



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館

傷寒論條辨卷之六



浙江圖書館



傷寒論條辨卷之六



歙人 方有執中行甫條辨

辨溫病風溫雜病脉證并治第九

凡二十條
方三

此皆舊本錯雜亂
出今分類為篇

書

一 太陽病發熱而渴不惡寒者為溫病

發熱溫亦陽故熱亦即發也。渴熱傷血也。不惡寒無陰寒之讎也。溫春令之氣也。氣之於時或則未應至而至。或則應至未至而不齊。故冬夏雖有溫。要必以春為正。是故必也。證候顯見有如此者。始可以言是觸犯於溫而病也。此揭溫病之名實。而不出其治者。論溫以辨明傷寒。故不之及也。說者以為有論無治。而不自滿。吁。烏足與論經之大旨哉。

若發汗已身灼熱者名曰風溫。風溫為病脉陰陽俱浮自汗出身重多眠睡鼻息必鼾。語言難出若被下者小便不利直視失溲。若被火者微發黃色。劇則如驚癇時瘈瘲若火熏之一逆尚引日再逆促命期。



鼾音旱溲音小癇音閒瘈音熾瘲音蹤○灼熱謂熱轉加甚也。風溫謂觸犯於溫而有風也。陰陽俱浮太陽本浮而風溫皆陽故上下皆見浮也。自汗出亦衛受傷也。身重多眠睡鼻息必鼾語言難出者風擁則氣昏熱甚則氣鬱也。小便不利者太陽主旁光而風溫皆陽下則反攻陰徒亡其津液而旁光之氣傷也。直視者太陽之筋支者為目上綱故不轉睛而上竄也。失溲言

小便甚失其常度也。火熱之類也。微言攻之

小便甚失其常度也。火灸熨之類也。微言攻之微則變亦微。發黃者。火熱則土燥。故其色外奪也。劇言攻之劇則變亦劇。如驚癇時癩癡者。火甚熱極而生風也。熏亦火劫也。一逆言乍誤也。尚引日言猶可以俄延。再逆言復誤也。促命期。言天枉人之天年。其致警之意深矣。

二形作傷寒。其脉不弦緊而弱。弱者必渴。被火者必譫語。弱者發熱。脉浮解之。當汗出愈。

形作傷寒。猶曰似傷寒。指上條而申言之也。不弦緊。謂非傷寒也。弱者。即風性柔緩之謂。譫語者。火甚則土燥也。弱者發熱。蓋引素問諸弱發熱以明上文之必渴也。解之。言脉既屬浮則當以法解之。訣人用治之大意也。

三脉浮熱甚。反灸之。此為實。實以虛治。因火而動。

必咽燥唾血

此又承上條而申致戒警之意。實謂脉浮熱甚為邪氣勝則實咽燥者腎為膀胱之合其脉之直者入肺中循喉嚨挾舌本也唾血者火性炎上血因之而妄逆也已上皆言溫

④病如桂枝證頭不痛項不强寸脉微浮胃中痞鞭氣上衝咽喉不得息者此為胃有寒也當吐之

宜瓜蒂散

瓜蒂散方

浙江

瓜蒂 一分
熬黃

赤小豆 一分

右二味各別搗篩為散已合治之取一錢匕以香

合熱湯七合者煮作稀糜去滓取汁和散溫頓

右二味各別搗篩為散已合治之取一錢匕以香

鼓一合熱湯七合煮作稀糜去滓取汁和散溫頓

服之不吐者少少加得快吐乃止諸亡血虛家不

可與瓜蒂散

館

如桂枝證言太約似中風也頭不痛項不强言
太陽經中無外入之風邪以明非中風也寸候
身半已上微浮邪自內出也胃中痞鞅痰涎塞
膈也氣上衝咽喉者痰湧上逆俗謂喉中聲如
曳鋸是也寒以痰言痰內證也內者為虛故曰
寒也是病也當先仲景時命名者蓋不過按
素問陽之氣以天地之疾風名之而亦呼為中
風豈意後世足以奪本經之中風相亂而相誤
哉經革其名而以病如桂枝證揭之誠萬世辨
明中風似是而非之至教也易吐實風寒之極
子鼓而以瓜蒂散者瓜蒂苦寒能吐頑痰而快
膈小豆酸平善湧風涎而逐水香鼓能起信而

潮汐故佐二物而主治稀糜則又承載三物者
之舟舫此所以為吐虛風虛寒之對藥也然而
又曰虛家不可與何也是又一說也此風此寒
雖人身之虛象而痰涎顧非胃中之實物邪然
則虛家者不痰可言乎噫本氣自病之
東垣不作難乎可與同論此也休哉

五病人有寒復發汗胃中冷必吐衄

有寒承上文而言復反也言誤也誤汗則徒亡
津液胃中空虛故曰冷也胃虛則衄失其所養
而詩亂故吐出可必此乃申致上文不可發汗
以嚴戒慎之意當作一條舊本出在兩篇數拘
有定今一之則目不合舊數故但移就相次
存二以仍舊計凡如此者讀者自會可也

六病人手足厥冷脉乍緊者邪結在胃中心中滿而煩飢不能食者病在胃中當須吐之宜瓜蒂散

手足厥冷似涉於厥陰傷寒也乍忽也言非脈
故曰邪結在胃

而煩飢不能食者病在胃中當須吐之宜瓜蒂散

手足厥冷似涉於厥陰傷寒也乍忽也言非厥
陰傷寒乃虛寒之邪自內而作故曰邪結在胃
中邪亦以痰言所以胃中滿而煩也飢不能食
者痰涎湧上逆而塞膈氣窒而食不通也病在
胃中乃承上起下之句吐宜瓜蒂散而與前條
同者虛風虛寒雖殊而痰之所以為邪則一也
然前條虛風生痰卽俚俗所謂中風而此條虛
寒痰證卽諸家方書所謂四證類傷寒而痰居
其一者是也經皆揭之而不名者想當時皆不
過以中風傷寒為通稱經以虛風之風非風寒
之風也故不曰風痰而曰胃有寒以虛寒之寒
與風寒之寒不同也故不曰寒痰而曰邪在胃
中但詳其痰之狀而革其名正其義以出其治
其所以為驍寤天下後世也亦已至矣何天下
後世卒深沉昏惑而反多口於經甚者則直詆
桂枝湯為偶中於漢之末世誣之為不可用群
然沒其所謂中風之病名而惜其病於不知顛
倒其傷寒之經古於分崩離析使故習之弊至

今尚然。意。陋俗之難化。愚夫之難曉。一至是邪。宜乎後之人。年不古。若而日。陷於促也。冤哉。

⑦病人身大熱。反欲得近衣者。熱在皮膚。寒在骨

髓也。身大寒。反不欲衣者。寒在皮膚。熱在骨髓也。

此揭五合表裏之為病。而分曉之。所以勉人當求病於的之意。皮膚五合之表也。骨髓五合之裏也。熱在皮膚。寒在骨髓。才表實裏虛也。寒在皮膚。熱在骨髓者。表虛裏實也。然此以藏府不預而言耳。合藏府而統言之。則皆表而無裏之可稱也。學者不可不究。

表熱裏寒者。脉雖沉而遲。手足微厥。下利清穀。此裏寒也。所以陰證亦有發熱者。此表解也。表寒裏熱者。脉必滑。身厥舌乾也。所以少陰惡寒而踈。此

表寒也。時時自煩。不欲厚衣。此裏熱也。

熱者脉必滑身厥舌乾也。所以少陰惡寒而踰此

表寒也。時時自煩不欲厚衣。此裏熱也。

此承上文而詳釋之之意。所以陰證亦有發熱者之上。疑有脫落。

八病發熱頭痛脉反沉若不瘥身體疼痛當救其

裏宜四逆湯

書

此馬脉不馮證之大旨。方見太陽下。

圖

九病在陽應以汗解之反以冷水濕之若灌之其

熱被却不得去彌更益煩肉上粟起意欲飲水反

不渴者服文蛤散若不瘥者與五苓散寒實結胃

無熱證者與三物小陷胃湯白散亦可服

文蛤散方

文蛤 五兩

右一味為散以沸湯和一錢匕服湯用五合

白散方

桔梗 三分

貝母 三分

巴豆 一分去皮熬黑研如泥

右件二味為末內巴豆更於臼中杵之以白飲和服強人一錢羸者減之病在膈上必吐在膈下必利不利進熱粥一杯利過不止進冷粥一杯身熱皮粟不解欲引衣自覆者若水以灑之洗之益令

熱被不得出當汗而不汗則煩假令汗出已腹中

熱被不得出。當汗而不汗則煩。假令汗出已。腹中痛與芍藥三兩如上法。

濕心良切。○在陽謂表未罷熱未除也。濕噴之也。灌漑之也。被蒙也。言邪蒙冒於濕灌之水。鬱閉而不散。熱惋煩惱益甚也。粟起。言膚上粒起如粟。水寒鬱留於表而然也。意欲得水而不渴者。邪熱雖甚。反為水寒所制也。文蛤。即海蛤。有文理者。鹹寒走腎而利水。以之獨專任者。蓋取督腎而行水也。不差者。水雖內漬。猶有外被者。故用五苓散內以消之。外以散之。而兩解也。寒以飲言。飲本寒也。又得水寒兩寒搏結而實於胃中。故謂無熱證也。小陷胃湯。固小結胃之主治。然白散者。桔梗貝母。能消飲而開膈。巴豆辛溫。能散寒而逐水。所以寒結或重。而小結胃不能解者。則此又可服也。

○小陷胃湯方見太陽中。

十病人藏無他病時發熱自汗出而不愈者此衛氣不和也先其時發汗則愈宜桂枝湯主之

藏無他病裏氣和也時以暫言謂或時則然或時不然也衛氣不和表不固也先其時言於未發熱之先也○方見太陽上方

十一病常自汗出者此為榮氣和榮氣和者外不諧以衛氣不共榮氣和諧故爾以榮行脉中衛行脉外復發其汗榮衛和則愈宜桂枝湯

此與上條同上以暫言此言常者謂無時不然也上言藏藏為陰而主裏此言榮榮亦陰而主裏衛亦外皆變文之互詞蓋上條以暫言故其詞畧此以常言故其詞詳兩相互發義不殊也

然皆發汗而此不言先其時者以常故無先後之可言也

病入脉數數為熱當消穀引食而反吐者此以發汗令陽氣微膈氣虛脉乃數也數為客熱不能消穀以胃中虛冷故吐也

數為客熱已下乃反覆詳明上文之義客熱以邪氣言虛冷以正氣言

微數之脉慎不可灸因火為邪則為煩逆追虛逐實血散脉中火氣雖微內攻有力焦骨傷筋血難復也

微數虛熱也故戒慎不可灸逐亦追也實謂熱也血散脉中言追逐之餘必至迫血血為榮而

行脉中故謂散於脉中也。火氣雖微已下。甚言
追逐之害大。蓋骨賴血以濡。既失其所濡必枯
而焦。筋賴血以榮。既亡以爲榮必衰而傷。殘伐
其本源故也。以此示人而近來人之以火灸陰
虛發熱者。猶比比焉。竊見其無有不焦骨
傷筋而斃者。吁。是豈正命哉。可哀也已。

④ 齒病人煩熱汗出則解。又如瘧狀日晡所發熱者
屬陽明也。脉實者宜下之。脉浮虛者宜發汗。下之
宜大承氣湯。發汗宜桂枝湯。

煩熱。太陽也。故脉浮虛而宜汗散。如瘧狀。謂熱
之往來。猶瘧之作。輟有時而不爽也。晡。日加申。
陽明之旺時也。故
脉實而宜下解。

⑤ 未持脉時病人手叉自冒心。師因教試令欬而

不效者。此必兩耳聾無聞也。所以然者。以重發汗。

不效者。此必兩耳聾無聞也。所以然者。以重發汗。虛故如此。

此訣人推測病情之大法

①六 病人不大便五六日。繞臍痛。煩燥。發作有時者。此有燥屎。故使不大便也。

病人。謂凡有病之人。證犯有如此者。則皆當如此而治之之謂。非獨以風寒之病爲言而已也。此訣人辨凡百胃實之大旨。

①七 病人小便不利。大便乍難乍易。時有微熱。喘冒不能臥者。有燥屎也。宜大承氣湯。

小便不利。所以大便有乍難乍易也。時有微熱。陽明潮作也。喘冒不能臥。胃不和也。故曰有燥屎。○方見陽明篇下同

大下後六七日不大便。煩不解。腹滿痛者。此有燥屎也。宜大承氣湯

煩不解。則熱未退可知。腹滿痛。則胃實可診。故曰有燥屎。已上三條皆訣人當下之大法

十九 本發汗而復下之。此為逆也。若先發汗。治不為逆。本先下之。而反汗之。為逆。若先下之。治不為逆。

復與覆同。古字通用。○復亦反也。猶言誤也。與下文反汗之反同意。蓋兩比而互相發明。以訣人汗下之大法

三十一 凡病若發汗。若吐。若下。若亡津液。陰陽自和者。

三凡病若發汗若吐若下若亡津液陰陽自和者必自愈

陰陽以脉言而二便在其中兩者和則血氣無相勝負可知故自愈可必此訣人持診之大要

辨霍亂病脉證并治第十

凡九條方三

一問曰病有霍亂者何答曰嘔吐而利名曰霍亂

霍吐也亂雜亂也靈樞曰清氣在陰濁氣在陽清濁相干亂於腸胃則為霍亂是也

二問曰病發熱頭痛身疼惡寒吐利者此屬何病答曰此名霍亂自吐下又利止更復發熱也

發熱頭痛身疼惡寒外感也吐利內傷也上以病名求病證此以病證實病名反覆詳明之意

卷六
九
③傷寒其脉微澀者本是霍亂。今是傷寒却四五日至陰經上轉入陰必利。本嘔下利者不可治也。欲似大便而反失氣仍不利者屬陽明也。便必鞭十三日愈。所以然者經盡故也。

轉失皆見陽明篇○本根原也。言根因原起自霍亂也。本嘔意同。

下利後便當鞭。鞭則能食者愈。今反不能食。到後經中頗能食。過一經能食。過之一日當愈。不愈者不屬陽明也。

此申上文末

言其詳

霍亂頭痛發熱身疼痛熱多欲飲水者五苓散

四霍亂頭痛發熱身疼痛熱多欲飲水者五苓散
主之。寒多不用水者理中丸主之。

理中丸方

人參 三兩

白朮 三兩

甘草 三兩

乾薑 二兩

圖

右四味搗篩為末。蜜和丸。如雞黃大。以沸湯數合
和一丸。研碎。溫服之。日三四。夜二服。腹中未熱。益
至三四丸。然不及湯。湯法以四物依兩數切。用水
八升。煮取三升。去滓。溫服一升。日三服。

此申上文而出其治熱多欲飲水者陽邪勝也
寒多不用水者陰邪勝也五苓散者水行則熱
洩是亦兩解之謂也。理治也。料理之謂中裏也。
裏陰之謂參木之其溫裏也。其草其平。和中也。
乾薑辛熱散寒也。○
五苓散方見太陽上

加減法

若臍上築者腎氣動也。去木。

加桂四兩

腎氣動欲作奔豚也。

去木。腎惡燥也。加桂以其能伐腎邪而泄奔豚。然非枝也。

吐多者去木。加生

薑三兩

吐氣逆也。木能壅氣。故去之。薑能散氣。所以為嘔吐之聖藥也。

下多者

還用木。悸者加茯苓二兩

下多濕勝也。復用木。木能燥濕。濕燥則下。

斷也。悸以飲水過度言。水停之故也。加茯苓水行則悸愈也。

渴欲得水者加

木足前成四兩半。木。緩脾也。加腹中痛者加人

木足前成四兩半渴脾虛也。加木。緩脾也。腹中痛者加人

參足前成四兩半腹中痛裏虛也。加人參補中也。寒者加乾薑

足前成四兩半寒以不用水之甚者言。乾薑辛熱而能散寒。非穢權則不可也。

腹滿者去木加附子一枚服湯後如食頃飲熱

粥一升許微自溫勿發揭衣被氣滯則腹滿。木其而壅故去之。

附子辛散故加之飲熱粥亦助藥力也自溫亦取微欲似汗之意勿發揭衣被防重感也○案

此用木去木木上皆無白字何哉蓋由文次句中上無空隙故雖有狂妄竟不能於此加毫末

而經之真原昭然猶存則他木之有白出於偽妄不待言而明矣然於偽妄之疎愚亦可以見

也君子察微觀人吐利止而身痛不休者當消於其所忽信哉

息和解其外。宜桂枝湯小和之。吐利止裏和也。身痛表退而新

虛也。消息猶言斟酌也。桂枝湯固衛以和表者也。小和言少少與服不令過度之意也。

⑤吐利汗出發熱惡寒四肢拘急手足厥冷者四

逆湯主之

吐利四肢拘急手足厥冷裏陰虛也。汗出發熱惡寒表陽衰也。四逆湯表裏合救之劑也。○方

見太陽
下同

⑥既吐且利小便復利而尖汗出下利清穀內寒

外熱脉微欲絕者四逆湯主之

此與上條大同小異而義同故治亦同

⑦吐已下斷汗出而厥四肢拘急不解脉微欲絕

此與上條大同小異而義同故治亦同
⑦吐已下斷汗出而厥四肢拘急不解脉微欲絕者通脉四逆加豬膽汁湯主之

通脉四逆加豬膽汁湯方

館

於四逆湯方內加豬膽汁半合餘依四逆湯法

已止也下即利也斷絕也此總上文言吐利兩皆止絕而又以其餘證之不解者更治以出也
不解之證者陽極虛陰極甚脾氣亦衰微也然極則劇矣通脉四逆加豬膽汁者與少陰白通同一反佐以疏劇則正治反格拒之意也

⑧惡寒脉微而復利利止亡血也四逆加人參湯

主之

四逆加人參湯方

於四逆湯方內加人參一兩餘依四逆湯法

亡血津液竭也
人參能生津也

九吐利發汗脉平小煩者以新虛不勝穀氣故也

此與下篇末條詳畧不一而義則同亦互意也

辨陰陽易差後勞復脉證并治第十一 凡七條
方四

一傷寒陰陽易之為病其人身體重少氣少腹裏

急或引陰中拘攣熱上衝胃頭重不欲舉眼中生

花膝脛拘急者燒棍散主之

花膝脛拘急者燒棍散主之

燒棍散方

右取婦人中棍近隱處剪燒灰以水和服方寸匕日三服小便即利陰頭微腫則愈婦人病取

男子棍當燒灰

書

少腹之少去聲○傷寒包中風而言也易猶交
易變易之易言大病新差血氣未復強合陰陽
則二氣交感互相換易而為病也身體重少氣
真元虧竭而困倦也少腹裏急或引陰中拘攣
者所易之氣內攻也熱上衝胃頭不欲舉眼中
生花者虛陽生熱而上蒸也膝脛拘急者脉亂
而筋傷也棍當近隱處陰陽二氣
之所聚也男女易用物各歸本也

②大病差後勞復者枳實梔子豉湯主之若有宿

食者加大黃如博碁子五六枚

枳實梔子豉湯方

枳實三枚

梔子十四枚

豉一升

右三味以清漿水七升空煮取四升內枳實梔子
煮取二升下豉更煮五六沸去滓溫分再服覆令

微似汗

大病槩言也下倣此勞強力房勞復重復作病
蓋大邪初退血氣新虛作強勞傷虛而生熱猶
之病復發非實發初病也枳實寬中破結梔子
散熱除煩香豉能解虛勞之熱清漿則又梔子
之監制故協三物之苦寒同主勞傷之復熱而
與發初病之實熱不同倫也宿食陳宿之積食

也食能生熱故須去之
大黃者共陳以致新也

也。食能生熱，故須去之。
大黃者，去陳以致新也。

③傷寒差已後，更發熱者，小柴胡湯主之。脉浮者，以汗解之。脉沉者，以下解之。

此示病後不謹調理，小復之大法。脉浮，有所重感也。脉沉，飲食失節也。

④大病差後，從腰已下有水氣者，牡蠣澤瀉散主之。

牡蠣澤瀉散方

牡蠣熬

澤瀉

栝蒌根

蜀漆洗去脚

葶藶熬

商陸根

浙江圖

海藻

洗去鹹已
上各等分

右七味異搗下篩為散更入白中治之白飲和服
方寸匕。小便利止後服

水氣肌肉腫滿而虛浮蓋差後新虛土未強而
水無制也從腰已下而不及上者水性就下勢
之初起故雖泛濫未至於橫溢也牡蠣澤瀉海
藻鹹以走腎腎強則水行葶藶商陸根苦以利
濕濕去則腫沒蜀漆辛而能散故為諸品之
佐也括萋根苦能徹熱本乃蜀漆之使也

⑤大病差後喜唾久不了了者胃上有寒當以丸

藥溫之宜理中丸

唾口液也寒以飲言不了了
謂無已時也○方見前

六省湯寒解後虛羸少氣氣逆欲吐者竹葉石膏湯

六傷寒解後虛羸少氣氣逆欲吐者竹葉石膏湯
主之

竹葉石膏湯方

竹葉 一把

石膏 一斤

半夏 半升

人參 三兩

甘草 二兩

粳米 半升

麥門冬 一升

去心

右七味以水一斗煮取六升去滓內粳米煮米熟

湯成去米溫服一升日三服

羸音雷○羸病而瘦也少氣謂短氣不足以息也氣逆欲吐飲作惡阻也蓋寒傷形故寒解則

肌肉消削而羸瘦熱傷氣故熱退則氣衰耗而不足病後虛羸脾胃未強飲食難化則痰易生痰湧氣逆故欲吐也竹葉清熱麥冬除煩人參益氣甘草生肉半夏豁痰而止吐粳米病後之補劑石膏有徹上徹下之功故能佐諸品而成補益也

⑦病人脉已解而日暮微煩以病新差人強與穀脾胃氣尚弱不能消穀故令微煩損穀則愈

脉已解邪悉去而無遺餘也日暮陽明之旺時也強與穀謂壓其進食也損言當節減之也蓋飲食節則脾胃和脾胃和則百體安此調理病餘之要法也

右經十一篇法三百九十七方一百一十三蓋

仲景氏之遺書而叔和所詮次之者也傳謂世

稱仲景醫聖良以仲景者集醫哲口之大成而是

仲景氏之遺書而叔和所詮次之者也。傳謂世稱仲景醫聖。良以仲景者集醫哲之大成。而是書者正醫教之大訓也。初學之士。舍是則無以爲入道之門。而敦進德之基矣。故夫篤志斯道者。亦曰必由是而學焉。則亦庶乎其不差。而於人已不致悞。馴是以往。誠能至於仁熟義精。道久化成。不但人無枉命而已。亦無慚德。則帝伯之堂可升。有農之神可繼。豈不偉哉。

三百九十七者。今移六條在第十五篇。

傷寒論條辨卷之六終



醫門中聖
方澍中祖

浙江圖書館



傷寒論條辨卷之七

歙人 方有執中行甫條辨

辨瘧濕暍病證第十二

館

光

此篇相傳謂爲叔和述仲景金匱之文。雖遠不可考。觀其揭首之辭。信有之也。然旣曰以爲與傷寒相似而致辨焉。則亦述所當述者。是故後人稱之爲仲景之徒云。

傷寒所致太陽瘧濕暍三種。宜應別論。以爲與傷寒相似。故此見之。

瘧見太陽上篇。喝音謁。下同。○瘧見下。素問諸瘧。項強是也。濕。霑潤不乾也。天之雨露上濕也。地之水潦下濕也。人之汗液身中之濕也。凡著霑潤經久不乾。皆能致病。傷濕之謂也。喝。傷暑也。史記禹扇喝。淮南子武王蔭喝。人于越下。左擁而右扇之是也。叔和之意。蓋謂三者皆風寒之變證。既成變證。則當別為立論。然自風寒變來。本屬太陽。猶有風寒涉似之疑。須當併為辨論。故揭已意而述之如左。

○太陽病發熱脉沉而細名曰瘧

此揭瘧之狀發熱。太陽未除也。沉寒也。細濕也。中風傷寒。病猶在太陽而脉變如此者。則是重感寒濕而變瘧。不可仍以中風傷寒稱也。詳見下。

○太陽病發汗太多因致瘧

此承上條。便用變瘧之由。千金云。太陽中風。重感寒濕。則變瘧。然則發汗太多者。重感寒濕而

霑音蔭 蔭音蔭 樹音越 蔭音越 樹音蔭 蔭音蔭

○太陽病發汗太多因致瘧

此承上條復原變瘧之由。千金曰：太陽中風，重感寒濕，則變瘧。然則發汗太多者，重感寒濕而變瘧之原因也。蓋中風自汗，傷寒發汗，汗出過多，衣被必濕，濕勝寒生，過時不更，汗後新虛，易於感受，濕漬寒侵，參注關節，所以有瘧之變也。不然，以太陽病而發汗，安得別有所謂寒濕而可以為觀一變字。是本末原是中風症，因重感寒濕，故變為瘧。方言因汗過多，重感哉，而為寒濕，細思若非因汗，既中風天病矣，安得又復受寒濕，方說甚有理。

○太陽病發熱汗出不惡寒者名曰柔瘧

此以中風言

此以中風而致變言，汗出不惡寒，風傷衛也。柔，風性更緩也。

○太陽病發熱無汗反惡寒者名曰剛瘧

此以傷寒言

此以傷寒而致變言，無汗反惡寒，寒傷榮也。剛，寒性勁急也。

○病身熱足寒，頸項強急，惡寒，時頭熱，面赤，目脉

赤獨頭面搖卒口噤背反張者瘧病也

此以風寒俱有言

卒清勿切噤群軫切○此以瘧之具證言身熱

頭熱面赤日脉赤陽邪發於陽也足寒陰邪逆

於陰也獨頭面搖者風行陽而動於上也卒忽

然也噤寒而口閉也蓋口者脾之竅胃為脾之

合而脉挾口環唇脾虛胃寒故忽然唇口脗合

噤急而飲食不通也背反張者太陽之脉俠背

故寒則筋急而拘攣熱則筋緩而縱弛也然剛

柔二瘧則各見證之一偏惟風寒俱有而致變

者則具見也○詳見瘧書

○瘧止此

○濕家之為病一身盡疼發熱身色如似熏黃

一身盡疼者人身之土內則主脾胃外則主肌

肉土惡濕濕自外入肌肉先傷也發熱濕鬱而

蒸也熏黃者土本黃色濕

則昏滯故黧暗而不明也

○濕家病身上疼發熱面黃而喘頭痛鼻塞而

曰風寒俱有則陽邪當是言陰邪當是言寒不正是言寒又六月四日又請風行陽而動于上一句則似發陰正其言

蒸也。薰黃者。土本黃色。濕則昏滯。故薰黃暗而不明也。

○濕家病。身上疼痛。發熱。面黃而喘。頭痛。鼻塞而煩。其脉大。自能飲食。腹中和。無病。病在頭中。寒濕故鼻塞。內藥鼻中則愈。

館

塞心勿切。內音納。○此以上濕言。亦風濕也。身上疼痛。與上條互詞。面黃。喘。煩。脉大者。風為陽而陽受之也。能飲食者。陽能化穀。所以胃和而裏無病也。病在頭中。已下。申上文之意。寒以濕之性言。鼻氣通於天。故邪獨甚而專主治也。

