。布衲兩肩攤。八九七十二。貓狗躺滄地。九九八十一。窮漢受罪畢。剛安伸脚眠。蚊蟲獵蚤出。又謂頭九暖主寒。諺云。頭九暖。九九寒。又謂四九時。必多雨雪。諺云。雨雪連綿四九天。又云。冬至前宜寒。諺云。冬前弗結水。冬後凍殺人。蔡雲吳歛云。露宿何曾熟夜眠。太陽照戶一欣然。若教窮漢街頭舞。還有春寒卅五天。又云。連冬起九驗天寒。只怕寒消九九難。第一莫貪頭九暖。連綿雨雪到冬殘。

乾淨冬至攏擗天 俗以冬至前後逢雨雪。主年夜晴。若冬至晴。則主年夜雨雪。道塗泥濘。諺云乾淨冬至攏擗年。

冬春米 入臘計一歲之糧。春白以蓄諸倉。名曰冬春米。有四糧發極黃諸名。

起蕩魚 畜魚以爲販鬻者。名池爲蕩。謂之家蕩。有所謂野蕩者。蕩面必種菱芡。爲魚所喜而聚也。有蕩之家。募人看守。抽分其利。俗稱包蕩。每歲寒冬。畢集矢魚之具。蕩主視其具。衡值之低昂。而矢魚之多寡。若有命而主之者。魚价較常頓殺。俗謂之蕩魚。

窖人 冬末青初。虎邱花肆。能發非時之品。如牡丹碧桃玉蘭梅花水仙之類。供居人新年陳設。謂之窖花。

三朝迷路發西風 土俗以寒冬連朝久霧不開。主西風大作。諺云三朝迷路發西風。

臘雪 臘月雪。謂之臘雪。亦曰瑞雪。殺蝗虫。主來歲豐稔。諺云臘天一寸雪。蝗虫

入地深一尺。又以臘中得雪三次宜麥。諺云。若要麥見三白。又云。臘雪是個被。春雪是個鬼。

十二月

跳竈王 月朔乞兒三五人爲一隊。扮竈公竈婆。各執竹枝。噪於門庭以乞錢。至二十四日止。謂之跳竈王。周宗泰姑蘇竹枝詞云。又是殘冬急景催。街頭財馬店齊開。竈神人媚將人媚。畢竟錢從囊底來。

跳鍾馗 丐者衣懷甲冑。裝鍾馗。沿門跳舞以逐鬼。六月朔始。屆除夕而止。謂之跳鍾馗。周宗泰姑蘇竹枝詞云。殘鬚破帽舊衣裳。萬兩黃金進士香。寶劍新磨堪逐鬼。居然護國有忠良。

臘八粥 八日爲臘八。居民以菜果入米煮粥。謂之臘八粥。

年餅 黍粉和糖爲餅。曰年餅。有黃白之別。大徑尺而形方。俗稱方頭餅。爲元寶式者。曰餅元寶。黃白磊砢。俱以備年夜祀神。歲朝供先。及饋貽親朋之需。其賞賚僕婢。

者。則形狹而長。俗稱條頭餅。稍闊者曰條半餅。富家或僱餅工至家磨粉自蒸。若就簡之家。皆買諸市。春前一二十日。餅肆門市如雲。

叫火燭 殘年永夕。有擊柝沿街高唱。警防火燭小心者。名曰叫火燭。

打埃塵 臘將殘。擇憲書宜掃舍宇日。去庭戶塵穢。或有在二十三日二十四日及二十七日者。俗呼打埃塵。

過年 擇日懸神軸供佛馬。具牲醴餅果之屬。以祭百神。神前開爐熾炭。俗呼圓爐。炭鑼鼓敲動。街巷相聞。送神之時。多放爆仗。有單響雙響一本萬利等名。或有置編成百千小爆。焯之連聲不絕者。名曰報旺鞭。謂之過年。云答一歲之安。亦名謝年。蔡雲吳歛云。三牲三果賽神虔。不說賽神說過年。一樣過年分早晚。聲聲聽取霸王鞭。又云。飲福叨嘗酒滿壺。通紅火炭就圓爐。年頭年尾空還願。到底錢神有也無。盤龍饅頭 市中賣巨饅。爲過年祀神之品。以麵粉搏爲龍形。蜿蜒於上。復加瓶勝方戟明珠寶錠之形。皆取美名。以讖吉利。俗呼盤龍饅頭。

念四夜送灶。俗呼臘月二十四夜爲念四夜。是夜送灶謂之送灶界。比戶以膠牙餈祀之。俗稱糖元寶。又以米粉裹豆沙餹爲餌。名曰謝灶糰。祭時婦女不得預。先期僧尼分貽檀越灶經。至是填寫姓氏。焚化禳災。篝燈載灶馬。穿竹筍作槓。爲灶神之籓。昇神上天。焚送門外。火光如晝。撥灰篝盤未燼者。納還竈中。謂之接元寶。稻草寸斷。和青豆爲神馬秣具。撒屋頂。俗呼馬料豆。以其餘食之。眼亮。蔡雲吳歆云。媚灶家家治酒筵。婦司祭廁。奠教前。剉柴撒豆餵神馬。小小籃輿飛上天。

鐙挂挂錠。廚下鐙槃。鄉人削竹成之。俗名燈挂。置必以雙。相傳鐙盤底之凹者爲雌。凸者爲雄。居人既罷新者。則以舊鐙糊紅紙。供送灶之用。謂之善富挂錠。錫紙糊成。間以綠牌方段玲瓏一串。先期置之。除夕接灶。懸於灶神龕之兩角。爲來年獲利之兆。俗有一事無成。先置挂錠之謔。周宗泰姑蘇竹枝詞云。殘年生計鬪喧嘈。挂錠金銀貫竹梢。一事無成求利市。腰纏十萬意囂囂。

冬青柏枝。摘松柏之枝。副以石楠冬青。鄉人殘年。札成小把。沿門叫賣。供居人插。

年飯中用。或藉地送神馬之需。呼爲冬青柏枝。又名送灶柴。或餽自管墳人者。必酬以數十錢。俗目之爲打秋風。

口數粥 臘月二十五日。以赤豆雜米作粥。大小徧餐。有出外者。亦覆貯待之。雖襁褓小兒。貓犬之屬。亦預。名曰口數粥。以辟瘟氣。或雜豆渣食之。能免罪過。

年夜飯 除夜。家庭舉宴。長幼咸集。多作吉利語。名曰年夜飯。俗呼合家歡。周宗泰姑蘇竹枝詞云。妻孥一室話團圓。魚肉瓜茄雜果盤。下筋頻教聽讖語。家家裏合家歡。

封井 置井泉童子馬於竹篩內。祀以糕果茶酒。皮井欄上。揀之。謂之封井。至新正三日。或五日。焚送神馬。初汲水時。指蘸拭目。云能令目不昏。

接灶 安灶神馬於灶陘之龕。祭以酒果饌餌。謂之接灶。謂自念四夜上天。至是始下降也。或有遲至上元夜接者。

祭牀神 薦茶酒糕果於寢室。以祀牀神。云祈終歲安寢。俗呼牀神爲牀公牀婆。

年飯 煮飯盛新竹籬中。置紅橘烏菱荸薺諸果。及饌元寶。並插松柏枝于上。陳列中堂。至新年蒸食之。取有餘糧之意。名曰年飯。又預淘數日之米。於新年可支許時。供案頭。名曰萬年糧米。

畫米囤 鄉農人家。以石灰書米囤於場。或象戟矢元寶之形。祈年禳災。謂之畫米囤。

聽響卜 或有禱灶請方。抱鏡出門。聽市人無意之言。以下來歲休咎者。謂之聽響卜。

叛花 亥子之交。抱未痘小兒臥爨下。以紅帕蒙首。天明始還臥所。謂如是則痘花稀。謂之叛花。蓋俗呼痘爲花也。或撒黃豆於帳頂。或以紅綠線穿黃豆三粒。置幃幃間。俱能禳痘。

節帳 土俗貿易場中。以端午中秋除夕爲三節。按節索欠。謂之三節帳。除夕一節。自昏達旦。雖東方既白。猶絡繹道塗。不嫌籠鐙入索也。藝雲吳歛云。無地堪容避債。

台。一年積欠一宵催。店門關到質錢庫。還點燈籠走一回。又徐晉鎔除夕詩云。生計吳中往日虛。到來今日各躊躇。平時浪費知何益。千載奢風尙未除。索負偕來門外漢。救貧誰竊枕中書。阿儂身外無長物。安樂新添一味蔬。

小年夜大年夜。祀先之禮。相沿用昏。俗呼大年夜。或有用除夕前一夕者。謂之小年夜。又曰小除夕。俗又總呼之爲大年小夜。雞且鳴。持杖擊灰積。致詞以獻利市。名曰打灰堆。又小兒繞街呼噉云。賣汝癡。賣汝猷。世傳吳人多猷。故兒女戲欲賣之。今皆不傳。惟是夜。家戶儲水於廚下。埋炭塹於爐。不使焰熄。置寢室中。謂之種火。焚辟瘟丹。蒼朮諸藥。謂之太平丹。街坊爆竹之聲。鏗鑄不絕。俗又是夜忌犬吠。諺云。年夜狗弗叫。來年疾病少。蔡雲吳歛云。封門小結烏薪社。守歲雙垂紅燭花。多許風光一場夢。醒來又早換年華。

● 吳中之俗諺

民間俗諺。各處有之。而吳中爲甚。如舟行諺住。諺翻。以箸爲快兒。幡布爲抹布。諺離

散。以梨爲圓果。傘爲豎笠。諱狼藉。以榔槌爲興哥。諱惱躁。以謝灶爲謝歡喜。按江西人諱飲藥爲吃好茶。亦有趣也。

● 吳縣之掃晴娘

吳縣如遇久雨。則用紙剪爲女子之狀。名曰掃晴娘。手執掃帚。紙人須顛倒。足朝天。頭朝地。其意蓋謂足朝天。可掃去雨點也。用線穿之。掛于廊下。或檐下。俟天已晴。然後將掃晴娘焚去。

此外又有一種求晴之法。以破壞不堪之舊燈籠。取出焚之。頗有驗也。

● 吳縣中秋節之俗

吳中舊習。民國來依然如昔。未嘗稍移。風俗相沿。竟難期改革耶。試述中秋之俗。是日俗曰八月半。有齋月步月等事。齋月卽用月餅。形圓如月。爲中秋應時物品。是時親友互相餽送此物。香斗。係用線香製成如斗狀。其中滿儲香屑。燃時香烟繚繞。景象可觀。置庭前案上。並陳果品。燃香燭。婦孺輩咸對月跪拜。卽是日天雨。

月光隱而不見。齋月之事亦必舉行也。至步月之舉。古詩云。月到中秋分外明。秋高氣爽。明月高懸。市面店鋪亦多張燈燭。以助月色。藉爲慶賞中秋。故士女三五成羣。游行街市。明月燈光之下。極一時之熱鬧也。店鋪中咸供小財神一座。并置樓台几案樂器及一切雜物。以資點綴。式樣精巧。頗有興趣。故一般步月者。咸注足而視。擁擠異常也。相傳中秋夕之晴雨。可卜明歲上元節之天氣。若中秋月光明。則明年上元節必天氣晴爽。若月黯無光。則明年上元必雨。故俗有云。八月十五雲蔽月。來歲元宵雨打燈。又云。雨打上元燈。雲罩中秋月。此種俗語。往往應驗。然究其理。則殊不可解。

● 吳縣之奇俗

吳縣有小兒寄名神佛之俗。此風全境皆然。蓋富貴家之小孩。驕生慣養。太半身體柔弱。時膺疾病。其親乃至廟燒香。用紅布製一袋。置小兒年庚於其中。俗名過寄袋。懸佛櫛上。自是以後。每舊歷年終。寺僧備飯菜。送小兒家中。名曰年夜飯。其親必給

僧以錢。凡送三年始畢。當過寄時。僧爲小兒取名。譬如神佛姓金。卽取名金生。金壽等類。其親並攜小兒來廟拈香。呼神如寄爺。及至成年完婚後。乃將紅布袋取回。名曰拔袋。

● 吳縣月之出沒諺

初三夜來月絲絲。(絲絲卽略有光也。古云初三哉生明。十六哉生魄。)

初五夜來月當更。

初八廿三。上落半夜。

十一二。雞啼沒著泥。(二。讀泥音。)

月半十六兩頭紅。

十八九。坐等守。

二十廿一。天亮月直。(月直。卽月在中也。)

廿二。三月上半來在。(半來。卽夜十二時也。)

廿五。六。月。上。四。更。足。

● 常熟人媚灶

常熟風俗。四五歲下之孩童。第一次患瘧疾。謂之胎瘧。須由外祖母家。遣人來。向家灶上祭祀一番。病始得痊。其祭祀之法。由外家備灶馬二個。香燭阡阮。素盤水菓糕餅等物。遣人持至病家灶間。須一徑走入。不能和人接談。將兩灶馬背與背相接。置諸大鑊蓋上。各種祭品。陳列於前。祀畢。將灶馬與阡阮焚化。携餅一個。直向外走。亦不得與人接談。口中但云。我以後不再來了。既出門。將所携之餅。擲以飼犬。其意若曰。將病傳之於犬也。祀灶所餘之物。亦須立時食盡。蓋謂喫得快。好得快也。

● 常熟之喪俗

常熟風俗。凡赴喪家。送入殮後。歸時。家人必於門前焚稻草一束。人從火上跨過。而後入內。否則將不利。若自喪家出門後。已經別家。則可毋庸跨火。喪家出柩時。其鄰近各家。均將舊篠帚。倒豎於大門外。據云。爲避棺前喪刹神者。

●崑山冬至節至俗

冬至前數日。各家備魚肉。至是日烹魚肉羹蔬菜。先祭祖先。然後宴親友。名曰過冬至節。又名過年節。其中有一種菜。以青菜山芋栗子相合而成。名曰安樂菜。爲各家必備之品。俗云。吃了安樂菜。從此便安逸快樂。殊可哂也。又崑地冬至節。無論貧富。皆須豐備酒菜。俗云。有者冬至夜。無者凍一夜。亦可見社會之狀況矣。惟是日出閣之女。必回夫家。蓋俗謂女兒已經出嫁者。遇年節如在母家。母家家道卽因之衰落也。

●吳江縣放水燈之風俗

每當夏末秋初。吳江有一鄉放水燈之風俗。先由經理人向人家募捐。約計數十元。擇定日期。雇船數十隻。夜間游行河中。云可以驅災去疫。船上皆紮彩懸燈。有請僧人誦經者。有供泥佛像者。另有數隻。僱請多人奏樂。末後一隻。則專將五彩紙摺成之燈。點着火燭。放入河內。紅日相間。倒也可觀。但是云可驅疫去災。則未見有功。

效也。

● 黎里賽會之惡俗

江浙人士。夙迷信賽酬神會。處處皆然。其著者。三十年一賽之新厓會。十年一賽之桑陽會。是皆掀動東南。騰爲盛事者。其次則年以爲例。無虛歲者。如盛澤之童子會。與黎里之夫人會是也。

黎里爲吳江縣屬南部之一大鎮。其有會也。云始於唐朝。載於里志。蓋秋日祓除災邪之意。年屆中秋時。必舉行賽會。當八月十二日夜闌時。卽有鼓鑼聲。蓋賽會之預備也。十四五始盛。十六則所謂夫人會矣。

其會之儀仗。金鼓旗鑼前導。神像隨後。每神像之前。各有儀仗。大略相似。先監察神。次安樂神。末爲廣祐王。卽城隍也。相傳姓李。唐太子也。全會之後。有善男信女。凡數百人。老幼男女。各手執塔香一柄。尾隨於後。有穿紅衣。插犯條者。有手帶拷練者。奇形怪狀。不可思議。最可駭者。中有一人。伸其右臂。臂上掛香爐。鈎入皮膚。不知痛楚。

其後有一對掛鑼，鑼重亦十餘斤。不僅提鑼而走，且須照例擊十三記。提者泰然走數十步，保護者一爲烹水於掛處，慘不忍觀。此蓋會因事故，許有大願心者，其愚亦可憐矣。此十四十五兩日賽會之情況也。

十六日夜間之會，爲夫人會。儀仗執事，布置與前相髣髴。惟出會之主人，則神之夫人也。會過處，店肆或大家，恆以紙花送夫人。喜娘卽爲之插帶。明日取花送大家，謂可壓邪。此則夫人會之情形也。

是時市面各店，懸燈結彩，陳設一新。大有火樹銀花之概。又十三至十六四日，城隍廟日夜演劇。本鎮士女，莫不興高采烈，齊往廟中觀劇。劇台密布，幾無立足之地。喧闐數日，闔鎮若狂，惡習相沿，年年如是，迄莫能改也。

● 武進社會狀況

武進自泰伯開基之後，重文輕武，相襲成風。文學代有專家，而前家最盛。如張皋文、孫淵如、洪稚存、趙昧辛、李申耆輩，文名震天下。科第之盛，亦爲他屬所罕見。此武進

所以爲聲名文物之邦也。惟社會情形。向重個人之財產。近今尤甚。故消極事業多。而積極事業少。試一涉足街衢。銀行錢莊。觸目皆是。城周不及十里。當鋪開至九片。此外茶樓酒館。耗費金錢。消磨歲月之處。難以枚舉。此武進之所以日見貧弱歟。雖然。商學鉅子。今已稍稍注重實業。工廠日增。流亡日少。亦武進之好氣象也。茲將普通習俗。條列于下。

一 生兒

凡遇生產。須向舅家送毛米粥。向親戚故舊家送鴨蛋。三朝請三朝酒。滿月請滿月麵。週歲請週歲酒。凡爲之親戚故舊者。月內須送湯（鷄鴨鯽魚鷄蛋糖果等）滿月。週歲須送禮物（酒麵首飾衣料鞋帽等）然此皆爲婦女第一次生兒事。生女則從儉。第二次以下。無此煩文。且有如無其事者。

二 婚嫁

嘉禮昏儀。猶循納采問名古禮。但民國以來。舊式未改。參用新禮。往往有借旅館及

青年社。行結婚禮者。此亦嫁娶從儉之好現象也。然而踵事增華。且有過於往昔。奩具必用紅木。鋪陳必用綢繡。始行之於豪富。近且中人以下。亦仿而效之。雖境况艱難。而高築債台。勿顧也。

三 作壽

遇壽辰。親戚世交。門生故舊。送禮物。（麪酒糕糰屏聯包裹）齊赴行堂行禮。兒孫輩齊集堂前回禮。行禮畢。肆筵設席。盡一日之歡。晚間或有特別之賞心樂事。如清曲髦兒戲。戲法叫局唱戲等。座上賓客。或雀戲。或拍克。或猜拳。車馬盈門。笙歌徹夜。若人間無憂患事者。亦人生之樂境也。昔年惟六十七八十歲之老人。望兒孫。藉此作舞綵之戲耳。今則三十四十五十歲。亦有開大壽字者。甚且有數人合作八九十百齡。以鳴盛者矣。此亦慶壽中之有趣者也。此外尚有冥壽。凡祖先亡故以後。每遇整十子孫爲作紀念。誦經禮懺。以表示後人孝念。親戚朋友。送紙紮錠。亦有登堂拜祝者。

四 喪葬

凶喪之禮。民國初年。少數士紳。曾有改革陋俗。力從節儉之舉。（如減少儀仗。不用僧道等）行之未久。旋即復舊。近今以來。日趨奢靡。中人家。亦有軍樂隊。洋八隊者。孝子體弱多病。或年高不能遠行。在孝帷內。用黃色車代步。前導多用直鑼。靈柩多用繡花罩。或獨龍槓。崇儉黜華。還望地方先進諸君提倡之。

五 祭禮

凡凶喪。除服以後。即將木主。請入神龕。朔望焚香燃燭。向神龕禮拜。一年之間。凡遇祖先生日。死日。必潔治葷素菜肴供奉。謂之擺供。又謂之過忌日。倘遇婚嫁吉日。特別致祭。其祠堂內。則二分二至。各祭一次云。

● 武進歲時記

元旦日

商店貼硃箋對聯於大門。停止營業四日。以示慶賀。新年各種玩具。沿街兜售。昔年

尚有親朋互相往來賀年之舉。今已革除。然家庭中猶未盡廢也。兒童賀年，長者須出押歲錢。並有菓盤（花生糕水菓等）街市中有鑼鼓之聲。謂之鬧元宵。

初五日

俗謂之五路財神生日。各商店開市。邊炮之聲。終夜不絕。鄉間農人。有來城掉龍燈者。

十五日

名上元節。元宵鑼鼓聲震全城。且有行元宵燈者。是日居民例食糖圓。

清明節

居民插桃花楊柳於門。以祓除邪祟。城隍神出會。人民於此節前後掃墓。

端陽節

居民例裹米粽。謂之角黍。弔屈原之遺制也。是日龍舟競渡於白雲渡一帶。畫船簫鼓。竟日通宵。改革以後。廢除數載。今又漸漸興復矣。商店於此日結賬。下午停止營

業半天。在店夥友於此夕定去留。

七月半

名中元節。俗又謂之鬼節。前一日夜。全縣人民。將錫箔摺錠。捲入白錢紙。沿路焚燒。謂之結鬼緣。此月中孟蘭勝會。徧地皆是。僧人道士。幾有接應不暇之勢。且有好事者。紮成無數奇形鬼怪。排列街市。殊屬可笑。是日城隍出會。居民例食茄餅。

七月三十

俗名地藏節。以東郊三官堂爲集會之所。農人於是日將田具及木製出品。陳列於道。任人購取。日見各坊廂。雲車絡繹於道。晚間燈火輝煌。通宵達旦。並有鄉人頭戴箬笠。身著布裙。沿途誦經。一步一拜。謂之拜香。光復以後。西郊商人。亦作節於此日。游人如蟻。畫舫如雲。揚厲鋪張。較東郊有過之無不及。其用意所在。則以西門新關馬路。致振興商業故也。

八月半

名中秋節。各界人士。向有游覽艤舟亭。吃熟菱看桂花之說。今亦徒有其名矣。是日各商店結賬。晚間備盛筵。以餉夥友。而夥友之去留。亦於是晚作一結束。早晨居民例食糖芋頭。晚間將月餅菱藕等物於月下供設。謂之齋亮月。

