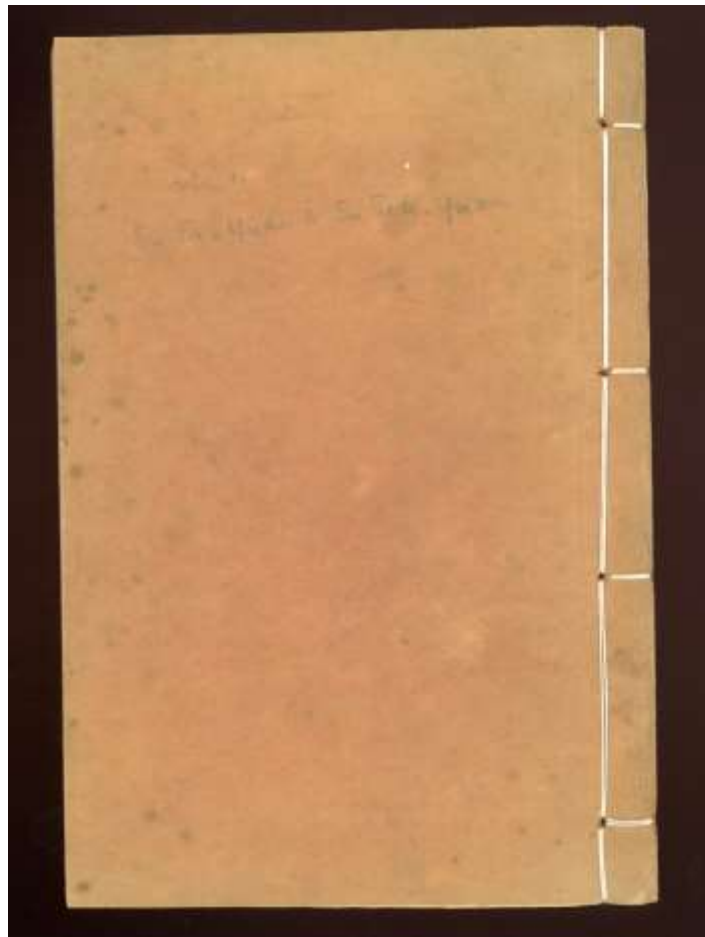


直光拾陸年新年鑄

洋錢銀論全法

南邑蘇富源兄弟同叅
德源

在西竺街口蘇德源藏板



由西竺傳曰種新銀

辨銀雅集全志

南百籍 辨銀 辨銀 辨銀

夫商賈貿易之道則偽銀所害
若銀不識或數月之精一朝被
騙豈不心痛屢哉余觀心傷豈
忍坐視欲使商賈明其奸計而
免受其詭斃矣故立銀論一書
備列條款然句法雖淺近無文

其意義亦可至盡其銀之真偽
矣蓋銀出自朱提之山傾在玄
壇之手初用紋銀黃為成錠繼
用番銀做為成員原無低偽均
平畫一後乃人心不一設亂真
假之中亦有可分別矣

- 花邊銀
- 錫杖銀
- 披頭銀
- 十字銀
- 鬼頭銀
- 勾錢銀
- 凭桶銀
- 攬柱銀
- 已上俱九成
- 雞錢
- 單鷹
- 左面
- 日影
- 大西
- 樹錢



大頸

已十八九成

坐車

馬劍銀

約九三成

爐必銀

約約九三成

雙鷹銀

約八四成

担輕銀

約五成

錢壹銀

約五五成

明命銀

約六三成

花邊蓋



花邊面



四工大衣



鬼頭



寶蓋



勾錢



記字邊



邊芽



雙鷹



錫杖蓋



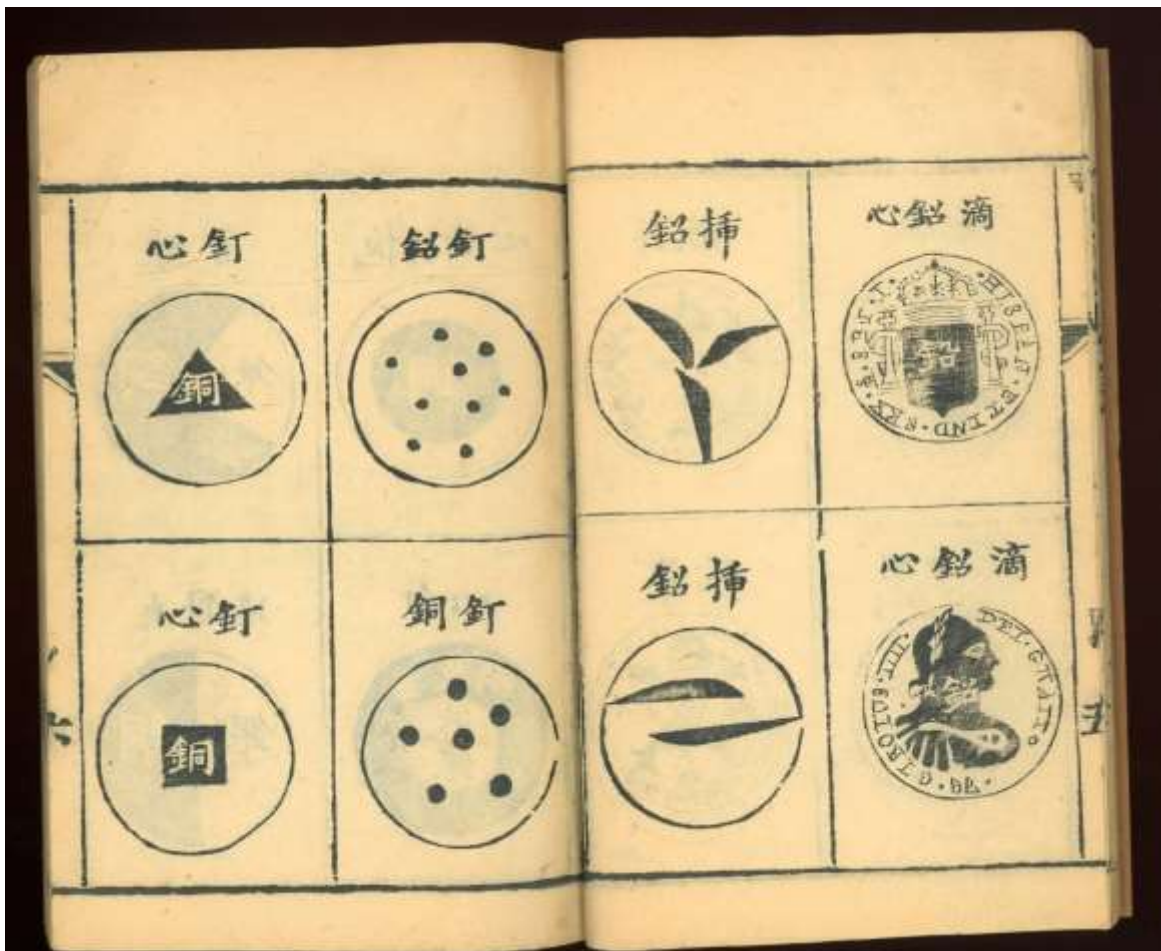
爐必



錫杖







微白論
 蒸重論
 滴鉛心論
 釘心論
 好銀碎銅銀碎論
 捶鉛論
 坐鉛論
 夾鉛論
 實心夾鉛論
 夾銅論

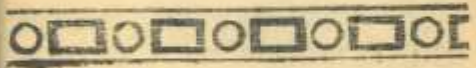
含炭論
 籠底論
 酸白論
 正勾袋論
 沙勾論
 佛頭雜錢論
 火局論
 鑲邊論
 正土鑲論
 信錢論



此真銀萬
 字邊式
 銀面有此
 M 鬼字所
 管



此偽銀萬
 字邊式
 其方口眼
 太大。圓圈
 眼太細。而
 不配。帶粗
 鈍厚硬。



此真銀中
 粗邊式
 銀面有此
 ME 鬼字所
 管



此偽銀中粗邊
 式
 其方口眼太大
 而不方。圓圈眼
 太細。而不圓。大
 小步位不配。帶
 粗硬厚鈍糊塗
 也。



此真銀大
 中小竹節
 邊式
 銀面有此
 M 鬼字所
 管



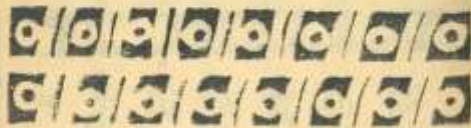
此偽銀大中小
 竹節邊式
 其方口眼太大。
 圓圈眼太細。方
 不方。圓不圓。帶
 厚硬粗鈍。

