



文公先生小學集解大成凡例

一凡經傳皆以本註爲主。次將豫章熊氏標題句解。建安何氏集成。及海虞吳公集解。會合節取其要語。或文勢辭旨未融貫處。則畧加標括。甚異者。則畧之。諸本發明未備。及舊無註者。則搜輯禮記註疏。四書輯釋。通攷與夫諸子百家之註。或竊充已意。以足之。

一凡輯諸儒之說。時世不同。但以釋經文緊要者。指本文之下。評議者次之。

一內篇本經下註。不標姓氏者。皆本註。及朱子語錄。外篇本文下註。不書姓氏者。乃熊氏舊註。與吳公

集解或以已意皆為省繁故也。

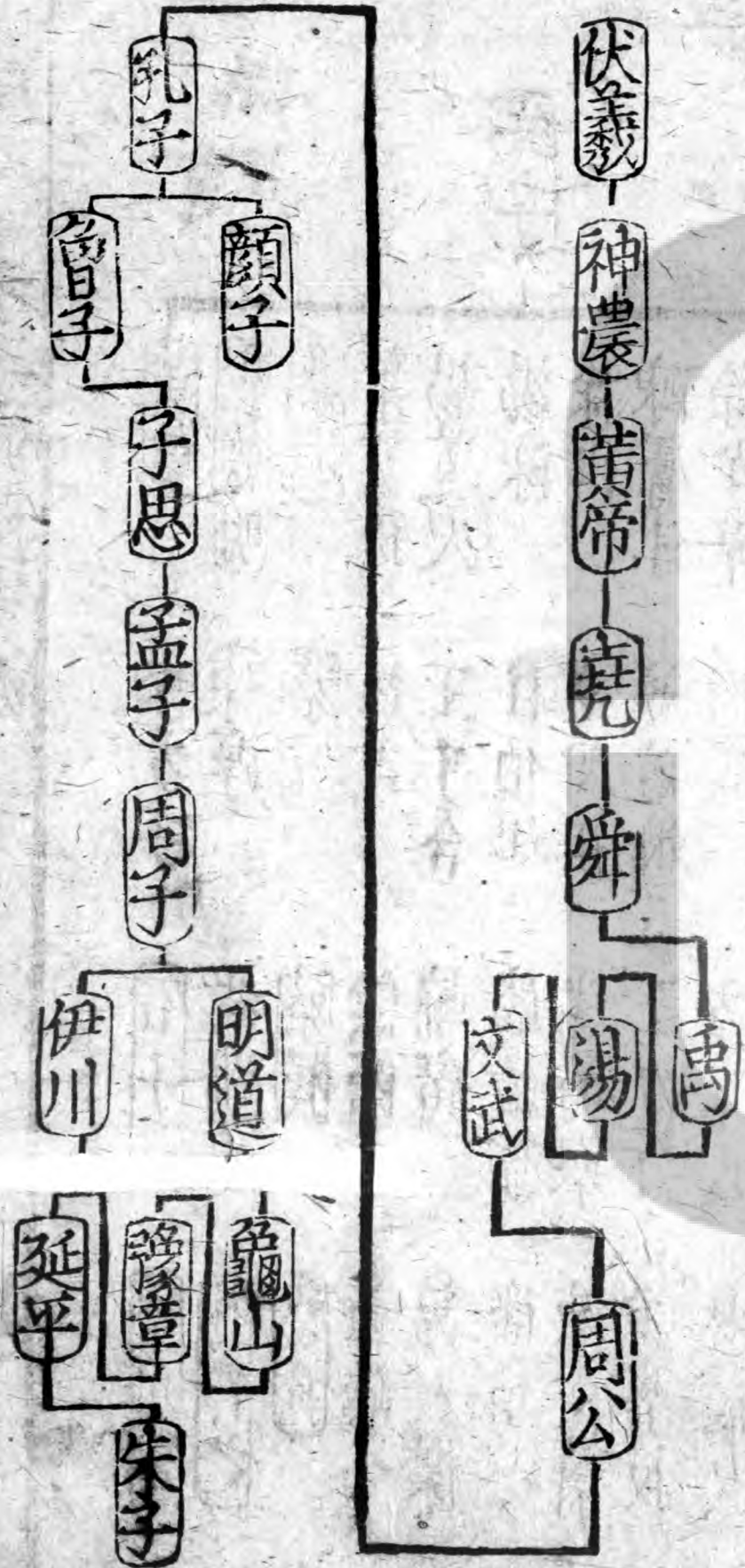
一本經傳文有不著其曰則同上章如明倫篇第二條至第四條皆無其曰並出前第一條內則之言後倣此

一朱子作是書六篇熊氏標題句解本六卷後刊者分四卷何氏集成黃氏通義皆分為十卷似有不合子朱子作六篇之意今依熊氏原本所定各章之末後凡白字不著名氏者皆自是俾讀者開卷便見各章之大意

一何氏纂集學格四十餘圖今復增益之以備其全俾為師者不煩口授為弟子者不指諸掌

文公先生小學淵源

道學統宗之圖



朱子傳授支派

朱子

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 黃龜 | 李方子 | 石子重 | 蔡元定 |
| 廖德明 | 陳淳 | 程端蒙 | 林擇之 |
| 蔡淵 | 蔡沆 | 蔡模 | 蔡抗 |
| 葉賀孫 | 呂燾 | 熊節 | 董銖 |
| 楊道夫 | 王子合 | 輔廣 | 萬人傑 |
| 湯泳 | 任伯起 | 潘履孫 | 潘埴 |
| 徐禹 | 李閔祖 | 潘時舉 | 陳文蔚 |
| 陳膚仲 | 龔蓋卿 | 王力行 | 潘恭叔 |
| 徐彥章 | 周謨 | 方充大 | 林德久 |
| 林恪 | 黃箬 | 金去偽 | 曾祖道 |
| 趙季蕃 | 甘節 | 黃羲剛 | 余大雅 |

朱子自贊從容乎禮法之場沈潛乎仁義之府

是予蓋將有意焉而力莫能與也佩先師之格言奉前烈之餘矩惟闇然而日脩或庶幾乎斯語

梅庵朱子真像

趙汝騰贊

理明義精德盛仁熟折衷群言如射中鵠絕學梯航斯文菽粟在慶元初中行獨復



文公先生小學書題

海虞吳訥集解

古者小學教人以灑掃應對進退之節愛親敬長隆師

親友之道皆所以為修身齊家治國平天下之本

灑掃並去聲長上聲臨平聲○古謂夏商周也小學小子之學也

三代盛時王公國都以及問巷莫不有學而受教焉灑

自王公以下至於庶人之子弟皆入小學而受教焉灑

播水於地以泥塵也掃運帚於地以去塵也應呼之而

唯諾也對問之而答也節品節也親謂父母長謂尊

長隆尊也對問之而答也節品節也親謂父母長謂尊

蓋所以為他日修身齊家

治國平天下之根本也而必使其講而習之於幼穉

之時欲其習與智長化與心成而無扞格不勝之患也

扞音汗格胡得反勝音升○講論也謂明其理習如鳥

數飛也謂熟其事勿稱謂八歲入小學至十四未入大

凍堅難入也扞拒也格陳氏謂讀如凍洛之洛言如地之

若天性習憤如自然去豈有拒今其全書雖不可見而

雜出於傳記者亦多讀者往往直以古今異且而莫之

行殊不知其無古今之異者固未始不可行也

謂三代之時小學教人之書傳記謂今所存曲禮內則

諸篇也其坑焚之後載籍不全其幸存者出於直禮內則

行也愚按無古今之異即朱子蒐輯以成此書者是也

風化之萬一云爾淳熙丁未二月朔旦晦庵題

蒐音搜

幾平聲○蒐索也輯聚也童蒙童幼而蒙昧也資助也

庶幾近辭也萬風化詩序曰風諷也教也諷以動之教以

熙宋孝宗之萬年號也索音色

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

雙峯饒氏曰晦庵病古書殘缺而不全俗學鹵莽

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

而失正乃取古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成

此書以續古者小學之教使後之初學有所肄習
不失其正嗚呼味斯言也則朱子之於世教豈唯
有補於當時實則有功於千萬世也
也至哉國音魯音舜母黨反建音異

本坊舊刊小學標題句解簡而且畧至於
集成通義紊而又繁蓋兩病焉本堂類聚
成一舍駁會粹遵依海虞吳先生集解以
備其全詳明音釋增入圖象端請名儒三
復校正鼎新綉梓視諸他本大有迥庭矣
讀者幸鑒龍集癸丑孟春劉氏翠巖堂梨

小學書發題終

小學之書

本堂遵依文公先生程先生集註
四書發明五經於內註疏海虞
先生集解以備其全云

朱子題辭

雙峯饒氏曰題辭者標題書首之辭蓋序之異名也
海虞吳氏曰思按此書朱子於卷首已題百餘言直
述小學所以教人之意至則首叙天道理性情之
原以及大語小學便為師弟之事躬用兼該小大
且括成韻語以便勉齊黃氏有曰灑掃應對雖至
學天理之全善乎勉齊黃氏有曰灑掃應對雖至
由聖人之初不外乎此理嗚呼讀者其可以其近
而忽之乎饒氏分爲
十節今從之見音現

元亨利貞天道之常仁義禮智人性之綱

元亨利貞易乾卦彖文朱子曰元者生物之始於時
爲春亨者生物之通於時爲夏利者生物之遂於時

為秋貞者生所以終始於時為冬饒氏曰此四者天理
謂仁者愛之理人終始於時為冬也義者宜之理人古
者恭之理天理人終始於時為冬也義者宜之理人古
所稟於天以事之而具於心是道義是道義是道義是
此四德如網之有綱所以理無不該所謂性也所以統
仁是箇溫和慈愛底道理是箇斷制者所以統之也
禮是箇恭敬節底道理是箇本節而無二氏曰非底道
此四者具於人則無心義禮智而無二氏曰非底道
而利貞而欲復惟人其無心也故元而無二氏曰非底
而人又有欲復惟人其無心也故元而無二氏曰非底
惟其有欲復惟人其無心也故元而無二氏曰非底
貪冒之欲復惟人其無心也故元而無二氏曰非底
賊之於德是始與天不相似者則吾當知天有之發而
有德而應無私欲保養正性則吾當知天有之發而
隨觸而動非私欲保養正性則吾當知天有之發而
悅也吾之動容周旋莫不中禮三生意盜然而物皆
即天合乎義即天之意暢達而物中禮三生意盜然而
者皆合乎義即天之意暢達而物中禮三生意盜然而
也吾之所正固守者足以根本萬事即天之性物備
也吾之所正固守者足以根本萬事即天之性物備

生意潛藏而造物所由以出也則彼列反當割反
間去聲於穆之於音烏冒何氏音作墨恒當割反
惡之惡去聲盛烏浪反
反中禮之中去聲

右第一節首原天道以明人性之有此四德也

凡此履初無有不善請然四端隨感而見

饒氏曰此者指上文仁義禮智之性而言也履初謂
本然也曰此者指上文仁義禮智之性而言也履初謂
也孟子曰此者指上文仁義禮智之性而言也履初謂
辭讓之心曰此者指上文仁義禮智之性而言也履初謂
而動於內見禮之端也非於外也此言凡此仁者自
智之性於其本然無有不善是於外也此言凡此仁者
之善端即理也然隨其物之所感動而形見也此言凡
曰性善即理也然隨其物之所感動而形見也此言凡
樂未發何嘗不善發而中節即無往而不善善發不
節然後為不善故凡言善皆先善而後非也朱子曰
皆先為而後言是仁義禮智而後非也朱子曰
之所無形象之可及敬智而為是仁義禮智而後非
義者為羞惡禮者為恭敬智而為是仁義禮智而後非

子謂之四端。端者猶有物在中而不可見。必因其端緒發見於外。然後可得而尋也。又曰：如赤子入井，過朝之則仁，則之禮，便而應而恭，敬之心於此。是乎形如過朝，由其朝之則仁，則之禮，便而應而恭，敬之心於此。是乎形如過朝，由其所中，則衆理渾具，各有而見之，不同如此，則性之感而應，所以四端之發，各有而見之，不同如此，則性之感而善，可知矣。蓋惡之惡，去去，善惡之惡，如字，朝音潮。

右第二節言性之發於情者然也

愛親敬兄忠君弟長是曰秉彝有順無彊

長彊並上聲彊音夷

饒氏曰：親謂父母也。忠者盡已之謂也。忠君謂盡已之事君也。弟，順也。長，長上也。秉，執也。彝，常也。詩曰：民之秉彝，言人所秉也。執之常性也。順者，因其自然，彊者，抑之使然也。此言愛其親而敬其兄，忠於君而弟於長，是四者人所謂善行也。而其所以然之則實根於常性，非彊為之也。所謂民之秉彝也。惟其有此秉彝之自然，而此謂愛親敬兄忠君弟長之則，乃其禮智者性之大者，數之使然也。此言愛其親而敬其兄，忠於君而弟於長，是四者人所謂善行也。而其所以然之則實根於常性，非彊為之也。所謂民之秉彝也。惟其有此秉彝之自然，而此謂愛親敬兄忠君弟長之則，乃其禮智者性之大者，數

右第三節言性之見於行者然也

惟聖性者浩浩其天不加豪末萬善足焉

饒氏曰：惟，語辭。聖性，謂聖人天性渾全，不假脩為也。孟子曰：堯舜性者也，浩浩盛流行之兒天，即堯也。加，增益也。豪末者，豪毛之末，言其至微也。方善如愛親敬兄忠君弟長之類是也。足，無欠缺也。此言聖人天理渾全，無一豪氣稟物欲昏蔽之累，故其天理浩然，流行於日用之間，不待增加一豪末人為而萬善也。無所欠缺，於日用之間，不待增加一豪末人為而萬善也。

右第四節言聖人之所以盡其性也

衆人蚩蚩物欲交蔽乃類其綱安此暴棄

蚩徒尺之反

饒氏曰：衆人，謂凡民也。蚩蚩，無知之兒物欲，謂色臭味之發也。交，互也。蔽，遮也。類，墜也。綱，即上文所謂性之綱，暴害也。棄，捨也。言自暴自棄，害捨棄其身上文所謂子曰：言非禮義謂之棄，捨也。言自暴自棄，害捨棄其身上文所謂之自棄也。此言衆人義氣稟昏愚而無知，物欲交而自蔽，是以廢墜其仁義禮智之綱，而安於自暴自棄也。其身也哉。

右第五節言衆人之所以汨其性也 汨音骨

惟聖斯側建學立師以培其根以達其支 培音蒲

鏡氏曰斯語辭則傷憫之意建立也。孝。孝宮。師。主。教。導者也。培。壠。助也。達。發達也。根。木之本。支。木之枝也。此言立師以教人之使之安於暴棄於是非則然傷憫為之建。孝立師以教之使養其仁義禮智之性如培壠木之根。忠君弟本充其道則隱羞惡辭讓是枝條也。○端。與其愛親敬兄。書曰君自天降之生民如發達木之枝條也。○仁。義。禮。智。性。然其氣質之稟或不齊莫不與之仁義禮智之性。其間則天必命之也。一有聰明睿智不能盡其性者出於司徒復其性此伏羲神農黃帝堯舜所以使繼天立極而。然後王宮國都以及閭巷莫不有孝人人生入歲則自掃應對進退之節禮樂射御書數之文及其教之有。年則自天子之節元子衆射御書數之文及其教之有。子與凡人之道此又學校之教大小之節所以窮理正心脩。已治人之道此又學校之教大小之節所以窮理正心脩。

以。孝。校。之。設。其。廣。如。此。教。之。之。術。其。次。第。節。目。之。詳。又。如。此。而。其。所。以。為。教。則。又。皆。本。之。人。君。躬。行。日。之。無。不。待。求。之。民。生。日。用。彝。倫。之。外。是。以。當。世。之。人。分。之。所。當。為。而。各。俛。焉。以。盡。其。力。此。古。昔。盛。時。所。以。治。隆。於。上。俗。美。於。下。而。非。後。世。之。所。能。及。也。處。以。反。去。聲。逸。音。適。音。免。治。隆。之。治。去。聲。

右第六節言聖人所以興學設教之意以開下文兩節之意也

小學之方灑掃應對入孝出恭動罔或悖行有餘力誦詩讀書詠歌舞蹈思罔或逾 灑音素報反

鏡氏曰方道也灑掃應對解見前孝者愛其親恭者敬其長罔方道也灑掃應對解見前孝者愛其親恭者皆曰樂之也。事。詠。歌。習。其。聲。舞。蹈。習。其。容。日。也。誦。歌。舞。足。容。曰。誦。也。內。則。曰。歌。習。其。聲。舞。蹈。習。其。容。日。也。誦。歌。舞。足。之。越。也。言。此。小。孝。之。道。必。使。孝。者。謹。上。凡。所。動。作。無。或。

情矣乎此也。行此數者而有暇日。則誦雅頌之詩。讀
典謨之書。或詠歌以習樂之聲。或舞蹈以習樂之容。
凡所慮無或逾越乎。
此也。凡音也。思慮無或逾越乎。

右第七節以小學之教而言。皆涵養德性之事。
即上文所謂以培其根者也。

窮理脩身。斯學之大。明命赫然。罔有內外。德崇業廣。乃
復其初。昔非不足。今豈有餘。

饒氏曰。窮理窮究義理。脩身脩治其身。斯此也。格物之
大謂大人之心。窮也。古者十五入大。而教之以格物。
致知誠意正心。脩身齊家治國平天下之道。明明命即
天。道誠於人。而人之所以為性者。也。赫然明盛
兒德道之得於內者。也。崇高也。業功之成於外者。也。
廣闊也。復也。初也。上文所謂初也。此言格外致
知以窮究其理。誠意正心而修治其身。此乃大格物之
道。然天之所賦於人。而人之所以為性者。其全歸
大用。赫然昭明。無有內外之間。身者誠能從事於大
孝之道。使物格知至。意識心正。身脩而德之積於內。

者極乎崇高。由是推之。使家齊國治。天下平。而業之
施於外者。極乎廣博。則有以充其罔有內外之量。而
復其性之本然矣。昔日之安於暴棄也。此性固非不
足。今日之德崇業廣也。此性亦非有餘。但昔為氣稟
物欲之所蔽。今則復乎其
本然。爾國治之治去声。

右第八節以大學之教而言。大要皆廣充德性
之事。即上文所謂以達其支者也。

世遠人亡。經殘教弛。蒙養弗端。長益浮靡。鄉無善俗。世

乏良材。利欲紛挐。異言喧逐。地音始。長上声。靡音美。聖

象童蒙也。曰。世前世人。謂聖人。經六經也。殘缺也。廢也。
無也。童蒙也。曰。世前世人。謂聖人。經六經也。殘缺也。廢也。
挈也。牽引也。材。人。才。之。粹。美。者。也。利。欲。紛。挐。佛。物。之。說。是。也。亂。也。
諱也。歷相擊也。此言自前世如揚墨老佛之說。是也。亂也。
缺也。教法亦弛廢矣。小孝之教廢。故孝者自童蒙之
時而養之。不以其廢矣。大孝之教廢。故孝者自童蒙之
習。日益輕浮。華靡而無復重厚質實之風矣。是以鄉

