



蠶音序

程子有云晝夜者死生之道也蓋言人之不能  
有生而無死猶天之不能有晝而無夜乃達生  
之士每不易得石衛尉金谷詩序侈談游宴之  
樂而忽有感於性命之不永王右軍蘭亭集序  
備述閒適之趣而未忘夫隨化終盡至嗟悼於  
臨文然後知貪生怖死人有同情若夫欣戚兩  
忘超然於修短之外者求之古昔惟陶徵士一  
人而已所作五柳先生傳自祭文與挽歌詞皆

冥心高寄倪印無慙百世而下猶可想見焉余  
友安靜子先生賦才通敏博學善文少有盛名  
于場屋孚君雪園登第後卽謝去帖括業閉戶  
著書不復與外事相關教養子孫以敦厚退讓  
髣髴萬石之風行年七十神明不衰暇日於父  
母冢旁自穿兩壙爲其夫婦束身之地各誌而  
銘之又豫畫後事數則哀然成帙命曰螿音文  
句疏越意態安閒諷誦一過如讀招隱詩樂志  
論令人忘其作松柏閒語也是非學古有獲曾

懷澹定烏能一死生齊彭殤若此不幾與徵士  
同其曠達邪先生出以索序且相屬曰樂丘之  
石尙須煩子它無所溷吾墓也子如有意當令  
及我之身而見之切切告語無愀愴之色余雖  
愕眙弗敢遽應然而先生之志卓矣獨是余專  
愚自守任運騰騰白雪滿顛不知老之將至極  
天下之無心思者誠莫余若也以眡先生智足  
周身才能裕後樂天知命委心去畱一癡一醒  
分路揚鑣矣乃彊執筆以序斯編不無愧辭請

爲約曰自此而吾兩人所乏者非日先生歲著  
一書余亦歲一登晚讀之堂次第作序謝過以  
文用自比於小人可也康熙丁丑臘日同學弟  
安丘張貞序於雲門旅舍

蠶音小引

蠶蟬屬似蟬而小青色爾雅謂之茅蠶鳴於暮  
秋夕陽聲煩而緊嘈嘈然若繁絃急管之聒吾  
耳也方其百穀登白露下靈曜西頽桑榆景晚  
或抱枝而唵或循檐而咽其時愈迫而聲愈疾  
殆做人以蓋藏之及時而歲莫之將至乎曲禮  
曰七十老而傳予深愧其無所傳而亟亟以未  
然者自鳴其有蠶之心也夫故予病中所作生  
壙銘墓誌銘絮言而總名之曰蠶音物既有之

人亦空然。勿曰之微。虫又何知。康熙丁丑十月  
拙石老人自題

是晉魏人一則致語。風旨曠逸。語語却有

寔際。陶彭澤云。人生若寄。憔悴有時。僕近耄

而曠矣。讀此如冷水澆背。八十一歲老人蔡

漫夫識

蜚音

壽光安致遠靜子撰

海寧張會裕昆詒

安丘張貞杞園評

生壙銘

歐陽公有言。佛家之所謂無生者。是畏死之說也。道家之所謂不死者。是貪生之論也。予嘗讀其言。而是之。吾之生於世久矣。所謂飛昇脫離之事。終身未嘗一見。而大易原始返終之言。與

論語朝聞夕死之旨。所以盡性命之微。而通萬物之情。其理爲確當而不可易。蓋有生必有死者。人生之大凡。而死而有蓋藏者。亦以見生人之貴。而以慰夫仁人孝子之心。其道固萬世無敝也。世之儒者。以衰遲晚暮之年。往往流於寂滅清淨之說。欲以延生而却死。及其不能延且却也。則裴回顧慮。而身後之事。隱忍而諱言。而爲之子孫者。亦恐傷其父祖之意。而不敢預戒於生前。噫。亦惑矣。辟如遠行客。漸次抵舍。有人

焉。爲之修治庭宇。安置筦簞。以待羈旅之來歸。或亦客子之所樂乎。余今年七十。病數在死法。而不死術者。言予有耄耄之壽。夫耄耄亦非終於不死者。於是暇日。建兆營窆。數易師而未定。予乃意爲營度。相土築穴。命工和灰沙而爲之。廣袤若干。去吾父母之墓。僅數十步。予少而孤。六十年終天之憾。不能奉養於生前者。或可趨承於地下。又其地高原。廡廡土厚。而沃夏秋之交。康水西來。經墓前。東注。復折而北。波濤洶涌。

有江河之勢而南望大弁諸山層巒疊嶂若遠  
若近晦明萬狀魂而有知安知死者之樂不有  
踰於生者而吾之故舊友朋經此地而瞻眺懷  
思慨歎夫九原之不作爽然於人生之若浮而  
物化之爲真也其悽愴或可以稍釋乎若吾之  
子孫歲時緜錢麥飯一滴重泉相與周視乎綠  
楊翠柏之間知吾之甚樂而永息乎此而悲痛  
惓惓之意夫亦可以不必矣墳旣成吾與兒輩  
封之爰爲之銘曰旣貞而固亦安且吉是爲拙

石先生萬古之宅

學人之言達者之識至其行文則一潔字盡  
之

其情婉戀其音疎暢神氣全是荆川

拙石先生墓誌

并銘

歲屆丁丑先生年七十矣甲戌季夏先生病劇  
幾死而甦三年以來無日不病病而瀕於死者  
數矣瀕於死而復生或卽死或不卽死皆不可  
知先生自度非能久不死者死而人諛其墓不  
若未死而自誌其墓之爲真也先生世爲壽光  
之紀城人自曾祖以下皆以力農爲業至先生  
父始修潔好學稱爲善士先生生九歲而孤十  
一母氏見背孑然一身依大父自活十三出應



童子試旋遭亂離十八歲補博士弟子員二十  
七歲貢入太學自順治乙酉以至康熙甲子凡  
十五舉而不售於制舉菀外間爲詩歌古文辭  
詩喜摩詰文慕廬陵愛其從容閑雅不事鈎棘  
心焉好之未能竟學也先生者書及酒特好臥  
觀書惟操筆則起就几案又素訥於口不能作  
談醉後更妄有詆譏以此尤不樂與世接經年  
兀坐一室滌硯拂几止一童子侍側殘書堆案  
與簞兒檢校繙緝或終日不聞足音輒栩栩自