此真銀大中小凸粗邊式
銀面有此。S 鬼字所管

其邊兩便銀邊低下。方口圓圈
拱凸起。如覆竹瓦筒樣。
此款偽銀小出

此真銀錢
串邊式

銀面有此
M 鬼字所
管



此偽銀錢
串邊式

其米不以
米樣而帶
方長。其圓
圈步位歪
而不正。內
外俱不圓。

此真銀春
砍邊式

銀面有此
M 鬼字所
管

此偽銀春砍邊
式

其方眼帶長歪。
而不方正。圓眼
帶扁歪。而不圓
正。其方圓眼。俱
帶板硬。

此真銀新
花邊式

又名嫩花
邊
銀面有此
W 鬼字所
管

此偽銀新花邊
式

其花必帶朵長
朵短。朵大朵細。
而不配。更兼粗
硬厚大。或肥腫
朦暗。

W W M M

此真銀鬼字式
音阿掩
此為銀鬼字式 其O與M
相粘連并字畫肥腫扁歪
此真銀鬼字式
音掩阿
此為銀鬼字式
其字畫肥腫扁歪披花。

上二

此真銀舊
花邊式
又名老花
邊
銀面亦有
此W。鬼字
所管

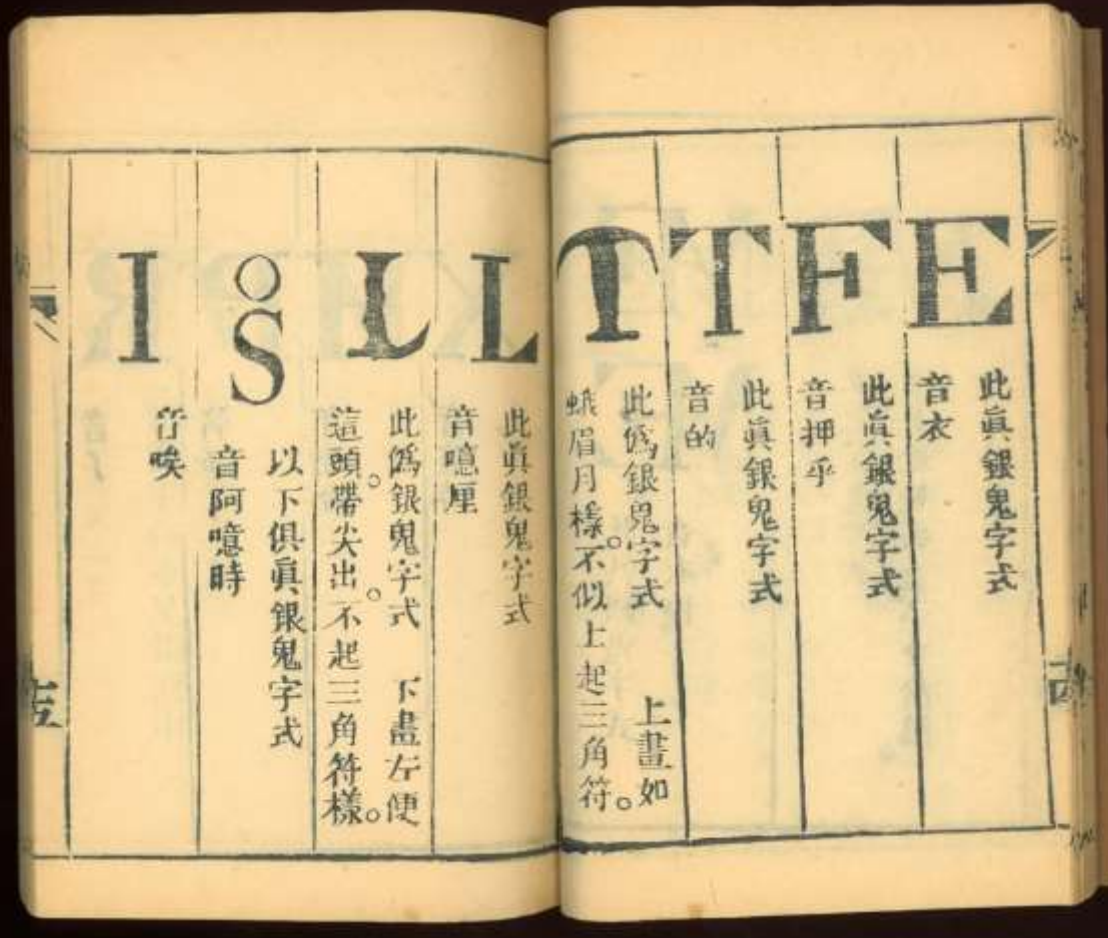
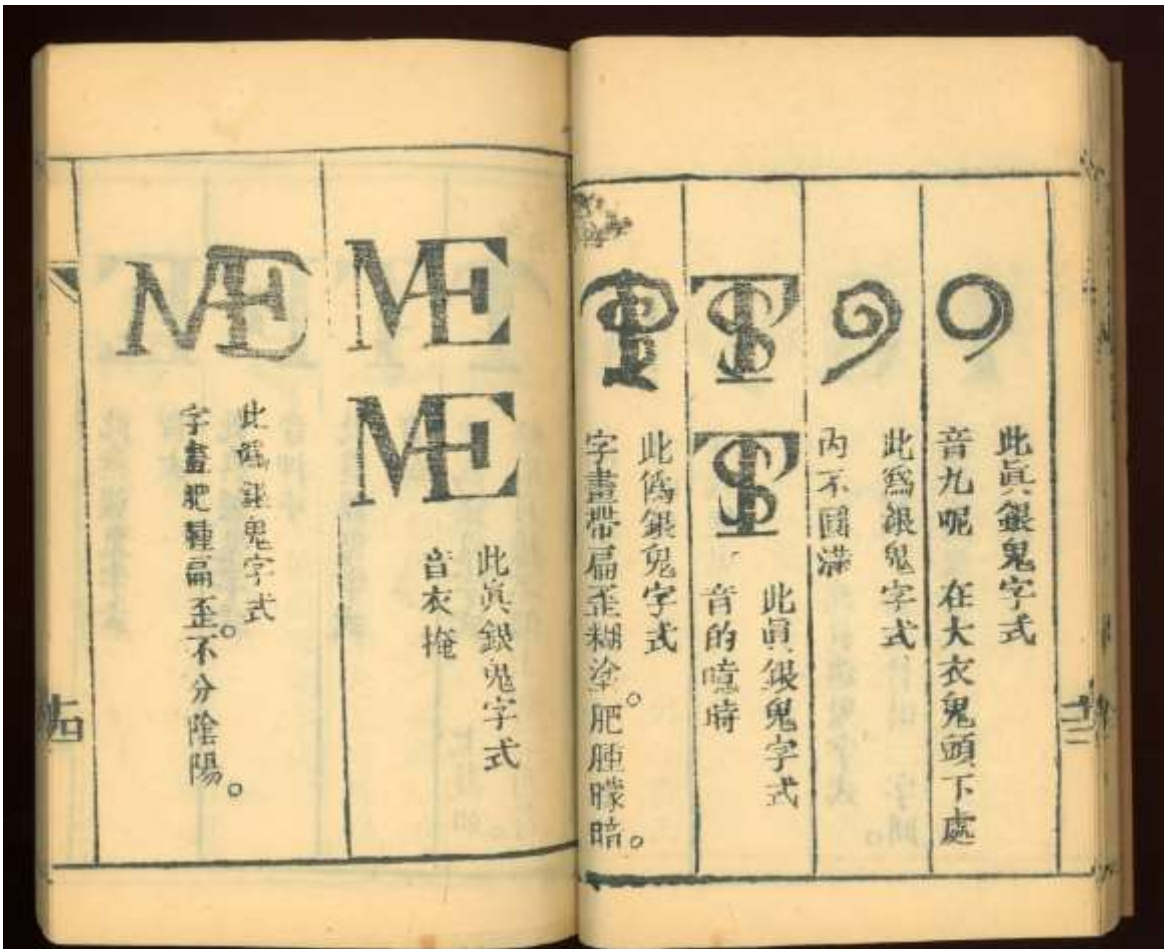
此偽銀舊花邊
式
其花必帶柔長
柔短。柔大柔細。
而不配更兼粗
硬糊塗而且厚
鈍。