黨無善俗。世代無賢材。但見利欲之習。紛然而相牽。引異端之說。譁然而相攻擊也。○孟子曰。世衰道微。邪說暴行。有作。臣弑其君。有之事也。是故孔子曰。我欲夏禮。先求其廢。孔子懼。作春秋。春秋。天子之事也。是故孔子曰。知我者。其惟春秋。我者。其惟春秋也。言春秋乎。聖王不作。諸侯放恣。如士橫議。揚朱墨翟之言。盈天下。天下之無父也。歸焉。則歸墨。揚氏為我。是無君也。墨氏兼愛。是無也。無父無君。是禽獸也。公明儀曰。苞有肥。肉。廩。有。肥。馬。民。有。飢。色。野。有。餓。莩。此。率。獸。而。食。人。也。楊。墨。之。道。不。息。孔。子。之。道。不。著。是。邪。說。誣。民。充。塞。仁。義。子。沒。而。其。傳。泯。焉。則。其。書。雖。存。而。小。者。鮮。矣。自。是。以。來。俗。儒。記。誦。辭。章。之。習。其。功。倍。於。小。者。而。無。實。其。他。推。異。虛。無。寂。滅。之。教。其。高。過。於。大。者。而。無。實。其。他。推。異。數。一。切。以。就。功。名。之。說。與。夫。百。家。衆。技。之。流。所。以。惑。世。誣。民。充。塞。仁。義。又。紛。然。雜。出。乎。其。間。使。之。君。子。不。幸。而。不。得。聞。大。道。之。要。其。小。人。不。幸。而。不。得。之。澤。晦。盲。不。塞。反。覆。沈。痼。以。及。五。季。之。衰。而。壞。亂。極。矣。有。作。之。有。音。又。橫。去。聲。為。我。之。為。去。聲。季。而。壞。亂。極。反。泯。音。儻。鯨。上。聲。音。眉。更。反。否。部。部。反。廾。音。固。

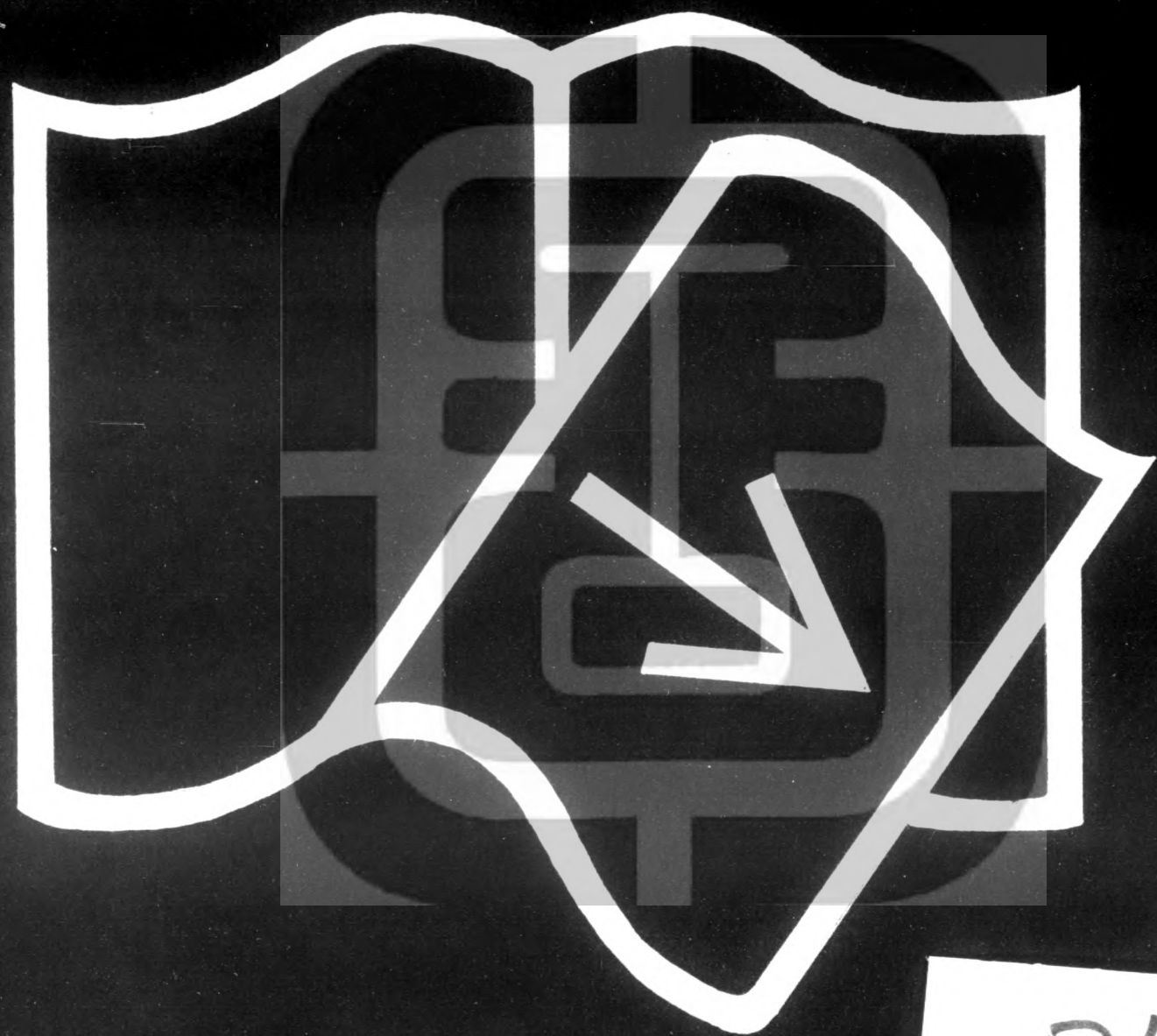
右第九章言後世教學不明之害以起下文之意

幸茲更彙極天罔墜爰輯舊聞庶覺來裔嗟嗟小子敬

受此書匪我言耄惟聖之謨隆宜類反耄莫報反饒氏曰。極。終也。墜。落也。爰。於也。輯。聚也。耄。悟也。商。衣襟之末。來。裔。謂後裔也。嗟。嗟。歎聲也。商。謂小。書也。匪。我。言。耄。板。詩。辭。言。耄。老。而。昏。也。謨。猶。訓。也。此。言後世。教。學。不。明。如。上。文。之。所。云。然。所。幸。者。人。所。秉。之。常。性。終。乎。天。而。不。墜。於。地。我。如。是。衰。輯。舊。聞。者。以。為。小。學。之。書。庶。幾。可。以。竟。悟。後。來。之。學。者。爾。初。學。之。乃。前。聖。之。謨。訓。也。重。瀟。侯。反。音。金。

右第十節自言所以為書之意以詔後學而丁寧之也

小學之書題辭終



原件短缺

P1

文公先生行狀

勉齋黃先生撰

先生姓朱氏諱熹字仲晦世居徽之婺源父松仕於建遂家於建陽縣之考亭先生年十八舉進士登第自少厲志聖賢之學自韋齋得中原文獻之傳韋齋即其父也聞河洛之學推明聖賢遺意日誦大學中庸以用力於致知誠意之地先生蚤歲已知其說而心好之韋齋病且亟屬曰籍溪胡原仲白水劉致中屏山劉彥冲三人吾友也學有淵源吾所敬畏吾即死汝徃事之而唯其言之是聽則吾死不恨矣先生既孤則奉以告三君子而稟學焉時年十有四慨然有求道之志博求之經傳遍交當世有識之士雖釋老之

學亦必訂其是非。延平李先生延平南劍也李學於豫章羅先生豫章龍興也羅姓名羅先生學於龜山名揚先生名時字中龜山延平於韋齋為同門友。先生歸自同安。徒步往從之。文公初官泉州同安簿延平稱之曰樂善好義。鮮與倫比。又曰穎悟絕人。力行可畏。其所論難。躬認切至。自是經游幾年。學之所造益深矣。其為學也。窮理以致其知。反躬以踐其實。居敬者所以成始終也。謂致知不以敬。則昏惑紛擾。無以察義理之歸。躬行不以敬。則怠惰放肆。無以致義理之實。持敬之方。莫先主一。既為之箴。以自警。箴即又筆之書。以為小學大學皆本於此。終日儼然端

坐一室。討論典訓。未嘗少輟。自吾一心一身。以至萬事萬物。莫不有理。存此心於齋莊靜一之中。窮此理於學問思辨之際。皆有以見所當然而不容已。與其所以然而不可易。然充其知而見於行者。未嘗不反之於身也。不睹不聞之前。所以戒謹者。愈嚴愈敬。隱微幽獨之際。所以省察者。愈精愈密。思慮未萌而知覺不昧。事物既接而品節不差。無所容乎人欲之私。有以全乎天理之正。其為道也。有太極而陰陽分。有陰陽而五行具。稟陰陽五行之氣以生。則太極之理各具於其中。天所賦為命。人所受為性。感於物為情。統性情為心。根於性則為仁義禮智之德。發於情則

爲惻隱羞惡辭遜是非之端。形於身則爲手足耳目口鼻之用。見於事則爲君臣父子夫婦兄弟朋友之常。求諸人則人之理不異於己。參諸物則物之理不異於人。莫不祈之極其精而不亂。然後合之盡其大而無餘。先生之道可謂建諸天地而不悖。質諸聖賢而無疑。其得於己而爲德也。以一心而窮造化之原。盡性情之妙。達聖賢之蘊。以一身而躅天地之運。備事物之理。任綱常之責。明足以察其微。剛足以任其重。弘足以致其廣。毅足以極其常。至於養深積厚。矜持者純熟嚴厲者和平。心不待操而存。義不待索而精。而非後學之所可擬。故也。其閒居也。未明而起。深

衣幅巾。拜於家廟。以及先聖。退坐書堂。几案必正。書籍器用必整。其飲食也。羹食行列有定位。匕箸舉措有定所。倦而休也。瞑目端坐。休而起也。整步徐行。中夜而寢。既寢而寤。則擁衾而坐。或至達旦。威儀容止之則。自少至老。未嘗須臾離也。於家也。奉親極其孝。撫下極其慈。閨庭之間。內外斬斬。恩義之篤。怡怡如也。其祭祀也。事無纖鉅。必誠必敬。小不如儀。終日不樂。其自奉則衣取蔽躰。食取充腹。居止取足以障風雨。人不能堪而處之裕如也。若其措諸事業。則州縣之設施。立朝之言論。亦可槩見。雖達而行道不能施之一時。然退而明道。足以傳之萬代。於大學中庸則

補其闕遺別其次第綱領條目。粲然復明於論語孟子則深原當時答問之意使讀而味之者如親見聖賢之面命於易與詩則求其本義深得古人遺意於數千載之上。凡數經者見之傳註其關於天命之微人心之奧入德之門造道之闕發其旨趣而無所遺矣。於書則疑今文之艱澁反不若古文之平易於春秋則疑聖心之正大決不類傳註之穿鑿於禮則病王安石廢罷儀禮而傳記獨存於樂至若歷代史記則又考論西周以來至於五代取司馬公編年之書繩以春秋記事之法周程張邵之書所以繼孔孟道統之傳歷時未久鬱而不章先生爲之裒集發明而

後得以盛行於世。太極先天圖精微廣博不可涯涘爲之解剝條畫而後天地本原聖賢蘊奧不至於泯沒先生教人以大學語孟中庸爲入道之序而後及諸經以爲不先乎大學則無以提絜綱領而盡語孟之精微不參之以語孟則無以融會貫通而極中庸之旨趣何以建立大本經綸大經哉。一時捭衣而來遠自川蜀文詞之傳流及海外至於夷虜亦知慕其道先生既沒學其書信其道者益衆亦足以見理義之感於人者深矣。繼往聖將墜之緒啓前賢未發之機辨諸儒之得失闢異端之訛謬明天理正人心事業之大孰有加於此。至若天文地理律曆兵機亦皆

洞究淵微。是非資稟之異。學行之篤。安能事事物物各當其理。各造其極焉。秦漢以來。迂儒曲學。既皆不足望其藩墻。而近代諸儒。有志於孔孟周程之學者。亦豈能造其闕域哉。嗚呼。是殆天所以相斯文焉。篤生哲人。以大斯道之傳也。慶元六年庚申歲。卒于正寢。年七十一。累歷官終。待講。後贈太師。封徽國公。謚曰文。

家傳先生祖居歙之黃墩。八世祖唐天祐中。以陶雅之命。總卒三千戍徽之婺源。遂家婺源縣永平鄉松巖里。五世祖甫。甫生振。振生絢。皆不仕。絢生森。少務學。不事進取。戎飭諸子。以忠孝和友爲本。且曰。吾家

業儒。積德五世矣。後必有顯者。當勉勵謹飭。無墜先業。卒贈承事郎。生三子。長曰松。字喬年。甫冠。擢進士第。入館。爲尚書郎。兼史事。以不附和議去。國少。以詩文名。從豫章羅公仲素遊。聞龜山楊氏所傳河洛之學。得古先聖賢不傳之遺意。於是益自刻厲。痛刮浮華。以趨本實。日誦大學中庸之書。以用力於致知誠意之地。自謂辨急害道。因取古人佩韋之義。名其齋。以自警。世號韋齋先生。次擢。次擢。擢。負軼才。不肯俯仰於世。有詩高遠。近道號玉瀾集。韋齋娶同郡祝氏。封孺人。贈碩人。慈順孝謹。生二子。伯仲。皆天季則先生。其淵源有自來矣。

文公先生年譜

宋高宗建炎四年庚戌九月甲寅先生生于紹興四

年甲寅先生五歲七年丁巳字八歲通孝經大義書入

便不成人。間從群兒嬉遊九年巳未十歲自知名力

獨以沙列八。端坐默視。九年巳未十歲自知名力

忘不十年庚申春請祠外生。得請於家。庭州十三年癸

亥丁韋齊夢。山三君子之門。有先。是韋齊疾。華手白

為書。以家。事。屬。少。傳。劉。公。子。羽。而。訣。于。籍。溪。胡。憲。原

仲。白。水。劉。勉。之。致。中。少。傳。之。弟。子。輩。彥。冲。且。顧。謂。先

死。汝。往。此。三。人。事。之。而。惟。其。言。之。皆。有。端。源。吾。所。敬。畏。吾。即

室。于。其。里。第。之。傍。先。生。遂。奉。母。夫。人。遷。而。居。焉。乃。尊

遺。訓。稟。孝。于。三。君。子。之。門。三。君。子。撫。教。如。子。姪。而。白

水。劉。公。獨。事。胡。公。最。久。十四年甲子葬。韋齊於。白塔

劉。公。歿。獨。事。胡。公。最。久。十四年甲子葬。韋齊於。白塔

之。寂。歷。上。梅。里。十七年丁卯秋。請。建。州。鄉。宰。時。先。生。年

五。朝。廷。指。置。後。生。三。篇。策。非。常。人。十八年戊辰春。登。第。進

士。賜。身。同。進。二十年庚午春。始。歸。宗。族。拜。二十一年辛

未。州。春。銓。中。注。京。二十三年癸酉夏。受。李。延。平。先。生

悟。出。入。之。經。傳。由。是。繼。釋。者。有。年。及。見。延。平。洞。明。道。要。頓

忘。寢。食。而。道。統。之。傳。盡。有。所。歸。矣。○七月。晝。夜。不。寐。至

諸。生。以。誠。西。子。塾。講。問。二十四年甲戌子。塾。牛。庚。午。二

十五年乙亥正月。請。盡。撫。府。書。以。歸。因。二十六年丙

子。至。冬。奉。檄。走。旁。郡。○二十七年丁丑。自。同。安。秩。滿。歸

其。至。以。四。考。滿。能。歸。○其。去。也。士。思。二十八年戊寅

正。月。訪。李。懷。其。惠。相。與。立。祠。于。幸。云。○親。可。祠。○二月。先。生

自。同。安。歸。彌。樂。其。道。其。平。十。一。月。進。伯。如。也。○十。二。月。先。生

監。潭。州。二十九年巳卯八月。堂。帖。趨。行。不。就。三十

南。嶽。廟。二十九年巳卯八月。堂。帖。趨。行。不。就。三十

真辰冬訪李先三十二年壬午春延李先于建

月祠事復請六月帝王宗皇帝即位詔求直言先

物之言然使大器曰帝王之過乎前將格物致知以極事

則自華藻非誠心正而所以應天者義之務者得矣非

以貫本末而所以大中者也又曰今日之道計要在修政

孝宗隆興元年癸未三月辛巳入對七月趣行十月至

則無形而難知於格物則有迹而無毫髮之謂也謂之

使誠心正而身脩家齊國治而天下平勸講之臣所以

以問於陛下者不過是語雖有生理之知而未嘗行之

求之老隨事以觀之是天下之理未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

而動以應事是故天之下事多所未明是以幸指之問

春延李先于建

與歸先生于建

先于建

先生于建

于建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

建

論孟精義成○二月趣行以鑑綱目不及養辭○四月有旨疾速起發再辭資治通鑑綱目成綱倣春秋而兼
 群又辭之長○十月西銘併義成○十一月之辭○六月省
九年癸巳○三月省割五月催又申復○四月省割六月省割
 乞嶽廟割子有旨特與改合成○十月官主催起發已未進呈
 辭○六月編次程氏外書成○十月管台州崇道觀
 已降下指淳熙元年甲午二月合辭免○十一月省割檢會
 降指省省○六月檢會依已二年乙未○五月訪講孝東萊呂公來
 舍編次○近思錄成饒東萊至鵝湖江西陸九齡子壽
 九淵子靜清江劉清之子澄皆來會相與講其所聞
 二月陸俱執已見不合而罷○三年丙申○二月先瑩
 七月除秘書郎於廬峯之雲谷○十月劉氏卒
 管武夷冲依觀○十一月令人大劉氏卒
 葬劉孟集註或問成○十月大詩集傳成
 月語孟集註或問成○十月大詩集傳成
 差知南康軍帥不允○十一月又祠取之任
 省割檢會已降旨揮○十一月又祠取之任

亥正到任首下○二月每五日一詣李立瀧溪祠于
 孝子二程先生別籍異財○三月復上允○六月奏乞瀧
 星子孫正至月先聖宴哭○四月申泉司為善政備冬以
 侯孔鯉後祀先聖言事○四月旱甚竭力為善政備冬以
 炭錢應詔於疏言事○四月旱甚竭力為善政備冬以
 傷分數告于朝乞蠲閣稅○十月十一月善政備冬以
 作卧龍庵于山陽以祠諸葛武侯八年辛丑正月
 開場濟糴○二三月合符解絃○東歸○四月除江西提
 常平茶鹽○三四月合符解絃○東歸○四月除江西提
 拜瀧溪遺像以任成所勸舍○七月以修卒蒸政東萊無
 言至為秘閣以任成所勸舍○七月以修卒蒸政東萊無
 以言除直秘閣以任成所勸舍○七月以修卒蒸政東萊無
 一月堂奏事延和殿○十月受職名○十一月乞奏事平
 躬事大畧云為今計獨有省改自聖心沛然發號疏
 理舊之錢以然後君臣相成痛自省改自聖心沛然發號疏
 庫之錢以然後君臣相成痛自省改自聖心沛然發號疏

汰被災路分州軍監司守臣之無狀者遴選賢能責
以荒政庶幾足以下結人心消其乘時作亂之意
得旨頒行社倉之法奏本路公海四州之弊奏免台
諸郡酒坊義役前知之刑台州唐仲友不遂罷歸
○十月閣改除江田西提刑台州九月仲友不遂
○及新拜命詔屢乞祠可差程氏之自浙中力辦
年癸卯正月命時鄭丙上疏詆程氏之自浙中力辦
目作武夷精舍成四十一甲辰還之自浙中力辦
方士友來者甚衆四十一甲辰還之自浙中力辦
且觀孟子道性善及求放心章務收斂疑定以致
克已求仁之功以爲舍六經孟而尊史疑定以致
而喜事功大爲心術之害身十二年乙巳秩滿復
祠雲墓之命華十三年丙午八月孝經刊謾成十四
州雲墓之命華十三年丙午八月孝經刊謾成十四
年丁未正月慶宮至甫中突陳福公七月除江西提
辭不允十月書命是十五年戊申以疾辭不允三月
歲編次小季書命是十五年戊申以疾辭不允三月

