



喻林卷八十六

宣城華陽徐元太汝賢父編輯

猶子徐胥慶無猜父校

徐昭慶穆如父閱

文章門一

文治

見龍在田天下文明 易乾

觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下 易賁

日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化

成天下 易離

大人虎變其文炳也 易革

君子豹變其文蔚也 易革

泉源所漸基於出震之君黼藻斯彰郁乎如雲之后

尚書正義序

雲漢之在天其為文章譬猶天子為法度于天下 鄭氏

箋詩

次三一從一橫天網罟 浪四測曰一從一橫經緯陳

也 太玄經第三應

龍出于中法度文明 太玄經

樂師謂越王曰君玉德可刻之於金石聲可託之於

管絃 李善注文賦

六藝者道德之深本而仁義之叢藪也天子與羣儒

故老斟酌肴覈而行 李善注文選班孟堅典引

與之斟酌道德之淵源簡覈仁義之林藪以望元符

之臻焉 文選班孟堅典引

離為日日天文也艮為石石地文也天文在下地文

在上天地之文交相飾成賁者也猶人君以剛柔仁

義之道飾成其德也剛柔雜仁義合然後嘉會禮通

玉海周易鄭康成注

尚文

文猶質也質猶文也虎豹之鞞猶犬羊之鞞

論語顏淵

順天文為賁設人文為夫參鳥文離象獸文革

乾坤鑿度

乾鑿度上

質以文美實由華與器賴雕飾為好人以輿服為榮

後漢書張衡列傳

總金雞而齊鶩揚玉軼而並馳

晉書文苑傳

機文猶玄圃之積玉無非夜光馬五河之吐流泉源

如一馬其弘麗妍贍英銳漂逸亦一代之絕乎

晉書陸機傳

高詞迴映如朗月之懸光疊意迴舒若重巖之積秀

千條析理則電折霜開一緒連文則珠流璧合

陸機列傳

列傳

文章者蓋情性之風標神明之律呂也

南史文學傳論

以繒緣繒吾何以知其美也以素緣素吾何以知其

善也

管子四稱

士服黻大夫黼諸侯火天子山龍德彌盛者文彌縟

中彌理者文彌章也

說苑修文

以郁樸之實不曉禮義立之朝廷植竿樹表之類也

其何益哉

王充論衡量知篇

龍鱗有文於蛇為神鳳羽五色於鳥為君虎猛毛蚡

蚰龜知背負文四者體不質於物為聖賢王充論衡書解篇

且夫山無林則為土山地無毛則為瀉土人無文則

為僕人土山無麋鹿瀉土無五穀人無文德不為聖

賢王充論衡書解篇

河神故出圖洛靈故出書竹帛所記怪奇之物不出

潢滂物以文為表人以文為基王充論衡書解篇

德彌盛者文彌縟德彌彰者文彌明大人德擴其文

炳小人德熾其文班官尊而文繁德高而文積王充論衡書解篇

書解篇

望豐屋知名家睹喬木知舊都鴻文在國聖世之驗

也王充論衡佚文篇

蹂蹈文錦於泥塗之中聞見之者莫不痛心知文錦

之可惜不知文人之當尊不通類也王充論衡佚文篇

若夫玄黃所以娛目鏗鏘所以聳耳媛妃所以紹光

芻豢所以悅口也何以甘無味之味聽無聲之樂觀

無彩之色也曹子建辯道論

易曰君子豹變其文斐也許氏說文卷二

相省視也从目从木易曰地可觀者莫可觀於木許氏

說文卷十

古者事事醇素今則莫不雕飾時移世改理自然也

至於黝錦麗而且堅未可謂之減於蓑衣輜駟妍而
又牢未可謂之不及推車也

抱朴子外
篇鈞世

且夫本不必皆珍末不必悉薄譬若錦繡之因素地
珠玉之居蚌石雲雨生於膚寸江河始於咫尺爾則
文章雖為德行之弟未可呼為餘事也

抱朴子外
篇尚博

夫士以三墳為金玉五典為瑟箏講肄為鐘鼓百家
為笙簧使味道者以辭飽酣德者以義醒

抱朴子外
篇安貧

六藝備妍八索必該斯則富矣振翰摛藻德音無窮
斯則貴矣

抱朴子外
篇安貧

且文章之與德行猶十尺之與一丈謂之餘事末之

前聞

抱朴子外
篇尚博

筌可以棄而魚未獲則不得無筌文可以廢而道未
行則不得無文

抱朴子外
篇尚博

八卦生鷹隼之所被六甲出靈龜之所負文之所在

雖賤猶貴犬羊之羶未得比馬

抱朴子外
篇尚博

積萬金於篋匱雖儉乏而不用則未知其有異於貧
窶懷逸藻於胸心不寄意於翰素則未知其有別於

庸猥

抱朴子外
篇博喻

林籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鐺故形立則
章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有

