

TRAGOVIMA ZVUČNOG NASLEĐA  
Katalog audio-arhive Fakulteta dramskih umetnosti

TRAGOVIMA ZVUČNOG NASLEĐA  
Katalog audio-arhive Fakulteta dramskih umetnosti

Urednica  
dr Mirjana Nikolić

Izdavanje ove publikacije pomoglo je  
Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije



FAKULTET  
DRAMSKIH  
UMETNOSTI  
U BEOGRADU

# TRAGOVIMA ZVUČNOG NASLEĐA

KATALOG AUDIO-ARHIVE  
FAKULTETA DRAMSKIH UMETNOSTI

<http://audioarhivfdu.edu.rs/>

Beograd, 2020.



## SADRŽAJ

<i>Mirjana Nikolić</i>	
Umetnost zvuka – vrednosti iz prošlosti kao putokaz budućnosti.....	7
Radiofonska dela.....	11
Kratke radiofonske forme .....	109
Dokumentarni audio-zapisi.....	117
Nagrađena radiofonska dela studenta Fakulteta dramskih umetnosti .....	121
Indeks imena.....	129
Indeks audio-zapisa.....	141



Mirjana Nikolić

## **UMETNOST ZVUKA – VREDNOSTI IZ PROŠLOSTI KAO PUTOKAZ BUDUĆNOSTI<sup>1</sup>**

Od osnivanja, 1948. godine, do danas Fakultet dramskih umetnosti je jedna od najplodnijih ustanova u oblasti dramskih i audio-vizuelnih umetnosti u zemlji, regionu i Evropi. Katedra za glumu i Katedra za (pozorišnu) režiju bile su prvi odseci Fakulteta, a kako su se razvijale tehnologije i specijalizacije u oblasti dramskog i audio-vizuelnog stvaralaštva, osnivane su nove katedre, što je značajno uticalo na proširenje formi i žanrova umetničke produkcije. U tom smislu možemo reći da danas rad nastavnika, saradnika i studenata Fakulteta dramskih umetnosti prožima ukupnu kulturnu kao i dramsku i audio-vizuelnu umetničku ponudu naše zemlje.

Jedan od bitnih segmenata obrazovne delatnosti Fakulteta, pa time i oblasti kroz koju studenti artikulišu kreativnost jesu audio, radio-fonska ostvarenja – radio-drame, radio-igre, emisije različitih žanrova i formi, prilozi, reklame itd. Produkcija ovih ostvarenja realizuje se kroz zajedničke projektne aktivnosti studenata i nastavnika većeg broja katedara: za glumu, pozorišnu i radio režiju, dramaturgiju, menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, snimanje i dizajn zvuka.

Zajednički rad timova okupljenih oko projekata ne samo da za rezultat ima realizaciju predispitnih i ispitnih obaveza, već podstiče i kreativnu i timsku saradnju, kao i izgradnju profesionalnih veza.

---

<sup>1</sup> Tekst je nastao kao rezultat naučno-istraživačke delatnosti Fakulteta dramskih umetnosti finansirane od strane Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja RS.

Neki od ovih „školskih radova” šira javnost imala je priliku da čuje na programima radio-stanica (najčešće Radio Beograda), na malobrojnim festivalima i smotrama radiofonskih ostvarenja (na manifestaciji *Nedelja radija*, koja se tradicionalno održavala u Ohridu, a potom na Brezovici). Međutim, najveći broj ovih ostvarenja ostao je deo audio-arhive Fakulteta dramskih umetnosti, bez mogućnosti da šira javnost bude upoznata sa kreativnim dometima studenata i nastavnika. Dodamo li ovome činjenicu da je najveći deo navedenih sadržaja sniman i čuvan na magnetofonskim trakama, postaje jasno da nisu postojale tehničke mogućnosti da šira javnost bude upoznata sa audio-produkcijom Fakulteta dramskih umetnosti.

U današnjim uslovima globalizacije i dominacije digitalnih tehnologija i medija, baština je ključna odrednica u artikulaciji i izražavanju kulturnog identiteta. Kako su audio-materijali koji su u poslednjih 35 godina nastali u okrilju Fakulteta dramskih umetnosti značajno kulturno i umetničko nasleđe, njihova zaštita, čuvanje i promocija postaju ne samo pravo već i obaveza. Zato ove sadržaje činimo javno dostupnim i tako, u duhu otvorene nauke, koji se u našem slučaju proširuje i na otvorenu umetnost, promoviramo i omogućujemo otvoren pristup rezultatima umetničkih istraživanja koja su izuzetno bitna za naš fakultet i Univerzitet umetnosti u Beogradu.

Projekat *Tragovima zvučnog nasleđa – audio-arhiva Fakulteta dramskih umetnosti* prva je aktivnost Fakulteta na planu digitalne transformacije fonoteke i audio-građe. Cilj projekta je da sačuva i učini dostupnom raznovrsnu audio-građu koja baštini preko 70 godina postojanja i 35 godina produkcijskih aktivnosti našeg fakulteta. Digitalizacijom ove građe i otvaranjem pristupa ovim sadržajima stvoren je autentičan virtuelni prostor u kome je građa sačuvana, arhivirana, sistematizovana i spremna za javno predstavljanje.

Zahvaljujući digitalnom sistemu za skladištenje materijala i sistemu za upravljanje arhivom, omogućen je jednostavan pristup građi koja beleži protok vremena, uspeva da pruži suptilan presek obrazovnih praksi na Fakultetu dramskih umetnosti, svedok je vremena i sadržaja koji su inspirisali mlade umetnike i istraživače, te predstavlja dragocen doprinos i institucionalnoj i opštoj kulturi sećanja. Iako to



inicijalno nismo imali na umu, sadržaji na ovoj platformi vredni su artefakti koji svedoče o dominantnim temama kojima su se u umetničkom i produkcijskom smislu bavili studenti i nastavnici Fakulteta, o metodama i tehnikama njihove realizacije i o jeziku i kulturi govora u prethodne tri decenije, koliko je u obrazovnom programu FDU prisutna realizacija radiofonskih ostvarenja.

Digitalna audio-arhiva, dostupna na lokaciji <http://audioarhivfdu.edu.rs/>, sadrži 356 audio-zapisa: radio-drama, emisija, priloga, reklama, ukupnog trajanja od oko 54 sata, kao i oko 20 sati dokumentarnih zapisa okruglih stolova, diskusija i razgovora koji su realizovani na Fakultetu dramskih umetnosti tokom konferencija, proslava jubileja ili prilikom promocija knjiga i drugih prigodnih događanja. Prvi audio-zapisi koji su postavljeni na platformu datiraju iz 1985. godine, a poslednji iz 2019. godine. Mentori u pripremi i realizaciji predstavljenih emisija bili su nastavnici i saradnici Fakulteta dramskih umetnosti (hronološkim redom): Aleksandar Korać, Nikola Maričić, Mirjana Nikolić, Ana Martinoli, Nebojša Misković, Uroš Anđelković i Milica Ilčić.

Kod velikog broja emisija, različitih formi i žanrova, autori su istovremeno i izvođači, ali ono što u punom kapacitetu pokazuje značaj ovog projekta je činjenica da su izvođači nekih od ovih ostvarenja značajni dramski umetnici: Mirjana Karanović, Anita Mančić, Dragan Jovanović, Dejan Matić, Bojan Žirović, Branislav Platiša, Dušanka Stojanović, Tatjana Venčelovski, Marko Gvero, Predrag Miletić, Lepomir Ivković, Milica Janketić, Tamara Aleksić, Rade Marković, Vučić Perović, Đorđe Kreća, Mina Softić, Rade Ćosić, Ivana Žigon, Gordan Kičić, Vladislava Đorđević, Vojin Ćetković, Sergej Trifunović, Vladan Dujović, Branka Pujić, Slobodan Beštić, Mihajlo Lađevac, Dragoljub Denda, Tihomir Stanić, Katarina Žutić, Miloš Vlalukin, Radivoje Bukvić, Slobodan Ćustić i drugi.

Nažalost, neki od izvođača ovih programa i emisija danas nisu među živima: Petar Kralj, Sonja Savić, Marinko Madžgalj, Nebojša Glogovac i drugi, čime ova platforma daje doprinos sećanju na doajene našeg glumišta i slobodno možemo reći suprotstavlja se zaboravu, ali i otkriva njihova umetnička ostvarenja koja su do sada bila nepoznata i javnosti nedostupna.

Projekat *Tragovima zvučnog nasleđa – audio-arhiva Fakulteta dramskih umetnosti* predstavlja samo početak aktivnog rada na sistematskom negovanju zvučne baštine i očuvanju kulture sećanja FDU kroz prezentaciju i promociju rezultata radiofonske produkcije. Verujemo da će ova platforma i njeni sadržaji značajno inspirisati nove generacije studenata Fakulteta dramskih umetnosti, ali i šire zajednice, da proučavaju i, u okvirima fakultetskih mogućnosti, aktivno kreiraju nove radiofonske sadržaje koji će biti deo nacionalne baštine i u funkciji reprezentacije, očuvanja i promocije nacionalnog identiteta.

## **RADIOFONSKA DELA**

### **ČARI ZODIJAKA**

*Autor:* Branko Bjelajac

*Godina produkcije:* 1985.

*Trajanje:* 00:30:11

Emisija govori o osobinama, obrascima ponašanja i karakteru ljudi na osnovu horoskopskog znaka. Istovremeno, ona pruža i detaljan opis mogućnosti i situacija u kojima se mogu naći ljudi određenog horoskopskog znaka. Tu su i neizostavni saveti, namenjeni muškarcima sa ciljem da im se olakša pristup suprotnom polu i to sve na osnovu znaka u zodijaku.

### **MARTA OSMOG**

*Autori:* Katarina Duper, Vladan Čkrkić i Sanja Topić

*Godina produkcije:* 1985.

*Trajanje:* 00:04:55

Kakva sve može biti žena? Samarićanka, vetropirka, lezbejka, čedomorka, nimfomanka, varvarka, učiteljka, proneveriteljka, majka... osećajna, privržena, romantična, nežna, prkosna, mračna, zaljubljenica, samostalna itd. U ovoj emisiji se navodi preko pedeset pozitivnih i negativnih epiteta koji se mogu pripisati ženama.

## **NAJLEPŠA LJUBAVNA PISMA**

*Autori:* Ana Apostolska, Gordana Janković i Nataša Vučurović

*Godina produkcije:* 1985.

*Trajanje:* 00:24:02

U emisiji su predstavljena ljubavna pisma nepoznatih autora upućena ženama. Pisma datiraju iz vremena druge polovine dvadesetog veka i prepuna su izjava ljubavi, strasti, čežnje, a ponekada donose saznanja o prevari, rastanku, ali i pomirenju.

## **OGLESI**

*Autor:* Katarina Duper

*Ekipa:* Katarina Duper i Slobodan Beštić

*Godina produkcije:* 1985.

*Trajanje:* 00:05:44

Kroz interpretaciju najrazličitijih oglasa, autorka emisije pokušava da pokaže koliko raznovrsnih emocija oni mogu pobuditi. Oglasi nas mogu zabaviti, rastužiti, zaintrigirati, imati umetničku dimenziju, ali su ponekad nosioci najnežnijih osećanja i povod za druženje.

## **PORED GENIJA**

*Autor:* Dragan Begović

*Ekipa:* Anđelka Antonić, Ivana Pravica, Dušanka Stojanović, Dragan Pantić i Dragan Begović

*Godina produkcije:* 1985.

*Trajanje:* 00:05:46

Emisija predstavlja priče iz života genijalnih umova: Kanta, Napoleona, Ajnštajna, Darvina... Saznajemo mnogo toga o njihovom svakodnevnom životu, anegdota koje su obeležile njihov život i genijalnim načinima na koje su izlazili iz teških situacija sa kojima su se sretali.

## **POZIV NA BAL**

*Autori:* Snežana Bukal, Suzana Trbarić i Vukica Milunić

*Godina produkcije:* 1985.

*Trajanje:* 00:20:23

U emisiji se interpretiraju delovi iz knjige „Učitelj igranja i lijepog ponašanja” iz 1916. godine. U dijaloškoj formi, muški i ženski voditelj, naizmenično čitaju odlomke koji govore o načinu ponašanja, osnovama bontona prilikom odlaska na bal. Nakon toga, kroz igranu formu rekonstruiše se jedna takva situacija.

## **PROMENADA SENKI**

*Autor:* /

*Godina produkcije:* 1985

*Trajanje:* 00:06:40

Emisija se bavi onim što svaka osoba duboko krije u sebi, pokušava da objasni strah kao izmišljenu pojavu. Nastoji da predstavi unutrašnji dijalog čoveka samog sa sobom koji je često prepun burnih kontradiktornosti i suprotstavljanja. Neke od tema koje emisija otvara vezane su za suštinu čovekovog postojanja, bivstvovanja, izazove i rešenja.

## **RADIO TRAČOID**

*Autori:* Suzana Trbarić, Aleksandra Ilić i Nikola Maričić

*Ekipa:* Aleksandra Ilić i Nikola Maričić

*Godina produkcije:* 1985.

*Trajanje:* 00:04:26

Emisija poseduje pomalo tabloidni karakter pošto je reč o dijaloškoj formi u kojoj voditeljka i voditelj interpretiraju i komentarišu tračeve o domaćim i stranim poznatim ličnostima – pevačima, spor-

tistima, političarima itd. U trenutku produkcije, emisija je bila vrlo inovativna i najavila je trend koji je danas prisutan u brojnim emisijama radija i televizije.

## **TELEFON I MI**

*Autor:* Jasmina Stevanović

*Ekipa:* Jasmina Stevanović, Aleksandra Ilić, Tatjana Venčelovski, Suzana Trbarić, Katarina Duper i Nikola Maričić

*Godina produkcije:* 1985.

*Trajanje:* 00:04:54

U emisiji se govori o značaju telefona i njegovom izumitelju; o istorijatu telefonskog aparata, o telefonskim brojevima; važnim stvarima koje se mogu saznati pozivom određenog telefonskog broja; o lošim i dobrim stranama telefonskih razgovora.

## **ŽENE U DELIMA UMETNIKA**

*Autor:* Nikola Maričić

*Godina produkcije:* 1985.

*Trajanje:* 00:22:27

Kratak opis

U emisiji se govori o idealu žene prikazanom u umetničkim delima – slikarstvu, književnosti, vajarstvu; prikazu žene u Gogenovim delima i u delima Pabla Pikasa. Predstavljani su takođe i neki od najznačajnijih ženskih likova u književnim delima.

## **IMA VREMENA**

*Autor:* Dragan Šćekić

*Godina produkcije:* 1986.

*Trajanje:* 00:06:29

Ova emisija donosi novo razmišljanje o protoku vremena uvodeći pojmove subjektivnog i objektivnog vremena. Na kraju su postavljena pitanja i dileme: „Hoće li ikoga interesovati vreme onda kada ga smrt potera? Hoće li nju pitati koliko je sati? Hoće li ona reći: Još nije vreme?”

## **KAD ZIDOVI PROGOVORE**

*Autor:* Jasna Ristanović

*Godina produkcije:* 1986.

*Trajanje:* 00:06:24

Emisija je inspirisana grafitima i predstavlja neke od najinteresantnijih napisa na zidovima zgrada i drugih gradskih prostora. Neki od njih su: „Ni budućnost nije kao što je bila”; „Kako mogu da znam šta mislim dok to ne kažem?”; „Ko želi da svet i dalje bude ovakav kakav je, taj ne želi da svet uopšte bude.”; „Zaustavite svet! Hoću da siđem!”; „Olakšajte nam komunikaciju – pravite tanje zidove.”; „Volim čovečanstvo, samo ne podnosim ljude.”; „Šteta što mi se sprej već potrošššš...” itd.

## **MUZIKA BAROKA**

*Autor:* Aleksandra Protić

*Ekipa:* Aleksandra Protić i Nikola Maričić

*Godina produkcije:* 1986.

*Trajanje:* 00:09:29

Kada su Palestrinine mise i Di Lasovi moteti dostigli savršenstvo, počela su nova traganja u oblasti muzike. Ova emisija je posvećena trenutku u istoriji muzike kada se pojavio barok. Kroz sadržaj emisije saznajemo o osnovnim karakteristikama muzike tog vremena koju danas nazivamo muzikom baroka. Edukativna i zavodljiva priča o: operama, gudačkim orkestrima, čembalu, orguljama, neviđenim virtouzima na violini i velikim kompozitorima poput Hendla i Baha.

## **O KRSMANOVIĆU DANAS**

*Autor:* Duško Marić

*Ekipa:* Duško Marić, Slavko Antović; snimatelj i dizajner zvuka Zoran Jerković

*Godina produkcije:* 1986.

*Trajanje:* 00:31:21

Društvo studenata Beogradskog univerziteta – Akademsko kulturno-umetničko društvo „Branko Krsmanović” jedno je od najvećih i najeminentnijih kulturno-umetničkih društava u Jugoslaviji. Njegovo delovanje zasnovano je na principima negovanja amaterskog stvaralaštva i slobodnog udruživanja. Godine 1985. nizom koncerata, predstava i drugih kulturnih izvođenja, obeleženo je 40 godina rada ovog društva. Gost u studiju je Slavko Antović Cale, sekretar AKUD „Branko Krsmanović”. On govori o najvećim izazovima sa kojima su se u Krsmanoviću suočavali tokom pripremanja grandioznog i ambicioznog programa sa kojim su obeležili jubilej, istoriji Društva, turnejama...

## **POČETAK JE KAD SE DETE RODI, A KRAJA NEMA**

*Autor:* Aleksandra Rajić

*Godina produkcije:* 1986.

*Trajanje:* 00:12:14



Emisija u filozofskom smislu problematizuje pitanja o tome šta je ljubav, mržnja, sreća, tuga itd. Namenjena je deci predškolskog uzrasta.

## **STVARI IZ KUPATILA**

*Autor:* Ljiljana Simić

*Ekipa:* Nikola Maričić

*Godina produkcije:* 1986.

*Trajanje:* 00:04:17

Devojčica dodeljuje svakodnevnim predmetima u kupatilu ljudske osobine. Istovremeno, ona mašta kako personifikovane stvari mogu da se „ponašaju” i koje uloge mogu da imaju.

## **BEOGRADSKI NOVI TALAS**

*Autor:* /

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:15:21

U emisiji se promovišu nove grupe i muzičke numere čiji su oni autori. Komentariše se razvoj bendova kao što su: Elektični orgazam, Idoli, Bijelo dugme itd.

## **BIZARNE VESTI**

*Autor:* Tomislav Tošić

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:05:03

Emisija simulira tekuću dnevnu produkciju vesti na radio-programima i ima zabavnu funkciju. Na ironično-sarkastičan način ona predstavlja „ekskluzivne” događaje, od kojih su neki: da je najteža

porodica na svetu dobila prinovu; da je došlo do bizarne saobraćajne nesreće u kojoj su učestvovali građani koji su prvi put izašli iz kuće nakon 30, odnosno 12 godina; o novom filmu u kome su partneri Rade Šerbedžija i Sonja Savić itd. Ovakav format danas je često prisutan, posebno u televizijskim programima, ali u trenutku produkcije i u školskim uslovima, predstavljao je vrlo inovativno i kreativno produkcijsko rešenje.

## **ČUDESNA PRIRODA – KITOVI**

*Autor:* Dejana Prnjat

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Zoran Jerković

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:12:00

Ova neobična emisija pokušava da rasvetli specifičnosti kitova kao najvećih životinja na zemaljskoj kugli. Iz emisije saznajemo da kitovi spadaju u grupu najjezotičnijih i najpoznatijih sisara. Najveći deo napisanog o kitovima, čak i u stručnoj literaturi, skoro je sasvim netačan. U emisiji se navode primeri neuobičajenog ponašanja kitova, zatim se govori o sivom amberu, vrsti kita koji se koristi u industriji parfema; fizičkim dimenzijama i težini kitova, načinu ishrane, disanju, delfinima kao najvećoj porodici kitova i drugim specifičnostima ove čudesne vrste sisara.

## **DOBAR DAN, UMETNICI**

*Autor:* Mirjana Đorđević

*Ekipa:* voditelj Mirjana Đorđević; gošće Jasna Ristanović i Dragana Bebić

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:14:31

U emisiji se diskutuje o problemima Omladinske organizacije i slabog interesovanja studenata za učešće u njenom radu.

## **KRIVICA NIKAD NE DOLAZI SAMA**

*Autor:* Slobodan Bašić

*Ekipa:* autor teksta Ivana Hrga; tekst čitala Nataša Vlahović

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:17:13

Na početku radio-drame voditelj najavljuje krimi-priču sa fatalnim krajem. Naracija je podeljena u segmente koji su međusobno odvojeni muzičkim numerama. Drama detaljno prati radnje koje su izvršene neposredno pre ključnog čina, prateći osećanja i tok misli glavne junakinje. Sve oko nje i u njoj, kao i muzika koja se koristi u pauzama, u suprotnosti su sa onim što će se dogoditi. Ništa osim samog naziva na početku drame ne asocira na krimi-priču i to u meri da slušalac posle slušanja drame nije siguran da li se ubistvo uopšte desilo.

## **LAIBACH KUNST**

*Autor:* Slobodan Bašić

*Ekipa:* autor teksta Darko Hudelist; snimatelj i dizajner zvuka Zoran Jerković

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:18:53

U vreme kada nastaje ova emisija, narastaju tenzije u socijalističkoj Jugoslaviji, problematizuje se proslava Dana mladosti (25. maj 1987) i javlja se Nova slovenačka umetnost – Neue Slowenische Kunst. Mnogi se pitaju o čemu se zapravo radi i šta se to dešava u Ljubljani – šta je to što se mistično skriva pod velom javne tajne? Emisija je posvećena grupi Laibach kao specifičnom fenomenu osamdesetih i devedesetih godina 20. veka i oličenju Nove slovenačke umetnosti, a suštinski je deo priča o novim umetničkim trendovima i početku sukcesije Jugoslavije.

## **LEPE I TEŠKE GODINE POČETKA**

*Autor:* Mirjana Đorđević

*Ekipa:* voditelj Mirjana Đorđević; gost Mile Ćesarović; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:16:07

Emisija je posvećena očuvanju sećanja na prve godine emisionog rada Radio Beograda. Posle kraćeg uvoda o istorijatu ove institucije, predstavljen je i svoje uspomene na rad u Radio Beogradu je evocirao Mile Ćesarović, ton majstor u Radio Beogradu u periodu između dva svetska rata. On se priseća mesta sa kojih je emitovan program i umetnika sa kojima je saradivao.

## **MALI UNIVERZITET**

*Autor:* Vesna Anđelković

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Zoran Jerković

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:16:40

Povodom Dana studenata, 4. aprila, prodekan Tehnološkog fakulteta u Leskovcu, Dragan Cvetković, govori o razvoju ovog fakulteta koji je 1979. godine osnovan sa idejom da obrazuje kadrove za južnomoravski, niški i zaječarski region. Sagovornik predstavlja studijske odseke, govori o broju redovnih, vanrednih i stranih studenata, nedostatku opreme koja je neophodna za naučno-istraživački rad, veoma dobroj mogućnosti zapošljavanja diplomiranih studenata, reformi fakulteta koja je u toku i koja će dovesti, u skorijoj budućnosti, i do pokretanja postdiplomskih studija.

## **PESNIŠTVO ROMANTIZMA – ĐAKOMO LEOPARDI**

*Autor:* Mira Đorđević

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Zoran Jerković

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:20:55

Emisija predstavlja romantizam kao umetnički pravac i jednog od njegovih najznačajnijih predstavnika u književnosti – Đakoma Leopardija, italijanskog filozofa, pesnika, esejistu i filologa.

## **SAM SVOJ MAJSTOR**

*Autor:* Ljilja Stanojev

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Zoran Jerković

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:08:11

Ova kratka monodrama na humorističan način prikazuje odnos generacija, lik „univerzalnog” majstora – domaćina „vičnog svim zanatima i kućnim popravkama”, kao i surevnjivost komšija: onih koji podržavaju (pseudo)tradicionalne vrednosti i skorojevića. Emisija je na neki način prilog kulturi porodičnog sećanja – na početku saznajemo da desetogodišnji sin glavnog junaka pronalazi sliku pradede Nikodija i oduševljen je njegovim izgledom: brkovima, konjem, sabljom, kao i pričama o ratovanju, a njegov otac kreće u poduhvat uramljivanja slike i slobodnog oblikovanja priče o slici i porodičnom nasleđu.

## **STUDENT STUDIO**

*Autor:* Dejana Prnjat

*Ekipa:* tekst čitao Tomislav Tošić, izbor muzike Dejana Prnjat

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:16:06

Akteri emisije su novinari i saradnici lista *Student*: Snežana Cvijić, Miroslav Visić i Saša Radojević. Oni predstavljaju i komentarišu novosti vezane za položaj, život i rad, kao i probleme studenta.

## **VREME ZA KNJIGU: FRANSOA VIJON**

*Autor:* Mira Đorđević

*Godina produkcije:* 1987.

*Trajanje:* 00:17:29

Emisija govori o životu Fransoa Vijona, prvog modernog francuskog pesnika i predstavnika poslednje faze u razvoju srednjovekovne francuske književnosti. Dok su u 14. i 15. veku cvetali humanizam i renesansa, Petrarka stvarao slavne ljubavne sonete, stanje u Francuskoj bilo je mnogo drugačije. Ona je bila opustošena stogodišnjim ratom sa Englezima, vladale su brojne zaraze i nemaština. Vešanja na trgu su bila svakodnevna. U takvoj Francuskoj, Vijon je bio boem, skitnica, ubica i razbojnik. Dok je Petrarka Lauru poredio sa samom Bogorodicom, izabranica Vijonovog srca je bludnica Margo. Krajem 1462. godine, zbog učestvovanja u nekom okršaju, osuđen je na smrt. Vrhovni sud ga oslobađa u januaru 1463. i proteruje na deset godina iz Pariza. Otada mu se gubi svaki trag, ali nastavljaju da kruže priče o njegovom kasnijem životu.

## **DOBAR DAN, OVO JE KAROL**

*Autori:* Jasmina Jelić i Aleksandra Vuković

*Ekipa:* Dragan Jovanović i Dejan Matić

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:13:10

Dragan Jovanović i Dejan Matić su mladi glumci koji igraju u predstavi *Dobar dan, ovo je Karol*, koja je rađena prema tekstu Slavomira Mrožeka. Predstava je realizovana na Fakultetu dramskih umetnosti u režiji Dragana Perišića. Rad na predstavi bio je veoma naporan.

Osim izjava o radu na ovoj predstavi, emisija je i svedočanstvo o teškom položaju mladih glumaca i problemima u njihovom angažovanju u profesionalnim pozorištima.

## **IZABRANI ČOVEK**

*Autor:* Violeta Mičić

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:08:24

Emisija se bavi životom i radom pesnika Rastka Petrovića, koji se sledeći uticaje dadaizma i nadrealizma izdvojio kao originalna figura međuratne avangardne poezije. Želeo je da bude nepoznat i sam, da se ne vezuje ni za jednu grupu, ni za jedan pokret ili pravac u umetnosti. Bio je u dobrim odnosima sa Crnjanskim, ali i sa Slobodanom Jovanovićem, Markom Ristićem, Stanislavom Vinaverom. Isidora Sekulić je u *Novoj Evropi* o Rastku napisala: „Rastko Petrović je snažna mlada lađa koja je jedra razapela, vesla spustila, čekrke navila, pa leti kao galeb, seče kao strela i krči kao gladno crevo”. Ovo je nežna priča o jednom specifičnom umetniku sa našeg podneblja.

## **OLOVKA PIŠE SRCEM**

*Autor:* Mira Đorđević

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Zoran Jerković

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:22:29

Krajem šezdesetih godina 20. veka Vanja Rupnik Rašić i Budimir Nešić objavili su zbirku dečjih razmišljanja i definicija različitih pojmova pod nazivom *Olovka piše srcem*. U ovoj emisiji dat je izbor najinteresantnijih, najzabavnijih i najprovokativnijih dečjih razmišljanja. Neka od njih su: „Vojnik ima izistinsku pušku. Vojnik ima debele čizme.”; „Vojnik zna pesmarice napamet i pravi svadbu kad se vrati iz vojnika.”; „Vojnik je zato da se više 'Razumem!' i da ga šišaju.”...

## **PREOBRAŽAJ HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U SPLITU**

*Autor:* Ana Glavina

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:13:45

Emisija predstavlja niz podataka o korenima i razvoju Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, koji prate kulturni razvoj Splita, od vremena rimske vladavine, srednjeg veka, humanizma i renesanse, do 1893. i izgradnje prve opštinske pozorišne zgrade, požara koji je 1970. godine uništio njen veći deo, obnove posle 10 godina i krize u umetničkim dometima i kvalitetu repertoara.

### **PRESUDA GLASI...**

*Autor:* /

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:06:37

Reč je o radiofonskom ostvarenju koje je sačinjeno od zvučnih efekata i muzike (ritmično ponavljanje istih taktova izvedenih na trubi), kojima se gradi specifična dramaturški oblikovana priča. U pozadini sve vreme čujemo otkucaje srca. Otkucaji su sve brži i jači dok sve ne prekine pucanj. Pucanj označava kraj – kraj života, prestanak otkucaja srca. Istovremeno otkucava sat, neki ljudi se vesele, čuje se zvuk automobila. Izvršena je jedna smrtna presuda.