適倦則向自鉏園中撫長松汲清泉看雲聽鳥  
坐送夕陽便了一日每詩文脫毫簞卽隨手抄  
錄至再至三必無外譌而後已蓋先生旣不好  
結納衰遲晚晚顧影無儔俯仰一室之內卽以  
簞爲友也先生乘興刻佈詩文數種世有議先  
生妄意於身後之名者自丁未渡江以來遁跡  
紀南荒村三十餘年無一新知今皤然老矣劉  
孝標云吾魂魄一去將同秋草神理適盡英爽  
何存旣已蕩爲寒煙化爲冷月矣而先結想於

若明若滅之名先生不若是之愚也聊娛目前而已先生有薄田二三頃架書數千卷力耕勤讀於其中有以自足而無求於世然亦無所用於世殆莊生所謂不材之木得終其天年者乎故所誌止此而已先生之妻李氏有婦德長先生二歲健而無疾尙難老也有子三人長篋嘗仕於朝矣次篋季篋皆爲諸生孫曾孫亦數人不知有能繼先生之志者否先生生於有明崇禎元年五月二十日卯時卒於 年 月 日

時葬於 年 月 日 時先生修髯拂拂

今十白其七素豐頤已瘦削過半然耳目尙不與人隔足力猶健舉不須杖但每值舊恙發動卽昏瞶譫語盡夜方醒以此意中忽忽不自保故自爲誌以俟知我者並系以銘曰

詩千首文百篇白頭豕烏足傳大拙之石難雕鑿硜硜頑質得天全嶼山南峙左澗泉玉光劍氣鬱芊芊中有幽人萬古眠物換星移幾歲年誰者酒狂與墨顛行歌來吊紀亭阡

彭澤自賦輓歌甫里自誌生壙達人高致今古同揆不獨文之高潔也

只以虛景描寫而頰毛栩栩欲動故是誌銘中別調

妻李孺人墓誌

并銘

吾妻李孺人世居壽光之丹泉爲外舅龍門公長女公早年無子鍾愛孺人特甚崇禎壬午滿兵畧地東省公棄其兩幼女同外姑吳孺人攜孺人遠避於濰密諸山間遊騎突至公以孺人置岩窖中覆以雪獲免抵曉攀緣陟山巔諸騎以石齒犖确不得前皆下馬仰面射不及乃息意返明年癸未三月旋里公攜家避汧河樓倏滿兵西歸萬騎猝至匝樓雨射吳孺人恐不免

授孺人尺組引頸就縊無難色。會有解之者得  
不死而鐵騎旋拔營西去矣。甲申三月予與孺  
人就婚於舅家魏氏樓。越十八日而返里門時  
濰密土寇羣起。聲言欲襲青郡。予大父母同孺  
人轉徙於杜家邨及壩上瀾水陳氏莊。諸處凡  
確磴爨燎皆孺人躬自力作。吾祖母張孺人曰  
新婦名家女。患難中乃能勤力如是。吾家其有  
賴乎。抵舍。寇焰猶熾。村莊皆置砦以守。予止一  
叔旋以病歿。大父母皆老病不良於行。獨予與

孺人形影相依。予夜課孺人。梯而升屋。聞犬聲  
人語有異。則呼予出視。曰勿張皇。恐驚兩老人  
也。予雅好臥讀。夜以亂帙堆枕傍。書卷在手。已  
勦勦睡去。孺人女紅畢。徐起爲整理殘書。乃就  
寢。予又好夜飲。漏三四下始休。婢子皆熟寐。予  
踉蹌醉歸。孺人必張燈以待。曰囊頭物不足惜。  
得勿爲麴蘖所傷乎。乙未春予以廷試北上。  
舊業素消。質湊不滿百金。而困廩已竭。予有難  
色。孺人曰。男子壯遊。帝京但患修名之不立。

而倦倦內顧者何爲君行矣予亦慷慨束裝去時值春饑遣奴糴粟市上短一錢空囊歸至日中猶未舉火會龍門公至見厨竈寂寂問故命僕持斛粟餉之孺人笑曰無煩爾兒已別有計画矣龍門公故饒給雖最愛憐孺人然未嘗恃兒女情相假貸吳孺人屬續以簪珥衣服分給諸女孺人絲毫不取曰歿後柩椁吾不忍持也孺人性尤強力祀先讌賓皆躬親庖湏恪共敏速事竣亦無惰容生平非有大疾病未嘗一息

偃臥卽病亦從不肯診視曰男女授受不親乃以手腕試醫人乎其治家尤嚴內外之防門屏肅然內言不出者五十年如一日吾家產業不及中人而禮法一遵內則孺人教也予居宅與自鉏園籬門相對或三四歲不一至其地值三春花時予與諸子彊之始一往觀曰賞花飲酒丈夫事也婦人何與焉予秋風屢罷福心不無少望孺人處之泊如也日子無須此相與釀酒過歲寒耳齊俗除夕人家兒女率向父母乞錢

以嬉謂之守歲。予於是夕但圍爐飲橘皮酒作小詩相和以爲樂。孺人笑曰：是誠佳。若於陳粟朽貫中度新歲，則不相宜稱矣。予亦爲之解頤。晚年性尤寬和，每諸男稍有拂意，予爲之不釋者累日。孺人轉與不過俄頃，曰：第安之矣。吾家福薄，得諸郎已足，勿怏怏過望爲也。予諸子婦則畧無譙訶，姑婦依依宛然，母女相向也。而辛勤搯作，則非諸婦所能逮。去年丙子九月下砌折脛，今冬劣得勝杖，猶於日影中率諸婢緝紡。

紉綴不少休。予曰：跛矣。老人何自作苦？曰：吾性固如是也。生有六女，皆相繼殂。孺人曰：天遂不憖遺一女伴我兩老人。晚景耶？雖意極悽愴，然亦無過時之痛。予與孺人白首偕老，追憶疇昔亂離，死喪貧苦，吾與孺人皆共之矣。所未共者富貴耳。然薄田老屋瓦盆土釜一樽相對，俯仰人世亦無不足之色。使其生而爲士大夫，可謂安貧知命之君子矣。昔孔子刪詩而存北門之篇，蓋傷人之無賢婦而不能以貧自樂也。若予

則交謫之言。終身無聞焉。予壽孺人七十文。已畧道其梗槩。今撫拾其軼事爲誌。夫亦可以觀已。爰系之銘曰。吾病而庭汝康。而彊誰者。後歿白首同行。吾媿梁鴻。汝媿孟光。汝爲吾妻。吾知之詳。吾銘其藏。而何容他人之揄揚。

