

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ.

	на 1 м.	на 3 м.	на 6 м.	на годъ
Р.	80	2—25	4—50	8 —
К.	—	—	—	—
Р.	—	—	—	—
К.	—	—	—	—
Руб.	—	—	—	—

Безъ доставки и пересылки . . .
Съ доставкой и пересылкой . . .

За объявленія: за строку петита на 1-й стран. въ первый разъ, 20 коп., въ послѣд. разы по 10 коп.; на 4 стр., въ первый разъ, 8 коп., и въ послѣд. разы по 5 коп.

За приложеніе къ газетѣ — 8 р. отъ каждой тыс. Контора помещается въ Ростовѣ н.д., Больш. Сад., д. Генчъ-Оглуева. Телефонъ № 240. Контора открыта отъ 8 час. утра до 8 ч. веч.

ПРИАЗОВСКІЙ КРАЙ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

политическая, экономическая и литературная.

Редакція

въ Ростовѣ н.д., Казанскій пер., домъ Пяткоповой № 13.

Телефонъ № 248.

Редакція для личнаго объясненія открыта отъ 12 до 1 ч. дня.

Статьи должны быть доставляемы съ подписью и адресомъ автора.

Принятая статья, по усмотрѣнью редакціи, подлежитъ измѣненію и сокращенію.

Статьи безъ обозначенія условій считаются бесплатными.

Гонораръ выдается въ конторѣ по субботамъ отъ 1 до 3 час. дня.

Всякая рукопись сохраняется: малкія замѣтки — 1 мѣс., статьи — 6 мѣсяцевъ.

Отдѣльные нумера у разнощиковъ 5 коп.

Завтра, въ бенеф. А. В. Секарь, предст. буд.: 1) Сельская честь, опера въ 2 дѣйст., муз. Масканыи, 2) Фаустъ, оп. Гуно.

AU BONHEUR DES DAMES.

МОДНЫЙ МАПУФАКТУРНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЕГОРА ХРИСТОФОРОВИЧА

ДЪЯЧКОВА,

ВЪ РОСТОВѢ НА ДОНУ,

на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Сергѣя Петрова, въ бывшемъ помѣщеніи магазина ЛАЗАРЯ МИХАЙЛОВИЧА ТРАПЕЗОНЦЕВА.

Вольшой выборъ шелковыхъ, шерстяныхъ, суконныхъ, полотняныхъ, бумажныхъ, мебельныхъ, ковровыхъ, тюлевыхъ и пр. мануфактурныхъ товаровъ.

ЕЖЕМѢСЯЧНО ПОЛУЧАЮТСЯ изъ Парижа новосты моды, такъ какъ магазинъ имѣетъ постоянныя сношенія съ однимъ изъ лучшихъ и солидныхъ коммисіонныхъ домовъ въ Парижѣ.

„POUR QUATRE SAISONS“

ГОТОВЫЯ дамскія верхнія вещи—модели, получаемыя изъ Парижа, Берлина и ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ на таковыя, исполняемые въ собственной мастерской, завѣдываемой опытными закройщицами.

Мужское Сукно, Трико и Драгъ, (французскіе и англійскіе).

Магазинъ рекомендуетъ мужского портного за свою ответственность ИНОГОРОДНИМЪ высылается образцы бесплатно по первому требованію. ВЫПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ скорое и аккуратное.

ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра Рынцзюна

съ постоянными кроватями,

(уголъ Казанскаго пер. и Казанской ул., противъ сѣудной кассы).

Пріемъ больныхъ ежедневный. При лечебницѣ имѣются аппараты для леченія подвѣшivanіемъ (полаяція, мужское половое безсиліе, спинная сухотка), сгущеннымъ и разрѣженнымъ воздухомъ (удушье, одышка), элентричествомъ и элентрическими ваннами (маточныя, нервныя болѣзни, параличи, половое безсиліе).

ДОКТОРЪ

ВЛАДИМИРЪ ЯКОВЛЕВИЧЪ БРАЙЛОВСКІЙ.

Акушерство и женскія болѣзни.

Принимаетъ больн. ежедневно.

Уголъ Воронцовской улицы, и Казанскаго пер., домъ Рысса (бывш. Шанина), № 44-я.

Въ Воскресенье, 26-го января 1892 г.,

въ Нахичеванскомъ Коммоческомъ клубѣ обществомъ любителей драматическаго искусства

ВЪ ПОЛЪЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ НЕУРОЖАЯ

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

„РАЗРУШЕНІЕ ПОМПЕИ.“

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Мансфельда.

Участвующіе: г-жи А. Н. Мазуренко, З. А. Камлюхина, О. М. Петрова и Н. В. Красовская, гг. И. С. Чарыховъ, В. К. Черновъ, П. И. Энде, Г. Л. Ходжаевъ и И. В. Печоринъ. ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ ТАНЦЫ.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера.

Председатель Общ. Любл. А. О. Хадамовъ.

Съ 1-го Января 1892 года

ОТКРЫТА

въ Ростовѣ на Дону, Николаевскій переулокъ, д. Черкесова, противъ типографіи Холева,

СПЕЦІАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ КРЫМСКИМИ НАТУРАЛЬНЫМИ

— В И Н А М И —

садовладѣльца въ Крыму М. С. ПОПОВА.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Ростовскій на Дону Биржевой Комитетъ

симъ доводить до свѣдѣнія гг. торгующихъ въ Ростовѣ по 1 и 2 гильдіямъ, а равно лицъ, желающихъ вступить въ Биржевые Маклера, что во вторникъ, 28 сего января, въ 7 часовъ вечера, въ залѣ Коммерческаго Клуба, Комитетомъ назначено Общее Собраніе Ростовскаго на Дону Биржевого Общества, для выборовъ Предсѣдателя, Биржевыхъ Старшинъ, и Кандидатовъ къ нимъ, и для выборовъ Биржевыхъ Маклеровъ и на имѣющіяся вакансіи при Ростовской Биржѣ.

ПРАВЛЕНІЕ

ОБЩЕСТВА ВЗАИМНАГО КРЕДИТА ПРИКАЩИКОВЪ

въ Ростовѣ на Дону

доводитъ до свѣдѣнія Гг. дѣйствительныхъ членовъ Общества, что въ четвергъ, 30 Января 1892 года, въ 7½ часовъ вечера, въ помѣщеніи Правленія назначено Общее Собраніе, для выборовъ членовъ Правленія Совѣта и кандидатовъ къ нимъ на 1892—93 годъ.

Правленіе Таганрогскаго Общества Взаимнаго Страхования отъ огня имуществъ покорнѣйше проситъ гг. членовъ Общества пожаловать въ понедѣльникъ, 27 января 1892 года, въ 7 часовъ вечера, въ помѣщеніе Таганрогскаго Общества Взаимнаго Кредита, на благодарственное молебствіе въ день совершенія десятилѣтія существованія Таганрогскаго Общества Взаимнаго Страхования отъ огня имуществъ.

Выданную мною Таганрогскому мѣщанину Еонстантину Стаматьевичу Милону (онъ же Милонось) на управленіе принадлежащимъ мнѣ мореходнымъ судномъ „Анжелика“, довѣренность, явленную у карабельнаго маклера Ростовскаго порта И. Балабина 20 февраля 1891 года за № 19, я симъ уничтожаю и объявляю, что Милонъ болѣе у меня на службѣ не состоитъ и къ моему судну никакихъ отношеній болѣе не имѣетъ.

Ростовскій 1 г. купецъ Петръ Мансиковъ.

Отъ Комитета Донскихъ Гирль.

На основаніи постановленія Общаго Собранія плательщиковъ гирлового сбора, состоявшагося 20-го Декабря 1891 года, Комитетомъ Донскихъ Гирль будетъ произведена хозяйственнымъ способомъ продажа принадлежащаго ему излишняго имущества, заключающагося въ землечерпательной съ деревяннымъ корпусомъ машинѣ, въ двѣнадцать номинальныхъ силъ высокаго давленія, и одинадцати деревянныхъ землествозныхъ шаладахъ.—Землечерпательная машина будетъ продана безъ инвентаря и шалады безъ цѣпей и якорей.—Прічемъ землечерпательная машина можетъ быть продана частями, т. е. корпусъ и механизмъ отдѣльно или-же вмѣстѣ.—Шалады могутъ быть проданы порознь, или-же всѣ одинадцать штукъ въ однѣ руки.

Окончательный срокъ для подачи заявленій о желаніи приобрести означенное имущество назначенъ 1-го Февраля 1892 года, при чемъ землечерпательная машина вмѣстѣ съ корпусомъ можетъ быть приобретена только до 1-го Февраля, такъ какъ съ этого числа Комитетомъ будетъ сдѣлано распоряженіе о разборѣ корпуса и механизма машины на части.

Означенныя выше машину и шалады желающіе могутъ разсматривать во всякое время на пристани Гирлового Комитета, на „Богатомъ Источникѣ“, въ гор. Ростовѣ на-Дону.