重陽節

名登高節。城鄉人士。有登文筆塔游覽者。取登高之意也。居民例食糖糕。謂之重陽糕。是月自初一至初九。設壇拜斗者。有六七處。善男信女。多有購香斗入壇焚化者。亦極一時之盛。

十月朝

即十月初一日。城隍神出會。居民於此節前後掃墓。鄉間例食糝糰。按賽會一事。最爲勞民傷財。民國成立。軍政府趙不黨。搗毀神像。停止賽會者五年。民國六年。從新建設。舉行賽會。一時風靡。官廳無如之何也。四鄉尤盛。往往釀成械鬪風潮。其行會時。並有愚民。裝作罪犯。及踹高蹺。燒手臂香等惡習。實足爲武進新文化進行之障。

礙物。所賴四鄉明達君子。有以善化之耳。

冬至節

居民入宗祠改祭。晨起食糖圓。

年節

是月。居民例置米粉糰。大者爲之人口糰。小者謂之送灶糰等。異常靡費。二十左右送灶。過年十分忙碌。大除夕接灶。懸祖先神像於堂屋間。香花供奉。至新年初撤去。謂之落神像。各商店於此日作一大結束。晚間通宵不寐。店事辦妥。卽設筵暢飲。謂之守歲酒。居戶亦有至夜半就寢者。惟臥室內。必燃紅燭一對。謂之守歲燭。天明以後。則頓易新年氣象矣。

● 宜興之惡俗

婚娶之惡俗

鄉民婚娶。最喜裝潢。但不倫不類。徒然遺笑大方耳。在滿清時。卽新郎之目不識丁。

者亦欲靴頂輝煌。以示闊綽。諺語謂新郎三日大。蓋此三日中。卽紅頂花翎。他人亦不得干涉也。民國以來。政體雖改。而新郎之戴頂履靴者。仍屬有之。然亦有喜學時髦。著大禮服。戴大禮帽。以示特別開通者。最可笑者。新郎高冠峨峨。履聲橐橐。在前面視之。固儼然一新人物也。詎知背後豚尾猶存。紅絲辮線。墜落及地。（鄉俗新郎辮線多以紅絲爲之。）又有所謂陪賓者。新郎之護衛也。多親友任之。通常四人。此四人中。有西裝者。有便服者。有仍服滿清時禮服者。形形色色。無奇不有。及新郎奠雁。（新郎至女家朝婚帖行四跪四叩首禮。曰奠雁。）仍行跪拜禮。其跪拜時。先脫禮帽。交代陪賓後。再聽贊禮者之口令。而跪拜焉。此種非驢非馬之禮制。殊可笑也。至宜興婚禮。最爲繁瑣。費亦甚鉅。小戶寒家。多有年近而立。而猶鰥居獨處者。於是搶親之事。時有所聞。蓋壻家貧寒。而女家索財禮過奢。（妝奩資至少亦須六七十元。）無力應付。不得已而出此野蠻手段也。其搶親約親友七八人。逗遛女宅。託詞闖進。見女卽搶之而去。女家格於俗例。事後亦無可如何也。

營屋之惡俗

鄉間營造房屋爲喜事之一。親友中往賀者。多肩盒頭一担。盒頭者。盛禮物之器具也。禮物以糕粽糰爲大宗。蓋取高中團圓之意也。餘猶有茶食水菓鷄鴨等類。故盒頭一担。非四五元不辦。親友遇此。雖典衣質物。亦所不辭。其上樑時。有所謂拋樑者。泥木作以糕粽糰數筐。在樑上向四面擲拋。使來觀者。羣相搶拾。蓋亦以助觀者賀者之餘興也。故建屋上樑日。賀客盈門。異常熱鬧。糕粽糰流星滿天。勢若雹雨。泥木作在樑間。作瘋狂狀。且拋且呼曰。拋樑拋仔高。子子孫孫中閣老。一般鄉兒。爭來拾取。圖一飽之利。雖擊中頭面。亦不退讓。此種風俗。亦可哂也。

● 宜興之七月望

舊歷七月十五日爲中元節。是日本地城隍出巡。至北門外壇上。儀仗前導。繼以扮犯人者若干人。著藍色僧領衣服。腰束裙。身備鐵練及手枷。手執長香。是皆爲小孩因病許願。特來還願者。神像過處。威嚴凜肅。往者城隍神。午前至壇。午後宜荆兩縣

知縣咸去致祭。晚神駕回廟。民國以來。神到壇。縣長不致祭矣。惟導前之儀仗則依然如舊耳。中元節夜。城內蛟橋上。放三大士燄口。超度無祀鬼魂。河中用船三四艘。一放燄口。一載佛婆念佛。一燒鏢錠。一放河燈。行遍城內外之河道。中元節前一日。用紙紮成鬼王頭一。判官一。高各丈餘。腹中空。點燭。夜間擊鑼鼓。昇之行街巷間。一路拾錠燒化。俗謂出鬼王頭。卽孟蘭會也。至十五夜止。人家於中元節前。選期祀祖先。俗謂過七月半。所用祭品。多係應時物品。惟有兩種特別供品。一爲西瓜。必須購備。且需紅瓢者。用刀剖成狗齒狀。一爲茄餅。用麥粉或糯米粉製成。形如半月。餡用青菜或豆沙糖。另取茄子柄。剝去外皮。插於餅之一端。故名茄餅。是日並邀親戚午餐。俗謂喫過七月半飯。及晚。取酒飯菜西瓜茄餅等物。於門外祭無祀鬼魂。俗謂做野羹飯。祀畢。將菜飯等給與乞丐。以上所叙。皆宜興七月望之風俗也。

● 如皋七月之風俗

乞巧

初七日。相傳爲牛郎織女相會之日期。是晚。各處之紅男綠女。卅角童孩。設香案庭間。跪拜以乞巧。

振孤

十三日夜。各家以許多紙錢。在路旁焚燒。係給孤魂野鬼受用。

城隍會

十五日。凡有城隍廟之地方。須將城隍像。舁出巡行。謂之城隍廟儀仗甚盛。

地藏燈 放河燈

月杪晚間。一般無常識人民。用各種顏色紙。剪成荷花瓣形狀。黏在碗口上。中用油點火。名曰地藏燭。又有用整紙糊荷花形式。泊在河上。云野鬼得此。可以成仙。名曰放河燈。

施食

是月自朔至晦。無論市鄉。必須請僧尼。設壇施食。云係超度野鬼。所以七月內之僧尼。非常忙碌。

太平會

太平會多於鄉間舉行。城中不多見。係用各種色布。紮成如舟狀之花棚。請巫人彈唱小詞。云係希望國泰民安。舉動頗貽笑大方。

大香台

每當時疫流行之時。好事之人。用許多木梢。搭成高台。供紙馬於台上。香煙直冲霄漢。男女跪拜台下。云可禳災。與非洲土人拜火教何異焉。

南通正月望之奇俗

舊歷正月十四日。各農家束稻藁數個。置於田中。又用麵粉搗成似棉花形之物。凡數百個。綴於耜上。與已放之棉花相似。於是將此假棉花耜。徧插田邊。月望之夜。用草把柏枝。握於手中。燃其一端。旋舞不已。且高聲唱歌。歌譜甚多。茲就所知錄其一。

則於下。(正月半放燒火。別人家菜才栽。我家菜已經上了街。別人家黃豆骰子大。我家黃豆盤藍大。別人家棉花瘦且低。我家棉花壯了要撐天。)火把燒完後。將棉花楷上之麵果。摘下還家。入鍋炒熟。分給小孩食之。俗說食此麵果。可免災殃。以上所述。係南通農家風俗。名曰放燒火。年年正月望有此舉動也。

● 淮安風俗誌

迷信之惡俗

(一)賽會 賽會之風。隨地皆有。然未有如淮安之甚者。一年之間。賽會次數。不下十餘次。其最著者。則爲都天會及東嶽會。都天會則又分小都天大都天。(小都天廟在河下。大都天廟在河北。大小之稱。意殊不解。)都天會之賽期。在每年四月中。下兩旬。東嶽會則必在五月初一。與會者盡係商家。分米錢綢布各業。共有二十餘業之多。每業皆備有執事全副。區別其業。則以某安勝會辦之。(如錢業曰文安。綢業曰普安。)執事中價值最高者。爲樣轎。(如綠轎。四週鐫紋極細。並附燈彩。)及

玉器等亭。又有所謂花担及鼓樂亭者。亦頗精緻。夜間均有燈彩。惟賽都天會時。各業未必盡數與會。以東嶽會爲最齊。（前後銜接約占十里之遙）觀者途爲之塞。一次所費約數千金。不可謂不鉅。光復後已經停賽矣。

一〇借壽 借壽之說。世所罕聞。而淮安獨有之。凡家有病者。至醫藥罔效。自知不起之時。於是戚友中之親密者。咸有借壽之舉。其手續則由戚友自相邀集十人。親往郡廟虔心拜禱。各願借壽一歲。求神延長病者之壽。俾病者痊愈。得以治理家中未完之事。俗傳此舉定須十人。且必出於借者自願。若由病家之請托。或係他人之說合。則無靈驗。此種迷信。識者非之。然在借者感於平日愛好。但求病者速痊。出此不得已之舉動。以冀萬一之希望。卽減短己壽。亦所不吝。情誼之篤。不無可風。惟事涉荒謬。終不免爲世俗之詬病耳。

（二）送子 舊歷元宵節後。二月二日以前。此十數日間。有所謂送子者焉。此事亦係出於親友之所爲。蓋凡老年無子。及成婚多年而無所育者。親友知其盼子心切。

咸樂送之。然所送者非人。乃一紙糊之小紅燈耳。間有用磚代者。此磚須取自東門外之麒麟橋。否則無效。蓋取麒麟送子意也。其手續由送者先期擇一吉日。備柬通知受者之家。臨時約集十餘人。鑼鼓喧騰。樂聲大作。持燈或磚送往。受者則遠迓於門外。以所送之燈或磚懸於望子者之床中。並以酒筵款待送者。聊答盛意。將來如得子。尤須謝以重禮。在送者亦受之無愧。一若非吾一送。則此子即不能得也。亦可哂已。

● 婚喪之陋習

(一) 鬧房 鬧房(即鬧新房)之風。各處亦有此舉。惟俗例所尚。頗有不同之處。淮安鬧房之時間。則在黃昏之後。以送房爲限制。(即送新郎入洞房之謂)是日婚家須預從男客中擇一能言者爲招待員。惟鬧者約分孩童與成年人兩種。(1)孩童之鬧房。其目的則在安息香各若干枝而散。(2)成年人之鬧房。其目的則在侮弄新娘及伴房者。淫詞戲語。信口而出。或評新娘頭足。或以新娘脂粉塗他人面。任

意調笑。興盡而止。婚家則百般忍耐。聽其所爲。而莫可如何也。

(二) 鬧喪 女既嫁人。卽爲人家之人。壽夭自有天命。不可以人力強也。惟淮安則不然。凡女已嫁人而死者。母家則盡族中所有親屬。紛至壻家爭鬧。大有此女爲其謀斃之概。甚至奢列殯殮用途。卽壻家實係貧乏。亦必盡其財力而後已。且女死後。必待母家親屬到齊。方能殯殮。苟缺其一。擅自成殮。騷擾尤甚。因此母家則故意留難。屢請不到。或由壻家挽出友人。從中勸說。舌敝唇焦。而後始來。來則非指衣衾之菲薄。卽謂棺木之值賤。吹毛求疵。不堪其擾。在壻家被擾不休。勢必償其所欲而後止。從自良好姻戚。頓成仇敵。永無和好之一日矣。

(三) 喪俗 各處喪俗。大同小異。茲將淮安與他處不同者。分別述之。(一) 頭七 (卽死後之第七日) 俗謂此日爲死者上望鄉台之日。凡家中所有之事物情形。無一不爲死者所見。喪家多於此日之夜。通宵不臥。穿着孝服。意恐死者不知其在此。爲之穿孝者。(二) 送飯。俗傳人死之後。三日內不能卽達閻王處所。則暫駐於本坊

土地廟內（淮安城廂以一段落爲一坊。每坊必有一土地廟。）此三日間。每夜必往土地廟送飯一次。並多焚紙帛。意似賄囑土地照應者（3）起程。三日之限既滿。本坊土地則將死者送往都土地廟（在城之西隅）喪家遂以紙紮轎馬。並延僧人及樂手前導送之。謂之起程。並謂轎爲死者所乘。馬爲本坊土地所騎。竟似實有其事者。相沿成習。且爲牢不可破之事矣。

● 阜甯二月二日之三件事

阜甯縣於陰曆二月初二日。有三種風俗。無論貧富之家。皆須執行。三種風俗者。一打露天囤。二敬土地。三接姑娘也。茲分述如下。

打露天囤

露天囤者。農人收五穀之時。仔粒甚多。屋內到處皆用蘆篾做成之摺子。團團摺囤。房中囤滿。然後在農場上隨摺囤。謂之謂天露天囤。二月二日打露天囤。並非實有其事。不過表示其希望收成之豐足而已。其俗取灶中炊後剩餘之灰燼。在住屋附近。

或近場左右。撒成大大之圓圈而已。是日如向村前一望。處處皆是。恰如所畫之盛開梅花。另有一種別趣也。

敬土地

習俗相傳。二月二日。爲土地神之生辰。阜甯農人以爲土地是管理禾苗之人。我輩希望禾苗之盛旺。應該致敬。祈伊暗中默佑。免受風雹螟蝗之災。阜甯人對於土地之供奉。頗爲鄭重。大村莊均籌集公款。起造土地祠宇。小村莊無錢力起造祠宇者。則用粗瓦缸一只。將缸之近口處。敲成長方洞門。覆之於地。將土地牌位。供之於內。權當土地之祠宇。而其所敲之缺處。則祠門也。諺云。土地老爺本姓張。有錢住瓦屋。沒錢頂破缸。卽此之謂也。

接姑娘

阜甯風俗。舊曆正月。婆家不准媳婦回母家。惟是母女天性。母愛女。往往新年之食品。總須留以款女。故正月一過。到二月二日。無論誰家。均須接姑娘歸甯也。諺云。二

月二龍抬頭。家家待活猴。有饅頭。食饅頭。沒饅頭。嚙老媽媽頭。活猴卽指姑娘也。

● 揚州老鴉語

揚州老鴉語。產於三十年前。發明者爲某錢莊之總管吳某。始祇聞於錢業中人。局外人不得而知也。今則下流社會人多操之。彼等視爲一種尋常白話。故茶坊酒肆中。莫不有此種聲浪。往往他鄉人初至揚地。常受彼等之謾罵而不得知。茲擇其尋常多用者。錄述如下。亦考察風俗者所需知也。如謂一曰夜明珠。謂二曰耳朵邊。謂三曰散花。謂四曰獅子貓。謂五曰烏梅果。謂六曰隆冬。謂七曰棋盤。謂八曰斑毛。謂九曰鼻子。謂十曰省油燈。謂百曰綳子。謂千曰淺水流。謂萬更頑意仗。謂眼曰安南。紅。謂耳曰耳頭邊。謂鼻曰並頭蓮。謂手曰壽州。謂足曰腫頭間。謂肚子曰總都府。謂兒子曰奈河橋。亦曰枝子花。謂頭曰鬥獸。謂眉毛曰味良心。冒失鬼。謂是曰絲瓜。亦曰出州。謂無曰本色。謂好曰號條。謂他曰托盤。謂你曰泥筆。謂我曰鵝黃。謂吃曰祇糊。謂小曰小鳥。謂大曰打掃。謂狠曰更亭。謂要曰腰刀。謂頑曰彎環。謂多曰哆囉麻。

謂帕曰巴豆。謂父曰鬪佛。謂嫂子曰掃帚枝子。謂未出閣之姑娘曰古橈蓋。謂姘頭曰襄陽號倏。謂妓女曰標頭。謂來曰癩狗。謂去曰區區。謂吉曰縐皮。謂錢曰欠草。謂大洋錢曰秧蛾。謂茶曰叉頭枝。謂飯曰番花瓜。謂鬼或龜曰桂花枝。謂老實可欺者曰亞佛。謂睡覺曰垂頭蒿兒菜。

● 儀徵婚葬禮俗記

儀人婚葬。率在冬臘月間。婚期前幾日。女家鋪房。除牀外。木器皆女家備辦。謂之一房一屋。帳幔舖蓋必雙。謂之兩舖兩蓋。而豪家誇富者。更有四舖四蓋。八舖八蓋。銅錫瓷器若干。抬大紅箱若干。對房屋陳設必華。首飾衣服。具奩簿中。悉數不盡。捧奩簿者。受上賞。若團圓鏡。百年箕帚。百子梳。以下。則賞有等殺焉。屆期。男家花轎迎娶。向時轎用木。圍堆綾絹人物於上。近年用顧繡大紅呢。輦圍極輕便。轎頂及四角花燈。亦比昔雋。轎前全副職司。凡男家官銜。悉注於牌。以盛誇其門第。而女家亦備多牌。以送鼓吹外。又有細樂十番。謂之請音。陋街喜火。百子爆。沿途點放。媒伴悉少艾。

豔服乘輿而來。女家請女眷二人曰上頭。男家請女眷二人曰攬親。必夫婦全福。而其時未懷孕者。送親迎親。則又請男家之全福者爲之。過門後。繁文縟節不叙。次日請親戚受拜。謂之拜堂。夕宴新婦於中堂正席。諸多肴列。謂之一喫。一看。所來坐客。兩壁旁坐。若陪新婦者然。又次日。請親友看新娘。謂之饌房。少年豪客。必於新房鬧酒。索喜香。則其家之富麗堂皇。可不言而喻矣。此婚禮大凡也。若商家猶不止此。葬前開弔。先一夕。觴客。謂之請封賓。門前搭過街棚。挂長旛。樹銘旌亭。客人鼓三搥。謂之報門鼓。鼓手作樂。門內百職事排列。中堂擺祭案。設祭品。其案有架。前後牌樓。左右花椒爲圍。牌樓前兩矮絹人。頭頂立台盤。盤上插燭。謂之波斯。兩長絹人。執戟在旁。案前天香几。古銅鑪瓶。几下奠池。左廊祭器。案階下豬羊亭。皆燈轎行職。其役曰前局。司祭者著白綾褂。紳士家著欄衫。襄孝子行三獻禮。寢門張幄。內堂樞前垂大幙。幙下設容亭。亭下古鼎三兩座。時花幾瓶。壁間高消茶排。列若山幙。外觀門長幡。排綵檐燈。檐外上札洋樓。下鋪櫻櫺。左右圍屏。屏裏奏細樂。孝子伏案左。客人拜。

知賓者肅之出。揖於衆。但見四壁祭幃。呢羽綢緞者不一軸。楹上輓聯。款盡名貴。峨冠博帶。踰濟一堂。堂側有別室。曰官廳。通城文武官來奠。迎之致敬。入門三爆。鼓手擺圍。禮生侍旁呼禮。紳士延之官廳。孝子前席申謝。出門復三爆。倘嘉賓頻仍。則迎送者奔走不迭矣。又有送祭筵者。紛來沓至。其新異者。以燈代之。孝堂以內。紛紛藉藉。過午稍靜。則速點主官。駕來煊題。輿馬鴻赫。識者知爲城中大老也。延二茂才。襄之。雍容成禮而去。夕間張燈。肆筵設席。觴畢。得掩靈祭視。五鼓時開靈。尤整肅焉。人家少有貲財。務爲夸張。否則人誚其薄父母矣。禮之必於奢也。以此出殯。各官示牌前導。次銘旌亭。再次則各職事。鳴鑼呵道。儀從畢。鼓吹交作。又有方弼方相等。紙絹人相望於道。或若干羽士。執葫蘆燈。而導一亭。或若干僧。執西方接引燈。而導一亭。或靈旛寶蓋。聲聲細樂。或洒花亞字。種種喪儀。而各導一亭。亭上若祭器。若衣冠。若香若容。皆如常儀。魂轎前提鑪提燈。皆家丁。著白布袍。沿途飛洒紙錢。親友致祭。如列肆。然抬柩三十二人。俗云人抬人。喻其衆也。柩用棺罩。或天青緞。或大紅呢。皆

顧繡者圍之於上。勇字燈若干竿。擁其後。孝子葡萄執仗。號泣從之。再後若干白布轎。諸女眷送殯。遠望若一羣白鴈。迴翔乎野間也。塋上請顯者祀后土。蓆棚無數。皆會葬者。筵宴其間。輿台僕從。何止千人。其爲鋪張揚厲。可知已。此喪禮大凡也。二者皆立冬以後事。過大寒節則止矣。

● 儀徵歲時記

正月元日。天未曙。爆竹聲。壘如貫珠。日上三竿。乃已有爆竹表裏一色。鋪地如紅雲。錦者曰滿堂紅。人家開財門。接天地。以之意。取吉兆。滿堂盡瑞色耳。堂前設宮薰。燕炭。擊其通用者。曰旺盆。燕木炭。接天地後。祀家堂。福祠。竈。徑天官影。像。拜父母尊長。望人下拜。故曰拜年。出門神祠。進香。遂詣親戚家拜年。入室。主人肅客坐。獻果子茶。九品攢於一盒。曰桌盒。茶罷。進酒。亦九品攢於一盒。曰酒桌盒。數巡後。進饌。陳雜肴於一俎。曰暖鍋。饌畢。少坐辭出。再至一家。又如有不及至者。命僕投刺曰拜年帖。或就其家門簿書名。傍夕歸來。團圓家宴焉。

紳士宴客。曰請春卮。鋪家宴客。曰做財神會。豪者演戲。否則清音十番。說書雜耍。必有一以娛賓。席上嫩韭芽。包荷葉灰。江上魴魚。大者爲板魴。時食也。

每值黃道吉日。香輿滿街。女眷擇吉出行。後此詣親戚家。不忌矣。新婦歸甯。夕必返夫家。謂正月不空房。轎內婦孺歸來。手持棒杖香。抵家插爐中。接行燈。懸檐下。不滅。僕婦進糖茶道喜。