月遂行○五月復起對○六月壬申奏事延和殿
兵部郎官○後不足疾○乙亥依舊職名江西提
給道改官後不足疾○乙亥依舊職名江西提
在道改官後不足疾○乙亥依舊職名江西提
論新任職事○朕諒其誠復從所請可疾速之
足疾○皆不許轉入朝奉郎○九月封事除召辭
名○皆不許轉入朝奉郎○九月封事除召辭
崇政殿議書○極通書西銘二書解義以授於
之○始出太極通書西銘二書解義以授於
十六年己酉正月即位○命修撰初奉外祠序○
句○三月戊申序中章句○四月再辭閏五月表
月○從所請仍舊直寶文閣降詔獎諭○再辭閏
單恩轉朝散郎賜緋魚○八月知漳州再辭閏
使以疾力辭○十一月改知漳州再辭閏五月表
光宗紹熙元年庚戌四月到任首下教令變風俗
老鮮說以訓子弟男止之禮律喪葬嫁娶之儀命
私爲庵舍以居悉禁之○時即李校誨誘諸女不
康時奏除屬邑上供罷科茶錢及蠲減本州無額
總制錢奏經界利害○十月以地震及足疾不能赴

錫宴自効巧祠不允郡刊四經四子書成易取古文
分經傳左氏經文後為詩別序合為一篇真諸經後
春書以出腫三氏經之復除秘閣修撰主官南京鴻慶
陳君辛書拜祠命辭月再辭九除名湖南使節事不
寓同由乃橋不取辭月九除名湖南使節事不
寵名儒乃橋不取辭月九除名湖南使節事不
子可疾之詔任州經界乞補滿宮制從之是春始築室
于建陽考亭是歲孟子二月乞除廣西
經署辭陽考亭是歲孟子二月乞除廣西
管南京鴻慶宮安撫辭二月
除知潭州湖南安撫辭二月
互屏得賢為重至鎮遺命母執謙辭可疾之月詔長沙
月啓行○賢為重至鎮遺命母執謙辭可疾之月詔長沙
飛虎軍○又聞先宗以疾不能孝宗中位外海陶益懼遂
能自勝又聞先宗以疾不能孝宗中位外海陶益懼遂
申省乞歸田里所下釋奠申明指揮付召官遵行在奏
事辭考正煥章閣待制且乞帶舊職奏事已丑入國門
關外○除煥章閣待制且乞帶舊職奏事已丑入國門

辛卯奏事行宮使錢既對面紉劄子辭待制講不
允壬辰受詔進講大李同賜紫章服乙巳晚講辭不
辛丑授朝請郎甲辰例賀中並免庚戌講延留身後
覃恩授朝請郎甲辰例賀中並免庚戌講延留身後
省看詳封事乞朔三年內賀中並免庚戌講延留身後
四事詳封事乞朔三年內賀中並免庚戌講延留身後
嫡孫承重口斬衰三年內賀中並免庚戌講延留身後
生度難承重口斬衰三年內賀中並免庚戌講延留身後
准告封發源開國男食邑三百戶丙寅得旨引奏
疏論廟祧丁卯對賜食邑三百戶丙寅得旨引奏
直和丙戌晚講戊子除宮觀庚寅出靈芝寺對乙亥
六和丙戌晚講戊子除宮觀庚寅出靈芝寺對乙亥
湖北安撫并辭舊制仍乞追允新舊職行至玉山丁未
家辛未復撫并辭舊制仍乞追允新舊職行至玉山丁未
依舊煥章閣待制提舉南京鴻慶宮竹林精舍成釋
菜子煥章閣待制提舉南京鴻慶宮竹林精舍成釋
以司舍後更約整肅置堂長
寧宗慶元元年乙卯正月再復不允追還舊職不允
勘至是轉朝奉大夫○九月乞鑄職名不允○十一月再復
辭職名并休致不允○九月乞鑄職名不允○十一月再復

辭職名觀是歲楚詔依舊充秘
閣修撰宮觀是歲楚詔依舊充秘
受從下恩數先生始修禮書成
諭天是歲先生始修禮書成
三年丁巳正月拜命別是歲蔡元
四年戊午正月拜命別是歲蔡元
也乞致仕官與人相接皆以開
京洛不仕官與人相接皆以開
郡或不能然其指深矣又謂上
之涼衫自燕居而巳且使窮鄉
帶足以燕居而巳且使窮鄉
都舊俗教之美如巳且使窮鄉
補助風教之美如巳且使窮鄉
改大李惟誠意章先求其是夜
李之一要惟誠意章先求其是夜
直而自矣然所發皆疾卒年七十
但相問乃起坐日誤諸君遠來
入問乃起坐日誤諸君遠來

退手書屬其子在及門人並念
及修正遺書為言習日即命後
入問疾因請曰先生之疾革矣
乎初刻也送終之當用禮乎乃
水崩山哲人萎豈小變哉十一月
縣唐石里之入萎豈小變哉十一月
谷送者幾千人大林嘉泰二年壬戌
先時論欲稍示更張以生就平遂
有比除郡不申殺故以生就平遂
兩宮大先臣定計推姦韓侂胄
稱快而先臣定計推姦韓侂胄
辰十月覆議謂公謚與遺表恩澤
之合韓子暢請以公謚與遺表恩澤
大有合韓子暢請以公謚與遺表恩澤
大合韓子暢請以公謚與遺表恩澤
先生平居謚閣直無一士後以
戚然有少不豫之語及國勢之
下將自若少不豫之語及國勢之
誠不顧其身推以臨斯民則除
嘉泰二年壬戌十一月

嘗不欲其道之行也雖遇知於人主而不容於邪枉
故自筮仕以至屬纊五十年間歷仕四朝仕於外者
僅九考立於朝者四十年而已豈非天將以先生紹
往聖之統意來世之迷故齋之於彼而厚之於此哉
理宗寶慶三年丁亥正月十日贈太師紹定三年庚寅九月
改追封淳祐元年辛丑正月十日贈太師紹定三年庚寅九月
繳國公溥後不得其傳至我朝周頤張載程顥程頤
道自孟軻後探聖域千載絕學始有指歸中興以來
真見力踐深探聖域千載絕學始有指歸中興以來
又得朱熹精思明辨折衷會融中庸大孝語孟之書
本末洞徹孔子之道益以大明于世朕觀五臣論著
啓沃良多今視孝有日自令孝宮
列諸從祀以示朕崇獎儒臣之意

元至正二十二年二月追封齊國公

文公朱夫子大鳴道學故著述經書盛行于世
啓迪後人厥功懋矣然其家由之淵源師友之
傳授出處之久遠著書之先後與夫致君澤民

之效抑邪扶正之功平生自始至終備見於勉
齋黃先生所撰之行狀厥後果齋李先生覺軒
蔡先生作年譜文公曾孫沂會彙其說以備其
全詳畧之間各有攸當矣愚今畧舉其綱撮其
要參以宋史道學本傳列諸篇庶讀是書者
知文公全躰大用之學云

文公先生小學淵源

畢

小學書目錄

內外篇凡三百八十五條

。內篇立教明倫敬身稽古凡二百一十三條

一卷立教 凡一十三條

二卷明倫 凡一百七條

明父子之親 三十九 明君臣之義 二十

明夫婦之別 九 明長幼之序 二十

明朋友之交 十一 通論 八

三卷敬身 凡四十六條

明心術之要 一十二 明威儀之則 二十一

明衣服之制 七 明飲食之節 六

四卷 稽古凡四十七條

立教四

明倫三十一

敬身九

通論三

外篇嘉言善行凡一百七十二條

五卷 嘉言凡九十一條

廣立教一十四

廣明倫四十一

廣敬身三十六

六卷 善行凡八十一條

實立教八

實明倫四十五

實敬身二十八

小學書目錄畢

文公先生小學集解大成卷之一

立教第一

魯齋許氏曰。立教者。明三代聖王所以教人。氣稟所拘。物欲所蔽。任其私意。妄作。始有不善。聖人設教。使養其良心。心之本善。去其私意。之不善。其先可入聖。其女者。可用為賢。又其次者。不失為善人。此先王之時。所以民用和睦。上下無怨。而比屋可封也。又曰。小學書綱領有三。立教。內篇三條。外篇皆然。

子思子曰。天命之謂性。率性之謂道。脩道之謂教。

孔子之孫名伋字子思。作中庸。子者。男子之通稱。朱子曰。命猶令也。性。即理也。天以陰陽五行化生萬物。氣以成形。理亦賦焉。於是人物之生。因各得其所以賦之理。以為健順五常之德。所謂性也。以性言。莫不具於其中。乃純粹至善者也。率。循也。道。猶

路也。人物各循其性之自然。則其日用事物之間。莫不各有當行之路。是所謂道也。循其仁之性。則自父子之親。以至民愛物。皆道也。循其禮之性。則自君臣之辨。分以至於敬長尊賢。亦道也。循其智之性。則非邪正之分。亦道也。孟子曰。夫道若大路焉。脩及之節。聖人因道而氣稟。或異。故不能無過。不有法於天下。則謂之教。若禮樂刑政。而品節是也。又曰。義以辨其親疎之殺。而使之各盡其情。則則教立矣。有以別其貴賤之等。而使之各盡其分。則失則禮之為教行矣。為之制度。文為使之有以守之。而餘並去。去聲。長則天之為教得矣。為之開導。禁止使之有以別。上聲。殺去聲。長則天之為教得矣。為之開導。禁止使之有以別。所以教而弟子知所以學。行則法而效之也。遵依而曰。非學也。道者何。父子君臣。夫婦長幼。朋友。此道之性。人之道也。熊氏曰。性與道。即上天之明命。朱子述此篇。使為師者。知古者教人之法。而益加化。

導之功。為弟子者。知正學之道。而益勉篤行之力。耳。若或棄此不務。而反溺於空虛。流於功利。眩於文。采。欲求無失。乎聖賢為教。為學之意。萬無是理。學者宜深戒之。

列女傳曰。古者婦人。姪子寢不側。坐不邊。立不踞。音畢。

席不正不坐。肉味謂六畜之外。山禽野獸之類。割切苟食也。或曰。割猶割烹也。目不視邪色。耳不聽淫聲。謂烹割不以正。則不食也。淫聲。鄭聲之亂雅樂之意。欲其聽視皆以正也。

道正事。音古。○督音者。樂官也。不能視者。精於聲。采民俗歌謠之類。乃周公制禮作樂。天子受之。筦弦以房。宮如二南之類。乃周公制禮作樂。天子受之。筦弦以房。中謂瞽矇誦詩者。此也。如此則生子形容端正才。

所謂瞽矇誦詩者。此也。如此則生子形容端正才。

過人矣善感於惡則惡如醫書所謂若妻生男秀但

常看珠翠即此意也○京兆李氏曰萬物之性至善本無

已人生之始具是理則為健順五常之性純粹至善本無

為意鬼五藏之形以天命之性無清濁美惡之殊清

有異以氣質之性言則不能無清濁故其姓娠之初

乃智而濁乃愚美乃賢而惡乃不肖故其姓實清濁美

惡之機括智愚賢否之根抵也或乃側邊蹕視聽邪

淫則所感於惡矣若能去此則所感於善矣為人親

者其可忽乎熊氏曰按本文又見大戴禮記保傳篇

成王胎教下註藏

去声抵都禮反

內則曰凡生子擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫

良恭敬慎而寡言者使為子師曰內則以閨門之內軌範

可則故曰內則孝氏曰凡者總而一之之辭禮記內軌範

章雖據諸侯之禮其實亦兼大夫士而言朱子所以

之凡生子三字總明之屬可為子師者司馬溫公曰子始

亂家法燕令所飼之子性行亦類之或曰按列女傳

可作阿即謂阿保也後漢書有阿母未詳孰是○劉

氏曰寬則德量有容裕則臨事不迫慈則仁性豐盈

惠則恩意浹洽溫則言動粹和良則心慈則性豐盈

容止必莊敬則誠明弗散具此八善而加以愛其生○

將之必寡言此婦人之全德也然後可以為子師○

輔則氣質之移也易恭為先慈惠則有以愛其生○

德而能謹慎寡言然後為孺子之師保宜矣又曰

使寡言者傳之慎寡言然後為孺子之師保宜矣又曰

者不雜也行易並去其聽子能食食教以右手能言男

唯女俞對之如字下音嗣唯于癸反○食飯也唯俞

柔且姘矣○則教之曰以恭敬尊長有不自名及唱喏萬福

安則嚴訶禁之則教之曰以恭敬尊長有不自名及唱喏萬福

氏家訓曰教婦初來教兒幼成若天性習慣成自然理

也若夫父子之教初生也使之不不知尊卑長幼之禮

侮詈父子之教初生也使之不不知尊卑長幼之禮

既未辨好惡擊初生也使之不不知尊卑長幼之禮

禁之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

之不可復制於禮是父及母不長初之禮

無所不至蓋父母無深識遠慮不能防微男警輩女
杜漸弱於小慈養成其惡故也長並上聲微男警輩女
擊絲其強健女用繪帛取其柔軟也陳氏曰古者大
帶華帶皆謂之擊春秋傳所謂擊厲大帶也初言擊
帶揚子言擊悅以至許慎服虔杜預之徒皆以擊為
帶特鄭氏以男擊華
為盛悅之囊誤也
名謂東南西北也此教以六藝之始數
乃六藝之一也○温公曰始習書字
同席不共食氏曰不同席而坐同器而食蚤其別也方
欲其嗜欲之分也○輔氏曰凡事豫則立况教人者
乎已犯上矣而使之無為亂已穴壞矣而使之勿為
盜既事而教之讓既奢而教之節難矣故先王之教
人自能言時男唯女俞之不問至七年時同席共食
教以不可其道自然不可謂之皆當其可之時○温公
曰始及諸孝經論八年出入門戶及即席飲食必後長
者始教之讓席長上聲○二扉曰門一扉曰戶古人設

此教以六行之首也友悌乃六行之一教之讓示以
廉取也出入門戶之讓也其行之讓也
行飲之讓也又曰雜席之讓也
而受之讓也六行去聲惡食欲九年教之數日
其讓也六行去聲惡食欲九年教之數日
生也望氏曰朔蘇也月當一日之望後魄漸死而明復蘇
魄復生矣六甲者甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅是
也夫周書以甲望生甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅是
以講訓初學焉○温公曰始為
於外居夜傳教學之師也十年以後有學無教日之所
惟其能受教即宿學也○外方氏曰如學書計書方氏也
官保氏所謂謂古者男子外有傳是也學書計書即周
少故又謂之計焉自學計即所謂九數以數必計其多
是也又曰六歲已教之數此則備學衣不帛襦袴音
諸筭法曰習書字此則備學衣不帛襦袴音
儒則用布故反帛謂太煖恐傷陰氣也今醫家亦說嬰
帛則用布故反帛謂太煖恐傷陰氣也今醫家亦說嬰

小兒不要太暖內則亦是禮師初朝夕學幼儀
循也氏曰禮師初謂尊者前日所教之遜讓禮之端也
其後之妄有所改乃為也幼儀謂從朝至夕學幼而朝
事類者之儀至此乃可也若日入請肄簡諒肄音異
而夕之類則朝之儀夕之所當學也若日入請肄簡諒
書篇數也諒言信實也張子曰請肄簡諒則童子自請
致文習於姑長教者而長者所以教之當以簡諒則
曰請習簡而學中書然必擇其類其精要者而溫公曰
則學記勿使妄觀以感亂其志觀書皆通始可學文
宜禁道先使君子教人有序先傳以通者近而
辭明道遠者曰朝夕學幼儀者則至是而後不容有
暇則又請氏曰朝夕學幼儀者則至是而後不容有
習簡諒也請氏曰朝夕學幼儀者則至是而後不容有
也勺即周頌酌序酌告成大武也言能酌先祖之道

十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象

以養天下也成童十五以上舞象武舞也是文王舞
周頌維清乃象舞之樂歌熊氏曰勺是周公之樂象
是武王之樂也道象即象箭南蓋文王樂歌也孔氏曰
酌先王之樂也然以象其事而用兵器故象也程子曰
文王八歲入小學十五入大學舞勺舞象也程子曰
養其耳八歲入小學十五入大學舞勺舞象也程子曰
與政事之舞干羽以養其氣血出入舞勺舞象也程子曰
張子曰古者教童子先以舞勺欲其體柔也無心自入
氣和氣和則體柔教之先以舞勺欲其體柔也無心自入
樂欲其和則體柔教之先以舞勺欲其體柔也無心自入
可觀德御中則皆誠也馳驅射御人射御也射御也
意如節御中則皆誠也馳驅射御人射御也射御也
幼年之所能小學先教其儀也非射御也射御也
可以衣裘帛舞大夏冠衣並去聲也而冠始學禮
此者矣據八年始教之讓三十而始學禮也方氏曰
十始仕有學無教聚之而已子弟之道也然後曰冠
衣裘帛又曰十有三年舞勺則有文無武成童舞象

可以衣裘帛舞大夏冠衣並去聲也而冠始學禮

則有武而無文二十加成人然後舞備文武乃其稱矣
賈氏曰武人年二十加冠成人然後舞備文武乃其稱矣
舞雖舉大夏其雲門已下六舞皆學以夏自夏禹之
上揖讓而得天下自夏以下征伐而其成而天下易為文
武故十舞之舞自其兆而觀之難知其成而觀之五舞象
也故則舞之文自武中者有干戚之難知其成而觀之五舞象
大夏則問子朱子曰武中者有干戚之難知其成而觀之五舞象
矣○或曰姑使知之古人自小學載樂一有羽籥文武之能
得否曰問姑使知之古人自小學載樂一有羽籥文武之能
手此非志大成血氣強盛可成稍立自樂教之乃今人能執
無此二志成血氣強盛可成稍立自樂教之乃今人能執
氏曰二志成血氣強盛可成稍立自樂教之乃今人能執
學末教內而不出為篤也善事父母大於孝善事兄弟長
一人也其道不過孝弟而已禹湯文武周公傳之孔子
一用是此道不孝弟之本自天子而下至庶人皆當
受用是此道不孝弟之本自天子而下至庶人皆當
百姓皆自未推之故先務篤行孝弟而後博學也
教忍所學未推之故先務篤行孝弟而後博學也
言蘊畜其德美於中而不自表見其他能也○方氏曰
教讓於八年然後篤行之以期於熟焉學所以道固已矣
及成人然後篤行之以期於熟焉學所以道固已矣

博學無方孫友視志三十而有室始理男事
外有所入而無所出者矣
志在志所尚也輔也孫氏曰博學無方順也○室猶妻也男事受
常志在志所尚也輔也孫氏曰博學無方順也○室猶妻也男事受
志善也取諸人以為善則善足以及朋友視志取諸人以為
也何敢取諸人以為善則善足以及朋友視志取諸人以為
謂能孫友而視志矣○方氏曰三十而後有男事
女為室易曰夫有室而後有夫婦夫婦有室而後有男事
父子有室易曰夫有室而後有夫婦夫婦有室而後有男事
學無方猶知所以通達也繼之方來即此志也○孔子言博
而時習之惟學以孫志而然所取之友有賢此志也○孫子
之意遠近故以立之孫志而然所取之友有賢此志也○孫子
以當壯而近故以立之孫志而然所取之友有賢此志也○孫子
矣言孫友視志當擇其有益於我者而視其志則可損
也言孫友視志當擇其有益於我者而視其志則可損
物猶事也方猶對也此方以窮理方物出謀則謀發慮
過物猶事也方猶對也此方以窮理方物出謀則謀發慮

