



說文解字注

金壇段夫令

王裁

著

𠂔 眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切𠂔

文六 重二

𠂔 眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切𠂔

𠂔 眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切𠂔

𠂔 眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切𠂔

𠂔 眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切𠂔

𠂔 眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切𠂔

𠂔 眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切𠂔

文三 重一

干犯也 干旌假爲竿字 犯侵也毛詩干旄 反入者上犯之意 几

干之屬皆从干 羊一 敎也 按刺也甘泉賦洪牽驅其 獨出兮按北極之嚀嚀 从干入一

爲干入二爲羊 說會意 讀若任 同音也如審切 言稍甚也 同音

入二基於入一故讀 若任卽讀若甚也 不順也 後人多用逆逆 从干下口 卞

之也 口口犯切因下云象趨穿交陷其中也方上干而下有陷 之者是爲不順 卞之也當作卞之意也魚蕝切古音在五

文三

合口上阿也 大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿 謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳臆函也只部

西谷也與毛合音灼注羽獵賦曰口之上下名爲噤按通俗文 云口上曰臆口下曰函服析言之毛許音皆渾言之許舉上以

皇清經解 卷音學三 段大令說文解字注 二

包下耳今說文各本函下譌作舌也古者舌無函名特姓少年 禮筋組用心舌與加殺脾臆異用陸釋文云說文曰函舌也又

云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋 文口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋 从口上象其理 文理

文口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋 文口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋 从口上象其理 文理

干旌假爲竿字

反入者上犯之意

獨出兮按北極之嚀嚀

後人多用逆逆

行而逆逆

謂口吻已上之肉

大雅有卷者阿箋云

有大陵卷然而曲

口上阿

謂口吻已上之肉

隨口卷曲

毛傳臆函也只部

云口上曰臆口下曰

函服析言之毛許音

皆渾言之許舉上以

爲干入二爲羊

說會意

讀若任

同音也如審切

言稍甚也

若任卽讀若甚也

不順也

後人多用逆逆

反入者上犯之意

獨出兮按北極之嚀嚀

後人多用逆逆

行而逆逆

謂口吻已上之肉

大雅有卷者阿箋云

有大陵卷然而曲

口上阿

謂口吻已上之肉

隨口卷曲

毛傳臆函也只部

云口上曰臆口下曰

函服析言之毛許音

皆渾言之許舉上以

爲干入二爲羊

說會意

讀若任

同音也如審切

言稍甚也

若任卽讀若甚也

不順也

後人多用逆逆

謂口吻已上之肉

傳言我也此於雙聲
得之本方俗語言也
凡言之屬皆从言

聲也思元賦鳴玉鸞之豐豐原注豐豐聲
也按篆下當有豐豐二字淺人刪之
从言顯聲鳥莖切

聲效也效氣也通俗文曰利喉謂之
聲效按聲效見莊子曰徐無鬼
从言設聲去聲切

籀文聲字見石經
論也此即毛鄭說也語者與也如毛說一
謂之語人辯論是非謂之語如鄭說與人相

謂之語甘
从言吾聲魚舉切
談談語也談者淡也
从言炎聲徒

切八報也
報也仲凡論人論事得其實謂之報謂之報引
得其實也如論語謂謂武子謂其家是也亦有借為曰字者如左

傳王謂叔父即魯頌之王曰叔父也
亦有訓為勤者亦以合音販近也
从言胃聲于貴切
信

也方音眾信曰諒周南召南衛
也之語也經傳或假克為諒
从言京聲力讓切
致言也

从言先所謂先
先亦聲所臻切
詩曰螽斯羽詵詵兮此引周南

毛曰詵詵衆多也按以衆多釋詵詵謂即舜舜之假借陸氏詩
音義云詵詵說文作舜陸所據多部有舜字引詩螽斯羽舜舜

皇清經解
卷之五
段大令說文解字注
六

今蓋三家詩此引毛詩或
作駮駮萃萃侏侏皆同
詵詵也周禮春秋秋觀漢
改為春秋秋觀漢

聲七井切又才
詵詵也廣韻曰白告也按謁者若後人書
从
性切十部

言曷聲於歌切
詵聽言也聽從之言也耳與聲相入曰聽引
假為御下武傳許進也御進也東平从言午聲虛呂切
詵

玉蒼正作昭茲來御又為御之假借字
从言午聲虛呂切
詵

癯也疑不能明也
大徐於此部增癯字誤矣口部曰唯諾也唯
諾有急緩之別統
从言若聲奴各切
詵

對之則皆應也
从言若聲五部
詵

祖飲酒讎數倍是也又引伸之為讎怨詩不我能悔反以我為
讎周禮之後乃專謂怨為讎矣凡漢人作注化讎也仇讎本皆兼善

惡之如公穀皆云孫猶孫也謂此子孫章之吹凡鄭君高誘等
猶吹也謂漂本訓淳因吹而浮故同首章之吹凡鄭君高誘等

每言猶者皆同此許造說文不比注經傳故視說字義不言猶
惟靠字下云豈猶齊也此因豈之本義極巧視之於豈人但知

隔故通之曰猶齊此以應釋讎甚明不當曰猶應蓋淺人但知
讎為怨豈以為不切故加之耳然則爾字下云麗爾猶麗也

讎為怨豈以為不切故加之耳然則爾字下云麗爾猶麗也

此猶亦可刪與曰此則通古今之語示人麗爾古語靡麗今語
魏風傳糾糾猶繚繞縻縻之例也○物價之儼後人妄
易其字作售讀承臬切竟以攸易
毛詩賈用不備此惡俗不可從也
從言雉聲 市流切三部音

辯也 辯當作辨判也按辨下奪書字諸不訓辨辨之書也書者
魚前意內而後弁諸獵諸即者邪特牲或諸遠人乎亦作或者
遠一乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸為衆或訓
為之或訓為之於則
從言者聲 此以聲苞意也 志也 毛詩序
章魚切五部音

志之聲也 也在心為志發言為詩按許不云志之所之徑云志
也者序析言之許渾言之也所以多渾言之者欲使人因屬以
求別也又特姓禮詩懷之注詩猶承也謂奉持也懷中則詩
負之注詩之言承也按正義引含神霧云詩持也假詩為持假
持為承一部與六部合音殿
近也上林賦咸持持音懲
從言寺聲 書之切 古交詩省

右從之省寸音 驗也 驗本名蓋印驗有徵驗之書河雒所
出書曰讖 十二字依李善鵬鳥魏都二賦
從言籤聲 楚蔭切
大司樂以樂語教國子興道諷誦言語注倍文曰諷
以聲節之曰誦倍同背謂不開讀也誦則非直背文

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注 七

又為吟詠以聲節之周禮經注折言
之諷誦是二許統言之周禮經注折言
從言風聲 芳奉切七部音
籀各本作誦此淺人改也
音在七部音

諷也从言甫聲 似用切 籀書也 籀各本作誦此淺人改也
九部音 今正竹部曰籀讀書也讀
與籀疊韻而互訓厲風傳曰讀書也方音曰抽繹也蓋籀抽古
通用史記紬史記石室金匱之書字亦方音曰抽繹其義蓋至於
無窮是之謂讀故上箴之辭曰籀謂抽繹易義而為之也射律
學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得為史諷謂背其文籀
謂能釋其義大史公作史記曰余讀高祖謀臣曰大史公讀
列封至便侯曰大史公讀秦記皆謂抽繹其事以作表也漢濡
春秋歷誦諷曰大史公讀秦記皆謂抽繹其事以作表也漢濡
注經繹其章句為讀如周禮注鄭司農讀火絕之儀禮注舊讀
是也擬其音曰讀凡言讀如讀若皆是也易其字以釋其義曰
讀凡言讀為讀曰當為皆是也人所誦習曰讀如禮記注云周
田觀文主之德博士讀為厥創勸寧王之德是也諷誦亦為讀
加義言讀誦讀書左傳公讀其書皆是也諷誦亦為讀
之義不止於諷誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蓋自以誦書
改籀書而讀書者勉矣孟子云