偏於極瑣碎事。寫得入情。外人捉筆。必不能如此曲盡。

零零碎碎。俱是佳事。佳語橫側。皆成峯嶺。

### 絮言

吾甲戌夏六月病。不知人兒輩爲作柏棺。至丁丑。加髹予始見之。嫌其太侈。然既已爲之。又不容悔。汝母製檀畧。依此式也。

小斂以米珠七粒爲含。不用金銀。止爲素絹衣。單複隨時。綾錦華麗之服。皆不宐。被體安吾素。尙焚化紙馬二匹。轎一乘。不用隨俗送紙。至於三日大斂。蓋棺開筵召客。尤爲無謂也。弔客孝帛不見禮經。是以服加人也。雖在早幼。

亦不必分給。

設薰五七無容隨俗。但於七日召僧衆八人。素饌茗飲。誦法華金剛等經一日。彩画幡帳。分燈破獄。行香取水之類。皆不必行。

吾生平肉食。結冤生命。晚年戒殺。自懺見刀俎。含血則爲之慘然。不憚况於冥化。尤宜潔淨。凡親友致奠。止用神饌。茶酒便足。將意不用猪羊。三牲一爲生者。滅殺業。一爲逝者。資冥福。存歿均有益也。

言脩薄祭。以敦舊好。古人不廢。不知何人。辨爲火餽之名。其製以蜜。澆麵。燂油而成。雕鏤奇巧。塗飾丹綠。造爲樓閣塔坊之形。多則吃一看。幾十之數。累工千百。誇耀俚俗。此物不登食品。死者何以享受。齊俗好奢。此尤無謂者。汝輩當預爲婉辭。

訃音不及百里外。以免往來之煩。吾生而多病。慶吊簡略。獲罪禮俗多矣。敢以此煩遠邇乎。休徵無雜。吊之賓。仲翔有青蠅之客。雅慕斯語。非



云矯也。

公祖。父母吊奠力爲婉辭柴門曲巷毋庸車騎克溢也。

會葬不領賻儀平生介介性與財疎身歿之後不欲以贈遺累子孫也。

士踰月而葬或極寒溽暑再延一兩月吾生平野逸之性勿久淹其柩鬱秘風暘致魂氣不能舒暢也。

輓歌久廢葬日但用僧徒八人鼓吹八人各執

樂器以當薙露其梨園百戲之類皆宜屏絕

明器止用轎一乘馬二匹童男女八人執巾盂者二執筆墨者二執茶酒者二執香書者二前用素幡四隊導引生平所須已爲忝竊其餘不用一物白蓋雙騎門生引送昔人以爲佳話况在儒素尤宜依分自安也。

大門懸白布一疋牌坊方相之類不必設

墓上用靈棚一座不用廂房止設邊牆以分內外大門一座門內東西客棚四座拜棚一座所

以敬賓外用迎靈祭一道路祭一道俱以席爲之不安起層用彩生存華屋處零落歸山丘寸椽片瓦俱非我有况在貧士歿後爲非分之觀乎蜃樓泡影成毀須臾有費於生者無益於死者達人。不爲也。

靈几設尋常所用小端硯一方尙筆一枝古墨一丸素箋百葉茶酒各一磁盃世俗所用五穀乾糲之屬俱不設

題主祇懇親友中老成契厚爲之神所憑依將

在是矣亦不必煩

公祖 父母

葬啓內幅祇用一請字標簽填號易於差譌往往稱謂之間輕重厚薄每致煩言吾見青郡文獻之家亦止用一請字印帖甚爲雅妥也

墓銘吾已自作不必再乞名人汝輩亦不用作行略以飾觀聽人生而僞死而真勿以卮言溷吾真也。

墓樹三分均齊修治培護且終汝之世後有不肖子孫粥木摧薪亦不能預計也。

湯臨川云分田不分屋聊以示同居分器不分書聊以惠群愚吾家瘠田老屋敝帚破甌均分已久無容再議架書數千卷可令箕兒收讀後有兒孫能讀者箕兒轉授可也

吾不能與世俯仰於人世一無所合又爲書卷所愚責成汝輩太過望汝輩爲聖賢之心甚於公卿因吾少失趨庭之訓過誤多端中夜捫心愧悔交集意欲汝輩爲完人藉之一蓋前愆耳諄誨重複遂致稍有觸忤政以老子絮聒太過

也今吾仍以絮言相屬汝不能順於生前者尙望聽於歿後不然吾必不瞑於九原矣丁丑十月之交七十錯叟識

高人所見色色不同余尤變分著不分書之意詒謀更深也

篇中望汝輩爲聖賢之心一語惟先生能以此語教其子惟先生之子可以此語教令人爲之頰首

壽壙碑辭

拙石老人壽壙成伐石撰詞以示後人

崇禎改元蕤賓月吉日直金龍誕我農室彩弧  
新懸單門早似重慶稱觴高堂燕喜時值流氛  
豫康楚蹄二東宴安幕燕棲匿維孔將軍發難  
新城十連虎旅剽掠東征紅巾抹額擐甲揚旂  
孤邨星散抱竄棘荆月宿值酉鉅裊沸騰廬垣  
傾墜避徙高陵自辰及申漸免于孩出肄鄉塾  
十日九災父困名場身瘳心灰眇躬弱稚連枝

盡摧墳斷筮絕形影裴徊惇惇九齡天崩地積  
淒淚窮秋嚴親厭世阿母誓殉呼天截髭寒燠  
再週慈顏長逝何怙何恃抱景獨立王父衰殘  
拊育飲泣就讀渭陽稻田負笈北平大令拔予  
童蒙鐫傳試執詔以雕龍彫年急景塞馬來東  
萬家一炬燭天夜紅予跳而逸舅氏樓中移砦  
瀟湄抄糧丹溪重圍火攻烈焰賈祀鼓角競鳴  
飛蝗集矢冒烟死戰雷轟礮起鐵騎驚遁休集  
遙指困守危樓生還故里踰歲甲申闖移明社

蛾賊跳梁黑山銅馬倉皇迎婚攜帑西下劈嶽  
花林重巒巖岨飢食橡栗石徑蹙蹙十月冰霜  
單袂褸裂寇殲東歸缺突無烟墮樵躬掇糠粃  
晚餐塹壘木醮百室相聯於鑠 大清定鼎幽  
燕傳檄三齊薙髮纓冠予雋黌序射策濟南甲  
午被放旅經長白秋霖滲漉疲蹇歆迨頽陽明  
滅飛來暴客揮刃控弦喊虓怖嚇形藁神茹泥  
淖躅躑暮投石村天光伏魄羣英再試東筠西  
杞錢塘巨公擢弁多士春明北遊蒯緱馬箠荆