音觀於祭祀納酒漿藟豆類醢禮相助奠
去聲○祭祀○祭先祖也○藟豆○藟豆器也○醢○醢木器也○
醢陳薦也○為之○納謂置酒漿藟豆類醢禮相助奠○
也○禮相薦也○以貌助奠○蓋以力○詩曰○于長○者○
其尸之有齊貌○女工之小者○七歲謂也○
子六歲可習女工○蓋以力○詩曰○于長○者○
如蚤桑績織大裁縫古食之賢類無不觀圖史以語列女傳
之早君使績織大裁縫古食之賢類無不觀圖史以語列女傳
夫纂綉華巧之衣物則不必習也○安定胡先奢靡曰鄭衛
音樂導情之具○諭教非唯男子所宜也○
也○自能言教於早○對教之緩○七年教以然○男女亦莫不
朝夕聽受○姆師之教○以食之德○女工相助○使不異席而
能相助○君子於宜其家○人順貞○靜之德○成矣○
姑敬不違○於夫子○慈不遺○於甲幼義不謂孝不衰於舅
弟而家道成矣○今俗閨門之教○習俗樂攻歌曲以蕩
其思治纂組事華靡以壞其質○養成驕妬之性○以敗

人之始萬福之多矣○嗚呼○配匹之際○生民
笄今簪也○此謂應年將嫁者○五而許嫁而笄
許年則至是數而笄○婦人首飾○蓋成圓者○成也○故女子未
之冠則有成人之禮○笄者○婦人首飾○蓋成圓者○成也○故女子未
於壯為強故也○然經亦舉其少為美○陽之特然○嫁止
以壯為強故也○然經亦舉其少為美○陽之特然○嫁止
故二十三年而嫁○亦故謂父母之言○之喪○朱子曰○內則
而嫁亦未為晚也○方氏曰○男女子之非耳○少選子曰○內則
推此可知而醫書云○陰陽七七而八○之數○至易曰○歸妹
也○相感而流通○女子二七而八○之數○至易曰○歸妹
子二八而男之窮也○蓋男子之終○必至○於易曰○歸妹
也○未濟而男之窮也○蓋男子之終○必至○於易曰○歸妹
官歸而巳○故事內則○嫁也○少並去○聲○於易曰○歸妹
為妾○齊也○昆反○禮○聘問也○儷也○方氏曰○按朱子小學之
言得接見者○由於此○而趨彼也○儷也○方氏曰○按朱子小學之
問此奔者○由於此○而趨彼也○儷也○方氏曰○按朱子小學之

書先載胎教之法而後以此章繼之合列女傳與內則一篇觀之則始終無曲禮記篇名視與

曲禮曰幼子常視母誑

以正事不可示以欺誑示古同母無通幼子未始有知常視與

君常示無所往而不以欺誑示古同母無通幼子未始有知常視與

未常示無所往而不以欺誑示古同母無通幼子未始有知常視與

在錄外物生其約惟惡者無所學而不可成也誠則誠視之

生以偽則偽視無範不可不範耳故聞於師以誠則誠視之

要曰幼子常視母誑無與劉公問曰溫公於師以誠則誠視之

意相胡愚其誠乎又問行與劉公何器之也愚聞於師以誠則誠視之

脫之胡挑女按宋通鑑溫公姓司馬名光曰凡去字君實五六

以誠授器曰小何從妄語而應對也○朱子曰古公湯

但從此涵底工夫無此豈待先識端倪而來則一加後便已

將物又自然純熟研究奚反**立必正方不傾聽**方必正

學記曰古之教者家有塾黨有庠術有序國有學塾音

音遂○塾門側之堂也古者二十五家為閭閭共

巷巷首有塾門塾民於塾也塾者學也塾音

師坐於塾塾民於塾也塾者學也塾音

教者歸之於農三老坐於里門出入察其長幼進退

不云生聽之傾

頭初從容直徐因胡先愚謂立必正

頭容直徐因胡先愚謂立必正

至於小學始其終矣女至於有家又示之以教而誑以誠其心則

教小學始其終矣女至於有家又示之以教而誑以誠其心則

教小學始其終矣女至於有家又示之以教而誑以誠其心則

教小學始其終矣女至於有家又示之以教而誑以誠其心則

教小學始其終矣女至於有家又示之以教而誑以誠其心則

教小學始其終矣女至於有家又示之以教而誑以誠其心則

揖讓之序以古所習安得不厚以今所習安得不惡
○熊氏曰萬二千五百家為鄉萬二千五百家為遂按
六鄉主農六遂主教間塾黨庠在六鄉序在六遂按
州序則序亦在六鄉則術當當作州也二鄉序在六遂按
孟子曰人之有道也飽食煖衣逸居而無教則近於禽
獸謂無人之有道言人皆有秉彝之性也逸安隱也無教
獸謂無人之有道言人皆有秉彝之性也逸安隱也無教
王下不遠矣且夫佛氏之徒不知人倫之道無禮無義去禽
獸不遠矣且夫佛氏之徒不知人倫之道無禮無義去禽
胡人無君是乃禽獸也所謂聖人有憂之使契為司徒
教以人倫父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序
朋友有信契音薛別彼列反長上声○聖人謂堯舜
其固有者而導之耳書曰春秋傳云舜八元使布五典博
哉此之謂也○真氏曰春秋傳云舜八元使布五典博
於四方父義母慈兄友弟恭子孝孟子所謂親義別序信
也人各有秉彝之性則所謂親義別序信亦因其性事
道非一各以一言而盡其要則未有若孟子論人倫之
朋友有信契音薛別彼列反長上声○聖人謂堯舜

舜命契曰百姓不親五品不遜
汝作司徒敬敷五教在寬

盛哉輔氏曰舉書以為證者天叙即所謂固有
也勃而厚之即所謂道之也傳去声強上声
遜順也蔡氏曰親睦也蓋五君臣夫婦長幼朋友父子
本然非有強而後能者自其拘於氣質之偏陷於物
欲之蔽始有昧於其理而
九峯蔡氏曰司徒掌教之官敷布也五教父子有親
君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信以五者當
然之理而為教令也敬大者故特以敬言之於事理雖
無所不敬而此又事之敬大者故特以敬言之於事理雖
以待之也於是寬裕以待之使申命契仍為司徒使寬裕而
以敷教而又寬裕以待之使申命契仍為司徒使寬裕而
則其天性之真自然呈露不能使其優柔漸漬以漸而入
孟子所謂引堯之言勞來正直輔翼使自得之無恥之患矣
雖備於成周之意也○京兆李氏曰愚按堯舜歷夏及殷
雖忠質異尚五品五教之道實原於堯舜小學大學之禮
道體之全得乎蓋當培其本正其數千載而下欲求先王之
意也夫立教者所以立此五典而巳明倫者明此而

已若敬身一篇豈在五典之外哉實屬乎父子之親
耳故引孔子之言曰身也者親之枝也枝之不敬與此子
朱子極小學綱目有自來而堯舜之字又數教化之本
天立極為萬代教化之原敬之一字又數教化之本
也賜呼盛哉並去音尖下如字蹟命夔曰命汝典樂教
子賜反勞來並去音尖下如字蹟命夔曰命汝典樂教

胃子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲
夔亦舜臣名典主也命以主典事海虞氏曰胃
長也胃子自天子之元子至卿大夫之適子也溫
厚也栗莊敬也虐殘酷也傲忽慢也九峯蔡氏曰
上二無字與母同凡人直者必不足於溫故欲其
寬者必不足於栗故欲其無虐簡者必至於傲故欲
也剛者必至於虐故欲其無虐簡者必至於傲故欲
其無傲所以防其虐故欲其無虐簡者必至於傲故欲
過而戒禁之也防其虐故欲其無虐簡者必至於傲故欲

音克諧無相奪倫神人以和
夔姑洗袞賓夷則無射為六律謂金也大呂文鐘仲呂木
鐘南呂應鐘為六呂也八音謂金石竹管簧也匏笙也土
也革鍾鎛也石磬也木祝也詩言志以導之歌詠其義以

長其言五聲依附長言而為之其聲未和乃用律呂
調和之使應於節奏八音能諧理不錯奪則神人成
和熊氏曰聲應五行宮土商金羽水角木徵火也律
合十二辰黃鐘子大呂丑太簇寅夾鐘卯姑洗辰仲
呂巳蕤賓午林鍾未夷則申南呂酉無射戌應鐘亥
音直八卦卦金兌石乾絲離竹震匏艮十坤革坎木巽
成均之法以教胄子之月專在於樂如周禮大司樂掌
以斟酌飽滿動盪血脉流通精神養其志中於樂蓋所
救其氣質之偏者也心之所通謂之志其志有節故曰
形於言故曰詩言志既形於言必清濁之長短故曰節
歌求言既長短則為聲依曰
永大抵喉聲長而濁者為宮以漸而清且短則為商
為角為徵為羽所謂聲依永也既漸而清且短則為商
必以十二律為和之乃能成文而不紊亂假令黃鐘濁
則大蕤賓為二律和之為角林鍾為徵南呂為羽蓋以
分損益隔八相生而為宮之餘律皆然即禮運所謂五
聲六律十管相為宮之樂則無不諧也禮運所謂五
乃以其聲被之八音而為樂則無不諧也禮運所謂五
亂失其倫命契為司徒敷五教之郊廟而神人以和
矣或竊謂古人教學不出此兩者契數五教是欲

長其言五聲依附長言而為之其聲未和乃用律呂
調和之使應於節奏八音能諧理不錯奪則神人成
和熊氏曰聲應五行宮土商金羽水角木徵火也律
合十二辰黃鐘子大呂丑太簇寅夾鐘卯姑洗辰仲
呂巳蕤賓午林鍾未夷則申南呂酉無射戌應鐘亥
音直八卦卦金兌石乾絲離竹震匏艮十坤革坎木巽
成均之法以教胄子之月專在於樂如周禮大司樂掌
以斟酌飽滿動盪血脉流通精神養其志中於樂蓋所
救其氣質之偏者也心之所通謂之志其志有節故曰
形於言故曰詩言志既形於言必清濁之長短故曰節
歌求言既長短則為聲依曰
永大抵喉聲長而濁者為宮以漸而清且短則為商
為角為徵為羽所謂聲依永也既漸而清且短則為商
必以十二律為和之乃能成文而不紊亂假令黃鐘濁
則大蕤賓為二律和之為角林鍾為徵南呂為羽蓋以
分損益隔八相生而為宮之餘律皆然即禮運所謂五
聲六律十管相為宮之樂則無不諧也禮運所謂五
乃以其聲被之八音而為樂則無不諧也禮運所謂五
亂失其倫命契為司徒敷五教之郊廟而神人以和
矣或竊謂古人教學不出此兩者契數五教是欲

使人養其明於人倫曉得這道理變典樂教曾子是欲使
人養其德性而實有諸已朱子曰固是如此徵音社
養音奏洗音先上聲聲音瑟音緩射音亦
養音奏洗音先上聲聲音瑟音緩射音亦

周禮大司徒以鄉三物教萬民而賓興之

之書大司徒也鄉三物教萬民而賓興之周禮周公所
六行六藝也興猶舉也三事教成也鄉大夫舉其賢者
能者以飲酒之禮使大夫正月之吉受教是也朱子儀禮
氏曰鄉三物教之禮使大夫正月之吉受教是也朱子儀禮
傳通解曰鄉三物教之禮使大夫正月之吉受教是也朱子儀禮
賢者能者鄉吏使各以教其治三年則大比而與飲
酒之禮尊之鄉吏使各以教其治三年則大比而與飲
賢能之書于王是禮乃三年正月而一鄉大夫羣吏飲
鄉大夫貢士於君蓋如此也○正月而一鄉大夫羣吏飲
殊而學有今古之異蓋如此也○正月而一鄉大夫羣吏飲
藏修游息之地亦無學而既無事而於其羣居
明成就其德業者又皆交相為用而無所偏廢此先
王之世所以德業衆多風俗美
盛而非後世之所能及也哉
一曰六德知仁聖義

忠和不
燭物不遺義謂剛毅果斷制事得宜忠謂盡己之心
是也夫誠實和謂發而中節無所乖戾注云不剛不柔
先言智而後言仁先言聖而後言義禮智信而已此六德
聖則智之至也知斯二者是也忠則發已之誠謂盡己之
也則智之至也知斯二者是也忠則發已之誠謂盡己之
或教初學為疑蓋不知子猶不敢居而朱子曰愚謂此
猶退節而不居也特自教人雖至道之心叩竭無隱夫
豈陵節而施也極致雖不容驟語苟有不識為學準的
小將何義理之極致雖不容驟語苟有不識為學準的
則將何義理之極致雖不容驟語苟有不識為學準的

二曰六行孝友睦婣任恤

善事父母謂善於兄弟睦謂親於九族謂親於
外親任謂信於友道恤謂振於憂貧○賈氏曰九族於
妻族及至高祖下至玄孫旁及總麻之內也親則
曰六藝實有材謂之藝藝雖技能先以德行而妙道精義
實有材謂之藝藝雖技能先以德行而妙道精義

藝即孔子曰行有餘禮樂射御書數禮者謂習於所

力則以學文之意於聲音之高下所以教之御法也

射謂射法也其正鵠之中否以觀德也御謂御法也

御者執轡立於車上欲其調習不失驅馳之御也

謂書字之體可以見心畫數謂筭數之法可以正也

變宗伯禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以正也

祭宗伯禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以正也

禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以正也

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

役之禮用衆也。大均之禮恤衆也。大由之禮簡衆也。

飲之禮任衆也。大均之禮恤衆也。大由之禮簡衆也。

以脈膾之禮親宗族兄弟之國以昏冠之禮親四方之賓客。

音別音析音種音禮音因音禮音西音燎音料音理音埋音醜音字音通音反音建音煩

程氏曰雲門是黃帝之樂。大咸是堯之樂。大濩是湯之樂。大武是周之樂。

是武王之樂。樂之樂。大濩是湯之樂。大武是周之樂。

六代之樂。樂之樂。大濩是湯之樂。大武是周之樂。

咸池奏姑洗歌黃鍾南呂舞大呂舞雲門。奏太簇歌應鍾舞。

奏夷則歌仲呂舞大濩。奏無射歌夾鍾舞。武舞。大武。

王成其武功傳云武王以黃鐘布牧野之王時樂蓋武

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

見曰曰同時聘曰曰問殷規曰曰視也

疾無射一射曰鏖與部同樂其音洛鏖音元傳去声○射謂
五射一矢曰鏖三矢連貫而六也三曰鏖四曰鏖五曰鏖
疾一矢曰鏖三矢連貫而六也三曰鏖四曰鏖五曰鏖
立儀也君一尺曰鏖而退也四曰鏖五曰鏖
容儀也君一尺曰鏖而退也四曰鏖五曰鏖
威儀也君一尺曰鏖而退也四曰鏖五曰鏖
無文周則又虞書云者候以明之則射義見於堯舜夏殷
御謂五御則一具矣鏖作木反因音閉鏖作讓
馬動則金口木舌鏖則和應也京山程氏曰和鏖則馬皆
也近於金口木舌鏖則和應也京山程氏曰和鏖則馬皆
式是車上橫板手所憑仗以致敬者升車則馬動也
動則若車鳴行速則不和相應自然有箇敬者升車則馬動也
中節若此車行速則不和相應自然有箇敬者升車則馬動也
皆不曲而此節奏矣○二程曰逐水曲謂御車隨逐水勢
曲者御之變也○三曰過君表謂御車隨逐水勢
纏質以爲之變也○三曰過君表謂御車隨逐水勢
纏質以爲之變也○三曰過君表謂御車隨逐水勢
用大艾草以爲防或舍其中君表與軍旅之類是植

起爲門也或以毛褐纏旆旌以爲門是植起旆旌於兩旁
以爲門也或以毛褐纏旆旌以爲門是植起旆旌於兩旁
壁尺使門闔也至刑而止所謂闔也古者門之當用一
爭一握爲門闔也至刑而止所謂闔也古者門之當用一
不恰得入也當車馬並進之時却擊着這門擊者縱而要
難矣○四曰舞交衢衢道也謂御車在交衢擊者縱而要
於舞節○四曰舞交衢衢道也謂御車在交衢擊者縱而要
則須節轉得也○五曰逐禽節奏鄭詩云兩驂如舞蓋謂
御之中節也○五曰逐禽節奏鄭詩云兩驂如舞蓋謂
獸使左當節也○五曰逐禽節奏鄭詩云兩驂如舞蓋謂
若禽在右邊則射須要當得也○五曰逐禽節奏鄭詩云兩驂如舞蓋謂
在即解第一則射須要當得也○五曰逐禽節奏鄭詩云兩驂如舞蓋謂
射之左指於禽獸之左腰而言○五曰逐禽節奏鄭詩云兩驂如舞蓋謂
當之左指於禽獸之左腰而言○五曰逐禽節奏鄭詩云兩驂如舞蓋謂
列反腰扶小禽獸之左腰而言○五曰逐禽節奏鄭詩云兩驂如舞蓋謂
曰黃帝之史倉頡之初作書蓋依象形故謂之文
其後形聲相益即謂之初作書蓋依象形故謂之文
於竹帛謂之書書者如也○五曰逐禽節奏鄭詩云兩驂如舞蓋謂

殊寐封于泰山者七十有二代廢有同焉周禮八歲
入小學教先以六書氏曰是教人不知制字之由是
不胡寫了邊傍古謂日月之類象日人不知制字之由是
胡寫了邊傍古謂日月之類象日人不知制字之由是
朱子曰古象形造字自是動不得如馬字後而為一
箇車兩邊後系即纏網也書與畫同出畫取形書取象
中街着纏繩也熊氏曰書與畫同出畫取形書取象
凡天文山川井邑草木人物鳥獸蟲魚鬼物器用服象
飾有形者皆有意類人亦有意類人亦有意類人亦有意類
會意謂武信人之類如中心為信止文為武會合人之性
程氏曰會武信人之類如中心為信止文為武會合人之性
皆從心也古制字必是有意如中心為信止文為武會合
之類建義相近但旁邊改轉亦考即老也名轉注謂考
曰謂文義相近但旁邊改轉亦考即老也名轉注謂考
聲轉注也諧聲別出為轉注互射別義轉注如考老
類主聲轉注也諧聲別出為轉注互射別義轉注如考老
字即建聲轉注也諧聲別出為轉注互射別義轉注如考老
在處事○五曰假借謂令長之類一字兩用也朱子
曰壹貳參肆皆假借謂令長之類一字兩用也朱子
曰壹貳參肆皆假借謂令長之類一字兩用也朱子
明假借者本非已借同聲字熊氏曰六書惟假借同音不
借義有協音借義協義不借義有因音而借義有因音不

