

POZORIŠTE

P očetkom devedesetih godina u Beogradu je osnovana jedina neobična firma. Rade Šerbedžija i Ljuba Tadić, „vlasnici“ Preduzeća za pozorišne poslove, prvo su na scenu Doma omladine postavili Brehtovu „Majku hrabrost“. Usledio je „Garderobier“, koji je zbog finansijskih poteškoća prebačen u Jugoslovensko dramsko pozorište. Pauza koja je nastala posle odlaska Šerbedžije u Ljubljano, pa potom u London, ovog leta se prekida.

– Ljuba Tadić prepustio je nama, mladima da organizujemo jedan „PPP Fest“ u vreme kada su sve beogradske pozorišne scene zatvorene. Polazna tačka bila nam je istraživanje jugoslovenskog savremenog pozorišta, sa jednom posebnom vrstom autorskog čitanja. Namerno ne naglašavam da je u pitanju stara Jugoslavija, jer smo svi mi tu odrasli i mislimo da je kulturna starija od državne – priča za „Novu Nadu“ Irena Ristić, jedna od organizatorke Festa.

Ova mlada režiserka ovih dana postavlja na scenu dorćolske marine (gde će većina programa i biti izvedena) „srpski komad“ prema tekstu Srđana Valjarevića, „Ljudi za stolom“. Premijera ove predstave već je bila u bioskopu „Rex“, gde bi od jeseni trebalo da nastavi da živi. Student Filmske akademije u Beogradu, Darijan Mihajlović, priprema predstavu „Filip Oktet i čarobna truba“ hrvatskog savremenog pisca Pavela Marinkovića, dok „Zagonetku hrabrost“, prema tekstu (Slovenca) Dušana Jovanovića režira njegov kolega Žanko Tomiž. Na obali Dunava počele su i probe komada prema tekstu Dejana Dukovskog (autora scenarija kultne predstave „Bure baruta“), „Balkan nije mrtav“, za čiju je režiju zadužen Jug Radivojević.

– Namerno su u ovaj projekat uključeni mladi umetnici. Čak



1. Akteri predstave „Ljudi za stolom“ 2. Glumci projekta „Balkan nije mrtav“ u dorćolskoj marini



„PPP FEST“ U DORĆOLSKOJ MARINI

Balkan nije mrtav

Grupa mladih umetnika od 20. jula do petog avgusta organizuje multimedijalni festival. Istraživanje nekada zajedničkog kulturnog prostora. Ljuba Tadić, stao iza projekta. Premijere komada Dejana Dukovskog, Dušana Jovanovića, Pavela Marinkovića i Srđana Valjarevića

60 posto njih su akademci, a još uvek nisu „uprljani“ i uvek su spremni za neki novi način rada – ističe Irena Ristić.

To novo „čitanje“ podrazumeva i posve neobičnu scenu gde će predstave tokom „PPP Festa“ od 20. jula do petog avgusta, biti postavljene. Mala dunavska uvala biće malo „očišćena od starih brodskih olupina, ali će glumci i publika morati sami da se prilagođavaju atmosferi zapuštene ali autentične marine.

– Ako nas vreme i još neke druge okolnosti budu služile, nastavićemo da igramo i tokom

septembra. Što se, pak, dalje „života“ tiče, već su dva projekta „udomljena“. „Ljudi za stolom“ će se tokom zime izvoditi u najstarijem beogradskom bioskopu „Rex“, a „Zagonetka hrabrost“ u Vukovoj zadužbini. Mlada rediteljka Irena Ristić ističe da su probe počele bez dinara, ali da su („zahvaljujući ugledu Ljube Tadića, koji je zdušno stao iza nas“) dobili novac od Ministarstva za kulturu. I „Radio B'92“ uključio se u ovaj projekat – oni su sponzori „srpske“ predstave.

– Uz ova četiri komada, tokom trajanja „PPP Festa“ organizo-

vaćemo neke prateće manifestacije, jer je želja mladih entuzijasta da sve poprimi multimedijalni karakter i da se što više ljudi uključi u ova kulturna zbivanja. Tako, u KST će biti održan koncert mladih bendova, gostuje užičko pozorište „Bit Yu“ sa predstavom „Možda nežnost“, a u Vukovoj zadužbini biće priredene tri autorske večeri. Ljuba Tadić će se sigurno pojaviti pred publikom, a ako to neki drugi angažmani budu dozvolili, tekstove bi trebalo da izvode i Petar Kralj i Petar Ejđus. Organizatori obećavaju i dobru zabavu na kinološkom performansu, nazvanom „Laganje u podne“, koji će biti organizovan u centru grada.

Publici željnoj otvorene i pomalo bezobrazne interpretacije predstaviće se neka nova lica: Filip Gajić, Bojan Žirović, Bojan Ivić, Nebojša Ilić, Ivan Jeftović, Ana Radivojević, Tanja Todorović, Srna Lango, Mirsad Tuka...

M. Grihović

NADA
19. JULI 1995.