



篆學源解 二十五

明韓洽君望氏著

五世姪孫 對桂舫氏校刊
後 學夏學禮鷺溪氏篆訂

物象五 宮室

內

胡決切說文从宀八聲非也當是肖形精蘊作門象穿土為室中空形○其出入処也作內者蓋兩

旁各有一崇以出入劉安招隱虎豹岵加山不必

窳

哀都切蓋即汚字从穴坎地長笛賦運哀穿安

窳

云俱切論語穿窳之盜窳从宀竇也穿窳二字相連註云踰牆非文選窺窳神器從穴中窺視也又

徒奏切記筆門圭窳同竇

窳

苦禾切備攷云从巢省踝課等字諧窳省聲然果實之果亦可諧聲

術字或用弄
不如用此

窈

逋鄧切
同窈

窵

去徑切

窶

七亂切
匿也从

鼠在
穴中

窞

於禁切

窟

早驗切說文云窟禮謂之封周
官謂之窞窞又逋鄧切窟窞同

音封即窟之輕脣也康成音
封為窞不必封正築土之謂

窠

陶窠陶穴詩本只

作復作窠窠皆後人增改又
房六切窠也長笛賦埒窠巖窠

窠

即畧切說文在佳
部雀之重文又啗

部爵之古文長箋曰象鳥雀在穴
中形爵首諧此聲故雀亦用爵

窠

莊迫切从入
从人回顧人退

入于穴窠
之意也

窠

詞亦切从夕
猶長夜也

窠

呼後切風入穴聲
莊子其風窸然

窠

陟栗切精蘊作窠至亦音窠拉至也窠中州張
移切又徒結切寢門及冢前闕皆謂之窠皇

窠

息七切

窠

苦骨切从屈聲義豈
在窠中屈其尾也

窠

竹律切
將出穴

貌又張滑切靈光
殿賦窠窠垂珠

窠

蘇骨切从穴中卒出也又
窠窠穴中聲又蒼沒切

窠

乙點切空大也亦作窠長楊賦窠
窠其民借為窠貊字又一結切

窠

干結切
說文在

米部云从穴从米鳥廿皆聲廿古文疾鳥古文僕長箋曰
二聲無此法廿二十并段此言古疾與童解同疾古作𦉳

消作廿幾無形矣正為廿音入亦非聲非義備攷以从廿
从米為以手竊米甚牽強以廿為手蓋謂與苜上同尤強

楷無廿可也篆韻从米亦難解書學从采近是采取意聲
亦諧六書故从萬諧糲省聲萬之首為廿測按鍾鼎口

字多作廿廿疑本作口象穴中空
圍鳥疑蜂類采花而藏于穴也

窠

烏八切

窠

張滑

切說文穴中見也孟郊詩闖竇揆窺字彙
又見宀部作窾元稹詩櫓窾動搖妨作夢



先稽切說文鳥在巢上象形日在西方而
鳥西故因以為東西之西測解曰弓下並

不似鳥形古者人亦巢居恐不專指鳥與穴同義故在宮
室之先卜畧似人形弓當是以繩維之也觀嚮字从囟从
四手知囟以人言矣楷作西只囟也石鼓作囟或作囟今
專以為東西之西而西宿字加木作栖字原云非測謂亦
通論語丘何為是栖栖者與如鳥之依於巢也孟子曰孔
子三月無君則皇皇如也栖皇二字出此班固荅賓戲聖
括之治棲棲遑遑陳子昂詩栖皇猶未平是
也後人改作恹惶並謬从心从西乃思字也
部舌貌从谷省孫氏他念切測謂與谷形全不
類何得入此部邪謬甚當即西字詳宿嚮二字



說文
在谷



說
文

云古文因讀若三年導服之導一曰竹上皮膚讀
若沾一曰讀心據說文音義皆無定本屬疑文



肖宮室形舊武
延切不知何據



古牙切說文緞省聲謬甚
緞諧段聲如欲諧聲正宀

用段豈有去段用豕者乎正譌解豕居不通之甚長箋曰
鰕豕聲豕乎加切此字何出又與豕字不類精蘊備攷皆
作爾中从三人譌而為豕亥豕之譌自古而然爾下亦似
三人也測解曰諸侯謂之有國大夫謂之有家大夫祭以
羊豕士祭以特豚惟士無田則不祭不祭不得為有家以
宀从豕蓋重祭也宀其廟也豕其牲也又古乎切借同姑
家室之家當如吳語又如無錫土語則與
姑音正同而姑音之非滿口又可見矣
也室之東北隅食所居爾雅室東北曰宦食息起居之所
也易曰頤養也口食物以自養故為養義从宀後人所改



與其切
說文養

耳長箋反謂易頤者養也抱朴子頤
光山林之中並當用宦謬矣或作宦
適之意故从宀說文多省聲或曰从夕夜居於內也下一
牀第也或曰一指閉門形或曰从夕一指薦几也測意凡
从夕者

皆只字
得其實也測謂複贅無謂
音移宦者安

或曰此皆竅之省文而上下置之也正譌云宦
本牛何切故諧多按詩叶韻宦儀字固讀牛何

切然於多聲亦不近精蓋云从多从一家入象多化之若
出於一也測解曰當从宀則或一或二俱通非多亦非夕

也然宦字特因說
文多省語撰出

寓之
力蕭
宵
相邀切从宀夜而入於
室也宵雅字當用小
寤
即

儔
切
擊切寂寥通用歷或作寤

宗

作冬切宗即廟也故从示从宀商有中宗高宗蓋
因廟制太祖之廟稱太廟其餘親廟則以親稱之

如曰考廟王考廟之類是也至親盡當遷而有功德宦世
祀者則為別立廟以祀之故特制此廟号也漢世猶然至

唐以來凡廟皆有廟号矣官名秩宗宗伯家有宗子宗婦
皆以其典司宗廟也喪服小記曰別子為祖繼別為宗繼

禰者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖若也是故祖遷
於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也夫別子


為祖其廟百世不遷故繼別之宗族人皆宗之亦百世不
遷其族人之中凡繼禰繼祖繼曾祖繼高祖若其高曾祖

禰不為大夫本無宗廟其子孫本不應稱宗然即其薦於
寢亦必嫡長主薦其同高曾祖禰之支庶從而助薦焉是

亦宗之也故亦稱為小宗也宗至尊也故為尊義宗之者
以之為主也故為主義書江漢朝宗于海朝如臣之朝君

宗如族人之宗宗子也詩曰君之宗之宗與君正相對君以統一國宗以統一族也後人不知見朝宗二字相連誤謂宗即是朝諺解曰春見曰朝夏見曰宗說見周禮周禮者秦漢間諺書也書禮于六宗六宗之說不一惟晉張髦曰三昭三穆近之芥菴先生曰六者蓋當時五廟之外別有一不遷之廟如鄭氏言夏五廟商六廟周七廟商則湯周則文武不遷故也孝經有宗祀文王于明堂以配上帝之語說殊不經孝經者亦秦漢間小儒所作託于孔子耳後世信為聖人之語漢唐宋俱有明堂之祀論者紛紜聚訟且禘以圖緯之說怪誕鄙諺深可厭惡有明一代初無議及此者亦一快也



古文容長箋曰宀古多作形溷亦一快也



苦郎切說文屋康宥也蓋即空字轉聲長箋云凡康寧字當从宀蓋據安寧等字並从宀也



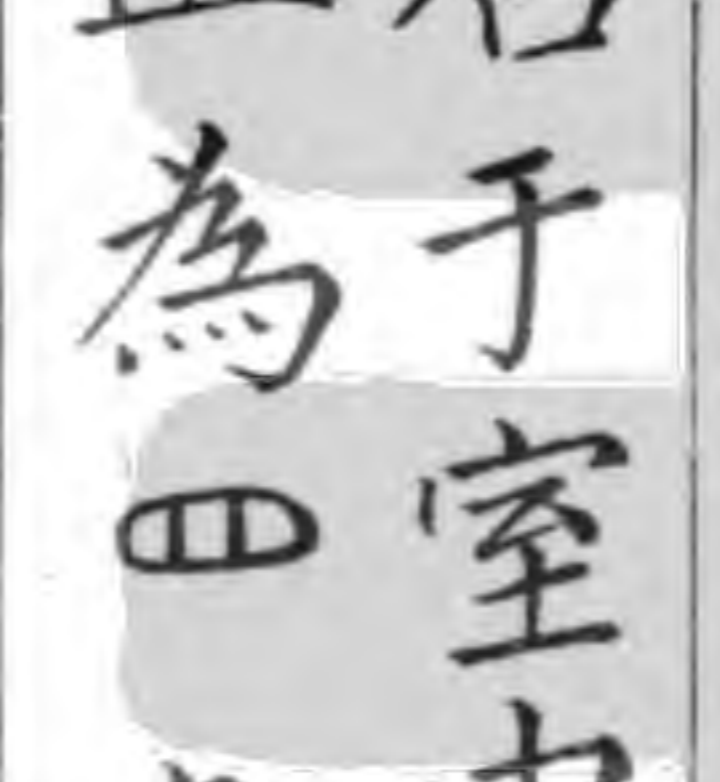
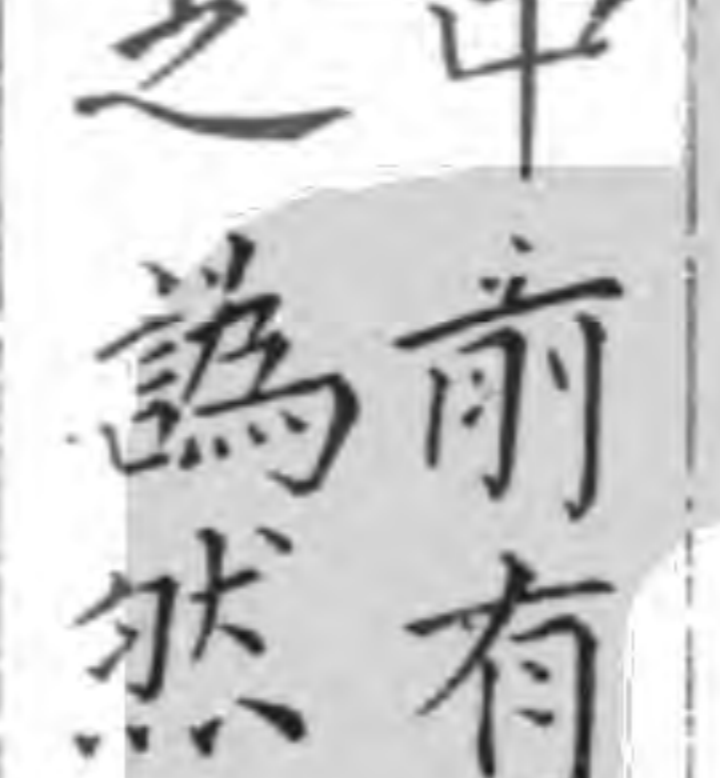


力康切說文康也又力黨力宕力張三切

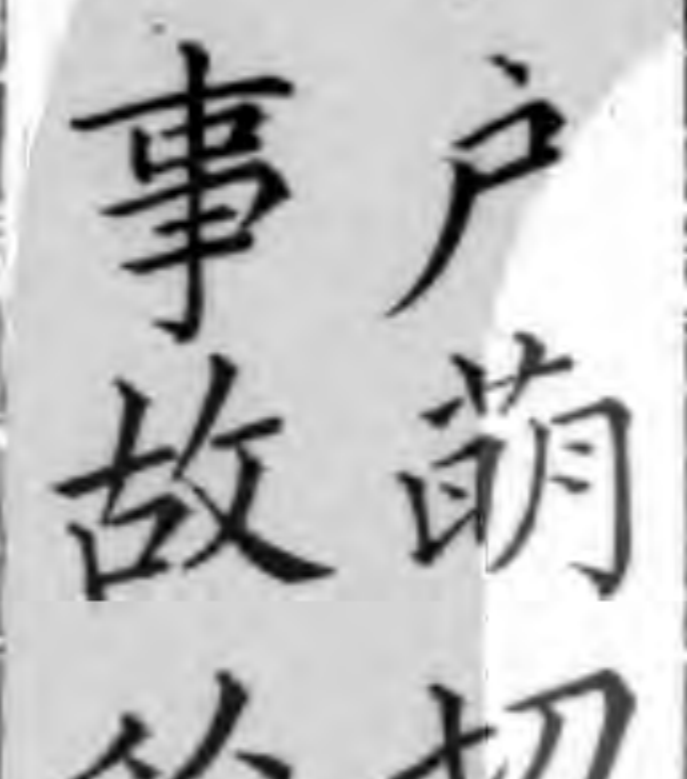
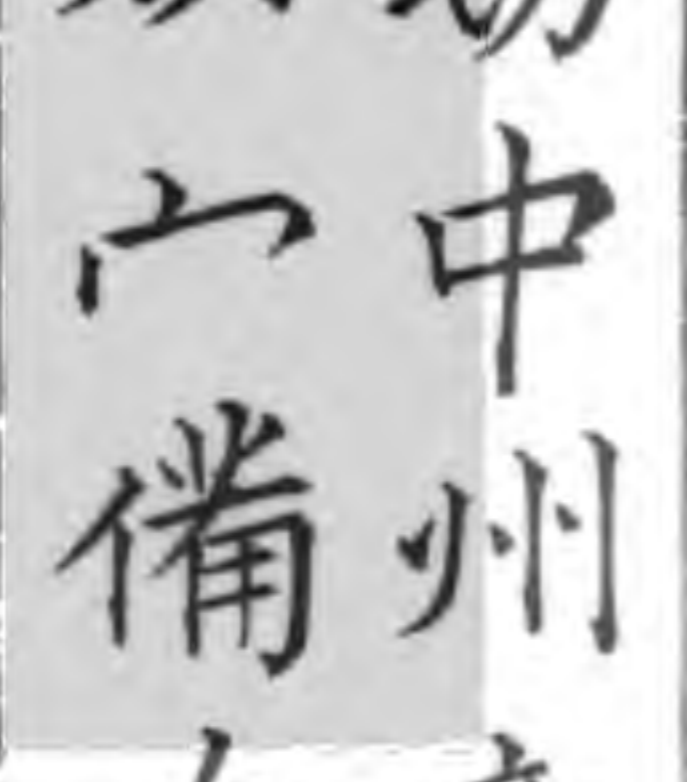


