

Analyse harmonique de Calling You (Bob Telson)

G	AM	Bm	C	D	Em	F#m7(b5)
<i>I</i>	<i>IIIm</i>	<i>IIIIm</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>	<i>VIIm</i>	<i>VII m7b</i>
D7	E7	F#7				
Am7b5	Bm7b5	C#m7b5				

AM7(b5)	D7	G ou GM	AM7(b5)/Eb	D7	G ou GM

AM7(b5)/Eb	D7	G ou GM	AM7(b5)/Eb	D/C	G ou GM

Bm7(b5)	E7	AM	C#m7(b5)	F#^{b13 ou #5}	Bm

GMaj7/B **CMaj9(#11)** **EM(A009)** **ASus4**

Sol maj. ou *ré* maj. *sol* maj. *sol* maj. ou *ré* maj. *ré* maj.

2do. 1 3 0 2

GMaj7/B **CMaj9(#11)** **EM(A009)** **ASus4**

sol maj. ou *ré* maj. *sol* maj. *sol* maj. ou *ré* maj. *ré* maj.

Choix no1

AM7(b9)/Eb **D/C** **Bm7(b9)** **E7**

sol maj. (b6) *sol* maj. *la* min. harm. %

1 3 2 4

2 1 3 1

2 3 4 1

1

C#m7(b9) **F# b13 ou #5** **Bm7(b9)** **E7**

si min. harm. % *la* min. harm. %

3 4 1

3 4 2

2 3 4 1

1

B^b(A009) **AM⁷** **D⁷** **AM⁷(^b5)/E^b** **D/C**

sol maj. *voire choix*

B^M7(^b5) **E⁷** **C[#]M⁷(^b5)** **F[#] ^b13 ou #5**

B^M7(^b5) **E⁷** **G^MA⁷/B** **C^MA⁷9([#]11)**

sol maj. ou ré maj. *sol maj.*

E^M(A009) **A^SU^S4** **G^MA⁷/B** **C^MA⁷9([#]11)**

sol maj. ou ré maj. *ré maj.* *sol maj. ou ré maj.* *sol maj.*

EM(A009)	Asus⁴	GMA7/B	CMAT⁹(#11)
sol maj. ou ré maj.	ré maj.	sol maj. ou ré maj.	sol maj.

EM(A009)	Asus⁴	GMA7/B	CMAT⁹(#11)
sol maj. ou ré maj.	ré maj.	sol maj. ou ré maj.	sol maj.

EM(A009)	Asus⁴	AM7(b5)/Eb	D/C
sol maj. ou ré maj.	ré maj.	choix no1 ou 2	

Bm7(b5)	E7	C#m7(b5)	F# b13 ou #5
----------------	-----------	-----------------	---------------------

BM7(b9) E7 AM7(b9)/Eb D/C

BM7(b9) E7 C#M7(b9) F# ^{b13 ou #5}

BM7(b9) E7 AM7(b9)/Eb D7

sol majb6 *sol maj.*

GMA7/B CMA7(9(#11))

sol maj. % % %