

漁隱叢話卷第十一

前集

杜少陵六

西清詩話云樹萱錄云子美自負其詩鄭虔妻病瘧過之云當誦予詩瘧鬼自避初云日月低秦樹乾坤繞漢宮不愈則誦子章髑髏血模糊手提擲還崔大夫又不愈則誦虬鬚似太宗色映塞外春若又不愈則盧扁無如何矣此唐末俗子之論少陵與虔結交義動死生若此乃昨暮小兒語耳萬無此理虬鬚似太宗乃八哀詩謂汝陽王璣雖死先於虔八哀詩乃鄭虔輩沒後同時作則虔不及見此詩明矣

隱居詩話云李光弼代郭子儀入其軍號令不更而旌旗改色及其亡也杜甫哀之云三軍晦光彩烈士痛稠疊前人謂杜甫之為詩史蓋為是也非但叙塵迹撫故實而已



石林詩話云長篇最難晉魏以前詩無過十韻者蓋常使人以意逆志初不以叙事傾倒為工至述懷北征諸篇窮極筆力如太史公紀傳此古今絕唱然八哀八篇本非集中高作而世多尊稱之不敢議此乃揣骨聽聲耳其病蓋傷於多也如李邕蘇源明詩中極多累句余嘗痛刊去僅取其半方盡善然此語不可為不知者言也

少陵詩總目云八哀詩維古風中最為大筆崔德符嘗論斯文可以表裏雅頌中古作者莫及也兩紀行詩發秦州至鳳凰臺發同谷縣至成都府合二十四首皆以經行為先後無復差舛昔韓子蒼嘗論此詩筆力變化當與太史公諸贊方駕學者宜常諷誦之

唐子西語錄云秦中紀行詩如江間饒竒石未為極勝到暝色帶遠客則不可及也

茗溪漁隱曰余讀史傳及舊聞於知識間得少陵詩事甚多皆王原叔所不注者如冬狩行云自從獻寶朝河宗穆天子傳天子西征至陽紆山河伯馮夷之所居是為河宗天子乃沉璧禮焉河伯乃與天子披圖視典以觀天下寶器秋日夔府詠懷云穰多粟過拳西京雜記上林苑驛陽粟大如拳又云門求七祖禪傳燈錄北宗神秀門人普寂立其師為第六祖而自稱七祖秋日題鄭監湖上亭云高唐寒浪滅髣髴識昭丘荆州圖記當陽東南七十里有楚昭王墓登樓即見所謂昭丘也夔府書懷云藻繪憶遊睢魏文帝與曹洪書遊睢渙者學藻績之綵注云睢渙之間出文章枯柘詩凍雨落流膠楚詞使凍雨兮灑塵注云江東呼夏月暴雨為凍雨音東八哀張九齡詩仙鶴下人間獨立霜毛整張九齡家傳九齡初生母夢九鶴從天而下



恐少陵用此事西京雜記元封中雪大寒牛馬皆蜷縮如  
蝟故前苦寒行云漢時長安雪一文牛馬毛寒縮如蝟述  
古詩邪羸無乃勞張平子西京賦邪羸優而足恃注云邪  
僞之利自饒足恃也一作羸一作羸非是臘日云口脂面  
藥隨恩澤翠管銀罌下九霄唐制臘日賜北門亭士口脂  
盛以碧鏤牙筒酉陽雜俎亦云灑灑堆云如馬戒舟航水  
經白帝山城門西江有孤石冬出二十餘丈夏即沒有時  
才出又十道志曰灑灑大如馬瞿塘不可下秋興云昆吾  
御宿自逶迤事見揚雄傳武帝開廣上林南至宜春鼎湖  
御宿昆吾舊唐書郭子儀上言吐蕃黨項不可忽宜早為  
備廣德元年遣李之芳等使于吐蕃為虜所留二年乃得  
歸故哭李之芳詩云奉使失張騫蓋此事也代宗自楚王  
徙封成王洗兵馬云成王功大心轉小代宗時為元帥故

也自京赴奉化縣詠懷云君臣留懽娛樂動殷膠嶠半山  
老人刊作膠葛未詳其事所出後讀上林賦張樂乎膠葛  
之寓寓屋也膠葛曠遠深貌乃出此也梅雨云南京犀浦  
道四月熟黃梅今本犀作西非是犀浦在成都府二十五  
里太守李冰作五石犀沉江以壓水怪因以名縣出成都  
記贈射洪李四丈云丈人屋上烏人好烏亦好六韜武王  
登夏臺以臨殷民周公曰愛人者愛其屋上烏憎人者憎  
其儲胥和賈至舍人早朝大明宮云五夜漏聲催曉箭顏  
氏家訓或問一夜五更何所訓荅云漢魏以來謂甲夜乙  
夜丙夜丁夜戊夜又謂之五鼓亦謂之五更皆以五為節  
也風疾舟中伏枕書懷云疑惑樽中弩樂廣乃弓影此云  
弩影事見風俗通應抑為汲令夏至日賜主簿杜宣酒北  
壁上有懸赤弩照杯中形如蛇因得疾抑知之使宣於舊



處設酒猶有蛇抑指曰此弩影耳解悶云復憶襄陽孟浩然清詩句句盡堪傳即今者舊無新語謾釣槎頭縮項鱖襄陽耆舊傳峴山下漢水中出鱖魚味極肥美常禁人採捕以槎斷水因謂之槎頭鱖宋張敬兒為刺史作六檣船獻齊高帝曰奉槎頭縮項鱖一千八百頭孟浩然嘗有詩云試垂竹竿釣果得槎頭鱖用此事也飲中八仙歌云天子呼來不上舡按范傳正李太白墓碑云明皇泛白蓮池召公作序公已被酒命高將軍扶以登舟恐少陵用此事或云蜀人呼衣襟紉為舡有以見太白醉甚雖見天子披襟自若其真率之至也

茗溪漁隱曰李杜畫像古今詩人題詠多矣若杜子美其詩高妙固不待言要當知其平生用心處則半山老人之詩得之矣若李太白其高氣蓋世千載之下猶可歎想則

細作細

東坡居士之贊盡之矣半山老人詩云吾觀少陵詩謂而元氣侔力能排天斡九地壯顏毅色不可求浩蕩八極中生物豈不稠醜妍巨細千萬殊竟莫見以何雕鏤惜哉命之窮顛倒不見收青衫老更斥餓走半九州瘦妻僵前子仆後攘攘盜賊森戈矛吟哦當此時不廢朝廷憂嘗願天子聖大臣各伊周寧令吾廬獨破受凍死不忍四海赤子寒飈傷屯悼屈止一身嗟時之人我所羞所以見公像再拜涕泗流推公之心古亦少願起公死從之遊東坡居士贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊麾斥八極隘九州化為兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道為少留縻之不可矧肯求西望太白橫峩岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手汗吾足乃敢瞋作詩一笑君應聞



東坡云桃竹杖引江心蟠石生桃竹斬根削皮如紫玉桃竹葉如椽身如竹密節而實中犀理瘦骨天成拄杖也嶺外人多種此而不知其為桃竹流傳四方視其端有眼者蓋自東坡出也

東坡云僕嘗問荔支何所似或曰荔支似龍眼坐客皆笑其陋荔支實無所似也僕云荔支似江瑤柱應者皆撫然僕亦不辨昨日見畢仲游僕問杜甫似何人仲游言似司馬遷僕喜而不荅蓋與曩言會也

後山詩話云永叔不好杜詩子瞻不好司馬遷史記余每與黃魯直怪歎以為異事

李林新編云贈李太白詩豈無青精飯使我顏色好注詩者曰梁書安成康王秀傳或椽飯青羹惟日不足或葭墻艾席樂在其中某按青菜為羹謂之青羹字書青蔓菁

也書所謂菁茅禮所謂菁菹即此物也子美詩蓋用道書中陶隱居登真訣有乾石青精飶飯飶音迅謂食也其法即南燭草木浸米蒸飯暴乾其色青如黑珠食之可以延年却老此子美所謂青精飯也神農本草木部有南燭枝葉人服輕身長年令人不飢益顏色取汁炊飯名為烏飯又名黑飯草在道書謂之南燭草木在本草謂之南燭枝葉蓋一物也以菁羹為青精則誤甚矣

學林新編云匡山讀書處頭白好婦來注詩者曰匡山未詳某案漢郡國志廬江郡尋陽縣劉昭注引釋惠遠廬山記曰有匡俗先生出商周之際居其下受道於仙人時謂所止為仙人之廬又引豫章舊志曰匡俗先生字君平夏商之苗裔又見康實錄曰隆安六年亘元遺書於匡山惠遠法師然則匡山者廬山也李太白遊廬山舊矣子美既



不得志而太白復以諧出故子美詩曰頭白好歸來蓋欲招隱為廬山之遊也

苕溪漁隱曰緗素雜記李林新編二家辨證乘槎事大同小異余今采摭其有理者共為一說按張茂先博物志曰舊說天河与海通近世有人居海上者每年八月見浮槎來不失期齋一年糧乘之而去十餘日中猶觀星月日辰自後茫茫亦不覺晝夜奄至一處有城郭屋舍甚嚴遙望宮中有婦人織見一丈夫牽牛渚次飲之驚問曰何由至此其人說与來意并問此是何處荅曰君至蜀郡訪嚴君平則知之因還後以問君平君平曰某年月日有客星犯牽牛宿計年月正是此人到天河時也所載止此而已而荆楚歲時記直曰張華博物志云漢武帝令張騫窮河源乘槎經月而去至一處見城郭如官府室內有一女織又見一

丈夫牽牛飲河騫問云此是何處荅曰可問嚴君平織女取楮機石与騫而還後至蜀問君平君平曰某年月日客星犯牛斗所得楮機石為東方朔所識並其證焉案騫本傳及大宛傳騫以郎應募使月氏為匈奴所留十餘歲得還騫身所至者大宛大月氏大夏康居而傳聞其旁大國五六具為天子言其地形所有並無乘槎至天河之說而宗慄乃傳會以為武帝張騫之事又益以楮機石之說何邪子美夔府詠懷詩曰途中非阮籍槎上似張騫又秋興詩曰奉使虛隨八月槎如此類前賢多用之恐非實事李林新編云世傳織女嫁牽牛渡河相會某案史記晉天文志河鼓星在織女牽牛二星之間世俗因傳會為渡河之說媒瀆上象無所根據淮南子云烏鵲填河成橋而渡織女荆楚歲時記云七夕河漢間亦<sub>二</sub>有光景以此為候



是牛女相過也其說皆怪誕不足信子美牽牛織女詩曰牽牛出河西織女處其東萬古永相望七夕誰見同神光意難候此事終朦朧觀子美詩意不取世俗說也七夕乞巧見於周處風土記乃後人編類成書大抵初無稽考不足信者多矣

苕溪漁隱曰余觀注詩史是二曲李歎述其自序云歎上書之明年言任意妄聖天子不賜鑊樵全生弃逐嶺表東坡先生亦謫昌化幸忝門下青氈又於疑誤處授先生指南三千餘事疏之編簡聊自記其忘遺尔然三千餘事余嘗細考之史傳小說殊不略見一事寧盡出於異書邪以此驗之必好事者僞撰以誑世所謂李歎者蓋以詭名耳其間又多載東坡語如草黃騏驎病則注云陳峻卧疾梁拘過門曰霜經草黃騏驎病矣駑駘何以快駛蓋言君子

不得時小人自肆也少游一日來問余曰某細味杜詩皆於古人語句補綴為詩平穩妥貼若神施鬼設不知工部腹中幾個國子監邪余喜此譚遂筆寄同叔子由一使知少游留心於老杜意欲鏟疊嶂則注云袁盎曰諸侯欲鏟連雲疊嶂而造物夫復如何余因舟中與兒子迨同注檢書倦先卧余繼燭至曉遂疏之似此等語甚眾此聊舉其一二言之當亦是僞撰耳近時又有箋注東坡詩句者其集刊行號曰東坡錦繡段者是也亦隨句撰事牽合殊無根蒂正与李歎注詩史同科皆不可信也閩中近時又刊詩話總龜此集即阮閱所編詩總也余於漁隱叢話序中已備言之阮字閱休官至中大夫嘗作監司郡守廬州舒城人其詩總十卷分門編集今乃為人易其舊序去其姓名略加以蘇黃門詩說更號曰詩話總龜以欺世盜名耳



世所傳眼兒媚詞樓上黃昏杏花寒斜月小欄干一雙燕子兩行歸鴈畫角聲殘綺窗人在東風裏無語對春閑也應似舊盈秋水淡春山亦閑休所作也閑休嘗為錢唐幕官眷一營妓罷官去後作此詞寄之

漁隱叢話卷第十一

前集

三月初九日取道石丈亭過宿雲麓循後山路徑須

弥靈境入諧趣園綠山桃杏盡放間以梨李紅白爭妍

流散良久迫暮乃返張燈更校此卷改正八字

薑菴

漁隱叢話卷第十二

前集

杜少陵七

潘子真詩話云北岳碑後漢光和二年立苦縣老子廟亦漢碑其字刻極勁杜詩所謂苦縣光和尚骨立書貴瘦硬方通神苦縣光和謂二碑也顏之推論文章云至於陶冶性情從容諷諫入其滋味亦樂事也老杜陶冶性靈存底物蓋本於此可歎詩云丈夫正色動引經豐城客子王季友羣書萬卷常暗誦孝經一通看在于貧窮老瘦家賣履好事就之為携酒豫章太守高帝孫引為賓客敬頗久元結篋中集載季友數詩殊高古高帝孫者李勉也蓋鄭惠王元懿生安德郡公琳生擇言擇言生勉勉自河南尹徙江西觀察使按唐河西新幢子記題名云使兼御史中丞兼監察御史王季友陸士衡傷逝賦云託末契於後生