元宵前後。龍燈之外。俗尙花鼓燈。其前八人塗面扎抹頰。手兩短棒。曰大頭和尚。與戴方巾穿紅綠褻。曰猷公子者。互相跳舞。厥後曰連相。曰花鼓。曰候大娘。曰王二娘。曰漁婆。曰縫窮。曰瘋婆娘。凡女裝者。統曰色頭。其男裝者。曰癩和尚。曰瞎道士。曰漁翁。曰補缸匠。曰花鼓老。相率串各戲文。於中擇喉齒清脆者。唱滾燈。所操皆本地時調。名翦翦花。手執蓮蓬燈頭。小紅涼篷。曰猴子頭。唱。惟此脚色最多。旁有彈絲絃。佐唱者。曰後場。主人延之家。各齣串畢。放賞。是若干人者。皆在門內飲啖。獨後一人。高戴白氈帽。反穿白羊皮馬褂。一手搖鈴。一手持燈。曰王夸子。買膏藥。主人以所賣者。

不祥。屏之門外。卽昔所謂社火也。世俗相沿。由來舊矣。

元夕家宴。啖元宵。以應節氣。元宵者。搓糯米粉。包桂花。滷於中。而爲團。所以象月圓也。室自有羣燈。又買之燈市。如壁燈。秋虫之類。與孩提竹馬手燈。互相輝映。宴畢。命家童放九條龍。雙蝴蝶。綫穿牡丹。金盞銀台。飛魚花子。諸火藥。小孩放滴滴金。花香酒熟。月白燈紅。室家團圓。詢可曰樂事。

又有好事者。放洋燈。飄宕天際。隨風而遊。或有藏頭詩句。任人猜摸。猜得者。贈以筆墨。箋扇等事。謂之燈社。或爲高蹺之戲。裝各齣戲文。下縛丈木於足。步出層檐。則又視花鼓一新矣。

十八日落燈。人家啖麵。俗謂上燈圓子。落燈麵。亦家自爲宴。以誌慶。十九日拜藏影。像。洗除歡樂。歡樂俗名挂樂。諺曰。家家撕挂樂。人人尋下落。士人則攻書。工人則返肆。而年事以畢。

二月初二日。土地神誕辰。紙扎鋪剪紙爲袍。而粉繪之。人家賈以作供。大街小巷。公

當方土地。張多神於神前。人竊其燈以送婦人。不育者。苟懷孕。則來年誕辰。一以奉十。而還燈於神前。縣署福祠旁。搭草台。演土地戲。是日家家接女。留之過宿。二月空房不忌矣。

十二日花朝。閨中裁紅繫之卉木。風來招展。紅綠參差。亦春光之小點綴者。將近端午。僧道送符。外致兩盒。如芥菜蘿蔔乾蠶豆瓣之類。是節玩物最夥。削艾爲人。剖繭作虎。像生店製小龍舟。閨中製各肖生物。襟上佩之。曰老繭人。卽俗云端午景也。

初五日端午。楹上貼神符。中堂懸判官。瓶插蜀葵石榴葛蒲。小兒背老虎頭。戴老虎兜。手腕繫五綵繩。人家以醃臘包糯米於蘆箬。謂之火毘粿。與鮭魚枇杷相饋遺。午時燒午香。燕蒼朮。點蚊煙。進蒲觴。家宴賞午。小戶之家。亦多買黃魚雄黃燒酒慶節。諺云。當褲子。買黃魚。良不誣。

夏至節。人家研豌豆粉。拌蔗霜爲糕。問遺親戚。雜以桃杏花紅各果品。謂食之不炆。

夏。

六月初六日晒經。第叢林故事耳。晚間搗風仙花。包紅指甲。則閨房韻事也。

七月俗名巧月。以七夕乞巧也。人家亦有陳瓜果於庭者。第不多觀。茶食店製巧果人酥以應時。

是月各街道大興盂蘭盆會。街前後紮燈牌樓。前擺斗香架。後設噉口台。中間布幔。下懸各色粗細燈。其新穎者。則西瓜燈。番瓜燈。雕鏤而成。極其精巧。兩旁紮若干紙鬼。內藏燈碗。如賭鬼酒鬼大老官蔑片等。皆訕笑世人者。僧來誦經。必令放小板噉口。其腔調如銀紐絲湘江浪。皆時下俚曲聲音。供市人笑謔而已。以云超脫亡靈。恐未必也。此會自朔至晦不斷。

九月九日重陽。俗尙餠。昔年蕭美人餠。名重一時。

小雪後。人家醃菜曰寒菜。燒糯米曰炒米。蓄以御冬。醃肉鷄魚鴨。曰年肴。糞以迎歲。魚肉多者曝之。留以消夏。裝暖閣。慰寒衣。挂棉簾。手鑪湯婆。罔不具備。

十一月冬至節。叢火祀家廟福祠。灶陘拜父母尊長。設家宴。親戚相慶賀。與元旦一例。諺云。大冬大似年。卽吳中肥冬瘦年之說也。

臘月初一日。歡樂店開門。張大小畫。畫皆刻版人物。塗以丹青。小孩必買多張。貼壁上。有代書春聯者。潤筆祇堪易酒。鄉人來城買雜貨。曰打年貨。各店生意皆興。而帽店領店鞋襪店尤甚。小戶人家。莫不買新冠履過年。故除夕之夜。此三店猶擾擾焉。初八日。煮臘八粥。叢林沿門化米豆。煮之供衆僧道。於是時送檀越家燭。疏如端午之送符也。人家擇除日。擋塵。二十三四日送灶。祀灶日。煮糯米飯。曰灶飯。糖九層如塔式。曰灶糖。糕亦如之。曰灶糕。又有灶饅。灶果。擺列灶台。主人率子弟拜祀。紙馬中夾灶疏。爆竹之聲。從是日始矣。

擇吉酬神。曰辭年。酒醴三牲。香煙繚繞。重檐複壁。燭彩輝煌。堂前叢火。鉗火炭於滴醋燒酒中。曰香炭。周旋門戶。以示打掃潔淨。然後主人焚香肅拜。鳴鞭爆。化紙馬。家人齊聲叩喜。婦女稱慶。洵一門盛事也。

冬至前後。所醃鹹貨。至是時糞之。曰糞年肴。庖人倩夥來幫忙。曰幫年。祀灶後。開發年事。曰年帳。族戚寒素者。送以炭貲。曰年敬。往來饋遺者。曰年禮。神祠燒香。曰年香。正初須吉日開生。預於是時蒸飯。曰飯乾。又曰隔年陳飯。乾盛以斗。或方或元寶式。上插小旂竿。內嵌諸果品。曰年飯。雖柴米亦曰年柴。年米莫不冠一年字。以寓傍節之意。

除夕易新楹帖。曰貼對子。亦有貼門神者。若房門曰子兒。內堂懸影像。中堂挂天官案。上左瓶右牌。瓶插天竹臘梅。鑲以蟠松。案前天香几。几上鑪瓶燭台。俗謂五件頭。案左右花架。分列碧桃牡丹。堂內桌圍椅披椅墊。皆紅段。或紅呢。合窗下紅氈簾。爲一色。門頭歡樂。雕紅刻翠。張之大門外者。紙色尤鮮。

迨夕。門燈高懸。戳燈雙峙。火巷鵝頭燈。燦若列星。重門洞開。庭宇深邃。遙望廳事。紅燭滿堂。燈光交錯。羣僕整冠束帶。率領粗使。奔走內堂。婢女興致勃勃。亦各効殷勤。兒童行樂。買如意丹。放火盆中。子姪輩來辭歲。各兆以吉語。家人請供影像。主盛人

服相率拜畢。排家宴。飲分歲酒。其可人者。小孩牙牙學語。肩隨而前。花帽錦衣。承歡侍宴。繞膝之樂。其樂尤真。以紅頭繩穿錢予之。曰壓歲錢。家人予以錢包。曰恭喜封。宴後。逛街看年景。各鋪燈火通明。行人往來不斷。典鋪尤雜沓焉。是時花店價甚廉。見必託消梅椿數盆。歸至家。而花已送至矣。廚上收拾既畢。伺候主人接灶。守歲燈將半。殘聽鐘聲。已十二夜過半矣。兒女尙有未寢。而云守歲者。

●東台時節之風俗

東台風俗。與蘇省各地。小異大同。茲將與他地不同者。略爲錄出。以資參攷。

(一)天貺節之俗。陰歷六月六日爲天貺節。考其由來。以宋代有天書降於是日。定爲此名。沿至今日。特虛行故事耳。東台是日晨起。合家老幼咸互道恭喜。名爲賀節。並食糕屑。其製法。用麥粉以糖油爲餡。卽成。家中各人咸須食之。故俗有云。六月六。喫了糕屑。養了肉。亦迷信之陋俗也。

(二)十月朔之俗。十月朔。俗稱爲蒼蠅回里之日。是日東台無論貧富人家。咸有

食紅飯之舉。紅飯之製法。卽用糯米與赤豆煮成。煮熟後。先盛紅飯一碗。水一杯。置廚下。其意蓋爲蒼蠅餓行也。口中喃喃祝道。明年再來。祝畢。將紅飯合家食之。或餽送親友。此種舉動。俗名送蒼蠅。噫。蠅爲害虫。與人生極有妨礙。方將驅滅之不暇。而一般迷信者。竟祝其明年再來。是誠愚陋已極。有心人爲之興歎不已。

● 興化之新年

興化人民固蔽。向不開通。至今迷信未除。新年時。迷信之舉甚多。最可笑者。莫如送孩兒燈。偷樁二事。茲詳述如下。

孩兒燈 此燈用泥製成。俗云此燈係自送子觀音迎來。送至不生育人家。卽能生子。故望子情殷之人。遇人去送孩兒燈。彼必酒食相待。感謝莫名。且將此燈供於堂前。設此泥偶手足。或有損傷。則以爲將來生子。必遭殘疾。迷信如此。豈不可笑。

偷樁 偷樁一事。用意與送孩兒燈相似。樁之爲物。原係小漁舟用以代錨者。愚夫愚婦。希望生子。每於新年中夜間。乘人不備。竊漁舟之樁。俗云偷樁回家。必能育子。

極爲靈驗。但爲漁人所覺。雖攜之還家。亦無效果。此種迷信。較送孩兒燈更不可解也。

●泰縣時節之風俗

俗語云。十里不同風。意謂相隔十里。風俗卽不相同。可知一地有一地風俗。茲將泰縣風俗敘述於下。以備觀風者採焉。

(一)新年 茲爲便利敘述。先從歲暮敘起。歲暮之風俗。如送灶接灶等事。皆係迷信之舉。姑置弗論。其可笑者。除夕日各家咸購石灰。及至夜間。將石灰放蒲包內。將家中各處滿地印成蒲包印。稱爲元寶墩。殊可笑也。至安寢時。將鞋底朝上。鞋口朝下。俗傳是夜神人下界降災。使神降災於鞋底上。詰朝起身。著鞋奔數步。災卽脫落。是更足發噱矣。元旦天明時。各人醒來。咸須先食一黑棗。稱爲開口。然後方能說話。起身以後。無論大小。咸換著新服。親友往來。互相賀年。說種種恭喜發財。稱心如意等語。兒童則爭取壓歲錢。買玩物。種種情事。無非表示新年快樂之景象。無庸詳細

描寫也。惟有二事。殊屬無聊。一則新年中擲骰賭牌。呼盧喝雉。擾攘不休。傷神費財。一則婦女輩入廟燒香。拜佛念經。求富求貴。迷信神權。二者皆亟宜革除也。

(二)清明節 清明之風俗如掃墓植樹等事。人所盡知。不必贅述。泰縣有一種特別風俗。清明日。鄉下農人。咸備大船幾艘。每船約有廿餘人。立船之兩邊。咸執撐篙。在空曠河道比賽。稱爲撐會船。各船爭先恐後。拼命前進。遇岸上孤墳。卽焚化紙錠。至晚盡歡而散。究竟此種陋俗。起自何時。有何用意。鄉人亦莫明其妙。吾無以解之。謂之爲田家作樂而已。

(三)夏至節 年至夏至節。泰縣有一種風俗。名喫時果。無論貧富人家。男女老少。咸須喫之以應時節。所謂時果者。卽用豌豆洗淨。放釜內煮熟。喫時用糖拌勻。滋味極爲香美。故人咸樂意喫之。惟喫豌豆起於何事。有何益處。則相沿成習。亦無從溯其原也。

(四)七月杪 每屆陰歷七月杪。(月大三十日。月小廿九日)泰縣有種種惡習。年

年如是牢不可破。不知何日始能革除也。述之如下。

(1) 地藏王會。此會係該地寺僧主持其事。年至七月廿日左右。寺僧卽遍貼黃紙帖於市。帖上所云。無非請地方善男信女。屆期到期拈香等語。但對於富紳殷商。則備特別請帖。世態炎涼。勿謂和尙不知勢利也。月杪清晨。寺僧在地藏神前設立香壇。邀居士七八人。就壇前禮懺。鄉人紛紛攜帶香燭紙馬。併香儀一二百文。來地藏廟拈香跪拜。寺僧備素菜飯。款待香客。而且乘此神會。賭禁大開。噫。迷信神權。傷風敗俗。有地方之責者。何視若無覩耶。

(2) 齋孤。七月杪前兩三日。闔境無論貧富人家。咸購辦錫箔。摺成鏤錠。待至月杪晚間。於河邊。或三叉路口。焚化。並說數語鬼話。對空祝禱。如「我家小娃娃。若到河邊。腦拜托你們諸君。照顧照顧。」等語。見神見鬼。誠堪發笑。

(3) 放河燈。河燈製法極爲簡單。用三寸正厚紙。做燈底。然後用蘆柴一根。長約三寸。中穿一眼。裝竹籤釘於燈底。另用紅紙摺四方形。就燈底四面糊之。卽

成其所謂河燈矣。放燈人家。事前預備船及吹手。屆期船搭布棚。棚中高懸燈綵。夕陽落後。船中燈燭光明。吹手鼓吹聲喧。極一時之熱鬧。船上之人。蕩船前進。沿河將燈上竹籤。裝上油紙捻。燃置河中。此之謂放河燈。

(±) 盃兒燈 七月杪晚間。市鎮人家。咸須燃盃兒燈。此燈製法亦甚簡易。用綵紙剪成荷瓣。糊於盃之周圍。盃中置一酒杯。盛油燃以芯。置諸門前。家家如此。亦不知何所取意也。

● 泰縣人之迷信

江蘇省之泰縣。亦有一泰山。山麓有和合財神廟一座。香火頗盛。每年正月初四日。廟門外摩肩疊踵。異常擁擠。附近一般鄉愚。合齋戒沐浴。來此進香。並有借錢之說。惟所借之錢。並非鈔票銀元。只錫箔黏成之元寶耳。一般財迷者。走至廟中。敬神既畢。乃將紙元寶虔誠携回家中。供諸神桌上。每日焚香禱祝。至次年正月初四日。復將元寶送還廟中。謂爲還債。另加利錢元寶一個。於是此廟中元寶愈積愈多。遂可

堆積成山矣。

●高郵之喪禮

高郵人民。凡不幸而遭父母大故。棺殮之時。未封釘之前。孝子必須執杖跪請族長。指父喪而言。若母喪。則請舅父。或表伯叔兄弟。執掌斧柄。連敲三下。然後次第實行。富者仍須贈貽執柄者以綵帛。執柄者若貧寒。且視爲發財機會。預定封釘禮金。始允代敲。若不滿意。或不延其到場。則惹起交涉。譴責頻加。甚且打擾不休。噫。執柄職權。何關輕重。而爲此跪請之虛文。敲擊之表式。無厭之誅求。母乃過當乎。封釘之時。必以孝子孝婦髮絲。纏繞釘尖。謂之挽髮。說鬼者流。且謂之亮釘。恆以傲凌伯道。爭嗣之人。尤以挽髮爲重大問題。蓋髮既挽後。繼承確有鐵證。雖不當繼。而亦必強爲容納。夫挽髮之制。不知創於何年。傳於何人。聞江南及其他分省。並無此制。揣其用意。大抵髮膚受於父母。仍還之父母。藉以維繫幽明。聯絡心性耳。今則垂辮不合時宜。趨重剪髮制度。有人因無髮可挽。刺血以代。其或血液貫注釘隙。以覺

靈櫬。庶無罅漏乎。又或血統綿延。世世傳真。子孫永垂弗替乎。孝子仁人之心。亦云苦矣。

凡人始死之時。家人必以蘆席稻草。圈於本村土地祠旁。爲魂靈棲留之所。男左女右。謂之鋪堂。鋪堂之後。家人則按中晚兩餐。備具飯一盂。菜兩盤。送至祠旁所設之鬼寓。多則三天。少亦兩天。其女兒媳婦。沿途呼號。去則哭。來則止。甚且繞越三橋。謂之送飯。

棺殮之夕。必延僧道念放燄口。家人則以紙轎紙船紙馬。抬至土地祠中。聲請土地。暫放死者。隨其回歸。謂之招魂看戲。

死之日起。每一週間。爲一七。計共七個夕。每七預於前夕。家人團聚靈前。設食供奉。或延僧道誦經。謂之守七。

七期之翌日逢七。(例如初七十七廿七)該七爲摸七。家人以其靈魂回歸。預將湯灌水缸空饘之口。完全蓋覆。恐其墜入。又將枕簟被褥鋪好。衣服鞋帽。設放牀前。

供其服用。謂之閉殃。

● 溁淮間婚嫁風俗

溁淮間婚嫁風俗。其禮式與各處不同之點甚多。如男家齋送期單。必媵以帶子棉花一袋。給新婦裝被。爲下子棉。選擇吉期。有大利月小利月之說。謝告叔詩云。無端阿嫂傍香肩。笑語冰人下子棉。九月剛剛逢大利。不寒不暖菊花天。又吉期既訂。男家必倩紅葉致問衣服之長短。謂之討尺寸。謝君詩云。最愛時髦稱體裁。個中尺寸費思量。儂家小妹強人意。揀取新衣較短長。又女家發轎。輒喜延遲。竟有候至深夜者。以早恐客多未散也。謝君詩云。忙煞催妝向蹇脩。彩輿何事忒遲留。阿娘別有牽情處。生恐來賓未去休。又以竹篩一面。羽箭三支。中嵌銅鏡。繫諸花轎之後。花轎至門。必閉門一小時。始令轎入。謂之勸性子。又婚娶必張紅繖。謝君詩云。四人花轎簇蓮燈。翔箭銅盤繫綵繩。謝罷喜神門遽闔。猶撐紅繖最高層。又新嫁娘於臨期旬日。必遞減飲食。謂之扣飯。謝君詩云。翠繞珠圍楚楚腰。伴娘扶掖不勝嬌。新人底事容

消瘦。問道停餐已數朝。又新婦進門。以布袋鋪地。展轉更換。令步其上。謂之傳袋。猶言傳代也。謝君詩云。簫鼓聲中笑語譁。兩行紅粉迓香車。錦綉層疊偏鋪袋。爲祝綿綿。綿瓊與瓜。又參堂拜三。客多向新夫婦道喜。故令頻頻跪拜。往往汗珠欲滴。觀者因而取樂焉。謝君詩云。參罷翁姑諸客臨。許多同輩禮偏深。更番賀喜都陪拜。故使香肌汗溼巾。以新房鬧房之風氣甚盛。以新婦未過三朝。無分長幼。團聚歡呼。毫不爲怪。謝君詩云。洞房耳鬢儘斯磨。未過三朝熱鬧多。喝酒豁拳又歷雀。大家團聚樂如何。又新夫婦三朝必展墓。多數女眷同往。均着紅裙。各村聞爆竹聲。無不爭看新嫁娘也。謝君詩云。雙雙展墓趁新晴。錢紙烟中爆竹聲。一色紅裙歸去緩。村莊男女各歡迎。又一月歸甯。謂之回門。及往夫家。必以糯米製餅餌相饋遺。謂可黏其婆口云。謝君詩云。瑣碎從來計米鹽。家庭指導且休嫌。歸甯多備連糕餅。僥倖能將婆口黏。

● 黃渡鎮婦女之求子

青浦黃渡鎮婦女之無子者。必往鎮東祖師堂之送子觀音前。燒香告禱。并暗中將

送子觀音之繡花鞋。偷去一隻。云卽能生子。惟生子以後。須寄給與送子觀音爲乾兒子也。或遇有生子人家之三朝或六朝。祭天生婆婆之紅蛋。能偷而食。亦能生子。生子之人家。三朝或六朝。祭天生婆婆以後。焚錠送出時。如有無子者。可命送至其家之門首。云係送兒子來也。再婦人懷孕。倘將雄黃精佩至身畔。云可轉女爲男。

●金山清明之賽會

舊歷清明節。金山有賽會之舉。其神卽爲城隍。此種風俗。由來已久。當清明前一夜。廟中出十數人。手持鋼叉（俗稱小鬼）周行街市。名曰巡街。巡街已畢。復有收台之舉。所謂收台者。有陰台陽台之別。收陰台。卽至荒野。見有朽爛棺木。屍身暴露。卽將其髑髏取回。收陽台。預先探明鄉人姓氏。及至收台之時。喚鄉人名字。如阿三阿四等名。如有人答應。卽燃放爆竹。以爲收台已著也。迨回廟中。收陰台者。將髑髏拋入土偶座下。收陽台者。將靈魂捉入木桶之中。此種荒謬舉動。不合人道。而鄉人迷信。且以爲靈驗也。清明日下午卽舉行神會。鄉人無論老幼男女。空室出往觀。人山人

海異常擁擠。當未出會前。有許多劣童。至廟中扮七傷八將。十二員瘋子等戲。鄉人扮劊子手。街隊小鬼等。其最慘無人道者。有人袒胸裸臂。臂穿許多鋼針。針連絨繩。繩繫香爐。爐重有數斤者。有重至十數斤者。繫之而行。不以為楚。是蓋曾許願者。今特盡其應盡之義務。以了願心耳。其愚可笑。亦可憐也。出會時。鳴鑼擊鼓。為神開道。鼻神巡遊街市。東至楊爺廟。與楊爺相會。巡行一周。還駕入廟。入廟時。抬駕者舉步疾馳。名曰搶轎。是時脚步聲。呼喝聲。銅叉聲。聲聲相應。極一時之熱鬧也。

