

CUENCA
—
CULTURA
ANDALUZA
CONTEMPORÁNEA

B
13
AND



~~B
13
AND
CUE~~

B
13
AND

B
13
AND
~~CHE~~

FRANCISCO CUENCA

Biblioteca de Au-
tores Andaluces

MODERNOS Y CONTEMPORANEOS



"TIPOGRAFIA MODERNA"
DE ALFREDO DORRBECKER
HABANA, CUBA - - - -



Biblioteca de Autores Andaluces

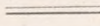
PROP. DEL AUTOR
DERECHOS RESERVADOS



89296

B
13
AND
cue

FRANCISCO CUENCA



BIBLIOTECA

DE

AUTORES ANDALUCES

MODERNOS Y CONTEMPORANEOS



1921

"TIPOGRAFIA MODERNA"

DE

ALFREDO DORRBECKER

HABANA

FRANCISCO CUECA

BIBLIOTECA

AUTORES ANDALUCES

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



1888



DEDICATORIA

Al Sr. D. Juan de Dios
de la Real Academia de la Lengua
por su generosa acogida
y hospitalidad en su casa
durante mi estancia en Madrid
el día 1.º de Mayo de 1888

LECTOR

Aquí tienes, limpio de toda hojarasca, el primer tomo de una biblioteca de divulgación de la cultura andaluza que me propongo llevar a feliz término si tu cooperación y mis fuerzas no me abandonan.

El mayor mérito de este libro consiste en que, en su confección, no ha intervenido para nada la fantasía, cuyas galas, en muchas ocasiones, adulteran, desfiguran y ocultan la verdad.

Me concreto a ser un mero expositor de lo que en el campo de la literatura, de la poesía, de la filosofía y de la historia han hecho los escritores andaluces del siglo XIX; un virtuoso recopilador de datos biográficos y bibliográficos, dispersos o no publicados; un entusiasta de esa bella región española que ha querido rendir tributo de justicia y amor a su tierra, presentando a la consideración pública, tras paciente labor, la enorme producción literaria de esos andaluces que la ignorancia tilda de vagos y displicentes y la realidad eleva a los altos planos de la intelectualidad y del trabajo.

Observarás que no hago selección alguna ni clasifico a los autores por el mayor o menor grado de celebridad que hayan alcanzado. No siempre el éxito obtenido por una obra literaria está en relación con el mérito de la misma. Autores hay cuyos libros mediocres se han leído mucho constituyendo el recreo espiritual de varias generaciones, en tanto que obras de más mé-

rito yacen en las librerías piadosamente envueltas en el polvo del olvido o de la indiferencia.

Es cuestión de gusto y de cultura, de educación y temperamento, y no es mi propósito sentar plaza de mentor pretendiendo orientar tus inclinaciones con un criterio personal que, como mío, tiene que ser pobre y deficiente. Quédese para una historia crítica de la literatura andaluza estudiar, depurar y seleccionar las obras de verdadero valor estético.

Lo que sí he hecho, como observarás, es expresar el juicio que a los grandes literatos españoles y extranjeros ha sugerido la intensa labor de los autores andaluces. En tu provecho y por las razones expuestas, he preferido, en multitud de casos, prescindir de la apreciación propia para dar cabida a la opinión crítica de los más insignes eruditos contemporáneos. Por tal causa, las páginas de esta "Biblioteca" aparecen esmaltadas con las manifestaciones del vasto saber de Menéndez y Pelayo, Blanco y García, Julio Cejador, Giner de los Ríos, Juan Valera, Ortega y Munilla, Fitz Maurice Kelly, Francisco de Paula Canalejas y otros notables comentaristas. Y así, apoyados y descansando en la autoridad de los maestros, el libro nos deja, a tí por lo que ganas y a mí por lo que aprendo "en la cumbre de toda buena fortuna".

*

* *

La experiencia demuestra que en obras de este género relacionadas con muchos pormenores difíciles de comprobar, cierta proporción de yerros y omisiones han de escapar forzosamente al autor más concienzudo. No tiene, pues, nada de extraño que en esta "Biblioteca" falten autores cuya labor me ha pasado desapercibida.

A pesar de la tan decantada corriente de aproximación hispano-americana, el intercambio intelectual entre España y la América latina es muy deficiente. Para documentarme he tropezado con grandes dificultades por falta absoluta de libros de consulta; y lo que

en la Península hubiera sido relativamente fácil, aquí ha constituido una labor penosa que puso a prueba mi voluntad y en algunas ocasiones debilitó mis entusiasmos.

Incluyo en esta "Biblioteca" únicamente a los autores que han escrito libros. El número de literatos andaluces es inmenso, y dando cabida a todos los que en folletos, periódicos y revistas vierten los frutos de su ingenio, hubiera tenido necesidad de varios volúmenes.

He procurado también publicar el mayor número de fotografías que me ha sido dado obtener. El retrato de nuestros intelectuales es siempre un documento interesante y haciéndolo así, he creído ofrecer a tu curiosidad eficaz acicate, a la par que honro estas páginas y rindo homenaje inexcusable a los que nos dan un motivo más para enorgullecernos de ser, como ellos, andaluces.

Y nada más, lector.

Para contrarrestar la falsa imputación de los que suponen a Andalucía apta únicamente para la molición, tienes, con este libro, un argumento formidable e irrefutable.

Abrigo la seguridad de que te has de sentir orgulloso viendo que en el espacio de un centenar de años, el genio literario andaluz, representado por más de 600 autores, ha producido 7,000 volúmenes, duplicando en cantidad y calidad la producción total española.

Y mucho más halagará tu orgullo, en este caso noble y legítimo, el saber que de los 36 académicos de número con que cuenta la Real Academia Española de la Lengua, 39 andaluces han sido los que en el citado transcurso de tiempo han ocupado y ocupan los envidiados sillones de tan docta Corporación.

Si esto es incultura, ignorancia y atraso, bendigamos esa incultura, esa ignorancia y ese atraso que coloca a Andalucía a la cabeza de la intelectualidad española.

FRANCISCO CUENCA.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ENCUADERNADO

A

ABARZUZA (LUIS DE). Cádiz. 1863.

Autor contemporáneo, se ha distinguido cultivando el género dramático en el que sobresale por la habilidad en la disposición de los efectos escénicos.

A una dicción castiza, apropiada y culta, unen los dramas de Abarzuza interés creciente exento de efectismos, ingenio en la trama y verosimilitud en el desenlace, y aunque carecen de un emocionante realismo, se han representado con gran éxito.

Ha dado al teatro, entre otras obras:

<i>El anillo del soldado</i>	1 tomo
<i>El vencimiento</i>	1 „

ABREU (MANUEL HECTOR). Sevilla. 1860.

Escritor contemporáneo, popularizado con el pseudónimo de “Abrego”, logró conquistar sólida reputación literaria por lo ameno de su estilo y el regocijado humorismo que campea en sus producciones.

Las más conocidas son:

<i>Amazona (La novela del sport)</i>	1 tomo
<i>Animales y personas</i>	1 „
<i>Aves de paso</i>	1 „
<i> dominio de faldas</i>	1 „
<i>Ramiro el enamorado</i>	1 „
<i>El espada</i>	1 „
<i>Lo divino y lo humano</i>	1 „
<i>Matar por matar</i>	1 „
<i>El niño bonito</i>	1 „
<i>Novelerías</i>	1 „

ACOSTA (JOSE MARIA DE). Almería. 1876.

Publicista contemporáneo, hizo el bachillerato en el Instituto de su ciudad natal, siguiendo la carrera de Ingeniero en la Academia militar del arma.

Con el grado de capitán estuvo al frente de la estación radio-telegráfica de la Alcazaba de Almería.

Ascendido a Comandante, sus obligaciones militares no fueron obstáculo para el desarrollo de sus aficiones literarias, dedicándose a cultivar la novela en cuyo género ha obtenido éxito satisfactorio por sus condiciones de estilista, psicólogo y observador.



Ha publicado, fustigando con fino humorismo las costumbres pueblerinas, las novelas tituladas:

Amor loco y amor cuerdo. 1 tomo
Entre faldas anda el juego (novela epistolar). 1 „

AFAN DE RIVERA (ANTONIO JOAQUIN).

Granada. 1852-1906.

Poeta de gran inspiración, fué muy popular en su ciudad natal sobre la que versan casi todas sus obras. Era doctor en Derecho y Filosofía y Letras e individuo de las Academias de la Historia y de San Fernando. Con el pseudónimo de “Juan Soldado” dió bastantes obras al teatro, pero donde logró distinguirse extraordinariamente fué en el género legendario. Nadie ha sabido cantar mejor que él las leyendas y tradiciones, las consejas del Albaicín y todo lo que constituye el

espíritu y la vida del pueblo granadino. Colaborador asiduo de la revista "La Alhambra" y redactor de "Gente Vieja" y "El Defensor de Granada", dió a luz gran número de producciones, contándose entre ellas:

<i>Legendas granadinas</i>	1 tomo
<i>Momentos de ocio</i>	1 „
<i>Auras del Genil</i>	1 „
<i>Los días del Albaicín</i>	1 „
<i>Las noches del Albaicín</i>	1 „
<i>Cosas de Granada</i>	1 „
<i>Fiestas de Granada</i>	1 „
<i>De Veleta a Sierra Elvira</i>	1 „
<i>Entre Beiro y Dauro</i>	1 „

OBRAS TEATRALES

El laberinto.—*La estrella de la esperanza*.—*Glorias de Granada*.—*El Liceo en escena*.—*El bufón de Juan II*.—*Corte y cortijo*.—*El pensionista*.—*Farinelli*.—*Tres damas para un galán*.—*El alcalde Vinagre*.—*Virtud al uso*.—*Mística a la moda*.—*El nuevo Figaro*.—*Antiguos y modernos*.

AFAN DE RIVERA (CARLOS). Granada.

Poeta satírico y autor dramático contemporáneo, pertenece a la redacción de "El Defensor de Granada" habiendo escrito para el teatro algunas obras que han sido aplaudidas, y entre ellas:

<i>La juerga de Dobladillo</i>	1 tomo
<i>Tupinamba</i>	1 „

AGUAYO TRILLO (JOSE). Montilla, (Córdoba.)

Médico y publicista notable, se le deben gran número de escritos literarios, entre los que merecen citarse:

<i>Cuadros de costumbres populares</i>	1 tomo
<i>El progreso de la humanidad</i>	1 „
<i>Los sabios del día</i>	1 „
<i>Eruditos a la violeta</i>	1 „

AGUILAR CANO (ANTONIO). Puente Genil,
(Córdoba.) 1848.

Historiador y periodista colaboró en diversos periódicos y revistas, llegando a ser académico de la Historia y de la de Arqueología de Barcelona.

Entre sus notables trabajos se cuentan:

<i>Historia de Puente Genil</i>	1 tomo
<i>Las revoluciones</i>	1 „
<i>Sueños del alma</i>	1 „
<i>Bosquejos y ensayos</i>	1 „
<i>Memorial estipense</i>	1 „
<i>Historia de Campillos</i>	1 „
<i>Hins Belay</i>	1 „

AGUILAR Y LORA (FRANCISCO DE). Antequera,
(Málaga.) 1814-1862.

Literato de gran cultura y poeta inspirado, además de muchas composiciones poéticas escribió varias obras dramáticas, entre las que merecen citarse:

<i>Don Alonso de Aguilar</i>	1 tomo
<i>Antes que todo el deber</i>	1 „
<i>García de Castillo</i>	1 „
<i>Filiberto de Saboya</i>	1 „

AGUILERA LOPEZ (JOSE). Guadix, (Granada.)
1849-1901.

Escritor muy culto, poseía gran vocación para la enseñanza, habiendo fundado en Granada “El Fomento de las Artes”, centro de ilustración popular muy acreditado.

Amigo y paisano de Alarcón, fué como éste, poeta de altos vuelos, habiendo escrito y publicado una “Colección de poesías selectas castellanas”.

También publicó:

<i>Lecciones de Geografía</i>	1 tomo
<i>Nociones de gramática</i>	1 „

ALARCON MELENDEZ (JULIO DE).

Córdoba. 1843.

Eminente literato, ingresó en 1866 en la Compañía de Jesús, distinguiéndose por sus trabajos sobre apologética religiosa contemporánea y por sus cuentos amenos y morales, encaminados a los fines a que los jesuítas enderezan semejante literatura.

Empleó el pseudónimo de "Saj" en algunas de sus obras y fué, además de atildado prosista, inspirado poeta y escritor satírico muy intencionado.

Ha publicado:

<i>La Europa salvaje.</i>	1 tomo
<i>Un feminismo aceptable.</i>	1 „
<i>Genialidades.</i>	1 „
<i>Intenciones.</i>	1 „

CUENTOS

De broma y de veras.—El pan de la Virgen.—El zapatito de oro.—La golondrina del lago.—La imagen rota.

ALARCON (PEDRO ANTONIO DE). Guadix,
(Granada.) 1833-1891.

Poeta y novelista eminente, comenzó por seguir la carrera eclesiástica en el Seminario de Granada, pero arrastrado por su vocación a las letras se lanzó de lleno a la literatura. Tomó parte en la revolución de 1854 a raíz de la cual se trasladó a Madrid donde se dió a conocer como redactor de "El Látigo". En 1855 escribió su primera novela "El final de Norma" que obtuvo un gran éxi-

to. Mientras ejercía la crítica de teatros en varios periódicos, publicó multitud de preciosos cuentos y novelas cortas que reunidas y editadas después, obtuvieron gran popularidad.

En 1859 sentó plaza de soldado en el batallón de cazadores de Ciudad Rodrigo y tomó parte en la campaña de Africa a las órdenes del general Ros de Olano, escribiendo entonces "El Diario de un testigo de la guerra de Africa" considerado hoy como un verdadero monumento histórico y literario.

Terminada la guerra viajó por Italia, publicando como resultado de su excursión, el hermoso libro "De Madrid a Nápoles" que le abrió las puertas de la Academia de la Lengua.

Todas las obras de la edad madura de Alarcón son modelo de hermosísima prosa, hondo sentimiento y peregrino ingenio y vivirán mientras dure el idioma castellano.

También escribió muchas poesías y algunas comedias tales como "El hijo pródigo".

Alarcón, poeta, supo hermanar como pocos la espontaneidad con el aliño y la elevación con el sentimiento. La brillantez de tonos que cubre con lujoso manto de púrpura las poesías serias de Alarcón, redime y ennoblece los asuntos más pobres y desairados y arrebatando la fantasía en pos de sí la llena de luminosas y placenteras imágenes. Sus poesías humorísticas constituyen un medio entre la jovialidad de todas las épocas y el humorismo propio de la presente. Tienen de aquéllas el chiste y la frescura y de ésta la movilidad caprichosa de tonos y el carácter personalísimo. Por todos conceptos resalta en el poeta como en el literato, la influencia de la sangre andaluza, germen de sus humoradas y arrebatos líricos.

Como novelista, no ha habido en España quien tenga la intensidad de color y el temple elástico de su es-

tilo. Si la fecundidad de su pluma no fué extraordinaria, tampoco sacrificó nunca el esmero y la corrección al pueril afán de multiplicar las páginas de sus libros. Y no hay que buscar unidad de propósito en las obras de Alarcón, porque su ingenio vivo, errático y accesible a todo género de inclinaciones, se lanzaba casi siempre por caminos incógnitos y difíciles. Romántico en “El final de Norma”, realista en “El Sombrero de tres picos”, cultivador de la novela docente en “El Escándalo” y de la de costumbres en “El niño de la Bola” y “La Pródiga”, casi siempre muestra inclinaciones y simpatías por el idealismo y busca más lo grato de la ficción que el relieve de las figuras.

Dejó publicados:

NOVELAS

<i>El capitán Veneno</i>	1 tomo
<i>El niño de la Bola</i>	1 „
<i>El final de Norma</i>	1 „
<i>El sombrero de tres picos</i>	1 „
<i>El escándalo</i>	1 „
<i>La pródiga</i>	1 „
<i>Novelas cortas</i>	3 „

OBRAS VARIAS

<i>De Madrid a Nápoles</i>	2 tomos
<i>Cosas que fueron</i>	1 „
<i>La Alpujarra</i>	1 „
<i>Juicios literarios</i>	1 „
<i>Poesías serias y humorísticas</i>	1 „
<i>Viajes por España</i>	1 „
<i>Historia de mis libros</i>	1 „

HISTORICAS

<i>Diario de un testigo de la guerra de Africc.</i>	2 tomos
---	---------

ALARCON (SALVADOR). Cádiz.

Inspirado poeta contemporáneo, ha publicado un libro de versos, en romance, titulado:

Romancero cervantino. 1 tomo

ALBA SALCEDO (LEOPOLDO). Veger de la Frontera, (Cádiz.) 1843.

Político, periodista y diplomático, desempeñó importantes cargos públicos, dirigiendo durante muchos años el periódico "La Patria". Su especialidad literaria fueron los estudios históricos.

Historia de la revolución española en el siglo XIX. 1 tomo

La revolución de 1868. 1 „

La dictadura. 1 „

La interinidad y sus peligros. 1 „

ALBAREDA (JOSE LUIS). Cádiz. 1828-1897.

Abogado, diplomático y periodista, escribió en "Las Noveidades", fundando después "El Contemporáneo", "Los Debates" y "La Revista de España" en donde ha dejado gallardas muestras de su cultura literaria y de su ingenio extraordinario.



Fué Embajador y Ministro en varias ocasiones y gozó justísima fama de "causeur" inimitable.

Para demostrar su ironía, reproducimos lo que el maestro Ortega y Munilla pone en labios de Albareda:

—"Sí, todo ha pasado; pero yo conservo el honor de haber sido el prosaico amparador de los genios. A

mi lado nació Bécquer, en los días de "El Contemporáneo", mi primer periódico; cerca de mí escribió Pérez Galdós sus novelas iniciales "El Audaz" y "La Fontana de Oro"; lo que iba a ser una tesis filosófica, que preparaba Valera, se convirtió, por consejo mío, en "Pepita Jiménez"; yo excité a Núñez de Arce a que, en días críticos para el pensamiento español, reuniera sus dispersas poesías en aquel haz de rayos que se llamó "Gritos del combate"... No he sido un alma fría y esterilizadora. Me faltaba talento. Me sobraba calor cordial... Lo que no podía resistir a mi lado era a los tontos... ¿Te acuerdas de aquel personaje liberal que me envió Sagasta para que escribiera los fondos de "Los Debates"?... Hizo el primero, y se publicó. Hizo el segundo, y no se publicó; y cuando vino el endiosado sujeto a preguntarme la causa de que todavía no se hubiera insertado, yo le contesté: "Pues por una razón sencillísima: porque usted y sus artículos son tontos". El hombre se quejó a Sagasta. Sagasta se me quejó a mí. Y yo dije al jefe: "Puede usted indemnizar a su recomendado dándole una Dirección general que hay vacante. Eso es más fácil que escribir un artículo". Mi consejo fué esta vez atendido. El tonto fué director... ¿En qué habrá parado? Tal vez haya sido ministro..."

Sus discursos y artículos políticos han sido editados en un volumen, prologado por el notable escritor asturiano Juan Alvarez Lorenzana.

ALBERTI (JOSE IGNACIO). Granada. 1879.

Novelista y autor dramático aplaudido, ha publicado numerosas traducciones de autores extranjeros y entre ellas, la novela "Jimmy Sampson" muy bien acogida.

En colaboración con Enrique López Alarcón, dió al



teatro varias producciones, sobresaliendo “Figaro, barbero de Sevilla” representada con gran éxito, habiéndole premiado el Ayuntamiento de Madrid, en concurso público, su magnífica comedia en tres actos “Los jácaros” que escribió con Ramón de Godoy y se representó en el teatro Español.

Ultimamente ha estrenado “La Gorriona”.

ALCAIDE MOLINA (JOAQUIN). Córdoba.
1829-1897.

Escritor y hombre de ciencia eminente, ocupó las cátedras de literatura griega y latina en las Universidades de Oviedo, Sevilla y Madrid.

Se le deben notables trabajos literarios.

ALCAIDE DE ZAFRA (ANGELINA). Sevilla.

Distinguida escritora y poetisa contemporánea de vasta erudición, cultiva la novela con vigor y brillantez; y sin prescindir del sabor delicado propio de toda fuente femenina, es irónica sin causticidad, e intensa y sentimental en sus concepciones literarias.



Además de gran número de poesías publicadas en periódicos y revistas, se le deben:

- | | |
|--|--------|
| <i>La tontería de un “gato” (novela)</i> | 1 tomo |
| <i>Cartas de hombres</i> | 1 „ |

ALCAIDE DE ZAFRA (JOAQUIN). Sevilla.



Poeta lírico de nuestros días, es de musa galana e irónica, campeando en muchas de sus producciones fino humorismo calcado de nuestros clásicos del siglo de oro.

De Alcaide es el siguiente soneto que reproducimos para dar una idea de su ironía y de su estilo:

*“Como siempre, mi pena lamentaba;
la pena de mi amor y tu desvío,
que fieros luchan en el pecho mío,
y mi pesar, doliente, murmuraba.*

*—“Yo le ofrecí mi nombre si me amaba.
Yo le ofrecí rendirla mi albedrío.
Por ella renunciar à cuanto ansío.
¡Hasta el sueño de gloria que anhelaba!*

*Yo le ofrecí vivir sólo por ella.
Y al ver que toda mi pasión se estrella
en su altiva esquivéz, me desespero...”*

*Y un amigo piadoso que me oía,
y que mejor que yo te conocía,
preguntó:—“¿Le ha ofrecido usted dinero...?”
Ha publicado varias obras.*

ALCALA GALIANO (ANTONIO) Cádiz. M. en 1865.



Notable escritor, insigne periodista y eminente tribuno de dicción castiza y oratoria violenta y agresiva.

Un crítico moderno ha dicho de este ilustre gaditano, que nadie en España pudo competir con él desde el punto de vista de la facilidad y la espontaneidad en la improvisación y por la gracia, elegancia y corrección de estilo y amenidad en cuanto decía; añadiendo que en pocos autores existe, como en él, una identidad tan completa entre lo hablado y lo escrito.

Fué Diputado y Ministro en varias ocasiones y académico de la Lengua, y ejerció una gran influencia en la vida política de España en aquellos tiempos turbulentos.

Entre sus obras más notables deben citarse:

<i>Recuerdos de un anciano</i>	1 tomo
<i>Máximas de legislación universal</i>	1 „
<i>Historia de España</i>	1 „
<i>Historia del Consulado y del Imperio</i>	1 „
<i>La literatura española</i>	1 „
<i>Las diez y una noche</i>	1 „

ALCALA GALIANO (ANTONIO). Cádiz, 1824-1897.

Político y literato, hijo del anterior, colaboró en gran número de periódicos y publicó una notable colección de artículos políticos, de costumbres y humorísticos, que le dieron gran celebridad.

Se le deben:

<i>Primeros ensayos</i>	1 tomo
<i>Portugal, su pasado y su presente</i>	1 „
<i>Juicio crítico de Cervantes</i>	1 „

ALCALDE (JOSE MARIA). Málaga.

Periodista, poeta y literato contemporáneo, fundó en Málaga la revista "Andalucía" y trasladado a Madrid en 1882 publicó con la colaboración de Manuel Reina el periódico "Diana". Es autor de excelentes producciones, entre las que debe citarse la leyenda

Don Juan de Selas. 1 tomo

ALCALDE VALLADARES (ANTONIO). Baena,
(Córdoba.) 1829-1894.

Literato y poeta, fué catedrático de lógica, latín y francés en los Institutos de Cabra y Córdoba. Colaboró en los más importantes periódicos y revistas españolas y publicó gran número de cantos, leyendas, poemas y obras dramáticas que cimentaron su fama.

Merecen citarse entre sus obras más notables:

Hojas de laurel (poesías). 1 tomo
Lepanto (Canto épico). 1 „
Medina Azahara (leyenda). 1 „
La fuente del olvido (poema). 1 „
El Cristo del cautivo. 1 „
Don Alonso de Aguiar. 1 „
Tradiciones españolas. 1 „
Historia de las tres guerras. 1 „
Flores del Gualdalquivir. 1 „

ALCANTARA GARCIA (PEDRO). Córdoba.

Pedagogo y literato notable, fué colaborador de don Manuel de la Revilla en su obra "Literatura preceptiva", así como de la revista "El Ateneo" y otras publicaciones literarias.

Entre sus obras se encuentran:

<i>Manual de educación de párvulos.</i>	1 tomo
<i>Teoría de la educación.</i>	1 „
<i>Antropología pedagógica.</i>	1 „
<i>Educación intuitiva.</i>	1 „
<i>Calderón, su vida y su teatro.</i>	1 „
<i>El método activo de la enseñanza.</i>	1 „
<i>Compendio de pedagogía.</i>	1 „

ALCAZAR Y GARIJO (JOSE). Almería. 1834-1889.

Periodista y literato, ingresó en Madrid en la vida del periodismo llegando a ser director de “El Parlamento” y redactor de “Los Debates”, “El Eco del País”, “El Imparcial”, “La Correspondencia” y otros no menos importantes periódicos y revistas, habiendo llamado poderosamente la atención por su estilo delicado y sentimental que lo acreditó de excelente prosista.

ALCON Y DIAZ (AURELIO). Cádiz. 1850.

Autor dramático contemporáneo que, en colaboración con José Fuentes ha dado al teatro numerosas obras, entre las que merecen citarse:

La sota de bastos. — Más vale llegar a tiempo. — Los tomadores del dos. — No contar con la huésped. — Un joven comprometido. — Por echarlas de tenorio. — El hijo de su Excelencia. — El ángel tutelar.

ALHAMA MONTES (MANUEL). Granada.

Notable literato y periodista conocido por el pseudónimo de “Wanderer” con el que firma sus escritos.

Fundó en Madrid la revista “Alrededor del Mundo” aceptada con general beneplácito y ha colaborado asiduamente en “El Imparcial” y otros periódicos madrileños consiguiendo sólida reputación literaria.

ALMAGRO CARDENAS (ANTONIO). Granada.
1848-1919.

Notable orientalista, fué catedrático de árabe en Granada y de hebreo en Salamanca, habiéndole dado sus obras ervidiable reputación de erudito.

Las principales de entre ellas, son:

<i>Estudio sobre las inscripciones árabes de Granada</i>	1 tomo
<i>Compendio del árabe vulgar de Marruecos</i>	1 „
<i>Descripción y usos del Astrolabio</i>	1 „
<i>El poeta cordobés Abén Guzmán</i>	1 „
<i>Museo granadino de antigüedades</i>	1 „
<i>Estudios arqueológicos de Granada</i>	1 „
<i>Sinopsis del reino de Granada</i>	1 „
<i>Biografía de Francisco Simón</i>	1 „

ALMENDROS (JOSE ANTONIO). Granada. 1869.

Abogado, poeta y periodista contemporáneo, hizo sus estudios en Jaén donde fundó dos periódicos “Jaén Literario” y “El Clarín”, obteniendo varios premios en concursos poéticos y el nombramiento de cronista de la provincia. Pasó a la Corte, y en el primer certamen celebrado para fomentar la ópera española (1891) alcanzó el primer premio con su libreto “Florinda”.

Ha colaborado en “Blanco y Negro”, “El Imparcial” y otros periódicos.

Sus composiciones, de estilo clásico, son modelo de armonía y majestad.

<i>Nostálgicas (poesías)</i>	1 tomo
<i>Pasionarias (poesías)</i>	1 „

ALTOLAGUIRRE DUVALE (ANGEL).
Sevilla. 1857.

Perteneiente al cuerpo de Administración Militar,

después de ser oficial estudió la carrera de Derecho, dedicándose al cultivo de la historia, cuyos notables trabajos le conquistaron un puesto en la Academia de la Historia y en la Real Sociedad Geográfica.

Sus producciones son:

<i>Don Alvaro de Navia Osorio</i>	1 tomo
<i>Don Alvaro de Bazán</i>	1 „
<i>Llegada de Colón a Portugal</i>	1 „
<i>Pleitos de Colón</i>	1 „
<i>Colón y Toscanelli</i>	1 „
<i>Descubrimiento del Pacífico</i>	1 „

ALVARADO (FRANCISCO). Marchena,
(Sevilla.) 1814.

Fraile dominico conocido por “El filósofo rancio” bajo cuyo pseudónimo escribió sus principales obras. Fué literato de agudo ingenio y vastos conocimientos así como polemista hábil y discreto.

Sus principales obras son:

<i>Cartas de Aristóteles</i>	1 tomo
47 cartas	1 „
<i>Cartas inéditas</i>	1 „

ALVAREZ CHAPE (MIGUEL). Cádiz.

Literato contemporáneo, publicó en 1908 un libro de cuentos en todos los cuales resplandece el espíritu cristiano.

<i>Cuentos azules</i>	1 tomo
---------------------------------	--------

ALVAREZ ROBLES (MARIANO) Almería.

Poeta y periodista, fundó y dirigió en su ciudad natal los semanarios “El Pensil”, “El Cascajar” y “El Caridemo” colaborando después en “La Campana de la Vela”, “El Progreso” y otras publicaciones.

Escribió una opereta titulada “El Sol de Sevilla”,

el ensayo dramático “Vengar con sangre una ofensa” y la leyenda en verso:

La flor marchita. 1 tomo

ALVEAR (ENRIQUE DE). Córdoba.

Dramaturgo contemporáneo, se distinguen sus obras por la facilidad y soltura del diálogo, la habilidad en el desarrollo de los asuntos y la impecable factura artística del lenguaje.

Su comedia dramática más aplaudida, escrita en colaboración con Juan Ignacio Luca de Tena, se titula:

Por el amor de Dios. 1 tomo

ALLEN-PERKINS (CARLOS). Málaga.



Actor, autor dramático y poeta, dedica sus ocios de comediante a hacer algunas excursiones por el campo de la literatura dramática, habiendo estrenado varias obras y entre ellas, las zarzuelas “Ninón” y “El amor fácil” y un melodrama policiaco truculento y arbitrario como todos los de su clase titulado:

La muñeca sangrienta. 1 tomo

AMADOR DE LOS RIOS (JOSE). Baena,
(Córdoba). 1818-1878.

Historiador, crítico e ilustre orientalista, estudió en Sevilla teniendo por profesor al célebre don Alberto Lista. Fundó con Juan José Bueno el periódico “El Cisne” en donde aparecieron sus primeras poesías. Publicó después una traducción de la parte española

del "Curso de literatura del Mediodía de Europa" de Sismondi, y una descripción topográfica de Sevilla. Pasó luego a Madrid en cuya época publicó su "Toledo pinto-resco" y poco después la obra titulada "Estudios históricos, políticos y literarios sobre los judíos en España", joya literaria que le valió el ingreso en la Academia de la Historia.



De Amador de los Ríos han dicho los grandes críticos que reunió en su frente los laureles de Apolo con los de Minerva, la emoción sincera con el saber sólido y profundo; y sin apartarse de las corrientes que en todo poeta andaluz engendraron las poesías del divino Herrera, fué uno de los más conspicuos cultivadores del romanticismo histórico, adivinando en los despojos de la civilización de los siglos pasados, no sólo lo que descubre la ciencia escrutadora, si no lo que está reservado a las intuiciones de la poesía. La erudición del arqueólogo eminente y del investigador sagaz dan lastre y relieve a las fantásticas concepciones del artista que vivifica con la magia del relato las páginas de la inerte crónica, las cenizas de los héroes y el polvo de los derruidos monumentos.

Por encima de todos los eruditos y críticos de su época descuella Amador de los Ríos como personificación del estudio analítico y la filosofía del arte y como enciclopedia viviente en que se condensaron las adquisiciones de todos sus predecesores. Descontando sus peregrinas investigaciones sobre los monumentos arquitectónicos de España y sus obras sobre los judíos, bastan para inmortalizarlo los siete volúmenes

de la "Historia crítica de la Literatura española" que es un monumento de erudición y crítica.

Sus principales obras, además de las mencionadas son:

<i>El arte latino bizantino en España. . .</i>	1	tomo
<i>Historia de la villa y corte de Madrid.</i>	1	„
<i>Historia crítica de literatura española.</i>	7	„
<i>Monumentos arquitectónicos de España.</i>	4	„
<i>Sevilla pintoresca.</i>	1	„
<i>Toledo pintoresco.</i>	1	„
<i>Obras del Marqués de Santillana. . .</i>	1	„
<i>Poesías.</i>	1	„
<i>Historia general de Indias.</i>	4	„

AMOR Y MAYOR (FERNANDO). Baeza,
(Córdoba.) 1811-1863.

Naturalista célebre, fué catedrático del Instituto de Córdoba y de la Facultad de Ciencias Naturales de Madrid. Su labor literaria es copiosa, sobre todo en forma de memorias de viajes, mereciendo especial mención:

Recuerdos de un viaje a Marruecos. . . 1 tomo

ANCHORENA (JOSE M. DE). Málaga. 1844-1888.

Notable periodista, colaboró en "El Universal", "La República", "La Cantina Española", "El Imparcial" y "El Liberal" del que fué director por espacio de algún tiempo.

Es digna de citarse como su obra más notable:

El arte de la lectura. 1 tomo

ANGUITA (JOSE M. DE). Cádiz. 1835-1889.

Periodista y literato, se trasladó muy joven a Madrid donde fué redactor de "El Globo", "La Nación", "El Bazar" y otros periódicos y revistas.

Escribió para el teatro algunas comedias que lo acreditaron de hábil autor dramático.

<i>Robo y envenenamiento</i>	1 tomo
<i>Huyendo de su mujer</i>	1 „
<i>El toro de la corrida</i>	1 „
<i>De soldado a brigadier</i>	1 „

APARICIO VAZQUEZ (JOSE). Ronda, (Málaga.)

Abogado y publicista contemporáneo ha editado varios trabajos jurídicos y literarios, sobresaliendo entre aquéllos los “Comentarios al Código Civil”.

También publicó un volumen titulado:
Ronda, un paseo por la ciudad 1 tomo

AQUINO CABRERA (FRANCISCO). Almería.
 1869-1904.

Inspirado poeta y periodista, fué redactor de “La Crónica Meridional” y archivero de la Diputación provincial.

Sus obras poéticas son:

<i>Flores de la Alcazaba</i>	1 tomo
<i>Sensaciones</i>	1 „
<i>Al vuelo</i>	1 „
<i>En la liza</i>	1 „
<i>La fronda</i>	1 „
<i>De mi tierra</i>	1 „

ARCO (LUIS DEL). Granada. 1879.

Literato contemporáneo, pertenece al cuerpo de Archiveros bibliotecarios y se le deben, además de gran número de composiciones en verso, premiadas muchas de ellas, las obras siguientes:

<i>Origen de la moneda</i>	1 tomo
<i>Guía artística de Tarragona</i>	1 „
<i>El periodismo en Tarragona</i>	1 „

ARCO Y MOLINERO (ANGEL). Granada. 1862.

Arqueólogo, poeta y literato, es licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, y pertenece al cuerpo de Archiveros bibliotecarios.

Es un poeta lírico de levantados vuelos y de producción fácil y espontánea, manejando la rima con asombroso dominio. Sus obras han sido laureadas en diversos certámenes literarios, debiendo citarse:

Hojas y flores. 1 tomo

ARIZA (JUAN DE). Motril, (Granada). 1816-1876.

Periodista y escritor fecundo, residió mucho tiempo en Cuba donde dirigió "El Diario de la Marina".

Sus obras teatrales fueron aplaudidas, por lo románticas y patrióticas, así como muy celebradas sus novelas en las que demostró gran vigor intelectual y una cultura nada común.

Ha publicado:

NOVELAS

Los dos reyes. 1 tomo
Las tres navidades. 1 „
El dos de Mayo. 1 „
Don Juan de Austria. 1 „
Las ruinas de Sancho el diablo. 1 „
Un viaje al infierno. 1 „
Dos secretos. 1 „
La heroica Granada. 1 „

OBRAS TEATRALES

Don Alonso de Ercilla.—*Dios, mi brazo y mi derecho*.—*Antonio de Leiva*.—*Mocedades de Pulgaro*.—*Un clavo saca otro clavo*.—*El ramo de rosas*.—*La fuerza de la voluntad*.—*Un loco hace ciento*.—*El oro y el oropel*.—*La flor del valle*.—*La mano de Dios*.—*Remismunda*.—*El primer girón*.

ARJONA (MANUEL MARIA DE). Osuna,
(Sevilla.) M. en 1820.

Orador de grandes vuelos, historiador y poeta eminente, se doctoró en Derecho y fundó la "Academia de Letras Humanas", siendo uno de los restauradores del gusto en las letras patrias.

Abrazó la carrera del sacerdocio llegando a ser Doctoral de la Capilla de San Fernando de Sevilla y Cánónigo penitenciario de la Catedral de Córdoba.

Cultivó con gran fervor las Humanidades, la historia eclesiástica y el derecho canónico, y especialmente la poesía sagrada que trató con admirable inspiración, majestad en el tono, alteza en los pensamientos y dicción escogida y elegante. Iguales méritos avaloran sus romanzas, idilios y cantilenas irreprochables en la pureza de la forma.

A continuación insertamos una estrofa de su Oda "La Diosa del Bosque" cuya estructura poética, inventada por Arjona, consiste en formar con un esdrújulo el hemistiquio de los dos versos primeros; el tercero es un sáfico y el cuarto uno corto y agudo. El segundo miembro de la estrofa tiene la misma cadencia y los consonantes se enlazan de modo que forman entre los dos un período poético que agrada por su novedad y extrañeza.

*¡Oh, si bajo estos árboles frondosos
se mostrase la célica hermosura
que ví algún día de inmortal dulzura
este bosque bañar!*

*Del cielo tu benéfico descenso
sin duda ha sido, lúcida belleza;
deja, pues, Diosa, que mi grato incienso
arda sobre tu altar.*

Sus mejores poesías se hallan coleccionadas en la

Biblioteca de Autores Españoles, habiendo publicado también:

<i>Historia de la Iglesia Bética</i>	1 tomo
<i>Defensa del Concilio Iliberitano</i>	1 „
<i>Las ruinas de Roma</i>	1 „

ARPE (CELEDONIO J. DE). Cádiz. 1873.

Notable periodista, literato y poeta, comenzó en Almería el ejercicio de su profesión, colaborando asiduamente en “La Crónica Meridional”.

Más tarde se trasladó a Madrid ingresando en el “Heraldo de Madrid” en donde ejerce actualmente la jefatura de redacción.

Sus notables campañas en pro del mejoramiento de los dementes, lo han llevado al patronato del Instituto Nacional de Anormales.

Ha escrito varias obras para el teatro, y entre ellas, las zarzuelas “Mi niño”, “El Rosario de Coral” y “Delirio de grandezas”.



ARREDONDO GARCIA (AGUSTIN). Granada.
1853-1896.

Escritor notable, fué catedrático de psicología en el Instituto de Almería en cuya ciudad fundó “La Revista de Almería” en unión de Plácido Langle, publicando en ella sus conferencias en el Ateneo donde presidía la sección de Ciencias Morales.

Sus obras más conocidas son:

<i>El realismo armónico</i>	1 tomo
<i>El pensamiento moderno</i>	1 „
<i>El transformismo</i>	1 „
<i>Tratado de Psicología</i>	1 „

ARRIETA GARCIA (ANGEL). Almería. 1859-1903.

Literato y periodista, se distinguió por lo ameno de sus crónicas y narraciones.

Ha publicado:

Seis meses en el castillo de Gibrálfaro. 1 tomo

ASENSIO Y TOLEDO (JOSE M.) Sevilla.

1829-1905.

Literato, historiador e ilustre cervantista, fué Presidente de la Real Academia de Bellas Letras de Sevilla, académico de la lengua y de la Historia e iniciador de la Sociedad de Bibliófilos andaluces fundada en Sevilla.

De vasta erudición y poseedor de un caudal de conocimientos nada común, sus trabajos todos y especialmente sobre Cervantes, el Quijote y el rey don Pedro de Castilla han sido muy celebrados.

Entre el gran número de obras que escribió, merecen consignarse:

<i>Documentos inéditos sobre Cervantes.</i>	1	tomo
<i>El Conde de Lemos.</i>	1	„
<i>Cervantes y sus obras.</i>	1	„
<i>Relaciones sobre el Yucatán.</i>	1	„
<i>Pacheco y sus obras.</i>	1	„
<i>Hércules.</i>	1	„
<i>Cartas literarias.</i>	1	„
<i>Don Pedro 1 de Castilla.</i>	1	„
<i>Cartas literarias sobre el Quijote.</i>	1	„
<i>El compás de Sevilla.</i>	1	„
<i>Un cervantista, portugués.</i>	1	„
<i>Cristóbal Colón.</i>	1	„
<i>Don Juan de Urquijo.</i>	1	„
<i>Murillo.</i>	1	„
<i>Colección de escritores castellanos.</i>	1	„
<i>Interpretaciones del Quijote.</i>	1	„

ASQUERINO (EUSEBIO). Sevilla. 1822-1895.

Literato, autor dramático y director del periódico "La América", fué uno de los fundadores del partido republicano español.

Como dramaturgo no pudo sustraerse de llevar al teatro, en inspirados versos románticos, las tendencias propagandistas de su credo, y sobre sus ilusiones políticas construyó el andamiaje de las tramoyas escénicas que unas veces son representación de un patriotismo convencional y otras se transforma en vibrante proclama revolucionaria.

Sus producciones teatrales son:

*Juan Bravo el Comunero.—Felipe el Hermoso.—
Doña Urraca.—Gustavo Wasa.—La judía de Toledo.—Españoles sobre todo.—Juan de Padilla.—
Don Sancho el Bravo.—La Princesa de los Ursinos.—Los hombres de bien.—Lo que es el mundo.—Por no ocultar una falta.—Un ladrón menos.*

ATIENZA MEDRANO (ANTONIO) Almería.

1852-1906.

Periodista, político y abogado, estudió en Madrid la carrera de Jurisprudencia y dando lecciones de latín en el Colegio Internacional que dirigía don Nicolás Salmerón, fué redactor de "El Pueblo" colaborando después en "La República", "El Demócrata", "El Liberal" y "La Justicia" del que fué director.

Después de la caída de la República se fué a la Ar-

gentina formando parte de la redacción de "La Prensa" de Buenos Aires, fundando y dirigiendo "La Ilustración Sud-Americana" y presidiendo la Asociación patriótica española.

Sus obras más importantes son:

<i>Estudios sobre la tragedia griega.</i> . . .	1 tomo
<i>Estudios sobre el arte.</i>	1 „
<i>Estudios sociales y políticos.</i>	1 „
<i>El discurso de Alonso Martínez.</i>	1 „

AVILES Y MERINO (ANGEL). Córdoba. 1842.

Escritor, pintor y político contemporáneo, colaboró en periódicos tan importantes como "Revista Contemporánea", "Ilustración Española" y "Gente Vieja", unas veces con su nombre y otras con los pseudónimos de "El licenciado Vidriera" y "E. Silva" con los que alcanzó gran popularidad.

Se le deben:

<i>Cantares cordobeses.</i>	1 tomo
<i>El retrato.</i>	1 „

AVILES Y MERINO (BENITO). Córdoba. 1850.

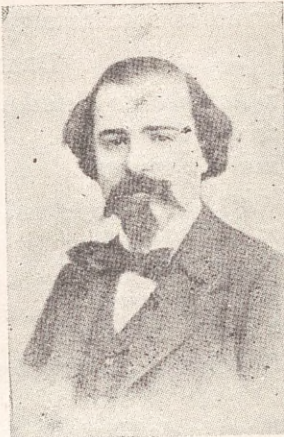
Escritor y médico, desempeñó la cátedra de Anatomía en la Universidad libre de Córdoba pasando luego a ocupar por oposición el cargo de médico director de Bañeros.

Como escritor, ha usado el pseudónimo de "Doctor Pedro Recio" y fundó con éxito el semanario científico "La Higiene", colaborando además en diversos periódicos profesionales, literarios y científicos.

AYALA (ADELARDO LOPEZ DE). Guadalcanal,
(Sevilla.) 1828-1879.

Insigne autor dramático, poeta, orador y periodista, fué una figura representativa de su época.

Siendo muy niño escribió su primer obra dramática, alcanzando en Madrid un éxito clamoroso. Llegó a manejar el verso escénico con la gallardía, la facilidad y la elegancia de Lope de Vega, y era un maravilloso rimador, limpio de estilo y clásico sin amaneramientos. Sus sonetos, sobre todo, son un dechado de perfección.



López de Ayala amoldaba sus producciones a las formas que exigía la evolución de la época, y así, la ampulosidad de sus ensayos iniciales, verdaderas maravillas de ingenio, fueron acomodándose al ansia de los hechos y a la parvedad en las palabras que el público pedía. De aquí la enorme diferencia que se observa entre la dicción general de "El tanto por ciento" a la de "Consuelo" que fué su última obra.

López de Ayala es el poeta dramático más grande que ha producido España en el siglo pasado y es grande no sólo por su habilidad técnica y su conocimiento de la escena, si no por la finalidad de sus obras, la perfección de su forma, la grandeza de sus concepciones y la nobleza y elevación de sus pensamientos.

Periodista admirable, dejó en las páginas de "El padre Cobos" las huellas gloriosas de su ingenio, y como orador parlamentario, su oración fúnebre cuando la muerte de la Reina Mercedes pronunciada desde la

Presidencia del Congreso ha quedado en la literatura hispana como un monumento del bien decir.

Perteneció a la Academia Española de la Lengua. Sus obras son las siguientes:

DRAMATICAS

<i>Un hombre de Estado</i>	1 tomo
<i>Los dos Guzmanes</i>	1 ”
<i>Guerra a muerte</i>	1 ”
<i>Rioja</i>	1 ”
<i>Los Comuneros</i>	1 ”
<i>El nuevo don Juan</i>	1 ”
<i>Castigo y perdón</i>	1 ”
<i>El tanto por ciento</i>	1 ”
<i>El agente de matrimonios</i>	1 ”
<i>El tejado de vidrio</i>	1 ”
<i>El conde de Castalia</i>	1 ”
<i>La estrella de Madrid</i>	1 ”
<i>La mejor corona</i>	1 ”
<i>El curioso impertinente</i>	1 ”
<i>Consuelo</i>	1 ”

POETICAS

<i>Poesías</i>	1 tomo
<i>Proyectos de comedias</i> (1)	1 ”

AYUSO (FRANCISCO GARCIA). Valverde del Camino, (Huelva.) 1835-1897.

Filólogo y orientalista célebre, tradujo el drama indio “Sakuntala” y la “Historia antigua” del sabio alemán Dunker.