誦其詩讀其書者勉矣孟子云
從言賣聲 徒谷切 音快也 喜
會意中之言得也言而
說教也 說教者說釋而
得故快於力切一部 說教之必順其理

也 從言中 會意中之言得也言而
得故快於力切一部 說教也 說教者說釋而
得故快於力切一部 說教之必順其理

引伸之凡順者曰訓如五品不訓謂六律五聲八音七始訓以出內五言是也

從言川聲許運切

曉教也無逸胥訓告胥教悔是也曉之以破其晦是日誨

每聲荒內切專教也專教者專壹而教之也鄭注論語異

也廣韻曰謬從言與聲此緣切

善言也本鄭從言與聲十四部

徐語也从言原聲魚怒切孟子曰故諫

諫而來萬章篇交趙曰如流水之與源通據此諫本作源源古

言旁如百穀艸木麗訓早知也从言央聲於亮切

于地加艸頭之木凡曉論人者皆舉其所易明也周禮掌交注曰論告

曉也曉之曰論其人因言而曉亦曰論論或作諭

羊皮切辨論也此說字正義皮剥取獸革也披析也凡从

古文目為頗字借也頗偏也

曉之孰也者孟子諄諄然命之乎大雅諄諄鄭注中庸引作純

皇清經解卷之五十一

大雅諄諄左傳年未盈五十而諄諄如八九十

段大令說文解字注

也按其中懇誠其外乃告曉之孰義相足也

方言曰諄皇也又曰宋魯凡相惡謂之諄憎此則孰字之假借

欠部曰敦怒也諄從言臺聲讀若庀章倫切

也詩王事敦我從言臺聲讀若庀章倫切

蓋猶鈍遲也此諄字與上文

十五部廣韻論訟也訟當作頌論頌即言容也玉藻曰戎容

諄諄

曰圖畫計難也
从言某聲
音在切古
也
古文謀
踏本作
誤从母非
从

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

从言俞聲
音虛昆切
十三部
語也
上文云論難曰語又云

為與人言之稱
按許說未盡
議者證也
諳者人所宜也
言得其

一曰謀也
酌會引有
从言義聲
音切古
音在十七部
審議也
審悉也
經傳

又音羊為
从言羊聲
似羊切
音理也
左傳君與大夫不善是

是理也
是者諶之假借
字章注與許合理
猶今人言是正也
臣

之行諸者
王不能是正也
大學引大甲
顧諟天之明命
注諫猶

也
毛傳曰審
从言帝聲
都計切
音審也
草書為意字之誤也

以草寫帝
迨草變真
諱誤往往如此
意者志也
志者心所似也

大學誠其意
一曰知也
今人分入去
雅別三者
實其職也

義也
从言戠聲
賞職切
音問也
釋言曰訊問也
鄭箋執訊皆

兼言問 為訓 从言夨聲 思晉切 十二部 𠄎 古文訊从𠄎 𠄎與十二部最近

言微親察也 从言祭省聲 八切十五部 謹 慎也 日慎 如乘

也从言堇聲 居隱切 厚也 因仍則加厚 諄 諄也 日慎 如乘

天難謀斯 大雅文 今詩作忱 毛曰忱信也 按謀忱義同 音 信

誠也 釋詁 誠 从人言 序說會意 曰信武是也 人言則無不信者

伸 𠄎 古文信省也 𠄎 古文信 衷之意 𠄎 燕代東齊謂信

成聲 信也 燕代東齊曰 𠄎 从言允聲 音在八部 𠄎 信也从言

淮南繆稱注 从言忌聲 渠記切 𠄎 告也 見釋詁 按以言告人

卅五引獨斷曰 詔猶告也 三代無其文 秦漢有之 據此可證 秦

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注 十

己前無詔字 至倉頡篇乃有幼子承詔 从言告聲 音在三部

之語 故許書不錄 詔字 鉉補之 非也 周禮 五戒 一曰誓

自表不食言之誓也 从言斯聲 時制切 𠄎 問也 按言部 讖 驗

也 驗在馬部 為馬名 然則云 徵驗者 於六書 為假借 莫詳其正

字 今按 論其正字也 論訓問 謂按問 與試驗 應驗 義近 自驗 切

迴異 趣識 其關 竅矣 从言僉聲 息廉切 周書曰 勿以諛人 文 按

此 傳周書 說假借也 立政 勿用諛人 其唯 吉士 此論 正儉之假

人 則息 諛 訓故言也 故言者 舊言也 十口 所識 前言也 訓者

之謂 詰分 之則 如爾雅 析故 訓言 為三三 而實一也 漢人 傳注

多 儉故 者 故即 詰也 毛詩 云 故訓 傳者 故訓 猶故言 也 謂取 故

為 左氏 傳 訓故 訓故 者 順釋 其故言 也 从言古聲 公戶切 詩曰

詰訓 此句 或謂 即大雅 古訓 是式 或謂 即毛公 詁訓 傳皆非 是

當 為 按 釋文 於 抑告 之語 言 下 云 戶使 反說 文作 詁 則此 四字

無告之詰言因改爲智臣盡力之美釋訓曰諄諄萋萋臣盡力也大雅毛傳曰諄諄猶濟濟也齊詩曰諄諄王多吉士卷阿從言葛聲於害切

鋪旋促也未間疑有誤字廣雅諄從言束聲桑谷切

周禮詩皆假胥爲之天官胥十有二人注胥讀爲諄謂其有才知爲什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅胥子樂胥箋云胥有才有須女屈原之妹名女須按荀爽一才謂

私呂切諄諫也呂覽士尉以証靜郭君高曰証諫也今

正聲讀若正月之盛切十一部按古音凡正聲証也从言

東聲古晏切諄深諫也諄深晏諄深諫者言人之所不能言

告也以養父母之志來告於君左傳昔辛伯諄周桓公八年諄作諫

念聲式桂切春秋傳曰辛伯諄周桓公左傳閏二年文桓

試也廣韻第也稅也皆從言果聲苦臥切試用也从言式聲

皇清經解卷之五十一段大令說文解字注

式東切虞書曰明試以功堯典則虞書當爲唐書誠和也

作無某氏注尙書同從言咸聲切龜切周書曰不能誠于小民洛誥文不

詩宋本說文宋本集韻皆作不今各本作

歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟釋樂曰徒歌曰謠魏

也徒歌曰謠徒擊鼓曰嘏今本或疑剛之從言肉聲各本無聲

由字肉聲然則此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三部故蘇韻

行而魯廢矣凡經傳多經改竄僅有存者如漢五行志女童嘗

日壓服其服余招切二部篇韻皆曰魯與周切從也此右音古

義淮南書有詮言訓高注曰諄就也就萬物之福以

則許意謂諄諄此緣切詠喜也从言斤聲許斤切

慎曰許古欣字蓋均所據說文詵在欠部欣下云古文欣從言

從言兌聲兒部曰兌說也本周易此從言一曰談說此本無二

與圍稱也 稱當作偃轉寫失之也 稱舉也 舉俯美也 **从言與聲** 羊茹切 采也 **𠄎** 敷也 手

播一曰布也 **从言番聲** 補過切 十七部 番 商書曰王誥告之 殷

此與音義同 **𠄎** 辭去也 得謝則必曲之几杖七十而致事若不

上篇文今 **𠄎** 伸為凡去之偃又為哀 從言𠄎聲 𠄎夜切 古音在五部 按經典

退之偃俗謂拜賜曰謝 **从言𠄎聲** 無𠄎字 祇作謝釋官無室曰

榭轉寫俗字 **𠄎** 齊歌也 師古注高帝紀曰謳齊歌也 許意齊

也木部不錄 **𠄎** 齊歌也 師古注高帝紀曰謳齊歌也 許意齊

聲而歌則當日眾歌不曰齊歌也 李善注吳郡賦引曹植妾薄

相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引右樂志曰齊歌曰謳吳歌

曰飲楚歌曰豐淫歌曰哇若楚辭吳飲 **从言區聲** 烏侯切 **𠄎**

蔡詠孟子河西善謳則不限於齊也 **从言區聲** 烏侯切 **𠄎**

歌也 堯典曰歌永言樂記曰歌之為言也長言 **从言永聲** 為命

音在 **𠄎** 詠或从口 **𠄎** 止也 足傳通 **从言爭聲** 側逆切 **𠄎**

十部 **𠄎** 詠或从口 **𠄎** 止也 作爭 **从言爭聲** 側逆切 **𠄎**

召也 口部曰召評也 後人以 **从言乎聲** 荒鳥切 𠄎 評也 依韻

此與口部嘯異義而評廢矣 **从言虛聲** 荒故切 **𠄎** 止也 見釋詁 穀

用大雅崔本式號式誦 **从言虛聲** 五部 **𠄎** 止也 梁傳毋訖

皇清經解 卷音學三 段大令說文解字注 𠄎

釋范曰訖止也 按 **从言氣聲** 居迄切 **𠄎** 傳言也 言者古語也

孟子謂之過程 **从言氣聲** 十五部 **𠄎** 傳言也 言者古語也

古字從十口 識前言凡經傳所稱之諺無非前代故訓而宋人

作注乃以俗語俗論當之 誤矣 元應引此下有謂傳世常言也

蓋庾儼 **从言彥聲** 魚變切 十四部 按此與尙書乃逸乃彥論語 𠄎

部

補過切

十七部

殷

得謝則必曲

几杖

七十

無𠄎字

祇作謝

釋官

師古注

高帝紀

曰謳

李善注

吳郡賦

引曹植

右樂志

曰齊歌

曰謳

吳飲

𠄎

烏侯切

足傳通

𠄎

側逆切

荒鳥切

𠄎

評也

荒故切

𠄎

止也

五部

𠄎

止也

梁傳

毋訖

𠄎

居迄切

𠄎

傳言也

言者古語也

𠄎

傳言也

凡經傳所稱之諺

無非前代故訓

而宋人

元應引此下有謂傳世常言也

𠄎

止也

魚變切

十四部

按此與尙書乃逸乃彥論語

𠄎

止也

梁傳毋訖

从言朕聲徒登切頓也訓頓疊韻頓之言純也从言刃聲而振切論

語曰其言也訓頓也類頓也言難也與詞義同與商音義皆同論

苞曰訓从言內內亦聲也內骨切十五部誼也廣雅曰誼諒也諒諒也

按許書有嫁無諒故仍之其義則未胡禮切古音在從言虐聲側加切廣韻子

間書嫁當是右語許當是三字句邪切古音在從言虐聲側加切廣韻子

痛嘍也嘍作呼誤警與噉義略同痛嘍若顏氏家訓所從言敷

聲古甲切從言瘳省聲十一部詩曰警警青蠅小雅文毛詩作

二字警誨往來兒許所傳從言瘳省聲十一部詩曰警警青蠅小雅文毛詩作

蓋三家詩也借字也一云大警也按說文人部

無借字據陸則此大聲也之上今奪五字但借字也三字語不

完且陸不分疏云暗說文作諸今未敢輒補要陸所據為善本

許書段下曰借也借下曰古者使民如借序目曰六曰假借人

部未必無借字而諸暗可以為借字固非無徵矣借資昔資夜

皇清經解 卷畜聖主 段大令說文解字注 五

二切孔冲遠曰假借字在取者則假讀上聲借讀入聲在與者

則皆讀去聲聲類曰嘆大笑暗大呼考工記修則柞注柞讀為

咋咋然之咋聲大外也莊革切右從言咍聲讀若笮音在五部

從口韻調也調者所以為從言與聲羊朱切韻調也謂者

不從言聞聲丑刻切韻調或从自韻詐也公羊傳此伐楚

為讓也何曰讓詐也息夫躬傳虛造詐讓之策按師古注云何

詐辭也辭當是詈此蓋小顏所據說文作詐詈也淡人刪言耳

衛風終不可讓今傳曰讓忘也此讓蓋楚之假借意本令人志

憂之艸引伸之凡忘皆曰蕙伯兮詩作讓艸淇與詩作不可讓

皆假借也許偁安得况表切從言委聲十四部從言苦不省人言也本省

頓也

言難也

誼也

從言虐聲

從言瘳省聲

鄉城俗本又讀若元謂讀若勻矣其句籀文不省戶便

巧言也編便又言扁聲十二部周書曰截截善諷言古文尙書

論語曰友遍佞季氏篇文鸚鵡匹也於疊韵从言頻聲十二部

扣也扣叩古今字說文有如求婦先詔發之此蓋古語論語

隱矣何曰口猶口語發動也按猶口當作猶叩句絕我叩其兩端而

者叩也口亦聲苦后切言相詭司也說司猶刺探說之言

从言兒聲女家切古音訓相評誘也戰國策楚人有罽妻人

其小者少者許之史記吳王渾傳使中从言兆聲徒了切

大夫人應高詔膠西王按後人多用挑字从言兆聲徒了切

加也按音加詁三字互訓从言會聲作滕切訢忘也廣

誤从言失聲徒結切甘屬忌也廣韵七之曰謀从言其聲渠記

周書曰上不基于凶德多方文上今書作爾尙二字基于書

皇清經解卷畜聖三段大令說文解字注九

于凶詭誕也東觀漢記曰雖誇諛猶合人誦从言敢聲下闕

部詭俗諛从忌詖也詖从言令聲苦瓜切古詖詖習誕也

此三字蓋有誤釋語从言延聲徒早切從籀文誕省正詖

諛也从言萬聲莫語切詖戲也从言虐聲虛約切古詩曰善

戲諛兮衛風詖復戾也廣韵難从言巨聲平懇切詖讀也

大雅召旻傳曰詖讀也抑傳曰虹讀也虹者詖之假借字釋言

詖讀也亦作虹郭云謂讀敗按許作讀者許以讀與讀同也詩

彼童而謂實虹小子天降罪罟賊从言工聲九部詩曰蝨

賊內詖讀中止也中止者自中而止猶云內亂魏都賦李注

云齊破練而銛戈襲偏袞从言貴聲胡對切司馬法曰師多則

以讀列井中止之訓也此以止與中止義別也凡傳經傳

民讀民各本作人讀止也此以止與中止義別也凡傳經傳

義不同如聖讒說讀聲也廣韵从言歲聲呼會切詩曰有讒

曰圍莫席皆是

五行志大誰卒易林無敢誰者揚雄箴閻樂矯搜載者不誰精
田賦靡誰督而常勤有單云何者如廣雅何問也賈誼傳大譴
何从言佳聲示佳切十五部 **辭** 飭也作飾誤詳與 从言革聲讀若戒