БИРЖЕВОЙ КОМИТЕТЪ

симъ доводить до свѣдѣнія желающихъ вступить въ Биржевые Маклеры, Нотариусы, Диспашеры, Браковщики и Аукціонисты при Ростовской на-Дону Биржѣ, что въ настоящее время имѣются вакансіи на эти должности и что желающій занять такую, долженъ подать о томъ въ Биржевой Комитетъ прошеніе, съ приложеніемъ документовъ, установленныхъ ст. 2448 и 2490 т. XI Уст. Торг. и согласно § 4 Инструкціи объ опредѣленіи и увольненіи Маклеровъ при Ростовской на-Дону Биржѣ, а именно: 1) что желающій опредѣлится Маклеромъ—русскій подданный; 2) что ему отъ роду не менѣе 30 лѣтъ; 3) что онъ управлялъ купеческой или банкирской конторою купца 1-й гильдіи или-же былъ у купца 1-й гильдіи долгое время главнымъ прикащикомъ; 4) что общество, въ которомъ онъ записанъ, дозволяетъ ему вступитъ въ Маклеры; 5) если состоялъ подъ конкурсомъ, то долженъ предьявить свидѣтельство, что пришелъ въ уплатокъ невинно; и 6) свидѣтельство 2-й гильдіи.

ПРИМЕЧАНИЕ: Ст. 2441 Уст. Торг. допускаются къ выбору въ Маклеры и мѣщале, но съ обязательствомъ, по утвержденіи ихъ въ этомъ званіи, дать свидѣтельство 2-й гильдіи.

Правленіе ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного СТРАХОВАГО и ТРАНСПОРТНАГО ОБЩЕСТВА „РОССІЯНИНЪ“

доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что Главнымъ агентомъ Общества въ г. Ростовѣ на-Дону, а также въ областяхъ Войска Донскаго, Кубанской и Терской, Ставропольской губ. и Черноморскаго округа до Поти, имъ назначенъ г. А. Г. ЧЕРНИНЪ.

- ПРИНИМАЮТСЯ:
- на страхъ: а) всякаго рода имущества отъ огня; б) морскіе, рѣчные и сухопутные транспорты отъ опасностей въ пути; в) морскіе, озерные и рѣчныя суда и пар. отъ аварий.
 - на перевозку за умѣренную плату всякаго рода клади въ разныхъ мѣстности Россійской Имперіи и за-границу.

Желающіе получить агентства въ вышеозначенномъ районѣ, могутъ обращаться въ Главное Агентство Общества „РОССІЯНИНЪ“ въ Ростовѣ на Дону, Николаевскій переулокъ, домъ Аджиева.

Докторъ А. С. Волпянскій

сифилисы и болѣзни мочеполовыхъ

спеціальная электро-лечебница

(электрич. ванны и пр.) для больныхъ требующихъ электрич. лѣченія.

Пріемъ ежедневно отъ 9—12 и 4—7 часовъ. Темерянская, домъ Шендерова, прот. Скалкинъ.

ЧАСТНЫЙ ПОВѢРЕННЫЙ

Н. К. МЯКОТИНЪ

перѣхалъ въ домъ Шушпанова, № 68-й, на Дмитріевской ул., между Николаевскимъ и Соборнымъ переулками.

ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ

С. И. ЛУРЬЕ,

принимаетъ исключительно ПО ГЛАЗНЫМЪ

БОЛѢЗНЯМЪ ежедневно отъ 9—12 и отъ

5—7. Большая Садов. д. Павлова, № 75,

противъ Азовскаго Банка.

Нахичеванская Городская

АКУШЕРКА

оспопрививательница и массажистка

Ольга Егоровна

ЖУБИЯРОВА

приним. ежеднев. отъ 8 до 10 час. утра.

Адресъ: Нахичевань, 19 линия, домъ № 9.

ДѢТСКАЯ БОЛѢЗНИ

и болѣзни

ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНЫЯ.

ВРАЧЪ Г. М. РЕЙХСФЕЛЬДЪ

Московская ул., уголъ Казанскаго переулочка (противъ типографіи М. Гордона), д. № 74.

Пріемъ утромъ до 11 ч., веч. до 8 час.

БѢДНЫХЪ БЕСПЛАТНО.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Изъ сообщенія Главнаго Управленія по Дѣламъ Печати, помѣщеннаго въ отдѣлѣ Правительственныхъ распоряженій въ № 18 нашей газеты, читатели уже знаютъ, что по ходатайству нашему, намъ разрѣшено: во первыхъ, выслать газету ежедневно (вмѣсто двухъ номеровъ и четырехъ прибавленій въ недѣлю), не исключая и понедѣльниковъ и, во вторыхъ,—программу нашей газеты расширить отдѣломъ самостоятельнаго политическаго обозрѣнія.

Не увеличивая подписной платы на газету, мы на-дняхъ воспользуемся дарованнымъ намъ высшимъ правительствомъ правомъ и будемъ высылать нумеры по понедельникамъ, что увеличитъ общее число нумеровъ въ годъ до пятидесяти и представитъ читателямъ возможность пользоваться непрерывно телеграммами и разног. рода свѣдѣніями.

Что-же касается расширенія программы, то этимъ правомъ мы уже воспользовались, давъ на прошлой недѣлѣ общій обзоръ международныхъ политическихъ отношеній въ Европѣ и впредь, помимо политической хроники, помѣщаемой нами ежедневно подъ рубрикой „Иностранныхъ извѣстій“, мы, время отъ времени, будемъ давать статьи по высшіймъ политическимъ, касавшимся въ нихъ, главнымъ образомъ, крупныхъ, выдающихся политическихъ событий.

ТЕЛЕГРАММЫ

ПРИАЗОВСКАГО КРАЯ.

(Сверн. Телегр. Агентства).

С.-Петербургъ, 25 января. „Петербургскіе Вѣдомости“ слышали, что Государственный совѣтъ утвердилъ проектъ закона о неотчуждаемости крестьянскихъ земель и проектъ положенія о вспомога-

тельной и пенсiонной кассѣ для рабочихъ служащихъ на казенныхъ желѣзныхъ дорогахъ.

Выработанъ проектъ улучшения быта безземельныхъ крестьянъ. Константинополь, 25 (6 фев.) янв. Здѣсь сильно всѣхъ удивилъ тотъ фактъ, что послѣ заявленія французскаго агента въ Софiи, Ланеля, болгарскому правительству, что инцидентъ съ Шадурномъ ичерпанъ, французскій посолъ Камбонъ вручилъ Портъ ноту, въ которой говорится, что Франція не можетъ выразить согласія на возбудившійся въ болгарской нотѣ принципиальный вопросъ. Говорятъ, что Порта и Болгарія отказываются принять эту оговорку.

Ростовъ на Дону.

26-го Января.

Нужна-ли Ростову биржа?

(Продолженіе *)

Напрасны были всѣ попытки и старанія остатка комитета, подкрѣпленнаго имѣвшимися кандидатами на биржевые старшины, къ возстановленію прежняго состоянія биржи, выставленіемъ на видъ всѣхъ упомянутыхъ ранѣ соображеній и печальныхъ послѣдствій, сдѣланныхъ департаментомъ торговли и мануфактуръ распоряженій. Бесплодными остались указанія на уставъ ростовской биржи, которымъ отнюдь не возбраняется допущеніе иностранцевъ въ составъ комитета и которымъ допущеніе ихъ въ званіе маклеровъ прямо разрѣшается. Не помогли и факты, что въ составъ перваго биржевого комитета въ Ростовѣ вошли иностранцы (что не вызвало, однако, возраженія со стороны департамента); что въ главныхъ торговыхъ центрахъ нашего отечества, какъ С.-Петербургѣ, Одессѣ и пр., иностранцы не только герпы въ этомъ званіи, но ихъ присутствіе въ некоторыхъ городахъ признается даже закономъ, какъ обязательное для существованія самой биржи, напр., въ Ригѣ, которая занимаетъ такое же положеніе въ торговлѣ нашей страны и находится въ тѣхъ же условіяхъ какъ Ростовъ на Дону. Ходатайство Ростова не было уважено; именно—«Ростова», а не ростовскаго биржевого общества, потому что къ этому ходатайству присоединились и мѣстный комитетъ торговли и мануфактуръ, прямо заинтересованный въ процвѣтаніи торговли (журналъ его отъ 12 сентября 1886 г.), и городская дума (пославленное 7 го ноября того же года), въ кругъ дѣйствій коей входятъ заботы о торговлѣ, близко затрагивающей интересы городского хозяйства и сильно отражающей на городскомъ благоустройствѣ.

До сихъ поръ остается неразрѣшеннымъ вопросомъ, почему де-

партаментъ не утвердилъ въ должности маклеровъ русско-подданныхъ?

Г. Н. Платонъ, утвержденный таганрогскимъ коммерческимъ судомъ въ званіи корабельнаго и биржевого маклера еще съ 1881 г. и дважды выбранный въ маклера биржевымъ обществомъ, былъ въ 1887 г. представленъ на утвержденіе департамента старшимъ маклеромъ ростовской биржи, департаментъ, послѣ долгаго молчанія, уведомилъ комитетъ, что затрудняется утвержденіемъ г. Платона, не зная почему назначено на должность старшаго маклера лицо не изъ прежде (въ 1868 г.) утвержденныхъ. Въ уставѣ ростовской биржи и помину нѣтъ о преимуществѣ однихъ маклеровъ передъ другими; оцѣнка достойнѣйшаго всецѣло предоставляется биржевому обществу, которое считается вполне компетентнымъ въ данномъ случаѣ.