Perteneció a la Academia española de la Lengua y poseía a la perfección los idiomas árabe, hebreo, griego, latín, etiope, siríaco, turco, persa, zenda y sánscrito.

(1) Entre éstas deben estar comprendidas las que escribió en su niñez tituladas “Salga por donde saliere”, “Me voy a Sevilla”, “La corona y el puñal”, “La Providencia”, etc.

to, además del inglés, francés y alemán que dominaba como su idioma propio.

Fué uno de los grandes prestigios literarios del siglo pasado.



BARBADO Y PATIÑO (FEDERICO). Sevilla.

Publicista contemporáneo, fundó y dirigió "El Tribuno" en el que sostuvo enconadas luchas políticas, viéndose obligado a trasladarse a América después de una enorme labor periodística.

Ha dejado escrito en España:

Historia de la literatura latina. 1 tomo

BARCIA (ROQUE). Sevilla. 1823-1885.

Escritor y filólogo notable, dirigió en Cádiz "El Demócrata Andaluz" que fué excomulgado. Los acontecimientos políticos y sus ideas religiosas le obligaron a emigrar a Francia, dedicándose desde entonces a la literatura.

Se le deben varias obras gramaticales, un número incalculable de folletos y artículos, algunas obras dramáticas (una de las cuales fué prohibida su representación) y muy buenas poesías. Además, ha publicado:

<i>Diccionario etimológico de la lengua castellana</i>	5 tomos
<i>Viajes por Europa</i>	4 „
<i>Un paseo por París</i>	1 „
<i>Las armonías morales</i>	1 „
<i>Dicc. de sinónimos castellanos</i>	1 „
<i>Historia de los Estados Unidos</i>	1 „
<i>La teoría del Infierno</i>	1 „
<i>Angela (novela)</i>	1 „
<i>Un viaje a Tierra Santa</i>	1 „

BARCIA PAVON (ANGEL). Córdoba. 1854.

Literato, pintor y bibliófilo notable, es autor de inspiradas poesías y ha escrito numerosas monografías acerca de variados asuntos de literatura e historia.

Sus viajes por Italia contribuyeron a depurar su gusto artístico, aumentando de modo notable el caudal de sus profundos conocimientos.

Durante muchos años ha ejercido el cargo de director de la sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.

En la actualidad desempeña el sacerdocio católico en una parroquia de Madrid.

Ha publicado:

<i>Un viaje a Tierra Santa</i>	1 tomo
<i>Grabados de la Duquesa de Alba</i>	1 „

BARROS ALARCON (EDUARDO). Granada.



Publicista contemporáneo, se dedica a cultivar la crónica literaria, en la que sobresale por el vigor de su estilo y la pulcritud de la forma.

La obra que más notoriedad le ha conquistado, cimentando su reputación, ha sido el libro:

<i>Ratos perdidos</i>	1 tomo
---------------------------------	--------

BARROSO (ANTONIO). Sevilla. 1820-1859.

Literato, poeta y autor dramático, escribió para el teatro en el cual llegó a ser también reputado actor.

<i>Ensayos sobre el arte de declamar</i>	1 tomo
<i>Las máscaras en coche</i>	1 „
<i>Ardides de amor</i>	1 „
<i>Las cucas</i>	1 „
<i>El último amor</i>	1 „

BECQUER (GUSTAVO ADOLFO). Sevilla.
1836-1870.

Inspiradísimo poeta cuyas creaciones, tan acabadas y sentidas, lo hicieron jefe de una escuela literaria muy en boga después de su muerte.

Figuró en su juventud en las redacciones madrileñas de "El Contemporáneo" y "El Museo Universal", haciéndole célebre sus "Cartas desde mi celda" que escribió en el Monasterio de Veruela.



Más tarde dirigió "La Ilustración" de Madrid y entre los trabajos que llamaron poderosamente la atención figuran "La historia de los templos de España" en que resalta su afición a las artes plásticas y su temperamento espontáneamente artístico.

La obra capital de Becquer donde derramó sus dotes de poeta lírico subjetivo fueron sus "Rimas" que bastaron por sí solas para labrar la reputación de este poeta eminente. Altura de pensamiento, sentimiento delicado, arte extraordinario para hacer atractivo el dolor y para suavizar la aspereza del escepticismo, son las cualidades características de Becquer quien, ni aun dentro de la desesperación deja de mostrar un vago rayo de esperanza, ni aun en las desolaciones más completas deja de haber vislumbres de consuelo.

Como homenaje a la memoria del gran lírico sevillano, publicamos a continuación una bella crónica de E. Carrere, titulada "El rincón de Becquer":

"Gustavo Adolfo era un vagabundo artista que, de retorno de la áurea e insigne Toledo, se refugiaba en

este rincón del café Suizo. La celda del monasterio de Veruela es un lugar de peregrinación para los devotos del poeta. Allí escribió sus *Cartas* y tal vez alguna de sus leyendas maravillosas. En este rincón del café madrileño escribió sus *Rimas*, lo más personal, lo más íntimo, lo más imperecedero. Yo me siento ante la misma mesa de mármol azulenco con un gran temblor espiritual.

Las lámparas de siete brazos, de bronce antiguo, se reflejan en el fondo de los viejos espejos, donde yo sueño la dulce, menesterosa y dolorida figura del poeta, que se aparece en un retorno de taumaturgia, con su fino mostacho, su romántica perilla, pálido y exangüe, con la aristocracia melancólica de un retrato de Van-Dick.

En este rincón trazaba las *Rimas* que serán el breviario de amor de todas las juventudes, porque la gloria de Bécquer la cantan los corazones de veinte años. El no sospechó nunca su gloria. Fué un hombre al margen, un solitario, un mendicante de las letras, como muchos poetas en España.

Yo evoco la mano pálida del poeta, trazando con una pluma fea y un tinterillo de café esas prodigiosas oraciones ungidadas de emoción. Al desaliño, su espíritu de poeta eterno iba concretando divinos momentos sentimentales, entre las charlas anodinas y las peroratas altisonantes de los oradores de café. No sospechaban que a su lado batía sus alas la inmortalidad. Tampoco Gustavo Adolfo lo sabía, pobre, olvidado como estaba. Y ella, la *musa*, tampoco lo supo comprender, y prefirió casarse con un político que llegó a ministro, y a falta de poesía, le ofreció una vida de fausto y de vanidad. Ya se han muerto todos: la dama, el poeta y el ministro. Las rimas quedan, con un oro de eternidad, sobre el oropel de la casaca ministerial y sobre el oro y las piedras preciosas de sus toaletas de

gran dama. También ha quedado el dolor del pobre Gustavo Adolfo, que muy pronto se fué de la vida que le negaba el laurel y las rosas. El lauro vino después, como un sarcasmo, sobre las tablas hórridas que le arrastraron, como en una negra barquichuela, hacia el Misterio.

Yo le evoco, en una catástrofe de alma, sombrío y próximo al fin, escribiendo los versos de esa rima de desolada sinceridad:

*Quién, en fin, al otro día,
cuando el sol vuelva a brillar,
de que pasé por el mundo
¿quién se acordará?*

Estos amarillos espejos vieron su rostro empalidecido cuando acabó de escribir, y acaso le vieron después hundir la cabeza en el pecho y salir, lentamente, roto, deshecho, como un polichinela doloroso con el que la mala casualidad juega a la pelota.

No tuvo el placer—ingenuo deleite de poeta—de ver sus *Rimas* coleccionadas en un libro. Sabido es que éstas no se perdieron gracias a Rodríguez Correa, gran amigo de Bécquer y su ferviente prologuista.

Seguramente algunas quedarían trasapeladas. Muchos años después, un camarada de Bécquer publicó los versos que copio a continuación:

*Una mujer envenenó mi alma,
otra mujer emponzoñó mi cuerpo;
ninguna de las dos vino a buscarme,
yo de ninguna de las dos me quejo.
Como el mundo es redondo, el mundo rueda;
si rodando algún día, este veneno
envenena a su vez, que no me culpen;
¿puedo dar más que lo que a mí me dieron?*

* * *

Hace ya muchos años... Ningún asiduo de este vie-

jo café Suizo se acuerda del poeta, ni los más antiguos. Acaso pasó inadvertido. Sólo las cosas inanimadas le recuerdan: la lámpara que extendía sus brazos de bronce y, mientras él soñaba, le besaba en la frente con su llamita azul; los espejos que copiaron su melancolía silueta, los divanes—siempre propicios a los poetas andariegos—en donde se hundía horas y horas en los éxtasis poéticos, en los fracasos, en el cansancio de vivir.

Don Gaspar Núñez de Arce dijo desdeñosamente que las *Rimas* eran

suspirillos germánicos.

Aludía el versificador de *El vértigo* a una influencia de Heine. Era injusto. Bécquer fué más dulce, más femenino y tan grande como el bardo de Dusseldorf, y absolutamente original era su alma, y el alma no se mixtifica. No sé si en Alemania las muchachas y los enamorados tienen como breviario de su corazón los versos del *Intermezzo* y de *La nueva primavera*. En España todos hemos sentido a Bécquer al lado de una bella mujercita que era nuestro primer amor.

Esa es la gloria de Gustavo Adolfo Bécquer. La que retoñará todas las primaveras, cuando dos nuevos enamorados se queden en éxtasis mirándose a los ojos, bajo la magia de la luna, en los jardines”.

Sus obras son:

<i>Rimas</i>	1 tomo
<i>Leyendas</i> (1)	1 „
<i>Obras completas</i>	3 „

(1) Las leyendas comprenden las tituladas: El Miserere; Maese Pérez; La Cruz del Diablo; El Cristo de la Calavera; La Venta de los Gatos; El rayo de luna; La ajorca de oro; Los ojos verdes; La Rosa de Pasión y La Mujer de Piedra.

BEDMAR (N.) Málaga.

Historia Sexigitana. 1 tomo

BENAVIDES NAVARRETE (ANTONIO). Baeza,
(Córdoba.) 1808-1884.

Notable literato, diplomático e historiador, estaba dotado de vastísima cultura y perteneció a la Academia de la lengua, de la historia y a la de Ciencias morales y políticas.

Sus obras más notables son:

Historia de Fernando VII. 1 tomo
Crónicas de Fernando el Emplazado. . . 1 „
Historia de las regencias españolas. . . 1 „
Amadeo de Saboya. 1 „
La república musulmana. 1 „

BENITEZ Y PARODI (MANUEL). Sevilla. 1845.

Militar y publicista, pertenece al cuerpo de Estado Mayor en el que ha alcanzado el Generalato, y es individuo de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y Vicepresidente de la Sociedad Geográfica.

Ha publicado:

Aritmética. 1 tomo
Algebra superior. 1 „
Tratado de Ordenanzas. 1 „
Aritmética para Arquitectos. 1 „
Biografía del general Arroquia. . . . 1 „

BENOT (EDUARDO). Cádiz. 1822-1907.

Ilustre sabio que, dedicado a la enseñanza particular en su ciudad natal, desempeñaba al mismo tiempo las cátedras de Astronomía y Geodesia en el Observatorio de San Fernando.

Publicó varias gramáticas francesa, inglesa, alema-

na e italiana, y se le debe la fundación del Instituto geográfico y estadístico.

En política fué diputado a Cortes, Senador y Ministro de Fomento y la Academia Española lo contaba entre uno de sus miembros.

La lista de sus obras, de la más variada índole, es larguísima, mereciendo citarse entre ellas:

<i>Cuestiones filológicas</i>	1	tomo
<i>Metodología</i>	1	„
<i>Cuadros de psicología crítica</i>	1	„
<i>Estudio de Shakespeare</i>	1	„
<i>Arquitectura de las lenguas</i>	1	„
<i>Diccionario de ideas afines</i>	1	„
<i>Los duendes del lenguaje</i>	1	„
<i>España (poesías)</i>	1	„

BENTABOL Y URETA (HORACIO). Sevilla. 1854.

Ingeniero de Minas, abogado y publicista, ha sido Catedrático de Química general en la Escuela de Minas e individuo de la Comisión del Mapa Geológico de España.

Fundó el periódico “La Evolución” órgano de la Sociedad del mismo título dedicada a la propaganda de reformas sociales, y entre las obras que ha publicado deben mencionarse:

<i>Las aguas de España y Portugal</i> . . .	1	tomo
<i>Presente y porvenir de Ceuta y Gibraltar</i>	1	„
<i>Justicia, leyes y pleitos</i>	1	„
<i>Cálculo infinitesimal</i>	1	„
<i>Cuestiones astronómicas</i>	1	„
<i>Tablas pitagóricas</i>	1	„

BERGAMIN (FRANCISCO). Málaga. 1855.

Abogado, poeta y periodista, colaboró en su juven-

tud en la revista "El Museo", dedicándose más tarde a la política logrando ocupar importantes puestos públicos.

Catedrático de Legislación Mercantil en la Escuela de Comercio de Madrid, publicó un interesante volumen sobre esta materia, en la que es muy versado, titulado:

El Derecho Mercantil. 1 tomo

BERLANGA (M. RODRIGUEZ DE). Málaga.

Sabio arqueólogo y literato a quien se deben importantes trabajos de inmenso valor histórico.

Entre sus obras más notables merecen consignarse:

Orígenes de la población de España. . . 1 tomo

Monumentos malacitanos. 1 „

Bronces de Málaga. 1 „

Bronces de Osuna. 1 „

Bronces de Lascuta y Bonanza. 1 „

BERMEJO (ILDEFONSO ANTONIO). Cádiz. 1820-1892.

Publicista, historiador y autor dramático, se trasladó muy joven al Paraguay donde desempeñó algunos cargos públicos.

Al regresar a España, ingresó en el cuerpo de Archiveros y perteneció a las redacciones de "La Epoca" y "El Heraldo de Madrid".

Sus principales producciones son:

Reseña histórica de la caza. 1 tomo

Historia de la guerra de 1868. 1 „

Estafeta de Palacio. 1 „

Episodios del Paraguay. 1 „

La revolución en España. 1 „

La capa del rey García. 1 „

Conflictos de la Comp. de Jesús. 1 „

OBRAS TEATRALES

La ley de represalias.—La consola y el espejo.—Cortesianos de chaqueta.—Sin comerlo ni beberlo.—El poder de un falso amigo.—Cenar a tambor batiente.—Al mejor cazador...—Llueven hijos.—La banda del capitán.—Acertar por carambola.—Brillantes americanos.—A espaldas del marido.—El hijo prestado.

BERMEJO (SEGISMUNDO). San Fernando,
(Cádiz.) 1833-1899.

Perteneciente a la Armada, fué profesor del Colegio Naval, jefe de la Escuela de Torpedos y Ministro de Marina.

Poseedor de una gran cultura, dominaba varios idiomas, dejando escritas, además de numerosos trabajos profesionales, las siguientes obras:

<i>La Tierra</i>	1 tomo
<i>El Doctor Juan Pérez (novela)</i>	1 „
<i>Fraí (novela en alemán)</i>	1 „
<i>Impresiones de viaje</i>	1 „

BERMUDEZ DE CASTRO (JOSE). Cádiz. 1819.

Publicista y poeta, dió a luz una bella colección de poesías inspiradísimas, y una serie de novelas cortas entre las que sobresalen “Los dos artistas” y “Alucinación” que reprodujo Eugenio de Ochoa en su obra “Apuntes para una biblioteca de autores españoles” editada en París.

BERMUDEZ DE CASTRO (SALVADOR). Cádiz.
1817-1883.

Literato, poeta e historiador, hizo sus estudios en la Universidad de Sevilla hasta graduarse de Licenciado y Doctor en Leyes, habiendo colaborado por al-

gún tiempo en la “Revista de Madrid” y otras publicaciones.

Escribió algunas obras de carácter histórico y varias traducciones, mereciendo citarse entre su variada producción:

<i>El libro de los oradores.</i>	1 tomo
<i>Ensayos poéticos.</i>	1 „
<i>Curso de Literatura.</i>	1 „
<i>Antonio Pérez.</i>	1 „

BIEDMA (PATROCINIO DE). Begijar (Jaén.)

1848.

Notable y fecunda literata, colaboró en los más importantes periódicos de España y América, escribiendo, además, muchas y excelentes obras, entre las cuales se distinguen:

NOVELAS

<i>Historia de una hora.</i>	1 tomo
<i>Blanca.</i>	1 „
<i>Cadenas del corazón.</i>	1 „
<i>El capricho de un milord.</i>	1 „
<i>Dos minutos.</i>	1 „
<i>Recuerdos de un ángel.</i>	1 „
<i>El mayor castigo.</i>	1 „
<i>Almas gemelas.</i>	1 „
<i>La botella azul.</i>	1 „
<i>Sensitiva.</i>	1 „
<i>La muerta y la viva.</i>	1 „
<i>Tiempo perdido.</i>	1 „
<i>El odio de una mujer.</i>	1 „
<i>La flor del cementerio.</i>	1 „
<i>El secreto de un crimen.</i>	1 „
<i>La boda de la niña.</i>	1 „

VARIAS

<i>La sierra de Córdoba.</i>	1 tomo
<i>Guirnaldas de pensamientos.</i>	1 „
<i>El héroe de Santa Engracia.</i>	1 „
<i>Dramas íntimos.</i>	1 „
<i>Estudios filosóficos.</i>	1 „
<i>Estudios artísticos.</i>	1 „
<i>Problemas sociales.</i>	1 „

BISSO VIDAL (JOSE). Málaga. 1830-1893.

Periodista distinguido, ingresó en “El Correo de Andalucía” al abandonar el comercio a que se dedicaba, y marchando más tarde a Madrid se dió allí a conocer ventajosamente escribiendo en “La Epoca” a cuya redacción perteneció.

Publicó varios libros de carácter histórico y entre ellos:

<i>Crónicas de Málaga.</i>	1 tomo
<i>Tradiciones feudales de la Península</i>	1 „

BLANCO BELMONTE (MARCOS RAFAEL).

Córdoba. 1871.

Escritor y poeta notabilísimo, fué redactor en su ciudad natal de “La Revista Meridional” y de “La Unión”.

Trasladado a Madrid, ingresó en “El Español”, colaborando luego en “El Imparcial”, en “La Ilustración Española y Americana” y en “Blanco y Negro”.

Blanco Belmonte es uno de los mejores cuentistas españoles y como poeta es cantor de los humildes y desvalidos, siendo sus versos llenos de ternura, un himno constante en favor de la infancia sin fortuna.

Entre sus numerosas obras figuran:

CUENTOS Y CRONICAS

<i>Negros y azules.</i>	1 tomo
<i>Almas de niño.</i>	1 „
<i>De la tierra española.</i>	1 „
<i>Pompas de jabón.</i>	1 „

NOVELAS

<i>La casa de Cárdenas.</i>	1 tomo
<i>La ciencia del dolor.</i>	1 „
<i>Los conquistadores del ideal.</i>	1 „

POEMAS

<i>La patria de mis ensueños.</i>	1 tomo
<i>La vida humilde.</i>	1 „
<i>Aves sin nido.</i>	1 „
<i>Al sembrar los trigos.</i>	1 „
<i>Los que miran más allá.</i>	1 „
<i>La poesía en el mundo.</i>	1 „
<i>Dos rosas.</i>	1 „
<i>La torre de la Malmuerta.</i>	1 „
<i>La mezquita de Córdoba.</i>	1 „
<i>Desde mi celda.</i>	1 „

TEATRALES

El beso de Judas.—La Tierra.—Córdoba la Sultana.—La coleta del maestro.

DE OTRA INDOLE

<i>La botica en casa.</i>	1 tomo
-------------------------------------	--------

BLANCO Y CRESPO (JOSE MARIA). Sevilla.

M. en 1841.

Literato notable descendiente de familia irlandesa, siguió la carrera eclesiástica ganando por oposición el cargo de Magistral en la capilla de San Fernando.

Mas tarde y atormentado por dudas religiosas marchó a Inglaterra en donde se convirtió al protestantis-

mo y luego al unitarismo, llegando a desempeñar una cátedra en la Universidad de Oxford.

Poeta y estilista admirable, se distinguió este escritor por sus cuadros de costumbres andaluzas, vivos, frescos e ingenuos y por sus notables poesías representación gallarda de los nunca extinguidos resplandores de la clásica escuela sevillana.

Publicó en inglés muchas y notables obras sobre asuntos españoles y entre ellas "Cartas de España" calificada por Menéndez y Pelayo de obra de tan exquisita belleza "que no hay elogio digno de ella".

En nuestro idioma dió a luz, entre otras:

<i>Cartas sobre Inglaterra</i>	1 tomo
<i>Poemas</i>	1 „
<i>Homilias</i>	2 „
<i>El Mensajero de Londres</i>	1 „

BLASCO SEGADO (RAMON). Adra, (Almería.)
1867-1894.

Inspiradísimo poeta malogrado, por su temprana muerte, para las letras españolas. Fué redactor de "La Crónica Meridional" de Almería en cuyas páginas hay un caudal de sus poesías sentidas y de su prosa galana.

Dejó escritas:

<i>Historia de Adra</i>	1 tomo
<i>Poesías</i>	1 „

BOLEA Y SINTAS (MIGUEL). Albox, (Almería.)
1836-1902.

Sacerdote, abogado y escritor notable, colaboró, desde muy joven, en los periódicos "La Lira", "El Observador" y "El Cruzado" de Almería, y "La España", "El Tiempo", "El Movimiento Católico" y el "Diario Español" de Madrid, unas veces con su firma y otras bajo el pseudónimo de "El Sacristán de Velefique".

Dedicado, sobre todo, a los estudios históricos, per-

teneció a la Academia de la Historia y a la Asociación Arqueológica de Barcelona, habiendo sido Magistral de la Catedral de Málaga.

Entre sus obras más conocidas merecen citarse:

<i>Biografía de José M. Muñoz</i>	1 tomo
<i>La Catedral de Málaga</i>	1 „
<i>Navarro Trujillo en Málaga</i>	1 „
<i>Los libros de caballerías</i>	1 „
<i>La novela en el siglo XIX</i>	1 „
<i>Los moriscos</i>	1 „

BORREGO (ANDRES). Málaga. 1802-1891.



Periodista, literato y político, empezó sus estudios en las Escuelas Pías de Madrid completándolos en el Liceo de Pau (Francia). Los azares de la política le hicieron emigrar al extranjero y cuando regresó a España fundó el periódico "El Español"; más tarde "El Correo Nacional" y luego el segundo

"Español". Después de la guerra carlista en la que estuvo a las órdenes del Duque de la Torre, se retiró a la vida privada residiendo en Madrid y escribiendo "Memorias de mi tiempo" y la "Historia de las Cortes españolas del siglo XIX" por encargo de las Constituyentes de 1869 y Congreso de 1883.

Es difícil catalogar sus obras. La primera se publicó en 1838 y la última en 1890.

Entre sus producciones deben citarse:

<i>Anales de la corte de Isabel II</i>	1 tomo
<i>Historia de Málaga</i>	1 „
<i>Memorias de mi tiempo</i>	1 „
<i>La torre de Babel</i>	1 „
<i>Datos para la historia de la revolución</i>	1 „

BOSCH Y REYES (MANUEL). Cádiz. 1848-1890.

Literato de gran cultura, fué por mucho tiempo redactor y administrador de "La Ilustración Española y Americana" publicando, entre otros trabajos notables, "Filoxera vastratix" y excelentes escritos sobre pozos artesianos.

BOVER DE ROSELLO (JOAQUIN M.) Sevilla.

1810-1865.

Historiador y arqueólogo, perteneció a la Biblioteca Nacional, a la Oficina de interpretación de Lenguas y a gran número de Corporaciones científicas y literarias.

Residió en Palma de Mallorca casi toda su vida y entre las interesantes y numerosas obras que dejó publicadas sobre historia, numismática y arqueología de las Islas Baleares, deben citarse:

<i>Noticias históricas de Mallorca.</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Recuerdos de Mahón.</i>	1	„
<i>La literatura en Mallorca.</i>	1	„
<i>Diccionario de antigüedades.</i>	1	„
<i>Diccionario geográfico de las Baleares.</i>	1	„
<i>Historia de los títulos y grandes de España.</i>	1	„
<i>Biblioteca de escritores baleares.</i>	1	„
<i>Nobiliario mallorquín.</i>	1	„

BRAVO (EMILIO). Sevilla. 1827-1893.

Poeta, novelista y jurisconsulto, fué Juez de Instrucción de Orihuela, Málaga y Madrid, magistrado de la Audiencia de la Habana y Presidente del Tribunal Supremo de Justicia.

Entre sus producciones más notables se cuentan:

<i>Administración de Justicia</i>	1 tomo
<i>Legislación penal especial</i>	1 „
<i>Derecho Internacional privado</i>	1 „
<i>La gracia de indulto</i>	1 „
<i>Legislación electoral</i>	1 „

NOVELAS

<i>La fuerza del demonio</i>	1 tomo
<i>La mancha azul</i>	1 „

BRIONES ESQUIVEL (GABRIEL). Sevilla. 1870.

Periodista y autor dramático, terminados sus estudios se trasladó a Madrid entrando en la redacción de “La Epoca”.

Sus cuentos y narraciones han merecido los elogios de la crítica y como autor dramático conquistó los aplausos del público.



Se le deben:

NARRACIONES

<i>Cuentos</i>	1 tomo
<i>Fuertes y débiles</i>	1 „

OBRAS TEATRALES

Las damas negras.—*Rosario*.—*Las parrandas*.—*María del Pilar*.—*Las travesuras de Figaro*.—*La mujer del Tremendo*.—*El marido pintado*.—*El baile de cabezas*.—*La manzana de oro*.—*El hijo de Buda*.

BRAVO Y DESTOUET (JOSE). Sevilla. 1821-1872.

Literato y periodista, fué fundador y colaborador de “La Correspondencia de España”, “La Correspondencia Universal”, “El Imparcial” y otros periódicos de Madrid.

BRAVO Y MACIAS (RAFAELA). Ronda,
(Málaga.) 1850-1907.

Ciega por efecto de cruel enfermedad entretenía sus horas escribiendo inspiradas poesías premiadas muchas de ellas en varios certámenes.

Es autora de la comedia "Las apariencias engañan" y de los poemas:

<i>Las siete estrellas</i>	1 tomo
<i>En el retiro de Málaga</i>	1 „
<i>San Juan de la Palma</i>	1 „
<i>El destino de la rosa</i>	1 „

BUENDIA (ROGELIO). Huelva.

Inspirado poeta lírico contemporáneo, colabora en los principales periódicos de su ciudad natal y especialmente en la revista "Centauro" que dirige el afa- mado literato y artista Cuenca Muñoz.

Entre sus composiciones más notables deben citar- se por su emotividad e interés "Tú entre nardos", "Narciso", "Alegría", "El poema de mis sueños", "Del bien y del mal", "Nácares" y "La casa en ruinas".

Recientemente ha recogido en un volumen las su- gestivas impresiones de un viaje por Portugal, titu- lado:

<i>Lusitania (viaje por un país román- tico)</i>	1 tomo
Habiendo publicado también:	
<i>Canciones de amor</i>	1 tomo

BUENO Y LEROUX (JUAN JOSE). Sevilla.
1820-1881.

Distinguido literato, publicó con Amador de los Ríos una "Colección de poesías escogidas" y dió prin- cipio a su colección de "Vida de sevillanos ilustres" que no pudo terminar.

Además de las mencionadas, se le conocen:

<i>Los españoles pintados por sí mismos</i>	1 tomo
---	--------

BUENO Y PARDO (JOSE MARIA). Granada. 1848.

Publicista contemporáneo, cursó la carrera eclesiástica en los Seminarios de Almería y Granada, habiendo sido catedrático de Retórica en el colegio San Bernardo de Gibraltar, director de la revista "Gibraltar-Guardián" y colaborador de varios periódicos de Almería, Madrid y especialmente de "El Defensor de Granada" donde escribía con el pseudónimo de "Nautilus".

Ha publicado:

<i>Almanaque ilustrado</i>	1 tomo
<i>El auxiliar del púlpito</i>	1 „
<i>Vida de San José</i>	1 „
<i>Liturgia sagrada</i>	1 „
<i>Abrasnio (novela)</i>	1 „

BURELL (JULIO). Iznájar, (Córdoba.) 1859.

M. en Madrid.



Insigne periodista cuya biografía está condensada en estas frases de Ortega y Munilla:

“Dueño de una imaginación portentosa, tiene las tres condiciones esenciales para el triunfo sobre la indiferencia letal del público: pintoresca amenidad, causticidad irónica y actualidad constante en el desarrollo de sus temas. Une, a la elegancia clásica

de la vieja literatura, la vehemencia del folletista revolucionario. A un párrafo en el que se vislumbran los vuelillos de encaje del académico, sigue otro en el que se advierten los rudos pliegues del amotinado. Y de esta confusión de procedimientos retóricos, resulta esa gran figura del literato periodista, una de las más notables de la época. Famoso cuando apenas era

conocido, maestro cuando aun era aprendiz, veterano cuando todavía era bisoño, Julio Burell ocupa desde el principio de su carrera lugar eminente en la sociedad intelectual de España”.

BURGOS (CARMEN DE). Almería. 1878.

Celebrada novelista contemporánea, generalmente conocida por su pseudónimo de “Colombine” con el cual firma casi todas sus producciones.

Autora de gran cultura y sutil ingenio, desempeña en la actualidad una cátedra en la Escuela Normal de Madrid.



Entre su numerosa producción deben citarse:

NOVELAS

<i>Al balcón.</i>	1 tomo
<i>El hombre negro.</i>	1 „
<i>Los anticuarios.</i>	1 „
<i>Los inadaptados.</i>	1 „
<i>El perseguidor.</i>	1 „
<i>En la guerra.</i>	1 „
<i>La hora del amor.</i>	1 „
<i>La voz de los muertos.</i>	1 „
<i>Villa María.</i>	1 „
<i>El último contrabandista.</i>	1 „
<i>Las inseparables.</i>	1 „

OBRAS DIVERSAS

<i>Peregrinaciones</i>	1 tomo
<i>Ensayos literarios</i>	1 „
<i>Cartas sin destinatario</i>	1 „
<i>Alucinación</i>	1 „
<i>Album literario del siglo XX</i>	1 „
<i>El divorcio en España</i>	1 „
<i>Por Europa (Crónicas de viajes)</i>	2 „
<i>Cuentos de Colombine</i>	1 „
<i>Notas del alma</i>	1 „
<i>Giacomo Leopardi</i>	2 „
<i>Confesiones de artistas</i>	2 „
<i>Figaro</i>	1 „

BIBLIOTECA FEMENINA

<i>Modelos de cartas</i>	1 tomo
<i>Tratado de labores</i>	1 „
<i>La mujer en España</i>	1 „
<i>El voto de la mujer</i>	1 „
<i>La protección de los niños</i>	1 „
<i>La cocina moderna</i>	1 „
<i>Salud y belleza</i>	1 „
<i>Arte de saber vivir</i>	1 „
<i>Las artes de la mujer</i>	1 „
<i>La mujer en el hogar</i>	1 „
<i>Vade-mecum femenino</i>	1 „
<i>El arte de ser amada</i>	1 „
<i>Arte de la elegancia</i>	1 „
<i>El tocador práctico</i>	1 „
<i>La mujer jardinero</i>	1 „

TRADUCCIONES

<i>La inferioridad mental de la mujer.</i>	1	tomo
<i>Los Evangelios.</i>	2	„
<i>La Iglesia cristiana.</i>	2	„
<i>La guerra ruso-japonesa.</i>	1	„
<i>Dafnis y Cloe.</i>	1	„
<i>Diez y seis años en Siberia.</i>	2	„
<i>El rey sin corona.</i>	1	„
<i>Las piedras de Venecia.</i>	2	„
<i>Las siete lámparas de la Arquitectura.</i>	1	„
<i>Las mañanas en Florencia.</i>	1	„
<i>La corona de olivo silvestre.</i>	1	„
<i>Los pintores modernos.</i>	1	„
<i>El reposo de San Marcos.</i>	1	„
<i>La Biblia de Amiens.</i>	1	„

BURGOS (FRANCISCO JAVIER DE). Motril,
(Granada.) M. en 1849.

Hombre de Estado, célebre humanista, individuo de la Academia Española y Ministro de Gobernación y Fomento.

Estudió ciencias eclesiásticas en el Colegio de San Cecilio de Granada, pero sin vocación para el sacerdocio, cursó en Madrid la carrera de Jurisprudencia.

Subprefecto de Almería cuando la invasión francesa y Corregidor de Granada, pasó posteriormente a Madrid donde dirigió "El Imparcial" ocupando más tarde altos puestos públicos.

El respeto con que en aquella época se miraban las tradiciones del teatro antiguo, no le impidió sostener y proclamar que podían lanzarse los ingenios del día fuera del círculo estrecho en que pretendían encerrar-

lo rígidos preceptistas, y dentro de esta teoría revolucionaria del teatro clásico, dió comienzo a su labor escribiendo las comedias “Los tres iguales”, “El baile de máscaras” y “El optimista y el pesimista” con las que rompió los antiguos moldes escénicos creando el teatro contemporáneo en el cual la pintura exacta de los caracteres, la verdad de la expresión, la variedad del metro en una misma obra y la corrección del estilo, sustituyeron los arcaicos formulismos calderonianos.

Durante su época de emigrado, tradujo en admirables versos castellanos todas las obras de Horacio, los poemas de Lucrecio y las Geórgicas de Virgilio doctamente comentados, llegando con su gran talento a dominar tanto las cuestiones políticas, económicas y administrativas como las literarias que trató con singular acierto.

Entre su fecunda producción merecen citarse las obras siguientes:

<i>Miscelánea de literatura, política y comercio.</i>	3 tomos
<i>Anales del reinado de Isabel II.</i>	6 „
<i>Arte y Literatura.</i>	1 „
<i>Almacén de frutos literarios.</i>	8 „
<i>Poesías.</i>	1 „
<i>Obras de Horacio.</i>	4 „

BURGOS (JAVIER DE). Puerto Santa María,
(Cádiz.) 1842-1902.

Celebrado autor dramático y festivo cuyas producciones fueron y siguen siendo favorablemente acogidas por el gracejo con que están escritas, el acertado

movimiento escénico y lo bien dibujado de los personajes.

Sus obras más conocidas son:

Tres visitas oportunas.—*A Sevilla por todo.*—*La futura de mi tío.*—*Mientras viene mi marido.*—*Un novio campanólogo.*—*Oro, amor y chocolate.*—*Juan Pitón.*—*La vuelta a Cádiz en 60 minutos.*—*El censo de población.*—*De Cádiz a Sevilla.*—*La conquista de un papa.*—*Pavo y turrón.*—*Los cursis.*—*I dilettanti.*—*Una noche de verbena.*—*Fiesta nacional.*—*El mundo al revés.*—*Cómo está la sociedad.*—*Los cómicos de mi pueblo.*—*Ellos y nosotros.*—*Caramelo.*—*El novio de doña Inés.*—*Los gatos pardos.*—*De verbena.*—*Los valientes.*—*La magia blanca.*—*Cádiz.*—*La llama errante.*—*Las visitas.*—*El merendero de la Pepa.*—*El baile de Luis Alonso.*—*Las grandes potencias.*—*Trafalgar.*—*Boda, tragedia y guateque.*—*La boronda.*—*Las mujeres.*—*La boda de Luis Alonso.*—*Política y Tauromaquia.*
Cuentos, cantares y chascarrillos. . . 1 tomo

BURGOS MAZO (MANUEL). Moguer, (Huelva).



Escritor y dramaturgo contemporáneo, estudió la carrera de Derecho en Sevilla, ocupando en política, distintos cargos públicos de importancia.

Su labor literaria es copiosa, habiendo publicado:

El problema social y la democracia cristiana. 2 tomos

<i>La cuestión tradicionalista</i>	1	tomo
<i>Mártires de hogaño</i>	1	„
<i>La evolución moderna en la estática social</i>	1	„
<i>La enseñanza del doctorado en Derecho</i>	1	„
<i>Escritos varios</i>	2	„
<i>La socialización del Derecho</i>	1	„

OBRAS TEATRALES

Martín Alonso Pinzón.—*La calumnia*.—*Pecado de pensamiento*.—*La arrepentida*.—*Romper el hielo*.—*El recuerdo de Agar*.—*El otro yo*.—*El cierzo*.—*Melusina*.—*Intelectuales*.—*Atavismo*.—*Teodosio de Goñi*.

BURGOS TAMARIT (JOSE DE). Almería.

Escritor y poeta festivo, fundó y dirigió en su ciudad natal un periódico satírico, ilustrado con caricaturas de Pedro de la Fuente, habiendo colaborado además en varias publicaciones locales.

Humorista de fino ingenio y punzante sátira, es autor de dos libros de este carácter titulados:

<i>Zarandajas</i>	1	tomo
<i>Pópuli</i>	1	„

BUSTAMANTE (EDUARDO DE). Granada. 1873.

Poeta festivo contemporáneo. Ha publicado, entre otras obras, las siguientes:

<i>Una boda en el Albaicín</i>	1	tomo
<i>Don Alfonso de Aguilar</i>	1	„



CABALLERO DE RODAS (MANUEL M.) Estepa,
(Sevilla.) 1815-1874.

Literato y periodista, director de la revista "Las In-

días" y colaborador en otras muchas publicaciones de su época.

Se le deben:

<i>Compendio dialogado de Historia de España</i>	1 tomo
<i>Las Islas Filipinas y más allá</i>	1 „
<i>El libro de los deberes</i>	1 „

CABALLERO Y VALERO (VICTOR). Cádiz.
1838-1874.

Poeta, autor dramático y periodista, residió en la Habana muchos años colaborando en varios e importantes periódicos cubanos.

Publicó la leyenda "La Azucena del Valle" y dió al teatro:

<i>Verá Vd. lo que ha dejado el año</i>	1 tomo
<i>Poderoso caballero es don Dinero</i>	1 „

CADALSO (JOSE). Cádiz. 1818.

Poeta y escritor satírico notable, alcanzó una gran popularidad por lo intencionado de sus escritos costumbristas y la finalidad que los inspiraba.

Entre sus producciones más conocidas se encuentran:

<i>Cartas marruecas</i>	1 tomo
<i>Eruditos a la violeta</i>	1 „
<i>Noches lúgubres</i>	1 „
<i>Ocios de mi juventud</i>	1 „

CADIZ (FRAY DIEGO JOSE DE). Cádiz. 1805.

Religioso eminente por su saber y elocuencia, escribió gran número de obras, debiendo mencionarse entre las más importantes:

<i>El soldado católico</i>	1 tomo
<i>El ermitaño perfecto</i>	1 „
<i>Epitalamios místicos</i>	1 „

CALATRAVA (RAFAEL). Granada.

La verdad del derecho. 1 tomo

CALERO ROMERA (JOSE). Granada. 1856.

Filólogo notable, estudió derecho y filosofía y letras en su ciudad natal sobresaliendo en el conocimiento de la lengua latina de la que es catedrático.

Ha publicado:

Gramática latina. 1 tomo

CALVO REVILLA (LUIS). Sevilla. 1854.

Periodista y autor dramático, colaboró desde muy joven en "La República Ibérica", "La Ilustración Española" y "La Mujer" cultivando con provecho la literatura, especialmente la dramática.



Entre sus obras figuran algunos dramas de carácter social que trató muy bien por ser un profundo conocedor del teatro clásico español.

Sus producciones más conocidas son:

Quinto Sertorio. 1 tomo
Amar a ciegas. 1 „
El lazo eterno. 1 „
La balanza de la vida. 1 „
El crédito del vicio. 1 „

Recientemente ha publicado un libro muy elogiado por la crítica, titulado:

Actores célebres del Teatro Español durante el siglo XIX. 1 tomo

CALLEJON NAVAS (M.) Málaga.

Literato y periodista, se distingue este autor por lo ameno de sus impresiones y sus críticas interesantes y cultas.



En 1916 escribió un libro, prologado por Salvador Rueda con la colección de sus artículos más notables, titulado:

¡Al aire! (Hojas dispersas) 1 tomo

CAMPILLO Y CORREA (NARCISO). Sevilla.

1835-1900.

Poeta y escritor notable, fué representante del espíritu ecléctico de la escuela sevillana. En Cádiz fué redactor de "El Demócrata andaluz" y por su cultura logró ser académico de la Real Gaditana de Ciencias y Letras.

Poeta dotado de gran imaginación y vivo ingenio, recorrió su musa todas las formas poéticas, desde el sensualismo erótico hasta la mística contemplación.

Cultivó con preferencia la poesía lírica, y como prosista, su estilo se distinguió por lo elegante y castizo, especialmente en los cuentos que son modelo de diafanidad, gracia y travesura.

Dirigió "El Museo Universal" convertido más tarde en "La Ilustración Española y Americana" y entre otras muchas obras, ha publicado:

<i>Memoria y teoría del estilo</i>	1 tomo
<i>Poesías</i>	1 „
<i>Nuevas poesías</i>	1 „
<i>Literatura preceptiva</i>	1 „
<i>Florilegio español</i>	1 „

<i>Historia del periodismo</i>	1 tomo
<i>Una docena de cuentos</i>	1 „
<i>Nuevos cuentos</i>	1 „
<i>Cuentos y sucedidos</i>	1 „

CAMPOS MUNILLA (MANUEL). Sevilla. 1872.

Sabio arqueólogo y publicista es en la actualidad director del Museo Arqueológico de Sevilla.

Entre sus obras más notables son dignas de citarse:

<i>Inscripciones romanas en Sevilla</i>	1 tomo
<i>Mosaicos romanos del Museo</i>	1 „

CAMUÑEZ (SERVANDO). San Fernando, (Cádiz.)

Poeta contemporáneo, muy inspirado, publicó en 1915 un volumen de versos titulado:

<i>Versos pasados de moda</i>	1 tomo
---	--------

CANALEJAS (FEDERICO). Lucena, (Córdoba.)

1873-1899.

Poeta y periodista, fué redactor en Madrid del diario "El Iris" donde alcanzó gran popularidad por sus crónicas satíricas firmadas con el pseudónimo de "Calainos".

Su excepcional facilidad para versificar le permitió escribir en gran número de periódicos, siendo colaborador asiduo de los más importantes de Madrid y Barcelona.

Distinguíanse los versos de este malogrado poeta por su humorismo sano y elegante encuadrado en una forma fluida e irreprochable.

Después de su muerte se publicó un volumen de sus versos más populares titulado:

<i>Poesías de Calainos</i>	1 tomo
--------------------------------------	--------

CANALEJAS (FRANCISCO DE PAULA).

Lucena, (Córdoba.) 1834-1883.

Abogado, filósofo, Académico de la Lengua, Catedrático de Filosofía y Letras en la Universidad Central y distinguidísimo literato.

La literatura y la filosofía se disputaron su inteligencia con igual empeño y dentro del krausismo ortodoxo, nadie conoció ni expuso mejor que él las teorías de la Estética, los adelantos de la Filología moderna y los conocimientos de la Literatura española adquiridos en las obras de Amador de los Ríos y en sus observaciones propias.

Entre sus grandes obras de crítica sobre literatura medioeval, filosofía española y derecho, se cuentan:

<i>Las doctrinas del Doctor Lulio.</i>	1 tomo
<i>La poesía dramática en España.</i>	1 „
<i>Don Alfonso el Sabio.</i>	1 „
<i>Las lenguas germánicas.</i>	1 „
<i>Teodicea popular.</i>	1 „
<i>La voluntad.</i>	1 „
<i>Poemas caballerescos.</i>	1 „
<i>Estudios críticos de filosofía.</i>	1 „
<i>El Krausismo.</i>	1 „
<i>La educación de la mujer.</i>	1 „
<i>Curso de Literatura general.</i>	1 „

CANALES (PEDRO). Cádiz. 1870.

Periodista y poeta contemporáneo, fué redactor de “El Defensor de Cádiz” por algún tiempo.

Dedicado a la literatura dramática escribió el año 1899 un a propósito dramático, titulado “Las pruebas del submarino Peral” y anteriormente publicó una colección de leyendas en prosa y verso con el título de:

<i>El público juzgará.</i>	1 tomo
--------------------------------------	--------

CANGA ARGUELLES VILLALTA (JOSE).

Granada. 1828-1898.

Político y publicista notable, nieto del famoso hacendista asturiano de su nombre, después de terminar la carrera de Leyes fundó en Madrid el periódico "La Regeneración" y luego "La Unión Católica" en defensa de cuyo programa mantuvo vivas polémicas.

Además de su constante labor periodística, publicó:

<i>España ante la Asamblea del 1854.</i>	1 tomo
<i>El Gobierno y la Santa Sede.</i>	1 „
<i>Martín Lutero.</i>	1 „

CANO Y CUETO (MANUEL). Sevilla. 1849.

Literato, poeta lírico y autor dramático contemporáneo ha sido redactor de "El Independiente" y "La Revista".

Sus producciones son muchas y muy notables habiendo sido algunas de ellas premiadas por la Academia de Buenas Letras de Sevilla a la que pertenecía.

NOVELAS

<i>Olga.</i>	1 tomo
<i>Manuel.</i>	1 „
<i>Itoverón.</i>	1 „

TRADICIONES SEVILLANAS

El hombre de piedra.—Las alfareras.—El vándalo.—La copa de sangre.—El toque de agonía.—La leyenda de Orias.—La dama del tizón.—La mano blanca.

OBRAS TEATRALES

Estrella.—Guerra al extranjero.—Los rosales de Mañara.—Bajo el Cristo del Perdón.—Un cuento de Roncesvalles.

CANOVAS DEL CASTILLO (ANTONIO).

Málaga. 1828-1897.

Ilustre político, historiador y literato, nació en humilde cuna habiendo sabido elevarse por sus propios méritos, a los más altos puestos de la Nación.

Contaba sólo 18 años cuando fundó en su ciudad natal el periódico "La joven Málaga" recibido con indiferencia. Muerto su padre, que era profesor de instrucción primaria, se trasladó a Madrid donde protegido por su tío el célebre orientalista Serafín Estébanez Calderón "El Solitario", siguió la carrera de Leyes. Al poco tiempo se dió a conocer como periodista figurando en la redacción de "La Patria". Escribió artículos en otros periódicos, la novela "La campana de Huesca" y una "Historia de la decadencia de España desde Felipe III hasta la muerte de Carlos II" que el mismo Cánovas hizo desaparecer de la circulación.



Fué diputado a Cortes, gobernador civil de Cádiz, Director general de Administración, Subsecretario de Gobernación y Ministro de Ultramar, Hacienda y Gobernación.

Emigrado a Francia, dirigió la educación del rey don Alfonso XII, regresando a la Península después del golpe de Estado de 3 de Enero de 1874 y de haber redactado el manifiesto de don Alfonso.