古覈切一曰更也詳與革 **調** 抵調也抵各本作誤調文三王
右曰抵距也調諷諷也文希紀章注曰 **從言闕聲** 洛干切 **調**
設抵調也按抵調猶今俗語云抵賴也 **從言闕聲** 十四部 **調**
調或从閱 **診** 視也倉公傳診脈視脈也從言 **從言參聲** 直刃

之刃切 **悲** 悲聲也斯析也澌水索也凡同聲多 **從言斯省聲**
十二部 **善** 善也同義錯曰今謂馬悲鳴爲嘶 **從言斯省聲**
先稽切十六部按釋詁 **罪** 罪也釋言郵過也亦作尤孟子
善也釋文曰本或作誓 **引詩音** **尤** 尤聲羽求切 周書曰報以庶訖呂刑 **討** 討也

凡殺戮糾 **從言朱聲** **治** 治也發其紛糾而治之曰討
責皆 **從言朱聲** **治** 治也秦風傳曰蒙討羽也箋
云蒙尤也討襍也畫襍羽之文於攸故曰尤攸據鄭所言則討
也學記右之學古曰討猶治亂曰亂也論語世叔討論之馬曰討治
言計論探討皆謂理其不齊者而齊之也 **從言寸** 寸法也或曰
言計論探討皆謂理其不齊者而齊之也 **從言寸** 寸法也或曰

皇清經解 卷音學三 段大令說文解字注

晴切古音 **悉** 也此與宋義 **從言音聲** 烏含切七部元應書
在三部 **禱** 禱也禱索雙聲按禱施

禁切大聲也豈 **禱** 禱也禱索雙聲按禱施
所據本異與 **禱** 禱也禱索雙聲按禱施
施於死者從未周禮六辭鄭可農注二字已不分矣 **論語云**
能日禱余于上下神祇禱 禱也禱索雙聲按禱施

謂日禱余于上下神祇禱 禱也禱索雙聲按禱施
者皆從禱省聲也 **禱** 禱也禱索雙聲按禱施
力軌切十五部 **禱** 禱也禱索雙聲按禱施
論法解檀弓樂記表記注皆 **從言益聲** 按各本作從言兮血闕

云論者行之迹也論 論也論索雙聲按禱施
書引說文論行之迹也論 論也論索雙聲按禱施
林也字林以論爲笑聲音呼益反廣韻曰論說文作論六書故
曰唐木說文無論但有論行之迹也據此四者說文從言益無
疑矣自呂忱改爲論唐宋之閒又或改爲論遂有改說文者依
字林屏入論笑兒於邵末者然唐開成石經宋一改說文皆作
論不作論知徐鉉之書不能易天下是非之公也近宗說文者
不能攷知說文之舊如汲古閣刊經典依宋作論矣而覆改爲
論可欺也今正論爲論而刪當末之論矣兒學者可以撥雲霧
而觀青天矣神至 **論** 論也論索雙聲按禱施

切右音在十六部 **論** 論也論索雙聲按禱施

从言聿聲力軌切 聿 忌也鉉本諱忌也在誠忌二字之下凌

也故諱與諱誅為類 从言韋聲許貴切 諱 諱也人妄移也錯本厠此是矣而忌作

也節師古曰美詬謂無志分也 从言奚聲胡禮切十六部奚 詬 詬也補遠

或作美或 誑 誑或从美詬 誑詬也依全書 从言后聲呼寇切四

詬 詬詬或从句后句 詬 詬軍中反閉也釋言閉見也郭云左

也按左傳諱輅之諱告曰楚幕有 从言葉聲徒叶切 詬 軍中

烏皆是大史公書借為牒札字 約也凡皆云此 从言亥聲古哀切 讀若心中滿該該同餘飽

部 詬 詬傳四夷之語者依李善徐堅訂方言譯傳也王制曰

方曰 从言翠聲羊昔切古 追也廣雅 从言九聲讀又若工

謂九聲則讀如鳩矣而又讀如丘也今俗謂逼迫人 音語疾言

有所為曰 音正同 廣韻巨鳩去鳩二切三詬 也从三言讀若沓文選琴賦紛徼語以流漫注徼語聲多也徒

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注 音

篇語言不止也併立切 大徐引唐韻徒令切

文二百四十七七宋本作五小徐作六於此可定論

重三十二毛本卅三小

競言也从二言渠慶切古音在 凡語之屬皆从詁讀若競

吉也口部曰 从言辛此與義美同意我部曰義與善同意

按羊祥也故此三字 從羊常衍切十四部 羊部曰美與善同意

也義字今惟見於 競 疆 語也競疆疊韵 从言二人從二人

周禮他皆作善 一曰逐也義 痛怨也方言諱誘也諱从

言賣聲徒谷切 春秋傳曰民無怨讟左傳昭元年曰民無讟讟

涉而

之義別於上文有罪女子之得接者也內則曰聘則為妻奔則為妾不必有罪故云爾此與釋尚書莫席曰圍一例

文三 重一

𦍋 叢生艸也象𦍋嶽相並出也謂此象形字也𦍋嶽疊韻字

𦍋 凡𦍋之屬皆从𦍋讀若泥土角切𦍋 市大版也見釋器所曰飾

縣鐘鼓捷業如鋸齒曰白畫之周頌傳曰業大版也所以設楹

植者為虞橫者為楸大雅箋云虛也楸也所以縣鐘鼓也設大

版於上刻畫以為飾按楸以縣鐘鼓業以覆楸為飾其形刻之

捷業然如鋸齒又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之

為言鑿也許說本毛白畫或曰畫之或曰二字乃白二字之

誇未有正其誤者凡程功積事言象其鉏鋸相承也从𦍋 鉏鋸

業者如版上之刻往往可計數也

謂捷業如鋸齒 从中巾象版也魚法切入韻俗作牒詩曰巨業

也象之故從𦍋 維縱 大雅文今詩作虞上林賦虞作鉅許作巨蓋三家詩巨與

維縱 鉅同也墨子貴義曰鉅者白也黠者黑也鉅業者蓋謂以

白畫𦍋 古文業 字形未 𦍋 聚也 於疊韻 从𦍋取聲 按古音

之與𦍋 皇清經解 卷奇學三 段大令說文解字注 𦍋

在四部左傳僖三十年取 𦍋 𦍋 無方也 聘禮注曰對答問也

𦍋 嬰公羊作鄒亦作叢 無方者所謂善待問者如種鍾叩以大者則 从𦍋口从寸

大鳴叩以小者則小鳴也無方故從𦍋口 度也

𦍋 叩以一歸於法度 依廣 韻訂 多非誠對故去其口曰從士也 錯曰士事也取事實也按

是漢文亦從古耳非肌更也 文四 重二

𦍋 𦍋 漬業也 漬業疊韻字漬煩漬也業如 从𦍋从𦍋 疎手也

亦聲 溇沃切 凡業之屬皆从業 𦍋 給事者 周禮注曰僕侍御

大僕戎僕以及易之童僕詩之臣僕左傳人有十等僕第九臺 第十皆是大雅景命有僕毛傳僕附也是其引伸之義也大雅

芄芄械樸毛曰樸枹木也考工記樸屬 从人業 人之供煩 業亦

此皆取附著之義字當作僕方言作樸 从人業 辱者 業亦

𦍋 溇沃切 𦍋 古文从臣𦍋 賦事也 賦者布也魯語曰社 从

己引舉也从升呂聲羊吏切一詁按篆從己隸作异虞書曰書

當作獄曰异哉堯典文釋文曰鄭音異於其音求其義謂四獄

玉引玩也玉部曰玩弄也小雅載弄之璋左傳曰弱不好弄又

从升玉盧貢切米引兩手盛也从升尢聲余六切三部廣米引

博飯也奔博疊韻曲禮毋博飯从升采聲采古文辨字采下云辨別也此

足讀若書卷俱秀切引持弩射凡弓刀把刃皆曰射今从升

肉聲按內聲故讀如達達古音同仇足部踣頁部頰皆讀如仇

追讀若達引警也言部曰從升戈會意居拜持戈以戒不虞

之意說從戈引械也械者器之總名器切十五部持戈以戒不虞

引持斤并力之見補明切古引古文兵从人从干干與斤从

引籀文兵引引引音在十部引古文兵从人从干皆兵器

皇清經解卷畜學三段大令說文解字注天

似從升得聲未詳引圍碁也从升亦聲羊孟切古論語曰不有博奕

者乎說文作籀引共置也共供古今字當从升貝省會意

切古音說從貝之意引貝為貨說從貝

文十七 重四

引引也上林賦仰引撩而捫天晉灼曰引古攀字从反引象

物於外音班凡引之屬皆从引引或从手从樊樊聲也今

傳作引引引不行也鷲各本譌鷲馬部曰鷲馬重兒鷲不行沈

澤維育平樊中樊滯不行也毛詩折柳樊圃借為楸字莊子

籠也亦是不行意從引引亦聲附袁切引樊也此與手

文三 重一

引引也从引引廿二十并也二十人皆竦手是為同也渠用

切九部周禮尚書供給供奉字皆借共字為

之衛包盡改尙書之共爲恭非也釋詁供時共具也郭云皆謂備具此古以共爲供之理也尙書毛詩史記恭敬字皆作恭不作共漢石經之存者無逸一篇中徽柔慤共惟正之共皆作共嚴恭貞畏作恭此可以知古之字例矣毛詩溫溫恭人敬恭明祀溫恭朝夕皆不作共靖共兩位箋云共具也則非恭字也虔共兩位箋云古之恭字或作共云或則僅見之事也史記恭敬字亦無凡共之屬皆从共也古文共體從小徐本按澹有順作共者凡共之屬皆从共也古文共體從小徐本按澹有順古文四聲韻引說文給也義同今供行而龔廢尙書俱音收善龔行天之罰謂奉行也漢魏晉唐引此無不作龔與供給義相近衛包作恭非也秦和鍾銘龔龔天命言奉敬天命也从共龍聲俱容切九部按俱