高酒爐金元戰壘高讌天壇論文燕市東都勝  
流一別逝水文場屢蹶跋狂走西登泰岱盪  
滌塵垢大海杯盞諸峯培塿塊北迷濛青連齊  
魯扶桑雞號赭輪吞吐遭逢度落仰叩神姥一  
葦南下遂抵滁陽醉翁豐樂一詠一觴橫江問  
渡采石停航黃山歌嘯白紵方洋山香水匝鯁  
肥笋香兩月姑溪詩酒清狂返棹金陵鷁首遂  
北再侍櫟下五日函席夜渡長淮惡浪拍拍顛  
風怒號浮橋偈仄龍戲蛟饒星青月黑足罌長

綃性命一擲歲在戊申心星守樞予寐初熟痺  
暑樓居屋地跳踔驚霆疾驅隕山拉壁一榻無  
虞跌下層級優優蘧蘧砰磕掀簸據地以吁滄  
桑逝更夢覺互轉青春堂堂去同激箭虞翻相  
屯蕭遠命舛十有五舉跋盞秋荐少選亂離晚  
逢清晏淹病滯疾餘此頑健夙耽良醞雅慕芸  
編拍浮隗俄以日以年望七登陟九仙五蓮歸  
懸雙屐自鉏一園雪根亭畔新雨臺前荷簑扶  
杖鶴髮髭鬚嶼峯南峙澗水東繞雲門大弁青

蒼綿杳偉長故里俯仰吟眺抱質懷文徵生師  
表貧同北阮樂似東老茗粥葎苓暮齒是保遠  
溯我祖來自遼陽世系遥遥或云棗強我父賈  
志我觀國光有三男子長直玉堂仲躋上舍季  
厠郡庠孫曾森森列竹成行追維曩昔縷述疾  
首瑣尾顛沛人生常邁大命革除乾坤龍闕黃  
輿震爰萬室投曰二難重逢百年希覩我生不  
辰躬罹其疾轉轂奔蹄白衣蒼狗天佑鮮民偃  
仰林藪蔬圃秫田殘書濁酒負耒田更行歌漫

曼梁孟棲遲雙臻肩壽隱約安閑彼蒼獨厚終  
古荻茫誰者不朽鍾期則無季緒倘有千金匪  
貴寶此敵帚九原可作抗懷尙友伐石種松幽  
宮左右艱難陳詞以啟我後康熙庚辰重陽日  
拙石老人安致遠撰

吳江旅嘯序

吳江旅嘯者○余同年友北海安靜子之所作也○曰吳江誌地也○曰旅紀遊也○曰嘯言其聲也○蓋悲愉之感○動於中而歡戚之咏○形於外○心鬱而言○寫之言出而聲隨之○是聲也者○所以宣心之餘蘊而傳言之遺韻也○溪山之憑吊○杖履之遊涉○有觸必發○靡情不據而其聲遂亦曲折以赴之○則嘯其可以已乎○余與靜子別且十年○一日片帆渡江而南○揖余於種花公署念



余偃仰一令愧無以佐靜子歡乃靜子遊屐不肯一  
日休余亦雅意爲靜子治遊具筍輿繡鞍桂楫蘭橈  
日盤礴於山光水色之內醉墨淋漓人士酬唱未嘗  
不歎風景之無殊而謝李之可作也雨中泛采石登  
太白樓得詩四首郵寄周櫟園先生來書有直逼開  
天大雅未墜之稱而靜子閒與余指點江山之勝日  
采石則大江浩渺烟波無際能令人壯天門則兩岸  
嵯峨錦帆直下能令人豪青山則謝宅李墓滿目荆

榛能令人悲未有如白紵之遊之適者也斗酒瓊瑜  
坐踞山巔遠挹江波俯瞰姑浦松華積翠水田沉碧  
覺當年選妓徵歌之韻依稀未遠余五七言所不能  
盡者當以短拍長吟寫之於是靜子自遊白紵之後  
復作詩餘數十闕而題之曰吳江旅嘯今試取其詞  
讀之桓王接踵泣灑新亭聽江聲以瀉愁挹山色而  
寄傲則眉山廬陵之空壯悲涼也麗想閒情歌塲舞  
榭劈紅箋以鏤柔腸憶軟翠而通艷夢則淮海清真

之○芊○綿○婉○麗○也○時○而○感○慨○於○白○衣○蒼○狗○之○故○蠅○頭○鼠○  
嚇○之○場○莊○言○似○憤○謔○語○如○謎○則○稼○軒○放○翁○之○磊○落○悲○  
感○也○靜○子○其○亦○有○愴○悅○於○中○不○能○自○主○者○歟○不○然○何○  
其○聲○之○婉○而○善○入○又○何○其○聲○之○鬱○而○難○平○也○今○靜○子○  
且○買○棹○北○旋○空○江○夜○月○昔○人○匪○遙○余○手○一○編○諷○吟○其○  
際○冷○冷○然○颯○颯○然○或○以○爲○若○鸞○吟○鶴○唳○焉○或○以○爲○若○  
穿○雲○裂○石○焉○孫○阮○猶○存○衆○山○皆○響○青○山○長○且○用○以○自○  
適○矣

康熙丁未夏五卷年弟為元福謙齋題於種花深處



袁松籬曰數百言內渾放樸老名貴高華無  
一不備至指點煙雲林壑爭秀如讀柳柳州  
山水記廊道元水經注諸書又如行山陰道  
上千巖萬壑拂拂從指尖競出應接不暇

詩餘序

客有問詩餘之義于書巢子者曰昔俞光祿謂詩亡  
 詞作日餘且日非詩亡歌詩者亡也然乎否書巢曰  
 不然詩餘之體李唐諸體起之也啓李唐體者漢魏  
 樂府古體也啓漢魏者騷也騷之啓四始六義也人  
 之學識必有原委能歌雅頌者後可以爲騷知騷後  
 可以漢魏知漢魏後可以李唐知歌李唐後可以歌  
 詩餘使詩餘之歌依永和聲非俎豆于詩之宮商而

廣其音是無源之歌。臆歌也。如仍取調于詩。豈有詩之。歌亡而復能歌。詩餘者乎。故曰不然。曰然則餘之義。奈何。曰勢之餘。力之餘也。夫前嫩既備。踵武日下。力既莫能超乘。而欲標新異者。必取而更張其勢。以別爲正始。故雅頌不得不變。而爲騷。騷不得不變。而爲樂府。古體樂府。古體不得不變。而爲近體。近體至晚唐。纖薄極矣。不得不變。而爲詩餘。故曰勢之餘。力之餘也。曰然則餘可勿事乎。曰不可。詩餘者風雅之