● 崇明時令之歌諺

此篇係錄崇明俗諺。雖街談巷語。詞句淺鄙。而以之占時令。測天文。往往應驗。摭錄如下。

日落胭脂紅。非雨便是風。

烏雲接日頭。半夜雨稠稠。（稠稠。雨聲也。）

明星照爛地。天亮落勿絕。（絕。讀緒音。）

小暑一聲雷。倒轉黃霉十八天。

東虹日頭西虹雨。

東北風雨太公。（言大雨也）

雲裏雨。赫小鬼。（言無大雨也）

西南出谷。搓繩攀屋。（言寒風自西南來者。其勢必大）

赤脚冷西風。（言寒天西風砭骨。猶赤脚之冷也）

西風夜靜。

青岡紅岡。明朝熱殺和尚。（夏時傍晚。紅日初下。每見雲作峯岡之狀。呈青或紅色。

邑人以爲翌日熱度加增之兆。）

朝怕南雲。夜怕北雲低。（此二語。謂爲將雨之兆）

日筈風。月筈雨。（日筈。月筈。卽日暈。月暈也）

東風極雨落。秀才極教學。（言東風迅疾。必下雨也）

行之春風有夏雨。落之臘雪有河魚。（言春時多風。春時多雨。河魚卽河豚也。）
春寒多雨水。

兩春夾一冬。無被暖烘烘。（十二月立春兆冬暖也。）

春雷日日陰。要晴須見冰。（言春雷必凍。風起乃見天晴也。）

驚蟄聞雷米如泥。（言預兆年豐也。）

驚蟄雷聲未是奇。春分無雨病人稀。

未蟄先蟄人吃狗食。（言驚蟄前聞雷兆凶年也。）

有利無利。只看三個十二。（二音利。言正二三月十二日無雨。主豐年也。）

三月溝底白。莎草變成麥。（言三月晴。主麥秋有望也。）

麥秀風來擺。稻秀雨來淋。（麥秀時畏雨。稻秀時畏風。）

小麥不怕人共鬼。只怕四月初八夜裏雨。（四月初八夜雨。小麥歉收。）

冬青花未開。黃梅水正來。

小暑日西南風。三車勿動。（三車卽油車。軋車。碾米之風車也。是日西南風。主歉收也。）

二十分龍念一雨。水車擱在衙堂裏。

二十分龍念一響。（音虹）拔起黃秧便種豆。

二十分龍二十落。車水車得臀肛落。

六月初八西北風。驚動海中龍。

秋孛鹿。損萬斛。（言立秋日忌雷）

處暑若還天不雨。縱然結實也無收。

八月初一難得雨。九月初一難得晴。若還能得晴。皮匠娘子要嫁人。

八月南風兩日半。九月南風當夜轉。十月南風隨身雨。（言必雨也）

十月南風應小春。十二月裏又交春。（交春。立春也。十月南風無雨。乃應春也）

分後社。白米徧天下。社後分。白米如錦墩。

白露日雨。到一處壞一處。

白露前是雨。白露後是鬼。

白露日西北風。十個鈴子九個空。白露日東北風。十個鈴子九個膿。（棉實如桃開裂。崇人謂子鈴子。）

十月雷人屍拌來推。（言十月中如有雷鳴。疫癘盛行也。）

南閃火門開。北閃雨洋洋。（夏日黃昏見電光閃閃。見於南方則熱。見於北方則雨。）冬前米價漲。窮人男女倒好養。冬前米價落。窮漢人家越蕭索。

除夜犬不吠。新年無疫癘。

三朝迷霧發西風。

曉霧卽收。晴天可求。霧收不起。細雨不止。三日霧濛。必起狂風。白虹下降。惡霧必散。早起天頂無雲。日出漸明。暮看西邊無雲。明日晴明。

午前日暈。風起北方。午後日暈。風勢須防。暈開門處。風色不狂。早白暮赤。飛沙走石。

返照黃光。明日風狂。

虹下雨垂。晴明可期。斷虹晚見。不明天變。斷虹早挂。有風不怕。

三月初三日。田鷄暴。俗云。田鷄叫得啞。低田好稻。把田鷄叫得響。田內好搖槩。

雨落兵兵響。柴米對半漲。親眷勿動身。只好拿小囤打。雨落過久。柴荒米貴也。

男吹風。女吹雨。嬰孩無意之間。忽自吹風。男吹必風。女吹必雨。

早笳風。夜笳雨。下晝笳笳乾到底。羣鴨同聲而鳴。謂之笳嘴。

鯽魚浮頭。鯉魚擯水。天必下雨。夏日午正。或午後。鯽魚浮於水面。吸取空氣。逐水

爲戲。天必雨也。

● 崇明之鼠迷信

崇明人對於老鼠之迷信有三種。一曰老鼠數錢。鼠至夜深時。或將天曉時。吱吱之聲。有似數錢。迷信婦女以爲聽出此聲。家中必出禍事。因此日夜愁懼。若大禍之將臨者。必俟數日後不見災害。始釋然。二曰老鼠落空。鼠出外尋食時。或失足落地。迷

信婦女以爲見者大不吉利。非生疾病。必有他種禍事。必須設法禳解。禳解之法。須見者親往鄉間。沿戶討乞白米。謂之百家米。回家以之煮飯。食下便可解除災晦。雖富家婦女。亦必裝成乞丐樣。向人乞米。殊可笑也。三曰老鼠咬東西。鼠喜嚙物。乃其天性。迷信婦女以爲人說不好語言。爲鼠所聞。故將東西咬壞。於是禁止家人詈鼠。并不准說之。有時呼之曰老鼠伯伯以媚之。

● 海門人之猜天

海門濱海。其居民對於氣候之變化。可以預測。有時亦能言中。茲記其相傳之俗語於后。一曰朝看西南迷。午前必有雨。言侵晨西南方若有雲。則午前必落雨也。二曰有吃無吃。只看三個十七。言正二三月之十七日若無雨。則主豐年。三曰車前風。車後雨。言夜間黑雲橫於河間。在車水星前必有風。在車水星後必有雨。四曰上看初三。下看十六。言初三日晴。則上半月亦晴。十六日陰。則下半月亦陰。五曰南虹刀。兵動。北虹換君王。言南方有虹現。則有兵災。北方有虹現。則朝廷有變動。六曰東閃

閃。西閃閃。明朝乾剝剝。言夜間雖四方有雨勢。次早仍無雨。七曰。蒼荒蠅熟。蝦荒蟹亂。言蠅多年必荒。蚊多年必熟。蝦多年必荒。蟹多年必亂也。八曰。雌迷霧無雨。雄迷霧有雨。當迷霧時。植物中有水滴下。謂之雌迷霧。雄迷霧反是。九曰。花是花。四十日拾棉花。言開黃花後。四十日拾棉。十曰。要看來年好。只看今年三箇十九。天氣好。言正二三月三箇十九日也。十一曰。西風爽。蟹脚癢。言八月起西風。蟹必多也。十二曰。九月十三雨揚揚。稻蘆頭上出青秧。十三曰。九月廿七催懶戶。十月無風躲不過。十四曰。十月三十日。犁星著地水生冰。十五曰。十二月初三牛蘸黃。一粒大麥兩人扛。言十二月初三若有雨。麥之收成必佳。十六曰。春甲子落雨人無食。夏甲子落雨魚無食。秋甲子落雨牛無食。冬甲子落雨鳥無食。十七曰。二十分龍二十落。扛子水車繞田踱。言必有大水也。十八曰。廿二廿三若落黃龍雨。紅粉嬌娘上踏車。言必旱也。十九曰。七竹星上天。花稻完全。二十曰。井樹花開蓋被單。言天氣稍寒也。二十一曰。秋箇落。收壑角。言立秋日有雷聲。收成必不好。二十二曰。冬前不冰凍。冬後凍煞人。

二十三日。乾冬溼年。二十四日。壬戌癸亥。翻天作海。謂必有大雨也。二十五日。月半十六兩頭紅。十七八。快手婆娘殺隻鴨。二十行更。月一上更。廿一二。月上二更。廿二。三。月上半夜間。廿五六。月上四更足。廿九朝。月上黃殿高。二十六日。朝爽一夜爽。七。言風起自晨。一日卽止。起自夜間。七日方止。二十七日。初八廿三。正小汛。言潮小也。二十八日。初三潮。十八水。爍爍眼。沒到嘴。言潮大也。二十九日。月食三潮大雨下。三十日。初五夜裏勿見月。乾乾溼溼半個月。言半月內不得晴也。三十一日。朝撐不要晒。夜撐不要收。當日出沒時。紫光下照成芒。名曰撐。朝撐必雨。夜撐必晴。三十二日。日脚衝天。雨在眼前。日將落時。紫光向上。謂之衝天。三十三日。東南陣。經過落三寸。夏日雷雨謂之陣。三十四日。五月裏迷霧。撐船不要問路。言必有大水也。三十五日。五月十三青晷。牀底下摸蚌。言五月十三日天晴。必有大水也。三十六日。六月無曉。種田無靠。言無曉星。主凶年也。三十七日。初一落雨進田窩。言六月初一雨。主旱。初二落雨連太湖。言初二雨有大水。初三落雨。七十二個連環陣。言初三雨必有七

十二個陣頭。初四落雨。直直風流到立秋。言初四雨。將連續落至立秋也。三十八日。七月七落雨斗量花。主歉收也。三十九日。七月七有閃。壁脚眼裏皆照去。言花價必貴也。四十日。八月田鷄叫。耕田犁頭跳。言種麥時。土必乾也。四十一日。話事弗開總有鬼。迷霧弗開總有雨。四十二日。芒種便交梅。四十三日。小暑一聲雷。黃梅依舊歸。四十四日。夏至搭頭時。四十五日。夏至三朝。知蠶上樹。四十六日。好是處暑暴。不好是送死暴。言處暑遇大風。收成必大減。四十七日。小滿三朝架頭響。言打麥也。四十八日。蘊藻頭對北。蝦魚蟹鳥要哭。言夏日水藻頭對北。蝦魚蟹鳥必多被捕。四十九日。白露看花秋看稻。五十日。梅裏西風時。裏西風乾到底。

●寶山十月朔之俗

十月朔俗稱十月朝。是日祭祖先。其祭品爲魚肉糕餅糰子果品等類。而糰子爲其中不可缺者。是日接女兒回家。俗稱吃糰子。午後出城隍神會。俗稱祭糰。又名巡查。各家備香燭黃紙神像過時。卽焚香致敬。俗傳城隍出巡可保閭境平安。亦云迷信。

極矣。

● 浦東之婚禮

浦東者黃浦江東岸之地。包有奉賢南匯川沙三縣而言。位於江蘇之東南隅。民智簡陋。風氣閉塞。其風俗習與風內地大同小異。茲就其婚喪禮節中大要者記之。浦東人之婚禮。泰半沿用舊俗。當男女兩姓未訂婚約前。男家先遣媒人往女家。索女之八字。卽生年月日時也。然後男女二人之八字。請算命者合之。討論其中有無冲尅。謂之合八字。若算命者謂女命中犯望門寡。或無子息等語。則婚事必不能成就。八字合妥後。由媒人居間說合。得兩方家長同意。方可實行定親。定親日期。由女家擇定。男家請媒人往送茶禮。如金錢彩禮等類。女家受茶禮後。再寫允吉八字一張。定親之禮遂畢。定親後。距相當日期。由男家擇定吉日。請媒人通知女家。謂之報日。然初次通知。女家必不允。必須往復三四次。始得允。再由男家備禮物若干。如金錢首飾之類。謂之行盤。女家受禮。謂之受盤。結婚時。堂中先置香案一案。上點花燭。

及安息香。行禮時。用紅綠連接之縐巾。使新郎新娘各執其一端。一切司儀由專營此業之大夫司之。禮畢。新郎新娘並坐於香案正中。大夫高唱吉祥韻語。并取紅蛋一枚。向新郎新娘面上一晃。謂之圓面。然後偕入洞房。婚禮畢。再於堂中設香案。並置酒席若干桌。惟空其坐位。新郎新娘齊出。向香案行跪拜禮。謂之告祖。完婚之第三日。謂之三朝。是日新娘歸甯父母。新郎亦同去。岳家呼之爲新客人。壻至岳家。先拜見岳父母。及其他親長。繼由各親長給壻以錢。謂之見面錢。是日岳家必備盛席。以待壻筵畢。卽日偕新婦返家。其他尚有種種名目。如女子於臨嫁之日。將久蓄未剃之額髮修去。謂之開面。登輿時。於髮髻上滿簪花朵。面上遮以面紅。謂之上頭。當迎娶之彩輿臨門。女子別其父母。必大哭。以訴離別之苦。謂之謝親。新婚之第一夜。新郎新娘同坐首席上。賀客於此時作種種戲謔。以資笑樂。謂之吃暖房。俗諺曰。新婚三日無大小。意謂於新婚後三日中。不分老少。均可往新房中作種種戲言醜態。以傳新娘一笑。有故將新娘鞋子脫去。借以掉換果餌者。是謂鬧房。

● 浦東之喪禮

浦東之死喪狀況亦與內地大略相同。一曰煖棺。人死之第一夜。無論已殮或未殮。必延羽士若干向亡者誦讀經卷。乃爲死者安定魂魄之意。二曰回煞。俗傳人死之第三日。死者魂魄必返家一次。故於是日。死者之家族必陳酒設菜。供於靈前。謂之做三朝。三日念經。富貴之家。每逢七期。必延僧道誦經。爲死者超度。普通亦必唸經一二次。方爲合禮。否則人將恥笑之。四曰七期。距死期之第七日。謂之首七。以後每七日一記。謂之二七三七等稱。直至終七。適滿四十九天。以後還有六十日百日之類。每逢上述之日。親友多來祭奠。死者之家屬亦必盡哀如禮。五曰祭祀。每年逢陰歷之七月十月清明節及死者之生忌週忌。均需祭祀。七月之祭。謂之七月半。十月之祭。謂之十月朝。每次祭畢。必焚化紙錠。以給死者。

● 浦東之迷信

鄉愚無識者。每遇不意事。或傷風感冒。卽至神前焚香禱告。求籤以占吉凶。或向測

字者卜休咎。如云犯白虎煞。則立請白虎。絲毫不敢違抗。每屆清明佳節。路上來往之人。手中均攜草囤。向祖宗墓前焚化。謂之燒草囤。又有一種女巫。俗謂之仙人。專以蠱惑人心爲事。婦女最易受騙。如新喪之家。因思念死者之故。欲知其死後在陰間之狀況。卽請女巫來問之。謂之問仙。問時。先點香燭。默禱一番。須臾。女巫作種種怪態。口中喃喃語。肖死者之口吻。述其苦况。婦女聞者。必泣下沾襟。信以爲實。每年陰歷正月初一初三十五及八月十五日。各家點香燭。謂之點天香。以敬奉天地。又如設壇打醮等事。費時傷財。莫此爲甚。然而此種陋俗。固非浦東所獨有。中國內部各省。殆大半有之。其每年耗費之金錢。爲何如耶。

● 上海風俗瑣記

上海爲中國第一大埠。上海人民之動作。幾乎可以代表全中國。但有一事。爲其他各城所希聞。卽南京路浙江路角。五龍日昇樓下。每日下午及黃昏。簇擁聚立者之多也。謂其爲休止。則進佔地位。明明有阻礙去路之行爲。謂其爲進行。則徘徊瞻顧。

又忽忽不知其所往。無以名之。名之曰無目的。

上海人民春秋二季之看賽馬。亦足表示其無目的之特性。蓋在看賽馬者之心意中。固絕鮮競技與尙武之趣味。亦不過湊趣而已。時諧有云。心不在焉。此四字足以代表之也。

上海人娛樂之法。以舊歷之季節言。如新年十五日內之城隍廟市。二三月間之龍華桃花。四月初八之靜安寺大佛會。十月初一之迎神賽會。及除夕夜之虹廟香火。其足引動大衆之遊興者。無非曰趕熱鬧而已。更以一日中所徵逐者而言。如每日午後南京路車馬之繁。半淞園遊蹤之盛。遊戲場瞻矚之娛。無非趕熱鬧也。又如每夕各戲園之坐位擁擠。與各大菜館之笙歌嗽嘈。樂園天韻屢之列炬爭輝。與福州路寶善街之香車絡繹。亦無非趕熱鬧也。

節屆中秋。月餅爲應時之品。上海各糕鋪製餅發客。幾有應接不暇之勢。而鬪勝爭奇。各出心裁。竟有以電氣燈盤作中秋月餅四字。高掛門首。以代市招者。入夜則光

明燦爛。頗奪游人之目。而稻香村饊餅鋪。尤遍地皆是。某君詩云。稻香村昨晚來行。節序關心記得清。一色電燈盤作字。中秋月餅放光明。蓋實錄也。

近數年來。閨人競尙吸紙煙。開風氣之先者。厥爲上海。各地效而尤之。幾蔓延全國。推原上海女界吸紙煙之開山鼻祖。實爲曲院中人。所吸率舶來品紙煙。其徑絕細。迨不逮纖指之半。一吐吸間。恆耗青蚨二三十翼。大家婦女爭試焉。咸以此爲時髦。一煙之微。必盛以金盒。配以金斗。蘭房粉閣間。幾以吸煙爲正課。在昔閨中韻事。曰焚香讀書。曰然脂寫韻。今則悉以吸煙代之。吾人如涉足梨園及遊戲場所。可見粉白黛綠者流。十之七必以紙煙實其櫻唇。恣吸若狂。而昔人之所謂口脂香者。悉變爲烟臭矣。

世界各國大城市。其住民最富同化力者。莫如上海。無論何地之人。一抵上海。不能不染三種習氣。一曰趨時。二曰務奢。三曰尙圓滑。苟不如是。似不足以化成完全之上海人也。上海人同化力之可驚。有如是者。

上海人最喜用新字。無論何種店號。何項貨品。若冠一新字於其上。遂覺件件皆新。一新而無不新。可惜新字字面雖好。一被大眾隨意借用。反令人有新不如舊之感。若言書籍。凡屬名著。必有人依樣仿造。新字之外。更有後字續字等巧好名目。以紫亂朱。迨至數年十數年後。曰新曰後曰續諸印刷品。一概無形消滅。此可見模彷性質之過於拙劣。絕鮮成功之理也。

出版新書之多。以上海爲第一。大都投順俗好。近於滑稽者居多。光復之後。所謂清宮秘史。清室軼聞。以及前一二年間。袁項城軼事。徐樹錚軼事。王占元演義等書籍。編陳於書鋪之玻璃窗內。今則已成明日黃花。過問者少矣。

前數年某男女合演新劇社。凡觀劇者。皆有贈彩。其最優之品。爲楊慶和之赤金戒指。及銀桌面等物。是亦招徠之一法也。

上海各機關各鋪戶各住宅門前常見之字。當以大字占最多數。賣藥處所。必曰大藥房。法律學者。必曰大律師。洋行經理寓廬。高懸大班住宅之牌。尋常西式小餐。亦

以英法大菜爲號。此外若大行台。大旅社。客棧之變相也。大舞台。大戲院。大劇場。梨園之雅號也。大湯爲浴堂中最低劣之一部。大馬戲等。殆卽外國人江浙賣藝之生活耳。以上數者。均有大之名。而不必有任何之大規模也。而上海悉以大字自鳴。謂非好爲大言之明證乎。

上海住民。一朝幸獲溫飽。卽須另置外妾。尋常一商人。每有額外住宅數處。每處開支款額。儼然成一小康之家。偶爾營業不佳。勢必一敗塗地。此則一生爲妾忙矣。亦有巨商大賈。因蓄妾多。而子姓甚繁。盤剝重利。較量錙銖。積其辛苦所得。而付之子若女。任令揮霍無度。演成種種傷風敗俗之舉。不啻一生爲子女忙。而爲之子女者。御鑽戒。駕機車。炫飾美服。輝躍人前。而以爲甚榮也。撲克之會。纏頭之費。一擲萬金。不稍吝惜。而以爲甚豪也。此輩喪心病狂。更不啻虛擲一生。而專爲左右近習者。空忙耳。

上海一年之中。必有兩次不爲死人弔。專引生人笑。驚天動地之大出喪。此誠上海

之特別現象。最足證明流俗心理人不爲己之奇拙也。次若福州路北南京路南之夜市笙歌。大半皆應酬場行樂地。每一宴會。主人待來客。前客復待後客。耗費光陰。僕僕爲人忙。其所爲樂。非真樂也。

上海習慣。在新年中。鮮有出外購備食物者。以爲此時購物。必其家庭窮苦而無儲蓄者也。於是歲終之時。必擇重要必需品之物品。購而儲藏之。以供應用。是以商店中。於此時最爲忙碌。及至新年。反覺蕭條矣。

上海習俗。在元旦日晨。每有至城隍廟中焚香拜佛。求神保佑。俾得一歲平安無事。且誠心者。以爲必俟天未明時。須卽往。能第一次至者。求福必多。名曰頭香。於是除夕日之半夜。途爲之塞。城隍廟中。幾無容足之地。蓋無不欲思得第一次頭香也。

吾國習俗。以爲元月五日。爲財神誕生之日。故必先期迎接。則一年之內。財源必能富裕充足。是以上海每至元月四日之夜。通宵達旦。終夜不眠。爆竹之聲。不絕於耳。蓋無不欲財神之光臨也。惜財神未至。而所費已爲不鮮也。

上海自樓外樓創造屋頂花園之後。繼之者紛紛。如新世界。雲外樓。天外天。繡雲天。小世界。大世界。先施樂園。永安天韻。屢徧地皆是。電梯一升。便飛入清涼世界。車馬塵囂。不足畏也。

盲者吳鑑光。賣卜於南京路。素有三個半滑頭之一份子名。新歲生涯尤盛。大得一般閨閣之歡迎。又有小糊塗測字於滬上。往問婚姻者。例須拈字雙捲。生涯亦甚盛。海上五方雜處。賭風素熾。花會亦賭中之一也。由於無賴之甬人。爲之遍設機關於城內外各小肆中。美其名曰航船。一般無識之男女。趨之若鶩。因輸巨資。無以爲生。而自盡者。亦時有所聞。爲害之烈。於此可見。嗜此者。迷信甚深。如夢何物。卽猜何物。或求夢於鬼神。此中人云。尤以縊死鬼爲最靈。求夢者以紙帛焚之。卽臥其棺旁。以求夢示云云。花會共分四門。曰青龍。曰白虎。曰進門。曰出門。其中共有三十六名。內除把筒外。餘皆可開。惟三槐不能時開。傳云三槐係縊死陰魂。能迷弄世人。因其不祥。故會中不願開此名。必須會中連日大輸。方始開之。且猜者亦甚少。必可獲利也。