氏征切屋所容受也



切備攷云以居于室中前有食器為安寧意蓋从解作心目俱安以為之為然必謂死而安則可笑甚矣



戶萌切中州音紅書宥又定辟司空也主居室之事故从宀備攷作同諺宥度量之意精蓋用以

从宀為亦不必說文宏宥並解屋響



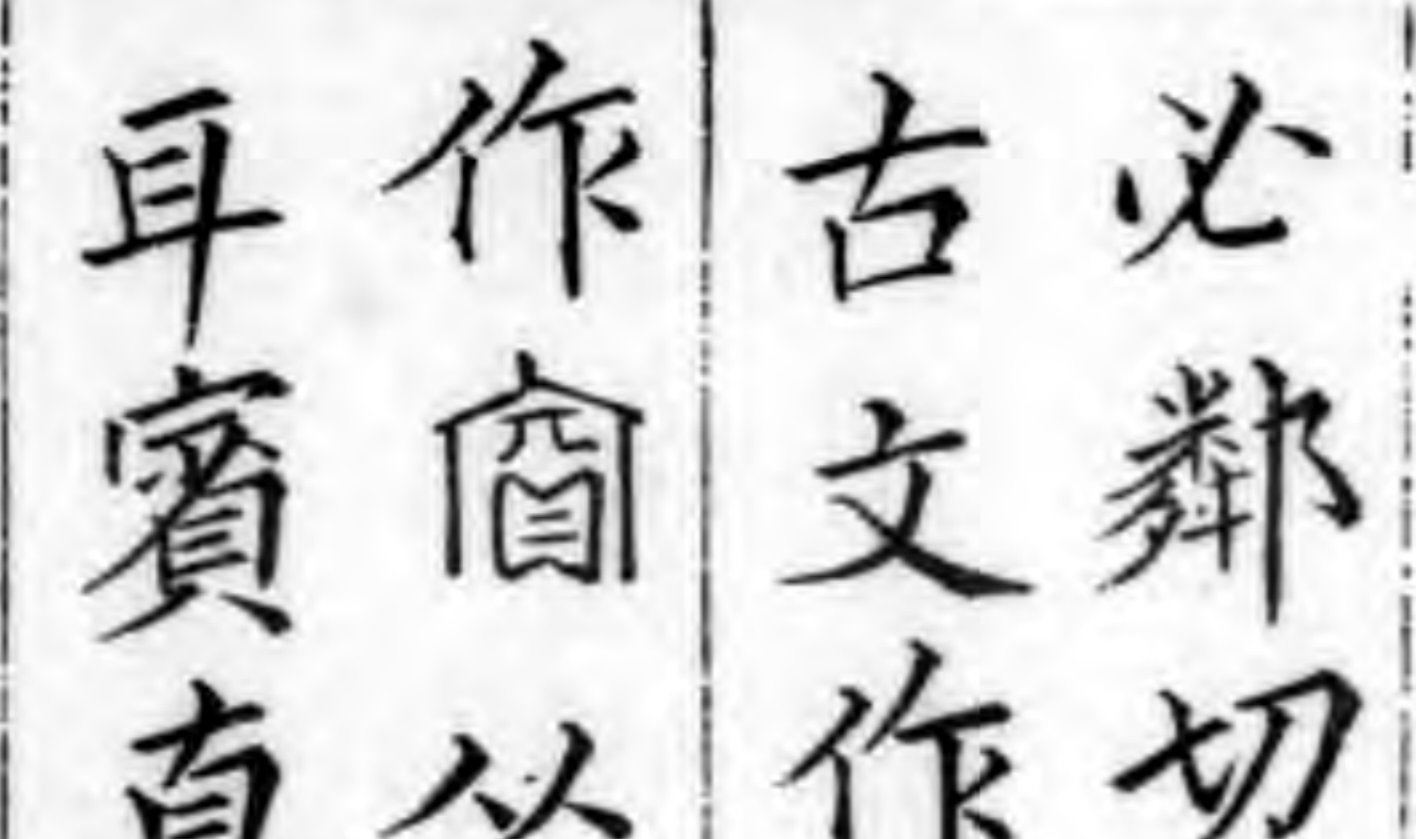
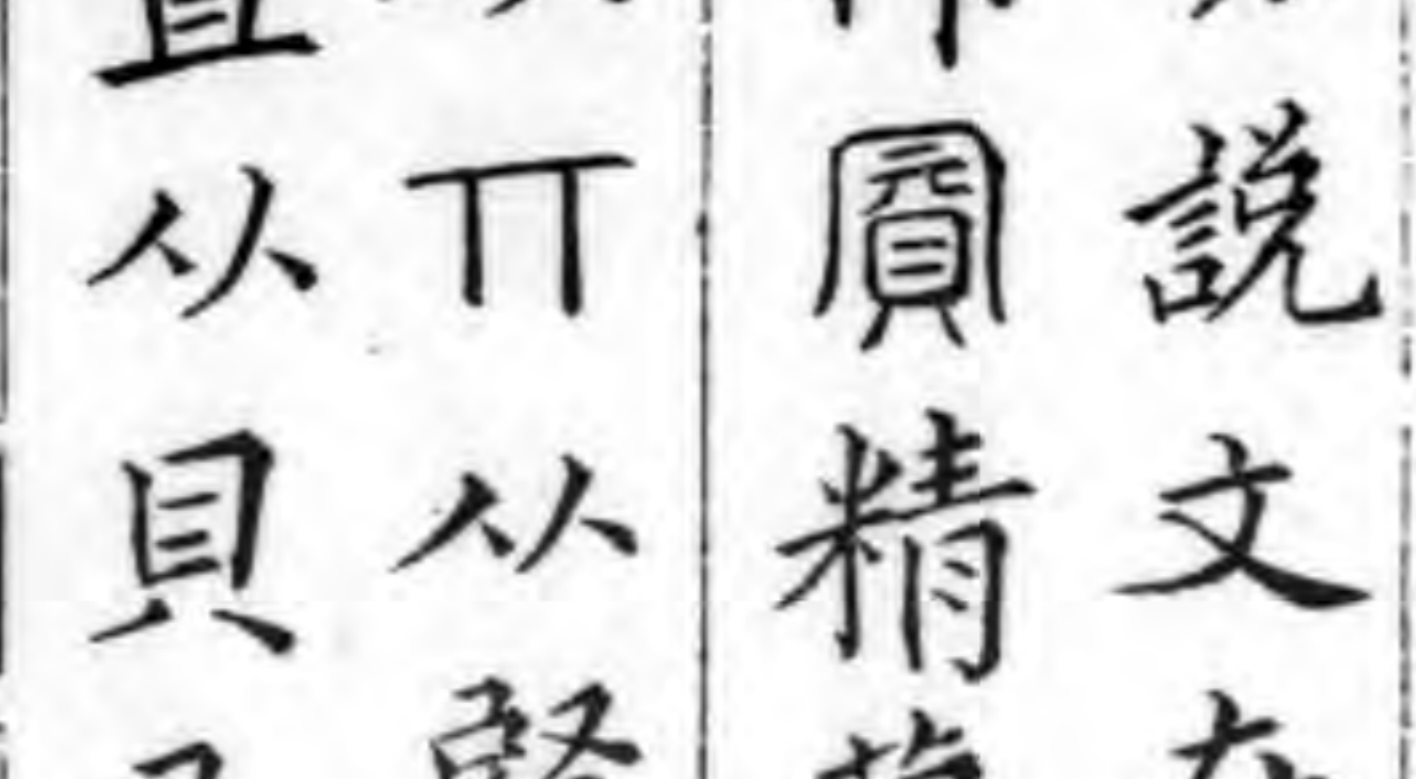
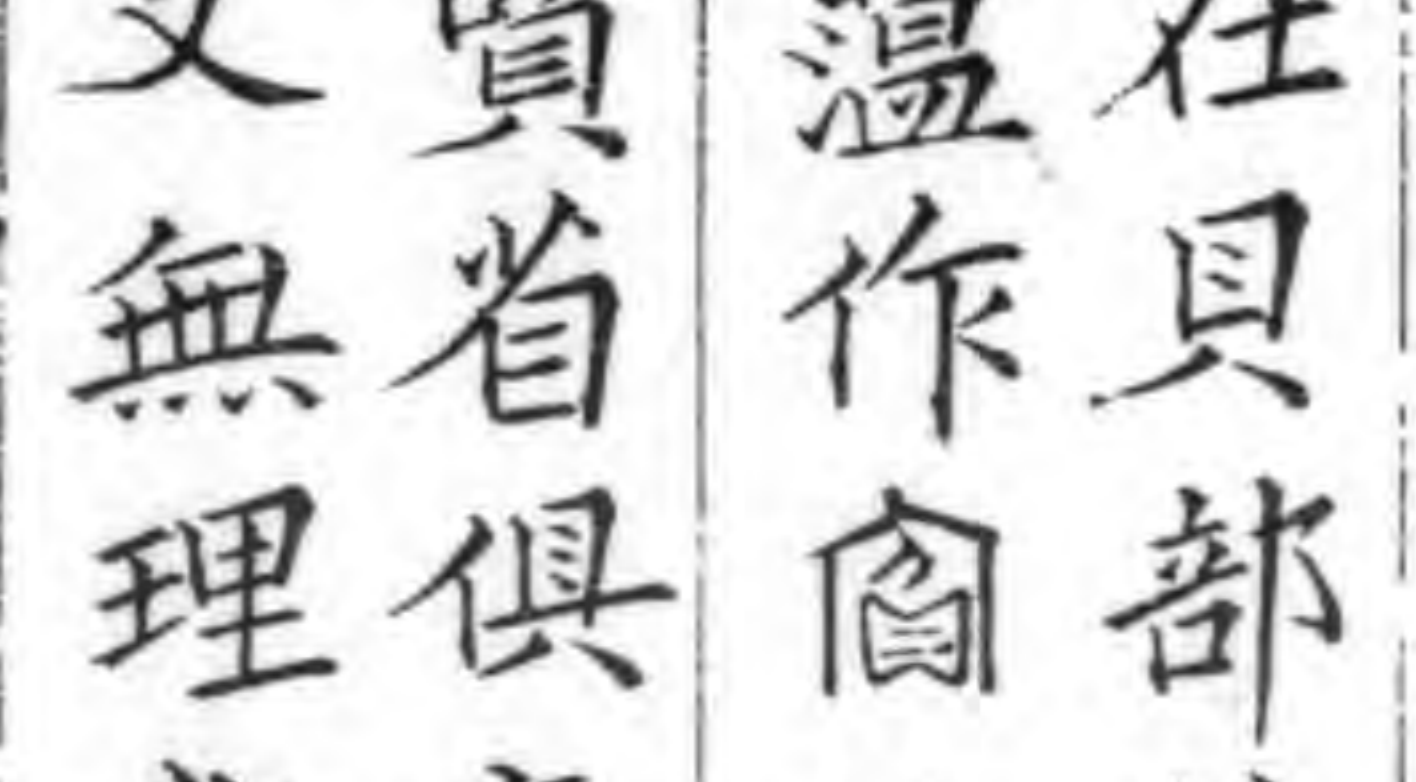
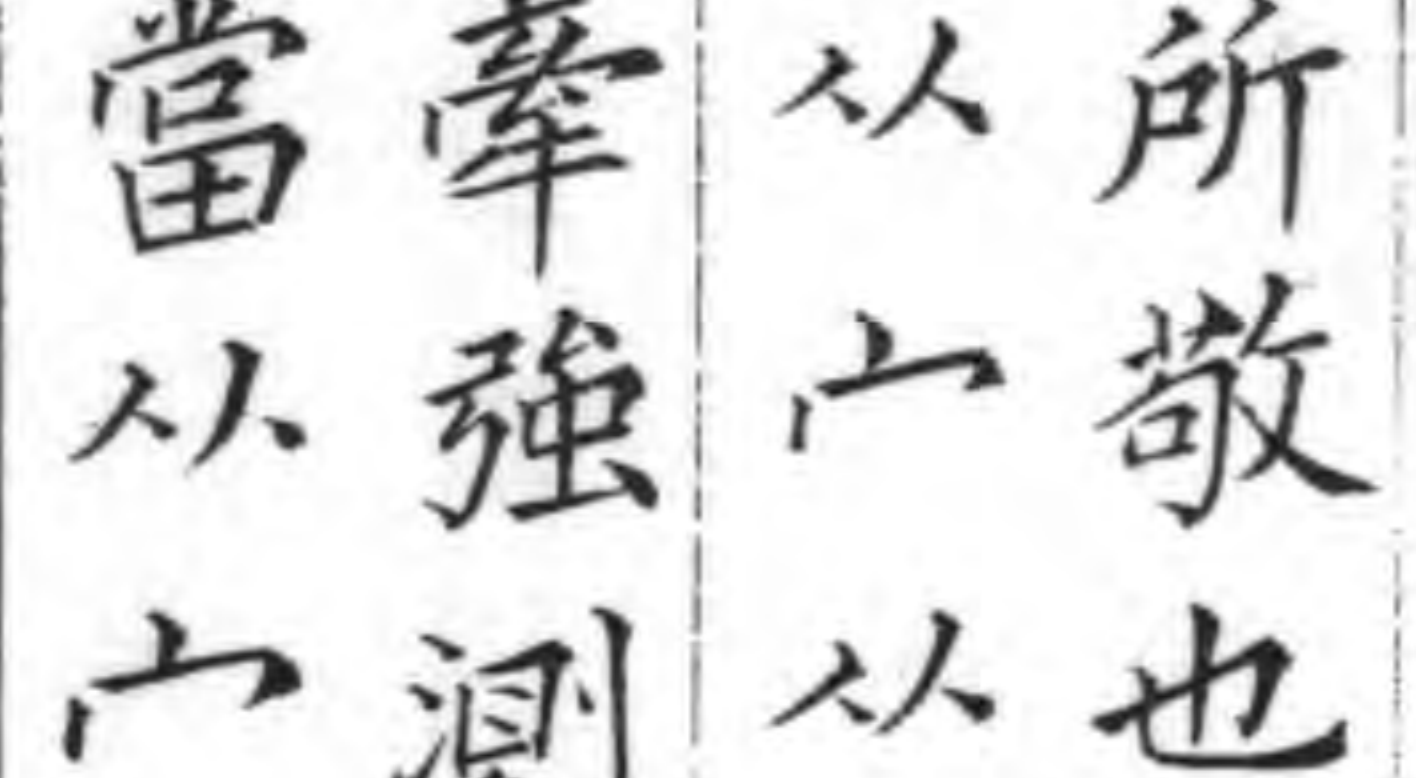
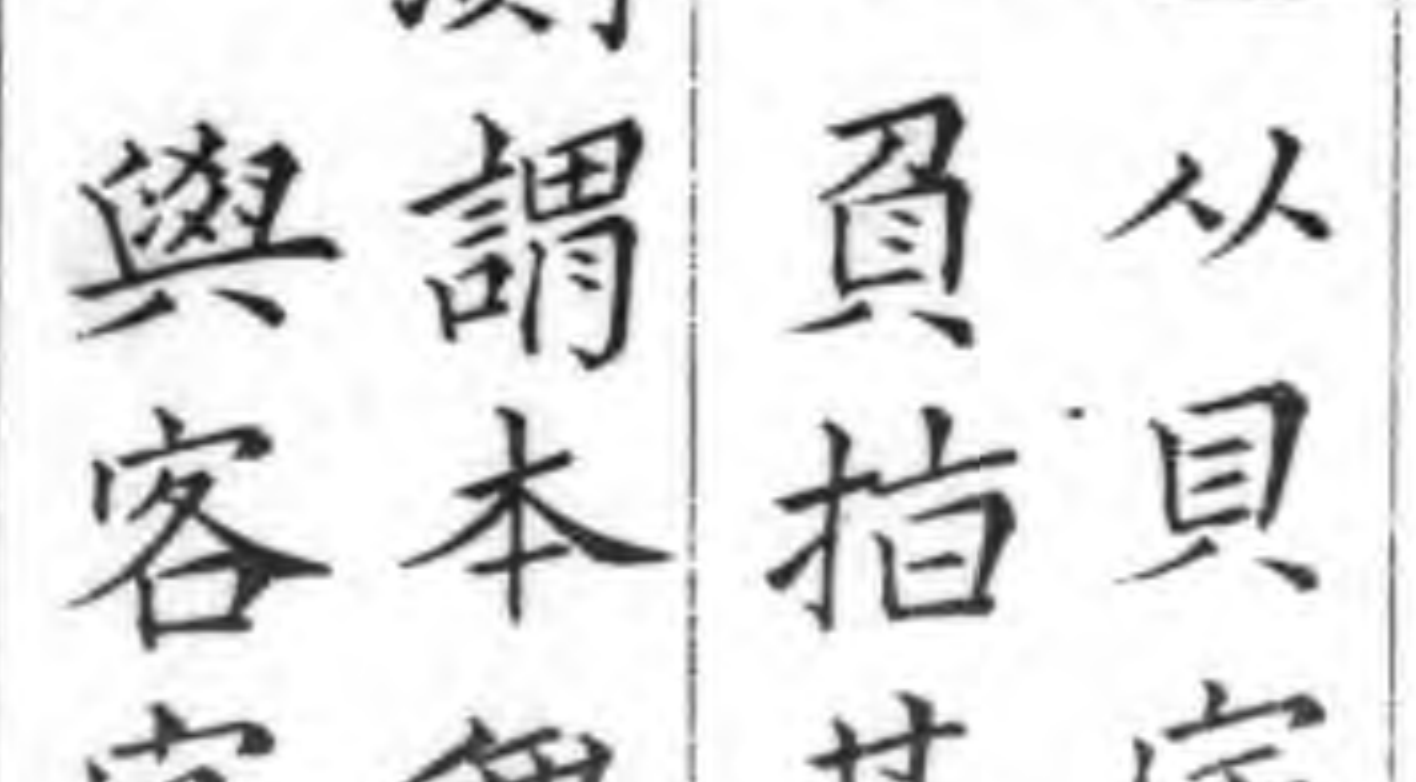