Presidente del Consejo de Ministros varias veces, estaba al frente del Gobierno cuando fué asesinado

por el anarquista Angiolillo en el balneario de Santa Agueda de Guipúzcoa el día 8 de Agosto de 1897.

Perteneció a la Academia Española, a la de la Historia, a la de Ciencias Morales y Políticas y a la de Bellas Artes de San Fernando.

Su labor literaria es muy abundante, figurando entre sus obras más conocidas las siguientes:

<i>Arte y letras</i>	1	<i>tomo</i>
<i>El Solitario y su tiempo</i>	2	„
<i>La campana de Huesca</i>	1	„
<i>Problemas contemporáneos</i>	3	„
<i>Estudios literarios</i>	1	„
<i>Historia de la casa de Austria</i>	1	„
<i>Obras poéticas</i>	1	„
<i>Estudios del reinado de Felipe IV</i>	2	„
<i>Historia de Felipe III</i>	1	„
<i>Las Constituyentes de 1869 a 1871</i>	1	„
<i>Revoluciones de España y Roma</i>	1	„
<i>Apuntes sobre Marruecos</i>	1	„

CANOVAS DEL CASTILLO (EMILIO). Málaga. 1830-1910.

Abogado, escritor y periodista, se hizo doctor en Derecho en Madrid, publicando muchos artículos políticos y de materias jurídicas y administrativas.

Se le deben:

<i>Compendio de derecho administrativo</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Dicc. de derecho administrativo</i>	1	„
<i>Juicios sobre Cánovas</i>	1	„

CAÑAL Y MIGOLLA (CARLOS). Sevilla. 1876.

Publicista notable, es doctor en Derecho y Filosofía y Letras, perteneciendo a la Academia de Buenas Letras de Sevilla y Bellas Artes de San Fernando. Fundó la “Asociación sevillana de la Caridad” y por sus

relevantes dotes culturales ha presidido el Ateneo de Sevilla.

Entre sus numerosas obras podemos citar:

<i>Excursión a la prov. de Huelva.</i>	1 tomo
<i>Excursión a La Algaba.</i>	1 „
<i>La prehistoria en España.</i>	1 „
<i>Sevilla prehistórica.</i>	1 „
<i>San Isidoro y sus obras.</i>	1 „
<i>El padre Martín de Roc.</i>	1 „
<i>Concepto actual de la Historia.</i>	1 „
<i>La mendicidad en Sevilla.</i>	1 „

CAÑAMAQUE JIMENEZ (FRANCISCO). Gaucín,
(Málaga.) 1851-1891.

Político y periodista, fué diputado a Cortes y Subsecretario de la Presidencia con Sagasta.

Fundó y dirigió “La España”, distinguiéndose como literato notable y como orador político de altos vuelos.

Perteneció a la Sociedad geográfica de Madrid y a la Academia de la Historia.

Se cuentan entre sus obras:

<i>Los oradores de 1869.</i>	1 tomo
<i>El héroe de Puigcerdá.</i>	1 „
<i>Miscelánea histórica.</i>	1 „
<i>El prisionero de Estado.</i>	1 „
<i>Recuerdos de Filipinas.</i>	1 „
<i>La oligarquía del sable.</i>	1 „
<i>Memorias de un cantonal.</i>	1 „

CAÑETE (MANUEL). Sevilla. 1822-1891.

Notable crítico, autor dramático y literato, ocupó una cátedra de Literatura dramática en la Universidad Central. Perteneció a las Academias Española, de la Historia y de Bellas Artes y colaboró en "La Ilustración Española y Americana" y en muchos otros periódicos, entre ellos el "Diario de la Marina" de la Habana, donde dejó indelebles huellas de su cultura y talento.



Pasaba Cañete por ser la personificación del gusto académico, del purismo en las ideas, en la forma y en el lenguaje, y de la intolerancia idealista que se unía en él con la defensa de la ortodoxia católica.

Pero aunque fué muy combatido por la virulencia en sus ataques, no cabe duda que su crítica era seria, honrada, fiel y exacta aunque prolijamente minuciosa y en ciertos extremos pesada a fuerza de ser preceptiva.

Sus obras más notables son:

<i>El teatro español en el siglo XVI.</i>	. . .	1	tomo
<i>Escritores españoles y americanos.</i>	. . .	1	„
<i>Documentos para la hist. de las lenguas.</i>		1	„
<i>Importancia social del teatro.</i>	1	„
<i>Una poetisa española.</i>	1	„
<i>Excursión al Ebro.</i>	1	„

OBRAS TEATRALES

El Duque de Alba.—*Lo que alcanza una pasión.*—*El peluquero de Su Alteza.*—*Un rebato en Granada.*—*Beltrán y la Pompadour.*—*La flor de Bessalú.*—*Los dos Foscari.*—*El don del cielo.*

CAÑIZARES (JUAN J.) La Carolina, (Jaén.) 1880.

Profesor de instrucción pública en su pueblo natal, dirige al mismo tiempo "El Liberal Carolinense" y es autor de varias obras, entre ellas:

<i>El Estado, el hogar y la escuela.</i>	1 tomo
<i>Juicios del poeta Montero.</i>	1 "
<i>Geografía histórica de Jaén.</i>	1 "
<i>Flores silvestres.</i>	1 "

CAPARROS (JOSE MARIA). Granada.

Literato y periodista, ha publica con gran éxito una novela, titulada:

<i>Memorias de un colegial del Sacro Monte.</i>	1 tomo
---	--------

CARDENAS (FRANCISCO DE). Sevilla. 1816-1898.

Abogado y periodista, cursó la carrera de Leyes en Sevilla desempeñando en aquella Universidad la cátedra de Filosofía moral, lógica y gramática.

Dirigió el periódico "El Conservador" y más tarde la "Revista Andaluza", trasladándose a Madrid en donde fué director de "El Globo" y dió vida a la revista "El Derecho Moderno" revelándose en ella como notable jurisconsulto.

Ministro de Gracia y Justicia, Gobernador del Banco Hipotecario, Presidente de la Comisión de Códigos, Embajador en París y Roma y Senador Vitalicio, perteneció a la Academia de la Historia, a la de Ciencias Morales y Políticas y a otras doctas corporaciones nacionales y extranjeras.

Se le debe en gran parte la redacción de la Ley Hipotecaria vigente y ha publicado:

<i>Enciclopedia del Siglo XIX</i>	10 tomos
<i>Galería de hombres célebres</i>	12 „
<i>Estudios jurídicos</i>	1 „
<i>Los partidos políticos en España durante la Edad Media</i>	1 „
<i>Historia de la propiedad territorial</i>	1 „
<i>Tratado de Extradición</i>	1 „

CARDENAS Y URIARTE (JOSE). Sevilla.

1846-1907.

Abogado y publicista, fundó en Sevilla “El Foro” pasando luego a Madrid a dirigir el periódico “El Tiempo” fundado por el Conde de Toreno.

Perteneció a las Academias de Bellas Artes de San Fernando y a la de Ciencias Morales y Políticas.

Como escritor, ha dejado trabajos literarios y científicos de positivo mérito, fundando y dirigiendo “La Revista Contemporánea” de la que era propietario.

Ledia (drama musical) 1 tomo

CARMONA Y MANCO (RAFAEL). Constantina, (Sevilla.) 1834-1899.

Presbítero y poeta, publicó un tomo de versos con el título de “Poesías religiosas” y algunas obras dramáticas, fundando en Madrid los periódicos “El Agricultor” y “El Arca de Noé”.

CARO (EDUARDO). Sevilla. 1860.

Abogado y escritor fecundo, se trasladó a Madrid cuando empezó su vida literaria dando a la estampa las obras siguientes:

<i>Tarifas</i>	1 tomo
<i>¿Hay Dios?</i>	1 „
<i>El centenario de los mártires de la Alhambra</i>	1 „
<i>El centenario de fray Luis de Granada</i>	1 „
<i>Cartas sobre Sevilla</i>	1 „

CARRETERO (JOSE MARIA). Montilla,
(Córdoba.) 1880.

Periodista y literato contemporáneo, conocido por su pseudónimo de "El Caballero Audaz" con el que firma sus populares e interesantes crónicas en "La Esfera", "Mundo Gráfico" y "Heraldo de Madrid". En la actualidad ocupa la dirección de "Nuevo Mundo".



Sus famosas entrevistas con la más alta representación de la intelectualidad española, las ha recopilado bajo el título de "Lo que sé por mí" en diez interesantes volúmenes.

En la novela cultiva el género realista y todas las publicadas logran interesar vivamente, porque la elección de asuntos y tipos, la originalidad y hábil disposición de los episodios, la pintura artística del ambiente, la brillantez del estilo y la viveza y naturalidad de los diálogos, corren parejas con una humana y amplia concepción de la vida y una valiente sinceridad artística para afrontar las más difíciles y escabrosas situaciones en nombre de un ideal de belleza y de arte.

Las novelas que hasta ahora ha editado son:

<i>La Venus maldita</i>	1 tomo
<i>El pozo de las pasiones</i>	1 „
<i>Desamor</i>	1 „
<i>La virgen desnuda</i>	1 „
<i>El breviario de Blanca Emilia</i>	1 „
<i>El libro de los toreros</i>	1 „
<i>La verdadera patria</i>	1 „

<i>De pecado en pecado</i>	1 tomo
<i>San Sebastián</i>	1 „
<i>La bien pagada</i>	1 „
<i>En carne viva</i>	1 „
<i>La sin ventura</i>	1 „

PAISAJES

<i>Emocionario</i>	1 tomo
------------------------------	--------

CARRETERO (MANUEL). Montilla, (Córdoba).
M. en 1908.

Hermano del anterior, se distinguió por su estilo viril y el entusiasmo con que sentía el arte, dejando escritas las novelas:

<i>La espuma de Venus</i>	1 tomo
<i>El triunfo de la vida</i>	1 „

CARRILLO DE ALBORNOZ (MAXIMINO).

Málaga. 1828.

Escritor, poeta y periodista, figuró en las redacciones de “El Reino”, “La España” y “El Independiente”, habiendo fundado en unión de Cánovas del Castillo el semanario “La Joven Málaga” de corta duración.

Terminó el célebre poema de Espronceda “El Diablo Mundo”, incompleto por la muerte del gran poeta, y estuvo trabajando por espacio de ocho años en la obra “El Romancero del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha” que publicó en 1890.

También se le deben:

NOVELAS

<i>La senda de flores</i>	1 tomo
<i>El comercio del ébano</i>	1 „
<i>Los manuscritos de un loco</i>	1 „
<i>Un coronel</i>	1 „
<i>El ciego del valle</i>	1 „

OBRAS DE ENSEÑANZA

<i>Diccionario de los niños</i>	1	„
<i>Alemaný</i>	1	„

DE LITERATURA

<i>Estudios literarios</i>	1 tomo
--------------------------------------	--------

DRAMATICAS

El rey que rabió.—Napoleón en España.—La capa de torear.—Entre once y doce.—La sombra de Nino.—Por amor al arte.

CARRION (ANTONIO LUIS). Málaga. 1839.

M. en Madrid.

Escritor y poeta, dedicóse al periodismo dirigiendo en Málaga “El papel Verde”, “El amigo del pueblo”, “La Revista de Andalucía” y “El reformista andaluz”.

Poeta de corazón, escribió rimas y cantares muy sentidos.

Creó la Biblioteca Andaluza y se le deben las siguientes obras:

<i>Cantos populares</i>	1 tomo
<i>Recuerdos y aspiraciones</i>	1 „
<i>Ecos del Tajo</i>	1 „
<i>Lágrimas y desencantos</i>	1 „
<i>Un hombre de corazón</i>	1 „
<i>Política menuda</i>	1 „
<i>Estudios literarios</i>	1 „
<i>Páginas sueltas</i>	1 „
<i>Miscelánea</i>	1 „
<i>Un pollo de sesenta años</i>	1 „

CARVAJAL Y HUE (JOSE DE). Málaga. 1834-1899.

Literato, político y jurisconsulto notable, estudió en Salamanca el bachillerato, la licenciatura y el doctorado en Derecho que cursó en 30 días, ejerciendo la abogacía en Málaga y Madrid en la primera de cuyas ciudades fundó la Academia de la Juventud.

Fué diputado y Ministro en varias ocasiones.

De su labor literaria han quedado:

<i>Notas a mis discursos</i>	1 tomo
<i>Estudios sobre Shakespeare</i>	1 „
<i>El posibilismo</i>	1 „
<i>España y Marruecos</i>	1 „
<i>El azar en el derecho</i>	1 „

CASADO Y SANCHEZ DEL CASTILLO (Manuel).

Málaga. 1824-1899.

Médico y publicista, colaboró asiduamente en “El Correo de Andalucía” desde su fundación.

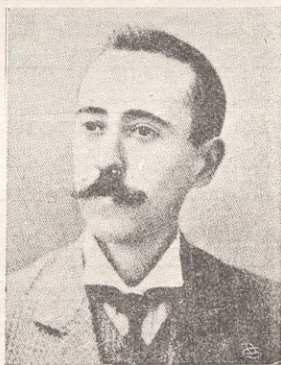
Trasladado a Madrid inauguró las revistas científicas en los diarios políticos siendo redactor de “La Epoca”, “La España” y “El Criterio”.

Ha publicado:

<i>Las dudas del tío Rebollo</i>	1 tomo
<i>Armonía de la ciencia y la religión</i>	1 „
<i>Cánovas, su pasado y su presente</i>	1 „
<i>Cánovas, su familia y su carácter</i>	1 „
<i>El puerto de Málaga</i>	1 „
<i>Uno y tres (novela)</i>	1 „

CASAÑAL (ALBERTO). San Roque, (Cádiz.)

Poeta festivo y autor dramático de nuestros días, ha hecho un estudio tan completo de las costumbres aragonesas (en cuyo país reside desde niño) que sus cuentos baturros son popularísimos, además de constituir verdaderas joyas de la literatura cómica contemporánea.



Entre sus libros merecen citarse:

<i>Cuentos baturros</i>	1 tomo
<i>Baturradas</i>	1 „
<i>Más baturradas</i>	1 „
<i>Cantares baturros</i>	1 „
<i>Fruslerías</i>	1 „
<i>Epistolario baturro</i>	1 „
<i>Romances de ciego</i>	1 „
<i>El nuevo libro de los “enxemplos”</i>	1 „

OBRAS DRAMATICAS

La tronada.—Una hora fatal.—Pelavivos.—Angelitos al cielo.—Los tenderos.—Camino adelante.—El gay saber.—Diez minutos de descanso.—Libre elección.

CASARES (JULIO). Granada. 1877.

Notable lexicógrafo, ha publicado varias e interesantes obras sobre lenguas extranjeras.

Desempeña en la actualidad un alto puesto en el Ministerio de Estado y domina a la perfección 18 idiomas europeos.

Ha editado varios Diccionarios.

CASENAVE (JOSE MARIA). Sevilla.

Afamado cervantista, fundó en su ciudad natal la revista “Cervantes” habiendo pertenecido a la Academia de Buenas Letras.

Dejó escritos:

<i>Diario del campamento de S. Isidro</i>	1 tomo
<i>El ayer y el hoy de Cervantes</i>	1 „
<i>El mundo de Cervantes</i>	1 „

CASILARI (SANTIAGO). Málaga. 1838-1885.

Periodista distinguido, fué durante muchos años director de “El Avisador malagueño” fundado por él, y más tarde la “Biblioteca Andaluza”, publicó sus dos obras póstumas:

<i>La Guerra</i>	1 tomo
<i>La asociación y el ahorro</i>	1 „

CASSO FERNANDEZ (FRANCISCO DE).

Sevilla. 1853.

Abogado y publicista, es doctor en Derecho y Filosofía y Letras y catedrático de Derecho Civil en la Universidad de Santiago después de haberlo sido de Derecho Romano en la Universidad hispalense.

Se ha dedicado con especialidad a los estudios jurídicos y forenses, habiendo publicado:

<i>Estudios jurídicos</i>	1 tomo
<i>Trabajos forenses</i>	1 „
<i>Summa de Derecho civil español</i>	1 „
<i>Estudios económico-sociales</i>	1 „
<i>Estudio de la crisis agrícola</i>	1 „
<i>Estudios político-sociales</i>	1 „
<i>El siglo XIX ante la religión católica</i>	1 „
<i>Instituciones de Derecho romano</i>	1 „

CASSO Y ROMERO (IGNACIO). Sevilla. 1884.

Publicista y jurisconsulto, es catedrático de Derecho Civil en la Universidad de Sevilla.

Pertenece al Cuerpo de Estadística del Instituto Geográfico y sus numerosos trabajos y estudios críticos acerca de diversas materias de derecho han sido premiadas por distintas corporaciones científicas.

Ha publicado:

<i>La crisis agraria en Sevilla</i>	1 tomo
<i>El sufragio corporativo</i>	1 „
<i>Balmes considerado como político</i>	1 „
<i>Programa de Derecho civil, común y foral</i>	1 „
<i>La fundación ante el Derecho Internacional</i>	1 „
<i>La persona social en el derecho privado</i>	1 „

CASTELAR (EMILIO). Cádiz. 1832-1899.

Ilustre político, literato e historiador, considerado como el mejor orador del mundo en su época.

Se educó en Novelda y pasó después a Madrid donde estudió Filosofía y Letras, siguiendo la carrera del Magisterio en la Escuela Normal.



Su primer discurso, pronunciado en el Teatro Real en 1854 le conquistó la más viva admiración, de tal manera, que el famoso orador don Luis González Bravo que lo estaba oyendo, se levantó de su asiento exclamando en un raptó de entusiasmo: ¡Joven democracia, yo te saludo!

Habiendo hecho oposiciones a la cátedra de historia de España en la Universidad Central (1857) confirmó las peregrinas cualidades reveladas anteriormente y fué nombrado para ejercer dicha cátedra a pesar de haberse significado como exaltado republicano en el periódico "La Soberanía Nacional" dirigido por don Sixto Cámara y en "La Discusión" de don Nicolás M. Rivero. Era tanta la afluencia de oyentes a su cátedra que no había ninguna aula capaz para contenerla y lo mismo sucedía cuando daba en el Ateneo sus conferencias.

En 1863 fundó el periódico "La Democracia" y en 1866 tuvo que emigrar de España regresando al triunfar el movimiento de Septiembre de 1868, elevándose a inmensa altura como orador parlamentario al reunirse las Cortes constituyentes a las que perteneció.

Establecida la República, fué Presidente del poder ejecutivo en la última etapa de aquel período que terminó con el golpe de Estado del general Pavia de 3 de Enero de 1874.

Posteriormente fué Castelar diputado en todas las cortes de la Restauración y la Regencia, hasta que le sorprendió la muerte en San Pedro del Pinatar el 25 de Mayo de 1899.

La labor literaria del insigne tribuno fué enorme. Su imaginación y su memoria eran prodigiosas y su elocuencia arrebatadora no ha tenido igual.

Perteneció a las Academias Española y de la Historia.

Sus obras más populares son:

NOVELAS

<i>Fra Filippo Lippi</i>	1	tomo
<i>La hermana de la Caridad</i>	1	„
<i>Historia de un corazón</i>	1	„
<i>Ricardo</i>	1	„
<i>Santiaguillo el posadero</i>	1	„
<i>Ernesto</i>	1	„

OBRAS HISTÓRICAS

<i>Vida de lord Byron</i>	1	tomo
<i>Mujeres célebres</i>	1	„
<i>Historia de las revoluciones políticas</i>	4	„
<i>Historia del movimiento republicano en Europa</i>	9	„
<i>Las guerras de América y Egipto</i>	1	„
<i>La cuestión de Oriente</i>	1	„
<i>Rusia contemporánea</i>	1	„
<i>Europa en el último trienio</i>	1	„
<i>Historia de España</i>	2	„
<i>Historia del año 1883</i>	1	„
<i>Historia del año 1884</i>	1	„
<i>Historia del descubrimiento de América</i>	2	„
<i>Retratos históricos</i>	1	„
<i>Historia de Europa</i>	6	„
<i>El suspiro del Moro</i>	1	„
<i>Nerón</i>	3	„

<i>Recuerdos de Italia</i>	1 tomo
<i>Miscelánea de historia y religión</i> . . .	1 „
<i>Historia de la civilización en los 5 primeros siglos del cristianismo</i>	2 „
<i>Estudios históricos sobre la Edad Media</i>	1 „

DE INDOLE DIVERSA

<i>La tragedia de la historia</i>	1 tomo
<i>Semblanzas contemporáneas</i>	1 „
<i>La redención del esclavo</i>	1 „
<i>Un año en París</i>	1 „
<i>Recuerdos y esperanzas</i>	1 „
<i>Cartas a un Obispo</i>	1 „
<i>Correspondencia</i>	1 „
<i>Discursos parlamentarios</i>	5 „
<i>Perfiles de personajes</i>	1 „
<i>Cartas sobre política europea</i>	3 „
<i>Cuestiones políticas y sociales</i>	3 „
<i>Ensayos literarios</i>	1 „
<i>La fórmula del progreso</i>	1 „
<i>Anales políticos</i>	1 „

CASTILLA OCAMPO (ANTONIO). Granada.

Notable juriconsulto dotado de extraordinaria erudición.

Su mejor obra, premiada y publicada a expensas del Ayuntamiento de Granada en 1892 se titula:

<i>Estudio biográfico de los Reyes Católicos</i>	1 tomo
--	--------

CASTILLO BELTRAN (AURELIANO DEL).

Granada. 1872.

Licenciado en Filosofía y Letras, pertenece al cuerpo de Archiveros y colabora asiduamente en "El De-

fensor de Granada” y otros periódicos andaluces y madrileños.

Ha publicado:

Mari-Gracia (novela). 1 tomo

CASTILLO TEJADA (CAYETANO DEL).

Málaga. 1863.

Literato y poeta, empezó su vida periodística publicando “La Revista de Loja”, pasando más tarde a Granada en donde dió rienda suelta a su inspiración.

Allí escribió los poemas “Los dos Genios” y “Fray Luis de Granada”, publicando después:

Rodríguez (zarzuela). 1 tomo

El mejor triunfo (monólogo). 1 „

Dedicatorias (Poesías). 1 „

CASTRO (ADOLFO DE). Cádiz. 1823-1898.

Historiador y literato, fué autor de muchas y eruditas obras sobre literatura e historia y de un apócrifo pero notabilísimo “Buscapié” traducido a varios idiomas, que atribuyó a Cervantes, aunque después se confesó ser el autor.

Entre sus producciones más notables que son cuantiosas, pues su labor fué inmensa, figuran:

Historia de Cádiz. 1 tomo

Historia de Jerez. 1 „

Historia del Duque de Olivares. 1 „

Historia de los judíos en España. 1 „

Poetas líricos españoles. 1 „

Hist. de los protestantes españoles. 1 „

Examen de la decadencia de España. 1 „

Filosofía de la muerte. 1 „

Cádiz en la guerra de la Independencia. 1 „

Renán ante la erudición. 1 „

Niños célebres. 1 „

La libertad por la fé. 1 „

<i>La última novela de Cervantes</i>	1 tomo
<i>Obras inéditas de Cervantes</i>	1 „
<i>Cervantes y el Conde de Lemos</i>	1 „

CASTRO (AMERICO). Illora, (Granada.)

No conocemos ninguna de las obras publicadas por este autor contemporáneo.

CASTRO (CRISTOBAL DE). Iznájar, (Córdoba.)
1879.

Periodista, poeta y autor dramático, estudió en la Universidad de Granada la carrera de Jurisprudencia y la de Medicina en el Colegio de San Carlos de Madrid.

Como periodista, fundó en Madrid en 1900 "El Evangelio" y sucesivamente fué redactor de "La Epoca", "La Correspondencia", "El Gráfico", "Diario Universal", "España Nueva" y "Heraldo de Madrid", donde escribía su crónica diaria titulada "Titirimundi".



Novelista con personalidad propia, lleva publicados hasta ahora los siguientes libros:

NOVELAS

<i>Las niñas del Registrador</i>	1 tomo
<i>Las insaciables</i>	1 „
<i>El viajero</i>	1 „
<i>Pluma al viento</i>	1 „
<i>La bonita y la fea</i>	1 „
<i>Rusia por dentro</i>	1 „
<i>Luna lunera</i>	1 „
<i>Las mujeres</i>	1 „

POESIAS

<i>El amor que pasa</i>	1 tomo
<i>Cancionero galante</i>	1 „
<i>Las proféticas</i>	1 „

TEATRALES

<i>Gerineldo</i>	1 tomo
<i>La luna de la Sierra</i>	1 „

CASTRO Y FERNANDEZ (FEDERICO DE).

Almería. 1834-1908.

Publicista y filósofo profundo, era doctor en Filosofía y Letras y en Derecho, habiendo obtenido a los 22 años la cátedra de Psicología del Instituto de Huelva; siendo más tarde catedrático de Historia y Metafísica en la Universidad de Sevilla.

En esta ciudad fundó "La Revista de Ciencias y Letras" publicando en ella notables trabajos filosóficos.

Dejó escritas las obras siguientes:

<i>Compendio de historia universal</i>	1 tomo
<i>Metafísica analítica</i>	1 „
<i>Programa de metafísica</i>	1 „
<i>Flores de invierno (leyendas)</i>	1 „
<i>Cervantes y la filosofía española</i>	1 „
<i>Propedéutica histórica</i>	1 „

TRADUCCIONES

<i>Filosofía de Hartmann</i>	1 tomo
<i>Psicología fisiológica, de Lock</i>	1 „
<i>Vedanta (obra sánscrita)</i>	1 „
<i>Filosofía, de Schopenhauer</i>	1 „
<i>La hija de Faraón, de Ebers</i>	1 „
<i>Historia de los musulmanes</i>	1 „

CASTRO Y ORGAZ (JUAN DE). Iznájar,

(Córdoba.) M. en 1920.

Poeta y pedagogo, fué profesor de primera enseñanza en su pueblo natal y posteriormente en una escuela de Granada, retirándose más tarde a Madrid en

donde vivía con su hijo el afamado literato Cristóbal de Castro.

Todas sus composiciones poéticas son delicadas y sentidas, revelándose en ellas, además de una facilidad extraordinaria en el manejo de la rima, gran dosis de inspiración y buen gusto.

Sus mejores poesías se publicaron en un libro titulado:

Lontananzas. 1 tomo

CASTRO Y OROZCO (JOSE DE). Granada.
1808-1870.

Abogado, literato y hombre de Estado, Marqués de Gerona, fué Ministro de Gracia y Justicia.

Como escritor, colaboró en los más importantes periódicos de su época y se le deben, entre otras obras, las siguientes:

Las Bellas Artes en Granada. 1 tomo

Fray Luis de León (melodrama). 1 „

Comentarios al Código Penal. 1 „

Obras poéticas y literarias. 1 „

Boabdil (tragedia). 1 „

Aixa (tragedia). 1 „

CASTRO Y SERRANO (JOSE DE). Granada.
1829-1896.

Célebre literato que, habiendo terminado la carrera de Medicina cuando sólo tenía 18 años, fué a Madrid y esperando llegar a la edad reglamentaria para recibir la investidura en dicha Facultad se consagró al cultivo de la literatura formando parte de la famosa "Cuerda granadina" de aquella época.

"La Ilustración Española y Americana" publicó durante muchos años los más notables trabajos debidos a su pluma.

En 1889 ingresó en la Academia Española de la Lengua y, entre sus obras más celebradas se encuentran:

<i>Cartas trascendentales</i>	1 tomo
<i>Cuadros contemporáneos</i>	1 „
<i>Historias vulgares</i>	1 „
<i>España en Londres</i>	1 „
<i>España en París</i>	1 „
<i>La novela del Egipto</i>	1 „
<i>Animales célebres de todos los tiempos</i> .	1 „
<i>La capitana Cook</i>	1 „
<i>Mesa revuelta</i>	1 „

CATENA MUÑOZ (ANTONIO). Ubeda, (Jaén.)
1840. M. en Madrid.



Periodista de ideas avanzadas, fué fundador y propietario del diario republicano madrileño “El País” que dirigió durante cuarenta y cinco años. Era, además, notable matemático, habiendo publicado dos obras de esta naturaleza en colaboración con Jiménez de Castro.

CAVESTANY (JUAN ANTONIO). Sevilla. 1861.

Poeta dramático contemporáneo, cuando sólo contaba 18 años dió a la escena el drama titulado “El esclavo de su culpa” que alcanzó gran éxito poniendo de manifiesto el mérito extraordinario de su autor.

A esta producción teatral siguieron sin interrupción “El Casino”, “Grandezas humanas”, “La noche antes”, “Sobre quien viene el castigo”,



“Despertar a la sombra”, “Juan Pérez”, “Cinco millones”, “Caer en el lazo”, “Pedro el Bastardo”, “La reina y la comedianta”, “Nerón”, “El leoncillo” y otras.

En 1902 ingresó en la Academia Española y hace pocos años realizó un viaje por América que visitó como uno de los más ilustres representantes de las letras españolas.

Además de las obras citadas, ha publicado:

<i>Versos viejos</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Al pié de la Giralda</i>	1	„
<i>Farinelli</i>	1	„
<i>La Duquesa de la Valliere</i>	1	„
<i>El ídolo de los viejos</i>	1	„
<i>Cantos de otoño</i>	1	„
<i>La guerra</i>	1	„
<i>Tras los mares</i>	1	„
<i>Tristes y alegres</i>	1	„
<i>El hijo de Bartolo</i>	1	„
<i>Más versos</i>	1	„
<i>Los tres galanes de Estrella</i>	1	„

CAZABAN Y LAGUNA (ALFREDO). Ubeda,
(Jaén.) 1870.

Escritor, poeta y autor dramático, comenzó su labor literaria a los 14 años colaborando en los periódicos de Ubeda “El Látigo” y “El Moscardón”.

Cronista oficial de la provincia, por fallecimiento del poeta Almendros Aguilar, es académico correspondiente de la Historia, de la de Bellas Artes de San Fernando y de la de Buenas Letras de Sevilla.

Tiene publicadas las obras siguientes:

<i>El teatro como escuela de buenas costumbres</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Apuntes para la historia de Ubeda</i>	1	„
<i>Cosas de antaño</i>	1	„
<i>El reino de Jaén</i>	1	„

<i>Política vieja</i>	1 tomo
<i>Cómo debe ser la prensa</i>	1 „
<i>Jaén como base de la conquista de Granada</i>	1 „

OBRAS TEATRALES

*El matrimonio.—Los huérfanos.—Yo soy viejo.—
Hundí el arte.—El vengador.*

OBRAS POETICAS

<i>Pinicos</i>	1 tomo
<i>Los tristes</i>	1 „
<i>Rayos de luz</i>	1 „

CEBALLOS GOMEZ (JUAN). Cádiz. 1817-1875.

Médico, publicista y académico por oposición de la de Medicina y Cirugía de Cádiz, era catedrático de Historia Natural de la facultad, habiendo dirigido durante muchos años “La Revista de Ciencias Médicas”.

Tradujo las obras médico-quirúrgicas de Astley, Cooper, Broussais y Rostan y ha publicado:

<i>Curso elemental de medicina operativa</i>	1 „
<i>Tratado del cólera morbo</i>	1 „
<i>Elementos de fisiología general</i>	1 „
<i>Resumen de zoológic</i>	1 „
<i>De las tallas perineales</i>	1 „

CERBON (SERVANDO). Sevilla. 1858-1910.

Notable actor cómico, que alcanzó gran popularidad por el acierto en la interpretación de los tipos, de algunos de los cuales hizo verdaderas creaciones, escribió para el teatro:

<i>Señoritas toreras</i>	1 tomo
<i>Zarzuela, café y palos</i>	1 „

CERDA (EMILIO DE LA). Málaga. 1848-1902.

Periodista, dibujante y autor dramático, dirigió "El Avisador Malagueño" y "La Novela Ilustrada" obteniendo varios premios en certámenes literarios. Escritor fecundo, dió a luz multitud de obras poéticas y teatrales y entre ellas:

NOVELAS

<i>Esposo, amante y marido</i>	1 tomo
<i>El secreto de Ernestina</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>Notas de mi lira</i>	1 tomo
<i>Tipos de mi tierra</i>	1 „
<i>La hora de la paz</i>	1 „
<i>Tipos andaluces</i>	1 „
<i>Ensayos poéticos</i>	1 „
<i>Recuerdo a Torrijos</i>	1 „

TEATRALES

<i>El último día de Numancia</i>	1 „
<i>Un drama al pié del Vesubio</i>	1 „

CISNEROS (ENRIQUE). Sevilla. 1826-1892.

Abogado y poeta, compartió su vida entre las musas y el bufete, habiendo publicado multitud de obras entre las cuales deben mencionarse como más conocidas:

<i>Poesías líricas</i>	1 tomo
<i>Jadraque y París</i>	1 „
<i>La última calaverada</i>	1 „
<i>La hija del Oidor</i>	1 „
<i>Rico por fuerza</i>	1 „
<i>Un par de alhajas</i>	1 „
<i>Una deuda sagrada</i>	1 „
<i>La esperanza de dos mundos</i>	1 „
<i>El paraíso perdido</i>	1 „
<i>Gaspar, Melchor y Baltasar</i>	1 „
<i>El ramo de olivas</i>	1 „

COBOS (FRANCISCO JAVIER). Granada. 1845.

Periodista, pedagogo y autor dramático, fundó y dirigió los periódicos “El Porvenir de Granada”, “La Lealtad”, “La Correspondencia de Granada”, “La Familia” y “El Profesorado”.



Es cronista de la ciudad desde el año 1866 y como pedagogo su labor ha sido tan fecunda que se le deben más de veinte obras didácticas y entre ellas una “Teoría de la lectura” que fué el primer libro de su género publicado en España.

Perteneció a la famosa “Cuerda granadina”.

Poeta inspirado, publicó tres volúmenes de versos, habiendo dado además a la luz pública:

NOVELAS

<i>Andrés.</i>	1 tomo
<i>Quién siembra vientos.</i>	1 „
<i>Un drama contemporáneo.</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>Cantos religiosos.</i>	1 tomo
-------------------------------------	--------

TEATRALES

Luchar contra el destino.—Deudas pagadas.—Justicia de Dios.—Odio de raza.—Fausto.—La redención de la culpa.—Un problema social.

COBOS (OLIMPIA). Córdoba. M. en 1919.

Afamada literata de galana e irreprochable factura y espíritu soñador y refinado, fué profesora de la Escuela Normal de Córdoba y se le deben multitud de artículos y cuentos, algunos de los cuales han sido recopilados en un volumen titulado:

<i>Reino de ensueño.</i>	1 tomo
------------------------------------	--------

COELLO DE PORTUGAL (DIEGO). Jaén.

1821-1897.

Diplomático y publicista, Conde de Coello de Portugal, cursó la carrera de Leyes en Sevilla trasladándose a Madrid donde fundó la revista "El Pensamiento" y en 1848 el diario "La Epoca" que dirigió por espacio de treinta años.

Literato distinguido, "La Ilustración Española y Americana" y "El Diario de la Marina" de la Habana publicaron durante mucho tiempo notables artículos de este esclarecido escritor.

COELLO DE PORTUGAL (FRANCISCO). Jaén.

1822-1898.

Militar, geógrafo y publicista, perteneció al Cuerpo de Ingenieros militares habiendo publicado un magnífico "Atlas" de España con 46 hojas grabadas en cobre, correspondientes a otras tantas provincias.

Retirado del servicio activo de las armas se consagró al cultivo de los estudios geográficos e investigaciones científicas que le abrieron las puertas de la Academia de la Historia, habiendo publicado, además de gran número de mapas, planos, memorias, informes, conferencias y artículos, las obras siguientes:

<i>Geografía universal</i>	2 tomos
<i>Reseña geográfica de España</i>	1 „
<i>La cuestión del río Mun</i>	1 „

COELLO DE PORTUGAL (JOSE). Jaén. 1830-1906.

Segundo Conde de Coello y Teniente general del Ejército, realizó, en su juventud, importantes trabajos topográficos y geodésicos, habiendo publicado:

<i>Estudios del ejército sardo</i>	1 tomo
<i>Proyecto de organización militar</i>	1 „

COLOMA (GONZALO). Jerez de la Frontera,
(Cádiz.) 1859-1919.

Abogado y literato, estudió Leyes en la Universidad de Sevilla, ingresando en la Compañía de Jesús en la que desempeñó varias cátedras de literatura.

Se ha dedicado principalmente a la predicación, y se le deben varias poesías en latín, griego y castellano, algunas de las cuales se han publicado en el libro:

Frutos del tiempo. 1 tomo

COLOMA (LUIS). Jerez de la Frontera, (Cádiz.)
1851-1915.

Abogado, insigne literato, académico de la Lengua y miembro de la Compañía de Jesús.



Su labor literaria traducida en narraciones, cuentos, novelas e historias es copiosísima, siendo digno de notar en el padre Coloma la pureza de la dicción, la consecuencia en las ideas, el alto principio de moral que informa sus escritos y su elevación de miras eminentemente cristianas, pe-

ro sin exigencias doctrinarias.

Manejó la novela con arte admirable sin que su ingenio necesitara, para mantener vivo el mayor interés, acudir a los manoseados resortes del amor muy en uso entre los novelistas contemporáneos.

Ha publicado:

NOVELAS

<i>La gorriona</i>	1 tomo
<i>Pilatillo</i>	1 „
<i>Boy</i>	1 „
<i>Pequeñeces</i>	1 „
<i>Novelas cortas</i>	1 „
<i>Fray Francisco</i>	1 „

CUADROS DE COSTUMBRES

<i>Por un piojo</i>	1 tomo
<i>Costumbres populares</i>	1 „
<i>Historias varias</i>	1 „
<i>Pinceladas del natural</i>	1 „
<i>Nuevas pinceladas</i>	1 „
<i>Nuevas lecturas</i>	1 „

CUENTOS

<i>Del natural</i>	1 tomo
<i>Juan Miseria</i>	1 „
<i>Cuentos para niños</i>	1 „
<i>Pelusa</i>	1 „

ESTUDIOS HISTORICOS

<i>La reina mártir</i>	1 tomo
<i>Jeremín</i>	1 „
<i>Recuerdos de Fernán Caballero</i>	1 „
<i>Retratos de antaño</i>	1 „

COLLANTES DE TERAN (FRANCISCO). Sevilla.

1826-1895.

Literato notable y académico de la Historia, ha escrito ininidad de apuntes y memorias relativas a gran número de poblaciones de la provincia de Sevilla.

Colaboró en “La España Literaria” y fundó “La Revista Arqueológica Sevillana”.

Con el pseudónimo de “Doña María de la Vega” publicó una novela histórica titulada:

<i>Julia de Santa Elena</i>	1 tomo
---------------------------------------	--------

COMMELERAN (ALBERTO). Jaén. 1853-1909.

Escritor y dibujante litógrafo, fué profesor de dibujo en el Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid y posteriormente catedrático de la misma asignatura en la Escuela central de Artes e Industrias.

Ha publicado:

<i>Nociones de Dibujo.</i>	1 tomo
<i>Método para la enseñanza del dibujo.</i>	1 „
<i>Tratado elemental de dibujo.</i>	1 „
<i>Técnica del dibujo.</i>	1 „

CONDE Y LUQUE (RAFAEL). Córdoba. 1835.

Catedrático de Derecho Internacional y Rector de la Universidad Central, publicó varias e importantes obras sobre materias jurídicas, sobresaliendo entre ellas la declarada de texto en las Universidades españolas, titulada:

<i>Derecho Internacional privado.</i>	1 tomo
---	--------

CONTRERAS (MARIA DEL PILAR). Sevilla.

Poetisa contemporánea, ha dado a la imprenta varios tomos de poesías y entre ellos:

<i>Páginas sueltas.</i>	1 tomo
<i>Entre mis muros.</i>	1 „

CONTRERAS CARMONA (JOSE). Puente Genil,
(Córdoba.) 1865.

Escritor y jurisconsulto, ha sido gobernador civil de varias provincias y diputado a Cortes.

Ha colaborado en varios periódicos de Madrid, habiendo publicado:

<i>Apuntes históricos europeos</i>	1 tomo
<i>A orillas del Genil</i>	1 „
<i>Colección de artículos literarios</i>	1 „
<i>Discursos varios</i>	1 „

CONTRERAS MUÑOZ (RAFAEL). Granada.
1826-1890.

Académico de la de Bellas Artes y director de los trabajos de conservación de la Alhambra, perteneció a la famosa “Cuerda granadina”, iniciando sus estudios literarios en la revista “La Constancia” y posteriormente en “El Arte en España” en donde publicó numerosos artículos sobre arte arquitectónico.

Se le deben, además:

<i>Monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba</i>	1 tomo
<i>Estudio sobre las pinturas de la Alhambra</i>	1 „
<i>Del arte árabe en España</i>	1 „

CORTES MORALES (BALBINO). Puerto de Santa María, (Cádiz.) 1806-1889.

Distinguido escritor agrónomo, siguió en su juventud la carrera de las armas que abandonó con el grado de coronel para pertenecer a la carrera consular.

Es autor de numerosísimas e importantes obras, siendo su último trabajo un admirable “Diccionario enciclopédico de Agricultura” que publicó la casa editorial de Cuesta, de Madrid.

CRIADO BACA (HELIODORO). Málaga. 1843.

Autor dramático que cultivó el género festivo con gran éxito.

Figuran entre sus obras teatrales las siguientes:

A Capellanes.—La señá Manuela.—Los cotorro-

nes.—*Arlequina.*—*A toda vela.*—*Dos chicos en grande.*—*El señor de la picota.*—*La barrica de oro.*—*La corrida de boda.*—*La Patti y Nicolini.*—*La caricatura.*—*Las solteronas.*—*La velada de Benito.*—*Noche Buena.*—*Papá suegro.*—*Sin contrata.*—*Un loco hace ciento.*—*Cosas de España.*—*Los intrusos.*—*Perder los estribos.*—*El capitán Mefistófeles.*—*Correo interior.*

CRIADO (JUAN PEDRO). Málaga. 1865.

Literato y jurisconsulto, pertenece a varias academias científicas y literarias, habiendo escrito muchas y variadas obras entre las que deben citarse:

<i>La Cruz del Moro</i>	1 tomo
<i>Riquilda</i>	1 „
<i>Literatas españolas del siglo XIX</i>	1 „
<i>El periodismo español</i>	1 „
<i>Fray Miguel de San José</i>	1 „



CROOKE NAVARROT (JUAN). Málaga. 1839-1904.

Arqueólogo notable generalmente conocido por el “Conde Viudo de Valencia de Don Juan”, cursó la carrera diplomática y fué Director de la Real Armería en cuyo cargo se distinguió por la clasificación de los valiosos objetos que aquélla contiene.

Fruto de sus estudios fueron:

<i>Guía palenciana</i>	1 tomo
<i>Catálogo histórico de la Armería</i>	1 „
<i>Tapices de la Corona de España</i>	1 „

CRUZ DE FUENTES (LORENZO). Almonte, (Huelva.) 1855.

Historiador y publicista, estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, habiendo sido sucesivamente catedrático de retórica en el Instituto de Jerez,

de latín en el de Cabra y de literatura castellana en el de Huelva cuya dirección asume.

Ha escrito:

<i>Compendio de Historia de España.</i>	1 tomo
<i>Gramática latina.</i>	1 „
<i>Discursos sobre el Quijote.</i>	1 „
<i>Autobiografía y cartas sobre la Avelaneda.</i>	1 „
<i>Fundaciones religiosas de Almontal.</i>	1 „

CUELLAR (JOSE DE). Bailén, (Jaén.) 1875-1903.

Periodista y literato, colaboró desde muy joven en “Madrid Cómico”, “La España Artística” y “El Nuevo Herald”, pasando luego a Santander donde se encargó de la dirección de “El Herald de Santander”.

Algunos años después se trasladó a Barcelona ocupando la dirección de “Barcelona Cómica”.

Cultivó la novela realista, dejando escritos:

<i>Dioses caídos.</i>	1 tomo
<i>Neurosis.</i>	1 „

CUENCA ARIAS (H.) Arcos de la Frontera, (Cádiz.) 1837-1904.

Publicista didáctico, hizo sus primeros estudios en la Escuela Normal de Madrid desempeñando más tarde el cargo de regente en la Normal de Cádiz.

Dirigió la “Revista de primera enseñanza” y publicó una interesante “Descripción geográfica e histórica de la provincia de Cádiz” muy estimada por la belleza de las descripciones y los datos y noticias históricas que atesora.

Entre sus obras didácticas merecen citarse:

<i>Método racional de lectura.</i>	1 tomo
<i>Conocimientos útiles.</i>	1 „
<i>Máximas y pensamientos.</i>	1 „

CUENCA BENET (FRANCISCO). Adra,

(Almería.) 1872.



Bachiller en 1887 cuyos estudios hizo en el Colegio de Carreras, de S. Gervasio (Barcelona), cursó cuatro años de la carrera de Derecho en la Universidad de Granada, dejando los libros para ocupar un cargo público en la Delegación de Hacienda de Barcelona que renunció a los dos años para ser jefe de redacción de "El Diario Mercantil"

de dicha ciudad. En unión de Ossorio y Gallardo (Carlos), Limendoux, Zamacois y Luján y los caricaturistas Xaudaró y Navarrete fundó "El Gato Negro", escribiendo después en "El Noticiero Universal", "Las Noticias" y "El Liberal" de Barcelona.

Con Antonio Casasús inició la publicación del "Anuario de la Exportación, Industria y Comercio", creando más tarde la casa editorial del mismo nombre.

Trasladado a Almería, colaboró en "El Popular" y "La Crónica Meridional" fundando el periódico "El Estratégico" órgano defensor del ferrocarril de la costa.

Tradujo del francés para la casa editorial "La Vida Literaria" varias novelas de Lafargue y Gréville, habiendo publicado muchos trabajos de índole económica en periódicos, revistas y folletos.

En la actualidad ejerce el periodismo en la Habana. Sus obras editadas hasta la fecha, son:

<i>Aranceles de Aduanas de Cuba comentados.</i>	1 tomo
<i>Hampa habanera.</i>	1 „
<i>Contribución al estudio de los presupuestos municipales.</i>	1 „

TRADUCCIONES

<i>La Princesa Oghérof.</i>	1 tomo
<i>Ariadna.</i>	1 „
<i>La Condesa Kumiasine.</i>	1 „
<i>Linda propiedad en venta.</i>	1 „
<i>Las obejas del Abate.</i>	1 „
<i>La pista falsa.</i>	1 „

CULTURA ANDALUZA (1)

<i>Biblioteca de Autores andaluces.</i>	1 tomo
<i>Museo de escultores y pintores andaluces (en prensa).</i>	1 „
<i>Mosaico de músicos y artistas andaluces (en preparación).</i>	1 „
<i>Escritores científicos y didácticos andaluces (en id.).</i>	1 „
<i>Arquitectura e ingen. andaluza (en id.).</i>	1 „

CUENCA Y CUENCA (ANTONIO). Adra,

(Almería.) 1868.