開筒之後。會中必須以三牲祭之。並焚化紙錠以報之云。

上海衣肆規例。每晚必將衣服攤喊。名曰賣叫貨。此等貨物。大都不良者多。觀者不察。往往爲其所愚。其有察出破綻。不願向購者。該店夥必多方諷刺。甚且裝出一種藐視之醜態。鄉愚懦弱。往往有不能忍受痛苦買去者。此類店夥。規模較小之店鋪。大都有之。固不止衣肆已也。

上海商家習慣。帳台旁之水牌上。必書勤筆免思四字。考其用意。係以水牌爲暫時登記之物。庶事後免費思索者。乃商人不察。竟有書免爲勉者。此勉字下得矛盾可笑。

上海黃包車攬生意。除西人外。每向衣冠楚楚者。低聲問曰。先生法蘭西去嗎。四馬路去嗎。一種溫和氣象。出自至誠。而對於衣飾質朴人。非唯不屑呼問。卽以手招之。又必多索車資以難人。彼意以爲坐車者。須另具一副面目。不洽其意。卽不之應也。且衣服麗都。與夫少年豔姝僱之。則風馳電掣。瞬息數里。反是。則如逆水挽纜。進

步當遲。大抵逢迎富人之心。萬方一概。而於滬上車夫。其尤顯而易見者也。

舟車爲交通利器。上海近日以乘汽車爲豪。每至禮拜亦必有許多少年男女同乘一車。疾馳於南京路靜安寺路福州路。而馬車中。今僅見四十許男子。一人兀坐。無復向日盛事矣。

穿紅著綠。偶見於內地鄉間之女子。若通都大邑之女子。無不穿一套縞素衣裳矣。不謂上海男子。乃有紅綠兩種。郵差則如出水之蛙。掃街夫則如落湯之蝦。穿紅著綠。往來人叢中。煞是可觀也。

中華全國風俗志 ● 下篇卷三 ● 江蘇

中華全國風俗志 下篇卷四

▲浙江

●杭州嫁娶風俗

杭州舊式婚娶之禮。先憑媒氏以草帖子通於男家。男家以草帖問卜。或禱籤。得吉無尅。方回草帖。亦卜吉。媒式通音。然後過細帖。又謂定帖。帖中序男家三代職位名諱。議親第幾位男。及官職年甲月日吉時生。父母或在堂。或不在堂。或書主婚何位尊長。或入贅。明開將帶金銀田土財產宅舍房廊山園。俱列帖子內。女家回定帖。亦如前開寫。及議親第幾位女。年甲月日吉時生。具列房奩首飾金銀珠翠寶器。動用帳幔等物。及隨嫁田土屋業山園等。其伐柯人兩家通報。擇日通帖。各以色彩襯盤。安定帖送過。方爲定論。然後男家擇日備酒禮詣女家。或借園圃。或湖舫內。兩親相見。謂之相親。男以酒四盃。女則添備雙盃。此禮取男強女弱之意。如新人中意。卽以金釵相贈。謂之放定。若不如意。則送綵緞二疋。謂之壓驚。則婚事不諧矣。旣已放定。

則伐柯人又通好議定禮。往女家報定。若豐富之家。以珠翠首飾金銀器及綢緞衣裙。加以雙羊牽送。以金瓶酒四罇或八罇。裝以大花銀方勝。或以羅帛貼套花爲酒衣。酒担以紅綵繖之。男家用銷金色紙四幅爲三啓。一禮物狀共兩封。名爲雙緘。仍以紅綠銷金書袋盛之。或以羅帛貼套五男二女綠盞盛禮書爲頭合。共轆十合。或八合。用綠袱蓋上送往。女家接定禮合。於宅堂中備香燭酒果。告盟三界。然後請女親家夫婦雙全者開合。其女氏卽於當日備回定禮物。以紫羅及顏色段匹珠翠鬚掠皂羅巾段金玉帕釵七寶巾環篋帕鞋襪女工答之。更以原送茶餅果物四方回送。羊酒亦以一半却之。更以空酒罇一雙投入清水。盛四金魚。以筋一雙。葱兩株。安於罇內。謂之回魚筋。若富家官戶。多用金銀打造魚筋各一雙。並以綵帛造像生葱雙株。挂於魚水罇外答之。自送定之後。全憑媒氏往來。朔望傳語。遇節序亦以冠花綵段合物酒果遺送。謂之追節。女家以巧作女工金寶帖環答之。次後擇日則送聘。預令媒氏以鵝酒。重則羊酒。至日方行送聘之禮。且論聘禮。富貴之家。常備三金送。

之則金釧金鐲金帔墜者是也。若鋪席宅舍。或無金器。以銀鍍代之。否則貧富不同。亦從其便。此無定法耳。此謂之下財禮。亦用雙緘聘啓禮狀。又有一等貧窮父母兄嫂所倚者。惟色可取而奩具茫然。在議親者。以首飾衣帛。加以楮物送往。謂之兜裏。今富家女氏。既受聘送。亦以禮物答回。大抵女紅等類。自聘送之後。節序不送。擇禮成吉日。再行導日禮。報女氏親迎日。分先三日。男家送催粧花髻。銷金蓋頭。五男二女。花扇花粉。女家答以金銀方勝。袍靴等物。前一日。女家先往男家鋪房。挂帳幔。鋪設房奩器具。珠寶首飾。動用等物。以至親壓鋪房備禮。前來煖房。又以親信婦人。與從嫁女使。看守房中。不令外人入房。須待新人入。方敢縱步往來。至迎親日。男家則刻定時刻。預令行郎各以執事。如花瓶花燭香毬。紗羅洗漱。妝合照台。裙箱衣匣等。前往女家。取迎新入。其女家以酒禮款待行郎。散花紅銀。揀利市錢會訖。然後樂官作樂催粧。尅擇官報時辰。催促登車。茶酒互念詩詞。催請新人出閣登車。既登車。擊檐從人。未肯起步。仍念詩詞。求利市錢酒畢。方行。起檐作樂。近至男家門首。時辰將

正樂官妓女及茶酒等人。互念詩詞攔門。求利市錢紅。尅擇官執花斟盛五穀豆錢。綵果望門而撒。小兒爭拾之。謂之撒穀豆。以壓青陽煞耳。方請新人下車。一妓女倒朝車行。捧鏡或青氈花席上行。先跨馬鞍背平秤。過入中門。至一室中稍歇。當中懸帳。謂之坐虛帳。或逕迎入房室內。坐於牀上。謂之坐牀。房門前。先以綵帛一段。橫挂於楣上。碎裂其下。墮入門。衆手爭扯而去。謂之利市繳門。爭求利市也。墮登床右首座。新婦坐於左首。正坐富貴禮也。其禮官請兩新人出房。詣中堂參堂。男執槐束。挂紅綠綵。縮雙同心結。倒行。女挂於手面。相向而行。謂之牽巾。並立堂前。遂請男家雙全女親。以秤或機杼挑去蓋頭。方露花容。參拜堂次。諸家神及家廟。行參諸親之禮。畢。女復倒行。執同心結。牽新郎回房。行交拜禮。再坐床。禮官以金銀盤盛金銀綵錢。雜果撒帳。次命妓女執雙盃。以紅綠同心結縮蓋底。行交盃禮。畢。以蓋一仰一覆。安於床下。取大吉利意。次男左女右結髮。名曰合髻。又男以手摘女之花。女以手解郎。綠拋紐。次擲花髻於床下。然後請掩帳。新人換妝畢。禮官迎請兩新人。詣中堂行參。

謝之禮。次親朋講慶賀。及參謁外舅姑已畢。則兩親家行新親之好。然後入禮筵。行前筵五盞禮畢。別室歇坐。數盃勸色以敘親義。仍行上賀賞花節次。仍復再入公筵。領後筵四盞。以給其儀。三日。女家送冠花綵緞鵝蛋於壻家。謂之送三朝禮也。其兩新人於三日或七朝九日。往女家行拜門禮。女家廣設華筵。款待新壻。名曰會郎。亦以上賀禮物與其壻。禮畢。女家備鼓吹送壻回宅。女家或於九朝內。移廚往壻家致酒。謂之煨女會。自後迎女回家。以冠花段匹合食之類。送歸壻家。謂之洗頭。至一月。女家彌月禮合。壻家開筵。延款親家及親眷。謂之賀滿月會親。自此禮儀可簡。遇節序。兩親互送節儀。若士庶之家。貧富不等。亦隨家豐儉。不拘此禮。若果無所措。則已之。

● 杭州育子風俗

杭城人家育子。如孕婦入月期將屆。外舅姑家。以銀盆或綵盆盛粟稗一束。上以錦或紙蓋之。上簇花朵。通若貼套五男二女意思。及眠羊臥鹿。併以綵畫鴨蛋一百廿

枚。膳食羊生棗栗果及孩兒繡綉綵衣。送至壻家。名催生禮。足月見坐蓐分娩。親朋爭送細米炭醋。三朝與兒落臍炙顙。七日名一臘。十四日爲之二臘。廿一日名三臘。女家與親朋俱送膳食。如猪腰肚蹄脚之物。至滿月。外家則以綵畫錢。或金銀錢雜果。及綵段珠翠顙角兒食物等。送往其家。大展洗兒會。親朋俱集。煎香湯於銀盆內。下洗兒果綵錢等。仍用色綵繞盆。謂之圍盆。紅尊長以金銀釵攪水。謂之攪盆釵。親賓亦以金錢銀釵撒盆中。謂之添盆。盆內有立棗兒。少婦爭取食之。以爲生男之徵。浴兒落胎髮畢。以髮入金銀小合。盛以色綵結繚絡之。抱兒徧謝諸親客。及抱入姆孀房中。謂之移窠。若富室官家。則用此禮。貧下之家。則隨其儉。生子百日卽曰百歲。亦開筵作慶。至來歲得周。名曰周晬。其家羅列錦席於中堂。燒香炳燭。頓果兒飲食。及父祖誥敕。金銀七寶玩具。文房書籍。道釋經卷。秤尺刀剪。升斗等子。綵段花朵。及一切應用物件。觀其所拈何物。以下兒一生榮辱。謂之拈周試晬。

● 杭州寄乾兒女之風俗

杭州承寄乾兒子乾女兒之風最盛。蓋惟恐其不壽。而以出姓爲名。其實亦不過以有事爲榮也。乾爺乾娘送禮。以包袱兜肚二物爲重。其餘衣帽鞋襪等項。若云取名壓帖。此中豐嗇不等。其子女送乾爺乾娘者。備素菜十碗。并糕桃燭麵鞋轆膝。一切須用物件。隨同本身父母前往。齋供王母壽。至於每逢各節。一年之內。亦如新嫁女兒。須送各式節景予子女。除夕又送年飯。三年爲滿。

● 杭州之淫祀

杭州清泰門外。有時遷廟。凡行竊者多祭之。湧金門外有張順廟。赤山埠有武松廟。石屋嶺有楊雄石秀廟。此皆淫妄之祀。又有謬誤者。温州有土地杜十姨無夫。五髭鬚相公無婦。於是合而爲一。則杜拾遺伍子胥也。孤山林和靖祠。塑女像爲偶。題曰梅影夫人之位。或戲之曰。何不兼塑仙鶴耶。君世俗誕妄。真是匪夷所思。又凡廟中司事之人。杭人名之曰廟鬼。所作所爲。往往戲侮神聖。如關帝手中所執之扇末署款云。雲長二兄大人囑書。愚弟諸葛亮。真堪發噱。又某年杭郡作保沙會。各廟神像。

俱迎聚於西湖瑪瑙寺前。於是諸神持帖互拜。最奇者大士名帖云。愚妹觀世音檢衽拜。尤堪捧腹。

● 杭州之迷信

杭州人無論男女老幼。莫不崇信朱天菩薩。每當四月二十三二十四誕日。滿城香火供奉。盛極一時。廟亦遍城皆是。而皆附設於他廟。無一獨立者。婦孺尤信仰。四月內必茹素齋戒。謂之朱天素。夷考佛經封神。皆無此菩薩。而又獨爲杭州所有。異哉。或謂朱天者謂諸天也。其說不足信。殆清初遺民。追念勝朝。託名崇祀。其說或稍近歟。按民間流行諷誦之太陽經。卽追念明故帝也。朱天而外。更有所謂青蛙將軍者。廟在清波門外。相傳有一青蛙。常臨民間。有見之者。謂能致富。必以鼓樂亭佛。恭送回廟。否則聽其自去。必致不詳。亦有奇驗。神鬼之理。已極玄奧。此則尤玄之玄矣。聊齋有青蛙。所記與此略同。惟形體不及聊齋所記之大。約得三方寸大耳。

● 杭州之傳說

百獅池在舊藩署大門外。石橋架其上。四周圍以石欄。每柱鑿小獅一雙。傳聞池中水可通藩庫。昔曾有人由此盜庫銀。自後乃於池中畜癩頭龍數十人。遂不敢下。今者池雖荒廢。而龍則猶有存者。

朱養心膏藥店。在大井巷內。所造膏藥。頗著靈驗。因之四遠馳名。生意極盛。其屋後臨山有古井一口。相傳劉海仙之蟾。曾匿其中。汲井水調丹。藥遂奇驗。並謂劉仙臨別。且以水墨龍一幅相贈。懸之可避回祿。其家至今視若拱壁。不與人見。卽有見之者。皆假畫耳。

● 杭州遊戲場之今昔

梅花碑卽古觀梅社。在今省長公署之右首園牆外。街道開闊。住屋稀少。十餘年前。其熱鬧不下蘇州之玄妙觀。凡醫卜星相。及捉牙虫。賣草藥。糖色果點。各式攤場。皆羅列焉。又間以大書道情。隔壁戲花鼓調。以及各種遊戲。終年如是。無間寒暑。及光復後。旗營闢爲市場。遂紛紛遷入。今已蕭條冷落。遊人不堪駐足矣。

杭州酒家極多。均有當爐小鬟。妍媸不一。風雨小飲。把盞看花。亦一趣事。沽醪稍勤。酬以一二佛。可作登仙想矣。兩年前粲者可走馬看之。茲則羣趨於土娼之一途。惟餘黃髮乳臭。不足一盼矣。

西湖畫舫。桂槳蘭棹。容與中流。湖光山色。均攬入胸襟。疏雨明月。咸擅麗致。獨西湖工程局。置一脚划。脚划爲蕭紹陋品。以此俗物。乃置於此。游客尤厭其玷污聖雅。明雋之西湖。不諗其何以必用此手足並陳之脚划也。某君打油詩有云。脚划小船衝波去。直把西湖作鑑湖。

● 杭州商業之今昔

杭州營業之著名者。曰五杭四昌。五杭者。卽杭扇。杭線。杭粉。杭煙。杭剪也。扇店今推舒蓮記爲首。張子元次之。線店推張允升。粉店推孔鳳春。煙店推宓大昌。剪刀店推張小泉。其餘皆不甚聞名矣。四昌者。則素負盛名之四大南貨店也。曰顧德昌。曰胡宏昌。曰馮仁昌。曰胡日昌。今所存者。僅胡宏昌一家耳。

● 杭州婦女之生活

杭爲浙省之都會。人煙稠密。商業亦頗繁盛。惟婦女生活狀況。未能目爲完善。茲略述之於後。

甲 工業

一 絡經 業此者大都皆下城各處婦女。絡成後。歸諸綢緞莊。每日可得小洋三四角。

二 縑絲 杭地近來織綢工廠林立。其縑絲打盆等諸事。悉招女工充之。每日可得工資四五角。多者七八角不等。

三 縫襪底 居家婦女。迫於生計者。皆以此糊口。每雙約可得錢五六文。一日之中。少者能縫十餘雙。多者至二十餘雙云。

四 製冥錠 俗稱錠兒。亦稱銀錠。婦女皆製以出售。每千可售小銀元三角。

五 磨錫箔 上城婦女。多業此者。各箔坊遣人分發各居戶黃紙一捆。錫箔一卷。各

婦女將錫箔挑於紙上。一一磨之。卽成箔紙。每磨成一捆。可得錢數十文。

六糊火柴匣 婦女多喜爲此。至火柴廠領取匣子原料。攜回糊之。大匣每千枚得錢七八十文。小匣每千枚得五六十文。其中有縐紋者。皆被剔出。

七女成衣 婦女中長於針黹者。或爲成衣肆及估衣肆。代做衣服。或爲住戶僱去。其工資較廉於男成衣。每日得工資大洋一角。一切飲食亦由僱主供給之。

八織洋襪 各洋襪鋪大都皆僱女工。織成出售。每日給以工資三四角。亦有自費機器在家自織者。每月能得洋十餘元之多。惟此輩婦女皆須眼光敏銳。身體強健者。方能勝任。小康家之婦女多從事於此。

九踏鞋幫 此皆由各鞋鋪發給各婦女以縫紉機器踏之。日得工資一二百文。

十紡紗 各鄉鎮村莊多有之。惟所紡者爲土紗。現今洋紗盛行。此業漸受淘汰。每日僅得工資數十文。

十一編草鞋 鄉間婦女多編之。由男子負至城市出售。一般車夫苦力咸樂購之。

每雙可售錢六七十文。

十二穩婆 俗稱收生婆。婦人遇有生產。皆僱往收生。其家居門首。皆懸有招牌一塊。大書祖傳某奶奶收生在此。

十三揀茶葉 上城下城。各茶葉鋪。皆招女工。剔揀各種紅綠茶葉。各女工皆自備飯食。日得工價約百數十文。

乙 僱傭

一喜娘 此輩婦女。皆係齒牙伶俐。善於詞令者。每次所得資。無定數。少者能得七八元。多者十餘元不等。

二傭工 是項人。大都來自田間者。工資每月至少可得一元五六角。如能針黹。或能爲主婦梳頭者。其工資當在二元以上。

三洗衣 老嫗或中年婦人。因貧乏不能自存。往往爲人洗滌衣服。或欲僱之亦可。日給小銀元一枚。並供給飯食。

四乳娘 乳娘須由荐頭店荐來。爲家中小孩哺乳。一切寢處飲食。皆須豐美。待遇之優。迥異於尋常傭工。

● 杭州伏日與冬至之種種陋俗

四五月間。晴雨無定。天氣異常潮濕。物件易於霉爛。俗稱爲黃梅。昔人詩云。黃梅時節家家雨。黃梅名稱。蓋有由來也。六月稱爲伏天。卽歷書所名初伏二伏末伏是也。初伏日。富家咸殺鷄。煮肉。闔家大嚼。謂伏日食物。較平時格外滋補也。並購青蒿六一散等藥。沖水令小孩代茶飲。謂能驅熱消暑。或有將生薑於日中晒乾。名爲伏薑。儲作藥用。遇有人患胃痛。用水沖薑飲之。卽能治愈。婦女是時咸往廟燒香。名爲燒伏香。立秋節期常在末伏前十日。故諺有之曰。秋裏十日伏。伏裏十日秋。立秋日。人家咸備秋桃。分給家人大小。人食一枚。將桃核留藏。俟除夕時置火爐燒燼。惟須守祕密。勿爲人知。謂來年倘有瘟疫發生。此法可免傳染。其迷信可謂極矣。又六月朔至初六。多有在廟宇禮懺。供奉斗姥。燃黃色燭。俗稱拜斗。一般迷信者。於此六日中。

茹素持齋。戒殺生物。俗稱吃斗素。六月十九日。相傳爲觀音大士誕日。一般香客。十八晚間。相率出湧金門。渡西湖。露宿天竺一夜。異常擁擠。更有借題作樂。亦於是晚去遊西湖。放荷花紙燈於湖中。飄蕩滿湖。遠視之。幾疑爲星羅地面也。平時城門晚間關閉。禁人出入。至是日官廳因習俗關係。竟將湧全門開放矣。六月廿三日爲雷神誕辰。城隍山雷神殿。拈香拜佛者。不絕於途。往時杭俗稱五六兩月爲凶月。不結婚。不遷居。民國來此風已漸減矣。

冬至前一日。闔境人家。都購包頭魚幾尾。全家大小分食。惟魚之頭尾。必留下勿食。用碗盛妥放米桶中。謂曰吃剩有餘。意取經濟寬裕。食物豐多。此俗由來已久。但始於何時。未能考察耳。是日出嫁之女兒。若在母家。如同夫家。因女兒已嫁人家。倘在母家過年節。母家家道便不興旺。蓋杭縣人視冬至爲一大節。俗謂冬至大如年。可以知矣。冬至日市上年糕。卽有出售。年糕分兩種。顏色或青或白。有成元寶式者。有成如意式者。無論貧富人家。咸購食之。成爲牢不可破之習。午時陳牲禮菜蔬祭祖。

先祭畢。小孩向尊長行禮。平輩互相拜手。無異賀年景象。是時復有一樁趣事。人家用豬肉和醬燒熟之。稱食爲冬至肉。其實此種肉亦平常肴饌。別無奇特。而俗傳吃過冬至肉。能以身體強健。其與初伏日殺鷄大嚼。同一笑談也。