Биржевое общество, во вступленіи *Г. Н. Солодова* председателемъ комитета, въ общемъ собраніи 19 апрѣля 1886 г. удостоило оставшаго эту должность *А. М. Байкова*, въ признательность за его участіе въ организации биржи и желая сохранить его участіе на будущее время, — званія почетнаго биржевого старшины. Департаментъ нашелъ это неправильнымъ, такъ какъ званія такого не значится въ уставѣ ростов. биржи.

Въ городскомъ положеніи также не значится «почетныхъ гражданъ города»; однако, это званіе подносится и въ утвержденіи не отказываютъ на томъ только основаніи, что оно не упомянуто въ городскомъ положеніи.

Въ одной изъ своихъ бумагъ департаментъ торговли и мануфактуръ выразилъ такъ, что если не дѣлается такъ, какъ онъ велитъ, то, значитъ, биржа Ростову не нужна. Нѣтъ, биржа Ростову нужна, но такая—какая ему полезна; Ростовъ, занявшій одно изъ первыхъ мѣстъ по отпуску торговли, не можетъ быть заподозренъ въ непониманіи своихъ интересовъ; а онъ—городъ слишкомъ русскій, чтобы можно было предполагать, что онъ проситъ чего-нибудь въ угоду лишь иностранцамъ.

И вотъ, благодаря ряду отвергнутыхъ департаментомъ торговли и мануфактуръ ходатайствъ, биржа въ Ростовѣ почти разстроилась. Нужно опять все начинать заново.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

ИНОСТРАННЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Франція.—Газета «Temps» сообщаетъ, что въ засѣданіи совѣта французскихъ министровъ 29-го января, министръ иностранныхъ дѣлъ Рибо сообщилъ, что, за исключеніемъ Испаніи и Португаліи, французскій минимальный тарифъ примѣняется, съ 1-го февраля, ко всѣмъ державамъ, заключившимъ съ Франціею торговля соглашенія на условіяхъ

наиболѣе благоприятствуемыхъ націй, а равно и къ тѣмъ, которые пользовались означенными льготами въ силу законовъ, утвержденныхъ французскими палатами. Дѣйствіе французскаго минимальнаго тарифа распространится на Бельгію, Швейцарію, Нидерланды, Швецію и Норвегію. На основаніи преже заключенныхъ договоровъ, минимальный тарифъ будетъ примѣнятъ къ торговымъ сношеніямъ Франціи съ Англіею, Германіею и Греціею. Максимальный тарифъ войдетъ въ силу съ 1-го февраля, относительно Испаніи и Португаліи. Правами болѣе благоприятствуемыхъ странъ будутъ пользоваться въ дальнѣйшихъ торговыхъ сношеніяхъ съ Франціею: Россія, Турція, Австро-Венгрія, Египетъ, Данія, Сербія, Черногорія, Мексика, Чили, Гондурасъ, Гаити, Доминго, Либерія и Трансвааль.

Изъ Парижа телеграфируютъ, что новыя таможенные тарифы вызвали здѣсь повышеніе цѣнъ на всѣ товары. Со всѣхъ сторонъ слышится жалоба на возрастающую дороговизну.

— Болгарія.—Врачи пришли къ заключенію о необходимости ампутаціи бедра Стамбулова, но не скрыли отъ окружающихъ большаго всей опасности этой операціи. Стамбуловъ и его близкіе на операцію не согласились. Между дворцомъ и дворцовой партіей, вызвавшей въ Софію для переговоровъ инспектора пѣхоты генерала Николаева, радослависта по политическимъ убѣжденіямъ, и сторонниками Стамбулова, избравшими своей главной квартирой казармы перваго артиллерійскаго полка, буквально образовались два враждебные другъ другу лагери. Военный министръ полковникъ Савновъ большую часть дня проводитъ на телеграфѣ, сообщая съ командирами войскъ въ провинціи. Упорно ходитъ слухъ о слѣдующемъ составѣ новаго министерства: генералъ Николаевъ—военный министръ; Радославовъ—внутреннихъ дѣлъ и президентъ; Тончевъ—юстиціи; Начевичъ—финансовъ; Иванчевъ—народнаго образованія и Грековъ—иностранныхъ дѣлъ. Ожидаютъ прокламаціи принца Фердинанда къ народу. Во главѣ сторонниковъ Стамбулова, за болѣзнь послѣдняго, сталъ софійскій городской голова Петковъ, градоначальникъ Лукачевъ, бывшій председатель слѣдственной комиссіи по дѣлу Бельчева и прибывшій изъ Филиппополя под-председатель народнаго собранія Андюновъ. Ведемъ дружинамъ лиги «Болгария за себя-ся» послано приказаніе о немедленной мобилизаціи. Министерство внутреннихъ дѣлъ, которымъ управляетъ Стамбуловъ, находится въ рукахъ партіи Стамбулова, передаваемаго министерство на время болѣзни главному своему секретарю. Всѣ жандармы какъ пѣшие, такъ и конные сведены въ пять отрядовъ и размѣщены въ пяти частяхъ городскихъ полицейскихъ участковъ. Положеніе дѣлъ вообще весьма натянуто.

О ЧЕМЪ ПИШУТЬ.

** «Бирж. Вѣд.» объясняютъ постепенное возрастаніе кассовой наличности государственнаго банка въ Петербургѣ большими уплатами, производимыми «отдѣленіемъ банка въ возвратъ по выданнымъ лѣтомъ и осенью прошлаго

года авансамъ для покрытія требованій, предъявленныхъ хлѣбными торговцами. Въ настоящее же время запасы хлѣба переходятъ постепенно въ руки потреби-тель, освобождая соответственно затраченную въ хлѣбное дѣло денежную наличность. Въ теченіе недѣли, съ 13 января, поступило въ с.-петербургскую кассу государственнаго банка изъ провинціи 13 милл. руб., а по текущимъ счетамъ кредитныхъ учрежденій 2 милл. руб., которые всецѣло остались въ распоряженіи банка, такъ какъ потребованная департаментомъ государственнаго казначейства сумма соответствовала уменьшенію выдачъ по спеціальнымъ счетамъ подъ обезпеченіе процентныхъ бумагъ. Касса государственнаго банка въ С.-Петербургѣ составляетъ въ настоящее время кредитными билетами 43 милл. руб., между тѣмъ, какъ еще три мѣсяца тому назадъ эта наличность не превышала 8-ми милліоновъ рублей. При такихъ обстоятельствахъ получаютъ полное основаніе слухи о рѣшеніемъ въ ближайшее время новымъ пониженіи дисконта государственнымъ банкомъ. Не лишнимъ считаемъ отмѣтить, — говоритъ газета, — что правительственный запасъ золота въ государственномъ банкѣ достигъ нынѣ вновь 30 1/2 милл. руб., т. е. почти высшаго размѣра, существовавашаго отчисленія изъ этого запаса 25 милл. руб. въ обезпеченіе временнаго выпуска кредитныхъ билетовъ».

** XVI съѣздъ углепромышленниковъ, какъ извѣстно, возбудилъ ходатайство объ оставленіи пошлины на иностраннй каменный уголь, ввозимый въ порты Азовскаго и Чернаго морей въ прежнее размѣрѣ. Въ «Моск. Вѣдом.» теперь сообщается слѣдующее извѣстіе.

«Коренная пошлина на заграничный уголь при ввозѣ въ южные порты опредѣлилась въ 3 коп. съ пуда съ надбавкой 40%, такъ что въ дѣйствительности пошлина съ пуда опредѣлилась въ 4 2/3 к. При обсужденіи новаго русскаго таможеннаго тарифа, вопросъ объ урегулированіи пошлины на уголь былъ оставленъ открытымъ до 1-го іюля 1892 года; теперь выработаны проектъ о пошлинѣ на заграничный уголь; по этому проекту пошлина предпологается не ниже 4 коп. съ пуда».

Слѣдовательно, ходатайство углепромышленниковъ удовлетворяется.

** Газета «Норъ-Даръ» описываетъ интересный случай, имѣвшій мѣсто 6-го января, въ день страшнаго катастрофы, въ Тифлисѣ.

«Въ роковой день Крещенія, одинъ тарихинъ, провизьякъ верхомъ черезъ Михайловскій мостъ и узнавъ о катастрофѣ на рукавѣ Курры, послалъ на берегъ рѣки. Тутъ онъ, замѣтивъ въ рѣкѣ нѣсколько верховыхъ, самъ тоже припустилъ лошадей и въѣхалъ въ лоду. Въ этотъ моментъ одинъ изъ утопающихъ высунулъ изъ воды голову и рукой схватилъ за ногу лошади тарихина. Послѣдній узнавъ въ утопающемъ своего кредитора, которому онъ по векселю долженъ тысячу руб. «Дай руку», закричалъ ему тарихинъ и вытащилъ его за руку изъ воды, посадивъ на свою лошадь, вынесъ на берегъ, привелъ его въ чувство, потомъ, надѣвъ на него свою бурку, взялъ къ себѣ домой, снялъ съ него мокрое платье и одѣвъ въ новое сухое, обулъ, накормилъ,—словомъ, сдѣлалъ все возможное для оказанія помощи пострадавшему своему кредитору. На слѣдующій день спасенный тарихинъ, въ присутствіи тарихина и въ возмездіе его услугъ, порвалъ его вексель на тысячу рублей, отказавшись отъ полученія этихъ денегъ».