俞林

文章

卷八十六

尚文

五

心之器其無文歟

文心雕龍原道

龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰

畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自

然耳

文心雕龍原道

夫玄黃色雜方圓體分日月疊壁以垂麗天之象山

川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也

文心雕龍原道

自然會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬縉帛之染

朱綠朱綠染縉深而繁鮮英華耀樹淺而煒燁

文心雕龍

隱秀

夫不截盤根無以驗利器不剖文奧無以辯通才

總術

顏闔以為仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲此言聖弗

可得已

文心雕龍徵

天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝

文心雕龍章表

聘周當路與尼父爭塗矣

文心雕龍論說

類聚而求亦充箱照軫矣

文心雕龍諸子

樂羹皆古不能備其五聲五味故曰有餘

李善注文選文賦

曄曄猗猗若摛錦與布繡

文選西都賦

學士文章其猶絲帛之有五色之功

文選文賦

毛嫱西施則天下之美妓也衣之以皮俱則見者皆

俞木

文章

卷八十六

尚文

六

走易之以玄錫則行者皆止文選神女賦

詞賦大者與詩同義小者辯麗可嘉譬如女工有綺

縠音樂有鄭衛也文選王元長策秀才文注

夫文彩之在人猶榮華之在草意林物理論

青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與

白謂之黻五綵謂之繡意林物理論

吹簫入秦方識來鳳之巧鳴瑟向趙始覩駐雲之曲

藝文類聚雜文部書

日月參辰火龍黼黻尚且著于玄象章乎人事而况

文辭可止詩歌可輟乎藝文類聚雜文部書

火龍黼黻曄曄於廊廟袞冕旒旒烏奕乎朝廷藝文類聚

人部質文論

和氏之明璧輕縠之袿裳必將遊玩於左右振飾於

宮房藝文類聚人部質文論

皇穹肇載陰陽初分日月運其光列宿曜其文百縠

麗於土芳華茂於春藝文類聚人部質文論

周容子夏以侈靡見桓公桓公曰侈靡可以為天下

乎子夏曰可夫雕橈然後炊之雕卵然後瀹之所發

積藏散萬物也藝文類聚火部薪炭灰

平陽擊石山谷因之調大夏吹筠風雲為之動與夫

俞林文章卷八十六尚文

含吐性靈抑揚詞氣曲變陽春光迴白日豈得同年而語哉

初學記文部文章

夫不剪之屋不如阿房之宮不琢之椽不如磨礪之桷玄酒不如蒼吾之醇控揭不如流鄭之樂

初學記樂部雜

睢渙之水出文章故有黼黻藻錦日月華蟲以奉天子宗廟御服焉

太平御覽服章部祿衣

日出天而耀景露下地而騰文

事類賦天部露注

舜晝日月於太常備十有二章黼黻玄黃爛如也

玉海

車服冕服

有青丘紫府三星刻石之文綠檢黃繩六甲靈飛之

宇

法苑珠林

威儀

風行天上小畜君子以懿文德

易小畜

相鼠有皮人而無儀○相鼠有齒人而無止○相鼠

有體人而無禮

詩國風相鼠

瞻彼淇澳綠竹青青

音精

有匪君子充耳琇瑩

音會音怪

弁如星

詩國風淇澳

大車檻檻毳衣如綦

天鏡反

衣如綦

吐敢反

○大車噶噶

音香音毳衣

如璫

音門○詩國風大車

終南何有有條有梅叶莫反君子至止錦衣狐裘叶渠反

顏如渥丹其君也哉詩國風終南

鳴鳩在桑其子七兮淑人君子其儀一兮其儀一兮

心如結叶訖反兮詩國風鳴鳩

狼跋其胡載疐其尾公孫音遜碩膚赤舄音昔几几詩國

跋風狼

其桐其椅詩警其實離離豈弟君子莫不令儀詩小雅湛露

交交桑扈有鶯其羽君子樂胥受天之祜○交交桑

扈有鶯其領君子樂胥萬邦之屏詩小雅桑扈

振鷺于飛于彼西雝我客戾止亦有斯容詩頌振鷺

視鼠有皮雖處高顯之處偷食苟得不知廉恥亦與

人無威儀者同鄭氏箋詩相鼠

竊脂飛而往來有文章人觀視而愛之君臣以禮法

威儀升降於朝廷則天下亦觀視而仰樂之鄭氏箋詩桑扈

古之賢者道行心平可外占而知內如宮室之制內

有繩直則外有廉隅鄭氏箋詩抑

白鳥集于西雝之澤言所集得其處也喻杞宋之君

有潔白之德來助祭於周之廟得禮之宜也其至止

亦有此容言威儀之善如鷺然鄭氏箋詩振鷺

鳥有羽翼猶人有衣服故知以羽之差池喻顧視衣

服既飛而有上下故以頡之頡之喻出入前却既上
下而有音聲故以上下其音喻言語大小毛詩正義燕燕

人有皮鼠亦有皮鼠由無儀故可恥也人無禮儀何

異於鼠乎毛詩正義相鼠

君子衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可

辱之色禮記表記

凡贄天子用鬯諸侯用玉卿用羔大夫用鴈士用雉

雉取其耿介鴈取其在上有先後行列羔取其執

之不鳴殺之不號乳必跪而受之類死義知禮者也

玉取其至清而不自蔽其惡潔白而不受汚內堅剛

而外溫潤有似乎備德之君子鬯取其芬芳在上臭

達於天而醇粹無擇有似乎聖人故視其所執而知

其所任矣何休解公羊莊公二十四年

執圭鞠躬如也如不勝上如揖下如授勃如戰色足

蹯蹯如有循論語鄉黨

夫服心之文也如龜馬灼其中必文於外國語魯

臣觀其函齒牙樹頰胫吐脣吻擢項頤結股腳連臄

尻遺蛇其迹行步僂旅臣朔雖不肖尚兼此數子者

前漢書東方朔傳

夫衣服表容珪璋範德聲移宮羽彩照山華布武有

章立言成訓澄之箕踞不已甚矣晉書山濤傳

夏侯湛美容觀與潘岳友善每行止同輿接茵京都

謂之連璧晉書夏侯湛傳

與玠同遊罔若明珠之在側朗然照人晉書衛玠傳

儒者冠園冠者知天時履方履者知地形緩佩玦者

事至而斷莊子田子方

次四孔鴈之儀利用登于階測曰孔鴈之儀可法則

也太玄經第四禮

鉤無帶不立帶無鉤不著相須成體以自申束不失

禮節太玄經第一周解

衣裳有制珠鉤有度雖相交錯不失其正太玄經第四迎解

先王法服不其深乎為冠所以莊其首也為履所以

重其足也衣裳襜如劍珮鏘如皆所以防其躁也今

捨之曰不便是投魚於淵寘猿於木也天下庸得不

馳騁而狂乎引之者非其道也文中子周公

嵇叔夜之為人也巖巖若孤松之獨立其醉也傀俄

若玉山之將崩世說新語容止

毛曾與夏侯玄共坐時人謂之蒹葭倚玉樹世說新語容止

時人目王右軍飄如遊雲矯若驚龍世說新語容止

見裴叔則如玉山上行光映照人世說新語容止

王大將軍稱太尉處衆人中似珠玉在瓦石間世說新語

風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤藝文類聚職官部冢宰碑

淑貌與金燧相宜清顏與玉壺同照藝文類聚職官部諸王墓誌

嵇康雖土木形骸而龍章鳳姿天質自然事類賦鱗介部龍注

李元禮巖巖如玉山陳仲舉軒軒如千里驥太平御覽人事部

上部諺

杲之為蟬冕所照更生風采何氏語林賞譽

如來頂上烏瑟膩沙高顯周圓猶如天蓋波羅蜜多經卷四百

六十

如來面輪其猶滿月眉相皎淨如天帝弓波羅蜜多經卷四百

六十

如來行步進止儀雅其猶鷲王波羅蜜多經卷四百七十

如來行步威容齊肅如師子王波羅蜜多經卷四百七十

如來行步安平庠序不過不減猶如牛王波羅蜜多經卷四百

七十

如來行步直進庠審如龍象王波羅蜜多經卷四百七十

如來面光如百千電燄出過世間所有光明百千萬

倍蓮華面經卷上悲六

如來身者三十二相八十種好以自莊嚴蓮華面經卷上悲六

言論

吉甫作誦穆如清風

詩大雅 丞民

食之甘者使人嗜之而不厭言之美者使人聽之而

不倦故以美言為甘也

毛詩正義 巧言

昔叔向適鄭驪篋惡欲觀叔向從使之收器者而往

立於堂下一言而善叔向將飲酒聞之曰必驪明也

下執其手以上曰昔賈大夫惡娶妻而美三年不言

不笑御以如臯射雉獲之其妻始笑而言賈大夫曰

才之不可以已我不能射汝遂不言不笑夫今子少

不颺子若無言吾幾失子矣言不可以已也如是遂

如故知

左傳昭公二十八年

君子之言也不下帶而道存焉

孟子盡心下

樊光云俗語苦如擊

爾雅註

籩篠之疾不能俯口柔之人視人顏色常亦不伏

爾雅

註

騶衍之術迂大而闕辯爽也文具難施淳于髡久與

處時有得善言故齊人頌曰談天衍雕龍爽炙轂過

髡

史記子孟子傳

近者陸子優繇新語以興董生下帷發藻儒林劉向

司籍辯章舊聞揚雄覃思法言太玄皆及崑君之門

翰林

文章

卷八十六

言論

三

闡究先聖之壺奧婆娑虐術藝之場休息虐篇籍之

囿以全其質而發其文前漢書敘傳上

孔公緒清談高論嗑枯吹生後漢書鄭太傳

口滿聲溢微言風集若仰眺飛鴻漂漂兮景沒若俯

臨深溪杳杳兮精絕魏誌管輅傳註

輅解景春微旨遂開張戰地示以不固藏匿孤虛以

待來攻景春奔北軍師摧衄自言吾覩卿旌旗城池

已壞也其欲戰之士於此鳴鼓角舉雲梯弓弩大起

牙旗雨集然後登城曜威開門受敵上論五帝如江

如漢下論三王如翮如翰其英者若春華之俱發其

攻者若秋風之落葉聽者眩惑不達其義言者收聲

莫不心服雖白起之坑趙卒項羽之塞濰水無以尚

之于時客皆欲面縛銜璧求束手於軍鼓之下輅猶

總于山立未便許之魏誌管輅傳註

恣飛馬之雄辭奮談天之逸辯指麾則紅紫成章俛

仰則丘陵生韻晉書慕容容德傳

彥國吐佳言如鋸木屑霏霏不絕誠為後進領袖也

晉書胡毋輔之傳

輕以管窺遂成穿鑿無取於遊刃有慚於運斤不足

破秋毫之論何以解連環之結北齊書杜弼傳

黼藻相輝宮商間起清辭潤乎金石精義薄乎雲天

隋書經籍四志

景公病疽在背高子進而撫瘍公曰熱乎曰熱熱何

如曰如火其色何如曰如未熟李大小何如曰如豆

墮者何如曰如履辨高子者出晏子請見撫瘍公曰

其熱何如曰如日其色何如曰如蒼玉大小何如曰

如璧其墮者何如曰如珪晏子出公曰吾不見君子

不知野人之拙也晏子春秋雜下

言之如引鋸然惟善聖者不留一言關尹子三極篇

吾驚怖其言猶河漢而無極也大有逕庭不近人情

馬莊子逍遙遊

其於辯也將安鑿垣墻而殖蓬蒿也簡髮而櫛數米

而炊竊竊乎又何足以濟世哉莊子庚桑楚

以為異於鵲音亦有辯乎其無辯乎莊子齊物論

凡人莫不好言其所善而君子為甚故贈人以言重

於金石珠玉觀人以言美於黼黻文章聽人之言樂

於鐘鼓琴瑟故君子之於言無厭荀子非相

田駢以道術說齊齊王應之曰寡人所有者齊國也

願聞齊國之政田駢對曰臣之言無政而可以得政

譬之若林木無材而可以得材願王之自取齊國之

政也駢猶淺言之也博言之豈獨齊國之政哉呂氏春秋

夫辭者意之表也鑒其表而棄其意悖故古之人得

其意則舍其言矣呂氏春秋離謂

白公問於孔子曰人可以微言孔子不應白公曰若

以石投水中何如曰吳越之善沒者能取之矣曰若

以水投水何如孔子曰菑澠之水合易牙嘗而知之

白公曰然則人固不可與微言乎孔子曰何謂不可

誰知言之謂者乎淮南子道應訓

今萬人調鍾不能比之律誠得知者一人而足矣說

者之論亦猶此也誠得其數則無所用多矣夫車之

所以能轉千里者以其要在三寸之轄淮南子人間訓

鉛之與丹異類殊色而可以為丹者得其數也故繁

稱文辭無益於說審其所由而已矣淮南子人間訓

所為言者齊於眾而同于俗今不稱九天之頂則言

黃泉之底是兩末之端議何可以公論乎夫橘柚冬

生而人曰冬死死者眾薺麥夏死而人曰夏生生者眾

江河之回曲亦時有南北者而人謂江河東流攝提

鎮星日月東行而人謂星辰日月西移者以大氏為

本胡人有知利者而人謂之駑越人有重遲者而人

謂之諄以多者名之

淮南子修務訓

汜論者所以箴縷繇

菜繇

之間擿

先楔屑

呢哇齒

隅之郅隙也

淮南子要畧

夫目不視弗見心弗論不得雖有天下之至味弗嚼

弗知其旨也雖有聖人之至道弗論不知其義也

春秋

繁露仁義法

懷六藝之術騁意極論宜若開光發蒙

鹽鐵論刺復

議論無所依如膝癢而搔背辯訟公門之下訥訥不

可勝聽如品卽口以成事

鹽鐵論利議

今文學不言所爲治而言以治之無功猶不言耕田

之方美富人之困倉也

鹽鐵論遵道

辭若循環轉若陶鈞文繁於春華無効於抱風

鹽鐵論遵道

道

歌者不期於利聲而貴在中節論者不期於利辭而

務在事實

鹽鐵論相刺

惠子曰今有人於此而不知彈者曰彈之狀何若應

曰彈之狀如彈則諭乎王曰未諭也於是更應曰彈

之狀如弓而以竹爲弦則知乎王曰可知矣惠子曰

夫說者固以其所知諭其所不知而使人知之今王

曰無譬則不可矣

說苑善說

俞木文章八卷八上六

言論

七

畫龍頭頸文章不成甘言美語說辭無名

焦氏易林蒙之噬嗑

仲尼駕說者也不在茲儒乎如將復駕其所說則莫

若使諸儒金口而木舌

楊子學子行

或問聖人之言炳若丹青有諸曰吁是何言歟丹青

初則炳久則渝渝乎哉

楊子君子

聖人之辭渾渾若川順則便逆則否者其惟鼎乎

楊子

問神

大哉聖人言之至也開之廓然見四海閉之闢然不

覩墻之裏

楊子問道

聖人之言似於水火或問水火曰水測之而益深窮

之而益遠火用之而彌明宿之而彌壯

楊子問道

聖人之言遠如天賢人之言近如地瓏瓏其聲者其

質玉乎

楊子五百

然而立談者人異綴文者家舛斯乃楊朱哭於岐路

墨翟悲於練素者也

風俗通皇霸

一堂之上必有論者一鄉之中必有訟者訟必有曲

直論必有是非非而曲者為負是而直者為勝以舌

論訟猶以劔戟鬪也利劍長戟手足健疾者勝頓刀

短矛手足緩留者負

王充論衡物勢篇

夫養實者不育華圖行者不飾辭豐草多華英茂林

多枯枝

王充論衡自紀篇

夫宅舍多土地不得小戶口衆簿籍不得少今失實

之事多華虛之語衆指實定宜辯爭之言安得約徑

王充論衡自紀篇

寶物以隱閉不見實語亦宜深沉難測

王充論衡自紀篇

獄當嫌辜卿決疑事渾沌難曉與彼分明可知孰爲

良吏

王充論衡自紀篇

善喻者以一言明數事不善喻者百言不明一意則

不聽也

劉邵人物志林理

有金石絲竹之樂則不奏乎聾者之側有山龍華蟲

之文則不陳乎瞽者之前知聾者之不聞也知瞽者

之不見也

徐幹中論貴言

夫君子之與言也所致貴也雖有夏后之璜商湯之

駟弗與易也

徐幹中論貴言

號鐘不鳴則不異於積銅浮磬息音則未別乎聚石

也

抱朴子外篇重言

夫莊子之言不可以一塗詰或以黃帝之迹禿堯舜

之脛豈獨貴堯而賤禹哉

郭子注莊子天地

夫騁其奇辯致其危辭者未嘗容思於檣杵之口而

必競辨於楊墨之間則楊墨乃亂羣言之主也

郭子注莊

子駢

危滿則傾空則仰非持故者也况之於言因物隨變

唯彼之從郭子注莊子寓言

宜僚叔敖息訟以默澹泊自若而兵難自解苟所言

非已則雖終身言固為未嘗言耳是以有啄三尺未

足稱長郭子注莊子徐無鬼

夫肖貌天地稟性五才擬耳目於日月方聲氣乎風

雷其超出萬物亦已靈矣形甚草木之脆名踰金石

之堅是以君子處世樹德建言豈好辯哉不得已也

文心雕龍序志

楚莊王輕於千乘之國而重申叔一言范獻賤萬畝

之田以貴舟人片說季路抱五慎之誠趙孟佩丸言

之箴由此觀之軒墜之與田邑豈能與善言齊價哉

劉子貴言

日月者天之文也山川者地之文也言語者人之文

也天文失則有謫蝕之變地文失必有崩竭之災人

文失必有傷身之患故口者言語之門戶舌者門戶

之關鑰關鑰動則門戶開門戶開則言語出劉子真言

天地之氣相摩而鳴相擊而形人之動者鳴乎言形

乎文關氏易傳雜義

俞木 文章 卷八 十六 言論

寓言十九寄之他人則十言而九見信莊子音重言十七世

之所重則十言而七見信莊子音義寓言

夫卮器滿卽傾空則仰隨物而變非執一守故者也

施之於言而隨人從變已無常主者也莊子音義寓言

金寶其口木質其舌傳言如此則是仲尼常在矣楊子

法言注
學行篇

街談巷議彈射臧否剖折毫釐擘肌分理所好生毛

羽所惡成瘡痂文選西
京賦

高譚一何綺蔚若朝霞爛文選陸機
擬古詩

騁黃馬之劇談縱碧雞之雄辯敘溫燠則寒谷成暄

論嚴苦則春叢零葉飛沉出其顧指榮辱定其一言

文選劉峻
廣絕交論

至於言窮藥石苦味滋旨文選任彦昇齊
竟陵王行狀

郭子玄語議如懸河瀉水注而不竭世說新
語賞譽

譬如瀉水着地正自縱橫流漫略無正方圓者世說
新語

言語

若郗超開此語必不至河漢世說新
語言語

謝胡兒語庾道季諸人暮當就卿談可堅城壘庾曰

若文度來我以偏師待之康伯來濟河焚舟世說新
語言語

利如激風之至暴雨之集不論是非不議直曲期於

不窮意林物

赤如雞冠黃如蒸栗白如脂肪黑如淳漆此玉之符也言成雅訓辭作典謨此人之符也意林正部

太尉王君見阮千里而問曰老莊與聖教異阮曰將

無同太尉善其言碎之為椽世號阮瞻三語椽王君

見而嘲之曰一言可碎何假於三阮曰苟是天下民

望亦可無言而碎復何假於一言藝文類聚人部言語

夫天不言而四時行焉聖人不言而鑒識存焉藝文類聚

人部言語

銜刃懷毒吐膏示芳利動春露害重冬霜藝文類聚人部言語

箴

一言之賜過乎璵璠藝文類聚人部言語

等嶰谷之清音比洞庭之高曲藝文類聚人部言語志書

選言非綺綃何以儼金臚藝文類聚禮部燕會詩

言折秋毫辭連春藻藝文類聚職官部司徒墓誌

所稱如龍之升所貶如墮于淵清論風行所吹草偃

太平御覽職官部功曹參軍

心有管籥須言而發太平御覽人事部心

卵有毛是說之難持者也而惠施鄧析能精之然而

長者不貴非禮義之中也太平御覽羽族部鳥卵

俞木文章八卷八十六 言論

三

五行二曰火五事二曰言言與火宜故云鑠金太平御覽

珍寶部 金下

物理論曰虛無之談尚其華藻此猶春蛙秋蟬聒耳

而已埤雅品物 門蟾蜍

安汰吐珠玉於前斌亮振金聲於後清言妙緒將絕

復興何氏語 林賞譽

詞致清雅奕奕有餘吐章陳文如懸河瀉水注而不

竭何氏語 林賞譽

善言始者必會於終善言近者必知其遠黃帝素問 內經天元

紀大 論

善言天者必有驗於人善言古者必有合於今善言

人者必有厭於已黃帝素問內 經舉痛論

吾言如甘露能灑一切使其心地自得清涼虛皇四 十九章

如風吹海浪皆出和雅聲何育王 傳第一

口所言說不了了如龍興雨而不雷修行道地 經慈品

二人共諍不能斷決默然無言譬如白羊乃至人殺

不能作聲大智度 論卷三

人語如火燒乾竹林出大音聲此中無有作者大智 度論

卷五 十四

事嘗共見者可說以實一人見一人不見者難與誠

言也昔人未見麟問嘗見者麟何類乎見者曰麟如
麟也問者曰若吾嘗見麟則不問子矣而云麟如麟
寧可解哉見者曰麟麕身牛尾鹿蹄馬背問者霍解

弘明集牟子理惑論

鳥哀鳴於將死人善言於就暮

弘明集張融門論

刀劍起咽喉之間繩索居脣齒之際語寒風足使翠

柯零葉談芳節能令槁木舒華

辯正論卷一

夫言者非尚於華辭貴在乎中理歌者非尚於清響

貴資乎合節

辯正論卷六

喻林卷八十六終

喻林卷八十七

宣城華陽徐元太汝賢父編輯

猶子徐胥慶無猜父校

徐朋慶壽如父閱

文章門二

經義

龍出於河則八卦宣其象麟傷於澤則十翼彰其用

周易正義序

芟煩亂而翦浮辭舉宏綱而撮機要上斷唐虞下終

秦魯時經五代書總百篇採翡翠之羽毛拔犀象之

喻林文章卷八十七

經義

楊應龍書

牙角罄荆山之石所得者連城窮漢水之濱所求者
照乘巍巍蕩蕩無得而稱郁郁紛紛於斯為盛斯乃
前言往行足以垂法將來者也尚書正義序

詩人所陳者皆亂狀淫形時政之疾病也所言者皆

忠規切諫救世之鍼藥也尚書之三風十愆疾病也

詩人之四始六義救藥也毛詩正義關雎

一字所嘉有同華袞之贈一言所黜無異蕭斧之誅

春秋正義序

河洛由文興六經由文起君子懿文德采藻其何傷

蜀志秦必傳

書之論事也昭昭然若日月之代明離離然若星辰

之錯行孔叢子論書

詩之於事也昭昭乎若日月之光明燎燎乎如星辰

之錯行韓詩外傳

天俄而可度則其覆物也淺矣地俄而可測則其載

物也薄矣大哉天地之為萬物郭五經之為衆說郭

揚子問神

惟聖人得言之解得書之體白日以照之江河以滌

之浩浩乎其莫之禦也揚子問神

或曰良玉不彫美言不文何謂也曰玉不彫璵璠不

作器言不文典謨不作經

揚子寡見

捨舟航而濟乎瀆者末矣捨五經而濟乎道者末矣

揚子吾子

孰有書不由筆言不由舌吾見天常為帝王之筆舌

也

揚子問道

或問大聲曰非雷非霆隱隱眩眩久而愈盈尸諸聖

揚子問道

天地作函日月固明五行該醜五嶽宗山四瀆長川

五經括矩

太玄經玄規

察龍虎之文觀鳥龜之理

太玄經玄離

聖人之制經以遺後賢也譬猶巧倕之為規矩準繩

以遺後工也昔倕之巧日茂圓方心定平直又造規

繩矩墨以誨後人試使奚仲公班之徒釋此四度而

倣倕自制必不能也凡工妄匠執規秉矩錯準引繩

則巧同於倕也是倕以心來制規矩往合倕心也故

度之工幾於倕矣先聖之智心達神明性直道德又

造經典以遺後人試使賢人君子釋於學問抱質而

行必弗具也及使從師就學按經而行聰達之明德

義之理亦庶矣是故聖人以其心來造經典往合聖

心故條經之賢德近於聖矣

潜夫論讚學

三軍六師萬二千人足以陵敵伐寇橫行天下令行禁止未必有所法也孔子作春秋紀魯十二公猶三軍之有六師也士衆萬二千猶年有二百四十二也六師萬二千人足以成軍十二公二百四十二年足以立義

王充論衡正說篇

至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣

文心雕龍原道

重以公旦多材禘其徽烈制詩緝頌斧藻羣言

文心雕龍

龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以倣

文心雕龍原道贊

河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之實丹文

綠牒之華誰其尸之亦神理而已

文心雕龍原道

自夫子刪述而大寶咸耀

文心雕龍原道

揚子比雕玉以作器謂五經之含文也

文心雕龍原道

牆宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細

響矣

文心雕龍宗經

並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環

內者也

文心雕龍宗經

性靈鎔匠文章奧府淵哉鑠乎羣言之祖

文心雕龍宗經贊

俞木文章卷八十七經義

韋編三絕固哲人之驪淵也

文心雕龍宗經

夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鈎識歲蕤

雕龍正緯

詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心

在詩君子宜正其文

文心雕龍樂府

郭郭限內外禦姦宄聖人崇仁義正愆違

揚子法言註吾子篇

雷霆之聲聞當時聖人之言傳無窮

揚子法言註問道篇

丹青初則炳然久則渝變聖人之言久而益明

揚子法言

註君子篇

若夫姬公之籍孔父之書與日月俱懸鬼神爭奧孝

敬之準式人倫之師友豈可重以及夷加之剪截

序

聖人之道如天地諸子之異如四時四時相反天地

合而通焉

意林物理論

經徑也如五路無所不通可常用也

藝文類聚雜文部經典

詩者天地之心君德之祖百福之宗萬物之戶也

藝文

類聚雜文部詩

譬彼影圭居四方之中極猶彼黃鍾總六律之殊氣

藝文類聚雜文部談講表

銜轡衡軛無心於馬而所以御馬籍典禮度無心於

俞木文章

卷八十七

經義

五

治而所以為治太平御覽學部敘經典

六藝之文樂以和神仁之表詩以正言義之用禮以

明體故無訓書以廣聽知之術春秋以斷事信之符

五者五常之道而易為之原易與天地相終始至於

五學世有變改猶五行之更用事玉海藝文經解

桓譚新論云連山八萬言歸藏四千三百言夏易詳

而殷易簡困學紀聞卷一易

增一字即成疣贅損一文即成癥瘡道德經指歸卷七

玄義邃滄溟之遠直機崇崑嶽之高言言彰解脫之

門語語鼓清淨之吹玉皇本行集經

設使江河水波浪能生蓮慈鳥毛能白如經故難遇

設使龜生毛堪採為衣服夜月能消冰如經故難遇

設使蚊蠓足堪構為舟橋能載一切重如經故難遇

設使黃口雀能銜諸太山擲之地方界如經故難遇

設使一葉舟力能載崑崙浮渡於大海如經故難遇

設使諸水蛭口能生巨齒其大如象身如經故難遇

設使蓬蒿葉能覆無鞅界蔭芑無鞅眾如經故難遇

設使鳥梟類同樹一巢棲銜食共相飼如經故難遇

設使兔生角堪用為梯磴上窮有頂天如經故難遇

設使鼯鼠等緣於兔角梯至天能食月如經故難遇

設使驢顏脣色如蘋婆果復能作歌舞如經故難遇
設使蠅蟲等能飲鍾石酒迷荒而沈醉如經故難遇
玉皇本
行集經

經者常也通也謂常通而無滯亦猶布帛之有經矣
必須銓綜緯緒僅乃成功若機關疎越杼軸乖謬安
能斐然成文華陽陶
隱居集

著述

習杜義而攻杜氏猶蠹生於木而還食其木非其理
也雖規杜過義又淺近所謂捕鳴蟬於前不知黃雀
在其後春秋正
義序

凡著書者為衆人之所好也美味期乎合口工聲調
於比耳前漢書揚
雄傳下

鈞天廣樂必有奇麗之觀帝室皇居必蓄非常之寶
後漢書文
苑列傳

公羊墨守左氏膏肓穀梁癢疾玄乃發墨守鍼膏肓
起癢疾休見而嘆曰康成入吾室操吾矛以伐我乎
後漢書鄭
玄列傳

三都二京五經之鼓吹也晉書孫
楚傳

葺宇重軒之下施牀連榻之上奇詞異義罕見稱焉

晉書陳
壽列傳

機文喻海韞蓬山而育蕪岳藻如江濯美錦而增絢

晉書夏侯湛列傳

義則戰爭之場辭亦劒戟之鋒

晉書荀崧傳

諸子為經籍之鼓吹文章乃政化之黼黻皆為治之

具也

隋書經籍志一

泠泠然若躡飛葉而遊乎天地之混溟茫茫乎若履

橫校而浮乎大海之渺漠超若處金碧琳琅之居森

若握鬼魅神姦之印倏若飄鸞鶴怒若鬪虎兕清若

浴碧慘若夢紅

葛洪關尹子序

卮言日出和以天倪

莊子寓言

爰有大物非絲非帛文理成章非日非月為天下明

荀子賦篇

寓言十九藉外論之親父不為其子媒親父譽之不

若非其父者也

莊子寓言

玄者以衡量者也高者下之卑者舉之饒者取之罄

者與之明者定之疑者提之

太玄經玄攡

言已耳目聰明如日月之光無所不照發文序詞爛

然成章如玉石有文采也

王逸註楚辭九歎

開戶納日之光日光不能照幽鑿窻啓牖以助戶明

也夫一經之說猶日明也助以傳書猶窻牖也百家

之言令人曉明非徒窻牖之開日光之照也是故日
光照室內道術明胸中王充論衡別通篇

古今作書者非一各穿鑿六經之實傳違聖人質故
謂之蕞殘比之玉屑故曰蕞殘滿車不成為道玉屑

滿篋不成為寶王充論衡書解篇

入山見木長短無所不知入野見草大小無所不識

然而不能伐木以作室屋採草以和方藥此知草木

所不能用也夫通人覽見廣博不能掇以論說與彼

草木不能伐採一實也王充論衡超奇篇

師曠調音曲無不悲狄牙和膳肴無澹味然則通人

造書文無瑕穢王充論衡自紀篇

著紙者糟粕之餘事可傳者祭畢之芻狗卑高之格

是何譏矣抱朴子外篇向傳

崇琬琰於懷抱之內吐琳琅於毛墨之端抱朴子外篇任命

抑輕則鴻羽沈於弱水抗重則玉不漂於飛波離同

則肝膽為胡越合異則萬殊而一和切論則秋霜春

肅溫辭則冰條吐葩摧高則峻極頽淪竦卑則淵池

差峩疵清則倚暗夜光救濁則立澄黃河抱朴子外篇嘉遜

夫自六國以前去聖未遠故能越世高談自開戶牖

兩漢以後體勢浸弱難明于坦途而類多依採文心雕龍

諸子

聖人作經賢者緯之也

前漢書註敘傳

衣有華藻文繡書有經傳訓解也文繡之衣服分明

易察訓解之書灼然易曉

揚子法言詩寡見篇

收百世之闕文採千載之遺韻謝朝華於已披啓夕

秀於未振

文選文賦

一字之褒寵踰華袞之贈片言之貶辱過朝市之撻

補文選范甯穀梁傳序

夫銓序一文為易彌綸羣言為難雖或輕採毛髮深

極骨髓或有曲意密源似近而遠

廣文選劉彦和文心雕龍序

時見微意有所裨補譬疇星之繼朝陽飛塵之集華

嶽

廣文選裴龍駒史記集解序

經與傳猶衣表裏相待而成

意林新論

蛩蛩之謀止於善草周周之計利在銜翼故鳩集斯

又

藝文類聚雜文部書

煥若星經漢兮島如水宗海

參同契三和類上篇

真人立象垂訓本不為蒙校設言故每標通衢而恒

略曲徑知可教之士自當觀其隅轍

華陽陶隱居集

月可令熱日可令冷佛說四諦不可令異佛說若諦

實苦不可令樂

佛遺教經羊五

俞木文章卷八十七著述

夫日月俱明各有所照二十八宿各有所主百藥並
生各有所愈狐裘備寒絺綌御暑舟輿異路俱致行
旅孔子不以五經之備復作春秋孝經者欲博道術
恣人意耳弘明集卷八
子理惑論

何但詞省意深固亦義周文愜猶丹青之寫狀若水
鏡之圖形也竝懸諸日月足稱罇俎矣辯正論
卷一

其間散說流文數過八億象馱負而弗窮龍宮溢而
未盡將令乘蹄以得兔藉指以知月知月則廢指得
兔則忘蹄高僧傳
八論

雖雅趣佳詞無足於傳記所以舉文囿之菁華黷大

義之蒼藟

法苑珠
林序

翰墨

獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬枯
樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿
而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者故