### **PRIČA O POSTANKU CIGANA**

*Autori:* Nataša Tatić i Vladan Cerović

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:21:20

Nakon predstavljanja legende o poreklu Roma, emisija donosi različite priče o ovom drevnom narodu. U jednoj od tih priča Rom dolazi



kod bogataša i kaže: „Da mi odgonetneš zagonetku. Ako pogodiš, moja kobilica će biti tvoja. Ako ne pogodiš, daćeš mi jagnje.” Gazda prihvati opkladu, a zagonetka je glasila: „Noću radi, danju spava, jede kad ima, krade kad može. Ako nije u zatvoru, onda je u čergi. Ako nije u čergi, onda je u nečijem kokošinjcu. Nema domaćinstvo ni imanje. Jede iz šanca, jaše konja vranca.” Gazda odgovori: „To si ti!”, a Rom mu reče: „Nisi pogodio. To je moj brat. Daj ovamo jagnje! Pošteno je zarađeno, nije ukradeno.”

## **ROK INTERVJU**

*Autori:* Ana Glavina, Violeta Mičić, Natalija Obrenović i Vladan Cerović

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:16:41

Gosti u emisiji su Cera i Vasa iz beogradske grupe *Top Cats*, koja se ranije zvala *Revolucija* i *Cotton Club*. U neformalnom razgovoru sa voditeljkom saznajemo o nastupima benda na brucošijadama, rok koncertima na Šumarskom i Ekonomskom fakultetu 1987. godine, načinu promocije mladih muzičkih sastava, angažovanju studenata na Fakultetu dramskih umetnosti. Na neki način emisija predstavlja i svedočanstvo o muzičarima, izvođačima popularne muzike koji su istovremeno i studenti u drugoj polovini osamdesetih godina 20. veka.

## **TAJNI GOST**

*Autor:* Emil Holcer

*Ekipa:* Aleksandra Ilić, Goran Milekić; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:19:43

Emisija je realizovana u formi razgovora sa, u to vreme – 1988. godine – jedinim profesionalnim astrologom u Beogradu, Goranom Milekićem, piscem više knjiga i učiteljem astrologije. On objašnjava šta je astrologija i kako je nastala, zašto je danas vrlo popularna, kako se često zloupotrebljava, kada i kako može biti od koristi.

## **TRAGEDIJA GENIJA**

*Autor:* Natalija Obrenović

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:18:19

Ovo je priča o nekoliko umetnika: Solovjovu, Mocartu, Čajkovskom i Betovenu – njihovim vizijama i manijama, krizama, duševnoj rastrojenosti, potištenosti, osobenjaštvu, bolestima, pesimizmu, mizantropiji, melanholiji i usamljениčkom životu.

## **USPAVANKA**

*Autor:* /

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:07:41

Ovo je bajkovita priča o večnom prijateljstvu između Lene i vile Zvončice. Bežeći od zle maćehe, mala Lena zalazi duboko u šumu. Tamo upoznaje vilu Zvončicu, koju je zla veštica zarobila u drvetu. Lena je oslobađa, a vila, u znak zahvalnosti, pomaže devojčici da se iz šume vrati kući. Lenini roditelji su srećni što je vide. Čak se i maćeha promenila i sada je dobra prema Leni. Od tog događaja, svaki put kad čuje zvono, Lena zna da je Zvončica blizu.

## **VOLITE LI BIRSA?**

*Autor:* Aleksandar Lalicki

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:22:16

Ovo je emisija o Embrouzu Birsu, čiji se rad može smatrati pretečom rada Danila Harmsa i Ištvana Erkenjija. Predstavljeno je šest njegovih priča o braku, moralu, pesnicima, političarima, policajcima i novinarima. Moto emisije je: „Pronađite Birsove *Fantastične basne* i dopustite im da vam naškode – postaćete bolji, to je sigurno”.

## **VREME JE ZA KULTURU**

*Autori:* Aleksandra Vuković, Nataša Tatić, Aleksandar Jovanović i Aleksandar Lalicki

*Ekipa:* Ivana Žigon, Srđan Miletić i Dejan Paroški

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:20:20

Emisija donosi razgovor sa Ivanom Žigon, Srđanom Miletićem i Dejanom Paroškim, studentima druge godine katedre za glumu na FDU, o predstavi *Halo, ovde sam* mađarskog pisca Janoša Siladija, u kojoj su studenti u klasi prof. Milenka Maričića prvi put nastupili zajedno.

## **ZAŠTO BAŠ FDU?**

*Autor:* Aleksandar Jovanović

*Godina produkcije:* 1988.

*Trajanje:* 00:12:55

U emisiji student druge godine studija Vladan Cerović i potencijalni budući student Milan Vrbić razgovaraju o tome kako su se informisali o smeru Organizacija scenskih i kulturno-umetničkih delatnosti

na Fakultetu dramskih umetnosti, kako izgleda prijemni ispit, da li na prijemnom prednost treba dati znanju ili sklonostima i sposobnostima; šta su očekivali ili očekuju od studija, prednostima i nedostacima ovog smera i sadržajima koji se izučavaju.

## **BIBLIOTEKA GOSPODINA VALDEMARA**

*Autori:* Aleksandra Vuković i Jasmina Jelić

*Ekipa:* Nebojša Pop Tasić, snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1989.

*Trajanje:* 00:12:59

Ova radio-drama je metafora o literaturi kao beskrajnoj riznici mašte i svedoku neumoljivog protoka vremena, koja se simbolično može prekinuti, prostim zatvaranjem korica knjige. Centralni lik je dečak Dino, koji čita knjigu *Alisa u zemlji čuda*, a za to vreme počinje čarolija i čudo. Godine menjaju lica i ugao gledanja, ali ne i poentu – da je samo trebalo usuditi se grešiti i sanjati.

## **JA PSU, PAS REPU, REP DLACI**

*Autori:* Vanja Karas i Ljiljana Ognjenović

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1989.

*Trajanje:* 00:14:49

U emisiji je predstavljen izbor satiričnih tekstova i aforizama iz zbirke *Šta je pisac hteo da kaže* Vladimira Bulatovića Viba. Neki od aforizama su: „Prvo si čovek u senci, onda si čovek sa senkom, najzad si senka od čoveka”; „Mnogo je pocrvenelih, ne znamo ko se stidi, a ko se idejno popravio”; „Što meni govore da je nedovoljna uloga radničke klase? Što to ne kažu rediteljima koji dele uloge?”. Jedan broj tekstova realizovan je u dramskoj formi, a svaka celina je proučena prigodnom muzičkim numerom.

## O MEĐUVREMENU

*Autori:* Biljana Ramić i Ksenija Seizović

*Godina produkcije:* 1989.

*Trajanje:* 00:18:52

U ovoj emisiji predstavljen je izbor satiričnih tekstova i aforizama, pesnika i akademika Matije Bečkovića. Neki od njih su: „Čovek samo napola živi, živi kao neplivač koji se brčka u plićaku kraj obale, iako je pravo more tek tamo gde je dubina”; „Postoji sumnja da je svaka lepa žena bludnica, da je svaki uspeli pisac plagijator, da je svaka biografija lepši deo prave biografije, da je svaki rezultat namešten, da je svaki slučaj režiran. I, zaista, talentovan pisac nema nikakvog pravog objašnjenja, nikakvih zasluga za svoj uspeh. Lepe žene su takođe nezasluzeno lepe – one ništa nisu uložile u sopstvenu lepotu. Uspeh je jedna od najtežih nepravdi prema drugima. Tako, lepe žene traže talentovane pisce, svaki dobar fudbaler – veliki klub. Oni nemaju srca, uzimaju sve što im pripada. Na tu tiraniju treba odgovoriti drugom – treba lagati, nameštati, smeštati, izmišljati, proturati, dodavati, dosoljavati, ali, to nije sve što glupaci mogu da učine protiv pametnih.” „Glupost je starija od pameti. Da prvi čovek nije bio glup, drugi se ne bi ni pojavio. Pamet je uobražena, osetljiva, nervozna, sujetna, pedantna, mrzovoljna, zajedljiva. Glupost je čista, jedinstvena i prirodna... Oprostite ako sam rekao nešto pametno. To mi nije bila namera”.

## ORIGINES

*Autor:* Milan Mađarev

*Ekipa:* tekst Slobodan V. Jovanović, režija Milan Mađarev, snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1989.

*Trajanje:* 00:07:37

Ovo je priča o začecu i abortusu ispričana iz perspektive fetusa blizanaca. Oni svedoče o tome kako njihova majka čita literaturu o

prednostima totalne anestezije pri abortusu i odbacuje literaturu o prednostima lokalne anestezije. Oni diskutuju o tome da li majka ima pravo da ih ubije i postavljaju različita moralna i egzistencijalistička pitanja.

## **RIMSKA PROMENADA**

*Autori:* Zorana Janković i Katarina Petrović

*Ekipa:* Branko Bjelajac, Ksenija Seizović i Ljiljana Ognjenović

*Godina produkcije:* 1989.

*Trajanje:* 00:11:35

Emisija je inspirisana gradom Rimom i posebno načinom na koji su ovaj grad doživeli neki od naših najznačajnijih književnika poput Ive Andrića (*Prvi dan u radosnom gradu, Pismo iz Rima*) i Miloša Crnjanskog.

## **VISOKI NAPON**

*Autori:* Gordan Cvetković i Slobodanka Todorović

*Ekipa:* Rade Marković i Jelena Ivanišević

*Godina produkcije:* 1989.

*Trajanje:* 00:12:13

Ovo je priča o razvoju gitare kao instrumenta, gitarskom zvuku i slavnim rok gitaristima: Čaku Beriju, Eriku Kleptonu, Džimiju Hendriksu, Alvinu Liju, Ričiju Blekmoru, Ediju van Halenu, Stivu Vaiju i Džou Satrijaniju. Emisija je ilustrovana muzikom koju izvode ovi umetnici.

## **EMISIJA NEĆE BITI REALIZOVANA, UMESTO TOGA OGLEDALO I MASKA**

*Autori:* Andrea Pejovski i Saša Sailović

*Ekipa:* dramaturg Aleksandar Alčin; glumili Aleksandar Krsmanić, Goran Janković, Dragan Ve Ignjatović, Sandra Nogić; izbor muzike Darko Stefanović

*Godina produkcije:* 1990.

*Trajanje:* 00:08:17

Posle krvave bitke kod Klontarfa 1014. godine, koja je značila kraj vladavine vikinga u Irskoj, kralj je pozvao dvorskog pesnika Olana i rekao mu da „najsajjniji poduhvati gube svoj sjaj ako ih ne pretočimo u reči”. Zato je želeo da pesnik opeva njegovu pobeđu i tako obojicu učini besmrtnim. Kroz dramsku formu, emisija prati genezu odnosa umetnika, stvaraoca i mecene koji se kroz godine menja i dovodi do neverovatnog i tragičnog kraja i umetnika i kralja-mecene.

## **GLOBTROTER**

*Autori:* Dragan Đurković, Biljana Petrović, Jasmina Milovanović i Suzana Zlatanović

*Ekipa:* Suzana Zlatanović, Alek Garčević

*Godina produkcije:* 1990.

*Trajanje:* 00:15:06

Emisija se bavi fenomenom globtrotera. Gost Alek Garčević daje uputstva o tome kako na neuobičajen način da provedete leto uz malo novca. Konkretno on govori o poslovima koje je radio, kao i o svojim dogodovštinama i iskustvima globtrotera. Kao osoba koja voli da ispituje svoje mogućnosti i upoznaje mesta iz drugog ugla, Alek, između ostalog, govori o Atini, u koju je otišao prošlog leta zato što je čuo da je tamo lako naći posao. Ispostavilo se da to nije tačno i da je mogao da dobije samo posao u omladinskom hotelu.

## **UMRITE OD SREĆE SLUŠAJUĆI NAS**

*Autori:* Suzana Zlatanović i Aleksandra Đaković

*Ekipa:* muzički urednik Suzana Zlatanović; saradnik Aleksandra Đaković

*Godina produkcije:* 1990.

*Trajanje:* 00:20:03

Emisija je realizovana kao simulacija programa „jedne obične radio stanice”. Reč je o prepletu vrlo raznorodnih muzičkih žanrova, najavama voditelja, promotivnih sadržaja koji popularišu prednosti radija kao medija. Ovo je uzbudljivo putovanje uz pomoć reči i muzike.

## **APRÈS VOUS S'IL VOUS PLAÏT**

*Autori:* Jelena Milisavac, Snežana Sredojević i Gordana Hajinović

*Ekipa:* reditelj Nenad Purić; glumili Nebojša Glogovac, Danijela Mihajlović i Nebojša Pop Tasić

*Godina produkcije:* 1991.

*Trajanje:* 00:27:39

Šta vam prvo padne na pamet kada se pomene bonton? Reverans? Rukoljub? Protokol? Frak? Šta god mislili o bontonu, vaš odnos prema ljudima, vaše ponašanje govori više nego bilo koja izjava. Problemi junaka ove priče potiču od toga što nikada nije mario za mala, opštepoznata pravila ophođenja. On se ne predstavlja na početku telefonskog razgovora, uporno se obraća devojci koja nije zainteresovana za razgovor, svađa se u vezi sa mestom za sedenje u tramvaju, pevuši u operi i tako smeta drugim gledaocima, insistira na razgovoru sa ljudima za istim stolom u restoranu. Šta je bonton?



## **BAJKA JIN TAJ I ŠAN BO**

*Autor:* Nataša Tatić

*Ekipa:* Slobodan Ćustić

*Godina produkcije:* 1991.

*Trajanje:* 00:19:47

Bajka opisuje tragičnu ljubav pametne i umetnički nadarene devojke Džu Jin Taj i mladića Šan Boa. U vreme kada je devojka bilo zabranjeno da se obrazuju zajedno sa mladićima, ona se prurušava i započinje školovanje, tokom koga se zaljubljuje u mladića Šan Boa. Nažalost, pojavljuju se prepreke i njihovoj ljubavi i njenom obrazovanju, koje dovode do tragičnog kraja. Dramatizacija ove bajke nosi arhetipsku poruku o nepobedivosti velike ljubavi, koja se opire društvenim normama i preprekama.

## **POZORIŠNE PRIČE**

*Autori:* Rade Stojiljković, Ženja Antić i Jelena Milisavac

*Ekipa:* spiker Vojin Ćetković; glumili Nebojša Glogovac i Sergej Trifunović; muzički urednik Jelena Milisavac; snimatelj Nikola Nikolić

*Godina produkcije:* 1991.

*Trajanje:* 00:13:20

Emisija prati početke i razvoj pozorišnog života u Beogradu. U emisiji se iznose istorijski podaci o nekim od važnih događaja u razvoju pozorišta i pozorišnog života. U dramskoj formi, saznajemo o ključnim događajima iz istorije srpskog pozorišta: dolasku nemačke putujuće pozorišne družine, otvaranju Teatra na Đumruku, izvođenju Sterijinog komada *Svetislav i Mileva*, molbi za gostovanje pančevačkog teatra u Beogradu itd.

## **RADIO PEKING**

*Autor:* Nataša Tatić

*Godina produkcije:* 1991.

*Trajanje:* 00:16:28

Emisija je posvećena redakciji na srpskohrvatskom jeziku Radio Pekinga. Gošća emisije je Džan Go Džen, spiker redakcije. Redakcija emituje muzički i sportski program, kao i vesti iz sveta, a sastoji se od centralne redakcije, koja radi u 2 smene, te prevodilačkog sektora i odeljenja za snimanje. Redakcija emituje specijalni program za praznike, zatim zanimljivosti i priče, a čitaju se i ljubavna pisma i poruke. U sastavu redakcije radi i stalni dopisnik iz Beograda.

## **ŽIVOT ŠTA JE TO? VEŽBA U 3.45**

*Autori:* Nebojša Pop Tasić, Jelena Vukomanović i Jelena Jovović

*Ekipa:* dramaturg Jelena Jovović; glumili Nebojša Pop Tasić, Predrag Revišin, Rade Stojiljković

*Godina produkcije:* 1991.

*Trajanje:* 00:07:26

Radio drama je inspirisana delom Efraima Kišona *Nema nafte, Moj-sije*.

## **IZ ŽIVOTA JEDNOG PRINCA**

*Autori:* Marija Mitić i Aleksandra Šupić

*Ekipa:* Dragoljub Denda i Tihomir Stanić

*Godina produkcije:* 1992.

*Trajanje:* 00:05:40

Ova radio-drama realizovana je prema tekstu jednočinke Muze Pavlove koja je objavljena u zbirci *Sanduci i druge drame*. Radnja je

inspirisana Šekspirovim *Hamletom*, čiji sadržaj predstavljaju i komentarišu garderober i nastojnik u pozorištu.

## **NARODNA PESMA KAO INSPIRACIJA MUZIČKIH STVARALACA**

*Autori:* Isidora Milošević i Dragana Dragosavac

*Godina produkcije:* 1992.

*Trajanje:* 00:09:58

Na primeru narodne pesme *Biljana platno beleše* emisija pokazuje kako su narodne pesme nepresušna inspiracija brojnim stvaralacima. Ova pesma je postala deo Mokranjčeve *Desete rukoveti*, a Stevan Hristić iskoristio je njenu melodiju kao glavni motiv u baletu *Ohridska legenda*. Na ovom primeru potvrđuje se da autentičnost izvornih narodnih pesama i prilikom različitih muzičkih obrada i transformacija ne gubi ništa od svoje lepote i privlačnosti. Obogaćene novim orkestarskim bojama, one postaju još privlačnije i popularnije.

## **O MITU I RELIGIJI: USKRS**

*Autori:* Tatjana Dojčinović i Milina Rosić

*Ekipa:* Dragan Ve Ignjatović

*Godina produkcije:* 1992.

*Trajanje:* 00:10:24

Emisija je zamišljena kao deo ciklusa *Verovali ili ne*. Tema ove emisije je Uskrs. Uz citate iz Biblije, reči sveštenika i kratke priče o karakterističnim običajima, u emisiji možemo čuti i šta studenti misle o ovom verskom prazniku.

## **ZAVERA ĆUTANJA**

*Autori:* Aleksandra Vukašinović i Milan Đurić

*Ekipa:* Sonja Savić

*Godina produkcije:* 1992.

*Trajanje:* 00:12:41

Emisija govori o tabuima. Šta znači reč „tabu”, odakle potiče i šta danas označava? Koja je pozicija današnjeg društva u shvatanju tabua i u oslobađanju od ove pojave, koja je, navodno, tipična za tzv. primitivne kulture? Da li teme kao što su feminizam, homoseksualnost, narkomanija, sida, prostitucija, delinkvencija, zloupotreba psihijatrije, društvene stege prema ženi i muškarcu, mačizam u porodici i društvu, incest, silovanje, problemi starosti itd, zaslužuju da se o njima ćuti ili govori?

## **AL' SE NEKAD DOBRO JELO**

*Autori:* Brankica Knežević, Maša Milanović i Gojko Davidović

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1995.

*Trajanje:* 00:11:02

Emisija je namenjena domaćicama i ljubiteljima dobre kuhinje. Reč je o starim i zaboravljenim receptima – čorbi „beli Pavle”, vojvođanskom paorskom perkeltu (paprikašu), kosovskoj tespištiji i, pomalo zastrašujućoj, čorbi od gušćije krvi.

## **BEOGRADE, DOBRO JUTRO**

*Autori:* Ivana Kukolj, Nina Šahbegović i Ana Jelić

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Žan Pol Bučar

*Godina produkcije:* 1995.

*Trajanje:* 00:11:12

Emisija je inspirisana mislima književnika i radio-voditelja Duška Radovića, koji je dugi niz godina oblikovao aformizme i predstavljao ih publici kroz emisiju *Beograde, dobro jutro!* na Radiju Studio B.

## **GRAD OPASNOG ŽIVLJENJA**

*Autori:* Dragoljub Petrović, Ana Mojsić i Nataša Mojsilović  
*Ekipa:* Bogoljub Boban Petrović; snimatelj i dizajner zvuka Boban Stanković  
*Godina produkcije:* 1995.  
*Trajanje:* 00:12:48

U ambijentu devedesetih, emisija govori o promenama koje su građanski rat, političke krize, porast kriminala i ekonomski problemi implikovali na srpsko društvo. Beograd, koji je do pre nekoliko godina bio jedan od najbezbednijih gradova u Evropi, postaje poprište okršaja kriminalnih grupa, ali i brojnih porodičnih tragedija izazvanih teškim uslovima života i posledicama rata. Temom i formatom, emisija je prethodnica danas brojnih televizijskih emisija koje se bave rekonstrukcijom kriminalnih obračuna, zločina iz strasti, velikim pljačkama itd. Autor emisije je Dragoljub Petrović, sadašnji urednik dnevnog lista *Danas*.

## **HAOS U RADIO-MREŽI**

*Autor:* Sanja Dašić  
*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković  
*Godina produkcije:* 1995.  
*Trajanje:* 00:11:11

Ovo je priča o radiju ispričana na haotičan, hektičan način. Reč je o pačvorku, muzičkoj slagalici, sačinjenoj od delova i fraza domaćih i stranih muzičkih numera u kojima se spominje radio. Kroz emisiju se predstavljaju počeci radija kod nas i njegove osnovne funkcije.

## **OBOJENI PUTOPIS**

*Autori:* Violeta Slepčević i Tamara Joković

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1995.

*Trajanje:* 00:10:42

Emisija je putopisnog karaktera i govori o različitim zemljama, podnebljima, kontinentima, a svakoj zemlji se pridodaje neka boja. U ovom „obojenom putopisu” Italija je žute boje, asocira na mladost, ljubomoru, sunce u podne, radoznalost, neonske reklame, špagete, limun, suncokrete, mačje oči, zlato. Španija je crvene boje. Asocira na vino, ruže, vatru, koridu, zalazak sunca, krv, strast, kastanjete, želju za novim, za promenom. Brazil je ljubičaste boje i asocira na karneval, orhideje, tekilu, plaže, moć, bubnjeve, otrov, impulsivnost. Jamajka je narandžaste boje itd.

## **SEOBE**

*Autori:* Maša Živanović i Suzana Ilijevski

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1995.

*Trajanje:* 00:15:02

Ovo radiofonsko ostvarenje snažno je inspirisano romanom *Seobe* Miloša Crnjanskog i čine ga odlomci iz romana, koje prate delovi muzičkih numera različitog žanra i forme. Reč je o nadahnutoj i smeloj interpretaciji jednog od najznačajnijih dela srpske književnosti.

## **SVE NAŠE BEBE**

*Autori:* Milorad Konrad i Ana Vujanović

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1995.

*Trajanje:* 00:08:58

Dobro je poznata fraza da je pas čovekov najbolji prijatelj. Čovek i pas se višestruko dopunjuju i razvijaju privrženost koja je često jača od privrženosti jednog čoveka drugom. Deleći međusobno svoje tuge i radosti, čovek brine o svom četvoronožnom prijatelju, a najveća i najlepša radost u zajedničkom životu je dolazak prinove na svet. Ova emisija je posvećena mladuncima domaćeg psa. Veterinar Brankica Knežević priča o parenju, okotu i prvim danima života štenaca *canis familiaris*, odnosno domaćeg psa.

## **ŽENE SU ŽENE**

*Autori:* Nebojša Misković i Vladimir Dekić

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1995.

*Trajanje:* 00:13:16

Pored univerzalnog traganja za smislom života i odgovorom na pitanje postoji li bog i zagrobni život, ljudi su oduvek postavljali pitanje o prirodi žena. Činilo se da je do odgovora na ovo pitanje moguće doći. I mnogi muzičari su tragali za odgovorom na ovo pitanje. Napisane su brojne muzičke numere o ženama. Ova emisija predstavlja izbor pesama inspirisanih ženama.

## **ZLATNO ZVONCE**

*Autori:* Nataša Radovanović i Tatjana Đerković

*Ekipa:* glumili Dijana Marojević, Duško Premović i Rastko Lupulović; muzički urednik Ruža Rudić; snimatelj i dizajner zvuka Zoran Rambosek

*Godina produkcije:* 1995.

*Trajanje:* 00:12:48

Ovo je bajkovita priča u dramskoj formi o pastirci koja je imala tri jagnjeta. Jednog dana u šumu u kojoj su njeni jaganjci pasli i igrali se, došao je da lovi mladi kralj jedne daleke zemlje, kao gost lokal-

nog vladara. Ne samo što toga dana nije uspeo ništa da ulovi, nego mu se desilo nešto još gore – izgubio je zlatno zvonce sa mamuza, dragocenu uspomenu na svoju majku. Gde je zvonce i kako će ono dovesti u vezu pastiricu i mladog kralja – neka su od pitanja na koja se odgovor može dobiti ukoliko se odsluša ova radio-igra.

## **ZVEZDE PADALICE**

*Autori:* Mirko Radošević i Uroš Anđelković

*Ekipa:* Vladimir Todorović, Milorad Jovanović; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1995.

*Trajanje:* 00:12:38

Neki među najboljim i najpoznatijim umetnicima prerano su napustili ovaj svet, stvaralački rad, svoju publiku. Ovo je emisija o Kurtu Kobejnu, frontmenu benda *Nirvana*, koji je izvršio samoubistvo pucajući sebi u glavu 5. aprila 1994. godine. „Bolje je sagoreti nego izbledeti.” „Mir, ljubav, empatija.” – neke su od izjava ovog talentovanog umetnika.

## **ČOVEK, MUZIKA I PSIHA**

*Autor:* Vojin Šarčević

*Ekipa:* autori teksta Vojin Šarčević i Nebojša Krivokuća; glumili Dina Mijović i Nebojša Krivokuća; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:14:52

Emisija je pokušaj da se na radiofoničan način obradi vrlo interesantna i nedovoljno istražena tema – odnos psihe i muzike. Muzika prenosi emotivna značenja – strast, nežnost, gnev, pretnju, ponos, radost – jer simboli u muzici, a i inače, ne označavaju samo objekte, već nose i značenje. Slušalac, kako psiholozi tvrde, prihvata muziku



i reaguje na nju na tri moguća načina: procesima zamišljanja, odnosno imaginacijom; otkrivanjem značenja materije, odnosno konotacijom i afektivnim reagovanjem, koje se dovodi u vezu sa njegovim raspoloženjem.

## **DEVOJČICA SA ŠIBICAMA**

*Autor:* Katarina Savićević

*Ekipa:* Tamara Vasiljević, Predrag Milojević i Nenad Tasić; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:10:16

Emisija je dramatizacija i adaptacija bajke H. K. Andersena *Devojčica sa šibicama*. Reč je o bajci koja nema srećan i idiličan, već tužan kraj – završava smrću nesrećne devojčice, koja je u hladnom, zimskom danu, slabo odevena, prodavala šibice i u snegu dočekala smrt, koja je na neki način za nju bila izbavljenje od surove realnosti.

## **DOBRO DOŠLI U BRAZIL**

*Autor:* Damir Miladin

*Ekipa:* dramaturg Vuk Ršumović; muzika i režija Damir Miladin; uloge tumačili Vladimir Đelić Čile i Katarina Kaja Žutić; snimatelj i dizajner zvuka Vladimir Janković Slonče

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:15:29

Junaci ove priče, Mihajlo i Mara, borave u Brazilu – zemlji sambe i karnevala, i to baš u vreme karnevala. Osim što učestvuju u karnevalskoj povorci, Mihajlo se udvara devojkama, potom zajedno odlaze na trku Formule 1, voze se brodićem po Amazonu, posećuju fudbalsku utakmicu na Marakani. Iako je u dramskoj formi, emisija obiluje putopisnim elementima.

## **JEDNO POPODNE U MUZEJU SAVREMENE UMETNOSTI**

*Autori:* Nebojša Misković i Vladimir Dekić

*Ekipa:* dramaturg Bogdan Španjević; glumili Branislav Kockar, Jasmina Antić, Dejan Radulović, Vladimir Todorović, Ana Martinoli, Vladimir Dekić, Jelena Vukmirović i Nebojša Misković; snimatelji i dizajneri zvuka Nebojša Misković i Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:19:37

Emisija je realizovana kao deo serijala posvećenog beogradskim muzejima, a njen cilj je edukacija na sasvim nov, provokativan i zavodljiv način. Autor ističe: „Svaki muzej je ništa drugo do kolekcija bola. Da ne boli, ne bi ljudi stvarali. Tajanstvena veza između živog tela koje govori, hoda, peva i smrdi i akademskog belog prostora muzeja razjasnila mi se jednog popodneva u Muzeju savremene umetnosti. Sreo sam nekoliko ljudi koji su došli da gledaju tuđi bol okačen na bele zidove.” Ova emisija u dramskoj formi predstavlja „galeriju” likova, posetilaca Muzeja savremene umetnosti koji su oboleli od nekih bolesti ili fobija i dovodi ih u vezu sa nekim od umetničkih dela koja su izložena u ovom muzeju. Kroz specifični kontrapunkt, slušalac na potpuno nov način doživljava remek-dela savremene domaće umetnosti.

