



廣東新語卷十三

分目

藝語

白沙書

諸家畫品

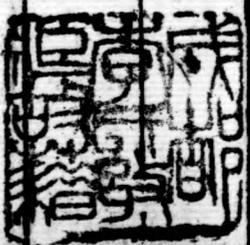
黃仲亨刻玉

刻印

陳孟長瓦器

製硯

鼓琴



廣東新語卷十三

詣益自然自謂吾書熙熙穆穆有詩云神往氣自
隨氤氳覺初沐夫書而至於熙熙穆穆豈非超聖
入神而手與筆皆喪者乎此與勿忘勿助之間同
一天機非神會者不能得之學者因先生之書以
得夫自然之學毋徒役耳目於翰墨之間斯爲可
貴焉耳日泉亦善書常與鄭氏詩云孔新愛我字
字者心之畫心苟有神妙不畫亦自得繇畫以得
心大造神妙域氤氳初沐時太和未鳥跡吾欲斬
茅根同子坐端默

白沙晚年用茅筆奇氣千萬丈峭削槎枒自成一
家其縛秃管作擘窠大書尤奇諸石刻皆親視工

爲之故慈元廟浴日亭莊節婦諸碑粵人以爲寶
日泉亦能大書南京燕子磯有天空海濶四字刻
絕壁上旁一詩有云新秋窈窕題詩還其梅關五
仙觀浴日亭三碑人爭搨之吾粵先輩多善書有
趙東臺者於訶林書梁唐嘉樹四大字而黎瑤石
於錦石山書華表石三大字大徑丈餘人皆以爲
神筆瑤石真艸篆隸皆善文徵明嘗語人云書法
嗣吾後者惟敬也卒後有購其一紙輒出數金高
麗使至必求其筆跡以歸廊湛若八分絕得漢法
楷書倣顏氏家廟碑自書所撰詩集使工刻之卷
首篆藏之名山傳之其人八字東莞周一士以二

王楷書書五老園稿字若指頭大道媚可愛得之者珍猶美璧也

諸家畫品

白沙字李子長畫貓梁市南陳全人白描佛相人物袁道生山水黎叔寶印章黃仲亨印紐皆粵東之所貴也尹伯陽花鳥能曲盡其情狀稍惜筆重耳凡寫生必須博物久之自可通神古人賤形而貴神以意到筆不到爲妙粵東以翎毛名者頗衆若呂紀林良張穆之皆神氣生動不甚著意設色如生故可貴林良祖黃筌邊景韶而枯榮之態飛動之勢似過之章皇帝嘗召良爲待詔一時畫苑

稱雄若馬遠以山水劉鑑陳瑞以枯鍾雪舫以春草皆自以爲不及白沙有題林良林塘春曉圖云烟飛水宿自成羣物性何嘗不似人得意乾坤隨上下東風醉殺野塘春亦貴之也有官能者香山千戶所小旗生有巧思欲與林良抗衡所畫鱗鬣亦精絕又有張千戶善畫枯白沙有歌云張侯畫枯人不識枯不畫橫惟畫直上千青霄下盤石倒卷蒼龍二千尺神物安可畱屋壁變化虛空了無迹不然恐遭雷斧闢左手執弓右持戟取勝無過萬人敵侯莫畫枯費筆力張千戶枯不多有觀此歌亦可想見其妙矣穆之尤善畫馬嘗畜名馬曰

銅龍曰雞冠赤與之久習得其飲食喜怒之精神與夫筋骨所在故每下筆如生嘗言韓幹畫馬骨節皆不真惟趙孟頫得馬之情且設色精妙又謂駿馬肥須見骨瘦須見肉於其骨節長短尺寸不失乃爲精工又謂馬相在骨其腹前有两蘭筋嘗微動者則良前蹄後有竈謂之寸金馬奔馳時後蹄能擊到寸金謂之跨竈跨高一寸者爲駿低者次之寸金處常破損如豆大有血流出不生毛是爲跨竈之驗凡馬皆行一邊左前足與左後足先起而右前足右後足乃隨之相交而馳善騎者於鞍上已知其起落之處若駿馬則起落不測瞬息百里雖欲細察之恒不能矣故凡駿馬之馳僅以蹄尖寸許至地若不沾塵然畫者往往不能酷肖穆之畫鷹及蘭竹亦善他若寫山水者彭伯時賴白水英白石花卉者趙裕子蘭者楊憲卿竹者梁森琅梁文震皆一時高手伯時名滋性高簡不輕爲人作畫嘗有豪貴奪其田曰爲我畫卽歸汶陽伯時唾之不爲畫卒棄其田

鼓琴

唐末連州陳用拙善鼓琴著有琴籍十卷載琴家論議操名及古帝王名士善琴者以古調無徵音乃補新徵音謂商卽徵音云宋英德石汝礪亦善

琴所言樂律一以琴為準著碧落子琴斷一卷鄭
 樵最稱之二書惜皆不傳明南海陳元誠製六虛
 琴準古協度以雷張自况白沙先生雅好琴嘗夢
 撫石琴其音泠泠有一偉人笑謂曰八音中惟石
 音難諧今子諧若是異日其得道乎先生因自稱
 石齋有詩云寄語了心人素琴本無絃予為作石
 琴歌云端州白石天下稀聲含宮商人不知斲就
 瑤琴長四尺輕如一片畚流離石音最是難調者
 碧玉老人能大雅絲來太古本無絃不是希聲知
 者寡無絃吾欲爇無琴琴向高山流水尋人籟豈
 如天籟好空中寫出太初心石琴今在江門碧玉

老人先生所自號也

鄺湛若有琴曰南風宋理宗物也又有綠綺臺先
 朝武宗皇帝御琴而唐武德年所製者也其遊輒
 與二琴俱有西湖修琴社及琴酌送羽人詩他所
 詠亦多言琴平生喜畜古器玩好貧則以質子錢
 家俗謂質曰當當主例付票以為驗故湛若有前
 當票序後當票序視其目皆奇器也而二琴亦時
 出入質家有詩云三河十上頻炊玉四壁無歸尚
 典琴庚寅城破以二琴及寶劍懷素真蹟等環置
 左右而死意若殉焉越人莫不傷之有為抱琴歌
 以弔者曰抱琴而死兮當告誰吁嗟琴兮當知之

廣東新言 卷十三
湛若旣殉難綠綺臺爲馬兵所得以鬻於市惠陽
葉錦衣見而嘆曰噫嘻是毅皇帝御琴也解百金
贖歸暇日泛舟豐湖出以相示予撫之流涕因爲
長歌有云中書乃自劉家得似捧烏號淚沾臆珍
重君王手澤餘大絃小絃日拂拭時飛纖指理南
風髣髴重華見顏色又云城陷中書義不辱抱琴
西向蒼梧哭嵇康旣絕太平引伯喈亦斷清溪曲
一縷腸縈寡女絲三年血變鍾山玉可憐此琴遂
流落龍唇鳳唳歸沙漠蔡女胡笳相慘淒王昭琴
瑟共蕭索嘆君高義贖茲琴黃金如山難比心我
友忠魂今有託先朝法物不同沉

南海陳拾遺善琴有一古琴不知其斲自唐代也
有客爲言向於某家見此琴刻有大曆四年四字
今底池旁惟新漆一方蓋舊漆剝去字無存矣於
是拾遺欣然知琴之歲爲詩云端居珍所尚三嘆
少知音不遇丁年友那稱大曆琴

黃仲亨刻玉

東莞黃貞仲亨性絕巧所製金石竹木諸弄物及
雕刻印紐爲天人山鬼螭虎白澤飛狐蟲鳥各依
石玉之色點黃綴白一天成卽瓦礫入手亦生
光怪湛若有刻玉歌云寶安山人黃仲亨離奇坎
珂尤多能文心賦手老莫展乃與怪石爭峻嶒有

時得錢但沽酒蛟螭盤挈入雙手不知切玉與切泥但見魚鳧颯飛走南海有朱未央者所摹秦漢印章亦古雅於晶玉上作蠅頭真艸字體適媚如二王迅疾若風

刻印

陳喬生善篆刻常為四面石章賦云印章之便者莫如四面矣六則妨持兩則罕變酌於行藏四始盡善若夫青田舊凍美石勝玉淨比菜心潤同栗熟磨之方正角八面六隨手皆安平心各足罔事螭蟠奚容斗覆或方孔橫通或混沌不窳貫組何傷待銘亦妙小匠既治名公始制述訪曰黃東何

雪漁 邇推陳凡水 魏石藏 祖述秦漢旁搜書契龍

信蠖屈鳳儀虎勢或蟲籀以間斯冰或齋堂以參名氏或陰文而配陽字或道號而隆私記油珠璀璨鐵筆神麗緩用勤拭披文游藝故足貴也彼夫刻意龜駝殫精綰紐不解六書徒作矯輓玩物喪志亦孔之醜吾無取焉

製硯

陳中洲有小端硯其賦有云水巖紫雲硯惟此珍誰其琢之專諸巷人堂似坳而非坳池既鑿而未鑿底欲剝而不剝邊務擴而卽擴四語盡硯式之妙

廣東新語卷十三終

陳孟長瓦器

新會陳孟長居尾門稱高逸士美周謂其人性巧嗜奇每拾溝中零瓦因其方圓磨礪湊合為盆盎瓶盂諸器精雅絕倫湛若謂孟長削竹為筋琢瓦作金飾以箴銘疾如風雨使人得其精而忘其麤尚其象而升其質莫不以為異寶其人淡湛好書工吟咏尤善集古能不自運託古人以運矢口成聲隨觸生變昭其新容奪其故相如出一口一時之語以彼之才託之於詩與物如此天固以無用奇孟長而孟長亦欲以無用自奇耶

廣東新語卷十四

分目

食語

穀

豆

茶素

酒

糖梅

石鍾乳

菹

舟楫為食

黍稷

倉穀

鹽

油

茶蘼露

雲母

鱧膾

穀

麥

諸飯

茶

糖

燕窩菜

石耳

鱣

御米

穫

火酒

輦物

食鹽

汰鹽商

廣東新語卷十四

番禺 屈大均 翁山 詠

食語

穀

東粵少穀恆仰資于西粵西粵之貴縣尤多穀然其地僻在山谿稻田亦少其穀多半出于東粵靈山廣州記云交阯有駱田仰潮水上下是名雄田其不能風旱而早實今靈山亦交阯地也土廣而人稀美田彌望無分高下皆有水澤沮洳之潤民務耕耘尚畜牧以牛之孳息為富穀多不可勝食則以大車載至橫州之平佛而賈人買之順烏蠻

廣東新語 卷一 四
食言
灘水而下以輸廣州蓋西粵之穀亦卽東粵之穀也東粵自來多穀志稱南方地氣暑熱一歲田三熟冬種春熟春種夏熟秋種冬熟故交州有三田又語曰交人有三熟之禾南海有九熟之禾而其地邊於海洋者田無淳鹵潮汐之膏魚蛤之肥打秧而不孳艸大禾尤易生育東粵固多穀之地也然不能不仰資於西粵則以田未盡墾野多汗萊而游食者衆也又廣州望縣人多務賈與時逐以香糖果箱鐵器藤蠟椒蘇木蒲葵諸貨北走豫章吳浙西北走長沙漠口其黠者南走澳門至于紅毛日本琉球暹羅斛呂宋帆踔二洋倏忽數千

萬里以中國珍麗之物相貿易獲大贏利農者以拙業力苦利微輒棄耒耜而從之惟下番禺諸鄉其俗微重樸勤能盡地力早禾田兩穫之餘則蒔菜爲油種三藍以染紵或樹黃薑薺麥或蔓菁菘諸大禾田旣穫則以海水淋稈燒鹽其平阜高岡亦多有荻蔗吉貝麻豆排艸零香果蔗之植民皆織膏筋力以本業爲孳孳亦可謂地無廢壤人無游手者矣然其穀亦不加多往者海道通行虎門無阻閩中白艚黑艚盜載穀米者歲以千餘艘計甚爲廣人大患今也邊禁旣嚴艚船稀至而天下游食奇民日以輻輳若士宦若工商若卒徒白搶

廣東新語卷十四
若倡優游媚增至數千百萬咸皆以東粵爲魚肉
恣其噬吞如螻蟻之附羶蠶之食葉斯亦已耳穀
之所繇以空乏不其然歟地雖膏腴而生之者十
三食之者十七柰之何而穀不仰資於西粵也然
今西粵頻年苦兵革有司者罕以勸農爲務小民
不以地著而安服疇無人歿徒載道而穀亦漸稀
少矣雖靈山產穀之地其土沃其水肥仁亦且荒
蕪彌望有司者苟能給發官錢爲之治艸廬具牛
種農器使得各盡地利則民之良者猶不致玩巧
而事末而暴者亦可不務兼弁或去而椎剽爲盜
也不則盡遷廣州招撫之盜以實之使之屯墾荒
田以分其勢無復仍居故土寓盜於農以爲鄉閭
患害則亦足食一良策也

東粵之稻多種有曰香秔粒小而性柔甚香其紅
者曰香紅蓮有曰珍珠稻粒圓而白最早者曰六
十日種之六十日而熟又曰蟬鳴稻又有西風早
光早烏早最遲者曰芮稻二月種至十月熟曰界
稻十一月種至四月熟界在兩年亦曰三時稻其
出於徐聞陽春澄邁者曰香稻出番禺者曰斜禾
與吉貝茶豆胡麻雜植丘阜間名曰種斜粒白而
長亦絕香而從化有赤黏白黏黃黏花黏薯梁黏
鷓鴣黏淡水蓮糯則有黃白紅麻四種秔有餘秔