● 杭城冬日雜詠

滿城釀雪。南風合冰。分詠消寒。掛一漏萬。惟是居鄉言鄉。以俗道俗。略述杭州之風習耳。

學作西湖宋嫂羹。包頭魚擔徧杭城。明朝冬至如年大。早辦辛盤話甲庚。（冬至前一夕。杭人徧以包頭魚作饌。又有冬至大如年。過了冬至大一歲之說。）

賽罷財神借寶忙。五雲山上祝華光。香煙一抹雲棲塢。田熟隔江開道場。（杭城十月結財神後。又往五雲山進香。羣謂之借元寶。十一月紹興人每於雲棲作水陸道場。）

分送麻鱸駕長差。年湯嫂妹早安排。剪餘綵紙無些事。喚個同年抹紙牌。（九姓船

泊江干者。男稱駕長。女曰同年嫂。同年妹。冬日祀神畢。搗糯米黏黑芝蔴作餅。如面餅大。名曰麻糍。雜牲牢作羹。名曰年湯。分送杭人。又剪五色紙懸舵尾。

柏葉青青橘殼紅。剝黃菱肉插居中。炊成斗米隔年飯。地掃隔年年歲豐。杭人呼風菱爲黃菱。冬至暨除夕。以橘與柏枝貫之置飯上。曰隔年飯。是夕掃地。謂之隔年地。

守墓人來分柏枝。金團佃戶進城時。人家興敗憑渠看。要好兒孫門戶支。十二月。初管墳以人墓柏分送。佃田戶以粉餅相貽。名曰金團。實窺探城中人家之興敗也。

兒童屈指算昏晨。冬至交來又幾旬。理畢年書放長假。杭俗蒙師十二月朔復課。舊書謂之理年書。望後散學。謂之放長假。何曾冬學鬧比憐。

紫芥含酸齧菜根。切紅萊菔儉盤餐。兒童翻笑紅纓帽。帽戴紅纓要自尊。杭俗冬日醋烹紫芥。油炒紅萊菔絲。儲以待除夕家燕。來歲供客。從儉也。無如有紅萊菔絲。

兒繞芥菜。紅纓帽兒把狗戴之童謠。儂薄可憎。作此以解嘲。寓諷勸也。

節節年年高滿盤。發財元寶笑聲喧。圓爐熾炭團歡喜。吉語多同盡喜歡。（冬至度歲。立春供神。粉資呼爲節節高。年年高。并柴下節物俱呼爲元宵。燒柴炭煤餅於爐。呼柴曰發財。炭曰金條。煤餅曰歡喜團。爐曰圓爐盆。）

卜燒年紙揮神旗。徧地鑽天奠酒卮。變調送神歌一曲。杭城隱語大離奇。（杭城腊月卜吉祀神。謂之燒年紙。鑄色紙作旗。插牲牢上謂之神旗。又諺云徧地徽州鑽天龍游。紹興人趕在前頭。蓋謂徽州人作爆竹。龍游人作紙馬。紹興人釀酒祀神。畢先奠酒。次放爆竹。焚紙馬灰馬。上下因有此諺。）

教儂歸去伴郎眠。嫁出女兒賣出田。短至新春都過了。回娘家要月兒圓。（杭俗出嫁之女。忌在家過冬至度歲。正月十六歸甯。謂之回娘家。故俗有光亮光。女兒來望娘之謠。）

竹鐙韻協足登調。善富沿街壓擔挑。賣到城隍山脚下。沈家門巷不蕭條。（杭城里

巷名有大善富。因熙雍間沈姓居城隍山麓。樂善好施。鄉人編大竹燈二。懸門旌之。號曰善富。劫後猶存。每歲十二月臘前。鄉人編小竹燈。叫賣善富戶。盡購之。以圖口號。

小春曾上百年墳。除夕上墳斜日墀。要與兒孫作板樣。松楸頻掃不嫌勤。（杭俗惟此風爲最厚）

● 西湖之香市

西湖昭慶寺山門前。兩廊設市。賣木魚花籃耍貨梳具等物。皆寺僧作以售利者也。每逢香市。婦女填集如雲。孫淵如詩云。絲帶束腰錦襯額。遊廊叉手走東西。描寫下路婦人。形景如繪。

● 臨安歲時記

元旦日。各族設奠於祠堂。次拜家長。爲椒柏之酒。以待親戚隣里。以春餅爲上供。爇列炭於堂中。謂之旺相。貼青龍於左壁。謂之行春。插芝麻於簷頭。謂之節節高。簽柏

枝於柿餅。以大橘承之。謂之百事大吉。自此少年游治。及時行樂。衣履翩翩。任意徵逐。或彈絲吹竹。或鬥九翻牌。以及舞棍踢球。唱說平話。任意所之。無論晝夜。是謂放魂。至十八日收燈。然後各執其業。各事其事。是謂收魂。

上元節前後張燈五夜。相傳宋時祇三夜。錢王納土獻錢。買添兩夜。先是腊後春前。自壽安坊以至衆安橋。謂之燈市。出售各色華燈。人物有老子美人。鍾馗捉鬼。劉海戲蟾之屬。花草則有梔子葡萄楊梅柿橘之屬。禽虫則有鹿鶴魚蝦龍馬之屬。其奇巧則琉璃球雲母屏水晶簾萬眼羅玻璃瓶之屬。而豪家富室。則有料絲魚魷綵球。明角鏤畫羊皮流蘇寶帶等類。品目各殊。難以枚舉。好事者或爲藏頭詩句。任人揣測。謂之猜燈。若祭賽神廟。則有社夥鰲山。台閣戲劇。滾燈烟火。無論通衢委巷。星布珠懸。皎如白晝。喧闐徹旦。市食則粽糖粉團瓜子梗孛婁諸品。構燈交易。識辨銀錢真偽。纖毫莫欺。人家婦女。則召帚姑針姑葦姑笄箕姑。以下問一歲吉凶。鄉間則有祈蠶之祭。俗以上元爲天官賜福之辰。故多有誦經持齋。不御葷酒者。

二月朔。唐宋謂之中和節。後雖不舉。而民間猶以青囊盛五穀瓜菓之種相遺。謂之獻生子。自是城中士女。已有出郭採青。掃墓設奠者。胡中游舫。倩價日增矣。二月間。士女皆戴蓬葉。諺云。蓬開先日草。戴了春不老。

二月望爲花朝節。蓋花朝月夕。世俗恆言。二八兩月爲春秋之中。故以二月半爲花朝。八月半爲月夕也。是日。宋時有撲蝶之戲。後雖不舉。而寺院啓涅槃會。談孔雀經。拈香者麇至。猶其遺俗也。十九日。上天竺建觀音會。闔邑士女皆往。其時馬塍園丁。競以名花荷担。叫鬻聲調頗中律呂。

三月初三日。俗傳爲北極佑聖眞君誕日。佑聖觀中。崇修佛事。士女多往拈香。亦有就家建醮。酌水獻花者。是日觀中有雀竿之戲。其法樹長竿於庭。高可三丈。一人攀緣而上。舞蹈其顛。盤旋上下。有鷗子翻身。金鷄獨立。鍾馗抹額。玉兔搗藥之類。變態多端。觀者目瞪神驚。汗流浹背。而爲此技者。各蝶拍鴉翻。遽遽然自若也。是月士女皆戴薺菜。故諺有云。三春戴薺花。桃李羞繁華。

清明節（自冬至數至一百五日。卽謂清明。）前兩日謂之寒食。人家插柳滿簷。青
舊可愛。男女亦咸戴之。有清明不帶柳。紅顏成皓首之諺。是日闔城人家咸掃墳墓。
南北兩山之間。車馬闐集。而酒食尊疊。山家村店。享餞豪游。或張幕藉草。并舫隨波。
日暮忘返。蘇堤一帶。桃柳陰濃。紅翠間錯。走索飛錢。踢水撒沙。吞刀吐火。躍圈拋鉞。
及諸色禽虫之戲。紛然叢集。而外方優妓。鼓吹覓錢者。水陸有之。接踵承應。又有買
賣趕趣。香茶細菓。酒中所需。而綵粧傀儡。蓮船戰馬。錫笙鼓。瑣碎戲具。以誘悅兒
童者。在在在城市。是夜人家貼清明嫁九娘。一去不還鄉之句。於楹壁間。謂如此則夏
月無青虫撲燈之擾。僧道採楊桐葉染飯。謂之青精飯。以餽施主。
三月廿八日。俗傳爲東嶽齊天聖帝誕日。杭州行宮凡五處。而在吳山上者最盛。士
女答賽拈香。或奠獻花果。或誦經上壽。或枷鎖伏罪。法音嘈嘈竟日。
立夏之日。人家各烹新茶。配以諸色細菓。餽送親戚比鄰。謂之七家茶。富家以侈麗
相競。果皆雕刻。飾以金箔。若茉莉林檎薔薇桂蕊丁檀蘇杏。盛以哥汝瓷甌。鮮豔奪

目。

四月初八日。俗傳爲釋迦佛誕日。僧尼各建龍華會。以盆坐銅佛。浸以糖水。覆以花亭。饒鼓迎往富家。以小杓澆佛。提唱偈誦。布施財物。

端午節亦稱天中節。人家包黍秫以爲粽。束以五色綵絲。或以菖蒲通草。雕刻天師馭虎像於盤中。圍以五色蒲絲。剪皮金爲百虫之像。鋪其上。葵榴艾葉。攢簇革麗。互相餽遺。僧道以經筒輪子。辟惡靈符。分送檀越。而醫家亦以香囊雄黃。烏髮香油。送於常所往來者。家家買葵榴蒲艾植之堂中。標以五色花紙。貼天師或虎蝎之像。或朱書五月五日天中節。赤口白舌盡消滅之句。揭之楹間。或采百草以製藥品。覓蝦蟆以取蟾酥。書儀方二字。倒貼於楹。以辟蛇虺。

六月初六日。爲天貺節。宋時作會於顯應觀。因以避觀。今會廢而觀亦不存。自此游湖者。多於夜間停泊湖心。月飲達旦。而市中敲銅盞買冰雪者。鏗聒遠近。是日郡人舁貓狗浴之湖中。多有汨沒淤泥。踉蹌就斃者。亦不知其取義何在也。

立秋之日。男女咸戴楸葉。以應時序。或以石楠紅葉剪刻花瓣。簪插鬢邊。或以秋水吞食小赤豆七粒。

七夕人家盛瓜果酒。殺於庭中。或樓台之上。談牛女渡河事。婦女對月穿針。謂之乞巧。或以小盒盛蜘蛛。次早觀其結網疎密。以爲得者巧多寡。市中以木雕塑孩兒。衣以綵服而售之。名爲摩喉羅。

七月望。俗傳爲中元節。地官赦罪之辰。人家多持齋誦經。荐奠祖先。攝孤判斛。屠門罷市。僧家設盂蘭盆會。放燈西湖。及塔上河中。謂之照冥。

中秋節。人家以月餅相遺。取團圓之意。是夕人家有賞月之宴。或携榼蕩船。沿遊徹曉。蘇堤之上。聯袂踏歌。無異晝間。

八月間。郡人有觀潮之舉。自八月十一日爲始。至十八日最盛。蓋因宋時以是日教閱水軍。故闔城往觀。至今猶以十八日爲名。非因江潮於是日特大也。是日士女雲集。上下十餘里間。地無寸隙。伺潮上海門。則有泅兒數十。執綠旗。樹畫傘。踏浪翻濤。

騰躍百變。以跨技能。豪民富客爭賞財物。其時優人百戲。擊球鬥撲。蓋人但藉看潮爲名。而隨意酣樂。乃其實也。

重九日。人家磨粟粉。和糯米伴蜜蒸糕。鋪以肉縷。標以綵旗。向遺親友。其登高飲宴者。必簪菊泛萸。猶古人之遺俗也。又以蘇子微漬梅滷。雜和蔗霜梨橙玉榴小顆。名曰春蘭秋菊。

十月朔。人家祭奠祖先。或有舉掃松澆墓之禮者。初八日。則以白米和胡桃榛松乳菌棗栗之類作粥。謂之臘八粥。月望爲下元節。俗傳水官解厄之辰。亦有持齋誦經者。

立冬日。以各色香草及菊花金銀花煎湯沐浴。謂之掃疥。

冬至俗名亞歲。人家互相慶賀。一如新年。吳中最盛。故有肥冬瘦年之說。春炊糕以祀先祖。婦女獻鞋襪於尊長。蓋古人履長之義也。

十二月廿四日。謂之交年。人家祀灶。以膠牙錫糯米花糖豆粉團爲獻。丐者塗抹變

形裝成鬼判。跳叫驅儼。索乞財物。並換桃符。門神春帖。鐘馗福祿虎頭和合諸圖。粘貼房壁。買蒼朮貫衆辟瘟丹柏枝綵花。以爲除夕之用。自此街坊蕭鼓之聲。鏗鎗不絕矣。僧道作交年疏仙米湯。以送檀越。醫士亦送屠蘇袋同心結及諸品湯劑。於常所往來者。

除夕。人家祀祖先禮神。架松柴齊屋。舉火焚之。謂之糝盆。烟焰燭天。爛如霞布。爆竹鼓吹之聲。遠近聒耳。家庭舉宴。則長幼咸集。兒女終夜博戲藏鈎。謂之守歲。燃燈床下。謂之照虛耗。以赤豆作粥。雖貓犬亦給食之。更深入靜。或有禱灶請方。抱鏡出門。暗聽市人無意之言。以下來歲休咎者。市面休業。往來邀飲。蓋杭人侈靡。不論貧富。俱競市什物。以慶新年。而光飾門戶。婦女衣服之屬。更修飾一新。皆故都之遺俗也。

● 海甯風俗記

海甯爲鹽官舊治。僻處海隅。俗尙農桑。民風質樸。茲將風俗分誌爲左。

婚嫁

訂婚之始。謂之纏紅。富厚之家。聘物恆用金飾。如手鐲如意耳環戒指之類。加以絨線製成五色盆景。光豔奪目。滿盛盤中。謂之花菓纏紅。平常人家。則無如是之財力。或用小紋銀一錠。塗金如意一事。取一定如意之義。或用塗金八吉一對。鍍金手鐲一副。取有吉局之義。蓋諧音也。庚帖由冰人送至乾宅。是否以一月爲定。不能過日。一月之中。乾宅須將庚帖請瞽者合婚。或赴神廟求籤。如卜之古。則央冰人向坤宅報告。選日纏紅。否則將庚帖送還。間亦有不問卜者。謂之天婚。庚帖送來時。乾宅以米淘籮一隻。紅篸一把。上覆紅巾。供天井中。設香案一。冰人卽將庚帖安放籮中。不顧而去。迨乾宅已擇定吉期。復請冰人向坤宅接洽。謂之話親。嫁女俗謂出閣。請客設筵。與乾宅同。惟新娘加笄。俗謂開面。等於乾宅新郎上冠。謂之上頭也。新娘拜別祖先。曰辭宗。新郎新娘共拜祖先。曰廟見。上轎時。新娘花冠。由父母爲之戴上。並叮嚀囑付。沿古訓。必敬必戒之意。如無父母。則由伯叔父母。或長兄嫂代之。花轎前預設坐椅。新娘袍服端坐。戴上花冠。家長進以肉飯。曰喫上轎飯。然後進轎。轎抵乾宅。

停於廳前良久。由乾宅預邀七八歲之童孩。盛裝豔服。攜糖湯飲新娘。曰擔糖湯。出轎時。用米裝直鋪至花燭前。新娘脚踏米袋。曰步步高。代代好。參拜天地。曰拜堂。新人對席互飲。曰合卺。以紅綠綢新郎新娘各持一端。曰牽紅。送入洞房。並坐床上。用菓子遍撒。曰坐牀撒帳。復以盆盛水。新郎新娘同洗手。曰洗和氣手。以甘蔗挑去幃面紅巾。曰挑兜巾。婦姑用粉爲新婦潤面。曰添粧。入晚奏樂請新娘坐筵。曰坐獨桌。未坐之前。先由其姑坐中間。喜娘導新娘進酒。並頌種種吉利語。曰喫蠶花酒。新娘稍坐進房。另排一席。與新郎對食。旁無閑人。曰喫小夜飯。新娘歸甯。曰回門。新親初來乾宅。曰望朝。奢禮繁文。不勝瑣述也。

喪葬

凡人死後。先用水抹身。將帳子撤去。停屍床上。頭旁點油燈一。並點小蠟燭若干枝。以死者之年歲計。（爲四十九歲。卽點四十九枝。）一面燒草鞋於喪家之左近。蓋爲死者之轎夫而燒也。另將死者舊時所著之衣服。疊成一包。上用紙條書明死者

姓名。孝子某某焚化字樣。黏封包上。由孝子跪焚。曰燒包。人死後立延陰陽生（卽羽士之屬）將死者年庚及其家屬生肖推算書成一紙。斜貼於喪家門外。曰批書。上載何時小殮。何時大殮。何日迎神。（迎神卽回煞。俗呼接管）以及冲忌等類。未殮之夕。雇尼姑多人。陪夜通宵達旦。曰念夜佛。至戚聞耗。先來拜奠。曰探喪。所以吊死者而慰生者也。翌日安設靈幃。柩停於幃後。衣衾咸備。將屍斂出。安放材蓋。謂之小斂。稍待數小時。卽斂入棺內。覆以衾被。用五色布縱橫環繞。結成柩槨紋。曰結窰。僅露面部。再停片刻。卽用紅綢蓋好。謂之封面。然後蓋棺。迎神之日。先於死者原臥處。安設靈床。以死者臨死時所穿襯裏衫褲平鋪床上。上用紙錠盤成頭形。復用角黍四枚。分置於袖褲管口。成手足形。中用饅首一枚。置肚腹之間。幻成一入形。床下以爐灰平鋪。事畢後。驗死者魂兮歸來否。或云有人跡鳥獸迹。顯於灰上。亦迷信者附會之說。未可信也。魂亭以紙竹糊成。俗呼座頭。自迎神之日起。供設富有之家。向冥器鋪定造。規模宏敞。儼若樓台。旁嵌楹聯。或書月鏡水花。浮生一夢。紙窗竹屋。小

住三年等字樣。左右有紙製童男童女各一。手執茗盤煙筒。分立兩旁。初死七日內。於靈席旁供牌位一。上書森羅殿上。掌首七皇官。引魂使者之神位。中插箸一。不知何所命意。七日後卽行焚化。清明冬至夜。家屬必哭於其靈。而魂亭俗例不得過第三冬至。必須撤去。謂之除靈。又曰化座。除靈之日。上午鋪設尙白。仍爲喪事。下午一律易吉。懸燈結彩。彷彿喜事。入晚用鼓樂前導。由孝子等將魂亭扶出門外。家屬跪送。迨焚化既畢。均穿吉服而進。原設靈席地位。置梯一。上覆紅毡氈。一下置炭火盆一。未知何意。翌日設祭祖先。加杯箸一副。謂之熱淘羹飯。言此後死者與祖先同享血食也。至於營葬。或未幾卽葬。或數年再葬。或久停不葬。並無定期。蓋惑於風水之說。冀先人遺骸獲牛眠吉壤。子孫可享幸福。此種迷信。比比皆是。不獨海甯爲然也。

節令

元旦黎明。卽須接灶。並供設井泉童子位。初二夜謂之小年夜。初三謂之大年朝。初四夜大都接財神。初七謂之人生日。以秤稱人。十三日謂之上燈夜。是夜起。至十八

日止。可接淘籬頭娘子。法用米淘籬一只。倒覆中插角針。下鋪白米。簪以紅花。戴以女帽。設香案。年糕淨茶。各一杯。旁立婦女二人。以手指抬起淘籬口。中念念有詞。（茶冷了。糕硬了。淘籬頭娘子好來了。）爲是者三遍。其淘籬自動。舉家卽以本年吉凶問卜。亦卜紫姑之類耳。十八日謂之落燈。而新年畢矣。清明夜必備酒菜。謂之清明夜飯。鄉間非常注重。蓋喫過清明夜飯。大家須育蠶也。（俗諺所謂清明穀雨旺修蠶。）端午與他處相同。插菖蒲。飲雄黃酒。七月十二夜接祖先。家家裏甜餛飩。七月半謂之鬼節。八月半謂之人節。十月朔謂之十月朝。須敬祖先掃墓。與清明節同。所謂春秋二祭是已。十二月廿三日送灶。除夕喫年夜飯。無非佞神媚佛。頌吉祥語而已。

禁忌

年初一不喫湯淘飯。蓋言喫了湯淘飯。出門必下雨也。正月十五以前不喫豆腐。蓋因吊喪。曰喫豆腐飯。故以爲不吉也。年初一不掃地。蓋恐掃去財氣也。育蠶時往鄉

間不准扣門。蓋恐冲去蠶花也。小種痘兒頭紮紅布。防染天花也。女孩穿耳。須七夕。爲穿針日也。此外俗例均與他處相同。無特殊異點耳。

● 於潛避瘧鬼之迷信

於潛人迷信甚深。對於寒熱病之傳染。不知係病菌之故。云是寒熱鬼作祟。于是而有躲避寒熱鬼之風俗。凡染有寒熱病之人。在寒熱未發之前一日。預先向親友說知。言明日早晨。我須來你家中。請你合家不必問我。迨至次日。天將黎明。卽就床上奔竄至親友家中。親友知其故。亦不問其所以。祇請其盥面。請其飲茶。或請其食飯。坐過片刻。卽回到自己家。以秤一桿。艸鞋一雙。乘無人之時。在路上劃數下。跑數個圈子。云如此便不至再發寒熱。若是在路上之時。或是在親友家中。有人問其如何。這早起身。其法便不靈矣。但是行之者甚多。而有效驗者亦不多見。亦可見斯事之出於迷信。究就醫藥爲愈也。

● 嘉興農民之生活

嘉興北門外十八里之下睦港。港南港北。泰半業農。衣履儉樸。平時所着者。爲自織之布。客衣則爲錦綢。最華麗者爲絲綢。有紅綠紫藍等色。女子着布裙。終日不離身。所飲之水。自河中吸取。所食之米。係自所耕種。貧苦之家。田收不足。始糴米而食。菜蔬亦係自種。故除油鹽以外。概不仰給外人。其所居之屋。概用磚瓦建造。惟甚低淺。前面有田場。間有草棚。爲養六畜或堆積什物之所。其主要職業爲耕種。一年生計。需賴於是。其次爲養蠶種桑。此外之副業。爲種植楊柳果樹菜蔬菱藕及畜牧漁業。婦女除養蠶耕種外。亦從事紡織。其一年中之作業。只正月及十二月爲空閒之時。正月上半月往來作客。或從事娛樂。下半月男子墾桑地。女子做鞋襪等。二月在桑畦上芟草。下瓜蘆豆菜等種子。三月最忙碌。採桑飼蠶。均至緊要。田地尤須照顧。故農民於此時往往飲食不飽。睡眠不足。四月蠶已上簇。卽預備繅絲。繅絲畢。卽收豆割麥播穀。故農諺云。跨出絲車。踏進水田。五月須鋤田灌水插秧施肥芟草。男女皆形忙碌。六月秧已插畢。仍須加肥灌水除草驅虫。七月田中只須加水芟草。婦女織