## **MUZEJ LOVA**

*Autori:* Uroš Anđelković i Violeta Slepčević

*Ekipa:* dramaturg Ana Lasić; glumili Nebojša Milovanović i Andrej Šepetkovski; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:09:04

Emisija je realizovana kao deo serijala posvećenog beogradskim muzejima, konkretno Muzeju šumarstva i lova u Beogradu. Protkana „lovačkim pričama”, emisija daje interesantne informacije o ovom muzeju. Tako saznajemo dosta informacija o Evgeniju Da-

vidovu, najčuvanijem ruskom lovcu, čiji se trofeji nalaze u ovom muzeju, zatim da se muzej nalazi u zgradi Karađorđevog ratnog štaba, kao i šta se sve krije u muzejskim zbirka. Emisija ima edukativnu funkciju i više populariše brigu o životinjama i družene sa njima nego lov.

## **NARODNI MUZEJ U BEOGRADU – ODELJENJE ZA PRAISTORIJSKU ARHEOLOGIJU**

*Autori:* Tamara Joković i Nataša Mojsilović

*Ekipa:* dramaturg Marija Stojanović; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:12:33

Emisija je realizovana kao deo serijala posvećenog beogradskim muzejima, konkretno Narodnom muzeju – Odeljenju za praistoriju i arheologiju. Rada prekida Andrejevo uživanje u izvođenju Mocartovih sonata za klavir u atrijumu Narodnog muzeja i odvodi ga iz publike da bi mu pokazala praistorijsku arheološku zbirku muzeja. Iz njihovog razgovora saznajemo da mnogi ljudi u Narodni muzej dolaze zbog koncertnih izvođenja u atrijumu, prostoru koji se odlikuje izuzetnom akustikom. Iako u prvom trenutku pretpostavljamo da se emisija bavi umetničkom muzikom, ipak, njena tema je arheološka zbirka Narodnog muzeja, koja prati period od nastanka čoveka do pojave pisma. Rada vodi Andreja kroz ovu zbrku i pokazuje mu najinteresantnije artefakte koji se vezuju za naša najznačajnija praistorijska naselja i arheološka nalazišta – Lepenski vir, Starčevo i Vinču.

## **PRAZNIČNI SINDROM**

*Autor:* Darko Mirković

*Ekipa:* Sanda Rašković i Radovan Bigović; snimatelj Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:12:41

Emisija je realizovana kao debata o tome šta nam donose (i odnose) praznici i da li postoji nešto što bismo mogli nazvati „prazničnim sindromom”. O ovoj temi svoje stavove iznose psihijatar dr Sanda Rašković i teolog dr Radovan Bigović.

## **REGGELAND**

*Autor:* Vladimir Stijović

*Ekipa:* Vladimir Stijović, Đorđe Marjanović; snimatelj i dizajner zvuka Vladimir Janković Slonče

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:14:43

Emisija govori o nastanku i razvoju rege muzike, rastafarijancima, etiopizmu, dredovima, indijskoj konoplji i zdravoj hrani.

## **SALVADOR DALI**

*Autor:* Ivana Krivokapić

*Ekipa:* Nebojša Kotlajić; snimatelj i dizajner zvuka Jovica Stojković

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:12:40

Emisija se bavi životom, stvaralaštvom i savremenicima Salvadora Dalija.

## **VOLGA, VOLGA – PRIČA O PESMI**

*Autor:* Nemanja Konstantinović

*Ekipa:* dramaturg Milica Piletić; reditelj Nenad Purić;; glumili Vladimir Jelenković, Gordan Kičić, Predrag Milojević, Srđan Janković i Nemanja Konstantinović; aranžman i interpretacija pesme *Volga, Volga*: Vladimir Jelenković i Mladen Vujović; snimatelji i dizajneri zvuka Milan Nešić i Zoran Ivetić

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:09:02

Rusi se raduju i pevaju nakon pobede u osvajačkim ratovima. Jedan od ratnika želi da se oženi princezom naroda protiv koga su odneli pobedu. Taj čin izaziva uznemirenje i negodovanje saboraca, što na kraju rezultira davljenjem lepe princeze u Volgi. Ovo je ukratko sadržaj ove radio-drame i priče o kojoj peva pesma *Volga, Volga*.

## **ŽIVOTINJSKA FARMA**

*Autor:* Tamara Vasiljević

*Ekipa:* adaptacija teksta Ivan Pravdić i Tamara Vasiljević; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Boban Stanković

*Godina produkcije:* 1996.

*Trajanje:* 00:14:54

Radio-drama zasnovana je na alegorijskom i distopijskom romanu Džordža Orvela *Životinjska farma*, koji govori o životinjama koje su se oslobodile vlasti farmera, nadajući se da će stvoriti društvo u kome će životinje biti jednake, slobodne i srećne. Međutim...

## **BILJKA MESOŽDERKA**

*Autor:* Svetlana Jovičić

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:07:22

Priča o krajnje neobičnoj biljki – mesožderki. Reč je o dramatisiranoj priči kroz koju pratimo trenutke u kojima biljka mesožderka hvata u zamku svoj plen.

## **BUKA ZA DECU**

*Autor:* Nikola Tamindžić

*Ekipa:* tekst čitala Svetlana Jovičić; snimatelj i dizajner zvuka Nikola Tamindžić

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:09:24

Uz muzičke primere iz rok kulture poput bendova *Oasis* i *The Beatles* elaborira se pojam buke, gde, kada i kako se sve pojavljuje.

## **DO THAT AGAIN**

*Autori:* Vedrana Tanović, Sanja Pavlović i Snežana Trgovčević

*Ekipa:* /

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:09:19

Emisija za ljubitelje muzike i one koji žele da saznaju više o nekonvencionalnim žanrovima. Emisija traje devet minuta i mogla bi se označiti kao preteča danas popularnog *mumling* repa.

## **HILANDAR**

*Autori:* Milan Govedarica i Milorad Jovanović

*Ekipa:* glumili Marinko Madžgalj i Milan Govedarica; snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:08:11

Emisija govori o gradnji manastira Hilandar, prostoru na kom je izgrađen, ljudima – od seljaka do vladara koji su u njemu boravili i pronašli mir. Naučna građa za emisiju preuzeta je iz knjige *Srbija u doba Nemanjića* dr Miloša Blagojevića i *Male prosvetne enciklopedije*.

## **KELI GLEDA ZVEZDE**

*Autori:* Milena Milošević i Vladan Petković

*Ekipa:* Vladimir Bošković i Milena Milošević; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:05:35

Ova kratka ambijentalna drama odigrava se jedne kišne večeri, kada jedan psihotičar, tobožnji čistač zgrade, sekirom ubija stanarku koja mu je otvorila vrata da bi mu dala ključ od podruma. Drama je inspirisana nadrealističkom estetikom pesme i spota za pesmu „Kelly Watch the Stars” sastava *Air*, koji su objavljeni 1998. godine.

## **KOLIKO? KO? ŠTA?**

*Autori:* Nevenka Gojković i Goran Stojiljković

*Ekipa:* Ana Tasić i Novak Simić; snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:11:10

Emisija sadrži informacije dobijene iz različitih statistika, a vezano za pitanje ko, kada i gde upražnjava seks. Emisija je edukativna, zabavna i adekvatna za sve uzraste.

## **KORISTIŠ LI PREZERVATIV?**

*Autori:* Nataša Milović i Svetlana Platiša

*Ekipa:* Nataša Milović, Svetlana Platiša, Nebojša Misković; snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:07:51

Taksativnim navođenjem statističkih podataka o HIV virusu, broju zaraženih i načinima na koje se virus prenosi, autorke emisije govore o važnosti informisanja mladih o mogućnostima prenošenja i zaštite od HIV vrusa. Istovremeno kroz emisiju se insistira na važnosti da svi, a posebno mladi vode računa o zdravlju i potencijalno negativnim posledicama seksa bez zaštite.

## **LEGENDE JUGOSLOVENSKOG ROKA**

*Autori:* Jelena Đurović i Katarina Damjanov

*Ekipa:* glumili Gordan Kičić i Mihajlo Lađevac; snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:17:31

Emisija predstavlja najveće zvezde jugoslovenskog roka, koje su promenile domaću muzičku scenu i čija muzika je obeležila istoriju. Emisija počinje muzikom Borisa Bizetića, a nastavlja se dolaskom gosta Muharema Serbezovskog koji kao svoju muzičku želju bira pesmu Peđe D'Boja. Muzika koja se koristi ima snažnu ilustrativnu funkciju.



## **LOTOSOV CVET**

*Autor:* Ana Tasić

*Ekipa:* Ana Tasić i Svetlana Jovičić; snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:11:15

Emisija je realizovana kao deo serijala čija je tema bila cveće. Ideja emisije je da predstavi mističnu simboliku lotosovog cveta, koji je bio i danas jeste simbol istočnjačkog senzibiliteta, umetnosti i religijskih verovanja.

## **DEBELI CRVENI ČOVEK, MALI PRINC I RUŽA**

*Autor:* Milena Milošević

*Ekipa:* dramaturg Jelena Bogavac; glumili Svetlana Jovičić i Milena Milošević; snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:06:57

Emisija je realizovana kao deo serijala čija je tema cveće. Počinje informativnim opisom roda ruža i načinom pravljenja eteričnih ulja od njih da bi se potom radnja nastavila odlomkom iz priče *Mali princ* Antoana de Sent Egziperija. Reč je o razgovoru malog princa i ruže, u kome ona pokazuje svoje dobre i loše osobine.

## **FLOWER POWER**

*Autor:* Nebojša Bročić

*Ekipa:* Milena Milošević, Nikola Tamindžić i Vladan Petković; snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:14:16

Emisija je realizovana kao deo serijala čija je tema cveće. Početak Korejskog rata, Kubanska raketna kriza, ubistvo Kenedija, SAD započinje rat protiv Vijetnama, ubistvo Martina Lutera Kinga... Ovo su samo neki od povoda demonstracija „dece cveća” šezdesetih godina 20. veka, koje su postale i ostale simbol jedne ere. Emisija postavlja pitanja čemu nas uči istorija, kakvu predstavu imamo o svetu u kom živimo i da li je ona univerzalna ili posebna za svakog pojedinca.

## **CVIJETNI GRAD**

*Autor:* Janko Ljumović

*Ekipa:* Svetlana Jovičić i Nikola Tamindžić; izbor muzike Janko Ljumović; snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:11:14

Emisija je realizovana kao deo serijala čija je tema cveće. Na specifičan način povezuju se jedan grad i jedan cvet. Reč je o Herceg Novom i mimozi. U Herceg Novi se kroz cveće ulazi i u cveću ostaje. Kroz sadržaj emisije, koji je kombinacija putopisa i „turističke” razglednice, saznajemo da su cveće u Herceg Novi doneli pomorci. Najreprezentativnija je mimoza, koja danas svojom žutom bojom pojačava mediteranski duh ovog grada. Zahvaljujući mimozi, koja ima hortikulturnu i estetsku vrednost za Herceg Novi, ovaj grad je postao *grad mimoze*, prestonica turističke manifestacije *Praznik mimoze*.

## **MIRISI**

*Autor:* Milica Ilić

*Ekipa:* Svetlana Jovičić; snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:14:52

Emisija je realizovana kao deo serijala čija je tema bila cveće. Ona donosi priče o: mirisima i njihovoj širokoj primeni i značaju; biljka- ma kao što su ruža, kamilica i druge i njihovoj raznovrsnoj upotrebi i dejstvima; korišćenju esencija izdvojenih iz mirisnih delova bilja- ka kao jednom od najstarijih vidova prirodnog lečenja; čulu mirisa koje se prvo javlja kod primitivnih organizama i poslednje nestaje. U emisiji se iznosi i mnogo drugih značajnih i korisnih informacija o mirisima.

## **ODRŽAVANJE CVEĆA U VAZI**

*Autor:* Nenad Bosiljčić

*Ekipa:* Ana Tasić i Nenad Bosiljčić; snimatelj i dizajner zvuka Nebo- jša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:07:18

Emisija je realizovana kao deo serijala čija je tema bila cveće. Bom- bonjera i buket cveća oduvek predstavljaju simbol ljubavi i pažnje. A šta je sa pažnjom prema tim cvetovima? Ova emisija govori o tome kako pružiti negu cveću pre i nakon što ga stavimo u vazuu kako bi- smo mu omogućili što duže, bolje i lepše trajanje.

## **SNAGA TELA I SOKOVI PRIRODE**

*Autor:* Bogdan Petković

*Ekipa:* Bogdan Petković, Vojislav Kajganić; snimatelj i dizajner zvu- ka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:09:36

Emisija je realizovana kao deo serijala čija je tema cveće. Tema je lekovita moć biljaka. Priča o lekovitom bilju počinje pre pet hiljada godina sa pojavom prvih civilizacija. Smatra se da je najstariji zapis o lekovitom bilju delo kineskog cara, filozofa i lekara Šin Nonga, koji

je živeo oko 3700. godine pre nove ere. Suštinu njegovog filozofskog i lekarskog učenja, kao i odnos prema prirodi najbolje pokazuje njegova tvrdnja da snaga ljudskog tela leži u sokovima bilja. Priča o lekovitom bilju nastavlja se preko priča iz Egipta, Indije, Grčke (Hipokrat), Rimskog carstva, Starog i Novog zaveta, Hilendarskog medicinskog kodeksa, koji se smatra našom prvom farmakopejom, sve do savremenog trenutka i života otuđenog od prirode.

## **SRBOKAP KAO CVET**

*Autor:* Uroš Bobić

*Ekipa:* tekst Nikola Zavišić; reditelj Uroš Bobić; glumili Dušan Šaponja, Dušan Čavić, Ivan Petrović, Vladislava Đorđević i Pavle Veljković; snimatelj i dizajner zvuka Uroš Bobić

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:11:28

Emisija je realizovana kao deo serijala sa temom cveća. Emitovana je na programu Radija B92 u okviru serijala radio-drama *Srbokap*. Emisija se bavi društvenom svakodnevicom devedesetih godina 20. veka, nasiljem, društvenim devijacijama i pedofilijom kao narastajućim društvenim problemom.

## **ŠTA? CVEĆE?**

*Autor:* Vladan Petković

*Ekipa:* Milena Milošević i Petar Petrović; izbor muzike Vladan Petković; snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:15:41

Emisija je realizovana kao deo serijala emisija sa temom cveća. Vladan je student Radio produkcije koji je nezadovoljan zadatkom da napravi emisiju o cveću. On ništa ne zna o ovoj temi, a cveće ga posebno ne zanima. Iz tog razloga on moli svoju drugaricu Jelenu, koja

studira poljoprivredu da mu pomogne kako bi spremio materijal za emisiju. Iz njihovog neformalnog razgovora i uz pivo, saznajemo šta se u botanici smatra cvećem, po čemu su specifični kaktusi, vodena palma, kokotinja, vodena biljka valsinerija spiralis (trakasta trava), o „najporočnijoj” biljki kanabisu, zatim hmelju, urminoj palmi, jorgovanu, orhidejama i korovu. Kroz negaciju teme, uspešno se realizuje edukativna emisija o cveću.

## **POKRET OPTIMIZMA**

*Autori:* Vojislav Živanović i Bogdan Petković

*Ekipa:* glumili Predrag Miletić, Branislav Platiša, Vladan Živković i Aleksandar Šargić; muzički saradnik Aleksandar Šargić; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:13:10

Beogradski prodavci i prodavačice ljubavi pričaju o svom poslu, njegovim nedostacima i prednostima, rizicima, svojim stavovima i željama. Iako na prvi pogled sve zvuči šašavo i zanimljivo, emisija duboko zadire u psihu tih ljudi. Na vrlo jasan i direktan način saznajemo detalje iz života ljudi koji prodaju svoje telo kako bi preživeli. Osim „direktnih aktera” upoznajemo se sa i „svedočenjima” njihovih saradnika, piljara i recepcionera kao i sa mišljenjem lekara.

## **REHABILITACIJA**

*Autori:* Ana Tasić i Nebojša Bročić

*Ekipa:* /

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:08:50

Danil Harms (1905–1942) bio je ruski avangardni književnik, satiričar rane sovjetske ere na čije stvaralaštvo su uticali nadrealizam, apsurd i tzv. zaumno pisanje. Njegova zbirka priča *Slučajevi* (kasnije

objavljivana kao *Sto slučajeva*) jedno je od njegovih najznačajnijih dela. „Rehabilitacija” je jedan od *sto slučajeva* Danila Harmsa.

## **SJEĆANJA**

*Autor:* Janko Ljumović

*Ekipa:* Veljko Jovanović; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:10:04

Ovo je nostalgičan osvrt na prošlost iz lične perspektive, odlomke iz vesti i pesama iz doba komunizma u bivšoj Jugoslaviji. Sećanja su raznovrsna i dinamično se smenjuju uz tematski odabrane muzičke numere. Između ostalih, preneti su pozitivna sećanja na narodno-oslobodilačku borbu, kao i zajedničku borbu za bolje sutra. Predstavljena su i sećanja na smrt predsednika SFRJ Josipa Broza Tita, posebno na način na koji je ona medijski ispraćena i predstavljena.

## **SRPSKA SUDBINA U VEČNOM PUTU KA BELINI**

*Autor:* Nenad Bosiljčić

*Ekipa:* Milan Nikolić, Nedeljko Mirković, Milan Bosiljčić i Dušan Marković; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:12:42

Emisija tretira pitanja srpske tradicije, njenih vladara i velikodostojnika i posebno crkvenih dogmi. Srpski kralj Vladislav tokom svoje vladavine dovodio je slikare, vajare, dundere. Otpočinje gradnju manastira Mileševa i rad na fresci Beli anđeo. Freska ima bogatu i uzbudljivu istoriju i predstavlja kako simbol Srpske pravoslavne crkve tako i univerzalni simbol mira, lepote i umetnosti. Prikaz freske je poslat za prvi satelitski prenos video-signalu kao pozdrav Evropljana Amerikancima 1962. godine, a nešto kasnije i u svemir prema mogućim vanzemaljskim oblicima života.

## **BIĆE SKORO PROPAST SVEGA**

*Autori:* Nemanja Stanković i Neven Marinović

*Ekipa:* glumili Jovo Maksić, Maja Boljanović, Ivana Jovanović, Radi-voje Bukvić i Ana Bretšnajder; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 1999.

*Trajanje:* 00:13:45

Emisija se bavi temom rata. Stiče se utisak da je reč o dokumentarnoj emisiji, što suštinski nije. Kroz ispovest glavnog lika koji razgovara sa novinarom, problematizuje se pitanje rata i njegovog besmisla, drastičnim promenama do kojih rat dovodi, posledicama itd. Opisuje se propadanje ljudi u različite vrste poroka usled nemaštine, problemi izbeglica... „Kako da pevam kada mi srce plače?” glavni je moto je ove emisije.

## **DESET MINUTA IZ ŽIVOTA JEDNOG PRODUCENTA**

*Autori:* Boris Đurić i Ana Đurđević

*Ekipa:* tekst Velibor Čolović; snimatelj i dizajner zvuka Aleksandar Milenković

*Godina produkcije:* 1999.

*Trajanje:* 00:10:27

Jedan producent organizuje izvođenje predstave i pri tome se susreće sa mnogim problemima. U poslednji čas otkazano mu je sponzorstvo i on hitno mora da nađe novog sponzora. Nakon nekoliko neuspelih razgovora uspeva da nađe sponzora koji ga uslovljava time što mu traži da jednu žensku ulogu dodeli njegovoj rođaki. On pristaje, ali mu se zato pojavljuje novi problem – ne uspeva da balansira između privatnog i poslovnog, pa izostaje iz bitnih događaja u privatnom životu. Cela poslovna drama odvija se u kolima, tokom saobraćajnog kolapsa, što dodatno pojačava tenzije.

## **IZABERI ŽIVOT**

*Autori:* Jelena Lakićević i Emanuela Pender

*Ekipa:* Maja Boljanović, Jovan Todorović, Danijel Pender, Marko Petrović i Boris Đurić; snimatelj i dizajner zvuka Vladimir Milojević

*Godina produkcije:* 1999.

*Trajanje:* 00:13:49

U ovoj potresnoj radio-drami pratimo sudbinu Igora, mladića koji umire pošto se predozirao heroinom. Radnja, čije je ishodište ovaj događaj, puna je opštih mesta koja se vezuju za narkomaniju – ideje o besmislu života („Svaki dan nam je isti – spavaj, jedi, jurcaj, šmrči.”), problemima kako doći do novca, prodavanju stvari iz kuće, zabrinutost majke zbog sumnje da joj se dete drogira, izbegavanje hitne pomoći i policije itd.

## **IZMEĐU JUČE I SUTRA**

*Autori:* Zoja Đorđević i Vera Knežević

*Ekipa:* Zoja Đorđević

*Godina produkcije:* 1999.

*Trajanje:* 00:10:18

Raznovrsne muzičke numere spojene su tako da prikazuju evoluciju i transformaciju muzike tokom rata.

## **TOP 11 MILLENIUM SOUNDTRACKS**

*Autori:* Tamara Todorović i Katarina Nikić

*Ekipa:* Emanuela Pender, Jelena Lakićević, Gorana Petrović, Branislav Cerović, Katarina Nikić i Tamara Todorović; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 1999.

*Trajanje:* 00:17:53



Lista od jedanaest muzičkih numera koje su, po mišljenju autora, obeležile delove prethodnog milenijuma. Emisija je zabavnog karaktera i sa dominantno nostalgичnim tonom.

## **BEOGRADSKE TRAFIKE NOĆU**

*Autor:* Iva Plemić

*Ekipa:* Iva Plemić

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:07:09

U dokumentarnom tonu, emisija beleži doživljaje dva mladića koji su zaposleni u trafici u Knez Mihailovoj. Jedan od njih je čak sedam puta radio kada je trafika opljačkana. Neki kupci ne znaju tačno da pročitaju marku cigareta, pa prodavcu nije jasno šta traže, a uvrede se kada ih prodavac ispravlja. Noću su najzanimljivije mušterije stranci i javne ličnosti, poput glumaca i političara.

## **GUMENA DUŠA U SVETU BUBA**

*Autor:* Branislav Stevanović

*Ekipa:* Goran Skrobonja, Rastko Ćirić

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:26:50

Ovo je emisija čiji su akteri obožavaoci *Bitlsa* i u njoj će verovatno uživati poklonici muzike ove legendarne britanske grupe, a dopašće se svim ljubiteljima pop muzike i popularne kulture. O *Bitlsima*, njihovom radu, muzici, trivijama govore Goran Skrobonja, Bitls „manijak” i Rastko Ćirić, grafički dizajner i animator. Goran Skrobonja je do 1993. mislio da je on najbolji poznavalac *Bitlsa* na svetu. Tada je upoznao Rastka Ćirića i shvatio da je on samo jedan bezazleni ljubitelj koji o *Bitlsima* gotovo da pojma nema! Emisija na nov način i iz ugla naših fanova *Bitlsa* razotkriva delove istorije ove legendarne grupe i načine na koje je ona uticala na našu muzičku i kulturnu scenu.

## **NAJBOLJI KANDIDAT**

*Autor:* Ivan Ćurčić

*Ekipa:* dramaturg Ana Paunović; uloge Aleksandra Marinković, Nenad Perić, Ana Bretšnajder, Katarina Erić, Nikola Vujović i Petar Mihailović; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:19:07

Emisija prati predstavljanje kandidata za opštinske odbornike. Naravno reč je o fiktivnim izborima i fiktivnim odbornicima. Ove nedelje predstavlja se Veselin Mitrović, koji je pre kandidature za ovu poziciju uzgajao piliće. On govori o svom planu za opštinu Palilula, predstavlja banalne ideje o rekonstrukciji i privatizaciji, vrlo očigledno želeći da ostvari lični interes. U njegovom izbornom programu nema mesta ni novca za kulturu i obrazovanje, ali ima prostora za nove kioske, butike i tržne centre.

## **ODA VINU**

*Autori:* Nenad Perić i Petar Radman

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:07:10

Emisija je posvećena vinu, koje je Hipokratu služilo kao lek, a u savremenoj gastronomiji smatra se najsavršenijim sredstvom za poboljšanje varenja. Pesnicima i boemima ono je podsticaj za duhovno iskazivanje, a mirotvorcima za uspostavljanje mira među narodima. Zbog svevremenskog značenja i značaja vina, emisija se završava zaključkom da „sve mode prolaze, ali vino ostaje”.

## **RADIO FUTURA**

*Autori:* Branislav Cerović i Gorana Petrović

*Ekipa:* Katarina Nikić, Zoja Đorđević, Tamara Todorović, Jelena Lakićević, Emanuela Penđer, Mihailo Kotarac, Branislav Cerović i Gorana Petrović; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:12:50

Radnja ove futurističke emisije smeštena je u tada daleku 2020. godinu i suštinski je reč o programu kosmičke radio-stanice koja emituje program za Zemljane i prati događaje aktuelne upravo za tu godinu.

## ***BRE!***

*Autor:* Nemanja Ralić

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:10:19

Bivši urednik satiričnog magazina *Naša krmača*, Petar Lazić, govori o novom magazinu *Bre!*. Ovaj magazin je prvo izlazio kao dodatak na osam strana magazina *Naša krmača*, a onda kao samostalni „magazin za pismene”. Kada je reč o značenju reči „bre”, urednik objašnjava da ova reč nije turskog porekla, kako se najčešće misli, već je starogrčka. Iako se lingvisti još uvek ne slažu u svemu što je vezano za ovu reč, uredniku magazina se najviše dopada tumačenje u kome je „bre” četvrti stupanj negacije u starogrčkom. Ova rečca danas na neki način definiše mentalitet ljudi sa naših prostora u pežorativnom smislu.

## **KOŠMAR JEDNOG DRVETA**

*Autor:* Aleksandar Protić

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:08:50

Emisija nema verbalni sadržaj, već se kroz različite zvukove, efekte i šumove pripoveda život i stradanje, odnosno seča jednog drveta.

## **MI SAMO ŽELIMO DA SE LJUDI DOBRO ZABAVE**

*Autor:* Slobodan Levićanin

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Levićanin

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:35:20

U formi simulacije dnevnog radio-programa, kao gost u studiju pojavljuje se svodnik koji, za početak, smatra da to i nije zanimanje, već posao u kome se pomaže ljudima da ostvare svoje želje. On priča kako je na ideju da se bavi ovim poslom došao kada je kao dvanaestogodišnjak sa drugom otišao u Amsterdam, gde je otac tog druga držao nekoliko javnih kuća. On ga je uputio u posao. U Beogradu se povezao sa uticajnim ljudima i razvio posao tzv. „poslovne pratnje” tj. prostitucije na visokom nivou. Emisija otvara niz vrlo ozbiljnih i etičkih problematičnih pitanja.

## **OTISAK**

*Autori:* Snežana Krstanović i Vojin Jovanović

*Ekipa:* Vesna Popović, Žarko Jovanović, Ljubodrag Duci Simonović; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:08:46

Ljubodrag Duci Simonović, bivši košarkaš, danas se bavi filozofskim utemeljenjem sporta. U izjavama koje su zabeležene u ovoj emisiji, on razvija teoriju o tome da je sport način uništavanja mentalnog i duhovnog dela ličnosti kod mladih ljudi, da uništava osećaj bliskosti, toleranciju, slobodu. On takođe govori o odnosu kapitala i politike prema telu, odnosno kako je kapitalizam uticao na sport. Bavi se pitanjem religije u priči o sportu i o nemogućnosti crkve da spreči „stadion da postane hram kapitalizma”. Centralno pitanje emisije je odnos etike i sporta kao i činjenica da je sport postao poligon ekspanzije kapitalizma.

## **PEPELJUGA**

*Autori:* Darko Nikolić i Jelena Dragišić

*Ekipa:* Mira Đurđević, Jelena Dragišić, Marko Gvero i Darko Nikolić; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:09:22

Bajka o Pepeljugi ispričana na savremeni način. Pepeljuga odlazi na bal i od princa traži da joj ugodu pesmom. U ponoć, ona beži, a princ pokušava da je nađe. Kada je konačno pronađe, shvata da se staklena cipelica pretvorila u nanulu. Ova dramatizacija i aktuelizacija dobro poznate bajke, praćena je savremenim muzičkim hitovima.

## **PLAVE KRAGNE**

*Autori:* Tijana Morača i Jovana Karaulić

*Ekipa:* /

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:12:01

Emisija je inspirisana Međunarodnim praznikom rada, tranzicijom srpskog društva, činjenicom da je kapitalizam postao zvaničan eko-

nomski, pa i politički sistem u Srbiji. U hibridnom žanru, doku-drame, ovo radiofonsko delo uz dramski prikaz jednoličnog i skromnog života jednog radnika i njegove porodice, beleži i dokumentarne izjave radnika i sindikalnih lidera o teškom položaju i životu radnika.

## **PORTRET GLUMCA U MLADOSTI: GORAN JEVTIĆ**

*Autor:* Dušan Vasić

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:14:39

Emisija predstavlja život, karijeru i stvaralaštvo mladog glumca Gorana Jevtića.

## **RAZGOVOR SA MILOSAVOM BUCOM MIRKOVIĆEM**

*Autor:* Milica Ševarlić

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:14:04

Milosav Buca Mirković bio je upravnik Beogradskog dramskog pozorišta, autor brojnih pozorišnih kritika, pesama posvećenih glumcima, osnivač festivala... U ovoj emisiji on govori o aktuelnom pozorišnom životu u Srbiji te 2001. godine.

## **XXXX**

*Autori:* Ana Vasiljević i Iva Plemić

*Ekipa:* glumila Dubravka Kovjanić; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Krstić

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:07:57

Emisija govori o načinu na koji se reklamama manipulišu, kako različite proizvode vezujemo za određene emocije, pa čak i kako glasove koji čitaju tekst reklama za određene proizvode povezujemo sa kvalitetom istog. Reklama je predstavljena kao umetnost i biznis 21. veka.