文二 重一

由巽分也分之則有巽分也彼此之巽从艸巽予也疎手而予人則辭凡巽之屬皆从巽巽分物得增益曰戴釋訓曰蓁蓁孽孽戴也毛傳皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰戴如山戴石曰崔嵬石山戴土曰嶺是也又與載通用言其上曰戴言其下曰載也釋

皇清經解 卷畜聖三 段大令說文解字注 无

石或本毛戴土謂之崔嵬土戴石爲硯謂石載於土土載於石則與毛傳不異也周頌載弁俶俶日令載青旗皆同戴

異莪聲都代切 奇并籀文戴 弋聲莪聲同在一部 蓋非从戈也

文二 重一

曰共舉也从白升 謂有又手者有疎手者皆共舉之人凡昇之屬皆从昇讀若余五諸切 幽升高也升之遷登也此與从

昇凶聲 凶音信響音遷合音 幽昇或从尸也郊祀志湯伐桀

欲垂夏社不然而理志 春秋經曰衛懿于帝三 古文與也朋羣也與當

作与与 从昇与 會意共舉而与之也昇与 古文與與起也

廣韻曰盛也舉也善也周禮六詩曰 从昇同 會同 逗此同

與興者托事於物按古無平去之別也 力也 說從同之意 虛陵切六部

曰又手也

又手者謂手指正相向也

从E

此亦從ナ又而變之也

玉切

凡白之屬皆从白。人身中也。象人頭自白之形。从白。各

本篆作𠄎從白下有交省聲。三字淺人所妄改也。今依玉篇九經字樣。訂顧氏唐氏所據說文未誤也。漢地理志北依大輿縣。注一遼反。上黨沾縣。大輿。谷清。漳水所出。說文水經注。作大要。谷。今志誤為暹字矣。上象人首。下象人足。中象人臂。而自曰持之。故從白。必從白者。象形猶未顯。人多護惜其書。故也。於消切。二部。古文爽。按今人變為要字。於消切。於笑切。

文二

重一

曰辰早昧爽也

日部曰早晨也。昧爽且明也。文王世子注曰。早正義。解說文謂夜。从曰辰。意辰。時也。辰亦聲。食鄰切。切。將旦雞鳴時也。

凡辰為晨皆同意。聖人以文字教天下之勤。凡晨之屬皆从晨。𠄎。𠄎。耕人

也。各本無人字。今依元應書卷十一。補食貨志。四民有業。闢土

植穀曰農。洪範次二曰農。用八政。鄭云農讀為釀。易其字也

皇清經解 卷畜字三

段大令說文解字注

三

某氏因訓从晨。庶人明而動。晦而休。故从晨。𠄎聲。

錯曰當從凶。乃得聲。玉裁按此。𠄎聲之誤。凶者明也。

繼。𠄎。籀文農从林。𠄎。古文農。𠄎。亦古文農。

小徐從艸。大徐從林。夏竦曰農

見古尚書

文二

重三

𠄎。齊謂炊爨

各本謂下衍之字。今正。火部曰炊。爨也。然則二人謂炊曰爨。古言謂則不言曰。如毛傳。婦人謂媼歸是也。特牲

少牢禮注。皆曰爨。竈也。此因爨必於竈。故謂竈為爨。禮器燔柴於爨。同。楚茨傳曰。爨。爨。廩。爨也。此。卽象持甌。今本。卽。曰持之。謂竈。又曰。踏。踏。爨。竈。有容也。此。謂。炊。今。本。卽。曰。持。之。

一為竈口。𠄎。推林內火。林。柴也。內。同。納。凡。爨。之。屬。皆。从。爨。𠄎。𠄎。切。

籀文爨省。然則爨本。𠄎。𠄎。所。𠄎。枝。𠄎。者。从。爨。省。𠄎。省。𠄎。𠄎。切。

𠄎。𠄎。血。祭也。周禮大祝注云。隋。爨。謂。薦。血。也。凡。血。祭。曰。爨。孟。子

祭之曰爨。漢書高帝紀。爨。鼓。應。劬。曰。爨。祭也。祭。牲。以。血。塗。其。鬣。卻。因。以

呼為爨。呼同。鑄。按。凡。言。爨。廟。爨。鐘。爨。鼓。爨。寶。鑿。寶。器。爨。龜。策。爨

說文解字注

金壇段大令

王裁著

毳獸皮治去其毛曰革

各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可通今依召

南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞞二字轉注皮與革二字對文則分別如秋飲皮冬斂革是也散文則通用如司裘之

皮革猶革路詩羔羊革更也故引雙聲凡去其毛是更改之義

傳革猶皮也是也故引雙聲凡去其毛是更改之義

何曰革更也管子輕重革築室房注革更也象古文革之形

凡字有依倣古文製為小篆非許言之猝不得其於六書居何

等者如革依倣古文製為小篆非許言之猝不得其於六書居何

象西曰象古文西之形是也易曰爲曰蓋省煩爲簡耳而或云

從卅從口音韋口爲國邑卅年而法更此蓋楊承慶字統之肌

說古覈凡革之屬皆從革

切一部凡革之屬皆從革

一世而道更也據此則革之本訓更曰聲

白居王切在三部革

各本作去毛皮也今依載驪鞞變正義正大雅傳云

鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言

鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言

鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言

鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言

鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言

鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言

鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言

鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言

鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言

皇清經解

卷音字

段大令說文解字注

之若說文革字下論語曰虎豹之鞞顏淵从革鞞聲苦郭切

已注明何庸辭費

鞞此複舉字刪

鞞鞞之未盡者

鞞鞞之未盡者

鞞鞞之未盡者

鞞鞞之未盡者

鞞鞞之未盡者

鞞鞞之未盡者

鞞鞞之未盡者

鞞鞞之未盡者

鞞鞞之未盡者

之畢大者謂之綦郭注云鹿車也按鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰繼車趙魏之間謂之輶輶車東齊海岱之間謂之道軌廣雅繼車謂之麻鹿道軌謂之鹿車本方言蓋鹿鹿即毛詩傳之歷錄鹿車即周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命名也糸與約車相類也古畢必從革必聲或必切

輶 車衡三束也當作車句衡五束也秦風五稷稷毛曰小 衡也一輪五束束曰歷錄句衡

輶 輶也一輪五束束曰歷錄句衡

車皆小車也直轅謂牛車所謂大車也小車人所乘欲其安故

輶輶梁輶大車任載而己故短輶直輶曲輶車盡飾輶之言輶

是以革縛之凡五歷錄錄然大鄭云駟車之言輶率又所一

縛是也直轅車無飾以革縛然大鄭云駟車之言輶率又所一

革輿聲 十四部借官反 讀若論語鑽燧之鑽見陽貨篇按燧 輿或从

革輿輿益杠系也益杠考工記謂之程程讀如楛系各本作

之輶用革脂利切 故字從革 从革言聲

故字從革 从革言聲 脂利切

者封禪書言雍五時路車各一乘駕破具西時畦時周車各一

皇清經解 卷音學系 段大令說文解字注

乘馬四匹駕破具破即鞞 从革皮聲 平祕切按當依廣韻平

字也鞞與系部鞞鞞各物 从革皮聲 義切古音在十七部

鞞 鞞鞞鞞鞞蓋古語 从革弇聲 烏合切 讀若瘡 此蒸登與侵

一曰鞞頭繞者 鞞頭吳郡賦云馬 鞞則鞞頭為長籠近之龍非

也鞞頭即鞞也 鞞也 鞞也 鞞也 鞞也 鞞也 鞞也 鞞也 鞞也

迴鞞子行邪晚到曰鞞 鞞首也 从革巴聲 音在切古 鞞革著亦

按云鞞革者毛傳云革鞞首也 从革巴聲 音在切古 鞞革著亦

鞞 當膺也 左傳曰吾從子如鞞之有新杜曰新車中馬也言

馬之胸膺上有新故云我從子如鞞當服之新按左傳音車七

百乘鞞鞞鞞鞞杜曰在誤曰鞞矣游環在服馬背上鞞馬外縛

新環之以止鞞之出故謂之新環新者鞞馬止而不過之處故引

也自來上句奪首飾
也而莫得其解
也縛輓者苟注論語云輓者輓端橫木以縛扼者也皇曰古作
牛車先取一橫木縛著兩轆頭又別取油木為扼縛著橫木以
駕牛軀也然則輓縛於橫木橫木縛於轆縛於轆者輓也
輓縛於輓用鞵鞵亦作鞵釋名鞵鞵也所以照縛輓也
從革面聲此以形
音滿沈切

鞵鞵走部作提婁故革部無鞵字林有鞵釋之曰鞵則鞵字
亦字林始有之說文鞵字殆後人所增不與鞵鞵鞵等為伍
從革今聲巨今切七部土喪禮繫用鞵注鞵竹篔也陸云其間
之曰謂鞵所引鞵弓矢受箭鞵以受弓方言謂之鞵釋名
受矢之器馬上曰鞵鞵建也言弓矢並
建立其中也廣韻曰馬上鞵弓矢並
鞵鞵弓也後書南匈奴傳引方言藏弓為鞵藏箭為鞵丸廣
呼之曰鞵土冠禮筮人執策抽上鞵注鞵藏策之器今時藏弓

矢者謂之鞵丸也亦疑
說文本有丸淺人刪之
鞵也引仲月垂者謂之發廣雅鞵謂
之鞵鞵音稍玉篇云鞵邊帶是也
也雙鞵此亦說郭琴禁之例廣韻鞵皮鞵兒按
部鞵鞵二字相屬琴本作鞵淺人改也今正鞵上仍當有所以二
誓執鞵以趨於前日命之司市凡市入則胥執鞵度守門趨辟凡
以鞵人之物以之鞵人亦曰鞵經典之鞵皆施於人不謂施於
馬也禮乘駉馬載鞵策左傳左執鞵胡馬不出者助之鞵之皆
是假借施入之用為施馬日鞵以鞵擊馬日鞵本皆有正名
不曰鞵也擊馬之鞵用竹鞵人之鞵用革故其字亦從竹從革
不同自唐以下國變為鞵與驅同音連切

