

第三冊

高級作文法

商務印書館  
函授學社國文科

# 學者須知

- 一、本編專供高級函授學生研究作文方法之用。
- 二、本編對於作文之實質與形式，條分縷析，解說詳明，極便於自修。
- 三、本編所舉例證，多出之高級讀本及著名篇籍；學者比類而應用之，自可收舉一反三之效。
- 四、本編計約三萬餘言，分訂三冊。每冊末附練習題若干，學者讀完一冊，須將練習題逐一作出，照修業規則第二項辦法，函寄本科。
- 五、學者於本書內容，如有疑義，可照修業規則第三項辦法，來函詢問。

上海圖書館藏書



A541 212 0008 4865B



4530612

# 高級作文法第三冊目次

## 第六篇 分類作法

第一章 紀人

第二章 紀時

第三章 紀地

第四章 紀物

第五章 紀言

第六章 述德

第七章 說理

第八章 抒情

第九章 紀藝

高級作文法 第三冊 目次

202453

第十章 遊戲

練習題三

## 第六篇 分類作法

### 第一章 紀人

學文非難事也，惟初學之時，宜先就淺近易明者爲之，而後可進語夫高深。日與接近而近在己身者，曰人，故首之以紀人之文。

周有八士：伯達、伯适、仲突、仲忽、叔夜、叔夏、季隨、季騏。——論語

此紀人文之最簡者，先總提，後分敘，惟但紀其人而未紀其行。若稍進於此，則紀人而兼及其行，如左：

德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語：宰我、子貢；政事：冉有、季路；文學：子游、子夏。——論語

此但紀人名耳，若史家列傳，有於人名上冠以爵位，下承以里居者，如史記「蕭相國何者，沛豐人也」；「平陽侯曹參者，沛人也」之類，有於人名下承以

里居與字者如史記「顏回者魯人也，字子淵」，「仲由字子路，卞人也」之類。此外更有先紀里居後紀人名卽承以字者，例如左：

自魯商瞿子木受易孔子，以授魯橋庇子庸；子庸授江東馯臂子弓；子弓授燕周醜子家；子家授

東武孫虞子乘，子乘授齊田何子裝。——前漢書儒林傳敘

此一語中兼紀里居姓氏及字者。

紀人之法不一，且有因一人而兼及其師友弟子，或先世與子孫者，試分舉於左：

一、因一人而敘及師友者。

孔子之所嚴事，於周則老子，於衛蘧伯玉，於齊晏平仲，於楚老萊子，於鄭子產，於魯孟公綽。

史記仲尼弟子列傳敘

此紀孔子師友之文也。

二、因一人而敘及弟子者。

申公病免歸，數年卒。弟子爲博士十餘人：孔安國，至臨淮太守；周霸，膠西內史；夏寬，城陽內史；魯賜，東海太守；蘭陵繆生，長沙內史；徐偃，膠西中尉；鄒人闕門慶忌，膠東內史。其治官民，皆有廉潔稱；其學官弟子，行雖不備，而至於大夫郎掌故，以百數。——史記申公傳

此紀及弟子之文也，最爲簡盡。

三、因一人而敘其先世並昆仲者。

伍子胥者，楚人也，名員。員父曰伍奢，員兄曰伍尚。其先曰伍舉，以直諫事楚莊王，有顯，故其後有名於楚。——史記

此敘及先世並及父兄。按史家敘述人之先世甚多，而自敘者尤詳，如史記太史公自序及前漢書班固敘傳等是，茲以文長不錄。

四、因一人而敘其先世及子孫者。

如前漢書李廣傳後漢書楊震傳等是，茲從略。

## 第二章 紀時

凡紀時之文，多依景物事理而成其專。紀時日者，非記載，卽考據耳。紀時之記載文，如：

春爲青陽，夏爲朱明，秋爲白藏，冬爲玄英。正月爲陬，二月爲如，三月爲病，四月爲余，五月爲皋，六月爲且，七月爲相，八月爲壯，九月爲玄，十月爲陽，十一月爲辜，十二月爲涂。——爾雅