## **ACA TO NE MOŽE DA RAZUME**

*Autori:* Ana Vasiljević, Iva Plemić i Aleksandar Brkić

*Ekipa:* dramaturg Milan Marković; glumio Petar Kralj; snimatelj i dizajner zvuka Dobrivoje Milijanović

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:10:07

Tokom najmasovnijih političkih demonstracija, koje su se dešavale 5. oktobra 2000. godine, glavni lik ove drame vodi zamišljeni razgovor sa Josipom Brozom Titom, čije izjave snažno sučeljavaju iskustva socijalističke Jugoslavije i savremene Srbije.

## **BOGATI RIAZOR**

*Autori:* Tijana Morača i Olga Rezić

*Ekipa:* tekst Iva Mitrović i Marko Popović; glumili Irena Veljković, Nebojša Despotović, Marko Popović, Aleksandar Brkić i Darko Nikolić; snimatelj i dizajner zvuka Ognjen Popić

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:05:45

Iako počinje kao standardna radio-drama koja nas vraća u vreme španskih osvajača i potrage za dalekim i bogatim neosvojenim teritorijama, u jednom trenutku autori ove drame „prelaze rampu” i radnja se nastavlja u radijskom studiju u kome glumci, koji su do tada tumačili svoje uloge, počinju da diskutuju i problematizuju radnju drame. Kroz diskusiju oni problematizuju moralnost pojedinih likova i opravdanost određenih radnji, što sve utiče na dinami-

ku rada na snimanju radio-drame. Član ekipe, konkretno snimatelj, izražava veliko nezadovoljstvo zbog čestih promena u tekstu i radu na projektu. Postepeno se sve vraća u očekivane produkcijske okvire i snimanje drame se završava. Na kraju saznajemo da su junaci ove radio-drame „živeli srećno i dugovečno na bogatom Riazoru.”

## **COUNTER STRIKE**

*Autori:* Lana Golubović i Sanja Dimitrijević

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Dobrivoje Milijanović

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:11:32

*Counter* je trenutni hit u gradu. Dvesta hiljada ljudi igra ovu timsku igru. Sprovedena je anketa među građanima o tome da li znaju šta je *Counter Strike* i, ako znaju, zašto vole ili ne vole da ga igraju. U emisiji se govori o tome kada i kako je igra nastala, koliko je verzija imala do sada i kakva su pravila igranja. Takođe saznajemo: o različitim misijama dva tima – terorista i protivterorističkih jedinica koji učestvuju u igri; o atmosferi u igraonicama; o tome ko su igrači i kakvi su njihovi nadimci; koliko sati dnevno igraju; o turnirima na kojima igrači odmeravaju snage; o prvom međunarodnom turniru u *Couter Strike*-u koji je održan u Beogradu.

## **DNEVNA DOZA**

*Autori:* Miloš Lazić i Slobodan Levićanin

*Ekipa:* Ana Marković, Radovan Vujović, Miloš Đuričić, Miloš Vlalukin, Miloš Lazić; snimatelj i dizajner zvuka Ivan Uzelac

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:10:02

Humoristična emisija o gastroenterološkim problemima – stomaćnim gasovima koji često ljude dovode u neprijatne situacije.



## **ĐUZA – GLUMAC ZA SVA VREMENA**

*Autori:* Nemanja Ralić i Dušan Vasić

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Goran Štifanić

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:11:55

Emisija govori o karijeri i glumačkim uspesima našeg proslavljenog glumca Vlastimira Đuze Stojiljkovića. Kroz niz replika iz predstava koje su obeležile karijeru ovog umetnika, autori nas podsećaju na njegove glumačke bravure, a portret umetnika je zaključen njegovim izvođenjem nekih od najpoznatijih *evergreen* numera.

## **EX-YU ROK REPREZENTACIJA**

*Autor:* Jelena Lalević

*Ekipa:* Dragan Kremer, Predrag Peca Popović, Bane Lokner; snimatelji i dizajneri zvuka Željko Đorđević i Vladimir Uspenski

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:11:36

Muzičari u fudbalskim dresovima, kritičari na trenerskoj klupi, svi zajedno na terenu bivše Jugoslavije. Bane Lokner, Dragan Kremer i Peca Popović kao selektori reprezentacije sastavljaju svoje fudbalske klubove od muzičara iz bivše Jugoslavije i obrazlažu svoje izbore. Milan Mladenović i Bora Đorđević kao golmani, Džoni Štulić i Rambo Amadeus kao štoperi, Milić Vukašinović kao centarfor itd.

## **KAD JE O TOME REČ**

*Autori:* Goranka Jednak i Snežana Krstanović

*Ekipa:* dramaturg Aleksandar Novaković; glumili Ranko Golubović i Aleksandar Bečić; snimatelji i dizajneri zvuka Zoran Mijatović i Enis Hodžić

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:05:26

Dvojica kolega razgovaraju. Nije jasno na kom poslu se nalaze. Iako su na istim položajima, različitih su godina. Mlađi insistira da dobije odgovor, dok stariji izbegava da dà objašnjenje, stalno koristeći poštalicu „kad je o tome reč“. Tokom razgovora traži izgovore da bi prolongirao davanje odgovora – pije vodu, puši, komentariše predmete oko njih. Razgovor je apsurdan jer, iako je izgovoreno mnogo reči, ništa nije rečeno. Detalji otkrivaju jaz koji nije isključivo generacijski, a fotelja koju spominju sugerije da se radi o borbi za poziciju u okviru nepoznate organizacije. Iako je jasno da se radnja dešava u prvoj polovini 2000-ih, lako ju je zamisliti i u nekom drugom vremenu. Nameće se utisak da je ovaj vid razgovora sve prisutniji, naročito između novinara i političara, koji neodgovaranjem na pitanja izbegavaju da preuzmu bilo kakvu odgovornost.

## **KRAJ DIJALOGA**

*Autor:* Jovana Karaulić

*Ekipa:* tekst: Jovana Karaulić, Nikola Zavišić i Ognjen Janković; glumili Ivan Petrović, Vladislava Đorđević, Zoran Marović, Dimitrije Stojanović, Dušan Šaponja, Ognjen Janković; snimatelj i dizajner zvuka Milan Mihajlović

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:11:36

Emisija pripada serijalu emisija koje su imale jedinstvenu temu – kraj dijaloga. Glavni junak ove emisije je bolesno ambiciozni novinar, koji pokušava da shvati šta je to kraj dijaloga, koji on tretira kao društvenu pojavu. On razmatra etimološko značenje reči „dijalog“, razgovara sa poznanicima i sa stručnjakom za komunikacije, pokušavajući da na novi način rasvetli temu.

## **NAJBOLJI DRUG**

*Autor:* Branislav Stevanović

*Ekipa:* dramaturg Kristina Đuković; glumili Irena Veljković i Nebojša Despotović; snimatelj i dizajner zvuka Zoran Tešić

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:04:38

Emisija pripada serijalu sa temom – kraj dijaloga. Vlatko i Sandra su najbolji prijatelji. Na žurci, u novogodišnjoj noći, Vlatko pokušava da kaže Sandri da je zaljubljen u nju, dok ona priželjkuje da upozna nekog divnog momka sa kim će dočekati sledeću Novu godinu. Sa žurke odlaze zajedno i rastaju se – kao najbolji prijatelji.

## **NJI-I-I-I-I**

*Autor:* Aleksandra Nemet

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Danijel Milošević

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:10:02

Ko su vlasnici konja u našoj zemlji? Ko su posetioci hipodroma? Ko učestvuje u klađenju? Kakvi su planovi za razvoj hipodroma kao beogradskog trkališta sa višedecenijskom tradicijom? Kako funkcioniše Konjički savez Jugoslavije i koje su to olimpijske konjičke discipline? Ovo su samo neka od pitanja na koja se dobija odgovor tokom slušanja ove radio-emisije.

## **O UZALUDNOSTI TELEFONSKIH RAZGOVORA**

*Autori:* Ivana Kaljević i Nevena Vučković

*Ekipa:* dramaturg Ana Paunović; glumili Aleksandar Grujić, Sonja Živanović i Ivana Kaljević; snimatelj i dizajner zvuka Novica Jankov

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:06:50

Emisija pripada serijalu emisija čija je tema kraj dijaloga. Kroz formu radio-drame upoznajemo se sa porodicama čijim članovima je potreban telefon. Telefon je potreban školskim drugaricama Mari i Tamari, Marinom bratu, Tamarinim roditeljima, Marinoj sestri. Tamara već tri dana nije bila u školi zato što je boli stomak. Ona priča telefonom sa Marom o tome šta ima novo, posebno šta radi Marko, dečko koji se sviđa Tamari. Iznenada u razgovor se uključuje dečko koji tvrdi da je Marko. Tamara mora da prekine razgovor zato što njenim roditeljima treba telefon. Mara i „Marko” nastavljaju da pričaju. On kaže kako je zvao druga i slučajno upao u njihovu vezu. Priznaje da se ne zove Marko i, pošto zaključuje da imaju slična razmišljanja i stavove, on poziva Maru da izađu u grad zajedno. Ona prihvata, čime se razgovor završava.

## **PITER ŠELI**

*Autori:* Jelena Dragišić i Darko Nikolić

*Ekipa:* dramatisacija (prema istoimenoj kratkoj priči Patrika Marbera) Marko Popović; glumili Slobodan Pavelkić, Jovana Karaulić i Sanja Nikolić; snimatelj i dizajner zvuka Igor Perović

*Godina produkcije:* 2002.

*Trajanje:* 00:07:28

Emisija pripada serijalu čija je tema kraj dijaloga. Uživajući u muzici Pita Šelija, koji je sa Huardom Devotom 1976. godine osnovao pank grupu *Bazkoks*, dvoje tinejdžera gube nevinost. Nakon ovog čina, dogovaraju se da sutra preslušaju i drugu stranu Šelijeve ploče. Emisija je priča o muzici, ljubavi i odrastanju.

## **SVE U SVEMU, SREĆAN PUT**

*Autor:* Slađana Tatar

*Ekipa:* dramaturg Senka Pajić; glumili Vesna Stanojević, Vladan Simić, Ana Simić, Gordana Simić, Senka Pajić, Zoran Uzelac, Sanja Bilbija, Milan Mišćević i Nebojša Misković; snimatelj i dizajner zvuka Zoran Uzelac

*Godina produkcije: 2002.*

*Trajanje: 00:08:45*

Ovo je emisija iz serijala čija je tema kraj dijaloga. Reč je o priči o rastancima na železničkoj stanici, ispred voza koji iz Beograda putuje za Bar. Roditelji ispraćaju sina koji putuje na more. „Poneo sam i (zdravstvenu) knjižicu i kupaći i pare, koje držim u prednjem džepu, pile neću načeti pre Užica...”. Na put istim vozom drugi par roditelja prati sina koji sa ženom preko Bara brodom putuje u Italiju. Na drugom ulazu u voz deca ispraćaju staru majku koja ide u banju. Voz polazi i čuju se pozdravi: „Čuvaj se!”, „Pazi šta radiš!”, „Javi se čim dođeš!”.

### **300 ČUDA: ADVERTAJZING KULTURA U SRBA**

*Autori: Tijana Puzić i Uroš Mihailović*

*Ekipa: snimatelj i dizajner zvuka Ognjen Milošević*

*Godina produkcije: 2003.*

*Trajanje: 00:10:12*

Čovek se probudi posle spavanja u krevetu koji je kupio na osnovu reklame. Umiće se reklamiranim sapunom, obući reklamirano odelo, kupiće doručak u reklamiranoj pekari i reklamiranim automobilom krenuti na posao. Sedeće za reklamiranim stolom, popiće reklamiranu kafu i koristiti reklamirani telefon da bi sklopio nove poslove sa firmama za koje je saznao putem raznih reklama. U ovoj emisiji Jana Savić i Biljana Nikolić iz agencije McCann Erickson govore o zanimanjima kopirajtera i medija planera, dok Nebojša Krstić, vlasnik agencije *Nova*, govori o advertajzing torturi, o klijentima i njihovoj svesti o brendu, razlikama i sličnostima stranog i domaćeg advertajzing tržišta.

## CENZURA U POZORIŠTU

*Autori:* Jovana Krstić i Saša Petković

*Ekipa:* Tijana Puzić, Nikola Jevtić; muzički saradnik Đorđe Đokić; snimatelj i dizajner zvuka: Dragana Mirković

*Godina produkcije:* 2003.

*Trajanje:* 00:07:50

Emisija daje pregled činjenica o tome kako su različite političke elite zabranjivale pozorišne predstave i pozorišna događanja. Posebna dokumentarna vrednost ove emisije je u izjavi pozorišnog reditelja Nikole Jevtića, čija je predstava „Karamazovi” „skinuta” s repertoara nakon pretpremijere u Narodnom pozorištu 1980. godine. On objašnjava kako su politički i pozorišni sistemi tada funkcionisali sinhronizovano, tako da je stvorena iluzija da je pozorište tj. pozorišni kolektiv odlučio da neku predstavu „odloži”.

## ČOKOLADA

*Autori:* Nevena Paunović i Tijana Cerović

*Ekipa:* glumili Kalina Kovačević, Miloš Đuričić i Ana Marković; snimatelj i dizajner zvuka Nikola Živković

*Godina produkcije:* 2003.

*Trajanje:* 00:09:10

Emisija o čokoladi je snimljena u specijalizovanoj prodavnici u tržnom centru Milenijum u Beogradu. Po čemu su, kada je reč o čokoladi, poznati Belgijanci, Francuzi, Italijani i Švajcarci? Odakle potiče najbolji kakao, koji određuje kvalitet čokolade? Šta je posao čokolatijera? Šta znači „osećati čokoladu” i kakve se sve čokoladne praline prodaju u ovoj prodavnici (sa kokosom, kandiranom narandžom, mentom, jagodom, malinom itd.) – samo su neka od pitanja na koja ova autorska emisija daje odgovor.

## **KOSMOLOGIJA**

*Autor:* Marina Filipović

*Ekipa:* Zoran Belić Vajs, Nikola Lopičić, Neven Šobajić i Branislav Đaković; snimatelj i dizajner zvuka Milan Čekić

*Godina produkcije:* 2003.

*Trajanje:* 00:11:22

U emisiji Zoran Belić Vajs nastoji da slušaocima otkrije tajnu joge i tako ih „uputi u srce univerzuma”. Pozivajući se na Kantovu tvrdnju da je svaka disciplina umeće neizbegavanja pravila, on kaže da je joga, pre svega, disciplina. Ona je sistem pravila po kojima se čovek ponaša da bi postigao određeni cilj. Emisija ima delom edukativni, a delom zabavni karakter pošto za poštovaoce joge predstavlja još jedan argument u prilog ove veštine, a za one koji nisu imali iskustva u ovom pravcu, mogućnost da nešto saznaju i eventualno se zainteresuju za jogu.

## **SLIKE ŽIVOTA**

*Autori:* Emilija Daks i Srđan Obrenović

*Ekipa:* Marija Maša Dakić i Hristina Popović; snimatelj i dizajner zvuka Miloš Kićević

*Godina produkcije:* 2003.

*Trajanje:* 00:09:12

Emisiju čine kratki intervjui sa izmišljenim ili izmaštanim likovima kao što su teletabisi, Maština i dr... U drugom delu emisije imaginarni likovi „nestaju” i razgovor se nastavlja sa našim glumicama Marijom Mašom Dakić i Hristinom Popović. Teme su: snimanje spotova, o golotinji na filmu, u pozorištu i sl.

## **HARD TO (RE)EXPLAIN**

*Autor:* Ivan Pekas

*Ekipa:* /

*Godina produkcije:* 2004.

*Trajanje:* 00:12:55

Na Radio stanici *Misković* (66,6 Mhz) svakog jutra u 4 sata predstavljaju se mladi gej bendovi. Ivan i Nikola iz benda *Kamaradi* pevaju uživo „Woman in love” Barbare Strejsend, zahvaljuju se radiju *Misković* na vremenu posvećenom gej kulturi, a onda pevaju i pesmu grupe *Cornershop* „Devojka sa velikim grudima”. Angažovano, provokativno, zabavno...

## **AMBULANTNA KOLA 47**

*Autor:* Nikola Grujić

*Ekipa:* Fea Munižaba

*Godina produkcije:* 2005.

*Trajanje:* 00:08:00

Voditelj razgovara sa vozačem ambulantnih kola, kao i sa lekarom koji je u njihovoj pratnji. Tako saznajemo više o njihovim iskustvima, motivima iz koji su izabrali baš taj posao, njihovoj svakodnevicu, osećanjima, slabostima i uzbuđenjima koja nosi ovaj posao.

## **HAPPY TAXI**

*Autor:* Iva Mladenović

*Ekipa:* Danijel Luković, Jovana Popović, Mia Dedić, Janja Lončar i Iva Mladenović; snimatelj i dizajner zvuka Janja Lončar

*Godina produkcije:* 2005.

*Trajanje:* 00:11:24



Happy taksi je neobičan taksi, a kroz ovu emisiju pratimo lične priče putnika koji koriste njegove usluge. Taksista je u ulozi modernog sveštenika kome se klijenti žale, ispovedaju i traže savete.

## **POSLEDNJI TON MIRKA ŽICE**

*Autor:* Darja Bajić

*Ekipa:* dramaturg Vasja Stanković; glumili Milan Tubić, Amra Latifić, Rade Ćosić, Vladimir Tešović, Davor Tatić, Petar Daković, Andrej Sinkević; snimatelj i dizajner zvuka Andrej Sinkević

*Godina produkcije:* 2006.

*Trajanje:* 00:14:00

U uvodnom delu narator priča o istoriji muzike. Gitarista Mirko Žica i njegova devojka Marija raspravljaju se pošto on mora da ide na svirku i da pokupi gitaru sa popravke. Pošto popravka njegove gitare nije gotova, on dobija drugu gitaru. Mirka na nastupu sluša producent iz Danske. Producent je zadivljen. Sve vreme Mirko tepa svojoj ljubavi – novoj gitari, a Marija misli da Mirko ima neku drugu devojku. Do obrta dolazi kada majstor za popravku gitara moli Marka da vrati gitaru i uzme svoju, koja je popravljena. Marko to ne želi, policija mu dolazi na vrata, jer je odbio da vrati gitaru majstoru. Marko vrši samoubistvo skokom kroz prozor.

## **REGENERACIJA – CIKLUS O REGE MUZICI**

*Autori:* Bojana Karajović

*Ekipa:* Vojkan Bećir, Marko Grubač, Aleksandar Batin, Miloš Veljković; snimatelj i dizajner zvuka Predrag Stamatović

*Godina produkcije:* 2006.

*Trajanje:* 00:11:44

Emisija obrađuje temu rege muzike, skanka, daba. Gosti u studiju koji se bave rege muzikom objašnjavaju pojmove i opisuju instrumente na kojima se izvodi rege muzika. Preispituju se i osećanja koja se javljaju tokom izvođenja i slušanja rege muzike.

## **BRAINSTORMING ILI ŠTA ĆEMO SA ROKENROLOM?**

*Autor:* Milica Novković

*Ekipa:* Nikola Medić i Milica Novković

*Godina produkcije:* 2007.

*Trajanje:* 00:14:00

Milica i Nikola razgovaraju o rokenrolu i zanimljivim činjenicama o izvođačima ovog žanra muzike. Njihov razgovor ilustruju muzičke numere o kojima razgovaraju.

## **FIST – FESTIVAL INTERNACIONALNOG STUDENTSKOG TEATRA**

*Autor:* Milica Novković

*Ekipa:* /

*Godina produkcije:* 2007.

*Trajanje:* 00:17:14

Emisija je posvećena Festivalu internacionalnog studentskog teatra, koji pripremaju i realizuju studenti Katedre za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture. Iz sadržaja emisije saznajemo osnovne informacije vezane za nastanak i razvoj ovog festivala.

## **UN HISTOIRE INTIME**

*Autor:* Kristina Obradović

*Ekipa:* dramaturzi Jelena Paligorić, Marijana Vićentić, Tamara Baračkov i Đorđe Stanojlović; režija Aleksandar Nikolić; glumili Tašana Đorđević, Rade Ćosić, Ana Bauk, Dragana Milošević, Đorđe Stanojlović i Nina Mihaljinac; snimatelj i dizajner zvuka Srđan Bajski

*Godina produkcije:* 2008.

*Trajanje:* 00:12:31

Emisija donosi pet intimnih priča iz privatnih života. U prvoj priči olovka se pretvara u štap za slepe. U drugoj priči postavlja se pitanje da li se upoznavanje na žurci u pola tri ujutru ispred toaleta „računa” kao upoznavanje. U trećoj priči dečaku treba poslastičarnica koja radi u dva ujutru. Četvrta je priča o ženama siledžijama. Peta, najkraća priča, otvara pitanje o tome kako treba zavoditi muškarce.

## **ZVUKOM NESANICE ZAVEDENI**

*Autori:* Anđelka Janković i Adriana Tanasković

*Ekipa:* Ivan Zeljković, Jelena Ilić, Kristijan Vojinović i Marijana Benedetić; snimatelj i dizajner zvuka Tijana Murgaški

*Godina produkcije:* 2008.

*Trajanje:* 00:13:56

Emisija je realizovana kao simulacija noćnog radio-programa. Slušaoci koji iz raznih razloga ne mogu da spavaju zovu i uključuju se u program *Zvukom nesanice zavedeni*.

## **DIZNIFONIJA**

*Autor:* Teodora Petrović

*Ekipa:* Matija Živković i Sofija Mušicki; snimatelj i dizajner zvuka Prvoslav Živanović

*Godina produkcije:* 2012.

*Trajanje:* 00:17:33

U emisiji su predstavljene muzičke teme iz Diznijevih filmova. Tako se upoznajemo sa autorskim radom Alana Menkena i Hauarda Ešmena. Alen Menken bio je nominovan za Oskara 19 puta, a ovu nagradu dobio je osam puta. Dobitnik je i deset nagrada Gremi i sedam Zlatnih globusa. Radio je muziku za filmove: *Mala sirena*, *Lepotica i zver*, *Aladin*, *Pokahontas*, *Zvonar Bogorodičine crkve*, *Herkules* i *Tangled*. Hauard Ešmen je bukvalno na samrtničkoj postelji pisao tekst numera za crtani film *Lepotica i zver*. Emisija na najpozitivni-

ji način koristi muziku kao radiofonsko izražajno sredstvo kako bi pokazala u punom obimu stvaralaštvo dva izvrsna kompozitora u oblasti primenjene muzike.

## **MODNI FOSILI**

*Autori:* Marko Bajagić i Marko Anđelković

*Ekipa:* Andrej Pipović, Predrag Paunović, Dane Vlasisavljević, Marko Bajagić, Marko Anđelković i Ljiljana Ilovača

*Godina produkcije:* 2012.

*Trajanje:* 00:16:39

Emisija je posvećena modi kroz kuriozitete iz različitih perioda razvoja društva i modne industrije. Kroz njen sadržaj saznajemo da je u vreme renesanse bilo moderno da žene budu bez obrva. Bilo je perioda kada je nošenje brade bilo zabranjeno, pa se čak i plaćao porez ukoliko neko ne brije bradu. Emisija se završava pričom o tome kako i zašto su žene počele da nose tange i pesmom „Tange” grupe *Sha-Ila*.

## **MUZIKA IZ PODRUMA**

*Autor:* Jelisaveta Miletić

*Ekipa:* Miroslav Miletić, Pavle Bošković, Vladan Vojinović; snimatelj i dizajner zvuka Miloš Novak

*Godina produkcije:* 2012.

*Trajanje:* 00:17:56

Emisija promovise savremenu popularnu srpsku muziku. Gosti u studiju su: Gazda Paja (Pavle Bošković) i njegov najbliži saradnik Vojke (Vladan Vojinović), a povod za razgovor je Gazda Pajina najnovija pesma „Čke beogradske”, koja je postala veliki hit. Autor objašnjava kako su ovu pesmu prvo puštali DJ-evi po klubovima, u kojima je naišla na dobre reakcije publike. Sada Ivan Vagner i Petar Kovačević rade na pripremi spota za ovu pesmu. Emisija otvara brojne

debate o savremenoj muzičkoj sceni, kvalitetu muzičkih numera, načinu na koji se postaje popularan itd.

## **NA VRHOVIMA PRSTIJU**

*Autor:* Sofija Mušicki

*Ekipa:* Sofija Mušicki, Kristina Opsenica; snimatelj i dizajner zvuka Slobodan Vasić

*Godina produkcije:* 2012.

*Trajanje:* 00:16:26

Ovo je emisija o baletu – umetnosti pokreta. Emisija ima edukativnu funkciju i nudi saznanja gde i kada je nastao balet, kako je biti baletski igrač danas, kako nastaje baletska igra koja spaja pokret i emociju i koliko svakodnevnog napora i upornosti je potrebno za bavljenje ovom profesijom. Na ova pitanja odgovara Kristina Opsenica, profesorka baleta. U nastavku emisije svoja iskustva iznose njene učenice, koje govore o svojoj ljubavi prema baletu, koja im pomaže da izdrže naporno vežbanje.

## **PROZOR NA SVET KAKAV JOŠ NISTE ČULI**

*Autor:* Marko Anđelković

*Ekipa:* Marko Anđelković i Sreten Nikolić; snimatelj i dizajner zvuka Bojan Stefanović

*Godina produkcije:* 2012.

*Trajanje:* 00:20:19

Emisija se bavi trivijalnim i zabavnim informacijama – kuriozitetima kao što su: neobični ljudi – čovek-drvo, žena sa najdužim noktima; jela – majmunski mozak, kengurov rep; imena – Tarzan, zanimanja i imena dece poznatih ličnosti.

## ZIDARSKJE TAJNE

*Autor:* Jovana Đuričić

*Ekipa:* Milena Gajić, Miloš Tomić, Jelena Pranić, Marko Bajagić i Oleg Misirača; snimatelj i dizajner zvuka Matija Leković

*Godina produkcije:* 2012.

*Trajanje:* 00:17:34

Mislite da postoji tajna istorija sveta? Verujete u vladare iz senke? Emisija nas upoznaje sa istorijom i tradicijom jednog tajnog društva – masona. Kroz njen sadržaj možemo saznati kada i gde su nastali masoni; koji su njihovi simboli i koja značenja nose, dokle doseže moć „slobodnih zidara”, treba li se plašiti njihove moći.

## DŽUKAC

*Autor:* Teodora Vulović

*Ekipa:* Miloš Ilić; glumili Strahinja Blažić, Jovana Dragojević, Aleksandar Bogosavljević, Maja Milojević, Matija Novaković, Nemanja Trifunović i Oleg Misirača; snimatelj i dizajner zvuka Dejan Đorđević

*Godina produkcije:* 2012.

*Trajanje:* 00:12:35

Ova emisija pripada žanru dokumentarne radio drame. Reč je o priči o životu iz ugla uličnog psa koji najčešće boravi u jednom gradskom parku. Najviše voli jednu prostitutku, koja ga redovno mazi, igra se sa njim i hrani ga. Izvan parka, omiljeno mesto mu je ispred obližnje pekare, gde često dobija komadić kifle ili parčence bureka. Dolazak šintera sve menja i on bekstvom uspeva da izbegne sigurnu smrt. Vraća se u park i nastavlja život po starom.

## **KATARINA**

*Autor:* Oleg Misirača

*Ekipa:* dramaturg Stefan Orlić; režija Petar Popović; glumili Milena Živanović, Vladan Živković, Lazar Đukić; snimatelj i dizajner zvuka Nikola Janković

*Godina produkcije:* 2012.

*Trajanje:* 00:12:59

Ova radio-drama za temu ima potresnu priču o sunovratu jedne porodice izazvane bolešću oca usled koje je on ostao nepokretan. U ovim okolnostima, jedna tiha, gotovo nevidljiva devojkica, dobar đak, pod teretom života, gubi kontolu i ubija svog teško bolesnog oca sa kojim je živela nakon što ih je njena majka napustila.

## **POTRČKO**

*Autor:* Marko Bajagić

*Ekipa:* dramaturg Dragana Jakovljević; glumili Oleg Misirača, Marko Anđelković, Jovana Đuričić, Aleksandra Stojanović i Marko Bajagić; snimatelj i dizajner zvuka Filip Jovanović

*Godina produkcije:* 2012.

*Trajanje:* 00:13:49

Miloš i Jovana su u vezi, u kojoj on njoj do te mere povlađuje da ona želi da se ponekad i svađaju, promene radi. Rastaju se tako što ona odlazi kod drugarice da uče za ispit, a on odlazi na posao. Dok Jovana studira, Miloš ima dva posla – radi u fabrici i kao kurir (potrčko) kako bi Jovani i sebi priuštio lagodan život. Zaradio je dovoljno da može da je odvede u Tunis i tamo je, nakon četiri godine veze, zaprosi. Kada na jednu adresu isporučuje flašu belog vina, led i sveće, doživljava šok jer vidi svoju devojkicu sa drugim mladićem.

## **SVET SALSE**

*Autor:* Aleksandra Stojanović

*Ekipa:* tekst Aleksandra Stojanović; voditelji Marko Bajagić i Jelena Pešić; realizator i snimatelj zvuka Dejan Đorđević

*Godina produkcije:* 2012.