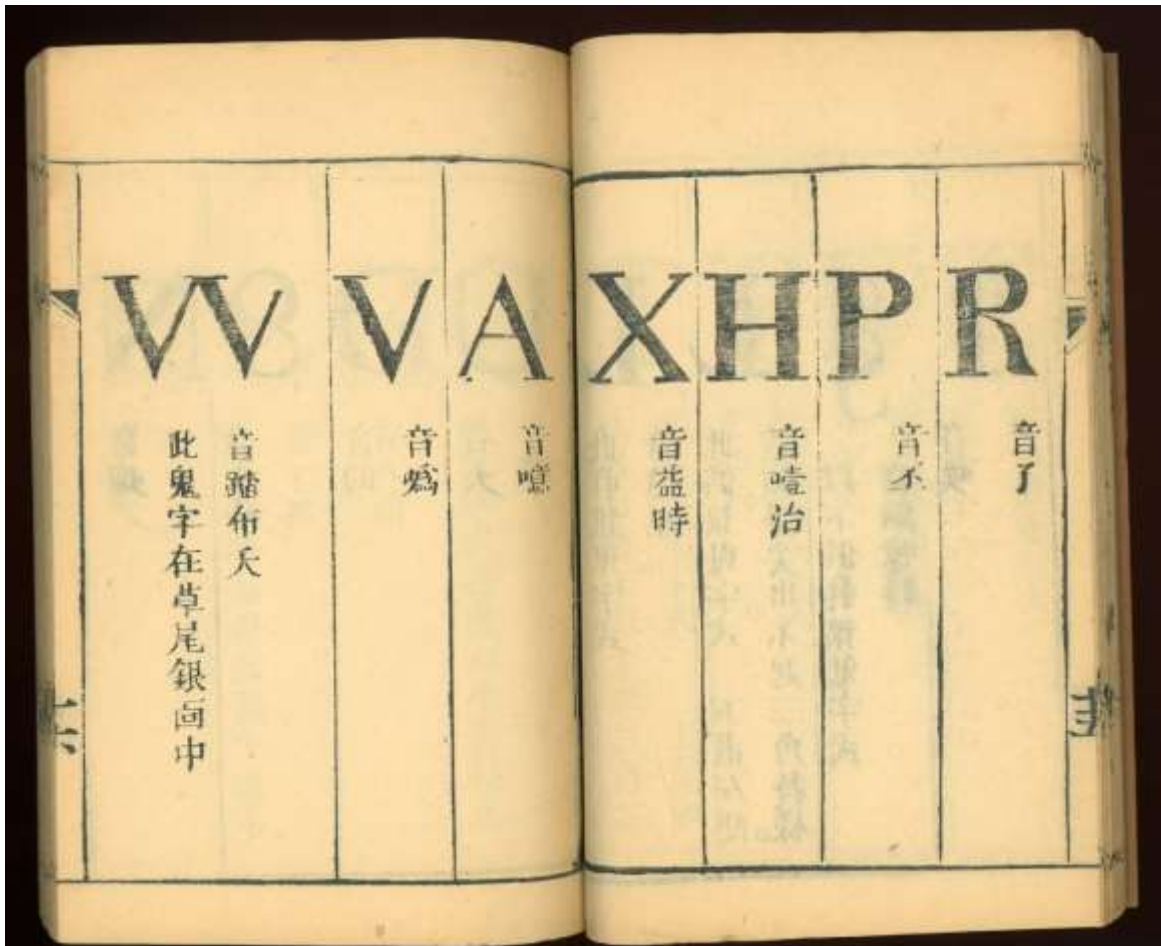
1 6 S S O O M M

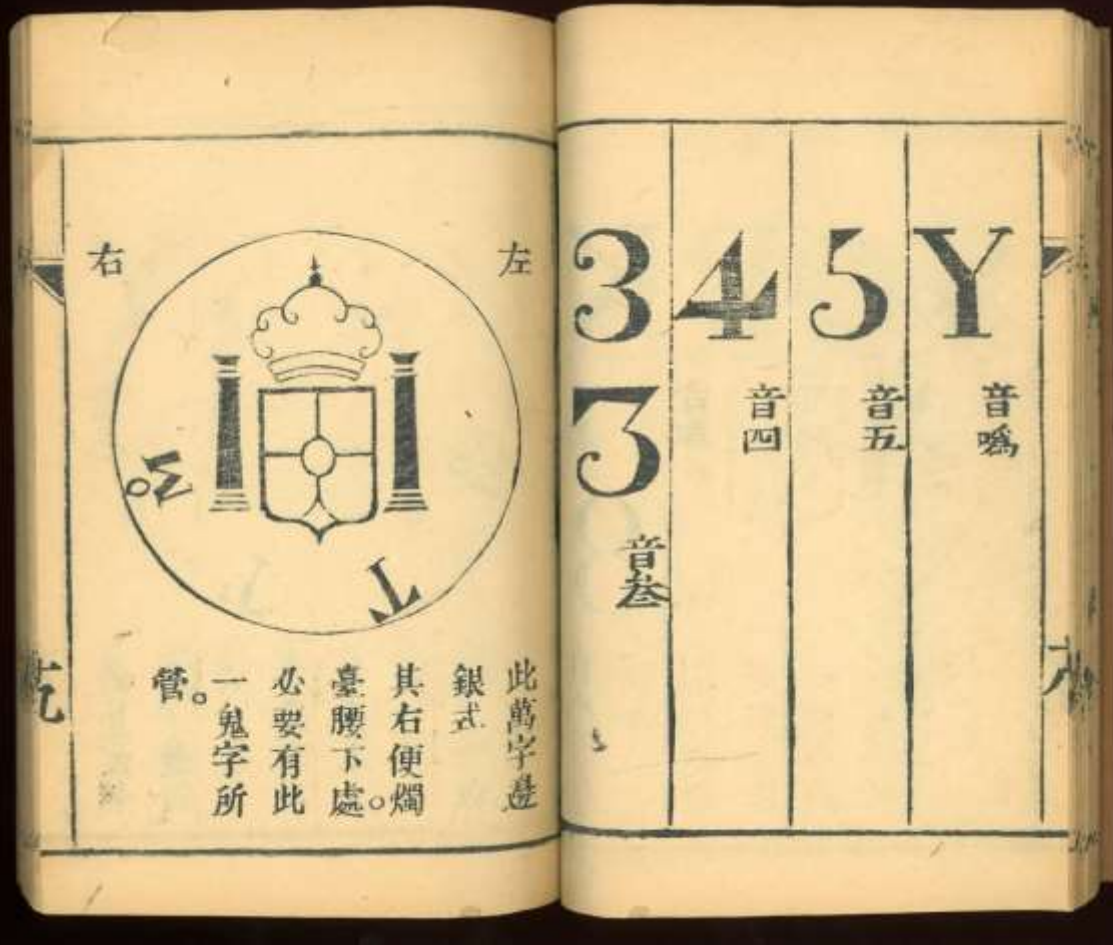
此真銀鬼字式
音一濕
此真銀鬼字式
音六昔時二字同。
此為銀鬼字式
音噫時
此真銀鬼字式
此偽銀鬼字式 外不圓內
不如鵝卵樣形帶扁歪廢。
此真銀鬼字式
其字畫肥腫披花更帶扁歪。
此偽銀鬼字式
音掩
此真銀鬼字式