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也
鞵鞵擊物也驅馬馳也

皇清經解

卷音學

鞵鞵擊物也驅馬馳也

子音義引三蒼云韃佩刀韃韋也莊
子外韃內韃引伸之義也李云縛也
从革萑聲乙白切古韃

馬尾韃也方言車紂自關而東同雜汝頰而東謂之鞞或謂之曲綯或謂之曲綸自關而西謂之紂糸部曰綯馬也紂馬也考工記必緇其牛後鄭云關東謂紂為稍按鞞鞞語相似鞞蓋鞞之轉語从革它聲徒何切

今之般緇四字變後鞞繫牛脛也繫當从革見聲按篇討皆呼結切於

見聲為近古音在十
四部鉉本作已不切

文五十九宋本九重十一

言鼎屬也釋器曰鼎款實五般考工記陶人為鬲實斗二升

日般大鄭云般受三豆後鄭云般受斗二升按般人職云豆實般所受者角部般下無此義也魏三體石經象腹交支三足

鬲所為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也象腹交支三足

上象其口人象腹交支下象三足也考工記鬲曰款足按款足

郭云曲脚漢郊祀志則云鼎空足曰鬲釋款為空即激切十六

凡鬲之屬皆从鬲鬲或从瓦楚世宋楚武公曰居三代

皇清經解卷六皇宗段大令說文解字注七

世主小司馬曰鬲亦作甗同音歷三鬲六翼謂九鼎空足曰鬲

翼卽耳事見爾雅按鬲者甗之假借字翼者鈇之假借九鼎款

足者三附耳於外者六也爾雅曰鬲足謂之鬲附耳外謂之鈇

甲令乙之鬲字也鬲附耳外謂之鈇樂浪挈令織作絨

也漸米猶漸米漸从鬲支聲魚特切鬲三足鍍也廣如釜而大口一曰漸米器

也之以得其泔也从鬲支聲魚特切鬲三足鍍也廣雅敲鬲也一曰漸米器

柄喙物有柄可持於敲者可寫讀若媯媯漢人已从鬲規聲居隨切

鬲廣雅鑄鬲也陳風越以鬲適高頌鬲假無言毛曰鬲置魚歷作總畧然則二傳

皆謂鬲者總之假借字也

从鬲夔聲九部鬲秦名土鬲

曰鬲今俗作鍋土釜从鬲牙聲又部平讀若過古禾切鬲大

鬲也檜風誰能亨魚概之釜鬻毛一曰鼎大上小下若甗曰鬲

釋器鼎絕大謂之甗甗弁上謂之甗附耳外謂之鈇款足者謂

之鬲鬲謂之鬻鬻也按此六句皆說鬲故許以鬲大上小下

者敲發明甗謂之鬻鬻也釋爾雅者匙通此矣

从鬲炆聲讀若岑才林切七

𦉰 𦉱

兩雅音義引三蒼爇也說文火乾物也與今本異元

開或謂之聚按聚即𦉱字或作𦉱元應從𦉱𦉱聲尺沼切廣韻

曰崔寔四民月令作炒古文奇字作𦉱

𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

內肉及菜湯中薄出之內今之納字薄音博迫也納

今俗所謂燻也元應曰江東謂燻為燻燻音助甲切燻今字作

燻亦作灼通俗文日以湯煮物曰燻廣雅曰燻湯也孫炎說夏

新菜可灼从𦉱聲音在二部𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

官用烹乃蒿之假借字从𦉱者聲章與切五部按

耳音部曰獻也不訓𦉱从𦉱者聲惟周禮作𦉱

火 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

各本作釜蓋宋本作聲沸今參合定為釜蓋蓋今江蘇

俗謂火盛水滿溢出為鋪出𦉱之轉語也正當作𦉱字

聲 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

文十三 重十二

爪 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

皇清經解 卷音聖示 段大令說文解字注 十

下云又古爪象形 側狡切 凡爪之屬皆从爪 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

依元應書補通俗文 化曰字音方起反廣雅字生也謂子出

於卯也方言雞卯伏而未孚於此可得孚之解矣卯因伏而孚

學者因卯呼伏為孚凡伏卯从爪 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

曰抱房與反亦曰齒夾富反 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

矣 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

左傳魯昭公 子公為亦稱公叔務人 檀弓作公叔馮人 田部曰

馮母猴屬也 然則名為字 馮所謂名字相應也 假借為作為之

字 凡有所為禽好爪 內部曰禽者走獸 聰名好爪 故其字從

變化曰為母猴形 腹當作復 上既從爪矣 其下又 王育曰 爪象

形也 此傳異說 爪衍文 王說全字象母 古文為象 兩母猴

相對形 左傳仲子生有文在其手 曰為魯夫人 手文 亦者 亦上 篆 从反爪 手言 闕 而其音也 其義其形 皆可 知 此亦持也

凡闕接用闕字門爭用門字俗皆用闕為爭競而門廢矣 從門聃聲都豆切 闕闕聲也猶構兵

正 從門共聲胡弄切九部 孟子曰鄒與魯開梁惠王篇文趙曰開闕聲也

而闕也劉熙曰闕構也構兵以闕也按趙注長呂覽崔 經

村之子相與私鬪高曰闕闕也闕讀近鴻緩氣言之 經

繆殺也死經繆殺若今絞罪以二繩絞死故從門 從門琴聲求

切玉篇吉了力求二切三部按此恐即繆之 從門取也舊作

或體俗增之上下文皆言門中梗其其次也闕門取也闕今

正廣之謂荆楚歲時記注曰裁繩之戲辛氏三秦記以為鉤弋夫

人所起周處成公綬並作繩字從門龜聲讀若三合繩糾見

藝經虞周則作鉤字其事同也從門龜聲讀若三合繩糾見

古音如姬漢人多讀如鳩合音近也從門智少力劣也 莊

茶然疾役而不知其所歸郭云疲困枯然釋文乃結反按茶者

關之變也諸韻書皆於警韻作關肩枯韻作茶是不知為一字

矣 從門俞聲奴禮切十 從門連結續紛相牽也舊作

正續各本作闕今按許云讀若續則許時非無闕今

續字也離騷時續紛其變易王曰續紛亂也從門賓聲讀若

皇清經解 卷音學三 段大令說文解字注 三

續無改之也實淺切十二部所 從闕闕也從門焚聲 按此下

若紛三字撫文切十三部續紛闕闕皆合 從闕恆訟也恆常也

兒部疊韻各本譌舛今依全書通例正之從闕恆訟也 故以小

會意 詩曰兄弟闕于牆云相很冥也李巡本作恨非鄭注曲

禮章注國 從門兒會意兒亦聲許 兒運善訟者也說從兒

語可證 試力士錘也錘當作錘以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正

文十

以石種鎮也然則作錘亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞

而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜繼而登

登者六十 人繼絕 從門从戈或从戰省當作省或曰從讀若縣 胡賦切

也 三指者三指 手之列多略不過三也或用三略者言其大

手也象形 此即今之右字不言又手者本兼大又而言以

上曲禮之名也又作右而又為更然之詞穀梁傳曰又有繼之

也 三指者三指 手之列多略不過三也或用三略者言其大

略于救切古
音在一部
凡又之屬皆从又
𠄎助也
李壽本及集韻如是

相助从又口
上象指也不當早廁從口之字口部有此字云助

也從口又主謂以口助手
不當入此謂手助口宜刪

江東野臂子弓
野姓臂名子弓字名臂故字玄左穀梁从又从

加又古聲切六部
古文玄象形
𠄎左或从

肉今省
𠄎手相錯也
謂手指與物相錯也凡布指錯物開

以首鋒大又今字作釵
角其鏃下云大如又股譚周異物志曰

注蜀郡賦常璩述華陽國志郭樸注爾雅皆用其語
緣可為釵也今爾雅注譌作豫中文似瑋瑋俗呼為靈龜自賈

公彥周禮疏从又一指間有物也象又之形
初牙切古音

手足甲也
𠄎瓜古今字古作又今用爪禮經假借作蚤士喪禮

夫士去固不蚤鬚蚤皆即又字也鄭注皆云蚤讀為爪讀為手足
易其去也不易為又而易為爪於此可見漢人固以爪為手足

皇清經解
卷查學字
段大令說文解字注

甲之字矣釋名曰爪縮也筋極
為爪紹續指端也亦不作又

也从又象又形
側狻切古

也釋之
家長率教者
率同達先導也經

杖扶兩切五部
𠄎老也
𠄎箭方言曰俊艾長老也東齊魯

係在於寸口
老人寸口脈衰故從又音手
灾者衰惡也言脈之大

作嬰亦未聞其說
𠄎籀文从寸
𠄎交或从人
今左傳

與今切音不
𠄎籀文變从羊
羊音衽籀文變如此作按此重

同而雙聲
𠄎大孰也從炎從又持
辛者物孰則出之廣韻謂此為

從又冒聲
此以雙聲為聲也
𠄎良伸也
依宋
从又冒聲
十二部

收芎爲叔

言此者著爾周故言猶存於漢之汝南也

叔或从寸

又寸皆手也故多互用

回入水有所取也

又在回下

莫勃切十五部

古文回回淵水也

讀若沫

沫各本作沫沫荒內切凡未聲近於十三部凡未聲近於十四部畷之平音在十三部故知必讀若沫也檀弓

瓦不成味鄭曰味當作沫沫曠也此沫亦荒內切洒面也恐人

不了故又以古字釋之云沫卽今內則之醴字謂瓦器之光

澤如洒面然今俗所謂細也釋文

作沫亡葛反與此沫作沫同誤

耳七庚切周禮獲者取左耳馬職司馬法曰載獻職職者耳也

釋之禮以說從目之意珪凡帚柔者用芻施於淨籒借也然古文珪

从竹習蓋七部合韻借也凡部假云非眞也此段云借也然

爲段晉士交伯名勾字伯瑕楚陽句鄭駟乞皆字子瑕古名字

相應則瑕卽段也禮記公肩假古今人表作公肩環左傳瑕嘉

平戎於周禮注作闕謂闕其形也其從又可知其餘則

段嘉皆同音假借闕未解故曰闕古雅切古音在五部

皇清經解卷壹段大令說文解字注

古文段段譚長說段如此又同志爲友周禮注曰同師从

二又相交二又二人也善兄弟曰友亦取二古古文友

亦古文友詳度法制也論語曰謹權量審法度中庸曰非天

分寸尺丈引謂之制周禮出其淳制天子从又周制寸尺咫尋

巡守禮制幣丈八尺純三咫純謂幅廣从又常切皆以人之

體爲法寸法人手之寸口咫法中婦人手長度省聲徒故切

八寸切法伸臂一尋皆於手取法故從又

文二十八

重十六今別出變

左手也鉉本作大手也非左手也佐字左部曰左大手相

象形反爲故相辰曰大臧可切十七部俗凡大之屬皆从

大向作賤也執事者从大甲古者尊又而甲大故從大在甲

文二

史記事者也王藻動則左史書之言則右史書从又持中

從聿從彡楚金以從聿从彡意俗語曰書好爲聿此別一義今
妝飾解之繆矣將鄰切讀若滂也此琴
疊疊者蓋出此歎羨其好則讀若滂也十二部書商箸也禁鼓
謂之書書者如也箸於竹帛非筆末由矣五部从聿者聲五部