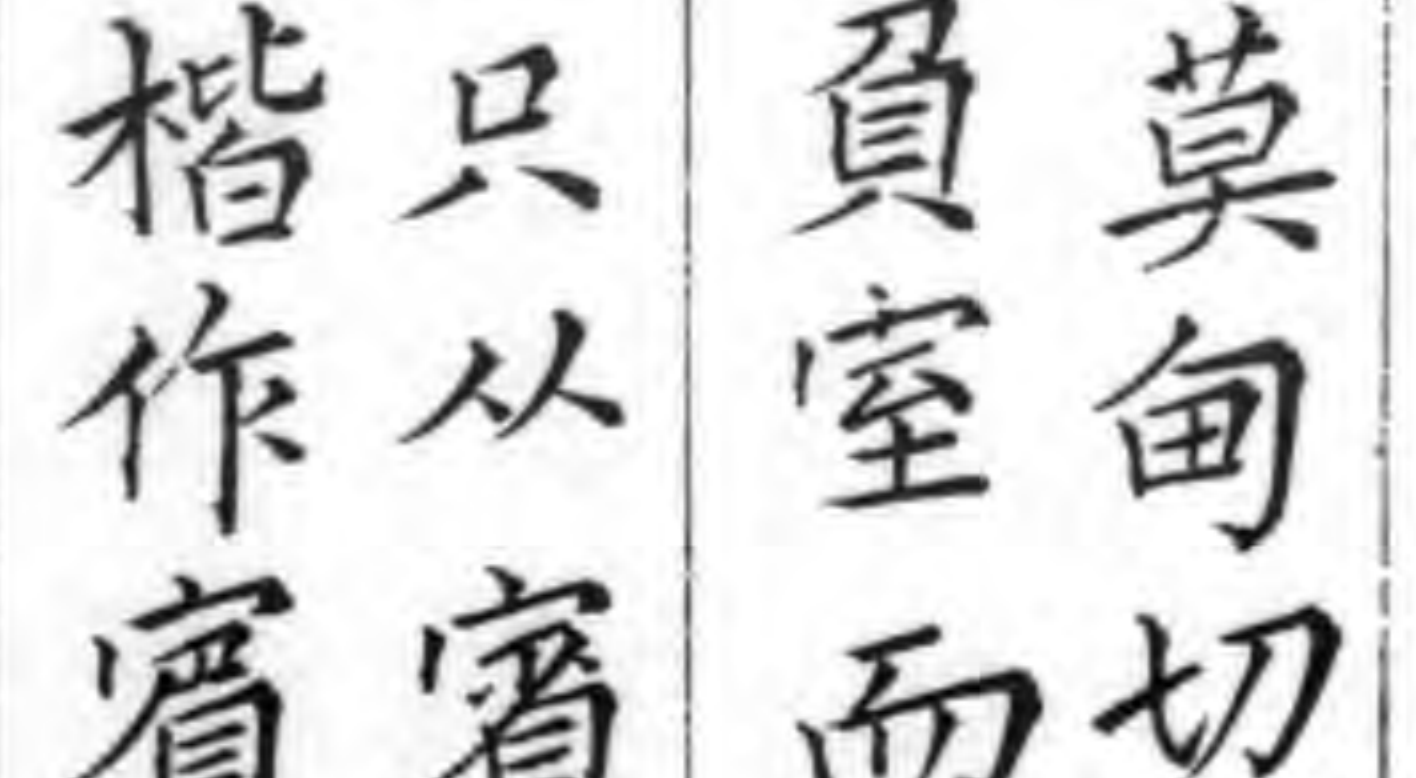
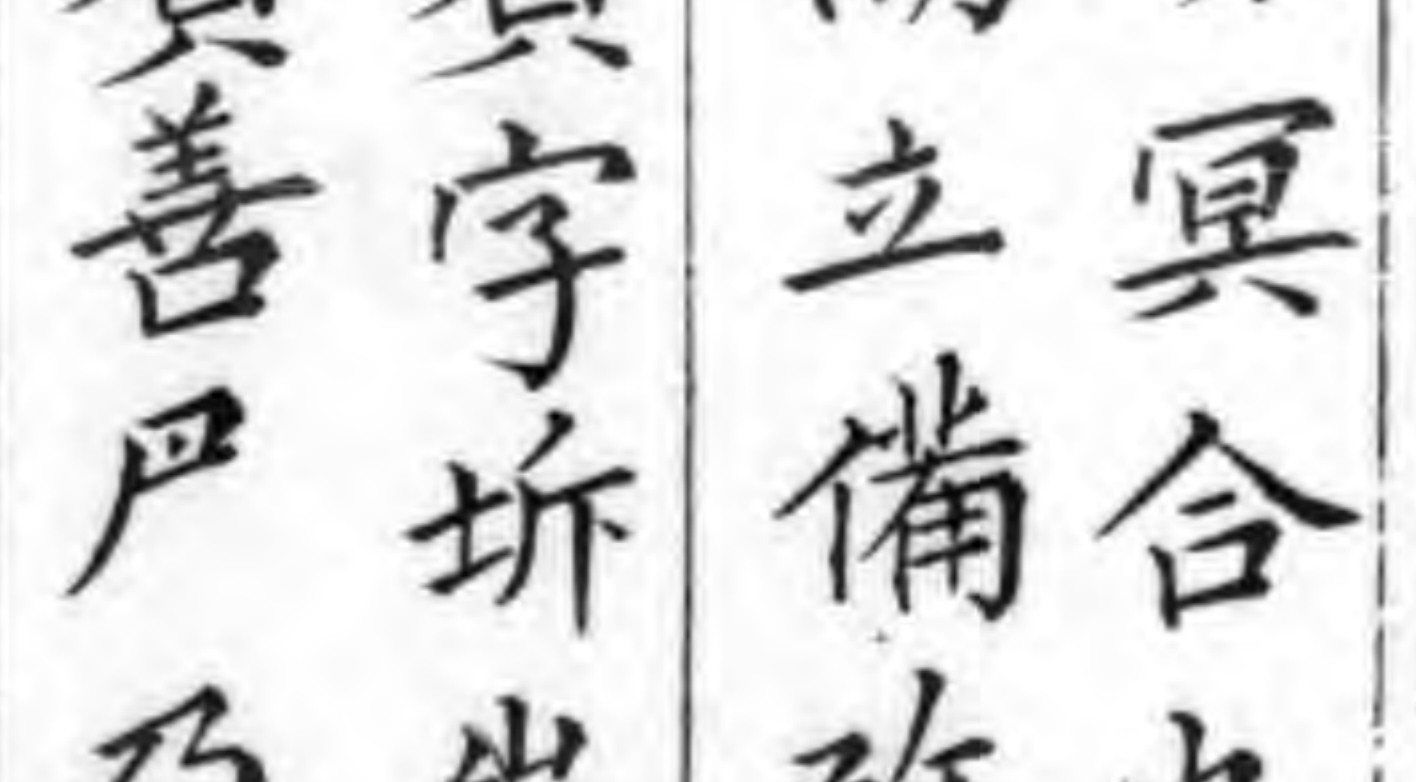
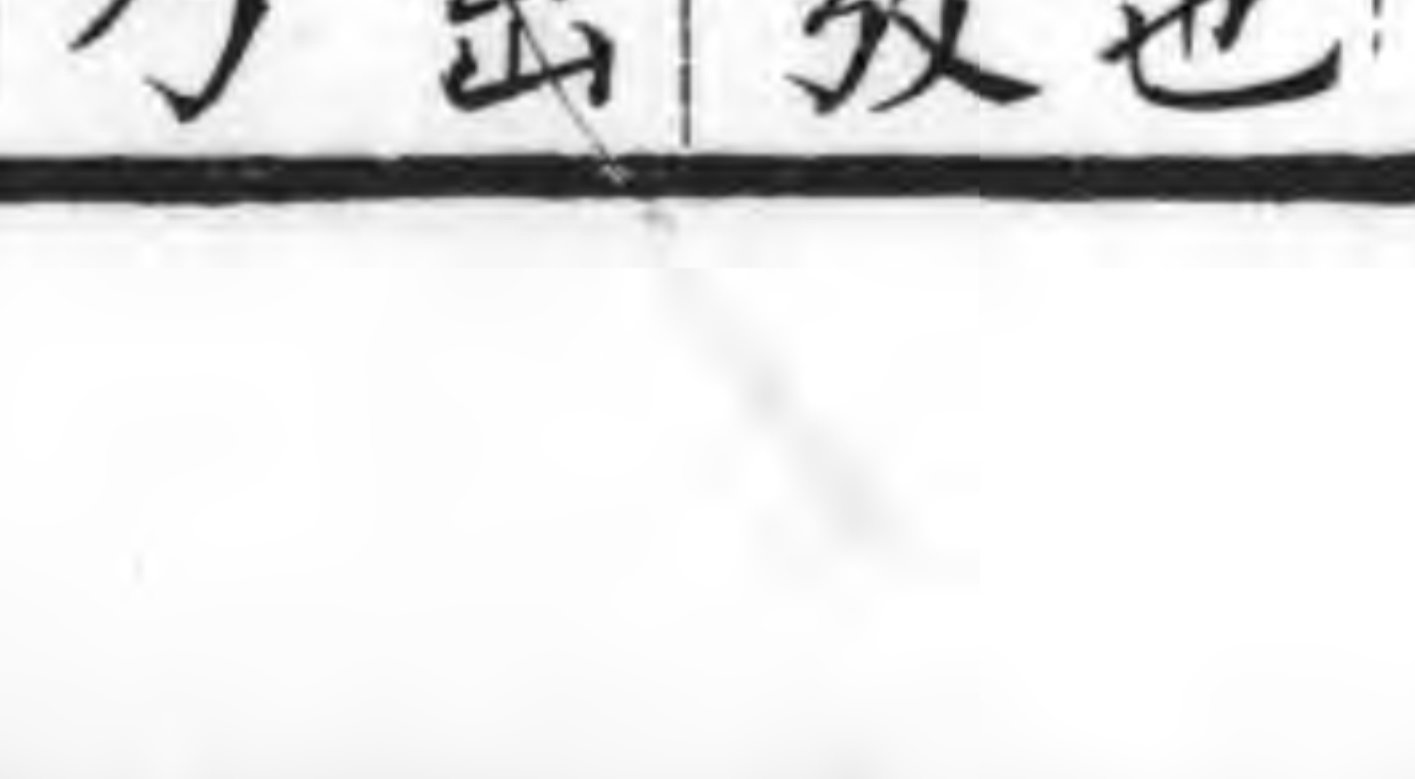