Abogado y publicista, cursó el bachillerato en el colegio de Santiago, de Granada y la carrera de Leyes

(1) Bases para una Biblioteca de divulgación de la cultura andaluza.

en aquella Universidad, estableciéndose en su país natal donde ha desempeñado diversos cargos públicos, y entre ellos, el de Director del Hospital provincial de Almería.

Colaboró en varios periódicos de Almería y Granada, dándose a conocer ventajosamente en el campo de la literatura con sus crónicas llenas de fino humorismo e impecable estilo.

Sus populares "Cartas de un Cortijero" insertas en "La Crónica Meridional", constituyen un modelo de sutil ironía y singular gracejo, escritas en el lenguaje peculiar y pintoresco de los labriegos alpujarreños.

Excelente orador, publicó en 1916 un libro titulado:

La Guerra (discurso) 1 tomo

CUENCA Y CUENCA (JOSE). Adra, (Almería.)

1866.

Poeta y literato, hizo el grado de Bachiller en el Colegio de Santiago, de Granada, ingresando más tarde en la Academia general de Toledo y en la especial de Artillería de Segovia para completar sus estudios en este Arma de la que es en la actualidad teniente coronel.

Tanto en Barcelona como en Granada, Málaga y Madrid colaboró en distintos periódicos de dichas capitales y especialmente en "Barcelona Cómica" y "La Saeta" donde dejó indelebles huellas de su lozana inspiración.

Poeta lírico exquisito, sus composiciones, inspiradas en la musa filosófica de Campoamor, son tiernas, profundas y sentimentales, mereciendo especialísima mención las tituladas "Sentidas" dignas de ser firmadas por el inmortal autor de "Los pequeños poemas".

CUEVA (JORGE Y JOSE DE LA). La Palma,
(Huelva.)



Autores dramáticos muy aplaudidos. En el concurso que el "Heraldo de Madrid" abrió en 1907 para premiar la mejor zarzuela que se presentara, los hermanos Cueva obtuvieron el premio con su sainete "Aquí hase farta un hombre" al que puso música Chapi, estrenándose en el teatro de Apolo con gran éxito. Posteriormente han dado al teatro:

Penas buscadas.—Buena recomendación.— Agua de Mayo.—Al alcance de la mano.

Ch

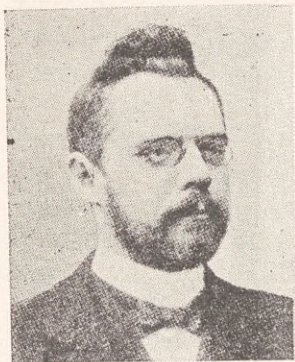
CHACON FERRE (ANTONIO).

Distinguido poeta contemporáneo, ejerce el periodismo en la República Argentina y ha publicado un interesante y sugestivo libro de poesías, reflejo de sus añoranzas patrias, con el título de:



Azulejo moruno. 1 tomo

CHAVES REY (MANUEL). Sevilla. 1870.



Literato y periodista, entró en 1901 en "El Liberal" de Sevilla, ocupando en la actualidad el cargo de jefe de redacción.

En 1909 fué nombrado Cronista oficial de la Ciudad, perteneciendo a las Academias de la Historia, Hispano-Americana de Cádiz y Buenas Letras de Sevilla.

Dedicado con especialidad a los estudios históricos y bibliográficos, a los cuales profesa intensa devoción, sus obras en este género de literatura son numerosísimas, debiendo citarse entre ellas:

<i>Historia de la prensa sevillana.</i>	1 tomo
<i>Don Mariano José de Larra.</i>	1 „
<i>Micer Francisco Imperial.</i>	1 „
<i>Don Diego Ortiz de Zúñiga.</i>	1 „
<i>Novelistas sevillanos del siglo.</i>	1 „
<i>El pintor José Chaves Ortiz.</i>	1 „
<i>Bibliografía cervantista sev.</i>	1 „
<i>Escritoras sevillanas del siglo XIX.</i>	1 „
<i>Sevilla en la guerra de África.</i>	1 „
<i>Don José de Velilla.</i>	1 „
<i>Don Alberto R. de Lista.</i>	1 „

TEATRALES

Un entremés de Cervantes.—Los palomos.—Vivan las caenas.—Daoiz.—La justicia plebeya.

VARIAS

<i>Constancia</i>	1 tomo
<i>Hablar por hablar</i>	1 „
<i>Bocetos de una época</i>	1 „
<i>Páginas sevillanas</i>	1 „
<i>La Semana Santa de Sevilla</i>	1 „
<i>Perder el tiempo</i>	1 „
<i>Los teatros de Sevilla</i>	1 „
<i>Cosas nuevas y viejas</i>	1 „
<i>Sucesos de Sevilla</i>	1 „

CHEIX MARTINEZ (ISABEL). Málaga. 1839.

Laureada poetisa y novelista, autora de preciosos romances y leyendas en los que reveló inspiración lozana y estro fecundo.

Merecen citarse, como obras notables de esta esclarecida lírica, las leyendas “El caballero de Nápoles” y “El rey mártir” y los romances “La romería del rocío”, “La muerte de Cervantes” y “El cautivo”.

Además, ha publicado las novelas:

<i>Memorias de un plato de china</i>	1 tomo
<i>Clemencia</i>	1 „
<i>El Amatistero</i>	1 „
<i>Estrella de mar</i>	1 „



DELGADO HERNANDEZ (ANTONIO). Sevilla.

1805-1879.

Historiador y arqueólogo notable, fué Secretario de la Diputación provincial de Huelva, trasladándose más tarde a Madrid en donde se dedicó de lleno a sus estu-

dios históricos y numismáticos que le dieron envidiable reputación científica.

Entre sus obras más afamadas figuran:

<i>Bosquejos históricos de Niebla</i>	1	tomo
<i>Numismática hispano-árabe</i>	1	„
<i>Clasif. de las medallas celtiberas</i>	1	„

DELGADO LOPEZ (DAMASO). Montilla.

(Córdoba.) 1829-1906.

Novelista y poeta, estudió la carrera de abogado, si bien desde muy joven se dedicó a la literatura y al estudio de los idiomas.

Funcionario público, dirigió en Valencia “El Museo Literario” y en Córdoba el periódico satírico “Lucas Gómez” y “La República Federal”.

Colaboró en Madrid en “El padre Alegría”, “El Gato” y “Don Quijote”, distinguiéndose como crítico literario cuyos trabajos firmaba con el pseudónimo de “Ego”.

Además de muchas poesías y novelas cortas ha publicado:

<i>Susana (novela)</i>	1	tomo
<i>Canto filial (poema)</i>	1	„
<i>Historia de la Virgen (poema)</i>	1	„

DIAZ CARMONA (FRANCISCO). Motril,

(Granada.) 1854.

Poeta, historiador y licenciado en filosofía y letras, es catedrático de geografía e historia en el Instituto de Granada, académico de la Historia y miembro de otras doctas corporaciones.

Tradujo admirablemente del catalán “La Atlántida” de Jacinto Verdaguer, y del latín las “Sátiras” de Juvenal, obras ambas que constituyen la labor maestra de Díaz Carmona.

Ha publicado además:

<i>Elementos de Geografía.</i>	1 tomo
<i>Elem. de Historia Universal.</i>	1 „
<i>Elem. de Historia de España.</i>	1 „
<i>Compendio de Hist. Eclesiástica.</i>	1 „
<i>La novela naturalista.</i>	1 „

DIAZ CARO (MANUEL). Carmona, (Sevilla.) 1872.

Publicista y doctor en Derecho, se distingue como excelente novelista, habiendo editado hasta hoy:

<i>Cosas de la vida.</i>	1 tomo
<i>Abandono.</i>	1 „
<i>Las apariencias.</i>	1 „

DIAZ DE BENJUMEA (NICOLAS). Sevilla.

1829-1884.

Poeta y literato notable, fué, sobre todo, un cervantista distinguido y escribió numerosos manuscritos sobre el Quijote que se han coleccionado.

Fundó en Londres el periódico satírico “El Fígaro” y dirigió en la misma ciudad “El Eco de Ambos Mundos” y más tarde en Madrid “El Museo Nacional”.

Figuran, entre sus principales obras:

<i>La Estafeta de Urganda.</i>	1 tomo
<i>El correo de Alquife.</i>	1 „
<i>El mensaje de Merlin.</i>	1 „
<i>La verdad sobre el Quijote.</i>	1 „
<i>La génesis del Quijote.</i>	1 „
<i>Las costumbres del Universo.</i>	1 „
<i>El Solterón.</i>	1 „
<i>El catecismo filosófico.</i>	1 „
<i>Palmerín de Inglaterra.</i>	1 „
<i>La mitología de la revolución.</i>	1 „
<i>Vida de Cervantes.</i>	1 „
<i>Viaje de Cervantes a Italia.</i>	1 „
<i>Cervantes inventor del Album.</i>	1 „

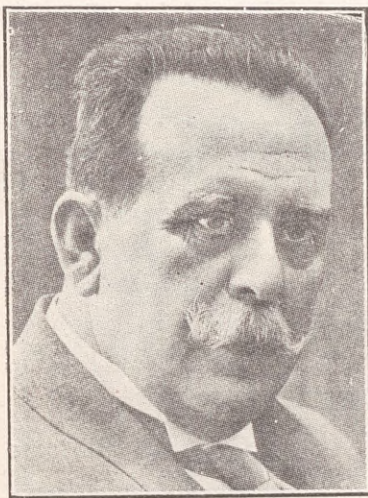
DIAZ DE ESCOBAR (JOAQUIN MARIA). Málaga.
1856.

Abogado y publicista, pertenece a las Academias de la Historia y a la de Bellas Artes de San Fernando.

Entre sus producciones literarias e históricas, merecen citarse:

<i>Nuestra Señora de la Victoria.</i>	1 tomo
<i>Los Mártires patronos de Málaga.</i>	1 „
<i>El Guadalmedina y sus inundaciones.</i>	1 „
<i>El Convento de Miraflores.</i>	1 „
<i>Don Fernando de Valenzuela.</i>	1 „

DIAZ DE ESCOBAR (NARCISO). Málaga. 1860.



Poeta admirable, autor dramático y escritor notabilísimo, es licenciado en Derecho, Delegado regio de primera enseñanza, cronista oficial de Málaga y académico de la Historia, de la de Buenas Letras de Sevilla y de otras muchas corporaciones científicas y literarias de Europa y América.

Su labor literaria es tan copiosa que no se explica realmente cómo ha tenido tiempo material para desarrollarla.

Díaz de Escobar se ha hecho popularísimo con sus coplas verdaderamente notables por la delicadeza de sus conceptos, la concisión y claridad de sus ideas y lo castizo del lenguaje en ellas empleado.

Feliz intérprete del sentir del alma popular, el cancionero andaluz tiene en este esclarecido poeta uno de sus más brillantes creadores.

He aquí algunas de sus obras:

HISTORICAS

<i>Curiosidades malagueñas</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Anales de Málaga</i>	1	„
<i>Curiosidades de Andalucía</i>	1	„
<i>Ejemérides de Málaga</i>	1	„
<i>Don Juan de Ovando</i>	1	„
<i>Galería literaria malagueña</i>	1	„
<i>Los terremotos de Málaga</i>	1	„
<i>Málaga ilustrada</i>	1	„
<i>Escultura española</i>	1	„
<i>Dicc. de autores malagueños</i>	1	„

POETICAS

<i>Guitarra andaluza</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Malagueñas</i>	1	„
<i>Poesías y cantares</i>	1	„
<i>Cantares del soldado</i>	1	„
<i>Mis coplas</i>	1	„
<i>Cantares escogidos</i>	1	„
<i>Percheleras y trinitarias</i>	1	„
<i>Mis cantares</i>	1	„

DE ASUNTOS ESCENICOS

<i>Anales del teatro</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Historia del teatro español</i>	1	„
<i>Biografías de actrices</i>	1	„
<i>Actores antiguos</i>	1	„
<i>Décadas teatrales</i>	1	„
<i>El teatro en Málaga</i>	1	„
<i>Historia de la declamación</i>	1	„
<i>Siluetas escénicas del pasado</i>	1	„
<i>Bibliografía teatral</i>	1	„

TEATRALES

De cacería.—El socorro de los montes.—María la malagueña.—El autor del crimen.—A Buenos Aires.—Escala de redención.—Lo que no castiga el Código.—Pasión de mulato.—Monje y Emperador.

DE INDOLE DIVERSA

<i>Cuentos de mi tiempo.</i>	1 tomo
<i>Chascarrillos andaluces.</i>	1 „
<i>Lucha de corazones (novela).</i>	1 „
<i>Viaje a Marruecos.</i>	1 „
<i>Notas levantinas.</i>	1 „

DIAZ DE LAMARQUE (ANTONIA). Marchena,
(Sevilla.) 1827-1892.

Poetisa notable, llena de misticismo e inspiración, que logró imprimir carácter a la escuela sevillana de aquella época.

Se le deben:

<i>Flores marchitas.</i>	1 tomo
<i>Poesías religiosas.</i>	1 „
<i>Aves y flores.</i>	1 „
<i>Poesías líricas.</i>	1 „

NOVELAS

<i>El precio de una dádiva.</i>	1 tomo
<i>Tres flores.</i>	1 „

DIAZ MARTIN (MANUEL). Montellano, (Sevilla.)

Publicista contemporáneo y poeta de ingeniosa inventiva y fecundo númen, ha recogido con exquisito gusto las costumbres y dichos populares para trasladarlos a sus libros, interesantes y amenos.

Merecen citarse:

<i>Cantares andaluces</i>	1 tomo
<i>Piropos andaluces</i>	1 „
<i>Aires de mi tierra</i>	1 „
<i>Maldiciones gitanas</i>	1 „

DODERO VAZQUEZ (JOSE F.) Cádiz. 1857.

Literato y poeta contemporáneo, es director de la revista “Crónica biográfica” y del semanario “El Municipio” y ha escrito, entre otras obras:

<i>Virtud y belleza</i>	1 tomo
<i>La Caridad</i>	1 „
<i>Poesías</i>	1 „
<i>Pedazos de prosa</i>	1 „
<i>Poesías y cuentos</i>	1 „
<i>Recuerdos de Andalucía</i>	1 „

DOMINGUEZ (MIGUEL LUCIANO). Granada.
1835-1901.

Poeta y literato notable, fué uno de los fundadores de las famosas veladas literarias del antiguo Liceo de Granada en el último tercio del siglo XIX.

Se distinguió en el género festivo en el que produjo bellísimas poesías.

<i>Mis veladas</i>	1 tomo
------------------------------	--------

DOMINGUEZ GARCIA (RAIMUNDO). Granada.
1884.

Publicista y autor dramático, ha dirigido en Granada los semanarios ilustrados “Gente nueva” y “A. B. C. granadino”, pasando más tarde a Madrid en donde colabora en importantes publicaciones.

Es autor de una obra titulada “Callejerías”, recopilación de diálogos andaluces, y ha dado al teatro:



*La niña de los cantares.—El chato del Albaicín.—
La Gloria.—El piropo.—La competencia.—El en-
carguito.*

DURBAN OROZCO (JOSE). Almería. M. en 1921.

Eminente poeta, era uno de los pocos que, según la expresión de un crítico notable, “pensaban más alto y sentían más hondo” en España.

Muy joven y casi al mismo tiempo que su paisano el ilustre Villaespesa, se dió a conocer como admirable lírico. En sus versos fáciles y sonoros había un fondo sentimental que encantaba, engalanado con una forma correcta y delicada y con un sello de originalidad que constituía el más preciado galardón de aquellas producciones.

Durbán sufrió una desgracia terrible, perdió la razón y fué preciso recluirlo en un manicomio.

Allí siguió escribiendo poesías hermosas llenas de grandes amarguras, como su alma, y sombrías, como su cerebro. En una de ellas protestaba enérgica, viril y rudamente contra el estigma que según su creencia trataba de arrojar sobre él la sociedad, y en un arranque admirable decía:

*“¿Quién puede precisar la incierta raya
que hay entre la razón y la locura”?*

Salió del manicomio curado, al parecer, de su dolencia; pero poco a poco se fué extinguendo el fuego de la inspiración en su cerebro, hasta rendir la jornada de la vida el día 31 de Enero de 1921.

Dejó publicado un admirable libro de poesías con el título de:

Tardes grises. 1 tomo



EGUILAZ (LUIS DE). Sanlúcar de Barrameda,
(Cádiz.) 1830-1874.



Célebre literato y publicista muy fecundo, dió al teatro, de muchacho, su primera comedia, titulada "Por dinero baila el perro" que reveló lo que había de ser más tarde: autor dramático de primer orden por su forma correcta, la naturalidad de la acción y su

modo de trazar los personajes. Trasladado a Madrid empezó a escribir allí sus dramas de vigorosa concepción y sus comedias admirables por la pureza de las ideas; obras que a pesar del tiempo transcurrido, siguen todavía representándose con extraordinario éxito.

Entre sus obras teatrales figuran:

Verdades amargas.—*Las querellas del rey sabio.*—*La cruz del matrimonio.*—*Una broma de Quevedo.*—*El caballero del milagro.*—*La vaquera de la Finojosa.*—*La vida de Juan Soldado.*—*Grazalema.*—*Mentiras dulces.*—*El padre de los pobres.*—*Los soldados de plomo.*—*La llave de oro.*—*Entre todas las mujeres.*—*Quiero y no puedo.*—*La payesa de Sarriá.*—*Alarcón el esclavo.*—*El molinero de Subiza.*—*La guitarra de Espiel.*—*Los brunceros de Galicia.*—*El salto del pasiego.*—*Una virgen de Murillo.*—*El patriarca del Turiá.*—*Una aventura de Tirso.*—*Los crepúsculos.*—*Las prohibiciones.*—*La vergonzosa en Palacio.*

EGUILAZ Y YANGUAS (LEOPOLDO DE). Laujar, (Almería.) M. en Granada.

Catedrático de Literatura española en la Universidad de Granada y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, ha dejado escritos muchos y variados trabajos sobre Literatura, debiendo citarse sus estudios acerca de "La poesía de los árabes andaluces", "Valor de las letras arábigas", "Estudio sobre Góngora" y las dos obras siguientes:

<i>Ensayo de una traducción literal de los episodios indios "La muerte de Yachnadatta" y "La elección de esposo".</i>	1 tomo
<i>Glosario etimológico de las palabras españolas.</i>	1 „

ESCALANTE GOMEZ (MANUEL). Jerez de la Frontera, (Cádiz.) 1878.

Poeta, literato y periodista contemporáneo, ha dirigido en París, Madrid, México y Buenos Aires importantes periódicos y tiene publicados los libros siguientes:

<i>Siluetas femeninas.</i>	1 tomo
<i>La Riada (poema).</i>	1 „
<i>Plumadas.</i>	1 „
<i>Esbozos al temple.</i>	1 „
<i>Las mil y dos noches.</i>	1 „
<i>La patria grande.</i>	1 „

ESCUADERO Y PEROSSO (FRANCISCO). Sevilla. 1828-1874.

Catedrático de filosofía del Derecho en la Universidad de Sevilla, está considerado como uno de los más ilustres poetas, oradores y filósofos del siglo.

Fué un bibliófilo notable y como poeta lírico se inspiró siempre en los grandes ideales humanos.

Ha dejado escritas:

<i>Poesías líricas</i>	1 tomo
<i>Tipografía hispalense</i>	1 „
<i>Concepto filosófico de la moral</i>	1 „
<i>Réplica a las objeciones</i>	2 „

ESCUADERO Y PEROSSO (LUIS). Sevilla. 1835.

Abogado y autor dramático, colaboró desde muy joven en los periódicos madrileños publicando con Selgas “La Gaceta Literaria”.

La novela y la dramática han sido los géneros en que más se ha distinguido este escritor, alcanzando en ellos éxitos merecidos.

NOVELAS

<i>Luisa de Varflorido</i>	1 tomo
<i>Una historia de duendes</i>	1 „

ASUNTOS RELIGIOSOS

<i>La antesala del ciclo</i>	1 tomo
--	--------

TEATRALES

Una serpiente de cascabel.—*Doblonos y pergaminos*.—*La sartén y el cazo*.—*Norma y Polión*.—*La costilla falsa*.—*Las orejas del asno*.—*La pena de argolla*.—*La ratonera y los ratones*.—*Sangre azul y sangre roja*.—*A espaldas de la Ley*.—*La duda*.—*Duendes y frailes*.

ESPINOSA (CRISTOBAL JOSE). Berja, (Almería.)

1819. M. en Almería.

Médico y literato, estudió la carrera en la Universidad de Granada, terminando en Madrid y estableciéndose en Almería en donde presidió el Ateneo científico y literario de dicha capital.

Colaboró en distintos periódicos locales distinguiéndose por su lenguaje florido y elegante; siendo dignas

de mención entre sus producciones más celebradas el bosquejo histórico "La primera aristocracia"; un estudio referente a "La literatura y las costumbres"; "La locura de Don Quijote de la Mancha", "Influjos del clima en la inteligencia" y una notable colección de "Pensamientos morales, sociales y científicos".

ESPINOSA PERALTA (SIXTO). Almería.

M. en 1921.

Doctor en Derecho y literato, ha colaborado con asiduidad en "La Crónica Meridional" habiendo dado a la imprenta trabajos tan notables como "Portugal y la casa de Austria" y "La emancipación de la mujer" cuyos estudios consolidaron su reputación de literato castizo, culto y elegante.

En su actuación periodística se ha revelado como escritor satírico de gran ironía y causticidad.

ESTEBANEZ CALDERON (SERAFIN). Málaga.

M. en 1867.

Docto arabista, notable literato y famoso bibliófilo, era conocido en el mundo de las letras con el pseudónimo "El Solitario" con el que firmaba sus obras.

Aunque como poeta sus versos son flojos, ásperos, discordantes y faltos de entusiasmo debido, tal vez, a su genio festivo y superficial que lo hizo un maestro en el género de cuentos y narraciones, su siguiente soneto, enderezado contra el bibliófilo Bartolomé José Gallardo constituye un notable alarde de erudición e ingenuidad en



que aparecen agotados todos los medios que suministra el diccionario para expresar una sola idea, a pesar de los obstáculos que se opuso libremente el autor con la reconditez peregrina de los consonantes :

*Caco, cuco, faquín, bibliopirata,
tenaza de los libros, chuzo, púa,
de papeles, aparte lo ganzúa,
hurón, carcoma, polilleja, rata.
Uñilargo, garduño, garrapata,
para sacar los libros cabria, grúa,
Argel de bibliotecas, gran falúa
armada en corso, haciendo cala y cata.
Empapas un archivo en la bragueta,
un Simancas te cabe en el bolsillo,
te pones por corbata una maleta,
juegas del dos, del cinco y por tresillo,
y al fin te beberás como una sopa
llenas de libros, Africa y Europa.*

Entre sus producciones más notables deben citarse :

OBRAS HISTORICAS

De la conquista y pérdida de Portugal. 2 tomos

NOVELAS Y CUENTOS

Cristianos y moriscos.—Los tesoros de la Alhambra.—El collar de perlas.—El paraguas.—El natalicio.—El sombrero.—Amigos y conocidos.—La sorpresa.—Balcones nuevos y viejos.—Frontis en papel.—Vidas paralelas.

ESCENAS ANDALUZAS

Pulpete y Balbeja.—La rifa andaluza.—El bole-ro.—Los filósofos en el figón.—El asombro de los andaluces.—La feria en Mairena.—La Celestina.—El Roaque y el Bronquis.—Toros y ejercicios de la jineta.—Un baile en Triana.—Asam-

blea general. — Baile al uso y danza antigua. — Gracias y donaires de la capa. — Fisiología y chistes del cigarro.

POETICAS

Poesías. 1 tomo

ESTEVEAN GOMEZ (DAVID). Almería.



Literato y poeta de exuberante inspiración, cursó en Granada la carrera de Leyes, desempeñando en la actualidad la Secretaría del Ayuntamiento de Almería en cuya ciudad reside hace muchos años. (1)

Cultiva la lírica tradicional española, abundante en tópicos e imágenes artificiosas; y es por eso un poeta verbalista de la antigua escuela, cuyas composiciones sonoras deslumbran con los artificios de la ampulosidad produciendo pasajera pero intensa emoción. Gran número de sus poesías han sido laureadas en varios certámenes literarios.

El Casino de Almería, del cual es Bibliotecario, ha editado sus más brillantes composiciones en un volumen titulado:

Cantos de amor y fé. 1 tomo

También ha publicado este autor en prosa florida y elegante las crónicas de un viaje a Orán con el título de *Allende el mar. 1 tomo*

(1) Aunque este escritor nació en Sepúlveda (prov. de Segovia), lo incluimos entre los autores andaluces porque vive en Almería desde su juventud y en esta capital ha realizado toda su labor literaria.

ESTEVARENA (CONCEPCION). Sevilla.

Desdichada poetisa cuya alma atormentada por uno de esos dolores que se confunden con la misma vida los reflejó en sus composiciones llenas de insaciables nostalgias.

Publicó:

Ultimas flores. 1 tomo



FABIE (ANTONIO MARIA). Sevilla. 1832-1899.

Distinguido escritor de gran cultura, siguió la carrera de Farmacia, pero se dedicó desde muy joven a la política en la que llegó a desempeñar elevados cargos.

Fué redactor de "El Contemporáneo" y contribuyó con sus trabajos de investigación filosófica, literaria e histórica al mejor conocimiento de los autores antiguos.

Perteneció a la Academia Española y a la Sociedad Bibliográfica habiendo colaborado en la publicación de la famosa obra "Libros de antaño" y traducido y comentado la "Lógica" de Hegel cuyas doctrinas procuró coordinar con el dogma católico.

Entre sus obras de crítica literaria figuran:

<i>Fray Bartolomé de las Casas, sus tiempos y su apostolado</i>	1 tomo
<i>Don Pedro Salavarría</i>	1 „
<i>Sucesos de Sevilla</i>	1 „
<i>El Conde de Rivadeo</i>	1 „
<i>Viajes por España de Rosmithal</i>	1 „
<i>Tratados de Alonso de Palencia</i>	1 „
<i>Historia de la legislación española de Indias</i>	2 „

FELICES ANDUJAR (CARLOS). Almería.

Inspirado poeta, dejó publicado un volumen de versos muy lindos y sentidos, titulado:

Flores de trapo. 1 tomo

FERNAN CABALLERO. Sevilla. 1801-1877.

Con ese pseudónimo, puesto que su verdadero nombre era Cecilia Bohr de Faber, se dió a conocer con "La Gaviota" novela publicada en folletín en el periódico sevillano "El Heraldo" obteniendo favorable acogida del público y la crítica.



Desde entonces continuó escribiendo sin interrupción cuentos y novelas y en ellas describió con tanta poesía, gracia y veracidad los usos, tipos y costumbres de Andalucía, que conquistó justa reputación, logrando en poco tiempo ser considerada como uno de los mejores novelistas de su época.

Sus obras completas son las siguientes:

<i>La familia de Albareda</i>	1 tomo
<i>La Gaviota</i>	1 „
<i>Clemencia</i>	1 „
<i>Lágrimas</i>	1 „
<i>Elía.—Con mal o con bien a los tuyos te ten.—El último consuelo</i>	1 „
<i>Una en otra.—Un verano en Bornos</i>	1 „
<i>La estrella de Vandalia.—Pobre Dolores.—Un servilón y un liberalito</i>	1 „
<i>Relaciones.—Simón Verde.—La fari- sea.—Vulgaridad y nobleza.—Deudas pagadas.—La maldición paterna</i> .—	

<i>Los dos memoriales</i>	1	tomo
<i>Estar de más.—Magdalena.—La corruptora y la buena maestra.—Las dos gracias.—Callar en vida y perdonar en muerte.—No transije la conciencia</i>	1	„
<i>La flor de las ruinas.—Los dos amigos. La hija del Sol.—Justa y Rufina.—Cosa cumplida solo en la otra vida</i>	1	„
<i>Más honor que honores.—Lucas García.—Obrar bien que Dios es Dios.—El dolor es una agonía sin muerte.—Sola.—Dicha y suerte.—La noche de Navidad.—El día de Reyes.—Un vestido</i>	1	„
<i>El vendedor de tagarninas.—La viuda del cesante.—Una madre.—Promesas de un soldado</i>	1	„
<i>Cuentos de encantamiento—Cuentos infantiles.—Colección de artículos religiosos</i>	1	„
<i>Epistolario</i>	1	„
<i>El refranero del campo y poesías populares</i>	2	„
<i>Obras populares (apéndice)</i>	1	„

FERNANDEZ (L.) Málaga.

Historia de Antequera 1 tomo

FERNANDEZ CABELLO (CAYETANO). Cádiz.

1820-1901.

Ilustre literato, cursó la carrera de abogado en Sevilla, haciéndose después religioso e ingresando en la Congregación de San Felipe Neri.

Perteneció a la Academia de la Lengua y a la de

Buenas Letras de Sevilla; fué fundador de la Academia de Santo Tomás de Aquino y dirigió la Biblioteca Colombina.

Entre sus obras más importantes figuran:

<i>Don Fabián de Miranda</i>	1 tomo
<i>Sor Cecilia Cruz</i>	1 „
<i>El oratorio de San Felipe</i>	1 „
<i>La cruz y el telescopio</i>	1 „
<i>El gran Castaña</i>	1 „
<i>Fábulas ascéticas</i>	1 „

FERNANDEZ ESPINO (JOSE). Alanis, (Sevilla.)

1810-1875.

Notable poeta y literato, obtuvo por oposición varias cátedras universitarias y especialmente la de literatura española en la Universidad de Sevilla que conservó hasta su muerte.

Perteneció a la Academia de la Lengua y fué director de la sevillana de Buenas Letras.

Entre las muchas e importantes obras que publicó, figuran:

<i>Estudios de Literatura y Crítica</i>	1 tomo
<i>Elementos de literatura general</i>	1 „
<i>Curso histórico-crítico de literatura española</i>	2 „
<i>Ensayo sobre la ciencia de la Belleza</i>	1 „

FERNANDEZ Y GONZALEZ (MANUEL). Sevilla.

1821-1888.

Fecundo y popular novelista y autor dramático, pasó su infancia en Granada estudiando Derecho y Filosofía en aquella Universidad, publicando a los doce años un tomo de poesías que logró fijar la atención del público. A los 20 años dejó la pluma para acudir al servicio militar y en 1847 tomó la licencia absoluta de-



dicándose por completo a la literatura. Su primera novela fué “La mancha de sangre” y a ésta siguieron “El cocinero de Su Magestad”, “Martín Gil”, “Don Alvaro de Luna”, “Los Monjes de las Alpujarras” y “Men Rodríguez de Sanabria”. Tan grande fué el éxito de estas producciones que los editores le disputaban las obras y algunos le compraban el original pagándolo a razón de 250 pesetas diarias, suma fabulosa, en aquel entonces, para un literato.

Se le ha comparado con Alejandro Dumas por la fecundidad, inventiva y variedad prodigiosas de sus novelas.

A pesar de haber dado a luz tan gran número de producciones (más de trescientos volúmenes) murió en Madrid en la más espantosa miseria el 6 de Enero de 1888.

Juzgado como poeta, existe crítico que antepone el valor de sus versos al de sus novelas, pues estaba dotado de fantasía creadora y meridional, viva y romántica, que denunciaba la existencia de un gran poeta legendario. Sus poemas y canciones son de un ritmo tan dulce y de tan gran entonación como las mejores de Herrera o Zorrilla.

Como autor dramático dió al teatro las tragedias y dramas titulados “Sansón”, “Don Luis Osorio”, “Como padre y como rey”, “Aventuras imperiales”, “La muerte de Cisneros”, “Deudas de la conciencia”, “Los encantos de Merlín”, “El Tasso”, “Viriato”, etc. aunque las mejores fueron “Nerón” y sobre todo, “Cid Rodrigo de Vivar” en la que predomina el lenguaje del heroísmo rudo, de la hidalguía y del honor.

Como novelista, descuella por su poderosa fantasía desordenada, la pasión por lo inverosímil, el menosprecio de la realidad y una vena inagotable que le hace incurrir en grandes descuidos de forma y de análisis psicológico.

Ingenio robusto y flexible, se manifestó en toda su exuberancia en sus primeras obras; pero después y tal vez a impulsos de la necesidad, sus obras adolecen de graves defectos que no quiso corregir o que no pudo ante las exigencias malsanas de los lectores de su época.

Sus novelas más celebradas son:

<i>La mancha de sangre.</i>	1	<i>tomo</i>
<i>El Cocinero de Su Magestad.</i>	1	„
<i>Martín Gil.</i>	1	„
<i>Don Alvaro de Luna.</i>	1	„
<i>Los Monjes de las Alpujarras.</i>	1	„
<i>Men Rodríguez de Sanabria.</i>	1	„
<i>La leyenda de los siglos.</i>	1	„
<i>Don Francisco de Quevedo.</i>	1	„
<i>La esclava de su deber.</i>	1	„
<i>Los amantes de Teruel.</i>	2	„
<i>Luisa.</i>	1	„
<i>La luna de miel y la de hiel.</i>	1	„
<i>Historia de un hombre contada por su esqueleto.</i>	1	„
<i>Las buenas y las malas madres.</i>	2	„
<i>Los desheredados.</i>	1	„
<i>La fe del amor.</i>	1	„
<i>Don Juan Tenorio.</i>	1	„
<i>El Conde Duque de Olivares.</i>	1	„
<i>Los siete Infantes de Lara.</i>	1	„
<i>La dama de noche.</i>	1	„
<i>El rey de Sierra Morena.</i>	1	„
<i>El paje de Carlos V.</i>	1	„
<i>José María el Tempranillo.</i>	1	„

<i>La piel de la justicia</i>	1 tomo
<i>Lucrecia Borgia</i>	1 „
<i>El castillo de las siete mancas</i>	1 „
<i>Memorias de Satanás</i>	1 „
<i>El collar del diablo</i>	1 „
<i>Los negreros</i>	1 „
<i>Los tenorios de hoy</i>	1 „
<i>La cruz de Quirós</i>	1 „
<i>El príncipe de los Ingenios</i>	1 „
<i>La maldición de Dios</i>	1 „

FERNANDEZ GRILO (ANTONIO). Córdoba.
1845-1906.

Exquisito poeta lírico y autor inspirado de composiciones de carácter descriptivo que alcanzaron gran popularidad.

De este ingenio cordobés, poeta por temperamento, por educación y por hábito, ha dicho un escritor: “Otros poetas hallaréis más enérgicos y viriles, más audaces, más correctos; pero ninguno le supera en espontaneidad y frescura, en el color brillante, y sobre todo, en la incomparable sonoridad armoniosa de su rimada música. Como pompas de jabón, de un soplo construye la redonda y cristalina arquitectura de sus estrofas en las que se complace en juntar todos los iris y esplendores de la vida, la esperanza, la juventud, las ilusiones, los perfumes y todas las hermosas objetividades del mundo sensible”.

Dejó escritos:

<i>Las ermitas de Córdoba</i>	1 tomo
<i>Poesías varias</i>	1 „
<i>Ideales</i>	1 „

FERNANDEZ GUERRA (JOSE). Granada.
1801-1846.

Jurisconsulto y escritor notable, publicó excelentes

poesías e hizo varias refundiciones del teatro antiguo español.

FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (AURELIANO).
Granada. 1816-1894.

Sabio literato, siguió la carrera de Derecho, incorporándose en 1840 al colegio de abogados de Granada.

Empleado posteriormente en el Ministerio de Gracia y Justicia ocupó altos cargos públicos, habiendo sido Académico de la Española de la Lengua.



Compuso varios dramas, leyendas en prosa y otros trabajos literarios; pero su mayor reputación la alcanzó con sus notables estudios históricos, sus trabajos crítico-literarios sobre Quevedo y sus eruditos estudios de geografía antigua española.

Como poeta, logró asimilarse tanto al estilo de nuestros antiguos clásicos, y de tal modo parecen haberse fundido en él la erudición y el número artístico, que podría engañar a los más versados dando por encontradas en un archivo de papeles rancios las admirables rimas trazadas por su pluma. En todas sus composiciones domina el afecto hondo y desbordante, la tersura y desembarazo de la versificación y la rapidez de los vuelos líricos que agita y atempera la pasión servida por los esplendores del colorido exuberante y de la más exquisita elegancia.

Como prosista, historiador y bibliófilo, fué un profundo conocedor de la literatura clásica y a él se le debe la edición magna de las obras de Don Francisco

de Quevedo, anotadas y comentadas, labor gigantesca no superada, y otros variados e importantísimos temas similares de la historia literaria española.

Entre otras importantes producciones debidas a su pluma, ha publicado:

<i>Ruiz de Alarcón y su teatro</i>	1 tomo
<i>Memorias de la Academia Española</i>	2 „
<i>Obras de Don Francisco de Quevedo</i>	4 „
<i>Caída y ruina del imperio visigótico español</i>	1 „
<i>Recuerdos de un viaje</i>	1 „
<i>El libro de Santoña</i>	1 „
<i>Cantabria y Deitania</i>	1 „
<i>Munda Pompeyana</i>	1 „

OBRAS DRAMATICAS

La peña de los enamorados.—La hija de Cervantes.—Alonso Cano o la Torre del Oro.—La rica hembra.

FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (LUIS).

Granada. 1811-1890.

Hermano del anterior, fué un distinguido literato, académico de la Lengua. Colaboró brillantemente en el periódico "La Alhambra" por mucho tiempo, y su reputación literaria quedó consagrada con sus estudios biográfico-críticos que le premió la Academia Española.

Entre sus principales obras, merecen citarse:

<i>Comedias escogidas de Moreto</i>	1 tomo
<i>Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza</i>	1 „

FERNANDEZ MAGAN (ANGEL). Granada.

Inspirado poeta contemporáneo, ha publicado en colaboración con José Arquellada un libro de versos, titulado:

<i>De nuestra vida espiritual</i>	1 tomo
---	--------

FERNANDEZ SHAW (CARLOS). Cádiz. 1865-1911.

Poeta y autor dramático, comenzó muy joven a distinguirse como poeta publicando un volumen a los 17 años.

Triunfó luego en el Ateneo de cuya Sección de Literatura fué Secretario y Presidente.

Más tarde llevó al periodismo el rico tributo de su fantasía andaluza y como cronista fué también poeta en prosa, delicado y culto.

Colaborador de varios periódicos, abandonó la prensa para consagrarse al teatro que señalaba seguro y glorioso rumbo a sus aptitudes y talento. Hizo sus primeras armas con "La llama errante" y después de esta obra su carrera teatral ha sido una victoria continua.

La musa inspirada de Fernández Shaw cultivó todos los géneros; el drama, la comedia, el sainete y la zarzuela, y en todos cosechó justos laureles.

He aquí su copiosa producción:

OBRAS POETICAS

<i>El defensor de Gerona.</i>	1	tomo
<i>Poemas del Pinar.</i>	1	„
<i>Poemas de Coppee.</i>	1	„
<i>Tardes de Abril y Mayo.</i>	1	„
<i>Poesía del mar.</i>	1	„
<i>Poesía de la sierra.</i>	1	„
<i>La vida loca.</i>	1	„
<i>La vida breve.</i>	1	„
<i>El poema de caracol.</i>	1	„
<i>Cancionero infantil.</i>	1	„
<i>El amor y mis amores.</i>	1	„



<i>Canciones de Nochebuena.</i>	1 tomo
<i>La patria grande.</i>	1 „
<i>El alma en pena.</i>	1 „
<i>La vida breve.</i>	1 „

DRAMAS

*La tragedia del beso.—Margarita la Tornera.—
La Regencia.—Las figuras del Quijote.—El hom-
bre feliz.*

ZARZUELAS

*Colomba.—Las hijas del batallón.—Don Lucas
del Cigarral.—La canción del náufrago.—La ven-
ta de don Quijote.—La maja de rumbo.*

SAINETES

*Las castañeras picadas.—Los pícaros celos.—El
maldito dinero.—El cortejo de la Irene.—Polvo-
rilla.—La buenaventura.—Los timplaos.—El tor-
cedor de palomas.—El tío Juan.—Las grandes
cortesanas.—Tolete.—El alma del pueblo.—La
puñalada.—El certamen de ceremonia.*

EN COLABORACION

*Las bravías.—La revoltosa.—La Chavala.—Los
buenos mozos,*

FERNANDEZ DEL VILLAR (JOSE). Málaga.

<i>El pañolón de Manila.</i>	1 tomo
<i>Alfonso XII, trece (comedia).</i>	1 „
<i>La Kermesse (entremés).</i>	1 „
<i>La mujer de su casa (comedia).</i>	1 „

FERRARI (FELIPE). Málaga.

<i>Las Comunidades de Castilla.</i>	1 tomo
---	--------

FLORES ARENAS (FRANCISCO). Cádiz.

1801-1878.

Poeta y autor dramático, cultivó el género festivo con sobrias y cinceladas redondillas del más escrupu-

loso gusto clásico, habiendo sido muy aplaudidas algunas de sus comedias a pesar de su inocente y candorosa ingenuidad.

Dió al teatro:

Coquetismo y presunción.—El écarté.—Pagarse del exterior.—Hacer cuentas sin la huésped.

FLORES GARCIA (ANTONIO). Málaga. 1821-1885.

Literato y periodista notable, colaboró activamente en “La Epoca”, “La Nación”, “El Laberinto” y “La América” de Madrid, y en “La Prensa” de la Habana.

Dotado de una gran fantasía sus libros, aunque algo impíos y en ciertos extremos contradictorios, son muy interesantes por la amenidad con que trata los asuntos y la belleza de las descripciones.

Entre sus obras más notables se cuentan, además de la traducción de “Los Misterios de París” de Eugenio Sué:

<i>Fé, Esperanza y Caridad.</i>	3 tomos
<i>Ayer, Hoy y Mañana.</i>	3 „
<i>Doce españoles de brocha gorda.</i>	1 „
<i>Historia del matrimonio.</i>	1 „
<i>Cuadros sociales de 1800, 1850 y 1899.</i>	1 „

FLORES GARCIA (FRANCISCO). Málaga.

M. en 1917.



Hermano del anterior y dotado de la misma brillante imaginación, se dedicó preferentemente al género dramático que cultivó con notable acierto, dando al teatro multitud de comedias que alcanzaron merecido éxito.

Hizo labor periodística en Madrid colaborando asiduamente en “La Iberia”, “El Pueblo”,

“La Discusión” y “El Progreso”, dejando el periodismo para asumir durante muchos años la dirección artística y literaria del teatro Lara.

Posteriormente y por amargas vicisitudes de la vida, tuvo que recurrir a un destino en el Ministerio de Fomento, habiendo publicado entonces, a los 70 años de edad, libros tan amenos, interesantes y humanos como “La Corte del rey poeta” que fué su última producción.

Ha dado al teatro más de ochenta obras que le crearon personalidad propia y definida.

Falleció víctima de un trágico accidente.

Entre sus obras más notables deben citarse:

DE CRITICA TEATRAL

<i>El teatro por dentro.</i>	1 tomo
<i>La Corte del rey poeta.</i>	1 „

DE COSTUMBRES

<i>Galería de tipos.</i>	1 tomo
<i>Cosas del mundo.</i>	1 „
<i>La cámara oscura.</i>	1 „

OBRAS DRAMATICAS

El once de Diciembre.—El primero de Enero.—Escuela de amor.—Navegar a todos vientos.—De Cádiz al Puerto.—Meterse en honduras.—Por las ramas.—Galeotito.—Los vidrios rotos.—La gente del bronce.—Baltasara la pollera.—La carta de una mujer.—La última carta.—La herencia del abuelo.—Trinidad.—Política interior.—El diablo harto de carne.—El señor Tromboni.—A cartas vistas.—La pajarita.—María del Pilar.—La puesta del Sol.—Conflicto entre dos ingleses.—Viruelas locas.—Quisquillas.—Las cartas de Leona.—El segundo grupo.—Doña Juanita.—Los niños.—Los amarillos.—Las travesuras de Figaro.—Rosario.—Las parrandas.—Los niños de la Caleta.—Amores reales.

FRANCO (ANA MARIA). Almería.

Poetisa y autora dramática, dejó escritos un volumen de composiciones líricas y las comedias:

La mano de Dios.—Un novio tartamudo.—Amores septuagenarios.—Ir por lana...

FRANCO PADILLA (SEBASTIAN). Jerez de la Frontera, (Cádiz.)

Literato y poeta contemporáneo, ha hecho labor periodística en varias publicaciones y revistas de Cádiz y Jerez, habiendo recopilado sus poesías escogidas en un volumen titulado:

Hojarascas. 1 tomo

FRANQUELO MARTINEZ (RAMON). Málaga.

Cuentos y mentiras. 1 tomo

Risa y llanto. 1 „

El corazón de un bandido (drama). . . 1 „

Treinta días después (drama). 1 „

FRANQUELO ROMERO (RAMON). Málaga.

Poeta y autor dramático, se distinguió en este género de literatura, habiéndole estrenado la Compañía de Antonio Vivo en su ciudad natal el drama en tres actos "Como Dios manda".

También ha publicado:

Frases usadas. 1 tomo



GABRIEL (FERNANDO DE). Sevilla.

Poeta lírico y literato, fué Presidente de la Academia de Buenas Letras de Sevilla, habiendo cultivado

la elejía, la epístola y la oda, principales componentes de su libro:

Poesías. 1 tomo

GALIANA (VICENTE). Sevilla.



Literato y poeta, se distingue este autor por su amenidad y gracia sin artificios ni retocamientos de estilo.

Escritor por vocación, observador por temperamento y poeta por don natural, sus producciones son cosas íntimas de un espíritu inquieto que pone tiernas añoranzas en sus recuerdos y que endulza los días en que lucha por la vida.

Por esto hay en los libros de Galiana un perfume de ingenuidad y sencillez que los hace interesantes aun dentro de los lindes del candor.

Su obra más notable se titula:

Mi cuarto a espadas. 1 tomo

GANIVET (ANGEL). Granada. 1865-1898.

Literato eminente, hizo el bachillerato en Granada cursando en tres años las carreras de Derecho y Filosofía y Letras.

Discípulo de González Garbín, llegó a ser, muy joven, un perfecto humanista y sus aficiones al estudio de la literatura en sus fuentes originales, le llevaron a aprender el latín, el griego, el sánscrito, el árabe, el francés y el alemán que dominó



con prodigiosa facilidad, así como el italiano, el ruso y el sueco que estudió siendo Cónsul.