*Trajanje:* 00:17:51

Ova emisija pruža odgovor na pitanja: Šta je salsa? Kako je nastala? Zašto je toliko popularna?

## **A VI KAKO STE?**

*Autor:* Ivana Mitrović

*Ekipa:* dramaturg Bojana Babić; glumili Mirjana Karanović, Lepomir Ivković i Vučić Perović; snimatelj i dizajner zvuka Miloš Broćeta

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:17:33

Radnja ove radio-drame smeštena je u ordinaciju psihologa. U toku je seansa sa nepoznatom ženom koja govori o svojim strahovima, dilemama, snovima, ljubavi i odnosu prema suprotnom polu... Strahovi sa kojima se ona sreće, kao na primer strah od starenja ili smrti, na neki način su univerzalni.

## **AUTOSTOPERSKI VODIČ KROZ GURMANSKU SRBIJU**

*Autor:* Jelena Radovanović

*Ekipa:* dramaturg Boris Grgurović; glumili Nenad Nenadović, Dragoljub Denda, Branislav Platiša, Dušan Sinđić, Gordana Radovanović; snimanje i dizajn zvuka Danica Bujošević

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:18:15



Otkako se zaposlio na radio-stanici, Aleksandar Ćirić ne stiže da jede i, što je još gore, kada jede hrani se brzom hranom i ostalim nezdravim namirnicama. Razmišljanje o tome podstaklo ga je da napravi emisiju o gurmanskoj Srbiji – *Autostoperski vodič kroz gurmansku Srbiju*. Počevši sa manifestacijom u Kačarevu, čiji je slogan „Ne postoji zadovoljstvo veće – slanina je put do moje sreće!”, preko pršutijade u Mačkatu kod Zlatibora, gde se bira najbolja svinjska, goveđa i ovčija pršuta, a publika nagrađuje sa kvadratnim metrom slanine i deset metara kobasice, šljivovičkog sajma domaće rakije i takmičenja u zdravicama, trodnevne kupusijade u Mrčajevcima, roštiljijade u Leskovcu, sve do štrudlijade u Novom Miloševu, Ćirić nam predstavlja delić gurmanske Srbije.

## GREHOVI

*Autor:* Danica Bojić

*Ekipa:* dramaturg i reditelj Jovan Marić; glumili Matija Živković, Tamara Aleksić, Marko Grabež, Milica Janketić, Aleksandar Manja i Danica Bojić; muzika Jovan Marić; snimanje i dizajn zvuka Jovan Marić

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:19:00

Jedne, ni po čemu posebne zimske noći, u jednoj praznoj ulici jednog vrlo običnog grada, pripita osoba probija se kroz sneg bezbrižnim korakom. Vraća se kući sa zabave, a sutra ga čeka posao, plaćanje računa, šetnje psa, život. On to zna i zadovoljan je time. Međutim, ono što ne zna je da živi „na pozajmljenom vremenu” i da ga u toj, pomalo čarobnoj noći čeka „nešto” što namerava da mu naplati dug. U intrigantnoj kombinaciji fantastike i strave, emisija otvara i neka od univerzalnih pitanja života.

## **IZA MIKROFONA**

*Autor:* Vesna Gajić

*Ekipa:* dramaturg Ljubica Luković; reditelj Vesna Gajić; glumili Lazar Đukić, Nikola Janković, Milica Janketić, Oleg Misirača, Teodora Vulović i Iva Stefanović; snimatelj i dizajner zvuka Sanja Đuričić

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:17:45

Emisija je simulacija noćnog programa u kome, zahvaljujući Džonu Strejndžlavu – voditelju koji ima krajnje negativan stav prema temi, slušaoci umesto saveta o tome kako uvek treba rizikovati i verovati u večnu ljubav, dobijaju preporuke da raskinu veze u kojima imaju probleme. Tokom emitovanja muzičkih numera i reklama, iz razgovora voditelja i „tonca” Dače, saznajemo da je Džonija napustila devojka Lidija i da je zato tako negativno raspoložen. Kraj emisije donosi obrt pošto se u program uključuje Lidija.... Emisija se završava numerom „You&Me Song” (*The Wannadies*), koja nosi posebnu simboliku za voditelja i njegovu (bivšu) devojku.

## **KUDA IDEM?**

*Autor:* Nemanja Boškov

*Ekipa:* dramaturg Staša Petrović; glumili Stefan Todorović, Đorđe Boškov, Vanja Nenadić, Milica Sužnjević, Miloš Radičević; snimatelj i dizajner zvuka Jovan Vučur

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:16:43

U vozu koji se vrti u krug, mašinovođa se obraća putnicima predstavljajući nesvakidašnje lepote krajolika kroz koji prolazi voz. Međutim ova bajkovita scena odigrava se u društvu u kome su ugašene sve institucije kulture, a voz se kreće zahvaljujući umetničkim delima – koja se spaljuju, lože kako bi se voz kretao! Emisija obiluje metaforama koje onespokojavaju svakog, a posebno ljubitelje umetnosti i kulture.

## MUŠKI SVET

*Autor:* Nikola Sekulić

*Ekipa:* Milorad Novaković, Ivo Đukanović, Ana Đorđević i Milan Sekulić; snimatelj i dizajner zvuka Ana Bunjak

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:17:04

Ovo je emisija koja nudi niz saveta neophodnih za „pravog muškarca 21. veka“. U vremenu kada su imperativi svakog muškarca: snaga, mišići i lepo telo, slogan emisije je: „Budite jaki, budite zdravi – budite deo *Muškog sveta!*“ U emisiji se predstavlja krav maga, kao najprimenjiviji borilački sistem na svetu, zatim renomirani nutricionista govori o hrani koja zamenjuje proteinske šejkove i kreatine, a daje iste rezultate i nutritivne vrednosti. Na kraju poznati seksolog ukazuje na to kakve predrasude muškarci imaju o ženama, koliko su one istinite i kako iz razbiti.

## OSUMNJIČENI

*Autor:* Tamara Milovanović

*Ekipa:* dramaturg Sofija Jovanović; glumili Nina Nešković, Bojan Kriovapić, Miloš Lalović, Vučić Perović, Nebojša Milovanović i Branka Pujić; snimatelj i dizajner zvuka Bogdan Milošević

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:14:03

Emisija počinje razgovorom inpektora o ubistvu trudne devojke Ive, ćerke sudije koja je radila sa teškim i opasnim slučajevima. U razgovoru sa Ivinim najboljim drugom, Nikolom, otkriva se njena ljubavna veza sa profesorom sa fakulteta i istina da je on otac deteta. Osumnjičeni profesor negira optužbe. Međutim otisci profesorove žene su nađeni na mestu zločina. Ona priznaje da je bila u stanu, ali tvrdi da je bila tu da urazumi devojkju. Profesor i žena tvrde da su bili zajedno za vreme ubistva dajući jedno drugom alibi.

## **PLEME**

*Autor:* Pavle Jakičić

*Ekipa:* dramaturg Nina Džuver; glumili Vladan Dujović, Milica Janke-  
tić, Jovana Stojiljković, Andrija Nikčević, Vučić Perović, Marko Gra-  
bež, Vanja Nenadić, Milica Sužnjević, Nikola Malbaša i Sonja Kovače-  
vić; snimatelj i dizajner zvuka Žolt Virag

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:16:53

Ovo je neobična priča s početka tridesetih godina dvadesetog veka u kojoj porodica Popović napušta Beograd i odlazi u prašumu Amazona. Otac Milovan i majka Nataša su naučnici, istraživači, za koje je prašuma nešto poput raja o kome su dugo sanjali. Međutim, Milovan stalno ima noćne more. Iz dnevnika njegovog sina Pavla saznajemo da je on opterećen lošim delom koje je počinio u prošlosti, zbog čega je za Popoviće Beograd opasniji od prašume Amazona.

## **PROMAŠAJ**

*Autor:* Kristina Krspogačin

*Ekipa:* dramaturg Tisa Milić; režija Igor Vuk Torbica; glumili: Lazar Đukić, Marija Stokić, Predrag Madžarević, Nina Dimitrijević, Mateja Bokan, Ivana Mitrović, Janko Dimitrijević, Nemanja Boškov, Igor Vuk Torbica i Kristina Krspogačin; snimatelj i dizajner zvuka Ana Bunjak

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:17:41

Radio-drama počinje zvukom saobraćajne nesreće i najavom vesti. Nemanja i Jelena se raspravljaju u kolima. Ona smatra da on treba da se opusti i da odu u Beč za dve nedelje. Nemanja je veoma nervozan, ciničan i ironičan, dok Jelena pokušava da nađe izvor problema i da ga reši. Jelena mu kaže da je isti otac i izlazi iz auta. On je doziva bezuspešno. Nemanja se kaje, preispituje svoje ponašanje. Kivan je na oca zbog teškog detinjstva, sa njim ne priča, čak ne zna ni da li je

živ. Ne želi da postane kao on. Sledi saobraćajna nesreća, čuju se sirene hitne pomoći; zvukovi iz detinjstva i života; reakcije očevidaca nesreće.

## **PUT JUNAKA**

*Autor:* Miloš Radičević

*Ekipa:* dramaturg Boris Grgurović; kompozitor Jovan Marić; glumili Lazar Đukić Zola, Miloš Lalović, Marijana Pejatović i Marko Grabež; snimatelj i dizajner zvuka Lazar Kerezović

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:16:50

Radio-drama prati sudbinu dečaka Rodija, zaljubljenika u kompjuterske video igre koji je izgubio brata Ajaksa i koji sticajem okolnosti fizički ulazi u virtuelni svet video-igre. U ovoj distopijskoj priči koja se bavi univerzalnim pitanjima borbe dobra i zla i ljubavi koja je jača od svega, Rodi uspeva da pobedi zlog Zeda, glavnog lika video-igre *Zedov svet* i da se sa voljenom devojkom vrati u realnost.

## **SLEPI**

*Autor:* Dušan Sindić

*Ekipa:* dramaturg Miloš Ilić; glumili Vladimir Tešović, Anita Mančić, Bojan Žirović, Marijana Pejatović, Mladen Vuković, Lazar Đukić i Dušan Matejić; snimatelj i dizajner zvuka Danilo Crnogorac

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:16:45

Rastko Ilić, nekada običan dečak i momak, uradio je nešto što svi sanjaju da učine – otišao je u svemir. Ali izgleda da se prvi Srbin u svemiru vratio drugačiji – on u sebi nosi veliku tajnu koja će promeniti njegov život iz korena. Šta je to Rastko doneo sa sobom iz kosmosa moći ćete da saznate iz radio-drame *Slepi*.

## **JA NEMAM TALENAT**

*Autor:* Janko Dimitrijević

*Ekipa:* Ivana Mitrović, snimatelj i dizajner zvuka Danilo Crnogorac

*Godina produkcije:* 2013.

*Trajanje:* 00:17:11

Emisija parodira poznati televizijski šou-program *Ja imam talenat*, koji je emitovan na nacionalnoj televizijskoj stanici TV Prva. U finalnoj emisiji „najvećeg radijskog muzičkog šoua” troje kandidata se bore na putu ka uspehu, a procena njihovih muzičkih (ne)kvaliteta poverena je tročlanom žiriju. Takmičari izvode muzičke numere niskog kvaliteta – turbo folk žanra. Svi dijalozi su na granici komičnog, blage ironije i sarkazma. Svakom kandidatu se žiri zahvaljuje na „izuzetno lošem izvođenju”. Emisija donosi dosta zabave, ali ostavlja gorak ukus kada je reč o našoj muzičkoj i medijskoj sceni.

## **DUŠĆE**

*Autor:* Danica Milosavljević

*Ekipa:* glumili Ivan Dedić, Vuk Milošević, Lazar Vladislavljević, Stevan Stojković, Branislav Ćirić, Mina Obradović i Mirko Vranić; snimatelj i dizajner zvuka Branislav Ćirić

*Godina produkcije:* 2014.

*Trajanje:* 00:19:20

Emisija govori o negativnim posledicama potrošačkog društva čiji su najmarkantniji simbol veliki tržni centri. Odlazak u ove „hramove kupovine i potrošnje” kod ljudi budi neodoljivu želju za kupovinom i pokazivanjem u drugom svetlu. Ponekad se dešava da pojedinci donose ishitrene odluke koje ih dovode u tešku finansijsku situaciju, sukobe unutar porodice i neizbežno uzimanje gotovinskih kredita. Tu se sreću sa bankarskim sistemom i nepovoljnim kreditima kao još jednom zamkom savremenog ekonomskog trenutka.

## **AKO TI JE STALO, MRDNI MALO**

*Autor:* Vidan Lalić

*Ekipa:* Joakim Tasić, Srđan Dragojević i Luka Bursać; snimatelj i dizajner zvuka Selena Bogdanović

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:16:08

Zbog privatizacije bioskopa *Zvezda* i moguće prenamene ovog prostora, mladi umetnici, uglavnom studenti Fakulteta dramskih umetnosti, odlučili su se za protest i „osvajanje” bioskopa. Tim povodom organizovan je razgovor sa rediteljima Srđanom Dragojevićem i Lukom Bursaćem sa motivom da se šira javnost upozna sa problemom.

## **DNEVNIK DEBELE DEVOJKE**

*Autor:* Katarina Ivakić

*Ekipa:* dramaturg Filip Jokanović; reditelj Jovana Stojanović; glumili Katarina Ivakić, Tijana Marović, Damjan Ivakić, Sanja Savković, Milica Radumilo, Katarina Stanisavljević, Vuk Kukanjac i Ninoslav Spasić; snimatelj i dizajner zvuka Novica Radić

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:17:00

Ovo je priča o Katarini, koja ide u treći razred srednje škole. Najviše voli da gleda filmove i sluša muziku, ali više od svega voli da jede, posebno slatkiše. Rastrzana je između anđela i đavola, gde je anđeo kritikuje kad nešto pojede, dok je đavo ohrabruje. Zbog ljubavi prema Stefanu kreće u napornu i izazovnu borbu da smrša. Emisija dočarava njenu unutrašnju borbu, ali i borbu da osvoji ljubav Stefana.

## **KOJU IGRU IGRAŠ?**

*Autor:* Marija Milosavljević

*Ekipa:* dramaturg Miloš Ilić; glumili Đorđe Mitrović, Luka Racić, Vanja Senesi, Marija Milosavljević, Marina Grujić i Dejan Sredić; snimatelj i dizajner zvuka Luka Ožegović

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:15:59

U ovoj radio-drami pratimo kako se u jednoj radio-stanici snima kviz *Koju igru igraš?*. Slogan kviza, ujedno i reklama za njegovo emitovanje, jeste „Ne budite sirotinja!“. Umesto očekivanog nadmetanja učesnika kviza u znanju u studiju, radnja se premešta iz studija u režiju. Čujemo sve ono što slušaoci kviza ne čuju – kako se u režiji podsmevaju voditelju i učesnicima kviza, kako ispravljaju voditelja, čije izjave obiluju greškama, svađu sa čistačicom, koja želi da počisti prostor i ode kući itd. Emisija predstavlja priču u formi kontrapunkta o profesiji, društvu, (ne)znanju, karakterima.

## **MALA SAVAMALSKA RAPSODIJA**

*Autor:* Tijana Marović

*Ekipa:* scenario Tijana Marović i Aleksandar Teokarević; reditelj Jovana Stojanović; glumili Milena Božić i Lazar Đukić; snimatelj i dizajner zvuka Teodora Radović; asistent snimatelja i dizajnera zvuka Sara Čavić

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:16:00

Radnja ove radio-drame odigrava se u jednom beogradskom taksiju. Taksista, vozač sa 20 godina iskustva u taksiranju, i njegova mušterija, mlada devojka, razvijaju dijalog o vrednosnim sistemima njihovih generacija. Taksista se seća svoje mladosti koju su obeležile muzičke legende poput *Led Zeppelin*, *AC/DC* i *Deep Purple*, dok devojka hvali Mikser house kao prostor u kome se organizuju raznovrsni i inspirativni programi zahvaljujući kojima je oživela čitava Sava-



mala. Ovaj razgovor nije konfrontacija već konstruktivna polemika predstavnika različitih generacija.

## **MAŠTA – JAŠTA**

*Autor:* Vanja Seneši

*Ekipa:* glumili Vuk Kukanjac, Mirjana Valaško, Vanja Seneši i Andrija Božović; snimatelj i dizajner zvuka Marina Prokić

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:15:55

Emisija je realizovana kao simulacija redovnog radio-programa tako da imamo rubriku servisnih informacija, deo u kome se čitaju aforizmi i konačno centralni deo emisije, koji čini razgovor sa gostima na temu o čemu su maštali ili maštaju. Nažalost, njihovi iskazi u jednom delu postaju svedočenja o neostvarenim idealima i borbi sa realnošću. Crnohumorni ton emisije refleksija je društvene i ekonomske situacije u zemlji.

## **O ČEMU SANJAŠ?**

*Autor:* Katarina Stanisavljević

*Ekipa:* Ilija Đorđević, Tijana Mandić; snimatelj i dizajner zvuka Ilija Đorđević

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:16:06

U ovoj radio-emisiji gost u studiju je dr Tijana Mandić, profesor FDU i klinički psiholog, koja sa stručnog aspekta govori o snovima. Sa druge strane za potrebe emisije je realizovana anketa sa studentima i profesorima FDU koji iznose svoje stavove i iskustva vezana za sanjanje i snove.

## **OSLUŠKIVAČ**

*Autor:* Tijana Drakulić

*Ekipa:* dramaturg i reditelj Marija Jaraković; glumili Lazar Đukić, Luka Milosavljević, Luna Škopelja, Antonio Andrić, Nina Nešković, Nemanja Veselinović, Vučić Perović; dizajner zvuka Luka Milosavljević; asistent dizajnera zvuka Luna Škopelja; tehnički asistent Nikola Bjelica

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:16:04

Emisija oslikava život, razmišljanje i reakcije propalog pisca Miloša. Uz zvuke koji su karakteristični za Miloševo okruženje – televizor, saobraćaj, žamor prolaznika, koraka, izjave poznanika, radnju prate ambijentalni zvuci Beograda i numera „Grad” u izvođenju Momčila Bajagića.

## **PETNAEST MINUTA I SAHRANA**

*Autor:* Tijana Marović

*Ekipa:* Mario Perović; snimatelj i dizajner Luka Ožegović

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:16:42

Emisija se bavi fenomenom sahrana. O sahranama govore: žene koje ispred groblja prodaju cvetne aranžmane, jedna vlasnica firme za pogrebne usluge i mladić koji je tehničar u sali za obdukcije. Gost u studiju je mladi pevač Luk Blek, koji priča o tome da li bi i šta pevao na sahrani, kako bi izgledala njegova sahrana i pored koga bi voleo da bude sahranjen. Emisija obiluje crnim humorom.

## **PETNAEST MINUTA O...**

*Autor:* Ninoslav Spasić

*Ekipa:* Vuk Bašić, Tijana Marović, Katarina Ivakić, Sanja Savković, Vidan Lalić, Jovan Bukovala i Miloš Milovanović; snimatelj i dizajner zvuka Nikola Bjelica

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:17:12

Emisija prati debatu između aktivnih korisnika društvenih mreža. U diskusiji učestvuju modna blogerka, magistar sociologije i docent na Filozofskom fakultetu u Beogradu, studentkinja. Iznose se razmišljanja o današnjoj omladini i načinu na koji provode slobodno vreme, te aktivnostima na društvenim mrežama iz ugla tri osobe različitih interesovanja i zanimanja.

## **POZORIŠTE NA VODI**

*Autor:* Sanja Savković

*Ekipa:* dramaturzi Sanja Savković i Andrija Ilić; reditelj Jovana Stojanović; glumili Andrija Božović, Jovan Bukovala, Miloš Vučković, Vanna Seneši i Tijana Marović; snimatelj i dizajner zvuka Sara Čavić

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:16:00

Kroz dramsku formu, emisija se bavi nekim od najaktuelnijih pitanja: narastajućom popularnošću kladionica, pojavu investitora sa Bliskog istoka, ženama sumljivog morala koje su deklarirane kao „sponzoruje“, gej kulturom... Kroz radnju i dijaloge, svako od učesnika pokušava da ostvari neki od svojih ciljeva – ljubav, novac, uspeh. U jednom trenutku dolazi do dramatičnog preokreta kada jedan od aktera uperi pištolj u druge.

## **PREPOZNAVANJE**

*Autor:* Kristina Lalić Spiršković

*Ekipa:* Filip Feti Dautović, Nebojša Romčević i Nikola Bjelica; snimatelj i dizajner zvuka Aleksandar Jeremić

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:16:02

Emisija problematizuje pitanje da li postoji ljubav na prvi pogled. Na osnovu ličnih iskustava, nekoliko aktera sublimira svoje stavove. Da li je ljubav na prvi pogled zaista ljubav ili je to prepoznavanje? Da li je ljubav precenjena kategorija?

## **ŠTA TE POKREĆE?**

*Autor:* Ana Vuković

*Ekipa:* glumili Matija Jovanović, Magdalena Vuković, Nikola Gligorov, Jelena Popović, Dejan Vuković; snimatelj i dizajner zvuka Marko Bukvić; asistent snimatelja i dizajnera zvuka Nikola Bjelica; muzički saradnici Ana Vuković i Marko Bukvić

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:15:46

Autorka ove emisije postavlja pitanje sebi i drugima: Šta nas to pokreće? U istraživanju ona se obraća zamišljenim likovima koji su, između ostalih, biceps, kvadriceps, bicikl itd.

## **TRT-MRT: ŽIVOT ILI SMRT?**

*Autor:* Andrija Božović

*Ekipa:* dramaturg Galina Maksimović; reditelj Jovana Stojanović; glumili Vuk Kukanjac, Vanja Seneši, Amar Ćorović, Nedim Nezirović, Jovana Stojanović i Andrija Božović; snimatelj i dizajner zvuka Marina Prokić

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:15:55

Ova radio-drama obrađuje temu života i smrti, odnosno života posle smrti. Koncipirana je kao razgovor između lekara i sveštenika kroz koji se ukazuje na sukob nauke i religije.

## **VEČITA PITANJA**

*Autor:* Vuk Kukanjac

*Ekipa:* dramaturg Filip Jokanović; glumili Andrija Božović, Vanja Senesi, Tijana Marović i Vuk Kukanjac; snimatelj i dizajner zvuka Aleksandar Jeremić

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:15:55

Još jedna emisija koja problematizuje pitanje života i smrti i dilemu da li postoji zagrobni život odnosno život posle života. Radnja ove radio-drame se gradi kroz dijalog između dve osobe koji su čitači tarot karata. Jedna od njih tvrdi da život posle smrti postoji, dok je drugi realista i čvrsto je uveren da se život završava sa biološkom smrću.

## **ŽIVOT SNOVA**

*Autor:* Jovan Bukovala

*Ekipa:* dramaturg Mina Ćirić; glumili Simona Gvozdenović i Jovan Bukovala; snimatelj i dizajner zvuka Sara Čavić

*Godina produkcije:* 2015.

*Trajanje:* 00:16:22

Emisija se bavi fenomenom snova. Neka od pitanja na koja pokušava da da odgovore su: Šta sanjamo? Kako sanjamo? Gde sve može da se sanja i da li i kako snovi postaju java?

## **BEZLIČNI ISEČAK**

*Autor:* Tamara Popović

*Ekipa:* dramaturg Andrija Ilić; glumili Luka Rangelov, Tamara Popović, Aleksandar Čupić, Anđela Mikić, Teodora Bosanac, Bogdan Panajotovski i Jovan Bukovala; muzički saradnici Tamara Popović i Jana Vuković; snimatelj i dizajner zvuka Jana Vuković; asistent snimatelja i dizajnera zvuka Marija Šumarac

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:16:00

Okosnicu ove emisije čini razgovor između Tamare Popović, studentkinje FDU i njenih prijatelja i poznanika. Oni joj postavljaju pitanja iz njihove zajedničke prošlosti koja ih već duže vreme zanimaju, na koja im Tamara daje odgovore. Kroz emisiju se evociraju sećanja, koja su nekada identična, a ponekad veoma različita.

## **BUNTOPLOV**

*Autor:* Ivana Vraneš

*Ekipa:* Matija Ristić; snimatelj i dizajner zvuka Uroš Todorović

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:17:27

Tema emisije je rokenrol kao muzički žanr – pojava i počeci, karakteristike, najveći hitovi, glavni predstavnici i podžanrovi. Emisija nudi zabavu i edukaciju.

## **DR LOVE U EMISIJI PAROVI**

*Autor:* Teodora Bosanac

*Ekipa:* Milan Pajić, Anđela Stošić, Danijel Vujović, Dejan Prčić, Nikola Lojpur, Mira Perić i Jeremija Perić; snimatelj i dizajner zvuka Marija Šumarac

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:17:16

Dr Love (Doktor za ljubav) razgovara o ljubavi sa različitim parovima. Kroz emisiju saznajemo mnogo toga o Anđeli i Danijelu: kako su se upoznali, šta vide jedno u drugom, kakav je njihov odnos... Kada je reč o Nikoli i Dejanu, oni su „evropski par“, a njihovi problemi su u slobodnom izražavanju ljubavi, kako prijatelji i porodica reaguju na njihovu vezu, ko vodi glavnu reč? Jeremija i Mira su 50 godina zajedno – u čemu je tajna, kako su se upoznali, da li je razlika u godinama prepreka, da li je sve kroz šta su prošli vredelo truda...

## **ESCAPE ROOM**

*Autor:* Anuška Antić

*Ekipa:* dramaturg Isidora Milosavljević; reditelj Jovana Stojanović; glumili Đorđe Kreća, Isidora Građanin, Milan Zarić, Tijana Marović i Tamara Popović; snimatelj i dizajner zvuka Janko Božović

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:15:20

Tročlana ekipa se prijavila za učešće u izazovu *Escape room* koji se direktno prenosi u formi *reality* radio-programa. Devojci iz tima je pozlilo usled napada panike i straha od zatvorenog prostora. Kako na to reaguju njeni drugovi i zaposleni u organizaciji izazova koji se emituje uživo? Sa kakvim izazovima se suočavaju do izlaza iz sobe i da li na kraju uspevaju da reše zadatak? Ovo su neka od pitanja na koja dobijamo odgovor kroz emisiju *Escape room*.

## **FILEMATOLOGIJA**

*Autor:* Ivana Ilić

*Ekipa:* Mina Softić, Biljana Maljković, Jasna Tomić, Predrag Ilić, Milena Janković, Pavle Kunovčić, Damjan Bogdanović, Luka Anđelić, Vukašin Oršić, Vukašin Ilić, Aljoša Ilić i Lejla Ilić; snimatelj i dizajner zvuka Teodora Đurković

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:16:17

Emisija se bavi posebnom naučnom disciplinom koja se bavi proučavanjem poljubaca i ljubljena – filematologija. Voditeljka daje interesantne informacije o ljubljenju i razgovara sa gostima u studiju: momcima, devojkama, gej parovima, decom o njihovim iskustvima i sećanjima na prvi poljubac.

## **KAD MRTVI PROGLEDaju**

*Autor:* Anđela Stošić

*Ekipa:* dramaturg Stefan Andrejić; glumci Jovan Zdravković, Predrag Grujić, Bojana Đurašković i Anđela Stošić; snimatelj i dizajner zvuka Aleksandar Maldaner

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:14:39

Nakon smrti, Živu sahranjuju u porodičnu grobnicu. On tamo pored svoje žene Dare nalazi još jednog čoveka koji je tu slučajno sahranjen. U situaciji „sa druge strane života” njih troje raspravljaju o životu i o tome šta Živu čeka nakon smrti.

## **KOD KOKOLIVERA**

*Autor:* Teodora Miljković

*Ekipa:* tekst Teodora Miljković i Andrija Stojanović; glumili Dušan Matejić, Nemanja Mjedenjak, Ksenija Bujišić, Teodora Đurković, Predrag Gavrilović i Antonio Andrić; snimatelj i dizajner zvuka Antonio Andrić

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:17:21

Kroz dijalog voditelja programa i kuvara, u emisiji se govori o načinima spremanja omleta. Gost se suprotstavlja voditelju i njegovom načinu spremanja omleta, da bi tokom emisije usaglasili stavove i završili je u prijateljskom tonu. Tokom emisije emituje se veliki broj reklama vezanih za ovu temu.



## **MALA NOĆNA MUZIKA**

*Autor:* Vuk Kukanjac

*Ekipa:* dramaturg Galina Maksimović; glumili Milan Krstić, Ljubomir Ristić, Ana Jovanović i Vuk Kukanjac; snimatelj i dizajner zvuka Nemanja Antić; asistent snimatelja i dizajnera zvuka Marija Šumarac

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:16:57

Tema ove zabavne radio-drame je situacija u kojoj se realizuje noćni radio-program jedne stanice koji je posvećen muzičarima, izvođačima u različitim muzičkim žanrovima. Prvi gost u emisiji je Džoni iz *boy benda Luk i Skajvokeri*. On je peti član koji se „šlepa” uz ostale, što ga čini alternativcem. Drugi gost je Petar Petrović, operski pevač Narodnog pozorišta, koji žali što nije napravio karijeru kafanskog pevača. Treći gost je Lola, koja peva samo na sahranama, za ožalošćene.