文四

畫畫介也

介各本作畤此不識字義者所改今正

從聿二象

田四介

田之外橫者二直者二

聿所目畫之說從聿之意引伸

畫

依錯本按刀畫

畫古文畫

亦古文

畫

依錯本按刀

畫日之出入與夜爲介从畫省从日

體蓋亦

畫

依錯本按刀

畫日之出入與夜爲介从畫省从日

體蓋亦

文二

重三

及也

此與彡部畫音義皆

从又屍省又持屍者從後及之

皇清經解

卷音罕示

段大令說文解字注

七

也

徒耐切古音

凡隶之屬皆从隶

元度說以周禮曰奴男子
人于罪姦女子人于春稟

文三

重一

臣

堅也从又臣聲

謂握之固也故從又凡取之屬皆从取讀若鏗鎗讀

同鏗也鏗從堅聲堅從取聲古音在十二部今音鏗在耕韻非也取今音苦閑切

古文呂為賢字

凡言

以為者皆言古文之假借也例見中部漢校官碑觀取寶智又師取作庚國三老袁良碑優取之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚固以取為賢也

臣

緊急雙聲此字別作

鄭伯矩卒古千古兩二切考左作堅古書取穀作矩釋名別本

也其絲矩厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作矩舉兩切先韻

作緹緊也經堅同經天切是宋時故有緹字特丁度等不能用

正緹之譌又不載考經字所春秋从取絲省紉忍切

鄭伯經經文不載考經字所春秋从取絲省紉忍切

剛也

土字今補周禮草人駢剛用牛九章筭術穿地四為

土句緊堅不入糸土部者說見

臣

豎立也

豎立謂堅固立之

而豎從取故知為堅立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名

蓋未冠者才能自立故名之豎因以為官名豎之言孺也

豆聲

臣庾切古豎文豎从豆

皇清經解

卷之三

段大令說文解字注

文四 重一

臣

牽也

以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也

事君者

也今

象屈服之形

植鄰切十二部按論語音義惠植鄰切古戰

國策六朝

凡臣之屬皆从臣

臣

俗字也

臧善也

釋詁毛傳同按子郎也二反本無二

切十部

按齊

字凡物善者必隱於內也以從艸之藏

不可從也

又臧私字古亦用臧

從

文三 重一

呂

杖殊人也

杖各本作投依太平御覽正云杖者及用積

也

以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名及殊也

禮

周字今補下文所及呂積竹邑王道買積竹杖文穎曰合竹

作杖也竹部曰簠積竹柄較矜也木部曰橫積杖也枳攢也考工記注曰簠謂矛戟柄杖攢秘凡戈矛柄皆積竹而戈無金刃故專積竹杖考工記注云凡矜八尺之名廬人為之八觚觚此無刃亦八觚也長丈二尺建於兵車考工記曰廬人為廬器及長尋有四尺車有四等之數車於四尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺及崇於人四尺車較崇於戈所謂兵車也及戟矛皆插車輪周禮旅賁氏掌執蓋亦執及矣詩曰伯從又几聲市朱切古凡及之屬皆從及

禘及也

見毛從及示聲

丁外切十五部

或說城郭市里高懸羊皮有

不當入而欲入者暫下弓驚牛馬曰禘

此別一義禘

詩曰何戈

與被

曹風文此被

軍中士所持及也

軍中士所持及不必

皆用積竹故字從木

木及

音在四部司馬法曰執羽從投

從字依執

相擊中也

工

記毬兵同強兼戈戟及言之和弓毬摩注毬拂也手部曰拂遇擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲毬馮校人三阜為毬毬一馭夫六毬為毬廢一僕夫皆假借為系字今之繫也易較辭釋文作此字故云系也字從毬若直作毬下系者音口

皇清經解

卷音四下

段大令說文解字注

九

奚反非此謂繫乃說文繫纏字毬辭不當作如車相擊故從及

再也擊本從手今正擊車輪相擊也車軸端也車軸端也及可用擊之物故從及善取意於車相擊也古

歷反十

從上擊下也

從上擊下正中

從及肯聲

苦角切三

六部字以為聲大小徐皆云青口江切今廣韵四江無毬在三部則肯古音亦在三部可知音轉讀如韜土刀切

也素謂物之質如土坏也今人用陞字說文多作空空

擊上廣雅四曰較禁也謂從及允聲知朕切擊也

文作繇從從也說文無遙字此即其遙字繇擊者

遠而擊之如良與容狙擊秦皇帝博浪沙中也

切四古文投如此投各本譌作被今正投及聲段豆聲及豆同

令果是古文投則許之例當入手部投下云擿也此云遙擊則義固別

同搗手推也從及匡聲市流切謂用椎擊中物與

略同從及豕聲竹角切廣韵謂杖為捶捶毬也

殺敵爲果致果爲殺苞注
論語曰殺強而能決斷也
從省從卒省耳

屈相从爰
屈相从爰
屈相从爰
屈相从爰

反
反
反
反

部云
部云
部云
部云

五兵長以衛短短以殺長按圍占學字今周禮注作圍誤爰所
以守也故其字從爰引伸之義凡學字皆曰禮又生民詩爰從

部兩引詩皆作禾穎
從爰
從爰
從爰

人與成從人
人與成從人
人與成從人
人與成從人

志言其制詳矣按爰從爰者謂其可擊鬼也
從爰
從爰
從爰

韻音開
韻音開
韻音開
韻音開

文二十 重一

皇清經解 卷之三十 重一
皇清經解 卷之三十 重一
皇清經解 卷之三十 重一
皇清經解 卷之三十 重一

如本
如本
如本
如本

本同
本同
本同
本同

小夏氏所據說文爲善本正與張參說合首字李壽本同類篇云
殺或譌爲

今不載然則司馬公所據鈔本無殺信矣今據臣古文殺殺部籀文殺
爰皆作

釋此疑學者觸類而長之可也
釋此疑學者觸類而長之可也
釋此疑學者觸類而長之可也
釋此疑學者觸類而長之可也

音家又或拘泥中無定見多有殺讀弒者按述其質則曰殺君
正其名則曰弒君春秋正名之書也故言弒不言殺三傳釋弒

以釋經之書也故或言殺或言弒不必傳無殺君字也
以釋經之書也故或言殺或言弒不必傳無殺君字也
以釋經之書也故或言殺或言弒不必傳無殺君字也
以釋經之書也故或言殺或言弒不必傳無殺君字也

也弒漢石經公羊作弒二字同式聲也白虎通引春秋讖曰弒
者弒也欲言臣子殺其君父不敢卒俟間司事可稍稱弒曰弒

名曰弒何也說同
名曰弒何也說同
名曰弒何也說同
名曰弒何也說同

皆本文言傳之意
皆本文言傳之意
皆本文言傳之意
皆本文言傳之意

文二 重五
文二 重五
文二 重五
文二 重五

重三錯本作重四實重五
重三錯本作重四實重五
重三錯本作重四實重五
重三錯本作重四實重五

鳥之短羽飛凡也象形凡之屬皆从几讀若殊市宋切

以從几聲求而象其形也鳥鳥新生羽而飛此與多部多音同形似而義殊从几从三凡

忍切十三部鳥舒鳥運驚也釋鳥曰舒鴈鶴舒鳥鶩內則注同舍人李巡云野曰鴈家

為鶴鶩舒者謂其行舒遲不畏人也詩七月與鴈以及他言鴻鴈鳥鶩皆謂野鳥非舒鳥鶩謂純言不別但水鳥也鶩鳥屬

也然則說文於鳥下舉舒鳥蓋謂統言不別但水鳥也鶩鳥屬析言之矣尋許意不以鳥入鳥部而入几部此句以二部之例

駝之羽短不能飛故其字從几豈知野駝亦短羽而能飛乎从几鳥凡亦聲各本作從鳥几聲今補正

从几鳥凡亦聲房無切古音蓋在四部

文三

十分也度別於分付於寸禾部曰寸人手卻一寸動輒謂

之寸口从又一從又一會意也周禮注云脈之寸口故字

寸口倉困凡寸之屬皆从寸寸廷也注曰凡府庭所在皆謂

切十三部

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

之寺釋名寺闕也治事者相闕續於其內廣韻寺者司也官之

所止有九寺按經典假寺為侍詩瞻仰傳曰寺近也周禮注曰

來初止於鴻臚寺遂取寺名初置白馬寺此名各百步知天子

法度者也从寸朝各方百步其諸侯大夫之制未詳步必積寸

為之言法度字多從寸聲將帥也帥當作衛行部曰

儀禮周禮古文衛多作率今文多作帥毛詩率時農夫韓詩作

許造說文當是本作將衛也以自伸其說經轉寫改竄而非舊

矣後人謂將帥二字去聲與平聲之將入聲之帥別者古無是

請也此等或見爾雅或不見皆各依文為義亦皆就疊韻雙聲

得之如願請是一義將讀七羊反故釋為請也將讀即羊反故

皇矣傳釋為側釋言及楚英傳釋為齊齊徐仙民周禮音蔣細

反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引蒙或烹言烹之必

劑量其水火及五味之宜故云齊其內也如从寸必有法度而

是乃以祝祭于祓詩爾雅疏皆不了故著之从寸後可以主之

先之故醬省聲十部說文釋理也謂抽繹而治之凡治亂引

伸之義為長方言曰尋長也海岱大野之閒曰尋自關而西秦晉梁益之閒凡物長謂之尋周官之法度廣為尋古文禮假尋為數有司徹乃數尸俎注數溫也古文數皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也可尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也溫也論語何注溫尋也互相發