который такъ же страстно любитъ Россіини, Верди и др., какъ и не терпитъ Мейербергера, Вагнера и ихъ послѣдователей; между нами часто происходитъ горячіе дебаты по этому поводу; старикъ проститъ мнѣ не можетъ мое поклоненіе Мейерберу и мое „издѣвательство“, какъ онъ выражается, надъ произведеніями стариннаго итальянскаго школы. Я никакъ не могу убѣдить моего стараго друга, что я одинаково люблю и Россіини, и Верди, и Мейербергера, но только симпатіи свои я раздѣляю между ними совершенно различно.

Такъ, напримеръ, когда душа моя предается dolce far niente, и съ наслажденіемъ готовъ утопать въ фіоретурныхъ шаловлиной Церлинны изъ Barbieri di Siviglia, я готовъ даже плакать надъ горемъ бѣдной Травіати, умирающей въ чахотку любви къ красавцу—Альфреду; если мнѣ нужно было побѣдить сердце какой нибудь голубоглазой или черноглазой Леоноры, то я непремѣнно призывалъ бы на помощь Страделу, Россіини, Верди или кого хотите изъ старыхъ нашихъ друзей, и мнѣ достаточно было бы спѣть подъ ея балкономъ, подъ акомпаниментъ гитары, которую въ ихъ операхъ замѣняютъ оркестръ, серенаду изъ Страделлы, изъ Трубадура, и моя красавица была бы побѣждена; и въ этомъ увѣренъ, при условіи, конечно, если у меня будетъ такое умѣніе и такая школа какъ у г. Ряднова.

Но если бы я былъ народнымъ трибуномъ или полководцемъ и мнѣ понадобилось бы воодушевить мой народъ

ЗЛОБЫ ДНЯ.

Началъ я свои «Злобы дня», когда еще были морозы, и я вѣстиво слышалъ какъ въ этомъ холодномъ морозномъ воздухѣ уже носится запахъ горячаго блана съ семгой и зернистой икрой. Въ стеклахъ нѣкоторыхъ ресторановъ уже красуются вывески: «свѣжіе бланы», а рядомъ съ ними скоро появятся портреты и афиши «дванадцати языкъ знаменитостей, принимающихъ артистическія нашенствія на российскіе города въ постъ».

Въ прошломъ году мы сподобились лицезрѣть старушку Жюдику съ труппой и вмѣстѣ съ нею юнаго герцога Филиппа Орлеанскаго, того самого, который, чтобы напомнить о себѣ, прѣхалъ въ Парижъ для отбѣга якобы воинской повинности, былъ посаженъ въ исправительную тюрьму, гдѣ сдѣлалъ по 15 порцій въ день французской спаржи и отбывъ, назначенное ему по суду наказание, отправился въ Лондонъ для окончанія своего образованія, за кулисами театра-буффъ, что причинило много огорченія дамамъ-орлеанисткамъ, а международныхъ дамъ это, напротивъ, порадовало...

Кого-то изъ знаменитостей Господь намъ пошлетъ въ этомъ году? Говорятъ, старушка Филиппо собиралъ труппу и намѣревается пригласить въ составъ ея буланжиста Лора, того самого Лора, который недавно получилъ пощечину въ залѣ засѣданія палаты депутатовъ. У Лора, говорятъ, превосходный баритонъ и онъ очень мило передаетъ куплеты, посвященные имъ-же своему другу Рошфору, на мотивъ русскаго романса (въ виду франко-русскихъ симпатій, впрямую) «тихо на дорогѣ», заканчивающіеся четверостишіемъ:

Не пылять дорога,
Не дрожать листья,
Подожди мейного,
Будешь быть и ты.

Приглашая г. Лора, антрепренера надѣется на хорошіе сборы въ силу поговорокы, что «за одного битаго, дадутъ двухъ небитыхъ». Что-бы ей пригласить еще и того лакея нашего коммерческаго клуба, которому директоръ этого клуба, г. Кондури, надавалъ во время самаго раатра танцевъ, на вечерѣ 6 января, въ залѣ и въ столовой, много пощечинъ и отдѣла за это 25 руб. въ пользу пострадаваго.

Я не имѣю права молчать объ этой скандальной исторіи потому только, что героемъ ея является директоръ коммерческаго клуба, а не какой нибудь подвыпичившій гость, что весьма часто въ клубахъ случается. Я молчалъ обо всемъ случившемся до тѣхъ поръ, пока скандаль этотъ считался домашнимъ, такъ сказать, не желая выносить соръ изъ избы, гдѣ я желалъ гостемъ. Но разъ г. Кондури самъ не позаботился о томъ, чтобы соръ остался въ избѣ и онъ былъ вынесенъ въ публичное мѣсто, въ камеру мирового судьи въ формѣ жалобы потерпѣвшаго лакея, разсматривавшейся на дѣлахъ, на жестоко съ нимъ обращеніе директора клуба, на то, что г. директоръ публично, даже при дамахъ, надавалъ ему пощечинъ и тумаконъ, и уже не вправѣ замазывать этой кулачной рас-

правы учиненной сильными надъ слабыми, хотя бы въ интересахъ не этого слабѣйшаго, который за 25 р. тутъ же, въ камерѣ мирового судьи, придать свое безчестіе,—а въ интересахъ той же многочисленной публики, которую г. Кондури сдѣлалъ аристерницей своей необузданности и... просто неблаговоспитанности.

Надѣюсь, г. Кондури не будетъ въ претензіи за употребленное мною выраженіе, оно слишкомъ мягкое въ сравненіи съ поступкомъ г. директора клуба и будь это въ столицѣ, столичная печать съ нимъ-бы не поцеремонилась.

По Ростовъ не—столица, а слишкомъ мягкій человѣкъ для такихъ жестокостей нравовъ, какіе проявляетъ въ этотъ вечеръ г. Кондури. Вина почтеннаго директора почтеннаго коммерческаго клуба усугубляется именно тѣмъ, что онъ учинилъ кулачную расправу съ лакеемъ при всей честной публикѣ не только какъ директоръ, но еще и какъ дежурный въ этотъ вечеръ директоръ клуба, на обязанности котораго лежитъ, имсно, сохраненіе порядка, тишины, спокойствія и должнаго приличія въ клубѣ, куда полиція не допускается иначе какъ по требованію дежурнаго директора.

Думалъ, что учини этотъ скандалъ какой нибудь гость, его бы навѣрное вывели, члена клуба исключили-бы или въ крайнемъ случаѣ запретили-бы ему входъ въ клубъ на время, а что сдѣлаа по этому поводу дирекція клуба съ г. Кондури—я не знаю.

Положимъ, такіе скандалы случаются часто не только въ клубахъ, но и въ парламентахъ. Но мнѣ что-то рѣдко приходилось слышать, чтобы кулачная расправа совершалась въ клубахъ и въ парламентахъ, съ прислугой, дерука или надѣляютъ другъ друга пощечинами только члены между собою, это во первыхъ, а во вторыхъ, избѣгаютъ при этомъ безобразничать при дамахъ.

Какое значеніе придадутъ въ этихъ случаяхъ присутствію дамъ, видно изъ «Шисемъ изъ Америки» г. Славинскаго, который рассказываетъ, что Нью-Йоркскаго палата отличалась особенною буйнастью въ первое время послѣ освобожденія негровъ и не проходило засѣданія безъ кровопролитныхъ дракъ, между бѣлыми и чернокожими депутатами. Президентъ, чтобы положить конецъ этимъ безобразіямъ, перепробовалъ всѣ средства, но напрасно. Тогда онъ приобѣнулъ къ послѣднему: онъ пригласилъ въ засѣданіе палаты дѣкое дамское общество и это средство оказалось дѣйствительнымъ. Присутствіе въ залѣ чопорныхъ леди и меледи, такъ подѣйствовало на бѣлыхъ и чернокожихъ джентльменовъ, что они не только не дрались и сквернословить остерегались. А тутъ вотъ...

Я однако-же слишкомъ, кажется, много распространился на счетъ «пассажа» въ коммерческомъ клубѣ. Начавъ было о носимемъ въ воздухѣ запахѣ блана, о холодѣ и морозахъ, и съѣхалъ на скандальную исторію. И пока я возился съ этой исторіей,—мороза и холода какъ не было, а напротивъ,—дождь, тепло и сыро. А я уже обрадовался было холодамъ. Обрадовался потому, что они замораживаютъ микроба и босяка.