翰墨之病歟

晉書王羲之
列傳

觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而還連
鳳翥龍蟠勢如斜而反正晉書王羲之
列傳

從者如懸衡者如編杳杪邪趣不方不圓若行若飛
跂跂翾翾遠而望之象鴻鵠群游駱驛遷延迫而視

之端際不可得見指撫不可勝原

晉書衛瓘傳

或龜文鉞列櫛比龍鱗紆體放尾長短復身頽若黍

稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼縵揚波振擊膺跣鳥震延

頸脅翼勢似陵雲

晉書衛瓘傳

或穹隆恢廓或櫛比鉞列或砥平繩直或蜿蜒膠戾

或長邪角趣或規旋矩折修短相副異體同勢

晉書衛瓘傳

方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎踈企鳥跣

志在飛移狡獸暴駭將奔未馳

晉書衛瓘傳

其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰于川森爾下

頽若雨墜于天或引筆奮力若鴻鴈高飛邈邈翩翩

或縱肆阿那若流酥懸羽靡靡絲絲是故遠而望之

若翔風厲水清波漪漣就而察之有若自然

晉書衛瓘傳

若鍾簾設張庭燎飛煙嶄巖巖巖嵯高下屬連似崇臺

重宇增雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心

亂目眩

晉書衛瓘傳

論者謂瓘得伯英筋靖得伯英肉

晉書衛瓘傳

子雲近世擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行

如縈春蚓字字若縮秋蛇臥王蒙於紙中坐徐偃於

筆下雖禿千兔之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮斂

無半分之骨晉書許邁傳

草書之為狀也婉如銀鈎漂若驚鸞舒翼未發若舉

復安蟲蛇虬螭或往或還類阿那以羸形歛奮舉而

桓桓及其逸遊吟嚮乍正乍邪騏驥暴怒逼其轡海

水宏隆揚其波芝草蒲陶還相繼棠棣融融載其華

玄熊對距於山嶽飛燕相追而差池舉而察之又似

乎和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比附窈窕廉

苦隨體散布紛擾擾以猗靡中待疑而猶豫玄螭狡

獸嬉其間騰後飛驅相奔趨凌雷尾蛟龍反據投

空自竄張設牙距或若登高頽或若既往而中

顧或若倣儻而不羣或若自檢於常度晉書許靖傳

彈毫珠零落紙錦粲魏書宗欽傳

子並崔家州里頗相倣効可謂醬醎於鹽冰寒於水

書品

詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲

殆善射之不注妙斲輪之不傳書品

分行紙上類出繭之蛾結畫篇中侶聞琴之鶴峯寧

間起瓊山慙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風書品

龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露侶珠書品

夫紙者陣也筆者刀鞘也墨者鍤甲也水硯者城也

本領者將軍也心意者將副也結構者謀畫也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也

太平御覽工藝部書

飛文綺縠采落紙波濤流

初學記文部文章

飛毫列錦繡拂素起龍魚鳳舉崩雲絕鸞驚遊霧竦

初學記文部文字

飛白猶煙空炤灼霧縠卷舒

玉海聖文御書

蔡邕飛而不自羲之白而不飛

玉海聖文御書

鮑照飛白書執銘超工八法盡奇六文鳥企龍躍珠

解泉分珪角星芒明麗爛逸絲縈髮垂平理端密

聖文御書

蕭引書法迢逸陳宣帝嘗指其署名語諸人曰此字

筆勢翩翩似鳥之欲飛引答曰此乃陛下假其羽毛

耳

何氏語林言語

純骨無媚純肉無力

華陽陶隱居集

德暉

追琢其章金玉其相

詩大雅棫樸

有道之世則依禮所行外餘美好猶如樹幹之外更

有枝葉也

禮記正義表記

玉在山而草木潤淵生珠而岸不枯

淮南子說山訓

次五鸞鳳紛如厥德暉如測日鸞鳳紛如德光皓也

太玄經第五視

相玉書言理美六寸其曜自照

王逸註楚辭離騷經

橘葉青其實黃雜糅俱盛爛然而明言已敏達道德

亦爛然有文章也

王逸註楚辭九章

重明登天六合俱照無有蓬艾而不光被也夫日月

雖無私于照猶有所不及德則無不得也

郭子註莊齊物論

玉生雖麗光不踰把德積雖微道映天下

文選袁宏名臣序贊

逍遙乎文雅之囿翱翔乎禮樂之場風儀與秋月齊

明音徽與春雲等潤

文選王儉褚淵碑文

才藝

味道則理貫莊肆研妙則穎奪豪鋒

晉書曹毘傳

多以幹翮相許自家光國

晉書裴秀傳

筆敷華藻吻縱濤波

晉書庾亮傳

藻分葩列如春之榮

蔡中郎集園叔則銘

木無枝葉則不能豐其根幹故謂之羸人無藝則不

能成其德故謂之野

徐幹中論藝紀

藝者德之枝葉也德者人之根幹也斯二物者不偏

行不獨立

徐幹中論藝紀

含章如龍鳳被文如虎豹吐之如波濤陳之如錦繡

抱朴子外
篇安貧

立德何隱含道必授條流殊述若有區囿文心雕龍
諸子贊

集雕篆之軼材發綺縠之高喻文心雕
龍時序

買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡文心雕
龍時序

御六藝之珍駕兮遊道德之平林結典籍而為罍兮

毆儒墨而為禽文選思
玄賦

鑽屈轂之瓠解疏屬之拘文選張
協七命

握中有懸壁本自荆山璆文選劉越石
重贈盧湛詩

咸以自騁驥駉於千里仰齊足而並馳文選魏文帝
典論論文

芬芳之氣罕有而幽蘭豐其氣才明之術所希而賢

人懷其術文選陸士衡
演連珠註

蘭生而芳玉產而潔陽葩熙冰寒松負雪莫邪挺鏗

天驥汗血苟云其雋誰與比傑補文選庾闡
弔賈誼文

煥乎若望舒耀景而焯羣星矯乎若翔鸞拊翼而逸

宇宙也補文選庾闡
弔賈誼文

壯思如泉湧逸藻似雲翔藝文類聚職
官部尹詩

麗藻若龍雕洪才類河瀉藝文類聚職
官部尹詩

心為學府辭同錦肆藝文類聚職
官部太常墓誌

鐘鼓辭林笙簧文苑藝文類聚職
官部中書令墓誌

耕耘書圃弋獵文場藻思綺合尺牘繡揚藝文類聚
職官部特

俞木文章
卷八十七
才藝

進墓誌

口含碧雞之辨手握雕龍之文

藝文類聚職官部司徒墓誌

碧雞自口靈蛇在握

藝文類聚職官部諸王碑

管絃入耳則溪谷俱調文雅沿心則煙霞並韻

文苑英華

庚信王爵一碑

養由百發落鴈吟猿應奉五行綈緇縹帙

文苑英華庚信王爵

一碑

文史該富琬琰為心辭章辨博玄黃成采

何氏語林傷逝

中美

黃裳元吉文在中也

易坤

初一裕

古合切

禮

苦貴切

何縵

莫牛切

玉貞測曰裕禮何縵

文在內也

太玄經第四文

空器在厨金銀塗飾其中無物益於饑人不顧也肴

膳甘醢土釜之盛人者鄉之古賢文之美善可甘非

徒器中之物也讀觀有益非徒膳食有補也故器空

無實饑者不顧胸虛無懷朝廷不御也

王充論衡別通篇

玉水記方流璇源載圓折蓄寶每希聲雖秘猶彰徹

文選顏延之贈王太常詩

如美玉在水畫衣所覆

大乘密嚴經卷下

如人融真金鑄在泥模中外有焦黑泥內有真金像

俞林文章

卷八十七

中美

七

飾治

龍無雲雨不能參天鴻筆之人國之雲雨也載國德
於傳書之上宜昭名於萬世之後厥高匪徒參天也
城牆之土平地之壤也人加築蹈之力樹立臨池國
之功德崇於城墻文人之筆勁於築蹈王充論衡須頌篇
船車載人孰與其徒多也素車朴船孰與加漆畫也
然則鴻筆之人國之船車采畫也王充論衡須頌篇
絃歌為妙異之曲坐者不曰善絃歌之人必怠不精
何則妙異難為觀者不知善也聖國揚妙異之政眾

臣不頌將順其美安得所施哉王充論衡須頌篇

涉聖世不知聖主是則盲者不能別青黃也知聖主
不能頌是則暗者不能言是非也王充論衡須頌篇

農無疆夫穀粟不登國無疆文德闇不彰王充論衡須頌篇

廬宅始成桑麻纔有居之歷歲子孫相續桃李梅杏

菴丘蔽野根莖眾多則華葉繁茂漢氏治定久矣土

廣民眾義興事起華葉之言安得不繁夫華與實俱

成者無華生實物希有之山之秃也孰其茂也地

之瀉也孰其滋也文章之人滋茂漢朝者乃夫漢家

熾盛之瑞也天晏列宿煥炳陰雨日月蔽匿方今文

人並出見者乃夫漢朝明明之驗也王充論衡超奇篇

天晏賜者星辰曉爛人性奇者掌文藻炳漢今為盛

故文繁湊也王充論衡佚文篇

孟子相人以眸子焉心清則眸子瞭瞭者目文瞭也

夫候國占人同一實也國君聖而文人聚人心惠而

目多采王充論衡佚文篇

道立國表路出其下望國表者昭然知路漢德明著

莫立邦表之言故浩廣之德未光於世也王充論衡佚文篇

然史之為任乃彌綸一代負海內之貴而羸是非之

尤秉筆荷擔莫此之勞文心雕龍史傳

故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含風

雨之潤勅戒恒誥則筆吐星漢之華治戎燹伐則聲

有洊雷之威青災肆赦則文有春露之滋明罰勅法

則辭有秋霜之烈此詔策之大略也文心雕龍詔策

出入由門關閉宜審庶務在政通塞應詳文心雕龍書記

且夫寒谷豐黍吹律暖之昏情爽曙箴規顯之雖明

珠兼寸尺璧有盈曜車二六三傾五城未若申錫典

章之為遠也文選魏都賦

有用

吉甫作是工師之誦其調和人之性情如清微之風

化養萬物使之日有長益也

毛詩正義 孟民

廣樂九奏必登昊天之地韶夏六變必饗上帝之祀

晉書陸雲傳

今聖朝留心典誥發精於殊語欲以驗考四方之事

不勞戎馬高車之使坐知徭俗適子雲攘意之秋也

不以是時發倉廩以振贍殊無為明語將何獨挈一作

之之寶上以忠信明於上下以置恩於罷朽所謂知

蓄積善布施也蓋蕭何造律張倉推曆皆成之於帷

幕貢之於王門功列於漢室名流乎無窮誠以隆秋

之時收藏不殆饑春之歲散之不疑故至於此也方

後載劉子駿與雄書

孔子之春秋素王之業也諸子之傳書素相之事也

觀春秋以見王意讀諸子以睹相指王充論衡超奇篇

陳平未仕割肉間里分均若一能為丞相之驗也夫

割肉與割文同一實也如君山得執漢平用心與為

論不殊指矣王充論衡定賢篇

知屋漏者在宇下知政失者在草野知經誤者在諸

子王充論衡定賢篇

玉亂於石人不能別或逢楚之王尹以玉為石卒使

卞和受刑足之誅是反為非虛轉為實安能不言王充

唯林
論衡對
作篇

夫制器者珍於周急而不以采飾外形為善立言者
貴於助教而不以偶俗集譽為高

抱朴子外
篇應嘲

夫豐草不秀壻土巨魚不生小水格言不吐庸人之
口高文不墮頑夫之筆故披洪範而知箕子有經世

之器覽九術而見范生懷治國之略省夷吾之書而
明其有撥亂之幹視不害之文而見其精霸王之道

抱朴子外
篇審舉

申商刀鋸以制理鬼谷屑吻以策勳

文心雕
龍諸子

暨戰國爭雄辨士雲踊從橫參謀長短角勢轉丸騁
其巧辭飛鉗伏其精術一人之辨重於九鼎之寶三

寸之舌強於百萬之師

文心雕
龍論說

君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以弼中散
采以彪外梗楠其質豫章其幹摛文必在緯軍國負

重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以騁績
若此文人應梓材之士矣

文心雕
龍程器

春秋大夫則修辭騁會磊落如琅玕之圃焜燿似緡
錦之肆

文心雕
龍才略

裏見一字貴踰軒冕貶在片言誅深斧鉞

文心雕
龍史傳

三驅弛綱九伐先話鞶鑑吉凶著龜成敗摧壓鯨鯢

抵落蜂蠆移寶易俗草偃風邁

文心雕龍 檄移贊

分闢推轂奉辭伐罪非唯致果為毅亦且厲辭為武

使聲如衡風所繫氣似攬搶所掃百尺之衝摧折於

咫尺書萬雉之城顛墜於一檄者也

文心雕龍 檄移

姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也

文心雕龍

史傳

魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方治國安

有大夫學文而不達於政事哉

文心雕龍 程器

擊劔可以衛護安身辭賦可以諷諭勸人也

揚子法言 註五

子篇

彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天

地乎竝育

文選 文賦

夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發榮庶感靈而激

神況近在乎人情

文選 曹植 七啟

邪鋒颯焉落刃慧日赫以舒光

辯正論 卷五

緝玄詞者探卷而得意珠軌正道者披文而飲甘露

法苑珠

林序

林東
去英耗

蘇文固昔辭卷而野意凝輝五嶺青琳文而增甘露

平發成詩卷下慧日赫以捨次卷五

輒思世在平人卦文選曹

夫執言之豐沛以寶畢生赤林木發榮無海靈而鴻

此平並育文選

郊野煥與正驚谷中泉之育妹同壽齋之因寶與天

喻林卷八十八

宣城華陽徐元太汝賢父編輯

猶子徐胥慶無猜父校

徐衍慶伯蕃父閱

文章門三

重質

凡物暫時榮華而即隕落者由體質虛薄也若能篤

厚充實則恒保榮美周易正義大畜

治寶物為器所以可雕琢其體以為文章者以金玉

本有其質性故也以喻文王所以可脩飾其道以為

俞木文章卷八十八重質

劉植書

聖教者由本心性有睿聖故也

毛詩正義 棧樸

甘受和白受采忠信之人可以學禮

禮記禮器

醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之賚莞簟之安

而橐鞬之設是故先王之制禮也必有主也

禮記禮器

大羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾

之美素車之乘尊其樸也賚其質而已矣

禮記郊特牲

夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味

身不安美也

禮記問喪

素以爲絢兮何謂也子曰繪事後素曰禮後乎

論語八佾

賚非正色也是以嘆之吾思夫質素白當正白黑當

正黑夫質文何也吾聞丹漆不文白玉不雕寶珠不

飾何也質有餘者不受飾也

孔子集語上

祭祀之道莫盛脩德故紂之牛牲不如文王之蘋藻

也

前漢書郊祀志註

禮與其奢也寧儉事與其煩也寧略言與其華也寧

質行與其綵也寧朴

前漢紀孝元中

且美貌者不待華采以崇好豔姿者不待文綺以致

慶

吳志華嚴傳

若極粉黛窮盛服未必無醜婦廢華采去文繡未必

無美人也

吳志華嚴傳

寔衆流之江海乃羣藝之本根

北齊書杜弼傳

雖有珉之彫彫不若玉之章章

荀子法行

弓調而後求勁焉馬服而後求良焉士信慤而後求

知能焉士不信慤而有多知能譬之其豺狼也不可

以身爾也

荀子哀公

夫恃貌而論情者其情惡也須飾而論質者其質衰

也何以論之和氏之璧不飾以五采隋侯之珠不飾

以銀黃其質至美物不足以飾之夫物之待飾而後

行者其質不美也

韓非子解老

古之爲金石管絃者所以宣樂也兵革斧鉞者所以

飾怒也觴酌俎豆酬酢之禮所以效善也衰經菅屨

辟踊哭泣所以諭哀也此皆有充於內而成象於外

淮南子主術訓

古者非不知繁升降槃還之禮也蹠采齊肆夏之容

也以爲曠日煩民而無所用故制禮足以佐實喻意

而已矣古者非不能陳鐘鼓盛筦簫揚干戚奮羽旄

以爲費財亂政制樂足以合歡宣意而已喜不羨於

音非不能竭國靡民虛府殫財含珠鱗施綸組節束

追送死也以爲窮民絕業而無益於枯骨腐肉也故

葬葬足以收斂蓋藏而已

淮南子齊俗訓

送往者非所以迎來也施死者非專爲生也誠出於已則所動者遠矣錦繡登廟貴文也圭璋在前尚質也文不勝質之謂君子

淮南子 繆稱訓

春秋之序道也先質而後文右志而左物禮云禮云玉帛云乎哉推而前之亦宜曰朝云朝云辭令云乎哉樂云樂云鍾鼓云乎哉引而後之亦宜曰喪云喪

云衣服云乎哉

春秋繁露 玉杯

內無其質而外學其文雖有賢師良友若畫脂鏤冰費日損功故良師不能飾戚施香澤不能化嫫母也

鹽鐵論 殊路

食必常飽然後求美衣必常暖然後求麗居必常安然後求樂爲可長行可久先質而後文此聖人之務

說苑 反質

實無華則野華無實則史華實副則禮山雌之肥其

意得乎

揚子 脩身

或曰有人焉自姓孔而字仲尼入其門升其堂伏其几襲其裳則可謂仲尼乎曰其文是也其質非也敢問質曰羊質而虎文見草而說見豺而戰忘其皮之虎也聖人虎別其文炳也君子豹別其文蔚也辯人狸別其文萃也狸變則豹豹變則虎