食鄰切說文屋宇之奧者測謂此因辰居星共之語故謂

天子所居曰辰居又加作此俗字也



泰山碑窺軻遠黎即親字孫氏初僅切非



必鄰切說文在貝部所敬也从貝宥聲宥莫甸切冥合也古文作精蓋作从从負指其南面負室而立備攷作从賢省俱牽強測謂本無字只从字拆出耳賓直从貝又無理當从與客字同義楷作善尸乃

弓字也从宀者致館也从弓者禮弓也从貝者贈遺也賓者以賓禮禮之之謂故曰賓于四門寅賓出日指所賓之人曰賓乃借虛作實耳从可蓋尸之譌又按可即乏字然則賓即貶字可以諧聲亦義為客則資用之絕先王體之所以有送往迎來無忘賓旅之禮也貶與貧聲義皆相近古文从貧疑即貧字貧賓聲尤諧也長箋曰完聲謬又必刃切六國表諸夏賓之比于戎翟

宀

弋真切說文自為部贖也而其

說全不可解字原作夷夾脊肉也象形伯姬鼎款識文可考為作寅別作彘非借為敬也取人端立之義又延知切測謂夷乃彘字肖形寅則象人端立室中故為敬義甲子等字古只用以記日其歲月時皆配以甲子及以配東西南北之方向皆後世之說耳此十二字說文皆从十二月上生解不勝支離穿鑿鄭樵謂干支皆無義之假借是也

宀

說文貝部貧之重文

宀

渠云切說文羣居也此亦後人所改謬字趙寒山千字文亦聚

羣英用此亦音君

宀

烏寒切从宀从女女子安居室中不出者也又借為何字義

宀

胡干切下从宀寒之候也上从宀从二艸以艸蔽屋也中从人所謂塞向墜戶入此室也精蘊作爾从爾即塞字肖治牆形閉塞而成冬也鍾鼎作窗或作窗

宀

古丸切說文在宀部公舍也故从宀禮在官言官孟

子庶人在官是也文翁傳起學官於成都市賈誼傳學官者所學之官也皆謂官舍仕者謂之官人今直稱為官為矣說文云从宀自猶象也與師同意殊不可通六書故作向目聲秦權文如此學古編非之謂此乃寰字精蘊亦作向以宮而聯之宮中府中俱為一體之意尤牽合不通古文作向或曰古者結繩而治如象結繩之形即館字自即

如與師字同非比之比又疑呂即
管字當作日肖形官字从此聲義
寬 苦官切从宀

文云古文作宀備
改作周从宀非
宀 胡官切室完好也說
文云古文以為寬字
寬 室寬大也說

切又胡翁切禮寰內不以封天子畿內也備攷从宀云象
天體上覆故謂宇內曰寰宇測謂寰宇之說原不經見古

之稱天地者曰天地耳曰天下曰四海耳不聞有所謂宇
宙寰宇等名也此特諸子禱書好為荒唐大言故借宮室

之稱為此稱耳後世信其說反謂借天宇為屋宇借寰宇
為王畿又改其字形以就之謬矣寰本宮室周垣之稱王

畿曰寰內猶京師曰王室
也六書故說與測解同
宣 須緣切說文天子宣室

書故曰屋通明也
又泰山碑作宣
宣 同上石鼓如此詛楚文作圖書
學云象日光自外映內之形此

說恐非按鍾鼎作圖圖从昌
與曰同意圖蓋即圖之變文
宣 王槩切尸子曰天
地四方曰宇往古

來今曰宙備攷因改宇宙寰三字俱从宀象天體四眾大
謬易曰上棟下宇詩曰亦施于宇宇本宮室之稱故从宀

宇宙者蓋借屋宇言之耳備攷反謂借天宇為屋宇謬
矣宙字原不經見又因宇字生出故亦从宀不必疑也

宀 同上六書
故云俗文
寬 其槩切說文無禮居也長箋曰
改作寰俗書學作寰按詩終寰

且貧从穴空字窮字皆从穴則寰宀从穴
又洛侯切書學云甌寰猶杯樓也語難解
宀 古丸切

宀从頒分賦也故為少殊牽強精蘊曰婦喪夫也从宀从
頁从分以同室分首為義寡則無侶故為少也或作窻下

分義同
窻 思野切說文置物也此何據或曰圖宮室
之形也故曰描寫秦始皇本紀寫其宮室

是也又疑此即俗書卸字謂圻卸其宮室也故詩曰以寫我憂謂除去其憂也今謂作書曰寫圖畫亦曰寫皆此意謂以此發舒我意耳瀉字从此義正譌云瀉非長箋云瀉俗然義自通寫又西夜切書學云同卸卸乃俗字也書學別有廩字傾也此當即寫字今謂圻屋曰卸此寫字之正解也

卸 居洧切左傳云亂軌書註姦宄字亦因之測謂軌乃法度何故反解亂在內竊疑姦軌二字相連猶曰亂法也寇賊姦宄正與蠻夷猾夏相對註將寇賊姦宄分作四樣與猾夏句句法絕不相類其从宀者得無又因亂在內之說故改用宮室頭乎

象 韋委切 宰 作亥切烹調也調五味者以宰為主如薑桂之類庖廚也或加火作寔借為主宰取均調天下之義陳平曰使平得宰天下亦如此肉矣說文臯人在屋下執事者悖謬不通之甚六書故

曰家宰也辛聲梓亦以辛為聲謬也梓乃宰省聲耳備攷从宀从帝亦謬甚冢宰官名也宰豈帝邪

宰 同官為寮也長箋改作同地言樵采之地謬

宰 同上省宀即官也說文云寸執持也故曰官守

守 同上省宀即官也說文云寸于河陽乃狩獵非巡守也巡守可只言巡不可只言守

寶 博皓切从玉缶貝寶器也从宀陳于宗廟也鍾鼎作𠩺𠩺𠩺即缶字

宗 博哀切說文藏也引書陳宗赤刀精故作囙缶聲

宗 蘊云从宀从呆上世所傳子孫世守之也小篆从玉从缶从貝是重玩好也測謂大玉夷玉赤刀大貝書之本文也安得以从玉缶貝為小篆之非乎宗

字蓋後人所改耳

交

烏皎切又一叫切室中東南隅也

宀

同上莊子宀者咬者

宀

同上說文戶樞聲也

宀

丑勇切尊也龍章服之貴者从宀垂衣于廟堂之中也說文尊

居也近之或解一家之私非作廂廂同

宀

乳勇切周禮稿人掌共外內朝宀食者之食戴氏曰設官

分職各有常守轉移執事不可無人故有宀員以備使令無常職也故為宀禱之義从人从宀在官之人也

宀

而勇切昌黎詩哦鬪慙關禱當即宀字加辱贅

宀

於阮切同加宀卧于室也或曰官

室之宛轉也說文曰屈艸自覆也此何據說文與訓宛也然則宛乃室之深曲也又於寤切又於袁切大宛國出

善馬故曰宛馬或作駝非

宋

式荏切說文在米部从宀从米營宮室者辨方正位也長箋云審贅

寢

七荏切同寢

寢

同上說文寢病卧也寢卧也本是一字不言重文誤也長箋謂寢為

寢廟寢為寢疾尤非寢本卧室从宀甚是正譌顧謂寢非精蘊亦以从目為溺于宴安謬矣有正寢有內寢內寢者

夫婦所居正寢則齋宿及考終之所也安得無牀邪寢與興對故事不行曰癡寢貌不揚曰寢陋寢陋字或作寢或

作侵父乙

寢

孫氏子感切類篇又疾葉切六書故曰疾葉之音似是說文居之速也語不可

解特以从宀从建故耳詩不寢故也毛氏訓速亦難解史衛世家子康伯立疑即此字

富

方附

切又方救切正譌云富古福字从宀从畠家之福也測謂畠本鼎屬祭器也祭器備為富

富

牛具切

寄

居義切寓也寄聲義寄从寄寓从偶寄者寄於偶而不留於偶者也

寄

支翅切置也从

宀置于室中也从

真與填字同意

胡蓋切說文傷也从宀从口言

形也一家之中言語相傷賊恩之大者也長箋曰疑从向
丰會意測解曰此說為近向牖也丰象以木縱橫塞于向
中闌截出入為妨害之意害只闕字之解闕則有傷本
非訓傷也釋山碑作周石鼓文作囿又胡葛切同曷

宀

居邦切
獨居也

由

直又切說見字字備攷作囿
天體四象非也从由聲義往過來

續人所
共由也

宀

居又切
說見反

宀

于救切从宀从宀有室中所
容也與寬容字同意備攷

从宀非長箋云有臯叔贖故从
有从宀言有家可出貲毀謬甚
采辨其尊卑从采端而居也說文
聲未詳測謂本無忝字或作罔
書學再加宀作罔非又

乙六切詩日月
方奧借同燠

宀

蘇綜切國名義無可考說文居也
想當然耳臣鉉等曰木所以成室

精蘊云上梁也故宋地屬大梁之次中从
木象象力舉梁之形非木字未知何見

向

徒浪切
从宀从

石石室也說文云洞屋是也蓋即洞字聲畧轉因拱出
此字說文碣省聲謬也今多借與蕩通非中州他浪切

向

許諒切牖也从宀从口形說文从口徐鍇曰牖所以
通人氣故从口謬矣說文云此出牖亦無據只因

詩塞向瑾戶一語揣摩謂冬多北風宜塞北牖且牖不當
盡塞耳然塞只是遮蔽非必砌沒觀邦君樹塞門可見如
今人以紙糊窗亦塞向也將窗關上亦塞向也冬月窗牖
盡宜關閉何必北也凡言東面西面以人身言之也東向
西向以宮室言之也若向必北出何云南向
東向西向乎中州奚降切又式亮切國名

尚

時亮切說

文曾也庶幾也从八向聲測解曰屋之高者从向加八象
重覆形與高同意中州升帳切又市羊切主也曰尚者猶
尊尚也此音之字中州韻並音長非也尚本
時亮切轉平聲餘皆从尚則其音可知矣



徒徑切又

丁徑切營宮室而正其方位也故營室星謂之定星詩定
之方中是也正亦聲端知二母相通方位既正一定不易

也備攷云正家而天下定矣亦可通然涉
道理非制字本義長箋云麟之定當用頤



祖峻切博雅聚

也於旬切說文安也从宀从晏測謂此即晏字从
日从安曰夕而安息也本無晏字特从宴字拆

出莫旬切
耳切
長箋執此并謂宦為毀則固矣凡夫子說文往往如此从
宀與官同意又寺人曰宦官謂宮中之臣也書學別作倅



莫旬切



胡慣切說文仕也此本易解但說
文仕訓毀也毀即學字此殊不解

訓闖者又
省作倅
說文尸部屋之古文又古文握作齋
長箋曰疑此握字古文溷附于屋

謂卧而輾轉曰西西宿宿如鳥之棲而數動也又息救切
書學作廡以宿為譌非也星之有宿者謂日之所次猶人
止宿之舍也六書故曰因循稽久謂之宿留思宥切日月
所舍二十八宿息逐切今讀思宥切非測解曰息逐思宥
本是一聲何非乎中

州只讀思宥切也
苦格切說文寄也
从宀旅舍也各聲



息逐切說見
人部宿字今

謂卧而輾轉曰西西宿宿如鳥之棲而數動也又息救切
書學作廡以宿為譌非也星之有宿者謂日之所次猶人
止宿之舍也六書故曰因循稽久謂之宿留思宥切日月
所舍二十八宿息逐切今讀思宥切非測解曰息逐思宥
本是一聲何非乎中

州只讀思宥切也
苦格切說文寄也
从宀旅舍也各聲

蘇則切說文在宀部象壘壁之形正譌長箋
俱云用塞非塞先代切邊地也測謂邊塞正取

閉塞意豈二字邪且
去入二聲本一聲也

常職切蓋即是字从宀
曰景之正室中尤見也

象學別解
物象五
十四

字

場伯切毛聲義又恥格切
同圻蜀都賦百果甲宅

宋

前歷切从宀室
虛靜說文又作

誅書學云寂諷寡寂並俗七發寂謬壽夢說文又有
嗽字訓嘆也以嗽嘆為宋寔字亦俗中州精妻切

室

詩質切說文訓實也亦猶門訓聞衣訓依琴訓禁
之類長箋乃謂借用為室家非正義謬甚从至人

所歸也而
命鼎作室

實

神質切从貫在宀中府庫充實也中州
繩知切又木果也或作菓肖形測謂果

字既肖形矣果之為實特取
充實之義兼恐後人偽撰

實

美畢切从宀必聲屋
周密也備攷誤以宀

中之戈為射弋字并宀字解作弋取禽謬甚上从冂亦通
或讀伏蓋因處字傳訛長箋云伏羲妃名曰宓俗豕讀宓

為伏此
何出

祭

初札切从宀从祭山廟也人之所當深察
若莫如祭故子入太廟每事問其在宗廟

便便言說文覆也
蓋謂反覆辨論意

宮

宀之別部居戎切說文云躬省聲長箋亦疑其非
亦作宮精蘊云呂象内外界限長箋云象門戶繩

疊與高臺亭
亭同義是也

宮

于傾切說文从宮熒省聲是也備攷
云从呂力之呂與勞字同意非也呂

本非營字說文市居也非也詩曰經之營之審定宮室之
方位耳長箋云縈造字通誤用營舍之營非是夏殂正切

夏隸段古夏營音溷故商書叙百工夏隸周書厥元夏卜
則經夏石經諸本並作營亏義隸矣詩營營青蠅誦誤作

營謬甚測解曰長箋之謬極矣反謂詩書為謬其悖妄如
此營造經營營之本義本無營舍之說用縈何義營營青

蠅但取其聲相似營字後世所改耳長箋又云營字匚言
旻其正音俗讀若榮永兵切失之矣按等韻營榮並梗攝

合口喻母但榮弟三等營弟四等不知如何分別凡夫於聲音亦未甚曉其所謂亡言者得無謂如吳語軍營之營呼如盈邪營余傾切傾亦合口字也凡夫又得無誤從吳語呼傾如卿邪古文有囿字舊以為玉字精蓋以為軍營之營然一大方中函四小方何獨軍營為然且軍壘曰營古原無此語特以經營而為壁壘故曰營壘本借虛作實字然亦後世語不應古文先有此字也