杭赤杭宜作糝餌皆穀品之良者其生畬田者曰山禾亦曰山旱曰旱稻藉火之養雨露之滋粒大而甘滑所謂雲子亦曰山米也當四五月時天氣晴霽有白衣山子者於斜崖陡壁之際剝殺陽木自上而下悉燔燒無遺根株俟土脂熟透徐轉積灰以種禾及吉貝綿不加灌溉自然秀實連歲三四收地瘠乃棄更擇新者所謂畬田也而羅浮山上神臯奧沃瀑水流離四注悉成天田雖千仞之巔皆可稼焚石本之蒔而不耘歲且兩收此尤山田之美者其生沙渾者曰大禾三四月間乘水節種之潮而潤至汝而膏齒蒔得其強則毛螿蟻不

食八月花收九月頭粒大而飯多其田在海瀕彌望斥鹵白一沙至于八沙外沙歲有贏壤三歲種艸四歲種禾子田之利常浮於其母有肥毋磽秋糧亦薄此則水田之美者凡粵之田近海者虞潦則有基圍近山者虞旱則有水車故凶荒之患常少其大禾田歲一收早禾田歲種早黏早糯則二收晚收於九十月米得金氣多性涼益人早收於五六月米得火氣多性熱而功用不及然大率以黏米爲貴黏米似粳而尖小長身其種因閩人得於占城故名占亦曰秈秈音仙先熟而鮮明故謂之秈氣味清芬性溫無毒最可以脾養胃郁

溪云百穀之早熟者應之火變遲收者應之金成故遲收者爲嘉穀梁氏謂穀之成而色黃者得金之氣正也粟爲西米西金也金爲秋秋之義取禾與火禾爲衆卉之首火有成金之功成金所以成木故粟以秋收者爲貴或謂粳米赤者粒大而香水漬之有味益人以其赤有火氣也白者涼食之生痰南韶諸處以白者蒸曬爲炒米和油茶食至極飽體加和暢此亦旣濟之道也

廣州之稻每十月穫終卽起土犁曬耨萎霜凝則田可以不糞大春後十日浸種至小暑前五日盡熟五月中卽有新米謂之吊犁早稍遲者曰百日

早曰夏至白此穀旣升又復插蒔曰蒔翻利亦曰翻藁翻者晚穀也晚穀每畝所收少於早稻三之一是爲兩熟其一熟者爲潮田秋分而穫寒露而穫至霜降而畢穫諺云好禾不過降也每畝豐者四石芒長粒大炊之多飯勝早稻早稻子粒小炊之少飯不耐飽耕者必兼二田種之自夏至秋無時不穫無穀不備是爲上農瓊南臘月而秧四月而穫曰小熟謂之春耕五月而秧九月而穫曰大熟謂之秋耕蓋以穗粒之厚薄分大小熟故有春秋之名若勤于耒耜則一年有三熟之稻矣崖州左右曰東西里西里如瓊東里則臘月種三月收

四月種七八月收三冬皆可雜藝相距十里而氣候迥不同焉占城在崖之南其穀益早而美以天暖更多也故吾粵最重占米萬州歲凶則以諸蘋枕椰麵南椰粉鴨腳狗屎等粟克饑耕者頗少然瓊山人亦皆從事貿易不甚力耕禾雖三熟而稭稭往往不給多取盈于果蕨家有檳榔之園椰子之林斯則膏腴之產矣蓬荪中又多薏苡玉粒絳珠與葛藟相糾可以爲藥爲糧而甜藷尤多子瞻云海南以諸米爲糧幾米之十六是也

番禺之糞以牛骨下番禺以茶子麩麻麩他山以石石以火之熱去水之寒其禾苗乃長又能醃灰毒蛤以爲肥然其穀未免稀少潮田則不然愈低則愈肥新生之沙則更肥以海上淤泥隨潮而積人居所流之惡歸焉流至田裙舊沙毋之新沙則其子也子嘗肥於母以污垢多而新也其壤黑其溼腥故其稼壯大少弟而多兄其稈長務出水上故氣力重而宜人早熟於秋分遲亦不過霜降金氣之精華在焉故爲養人之嘉實是謂大禾禾以潮田爲大故積穀者尚之謂能久而不做北方寒粳性多涼八九月收者即可入藥南方熱粳性多溫必十月收者乃可入藥以是時火衰而金王金之氣盛故粳入肺而解熱粳者更也去火

故而取金新故曰更更華也金華其火也早粳得土氣多故赤者益脾而白者益胃嶺南之粳性熱惟土人宜之而赤粳新粳尤熱白粳陳粳涼晚白粳寒新者乍食動風氣陳者下氣易消

嶺南之穀多黏有青黏黃黏花黏銀黏油黏又有鼠身虎骨冷水拋犁麻包錦黃魚串之目而交趾黏為多糯則有安南糯斑魚糯白糯黃糯萹糯油糯翻生糯荔支糯金包銀糯十餘種而其性多變蘇子瞻言海南秣稻率三五歲一變頃歲儋人最重鐵腳糯今歲乃變為馬眼糯艸木性理有不可知者嶺南以黏為飯以糯為酒糯貴而黏賤其價

倍之蓋以其性善變罕得其實云

嶺北多火耕嶺南多水耨水耨者地苦烏鹵水鹹大禾難育故必天雨水淡乃多稼而米粒曰山田兩熟者以水淡潮田一熟者以水鹹鹹生於潮潮者陰火之氣也苗以陽火之氣而肥此燒畝所以美稻梁也大抵田無高下皆宜火火者稻稈之灰也以其灰還糞其禾氣同而性合故禾苗易長農者稻食而稈薪以灰為寶灰以糞禾及吉貝蔗蘿葡芋諸之屬價少而力多自然之利也

黎人性蠢所居憑溪阻峭無平原曠野伐樹火之散布穀種於灰中即旱澇皆有收穫踰年灰盡土

廣東新語卷十四
稷
穉瘠不可復種又更伐一山歲歲如之蓋天所以
制其力也或有詩云火粒收畚客凡畚田所生曰
火粒石田所生曰石粒石灰鹹其粒頗苦木灰淡
其粒絕曰故瓊人最重黎米他處則重穄豆穄豆
絕大而曰亦火粒也蓋瓊田濱海洋者苦風濤變
爲斥鹵附黎人者患剽劫漸致汗萊惟居中一帶
稍膏沃然春秋之間黎水橫溢又往往以淡傷爲
苦故歲中畝無半收田皆下下卽上田每畝不過
五斗三農率貪天功所謂上次者不可得也女婦
不知布帛惟以經營爲計不如畚人者舉家力作
猶可給其穀豆也

黍稷

嶺南少黍稷然其黍見稱於古呂氏春秋云飯之
美者南海之秬秬黑黍也爾雅曰粢稷孫炎曰稷
者粟也嶺南人不知稷之爲粟但有赤梁白梁青
梁黃梁之名梁粟也黃者味甘性平最益人青者
比他穀稍大能解小麥之毒皆謂稷米或謂不占
者爲稷占者爲黍黍有赤黍玉膏黍可以作酒玉
膏黍一名玉膏梁嶺南少以爲食故見黍稷往往
不辨

麥

麥屬陰而粟屬陽嶺南陽地故多粟而少麥多小
麥屬陰而粟屬陽嶺南陽地故多粟而少麥多小

麥而少大麥晚禾既穫卽開畦以種小麥正月而收然作麵常有微毒以霜雪少麥花夜吐又種於冬收於春以春爲秋故其性罕良惟雷州小麥九月種至二月收者爲良然食必以北麥爲上次則楚南粵西所產又次增城又次則長樂長樂麥以產青樹下者爲上

廣人以麵性熱不以爲飯燕客時乃以擘麵索麵爲羹湯市中或賣溫淘或冷淘切成薄片爲蚨蜨雙翮之狀傅立所謂麵遊水而清引進飛羽之薄衍者也是謂水麵水麵外若乾餅簞衣油餅鉢饅水晶包卷蒸之屬東晉所謂饅頭薄持起搜牢九

蘇軾所謂散流一啜雲子白炊裂十字瓊肌香者

一一有之而廣人亦不多食不知新麥性熱陳麥則性平和大麥味鹹性最涼爲五穀之長不動風氣可以常食而無病也嶺南麵自古所重蘇軾常於博羅溪水日轉兩輪舉四杵以作白麵有詩云要令水力供臼磨與相地脈增隄防霏霏落雪看收麵隱隱疊鼓聞春糠軾又以麵米水三物爲真一泔洒其色如玉有自然香味有酒經云吾始取麵而起肥之和之以薑液蒸之使十裂繩穿而風戾之愈久而益悍此麴之精者也始釀以四兩之糯餅而每投以二兩之麴麴餅烈而麴和必屢嘗

而增損之以舌爲權衡又有詩云豈惟牢九薦古
味要使真一流仙漿其嗜嶺南麵若此

豆

雷州有四收豆新安有三收豆其地爰故物皆早
成每不及三月而熟月令一書固不爲嶺南而設
也又有小如米者可以代米名米豆出雷州思靈
島一年種三四年收淮南子以爲豆之至美者海
豐有雪豆熟於大小雪時名寒豆

倉穀

龍門知縣王許之常大義倉計一邑之通以爲約
凡十家一甲五家一保二保一約約擇氏有齒德

者主之副之贊之以協約事以知約中貧民良否
應周多寡之實倉置于約之當社以貯義輸公罰
之粟擇社中廉幹者爲長以董歛散出入之數社
凡五十五所而居仁由義諸倉隸焉郊郭則附於
公庾遠近相聯大小相比公私相攝於是知義之
民輸穀若干益以隱稅之罰若干以分人諸倉歲
春艱食則聽約中等差而散給之秋成如數董歛
附以二分之息凡領必同十人互相恤而相察也
冒者侵者有罰需例者有罰於是穀毋常存而息
歲增雖捐息亦且足給論者謂斯政也義以動民
民忘其積大化也艱以食民民忘其歿大恩也因

以利民民忘其庸大道也

東莞林公培知新化縣歲饑令每鄉各立義倉上戶出穀三斗中戶半之下戶七升以倉長倉書總其事而官爲之提衡秋成歛之青黃不接時散之越明年則薄息收之歛則多上戶散則多下戶蓋無處不倉無人不倉也識者謂此卽井田遺意蓋井田行則人人有田義倉立則人人有穀行之十年粒米必且狼戾雖有饑饉而民不流移矣順德胡先生杭嘗謂今天下富者田數十百頃請令田自五頃以上分其一頃百頃者分其二十頃以爲義田半收租人以助邊半以備賑隱欺詭寄者籍沒徙其家於邊又今富貴人絕嗣則羣族起而爭繼粵俗爲甚誠令邑立祠宇凡富人老而無子欲立繼者告諸官以財產半輸爲義田其盡輸不大繼者聽之歿爲納主於祠春秋有司謹祀之其田租半以助餉半貯當社以賑其里族擇耆碩主之凶年則先發而後報縣縣以時覈盈縮焉又凡犯輕罪官半以所贖實倉重大沒其產或鬻之以實倉有司無所利焉又倣耿壽昌貴糴賤糶之法如是而民可免餒瘠之患此策誠善

諸飯

西寧之俗歲三月以青楓烏柏嫩葉浸之信宿以

其膠液和糯蒸爲飯色黑而香楓一名烏飯木故用之以相餉南雄以寒食前後婦女相約上丘壠以烏糯飯置牲口祭墓又以蠟樹葉搗和米粉爲糗粒色青而香長樂人以香桂皮葉蒸飯食之亦香東莞以香粳雜魚肉諸味包荷葉蒸之表裏香透名曰荷包飯瓊州以南椰粉爲飯曰椰霜飯南椰與椰子樹不同其精液形色氣味皆類藕蕨之粉故曰南椰粉性溫熱補中本州以爲蔘木麵也予詩樹有天然粉溫香最飽人出萬州之南萬嶺

茶素

廣州之俗歲終以烈火爆開糯穀名曰炮穀以爲

煎堆心餡煎堆者以糯粉爲大小圓入油煎之以祀先及餽親友者也又以糯飯盤結諸花入油煮之名曰米花以糯粉雜白糖沙入猪脂煮之名沙壅以糯粳相雜炒成粉置方圓印中敲擊之使堅如鐵石名爲白餅殘臘時家家打餅聲與搗衣相似甚可聽又有黃餅鷄春餅酥蠶餅之屬富者以餅多爲尚至寒食清明猶出以餉客尋嘗婦女相餽問則以油糲膏環薄脆油糲膏環以麵薄脆以粉皆所謂茶素也端午爲粽以柀葉裹者曰灰粽肉粽置蘇木條其中爲紅心以竹葉裹者曰竹筒粽三角者曰角子粽水浸數月剝而煎食甚香重

陽爲糕冬至爲米糍曰冬丸平常則作粉果以白
米浸至半月入白粳飯其中乃舂爲粉以猪脂潤
之鮮明而薄以爲外茶靡露竹胎肉粒鵝膏滿其
中以爲內則與茶素相雜而行者也一名粉角又
有以椰子以芝麻以豆糠爲資者以蕨以葛以菱
以茨菰以甘藷爲粉者皆謂之飽食