五

○濕家其人。但頭汗出。背強。欲得被覆。向火。若下之早。則噦。胃滿。小便不利。舌上如胎者。以丹田有熱。胃中有寒。渴欲得水而不能飲。則口燥煩也。

強上聲○此以下濕言亦寒濕也。但頭汗出者。寒為陰。陰邪客於陰。陽上越而不通於下也。背強欲得被覆向火者。太陽之脈俠背。背居偕北。最為畏寒。寒濕之陰邪注經絡。滲骨髓。所以筋脈牽急而惡寒甚也。臑。胃滿者。凡在太陽下。早皆然也。丹田下焦也。胃中上焦也。熱在下而寒在上。所以渴欲得水。反逆而不能飲。且又亡津液。所以口乾燥而內作煩悞也。

○太陽病關節疼痛而煩。脈沉而細者。此名濕痺之候。其人小便不利。大便反快。但當利其小便。

此以濕之入裏者言。關節疼痛者。寒濕之氣走注內滲。所以脈沉而細也。痺以疼痛言。小便不利。大便反快者。濕即水。甚則橫流。不遵故道。妄逆而暴亂也。利其小便者。導其遵故道而行。禹之功也。

病者一身盡痠。發熱日晡所劇者。此名風濕。此

○病者一身盡疼。發熱日晡所劇者。此名風濕。此病傷於汗出當風。或久傷取冷所致也。

發熱日晡所劇者。陽明主胃而屬土。土主濕。所以熱甚於陽明之。王時也。然汗出當風而為風濕。則是以身中之濕言此。其所以陽明。王而熱則劇與。久傷取冷。與夏月傷於冷水之意同。

○問曰。風濕相搏。一身盡疼痛。法當汗出而解。值天陰雨不止。醫云此可發汗。汗之病不愈者。何也。答曰。發其汗。汗大出者。但風氣去。濕氣在。是故不愈也。若治風濕者。發其汗。但微微似欲汗出者。風濕俱去也。

此承上條復設問答而喻治。陰雨不止則濕不除。所以益當發汗也。然風濕本由汗出當風而得。則汗之大出者必反濕轉加甚可知也。微微似欲汗出而不見出。則濕消而風散矣。此固發汗之微機。後之動輒以大汗為言者。其去道奚啻尋常而已哉。

○濕家下之。額上汗出微喘。小便利者死。若下利不止者亦死。

額上汗出微喘者。陽亡於上也。小便利與下利不止者。陰脫於下也。然治濕當利其小便而以小便利主死。何也。誤治而陰陽散亡也。○濕止此。

○太陽中熱者。暍是也。其人汗出惡寒。身熱而渴也。

蒸熱謂之暑。傷暑者謂之暍。汗出惡寒者。太陽表也。身熱者。暑者。傷陽也。渴者。亡津液而內

蒸熱謂之暑傷。暑謂之暍。汗出惡寒者。太陽表不固也。身熱者。暑邪傷陽也。渴者。亡津液而內燥也。然渴為內證。太陽主表而有渴。何也。炎暑之時。陽浮外越。人之津液本少。渴為常事。況更汗出而重亡津液乎。且太陽溫病已有渴。又況暍乎。

○太陽中暍者。身熱疼重而脉微弱。此亦夏月傷冷水。水行皮中所致也。

圖

身熱疼重而曰夏月傷冷水。水行皮中所致者。上主肌肉而惡濕。水滲土而蒸發也。脉微弱者。熱則血乾而氣耗也。然夏日則飲水。古人之常事。而曰傷。何哉。良由暑迫。飲之過多。或得之澡洗。暑反內入也。然則庸俗以當盛暑時。濯流飲泉而得身熱疼重。遽謂為閉水傷寒者。水其暑之訛。而傷寒則浮謠之謬也。

○太陽中暍者發熱惡寒身重而疼痛其脉弦細
 孔遲小便已灑灑然毛聳手足逆冷小有勞身即
 熱口開前板齒燥若發汗則惡寒甚加溫鍼則發
 熱甚數下之則淋甚

數音速○發熱惡寒身重而疼痛總上文具證
 而言下乃申其詳而致戒也弦細孔遲亦詳微
 弱之意小便已灑灑然毛聳者陰虛而寒內作
 也手足逆冷者陽熱內陷也小有勞身即熱者
 陽虛氣怯不勝力任之甚也口開者熱甚也故
 反則噤是也前板齒燥者陽明熱甚而津液乾
 也惡寒甚者以虛其表也發熱甚者以擾其陽
 而損其陰也淋甚者損其陰而津液竭也言三
 法皆不可也然則治之柰何金匱治暍以白虎
 加人參湯白虎有嘯則生風之能薦涼解秋之

義人參有益益陽補虛之用生津止渴之功是故

法皆不可也。然則治之奈何。金匱治陽明以白虎
人參湯。白虎有補則生風之能。薦涼解熱之
義。人參有益陽補虛之用。生津止渴之功。是故
通寒暑而妙應神矣哉。所謂方而世為萬病祖
者此之謂也。

辨脉法上篇第十三 館

此篇已下。皆叔和述仲景之言。附已意以為
贊經之辭。譬則翼焉。傳類也。篇目舊名平脉
次第二而僭經右。夫傳不可以先經。論脉亦
無先各脉而後平脉之理。且平脉不過前數
條。冒事必如此耳。後亦各脉。安得直以平脉
名篇。皆非叔和之舊。其為後人之紛更明甚。

是故重考訂而次序如今

問曰。脉有三部。陰陽相乘。榮衛血氣。在人體躬。呼吸出入。上下於中。因息遊布。津液流通。隨時動作。效象形容。春弦秋浮。冬沉夏洪。察色觀脉。大小不同。一時之間。變無經常。尺寸參差。或短或長。上下乖錯。或存或亡。病輒改易。進退低昂。心迷意惑。動失紀綱。願爲具陳。令得分明。師曰。子之所問道之根源。脉有三部。尺寸及關。

參音攬。差穿之切。爲去聲。令平聲。○根源者。言人之五藏六府吉凶死生。皆取決於脉。所以爲

斯道之根。本淵源也。孫思邈曰。從肘腕中橫文。而取九分。是爲

斯道之根本淵源也。孫思邈曰：從肘腕中橫文。至掌魚際後文。却而十分之而入。取九分是為尺。從魚際後文。却還度取十分之一。則是寸。寸十分之而入。取九分之中。則寸口也。關界尺寸之間。古無定說。朱子曰：俗傳脈訣詞最鄙淺。非叔和書明甚。乃能直指高骨為關。似得難經本旨。然則關有定位。自脈訣始。滑氏曰：寸為陽。為上部。主頭項。已下至心胷之分也。關為陰。陽之中。為中部。主臍腹。胛脇之分也。尺為陰。為下部。主腰足脛股之分也。此寸關尺為三部之說也。

榮衛流行不失衡銓

榮當作營。見馬氏素問註證發微。

素問曰：榮者水穀之精氣也。和調於五藏。洒陳於六府。乃能入於脈也。故循脈上下。衛者水穀之悍氣也。其氣慄疾滑利。不能入於脈也。故循皮膚之中。分肉之間。難經三十二難曰：人受氣於穀。穀入於胃。乃傳於五藏六府。五藏六府皆受於氣。其清者為榮。濁者為衛。榮行脈中。衛行

脉外。靈樞同。而紀氏云。素問曰。榮者水穀之精氣則清。衛者水穀之悍氣則濁。精氣入於脉中則濁。悍氣行於脉外則清。然則三經之文雖少別。而其旨則同。清濁之分雖殊。而其為氣則一。夫榮衛之為榮衛如此。然三十二難又曰。心者血。肺者氣。血為榮。氣為衛。榮行脉中。衛行脉外。行中行外。雖同。而榮則又以血言。言心肺而不言水穀。故王氏曰。清者體之上也。陽也。火也。離中之一陰降。故午後一陰生。卽心之生血也。故曰清氣為榮。濁者體之下也。陰也。水也。坎中之。一陽升。卽腎之生氣也。故曰濁氣為衛。滑氏曰。以用而言。則清氣為榮者。濁中之清者也。濁氣為衛者。清中之濁者也。以體而言。則清之用不離乎濁之體。濁之用不離乎清之體。故謂清氣為榮。濁氣為衛亦可也。謂榮濁衛清亦可也。又曰。統而言之。則榮衛皆水穀之氣所為。故悉以氣言可也。析而言之。則血為榮。氣為衛。固自有分矣。是故榮行脉中。衛行脉外。猶水澤之於川。

滑風雲之於太虛也。合經傳而觀之。則榮衛之

澮風雲之於太虛也。合經傳而觀之。則榮衛之
在人身。可以性能言。而不可以色象求。榮行脉
中。衛行脉外。蓋亦以其分體分用者之大端言
也。會其極而言之。其猶氤氲之在天地與衡銓
稱具。喻
平準也。

官

腎沉心洪。肺浮肝弦。此自經常。不失銖分。

銖音殊。○腎為水藏。水性就下。故其脉循骨而
沉。心為火藏。而合血脉。故其脉洪。洪猶洪水之
洪。大而波瀾之謂也。肺為金藏。而合皮毛。金
得五行之清。其脉故浮。肝為木藏。木性曲直。其
脉循筋而行。故弦。經正也。常久也。亦經也。言平
人之脉。以如此合四時為正。通常而可久也。說
文十黍之重曰銖。六銖為一分。蓋指脉之以三
菽六菽約輕重而言也。然言四藏而不言脾者。
脾之平和。不可得見。故其經
常不可言。欲人當自推也。

出入升降。漏刻周旋。水下二刻。一周循環。

出而升。氣之上來也。入而降。氣之下去也。漏刻以一日一夜漏水下百刻而言也。周旋以周身之流行旋轉而言也。下二句乃申上文而詳言之也。滑氏曰。內經平人氣象論云。人一呼。脉再動。一吸。脉再動。呼吸定息。脉五動。閏以太息。命曰平人。故平人一呼。脉行三寸。一吸。脉行三寸。呼吸定息。脉行六寸。以呼吸之數言之。一日一夜。凡一萬三千五百息。每刻一百三十五息。每二刻二百七十息。脉行一十六丈二尺。為一周身也。積而盈之。每時八刻。計一千八十息。脉行六十四丈八尺。榮衛四周於身。十二時九十六刻。計一萬二千九百六十息。脉行七百七十七丈六尺。為四十八周身。刻之餘分得五百四十二息。脉分行二周身。得三十二丈四尺。合一萬二千五百四十息。總之為五十度周身。脉得八百一十丈也。此呼吸之息。脉行之數。周身之度。合

畫夜百刻

晝夜百刻

之詳也

當復寸口。虛實見焉

見音現。○滑氏曰：寸口謂氣口也。居手太陰魚際却行一寸之分。氣口之下曰關。曰尺。云者皆手太陰所歷之處。而手太陰又為百脉流注朝會之始也。此承上文而言脉行周身五十度。又當復始於寸口。所以謂之循環也。虛實見下



變化相乘。陰陽相干。風則浮虛。寒則牢堅。沉潛水蓄。支飲急弦。動則為痛。數則熱煩。

凡脉言數皆音朔。○此承上文而言虛實所見之目。病脉之大端也。乘因也。干犯也。言脉之變化相因而乘。由陰陽之邪相干而犯。下文乃所乘所干之目。風為陽邪。浮虛者陽主外也。寒為

陰邪。牢堅者。陰主內也。水飲皆痰之異名。以其聚於內。故曰水畜。沉潛內伏也。以其薄於外。故曰支飲。急弦外暴也。浮沉牢弦皆脈名。虛堅潛急非脈名也。乃形容惟其浮則虛弱。牢則堅強。沉所以潛。弦所以急之謂也。動陰陽相搏而然也。搏聚不散。所以痛也。數急疾也。陽盛則數。所以熱煩也。

設有不應。知變所緣。三部不同。病各異端。

此言虛實之見。固有如上文所言者。然不可執一以拘。設或脈與病有不如此而相應者。則又當察識其別。有傳變之緣。故況三部所屬不同。則變端亦各自有異。豈所言之數者。可以為一定之限哉。

太過可怪。不及亦然。邪不空見。中必有奸。審察表

裏。二焦別焉。知其所舍。消息診看。料度藏府。獨見

太過可怪。不及亦然。邪不空見。中必有奸。審察表

裏。二焦別焉。知其所舍。消息診看。料度藏府。獨見

若神。為子條記。傳與賢人。

見音規。別必列切。度達各切。為去聲。傳如字。○
太過不及。總虛實而言也。怪非常也。言二者不
常見。見則當知其為怪異也。奸傷犯也。難經曰。
上焦者。在心下。下膈。在胃上口。主內而不出。其
治在臚中。玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者是
中焦者。在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。其治
在臍傍。下焦者。當膀胱上口。主分別清濁。主出
而不內。以傳道也。其治在臍下一寸。故名三焦。
舍謂病邪客止之處所也。此條乃設問答以敷
陳脉道之大槩。故為首章。以發明診家入式之
始事。此節乃總結上文。以起下條。示學者
者當通此以達彼。因畧以致詳之意也。

○師曰呼吸者脉之頭也

呼者氣之出。脈之來也。吸者氣之入。脈之去也。頭。頭緒也。脈隨氣之出入而來去。名狀雖多。呼吸則其源頭也。然脈有二。此以尺寸之脈言。若以周身言之。則循環無端。截不斷。無頭尾之可言。學者當別識。

○脈經無吸字

初持脈來疾去遲。此出疾入遲。名曰內虛外實也。

初持脈來遲去疾。此出遲入疾。名曰內實外虛也。

劉氏曰。來者。自骨肉之分而出於皮膚之際。氣之升而上也。去者。自皮膚之際而還於骨肉之分。氣之降而下也。出。呼而來也。入。吸而去也。經曰。來者為陽。去者為陰。此之謂也。疾。即上條之太過。亦陽也。遲。即上條之不及。亦陰也。然則內虛外實者。陰不及陽太過也。內實外虛者。陰太過而陽不及也。然來去出入者。脈之大關鍵也。內外虛實者。病之大綱領也。知內外之陰陽而

明其孰為虛孰為實者。診家之切要也。為此條以次首條者。示學者下手工夫之急務也。

過而不及也。然來去出入者，脈之大綱領也。知內外之陰陽而
明其孰為虛孰為實者，診家之切要也。為此
條以次首條者，示學者下手工夫之急務也。

○問曰：上工望而知之，中工問而知之，下工脉而
知之。願聞其說。師曰：病家人來請云：病人苦發熱，
身體疼，病人自臥。師到診其脉，沉而遲者，知其差
也。何以知之？表有病者，脉當浮大。今脉反沉遲，故
知愈也。

沉遲屬陰，故知
表邪已解也。

假令病人云：腹內卒痛，病人自坐。師到，脉之浮而
大者，知其差也。何以知之？若裏有病者，脉當沉而

細今脉浮太故知愈也

凡假令之令皆平聲卒清勿切○卒痛言倉遽作痛也。浮大屬陽故知裏邪已散也。此條上設三問。下二節苦發熱。身體疼。腹內卒痛。言問。坐臥言望。未決言知病於脉。所以示診家三者不可闕一之意也。

○問曰。病家人來請云。病人發熱煩極。明日師到。病人向壁臥。此熱已去也。設令脉不和。處言已愈。

凡設令之令與假令之令同處言之處皆上聲。○明日到。則病有進退可知矣。故於其向壁臥則可以擬其安而熱已去也。脉不和。言雖未至於平靜。亦無躁疾之謂也。此與上條大意畧同。

設令向壁臥。聞師到。不驚起而盼視。若三言三止。

脉之燕唾者。此許病也。設令脉自和。處言此病大

脈之燕唾者此詐病也。設令脈自和處言此病大重。當須服吐下藥。鍼灸數十百處乃愈。

盼音係。○此復喻人恐足以勝詐。覺人勿售欺之意。盼。恨視貌。

○師持脈病人欠者無病也。

張口氣悟為欠。然陰陽相引則欠。故無病可知也。

脈之呻者病也。

呻。呻吟苦聲。

言遲者風也。

舌強則言遲。經絡牽急則舌強。筋攣則經絡拘急。肝屬木。其合筋。其主風。

浙江

搖頭者裏痛也

頭屬陽裏屬陰頭搖者陰不與陽和也

行遲者表強也

表以經絡言強以拘急言

坐而伏者短氣也

短氣者裏不足也

坐而下脚者腰痛也

下脚欲求伸舒之意

裏實護腹如懷卵物者心痛也

懷卵物者言其心之謂此條入筋皆望而知之

浙江圖書館

懷實護腹如懷卵物者心痛也

懷卵物猶言自冒其心之謂也此條八節皆望而知之之事

○師曰伏氣之病以意候之今月之內欲有伏氣

假令舊有伏氣當須脉之若脉微弱者當喉中痛

似傷非喉痺也病人云實咽中痛雖尔今復欲下

利

伏氣者舊有外感不即發而伏藏於經中之氣也今月之內欲有伏氣疑有錯誤微弱少陰之

脉也少陰之脉從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨故喉中痛也然咽痛下利皆少陰證故病人雖

言實痛亦當知其欲自下利也

浙

○問曰人病恐怖者其脉何狀師曰脉形如循絲

纍纍然其面白脫色也

恐怖惶懼也。循理治也。絲言細也。纍纍聯絡貌。脫色猶言失色也。蓋內氣餒者則外色奪。所以有卒然之變也。

也。○問曰。人不飲其脉何類。師曰。脉自澀。唇口乾燥

血少則脉澀。所以唇口乾燥。然此以不飲而然。非由此而不飲也。

○問曰。人愧者其脉何類。師曰。脉浮而面色乍白

乍赤

愧慙也。脉浮而面色乍白乍赤者。神遊不定。故血氣亂而變不一也。

○問曰。經說脉有三菽六菽重者何謂也。師曰。脉

○問曰。經說脉有三菽六菽重者。何謂也。師曰。脉者。人以指按之。如三菽之重者。肺氣也。如六菽之重者。心氣也。如九菽之重者。脾氣也。如十二菽之重者。肝氣也。按之至骨者。腎氣也。

經難經也。菽。大豆也。滑氏曰。肺最居上。主候皮毛。故其脉如三菽之重。心在肺下。主血脉。故其脉如六菽之重。脾在脾下。主筋。故其脉如九菽之重。肝在肝下。主骨。故其脉按之至骨。腎不言菽。以類推之。當如十五菽之重。蓋五藏以上下之次第而居。故其氣之至。離皮膚有如此遠近之約。摸。乃越人教人如此。用指着意候按而取診耳。輕重以下指之法言。故何氏曰。越人云菽。大抵是箇約摸的法。見得輕重有差等。非真如菽之

鬼慙也。脉浮而面色乍白乍赤者。神遊不定。故血氣亂而變不一也。

重也。然此條言氣難經言部部者一定之部位而氣在其中。氣者元氣穀氣之精。而部位亦在不言之表也。虞氏有言。假令左手寸口如三菽之重得之。乃知肺氣之至。如六菽之重得之。知本經之至。虞氏以氣推明越人言外之意。如此然則此條以氣言者。豈非發明難經此意於虞氏未言之先歟。不然既曰經說不易其部字也。雖然難經有與皮毛相得者與血脉相得者與肌肉相得者與肝平者。舉指來疾者。五句在各起句重字下。而此無之。則是難經詳而此畧。奈看則義全。

○問曰。脉有相乘。有縱有橫。有逆有順。何也。師曰。水行乘火。金行乘木。名曰縱。火行乘水。木行乘金。名曰橫。水行乘金。火行乘木。名曰逆。金行乘水。木

行乘火。名曰順也。

行乘火名曰順也

縱橫皆平聲○乘猶乘舟車之乘縱直也橫者縱之對順從也逆者順之反水能剋火而乘火金能剋木而乘木乘其所勝其事易直故曰縱火受制於水而反乘水木受制於金而反乘金侮所不勝其事不直故曰橫水生於金而反乘金火生於木而反乘木子來犯母其勢悖故曰逆金能生水而乘水木能生火而乘火母之及子其勢從故曰順也上條言脉原於五藏合二五而成部位之次第乃推明脉之所以始也此條言脉具五行刑生制化之義乃五藏六府吉凶死生之樞機脉之大要也而其所以為斯道之根源可見矣

○問曰脉有殘賊何謂也師曰脉有弦緊浮滑沉瀦此六者名曰殘賊能為諸脉作病也

殘傷也。賊害也。浮滑陽盛也。沉濇弦緊陰盛也。陽盛為太過。陰盛為不及。皆可怪之。脈能傷害血氣者也。諸脈謂各部之脈也。作起也。言六者若見於各部之脈中。則皆能為其部生起病端。如太陽之為病。脈浮。傷寒脈陰陽俱緊之類。所謂邪不空見者。此之謂也。

○問曰。脈有災怪。何謂也。師曰。假令人病。脈得太陽與形證相應。因為作湯。比還。送湯如食頃。病人乃大吐。若下利。腹中痛。師曰。我前來不見此證。今乃變異。是名災怪。又問曰。何緣作此吐利。答曰。或有舊時服藥。今乃發作。故名災怪耳。

此勉醫家病家當兩相敬慎。庶不為災怪。致生疑累之意。

此他醫家病家當兩相敬慎無不為從怪致生疑累之意

○問曰東方肝脉其形何似師曰肝者木也名厥陰其脉微弦濡弱而長是肝脉也肝病自得濡弱者愈也

凡脉言濡皆讀輒○微非脉名蓋脉以有胃氣為吉微微之弦有胃氣之謂也難經曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奘弱輕虛而滑端直以長故曰弦蓋肝主筋故其脉如此此述素難而成文素難詳而此畧且多錯誤

假令得純弦脉者死何以知之以其脉如弦直是肝藏傷故知死也

純弦即素難所謂真肝脉至如弦直即素難所謂中外急如循刀刃刃責責然如按琴瑟弦如新

張弓弦是也

南方心脉其形何似師曰心者火也名少陰其脉洪大而長是心脉也心病自得洪大者愈也

心主血脉其王在夏故其脉洪大而長應萬物盛長之象也然素難皆言心脉鈞鈞以性情言洪大而長以體勢言



假令脉來微去太故名反病在裏也脉來頭小本大者故名覆病在表也上微頭小者則汗出下微本大者則為關格不通不得尿頭無汗者可治有汗者死

尿與溺同。反覆。鉤之反覆也。此條下文脫二節錯一節在前此節亦疑多錯誤

汗者死

尿與溺同。○反覆鈎之反覆也。此條下文脫二節。錯一節在前。此節亦疑多錯誤。

西方肺脉其形何似。師曰肺者金也。名太陰。其脉毛浮也。肺病自得此脉。若得緩遲者皆愈。若得數者則劇。何以知之。數者南方火。火剋西方金。法當癰膿。為難治也。

肺主皮毛。上為華蓋。故脉毛浮。緩遲者脾土之脉也。兼得緩遲為愈者。肺金得上為逢生也。法當癰膿者。金逢火化也。此下當有如上文。假令云云之轉語。一節疑脫落。

假令下利。寸口關上尺中悉不見脉。然尺中時一小見脉。再舉頭者腎氣也。若見損脉來至。為難治。

下利屬少陰損脉自上下由肺而之腎為極故腎病見損脉為難治此上當有北方腎脉其形何似云云問答起語一節此乃其下文轉語一節也舊錯在第十一條前今移

○問曰二月得毛浮脉何以處言至秋當死師曰

二月之時脉當濡弱反得毛浮者故知至秋死二

月肝用事肝脉屬木應濡弱反得毛浮者是肺脉

也肺屬金金來剋木故知至秋死他皆倣此

應平聲○此承上條復以四時脉氣屬五行生剋應病以主吉凶死生之理揭一以例其餘所以示人持診之要法也

○師曰脉肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮

瘦人當浮今反沉故責之

瘦人當浮今反沉故責之

責求也。肥人當沉者，肌膚厚，其脈深也。故求其病於浮。瘦人當浮者，肌膚薄，其脈淺也。故求其病於沉。褚氏曰：肥人如沉而正沉者愈，沉瘦人如浮而正浮者愈。浮此之謂也。

○師曰：寸脈下不至，關為陽絕，尺脈上不至，關為陰絕。此皆不治，決死也。若計其餘命，死生之期，期以月節剋之也。

寸為陽，陽生於尺而動於寸，故下不至，關為陽絕。尺為陰，陰生於寸而動於尺，故上不至，關為陰絕。言生息斷絕也。將命謂未盡之天年也。上期日期也。下期期約也。月節剋之，與前條二月得毛浮脈至，秋死同推。

○師曰。脉病人不病。名曰行尸。以無王氣。卒眩仆。不識人者。短命死。人病脉不病。名曰內虛。以無穀神。雖困無苦。

王去聲。卒清勿切。○周氏曰。形體之中。覺見憔悴。精神昏憤。食不忻美。而脉得四時之從。無過不及之偏。是人病脉不病也。形體安和。而脉息乍大乍小。或至或損。弦緊浮滑沉澀不一。殘賊冲和之氣。是脉息不與形相應。乃脉病人不病也。經曰。形氣有餘。脉氣不足者。死。行尸之謂也。又曰。人受氣於穀。穀入於胃。乃傳於五藏六府。五藏六府皆受於氣。然則內虛以無穀神者。穀氣弗充之謂也。

○問曰。翕奄沉。名曰滑。何謂也。沉為純陰。翕為正

陽。陰陽和合。故令脉滑。關尺自平。陽明脉微沉。食

○問曰。翕奄沉。名曰滑。何謂也。沉為純陰。翕為正

陽。陰陽和合。故令脉滑。關尺自平。陽明脉微沉。食飲自可。少陰脉微滑。滑者緊之浮名也。此為陰實。其人必股內汗出。陰下濕也。

合音閣。令平聲。○翕起而盛動於上。旋復叢聚而合也。與論語始作翕如之翕同。奄忽然覆也。沉沒於下也。純陰以其沒於下言也。正陽以其盛於上言也。和合言陰陽併集無偏勝也。陽明胃也。食飲自可。言胃不病也。少陰腎也。微滑水沉如石之滑。故謂緊之浮名也。陰實言邪在腎也。少陰之脉出脘內廉。上股內。貫脊屬腎。腎主水。滑為陽。陽主熱。陽陷入陰。熱鬱而蒸發。所以股內汗出而陰下濕也。

○問曰。曾為人所難。緊脉從何而來。師曰。假令亡

汗若吐。以肺裏寒。故令脉緊也。假令欬者。坐飲冷水。故令脉緊也。假令下利。以胃中虛冷。故令脉緊也。

難去聲。○此條一問三答。以揭緊之為寒。而有二因之不同。以見脉非一途而可取之意。

○寸口衛氣盛。名曰高。榮氣盛。名曰章。高章相搏。

名曰綱。

難經曰。寸口者。脉之大會。手太陰之脉動也。五藏六府之所終始。故法取於寸口是也。高者。豐隆而有充滿之貌。章者。文采而有潤澤之貌。綱言血氣俱盛。則脉有綱維之意。

衛氣弱。名曰慄。榮氣弱。名曰卑。慄卑相搏。名曰損。

慄音栗。○慄。寒也。言衛氣不足者。則心常自拘。損。減也。

衛氣弱名曰慄。榮氣弱名曰卑。慄卑相搏名曰損。

慄音牒。○慄。震懼也。言衛氣不足者則心常白。怖卑。伏下也。言榮氣不足者則心常自抑。損。滅也。傷也。言榮衛俱弱。外不足以固護。內不足以榮養。則藏府為之有所減而傷損也。

衛氣和名曰緩。榮氣和名曰遲。遲緩相搏名曰沉。

緩。縱也。言榮不與衛和而衛自和。則血不足以榮筋。病則四肢縱弛而不能收。痿類是也。遲。滯也。言衛不與榮和而榮自和。則氣乏神昏。病則百體滯滯。倦怠而嗜。臥。瘖。瘖。類是也。沉。溺也。言溺於所偏。則病也。