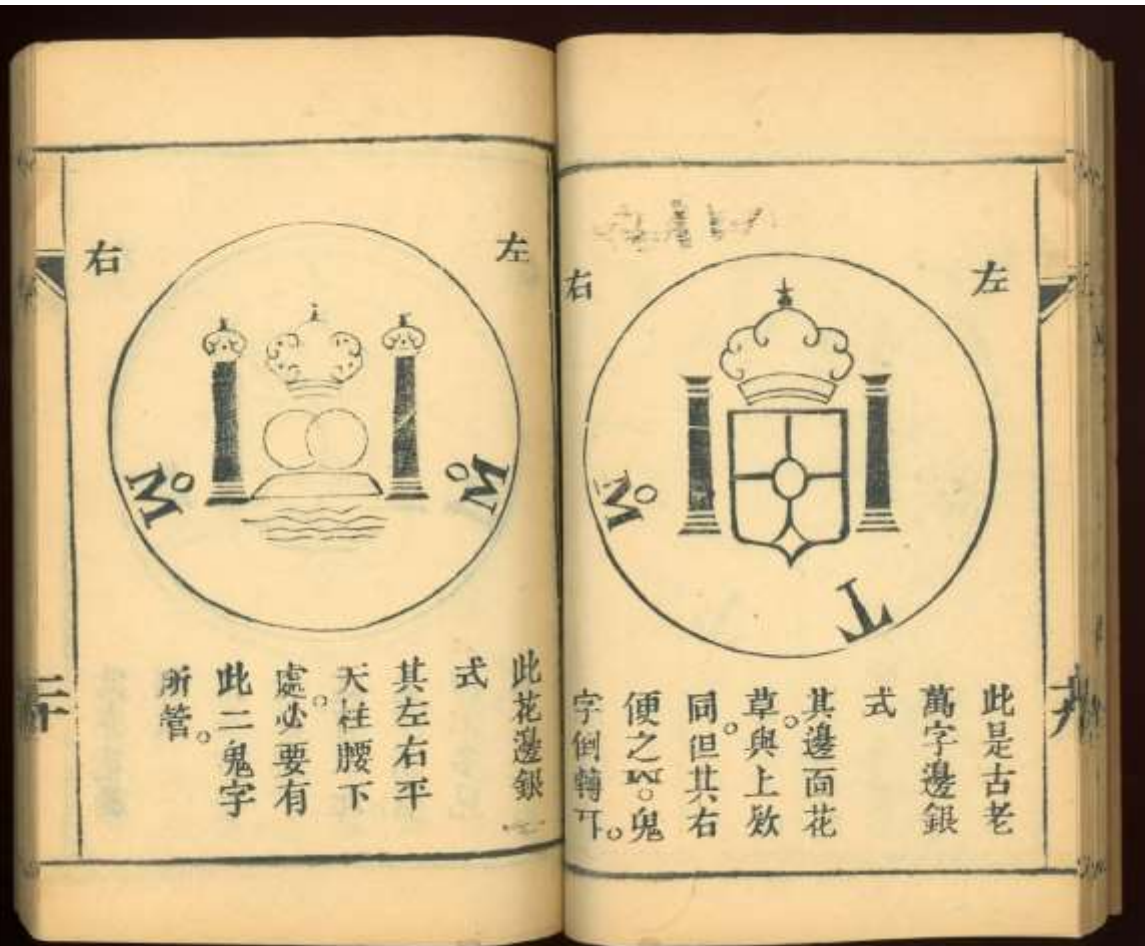
上三

上三









右

左

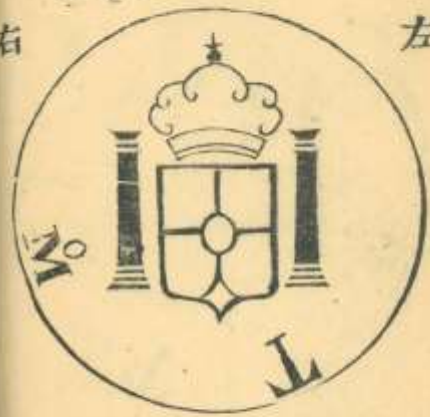


此花邊銀式
其左右平
天柱腰下
處。必
要有此
二鬼字
所管。

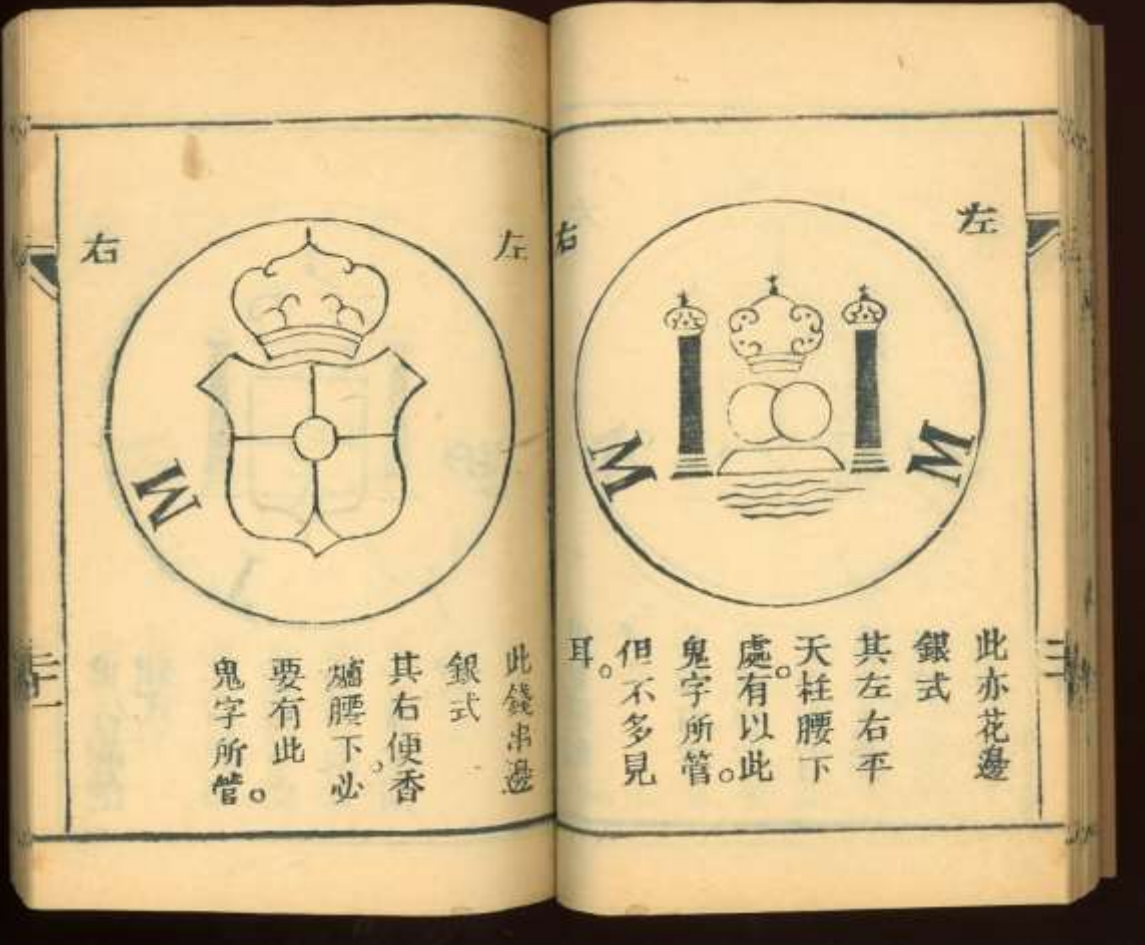
三

右

左

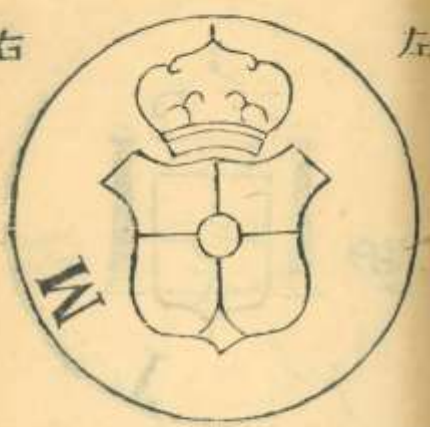


此是古老
萬字邊銀
式
其邊面花
草與上款
同。但其右
便之。鬼
字倒轉下。



右

左

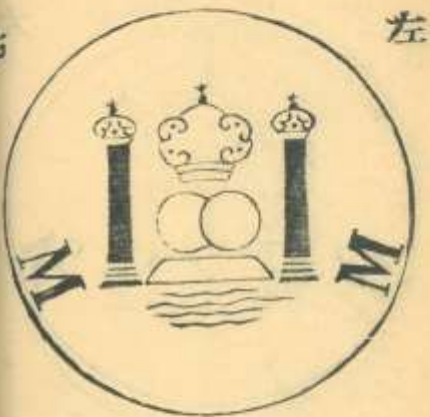


此錢串邊
銀式
其右便香
爐腰下必
要有此
鬼字所管。

三

右

左

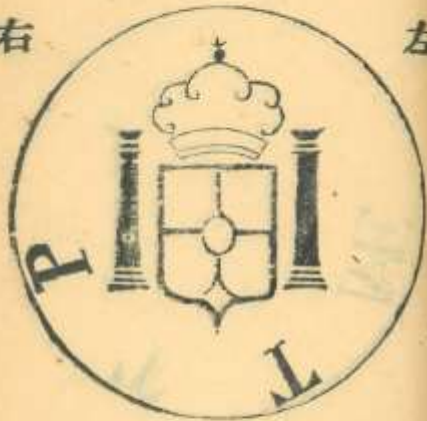


此亦花邊
銀式
其左右平
天柱腰下
處。有以此
鬼字所管。
但不多見
耳。

三

右

左



此亦行節
邊銀式
其右便燭
臺腰下處
有以此鬼
字所管。但
甚少耳。

三十一

右

左

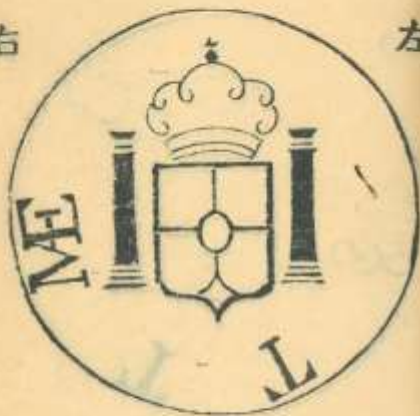


此行節邊
銀式
其右便燭
臺腰下處
必要有此
一鬼字所
管。

三十一

右

左



此春砍邊
銀式
其右便燭
臺腰下處
必要有此
鬼字所管。

三十一

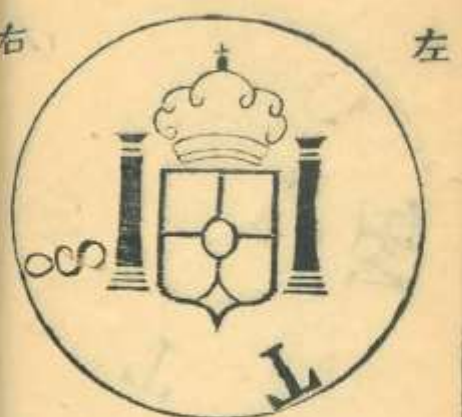
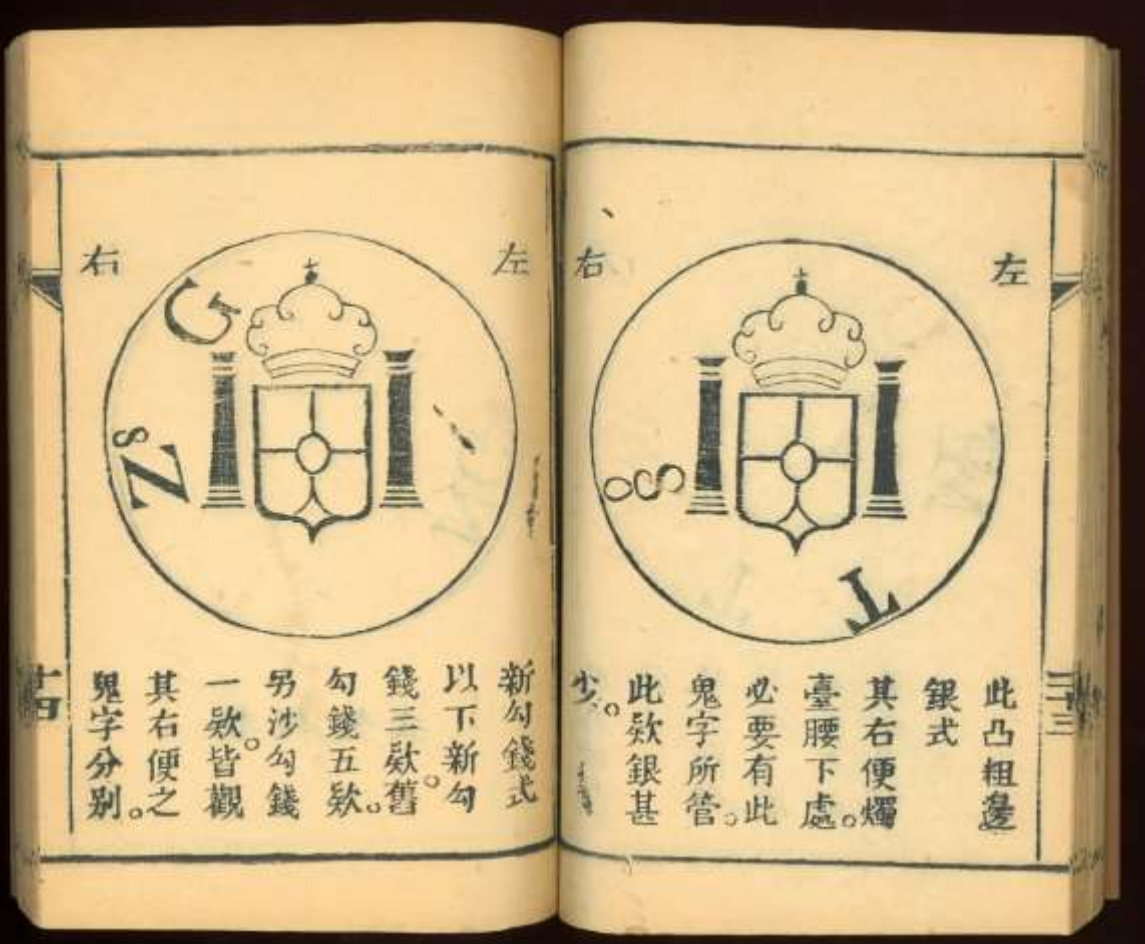
右