鹽

鹽有鹽田鹽之爲田也於沙坦背風之港夾築一
堤堤中爲竇使潮水可以出入也天雨水淡晴水
鹹潮消則放淡水使出潮長則放鹹水使入也凡
鹽田五畝以其半分爲四區布之以細沙周之以

溝水是曰沙田日以鯨魚之殼屏水者三而沙田
始不涸也以鯨魚殼者以其堅而耐鹹不易壞也
澆溉三日沙與鹽相雜乃耨鬆而乾之置于漏也
漏在溝之旁長七八尺兩旁有墻崇二尺中廣二
尺橫以木覆以艸之萌蘗也漏旁復有溝置鹽沙
於萌蘗上以溝中水再淋之沙沉于底鹽鹵乃流
也鹵者鹽之精爾雅曰天生曰鹵人生曰鹽也鹵
旣流至三四丈爲一槽載之以火照鹵鹵氣衝火
火滅則良鹵也投以鷄子或飯或截小魚爲兩以
試之咸皆浮矣或杓鹵而置蓮子數枚三浮五沉
者淡七八浮者則淳也於是煮之則爲熟鹽曬之

則爲生鹽也生鹽浮游于面不雜泥沙其白如雪則爲鹽花也語曰無雲而雨有日而雪言屏水淋沙如無雲之雨也日色烈而鹽花始白也白生於炎日金以火成也白者金之正色也煮鹽之釜以竹周以蜃灰塗以泥橫可八尺深半之置于竈背曰牢盆受鹵二十餘石晝夜三四煮之其竹不集蓋鹽與火同類也鹽水中之火也鹽成則得十有六石也其煙燄之所結雨不得施望之有如海市也曬鹽則以池池底以石廣丈深三寸天晴瀉鹵於池不及半寸夏秋日盛池一日成鹽二石許冬春日微池一日成鹽一石許每一漏歲四十收則

得鹽二百石也斯上田也鹽田以高者爲上高則潮消先乾其沙易白也計五畝之中有溝有漏有槽有池其空處則曰沙田也堤與竇衆之所同槽與池已所獨也鹹水之來從港以入堤從堤以入竇從竇以入溝從溝以入漏從漏以入槽從槽以入池而後乃成鹽也煮則不以池也凡民之勞者農苦者鹽下竭彼一丁之力所治鹽田二三畝春則先修基圍以防潮水次修漏池以待淋漓次作艸寮以覆竈次採薪蒸踰月而後返次朋合五六家同爲箐盤一家煎乃及一家秋則朝而揚水暴沙暮則以人牛糞沙晴則陽氣升而鹽厚八九日

一收淋滷雨則陽氣降沙淡而鹽散半月之功盡棄矣而築田築竈工本繁多往往仰資外人利之所入倍而出之其出鹽難行鹽之路又遠不得不賤售於商人蓋困弊未有極也

生鹽成於陽火熟鹽成於陰火陰火以人其成鹽也難故熟鹽貴陽火以天其成鹽也易故生鹽賤也陽火者日也日爲火之精華火爲日之渣滓而鹽者又火之渣滓也海之水鹹爲火之渣滓所積鹽者又火之渣滓之成生亦因其自然而已矣凡水出于山下者爲陽水至海則爲陰火而味鹹鹹故成鹽蓋陽水輕清而淡不能成鹽必變爲陰

火重濁而鹹然後成鹽鹽者陰火之子陰火者鹽之母也海中無處非陰火故無處非鹽子母相生以人力成之南海陰火太盛其味益鹹故廣鹽爲吳楚所重南贛人爲醃醬者必以廣鹽謂氣力重於淮鹽一倍云

茶

珠江之南有三十三村謂之河南粵志所謂河南之洲狀若方壺是也其土沃而人勤多業藝茶春淡時大婦提籬少婦持筐於陽崖陰林之間凌露細摘綠芽紫芽薰以珠蘭其芬馨絕勝椶蘿之莢每晨茶估涉珠江以鬻於城是曰河南茶好事者

或就買茶生自製葉初摘者曰茶生猶芥山之冲
子也而西樵號稱茶山自唐曹松移植顧渚茶其
上今山中入率種茶間以苦荳荳樹森森望之若
刺桐叢桂每茶一畝苦荳二株歲可給二人之食
其采摘亦多婦女予詩春山三二月紅粉半茶人
茶人甚守禮法有問路者茶人往往不荅昔湛文
簡方文襄二公講學山中其流風遺化有存者文
簡嘗治雲谷精舍中有稻田茶丘十餘畝旁有人
居七八村皆衣食於茶其茶宜以白露之朝采之
日出則味稍減或謂此茶甲天下早春摘者尤勝
三日一摘餘則每月一摘早春一月之茶可當餘

月十年雲端州白雲山其上有湖僧於巖際種茶
歲收石許烹之作素馨花氣味甘淡而滑稱頂湖
茶然不能恆得而羅浮幽居洞北有茶菴每歲春
分前一日采茶者多寓此菴其茶以受日陰陽分
味之高下試以景泰泉水芳香勃發是曰羅浮茶
景泰泉者羅浮諸泉之冠淳祐中有逍遙子爲茶
菴詩活水仍將活火煎茶經妙處莫虛傳陸顛所
在閒題品未試羅浮第一泉黎美周云泉以茶爲
友以火爲師火活斯泉真味不失蓋謂此云曹溪
茶氣味清甜歲凡四采采於清明寒露者佳新安
杯渡山絕壁有類蒙山茶者烹之作幽蘭茉莉氣

履東新詩卷十四
水濯十餘次甘芳愈勝或經一宿再濯氣味不減
飲者無不驚異山勢高雲露滋潤得太清之精英
多故也樂昌有毛茶茶葉微有白毛其味清涼潮
陽有鳳山茶可以清膈消暑亦名黃茶登以產新
安河源者爲良其味最苦而粵人烹河南茶者必
以點荳少許爲可口南越志稱龍川縣出皋蘆葉
葉大而澁南海謂之過羅今稱爲苦芋芋一作荳
長樂有石茗瓊州有靈茶卽江南黃連茶也有烏
藥茶以烏藥嫩葉爲之能補中益氣一名山葉或
以金鵝蕊搗去苦汁合兒茶毛茶爲之東莞以芝
麻藷油雜茶葉爲汁煮之名研茶謂能去風溼解
除食積可以療饑云

酒

唐國史補酒則有嶺南之靈谿博羅靈谿在樂昌
東北源出冷君之山以其水釀曰靈谿酒博羅蠻
村有桂以其花釀曰桂酒蘇長公有桂酒頌並與
釀法刻於羅浮鐵橋下謂非忘世求道者不以授
云惠州有羅浮春長公以寄山中道士鄧守安有
詩云一杯羅浮春遠餉采薇客又有海醞及萬戶
酒長公詩嶺南萬戶皆春色又有雪釀長公詩雪
花浮動萬家春蓋宋時酒皆官釀惟嶺南以煙瘴
不禁謂之萬戶酒唐子西以萬戶酒之和者名養

生主勁者名齊物論梅堯臣云越林多蔽天黃甘
 襍丹橘萬室通釀醑地遠無禁律粵地故多靈泉
 甘液終年花果鮮美芬芳而當時人民饒裕戶戶
 為酒爭以奇異相高故名賢遷謫至此多好嗜之
 而粵又有酒泉焉在陽江之南泉甘而香以為
 釀曰陽江香一在龍川霍山之青華觀泉甘如飴
 曰醴泉昔時出酒極清異日滿數斗今泉孔滴水
 猶含酒味有酒峽焉東莞之龍潭峽是也以其水
 釀曰龍潭清有酒山在香山境以其白泥為餅雜
 藥物釀之有酒井在開建似龍山之下其泉如醴
 有酒樹曰嚴樹產于瓊州檳皮葉浸之釀以香粳

或以石榴葉釀醞數日即成酒曰嚴樹酒又有酒
 花以石榴花著甕中經旬而成其曰荔支酒則土
 人齋持釀具就樹下以荔支焗酒一宿而成者有
 倒捻酒以倒捻子為之倒捻子如棠梨而小外紫
 內赤有紅漿甜美食必倒捻故曰倒捻子其花如
 紅海棠花生於春而實成於秋醞釀日淡陽精純
 固以之為酒益人有酒艸其形如艾名曰甜娘以
 為釀曰甜娘酒有酒藤以葉之辛香者和米粉釀
 有曰酒香則以角沉黃熟等為釀所謂七香酒也
 大抵粵中花木多稟陽明之德色多大紅氣多香
 紅以補血香以和中故無不可以為酒者龍眼之

芻橘之凍蒲桃之冬白仙茅之春紅桂之月月黃
荔支之燒春皆酒中之賢聖也荔支燒唐時最珍
白樂天云荔支新熟鷄冠色燒酒初開琥珀春然
以陳者爲貴志稱廣有十八仙韶有換骨玉泉皆
名酒今不可考今廣州所常用者惟龍江燒細餅
而陳者以諸鮮花投其中封缸兩月加沉香四兩
以發羣芳之氣名百花酒一名百末酒漢景星歌
云百末旨酒布蘭生師古云百草華之末曰蘭生
者漢武之百味旨酒也太宗賜魏徵詩醽醁稱蘭
生是也蓋以百華乾之爲末入之若廣中則以鮮
花爲用或專以枴黃以荔支花以蒲桃殼以香蕙

子浸之亦佳而龍眼花尤勝予有贈單翁詩云陳
村果木多龍眼一花頭飽露華翁欲酒香還有
汰春時兼與荔支花
稽含艸木狀南海多美酒不用麴蘖但杵米粉雜
以三五艸藥蓋若今山桔辣蓼馬蓼之屬和豆與
米飯而成者也是一名艸麴新會香山則用板杏然
味太甘有毒惟專以麴爲麴者始無毒餘則劇飲
之旣醒猶頭涔涔然至於市酤逐旦夕之利者色
黃而苦多灰飲之則泄惟白酒號竹葉青者比諸
品稍良又一種大餅燒以錫籠炊蒸糟粕漚其汁
液而成性熱尤甚嗜之者傷脾隳腎往往有酒痰

墜腳之患致喪其軀是不可以不禁黃泰泉嘗以爲言按燒酒之法自元始有暹羅人以燒酒復燒入異香至三二年人飲數酸卽醉謂之阿刺吉酒元蓋得法於番戶去

油

韶連始興之間多茶子樹以茶子爲油客至輒以油煎諸物爲獻燕吳人購之爲澤膏髮謂非是油則玫瑰桂蘭諸香不入梁簡文云南油俱滿西漆爭然南油必茶子也晉傅奕云南中茶子西極石羅是也瓊州文昌多山柚油海棠油山竹果油儋州多麻子油皆美廣州有露花油露花生番禺蓼

涌狀如菖蒲其葉脊邊有刺葉落根露以火焬之則成枝幹而多花花生叢葉中其瓣大小亦如葉而色瑩白柔滑無刺苾花抱蕊心如穗朝夕有露在苞中可以解渴又有粉可塗兒女肌膚止汗粟以其花結方勝戴之或摺疊衣笥經久猶香其生於他土者蕊落結子大如瓜曰路頭花多不香香惟露花盛夏時露花始熟以花覆盆盞曬之香落茶子油中其氣馥烈是曰露花油蓼涌及增城人善爲之泮船爭買以歸遲開者曰寒花陽氣微歛香益清徹然不可爲油其生東安山中者叢卑葉小自春至秋皆花近水者尤香然亦不可爲油

東莞有蠹香油以棧香子榨之然燈明亮蠅蛾百
蟲不敢近觸之輒折翼脫足而歿性大熱誤入飲
食令人吐外有欖仁油菜油吉貝仁油火麻子油
皆可食然率以茶子油白者爲美曰白茶油又有
山茶油以烏藥子色紅如珠者榨之火麻產端州
江岸間黑色炒集以爲小磨香油名曰秧油然以
生榨者爲良

糖

廣中市肆賣者有繭糖窠絲糖也其煉成條子而
瓊瓏者曰糖通吹之使空者曰吹糖實心者小曰
糖粒大曰糖瓜鑄成番塔人物鳥獸形者曰饗糖
吉凶之禮多用之祀竈則以糖磚燕客以糖果其
芝麻糖牛皮糖秀糖蔥糖烏糖等以爲雜食蔥糖
稱潮陽極白無滓入口酥融如沃雪秀糖稱東莞
糖通稱廣州烏糖者以黑糖烹之成白又以鴨卵
清攪之使渣滓上浮精英下結其法本唐太宗時
貢使所傳大抵廣人飲饌多用糖糖戶家家曬糖
以漏滴去水倉囤貯之春以糖本分與種蔗之農
冬而收其糖利舊糖未消新糖復積開糖房者多
以是致富

糖梅

自大庾以往谿谷村墟之間在在有梅而羅浮所

產梅花肥大尤香予詩羅浮山下梅花村花開大者如玉盤他處花小然結子繁如北杏味不甚酸以糖漬之可食段公路云嶺南之梅小於江左居人以朱槿花和鹽曝之其色可愛曰丹梅又有以大梅刻鏤爲瓶罐結帶之類漬以棹汁味甚甘脆東粵故嗜梅嫁女者無論貧富必以糖梅爲舅姑之費多者至數十百罌廣召親串爲糖梅宴會其有不速者皆曰打糖梅糖梅以甜爲貴諺曰糖梅甜新婦甜糖梅生子味還甜糖梅酸新婦酸糖梅生子味還酸糖欖亦然有糖梅必有糖欖欖貴其有雌雄雄者花而雌者實也凡女旣入門諸媵始相與唱歌其歌曰解解糖梅者詞美新婦解糖欖者詞美新郎