杜詩云晚將末契託年少瑞應圖曰王者宴不及醉則銀  
甕出洗兵馬詩云不知何國進白環復道諸山出銀甕舜時  
西王母進白環見宋書志遊子久在外門戶無人持古樂  
府隴西行健婦持門戶勝一大丈夫焉知肘腋禍自及梟  
獍徒肘腋是趙滅智伯事蘇秦激張儀相秦以馬韉席坐  
之人來坐馬韉之句出於此也古人造語俯仰紆餘各有  
態小麥青二大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡  
凡此句中每函問答之詞大麥乾枯小麥黃問誰腰鎌胡  
與羗句法實有所自劉孝標廣絕交論云王陽登則貢公  
喜罕生逝而國子悲故老杜詩云竊效貢公喜

茗溪漁隱曰遣懷詩昔我遊宋中惟梁孝王都憶与高李  
輩論交入酒壚兩公壯藻思得我色敷腴氣酣登吹臺懷  
古視平蕪按新唐書甫從李白及高適過汴州酒酣登吹

臺慷慨懷古人莫測也吹臺即梁孝王歌臺今謂繁臺矣  
而西清詩話乃云質之少陵昔遊詩昔者與韜同登單父  
臺則知非吹臺三人皆詞宗果登吹臺豈無雄詞傑唱著  
後世邪予竊哂其弗細考前詩而妄為云云故具載之以  
顯其誤也

洪駒父詩話云世謂兄弟為友于謂子孫為詒厥者歌後  
語也子美詩曰山鳥山花皆友于退之詩誰謂詒厥無基  
址韓杜亦未能免俗何也茗溪漁隱曰老杜詩云六月曠  
搏扶按莊子搏扶搖而上者九萬里疏云搏鬪扶搖旋風  
也今云搏扶亦是歌後語耳

隱居詩話云唐人詠馬嵬之事者多矣世所稱者劉禹錫  
云官軍誅佞幸天子捨天姬羣吏伏門屏貴人牽帝衣低  
回轉美目風日為無輝白居易云六軍不發爭奈何宛轉



娥眉馬前死此乃歌詠祿山能使官軍叛逼迫明皇明皇不得已而誅楊妃也豈特不曉文章躰裁而造語恣拙抑亦失臣下事君之禮老杜則不然其北征詩曰憶昨狼狽初事與古先別不聞夏商衰中自誅褒姒乃見明皇鑿夏商之敗畏天悔過賜妃子以死官軍何預焉唐闕史載鄭畋馬嵬詩命意似矣而詞句凡下比託無狀不足道也若溪漁隱曰予觀冷齋夜話所論與此相同但隱居詩話乃魏泰道輔所撰道輔於明白爲前輩必明白竊其說耳然老杜謂夏商衰誅褒姒褒姒周幽王后也疑夏字爲誤當云商周可也

桐江詩話云魏道輔泰襄陽人元祐名士也與王介甫兄弟最相厚懽初以謂有隱德不仕及試院中因上請主文道輔恃才豪縱不能忍一時之忿歐主文幾死坐是不許

取應嘗有荆門別張天覺詩云秋風十驛望台星想見冰壺照坐清零雨已回公旦駕挽鬚聊聽野王箏三朝元老心方壯四海蒼生耳已傾白髮故人來一別却歸林下看昇平詩律峻峭今人不可到也

潘子真詩話云道輔少與徐忠愍及山谷老人友善博極羣書尤能談朝野可喜事疊終日作詩自成一家有集二十卷號漢上丈人其間有博山燒沉水煙燼氣不滅日暮白門前楊花散成雪不減江左諸人語

詩眼云孫莘老嘗謂老杜北征詩勝退之南山詩王平甫以謂南山勝北征終不能相服時山谷尚少乃曰若論工巧則北征不及南山若書一代之事以與國風雅頌相爲表裏則北征不可無而南山雖不作未害也二公之論遂定時曾子固曰司馬遷學莊子班固學左氏班馬之優劣



即莊老之優劣也公又曰司馬遷莊子既造其妙班固學左氏未造其妙也然莊子多寓言架空爲文章左氏皆書事實而文詞亦不減莊子則左氏爲難子固亦以爲然唐子西語錄云古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如北征一篇直紀行役耳忽云或紅如丹砂或黑如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章只如人作家書乃是

後山詩話云 裕陵常謂子美詩勲業頻看鏡行藏獨倚樓謂甫之詩皆不迨此

冷齋夜話云詩句有含蓄者如老杜勲業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自生孤舟是也有意含蓄者如宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天街夜色涼如水卧看牽牛織女星又嘲人詩曰怪來粧閣閉朝

下不相迎揔向春園裏花間語笑聲是也有句意俱含蓄者如九日詩曰明年此會知誰健醉把茱萸子細看宮怨詩曰玉容不及寒鴉色猶帶朝陽日影來是也

山谷云余讀周書月令云反舌有聲佞人在側乃解百舌詩過時如發口君側有讒人之句

東坡云自平宮中呂太一卅莫曉其義而妄者以謂唐時有自平宮偶讀玄宗實錄有中宮呂太一叛於廣南杜詩蓋言自平宮中呂太一故下文有收珠海南之句見書不廣而以意輕改文字鮮不爲人笑後出塞詩我本良家子出師亦多門將驕益愁思身貴不足論躍馬二十年恐辜明主恩坐見幽州騎長驅河洛昏中夜聞道歸故里但空村惡名幸脫免窮老無兒孫詳味此詩蓋祿山反時其將校有脫身歸國而祿山虜執其妻子者不知其姓名可恨



也余在岐下見秦州進一馬駿如牛項垂胡側立顛倒毛生肉端番人云此肉駿馬也乃知鄧公駟馬行肉駿碾礪連錢動當作肉駿詠懷詩杜陵有布衣老大意轉拙許身一何愚竊比稷與契子美自比稷契人未必許也然其又有詩云舜舉十六相身尊道更高秦時用商鞅法令如牛毛自是稷契輩人口中語也又云知名未必稱局促商山芝又云王侯與螻蟻同盡隨丘墟願聞弟一義回向心地初乃知子美詩尚有事在也

唐子西語錄云舜舉十六相身尊道更高秦時用商鞅法令如牛毛其於治道深矣

西清詩話云同谷縣七歌其四云嗚呼四歌兮歌四奏竹林爲我啼清晝近有一士人自同州來籠一禽大如雀色正青善鳴問其名曰此竹林鳥也今本作林猿非也

冷齋夜話云筍根稚子無人見沙上鳧雛旁母眠世不解稚子無人見何等語唐人食筍詩稚子脫錦綳駢頭玉香滑則稚子爲筍明矣贊寧雜誌曰竹根有鼠大如猫其色類竹名豚亦云稚子余以問子蒼子蒼曰筍爲稚子老杜之意也不用食筍詩亦可

漫叟詩話云筍根稚子無人見當爲野雉之雉或以爲童稚非也

桐江詩話云冷齋以稚子便作筍引唐人詩爲證何謬之甚也此詩蓋爲筍之脫籜如小兒之解綳便以稚子爲筍則非也少陵詩本筍根稚子無人見今誤以雉爲稚蓋筍生乃雉哺子之時言雉子之小在竹間人不能見故也

呂氏童蒙訓云雕蟲蒙記憶烹鯉問沉綿不說作賦而說雕蟲不說寄書而說烹鯉不說疾病而云沉綿頌椒添諷



味禁火卜歡娛不說歲節但云頌椒不說寒食但云禁火亦文章之妙也

三山老人語錄云登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象泰山忽破碎則人君失道矣賢不肖混殺而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽鴈各有稻梁謀

苕溪漁隱曰家家養烏鬼之句余觀諸公詩話其說蓋有四焉漫叟詩話以猪爲烏鬼蔡寬夫詩話以烏野神爲烏鬼冷齋夜話以烏蠻鬼爲烏鬼沈存中筆談緬素雜記以

鷓鴣爲烏鬼今具載其說焉漫叟詩話云家<sub>二</sub>養烏鬼頓頓食黃魚世以烏鬼爲鷓鴣言川人養此取魚子崇寧間往興國軍太守楊鼎臣字漢傑一日約飯鄉味作蒸猪頭肉因謂予曰川人嗜此肉家<sub>二</sub>養猪杜詩所謂家<sub>二</sub>養烏鬼是也每呼猪則作烏鬼聲故號猪爲烏鬼蔡寬夫詩話云或言老杜詩家<sub>二</sub>養烏鬼頓<sub>二</sub>食黃魚烏鬼乃鷓鴣謂養之以捕魚予少時至巴中雖見有以鷓鴣捕魚者不聞以爲烏鬼也不知夔州圖經何以得之然元微之江陵詩云病賽烏稱鬼巫占瓦代龜注云南人染病則賽烏鬼則烏鬼之名自見於此巴楚間嘗有捕得殺人祭鬼者問其神明曰烏野七頭神則烏鬼乃所事神名尔或云養字乃賽字之訛理亦當然蓋爲其殺人而祭之故詩首言異俗吁可怪斯人難並居若養鷓鴣捕魚而食有何吁怪不可



並居之理則鸕鷀決非烏鬼宜當從元注也冷齋夜話云川峽路民多供事烏蠻鬼以臨江故頓二食黃魚耳俗人不解便作養畜字讀遂使沈存中白差烏鬼為鸕鷀也沈存中筆談云士人劉克博觀異書杜詩有家二養烏鬼頓頓食黃魚世之說者皆謂夔峽間至今有鬼戶乃夷人也其主謂之鬼然不聞有烏鬼之說又鬼戶者夷人所稱又非人家所養克乃按夔州圖經稱峽中人以鸕鷀繩繫其頸使之捕魚得魚則倒提出之至今如此予在蜀中見人家養鸕鷀使捕魚信然但不知謂之烏鬼耳緬素雜記云筆談嘗論杜詩家二養烏鬼頓二食黃魚峽中人謂鸕鷀為烏鬼養之以取魚二也又按東齋記事云蜀之魚家養鸕鷀十數者日得魚可數十斤以繩約其吭纜通小魚大魚則不可食時呼而取出之乃復遣去甚馴狎指顧如

元本二拾空白

人意有得魚而不以歸者則押羣者啄而使歸比之放鷹鵲無馳走之勞得利又差厚所載止此而已然范蜀公亦不知鸕鷀乃杜詩所謂烏鬼也按夷貊傳云倭國水多陸少以小環掛鸕鷀項令入水捕魚日得百餘頭則此事信然余嘗細考四說謂鸕鷀為烏鬼是也其謂猪与烏野神烏蠻鬼為烏鬼者非也余官建安因事至北苑焙茶扁舟而歸中途見數漁舟每舟用鸕鷀五六以繩繫其足放入水底捕魚徐引出取其魚目覩其事益可驗矣

漁隱叢話卷第十二

前集

同日又校此卷改正十字 沈亦記



漁隱叢話卷第十三

杜少陵八

前集

漫叟詩話云叫怒索飯啼門東又云用激壯士肝說者謂庖  
厨之門在東肝主怒非偶就韻也可謂至論秋雨歎禾頭生  
耳黍穗黑今所行印本皆作木字事見齊民要術云秋雨甲  
子禾頭生耳木當作禾往在詩白間剥盡蟲初不知其何等  
語也及觀何平叔景福殿賦云皎白間微列錢注謂白  
間窻也余嘗以白間對黃裏姜七少府設鱠戲贈長歌首章  
云姜侯設鱠當嚴冬昨日今日皆天風乃知慳風澁雨之句  
自古有之偏勸腹腴媿年少山谷謂腹下肥處為腴丹青引  
意匠慘淡經營中事見陸機文賦意司契而為匠飭抄雲子  
白之句說者多以學林所記雲事母風子雲漢武外傳云神  
仙之食有風實雲子當出於此按本草崖蜜石蜜也故老杜



逸詩有崖蜜松花白山杯竹葉新之句螢火詩幸因腐草出  
敢近太陽飛說者云為李輔國作

隱居詩話云夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮  
雲端以為意主肅宗也鄭公善評詩也吾觀退之煌煌東方  
星奈此眾客醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也

瑤溪集云詩之六義後世賦別為一大文而比少興多詩人  
之全者惟杜子美時能兼之如新月詩光細弦欲上影斜輪  
未安位不正德不克風之事也微升古塞外已隱暮雲端才  
升便隱似當日事比之事也河漢不改色關山空自寒河漢  
是矣而關山自淒然有所感興也庭前有白露是天之恩  
澤雅之事暗滿菊花團天之澤止及於庭前之菊成功之小  
如此頌之事說者以為子美此詩指肅宗作

三山老人語錄云姜少府設鱸歌云姜侯設鱸當嚴冬昨日

今日皆天風或謂譏姜之慳唐人已有人慳風澁雨之語非也  
蓋言嚴冬天寒又連日有風黃河冰益厚矣當此時而鑿冰  
取魚為鱸其意勤甚故曰黃河美魚不易得鑿冰恐侵河  
伯宮

石林詩話云病栢病橘枯椶枯柟四詩皆當時事病栢當為  
明皇作與杜鵑行同意枯椶皆民力之殘困其篇中自言矣  
枯柟云猶含棟梁具無復雲霄志當為房次律之徒作惟病  
橘始言惜哉結實小酸澁如棠梨末以比荔支勞民疑若指  
近倖之不得志者自漢魏以來詩人用意深遠不失古風惟  
此為然不但語之工也

蔡寬夫詩話云江湖多白鳥天地有青蠅人遂以白鳥為鷺  
而禮記月令羣鳥養羞鄭氏乃引夏小正丹鳥白鳥之說謂  
白鳥為蚊蚋則知以對青蠅意亦深矣不然江湖多白鷺有



何說邪

山谷云好作奇語自是文章一病但當以理為主理得而辭順文章自然出羣拔萃觀子美到夔州後詩退之自潮州還朝後文皆不煩繩削而自合矣

蔡寬夫詩話云詩語大忌用工太過蓋鍊句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱此自然之理也紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝可謂精切而在其集中本非佳處不若暫止飛鳥將數子頻來語燕定新巢為天然自在其用事若宓子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙年雖字皆本出處然比今日朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗雖無出處一字而語意自到故知造語用事雖同出一人之手而優劣自異信乎詩之難也