## **NA DNU KORNETA**

*Autor:* Mila Rubežić

*Ekipa:* autor teksta Stevan D. Jovanović; dramaturg Stefan Cokić; reditelj Pavle Kunovčić; glumili Srna Đenadić i Miona Marković; snimatelj i dizajner zvuka Aleksandar Maldaner

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:15:49

Priče devojaka o ljubavi, vezama, prijateljstvima...

## **NEDELJNO PREPODNE SA LEOM KIŠ**

*Autor:* Nađa Milosavljević

*Ekipa:* glumili Biljana Todorović, Đorđe Kreća, Marina Ćosić i Isidora Građanin; snimatelj i dizajner zvuka Andrej Ristevski

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:15:42

Na duhovit i zabavan način emisija parodira televizijsku emisiju *Nedeljno popodne sa Leom Kiš*.

## **PLACEBO**

*Autor:* Anđa Brstina

*Ekipa:* dramaturg Andrija Ilić; glumili Sanja Marković, Katarina Prelević, Iva Ilinčić i Lazar Đukić; snimatelj i dizajner zvuka Janko Božović

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:15:03

Vračara Spomenka gleda u kuglu. Jednoj devojci vidi dva puta, odnosno dva muškarca, između kojih će morati da odabere jednog. Druga devojka je došla kod vračare sa željom da sazna ko je otac njenog deteta, pošto je bila u isto vreme sa više muškaraca. Jedan od klijenata je i Bogoljub, koga zanima da li će se i kada obnoviti Jugoslavija...

## **STAŠINGLIŠ**

*Autor:* Bjanka Gabrić

*Ekipa:* glumili Staša Tertej; snimatelj i dizajner zvuka Marko Filipović

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:18:01

Staša je devojčica koja sve oko sebe podučava engleskom jeziku. Koristi svaku situaciju kako bi prevodila sa svog jezika i učila drugu decu i odrasle.

## **U MRAKU**

*Autor:* Sanja Savković

*Ekipa:* dramaturg Đorđe Kosić i Sanja Savković; glumili Mario Perović, Tijana Marović i Vuk Kukanjac; snimatelj i dizajner zvuka Milan Antić

*Godina produkcije:* 2016.

*Trajanje:* 00:17:50

Glavna junakinja ove drame je Valerija, koja neposredno pred odlazak na spavanje preživljava pravu dramu koja je izazvana čudnim zvucima koji dolaze iz stana, susedstva, sa ulice... U specifičnom stanju straha i paranoje u neko doba konačno uspeva da se smiri i zaspi. Drama obiluje raznovrsnim zvučnim efektima koji pojačavaju napetost i neizvesnost.

## **BRZE PRUGE SRBIJE**

*Autori:* Kristina Marjanac i Ivan Vesković

*Ekipa:* dramaturg Ivona Janjić; glumili Biljana Todorović, Isidora Građanin, Aleksandar Manja i Ivan Vesković; snimatelj i dizajner zvuka Bratislav Vasilić

*Godina produkcije:* 2017.

*Trajanje:* 00:11:58

Emisija je realizovana kao deo serijala čija je tema voz. Tretirajući voz kao metaforu političkih i društvenih prilika u zemlji i propuštenih šansi, emisija na satiričan način sažima brojne višegodišnje propuste u političkom i društvenom životu Srbije. Emisija počinje objavom: „Poštovani putnici, dobrodošli u Srbija voz! Voz uskoro polazi za Evropu. Izvinjavamo se na desetogodišnjem zakašnjenju.

Molimo vas da se rasporedite u tri vagona. Kontrola vaših karata biće uskoro obavljena.”

## **GLAS MOG UMA**

*Autori:* Jovana Jovičić i Marija Kovačević Kuzmanović

*Ekipa:* dramaturg Aleksandar Teokarević; glumili Marko Pavlović i Dušan Krsmanović; snimatelj i dizajner zvuka Dušan Krsmanović

*Godina produkcije:* 2017.

*Trajanje:* 00:11:22

Emisija je realizovana kao deo serijala čija je tema voz. Ovoj temi autor pristupa sa filozofskog stanovišta i kontemplativno, otvarajući brojna pitanja o prirodi, gradu, karijeri, porodici, prolaznosti života. „Život je kao voz. Moraš da prođeš kroz mnogo tunela. Život je voz koji neprestano ide nekud, a putnici se samo smenjuju. Svetlo.”

## **NAGLAS, U SEBI**

*Autori:* Sonja Berić i Marija Kovačević

*Ekipa:* tekst Đorđe Kosić; glumili Dragan Vujić, Dunja Matić, Relja Ranković, Nebojša Romčević, Lana Kapor, Aleksa Jeremić, Luka Ožegović, Đorđe Kosić, Sonja Berić i Marija Kovačević; snimatelj i dizajner zvuka Aleksa Jeremić

*Godina produkcije:* 2017.

*Trajanje:* 00:10:40

Ova radio-drama je realizovana u formatu kvazi radio-programa u kome se kombinuju reklame i informativni program sa telefonskim uključenjima. Voditelj informativne emisije prekida emitovanje reklame zbog važnih vesti i uključuje reportera sa lica mesta. Naime, u vozu, koji putuje iz Republike Beograd u SFR Vršac, mladić je imao „grešne misli”, što je ozbiljan teroristički problem na teritoriji bivše Srbije. Internetom kruži snimak „hakovanih misli”, mladićevih slobodnih razmišljanja koja su izazvala skandal. To je dovelo do zabra-

ne putovanja vozovima jer su oni najzgodniji za teroristički napad pošto se putnici zagledaju i ne paze šta misle. Sa lica mesta saznajemo da je započet linč kao i hapšenje mladića koji je slobodno mislio. Emisija nudi distopijsku sliku potencijalno bliske budućnosti.

## **PETLJA**

*Autori:* Antonina Kovačević i Bojan Durutović

*Ekipa:* tekst David Jakovljević; glumili Bogdan Grubić, Srna Đenadić, Jovan Jovanović i Antonina Kovačević; snimatelj i dizajner zvuka Dragoljub Dimitrijević

*Godina produkcije:* 2017.

*Trajanje:* 00:10:01

Emisija pripada serijalu čija je tema voz. Dvoje petogodišnjaka, Bogdan i Mina, u vrtiću su se posvađali oko vozića – igračke. Pošto je Mina Bogdanu otela vozić, on plače i žali se vaspitačici, a onda i svojoj mami Miri, koja je došla da ga odvede kući. Majka Mira, rešena je da brani svoje dete, oštro kritikuje vaspitačicu i direktora vrtića. Neprimereno se obraća devojčici Mini, kaže joj da „blene kao tele” i čeka njene roditelje kako bi sa njima raspravila dečje nesuglasice. Neprijatna situacija postaje još neprijatnija kada se saznaje da je Mina autistično dete. Voz-igračka je povod za priču o našim navikama, neosetljivosti, neodmerenosti, spremnosti da bezrazložno i egoistično štitimo sebe čak i kada to nema nikakav smisao.

## **POSLEDNJI VOZ**

*Autori:* Jelena Grmača i Uroš Ranković

*Ekipa:* tekst Jelena Grmača i Uroš Ranković; glumili Jasmina Ranković, Patrik Lazić, Antonina Kovačević, Mia Jovanović, Mina Softić, Nemanja Dragaš, Uroš Ranković, Jelena Grmača i Sonja Berić; snimatelj i dizajner zvuka Ana Anastasov

*Godina produkcije:* 2017.

*Trajanje:* 00:12:38

Emisija pripada serijalu emisija čija je tema voz. Ovo je priča o smrti i tome kako se za pokojnika često kaže da je „na putu”, da „putuje”. „Sama smrt ne boli. Boli razmišljanje o njoj” i zato je teško govoriti o njoj. Svakoga dana je kilometar manje do kraja, a kada stignemo na kraj svog puta, čini se kao da je sve proletelo u trenu. Međutim, ne možemo od mašinovođe tražiti da nastavi put tamo gde pruge nema. Kao i mnoga umetnička dela i ova radio-drama otvara brojna pitanja o prolaznosti života i susretu čoveka sa krajem.

## **RAMBOV KARAVAN**

*Autori:* Mirjana Žarković i Tara Drašković

*Ekipa:* tekst Hristina Mitić; glumili Uroš Ranković, Ivan Vesković, Jovana Nikolić, Ilija Marković, Nikola Obradović, Aleksandra Todorović i Aleksa Mrkela; snimatelj i dizajner zvuka Aleksa Mrkela

*Godina produkcije:* 2017.

*Trajanje:* 00:09:25

Emisija pripada serijalu čija je tema voz. Žena je izvršila samoubistvo bacivši se pod voz. Inspektor koji istražuje taj slučaj dovodi u policijsku stanicu nekoliko svedoka događaja, koji daju iskaze o tome šta su videli. Isprva su svi sigurni da se žena sama bacila pod voz, da bi se pojavile nove činjenice – neko je video čoveka sa šeširrom sa kojim je bilo i dete... Šta se dogodilo? Da li je u pitanju nesrećan slučaj ili ubistvo?

## **RUMEO I JULIJANKA**

*Autori:* Nikolija Zdravković i Lana Kapor

*Ekipa:* dramaturg Aleksandra Jovanović; glumili David Jakovljević, Kristina Jovanović, Nemanja Boškov, Bjanka Gabrić, Lazar Tasić, Jelena Filipović, Nikolija Zdravković, Luka Ožegović, Lana Kapor i Dragoljub Dimitrijević; snimatelj i dizajner zvuka Đorđe Grgurović

*Godina produkcije:* 2017.

*Trajanje:* 00:12:04

Tema ove emisije je vezana za kulturološke razlike i probleme koji iz njih proističu. Kruna ljubavi Julijanke, devojke poreklom sa juga Srbije i Vojvođanina Rumea predstavljaju brak i svadba. Njihovi roditelji se na svadbi svađaju zbog kulturoloških razlika koje su oličene u mnogim stvarima i običajima, uključujući i izbor muzike. Tamburaši nasuprot trubača!

## **STARO GVOŽĐE**

*Autori:* Tijana Zlatanović i Ikonija Jeftić

*Ekipa:* dramaturg Nina Plavanjac; glumili Jelena Grmača, Branko Nedeljković, Lana Kapor, Nemanja Dragaš, Patrik Lazić i Alen Duš; snimatelj i dizajner zvuka Alen Duš

*Godina produkcije:* 2017.

*Trajanje:* 00:11:38

Emisija pripada serijalu čija je tema voz. Njena tema je priča o ljubavi između starog voza i francuske lokomotive. Ona je teško ostvariva jer se oni susreću samo u prolazu, ali jednog dana zajedno odlaze u staro gvožđe.

## **IZA ZIDA**

*Autori:* Milica Radumilo, Damjan Ivakić

*Ekipa:* dramaturg Adam Ranđelović; režija Milica Radumilo, Damjan Ivakić; snimanje i dizajn zvuka Dimitrije Dragojević, David Jovan Radosavljević; glumili Staša Nikolić, Lenka Petrović, Maša Đorđević, Petar Đurđević, Vukašin Jovanović, Aleksandar Kecman, Marko Mak Pantelić, Đorđe Kreća, Ivan Ninčić, Mladen Vuković, Milica Radumilo, Damjan Ivakić

*Godina produkcije:* 2018.

*Trajanje:* 00:11:37

Tema radio-drame, koja predstavlja kombinaciju fragmenata enciklopedijskih i literarnih tekstova u kojima se pominje reč „zid“, simbolički oslikava kompleksno pitanje čovekove slobode. Ova drama koncipirana je kao tročinka: prvi deo se odnosi na vreme dok zid (kao fizički objekat i simbol) još uvek postoji, zatim vreme kada se on ruši, a u poslednjoj trećini je srušen. Središnji motiv drame je razmatranje odnosa čoveka prema slobodi. U toku sva ta tri „čina“ kroz fragmente pisaca poput Alfreda Žarija, Žana Ženea, Semjuela Beketa, Hansa Karla Artmana, Petera Handkea, analizira se ljudsko ponašanje van slobode, tokom oslobađanja i u slobodi. Korišćenjem enciklopedijskih odrednica, posredno ili neposredno posvećenih zidu, pseudodokumentarnih materijala, kao i arhivskog tonskog materijala o padu Berlinskog zida, doprinosi se utisku dokumentarizma i (istorijske) autentičnosti. Atmosfera prvog „čina“ određena je tonovima represije i želje za emancipacijom, u „drugom“ se oseća nezaustavljivi entuzijazam oslobođenja, dok je „treći“ nadahnut apsurdnim osećajem dezorijentisanosti.

## **STAKLENIK**

*Autori:* Katarina Živković, Katarina Silvia Udovičić, Milica Kuzmanovski

*Ekipa:* /

*Godina produkcije:* 2018.

*Trajanje:* 00:11:37

Šta se dešava kada čovek počne da se guši u sopstvenoj svakodnevnic? „Staklenik“ je apstraktna dvanaestominutna radio-drama koja predstavlja dvanaest meseci života jednog mladića i njegovu postepenu izolaciju, koja za tih godinu dana dostiže vrhunac. Bez jasnog uzroka i protivnika, njegovu jedinu odbranu predstavlja brisanje sopstvenog identiteta. Našavši se u naizgled bezizlaznoj situaciji, zatvoren iza staklenih zidova u potrazi za sigurnošću, te iste zidove postepeno sužava.



## **DIVNA DEKADENCIJA**

*Autori:* Emilija Bošnjaković i Nevena Hajduković

*Ekipa:* tekst Borisav Matić; glumili Andrej Ostroški; snimatelj i dizajner zvuka Jelena Đolić; asistent dizajnerke zvuka Natalija Strahinić

*Godina produkcije:* 2019.

*Trajanje:* 00:09:49

Sadržaj ove radio-drame čini niz monologa struktuiranih prema melodramskom klišeju – raskidi, gej veze, neverbalna komunikacija, romantika i suze na kiši itd.

## **DVA MINUTA MRŽNJE**

*Autori:* Milena Kovačević

*Ekipa:* dramaturg Bojan Tasić; glumili Nastasija Alja Daničić, Denis Murić, Filip Stankovski i Marko Mitrović; snimatelj i dizajner zvuka Jana Baljak

*Godina produkcije:* 2019.

*Trajanje:* 00:11:34

Nikola, Samir i Milan su srednjoškolci koji pokušavaju da pronađu svoje mesto u društvu. Nikola i Samir su bili najbolji drugovi u osnovnoj školi, nakon koje su pošli različitim putevima i više se ne druže. Nikola upada u loše društvo zajedno sa Milanom, bogatim i razmaženim dečakom koji često vrši nasilje nad slabijima. Nagovara ga da pobegnu sa časa i piju u parku, gde sreću Samira, vrednog i hrabrog Goranca. Milan ga napada zbog svojih nacionalističkih predrasuda. Samir uspeva da mu se suprotstavi i pobegne. Drugom prilikom, tokom protesta i haosa na ulicama grada, Milan u mržnji i agresiji ubija Samira, dok Nikola pokušava da ga zaustavi. Okrivljen biva Nikola, dok je Milan zaštićen i oslobođen optužbe zbog položaja svog oca, uvaženog političara.

## **IMA LI SLOBODE?**

*Autor:* Jovana Jankov

*Ekipa:* Mina Milošević; snimatelj i dizajner zvuka Miloš Stankovski

*Godina produkcije:* 2019.

*Trajanje:* 00:08:09

Različite osobe koje se bave kako društvenim, tako i prirodnim naukama i umetnošću, odgovaraju na pitanja o tome da li sloboda ima granice, gde su one i ko ih postavlja. U filozofskom diskursu sloboda se razmatra u kontekstu slobodne volje i samoodređenja, uravnoteženog moralnom odgovornošću. Zagovornici slobodne volje smatraju slobodu misli urođenom za ljudski um, ali šta kada misli treba prevesti u dela, koja utiču i na druge. Kako gledamo na stav „Sloboda je neograničena sve dok ne ugrožava druge”? Ograničavamo li se sami ili to čine drugi faktori? Na kraju, ima li slobode?

## **NJUKTA - BOGINJA NOĆI**

*Autori:* Aleksandra Popović i Tamara Vranić

*Ekipa:* dramaturg Aleksandra Jovanović; glumili Ognjen Nedeljković, Srna Đenadić, Jana Mihajlović, Darko Ivić i Lazar Tešić; snimatelj i dizajner zvuka Nikola Kostović; asistent dizajnera zvuka Pavle Gajić

*Godina produkcije:* 2019.

*Trajanje:* 00:11:27

Maks i Oleg, najbolji prijatelji, Žana i Luna i Žanin mlađi brat Vuk, stižu do obale jezera na kojoj podižu šator i planiraju da provedu noć. Juli je, mesec je pun i Vuk počinje da priča o Njukti, boginji noći koju je moguće prizvati samo kada je pun mesec u julu. Onima koji uspeju da je prizovu, daruje mogućnost da ostvare sve što požele, ali samo dok sunce ponovo ne izađe. Vuk počinje da priziva Njuktu, što izaziva niz neobičnih događaja i obrta.

## **S DRUGE STRANE**

*Autori:* Dunja Đokić i Jovana Krnić

*Ekipa:* dramaturg Aleksandar Teokarević; glumili Marko Mitrović, Aleksandar Teokarević, Nemanja Bajagić, Andrija Nikčević i Nemanja Obrenović; snimatelj i dizajner zvuka Marko Mitrović

*Godina produkcije:* 2019.

*Trajanje:* 00:10:18

Radio-drama je rađena po motivima pripovetke *Zid* Žana Pola Sartra. Radnja je lokalizovana u domaći socijalni, politički i kulturni kontekst.

## **SLOBODA TE ZOVE**

*Autor:* Zoja Vasić

*Ekipa:* tekst Vida Davidović i Zoja Vasić; glumili Sanja Lukić, Andrija Nikčević, Filip Stankovski i Nikola Cvetković; instrumente svirali Boris Mijatović i Zoja Vasić; snimatelj i dizajner zvuka Natalija Strahinić; asistent snimatelja i dizajnera zvuka Boris Mijatović

*Godina produkcije:* 2019.

*Trajanje:* 00:09:36

Ova radio-drama prati život četvoro veoma mladih muzičara koji, zbog odraslih kojima su okruženi i svakodnevnih obaveza koje moraju da ispune, osećaju da su im ugrožene slobode govora, izbora, kretanja i misli. To u njima izaziva bunt, a izlaz nalaze u sviranju u zajedničkom bendu.

## ŠTA TI JE? ZUJI MI U UŠIMA

*Autori:* Marija Simić i Katarina Vojnović

*Ekipa:* dramaturg Vida Davidović; glumili Jovan Pavlović, Jana Baljak, Marija Simić, Nikolija Zdravković, Katarina Vojnović i Jelena Đolić; snimatelj i dizajner zvuka Nikola Pavlović

*Godina produkcije:* 2019.

*Trajanje:* 00:06:46

Cilj emisije je prikaz napada panike iz ugla nekog ko ga doživljava. Glavni akter je mladić koji se simbolično zove Slobodan i koji je sve samo ne slobodan. Sputava ga anksioznost koja kulminira napadom panike. On se u trenutku tog napada nalazi u javnom prevozu. Slušamo njegove isprekidane misli, koje se smenjuju veoma brzo i iz kojih saznajemo šta je to što ga je uspaničilo. Tokom vožnje čuje i razgovore putnika zbog kojih razmišlja o stvarima koje ga uznemiruju. On pokušava da savlada napad, ali ne može. Na kraju shvatamo da je sve to zapravo njegovo sećanje koje prepričava psihoterapeutu.

## STAV PIŠTALJKE

*Autori:* Jovana Đokić i Marija Stranjina

*Ekipa:* tekst Jovana Đokić i Marija Stranjina; glumili Jovana Stanković i Nikola Sivč; snimatelj i dizajner zvuka Pavle Gajić

*Godina produkcije:* 2019.

*Trajanje:* 00:12:03

Protesti su danas glavni i najpopularniji način da se iskaže određeni stav ili mišljenje. Oni su duboko ukorenjeni u nekim od najznačajnijih istorijskih događaja koji su naizgled veoma različiti, ali imaju jednu suštinsku dodirnu tačku, a to su prava građana, bilo da je reč o političkim, ekonomskim ili društvenim protestima. Kako izgledaju protesti u Srbiji u eri interneta? Da li su mediji slobodniji nego ranije? Da li danas umetnici mogu uticati na sve(s)t? Ovo su neka od pitanja koja otvara i na koja daje odgovore ova emisija.

## KRATKE RADIOFONSKE FORME

### NORMALNA EMISIJA

*Autori:* Milica Ilić i Svetlana Jovičić

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Uroš Bobić

*Godina produkcije:* 1998.

*Trajanje:* 00:09:55

Ljudi različite starosne dobi i profesije odgovaraju na pitanje šta je normalno, ko je normalan, a šta nije normalno.

### ČEMU SLUŽI UMETNOST?

*Autor:* Snežana Krstanović

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:03:35

U ovom audio-zapisu, različiti sagovornici odgovaraju na pitanje čemu služi umetnost. Neki od njihovih odgovora su: „Umetnost služi da se lepo sećamo. Da uživamo u njoj, da joj se divimo.“, „Umetnost služi za pročišćenje.“, „Umetnost ne služi – u tome je poenta. Umetnost zadovoljava najviše estetske, humane, filozofske i uopšte ljudske kriterijume.“, „Lična afirmacija duhovnih i intelektualnih potreba.“, „Pomaže čoveku da sebe spozna i da se bavi sobom na onaj najteži način.“, „Umetnost služi da bi se čovek usavršavao.“, „Za manipulaciju.“, „Služi čoveku.“, „Umetnost služi da bi se lakše umrlo. Umetnost je vežba umiranja, ništa više.“...

## **DA LI KINEZI IKADA MOGU POSTATI SRBI?**

*Autor:* Jovana Karaulić

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:11:18

Zvanični podaci i statistike o prilivu Kineza u našu zemlju ne postoje. Priča se da kineskih državljana samo u Beogradu ima preko 30 hiljada. U ovoj emisiji građani odgovaraju na pitanje „Da li Kinezi ikada mogu postati Srbi?” Neki od odgovora su: „Mogu pod uslovom da jedu sarmu, ljutu papriku, pasulj i moraju da prde.”; „Ne, zato što su Kinezi.”; „Ako se nastavi ovako... Srbija će postati još jedna kineska provincija tamo negde 2015.”; „Nijedan Srbin nikada ne može da izgleda k'o Kinez i obrnuto.”; „Mislim da ne bi mogli. Kinezi ostaju Kinezi. Ipak je to žuta, mi smo bela rasa, ali ne bi smetalo da postanu jer su vrlo poslovni i vredni, i ja ih jako volim.”; „Normalno da mogu. Dobiće državljanstvo i postaće Srbi.”; „Bata Živojinović – Valter je kriv za priliv svih Kineza. Samo njega treba poslati daleko i oni će svi otići za njim.” Na kraju jedan Kinez odgovara na pitanje: „Da li ste zadovoljni životom u Srbiji?” i to na kineskom!

## **GDE/ŠTA JE PO VAMA CENTAR SVETA?**

*Autor:* Tijana Morača

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Dušan Dule Bauk

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:09:36

Jedno od pitanja koje je intrigiralo ljude kroz istoriju, a i danas privlači pažnju, jeste pitanje gde ili šta je centar sveta. Emisija donosi niz izjava po ovom pitanju. Neki od odgovora su ozbiljni, neki ironični ili duhoviti: „There is no center of the world.”; „Pa za mene sam ja centar sveta. To je solipsistička interpretacija – Sunce se vrti oko mene, a ja sam to sunce, kralj Sunca, tako nešto..”

## **KADA STE SE PRVI PUT ZALJUBILI?**

*Autor:* Nevena Vučković

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:05:13

U ovom prilogu, koji je realizovan u formi ankete, devojke odgovaraju na pitanje o tome kada su se prvi put zaljubile. Neki od odgovora su: „Prvi put sam se zaljubila u petom razredu, ali tako da nisam mogla da jedem, ni da učim. I to je trajalo jako, jako dugo. Trajalo je četiri godine.”; „Prvi put sam se zaljubila u vrtiću i tom dečku sam se i ja sviđala. Onda smo se on i ja ljubili pod stolom dok smo jeli roze puding.” Tema ankete je univerzalna i budi prijatna osećanja.

## **MALI RITUALI U ŽIVOTIMA LJUDI ILI OKO ČEGA STE SUJEVERNI?**

*Autor:* Jelena Dragišić

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:03:52

Kroz anketu, autor pokušava da sazna koje male rituale imaju njegovi sagovornici, kao i to da li su i u kojim situacijama sujeverni. U anketi se dobijaju očekivani, ali i neuobičajeni odgovori: o simbolima sreće – detelini sa četiri lista, promeni rasporeda prstenja na prstima, poslednjem kupanju u moru svake sezone, ponašanju za vreme TV prenosa sportskih događaja, o načinu oblačenja pozorišnih kostima i postupcima pre izlaska na scenu i mnogim drugim.

## **RAZGOVOR SA PREDSEDNIČKIM KANDIDATOM GOSPODINOM NIKOLOM ŠEĆEROSKIM**

*Autor:* Aleksandar Brkić

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:05:09

Višestranački sistem u Srbiji doneo je mnogo promena, a jedna od njih je demokratska mogućnost da svako ko prikupi 10.000 glasova bude predsednički kandidat. Tako se na izborima, kao kandidat pojavio Nikola Šećeroski, fasader u penziji. U intervjuu koji je osnov ove emisije, on govori o tome kakve su mu šanse da pobedi na predsedničkim izborima, o problemima u dosadašnjem političkom životu i o tome šta je za njega smisao života.

## **RAZGOVOR SA VLADOM GEORGIEVIM BARBOM**

*Autor:* Goranka Jednak

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:02:07

Poznati muzičar i kantautor Vlado Georgijev priča o tome kako provodi svoje radne i „neradne” dane, kako koristi internet i čet-kanale, koje su mu omiljene video-igre.

## **ŠTA JE ZA VAS „IN”, A ŠTA „OUT”?**

*Autor:* Ivana Kaljević

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:02:26

Anketa sa građanima o tome šta je za njih *in*, a šta *out*. „*Out* su bele čarape na crne cipele.”, dok je *in* „biti ono što jesi”; „*In* je da se sunčaš, da nosiš naočare u boji i ravne cipele.”; „*In* je piti kiselu vodu i čitati poeziju.”

## **U KOM MILENIJUMU MI ŽIVIMO SADA?**

*Autor:* Olga Rezić

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:05:25



Centralno pitanje u anketi je u kom milenijumu živimo. Odabrani sagovornici odgovaraju na pitanja o tome da li u 2000. godini živimo u drugom ili trećem milenijumu, kao i da li se Isus rodio nulte ili prve godine.

## **ZAŠTO POZORIŠNA I RADIO PRODUKCIJA?**

*Autor:* Ana Vasiljević

*Godina produkcije:* 2000.

*Trajanje:* 00:10:03

U ovom prilogu, studenti pozorišne i radio produkcije govore o tome kako i zašto su odlučili da studiraju ovaj smer, šta očekuju od studija i šta misle da će raditi kada završe studije.

## **BOMBARDOVALI SMO NJU HEJVN**

*Autor:* Lana Golubović

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:02:39

Ova emisija je sačinjena od niza izjava učesnika u produkciji pozorišne predstave *Bombardovali smo Nju Hejven* po tekstu Džozefa Helera, koja je 22. juna 2001. godine premijerno izvedena u Pozorištu mladih u Novom Sadu. Rediteljka Olivera Đorđević, čija je ovo diplomatska predstava, govori o saradnji sa glumačkom ekipom koju čine: Ratko Radivojević, Radoje Čupić, Vladimir Tintor, Slobodan Ninković i drugi. Član benda *Milaćopezo*, koji je radio muziku za predstavu, govori o svojim iskustvima tokom rada na muzici za predstavu, što je za ovaj bend bio veliki izazov i prijatno iskustvo.

## **DECA U SAOBRAĆAJU**

*Autor:* Sanja Dimitrijević

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Sanja Dimitrijević; montaža zvuka Danilo Grgurović

*Godina produkcije:* 2001

*Trajanje:* 00:03:04

Emisija ima edukativnu funkciju i na suptilan način želi da podigne svest dece o svim problemima koji ih čekaju kao učesnike u saobraćaju. U emisiji deca govore o tome šta znaju o saobraćaju: o semaforu i prelasku ulice, prolasku automobila kroz crveno svetlo, sudarima i „ležećim policajcima”.

## **INTERVJU SA PRLJAVIM INSPEKTOROM BLAŽOM**

*Autor:* Miloš Lazić

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:04:19

Ovaj prilog je prema žanru između izjave, razgovora i intervjua. Muzičar i frontmen grupe *Kljunovi*, Prljavi Inspektor Blaža, govori o svom novom albumu „Šipu ga Žobla”, novim singlovima, snimanju dva spota za pesme posvećene Duletu Saviću, našem legendarnom centarforu i Klintu Istvudu kao prljavom inspektoru Hariju. Posebno je interesantna njegova izjava o stranci koju je osnovao – Stranka ljubitelja lika i dela Pamele Anderson i ideji da na predsedničkim izborima kandiduju Pamelu Anderson.