茶蘼露

露本秋金凝液之氣味甘性涼故凡百艸之露皆可潤肌百花之露皆可益顏取之造酒名秋露白絕香而茶蘼露尤美廣人多種茶蘼動以畝計其花喜烈日當午澆灌則大茂有細瓣而蕊三四卷者有瓣粗而蕊一二卷者有細心者疎毫者以餽蒸之取露或取其瓣拌糖霜暴之兼旬以爲粉果心餽名茶蘼角甚甘馨可嗜然猶以大西洋所出者爲美大西洋天氣寒時茶蘼始花露凝花上品

廣東新語卷十四
瑩芬郁若甘露諸花木則否暹羅滿刺伽人購以
銀錢貯以玻璃瓶攜至占城占城婦女以香蠟調
之膏髮客至則以髮拂拭盃盤之屬以爲敬澳門
番女得之以注飲饌或以露灑人衣外有薔薇水
暹羅瓜哇滿刺加三國曩以進貢其薔薇乃三佛
齊所種與中國薔薇不同廣人多以土薔薇浸水
效之試以琉璃瓶翻搖數四泡周上下則真也

燕窩菜

崖州海中石島有玳瑁山其洞穴皆燕所巢燕大
者如烏啖魚輒吐涎沫以備冬月退毛之食土人
皮衣皮帽乘炬探之燕驚撲人年老力弱或致墜

崖而外故有多獲者有空手而還者是爲燕窩之
菜或謂海濱石上有海粉積結如苔燕啄食之吐
出爲窩纍纍巖壁之間島人俟其秋去以修竿接
鏟取之海粉性寒而爲燕所吞吐則暖海粉味鹹
而爲燕所吞吐則甘其形質盡化故可以清痰開
胃云凡有烏白二色紅者難得蓋燕屬火紅者尤
其精液一名燕蔬香有龍涎菜有燕窩是皆補艸
木之不足者故曰蔬榆肉產於北燕窩產於南皆
蔬也石花亦然石花出崖州海港中三月採取過
期則成石矣

石鍾乳

廣東新語卷一四
乳源縣西有乳巖乳大者曰乳床小曰乳枝歲蕤
下來一一空中相通乳自其末溜至端且滴且凝
滴者如水凝者如脂膏乃鍾乳之最良者他巖洞
及陰潤之所雲氣噓喻亦卽生鍾乳蓋石之精華
隨寒煖而爲融結昌黎所謂泄乳交巖脈也然惟
石有脈有津氣者方出乳頑石則否石之腴者乳
益湏流瘠而透漏者則否乳源多良乳故縣以名
其乳巖之水流至白土二三百里間亦皆鍾乳之
純英所注飲之甘香或謂乳穴之水皆味甘性溫
重而有力煎之似鹽花噴起皎潔如霜是真所謂
石髓久服肥健以釀酒尤宜功過鍾乳鍾乳性澁
而凝精不可服服者多生奇疾明初乳源歲貢二
十劬其後乳戶襍以砂石撫臣以乳石不堪上用
奏罷然今鍾乳亦竭矣水土所生神氣所感嘗不
足以供人力之所求卽如連山金穴陽山銀坑昔
有其名今亦告盡蓋土日耗則金石日消陽德之
炳耀無所昔之鍾於物而爲丹砂石英者今且盡
鍾於人乎

石鍾乳生於巖穴陰處以靈液滲漉而成靈液者
山之精氣散之則爲雲霞凝之則爲鍾乳歲久滴
溜則爲石蓋純陽之英也長者六七寸以輕清如
蟬翼者爲上爪甲者次之鵝翎管者爲下光明而

薄色白而微紅入水不沉若此則可服矣此物與雲母相類雲母以雲為母雲之渣滓所成也鍾乳以石為母石之津潤生於陰而成於陽故性寒雲母生於陽而成於陰故性熱可為大藥故古仙人多服雲母少服鍾乳

雲母

羅江之上多雲母日照之寶光燁燿昔有羅辯者服之得仙騎一白牛而去今化州白牛潭有石碓五六礫是其煉雲母之所遺云增城有大溪出雲母粉何始服之亦得仙羅浮記云是溪有雲母石名雲母溪何始嘗煉其石如紅玉有句云鳳臺雲

母似天花煉作芙蓉白雪芽蓋雲母者太陽之英華五色備具淮南子所謂煉火生雲煉雲生水王昌齡所謂雲英化為水光采與我同皆此物也其煉如紅玉所以為飴融之成水所以為漿乃神仙之上餌也鳳臺何始所居每朝旭初臨臺色晃耀如霞一名紅玉洞予少時常就洞煉取近聞有石腦流出如茯苓有僧取以為餌可以辟穀云

石耳

韶陽諸洞多石耳其生必於青石當大雪後石滋潤微見日色則石生耳大者成片如苔蘚色碧綠望之如煙蓋石之精英以寒而發其花為雪葦其

葉爲石耳也石耳亦微有蒂痕大小朶朶如花烹
之而青紫如芙蓉底黑而皺每當昧爽擷取則肥
厚見日漸薄或且消化爲水或以爲苔蘚之變北
方有榆肉此則苔蘚之肉云或曰凡青石以烈日
輒出汗汗凝結則成石耳青爲木氣故生石耳白
石則否或曰此亦蕈之類厚者曰蕈薄則爲耳或
曰凡乳床必因石脈而出不自頑石出也其在陰
洞者爲乳床在陽崖者爲石耳石耳之美見稱於
伊尹其言曰漢上石耳蓋上古已珍之矣

菹

廣中隆冬時常得鮮蔬十餘種故人家絕少鹹菹

諺曰冬不藏菜賓客至以菹薦之謂之不敬諸果
亦然率以鮮者不以乾荔支之脯橄欖之豉芋桃
之蠹煎者人面之醋漬者皆不登於器嫁女則以
乾溼諸果爲女贄多至數千百罌而糖梅爲長無
糖梅雖多遠方珍果克溢筐篋未爲成禮也故名
賓之辭皆曰梅酌賓亦以糖梅展轉相餽務使人
人口嘗而後已故曰男贄茶麻女贄梅梅七而欖
三謂之敬梅三而欖七謂之不敬

鱈膾

粵西善爲魚鱈粵東善爲魚膾有宴會必以切魚
生爲敬食必以天曉時空心爲度每飛霜鰲泡塞

醪下薑蕒無不人人色喜且餐且笑其膾也皆以
男子鯪則以婦人凡女始嫁其家必以數十黃嬰
與之能善為鯪使甘酸而香可飮口是為好婦粵
東羅定所居在山谷中少魚俗亦尚鯪廉州則以
珠柱肉為鯪連州以筍蟲膾之色白如雪甚甘脆

鱸

廣人以山萹豆稜或黃花苺燒而沃之而熬其灰
以為鱸熬淡則成沙曰鱸沙熬淺則成水曰鱸水
以鱸沙為肉黍光瑩而香以鱸水澣衣去油膩色
轉鮮好

舟楫為食

廣為水國人多以舟楫為食益都孫氏云南海素
封之家水陸兩登貧者浮家江海歲入估人舟算
緡中婦賣魚蕩漿至客舟前儵忽以十數弱齒男
女患身手便利即張羅竿首畫釣泥中鼈蟹蜃蛤
之八日給有餘不須衣食父母又舟人婦子一手
把舵筒一手煮魚橐中兒女在背上日眾眾如負
瓜瓠扳罾搖櫓批竹縋繩兒女苦襁褓索乳哭啼
恆不遑哺地氣多燠既省絮衣之半跣足波濤不
履襪或男女同屐男子冬夏止一褲一襦婦人量
三歲益一布裙如是則女恆餘布地惟杭稻土厚
獲多人日計米一升加以魚蚌烏菱蕒橘藟芋減

炊米十可二三如是則男有餘粟故古稱饒富居
 甲焉按吾廣多雜食物而水居尤易為生顧禾蟲
 之埠蟪蛄之塘皆為強有力者所奪以漁課為名
 而分畫東西江以據之貧者不得沾丐餘潤焉蛋
 人之蜆笊蝦籃雖毫末皆有所主海利雖饒取於
 人不能取於天也
 廣州凡食物所聚皆命曰欄販者從欄中買取乃
 以鬻諸城內外欄之稱惟兩粵有之粵東之欄以
 居物粵西之欄以居人居物者以果欄為上果蔬
 之實四時間百品芬甘少乾多溼可愛也

穀

永安縣境方七百里中山凡九之田一之土壤肥
 沃多上田無所用糞種常七八十倍下亦二三十
 倍琴江都乃有稻藏古名寬得二都多富人之產
 秋冬間漕歸舟尾銜接田家所有僅二三而已地
 多溪澗以竹石障壅成陂圳輻轉過天車水從下
 至高以溉常有萬夫之力其不可陂圳者皆有泉
 水田在山罅率津潤成膏不苦旱旱田而瘠則種
 大冬一穀歲一收餘皆種早翻二穀歲二收其烏
 禽天字二嶂及下黃沙羅坑一帶乃多雷輦所種
 山旱及薯芋菽苴麻薑油茶諸物與白衣山子同
 風其初或是獠人採實獵皮毛山濯乃徒今悉化

爲齊民矣

永安有三時穀一早穀一翻穀田沃而有水者種之歲凡兩熟一大冬穀田瘠而無水者種之歲一熟早穀種於二月收于五六月翻穀種於六月收于十月大冬穀種於四月收于九月皆有黏有糯有粳寬得都之穀其種山者曰峯禾琴江都之穀多燻而藏之以炊其米圓實以造麩市于四方

御米

崖門內有邨曰三家邨澗中有自生禾粒長而白有一紅腰傳爲御米宋帝昺之所食又有泉曰甜水亦嘗進御

獲

秋分後三日外沙田所種早黏已熟納諸場以二牛躡之不以連耨計一畝播種十升穀成可得三石芒長而粒大其色花白稗以爲薪灰以爲糞稻孫以爲鹽遺穀在田者以飼鴨此農人之利也歲西江大水鹹潮不生大禾尤易滋育以牛犁其萊以人犁其汗其蔣或一而再耘或再而三然螞蟥出則吾苗半去其稗颶風作則吾苗半去其壯蓋自夏徂秋無日不以此芫芫者爲憂也早黏一名秋分黏秋分之黏於諸黏爲早故曰早黏田肥而汚下多黑壤乃能種之其粒長大薄皮勝於寒露

廣東新言
霜降二黏穫既登場以三牛旋轉其上凡五反覆
穀乃盡脫其稈餘乃以連耨施之田苦太肥稈壯
盛而穀稀不實者常十而三四白粃盈穉不能一
一粒米也餘稈多根株於田乘北風大作海水益
鹹焚之以其灰濾而成鹽其白如雪秋末冬初彌
望波湖之際有烟四起濛如也

火酒

廣人謂燒酒新出甕者曰酒頭以水參之曰和酒
和酒貧者之飲市上所酤以細餅爲良大餅次之
號曰細餅燒大餅燒其佳者曰龍江燒陳至三四
年者可口然多飲皆有酒痰墜脚之患蓋痰生於

火酒以火蒸火之汗液所成得火則燄起燃燎其
性最熱此元人之遺毒也暹羅酒以燒酒復兩燒
之以檀香燒煙薰之如漆乃投檀香其中蠟封埋
土三年絕去火氣乃出而飲此燒酒之尤烈者是
曰火酒飲一二杯可愈積病殺蟲然廣中燒酒皆
火酒也亦曰氣酒其味過辛其麴皆以良薑山桔
辣蓼之屬和豆與米飯而成新會香山則用板杏
是曰艸麴皆有毒番禺多糖燒番藟燒尤爲酒之
賤品南方艸木狀南海多美酒不用麴藥但料米
粉雜以衆艸葉謂此等酒也海南酒多以小黍爲
之亦有以樹皮艸子爲釀者糯米殊麴絕不經見

燒酒則臨高有之有鷺掌穀者以釀酒最佳或人
詩嶺南生異穀冬月尚含胎細細舂成米先持作
舊醅又有以花爲釀而雜以諸果者花則以檳榔
花爲最果則以倒捻子爲最倒捻子一名黏子花
於暮春實於盛夏諺曰六月六黏子熟熟以爲酒
色紅味甘人與猿猴爭食之所在皆然亦海外之
異味也五指深山中猴采百花釀酒土人得之石
穴中或五六升或斗許味最香辣土人云老猴率
小猴羣坐以脚濡飲之山有洞曰猴門人不敢入
其酒益多此亦一奇酒云

食鹽

永安羅坑一帶多輦物其茶尤善茶又以洪輦所
種爲善往時貴寶峒輦積五六年而變今最貴
洪輦茶云

食鹽

粵有生鹽熟鹽熟鹽產歸德等場成於火煎性柔
易融化味鹹而甘便於調和水居之民喜食之生
鹽產淡水等場成於日曬性剛能耐久其味倍鹹
食之多力山居之民喜食之貧者以得鹽難可以
省用尤利之舊制生熟鹽惟商所運從無銷生滯
熟之虞自藩下奸商霸奪熟場欲其多售增價熟
引較生引課輕承生引之埠者又欲輕餉漏課乃