左



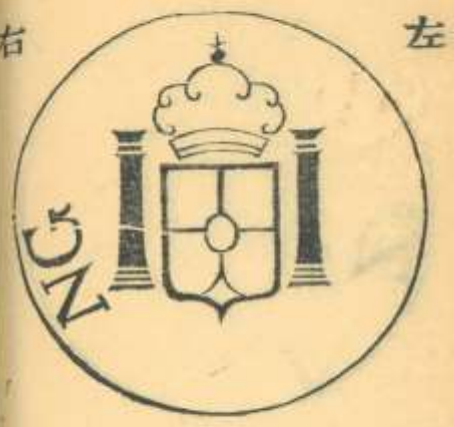
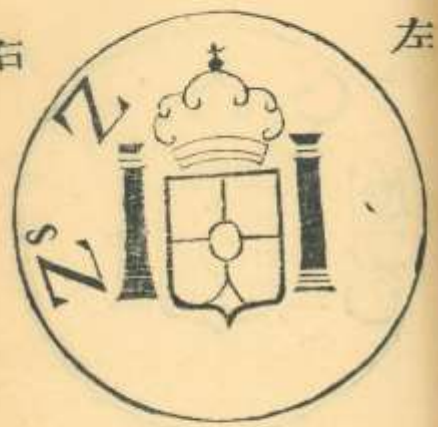
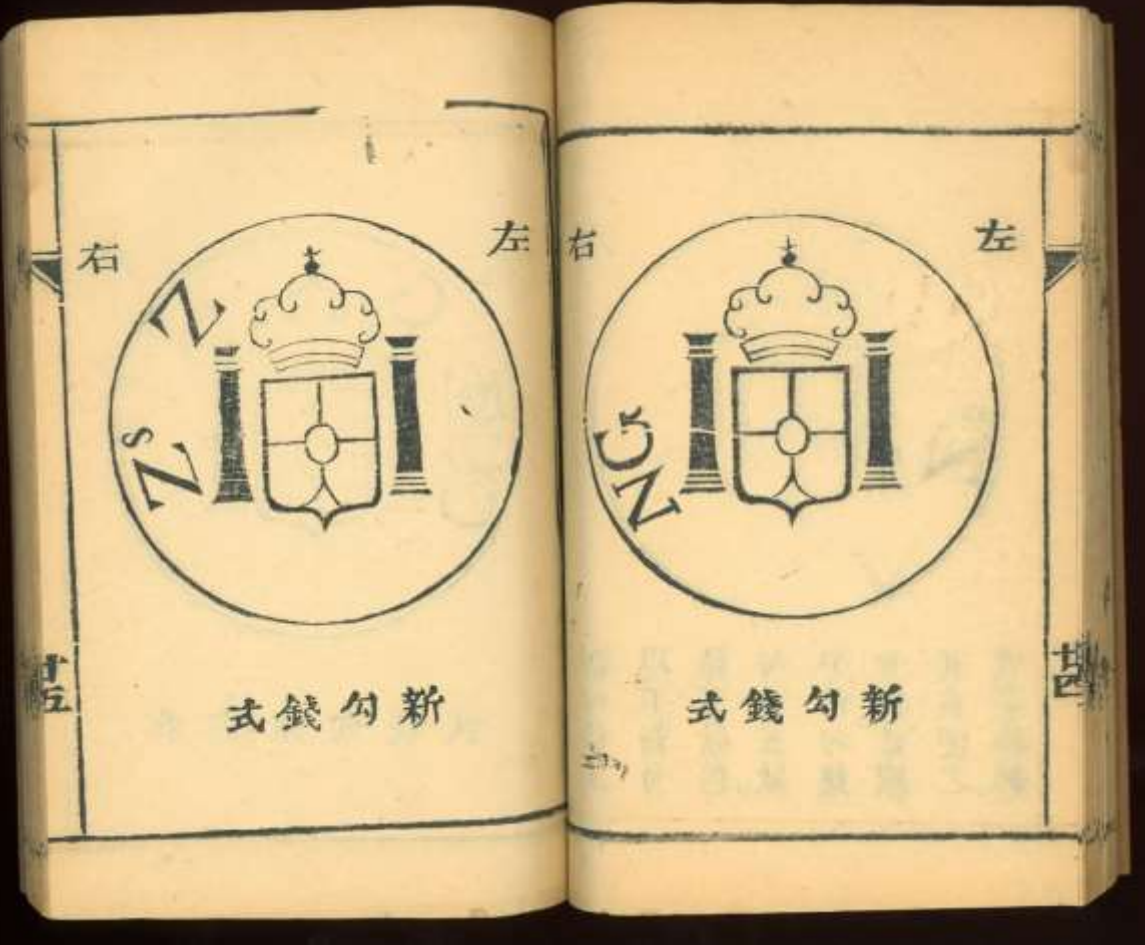
此中粗
邊銀式
其右便燭
臺腰下處
必要有此
鬼字所管。

三十一



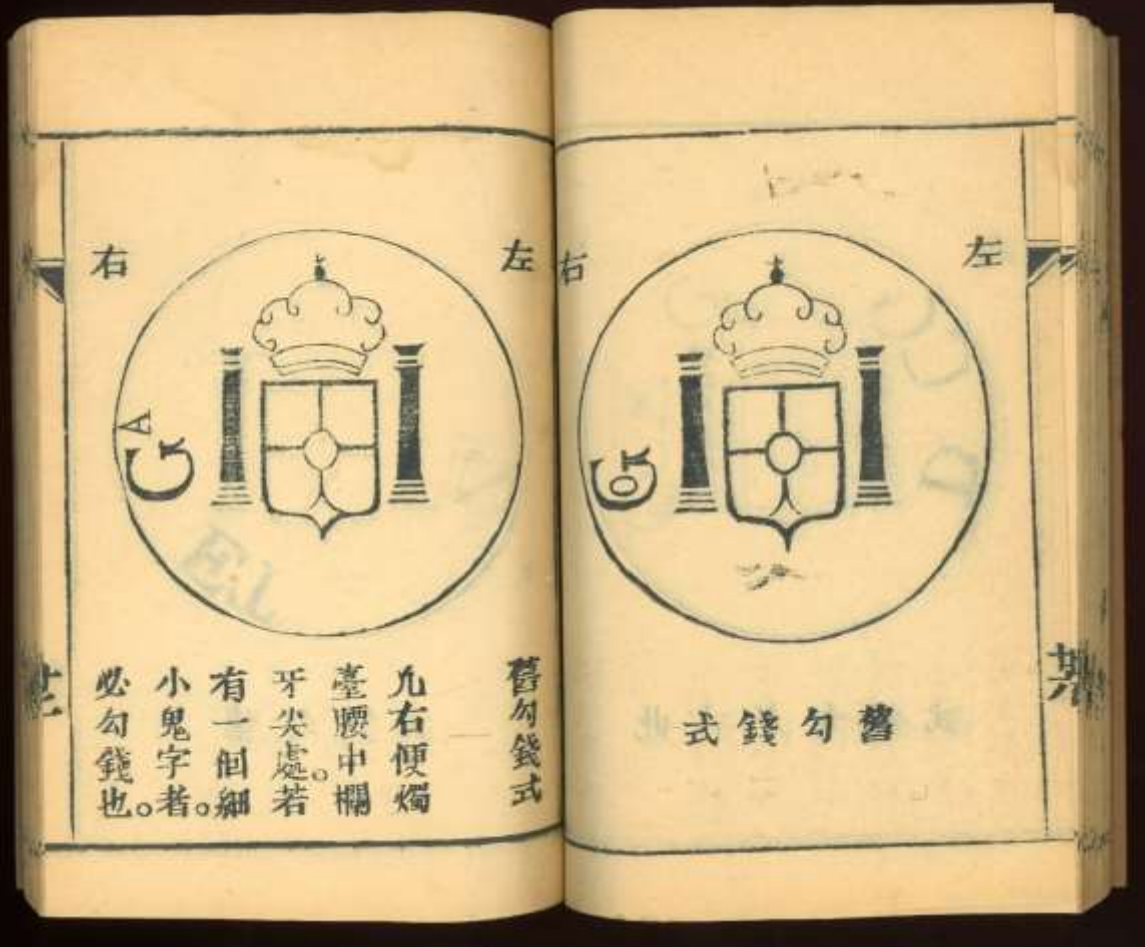
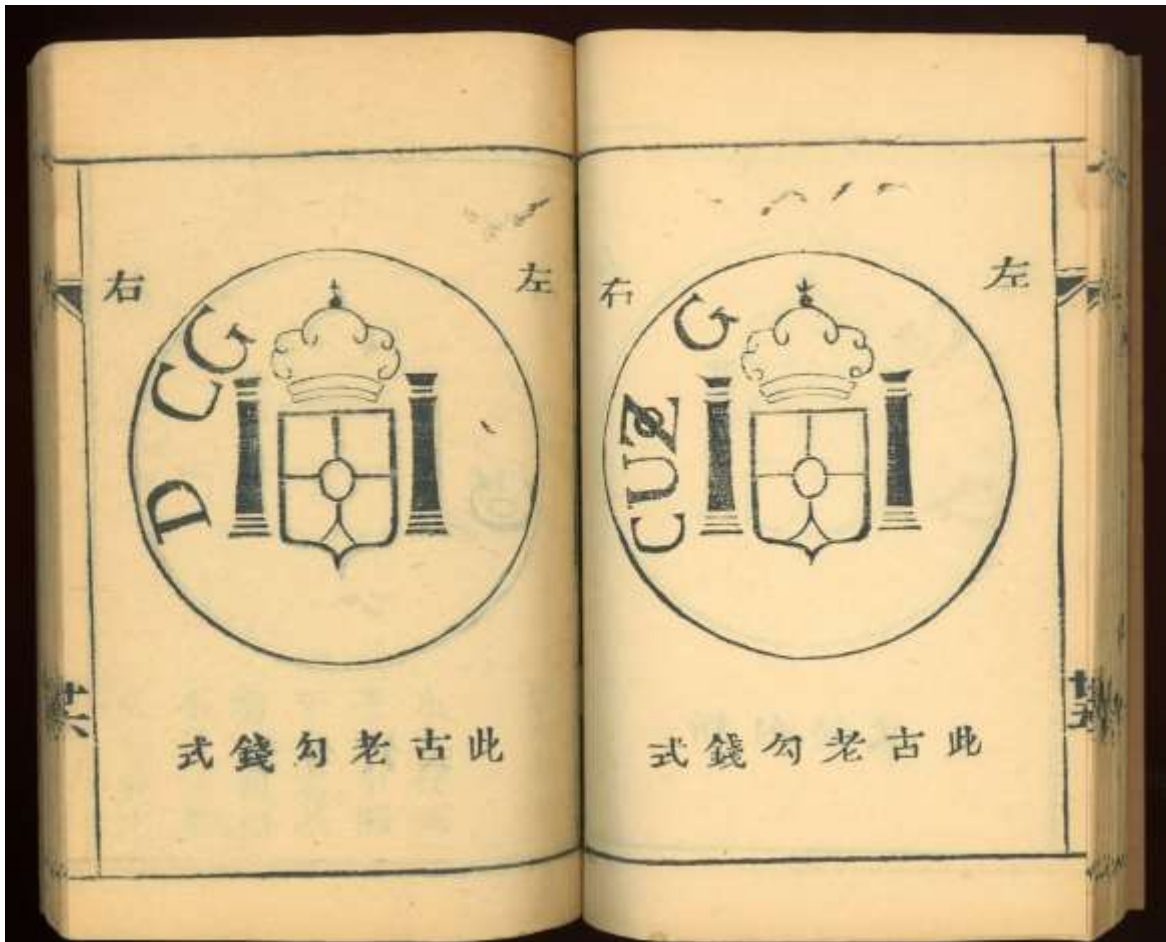
新勾錢式
以下新勾
錢三款舊
勾錢五款
另沙勾錢
一款皆觀
其右便之
鬼字分別