## **KOJI JE VAŠ ŽIVOTNI MOTO?**

*Autor:* Ljiljana Rogač

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:03:04

Pitanje u ovoj anketi je bilo: Šta je vaš životni moto? Neki od odgovora su: „Pa ja ne bih to formulisala kao moto, već bih rekla da je to neka težnja da neka pozitivna unutrašnja energija, i pozitivan stav uopšte prema životu, posle brojnih prepreka i tako dalje će sve doći na svoje.“; „Moj životni moto je seks, droga i rokenrol!“; „Budi tropski i uživaj!“; „Život je smela avantura ili ništa!“; „Vrlo jednostavno – moj životni moto je da je čovek čoveku svetinja. To je stvar od koje se ne odustaje, i od koje sve počinje. Da je to tako, živeli bismo u drugačijem svetu.“

### **PLAYBOY – MISLITE O TOME**

*Autor:* Uroš Mihailović

*Ekipa:* snimatelj i dizajner zvuka Nebojša Misković

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:03:56

Kroz anketu, ovaj prilog istražuje stavove građana o časopisu za muškarce *Playboy*. Iskazani su različiti stavovi na teme morala, estetike, društvene uloge, pa i uređivačke politike časopisa.

### **PRODUCENT?**

*Autor:* Jelena Lalević

*Ekipa:* snimatelji i dizajneri zvuka Dejan Jeremić i Zoran Trulja

*Godina produkcije:* 2001.

*Trajanje:* 00:05:35

Prilog istražuje šta su to poslovi producenta. U anketi učestvuju profesori na Katedri za pozorišnu i radio produkciju kao i nasumično odabrani građani.

## **VIDITE LI RAK PLUĆA?**

*Autor: Aleksandra Nemet*

*Godina produkcije: 2001.*

*Trajanje: 00:04:42*

U prilogu anketirani građani daju odgovor na pitanja: Da li je pristojno zapaliti cigaretu na ulici? Da li se više zabrana odnosi na žene nego na muškarce pušače? Da li ste ikada videli nekoga ko puši i jede u isto vreme? Da li je pristojno zapaliti cigaretu u liftu? Zašto neki nepušači nose upaljač sa sobom? Kako je nastalo verovanje da treća šibica donosi nesreću?

## **PROVERA STVARNOSTI**

*Autori: Ljiljana Rogač i Milica Ševarlić*

*Ekipa: Ivan Arandelović; snimatelj i dizajner zvuka Nemanja Novičić*

*Godina produkcije: 2002.*

*Trajanje: 00:08:46*

Prilog istražuje stavove građana o privatizaciji.

# DOKUMENTARNI AUDIO-ZAPISI

## 1. O POLOŽAJU PRODUCENATA

### **STRUČNI SKUP POVODOM 35 GODINA KATEDRE ZA MENADŽMENT I PRODUKCIJU POZORIŠTA, RADIJA I KULTURE**

FDU DOK 01-1, FDU DOK 01-2, FDU DOK 01-3, FDU DOK 01-4

Davne 1961. godine na Fakultetu dramskih umetnosti osnovana je Katedra za organizaciju, koja je predstavljala rezultat potrebe da stvaraoci u oblasti dramskih umetnosti – pozorišta, filma, radija i televizije, dobiju školovane saradnike koji će stvarati umetnički ambijent za nesmetan stvaralački rad umetnika, čime će i sami postati aktivni kreatori umetničkog dela. Katedra za organizaciju se sedamdesetih godina podelila na dve katedre, od kojih je jedna bila profilisana ka edukaciji saradnika u oblasti filma i televizije, a druga u oblasti pozorišta, radija i kulture. Jubilej, 35 godina od osnivanja jedinstvene katedre bio je povod za organizaciju konferencije, na kojoj su kroz tri odvojena panela održane debate o položaju organizatora, menadžera, producenta u savremenim uslovima.

FDU DOK 01-1

Diskusija o izučavanju oblasti radio produkcije, organizacije, menadžmenta elektronskih medija na FDU.

FDU DOK 01-2

Diskusija o izučavanju oblasti radio produkcije, organizacije i menadžmenta elektronskih medija na FDU. Učestvuju: mr Aleksandar

Korać, red. prof; mr Dragana Čulić, Miladin Manojlović, mr Nikola Maričić i Ljuba Trifunović.

FDU DOK 01-3

Diskusija o izučavanju oblasti menadžmenta u kulturi i organizacije kulturne delatnosti na FDU. Učestvuju: dr Milena Dragičević Šešić, dr Divna Vuksanović, Nataša Milović....

FDU DOK 01-4

Diskusija o izučavanju oblasti menadžmenta u kulturi i organizacije kulturnih delatnosti na FDU. Učestvuju: dr Branko Prnjat, Jasna Dimitrijević, Marija Jeličić, Vladan Cerović i drugi.

## **2. POZORIŠTE I UMETNOST U SUDARU SA POLITIČKOM REALNOŠĆU, SRBIJA, 1996.**

FDU DOK 02-1, FDU DOK 02-2

Emisija Radija B92 iz 1996. godine koja prenosi debatu u kojoj učestvuju pozorišni umetnici i kulturni radnici na temu odnosa umetnosti, kulture i konkretno pozorišta, prema aktuelnoj političkoj situaciji. Konkretno pitanje je da li beogradska pozorišta treba da prestanu da izvide predstave i podrže studentske proteste. Mišljenja sučeljavaju: Ljubiša Ristić, Slobodan Beštić, Mirjana Karanović, Borka Pavićević, Jovan Ćirilov i drugi.

## **3. MEĐUNARODNA KONFERENCIJA „OBRAZOVANJE I MEDIJI”, UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, 2003.**

FDU DOK 03-1, FDU DOK 03-2

U oktobru, 2003. godine u Rektoratu Univerziteta umetnosti u Beogradu održana je Međunarodna konferencija „Obrazovanje i mediji”.

O zaključcima konferencije govore: dr Milena Dragičević Šešić, dr Divna Vuksanović, dr Sanjin Dragojević, Alojz Ujes i drugi.

#### **4. O KULTURNOJ POLITICI I PRAKSI**

FDU DOK 04-1; FDU DOK 04-2

Dr Milene Dragičević Šešić vodi razgovor sa Goricom Mojović, sekretarom za kulturu Grada Beograda i Borkom Pavićević, u okviru istraživačkog projekta „Inovacije u kulturnoj politici i praksi – nove teritorije umetnosti” čiji su rezultati objavljeni 2002. godine u Marseju (*New territories of Arts, Marseille, 2002*).

#### **5. PREDSTAVLJANJE KNJIGE *UMETNOST I ALTERNATIVA*, AUTORKE DR MILENE DRAGIĆEVIĆ ŠEŠIĆ**

FDU DOK 05-1; FDU DOK 05-2

U okviru radio-emisije *Pečat vremena*, Drugog programa Radio Beograda, predstavljena je knjiga „Umetnost i alternativa”, Beograd: FDU, 1992, autorke dr Milene Dragičević Šešić. Gosti u studiju: dr Ješa Denegri, dr Ratko Božović, Dušan Makavejev i autorka.

#### **6. PREDSTAVLJANJE KNJIGE *KULTURA, MENADŽMENT, ANIMACIJA, MARKETING*, AUTORA DR MILENE DRAGIĆEVIĆ ŠEŠIĆ I DR BRANIMIRA STOJKOVIĆA**

FDU DOK 06

Dr Divna Vuksanović predstavlja knjigu *Kultura, menadžment, animacija, marketing*, Beograd: Clio, 1994. godina, autora dr Milene Dragičević Šešić i dr Branimira Stojkovića.

## **7. PROMOCIJA ZBORNIKA *KULTURA I DRUŠTVO***

FDU DOK 07

Promocija Zbornika „Kultura i društvo” organizovana u Rijeci. Učestvuju: dr Milena Dragičević Šešić, dr Josip Malič i dr Branko Sremec.



## NAGRAĐENA RADIOFONSKA DELA STUDENATA FAKULTETA DRAMSKIH UMETNOSTI

Festivali su povremene ili stalne smotre i prezentacije koje teže da prikažu najbolja ostvarenja u različitim oblastima uključujući i umetnost. Često su zasnovani na takmičarskom sistemu, uz dodelu nagrada najboljima, mada postoje i oni kojima je cilj da upoznaju publiku sa odabranim programima i najboljim izvođenjima. Najveći broj umetničkih oblasti i disciplina ima svoje festivale, a sa pojavom i razvojem elektronskih medija pojavila se potreba da kreatori sadržaja, posebno umetničkih, predstave i verifikuju svoje radove. U tom smislu prvo se afirmišu festivali radiofonskih, potom i televizijskih, a danas i internet ostvarenja, sadržaja realizovanih mobilnim telefonom.

Festivali radijskog (i televizijskog) stvaralaštva su manifestacije koje prema određenim kriterijumima prikupljaju, predstavljaju, promovišu i nagrađuju radijske stvaraoce i njihove kreativne – umetničke, informativne, reklamne radove.

Kada je reč o međunarodnim festivalima radiofonskih ostvarenja, najznačajnije mesto pripada festivalima: *Pri Italije (Prix Italia)*, *Pri Evrope (Prix Evropa)*, *Premis Ondas (Premios Ondas)*. Na jugoslovenskim prostorima među radijskim i uopšte festivalima umetničkog, auditivnog stvaralaštva, prestižno mesto je zauzimao festival *Nedelja radija* u Ohridu. Ova manifestacija je nastala iz Jugoslovenskog festivala radio drame, koji je prvi put održan 1957. godine u organizaciji Radio Novog Sada, koji je bio i domaćin ove manifestacije u periodu od 1957. do 1962. godine. Tokom 1963. i 1964. godine Festival je održan u Ljubljani pod nazivom *Nedelja jugoslovenske radio i TV*

*drame*, inkorporišući kao takmičarsku kategoriju radio-drame za decu. Vremenom je segment televizijske drame izdvojen iz koncepta ove festivalske manifestacije, tako da se 1966. i 1967. u Ohridu održava po prvi put *Nedelja jugoslovenske radio-drame i radio-drame za decu*. Do nove transformacije ovog jugoslovenskog radijskog festivala dolazi 1972. godine, kada se takođe u Ohridu organizuje prva *Nedelja radija*. Nova festivalska manifestacija imala je zadatak da predstavi celokupno jugoslovensko radiofonsko stvaralaštvo, a ne kao do sada da bude fokusirana na umetničko, akustičko i dramsko stvaralaštvo.

Doprinos ovog renomiranog festivala bio je nemerljiv, a njegov uticaj na stvaraoce izuzetno relevantan i stimulativan. Sve do 1991. godine *Nedelja radija* održavala se na Ohridu u organizaciji RTV Skopje. Po raspadu SFRJ *Nedelja radija* se revitalizuje u novi festival pod starim imenom i novim mestom održavanja – Brezovica, Šar planina, Kosovo i Metohija. Poslednji festival *Nedelja radija* organizovan je 1998. godine.

Od ostalih festivala radiofonskih ostvarenja svakako treba predstaviti FEDOR – *Festival dokumentarne radiofonije*, nastao na inicijativu urednika u dramskom programu Miroslava Jokića i glavnog urednika Drugog programa Radio Beograda Đorđa Malavrazića, koji su smatrali da po uzoru na *Festival dokumentarnog i kratkometražnog filma* Beograd treba da ima sličan festival radijskih ostvarenja. U skladu sa tom idejom 1982. godine, kao integralni deo martovskog *Festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma*, pokrenut je *Festival dokumentarne radiofonije* (FEDOR). Međutim, 1986. godine, odlukom Umetničkog saveta Filmskog festivala, FEDOR je isključen iz postojećeg projekta. Radio Beograd obnavlja Festival FEDOR 1989. godine, a prema kategorizaciji, vrsti i broju nagrada ovaj festival kopira *Pri Italije*. Festival se sa promenljivim uspehom održava sve do sredine devedesetih, tačnije do 1995. godine.

Neki od festivala koji su se organizovali na našim prostorima i na kojima se celovito ili parcijalno predstavljaju rezultati radijskog stvaralaštva su: *Festival udruženih radio i TV stanica Srbije*, festival FLOPS – *Festival lokalnih oglašivača i propagandista Srbije*; festival

TAKTONS – *Takmičenje tonskih snimaka* kao specijalizovani festival na kome se vrednuju dostignuća na polju profesionalnog snimanja zvuka; INTERFER – *Internacionalni festival reportaže* i drugi.

Studenti Fakulteta dramskih umetnosti redovno su učestvovali na festivalu *Nedelja radija* i kada je ovaj festival organizovan na Ohridu, a potom na Brezovici. Prvih godina, studenti su učili od iskusnijih kolega i sticali iskustva, da bi na festivalu održanom 1995. u revijalnom delu bila predstavljena studentska ostvarenja. Kvalitet i inovativnost izraza koje su studenti predstavili, inspirisao je organizatore festivala da donesu odluku o dodeli specijalnog priznanja koje je ponela emisija *Žene su žene*, autora Nebojše Miskovića i Vladimira Dekića, studenta 2. godine Katedre za pozorišnu i radio produkciju FDU.

Od sledeće, 1996. godine, na festivalu *Nedelja radija* ustanovljena je posebna kategorija u okviru koje su predstavljeni studentski radovi, da bi na Festivalu 1998. godine emisija *Koristiš li prezervativ*, autora Nataše Milović i Svetlane Platiše, studentkinja 2. godine Katedre za pozorišnu i radio produkciju FDU osvojila novo priznanje na festivalu *Nedelja radija* na Brezovici.

Sa najvećim ponosom izdvajamo radiofonsko ostvarenje Aleksandra Protića, studenta 3. godine Katedre za snimanje i dizajn zvuka FDU, koji je za svoj ispitni rad *Košmar jednog drveta*, 2002. godine, kao predstavnik RTS-a, osvojio nagradu na festivalu *Pri Italija*.

Godine 2006. Radio Beograd 2 doneo je odluku da se uspostavi nova nagrada koja se dodeljuje studentu/studentima za radiofonsko ostvarenje. Nagrada je nazvana „Neda Depolo” po dramaturškinji i urednici Radio Beograda, čija porodica je bila i do danas ostala pokrovitelj nagrade. Uspostavljanje ove nagrade i njeno trajanje velika su motivacija studentima FDU koji su godinama unazad među laureatima ove nagrade.

## **Studenti Fakulteta dramskih umetnosti koji su samostalno ili u timovima dobitnici nagrade „Neda Depolo”**

Ljubiša Matić i Dobrivoje Milijanović, studenti FDU iz Beograda, dobitnici prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Majstorica*, 2006.

Ognjen Milošević, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Purpurna krava*, 2006.

Vladimir Uspenski, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik treće nagrade „Neda Depolo” za delo *Maternji jezik*, 2006.

Miloš Kićević, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Lov*, 2007.

Vladimir Živković, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Neobična država Viktorija*, 2007.

Ivona Šijaković, student FDU iz Beograda – Katedra za pozorišnu i radio režiju, dobitnik treće nagrade „Neda Depolo” za delo *Kurva iz MENSE*, 2007.

Miloš Lolić, student FDU iz Beograda – Katedra za pozorišnu i radio režiju, dobitnik prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Bumerang*, 2008.

Jakov Munižaba, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Bajka u pauzi pred ručak*, 2008.

Bojana Janković, student FDU iz Beograda – Katedra za pozorišnu i radio režiju, dobitnik treće nagrade „Neda Depolo” za delo *Like a Prayer*, 2008.

Jovana Papović, student FDU iz Beograda – Katedra za pozorišnu i radio režiju, dobitnica prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Sedam sekundi – In God We Trust*, 2009.

Slobodan Mihajlović, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Ti čudni zvuci samoće*, 2009.

Ivan Branislavljević, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik treće nagrade „Neda Depolo” za delo *C'est la vie*, 2009.

Jovana Papović, student FDU iz Beograda – Katedra za pozorišnu i radio režiju i Jakov Munižaba, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnici prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Noć*, 2010.

Nikola Živojinović, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Roj*, 2010.

Filip Grinvald, student FDU iz Beograda – Katedra za pozorišnu i radio režiju, dobitnik treće nagrade „Neda Depolo” za delo *Mnogo hteo, mnogo započeo, oni su umrli, njega je omelo*, 2010.

Ivana Vojt i Stefan Đinović studenti FDU iz Beograda – Katedra za pozorišnu i radio režiju i Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnici prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Tragači*, 2011.

Pavle Dinulović, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Srbija trans*, 2011.

Milan Simić, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik treće nagrade „Neda Depolo” za delo *Dogodio se jednom jedan Mika Antić*, 2011.

Dora Filipović, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik treće nagrade „Neda Depolo” za delo *Vera*, 2012.

Pavle Dinulović, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Nezabavljeni*, 2013.

Dimitrije Cvetković, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Sekvencer snova*, 2013.

Dora Filipović, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnica treće nagrade „Neda Depolo” za delo *Putovanje*, 2013.

Pavle Dinulović, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Upornost sećanja*, 2014.

Dora Filipović, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnica druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Dragi*, 2014.

Jovana Tomić, student FDU iz Beograda – studentkinja master studija na Katedri za pozorišnu i radio-režiju, dobitnica prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Devedesete su tu*, 2015.

Ilija Đorđević i Staša Petrović, studenti FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka i Katedra za dramaturgiju, dobitnici druge nagrade „Neda Depolo” za delo *U etru*, 2015.

Dora Filipović, studentkinja FDU iz Beograda – studentkinja master studija na Katedri za snimanje i dizajn zvuka dobitnica treće nagrade „Neda Depolo” za delo *Pogledi zatvorenih očiju*, 2015.

Tara Manić, student FDU iz Beograda – Katedra za pozorišnu i radio režiju, dobitnica prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Hamlet ili propala revolucija*, 2016.

Nikola Lukić, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Oblačno sa povremenom revolucijom*, 2016.

Milan Bogić, student FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnik treće nagrade „Neda Depolo” za delo *Turbo dekadencija*, 2016.

Uroš Ranković i Jelena Grmača, studenti FDU – Katedra za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, dobitnici druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Poslednji voz*, 2017.

Uroš Ranković i Marija Šumarac, studenti FDU – Katedra za menadžment i produkcija pozorišta, radija i kulture i Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnici druge nagrade „Neda Depolo” za delo *Arčibald i Aro*, 2018.

Teodora Đurković, studentkinja FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnica treće nagrade „Neda Depolo” za delo *Seti se ujutru*, 2018.

Marija Šumarac, studentkinja FDU iz Beograda – Katedra za snimanje i dizajn zvuka, dobitnica prve nagrade „Neda Depolo” za delo *Unutar liminalnog*, 2019.

### **Nagrađena radiofonska ostvarenja studenata Fakulteta dramskih umetnosti:**

*Žene su žene*, autori Nebojša Misković i Vladimir Dekić, Katedra za pozorišnu i radio produkciju, specijalna nagrada na festivalu *Dani radija*, Brezovica, 1995.

*Koristiš li prezervativ?*, autorke Nataša Milović i Svetlana Platiša, Katedra za pozorišnu i radio produkciju, nagrada na festivalu *Dani radija*, Brezovica, 1998.

*Košmar jednog drveta*, autor Aleksandar Protić, Katedra za snimanje i dizajn zvuka, prva nagrada *Prix Italia*, 2001.

*Poslednji voz*, autori Jelena Grmača i Uroš Ranković, Katedra za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, druga nagrada „Neda Depolo”, 2017.

*Arči i Aro*, autori Marija Šumarac i Uroš Ranković, Katedra za snimanje i dizajn zvuka i Katedra za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, druga nagrada „Neda Depolo”, 2018.

*Unutar liminalnog*, autor Marija Šumarac, Katedra za snimanje i dizajn zvuka, prva nagrada „Neda Depolo”, 2019.





## INDEKS IMENA

### A

Alčin, Aleksandar 31  
Aleksić, Tamara 81  
Anastasov, Ana 101  
Andrejić, Stefan 96  
Andrić, Antonio 90, 96  
Anđelić, Luka 95  
Anđelković, Marko 76, 77, 79  
Anđelković, Uroš 40, 42  
Anđelković, Vesna 20  
Antić, Anuška 95  
Antić, Jasmina 42  
Antić, Milan 99  
Antić, Ženja 33  
Antonić, Anđelka 12  
Antonić, Nemanja 97  
Antović, Slavko 16  
Apostolska, Ana 12  
Arandelović, Ivan 116

### B

Babić, Bojana 80  
Bajagić, Marko 76, 78, 79, 80  
Bajagić, Nemanja 107  
Bajić, Darja 73  
Bajski, Srđan 74

Baljak, Jana 105, 108  
Baračkov, Tamara 74  
Bašić, Slobodan 19  
Bašić, Vuk 91  
Batin, Aleksandar 73  
Bauk, Ana 74  
Bauk, Dušan Dule 110  
Bebić, Dragana 18  
Bečić, Aleksandar 65  
Bećir, Vojkan 73  
Begović, Dragan 12  
Belić, Zoran Vajs 71  
Benedetić, Marijana 75  
Berić, Sonja 100, 101  
Beštić, Slobodan 12, 118  
Bigović, Radovan 44  
Bilbija, Sanja 68  
Bjelajac, Branko 11, 30  
Bjelica, Nikola 90, 91, 92  
Blažić, Strahinja 78  
Bobić, Uroš 52, 109  
Bogavac, Jelena 49  
Bogdanović, Damjan 95  
Bogdanović, Selena 87  
Bogić, Milan 126  
Bogosavljević, Aleksandar 78  
Bojić, Danica 81  
Bokan, Mateja 84  
Boljanović, Maja 55, 56

Bosanac, Teodora 94  
Bosiljčić, Milan 54, 126  
Bosiljčić, Nenad 51, 54  
Boškov, Đorđe 82  
Boškov, Nemanja 82, 84, 102  
Bošković, Pavle 76  
Bošković, Vladimir 47  
Bošnjaković, Emilija 105  
Božić, Milena 88  
Božović, Andrija 89, 91, 92, 93  
Božović, Janko 95, 98  
Branisavljević, Ivan 125  
Bretšnajder, Ana 55, 58  
Brkić, Aleksandar 63, 111  
Bročeta, Miloš 80  
Bročić, Nebojša 49, 53  
Brstina, Anđa 98  
Bučar, Žan Pol 36  
Bujišić, Ksenija 96  
Bujošević, Danica 80  
Bukal, Snežana 13  
Bukovala, Jovan 91, 93, 94  
Bukvić, Marko 92  
Bukvić, Radivoje 55  
Bunjak, Ana 83  
Bursać, Luka 87

## C

Cerović, Branislav 56, 59  
Cerović, Tijana 70  
Cerović, Vladan 24, 25, 27, 118  
Cokić, Stefan 97  
Crnogorac, Danilo 85, 86  
Cvetković, Dimitrije 126  
Cvetković, Gordan 30  
Cvetković, Nikola 107  
Cvijić, Snežana 22

## Č

Čavić, Dušan 52  
Čavić, Sara 88, 91, 93  
Čekić, Milan 71  
Čkrkić, Vladan 11  
Čolović, Velibor 55  
Čupić, Aleksandar 94

## Ć

Ćetković, Vojin 33  
Ćirić, Branislav 86  
Ćirić, Mina 93  
Ćirić, Rastko 57  
Ćorović, Amar 92  
Ćosić, Marina 98  
Ćosić, Rade 73, 74  
Ćurčić, Ivan 58  
Ćustić, Slobodan 33

## D

Dakić, Marija Maša 71  
Daković, Petar 73  
Daks, Emilija 71  
Damjanov, Katarina 48  
Daničić, Nastasija Alja 105  
Dašić, Sanja 37  
Dautović, Filip Feti 92  
Davidović, Gojko 36  
Davidović, Vida 107, 108  
Dedić, Ivan 86  
Dedić, Mia 72  
Dekić, Vladimir 36, 42, 127  
Denda, Dragoljub 34, 80  
Despotović, Nebojša 63, 67  
Dimitrijević, Dragoljub 101, 102

Dimitrijević, Janko 84, 86  
Dimitrijević, Nina 84  
Dimitrijević, Sanja 64, 114  
Dinulović, Pavle 125, 126  
Dojčinović, Tatjana 35  
Dragaš, Nemanja 101, 103  
Dragišić, Jelena 61, 68, 111  
Dragojević, Dimitrije 103  
Dragojević, Jovana 78  
Dragojević, Srđan 87  
Dragosavac, Dragana 35  
Drakulić, Tijana 90  
Drašković, Tara 102  
Dujović, Vladan 84  
Duper, Katarina 11, 12, 14  
Durutović, Bojan 101  
Duš, Alen 103

## Đ

Đaković, Aleksandra 32  
Đaković, Branislav 71  
Đelić, Vladimir Ćile 41  
Đenadić, Srna 97, 101, 106  
Đerković, Tatjana 39  
Đinović, Stefan 125  
Đokić, Dunja 107  
Đokić, Đorđe 70  
Đokić, Jovana 108  
Đolić, Jelena 105, 108  
Đorđević, Ana 83  
Đorđević, Dejan 78, 80  
Đorđević, Ilija 89, 126  
Đorđević, Maša 103  
Đorđević, Mira 21, 22, 23  
Đorđević, Mirjana 18, 20  
Đorđević, Tašana 74  
Đorđević, Vladislava 52, 66  
Đorđević, Zoja 56, 59

Đorđević, Željko 65  
Đukanović, Ivo 83  
Đukić, Lazar 79, 82, 84, 85, 88, 90,  
98  
Đuković, Kristina 67  
Đurašković, Bojana 96  
Đurđević, Ana 55  
Đurđević, Mira 61  
Đurđević, Petar 103  
Đuričić, Jovana 78, 79  
Đuričić, Miloš 64, 70  
Đuričić, Sanja 82  
Đurić, Boris 55, 56  
Đurić, Milan 36  
Đurković, Dragan 31  
Đurković, Teodora 95, 96, 127  
Đurović, Jelena 48

## DŽ

Džuver, Nina 84

## E

Erić, Katarina 58

## F

Filipović, Dora 125, 126  
Filipović, Jelena 102  
Filipović, Marko 98  
Filipović, Marina 71

## G

Gabrić, Bjanka 98, 102

Gajić, Milena 78  
Gajić, Pavle 106, 108  
Gajić, Vesna 82  
Garčević, Alek 31  
Gavrilović, Predrag 96  
Glavina, Ana 24, 25  
Gligorov, Nikola 92  
Glogovac, Nebojša 32, 33  
Gojković, Nevenka 47  
Golubović, Lana 64, 113  
Golubović, Ranko 65  
Govedarica, Milan 47  
Grabež, Marko 81, 84, 85  
Gračanin, Isidora 95, 98, 99  
Grgurović, Boris 80, 85  
Grgurović, Danilo 114  
Grgurović, Đorđe 102  
Grmača, Jelena 101, 103, 126, 127  
Grinvald, Filip 125  
Grubač, Marko 73  
Grubić, Bogdan 101  
Grujić, Aleksandar 67  
Grujić, Marina 88  
Grujić, Nikola 72  
Grujić, Predrag 96  
Gvero, Marko 61  
Gvozdenović, Simona 93

## H

Hajduković, Nevena 105  
Hajinović, Gordana 32  
Hodžić, Enis 65  
Holcer, Emil 25  
Hrga, Ivana 19  
Hudelist, Darko 19

## I

Ignjatović, Dragan Ve 31, 35  
Ilić, Aleksandra 13, 14, 25  
Ilić, Aljoša 95  
Ilić, Andrija 91, 94, 98  
Ilić, Ivana 95  
Ilić, Jelena 75  
Ilić, Lejla 95  
Ilić, Milica 50, 109  
Ilić, Miloš 78, 85, 88  
Ilić, Predrag 95  
Ilić, Vukašin 95  
Ilijevski, Suzana 38  
Ilinčić, Iva 98  
Ilovača, Ljiljana 76  
Ivakić, Damjan 87, 103  
Ivakić, Katarina 87, 91  
Ivanišević, Jelena 30  
Ivetić, Zoran 45  
Ivić, Darko 106  
Ivković, Lepomir 80

## J

Jakičić, Pavle 84  
Jakovljević, David 101, 102  
Jakovljević, Dragana 79  
Janketić, Milica 81, 82, 84  
Jankov, Jovana 106  
Jankov, Novica 67  
Janković, Anđelka 75  
Janković, Bojana 124  
Janković, Goran 31  
Janković, Gordana 12  
Janković, Milena 95  
Janković, Nikola 79, 82  
Janković, Ognjen 66  
Janković, Srđan 45

Janković, Vladimir Slonče 41, 44  
Janković, Zorana 30  
Janjić, Ivona 99  
Jaraković, Marija 90  
Jednak, Goranka 65, 112  
Jeftić, Ikonija 103  
Jelenković, Vladimir 45  
Jelić, Ana 36  
Jelić, Jasmina 22, 28  
Jeremić, Aleksa 100  
Jeremić, Aleksandar 92, 93  
Jeremić, Dejan 115  
Jerković, Zoran 16, 18, 19, 20, 21,  
23  
Jevtić, Nikola 70  
Jokanović, Filip 87, 93  
Joković, Tamara 38, 43  
Jovanović, Aleksandar 27  
Jovanović, Aleksandra 102, 106  
Jovanović, Ana 55, 97  
Jovanović, Dragan 22  
Jovanović, Filip 79  
Jovanović, Ivana 55  
Jovanović, Jovan 101  
Jovanović, Kristina 102  
Jovanović, Matija 92  
Jovanović, Mia 101  
Jovanović, Milorad 40, 47  
Jovanović, Slobodan V. 29  
Jovanović, Sofija 83  
Jovanović, Stevan D. 97  
Jovanović, Veljko 54  
Jovanović, Vojin 60  
Jovanović, Vukašin 103  
Jovanović, Žarko 60  
Jovičić, Jovana 100  
Jovičić, Svetlana 46, 49, 50, 109  
Jovović, Jelena 34