音而轉借有語辭之借方言之借又如詩之風雅頌
五聲之宮商角徵羽十日十二辰之字皆假借也○
六曰諧聲謂形聲也程氏曰工與江皆從經堅皆以
而音亦近疏曰書有六射形聲實多若江河之類反異
左形右聲鳩鳴之類是上聲下形圍國之類外形內聲
下聲婆娑之類是外聲內形此形圍國之類外形內聲
闡衡衡街之類是外聲內形此形圍國之類外形內聲
結反聲子思反纏音秘鳩九牛反鵠古合反闕胡關
反闕胡對反○數謂九數朱子曰古事若而今行經界
游於藝禮樂射御書數九數朱子曰古事若而今行經界
則算法亦其有用○書數九數朱子曰古事若而今行經界
曰即今方量田畝角之法○田以御事若而今行經界
變易程氏曰粟是穀布是錢謂以多日粟布以御事若
穀之類交謂買賣質謂典約變易謂多日粟布以御事若
分以御貴賤如廩稅在氏曰此是變易謂多日粟布以御
之稅貴賤如廩稅在氏曰此是變易謂多日粟布以御
祿稅謂米也上所收之稅○四曰少廣以御積糴謂多
程氏曰積糴如所倉然積米其中少廣以御積糴謂多
以其器而知其多寡今倉然積米其中少廣以御積糴謂多
載貨物用錐探其深淺便知其多寡今倉然積米其中少
圓器作如何筭各有法也○五曰商功以御功程積

實程氏曰商其工程如打土論一方事如做屋亦可
會計得合用幾多人工不特此方事如做屋亦可
幾間幾架合用幾多人工不特此方事如做屋亦可
費程氏曰均其道里遠近之勞與費是力費是
足更如自某州到某州用幾力幾何與費是力費是
運更如自某州到某州用幾力幾何與費是力費是
盈是更多不可見其數之顯者以推其隱者不可見
則一尤不可見其數之顯者以推其隱者不可見
去一尤不可見其數之顯者以推其隱者不可見
互見是因其大半或存以驗其所失之道多無可
道士曉此法○所存以驗其所失之道多無可
作曆者用此法○所存以驗其所失之道多無可
短湊得齊整便好將錢逐件除下零細底程氏曰
大者日子不齊便將錢逐件除下零細底程氏曰
如日勾股以御高深廣遠程氏曰
九日勾股以御高深廣遠程氏曰
法一軍中御高深廣遠程氏曰
當一軍中御高深廣遠程氏曰
者或問古人之類又曰九者區區算數之末是教
之害何便以收其初者區區算數之末是教
兒教他任便喜在事不放其德性曰此是教之
他日去任便喜在事不放其德性曰此是教之

股斜為弦三者可互相求也
求之則為山之高也
知此算術之極也
為勾尺梢為股尺梢
女六反探忍九反股音古○熊氏曰六藝之目
禮保六氏五禮之名出周禮大司樂五射五御之
於保氏疏六書之目周禮大司樂五射五御之
有南唐徐鉉傳釋至宋有夾際鄭氏許慎說文
數之目周禮鄭司農說小異今九章算經栗布作
米稟稅作廩稅盈胸作盈臍○正負作正負小樂
因負訛寫負或訛盈胸作盈臍○正負作正負小樂
御書其義之法皆至理所寓而不可缺者朝夕樂
以傳其義之法皆至理所寓而不可缺者朝夕樂
鄉八刑糾萬民
物教萬民民有不從教者則設刑也
曰不睦之刑二曰不婣之刑四曰不弟之刑
能睦於宗族曰不睦外不能和悅於親戚曰不婣
第謂不敬師長也賈氏曰此不能和悅於親戚曰不

言友在睦鄰之上專施於兄弟此變言第返在睦鄰
而下兼施於師長也鄭氏曰兄弟制刑而制刑則謂之不
使少者不長故六行則教或問六行而制刑則謂之不悌
刑也朱子曰無不友長也雖有不弟刑又註以睦鄰任恤八
無矣又曰天子曰不須如此看但看古人教法如何而師長
之師又曰師也降下民作之君作五曰不任之刑六曰
不恤之刑七曰造言之刑八曰亂民之刑
造言謂詭言惑眾行偽而八曰亂民之刑執亂名改道以作
亂政也賈氏曰亂名改作謂變易官與物之名更造
法度左道若巫蠱及俗禁並是亂政之民也六德六
藝不設刑獨於六行設刑者在身為德施之為德行德
為在設刑不施於物六藝亦是在身之能施於人故
二者不設刑其行也造言亂民於身中特害故以六行
乃設刑以此二刑何耶人之性有厚薄昏明則德不
糾外則止於六行何能人之性有厚薄昏明則德不
可以皆同人之材有能人之性有厚薄昏明則德不
能六行者日可見之行人人所當勉者也苟不修其

行則害於其身禍於其家亂人倫而傷聖治王法所
不容人類所不齒是謂戮民也加之刑可以無愧
矣音占行去聲

王制曰樂正崇四術立四教

高尚其術以作教也四術詩書禮樂四教春夏秋冬
孔氏曰崇謂敷揚義理贊明旨趣使學者知之術者
是道路之名詩書禮樂是先王之道路也○長樂陳
氏曰詩書禮樂之為術則謂之四術以之教人則
謂之四術亦謂之四教猶父子君臣夫婦長幼朋友
謂之五典亦謂之五教也○陸氏曰順先王之詩書禮樂以
謂之五典亦謂之五教也○陸氏曰順先王之詩書禮樂以
而教之以成是士也○陸氏曰順先王之詩書禮樂以
士樂正成是事也○陸氏曰順先王之詩書禮樂以
謂之順是春秋教以禮樂冬夏教以詩書
陽也○陰也○書禮者事亦陰也○孔氏曰所以詩
得為聲者詩是樂章詩之文義以樂聲播之故為聲
若以聲對舞則聲為安靜舞為鼓動舞為陽聲為陰
就舞之中奮動甚者屬陽奮動靜者屬陰書者言事

之經。禮者，行而法也。事為安靜，故云書。禮者，事亦
陰也。若不互言，而但言春，夏教以樂，詩秋冬教以禮。
書則不教，以樂詩也。必互言者，以此四術不可暫時
而闕。故今交互言之。云春教樂，明兼有禮。秋教禮，明
兼有樂。夏教詩，明兼有書。冬教書，明兼有禮。按王
制多言教，則所謂詩書禮樂，非今經書之文矣。虞
書已言禮與詩，樂而書，則歷代實之，以為大訓者，自
古教人不出此四事。子所惟言詩書執禮，又曰與於
詩，立於禮，成於樂，亦此意。○
刑政之義，禮樂而刑之教，次一章。立學於禮，次一章。立學於樂，次一章。立學於刑，次一章。立學於書，次一章。立學於禮，次一章。立學於樂，次一章。立學於刑，次一章。立學於書，次一章。

弟子職曰：先生施教，弟子是則。弟子職，管子篇名。管仲
曰：謂師為先生者，言彼在己先而師也。先生，師也。孔子
自稱為師，弟子言已如弟子，則尊師如父，如兄也。則法
也。言師之所教，而溫恭自虛，所受是極。溫，和也。恭，法
也。子當敬而法之，則其所受無非極盡之言矣。蓋惟
虛則能受人之則，其所受無非極盡之言矣。蓋惟見善
則能受人之則，其所受無非極盡之言矣。蓋惟見善

從之聞義則服。服，見人之善，聽而從之。聞，人之義，溫柔

孝弟，毋驕恃力。驕，而恃力，則氣溫色柔。以吾事親，事長之道，而事

德，不尚力。力，則氣溫色柔。以吾事親，事長之道，而事

志，毋虛邪行，必正直。虛，下也。孟反。○虛，謂

則不邪，直也。游，居有常，必就有德。常，所游所居之地，必有

然習於正，直自顏色整齊，中心必式。夙興夜寐，衣帶必

飭，朝益暮習，小心翼翼，一此不懈，是謂學則。飭，音勸。

也。敬之存乎中者也。夙興夜寐，而不起也。夜寐，入夜而

也。此亦敬之見于外者也。益，增益也。習，重習也。言學之

文，溫恭自虛，至小心翼翼，之存於中者也。一此，指上

曰：憑按此篇，明白簡要，實弟子職之法矣。○海虞吳氏

倦倦然以敬為言豈非當時先王流風善教猶有存者管子其有所受歟學者宜深體之見去声重平声

孔子曰弟子入則孝出則悌謹而信汎愛衆而親仁行

有餘力則以學文者善事父母為孝善事兄弟為悌謹

汎廣也衆謂衆人親近也仁謂仁者餘力猶言暇日

以用也文謂詩書六藝之文○程子曰為弟子之暇日

力有餘則學文不脩其職而先文非為已之學也洪

氏曰未嘗有餘力而學文則文滅其質有餘力而不學

文則質勝而野朱子曰力行而不學文則無以考聖

賢之成法識事理之當然而行或不學文則無以窮其

末知所於野而已尹氏曰德本也文藝末也窮其本

循乎此非世俗華藻之文也

興於詩興起也詩因人情之邪正以示勸懲其言易曉

心故習於詩則其志意油然而反又有所興起而去惡從善

自不能已矣○朱子曰古者十三學樂誦詩從小時

皆恁地學一番了立於禮朱子曰禮以恭敬辭讓為

到後來方得他力

然自固人肌膚之會筋骸之束故學者必於此而得之

又曰禮二小時所學乃是朝廷宗廟之禮乃禮之大者

者年禮二小時所學乃是朝廷宗廟之禮乃禮之大者

始得立於禮之時成於樂朱子曰樂有五声十二律更唱

終得所以至性之情而涵養其和以消融其渣滓故學者

而得所以至性之情而涵養其和以消融其渣滓故學者

大孝終身而後學禮則此三者非小學幼儀十學於此

學了到終身而後學禮則此三者非小學幼儀十學於此

成之英且古者為少矣只為道不明於天下故先生曰天

得古且古者為少矣只為道不明於天下故先生曰天

皆習聞其說而曉其義故能興起於詩問巷草野童稚

古禮既廢人倫不義生責得學者是於詩也

立於禮也古人有歌詠以至於治家皆無不得成於樂也

目舞也養其血脈今皆無之是不得成於樂也

之成材也易詩較感發人故在先禮則難執守酒是

不同朱子曰詩較感發人故在先禮則難執守酒是

常常執守得樂則如太史公所謂動盪血氣流通精神者所以極養前所得也送音陞和去声盪音鋤加反

樂記曰禮樂不可斯須去身

樂記禮記篇名禮謂恭敬之心樂謂和悅之心非前章五禮六樂也斯須是一離一合之頃也斯者辨於此須者待於彼辨則離待則合也禮樂不可斯須去身言禮樂是治身之具不可斯須去離於身也○朱子曰聖賢之教無一言一句不是入德門戶如此言者尤為深切真當佩服存

子夏曰賢賢易色事父母能竭其力事君能致其身與

朋友交言而有信雖曰未學吾必謂之學矣子夏孔子

姓卜名商賢人之賢而易其好色之心好善有誠也致猶委也委致其身謂不有其身也人之所以為孝大要不過求欲能是四者故如是之人雖或以為未嘗孝而子夏必以為已孝也○輔氏曰好賢與好色皆人之本心也但好賢之心終不若好色之心為至人能賢人之賢而易其好色之心是誠於好善也委

致其身者死生勞逸惟君所命不敢自有其身而為避就也朱子曰能致其身者一似送這身與他人便看他將來如何使○游氏曰三代之孝皆所以明人倫也文是四者則於人倫厚矣孝之為道何以加此子夏以文下篇明倫之意○李氏曰古者教民以學之末而道下篇明倫之意○李氏曰古者教民以學則有學人則有師此師弟子之禮所以重也○白五章曰師弟子之教弟子教一師弟子之教後子

夏曰一章立明德後之教天三代盛時內有胎保傳之教外有學校之教其成材則易後世一切無之惟存也好去聲則易之易音異

文公先生小學集註大成卷之一

文公先生小學集解大成卷之三

海虞吳訥集解
書林校正梨行

明倫第一

許氏曰明之也倫倫理也人之有親君臣之有義夫婦之有別長幼之有倫理則朋友之有信乃所謂天倫也人而不可統理其甚者至於父子不盡其夫婦長幼朋友各不盡其夫婦長幼朋友不君臣不臣夫婦長幼朋友各不盡其夫婦長幼朋友後已此所以古之教者必以明倫為教而學於禽獸而為明倫也

孟子曰設為庠序學校以教之皆所以明人倫也

內篇凡七條

夏曰校殷曰序周曰庠朱子曰庠以養老為義校以教民為義序以習射為義皆鄉學也學國學也
稽聖經訂賢傳稽音雞禮記論孟孝經訂平議也

問衣燠寒疾有皆養而敬抑搔之

燠音郁苛音何反

室也。下氣則不盈。怡聲則不厲。問衣燠者，將徹之使清。

而塞者痛也。軀煩而為奇氣。虛生瘵疾，痛則抑按。苛

夜來則安否。何如侍者曰：安乃退。其或不安，節則侍者

以告。此即禮之晨省也。顏之推曰：父子不接，狎則怠慢。生

焉。由命士以上，父子異宮。此不狎之道也。抑搔痒痛，

懸衾篋枕，此不簡之教也。李氏曰：嚴之道，與愛即孝經

所謂母取其愛，君取其敬，兼之者父也。之義，事親者

為士，異宮。猶今之同居。出入則或先或後，而敬扶持之

宅，後隨時便也。方氏曰：或先以引之，或後以隨之。左

右扶侍之，如是而能可謂至矣。然苟不以敬，何以別

於犬馬。故每進盥少者奉樂，長者奉水，請沃盥盥卒

授巾。巾，奉芳以翰手，奉樂者勞少者以之。奉水者，逸及長者

水者，沃之。沃，盥也。以問所欲而敬進之。柔也，以溫之。父母

舅姑必嘗之，而後退。溫於運反。○所飲如醴醢酒醴

顏色。孔氏曰：藉者，所以承藉於物。言子事父母，當和

問其意之芬芳，其意以奉之。庶其親喜而小之。和柔其色

以溫之。芬芳其意以奉之。庶其親喜而小之。和柔其色

非如之事親也。必養其志，常使嚴放。樂其子之能養，則

醢酒醴，所以養口。躄也。東萊呂氏曰：柔色以溫之。此

孝子之和柔顏色，以養口。躄也。東萊呂氏曰：柔色以溫之。此

我見之，則非特彼和而。我之容亦寬和。氣薰然，子以

柔色來之，父母安得。不豫。○李氏曰：愚按本文，醴醢酒

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

醴，羊羹。粉，榆皮。免，麥蕒。澠，黍稷。惟所欲，棗栗餈蜜以甘之。

則席縣衾斂衾而縣父母舅姑之衣衾篋席枕几不
 傳杖屨祗敬之勿敢近敦牟卮匱非餽莫敢用與恒
 飲食非餽莫之敢飲食數音對年木侯反音後傳移也謂
 此數者每日置之有常處子與婦不得輒移置他處
 杖屨服御之重者亦須恭敬勿敢迫近也數今杯孟
 也牟土金也今以木為器象土釜之形卮酒器也匱
 盛酒漿之器餽尊長食餘也與及也恒常也旦夕之
 常食也孔氏曰父母舅姑所服用之物子婦不得
 輒用所恒飲食之饋不得輒食衣衾篋席枕几侍御
 之入傍則常處子婦不得輒傳移嚮他處方氏曰敦
 牟黍稷器卮匱酒漿器四者固不敢用至於餽之時
 亦或用焉非餽莫敢飲食者不敢先尊者擅飲食故
 也輔氏曰凡此所以養其孝心也孝人心之所固有
 後世禮教不明日就銷縲有不自知者矣若夫
 動容周旋中禮者則又成德者之事也中若夫
 在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升
 降出入揖遊唯上声齊則比音反唯應声下順上之

退則去也父母舅姑之側也周旋在進退之間周回
 而旋轉也齊莊也慎齊則無不敬矣升階而
 於堂上降階而下焉降階而漸遠尊者其氣舒故若揚其容
 俯故若抑下焉降階而漸遠尊者其氣舒故若揚其容
 慎齊無不敬也非精神篤至何以及此應以唯退周旋
 對以敬忠矣唯誠所以悅親而敬親所以敬身也齊不
 誠之至也誠身所以悅親而敬親所以敬身也齊不
 敢噦噫噓咳欠伸跛倚睇視不敢唾涕寒不敢襲癢
 不敢搔搔不有敬事不敢袒裼不涉不擻噦於反月反噫音
 帝咳苦愛反跛彼義反睇大計反唾吐音替
 袒音似裼音錫擻音居備反噦音噦噓逆之聲也莊音替
 鬼噫氣詩願言則噓噓嗽聲也噓噓逆之聲也莊音替
 偏在為跛依物為倚睇視傾視也噓噓逆之聲也莊音替
 也襲重衣也搔爬也敬事如射之類袒露臂也脫
 去上衣服曰裼習射而袒裼乃為敬若非敬事而以勞
 倦袒裼則為不敬也擻擻揭衣也惟涉若敬事而以勞
 而擻則為不敬也勞母袒暑母蹇裳可擻若氏曰胃
 受疾而為噦噫噓咳則声為不恭欠伸跛倚睇視則兒
 而為噦噫噓咳則声為不恭欠伸跛倚睇視則兒

者從外來宜知其親之顏色安否。戴氏曰：為人親者無一念而忘其親，故有出告反面之禮。生則所遊必有出告反面，沒則告行飲至事亡如事存也。所遊必有常所習，必有業。遊必有常，所不踐非禮之書皆緣親之意欲知之。呂氏曰：親之愛不致遺其愛也。親之愛子至矣。所以遊必欲其安，所謂必欲其正者，親而不自愛也。所以恒言不稱老也。恒言平常言語之間，於安父母而父母之心為過於老矣。故為人所以班衣婦職者，父母之不可不知也。黃氏曰：此言為人所以班衣婦職者，謂懼父母之不可不知也。一則以此言為人所以班衣婦職者，此乃教人子對父母言，則須避諱老字。一則傷父母之心，一則親雖老而不失乎孺子慕者愛親之至也。苟常言而稱老，則忘親而非慕之也。

禮記曰：孝子之有深愛者必有和氣，有和氣者必有愉色。有愉色者必有慈容。

愉音俞。愉，怡悅也。慈，順也。愛根於心之深，則其動於氣也。

也必溫和而不粗厲，氣既溫和則其於顏色者必怡悅也。色既怡悅則形於容，兒之間必婉順矣。故事親之際，惟色為難矣。服勞奉養未足為孝也。方氏曰：愛者心也，心動則氣隨之，氣形則色隨之。色則容也。故言之於愛之深者也。愉，孝子如執玉如奉盈，洞屬屬然如弗勝，如將失之。

奉上聲。屬音灼。勝平聲。盈，滿也。洞，洞屬音勝。平聲。

各反。容，貌也。使人望而畏之，非事親之躰也。恪，謂敬也。嚴，謂威也。嚴，謂威也。恪，非所以事親也。嚴，魚也。苦，盈言其慎，恭如奉嚴威，嚴恪非所以事親也。嚴，魚也。苦，各反。容，貌也。使人望而畏之，非事親之躰也。恪，謂敬也。嚴，謂威也。嚴，謂威也。恪，非所以事親也。嚴，魚也。苦，盈言其慎，恭如奉嚴威，嚴恪非所以事親也。嚴，魚也。苦，四者容貌，使人望而畏之，非事親之躰也。恪，謂敬也。嚴，謂威也。嚴，謂威也。恪，非所以事親也。嚴，魚也。苦，順甲柔。或問：愛敬盡於事親，嚴威嚴恪非敬也乎？饒氏曰：執玉奉盈，以甲承尊之敬，嚴威嚴恪以上臨乎。恪，非所以事親，只是太莊太嚴厲了。

曲禮曰：凡為人子者，居不主奧，不主嚔。

者所居。人子不宜處之。當尊也。嚔，山程氏曰：嚔，尊人室東南隅，闕門東北隅，為突。西北隅為屋漏，西南

惡於人矣。愛親者其可惡於人乎。陳氏曰：聽於無聲，一頃耳。敬親者其可慢於人乎。一舉目不敢忘父母也。不苟笑，不登高，不臨深，一舉足不敢忘父母也。孟子曰：事孰為大，守孰為大，守身為大。聽於無聲，視於無形，則善於事親矣。不登高，不臨深，不苟笑，不苟言，則善於守身矣。惡去，去聲。