на великій патріотическій подвигъ, или моихъ солдатъ—идти въ атаку, то я былъ непремѣнно обращенъ къ Гиникъ, къ Мейерберу, и былъ собранъ множество оркестровъ, массу пѣвцовъ и хоровъ, посадивъ бы въ оркестръ и шего Рубинштейна или Чайковскаго и приказавъ бы имъ исполнить нашъ народный гимнъ или 4-й актъ изъ «Гугенотовъ», и тогда я увѣренъ, что мой народъ совершилъ бы задуманный мною подвигъ, а мои солдаты дрались бы какъ львы, какъ герои.

На этихъ волнахъ русинской или вердиейской мелодіи можетъ спокойно покачиваться ладья вашихъ личныхъ, индивидуальныхъ ощущеній: ваши личныя скорби, радости, любовь, ненависть, ревность, досада, душевные муки и страданія.

Но на бѣшено бующихъ волнахъ мейерберовской оркестровки и апсамблѣй вапа утлая индивидуальная ладья погибаетъ, какъ въ пучинѣ моря. Тутъ въ потокѣ гармоническихъ массъ заглушаются, тонуть мелодіи, подобно тому, какъ личныя ощущенія отдѣльнаго человека погибаютъ въ общемъ чувствѣ, которое охватываетъ цѣлый народъ въ известные моменты, и въ эти то волны охотно бросается вапа душа, когда ее охватываютъ чувство страданія или радости массовыя, и вы съ энтузіазмомъ готовы броситься на подвигъ.

Какой нибудь мечтательный король могъ бы сдѣлать Верди капелмейстеромъ своей придворной капеллы, но Наполеонъ, Скобелевъ и Драгомировъ не сдѣлали бы итальян-

ФЕЛЬЕТОНЪ.

Мысли вслухъ.

«Гугеноты» на ростовской сценѣ—да еще въ бенефисъ такой любимой артистки какъ г-жа Ряднова-Джубельнина, это цѣлое—событіе!

А такъ какъ великія событія въ нашей общественной жизни входятъ въ кругъ моихъ обязанностей и подлежатъ моей компетенціи, то я упрямилъ моего коллегу, нашего музыкальнаго рецензента, г. Діза, уступивъ мнѣ свое мѣсто въ газетѣ, на что онъ любезно согласился и потому мы съ вами сегодня, читатель, будемъ бесѣдовать немножко о музыкѣ, о ея значеніи, а главнымъ образомъ—о любимой мною оперѣ и ея творцѣ.

Но вы, пожалуй, скажете, что мало любите музыку, нужно знать ее, что-бы писать о ней.

Но кто-же вамъ сказалъ, что я ее не знаю, это во первыхъ, а во вторыхъ,—откуда вы взяли, что музыку можно знать, какъ знаютъ математику, химію, медицину и т. п. науки! Музыка—искусство свободное какъ воздухъ, какъ летающая въ поднебесной синевѣ птица и знать ее можетъ каждый, у кого сердце не затупло жиромъ уши не заложены, купонами, вышвенная душа, развитый вкусъ и способность воспринимать, понимать этотъ языкъ души и очаровываться его гармоніей.

Сидя въ пятачку въ театрѣ и слушая первые звуки увертюры, я чуть было не воскликнулъ вслухъ:

И вновь предъ тобою стою очарованъ... И сколько разъ я слышалъ эту оперу, и каждый разъ, именно, какъ очарованный, останавливался мой умъ передъ этимъ удивительнымъ гениальнѣйшимъ произведеніемъ музыкальнаго творчества настоящаго столѣтія и я задавалъ себѣ вопросъ: что такое—музыка?

— Какъ это, что такое—музыка? слышу я насмѣшливое замѣчаніе, знатоковъ! — Музыка... это... это... отдѣльные звуки, гармонія звуковъ, ласкающая нашъ слухъ, дающая намъ то или другое настроеніе, или расположеніе духа, возвышающая насъ...

Ахъ, господа, оставьте!... Вы-то именно и не знаете, что такое музыка!...

„У музыки чудныя свойства, я готовъ даже сказать, что музыка—чудо“. Такъ говоритъ Гейне о музыкѣ. Понимаете ли? „Музыка—чудо“, и это опредѣленіе будетъ самое вѣрное.

Музыка, дѣйствительно—чудо. Она занимаетъ середину между мыслью и осуществленіемъ ея; она стоитъ, какъ неясно-видимая посредница, между душой и матеріей, она родственна съ ними обоими, и во тоже время отлична отъ обоихъ; она духъ, но духъ, нуждающійся въ матеріальной формѣ, она матерія, но матерія, которая не нуждается въ пространствѣ, въ которомъ она обыкновенно заключается.

Вотъ что такое музыка, по мнѣнію Гейне, разумеется хорошая музыка, съ которой мы мало знакомы, которую мы почти не знаемъ, ибо мы слышимъ ежедневно очень много плохой музыки, и

дома, и на всевозможныхъ концертахъ, которая раздражаетъ нашъ вкусъ. Музыкальные критики... Ахъ, ничего скучнѣе, я не знаю этихъ господъ, это какіе-то муміи, буквоеды, которые хотять втиснуть музыку, этотъ живой языкъ души, въ какіе-то рамки законовъ, выдуманныхъ ими изъ... чего—они сами не знаютъ; имъ слѣдовало бы опираться только на опытъ, а не на синтезъ; имъ слѣдовало бы только классифицировать музыкальные произведенія по ихъ сходству и принимать за мѣрку только впечатлѣнія, которыя эти произведенія производятъ на массы, ибо ясно опредѣленные законы предписывать музыкѣ, это—нелѣзность. То, что господа музыканты называютъ теоріей музыки—будущъ, пожалуй, и законы, точные математическіе законы, но это не—музыка, а только условія выполненія музыкальных произведений, точно такъ же, какъ кисти, палитра, ученіе о краскахъ, техническія условія о линіяхъ не живописи, а только необходимыя условія выполненія живописи. Сущность музыки есть откровеніе духа и тутъ не можетъ быть и рѣчи о математическихъ вычисленияхъ.

Но я увлекся разсужденіемъ о сущности музыки, тогда какъ бесѣдовать я хочу въ этотъ разъ собственно о „Гугенотахъ“, объ отличительныхъ чертахъ композиціи Мейербергера отъ другихъ композиторовъ его эпохи.

У меня есть старый пріятель, интеллигентъ 40-хъ годовъ, воспитанный на образахъ старой итальянской школы,

Видь вы знаете, что, благодаря Коху, ниче пошла мода, так сказать, на баллы и микробовь. Какая бы лихая болянь ни появилась—во всемь лаяна видь микроба; даже въ инфлуэнци и тамъ слыши присутствіе этого негодня; ну, а въ осипъ и тифъ ужъ и говоритъ нечего, осеняного микроба прививаютъ, а тифозного хотя пока еще не прививаютъ, но, несомнѣнно, дойдутъ и до того, поуму что, какъ выразился одинъ ростовскій энциклопедистъ, «наука уже сошла съ своего сѣдалища» и занимается всякой ячиной. Жаль вотъ только, что никто къ ученыхъ не беретъ разработать вопроса о прививкѣ людямъ глупости, (сѣдалище-бы первый экспериментъ имонъ надъ ростовскимъ энциклопедистомъ) или лицемѣря и звѣриныхъ наклонностей. А хорошо-бы многимъ привить микробы этихъ болѣзней, которыми одержимо современное человечество, особенно микробы звѣрства у насъ сильно распространены.

Такъ вотъ, говорю я, морозъ, какъ убійный ученый, единственное средство, убивающее бактеріи и онъ же, морозъ т. е., заставляетъ босяка сидѣть гдѣ нибудь въ канурѣ, а это очень важно, ибо у насъ въ Ростовѣ о босякахъ и вообще ницкихъ думать никто не хочетъ и они, какъ уже у насъ было констатировано, особенно нищія дѣти, просто прохода не даютъ.

Позавчера вотъ выдался особенно желтый денекъ и эти нищенки бродили не только по переулкамъ, но и по Садовой, буквально цѣлыми толпами, хватая прохожихъ за полы.

И не знаю: дѣйствительно-ли нужда заставляетъ родителей толкать своихъ дѣтей на улицу и протягивать рунчики за подаеміе или это просто обычная спекуляція за счетъ дѣтскаго возраста, что чаще всего бываетъ,—знаю только, что это большое безобразіе, которого допускать намъ нельзя, хотя бы въ собственныхъ интересахъ, ибо это дѣйствуетъ развращающимъ образомъ на дѣтей и отъ улицы и церковной паперти до *острои и публично*—дома одивъ только шагъ. Вотъ еще поле, и при томъ обширное поле для дѣятельности нахашъ дамъ.