遺音樂府之變體也。其情纏綿委曲。其辭紆徐斐亶。言簡而意長。語近而旨遠。卽老成如韓趙。不能不投袂而應節。直方如程范。不能不耳聆而賞心。奚其慢視之曰。然則將詩餘之是工乎。曰烏乎。可才之用也。必先其要領。而後及其餘。今夫文章者。性情之附。以見者也。直言之不足。故婉之。婉之不足。故長言之。長言之不足。故咏嘆之。而詩作焉。詩者所以輔文之不足也。善用其才。必窮志于典墳。六經浸淫于左國。秦

漢肆力于唐宋大家登堂而躋哉心得而手應于是以其才之餘涵泳于詩歌使情無不達感無不深先之楚騷以擴其識申之漢魏以峻其骨終之李唐以排比律絕以盡其變亦既登堂而躋哉心得而手應矣夫如是是亦足矣而大力者鼓其餘勇旁入于景煜淮海之林俾窮纖寫隱哀樂移神而已奚遽以餘之是工乎客于是愀然曰若是乎工之不可遽也是無有兼之者也書巢子曰何爲其然子不聞宋之有

歐蘇明之有用修弇州乎且子不見今日壽光之有安子乎前人往矣文詞人能識之吾不子悉姑爲子悉靜子靜子少壇坫帖括長益博羣書無弗探其幽奧抉其精魄故其爲文也縱橫靈幻是窮志典墳六經浸淫左國秦漢肆力唐宋大家者也其爲詩也適古沉鬱是擴其識于楚騷峻其骨于漢魏盡其變于李唐諸體者也靜子如是是亦足矣靜子之名亦已成矣人之責望靜子亦已至矣而靜子之心則甚逸

力則甚餘也。鼓楫渡牛渚，來吾邑。典會所至，詩文之  
暇，複製詩餘數十闕，使與亡離合之感。出于鏤金錯  
采之中，草木花鳥之神，傳于亢墜抑揚之內。如岱華  
巍峩綿亘無際，而培塿無不秀特，而幽險也。如長江  
大河汪洋澎湃，而支流滌洞于渠港也。如王良造父  
騁轡于康莊，而窮奔險棧無不範我馳驅也。作之者  
含情無限，一往而深。讀之者如親見其人身歷其境，  
游揚婉戀，技至此乎。噫，若靜子者可謂先其要領而

及其餘者矣。使非靜子者，昧于源委而欲單詞擅場，  
是不過閨襜之瑣瑣坊曲之嘈嘈，宜于伶倫之口而  
無當于樂府風雅之數者也。詩餘云乎哉！于其授梓  
也，因述所問荅而為之序。姑孰同學弟陳醇儒蔚宗  
題于書巢之獨樹軒。

葛謙齋曰：探源星宿而來，渾渾焉。浩浩焉。于  
里一曲，又極回環濼抱之勢。至於起伏呼應，  
逗縫接筭之際，意以層累而深，氣以宕折而  
道。可謂以波濤作段，落化筋脉為烟雲矣。自  
有詩餘，未有此文。真藝苑之鴻篇，不朽之大  
業也。必傳無疑。

吳江旅傭

濟南葛元福謙齋評

北海安致遠緘菴著

白門吳晉介茲

豫儀周在浚雪客

全閱

姑孰

曹臺岳梁父

陳醇儒玉宗

踏莎行

雨懷

倦客長天離人永晝飯鏞半熱僧厨後春衣新減幾  
圍寬衫長鬆脫鏤金扣一陣淒清一回傷瘦小窓  
歷亂如秋透沙彌莫撞晚來鐘聲聲敲到愁時候  
憔悴婉篤所謂衛洗馬善於言愁也

曉起

梵閣鐘沉禪堂香蚤經聲破夢夢回悄悄惺忪強起却  
鄉愁春衫欲著成顛倒也懶成眠又愁到曉江天  
盡日飛鴻杳綠波波動一窓陰蒼苔漸沒屐痕小波綠

余書樓名

婉約涼淡思緒彌長

池上榴花葛謙齋屬賦

絳影初齊綠波微蕩亭亭倩女香魂傍曉雲春夢兩  
難憑枝頭水底閒相望萍滿池心花沾萍漾鏡臺  
細唾新粧樣猩紅數點嬌堪憐好教鋪在青茵上  
空艷欲滴

鷓鴣天

吳江旅齋



女郎禪院觀劇

勾欄鎮日舞梨園彩閣團場妝束鮮花樣新裁驕扇  
底瓜仁誤唾墮僧前衣嫵娜態翩躚風鬟霧鬢博  
儂憐歌殘日晚遊人散悶倚禪門數麗娟

閒情雅事却正是客中無聊情緒

又

淺深隨意稱花容昨日淡妝今日濃眉黛全灣楊柳  
綠面潮小暈杏花紅情款曲意惺忪夕陽語笑大

從容黃昏歸去猶嫌蚤記取兒家小寺東

軟語低回形聲俱見

臨江仙

憶

蕭寺清歌何事歇生生隔斷芳容榴花開徧綠陰濃  
夢來香有跡人去影疑空欲向香塵尋淺印碎鋪  
滿徑殘紅藏身祇在寺門東牽腸知遠近十丈藕絲  
風

中有麗人呼之欲出真可終日與真真矣○  
夢來二句恍惚靈通

蘭蕙芳引

曹文占以惠泉酒少酌戲題

客裏風光正榴火葵紅新簇有公子西園滿酌葡萄  
深綠生香真色全已似青州金露喜鄉園味好滴瀝  
渴虹難續茜染紅膠雪傾白墮幾更棋局看四座  
高陽誰辨淄澠一川微雲暮歷月魂清淺醉欲眠夢  
漱梁溪寒玉

老饕語却自雅緻

賀新郎

黃昏即事

倚戶前猶却看一縷銀燈微映胸前玉雪手掩雞頭  
背人立小吐丁香片舌伴笑語紅潮生頰道是困人  
天氣狠倦黃昏偏辜花負月帳兒下好眠歇旅人  
何事輕成別看小戶多情眷戀離愁嗚咽欺負異鄉  
孤眠客故作柔腸百結捱不去禪床淒絕一夜冷風

更○妬○我○敲○鄉○思○響○徧○簷○前○鐵○酒○醒○後○愁○難○撇○  
一縷紅燈數語可與秘辛雜事爭艷

子夜

美人拈線爲韓亦公作

淡○黃○衫○子○紅○絨○索○拈○來○玉○笋○尖○如○削○  
鞞○鞞○鳳○頭○花○隨○聲○響○  
繅○車○韓○掾○多○情○緒○問○他○嬌○不○語○  
郎○去○目○相○勾○閒○來○牽○惹○愁○