孔子曰：父母在，不遠遊，遊必有方。遠遊，則去親遠而音問

疎，不惟已之思親，不置亦恐親之念我，不忘也。遊必有方，如已告云：詣東，則不敢更詣西；欲親，必知己之所在，而無憂召已，則必至而無失也。子

曲禮曰：父母存，不許友以死。死，謂相衛，非報仇讎也。此

許友以死，則忘親矣。呂氏曰：不許友以死者，則不敢受其託也。如朋友死，無所歸於我，殯有父母在，則不可游，快以氣相許，結私交，報仇怨，流俗高之，此先王之所以不義者。君子謂

禮記曰：父母在，不敢有其身，不敢私其財，示民有上下

也。有猶專也。身，謂我身，即父母之身也。財，謂我財，即常統於父母，財也。有上下，謂卑當統於尊也。身，父母財皆相衛而報仇之事也。父母在，饋獻不及車馬，示民

不敢專也。饋，遺也。自出遺彼，饋自下，獻上。曰：轍，以授人。也。方氏曰：曲禮曰：為天子者，三賜不取，車馬

君之所賜，且不敢受。况刺之以授人乎。故曰：示民不

內則曰：子婦孝者敬者，父母舅姑之命，勿逆勿怠。孝者

父母必愛之，猶恐其恃愛，則於尊者之命，或至違逆。惟怠，則傷其平日慈愛之心也。惟孝，故能於命，勿逆

則以敬，故能於命，勿怠。方氏曰：勿逆，則以順受之，勿怠

怠，蓋不孝不敬之人，固不足責其逆也。惟孝，故能於命，勿逆。事親至，於與親相忘，則慢心易生。恐或至於逆怠，戒

若飲食之雖不者，必嘗而持，普與嗜同，言等者。

以飲食與己。己雖不若，必且嘗之。而加之衣服，雖不待尊者復命，令己去之，而後去也。而加之衣服，雖不欲必服而待之，言尊者以待尊者之命，而後藏去也。加之事，人代之已，雖不欲姑與之，而姑使之，而後復之。姑且也。言尊者以事授己，而又使人代之，待其休辭而已。雖不欲其妨己業，且與代己者為之。待其休辭而已。後復本事業於己，身遠對怨於勞事也。○方氏曰：必嘗而待，必服而待，則勿逆而順受其命，可知。若姑與之，而姑使之，而後復之，則所謂勿怠而勤行其命，可知矣。對對反。

子婦無私貨，無私器，不敢私假，不敢私與。畜許

○私貨，謂不請於舅姑，而己專有之者。畜，畜養也。私器，私置什器，假謂借與人，與給與也。此五者皆當統於尊也。○溫公曰：俸祿及用宅，所入婦或賜之飲食，盡歸之父母。舅姑當用，則請而用之。婦或賜之飲食，衣服布帛，佩飾，則受而獻諸舅姑。舅姑受之，則喜如新受賜也。○新當作親，猶己也。獻，謂舅姑者，不敢

私受人故也。喜如親受賜，人以與。若反賜之，則辭不

得命如更受賜，藏以待之。若舅姑不受，反令婦受之。

又藏以待之，其心終歸於親。兄弟將與之，則必

復請其故，賜而後與之。姑不受者，雖藏於私室，以待

之若舅姑，不之而私親。兄弟既貧，將欲以前物與之，則必請問於舅姑。舅姑既許，然後取而與之。此則所謂無私畜也。不敢私與也。○溫公曰：夫入子之身，父母互相假借，則是有子富而父母貧者。父母富而子窮，則其費詎所謂借也。擾，鉅慮有德色。母取箕帚，立而辭甚於此。擾，音憂。

曲禮曰：父召無諾，先生召無諾，唯而起。唯，于矣反。○唯

應之速，恭於諾也。諾，則似寬緩驕慢之意。父以恩師以道，故所敬同。○陳氏曰：子之於父，弟子之於師，其

畏敬之篤常聽於無聲視於無形於其未召也當若有所召則其召也敢諾而不唯乎內則應唯敬對事

士相見禮曰儀禮也凡與大人言始視面中視抱卒視面

母改衆皆若是言未也視抱容其思之且為敬也卒

容視面察其納已言與否也母改謂答應之間當正若

父則遊目母上於面母下於帶若不言立則視足坐

則視膝而巳於父主孝不主敬所視廣不言則同行起

若無等親疎長幼無差視聽言動不中於節雖心在

於敬而直情徑行野人戎狄之道君子不為也士相

夫衡視也與大人言始視面中視抱卒視面無改此大

於帶事親也大人即大夫若父則遊目母上於面母下

面者其氣驕知其不能以下人矣下於帶者其神奪

知其憂在平心矣

曲禮曰父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐

之走而不趨唯諾意前章投業不暇言也吐食不暇

親老出而易方復不過時在易方則恐召已而莫知所

不遠遊遊必有方之意也凡此所以慮胎親之憂疑

而巳復不過時無愆期也凡此所以慮胎親之憂疑

是蓋以親老耆尤不可不知此故也親瘠色容不盛

此孝子之疏節也猶疏才細反疏音疎○瘠病也疏節

怨危懼行不能正履今唯色容不克盛此孝子之疏節

則致其樂病則致其憂故親瘠色容不盛以爲孝父

沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能

飲焉口澤之氣存焉爾所不能猶存其潤澤之迹杯圈

謂常用而飲故口所津澤猶有餘氣此所以澤之氣亦

不忍飲也。顏氏家訓曰：父之遺書，母之所撰，感其
手口之澤，不忍讀用，謂其常所講習，雖校繕寫，及編
加服用，有亦不可思者，爾若尋常墳典，為生什物，安可
悉廢之乎？既不可讀用，無容散逸，唯當緘保留後，世矣。

自此凡五章，明敬親命之禮。

內則曰：父母有婢子，若庶子，庶孫，甚愛之，雖父母沒，沒

身敬之不衰。婢子，賤者所生也。若及也。庶子，猶言諸

稱庶子，沒身終身也。父曰嫡長之外，餘子雖正室亦通

愛之，至於犬馬亦然。而況於人乎？子有二妾，父母

愛一人，焉子愛一人，焉由衣服飲食由執事，母敢視

父母所愛，雖父母沒，不衰。由自也。方氏曰：執事，所執

不取乎？父母所愛，人為比，父可遺，庶孽賤微，而可

然聽命，至於父母所鍾愛，焉非特加愛，而又當加敬，可也。

知有親而不知有己也。父母沒而不衰，蓋雖沒而念

之愈深，則其敬與愛皆

子甚宜其妻，父母不悅，出。宜，猶善也。雖妻甚善，於其夫

順父，母之意，蓋娶妻欲以養父母，母不悅，故當

去也。因去，子不宜其妻，父母曰：是善事。我子行夫婦之

禮，焉沒身不衰。當順父母之意，以養父母，母不悅，故當

也。父母曰：為善，子之情，雖替而夫，婦之禮，不可不行。

也。此言曰：與天宜，凡以愛情，則在父母，未嘗在己，故也。

曾子曰：孝子之養老也，樂其心，不違其志，樂其耳目，安

其寢，馴以其飲食，忠養之。養，去聲。樂，音洛。口養親，適

其心，使之樂，而無憂也。志，則心發動，有所發，矣。故又

當先其意，而承之，使無違逆也。前章怡聲，以問，所

其樂，晨省，所以安其親也。養之如此，為其近於親也。

曾子曰父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怒父母
有過諫而不逆義之盡也為人子者懷仁之至也方氏曰父母之懼而無怒而
下章下氣怡色柔声以諫也義以事其親而已不逆即
逆也順於理而不期父母之懼故無怒柔行巽入期父
母之順於理而不期父母之懼故無怒柔行巽入期父
矣至矣

內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬
起孝說則復諫諫音悅下同復扶也起敬起孝言孝
敬之心有加而無已也馬氏曰不入父母有過下氣怡色
柔声以諫所謂幾諫也諫若不入父母有過下氣怡色
志不從又敬起孝所以自策也自策則無矣心自策則自
牧也起敬起孝所以自策也自策則無矣心自策則自
無倦不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫孰諫謂同
意勤勤勉而諫也使父母得罪於鄉黨州閭其罪不大二
不諫使父母得罪於鄉黨州閭其罪不大二者之間寧

可熟諫。真氏曰。孰者。反復純熟之謂。不諫。是陷其
親於不義。得罪於國人。天子。而。不。諫。則。使
其親得罪於天下。是以寧孰諫也。使父母怒。不說而
撻之。流血。不敢疾怨。起敬起孝。辭也。起敬起孝。蓋我
孝敬之心。無少間斷。隨處而起。故雖父母不從。吾諫
至於怒。至之。無少間斷。隨處而起。故雖父母不從。吾諫
之起。只是過擦。不。在。爾。起敬起孝。常自若。起非起。止
怨。況下於此者乎。諫。不。念。哉。是。敬。也。孝。而。怒。亦。起。敬。起
矣。曰。敬。事。父。之。外。豈。容。有。他。志。不。從。又。敬。不。違。勞。而。不。怨。事
親者。當。合。二。書。而。思。焉。不。從。又。敬。不。違。勞。而。不。怨。事
親者。當。合。二。書。而。思。焉。不。從。又。敬。不。違。勞。而。不。怨。事
曲禮曰。子之事親也。三諫而不聽。則號泣而隨之。平
至親無去志。在乎感動。號泣而隨。其省悟而改也。
而恩無絕也。三諫而不聽。苟遂絕之。胡氏曰。舜絕
者。人所不忍。故號泣而隨。亦允若是。胡氏曰。舜絕
于。曼。天。于。父。母。而。瞽。叟。亦。允。若。是。胡。氏。曰。舜。絕。泣
隨之也。