蘇子由云大雅繇九章誦太王遷豳建都邑營宮室而已至

其八章迺曰肆不殄厥愠亦不隕厥問始及昆夷之怒尚可也至其九章迺曰虞芮質厥成文王蹶厥生予曰有疏附予曰有先後予曰有奔奏予曰有禦侮事不接文不屬如連山斷嶺雖相去絕遠而氣象聯絡觀者知其脉理之為一也蓋附離不以鑿枘此最為文之高致耳老杜陷賊時有哀江頭詩曰少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江頭宮殿鎖千門細柳新蒲為誰綠憶昔霓旌下南苑中萬物生顏色昭陽殿裏第一人同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼嚙黃金勒翻身向天仰射雲一箭正墜雙飛翼明眸皓齒今何在血汗遊魂歸不得清渭東流劍閣深去住彼此無消息人生有情淚沾臆江水江花豈終極黃昏胡騎塵滿城欲往城南忘南北予愛其詞氣如百金戰馬注坡驀澗如履平地得詩人之遺法如白樂天詩詞甚工然拙於紀事寸步不遺猶



恐失之此所以望老杜之藩垣而不及也

迂叟詩話云唐曲江開元天寶中旁有殿宇安史亂後其地盡廢文宗覽杜甫詩云江頭宮殿鎖千門細柳新蒲為誰綠因建紫雲樓落霞亭歲時賜宴又詔百司於兩岸建亭館太宗於西郊鑿金明池中有臺榭以閱水戲而士人游觀無存泊之所若兩岸如唐制設亭館即踰曲江之盛也

西清詩話云唐書列女傳王珪微時母盧氏嘗云子必貴但未見汝與游者珪一日引房玄齡杜如晦過之母曰汝貴無疑所載止此而已質之少陵詩事未究也送重表姪王珣云我之曾老姑尔之高祖母尔祖未顯時歸為尚書婦則珪母杜氏非盧氏也又云隋朝大業末房杜俱交友長者來在門荒年自餬口家貧無供給客位但箕箒俄頃羞頗珍寂寥人散後入怪鬢髮空吁嗟為之久自陳剪髻髮鬻巾充沽酒

上云天下亂宜與英俊厚向竊窺數公經綸亦俱有次問最少年虬髯十八九子等成大名皆因此人手下云風雲合龍虎一吟吼願展丈夫雄得薛兒女醜秦王時在坐真氣驚戶牖及乎貞觀初尚書踐台斗夫人常肩輿上殿稱萬壽六宮師柔順法則化妃后至尊均嫂叔盛事垂不朽其上下詳諦如此且一婦人識真主於側微尤偉甚史缺失而繆誤獨少陵載之號詩史信矣

桐江詩話云西清詩話辨王珪母姓杜不姓盧引少陵詩為證今觀其詩不特不姓盧乃王珪之妻非母也史氏之訛如此少陵詩云我之曾老姑尔之高祖母尔祖未顯時歸為尚書婦即知王珪之妻也

三山老人語錄云唐人好飲甜酒殆不可曉子美云人生幾何春已夏不放香醪如蜜甜退之云一罇春酒甘若飴文人



此樂無人知

東坡云退之詩百年未滿不得死且可勤買拋青春國史補云酒則郢之富水烏程之箬下滎陽之土窟春富平之石凍春劍南之燒春子美詩亦云聞道雲安麴米春裴劍作傳奇記裴航事亦有酒名松醪春乃知唐人名酒以春則拋青春亦必酒名也

茗溪漁隱曰嚴氏溪放歌云劍南歲月不可度邊頭公卿仍獨驕按王原叔注云郭英乂代嚴武鎮蜀鹿暴不能容甫故有公卿獨驕之句予謂是說殊無所據質之唐書及小說嚴武卒郭英乂代之未幾有崔旰之亂甫未嘗為英乂幕客何為不見容唐史云嚴氏以世舊待甫甚善甫嘗醉登武牀瞪視曰嚴挺之乃有此兒武雖暴猛外若不為忤中銜之一日欲殺甫集吏於門武將出冠鉤于簾三左右白其母奔救得

止以此知邊頭公卿仍獨驕之句當為此也

三山老人語錄云杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫愛身勸以仗節死義也魏野贈王文正公詩西祀東封都了畢好來相伴赤松游贈寇萊公詩好去上天辭將相却來平地作神仙勸之使退也近世士人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語如此者

茗溪漁隱曰先君平日尤喜作詩手校老杜集所正舛誤甚多句法暮年深得其意味嘗泛歛溪用老杜詩青惜峰巒過為韻作五詩其一云港淨千尋碧峯回兩岸青鷺飛煙漠二猿嘯竹冥三雞犬聞聲地雲霞蔽隱扃桃源疑此是時復問漁舫其二云溪山美有餘自古神仙宅築室隱宣平題詩來李白至今負薪人間是餐霞客不向此尋真飄蓬端可惜其三云萬山回合處葱鬱釣臺峯道義高千古簞瓢敵萬鍾



羊裘甘寂寞鳳闕肯從容勿謂狂奴態清風激懦庸其四云  
草木紛<sub>二</sub>落江山正薄寒雲藏桐子宅波急沈郎灘回首家  
林遠多愁革帶寬青楓知客恨塗血點林巒其五云觀山如  
走馬倏忽千羣過水從雲際來舟疑天上坐羈孤猿失羣往  
復蟻旋磨五韻寫中腸悲詞成楚些<sub>三</sub>

遜齋閑覽云杜甫贈高適詩云脫身簿尉中始与捶楚辭韓  
愈贈張功曹詩云判司卑官不堪說未免捶楚塵埃間杜牧  
寄小姪阿宜詩云叅軍与簿尉塵土驚動勦一語不中治鞭  
捶身滿瘡以此明唐之叅軍簿尉有過即受笞杖之刑猶今  
之胥吏也

三山老人語錄云橋陵詩先帝昔晏駕茲山朝百靈先帝即  
睿宗也憶昔詩憶昔先帝巡朔方千乘萬騎入咸陽先帝即  
肅宗也舞劍器行先帝侍女八千人公孫劍器物第一遣懷

詩先帝正好武寰海未彫枯先帝即明皇也

苕溪漁隱曰唐史張洎尚寧親公主明皇眷洎厚即禁中置  
內宅故子美贈之詩云天上張公子宮中漢客星又長安志  
拾翠殿在大明宮翰林門外望雲亭在太極宮景福殿西故  
次聯云賦詩拾翠殿佐酒望雲亭皆禁中事也

後山詩話云孟嘉落帽前世以為勝絕子美九日詩云羞將  
短髮還吹帽笑倩傍人為正冠其文雅曠達不減昔人故謂  
詩非力學可致正須曾中度世耳

呂氏童蒙訓云潘邠老言七言詩第五字要響如返照入江  
翻石壁歸雲擁樹失山村翻字失字是響字也五言詩第三  
字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所  
謂響者致力處也予竊以為字<sub>二</sub>當活<sub>二</sub>則字<sub>二</sub>自響

洪駒父詩話云劉路左車為子言嘗收得唐人雜編時人詩



冊有送惠二婦故居詩云惠子白駒瘦婦溪惟病身皇天無  
老眼空谷滯斯人崖蜜松花白山杯竹葉新柴門了生事黃  
綺未稱臣真子美語也白駒或作驢字

王直方詩話云蛟室圍青草龍堆隱白沙護江蟠古木迎棹  
舞神鴉破浪南風正收帆畏日斜雲山千萬疊何處上仙槎  
此老杜過洞庭詩也李希聲云得之江心一小石刻又云老  
杜遺詩二十九篇而哭台州鄭司戶蘇少監一首山谷云語  
似不類予最愛其葉二自開春之句

漫叟詩話云老杜詩云麟角鳳觜世莫識煎膠續絃竒自見  
又杜牧之詩云天上鳳凰難得隨世間那有續絃膠嘗見李  
商老云事載太平廣記後讀東方朔十洲記鳳麟洲其洲多  
鳳麟亦多仙家煮鳳喙及麟角合煎作膠爲集絃膠或名連  
金泥以能續連弓弩斷絃也劔折以此膠粘之

卷終

漁隱叢話卷第十三

前集

三月初十日校改正七字



漁隱叢話卷第十四

杜少陵九

前集

苕溪漁隱曰戲作花卿歌云成都猛將有花卿學語小兒知  
姓名用如快鶻風火生見賊唯多身始輕綿州副使著柘黃  
我卿掃除即日平子章髑髏血模糊手提擲還崔大夫李侯  
重有此節度人道我卿絕世無天子何不喚取守京都細考  
此歌想花卿當時在蜀中雖有一時平賊之功然驕恣不法  
人甚苦之故子美不欲顯言之但云人道我卿絕世無既稱  
絕世無天子何不喚取守京都語句含蓄蓋可知矣山谷云  
花卿家在丹稜之東館鎮至今有英氣血食其鄉

陳輔之詩話云荆公嘗言世間好語言已被老杜道盡世間  
俗言語已被樂天道盡然李贄皇云譬之清風明月四時常  
有而光景常新又似不乏也



詩眼云山谷常言少時曾誦薛能詩云青春背我堂堂去白髮欺人故故生孫莘老問云此何人詩對曰老杜莘老云杜詩不如此後山谷語傳師云庭堅因莘老之言遂曉老杜詩高雅大體傳師云若薛能詩正俗所謂歎世耳

山谷云子美入蜀下峽年月則詩中自可見其曰九嶺巴嶼火三蟄楚祠雷則往來兩川九年在夔府三年可知矣若溪漁隱曰老杜又有十暑岷山葛三霜楚戶砧之句詩譜以謂公以乾元己亥冬至蜀不以暑計起明年庚子至是為十暑時已在湖南獨言岷山水泰乙巳秋至雲安雲安荆湖皆楚地至是合為五霜而云三者獨以峽中言之

東坡云悲陳陶云四萬義軍同日死此房瑄之敗也唐書作陳濤不知孰是瑄既敗猶欲持重有所同而中人邢延恩促戰遂大敗故此篇悲青坂云焉得附書與我軍忍待明年

莫倉卒北征詩云桓二陳將軍仗鉞奮忠烈此謂陳元禮也元禮佐元宗平內難又從幸蜀首建誅楊國忠之策洗兵馬云張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼此張鎬也憶昔詩云關中小兒壞網紀謂李輔國也張后不樂上為忙謂肅宗張后也為留猛士守未央謂郭子儀奪兵柄入宿衛也明皇雖誅蕭至忠然嘗懷之侯君集云蹭蹬至此至忠亦蹭蹬者邪故子美亦哀之云赫二蕭京兆今為時所憐

蔡寬夫詩話云洗兵馬云張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼徵起適會風雲際扶顛始知籌策良說者以為張公鎬也鎬雖史稱有王霸大略然當為相收復兩京時不聞別有奇功但有策史思明欲以范陽歸順為偽知許叔異臨難必變二事耳然當時亦不果用也豈史氏或有遺邪唐書房瑄傳上皇入蜀瑄建議請諸王分鎮天下其後賀蘭進明以此讒



之肅宗瑄坐是卒廢不用世多憫之予讀司空圖房太尉漢中詩云物望傾心久况渠破膽頻注謂祿山初見分鎮詔書拊膺歎曰吾不得天下矣非瑄無能畫此計者蓋以乘輿雖播遷而諸子各分統天下兵柄則人心固所繫矣未可以強弱爭也今唐史乃不載此語圖博學多聞嘗位朝廷且修史其言必有自來夫身以此廢而功之在時乃若是於其人之利害豈不重哉惜乎史臣不能為一白之也

漫叟詩話云命軒亭名最難事近世士大夫取幽事頗相關命亭曰關幽取半夜水明樓命樓曰水明皆失詩人之本意余嘗愛竹間有亭曰聽雪曰細香面西有軒曰可月蓮池上有亭曰觀心禪房竹間有亭曰通幽皆取古人詩句此為得體也

唐子西語錄云東坡赴定武過京師館於城外一園子中余

時年十八謁之問余觀甚書余云方讀晉書卒問其中有甚好亭子名余茫然失對始悟前輩觀書用意蓋如此

茗溪漁隱曰功業多歸馬伏波功曹非復漢蕭何李公彥劉貢甫皆云漢功曹曹參非蕭何也余讀高祖紀蕭何為主吏孟康曰主吏功曹也然則子美豈誤用事也

蔡寬夫詩話云子美題道林岳麓寺詩云宋公放逐登臨後物色分留與老夫宋公之問也此語句法清新故為傑出其後唐扶題詩復云兩祠物色採拾盡壁間杜甫真少恩意雖相反而語亦秀拔乃知文章變態初無窮盡惟能者得之扶即沈傳師所謂唐侍御者也其詩他語亦稱此如泉清或戲蛟龍窟殿豁數盡高帆掀即今異鳥聲不斷聞道看花春更煩之類與子美寺門高開洞庭野殿脚插入赤沙湖五月寒風冷佛骨六時天樂朝香爐之句幾不相上下



潘子真詩話云楚國先賢傳孫雋字文英與李元禮俱娶太尉相叔元女時人謂相叔元兩女乘龍言得婿如龍也杜詩云門闌多喜色女婿近乘龍宋景文亦云承家男得鳳擇婿女乘龍事而不如宋之切當至造語則杜渾厚而有工是知文章當以韻為勝也