綢者。亦預備絡絲。有於蠶事後。即織綢者。八月桑田中。須翻墾泥土。播種菜類。種菱之家。於此時採菱。早熟之稻。亦於此時收割。九月稻熟。各人携鎌刀往田中割稻。稻割畢。須將田中翻轉。作成畦壟。預備種豆麥。十月穀已登場。婦人多入田種菜麥豆等。十一月打穀礱米。且須預備繳納租稅。婦女皆從事於紡織。十二月爲農隙之時。男子修補器具。或作小事。女子從事於女紅。總之一年中三時最忙。一曰蠶忙。即養蠶。二曰水忙。即種稻。三日旱忙。即收穫。若蠶事興旺。五穀豐登。即熙熙皞皞。安度新年。否則愁容滿面。奔走告貸矣。其俗至誠樸。重交誼。互助力頗強。鄰里有事。必盡力助之。親戚往來頗密。遇婚喪等事。大率完全出席。

● 湖州問俗談

湖州。前清府城也。民國成立。改名曰吳興。東北與蘇省交界。西北與皖省毗連。山水圍繞。離太湖甚近。人民以蠶桑爲生涯者。居其多數。出產絲綢爲大宗。毛竹松木次之。笋藕魚菱玫瑰花又次之。城係屬於水鄉。橋梁殊爲不少。雖非通商之埠。而市面

極盛。人烟稠密。農夫勤耕。故無荒蕪之田。不毛之地。惟迷信最多。茲分類錄之。

婚娶之迷信

在婚期上數月曰通信。（即男家央媒通知女家婚期也。）上數日或十餘日曰行盤。（即男家將手飾衣服送至女家也。）上日曰行嫁。（即女家嫁妝送至男家也。）當日晚曰回門。（即新郎赴女家叩見岳父母也。）緩八日或十二日曰望朝。（即坤宅至親來乾宅望新郎也。）至於文定納采各禮大致與別處相同。不出周禮範圍之外。不細錄。茲述其迷信風俗如次。

（一）和氣湯 新郎新娘回房後。預備蓮子桂圓湯一大碗。先從新郎新娘以及來賓。男女老幼。挨次均飲一口。爲呈和氣之象也。

（二）演颺 新娘未到門之先。於床上下。或置袱一條。或扁担一個。俗語曰扁扁伏。欲使新娘畏忌翁姑之意。（袱借作伏也。）然新娘進門。亦有立門檻。及私坐新郎袍角等事。亦係制伏翁姑並夫之意。此則亦可笑之一事。惟行之者甚鮮。

(3) 開庫 女家所嫁來衣箱內均用褲子蓋面。俗語曰開箱見庫。(褲借作庫也) 又新娘初次動針。須先做褲。其義與上述相同。

(4) 鬧房 新郎新娘合卺回房之後。至三朝。衆來賓時赴新房鬧房。或塗臉扮女。裝成妖醜之態。戲弄新人。或搗足看手。口講遊嬉之談。種種興趣。出人意料。無非意欲引新娘一笑耳。無論如何喧鬧。主人不但無言。且以爲愈鬧愈發。喜可加倍焉。

死喪之迷信

凡衣衾棺殮之奢儉。視其家貧富爲之也。逢單日成殮。或一或三。並無一定。如值天熱於當日小殮。(小殮者先將屍身入棺。蓋小板一層)三日大殮。(大殮者卽釘棺蓋而言)親族送禮。近者送素菜一席。或普佛一堂。(普佛者僧道來念之經也)以及大米飯大米餅之類。遠者送棉帛銀錠是也。至喪俗迷信。不一而足。分述如後。

(1) 孟婆湯 俗傳人死後。須食孟婆湯以迷其心。故臨死時。口啣銀錠之外。並用

甘露葉做成一菱附入。手中又放茶葉一包。以爲死去有此兩物。似可不食孟婆湯。並有杜撰佛經曰。手中自有甘露葉。口渴還有水紅菱。此兩句於置放時。家屬喃喃而念。

(2) 剝衣亭 凡人死後。俗意須經過此亭。若不預先說明。必受惡鬼所剝。故於臨終穿衣時。家屬婦女對死者亦誦杜撰經數句曰。爾件衣裳那裏來。我件衣裳家裏來。文武織補太監裁。觀世音娘娘開領做紐攀。彌陀穿去不回來。隨穿隨念。以爲死者免遭剝衣也。

(3) 血河懺 凡婦女產後而死。家屬恐其入血河地獄。爲代其超生。塑一死者草像。身穿披掛紅裙。挂入僧廟大鐘之中。將鐘晝夜徐徐而撞之。每至七日加一蒲團。(卽草做拜墊也)旁有和尚念經。如是者。歷四十九日。計七蒲團加晝。然後親族俱來。延僧數十。卽在此廟念呪作法。舉放烟火。並造許多紙人紙馬。以及城垣橋池惡鬼等類。連同所塑之草人。一併焚化。卽所謂破開血河池。死者超生也。

(4) 靠穩把定。凡人臨死時。氣尙未盡。而先將其坐於柩。或巴斗之上。穿衣。爲後代將來靠得穩。把得定之用意焉。(柩借作靠。巴借作把也。)

(5) 不食肉。兒女殤後。父母有百日不食豬肉之戒。以兒女是骨肉。既已亡。不忍再食也。

(6) 買路錢。凡出殯時。棺材前面。沿路拋楮。恐野魔攔住死者。此爲買路出錢之意。

(7) 破法。凡年老壽終。恰遇八十一歲。俗目九九八十一。財數算盡。後代有窮敗之意。故用算盤一具。拆散。俟死者將氣絕時。隔窗洒出。卽謂破法也。

育蠶之迷信

育蠶於清明穫種。穀雨節担蠶。隔七日爲頭眠。(卽蠶脫壳也)再六日爲二眠。又四日爲三眠。又隔七日曰四眠。再隔五日曰上山。(卽將蠶放入草內。做繭之謂也)三日曰回山。(卽採繭也)其中有熱棚冷棚之區別。熱棚者。棚下生火薰蒸。取其做

繭之速也。冷棚者不用火薰。由其自然而成。爲日稍遲也。起收之早晚。眠日之短長。大略相等。卽有參差。亦不過三日左右耳。其育蠶之迷信。亦忌諱多端。(1)於清明節後。凡育蠶者。均須接青龍。退白虎。用魚肉香燭之類。大門口貼紙門神一對。未貼之前。亦必先行齋供。俗謂不如此。則收成必薄也。(2)如担蠶之後。除自養蠶者外。閒生人等。概不宜直入蠶室。及大聲呼喚。或穿孝服者而進。則恐冲犯外邪。有不吉利也。(3)蠶室內。如見有蛇者。不敢驚呼。以爲是青龍降臨。隨卽齋供。聽其自去也。

生產之迷信

凡婦人懷娠。將於臨盆時。俗語云有邪鬼爭奪投胎之事。於是高燒紅燭。以避邪祟。嬰孩滿月剃頭之後。須語舅父懷抱前走。姑父撐雨傘遮於嬰孩頭上。隨之赴街遊行一圈。俗意以爲將來不懼生人焉。至小孩體弱多病。有用紅封紙袋。向熟識別姓人。派取錢文。苟滿百家。卽將所得之錢。購製項鎖一環。圍於頸際。俗意使帶之。關煞開通。身無疾病也。

舖戶之迷信

店舖中輒有種種無聊之忌諱。如有犯者。生意卽不順適。亦迷信之風習也。錄如下。

- (1) 不許坐於櫃上。
- (2) 不許立於店門檻上。
- (3) 不許栲帳桌。
- (4) 不許朝店小便。
- (5) 不許學徒朝外掃地。
- (6) 不許店夥朝裏坐。

船戶之迷信

船戶亦有種種迷信。如犯者據言不利。錄如下。

- (1) 不許將筷架於碗上。
- (2) 不許當船頭小便。

(3) 不許在啞子橋下開口。(湖屬橋梁最多。內中有數條如船過橋下未能開口。言者必遇碰傷或傾覆之虞。故曰啞子橋。如何出典。未知其詳。)

(4) 不許兩船用鐵練並同帶住。

(5) 不許載死人。

(6) 不許男女搭客在船上交媾。

燒香之迷信

婦女進香。不可勝記。如逢某月某日。謂係某神誕辰。則相率入廟拈香叩拜。迷信已極。茲錄其最熱鬧者於後。

(1) 正月初九日。燒玉皇大帝香。

(2) 二月十九日。六月十九日。及九月十九日。燒觀世音菩薩香。

(3) 三月二十八日。燒東嶽大帝香。

(4) 四月十四日。燒呂祖仙師香。

(5) 六月二十四日。燒雷祖香。

(6) 七月三十日。燒地藏王菩薩香。

(7) 八月十五日。燒斗香。

視聽之迷信

每日所見所聞亦多忌諱。遇其所謂吉者則喜。遇其所謂凶者則戚。誠迷信之奇談也。

(1) 看見蛇脚。曰須遭病殃。

(2) 看見雞飛上屋。曰有火災。

(3) 看見燈火生花。曰有財氣。

(4) 看見師姑。賭博者見之曰不利。

(5) 聽見老雅叫。曰有口舌至。

(6) 聽見喜鵲叫。曰報喜信。

(7) 聽見狗哭。曰有火災。

● 湖州歲時紀

正月元旦。鄉人晨興必遲。俗名曰眠蠶花。惟城中則不然。

正月初四日。夜接財神。用三牲糕糰等類齋供。城鄉各鋪莫不皆然。倘店主擬歇某夥。是日不令其拜神。卽示意不聯生意也。

正月初七日。家家吃疊砂團子。俗名曰人口糰。食者可一年人口平安。

正月十一日。燒南堂香。離城一站地。曰石塚村。有廟曰南堂殿。塑男女神。男神曰南堂廣靈。俗呼爲親伯。女神曰太君夫人。俗呼爲親姆。如人家生男女小孩。俱寄名與神像爲乾兒。可保長壽。在六十歲以前。年年屆期至廟拈香。倘已完姻。則夫婦同去。名曰燒團圓香。

正月十三日至十七日。北城外耿家匯。每夜各鋪戶沿街燈彩盛懸。鑼鼓喧鬧。觀者極多。俗以爲若無此舉。必遭水災。

二月十三日種花之期。愛花者是日將各色花子下種。開則必盛。

三月初三日。凡婦女小孩。頭簪薺菜花。（卽野菜花也。）俗云可避一年頭痛之病。三月朔日至月杪。此一月內。人家遊東嶽廟。鄉人來遊者。先燒香。後至殿右擊鼓數聲。名曰蠶花鼓。以期養蠶收成好之意。

三月朔至四月杪。白雀山道場山。兩處僧廟。蘇省人來進香者。絡繹不絕。據云白雀山殿後之竹。爲觀世音所植。食之可以明目。故來者必採一撮而返。然兩山之景秀。廟宇之宏敞。樹木之翳翳。道路之平坦。固較他山爲佳勝多矣。本地人作遊覽春景者。最佳之地也。

清明日遊顯山。卽踏青之意。顯山離城二里。

四月初八日。有食黑芝麻糯米糰者。以爲可免毒蚊吮囓也。

四月十三日。遊雲巢山。上有呂祖廟。是日呂祖誕期。善男信女。結隊成羣。赴山燒香者有之。一般好熱鬧遊覽者亦有之。

立夏日稱人。諺云不稱者蛙夏。（蛙夏者卽畏夏之意也。）

六月初六日俗名貓狗生日。如家畜有貓狗者均欲替其洗浴一次。同日織綢匠或鄉人吃麵食居多。按南路鄉人云。以爲將來死後可以抵銷陰債。而北路鄉人則稱不然。其中究何用意。尙未深悉。

七月朔至月杪。城廂各村鎮均延僧道沿街搭台念經。名曰放礮口。係追荐孤魂之意。或一家獨行。或多數家合舉。皆可舉行。日期之遲早則亦不一。總之不出七月。此通例也。

九月初九日遊獵山。名曰登高。山在西北隅。離城甚近。

十月朔日天氣近寒。俗語云十月朝十家小戶穿綿襖。（綿襖者非棉花之棉。乃絲綿之綿衣也。）

十二月二十三日送灶神上天。用松柏紙幡楮箔各物。並將神馬呈粘糖一塊。按俗意爲塞滿其口。免上天多言也。

十二月二十五日。吃豆腐渣。俗意可解一年殺生之過。

十二月三十日或二十九日。家家食年夜飯。飯餐之豐儉。碗數之多寡。須視其家主一年來境遇爲轉移。除必備者外。其餘不勝枚舉。而有趣者。如食鷄蛋曰元寶。茹菇曰時來。芋芳曰運來。俗云食之則來年可萬事如意。交運發財也。

十二月間無論居家鋪戶。皆須敬神。俗名曰拜利市。所供者無非招財。利市。立壇。城隍。土神像馬張也。用豬頭。牛羊。肉。鷄。鴨。魚。蝦等類。陳設豐厚。如有財力不逮之家。則備物減少。若有重服在身者。改換名曰拜五聖。然各法同然。不過名目更變。豬頭換肉而已。因既已喪人不能利市。故改曰五聖。惟敬神之日。遲早不一。悉聽舉家者之有暇。而於是月爲最多也。

又二八兩月不造灶。正九兩月不遷屋。

● 湖州養蠶之迷信

湖州人泰半以養蠶爲業。每屆養蠶之期。各家購極大花紙二張。貼於門上。謂之門

神將軍。亦有赴廟中焚香禱祝者。謂之拜蠶花五聖。其用意在乞憐於神之默佑。使蠶花旺盛也。又當蠶初出時。不准生人進門。在置蠶之所。須說吉祥語。蠶長大蛻皮。謂之眠。隔數日爲二眠。待至三眠大眠完全後。蠶卽不動。亦不食葉。俗謂起仰。是時用稻草製成之架子。將蠶置諸草上。下用火罐使蠶感熱。卽可吐絲做繭。謂之上山。

●定海人食物之僻性

定海人民之習性。專喜食醃臘腐臭之物。試述之以見其地風俗之一端。莧菜之老幹。定人呼爲莧菜幹。用滾水煮熟。置於罈中。以鹽醃之。經半月餘。覺有臭味。然後取而食之。他如醃茄子。醃冬瓜。醃白菜。亦復如是。不俟其臭腐不食也。俗云：（三日不吃臭鹹菜。脚步跑不開。）可謂荒謬極矣。又陰歷十一月間。定海人家須自做年糕。其少者做一石米。多者做兩三石四五石不等。做成後。置缸中。以天落水浸藏。歲內除送年謝神外。餘者俟開年正二三月間。出以請客。時年糕已有酸味矣。或有藏至對年十一月。年糕已腐爛成漿。而定人食之。尚津津有味也。按此風不獨定海爲然。

浙之紹興。蕭山。諸暨。上虞等處。無不如是。其何以喜食醃臘腐臭之物。殊難索解也。又定海民智固蔽。至今迷信未除。試舉其立夏食品。即可知矣。

(一) 蛋。雞蛋或鴨蛋。置鍋中煮熟。分送親友。俗云蛋之形狀白而且肥。立夏日食之。可以使身體肥壯。一如蛋白而且肥也。

(二) 筍。每年立夏時期。雖略有早遲。總在春末夏初。是時筍正旺盛。立夏前一日。定海人家。咸須買筍。及至是日。將筍煮熟。合家分食。其用與食蛋相同。俗云筍爲竹之嫩芽。竹與足字音相似。立夏食筍。卽能健強足力矣。

(三) 糯米飯。此飯用糯米雜豇豆煮成。俗云立夏日食之。夏季可免誤食蒼蠅之害。蓋豇豆在糯米飯中。恰似蒼蠅死於飯中之狀也。以上種種。純係出於迷信。毫無道理。吾願定海人亟革除之。

● 紹縣做平安戲之風俗

紹俗稱五六月爲凶月。所以每年此兩月中。該地必有做平安戲之事。先於五月初

間。每鄉村中。由一發起人。向各家捐款。款既捐到。於是選一日期。在土地廟開演。該戲日夜都有。日間所做之戲。與平常之戲相同。惟一到天色傍晚。便有許多伶人。扮着魔王及小鬼種種可怕的裝式。排着隊伍。更增以鑼鼓旗幟。在村中巡游。俗謂召喪。據云。係召集一般小鬼。去看戲之意。此時更有婦人和小孩去看。頭上插遍桃樹枝。或桃樹葉。云可避鬼云。

召喪完畢。伶人始上戲台演戲。戲目多演目蓮救母故事。惟戲劇之外。還要扮許多惡鬼之形狀。在戲台之下舞蹈。迨至明天。將惡鬼趕到台下。云是將鄉村中惡鬼一律趕去之意。近村婦女。呼朋呼友。前來看戲。非常熱鬧。惟必須看至天明。始可回去。蓋若不終局而散。必有真惡鬼隨之而去也。

● 紹縣之女兒酒

女兒酒者。紹興鄉人於女子初生之年。便釀此酒。待出嫁時。始開用之。此各家祕藏。

並不售人。其花纒大酒。悉是贗本。且近日人家蕭索。釀此者亦復寥寥矣。

● 蕭山問俗記

蕭地風俗淳厚。近來已稍趨奢華。生活程度亦高於前十年者二倍。東部鄰近紹邑。縛節尤多。分錄於後。

婚禮（其他古禮附之）

婚姻尙媒妁。一切皆父母主之。毫不容子女置喙。設出一言。則戚黨族閭。傳爲怪事。至如自由結婚。自由戀愛。更非夢想所能及。

1 介紹。有所謂媒婆者。探知某家女當嫁。某家子當婚。則奔走爲之說合。或某家知某家有女。與己子年相若。則使若輩爲之說合。反之亦然。

2 請庚。兩家既有成說。於是用開合之法。或此請彼庚。或彼請此庚。大家以口傳。小家以筆述。命瞽者卜之。卽以瞽者之吉凶爲吉凶。卜既吉。然後男家具求帖并禮。送至女家。女家具允帖并禮。回至男家。從此正式訂定。不能翻覆矣。

3 發盤。有發三次者。二次者。一次者。第一次定時。男家以乾果喜蛋紙花銀洋等等。送至女家。女家回以回盤糕等名之曰定盤。第二次送以正頭燭麵等等。正頭有四件六件八件十二件二十四件三十六件以至四十八件不等。皆衣料也。其回以裳也。大家亦必如其衣料之數。普通則回或二而已。不視衣料之多寡也。其尤窮者。則從事貸借。事後兩相歸還。以償借主。陋俗如此。作偽如此。不知是何用意也。此次名之曰大盤。第三次至吉期將近。有以銀洋乾果等送至女家。名之曰開面盤。普通曰一盤者。指此。但其作用。實包括三次也。其聘金自四百金至數十金不等。視家之貧富而定。甚者視聘金爲代價。彼此斷斷爭論。無恥之事。無以復加於此。然此在貧家則然。大家則不甚計較也。

4 結婚。結婚前數日。女家將所嫁之床桌器具箱籠被褥等等。送至男家。名曰發行嫁。其物亦大有等差。有所謂八只八口。六只六口。四只四口。二只二口。一只一口。一頂一箱者。八只八口。八大箱八中箱八小箱八櫃。其他桌榻等等稱是。餘皆以是。

類推。至於一頂一箱者。僅一箱一櫃。他物稱是而已。自二只三口以上。則有床榻。自二只二口以下。則無有也。（亦有例外者。然大略如是。）其尤貧者。僅一裏衣。一床被已耳。大約四只四口。二只二口。最爲普通。至於八只八口。及一裏衣。皆絕無僅有也。妝奩既至。乃陳列於新房。任戚屬之觀覽。其桌上陳設者。皆錫製磁製。間有銀者。非如吳門之有金銀台面也。後數日。大燕賓客。至晚發轎。以途之遠近。定發轎之遲早。發轎之先。長者秉燭持鏡。入轎照其四隅。名曰搜轎。蓋恐妖祟之入也。搜轎畢。然後發轎。鼓樂旗傘前導。轎至女家。新婦之母。在堂哭之。意蓋惜別也。上轎有走與抱之別。走者不復哭。抱者。其兄若弟。抱而納之於轎。其母哭送之。既至男家。有所謂祝壽者。擇親戚中最老而吉者。以杖叩其首。口述吉語。名曰祝壽。祝壽畢。然後交拜。先是。新郎沐浴。雍頭。擇戚中之吉者。二曰順利人。助之沐浴。以後燃燭者。亦以此。既畢。乃吉服以俟。既至。新婦左立。新郎右立。先跪拜。後交拜。鼓樂雙燭前導。新郎新婦各持紅帛之一端。相引入洞房。意殆紅絲繫足之謂歟。次日廟見後。族戚以次相見。名

曰見親。然後燕饗。新婦高坐堂皇。蓋舅姑燕之也。名曰坐席。新婦雖珍錯滿前。飢腸轆轤。決不敢嘗一嚮。下午。以四女郎陪新婦燕飲。亦不一舉箸。形式而已。名曰坐頭。次飯。飯後。樂者鼓樂送一小土隅入洞房。名曰送子。又次日。新郎新婦偕至岳家。乃燕新郎。至晚方回。名曰回門。未回門之前。新郎三燃薪。新婦三炒豆。意蓋謂井臼之操。自此始也。回後。新婦居末席。以燕舅姑。其餘瑣事尚多。以無關緊要。故不多贅。

5 彌月。燕饗設祭以外。無他事。

6 望節。至節。母家備物送之。名曰望節。大家則終身如此。亦有中止者。其首一年之節。尤視爲重要。

7 生子。女未生子之前一月。外家以衣服鞋襪飾物食品送。至壻家。名曰催生。既生。彌月。又以前所具物減食物而送之。其他戚族之近者。亦視交情之厚薄。而餽物有差。壻家亦餽之以飲食酒醴。設初生而爲女嬰。則岳家亦以物餽之。惟略減少。至下次生子。而後舉行大禮。是亦重男不重女之惡俗也。

8 週歲。設祭祀神饗祖。岳家戚族。則均以禮物相餽送。乃設燕饗之。其所贈之衣履較彌月時爲大。非曩日一寸之冠一尺之服矣。

9 慶壽。約言之。親族送禮物祝壽。壽家餉之而已。但其間亦略有異點。如十齡多由外家代做。二十多由岳家代做。所謂代做者。代備祀神祖之山牲等物而已。非其他一切開支皆由彼擔負也。自二十以上至五十。不過祀神祭祖禮懺而止。非冠冕堂皇如花甲以上者之必受賀也。