末句只作美人口中語妙

滿江紅

姑孰懷古

滿○目○烟○波○閒○指○點○江○山○如○畫○想○南○渡○誰○曾○遣○臭○頓○兵○  
不○下○梅○嶺○春○攜○白○紵○妓○姑○溪○夜○飲○青○驄○馬○笑○可○兒○對○  
手○有○何○人○惟○卿○也○謝○公○宅○無○樓○榭○謫○仙○墓○長○桑○柘○  
嘆○英○雄○才○子○做○些○聲○價○寸○管○好○描○千○古○恨○三○盃○難○起○  
九○原○話○問○眼○前○解○語○是○誰○人○憑○他○罷○

悲涼頓挫置之辛陸集中不可復辨○前段  
桓王對舉似謙似憤眼高於頂

佛燈

艷○艷○盈○盈○點○綴○了○禪○林○空○色○波○瀲○灩○琉○璃○輕○護○廣○寒  
月○魄○烟○裏○金○莖○華○欲○放○旛○前○絳○盡○明○如○滴○掩○紗○窓○怕  
他○浸○孤○帷○照○愁○瘠○簫○管○響○鈴○風○息○黃○昏○夜○塔○影○立  
聽○磬○音○纔○歇○鐘○聲○相○逼○紙○蘸○紅○燒○一○點○思○麻○油○稻○吐  
三○生○跡○照○虛○簾○一○個○未○眠○入○天○涯○客○

語語是燈是佛燈是旅中佛燈冷焰空寒凄  
清滿目一燈今夜雨千里故人心可為寫炤

同曹梁父觀劇

是日演沈  
萬三故事

四○座○財○奴○醉○朦○懂○真○須○醒○起○笑○千○古○錢○神○滋○味○大○抵  
如○此○眼○底○賺○來○黃○猷○計○樓○頭○不○用○綠○珠○死○解○連○環○瑣  
屑○青○田○翁○偶○然○耳○一○斗○酒○新○豐○市○一○闋○曲○臨○叩○婢  
且○題○詩○畫○壁○旗○亭○徵○妓○雙○髻○排○成○鬼○谷○隊○全○身○混○入  
天○魔○裏○正○江○南○倦○客○愁○無○聊○思○歸○矣○

兩豎調虛情遙對冷然欲絕

戲成

白○裕○青○驢○字○漫○滅○紅○箋○半○幅○繞○指○處○幾○番○烘○染○幾○番

寒燠揄椰常逢山鬼笑窮愁欲拉步兵哭聽姑溪夜  
夜惱鄉思江南曲烏鴛赫洵河肉雞犬競花鴨粟  
笑蠅羶蝸角千頭百日帝笑因人原作婢風騷閱世  
真堪僕問癡王米價今何如臣之叔

朝肅語出之婉麗動人流矚未作歇後妙不傷巧

水調歌頭

泛采石飲謫仙樓

萬樹蒼葱處幻出謫仙樓  
倏忽凄風驟雨陡作滿江

秋○一○片○風○帆○殘○照○數○闌○漁○歌○初○歇○兩○岸○葦○脩○脩○江○南  
風○景○好○喚○起○隔○江○愁○瘦○驢○背○殘○魚○鱸○散○貂○裘○何○如  
宮○袍○美○酒○瀟○瀟○灑○灑○少○年○遊○水○畔○蛾○眉○如○月○好○對○龍○吟○鼉  
怒○爛○醉○木○蘭○舟○古○今○多○少○事○盡○付○與○東○流○  
瀟灑少年用崔宗之同遊采石事○瘦驢背  
數語與少陵朝叩富兒門暮隴肥馬塵四語  
同一凄感

望江南

寓姑孰作

太平好最好是采江翠岫烟中藏  
魚鱗鷗鷺浴雙雙  
魚鱗鷗鷺浴雙雙

太平好最好是楚山畫舫沿溪尖  
於鬟人在翠蘿間  
山畫舫沿溪尖似履小松簪岫綠

太平好最好是天門白浪千層浸  
雲根烟雨吊詩魂  
王弇州青織晚潮紫似帶碧橫春樹小千簪  
之後得此二語  
天門白浪千層浸石壁風帆兩岸插

一幅江天晚泊圖

太平好最好是姑溪桂檝緣城搖鷓尾  
峨眉風日晚晴時  
姑溪桂檝緣城搖鷓尾朱欄垂子闌

太平好最好是江鱗銀尾翻波裁雪片  
瓊脂別後足相思  
何大復謂鱗魚銀鱗細刺  
袁達云鱗魚當帶鱗烹食

太平好最好是歌場雙鬢兒郎攜綠  
紅妝杜枚小清狂  
歌場雙鬢兒郎攜綠棹單衫姊妹趁

似杜紫薇看湖州水嬉但無綠葉成陰之遇

剪梅

旅懷

江南倦客思茫茫○昨歲吾鄉今歲他鄉○擁衾夜夜計  
歸航○醒也淒涼○醉也淒涼○孤檠剔盡人難雙○燈影  
昏黃○儂影昏黃○誰家庭院闌歌○傷花也風光○月也風  
光○

口頭言外語之自不能堪

念奴嬌

飲高齋齋署中賦贈

東吳景物羨姑孰○江山烟雲翠合○溪流如帶繞空青○  
寫出畫圖樓閣飄紗琴堂○迷離花縣來艾金章○瀟灑

風流城郭○自笑倦客文園○乍到臨邛○意緒成飄泊○

玉液金樽光灑灑○招我華堂滿酌○魚鳥交吟○湖山坐  
嘯○直得葛仙樂丹砂○就否何須駕鸞騶鶴○

疏越如野雲孤飛去留無迹綺麗如七寶樓  
臺奪人心目

和漱玉詞

倦人清晝好停針○倚枕簾櫳輕閉○生怕春寒綿一葉○

添○炷○金○猊○香○氣○銀○蒜○低○垂○玉○釵○斜○脫○消○受○閒○滋○味○紅  
綾○小○帕○是○伊○前○日○相○寄○轉○側○渾○是○無○聊○獨○兒○冷○坐  
來○把○繡○衾○倚○情○緒○惺○忪○不○勝○眠○低○喚○侍○兒○扶○起○丁○香  
窗○前○醉○醺○欄○畔○小○立○纏○綿○意○天○涯○人○遠○試○看○今○日○歸  
未○

蘭心艷質癡態柔情信筆寫來面已前掩龍  
標後傾花蓋

### 蝶戀花

戲問書巢先生

玉宗齋名

也○不○管○人○相○思○結○青○鳥○傳○音○又○是○幾○時○節○一○榻○書○巢  
花○夜○月○侍○童○小○立○爐○烟○歇○蕭○寺○孤○眠○清○欲○絕○伴○着  
殘○更○捱○盡○燈○明○滅○擬○向○苧○蘿○攜○玉○雪○憑○君○剪○却○鸚○哥  
舌○末○二○句○用○玉  
宗○書○中○語