後山詩話云杜牧云南山与秋色氣勢兩相高最為警絕而子美纔用一句語益工云千崖秋氣高

鍾山語錄云杜甫固竒就其分擇之好句亦自有數李白雖無深意大體俊逸無踈繆處劉禹錫操行極下內結宦官外結柳子厚作賦甚佳詩但才短思苦耳

王直方詩話云潘博嘗以詩呈山谷云凡作詩須要開廣如老杜日月籠中鳥乾坤水上萍之類博云那便到此山谷云無此只是初李詩一門戶耳

蔡寬夫詩話云文章變態固亡窮盡然高下工拙亦各繫其人才子美以盤涸鷺浴底心性獨樹花發自分明為吳軀以家家養烏鬼頓食黃魚為俳諧軀以江上誰家桃樹枝春寒細雨出踈籬為新句雖若為戲然不害其格力李義山但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶雛鸞謂之當句有對固已少貶矣而唐末有章碣者乃以八句詩平側各有一韻如東南路盡吳江伴正是窮愁暮雨天鷗鷺為不嫌斜雨岸波濤欺得送風船偶逢島寺僧帆看深羨魚翁下釣眠今古若論英達算鷓夷高興固無邊自號變軀此尤可怪者也

茗溪漁隱曰余纂集叢話蓋以子美之詩為宗凡諸公之說悉以採摭仍存標目各誌所出今更拾遺類次為一以便觀覽焉江畔獨步尋花絕句云黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低齊魯大臣二人而史失其名黃四娘者獨何人哉因託



此詩以得不朽世間幸不幸類如此論盡云更覺良工心獨  
苦用意之妙有舉世人莫知之者此其所以獨苦也何十一  
覓椴木栽云飽聞椴木三年大與致溪邊十畝陰椴木惟蜀  
中有之散林而美蔭易長而可薪又老翁涸地坐細細酌流  
霞今本地坐改作地主可謂狗尾續也天育驃騎歌云遂令  
大奴守天育東坡題此歌於天育驃騎圖後寫作大奴字天  
育則天育爲大奴字也矯龍性合變化合字亦寫作含字  
定武有此石刻椽拂子云不堪代白羽有足除蒼蠅山谷言  
事見新唐書適從何處來者是也注乃引營青蠅其義安  
在哉余謂此說誤矣此乃元稹事在子美後子美以對白羽  
皆前代事信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩蓋  
謂此也社日云尚想東方朔恢諧割肉歸東方朔傳割肉事  
乃伏日非社日也史記六國表秦德云二年初作伏社祠磔

狗邑四門自秦漢以來伏臘祠社疑子美借用此事耳憶昔  
行云落日初霞閃餘映倏忽東西無不可王屋山中日西落  
而人影或在西日東出而人影或在東不可致詰南鄰詩云  
錦里先生烏角巾園收芋栗不全貧舊本栗字今作粟子美  
以其園猶有芋栗可收所以爲不全貧若園更以收粟是豈  
得爲貧也兵車行云君不聞漢家山東二百州千村萬落生  
荆杞唐十道有河北無山東唐都長安自太行以東皆山東  
也哀王孫云長安城頭白鳥夜飛延秋門上呼頭字當作  
頸字蓋烏無頭白者李潮八分小篆歌云書貴瘦硬方通神  
唐初字書得晉宋之風故以勁健相尚至褚薛則尤極瘦硬  
矣開元天寶以後變爲肥厚至蘇靈芝輩幾於重濁雖其言  
爲篆字而發亦似有激於當時也送賈閣老出守汝州云雲  
山紫邏深注云邏塞也取巡邏之義非是九域圖云汝州有



紫邏山醉歌行云風吹客衣日杲杲樹攬離思花冥冥此最  
着意深遠贈李八祕書云往時中補右扈蹕上元初然少  
陵罷拾遺時是至德初上元乃至德後以年譜考之信然蓋  
其為扈蹕上之初元耳前出塞九首為成兵作後出塞五首  
為赴募者作余嘗細考其詞誠為不妄解悶云孟子論文更  
不疑李陵蘇武是吾師舊本李陵蘇武是吾師一句在上兼  
子美自注云校書郎孟雲卿則所謂孟子也此但論詩俗人  
意謂孟軻乃移孟子論文更不疑一句在上非也江南逢李  
龜年云岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江南好風  
景落花時節又逢君此詩非子美作岐王開元十四年薨崔  
滌亦卒於開元中是時子美方十五歲天寶後子美未嘗至  
江南李詩須先理會次序便見工夫如北風詩春生南國瘴  
氣待北風蘇文章之妙最在狀物處如鐘醬落提携之類

最佳

隱居詩話云元稹作李杜優劣論先杜而後李韓愈不以為  
然作詩曰李杜文章在光焰萬丈長不知羣兒愚何用故謗  
傷虵蟬撼大樹可笑不自量為微之發也元稹自謂知老杜  
矣其論曰上該曹劉下薄沈宋至退之則曰引手拔鯨牙舉  
瓢酌天漿夫高至於酌天漿幽至於拔鯨牙其思頤彌遠宜  
如何而詎止於曹劉沈宋之間邪

西清詩話云唐人弔子美賦出三都上詩須二雅求蓋少陵  
遠繼周詩法度余嘗以經旨箋其詩云古奴白飯馬青莛雖  
不言主人而待奴馬如此則主人可知古詩所謂言刈其楚  
言秣其馬言刈其萎言秣其駒同意又小城萬丈餘大城鐵  
不如則小城難為高大城難為堅固故也正得古人著書互  
相備意



李林新編云舊唐史杜甫傳曰甫永泰二年卒某考子美詩大曆二年九月三十日詩大曆三年春白帝城放船出瞿唐詩大曆五年正月追酬高適人日詩甫志與傳皆云年五十九卒案甫生於睿宗先天元年癸丑歲卒於大曆五年辛亥歲爲年五十九則史云永泰二年卒者誤也元祐中胡資政知成都作草堂先生碑序曰蜀亂先生下荆渚泝沅湘上衡山卒於耒陽王內翰注子美詩曰大曆三年甫下峽入湖南遊衡山寓居耒陽五年一夕醉飽卒元祐中呂丞相作子美詩年譜曰大曆五年夏甫還襄漢卒於岳陽某嘗考究杜陵及襄漢岳陽皆無子美墓惟耒陽縣有子美墓前賢多留題則子美當卒於耒陽也近世有小說麗情集者首叙子美因食牛肉白酒而卒此無據妄說不足信今注子美詩者亦假王原叔內翰之名謂甫一夕醉飽卒者無乃用小說麗情之語邪

卷終

漁隱叢話卷第十四

前集

三月初十日校此卷訂正七字 清泉逸叟



漁隱叢話卷第十五

前集

駱賓王

石林詩話云舊說徐敬業敗與駱賓王俱不死皆去爲浮屠  
以免賓王居杭州靈隱寺因續宋之問詩人始知之而新唐  
書不載今宋詩乃見賓王集中惟破題鷲嶺鬱岩堯龍宮  
隱寂寥兩句是宋作自樓觀滄海日門對浙江潮以後人因  
其續而錄之賓王集中或本集固自爲賓王作而收之也然  
賓王集乃古本非後人所裒次者若此詩當時已自錄於集  
中則賓王之不死亦一證也

王摩詰

東坡云味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫二中有詩詩曰  
藍溪白石出玉山紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此摩詰  
之詩也或曰非也好事者以補摩詰之遺



後湖集云中歲頗好道晚家南山垂興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑無回期此詩造意之妙至与造物相表裏豈直詩中有畫哉觀其詩知其蟬蛻塵埃之中浮游萬物之表者也山谷老人云余頃年登山臨水未嘗不讀王摩詰詩固知此老曾次定有泉石膏肓之疾

石林詩話云詩下雙字極難須是七言五言之間除去五字三字外精神興致全見於兩言方為工妙唐人記水田飛白鷺夏木轉黃鸝為李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好處正在添漠漠陰四字此乃摩詰為嘉祐點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之精彩數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之當令如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江衮衮來與江天漠漠鳥飛去風雨時時龍一吟等乃

為超絕近世王荆公新霜浦淑綿二白薄晚林巒往三青與蘇子瞻浥二爐香初泛夜離二花影欲搖春此可以追配前作也

李希聲詩話云唐人詩流傳訛謬有一詩傳為兩人者如漢漠水田飛白鷺陰二夏木轉黃鸝既曰王維又曰李嘉祐以全篇考之摩詰詩也又楚鄉寒食梅花時野渡臨風駐綵旗草色連雲人去住水紋如縠燕差池既見杜牧集中又劉夢得外集作八句其後云朱幡尚憶群飛雉青綬初聯左顧龜非是湓城白司馬水曹何事與新詩考其全篇夢得詩也然前四句絕類牧之

雪浪齋日記云古人下連綿字不虛發如老杜野日荒二白江流泯二清退之云月吐窻囹囹皆造微入妙後山詩話云右丞蘇州皆學於陶王得其自在



韋蘇州

韓子蒼云韋蘇州少時以三衛郎事元宗豪縱不羈元宗崩始折節務讀書然余觀其人為性高潔鮮食寡欲所居掃地焚香而坐與豪縱者不類其詩清深妙麗雖唐詩人之盛亦少其比又豈似晚節把筆學為者豈蘇州自序之過与然天寶間不聞蘇州詩則其詩晚乃工為無足怪高適年五十始學詩亦遂名家非才本絕人莫能尔也宋朝以文名世者多矣然柳州蘇州自歐陽公尚未之愛宋景文作唐書文藝傳舉唐之能文者皆在至於蘇州則以為史家軼其行事故不書此豈知史法哉

蔡寬夫詩話云蘇州詩律深妙白樂天輩固皆尊稱之而行事略不見唐史為可恨以其詩語觀之其人物亦當高勝不凡劉禹錫集中有大和六年舉自代一狀然應物溫泉行云

北風慘<sub>二</sub>投溫泉忽憶先皇巡幸年身騎廐馬引天仗直至華清列御前則嘗逮事天寶間也不應猶及大和恐別是一人或集之誤

茗溪漁隱曰蘇州集有燕李錄事詩云與君十五侍皇闈曉拂爐煙上玉墀又溫泉行云出身天寶今幾年頑鈍如錘命如紙余以編年通載考之天寶元年至大和六年計九十一年應物於天寶間已年十五及有出身之語不應能至大和間也蔡寬夫云劉禹錫所舉別是一人可以無疑矣

呂氏童蒙訓云徐師川言人言蘇州詩多言其古淡乃是不知言蘇州詩自李杜以來古人詩法盡廢惟蘇州有六朝風致最為流麗

隱居詩話云韋應物古詩勝律詩李德裕武元衡則律詩勝古詩五字句又勝七字張籍王建詩格極相似李益古律詩



相稱然皆非應物之比也

後湖集云余每讀蘇州漢二帆來重冥二鳥去遲之語未嘗不茫然而思喟然而歎嗟乎此余晚泊江西十年前夢耳自余犇竄南北山行水宿所歷佳處固多欲求此夢了不可得豈蒹葭莽蒼無三湘七澤之壯雪蓬煙艇無風檣陣馬之奇乎抑吾且老矣壯懷銷落塵土全沒而無少日烟霞之想也慶長筆端正壑固自不凡當爲余圖蘇州之句於壁使余隱几靜對神游八極之表耳

石林詩話云讀古人詩多意有所喜處誦憶之久往三不覺誤用爲已語綠陰生晝寂孤花表餘春此蘇州集中爲警策而荆公詩乃有綠陰生晝寂幽草弄秋妍之句大抵荆公閱唐人詩多觀百家詩選可見也如蘇子瞻山圍故國城空在潮打西陵意未平此非誤用直取舊句縱橫役使知彼我爲

辨耳

冷齋夜話云琥珀詩曰曾爲老茯苓元是寒松液蚊蚋落其中千年猶可覲舊說松液淪入地千年所化今燒之尚作松氣其琥珀中有形如蜂然此物自外國來今地有茯苓處皆無琥珀不知韋公何以知之

蔡寬夫詩話云王摩詰韋蘇州集載裴迪止丹唱和詩其語皆清麗高勝常恨不多見如迪安禪一室內左右竹亭幽有法知不染無言誰敢酬鳥飛爭向夕蟬噪意先秋煩暑自茲退清涼何處求如丹賣藥有時至自知往來踈遽辭池上酌新得山中書步出芙蓉府歸乘轂鯨車猥蒙招隱作豈愧班生廬其氣格殆不減一人非唐中葉以來嚶以詩鳴者可比乃知古今文士堙滅不得傳于子孫者不可勝數然士各言其志其隱顯亦何足多較觀兩詩趣尚其胷中殆非汲於世



者正尔無聞亦何所恨其姓名偶見二人集亦未必不為幸也

孟浩然

漫叟詩話云孟浩然詩不才明主弃多病故人疎唐玄宗聞之曰卿自棄朕何嘗棄卿孟貫詩不伐有巢樹多移無主花周世宗聞之曰朕伐叛弔民何謂有巢無主二子正坐詩窮所謂轉喉觸諱

隱居詩話云孟浩然入翰苑訪王維適明皇駕至浩然倉黃伏匿維不敢隱而奏知明皇曰吾聞此人久矣召使進所業浩然誦北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疎明皇曰吾未嘗棄卿何誣之甚也因放歸襄陽世傳如此而摭言諸書載之尤詳且浩然布衣闖入宮禁又犯行在所而止於放歸明皇寬假之亦至矣烏在以一棄字而議罪乎呂氏童蒙訓云浩然詩掛席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郭

始見香爐峰但詳看此等語自然高遠

王直方詩話云山谷嘗謂余云作詩使史漢間全語為有氣骨後因讀浩然詩見以吾一日長異方之樂令人悲及吾亦從此逝方悟山谷之言後山詩話云子瞻謂浩然詩韻高而才短如造內法酒手而無材料耳