И не думайте, что говоря о дѣятельности на этомъ попринцѣ, я имѣю въ виду устройств пріготовъ и т. п. благотворительныхъ заведеній? Нѣтъ, я противъ всякихъ пріготовъ, я не признаю за ними практической пользы, а напротивъ, по моему, наша благотворительность и попеченіе о бѣдныхъ и бездомныхъ, особенно о дѣтяхъ, такъ плохо организованы, что они скорее вредъ приносятъ, чѣмъ пользу; недаромъ въдѣ одинъ очень умный писатель называлъ всѣхъ, занимающихся этой формой благотворительности, «акробатами». Я, напротивъ, предлагаю не пріюты, а ремесленные школы, словомъ, школы профессиональнаго образованія. И въ сотый разъ повторю, что для этого вовсе не нужно большихъ денегъ, или вѣрнѣе—никакихъ денегъ не нужно, а нужно только доброе, искреннее желаніе и чей нибудь починъ. Еще разъ обращаюсь къ вамъ, mesdames, и предлагаю кому нибудь изъ васъ наиболѣе энергичной и

искренне желающей дѣлать добро, а непотѣпшающейся акробатствомъ благотворительности, взять на себя этотъ починъ. Стыдно сидѣть, сложа руки, заниматися нарядами, танцами да сплетнями въ то время, когда представляется возможность быть полезной тому народу, который своимъ тяжкимъ трудомъ создаетъ для насъ всѣ эти брилліанты, кружева, бархаты, шелки, роскошные палаты, сытные обѣды и всякое довольство. Нужно-же чѣмъ нибудь отплатить ему, нужно, чтобы «догъ платежемъ былъ красенъ»...

Заноза.

ОБЩАЯ ХРОНИКА.

Петербургскій женскій медицинскій институтъ.—Намъ сообщаютъ, что вопросъ объ открытіи въ столицѣ женскихъ медицинскыхъ курсовъ рѣшенъ утвердительно въ государственномъ совѣтѣ, единогласно всѣми присутствовавшими на последнемъ засѣданіи членами совѣта.

Женскіе врачебные курсы будутъ теперь называться: «С.-Петербургскій женскій медицинскій институтъ».

Слухъ этотъ чрезвычайно сочувственно встрѣченъ въ высшихъ слояхъ общества, и нѣтъ сомнѣній, что собранный еще до разрѣшенія этого важнаго вопроса, капиталъ, вполнѣ обезпечивающій будущее существованіе института, увеличится многими новыми пожертвованіями. Вообще съ финансовой стороны это симпатичное учрежденіе будетъ совершенно обезпечено; гораздо большее значеніе имѣетъ вопросъ, кто будетъ поставленъ во главѣ этого института; насколько припоминаемъ, вопросъ этотъ возбуждался уже въ прошломъ году на столбцахъ журнала «Врачъ» гдѣ указывалось, что по слухамъ директоромъ института будетъ назначенъ проф. В. М. Тарновскій.

Для крестьянскаго банка, по слухамъ, готовится новое положеніе, причемъ уже въ настоящее время запасена и проверена цѣлая масса представленныхъ измѣненій и дополненій для составленія новаго положенія.

Распоряженіемъ по морскому вѣдому, для обучающихся въ учебной артиллерійской командѣ офицеровъ рѣшено установить на будущее время курсъ одноступенчатый, вмѣсто двухступенчатого.

Культура опиума.—(Р. Ж.) слышала, что департаментъ земледѣлія и сельской промышленности министерства государственныхъ имуществъ предполагаетъ произвести въ текущемъ году опыты культуры опиума на Кавказѣ. Такіе опыты уже были произведены по инициативѣ г. Ревы въ кievской губерніи и дали удивительные результаты.

Въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ разрабатывается въ настоящее время проектъ положенія о пріятіи въ подданство и обѣ увольненія изъ оного. Проектъ этотъ, уже обсужденный другими вѣдомствами, будетъ внесенъ въ государственннй совѣтъ въ непродолжительномъ времени.

Ходатайство о повышеніи пошлины.—Въ виду развивающагося у насъ за послѣднее время производства крапенаго мха и сухихъ крапешныхъ травъ, употребляемыхъ для вѣнковъ и букетовъ, которые до того времени выцѣсывались изъ

за-границы, общество садоводства предлагаетъ ходатайство о повышеніи пошлины на заграничные крапешные мохъ и сушенныя травы.

Пожертвованія въ пользу голодающихъ изъ Америки.—По слухамъ, цифра, собранная въ Америкѣ пожертвованій въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая въ Россіи достигла 1.500.000 долларовъ. Кромѣ того, муки собрано 50 тыс. пудъ и надѣются собрать еще 150 тыс. Американскій жел. дороги перевозить этотъ грузъ даромъ.

Распоряженіе Министра Путей Сообщенія.—По министерству путей сообщенія послѣдовало распоряженіе о томъ, что земскимъ начальникамъ и ихъ письмоводителямъ разрешается въ экстренныхъ случаяхъ, по представленіи надзѣжащихъ удоствовреній, вѣхать въ товарныхъ, экстренныхъ, рабочихъ и служебныхъ поездахъ всѣхъ казенныхъ желѣзныхъ дорогъ съ платою по ¼ коп. съ версты. Въ пассажирскихъ-же поездахъ плата съ этихъ лицъ будетъ взиматься за проездъ по общему установленному тарифу, смотря по классу вагона, въ которомъ они занимаютъ мѣста.

Серебряная свадьба.—22 января, исполнилось двадцатипятилѣтіе бракосочетанія министра Императорскаго Двора графа И. И. Воронцова-Дашкова съ графиней Елисаветой Андреевной Воронцовой-Дашковой, урожденною графиней Шуваловой. Празднованіе серебряной свадьбы графа имѣло самый интимный характеръ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, многие изъ друзей и почитателей графа принесли министру Императорскаго Двора поздравленіе. Отъ этого брака у графа И. И. четыре сына и четыре дочери. Графъ И. И. Воронцовъ-Дашковъ въ супружествѣ съ В. Д. Орловой, графъ Р. И. въ морскомъ кадетскомъ корпусѣ, графы Ил. Ил. и Ал. И. Воронцовы-Дашковы воспитываются дома. Старшая дочь А. И. состоитъ въ супружествѣ съ сыномъ русскаго посла въ Берлинѣ графомъ П. П. Шуваловымъ, графиня И. И. находится въ супружествѣ съ сыномъ бывшаго Московскаго префекта дворянства графомъ С. Д. Шереметьевымъ и двѣ дочери графини И. и М. И. Воронцовы-Дашковы состоятъ фрейлямами Ея Величества Государыни Императрицы.

МѢСТНАЯ ХРОНИКА.

Панихида по Великому Князю Константінѣ Николаевичѣ.—Вчера, въ Навицкани, въ еврейскомъ молитвенномъ домѣ, по инициативѣ синоггалнаго старосты И. О. Гербема, въ присутствіи многочисленнаго собранія молящихся евреевъ, была отслужена панихида по въ Бозѣ почившемъ Великому Князю Константінѣ Николаевичѣ. Молитвенный домъ еле могъ вмѣстить въ себя всѣхъ желающихъ присутствовать на панихидѣ.

Достойное наказаніе. Вчера, въ замѣтку о нашихъ извозчикахъ мы сообщили о томъ, что татаринъ-извозчикъ обиль съ погъ шедшую по улицѣ старуху и сильно изуродовалъ ее; татарина немедленно отправили въ камеру мирового судьи 1-го участка, который въ тотъ-же день разоб-

раалъ дѣло, приговоривъ татарина къ 4-хъ дневному аресту и взявъ съ татарина росписку, коей послѣдній обязался доставить старуху немедленно мѣсту ея жительства, въ селеніе Батаяскъ, куда пострадавшая и была отведена.

Подкидыши. Въ послѣднее время стали часто замѣчаться случаи подкидышанія новорожденныхъ дѣтей къ домамъ разныхъ лицъ.

Благотворительный спектакль.—Сегодня, въ нахичеванскомъ коммерческомъ клубѣ, кружкомъ любителей драматическаго искусства данъ будетъ спектакль, сборъ съ котораго предназначается въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая. Идетъ трех-актная комедія Мансфельда «Разрушеніе Помпей».

Наши коновалы. Въ Ростовѣ на базарныхъ площадяхъ, постоялыхъ дворахъ всегда можно встрѣтить массу коноваловъ, которые, съ «инструментами», за понесомъ, на ходу, совершаютъ всевозможныя операціи лошадинымъ и др. животнымъ, получая за свою практику гривенники и четвертаки, да въ добавокъ еще разныя сѣдобныя припасы. И хотя плата эта сравнительно ничтожна, но крестьянамъ она обходится въ конѣ концовъ очень дорого. Господа коновалы въ большинствѣ случаевъ абсолютныя невѣжды въ дѣлѣ врачеванія и всегда своей врачебной помощью (?) наносятъ животному сильный вредъ; обыкновенный ихъ пріемъ это «сѣчь» скотину, т. е. пускать ей кровь и эту систему лѣченія они примѣняютъ къ разнымъ недугамъ: сап-ли у лошади, копыто-ли раздвоилось или другое что-нибудь, захромала-ли она,—надо «пускать кровь», по мнѣнію гг. уличныхъ вестричаровъ, и дѣло будетъ въ шляпѣ. Интересно знать, по какому праву практикуютъ эти доморощенные лѣкари?