揚子 吾子

次三大文彌樸乎似不足測曰大文彌樸質有餘也

太玄經
第四文

繁文之人人之傑也有根株於下有榮葉於上有實
核於內有皮殼於外文墨辭說士之榮葉皮殼也實
誠在胸臆文墨著竹帛外內表裏自相副稱意奮而
筆縱故文見而實露也人之有文也猶禽之有毛也
毛有五色皆生於體苟有文無實是則五色之禽毛
妄生也

王充論衡
超奇篇

夫玉之堅也金之剛也冰之冷也火之熱也豈須自
言然後明哉

抱朴子外
篇重言

物貴濟事而飾為其未化俗以德而言非其本故縣
布可以禦寒不必貂狐淳素可以匠物不在文辯

抱朴

子外篇
廣譬

夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無
其情也夫以草木之微依情待實况乎文章述志為
本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明理采
濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言
隱榮華殆謂此也是以衣錦褻衣惡文太章賁象窮
白貴乎反本

文心雕
龍情采

心定而後結音理正而後摛藻使文不滅質博不溺

心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章
彬彬君子矣

文心雕龍情采

質不美者雖崇飾而不華曲不和者雖響疾而不哀
理動於心而見於色情發於中而形於聲故強權者
雖笑不樂強哭者雖哀不悲

劉子言苑

紅黛飾容欲以為豔而動目者稀揮絃繁弄欲以為
悲而驚耳者寡由於質不美也

劉子言苑

畫以摹形故先質後文言以寫情故先實後辯無質
而文則畫非形也不實而辯則言非情也

劉子言苑

夫工人之染先修其質後事其色質修色積而染工
畢矣學亦有質孝悌忠信是也

廣文選虞允文訓諸生誥

吾欲錦中而紵裘不欲綉表而麻裏猶論者寧匱於
辭不匱於理

意林秦子

將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將言者口默
將文者且朴

意林化清經

日月麗天可瞻而難附羣物著地可見而易制夫遠
不可識文之觀也近而得察質之用也

藝文類聚人部質文論

洛妃高髻不姿於芳澤玄妻長髮無藉於金鈿故雲
名由於自美蟬稱得於天然是以梁妻獨其妖豔衛

姬專其可憐

藝文類聚雜文部連珠

俞木文章

卷八十八 重質

六

唯精
孔子卜得賁孔子曰不吉子貢曰夫賁亦好矣何謂
不吉乎孔子曰夫白而白黑而黑夫賁又何好乎困學

記聞卷一易

譬如寶珠若有莊飾或不莊飾其珠何異勝天王波羅蜜經

譬如塑師先以堅木後以繩纏造諸形狀雖未有泥

如是之時名爲骨相大寶積經卷五十五

譬如淨潔白氎易爲受色長阿含經卷三

譬如新塔易爲朽色長阿含經卷十二

如人有氎布氎布有垢人欲染作色以著染中色不

明佛般泥洹經卷二

譬如白繒淨好持著染中卽受好色樓炭經

譬如良田耕治調柔以時下種溉灌豐渥所獲必多

大智度論卷二十二

賁質

七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不然則

已慤禮記禮器

其有帝資懸解天縱多能楠黼黻於生知問珪璋於

先覺譬彫雲之自成五色猶儀鳳之冥會八音北齊書文苑傳

苑傳

畫績飾以丹青彫琢成其器用北齊書文苑傳

若以絲麻加之女工爲緇素青黃色名雖殊其質則一是以詩有素絲不曰絲素禮有緇布不曰布緇

子公孫龍

鍾鼓管簫干鍼羽旄所以飾喜也衰經苴杖哭踊有

節所以飾哀也兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也必

有其質乃爲之文

淮南子本經訓

質幹在乎自然華藻在乎人事

太玄經玄瑩

有骨無肉脂腴不足

王充論衡量知篇

丹幃接網組帳重蔭則醜姿翳矣朱漆致飾錯塗炫

耀則枯木隱矣是以六藝備則卑鄙化爲君子衆譽

集則孤陋邈乎貴遊

抱朴子外篇博喻

不覩瓊琨之熠爍則不覺瓦礫之可賤不覩虎豹之

或蔚則不知犬羊之質漫聆白雪之九成然後悟巴

人之極鄙識儒雅之汪濊爾乃悲不學之固陋

抱朴子外

篇廣譬

聖文之雅麗固御華而佩實者也

文心雕龍徵聖

忠足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金

科矣

文心雕龍徵聖

剛健既實輝光乃新其爲文用譬征鳥之使翼也

文心

雕龍風骨

俞木

文章

卷八十八

賁質

八

周書論土方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸
斲成而丹雘施垣墉立而雕巧附文心雕龍程器

夫水性虛而淪漪結木體實而華萼振文附質也虎
豹無文則鞞同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文

也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚
網之上其為彪炳縟彩明矣文心雕龍情采

或問聖人表裏曰威儀文辭表也德行忠信裏也揚子

重黎篇

作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多
故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而

同其清汎言質之甚也李善詩注文選文賦

若夫椎輪為大輅之始大輅寧有椎輪之質增冰為
積水所成積水曾微增冰之凜何哉蓋踵其事而增

華變其本而加厲物既有之文亦宜然文選序

理扶質以立幹文垂條而結繁文選文賦

如彼梓材弗勤丹漆雖勞樸斲終負素質文選張華勵志詩

如彼隨和發彩流潤如彼錦績別素點絢文選潘岳夏侯常侍

誄

譬如真金以眾妙寶間錯莊嚴轉更增勝倍益光明

餘莊嚴具所不能及大方廣佛華嚴經三十七

俞沐文章卷八十八 賁質

譬如多縷纈衣衣無多色若入染器後於衣上種種
相貌方得顯現攝大乘論釋卷二

脩詞

雕藻淫豔傾炫心魂亦猶五色之有紅紫八音之有

鄭衛南齊書文學傳史臣

論如析薪貴能破理斤利者越理而橫斷辭辨者反

義而取通文心雕龍論說

欲吹霜噴露寒暑筆端文心雕龍史傳

製同他文理宜刪革若俳人美辭以為已力寶玉大

弓終非其有全寫則揭篋傍採則探囊文心雕龍指瑕

異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以屬文文心

雕龍練字

體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加

雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也

文心雕龍物色

章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次文心雕龍章句

拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖未

足貴杼軸獻功煥然乃珍文心雕龍神思

神居胸臆而志氣統其關鍵物浴耳目而辭令管其

樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心

文心雕
龍神思

陶鈞文思貴在虛靜疏淪五藏澡雪精神積學以儲
寶酌理以富才研閱以窮照馴致以釋辭然後使玄
解之宰尋轂律而定墨獨照之匠闚意象而運斤

雕龍
神思

然後能葶甲新意雕畫奇辭

然後能葶甲新意雕畫奇辭

夫翬翟備色翺翥百步肌豐而力沈也鷹隼之采翰

飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨

乏采則鷲集翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而

高翔固文筆之鳴鳳也

蔚彼風力巖此骨鯁才鋒峻立符采克炳

刻鏤轂律萌芽比興結慮司契垂帷制勝

凡切韻之動勢若轉圜訛音之作甚於柶方免乎柶

方則無大過矣

左礙而尋右末滯而討前則轂轉於吻玲玲如振玉

辭靡於耳纍纍如貫珠

練才洞鑿剖字鑢響疎識濶略隨音所遇若長風之

過籟東郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以節其步

轂不失序音以律文其可忘哉

文心雕
龍神思
律

標清務遠比音則近吹律胸臆調鐘脣吻敲得鹽梅

響滑榆槿割棄支離宮商難隱文心雕龍敲律

夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周

而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎文心雕龍鎔裁

蹊要所司職在鎔裁隳括情理矯揉文采也規範本

體謂之鎔剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱

領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣文心雕龍鎔裁

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權衡損益

斟酌濃淡芟繁剪穢施於負擔文心雕龍鎔裁贊

夫絕筆斷章譬乘舟之振楫克終底績寄在寫遠若

首唱榮華而勝句惟悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周

易所謂翳無膚其行次且也惟首尾相援則附會之

體固亦無以加於此矣文心雕龍附會

夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻銳精細巧必

疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧

學具美之績文心雕龍附會

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一

篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫

緝矣文心雕龍附會

理不謬搖其枝字不妄舒其藻文心雕龍議對

俞木 文章 卷八十八 脩詞

雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采爲地矣文心雕龍定勢

舒華布實獻贊節文繩墨以外美材既斷故能首尾圓合條貫始序文心雕龍銘裁

藏若景滅行猶響起文選文賦

辭程才以效伎意司契而爲匠文選文賦

抱景者咸叩懷響者畢彈或因枝以振葉或沿波而

討源文選文賦

暨意轂之迭代若五色之相宣文選文賦

或藻思綺合清麗芊眠炳若縟繡悽若繁絃文選文賦

言文之來若龍之見煙雲之上如鳥之在波瀾之中

李善註文選文賦

雖無佳偶因而畱之譬若水石之藏珠玉山川爲之

輝媚也李善註文選文賦

音轂迭代而成文章若五色相宣而爲繡李善註文選文賦

銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之李善註文選文賦

馬因警策而彌駿文資片言而益明李善註文選文賦

播芳蕤之馥馥發清條之森森藝文類聚雜文部賦

風雲吐於行間珠玉生於字裏藝文類聚雜文部書

五轂調應則宮徵成其文八音克諧則絃管和其韻

文苑英華序

雖雕琢一字猶是玉之本體

太平御覽文部改易

體格

吾之文章體亦何異何嘗顛溫涼而錯寒暑綜哀樂

而橫歌哭哉政以屬辭多出比事不羈不阡不陌非

途非路耳

南齊書張融傳

麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄

黃文雖新而有質色雖糅而有儀此立賦之大體也

文心雕龍銓賦

擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又

小制之區畛奇巧之機要也

文心雕龍銓賦

函人欲全矢人欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人

投畀豺虎禮嫉無禮方之鸚猩墨翟非儒目以豕彘

孟軻譏墨比諸禽獸

文心雕龍奏啟

刺者達也詩人諷刺周禮三刺事敘相達若針之通

結矣

文心雕龍書記

辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言

端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克

瞻風骨不飛則振采失鮮負聲無力

文心雕龍風骨

夫隱之為體義生文外祕響傍通伏采潛發譬爻象

之變玄體川瀆之韞珠玉也故玄體變文而成化四

象珠玉潛水而瀾表方圓文心雕龍隱秀

綜意淺切者類乏醞藉斷辭辨約者率乖繁縟譬激

水不漪槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭

盡情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬

各有司匠雖無嚴郭難得踰越文心雕龍定勢

勢者乘利而為制也如機發矢直澗曲文回自然之

趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安

文章體勢如斯而已文心雕龍定勢

夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而

常務反言者適俗故也文心雕龍定勢

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利騁節

情采自凝狂轡學步力心襄陵文心雕龍定勢贊

論文之方譬諸草木根幹麗土而同性臭味晞陽而

異品矣文心雕龍通變

雖軒翥出轍而終入籠內文心雕龍通變

其控引情理送迎際會譬舞容迴環而有綴兆之位

歌敲靡曼而有抗墜之節也文心雕龍章句

才性異區文體繁詭辭為膚根志實骨髓雅麗黼黻

淫巧朱紫習亦疑真功沿漸靡文心雕龍體性贊

命木文章體格體格

凡為文章猶人乘騏驎雖有逸氣當以銜勒制之勿使流亂軌躅放意填坑圻也文章當以理致為心胸

氣調為筋骨事義為皮膚華麗為冠冕顏氏家訓文章

悲雅俱有所以成樂直雅而無悲則不成李善註文選文賦

文章之體有萬變之殊眾物之形無一定之量李善註文選文賦

選文賦

吐蘊

美也不盡於味大也不盡其彙太玄經大玄告

玉隱石間珠匿魚腹故為深覆及玉色剖於石心珠

光出於魚腹其隱乎猶吾文未集於簡札之上藏於

胸臆之中猶玉隱珠匿也及出扶露猶玉剖珠出乎

爛若天文之照順若地理之曉嫌疑隱微盡可名處

王充論衡自紀篇

夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則

情滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲

而並驅矣文心雕龍神思

心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛而

穎峻文心雕龍隱秀

言之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏文心雕龍隱秀贊

管仲有言無翼而飛者殼也無根而固者情也然則

穀不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文

可不慎歟文心雕龍指瑕

意得則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針

勞談笑以藥勅常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發

如新湊理無滯雖非胎息之邁術斯亦衛氣之一方

也文心雕龍養氣

五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發而為辭

章神理之數也文心雕龍情采

鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而

辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而

後緯成理定而後辭暢此立文之本源也文心雕龍情采

心險如山口壅若川怨怒之情不一歡謔之言無方

文心雕龍諧譏

夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉匿文心雕龍知音

山香水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納文心雕龍物色贊

兼采

聲一無聽物一無文味一無果物一不講國語鄭

貝錦以繁采發輝和羹以鹽梅致旨宋書夷巒天竺傳

夫重色而成文累味而備珍韓詩外傳

文者會集衆絲以成錦繡會集衆字以成辭義如文繡然也

釋名

合錙銖可以齊重於山陵聚百十可以致數於億兆羣色會而袞藻麗衆音雜而韶濩和

抱朴子外篇尚博

清音貴於雅韻克諧著作珍乎判微析理故八音形器異而鍾律同黼黻文物殊而五色均徒閑澀有主

賓妍蚩有步驟是則總章無常曲大庖無定味

抱朴子外

義篇辭

夫梓豫山積非班匠不能成機巧衆書無限非英才不能收膏腴何必尋木千里乃構大厦鬼神之言乃

著篇章乎

抱朴子外篇辭義

五味舛而竝甘衆色乖而皆麗

抱朴子外篇辭義

夫驥足雖駿纏牽忌長以萬分一累且廢千里况文

體多術共相彌綸一物携二莫不解體所以列在一

篇備總情變譬三十之輻共成一轂

文心雕龍總術

物雖胡越合則肝膽

文心雕龍比興贊

以此庸音而偶彼佳句譬以下里鄙曲綴於白雪之

高唱雖美惡不倫且以益夫所偉也

李善註文選文賦

石韜玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙

榮於集翠綴下里於白雪吾亦濟夫所偉

文選文賦

五色相宣八音協暢由乎玄黃律呂各適物宜文選沈約

謝靈運傳論

績事以衆色成文蜜蠶以兼采為味故能使絢素有

章甘踰本質廣文選裴松之上三國志注表

明達天下者非一士之術營宮廟者非一匠之矩也

藝文類聚人部質文論

奇特

激楚揚阿至妙之容臺牧者之所貪飛兔騶馵絕足

奔放良樂之所急後漢書文苑列傳

選士以射心平體正執弓矢審固然後射中論說之

出猶弓矢之發也論之應理猶矢之中的酌夫射以矢

中效巧論以文墨驗奇奇巧俱發於心其實一也王充

論衡超奇篇

以此易見比彼難曉猶溝澮之方江河螿埴之竝嵩

岱矣故水不發崑山則不能揚洪流以東漸書不出

英俊則不能備致遠之弘韻焉抱朴子外篇鈞世

今詩與古詩俱有義理而盈於差美方之於士並有

德行而一人偏長藝文不可謂一例也比之於女俱

體國色而一人獨閑百伎不可混為無異也抱朴子外篇鈞

世

音為知者珍書為識者傳瞽曠之調鍾未必解於同

世格言高文豈患莫賞而滅之哉抱朴子外篇喻蔽

止波之修鱗不出窮谷之隘鸞棲之峻木不秀培塿

之卑九疇之格言不吐庸猥之口金板之高算不出

恒民之懷觀百抱之枝則足以知其本之不細觀汪

濊之文則足以覺其人之淵邃抱朴子外篇博喻

實聖文之羽翮記籍之冠冕也文心雕龍史傳

樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦

於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉錫則為偉

矣文心雕龍封禪

至如氣貌山海體勢宮殿峩峩揭業熠燿焜煌之狀

光采煒煒而欲燃聲貌岌岌其將動矣文心雕龍夸飾

夫駕之法以策駕乘今以一言之好最於衆辭若策

驅馳故云警策李善註文選文賦

作文利害理難俱美或有一句同乎茗發穎豎離於

衆辭絕於致思也李善註文選文賦

文之綺麗若經緯相成一句既佳塊然立而特峙非

常音所能緯也李善註文選文賦

沈辭怫悅若遊魚銜鈎而出重淵之深浮藻聯翩若

翰鳥纓繳而墜曾雲之峻文選文賦

芬馥歇蘭若清越奪琳珪文選顏延之和謝靈運詩

雲屋天構匠者何工文選任彦升王文憲集序

甘泉宮裏玉樹一叢玄武闕前明珠六寸不得譬此

光芒方斯照燭文苑英華庾信謝文序并和詩啟

藏之山崑可使雲霧鬱起濟之江浦必當蛟龍繞船

文苑英華庾信謝文序并和詩

譬猶得海水之一珠不下崑山之片玉文苑英華庾信釋一碑

翰林卷八十八終

翰林卷八十九

宣城華陽徐元太汝賢父編輯

猶子徐胥慶無猜父校

徐昭慶穆如父閱

文章門四

豐贍

江海以水深之故所浸者遠膏澤以雨多之故所潤者博以喻傳之廣記備言亦欲浸潤經文使義理通

洽春秋正義序

元凱文場稱為武庫晉書杜預傳

翰林文章卷八十九豐贍

山大者雲多泰山不崇朝辨雨雨天下夫然則賢者
 有雲雨之知故曰其吐文萬牒以上可謂多力矣世
 稱力者常褒烏獲然則董仲舒楊子雲文之烏獲也
 秦武王與孟獲舉鼎不任絕脉而歿少文之人與董
 仲舒等涌胸中之思必將不任有絕脉之變王充論衡效力
篇