○寸口脉緩而遲。緩則陽氣長。其色鮮。其顏光。其聲商。毛髮長。遲則陰氣盛。骨髓生。血滿。肌肉緊薄。鮮。靱。陰陽相抱。榮衛俱行。剛柔相搏。名曰強。

緩以候胃。遲以候脾。陽氣長者。言胃氣有餘也。顏色聲音毛髮皆陽也。鮮麗也。光輝也。商清也。長美也。形容胃陽之有餘也。陰氣盛者。言脾氣充足也。骨髓血肉皆陰也。緊薄結也。鮮靱堅也。形容脾陰之充足也。相抱。言和洽也。俱行。言周流也。相搏。言合一也。極。言二氣得其和平。皆由脾胃盈餘之所致。如此則其人健王而強壯。故曰強也。

○跌陽脉滑而緊。滑者胃氣實。緊者脾氣強。持實擊強。痛還自傷。以手把刃。坐作瘡也。

跌陽在足跗上骨間動脉處。去陷谷三寸。一名會元。主脾胃也。滑為食。故在胃則主穀氣實。緊為寒。故在脾則主邪氣強。持實擊強。言胃實脾強。兩相搏擊而為病。譬則以手把刃而自傷。蓋謂非由別藏府而傳變也。

寸口脉浮而大。浮為虛。大為實。在尺為關。在寸

○寸口脉浮而大。浮為虛。大為實。在尺為關。在寸

為格。關則不得小便。格則吐逆。

素問曰。精氣奪則虛。邪氣勝則實。尺以候陰。關閉也。不得小便者。陰閉於下。則內者不得出也。

格。拒也。吐逆者。陽拒於上。則外者不得入也。

○跌陽脉伏而濇。伏則吐逆。水穀不化。濇則食不

得入。名曰關格。

跌陽見前。主候脾胃。故復言此。以見與上條有相符之意。

○脉浮而大。浮為風虛。大為氣強。風氣相搏。必成

隱疹。身體為癢。癢者名泄風。久久為痂癩。

痲與芻同音加。○素問曰。外在腠理則為泄風。又曰。泄風之狀多汗。汗出泄衣上。口中乾。上漬其風不能勞事。身體盡痛則寒。癩疥也。

○寸口脉弱而遲。弱者衛氣微。遲者榮中寒。榮為血。血寒則發熱。衛為氣。氣微者心內饑。饑而虛滿不能食也。

寒之為言。虛也。與貧之稱寒同。虛寒發熱者。血氣之在人身。猶水火在天地。水乾則火熾也。饑而虛滿者。陽主化穀。衛陽衰微。不化穀。故虛滿而不能食也。

○跌陽脉大而緊者。當即下利。為難治。

大為虛。緊為寒。脾田月虛。故主下利為難治也。

○寸口脉弱而緩。弱者陽氣不足。緩者胃氣有餘。

大為虛。緊為寒。脾田月虛。故注下。向為難治也。

○寸口脉弱而緩。弱者陽氣不足。緩者胃氣有餘。噫而吞酸。食卒不下。氣填於膈上也。

填音田。○陽氣以胃中之真氣言。不足則不能化穀。胃氣以胃中之穀氣言。有餘言有宿實也。有宿實則鬱而生熱。故噫飽而吞酸。此蓋以飲食之內傷者言也。

○趺陽脉緊而浮。浮為氣。緊為寒。浮為腹滿。緊為絞痛。浮緊相搏。腸鳴而轉。轉即氣動。膈氣乃下。少陰脉不出。其陰腫大而虛也。

腹滿者。胃氣虛而邪氣實也。絞痛者。脾家寒而邪壅滯也。鳴者。氣之鼓也。轉則氣之運也。下則氣之壅滯者極甚而反也。少陰之脉。循陰器而主水。脉不出。其陰腫大者。正虛邪實。水不得泄。

蓋跌陽之土敗而少陰所以無制也

○寸口脉微而濇。微者衛氣不行。濇者榮氣不逮。榮衛不能相將。三焦無所仰。身體痺不仁。榮氣不足則煩疼。口難言。衛氣虛則惡寒數欠。三焦不歸其部。上焦不歸者噫而酢吞。中焦不歸者不能消穀引食。下焦不歸者則遺洩。

數音朔。噫音隘。酢與醋同。○衛主氣不行。言不用事也。榮主血不逮不及也。不能相將。言榮衛不相和諧不能相與也。仰依賴也。痺頑痺也。不仁。言不知痛痒不省人事也。難言者。心虛神短舌強而聲不出也。惡寒數欠者。衛疎表不固。不能禦寒。所以氣乏而好為欠也。不歸其部。言不

還足其所有之分內也。酢吞吞酸也。吞酸則受納妨矣。不能消穀引食者。言不司腐熟也。遺洩者。言不司約制也。蓋上焦主受納。中焦主腐熟。下焦分清濁。主出而專約制。此甚言榮衛不相和諧。致三焦皆失其常。故各廢其所司之職事如此。

○跌陽脉沉而數。沉為實。數消穀。緊者病難治。

沉以候裏。故在脾胃則主實。穀氣實也。數為熱。陽也。緊為寒。陰也。言跌陽主脾胃。脾胃主穀。穀氣實。若脉見數而陽熱勝。陽能化穀。雖病不足為害。若脉得緊而陰寒勝。陰不化穀。病為難治。

○寸口脉微而濇。微者衛氣衰。濇者榮氣不足。衛

氣衰。面色黃。榮氣不足。面色青。榮為根。衛為葉。榮

衛俱微。則枝葉枯槁而寒慄。欬逆唾腥。吐涎沫也。

首三句與前條差衰字。然衰則不行。不足亦不逮。更互發明者也。氣為衛。色本白。白屬金。黃土色也。金生於土。金無氣。色不顯。故土之色反見也。血為榮。色本赤。赤屬火。青木色也。火生於木。火無氣。色不明。故木色反見也。榮為根者。言血榮於人身之內。猶木之根本也。衛為葉者。言氣衛於人身之外。猶木之枝葉也。寒慄榮不足以養而衛亦不能外固也。欬逆唾腥吐涎沫者。氣不利而血亦不調也。

○跌陽脉浮而芤。浮者衛氣衰。芤者榮氣傷。其身體瘦。肌肉甲錯。浮芤相搏。宗氣衰微。四屬斷絕。

芤音樞。○浮為風虛。故曰衛氣衰。芤為失血。故曰榮氣傷。身體瘦者。衛衰而形損也。肌肉甲錯者。榮傷而枯圻也。宗氣。二焦墜氣之一也。鍼經曰。宗氣積於膻中。出於候。龍以貫心。脉而行乎

以是也。四屬。肌肉也。宗氣亦衰微。四屬不相

者榮氣傷而枯也。宗氣二焦無氣之一也。鍼經曰宗氣積於胃中。出於臍間。以貫心脈而行乎吸是也。四屬皮肉肌髓也。蓋三焦乃氣之道路。衛氣衰而榮氣傷。所以宗氣亦衰微。四屬不相維而斷絕也。

○寸口脉微而緩。微者衛氣疎。疎則其膚空。緩者胃氣實。實則穀消而水化也。穀入於胃。脉道乃行。而入於經。其血乃成。榮盛則其膚必疎。三焦絕經。名曰血崩。

疎言不能固護。衛主溫分肉。肥腠理。疎則分肉不溫。腠理不肥。故曰空也。緩為胃氣有餘。實猶言強也。所以穀消而水化。穀入於胃。至其血乃成。乃承上文而言。水穀化消。則胃益實。而能淫精於脉。以成其血。而使榮盛。榮盛則衛益衰。故曰其膚必疎也。三焦者。氣之道路也。經。徑也。絕

經言血不歸經也。崩山壞之名也。陰血大下而曰崩者。言其不能止靜。與山壞之勢等也。

○跌陽脉微而緊。緊則為寒。微則為虛。微緊相搏則為短氣。

脾胃虛寒則不化穀。短氣者穀氣不充而神氣不足也。○已上叔和皆以寸口跌陽相間而成。編者寸口為脉之大會。五藏六府之所終始。跌陽主脾胃。吉凶死生之樞機。係焉。二部為脉道之切要一也。

○少陰脉弱而瀼。弱者微煩。瀼者厥逆。

弱為虛損而不足。陰虛生內熱。所以煩。然屬少陰。故雖煩亦微也。瀼為少血而不滑。不能上與陽相順接。所以厥而逆令也。

○跌陽脉不出。脾不上下。身冷膚鞭。

○跌陽脉不出。脾不上下。身冷膚鞮。

脾不上下。言其不能淫輸水穀之精氣以營養於周身之上下也。身冷膚鞮者。脾胃主肌肉。胃陽不為溫而脾陰不為潤也。

館

○少陰脉不至。腎氣微。少精血。奔氣促迫。上入胃膈。宗氣反聚。血結心下。陽氣退下。熱歸陰股。與陰相動。令身不仁。此為尸厥。當刺期門巨闕。

奔氣。言厥氣上奔也。尸厥。言厥逆若尸之不溫也。蓋三焦主行呼吸。反聚而呼吸不行。則血結心。阻遏陽氣不得上升。反下陷入於陰中。與陰相搏而動。陰寒甚。所以令人身體不仁而成尸厥也。期門。見太陽上篇。刺之。所以散心下之血結也。巨闕。在上脘上一寸五分。刺之。所以行宗

氣之反聚也

○寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽也

寸為陽微為虛陽虛則衛不固所以多汗汗多亡陽故曰絕不見陽也尺為陰緊為寒陰傷於寒則損必由陰損而病故曰知陰常在也

○寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發熱諸緊為寒諸乘寒者則為厥鬱冒不仁以胃無穀氣脾瀆不通口急不能言戰而慄也

諸猶凡也微為氣虛故曰亡陽濡為陰虛故曰亡血發熱陰虛也諸乘寒者之諸指上文四句

而總言之也。鬱胃不仁已下。詳厥而言也。無穀氣厥則飲食不通也。脾統血。無血故瀆也。口為脾之竅。言心聲也。心主血。血不榮則筋牽急而舌強。故不能言也。戰而慄。虛寒甚也。

○問曰濡弱者何以反適十。師曰五藏六府相

乘故令十一

書

此義未詳。或曰濡弱者萬物之初始莫不皆先濡弱者適往也。言五藏六府相乘而往反。初皆濡弱者。通該夫十者之首事。未知是否。

○問曰何以知乘府何以知乘藏。師曰諸陽浮數為乘府。諸陰遲瀆為乘藏也。

浮數陽也。以陽部而見陽脉。故知乘府也。遲瀆陰也。以陰部而見陰脉。故知乘藏也。

辨脉法下篇第十四

問曰。脉有陰陽者。何謂也。答曰。凡脉大浮數動滑。此名陽也。脉沉濇弱弦微。此名陰也。凡陰病見陽脉者生。陽病見陰脉者死。

陰陽者。通藏府血氣表裏虛實風寒熱而總言之也。大浮數動滑。皆陽之性能。故見則為陽。氣至可知也。沉濇弱弦微。皆陰之體段。故見則為陰。氣至可診也。陰病。三陰之屬也。見陽脉。則陰消而陽長。陽主生。故有生之兆。先見可明也。陽病。三陽之類也。見陰脉。則陽退而陰進。陰主殺。故應死之機已著可審也。夫道不外乎陰陽。萬物生於陽。氣至而死於陰。令行者造化之樞機。固如是也。人亦化中之一物焉。能外陰陽而逃其死乎。聖賢為道之先覺。故闡明生死之神。

道以說教。人固於道。而不可與言。神聖工巧之妙。夢死於形器之中。而不可與言。神聖工巧之妙。

萬物生於陽氣。至化中之一物。焉能外陰陽而
幾。固如是也。聖賢為道之先覺。故顯明生死。神
道以設教。衆人困於道。昧而不能察。故但醉生
夢死於形器之中。而不可與言神聖。工巧之妙
矣。學者誠能致竭心思。以盡力乎此。則脉
道之精微。雖千緒萬端。大要此其推也。

○問曰。脉有陽結陰結者。何以別之。答曰。其脉浮
而數。能食不大便者。此為實。名曰陽結也。期十七
日當劇。其脉沉而遲。不能食。身體重。大便反鞞。名
曰陰結也。期十四日當劇。

浮數能食。皆陽也。實謂胃家實。陽以風言。謂由
中風而結為實鞞也。沉遲不能食。身體重。陰也。
鞞實互文。陰以寒言。謂由傷寒
而結為胃實也。十七十四未詳。

○問曰。病有灑淅惡寒而復發熱者。何答曰。陰脉

不足。陽往從之。陽脉不足。陰往乘之。曰。何謂陽不足。答曰。假令寸口脉微。名曰陽不足。陰氣上入陽中。則灑淅惡寒也。曰。何謂陰不足。答曰。假令尺脉弱。名曰陰不足。陽氣下陷入陰中。則發熱也。

陽先乎陰。以陷入也。故曰從諱之也。陰隨於陽。以土入也。故曰乘。傷之也。惡寒者。陽不足以勝陰。而與陰俱化也。發熱者。陰不足以勝陽。而從陽之化也。上條明陽明內實。此明太陽發熱惡寒。蓋申二脉而詳言之也。

○陽脉浮。陰脉弱者。則血虛。血虛則筋急也。

筋賴血以榮。血虛則筋失其所榮潤。故拘攣而急也。

其脉沉者。榮氣微也。其脉浮而汗出如流珠者。衛

筋賴血以榮。血虛則筋失其所榮。潤故拘攣而急也。

其脉沉者榮氣微也。其脉浮而汗出如流珠者衛

氣衰也。榮氣微者加燒針則血流不行。更發熱而

躁煩也。

官

沉以候裏。榮行脉中。故衰微可知。浮以候表。衛行脉外。汗出如流珠則表不固。故衰微可診。榮氣微者已下。申上文而言其失治之變。流與從流下而亡反。謂之流之流同。行即循行。周行之行也。言榮本衰微則陰虛而有熱。加以燒針則反助陽而損陰。故血趨於流而不能循環。陽得加助則益作熱而煩。悅躁擾也。

脉藹藹如車蓋者名曰陽結也。脉累累如循長竿

者名曰陰結也。

藹藹團聚貌。如車蓋。言浮旋於上也。纍纍聯絡貌。如循長竿。言沉直於下也。

脉瞥瞥如羨上肥者。陽氣微也。脉縈縈如蜘蛛絲者。陽氣衰也。脉綿綿如瀉漆之絕者。亡其血也。

瞥音擊。○瞥過目暫見也。羨上肥。言輕浮而若有若無也。縈縈猶繞繞也。蜘蛛絲。言柔弱而極細也。成氏曰。綿綿者。連綿而輒也。如瀉漆之絕者。前大而後細也。又曰。陽氣前至。陰氣後至。則脉前為陽氣。後為陰氣。脉來前大後細。為陽氣有餘。陰氣不足。是知亡血也。

脉來緩時一止。復來者。名曰結。脉來數時一止。復來者。名曰促。陽盛則促。陰盛則結。此皆病脉。

緩者。遲於平而駛於遲。舒徐之謂也。促。催速也。與短促不同。陽行健。故盛則促。陰行鈍。故盛則促。雖然。退則去。進則主凶矣。讀者不可不察。

緩者遲於平而驟於遲。舒徐之謂也。促。催速也。結。病脈者。言結促。雖陰陽之劇盛。猶為可治之意。雖然。退則吉。進則主凶矣。讀者不可不察。

陰陽相搏名曰動。陽動則汗出。陰動則發熱。形冷

惡寒者此三焦傷也。

館

搏。圍捏而攢聚也。動見下。陰陽相搏之陰陽。以二氣言。陽動陰動之陰陽。以部位言。陽動則陰隨。故汗出。陰動則陽應。故發熱。末二句不相蒙疑。有脫誤。

若脈數見于關上。上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者。名曰動也。

此言動有定位。與其形狀。厥厥。舉發貌。

浙

陽脈浮大而濡。陰脈浮大而濡。陰脈與陽脈同等

者名曰緩也

緩有二義。此以相廉言。蓋謂氣血平和與前節之緩不同。

脉浮而緊者名曰弦也。弦者狀如弓弦。按之不移也。脉緊者如轉索無常也。

此明弦緊之辨。按之不移。言如弦之張於弓。一定而不可動移也。轉索無常。言左右旋轉而不可拘也。

脉弦而大。弦則為減。大則為芤。減則為寒。芤則為虛。寒虛相搏。此名為革。婦人則半產漏下。男子則

亡血失精

難言。陽氣減損而不足。故言陰血衰竭而空虛。革言革易常度也。婦人陰血充足而能化。則得

寒言陽氣減損而不足。芤言陰血衰竭而空虛。革言革易常度也。婦人陰血充足而能化則得坤順之常。半產漏下則不足以言坤之資生矣。男子陽精充盛而能施則得乾健之常。亡血失精則不足以言乾之資始矣。天地之大德曰生。男不足以言資始。女不足以言資生。則人道大壞。故曰革也。一說革讀亟。變而促迫也。亦通。

○問曰。病有戰而汗出。因得解者何也。答曰。脉浮而緊。按之反芤。此為本虛。故當戰而汗出也。其人本虛。是以發戰。以脉浮。故當汗出而解也。

病久而脉浮者。邪見還表而外向也。緊為寒。陰也。戰。邪爭也。言邪雖還表而欲退。以陰寒所持。而人又本虛。故邪得以與正爭。惟爭所以戰也。然脉浮矣。邪外向矣。故正卒勝。邪卒散。汗所以

出而病解也

問曰病有不戰而汗出解者何也答曰若脉浮而數按之不芤此人本不虛若欲自解但汗出耳不發戰也

此與上節是反對數為熱陽也陽熱勝而人又不虛則邪不能與正爭汗出邪退也不發戰正勝也○此舊本皆二節而顛倒差錯各不相同今得蜀僧來本如此故從而訂之

問曰病有不戰不汗出而解者何也答曰其脉自微此以曾經發汗若吐若下若亡血以內無津液此陰陽自和必自愈故不戰不汗出而解也

會經多治則邪已衰故脉微無津液言無汗也陰陽自和言血氣平復也風寒病解大

此陰陽自和必自愈故不戰不汗出而解也

會經多治則邪已衰故脉微無津液言無作汗之邪也陰陽自和言血氣平復也風寒病解大率不外如此三者知此三者則知所以解矣

○問曰傷寒三日脉浮數而微病人身涼和者何也答曰此為欲解也解以夜半脉浮而解者濺然汗出也脉數而解者必能食也脉微而解者必大汗出也

三日言遍三陽也浮數不傳陰也微邪氣衰也夜半陰盡陽生之時也濺然和而汗出貌能食胃回也大汗者其人虛多虛多則受邪多受邪多故汗大也

○問曰脉病欲知愈未愈者何以別之答曰寸口

關上尺中三處大小浮沉遲數同等。雖有寒熱不解者。此脉陰陽為和平。雖劇當愈。

此以大槩言。不獨謂風寒也。

○立夏得洪大脉。是其本位。其人病身體苦疼重者。須發其汗。若明日不疼不重者。不須發汗。若汗澌澌自出者。明日便解矣。何以言之。立夏得洪大脉。是其時脉。故使然也。四時倣此。

此言脉得應時而王。則病有當解之自然。舉夏以例其餘。式人推倣之意。

○問曰。凡病欲知何時得。何時愈。答曰。假令夜半

得病。明日日中愈。日中得病。夜半愈。何以言之。日

○問曰。凡病欲知何時得。何時愈。答曰。假令夜半

得病。明日日中愈。日中得病。夜半愈。何以言之。日

中得病。夜半愈者。以陽得陰則解也。夜半得病。明

日日中愈者。以陰得陽則解也。

凡以大槩言。陽得陰。陰得陽。則陰陽相際。血氣平復。所以自然當解。日中夜半。以大意言。餘時

倣此同推

○寸口脉浮為在表。沉為在裏。數為在府。遲為在

藏。假令脉遲。此為在藏也。

此總大篇意言

○跌陽脉浮而濇。少陰脉如經也。其病在脾。法當

浙江圖

下利何以知之。若脉大者，氣實血虛也。今跌陽脉浮而濇，故知脾氣不足，胃氣虛也。以少陰脉弦而浮，纔見此為調脉，故稱如經也。若反滑而數者，故知當屎膿也。

見音現。○少當作太。故曰在脾。經常也。滑為食。數為熱。屎膿謂膿血利也。

○寸口脉浮而緊，浮則為風，緊則為寒。風則傷衛，寒則傷榮。榮衛俱病，骨節煩疼，當發其汗也。

此舉太陽下篇首條申其脉而詳明其義。

○跌陽脉遲而緩，胃氣如經也。跌陽脉浮而數，浮

則傷胃。數則動脾。此非本病。醫特下之所為也。榮

則傷胃。數則動脾。此非本病。醫特下之所爲也。榮
衛內陷。其數先微。脉反但浮。其人必大便鞭。氣噫
而除。何以知之。本以數。脉動脾。其數先微。故知脾
氣不治。大便鞭。氣噫而除。今脉反浮。其數改微。邪
氣獨留。心中則饑。邪熱不殺穀。潮熱發渴。數脉當
遲。緩脉因前後度數如法。病者則饑。數脉不時則
生惡瘡也。

前條太陰以脾言。此言胃。對舉而兩見。貫意惡
瘡與屎膿雖不同。其爲血熱則皆然也。瘡者如
素問所謂膏粱之變。足生大
丁。與夫多病癰疽之類是也。

○師曰。病人脉微而濇者。此爲醫所病也。大發其汗。又數大下之。其人亡血。病當惡寒。後乃發熱。無休止時。夏月盛熱。欲著複衣。冬月盛寒。欲裸其身。所以然者。陽微則惡寒。陰弱則發熱。此醫發其汗。令陽氣微。又大下之。令陰氣弱。五月之時。陽氣在表。胃中虛冷。以陽氣內微。不能勝冷。故欲著複衣。十一月之時。陽氣在裏。胃中煩熱。以陰氣內弱。不能勝熱。故欲裸其身。又陰脉遲濇。故知血亡也。

數音速。令勝皆平聲。○此以誤致惡寒發熱者。言所以然者已下。申明上文之詞。濇。冷也。

○脉浮而大。心下反鞕。有熱屬藏者。攻之不令發。

○脉浮而大。心下反鞕。有熱屬藏者。攻之不令發汗。屬府者。不令溲數。溲數則大便鞕。汗多則熱愈。汗少則便難。脉遲尚未可攻。

此舉結胃痞氣胃實等之當下者。槩致丁寧戒慎之意。屬藏指結胃痞氣也。故曰攻之不令發汗。屬府指胃實等也。故曰不令溲數。謂不可利小便也。

○脉浮而洪。身汗如油。喘而不休。水漿不下。體形不仁。乍靜乍亂。此為命絕也。

此節乃此條之總。下五節乃五目。末節乃總結上文之詞。蓋指第九篇第四條。而以其不可治者詳言之之意也。

又未知何藏先受其災若汗出髮潤喘而不休者
此為肺先絕也

首句乃承上文重起設問之詞若汗出已下至此為腎絕也乃五答詞汗出髮潤即身汗如油變文之互詞喘而不休同然上節曰命絕此曰肺絕何也曰人以氣在則生氣絕則死肺主氣氣主命故以總一身而槩言之則曰命絕及以通下文析五藏而詳言之則又曰肺先絕也

陽反獨留形體如煙熏直視搖頭者此心絕也

此下當有為字○陽反獨留乃承上接下之詞人之有生氣血焉耳氣在則生氣去則死死道之常氣先絕也然血氣之交亦有偏勝而不可以常論者故曰陽反獨留言上節之證若不先見則是肺不先絕陽氣反獨遲留陽反獨留則陰先絕陰血也○心主血故次言之煙熏火欲盡

系上使... 搖頭者頭為諸陽之會陰去

見則先絕陰也。心主血。故言之。煙熏火欲盡。而昏暗先并也。直視者。少陰之脉。其支者。從心系上俠咽系目也。搖頭者。頭為諸陽之會。陰去則陽無所依。附故不寧也。

脣吻反青。四肢繫習者。此為肝絕也。

吻微哀切。口脣邊曰吻。肝之脉。其支者。從目系下頰裏環口內。青。肝之色也。四肢手足也。繫。汗出貌。習。鳥數飛也。言手足顫搖如鳥之習飛。奮振而不已。蓋肝屬木。而主風。脾屬土。而主四肢。土受木賊。木欲折而風不息。土受傷而欲崩壞也。

環口黧黑。柔汗發黃者。此為脾絕也。

黧音黎。口為脾之竅。黧黑。熏黃黑暗。土敗之色也。柔汗。俗謂冷汗是也。蓋汗者血之液。血雖陰行之者。陽脾敗不統血。則陰不守陽。不固也。發黃者。脾屬土。而主肌肉。土欲敗而色外奪也。

洩便遺矢。狂言目反直視者。此為腎絕也。

矢與屎同。洩便遺弱也。腎司闔闢。闔闢廢。故二便皆無禁約也。腎藏志。經曰。狂言者是失志矣。失志者死。腎主骨。骨之精為瞳子。目反直視者。骨之精不土榮於瞳子。瞳子借而不能轉也。又未知何藏陰陽前絕。若陽氣前絕。陰氣後竭者。其人死。身色必青。陰氣前絕。陽氣後竭者。其人死。身色必赤。腋下溫。心下熱也。

首句又承上文重起設問之詞。下乃答詞也。蓋五藏絕之先後。不可以上文之次第為拘。故復言藏氣之陰陽前後絕竭。有以驗之。於既死之後。則藏有勝負。絕有遲速。大率可見矣。腋下。左右肘脅之間也。成氏曰。陽主熱而色赤。陰主寒而色青。其人死也。身色青。則陰未離乎體。故知陰

氣後竭也。身色赤。則陽氣後竭也。

後則有脈也。成氏曰：陽主熱而色赤，陰主寒而色青。其人死也。身色青則陰未離乎體。故知陰氣後竭也。

○寸口脉浮大而醫反下之。此為大逆。浮則無血。

大則為寒。寒氣相搏則為腸鳴。醫乃不知而反飲

冷水，令汗大出。水得寒氣，冷必相搏。其人即餒。

餒與噎通。飲去聲。令平聲。○浮為氣。故曰無血。大為虛。故曰寒餒。俗謂之飽。義見下條。

○跌陽脉浮。浮則為虛。浮虛相搏。故令氣餒。言胃

氣虛竭也。脉滑則為噦。此為醫咎。責虛取實。守空

迫血脉。浮鼻中燥者必衄也。

此承上條。又出跌陽而以噦與衄言。皆逼汗而不得汗之所致也。咎過愆也。責虛言求病於虛。

虛與上條寒互文。取實言反以虛為實而攻取之也。血屬陰而為內守。故曰空。迫血言劫汗也。

○諸脉浮數。當發熱而灑淅惡寒。若有痛處。飲食如常者。畜積有膿也。

此與第十
三條互意

○脉浮而遲。面熱赤而戰惕者。六七日當汗出而解。反發熱者。差遲。遲為無陽。不能作汗。其身必癢也。

此與太陽下篇
第七條互意

○寸口脉陰陽俱緊者。法當清邪中於上焦。濁邪

中於下焦。清邪中於上。名曰潔也。濁邪中於下。名曰渾

寸口脈陰陽俱緊者。法當清邪中於上焦。濁邪

中於下焦。清邪中上。名曰潔也。濁邪中下。名曰渾也。陰中於邪。必內慄也。表氣微虛。裏氣不守。故使邪中於陰也。陽中於邪。必發熱。頭痛。項強。頸攣。腰痛。脛酸。所謂陽中霧露之氣。故曰清邪中上。濁邪中下。陰氣為慄。足膝逆冷。便溺妄出。表氣微虛。裏氣微急。三焦相溷。內外不通。上焦怫鬱。藏氣相熏。口爛。食斷也。中焦不治。胃氣上衝。脾氣不轉。胃中為濁。榮衛不通。血凝不流。若衛氣前通者。小便赤黃。與熱相搏。因熱作使。遊於經絡。出入藏府。熱氣