不論土俗之宜否徑於廣肇惠羅各埠生三熟七配搭強行究之民俗之喜生者七引之熟亦照全生民俗之喜熟者三引之生亦照全熟厥官創爲免盤之陋規竟置生熟于不問此非商之好作其奸乃法令之不便於民也計粵東之埠六十生引二萬餘道熟引四千餘道與其強民之所不好以致二引難銷何如從民之所好喜食生者與以生喜食熟者與以熟喜生熟相兼者與以生熟相兼既便於民又惟商之所運而以熟引照生引以生引照熟引之弊不禁而自絕矣此鹽政之首務也

汰鹽商

凡邑近鹽場者其鹽引之餉宜均派之糧丁聽民自便買食場鹽其邑引多者按之錢糧不過十五而加一引少者不過三十而加一民易辦縣亦易徵責成本縣解餉而領引埠商可以汰去矣今歸善龍川無埠商而民無擾東莞埠商猶存以致額外復有加派以爲商之費用商仍冒稱拆引行鹽高取數倍之價專勒漁船仍設仔埠幫餉商收其利民受其害故商不可以不汰商既汰則賣私鹽可以無禁夫所謂禁賣私鹽者爲其有妨于商而賺國餉也若餉派之糧丁而上無缺餉聽民自行買賣而下無私鹽矣善乎李雯之言曰鹽之產於

廣東新語卷十四終
場猶五穀之生於地宜就場定額一稅之後不問其所之則國與民兩利又曰天下皆私鹽則天下皆官鹽也顧炎武曰丘仲浚言復海運引杜詩雲帆轉遼海粳稻來東吳為徵予於鹽法亦引子美詩曰蜀麻吳鹽自古通又曰風煙渺吳蜀舟楫通鹽麻又曰蜀麻久不來吳鹽擁荆門若如今日之法各有行鹽地界吳鹽安得至蜀哉劉晏曰鹽宜任其所之歐陽修曰水之行於地中也遇坎則止盈科則進鹽之行亦猶是也官何必限之然且勢之所不能限也旨哉

廣東新語卷十五

分目

貨語

金

古錢

珠

珊瑚

玻璃

勾漏砂

葛布

紗緞

銀

鐵

玉

琥珀

騏驎竭

碎珠

繭布

紙

銅

連

水晶

貝

龍腦香

綿布

鳥服

諸番貢物

躡貨

廣東新語卷十五

番禺 屈大均 翁山 誤

貨語

金

或謂黃本曰精白本月華故近赤道之地多金吾
粵陽明之國天地盛德寄旺於火火之英丹砂之
精黃瀕父之黃土母之以故往往產金金生於丹
砂穴者為上其屑多在黑沙及逆流漩澗之所沒
水取之或掘地丈餘見有磊砢粉子石石褐色一
端黑焦是為伴金之石必有馬蹏塊金蓋丹砂之
旁有水晶床金之旁有粉子石物不孤生天地之

道則爾其粉子石所在土色如血或如熟杏燒作脂蘇氣香其沙甚重而苦鵝鴨啖其沙者從臆脰內淘之亦有金屑開建有金莊水焉其源出金鷄涌二百里間爲大瀧小瀧者二皆有瓜子金麩金越一山有金縷水流聲清激亦產生金土人淘其沙日得麩金分許不能多或有得一金龜則其地數日無金矣崖州黎田其水滌泅清徹浮光躍金有商人以百金買而淘之陽江木萌白石山澗中及廣寧溪峒亦有金坑而生金甚微色亦低劣民竭一日之力僅足糊口英德之金山逕溪東西田脚亦有金河源之藍田瀨蒸煑其沙日得生銀錢

許若得三四錢則三日不能復得高明鑛脈亦微萬曆間中使募民認稅開采尋以無利而寢大抵晉康以掘鐵爲生開建河源以淘金銀爲業一鐵爐可養千人一金潭銀瀨可活數百室皆天之所以惠貧民也許渾詩云洞丁多斲石蠻女半淘金若上官開采則所得不足以償所失未有不因而生亂者也蓋嶺南雖有金而無金其金皆自吳門買歸者以銀易之以便致遠故賈人以金爲貨利常數倍民謠有云黃金自吳來精者十三倒爭買時白銀不言好

銀

廣東新語卷之二十三
二
粵之山舊有銀穴銀沙始興記云小首山崩崩處有光耀悉是銀礫鑄之得銀而英德清遠其山傳有銀礦者輒有白氣上升艸木沾之皆白或山石盛熱時有銀汗白而味辛其甘或紅如亂絲或白如艸根或銜黑石或有脈謂之龍口循龍口挖之淺者一二丈深者四五丈有隼路如竈土然斯礦苗也又挖則礦見矣繇微而盛盛而復微或如串珠或如瓜蔓微則漸絕絕復尋隼隼復見礦若夷已絕則又盤荒也凡礦以有銀星大點而柔者為上小點而堅者次之謂之明礦次則夾石礦以色綠者為上紅黑黃白者次之又次則砂土礦淘去

浮者畱其沉重者煎之以成瓜者為上如瓜蔓者次之然往往盤荒時見有人騎白馬望空而去此銀氣也氣去則其銀亦去故往往不得銀云東莞東南百餘里有寶山其穴有銀磚數百片相傳郭將軍所鍊取之輒昏迷不得出旁一深洞在水中土人嘗祭以白鷄入水鑿之其剛者石也柔則為鉛鉛一石或得銀數兩然每為神筭擊鑄不及成電白東有紗帽山山有石大小數萬非石皆銀塊也取之亦輒昏眊曳以巨藤藤盡斷有為齋醮以禱者費三百金第如其數以償餘不能動潮州西豐水有一穴中有銀餅數千枚亦不可取始興林

水源有斜潭潭底有銀數十甕以青石蓋之可開觀而不可取羅浮一洞有大銀版無數有取其二者夜夢山神訶責復納還之雷卽震擊此洞塞以巨石至今遂不復識夫非其有而取之者爲盜盜於人然且不可況盜於天乎大凡山谷之所藏精靈之所秘神物有歸必非貪者所得而覬覦也然惟人愛之天乃吝惜而不與人苟不愛天亦以之同於砂礫矣然而銀者多藏亦必厚亾歲庚子廣州有白鏹數萬錠飛於空中自南而北有方將軍者焚香拜之飛下近簷兒童羣笑之竟復飛去有爲之賦飛鏹行者且銀積久蟲蟻亦食之或化而爲水或從土中徙他所其開礦者利贏則商縮則寇終於不得其外噫嘻銀之爲崇亦何所益於人也哉

夫用銀何始乎顧炎武云唐宋以前上下通行之貨一皆以錢而已未嘗用銀漢志言秦幣二等而珠玉龜貝銀錫之屬爲器飾寶臧不爲幣孝武始造白金三品尋廢不行舊唐書憲宗元和三年六月詔曰天下有銀之山必有銅鑛銅者可資於鼓鑄銀者無益於生人其天下自五嶺以北見採銀坑灶宜禁斷通典梁初唯京師及三吳荆郢江湘梁益用錢其餘州郡則雜以穀帛交易交廣之域

則全以金銀爲貨而韓愈奏狀亦言五嶺買賣一以銀元積奏狀言自嶺已南以金銀爲貨幣自嶺已外以鹽帛爲交易黔巫溪峽用水銀朱砂繒絲巾帽以相市宋史仁宗景祐二年詔諸路歲輸緡錢福建二廣易以銀江東以帛金史食貨志舊例銀每錠五十兩其直百貫舊唐書哀帝紀內庫出方圓銀二千一百七十二兩克見任文武常叅官救接是知前代銀皆是鑄成民間或有截鑿之者其價亦隨低昂遂改鑄銀名承安寶貨一兩至十兩分五等每兩折錢二貫公私同見錢用又云更造興定寶泉每貫當通寶五十又以綾印製元光

珍貨同銀鈔及餘鈔行之行之未久銀價日貴寶泉日賤民但以銀論價至元光二年寶泉幾於不用哀宗正大間民間但以銀市易而不用鑄至於今日上下通行用銀皆忘其所以然矣考之元史歲課之數爲銀至少然則國賦之用銀蓋不過三四百年耳故今之言賦者猶必曰錢糧夫錢錢也糧糧也亦惡有所謂銀哉嗟夫用銀之爲害始於金今有國者不以唐宋以前爲法上下通行之貨悉以錢而獨仍金人之弊其欲財用之充足也不其難乎哉夫二廣歲輸制以銀以其地不產銅耳如天下皆不用銀則二廣亦不能獨用二廣不能

獨用而二廣之民於是乎而不窮矣嗟夫古之為富者菽粟而已為其交易也不得已而以錢權之三代之賦粟也非錢也漢唐之賦粟也錢也帛也非銀也用銀始於閩粵以其地坑冶多而海舶利耳然今二者皆不如昔使能與天下十五省直悉廢銀不用皆以錢以糧以布帛及諸土物易之上之人以節儉倡率禁瑰貨絕淫巧賤賈而貴農將使黃金與土同價復見今日斯言必非荒謬也閩粵銀多從番舶而來番有呂宋者在閩海南產銀其行銀如中國行錢西洋諸番銀多轉輸其中以通商故閩粵人多賈呂宋銀至廣州攬頭者就

舶取之分散於百工之肆百工各為服食器物償其值承平時商賈所得銀皆以易貨度梅嶺者不以銀捆載而北也故東粵之銀出梅嶺十而三四今也關稅繁多諸貨之至吳楚京都者往往利微拚資本商賈多運銀而出所畱於東粵者銀無幾也故諺曰物賤銀貴無錢可替大抵小民貿易喜用錢上之人苟能以錢易銀盡棄銀而勿用之而銀於是乎同於瓦礫矣

粵東銀其在野者多用大口鍋形如盃圓而高邊及雙吹在城者多用砒領硬錠漳州錠方槽日趨於偽其紋者若潮州餅井欄酥與二洋之大小銀

廣東新語卷之五
錢有九五六色最高者交趾銀條銀舌若山銀則
丹房所謂銀筍色至足矣市井小人爭以巧僞爲
事或盪錫於邊或鑽鋸於腹或灑鐵沙於面或鈞
銅於四角或以白銅藥煑之爲猪銀最易惑人故
便民莫善於錢

銅

考唐建中初趙贊判度支采連州白銅鑄大錢一
以當十而韶州城南七十里宋初置場採銅曰岑
水銅場謂場水能浸生鐵成銅今不然矣而連州
亦絕無白銅大抵廣東無銅礦惟廣西右江州峒
有之往時掘地數尺卽有礦故蠻人好用銅器然

廣東亦有赤銅宓山云凡赤銅一石可取白銀四
兩從雲貴來者有光蓋未取煉者也其價貴從洋
舶來者無光其價稍賤以取煉者也赤銅鑄錢須
以倭鉛盧甘石入之則黃官誠能平價採買於洋
舶而取英德仁化礦鉛以鑄制錢錢旣行漸廢銀
而不用將見富者難以爲富貧者易以爲貧此亦
便民之道也說者謂地不產銅而開局鑄錢則銅
價頓高勢不得不殺雜以克課額錢旣殺雜質脆
而色黯遂啟僞錢之端此說亦未必然

古錢

自河頭至高雷二郡用唐宋錢廉州則用開元錢

廣東新語卷十五
開元錢以面有半月痕者爲貴相傳開元鑄錢貴
妃指甲誤觸其模冶吏不敢擅易此半月痕卽貴
妃指甲云又高雷廉用元封錢以平頭元爲上尖
頭元次之平頭元者元字上一畫平也尖者作一
點行書也前世錢文未有行書者淳化中太宗始
以宸翰爲之旣成以賜近臣名御書錢其用萬曆
錢則以歧曆者爲上歧者曆字左ノ直下也交趾
亦用宋錢以六十錢爲一匁瓊用錢以六孔爲一
錢六十爲一兩六百爲一貫數皆以六

鐵

鐵莫良於廣鐵廣中產鐵之山凡有黃水滲流則

知有鐵掘之得大鐵卅一枚其狀若牛是鐵牛也
循其脈路深入掘之斯得多鐵矣然產鐵之山有
林木方可開爐山苟童然雖多鐵亦無所用此鐵
山之所以不易得也凡鐵卅一枚層層剖之皆有
木葉紋向背不一山有某木則鐵卅中有某葉紋
溪掘之至數十丈莫不皆然嶺南當隆寒時木不
落葉惟產鐵之山落葉蓋鐵之精英所攝金尅木
之道也鐵卅有神爐主必謹身以祭乃敢開爐爐
之狀如瓶其口上出口廣丈許底厚三丈五尺崇
半之身厚二尺有奇以灰沙鹽醋築之巨藤束之
鐵力紫荆木支之又憑山厓以爲固爐後有口曰