Дѣло Мальцева.—Вчера, въ камерѣ мирового судьи 1-го участка должно было разбираться дѣло наследниковъ Мальцева, обвиняемыхъ полиціей совмѣстно съ городовымъ врачомъ за неопріятное содержаніе аппаратовъ для приготвленія шипучихъ водъ и лимонадовъ. Предъ разборомъ дѣла защитникъ Мальцевыхъ пріемный повѣренный Петровъ, просилъ судью, прежде чѣмъ разобратъ это дѣло, совершить осмотръ заведенія на мѣстѣ, такъ какъ хотя протоколъ составленъ г. приставомъ и г. городовымъ врачомъ, а потому нѣтъ основанія и не доверять имъ, но въ интересахъ правосудія должно совершить осмотръ, такъ какъ Мальцева привлекаютъ не только за неопріятное и небрежное содержаніе заведенія, но предполагается ходатайствовать о прікрытіи его фабрики. Согласно просьбѣ защитника, мировой судья постановилъ совершить осмотръ заведенія на мѣстѣ; затѣмъ былъ сдѣланъ перерывъ, и г. судья, городской врачъ г. Чугинъ, приставъ 2-го участка г. Пушкаревъ, санитарный врачъ г. А. С. Щербаковъ, пріемный повѣренный г. Петровъ, а также приглашенный судьей въ качествѣ свидетеля М. Горюденкій, отправились на Большую Садовую улицу, въ помѣщеніе лимонадной фабрики Мальцева. По прибытіи туда оказалось, что фабрика находится дѣйствительно въ темномъ и сыромъ погребѣ, стѣны котораго граничатъ со стѣнами ретирднаго мѣста, и во-

обще замѣтна нечистота, хотя гг. Чугинъ и Пушкаревъ замѣтили, что это еще въ сравненіи съ прошлымъ осмотромъ можно назвать опрѣтнымъ содержаніемъ, такъ какъ, повидимому, все замѣтно подчищено, недавно окрашено. Послѣ осмотра, санитарный врачъ А. С. Щербаковъ, предложилъ мировому судѣю, взять въ-скозьмо бутылочку сѣльтерской и отправить ее въ химическую лабораторію, гдѣ будетъ совершено анализъ наманной воды, который и выяснитъ вопросъ о томъ,—содержитъ-ли въ себѣ эта вода вредныя, отравляющія вещества; предложеніе это было принято, взяты двѣ бутылочки воды, опечатаны должностной печатью и отправлены были съчасъ-же съ городовымъ въ химическую лабораторію.

Дѣло артиста Бурановскаго.—Вчера, въ камерѣ мирового судьи 1-го участка разбиралось дѣло по обвиненію мѣстной полиціи артиста г. Бурановскаго, который, участвуя въ студенческомъ вечерѣ 18-го января, прочелъ печенурочныя куплеты. На судѣ обвинимый видновымъ себя не признавалъ и объяснял, что онъ читалъ куплеты изъ сборника «Живая струна», которые разрѣшено исполнять на всѣхъ публичныхъ вечерахъ и концертахъ, что-же касается куплета о его бѣдѣ, который долженъ состоятись «30 января», то-это также куплетъ разрѣшенный и, примѣняя его къ себѣ, онъ не указывалъ въ какомъ городѣ, театрѣ и у кого будетъ бенефисъ.

Судья. Не вѣли-ли вы куплеты о жѣльзнодорожномъ начальствѣ?

Бурановскій. Нѣтъ, и вѣль одинъ изъ тѣхъ куплетовъ, которые цензурой разрѣшены.

Общ. Н. П. Пушкаревъ. Я просилъ-бы г. мирового судью спроситъ артиста Бурановскаго, не исполнитъ-ли онъ сѣдующіе куплеты?

Судья предьявляетъ куплеты г. Бурановскому.

Бурановскій. Нѣтъ этихъ куплетовъ и не вѣль, вѣль подобныя, но опять таки говорю-разрѣшенныя къ исполненію.

Противъ Н. П. Пушкаревъ. Въ такомъ случаѣ и просилъ-бы настоящее дѣло отложить для вызова сѣдующихъ свидѣтелей: г. товарища прокурора Турнунова, полковника Хартулари и др., которые присутствовали на этомъ вечерѣ.

Судья. Не достаточно-ли будетъ ограничиться показаніемъ прибывшихъ г-дъ свидѣтелей.

Н. П. Пушкаревъ. Если показанія ихъ будутъ достаточны для того, что-бы подтвердилось обвиненіе, то и ничего имъ не имѣю противъ этого.

Судья. Вы, г-нъ Бурановскій?

Бурановскій. Я ничего противъ этого не имѣю.

Свидѣтелями явились гг. Самуильсонъ, Магдесіевъ, Титровъ и много др., но допросы были первые три.

Г. Самуильсонъ показалъ, что онъ заявлять былъ, такъ какъ находился за каской, а потому не имѣлъ возможности слышать содержаніе куплетовъ.

Г. Магдесіевъ показалъ, что куплеты слышалъ, но подробнаго ихъ содержанія не помнитъ, содержаніе ихъ отчасти схоже съ представленными на судѣ куплетами.

возвратившись «въ край родной». Второй актъ сцены—танецъ купальщицъ—эта чудная классическая музыка, аккомпаниментъ басовъ и фэготовъ вполнѣ напоминаетъ вамъ приборъ морскихъ волнъ; появленіе Рауля, шаловливо-заигрывающаго ариі королевы и затѣмъ переходъ къ финалу этого акта являютъ этотъ начинается общій клипной на мечтахъ квартета, поющаго въ унисонъ на фонѣ хоромъ, оркестръ и хоръ тоже идутъ въ унисонъ и затѣмъ начинается оркестръ бури, которая вѣсь подготовляетъ къ чему то необычному, вы чувствуете, что тутъ должна розигратъ драма, и эта драма, т. е. начало ея, дѣйствительно разражается въ финалѣ этого акта; красота, грандіозность этого финала, въ которомъ приниматъ участіе оркестръ, хоръ и вѣсь семь персонажей, молитва Марсея, раздающагося среди этой бури, все это производитъ выдающееся впечатлѣніе, такое же, какое слышатель испытываетъ и въ 4-мъ актѣ.

Въ третьемъ актѣ обращаютъ на себя вниманіе хоръ католиковъ передъ храмомъ, написанный въ стилѣ костельной музыки и дуэтъ Валентины и Марсели. Дуэтъ этотъ самый трудный для дирижера, ибо въ то время, когда Марсель поетъ свое патрульное: «Кто ищетъ, скажи пароль» и т. д., аккомпанируемое фэготомъ, изображающемъ эхо, въ другомъ концѣ уже начинается арія Валентины: «О, мой Богъ, тайну страшную и узнала», моделирующей съ патрульной аріей Марсели, и кончающейся очень

Судья. Не произвели-ли эти куплеты на насъ такое впечатлѣніе, что ими подорвано известное лицо.

Г. Магдесіевъ. Нѣтъ?

Г. Титровъ показалъ, что онъ слышалъ только пріимъ куплетовъ «и такъ далеко», и что такой пріимъ къ куплетамъ онъ ужъ нѣскольکو разъ слышалъ при исполненіи ихъ другими артистами.

Послѣ допроса Н. П. Пушкаревъ, доказывая виновность г. Бурановскаго, который выразился въ нарушении циркуляра, изданнаго г. министромъ внутреннихъ дѣлъ объ исполненіи куплетовъ и пр. въ публичныхъ мѣстахъ, просилъ г. мирового судью признать артиста Бурановскаго виновнымъ, а потому и подлежащимъ понести известную кару.

Г. Бурановскій, въ послѣдствіи словъ просилъ, что-бы ему указали всѣ издавія «Живой струны», въ которой находится пятые имъ куплеты и безусловно разрѣшенныя къ исполненію. Вообще виновнымъ себя не признавалъ.

Мировой судья, признавъ артиста Бурановскаго виновнымъ въ исполненіи нецензурированныхъ куплетовъ, постановилъ сдѣлать ему выговоръ, скалавъ при-этомъ: «и самъ краснѣлъ-бы, если-бы приготвилъ вѣсь даже къ 25-ти рублевою штрафу, какъ челолика питейагнатуго, стоящаго на высотѣ своего призванія, а потому, ограниченныя выговоромъ, и уиѣрять, что болѣе повторится этого не будетъ».

Въ камерѣ мирового судьи было много интеллигентной публики, среди которой преобладающимъ элементомъ были артисты театра Асмолова.

Кража.—24 января, въ г. Ростовѣ, крестьянинъ Филиппъ Никифоровъ Бандаръ похитилъ у крестьянки Гаприловой, разнаго бѣлья на 5 руб., по кража была замѣчена и Бандаръ задержанъ.

ТАГАНРОГЪ.