明俗本禮注作燭誤 从工口从又寸工口亂也又寸分理之也

多聲 徐林切 此與畧同意 說見 度人之兩臂為尋八尺也 此別

亦因从寸及之考 專六寸薄也 說文無簿有薄蓋後人易卬 工記曰澠廣二尋 為竹以分別其字百六寸薄 益說曰澠廣二尋 佩也無笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰薄可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏卽今手版也杜注左傳玼玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑宓宓二尺字玉藻曰笏度二尺 从寸專聲 職緣切 一曰專紡有六寸此法度也故其字從寸 从寸專聲 十四部 一曰專紡

專 小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡綱絲也綱絲以專為錘廣韻曰鑄紡錘是也今專之俗字作輒專以專為媵壹之媵廣韻曰檀也 專布也 祭義薄之而橫乎四海單也政也誠也獨也自是也 釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷專也集前韻會可證說卦傳震為專鄭虞姚皆同王肅干寶作專干云花之通名為鋪花兒謂之藪漢書

皇清經解 卷音望 段大令說文解字注 三

上林賦布字按專訓布也非一字 而後行故从寸 甫聲 曰專切 芳無切 韻 此復舉字 引也 經傳多假道為 从寸 引之必道 聲 徒暗切 廣韻 徒到 未刪者 引也 導義本通也 以法度

三七

剝取獸革者謂之皮 剝裂也 謂使革與肉分裂也 云革者

者者謂其人也 取獸革者謂之皮 皮披被析也 見木部 因之所取謂之皮矣 引伸凡物之表皆曰皮 凡去物之表亦皆曰皮 戰國策言皮面抉眼 王褒僮約言落从又 以手取也 需省聲 符羈桑皮 椶釋名言皮皤以為蓄約皆是 从又 以手取也 需省聲 符羈音為皮皆 凡皮之屬皆从皮 𠂔 古文皮 从竹者蓋用 𠂔 籀

文皮 面生氣也 玉篇作面皮生氣也 元應書一作面生氣 也 九應 氣也 淮南瀆小炮而發 痊疽高曰炮面氣

引作醜 从皮包聲 音在三部 𠂔 面黑氣也 列子曰 醜然 从皮

千聲 古旱切 十四部

文三 重二

𦍋 柔韋也 柔者治之使韋也韋可用之皮 𦍋 鉉曰從北者也考工記注曰蒼頡篇有鞞韋从𦍋反覆柔治之

也从皮省 謂𦍋也非耳非瓦 𦍋 省聲 各本無聲合補𦍋古音在十四部此省其下取門

為聲也而免 凡𦍋之屬皆从𦍋讀若奕一曰若𦍋 備同俊人部有俊無備

𦍋 古文𦍋 从皮省 𦍋 籀文𦍋 从𦍋省 下從皮省 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋 𦍋 韋

皇清經解

卷之四

段大令說文解字注

五

𦍋 小擊也 手部曰擊支也此云小擊也同義而微有別按此

禮鞭𦍋字皆作𦍋又變為手𦍋聲不改蓋漢石經之體此手𦍋

是也幽風八月剝棗假剝為𦍋又上聲 普木切 凡支之屬皆从

支𦍋 教也从支𦍋聲 康禮切 論語曰不憤不啟 述而 𦍋 通

也 孟子曰微者微也鄭注論語曰微通也為天下不通法也按詩

我疆土曰治也各隨文解之而 从𦍋从支从有蓋合三字會意

而行之則無不通矣 毛傳 一曰相臣 疑有譌鉉本 𦍋 古文微

中從𦍋 𦍋 疾也 釋詁毛 从支每聲 眉頌切古音在一部生民詩

為楫之假借 楫足 𦍋 彊也 釋詁昏賢強也按說文彊作敬目

大指也古作毋 𦍋 彊也 也則許所據爾雅作政彊也昏字

從氏省不從民聲自俗寫假譌音 从支民聲 眉頌切 𦍋 彊也

𦍋 彊也 音義曰普上反

𦍋 彊也 音義曰普上反

𦍋 彊也 音義曰普上反

𦍋 彊也 音義曰普上反

切古音

在**五部**周書曰常故常任立政篇文按漢人所用皆作常伯今
多假借字也以故為伯如洪範以政為好顧命以莫為蕞牧誓
以狃為桓皆壁中古文假借今尚書作伯好蕞桓者孔安國以
今文字讀古文而易之而漢其言古文尚書者因之如杜子春
鄭司農讀周禮故事往往易其字而許叔重鄭康成多杜子春
理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注
孔安國已改之尚書其壁中古文之字猶存於說文 **粘正齊**

也齊者禾麥吐齊上平 **从支从束正亦聲**十一部 **𣎵**象也
也引伸為凡齊之解 **从支从束正亦聲**十一部 **𣎵**象也

象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是微又民胥微矣皆
效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故
俗云報效云效力云效驗廣韵云俗字作効今俗分別效力作
効效法效驗云效力尤為鄙俚效法之字亦作交戲辭交法之謂
坤是亦作戲禮運毅以降命是亦作設儀 **从支交聲**胡敬切
禮注引詩君子是則是該是皆假借也 **从支交聲**二部

𣎵使為之也今俗云原故是也凡為之必有使之者使之而
墨子經上曰故所得 **从支**取使之 **古聲**古慕切 **𣎵**正也論語
而後成也許本之 **从支**取使之 **古聲**五部 **𣎵**正也論語
正也者 **从支正亦聲**十一部 **𣎵**敷也今字作施施行而敷
廢矣施旗旃施也經

皇清經解 **卷畜罕示** 段大令說文解字注 **𣎵**
傳多 **从支也聲讀與施同**式支切古音 **𣎵**敷也此與十部
假借 **从支也聲讀與施同**在十七部 **𣎵**敷也專音義同 **从**

支專聲芳無切五部俗作敷 **周書曰用敷遺後人**顧命 **𣎵**主
也廣韵典字下曰主也常也法也經也按凡典法 **从支典聲**多
也典字皆當作敷經傳多作典典行而敷廢矣 **从支典聲**多
切十 **𣎵**敷也大雅其麗不億毛曰麗數也方言作𣎵亦云數
二部 **𣎵**敷也也蓋麗是正字麗是假借字從麗者麗兩也兩

兩而數 **从支麗聲**力米切古音 **𣎵**計也六藝
九數今九章算術是也今人謂在物者去聲在人者上聲昔人
不盡然又引伸之義分析之音甚多大約速與密二義可包之
也 **从支麗聲**引說文古音在十六部曹憲 **𣎵**計也六藝

从支婁聲所矩切古 **𣎵**辟激鐵也張協七命李注辟謂疊之灌謂
鑄之引典論魏太子丕造百辟寶劍也引王祭刀銘灌辟以數
質象以呈按辟者髮之假借也敝者段也簡取精鐵不計數摺
為辟激鐵也 **从支凍**簡釋之意凍亦聲郎電切十四部 **𣎵**攷

攷今補 **汲汲也**廣雅攷攷汲汲劇也按 **从支子聲**子之切 **周書**
曰攷攷無忘 大誓篇文見詩文正義引又見史記周本紀字

作孽孽按伏生二十八篇本無大誓民間後得大

誓博士習而讀之合二十八篇為二十九篇司馬遷史記董仲舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文家馬鄭王皆作注與今文字或異如流為騶馬曰騶鷲鳥此古文大誓作文大誓尚書大傳鄭所引禮說周本紀董仲舒傳皆作鳥此今也說文此及摛下溪下所引皆古文大誓也此據今文正古文蓋亦古文今文之異也唐孔穎達賈公彥謂枚頤本三篇為真古文大誓詳見古文尚書撰異

分也也从支分聲此形聲

周書曰乃惟孺子攸雜誥文今尚書作頌蓋孔安國以今文字借字鄭司農云頌讀為班布之班據許所傳古文則當云頌當為攸不爾者漢時攸字不布也馬注尚書頌攸分也云猶者頌訓大大則必分非可讀與彪同分聲彪聲本皆在十三部徐仙徑訓分也故云猶反是也音轉人