外爲一土墻墻有門二扇高五六尺廣四尺以四人持門一闔一開以作風勢其三口皆鑲木石水石產東安大絳山其質不堅不堅故不受火不受火則能久而不化故名水石凡開爐始于秋終于春以天氣寒涼鐵乃多水金爲水之源水盛于冬故鐵水以寒而生也下鐵卅時與堅炭相雜率以機車從山上飛擲以入爐其焰燭天黑濁之氣數十里不散鐵卅旣溶液流至于方池凝鐵一版取之以大木杠攪爐鐵水注傾復成一版凡十二時一時須出一版重可十鈞一時而出二版是曰雙鈞則爐太王爐將傷須以白犬血灌爐乃得無事

鐵於五金屬水名曰黑金乃太陰之精所成其神女子相傳有林氏婦以其夫逋欠官鐵於是投身爐中以出多鐵今開爐者必祠祀稱爲湧鐵夫人其事怪甚凡一爐場環而居者三百家司爐者二百餘人掘鐵卅者三百餘汲者燒炭者二百有餘馱者牛二百頭載者舟五十艘計一鐵場之費不止萬金日得鐵二十餘版則利贏八九版則縮是有命焉然諸冶惟羅定大塘基爐鐵最良悉是錯鐵光潤而柔可拔之爲線鑄鑊亦堅好價貴於諸爐一等諸爐之鐵冶旣成皆輸佛山之埠佛山俗善鼓鑄其爲鑊大者曰糖圍滾七滾六牛一牛二

小者曰牛三牛四牛五以五爲一連曰五口三爲一連曰三口無耳者曰牛魁曰清古時凡鑄有耳者不得鑄無耳者鑄無耳者不得鑄有耳者兼鑄之必訟鑄成時以黃泥豕油塗之以輕杖敲之如木者良以質堅故其聲如木也故凡佛出之鑊貴堅也石灣之鑊賤脆也鬻於江楚間人能辨之以其薄而光滑消涑既精工汰又熟也諸所鑄器率以佛山爲良陶則以石灣其炒鐵則以生鐵圍之入爐火燒透紅乃出而置砧上一人鉗之二三人錘之旁十餘童子扇之童子必唱歌不輟然後可煉熟而爲鑊也計炒鐵之肆有數十人有數千一

肆數十砧一砧有十餘人是爲小爐爐有大小以鐵有生有熟也故夫治生鐵者大爐之事也治熟鐵者小爐之事也其鋼之健貴乎淬未淬則柔性猶存也淬者鋼已爐錘方出火卽入乎水大火以柔之必清水以健之乃成純鋼此煉鋼之事也甘泉云觀洪爐之鑄金則知天地之終始矣在爐而溶生之也出爐而結成之也溶也者水始之事也結也者土終之事也其溶也人以為屈而不知生之始也信孰大焉其結也人以為信而不知成之終也屈孰大焉始終相乘屈信相感而金未嘗變道之象也

連

鉛一曰連徐廣云連鉛之未煉者昔王莽鑄作錢布皆用銅殺以連錫孟康云連錫之別名也李奇云鉛錫之璞名曰連應劭云連似銅許慎云鍊銅屬也連州有鉛錫冶故以名州然今廣東錫多從廣西賀縣而至賀縣出錫故名賀賀錫也語云芊脂與銅牡羊角縮賀然廣東長樂興寧河源永安皆產錫堅白甲於洋錫有馬蹏蜈蚣門限之名貧民採者賴以生天啟末年以來甚盛又韶州產錫余靖云韶處嶺阨雜產五金四方之民聚而游手牒訴紛拏常倍他郡皆以爭錫穴之故則宋時韶

實多錫矣

珠

合浦海中有珠池七所其大者曰平江楊梅青嬰次曰烏坭白沙斷望海猪沙而白龍池尤大其底皆與海通海水鹹而珠池淡淡乃生珠蓋月之精華所注焉故珠生池中央者色白生池邊者色黃以海水震蕩鹹氣侵之故黃也珠者蚌類也蚌之陰精圓澤為珠故郭璞曰瓊蚌晞曜以瑩珠或以為石決明產非也珠一名神胎凡珠有胎蓋蚌聞雷則瘵瘦其孕珠如孕子然故曰珠胎蚌之病也珠胎故與月盈朒望月而胎中秋蚌始胎珠中秋

無月則蚌無胎呂氏春秋云月羣陰之本月望則蚌蛤實羣陰盈月晦則蚌蛤虛羣陰挈淮南子云蛤蟹珠龜與月盛衰又云月外而羸蚌熊語曰潤蚌之精孕爲明月又曰蚌胎之珠隨月圓缺予詩云中秋月滿珠同滿吐納清光一一開明月本爲珠作命明珠元以月爲胎是也凡秋夕海色空明而天半閃爍如赤霞此老蚌曬珠之候蚌故自愛其珠得月光多者其珠白曬之所以爲潤澤也凡蚌無陰陽牝牡須雀雉變化而成故能生珠專一於陰也曰珠牡者言其蚌大無陰也或以九孔羸爲珠牡非也曰珠母者言其無陽也蚌以月爲食與蟾蜍相爲性命呼吸太陰之精無大小皆有珠皆牝類也稱海曰珠母宐也又珠母者大珠在中小珠環之也予詩云珠池千里水茫茫蚌蛤秋來食月光取水月中珠有孕精華一片與天長是也凡採生珠以二月之望爲始珠戶人招集羸夫割五六牲以禱稍不虔潔則大風翻攪海水或有大魚在蚌蛤左右珠不可得又復望祭于白龍池以斯池接近交趾其水深不可得珠冀珠神移其文珠至于邊海也予詩云暮春爭賽白龍池挂席乘潮採不遲千尺羸筐並海底翻波不使巨魚知是也採之之法以黃藤絲棕及人髮紐合爲纜大徑

三四寸以鐵爲橈以二鐵輪絞之纜之收放以數十人司之每船橈二纜二輪二帆五六其纜繫船兩旁以紈筐筐中置珠煤引珠乘風帆張筐重則船不動乃落帆收橈而上剖蚌出珠蚌有一珠者數珠者有絕無珠者有僅得珊瑚碎枝及五色文石金銀者蓋有數焉珠身以圓白光瑩細無絲絡者爲精珠半明半暗者爲褪光珠次肉珠次糙珠藥珠大而稍匾者曰瑠珠所謂南海之明瑠也其曰走珠滑珠礫硠珠官雨珠稅珠窻符珠稗珠古有此名今莫能盡辨但以精珠龍睛粉白重一分者銀六倒二分者四十倒肉珠二分重者四倒合

八百顆而成一兩者曰八百子則十倒合千顆而成一兩者曰正千八倒其重七分者爲珍八分者爲寶故曰七珍八寶其價則莫可定云凡珠歲有豐耗多得者謂之珠熟少曰珠荒然古時珠賤今珠貴古時合浦人以珠易米珠多而人不重今天下人無貴賤皆尚珠數萬金珠至五羊之市一夕而售奸人或以珠池爲逋逃藪與官吏交通盜珠之人一而買珠之人千百產珠之池一隅而用珠之國極於東西南朔富者以多珠爲榮貧者以無珠爲恥至有金子不如珠子之語此風俗之所以日偷也聖明在上不寶珠玉以樸儉身先是所

於今日矣往總制林富有疏請罷採珠謂珠一撈
 之後數年始生又數年始長又數年而始老故禁
 私採禁數採所以生長之今經數採即以人命易
 珠有不能多得者言甚愷切珠本神物善徒太守
 廉則珠復還予嘗至合浦止于城西賣魚橋故珠
 市也聞珠母肉作秋海棠或杏華色甚甘鮮而性
 太寒艸木記云採珠人以珠柱作鮓今不可得土
 人餉我珠肉腊以為珍持以下酒謂珠比年皆他
 徙即雷州之對樂池高州石城之麻水池舊多產
 珠今亦無之又元時東莞之大步海媚珠池產鴉
 羸珍珠又縣之後海龍岐青羸角荔支莊一十三

處亦產珠母羸及珠羸樹今皆無之元時張惟寅
 上狀言珠蚌生在數十丈水中取之必以繩引而
 縋人而下氣欲絕則掣動其繩舟中人疾引而出
 稍遲則七竅流血而死或為惡魚所噬蚌逾百十
 得珠僅能一二乞申罷之其言與林富相表裏聞
 心民命者可不知之
 產合浦之地者多稱珠人予嘗有珠人曲云一唇
 有數珠大小相連綴採珠乘月圓揚帆入龍穴又
 云珠母當秋孕精華得月全明珠無大小都在口
 唇邊又云水淡珠多白水鹹珠多黃月光化為水
 來養明月瑤又云生長珠池旁食珠如食米日夕

剖神胎珠肉薦芳醴又云兒女抱珠筐細珠
取珠母肉微紅色似海棠乳蓋蚌蛤食月之光以
成珠珠者月之光所凝故色白其肉亦白而有微
紅則月中之一陽也白又以水之淡其水取之於
月中故淡也水者月之光所化雖在鹹海之中而
精華不混蚌蛤實月之光於腹而成珠於唇珠在
唇故嘗吐之以自媚也大抵蚌蛤以月爲命月者
水之精珠則月之精其生不易故得之亦不易
合浦珠名曰南珠其出西洋者曰西珠出東洋者
曰東珠東珠豆青色其光潤不如西珠西珠又
不如南珠南珠自雷廉至交阯千里間六池出斷

望者土次竹林次楊梅次平山至汗泥爲下然皆
美於洋珠宓山云洋珠大如豆者竟似夜光但易
碎又輕一名玻璃珠其中空故輕凡珠有生珠有
養珠生珠者以蚌曬之日中其口自開則珠光瑩
謂之生珠若剖蚌出珠則黯黯矣是謂死珠養珠
者以大蚌浸水盆中而以蚌質車作圓珠俟大蚌
口開而投之頻易清水乘夜置月中大蚌采玩月
華數月卽成真珠是謂養珠養成與生珠如一蚌
不知其出於人也蚌之精神蓋月之精神也
吾粵所寶者珠在古時凡生男子多命曰珠兒生
女多曰珠娘珠娘之可知者交阯王之女曰媚未

雙角山之女曰綠珠是也大抵珠者粵之精華
之所生日之所養以爲士女之光耀故凡還珠之
郡媚川之都沉珠之浦禺珠之鄉珠厓之國生其
地者人多秀麗而文是皆珠胎之所孕育者也故
夫月無光以日而爲光故月有外景皆日之景珠
無光以月而爲光故珠有內景皆月之景月生於
日珠生於月而人物又生於珠珠以月爲母以日
爲父粵人之寶珠蓋所以寶日月也粵故多珠蚌
蛤羸生珠鮫人慷慨以泣珠鯨鯢目卽明月珠朱
鱉吐珠蠓亦有珠復有驪龍之珠驪龍珠產歸善
之筆架山歲大比輒有大光如斗上下峯間一出

應舉者一人十出應十人故其爲士者祝云今歲
舉賢書十人吐十珠而河源桂山茶山龍川白額
亦有驪龍珠光見粵又有龍珠諺曰種千畝木奴
不如一龍珠又有蛇珠諺曰蛇珠千枚不及玫瑰
玫瑰者龍蚌之珠也又海中有珠子樹其狀如柳
蚌生于樹樹生于石蛋人嘗玄身沒海盤石而得
樹樹上得蚌蚌中得珠予詩云家家養得採珠兒
兼採珊瑚石上枝珠母多生珠子樹海中攀折少
人知

凡夜光之珠皆龍珠也交廣昔時人少而物多故
南齊地里志稱民戶不多但獠猥雜捲握之資

廣東新語 卷十五 寶珠

兼十世捲握之資必龍珠之類也合浦人向有得一龍珠者不知其為寶也以之易粟其人納之口中誤吞之腹遂脹滿不能食數數入水未幾遍體龍鱗遂化為龍所居室陷成深淵故今謂之龍村嗟夫夜光之珠可寶也然吞之則變為鱗介失其性然失其身人可以不慎乎哉然今者嶺南俗雜五方人多而物不給捲握之中亦無甚難得之貨蚌珠且盡況於龍領之珠乎昔危祐為廉州守吏進一聚珠扇嘆曰身為廉州而執此扇以對吏民獨不愧於州名乎卻之嗟乎如祐者可謂無失其性者哉

玉
粵不產玉而廣志云白玉美者可以照面出交州又曲江縣東有玉山卉木茂滋泉石澄潤相傳為昔人采玉處又瓊山石白潤如玉故名瓊山高州海中有文魷其鳴似磬而生玉山海經云文魷狀如覆鮑是生珠玉然則粵亦有玉矣語曰濶蚌之胎有玫瑰文魷之腹有美玉或有賦云魚孕玉而長鳴鼈弄珠而死佇

水晶

瓊州五指山多水晶光瑩照人望如雪霽取以為假山高至丈餘價甚翔其銀晶及黃紫者多從蜀

漳而來或謂色紅者火晶可以取火白者水晶可
取水亦可取火水晶所在夜輒有火光云

珊瑚

珊瑚水之木也生海中磐石之上初白如菌一歲
乃黃海人以鐵網先沈水底俟珊瑚貫出其中絞
網得之或以鐵網兒墜海中得之在水直而奕見
風則曲而堅得日光乃作鮮紅淡紅二色其五七
株合成者名珊瑚林夜有光景常燁燁欲焚南越
王以爲烽火樹是也狀多如柏亦曰烽火柏或謂
此物貴賤舛隨真珠大抵以樹身高大枝柯叢多
紋細縱而色殷紅如銀硃而有光澤者爲貴色淡