О городской бібліотекѣ.—Во всѣхъ городахъ, гдѣ имѣются городскія публичныя бібліотеки принято знакомить периодически публику путемъ печати съ состояніемъ бібліотекъ, ихъ матеріальными средствами, числомъ постоянныхъ подписчиковъ, посѣтителей читальни и пр.—У насъ бібліотека существуетъ, если не ошибаемся, болѣе 16 лѣтъ, существуетъ также и мѣстная газета, но, къ сожалѣнію, свѣдѣній о бібліотекѣ, по крайней мѣрѣ въ послѣдніе годы, въ ней вовсе не появилось. Между тѣмъ подобныя свѣдѣнія для многихъ интересны и, кажется, не составило бы особеннаго труда и не потребовалось бы много времени для выполненія этой несложной работы.

Въ купеческомъ обществѣ.—30 января предполагается собраніе мѣстнаго купеческаго общества, для выбора купеческаго старосты и его товарища, а также—для разрѣшенія вѣдомыхъ дѣлъ.

Рыбное дѣло.—24 и 25—дождь, свѣгъ быстро таетъ, превращаясь въ лужи воды, вода на саняхъ прекратилась. Рыбаки начинаютъ возвращаться съ моря, проклиная свою судьбу, тѣмъ болѣе, что по всѣмъ признакамъ, при хорошей и постоянной зимѣ, въ настоящемъ году

первымъ его учителемъ на фортепiano; удивль былъ до того поразительный, что девяти-лѣтній Джакомо въ публичномъ любительскомъ концертѣ игралъ уже серьезные пьесы и былъ предметомъ шумныхъ овацій; уроки композиціи онъ ваялъ братъ у Вебера, брата известнаго композитора; позже у аббата Фоглера, гдѣ соученикомъ его былъ композиторъ К. М. Веберъ, съ которымъ онъ очень подружился; первымъ произведеніемъ Мейсера была кантата «Богъ и природа» («Gott und die Natur»), затѣмъ онъ написалъ двѣ комическія оперы, провалившіяся въ Германіи; побывавъ въ Вѣнѣ и въ Парижѣ, Мейсерберъ отправился въ Италію, гдѣ онъ уже началъ настоящую свою творческую дѣятельность, поощряемую выдающимся успѣхомъ, который имѣли его произведенія на сценахъ Милана, Венеціи и др. Собственно въ Германіи ему ходу не давалъ тогдашній директоръ королевскихъ театровъ въ Берлинѣ, итальянецъ Спонтини; мѣшало ему также тогдашнее музыкальное направленіе въ Германіи, провозглашавшее царство Себастьяна Баха. «Сыро-холодная сухая «баховщина», пишетъ его личный другъ Гейне, рано произвела въ Мейсерберъ реакцію, онъ ушелъ въ Италію, весело наслаждаясь тамъ жизнью, писалъ въ веселомъ шумѣ итальянской чувственности, а въ жизни, какъ и въ искусствѣ, срывалъ самыя легкіе цвѣты».

натура не могла удовлетвориться сладкозвучными мелодіями, и въ то время, когда онъ лежалъ подл итальянскими миртами, въ душу его прокрадывалось воспоминаніе о таинственномъ сумракѣ сѣверныхъ лѣсовъ; въ то время, когда на него вѣяли южные эфирны, онъ думалъ о суровыхъ хорахъ сѣвернаго вѣтра.

Вернувшись на родину, онъ пробовалъ снова обратиться на сцену берлинскаго королевскаго театра, но и на этотъ разъ ему это не удалось. И только послѣ рѣшительнаго успѣха его «Роберта-Дьявола» въ Парижѣ, а затѣмъ блестящаго успѣха «Гугенотовъ» тамъ же, онъ былъ вызванъ королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ IV въ Берлинѣ, осыпая почестями, былъ назначенъ генералъ-директоромъ королевскихъ театровъ на мѣсто Спонтини, и обѣ его оперы, поставленныя на сценѣ королевскаго театра, были приняты берлинской публикой съ энтузіазмомъ. Съ этого времени слава его росла и не падала до самой смерти (М. умеръ въ 1864 году). Враги его утверждали, со словъ будто бы самого короля, что король вызвалъ его изъ Франціи и удержалъ въ Германіи ради его огромнаго миллионнаго состоянія.

Обратимся теперь къ тому педерву, который является самымъ драгоцѣннымъ камнемъ въ вѣнцѣ гениальнаго творца и которымъ мы теперь наслаждаемся. Передать содержаніе либретто «Гугенотовъ» я не считаю нужнымъ, ибо для тѣхъ, кто ходитъ въ театръ *смотреть*

оперу—это не нужно, всѣ они отъ мала до велика читали «Трехъ мушкетеровъ», «Королеву Марго» и др. романы Дюма-сына, гдѣ описана знаменитая «Варолюмо-евская ночь»; да и говорить мнѣ съ этими господами не о чемъ, я хочу поблѣсдовать съ тѣми, которые ходятъ въ театръ не *смотреть*, а *слушать* оперу,—о содержаніи музыки «Гугенотовъ» и при этомъ я предупреджю, что не стану забрасывать этихъ моихъ читателейъ технической тараращиной музыкальнаго жаргона, что мнѣ вовсе не трудно было бы сдѣлать съ помощью музыкальнаго лексикона, а хочу помочь имъ ориентироваться въ этомъ шумномъ морѣ звуковъ, гармоніи и ансамблея, обративъ ихъ вниманіе на выдающіеся перлы оперы, которые могутъ ускользнуть отъ ихъ вниманія.

Краткая увертюра «Гугенотовъ» начинается хоромомъ—(молитва гугенотовъ) переходящимъ отъ духовыхъ деевннхъ къ духовымъ мѣднымъ инструментамъ; моделируется между ними, хоралъ этотъ слышится все время даже тогда, когда первый скрипки передаютъ подл сурдинами романсъ сюжета; обратитъ вниманіе на характеръ хораля, который потомъ поетъ Марсель; это что то суровое, мрачное, аскетическое, совершенно характеризующее севтанскую жизнь; и когда потомъ Марсель поетъ его въ видѣ молитвы, то и самый типъ этого строгаго, суроваго сектанта становится для насъ понятнымъ.

Въ первой картинѣ, представляющей чернику въ домѣ графа Невера, гдѣ нахо-

дится и гугенотъ Рауль де-Нанжи выдаются романсъ Рауля съ аккомпаниментомъ *viola d'amor*; въ немъ вы слышите юношескіе порывы первой любви, но вотъ въ самый разгаръ увлеченій воспоминанія являютъ Марселя, раздаются звуки молитвы гугенотовъ и Рауль оставляетъ свой бокалъ и выслушиваетъ молитву до конца, стоя. Поведеніе Марсея въ компаніи ненавистнаго ему католиковъ весьма рельефно показываетъ зрителю, что это сила, что это великій носитель идей гугенотовъ; дабѣ сдѣдуетъ его замѣчательная арія «Пифъ—пафъ», подоригинальный аккомпаниментъ большого барабана, фэгота и флейты—*piccolo*, что вполнѣ характеризуетъ ту картину битвы на стѣнахъ Ля-Рошеля, о которой Марсель напоминаетъ своимъ врагамъ. Затѣмъ сдѣдуетъ каватина пажъ Урбана; каватина въ высшей степени красивая, построенная на фіоретурныхъ и опять таки характеризующая юнаго беззаботнаго и шаловливаго придворнаго бабона—Урбана. Каватина эта написана собственно для колоратурнаго сопрано, но потомъ она была транспонирована для мецо-сопрано или контральта, такъ какъ въ исполненіи этого голоса она выходитъ гораздо красивѣе.

Второй актъ начинается аріей королевы, тоже построенной на фіоретурныхъ; она не перестаетъ все время заливаться самыми чудными трелями; арія эта, полная граціи и прелести вполнѣ, соответствуетъ характеру типа прелестной и граціозной королевы Маргариты и тому настроенію, въ которомъ она находится,

красивымъ филаломъ дуэтъ, и наконецъ секретъ дуэли между Раулемъ и де-Сентъ-Бри.

Четвертый актъ—самый выдающійся во всей оперѣ. Обратите вниманіе на характеръ рецитатива де-Сентъ-Бри „У Кирада есть враги. Во главѣ ихъ Гесрихъ самъ.“ Это характеръ музыки чисто консервативный, музыки заговора; изъ этихъ первыхъ звуковъ вы уже чувствуете, что тутъ готовится что то странное, ужасное и дѣйствительно въ оркестрѣ и на сценѣ гроза разрастается, вы тернетесь въ этомъ морѣ гармоніи, но вотъ наблѣгаетъ „девятый валъ“ (освѣщеніе мечей) и вы чувствуете ясно, что эта волна поглотитъ много жизней. „Я не сочувствую ни гугенотамъ, ни католикамъ, но эта проклятая музыка такъ поднимаетъ меня, что въ эту минуту я способенъ ринуться на бой, все равно за кого бы то ни было“... Такъ говорилъ мнѣ въ интрактахъ послѣ 4-го акта одинъ старый солдатъ, и это лучшаго характеристика музыкальнаго построенія этого акта „Гугенотовъ“. Пятый актъ послѣ преддѣльнаго, съ прекращеніемъ труппы, является какъ бы апофеозомъ всей драмы.

Что касается выполненія оперы на нашей сценѣ, то объ этомъ дасть подробный отчетъ нашъ музыкальный рецензентъ.

Знакомецъ.