此凸粗邊
銀式
其右便燭
臺腰下處
必要有此
鬼字所管
此款銀甚
少

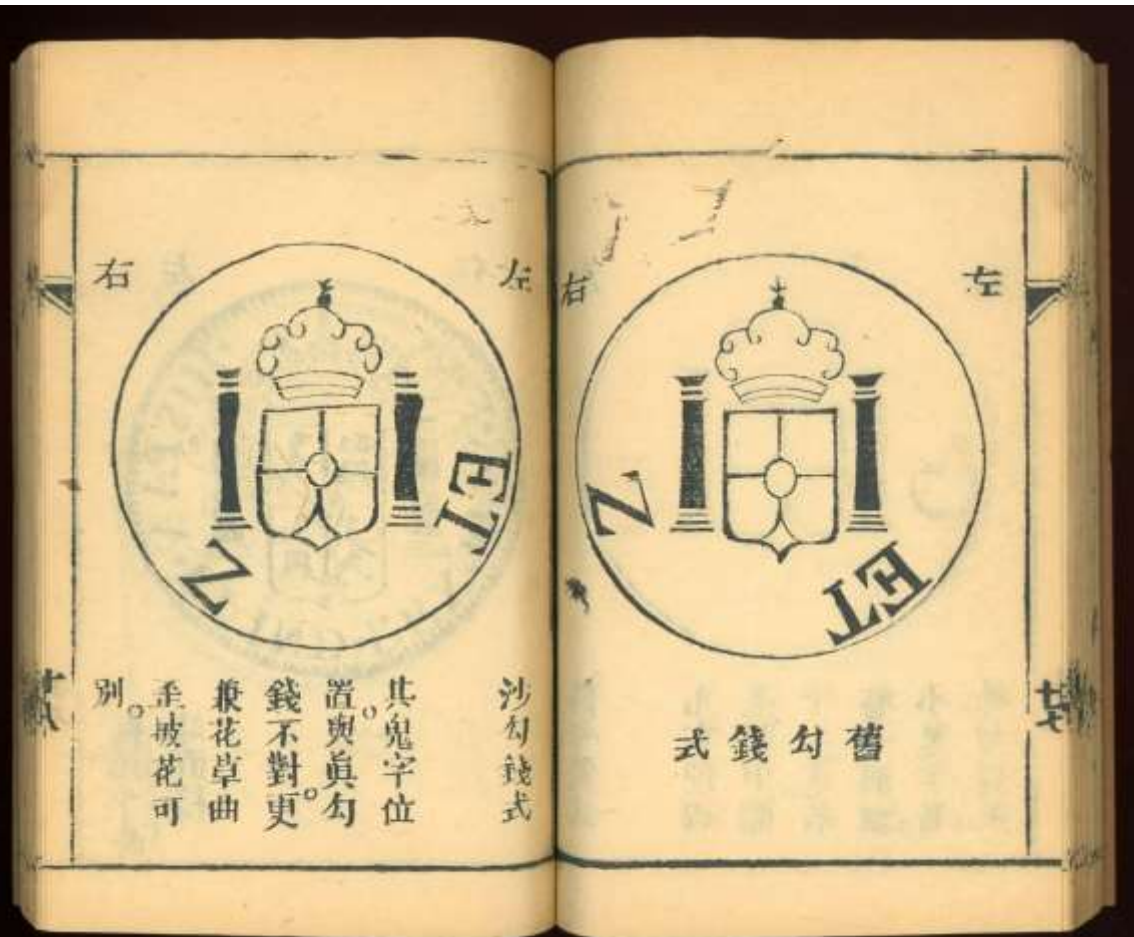


新勾錢式

新勾錢式



舊勾錢式
 凡右便燭
 臺腰中欄
 牙尖處若
 有一個細
 小鬼字者
 必勾錢也。



沙勾錢式
其鬼字位
置與真勾
錢不對更
兼花草曲
手披花可
別。

舊勾錢式



此上各款銀背樣
又大銀衣式

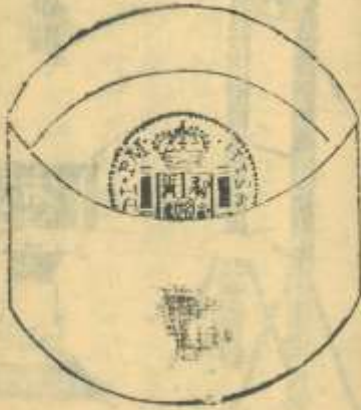
此萬字銀面樣



天師印圖上



天師印圖下



天碓圖



表真銀論例規

諸君看銀須子細。一時大意枉勞心。莫道識銀誇得口。天師還有遇邪神。先看邊欄。次看花草。三看字印。四聽聲音。五察皮色。幾般齊整是真銀。若問邊欄何樣看。萬字分明結實生。各邊之銀同樣看。糊塗浮腫是銅銀。花草又應何以斷。勿細結實是真銀。更兼粗與大。專心用目須防避。字印看來何議斷。撇盡分明軟熟生。觀其印硬銅低。是三樣看來要分明。聲音亦要聽如何。聲硬自然銅低。講聲音帶軟是真銀。五觀皮色其中潤。浮光色癩要關心。莫道幾般全是

假浮中帶實有歸真。五等看來須考透。誰知又有夾銅銀。青銅出自潮州夾白銅。出自嘉應州。羅定專出夾銅銀。夾鉛又出何村地。入水碾名曰蒸重。若問此銀何處出。福建潮州是祖家。夾銅夾鉛原底面。世間難做何奈邊。夾鉛之聲原帶啞。夾銅之聲不堪言。青銅黃銅皆一體。廣州原是掛皮銅。小心細看陽春夾花草邊欄一樣真。字印聲音仍帶硬。插鉛總要在邊分。又有鉛釘來作假。滿身壽字審原因。有等造成蒜箕眼。誰知苦上又加刑。真銀本是其聲軟。若逢聲硬不堪言。識透幾般雜作假。須知含皮是真銀。暗底照依全樣看。爐水分明一。株真三般看來何。何樣含皮。爐裂爆皮生。內地帶紅色帶潤。誰知含炭有奇分。爐水字印色帶黃。銀帶光。船底身皮原帶黑。花草依然十足真。上鑄低銀何樣斷。專看細人與天細。更兼花草欄塗生。撞穿皮脚仍帶皮。各江上鑄是硃錢。硃石與銅侵入內。傾來原值五六七八。近來又有天窰層。花草邊欄鬼字真。兩邊雙欄為汗口中。中間浮腫是銅銀。扇面一般同樣看。火路分明在鬼身。三角銅符來定見。或前或後審分真。印色要分真與偽。汗口依然十足銀。井口呼名龍把口。邊欄花草帶浮生。中心

是銀無異。諺謂身火路是追尋。已上成元經講盡。又來說透碎銀身。現頭鑲口及釘心。花草邊欄共字印。幾樣依然要認真。細看皮色生。對否陰陽二口。要關心。莫道此銀全是假。用精細看審原因。十獨一清容易看。十清一濁最難分。若倘未知真與偽。開堂審過斷其真。

字印論

真銀字印定參差。新舊不同正合宜。若然印上多添印。正色番銀不在疑。偽銀字印定均平。新舊相同色一停。若然印上無字印。本地銅低少露形。

花草論

真銀花草要玲瓏。鬼字相登一樣同。元帥邊欄相配合。兩邊三角是先鋒。偽銀花草定參差。鬼字不能一。株如元帥邊欄不相配。先鋒針嘴是真圖。

邊欄論

邊欄確實是真銀。方圓切細是相登。若遇舊銀邊口滑。一封書過是真銀。銀邊錯亂是低銀。方圓粗切不相登。若遇番銀邊口利。夾踏審有一條痕。入眼精察閃眼明。方圓結實自整鑿。萬文豪光平處

望一輪明月照臺水。此言真銀色水。入眼浮光略精瑩。猶如半雨半天晴。一片淡雲遮明月。假銀內色失鮮明。此言偽銀色水。

單皮銅論

單皮銅即精光之總論。青紅兩款。作徽甚多。有光板花欄了口等樣。或以銀數分釘在中心。多端造作。其理則一也。其體肥大粗厚。邊欄鬼字披扁。或膠履不現皮面。光白亦有霞癢暗黑。字印淺硬。面帶痕跡。按用藥水丹硃膠墨。以搽掩顏色。而帶膩。其形容。與一。目了然。每圓銀值五六分耳。

厚皮銅論

一高料青銅印底。更覺深硬。皮色格外。暗身份收。東不似紅銅之肥鈍。其撞口略白。究竟銅脚死實。時開立變。可以分別矣。傾鎔不及紅銅。祇值三四分耳。

一厚皮銅。即雙皮銅也。按用紋銀包銅。印擊成員。至邊欄鬼字。上下一概皆肥大粗厚。而帶硬。但其銀皮厚。所以色澤勝於別款。間有工作略妙者。不覺其相厚。究竟印底板滯不純。鬼字必然粗硬。故認識之法。必以形體局面為先。此雖非筆語所能盡述。其狀。但初學者。執此論通悟而分晰之。則真偽自必無差也。

至於皮厚薄。亦無一定。由一錢五六至二錢三四之間。近今而定。舊製厚皮。可傾二錢三四。而傾一錢七八者較多。或有等中皮。則鎔值一錢一二之間耳。

白心銅論

一白心名號眼鏡。乃全簡單皮銅而作。仍有光板輕欄了口等款。獨中心鑲一塊銀。大小不一。約三分之間。是以中心軟熟。兼之錐撞亦白。故呼名曰白心。若邊欄一概肥厚粗大。即查單皮銅。可明矣。傾值不一。有一錢六七。至二錢不等也。

夾低論

夾低一。款與單皮銅無異。若審究兩款。不過論高低而已。其造法。按用紋銀二三成之間。其餘白銅或青或紅。居七八。鑄白銅餅。外仍以薄銀敷面。故體狀與單皮精光。又無以異也。所以每難分辨。茲論其款式。理可推矣。此內有二三成之銀氣。雖日久所變。亦未甚光淨。略有霞赤之色。外之收束。勝于單皮銅而已。間有新者。傾二成餘。類於高料青銅。到底銀色有別。其撞口銀脚鬆散而鮮瑩。若青銅撞口。則青啞。而帶實。是在乎多練習熟。乃見也。