La devoción y las inclinaciones de Ganivet se manifestaron especialmente por la Literatura, la Filosofía, la Historia y la Filosofía de la Historia en las que demostró su admirable dominio ganando el premio extraordinario del Doctorado de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid que obtuvo por unanimidad.

Hizo oposiciones al Cuerpo de Archiveros bibliotecarios y al de Consulados y en ambas logró el número uno, decidiéndose por la carrera consular y siendo nombrado Vice-Cónsul de España en Amberes, de donde pasó a Helsingfors como Cónsul de segunda clase y posteriormente a Riga (Rusia) en donde se suicidó arrojándose al río Duina el 29 de Noviembre de 1898 cuando aun no había cumplido 33 años.

De la amarga ironía de sus libros, de sus creencias religiosas y de sus rebeldías y tristezas tan discutidas como poco comprendidas pueden dar una idea estas frases de Ganivet dirigidas a un amigo íntimo en carta particular desde Riga poco antes de su muerte y que revelan el estado espiritual del ilustre granadino en sus últimos días:

“El corazón se me va convirtiendo en un guijarro; pero siento como si me naciera un nuevo corazón más sutil, más gaseoso, difundido por todo mi cuerpo, que me trae una sensibilidad nueva, la del instinto, y un amor más grande que se parece al que deben gozar las almas de los que murieron. Para mí el problema de la felicidad está ya resuelto; morirse poco a poco a fuerza de no hacerse uno caso de sí mismo y dejar que se disparen los fuegos del espíritu, no para remontarse con ellos demasiado alto, si no para distraerse viéndolos caer como lágrimas.”

Ganivet era uno de esos espíritus de excepción que significan una época, porque en él se hermanaban la

profundidad de la filosofía con las exaltaciones de la imaginación. No en vano la triste flor de su vida se abrió en el búcaro africano de Granada.

Su producción dramática no se concretó sólo a "El escultor de su alma". Nicolás María López, amigo y compañero de Ganivet posee dos obras inéditas del genial granadino tituladas "Pedro Martir" y "Fé, amor y muerte", drama este último—según dice López—profundamente psicológico, con ideas alucinadoras y extrahumanas y con una fuerza trágica tan intensa y sutil que parece romper los moldes de la vida y entrar en los senos de la muerte".

Para que los que no han conocido la labor de Ganivet puedan formar concepto de lo que fué, reproducimos lo dicho por Cristóbal de Castro:

"Ganivet fué, ante todo y sobre todo, un españolizante, que imitaba el consolador pensamiento de San Agustín, diciendo: "No buscadla fuera. Dentro de España está la Verdad."

A esta idea madre obedecen su complejidad de pensador latino y su transparencia literaria de andaluz. De ella proviene su concepto de España, profundo y romántico, agridulce, doliente, un poco a lo "Fígaro" y otro poco a lo Joaquín Costa.

Porque el granadino genial no era sólo el "hombre de la biblioteca", sino el "hombre del café" y el "hombre del tranvía". Y su pesimismo llegaba, en fuerza de sutil, a ser neutralizado por la comprensión de la vida y sus impurezas, "persuadido—exclamaba—de que sin impurezas no hay vida".

De suerte que la acidia de Larra, en Ganivet es mal sabor de boca, disipado con la pastilla del meditar. Larra huía la meditación como el potro el freno. Ganivet, cuando no filósofo, filosófico, dejábase enfrenar a gusto, con tal de poder luego galopar horas y horas por caminos de Historia, de Arte, de Sociología.

Análoga es su diferencia con Joaquín Costa. Las iras sacrosantas del "león de Graus", excitadas y jaleadas por aragonesismo nativo, por su misantropía y su enfermedad, aparecen en Ganivet templadas por esa explicación de "la fragilidad de las cosas", que es todo el "Enchiridon" y todo Epicteto. Filosofía que en cualquier andaluz produce un encogerse de hombros y en todo intelectual andaluz su profesión de senquista. Es decir, su reacción, por igual contra el encogerse de hombros y contra el morderse los puños, blasfemar y tomarla con quienes no tienen la culpa.

Ganivet aspiraba al estoicismo por lo que tiene de elegante y sutil, de aristocrático, de artístico. Pero quería desechar de él la ociosidad, la parte discursiva y pasiva, todo lo que indignaba a Bacon en los filósofos, por su falta de acción. Quería infundir en el estoicismo de Séneca una serie de impulsos y actividades políticas, literarias, sociales y artísticas. Es como infundir al Otoño gañas de Abril. Ganivet, con sus treinta años, olvidaba que Séneca no fué estoico hasta los cincuenta bien corridos...

A pesar de su gravedad estoica, no pierde la facundia de granadino. Habla de Europa sin idolatría y de España sin avergonzarse. En su ponderado talento conviven el nacionalismo y el universalismo, la tradición y la reforma. Es un europeizante, luego de ser un españolizante. La ejemplaridad de su vida vale tanto como la de su obra. Fué, más que un precursor de "pensionados en el extranjero", un maestro de patriotismo intelectual.

Sobre su pedestal de lecturas, se alza, sin arrogancia ni cortedad, ni dómine ni autodidacto, este andaluz cetrino, de abundantes barbas, frente espaciosa y ojos lúcidos de meditación.

Esa faz pensativa es, sin embargo, franca, simpáti-

ca. Porque la aristocracia de Ganivet, eminentemente española, desdeñaba el maltrato, como su cultura, fundamentalmente clásica, aborrecía la erudición. Todo su *Ideario* resplandece de naturalidad y democracia, como una noche clara de estrellas.

En sus *Confesiones*, semejantes al alarido de un enfermo que supone aliviarse chillando, Ganivet no es el pensador, sino "el temperamento". No propiamente el Libro, sino el Hombre.

Pero los valores humanos están muy por encima de los librescos. Y Ganivet aquí no es el precursor de una filosofía, ni de una política, sino de toda una generación intelectual: la del 98.

Esta generación, burguesa, fundamentalmente burguesa, en el sentido de rebelarse contra todas las oligarquías y desdeñar todas las demagogias, se debate en "el vergonzoso dualismo". Ni está con los de arriba, ni con los de abajo. Y, naturalmente, los de arriba la desdeñan y los de abajo la aborrecen. El burguesismo intelectual recuerda a los precitos del Limbo danésco:

"Degli angelli che non furon rebelli..."

El *Ideario* no es ni podía ser un programa de gobierno, articulado y gacetable. Pero sí una teoría de renovación nacional, cuyas bases fundamentales son:

"Nacionalización de la riqueza y reformas agraria y tributaria, con abolición de privilegios.—España para los españoles.

Concentración de nuestras energías dentro del territorio, y nada de aventuras bélicas ni pacíficas fuera del país.—Los españoles, para España.

Sustitución del regionalismo por el municipalismo. Amor a la ciudad.—Cultivo del individualismo artístico y literario.—Tradición.

Apostolado de organización política y social—Europeización”.

En cuanto a problemas universales—feminismo, ciencias, etc.—Ganivet sigue prefiriendo la evolución a la revolución. Su burguesismo intelectual recela socarronamente de las *bas-bleu* y de los pedantes. Quiere que se cultive un feminismo españolista, y que los “pensionados en el extranjero” vayan a estar, pero nunca a “ser”. Es decir: vayan a europeizarse, pero no a despañolizarse.

El Ganivet poeta—*El escultor de su alma*—es un calderoniano impenitente de conceptismo, énfasis y tradición. En esto, como en tantas cosas, sacrifica—un poco sentimental—su modernidad a su patriotismo, sus aires de fuera a la rudeza castellana. Los “ultraístas” y “dadaístas” tal vez sonrían, entre desencantados y piadosos, ante las décimas y quintillas de este renovador literario. Sin embargo, ese culto rítmico es quizás la ofrenda votiva de más valor en Ganivet. Nos recuerda al hidalgo de la Reforma que, por respeto al catolicismo del Elector, saluda el paso de la procesión en Treveris”.

De la brillante labor literaria de Ganivet se han ocupado Nicolás María López; Modesto Pérez en sus dos obras “Ganivet, universitario” y “Ganivet, poeta y periodista”; José Díaz Martín de Cabrera en “El libro de Ganivet”; Francisco Seco de Lucena, notable biógrafo; Francisco Navarro Ledesma que lo trató íntimamente; Rodrigo Soriano y Miguel de Unamuno.

Sus obras son:

<i>Cartas finlandesas</i>	1	<i>tomo</i>
<i>El escultor de su alma</i>	1	„
<i>Granada la bella</i>	1	„
<i>Hombres del Norte</i>	1	„
<i>Idearium español</i>	1	„
<i>Los trabajos de Pío Cid</i>	2	„

<i>La conquista del reino de Malla</i>	1 tomo
<i>El porvenir de España</i>	1 „
<i>Libro de Granada</i>	1 „
<i>Epistolario</i>	1 „

GARCIA DE ARBOLEYA (FERNANDO). Cádiz.

1814-1885.

Ilustre periodista, fué director del diario “El Comercio” de su ciudad natal y decano de los periodistas andaluces de aquella época.

GARCIA BLANCO (ANTONIO MARIA). Osuna,

(Sevilla.) 1800-1890.

Distinguido hebraísta, cursó gramática, filosofía y teología en la Universidad de Osuna llegando a ser párroco de Santa Cruz de Ecija y Magistral de Sevilla.

Catedrático de hebreo en la Universidad de Madrid, fué infatigable en sus estudios orientalistas, habiendo publicado entre otras importantes obras:

Análisis de la lengua hebrea 3 tomos

GARCIA GOMEZ (JOSE JESUS). Almería.

1865-1916.

Literato afamado, cultivó el periodismo en su ciudad natal, fundando y dirigiendo muchos años “El Radical” en el que sostuvo violentas campañas de oposición.

Gran criminalista y abogado de talento, descuidó el ejercicio de su carrera para lanzarse a la vida política en la que era muy avanzado en ideas, llegando a ser diputado a Cortes por la circunscripción.

Romántico, bohemio y soñador a pesar del escepticismo que las crueldades de la vida engendraron en su espíritu, era un hombre abierto a todas las generosidades y estaba dotado de un fino y amargo ironismo que lo acompañó hasta la tumba.

Como reflejo de esa cualidad, reproducimos lo que Pepe Jesús calificó de "algo así como mi testamento", abierto horas después de su muerte:

"No quiero que vistan mi carne muerta a la usanza del día. El cadáver no es el hombre y el cadáver no debe vestir más traje que el sudario. Vistan mi cuerpo, después de limpio, con un lienzo blanco como el que velaba las lindas carnes de las mujeres de Tanagra; como la clámide de los griegos del tiempo del padre Esquilo. Si a esto queréis añadir un puñado de flores, no me parecerá mal. Así me acompañarán las espinas hasta más allá del vivir.

No quiero ser sepultado en un nicho agujereado en la pared del cementerio. En realidad, no tengo interés en yacer en ningún cementerio. En todos he visto algo así como la sombra del principio de autoridad, la cosa más antipática que inventaron los hombres. Yo yacería, en cualquier parte, en cualquier rincón que no tuviera nada de sagrado para los hombres. Donde mi cuerpo exangüe fuese el único objeto que inspirase graves pensamientos al viajero de la vida. Las muchedumbres de vivos me han sido siempre simpáticas; las de muertos me son odiosas en cierto modo. No debería de haber en ninguna parte muchedumbres de muertos. En ninguna parte más que en la memoria de los vivos.

Pero, en fin, como todavía hay mucha imbecilidad

por el mundo, deseo que se me entierre en una bóveda de las abiertas sobre el suelo y bajo la tierra, de modo que nadie descanse sobre mi tumba ni nadie padezca mi vecindad. Quiero que sobre la piedra de mi tumba dé el sol de la vida y sople el aire del mundo. Tampoco estaría de más que a su orilla brotase un árbol, que le diese sombra; no estaría de más, sobre todo por vosotros que sois los que alguna vez la tendréis que contemplar.

También quiero que apenas muera me lleven al cementerio. Los cadáveres molestan en todas partes, sobre todo en aquella donde hicieron más horas de su vida. Si hubiera algunos escrúpulos ante esa exigencia, desechadlos. Yo doy palabra de no resucitar ni dentro de las 24 horas ni después. Sería de muy mal gusto volver a la vida después de haber gozado por un instante de las dulzuras del descanso.

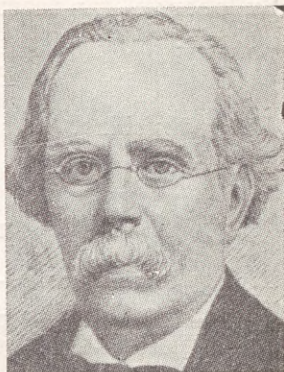
Yo no sé si al morir dispondréis de un duro que sea mío. Si lo hubiere, colocarlo en una de mis manos y enterradme con él. No es esta una locura mía, no. Pienso que si tal hacéis, alguna vez tendré el gusto de que mi calavera sonría irónicamente contemplando la faz espantada de algunos de mis adversarios o de mis amigos políticos. Un duro ha sido siempre una gran tentación para los amigos y para los enemigos que en la vida me rodearon. Nada más. Tal es mi voluntad. No la toméis a broma engañados por la ironía de mis palabras. He sido un poco heleno durante mi vida. Pepe Jesús.”

Dejó impresas las novelas:

<i>Quitolis</i>	1 tomo
<i>Tomás I</i>	1 „
<i>Broza (novelas cortas)</i>	1 „

GARCIA GUTIERREZ (ANTONIO). Chiclana,
(Cádiz.) 1812-1884.

Celebrado poeta y autor dramático. Hijo de humildes artesanos, después de estudiar medicina en Cádiz durante dos años, se trasladó a Madrid en donde a impulsos de sus aficiones se propuso cultivar y dar a conocer sus trabajos literarios. El periódico "La Revista Española" los publicó y con tan buen éxito que el novel escritor no tardó en formar parte de la redacción con el mezquino sueldo de dos pesetas diarias.



No fué tan afortunado con las empresas teatrales que rechazaron la obra que les había presentado. La escasez de recursos y el desconsuelo de ver truncadas sus esperanzas le hicieron alistarse en el ejército; pero años después el eminente actor don Antonio Guzmán hubo de entender al desconocido genio, eligiendo para su beneficio la obra "El Trovador" de García Gutiérrez, drama que yacía olvidado en el archivo del teatro del Príncipe.

El éxito fué enorme.

Después brotaron de su pluma gran número de producciones dramáticas de indiscutible mérito, escritas unas en España y otras en México donde estuvo residiendo varios años.

De García Gutiérrez dijo Larra que "era hijo del genio y pertenecía a la aristocracia del talento" y efectivamente su nombre está inscrito en letras de oro en el catálogo de los insignes poetas continuadores de la

dramática española y jefes de una restauración literaria.

Su labor fué tan fecunda que se le deben las siguientes obras:

POETICAS

<i>Luz y tinieblas</i>	1 tomo
<i>Poesías</i>	2 „

DRAMATICAS

El capitán negrero.—*Sendas opuestas*.—*Doña Urraca de Castilla*.—*Nobleza obliga*.—*Crisálida y mariposa*.—*Una criolla*.—*El grano de arena*.—*Venganza catalana*.—*Afectos de odio y amor*.—*El tesorero del Rey*.—*La espada de Bernardo*.—*El grumete*.—*La cacería real*.—*La bondad sin experiencia*.—*El rey monje*.—*El encubierto de Valencia*.—*El caballero leal*.—*El premio del vencedor*.—*Gabriel*.—*Las bodas de Doña Sancha*.—*Juan Dandolo*.—*De un apuro otro mayor*.—*Los desposorios de Inés*.—*El trovador*.—*Estela*.—*El paje*.—*Simón Bocanegra*.—*Juan Lorenzo*.—*Los millonarios*.—*El sitio de Bilbao*.—*Magdalena*.—*La pandilla*.—*El bastardo*.—*Samuel*.—*Estela*.—*El caballero de industria*.—*Zaida*.—*El hijo del emigrado*.—*La ópera y el sermón*.—*El galán invisible*.—*Empeños de una venganza*.—*La mujer valerosa*.—*Los alcaldes de Valladolid*.—*El secreto del ahorcado*.—*La gracia de Dios*.—*Los hijos del tío Tronera*.—*El tejedor de Játiva*.—*Dos a dos*.—*La Baltasara*.—*Un día de reinado*.—*Azón Visconti*.—*Cegar para ver*.—*El robo de las Sabinas*.—*Un duelo a muerte*.—*Llamada y tropa*.—*Dos coronas*.—*Galán de noche*.—*La tabernera de Londres*.—*La vuelta del Corsario*.—*Eclipse parcial*.—*Las cañas se vuelven lanzas*.

TRADUCCIONES

El vampiro.— Batilde.— El cuáquero.— Don Juan de Maraña.— Caligula.— Margarita de Borgoña.— Juan de Suavia.

GARCIA DE LA LEÑA (C.) Málaga.

Conversaciones malagueñas. 3 tomos

GARCIA MORENO (ALEJO). Albanchez,
(Almería.)

Jurisconsulto y publicista eminente, fué Catedrático de Filosofía y Letras en la Universidad Central, alternando sus trabajos profesionales con la publicación de gran número de obras.



Dirigió “La Revista de los Tribunales” y fundó la “Revista de Derecho Internacional”.

Publicó 15 tomos de la colección de “Instituciones políticas de los pueblos modernos” que es un monumento de erudición; otros 15 del “Anuario de Legislación universal” y 9 de la “Biblioteca del abogado español”.

Fué encargado de comentar el Código Civil, la Ley de Enjuiciamiento Civil y el Código Penal de la República de Cuba (1905-1908) labor que realizó cumplidamente.

Dotado de una actividad maravillosa, es innumerable la cantidad de sus obras y además de las ya citadas se señalan como más notables las siguientes:

<i>Historia de Oriente</i>	1 tomo
<i>Historia de Roma</i>	1 „
<i>Introducción a la Historia</i>	1 „
<i>Historia Universal</i>	1 „
<i>Tratados generales de España</i>	1 „
<i>Constituciones federales</i>	1 „
<i>Derecho político español</i>	1 „
<i>Comentarios al Código alemán</i>	1 „

TRADUCCIONES

<i>Derecho Internacional privado</i>	1 tomo
<i>Los mandamientos de la Humanidad</i>	1 „
<i>Historia natural del Hombre</i>	1 „
<i>Estudios sobre filosofía</i>	1 „
<i>Historia de la antigüedad</i>	1 „
<i>Lógica, de Kant</i>	1 „
<i>Ciencia de la Religión</i>	1 „
<i>Historia de los Romanos</i>	1 „
<i>Derecho público universal</i>	1 „
<i>Historia contemporánea</i>	1 „
<i>Derecho penal de Tissot</i>	1 „

GARCIA NAVARRO (PEDRO DE A.) Córdoba.
1842-1906.

Pedagogo eminente y distinguido literato, fué Director del Museo Pedagógico, profesor de la Escuela Central de Maestros normales, Secretario de la Universidad y miembro del Consejo de Instrucción Pública.

Algunos de sus biógrafos le llaman el gran pedagogo español y entre sus principales producciones, se citan:

<i>Teoría y práctica de la educación</i>	9 tomos
<i>Compendio de pedagogía</i>	1 „
<i>Manual de educación de párvulos</i>	1 „
<i>Educación intuitiva</i>	1 „
<i>Tratado de higiene escolar</i>	1 „

<i>La patria española</i>	1 tomo
<i>Principios de literatura</i>	1 „
<i>La enseñanza en la escuela</i>	1 „

GARCIA NIETO (LUIS). Sevilla.

Fraile franciscano del convento de la Rábida, es un excelente poeta lírico, habiendo publicado sus más inspiradas composiciones en un volumen titulado:

Estelas 1 tomo

A este autor se le deben también:

La patria y la religión 1 tomo

Huelva y La Rábida 1 „

GARCIA DE LOS SANTOS (BENITO). Jaén.

1823-1862.

Filósofo, literato y escritor, se dedicó al estudio de las ciencias filosóficas, naturales y médicas.

Fundó en Jaén una Academia de Medicina y promovió la formación de un gabinete de Historia natural.

Escribió muchas y notables obras sobre medicina, filosofía e historia y gran número de Memorias.

El libro de los deberes 1 tomo

GARCIA RUFINO (JOSE). Sevilla. 1874.

Notable poeta, escritor festivo y autor dramático. Cultivador afortunado de la alta comedia, la zarzuela y el drama, pone en ellos de manifiesto la impetuosa brava de las pasiones andaluzas, sus amores intensos y sus odios profundos. Su versificación es fácil, correcta e inspirada, distinguiéndose este poeta por



sus espirituales dedicaciones a la patria chica a la cual

ofrenda con intenso fervor las mejores estrofas de su estro fecundo.

Júzguese por la siguiente introducción a su canto "El alma de Sevilla" la intensa emotividad de este gran lírico:

*"Yo tengo una guitarra, guitarra mora,
que es imán prodigioso de mi alegría;
encantada guitarra que canta o llora
según bese sus notas, mi fantasía.*

*Amarillos y grana son sus caireles
como el oro y la sangre de mi bandera;
y del mástil descenden, cual los claveles
por el cuello tostado de la trianera.*

*Cantar quiero a la tierra donde he nacido;
a la tierra andaluza, de sol y amores...
¿quién como tú, guitarra, que eres el nido
donde aprenden sus trovas los ruiñeñores?...*

*Tu eres mora cautiva, que vive y siente
columpiando las trenzas de sus fermatas
y en las noches de Mayo resplandeciente
de azahares perfuma sus serenatas.*

*De marfil son tus huesos: es tu madera
como carne morena, suave armonía,
y tu ser se extremece como si ardiera
con el alma radiante de Andalucía.*

*¡Ven, soñadora guzla! Ritmo que vibras
con el vuelo doliente de tus escalas;
ya las cuerdas nerviosas, que son tus fibras,
de los árabes cantos baten las alas.*

*Yo he soñado un ignoto cantar gigante,
cual de besos que estallan adormecidos;
¡ven guitarra moruna, y haz que yo cante
mis preludios de amores, jamás oídos.*

*Aprisiona ese ritmo que dentro llevo,
impalpable cual rayo de blanca luna
y acompaña ese himno, sublime y nuevo
a la tierra riente que fué mi cuna.*

*Teje nuevos acordes, como en la parra
las nuevas hojas tejen verde mantilla;
y con luz temblorosa, borda, guitarra
tu cantar, que es el alma de mi Sevilla."*

Periodista de pluma irónica y mordaz, fundó y dirige el semanario "Don Basilio", muy popular por sus sátiras políticas y el gracejo con que trata las cuestiones de actualidad sevillana.

Su última zarzuela estrenada con gran éxito se titula:

La canción del trabajo. 1 tomo

GARCIA TASSARA (GABRIEL). Sevilla.

1817-1875.

Poeta lírico eminente, cursó Humanidades en su ciudad natal trasladándose a Madrid donde se consagró a la política, la literatura y el periodismo.

Fué redactor de "El Sol", "El Correo Nacional", "El Pensamiento" y "El Heraldo" ingresando más tarde en la carrera diplomática y llegando a ser Ministro plenipotenciario de España en los Estados Unidos.

De García Tassara ha dicho Don Juan Valera que debe ponerse al lado de los más ilustres poetas del siglo, porque la deliciosa música y la escultural belleza de sus composiciones son de tan rara y singular excelencia que lo colocan entre los mejores cultivadores del romanticismo poético.

Menéndez Pelayo afirma que ha sido el poeta español que poseyó en más alto grado el "OS MAGNA SONATORUM".

Y Don Francisco de Paula Canalejas dice que en su sentir es uno de los grandes líricos de este siglo. "Es

romántico y clásico, vehemente, libre en su pensamiento, personalísimo en la concepción y en el lenguaje y no desmerece comparado con los mejores cultivadores de la tradición clásica. Vuela su fantasía, pero tan fácil y sostenido es el vuelo que parece su natural manera de ser. Tan clara es su intuición y tan viva que va siempre llena y como poblada de mil pensamientos que la siguen formando enjambre de ideas en torno suyo. Adora el arte por el arte y es profeta y maestro por la soberana alteza de su concepción.”

Ha publicado:

<i>Poesías</i>	1 tomo
<i>Corona poética</i>	1 „

GARCIA VALERO (ELOY). Málaga.

<i>Poesías</i>	1 tomo
--------------------------	--------

GAYANGOS ARCE (PASCUAL DE). Sevilla.

1809-1896.

Eminente orientalista, bibliófilo e historiador, hizo sus primeros estudios en Francia aprendiendo los idiomas orientales y especialmente el árabe, el caldeo y el sánscrito.

Su vasta cultura, más conocida y apreciada en el extranjero que en España, la aprovechó el gobierno inglés para encargar a Gayangos la organización de la Biblioteca y Archivos de la Gran Bretaña en cuyo arduo trabajo empleó algunos años, habiendo escrito varias y notables obras, modelos de erudición y sabiduría, entre las que deben mencionarse:

<i>Historia de las dinastías mahometanas en España</i>	2 tomos
<i>Historia de Inglaterra</i>	2 „
<i>Historia de la literatura española</i>	1 „
<i>Escritores anteriores al siglo XV</i>	1 „
<i>Glosario de voces anticuadas</i>	1 „

GESTOSO Y PEREZ (JOSE). Sevilla.

Literato contemporáneo cuyas producciones desconocemos.

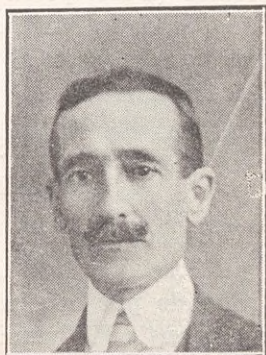
GIL (RODOLFO). Córdoba.

Literato contemporáneo, colabora asiduamente en el "Diario de Córdoba", habiendo publicado varias obras y entre ellas un estudio bio-bibliográfico de autores cordobeses modernos, titulado:

Cordoba contemporánea. 2 tomos

GIL DEL REAL (JOAQUIN). Sevilla. 1871.

Militar del arma de caballería procedente de la Academia general de Toledo, dejó la carrera para dedicarse al periodismo en la Habana, ingresando en el "Diario de la Marina", donde lleva 17 años, hasta llegar a ser jefe de redacción, puesto que actualmente desempeña. Se ha distinguido mucho redactando



las interesantes crónicas de su sección "Gaceta Internacional" que escribe con singular acierto, habiendo tenido el indiscutible mérito de suscitar con ellas, en ciertas épocas, acaloradas controversias de opinión.

En colaboración con el célebre periodista asturiano Don Nicolás Rivero, publicó un libro titulado "La guerra europea de 1914" fruto de sus impresiones sobre ese acontecimiento.

Iniciador y fundador de importantes empresas industriales, ha ocupado durante dos años la presidencia del "Centro Andaluz" de la Habana.

Sus obras hasta hoy publicadas, son:

<i>Waterl6o</i>	1 tomo
<i>La guerra europea de 1914</i>	1 „

GINARD DE LA ROSA (N.) Cádiz.

Poeta romántico, publicó una colección de poesías algo lúgubres, titulada:

<i>Melodías de otros climas</i>	1 tomo
---	--------

GINER DE LOS RIOS (BERNARDO). Vélez,
(Málaga.)

Sus obras más importantes son:

<i>Cosmos (Descripción física del mundo)</i>	4 tomos
<i>Cuadros de la Naturaleza</i>	2 „
<i>Ensayos literarios</i>	2 „
<i>Boletín de Hacienda</i>	4 „

GINER DE LOS RIOS (FRANCISCO). Ronda,
(Málaga.) 1840.

Jurisconsulto eminente, cursó las carreras de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Granada ganando por oposición la cátedra de Filosofía del Derecho en la Universidad Central.

Dedicado a los estudios filosóficos, fué uno de los mantenedores más vigorosos de la escuela racionalista y en unión de Salmerón, Sanz del Río y Fernando de Castro, contribuyó con sus doctrinas al desenvolvimiento de las nuevas orientaciones de la filosofía moderna.

Tradujo del alemán los tratados de filosofía de Roder, Krausse, Ahrens y Falkenberg, habiendo publicado además las siguientes obras originales:

<i>Estudios filosóficos y religiosos</i>	1 tomo
<i>Estudios de literatura y arte</i>	1 „
<i>Estudios jurídicos y políticos</i>	1 „
<i>Estudios sobre educación</i>	1 „

<i>Estudios sobre artes industriales. . .</i>	1 tomo
<i>Estudios sobre la teoría de la persona social.</i>	1 „
<i>Principios de Derecho natural.</i>	1 „
<i>Lecciones sumarias de Psicología.</i>	1 „
<i>Idea del Derecho.</i>	1 „
<i>Educación y enseñanza.</i>	1 „
<i>Filosofía del Derecho.</i>	1 „
<i>Campos escolares.</i>	1 „
<i>Filosofía y sociología.</i>	1 „
<i>Pedagogía universitaria.</i>	1 „
<i>Portugal.</i>	1 „

GINER DE LOS RIOS (HERMENEGILDO).

Cádiz. 1847.

Doctor en Derecho y Filosofía y Letras, fué catedrático de Psicología en el Instituto de Baeza y de Retórica en el de Alicante, ganando más tarde por oposición una cátedra de Filosofía en Barcelona.

Profesó las ideas filosóficas de Salmerón del que fué discípulo aventajado, habiendo dirigido la “Biblioteca Andaluza” y publicado más de setenta volúmenes de historia, filosofía, crítica histórica y literaria, que lo colocaron entre los más famosos eruditos y filósofos de la última centuria.

Tradujo del francés, italiano y alemán las obras de Amicis, Maistre, Loti, Theuriet, Belot, Daudet, Goncourt, Sandeau, Flaubert, Laurie, Hegel, Legeuvé, Tiberghien, Bonghi y Laboulaye, mereciendo citarse entre sus obras originales las siguientes:

DE ARTE Y FILOSOFIA

<i>Principios de Literatura.</i>	1 tomo
<i>Manual de Estética y teoría del Arte.</i>	1 „
<i>Filosofía y Arte.</i>	1 „
<i>Arte literario.</i>	1 „
<i>Artes industriales.</i>	1 „

<i>Teoría de la Literatura</i>	1 tomo
<i>Manual de Literatura nacional y extranjera</i>	3 „
<i>Principios de Moral Universal</i>	1 „
<i>Historia crítica de Literatura</i>	1 „
<i>Resumen de Lógica</i>	1 „
<i>Rudimentos de Derecho</i>	1 „
<i>Curso de Literatura española</i>	1 „

LITERARIAS

<i>Fragmentos y retazos</i>	1 tomo
<i>Artículos fiambres</i>	1 „
<i>Cuentos y aventuras</i>	1 „
<i>Mosaico</i>	1 „

DRAMATICAS

Milton.—A tiempo.—Los parientes del difunto.—El último sacrificio.—En busca de protección.—Historia de un crimen.—Fiera domada.—Teresa Raquin.—Por ir al baile.—Sin nombre.—Negocios diplomáticos.—Amor, honor y venganza.

GODOY ALCANTARA (JOSE). Archidona,

(Málaga.) M. en 1875.

Notable historiador, algunas de cuyas obras filológicas fueron premiadas por la Academia de la Lengua a la que pertenecía.

Sus producciones más conocidas son:

<i>Historia de los falsos cronicones</i>	1 tomo
<i>Ensayo histórico sobre los apellidos castellanos</i>	1 „

GOMEZ NAVARRO (MANUEL). Granada. 1887.

Bachiller a los 12 años, se graduó a los 16 de maestro de primera enseñanza superior en la Escuela Normal, siendo nombrado por oposición maestro público de Gabia la Grande. Redactor de "El Defensor de Granada" y de "El Noticiero Granadino", escribió sobre asuntos pedagógicos, cultivando más tarde el género



teatral, algunas de cuyas obras, de puro ambiente granadino, fueron muy celebradas.

En Cuba, en donde ejerce el periodismo, ha sido jefe de información del periódico "Cuba" y actualmente es redactor de "La Lucha" y de "La Noche".

Ha escrito:

<i>La niña de los amores</i> (zarzuela)	1 tomo
<i>Los Olivaritos</i> (zarzuela)	1 „
<i>Penas del alma</i> (zarzuela)	1 „
<i>La Clavelitos</i> (zarzuela)	1 „
<i>Los esponsales de Momo</i> (opereta)	1 „
<i>La duquesita Nini</i> (opereta)	1 „
<i>Las flores de los ciruelos</i> (opereta)	1 „
<i>El cantar de los cantares</i> (revista)	1 „
<i>Las Vacaciones</i> (novela)	1 „

GOMEZ PEREIRA (JOSE). Almería.

Historiador y geógrafo, dejó escrita una "Historia de Almería" en colaboración con Miguel Ruiz de Villanueva y dos libros didácticos titulados:

<i>Geografía Universal</i>	1 tomo
<i>Historia de España</i>	1 „

GONGORA MARTINEZ (MANUEL DE).

Tabernas, (Almería.)

Catedrático de Historia Universal en la Universidad de Granada, colaboró asiduamente en "La Ilustración", "Revista europea" y "Revista contemporánea" de Madrid, habiendo publicado:

<i>Lecciones de Historia Universal.</i>	1 tomo
<i>Nociones de Historia.</i>	1 „
<i>Antigüedades prehistóricas de Andalucía.</i>	1 „

GONZALEZ ANAYA (SALVADOR). Málaga.

Poeta de gran inspiración, ha seguido las huellas de Díaz de Escobar y Montoto, cultivando con su expresión peculiar y concisión característica, el género de los cantares, habiendo logrado interpretar con maestría y espontaneidad los sentimientos populares.



Además, ha publicado las siguientes obras:

<i>Medallones.</i>	1 tomo
<i>Rebelión.</i>	1 „
<i>La sangre de Abel.</i>	1 „

GONZALEZ AURIOLES (NORBERTO). Sevilla.

Notable literato y erudito cervantista, tiene probados sus profundos conocimientos y estudios sobre la vida del Príncipe de los Ingenios con multitud de opúsculos y monografías, entre las que merecen citarse por su interés histórico y su amenidad, las siguientes:

<i>Cervantes y el Monasterio de Sta. Paula.</i>	1 tomo
<i>Recuerdos de Cervantes en la Española inglesa.</i>	1 „
<i>Cervantes en Córdoba.</i>	1 „
<i>Monjas sevillanas parientes de Cervantes.</i>	1 „
<i>Cervantes y su viaje a Italia.</i>	1 „
<i>Cervantes y Sevilla.</i>	1 „

GONZALEZ CAMPOS BENITEZ (LUIS). Cádiz.

Escritor contemporáneo, se distinguió en su juventud por sus ardorosas campañas socialistas inspiradas en las doctrinas de Fermín Salvochea del que fué discípulo.

Después de una larga permanencia en Cuba, mísera para su vida e infructuosa para sus ideales, se trasladó a Cádiz en donde colabora en algunos periódicos de la localidad.

“Campitos”, como le llaman sus paisanos, ha publicado:

<i>Espirales de humo.</i>	1 tomo
<i>Veinte años de vida bohemia.</i>	1 „

GONZALEZ CARVAJAL (TOMAS JOSE). Sevilla.
M. en 1834.

Poeta, publicista y Doctor en Filosofía y Letras, Teología y Jurisprudencia, fué Intendente general del Ejército, Director del Colegio de San Isidro de Madrid, Ministro del Consejo Supremo de Guerra e individuo de las Academias Española y de la Historia.

Como poeta, su lira reproducía mejor los acordes dulces y sencillos de Fray Luis de León que los tonos magníficos y arrebatados de Herrera. Su obra principal en este género de literatura y a la que consagró

gran parte de su vida fué la traducción de los libros poéticos de la Santa Escritura.

Entre su producción copiosa deben citarse:

<i>El Intendente de Ejército en campaña.</i>	1 tomo	
<i>Meditaciones sobre la constitución mi-</i>		
<i>litar.</i>	1	„
<i>Ordenanzas de hacienda militar.</i>	1	„
<i>Retrato natural y político de la Bética.</i>	1	„
<i>Elogio histórico de Arias Montano.</i> . . .	1	„
<i>Libros III, IV y V de los Salmos.</i>	3	„

GONZALEZ GARBIN (ANTÓNIO). Almería.

M. en Madrid.

Insigne humanista, estudió en Madrid las carreras de Filosofía y Letras y Derecho, ganando por oposición una cátedra en el Instituto de Almería y más tarde la de Retórica y Poética en el de Granada, hasta que obtuvo la de Literatura clásica griega y latina en la Universidad de dicha capital de donde pasó a Madrid para explicar Literatura latina en aquel Centro universitario.

Se dedicó con especialidad a los estudios didácticos, históricos y de crítica literaria y, sobre todo, al análisis de las literaturas latina y griega que llegó a dominar con rara perfección hasta el extremo de figurar entre los más notables filólogos clásicos españoles.

Discípulos de González Garbín fueron literatos tan eminentes como Estanislao Figueras, Francisco Salmerón y Alonso, Angel Ganivet y otros que compenetrados con las enseñanzas de su maestro llegaron a ser grandes humanistas.

Entre su admirable producción literaria deben citarse:

OBRAS DIDACTICAS

<i>Cuadros sinópticos de lengua griega.</i>	1 tomo
<i>Tratado de Retórica.</i>	1 „
<i>Programa de gramática griega.</i>	1 „
<i>Programa de Literatura clásica griega.</i>	1 „
<i>Lecciones histórico-críticas de Literatura.</i>	1 „

DE LITERATURA CLASICA

<i>Apología de Sócrates por Jenofonte.</i>	1 tomo
<i>Erina.</i>	1 „
<i>Teatro selecto de Plauto.</i>	1 „
<i>Las noches de Roma.</i>	1 „
<i>La Antígona de Sófocles.</i>	1 „

HISTORICAS

<i>Cultura de Almería en el siglo XI.</i>	1 „
<i>Almería musulmana.</i>	1 „

GONZALEZ LOPEZ (LUIS). Jaén.

Autor dramático de nuestros días, se distingue por el estilo, el sentimiento y el arte con que sabe esmaltar las escenas.

La comedia que más celebridad le ha conquistado, se titula:

<i>Alondra.</i>	1 tomo
---------------------------	--------

GONZALEZ OLMEDILLA (JUAN). Sevilla.

Inspirado poeta y periodista de nuestros días, colabora asiduamente en la prensa de Madrid, distinguiéndose por su extraordinaria facilidad en la versificación y por el sentimiento, galanura y emotividad de sus producciones.

Ha publicado:

<i>Canto a Sevilla.</i>	1 tomo
-----------------------------------	--------

GONZALEZ RENDON (AURELIO). Jerez de la Frontera, (Cádiz.) 1882.

Poeta y autor dramático contemporáneo, se dedicó

a escribir para el teatro desde muy joven, habiendo sido sus obras muy bien acogidas por la crítica.

Director literario de la Compañía de Revistas de Casimiro Ortas, hizo una brillante *tournée* por América, habiendo consagrado su reputación de comediógrafo, su magnífica revista "La niña mimada" representada con gran éxito en todos los teatros de España y América latina.

Entre el número de sus producciones deben citarse: *La partía del Vivillo*.—*El señorito Pepe*.—*Los amos del mundo*.—*Aurelio*.—*Vida nueva*.—*Mostachones de Utrera*.—*Rusia y Japón*.—*El maestro Bicicleta*.—*Ríe, payaso*.

GRACIANI (ANTONIO). Sevilla.

Poeta y literato contemporáneo, marchó muy joven a Rosario de Santa Fé, en viaje de aventuras. En la Argentina tuvo ocasión de conocer a unos cuantos poetas españoles que como Vicente Medina, Serrano Clavero, López Silva, Pérez Pintor y Jambrina mantienen allí su extranjería espiritual con el culto a la patria lejana; y allí escribió bellas rimas y relatos llenos de enseñanzas.



De este poeta ha dicho Rogelio Pérez Olivares:

"La musa de Graciani es una musa amarga, sentimental, melancólica. Una mujer de ensueño en una noche de luna paseando su doliente romanticismo por las alamedas de un misterioso jardín dormido entre las sombras... Ofelia llevando en el prodigio de sus manos de seda las rosas de la vida y de la ilusión, para

deshojarlas poco a poco, con perversa lentitud, mientras la ideal figura, como un hada blanca, se esfuma lejos, en el final de la argentada senda donde se enlazan en un abrazo de aromas los floridos rosales.

Por eso atraen, conmueven y acarician las páginas donde este poeta sevillano, que ha nacido para bien del arte, ha engarzado en palabras próceres las más puras emociones de su alma."

De su actuación literaria, deben citarse:

<i>El alma del misterio</i>	1 tomo
<i>De mis andanzas</i>	1 „

GUERRERO (RAFAEL). Málaga. 1870.

Periodista y literato, marchó muy joven a Barcelona en donde ejerció el periodismo, llegando a fundar con Roldós el diario "Las Noticias" que dirigió muchos años. Más tarde, inclinó sus aficiones literarias al cultivo de la novela realista, habiendo publicado:



<i>Canciones españolas</i>	1 tomo
<i>Don Juan Tenorio</i>	1 „
<i>Los artistas del placer</i>	1 „

GUILLEN ROBLES (F.) Málaga.

Escritor contemporáneo, pertenece al Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios, habiéndose dedicado a los estudios históricos de su ciudad natal.

Ha publicado:

<i>Málaga musulmana</i>	1 tomo
<i>Historia de Málaga</i>	1 „
<i>Leyendas moriscas</i>	3 „

GUILLEN SOTELO (JUAN). Málaga.

Cuentista, novelista moderno y autor dramático.

GUTIERREZ DE ALBA (JOSE MARIA).

Alcalá de Guadaira, (Sevilla.) M. en 1897.

Literato y autor dramático muy popular, fué el iniciador en España de las revistas político-teatrales, siendo al principio representadas con gran éxito aunque las últimas que escribió fueron prohibidas.

Además de dichas revistas, cuyos títulos corresponden al año en que estaban escritas, dejó para el teatro otros dramas y comedias muy celebrados y entre ellos "Diego Corrientes" que alcanzó gran popularidad. "Las elecciones de un pueblo", "Afuera pasteles", "Quién será el Rey", "Revista de un muerto", "Aventuras de un cantante", etc.

Imprimió también:

<i>Fábulas políticas</i>	1 tomo
<i>Poesías y leyendas</i>	1 „

GUTIERREZ DE CASTRO (ISIDORO). Jerez de la Frontera, (Cádiz.) 1824-1869.

Notable y erudito escritor, hizo sus primeros estudios en Archidona, terminando la carrera de Jurisprudencia en Sevilla.

Redactor de "El Diario de Jerez", llegó a ser Gobernador de Burgos y en el desempeño de su cargo murió asesinado por las turbas fanáticas en las puertas de la Catedral cuando fué a dar cumplimiento a una orden del Gobierno para la incautación de las bibliotecas existentes en los edificios religiosos.

Dejó escritos:

<i>Historia de los Reyes Católicos</i>	1 tomo
<i>Historia de la revolución de Inglaterra</i>	1 „

GUTIERREZ DE LA VEGA (JOSE). Sevilla.
1824-1891.

Político y publicista, dirigió en Sevilla el periódico

“El Independiente” y algún tiempo después “La Giralda”.

Trasladado a Madrid entró de redactor en “El Popular” fundando después de la revolución del año 54 “El León Español” en el que sostuvo violentas campañas que le costaron la libertad.

Durante su permanencia al frente del Gobierno civil de Granada creó la “Biblioteca de Escritores granadinos desde la época árabe hasta nuestros días”, habiendo publicado también un libro de narraciones de viaje, titulado:

Viaje a Italia. 1 tomo

GUTIERREZ DE TOVAR (JUAN). Almería.

Poeta festivo, periodista y autor dramático, colaboró en varios periódicos de Madrid, habiendo dirigido en Almería “El Bardo” y “La Crónica Meridional”.

Escritor dotado de sutil ingenio, todas sus composiciones festivas gozaron en su época de extraordinaria popularidad por el inagotable humorismo en que estaban inspiradas.

Como prueba de su notable gracejo y fina ironía, se cuenta de Gutiérrez de Tovar que en el momento en que un poeta, amigo suyo, empezó a redactar el primer endecasílabo de un poema titulado “El mendigo” que decía:

“Tengo hambre, tengo sed y tengo frío”,

Gutiérrez de Tovar le compuso el segundo verso, escribiendo:

“Come, bebe y arrópate, hijo mío”.

Excusado es decir que aquí terminó el poema. (1)

Dejó publicados:

(1) “Escritores Almerienses” por P. Langle. pág. 107.

- Risas y lágrimas (poesías)*. 1 tomo
Los planes de mi tía (comedia).
La Venganza (id.).
Un quid pro-cuo (id.).

H

HAZAÑAS Y LA RUA (JOAQUIN). Sevilla.

Abogado y literato notable, fué durante algún tiempo catedrático de la Facultad de Letras en la Universidad de Sevilla, siéndolo hoy de la cátedra de Historia en el mismo centro docente.

Dedicado con especialidad a las investigaciones históricas referentes a la literatura patria, se distingue extraordinariamente en este género de estudios, habiendo publicado notables y eruditos trabajos sobre la materia, y entre ellos:

- Poesías de Cetina*. 1 tomo
Estudio crítico sobre Alemán. 1 „

HERNANDEZ MIR (GUILLERMO).

Novelista andaluz (no podemos precisar el lugar de su nacimiento), es uno de los autores contemporáneos más leídos por la intensidad, galanura, originalidad y vigor de sus producciones literarias.

Recientemente y en el concurso de la casa Pueyo, su novela "El patio de los naranjos" obtuvo el único premio, ha-



biéndose editado la segunda edición con éxito sin precedente.

De este autor conocemos:

Los que no triunfan. 1 tomo
El patio de los naranjos. 1 „

HERRERA Y ROBLES (LUIS). Sevilla. M. en 1907.

Presbítero y poeta, ha traducido la “Eneida” de Virgilio y publicado un tomo de poesías en las cuales—a juicio del Padre Blanco—se contenta modestamente con revestir de nuevas formas las ideas que podíamos llamar del dominio común.

HERRERO Y ESPINOSA DE LOS MONTEROS (SEBASTIAN). Jerez de la Frontera, (Cádiz.) 1822-1904.

En su juventud cultivó la literatura especialmente la dramática, en la que llegó a obtener resonantes éxitos con su drama “García el calumniador”.

Circunstancias imprevistas le movieron a abrazar el estado eclesiástico habiendo sido Obispo de Jaén y de Oviedo, Arzobispo de Valencia y Cardenal del Sacro Colegio Romano.

HERREROS GALDEANO (VENANCIO). Granada.