喪禮（凡凶禮皆附之）

喪禮近素朴。然作僞太甚。如舉衰有時也。賓至則哭。客去則止。焚帛則泣。祭止則已。居喪者或背人而笑。人亦不以爲奇。至時不號。人舉以爲怪。夫哭泣由於哀戚而發。哀則不時哭之可也。不哀。又何必哭。或曰。前人之定時而哭者。恐多哭徒亂辦事者之方寸。不能措置裕如耳。是誠然。然終非人情也。

殮。人初死。停於床。喪屬跪而號哭。既以三牲向邑廟之方。設祭送之。名曰送無。

常祭後。乃面西停於堂。至夜。僧或道踵門。各事其事。或由喪家自雇。或爲親戚所贈。鐃鈸鐘鼓交作。至晨始已。意蓋散抑鬱之氣也。如是或一夜。三夜五夜。以至於七夜。視家之貧富。時之寒溫而定。大約何日大殮。則何日已耳。又命門眷合日時以殮。其殮也。或布或綢。皆須全套。不能絲毫混亂。將殮。親屬一二人。爲之沐浴著內衣。親屬各人。各爲梳髮三次。然後加外服。次第爲之著就。以衾圍之。至吉時。然後殮。最可笑者。將殮之時。長子或長孫。衣殮時外服。鼓樂旗傘前導。往最近之河流。投以錢。買水以歸。歸時。一人候於宇。至以衣襁於無權。令末高。大呼曰。一稱梢。前頭還是後頭高。殮後。請禮生呼號於靈前。名曰做祭。從此每日每數時一祭。或孝子。或親族。或戚友。分別主祭。然名雖戚友。設祭而禮生。則由喪家自請。是項禮生。以儒生而善此者爲之。非大家則無有也。

2 成服。既殮。乃擇一日。使親戚等序親疏。衣凶服。名曰成服。若孝眷等。則死之日。已衣凶服矣。

3 接煞。門眷按照成法推算接煞日。屆期設如丑時死。卽以子時接煞。前列道士後隨孝眷。周行停柩之堂及廚。然後至門外。向邑廟之方。行若干步一回。如是六次。名曰三轉六回頭。蓋狀其臨死之戀戀也。於堂中設死者衣服。狀爲人設菜以祭。接煞之役。與送無常者必從之。不則雖至親之人不必與也。（惟孝子不然）

4 七。每七日一來復。設祭。僧道誦經。首七僅以薑醋豆腐祭之。六七必戚屬祭之。諺云六七不食家鄉飯是也。餘七則有贈送懺祭者。然不拘定如六七。

5 百日。至百日或誦經或設祭。其差極大。大抵視喪家之家况而異。最貧者亦設祭焉。

6 殯。墳地未曾覓得。或以葬期遙遠。乃有殯之一法。或殯於家。或殯於野。其在外死者。不復能至家。覓寺院殯之。殯之舉。大家多優爲之。貧家不爲也。然往往以覓地不合。或後裔不賢。蹉跎復蹉跎。不可復葬。以致窀穸難安者。比比是也。

7 葬。葬之期大有出入。早者在七中或百日內。遲者或週年。或三週年。或若干年。

不等。將葬之數日。大燕賓客。設祭。至期。鼓樂旌旗傘扇僧道等等前導。其儀仗有所謂三件者。五件者。七件者。九件者。三件。卽像亭銘旌材罩也。五件者。視三件增高。燈主亭。七件者。視五件增神亭香亭。九件者。又視七件增魂轎敲棚（敲棚亦有易爲供船者）。又有種種紙賀。如開路神回搖頭等。孝子以白布圍之。四隅以人拉而隨之。孝眷則乘轎而從。大家則路中。每若千里設一路祭。或自祭。或賓祭。然名曰賓祭。實則皆喪家邀集之耳。其作僞大抵如斯。故其設祭。胥在熱鬧處也。至旣葬地。命僧或道設磬口。誦經。至吉時。則葬。所葬之槨。種類甚多。有所謂熟槨者。置棺於地。以磚圍之。生槨則預爲製成。而以土覆之。又有所謂石槨者。以石六形如棺而較六。不復覆土。此僅龕山一隅之大家爲然。又有茅墳者。僅貧家爲之。鳴鑼舉柩。孝子執幡前引。至地以稻莖圍之。每歲一易。此在鄉間則然。城中雖極貧。不爲也。亦有棺之外。卽以土和石灰覆之者。曰灰淋灰葬。城鄉之貧者。皆爲之。

8 忌日。遇死者之生卒日。邀集子孫。正午設祭。其在大家。則立田畝爲祭產。子孫

輪流承值其事。貧家則僅死後近數年祭之。餘惟四節年暮祭之已耳。

9 掃墓。大家分三次。正月備穀果香燭等祭之。（亦有不用穀果。僅用香燭者。）

祭畢而焚錠。僅男丁而已。女口不與也。名之曰拜墳。年至清明前後。則畫船簫鼓。男女雜集。名之曰上墳。十月間。則又如正月之例。名曰掃松。貧家則僅上墳一次而已。10 中元。七月十二日宵分。以乾點瓜果祭之。十三又祭。十五又祭。十七又祭。復擇日。或誦經懺。或放燄口。

11 週年。死者已一年。至死之日。誦經禮懺設祭。其間禮懺亦大有上下床之分。貧家則祭之而已。其他如三週年。十週年皆然。此後惟六旬七旬八旬九旬百歲二百齡等等。做陰壽而已。蓋於死者已漸淡忘之矣。

12 分析。死者有產。或有數子。卽須分析。有父母生前預定者。則歿後不甚起爭端。至死後邀集戚族爲之分析。則大費周章矣。名曰分家。其族戚等各備禮送之。而岳家之禮爲尤重。其爭執與否。全視子弟賢不肖而定。綜觀於此。複式家庭之流弊。爲

爲何如哉。

13 承繼。死者無後。則生前須預爲繼定。不則或大起爭端。立繼有相當人物。須擇其支派之親而賢者。不則其親必爭。訟師乘之。不可收拾矣。

● 餘姚迎禮拜之迷信

餘姚縣每當舊歷二月十三日至十九日。有一種迎禮拜之迷信。據云該日爲觀世音大士生辰。人人喫素念佛。以期消災增福。迎禮拜者。係用一種長方形或三角形彩色綢製之旗。大者長丈餘。小亦五六尺。上書觀音菩薩四字。亦有畫觀世音肖像者。令各手執一旗。敲鑼擊鼓。吹喇叭。聚集一處排隊。迨至隊齊。然後各處遊行。各處皆有觀世音廟。皆須演戲敬神。一般愚民。不論貧富。均需樂助。并須各家辦素齋一席。迎請迎禮拜之人。挨戶輪流。數日內日日如是。設有口腹不慎。致吐瀉或頭暈或腹痛者。人不謂其饕貪所致。反謂其不虔心敬神。竟設有種種罰規。甚可笑也。

● 餘姚人對於動物舉動之迷信

餘姚人迷信甚多。多家禽野獸之一舉一動。謂皆有主因。如牛打噴嚏。謂主雨也。野鴿鳴如六家埠。亦主雨。如鳴如六家埠紅燈。則謂主晴。鴉夜鳴。謂宜訪火災。梟夜鳴。亦主有火災。家多鼠。主吉。鼠嚙物。主物價貴昂。鼠嚙人之髮。主有喜事。鼠嚙人之脚底。主有凶事。聞鼠鳴如數錢聲。在前半夜。主得財。若在後半夜。則主散財。狗在物上小便。主物價昂貴。狗挖洞。主凶。狗嚙青草。主有雨。狗夜哭。主家有喪事。狗打噴嚏。主晴。螢飛入室。主有客來。紅蜻蜓交集。主大水。蠅多。主年荒。蚊多。主年熟。鷄飛上屋。主不吉。牝鷄鳴。主不祥。鴨亂叫。主天雨。鴉鳴。主凶。

● 上虞農夫之迷信

上虞農人相傳謂豆之收成。與雷有密切關係。雷少則收成好。雷多則收成歉。問其所以然之故。則謂豆花心黑。故遭雷殛。此迷信也。不知豆爲天生植物。其花心之黑。本係天賦。天既生之。爲何復殛之。且豆之花心。年年皆黑。有殛有不殛。何也。蓋時當春日。空氣濕潤。淡氣和水分最多。水分乃輕養二氣之化合物。當電流經過時。輕氣

立與淡氯化合爲阿摩利亞氣。卽鏗氣是也。鏗氣無色。具極臭。豆最忌之。故雷多。豆之收成必不好。

●新昌之立夏節

各地風俗不同。故各地食品亦當有殊異之處。試就新昌立夏節食品觀之。或與他地迥然不同者甚多也。

(一)花飯。立夏節午膳。人家咸食花飯。卽用糯米烏豆煮成者。因其爲色黑白相間。故名曰花飯。

(二)黃魚。此魚多產江中。又名江魚。體金黃色。立夏時。售此魚者甚多。蓋蓋一種時鮮食品。人家咸須購食。用蒜及醬油烹之。用以佐膳。味甚鮮美。

(三)燉肉。猪肉固尋常肴饌。平時亦有出售。特至立夏節。人家咸須購食。以應時節耳。

(四)鹽蛋。鹽蛋之醃法。先將稻桿灰浸鹽滷缸中。然後放鷄蛋或鴨蛋於缸內。約

一月間。蛋已變爲鹽性。由鹽滷取出。洗淨鹽灰。於籠內烤熟。味甚香美。

(五)健脚筍。立夏時之筍。亦一種時鮮食品。食時。去其外籜。煮熟後。加醬油麻油。味甚鮮美。俗傳立夏時食筍。可以健脚。故名健脚筍。

(六)蠶豆。蠶豆亦立夏時食品之一種。置釜中。加鹽少許。煮熟。食之。味頗佳。

(七)酒釀。酒釀味甚甜。人咸喜食之。其製法人盡皆知。茲不贅敘。

(八)櫻桃。櫻桃之味。初時頗澀。熟時甚甜。新昌產之甚少。故視爲無上貴品。

(九)青梅。青梅。色青。味澀。立夏時人咸食之。其意無非應時賞新耳。

● 天台問俗記

天台士瘠民貧。風醇俗樸。男務稼穡。女勤織紉。服食儉約。不尙華靡。近年以來。風氣亦漸侈矣。其人雖彬雅不足。而厚重有餘。學者能以道藝著。仕者多以氣節顯。男敦孝悌。女慕貞潔。孝子節婦之坊表。名臣鴻孺之祠宇。相望於闌闔閭之間。(有孫齊氏者。夫死不嫁。手築翁姑夫壻之墓於赤城山上。而寢處其旁。孤幃自守。垂數十

年以苦節爲當道所旌。其人至今猶存也。台人多合族而居。重宗誼。善團結。族中有爲外姓所侮者。則羣起而與之爭。黠者利用之。遂成械鬥之風。往往以一二人眦睚之嫌。各糾族人。約期械鬥。鳴砲燃槍。如臨大敵。官吏坐視。莫能禁止。迨事後勘驗。則伏屍遍地矣。雖嚴懲重辦。其風終莫能革。蓋族中渠率多邑之巨紳。舉聲一呼。數十百人。可以立集。風潮起伏。決於一言。闔族既依之以無恐。其人亦挾衆以自重。官吏未之如何也。台人於好鬥之外。又復健訟。恆有以雀角細故。涉訟法庭。僞造案情。私設佐證。傾家蕩產。以求一勝者。噫。使台人無好鬥健訟之敝俗。可與三代同風矣。天台山多於地。農產多雜糧。若麥。若玉蜀黍。貧民饔飧之所資也。中人家。日必食麥一次。鮮有終年食稻者。服飾嚮多樸素。男女皆布衣。鮮有曳羅綺者。惟新婚及節序慶喜。稍加飾。今則紅紫繽紛。日尙華靡。少年子弟。亦有紈袴者矣。住屋之壁。多以石爲之。天台多山。而產石。價廉工省。故多用之。俗嚴內外。婦女多閨居。生客罕有能見其面者。卽節序慶喜之時。闌闌里巷之間。亦無婦女之蹤跡。其貞潔有足多者。

婚喪之制頗循舊禮。厝棺多用石槨。拘忌風水。停棺不葬。以致里巷之間。園圃之內。邱墟之地。道路之旁。厝棺縱橫。人與鬼鄰。既礙衛生。復乖古制。識者譏之。祭祀縉紳大家。有家廟。細民多從寢堂設龕。四時之祭。元旦上元清明端午中元重九冬至除夕。各以時物爲荐。而上元之祭。尤爲一年中之鉅典。各家廟皆懸其祖先生像。設籩豆。陳宗器。合族聚祭。以致誠敬。祭後任人入內觀覽。一入其中。則追遠探本之思。孝友敦睦之心。不覺油然而生。天台居民多卑陋。而家廟則無不軒廠宏麗者。

● 天台歲時紀

元旦夙興焚香拜天。次祀祖先。少年拜尊長。燃長壽燈。啜五味粥。以祈五福。旋詣戚黨拜賀。城居者婦女晨興登城遊眺。謂之遊城。

元月八日祀神。是日各鄉之婦女。連袂進城禮佛。城隍廟東嶽宮以及大小雜祠。莫不燈燭輝煌。香烟繚繞。婦女拜跪其間。手持念珠。口宣佛號。幾於不能容足。卽城上之小廟。亦人滿其中。婦女年事多高。間有少艾。然甚鮮也。

元夜張燈。自十三日起。至十八日止。官廳弛禁。俗重十四日。是夜先祀祖先。闔宅團聚。男婦在外。苟無他故。例必歸家。凡索逋逮捕等事。概行停止。闌闐之間。簫鼓殷闐。遊人雜沓。頗有熙皞之象。上元前後。鄉民聚衆。釀資舞獅爲戲。舞獅之後。繼以技擊。先幼後長。以次遞演。每終一劇。恆至二三十人。皆於新年閒暇。延師學習。久鍊功深。然後出而相競。以博聲譽。各村皆然。相沿成習也。

清明掃墓。懸紙錢於墓上。採塹作餅。以備寒食。

二月十二日。俗傳爲城隍誕。禮佛者甚盛。遠方婦女多襍被來城。日夜拜跪。起臥於佛座之前。街市則張燈演劇。凡五日而後止。若夫良辰勝日之禮佛於國清高明等寺者。則尤不可勝紀。

二月十八日。爲國清寺傳戒之日。蘇杭之人。皆來頂禮。常至四五百人。端午以角黍相餽遺。兒女繫五色長命縷。採榴花簪之。謂可以避惡。用菖蒲雄黃泛酒。速客。謂之泛菖蒲。

中元節（七月十五日）各祀先荐。新僧家作盂蘭會。夜放水陸燈。中秋俗重十六夜。設果餅餌。召賓以觀月華。

重九登高飲菊酒。插茱萸。蒸米爲糍。各相餽遺。

臘月廿四日以牲祀神。謂之謝年。其夜闔家治筵聚飲。凡索逋逮捕等事。皆不得行。其俗蓋始於清初。爲邑令戴公所創。使貧窮之戶。得於是夕優遊度歲。台人至今稱之。

除夕懸祖先遺像於中堂。少長歡集。共相守歲。

● 蘭谿縣嫁俗瑣記

婚嫁全憑媒妁之言。文明結婚實屬罕聞。女子嫁人三日後必返娘家一日。名曰回門。凡新嫁婦人其第一時節。決不能在娘家過宿。至於冬節。不論新娶與否。亦不能居住娘家。諺曰。過個冬。去個公。言婦人若在娘家過冬節。來年定害死其家長也。纏足之風。城區稍懈。鄉間則如故。村婦兒女子之天足者深恥之。

虐待養媳及婢妾之風甚盛。凡婆母（蘭溪稱姑之俗語）及大婦主母殘忍者。往往橫施毒苦。慘不忍聞。

社會上一般人均視賣女爲婢妾爲慘無人道。故民家不准賣女子爲人婢妾。倘有違者。族人卽不承認其爲同譜焉。（俗謂隔出祠堂）

臨產之婦。必令其速回婆家。否則至將產時。令穩婆扶至荒野。架舖以居之。然苟先時由壻家付以若干之賃金。立一賃契。則不在此例。

婦女以多纏足故。無習農業者。惟游埠等區。有少數僑民婦女。耕種樵薪。與男子等。江山縣婦人僑居此地者。多習漁業。本地人則未之見焉。

工業有三種。甲織布。此間產棉頗富。柱陽永昌等區。多以織布爲業。然拘守舊法。銷路日形閉塞。乙織草鞋蒲鞋。殿山甘溪平渡等區。多事此。比鄰諸邑。皆仰給之。且有運往湖州嘉興等處者。亦女工出品之大宗也。丙製冥錠。城區婦人爲之。每日可得百餘文。

溪西區蠶業最盛。各區亦飼之。惟只有初次兩次耳。食料惟桑葉一種。

中年以上之貧婦。爲人廚役及洗浣買辦等事。每月除膳食外亦可得一元左右之酬勞。

女子教育極爲黑暗。欲求一女子高小學校而不可得。故女子智識極爲鄙陋。近雖有女子蠶桑傳習所及女子模範學校之設。然均在城區。且亦未能發達。鄉間國民學校之女生人數亦甚少。

● 金華城隍散糧之風

金華縣每逢清明前一日。或後一日。舉得城隍散糧屆期。三四人扛着城隍神像。在街上亂跑。後隨十數人。手執鋼叉。或刀劍。面目黧黑。裝作種種奇怪之樣。名曰小鬼。其時市上做生意之人。無論陳列如何之物品。如被小鬼看見。總須搶完。但是被搶之人。不怨言。并云生意可望格外興盛。可謂奇怪之至。城隍神像在街市遊過一週。然後扛至北邙荒塚之處。焚化無數紙錢銀錠。意謂城隍卽以此散給孤魂野鬼也。

焚化完畢。然後將城隍扛回廟中也。

●麗水之天貺節

舊歷六月六日爲天貺節。麗水有一種奇俗。相傳陳玄奘自西天取佛經來中國。經大海時。曾墮海中。爲水所溼。故天貺節。麗邑有晒經之俗。誠奇事也。晒經之人。大半爲婦女。各寺院廟觀。咸有婦女晒經。有晒一廟之經者。有晒數廟者。有晒全邑各寺觀者。但晒經雖定爲初六日。而晒經婦女。初五日晚間。卽羣集佛前。喃喃誦經。至旭日東升。卽停誦四散。廟中闕無人跡。而所謂晒經者。特其名耳。並無於日中晒經之實事也。吁。此種陋俗。亦可怪已。

●麗水食物之習性

食物習慣。各地皆異。卽一地於四季之中。亦不相同。試述麗邑秋冬季之食物。卽可明矣。

(一)醃蘿蔔根。切蘿蔔根成薄片。和以鹽。約一二時。去鹽漬。再入紅乳腐汁醃之。

用以佐餐。味頗佳。

(二) 乾蘿蔔菜。夏秋時蘿蔔極盛。將菜幹與葉洗淨晒乾。用醃菜汁煮後。取出復晒之。晒乾復煮。至三四次。食之味香爽口。麗人稱爲菜頭陰乾。

(三) 芋乾。將芋外皮刨去。於日中晒乾。用醃菜滷煮之。煮後復晒。晒後復煮。經若干次。然後切芋成片。以醬油炒之。味甚香美。

(四) 番薺羹。番薺俗名地瓜。味甜。初冬經霜。味益甜。農家以之果腹。有以之爲糊羹者。法去番薺首尾兩端。置籠內蒸熟。再去其皮。磨擦細汁。和以蕨粉。暨糖霜。加水攪勻。再用猪肉炒之。卽成番薺羹矣。

● 遂昌迷信之風俗

遂昌居萬山之中。交通不便。風氣閉塞。民智簡陋。故迷信之事極多。茲分述如下。備研究社會風俗者參攷焉。

(一) 星算。小兒產生後。一星期內。父母必請星士爲之算命。如謂命好。卽快樂無

窮。倘謂小兒命運有不利之處。則引爲至憂。於是拜乾娘。（所拜者概係貧家婦女。甚有拜石頭樟樹者。）許願。（卽入廟燒香。祈神保佑。）渡關。（巫師所爲者。）等事。以之而起。又凡遇事必先測字。觀運氣之好壞。以定行止。至遇喪葬。必延堪輿者。察看風水。如無吉地。卽停柩不葬。竟有待至數十年而未葬者。

（2）打醮 打醮通常分二種。有所謂清吉醮者。每年有一定時期。及期舉行。各處時期不同。總在陰歷正月二月及七八月之內。規模大小亦不同。有十餘晝夜道場者。亦有二三晝夜道場者。此種打醮。年例如是。至遇荒旱瘟疫之時。亦延僧道建道場。則臨時之打醮也。或有喪家爲死者超度。藉表子女之哀痛。亦延僧道誦經。有七八晝夜者。有二三晝夜者。最少者亦須一晝夜也。此種打醮。俗謂做功德。

（3）賽會 燒香拜佛。邑人迷信極深。無論何事。咸須求籤問神。當陰歷月朔月望。各廟宇咸有燒香者。每年逢舊歷三月五月六月十月。此四月中。各處有迎神賽會之舉。異常熱鬧。總計全縣爲此無謂迷信而浪費之金錢。數且鉅萬。最可慨者。中人

以上之邑紳。且爲之倡也。

(4) 鸞仙。此種迷信。爲近數年所興。現迷信者已日見其多。所謂鸞壇。已林立各處矣。入壇者。茹素持齋。終朝跪拜。爲鸞仙之弟子。喧傳入壇者能洗除以前罪過。將來能登天成佛。以此號召。故愚者趨之若鶩也。

百家評註

韓

文

菁

華

錄

▲學校教授國文之精善課本

▲學子講習古文之良好導師

本書特色

- (一)……蒐輯精審……
- (二)……體例謹整……
- (三)……分類完善……
- (四)……批評詳備……
- (五)……段注清晰……
- (六)……典故釋明……

全書分訂四冊
定價大洋六角
實角四角二分
函購另加郵費
每部一角分