取足依次順敘而止。至於考據，則忌含混而利明晰。其他紀景物事理之文，則有如月令、夏小正、竹書紀年、編年史及文人游觀之作。紀景物略如作畫恣意想像，取足怡悅心情。紀事理則必有次序，井然其不可紊也。

### 一、紀當時景物之文。

春夏之時，素湍綠潭，迴清倒影，絕巖多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間，清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒涼，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：『巴東三峽巫峽長，

猿鳴三聲淚沾裳。』——水經注三峽

此文狀當時景物，絕妙。



二、因時以紀事理之文。

(一)紀一時事理之文。

「點爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎！亦各言其志也。」曰：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾

與點也。」——論語

此文神韻悠遠，緩讀細味，乃見其妙。

(二)紀歷時事理之文。

(一)按時順敘之文。

孟子曰：由堯舜至於湯，五百有餘歲；若禹、皋陶，則見而知之；若湯，則聞而知之。由湯至於文王，五百有餘歲；若伊尹、萊朱，則見而知之；若文王，則聞而知之。由文王至於孔子，五百有餘歲；若太公望、散宜生，則見而知之；若孔子，則聞而知之。由孔子而來，至於今，五百有餘歲；去聖人之世，若此其未遠也；近聖人之居，若此其未甚也；然而無有乎爾，則亦無有乎爾！——孟子

此文歷敘三古，末二句有天地悠悠之慨。

(二) 返時追溯之文。

凡追溯之又多用記憶初始方先是往者曩日……等詞爲回溯之用。其不用此等詞而潛爲追溯者亦有之。

如蘇子瞻名世乙亥北行日記「先是浦口劉大山過余……」先是臨淮有浮橋……「昔蘇子瞻知徐州……」憶余於己巳六月……「往余過汝上……」嫗蓋於余有恩而未之報，「白溝者昔宋與遼分界處，」在金陵時日與靈泉相過從……是。

(三) 比較前後今古之文。

吾之生二十九矣，思十九年時如朝日也，思九年時亦如朝日也。人之受命，其長者不過七十八十九十年，百年者則稀矣。當百年時而視乎九年時也，與吾此日之思於前也，遠近其能大相懸耶？其又能遠於朝日之時耶？然則人之生也，雖享百年，若雷霆之驚相激也，若風之飄而旋也，可知耳矣。况千百人而無一及百年者哉？故吾之志於道德，猶懼未及也。使肆其心之所爲者，獨何人耶！

節李習之復性書

此文傷人生之歲月有盡，宜及時進德也。至如孟子五霸三王之比較，尙書無逸篇載殷王享國之久暫，皆比較前後今古之文，文尤整齊，以篇幅長不載，學者可因類以求之。

第三章 紀地

紀地之文，約別爲三：

一、記載實事之作。

（二）先分敘而後標題。

如爾雅釋地「九州」「十藪」「八陵」「九府」「五方」之類，皆先分敘其地而標其總名於後。如「太平之人仁丹穴之人智；大蒙之人信；空桐之人武；四極。」其一例也。

（二）先標題而後分敘。

如周禮職方之九州，皆先標明州名，而後分紀其州所有。「東南曰揚州，其山鎮曰會稽，其澤藪曰具區，其川三江，其浸五湖。其利金、錫、竹、箭；其民二男五女，其畜宜鳥獸，其穀宜稻。」其一例也。

### 二、論列利害之作。

記載之作，貴詳盡而有條理。不詳不盡，其失爲疏漏。若無條理，則前後錯亂，尤爲非法。至論列利害之作，固亦需詳盡有條理矣；而指陳利病，尤貴於切中事理，膚濫非所取焉。

如漢賈讓治河策，清顧炎武東南形勢論，皆論地之煌煌大文，可參觀。

### 三、紀述遊觀之作。

#### (一) 狀物妙之紀地文。

自入南口，流水蓄吾馬蹄，涉之則忽涌忽湫而盡態，迹之則至乎八達嶺而窮。八達嶺者，古隰餘水之源也。自入南口，木多文杏，蘋婆，棠梨，皆怒華。自入南口，或容十騎，或容兩騎，或容一騎。蒙古自北來，鞭囊駝與余摩肩行，時時囊駝衝余騎顛，余亦搗蒙古帽，墮於囊駝前，蒙古大笑。