本賦望無聊語偏寫得親切有味○書巢答  
曰神女生涯元是夢小姑居處本無郎

### 雨中花慢

#### 艷思

細○雨○吹○塵○軟○風○酥○夢○看○來○眉○黛○全○顰○恰○斜○安○鳳○髻○花



翠小簪雪穀遮藏紅玉羅帕約束香痕聽低談微謔  
柔情似水細漾綾紋金波搖曳按碎輕芬流蘇密  
綴芳魂慢凝眸湘勾滿繡雀舌初薰艷夢朦朧難拆  
嬌○凝○約○略○平○分○起○來○慵○語○半○拖○錦○襪○懶○着○長○裙○

如薺如茶非烟非霧傍我溫柔深處看君慈  
翠葉中

燭影搖紅

禪房旅夢

誰送閒愁薄寒細雨堆成悶禪房輕掩剪油花金穗

烟搖暈○輓轆枕聲未穩○擁孤衾○淚痕微潤○迷茫小寐○  
片刻鄉園○個人親近○軟語因尋○新歡眉動○紅潮印○

江南四月雨晴天○剛訴別離恨○饒鼠嚙翻燈燼響紗  
窓曉風成陣○孤城柝起○老寺鐘鳴○有誰來問○  
旅况凄其○讀者猶自難禁

小重山

憶醉翁亭上老梅 六一公手植

曾與老梅約後期○別來知幾日○恰相思○雕欄曲護玉

吳江旌嘯  
虬姿醉翁去續得老坡詞  
重到復何時  
江南烟雨  
夜有新詩  
滁陽父老  
甘棠祠  
休攀折  
留待長孫枝  
風雅懷人言婉思長

酒泉子

怨

陡上眉頭  
筭有十分  
勾三分酒  
三分病  
三分愁  
低  
回細把從前  
數約略  
幾番誤  
一番悔  
一番恨  
一番羞  
瑣碎處妙

眼兒媚

題書雲書 王宗侍史

玉池銅滴響  
湘雲勾起一溪春  
淡烘輕染問誰傳  
與書巢仙人  
明眸的的畫圖裏  
和影寫全身  
小疊綾幅向誰持  
贈蘭雪間人

開雅明媚如畫如話  
尤妙在書巢仙人與蘭雪間人比配

浣溪紗

登姑孰城樓

白○亭○山○頭○松○澗○烟○雷○峰○塔○下○水○交○田○碌○碌○荷○塲○趁○夜○  
雨○麥○黃○天○燕○子○衝○翻○青○彌○尾○鴨○雛○蕩○破○綠○荷○錢○堤○  
柳○陰○中○閒○不○得○織○魚○篋○

摹景如畫絕勝史邦卿做冷欺花將烟困柳之句

### 南鄉子

寄情

守○着○兔○兒○株○雨○後○花○前○夢○也○無○盡○道○江○南○風○景○好○吳○  
趨○剛○說○羅○敷○自○有○夫○擁○着○余○兒○孤○羸○得○黃○昏○作○歎○

吁○風○流○國○裏○愁○難○往○痴○奴○行○裝○搬○上○莫○愁○湖○  
楊萬里詩風流

國是太平州令時有江寧之役使事述懷妙處俱在言外是詞家上乘

### 憶家

風○露○下○桐○烟○垂○柳○蕭○疎○咽○午○蟬○天○外○青○螺○堆○數○點○平○  
川○黛○染○嶼○峰○晚○倍○妍○正○是○縑○新○綿○織○得○流○黃○寄○錦○  
箋○兒○女○雙○雙○樓○下○戲○堪○憐○說○着○江○南○四○日○天○  
余所居樓名洞

與李白雙行桃樹下之句同一情思

如夢令

不寐

這○樣○消○他○冷○落○猶○自○拾○人○殘○唾○橫○豎○不○成○眠○起○擁○孤○  
衾○清○坐○真○錯○真○錯○翻○徧○枕○兒○一○個○

客緒潦倒客子讀之低眉

偶見

一○捻○丰○姿○何○處○拉○着○小○姑○伴○語○欲○却○真○成○羞○門○掩○半○

身○微○覷○休○去○休○去○且○看○榴○花○少○住○

亦絕畫絕

憶歸

春○去○楊○花○飄○泊○夏○至○麥○黃○參○錯○禪○房○冷○如○僧○日○日○和○  
愁○行○坐○無○那○無○那○夢○裡○說○歸○日○諾○

又

也○悔○新○來○飄○泊○百○樣○夢○兒○交○錯○佛○燈○混○衣○青○喚○起○老○  
僧○閒○坐○無○那○無○那○醒○後○說○歸○又○莫○

一夢一醒自猜自答

浪淘沙

賦得有約不來過夜半

繡被夜香濃○悄下簾櫳○纔移蓮步○又成慵○記得賺人○  
花○月○夜○小○立○墻○東○鳥啄玉丁東○竹影篩重瓊○窓一○  
線○引○飛○紅○月○影○青○青○風○作○暈○暗○却○巫○峰○

疑信參錯神魂低回體厚至此足冷女郎心

聲聲慢

書巢午夢

素○帷○約○雪○湘○簾○波○雲○濃○陰○嫩○涼○似○滴○瀝○墨○淋○香○拂○榻○  
空○翠○猶○濕○任○他○繡○枕○錦○帳○總○不○如○梅○花○圖○式○文○園○客○  
慣○孤○眠○消○受○些○兒○閒○寂○薄○暑○餘○醒○猶○帶○倦○欹○枕○一○  
霎○愁○煩○如○摘○好○夢○朦○朧○疑○是○冰○壺○未○悉○新○綠○淨○甕○檠○  
喚○幽○窓○外○鳥○語○啾○唧○這○滋○味○有○睡○玉○寒○香○解○得○

玉宗雅人深致自註杜律多前人未發之蘊  
且妙精畫理以書巢名齋讀此詞所謂清風  
明月便思元度也○言如玉雪昔日謂褚河  
南書似瑤臺嬋娟正堪移贈此詞

滿庭芳

姑溪送韓亦公北旋

梅○雨○吹○晴○溪○風○捲○浪○孤○館○情○緒○難○裁○吳○天○漠○漠○如○黛○  
遠○山○堆○驪○唱○欲○歌○還○止○弟○兄○聚○爭○忍○先○回○今○朝○裏○疾○  
驢○羸○僕○得○得○向○人○催○徘徊○觸○目○事○猪○肝○雞○肋○無○限○  
疑○猜○賴○烟○霞○作○供○詩○酒○登○臺○滿○眼○江○城○堪○畫○謝○公○去○  
李○白○曾○來○男○兒○淚○離○亭○休○灑○且○盡○掌○中○盃○