有髓眼者次之其色善變可以占灾祥圓之爲珠
帶腕上或以爲簪其人有福澤則益紅潤高明區
懷瑞賦云眇炎洲之寶樹兮實擢秀於重泉抱異
德之曲直兮分離象於洵淵瓊苞森其蠹仄兮丹
柯宛以膠連於是犀象之渠貝蛤之長命羸舟蕩
鼻漿繚金維舉鑛網以加于千仞之下而出於湍
厓之上外有琅玕石生海底柯似珊瑚色白者曰
白珊瑚青者青珊瑚又有黑珊瑚其色如漆出安
南有海松亦似珊瑚而多鍼眼

琥珀

琥珀來自雲南者多血珀來自洋舶者多金珀蠶

蠟水珀廣人雕琢爲器物特工餘則以作丸藥之用琥珀者龍陽而虎陰龍爲魂而虎爲魄蓋得松液之陰精因已上而結者也梁氏云凡松老則其中所附之金精甚堅堅則重而下注潛伏於根節之中夏月時太陽氣盛松以金水之精受大火之蒸炙於是通體融液膚理有疎者滲洩而遺漏而是時火在天上地下之氣寒而歛以地下寒歛之氣而受松熱液之精二者相抱遂凝而爲琥珀久在土中愈堅而愈明瑩其內之光亮者精也如金色者血也故服琥珀則寧心魄而利小遺血經之藥陰也服茯苓則安神魂而補脾胃氣經之藥陽也物以類各相從也廣中抱龍丸爲天下所貴以其琥珀之真也其以油煮蠹蠟爲金珀吸莞艸易但不香

貝

徐聞之西每天霽海水清澈見底渾然砥平皆石也石上多有石欄杆海菜鐵樹雲根石菌靈楠土芝等物砂中復有羸蟻蜃蚶蚌蛤蟬之屬凡古之威斗大鍾刑鼎瓊弁敦牟卮匝以及罌缶甌釜豆區捲筍之狀無不畢具磨盪旣久肌理滑瑩皆作五色光怪有客嘗撫拾之凡得貝類三百餘羸類五百餘蛤類二百餘石類一百餘樹類五十餘廣東新語卷十五

其最精麗纖巧如相思子甲香指甲羸石羸石蟹
石燕琤渠璫瑁等有六十餘種一一不同是皆所
謂貝也凡寶有天產自然者有人工雕鏤者如猫
睛鹵子組母珠映青映紅黃鑽白鑽皆寶也貝海
貝也又有客嘗至吳川見海浪至輒如萬條白練
諸羸散隨浪去來淘汰日久光采陸離可以鑑照
糜須不減水碧金膏也海旁多細白沙積如丘阜
潮落時沙痕如波紋素殼黑夜海中生火羸蝸之
屬一一負火以行蓋離為蚌為羸文為蛤為藟皆
火德也姚寬云蛤蜊文蛤皆一潮牛一暈予謂潮
水鹹鹹屬火暈生於潮亦生於火也陰火生於海
中為鱗介之文陽火生於山中為鳥獸之文

玻璃

玻璃來自海舶西洋人以為眼鏡兒生十歲即戴
一眼鏡以養目光至老不復昏矇又以玻璃為方
圓鏡為屏風昔漢武帝使人入海市瑠璃者此也
南州異物志云瑠璃本質是石欲作器以自然灰
治之自然灰狀如黃灰生南海濱今西洋人不知
亦用此灰否每裁鋸為大小物或以鑲嵌壁障潘
尼所謂灼爚旁燭表裏相形凝霜不足方其潔澄
水不能喻其清者廣人或鑄石為之然殊不及

騏驎竭

廣東新語卷十五
貨言
三
騏驎竭紫銚樹之脂也以嚼之不爛如蠟者拍之
可透指甲者燒之有赤汗出而灰不變色者爲上
此物與龍腦頗同龍腦屬金故白血竭屬火故赤
腦其樹之膏竭其樹之血也廣州及南番諸國皆
有之

龍腦香

龍腦香出佛打泥者良來自番舶粵人以樟腦亂
之樟腦木樟樹脂色白如雪故謂之腦其出韶州
者曰韶腦樟腦以人力龍腦以天生者也凡腦皆
陽氣所聚陽香而陰臭而龍者純陽之精尤香其
腦與涎皆香品之最貴者

勾漏砂

嘉靖初鬱林苦採砂之役有州同顧起綸者謂葛
洪南來鮑靚留居羅浮實未嘗得砂於此今日之
役恐徒靡敝吾民不如市之辰州便臺府不從役
三萬工於蔡山西嶺穿三池得砂一斤於綠珠涌
滌溪井得巨砂二十餘兩乃知勾漏亦無砂云鬱
林古勾漏地昔之所有今之所無亦天地氣運使
然連州往亦產砂至宋時已絕又安知辰州貴陽
他日不如勾漏邪

辟珠

辟珠質理堅重如貝其生也常以椰子檳榔果殼

諸實爲胎謂之聖鐵大者如菩提子可辟銅鐵銅
鐵不能損小者如黍粟可辟竹木竹木不能損犯
以他物則損矣然大者或可辟竹木小者或可辟
銅鐵烏丸能辯之以爲奇寶

綿布

東粵之綿布良苦不一最美者白氎史記榻布者
白氎或作荅是也其布細膩精密皚如雪輕如繭
紙幅廣至四五尺吉終爲之其織爲巾者兩頭組
結方勝葳蕤及諸物象織者每拋一梭則念一佛
故廣州人歿歾者以爲面衣是曰西洋布以來自
番舶者爲真其出於瓊者或以吳綾越錦拆取色

絲間以鵝毳之綿織成人物花鳥詩詞名曰黎錦
濃麗可愛白者爲幃雜色者爲被曰黎單四幅相
連曰黎幕亦曰黎幔以金絲者爲上又有花被假
被漢書儋耳朱崖皆服布如單被穿中央爲貫頭
卽今之黎單也亦有織爲巾悅與裙者裙曰黎補
橫幅合縫如井欄皆素花假錦百褶而成所謂迦
盤之衣也黃文裕賦云布帛則攀枝吉貝機杼精
工百卉千華凌亂殷紅疎繡繭暑密斜弭風蓋謂
瓊布也斜謂斜文布其文或作象眼或由字或大
小方勝文皆側理故曰斜廣州有麻經絲經兼絲
布或綿緯絲有雙經布甚厚實有榜被絮絕所

其緯粗如小指或謂卽氎被亦名氎罽或方文曰
文雷州有雷被以白綿線爲之亦有紅者紫者崖
州多織綿儋州多織生絲崖州組織綿線如布帛
狀繡人物花鳥其上有十金一具者名曰帳房俗
稱儋崖二帳是皆越布也志曰南方之布葛越木
綿艸本亦越也其曰織貝者織爲貝文詩所謂貝
錦也貝或吉貝也志稱高昌有艸實如薔絲如細
纒名白氎子織之爲布白疊卽吉貝也島戶以卉
服來貢而織吉貝之精者以入篋故曰織貝臨川
吳氏云染其絲五色織之成文曰織貝不染五色
而織之成文曰織文是也綿與絲一也綿又有木

棉之綿卽攀枝花絮也其木高四五丈花殷紅朶
大於杯花落則絮蘊焉春暮時漫空而飛采之其
物者可以爲褥嶺外以爲吉貝卽木棉非也吉貝
艸綿如斑枝乃木棉耳汪廣洋詩翠苞半拆漸吐
綿雪花填滿行人道又云搓就瓊簪膩如蠶絲成
水縷細如烟謂斑枝也又有樹綿一曰樹頭綿以
吉貝枝接烏柏俟生時截去烏柏樹長可八九尺
四季開花夏秋尤盛每一株生數十年不壞絮同
木綿德慶以上多種之

葛布

粵之葛以增城女葛爲上然恆不鬻于市彼中

子終歲乃成一疋以衣其夫而已其重三四兩者
未字少女乃能織已字則不能故名女兒葛所謂
北有姑娥南有女葛也其葛產竹絲溪百花林二
處者良采必以女一女之力日采祇得數兩絲縷
以鍼不以手細入毫芒視若無有卷其一端可以
出入筆管以銀條紗襯之霏微蕩漾有如蠅蟬之
翼然日曬則縲水浸則蹙縮其微弱不可恆服惟
雷葛之精者百錢一尺細滑而堅顏色若象血牙
名錦囊葛者裁以為袍直裰稱大雅矣故今雷葛
盛行天下雷人善織葛其葛產高涼礪洲而織於
雷為絺者綌者分村而居地出葛種不同故女手
良與沽功異焉粵故多葛而雷葛為正葛其出博
羅者曰善政葛李賀羅浮山人與葛篇云依依空
織江南空又云欲剪湘中一尺天謂此出潮陽者
曰鳳葛以絲為緯亦名黃絲布出瓊山澄邁臨高
樂會者輕而細名美人葛出陽春者曰春葛然皆
不及廣之龍江葛堅而有肉耐風日凡此皆絳葛
也絳葛外有新會細苧蓋左思所謂箒中黃潤又
曰黃潤比筒者凡疊布必成筒一筒十端而葛之
大者率以兩端為一連苧則一端為一連他布則
以六丈為端四丈為疋此其別也古時無木綿皆
以細麻為布惟粵之苧則自上古已有禹貢曰

巨卉服傳曰島巨南海島上巨也卉艸也卉服
 越也葛越南方之布以葛為之以其產于越故曰
 葛越也左思曰萇葛升越弱於羅紈正義曰卉服
 葛越萇竹之屬越卽苧和也漢徐氏女贈其夫以
 越布鄧后賜諸貴人白越是也漢書云粵地多果
 布之湊韋昭曰布葛布也顏師古曰布謂諸雜細
 布皆是也其黃潤者生苧也細者為絳粗者為苧
 苧一作紵禹貢曰厥篚織貝傳曰織細紵也疏曰
 細紵布也漢志所謂蘭干細布也蘭干者獠言紵
 也翁源以為苧霜布是也其曰花練曰縠縵曰細
 都曰弱折皆其類許慎云南方箒布之屬皆為荃

荃絳也萇竹之屬皆絳也夷布黃白相間以萇絲
 為之出四會者良唐時端湖貢萇布韶貢竹布竹
 布產仁化其竹名曰丹竹丹亦曰單竹節長可緝
 絲織之名丹竹布一名竹練庾翼與燕王書曰竹
 練三端是也志稱蠻布織萇竹苧麻都落等麻有
 青黃白絡火五種黃白曰苧亦曰白緒青絡曰麻
 火曰火麻都落卽絡也馬援在交阯嘗衣都布單
 衣都布者絡布也絡者言麻之可經可絡者也其
 細者當暑服之涼爽無油汗氣凍之柔熟如椿椒
 繭綢可以禦冬新興縣最盛估人率以綿布易之
 其女紅治絡麻者十之九治苧者十之三治萇

之一紡蠶作繭者千之一而已又有魚凍布莞
女子以絲兼苧爲之柔滑而白若魚凍謂紗羅多
澣則黃此布愈澣則愈白云外有藤布芙蓉布以
木芙蓉皮績絲爲之能除熱汗又有罽布出新安
南頭罽本苧麻所治漁婦以其破敝者翦之爲條
縷之爲緯以綿紗線經之煮以石灰漂以溪水去
其舊染薯蕷之色使瑩然雪白布成分爲雙單雙
者表裏有大小絮頭單者一面有之絮頭以長者
爲貴摩挲之久葳蕤然若西氈起絨或染以薯
蕷則其絲勁爽可爲夏服不染則柔以禦寒粵人
甚貴之亦奇布也諺曰以罽爲布魚家所作著以

取魚不憂風颶小兒服之又可辟邪魅是皆中州
所罕者也粵布自禹貢始言遷囿復言官其地者
往往以爲貨賂昔孫牟調宋厓廣幅布蠻不堪役
遂作亂殺牟而士燮獻吳大帝細葛以千數粵人
苦之宋恭帝時廣州獻入筒細布一端八丈帝惡
其精麗蠹害女紅御之詔嶺南禁作此布誠慮小
民淫巧風尚侈靡使貧吏得以爲暴也

雷州婦女多以織葛爲生詩正義云葛者婦人之
所有事雷州以之予詩云雷女工締絡家家買葛
絲又云蠻娘細葛勝羅襦采葛朝朝向海隅又云
雷女采葛緝作黃絲東家爲絡西家爲締增城亦

然其治葛無分精粗女子皆以鍼絲之乾撚成不以水績恐其有痕迹也織工皆東莞人與尋嘗織苧麻者不同織葛者名爲細工織成弱如蟬翅重僅數銖皆純葛無絲其以蠶絲緯之者浣之則葛自葛絲自絲兩者不相聯屬純葛則否葛產綏福都山中以蔓生地上而稚者爲貴若繚繞樹間則葛多枝葉不中爲絲采者日得數觔城中人買而績之分上中下三等爲布陽春亦然其細葛不減增城亦以紡緝精而葛真云凡葛以按之有響濡之明亮者爲真浣以梅葉之汁和以清泉摺幅爲方而勿揉以手則理不皺其益以瓦毋以木則色不滿湛之經宿出而拍拍陰乾于簷端毋以烈日則不脆然純葛者可浣兼絲者浣之則縮純葛曰絰言全乎葛也