漁隱叢話卷第十五

三月十一日校讀訖 沃未



漁隱叢話卷第十六

前集

韓吏部上

東坡云退之示兒云主婦治北堂膳服適戚踈恩封高平君子孫從朝裾開門問誰來无非卿大夫不知官高卑玉帶懸金魚又云凡此坐中人十九持鈞樞所示皆利祿事也至老杜則不然示宗武云試吟青玉案莫羨紫香囊應須飽經術已似愛文章十五男兒志三千弟子行曾參與游夏達者得升堂所示皆聖賢事也

蔡寬夫詩話云舊說退之子不惠讀金根車改為金銀然退之贈張籍詩所謂召令吐所記解摘了瑟憊則不應不識字也白樂天晚極喜李義山詩文嘗謂我死得為尔子足矣義山生子遂以白老字之既長略无文性温庭筠嘗戲之曰以尔為樂天後身不亦忝乎然義山有袞師我嬌兒美秀乃无



匹之句其譽之亦不減退之不知詩之所稱乃此二子否乎不然二人之後何其無聞也

唐語林云退之二侍妾一曰絳桃一曰柳枝皆能歌舞初使王庭湊至壽陽驛絕句云風光欲動別長安春半邊城特地寒不見園花并巷柳馬頭惟有月團圓蓋寄意二妹速歸柳枝踰垣遁去家人追獲故鎮州初歸詩云別來楊柳街頭樹擺亂春風只欲飛惟有小園桃李在留花不發待郎歸自是專寵絳桃矣

孔毅夫雜說云退之晚年有聲妓而服金石藥張籍哭退之詩云中秋十五夜圓魄天差清爲出二侍女合彈琵琶箏白樂天思舊詩云閑日一思舊遊如目前微之煉秋石未老身溘然退之服硫黃一病竟不痊退之嘗譏人不解文字飲而自敗於女妓乎作李博士墓誌戒人服金石藥而自餌硫黃乎

後山詩話云退之詩云長安衆富兒盤饌羅羶葷不解文字飲惟能醉紅裙而老有二妓號絳桃柳枝故張文昌云爲出二侍女合彈琵琶箏也又爲李千志叙當世名貴服金石藥欲生而死者數輩著之石藏之地下豈爲一世戒邪而竟以藥死故白傅云退之服硫黃一病竟不痊也

西清詩話云張耒文潛云東坡嘗言退之詩長安衆富兒盤饌羅羶葷不解文字飲惟能醉紅裙疑若清苦自飾者至云艷姬踏筵舞清眸射劍戟則知此老子箇中興復不淺文潛戲荅曰愛文字飲者與俗人沽酒同科

茗溪漁隱曰古今聽琴阮琵琶箏瑟諸詩皆欲寫其音聲節奏類以景物故實狀之大率一律初无中的句互可移用是豈真知音者但其造語藻麗爲可喜耳昵二兒女語恩怨相尔汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮无根蒂天地闊遠



隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一  
落千丈強此退之聽琴詩也孤禽曉警秋野露空澗夜落春  
巖泉又經緯文章合調和雌雄鳴颯二驟風雨隆二隱雷霆  
無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意  
澹薄三盤語丁寧此永叔聽琴詩也大絃春溫和且平小絃  
廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前  
剝啄誰扣門山僧未閑君勿嗔此子瞻聽琴詩也春天百鳥  
語撩亂風蕩楊花无畔岸微露愁猿抱山木玄冬孤鴻度雲  
漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭二十二峯前巫峽雨七  
八月後錢塘潮孝子流離在中野羈臣歸來哭亡社空牀思  
婦感蠨蛸暮年遺老依桑柘此魯直聽琴詩也寒蟲催織月  
籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里  
深閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌驚市人漁父

拏舟在葭葦此魯直聽摘阮詩也大絃嘈二如急雨小絃切  
切如私語嘈二切二錯雜彈大珠小珠落玉盤間闕鶯語花  
底滑幽咽泉流水下灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗  
鳴此樂天聽琵琶詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊二  
低回慢弄開山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿磬驟彈  
曲破音繁併百萬金鈴旋去聲玉盤醉落滿船皆暫醒又猿鳴  
雪岫來三峽鶴唳晴空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷  
波慙鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖逼黃鶯語  
自嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和暖百鳥語磽确山路行  
人行啄木飛從何處來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響  
行人舉頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也八鸞鏘二渡銀漢九  
鷗威鳳鳴朝陽又馮夷躡二舞淶波鮫人出聽停綃梭此夢  
得聽箏詩也綿蠻巧轉花間舌嗚咽交流水下泉此永叔聽



箏詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動浮玉喚取吾家雙鳳  
槽遣作三峽孤猿號與君合奏芳春調啄木飛來霜樹杪此  
子瞻聽箏詩也永叔子瞻謂退之聽琴詩乃是聽琵琶詩僧  
義海謂子瞻聽琴詩絲聲八音宮角皆然何獨琴也互相譏  
評終无確論如玉谿生錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春  
心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此亦是以景  
物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎

西清詩話云三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴  
詩孰優東坡荅以退之聽穎師琴公曰此祇是聽琵琶耳或  
以問海二曰歐陽公一代英偉然斯語誤矣昵二兒女語恩  
怨相尔汝言輕柔細屑真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵  
場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮无根蒂天地闊遠隨飛揚  
縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見

穎孤絕不同流俗下俚聲也躋攀分寸不可上失勢一落千  
丈強起伏抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵  
琶格上聲烏能尔邪退之深得其趣未易譏評也東坡後有  
聽惟賢琴詩云大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未  
識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰扣門山僧未  
閑君莫嗔歸家且覓千斛水洗盡從來箏笛耳詩成欲寄歐  
公而公亡每以為恨客復以問海二曰東坡詞氣倒山傾海  
然亦未知琴春溫和且平廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也  
又特言大小絃聲不及指下之韻牛鳴盎中雉登木槩言宮  
角耳八音宮角皆然何獨絲也聞者以海為知言余嘗考今  
昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲為多與  
五音之正者異此又坡所未知也茗溪漁隱曰東坡嘗因章  
質夫家善琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加隱括



使就聲律為水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩為聽琵琶矣今西清詩話所載義海辨證此詩復曲折能道其趣為是真聽琴詩世有深於琴者必能辨之矣

高齋詩話云白樂天琵琶行云曲罷曾令善才伏而善才姓名不見於傳記後見琵琶錄云元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶又有裴興奴與曹同時樂府雜錄云綱善為運撥興奴長於攏撚時人謂綱有右手興有左手樂天又有聽曹綱琵琶示重蓮詩曰誰能截得曹綱手插向重蓮紅袖中

茗溪漁隱曰東坡聽琵琶詩云何異烏孫送公主碧天無際鴈行高乃用文選王明君辭序云昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦爾則琵琶非起於明君

蓋前已有也釋名云琵琶本胡中馬上所鼓也四絃象四時也推手向前曰琵却手向後曰琶因以為名焉

後山詩話云歐陽公謫永陽聞其倅杜彬善琵琶酒間請之正色盛氣而謝不能公亦不復強也後彬置酒數行遽起還內微聞絲聲且作且止而漸近久之抱器而出手不絕彈盡莫而罷公喜甚過所望也故公詩云坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳皮絃世未有也茗溪漁隱曰唐賀懷智於明皇時彈琵琶以石為槽鷓鴣筋作絃用鐵為撥今杜彬以皮為絃各自是一家也

蔡寬夫詩話云近時樂家多為新聲其音譜轉移類以新奇相勝故古曲多不存頃見一教坊老工言惟大曲不敢增損往猶是唐本而絃索家守之尤嚴故言涼州者謂之漢索取其音節蘇雄言六么者謂之轉開取其聲調閑婉元微之



詩云涼州大遍最豪嘈錄要散序多籠撚漢索轉開豈所謂  
豪嘈籠撚者邪唐起樂皆以絲聲竹聲次之樂家所謂細抹  
將來者是也故王建宮詞云琵琶先抹綠腰頭小管丁寧側  
調愁近世以管色起樂而猶存細抹之語蓋公襲弗悟爾綠  
腰本名錄要後訛爲此名今又謂之六么然六么自白樂天  
時已若此云不知何義也

冷齋夜話云世傳琴曲宮聲十小調皆隋賀若弼所製最爲  
絕妙一不博金二不換玉三峽泛四越溪吟五越江吟六孤  
猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十亡其名琴家但名賀  
若而已 太宗尤愛之爲之改不博金曰楚澤涵秋不換玉  
曰塞門積雪仍命詞臣各探調製詞時北門學士蘇易簡探  
得越江吟其詞曰神仙神仙瑤池宴片二碧桃零落春風晚  
翠雲開處隱二金輦挽玉麟背吟清風遠又一本云非雲非

煙瑤池宴片二碧桃零落黃金殿蝦鬚半捲天香散春雲和  
孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛熳金輿轉霓旌影亂簫聲  
遠此篇勝前篇也

東坡云琴曲有瑤池燕其詞旣不佳而聲亦怨咽或改其詞  
作閨怨云飛花成陣春心困寸寸別腸多愁悶無人問偷啼  
自搵殘粧粉抱瑤琴尋出新韻玉纖趁南風未解幽愠低雲  
鬢眉峰斂暈嬌和恨

西清詩話云退之宿龍宮灘詩云浩二復湯二灘聲抑更揚  
黃魯直曰退之裁聽水句尤見工所謂浩二湯二抑更揚者  
非諳客裏夜卧飽聞此聲安能周旋妙處如此邪

蔡寬夫詩話云前史稱王筠善押強韻固是詩家要處然人  
貪於捉對用事者往二多有趁韻之失退之筆力雄贍務以  
詞采憑陵一時故間亦不免此患如和席八絳闕銀河曉東



風右掖春詩終篇皆叙西垣事然其一聯云傍砌看紅藥巡池詠白蘋事除柳渾外別无出處若是用此則於前後詩意无相干且趁蘋字韻而已然則人亦有事非當用而鑪錘駢駕若出自然者杜子美收京詩以櫻桃對杖杜薦櫻桃事初若不類及其云賞因歌杖杜婦及薦櫻桃則渾然天成略不見牽強之迹如此乃為工耳

雪浪齋日記云退之參李杜透機開於調張籍詩見之自我願生兩翅捕逐出八荒以下至乞君飛霞珮与我高頡頏此領會語也從退之言詩者多而獨許籍者以有見處可以傳衣耳

漁隱叢話卷第十六

前集

三月十一日校誦一過

藏園

漁隱叢話卷第十七

前集

韓吏部中

蔡寬夫詩話云退之陽山之貶史不載所由以其詩考之亦為王叔文韋執誼等所排爾所謂佞文未揃崖州熾雖得赦宥常愁猜是也時柳子厚劉禹錫同為御史二人於退之最為厚善然至此不能無疑故其詩云同官盡才俊偏善柳與劉或慮言語泄傳之落寃雖二子不應尔欲疑斷還不蓋佞文用事時亦極力網羅人物故韓柳輩皆在彀中然退之豈終為人役者雖不能自脫離而視劉柳終有間及其為永貞行憤疾至云數君匪親豈其朋又曰吾嘗為僚情可勝則亦見其坦夷尚義待朋友終始也退之與李宗閔俱裴晉公征淮西時幕客也退之作南山有高木及猛虎行贈宗閔皆略盡其終身所為然退之亡恙時宗閔纔為中書舍人其所為



尚未暴自錢徽貶後牛李之憾始結至其為相則退之死久矣遂有封川之行所謂前汝下視鳥各議汝瑕疵烏鵲從噪之虎不知所歸者何其明驗也

東坡云書之美者莫如顏魯公然書法之壞自魯公始詩之美者莫如韓退之然詩格之變自退之始

漫叟詩話云符讀書城南詩云少長聚嬉戲不殊同隊魚世人多讀為長少之少及閱漢史匈奴傳云兒能騎羊引弓射鳥鼠少長即能射狐兔乃知少為多少之少

孔毅夫雜記云退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之為病也雙鳥詩押兩頭字李花詩押兩花字茗溪漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡已之詩意不恤其為病也學林新編云杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘船又曰天

子呼來不上船一曰眼花落井水底眠又曰長安市上酒家眠一曰汝陽三斗始朝天又曰舉觴白眼望青天一曰皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前又曰脫帽露頂王公前此歌三十二句而押二船字二眠字二天字三前字近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻也某案子美此歌以飲中八仙歌五字為題則是一歌也此歌首尾於船字韻中押未嘗移別韻則非分為八段蓋子美古律詩重用韻者亦多况於歌乎如園人送瓜詩曰沈浮亂冰玉愛惜如芝草又曰園人非故侯種此何草草一篇押二草字也上後園山脚詩曰蓐收困用事元冥蔚彊梁又曰登高欲有往蕩析川無梁一篇押二梁字也北征詩曰維時遇艱虞朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄卧數日一篇押二日字也夔府詠懷詩曰雖云隔礼數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國遶回



旋一篇押二旋字也贈李八秘書詩曰事殊迎代邸喜異賞  
朱虛又曰風煙巫峽遠臺榭楚宮虛一篇押二虛字也贈李  
邕詩曰放逐早聯翩低垂困炎厲又曰哀贈終蕭條恩波延  
揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰自多親棣萼誰敢問  
山陵又曰鴻寶今寧祕丹梯庶可陵一篇押二陵字也喜薛  
璩岑參遷官詩曰栖遲分半菽浩蕩逐浮萍又曰仰思調玉  
燭誰定握青萍一篇押二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣老  
詩曰討胡愁李廣奉使待張騫又曰如公盡雄雉志必在騰  
騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多雖然子美非初意  
爲此者蓋有所本也案文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷  
局促又曰音響一何悲絃悲知柱促一篇押二促字也曹子建  
美女篇曰明珠交玉牀珊瑚間冰難又曰佳人慕高義求賢  
良獨難一篇押二難字也謝靈運述祖德詩曰段生蕃魏國