Periodista y autor dramático, colabora en diferentes diarios locales siendo sus trabajos muy leídos por la amenidad y el estilo propio que en todos ellos imprime.

Como libretista teatral ha logrado en poco tiempo envidiable reputación, habiendo escrito varios dramas y zarzuelas, entre las que merecen citarse:

La niña de los cantares.—La serenata.—El trifunus melancólico.—El impuesto de la cuerda.—Pepillo Azucenas.—Peralta.—Lucha de razas.—El buen ladrón.

HIDALGO BOCERMAN (A.) Málaga.

Ejemplos o castigos. 1 tomo

HIDALGO RODRIGUEZ (FRANCISCO L.)
Granada.

Poeta y autor dramático, muchas de sus composiciones han sido laureadas en certámenes públicos por su derroche de inspiración, mereciendo citarse entre ellas la leyenda "La cautiva de Martos" y "Flores de almendro".



También cultiva con éxito el arte dramático, habiendo estrenado en colaboración con Juan Guillén Sotelo los sainetes "La lotería y el amor" y "En el último".

HUE Y CAMACHO (MIGUEL). Jerez de la
Frontera, (Cádiz.) 1803-1841.

Médico y literato, se dedicó con especialidad al cultivo de la novela histórica y aunque padecía algún tanto del extravío romántico de su época, en sus obras palpita interés y amenidad.

Escribió para el teatro varias comedias y entre ellas "La compañía de Himeneo", "El ansia de casarse" y "Don Juanito", habiendo publicado además:

NOVELAS

La hija de Aben-Abó. 1 tomo
El hombre de Tempul. 1 „
La tala de Guadalvin. 1 „

<i>El fehri Benastapar</i>	1 tomo
<i>Las noches de Benaoján</i>	1 „

NARRACIONES

<i>Legendas jerezanas</i>	1 tomo
<i>Crónicas sevillanas</i>	1 „

HUERTOS (LUIS G. DE). Almería. 1879.



Novelista, poeta y autor dramático contemporáneo, cursó la carrera de Leyes en la Universidad de Granada. Dedicado a la literatura, cultiva el género psicológico o descriptivo, produciendo novelas del carácter de la escuela verista de Felipe

Trigo, aunque sin llegar a las audacias de este autor.

Su producción es abundante, habiendo publicado hasta ahora:

NOVELAS

<i>Hampa</i>	1 tomo
<i>Rerum</i>	1 „
<i>Miseria errante</i>	1 „
<i>Vida rota</i>	1 „
<i>La tristeza de amar</i>	1 „
<i>Los ojos de la esfinge</i>	1 „
<i>Ansias de vida</i>	1 „
<i>Los adioses trágicos</i>	1 „
<i>Los cuervos</i>	1 „

OBRAS POETICAS

Hidalguía. 1 tomo

DRAMATICAS

Magdalena.—Allende el deber.—El amor pasa cantando.

J

IMBERNO Y NAVARRO (JOSE). Cádiz. 1823-1883.

Escritor didáctico, toda su labor literaria la hizo en Cuba a donde vino de niño, colaborando en varios periódicos de Cienfuegos, Sancti-Spíritus, Trinidad y Sagua, y dirigiendo "La Enseñanza" y "El Eco español".

Sus obras más conocidas son:

<i>Catecismo geográfico universal</i>	1 tomo
<i>Catecismo de aritmética elemental</i>	1 „
<i>Catecismo geográfico de Cuba</i>	1 „
<i>Gramática castellana</i>	1 „
<i>Aritmética mental</i>	1 „
<i>Cartilla y abecedario castellano</i>	1 „

INFANTE PEREZ (BLAS). Gaucín, (Málaga.)

Escritor contemporáneo de ideas progresistas, es uno de los literatos jóvenes que están haciendo reaccionar el espíritu andaluz orientándolo por nuevos cauces.

En su libro "La obra de Costa", publicado en 1916, estudia la compleja personalidad del gran polígrafo aragonés como erudito, pe-



dagogo, historiador, jurista, legislador, sociólogo, agrónomo, político, economista y patriota, sirviendo todo ello como de pentágrama a un "idearium" donde resucita el pensamiento de Costa como base para la regeneración de las costumbres.

Ha publicado:

<i>El ideal andaluz</i>	1 tomo
<i>La obra de Costa</i>	1 „
<i>La futura paz</i>	1 „
<i>Superación</i>	3 „

IRIBARNE IRIBARNE (FRANCISCO). Almería.

Periodista, poeta y autor dramático, cursó en Granada la carrera de Leyes, habiendo fundado y dirigido en Almería el periódico "La Lealtad", órgano del partido moderado.

Entre sus obras dramáticas deben citarse la comedia "El cuarto mandamiento" y el drama histórico "Doña Blanca de Navarra".

IZQUIERDO (JOSE MARIA). Sevilla.

Publicista de nuestros días, está logrando con su vigorosa acción intelectual, el resurgimiento de una nueva orientación social en el alma andaluza, y persiguiendo esta finalidad ha escrito varias obras muy bien acogidas por la crítica.

Abogado y periodista, es jefe de redacción de "El Noticiero Sevillano" y a pesar de los varios pseudónimos donde su modestia pretende ocultarse y entre ellos el de "Jacinto Ilusión" popularizado por sus crónicas y artículos galanos, la personalidad literaria de Izquierdo es inconfundible.

La facultad de Derecho de la Universidad hispalense, de la cual es auxiliar, lo ha pensionado para am-

pliar sus estudios sobre filosofía del Derecho en las Universidades italianas.

Académico de la de Buenas Letras de Sevilla ha impreso su admirable discurso de ingreso, titulado:

Una divagación académica. 1 tomo

J

JACKSON VEYAN (JOSE). Cádiz.

Poeta y autor festivo, se dedicó desde muy joven a la literatura en la que logró singularizarse consiguiendo personalidad propia y envidiable popularidad.

La musa de Jáckson es alegre, jovial, expontánea y desprovista de todo artificio y retratando de este modo las costumbres pintorescas del pueblo bajo, ha logrado compenetrar al público con sus obras sin que caiga jamás en ellas en grosería ni procacidad.

Como poeta es castizo, pintoresco y regocijado, habiendo publicado algunas de sus graciosas composiciones en un volumen titulado "Buñuelos de Viento".

Su producción teatral es considerable, debiendo mencionarse, entre otras muchas, las siguientes obras estrenadas con éxito:

Angelito. — *Los arrastraos.* — *La borracha.* — *El carnaval del amor.* — *La caza del oso.* — *El coco.* — *La corza blanca.* — *De Madrid a París.* — *La espada de honor.* — *Detalles para la historia.* — *El género grande.* — *Los liberales.* — *La marujilla.* — *Medium oyente.* — *Los nenes.* — *Las niñas al natural.* — *Niña Rosa.* — *El premio gordo.* — *La pupileira.* — *El sí natural.* — *La tía Cirila.* — *La tiente.* — *Los tres millones.* — *Los vecinos del segundo.* — *Viva mi tierra.*

JAEN MORENTE (ANTONIO). Córdoba.

Literato e historiador contemporáneo, y catedrático del Instituto, está conceptualizado como uno de los publicistas más eruditos en materias históricas de su ciudad natal y está realizando una obra de vulgarización artística muy recomendable.

Recientemente ha publicado, premiada por el Ayuntamiento:

Historia de Córdoba. 1 tomo

JIMENEZ (JUAN RAMON). Huelva.



Poeta lírico sentido y humano, impresionista y delicado, exquisito y aristocrático, de él ha dicho Julio Cejador “que es el poeta más modernista de España y el mejor en España de los poetas modernistas”. En la actualidad desempeña la dirección literaria de la casa editorial

Calleja, de Madrid. “Platero y yo” elegía en prosa, de candorosa e infantil naturalidad, vetada de fino y elegante humorismo, es una de sus mejores obras.

Entre sus notables producciones, deben citarse:

<i>Pastorales</i>	1 tomo
<i>Laberinto</i>	1 „
<i>Elegías puras</i>	1 „
<i>Elegías intermedias</i>	1 „
<i>Elegías lamentables</i>	1 „
<i>Olvidanzas</i>	1 „
<i>Melancolía</i>	1 „
<i>Poemas mágicos y dolientes</i>	1 „
<i>Poesías escogidas</i>	1 „
<i>Eternidades</i>	1 „
<i>Piedra y cielo</i>	1 „

<i>Diario de un poeta recién casado</i>	1 tomo
<i>Estío</i>	1 „
<i>Sonetos espirituales</i>	1 „
<i>Baladas de primavera</i>	1 „
<i>La soledad sonora</i>	1 „

JIMENEZ LAMAR (GABRIEL). Dalías, (Almería.)
1878.

Literato y periodista contemporáneo, estudió el Bachillerato en Almería, siendo compañero de los grandes poetas Villaespesa y Durbán Orozco; trasladándose a Cuba en donde ejerció el periodismo en la provincia de Camagüey y actualmente en la Habana, donde reside. Sus cuentos y narraciones son de una ternura exquisita



y conmovedora; pero en lo que se destaca la vigorosa personalidad de Jiménez Lamar es en la poesía que trata con exuberante inspiración y hondo sentimiento.

Sus composiciones, casi todas escépticas, pesimistas y amargas, propias tal vez del estado de su ánimo o reflejo de estos tiempos de crisis y dudas, están impregnadas de tal delicadeza de expresión y tanta espiritualidad que son insuperables.

Perfecto artista del verso, y peritísimo en el arte de la dicción, puede jactarse Jiménez Lamar de sus admirables poesías, en las cuales campea el sentimiento con audacias muy andaluzas o con decaimientos muy humanos.

Véase a continuación la titulada "Mi copla", refle-

jo de un alma atormentada por las amarguras de unos
tristes amores:

*“De andaluza fiesta
reía en la calle la loca algazara.
De pronto, a mi oído,
vibrando en los ecos de ronca guitarra,
una copla llegó que en sus versos
una historia triste, de amores, contaba.
La copla era mía...
Brotó de mi alma,
cual doliente acorde
que lloraron las cuerdas de un arpa,
una noche de brisas y aromas
reproches y lágrimas;
bajo fresco dosel constelado
de azules campánulas;
frente al cuadro de luz de una reja,
hoy cuadro de sombras que el olvido ampara.
La copla era mía...
Latir de una duda que el pecho desgarrar;
agonía cruel de una pena
que siempre muriendo, de morir no acaba.
La decía alegre
una virgen de labios de grana,
en el hondo sentir de la copla
poniendo su alma;
y el cantar doliente
de su acento en alas,
con calor de caricia amorosa,
hasta mí llegaba...
¡Pobre copla mía,
para mí ya muerta, por mí ya olvidada!
¿Por qué hasta mí vienes
perdida en los ecos de ronca guitarra;
desbordante de loca alegría
a través de una fiesta gitana?*

¡Pobre copla errante,
 hoja desprendida, pájaro sin rama,
 que naciste al dolor una noche
 de mentidas promesas juradas!
 ¿Cómo a mí te acercas
 risueña y ufana,
 si en tus versos palpita una duda
 que fibras desgarras;
 si en tu fondo rastrea una pena
 que siempre matando, de una vez no acaba?
 Yo así no te quiero,
 copla mía ingrata.
 Yo te quiero triste,
 yo te quiero amarga.
 Con el dejo de angustia amorosa
 que yo te cantaba,
 bajo fresco dosel constelado
 de azules campánulas;
 frente al cuadro de luz de una reja,
 hoy cuadro de sombras que el olvido ampara,
 donde yace en la cruz de unos hierros,
 para siempre una dicha enclavada."

Hasta ahora ha publicado:

Mis querellas 1 tomo
Cuentos y crónicas 1 „

JOLY VELASCO (FEDERICO). Cádiz. M. en 1919.



Ilustre publicista gaditano, fué el fundador, director y propietario del "Diario de Cádiz" desde el cual ha venido sosteniendo por espacio de más de treinta años intensas campañas en pro del mejoramiento de la ciudad.

A su actuación le debe Cádiz gran parte de su moderno embe-

llecimiento y puede decirse de Joly que ha sido el preceptor de toda esa pléyade de literatos jóvenes que conservan enhiesto el pabellón legendario de la cultura gaditana.

JOVER Y TOVAR (FRANCISCO). Almería. 1863.

Literato e historiador contemporáneo dotado de excepcional cultura, es cronista oficial de su ciudad natal cuya historia ha escrito brillantemente.

Ha colaborado en numerosos periódicos y revistas de Almería y Granada y se le deben multitud de trabajos de historia retrospectiva en la cual es una autoridad.

JUSTINIANO Y ARRIBAS (JUAN). Sevilla.

Poeta dotado de gran ampulosidad, se distingue por lo varonil y levantado de la inspiración.

Perteneció a la Academia de Buenas Letras de Sevilla y ha publicado:

<i>Roger de Flor</i> (poema)	1 tomo
<i>Hernán Cortés</i> (id.)	1 „
<i>Poesías</i>	1 „

L

LAFUENTE ALCANTARA (EMILIO). Archidona, (Málaga.) 1825-1868.

Historiador y arabista célebre, perteneció a la Academia de la Historia y fué director de la Biblioteca de San Isidro.

Dotado de gran erudición, se dedicó al estudio de las crónicas y tradiciones árabes españolas, habiendo publicado:

<i>Cancionero popular</i>	1 tomo
<i>Inscripciones árabes en Granada</i>	1 „
<i>Ajbar Machmua</i>	1 „
<i>Sucesos del reino de Granada</i>	1 „
<i>Catálogo de los códices de Tetuán</i>	1 „

LAFUENTE ALCANTARA (MIGUEL). Archidona,
(Málaga.) 1817-1850.

Historiador y publicista, hermano del anterior, estudió en Granada la carrera de Jurisprudencia pasando a la Habana con el cargo de Fiscal en donde le sorprendió la muerte.

Se le deben:

<i>Historia de Granada (1)</i>	2 tomos
<i>Los mozárabes españoles</i>	1 „
<i>Historia de los Reyes Católicos</i>	1 „

LAMARQUE DE NOVOA (JOSE). Sevilla.
1828-1904.

Notable poeta lírico cuyas composiciones fueron traducidas a varios idiomas.

Cultivó la oda magestuosa, imitando a Quintana, habiéndose distinguido por sus vuelos líricos, la riqueza de contrastes y armonía, y la tersura y facilidad de sus composiciones.

Entre sus libros, casi todos reimpresos, se cuentan:

<i>Recuerdos de las montañas</i>	1 tomo
<i>En la Catedral de Santiago</i>	1 „
<i>Desde la montaña</i>	1 „
<i>Sueños de primavera</i>	1 „
<i>Cristóbal Colón</i>	1 „
<i>Desde mi retiro</i>	1 „

(1) Comprende la de las cuatro provincias: Almería, Jaén, Granada y Málaga.

<i>El fondo de mi cartera</i>	1 tomo
<i>Remembranzas</i>	1 „

LANGLE MOYA (PLACIDO). Almería. 1865. (1)



Abogado y publicista notable, colaboró mucho tiempo en la "Revista de Almería" fundada por Agustín de Arredondo y en el periódico "El Radical" de la misma ciudad, dirigiendo más tarde el diario republicano "El Popular" en el que ha sos-

tenido vibrantes campañas políticas. Inspirado poeta, muchas de sus composiciones han sido premiadas en varios certámenes literarios.

Como las de todos los líricos almerienses de su época, las composiciones de Langle, están vestidas de fastuosos conceptos e imágenes brillantes, predominando en ellas la galanura de la forma y la cadencia del ritmo dentro de una métrica sonora e irreprochable.

Sus producciones son:

OBRAS POETICAS

<i>Poesías premiadas</i>	1 tomo
<i>Más versos</i>	1 „
<i>Al doblar la cumbre</i>	1 „

(1) A este distinguido escritor debemos buen número de los interesantes datos biográficos de escritores almerienses que aparecen en esta "Biblioteca" y que nos suministró con una prontitud y galantería que estimamos profundamente.

LITERARIAS

<i>Escritores almerienses</i>	1 tomo
<i>La lírica moderna en España</i>	1 „
<i>Cuentos de todos colores</i>	1 „
<i>Por tierra argelina</i>	1 „

LANGLE Y RUBIO (EMILIO). Almería. 1890.

Literato y jurisconsulto distinguido, hijo del anterior, colabora en las más importantes revistas profesionales y literarias de España y América, desempeñando en la actualidad una cátedra auxiliar en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla. Hasta ahora lleva publicadas las obras siguientes:



JURIDICAS

<i>Conflictos interprovinciales</i>	1 tomo
<i>El usufructo viudal ante las leyes</i>	1 „
<i>El doctrinarismo jurídico</i>	1 „
<i>La mujer en el Derecho penal</i>	1 „
<i>Respuestas al programa de Derecho penal</i>	1 „
<i>Código penal anotado</i>	1 „
<i>La sentencia indeterminada</i>	1 „
<i>La política criminal</i>	1 „

LITERARIAS

<i>La tragedia de Bélgica</i>	1 tomo
---	--------

LARA Y PINEDA (RAFAEL J. DE). Córdoba.
1810-1878.

Abogado, literato e historiador, se le deben impor-

tantes obras de derecho, habiendo sido el organizador de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba.

Dedicado a los estudios históricos, publicó, además:

<i>Antigüedades de Córdoba.</i>	1 tomo
<i>Historia de la filosofía.</i>	1 „
<i>Las dotes de los romanos.</i>	1 „
<i>Historia del derecho romano.</i>	1 „

LARAÑA BECQUER (MANUEL). Sevilla.

Abogado y publicista contemporáneo.

LARAÑA RAMIREZ (MANUEL). Sevilla. 1840.

Abogado, hijo del célebre jurisconsulto de su nombre, ha sido rector de la Universidad hispalense y publicó en 1880 un libro titulado:

<i>La voluntad.</i>	1 tomo
-------------------------------	--------

LARRA Y GONZALEZ (CLEMENCIA). Sevilla.

1854.

Novelista y autora dramática, fundó y dirigió en Jaén la revista "El Laurel Jiennense", habiendo colaborado en muchos periódicos sevillanos con los pseudónimos de "Gonzalo de Brabante" y "Un literato de antaño".

Ha publicado:

NOVELAS

<i>La corona de siemprevivas.</i>	1 tomo
<i>Belleza del alma.</i>	1 „
<i>La copa de oro.</i>	1 „
<i>El manuscrito de una soltera.</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>El conquistador del nuevo mundo.</i>	1 „
<i>Poesías andaluzas.</i>	1 „

DRAMATICAS

La virtud y el vicio.—La escuela del buen tono.—Anita.—Luchas del alma.

LASSO DE LA VEGA (ANDRES). Sevilla.
1827-1900.

Literato y político, conde de Casa Galindo, era doctor en Jurisprudencia y desempeñó importantes cargos públicos. Presidió la real Academia sevillana de Bellas Artes y ha dejado escritos:

<i>Historia de la nobleza española</i>	1 tomo
<i>Colección de discursos</i>	1 „

LASSO DE LA VEGA (ANGEL). San Fernando,
(Cádiz.) 1831-1899.

Literato y publicista, perteneció a gran número de corporaciones académicas.

Notable polígrafo y lexicógrafo, tradujo las obras de Sófocles, Esquilo, Terencio y Séneca, habiendo escrito también:

<i>Una deuda de honor</i>	1 tomo
<i>Un viaje a la eternidad</i>	1 „
<i>Raquel</i>	1 „
<i>De Salamanca a Madrid</i>	1 „
<i>El teatro de Calderón</i>	1 „
<i>La escuela poética sevillana</i>	1 „
<i>La danza de la muerte</i>	1 „
<i>Las galeras de San Juan</i>	1 „
<i>Rayos de luz</i>	1 „
<i>Antología griega</i>	1 „
<i>La musa helénica</i>	1 „

LASSO DE LA VEGA (JAVIER). Sevilla.
1841-1911.

Poeta y novelista notable, estudió la carrera de medicina, obteniendo la cátedra de Patología en la Facultad de su ciudad natal.

Presidió la Academia de Medicina y por su gran

cultura y privilegiada inteligencia ha sido uno de los sevillanos más eminentes de su época.

Ha dejado escritos, además de sus obras científicas, los siguientes libros:

<i>El genio y la inspiración</i>	1 tomo
<i>La ciencia y el arte</i>	1 „
<i>Biografía de Monardes</i>	1 „
<i>Isaac (Novela)</i>	1 „
<i>Lucrecia de Monterrey</i>	1 „
<i>Federico Rubio</i>	1 „
<i>El feminismo</i>	1 „
<i>Cervantes y el Quijote</i>	1 „
<i>España en Sevilla</i>	1 „
<i>Evocaciones</i>	1 „

LASSO DE LA VEGA (RAFAEL). Sevilla. 1890.

Poeta contemporáneo, colabora en varias revistas de Madrid y provincias, habiendo publicado un volumen de poesías muy bien acogido por la crítica, titulado:

<i>Rimas de silencio y de soledad</i>	1 tomo
---	--------

LEAL (LORENZO). Lebrija, (Sevilla.) 1860-1891.

Poeta y novelista, era licenciado en Filosofía y Letras, habiendo dirigido “El Cronista” de Sevilla y “El Guipuzcoano”, de San Sebastián.

En la flor de su edad y cuando más se podía esperar de su talento, pereció trágicamente en el choque de trenes de Quintanilleja.

Ha publicado:

NOVELAS

<i>Juan de Dios</i>	1 tomo
<i>La soñadora</i>	1 „
<i>Trabajos de Sísifo</i>	1 „

TEATRALES

<i>La educanda</i>	1 tomo
------------------------------	--------

DE INDOLE VARIA

<i>Un vivero de sabios</i>	1 tomo
<i>Minucia literaria</i>	1 „
<i>Frescos de Andalucía</i>	1 „
<i>Crisálida y mariposa</i>	1 „
<i>Siempre las mujeres</i>	1 „

LEAL DE IBARRA (FRANCISCO). Almería.

Doctor en Derecho, catedrático de la Universidad de Granada, Vicepresidente de la Academia Filosófica-Jurídica de aquella capital e individuo de la Sociedad Económica de Amigos del País, se le deben notables trabajos jurídico-literarios, entre los que deben citarse:

<i>Influencia del cristianismo en la religión</i>	1 tomo
<i>La vagancia como circunstancia agravante</i>	1 „
<i>La jurisdicción eclesiástica en general</i>	1 „

LEDESMA HERNANDEZ (ANTONIO). Almería.
1864.

Abogado, poeta y periodista, ha colaborado en varios periódicos de Almería, Granada y Madrid, habiendo sido laureadas muchas de sus composiciones poéticas en diversos certámenes.

Su lirismo, que no pudo sustraerse al influjo de la época romántica en que empezó a manifestarse, es teatral y artificioso, pero amplio, viril, perfecto de estilo y plétórico de inspiración.

Además de numerosas poesías y leyendas, ha publicado:

<i>El pesimismo de Leopardi</i>	1 tomo
---	--------

LEON (RICARDO). Málaga. 1877.

Novelista eminente, empezó muy joven a escribir versos, algunos de los cuales, se publicaron en "La Unión Mercantil" de Málaga. Más tarde formó parte de la redacción de "La Unión Conservadora" dirigiéndolo por breve tiempo, en cuya época publicó en Málaga su primer libro "La lira de bronce".



En 1901 empezó realmente su orientación artística, consagrándose por entero a la literatura.

La forma clásica y castiza de su lenguaje, su capacidad sensitiva y su elegancia en el decir lo han colocado a la cabeza de los novelistas españoles contemporáneos abriéndole las puertas de la Academia de la Lengua.

El Banco de España, a cuya institución pertenece, ha editado algunas de las obras de León.

Hasta ahora lleva publicados:

<i>Humos de Rey</i>	1 tomo
<i>Casta de hidalgos</i>	1 „
<i>Alivio de caminantes</i>	1 „
<i>Comedia sentimental</i>	1 „
<i>Alcalá de los Zegries</i>	1 „
<i>La escuela de los sofistas</i>	1 „
<i>El amor de los amores</i>	1 „
<i>Los centauros</i>	1 „
<i>Los caballeros de la Cruz</i>	1 „

<i>Epistolario español</i>	1 tomo
<i>Europa trágica</i>	3 „
<i>La voz de la sangre</i>	1 „
<i>Los luchadores</i>	1 „
<i>Vida interior</i>	1 „

LEON BENDICHO (FRANCISCO JAVIER).

Almería.

Notable humanista, se consagró al estudio de los clásicos latinos con envidiable acierto, siendo su mejor obra la traducción del poema latino de Cayo Valerio Flacco, titulado:

<i>Los Argonautas</i>	1 tomo
---------------------------------	--------

LEON Y DOMINGUEZ (JOSE MARIA).

Cádiz. 1838.

Doctor en Teología y canónigo desde 1880, perteneció este ilustre sacerdote a las Academias de la Lengua y Sevillana como socio correspondiente, habiendo dirigido el “Boletín Eclesiástico” y “El Domingo” y publicado gran número de artículos científicos y literarios en otras publicaciones.

Se dedicó con especialidad al cultivo del género teatral infantil moderno, habiendo dado a luz en su célebre “Galería dramática infantil” más de un centenar de producciones aptas para la escena, muchas de ellas arregladas del teatro antiguo, hábilmente aplicadas al objeto moral recreativo que su autor perseguía.

Además de las obras mencionadas ha publicado:

<i>Leyendas históricas y morales</i>	1 tomo
<i>Páginas del hogar</i>	1 „
<i>Viaje por Italia</i>	1 „
<i>Recuerdos gaditanos</i>	1 „

LEON MANJON CONTRERAS (PEDRO DE).

Sevilla. 1878-1913.

Licenciado en Derecho, Marqués del Valle de la Reina, poseía una gran erudición que le conquistó el puesto de miembro correspondiente de la Academia de la Historia.

Dejó escrito un interesante libro, titulado:

Historia de la Maestranza. 1 tomo

LEON NIETO (ROGELIA). Granada. 1828-1891.

Novelista y poetisa de gran inspiración, ha dejado escritos:

Auras de la Alhambra (poesías). 1 tomo

La media naranja (novela). 1 „

LERROUX (ALEJANDRO). La Rambla,

(Córdoba.) 1864.



Político y periodista, debutó en Madrid como escritor redactando y dirigiendo "El País" y fundando después "El Progreso", "El Intransigente" y "El Radical" en los que hizo activa propaganda de sus doctrinas republicanas.

Es orador de brillante estilo y gran fogosidad y literato de pluma galana. Merecen citarse entre sus producciones editadas:

La verdad en marcha. 1 tomo

Discursos parlamentarios. 1 „

De la lucha (páginas escogidas). 1 „

LIMENDOUX (FELIX). Málaga. 1870-1908.



Periodista y autor festivo, tendría unos 14 años cuando publicó su primer libro de poesías, y a los 17 escribió en colaboración con Celso Lucio la zarzuela "El gorro frigio" que se estrenó en el teatro Eslava con éxito extraordinario.

Formó parte de la redacción de "El País" y colaboró en "La Ilustración Española y Americana", "Madrid Cómico", "Blanco y Negro", "Vida galante", "Barcelona Cómica" y "El gato negro".

En Barcelona dirigió en sus últimos años "El Liberal" y "La Tribuna".

Entre sus numerosas obras teatrales figuran:
Hay ascensor.— La niña de la bola.— Figaro.— Sociedad secreta.— Casino nacional.— El espanta pájaros.— El balcón.— Las dos menos cuarto.— El género chico.— Los caracoles.— La casa de la tiple.— El coche número 13.— Sin vergüenza.— Su magestad la tiple.— La embajadora.— El comité.— La única dificultad.— Cien pesetas de vida.— Sacrificio doble.— Ingenuidad.— Charivari.— El gorro frigio.

LISTA (ALBERTO). Sevilla. M. en 1848.

Preceptista y literato eminente, su figura llena toda una página de la literatura española moderna.

Catedrático de Retórica y Poética en la Universidad de Sevilla y de Matemáticas en Bilbao, pasó luego a Madrid a dirigir el Colegio de San Mateo que clausuró el Gobierno, teniendo Lista que marchar al extranjero. Cuando regresó a España fundó y dirigió la "Gaceta de Madrid" dejando la Corte algún tiempo

después para residir en Sevilla, en donde fué Canónigo de la Catedral, catedrático de la Universidad, decano de la Facultad de Filosofía y Letras y Director de la Academia de Buenas Letras.



Consagrado Lista a la enseñanza desde su juventud, ha dictado multitud de reglas utilísimas y beneficiosas para los que emprenden la compleja y difícil carrera de las letras. Ya que no sea posible trasladar aquí todas esas reglas, copiaremos siquiera dos de sus sabios consejos que parecen compendio y resumen de todo un sistema. Hélos aquí:

“PRIMERO: Siempre que vayais a escribir sobre un asunto cualquiera, apuntad todo lo que se os ocurra y extractad después sin omitir nada importante, pues el mérito de un autor consiste en decir mucho en pocas palabras.

“SEGUNDO: Son los escritores de los tiempos antiguos brillantes antorchas que nos alumbran por el camino en que la Humanidad avanza siempre, y no infalibles faros hacia los cuales debemos enderezar nuestro rumbo.”

Ha sido Lista uno de esos hombres extraordinarios de méritos sólidos y de acción intensa a cuyo lado—al decir de un biógrafo—ninguna grandeza podría colocarse sin rubor. Fué también un maestro de la poesía y tradujo gran número de obras del francés, entre ellas, la “Historia Universal” del Conde Segur.

Entre su variada producción figuran:

OBRAS DE CRITICA

<i>Lecciones de Literatura</i>	1 tomo
<i>Ensayos literarios y críticos</i>	1 „
<i>Colección de publicistas españoles</i>	1 „

CIENTIFICAS

<i>Tratado de Matemáticas puras</i>	1 tomo
<i>Preceptos de Aritmética</i>	1 „

HISTORICAS

<i>Elementos de historia antigua</i>	1 tomo
<i>Suplemento a la historia de Mariana</i>	1 „
<i>Historia Universal</i>	1 „
<i>Vida del Padre de la Vega</i>	1 „

POETICAS

<i>La mentecatez (poema)</i>	1 tomo
<i>Santa Justa y Rufina (tragedia)</i>	1 „
<i>Armida y Reinaldo (drama)</i>	1 „
<i>La Rufina (tragedia)</i>	1 „
<i>Poesías religiosas</i>	1 „
<i>Poesías profanas</i>	1 „
<i>Poesías filosóficas</i>	1 „

LON Y ALBAREDA (JOSE). Puerto de Santa María, (Cádiz.) 1856.

Literato y notable juriscónsulto, ha colaborado en gran número de revistas españolas, distinguiéndose en sus estudios sobre Administración y Régimen local que domina con reconocida competencia. Sus principales obras son:



<i>La Administración local</i>	3 tomos
<i>Derecho electoral</i>	2 „
<i>Estudios libres de Derecho y Legislación provincial municipal</i>	1 „

LOPEZ ALARCON (ENRIQUE). Málaga. 1891.

Periodista, autor dramático y poeta de estro fecundo y vigoroso, hizo sus primeros estudios con los jesuitas, cursando luego la carrera de Filosofía y Letras en el Sacro Monte de Granada.

Trasladado a Madrid fué redactor de “El Nuevo Evangelio”, “El Intransigente”, “El Mundo”, “La Mañana” y “La Epoca”, ingresando más tarde en “La Tribuna” y en “El Fígaro” en los que llegó a ser jefe de redacción.

Fundó el periódico literario “Gil Blas” y fué en dos temporadas director artístico del teatro Español.

Poeta de versificación fácil y elegante, muchas de sus composiciones se han hecho populares. Su admirable y altivo soneto “Soy español” ha recorrido todos los países de habla castellana.

*Luzco del mundo en la gentil pavana,
junto al recio tahalí de mi tizona,
una cruz escarlata que os abona
mi abolengo de estirpe castellana.
Llevo en los hombros ferreruelo grana,
guío el mostacho a usanza borgoñona
y mi blanca gorguera se almidona
bajo mi crespa cabellera cana.
Tengo cien picas combatiendo en Flandes,
mil siervos en las faldas de los Andes,
calderas y pendón, horca y cuchillo,
un Condado en la tierra montañesa,
un fraile, confesor de la Condesa,
diez corceles, cien pajes y un castillo.*

Ha escrito para el teatro varias obras en colaboración con Ramón de Godoy, Cristóbal de Castro y José Ignacio de Alberti, mereciendo especialísima mención su drama “La Tizona” obra de la más pura raigam-

bre española, evocadora y romántica, todo nobleza y pleitesía.

Lleva publicados:

OBRAS POETICAS

Constelaciones. 1 tomo

HISTORICAS

Diario de la guerra de Melilla. 1 tomo

TEATRALES

Golondrinas.—*Con mujer y sin mujer*.—*Gerineldo*.—*Las manos largas*.—*Las insaciables*.—*La mano de la reacción*.—*La Tizona*.—*Fígaro, barbero de Sevilla*.—*La quimera*.

LOPEZ DE ARGOTE (IGNACIO M.) Córdoba.
1822-1895.

Poeta y literato, estudió Leyes en Granada y Madrid y colaboró en casi todos los periódicos de su época. Perteneció a la Academia de Buenas Letras de Sevilla.

Sus composiciones fueron coleccionadas en un volumen titulado:

Poesías. 1 tomo

LOPEZ DE AYALA (ANGELES). Sevilla. 1858.

Inspirada poetisa y autora de varias e interesantes novelas.

Su espíritu inquieto forjado, tal vez, en los infortunios de su vida, la han hecho afiliarse a los partidos de la extrema izquierda, tomando parte en todas las actividades del radicalismo. En la actualidad preside la "Sociedad progresiva femenina" de Barcelona, en donde está considerada como el adalid de las reivindicaciones de la mujer.

Lleva publicados:

<i>Los terremotos de Andalucía o justicia</i>	
<i>de Dios</i>	1 tomo
<i>De tal siembra tal cosecha</i>	1 „
<i>El triunfo de la virtud</i>	1 „
<i>Justicia</i>	1 „
<i>Abismo</i>	1 „
<i>Absurdos sociales</i>	1 „

LOPEZ BARBADILLO (JOAQUIN). Sanlúcar de Barrameda, (Cádiz.) 1874.

Periodista y escritor contemporáneo, es redactor de “El Imparcial” de Madrid, habiendo publicado una traducción de “La Academia de las Damas” y varias novelas realistas, extremadamente eróticas, entre las que figuran:

<i>La delicia de los Césares</i>	1 tomo
<i>La confesión de la señorita Safo</i>	1 „
<i>Culto de las Secretas Romanas</i>	1 „
<i>Dos noches de pasión</i>	1 „
<i>La tercera Celestina</i>	1 „

OBRAS DRAMATICAS

El mirlo.—*Piel de oso*.—*Romance pastoril*.—*La perra gorda*.—*El hongo de Pérez*.

LOPEZ GARCIA (BERNARDO). Jaén. 1840-1870.

Inspiradísimo versificador, dió pruebas de un temperamento poético de primer orden aunque desnaturalizado por la exageración de las luchas políticas en que tomó parte.

Colaboró en Madrid en los periódicos “El Eco del País” y “La Discusión” en la cual dió a conocer su notable oda “Al Asia” célebre por sus estrofas altisonantes.

Son dignos de mención sus cantos “A Polonia”, “El Mediterráneo”, “La Religión” y “La Libertad” y sus sonetos satíricos; aunque su composición más conoci-

da y que alcanzó gran popularidad es la oda al “Dos de Mayo”, escrita en décimas.

De dicha poesía ha dicho el Padre Blanco:

“Negar a la composición el poder del entusiasmo comunicativo por no decir contagioso; algo del timbre del bronce cuando estalla; algo de toque a somatén y de litúrgica solemnidad; algo que embriaga como el humo de la pólvora y de la sangre y que hace vibrar en amplias ondas sonoras la cuerda sensible del amor patrio, sería evidente sin razón.”

Don Hermenegildo Giner de los Ríos analiza la labor poética de López García diciendo: “En las composiciones del genial andaluz no pueden buscarse ni estilo correcto, ni pensamientos bien definidos, ni naturalidad en el concepto ni sencillez en la expresión; pero la manera valiente de manejar la hipérbole, la hermosura con que abusa de todas las galas de la imaginación, la riqueza con que describe y el entusiasmo que vibra en todo lo que improvisa, colocan al malogrado vate entre los más estimables de su tiempo.”

He aquí la “Oda al Dos de Mayo”:

*Oigo, patria, tu aflicción,
y escucho el triste concierto
que forman tocando a muerto
la campana y el cañón.
Sobre tu invicto pendón
miro flotantes crespones,
y oigo alzarse a otras regiones
en estrofas funerarias,
de la iglesia las plegarias
y del arte las canciones.*

*Lloras porque te insultaron
los que su amor te ofrecieron...
¡A tí, a quien siempre temieron,
porque tu gloria admiraron!
¡A tí, por quien se inclinaron*

*los mundos de zona a zona;
¡A tí, soberbia matrona
que libre de extraño yugo,
no has tenido más verdugo
que el peso de tu corona!*

*Doquiera la mente mía
sus alas rápidas lleva,
allí un sepulcro se eleva
cantando tu valentía;
desde la cumbre bravía
que el sol indio tornasola,
hasta el Africa, que inmola
sus hijos en torpe guerra,
no hay un puñado de tierra
sin una tumba española!*

*Tembló el Orbe a tus legiones,
y de la espantada esfera
sujetaron la carrera
las garras de tus leones;
nadie humilló tus pendones
ni te arrancó la victoria;
pues de tu gigante gloria
no cabe el rayo fecundo
ni en los ámbitos del mundo
ni en el libro de la historia.*

*Siempre en lucha desigual
cantan tu invicta arrogancia,
Sagunto, Cádiz, Numancia,
Zaragoza y San Marcial.
En tu suelo virginal
no arraigan extraños fueros,
porque, indómitos y fieros,
saben hacer tus vasallos
frenos para sus caballos
con los cetros extranjeros.*

*Y aun hubo en la tierra un hombre
que osó profanar tu manto...
espacio falta a mi canto
para maldecir su nombre!
Sin que el recuerdo me asombre,
con ansia abriré la historia;
presta luz a mi memoria,
y el mundo y la patria a coro
oirán el himno sonoro
de tus recuerdos de gloria.*

*Aquel genio de ambición
que en su delirio profundo,
cantando guerra hizo al mundo
sepulcro de su nación,
hirió al ibero león
ansiendo a España regir;
y no llegó a percibir,
ebrio de orgullo y poder,
que no puede esclavo ser
pueblo que sabe morir.*

*¡Guerra! clamó ante el altar
el sacerdote, con ira;
¡Guerra! repitió la lira
con indómito cantar;
¡Guerra! gritó al despertar
el pueblo que al mundo aterra;
y cuando en hispana tierra
pasos extraños se oyeron
hasta las tumbas se abrieron
gritando ¡Venganza y Guerra!*

*La virgen, con patrio ardor,
ansiosa salta del lecho;
el niño bebe en el pecho
odio a muerte al invasor;
la madre mata su amor,*

*y cuando calmado está,
grita al hijo que se va:
pues que la patria lo quiere
lánzate al combate y muere;
¡tu madre te vengará!*

*Y suenan patrias canciones,
cantando santos deberes;
y van roncas las mujeres
empujando los cañones;
al pié de libres pendones
el grito de patria zumba,
y el rudo cañón retumba...
y el vil invasor se aterra;
y al suelo le falta tierra
para cubrir tanta tumba.*

*Mártires de la lealtad,
que del honor al arrullo
fuísteis de la patria orgullo
y honra de la humanidad...
En la tumba descansad
que el valiente pueblo ibero
jura con rostro altanero
que hasta que España sucumba
no pisará vuestra tumba
la planta del extranjero.*

Sus poesías fueron publicadas en Jaén en dos volúmenes; uno en 1867 y otro en 1880 y, recientemente, el año pasado, con motivo de unas fiestas de aniversario en su memoria.

LOPEZ GOMEZ (SALVADOR). Sevilla. 1852.

Bachiller y perito mercantil, fundó en Sevilla en el año 1873 un Centro de educación física siendo más tarde catedrático del Instituto provincial.

Sus trabajos literarios sobre gimnástica han sido muy celebrados, habiendo escrito:

<i>Gimnástica</i>	1 tomo
<i>Reseña de la Gimnástica en Europa</i>	1 „
<i>Manual de ejercicios gimnásticos</i>	1 „
<i>La Gimnástica en España</i>	1 „
<i>La Escuela</i>	1 „

LOPEZ GUIJARRO (SALVADOR). Granada. 1834.

Literato y periodista, estudió en Granada la carrera de Filosofía y Letras, trasladándose a Madrid para ingresar en la redacción de “El Reino” y sucesivamente en “La Razón Española”, “La Epoca” y “La Patria” del cual fué director.

Diputado y Gobernador civil en varias ocasiones, se distinguió en política por sus actividades monárquicas.

Sus artículos publicados en “La Política” y en “El Debate” se imprimieron en 1873 formando una colección, y entre las obras de este autor que vieron la luz pública, figura la titulada:

<i>Un poco de prosa</i>	1 tomo
-----------------------------------	--------

LOPEZ LOPEZ (JOSE M.) Ecija, (Sevilla.) 1852.

Poeta y novelista vigoroso e inspirado, escribió en su juventud:

<i>Cosas del siglo</i>	1 tomo
<i>Ensayos literarios</i>	1 „
<i>Ilusiones y recuerdos</i>	1 „
<i>Nostalgia</i>	1 „
<i>La cuestión social</i>	1 „
<i>Orgullo de clase</i>	1 „
<i>Lucha de pasiones</i>	1 „

LOPEZ MERINO (JUAN). Málaga. 1891.

Periodista y autor dramático, hizo sus primeros estudios en la Real Academia de Música, Declamación y Buenas Letras de Málaga, publicando algunos de sus trabajos literarios en "La Unión Mercantil" y "La Unión Ilustrada" de su ciudad natal.

Trasladado a Melilla, fundó el periódico "El Heraldó" que dedicó a combatir los falsos prestigios de aquella ciudad y perseguido por sus campañas, se trasladó a Madrid en donde actuó de profesor en un colegio establecido por damas catequistas, ocupación que abandonó para ingresar en una agencia periodística.

Estando en ella y dominado por sus aficiones literarias, escribió el drama "Pedro Fierro" de grandes aunque algo rudas bellezas, que estrenó recientemente en Madrid con extraordinario éxito la Compañía del eminente actor Enrique Borrás y que ha constituido un positivo triunfo para su autor.

Ultimamente ha dado al teatro una nueva producción dramática, titulada:

Padres. 1 tomo



LOPEZ MONIS (ANTONIO). Granada. 1875.

Literato y autor dramático contemporáneo, estudió la carrera de Leyes en Madrid, estrenando en el año 1898 en Lara su primera obra, titulada "La jaula del loro" con bastante éxito.



Como autor dramático se distingue por su buen gusto literario, su gracejo en el diálogo, el acierto en la elección de asuntos y la técnica teatral que domina admirablemente.

Su producción literaria es la siguiente:

OBRAS POETICAS

<i>El papel vale más.</i>	1 tomo
<i>Verdes y blancos.</i>	1 „
<i>Granada mía.</i>	1 „

NOVELAS

<i>Si es broma puede pasar.</i>	1 tomo
---	--------

TEATRALES

La caída.—*El que paga descansa.*—*Si yo fuera rey.*—*Las doce de la noche.*—*La Venus de piedra.*—*El adivino.*—*El sombrero hongo.*—*La torta de Reyes.*—*La bella Colombina.*—*El último duelo.*—*En casa no comemos.*—*La risa.*—*El trianero.*—*Concurso universal.*—*El beso de San Silvestre.*—*Las de Capirote.*—*La caprichosa.*—*La cocotero.*—*Noche de estreno.*—*Sangre torera.*—*La mujer del prójimo.*—*Hasta la vuelta.*—*Ese es mi hermanito.*—*El mesón de la alegría.*—*La princesa rubia.*—*La moza bravía.*—*La golferancia.*—*La voz de la calle.*—*El alma de Garibay, etc.*

LOPEZ MONIS (FERNANDO). Granada. 1881.

Catedrático y publicista, cursó en Madrid las carreras de Derecho y Filosofía y Letras desempeñando la cátedra de francés en el Instituto del Cardenal Cisneros.

Fundó con Antonio Palomero el periódico "La Noche" que dirigió algún tiempo, dedicándose al estudio de los asuntos didácticos y pedagógicos, en los cuales es una autoridad.

Entre sus obras más notables deben citarse:

<i>Resumen del Bachillerato</i>	1 tomo
<i>Cursos de lengua francesa</i>	1
<i>La reforma de la Segunda enseñanza</i>	1
<i>Indice de literatura española</i>	1
<i>Resumen de literatura francesa</i>	1
<i>El colegio alemán</i>	1



LOPEZ MUÑOZ (ANTONIO). Huelva. 1849.

Catedrático de la Universidad de Granada, orador brillantísimo, escritor y político, cultivó en sus mocedades con gran aprovechamiento la poesía y la literatura dramática; y en su especialidad profesional o sea la psicología, lógica y ética, está considerado como un eminente filósofo



de la escuela tradicional española. Ha ocupado importantes cargos públicos, entre ellos el de Ministro de Estado y pertenece a gran número de corporaciones científicas y literarias. Su oratoria no tiene en España otro paralelo que la de Castelar.

Tiene publicados:

<i>Aliatar (leyenda)</i>	1	tomo
<i>Errar la senda (comedia)</i>	1	„
<i>El legado (drama)</i>	1	„
<i>Escupir al suelo (id.)</i>	1	„
<i>Brenda (id.)</i>	1	„
<i>El precio de un caballo</i>	1	„
<i>La cuestión literaria del día</i>	1	„
<i>Trabajos oratorios</i>	3	„
<i>Trabajos forenses</i>	2	„
<i>Lecciones de filosofía elemental</i>	1	„
<i>Principios y reglas de elocuencia en la oratoria, la declamación y la lectura</i>	2	„

LOPEZ NUÑEZ (JUAN). Almería. 1889.

Periodista y literato distinguido, hizo sus primeros estudios en el Instituto de Almería, debutando en la vida del periodismo en su ciudad natal con amenas crónicas que publicaban “El Popular”, “El Radical” y “La Independencia”.



Poco tiempo después marchaba a Madrid de redactor de “La Correspondencia Militar” y en la corte intensificó su vida literaria escribiendo preciosos cuentos en “El cuento semanal” y crónicas históricas en “La Esfera”, “Blanco y Negro”, “Nuevo Mundo” y “Mundo Gráfico”, que cimentaron su fama de escritor.