蕉類不一其可爲布者曰蕉麻山生或田種以蕉身熟踏之煮以純灰水漂漚令乾乃績爲布本蕉也而曰蕉麻以其爲用如麻故葛亦曰葛麻也廣人頗重蕉布出高要寶查廣利等村者尤美每當墟日土人多負蕉身賣之長樂亦多蕉布所畜蠶惟取其絲以緯蕉及葛不爲綢也綢則以天蠶食烏桕葉者織之史稱粵多果布之湊然亦夏布若蕉葛苧麻之屬耳冬布多至自吳楚裕江之梭

咸寧之大布估人絡繹而來與綿花皆為正貨得地所種吉貝不足以供十郡之用也萇布與黃麻布為嶺外所重常以冬布相易予有萇布行云芭萇有絲猶可績績成似葛分締絡女手纖纖良苦殊餘紅更作龍鬚席蠻方婦女多勤劬手爪可憐天下無花練白越細無比終歲一疋衣其夫竹與芙蓉亦為布蟬翼霏霏若煙霧入筒一端重數銖拔釵先買芭萇樹花鍼挑出似游絲八熟珍蠶織每遲增城女葛人皆重廣利娘萇獨不知

繭布

程鄉繭綢為嶺南所貴其蠶分畦而養各以其葉

飼之飼某葉則為其繭綢其繭布則羅浮大胡蝶繭所成有詠者云仙遺衣化羅浮蝶化山蠶復作衣大胡蝶者葛稚川之遺衣也衣化為蝶蝶化復為衣其異若此文昌繭其蠶惟食山栗葉故吐絲堅韌其綢可久服弗敝新興繭亦然若南海官密繭順德龍江繭則劣矣

鳥服

朔漠多獸服南方多鳥衣鳥衣者諸種鳥布所成一曰天鵝絨戶人剪天鵝細管雜以機絲為之其製巧麗以色大紅者為上有冬夏二種雨灑不溼謂之雨紗雨緞粵人得其法以土鵝管或以絨

品既下價亦因之一曰瑣袂出哈烈國亦烏毳所
成紋如紈綺其大紅者貴然服之身重不便粵人
倣爲之似素紡絹而自起雲殊不速也又有以孔
雀毛績爲線縷以繡譜子及雲肩袖口金翠奪目
亦可愛其毛多買於番舶毛曰珠毛蓋孔雀之尾
也每一屏尾價一金一屏者一孔雀之尾也以其
尾開如錦屏故曰屏

紗緞

廣之線紗與牛郎綢五絲八絲雲緞光緞皆爲嶺
外京華東西二洋所貴予廣州竹枝詞云洋船爭
出是官商十字門開向二洋五絲八絲廣緞好銀

錢堆滿十三行

紙

東莞出蠶香紙以蠶香木皮爲之色微褐有點如
魚子其細者光滑而韌水漬不敗以襯書可辟白
魚南浙書散皆用栗色竹紙易生粉蠹至粵中必
以蠶香紙易之始不蠹最堅厚者曰純皮過於桑
料細者曰紗紙染以紅黃以帷燈恍若空穀以有
細點如沙亦曰沙紙晉武帝賜杜預蠶香紙萬眷
嶺表錄異廣州多蒸香以作紙名爲香皮是此紙
也長樂有穀紙厚者八重爲一可作衣服浣之至
再不壞甚煖能辟露水穀紙自昔見重唐蕭倣爲

嶺南節度使敕諸子以穀紙繕補殘書子虞諫曰
州距京師且萬里書成不可露齎必將貯以囊筒
貪者伺望得無蕙苴之嫌乎倣曰善吾思偶不及
此此穀紙之故事也從化有流溪紙紙出流溪一
堡有上流紙艘下流紙艘二艘專以運紙故名其
竹名曰紙竹與他竹異男女終歲營營取給篁箐
絕無外務其汰先斬竹投地窖中漬以灰水久之
乃出而椎練漬久則紙潔而細速則粗而滲粗者
一名後紙

諸番貢物

諸番之直廣東者曰婆利曰古麻刺曰狼牙修曰

占城曰真臘曰瓜哇曰暹羅曰滿刺加曰大泥曰
蒲甘曰投和曰加羅希曰層檀曰赤土其直安南
者曰林邑曰槃槃曰三佛齊曰急蘭丹曰頓遜曰
州湄曰淳泥曰閣婆曰扶南曰彭亨曰毗騫曰天
方曰錫蘭山曰西洋古里曰榜葛刺曰蘇門答刺
曰古里班卒是皆南海中大小島居見於明祖訓
會典者也其不可攷者有輦羅蘭頓田離其門毒
右笮羅越佛逝訶陵箇羅哥谷羅婆露獅子摩逸
佛朗機諸國則未嘗入貢懋遷有無者也安南本
漢交阯地洪武初朝貢其物有金銀器皿熏衣香
降真香沉香速香木香黑線香白絹犀角象牙紙

扇占城本古越裳氏界洪武二年其主阿荅阿首
遣其臣虎都蠻來朝貢其物有象犀象牙犀角孔
雀孔雀尼龍腦橘皮抹身香熏衣香金銀香奇南
香土降香檀香柏香燒碎香花藤香烏木蘇木花
梨木蕪蔓峇紗紅印花布油紅綿布白綿布烏綿
布圓璧花布花紅邊縵雜色縵峇花手巾帕兜羅
綿被洗白布泥暹羅在占城南洪武四年其王參
烈昭毘牙遣使柰思俚儕刺識悉替等來朝貢進
金葉表其物有象象牙犀角孔雀尾翠毛六足龜
龜筒寶石珊瑚金戒指銅鼓片腦米腦棟腦腦油
腦紫檀香速香安息香黃熟香降真香羅斛香乳

香樹香木香烏香丁香丁香皮阿魏薔薇水琬石紫
梗藤竭藤黃硫黃沒藥烏爹泥肉豆蔻胡椒藁撥
蘇木烏木大楓子苾布油紅布白纏頭布紅撒哈
布紅地絞節智布紅杜花頭布紅邊白暗花布
綿棋子花布織人象花文打布西洋布織花紅絲
打布剪絨絲雜色紅花被面織雜絲竹布紅花絲
手巾織人象雜色紅文絲縵真臘本扶南屬國洪
武六年其王忽兒那遣使柰亦吉郎等來貢其物
有象象牙犀角孔雀翎蘇木胡椒黃蠟烏木黃花
木土降香寶石瓜哇本古闍婆國洪武三年其王
昔里八達刺遣使八的占必寺來朝貢其物有胡

椒萆菱黃蠟烏參泥金剛子蘇木烏木番紅土薔
薇露奇南香檀香麻藤香速香降香木香乳香黃
熟香安息香烏香萆潑茄龍腦血竭肉豆蔻白豆
蔻藤竭阿魏蘆薈沒藥大楓子丁皮番木籠子悶
蟲藥碗石寶石珍珠錫西洋鐵鐵鎗摺鐵刀銅鼓
苾布油紅布孔雀火鷄鸚鵡瑋瑋孔雀尾翠毛鶴
頂犀角象牙龜筒滿刺加在占城南永樂三年其
王西刺八兒速刺遣使奉金葉表來朝貢其物有
番小斲犀角象牙珠母殼瑋瑋鸚鵡頂鸚鵡黑熊黑
猿白鹿鎖袂金母鶴頂金廂戒指撒哈刺白苾布
薑黃布撒都細布西洋布花縵片腦梔子花薔薇

鼻沉香乳香黃速香金銀香降真香紫檀香丁香
丁皮瑋胡椒血竭烏參泥肉豆蔻沒石子阿魏窠
鉛片腦肉果瑪瑙珠竹布蘇合油烏木蘇木大槭
子番錫番鹽三佛齊本南蠻別種在占城南洪武
四年其王哈刺札八刺小遣使王的力馬罕亦里
麻思奉金字表來朝貢其物有黑熊白獺火鷄孔
雀五色鸚鵡諸香兜羅綿被苾在龜筒胡椒肉豆
蔻番油子米腦淳泥本闍婆屬國洪武四年其王
馬謨沙遣使亦思麻逸朝貢其物有珍珠寶石金
戒指金絲環金銀八寶器龍腦牛腦梅花腦降香
沉香速香檀香丁香肉豆蔻黃蠟瑋瑋龜筒羸殼

鶴熊皮犀角孔雀翎桂鳥五色鸚鵡黑小斲錫蘭
 山正統十年其王遣使耶把刺謨的黑啞等來朝
 貢其物有寶石珊瑚水晶金戒指撒哈刺象乳香
 木香樹香土檀香沒藥西洋細布藤竭蘆薈硫黃
 烏木胡椒碗石蘇門答刺永樂三年其王鎖丹罕
 難阿必鎮遣使阿里來朝貢其物有馬犀牛龍涎
 撒哈刺梭眼木香丁香降真香沉香胡椒蘇木
 錫水晶瑪瑙寶石石青回回青硫黃番刀弓太坭
 稱隸暹羅助貢國其來貿易有胡椒乳香血竭沒
 藥片腦葦潑烏爹泥土檀黃檀香降香沉香沉粟
 香丁香皮烏木蘇木藤黃木貪子龜筒象牙番牛

角璜瑁珠殼寶石打麻西洋布竹布菱張席灰筒
 急蘭丹正德四年來貿易有胡椒烏木丁香已上
 凡十二國皆嘗來往廣東者舊例貢船三艘至粵
 使者捧金葉表入京朝貢其舶市物還國次年三
 舶復至迎敕又市物還國三年三貢或五年一貢
 一貢則其舶來往三度皆以澳門為津市黃文裕
 云往者番舶通時公私饒給其貿易舊例有司擇
 其良者如價給之次則資民買賣故小民持一二
 錢之貨即得握椒展轉交易可以自肥廣東舊稱
 富庶良以此助國供軍既有賴而在官在民又無
 不給是因民之所利而利之者也議者或病外番

闖境之爲虞夫暹羅真臘爪哇三佛齊等國洪武
初首貢方物臣服至今永樂時淳泥入朝沒齒感
德成化間占城被篡繼絕蒙恩南方蠻貊大抵寬
柔乃其常性百餘年間未有敢爲寇盜者邇者佛
朗機來自西海其小爲肆侮夫有所召之也見今
番舶之在漳閩者亦未聞小有警動則是浚不敢
爲害亦章章明矣霍文敏云東南番皆絲廣入貢
因而貿易互爲利市焉中國不可拒之以自困惟
佛朗機則賊人之策也不可拒因拒佛朗機然
拒諸番非策也爲今之計在諸番之來則受之在
佛朗機則斥之否則厲兵以防之示之必誅

貨

東粵之貨其出於九郡者曰廣貨出於瓊州者曰
瓊貨亦曰十三行貨出於西南諸番者曰洋貨在
昔州全盛時番舶銜尾而至其大籠江望之如蜃
樓屬巔殊蠻窮島之珍異浪運風督以湊鬱江之
步者歲不下十餘舶豪商大賈各以其土所宜相
質得利不費故曰金山珠海天子南庫貪者艷之
晉書稱廣州包帶山海珍異所出一篋之寶可資
數世然地多瘴癘人情憚焉惟貧窶不能自大者
求補長吏故前後刺史者多黷貨朝廷欲革其弊
以吳隱之爲廣州刺史隱之至郡清操異常每食

惟乾魚菜惟帳器服皆附外庫其後有王琨者刺
史廣州人言南中沃實官此者常致鉅富世云廣
州刺史一經城門卽得三四十萬琨無所取納表
獻祿俸之半有王僧孺者爲南海太守嘆曰昔人
爲蜀部長史終身無蜀物吾欲遺吾子孫不在越
裝有張田者卽廣州嘗謂人曰南海饒諸珍物但
身爲市舶使不欲以此自污作欽賢堂繪古昔清
刺史像師事之有周種者知廣州故事番舶抵郡
犀象香珠之屬悉選以獻曰呈樣種一無所受終
任不至舶務有余靖者知廣州奏罷番舶之稅以
來遠人又戒在任官吏不得私市南藥及受給由
甦息二錢比自罷歸囊中無南海一物有孔戣者
爲嶺南節度使始至免屬州逋負十八萬緡米八
萬斛黃金稅八百餘兩番舶初來有下碇稅有閱
貨宴所餉犀象香琲下及僕隸殘禁絕無求索舊
制海商外者官籍其貨滿三月無妻子詣府則沒
入之殘以海道遠歲一往復苟有驗者不爲殘悉
推與之有盧鈞者爲嶺南節度使番舶之來舊帥
皆作法興利以致富鈞奏請監軍領市舶使已不
予預有韋正貫者爲嶺南節度使舊日番舶始至
大帥必取其上珍而售以下直皆人厭苦之正貫
至一無所取之數公者皆清廉自愛之君子求其

取所當取者不可得況於身為大賈幹山海之貨
役利細民與市井子孫爭為奸利者乎比年以來
嶺海亦大空虛矣所喜者大吏縮轂其日百里間
磴道^嶠巖十郡之大阻恃焉天欲留不盡之貨財
於南越故以此臺關一綫為咽喉俾玩巧事禾之
民與夫些窳偷生者得仰機利而食不然者地之
所產者有盡而貪人之捆載者無窮嶺海雖為天
下饒所存以為生且養者亦無幾矣嗟夫國之富
藏之於民復藏之於其地之民夫使其地之民各
享其利而無耽耽者^也視其開而其國治矣

廣東新語卷十五終