展季救魯人又曰外物辭所賞勵志故絕人一篇押二人字  
也又南園詩曰樵隱俱在山由來事不同又曰賞心不可忘  
妙善冀皆同一篇押二同字也又初去郡詩曰或可優會競  
豈足稱達生又曰畢娶類尚子薄遊似邴生一篇押二生字  
陸士衡擬古詩曰此思亦何思思君微與音又曰驚飈褰反  
信歸雲難寄音一篇押二音字又豫章行曰汎舟清川渚遙  
望江山陰又曰寄世將幾何日昊無停陰一篇押二陰字阮  
嗣宗詠懷詩曰何當行路子磬折忘所歸又曰黃鸝游四海  
中路將安歸一篇押二歸字江淹雜賦詩曰韓公淪賣藥梅  
生隱市門又曰太平多懽娛飛蓋東都門一篇押二門字王  
仲宣從軍詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人又曰我有素餐責  
誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩自有舂格杜子美亦倣  
古人之作耳韓退之贈張籍詩二篇押二更字二陽字又岳



陽樓別實司直詩押二向字又李花詩押二花字又雙鳥詩  
押二州字二頭字二秋字二休字又和盧郎中送槃谷子詩  
押二行字又示爽詩押二愁字又義魚詩押二銷字寄孟郊  
詩押二奧字此日足可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩  
押二房字夢遊春詩押二行字寄元微之詩押二夷字出守  
杭州路次藍溪詩押二水字遊悟真寺詩押二槃字其餘詩  
人如此疊用韻者甚多不可具舉意到即押耳奚獨於飲中  
八仙歌而致恠邪子瞻送江公著詩曰忽憶釣臺歸洗耳又  
曰亦念人生行樂耳自注曰二耳義不同故得重用蓋子瞻  
自不必注

山谷云老杜飲中八仙歌船字眠字天字韻各再押前字韻  
凡三押此歌分八篇人人各異雖重用韻無害亦周詩分章  
之意耳

三山老人語錄云白樂天寄劉夢得詩有歎蚤白無兒之句  
劉贈詩曰莫嗟華髮與無兒却是人間久遠期雪裏高山頭  
蚤白海中仙菓子生遲于公必有高門慶謝守何煩曉鏡悲  
幸免如新分非淺祝君長詠夢熊詩注云高山本高于門使  
之高二義殊古之詩流曉此唐人忌重疊用字如此今人詩  
疊用字者甚多東坡一詩猶兩耳字韻亦曰義不同

學林新編云冷齋夜話曰杜子美彭衙行押二餐字某案彭  
衙行曰小兒強解事故索苦李餐又曰衆雛爛熳睡喚起露  
盤殮然則子美押餐殮二字者義不同冷齋誤矣餐千安切  
殮音孫伐檀詩曰不素餐兮又曰不素殮兮毛詩傳云熟食  
曰殮孟子獲殮而治趙氏注云夕食曰殮蓋盤殮者左氏傳  
所謂盤殮寘壁者也故凡言盤殮皆當用殮字不當用餐  
字按廣韻上平聲二十二魂字韻中有殮字二十五寒字韻



中有餐字子美彭衙行於兩韻中通押蓋唐人詩文用韻如此本朝始令禮部撮廣韻之要略者使學者用之而限以獨用之文故如餐殮二字不得同韻而押矣子美示從孫濟詩曰所來為宗族亦不為盤殮園詩曰畦蔬遠小屋自足媚盤殮贈孟氏詩曰承顏抵手足坐客強盤殮別李義詩曰努力慎風水豈惟數盤殮此數詩或用魂字韻中押或於寒字韻中押者此謂之唐人用韻之例也凡上有盤字則下當用殮字而子美詩集中亦或用盤餐字當是傳寫刊字之訛子美不應誤用字也

少陵詩年譜云飲中八仙歌云左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜盃樂聖稱避賢李適之自左相罷政嘗賦詩云避賢初罷相樂聖且銜盃集中誤為稱世賢  
隱居詩話云退之李花詩云夜領張徹投盧仝乘雲共到玉

皇家長姬香御四羅列縞裙練帨无等差及贈盧仝詩曰買羊沽酒謝不敏偶逢明月濯桃李即此時也李渤石洪温造為処士純盜虛名韓愈雖与之遊而多侮薄之所謂水北山人得聲名去年去作幕下士水南山人今又往鞍馬僕從照閭里少室山人索價高兩以諫官徵不起彼皆刺口論世事有力未免遭驅使夫為処士乃刺口論世事希聲名願驅使又要索高價似玉飾僕御以誇閭里此何等人也其侮薄之甚矣又送石洪詩曰長把種樹書人言避世士忽騎將軍馬自号報恩子去去事方急酒行可以起此尤可笑也

石林詩話云双鳥詩殆不可曉頃嘗以問蘇丞相子容云意似是指佛老二李以其終篇本末考之亦或然也  
三山老人語錄云讀皇甫湜公安園池詩作詩題其後其中有數句不可曉蓋本脫誤也嘗得一善本乃二詩仍多八字



一云晉人目二子其猶吹一呖區區自其下顧肯挂牙舌春  
秋書王法不誅其人身爾雅著蟲魚定非磊落人湜也困公  
安不自閑其閑窮年枉智思掎摭糞壤間糞壤多污穢豈  
有憾不憾誠不如兩忘但以一槩量一云我有一池水蒲葦  
生其間蟲魚沸相嚼日夜不得閑我初往觀之其後益不觀  
觀之亂我意不如不觀完用將濟諸人捨得業孔顏百年詎  
幾時君子不可閑

類苑云退之見神仙亦不伏云我寧屈曲自世間安能從汝  
巢神山賦謝自然則曰童駭無所識作誰氏子則曰不從而  
誅未晚耳惟華山女詩頗假借不知何以得此

唐子西語錄云退之作古詩有故避屬對者淮之水舒二楚  
山直叢二是也

後山詩話云南食詩蠻實如惠文山海經曰蠻如惠文惠文

秦冠也蠓相粘如山蠓牡蠣也

冷齋夜話云贈同游詩喚起窻全曙催歸日未西無心花裏  
鳥更焉尽情啼山谷曰吾兒時每哦此詩而了解其意自  
謫峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之喚起催歸二  
鳥名若虛設故人不覓耳古人於小詩用意精深如此况其  
大者乎催歸子規鳥也喚起声如絡緯圓轉清亮偏於春  
曉鳴亦謂之春喚

雪浪齋日記云退之征蜀聯句云始去杏飛蜂及歸柳嘶蜚  
語新意妙詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏二亦  
記時也茗溪漁隱曰山谷亦有去時魚上冰歸來燕哺兒  
之句

三山老人語錄云楊子雲法言鴻飛冥二弋人何慕焉一本  
慕作慕退之詩肯效屠門嚼久嫌弋者慕



高齋詩話云退之詩云柳花還漢二江燕正飛二蓋取老杜  
清秋燕子正飛二老杜又取古樂府陸機悲哉行云飛飛  
燕弄聲

隱居詩話云班固云春秋五傳謂左丘明公羊高穀梁赤鄒  
氏夾氏也又云鄒氏無書夾氏未有書而韓愈贈盧全詩云  
春秋五傳束高閣獨把遺編究終始不知此二傳果何等書  
也

漁隱叢話卷第十七

前集

同日至夜偏故轉又校卷此卷

霜紅亭主人記

漁隱叢話卷第十八

前集

韓吏部下

東坡云歐陽文忠公言晉無文章惟陶淵明歸去來一篇而  
已余亦謂唐無文章唯韓退之送李愿歸盤谷序一篇而已  
平生欲效此作一文每執筆輒罷因自笑曰不若且放教退  
之獨步退之尋常詩自謂不逮李杜至於昔尋李愿向盤谷  
一篇獨不減子美

後山詩話云退之上尊号表曰析木天街星宿清潤北岳醫  
閭神鬼受職曾子固賀赦表曰鈞陳太微星緯咸若崑崙渤  
海濤波不驚世莫能輕重之也後當有知之者國初士大夫  
例能四六然用散語與故事耳楊文公筆力豪贍體亦多變  
而不脫唐末與五代之氣又喜用古語以切對為工乃進士  
賦體耳歐陽少師始以文體為對屬又善叙事不用故事陳



言而文益高次退之云王特進暮年表奏亦工但傷巧耳  
蔡寬夫詩話云退之和裴晉公征淮西時過女几山詩云旗  
穿曉日雲霞雜山倚秋空劔戟明敢請相公平賊後甞攜諸  
吏上崢嶸而晉公之詩無見惟白樂天集載其一聯云待平  
賊壘報天子莫指仙山示老夫方時意氣自信不疑如此豈  
容令狐楚輩沮撓乎晉公文字世不傳晚年与劉白放浪綠  
野橋多為唱和間見人文集語多質直渾厚計應似其為人  
如灰心緣忍事霜鬢為論兵之句可謂深婉李文定公迪在  
中書嘗諷誦此二句親書於壁

蔡寬夫詩話云退之石鼓歌云逸少俗書趨姿媚數紙尚可博  
白鵝觀此語便知退之非留意於書者今洛中尚有石刻題  
名信不甚工柳子厚書迹湖湘間多有其碑刻而體不一或疑  
有假託其名者惟南岳弥陀和尚碑最善大底規模虞永興

矣然不知所謂柳家新樣元和脚者如何也杜子美云書貴  
瘦硬方通神予家有其父閑所書豆盧府君德政碑簡遠精  
勁多出於薛稷魏華此蓋自其家法言之白樂天不甚論書  
然今世士大夫尚有藏其真跡者如錢文僖家一二帖為体  
精彩殆不減徐會稽也

東坡云游青龍寺詩終篇言赤色莫曉其故嘗見小說鄭  
虔寓青龍寺貧無紙取柿葉寫書九月葉赤而實紅退之  
詩乃謂此也

茗溪漁隱曰退之赤藤杖詩空堂晝眠倚牖戶飛電著壁  
搜蛟螭故東坡鐵拄杖詩云入懷冰雪生秋思倚壁蛟龍護  
晝眠山谷筇竹杖贊涪翁晝寢蒼龍掛壁皆用退之詩也

隱居詩話云剥苔弔斑林角黍餽沉塚竹有黑點謂之斑竹  
非也湘中斑竹方生時每點上有苔錢封之甚固土人斫竹



浸水中用草壤洗去苔錢則紫暈爛斑可愛此真斑竹也茗溪漁隱曰斑竹惟清湘有之鮮紫倒暈如血色天生如此即未嘗每點上有苔錢封之余往來清湘屢矣嘗親採此斑竹以爲拄杖但向陽一面斑點多極難得通轉斑點者若廣右藤梧之間別有一種斑竹極大而斑色紫黑不甚佳間有苔蘚封之非尽有也

隱居詩話云沈括存中呂惠卿吉甫王存正仲李常公擇治平中同在館下談詩存中曰韓退之詩乃押韻之文耳雖健美富贍而格不近詩吉甫曰詩正當如是我謂詩人以來未有如退之者正仲是存中公擇是吉甫四人交相詰難久而不決公擇忽正色謂正仲曰君子群而不黨公何黨存中也正仲勃然曰我所見如是顧豈黨邪以我偶同存中遂謂之黨然則君非吉甫之黨乎一座大笑予每評詩多与存中合

予頃年嘗與王荆公評詩余謂凡爲詩當使挹之而源不窮咀之而味愈長至如永叔之詩才力敏邁句亦健美但恨其少餘味耳荆公曰不然如行人仰頭飛鳥驚之句亦可謂有味矣然至今思之不見此句之佳亦竟莫原荆公之意信乎所見之殊不可強同也

山谷云會合聯句孟郊張徹与焉四君子皆佳士故意氣相入雜然成文世之文章之士少聯句嘗病筆力不能相追或成四公子碁耳

呂氏童蒙訓云徐師川問山谷云人言退之東野聯句大勝東野平日所作恐是退之有所潤色山谷云退之安能潤色東野若東野潤色退之即有此理也

後山詩話云歐陽公謂退之爲樊宗師墓誌便似樊文其始出於司馬子長爲長卿傳如其文惟其過之故兼之也茗溪漁



隱曰退之爲子厚羅池廟碑子瞻爲退之潮州廟碑一文高妙豈非如歐公之言乎

隱居詩話云詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出於己者蓋思之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢世韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華弔古戰場文曰其存其沒家莫聞知人或言蓋將信疑娟娟心目夢寐見之陳陶則云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人蓋工於前也

蔡寬夫詩話云世傳陳陶詩數百篇間有佳語如中原不是无麟鳳自是皇家結網疎可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人之類人多傳誦之龍衮江南野錄爲陶傳稱其得道不死開寶間猶无恙然唐末人曹松方干之徒皆有哭陶詩則陶之死久矣不知衮何所據乎陶見於唐末而集中乃有贈高閑

歌若尔亦自當年百餘歲唐詩人如劉商皆傳爲仙去固不可知但既有哭之人則知其死不誣耳

漫叟詩話云詩中有一字人以私意竄易遂失古人一篇之意若相公親破蔡州來今親字改作新字是也茗溪漁隱曰酬王二十舍人雪中見寄云三日柴門擁不開堦庭平滿白皚二今朝蹋作瓊瑤跡爲有詩從鳳沼來今從字改作仙字則失詩題見寄之意也

蔡寬夫詩話云子美詩善叙事故號詩史其律詩多至百韻本末貫穿如一辭前此蓋未有然荆公作四家詩選而長韻律詩皆棄不取如夔府書懷一百韻亦不載退之詩豪健雄放自成一家世特恨其深婉不足南溪始泛三篇乃末年所作獨爲閑遠有淵明風氣而詩選亦无有皆不可解公宜自有旨也茗溪漁隱曰退之詩如何人有酒身无事誰家多竹