行三章明諫過之禮

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰行而張拱謂之翔

乎心故言動不曰孝子之事親也病則致其憂憂在

情者矣蓋不在乎此而及於他言之情也情也言不

忘之矣父母在乎疾心未嘗忘乎疾故雖言也無

他及馴琴瑟不御所憂也樂必以御者為言者蓋士無

音及馴琴瑟不御所憂也樂必以御者為言者蓋士無

故馬之御詩曰琴瑟在御此樂也御猶也食肉不至變味

飲酒不至變貌味不可變猶可飲酒而不至於厭飲則口

顏色不變醜音笑不至矧怒不至詈智反失忍反詈力

矧笑而見矧是大笑也怒罵曰詈怒而至詈是甚怒

也至怒不詈曰義禮曰疾者齊養者皆齊則自行不翔

節也至怒不詈曰義禮曰疾者齊養者皆齊則自行不翔

不特食肉不至矧怒不至詈智反失忍反詈力

不病愈則不可戲笑不宴遊誓置餘事專以迎醫以求藥

疾止復故

疾止復故

疾止復故

疾止復故

君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之

為務初疾已復初

呂氏曰曰孔子所慎齊戰疾疾危事也危而不謹取禍

之藥未嘗無毒好惡或失其性齊量或失其宜寒熱

補瀉或反其用則益其甚則至下喪身為人臣

子者不嘗藥之過所以被弑君之名也慎齊音齊

以不嘗藥之過所以被弑君之名也慎齊音齊

音面孫醫不三世不服其藥世孔氏曰慎齊音齊

然後服醫至三世活人多矣用物熟矣巧已試而無

石二章明行疾病之禮

孔子曰父在觀其志父沒觀其行三年無改於父之道

可謂孝矣父行去聲。父在子不得自專而志則可知。善惡然又必能三年無改於父之道。乃見其孝。不然則所行雖善亦非道也。何待三年。然則三年無改亦謂在

身無改心可也。如其非道也。游氏曰。三年無改亦謂在

所當改而可也。欲為不肖之事。猶以父在而不時使父賢

雖無甚不善之行為。而其所不從時有矣。使子賢而不敢為然

者此雖未見其善行。而要其志之所有則亦不害其

為賢矣。至於父沒則已。非得為於是其行之善惡可

在於志。父沒時子非無志也。所主在行。強上聲。

內則曰父母雖沒將為善思貽父母令名必果將為不

善思貽父母令名必果貽遺也。果決也。善猶吉也。言也者。耳目不聽。觀非禮之聲色。口足不道。踐非禮之

言也。人非善不交。物非義不取。親賢如就芝蘭。避惡

如畏蛇蝎。立身行道。揚名於後世。以顯父母之令名。

陰險。好利飾非。貪淫樂禍。疾病良善。如讎。隙犯刑憲。如

飲食。小則損身。滅性。大則覆宗。絕嗣。各惡鄉閭。辱及

父母。以其此思之。必能忌憚。於為不善矣。○方氏曰。將

也。不萌其始。之謂果者。成其終之謂君子之心。將有為

成焉。然則善不善亦在乎思。不思果不果。思故善終。小

音洛。○古二章。明謹身之禮。蠅音敬。諸古委反。講音決。好

祭義曰霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之

謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見

之也。愴初亮反。悵勅律反。陽他歷反。○祭義禮記篇名

成我之霜露既降。上當有秋字。此成物之時也。念父母

心既濡。生恩則愴然。而哀念父母生焉。非為其寒故也。春

氏曰。君子如見其生存。是以君子感時而念親也。○輔

見則心有所感自然然而然不知其所以然豈曰寒將
至而後思之哉哉秋陰中萬物衰憊故君子履霜露其
心悽愴以其心悽愴如將見其親也懋音敗

祭統曰夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官

備則具備以祭統禮記篇名謂主祭之本統猶本也故

親主祭而衆子衆婦相之各執其事外官衆子任之

內官衆婦任之既備則事禮亦無闕矣○葉氏

曰以夫夫婦而行之祭則足道則足以備外內之官若宗廟之祭

君牽牲夫人薦盞社稷之祭君耕以供粢盛夫人親

蠶以供祭服所以必夫婦親之也君治外而卿大夫

所以執事所以具物故曰官備則具備共供同盛音

烏浪反祭音

君子之祭也必身親莅之有故則使人可也莅音利

故謂疾病或居官或適以他事在外不得已而之則
使人代可也○胡氏曰祭先之所以感通者吾身即

祭義曰致齊於內散齊於外齊之日思其居歔思其笑

語思其志意思其所樂思其所著齊三日乃見其所

為齊者齊則皆反散上声樂五孝反著音同為去声

於神明也散齊七日不御不樂不弔耳所著者所欲飲

食也其指親而言見所為齊者思之熟若見其所為

齊之親也周氏曰致齊於內散齊於外以朝之內外

言之也○孔氏曰將接神先官齊整於外以朝之內外

齊之時也○孔氏曰將接神先官齊整於外以朝之內外

不齊者齊矣祭統曰心散齊三日以定之致齊三日以

齊之馬氏曰存亡形屬荒絕其牲齊乎蓋齊者三日以

祭之日入室儼然必有見乎其位儼音

見乎其位如見親之在神位也儼音

聞乎其容聲必由戶室地也儼音

自戶內行步而出也。蕭然敬惕。兒聞乎。容出戶而聽。

聲如聞親之舉動。容止之聲也。還音旋。出戶而聽。

愾然必有聞乎其歎息之聲。孝子出戶而聽。愾然必

有聞乎歎息之聲。誠形於歎息。是故先王之孝也。色不

則又甚於容聲。誠之至也。忘乎目。聲不絕乎耳。心志嗜欲不忘乎心。致愛則存。

致愾則著。著存不忘乎心。夫安得不敬乎。愾者張慮反。

蓋愛慕之極。誠一兒真氏曰。致愛則存。致愾則著。有見此者。

鬼神常理也。其可敬不可敬。而敬之。亦以敬之。存則無

矣。故親在而發必以敬。親沒而存亦以敬。有則無。

異而孝子之敬則同也。若沒無復存念。慮之問所以敬。

親之音容志意若滅。若沒無復存念。慮之問所以敬。

分。明兒。肅謂靜而後有。聞也。既曰。必在其上。如在其左。

然。儼然。蓋誠之不可。則思也。又曰。天在。其性。人為貴。

右。不。可。度。思。知。可。射。思。夫。安。得。不。敬。乎。要。音。譯。射。音。亦。

母之志。嗜欲。自不忘乎心。此固非勉強。而拂之。所

能然也。亦致吾心也。故曰。存。愾。則。已。故。曰。致。愛。則。存。致。

於內。著。雖。若。若。於。外。然。誠。不。可。以。內。外。言。故。終。之。以。

著。存。不。忘。知。可。射。思。夫。安。得。不。敬。乎。要。音。譯。射。音。亦。

曲禮曰。君子雖貧。不粥祭器。雖寒。不衣祭服。為宮室不

斬於丘木。神。音。育。衣。去。聲。貧。而。賣。之。行。壘。也。所以。薦。鬼。

王制曰。大夫祭器不假。祭器未成。不造。燕器。造。為。也。燕。

養之器也。呂氏曰。大夫有田。祿。則不假。借。祭器。為。

先。養。器。為。後。自。祭。義。曰。霜。露。既。沍。

深戒哉故自天子至於庶人孝無終始而患不及者

樂音洛故自天子至於庶人孝無終始而患不及者

未之有也朱子曰諸侯大夫士庶人之終始而患不及者

也夫有也天子魯子問答之言而曾子門人所記以為經者

也夫有也天子魯子問答之言而曾子門人所記以為經者

也夫有也天子魯子問答之言而曾子門人所記以為經者

孔子曰父母生之續莫大焉君親臨之享莫重焉

下傳子孫故曰續莫大焉君親臨之享莫重焉

兼取其義以親取其慈愛敬之道是故不愛其親而愛他

人者謂之悖德不敬其親而敬他人者謂之悖禮

准又滿沒反及人之心也夫如是則謂之順德及親而

後敬人推敬親之張氏曰敬人也夫如是則謂之順禮

反此者為悖矣○張氏曰德有本禮有節先親而後

孝子之事親居則致其敬養則致其樂病則致其憂喪

則致其哀祭則致其嚴五者備矣然後能事親

而音洛○董氏曰此教之以善也居謂平居致者推之

而音洛○董氏曰此教之以善也居謂平居致者推之

而音洛○董氏曰此教之以善也居謂平居致者推之

而音洛○董氏曰此教之以善也居謂平居致者推之

而音洛○董氏曰此教之以善也居謂平居致者推之

而音洛○董氏曰此教之以善也居謂平居致者推之

而音洛○董氏曰此教之以善也居謂平居致者推之

上而驕則亡為下而亂則刑在醜而爭則兵此三者

能謹身則不亂如于衆而能謙則不爭矣去聲而居

不除雖日用三牲之養猶為不孝也熊氏曰此羊豕也

以不善也驕則有取亡之道亂則有刑戮之日此戒之

必以養庸為孝乎真氏曰驕亂爭三者皆惡德有一

焉皆足不孝大矣供養之末奚足

孟子曰世俗所謂不孝者五情其四支不顧父母之養

一不孝也惰謂懶惰其四支不博奕好飲酒不顧父

母之養二不孝也博奕則無所用者甚於酒則失好貨

財私妻子不顧父母之養三不孝也但私利之心重則

知有親此又甚從耳目之欲以為父母戮四不孝也於博奕好飲者則流蕩忘反辱必及親此又非特不顧

從子用反則流蕩忘反辱必及親此又非特不顧

養而好勇鬪狠以危父母五不孝也勇鬪而至於鬪狠則好

其親危又重於辱身矣

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬

乎傷子之身即父母一體而分不特保此身體不敢毀

也之者居處不莊非孝也

君不忠非孝也君一也

不信非孝也不獲其親朋友則

戰陳無勇非孝也陣音

親敢不敬乎戰陳無勇非孝也

五者不遂戮及其

親敢不敬乎戰陳無勇非孝也

敬乎慎之至也語見禮記祭義篇

孔子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝五刑墨劓宮大辟五等刑

之刑墨者刻額而涅以墨劓截其鼻刑也古用肉刑漢

文帝始除之斬左趾者答五百當劓者答三百

死景帝又定律答五百曰三百當劓者答三百

云墨罰之屬千劓罰之屬千刑罰之屬千

屬二百大辟之罰其屬二百合三千條孔子蓋言此

過於不孝則不孝者天地所不容也而罪之至大者無

一曰不孝之刑今法書亦以不孝為十惡之首也刑

音必

去聲辟

右明父子之親事凡三十九條○勿軒熊氏曰善

堯舜大聖人也其道不過孝悌而已禹湯文武

周公傳之孔子壹是此道所居人倫之首也

子曰明倫篇首內則曰子事父母至孝於孔子謂曾

敬之矣故又引孔子曰父母生之及下章以明愛

對命齊則皆反○公所謂王朝也○外寢正寢也○齊戒

大夫大夫之有史蓋掌文也○史之非史官之比也

有問則對若之命謂君所命當奉行此三者若

皆書之於笏故曰書思對命皆謂敬謹之至恐或遺

忘也○誦於朱子前有所指畫不敢州手故以笏指畫今

觀口誦於君前有所指畫不敢州手故以笏指畫今

出遂用以為既服皆容觀玉聲身出着朝服畢也○既服

常執之為既服皆容觀玉聲身出着朝服畢也○既服

與行步相中適也乃聲佩玉之聲也○馬氏曰孔子

而於哀公三然後見相公諸侯於王畿泰山朝宿之邑

曲禮曰凡為君使者已受命君言不宿於家去聲下

謂受君命為聘使宜急去不得停留宿於家聘禮既

受命遂行舍於郊是也○方氏曰如書周公言子不

敢宿則見街君之命而不違啓處也。禮不宿于君言至則
主人出拜君言之辱使者歸則必拜送于門外。出謂
迎使者者。辱謂屈辱君命之來也。至則拜命歸則拜送
皆敬君命也。○方氏曰。此謂國君問事於其臣。上曰
命蓋主於所使之人。下若使人於君所則必朝服而
命之使者反則必下堂而受命。使人如字。朝音潮。
不下堂。反則下堂受命者。始以已命往。終以君命歸。
故使者反而後致其敬。尊君命也。不出門已使畢於
君使也。○此謂臣有所告請於君也。馬氏曰。孔子問
人於他邦。必拜而後送之。况於君所乎。朝服而命下
堂而受。非敬使也。敬君之命也。范氏曰。命重則其政
舉。命令輕則其事墮。人臣敬君之命而已。命重則其政
侮。蓋以吾君之事所以為國者。在焉。故曲禮叙尊敬君
命之尤詳。
論語曰。君召使摯。色勃如也。足躡如也。若反後。足躡如也。

主國之君所使出。長實者。勃。變色也。兌。變色也。乃盤
旋曲折之意。皆敬君命也。○輔氏曰。勃。如顏色之變
也。躡。如容止之變也。心主於中。則容變於外。自然之
符也。聖人固未嘗不敬。但君命之臨。則敬心愈至。耳
揖所與立。左右手。衣前後。權如也。○權。未占反。○所與
摯。用命數之半。皆西向立。以次傳命。揖左人。則左其
手。揖右人。則右其手。摯。整貌。○朱子曰。古者摯。介之
儀甚煩。如上公九命。摯五。行人未相。近如命數。是九人。實
主相見。自摯以下。列兩行。行未相。近如命數。是九人。實
主人之摯。又曰。揖許多。摯者。訖以交。過末介。自至上。介。方
聞之。實。又曰。揖右人。傳命出也。揖左人。傳命入也。
趨進翼如也。凡疾趨而進。張袂舒翼。輔氏曰。趨。疾
好造也。必賓退。必復命。曰。賓不顧矣。○紉。君敬也。陳氏
於是也。○摯。告實去不顧。則主君之敬。舒解也。○勉。齋
敬猶存。摯。告實去不顧。則主君之敬。舒解也。○勉。齋
於也。○賓退。禮畢之後也。皆天理之節。文所當然也。至
於揖之。左右衣之。前後手之。翼如。皆禮文之至。未聖
人於此。動容周旋。無不中禮。門人弟子
亦必審觀。而詳記之。可謂善學者矣。

入公門鞠躬如也。如不容。鞠躬，曲身也。公門，高大立不

中門行不履闕。闕，音閼。君出入處也。闕，門限也。謂當棖闕之

出入君門，由闕右不踐闕。立中門則當尊，行履闕則

不恪立不中門。又詳見本篇曲禮曰：凡為人子者，則

下闕魚。過位，色勃如也。足躩如也。其言似不足者，君

列反。虛位，謂門屏之間。人君寧立之，處所謂寧也。君雖

不在，過之必敬不敢以虛位而慢之也。言似不足者，

不取肆也。朱子曰：今之朝儀，用秦制也。古者朝會

君臣皆立。君立於屏門之間，屏者乃門間之蕭牆也。

今殿門赤設之。三公九卿以下，設位於庭中。故謂之

三槐九棘。庭中有樹處，公卿之位當其下。屏音丙，寧

音攝，齊升堂鞠躬如也。屏氣似不息者，內音攝，攝音

也。齊衣下縫也。禮將升堂，兩手振衣，使去地尺。思攝

之而傾跌，失容也。息，鼻息出入者。近至尊，氣容肅也。

愚謂屏，藏也。息，氣之呼吸也。呼，一吸為一息。氣之

呼，吸人所常有，但致敬則氣藏而息微，似不息者矣。

音攝，驅侯反。攝音陟。出降一等，達顏色怡怡如也。沒階趨翼

如也。復其位，踖踖如也。踖，音六。反。踖，音積。等階，氣

解頰，怡怡和悅也。沒階，下盡階也。趨，走也。就位也。此

恭敬不寧之貌。復位，踖踖如也。入門，則身如不容。二過，此

則言孔子在朝之容有五：一氣以入門，則身如不容。二過，此

也。四下階，則舒氣解頰，若少放矣。五就位而踖踖如也。

禮記曰：君賜車馬，乘必拜；賜衣服，服以拜；賜陳氏曰：君

命弗敢即乘服也。命，大車也。為使臣而受天子之諸侯歸而

乘，諸君若君未有命，則不敢也。陳氏曰：此謂諸侯歸而

曲禮曰：賜果於君前，其有核者，懷其核。曰：果，食果有核。

當棄之。懷而不棄者，敬君之賜而不敢褻也。

御食於君。君賜餘，器之澆者不馮其餘，皆寫。澆，古愛反。

也。馮，猶此。傾於彼也。陳氏曰：御食於君者，君食而臣為之勸備也。君以食之餘者賜之。若陶器或木器，可器而不可滌者，則傳寫於他器而食之，不欲口澤之。

也。滌，音桓。

論語曰：君賜食，必正席先嘗之。君賜腥，必熟而薦之。君

賜生，必畜之。畜，許六反。食，恐或餒餘，故不以薦。正也。畜，之者。仁君之賜，無故不敢殺也。賜，賜也。

也。畜，之者。仁君之賜，無故不敢殺也。賜，賜也。

侍食於君，君祭先飯。先飯，品嘗食也。周禮：王曰：一舉膳，夫授祭

已。不祭而先飯，若為君嘗食，然不敢當客禮也。鄭氏曰：王曰：一舉膳，夫授祭，授祭，授王以祭禮。

者，每物必祭，示有所先。品嘗，食也。

疾，君視之，東首，加朝服，抱紳，以受生氣。龜，待我反。東首，

衣束帶，不可不。熊氏曰：疾者，當於北。朝服，於身又引大帶於上也。熊氏曰：疾者，當於北。朝服，於身又引大

暫時，迂向。南，下。東首，令君得。以，南面視之乎。朝服，抱紳，

紳，蓋禮之變。亦，禮之宜也。然亦必。君視之乎。朝服，抱紳，

疾，病不能支。吾，然後可以。如此。

君命召，不俟駕行矣。急，君命行出而駕車隨之。張

以其官召之，則君召也。固當度義而行。孔子曰：君命召，不俟駕行矣。

吉月必朝服而朝。直，時如此。吉月，月朔也。孔子在魯，

月必朝服而朝。致為臣之義也。輔氏曰：若未致仕之時，此乃朝君之常禮。有不義也。輔氏曰：若未致仕之時，

禮記曰：朝服而朝。致為臣之義也。輔氏曰：若未致仕之時，

孔子曰：君子事君，進思盡忠，退思補過，將順其美，匡救

其惡，故上下能相親。入見於君，將承也。匡，正也。進，謂

內則父子，外則君臣，人之大倫也。進見於君，已有益道，則

鄙夫可與事君也與哉與上如字下平聲鄙夫庸惡

其不可也其未得之也患得之何氏曰患得之既得之

患失之苟患失之無所不至矣小則吮癘越時大則

失而已已胡氏曰許昌靳裁之有言曰士之品大槩

有二志於道德者功名不足累其心志於富貴者

富貴志於富貴即孔子所謂鄙夫也吮餘充反

孟子曰責難於君謂之恭陳善閉邪謂之敬吾君不能

謂之賊范氏曰人臣以勤事責於君使其君為堯舜

邪心惟思其君或陷於有過之地者彼君之甚也謂

有官守者不得其職則去有言責者不得其言則去

日官守以官為守言責以言為責者然氏曰以官為

守者必當盡職有所不得為則不當居其守有言責

者必當盡言言不見聽則不當任其責

言辭不自以為罪然遂諫於上而不用致為臣而去

於野心多矣學者須當學此則則

王蠋曰忠臣不事二君烈女不更二夫

之事君策名委質有死無二君則非忠義之臣

也婦人從夫與之終身不改事二夫則非貞烈

之女矣愚按通鑑蠋齊之書邑人燕將樂毅破齊

聞蠋賢令中中蠋書一里無入使人請蠋蠋不往

燕人曰不來且吾書蠋曰吾聞忠臣不事二君烈女

不更二夫齊王不用古來吾退耕於野國破君亡吾

不能呼有戰國之際綱倫法斃庶民道喪而蠋從容就

右明君臣之義比三十一條○京兆李氏曰君臣

送女命之曰戒之敬之夙夜無違命女之歸父亦命焉戒之敬之者戒慎以致敬也母施衿結帨曰勉早起夜卧無違逆舅姑之命令也

之敬之夙夜無違宮事中勉也勉之敬之者勉勵而致

母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無愆視

諸衿鞶庶母父之妾也門夫家之門鞶小裳所以盛

當尊敬之使而不忘也貞氏曰夫之道在敬身以

禮記曰夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別

也遠去去聲別彼列反不同○附託也娶異姓者所以

方氏曰自夫婦而後有父子所以傳世故曰萬

幣必誠辭無不腆皆之以直信信事人也信婦德也

也大與必誠實也將幣必以實非飾虛儀也

也所以教婦正信也○馬氏曰幣以將意不可不誠

身不改故夫死不嫁謂齊謂其牢而食同尊卑也

於女剛柔之義也天光乎地君先乎臣其義一也

並去也馬氏曰親迎謂男親往女家以迎婦而歸也

豈獨婚始而地代終君主乎倡而臣主和也

以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然

執摯

執摯

執摯

執摯

又

後養生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無義

禽獸之道也

禮音至。尊所莫為也。章明也。方氏曰。別之道。章所以明之。表記曰。無漸不相接。無禮不相

見欲民之無相親也。馬氏曰。父子出於天性。而曰男

女有別。然後父子親。而多雖父母之親。亦不得而親之

也。男有別。然後父子有相親之。由是推之。子有相親之

也。男有別。然後父子有相親之。由是推之。子有相親之

也。男有別。然後父子有相親之。由是推之。子有相親之

也。男有別。然後父子有相親之。由是推之。子有相親之

也。男有別。然後父子有相親之。由是推之。子有相親之

也。男有別。然後父子有相親之。由是推之。子有相親之

也。男有別。然後父子有相親之。由是推之。子有相親之

取婦之家三日不舉樂思親也孔氏曰。不舉樂者。思親也。是親之代。所以非哀感傷車出之。改變也。如舅姑

親則曰。娶婦有代。父母之。故不忍樂也。如舅姑

鄉食婦畢。則先降自西階。婦降自

昏禮不賀人之序也序。猶代也。人之序。相承代之次序。姑之序。上文三日不舉樂。思親。方感愴

之不暇。又何賀焉。古語曰。親方感愴

內則曰禮始於謹夫婦為宮室辨內外男子居外女子

居內深宮固門閨寺守之男不入女不出閨音昏。夫

婦人倫之首。故為禮之始。易首乾坤。詩首閨睢。皆此

意也。正寢在外。男子居之。燕寢在內。女子居之。深其

房室。堅其門戶。皆致謹之道也。閨。掌守中門之禁令

者也。寺。掌內人之禁令者也。劉氏曰。禮為人倫而

正。立乎外。男女正。天地之大義也。宮。之不禁。則內外

閨。寺。守之。不嫌於處內也。如。上聲。男女不同。施。加

不敢懸於夫之禪。施不敢藏於夫之篋。筥不敢共。福

浴音移。加音。謂之。施。音。橫。日。施。音。篋。音。以。福

子由左肅音笑。肅吹聲也。指謂用手指畫。肅音容也。謂不露其顏面也。劉氏曰。夜行以火。有故不得已而行也。無燭則止。行則涉於不明也。道路之行。右女左。此古之道。以遠其別也。文王用是以教其目。故飛天之詩。歌其男女以正昏姻。以時也。漢廣之詩。歌其美化。行乎江漢之域。無思犯禮者。也。安墳之詩。習以成性。風以成俗。其能然乎。

孔子曰：婦人伏於人也，是故無專制之義。有三從之道：在家從父，適人從夫，夫死從子。無所敢自遂也。教令不出閨門，事在饋食之間而已矣。海虞吳氏曰。伏。謂成事也。女婦柔順為本。伏為義。無專制事物之理。有三從之道。蓋除當從。無所待以成事也。內言不出。故教令不出。閨門。食是義。故所事獨在饋食而已。是故女及日平閨門之內，不百里而奔喪，事無擅為，行無獨成，祭知而後

動可驗，而後言。晝不遊庭，夜行以火，所以正婦德也。及曰。猶言終日也。晝。男子。不可也。無所敢遂。故必請命而止。婦人異乎男子。故不可也。無所敢遂。故必請命而無獨成也。一舉動必使人相察。而後動焉。一語言必有所證驗。而後言焉。書居於內。而不出於中庭。夜行於內。而必照之以火。此其所言皆為之法。使之恪守。以匡其德也。女有五不取：逆家不取，喪父長子不取，亂家子不取，世有刑人不取，世有惡疾不取。也。世有惡疾。為其棄於天也。喪父。上世不賢。而子孫受命也。或問。世有刑人。不娶。如。上世不賢。而子孫受命也。則如之何。所謂不娶者。是世為惡。且角雖欲勿用。山一其舍。諸所謂不娶者。是世為惡。且角雖欲勿用。山一不復嫁。此理不可曉也。真氏曰。五不取。擇嫁之法也。婦人深居閨闈。美不外著。賢否未易知也。亦觀其家。如何。爾逆家。亂家。不取。其所以為疑。若父雖喪。而母賢。則其教女必有法。又非所拘也。婦有七去

不順父母去無子去淫去妬去有惡疾去多言去竊

盜去去上声下同姪都故反。不順父母為其逆德

也。有惡疾為其不可與共案盛也。多言為其離間親

戚也。竊盜為其反義也。方氏曰：夫婦之道合則納

之以禮不合則出之。以義人倫之際有所不

免也。故先王亦存其辭焉。共供同間去声。有三不

去有所取無所歸不去與更三年喪不去前貧賤後

富貴不去音頤更平声。有所取無所歸者謂妻

更三年喪者謂曾居舅姑之喪也。前貧賤後富貴者

謂已娶婦時貧賤而今富貴也。三者故皆不去也。

凡此聖人所以順男女之際重婚姻之始也際謂交

始謂正始之際重婚姻之正始也。章之言皆所以

順男女之交際重婚姻之正始也。章之言皆所以

曲禮曰：寡婦之子非有見焉弗與為友見音現。有見

卓然衆人所不知也。其子凡庸則難以好色之類

矣。劉氏曰：非徒避嫌亦以羈孤子之德慧智術先王

制禮豈徒然哉。此章傳文又之謂

右明夫婦之別。始九條。李氏曰：夫婦人倫之

婦之以義則其去禽獸不遠矣。男女有別不惟夫

婦之際雖與人交亦所當謹。故以曲禮之言而

彼列之反

孟子曰：孩提之童無不知愛其親及其長也。無不知教

其兄也。長上声並同。朱子曰：孩提二三歲之間知

也。然人皆有所知。愛敬而不能極。盡其知者人欲

害之也。故學者必須先知敬。去人欲。以致其知。則知無

不明矣。去上声。

徐行後長者謂之弟。疾行先長者謂之不弟。徐行去声。弟

徐行而遜居長者之後。則循乎禮之當然。故謂之弟。

弟。遜順也。疾行疾趨而躡居長者之先。則悖乎理而

者不與退之言而隨行不此亦非所謂承從長者而上

意也進退之際其難如此可承也

立身則必鄉長者所視也

而升高非以遠覽也所以承教也

長者與之揖奠則兩手奉長者之手

持尊者之意不可不承也

對席如帶劍也

佩劍之狀而長者俯頭與幼者語則掩口而對

則兩手奉長者之手問之則掩口而對

凡為長者養之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵不

及長者以箕自鄉而扱之

也第子者初持箕牲時帚置箕上

障於帚前也言掃時以一手捉帚而退扱斂取也

向斂取者蓋非特壘不箕向尊長也

此章教子弟海虞吳氏曰愚按先王立教時纖悉畢具

養其德性而方安於洒掃使令之役故不能收其放

謂不能安酒掃應對病根隨一切委之

禮以折其驕恣傲慢之氣深得古人之教習洒掃之法

將即席容母恠兩手摳衣去齊足衣母撥足母蹀

也苦侯衣反齊音咨撥半末反蹀音貴

也齊衣反齊音咨撥半末反蹀音貴

而此也。卑客亦然。奉尊為甚也。常人之情，見穢惡，不必
唾之。讓食之際，不敢唾者，嫌若鄙惡，主人之饜，亦不
也。侍坐於君子，君子欠伸，撰杖履，視日蚤，莫待坐者
請出矣。禮士免反。蚤音早。莫音暮。○君子謂有德望
觀日影也。此四者皆君子厭倦之意。故侍坐之人請
退也。一說：撰數視也。亦通。戴氏曰：禮少者，敢求進，不
求退，故不當順適已意，而要以後少者之便安。故少
者雖勞，亦不憚而長坐也。○使少者雖久立，無害
而長者謂之小人。天下之達稱也。古之賢者，謂之君子。
不肖者，謂之小人。天下之達稱也。古之賢者，謂之君子。
者皆不肖，故貴者亦稱君子者。蓋曰：居是位者，不可
君子之必賢，而猶稱君子者，蓋曰：居是位者，不可
孝道則愛人，小人論語君子者，蓋曰：居是位者，不可
野人無野人，莫養君子者，此皆責賤言也。無君子，治
示之，以倦君子也。