所過則為癰膿。若陰氣前通者，陽氣厥微，陰無所使，客氣內入，噓而出之，聲喑咽寒，寒厥相逐，為熱所擁，血凝自下，狀如豚肝。陰陽俱厥，脾氣孤弱，五液注下，下焦不闔，清便下重，令便數難，臍築湫痛。命將難全。



斷音銀。喑音殞。清便之清，讀圖令平聲。數音朔。

○清指風，濁指寒。曰潔曰渾，以天地之偏氣言也。

陰即下焦，陽即上焦也。陰氣為慄，已下至血凝。

不流，是言證。若衛氣前通已下，言變癰膿之故。

若陰氣前通已下，言變膿血利之故。衛氣即陽。

氣，榮氣亦陰氣，乃承上榮衛不通而言，而清濁。

之所以為病在其中矣。陰陽俱厥已下，言證并。

於重後重也。故曰命將難全也。

下重後重也。故曰命將難全也。

於裏而加重。故曰命難全也。
下重後重也。湫以水藏言也。

○脉陰陽俱緊者。口中氣出。脣口乾燥。蹇臥足冷。鼻中涕出。舌上胎滑。勿妄治也。到七日已來。其人微發熱。手足溫者。此為欲解。或到八日已上。反大發熱者。此為難治。設使惡寒者。必欲嘔也。腹內痛者。必欲利也。

此以上條同感而異。變者言微發熱邪退也。大發熱邪勝也。惡寒表在也。腹內痛入陰也。

○脉陰陽俱緊。至於吐利。其脉獨不解。緊去入安。此為欲解。若脉遲至六七日。不欲食。此為晚發。水

停故也。為未解。食自可者為欲解。

至於吐利。乃承上條欲嘔欲利。而又以其變成者言。獨不解。言證變而脉獨在也。晚發。言後來更又發也。已上三條。一證而三變耳。

○病六七日。手足三部脉皆至。大煩而口噤不能言。其人躁擾者。必欲解也。

六指傷寒。七指中風。蓋詳其欲解之狀。而總言之也。然手足三部脉皆至。則是以十二經之病皆退。言傷寒不獨傳足經明矣。

若脉和。其人大煩。目重。臉內際黃者。此為欲解也。

上節以脉但皆至而未和。故有口噤躁擾。此以和也。故惟大煩目重而臉內際見黃。與太陽上

篇第十一條。互言耳。

上節以脈但皆至而未和故有口燥示躁擾此以
和也故惟大頤目腫而臉內察現黃與太陽
篇第十一條互意
但此以大槩言耳

○脉浮而數。浮為風。數為虛。風為熱。虛為寒。風虛
相搏。則灑淅惡寒也

此槩出惡寒
之所以然

○脉浮而滑。浮為陽。滑為實。陽實相搏。其脉數疾。

衛氣失度。浮滑之脉數疾。發熱汗出者。此為不治

滑與前第十六條洪是互文。與第九
篇第四條皆一意。但詳畧不同耳

○傷寒欬逆。上氣。其脉散者死。謂其形損故也

欬逆。上氣。肺衰也。脉散。血衰也。肺主氣而
衛外。血為陰而榮內。兩者俱衰。故曰形損

傷寒論條辨卷之八

歙人 方有執中行甫條辨

辨不可發汗病脉證并治第十五

夫以為疾病至急。倉卒尋按。要旨難得。故重集諸可與不可方治。比之三陰三陽篇中。此易見也。又時有不止是三陰三陽。出在諸可與不可中也。

此叔和自揭其編述以下諸篇之由

○脉濡而弱。弱反在關。濡反在巔。微反在上。濇反在下。微則陽氣不足。濇則無血。陽氣反微。中風汗

出而反躁煩。濇則無血。厥而且寒。陽微發汗。躁不
得眠。

此疑太陽下篇首條末節之互意。叔和以不可
汗類此。倫序鉏鋤難曉。似此者皆當闕疑可也。

○動氣在右。不可發汗。發汗則衄而渴。心苦煩。飲

卽吐水。

五藏皆有動氣。詳見難經。在右。以肺言也。不可
發汗。內證也。衄渴煩吐。皆見太陽上篇。蓋肺太
陰之脉。起於中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬
肺。從肺系橫出腋下。下循腰內。行少陰心主之
前。而其藏通竅於鼻。所
以有諸證之變。見如此。

動氣在左。不可發汗。發汗則頭眩。汗不止。筋惕肉

聵

動氣在左不可發汗發汗則頭眩汗不止筋惕肉

在左肝之內證也肝屬少陽其脉絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與督脉會于巔其主風故頭眩也汗不止者肝納血血之液為汗迫汗則肝不納血血不歸經故液有出而無斂也筋惕肉瞤者筋賴血以榮血虛則榮衰汗多則亡陽而亡津液所以然也

動氣在上不可發汗發汗則氣上衝正在心端
在上心之內證也氣上衝正在心端者心屬火而主血腎屬水而生氣逼汗則心虛水能剋火故腎乘心之虛欲上凌之也而心之脉起於心中出屬心系下膈絡小腹腎足少陰之别名曰大鍾當踝後遶跟別走太陽其別者竝經上走於心包然則上衝之氣亦當正在心端也
動氣在下不可發汗發汗則無汗心中大煩骨節

苦疼。目運惡寒。食則反吐。穀不得前。

在下。腎之內證也。無汗者。腎水藏。在時為冬。陰沉在下。其主閉藏。其經少血也。大煩者。強發其汗。則水乾。火無制也。骨節苦疼。目運者。腎主骨。骨之精為瞳子。水乾則骨枯而瞳子無榮養也。惡寒者。腎合太陽也。食則反吐。穀不得前者。王冰曰。病嘔而吐。食久反出。是無水也。此之謂也。難經動氣有五。此言四藏而無脾。豈以脾不與四藏同禁邪。抑欲人與四藏同推也。

○咽中閉塞。不可發汗。發汗則吐血。氣欲絕。手足厥冷。欲得蹇臥。不能自溫。

咽門乃胃之系。而脾之脉絡胃。上膈挾咽。連舌本。然則咽中閉塞者。脾胃之邪。上客於咽。而作逆阻也。吐血者。脾統血。而胃為之合。脾傷不能統血。故妄行上溢。而從胃道出也。氣欲絕者。亡

陽也。手足為四肢。乃諸陽之本。陽欲外絕。則陰亦不能內守。陰陽不相順接。而厥冷。故畏寒。而

本經也。吐血者脾經血而胃為之合。脾傷不能
逆阻也。吐血者脾經血而胃為之合。脾傷不能
流。血故妄行也。溢而從胃道出也。氣欲絕者。一
陽也。手足為四肢。乃諸陽之本。陽欲外絕。則陰
亦不能內守。陰陽不相順接。而厥冷。故畏寒。而
欲得蹠臥也。夫如此。溫之
且未得。豈能自得其溫乎。

○諸脉得動數。微弱者。不可發汗。發汗則大便難。
腹中乾。胃燥而煩。其形相象。根本異源。

此條三節。脉經只作通長一條。不分截。今按文
意。此疑是末節。其形至末。乃總全條之結句。蓋
謂寒慄不能自還。後節苦滿腹中堅。與此大便
難。腹中乾。三者之變。雖相似。其本源則不同之
意也。不如此。則
上下皆不相蒙。

脉微而弱。弱反在關。濡反在巔。弦反在上。微反在
下。弦為陽運。微為陰寒。上實下虛。意欲得溫。微弦

為虛不可發汗。發汗則寒慄不能自還。

此疑是上節。陽以風言。運動也。故曰上實。謂邪氣實也。陰以裏言。寒虛也。故曰下虛。謂裏氣虛也。微弦為虛。承上起下之詞。寒慄不能自還。陽亡而陰獨治也。

欬者則劇。數吐涎沫。咽中必乾。小便不利。心中饑煩。晬時而發。其形似瘧。有寒無熱。虛而寒慄。欬而發汗。蹇而苦滿。腹中復堅。

此當是中節。首句是承上而言。欬為病加劇之詞也。數吐已下。言劇之狀也。有寒無熱二句。申似瘧也。欬而發汗亦承上起下之詞。蹇謂

欬屬肺。肺金寒。病則脹滿。所以反堅也。
○欬而小便利。若失小便者不可發汗。汗出則四

肢厥逆冷

○效而小便利。若失小便者不可發汗。汗出則四
小便利。失小便。肺腎二經俱病也。不可發汗。二
經少血也。四肢厥冷。金水傷而土亦同敗也。

○厥脉緊不可發汗。發汗則聲亂。咽嘶舌萎。聲不

得前

厥欲溫。緊則寒勝。不可發汗。陰陽不相順接也。
聲亂。咽嘶。舌萎。病至少陰。厥陰則厥。少陰之脉
循喉嚨。俠舌本。而厥陰之脉循喉嚨之外也。聲
不得前者。聲出於肺。而生於氣。氣生於腎。然則
少陰腎者。聲之本。太陰肺者。聲之標。標本俱病。
此又土敗而金水亦衰。合上條反覆示教之意。

○諸逆發汗。病微者難差。劇者言亂。目眩者死。命

將難全

逆亦厥也。言亂少陰衰而志喪也。目眩厥陰衰而風亂也。蓋厥逆無非少陰厥陰之證故也。

① 汗家重發汗必恍惚心亂小便已陰疼與禹餘

糧丸闕

心主血而藏神汗多則血虛而舍空亂舍空則神紛散也陰宗筋也疼液竭而失其所榮養也

② 亡血家不可發汗發汗則寒慄而振

伏皮為血出則為汗陰也陰不自出出之者陽也亡血陰虛矣寒慄而振反汗復亡其陽也

③ 衄家不可發汗汗出必額上陷脉急緊直視不

能眴不得眠

衄鼻血也額上通乎鼻也不能眴謂目上瞪不能開闔而動搖也所以不得眠而眠也

④ 淋家不可發汗發汗必便血

四 淋家不可發汗。發汗必便血。

膀胱蓄熱而血妄則淋。復發汗以迫其血。則血愈不循經而愈妄。便出者其道順故也。

五 瘡家雖身疼痛不可發汗。發汗則瘡。

瘡通作瘰。病瘡身疼痛。血熱表虛非實也。發汗則表益虛而易得重感。瘡病出於重感。故禁

六 咽喉乾燥者不可發汗。

咽喉乾燥者胃中無津液。腎水亦耗衰。少陰之脈循喉嚨也。發汗則津液愈亡而腎水益衰。故致戒如此。末後無發汗之變。疑有漏落。已上六條舊本太陽中篇今移。

傷寒頭痛翕翕發熱。形象中風。常微汗出自嘔。

者下之益煩。心中懊憹如饑。發汗則致瘥。身強難

以屈伸熏之則發黃。不得小便。灸則發欬唾。

此互第九篇第四條。曲致其不可。誤治之詳。以重致丁寧戒謹之意。

辨可發汗病脉證并治第十六

大法春夏宜發汗

此叔和推法外意。舉大槩以揭言之。春夏宜發汗者。順陽事也。然傷寒冬病也。可以此拘乎。不可以此拘。仲景肯言哉。凡似此者。後學皆當別識。誠如此。則進道方為有益。

○凡發汗欲令手足俱周。時出以漦漦。然一時間許亦佳。不可令如水流漓。若病不解。當重發汗。汗多必亡陽。陽虛不得重發汗也。

多必亡陽。陽虛不得重發汗也。

此丁寧發汗之節度

○凡服湯發汗。中病便止。不必盡劑。

此丁寧進湯之節度

館

○凡云可發汗。無湯者。丸散亦可用。要以汗出為

解。然不如湯隨證良驗。

圖

此示人用湯丸經權應變之宜。○已上五條疑皆叔和語。

○夫病脉浮大。問病者言。但便鞭爾。設利者為大

逆。鞭為實。汗出而解。何以故。脉浮當以汗解。

此言便雖鞭若脉見浮。猶當從汗解。蓋互下不宜早而曲致丁寧之意。

○下利後身疼痛清便自調者急當救表宜桂枝湯發汗

此互太陽中篇第二十三條末節而曲致丁寧之意

辨發汗後病脉證并治第十七

發汗多亡陽譫語者不可下與柴胡桂枝湯和其榮衛以通津液後自愈

此互誤汗亡陽而曲致其輕者之救法

此一卷第十七篇凡三十一證前有詳說

辨不可吐病脉證并治第十八

合四證已具太陽篇中

辨不可吐病脉證并治第十八

合四證已具太陽篇中

已上二條乃叔和類具篇目指經中條冊之不能分出者而言勉人當精詳經旨務為通貫其義以期盡道之意讀者自會則書之全求可言矣

辨可吐病脉證并治第十九

大法春宜吐

春氣上行萬物伏藏者皆冒土而上出故病之發於春者大率宜宣而吐以出之法天道也

○凡用吐湯中病即止不必盡劑也

此與第十六篇第三條汗吐不同而意同并上條亦皆叔和語然中之為言注的也知注的之為中則知中病之節度矣

○宿食在上脘者當吐之

上脘謂胃府之口也

○病人手足厥冷脉乍結以客氣在胃中心下滿而煩欲食不能食者病在胃中當吐之

第九篇第六條言脉乍緊邪氣在胃中此言乍結客氣在胃中緊者結之漸結者緊之劇客氣即邪氣彼此互相發而兩比見輕重之意

○病胃上諸實胃中鬱鬱而痛不能食欲使人按之而反有涎唾下利日十餘行其脉反遲寸口脉微滑此可吐之吐之則利止

此言胃上諸實而脈滑言之

微滑此可吐之吐之則利止

諸實總上文宿食積氣客氣而槩言之

辨不可下病脉證并治第二十

脉濡而弱反在關濡反在巔微反在上澀反在下微則陽氣不足澀則無血陽氣反微中風汗出而反躁煩澀則無血厥而且寒陽微不可下下之則心下痞鞅

澀與瀦同○此下六條即前十五篇第二條已下之六條又以不可下再出痞鞅即結胃痞氣

○動氣在右不可下下之則津液內竭咽燥鼻乾頭眩心悸也

頭眩者肺屬金。金衰不能制木。木甚則風生也。然木甚火必熾。而肺太陰之脉行手少陰心主之前。心為火藏。所以悸也。

動氣在左不可下。下之則腹內拘急。食不下。動氣

更劇。雖有身熱。臥則欲蹠。

腹內拘急。食不下者。厥陰肝脉。俠胃絡肝也。身熱。胃合於脾。脾主肌肉。而統四肢。然則欲蹠者。裏則寒也。

動氣在上不可下。下之則掌握熱煩。身上浮冷。熱

汗自泄。欲得水自灌。

掌握熱煩者。手少陰心之脉。抵掌后兌骨之端。入掌內。而廉手心主之脉入掌中也。身上浮冷。主於心。心屬火。敗則液不斂。象則自求救也。

掌握熱煩者手少陰心之脈抵掌后兌骨之端者。燁胸而土無氣也。熱汗已下者汗生於血而主於心。心屬火。敗則液不斂。劇則自求救也。

動氣在下不可下。下之則腹脹滿。卒起頭眩。食則

下清穀。心下痞也。

館

卒清勿切。○腹脹滿腎痺也。頭眩者腎少陰之脈其直者從腎上貫肝膈。肝主風也。食則下清穀者水橫溢也。心下痞者腎生氣其脈之支者從肺出絡心注胃中也。

○咽中閉塞不可下。下之則上輕下重。水漿不下。臥則欲蹠。身急痛。下利日數十行。

上輕以咽言。下重以胃言。水漿不下已下。詳下重之狀也。臥則欲蹠。身急痛者胃主肌肉而統四肢也。下利土敗而水無制也。蓋咽門小腸太倉胃府之傳送也。故應病如此。夫汗下者法之

對比也。兩比以示教。前哲之心亦甚深切矣。後學當仰體。

○諸外實者不可下。下之則發微熱。亡脉厥者當

臍握熱

諸外實指凡一切邪在表而言也。發微熱邪入裏也。亡脉陽內陷也。握持也。謂當臍有熱持而不散蓋以熱入深者言也。

○諸虛者不可下。下之則大渴求水者欲愈惡水者劇

惡去聲。○諸虛指凡一切汗吐下後若亡血與精氣奪肉脫色敗脉不應者言也。大渴津液竭也。求水陽回也。惡水無陽也。然虛乃上文實之對。亦兩比之意。

脉濡而弱。弱死在關。濡死在巔。弦死在上。微死

○脉濡而弱。弱反在關。濡反在巔。弦反在上。微反在下。弦為陽運。微為陰寒。上實下虛。意欲得溫。微弦為虛。虛者不可下也。

此舉第十五篇第五條後二節而復以不可下重出下文乃言中之變也

微則為逆。欬則吐涎。下之則欬止而利。因不休。利不休。則胃中如蟲齧。粥入則出。小便不利。兩脇拘急。喘息為難。頸背相引。臂則不仁。極寒反汗出。身冷若冰。眼睛不慧。語言不休。而穀氣多入。此為除中。口雖欲言。舌不得前。

齧音孽○首二句乃總前第十五篇第五條後
兩節之兩首句而通互其意下之已下言變證
也寒以虛言故曰反汗出身冷若求也不得前
猶言不能出也舌主於心較之聲屬肺之前條
則此為重矣
亦兩比也

○脉濡而弱弱反在關濡反在巔浮反在上數反
在下浮為陽虛數為無血浮為虛數為熱浮為虛
自汗出而惡寒數為痛振寒而慄微弱在關胷下
為急喘汗而不得呼吸呼吸之中痛在於脇振寒
相搏形如瘧狀醫反下之故令脉數發熱狂走見
鬼心下為痞小便淋瀝小腹甚鞭小便則尿血也

鬼心下為痞。小便淋瀝。小腹甚鞭。小便則尿血也。

首三句與上條同。上條弦反在上。弦則為陰。陰者寒也。故曰微反在下。此條浮反在上。浮則為陽。陽者風也。故曰數反在下。蓋兩舉中風傷寒之本。虛者繹其變。以曲致丁寧之意。

○脉數者久數不止。止則邪結。正氣不能復。正氣却結於藏。故邪氣浮之。與皮毛相得。脉數者不可

下。下之則必煩利不止。

皮毛相得已上。明脉之所。以浮數也。煩利亦協熱也。

○脉浮大。應發汗。醫反下之。此為大逆。

此重出第十四篇第十七條之大畧。以申致丁寧之意。

○嘔多。雖有陽明證。不可攻之。

此即陽明篇第三十一條重出

○太陽病外證未解不可下下之為逆

此太陽上之第十六條蓋以凡在太陽皆然故重出以申致下寧之意

○夫病陽多者熱下之則鞅

陽以風言多猶言勝也熱以自汗言鞅亡津液也

無陽陰強大便鞅者下之則必清穀腹滿

陰以寒言強猶言多也清穀陰不能化也腹滿陰凝滯而內脹也亦兩比對言以互發之意

○脉浮而大浮為氣實大為血虛血虛為無陰孤

陽獨下陰部者小便當赤而難胞中當虛今反小

便利而大汗出法應衛家當微今反更實津液四

陽獨下陰部者小便當赤而難胞中當虛今及小

便利而大汗出法應衛家當微今反更實津液四

射榮竭血盡乾煩而不得眠血薄肉消而成暴液

醫復以毒藥攻其胃此為重虛客陽去有期必下

汚溼而死

溼與泥同

○傷寒發熱頭痛微汗出發汗則不識人熏之則

喘不得小便心腹滿下之則短氣小便難頭痛背

強加溫鍼則衄

○傷寒發熱口中勃勃氣出頭痛目黃衄不可制

貪水者必嘔惡水者厥若下之咽中生瘡假令手

足溫者必下重便膿血頭痛目黃者若下則兩目
閉貪水者脉必厥其聲嚶咽喉塞若發汗則戰慄
陰陽俱虛惡水者若下之則裏冷不嗜食大便完
穀出若發汗則口中傷舌上白胎煩燥脉數實不
大便六七日後必便血若發汗則小便自利也

○脉濡而緊濡則胃氣微緊則榮中寒陽微衛中
風發熱而惡寒榮緊胃氣冷微嘔心內煩醫為有
大熱解肌而發汗亡陽虛煩躁心下苦痞堅表裏
俱虛竭卒起而頭眩客熱在皮膚悵快不得眠不

知胃氣冷緊寒在關元技巧無所施汲水灌其身

其虛竭卒起而頭眩。客熱在皮膚。脹快不得眠。不知胃氣冷。緊寒在關元。技巧無所施。汲水灌其身。客熱應時罷。慄慄而振寒。重被而覆之。汗出而冒。巔體惕而又振。小便爲微難。寒氣因水發。清穀不容。間嘔變反腸出。顛倒不得安。手足爲微逆。身冷而內煩。遲欲從後救。安可復追還。

○傷寒脉陰陽俱緊。惡寒發熱。則脉欲厥。厥者脉初來大。漸漸小。更來漸漸大。是其候也。如此者惡寒甚者。翕翕汗出。喉中痛熱多者。目赤脉多。睛不慧。醫復發之。咽中則傷。若復下之。則兩目閉。寒多。

者便清穀熱多者便膿血若熏之則身發黃若熨之則咽燥若小便利者可救之小便難者為危殆
○下利脉大者虛也以其強下之故也設脉浮革因爾腸鳴者屬當歸四逆湯

已上六條皆不見有不可下之言倫類不清疑非叔和之舊亦後人之紛亂耳不敢強為之說
闕疑以待博識

辨可下病脉證并治第二十一

大法秋宜下

傷寒冬病也若謂可以春宜吐夏宜汗秋宜下為大法則三法者其如寒之傷於冬可而中景傷寒之治大法實不外乎三法然則仲景之言忽不與仲景之言相矛盾乎

傷寒之法則三法者其如寒之傷於冬何而仲景
傷寒之治大法實不外乎三者然則三言之意
豈不與仲景之旨相矛盾乎嗟乎仲景之言經
也權在其中三言者不知為誰經不經權不權
僭揭三篇條目之首與傷寒例妄僭六經前之
逆同傷寒例以當簡篇前也故削之削之則叛
經之迹泯而三言者以皆揭條冊首不能削只
得存之存之亦亂經之罪著著與泯皆
所以為狂妄戒也後之覽者宜鑑於斯

○凡服下藥用湯勝丸中病即止不必盡劑也

此亦叔和語

○下利三部脉皆平按之心下急下之宜大

承氣湯

三部脉皆平血氣和可知矣心下鞅實也所以急也

○下利不欲食者以有宿食故也。當宜下之。與大承氣湯。

不欲猶惡也。宿陳久也。猶世俗所謂積也。

○問曰。人病有宿食。何以別之。師曰。寸口脈浮而太。按之反澀。尺中亦微而澀。故知有宿食。當下之。宜大承氣湯。

此承上文復設問答。言脈以申明之之意。

浙

江圖書館

○下利脈反滑。當有所去。下之乃愈。宜大承氣湯。

○下利脈遲而滑者。內實也。利未欲止。當下之。宜

下利脉遲而滑者內實也。利未欲止當下之宜。

大承氣湯

二條亦承上文又以脉之變者言以詳明之之意

○病腹中滿痛者此為實也。當下之宜大承氣湯。

實者邪氣甚之謂也

○下利差後至其年月日復發者以病不盡故也。

當下之宜大承氣湯

其期也。謂周其一年之月日期也。

○傷寒後脉沉沉者內實也。下解之宜大承氣湯。

沉沉以候陰再言沉者謂深沉在裏陰之意也。

○脉雙弦而遲者必心下鞅脉大而緊者陽中有陰也可以下之宜大承氣湯

雙弦謂左右皆然也弦則為陰遲則為寒心下鞅者謂客寒結滯於膈也大為陽虛緊為陰勝陽以府言陰以寒言謂陰寒之邪內實於胃府也

辨發汗吐下後脉證并治第二十二

此第十卷第二十二篇凡四十八證前三陰三陽篇中悉具載之

此與第十七十八語意同

右記十一篇叔和分經及述經外之餘言附已

意以撰次之合經亦十一篇共目二十一以爲

右記十一篇。叔和分經及述經外之餘言。附已
意以撰次之。合經亦十一篇。共目二十二。以爲
全成。仲景氏未韋之遺書者也。而第十七。十八。
二十二。三篇。則又皆抱空名而擁虛位。無冊條
之可檢。實則一十九篇之條冊耳。皆叔和所紀
之舊額如此。世固有少此以爲非仲景之全書
而起其說者。嗚呼。是書也。仲景之作於建安。漢
年號也。出自叔和之撰述。晉太醫令也。相去雖
不甚遠。蓋已兩朝相隔矣。是仲景之全書。非仲
景之全書。誠不可曉也。然縱非全是。不是全非。

斷可言也。是是非非。全責在我。及我自責。則是
不是。非不非。全不全。自有可見者在也。見一焉。
則仲景之所以爲仲景者。可寤寐皆得全見之
矣。其神其妙。又何待言。凡我同袍。尚期同勉。

浙江圖書

傷寒論條辨卷之八終

傷寒論條辨卷之八終
前傷寒例篇今削之存此以備後照

削傷寒例成無已本舊有傷寒例一篇今削之存此以備後照

醫道之方法具備自仲景始故世稱仲景方法之祖傷寒論乃其書也攷求其方法義例明甚何謂例如中風一也傷寒二也兼風寒俱有而中傷三也三病不同以皆同在太陽故皆發汗發汗云者非以例言乎何謂義如發中風之發發之以桂枝湯發傷寒之發發之以麻黃湯發兼風寒俱有而中傷之發發之以大青龍湯一例發汗而三湯則不同非以其各有所宜之義乎然則方法者道之用也例者所以行其方法也義則其行而宜之之謂是已是皆相須而不相離一致之謂道也啻此為然哉其餘各屬悉皆類此條目具在也夫何無已之注解不省義例原屬方法中法外又獨有傷寒之例獨例傷寒而置諸各屬舍義而獨曰例豈仲景之言其為後人之偽明亦甚矣偽例者誰或曰叔和謂叔和者以其編述也編述論而出始則叔和之

於論誠功之首也、乃若又僞此例、則後之醫傷寒者、不知通求各屬、但務專擬於傷寒、倣例而行、仲景之道、反愈晦而至今愈不明、究其叛亂、不由厄於此例、以至如此乎、以此言之、則叔和者、亦一罪之魁耳、賢如叔和、愚意其智不乃爾也、或曰、無已、謂無已者、以其注解也、此則近似何也、已任注解、則當精辨論之條目、詳悉各屬本義、以迪諸後、不當復強苟且、一槩徇已、朦朧訓爲傷寒、比之於例、儼然一家口語、以此擬已、夫復何疑、且例苟在已前、亦當暴白其非、不令得以迷誤、繼述是也、柰何情此不爲、乃固爲尾之以阿順、可乎、律以春秋大義、譬如專國政之趙卿、以不討賊而直受弒君之惡、罪不能辭、已亦有也、雖然、事屬久遠、理在難明、必欲求其人、以實之、斯亦鑿矣、僞不容有、無之可也、旣應無之、削之是矣、故从削、