人知出穀多者地力盛不知出文多者才知茂失事
 理之實矣王充論衡效力篇

足不疆則跡不遠鋒不鈿則割不深連結篇章必大
 才智鴻懿之俊也王充論衡超奇篇

東海之中可食之物雜糅非一以其大也夫水精氣
 渥盛故其生物也眾多奇異故夫大人之胸懷非一
 才高知大故其於道術無所不包王充論衡別通篇

夫形大衣不得褊事眾文不得褊事眾文饒水大魚
 多帝都穀多王市肩磨王充論衡自紀篇

寶王之山土木必潤盛德之士文藝必眾徐幹中論藝紀

價直萬金者不待見其物而好惡可別矣條枝連抱
 者不俟圍其木而巨細可論矣故望洪濤之滔天則
 知其不起乎潢汙之中矣觀翰章之汪濊則知其不
 出乎章句之徒矣抱朴子外篇博喻

開源不億仞則無懷山之流崇峻不凌霄則無彌天之雲財不豐則其惠也不博才不遠則其辭也不瞻故覩盈丈之牙則知其不出徑寸之口見百尋之枝則知其不附毫末之木

抱朴子外篇廣譬

羲和昇光以啓旦望舒曜景以灼夜五材並生而異用百藥雜秀而殊治四時會而歲功成五色聚而錦

繡麗八音諧而簫韶美羣言合而道藝辯

抱朴子外篇喻蔽

王以少貴石以多賤夫玄圃之下荆華之顛九負之澤折方之淵琳琅積而成山夜光煥而灼天顧不善

也

抱朴子外篇喻蔽

積猗頓之財而用之甚少是何異於原憲也懷無銓之量而著述約陋亦何別於瑣碌也

抱朴子外篇喻蔽

兩儀所以稱大者以其函括八荒緬邈無表也山海所以為富者以其包籠曠闊含受雜錯也若如雅論

貴少賤多則穹隆無取乎宏燾而旁泊不貴於厚載

也

抱朴子外篇喻蔽

其英異宏逸者則羅網乎玄黃之表其拘束齷齪者則羈繼於籠罩之內振翅有利鈍則翔集有高卑騁迹有遲迅則進趨有遠近駑銳不可膠柱調也文貴

豐贍何必稱善如一口乎

抱朴子外篇辭義

俞木

文章

卷八十九

豐贍

三

然古書者雖多未必盡美要當以爲學者之山淵使
屬筆者得采代漁獵其中然而譬如東甌之木長洲
之林梓豫雖多而未可謂之爲大廈之壯觀華屋之
弘麗也雲夢之澤孟諸之藪魚肉之雖饒而未可謂
之爲煎熬之盛膳渝狄之加味也抱朴子外
篇鈞世

若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而
爲鹽也文心雕
龍宗經

夫經典沈深載籍浩汗實羣言之奧區而才思之神
臯也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀
能割必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一

皮能溫雞蹠必數千而飽矣文心雕
龍事類

經籍深富辭理遐巨曠如江海鬱若崑鄧文梓共採

瓊珠交贈文心雕龍
事類贊

必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢

奢而無玷文心雕龍
夸飾贊

物貌難盡故重沓舒狀如是嵯峨之類聚歲莖之羣

積矣文心雕
龍物色

文辭根葉苑囿其中矣文心雕
龍體性

洽聞之士宜撮綱要覽華而食實棄邪而採正極睇

參差亦學家之壯觀也文心雕
龍諸子

篇章之珠澤文彩之鄧林

鍾嶸詩品

雖離方而遯圓期窮形而盡相

文選文賦

或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾

文選文賦

縟旨星稠繁文綺合

文選沈約謝靈運傳論

合綦組以成文列錦繡而為質一經一緯一宮一商

此賦之迹也

西京雜記

千巖競秀萬壑爭流草木蒙籠其上若雲興霞蔚

世說

新語

從山陰道上行山川自相映發使人應接不暇

世說新語

言語

人有難充書繁重云不在多以為龍少魚眾少者為

神充荅曰文眾勝寡財富愈貧世無一分吾有百篇

人無一字吾有萬言孰為賢矣

太平御覽文部著書下

夫渺泛滄流則不識涯涘雜陳鍾石則莫辨宮商

初學

記文部文章註

如游羣王之府琮璜珪璧瓊瑤寶璐光明焜晃莫敢

注視如行衡霍嵩岱之境山輝川媚雲蒸霞蔚龍拏

鳳跂蒼翠詭異使人應接不暇

王海藝文書目

浩汗其源者必總靈恠之儲紛紜其峯者自動鬱冥

之觀

波羅密多經卷五百七十七

俞木

文章

卷八十九

豐贍

五

佛言以一天下樹枝及與鳥毛作筆書佛經樹枝鳥毛悉皆可盡佛智不可盡大如須彌山墨磨研四海水點筆須彌山墨水皆可盡佛智終不可盡

竭經尺八

滔滔焉涌難竭之泉湛湛焉垂長生之露其言巧妙其義深遠譬八河之歸海猶萬象之趣空

辯正論卷七

簡約

舉一綱而萬目張解一卷而眾篇明

毛詩詩譜序

譬珠玉不可多得以其珍也

王充論衡超奇篇

璠少石多多者不為珍龍少魚眾少者固為神

王充論衡

自紀篇

夫瓊瑤以寡為奇磧礫以多為賤故庖犧卦不盈十

而彌綸二儀老氏言不滿萬而道德備舉

抱朴子外篇喻蔽

根柢繁深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠

文心雕龍

宗經

事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也

文心雕龍

事類

事得其要雖寡而用博易之六爻該綜萬象琴之五

絃備括眾聲

文選陸士衡演連珠註

或謂洪曰流無源則乾條離株則瘁吾恐玉屑盈車

俞木

文章

卷八十九

簡約

六

不如全璧余荅曰詠源流者採珠而捐蚌登荆嶺者
拾玉而棄石余之抄略譬猶摘翡翠之藻羽脫犀象
之肉牙

太平御覽文部著書下

夫至實不華至辭不飾言約而至者麗事寡而達者
明故珠玉少而貴瓦礫多而賤

弘明集牟子理惑論

擅長

擢秀幹於一時騁絕轡於千里固諸儒之所揖讓日

下之無雙

毛詩正義序

誠九流之津涉六藝之鈐鍵學覽者之潭奧擄翰者

之華苑也

爾雅序

爰豕垂法官徵流音美哉羣彥揚蕤翰林俱諧振玉

各擅鏘金

晉書郭澄之傳

西都賈馬耀靈蛇於掌握東漢班張發雕龍於綈槩

晉書文苑傳

若五音之變化濟九成之妙曲

梁書任昉傳

唱高則難和理深則難訓

魏書宗欽傳

文章錯綜煥然蔚炳猶夫子之墻矣

魏書崔玄伯僧淵傳

瑩金璧播芝蘭文質因其宜繁約適其變權衡輕重

斟酌古今和而能壯麗而能典煥乎若五色之成章

紛乎猶八音之繁會

周書史臣庾信傳

俞沐文章

卷八十九

擅長

七

理高象繫管輅思而不解事富山海郭璞注而未詳
至於五色相宣八音繁會鳳鳴不足喻龍章莫之比
隋書崔廓
隱逸傳

能斲削柱梁謂之木匠能穿鑿穴埴謂之土匠能彫

琢文書謂之史匠

王充論衡
量知篇

以儒道爲城池以機神爲干戈故談者莫不望塵而

銜壁文士寓目而格筆

抱朴子外
篇重言

精理爲文秀氣成采鑿懸日月辭富山海

文心雕龍
徵聖贊

騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊

天問瓌詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放

言之致漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今

驚采絕艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈

宋逸步莫之能追故其叙情怨則鬱伊而易感述離

居則愴快而難懷論山水則循聲而得貌言節候則

披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚泂波而得

奇其衣被詞人非一代也

文心雕
龍辯騷

觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭

文心雕
龍辯騷

若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其

真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力歛唾可以

窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣文心雕龍辯騷

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高文心雕龍辯騷贊

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒

翥詩人之後奮飛辭家之前文心雕龍辯騷

陳思之表獨冠羣才觀其體贍而律調辭清而志顯

應物掣巧隨變生趣執轡有餘於能緩急應節文心雕龍

章表

殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄

也文心雕龍銓賦

官商大和譬諸吹簫翻迴取均頗似調瑟資移柱

故有時而乖貳籥含定管故無往而不壹陳思潘岳

吹簫之調也陸機左思瑟柱之和也文心雕龍聲律

按轡文雅之場而環絡藻繪之府亦幾乎備矣文心雕龍

序志

唯張采劔閣其才清采迅足駸駸後發前至文心雕龍銘箴

負文餘力飛靡弄巧枝辭攢映嘒若參昴文心雕龍雜文贊

士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕珠

仲四寸之璫乎文心雕龍雜文

吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色

其思理之致乎文心雕龍神思

文章章八十一九擅長

若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文

采矣文心雕龍情采

文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅文心雕龍

明詩

義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也文心雕龍

雕龍哀弔

若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纒也文心雕龍祝盟

玉潤雙流如彼珩佩文心雕龍麗辭贊

外文綺交內義脉注跗萼相銜首尾一體文心雕龍章句

後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞踟步

辭入煒燁春藻不能程其豔言在菱絕寒谷未足成

其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣偕信可以發

蘊而飛滯披瞽而駭聾矣文心雕龍夸飾

丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能櫟括於一

朝可以無慙於千載也文心雕龍指瑕

凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹文心雕龍

附會雕龍

夫能懸識湊理然後文節自會如膠之粘木豆之合

黃矣是以騶牡異力而六轡如琴馭文之法有似於

此去留隨心脩短在手齊其步驟總轡而已文心雕龍附會

爾其縉紳之林霞蔚而颺起王袁聯宗以龍章顏謝

重葉以鳳采文心雕龍時序

茂先搥筆而散珠太冲動墨而橫錦岳湛曜聯璧之

華機雲標二俊之采應傳三張之徒孫摯成公之屬

並結藻清英流韻綺靡文心雕龍時序

稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶

奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋王交彩於風雲

觀其豔說則籠罩雅頌故知曄燁之奇意出乎縱橫

之詭俗也文心雕龍時序夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於

斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣文心雕龍

事類

敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠

矣文心雕龍才略

寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊

故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲為出日

之容漻漻擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲嚶嚶學草

蟲之韻皎日曄星一言窮理參差沃若兩字連形並

以少總多情貌無遺矣文心雕龍物色翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠鍾嶸詩品

俞木文章卷八十九 擅長

方之於影而形不可逐譬之於聲而響難為係李善註文

賦選文

譬猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遣聲文選文賦

烈若鉤星在漢渙若雲梁承天文選景福殿賦

優游典籍之場休息篇章之圃發言抗論窮理盡微

摛藻下筆鸞龍之文奮矣文選吳季重答魏太子牋

陸機之賦虛握靈珠孫綽之銘空擅崑王文選陸機新漏刻銘

屈平宋玉導清源於前賈誼相如振芳塵於後英辭

潤金石高義薄雲天文選沈約謝靈運傳論

潘文爛若披錦無處不善陸文若排沙簡金往往見

寶世說新語言語

英辭雨集妙句雲來意林仲長昌言

君子之作也儼乎若高山勃乎若浮雲質素也如秋

蓬摛藻也如春葩汜乎洋洋光乎膈膈與雅頌爭流

可也藝文類聚雜文部集序

平陽擊石山谷為之調大禹吹笛風雲為之動與夫

含吐性靈抑揚詞氣曲變陽春光迴白日豈得同年

而語哉藝文類聚雜文部集序

遂得棟梁文囿冠冕詞林大雅扶輪小生承蓋藝文類聚

雜文部集序

介木文章二八一七擅長

逸態橫生新情振起風雨爭飛魚龍各變方之珪璧
塗山之會萬里譬似雲霞赤城之巖千丈文參曆象
即入天官之書韻涉絲桐咸歸總章之觀論其壯也
則鵬起半天語其細也則鷦巢蛟睫豈直熊羆朝止
層城抱日月之輝光燄宵飛南斗觸蛟龍之氣藝文類聚

雜文部 集序

高調發清音緜藻流餘絢文苑英華揚素寄贈二詩

調與金石諧思逐風雲上文苑英華沈約悲悼一詩

譬其毫翰則風雨爭飛論其文采則魚龍百變文苑英華

庚信謝文序 并和詩啓

文異水而湧泉筆非秋而垂露文苑英華庚信謝文序并和詩

阮瑀之書記不足扶衡絲楚之辭才何以捧轂華陽陶隱

居傳

譬山王之高妙谷王之宗長義必重深辭亦豐祕波羅

蜜多經四百七十九

譬如世間善作樂者能使八音宮商和諧聲律相應
同時俱作又如巧畫善布眾彩殊形異像森然顯著

無明羅刹經

夫五經浩漭百氏扶疎義極知微理包盡性譬北辰
之臨萬象猶東溟之導百川譬正論卷七

均美

百家之言與善一揆譬操水者器雖異而救火同焉

猶針灸者術雖殊而攻疾均焉

抱朴子外篇尚博

正經為道義之淵海子書為增深之川流仰而比之

則景星之佐三辰也俯而方之則林薄之禪嵩嶽也

雖津塗殊闢而進德同歸雖離於舉趾而合於與化

故通人總原本以括流末操綱領而得一致焉

抱朴子外

篇尚博

張衡通瞻蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是則竹栢

異心而同貞金玉殊質而皆寶也

文心雕龍才畧

殊聲而合響異翮而同飛

文心雕龍才畧

傳玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並植幹之

實才非羣華之韡萼也

文心雕龍才畧

文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛

鍾嶸詩品

以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美

李善註文選文賦

陶匏異器並為入耳之娛黼黻不同俱為悅目之翫

作者之致蓋云備矣

文選序

玄黃經緯之辨金碧沈浮之殊僕以為亦合其美並

善而已

文選江文通雜體詩序

夫楚謠漢風既非一骨魏製晉造固亦二體譬猶藍

朱成彩雜錯之變無窮宮商爲音靡曼之態不極故
蛾眉詎同貌而俱動於魄芳草寧共氣而皆悅於魂
不其然歟至於世之諸賢各滯所迷莫不論甘而忌
辛好丹而非素豈所謂通方廣恕好遠兼愛者哉

江文通雜體詩序

聯跗齊頰接萼均芳

文選謝希逸宣貴妃

檀梨橘柚各有其美

世說新語品藻

曄若春華之並發馥若秋蘭之俱茂

意林物理論

夫聖賢所陳皆同取道德仁義以爲奇論異文而俱
善可觀猶人食皆用魚肉菜茹以爲生熟異和而復

俱美也

太平御覽學部叙經典

夫五經則海也傳記則四瀆諸子則涇渭也至于百
川溝洫畎澮苟能通陰陽之氣達水泉之流以四海
爲歸者皆溢也

太平御覽學部叙經典

美疵

以燕石之瑜補琬琰之瑕

郭璞方言序

且夫江海之穢物不可勝計而不損其深也五嶽之
曲木不可訾量而無虧其峻也夏君之璜雖有分毫
之瑕暉曜符彩足相補也數千萬言雖有不艷之辭
事義高遠足相掩也故曰四瀆之濁不方瓮水之清