宀

宀之別部說文以寢立部餘皆从寢省測謂寢寐等字皆从宀从𠂔寢字乃後人所加寢寢等字又

後人謬贅耳六書故以寢為部

寢

呼舍切冠帶而寐也當即𦉳字改作

寢

同

寢

七荏切說文作寢贅

寢

五故

寢

同上籀文此太

省書學云俗

寢

牛例切

寢

密秘切

寢

莫貢切說見夕部夢字六書故

云夢非疾不應从𠂔測謂𠂔乃沐耳非疾也然夢加𠂔自贅

寢

皮命切說文卧驚病也測意當即病

字又音丙又音柄同寢爾雅四月為病

寢

說文卧驚也火滑切今俗謂卧一覺為一寢呼如忽

或作寢

廣

魚險切偏屋也从宀省肖形

廣

孫祖切說見蘇

廣

同都切說見屠

廬

凌如切又洛都切說見簠

廬

直于切封聲

廬

宅加切說見坨

靡

匪微切記西北靡隱室也

靡

班糜切舍之卑者又部弭平義二切

靡

說

都回切又徒回切正譌云屋傾也隸用
積非測解曰此字何出傾墮當用墮
廝養之役者失萬乘之權韋昭曰析薪為廝炊魚為養蓋
因斯本析薪故也或曰養馬者廣廩也養馬者曰廝養猶
供爨者曰竈下養也作廝譌史河渠
書乃廝二渠廝訓析也只應用斯

廝

息茲切漢
荆通傳隨

蜀地
名
所鳩
也凡从婁者多取如絲縷綰結
之狀予嘗過慧隆菴見篆額有雪庫
二字僧謂庫音婁蓋即廩字之省
文人在木下為蔭庇意天休
王休皆取此義加广不必
从囀聲不从包囀即抱字明
齋不曉諧聲故謬說如此

廩

切

廩

洛侯切說文屋麗廩也或曰窗

床

郎才切博雅
舍也又庖降

麻
許尤切說文
木部休之重

廩

蒲毛切即炮改广轉
註備攷庖咆胞字並

火交切西京賦睽眾
房豁或作房又口交

切宮室
高遂貌
力蕭切同寥膠非聲疑此乃膠
庠字後人增广誤以為廖字耳
切同寥說文新附力救切又云當是
膠省測謂廖正膠非又力照切姓也

廩

薄江切高屋
也龍非聲疑

廩

力

當諧尤俗書龍作尤因譌又音蓬又盧東切詩
四牡龐龐借為馬高大義或作驪後人所改
切說文新附云漢書通用郎長箋云郎官所
居故漢用郎測謂因郎名官非因官名郎也

廩

盧

文新附六書故曰屋有箱取於車箱也公食大夫禮曰公
揖退於箱覲禮曰几俟于東箱康成曰東夾之前漢書呂

后側耳於東箱聽顏師古曰正寢之東西室皆曰箱言似
箱篋之形後世別制廂字今史記亦改作廂惟漢書古字

多存猶
似羊切从養省精蘊云當
可考耳

廩

唐丁切
庭在階

廩

庭在階

下上無棟宇不當从广本只作廷因專以廷為朝廷故加
广別之詩既庭且碩註訓直當是挺字又他徑切徑庭激
過也此音塵 巨斤切說文少劣之居借為少畧意
未知何據 書學云勸俗記蓋勸有存者又去聲

塵 陳延切从广从里市宅也从八从土分土
而居也或作塵同北即水字作壘鄜竝俗 塵
普官切儲峙舍也又逋潘切

塵 虛今切陳輿服 于庭也又音欽 六書故
渠今切

庵 於舍切同菴正譌云非或用盦尤無謂盦說文烏
合切覆蓋也長箋云轉平聲艸舍改作菴庵並俗

測謂艸舍何得 从皿音義俱謬 庵 說文在竹部籃之重文魯
甘切書學以為簾字近是

府 方武切藏也後世譌稱官舍皆曰府又專謂郡
曰府人有六府取于藏蓄故曰府藏作腑臟俗

廩 止甫切篆韻云別作餼非然餼乃瓦器借廩何義
書度草蕃廩只應用無齊已詩詰曲遠廊廩作平

聲 廩 同 上 庾 王渠切說文水槽倉也一曰倉無
屋者鄭氏曰露積即無屋之謂然

从广即有屋矣非露積可知國語野有廩積猶曰乃積乃
倉耳長箋曰水槽當是水碓水礮之舍皆置五穀之所也

序 象吕切廊也自前通于 庾 胡假切詩夏屋渠渠
後者也故曰循循有序 夏大也後世加广直

稱屋為庾非說文無徐 庾 五假切廩也周禮夏
氏附贅晉書茅茨廣夏 庾 牙馬為廩以涼之也

序 舉綺切閣藏食物說文無徐氏附有庾
字過委切祭山曰庾縣長箋曰涖作庾 庾 書

同庾並舉綺過委二切儀禮 庾 典禮切屋基也从氏
橫折覆之鄭氏曰折猶庾也 庾 聲意說文山居也一

曰下 普弭切治具也正譌長箋俱云庇改作庇俗也 測謂說文庇訓蔭必至切與庇當各為一字

度 丈几切詩序乃錢鏐 从广儲置室中也 唐 戶賄切又 五罪切 氏 昌

切說文廣也國語齊宋徐夷曰將闕溝而侈我韋昭曰苟擊也恐非長箋改書祿不期侈作侈因說文侈訓掩脅故

也 **序** 同上 與久切說文久屋朽木周禮 牛夜鳴則廝其臭如朽木也

庶 母總切思立賦踰虎鴻於 宕冥考又莫江莫項二切 廣 古晃切室寬大 也精蘊作庶云

从共聲義與庶字異黃則聲義俱非特欲與 庶字易小耳又古曠切度廣也又兵車名 庶 同 上

庶 丑極切說文新附長箋 曰吳興亭名或音陵 廡 於郢切說文安止 也長箋曰小兒所

處貴安止毆漢書 鉅鹿有慶陶縣 廡 必郢切蔽也洞蕭賦處幽隱而 與屏兮从厂是正譌云別作屏

非又薄 庶 徒本切說文樓牆也長箋云樓牆 當是軍壘故从屯七發混混庀庀

息淺切困倉 庶 苦故切說文 兵車藏也 庶 春遇切說文 云从广从共

其古光字臣鉉等曰光亦衆盛也長箋曰从光義遠當从 廿从火廿衆多意石鼓文作庶或曰从小支子也从广旁

室也廿衆多之意小別之也又為近意庶與嫡近也精蘊 作庶測解曰庶當是廣省一父一子相傳直下支庶則橫

開故从廣廿乃也之省非二十字也天子之嫡為天子庶 為諸侯諸侯之嫡為諸侯庶為大夫自此遞降直至庶人

矣又展吕切周禮庶氏掌除蠱毒翦氏掌除蠱物及 庶蠱之事鄭讀如粥陸氏章預切蓋以為蛀字也

廩

牛具切說文在廾部寓之重文

廩

方未切屋壞也

廩

必至切同

芘正為云芘非又音弭切同庀

廁

初豉切說文清也清者園之別名猶今言大淨小淨也樂毅傳廁之

賓客之中廁即溷字之義張釋之傳從行至霸陵居北臨廁亦謂如廁也長箋曰為从厂測謂从厂亦通張釋之傳

註邊也故从厂厓厓也从側省今稱坑廁者坑乃坎地廁其旁厓人所立処也中州音次

廁

七賜切考

工記車人為耒庇長尺有一寸

廩

廩

居隘切晉書衛瓘傳益州解舍又瓘至外解只用解

廩

古外切芻橐之藏平準書虛郡國倉廩以振貧民

廩

居又切或為說文居九切非說文

段聲正為云俗作廩非測解曰既亦可諧六書故亦曰廩疑既聲為為段也古文作廩益即段之省从自从又或曰

九聲非

廩

力救切

廩

音肇

廩

着召切从广其前開敞無蔽廟之後乃為室介

者室之形也精蘊不知广之別謂广為偏室以廟字从广居室之偏為不敬改作廟謬矣从朝猶人君之朝也六

書故則曰王宮之前殿士大夫之聽事皆謂之廟不專謂宗廟也故朝覲皆于廟康成誤以為祖廟也王制曰天子

七廟諸侯五廟大夫三廟士一廟禮器曰天子七廟諸侯五大夫三士一祭法曰王立七廟諸侯立五廟大夫立三

廟適士二廟官師一廟穀梁傳曰天子七廟諸侯五大夫三士一以上諸說並同惟喪服小記曰王者禘其祖之所

自出以其祖配之而立四廟四廟與太祖而五是謂王者亦止五廟也芥菴先生云天子諸侯大夫皆五廟測按宗法

有百世不遷之宗有五世而遷之宗是故祖遷于上宗易于下宗五世而遷是廟必五世也雖庶人薦於寢亦必薦

及高曾况大夫乎親親之道無貴賤一也特廟之制度有異耳書云七世之廟非七廟也蓋自始封至六世而五廟始備弟七世則弟六世之君祔廟而第二世之廟應祧矣于是審其功德以議其當祧與否故曰可以觀德也漢韋玄成曰周之所以七廟者以后稷始封文王武王受命而王是以三廟不毀與親廟四而七鄭玄亦云七廟此周制太祖文武與親廟四也殷則六廟契及湯與二昭二穆夏則五廟禹與二昭二穆而已

廟

同上儀禮

作此苗聲無義父乙鼎世釋作廟未詳

店

都念切店者所以陳列器物也後世譌以為屋舍之稱故

改从

庠

趨玉切博雅舍也

廟

苦鄆切石鼓有廟字釋作廟亦未似

庠

場伯切說文山部宅之重文又徒故切同庠毛諧度入聲亦有繩尺形書學宅亦同庠蓋定澄二母

相通

辟

兵激切同壁此後人所改書學反謂壁俗非

廩

與職切說文行屋也長箋云行

屋猶言市廛之舍測謂當是帳殿行廚之類行之所至則設之也晉書廩廩大君民之攸暨如屋之覆庇也

廕

秦昔切清河有廕縣

座

陟栗切說文礎止也蓋與室同七發發怒座沓六書故作屋从

至于厂下中州張恥切

廩

古屑切莊子正廩係履帶也从广未詳又音纈

庠

蒲撥切說

見

人

即門之首無音切

末

羊諸切說文在八部語之舒也从八舍省聲語之舒既無出从

八無謂舍又非聲或云小舍也與舍字同首末象梁柱形此說近是鍾鼎或作命舍疑即舍字故賒字諧其聲借為

我稱又商居切同除月之除又同都切史驃騎傳從至檣
余山又食遮切今有此姓俗作余非備攷云本音斜附舍
偏屋也俗此姓即斜音之譌此特因斜字揣摩耳長
箋曰此姓乃斜字消斜邾下邑測謂空音茶直加切

余

以諸切同上說文二余也余若解小
舍則二余可也語之舒則二余何取

倉

七岡切从

戶即梁字从人从口與白字同說文云

从食省口肖形詩倉兄填考借同愴

倉

奇字倉精
蘊云人象

苦覆巨象方而
延長中象堆積

乘

食陵切說文在桀部覆也从人桀
此說頗是其曰桀黠也則絕不可

通備攷作乘从象二人相並乘車束即乘之省人其蓋也
測解曰此本乘屋之乘字桀杙也謂植木為柱人象上加
覆蓋也因謂駕車曰乘謂以車衡加于馬上如架屋然也
又食證切正譌云周禮四丘為甸注甸即乘字故凡四數

曰乘此說非也一車四馬故
四馬曰乘因借他物亦曰乘

齊

同上古文說文云从
几測謂冂肖架屋形

○ **木**

忍止切說文在八部詞之必然也从人
象氣之分非也書學云小舍也視余尤簡故借

為聊且之詞即而已二字合音長箋云耳爾並
非凡語詞皆無義之假借何以見耳爾為非

爾

忍止

切說文在攷部攷二交也力几切測謂不必有此字只从
爾爽二字拆出耳爾備攷云花盛貌象形上尔者連蒂也
此因詩彼爾維何之語耳然甚不像長箋曰爾為衆絲海
棠此何出妄甚詩彼爾維何維常之華彼路斯何君子之
車以爾興路當是實字路即是車爾即是華然字絕非華
形蓋爾乃籬也上木肖屋舍爾肖籬形甚似或樹木為楮
若今槿籬或以竹為籬引花蔓于上故曰彼爾維常爾雅
若長箋云爾為萼名雅為鳥名鳥罽州木經學之助故曰

爾雅測謂爾者近義離義藩義近于雅也分別雅俗也藩衛風雅也

式夜切說文

在△部肖形

當作舍人之所止故借為止義又始野切因止義故為用舍取舍謂止而不用不取也說文加手作捨又所窄切記舍奠于其廟與釋同蓋舍乃置義釋乃擇義音則相通

𠂔

人之別部古部切說文作𠂔人頸也从大省象頸脉形又胡剛苦浪二切正譌云別作𠂔頰𠂔抗俱

非長箋云𠂔即大字人也加一為𠂔精蘊改作𠂔云人之元首至頸而斂後為項而前𠂔乃復展開為左右膊此人身一大關隘不束細則無以為固象形曲畫其妙測謂𠂔為人頸此說無據特因𠂔𠂔字揣摩耳精蘊又改其文以附會之謬矣本口浪切高也蔽也字同高而省其呂肖高屋而無窗戶形頰字从之取其高也抗字从之取其蔽也

汲冢周書重九重廊孔氏註云重九累棟也以九為屋此九字正義

𠂔

說文在糸部終之重文測謂當

即九 𠂔 吉弔切韓昌黎詩我亦 𠂔 牛笑

字 𠂔 平行蹋翫翫又丘召切 𠂔 切

人之別部古牢切 本作高肖樓形 唐來切說文在至部云

從高省長箋曰出象形不必成書測謂以高从中高出之意又疑當作臺直从高土非至也六書故入高部今从之

特丁切從高省丁聲 正譌云亭亭婷竝非 𠂔 旁各切從高省从

𠂔 之別部舉卿切高丘也說文從高省一象高形 六書故非之以為巾聲或曰𠂔省測謂土本不應 作𠂔又不可省下畫下從原省故亦作京國語趙文子與 叔向遊于九京檀弓作九原詩言公劉遷豳曰京師之野