Su estilo pulcro, correcto y jugoso; su completo dominio del idioma; la flexibilidad de su ingenio y su gran cultura, adquirida por propio esfuerzo, lo han

hecho en poco tiempo uno de los literatos de más relieve de la actual generación de publicistas españoles.

Ha escrito para el teatro "La corrida de beneficencia", "Cosas que vuelven", "El Rayo" y "La última de abono", y además se le deben hasta ahora:

<i>Triunfantes y olvidados</i>	1 tomo
<i>Béquer (Crónicas anecdóticas)</i>	1 „
<i>Espronceda (id.)</i>	1 „
<i>Zorrilla (id.)</i>	1 „

LOPEZ PINILLOS (JOSE). Sevilla. 1875.

Novelista, crítico y autor dramático, perteneció a la redacción del periódico madrileño "El Globo", habiendo dirigido después "El Liberal" de Bilbao.



Casi todos sus artículos y novelas las firma con el pseudónimo de "Parmeno" popularizado en el "Heraldo", "Mundo Gráfico" y otras revistas literarias.

En 1907 dió a luz su primera novela de asunto nuevo, escrita en excelente castellano e impregnada de fino humorismo y duro temperamento que es la característica de todas sus producciones.

Para el teatro ha escrito dramas sobrios pero vigorosos y reales, algunos de ellos, premiados por la Academia.

A juicio de notables críticos, López Pinillos tiene una idea deplorable de la humanidad. A través de su teatro resuenan los sarcasmos de Hobbes y lleva a la escena las decepciones sentimentales de su espíritu. Y sin piedad para amenizar los dramas con un aliento de poesía, presenta a la consideración del público, en un desnudo trágico, la visión de las miserias morales,

la rudeza de las pasiones y la penuria idealista de la gleba social. Tales son, por ejemplo, sus dramas “El Condenado” y “La Tierra” últimas producciones teatrales de Parmeno.

Ha publicado:

NOVELAS

<i>Cintas rojas</i>	1 tomo
<i>La red</i>	1 „
<i>La sangre de Cristo</i>	1 „
<i>Doña Mesalina</i>	1 „
<i>Las Aguilas</i>	1 „
<i>Frente al mar</i>	1 „
<i>Ojo por ojo</i>	1 „
<i>El luchador</i>	1 „

OBRAS DE CRITICA

<i>Hombres, hombrecillos y animales</i> . . .	1 tomo
<i>Cómo se alcanza la notoriedad</i>	1 „
<i>Lo que confiesan los toreros</i>	1 „

DRAMATICAS

El vencedor de sí mismo.—Hacia la dicha.—El burro de carga.—La casta.—El pantano.—Nuestro enemigo.—La otra vida.—A tiro limpio.—Caperucita y el lobo.—Los senderos del mal.—Las alas.—La red.—El caudal de los hijos.—Esclavitud.—El Condenado.—La Tierra.—Como el humo.

LOPEZ PRIETO (ANTONIO). Cádiz. 1847-1883.

Literato y periodista, ejerció su profesión en la Habana a donde llegó de niño, fundando con Tomás De- lorme el periódico “La Familia”.

Dedicado a las investigaciones arqueológicas, publicó notables trabajos relacionados con ellas y además gran número de estudios críticos y bibliográficos.

Le sorprendió la muerte cuando estaba terminando la "Historia de la Hacienda en Cuba".

Dejó publicados:

<i>Biografía de Colón</i>	1 tomo
<i>Baltasar Velázquez de Cuéllar</i>	1 „
<i>Parnaso cubano</i>	1 „
<i>Geografía de Cuba</i>	1 „

LOPEZ ROMERO (JOSE). Sevilla. 1832.

Notable juriconsulto, desempeñó la cátedra de Procedimiento judicial y práctica forense en la Universidad de Sevilla, y la de Derecho canónico en la de Santiago de Compostela.

Ha dejado escritas:

<i>Derecho de patronato</i>	1 tomo
<i>Funerales entre los romanos</i>	1 „
<i>Antítesis entre el paganismo y el cristianismo</i>	1 „
<i>Colecciones canónicas</i>	1 „
<i>Derecho procesal</i>	1 „

LOPEZ VALDEMORO (JUAN G.) Málaga. 1855.

Eminente literato, novelista e historiador, Conde de las Navas, cursó la carrera de Derecho en el Sacro Monte de Granada y la de Archivero Bibliotecario en Madrid, siendo nombrado posteriormente catedrático de Paleografía diplomática en la Universidad Central.

Académico de la Real Sevillana de Buenas Letras, es una de las personalidades más salientes de la España contemporánea, pues si como historiador, bibliógrafo y bibliófilo ocupa uno de los primeros lugares de nuestra patria, como novelador y cuentista posee la intensa visión, la emoción cálida, la rica paleta y el pintoresco léxico que caracteriza a los más afamados novelistas andaluces.

Su labor literaria es tan admirable como extensa, habiendo publicado:

OBRAS DE BIBLIOGRAFIA

<i>De libros.</i>	1 tomo
<i>Tercer limón.</i>	1 „
<i>Biblioteca amarilla y verde.</i>	1 „
<i>Catálogo de la Real Biblioteca.</i>	1 „
<i>Autores.</i>	1 „
<i>Bibliotecas de Reyes de España.</i>	2 „
<i>Lenguas indígenas de América.</i>	1 „

DE CUENTOS

<i>La docena del fraile.</i>	1 tomo
<i>La docena.</i>	1 „
<i>La media docena.</i>	1 „
<i>Cuentos y chascarrillos andaluces.</i>	1 „
<i>De allende Pajares.</i>	1 „
<i>De chicos y grandes.</i>	1 „

HISTORICAS

<i>Cosas de España.</i>	1 tomo
<i>El espectáculo más nacional.</i>	1 „
<i>Doña Mercedes de Borbón.</i>	1 „
<i>Don Juan Valera.</i>	1 „
<i>Lourdes.</i>	1 „
<i>Real Palacio de Madrid.</i>	1 „
<i>El arte en España.</i>	1 „
<i>Cuestionario de paleografía.</i>	1 „

NOVELAS

<i>Un infeliz.</i>	1 tomo
<i>Chavala.</i>	1 „
<i>La niña Araceli.</i>	1 „
<i>El procurador Yerbabuena.</i>	1 „
<i>La pelusa.</i>	1 „
<i>Retama.</i>	1 „
<i>Avante.</i>	1 „

LOPEZ VENEGAS (CANDIDA). Granada.

Publicista y autora dramática, colabora en "La Publicidad" con el pseudónimo de "Violante", habiéndose debido a su iniciativa una Exposición de Labores que alcanzó resonante éxito.

Ha dado al teatro una comedia titulada "María", publicando además:

<i>Las luchas del destino</i>	1 tomo
<i>Redimida</i>	1 „

LOZANO (FEDERICO). Málaga.

<i>Historia de Ronda</i>	1 tomo
------------------------------------	--------

LOZANO DE VILCHES (ENRIQUETA). Granada.
1831-1895.

Autora dramática y novelista muy fecunda, fué académica y profesora de la Academia de Literatura de Granada y socio de mérito del Liceo de dicha capital, habiendo publicado las siguientes obras, muchas de las cuales gozaron de gran aceptación:

NOVELAS

<i>Buena hija y buena esposa</i>	1 tomo
<i>Consuelo</i>	1 „
<i>Juicio de Dios</i>	1 „
<i>Una palabra perdida</i>	1 „
<i>Celia</i>	1 „
<i>El lucero de la tarde</i>	1 „
<i>Culpa y perdón</i>	1 „
<i>Magdalena</i>	1 „
<i>El noble y el mendigo</i>	1 „
<i>La paloma de los cielos</i>	1 „
<i>La misión de una madre</i>	1 „
<i>Delirios de ambición</i>	1 „
<i>La flor del valle</i>	1 „
<i>Lágrimas del corazón</i>	1 „
<i>Luz y tinieblas</i>	1 „

<i>El sueño de un ángel.</i>	1 tomo
<i>La senda de espinas.</i>	1 „
<i>Un rayó de luz.</i>	1 „
<i>La miopía del alma.</i>	1 „
<i>La sombra de una madre.</i>	1 „
<i>Al pié de una cruz.</i>	1 „
<i>Un amén en el cielo.</i>	1 „
<i>Los filibusteros.</i>	1 „
<i>Una noche de menos.</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>La lira cristiana.</i>	1 tomo
<i>El ramo de violetas.</i>	1 „
<i>Perlas y lágrimas.</i>	1 „

TEATRALES

Dios rey de reyes.—Una actriz por amor.—La música del hogar.—Un doble sacrificio.—El cáncer social.—El faro bendito.—Lucci.

LUCA DE TENA (TORCUATO). Sevilla. 1861.

Periodista contemporáneo, fundó en sus mocedades un semanario titulado “La Educación” destinado a la niñez.

Mas tarde se dedicó a la organización de periódicos y revistas, y debido a su espíritu emprendedor y activo, ha conseguido implantar en España las mejores revistas gráficas y los periódicos de mayor circulación.



A él se deben “Blanco y Negro”, “Hispania”, “Actualidades”, “El Teatro”, “Los Toros”, “Gente Menu- da” y el periódico diario “A. B. C.”

LUNA (ADOLFO DE). Sevilla. M. en 1902.

Poeta, autor dramático y novelista, se dió a conocer en su ciudad natal colaborando en algunos periódicos, pasando luego a Madrid para formar parte de la redacción de "El País" y "Heraldo" en los cuales adquirió excelente reputación literaria.

Se reveló como hábil autor dramático, sobre todo, en las obras de costumbres andaluzas, habiendo dado al teatro "El Velorio" y "Jilguero chico".

También publicó las novelas:

<i>La familia de la estación</i>	1 tomo
<i>Ultimo capítulo</i>	1 „

LUNA Y GOMEZ (SERGIO). Sevilla. 1866.

Licenciado en Ciencias y catedrático de matemáticas en el Instituto de Badajoz. Ha publicado las obras siguientes:

<i>Nociones de Aritmética y Geometría</i> . .	1 tomo
<i>Elementos de Aritmética</i>	1 „
<i>Tratado de Trigonometría</i>	1 „
<i>Problemas de Aritmética</i>	1 „

LUNA Y POHL (JOSE M. DE). Sevilla. 1878.

Monje benedictino del convento de Santo Domingo de Silos, siendo ya sacerdote estudió las carreras de Derecho y Filosofía y Letras.

Ha publicado una notable versión castellana de "Los Salmos" y traducido del francés la historia de Sor María Bernarda Soubirons con el título de:

<i>La confidente de María</i>	1 tomo
---	--------

LUQUE DE BEAS (DIEGO). Jerez de la Frontera, (Cádiz.) 1828-1897.

Se popularizó en el campo de la literatura dramática con la refundición de la comedia "Mejor está que estaba" de Calderón, acogida con éxito.

Escribió en “El Imparcial” con el pseudónimo de “El cura de Argamasilla” haciendo crítica literaria, publicando por ese tiempo, las novelas:

La dama del Conde-Duque. 1 tomo
Misterios de bastidor. 1 „

LUQUE (VICENTE). Málaga.

Hijos perdidos. 1 tomo

LUSTONO (EDUARDO DE). Málaga. 1849-1899.

Publicista y autor dramático, cultivó el periodismo satírico con bastante desgracia porque tuvo varios procesos y fué desterrado de España.

Dió al teatro varias zarzuelas, sainetes y revistas y colaboró en “Madrid Cómico” y en varios periódicos y panfletos.

Sus “Comedias” están recopiladas en dos volúmenes.

LI

LLANOS Y TORRIGLIA (FELIX DE).

San Fernando, (Cádiz.) 1866.

Historiador y publicista, cursó la carrera de Leyes en la Universidad Central, habiendo colaborado en los periódicos “El Noticiero”, “La Unión Católica”, “La Epoca”, “La Tribuna” y “A. B. C.” en donde suele usar el pseudónimo “T. Levelfield”.

Sus principales obras consisten en monografías históricas y opúsculos sobre derecho penal y materias penales, habiendo publicado:

<i>Catalina de Aragón</i>	1 tomo
<i>La reina Victoria de Inglaterra</i>	1 „
<i>Raimundo Fernández Villaverde</i>	1 „
<i>La revolución en Portugal</i>	1 „
<i>El ideal monárquico</i>	1 „
<i>Por qué Franco no es Maura</i>	1 „
<i>Ferri y su escuela</i>	1 „
<i>De los delitos antisociales</i>	1 „
<i>Apuros de la Hacienda</i>	1 „
<i>Ineficacia de la limosna callejera</i>	1 „
<i>Doña Beatriz Galindo "La Latina"</i>	1 „

LLOPIS GALVEZ (JUAN). Almería. 1851.

Geógrafo y literato, desempeñó la cátedra de Geografía e Historia en el Instituto de Palma de Mallorca y pertenece a la Real Sociedad Geográfica de Madrid y a la Astronómica de Francia.

Muchas de sus obras han sido premiadas en las Exposiciones de Zaragoza y Valencia, mereciendo citarse entre las producciones de este notable escritor:

<i>Nociones de Geografía Astronómica</i>	1 tomo
<i>Elementos de Geografía</i>	1 „
<i>Compendio de Geografía general</i>	1 „
<i>Geografía de España</i>	1 „
<i>Geografía de Europa</i>	1 „
<i>Escuelas Normales y de Comercio</i>	1 „

LLORENS ASENSIO (VICENTE). Sevilla. 1869.

Escritor de viva inteligencia, pertenece al cuerpo de Archiveros bibliotecarios y actualmente es Secretario del Archivo de Indias.

Colaboró en varios periódicos y revistas de su ciudad natal y ha dado a la imprenta los libros siguientes:

<i>Los restos de Colón</i>	1 tomo
<i>Chascarrillos andaluces</i>	1 „
<i>La primera vuelta al mundo</i>	1 „
<i>Sevilla en la mano</i>	1 „
<i>Guía de Sevilla</i>	1 „

M

MACHADO ALVAREZ (ANTONIO). Sevilla.
1848-1892

Escritor y periodista, cursó en Sevilla las carreras de Filosofía y Letras y Derecho, habiendo sido catedrático de esta Facultad en la Universidad hispalense. Fundó los periódicos "La Enciclopedia", "La Revista de Filosofía y Ciencias" y "El Obrero de la Civilización", aunque la gran obra de toda su vida fué el cultivo de los estudios folklóricos cuya iniciación en España se le debe a él.



Creó en Sevilla la revista "Folk-Lore andaluz" que amplió en Madrid más tarde con la "Biblioteca de tradiciones populares" de la que publicó once volúmenes.

Sus eruditos trabajos sobre literatura popular española han sido traducidos a todos los idiomas europeos.

MACHADO RUIZ (ANTONIO). Sevilla. 1875.



Eminente poeta, estudió el bachillerato en Madrid, desempeñando más tarde una cátedra de francés en los Institutos de Soria y Baeza. En 1910 fué pensionado por el Gobierno para estudiar filología en París.

Sus poesías son de un hermoso simbolismo y de gran intensidad de evocación y, aunque a juicio de rígi-

dos preceptistas devotos de nuestros antiguos líricos, es algo descuidado en la forma, está considerado como uno de los mejores poetas españoles contemporáneos.

Esa indiferencia en la técnica del procedimiento, supeitada por Machado a la robustez y profundidad del concepto, el mismo poeta la reconoce, pues en el prólogo de su obra "Campos de Castilla" dice, pincelando maravillosamente su retrato:

*Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
más no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.
Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la Luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.
¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso como deja el capitán su espada,
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.*

Y para que se juzgue lo que es el poeta y el hombre, termina diciendo:

*Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo; con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho donde yago.
Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

Lleva dados a la publicidad:

<i>Soledades</i>	1 tomo
<i>Galerías y otros poemas</i>	1 „
<i>Campos de Castilla</i>	1 „
<i>Páginas escogidas</i>	1 „
<i>Poesías completas</i>	1 „

MACHADO RUIZ (MANUEL). Sevilla. 1874.



Literato y poeta, hermano del anterior, es Licenciado en Filosofía y Letras y oficial del cuerpo de Archiveros bibliotecarios.

Fundó las revistas "Electra", "Renacimiento" y "Revista Ibérica" y ha colaborado en gran número de publicaciones literarias.

En la nueva lírica española incorrecta e irregular que hace versos duros y cojos y dice con frecuencia extravagancias sin sujeción a técnicas de retórica, es Machado un maestro por la emoción que produce y aunque a veces peca de ligero y superficial, es un poeta de temperamento brillante y colorista que aprendió con esmero a cincelar sobriamente la estrofa, prescindiendo de la figura poética, para buscar la emoción estética.

Puede apreciarse esta circunstancia en la poesía inserta a continuación escrita con motivo de la muerte de un amigo suyo y publicada en su libro "Canciones y dedicatorias":

*Conocí a un joven delgaducho
bigote negro, tez quebrada...
con una luz en la mirada
de un no sé qué...*

—Trabaja mucho...

*Y he visto máquinas de imprenta,
y gente que toma café
en una postura violenta,
y que lee donde no se vé.
Y rememoro, opalescentes,
las altas horas azuladas...
y los pésimos aguardientes*

*de las tabernas mal cerradas.
Y de pronto—como os lo digo—
en “El Imparcial” o “El Liberal”
leo que a nuestro pobre amigo
se lo llevó el terrible mal.
—Y lloro, y comprendo y maldigo.*

Su admirable prólogo al “Cante Hondo” es un himno al arte popular. “Las coplas—dice—no se escriben, se cantan y se sienten; nacen del corazón, no de la inteligencia y están más hechas de gritos que de palabras. Sólo la costumbre de llorar cantando, propia de nuestro pueblo, es capaz de encerrar tanta pena y tantos amores en los tercios de una malagueña o en el canto llano de una seguidilla... Si estos sentimientos, por humanos, son a veces los de todos o los de muchos y la expresión los acomoda para cantarlos como suyos, ahí quedan mis coplas, suspiros en el viento, gotas de agua en el mar de la Poesía del pueblo... Cantadlos.”

Para el teatro tradujo en versos sonoros e irreprochables el drama “L’Aiglón” de Rostand, habiendo publicado:

OBRAS POETICAS

<i>Sevilla y otros poemas</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Museo y los Cantares</i>	1	„
<i>La fiesta nacional</i>	1	„
<i>Poesías escogidas</i>	1	„
<i>Caprichos</i>	1	„
<i>Alma</i>	1	„
<i>El mal poema</i>	1	„
<i>Apolo</i>	1	„
<i>Cante hondo</i>	1	„
<i>Trofeos</i>	1	„
<i>Canciones y dedicatorias</i>	1	„

NOVELAS

<i>El amor y la muerte</i>	1 tomo
<i>Nuestro París</i>	1 „

CRITICA

<i>La guerra literaria</i>	1 tomo
<i>Día por día de mi calendario</i>	1 „
<i>Un año de teatro</i>	1 „

MADARIAGA (FEDERICO). San Fernando,
(Cádiz.) 1849.

Militar y publicista, se distingue este autor por la amenidad, el gracejo y la pureza del lenguaje empleado en sus narraciones, sobresaliendo como cuentista en cuyo género literario ha alcanzado gran notoriedad.

Ha publicado:

ASUNTOS MILITARES

<i>La marina militar española</i>	1 tomo
<i>Objeto y fin de los Casinos militares</i>	1 „
<i>La infantería montada</i>	1 „
<i>El reclutamiento</i>	1 „
<i>Los militares en el Parlamento</i>	1 „

CUENTOS Y NARRACIONES

<i>En el cuarto de banderas</i>	1 tomo
<i>Escenas de cuartel</i>	1 „
<i>Por mar y por tierra</i>	1 „
<i>El alma nacional</i>	1 „

MAESTRE DE SAN JUAN (AURELIANO).
Granada. 1828-1890.

Abogado, médico y publicista, fué catedrático de Anatomía en la Universidad de Granada y de Histología patológica en la Central de Madrid.

Dirigió la revista “Enciclopedia Médico-Quirúrgica” y escribió numerosas obras de carácter profesional, entre las que merecen citarse:

<i>Tratado de Anatomía general.</i>	1 tomo
<i>Tratado de Histología.</i>	1 „
<i>Técnica de Laboratorio.</i>	1 „

MALO DE MOLINA (MANUEL). Almería.

Historiador y literato, ha dejado publicados:

<i>El Cid Campeador.</i>	1 tomo
<i>Historia de Argelia.</i>	1 „

MARABER ALFARO (LUIS). Fuente Ovejuna,
(Córdoba.) 1814-1886.

Literato, poeta, periodista y doctor en Medicina y Filosofía y Letras, fundó en Córdoba los periódicos festivos “El Cencerro” y “El tío Conejo” que alcanzaron gran popularidad.

Fué nombrado cronista oficial de la Ciudad y ha publicado:

<i>La Catedral de Córdoba.</i>	1 tomo
<i>Guía de curiosidades cordobesas.</i>	1 „
<i>La corte en Córdoba.</i>	1 „
<i>Historia de Córdoba.</i>	1 „
<i>Almacén de quita penas.</i>	1 „
<i>Fé, esperanza y caridad.</i>	1 „

MARIN (ANDRES). Huéscar, (Granada.) 1869.

Médico y publicista contemporáneo, ejerce su profesión en Caracas (Venezuela), colaborando asiduamente en la prensa de aquella capital.

Ha dado a la publicidad:

<i>Luz de aurora.</i>	1 tomo
---------------------------------	--------

MARIN LOPEZ (DIEGO). Granada. 1865.

Licenciado en Derecho, académico de San Fernando y director del Museo provincial de Bellas Artes, ha publicado numerosos trabajos periodísticos de crítica

de arte, crónicas de viaje y artículos de arqueología e historia.

Merece especial mención:

La Suiza andaluza. 1 tomo

MARTINEZ BARRIONUEVO (MANUEL).

Málaga. 1857.



Novelista, poeta y autor dramático, figuró en la redacción de varios periódicos malagueños, trasladándose en 1885 a Madrid para ingresar en la redacción de "El Progreso" por recomendación de Núñez de Arce. De Madrid, donde residió muchos años, pasó a Barcelona y otras ciudades espa-

ñolas, regresando a la Corte con un gran bagaje literario.

Sus producciones son celebradas por la brillantez del estilo, el fiel estudio de los caracteres y el acierto en la pintura de los tipos.

Recientemente fallecido, ha dejado escritas las siguientes obras:

NOVELAS

<i>El sepulturero de Aldoba</i>	1 tomo
<i>Adriana</i>	1 „
<i>Adela</i>	1 „
<i>Divina</i>	1 „
<i>La Duquesita</i>	1 „
<i>La Generala</i>	1 „
<i>La Quintañones</i>	1 „
<i>Los señores de Zaldivar</i>	1 „
<i>El Padre Eterno</i>	1 „
<i>Los grandes criminales</i>	1 „

<i>La Virgen</i>	1 tomo
<i>Isabel Hoffman</i>	1 „
<i>El decálogo</i>	1 „
<i>La Condesita</i>	1 „
<i>La reina de las minas</i>	1 „
<i>El sacrilegio de ser Adoración</i>	1 „
<i>Cómica y mártir</i>	1 „
<i>Almas solitarias</i>	1 „
<i>Amapoia</i>	1 „
<i>Juanela</i>	1 „
<i>De pura sangre</i>	1 „
<i>Misericordia</i>	1 „
<i>Andalucía</i>	1 „
<i>Un libro funesto</i>	1 „
<i>El buque de combate</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>Rasgos y pinceladas</i>	1 tomo
<i>Romances y cabos sueltos</i>	1 „
<i>Pasatiempos</i>	1 „
<i>La adúltera</i>	1 „
<i>La profesora</i>	1 „

TEATRALES

La nueva raza.—Este es mi novio.—Los Carvajales.—Entre bastidores.—Pobre madre.—Luchar por los hijos.—Calvario y Redemiro.—A la luna de Valencia.—Caín.—Los escuderos.—El gran escándalo.—Lo que no muere.

MARTINEZ CUENCA (SALVADOR).

Novelista contemporáneo cuyas obras producto de un temperamento delicado y fina observación son notables por lo pulido de la forma y la intensidad de la narración.

Lleva publicadas:

<i>Semana de pasión</i>	1 tomo
<i>Cuentos pasionales</i>	1 „
<i>Teatro del amor</i>	1 „

MARTINEZ DUIMOVICH (ANTONIO). Almería.
1854.

Literato y publicista, se dedicó desde muy joven a los estudios históricos relacionados con la estancia de los árabes en Andalucía, publicando eruditos trabajos que le dieron gran reputación.

Ha impreso, entre otras, las siguientes obras:

<i>Origen y grandeza de Almería</i>	1 tomo
<i>Literomanías</i>	1 „
<i>Almería antigua</i>	1 „
<i>La novela contemporánea en España</i>	1 „
<i>Escritores arábigo-almerienses</i>	1 „
<i>Almería árabe</i>	1 „

MARTINEZ DURAN (BALTASAR). Granada.
1847-1883.

Poeta, periodista y autor dramático, vivió algún tiempo en Antequera, donde fundó "El Guadalhorce"; en Granada de donde tuvo que emigrar por cuestiones políticas y en Madrid donde falleció.

Además de numerosos artículos y poesías sueltas, ha publicado:

<i>Nocturnos</i>	1 tomo
<i>Delirium</i>	1 „
<i>Spleen</i>	1 „
<i>Poesías</i>	1 „

MARTINEZ GAMEZ (VICENTE). Jimena,
(Jaén.) 1869.

Escritor y naturalista, estudió la carrera eclesiástica y la de Ciencias, habiendo sido catedrático de Historia Natural en los Institutos de Jerez y Albacete.

Ha publicado:

<i>Ornitología española</i>	1 tomo
<i>Concepto de la especie en biología</i> . . .	1 „
<i>Estudio geológico de Jimena</i>	1 „
<i>Los microorganismos en Agricultura</i> .	1 „
<i>Recuerdo de unas excursiones botánicas</i>	1 „

MARTINEZ LUMBRERAS (FRANCISCO).

Granada. 1888.

Doctor en Derecho y catedrático del tercer grupo de la Facultad, ha publicado interesantes estudios históricos y varias poesías.

Entre sus producciones merecen citarse:

Instituciones históricas del reino moro

de Granada 1 tomo

Historia del colegio de Santiago 1 „

Ensayo biográfico de Ben Aljhatib . . . 1 „

MARTINEZ PARDO (MIGUEL). Sevilla. 1868-1903.

Poeta y autor dramático, ha dejado escritos:

Un marido en puerta 1 tomo

Almanaque ilustrado (revista) 1 „

MARTINEZ DE LA ROSA (FRANCISCO).

Granada. M. en 1862.

Político, poeta y publicista eminente, después de haberse dedicado al estudio de las Humanidades y lenguas vivas, cursó en la Universidad de Granada las carreras de Filosofía y Derecho civil y canónico, habiendo sido catedrático de la primera en la referida Universidad y profesor de Matemáticas en el Colegio de



San Miguel. Emigrado de España, vivió en Inglaterra y Francia varios años en cuya época se dedicó al cultivo de la literatura, publicando en París cinco volúmenes de obras literarias y las producciones dramáticas "Aben Humeya", "Celos infundados" y "La niña en casa" que obtuvieron grandes y merecidos aplausos.

Martínez de la Rosa ha sido una de las figuras más grandes de su época, habiendo ocupado encumbradas posiciones políticas, presidiendo la Academia española de la Lengua y perteneciendo a las de la Historia, Bellas Artes, Ciencias Morales y Políticas y Jurisprudencia.

Entre el cuantioso número de sus notables producciones, deben citarse:

NOVELAS HISTORICAS

<i>Doña Isabel de Solís</i>	1 tomo
<i>Hernán Pérez del Pulgar</i>	1 „

OBRAS DE CRITICA

<i>Bosquejo de la política española</i>	1 tomo
<i>El espíritu del Siglo</i>	10 „
<i>Reseña histórica de la literatura</i>	2 „

DIDACTICAS

<i>Arte poética</i>	1 tomo
-------------------------------	--------

POETICAS

<i>Poesías</i>	2 tomos
--------------------------	---------

INFANTILES

<i>El libro de los niños</i>	1 tomo
--	--------

DRAMATICAS

<i>La Viuda de Padilla.—Lo que puede un empleo.—</i>
<i>La niña en casa y la madre en las máscaras.—Ce-</i>
<i>los infundados.—La boda y el duelo.—La conju-</i>
<i>ración de Venecia.—Aben Humeya.—El español</i>
<i>en Venecia.—Moraima—Amor de padre.—Edipo.</i>

MARTOS (CRISTINO). Granada. 1830-1893.



Político, jurisconsulto, periodista y orador notable, terminó en Madrid la carrera de Derecho, colaborando en el periódico "El Tribuno" en el que se dió a conocer como publicista político de primer orden. Desterrado de España, donde había sido condenado a muerte, regresó al triunfar la revolución, siendo nombrado Ministro de Estado.

Posteriormente figuró como Diputado en todas las Cortes de la Restauración y la Regencia y fué en el Congreso (que presidió dos veces) un gran orador parlamentario y un formidable polemista.

Era Académico de la Lengua y colaboró en "La Discusión", "La Democracia", "Gil Blas", "El Imparcial" y en la "Revista de los Tribunales" donde se publicaron sus magníficos discursos forenses.

De Martos se han dado a la estampa:

<i>Discursos políticos.</i>	3 tomos
<i>La revolución de 1854.</i>	1 „

MARZO SANCHEZ (ILDEFONSO). Alhaurin el Grande, (Málaga.) 1856.

Literato y arqueólogo notable, fundó en Málaga el periódico "El Guadalhorce", habiendo demostrado ser poseedor de vasta erudición.

Se le deben:

<i>Historia de Málaga.</i>	1 tomo
<i>Munda Bética.</i>	1 „

MAS Y LAGRERA (JOSE). Ecija (Sevilla.) 1885.



Publicista distinguido, hijo del notable poeta Benito Más y Prat, residió algún tiempo en Fernando Póo que aprovechó para escribir el libro "Con rumbo a tierras africanas" muy bien acogido por la crítica.

Como novelista, cultiva la novela naturalista sin amoralidades que asquean y sin perversidades de andróginos, y su pluma es sincera, luminosa y costumbrista de pura cepa.

En su serie de novelas sevillanas ("La Orgía", "La Bruja", "La Estrella de la Giralda", etc.) se propuso concentrar toda la vida de la capital andaluza en cuadros de costumbres, y todas ellas están escritas con donaire y los personajes son hijos de la observación psicológica que el novelista denota en grado sobresaliente con sus descripciones llenas de naturalidad y colorido.

Hasta ahora lleva publicadas:

NOVELAS

<i>El baile de los espectros</i>	1 tomo
<i>Soledad</i>	1 „
<i>Sacrificio</i>	1 „
<i>Esperanza</i>	1 „
<i>La estrella de la Giralda</i>	1 „
<i>La orgía</i>	1 „
<i>La bruja</i>	1 „

NARRACIONES

<i>Con rumbo a tierras africanas.</i>	1 tomo
<i>Alma y materia.</i>	1 „
<i>Por las aguas del río.</i>	1 „
<i>En el país de los Bubis.</i>	1 „

MAS Y PRAT (BENITO). Ecija, (Sevilla.)

1846-1892.

Periodista y poeta de fecunda inspiración, dirigió por algún tiempo “El Eco de Andalucía”, habiendo colaborado en otras publicaciones.

Su labor literaria es extraordinaria, mereciendo citarse sus siguientes obras:

POETICAS

<i>Brisas del Genil.</i>	1 tomo
<i>Hojas secas.</i>	1 „
<i>Nocturnos y poesías.</i>	1 „
<i>Idea de Dios.</i>	1 „
<i>Fantasías del año.</i>	1 „
<i>Poemas vulgares.</i>	1 „

NARRACIONES

<i>La redoma de Homúnculus.</i>	1 tomo
<i>La tierra de María Santísima.</i>	1 „
<i>Estudios literarios.</i>	1 „
<i>Estudios y bocetos.</i>	1 „
<i>La dama blanca.</i>	1 „

TEATRALES

Agustina de Aragón.—La cruz del hábito.

MATEOS GAGO (FRANCISCO). Grazalema,

(Cádiz.) 1827-1890.

Pedagogo, arqueólogo y crítico notable, ocupó uno de los lugares más preeminentes de España en el concepto de polemista.

Dotado de gran erudición, fué catedrático de Teo-

logía dogmática en la Universidad de Sevilla y catedrático de hebreo en el mismo Centro docente.

Ha publicado:

<i>Opúsculos</i>	7 tomos
<i>Análisis filosófico del hebreo</i>	1 „

MATURANA DE GUTIERREZ (VICENTA).

Cádiz. M. en 1859.

Poetisa y novelista, hizo frecuentes viajes por Francia y Portugal que contribuyeron a depurar su gusto artístico y su afición a la literatura, habiendo dejado publicados:

NOVELAS

<i>El huérfano agradecido</i>	1 tomo
<i>Sofía y Enrique</i>	1 „
<i>Amar después de la muerte</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>Ensayos poéticos</i>	1 tomo
<i>Poesías</i>	1 „

MAURY CASTAÑEDA (JUAN M.) Málaga.

M. en 1845.

Poeta inspiradísimo y de irreprochable factura, su nombre figura en el catálogo de autoridades de la Lengua, habiendo dejado las siguientes obras:

<i>Esvero y Almedora</i>	1 tomo
<i>Eloísa y Abelardo</i>	1 „
<i>El génesis pagano</i>	1 „
<i>Escritos filológicos</i>	1 „
<i>El festín de Alejandro</i>	1 „
<i>La timidez</i>	1 „
<i>Dido</i>	1 „
<i>La ramilletera ciega</i>	1 „
<i>La España poética (en francés)</i>	1 „

MEDINA MARTIN (BLAS). Sevilla. 1892.

Poeta y autor dramático de nuestros días, empezó muy joven a colaborar en los periódicos locales y madrileños, perteneciendo actualmente a la redacción de la revista sevillana "Bética".

Ha dado al teatro:

Con jarabe de pico.—El primogénito.

MEJIAS Y ASENSIO (ANTONIO). Sevilla. 1865.

Publicista y jurisconsulto, pertenece a la Academia de Buenas Letras de Sevilla, habiendo publicado numerosas disertaciones sobre materias jurídicas y las siguientes obras:

Proyecto de reforma del Código Civil. 1 tomo
Estudio acerca de Don Pedro de Quirós. 1 „

MELLADO (ANDRES). Málaga. 1846-1913.



Político y publicista notable, fué en su juventud, director del periódico "La Igualdad", pasando luego a Madrid donde colaboró en los grandes diarios de la corte hasta llegar a dirigir "La Correspondencia de España".

Diputado y Ministro en varias ocasiones, e individuo de la Academia española, fué ante todo, uno de los maestros del periodismo español contemporáneo.

Entre sus obras literarias, deben citarse:

En Roma. 1 tomo
Los Idus de Abril. 1 „
El natalicio de Lope. 1 „
Recuerdos de un viaje por España. . . 1 „

MENA Y ZORRILLA (ANTONIO). Sevilla.
1823-1895.

Abogado y publicista, fué catedrático de Derecho de la Universidad de Sevilla, director general de Instrucción Pública, Fiscal del Tribunal Supremo, Consejero de Estado y Senador vitalicio.

Tan buen didáctico como orador, perteneció a la Academia de Ciencias Morales y Políticas y ha publicado, además de gran número de trabajos insertos en las "Memorias" de dicha Academia, un libro titulado:

La extradición y los delitos políticos. . . 1 tomo

MENDEZ BEJARANO (MARIO). Sevilla. 1857.

Filólogo y literato notable, es doctor en Derecho y Filosofía y Letras, catedrático de Literatura en el Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid y Consejero de Instrucción Pública.

Su producción literaria se distingue por su interés y amenidad expuesta en lenguaje impecable y castizo, estando considerado este escritor como uno de los mejores preceptistas contemporáneos.

Se le deben, además de un gran número de obras de filología:

<i>La ciencia del verso.</i>	1	tomo
<i>Vida y obras de Blanco y Crespo.</i>	1	„
<i>Literatura.</i>	1	„
<i>Historia literaria.</i>	1	„
<i>Analectas.</i>	1	„
<i>Historia política de los afrancesados.</i>	1	„
<i>Epistolario de poetas sevillanos.</i>	1	„

MENDEZ VELLIDO (MATIAS). Granada. 1853.

Literato contemporáneo, estudió la carrera de Leyes en Granada, perteneciendo a la real Academia de Bellas Artes de su ciudad natal.

Se dedica a la crítica musical y bibliográfica en las que destaca con vigor su erudición y como novelista es un fiel observador de las costumbres populares que trata con absoluto verismo.

Amigo y compañero de Ganivet colaboró con éste en la confección del libro de Granada de 1898.

Sus trabajos más populares son:

NOVELAS

<i>Isobano el magnífico</i>	1 tomo
<i>Teresa y Arrenquin</i>	1 „

CUENTOS

<i>Novelillas granadinas</i>	1 tomo
--	--------

COSTUMBRES POPULARES

<i>Granadinas</i>	1 tomo
-----------------------------	--------

MENDOZA ROSELLO (FEDERICO). Granada.

M. en 1887.

Literato y publicista, era Doctor en Derecho y Filosofía y Letras y catedrático de Retórica y Poética en el Instituto de Valencia.

En Jaén desempeñó por algún tiempo la abogacía fundando en esa ciudad el Centro Literario de Jaén.

Tradujo varias obras poéticas de los clásicos griegos, habiendo publicado también:

<i>Técnica literaria</i>	1 tomo
<i>Principios generales de arte</i>	1 „
<i>Plan de Retórica y Poética</i>	1 „
<i>Antología preceptiva</i>	1 „
<i>Estudios sobre las Bellas Artes</i>	1 „
<i>Estudios sobre la lengua griega</i>	1 „

MENDOZA Y RUEDA (ANTONIO). Málaga.

1821-1872.

Médico y publicista, ingresó en el cuerpo de Sani-

dad Militar prestando sus servicios en el Hospital de Barcelona.

Dirigió mucho tiempo las revistas "El Repertorio Médico" y "La Revista Médico-Farmacéutica", habiendo escrito varias obras profesionales, entre las cuales merecen citares:

<i>Enseñanza e iniciativas</i>	1 tomo
<i>Estudios clínicos de Cirugía</i>	1 „

MENDOZA DE VIVES (MARIA). Ardales,
(Málaga.) 1819-1894.

Notable poetisa, autora de inspiradas producciones, algunas de las cuales fueron premiadas por la Real Academia Española.

Colaboró en gran número de periódicos y revistas de su época, habiendo sobresalido en el género poético narrativo, de costumbres y en la novela.

Dejó publicados:

NOVELAS

<i>Hijo por hijo</i>	1 tomo
<i>El alma de una madre</i>	1 „
<i>La pubilla Ferraró</i>	1 „
<i>Las llaves perdidas</i>	1 „
<i>Las barras de plata</i>	1 „
<i>La loca de las tres cruces</i>	1 „
<i>Un velatorio</i>	1 „

LEYENDAS

<i>Brígida</i>	1 tomo
<i>Quien mal anda mal acaba</i>	1 „
<i>Las serpientes del Rey</i>	1 „
<i>El Conde Teba</i>	1 „
<i>El cuento del peregrino</i>	1 „
<i>La montaña de fuego</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>Flores de Otoño</i>	1 tomo
<i>Recuerdos de Andalucía</i>	1 „

MERRY COLOM (MANUEL). Sevilla. 1835-1894.

Historiador y publicista, fué catedrático de Historia de España en las Universidades de Granada y Sevilla, habiendo dejado escritas las siguientes obras:

<i>Las novelas de Cervantes</i>	1 tomo
<i>Historia crítica de España</i>	1 „
<i>Necrología de Ramón Beas</i>	1 „
<i>El Carmen de la Virtud</i>	1 „

MESEJO (EMILIO). Alcalá la Real, (Jaén.) 1864.

Autor y actor cómico muy aplaudido. Ha escrito para el teatro:

Mala faena.—El cuarto de mi vecina.—Benditas lágrimas.—El sabio cacique.—El chepa.

MIER Y MIURA (EDUARDO). Sevilla. 1858.

Publicista e ingeniero geógrafo, pertenece al Cuerpo de Ingenieros militares y al Instituto Geográfico y Estadístico, debiéndose a su iniciativa la formación del mapa magnético de España y el establecimiento de las estaciones sismológicas oficiales.

Es director de la revista "Naturaleza" y académico de la Academia de Ciencias, habiendo publicado infinidad de artículos, folletos y pequeños volúmenes relacionados con la Geodesia, la Física, la Electricidad, la Sismología, la Aeronáutica y otras materias científicas.

MIHURA ALVAREZ (MIGUEL). Medina Sidonia,
(Cádiz.) 1878.

Estudiante adelantado de la carrera eclesiástica, poderosos estímulos de su sangre moza, mal avenida con la beatífica existencia del Seminario, le hicieron colgar los hábitos, y el clérigo en agraz fué redactor de "La provincia gaditana" y del "Diario de Cádiz". Oficial de la Diputación provincial y empleado de Ha-



cienda en Cáceres, lo misérrimo del sueldo decidió a Mihura a dedicarse a la escena, en la que es un buen actor, entreteniendo sus ocios en escribir juguetes cómicos y zarzuelas del género chico que han llegado a labrarle una sólida reputación en este género.

Entre sus obras más celebradas figuran:

Por un millón.—La golondrina.—Los zapatos.—Guerra a los yanquis.—El niño de los tangos.—Triquitraque.—Cara chica.—Sal de espuma.—El centurión.—Los parrales.—El jaleo de Jerez.—Lo que nadie quiere.—Loco perdido.—La mala fama.—Gente de trueno.—El decir de la gente.—La costa azul.—Gracia y Justicia.—Mamá suegra.—Flores de trapo.—El fantasma.—La reina de las tintas.—Rosa temprana.—El pueblo del peleón.—Pajaritos y flores.—La niña de los besos.—La canción española.—Las pícaras faldas.—Casco de oro.—Los pocos años.—La viva de genio.—Los campesinos.—Las percheleras.—El sostén de la casa.—El gran simpático.—El tren de lujo.—La noche vieja.—El mantón rojo.—El príncipe loco.—La gente gorda.—La novela de bolsillo.—

*Marcial hotel.—Los incendiarios.—Ensueños.—
En los profundos infiernos.—El amigo Carvajal.*

MILLA (FERNANDO DE LA). Sevilla.



Publicista y autor dramático de nuestros días, inclinó sus aficiones literarias al teatro con feliz acierto, pues está considerado hoy como uno de los más brillantes libretistas sevillanos.

Entre sus obras teatrales, merece consignarse una zarzuela en colaboración con los maestros López Toro y Martín, estrenada con gran éxito

en el teatro “El Duque” de Sevilla, titulada:

Nazarena. 1 tomo

MITJANA GORDON (RAFAEL). Málaga.

Literato contemporáneo, lleva publicadas las novelas y obras siguientes:

Para música vamos. 1 tomo
Discantes y contrapuntos. 1 „
En el Magreb-el-Aksa. 1 „
Siluetas de músicos. 1 „

MOLINA CAPEL (GASPAR). Almería.

Médico, catedrático de Historia natural y Director del Instituto de Almería, dejó publicadas varias memorias sobre temas de su profesión y un

Tratado de Agricultura. 1 tomo

MOLINA DE LA TORRE (EUGENIO). Cazorla,
(Jaén.) 1865.

Médico y literato, ha dirigido varios periódicos locales, colaborando en otros de Jaén, en los que ha publicado excelentes poesías.

Se le deben :

NOVELAS

El mangurrino. 1 tomo

OBRAS POETICAS

Almas grises. 1 tomo

Severo. 1 „

Reflejos. 1 „

TEATRALES

El martagón.—Al taller.—Entreojos.—El honor del apellido.

MONGE Y BERNAL (JOSE). Carrión de los
Céspedes, (Sevilla.) 1877.

Jurisconsulto y sociólogo, fué redactor del “Diario de Sevilla”, jefe de redacción de “El Correo de Andalucía” y autor de infinidad de artículos de polémica social, política y religiosa.

Ha presidido el Ateneo de Sevilla y lleva publicados :

El nuevo Lázaro (novela). 1 tomo

Acción social de la juventud. 1 „

Cómo debe educarse a la mujer. 1 „

MONTEJO Y RICA (TOMAS). Jaén. 1856.

Abogado y publicista, ingresó por oposición en el Cuerpo de letrados del Consejo de Estado, obteniendo más tarde la cátedra de Procedimientos Judiciales en la Universidad Central de la cual es Vicerector.

Académico de la de Ciencias Morales y Políticas, es

una autoridad en cuestiones jurídicas, habiendo publicado:

<i>Cortina y el Foro español</i>	1 tomo
<i>Los Jurados mixtos</i>	1 „
<i>Derecho Judicial</i>	1 „
<i>Procedimientos administrativos</i>	1 „

MONTEMAR (FRANCISCO DE P.) Sevilla.

1825-1889.

Abogado y autor dramático, Marqués de Montemar y Conde de Rosas, estudió la carrera de Leyes en Madrid. Dirigió la “Revista de Teatros” y más tarde la publicación de la obra “Cortes de 1847 o reseña histórica de todos los Diputados y Senadores”, ingresando en la redacción de “La Nación” y de “Las Novedades” de cuyo diario fué Director.

Condenado a muerte por su política revolucionaria huyó a Francia, regresando después de la Revolución del 68 y contribuyendo a la proclamación de Don Amadeo de Saboya para Rey de España.

Publicó unas “Memorias” muy interesantes y dió al teatro:

*El ventorrillo de Alfarache.—El Dos de Mayo.—
La feria de Santiponce.*

MONTERO (CARLOS DE). Sevilla. 1894.

Publicista y poeta contemporáneo, lleva escritas varias obras acogidas con beneplácito. Perteneció a la Academia sevillana de Buenas Letras, habiendo residido en París algunos años en donde cultivó sus aficiones a la literatura, inspirando su actual humorismo en las obras de los grandes satíricos franceses modernos.



Su especialidad poética son los sonetos en los cuales ha escrito exclusivamente varias de sus obras, y debido tal vez a esta fecundidad, muchos de ellos han caído bajo la dura sanción de una crítica severa.

Sus obras publicadas son:

POETICAS

<i>Deportes poéticos.</i>	1 tomo
<i>El descubridor del Polo Norte.</i>	1 „
<i>Personajes y personillas.</i>	1 „
<i>República zoológica.</i>	1 „
<i>Biografías de hombres célebres.</i>	1 „
<i>Semblanzas de mujeres famosas.</i>	1 „
<i>De antaño y de hogaño.</i>	1 „

NOVELAS

<i>Halima.</i>	1 tomo
<i>Obaidalah.</i>	1 „

MONTERO Y VIDAL (JOSE). Almería.