巨象之瘦不同羔羊之肥矣

抱朴子外篇喻蔽

若以所言不純而棄其文是治昧翳而剜眼療濕痺

而削足患萑莠而刈穀憎枯枝而伐樹也

抱朴子外篇喻蔽

屬詞比義又不盡美所謂陂原之蒿莠未若步武之

黍稷也

抱朴子外篇喻蔽

吳誅雖工而他篇頗疎豈以見稱光武而改盼千金

哉

文心雕龍誄碑

雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也

文心雕龍樂府

若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜

也

文心雕龍史傳

然才冠鴻筆多疎尺牘譬九方堙之識駿足而不知

毛色牝牡也

文心雕龍書記

述道言治枝條五經其純粹者入矩躋駁者出規

文心

雕龍諸子

袁宏發軫以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步

故倫序而寡狀

文心雕龍才畧

元長士章並有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎

尺有所短譬應變將畧非武侯所長未足以貶臥龍

鍾嶸詩品

尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭

飲膏澤文章之淵泉也

鍾嶸詩品

一章之中自有玉石

鍾嶸詩品

關大羹之遺味同朱絃之清汜雖一唱而三歎固既

雅而不豔

文選文賦

混妍蚩而成體累良質而為瑕象下管之偏疾故雖

應而不和

文選文賦

枚臯文章敏疾長卿制作淹遲皆盡一時之譽然長

卿首尾溫麗枚臯時有累句故知疾行無善迹矣

太平

御覽文部思遲

工拙

臨篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭溺者傷亂然則

博聞為饋貧之糧貫一為拯亂之藥博而能一亦有

助乎心力矣

文心雕龍神思

能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者銜渴足疲者

輟塗非文理之數盡乃通變之術疎耳

文心雕龍通變

若愛典而惡華則兼通之理偏似夏人爭弓矢執一

不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚

人鬻矛譽盾兩難得而俱售也

文心雕龍定勢

拓衢路置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負

氣以適變采如宛虹之奮鬚毛若長離之振翼迺頽

脆之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之

迴驟豈萬里之逸步哉文心雕龍通變

今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所調響在

彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由

外聽易為察內聽難為聰也故外聽之易絃以手定

內聽之難聲與心紛文心雕龍聲律

夫美錦製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難

繁况在乎拙文心雕龍鎔裁

屬意立文心與筆謀才為盟主學為輔佐主佐合德

文采必霸才學褊狹雖美少功文心雕龍事類

善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越文心雕龍附會

執術馭篇似善奕之窮數無術任心如博塞之遨遊

故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難繼少

既無以相接多亦不知所刪乃多少之非惑何妍蚩

之能制乎若夫善奕之文則術有恒數按部整伍以

待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則

義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則

絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣文心雕龍總術

事寡而無偶俯求之則寂寞而無其支仰應之則寥

廓而無所承

李善註文選文賦

一人之思遲速天懸一家之文工拙壤隔何獨宮商

律呂必責其一人也

藝文類聚雜文部

文病

斯乃鼓怒浪於平流震驚颯於靜樹使教者煩而多

惑學者勞而少功

尚書正義序

違背本經多引外義猶之楚而北行馬雖疾而去逾

遠矣又欲釋經文唯聚難義猶治絲而棼之手雖繁

而絲益亂也

禮記正義序

俛是道場險成軍路

南齊書張融傳

君此賦正似疥駱馳伏而無娥媚

北史劉晝儒林傳

緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯

奇倍擿千里

文心雕龍正義

繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此楊子所

以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

文心雕龍銓賦

曾是莠言有虧德音豈非溺者之妄笑胥靡之狂歌

歟

文心雕龍諸譏

欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步

里醜捧心不關西施之嘖矣

文心雕龍雜文

若夫器分有限智用無涯或慙鳧企鶴瀝辭鑄思於

是精氣內銷有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之

木怛惕之盛疾亦可推矣

文心雕龍養氣

羿氏舛射東野敗駕雖有雋才謬則多謝

文心雕龍指瑕贊

是綴金翠於足脛靚粉黛於胸臆也

文心雕龍事類

駢拇枝指由侈於性附贅懸疣實侈於形二意兩出

義之駢枝也同辭重句文之疣贅也

文心雕龍鎔裁

若刻鶴類鶩則無所取焉

文心雕龍比興

吳錦好渝薜英徒豔繁彩寡情味之必厭

文心雕龍情采贊

兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑為右服也若

夫事或孤立莫與相偶是夔之一足蹠蹕而行也

文心雕龍麗辭

理重事複遞相模敦猶屋下架屋牀上施牀耳

顏氏家訓

其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之

間奏雖復相應而不和諧

李善註文選文賦

累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之

獨張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而

莫承也

李善註文選文賦

既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也

李善註文選文賦

旨韻失宜類繡之玄黃謬叙故渙忍垢濁而不鮮明

李善註文
選文賦

懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉

文選
文賦

言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸猶絃么而徽急故雖

和而不悲

文選
文賦

徒悅目而偶俗固聲高而曲下寤防露與桑間又雖

悲而不雅

文選
文賦

喻林卷八十九終

喻林卷九十

宣城華陽徐元太汝賢父編輯

猶子徐胥慶無猜父校

徐朋慶壽如父閱

文章門五

飾外

平雖美丈夫如冠玉耳其中未必有也

史記陳丞
相世家

魯哀公問乎顏闔曰吾以仲尼為貞幹國其瘳乎曰

殆哉汲汲乎仲尼方且飾羽而畫從事華辭以支為

音

莊子列
御寇

喻林文章

卷九十一

飾外

陶仲禮書

君子之學也入乎耳著乎心布乎四體形乎動靜端而言蠕而動一可以為法則小人之學也入乎耳出乎口口耳之間則四寸耳曷足以美七尺之軀哉荀子

勸學篇

且先王之賦頌鍾鼎之銘皆潘吾之跡華山之博也

韓非子外儲說左上

至美素璞物莫能飾也至賢保真偽文莫能增也故金玉不琢美珠不畫今仲由冉求無檀栢之材隋和之璞而強文之譬若雕朽木而礪鉛刀飾嫫母畫土人也被以五色斐然成章及遭行潦流波則沮矣夫

重懷古道枕藉詩書危不能安亂不能治郵里逐雞

難亦無黨也

鹽鐵論殊路

次二不增其方而增其光冥測曰不增其方徒飾外

也

太玄經第一增

次六鴻文無范恣於川測曰鴻文無范恣意往也太玄

經第四文

次四粉其題頰并雨其渥須視無姝測曰粉題雨須

不可忍瞻也

太玄經第五視

次六素車翠蓋維視之害貞測曰素車翠蓋徒好外

也

太玄經第五視

命木文章

卷九

飾外

二

次二無質飾先文後失服測曰無質先文失貞也太

經第五節

鄼文茂記繁如榮華恢諧劇談甘如飴蜜未必得實

王充論衡 本性篇

彼利口者苟美其聲氣繁其辭令如激風之至如暴

雨之集徐幹中論

苟言苟辯則小人也雖美說何異乎鳴鐸之

喧譁哉徐幹中論

以其泉不自中涌而注之者從外來也徐幹中論

為小人之道不飾其心而飾其面猶姝姝之好而遇

於雨故視無好也太玄經第五視解

心中所有盡附皮膚抱朴子外

率皆皮膚狡澤而懷空抱虛有似蜀人瓠壺之喻抱朴

子外篇 疾謬

虛談則口吐冰霜行肥濁於泥濘抱朴子外

竝未能振葉以尋根觀瀾而索源文心雕龍序志

昔秦女嫁晉從文衣之媵者晉人貴媵而賤女楚珠

鬻鄭為薰桂之積鄭人買積而還珠若文浮於理未

勝其本則秦女楚珠復在於茲矣文心雕龍議對

金樽玉杯不能使薄酒更厚文選謝靈運

淮南王安多華少實

意林太玄經

夫論事比類不得其體雖飾以華辭文以美言無異

錦繡衣掘株管絃樂土梗非其趨也

太平御覽布帛部繡

魯人有好釣者以桂為餌黃金之鈎錯以銀碧垂翡翠

翠之綸其持竿處位則是然其得魚不幾矣故曰鈎

之務不在芳飾事之急不在辯言

太平御覽資產部鈎

譬如畫篋巧工所成中盛臭穢種種不淨

大寶積經卷一百一

十三

飾以珠瓔珞外好如畫瓶

禪要阿欲經

譬如剎賓三藏比丘行阿蘭若法至一王寺寺設大

會守門人見其衣服麤弊遮門不前如是數數以衣

服弊故每不得前便作方便假借好衣而來門家見

之聽前不禁既至會坐得種種好食先以與衣眾人

問言何以爾也答言我比數來每不得入今以衣故

得在此坐得種種好食實是衣故得之故以與衣

度論卷十四

夫忠言所以顯理綺語所以垂真

法苑珠林卷七十七

戒靡

畫蛇之說文擅於縱橫非馬之談辯離於堅白

禮記正義

序

詩曰衣錦尚綱惡其文之著也故君子之道闇然而日章小人之道的然而日亡中庸

連篇累牘不出月露之形積案盈箱唯是風雲之狀

北史李諤傳

雖如來須彌之寶塔帝釋刀利之神宮尚未足以喻

其麗方其飾矣晉書赫連勃勃傳

道隱於小成言隱於榮華莊子齊物論

明主制禮義而為衣分節行而為帶衣足以覆形從

典墳虛循撓便身體適行步不務於奇麗之容隅背

之削帶足以結紐收衽束牢連固不亟於為文句疏

短之鞵淮南子齊俗訓

今之學也非獨為之華藻也又從而繡其鞶帨楊子寡見

或曰女有色書亦有色乎曰有女惡華丹之亂窈窕

也書惡淫辭之泐法度也楊子吾子篇

或問吾子少而好賦曰然童子雕蟲篆刻俄而曰壯

夫不為也或曰霧縠之組麗曰女工之蠹矣楊子吾子篇

詩人之賦麗以則辭人之賦麗以淫如孔氏之門用

賦也則賈誼升堂相如入室矣如其不用何楊子吾子篇

綺麗以艷說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣文心雕龍

情采

夫青生於藍絳生於蓐雖踰本色不能復化

文心雕龍通變

凡摛表五色貴在時見若青黃屢出則繁而不珍

雕龍物色

辭人愛奇言貴浮詭飾羽尚畫文繡肇悅離本彌甚

將遂訛濫

文心雕龍序志

夫奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦暴也縟

則恭過是以檀卿刺鄭聲周人傷北里也

古文苑宋玉笛賦

麗物若偽魏器多牢華璧易碎金鐵難陶

藝文類聚人部質文

論

昔人或以瑠璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須輕

便重則躓矣

初學記文部筆

華盛而實毀末隆而本衰

道德經指歸卷七

無補

良由棄大聖之軌模構無用以為用也

北史李諤傳

墨子之說傳先王之道論聖人之言以宣告人若辯

其辭則恐人懷其文忘其直以文害用也此與楚人

鬻珠秦伯嫁女同類故其言多不辯

韓非子外儲說左

常恨莊生言行自伐桎梏世業身居漆園而多誕談

好畫鬼魅憎圖狗馬狹細忠貞貶毀仁義可謂彫虎

畫龍難以徵風雲空板億萬不能救無錢孺子之竹

馬不免於脚剝土枰之盈案無益於腹虛也抱朴子外篇應

朝

不能拯風俗之流遯世塗之凌夷通疑者之路賑貧者之乏何異春華不為肴糧之用芭蕙不救冰寒之

急抱朴子外篇辭義

聚無用之語如瓦之纍繩之結也莊子音義駢拇

霧縠雖麗蠹害女工辭賦雖巧惑亂聖典揚子法言註吾子篇

且夫玉卮無當雖寶非用侈言無驗雖麗非經文選三都賦序

賦序

布在方冊無彰器用譬彼春華同夫海棗寧可以軌

物字民作範垂訓者乎文選陸倕新滿刻銘

魯仲連聞田巴毀五帝往見而謂曰今楚軍南陽趙

伐高唐亾在朝夕今臣將罷南陽之師還高唐之兵

所貴談說此之謂也如先生之言有似梟音人皆惡

之田巴於是杜口易業終身不談文選曹子建與楊德祖書註

若僕之言皆糞土之說消磨灰爛垢辱招穢適可充

衛士之爨盈掃除之器譬猶投盈寸之膠而欲使江

海易色燒一羽之毛而欲令大鑪增執若燎原之煙

彌天之雲噓之不益其熱喻之不減其氣補文選夏侯湛抵疑

雄為太玄經由鼠坻之與牛場也如其用則實五稼

保邦民否則為抵糞棄之於道矣

廣文選揚子雲答劉歆書

凋零之後殘缺所餘又已維用補袍隨時覆醬

文苑英華

度信謝文序并和詩啟

譬如畫燈但有燈名無有燈用

大智度論卷二十七

雖辭多語博猶玉屑一車不以爲寶矣

弘明集牟子理惑論

夫言尚浮華語非實錄猶瓦雞靡司晨之用陶犬無

守夜之功

辯論正卷二

猶藏史之說園吏之談寶經浮誕錦籍紆恠同鑊水

而無成若書空而匪實

法苑珠林序

召禍

文之美而以身剝白謂智也者故不足角之美殺其

牛榮華之言後有茅

汲冢周書周祝解

葉之美也解柯柯之美也離其枝枝之美也拔其本

汲冢周書周祝解

其文好者皮必剝其角美者身必殺甘泉必竭直木

必伐華榮之言後爲愆石有玉傷其山

文子符言

孔雀翠尾自累其身

埤雅品物門孔雀

羽物之色莫美於鷺以其美斃焉互物之味莫美於

鼈以其美斃焉是以物惡有其美也

埤雅品物門鷺雉

山雞有美毛采自愛其色終日映水目眩則溺翟雉

長尾雨雪降惜其尾棲樹杪不敢下食往往餓死蓋
文之溺物也如此埋雅品物門驚雉

好尚

樂春藻之繁華而忘秋實之甘口也吳志諸葛恪傳註

孟子疾過我門而不入我室或曰亦有疾乎曰據我

華而不食我實揚子問明篇

膳無苦酸之肴口所不甘味手不舉以啖人王充論衡超奇篇

玩揚子雲之篇樂於居千石之官挾桓君山之書富

於積猗頓之財王充論衡佚文篇

夫口論以分明為公筆辯以蒺露為通吏文以昭察

為良王充論衡自紀篇

世俗率神貴古昔而黷賤同時雖有追風之駿猶謂
之不及造父之所御也雖有連城之珍猶謂之不及

楚人之所泣也雖有擬斷之劍猶謂之不及歐冶之
所鑄也雖有起死之藥猶謂之不及和鵠之所合也

雖有超羣之人猶謂之不及竹帛之所載也雖有益
世之書猶謂之不及前代之遺文也是以仲尼不見

重於當時太玄見蚩薄於比肩也俗士多云今山不
及古山之高今海不及古海之廣今日不及古日之

熱今月不及古月之朗何肯許今之才士不減古之
枯骨重所聞輕所見非一世之所患矣昔之破琴斲
絃者諒有以而然乎

抱朴子外
篇尚博

以磋切之至言為駮拙以虛華之小辯為妍巧真偽

顛倒玉石混淆同廣樂於桑間鈞龍章於草服

抱朴
子外

博
篇尚

夫文章之體尤難詳賞苟以入耳為佳適心為快眇

知忘味之九成雅訟之風流也所謂考塩梅之醎酸

不知大羹之不致明飄颻之細巧蔽於沈深之弘邃

也

抱朴子外
篇辭義

才高者苑其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山

川童蒙者拾其香草

文心雕
龍辯騷

承流而枝附者不可勝筭竝飛辯以馳術饜祿而餘

榮矣暨於暴秦烈火勢炎崑岡而煙燎之毒不及諸

子

文心雕
龍諸子

歌謠文理與世推移風動於上而波震於下

文心雕
龍時序

春秋以後角戰英雄六經泥蟠百家颺駭

文心雕
龍時序

咸池之音本不與蠅咬同而眾聽者乃有疑惑

李善
註文

選東
京賦

瓦缶器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也

李善註文
選文賦

抱玉者聯肩握珠者踵武廣文選鍾
嶸詩品上

此是屋下架屋耳事事擬學而不免儉狹世說新
語言語

鏗鏘竝奏能驚趙鞅之魂輝煥相華時瞬安豐之眼

文苑英華徐
陵文章上書

握之不置恒如趙璧翫之不足同於玉枕文苑英華
徐陵文章

上書

所覩黃絹之詞彌懷白雲之頌文苑英華徐
陵文章上書

豐城兩劍尚不阻來韓子雙環必希皆見文苑英華
徐陵文章

上書

堯舜之典伍伯不肯觀孔墨之籍季孟不能讀辯正
論卷

五

金玉異珍在人共寶玄儒別義遐邇同遵法苑珠林
卷六十一

窮究

亡國之社屋其上柴其下者示絕於天地春秋薄社

周以為城夫經藝傳書人當覽之猶社當通氣於天

地也故人之不通覽者薄社之類也是故氣不通者

疆壯之人死榮華之物枯王充論衡
別通篇

夫經熟講者要妙乃見國極論者恢奇彌出王充論
衡恢國

篇

讀之者曉然若盲之開目聆然若聾之通耳

王充論衡自紀

若夫翰迹韻畧之宏促屬辭比事之疏密源流至到之修短蘊藉汲引之深淺其懸絕也雖天外毫內不足以喻其遼邈其相傾也雖三光熠燿不足以方其巨細龍淵鉛鋌未足譬其銳鈍鴻羽積金未足比其

輕重

抱朴子外篇尚博

夫應龍徐舉顧盼凌雲汗血緩步呼吸千里而螻蟻恠其無階而高致駑蹇患其過已之不漸也若夫馳驟於詩論之中周旋於傳記之間而以常情覽巨異

以褊量測無涯以至粗求至精以甚淺揣甚深雖始

自矜亂訖於振素猶不得也

抱朴子外篇尚博

內闕不測之深淵外播不匱之遠流其所祖宗也高其所紬繹也妙變化不繫滯於規矩之方圓旁通不凝闕於一塗之逼促是以偏嗜酸醎者莫能識其味用思有限者不能得其神也

抱朴子外篇尚博

至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎

文心雕龍神思

輪扁不能語斤其微矣乎夫唯深識鑒奧必歡然內懌譬春臺之熙衆人樂餌之止過客蓋聞蘭爲國香服媚彌芬書亦國華翫澤

方美

文心雕龍知音

道既可以通中國而適夷狄學亦可以統正典而兼

諸子

楊子法言註問道篇

天以精粹覆萬物各成其類人以潛心考校同異搜

暢精義

楊子法言註問神篇

望衢罕窺其術觀海莫際其瀾

文選任彦升王文憲集序

咀飮膏液咀嚼英華不知地之為輿天之為蓋

藝文類聚

雜文部書

若觀玄圭如觀金版洽日九披流光照灼慶雲五色

垂采氤氳

藝文類聚雜文部談講啟

經猶的也一人射之不若衆人射之其中者多也

藝文類聚

子之食蜜徧口皆甜舌有餘味味吾之言有甚於是

虛皇四十九章

言上求言不貫為言之脈絡字間究字不參訂字之

根苗

玉皇本行集經

口誦心存如處玉光之內神交意晤如遊寶苑之中

玉皇本行集經

譬如甘蔗味雖不離皮節亦不從皮節而得於勝味

皮節如世話義理猶勝味是故捨虛言思惟於實義

評品

取彼素絲織為綺縠或色美而材薄或文惡而質良
唯善賈者別之取彼歌謠播為音樂或辭是而意非
或言邪而志正唯達樂者曉之毛詩正義關雎
抉瑕擿釁掩其弘美所謂小辯破言小言破道者也