余乃私歎曰：若蒙古古者建置居庸關之所以然，非以若耶？余江左士也，使余生趙宋世，目尙不得

視燕趙，安得與反蠡者相搗戲乎？——節襲自珍說居庸關

此文妙處在能繪真相。

(二) 據情慄之紀地文。

(一) 實有其地而借以激發意志者。

方其戰爭之際，破震肉飛，血瀑石壁，士飢將困，窘若拘囚，羣疑衆侮，積淚漲江，以求奪此一關而不可得，何其苦也！及夫祠成之後，裸薦鼓鐘，士女瞻拜，名花異卉，旖旎啾瑯，江色湖光，呼吸萬里，曠然若不復知兵革之未息者，又何樂也！時乎安樂，雖賢者不能作無事之響；時乎困苦，雖遠者不能作違衆之驩。欣人心之喜戚，夫豈不以其境哉？——節曾滌生湖口楚軍水師昭忠祠記

此文得安不忘危之意。

(二) 本無其地而借以暢發幽情者。

如陶潛桃花源記、管同餓鄉記等是。

(三) 記行蹤之紀地文。

如記行之日記類，而旅行體莫美於左傳「公子重耳之亡」一段。

## 第四章 紀物

紀物之文，大別爲三：

一、就物言物。

(一) 順敘其物之文。

如爾雅之釋器，禮記之深衣，投壺，皆此類文也。至周官考工記，紀官之職守而非紀物也；然於體物之妙，有非後人所可及者。後人紀物之文字，如唐韓愈之畫記，明魏學溍之核舟記，清薛福成之巴黎觀油畫記，亦皆可觀。

(二) 考證其物之文。

如顧炎武日知錄罽毼等條是，以詳覈而有條理爲貴。

## 一、就物論事。

靖郭君將城薛，客多以諫，靖郭君謂謁者，毋爲客通。齊人有請者，曰：臣請三言而已矣，益一言，臣請烹。靖郭君因見之。客趨而進，曰：海大魚，因反走。君曰：客有於此。客曰：鄙臣不敢以死爲戲。君曰：亡更言之對曰：君不聞大魚乎？網不能止，鉤不能牽，薄而失水，則螻蟻得志焉。今夫齊，亦君之水也，君長有齊，奚以薛爲失齊？雖隆薛之城，至於天，猶之無益也。君曰：善。乃輟城薛。——國策

## 二、借物興感。

如劉基賣柑者言是。

## 第五章 紀言

### 一、一記人之言。

如韓愈李愿歸盤谷序是。

### 二、紀兩人之一問一答。

如宋王對楚王問，孟子陳仲子章國策觸繻說趙太后是。

### 三、紀數人之言。

如論語「冉有公西華季路侍坐」章是。

### 四、紀一人之一言再言。

如韓愈坊者王承福傳是。

### 五、紀人言而不參論斷。

如左傳公子重耳之亡所敘各國君臣及從者之語是。

### 六、紀人言而參以論斷。

如柳宗元郭橐駝傳，劉基賣柑者言是。

### 七、不參論斷而隱寓論斷。

如戴名世乙亥北行日記敘鄭澆若之言後接以「余笑而領之」語有貶意。

### 八、假設之言。



如莊子逍遙游敍「螭與學鳩笑之曰……」一段是。

### 九言中之言。

曰：臣聞之胡斨曰：「王坐於堂上，有牽牛而過堂下者，王見之曰：『牛何之？』對曰：『將以覺鐘。』」王曰：「舍之，吾不忍其觶觶，若無罪而就死地。」對曰：「然則廢覺鐘與？」曰：「何可廢也？以羊易