謂高丘而象居也因稱王都曰京師又為
高大意左傳莫之與京言莫與並大也
疾救切

高也从京从尤尤異于凡也測謂尤有別擇意擇高丘居
之或以尤為犬犬逐豽于高地也非是六書故曰尤聲

京 同上籀
文重京

亭 上之別部古博切外城也回象重城上
下象城臺也說文又見土部墉之重文
余

切同墉說文作亭曰古文墉又別有亭部城亭也古博切
則墉字重文誤也長箋并欲以墉為古博切為亭之重文

謂附庸乃附亭之
為杜撰不通之甚
是征切說文土部城之籀文而

或但从口蓋作亭精蘊據亭為外城因以亭為城字固杜
撰謂亭本因亭而增今反以亭加成真矣說亦甚是耳

亭 于元切說文土
部垣之重文
當古切說文土
部堵之籀文

六書故當可
切正譌用籀

向 上之別部力錦切所以藏穀向形說文或从广从
禾作廩人即向屋形加广復長箋以為俗贅是也

稟 同上中庸既廩稱事又必錦切受祿于向曰稟受
故受命曰稟命流俗傳譌直以為告字之義矣

會 當早切向中積實也旦聲又徒早切治安策非會
倒縣而已與但同又時連切山海經亶爰之山有

獸其名
曰類
所力切說文自為部从来以
畝畜有閉藏意故為吝畜
同

正譌云隸作畺譌俗作穡非測謂畺者收禾于畺畺者收
麥于畺穡者禾麥並收于畺三字皆通且牆牆等字並以

書安得以書為諺說文有書
無書惟牆字籀文作瞿耳

門

莫奔切尚形宜作門中
空者因从他字故耳

門

東徒切又
食遮切

門

云俱切闕也與窺窺字
同猶窺字亦作闕也

門

力如切

門

虛加切與上
聲聞字當即

一
字

古奎切門上負如圭所
謂圭竇也後人加門

門

若為切門
中竊視也

闕

字歸切

闕

丘哀切从开兩開並立之意亦聲或
作闕尚以手開門形只因楷文揣摩

互
異

蓋同上又
苦亥切

闕

迷浮切

闕

甫房切爾雅
曰闕謂之門

書學訓巷門即今街坊之坊坊者樹旗于地
闕者樹旗于門一也孝子節婦為之建坊所謂旌厥宅里也又補庚切

爾雅註引詩祝祭
于祊蓋即祊字

闕

徒郎切辨見堂又
土郎切辨見韋

闕

尺量切

闕

普耕切闕靡聲法言闕然
不見牆之裏註閉門也

闕

戶萌切巷門也
左傳高其閉闕

闕

於真切
又音煙

闕

呼昆切掌
以昏閉門

闕

洛干切以版遮
於門內東即版

也闕籬落等字同音闕之為希與落同意別作欄欄欄並
俗考工記慌氏凍帛以欄為仄說文樂訓木似欄而無欄

字類篇欄木名似桂
蓋即所謂木蘭也

闕

洛干切說文安入宮掖也蓋
與闕同漢書只用闕測謂闕

即闕字
繼系也

闕

古闕切長箋云匚音得其正而官家語反
為是也門之罅崇月光炤入是謂闕崇居

晏切亦為中闕古闕切至於事之闕崇則曰闕暇戶艱切
本一字也本無从日之間字俗書中間闕崇字从日以別

於閤暇字夫日月有明容光必照从日以月似亦皆可然
晝則門開日之所照不必閤崇惟夜則門閉故月从門崇

入 閑 戶艱切闌也
耳 閑 从木在門內 閑 待年切填門也與寔同意
詩振旅闐闐說文引作噴

噴 待年切闐又堂練 閑 姑還切說文云絲聲絲古還
切于闐西或國名 閑 切織絹以絲貫杼也从絲省

小聲備攷云小象挽絲器形測謂闌字中弁即幾字也闌
門者亦有幾故曰機闌挽絲之說亦是作巾則為石鼓文

有絲絲角弓似以為彎字石鼓為物不足 閑 胡關
馮信孟子闌弓而射之闌借同彎烏還切 閑 切

閑 英廉切从奄从門主閉門也與 閑 丑占切小
閑 字同意故闌然為閉藏之意 閑 開門以候

望也蓋即覘字射 閑 余廉切或加土作 閑 音
雉賦闌闐蘊葉 閑 摠贅改作閤俗 閑 處

上聲直開也印 閑 烏可切 閑 同上上林賦坑衡
譜有閤絲印 閑 門傾也 閑 聞 又許賈切大

開 閑 韋委切說文闌門也謂開門耳國語闌門而與
也 閑 之言可見長箋因以為以為開鑿一門非矣

閑 皆無取說文曰弔者在門也从門文聲牽強不通
皆 皆 皆 皆

太甚左傳閤閤焉如農夫之望歲从門與闌闕等字同意
閤閤望意也文聲借同愍或作閤孟子閤不畏死借與啟

同漢書閤勉遜 閑 昌展切 閑 失丹
樂借與颯同 閑 切 閑 切人

在門中乍 閑 所嫁切 閑 兵媚
隱乍見也 閑 閑 切 閑 備攷云

才象局鍵之形非才也測謂才即木也肖 閑 博計切
閑門直木亦可又必結切古詩多叶此韻 閑 胡對切
又音匱

閼

五溉切門外閼又胡勒切又古哀切漢郊祀歌專精厲意逝九閼註闕亦陔也淮南子曰若士謂盧

敖曰吾與汗漫期乎九陔之上陔重也謂九天之上也

閼 苦浪苦即二切辨見仇

閼

來

來黨二切又盧當切高門也思玄賦集太微之閼闕

闕

許亮切魏都賦肅肅階闕兩階闕也此字亦後人所

撰只應用向說文訓門響尤無謂無據

門

直刃切說文云登也从門一古下字備攷云城門扇自

上而下者敵攻城則用此以閼之象形測解曰本無此字說見爾字

閼

儒順切說文在王部玉藻云閼

月則閼門左扉立于其中周禮大史閼月詔王居門終月故以王從門測解以為此秦人之說也此字亦秦人之書

也蓋因呂氏月令青陽總章每月異居閼月無所居故居門耳此豈三代之制哉閼月已見堯典當是時天子未嘗

稱王此字非古文明矣古者置閼必于歲終故春秋閼月必于十二月之後歷歷可考直稱閼月不言閼幾月也惟

文元年閼三月蓋曆官有創為新法者當時羣然以為非禮其法尋廢故左傳有履端于始舉正于中歸餘于終之

說註左傳者或以今之曆法解此三語非傳意也昭二十一年閼八月者因上年應置閼曆官失之故是年春二月方

日南至至是知其失故特置閼改正耳秦及漢初以冬十月為歲首其閼必於九月然不若後世隨時置閼之為善

也

閼 侯肝切里門也从干扞衛意

閼

皮變切又扶萬切門構櫺也

閼

丑禁切公羊傳開之則闔然公子陽生頭見貌故解作馬頭出門也

閼

烏紺切又烏感切又烏含切宅

愛諒閼蔡註以為即倚廬也从門从暗省以其卑暗也或因用此為菴字或讀於今切因諒閼亦作亮陰也

闕 苦濫切从門與闕同義敢聲正譌長
闕 蘇紺切
箋俱云瞰非則解謂亦通孟子作矚

毛未
○ **闕** 初六切众在門中孫愐曰衆
也當即畜聚之畜後人改作 **闕** 古洛
切說

文所以止扉也此說非也各即格字今囟格也可開可閉
門之類也故加門作闕又交木為架以置物者亦曰格今

闕板也格各架本一字聲稍轉耳如著格筆格即架也闕
板之制踵事增華遂如重屋謂之樓閣本應用各各板與

門無干也後世不知各字本義訛作虛字因樓閣為宮室
字故用从門之闕耳停闕者亦即闕板之闕所謂東之高

閣 **闕** 以灼切長箋
也 **闕** 云改作鑰俗 **闕** 匹亦切 **闕** 毗益切辟本
訓開加門轉

註中州 **闕** 同上此必後人偽作古文正譌反謂闕非
鋪米切 **闕** 謬也長箋云非二手開門之形非攀字測

謂二手開門即 **闕** 若昊切門闕無
攀也攀聲亦諧 **闕** 人也从昊聲義 **闕** 于逼切又
音洩或本

界限加 **闕** 同上古文从 **闕** 鳥割切遮攤也又於
門轉註 **闕** 洩亦界限意 **闕** 歇切塞也太歲在卯

曰單闕又於虔切單于 **闕** 他達切从達通達
妃闕氏長箋亦用燕 **闕** 意備攷作闕謬 **闕**

乙黠切門聲孟郊 **闕** 魚列切同臬樹于檻中为止門
詩挾門呀拗闕 之出入者禮士大夫出入君門

由臬右則君之出入由臬左可知此即主人升降由阼階
賓升降由西階之意朱註引此以解立不中門而曰振闕

之闕君出入也立中門則當尊不知君自由左臣自由
右各不相干安得為君出入也而當尊乎其意誤訛由闕

右為拂闕而行不正由振臬之中則是行不中門非立不
中門矣然則何以立不中門曰恐妨他人之出入且人臣

入朝立各有位門中非立處也記賓入不中門不履闕公
事自闕西私事自闕東蓋私覲不敢當客禮故從闕東其
入不中門亦避客禮也闕右者闕西闕左謂闕東饒雙峯
誤謂入則東為右出則西為右此今世俗禮則然非古禮
也六書故以為臬門中關木今人所謂康闕門雖不設臬
而臬之位存焉君出入中門則當臬也介拂臬則君少
差也大夫中棖與臬則加遠辟君也士介拂棖則彌遠中
辟大夫也此說非也夫升降出入必由東西而不由正中
此賓主之道也雖天子之尊必以賓禮禮其臣且宗廟之
主必東向祭主西向尸與祭主一獻一酢儼如賓主之禮
蓋相對則交賓與主交君與臣交人與神交所謂交泰也
後世君必由中臣必由左右賓主之禮廢矣問道之所貴
者中何以獨闕其中曰中在人我之交有左有右則中矣
若我獨居中則不交矣故惟聽治之位則南面是我居中

而判天下之是非得失於兩邊者也臬苦洽切从

有禁止義故借為刑法之稱穀梁作紮臬小門洽聲亦

通暢丘月切俗或作闕傾雪切門閉也故為

意闕又其月切闕止意六書故作闕

闕弋雪切自門闕許及切闕也匈奴傳闕然更

蓋謂兩戟相合也始趙良語商君持矛操闕戟

史焘音吐臘切非合俗稱蛤蜊縫者也說文訓門

旁戶只因公孫徒盍切說文樓上戶

弘開東閣耳又吐盍切卑門也

闕烏甲切說文開闕門也長箋云俗讀從母

戶疾古切單門也空作目肖形扉甫微切戶扇

或作戶古文加木作扉俗開闕如鳥飛

故从非與扇字同義
𠂔 弋羈切从
𠂔 移省聲義
𠂔 符方切史阿房宮註
白部切並奉二母相

通也防魴等字
吳語並呼如秀
𠂔 古榮切又上聲
左傳我心高高
𠂔 數關切閉
門機也據

非
𠂔 於豈切𠂔乃屏類形亦如戶故肖形
作戶依聲亦義人所依也又於希切
𠂔

說文在臣部配之重文與之切臣鉉等曰今俗作沐史切
以為階配之配長箋曰如徐說當屬戶部周書夾兩階配

乃翼室之類後人不知謂配即階失其本矣或兩階配
即臣字言兩旁也重文因謬解而改作故从戶書學作𠂔

𠂔 以并切
𠂔 徒點切戶杜韓文
根闌店楔又去聲
𠂔 徒益切
說文輜

車旁推戶也从戶大聲長箋曰射雉賊表料戾以徹
鑿真書溷戾按文選註料戾小窓隙也則箋說近是

扇 式戰切扉也从戶从羽如鳥羽翕張也與扉之从
非同意六書故曰說文唐本从羽徐本翅省聲借

為搖動意故今謂
𠂔 於草切說文从戶乙聲或曰
象戶為物所礙不得開闔也

長箋曰因草書尼譌作厄不成字加作阨俗阨謬溷倪切
同飢毀語夫子饒于陳蔡作厄消毀測曰厄詳見尸部饒

字何出得非因孔子尼于陳蔡又曰
在陳絕糧故撰出此字邪可為一笑
𠂔 口查切說文
閉也从戶切

省聲長箋曰借冢頭曰𠂔因又借敏頭曰𠂔俗用叩轉入
聲非是因又傍欲睡兒改作𠂔並俗測謂𠂔字亦何出

叩頭叩字吳音作入聲用𠂔何涉及謂叩非謬甚公亦聲
義不必劫省纂文云古闔字戶臘切玉篇羌據公答二切

叩 戶之別部莫飽切干支等字義多不解說文二月
為天門象開門形辨見叩字古文作非長箋曰豫

楸離中圻開張形誠古文
段測謂甚無取義或作𠄎



古乎切漢書地理志雲
陽有越巫姑鄣祠孟康

曰𠄎音辜磔之辜蓋即辜字改作其
从卯者蓋漢有剛卯為厭勝之物也



說文酉部酉
之重文與久

切測謂宜音

畱詳見酉



古熒切說文即同坳字正譌云象雙桓標識境界
形測意𠄎之即坳原無實據特从坳字圻出揣摩

耳則安知其非扁邪

𠄎為門闕形亦肖



同上加口
亦界域也



甚爾切中
州音試說

文从𠄎从冫出省聲備攷云从𠄎地之界限中旌旗之首

所謂上旌于思次也下从冫及時趨市也正譌云从冫

聲𠄎或以為閭門形測謂冫為及字無據
當从𠄎即方字後世市樓曰旗亭楷作市



直呂切又展呂切門屏之間也蓋即肖屏形當作
𠄎說文辨積物也象形蓋以為貯字然甚不像



楚江切或作𠄎因楷作𠄎故也不知中夕乃𠄎之
省上加點贅又倉紅切六書故曰傳曰陽虎載𠄎

需而逃蓋車之為𠄎需者也借為𠄎

卒𠄎遽𠄎倉同聲猶倉卒也別作𠄎



同上俱肖形
𠄎眼有或斜

或直二形也作窗亦可窻牕並俗窻又窻之艸文古者穴

居𠄎本在上即今之天𠄎也故窻突曰烟𠄎音聰聲略轉

而義一也備攷分為二字以𠄎為抽

江切𠄎為窻突清紅切中从火省謬



長箋云𠄎形
已具加穴轉

是也又欲以此為倉紅切訓

窻突又欲分𠄎𠄎為二部並非



所蒞切又辛於
切說見疏字



古侯切詩中葺之言註云謂舍之交積材木此語
未明蓋此即構字書學以構為俗肖梁柱結構之

形其一正一倒者肖屋之兩旁也與亭字一例今畫屋之圖樣者往往如此惟畫家之畫則無此耳中葺謂室中也
亞 衣駕切說文醜也象人局背之形無據又不像本聖壇字象塗飾形聖之轉聲為亞則亞當依吳音為正矣書曰亞旅亞者卿之貳大夫是也卿為正而大夫輔之猶牆為質而聖附之也與陪貳字同意陪亦加土之稱正譌云先之以泥後飾為聖次之義也詩曰瑣瑣姻亞亞亦相附之意註謂兩墻相謂未確後人加女作姪古鍾鼎銘識文外作亞形者甚多只四圍之闌格耳石鼓文又作亞又於加切東方朔傳伊優亞者詞未定也