門可款之句尤閑遠有味

王直方詩話云洪龜父言山谷於退之詩少所許可最愛南溪始泛以為有詩人句律之深意

呂氏童蒙訓云淵明退之詩句法分明卓然異眾惟魯直為能深識之孝者若能識此等語自然過人阮嗣宗詩亦然若溪漁隱曰洪龜父謂山谷於退之詩少所許可龜父乃魯直之甥其言有自來矣若居仁之言殊未可信也

隱居詩話云南溪始泛詩將死病中作也句有足弱不能步自宜收朝蹟又云餘年慄无幾休日愴已晚張籍哭退之詩略曰去夏公請告養病城南莊籍時休官罷兩月同遊翔移舡入南溪東西縱篙撐公作游溪詩詠唱多慷慨又曰偶有賈秀才來茲亦同并秀才謂賈島也島有携文謁張籍韓愈詩曰袖有新成詩欲見張与韓也

後山詩話云韓詩如秋懷別元協律南溪始泛皆佳作也

隱居詩話云李肇國史補載韓愈游華山窮極幽險心悸目眩不能下發狂號哭投書與家人別華陰令百計取之方能下沈顏作聲書以為肇妄載豈有賢者輕命如此余觀退之贈張籍詩云洛邑得休告華山窮絕陁倚巖睨海浪引袖拂天星磴蘚澹拳跼梯飈颭伶俜悔狂已咋指垂戒仍鵠銘則知肇記為信然而沈顏為妄辨也

唐子西語錄云古樂府命題皆有主意後之人用樂府為題者直當代其人而措辭如公無渡河須作妻止其夫之辭太白輩或失之惟退之琴操得體琴操椰子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作也

蘇子由云詩人詠歌文武征伐之事其於克密曰無矢我陵我陵我阿无飲我泉我泉我池其於克崇曰崇墉言二臨衝



開<sub>二</sub>執訊連<sub>二</sub>攸馘安<sub>二</sub>是類是禡是致是附四方以無侮  
其於克商曰維師尚父時維鷹揚諒彼武王肆伐大商會朝  
清明其形容征伐之盛極於此矣退之作元和聖德詩言劉  
闢之死曰婉<sub>二</sub>弱子赤立偃僂牽頭曳足先斷腰脊次及  
其徒體駭撐拄末乃取闢駭汗如雨揮刀紛紜爭切膾脯此  
李斯頌秦所不忍言而退之自謂無愧於雅頌何其陋也  
三山老人語錄云柳子厚平淮夷雅曰赤子匍匐厥父是亢  
怒其萌芽以悖太陽言賊以逆取敗最為精確  
茗溪漁隱曰與崔立之詩云四坐各低面不敢捩眼窺揆音  
麗琵琶撥也謂左右窺又荷池詩云未諳鳴撼<sub>二</sub>那似卷翻  
翻又有撼<sub>二</sub>井梧踈更殞之句撼音縮又音蹙並到也又音  
索乃殞落兒文選盧子諒詩撼<sub>二</sub>芳葉零潘岳秋興賦庭樹  
撼以灑落

後山詩話云少游謂元和聖德詩於韓文為下与淮西碑如  
出兩手蓋其少作也孫學士覺喜論文謂退之淮西碑叙如  
書銘如詩子瞻謂杜詩韓文顏書左史皆集大成者也茗溪  
漁隱曰少游集中進卷有韓愈論云韓氏杜氏其集詩文大  
成者與非子瞻有此語也

夷堅志云陳珣字中玉鄭州人文惠公諸孫也政和中為蔡  
州守始視事謁裴晉公廟讀平淮西碑乃段文昌所製者怪  
而問邦人曰自韓文公碑刻石後為李愬卒所訴以為不述  
愬功而專美裴度憲宗詔文昌別撰事已久矣珣忿然不平  
即日磨去舊碑別諉能書者寫韓文刻之又有苗仲先者字  
子野通州人為徐州守徐舊有東坡黃樓碑方崇寧黨禁  
時當毀徐人惜之寘諸泗淺水中政和末禁稍弛乃鉤出復  
立之舊處打碑者紛然敲杵之聲不絕樓与郡治相連仲先



惡其煩聒令拽之深淵遂不可復出二事相反如此議者莫不嘉陳之識尚而誚苗之无別也

漁隱叢話卷第十八

**前集**

十一日夜三鼓又畢此卷改正四字

藏園居士

漁隱叢話卷第十九

**前集**

柳柳州

東坡云蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超然固已至矣而杜子美李太白以英偉絕世之資凌跨百代古之詩人盡廢然魏晉以來高風絕塵亦少衰矣李杜之後詩人繼出雖有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚發纖穠於簡古寄至味於淡泊非餘子所及也唐末司空圖崎嶇兵亂之間而得詩人高雅猶有承平之遺風其論詩曰梅止於酸鹽止於醎飲食不可無鹽梅而其美常在於醎酸之外可以一唱而三歎也子厚詩在陶淵明下韋蘇州上退之豪放竒險則過之而溫麗靖深不及也所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦者皆是能分別其中邊者



百無一也

詩眼云子厚詩尤深遠難識前賢亦未推重自老坡發明其妙孝者方漸知之余嘗問人柳詩何好荅云大躰皆好又問君愛何處荅云無不愛者便知不曉矣識文章者當如禪家有悟門夫法門百千差別要須自一轉語悟入如古人文章直須先悟得一處乃可通其他妙處向因讀子厚晨詣超師院讀禪經詩一段至誠潔清之意參然在前真源了無取妄跡世所逐微言異可冥繕性何由熟真妄以盡佛理言行以盡薰修此外亦無詞矣道人庭宇靜苔色連深竹蓋遠過竹徑通幽處禪房花木深日出霧露餘青松如膏沐予家舊有大松偶見露洗而霧披真如洗沐未乾染以翠色然後知此語能傳造化之妙澹然離言說悟悅心自足蓋言因指而見月遺經而得道於是終焉其本末立意遣詞可謂曲盡其

妙毫髮無遺恨者也哭呂衡州詩足以發明呂溫之俊偉哭凌負外詩書盡凌准平生掩役夫張進骸既盡役夫之事又反覆自明其意此一篇筆力規模不減莊周左丘明也劉夢得傷愚溪三首有溪水悠悠二春自來草堂無主燕飛回又殘陽寂寞出樵車又柳門竹巷依二在野草青苔日二多謂之佳句正如今之海語於子厚了無益殆折楊皇琴之雄易售於流俗耳

東坡云南澗中詩秋氣集南澗獨遊亭午時回風一蕭瑟林影久參差始至若有得稍深遂忘疲羈禽響幽谷寒藻舞淪漪去國竟已游懷人淚空垂孤生易為感失路少所宜索寞競何事徘徊只自知誰為後來者當與此心期柳儀曹詩憂中有樂二中有憂蓋絕妙古今矣然老杜云王侯與螻蟻同盡隨丘墟儀曹何憂之深也



蔡寬夫詩話云子厚之貶其憂悲憔悴之歎發於詩者特為酸楚閔已傷志固君子所不免然亦何至是卒以憤死未為達理也樂天既退閑放浪物外若真能脫屣軒冕者然榮辱得失之際銖<sub>二</sub>校量而自矜其達每詩未嘗不着此意是豈真能忘之者哉亦力勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子與其他所作當憂則憂遇喜則喜忽然憂樂兩忘則隨所遇而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可也觀三人之詩以意逆志人豈難見以是論賢不肖之實亦何可欺乎

洪駒父詩話云東坡言鄭谷詩江上晚來堪盡處漁人披得一蓑歸此村學中詩也子厚云千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪信有格也哉殆天所賦不可及也東坡云余自東武適文登並海行數日道傍諸峰真若劒鉞

誦子厚詩知海山多奇峯也子厚記云每風自四山而下振動大木掩冉衆草紛紅駭綠蒨勃薌氣子厚夢得皆善造語若此句殆入妙矣夢得云水禽嬉戲引吭伸翮紛驚鳴而決起捨綵翠于沙礫亦妙語也

山谷云千里楓林煙雨深无朝無暮有猿吟停橈靜聽曲中意好是雲山韶濩音零陵郡北湘水東浯溪形勝滿湘中溪口石顛堪自逸誰人相伴作漁翁右元次山歛乃曲歛音媪乃音靄湘中節歌聲子厚漁父詞有歛乃一聲山水淥之句誤書歛乃少年多承誤妄用之可笑茗溪漁隱曰余游浯溪讀磨崖中興頌於碑側有山谷所書歛乃曲因以百金買碑本以歸今錄入叢話又元次山集歛乃曲注云歛音襖乃音靄棹舡之聲洪駒父詩話謂歛音靄乃音襖遂反其音是不曾看元次山集及山谷此碑而妄為之音耳



冷齋詩話云漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹煙消日出  
不見人欸乃一聲山水綠回看天際下中流巖下无心雲相  
逐東坡云詩以竒趣為宗反常合道為趣熟味此詩有竒趣  
然其尾兩句雖不必亦可

東坡云盛時一失貴反賤桃笙葵扇安可常不知桃笙為何  
物偶閱方言輦宋魏之間謂之笙乃悟桃笙以桃竹為輦也  
梁簡文荅湘南王獻輦書云五離九折出桃枝之翠筴乃謂  
桃枝竹輦也桃竹出巴渝間杜子美有桃竹杖歌

石林詩話云蔡天啓言嘗與張文潛論韓柳五字警句文潛  
率退之暖風抽宿麥清雨卷歸旗子厚壁空殘月曙門掩候  
蟲秋皆集中第一

孟東野賈浪仙

張文潛云唐之晚年詩人類多窮士如孟東野賈浪仙之徒

皆以刻琢窮苦之言為工或謂郊島孰貧曰島為甚也曰何  
以知之以其詩知之郊曰種稻耕白水負薪斫青山島曰市  
中有樵山客舍寒无煙井底有甘泉金中嘗苦乾孟氏薪  
米自足而島家俱無以是知之耳然及其至也清絕高遠殆  
非常人可到唐之野詩稱此兩人為最至於竒警之句往  
有之如鷄聲茅店月人跡板橋霜則羈旅窮愁想之在目若  
曰柳塘春水慢花塢夕陽遲則春物融冶人心和暢有言不  
能盡之意亦未可以為小道無取也茗溪漁隱曰六一居士  
以雞聲茅店月人跡板橋霜是温庭筠詩柳塘春水慢花  
塢夕陽遲是嚴維詩文潛乃以為郊島詩豈非誤邪

蔡寬夫詩話云司空圖善論前人詩如謂元白為力勅氣儻  
乃都會之豪估郊島非附於寒澁无所置才皆切中其病及  
自評其作乃以南樓山最秀北路邑偏清為假令作者復生



亦當以着題見許此殆不可曉當局者迷固人情之通患如樂天所謂斲石破山先觀鑿迹發矢中的兼聽弦聲使不見其詩而聞此語當以為如何哉

緬素雜記云唐書載賈島字浪仙初為浮屠名无本來東都時洛陽令禁僧午後不得出島為詩自傷韓愈憐之因教其為文遂去浮屠奉進士當其苦吟雖逢值公卿貴人皆不之覓也一日見京兆尹跨驢不避諱詰之久乃得釋累奉不中第文宗時坐飛謗貶長江簿余案劉公嘉話云島初赴奉京師一日於驢上得句云鳥宿池邊樹僧敲月下門始欲着推字又欲着敲字練之未定遂於驢上吟哦時二引手作推敲之勢時韓愈吏部權京兆島不覓衝至第三節左右擁至尹前島具對所得詩句云云韓立馬良久謂島曰作敲字佳矣遂與並轡而歸留連論詩與為布衣之交自此名著後

以不第乃為僧居法乾寺號无本一日宣宗微行至寺聞鐘樓吟詠聲遂登樓於島案上取詩卷覽之島不識帝遂攘臂睨帝曰郎君何會此邪遂奪取詩卷帝慙恧下楼而去遂除島為遂州長江簿唐史与嘉話所載不同如此

今是堂手錄云高麗使過海有詩云水鳥浮還沒山雲斷復連時賈島詐為梢人聯下句云棹穿波底月舡壓水中天麗使嘉歎久之自此不復言詩

冷齋夜話云賈島詩有影略句韓退之喜之其渡桑乾詩曰客舍并州三十霜歸心日夜憶咸陽而今更渡桑乾水却望并州是故鄉又赴長江道中詩曰策杖離山驛逢人問梓州長江那可到行客替生愁

隱居詩話云孟郊詩蹇澁窮僻琢削不暇真苦吟而成觀其句法格力可見矣其自謂夜吟曉不休苦吟鬼神愁如何不



自閑心與身為仇而退之薦其詩云榮華肖天秀捷疾愈響報何也

蘇子由云唐人工於為詩而陋於聞道孟郊嘗有詩云食菘腸亦苦強歌声無歡出門即有礙誰謂天地寬郊耿介之士雖天地之大無以容其身起居飲食有戚戚之憂是以卒窮以死而李翱稱之以為郊詩高处在古無上乎处猶下顧沈謝至韓退之亦談不容口甚矣唐人之不聞道也孔子稱顏子在陋巷人不堪其憂回也不改其樂回雖窮困早死而非其处身之非可以言命與郊異矣

笠澤叢書云吾聞淫畋漁者謂之暴天物天物不可暴又可挾摘刻削露其情狀乎使自萌卵至于槁死不能隱天不能致罰邪長吉天東野窮玉溪生官不挂朝籍而死正坐是耳

玉川子

東坡云玉川子作月蝕詩以為食月者月中之蝦蟆也梅聖俞作日食詩云食之者三足鳥也此固因俚說以寓其意戰國策日月輝於外其賊在內則俚說為當矣又月蝕詩中云歲星坐福德官爵奉董秦忍使黔婁生覆尸无衣巾詳味此詩則董秦當是无功而享祿者董秦李忠臣也天寶末驍將屢立戰功雖寵暴亦頗知忠義代宗時吐蕃犯闕徵兵忠臣即日赴難或勸擇日忠臣怒曰君父在難乃擇日邪後卒汙朱泚偽命誅考其終始非无功而享厚祿者不知玉川何以有此句