傷寒論條辨或問

傷寒論條辨或問

欵人 方有執中行甫 著

問經何十二。曰。應十二辰數也。曰六而本之三。陰三陽者。道生於三。一陰一陽之推也。是故言六。則十二在其中。言十二。則五藏六府四體百骸。週身內外所有。無一物不在其中矣。經在人身中。一定而不移。無時而不然。病發於人身。舍經何言哉。昧者不察。但醉生夢死於傷寒。傳六經之一語。六經豈獨傷寒之一病為然哉。病病皆然也。又若小智。則亦知一不知二。舍手而言足。復彼而迷此。殊不知人身之陰陽。天地之陰陽也。陰陽之在天地。而於其升降往來進退消長。之所以然者。可容以一毫智故言哉。手經之陰陽。居人身之半。足經之陰陽。亦居人身之半。若謂傳一半。不傳一半。則是一身之中。當有病一半。不病一半之人也。天下之病傷寒者。不為不

多也。曾謂有人如此乎。有則是矣。如曰無之。則是自昧其目。而謂人不見見不明。不亦大謬乎。孔子曰。道之不明也。我知之矣。智者過之。愚者不及也。愚者之不及。則亦已矣。道固自若也。大智如舜。聞其好問。而好察。邇言用其中。於民矣。未聞何過也。故惟小智。一或過之。非穿則鑿。一鑿與穿。百邪蜂起。道何如哉。雜矣。亂矣。晦塞矣。厄矣。道本乎天。而曰厄矣。天將謂之何。天下可言哉。後學君子。達而明之。上也。未至於達。不厭而勉焉。次也。勉而力不足。寧畫可也。無若小智焉。不為斯道厄。道之幸也。天之慶也。天下之望。愚之日望也。

問素靈之言六經。起於中焦。手太陰肺。陽明大腸。次足陽明胃。太陰脾。次手少陰心。太陽小腸。次足太陽旁光。少陰腎。次手厥陰心包。少陽三焦。次足少陽膽。厥陰肝。復從肝別貫膈。上注肺。傷寒論之言六經。起於太陽。次陽明。次少陽。太陰。少陰。厥陰。兩不相同。何也。曰。六經之在人身。猶

六合之在天地。本無終始。如之何。言素靈之言六經。起於中焦。手太陰肺。陽明大腸。次足陽明胃。太陰脾。次手少陰心。太陽小腸。次足太陽旁光。少陰腎。次手厥陰心包。少陽三焦。次足少陽膽。厥陰肝。復從肝別貫膈。上注肺。傷寒論之言六經。起於太陽。次陽明。次少陽。太陰。少陰。厥陰。兩不相同。何也。曰。六經之在人身。猶

六合之在天地本無終始之可言。素靈之起。方
手太陰肺。一陰而一陽。手而足。足而手。如此而
終於厥陰肝。又復注肺者。蓋以血氣之在經道
中。流行而循環。分拆不開。無起止可言。借肺以
言始。平人之常也。傷寒論之起於太陽。遍三陽
而後歷三陰者。蓋以風寒之中傷人。人是通身
四面上下皆當之。其邪亦是如此而皆進。然其
進也有漸。故次第人身外體之軀殼為三重。第
一薄。外皮膚一重。太陽所主之部位也。第二肌
肉一重。陽明之部位也。第三軀殼裏面內藏亦第
空一重。少陽之部位也。如此一重一重。逐漸而
進。三陽主表之謂也。及其進裏裏面內藏亦第
為三層。逐層亦是如此而漸上。三陰主裏是也。
蓋經是各居其所的。其各該所轄部屬方位之
處所。皆拱極而聽命的。以邪之進也。不由經道
而在部位方所上超直而徑進。故但提綱挈領。
舉六該十二以為言。病情事實。文字之權宜也。
二說之所以不同者。各就事理以言其規則耳。

非謂必如此以爲始終之定體也。後人不肯以
身體察。只管在紙筆上拗氣。辟如水底摸月。形
影不知。空自紛紛鑿鑿。千五百年來。舉

世若說夢。豈不大爲可笑。大爲可笑。

問 太陽有綱。有紀。有日。餘皆不然。何也。曰。經爲綱。
變爲日。六經皆然也。太陽一經。緊關有始病榮
衛之道二。所以風寒單合而爲病三。三病之變
證一百五十八。故分三病爲三紀。以爲各皆領
其各該所有之衆目。以統屬於太陽。邪過太陽
而交餘經。則榮衛皆不在論矣。以榮衛自後皆
不在論。故皆卽病於經。但仍

皆舉綱張目。而省紀不須。

問 經之爲經。一也。太陽何獨分三治。曰。太陽一經。

猶邊疆也。風也。寒也。風寒俱有也。三病猶三寇。

方其犯邊之初。南北東西。隨其所犯。禦之當各

明辨其方法。辟如陸之車馬。水之舟船。有所宜。

有所不宜。是故桂枝麻黃用之。在各當其可。夫

是之謂道也。餘經猶服裏。四夷入服。爲寇則司。

有所不宜。是故。桂枝麻黃用之。在各當其可。夫是之謂道也。餘經猶循服裏。四夷入服。為寇則同。隨在執之。是已。不在屑。

屑必以種類為別也。

問太陽篇中之言傳。陽明少陽篇中又皆言轉。夫傳則傳矣。而又曰轉。轉非回轉之謂乎。曰非也。二字皆當音去聲。而讀轉。傳是驛。傳之傳。轉是輪。轉之轉。傳轉無文。六書之轉。注字。仲景之所以更互而迭用者。蓋以明其合為一音義。欲人思而得之之意也。蓋風寒遍歷人身之六經。正猶人行轉路而過處所耳。後人不思。只單讀傳為平聲。如字。而置轉於不理會。此義不明。妄鑿傷寒傳六經之謬說。遂使雜亂紛然。蜂起而聚訟。卒致此書於閣置。尊由此作也。論語曰。學而不思則罔。注曰。不求諸心。則昏而無得。嗚呼。一人之昏。禍延天下。流毒至今。為學而至此。可不令人長歎哉。

問傳轉皆讀轉。此書之音義如此。然則七傳間藏傳之傳。與此音義異同何如。曰不同。七傳間藏

傳是五藏自病。病自內出。蓋五藏有相生相剋之性能。故以夫婦之相剋而有七傳。母子之相生而有間藏傳。正得父子相代而相傳之天然。故曰傳流傳之謂也。風寒本天之二氣。於人病為外邪。故其漸次經歷人身之六經。有如轉路行過方所之委曲。傳轉之謂如此。其義自別。何可以

問素靈之起太陰而經以十二言。固是言平人之

常。傷寒論之起太陽而經以六言。則是言病時之變也。惟其常。故無議。以其變。故多口。與曰。傷寒論之書。本素問熱論之旨也。熱論畧。傷寒論詳。以畧而言。辟如八卦起艮之連山。起坤之歸藏也。以詳而言。辟如六十四卦起乾之易也。孟子曰。前聖後聖。其揆一也。有能繼之者。則皇極經世可得擬而有也。世無堯夫。故口多耳。以多口言之。辟如猩猩與鸚鵡。囁囁謀謀。安知其心。不以為能出乎其類而自諒哉。噫。可慨也已。

問素靈之起太陰而經以十二言。固是言平人之常。傷寒論之起太陽而經以六言。則是言病時之變也。惟其常。故無議。以其變。故多口。與曰。傷寒論之書。本素問熱論之旨也。熱論畧。傷寒論詳。以畧而言。辟如八卦起艮之連山。起坤之歸藏也。以詳而言。辟如六十四卦起乾之易也。孟子曰。前聖後聖。其揆一也。有能繼之者。則皇極經世可得擬而有也。世無堯夫。故口多耳。以多口言之。辟如猩猩與鸚鵡。囁囁謀謀。安知其心。不以為能出乎其類而自諒哉。噫。可慨也已。

問榮衛曰榮衛者三病始分之二道也二道明三
方對則三病無餘治此仲景之所以聖也二道
迷三方惑則雖三百九十七一百一十三猶以
爲未之足其鑿鑿之所以囂囂與未及六七日
而風寒有不救者
榮衛不明之罪也

館

問傳轉曰傳轉者六經盈縮之機衡也六經明則
傳轉之機審傳轉昏則拘拘數日以論經此風
寒之所以有治不治之分也已過十
三日而有不愈者傳轉不明之罪也
問兩感曰以虛者受病言之風寒之病表虛而病
也表虛則裏實故曰熱雖甚不死然則兩感於
寒而病必不免於死者蓋以表裏俱虛言也惟
其俱虛故爲不治仲景亦傳之不論大羌活湯
要亦不過存此活人之苦心云耳則可烏在能柰
何兩感之萬一於可必哉然亦智者過之一
事近世以其自謂能治兩感而不察遂用之爲
通治風寒之套藥是又焉得不謂之愚者不及

代問

四

知之

一

問醫有內外內者何曰人是也外者何曰天是也

知人而不知天知內不知外也知天而不知人

問風寒必自太陽而中傷而諸家乃有各經自中

論外入也說何如曰自中不在此中論此書之論

皮膚之固護人身猶城郭之衛護治所經絡藏

城郭騰空犯內而傷人害物哉無是理也今以

太陽揭中傷而言傳陽明更轉以互音義少陽

進之實義昭然甚明又何必亂鑿叛經之刺說

也此書無此此義不明則自誤矣有自誤則

力於為己今人則不然欲求無誤難矣哉

內必內此言何可謂無中經則自誤矣。有自誤則也。此書無此。此義不明。則自誤矣。力於為己。今人則不然。欲求無誤。難矣哉。

問

條日中太陽中風。陽明中風。少陽中風。三陰亦如此。而歷言。非各經自中之謂乎。曰。非也。蓋謂中風矣。初起。證見太陽。則謂之太陽中風。明日又明日。證轉見陽明。而少陽。則又謂之陽明中風。少陽中風。三陰亦如此。傷寒亦如此。蓋此書通篇太義。是自首貫串至尾。一氣說下來。脉絡分明。無有間斷。與諸家零零星星。一節一意。不相聯屬者不同。學者務要瞻前顧後。徹首徹尾。反來復去。千遍熟讀。沉潛深思。則義理自見。自然有得。洪範曰。思曰叡。叡作聖。思是聖學功夫。為學不可不思。

問

說者皆在中傷感冒上認病辨輕重。諸說孰優。曰。中傷是素靈互用之二字。兩感是熱論推病之轉語。冒是吳俗之常談。認病當如甞酒醇醜。美惡。只可在水米麴蘖中理虛實。不當向營釀。

篤漉上

清滋味

問先夏至為病溫。後夏至為病暑。曰暑必小暑令行而氣至。小暑在夏至後一氣。故謂夏至前猶是溫。言春氣未全除也。夏至後始是暑。節令已行也。然自意為醫以來。溫變為瘟。暑為寒。寒遍四時。瘟滿天下。夏之至不至無復論矣。欲生民之命各不失其正。其可得乎。

問

天有六氣。風寒暑濕燥火。風寒暑濕經皆揭病出。條例以立論。而不揭燥火。燥火無病。可論乎。曰素問言春傷於風。夏傷於暑。秋傷於濕。冬傷於寒者。蓋以四氣之在四時。各有專令。故皆專病也。燥火無專令。故不專病。而寄病於百病之中。猶土無正王。而寄王於四時辰戌丑未之末。不揭者。無病無燥火也。條目中理會自見。

問

虛者受病。衛中風也。而曰榮虛何也。曰風之中也。本榮實而衛虛也。風既中矣。則衛實而榮虛也。

實無助反虛。故醫家之言虛實。凡虛皆正氣虛。實皆邪氣實。實無助反虛。故醫家之言虛實。凡虛皆正氣虛。實皆邪氣實。

問虛者受病衛中風也而曰榮虛何也曰風之
也本榮實而衛虛也風既中榮則衛實而榮虛
矣。虛以對實為言。律家本虛得助則實。榮家本
實無助反虛。故醫家之言虛實。凡虛皆正氣虛。
凡實皆邪氣實。非別家泛言虛實之可比也。經
曰邪氣盛則實。精氣奪則虛。又曰入者為實。出
者為虛。此
之謂也。

問經之用方皆言主之。後人則云專治。兩意同否。
曰不同。主之者示人以樞紐之意也。專治則必

人以膠
柱矣。

問桂枝辛甘大熱。經之用其取發散為陽之義與。
曰中風發熱汗出衛不固而表疎發散何取哉。
然一則曰發汗二則曰發汗何也。曰經不云乎。
桂枝本為解肌。又不云乎。汗不出者不可與也。
既曰本為解肌。又曰汗不出者不可與。則豈發
汗之謂哉。桂枝有固衛之良能。解肌乃中風之
奧義。妙不可言也。然則發汗者果為誰也。曰熱
粥也。妙在此也。韓信以死地與士卒得效死之

士卒而收背水之功。仲景以汗法與熱粥得逼汗之熱粥而成桂枝之効。醫道與將道通也。非天下之至神。其孰能與於此。謂桂枝難用者。曾知此乎。噫。仲景遠矣。可以與之語夫。此者誰哉。賈生有言。可為長。大息者此也。

問桂枝本為解肌。而一則曰發汗宜桂枝湯。二則

曰發汗宜桂枝湯。何也。曰風之為病。外邪也。故

於其初也。法曰當發汗。然汗既自出也。衛行脉

外。故曰本為解肌。發汗以例言。發語之辭也。解

肌以義言。核實之謂也。故曰解肌。乃中風之奧

義。妙不可言也。學者能了悟桂枝發汗解肌之

義。例則於入此書之道。已過第一關隘矣。不患

不升堂入室也。謂桂枝難用。與凡類集桂枝湯

方於已之傷寒門。謂為有汗傷寒之治者。徒

知桂枝發汗之例。何嘗知其解肌之義哉。

問。凡。凡。曰。凡。自。說。文。以。來。皆。言。鳥。之。短。羽。者。不。能。遠。飛。動。則。引。頸。凡。凡。然。故。仲。景。取。以。形。容。病。人。

之。書。總。要。心。文。如。此。注。鳥。飛。遠。影。蓋。有。據。也。然。

問風土之異。東南偏暖。西北偏寒。故說者謂東南之人。不病風寒。偏病暑濕。西北之人。不病暑濕。偏病風寒。其說然否。曰。難以此拘也。靈樞謂夫天之生風者。非以私百姓也。其行公平正直。犯者得之。避者得無。殆非求人而人自犯之。然則四氣之所以爲人病。在人之自犯。不自犯。何如耳。不在四氣之偏。不偏乃爾也。以犯而言。則東南之人。何嘗不病。其東南之風寒。西北之人。豈可不病。其西北之暑濕。何也。事有偶然。機有不可測。理不可以一途取也。今也必欲以偏言。則淮南子曰。匈奴出穢裘。干越生葛絺。各生所急。以備燥濕。各因所處。以御寒暑。並得其宜。物便其所。故兵家有言。朔陸積陰之野。食肉飲酪。其人理密。故耐寒。百粵多陽之地。其人理疎。故耐暑。

是其天性然也。如此則是地雖限人以偏。天則
 全人以性。天地以生物為心。而謂以其氣之所
 不能齊者適所以病人。豈天地之自然哉。亦過
 論矣。且夫得氣之先。莫如禽鳥。以燕鴈同有無
 之鄉言之。彼此雖偏。相差不甚。相遠可知也。乃
 若積水不雪。不青不毛之地。此固判然天地之
 殊方異域。偏之甚。無過於此矣。然而大禹聖人。
 定千八百國。解衣入裸。無所不之。賢如諸葛。五
 月渡瀘。深入不毛。牧羝大窖中。餐甌齧雪。十九
 年而生還。諸如此者。雖履偏之甚。猶且不病。非
 有主不犯之明驗乎。是故君子立言。必以天下
 之常人所同有者。明道以垂大中。至正之教。不
 作聰明。騁奇僻。誕浮泛。以鑿無馮之濫說。經曰。
 知犯何逆。隨證治之。知犯何逆。以法治之。蓋謂
 知是風。則以風治之。知犯寒。則以治寒之法。治
 之。明知是三陽主犯。則治以三陽。知已在三陰。
 則治以三陰。何嘗專東專西。執南執北。駕偏
 言以惑亂天下後世哉。故世稱聖言其正也。

刺肺俞。夫膽與肝合。故刺肝俞。所以瀉少陽也。
 刺腎俞。夫腎與膀胱合。故刺腎俞。所以瀉少陰也。

則治以三陰何當專東專西其言其正也

刺肺俞夫膽與肝合故刺肝俞所以瀉少陽也故
而肺非旁光之合旁光之合腎也不刺腎俞而
刺肺俞何也曰東方肝木其藏則實其俞可刺
而况在少陽之眩乎腎居北方其藏屬水其官
作強有虛無實有補無瀉不可刺也然腎生氣
肺主氣膀胱必氣化而出且肺為相傳之官放
不可刺之腎而曲暢旁通其治於肺焉至德要
道也精微之妙

問胃實曰胃廩水穀而幾死生旁光主分清而關
通塞實由熱燥而後結結由清分而後成分清
在闡門論道曰胃實醫家多婉辭蓋道有經有
權也可與語經而不可與語權惡足與語道哉
故曰權者聖人之大用

問背惡寒說者引經謂背為陽夫冰冰地凍皸膚
墮指而面獨不畏寒者以諸陽皆聚於面故也

今背惡寒而謂為陽。何病而至陰陽之乖戾有如此乎。曰。病在少陰。少陰綴脊而屬背也。以太陽之脉夾脊循背。則背似可以陽言。以府為陽而居前。藏為陰而麗背。則背又不可以陽言矣。天地以北為背。北。天地之陰方也。故君主之位必南面。重向陽也。六書北肉為背。北肉則違陽矣。然則謂背為陽。為其違之訛邪。故曰經傳謂背為陽者。其猶曆家謂日月為右旋之說與。謂日月為右旋之說者。有所取用而左其說也。此背之所以為陽而惡寒也。

問

風寒之病。大勢未除。藥補太早。恐邪留不去。似非治法所宜。以五六日之間。邪屬半表半裏。往

來寒熱正熾。方用人參。其義何居。曰。表裏

者。人身之陰陽也。往來者。邪氣之出入也。故曰入而併於陰。則寒。出而併於陽。則熱。人參何補

邪。固氣之物也。是故主之以柴胡。以其能除寒又除熱也。人參固其氣。不使其走。進又走出也。

謂人參補藥者。觀場之倭子。徒聞人參之補名。

之補義也。

未見人參

之補義也

問

陰陽易勞復孰輕重。曰：事雖兩端，理則一致，皆死道也。易是不怕死，復是不顧死。無輕重可言。經雖有治，蓋欲令人於死中求活。期一二於千百之意耳。豈謂十全可必哉？孟子曰：知命者不

立乎巖牆之下。君子無輕生以自取可也。

問今人病風寒，每多食復。經何無食復？曰：有食禁矣。又何復哉？不出復者，立法惟嚴，不可玩也。

問

平人一呼，脉行三寸。一吸，脉行二寸。呼吸定息，脉行六寸。一呼再至，一吸再至。呼吸是何處見行？是如何行？至是如何至？曰：一呼一吸，是以診家言。至是以尺寸言。一至再至，是以出入言。越人法也。先越人時，十二經之至皆用也。越人用他皆不用矣。行是以經隧言。三寸六寸，是順循環而演推步也。應九九而成八百一十丈者，一晝夜五十度，周身通該之具數也。理貴得中。過

問

平人一呼，脉行三寸。一吸，脉行二寸。呼吸定息，脉行六寸。一呼再至，一吸再至。呼吸是何處見行？是如何行？至是如何至？曰：一呼一吸，是以診家言。至是以尺寸言。一至再至，是以出入言。越人法也。先越人時，十二經之至皆用也。越人用他皆不用矣。行是以經隧言。三寸六寸，是順循環而演推步也。應九九而成八百一十丈者，一晝夜五十度，周身通該之具數也。理貴得中。過

平人一呼，脉行三寸。一吸，脉行二寸。呼吸定息，脉行六寸。一呼再至，一吸再至。呼吸是何處見行？是如何行？至是如何至？曰：一呼一吸，是以診家言。至是以尺寸言。一至再至，是以出入言。越人法也。先越人時，十二經之至皆用也。越人用他皆不用矣。行是以經隧言。三寸六寸，是順循環而演推步也。應九九而成八百一十丈者，一晝夜五十度，周身通該之具數也。理貴得中。過

平人一呼，脉行三寸。一吸，脉行二寸。呼吸定息，脉行六寸。一呼再至，一吸再至。呼吸是何處見行？是如何行？至是如何至？曰：一呼一吸，是以診家言。至是以尺寸言。一至再至，是以出入言。越人法也。先越人時，十二經之至皆用也。越人用他皆不用矣。行是以經隧言。三寸六寸，是順循環而演推步也。應九九而成八百一十丈者，一晝夜五十度，周身通該之具數也。理貴得中。過

平人一呼，脉行三寸。一吸，脉行二寸。呼吸定息，脉行六寸。一呼再至，一吸再至。呼吸是何處見行？是如何行？至是如何至？曰：一呼一吸，是以診家言。至是以尺寸言。一至再至，是以出入言。越人法也。先越人時，十二經之至皆用也。越人用他皆不用矣。行是以經隧言。三寸六寸，是順循環而演推步也。應九九而成八百一十丈者，一晝夜五十度，周身通該之具數也。理貴得中。過

平人一呼，脉行三寸。一吸，脉行二寸。呼吸定息，脉行六寸。一呼再至，一吸再至。呼吸是何處見行？是如何行？至是如何至？曰：一呼一吸，是以診家言。至是以尺寸言。一至再至，是以出入言。越人法也。先越人時，十二經之至皆用也。越人用他皆不用矣。行是以經隧言。三寸六寸，是順循環而演推步也。應九九而成八百一十丈者，一晝夜五十度，周身通該之具數也。理貴得中。過

平人一呼，脉行三寸。一吸，脉行二寸。呼吸定息，脉行六寸。一呼再至，一吸再至。呼吸是何處見行？是如何行？至是如何至？曰：一呼一吸，是以診家言。至是以尺寸言。一至再至，是以出入言。越人法也。先越人時，十二經之至皆用也。越人用他皆不用矣。行是以經隧言。三寸六寸，是順循環而演推步也。應九九而成八百一十丈者，一晝夜五十度，周身通該之具數也。理貴得中。過

平人一呼，脉行三寸。一吸，脉行二寸。呼吸定息，脉行六寸。一呼再至，一吸再至。呼吸是何處見行？是如何行？至是如何至？曰：一呼一吸，是以診家言。至是以尺寸言。一至再至，是以出入言。越人法也。先越人時，十二經之至皆用也。越人用他皆不用矣。行是以經隧言。三寸六寸，是順循環而演推步也。應九九而成八百一十丈者，一晝夜五十度，周身通該之具數也。理貴得中。過

平人一呼，脉行三寸。一吸，脉行二寸。呼吸定息，脉行六寸。一呼再至，一吸再至。呼吸是何處見行？是如何行？至是如何至？曰：一呼一吸，是以診家言。至是以尺寸言。一至再至，是以出入言。越人法也。先越人時，十二經之至皆用也。越人用他皆不用矣。行是以經隧言。三寸六寸，是順循環而演推步也。應九九而成八百一十丈者，一晝夜五十度，周身通該之具數也。理貴得中。過

猶不及。此虛實盛衰壽夭死生所以不能逃乎三指一按之下也。

問經隧與尺寸曰。脉者血之府。血之榮於人身。猶水之行地中。鑿地得泉。不可謂水專在是。血脉亦然。經隧猶原泉而江河。尺寸猶河之有洪。泉之有瀑。故在經隧則流而不息。藏精而神不露。所以行而有常。在尺寸則動而不靜。著靈而用以顯。故至而可診。然行者何嘗不至。特俱隱耳。至者亦豈不行。但不兩見耳。一之則不明。二之則不是。蓋一而二。二而一。竝行不詩。神化莫測。此之謂道也。

問來去二字。且如凡物之來也。必轉身回頭才好。去。及其去也。亦必轉身回頭才好。又來。脉之一來一去。可是如此否。曰。不來不去。無以言至。來去者。所以明至也。至是箇活字。來去極要。看得活。脉道辟如江河。血辟如水。氣辟如風。來去至止。辟如波浪。水淺風小則波。水深風大則浪。江

活。脉道辟如江河。血辟如水。氣辟如風。來去至
此辟如波浪。水深風大則浪。江
河只是波浪。大海必定起濤。人大脉大。人小脉
小。同此理也。腎脉重十五菽。亦濤也。人所同也。
十二經皆有動脉。難經開卷第一語。然則十二
經皆至。不獨尺寸也。三難曰。關之前。陽之動也。
關之後。陰之動也。如此則是以動字互至字讀。
則通來去至止皆容易明白。大抵看脉家書。要
當求作者之精微。於言語文字之外。才可。不然。
損至亦是至。厥厥動搖亦是動。於此等不以意
逆而體貼詳細。只管尋章摘句而咬文
嚼字。若之何其可以了了於胸中乎。

問呼吸者。脉之頭也。頭訓頭緒。何也。曰。脉無頭尾。
可言。頭緒。俗謂頭腦是也。蓋脉之所以為脉。由
人之一呼一吸使之而然。而呼吸之所以為呼
吸者。要皆無非陰陽二氣。屈伸舒斂。以神其用。
而為之也。然氣無常用。槩而言之。則盈虛盛衰。
呼吸亦因之而更變。極而言之。在則有呼吸。而
人以生。去則呼吸亡。而人以死。故曰呼吸者。脉
之頭也。此語極精。顧人味之。何如耳。脉經無吸

字以無吸字。只就呼者脉之頭也。而觀之。似覺不費解些。然精詳少一吸字。則非仲景語。便看得出來了。叔和於此處不檢點。可見叔和不過只好做得箇叔和。而仲景畢竟到底還是箇仲景。一毫也不錯。

問仲景曰。聖賢之生。不偶然也。本草作而醫道興。有農氏以生民之疾病為己憂者。天啓之也。是故有本草。則必有素靈。有素靈。則必有難經。有難經。則必有傷寒論。何也。天以斯道濟斯民。必生若聖若賢者。先後開繼。符合若一。以全其成也。說者謂軒岐為託。是蓋意其有所不屑。而於斯道小視云耳。孫思邈曰。不知大易。不足以言醫。程子曰。五經如藥方。春秋如治病用藥。醫可小云乎哉。治道也。竊嘗思之。素靈之書。有自文字之始。其來久遠。若謂八十一篇之中。有無弊雜。誠不可知。而曰渾不出於帝伯君臣之間。答則開物成務之微言。非聖非賢。必不能有此其

初也。仲景生於漢季。發身孝廉。則其所以爲仲景可知矣。以宗族二百餘口。不十年而死者三之二。傷寒居其七。以著論。嗚呼。斯時也。傷寒何如是其多邪。建安去上世千餘年矣。有法無方。道未備也。醫於此時者。謂不冥行索塗邪。此仲景之書。所以證如此者。名曰中風。曰桂枝湯。主之。證如彼者。名曰傷寒。曰麻黃湯。主之。傳病如此。治如此方。變證如彼。治如彼方。託論傷寒以名書。實經綸斯道。錯綜條貫之。本末畢舉。開示後學。以爲斯道之日星。與緊繼素難而作也。非天啓邪。方其去長沙而上手京師。非由其不忍當日生民不得其正命之心。而發邪。則其本諸身者。無非天德之良。故其措諸事業。而所以繼述墳典者。一皆皇道之正。此其所以聖當時。祖百代。賈生所謂不居朝廷者。至是而愈足徵焉。素難以下。一人而已。朱子曰。天不生仲尼。萬古如長夜。唐子西嘗於郵亭梁間。見此語。繇此語而觀之。則凡行道之人。無有不知孔子之所以