十反也音轉人扞扞也謂扞扞為扞之假借也

扞有治也左傳八凱十四部周書曰敦我于艱文侯之命

皇清經解 卷畜學字 段大令說文解字注 美

五來切非是 豨豨 平治高土可曰遠望也惟平治高土可以遠望為傲而昧 从支尙聲昌兩切 理也從支伸聲直刃切十

其本始矣 刃乃誤同歐音耳東京賦振天維掣地絡 豨豨 更也雙 从支

已聲或無聲誤古 豨豨 更也从支絲聲祕戀切 丙丙 改也更訓

訓繼不改為繼改之亦為繼故小雅毛傳曰庚續也用部庸下

日庚更事也列子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年

之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無从支丙聲切 古孟

利害皆庚庚為更今人分別辨去也二音非古也 从支丙聲切又

音在十部 豨豨 誠也言部曰誠救也二字互訓小雅毛傳曰救

用勅為勅力部勅勞也 洛代切或從力作勅 一曰今補 豨豨 地曰救此別一義凡植物

傳事制傳側吏初吏二切救與初吏一切正 从支束各本有聲

而收束之二義皆於此會 豨豨 使也从支耳省聲而涉切 豨豨

收也从支僉聲良拜切 豨豨 擇也柴誓某氏注言當善簡汝甲

之 从支宀 各本有聲誤今刪宀或采字冒也從支宀者 周書曰

敝乃甲冑斂 繫連也 繫當作系柴萐某氏注云施汝盾紛玉

樹鄭云猶者鄭意斂是矯拂之無矯之而後繫之非一事也斂

不訓繫故云猶許云繫連者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云

合而載之左傳齊子淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇陶沃朝匕

凡者三寸詳傳文盾正蔽車前必聯合之以爲車蔽故云繫連

者斂斂是也 从支喬聲周書曰斂乃干讀若矯居天切 斂

合會也 見釋詁今 从支合合亦聲 古沓切 斂列也 韓詩信彼

斂之爾雅郊外謂之田李逖云田斂也謂斂列種穀之山麋者

斂之省素問注云斂古陳字是也此本斂列字後人假借陳爲

之陳行而斂廢矣亦本軍斂字兩下云讀若軍斂之 从支陳聲

斂也後人別製無理之陣字陣行而斂又廢矣 直刃切廣韻十七真曰斂者陳字

詞相等爲敵因之相角爲敵古多假借適爲敵禮記計於適者

史記適人開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無

適也文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語曰敬

者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適乎敬

者持事振敬非謂主一也淮南書曰一者萬 从支番聲 徒歷切

物之本也無適之道也與文子同正作敵 从支番聲 十六部

斂 止也 論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救猶止 从支求

聲 居又切 斂 彊取也 此是爭斂正字後人假 周書曰斂攘矯

度 日制篇文今尚書作奪此唐天寶衛包所改凡尚書之字有

知之詳見古文尚書撰異唐人尚 从支兌聲 徒活切 斂 解也

用斂字陸宣公文集有斂斂是也 此與釋音義同 从支翠聲 羊益切 古詩曰服之無斂 周南 斂 厭

周書曰

斂乃甲冑

皇清經解 卷之五

段大令說文解字注

毛

安爲倣又借爲適字適氣行兒水行之倣
引導水省以周切

者石文史記不載其文曰登于釋山羣臣從者咸思時長今作

賤惠脩長小司馬云王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文

脩作倣蓋其字亦作澆也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也

經文脩字皆倣之假借本作倣後改

耳釋亡在九部無在五部古借亡

撫同爲無故改讀如撫也芳武切

書曰亦未克救公功

救或从人助侮也

辰也

从支韋聲

日敦厚也

敦爲惇此字本義訓責問故從支誰何見言部

皇清經解

卷畜罕字

段大令說文解字注

元

切十部

支貝會意貝亦聲薄

合不

按敵與受部裔乙部亂言部

義皆同煩曰敵治其煩亦曰亂也

暴當引伸爲暴亂也

刺今按敵與擷雙

聲定作刺七迹切

書惟其敵丹臆此假敵爲塗也

於或从刀

雙聲相假借故欵亦音乃結反

二切十

補也

取也

壹者鼓之省支者擊之壹亦聲 壹古音在四部侯韻尤讀若屬鉞本無此三欲切故鼓讀如致與擊雙聲大徐以其形似鼓讀公戶切刪此三字其誤蓋久矣玉篇云之錄切擊也此顧氏頁文云又公戶切此孫強所增也佩觿云鼓之錄工篇二切洛孫之繆二切歸乃從豈聲之數字而不知二切皆本說文鼓讀如屬數安得有此二切也皆由沿襲徐鉉遂舛誤至此至乎南宋毛晃又云鼓字從支與鐘鼓字不同岳珂別作九經三傳凡鼓瑟鼓琴鼓鐘于宮房從支與鐘鼓之舞之皆分別考經典釋文五經文字九經字樣開成石經皆無此例也周禮小師掌教鼓鼗祝敵墳簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰鼓若鼓訓擊也鼗祝敵云出音曰鼓墳簫管弦歌可云鼓乎亦鼓也唐風鐘鼓弗擊弗考毛曰考亦擊也攷引伸之義為攷課周禮多作攷他經攷擊攷課皆作攷假借也攷攷屬前聲音浩切古擊也周禮凡四方之賓客攷闔前聲音在三部擊也攷禮凡四賦之叩舫也舟底曲如弓故其上手部扣牽馬也無叩字矣手記攻木攻皮攻金注也工記攻木攻皮攻金注

皇清經解

卷壹字

段大令說文解字注

完

之擲字橫槌橫投之也左傳奪之杖以敵之釋文曰說文作敵此謂左字當作敵也橫投不必以杖又按公羊傳以手擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊即敵字擊即敵字其字義異故云猶槌或作槌誤

擊也此與木部槌音義皆同 從支豕聲 竹角切 豕放也 放部曰逐

數曲 從支圭聲 迂往切 豕門圻也从支 支可剖物 故從支 从厂厂之性

圻 山石之厓巖多 圻裂故從厂 果孰有味亦圻故从未 各本故謂之圻从未

之意非說形聲未與彜不為聲也未下曰味也六月滋味也刺下曰從刀從未未物成有滋味可裁斲也未即味此云果孰有

味亦圻故從未正同果圻者如左思賦云檠栗味此云果孰有 斲發石樞斲裂也此合三字會意計其一切部 斲去陰之刑

也 斲斲也大雅昏椽靡共鄭云昏椽皆奄人也 从支蜀聲 竹角

昏其官名也椽毀陰者也此假椽為斲也 周書曰別剝斲 呂刑篇文別當作剝尙書正義曰賈馬鄭

作賈官剝剝頭庶刺按賈馬鄭皆作剝許必同釋文及正義卷二皆云剝剝本篇正義作剝剝唐初本固不同耳斲斲據正義賈馬鄭作剝剝同斲斲同斲斲字義之不同椽擊也去陰不云椽易為椽字而不知斲斲字義之不同椽擊也去陰不云椽

駭也

今本爾雅昏駭強也般庚不昏作勞鄭注昏讀為駭

孟子作閱立政其在受德駭

心部作忒昏聲文聲同部

昏者誤周書曰駭不畏死

駭也與固禦音同釋言禦圍禁

所以拘罪人則駭為禁禦本字禦

行而駭廢矣古假借作御作圍

按此十一字後人妄增也樂記控楊注謂祝故也控謂祝楊謂

敵祝形如黍榘敵狀如伏虎不得併二為一木部控云祝樂也

榻下不云敵樂者敵取義於退榻為退之假借耳敵者所以止

樂故以敵名上云禁也已包此物無庸別舉用此知凡言一曰

者或經淺

人增竄

從支吾聲魚舉切

駭研治也从支果聲十七部舜

女弟又擊之誦矣

駭手二字誦為一字也按列女傳云舜之女弟

繫則又擊之誦矣

駭手二字誦為一字也按列女傳云舜之女弟

駭手古同音通用

駭持也雙聲此與

從支金聲讀若琴

切七

部

駭棄也

本毛也鄭乃讀為醜

從支晷聲

晷口部作曷誤

周書曰為討

皇清經解

卷畜字

段大令說文解字注

字

曰無我敢兮

釋文曰諫

平田也

齊風無田甫田

從支田亦

聲待年切

周書曰敢介田

多方

敢改

大剛卯曰逐鬼魁

也見支

從支已聲讀若己

余止部一小徐作己

駭次弟也

駭毀也从支

駭也似鄭所據爾雅與今本亦不同康誥敬不畏死

眉頰切十三部按昏從

氏省不從民凡昏旁作

也說文禦訓祀圍訓圍禁

說古文以貝為鼎故云從

上鼎聲也陟盈切十一部

中古文孔安國以今文讀之易為悔也或曰據許則小篆有此

字王裁謂不然許書以先小篆後古文為正例以先古文後小

篆為變例易為先古文也然其所從系之也如敬者古文學小

篆象變從教則必先之執然也然則解本古文非小篆因其從

上則系之上部亦執然也不曰篆文作悔亦不於心部悔下列

斛云古文悔者本非一字也小篆無斛而壁中古文有斛不可

以不鄭注向書云悔之言晦書古文之例

斛謂洪範也按左傳三引洪範說文五引皆云商書馬鄭本皆

夏書皆今文說也而三引微子洪範系周書一云商書歸周故周

誤蓋今文家以微子系引微子以洪範系周書豈微子歸周故周

之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所

習洪範皆商書則今文家說乃古說也

占視兆問也周禮占人注曰占著龜之卦兆吉凶占人掌

主於長者此云視兆問也周禮占人注曰占著龜之卦兆吉凶占人掌

兆問亦專謂龜卜也

也疑此後人所增从卜召聲又音照二部

皇清經解

卷之四

段大令說文解字注

重

兆者灼龜發於火其形可占者其象似玉瓦原之壘據是用名

之焉按凡曰朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假

借从卜心象形治少切

也廣韻曰灼灼坼出文字指歸兆治小篆加卜非古文滅卜

之訓見八部灼灼坼出文字指歸兆治小篆加卜非古文滅卜

文上部無對兆字八部爻字即龜兆字今爻音兵列切上部州

中多一筆以殊於火皆非古也玉篇卜部之外別為兆部云兆

事紛更乎是必說文無兆而顧氏所據說文據篇韻今本何說文

可無疑矣尋此字之原委蓋由虞翻讀尚書分三苗為八云

今尚書左傳皆

作悔疑斛是壁

小篆有此

古文學小

篆因其從

古文非小

文八 重二

也前類篇皆引說文然後之學者依此說而制定可也○又按

集前類篇皆引說文然後之學者依此說而制定可也○又按

也前類篇皆引說文然後之學者依此說而制定可也○又按

出可施行也从卜中衛宏說

上中則可施行故取

皆从用出古文用

男子之美稱也

春秋公及邾儀父盟

也父猶傳也

男子之美稱也上冠禮字辭曰美某甫仲叔季惟

其所當注伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美稱按甫者男子

美稱某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之且字且者薦也五十以

伯仲乃謂之字以下一字為伯仲叔季之薦故曰且字也甫則

非字氏男子皆得備之引伸為大也

从用父

可為人父亦聲

無方矩切五部上冠禮甫作父也經

甫開用也

韻从用庚余封

某甫之甫亦通用父同音假借也

庚更事也

從庚之意

易曰先庚三日

異九五爻辭先庚

更也引以證用庚為唐與麓

豐引易同意說見艸部麓下

區別今則專用備而荷廢矣

从用苟省

誠也力切自急救也

荷亦聲也

音在一部

甯師古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧

公孫寧儀行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌獲稷復正直往

甯師古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧

皇清經解

卷音單

段大令說文解字注

重

用寧省聲

此不云寧省聲云寧省聲者以形聲包會意也乃定切十一部隸變作甯非

文五

重一

爻

夙韻數辭曰爻也者效天下之動者也

象易六爻頭爻也

胡茅切

凡爻

之屬皆从爻

藩

艸部曰藩屏也按齊風折桺樊圃毛曰樊藩也樊者柵之假借藩今人謂之籬

籬說文作施通俗文曰柴垣曰柵垣曰柵字

作籬六朝人謂之援謝靈運文曰流植援是也

從爻林

會意切十詩曰營營青蠅止于林

小雅文營營言部引作營營林今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所

以爲藩也

爻

二爻者交之廣也以形為義故下不云從二爻

切廣韵力紙切云爻余布明白象形也

凡爻之屬皆从爻

爾麗

麗爾古語靡麗漢人語以今語釋古語故云猶

也後人以其與汝雙聲假爲爾汝字又凡訓如从口發句發其此訓此者皆當作余乃皆用爾兩行而余廢矣从口發句發其孔發發依韻會訂口莫狄切外也發發猶歷歷也從大猶爾之從與爽同意爽之從大猶爾之從爽明也爽本訓明明之至而也朝且之時半味半明故謂之早味爽日部曰味爽旦明也味得耀乎光明今本多闕味从發大盛也疏兩切十部爽皆隸書改篆取二字乃用注家語益之耳其孔發發明之露者交爽此字淺人竄補當刪爽之作爽爽之作爽皆隸書改篆取篆後古籀乎凡若此等不可不辨

文三 重一當

五十三部 交六百三十七宋本無七 重百四十三宋本三作

五 凡八千六百八十四字此第三篇都數

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解 卷奇麗 段大令說文解字注 五

皇清經解卷六百四十三終