之。」不識有諸？——孟子

### 十代人之言。

此略如假設之言，而代爲籌畫，發爲問答之辭，子史中多有之。

## 第六章 述德

述德之文，古莫過於尙書，如：

曰若稽古帝堯，曰放勳，欽明文思安安，允恭克讓，光被四表，格於上下。——堯典

後此如孔子之贊堯，有若之贊孔子，皆極高渾之文也。

子曰：大哉堯之爲君也！巍巍乎唯天爲大，唯堯則之！蕩蕩乎民無能名焉！巍巍乎其有成功也，煥乎其有文章！——論語

有若曰：豈惟民哉？麒麟之於走獸，鳳凰之於飛鳥，泰山之於邱垤，河海之於行潦，類也；聖人之於民，亦類也。出於其類，拔乎其萃，自生民以來，未有盛於孔子也。——孟子

後此如史家之贊語，最初則爲史記。此外述德之文，則有碑誌、碑銘、碑文、墓表、家傳、傳略、狀略、壽敘等。

凡碑銘、碑文、碑誌，前敘事實，後必有銘，或詩，或辭，或文，皆以韻語爲之；或三言，四言，以至長短言不等。敘事實略如史傳，而可插入論議，銘詩等文，有三四語者，有長至數十語者，各可隨作者爲之之意。

至於家傳、傳略、狀略等文，或出自學人，或述於子孫，所述之德，以確有法式爲主，不在事之大小也。而尤貴真實，忌濫美；其造僞者，不足道也。

如張惠言先妣事略寫孤苦如繪。

更有薦賢之疏，及大僚身後，人爲代陳忠勳之摺，亦皆述德類也。惟略近公牘類，而冒濫者尤不少焉。

## 第七章 說理

說理之文，宜深入而顯，出不深則一覽無餘；不顯則人莫能解。顯深不在於辭，而在於理，顯則於辭於理均須兼顧，二者不能偏廢也。欲理深而辭顯，法在善辨與善喻。

### 一、善辨之說理文。

此種文多設爲辯駁，以公、穀爲最著，唐人文韓柳尤擅此技。其組織方法約分四部：（一）發端，

（二）陳述，（三）證明，（四）結論。試以柳文駁服讎議

讀本第六册例之：

（一）臣伏見天后時……臣竊獨過之——發端

（二）臣聞禮之大本……是惑於禮也甚矣——陳述

(三)禮之所謂讎者……復讎不除害——證明

(四)今若取此以斷兩下相殺……謹議——結論

韓文諱辯讀本第亦然。  
六册

## 二善喻之說理文。

此種文以周秦諸子爲尤多，如莊子逍遙遊。漢晉人亦善用之。

## 第八章 抒情

情之生也，觸於物而動於心。廣廈細旃，肉食者所爭趨；山林枯槁者避之若將浼焉。長江大河，漫遊者所恣意；懦夫望之而卻步焉。夫豈不以其人哉？強笑不歡，效顰見醜，惟有在我者存，斯能不役於物而全其真。古人抒情之文，惟其真而已。試分舉於左：

### 一誠懇之情。

如李密陳情表是。

一、悲。憫。之。情。

如白居易琵琶行是。

三、高。曠。之。情。

如元好問送秦中諸人引是。

四、澹。泊。之。情。

如陶潛五柳先生傳是。

五、愉。快。之。情。

如夏之蓉六秩自述是。

六、豪。宕。之。情。

如莊子逍遙遊是。

七、幽。憤。之。情。

如司馬遷與任少卿書，楊惲報孫會宗書是。

八、悲哀之情。

如歐陽修祭石曼卿文是。

九、貞固之情。

如劉伶爛祭夫文，宋氏題壁詩是。

十、戒懼之情。

如司馬光訓儉示康是。

## 第九章 紀藝

紀藝之文，約別爲三：

一、專紀藝事。

如韓愈畫記，黃淳耀 李龍眠畫羅漢記，妙在能歷歷繪出，絲毫不遺。

一、因藝發議之文。

如柳宗元梓人傳是。

二、借藝興感之文。

如王猷定湯琵琶傳是。

## 第十章 遊戲

遊戲之文，取其有意趣而不害於理，否則無當也。

宋玉對楚王問言大而誇，其文章可學，其氣粗則不可學。胡譯百愁門形容鴉片鬼之神志不振，繪影繪聲，可爲龜鑑，不僅當作小品觀也。

上海图书馆藏书



A541 212 0008 4865B



### 練習題 三

- 一、記載文略分幾類？其分類作法之要點爲何？
- 二、說理文之佳者，以何爲標準？
- 三、論辨文之層次宜若何？試擬作一論辨文之結構綱要表。
- 四、抒情文何以最易動人？其要素爲何？

232