爲孔者可知也。愚每讀此書，蓋嘗竊歎天不生仲景，萬病如黑漆耳。醫門孔子之稱，不有以哉。故曰：儒必孔子正，爲儒必宗孔子；醫必仲景正，學醫必宗仲景，儒而不宗孔子，儒名而墨行者有之；醫而不宗仲景，醫名而賈事者，紛紛然也。嗟乎！今之時，去仲景之時益遠矣。鈐槌活人類，證纂要賈銜，以泛濫於天下，人各以意爲醫，而仲景之道不盡湮沒者，徒此虛文呼。醫可以意言哉！大學之道，以誠意貫終始。朱子曰：正意不可無，邪意不可有。今之所謂意者，果如其意邪？愿矣。鄉人之所愿也。君子之所愿哉！昔者楊墨之說橫流，乃所愿則學孔子者，孟子一人卓然之意如是也。愚雖不敏，竊嘗願學孟子之所學矣。以疾厄奪，因願學仲景，是故條辨者願來學學仲景之愚意也。

問傳謂以宗族二百餘口，不十年而死者三之二。傷寒居其七，乃著論。然則假使當日張氏之宗

問傳謂以宗族二百餘口。不十年而死者三之一。宗族不如是。則仲景之論亦著否。曰。圖出而卦畫書出而疇叙。麟出而春秋作者。道在聖人。聖人所以有神物之感也。不然。南人不夢駝。北人不夢象。神無所交也。蓋天生聖人而寄之以道。所以聖人一感一動。無非天理之自然。故其文之著。猶天之垂象。自夫人之見之。雖有多得少得之不同。而其立教垂範之所以然者。則有以通乎百世而無弊。此聖人之所以為聖人也。是書之著。不猶是乎。想當張氏宗族之不幸時。天下之不幸。有如張氏之宗族者。殆不知其幾何也。本草之經述矣。論不著乎。道未備也。傳家以張氏之宗族為仲景之感。愚謂仲景之感。必有非傳筆之所能盡知者。而不能如此其拘也。何哉。宗族之不幸。則宗族之不能知仲景可知也。宗族之不能知。則天下之不能知亦可知也。悲夫。有仲景如斯。而宗族天下之不能知。則天下與宗族之不得其正命。宜若一也。而謂感此而寂彼。豈知仲景之所以為仲景者哉。然則論也者。道

本乎天。天下萬世之攸係也。不可以不著也。知此則仲景之所以為仲景者。可求而得也。嗚呼。安得有求仲景之所以為

問

仲景者。吾與之共論此。官

寒者。辟如慳吝。齋細懼事之人。恁的常常怯怯

然畏惡也。浙浙米也。孟子接浙而行是也。惡風

者。辟如裸體之人。被人卒然以水灑浙於身。鷙

地驚恐。恨恨然畏惡也。然特迎風動扇。則如此

閒靜坐臥。則不惡。此二者所以有大同小異之

分也。一而言之。乃當在太

陽時事。過太陽。則無此矣。

問

合併曰。六國合從。秦併六國。六國不併。秦不合。

問

理勢之必然也。知此則知合併之義矣。

讀傷寒論曰。當如程子朱子教人讀論語法。然

今人之醫。置此書於不讀也。又矣。又矣。置此書

於不讀。而謂醫

門有人。可乎。是故君子不能外事。物以言道。醫之事。物治病。

於不讀而謂醫

問醫道曰道者日用事物當然之理也。理在事物是故君子不能外事物以言道。醫之事物治病用藥是也。窮藥病之理。覈藥病之實。病與藥對藥到病解。醫家日用常行之所當然。此之謂道也。精此則神明。此則妙外。此而談神論妙者。要皆不過渺茫臆度。而無捉摸。辟之無根之木。無源之水。何足與言道之。所以為道哉。夫是則所謂理之所自出者安在。可得聞乎。曰。人之理在脉。脉之理在難經。不讀難經。焉知脉道。病之理在素靈。不讀素靈。焉知病道。藥之理在本草。不讀本草。焉知藥道。然則傷寒論云何。曰。以上言之。各一其道也。以此書言之。總其道而會其全也。故傳曰。古今治傷寒。未有能出其外者。以書之名言也。豈惟傷寒哉。又曰。扁鵲倉公無以加之者。以盡道言。謂倉扁雖神。其道未易求。而此書之道可求也。由此觀之。欲求醫道。舍此何之。問醫務。曰。醫務莫要於務實。實謂何。不虛是也。實有諸已。實見得病真。實用得藥對。切切實實。平

戊月

平正正做將去。一毫不虛假。實不期神而實自
 神。實不求妙而實自妙。乃若指天說地。稱神道
 妙者。是猶畫道然耳。何也。畫家多不好畫眼前
 物件。爭好畫鬼畫龍。畫鬼畫龍者。欺人所不見
 易神易妙而易售也。以眼前言之。近小簡易莫
 如瓠瓢。即使奪化之工為之。止不過模舊式。描
 得出兩箇扁扁圈子相累耳。置一渾淪圓瓠瓢
 質其旁而責之畫。雖金陵壁手。莫不縮項努目。
 張口吐舌。斂手避席。不能柰何。彷彿於毫釐矣。
 故曰。依樣畫瓠瓢。蓋出翰林之笑語也。夫以必
 古方湊。今病而言之。非依樣畫瓠瓢。何以不得
 病情影響而尋虛尋補言之。非畫龍畫鬼。何要
 皆謂之不切實。非邪。然則切實當何如。曰。醫醫
 人也。傳曰。道不遠人。又曰。道不離日用間。今也
 只在俯仰天地間。寒溫冷熱中。尋常眼面前。穿
 衣喫飯上。著實備細跟尋。然後質之先聖之格
 言。不復迷惑於淫邪之虛妄。如此而若謂不
 得實。竊敢言斷斷乎無此理。斷斷乎無此理。

問醫病曰醫病莫大於此物事。則有此道故曰
 莫不各皆賦之以事。有此物事。則有此道。故曰

問醫病曰醫病莫大於病鑿鑿謂何曰天生萬物莫不各皆賦之以事。有此物事。則有此道。故曰道本乎天。天者理也。自事物之得於理之所固有者而言之。莫不各皆無餘無欠。無虧無剩。而各成其自然而然。是故決不可不循此自然而然者以行之。於日用事物之間。而後可以言道。加之毫釐。損其絲忽。差失其所當然。移易其所以然。要皆道之鑿也。故曰一本萬殊之謂道。至善之謂道。大中至正之謂道。醫之有道。自本草素靈難經傷寒論淵源而來。數千年矣。世遠人亡。經殘教弛。正學失傳。愚者不及知。則亦已矣。乃智者知之過。則有厭常而喜新。增多以爲高。改古以翻今。好奇而立異。作聰明。騁私曲。支離破碎。講張爲幻者出。而道於是乎鑿鑿然矣。嗚呼。鈴非邪之首。鑿之魁邪。活人不佞鑿邪。類證巫鑿也。搥網漫鑿也。例逆鑿也。賦穰鑿也。注解僕妾之鑿耳。何足以與鑿例。至若多鑿紛紛。鑿以悞鑿。鑿鑿相尋者。難以枚數。淮南子曰。今釋

正而追曲。背是而從衆。是與俗儷走而內行。無繩習鑿之謂也。醫而至於習鑿。生民之命。縣之鑿手。言之可不痛心。然心此則愛。愛則仁。仁則非道不行。此道之所以道也。不則忍。忍由徇已。已則何所不至。不流於鑿不已也。此鑿之所以鑿與。蓋事無兩適。出乎此。必入乎彼。出乎彼。必入乎此。此近時之醫。所以又有鑿燥爲糙者出也。夫燥埽音也。鑿之爲糙。不陋甚乎。醫之風。頽矣。後學君子。苟志於道。當先正此。頽風。夫然後。茲則庶乎其可也。

問任醫曰。任醫如任相。相受天子九錫之榮。而司天下萬民之命。當正大體。不當親細務。是故。進退百官。調和鼎鼐。變理陰陽。其要在於公。天下之賢才。察識其所能而器用之於天下。以天下利天下焉。爾。天下無虞。則修禮樂以和樂之。設有警焉。則整干戈以戡定之。斟酌前代之成法。而損益以因革之。不作聰明以生事於承平。不爲貪鄙以幸禍於危亂。論語曰。危而不持。顛而

而損益以因革之。不作聰明以生事於承平。不為貪鄙以幸禍於危亂。論語曰：危而不持，顛而不扶，則將焉用彼相？不知此不足與論任醫之道。

問治病曰：治病如治寇。寇為天下害。不治則禍亂不息。鼠竊狗偷。一擊或可。若夫雲集而烏合。蜂屯而蟻聚。其勢至於據險守僻。稱名僭號者。豈等閒師旅所可驅除哉？要必雄軍大將。堅甲利兵。擣穴破巢。梟渠磔傑。收功端在於擒王。王擒而天下之事定矣。卒徒雖有逸者。旋可息伏。若拘拘惟卒是圖。不殄元惡。元惡既在。禍亂終當復起。離之上九曰：王用出征。有嘉折首。獲匪其醜。无咎。知夫此而後可與辨夫治病之理。

問用藥曰：用藥如用兵。兵非可玩之器。文修武備。盛世長策。無事而動。不惟徒取費耗。殆將啓釁。招尤。事不容已。兵興師出。我既為師。彼則為敵。大敵在前。必察其情。虛實真偽。得其情而可以無疑矣。毋驕兵以輕敵。毋慢兵以失機。順天時。因地利。率人和。承物宜。旗鼓嚴明。士卒用命。有

定謀有成。筭整行陣。飭奇正。然後戰勝。攻取可必。不則憧憧禦敵。其不敗也鮮矣。易曰。師出以律。否臧凶。不知此。不足與言用藥之義。

問立方曰。立方如立國。得國在得君。當紛亂擾攘之時。際臣佐使之會者。苟非立國。則無以安天下。國不得君。則國非其國矣。蓋際時主治人君自有一代之真。非偽似者。所可覬覦。徼倖於其間也。得其真。則鼓行列陣。可以收倒戈迎刃之功。失其真。則雖汗馬血兵。不過徒為疽背噬臍之多事耳。是故具正法眼者。的知沐猴井蛙之不足與定禍亂也。傳曰。一正君而國定。知乎此而後可與議夫立方之法。

浙

官

問春溫夏暑秋涼冬寒者。四時之令氣也。而素問言四氣之所以為人病。則曰春傷於風。夏傷於暑。秋傷於濕。冬傷於寒。夫冬夏之傷於寒暑。無容議矣。乃春則不以溫言。而言傷於風。秋則不

溫。溫在病矣。雖不言傷。而傷在不言之中。可知。

溫溫在病矣。雖不言傷，而傷在不言之中。可知也。然四時皆有風，何謂春獨傷？曰：四時皆有風，唯春獨動，動則萬物皆蟲生，所以人亦傷也。夏生，飧泄何也？曰：風屬木，木邪盛則土受害，人身之土，脾胃是也。脾主化輸，胃廩水穀，飧泄者，水穀利也。古人謂水飧曰飧，民間水飧用於夏，長夏土令行，木邪發而飧泄，作者物盛必衰，土敗木賊也。秋何以不涼言？曰：盛夏酷暑，燂石流金，人如坐甑中，得秋涼而解，且涼主收，彼方解而收，不傷人可知矣。故惟涼不傷人，人故無涼病。濕者何？曰：黃梅雨節，五月則然，土潤溽暑，大雨時行，長夏之令也。於此不以濕言，乃於秋氣至，涼風生，暑毒退，水痕收，天氣清，地氣爽之時，而曰傷於濕者，人病不外則內，以人身中之自內出者言也。內出者何？曰：萬物至秋成，物成人味厚，味厚則痰多，痰廣韻，胃上水病，濕莫濕於水，水寒

相搏則效。所以冬必效嗽者。以歲言之。冬至子
 之半。水泉動也。若以日言。夜分亦子之半。亦水
 泉動也。故人之病效嗽者。以歲計則冬半發。以
 日計則夜分發。應水泉之動而動也。不然。若以
 外入之濕言。病發則當為腫。為滿。為脹。為痛。為
 痿。為痺。不當效嗽也。嗚呼。道明必自物格始。傳
 曰。物格而後知至。知至而後意誠。故又曰。思
 誠則明矣。然不誠則無物。有何道可言哉。不
 問人皆曰。醫者意也。意可以言醫乎。曰。意可以入
 醫。亦足以亂醫。不可以言醫。何謂也。曰。醫有道。
 道本乎天。意由諸己。已則未免雜於妄。天則誠
 而已。故意正而誠。乃所以造道。邪而妄。適足以
 害道。不察害道之意。而直指意以言醫。是亦亂
 醫云爾。烏可以言醫乎。且意能害道。不獨醫為
 然。果齋李正叔曰。自夫子設教。洙泗以博文約
 禮授學者。顏子曾子子思孟子相與共守之。未
 嘗失墜。其後正學失傳。士各以意為學。其務於
 該洽者。既以聞見積累自矜。而流於汎濫駁雜。

之歸其溺於徑約者。又謂不立文字可以識心見性。而陷於曠蕩空虛之域。儒之以意害道。蓋聞其弊有如此矣。醫自藥始。於本草。理原於素靈。脉著於難經。中正之道成。乃剖腹則異於華。秘方又奇於倉神農之家事。蕪帝伯之大道。塞人亦各皆以意為醫。其務於阿世媚俗。而以賈為事者。則藉口於調胃補虛。以悅人。其好為索隱行怪。而以詭術售者。則又放言謂通僊。如神以自誕。矜方玩法。析治分科。以相嫌隙。先正謂醫與相通道。而其所以壞。則又相符如此。儒尚且爾。醫何足怪哉。嗚呼。是皆道之厄也。儒之厄。周程張子起而闢之於前。朱子統而正之於後。而後聖人之道如日中天。

今則郁乎盛矣。醫之厄。仲景起。方法一。道大備。論而正之。方甫定。仲景死。其言未及。韋而湮。不柰曲學喪心。懵經復意。鑿道營私。論經則訛。其傳而昧其轉。是非莫辨。致傷寒有七十二之妄。

言。父道則以子代父而占世。賢不肖殺使救。敲
 之不暇者。得以撒驕而自縱。厄則極矣。竊聞之。
 物極則反。信斯言也。奚謂無輓邪。天將厭其極。
 則必有再闢者出。出則此書者。非再闢之幾。衡
 邪。故條辨之。蓋亦庶幾有補於將來闕畧之萬
 一云爾。若夫刪繁剔悞。是則幸望後賢。問者俞
 愈。爰
 傳梓

浙江圖書

傷寒論條辨或問

畢

傷寒論條辨跋

傷寒論條辨跋

昔人論醫。謂前乎仲景。有法無方。後乎仲景。有方無法。方法具備。惟仲景此書。然則此書者。盡斯道體用之全。得聖人之經。而時出者也。後有作者。終莫能比德焉。是故。繼往開來。莫善於此。愚自受讀以來。沉潛涵泳。反復紬繹。竊怪簡篇條冊。顛倒錯亂。殊甚。蓋編始雖繇於叔和。而源流已遠。中間時異世殊。不無蠹殘人弊。今非古是。物固然也。而注家則置弗理會。但徒依文順釋。譬如童蒙受教於

師惟解隨聲傳誦。一毫意義。懵不關心。至歷扞格。聳牙。則又掇拾假借。以牽合。卽其負前修。以誤後進。則其禍斯時與害往日者。不待言也。所謂舟一也。操之而善。則有利濟之功。不善。則不惟適足以殺人。而反併已。亦淪胥。以自溺者。猶是也。是故君子慎術。不亦可懼也夫。於是不憚險遙。多方博訪。廣益見聞。慮積久長。晚忽豁悟。乃出所日得。重考修輯。屬草於萬曆壬午。成於去歲己丑。倩書。騰脫方。幸字得頗佳。而校討點畫。則又率多訛謬。自慨

今年七十。一矣。不免強拭眩昏。力措託梓。復客留

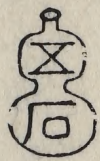
修輒屬草於萬曆二十一年八月。方幸字得頰佳而校討點畫則又率多訛謬。自慨今年七十矣不免強拭眵昏力楷託梓復客留後凡若干萬言。移整若干條考訂若干字。曰傷寒論者仲景氏之遺書也。條辨者正叔和故方位而條還之之謂也。嗚呼。仲景聖當時而祖百代其神功妙用聞而不可得見。所可見者僅存是書。泝是書以求其道。繇其道以續其宗。亦惟係乎人之心志用不用何如耳。今也以生乎千五百年之下而欲淵源千五百年上人之遺言。鍵發其神妙以懋率由。豈可以容易言哉。然時世雖殊。人心則一。不

一者事。至一者道。誠能心仲景之心。志仲景之志。以求之。則道在是也。道得則仲景得矣。尚何時世之間。可以二言邪。是故具述其本末。粗陳大義。俟諸來哲。大家精詳。允期斯道。協陟重明。以之修己治人。進之拱

盛順化。念茲在茲。施於有政。庶幾將來。雖或時災。平循通轍。克綏正命。則仲景在我。而聖賢之宗風不墜。是非吾人顧念天之所以與我。而我當求盡其所以體之全之之一事邪。他固非愚之所可豫

知也。曷敢道哉。抑揣餘景衰肘醜躋。何可以入人

其所以體之全之一事邪他固非愚之所可豫
 知也曷敢道哉抑揣餘景衰肘醜踣何可以入人
 目而乃劬劬若是以取身後嗤唾邪不然也蓋亦
 不過遠惟或者得徹觀於有道在任則亦尚可以
 少見競競專致操存於一筆之不敢苟云爾
 萬曆二十一年歲次癸巳仲冬閏辛巳朔粵三日
 癸未拙新安方有執自跋



傷寒論條辨本草鈔

古靈山
大方家粹

館

浙

江

書

目

三

傷寒論條辨本草鈔

神農本經藥二百六十五種。效法周天三百六十五度之數。應三才而合四時。此本草之所以權輿也。厥義尚矣。梁陶隱居進明醫別錄。倍之爲七百三十種。而義猶在焉。迨夫唐本圖經。蜀唐慎微證類。以至宋嘉佑政和。重定重修。義皆不論。旁搜遠訪。務在增多。凡見聞所及。有關用驗者。莫不兼收並錄。實總一千七百四十六種。而藥無遺品。本草稱大備。疾病之需。衛生之具。

天下至今為永賴焉。然一百一十三方用者九十一種耳。舊本皆一一注性味於各方藥下。煩冗無義。今具鈔而附說。以為初學倉卒易於檢對之便。餘則畧云。

桂枝 ○桂。味甘辛。大熱。有小毒。主溫中。利肝肺氣。霍亂轉筋。頭痛。出汗。止煩。堅骨節。通血脈。理疎不

足。宣導百藥無所畏。

神農本草經有牡桂菌桂。辛溫無毒。無桂枝。桂別錄以下有

桂。上文鈔者是。皆無桂枝。別說云。仲景傷寒論發汗用桂枝。桂枝者。枝條非身榦也。取其輕薄而能發散。愚按諸家本草。桂雖云辛甘大熱。本經則言辛溫。皆無發散之說。經於發汗。曰宜麻

黃湯。曰宜桂枝湯云云者。必例於發汗。曰宜麻

發汗用桂枝。桂枝者枝條也。雖云辛其大熱。本而能發散。愚按諸家本草。桂雖於發汗。曰宜。黃湯曰宜。桂枝湯云云者。以例言也。出汗不出。汗有權在經。深思宜之一字。則有所宜者。必有所不宜者在。宜於此者。必有所不宜於彼者。在此經之言外意。讀者要當潛心察識。然後可以用經之權。而能神經之妙矣。苟徒泥於發汗發汗云云。此成無已。所以鑿發散之謬注也。後此人遂皆自然其說。而以爲說。殊不思人之用桂。大率皆皮。而無用枝者。經於桂枝。凡用皆云去皮。去皮者。非謂去其枝上之皮也。以桂之用皆皮。惟經用枝。故有去皮云耳。經既去皮而用枝。則是去人之所用於不用。而用人之所不用以爲用。用不與人同。而意正與人相反。可知矣。豈取發散云乎哉。不在此也。然則所取何。曰。用不與人同。而意正與人相反。則是枝必桂中奇才。妙用人。雖皆未及知。而經則獨知之深者。以其從陽而敏於走衛也。得之者。惟主理疎不足。宣導百藥無所畏是也。

麻黃。味苦。溫。無毒。主傷寒頭痛。溫瘧。發表。出汗。去

邪熱氣。止欬逆上氣。除寒熱。通腠理。疎解肌洩邪

惡氣。消赤黑斑毒。不可多服。令人虛。陶隱居云。用之折除節節。

止汗故也。先煮一兩沸。去上沫。沫令人煩。藥性論。根節能止汗。日華子。通九竅。開毛孔。皮膚。

葛根。味甘。平。無毒。主消渴。身大熱。解諸毒。療傷寒

中風頭痛。解肌。發表。出汗。開腠理。陶隱居云。生者搗取汁飲之。解

溫病發熱。藥性論云。能治天行上氣嘔逆。近世方書謂野葛有毒。傷胎。遂將妊娠婦人方中葛

根。改爲家葛。殊不思木草作於神農氏當此之時。人尚無家。葛焉家哉。有野葛者。自是一種。大

毒殺人。不啻傷胎而已。魏武啖至一寸者是也。非葛也。若因此物。道聽塗說。豈不迂哉。

柴胡。味苦。平。無毒。主寒熱邪氣。推陳致新。除傷寒

甘草。味甘平。無毒。主五藏六府邪氣。長肌肉。溫

中。解百藥毒。

反大戟。芫花。甘遂。海藻。陶隱居云。國老。即帝師之稱。雖非君為君所宗。故

能安和。草石而解諸毒也。藥性論云。忌猪肉。

栝樓根。味苦寒。無毒。主消渴。身熱。煩滿。大熱。除腸

胃中痼熱。八疸。身面黃。唇乾。口燥。

反烏頭。日華子云。治熱狂時疾。

實名黃瓜。主胃痺。

圖經云。療時疾發黃。心狂。煩熱。悶不識人。

近時方書及稱呼。皆無栝樓根。惟有天花粉。謂天花粉。即栝樓根。殊不知栝樓根者。載在本經。而天花粉者。自本經別錄。以至唐蜀諸家本草。皆所未有。乃政和以後。所收七十五種之一耳。功用雖相若。而物則殊別。正爾謂波。即此。亦失論矣。

黃芩。味苦平。大寒。無毒。主諸熱。黃疸。腸澼。洩利。療

黃芩味苦平。大寒。無毒。主諸熱。黃疸。腸澼。洩利。療

痰熱。胃中熱。藥性論云。能治熱毒骨蒸。寒熱往來。腸胃不利。日華子云。主天行熱病。

黃連味苦寒。無毒。主明目。腸澼。腹痛。下利。五藏冷

熱。調胃厚腸。日華子云。止驚悸煩燥。天行熱疾。藥性論云。忌猪肉。惡冷水。

半夏味辛平。生微寒。熟溫。有毒。主傷寒寒熱。心下

堅。下氣。喉咽腫痛。頭眩。胃脹。欬逆。消心腹。膈痰

熱。滿結。欬嗽。上氣。時氣。嘔逆。邇來下俚。因經有渴者。去半夏之文。釋者

以燥津液為說。遂訛燥為操。謂半夏操藥。凡用以貝母代之。誇奇矜貴。以自高銜。道邪諄邪。誠

可笑也。藥性論云。開胃健脾。忌羊血。飴。饅。反烏頭。

生地黃味甘寒無毒除寒熱本經止於乾地黃下云生者尤良無生名

麥門冬味甘平微寒無毒主心腹結氣心下支滿

虛勞客熱口乾燥渴定肺氣安五藏日華子治時疾熱狂

人參味甘微溫無毒主補五藏安精神定魂魄止

驚悸療胃腸逆滿霍亂吐逆調中止消渴反藜蘆

木味苦甘溫無毒主風寒濕痺止汗除熱消食風

眩頭痛消痰水除心下急滿及霍亂吐下不止陶隱

居云木乃有兩種白木葉大有毛而作極根甜而少膏可作丸散用赤木葉細無極根小苦而

多膏可作煎用藥性論云忌桃李雀肉菘菜青魚日華子云治山嵐瘴氣行義云古方及本經

止言木未見分蒼白二種也今人但貴其難得惟

止言木。未見分蒼白二種也。只緣陶隱居言木
有兩種。自此人多貴白者。今人但貴其難得。惟
用白耳。往往將蒼木置而不用。如古方平胃散
之類。蒼木為最要藥。功效尤速。殊不詳本草元
無白木之名。近世多用。亦宜兩審。謹按嘉佑本
草序。謂本草雖世傳作於神農氏。蓋仲景華佗
諸賢之所編述也。然則經文本上其曰白者。無
乃後之好事者之所加歟。惟白之加。則今之木
皆出種蒔。務白以求售。醫之
為道。本來面目尚存幾何哉。