侍坐於君子，君子問更，則起而對。更，平声。○更，端更

因事變更而起敬也

侍坐於君子，若有告者，曰：少聞，願有復也，則左。右，屏而

待。間音閑。屏音丙。○聞，空聞也。復，白也。屏，猶退也。言

退而待焉，不致領聞其事之密也。屏而待者，防復召
已也。待焉，不致領聞其事之密也。屏而待者，防復召
其私也。空，去

侍飲於長者，酒進則起，拜受於尊所。長者辭，少者反席

而飲。長者舉，未酬，少者不敢飲。少，去声。○酬，子妙反。席

辭而止之也。蓋降席拜受少者，當然。尊若止之，則還
席而飲也。舉，猶飲也。○呂氏曰：侍飲之義，與侍食同。因
飲者不敢先也。○呂氏曰：侍飲之義，與侍食同。因
問而飲，食非實主之正禮也。○呂氏曰：侍飲之義，與侍食同。因
不特及也。卿飲酒之禮，堂下之賓，樂工及筮無不與。其
特牲饋食，禮賓兄之弟，子弟之公，有司私臣無不與。其
故也。所以有拜受于尊所之此，待飲者，亦長者親酌授之。

主。故君不親也。燕禮受賜者。以爵就席坐。公卒。爵
然後飲。然士相見。及玉藻與燕禮異者。恐侍飲於長
與侍飲於君異也。

長者賜少者賤者不敢辭。讓少謂幼穉。賤謂僮僕之屬。辭
交者辭讓而受。少者賤者不敢也。呂氏曰。上之賜平
也。以恩下之受也。以義所請不敢也。辭者亦義所可受
者。魯公若義不當受。雖君之賜亦辭。如子思辭
魯魯公之鼎肉。孟子辭齊之兼金百鎰。是也。

御同於長者。雖貳不辭。偶坐不辭。御食者侍也。貳。益物也。侍
而不辭其多者。以此禮本寫長者設耳。偶者配偶之
義。因其有賓而己亦偶配於坐。故亦不辭也。黃氏
曰。主人有尊客。因召己婢偶坐。雖有盛饌。懼妨尊客。已
不敢辭。退侍長者。辭之可也。故云偶坐不辭。若從疏
義之說。食人之食而不辭。已。有傷仁義而違禮教矣。

侍於君子。不顧望而對非禮也。顧望而後對者。不敢先
已。望謂望君子。即視面視抱之意。亦通。應氏曰。顧
望者。從容詳審。有察言觀色之意。言不輕發。必當其
已。望謂望君子。即視面視抱之意。亦通。應氏曰。顧
望者。從容詳審。有察言觀色之意。言不輕發。必當其

可。非但謙遜而已。京兆李氏曰。愚按子路魯曾皆有
公西華侍坐。孔子問四子。子路乃率爾而對。故夫子
此意也。

少儀曰。尊長於已踰等。不敢問其年。燕見不將命。遇於

道見。如則面不請所之。見。上音現。下如字。少儀禮

幼儀也。燕。私也。姓也。陳氏曰。踰等。祖父之黨也。不

主之禮也。若遇尊長於路。尊者見我。我則趨見之。若

不見我。我則趨避。不欲動之也。不請所之。不敢問

其何也。侍坐。弗使不執琴瑟。不畫地。手無容。不妻也。寢

則坐而將命。禮所甲反。琴瑟。固常御之樂。然尊長

敬。容弄手也。亦為不恭。妻。弱也。時雖暑。熱亦不敢揮

直立也。以侍射。則約矢。侍投。則擁矢。勝則洗。而以請

敵也。凡射。兩起。總取四矢。故曰約矢。投。投壺也。擁。抱也。

投壺之禮亦實主各四矢尊則委於地也陳氏曰若射與
之甲者不敢委於地故悉攤抱之也
而飲之若甲者得勝則不敢徑酌當前洗爵而請行

王制曰父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰父之齒

謂與父兄之年相等者隨行隨其後也鴈行並行而
踰越也朋友之年相若則亦以齒為先後也序而不
也踰也并獨任之也頭與班同班白者老人頭半白黑者

也擊少者代手提物也音昔君子考老不徒行庶人考老
不徒食者代其也。君子謂無車而徒行。庶人謂無肉而食

也。言不徒行則不徒食可知矣。劉氏曰帝王之浩
不出乎人倫。故天下之人服其教化。父之齒隨行。父
路矣。朋友不相踰。禮義之教著於道路矣。輕任并重

任分任血之行著於道路。班白不徒行。庶人考老。不徒食。君子
於道路矣。君子考老。不徒行。庶人考老。不徒食。君子
不知尊德而養老也。

論語曰鄉人飲酒杖者出斯出矣。杖者老人也。六十杖

出於國。杖者老人也。六十杖於家。六十杖於鄉。七十
杖於國。八十杖於朝。九十杖於天子。欲有問焉。則就其

右明長幼之序。凡二十章。不曰兄弟。而曰長幼。者以

蓋以宗族鄉黨皆有
長焉。非但同氣而已。

曾子曰君子以文會友以友輔仁。文謂詩書六藝之文

則道益明。取善以輔仁。則德益進。張氏曰。朋友謂習
與夫攝以威儀。莫非文也。為仁由己。而亦資朋友。謂習
成之輔。觀者左右翼助之意。蓋非惟切磋之益。其從
容浹洽。相觀而善所輔助為多矣。

平聲

孔子曰朋友切切親友以義合故責善之道貴乎懇切而詳盡兄弟則親德德也切懇到也德也兄弟怡怡切懇到也德也

孟子曰責善朋友之道也朋友當相責以善。程子曰

子貢問友孔子曰忠告而善導之不可則止毋自辱焉子貢真孔子弟子姓端木名賜朱子曰友所以輔仁故

孔子曰居是邦也事其大夫之賢者友其士之仁者賢者友其士之仁者

事言仁以德言輔氏曰事大夫之賢者則有所觀法而起嚴憚之心友其士之仁者則有所切磋而後勉也

益者三友損者三友友直友諒友多聞益矣友便辟友

善柔友便佞損矣便辟音僻。益謂增其所未

曰友直則聞其過友諒則進於誠友多聞則進於明便而習也便佞謂習於威儀而無聞見之實三者損益正相反也。或問三友盡於集註之說而已乎朱子曰是亦釋其文之正意云爾若推而嚴憚則益者之於人皆有薰陶漸漬之益焉皆有所言而益焉皆有與起慕效之益焉不但如彼之所言而已又問損者之相反奈何曰便辟則無貫通之意矣尹氏曰柔則無固守之節矣便佞則無貫通之意矣尹氏曰自天子至於庶人未有不可須友以成者而其損益有如是者可不謹哉。右三章出論語漸音尖遺子四反

孟子曰不挾長不挾貴不挾兄弟而友友也者友其德

也。不可有挾也。挾者兼有而特之。挾貴則特其位高。而輕人。挾兄弟謂特已有兄弟之意不誠賢者必不與之友矣。○百四章

曲禮曰：君子不盡人之歡，不竭人之忠，以全交也。君子

之歡以待人。若人施於我者，有未盡則不必盡。以。盡情盡已之忠。以及人。若人之輸誠於我者，有未盡則不必盡。責人以盡情。陳氏曰：君子責已重，以周責人。而不可不竭人之忠。盡歡以交人。而不盡人之歡。竭人之忠。皆責人厚者也。責人厚而莫之應，此交所難繼也。○好夫。聲要平聲。

凡與客入者，每門讓於客。客至於寢門，主人請入為席。

然後出迎客。客固辭，主人肅客而入。言每門者，有大

門。有寢門也。為猶在也。請入。布席而迎。者。情重。俯至也。固辭者。一。辭曰。禮辭。再。辭曰。固辭也。肅客者。俯也。○鄭氏曰。所謂肅拜也。言客再。辭。則主人揖客。請入也。○鄭氏曰。外。是也。敵於大門外。上。為。主。昏。鄉。射。主人迎賓於大門外。是也。敵於大門內。是也。○呂氏曰。大門之內。聘禮公。皮弁迎賓於大門之內。是也。○呂氏曰。每門之內。聘禮則有朝門。主人讓不先入。自謙下敬於賓也。客辭而後。先主人入門而右。客入門而左。主人就東階。客就西階。客若降等則就主人之階。主人固辭然後客復就西階。入門右。所以趨東階。入門左。所以趨西階。降等者。其等列卑於主人也。不敢亢。禮。故就主人之階。當客之尊已也。主人與客讓登。主人先登。客從之。拾級聚足。連步以上。上於東階。則先右足。上於西階。則先左足。拾。時攝反。綴音急。上。上聲。○鄭氏曰。拾。階也。聚足者。不敢當。故主人先而客繼之。拾級。涉階之級也。聚足者。後足與前足相合也。連步。步相繼也。先右

足先左足各順入門之左右。賓主相向為敬也。○其
氏曰迎送之際登降之節一先一後。一左一右。為主
人者極其恭敬不敢有慢之心。為客者不勝其愧縮
不敬當之意。交相辭遜退避不皇於此乎。可以觀禮
矣。勝平聲。

大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主

人則先拜主人孔子曰惟賢是敬不計賓主貴賤雖

呂氏曰尊賢之義貴賤之勢有不得先拜有德之士也。雖
相見貴於相下。相下貴於相先。士相見禮若先生異
爵者請見之則辭辭不得命則先拜客見之然則拜之禮
蓋亦若此。故主人敬客則先拜客客敬主人則先拜
主人也。燕禮賓升自西階主人先拜至聘禮賓入大
門主人先拜迎則先拜之禮不特大夫士而已。熊氏
曰大夫五命上士三命。中士再命下士一命。

主人不問客不先舉客自外至主人有問客即答之。客

也。問謂問其安否及所為來。

右明朋友之交凡五。自占昔聖賢皆以為天之倫

所叙而為天屬而所以能為也。然以今考之。惟父子
兄弟所由以續者也。君臣者天屬之所賴以全者
也。所以若朋友者則天屬之所賴以取正者也。是
則所以以人而合其實皆天理之不可一日而偏廢
雖或以此而合其實皆天理之不可一日而偏廢
合者也。然此所以為天之或所叙而自非人之所
保其生或能保其生矣。而或不能存其形矣。而能
臣其父子兄弟能保其生矣。而或不能存其形矣。而
有朋友以責其善輔其仁。其孰能使之然哉。蓋
明友之於人倫其善輔其仁。其孰能使之然哉。蓋
若疎而所關為至親。其名若小。而所繫為甚重。其
此古之聖人脩道立教。所以必重於此。而不盛
忽也。分。

孔子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄弟故順可
移於長是家理故治可移於官是故行成於內而名

則人子愛親之至終發其歸於至善又有非臣与友
之所為者自士以下雖謂庶人然天子諸侯大夫
士之子均為之子也均愛父也若過子必幾不義
待爭臣爭友之諫乎夫子是也總言之曰必當不義
則子不可與爭於後君臣其旨深矣

禮記曰事親有隱而無犯左右就養無方服勤至死致

喪三年禮記云三年之喪稱事以也謂衰情至極而居喪禮也陳氏曰先王制禮

稱事以也謂衰情至極而居喪禮也陳氏曰先王制禮
之懷故喪必三年而後可以為之報蓋親之所謂仁事
育我仁也必報之以仁自隱至致喪皆所謂仁事

君有犯而無隱左右就養有方服勤至死方喪三年

無隱君臣尚義雖盡情以諫可也親有方不可侵官方
喪比方君父喪也馬氏曰孝子之事親故有方以恩為主父母
有過不忍使之得無所阿下無所故有方以恩為主父母
人臣事君則不然上無所阿下無所故有方以恩為主父母
如日月之食焉人皆見之則公卿大夫士無所阿下無所故有方以恩為主父母
救其惡可也故不必有隱所以為義然由成對以言

上者仁人不為也惟諫詩事師無犯無隱左右就養

無方服勤至死心喪三年無犯無隱言雖盡情猶微

而無服事父以恩為制事君以義為制至於無隱是則
以君之義也張子曰古不制師無犯是親之無隱也
同君之善而己欲之亦師也故有成就其一身而恩如
朋友者此豈可與一服之者乎聖人不可制其言一
天地者此豈可與一服之者乎聖人不可制其言一
可也孔子而各盡其人哀之時心喪又豈可獨居其
道也近而各盡其人哀之時心喪又豈可獨居其
歸也如言二三子皆經而後出羣居則經也或曰
加麻亦如是服也却無一得謂無也○饒氏曰或曰
飲食言或左或右無一事如事父之故皆言無方也
守事言皆當理會無一事如事父之故皆言無方也
也左不得越右以諫言也子主恩之事則為責善而
忘故幾諫而不可犯也師也君臣主恩之事則為責
害義故諫而不可犯也師也君臣主恩之事則為責
之所在諫也必不養近就而奉養之也致喪極其哀
不必隱也諫也必不養近就而奉養之也致喪極其哀

節也。方。喪。比。方。於。親。喪。而。以。義。並。恩。也。心。喪。身。無。衰。衰。節。之。服。而。心。有。哀。戚。之。情。所。謂。若。喪。父。而。無。服。也。衰。

樂共子曰民生於三事之如一。父生之師教之君食之。

非父不生非食不長非教不知生之族也。

聲○國語晉語篇共子晉大夫名成蓋曰共音嗣長上

我主則何非父則何從以生而身矣師教我兼於恩義非

師之教訓則我自何食而長此身矣我兼於恩義非

一事之唯其所在則致死焉報生以死報賜以力人

之道也。為一事之即所謂事之如一也。在君旁有故則

力則謂也。師死也。有賜於我者則亦以力報之也。黃叔彞

是無父也。有食焉而不知報是無君也。無父無君是禽

獸也。苟得師以教之。則知忠於君。孝於親。而盡其報。與君父並稱。

晏子曰君令臣共父慈子孝。兄愛弟敬。夫和妻柔。姑慈

婦聽禮也。其音恭。○春秋左氏傳晏子齊大夫名嬰

敬以行其令也。為父止於慈。為子止於孝。兄居長當

愛於弟。弟居幼當敬於兄。陽上倡。故夫有和之道焉。

陰主順。故妻有柔之理焉。姑於婦如母。故必盡乎君

令而不違。臣共而不二。父慈而教。子孝而箴。兄愛而

友。弟敬而順。夫和而義。妻柔而正。姑慈而從。婦聽而

婉。禮之善物也。箴諫也。物猶事也。真氏曰。君以心出而

忠誠不二。然後見其能令也。臣之君以恭為本。然必

能教。則敗其子。子孝而不可不。則未見其能恭也。父慈而

變弟。必當有朋友切蹉之不能。則然義揄於不。其失

為徒愛矣弟能敬兄必當有情意和順之相親不然
禮勝則離其失為徒敬矣夫之於婦雖貴和樂然必
當正義而帥其妻則不至於無節而失於褻矣婦之
於夫雖貴柔順然必以下貞正而事其夫則不至於
說而流於淫矣君臣以下貞正而事其夫則不至於
一於慈而從婦之於姑一於聽而德相濟姑之於婦
主和柔也此十者於世教為至善而德相濟姑之於婦
晏子之言真有補於世教哉

曾子曰親戚不說不敢外交近者不親不敢求遠小者

不審不敢言大說音悅○大戴禮曾子篇親戚謂父

奉親戚使之歡悅則豈敢交之於外者焉近亦指父

母兄弟宗族遠亦指鄉黨朋友言近者不能相親又

豈敢求之於遠者乎小謂孝悌之道以一家而言也

大謂治平之道以家國天下而言也言小者不能審

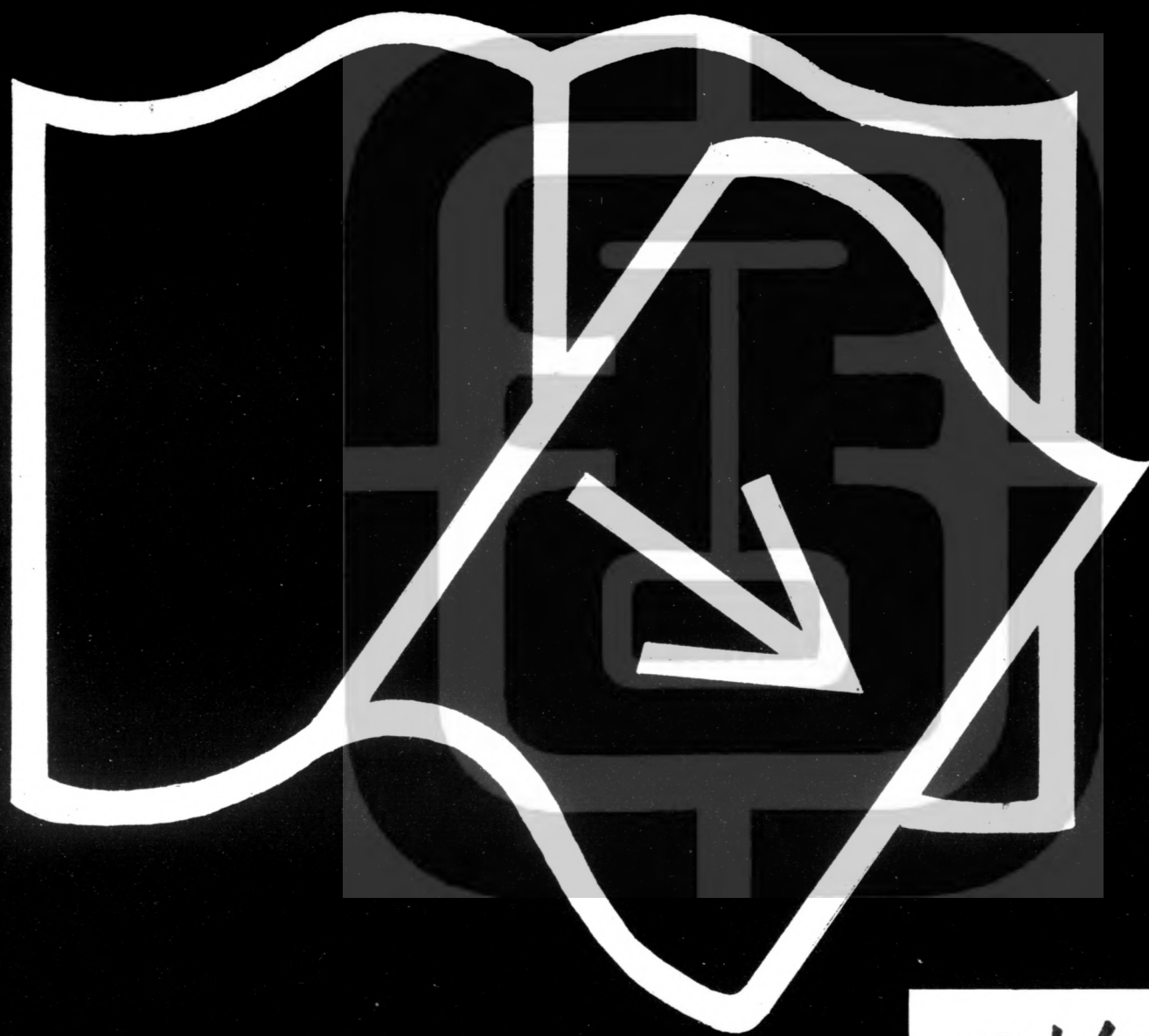
察以盡孝悌故先言此三者以起下文教人之意及

時以盡孝悌故先言此三者以起下文教人之意及

之生也百歲之中有疾病焉有老幼焉故君子思其

不可復者而先施焉親戚既沒雖欲孝誰為孝年既





原件短缺

P48以后缺