## K

Kajganić, Vojin 51  
Kaljević, Ivana 67  
Kapor, Lana 100, 102, 103  
Karajović, Bojana 73  
Karanović, Mirjana 80, 118  
Karas, Vanja 28  
Karaulić, Jovana 61, 66, 68, 110  
Kerezović, Lazar 85  
Kičić, Gordan 45, 48  
Kićeović, Miloš 71, 124  
Knežević, Brankica 36  
Knežević, Vera 56  
Kockar, Branislav 42  
Konrad, Milorad 38  
Konstantinović, Nemanja 45  
Kosić, Đorđe 99, 100  
Kostović, Nikola 106  
Kotarac, Mihailo 59  
Kotlajić, Nebojša 44  
Kovačević Kuzmanović, Marija 100  
Kovačević, Antonina 101  
Kovačević, Kalina 70  
Kovačević, Marija 100  
Kovačević, Milena 105  
Kovačević, Sonja 84  
Kovjanić, Dubravka 62  
Kralj, Petar 63  
Kreća, Đorđe 95, 98  
Kremer, Dragan 65  
Krivokapić, Bojan 83  
Krivokapić, Ivana 44  
Krivokuća, Nebojša 40  
Krnić, Jovana 107  
Krsmanić, Aleksandar 31  
Krsmanović, Dušan 100  
Krspogačin, Kristina 84  
Krstanović, Snežana 60, 65, 109  
Krstić, Jovana 70

Krstić, Milan 97  
Krstić, Slobodan 47, 53, 54, 55, 56,  
58, 59, 60, 61, 62  
Kukanjac, Vuk 87, 89, 92, 93, 97, 99  
Kukolj, Ivana 36  
Kunovčić, Pavle 95, 97  
Kuzmanovski, Milica 104

## L

Lađevac, Mihajlo 48  
Lakićević, Jelena 56, 59  
Lalević, Jelena 65, 115  
Lalicki, Aleksandar 27  
Lalić Spirković, Kristina 92  
Lalić, Vidan 87, 91  
Lalović, Miloš 83, 85  
Lasić, Ana 42  
Latifić, Amra 73  
Lazić, Miloš 64, 114  
Lazić, Patrik 101, 103  
Leković, Matija 78  
Levićanin, Slobodan 60, 64  
Lojpur, Nikola 94  
Lokner, Bane 65  
Lolić, Miloš 124  
Lončar, Janja 72  
Lopičić, Nikola 71  
Lukić, Sanja 107  
Lukuć, Nikola 126  
Luković, Danijel 72  
Luković, Ljubica 82  
Lupulović, Rastko 39

## Lj

Ljumović, Janko 50, 54

## M

Madžarević, Predrag 84  
Madžgalj, Marinko 47  
Mađarev, Milan 29  
Maksić, Jovo 55  
Maksimović, Galina 92, 97  
Malbaša, Nikola 84  
Maldaner, Aleksandar 96, 97  
Maljković, Biljana 95  
Mančić, Anita 85  
Mandić, Tijana 89  
Manić, Tara 126  
Manja, Aleksandar 81, 99  
Maričić, Nikola 13, 14, 15, 17  
Marić, Duško 16  
Marić, Jovan 81, 85  
Marinković, Aleksandra 58  
Marinović, Neven 55  
Marjanac, Kristina 99  
Marjanović, Đorđe 44  
Marković, Ana 64, 70  
Marković, Dušan 54  
Marković, Ilija 102  
Marković, Milan 63  
Marković, Miona 97  
Marković, Rade 30  
Marković, Sanja 98  
Marojević, Dijana 39  
Marović, Tijana 87, 88, 90, 91, 93,  
95, 99  
Marović, Zoran 66  
Martinoli, Ana 42  
Matejić, Dušan 85, 96  
Matić, Borisav 105  
Matić, Dejan 22  
Matić, Dunja 100  
Matić, Ljubiša 124  
Medić, Nikola 74  
Mičić, Violeta 23, 25

Mihailović, Petar 58  
 Mihailović, Uroš 69, 115  
 Mihajlović, Danijela 32  
 Mihajlović, Jana 106  
 Mihajlović, Milan 66  
 Mihajlović, Slobodan 125  
 Mihaljinac, Nina 74  
 Mijatović, Boris 107  
 Mijatović, Zoran 65  
 Mijović, Dina 40  
 Mikić, Anđela 94  
 Miladin, Damir 41  
 Milanović, Maša 36  
 Milekić, Goran 25  
 Milenković, Aleksandar 55  
 Miletić, Jelisaveta 76  
 Miletić, Miroslav 76  
 Miletić, Predrag 41, 45, 53  
 Miletić, Srđan 27  
 Milić, Tisa 84  
 Milijanović, Dobrivoje 63, 64, 124  
 Milisavac, Jelena 32, 33  
 Milojević, Maja 78  
 Milojević, Predrag 41, 45  
 Milojević, Vladimir 56  
 Milosavljević, Danica 86  
 Milosavljević, Isidora 95  
 Milosavljević, Luka 90  
 Milosavljević, Marija 88  
 Milosavljević, Nađa 98  
 Milošević, Bogdan 83  
 Milošević, Danijel 67  
 Milošević, Dragana 74  
 Milošević, Isidora 35, 95  
 Milošević, Milena 47, 49, 52  
 Milošević, Mina 106  
 Milošević, Ognjen 69, 124  
 Milošević, Vuk 86  
 Milovanović, Jasmina 31  
 Milovanović, Miloš 91  
 Milovanović, Nebojša 42, 83  
 Milovanović, Tamara 83  
 Milović, Nataša 48, 118, 127  
 Milunić, Vukica 13  
 Miljković, Teodora 96  
 Mirković, Darko 44  
 Mirković, Dragana 70  
 Mirković, Nedeljko 54  
 Misirača, Oleg 78, 79, 82  
 Misković, Nebojša 39, 42, 46, 47, 48,  
 49, 50, 51, 52, 59, 62, 68, 113,  
 114, 115, 127  
 Miščević, Milan 68  
 Mitić, Hristina 102  
 Mitić, Marija 34  
 Mitrović, Đorđe 88  
 Mitrović, Iva 63  
 Mitrović, Ivana 80, 84, 86  
 Mitrović, Marko 105, 107  
 Mjedenjak, Nemanja 96  
 Mladenović, Iva 72  
 Mojsić, Ana 37  
 Mojsilović, Nataša 37, 43  
 Morača, Tijana 61, 63, 110  
 Mrkela, Aleksa 102  
 Munižaba, Fea 72  
 Munižaba, Jakov 124  
 Murgaški, Tijana 75  
 Murić, Denis 105  
 Mušicki, Sofija 75, 77

**N**

Nedeljković, Branko 103  
 Nedeljković, Ognjen 106  
 Nemet, Aleksandra 67, 116  
 Nenadić, Vanja 82, 84  
 Nenadović, Nenad 80  
 Nešić, Milan 45

Nešković, Nina 83, 90  
Nežirović, Nedim 92  
Nikčević, Andrija 84, 107  
Nikić, Katarina 56, 59  
Nikolić, Aleksandar 74  
Nikolić, Darko 61, 63, 68  
Nikolić, Jovana 102  
Nikolić, Milan 54  
Nikolić, Nikola 33  
Nikolić, Sanja 68  
Nikolić, Sreten 77  
Nikolić, Staša 103  
Ninčić, Ivan 103  
Nogić, Sandra 31  
Novak, Miloš 76  
Novaković, Aleksandar 65  
Novaković, Matija 78  
Novaković, Milorad 83  
Novičić, Nemanja 116  
Novković, Milica 74

## O

Obradović, Kristina 74  
Obradović, Mina 86  
Obradović, Nikola 102  
Obrenović, Natalija 25, 26  
Obrenović, Nemanja 107  
Obrenović, Srđan 71  
Ognjenović, Ljiljana 28, 30  
Opsenica, Kristina 77  
Orlić, Stefan 79  
Oršić, Vukašin 95  
Ostroški, Andrej 105  
Ožegović, Luka 88, 90, 100, 102

## P

Pajić, Milan 94  
Pajić, Senka 98  
Paligorić, Jelena 74  
Panajotovski, Bogdan 94  
Pantelić, Marko Mak 103  
Pantić, Dragan 12  
Papović, Jovana 125  
Paroški, Dejan 27  
Paunović, Ana 58, 67  
Paunović, Nevena 70  
Paunović, Predrag 76  
Pavelkić, Slobodan 68  
Pavlović, Jovan 108  
Pavlović, Marko 100  
Pavlović, Nikola 108  
Pavlović, Sanja 46  
Pejatović, Marijana 85  
Pejovski, Andrea 31  
Pekas, Ivan 72  
Penđer, Danijel 56  
Penđer, Emanuela 56, 59  
Perić, Jeremija 94  
Perić, Mira 94  
Perić, Nenad 58  
Perović, Igor 68  
Perović, Mario 90, 99  
Perović, Vučić 80, 83, 84, 90  
Pešić, Jelena 80  
Petković, Bogdan 51, 53  
Petković, Saša 70  
Petković, Vladan 47, 49, 52  
Petrović, Biljana 31  
Petrović, Bogoljub Boban 37  
Petrović, Dragoljub 37  
Petrović, Gorana 56, 59  
Petrović, Ivan 52, 66  
Petrović, Katarina 30  
Petrović, Lenka 103



Petrović, Marko 56  
Petrović, Petar 52  
Petrović, Staša 82, 126  
Petrović, Teodora 75  
Piletić, Milica 45  
Pipović, Andrej 76  
Platiša, Branislav 53, 80  
Platiša, Svetlana 48, 127  
Plavanjac, Nina 103  
Plemić, Iva 57, 62, 63  
Pop Tasić, Nebojša 28, 32, 34  
Popić, Ognjen 63  
Popović, Aleksandra 106  
Popović, Hristina 71  
Popović, Jelena 92  
Popović, Jovana 72, 124, 125  
Popović, Marko 63, 68  
Popović, Petar 79  
Popović, Predrag Peca 65  
Popović, Tamara 94, 95  
Popović, Vesna 30  
Pranić, Jelena 78  
Pravdić, Ivan 45  
Pravica, Ivana 12  
Prčić, Dejan 94  
Prelević, Katarina 98  
Premović, Duško 39  
Prnjat, Dejana 18, 21  
Prokić, Marina 89, 92  
Protić, Aleksandar 60, 123, 127  
Protić, Aleksandra 15  
Pujjić, Branka 83  
Purić, Nenad 32, 45  
Puzić, Tijana 69, 70

## R

Racić, Luka 88  
Radičević, Miloš 82, 85

Radić, Novica 87  
Radman, Petar 58  
Radojević, Saša 22  
Radosavljević, David Jovan 103  
Radošević, Mirko 40  
Radovanović, Gordana 80  
Radovanović, Jelena 80  
Radovanović, Nataša 39  
Radović, Teodora 88  
Radulović, Dejan 42  
Radumilo, Milica 103  
Rajić, Aleksandra 16  
Ralić, Nemanja 59, 65  
Rambosek, Zoran 39  
Ramić, Biljana 29  
Rangelov, Luka 94  
Randelović, Adam 103  
Ranković, Jasmina 101  
Ranković, Relja 100  
Ranković, Uroš 102, 126, 127  
Rašković, Sanda 44  
Revišin, Predrag 34  
Rezić, Olga 63, 112  
Ristanović, Jasna 15, 18  
Ristevski, Andrej 38  
Ristić, Ljubomir 97  
Ristić, Matija 94  
Rogač, Ljiljana 114, 116  
Romčević, Nebojša 92, 100  
Rosić, Milina 35  
Ršumović, Vuk 41  
Rubežić, Mila 97  
Rudić, Ruža 39

## S

Sailović, Saša 31  
Savić, Sonja 18, 36  
Savićević, Katarina 41

Savković, Sanja 87, 91, 99  
Seizović, Ksenija 29, 30  
Sekulić, Milan 83  
Sekulić, Nikola 83  
Seneši, Vanja 88, 89, 91, 92, 93  
Simić, Vladan 68  
Simić, Ana 68  
Simić, Gordana 68  
Simić, Ljiljana 17  
Simić, Marija 108  
Simić, Milan 125  
Simić, Novak 47  
Sindić, Dušan 80, 85  
Sinkević, Andrej 73  
Sivč, Nikola 108  
Skrobonja, Goran 57  
Slepčević, Violeta 38, 42  
Softić, Mina 95, 101  
Spasić, Ninoslav 87, 91  
Sredić, Dejan 88  
Sredojević, Snežana 82  
Stamatović, Predrag 73  
Stanić, Tihomir 34  
Stanisavljević, Katarina 87, 89  
Stanković, Jovana 108  
Stanković, Nemanja 55  
Stanković, Slobodan Boban 20, 25,  
28, 29, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43,  
44, 45  
Stanković, Vasja 73  
Stankovski, Filip 105, 107  
Stankovski, Miloš 106  
Stanojev, Ljilja 21  
Stanojlović, Đorđe 74  
Stefanović, Bojan 77  
Stefanović, Darko 31  
Stefanović, Iva 82  
Stevanović, Branislav 57, 67  
Stevanović, Jasmina 14  
Stijović, Vladimir 44

Stojanović, Aleksandra 79, 80  
Stojanović, Andrija 96  
Stojanović, Dimitrije 66  
Stojanović, Dušanka 12  
Stojanović, Jovana 87, 88, 91, 92,  
95  
Stojanović, Marija 43  
Stojiljković, Goran 47  
Stojiljković, Jovana 84  
Stojiljković, Rade 33, 34  
Stojković, Jovica 44  
Stojković, Stevan 86  
Stokić, Marija 84  
Stošić, Anđela 94, 96  
Strahinić, Natalija 105, 107  
Stranjina, Marija 108  
Sužnjević, Milica 82, 84

## Š

Šahbegović, Nina 36  
Šaponja, Dušan 52, 66  
Šarčević, Vojin 40  
Šargić, Aleksandar 53  
Šćekić, Dragan 15  
Šepetkovski, Andrej 42  
Ševarlić, Milica 62, 116  
Šijaković, Ivona 124  
Škopelja, Luna 90  
Šobajić, Neven 71  
Španjević, Bogdan 42  
Štifanić, Goran 65  
Šumarac, Marija 94, 97, 127  
Šupić, Aleksandra 34

**T**

Tamindžić, Nikola 46, 49, 50  
Tanasković, Adriana 75  
Tanović, Vedrana 46  
Tasić, Ana 47, 49, 51, 53  
Tasić, Bojan 105  
Tasić, Joakim 87  
Tasić, Lazar 102  
Tasić, Nenad 41  
Tatar, Slađana 68  
Tatić, Davor 73  
Tatić, Nataša 24, 27, 33, 34  
Teokarević, Aleksandar 88, 100,  
107  
Tertej, Staša 98  
Tešić, Lazar 106  
Tešić, Zoran 67  
Tešović, Vladimir 73, 85  
Todorović, Aleksandra 102  
Todorović, Biljana 98, 99  
Todorović, Jovan 56  
Todorović, Slobodanka 30  
Todorović, Stefan 82  
Todorović, Tamara 56, 59  
Todorović, Uroš 94  
Todorović, Vladimir 40, 42  
Tomić, Jasna 95  
Tomić, Jovana 126  
Tomić, Miloš 78  
Topić, Sanja 11  
Torbica, Igor Vuk 84  
Tošić, Tomislav 17, 21  
Trbarić, Suzana 13, 14  
Trgovčević, Snežana 46  
Trifunović, Nemanja 78  
Trifunović, Sergej 33  
Trulja, Zoran 115  
Tubić, Milan 73

**U**

Udovičić, Katarina Silvia 104  
Uspenski, Vladimir 65, 124  
Uzelac, Ivan 64  
Uzelac, Zoran 68

**Z**

Zarić, Milan 95  
Zavišić, Nikola 52, 66  
Zdravković, Jovan 96  
Zdravković, Nikolija 102, 108  
Zeljковиć, Ivan 75  
Zlatanović, Suzana 31, 32  
Zlatanović, Tijana 103

**Ž**

Žarković, Mirjana 102  
Žigon, Ivana 27  
Žirović, Bojan 85  
Živanović, Maša 38  
Živanović, Milena 79  
Živanović, Nikola 70, 125  
Živanović, Prvoslav 75  
Živanović, Sonja 67  
Živanović, Vojislav 53  
Živković, Katarina 104  
Živković, Matija 75, 81  
Živković, Nikola 70, 125  
Živković, Vladan 53, 79  
Živković, Vladimir 124  
Živojinović, Nikola 125  
Žutić, Katarina Kaja 61

## V

- Valaško, Mirjana 89  
Vasić, Dušan 62, 65  
Vasić, Slobodan 77  
Vasić, Zoja 107  
Vasilić, Bratislav 99  
Vasiljević, Ana 62, 63  
Vasiljević, Tamara 41, 45  
Veljković, Irena 63, 67  
Veljković, Miloš 73  
Veljković, Pavle 52  
Venčelovski, Tatjana 14  
Veselinović, Nemanja 90  
Vesković, Ivan 99, 102  
Vićentić, Marijana 74  
Virag, Žolt 84  
Visić, Miroslav 22  
Vladislavljević, Lazar 86  
Vlahović, Nataša 19  
Vlaisavljević, Dane 76  
Vlalukin, Miloš 64  
Vojinović, Kristijan 75  
Vojinović, Vladan 76  
Vojnović, Katarina 108  
Vojt, Ivana 125  
Vraneš, Ivana 94  
Vranić, Mirko 86  
Vranić, Tamara 106  
Vrbić, Milan 27  
Vučković, Miloš 91  
Vučković, Nevena 67, 111  
Vučur, Jovan 82  
Vučurović, Nataša 12  
Vujanović, Ana 38  
Vujić, Dragan 100  
Vujović, Danijel 94  
Vujović, Mladen 45  
Vujović, Nikola 58  
Vujović, Radovan 64  
Vukašinović, Aleksandra 36  
Vukmirović, Jelena 34, 42  
Vukomanović, Jelena 34  
Vuković, Aleksandra 22, 27, 28  
Vuković, Ana 92  
Vuković, Dejan 92  
Vuković, Jana 94  
Vuković, Magdalena 92  
Vuković, Mladen 85, 103  
Vulović, Teodora 78, 82

## INDEKS AUDIO-ZAPISA

### *Radiofonska dela*

- 300 čuda: advertajzing kultura u Srba 69  
A vi kako ste? 80  
Aca to ne može da razume 63  
Ako ti je stalo, mrdni malo 87  
Al' se nekad dobro jelo 36  
Ambulantna kola 72  
Aprez vous sil vous plait 32  
Autostoperski vodič kroz gurman-sku Srbiju 80  
Bajka *Jin Taj i Šan Bo* 33  
Beograde, dobro jutro 36  
Beogradske trafike noću 57  
Beogradski Novi talas 17  
Bezlični isečak 94  
Biblioteka gospodina Valdemara 28  
Biće skoro propast svega 55  
Biljka mesožderka 46  
Bizarne vesti 17  
Bogati Riazor 63  
Brainstorming ili šta ćemo sa ro-kenrolom? 74  
*Bre!* 59  
Brze pruge Srbije 99  
Buka za decu 46  
Buntoplov 94  
Čari zodijaka 11  
Cenzura u pozorištu 70  
Čokolada 70  
Counter Strike 64  
Čovek, muzika i psiha 40  
Čudesna priroda – kitovi 18  
Cvijetni grad 50  
Debeli crveni čovek, mali princ i ruža 49  
Deset minuta iz života jednog pro-ducenta 55  
Devojčica sa šibicama 41  
Divna dekadencija 105  
Diznifonija 75  
Dnevna doza 64  
Dnevnik debele devojke 87  
Do that again 46  
Dobar dan, ovo je Karol 22  
Dobar dan, umetnici 18  
Dobro došli u Brazil 41  
Dr Love u emisiji *Parovi* 94  
Dušće 86  
Đuza – glumac za sva vremena 65  
Dva minuta mržnje 105  
Džukac 78  
Emisija neće biti realizovana, ume-  
sto toga ogledalo i maska 31  
Escape room 95  
Ex-Yu rok reprezentacija 65  
Filematologija 95

FIST – Festival internacionalnog studentskog teatra 74  
 Flower power 49  
 Glas mog uma 100  
 Globtroter 31  
 Grad opasnog življenja 37  
 Grehovi 81  
*Gumena duša* u svetu *Buba* 57  
 Haos u radio mreži 37  
 Happy taxi 72  
 Hard to (re)explain 72  
 Hilandar 47  
 Ima li slobode? 106  
 Ima vremena 15  
 Iz života jednog princa 34  
 Iza mikrofona 82  
 Iza zida 103  
 Izaberi život 56  
 Izabrani čovek 23  
 Između juče i sutra 56  
 Ja nemam talenat 86  
 Ja psu, pas repu, rep dlaci 28  
 Jedno popodne u Muzeju savremene umetnosti 42  
 Kad je o tome reč 65  
 Kad mrtvi progledaju 96  
 Kad zidovi progovore 15  
 Katarina 79  
 Keli gleda zvezde 47  
 Kod kokolivera 96  
 Koju igru igraš? 88  
 Koliko? Ko? Šta? 47  
 Koristiš li prezervativ? 48  
 Košmar jednog drveta 60  
 Kosmologija 71  
 Kraj dijaloga 66  
 Krivica nikad ne dolazi sama 19  
 Kuda idem? 82  
 Laibach Kunst 19  
 Legende jugoslovenskog roka 48  
 Lepe i teške godine početka 20  
 Lotosov cvet 49  
 Mala noćna muzika 97  
 Mala savamalska rapsodija 88  
 Mali univerzitet 20  
 Marta osmog 11  
 Mašta-jašta 89  
 Mi samo želimo da se ljudi dobro zabave 60  
 Mirisi 50  
 Modni fosili 76  
 Muški svet 83  
 Muzej lova 42  
 Muzika baroka 15  
 Muzika iz podruma 76  
 Na dnu korneta 97  
 Na vrhovima prstiju 77  
 Naglas, u sebi 100  
 Najbolji drug 67  
 Najbolji kandidat 58  
 Najlepša ljubavna pisma 12  
 Narodna pesma kao inspiracija muzičkih stvaralaca 35  
 Narodni muzej u Beogradu – Odeljenje za praiistorijsku arheologiju 43  
 Nedeljno prepodne sa Leom Kiš 98  
 Nji-i-i-i-i 67  
 Njukta – boginja noći 106  
 O „Krsmanoviću” danas 16  
 O čemu sanjaš? 89  
 O međuvremenu 29  
 O mitu i religiji – Uskrs 35  
 O uzaludnosti telefonskih razgovora 67  
 Obojeni putopis 38  
 Oda vinu 58  
 Održavanje cveća u vazi 51  
 Oglasi 12  
 Olovka piše srcem 23

Origines 29  
 Osluškivač 90  
 Osumnjičeni 83  
 Otisak 60  
 Pepeljuga 61  
 Pesništvo romantizma – Đakomo Leopardi 21  
 Petlja 101  
 Petnaest minuta i sahrana 90  
 Petnaest minuta o... 91  
 Piter Šeli 68  
 Placebo 98  
 Plave kragne 61  
 Pleme 84  
 Početak je kad se dete rodi, a kraja nema 16  
 Pokret optimizma 53  
 Pored genija 12  
 Portret glumca u mladosti – Goran Jevtić 62  
 Poslednji ton Mirka Žice 73  
 Poslednji voz 101  
 Potrčko 79  
 Poziv na bal 13  
 Pozorišne priče 33  
 Pozorište na vodi 91  
 Praznični sindrom 44  
 Preobražaj HNK u Splitu 24  
 Prepoznavanje 92  
 Presuda glasi... 24  
 Priča o postanku Cigana 24  
 Promašaj 84  
 Promenada senki 13  
 Provera stvarnosti 116  
 Prozor na svet kakav još niste čuli 77  
 Put junaka 85  
 Radio futura 59  
 Radio Peking 34  
 Radio tračoid 13  
 Rambov karavan 102  
 Razgovor sa Milosavom Bucom Mirkovićem 62  
 Regeneracija – ciklus o rege muzici 73  
 Reggeland 44  
 Rehabilitacija 53  
 Rimska promenada 70  
 Rok intervju 25  
 Rumeo i Julijanka 102  
 S druge strane 107  
 Salvador Dali 44  
 Sam svoj majstor 21  
 Seobe 38  
 Sjećanja 54  
 Slepi 85  
 Slike života 71  
 Sloboda te zove 107  
 Snaga tela i sokovi prirode 51  
 Srbokap kao cvet 52  
 Srpska sudbina u večnom putu ka belini 54  
 Šta te pokreće? 92  
 Šta ti je? Zuji mi u ušima 108  
 Šta? Cveće? 52  
 Staklenik 104  
 Staro gvožđe 103  
 Stašingliš 98  
 Stav pištaljke 108  
 Student studio 21  
 Stvari iz kupatila 17  
 Sve naše bebe 38  
 Sve u svemu, srećan put 68  
 Svet salse 80  
 Tajni gost 25  
 Telefon i mi 14  
 Top 11 millenium soundtracks 56  
 Tragedija genija 26  
 Trt-mrt: život ili smrt? 92  
 U mraku 99

Umrite od sreće slušajući nas 32  
Un histoire intime 74  
Uspavanka 26  
Večita pitanja 93  
Visoki napon 30  
*Volga, Volga* – priča o pesmi 45  
Volite li Birsa? 27  
Vreme je za kulturu 27  
Vreme za knjigu: Fransoa Vijon 22  
XXXX 62  
Zašto baš FDU? 27  
Zavera ćutanja 36  
Žene su žene 39  
Žene u delima umetnika 14  
Zidarske tajne 78  
Život snova 93  
Život šta je to? Vežba u 3.45 34  
Životinjska farma 45  
Zlatno zvonce 39  
Zvezde padalice 40  
Zvukom nesaniče zavedeni 75

### *Kratke radiofonske forme*

Bombardovali smo Nju Hejvn 113  
Čemu služi umetnost? 109  
Da li Kinezi ikada mogu postati  
Srbi? 110  
Deca u saobraćaju 114  
Gde/šta je po vama centar sveta?  
110  
Intervju sa Prljavim Inspektorom  
Blažom 114  
Kada ste se prvi put zaljubili? 111  
Koji je vaš životni moto? 114  
Mali rituali u životima ljudi ili oko  
čega ste sujeverni? 111  
Normalna emisija 109  
*Playboy* – mislite o tome 115

Producent? 115  
Razgovor sa predsedničkim kandi-  
datom, gospodinom Nikolom  
Šećeroskim 111  
Razgovor sa Vladom Georgijevim  
Barbom 112  
Šta je za vas „in” a šta „out”? 112  
U kom milenijumu mi živimo sada?  
112  
Vidite li rak pluća? 116  
Zašto pozorišna i radio produkcija?  
113

### *Indeks dokumentarnih audio-zapisa*

Međunarodna konferencija Obrazo-  
vanje i mediji, Univerzitet umet-  
nosti u Beogradu, 2003. 118  
O kulturnoj politici i praksi 119  
O položaju producenata, Stručni  
skup povodom 35 godina Kate-  
dre za menadžment i produkciju  
pozorišta, radija i kulture 117  
Pozorište i umetnost u sudaru sa  
političkom realnošću, Srbija,  
1996. 118  
Predstavljanje knjige *Kultura, me-  
nadžment, animacija, marketing*,  
autora dr Milene Dragičević  
Šešić i dr Branimira Stojkovića  
119  
Predstavljanje knjige *Umetnost i  
alternativa*, autorke dr Milene  
Dragičević Šešić 119  
Promocija zbornika *Kultura i druš-  
tvo* 120



TRAGOVIMA ZVUČNOG NASLEĐA  
KATALOG AUDIO-ARHIVE FAKULTETA DRAMSKIH UMETNOSTI

*Urednik*

dr Mirjana Nikolić

*Izdavač*

Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU  
Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu

*Za izdavača*

prof. Miloš Pavlović, dekan

*Lektura*

dr Biljana Mitrović

*Korektura*

mr Aleksandra Protulipac

*Stručni saradnik*

mr Svetlana Jovičić

*Dizajn korica*

Uroš Ranković

*Priprema i štampa*

Čigoja štampa

Tiraž

200

ISBN 978-86-82101-88-8

CIP – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

378.6:792.02(086.7)  
930.25(086.7)

TRAGOVIMA ZVUČNOG NASLEĐA : katalog audio-arhive  
Fakulteta dramskih umetnosti / [urednica Mirjana Nikolić]. -  
Beograd : Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, Fakultet  
dramskih umetnosti, 2020 (Beograd : Čigoja). - 146 str. ; 20 cm

“Projekat Tragovima zvučnog nasleđa - audio-arhiva Fakulteta  
dramskih umetnosti prva je aktivnost Fakulteta na planu digitalne  
transformacije fonoteke i audio-građe.” --> str. 8. - Тираж 200.  
- Str. 7-10: Umetnost zvuka - vrednosti iz prošlosti kao putokaz  
budućnosti / Mirjana Nikolić. - Registri.

ISBN 978-86-82101-88-8

а) Факултет драмских уметности  
(Београд) -- Аудио архива

COBISS.SR-ID 28555785