大戟。味苦寒。有小毒。主十二水。腹滿急痛。積聚。利

大小腸

反甘草。日華子云。泄天
行黃病瘴瘧。澤漆根也。

澤瀉。味甘鹹寒。無毒。除五藏痞滿。逐膀胱三焦停

水。扁鵲云。多服病人眼

藥性論云。
宣通水道。

知母。味苦寒。無毒。主消渴。療傷寒久瘧。煩熱。陶隱居云。

甚療

熱結

旋復花。味鹹溫。冷利。有小毒。主結氣脇下滿。去五

藏間寒熱。消胃上痰結。唾如膠漆。心脅痰水。膀胱

留飲

葶藶。味辛苦寒。無毒。主癥瘕積聚。通利水道。下膀胱

水。伏留熱氣。皮間邪水上出。面目浮腫。藥性論云。有小

毒。能利小便。抽肺氣。上喘息急。止嗽。衍義云。用子。味有甜苦兩等。其形則一也。經既言味辛苦。

即甜者不復更入藥也。大槩治體皆以行水走泄為用。故曰久服令人虛。

甘遂味苦寒有毒主大腹癥瘕腹滿面目浮腫留

飲利水穀道下五水散膀胱留熱反其

五味子味酸溫無毒主益氣欬逆上氣蘇恭云皮肉甘酸核

中辛苦都有鹹味此則五味具也

茵陳蒿味苦平微寒無毒主風濕寒熱邪氣熱結

黃疸通身發黃小便不利日華子云治天行時疾熱狂

蕘花味苦辛寒有毒主傷寒溫瘧下十二水破積

聚大堅癥瘕蕘滌腸胃中留癖飲食寒熱邪氣利

水道療痰飲衍義云仲景傷寒論以蕘花治利者以其行水也水去則利止其意如此

然今人用時當以意斟酌。不可使過與不及也。仍須有是證者。方可用之。

細辛。味辛。溫。無毒。主欬逆。頭痛。腦動。百節拘攣。風

濕痺痛。破痰。利水道。反藜蘆。陶隱居云。最能除痰。明目。藥性論云。忌生菜。日華

子云。忌狸肉。衍義云。今惟華州者佳。柔韌極細。

真深紫色。味極辛。嚼之習習如椒。治頭面風不

可闕也。葉如葵葉。赤黑。非此即杜蘅。杜蘅葉形

如馬蹄。俗云馬蹄香是也。近時用者皆此物。人

亦莫知其非。別說云。單用不可過半錢匕。多即

氣悶塞不通者死。雖死無傷。近年關中或用此

毒人者。聞平涼獄中嘗治此。故不可不記。

非本有毒。但以不識多寡之用。因以有此。

連翹。味苦。平。無毒。主寒熱。熱衍義云。治心經客熱。最

根也。今之用者皆子本。

草無明文。用者宜審。

桔梗。味辛。苦。微溫。有小毒。主胃脇痛。如刀刺。除寒

根也。今之用者皆子。本

桔梗味辛苦微溫有小毒主胃脇痛如刀刺除寒

熱風痺療喉咽痛藥性論主氣促嗽逆衍義云治肺熱氣奔促嗽逆肺癰排膿

當歸味甘辛溫無毒主欬逆上氣溫瘧寒熱洗洗

在皮膚中婦人漏下絕子諸惡瘡瘍日華子云治一切風一切

血藥性論云補女子諸不足別說云氣血昏亂者服之立定此蓋能使氣血各有所歸恐聖人

立當歸之名必因此出矣

通草味辛甘平無毒除脾胃寒熱通利九竅出音

聲陳士良云莖名木通主理風熱淋疾小便數急疼小腹虛滿

升麻味甘苦平無毒主解百毒辟癘疫瘴氣中惡

腹痛時氣毒癘頭痛寒熱風腫諸毒喉痛口瘡圖經

云解傷 ○ 本經無

寒頭痛 ○ 別錄有

大黃將軍味苦寒無毒主下瘀血血閉寒熱破癥瘕

積聚留飲宿食蕩滌腸胃推陳致新通利水穀調

中化食安和五藏平胃下氣除痰實腸間結熱心

腹脹滿女子寒血閉脹小腹痛諸老血留結日華子云

通宜一切氣調血脉利關節泄壅滯水氣四肢

冷熱不調溫瘴熱疾利大小便并傳一切瘡癩

癰毒別說云謹按大黃收採時皆以火燒石罏

乾欲速貨賣更無生者用之不須更多炮炙少

蒸煑之 ○ 將軍者言戡定禍亂建立

類也 ○ 太平止戈為武之謂也

萎性味甘平無毒主中風暴熱不能動搖

乾欲速貨賣更無生者用之謂也
蒸煮之 ○ 將軍者言戡定禍亂建立

菱。性味甘平。無毒。主中風暴熱。不能動搖。陶隱居云。按本

經。有女菱。無菱。別錄無女菱。有菱。日華子云。除煩悶。止渴潤心。肺治天行熱狂。圖經云。主

賊風手足枯痺。四肢拘攣。○ 按陶云。則女菱。菱。之為物。雖不殊。而文字之差。誤則明甚。

天門冬。味苦甘。大寒。無毒。主諸暴風濕偏痺。保定

肺氣。去寒熱。博物志云。禁食鯉魚。藥性論云。誤食鯉魚中毒。晉萍解之。衍義云。治肺氣

之功為多。其味苦。但專泄而不專收。寒多人禁服。

貝母。味辛苦。微寒。無毒。主傷寒煩熱。療腹中結實。

心下滿。洗洗惡風寒。反烏頭。藥性論云。主胃脅逆氣。療時疾黃疸。與連翹同。日

華子云。消痰潤心。肺別說云。能散心胃鬱結之氣。殊有功。

蜀漆。味辛。微溫。有毒。主瘡。及欬逆。寒熱。腹中癥堅。

痞結積聚。療胃中邪結氣。吐出之。常山苗也。藥性論云。

能主療鬼瘧多時不差。去寒熱瘧。治溫瘧。寒熱。不可多進。令人吐逆。下肥氣積聚。

商陸根。味辛酸平。有毒。主水脹。疝瘕。除癰腫。殺鬼

精物。療胃中邪氣。水腫。痿痺。腹滿。洪直。疏五藏。散

水氣。如人形者有神。圖經云。俗名章柳根。花赤者根赤。花白者根白。蘇恭云。白

者入藥用。赤者見鬼神。甚有毒。但貼腫外用。若服之傷人。乃至利血不已而死也。日華子云。得

大蒜良。通大小腸。瀉蟲毒。墮胎。協腫毒。傳惡瘡。 ○ 本經無根字。

海藻。味苦鹹寒。無毒。主瘰癧。氣項下核。破散結氣。

癰腫癥瘕。堅氣。腹中上下鳴。下十二水腫。療皮間。

每藥味苦鹹寒無毒主癭瘤瘰癧氣項下核破散結氣
癰腫癥瘕堅氣腹中上下鳴下十二水腫療皮間
積聚暴癩留氣熱結利小便

厚朴味苦溫無毒主中風傷寒頭痛寒熱驚悸氣
血痺溫中益氣消痰下氣療霍亂及腹痛脹滿胃
中冷逆胃中嘔不止洩利淋露除驚去留熱心煩

滿厚腸胃藥性論云忌豆食之者動氣味苦辛大熱能主療積年冷氣腹內雷鳴虛乳宿食不消除痰飲去結水破宿血消化水穀止痛大溫胃氣嘔吐酸水主心腹滿病人虛而尿白日華子云健脾主反胃霍亂轉筋冷熱氣瀉膀胱泄五藏一切氣衍義云不以薑製則棘人喉舌平胃散中用最調中至今此藥盛行既能溫脾胃氣又能走冷氣為世所須也

枳實。味苦酸寒。無毒。主大風在皮膚中。如麻豆苦

痒。除寒熱結。止利。長肌肉。利五藏。除胃脇痰癖。逐

停水。破結實。消脹滿。心下急。痞痛。逆氣。脇風痛。安

胃氣。止澹洩。藥性論云。解傷寒結胃。入陷胃湯用。主土氣喘欬。腎內傷冷。陰痿而有氣。

加而用之。衍義云。枳實枳殼。一物也。小則其性

酷而速。大則其性詳而緩。故張仲景治傷寒倉

卒之病。承氣湯中用枳實。此其意也。皆取其疏

通決泄。破結實之義。他方但導散風壅之氣。可

常服者。故用枳殼。其意如此。
竹葉。箠竹葉。味苦平。大寒。無毒。主欬逆。上氣。除煩

熱。風癩。喉痺。嘔吐。○淡竹葉。味辛平。大寒。主胃中

痰熱。欬逆。上氣。○苦竹葉。及瀝。療口瘡。目痛。明目。

竹葉... 喉痺嘔吐 ○淡竹葉味辛平。大寒。主胃中

痰熱欬逆上氣 ○苦竹葉及瀝療口瘡目痛明目。

利九竅 陶隱居云竹類甚多此前一條云是箠竹次用淡苦爾藥性論云淡竹燒瀝治卒中

風失音不語日華子云苦竹作瀝治中風失音功用與淡竹同食療云淡竹瀝大寒主勞復茹

主噎膈

鼻衄

大棗味甘平無毒主心腹邪氣安中養脾助十二

經平胃氣通九竅補少氣少津液身中不足和百

藥補中益氣除煩悶療心下懸腸澼生者味甘辛

多食令人多寒熱羸瘦不可食 陶隱居云南棗大惡孟詵云第一青

州次蒲州者好諸處不堪入藥生者食之過多令人腹脹日華子云牙齒有病人切忌食之食

療云。多食動風發冷風并欬嗽。衍義云。先青州次晉州此二等可熬暴入藥益脾胃為佳。餘止

可充食用

杏核仁味甘苦溫冷利有毒主欬逆土氣雷鳴喉

痺下氣時行頭痛解肌消心下急解錫毒陳藏器云利喉咽潤五

藏去痰嗽生熟俱得半生半熟殺人日華子云實多食傷神損筋骨有數種皆熱小兒尤不可食多致瘡癰及上膈熱

桃核仁味苦甘平無毒主痰血血閉癥瘕邪氣殺

小蟲止欬逆土氣消心下堅除卒暴擊血破癥瘕

通月水止痛衍義云桃有數種惟以山中自生者為正

梔子味苦寒無毒主五內邪氣胃中熱氣胃心大

通用水止痛。行義云。桃有數種。惟

梔子味苦寒無毒。主五內邪氣。胃中熱氣。胃心大

小腸大熱。心中煩悶。酒炮。鼓鼻。藥性論云。殺塵蟲。毒去熱毒風。利五

淋。解五種黃病。治時疾除熱。行義云。仲景治發汗吐下後。虛煩不得眠。若劇者。必反覆顛倒。心中懊懣。梔子豉湯治之。虛故不用大黃。有寒毒

故也。梔子雖寒無毒。治胃中熱氣。既亡血亡津液。府藏無潤。養內生

虛熱。非此物不可去。

吳茱萸味辛溫。有小毒。主溫中下氣。止痛。欬逆寒

熱。除濕。血痺。逐風邪。開腠理。去痰。冷腹內絞痛。諸

冷實不消。中惡心腹痛。藥性論云。治霍亂轉筋。胃中冷氣。吐瀉腹痛不可勝

忍者可愈。孟詵云。主心痛下氣。除嘔逆。藏冷。開目者不堪食。行義云。須深湯中浸去苦烈汁。凡

六七過始可用。此物下氣最速。腸虛人服之愈甚。

梓白皮。味苦寒。無毒。主熱去三蟲。

別錄云。主吐逆胃反。

黃蘗

本經藥木

味苦寒。無毒。主五藏腸胃中結熱。黃疸。

腸痔。止洩利。療驚氣在皮間。肌膚熱赤起。目熱赤

痛。口瘡。

衍義云。今用皮。

蜀椒。味辛溫。有毒。主邪氣欬逆。溫中。逐骨節皮膚

死肌。寒濕痺痛。除六府寒冷。傷寒溫瘧。大風汗不

出。心腹留飲。宿食。腸澼。下利。洩精。開腠理。通血脈。

堅齒髮。調關節。耐寒暑。多食令人乏氣。口閉者殺

人。行義云。須微炒。使出汗。又須去附紅黃殼。去殼。先微炒。乘熱入竹筒中。以梗春之。播取紅用。

出心腹者會節耐寒暑多食令人乏氣口閉者殺

人行義云須微炒使出汗又須去附紅黃殼去殼
法先微炒乘熱入竹筒中以梗舂之播取紅用

秦皮味苦寒無毒主風寒濕痺洗洗寒氣除熱目

中青腎白膜藥性論云主明目去肝中久熱圖經云浸水便碧色書紙看之青色者真

梅實味酸平無毒主下氣除熱煩滿止下利好唾

口乾陶隱居云此亦是今烏梅也。用當去核微熬治傷寒煩熱陳藏器云去痰主瘴瘧止渴調

中除冷熱利止吐逆日華子云多啖傷骨蝕脾胃令人發熱又云除勞治骨蒸去煩悶溫腸止

利衍義云食梅則津液泄水生木也。津液泄故傷齒腎屬水外為齒故也

芫花味辛苦溫有小毒主欬逆上氣喉鳴喘咽腫

消胃中痰水喜唾水腫久服令人虛藥性論云有大毒能治心

腹脹滿。去水氣。利五藏。寒痰涕唾如膠者。及一切毒風。四肢攣急不能行步。能瀉水腫脹滿。

附子。味辛甘。大熱。有大毒。主風寒。效逆邪氣。溫中。

金瘡。破癥。堅積。聚血。癥寒。濕踈。臂拘攣。膝痛。脚疼。

冷弱不能行步。腰脊風寒。心腹冷痛。霍亂轉筋。下。

利赤白。堅肌骨。強陰。墮胎。為百藥長。陶隱居云。凡用三建。皆熱。

灰微炮令拆。勿過焦。惟薑附湯生用。俗方每用附子。皆須甘草人參生薑相配者。正制其毒。故

也。衍義云。烏頭。烏喙。天雄。附子。側子。凡五等。皆一物也。止依大小長短似像而名之。後世補虛

寒。則須用附子。仍取其端平而圓大。及半兩以

上者。其力全。不僭。風家即多用天雄。亦取其大者。以其尖角多熱性。不肯就下。故取辛散也。此

用烏頭。附子之大者。餘三等。則量其材而用之。白頭翁。味苦溫。無毒。主溫瘧。狂易。寒熱。癥瘕。積聚。

上者其力全。不惟風家自多。下者取其尖角多熱性。不肯就下。故取辛散也。此者以其尖角多熱性。不肯就下。故取辛散也。此

白頭翁。味苦。溫。無毒。主溫瘧。狂易。寒熱。癥瘕。積聚。

瘦氣。逐血。止痛。蘇恭云。甚療毒利。

茯苓。味甘。平。無毒。主胃脇逆氣。憂恚驚邪。恐悸。心

下結痛。口焦舌乾。利小便。止消渴。大腹淋瀝。膈中

痰水。水腫淋結。開胃腑。調藏氣。伐腎邪。藥性論云。忌米醋。

豬苓。味甘。苦。平。無毒。主痰瘧。解毒。蠱症。不祥。利水

道。藥性論云。解傷寒。溫疫。大熱。發汗。主腫脹。腹滿。急痛。司馬彪云。治洩。衍義云。行水之功多。久服必損腎氣。

昏人目。

巴豆。味辛。生溫。熟寒。有大毒。主傷寒。溫瘧。寒熱。破

癥瘕結聚。堅積留飲。痰癖。大腹水脹。蕩練五藏六

腑。開通閉塞。利水穀道。去惡肉。爛胎。不利丈夫陰。

殺斑蝥毒。藥性論云。忌蘆筍。醬豉。冷水。中巴豆毒。黃連汁。大豆汁解之。陶隱居云。最能瀉

人。陳藏器云。主癥瘕。痞氣。痞滿。腹內積聚。冷氣。血塊。宿食不消。痰飲。吐水。

赤小豆。味甘。酸平。無毒。主下水。排癰腫膿血。寒熱

熱中。消渴。止洩利小便。吐逆卒澀下。脹滿。陶隱居云。性逐

津液。久服令人枯燥。陳士良云。微寒。療水氣。解小麥熱毒。圖經云。甚療脚氣。

麻子。味甘。平。無毒。主補中益氣。中風汗出。逐水利

小便。破積血。復血脉。藥性論云。治大腸風熱結澀。及熱林日華子云。逐一切風。

氣長。肌肉益。毛髮去。皮膚痛。下。水氣。及一切風。止消渴。惟生。治橫逆。產陳士良云。主肺氣。潤五

小便破積血復血脉藥性論云治大腸風熱結滯

氣長肌肉益毛髮去皮膚頑痺下水氣及下乳

止消渴催生治橫逆產陳士良云主肺氣潤五藏利大小便疎風氣不宜多食損血脉滑精氣痿陽氣婦人多食發帶疾

鼓味苦寒無毒主傷寒頭痛寒熱瘴氣惡毒煩躁

滿悶虛勞喘吸及兩脚疼冷藥性論云治時疾熱病發汗

粳米味甘苦平無毒主益氣止煩止洩陶隱居云此即人常

所食米但有白赤小大異族四五種同一類也孟詵云常食乾飯令人熱中脣口乾不可和蒼

耳食之令人卒心痛即急燒倉米灰和蜜椽服之不爾即死不可與馬肉同食之發痼疾衍義

云白晚米為第一早熟米不及也平和五藏補益胃氣其功莫逮然稍生復不益脾過熟則佳

酒味苦甘辛大熱有毒主行藥勢殺百邪惡毒氣

陶隱居云。大寒凝海。惟酒不冰。量其性熱。獨冠群物。藥家多有以行其勢。人飲之。使體弊神憊。是其有毒故也。蘇恭云。酒有數種。惟米酒入藥。陳藏器云。通血脈。潤皮膚。散石氣。消憂發怒。宣言暢意。又云。酒後不得臥。黍稷食。豬肉。令人患大風。凡酒忌諸甜物。酒漿照人無影。不可飲酒。不可合乳飲之。令人氣結。白酒食牛肉。令人腹內生蟲。孟詵云。久飲傷神損壽。

苦酒。味酸。溫。無毒。主消癰腫。散水氣。殺邪毒。陶隱居云。亦謂之醢。以有苦味。俗呼苦酒。不可多食。損人肌藏。陳藏器云。破血運。除癥塊。堅積。消食。破結氣。日華子云。殺一切魚肉菜毒。多食不益男子。損人顏色。論語云。或乞醢焉。是也。

膠飴。味甘。微溫。主補虛乏。止渴。去血。本草。飴。饅。粳米。粟米。大麻子。白朮。黃精。枳椇子等。並堪作。惟以

需米作者。入藥。孟詵云。建脾胃氣。日華子云。消痰止咳。并潤五藏。行義云。飲食動脾風。已上

五種。本草經。比皆無。或疑五種者。皆人食用之。常不

痰止咳并温五藏行義云多食動脾風○已上
五種本經皆無或疑五種者皆人食用之常不
煩采取開物之初不以流品
論尚未收錄與未知然否

乾薑味辛温主胃滿欬逆上氣温中止血出汗逐

風濕痺腸澼下利寒冷腹痛中惡霍亂脹滿皮膚

間結氣止唾血生者尤良主傷寒頭痛鼻塞止嘔

吐久服去臭氣通神明乾者大熱生者微温皆無
毒唐本乾者久服令人目

暗藥性論調乾薑主霍亂不止治嗽温中秦芎爲
使陳藏器云生薑須熱即去皮要冷即留皮

蔥白平可作湯主傷寒寒熱出汗中風面目腫傷

寒骨肉痛喉痺不通安胎歸目除肝邪氣安中利

五藏殺百藥毒

日華子云。治天行時疾。頭痛熱狂。通大小腸。霍亂轉筋。及賁豚氣脚

氣。心腹痛。食療云。少食則得。可作湯。不得多食。虛人患氣者。多食發氣。土衝人五藏悶絕。為通

利關節。出汗故也。切不得與蜜相和食之。促人氣殺人。

薤味辛苦。溫無毒。除寒熱。去水氣。溫中散結。利病

人。陶隱居云。凡用薤。薤皆去青留白。白冷而青熱也。孟詵云。不可與牛肉同食。令人成癥。食療云。

骨體在咽不去者。煮食之。即下。衍義云。葉如金燈葉。差狹而更光。故古人言薤露者。以其光滑

難竈之義。千金用治肺氣喘急。亦取其滑泄也。大抵此物。葉如韭。根如蔥。江南閩浙之間。絕少。

淮西河南北多有之。

瓜蒂味苦寒。有毒。主大水。身面四肢浮腫。下水殺

毒。效逆上氣。及食諸果病胃腹中。皆吐出之。去

瓜蒂。味苦。寒。有毒。主大水。身面四肢浮腫。下水殺

毒。效逆上氣。及食諸果病胃腹中。皆吐出之。去

鼻中息肉療黃疸。陶隱居云。謂瓜蒂也。用早青者。日華子云。無毒。治腦塞。熱艷。眼

昏。吐痰。食療云。瓜有兩鼻者殺人。沉水者殺人。食多腹脹。可食鹽化成水。病癥癖人。不可食之。

石膏。味辛甘。寒。無毒。主中風寒熱。心下逆氣。驚喘。

口乾舌焦。不能息。除時氣。頭痛身熱。三焦大熱。解

肌發汗。止消渴。煩逆。腹脹。暴氣。喘息。咽熱。藥性論云。能治

傷寒。頭痛如裂。壯熱。皮如火燥。出毒汗。主通胃中結。煩悶。心下急。煩燥。和蔥煎茶。去頭痛。日華

子云。治天行熱狂。圖經云。止頭目昏眩痛。

赤石脂。味甘酸辛。大溫。無毒。主養心氣。明目。益精。

療腹痛洩瀉。下利赤白。

大抵此物能治大腸寒滑。

○本經無別錄有。

禹餘糧味甘寒平無毒。主欬逆寒熱煩滿。下利赤

白。血閉癥瘕。大熱。療小腹痛結煩疼。

藥性論云。主治崩中。

芒硝味辛苦大寒。主五藏積聚。久熱胃閉除邪氣。

破留血。腹中痰實結搏。通經脉。利大小便及月水。

破五淋。推陳致新。生於朴硝。

衍義云。以煖水淋朴硝取汁。再經熬鍊減

半。傾入木盆中。經宿遂結芒。有廉稜者。故其性和緩。今按本經止言硝石。朴硝而無芒硝。芒硝

有自別錄以後。經中何得用芒硝。芒疑朴誤。

滑石味甘寒無毒。主身熱洩瀉。女子乳難。癰閉。利

小便。蕩胃積。聚寒熱。通九竅。六腑津液去留結止。

得用苦藥也。一類本草。滑石。味甘。寒。無毒。主身熱。澀澀。女子乳難。癰閉。利

小便。蕩胃積聚。寒熱。通九竅。六腑津液。去留結。止

渴。令人利中。

衍義云。治暴得吐逆不下食。

代赭。味苦甘。寒。無毒。主鬼疰。賊風。蠱毒。殺精物。惡

鬼。腹中毒。邪氣。除五藏血脈中熱。血痺。血瘀。大人

小兒驚氣入腹。

鉛。味辛。微寒。主吐逆。胃反。驚癇。瘖疾。除熱。生於

陶隱居云。即今熬鉛所作黃丹也。藥性論云。主治驚悸。狂走。嘔逆。消渴。日華子云。涼。無毒。鎮心

安神。療反胃。止吐血。

人溺。療寒熱。頭疼。溫氣。童男者尤良。

日華子云。療血悶熱。狂撲。

損瘀血運絕及困乏衍義云氣血虛無熱者不宜多服性寒故也

婦人裨褱主陰易病當陰上割取燒末服方寸匕

童女裨益佳若女患陽易即男子裨也陰易病者

人患時行病起後合陰陽便相著甚於本病其候

小便赤澀寒熱甚者是服此便通利按此與經文有同有異臨

證者宜 ○ 已上二種本經
兩審 皆無別錄有

白蜜味甘平無毒主心腹邪氣諸驚癇瘧安五藏

諸不足益氣補中止痛解毒除衆病和百藥養脾

氣除心煩食飲不下止腸辟肌中疼痛口瘡明耳

目色白如膏者良本草綱目石蜜條下

氣除心煩。食飲不下。止腸澼。肌中疼痛。口瘡。明直

目色白如膏者良。本經石蜜衍義云石乃白字

龍骨。味辛平。無毒。主心腹鬼疰。精物老魅。欬逆。洩

利膿血。夜臥自驚。恚怒。伏氣在心下。不得喘息。止

汗。縮小便。溺血。養精神。定魂魄。安五藏。藥性論云。忌魚。止夢

世精。夜夢鬼交。圖經云。此物大抵世所稀有。孫

光憲比夢瑣言云。石晉時。鎮州接邢臺界。嘗聞

殺一龍。鄉豪曹寬見之。取其雙角。角前有一物

如藍色。文如亂錦。人莫之識。曹寬未經年為寇

所殺。鎮帥俄亦被誅。衍義云。諸家之說紛然不

一。既不能指定。終是臆度。西京潁陽縣民家。忽

崖壤得龍骨一副。皮體頭角悉具。不知其蛻也。

其斃也。若謂其蛻斃。則是有形之物。而又生不

可得見。死方可見。謂其化也。則其形獨不能化

焉。嘉靖癸丑。余客邳之宿遷縣。時淮泗大水。河

無岸際。霜後水落。河中新吐一洲。上有龍骨一副。頭角身尾全具。居民驚異。競渡取之。人有以角半隻相貽者。其色白。形即枯骨。舐之黏舌。入藥用甚効。竟莫知其所由。姑錄之。以俟博識。

阿膠。味甘平。微溫。無毒。主心腹內崩。勞極。洒洒如瘡狀。腰腹痛。四肢酸疼。女子下血。安胎。丈夫小腹痛。虛勞羸瘦。陰氣不足。脚酸不能久立。養肝氣。出

東阿

陶隱居云。出東阿。故曰阿膠。入湯微炙。丸散須極燥。陳藏器云。阿井水煎成。人間用者多

非真也。凡膠俱能療風。止洩補虛。驢皮膠主風為最。圖經云。今鄆州皆能作之。以阿縣城北井

水作煮為真。造之。阿井水煎烏驢皮。如常煎膠法。其井官禁真膠極難得。都下貨者甚多。恐非

真。尋方書所說。所以勝諸膠者。大抵以驢皮得阿井水乃佳耳。今屬東昌府。有小土城。無縣治。

井。始於何官禁。以古蹟。因各其地。曰阿井。造時。官取水至府。煮作。皮出。自唐真膠。民間難

法其井官禁以古蹟因名其城曰阿城膠則
造時官取水至府煮作皮出自庫真膠民間難
得如昔蔡氏書傳曰吳興沈氏言古說濟水伏
流地中今歷下凡發地皆是流水世謂濟水經
過其下東阿亦濟所經取其井水煮膠謂之阿
膠用攪濁水則清人服之下膈疏痰蓋其水性
趨下清而重故也

豬膽味苦大寒主傷寒熱渴

劉禹錫云通大便

膚

諸家本草無載此者

文蛤味鹹平無毒主欬逆胃痺腰痛脇急

雞子主除熱火瘡癩瘻○卵白微寒療目熱赤痛

除心下伏熱止煩滿欬逆小兒下洩醯漬之一宿

療黃疸。破大煩熱。

陳藏器云。雞子益氣。多食令人有聲。藥性論云。液能治目赤痛。

黃治久瘡。日華子云。雞子鎮心安五藏。止驚。安胎。治懷妊天行熱疾狂走。及開聲喉。

蟲。味苦微寒。有毒。主逐瘀血。破下血積。堅痞癥。

癥寒熱。通利血脉。及九竅。女子月水積聚。除賊血。

在胃腹五藏者。及喉痺結塞。

圖經云。木蟲最大而綠色。幾若蜩蟬。蜚蟲

狀如蜜蜂。黃色。醫方所用。蟲蟲即此也。又有一種小蟲名鹿蟲。大如蠅。啞牛馬亦猛。三種大抵同體。俱能治血。而方家相承。只用。本經木蜚蟲。他不復用。淮南子。蟲散積血。○ 蟲蜚蟲。

水蛭。味鹹苦平。微寒。有毒。主逐惡血。瘀血。月閉。破。

血癥積聚。無子。利水道。又墮胎。

陳藏器云。收乾蛭。

中有子者。去之。此物難死。雖加火炙。亦如魚子。煙熏經年。得水猶活。以為楚王之病也。蜀本云。

血癥積聚無子。利水道。又墮胎。當展其身。令長。復

中有子者去之。此物難死。雖加火炙。亦如魚子。煙熏經年。得水猶活。以為楚王之病也。蜀本云。採得用篁竹筒盛待乾。又米泔浸一宿後。暴乾。以冬猪脂煎令焦黃。然後用之。勿誤。日華子云。