學林新編云韓退之月食詩一篇大半用玉川子句或者謂玉川子月食詩豪恠竒挺退之深所歎伏故所作尽摘玉川子佳句而補成之某切以為不然退之月食詩題曰效玉川子作而詩中有以玉川子為言者玉川子涕泗下中庭獨自



行又曰玉川子立於庭而言曰地行賤臣今再拜敢告上天公然則退之幾於代玉川子作也玉川子詩雖豪放然太險恠而不循詩家法度退之乃摘其句而約之以禮故退之詩中兩言玉川子其意若曰玉川子月食詩如此足矣故退之詩題曰效玉川子作此退之之深意也不然退之豈不能自爲月食詩而必用玉川子句然後而成詩邪以謂退之自爲月食詩則詩中用玉川子涕泗告天公又非其類矣

雪浪齋日記云玉川子詩讀者易解識者當自知之蕭才子宅問荅詩如莊子寓言高僧對禪機惟有所思一篇語似不類疑他人所作然飄逸可喜其詞曰當時我醉美人家美人顏色嬌如花今日美人棄我去青樓朱箔天之涯娟二姮娥月三五二八圓又缺翠眉蟬鬢生別離一望一見心斷絕心斷絕幾千里夢中醉卧巫山雲覓來淚滴湘江水湘江兩岸花

木深美人不見愁人心含愁更奏綠綺琴調高絃絕無知音美人兮美人不知爲暮雨兮爲朝雲相思一夜梅花發忽到窻前疑是君

漁隱叢話卷第十九

三月十二日校於清華軒



漁隱叢話卷第二十

李習之

前集

石林詩話云人之材力信自有限李翱皇甫湜皆韓退之高弟而二人獨不傳其詩不應散亡無一篇存者計亦非其所長故多不作耳退之有題湜公安園池詩後云爾雅注蟲魚定非磊落人又用將濟諸人捨得業孔顏若譏其徒爲無益而勸之使不作者翱見於遠游聯句前之距灼灼此去信悠悠一見之後遂不復見亦可知矣然二人以非所工而不作愈於不能而不使強爲之亦可謂善用其短也茗溪漁隱曰余讀傳燈錄言朗州刺史李翱謁藥山問如何是道師以手指上下曰會麼翱曰不會師曰雲在天水在竝翱遂贈以詩曰練得身形似鶴形千株松下兩函經我來問道無餘說雲在青天水在竝又藥山一夜登山經行忽雲開見月大笑一



聲應灃陽東九十許里居民盡謂東家翺再贈詩曰選得幽  
居愜野情終年無送亦無迎有時直上孤峰頂月下披雲笑  
一聲余以唐書翺本傳考之翺嘗為朗州刺史則傳燈錄所  
載是也翺未嘗為鄭州刺史古今詩話所載鄭州刺史李翺  
詩非也傳燈錄有此二詩石林以謂翺詩散亡無一篇存者  
但一見遠遊聯句而已何也

李長吉

緗素雜記云魏略曰明帝景初元年徙長安鍾虞駱駝銅人  
承露盤盤折銅人重不可致留于霸城大發卒鑄作銅人二  
號曰翁仲列坐司徒門外又漢晉春秋曰帝徙盤二折聲聞  
數十里金狄或泣因留霸城又唐李賀金銅仙人辭漢歌序  
云魏明帝青龍九年八月詔宮官牽車西取漢孝武捧露盤  
仙人欲立置前殿宮官既坼盤仙人臨載乃潛然淚下歌曰

茂陵劉郎秋風客夜聞馬嘶曉無跡畫欄桂樹懸秋香三十  
六宮土花碧魏官牽車指千里東關酸風射眸子空將漢月  
出宮門憶君清淚如鈿水衰蘭送客咸陽道天若有情天亦  
老攜盤獨出月荒涼渭城已遠波聲小案明帝紀青龍五年  
三月改為景初元年是歲徙長安銅人重不可致而李賀以  
謂青龍九年八月蓋明帝以青龍五年三月改為景初元年  
至三年而崩則無青龍九年明矣疑李誤也酈元水經注云  
魏文帝黃初元年徙咸陽始皇所鑄金人十二重不可致因  
留霸城南即與明帝所徙銅人事略同竟未詳其旨史記秦  
始皇二十六年有大人長五丈足履六尺皆夷狄服凡十二  
人見于臨洮是歲始皇初并六國反喜以為瑞銷天下兵器  
作金人十二以象之後十四年而秦亡又後漢蒯子訓有神  
異之道時有百歲翁自說為兒童時已見子訓賣藥於會稽



市顏色不異於今後人復於長安東霸城見之與一老翁共  
摩挲銅人相謂曰適見鑄此而已近五百歲矣注云秦始皇  
二十六年收天下兵器聚咸陽鑄金人十二重各千石置宮  
庭中至此四百二十餘年故東坡贈梁道人詩云採藥壺公  
處二過笑看金狄手摩挲又張天覺贈人詩云鶴骨飄二紫  
府仙摩挲金狄不知年皆用此也

緬素雜記云李賀苦晝短詩云天東有若木下置銜燭龍按  
淮南子曰若木在建木西燭龍在鴈門北蔽干委羽之山不  
見日龍銜燭以照太陰又離騷云折若木以拂日兮聊逍搖  
以相羊注云若木在西極謝希逸月賦云擅扶桑於東沼嗣  
若英於西冥五臣注云扶桑日出處若木日沒處由是知若  
木在西燭龍在北而李云如此真誤矣

撫言云李賀年七歲以長短之製名動京華時韓文公與皇

甫湜覽賀所作奇之因連騎造門求見賀總角荷衣而出二  
公不之信因令面賦一篇賀承命欣然操觚染翰傍若無人  
仍名曰高軒過云華裾織翠青如葱金環壓轡搖玲瓏馬蹄  
隱二聲隆二入門下馬氣如虹東京才子文章公二十八宿  
羅心胷元精照耀貫當中殿前作賦聲摩空筆補造化天無  
功厖眉書客感秋蓬誰知死草生華風我今垂翅附冥鴻他  
日不差蛇作龍二公大驚遂以所乘馬命聯鑣而還所居親  
為束髮後舉進士賀父名晉肅或謗賀不避家諱韓文公特為  
著諱辨一篇

蔡寬夫詩話云唐人避家諱嚴甚韓退之為李賀作諱辨當  
時闕然非之舉子就試題目有犯其家諱者皆託題目不便  
不敢就試而出其嚴固可知惟權文公集皆不避其父名臯  
此不可解杜子美詩一部未嘗使閑字獨一聯云見愁汗馬



西戎逼魯閃朱旗北斗閑一處而已頃見王侍郎欽臣云舊嘗疑此以謂既不避則不應只犯一字後於薛樞密向家得五代時人故本較之乃是殷字恐好事因本朝廟諱易之而不暇省其父名也苕溪漁隱曰老杜家諱閑而詩中有翻戲蝶過閑慢此字在句中容或印本有誤至於汎愛容霜鬢留權卜夜閑二字乃押韻或云是闌字殊有理也鄰家閑不違山谷謂問不違詩意乃佳王原叔作間字非也曾閃朱旗北斗殷介甫刊作閑字豈非臨文不諱之義乎少陵詩總目云汎愛容霜髮留歡上夜閑而正文作卜夜閑非也不獨先生詩中鮮有犯其先諱兼於屬對亦不工矣

李衛公

蔡寬夫詩話云巴峽中有吐綬雞比常雞差大喙藏肉綬長闊幾數寸紅碧相間極煥爛常時不可見遇晴日則向陽擺

之頂首先出兩肉角亦二寸許然後徐舒其綬逾時乃斂李文饒詩所謂葳蕤散綬輕風裏若銜若垂何可擬是也文饒云出剡溪今詢之越人不復有予嘗自峽中携至蘇州人皆不識則知山川風氣所產古今亦有不同也

倦游雜錄云真珠雞生夔峽山中畜之甚馴以其羽毛有白圓點故號真珠雞又名吐綬雞生而反哺亦名孝雉每至春夏之交景氣和暖頷下出綬帶方尺餘紅碧鮮然頭有翠角雙立良久悉斂於喙下披其毛不復見或有死者割其頸臆間亦無所覩苕溪漁隱曰廣右閩中亦有吐綬雞余在二處見人家多養之不獨巴峽中有也王荆公有絕句云樊籠寄食老低摧組麗深藏肯自媒天日清明聊一吐兒童初見互驚猜

雪浪齋日記云李衛公詩云五月畬田收火米三更津吏報



朝鷄頗似少陵句王荆公詩云紛紛易變浮雲白落二難鍾  
老栢青山谷蟹詩云已標天上三辰次未免人間五鼎烹此  
皆得老杜句法

### 常建

東坡云常建詩竹徑通幽處禪房花木深歐陽文忠公最愛  
賞以為不可及此語誠可人意然於公何足道豈非厭飫芻  
豢反思螺蛤邪

洪駒甫詩話云丹陽殷璠撰河嶽英靈集首列常建詩愛其  
山光悅鳥性潭影空人心之句以為警策歐公又愛建竹徑  
通幽處禪房花木深欲效建作數語竟不能得以為恨予謂  
建此詩全篇皆工不獨此兩聯而已其詩曰清晨入古寺初  
日照高林竹徑通幽處禪房花木深山光悅鳥性潭影空人  
心萬籟此俱寂但聞鐘磬音

### 嚴維

六一居士詩話云聖俞語予曰嚴維詩柳塘春水慢花塢夕  
陽遲則天容時態融和駘蕩如在目前又劉貢父詩話云此  
一聯細二較之夕陽遲則繫花春水慢不須柳也如老杜深  
山催短景喬木易高風則了無瑕類若溪漁隱曰春水慢不  
須柳此真確論但夕陽遲則繫花此論殊非是蓋夕陽遲乃  
繫於塢初不繫花以此言之則春水慢不必柳塘夕陽遲豈  
獨花塢哉余嘗愛西清詩話載吳越王時宰相皮光業每以  
詩為己任嘗得一聯云行人折柳和輕絮飛鷺銜泥帶落花  
自負警策以示同僚眾爭嘆譽裴光約曰二句偏枯不為工  
蓋柳當有絮泥或無花此論乃得詩之膏肓矣

### 徐季海

山谷云越州應天釋希圓姑蘇人避地甬東所居小房瑯琊



山頂也山下有井二有鰻鱓魚水有盈縮與江潮相應甚多  
靈怪按爾雅山有穴為岫徐季海題詩云孤岫龜形在乃不  
成語蓋謝玄暉云窻中列遠岫已誤用此字季海亦承誤耳  
按楚詞云收恢台之孟夏恢大也台即胎也言夏氣大而育  
物也今言高閣無恢台直言無暑氣耳似不合古語爾雅云  
夏為長嬴長嬴即恢台也若言高閣無長嬴可乎能奴登切  
獸名熊屬足似麀鹿絕有力故有絕人之才者謂之能二奴  
來切三足鼈也今於來字韻中用法士多壞能乃是僧似鼈  
耳然魏晉人作詩多如此借韻至李杜韓退之無復此病耳  
壯大壯之壯牡牝牡之牡今言規模稱牡哉必壯字誤書耳  
魏晉人用字亦多如此蓋取字勢易工不復問字之根源如  
古人書橋槁直直皆不成字

劉賓客

山谷云劉夢得竹枝九章詞意高妙元和間誠可以獨步道  
風俗而不俚追古昔而不愧比之杜子美夔州歌所謂同工  
而異曲也昔子瞻嘗聞余詠第一篇歎曰此奔軼絕塵不可  
追也淮陰行情調殊麗語氣尤穩切白樂天元微之為之皆  
不入此律也唯無耐脫菜時不可解當待博物洽聞者說也  
三閣辭四章可以配黍離之詩有國存亡之鑑也大槩夢得  
樂府小章優於大篇詩優於它文耳

呂氏童蒙訓云蘇子由晚年多令人李劉禹錫詩以為用意  
深遠有曲折處後因見夢得歷陽詩云一夕為湖地千年列  
郡名霸王迷路處亞父所封城皆歷陽事語意雄健後殆難  
繼也

洪駒父詩話云山谷至廬山一寺與群僧圍爐因舉生公講  
堂詩末云一方明月可中庭一僧率爾云何不曰一方明月



滿中庭山谷笑去

隱居詩話云人豈不自知邪及自愛其文章乃更大繆何也  
劉禹錫詩固有好處及其自稱平淮西詩云城中唳晨鷄  
鳴城頭鼓角聲和平為盡李愬之美又云始知元和十四載  
四海重見昇平年為盡憲宗之美吾不知此兩聯為何等語  
也賈島云獨行潭底影數息樹邊身其自注云二句三年得  
一吟雙淚流知音如不賞歸卧故山秋不知此兩句有何難  
道至于三年始成而一吟下淚也楊衡自愛其句云一一鶴  
聲飛上天此尤可笑也

隱居詩話云杜甫善評詩其稱薛稷詩云驅車越陝郊北顧  
臨大河美矣又稱李邕六公篇恨不見之皇甫湜題浯溪頌  
云次山有文章可惋只在碎亦善評文者若白居易殊不善  
評詩其稱徐凝瀑布詩云千古長如白練飛一條界破青山

色又稱劉禹錫雪裏高山頭白早海中仙果子生遲沉舟側  
畔千帆過病樹前頭萬木春此皆常語也禹錫自有可稱之  
句甚多顧不能知之耳

雪浪齋日記云荆公喜唐人楓林社日鼓茅屋午時鷄書於  
劉楚公第或以為此即儲光義詩茗溪漁隱曰此一聯乃夢  
得秋日送客至潛水驛詩非儲光義也

漁隱叢話卷第二十

前集

三月十二日校訖