入白論

夫入白者即低白也。新幣兩款每傾四成三成而已。推而因之則銀居三四而白銅居六七亦與夾低同類。更有甚於精光銅者。但其肉色霞白亦緣其有三四成之銀氣發外。而究竟低銀局面色澤休段不同。此不論其高低一節耳。

微白論

夫微白即高也。與硫錢相類。每傾六成至七成而止。亦間有舊者七成餘高其面上色澤一片霞迷。蓋掩邊欄鬼字極細又朦朧不現。色澤更甚於青硫。但有此六成餘高故市上俱作硫錢而論也。蓋有等六成之青硫每與相近。然微白極口極其青白而銀脚不鬆。錐口色略白而帶青。且落爐甚難。鎔化必有一片迷漠於面。若硫錢則見鉛而化。如鎔糖之無異也。况其色澤灰暗。錐口瑩潤。撞口銀脚鬆散。更有不相同。按製造以白銅和入足銀。充鑄與入白低分高低。其致微白曰高白。入白曰低白云。

蒸重論

一蒸重者即水錢也。鬼字邊欄骨格滿滿。工作最妙。但其鬼字尖長。扁面柔窄。皮色墨黃。一概乾燻。毫無潤澤。面上間有搜裂之紋。外局如此。認識不難。按用

水銀鑄造。故體重。其色黃而有裂。從前舊者有六成。後出五五。漸至四成。半不等。名曰中舊。按其製造。皆由增多銅而減去水銀。與紋銀故其色帶青。而身份不覺其柔窄也。

一等新蒸重。與舊者各異。全無柔窄乾燻之弊。或偽效。勿錢款樣。初出工作甚妙。但其皮色青白。鬼字花牙之下。微有黑跡。霞暗之氣。若過手數次。則青敗壞。類似燒葉銅。銀僅傾三成半高矣。

澆鉛心論

一滴鉛心。原是金筒好銀。微去心中一穴。或大或小。或圓或方。或將鬼頭起。或將寶蓋中間起。去留一面。底以鉛鑲入。另用銀葉敷面。然此銀葉。蓋鉛色水淨。白汗口不甚相粘。貼定有浮霞之弊。難以矚目。知有此款。自必提防。諒無差誤也。此等每秤必輕。鮮有足七錢二者焉。

釘心論

夫釘心者。即鑲心之屬。全箇正色。指銀而作也。週圍邊欄花草。欄牙鬼字。一概未移動。獨心中鑲一塊銅。大小不一。重則二錢餘。輕則一錢餘。有四方三角等類。亦有一名抱月釘。必其銀必重。有三錢之多。但看

其中心有光黃霞暗印底淺硬與週圍之純熟不符且其中事件工作及衣脚膝淺不甚明現若定價值審所鑲之銅大小可決矣一以舊爛輕銀而作所鑲之銅塊必三角符樣明白現出一目可見但其配色畧易瞞目其銀花爛每易忽畧所以看銀貴在臨時省察也

好銀碎銅銀碎論

天碎銀者或銀或鑿銀則有級口痕鑿則有鑿口痕如蚕絲一樣絲細而且結白亦有硬口如瓦脚色看好銀如此若銅碎者有硬口級口洗口煇口煇口熟

口生口原銅包口原銅銀口等式雖屬多各其類則一至於偽碎之作鑿者有五青銅紅銅白銅或鑿或錫究之鑿口發紫其口尚地必浮色必光鑿如好銀之結實柔潤洗口必起沙諧煇口上下銀皮多者必交合類似好銀硬口上下銀皮少者必不交合若交合者其中間必露銅或以乳銀遮掩或以藥水擦黑事屬糊塗熟口必起泡生口銀口帶光黃原銅銀口者其銀皮必不隨級至尾其基脚必現銅又如利刀觸日必黃基脚必現銅此致或以乳銀經擦掩不知乳銀之死白而碎銅銀硬口如鹿色原銀包口先

用銅銀銀碎其基脚必現後用銀葉燒汗遮掩其露銅之基故曰包口云鉛錫製造其色定黃暗黑銅碎兩地必浮色水光而死白字印淺硬執此論而分晰之必無差也低碎者俱是由成元所變凡低碎色水自然醇目碎銀之色水與成元無以異也級口必黃基脚必崩缺亦緣其用銅砂和入銀之故也

插鉛論

夫一插鉛乃全箇好銀而作俱在邊車關約一粒米位用鑽偷取銀棟此車或一口或對口或三口或有一口車及一半之中者若三口者插至邊週圍無處

實地類似夾銀僅值三錢餘間所辨插鉛有印處可驗近有鉛插處則滿面色形於外或字凹印皆無印腫亦必有造手工夫弊端總不能盡掩在乎意也臨時運變可已

坐鉛銀論

坐鉛一欸與揀鉛同象週圍定銀坐鉛於中心曰坐但錯不過坐二錢餘間未有過三錢者也所謂揀則腫滿異常坐則中心浮乘云

夾鉛銀論

夾鉛者邊面一槩正色所謂真色真面且聲音不啞

初出時未打新印，則面上並無凹腫，惟有三兩個假印視之則淺淡，而脚企平板，且原出之印底有痕跡可疑，况必用光面鬼頭而作其邊，或有下爰，乃野露其轉，亦有初出，俱無印者，此必推求平出應之原，未作偽之始，乃能飛煥，夫出輪原銀，無印氣夾，必將原銀動作一番，其週身安能如原銀之收束結實，鬼字花芽，定多火氣痕跡，况邊欄會經燒汗，必難盡掩其弊，至有霞氣之可疑，此款形容甚難，善學者執此論而想像之，則思過半矣，昔經打新印，其面上凹腫，必於每頭道二錢之間，按造法以光面鬼頭

鑄開車去，裏銀餘兩面薄如紙皮，以鉛店夾入，燒汗合回原面，或於汗口處，畧輕錘去，以沒其汗口氣色之弊，造法之巧妙，非目力精細者，鮮不受其害也。

實心夾鉛論

實心夾鉛，亦與上一理，但其中心留一些之銀，未車其盡，如凸鼓糖心，體以取其中心堅實，能打字印，然其印必，盡歸於中心，且其印底，箇個不免跡痕之弊，近邊之印皆假，亦有其微淺，平板脚企兩款，同一論，既明其理，隨時省察，自無無差也。

夾硬銅論

夾硬一名錢羅盤，又曰正壳，其底夾銅是也，與夾鉛一理，初出火氣霞跡不免，未經新印，則面上絕平，或邊有疎露，且不足七錢二者，十居七八，細審其形，休不甚自然，因裏之銅塊性硬，難以歸伏交結，竟與兩面原銀皮壳，兩不相入，故訂聲則最，綴之有聲，自可生疑，若經打新印，則凹與異常，聲音不响，或邊離汗口，理所必然，緣其用錫燒汗，故見火則開，一尋訂聲响，而打印畧無凹腫，乃以銀末為汗口，是以貼實，能受銀云，有真面假邊者，約領一錢五六，若邊面俱真，可領二錢八九至二錢之間。

夾硬論

夾硬一款，考昔日銀論，總未有論及也，大抵昔者少而今者始出，與厚皮紅銅無別，若究辨此等銀樣，其二款，定論其高低而已，其造法，按用紋銀二三成之間，其餘碾銅居七八，鑄成銀肚樣，外仍以厚銀皮敷，而故形貌與厚皮亦無以別也，所以甚難分別，論其格式，理可推矣，此內有二三成之銀，雖日久所變，亦未甚浮光，畧有潤澤之色，外之收束，勝於厚皮紅銅而已，且其撞口銀脚鬆散，而鮮整，若紅銅甚江，而帶實，是在多練習熟，乃見也。

風車夾角論

風車夾角一欸。與看夾邊之理一也。雖然看銀者止知有夾邊一欸。不知有此一欸。終為此款所愚。因其此邊銀而對面亦銀。雖是旁有兩角。銅亦不暇及辨也。然此銀昔者有。而今者罕見。學者務必懷之於心可也。



蘇板銀論

蘇板偽銀。工作精妙。即如單皮銅之一欸。皮色毫無浮暗。察黑之弊。形模亦不覺其肥鈍粗厚。更有信錢等類。非筆語所能形容者。其工作精巧。極易瞞目。認識之法。非深曉正色工作老辣端結者。未易辨也。故經學日淺。每見其難。不知蘇板工作。雖然巧妙。是與正色大是不同。學習者必由淺入深。時將正色比評。細心察認。日久意會。則老嫩堅軟之工作。可得而見矣。

釘鉛釘銅論

四四

釘鉛銀所害無幾。每員釘數不一。大小亦無一定。雖認識有法。但看者不以為意。大槩觀之。每常入常出。而不知所從來者也。蓋認識釘鉛之法。必要眼神寧靜。細心在意。察其字印。有些微露暗承。約菜豆大。此非詳認細察。決不知之。即釘銅亦然。但釘銅性硬。蓋掩之印。底濃淺或配色死白。暗而不清。或配色黃。與皮面不及。誰如此云。總以目力兼判。臨場省悟為先也。

昔上加刑論

夫偽匠之巧。以百出。至無盡矣。人但知將正色造作偽銀。以偽銀裝作正色。為奇矣。不知偽銀而更加之。以為偽。令人知其偽而不疑於其偽者。其巧幻為更奇也。即如昔上加刑一欸。銅銀而復加以釘鉛。夾硬而更加以釘銅。信錢偽也。而加以釘硬。水錢偽也。而加以火局。甚至夾鉛之字印。既四腫矣。而復鑿開。吼口偽作釘鉛之眼。如此之類。欸欸皆有。筆難盡述。總之。幻造出將虛作實。將實作虛。使人識其偽之小。而畧其偽之大也。看銀者其無見小忘大。以自誤哉。

滑面銀論

滑面同閩省向用四工。大衣鬼頭。名曰新龍。不輕打

四四

鐵印凡出入皆以軟物磨墨打圖章於面為記。所以
你抹我洗日久面上光滑如鏡。唯邊欄萬字尚存。復
回本處則市上揀用。低水不一甚至落爐。所有此等
皆是交與鬼行貨項。各國帶回。每與銼邊銼輕等類
夷人俱稱為呵咭云。