畏石灰。衍義云。畏鹽

館

牡蠣。味鹹平。微寒。無毒。主傷寒寒熱。溫瘧。洒洒驚。恚怒氣。除留熱在關節榮衛。去來不定。煩滿。止汗。止渴。除老血。澀大小腸。止大小便。療洩精。喉痺。欬。

嗽。心脇下痞熱。藥性論云。止盜汗。治溫瘧。

土瓜根。本經王瓜味苦寒。主消渴。內痺。瘀血。月閉。寒熱。別錄一名土瓜。療諸邪氣。熱結。衍義

云其根即土瓜根也。日華子云土瓜根通血脉。治天行熱疾。酒黃病壯。熱心煩悶。

漿水。味甘。酸。微溫。無毒。主調中。引氣。宣和。強力。通關。開胃。止渴。霍亂。洩利。消宿食。解煩。去睡。調理府

藏粟米新熟白花者佳。煎令醋。止嘔噦。本經無別錄鈔

耳瀾水。○潦水。二種本草皆無

斗升合。律呂之管十二。皆徑三分有奇。空圍九分。而黃鍾長九寸。以之審量。而量多少。則其

容子穀秬黍千二百為龠。十龠為合。十合為升。十升為斗。十斗為斛。

銖分兩。以黃鍾之龠平衡。而權輕重。則其所容千二百黍。其重十二銖。分其半六銖為分。兩

龠二十四銖。計四分為兩。十六兩為斤。三十斤為鈞。四鈞為石。銖則今之四分一釐六毫有奇。

分則今之二錢半也。

方寸匕。匙也。古用竹木。今用銅。其制正方一寸。少許也。古用竹木。今用銅。其制正方一寸。少許也。古用竹木。今用銅。其制正方一寸。少許也。

方寸匕

匕。匙也。古用竹木。今用銅。其制正方一寸。取抄散不落可重一分。以為一服。寸則以

一黍為一分。黃鍾長九十分。分之十也。以之審度而度長短。則亦以黃鍾之寸生丈尺。此黃鍾所以為萬

事根本

館

呶咀

言搗令大小適中。其粒顆可以咀嚼之。而有味也。嘉祐本草謂凡酒湯膏藥舊方皆云呶

咀者謂稱畢搗之。如大豆。又使吹去細末。此於事殊不允。當藥有易碎難碎多末少末。稱兩則不復均平。今皆細切之。較畧令如呶咀者。乃得無末而又調和也。

浙

傷寒論條辨本草鈔畢

本草少

二十七



浙江圖書館

瘞書叙

余以魯鈍於醫初未學也。慨自連困兩番喪內。病皆起於中傷風寒。遍求多醫。治殊弗効。致變俗謂虛怯。竟墮不滿三十而短世。前後若一。兒女遭驚風。歷殤者五。厄苦慘痛。悽悽無聊。客遊淮楚。值彼旱疫正熾。適罹其災。死信宿而重生。重生者。疫蓋素問熱病傷寒類也。淮楚重治傷寒。不輕用藥。以故不藥而自死。不藥而自生。骨立而起。起而髮膚悉更。是豈偶然天也。追思往事。藥病之在道。初以

求道於人。卒不得見聞人之有道。既而聽命於天。乃幸荷天之慶。人固不能策功於道。以直全正命於人。天則乃爾曲全於我。然則天之所以不欲我死。必欲再造我以重生者。留我之意。莫非試我以警。將欲畀我以致用於斯乎。我苟不能仰體以俛而知之。則不得與善事乎天者。同日而語矣。於是念念集斯道之大成。聖古今而祖。方法者在仲景。乃購求其遺書。僅得其金匱之畧。傷寒之卒病論。皆世所閣置塵穢之殘。於啓而讀之。凜凜然驚心。

駭目。病歷多艱。論皆顯印。顧念幸生。既得於脫死。

皆世所閣置。塵穢之殘。於啓而讀之。凜凜然。驚心
駭目。病歷多艱。論皆顯印。顧念幸生。旣得於脫死
之後。後若舍此。而外慕遠求。則亦不可以爲能從
事於求祥言矣。庸是篤志專此。銳力憤敏。涉苦萬
端。鬢霜而後豁悟。默契潛通。其言外之緒趣。悔恨
曾前。俗謂之虛怯。寃屬論中。壞病之謬訛。慚不可
及矣。乃汲汲揚菸。滌穢條辨。其顛倒錯亂。䟽其稜
蝕。重整成卷。梓布有年。以瘞向未齊同。實則二書
之一事。何謂邪。病起太陽。證惟強耳。強而汗。汗而
濕。濕而寒。寒而瘞。寒瘞者。世俗之口頭語。中庸之

邇言甚易知也。且瘧因於多汗。多汗因於血虛。血
虛惟兒家爲最。以未充也。新產婦人次之。以在蓐
也。大人間有。以方剛也。老者得無。以旣衰也。今之
驚風。槩是如此。以此參求。亦甚易明也。昧者不察。
又不識強瘧二字之名義。更不省瘧亡於瘧亂。一
見有強。情懂鶻突。便哆抽筋。及至瘧作。捉摸不着。
又妄誕着駭。倉卒揣摩不來。遂濫謬驚風。誣詭名
而奪瘧位。汨沒天真。冤命禍世。害道釀厄。因循至
今。千餘年矣。我旣感天之警覺。幸見天則。克全子

命。以嗣諸後。得諸已矣。若或隱忍。坐視諸人。箝口

命以嗣諸後得諸已矣。若或隱忍坐視諸人箝口
畏懦而不讜言。則亦自負適所以爲違天自棄。咎
不反歸我乎。懼此更集是篇。梓附條辨。以報天命。
以申同倫。以一體遐邇焉。嗚呼。是篇也。書云乎哉。
我於書但好讀古人者耳。我無書也。曷敢直以書
言。借也。文云乎哉。我無文也。曷敢驟以文言。非也。
然則謂何。曰。無謂也。蓋欲希望由是將來寃斯可
雪。禍斯可熄。道斯可明。厄斯可解。則庶乎盡已可
言。而回天有待。抑以張諸後此。遙爲鑿道造祆。昏

時惑世含血噴天以自汚之龜鑑云耳萬曆戊戌
孟秋既望有執自叙

浙江圖書館

新安 方有執集

素問曰諸瘕項強皆屬於濕

瘕音頸強上聲下皆倣此○諸猶凡也瘕廣韻風強病俗謂打寒禁是也項頸後也強筋脉牽強木勁而不和柔反切而不順從受病之經其經之筋皆然濕則下文是也

金匱曰太陽病發汗太多因致瘕

金匱瘕皆瘕叔和注瘕當作瘕今從之以便初學○太陽病傷寒論曰太陽之為病脉浮頭項強痛而惡寒是也發汗本傷寒之治法而中風之治亦在法中其例一也太多者汗法以微似為度苟至於如水流漓而濕則過度而為太多也此舉傷寒而言雖不及中風與濕而中風與

上文濕義具見言表可知矣致與下文變意同

千金曰太陽中風重感於寒濕則變瘧也中音衆

寒濕者中風本自汗出出不已而至於如水流漓則與發之過多而濕濕而生寒其義一也上條舉發汗包自汗而言此舉中風該傷寒而言通前三條併而觀之文雖出於三家而風寒變瘧之所以然者具見圖則誠如互發學者最宜精玩○瘧自素問以來其見於傷寒論者乃叔和所述金匱之畧也千金雖有此語未見其精悉自此以下無瘧文字可稽近來鄉俗未聞曾有一人能言瘧者雖醫亦然不但瘧也強亦未見有能分曉者斯道之不明豈其遭瘧訛誤以致如斯乎誠可歎惜愚以兩娶五出一女四男皆殤於驚風遍觀兒醫之家驚風之論辭甚鄙野大都末流之俚諺古無此等荒唐之說來歷不明其詳不可考疑感數年不能自釋既而偶

病傷寒死信宿而重生感天有所警也改故業而致身仲景之門受讀金匱傷寒論憤力敏求私淑其旨趣寤寐其神妙以病時多艱印證二書條目心融意會恍如鑑對夢醒若有默迪在前難以告語人者見叔和瘧當作瘧之注憶病初項強凡凡之不能自勝念兒家口不能言之自苦豈旁窺側測之所能喻及大悟驚風之謬悉皆瘧語之訛因集諸瘧刷正驚非別為次序如今竊案以候照對云

圖

金匱又曰太陽病發熱脉沉而細者名曰瘧為難

治

傷寒論無為難治三字

太陽者以太陽經所主之部屬皮膚言也皮膚為人身之表表之為言外也風寒本天之二氣於人身為外物故其中傷於人必自外而內人之中傷之必皮膚先受起以病方在皮膚皮

膚屬太陽故曰太陽病蓋舉大綱而言始以見
 周身之皮膚具病所包詳備辭簡而意周微哉
 音也後人不察如諸家紛紛爭以經絡之一線
 而罷訟豈不大謬發熱風寒之邪客於太陽與
 正交爭蒸而為熱也然病在太陽其脉必浮沉
 細者重感寒濕變也○六經主病其各該所主
 之經絡部屬靈素自有章章明文道之原也凡
 病無有不屬六經者言病必稱六經古意原來
 如此仲景為方法之祖祖是道也未流不究騁
 以小智妄鑿非端求其己私無過務為矜侷銜
 售媒彙名利而已非為道也識者鄙之適所以
 見其弄巧賣乖叛經諄道徒自取垢招尤則亦
 竟成何益來學賢能切宜省戒○太陽發熱具
 見上矣驚風論云治驚要識驚風痰熱四箇字
 又自節云小兒血氣虛弱虛則生熱熱盛生痰
 痰盛生驚驚盛生風風盛發搐夫既曰虛矣虛
 則無物無物如何生出熱來熱是何物如何又
 生得痰出來痰雖有形驚是著駭心之知覺神

驚來驚於自己且無踪跡有如何生出風來風雖

也 搗音觸牽制

之感應耳。無跡跡可尋也。痰如何駭得人。生出驚來。驚於自己。且無跡跡。有何生出風來。風雖寓形於動。搗是如何動。六書無搗義。不可稽。夫熱旣無一毫實可言。只是生於虛起。從頭一直虛到底。畢竟仍是沒來由。虛空不可稽之。搗結證。天下有此事理乎。然則人雖虛弱驚駭。不致卒生妄熱。肢體雖動。不屬無稽之搗。但卒感風寒。太陽必當發熱。變則筋脉牽強。必瘥可知。以此言之。驚之謬。瘥之訛。大端明矣。想當復驚謬論之初。謬家多應未讀仲景之書。未睹叔和之注。見病若然。一則不知瘥亡於瘥。二則不識強之名義。只是必定箇驚駭。以為應當膠固。誣在兒家身上。更不思病情正理。致妄謬端。厄道釀禍。至死不寤。流毒至今。痛惜兒家。口不能言。含冤莫雪。予甚哀之。天旣覺予以警。予旣覺之。而不言。其如與謬同歸。何竊為此懼。故不避僭。以致弔如斯。誠不得已也。然虛之一字。大抵弊在醫門。其為不明久矣。明而以正言者。必也君子。

乎仲景以下惜乎予未見其人也嗚呼不亦可慨也夫

夫瘳脉按之緊如弦直上下行

緊則為寒如弦直上下行申釋上文

脉經云瘳家其脉伏堅直上下

伏猶前沉細大意與上同蓋脉經乃叔和所述金匱乃仲景之書世謂叔和為仲景之徒以此觀之亦不為虛稱也

金匱曰太陽病發熱汗出不惡寒者名曰柔瘳

惡去聲下同○此以自中風而變者言風為陽而屬木木性曲直故曰柔謂和奕也此與下文剛是反對驚風之慢此

瘳之柔也○下皆金匱
太陽病其證備身體強凡凡然脉反沉遲此為瘳

太陽病其證備身體強凡凡然脉反沉遲此為瘥

栝蒌桂枝湯主之

凡音殊○其承上指太陽也。證備言頭項強痛汗出惡風寒具見也。身體強太陽陽明合也。凡者頸項俱痛俯仰不能自如也。此互上條而出治驚風之抽掣搖擻不識此強而濫謬也。

栝蒌桂枝湯方

栝蒌根 三兩

桂枝 三兩 去皮

芍藥 三兩

甘草 二兩 炙

生薑 三兩 切

大棗 十二枚 擘

右六味以水九升煮取三升去滓分溫三服取微

似汗汗不出食頃啜熱稀粥發之

制度禁忌皆做桂枝湯法

此桂枝湯加栝蒌根之六物也。湯義見傷寒論。蓋擅固表之能。神解肌之奧。栝蒌根消渴而生津。導濕以徹熱。肌表解而濕熱徹。強不待疏而疏自至矣。

太陽病其證備。或惡熱。項背強。手足拘攣者。痲也。

桂枝葛根湯主之。

此以太陽初交陽明。言病在太陽則惡風寒。交陽明則反惡熱。太陽之熱翕翕。陽明之熱蒸蒸。拘攣拘束而蜷攣也。庸俗不識強之所以為痲者。狃於俚諺。而文理字義之不明也。

桂枝葛根湯方

浙

桂枝 三兩
去皮

葛根 三兩

芍藥 三兩

甘草 二兩
炙

生薑 二兩

大棗 十二枚

右六味。以水九升。先煮葛根減二升。內諸藥。煮取

右六味。以水九升。先煮葛根減二升。內諸藥。煮取

三升。服如上法。內音納

此亦桂枝加葛根之六物也。葛根者陽明經之藥也。以太陽初交陽明。故用桂枝以加葛根。經絡明而藥物對。理意至而功效奏矣。

太陽病發熱無汗而反惡寒者。名曰剛瘧。

此以自傷寒而變者言。寒為陰而屬水。水寒則冰。故曰剛。堅勁也。與上柔對舉而互發。以見陰陽二義。彼此兩相反。而寓戒謹致勿誤之意。學者不可不知。然無汗不濕。不濕何瘧。曰太陽強已微而內隱矣。瘧則強之發而外著耳。驚風之急。此剛之訛也。

太陽病無汗而小便反少。氣上衝胃。口噤不得語。

欲作剛瘧葛根湯主之

上上聲○小便少。氣上衝。胃寒。飲湧逆也。口為脾之竅。而胃脉夾口。環脣。噤。脾虛胃寒。而寒栗也。欲作待作未作之意。此亦互上條而出治。夾音協。

葛根湯方

葛根 四兩

麻黃 二兩
去節

桂枝 二兩
去皮

芍藥 二兩

甘草 二兩
炙

生薑 三兩
切

大棗 十二枚
擘手

浙

右七味。以水一斗。先煮葛根麻黃減二升。去沫。內諸藥。煮取三升。去滓。溫服一升。覆取微似汗。

不須啜粥。餘如桂枝法。將息及禁忌。

不須啜粥。餘如桂枝法將息及禁忌。

麻黃散太陽之表。葛根解陽明之肌。桂枝主營衛之和。則強自釋而瘧自定矣。

病者身熱足寒。頸項強急。惡寒。時頭熱面赤。目赤。

獨頭動搖。卒口噤。背反張者。瘧病也。

傷寒論病下無者。字目下有脉字。卒讀倉卒之卒。反音板。○身熱。陽明主肌肉也。足寒。陽不下也。頸屬陽明。項屬太陽。急者。強之甚。時。謂不常也。三陽聚於頭面。熱。陰不土也。赤。表未解也。太陽之脉。夾脊循背。反張者。不柔和。不順從。牽強益甚也。此蓋以瘧之具證言。亦風寒俱中傷之致變。與凡久而至於劇者為然耳。○反張。灼然在背。驚風遠謬。角弓。則是忘其背而不知有其身。知逐物而不知有道。夫如是。安得不鑿空而濫謬乎。

癭為病。胃滿。口噤。臥不著席。脚攣急。必齧齒。可與

大承氣湯

齧音械。○胃滿。即氣生衝胃之互文。臥不著席。亦反張之互詞也。脚攣急。脾陰主四支。而胃陽為之合。陰陽不相順接。而厥逆也。必定然之詞。齧者。齒上下相抵之謂。蓋胃寒變熱。胃家實熱。甚而不和也。○此謂齧齒。驚風乃諺咬牙。天生牙咬物。何物能咬牙哉。鄙俚不經。無足道也。且兒醫之家。於豆既以咬牙為寒顫。乃又援以為驚。使之然。豈不自相矛盾乎。

大承氣湯方

浙

大黃 四兩
酒洗

厚朴 半斤
去粗皮炙

枳實 五枚
炙

芒硝 三合

○本經無芒硝
芒疑朴誤

右四味。以水一斗。先煮二物。取五升。去滓。內大黃

右四味以水一斗。先煮二物取五升。去滓。內大黃。煮取二升。去滓。內芒硝。更上火。微一二沸。分溫再服。得下利止後服。

館

陽明主胃。胃廩水穀爲五藏六府之海。百骸藉養於斯。而人之吉凶死生係焉。故病凡入陽明。而胃不和。則無論輕重。皆當先以和胃爲要務。承氣者和胃藥也。胃凡不和。以此和之。皆得愈。故古今通行和胃皆以之。世固有懼其大黃毒而不敢行者。殊不知本草大黃無毒。而藥道之論良毒亦不在此。蓋謂對病爲良。苟不對病。雖良亦毒也。然藥不自對。對之者醫。主藥而不主對。醫云乎哉。近時俗習。爭言藥而不言對。夫藥無非物也。用之於病之謂藥。對不言矣。其如病何。其如習尚何。謂道不在厄。吾不敢允也。噫。可慨也已。

問曰。新產婦人有三病。一者病瘧。二者病鬱冒。三者大便難。何謂也。師曰。新產血虛。多汗出。喜中風。故令病瘧。去血。復汗。寒多。故令鬱冒。亡津液。胃燥。故大便難。產婦鬱冒。其脉微弱。不能食。大便反堅。但頭汗出。所以然者。血虛而厥。厥而必冒。冒家欲解。必大汗出。以血虛下厥。孤陽上出。故頭汗出。所以產婦喜汗出者。亡陰血虛。陽氣獨盛。故當汗出。陰陽乃復。大便堅。嘔不能食。小柴胡湯主之。

二病雖殊。其為血虛則一。所以併為設一問答而同出。方見傷寒論。

病解能食七八日。更發熱者。此為胃實。大承氣湯

病解能食七八日更發熱者此為胃實大承氣湯

主之

此結上文三病而言以致慎餘之意○方見前
○想設問答之意其亦有所為而然與且以瘵
言之如今時之人絕無言此病者而言產後驚
風者則紛紛然何哉只緣瘵在亂亡人皆不識
瘵名又不識強字之義所以妄認筋脉牽強為
抽筋而謾調抽掣搖擗之謬夫以驚誣諸兒家
兒家幼癡不能言誠難審理乃又以誣婦人而
曰產後驚風婦人者以產育為任者也既產矣
兒女在抱矣方幸慶慰天下皆稱賀喜喜不自
勝矣何驚邪婦人雖愚懦不似兒家無知識也
病雖惑亂不似兒家不能言也瘵必作輟當其
輟時有虛已詳細以審問之心誠求之無有不
得其情者審得被駭則驚不為誣不駭則瘵明
而斯案定矣夫何難哉惜乎人固逞已傲物不

屑如此耳。雖然苟或如此而不詳細則又不可。

夫風病下之則瘧復發汗必拘急。

風必自汗表固虛矣。下則又虛其裏所以瘧也。仍復發汗以更虛其表。是謂重亡津液。拘急者津液重亡而強益甚也。

瘧家雖身疼痛不可發汗。汗出則瘧。

血熱則生瘧。身疼痛者血澀不利。乖而不和也。汗者血之液。發而迫使之出。則血愈乖而愈不和。傷之矣。故亦致瘧也。

浙

傷寒頭痛翕翕發熱。形象中風。常微汗出自嘔者。

下之益煩。心中懊懣如饑。發汗則致瘧。身強難以。

屈伸。薰之則發黃。不得小便。灸則發欬唾。

下之益煩心中懊懷如饑發汗則致瘧身於其
屈伸熏之則發黃不得小便。灸則發欬唾。

形象中風與傷寒論第九篇病如桂枝證異文
同旨而互發故曰常微汗出。

已上三條皆通前申致丁寧戒謹之意。

案成藏諸金滕以待越明年生今男三歲亦病
驚風時值外出家人促歸困頓已二日啓滕照
案急以一匕灌之不待終劑應手立甦而回生
案斯對矣。効斯驗矣。嗣後慎斯法。由斯道而行
行皆若是。周旋四十餘年於斯矣。坦坦如也。今
老矣。男有孫矣。顧念天之所以與我。不敢棄天
條辨傷寒論時欲附此語。瘧濕暍篇中。以彼此
詳畧不同。未之及也。茲以不敢忘宿念。痛斯民
斯道困於厄。而不敢忍。故訂案具書。以申請
當道君子。詳允施行。庶幾將來。幸輔撥瘧。以弭
其禍亂。正驚而反其風。土底績平。成風土平。成
而瘧削。瘧削而瘧復。瘧復而道明。道明而厄解。
則於醫門。雖未可以得仁言。而於求仁之方。實

則不外是矣。志仁
後彥其勗之哉。



浙江圖書館

問兒。破酒之家。驚風之論。其說何如。曰。鑿設耳。鑿是。

瘵善或問

問兒醫之家。驚風之論。其說何如。曰。鑿設耳。鑿
謂何。曰。此論乃鑿虛而起。從頭至尾。句句皆是
生出來的。話說。理之所無。不可稽也。請申之。其
言曰。治驚。要識驚風痰熱四箇字。大意如此。故
其又自飾曰。小兒血氣虛弱。虛則生熱。熱盛生
痰。痰盛生驚。驚盛生風。風盛發搐。殊不知血氣
之在人身。虛莫虛於有生之初。初生雖虛。未聞
卽此便有生熱之說。繼之以乳哺而不熱者。乳
血氣物也。故資於乳哺。而血氣生。生而齒生。生
之徵也。試可飲食而不熱。繼之以飲食之養。資
於養而血氣充。齒更髮長。天癸至。充之徵也。三
十而壯。充而實也。四十而強。實而盛也。物盛必
反。故五十則反衰。七十而老。此固人血氣虛實
盛衰之自然。不待安排。至當不易之正理。外此
而言。虛道實亂。斯生矣。夫虛則純。而無邪。無邪
則異。釁無自而端。故自然而然如此。謂虛則生
熱。有此理乎。以熱盛生痰言之。痰之爲物。與血



擗音諾按也

氣俱靜則為養。動則為病。三者一也。不偏有無。與生俱生。無時無有。褚澄有言。血枯死。氣絕死。痰盡死。謂痰可治而能使之無。不知死也。謂生於熱。熱無形。痰有質。有質生於無形。亦無此理。痰盛生驚。驚盛生風。風為何物而謂生於驚。驚為何物而謂生於痰。邪人當定而安靜。則不驚。必有事焉。驟聞惡聲。卒見怪狀。則惕然猛驚。茫然自失。蓋見聞者感也。驚應也。所以感而應者。心之知覺。神之虛靈。無踪跡可尋也。驚於自己。且無踪跡可尋。而謂生於痰。又能生得出風來。理安在哉。詳觀三者。皆謂由盛而生。熱則摸不著。事故乃反。駕說生於虛。自相矛盾。言若此。不知生不知死。而謂知醫可乎。風盛發搖。搖不出於六書。六書無文。義不可考。而又蔓延抽掣。與擗抽即掣也。掣亦抽也。物在器中。拔而出之。抽掣之謂也。故世有抽籤掣籤之說。國有抽分掣鹽之法。人之肢體。頂天立地。病何如。而何抽何掣乎。擗是謹而按杜之之謂。故械有謹舉。軍

有擗... 至敵陣見擗... 則持而不能... 其義一也... 戒嚴

有擗戰。人至治所見。謹恐則畏而不敢犯。致師
至敵陣。見擗戰。則持而不能騁。其義一也。戒嚴
防閑之謂耳。不在動作上言。何病而人之身擗
何邪。以此言之。此論之無稽如此。不謂之鑿。將
謂之何。然則熱者何。曰。外入之病。必起於太陽。
太陽之脈。起於目內眥。上額交巔。入腦還出。別
下頰。夾脊抵腰中。故病在太陽。則其經之筋脈。
皆牽強而疼痛。邪正交爭。則發熱。熱而自汗。或
發汗。汗出過多。則濕。濕則寒。寒則瘕也。所謂強
痛者。證則內隱。事屬病者。自省耳。診家不審。則
未易覺察。兒家無言。察覺尤難。鹵莽忽畧。則誤
在此矣。驚風之異。不端於此乎。迨夫頭搖手勁。
乃瘕而外著也。識見不真。則抽掣之祗。不造於
此乎。卒口噤。脚攣急。瘕著而甚也。目邪心亂。則
搖擗之怪。不罔兩於此乎。背反張。瘕甚而危殆
也。指鹿爲馬。則角弓之水底月。不倒影於斯乎。
孰知強者瘕之機。瘕者強之劇。瘕在廣韻。注風
強病。強在六書彊之省文。居良切。則平聲。弓有

力也。故从弓。从壘聲也。又壘界也。渠兩切。則土聲。木勁而不和柔。反。而而不順從也。又弓之反。而而張也。強瘞音義如此。太陽病之證亦如此。仲景用之誠如此。本始於素問。淵源固如此。千金畧之而未詳。道猶垂於一線。綿如此。金匱言背而不言角。角病不在弓。而弓義具背。幌然盜於不言中。所言皆指見在之實。無論男婦大小之言。道本一視同仁。可推此則仲景之所以仲景也。嗚呼。仲景歿。瘞亡於瘞。而此義不明。此義不明。而斯道晦。斯道晦。而驚風之亂起。亂起而兒家之禍興。禍興而角弓之銜。角弓一不是。人身二不病。此病三又不在目前。抽掣搖擗。事理皆不可求。論之鑿不妄何。營妄哉。不盲乎。醫婦人者。盲以群盲。鑿以習鑿。而產後驚風之藥。突不順。非而效尤。瞑行而索途何。此屬易知易明。而亦不審不察。非後人之所以後人歟。然則大人亦有此病否。曰。中傷風寒。為病一也。有無視汗多寡不均耳。不可以無言。在大人。則病者

亦不省。診家皆不審。不審。則抽掣搖擗。不省。則

亦不省。診家皆不審。不審。則袖手捏譎。不省。則
枉命銜冤。舉世昧矇。至今不醒。余以幸荷上天
試病之感。身親經歷。死而重生。力致體究。遂覺
悟素匱言外之緒。醞千金發而未白之躍。如竊
案候對。兆報己子。用經成效。歷履有年。顧惟異
端之害不闕。則墳典之道不行。墳典之道不行。
則積昏之闇不曉。以是不敢懷迷。敬復修此。梓
告多方。上以盡祈副蒼蒼之特意。旁以期維輓
滔滔之沉昏。庶幾同心同好。同歸正覺。則同在
同聚。安知不至同際一休徵乎。雖以鄙野質朴
不文。然扣鐘求聲。蓋出於端本澄源之傾心也。
重明三古。則在仰望賢智仁孝於將來。

浙



經書

五經

三



浙江圖書館

不瘞書跋

書以載道。載而不醇。則反害。書乎哉。醫家之書。自本草素靈難經。以至傷寒論。方法具而體用備。書少而義精。道之原也。末流紛紛。汗牛充棟。多遂橫。少遂塞。以橫之牽。矯蹈附。獵名媒利。適所以成蠅蠹。裨氛而言之。醇乎哉。蓋不過徒爲鑿鑿。擾擾。道愈昏。而世愈惑。雖多亦奚以爲。醫道與儒道通。夫何讀儒家書。三年。則必有魁天下。而名世之儒出。讀醫書。雖經世計。未便見有

醫之能良者出於其間爲何如人焉。儒難邪。醫難邪。世固有小視夫醫而以易易言者。蓋亦未之思而云然爾。愚於儒且憚不能。今乃醫何也。天旣倏然以醫之道勉我。我雖不敏。不敢不勉也。苟欲勉。則凡在爲道。皆不可不勉而後庶乎可以能勉言。是故瘞有道。帝伯仲景道之矣。後人不道也。而又反以驚風之妄謬害之。禍世厄道不爲不久矣。此其醫之所以難也歟。誠有所不能忍見者。故敢申明其道而復書之。以與知

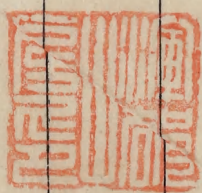
不能忍見者。故敢申明其道而復書之以與
我者同從事於勉焉。瘞書之謂也。

萬曆己亥正月八日九龍山人方有執自跋

館

書

古鬚而方
金而窳見





浙江圖書館

禹貢已亥五員八日此譜出入本籍自越有所

殊皆同與集然說無

入隨也書之以





浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

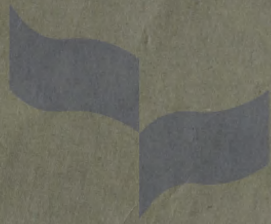
Centimetres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Inches



浙江圖書館



浙江圖書館



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black