後漢書
陳元傳

仲宣傷於肥憊休伯都無格檢元瑜病於體弱孔璋
實自麤疏文蔚性頗忿驚如是彼為非徒以脂燭自
煎糜也其不高蹈蓋有由矣然君子不責備於一人

譬之朱漆雖無楨幹其為光澤亦壯觀也魏志王粲傳註

已大見其文筆浩浩如長河東注比來所見後生制

作乃涓澮之流耳隋書李德裕傳

吾於荀卿歟見同門而異戶也惟聖人為不異楊子

篇

仲尼多愛愛義也子長多愛愛奇也揚子君

兩刃相割利鈍乃知二論相訂是非乃見王充論衡

漢作書者多司馬子長揚子雲河漢也其餘涇渭也

王充論衡
書解篇

然時無聖人目其品藻故不得騁驛驟之迹於千里

之塗編近世之道於三墳之末也

抱朴子外篇尚博

夫尚書者政事之集也然未若近代之優文詔策軍

書奏議之清富贍麗也毛詩者華彩之辭也然不及

上林羽獵二京三都之汪濊博富也

抱朴子外篇鈞世

若夫俱論宮室而奚斯路寢之頌何如王生之賦靈

光乎同說遊獵而叔攷盧鈴之詩何如相如之言上

林乎竝美祭祀而清廟雲漢之辭何如郭氏南郊之

艷乎等稱征伐而出軍六月之作何如陳琳武軍之

壯乎

抱朴子外篇鈞世

二班兩劉奕葉繼采舊說以為固文優彪歆學精向

然王命清辯新序該練璿璧產於崑岡亦難得而踰

本矣

文心雕龍才畧

夫鱗鳳與麇雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂其照

青眸寫其形然魯臣以鱗為麇楚人以雉為鳳魏氏

以夜光為怪石宋客以燕礫為寶珠形器易徵謬乃

文心雕龍知音

若是文情難鑒誰曰易分

心之照理譬目之照形目瞭則形無不分心敏則理

無不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊周所以笑

文心雕龍知音

折楊宋玉所以傷白雪也

各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見

西墻也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓

照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻吠

澹無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭

如鏡矣文心雕龍知音

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂流鄭淫人

無惑失聽獨有此律不謬蹊徑文心雕龍知音贊

猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有茲多

品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點

曝云爾書品

誠以驅馳竝駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美書品

皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠書品

昔二人評玉一人曰好一人曰醜久不能辯各曰爾

來入吾目中則好醜分矣夫玉有定形而察之不同

非苟相反瞳睛殊也劉子正賞

綠衣雖有三百領雜色不可入宗廟紵絮雖有三千

紙單薄不可以禦冬文賦雜子不可以經聖典揚子法言

註吾子篇

雖實唱高猶賞爾音文選潘岳夏侯常侍誄

孫興公作天台賦成以示范榮期云卿試擲置地要

作金石聲范曰恐子之金石非宮商中聲藝文類聚雜文部賦

陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳
音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱
篇章而景慕映餘暉以自燭故孔氏之門如用詩則
公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間
矣

鍾嶸詩品

課其實錄則豫章僕射空分庭抗禮徵君太尉可託
乘後車征虜卓卓殆欲度驂騮前

鍾嶸詩品

范詩清便宛轉如流風迴雪丘詩點綴映媚似落花

依草

鍾嶸詩品

譬猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶其高潔

也

鍾嶸詩品

謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金

鍾嶸詩品

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種
風氣王子敬書如河洛間少年雖皆荒悅而舉體蹉
跎殊不可耐芊欣書如大家婢為夫人雖處其位而
舉止羞澀終不似真徐淮南書如南江士大夫徒好
尚風軌終不免寒氣阮研書如貴胄失品次不能復
排英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神
思吳興書如新亭唱父一往見楊州人共語音態便
出陶隱居書如吳興少兒形雖未成長而骨體甚駿

快殺鈞書如高麗使人杭浪甚有意氣滋韻終不精
味表山松書如深山道士見人便欲退縮蕭子雲書
如春初望山林花無處不發崔子玉書如危峯阻日
孤松一披有絕望之意師空官書如雕羽未息嗣自
長逝韋誕書如虎威彪振劍拔弩張蔡邕書骨氣風
遠爽爽爲神鍾司徒書字十二種意外姝妙少實多
奇邯鄲淳書應規入矩方圓乃成張伯英書如漢武
帝愛道憑虛欲仙索靖書如飄風忽舉鷲鳥不飛皇
象書如歌聲繞梁琴人捨揮衛常書如插花美人舞
笑鏡臺孟光祿書如崩山絕崖人見可畏張芝篤奇
鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四英其類洪芳不滅
芊真孫草蕭行范篆各一時妙絕鍾繇書若飛鴻戲
海舞鶴遊天行間希密實亦難過蕭思話書走墨連
字勢屈強若龍跳淵門虎臥鳳闕薄紹之書字勢蹉
跎如舞妓低腰仙人嘯樹太平御覽下
藝部書中
珠玉少而貴凡屬多而賤聖人七經而已佛遂萬億
言恐煩而無當也太平御覽珍
寶部珠下
謝五言如初發芙蓉自然可愛君詩若鋪錦列繡亦

雕績滿眼

何氏語
林文學

可與過秦王命分路揚鑣

何氏語
林文學

命木文章

卷九

評品

六

李充言潘安仁之文如翔禽之羽毛衣被之綃縠何氏

詔林賞譽

君文如朝菌須臾之翫豈比吾千丈松嘗有風霜剝

荅云既有寒木又發春花可乎何氏語林排調

能引一切智智有大勢用譬如樹根諸餘經典無如

是用譬如枝葉波羅蜜多經卷五百四十六

周既達而未盡信齊諧之小醜見鵬鯤而標大不覩

鳥王與魚母弘明集十三

辨偽

昔鄭人以乾鼠為璞鬻之於周宋愚夫亦寶燕石緹

緹十重夫覩之者掩口盧胡而笑斯文之族無乃類

旃後漢書應奉例傳

夫孿子之相似者唯其母能知之玉石之相類者唯

良工能識之書傳之微者唯聖人能論之今取新聖

人書名之孔墨則弟子句指而受者必衆矣故美人

者非必西施之種通士者不孔墨之類淮南子修務訓

若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏文心雕龍正緯

越人臞蛇以饗秦客秦客甘之以為鯉也既而知其

是蛇攫喉而嘔之此為未知味也趙人有曲者託以

伯牙之聲世人競習之後聞其非乃束指而罷此為

未知音也宋人得燕石以爲美玉錮匣而藏之後知是石因捧匣而棄之此爲未識玉也郢人爲賦託以靈均舉世而誦之後知其非皆緘口而捐之此爲未知文也故以蛇爲鯉者唯易牙不識其味以趙曲爲雅聲者唯鍾期不溷其音以燕石爲美玉者唯猗頓不謬其真以郢賦爲麗藻者唯相如不濫其賞

劉子正賞

學文

夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成綵定難可翻移故童子雕琢必先雅製泐根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故空摩體以定習因性以練才文之司南用此道也

文心

雕龍體性

紛哉萬象勞矣千想玄神空寶素氣資養水停以鑒火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

文心雕龍養氣贊

夫才量學文空正體製必以情志爲神明事義爲骨髓辭采爲肌膚宮商爲聲氣然後呈藻玄黃摛振金玉

文心雕龍附會

操斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逮

文選文賦

頤眉難巧學步非工

文苑英華李那文章上書

不食八珍何以知味之奇不為學文何以知世之資

太平御覽
學部叙學

字書眼學韻書耳學眼學以母為主耳學以子為主

母主形子主聲

上海藝文小學

韻精采為川宮商為聲為然外呈著之黃離卦金

夫下量學文交五韻樂必以詩法為師即事弄為骨

火精而明無對文韻聲出詩矣養原禁

僻若萬家學矣于思之實書康資委水教以擊

韻書

空翠對以安肯因詩以強大文之

喻林卷九十一

宣城華陽徐元太汝賢父編輯

猶子徐胥慶無猜父校

徐朋慶壽如父閱

學業門

從師

凡不識者求問識者識者不求所告聞者求明明者

不諮於闇

周易畧
例卦畧

墓道之門幽閒由希覩人行之跡故有此棘此棘既

生必得斧乃可以開析而去之以興陳佗之身不明

由希觀良師之教故有此惡此惡既成必得明師乃

可以訓道而善之毛詩正義墓門

泰山其頽則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將

安放禮記檀弓上

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志禮記學記

善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相

說以解禮記學記

善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者

則大鳴待其從容然後盡其聲禮記學記

鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色

弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於

五服五服弗得不親禮記學記

吾聞出於幽谷遷于喬木者未聞下喬木而入於幽

谷者孟子滕文公上

青采出於藍而質青於藍者教使然也史記三王世家

蓋聞經師易遇人師難遭故欲以素絲之質附近朱

藍耳後漢紀孝靈上

日月不宇宙四指必迷所鄉矣仲尼人之準繩也子華

子虎會問

善弓者師弓不師羿善舟者師身不師奭善心者師

心不師聖

關尹子五鑑

良醫之門多病人隳枯之側多枉木是以雜也

荀子法行

水深則回樹落糞本弟子通利則思師

荀子致仕

一闕之市不勝異意一卷之書不勝異說一闕之市

必立之平一卷之書必立之師

揚子學行

螟蠕之子殪而逢螺羸祝之曰類我類我久則肖之

矣速哉七十子之肖仲尼也

揚子學行

師者人之模範也模不模範不範為不少矣

揚子學行

呱呱之子各識其親澆澆之學各習其師精而精之

是在其中矣

揚子冥見

學者不遠千里羸糧而至如細流之赴巨海京師謂

康成為經神何休為學海

王子年拾遺記後漢

天地生我而不能鞠我父母鞠我而不能成我成我

者夫子也道不啻天地父母通於夫子受罔極之恩

文中子王道

諸先生者當如醒學者譬如醉言生俱醉獨有醒者

意林風俗通

學不倦所以治已也教不倦所以治人也夫蠶舍而

不治則腐蠹使工女繰之為美錦大君朝而服之身

者蠶也舍而不治則知行腐蠹使賢者教子以為世

士則天下諸侯莫敢不敬

太平御覽
學部教學

本師者發蒙之基也后師者稱成也譬如嚴莊服飾

眾事已辦未惟加冠不可以行人事也

太平御覽
道部道

學之有師亦如樹之有根也大智既成復能成就小

智猶樹根生子子復能生根展轉相生種類不絕

御覽道

本師者學之根也譬如為山一簣之土漸得高大

太平

御覽道

冰實因水金亦在鎔

初學記禮
部釋奠註

譬如採寶無有導師子無識者

无上内秘藏
經惠譯品

不拔諸邪箭不滅三毒火不除無明闇墮在大愛海

無有智慧眼離大導師故

大方廣佛華嚴
經卷二十五

應發如給侍心所有教令皆隨順故應發如弟子心

所有訓誨無違逆故應發如僮僕心不厭一切諸作

務故應發如養母心受諸勤苦不告勞故應發如傭

作心隨所受教無違逆故應發如除糞人心離憍慢

故應發如已熟稼心能低下故應發如良犬心不害

主故

大方廣佛華嚴
經卷七十七

又如依日大光明故得見高下及諸色像種種作業

不以依彼油燈小光

大集月藏
經卷三

猶如暗室若遇明燈暗即滅矣金剛三昧經卷下

如彼翳眼是可治病未遇良醫其日常瞑既遇良醫

疾得見色大法鼓經卷下

譬如乳牛不麓狂騷又多乳汁彼犢飲時久而不厭

雜阿含經卷三十五

佛如明月弟子如明星與月相隨佛般泥洹經卷上

譬如踞牀有木無繩不能得坐子無明師亦不得道

佛說梵志阿毘經

譬如師子眾獸中王人中師所語當用法行步坐起

當有威儀為人法則舊雜譬喻經

於闇常照明尊為慧燈炷佛頌藉九

人身難得善師難遇禪要阿欲經

如導師在前餘伴隨逐進止取捨皆隨導師不得自

在大智度論卷八十二

師之為功在於發悟譬猶荆璞而瑩拂之耳若質非

美玉琢磨何益弘明集十二

取友

六三三人行則損一人一人行則得其友象曰一人

行三則疑也易損

麗澤兌君子以朋友講習易兌

伐木丁丁音鳥鳴嚶嚶音出自幽谷遷于喬木嚶其

鳴矣求其友聲詩小雅

谷風刺幽王也天下俗薄朋友道絕焉毛詩

伐木燕朋友故舊也自天子至于庶人未有不須友

以成者毛詩

嚶嚶兩鳥聲也其鳴之志似於有友道然鄭氏箋

鳥尚知居高木呼其友況是人乎鄭氏箋

習習然和調者生長之谷風也谷風由善能生長之

故維山崔嵬之上草木皆能生長之以興良朋由善

能切磋之故其友身之道德亦能成就之毛詩正義

與君子游苾乎如入蘭芷之室久而不聞則與之化

矣與小人游貸乎如入鮑魚之次久而不聞則與之

化矣是故君子慎其所去就與君子游如長日加益

而不自知也與小人游如履薄冰每履而下幾何而

不陷乎哉吾不見好學盛而不衰者矣吾不見好教

如食疾子矣吾不見日省而月考之其友者矣大戴禮記

曾子疾病

工欲善其事必先利其器居是邦也事其大夫之賢

者友其士之仁者論語衛靈公

工以利器為用人以賢友為助何晏解論

孔子曰吾死之後則商也日益賜也日損曾子曰何謂也子曰商也好與賢已者處賜也好悅不若已者處不知其子視其父不知其人視其友不知其君視其所使不知其地視其草木丹之所藏者赤漆之所藏者黑是以君子必慎其所與處者焉孔子家語六本然子之志則廣取而汎與者也吾恐女之後夫擇者也其將有剽女之外郭而自築其宮庭者矣登女之車而乘之以馳騁於四郊者矣取女之所以爲璧者毀裂而五分之者矣子華子神氣鑑明則塵垢不止止則不明也久與賢人處則無過

莊子子德充符

南方有鳥焉名曰蒙鳩以羽爲巢而編之以髮繫之葦苕風至苕折卵破子死巢非不完也所繫者然也西方有木焉名曰射干莖長四寸生於高山之上而臨百仞之淵木莖非能長也所立者然也蓬生麻中不扶而直蘭槐之根是爲芷其漸之滌君子不近庶人不服其質非不美也所漸者然也故君子居必擇鄉遊必就士所以防邪僻而近中正也荀子勸學假輿馬者非利足也而致千里假舟楫者非能水也而絕江河君子生非異也善假於物也荀子勸學

君人者不可以不慎取臣匹夫者不可以不慎取友
友者所以相有也荀子大略篇

取友求善人不可不慎是德之基也詩曰無將大車
維塵冥冥言無與小人處也荀子大略篇

夫人君無諫臣則失政士無教友則失德狂馬不釋
其策操弓不返於檠木受繩則直人受諫則聖受學
重問孰不順成毀仁惡士且近於刑君子不可以不

學說苑建本

君子擇人與交農人擇田而田君子樹人農夫樹田
田者擇種而種之豐年必得粟士擇人而樹之豐時

必得祿矣說苑雜言

頻頻之黨甚於鷓斯亦賊夫糧食而已矣揚子學行

故君子不友不如已者非羞彼而大我也不如已者
須已而植者也然則扶人不暇將誰相我哉吾之債

也亦無日矣徐幹中論貴驗

明鏡舉則傾冠見矣義和照則曲影覺矣縻括脩則
枉刺之疾消矣良友結則輔仁之道弘矣抱朴子外篇交際

是以與善人居如入芝蘭之室久而自芳也與惡人
居如入鮑魚之肆久而自臭也墨翟悲於染絲是之

謂矣顏氏家訓慕賢

夫交之道猶素之白也染之以朱則赤染之以藍則

青藝文類聚 人部交友

與善人遊如行霧中雖不濡濕潛自有潤太平御覽 天部霧

譬之於物猶素之白也染之以藍則青遊居交友亦

人之所染也太平御覽 人部交友

欲除身心之病者莫若善友良醫妙藥能除重病元陽

妙經 卷七

譬如鳥麻占蔔華熏其油香美名占蔔油與凡麻油

好惡殊隔油先無香以華熏種油遂成香香不破麻

而入亦不破麻而出復無形質留止油內但以因緣

力故香遷油內油成香澤大乘經 經推三

有一坐禪比丘獨住林中常患蟻蟲即便焚蟲而作

約言我若坐禪汝宜嘿然隱身寂住其蟲如法於後

一時有一土蚤來至蟲邊問言汝云何身體肌肉肥

盛蟲言我所依主人常修禪定教我飲食時節我如

法飲食故所以身體鮮肥蚤言我亦欲修習其法蟲

言能爾隨意爾時比丘尋便坐禪土蚤聞血肉香即

便食噉比丘心生苦惱即便脫衣以火燒之大方便 佛報恩

經卷 四

如盲欲御盲不能致所趣脩行道地 經慈品

良田生勝果善友能饒益

佛頌籍九

冰開春日蘭敗秋年慧人成哲愚友增纏

法苑珠林卷五十一

無知無善識惡友損正行蜘蛛落乳中是乳轉成毒

法苑珠林卷五十一

端習

山下出泉蒙君子以果行育德

易蒙

墓道之門有此梅樹此梅善惡自有本未必惡徒有
鴉鳥來集於其上而鳴此鴉聲惡梅亦從而惡矣以
與陳佗之身有此體性此性善惡自然本未必惡正
由有惡師來教之此師既惡陳佗亦從而惡也