銼邊銀論

銼邊銀銼去其邊也。各埠間有行用。取其輕而員數
多耳。其原邊既銼去。或另鑿新邊。是以令人生疑。故
市上間或揀用也。至若換回出爐。不免補水價趨時

鐘輕銀論

鐘輕。原湖惠二府。俱用輕花邊銀。初時畧鐘數分。後
漸鐘漸輕。竟有將中心銀去。剩週圍一圍者。當時以
出槍鬼頭。補水易換。故俱用功鐘。直後行用不久
別處更不通行。換回出槍鬼頭。低水多少。價趨時值。

爐水銀論

爐水銀。與含炭無異。原所來之銀水。爐也。由在爐時。
銀水不和。或火勢過烈。是以皮面粘燥。似無潤澤。蘇
榮之色。每令人疑是信錢。窺竟懸欄鬼字。一概清鹿
端正。一目了然。至於撞口。或紅或黑。銀脚又散。確有

可疑。此皆未深明其所以然也。每作呵咭活。甚至
落爐不等。

含炭銀論

含炭銀。所來之鬼頭。原有含炭輕者。些微在於皮外。
不覺。得日仍復行用。甚至大裂炮開。內之色澤。或黑
或紅。綠其銀水。燥。是以難用。間有疑是插鉛者。不
知插鉛原無大裂露之理。既有鉛者。凹腫必現。且既
炮開。盡見銀脚。則堅定而不浮。執此辨之。可見矣。

槍底銀論

槍底銀。面上黑跡。蓋掩。但邊欄鬼字。工作老練。身分
端正。細辨自有不同。緣其在槍底。被鹹水所浸。故
見鹹必黑。故凡鬼頭有黑跡者。皆呼為槍底。亦會
以偽銀作成名。不可不知。

酸白銀論

酸白銀。回爐槍底。黑。用梅酸洗。故有是名。與槍底
市上俱揀用。

正勾錢論

勾錢。原正色鬼頭。緣其邊欄凸錢。鬼頭上髮。畧披。咬
近。燭。恰左邊。上下有一乙字。故各曰勾錢。勾錢乃係
國號也。間或有無乙字。而髮披者。一種髮不披。其邊

異者皆作勾錢論。今不通行久矣。低水多少。價還時值。至若傾踏高低。與鬼頭差之無幾矣。

沙勾銀論

沙勾鬼頭。向不通行。其邊欄粗率。鬼字扁大。欄枱上仍有一乙字。且錯亂不一。鬼頭披髮異常。其成式與正勾差之無幾耳。每以集錢比論。補水價值。市道不常。

佛頭雜錢論

佛頭雜錢。初來邊面光滑如鏡。鬼字或有或無。皮色暗青。每傾八三成耳。又有一種。邊面鬼字。一緊際現不常。其鬼頭衣脚闊大。皮色青暗。俗各大利。是也。高低不一。由七五而至八成餘。兩款所未稀少。形容古怪。局面不端。亦易知也。

火局錢論

火局銀。乃被火燒壞者也。面上一片黑氣。蓋掩更甚於殮底。此等雜色。墨畫變而原本身分軟熟。且有邊欄萬字。面上花草鬼字。可尋。蓋其工作。仍然純熟也。至其鑄造之口。亦每不及於原銀。經火淺者。則火氣微黑。可作呵老沽之。次則事件不全。甚則形體穿爛。必須落爐。亦有借此作弊者。如以水錢而造作火局。

去其光黃之色澤。又不覺其乾燥。究竟其形體薄削。狹窄。或時露其樸裂之弊。至若火局厚皮銅。其原本相厚大鈍。印底淺硬更。以火局去原銀皮色。掩其粗疎。欲人忽畧耳。大槩觀之。鮮有不愛其欺也。

鑲邊論

鑲邊者。即夾索也。將正色銀壹員。鏽去一角。復以銅一角鑲入。或將單皮銅一員。鏽去一角。復以好銀一角鑲入。或各居一半。或對邊。或夾一小邊者。款式不常。其鑲口必用印蓋飾。大抵真偽兩款。必有色澤之可認。邊欄鬼字。字印之可尋。執此辨之。方不差謬。蓋一邊是正色。色澤自然。嬌潤邊欄。確是端結。鬼字。確是高昂。字印。確是深軟。一邊是單皮銅。色澤。故屬瘡暗。邊欄。必然肥厚。鬼字。必然披扁。字印。必然淺硬。所以形模有厚薄之分。工作有精粗之異。身分有軟硬之殊。認識之法。雖多。總以認其形體。局尚為尤要也。若其價值高低。須察其真偽。各居多寡。乃能決定。

正土鑄論

正土鑄者。乃乾隆年間始鑄造者也。因是時紋銀太盛。反要補水於鬼頭。是以莊藩台。將紋銀較準九二成高。令銀匠鑄造。與洋錢無異。飭民通行。然此氣成。

式雖高於兜頭而色水邊面工作。暨不及洋錢之妙。斯時頗亦通行。後來射利之徒。將紋銀復較成色。由九二而至八五八成。混用不一。其工作均是土錢。無由分別。是故難以通行。仍須復用洋錢。乃便行流。所以有正土錢之名。迄今數十年之久。雖有則亦落。傾盡於今見者鮮矣。今所呼土錢之名。乃高信耳。信錢之高者。皆名土錢。以別其高。非盡正土錢也。

信錢銀論

信錢雖有青紅灰白之分。認識者甚難。窮之曰信錢。高低不一。由四成而至八成。是亦信也。統而論之。信錢有一定之形體。局面頗八成。是信錢之最高者。白信是也。其高近正色。純熟畧殊。故有土錢之名。然而以正色比評。則信錢之邊欄鬼字。披扁短。極盡不整。或朦朧暗滯。雖百十箇。亦不能尋其一二。冷則端正者。至於輕爛一。頗覺純熟。但皮面色澤。霞暗至於打撞之口。究竟懸。白而不青。總之認其皮色為要。惟霞暗是為不易之色。但學者不必執滯。不過以其低銀色澤。不及正色銀氣之青潤。以理推之。則銀水不足。皮色何由得其青白。純熟。之分。別本土工作為緊。細心體察。自有確平。不及來路之妙。凡以類

推之則明矣。

昔灰色。乃信錢之最低者。其皮色格外灰暗。銀脚仍溼鬆散。至於邊面鬼字。浮而披扁。皮色太暗。成色雖無一定。然至高不過四成。至五成而已。一等亦各灰信。約七五成高。撞口類以青磚。但其灰暗中。却有潤澤之色。不比四五成之形色枯燥也。所傾四五成耳。

最盛者。青信錢也。色有深淺。青之甚者。其色格外浮暗。高不過六成之數。其形體或有近似舊水錢。然以信錢與舊水錢比評。則信錢純軟。銀水帶潤。色澤霞藍。而舊水錢身分狹窄。銀水乾燥。赤黃。皮色暗目。且有撲裂之弊。執此論之。百不差一矣。紅信錢。色有深淺濃淡。其皮色不正。亦易審察。間有類似單皮銅者。到底大異。其色枯燥。霞藍。而字印純然。且此款從來無足七二重者。若單皮精光銅。必粗硬肥鈍。形色浮光。誠將信錢比評。而深究之。瞭如指掌矣。

燒葉銅論

燒葉名曰亞。此款一紫青黃斑暗。鬼字淺而浮扁。單音响如生鉄。價不值二分。此款無悞用之理。亦姑申明之。

漂白論

一等漂白。近日稀少。頗值五成餘高。此款太偽。銀色霞白。更甚于常見者。一經學習。自然有別矣。

U

此司字鬼字管約有三。一者大鷹菲。尾尾鬼字長。大此帽針其密。一者鬼字短細些。其鷹尾帶散帽針無太過無不及。一者鬼字朦朧菲太細少。花草懸欄亦然。

D

此的字鬼字管約有三。一者鬼字橫畫短。全畫長。鷹尾帶粗。鷹眼圓。帽針太長。一者鬼字長短與上同。但帶去細些。鷹頭如竹笋。帽針亦長。中間肉地甚凸。一者鬼字短細。極玲瓏。帽針極短。疎如此數樣。是謂太疎者多。

P

此字鬼字管約有三。一者欄牙粗練。鬼字粗大。或字上下二畫太長。兩邊三角太大。帽針太短。菲古老。邊欄太粗。一者鬼字上下二畫難長。兩邊三角帶去。邊欄甚細。者鬼字短細。或字上下鈞不甚有肉。唯字尾金乃見其矣。

立日如
O

此即司鬼字管約有二。俱皆幼細。有一者界粗些。其幼細者較之單管仍帶粗。

M

此單唯鬼字管邊欄鬼字幼細短。銀樣小出。

OM

此呵唯鬼字管約有二。一者大此呵唯極玲瓏。一者細些。呵唯不及大者之分明。其呵唯仍要坐正對正。不得相粘連。鬼字花草邊欄俱皆幼細。

Z

此意則鬼字管約有三。一者中間斜企長。上下二鈞大。唯字中間縮上左右二企長半。一者中間縮些。二者中間與左右相並。



此啣鬼字管其變欄約有四一者極細啣呵臙臙臙相連狀
字上下三角極大一者中細啣呵臙臙臙字上下三角異細
些一者邊欄細些其呵字內外俱帶臙在樣啣字上下二鈞不
甚有肉有者鬼字各件與上類相似惟邊欄又帶紐



此啣字鬼字管約有三一者鬼字長大些啣字上下
鈞極似三角樣兼帶開樣一者鬼字畧短細些啣字
上下三角與中間一全稍相連一者鬼字又帶委細
些啣字上下二角雖是細些仍帶玲瓏

列出鷹銀如此數樣不過舉其大略
而言尚未能盡述其狀究之鬼字與
鬼頭同體其所異者大小長短而已
學者務要用力考究其極勿以得此
數者遂為自足慎之慎之

本館例規出街教習兩日必到倘
四日尚未見到煩移玉到館通知

兔至有悞