李青蓮詩如生來豪貴人雖醉夢中寧作無  
賴語不竹乞寒語余於靜子此詞亦云

浣溪紗

贈石雲伎雪公

紫○拍○紅○蕤○如○縷○生○清○歌○妙○舞○兩○相○成○妬○他○紅○粉○是○安○  
陵○香○汗○纔○消○片○袖○拭○烏○雲○恰○受○一○簪○橫○妮○人○盼○睇○  
略○分○明○

用於受字妙寫金錢小髻也自與唐人玉釵  
斜壓髻雲鬆之句有別

又

烏○帕○橫○眉○縮○髻○絲○石○雲○隊○裏○數○嬌○癡○歌○喚○宛○轉○小○車○

見○繡○篔○簹○舞○殘○金○屈○戌○花○欄○吹○微○玉○參○差○隔○簾○紅○豆○  
譜○新○詞○車兒魏文  
帝歌童

舞教翠盤歌裁紅板往復讀之動以雙金貯  
屋重壁裝臺之想

憶王孫

雨夜

問○歸○日○夜○祝○慈○尊○手○撥○香○灰○畫○幾○痕○閒○鐘○冷○磬○做○黃○昏○  
昏○不○堪○聞○風○風○雨○雨○掩○禪○門○

思歸燕腸字字從冷况味寫出最切

虞美人

五月朔日

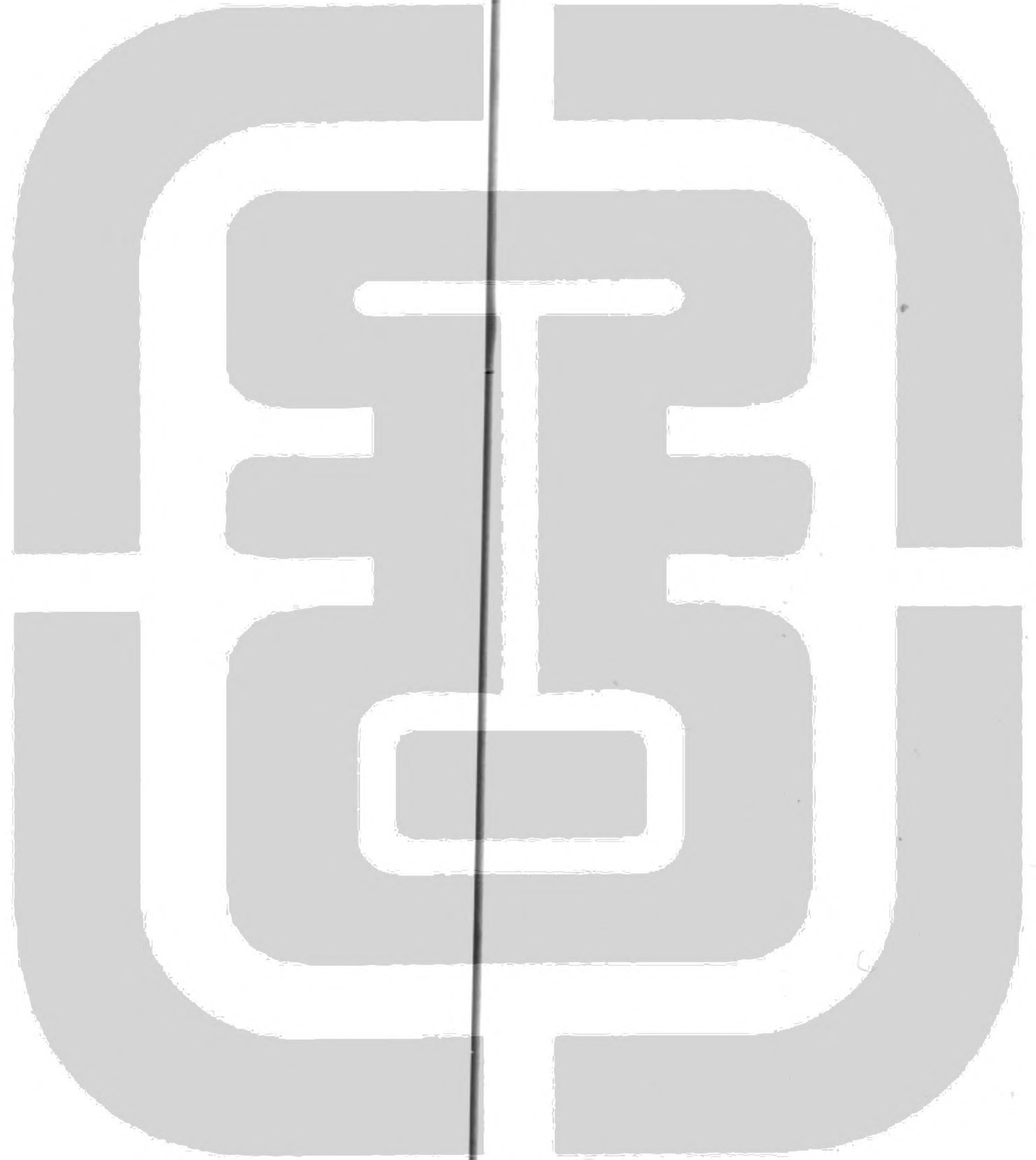
風○烟○滿○日○家○何○處○兩○月○江○南○住○僧○雛○彈○指○供○新○茶○拉○  
向○韋○馱○尊○者○獻○榴○花○雨聲永夜穿簾幙睡也不曾  
着○鄉○思○一○片○難○安○排○且○學○沙○彌○合○掌○祝○如○來○  
有痴意

又

乳○鶯○新○啼○燕○雛○小○客○裏○韶○光○老○濕○雲○漠○漠○雨○絲○微○愁○

見○嬌○紅○如○夢○隔○牆○飛○  
桐○烟○樓○下○數○株○柳○嫩○綠○當○窓○  
牖○凭○欄○一○望○盡○青○山○剛○道○烟○波○無○際○是○江○南○

未○句○代○桐○烟○樓○人○遙○憶○情○緒○分○明○是○欲○往○從○  
之○道○阻○且○長○之○意○却○渾○涵○的○妙○若○云○安○得○身○  
輕○如○燕○子○隨○風○容○易○到○君○傍○終○是○淺○露○





程