毛詩正義

墓門

良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者

反之車在馬前

禮記學記

士依於德游於藝工依於法游於說

禮記少儀

子服堯之服誦堯之言行堯之行是堯而已矣子服

桀之服誦桀之言行桀之行是桀而已矣

孟子子告子下

蓬生麻中不扶自直白沙在泥中與之皆黑者土地

教化使之然也

史記三世家

傳曰蘭根與白芷漸之澹中君子不近庶人不服者

所以漸然也

史記三世家

命木學業

卷九十一

一 端習

夫習與正人居之不能毋正猶生長於齊不能不齊
言也習與不正人居之不能毋不正猶生長於楚之
地不能不楚言也故擇其所者必先受業廼得嘗之
擇其所樂必先有習廼得爲之

前漢書
賈誼傳

傳曰譬如堯舜禹稷高與之爲善則行鮫謹兜欲與
爲惡則誅可與爲善不可與爲惡是謂上智桀紂龍
逢比干欲與之爲善則誅于莘崇侯與之爲惡則行
可與爲惡不可與爲善是謂下愚齊桓公管仲相之
則霸豎貂輔之則亂可與爲善可與爲惡是謂中人

前漢書十七
今人表

詩曰皎皎練絲在所染之

後漢書楊
終列傳

傳曰素絲無常唯所染之信矣哉

蜀志後
主傳

曾子將行晏子送之曰贈人以軒不若以言吾請以
言之以軒乎曾子曰請以言晏子曰今夫車輪山之
直木也良工揉之其圓中規雖有槁暴不復羸矣故
君子慎隱揉和氏之璧共里之困也良工修之則爲
存國之寶故君子慎所脩今夫蘭本三年而成湛之
苦酒則君子不近庶人不佩湛之糜醢而賈匹馬矣
非蘭本美也所蕩然也願子之必求所湛嬰聞之君
子居必擇居游必就士擇居所以求士求士所以辟

患也嬰聞汨常移質習俗移性不可不慎也

晏子春秋稌上

學者相與熏沐其中局而亦唯此之事

子華子北宮子仕

耕夫習牛則獷獵夫習虎則勇漁夫習水則沈戰夫

習馬則健

關尹子六十七

嬰兒生無石師而能言與能言者處也

莊子外物

蘭茝稟本漸於蜜醴一佩易之正君漸於香酒可讒

而得也君子之所漸不可不慎也

荀子大略

譬之越人安越楚人安楚君子安雅是非知能材性

然也是注錯習俗之節異也

荀子榮辱

野物不為犧牲雜學不為通儒

尉繚子治本

夫胡越之人生而同聲嗜慾不異及其長而成俗也

累數譯而不能相通行有雖死而不相為者則教習

然也

賈子新書保傅

故諸君子得賢而舉之得賢而與之譬其若登山乎

得不肖而舉之得不肖而與之譬其若下淵乎故登

山而望其何不臨而何不見凌遲而入淵其孰不陷

溺

賈子修政語上

揚子見逵路而哭之為其可以南可以北墨子見練

絲而泣之為其可以黃可以黑趨舍之相合猶金石

之一調相去千歲合一音也

淮南子說林訓

申菽杜蒞美人之所懷服也及漸之於滫則不能保

其芳矣

淮南子人間訓

學必由聖所以致其材也厲必由砥所以致其辨也

故夫子之教必始於詩書而終於禮樂雜說不與焉

孔叢子

雜訓

夫狂者自斲忘其非揭參也飯土而忘其非梁飯也

然則楚之狂者楚言齊之狂者齊言習使然也夫習

之於人微而著深而固是暢於筋骨貞於膠漆是以

君子務為學也

韓詩外傳

是以孔子家兒不知罵曾子家兒不知鬪所以然者

生而善教也

說苑雜言

蘭本三年湛之以鹿醢既成則易以匹馬非蘭本美

也願子詳其所湛既得所湛亦求所湛

說苑雜言

鄒孟軻之母也號孟母其舍近墓孟子之少也嬉遊

為墓間之事踴躍築埋孟母曰此非吾所以居處子

也乃去舍市傍其嬉遊為賈人銜賣之事孟母又曰

此非吾所以居處子也復徙舍學宮之傍其嬉遊設

俎豆揖讓進退孟母曰真可以居吾子矣

烈女傳周列國鄒孟

軻母

山嶮之蹊不可勝由矣向牆之戶不可勝入矣

揚子吾子

孔子習周公者也顏淵習孔子者也羿逢蒙分其弓

良捨其策般投其斧而習諸孰曰非也揚子學行

以習非之勝是也况習是之勝非乎於戲學者審其

是而已矣揚子學行篇

次四密于腥臊三日不覺殺測曰密于腥臊小惡通

也太玄經第二密

故擬水於川水得其馴擬行於德行得其中擬言於

法言得其正太玄經玄槐

野藪之人多鄙市井之人多媚非理也其習使然也

性固無間于野藪市井之人也故循其習之謂情宰

其情之謂性因性而導之謂學天祿閣外史燕居

蓬生麻間不扶自直白紗入緇不練自黑彼蓬之性

不直紗之質不黑麻扶緇染使之直黑夫人之性猶

蓬紗也在所漸染而善惡變矣王充論衡率性篇

人間之水汚濁在野外者清潔俱為一水源從天涯

或濁或清所在之勢使之然也王充論衡率性篇

聲平和則鄭衛不能入也學業正則雜說不能傾也

事得本則邪佞不能謬也揚子法言註吾子篇

貴此聖人坦蕩之夷路賤彼百家雜穢之邪徑揚子法言

語五子篇

衣上也裳下也聖典本也諸子末也轉上為下捨本

逐末者是可惜揚子法言 註吾子篇

御氣為人若御馬涉道由通衢則迅利適惡路則駑

蹇揚子法言 註吾子篇

君子多聞見而心愈真也小人多聞見而情愈偽也

揚子法言 註寡見篇

才絳中庸在於所習是以素絲無恒玄黃代起鮑魚

芳蘭入而自變文選劉峻 辨命論

曾子將行晏子送曰嬰聞贈人以財不若以言請以

言乎夫蘭本三年成而湛之以酒則君子不近湛之

鹿醢貨以匹馬願子克求所湛文選王仲宣贈 蔡子篤詩註

違彼夷塗而遵此險徑補文選李 充學箴

瞻彼緝狐既次良冶相諸筍玉猶待它山故沮渙之

水可居鄒魯之鄉為貴藝文類聚禮 部上學校表

匪曰蘭芷疇變入室之情不自朱藍何遣素絲之質

藝文類聚職 官部祭酒表

荃蕙雖秀才非貞質異端雖美道無玄術藝文類聚 服飾部杖

銘

出不自戶將何由行不以法欲焉修藝文類聚內 典部內典頌

盜跖為濁夷柳為清鮑肆為臭蘭圃為馨藝文類聚 人部言語

絲白不難染蓬生本易扶

藝文類聚人部髮詩

漸於蘭則芳漸於鮑則臭

太平御覽香部蘭香

軻少貧向在墓間識葬埋事又徙在市則軻知市井

之利又徙在習學所遂盡識禮義

太平御覽資產部市

在磨則磷玉生雖堅唯居必徙豈曰能賢冰開春日

蘭敗秋年天教斯類及習情遷

初學記道釋部佛註

金木無常方圓應形亦有隳括習與性成正人在側

德義盈堂

玉海官制儲官

譬如良地而種稊稗終不變成粳梁五穀

玉清經慈悲方便品

如穢螺蝸汗澄清水不堪飲用

波羅蜜多經五百八十三

譬如以乳和水以火煎煮以得熱氣乳水各別而彼

水所有脂膩味

大寶積經一百九

譬如風大出深山遠谷入於占蔔衆香之林其風便

香經於糞穢臭惡之所其風便臭若香臭俱至風則

香臭並兼盛者先顯

大乘顯識經推三

譬如伊蘭俱與旃檀生未利山牛頭旃檀生伊蘭藁

中未及長大在地下時芽莖枝葉如閻浮提竹筍衆

人不知言此山中純是伊蘭無有旃檀而伊蘭臭熏

四十由旬其華紅色甚可愛樂若有食者發狂而死

牛頭旃檀雖生此林未成就故不能發香仲秋月滿
卒從地出成旃檀樹衆人皆聞牛頭旃檀上妙之香

永無伊蘭臭惡之氣

觀佛三昧海經卷一覆一

谷涌大水展轉而流到於大海若復有水而不循谷

漫墮滷土爲滷所滲而失其身

大方等陀羅尼經卷四

猶如有諸甜果若甘蔗若蒲桃果及諸一切甘美之

果有人修治良地而取種之然後生子皆悉甘美人

所貪樂所以然者以其果子本甘美故

增壹阿舍經卷八

復有衆生修鷄鶻因受鷄鶻戒發鷄鶻心行鷄鶻業

分別鷄鶻意以是熏修鷄鶻之業

起世因本經卷五

學當有善知識昔有驢一疋其主恒令與馬相隨飲

食行來常與馬俱馬行百里亦行百里馬行千里亦

行千里衣毛嗚呼與馬相似後時與驢相隨飲食行

來與驢共侶驢行百里亦行百里驢行千里亦行千

里毛衣頭軀悉爲似驢嗚呼唉病純爲是驢遂至老

死不復作馬學者亦如是隨善知識則日精進精進

者得道駛隨惡知識則日懈怠懈怠者是爲長沒也

佛說生經卷五

欲入法海取其珍寶當須善行以爲導師毀破善行

生灰曠路永無出期經歷三塗受苦長遠如彼商賈

將入大海殺其導者迷失津濟終致困死

百喻經卷上

如鼠藏穴潛隱習教

法句經利養品

地有故紙佛告比丘取之受教即取佛問比丘以為

何紙諸比丘白佛此裏香之紙今雖捐棄處香如故

佛復前行地有斷索佛告比丘取之受教即取佛復

問曰此何等索諸比丘白佛其索腥臭此繫魚之索

佛語比丘夫物本淨皆由因緣以興罪福近賢明則

道義隆友惡闇則殃罪集譬彼紙索近香則香繫魚

則腥漸染翫習各不自覺

法句譬喻經一雙要品

譬如入恒河必得至大海諸餘外道法非一切智人

所說邪見雜故將至惡處

大智度論卷三十二

福田因緣功德故所願得滿如種良田則所收益多

大智度論卷五十四

如鍊鐵不能成金

大智度論卷五十四

譬如人瞋日習不已則成惡性

大智度論卷六十七

如水在辛則辛在苦則苦甜醋鹹淡亦如是

雜阿毗曇心論

卷九

顏閔遇於孔門標德行之首蘇張逢於鬼谷居浮

之先非獨人性之優劣亦所習之真偽也

辯正論卷六

大乘為甘露亦名為毒藥能消即為甘不消即成

法苑珠林

卷二十三

竊聞聲調響順形直影端未見鑽火得冰種豆得麥

法苑珠林卷五十五

欲行大道莫示小徑無以大海內於牛跡無以日光

等彼螢火維摩詰所說經弟子品

津河可度處名正濟險難誑處名邪濟佛道名正濟

外道名邪濟也僧肇註維摩經佛道品

彼大乘之體自無瘡疣無以小乘之刺損傷之也僧肇

註維摩詰經弟子品

必為

譬如為山未成一簣止吾止也譬如平地雖覆一簣

進吾往也論語子罕

烏獲古之有力人也能移舉千鈞人能舉其所任是

為烏獲才也趙氏註孟告子下

人有術不能行者有矣能行而無其術者亦有矣術

人有善數者臨歿以訣喻其子其子志其言而不能

行也他人問之以其父所言告之問者用其言而行

其術與其父無差焉列子說符

夫力學而誦詩書凡人所能為也若欲移江河動太

山故人力所不能也陸子慎微

命木學業

必為

七

若造父之御馬羿之用弩則所謂難也君子不以其難為之也

陸子慎微

槁竹有火弗鑽不難土中有水弗掘無泉

淮南子說林訓

道雖近不行不至事雖小不為不成

韓詩外傳

好大而為大不大矣好高而不為高不高矣仰天

庭而知天下之居卑也哉

楊子脩身篇

脂我名車策我名驥千里雖遙孰敢不至

陶靖節集詩四言

良匠能與人規矩不能使人必巧明師能授人妙術

不能使人必為

漢武帝內傳

人生於世如在寶山種種善緣皆為寶也子不造善

當來離世是猶登彼寶山空手而歸不持一物後無

悔乎

虛皇四十九章

運此神力如風扇火

海空智藏經序品

譬如寶山在於惡林有一猛虎常依其中以是之故

一切眾生飛鳥走獸絕跡此山無敢近者有一貧士

存念思惟云何得往彼山採寶令我今日早得富有

於是即便習諸毒藥往於山所爾時惡蟲聞其毒藥

即便去離是諸貧士隨意採寶

海空智藏經哀歎品

譬如大地其性安固於諸眾生無所分別有人欲得

求其果實若能耕種隨時隨時耘除草穢彼人至時

收獲果實若不耕種耘除草穢是人終不得其果寶

法集經欲

勿懷疑退心如羊被牽拽喘懼而前却

大乘密嚴經卷上

如人患渴欲飲河水豈以飲不能盡而不飲耶

大乘造像

功德經卷上悲九

佛言人為道譬如一人與萬人戰被鉀操兵出門欲

戰意怯膽弱乃自退走或半道選或格鬪而死或得

大勝還國高遷夫人能牢持其心精銳進行不惑于

流俗狂愚之言者欲滅惡盡必得道矣

佛說四十二章經尺

積累

一畝之間廣尺深尺曰畝方百里之間廣二尋深二

仞曰澮澮畝深之至川亦入海

孔氏傳書益稷

蚍蜉之子微蟲耳時術蚍蜉之所為其功乃復成大

埳

鄭氏註禮記學記

蚍蜉之子時時術學銜土之事而成大埳猶如學者

時時問學而成大道矣

禮記正義學記

丘一成為敦丘再成為陶丘再成銳上為融丘三成

為崐崙丘

爾雅

積一勺以成江河累微塵以崇峻極匪志匪勤理無

由濟也

晉書虞博傳

唯木 卷九十一 三
跬步無已至於千里覆一簣進及於萬仞

北齊書
魏收傳

財物貨寶以大為重政教功名反是能積微者速成

荀子
國篇

人之進道惟問其志取必以漸勤則得多山雷至柔

石為之穿蝎蟲至弱木為之弊夫雷非石之鑿蝎非

木之鑽然而能以微脆之形陷堅剛之體豈非積漸

之致乎

孔叢子與
子林書

大川滔漭則虬螭羣游日就月將則德立道備

抱朴
子外

篇助
學

懸巖滴溜終能穴石規車牽索卒至斷軸水非石之

鑽繩非不之鋸然而斷穴者積漸之所成也

劉子
崇學

靈珠如豆不見其長疊歲而大鏡舌如指不覺其損

累時而折

劉子
崇學

為山者基於一簣之士以成千丈之峭鑿井者起於

三寸之坎以就萬仞之深

劉子
崇學

還鄉者心務見家不可以一步至也慕學者情纏典

素不可以一讀能也

劉子
崇學

尸子曰土積成岳則棟榭豫章出焉水積成川則五

舟之魚生焉夫學之積也亦有所出也

李善註文選
張茂先勵

詩

喻水 學業

卷九十一

一積累

三

積一喙而不已終累泥而成屋

廣文選頁終孝若玄鳥賦

渾渾長源蔚蔚洪柯羣川載導衆條載羅

廣文選陶淵明命子

水積則生衣舟之魚土積則生豫章之木學積亦有

生焉

意林尸子

大木百尋根積深也滄海萬仞衆流成也淵智達洞

累學之功也

意林唐子

為山資於一簣學海漸其微流

藝文類聚禮部學校啓

凡先合單紡為一絲四絲為一扶五扶為一首五首

成一丈文采淳為一圭

初學記服食部綬

積智成明積因成業

初學記道釋部佛

譬如世間處胎藏者雖漸增長而不自見

波羅蜜多經卷五百

七十

如天雨時置甕迴處承水漸滿如是滿時由諸雨滴

長時連注

波羅蜜多經卷五百八十四

如貯蘇餅如如經久如是如是蘇氣薰遍不受餘氣

之所熏著

波羅蜜多經五百八十四

如新瓦餅盛滿蘇油如如經久如是如是津肥漸潤

由斯堅密有所堪能

波羅蜜多經五百八十四

譬如有人持小火槽燒乾草大若時若時火依草木

命木學業

卷之十一 一積累

三三

爾時爾時火漸增長若時若時火漸增長爾時爾時
火焰轉大展轉能照多踰繕那多百多千乃至無量

波羅蜜多經
五百八十四

如新瓦器盛滿清水置於日中如如多時木所滋潤

如是如是器轉堅牢

波羅蜜多經
五百八十四

惟夫淺溜穿石小滴盈器鑽燧之勤斷幹之漸皆積

微不已故在著可觀

波羅蜜多經五
百九十九卷序

如水不厭雲如海不厭水智人亦如是不厭善增長

大寶積經
卷九十五

亦如蒲萄甘蔗未壓之時汁不可見彼於一節二節

之中求汁積聚了無見者然於彼汁不從外得

大寶積經

卷一百
二十

譬如由一金錢營覓得千金錢非一日得千由別時

得千

攝大乘論
釋卷六

如火之炎炎相即而成爛耳

弘明集
明佛論

行之次漸微著相因是以始于直心終于淨土譬猶

植栽絲髮其茂百圍也

僧肇註維摩
詰經佛國品

喻林

卷九十一

三

喻林卷九十一
終