篆學源流 解二十一 亞

篆學源流 解二十一 亞

明韓洽君望氏著

五世姪孫 對桂舫氏校刊 後 學夏學禮鶯溪氏篆訂

物象 中央 上 一



文紡切結繩以田漁者肖形 夙同說文亦作罔罔罔罔



說文同上或云古郎切罔

邊大繩也肖形罔字从此聲意說文以此為罔之重文反于罔旁加糸作網謬 罔 同上加止 止不見也

因其不見而罔羅取之也字 原云俗誣罔字或作調尤俗 罔 古乎切說文罔訓引 詩施罔濊濊訓引

詩作施罔濊濊 蓋罔罔本一字 罔 方無切詩雉離于罔說文罔罔縛 牟切於憂字為協備攷改罔表切

於造覺字協六書故作罽平表切謂說文誤以罽為孚不知孚罽本一字也



郎何切捕

從網從佳從糸以繩系而張之也說文云從維維亦以糸

系鳥也長箋云借帛屬又借木名椽訓羅也改作羅俗木



子邪切又子余切



羅同義籀文作罽



居宜切馬絡頭正譌作罽亦

但與罵罽

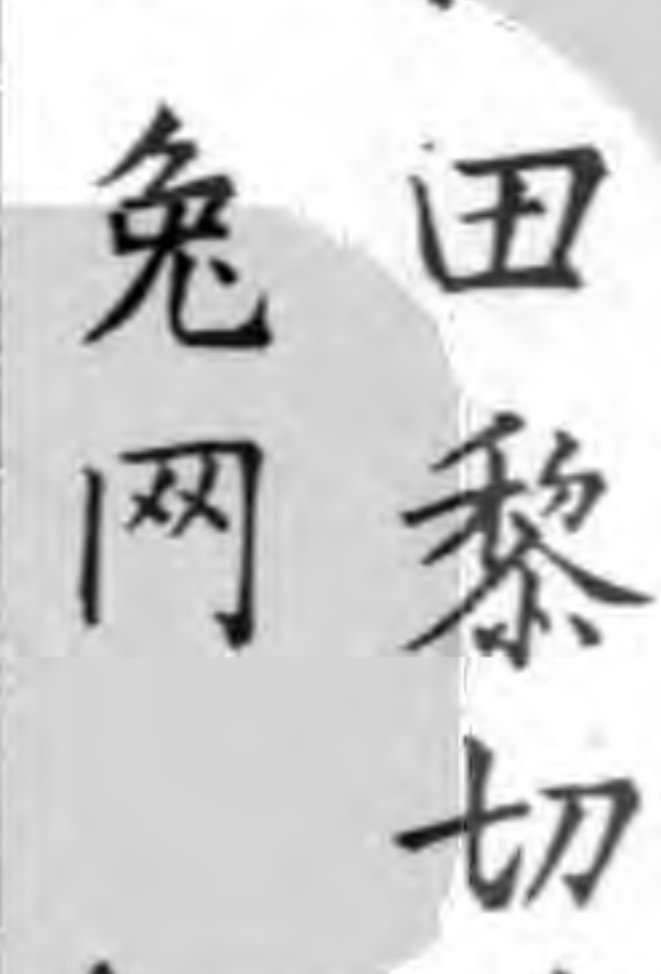


同上長箋云改作罽

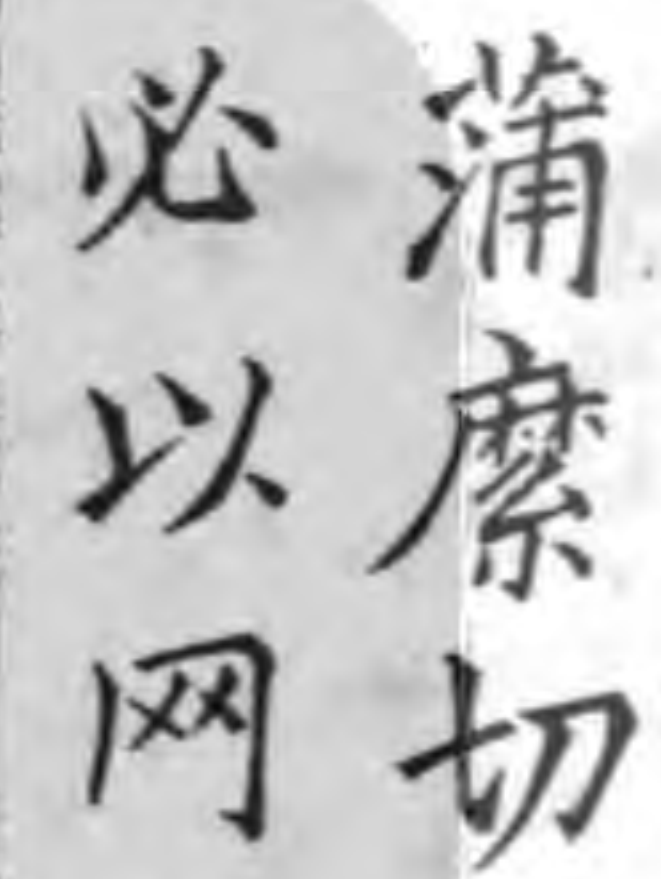


同上見

字無別



田黎切



蒲糜切能罽之大力者不可力取

字之本義又蒲買切蓋困倦則罷而不為矣說文云遣有罪也有賢能而入網罷而遣之周禮議能之辟也然於疲

義不可通矣



明移切說見門部罽



力追切百囊網故

又蒲丸切



息茲切說文新附罽罽屏也蓋



縛牟切說

比船



如今之竹屏形似網故從網



罽

文引詩雉離于罽



縛牟切說文免罽也臣鉉等



罽

罽罽當即一字六書



楚交切吳都賦



罽

故罽芳無切同罽

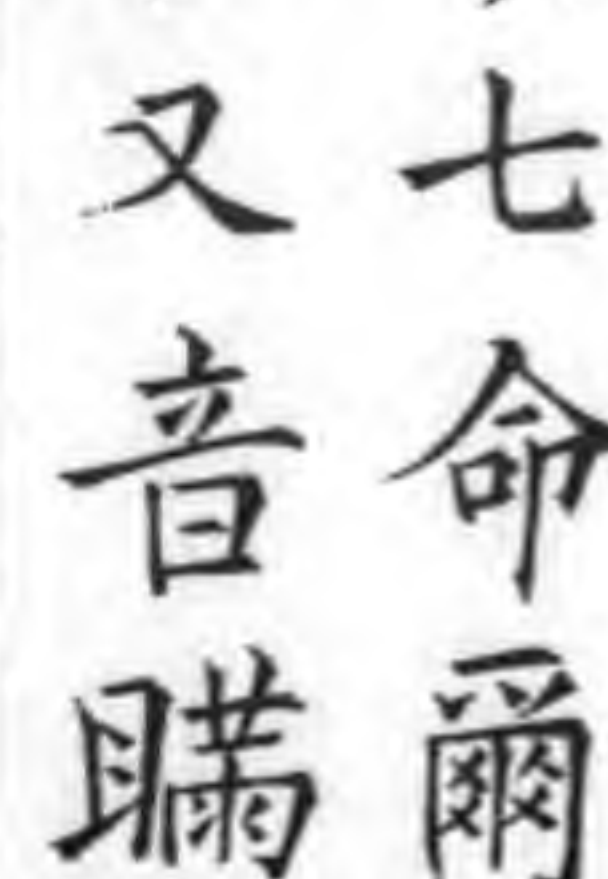


罽鱸鰕又去聲

音童



謨公切



罽

罽

郎丁



古橫切



彌鄰切免雉罽也吳都賦民蹠



罽

罽

罽

非罽罽從網非義當即



連網說文民訓鈞也長箋曰鈞



罽

罽

罽

罽

緡緡說文鈞魚繫也



盧丸切七命爾乃



又音瞞



罽

罽

罽

象學則罕

物象六之一

二

所林切積柴水中以聚魚故从网从二木

工五切

展庚切又徒谷切

才賄切說文云捕魚竹网秦以罪為臯或云秦以臯字似皇改為罪長箋云秦會稽誦殺之無臯正

用本文改罪之說豈後此邪或就俗勢說邪測解謂罪乃古文臯字或秦人所改耳从网从非謂為非而自離于网也詩曰罪罟史曰法网故罪罟罵罟皆从网捕魚竹网此說何據只因从网而謬說云尔許氏之杜撰無稽往往如此不足信也精蘊云非即排字排竹為之亦過

信說文耳長箋直以网罟解詩之罪罟亦奇

网卦 古

雷說文溝

雷 力九切筍也从雷聲義魚所雷也

旱 呼旱切网也長柄故从干子罕言利與命與仁罕原不訓少罕者持其柄而萬

目畢舉者也須知聖人之言利言命言仁俱有个把柄在

以義為利此言利之柄也修身以立命此言命之柄也夫子論仁多矣有以禮言者有以知言者有以恕言者有以力行言者蓋仁道至大亦各操其要而為之而已此言仁之柄也所操者約

即訓為少亦得

或从足 烏感切 覆也

而縱捨曰罩狹而升降曰罟

常恕切部署也从网張布羅絡意从者著明也亦聲

莫駕切說文馬聲是也說文馬訓怒也甚無謂長箋曰罵从馬取怒意謬又曰改作馮俗

居例切說文魚网

陟吏切說文云赦也直者罪人得直而捨置之意測解曰非也

置者置之於此使不得去也网者网羅之意直聲長箋曰
驛訓置騎孟子置郵傳命二義相似說者以置訓驛失之
矣測曰此說是也置猶設也長箋又曰漢石經論語置其
杖而耘通改作植植種文作楹故誤測謂若爾豈可訓放



力智切罟罟从
网皆从罪意



於位切
捕鳥网



古賣切
同罟



知教切捕
魚器也



力照切魚罟高啟詩倘或脫
罟罟罟同聲疑即一字



郎宕切吳都賦相與騰躍乎莽罟
之野莽罟廣大貌从网本義未詳



古眩切
說文网

也一曰縮也長
箋曰改作罟俗



同上又九遠切亦作罟
西京賦罟羅之所罟結



盧谷切國語水虞
於是乎禁罟罟




丁歷切繫也西
征賦貫鯢罟尾



即擊切
罟罟罟

罟意吳筠詩
罟罟蠶餌繭



干逼切說文新附云魚網也長箋于
網下增一網字謬甚詩九罟之魚網

豈可九網乎註九囊之
网也中有界域故从或



陟劣切說文捕魚覆車也
測謂覆車當是以网張于

車上然則魚字疑
誤所以捕鳥罟耳



說文於業切罕也
又烏合衣檢二切



昌暑切又疑古切本杵字肖形借為子午之午日
未中曰上午如舉杵而上也日既中曰下午又曰

下春唐薛能詩隔溪遙見夕陽春如杵之春而下也正中
曰亭午則杵之上而未下也兩人對春其杵一上一下故

曰錯午交午旁午干支等字本無形象可取皆屬假借說
文必欲從干支生解鑿矣精蘊作午午為正南之位十以

定東西南北之位(象天體上覆已謬長箋云祿葭灰从
管飛出尤為不通周禮午貫象齒鄭註午故書為五故書

謂舊本也五古文作入交錯也五午同音相借又五故切同迕禮記午其衆以伐有道



五故切同

上說文弟也既从午不必復加吾聲恐即悟之譌書學悟音吾詁名測謂詁名無據當是抵觸之義故从牛屈原傳重華不可悟兮悟訓遇說文無悟而噦訓气悟也長箋云悟俗當是悟譌測謂悟尤俗當是悟譌耳



其九切肖形米也作目非說文別有粟字切同舂糗也謬贅



書容切卞即杵字肖

形甚明



以治切抒白也說文引詩或簸或畚按詩或舂或揄或簸或蹂畚即揄字又以周切

說文誤也



同上旨亦作欸畝合上兩文然穴即曰也亦謬矣書學作𠄎並誤



胡鑑切墜落阮阱也从人在臼中古者掘地為臼臼即地之坎也別加彡作陷正譌云陷非



楚雲切說文舂去麥皮也備攷作𠄎解作舂米手輕測解曰二說俱未當蓋即插字臼者掘地為坎以干挿其中不必舂米正譌云插非又史記身自持築雷漢書舉雷為雲西都賦荷插成雲註插鋏也然則雷鍤插皆一字



都挺切或作鼎肖形。象鼎實精蘊云鼎即析字以木與火故从析木說文云象析木以炊或曰鼎

象耳足形近是鼎必有足豈可僅作𠄎形長箋曰鼎不成字鼎烹飪之器祭則陳之廟門外或三或五蓋甚重大之器今博古圖所載多僅高五六寸大者僅尺餘小者至二寸有奇是豈足以烹飪哉蓋秦以後所作玩物如今香爐之類耳說者附會揣摩指曰孰為商孰為周可為一祭它器亦然鼎惟至重故孟賁項羽稱為力能扛鼎若此五寸之鼎三尺童子能舉之矣其銘識之文多係妄作間有可采者鼎銘作𠄎鼎臯



將支切

篆隸通

鼎銘有此字字彙式羊切同蓋

○ 鼎

雖遂切又旋芮切與錯蓋一字

原

奴代切又奴亥切

○ 鼎

莫狄切說文云以木橫貫鼎耳而舉之門聲即易玉鉉長箋曰當是以形

指形形聲偶溷門字實無義段測解曰鼎乃鼎之蓋也形義甚明說文謬也六書故曰覆鼎也得之

𠩺

音未詳彝器銘王子吳作飮𠩺釋作𠩺未知然否右不似干當从𠩺

𠩺

郎激切鼎屬即𠩺有三足肖形精蘊云𠩺句足鼎也象弁口修頸彭腹有款識形下象足品峙古鼎

銘𠩺釋作鬲俗別作𠩺左思詩吹噓對鼎鑿或作𠩺俗鬲又古核切精蘊作𠩺以為本魚字火見水則滅惟有物間之則相濟而成功故以為間隔之義隔从鬲省殊不必

𠩺

同上說文別為部象象氣六書故云有象

兩耳非精蘊改此為烹字
𠩺 象取食器楷作鍋或作𠩺為測謂戈

聲近是中即戈之譌正譌云中音跨非聲作𠩺同又烏禾切篆韻曰別作窩非蓋𠩺乃竈屬詩所謂陶復陶穴者也

然从穴亦可

𠩺

虛兮切同醯然亦未見其為醯也

𠩺

俱為切斧三足有柄

𠩺

子紅切說文釜屬祭器也故詩曰𠩺假無言本易解中庸作奏假意同長箋因說文𠩺訓斂足謂𠩺

微本𠩺字斂緝至無言誤加鬲其亂道不通如此

𠩺

以戎切鬲鼎屬蟲蘊積意鬲中之氣熏烝蘊積

也故為融和融化

𠩺

同上

𠩺

尸羊切煮也从鬲中烹羊

𠩺

同上史封

禪書皆嘗烹鬲上帝鬼神漢書作鬲亨師古曰鬲亨一也韓詩采蘋曰于以鬲之維錡及釜測按史記文義當是獻

享意漢書亨字或即享字不然豈可曰烹煮上帝鬼神乎
古衡切 即羹字 又普

萌切 諸廷切 才淫切 備攷云从炏气
同音 同音 出之意又音尋又音潛

同音 奉甫切 展呂切 初介
切臣

鉉正譌俱云炒非然 方未切 說文方
不切 涓也 詳沸

音菱三 而正切 正譌云 子孕切 說文
足鍤也 餌非未見其非 在瓦部 甑之

籀 同 五建切 說文虎聲 謬唐本說文度
文 省聲 測謂甗乃益形之譌 甗俗

之六切 即粥字 說文武悲切 與健互訓 健飡同 从
米在鬲中 又余六切 說文作 訓鬻也 記毛者

孕鬻借與育同 又 桑谷切 余六切 同
借為賣 周禮作價 同 餼 切 上

益以鬻 以勺切 薄煮也 从躍省
二文合省 聲意楷用 淪正譌云非 莫結切
涼州謂鬻為鬻 从鬻 糲聲 測謂即鬻

字武悲切 轉聲加蔑聲 不必有糲字

說文在口部 苦媯切 口戾不正也 从口 𠂔聲 又古
華切 測謂此本肖形之字 當古禾切 與𠂔同 即今

鍋字也 故凡偏旁 鬲多通用 字形與鬲字亦相
類 肖鬻門非口字也 今之行竈 風爐皆其屬

音萌切 楷加火作 亦通中州 鋪蒙切 音即烹飪
之器 肖形 說文从高省 象進甑物形 非也 長箋

曰从高義遠 當是祿獻 甑物冢覆其上之形 此說近之又
許兩切 祭享燕享皆用此物 故即此字 精蕙之說 謬也 晉

姜鼎作食備攷作享上下相享也而以高為答字非又許庚切祭享燕享而上下神人之情通矣故為亨通

𠄎

同上許兩許庚二切上下相享也石鼓作食

𠄎

同上楷因譌作享又省作亨以別于

享

常倫切軌也从高羊義甚明白備攷以高為答字則牽強不通矣或省作享長箋改易萬物化

醴作萬物

𠄎

說文自為部胡口切厚也从反高徐鍇曰高進上也以進上之物反之于

下則厚也上即上下即下六書故在高部取享之下以為旱一說反高為旱測謂不必有此字此只从厚字拆出猜

作即厚字耳然厚字安知不从享乎

𠄎

冬毒切說文厚也从高竹聲正譌燕高厚之道也俗用篤

乃馬行遲也備攷云下奉上為高有忠厚意从竹篤之省測解曰經書但有篤字並無管字中庸曰篤行之从竹从

馬策勵不容緩之意取義甚明說文及以篤為馬行遲謬矣篤信篤恭篤志皆此義本不訓厚以管為篤毫無意義

疑此即高字高或以為答字食器肖形聲與篤相近而譌耳又俗謂魚物曰管以沸聲如管也則管字从魚竹聲或以竹為蓋庶可通管

之訓厚猶享之意

𠄎

方六切說文云滿也从高省象高厚之形房六切又芳逼

切六書故作𠄎精蘊作𠄎並云無足𠄎為之徑以𠄎故火力全轉拍逼切充塞其中也舊解从高省从田謬測曰精

蘊是也蓋

𠄎

逋力切多也又拍逼切齊即鑲字

且

總古切說文从儿當為几之別部六書故亦入几部即俎字肖形从几有二橫下一地也因借義既

多復加肉作俎詩籩豆有且當即俎也註音疽多貌恐非又七與切多貌又從租切又子余切語詞又千余切易其

行次

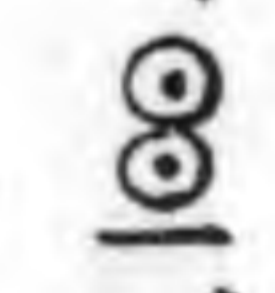
且


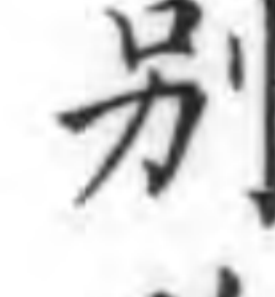

莊楚切 从因省

且

許刃切 罍圻也 即

豆

大透切 食器 古文作 精蘊作 肖形上一其蓋也 其足高以古者席地而坐 食器皆列于地 頰而

食則不便也 測謂當作 說文別作 木豆也 即豆字俗 加木耳 後世稱菽曰豆 俗或作 長箋云 豈俗又豆菴俗

亦作

豈

虛宜切 說文自為部所屬 二字皆甚不經 今不錄 虛字亦不見 經傳只从戲字 圻出 說文

云古陶器名 从豆虎聲 或云飾為虎文 並屬揣摩 先儒或以戲為从虛聲 義皆通 然則本無虛字也

洛刀切 野豆也

豉

古雙切 豆名俗

豉

都騰切 禮器

豉

同上作 甄俗

登

烏丸切 說文豆飴也 長箋曰 春孰之未有 登豆二種 為侷蠶豆 寒豆 書學云 宛俗

登

居隱切 說見巳部 登

登

下減切 豆半生也 又胡鑑切 餅中豆

登

時寔切 說文未部 枝

之重文中 州音試

登

音號土 釜別名

登

豆之別部 方戎切 豆實滿也 从豆从二 半盛意 亦聲 說文云 从山 取其高大 長箋曰 山取 旱重 殊無

謂備攷云 从山 豈聲 文王所都 因山以名其地 然不从山 旁而將山字 嵌入似無此例 說文以登為登之古文 疑此

本不从山 與禮旁之豐本一字 豈乃器形 从二 半中間 誤加一 一因誤以為山 耳 六書故作登是也 禮飲豐上之解

豐本盛物器也 說文別有豐字 引易豐其屋 夫因豐其屋 之語 遂加以山 然則豐其蔀 豐其沛 又當加何旁 而卦名

之豐 又加何旁 邪 不通至此 然說文引豐其屋 原只作豐 蓋謂豐字 即此意 耳 原不謂易語作豐 字長箋反謂作豐

為延俗空



同



說文別為部盧啟切測謂即豐字詳見禮字

○

正謬極

以贍切說文好而長也从豐盍聲備攷云品饌之華盛也故从盍从豐盍食器也測謂備攷近是取

饑字聲義而加以豐說文之訓特因左傳美而豔之語耳正為云艷灑並非長箋云豔有光焱故讀若焱史借鹽樂

府昔昔鹽醜曰無鹽測按無鹽乃地名與豔無干



徒口切說文金部鏗之重文酒器也此字何出蓋即盍字去其蓋耳其形頗似投壺又疑此即豆字

聲形皆似又斲字从此則亞當為木器可知



母丙切孟子註所以覆器者此說非也當是盛物之器觀字形及凡从皿之字自見



洛都切說文从皿虛聲虛蜚也从由虎聲壺籀文虛字備攷作厖云頭骨也从囟或从由為虎頭骨最堅故从虎小

篆作顱从頁盧盧木火具从皿虛聲今顱反諧盧迷其本矣凡諧盧者竝應用虛測解曰本無虛字只从盧字坼出

然字有不當坼者盧字从皿从晶省聲義象器中晶物今晶物曰盧即晶字聲略轉也籀文作盧蓋諧鹵聲亦善上

从走凡器物从走者甚多蓋刻為虎形也考古圖有廡彘虎彘可證說文盧飯器也長箋曰今成飯竹匡曰盧改作

籀俗正為云別作鑪爐壚壚並非然厥土墳壚字自應从土但酒盧字不必加土耳曠字亦未見其非鑪字既从皿

又从缶謬詩盧令令盧田犬也或作獯後人所增長箋改作鷓令令謂鷓乃捕魚之鳥故借為田犬杜撰謬妄之極

又瓠盧盧器名瓠可為盧也唐書瓠盧河世說東吳有長柄壺盧俗作葫盧非或作獻



云俱切

盃

戶戈切說文調味也測謂只宜用和長箋改書若作和羹作盃安也又博古圖有此器

盃

呼雞切說文云作醯以鬻以酒以鬻酒並省長箋曰鬻鬻正余六切渚作流本形無幾矣非是當取

不順義酒敗沔溢則酸而作酢故从流此說尤不通書學云作醯俗正譌云兮聲作醯非六書故亦曰兮聲測解曰

流當从

盃

說文云讀若灰一曰若賄于救切

盃

同

苦回切俗

呼曹曰盃然字从血當是器名舊謂刁斗畫以炊食夜擊持行戰則戴為胄盃或亦如此

盃

逋回切同

盃

魯回切說文木部榘之重文

盃

將支切又牋西切受黍稷器此後人所增長箋

曰盃盛石經、疏諸本並改作染俗乃染誤測解曰吾从經又才詣切同齊和也

盃

止遙切說文器

也

說文直弓切虛器也引老子道盃而用之今作冲又救弓切

盃

時征切實黍稷

于器中也此今人常語長箋顧以為當从血反謂說文誤收屬血悖謬不通之極長箋於說文極謬之解皆極其尊

信獨此最明白確當之字反謂為非此真別有肺腸者也

从成五穀成熟意左傳奉盛以告曰潔染豐盛謂其三時不害而民和年豐也亦充滿于器中之意故轉去聲為豐

盛字成乘二字及从成从乘等字俱時征切今吳語為是觀盛乘字轉時証切可見中州盛乘二字去聲俱時証切

平聲則持征切自相齟齬矣吾謂字音不可正然亦有一二可證者若以唐韻律中州無以服

中州即以中州律中州當無辭矣

盃

怡成切乃字說見夕部測

意恐無此字當是譌文盃从血器中盛滿也上从多从二已死字乃皆弓譌也或疑盃从孕而譌聲義亦通

𠃉

蒲門切分聲輕脣重脣互用備攷云小食器从分少之為小意不必

𠃉

烏昆切說文作

𠃉仁也从囧四以食囚也大謬精蘊从𠃉象黍稷在盛也六書故備攷皆从日暖意測謂从𠃉是然本無此字必須連水緼輶等字皆从温省耳

𠃉

蒲官切說文木部槃之重文舊有

之盤盤乃器名耳測謂盤旋當用般器名用槃盤此字不必

○

公户切左傳四

藏物而虫生中蠹而外不覺也長箋曰日南蠻方取襟虫聚一器中餓使相啖其獨存者取供鳩毒曰蠹正得虫字

本義測解曰古人非有此事後世蠻俗有之因取此文名之耳

𠃉

公户切說文器也長箋曰温器曰湯

𠃉省作盞俗測謂缶四復形只作盞是當即鉉

𠃉

方武切說文作盞在竹部正譌云盞非

𠃉

古委切說文作盞在竹部鍾鼎作盞象氣

𠃉

呼改切酒器說文無此字當即盞字

盞讀若賄與此同音開合畧異耳

𠃉

徒朗切又他浪徒浪二切以湯滌器也故曰動盞

盞

慈忍切說文器中空也从盞無餘之意亦聲又子忍切作儘非

盞

阻版切說見醜

盞

烏管切作碗椀並俗

𠃉

他感切說文在血部血醢也从血此與醢醢字同宜皆从血按

詛楚文盞字中亦有一點此象四中所盛之物非血字也

𠃉

同上以酒和之故

盞

徒到切說文在次部从次从皿次於其器皿也坐次一解已屬佻巧器皿尤無謂如曰貪財何不

从貝而言器物皿又器中之一種耳何獨承延于此做賊者不偷他物而單偷盞偷盞此何為也測意从欠从盞盜

只貪意求蓋

不己是貪也

蓋 烏浪切器名蓋即甕字聲稍轉周禮
蓋齊酒在器中滷滷然和煖也故為

豐厚盈溢之意說文

加酉作醴或讀上聲

蓋

古玩切肖形甚明趙
古則以此為會意非

蓋

盧谷切考工記漬其灰而
蓋之爾雅竭也或作盪

蓋

伊管切皿中虛
能受水故曰謙

受

蓋

彌畢切說文械器也備攷云覆
器不通風氣也从必取密意

蓋

北末切
說文新

附正譌長箋俱云鉢非鉢字固
僧家所撰然盞字亦不經見

盞

烏合切說文覆蓋
也臣鉉等曰俗別

作罍非又
平上二聲

盞

胡臘切說文在皿部云从皿測謂下函
上盞中一象所盛也盞本器名與合一

字詳畧異耳借為
何不即何音轉入