<i>Cuentos filipinos.</i>	1 tomo
-------------------------------------	--------

MONTESINOS LOPEZ (EDUARDO). Sevilla. 1869.

Poeta y autor dramático, cursó sus estudios en la Universidad Central y en el “Lycée” de Argel, ingresando más tarde en “La Epoca” en calidad de redactor.

Ha escrito gran número de obras teatrales, mereciendo especial mención la comedia “La Alcaldesa de Hontanares” que obtuvo el premio Piquer de la Academia de la Lengua y “La Cañamonera” representada con extraordinario éxito.

MONTIS (RICARDO DE). Córdoba.

Literato y periodista contemporáneo, pertenece a la redacción de “El Diario de Córdoba” en donde escribe crónicas muy galanas y artículos de historia antigua local.

Es autor de una obra titulada:

<i>Notas cordobesas.</i>	1 tomo
------------------------------------	--------

MONTOTO DE SEDAS (JOSE LUIS). Sevilla. 1885.

Poeta y autor dramático, se dedica con especialidad al cultivo del sainete, en el que ha demostrado poseer excelentes dotes de observación, llevando a la escena con gracia y propiedad los tipos y costumbres del pueblo andaluz.



Conocemos de este autor las siguientes obras:

La loca del tercero.—*La literata.*—*Las guerreras.*—*La pava.*—*El torero del barrio.*—*La última muñeca.*—*Amor al vuelo.*—*Los millones.*—*Los armados.*—*Pájaros y flores.*—*Los juguetes.*—*Llegó la hora.*

MONTOTO DE SEDAS (SANTIAGO). Sevilla. 1890.

Abogado y publicista notable, es cronista de la provincia, académico de la Real Sevillana de Buenas Letras y de otras muchas corporaciones científicas y literarias.

Dedicado especialmente a los estudios históricos y biográficos, se ha distinguido en este género de trabajos, habiendo publicado:

<i>Sor Gregoria de Sta. Teresa.</i>	1 tomo
<i>Don Pedro Venegas de Saavedra.</i>	1 „
<i>Doña Feliciana Enríquez de Guzmán.</i>	1 „
<i>Rodrigo Caro.</i>	1 „
<i>Poetas épicos sevillanos.</i>	1 „
<i>Gente conocida.</i>	1 „
<i>Del cercado ajeno.</i>	1 „
<i>Recuerdos de un viaje a Italia.</i>	1 „

MONTOTO Y PEREIRA (LUIS). Sevilla. 1862.

Poeta e historiador, ha sido director del periódico “El Andaluz” y ha escrito:

* Antonio Susillo y sus obras	1 tomo
Fiestas sevillanas	1 „

MONTOTO Y RAUTENSTRAUCH (LUIS). Sevilla.

1851

Licenciado en Derecho, fué durante muchos años asíduo colaborador de los periódicos sevillanos, habiendo constituido su producción literaria una cadena no interrumpida de éxitos. Poeta de exquisito sentimiento y elevada inspiración, novelista de exuberante *f a n t a s í a* y depurado gusto y cervantista notable, está considerado este literato como uno de los más grandes intelectuales de nuestro tiempo.



Montoto significa para el movimiento intelectual sevillano toda una época gloriosa de su historia literaria. La firme gentileza de su estilo limpio y claro—dice Blasco Garzón—tiene entronque con lo más garrido de los clásicos inmortales; su desbordada inspiración altiva es digna sucesora de aquella musa ennoblecida del divino Herrera que al dar al verso la rotunda cadencia de su construcción hizo inmarcesibles los laureles de la escuela sevillana. Coetáneo de Vellilla, el cantor alto y fuerte; de Más y Prat, el ensoñador y romántico poeta que hizo rimas delicadas para que las envidiara Becquer; de Rodríguez Marín, el erudito cervantista, cincelador del idioma que en la cantera inagotable del habla española sacó en forja primorosa unos madrigales que ennoblecieran a Cetina si su firma los decorase; de Cano y Cueto que conservó en las pulidas ensambladuras de sus romances las tradiciones y leyendas de la tierra sevillana, mila-

grera y luminosa; Montoto y Rautenstrauch se alza venerable junto a tantos ingenios preclaros y es su nombre gloriosa enseña de una época rutilante en la literatura hispalense”.

Entre su notable y variada producción, figuran:

OBRAS POETICAS

<i>Melancolías (cantares)</i>	1 tomo
<i>Pequeños poemas</i>	1 „
<i>Historia de muchos Juanes</i>	1 „
<i>Granos de arena</i>	1 „
<i>El libro de los recuerdos</i>	1 „
<i>Mercedes</i>	1 „
<i>El regreso</i>	1 „
<i>La sevillana-sevillana</i>	1 „
<i>Flores del campo</i>	1 „
<i>Noches de luna</i>	1 „
<i>Desde el Cortijo</i>	1 „
<i>Mis últimos versos (Velut umbra)</i>	1 „

NOVELAS

<i>Los cuatro ochavos</i>	1 tomo
<i>El duro del vecino</i>	1 „
<i>La capa del estudiante</i>	1 „
<i>Fuegos fatuos</i>	1 „

OBRAS DE CRITICA

<i>Tiquis-miquis</i>	1 tomo
<i>Personajes, personas y personillas</i>	1 „
<i>De re literaria</i>	1 „
<i>Estafeta literaria</i>	1 „
<i>Fruta seca</i>	1 „
<i>Algo que se va</i>	1 „
<i>Un paquete de cartas</i>	1 „

ESTUDIOS CERVANTISTAS

<i>Cervantes y Sevilla</i>	1 tomo
<i>Crítica de las novelas ejemplares</i>	1 „
<i>Un hombre y un libro</i>	1 „

<i>El pintor y su modelo</i>	1 tomo
<i>La dedicatoria de un libro</i>	1 „
<i>El entierro de Cervantes</i>	1 „

DRAMATICAS

<i>La trasmigración de las almas</i>	1 tomo
<i>Torrighiano</i>	1 „
<i>Apuesta de amor</i>	1 „
<i>El último día</i>	1 „

MORA (JOSE JOAQUIN DE). Cádiz. M. en 1863.

Abogado, poeta y publicista, hizo sus primeros estudios en el colegio de San Miguel de Granada, donde regentó la cátedra de Lógica.

Prisionero de los franceses, pasó a Francia donde permaneció seis años dedicado a sus estudios.

Con la paz volvió a España recibiendo de abogado en Madrid donde publicó al mismo tiempo por espacio de dos años la "Crónica científica y literaria" convertida luego en el periódico "El Constitucional".

En 1823 emigró a Inglaterra publicando allí bajo los auspicios del librero Ackerman:

<i>No me olvides</i>	4 tomos
<i>Correo de Londres</i>	1 „
<i>Museo científico y literario</i>	1 „
<i>Cuadro de la historia de los árabes</i>	1 „
<i>Cartas sobre la educación de la mujer</i>	1 „
<i>Meditaciones poéticas</i>	1 „
<i>Ivanhoe (traducción)</i>	1 „
<i>Talismán (id.)</i>	1 „

Mas tarde pasó a Buenos Aires fundando allí la "Crónica política y literaria", periódico defensor de la política de Rivadavia.

De la Argentina se trasladó a Chile en donde dirigió por muchos años un colegio titulado "El Liceo de Chile", publicando simultáneamente "Mercurio Chileno" periódico científico y comercial.

De Chile pasó al Perú, profesando en Lima la filosofía y el derecho y publicando algunos cursos de estas ciencias con objeto de introducir en aquel país el conocimiento y estudio de la filosofía escocesa.

Llamado a Bolivia, fué secretario particular del general Santa Cruz y Cónsul general en Londres de la Confederación Perú-Boliviana.

Regresado a España definitivamente después de tantas andanzas, siguió dedicándose al cultivo de la literatura, habiendo conseguido por sus eruditos trabajos de investigación literaria un puesto de número en la Academia de la Lengua.

Además de las obras mencionadas, ha publicado:

<i>Leyendas españolas</i>	2 tomos
<i>Poesías</i>	2 „
<i>Fray Luis de Granada</i>	1 „

MORA (JUAN DE DIOS). Córdoba. M. en 1884.

Novelista afamado, perteneció al periódico “La Discusión”, habiendo sufrido persecuciones y encierros por sus ideas avanzadas.

Al triunfar la revolución del 68 fué gobernador de varias provincias, dedicándose nuevamente a la literatura al terminar el período del rey Amadeo.

Dejó inéditas las obras “Expiación de la Misericordia” y “La Voluntad y el Destino”, habiendo publicado las novelas de carácter histórico:

<i>Pelayo o el Restaurador de España</i> . .	1 tomo
<i>Mariana de Austria</i>	1 „
<i>Los Templarios</i>	1 „
<i>Florinda o la Cava</i>	1 „
<i>Felipe V el Amoroso</i>	1 „
<i>El Rey Don Fruela</i>	1 „

MORALES Y ALONSO (JUAN P.) Sevilla.

1840-1904.

Jurisconsulto notable, ocupó la cátedra de Derecho Canónico en las Universidades de Granada y Sevilla y más tarde en la Central que desempeñó hasta su muerte.

Muy versado en jurisprudencia eclesiástica, publicó las obras siguientes:

<i>Historia de la Iglesia</i>	1 tomo
<i>Libro Isagógico de Derecho Canónico</i>	1 „
<i>Disciplina general de la Iglesia</i>	4 „
<i>Instituciones de Derecho Canónico</i>	1 „

MORALES SANTISTEBAN (JOSE). Málaga.

Periodista, político y literato, recibió su primera educación en el Seminario de Nobles de Madrid abrazando después la carrera militar que abandonó terminada la guerra de Independencia para dedicarse exclusivamente al cultivo de las letras y las ciencias.

Colaboró en la “Revista de Madrid” y fué diputado a Cortes por uno de los distritos de Córdoba.

Su obra más notable es la titulada:

<i>Consideraciones sobre la organización política y social de España</i>	1 tomo
--	--------

MORENO FERNANDEZ (JOSE). Osuna,

(Sevilla.) 1825-1900.

Médico y publicista, fué catedrático de Fisiología y Director de la Escuela de Medicina de Sevilla, habiendo colaborado en “La Revista Contemporánea” en donde publicó sus notables estudios “Las Pasiones” y “Cartas a un escéptico”.

Dejó, además, impresos:

<i>Fisiología general</i>	1 tomo
<i>Cervantes y Sevilla</i>	1 „
<i>Cuadros fisiológicos</i>	1 „
<i>Tratado del cólera</i>	1 „

MORENO (FRANCISCO TEODOMIRO). Estepa,
(Sevilla.) 1875.

Notable escritor satírico, se le conoce en el mundo de las letras con el pseudónimo de “El bachiller Francisco de Estepa”, habiendo publicado bajo este nombre:

<i>Académicos en cuadrilla</i>	1 tomo
<i>Los jesuitas y el padre Mir</i>	1 „
<i>Cartas a un académico</i>	1 „
<i>El oso de la Villa</i>	1 „
<i>Escenas religiosas</i>	1 „

MORENO FUENTES (JOSE). Cádiz. 1835-1892.

Dedicado a la literatura y al arte pictórico simultáneamente, dió a aquélla abundantes obras, sobresaliendo por sus méritos innegables:

NOVELAS

<i>Una empresa misteriosa</i>	1 tomo
<i>La venganza de un esclavo</i>	1 „
<i>Las locuras de Cupido</i>	1 „
<i>El fantasma del Atlántico</i>	1 „
<i>Silvestre y Simplicia</i>	1 „

OBRAS DRAMATICAS

Antes víctima que verdugo.—*Pedro Cubas actor cómico*.—*Cosas del amor*.

MORENO GUILLEN (JUAN BAUTISTA). Málaga.
1856.

Pedagogo y publicista, fué redactor de varios periódicos malagueños, habiendo publicado:

LECTURAS ESCOLARES

<i>Juguete gramatical</i>	1 tomo
<i>La lectura en 14 lecciones</i>	1 „
<i>La oración dominical</i>	1 „
<i>El agricultor infantil</i>	1 „

OBRAS DIDACTICAS

<i>Aritmética teórico-práctica</i>	1 tomo
<i>Reglas de Urbanidad</i>	1 „
<i>Método razonado de Gramática</i>	1 „

TEATRALES

El perezoso (comedia infantil).

MORENO MORALES (EDUARDA). Granada. 1838.

Académica profesora de la Academia de Bellas Letras de Granada, fué una poetisa romántica cuyos versos floridos y melancólicos inspirados por afectos morales o en la naturaleza, están saturados de imágenes pintorescas y llenos de dulzura y triste delicadeza.

La mayor parte de su labor poética está recopilada en el libro titulado:

Ayes del alma. 1 tomo

MORENO SANCHEZ (FRANCISCO DE P.) Lúcar, (Almería). 1852-1912.

Canónigo y miembro correspondiente de la Academia de la Historia, fundó en Teruel la revista ilustrada "La Esperanza", habiendo dedicado casi toda su vida a la confección de su obra magna "Heráldica eclesiástica" compuesta de 14 volúmenes que regaló, inédita, a la Academia de la Historia.

MORENO VILLA (JOSE). Málaga. 1887.

Poeta y literato, ha dicho de él un notable crítico que es "un poeta lírico con musas nuevas rebeldes a las an-

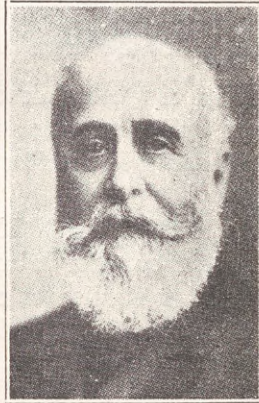
tiguas orientaciones, pero fuertemente objetivo como ráfagas de luz en densa penumbra”.

Hasta ahora lleva publicados:

<i>El pasajero</i>	1 tomo
<i>Luchas de pena y alegría</i>	1 „
<i>Garba</i>	1 „

MORET (SEGISMUNDO). Cádiz. 1838-1913.

Político, jurisconsulto, publicista y orador admirable, llegó a ocupar los más altos puestos del Estado.



Perteneció a las Academias de la Lengua, Ciencias Morales y Políticas, y Jurisprudencia; al Instituto de Reformas Sociales y a la mayor parte de los centros de cultura. De su actuación literaria han quedado como monumentos para las generaciones futuras:

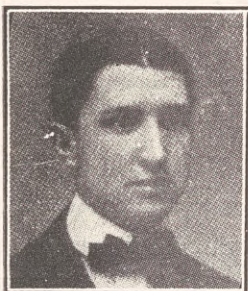
<i>El Conde de Aranda</i>	1 tomo
<i>Estudios financieros</i>	1 „
<i>El problema social</i>	1 „
<i>La representación nacional</i>	1 „
<i>Conferencias antillanas</i>	1 „
<i>Historia contemporánea</i>	1 „
<i>El crédito agrícola en España</i>	1 „
<i>Discursos parlamentarios</i>	2 „

MORETI (JUAN JOSE). Jaén. 1815-1890.

Impresor en Ronda, estableció una sala de lectura y publicó una biblioteca de recreo.

Fundó varios periódicos locales y editó, escrita por él, una “Historia de Ronda” que es tenida en mucho aprecio.

MORGADO (PEDRO A.) Sevilla. 1895.



Joven publicista, empezó su actuación literaria escribiendo crónicas en los periódicos de su ciudad natal, favorablemente acogidas, por lo ameno del estilo y la originalidad de los asuntos.

Fiel observador de las costumbres sevillanas, se distingue en el género descriptivo, habiendo publicado con gran éxito, un libro muy interesante, titulado:

La romería del Rocío. 1 tomo

MORILLO GONZALEZ (ENRIQUE). Sevilla. 1880.

Autor cómico de mucha gracia, ha escrito para el teatro los siguientes sainetes:

El santo del abogado.—La fiesta de la Cruz.—Una buena acción.

MOTA Y GONZALEZ (JOSE). Sevilla. 1836-1900.

Autor dramático muy fecundo, gozó de gran popularidad en su época, habiendo dado al teatro:

DRAMAS

Crímenes de la ambición.—Independencia española.—Quién siembra, recoge.—El ermitaño de la Peña Maldita.—El Rey ciego.—La delincuente honrada.

COMEDIAS

La curación por celos.—Ron y menta.

ZARZUELAS

Pedro el Sordo.—Curro el Malagueño.—Las angustias de un Procurador.—Contra ira, latigazos.—Lo maté.—Quítese usted la ropa.—El secreto de mi esposa.—Vencí.—Hasta la muerte.—La

niña de los tres novios.—La carta de despedida.—Los cesantes.—El curandero.—De asistente a capitán.—Los enredos de mi tío.—La avaricia rompe el saco.—El pajarito.—La cámara oscura.—Cinco minutos de angustia.—El joven de las Trinitarias.—Un capitán de Lanceros.—El talismán de mi suerte.—La epidemia reinante.—El tío Paco.—De primera fuerza.—La guarida del buitre.—El testamento de un rey.—El veterano.—La comida de boda.—Triple anís.

MUÑIZ TERRONES (JOSE). Cabra, (Córdoba).
1839-1900.

Escritor militar, llegó a alcanzar, de simple soldado, el grado de Coronel, habiendo reunido tal suma de conocimientos que estaba considerado como uno de los escritores militares más notables de su época.

Dejó publicados:

<i>Diccionario de legislación militar.</i> . . .	1	tomo
<i>Comentarios a las Ordenanzas.</i>	1	„
<i>Concepto del mando y deber de la obediencia.</i>	1	„

MUÑOZ CAPILLA (JOSE JESUS). Córdoba.
M. en 1840.

Fraile agustino de gran cultura dedicado especialmente a los estudios filosóficos y que, a juzgar por lo que dice Salcedo Ruiz en su “Resumen crítico de Historia de España” “*lo mismo herborizaba en la sierra cordobesa que refutaba el “Origen de los Cultos” de Dupuis.*”

Intentó conciliar filosóficamente el sensualismo con la espiritualidad e inmortalidad del alma, habiendo escrito a este propósito y publicado en 1836 un libro titulado:

<i>La Florida.</i>	1	tomo
------------------------------	---	------

MUÑOZ CERISOLA (NICOLAS). Málaga. 1849.

Literato y publicista, fué redactor de "La Tribuna" de Madrid, publicando en "La Ilustración Española y Americana" muchas de sus poesías y romances festivos.

Se dedicó al estudio de las cuestiones sociales, habiendo dado a luz las obras siguientes:

<i>Los barrios obreros.</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Los bancos populares.</i>	1	„
<i>Las sociedades cooperativas.</i>	1	„
<i>Las sociedades de producción.</i>	1	„
<i>El problema social.</i>	1	„
<i>Guía de Málaga.</i>	1	„
<i>Los nihilistas.</i>	1	„
<i>Los socialistas.</i>	1	„
<i>Los anarquistas.</i>	1	„

POETICAS

<i>Rimas.</i>	1	„
<i>Semblanzas.</i>	1	„
<i>Romances de ciego.</i>	1	„
<i>Sátiras de Juvenal.</i>	1	„

MUÑOZ GARCIA (EDUARDO). Jaén. 1863-1915.



Abogado y periodista, fué redactor de los periódicos de Madrid "El Globo" y "El Imparcial" donde colaboró hasta su muerte.

Crónista taurino muy celebrado, popularizó el pseudónimo de N. U. en este género de literatura, habiendo escrito también sobre crítica musical.

Publicó algunos libros, y entre ellos:

<i>El cabezota</i>	1 tomo
<i>Rodando por ahí</i>	1 „
<i>El último Sultán</i>	1 „
<i>A vida o muerte</i>	1 „

MUÑOZ LLORENTE (ISAAC). Granada. 1885.



Doctor en Filosofía y Letras, pertenece al cuerpo de Archiveros bibliotecarios y es redactor del "Heraldo de Madrid" en donde publica numerosas e interesantes crónicas.

Dedicado con especialidad a los estudios marroquíes, sus trabajos sobre esta materia son notables no sólo por el conocimiento que de ella tiene sino por la galanura con que matiza sus descripciones y el acierto de sus juicios.

Poeta y novelista excelente, se le deben hasta ahora las siguientes obras:

NOVELAS

<i>Alma infanzona</i>	1 tomo
<i>Voluptuosidad</i>	1 „
<i>Morena y trágica</i>	1 „
<i>La fiesta de la sangre</i>	1 „
<i>Ambigua y cruel</i>	1 „
<i>Lejana y perdida</i>	1 „
<i>Esmeralda de Oriente</i>	1 „
<i>Libro de la victoria</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>El jardín de los deseos</i>	1 tomo
<i>La sombra de una infanta</i>	1 „

DE ESTUDIOS MARROQUIES

<i>Un héroe de Mogreb</i>	1 tomo
<i>La magia árabe</i>	1 „
<i>Libro de las victorias</i>	1 „

<i>La agonía del Mogreb</i>	1 tomo
<i>Política colonista</i>	1 „
<i>De arte Mogreb</i>	1 „
<i>La corte de Tetuán</i>	1 „
<i>En el país de los Cherifes</i>	1 „
<i>En tierras de Sebalá</i>	1 „

MUÑOZ PAVON (JUAN F.) Hinojos, (Huelva.)
1866-1921.

Poeta y novelista, ingresó en el Seminario de Sevilla, doctorándose en Teología, siendo nombrado más tarde canónigo lectoral de la catedral hispalense.

Ha escrito una serie de cuentos muy interesantes y como novelista ha publicado:

<i>Exposición de muñecas</i>	1 tomo
<i>Justa y Rufina</i>	1 „
<i>El buen paño</i>	1 „
<i>Paco Góngora</i>	1 „
<i>La millona</i>	1 „
<i>Javier de Miranda</i>	1 „
<i>Amor postal</i>	1 „
<i>Juegos florales</i>	1 „
<i>Oro de ley</i>	1 „
<i>Cruz y claveles</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>Menudencias épicas</i>	1 tomo
<i>El romancero de Nazareth</i>	1 „
<i>Trébol</i>	1 „
<i>El sueño de San Juan</i>	1 „
<i>Media pava</i>	1 „

CUENTOS

<i>Colorín, colorao</i>	1 tomo
<i>De guante blanco</i>	1 „
<i>La blanca paloma</i>	1 „
<i>Lucha de humos</i>	1 „
<i>El Santo Cristo de Limpias</i>	1 „

MUÑOZ PROLONGO (RAFAEL). Málaga.

Autor dramático contemporáneo, ha dado al teatro:

<i>Un boticario invisible</i>	1 tomo
<i>Un casamiento como hay muchos</i> . . .	1 „
<i>Nuevo método de buscar marido</i>	1 „

MUÑOZ SAN ROMAN (JOSE). Camas, (Sevilla.)
1876.

Laureado poeta y pedagogo, es redactor de “El Liberal” de Sevilla y Presidente de la Asociación de la Prensa de aquella capital, habiéndose extendido su fama por América, muchas de cuyas revistas publican sus sentidas poesías.



Pertenece a la Academia sevillana de Buenas Letras, habiendo editado hasta la fecha las obras siguientes:

<i>Sequía, (novela)</i>	1 tomo
-----------------------------------	--------

OBRAS POETICAS

<i>Barquillos de canela</i>	1 „
<i>Mariposas</i>	1 „
<i>Zarza florida</i>	1 „
<i>Remanso</i>	1 „
<i>Del solar sevillano</i>	1 „

VARIAS

<i>Fábulas en prosa</i>	1 tomo
<i>Glosa del dolor</i>	1 „
<i>De la tierra bendita</i>	1 „
<i>Del dulce amor</i>	1 „
<i>El encanto de Sevilla</i>	1 „
<i>Los niños anormales</i>	1 „

TEATRALES

Buscavia.—El Sol de Pascua.—Redención milagrosa.

MUÑOZ SECA (PEDRO) Puerto de Santa María,
(Cádiz.) 1881.

Celebrado autor dramático, es Doctor en Derecho y Filosofía y Letras, habiendo sido en Madrid profesor de griego y de literatura en una Academia particular. Como escritor, colaboró en "Blanco y Negro" y "Nuevo Mundo" habiendo estrenado en 1904 el sainete "El Contrabando" cuyo éxito lo decidió a dedicarse en absoluto a escribir para el teatro.



Cultiva todos los géneros, preferentemente, el sainete andaluz y la comedia de enredo en la que acumula las situaciones más descabelladas e inverosímiles; pero su gracia regocijante, el dominio de los resortes escénicos, el diálogo suelto e ingenioso y una imaginación fértil en recursos inesperados y desconcertantes, hacen que sus comedias sean hoy las más aplaudidas por el público.

Popular por sus retruécanos, que algunos llaman "astracanadas", es Muñoz Seca el tipo del dramaturgo disparatado, si se quiere, pero dotado de una gracia extraordinaria y de una vis cómica insuperable.

Su fecundidad es sorprendente, habiendo dado al teatro, hasta ahora:

República estudiantil.—Un perfecto de pasivas.—Las guerreras.—El contrabando.—De balcón a balcón.—Manolo el afilador.—La casa de la juer-ga.—El triunfo de Venus.—Una lectura.—Cielos.—Las tres cosas de Jerez.—El lagar.—A prima fija.—El niño de San Antonio.—Floriana.—Los apuros de don Cleto.—Mentir a tiempo.—El naranjal.—Don Pedro el Cruel.—El fotógrafo.—

El jilguerillo de los parrales.—La neurastenia de Satanás.—Mari-Nieves.—Tintaruja y Compañía.—Por peteneras.—La canción húngara.—La mujer romántica.—El medio ambiente.—Coba fina.—Las cosas de la vida.—La nicotina.—Trampa y cartón.—La cucaña de Solarillo.—El modelo de Virtudes.—López de Coria.—El bien público.—El milagro del Santo.—El incendio de Roma.—La razón de la locura.—El pajarito.—El paño de lágrimas.—Pastor y borrego.—La niña de las planchas.—Cachivache.—Naide es ná.—El roble de la Jarosa.—La frescura de Lafuente.—La casa de los crímenes.—La perla ambarina.—La remolino.—Juanita Tenorio.—Los que fueron.—La escala de Milán.—La conferencia de Algeciras.—El príncipe Juanón.—El verdugo de Sevilla.—Doña María Coronel.—El último bravo.—La mala madre.—Hugo de Montreux.—La locura de Madrid.—Trincheras contra el amor.—La traición.—Los cuatro Robinsones.—El sueño de Valdivia.—El rayo.—El último pecado.—Jhon y Thun.—Trampa y cartón.—El Condado de Mairena.—La casa de Quirós.—Los misterios de La Guardia.—Cuentos y cosas.—La cartera del muerto.—El parque de Sevilla.—El clima de Pamplona.—La hora del reparto.

MUÑOZ TORRADO (ANTONIO). Guadalcanal,
(Sevilla.) 1879.

Historiador y teólogo notable, estudió en el Seminario de Sevilla doctorándose en Teología.

Ha dirigido el "Boletín oficial del Arzobispado" colaborando asiduamente en "El Correo de Andalucía", "Revista Católica" y otras publicaciones.

Presbítero desde 1902, lleva escritas las obras siguientes:

<i>El jubileo del Año santo.</i>	1 tomo
<i>La iglesia sevillana en el siglo XIII.</i>	1 „
<i>El Cardenal Almaraz.</i>	1 „
<i>Oración fúnebre del P. García Tejero.</i>	1 „



NAKENS (JOSE). Sevilla. 1841.



Literato, poeta y periodista, empezó su carrera de las letras escribiendo en “Jeremías” con el pseudónimo de “Un soldado”, colaborando más tarde en “La República Ibérica”, en “El Globo” y en “El Motín”, fundado por él en 1881, donde se ha distinguido por sus campañas anticlericales.

Este hombre singular, gran temperamento de artista y literato, ha consumido su vida en una lucha por ideales. Acertados o equivocados, el hecho es que mientras las generaciones de su tiempo rindieron sus entusiasmos, acomodándose y adaptándose a los convencionalismos del día, sigue Nakens escribiendo y luchando como en la época de la revolución de Septiembre sin desmayos ni claudicaciones.

La labor de Nakens como publicista es extensa, habiendo dado a luz, además de innumerables artículos recogidos en varios volúmenes, las obras siguientes:

<i>De todo un poco.</i>	1 tomo
<i>Chaparrón de milagros.</i>	1 „
<i>Cosas que he dicho.</i>	1 „
<i>Más cosas que he dicho.</i>	1 „
<i>Picotazos a la cresta.</i>	1 „

<i>Trallazos</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Cartas y dedicatorias</i>	1	„
<i>Cuadros de miseria</i>	1	„
<i>Degradaciones y cobardías</i>	1	„
<i>Humorismo anticlerical</i>	1	„
<i>Mi paso por la cárcel</i>	1	„
<i>Verdades al pueblo</i>	1	„
<i>Cien sonetos</i>	1	„
<i>La celda número siete</i>	1	„
<i>Libertad y a ellos</i>	1	„
<i>Muestras de mi estilo</i>	1	„
<i>Milagros comentados</i>	1	„
<i>Puñado de ironías</i>	1	„
<i>Espejo moral de clérigos</i>	1	„
<i>La dictadura</i>	1	„
<i>La vuelta de Cristo</i>	1	„
<i>Viaje al infierno</i>	1	„
<i>Juan Lanas</i>	1	„
<i>La piqueta</i>	1	„
<i>Lo que no debe decirse</i>	1	„
<i>Los horrores del absolutismo</i>	1	„

TEATRALES

Dios, patria y Rey.—Ojo al Cristo.—Un viaje a la luna.—El tío Conejo.—Una falsificación.—Perfidias conyugales.

NAVARRETE (JOSE DE). Puerto de Santa María,
(Cádiz.) 1836-1901.

Militar y publicista, se dedicó a cultivar sus aficiones literarias después de la guerra de Africa, en la cual sirvió, habiendo publicado:

<i>Desde Wad-Ras a Sevilla</i>	1	<i>tomo</i>
<i>La fé del siglo XIX</i>	1	„
<i>En los montes de la Mancha</i>	1	„
<i>Las llaves del Estrecho</i>	1	„

<i>Sonrisas y lágrimas</i>	1 tomo
<i>María de los Angeles</i>	1 „
<i>La señora de Rodríguez</i>	1 „
<i>Toros, bonetes y cañas</i>	1 „
<i>Norte y Sur</i>	1 „
<i>Niza y Rota</i>	1 „

COMEDIAS

Cuántas veo tantas quiero.

La cesta de la plaza.

NAVARRO FLORES (MARTIN). Cuevas de Vera,
(Almería.) 1872.

Psicólogo y publicista notable, es doctor en derecho y filosofía y letras, catedrático de psicología e inspector nacional de Trabajos.

Discípulo predilecto de Salmerón y Giner de los Ríos, las doctrinas de estos sabios maestros han formado la base de sus conocimientos científicos, habiendo traducido del francés las obras de Bergson, Bierolet y Preyer.

Entre sus producciones más afamadas, figuran:

<i>Nociones de Psicología</i>	1 tomo
<i>Historia de la Etica</i>	1 „
<i>Antología de moralistas</i>	1 „
<i>Manual de psicología experimental</i>	1 „

NAVARRO NEUMANN (MANUEL MARIA).

Málaga. 1867.

Doctor en Medicina y notable sismólogo, es individuo de la Academia de Medicina de Cádiz, miembro de la Sociedad Española de Historia Natural, de la Astronómica de España y de numerosas Corporaciones científicas, nacionales y extranjeras.

Pertenece a la Compañía de Jesús y está encargado de la Estación Sismológica de la Cartuja de Granada.

Son notables sus trabajos sobre Sismología que le han dado extraordinaria reputación científica, habiendo publicado:

- Terremotos, sismógrafos y edificios*. . . 1 tomo
Ensayo sobre la sismicidad del suelo español. 1 „

NAVARRO PEREZ (EDUARDO J.) Málaga.

Abogado y publicista contemporáneo, fundó en su ciudad natal el periódico "La Liga Electoral", habiendo escrito numerosos libros y artículos sobre historia y arqueología.

Entre sus obras más populares merecen citarse:

- Garantías electorales*. 1 tomo
Colección de cuentos. 1 „
Organismo político. 1 „

NAVARRO PORRAS (LUIS). Pedro Abad,
 (Córdoba.)

Escritor contemporáneo y licenciado en Derecho, se ha dedicado a cultivar la novela, habiendo publicado hasta hoy:

- Isabel de Fajardo*. 1 tomo
Venganza sin ofensa. 1 „
El cautivo. 1 „
Un episodio de la guerra. 1 „

NAVARRO REZA (JUAN). Málaga.

- Atomos*. 1 tomo

NAVAS RAMIREZ (JOSE). Málaga. 1863.

Literato y autor dramático, ha dirigido algunos periódicos malagueños, publicando:

- No la hagas (Novela)*. 1 tomo
Tonterías (Versos). 1 „
Vidrios rotos (Crónicas) 1 „

TEATRALES

Ronda de consumos.—El escarabajo de oro.—El Gurugú.—Antes de la corrida.

NOGALES (JOSE). Aracena, (Huelva.) 1869-1908.



Escritor y periodista, estudió la carrera de Leyes en Sevilla, pasando a Madrid en donde ingresó en el periodismo como redactor de "La Epoca" y "El Español".

De regreso a Andalucía, era director del diario de Huelva "La Provincia" cuando le premiaron su cuento "Las tres cosas del tío Juan" y, desde entonces, fué su nombre popularizándose con las nuevas producciones que dió a luz.

En sus últimos años dirigió "El Liberal" de Sevilla y colaboró en "Blanco y Negro" y "A. B. C."

Ha dejado publicados:

<i>Mosaico</i>	1 tomo
<i>Zurrapas del siglo</i>	1 „
<i>Tipos y costumbres</i>	1 „
<i>Mariquita León</i>	1 „

NOGUES Y GASTALDI (JOSE M.) Sevilla. 1838.

Autor dramático muy fecundo, ha sido bibliotecario de "El Escorial" y jefe de la sección de prensa del Gobierno civil de Madrid.

Su primer obra teatral fué el drama lírico "Jenaro el Gondolero" favorablemente acogido, habiendo escrito después:

ZARZUELAS

Oro, astucia y amor.—No es nada lo del ojo.—La perla de Triana.—Estafeta de amor.—Un tenorio

moderno.—El consejo de los diez.—La vigilante.—El celoso.

DRAMAS

Una madre.—La herencia del pecado.

COMEDIAS

Ver visiones.—Al año de estar casado.—Ponce y Carranza.—El marido anónimo.—Un tenor jubilado.—El alcalde de Amurrio.—El collar de perlas.

NOVO Y COLSON (PEDRO DE). Cádiz. 1846.

Historiador, poeta y autor dramático, perteneció a la Armada, habiendo sido catedrático de la Escuela Naval flotante e individuo de la Academia de la Historia. Su labor literaria la empezó con la novela "Un marino del siglo XX" acogida con extraordinario éxito, y desde entonces ha publicado:



OBRAS HISTORICAS

<i>Ultima teoría sobre la Atlántida. . . .</i>	1 tomo
<i>Viajes apócrifos de J. de Fuca. . . .</i>	1 „
<i>Historia de la guerra del Pacífico. . .</i>	1 „
<i>Historia de las exploraciones árticas. .</i>	1 „
<i>Estudio crítico sobre las escuadras. .</i>	1 „
<i>Autores dramáticos contemporáneos. .</i>	1 „

TEATRALES

La manta del caballo.—Vasco Núñez de Balboa.—Corazón de hombre.—Hombre de corazón.—Un archimillonario.—La bofetada.—El pródigo.—Altezas de honor.—Todo por ella.—Los garrochistas.—Estado y Marina.—Una hora en la terraza.—La presa del león.



OLIER Y SENRA (JOSE). Sevilla. 1840-1908.

Autor dramático y periodista, hizo sus primeras armas en "El tío Clarini", periódico satírico, fundado por él en La Unión.

Más tarde pasó a Madrid, dedicándose al cultivo del género dramático con notorio éxito.

Ha escrito:

DRAMAS

La redención del pecado.—Por la ley y por mi honor.—La hermana de la Cruz Roja.

COMEDIAS

La ambrosía del alma.—Errar la cura.—Trabajar con fruto.—Un calamar y una trucha.—Enaguas y otros excesos.

ZARZUELAS

A la Virgen del Camino.—Enredos y compromisos.—En los cuernos de la luna.

OLIVER Y CRESPO (FEDERICO). Chipiona, (Cádiz.) 1873.

Escultor afamado y autor dramático, cultivó con ahinco sus aficiones literarias, especialmente después de su casamiento con Carmen Cobeña, la insigne actriz.

Muchas de sus obras están inspiradas en motivos populares, y entre ellas, su drama "La Juerga" cuyo argumento tiene por base este cantar andaluz:

*Aquí no hay naita que vé;
porque un barquito q'había
tendió la vela y se fué.*

Ha dado al teatro:

La muralla.—La juerga.—El vencido.—La niña.—Mora de la Sierra.—La esclava.—Pasión.—El encuentro.—El hogar.—Los semi-dioses.—Aníbal.—Los demonios se van.—El crimen de todos.—El pueblo dormido.

OLIVER HURTADO (JOSE). Málaga. 1841-1899.

Sacerdote y escritor, llegó a ser Obispo de Pamplona, habiendo escrito en colaboración con su hermano Manuel:

<i>Musa Pompeyana</i>	1 tomo
<i>Illiberis y Granada</i>	1 „
<i>La batalla de Veger</i>	1 „
<i>Granada y sus monumentos</i>	1 „

OLMEDO CARMONA (CARLOS LUIS). Sevilla. 1863.



Autor cómico muy fecundo, cultiva con éxito el sainete sevillano. Inteligente y conocedor de la escena, imprime a sus obras todo el realismo de la vida que copia y en sus personajes no hay ni falsedad ni exageración, condiciones que realzan y avaloran graciosa dicción e irreprochable factura.

Entre las obras que ha dado a la escena con más éxito, figuran las siguientes:

La agonía de Don Blas.—En el cuarto de la tiple.—Los espíritus.—A los toros de Sevilla.—Los primos.—Maldición gitana.—Las corraleras.—La marcha real.—La pandereta.—La tiple cómica.—Los del cortijo.—Los arrepentidos.—La niña ton-

ta.—Sin título.—Después del baile.—Se arrienda.—El corral de los pacíficos.—La casa de los enredos.

OLMEDO Y ESTRADA (SANTIAGO). Granada.
1854

Médico y publicista, fué redactor en Madrid de varios periódicos, habiendo dado al teatro las comedias infantiles:

Perdón y arrepentimiento.—Juzgar por las apariencias.—El calavera.—Quien siembra recoge.—El criado goloso.

OLONA GAETA (JOSE).—Málaga. 1821-1864.

Autor dramático, siguió la carrera diplomática cultivando al propio tiempo las letras.

Escribió una colección de romances con el título de "Recuerdos de Andalucía" y dió al teatro las obras siguientes:

Escenas de Chamberi.—Tramoya.—Un viaje en vapor.—Un hijo natural.—En la cara está la edad.—Avaricia y despilfarro.—La casa del diablo.—Secreto del destino.—Alumbra a este caballero.—A última hora.—El llanto del cocodrilo.—El raptor y la cantante.

OLONA GAETA (LUIS). Málaga. 1823-1863.



Poeta y autor dramático, hermano del anterior, estudió en Madrid la carrera de Leyes, dedicándose a escribir para el teatro en el que llegó a ser uno de los libretistas más populares y el creador del género lírico-dramático en España. Dejó escritas las siguientes obras:

COMEDIAS

La tienda del rey don Sancho.—*Se acabarán los enredos.*—*Malas tentaciones.*—*Las dos carteras.*—*Un mosquitero de Luis XII.*—*La primera escapatoria.*—*El doctor negro.*—*Las diez de la noche.*—*El caudillo de Zamora.*—*El primo y el relicario.*—*Las bodas de Juanito.*—*Los misterios de Madrid.*—*El difunto Fernando.*—*El Conde de Montecristo.*—*El memorialista.*—*El preceptor y su mujer.*

ZARZUELAS

Buenas noches, señor don Simón.—*La zarzuela.*—*El postillón de la Rioja.*—*El duende.*—*La cola del diablo.*—*Entre mi mujer y el negro.*—*Amor y misterio.*—*Catalina.*—*El valle de Andorra.*—*Mis dos mujeres.*—*Los maggiares.*—*El juramento.*—*Los circasianos.*—*El sargento Federico.*—*Por seguir a una mujer.*—*El amor y el almuerzo.*—*Casado y soltero.*—*Los dos ciegos.*—*El secreto de la reina.*

ORELLANA (FRANCISCO JOSE). Albuñol,
(Granada.) 1820-1891.

Literato y economista notable, se dedicó desde muy joven al estudio de los asuntos económicos en los que llegó a ser una verdadera notabilidad.

Como novelista, no hizo más que seguir la influencia francesa de su época, cultivando la novela histórica y las escenas de costumbres sin ideal fijo, y sin darles el carácter de fisonomía propia.

Dejó escritas las siguientes obras:

NOVELAS

<i>La perla del Turia.</i>	1 tomo
<i>La reina loca de amor.</i>	1 „
<i>Gontrán el Bastardo.</i>	1 „
<i>Isabel.</i>	1 „
<i>Quevedo.</i>	1 „
<i>Cristóbal Colón.</i>	1 „

<i>El Conde de España</i>	1 tomo
<i>Los pecados capitales</i>	1 „
<i>Flor de oro</i>	1 „
<i>Caín y Abel</i>	1 „

OBRAS DE HISTORIA

<i>Teatro antiguo y moderno</i>	1 tomo
<i>Historia de Prin.</i>	1 „
<i>Historia popular</i>	1 „

DE ECONOMIA

<i>La Industria española</i>	1 tomo
<i>La libertad del trabajo</i>	1 „

DIDACTICAS

<i>Cizañas del lenguaje</i>	1 tomo
---------------------------------------	--------

ORTEGA Y FRIAS (RAMON). Granada. 1825-1883.

Novelista notable por su fecundidad, pues sus producciones exceden de 150, fué un imitador de Fernández y González aunque nunca llegó a igualar al modelo. Muchas de sus novelas, sin embargo, tienen una gran intensidad dramática, y la trama que en ellas desenvuelve no está exenta de cierta originalidad que las hace interesantes.

Entre sus obras más populares, merecen citarse:

<i>La casa de Tócame Roque</i>	1 tomo
<i>El diablo en Palacio</i>	1 „
<i>El caballero relámpago</i>	1 „
<i>Guzmán el bueno</i>	1 „
<i>El Alcázar de Madrid</i>	1 „
<i>La capa del diablo</i>	1 „
<i>El peluquero del Rey</i>	1 „
<i>El trovador</i>	1 „
<i>El duende de la corte</i>	1 „
<i>El barbero de Sevilla</i>	1 „
<i>El hijo pródigo</i>	1 „
<i>Abelardo y Eloísa</i>	1 „
<i>El tribunal de la sangre</i>	1 „

<i>El ángel de la familia.</i>	1	<i>tomo</i>
<i>La gente cursi.</i>	1	„
<i>El envenenador.</i>	1	„
<i>Una hermana de la Caridad.</i>	1	„
<i>La loca del Vaticano.</i>	1	„
<i>Un año entre salvajes.</i>	1	„
<i>La conciencia de la mujer.</i>	1	„
<i>Los libertinos.</i>	1	„
<i>La gazmoña.</i>	1	„
<i>Las hijas de Elena.</i>	1	„
<i>Los hijos de Satanás.</i>	1	„
<i>La justicia de Dios.</i>	1	„
<i>El naufrago de la Medusa.</i>	1	„
<i>Honor de esposa y amor de madre.</i>	1	„
<i>Un reinado de sangre.</i>	1	„
<i>El testamento de un conspirador.</i>	1	„
<i>La política y sus misterios.</i>	4	„
<i>Las víctimas del amor.</i>	1	„

ORTI Y LARA (JUAN MANUEL). Marmolejo,
(Jaén.) 1826-1904.

Publicista y eminente filósofo, fué catedrático de Metafísica en la Universidad Central e individuo de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Como periodista, escribió en “El Pensamiento Español”, y dirigió “La Ciudad de Dios”, “La Ciencia Cristiana” y el diario “El Universo”.

Fué uno de los más distinguidos y entusiastas escolásticos de España, habiendo sostenido enorme labor polémica contra el krausismo y las tendencias racionalistas y positivistas de la filosofía de su época.

Gran apologista del credo católico, era intransigente con el panteísmo moderno y todas sus obras tendieron a vulgarizar el espiritualismo de la filosofía de Aristóteles y a restaurar el tomismo tal como lo entendían los neoescolásticos italianos.

Entre su abundante producción literaria, deben citarse:

OBRAS FILOSOFICAS

<i>Tratado de psicología</i>	1 tomo
<i>Tratado de Lógica</i>	1 „
<i>Ética o filosofía moral</i>	1 „
<i>Lecciones de Metafísica</i>	1 „
<i>Introducción a la filosofía</i>	1 „
<i>Curso abreviado de Psicología</i>	1 „
<i>El racionalismo y la humildad</i>	1 „
<i>Krause y sus discípulos</i>	1 „
<i>Filosofía panteísta</i>	1 „
<i>La sofistería democrática</i>	1 „
<i>Relaciones entre la filosofía especulativa y las ciencias físicas y naturales</i>	1 „

CIENTIFICO-RELIGIOSAS

<i>Ensayo sobre el Catolicismo</i>	1 tomo
<i>La Inquisición</i>	1 „
<i>La Ciencia y la Revelación</i>	1 „
<i>El catecismo de los textos vivos</i>	1 „
<i>Tres modos del conocimiento de Dios</i>	1 „
<i>La conversión de los pecadores</i>	1 „
<i>Vida de la madre Barat</i>	1 „

DE CONTROVERSIA

<i>Ni complicidad ni rebeldía</i>	1 tomo
<i>Cartas de un filósofo integrista</i>	1 „
<i>El reconocimiento de Alfonso XIII por los Católicos</i>	1 „
<i>El error del partido integrista</i>	1 „
<i>El deber de los católicos españoles</i>	1 „

TRADUCCIONES

<i>La belleza según la filosofía (Jungmann)</i>	1 tomo
<i>El Estado moderno y la Escuela cristiana (Riess)</i>	1 „

<i>Los grandes arcanos del Universo (Til-</i> <i>mann)</i>	1 tomo
<i>Ensayo de Derecho Natural (Taparelli)</i>	1 „
<i>Crítica de los conflictos entre la Reli-</i> <i>gión y la Ciencia (Cornoldi)</i>	1 „
<i>Los derechos de la Razón y de la Fé</i> <i>(Harter)</i>	1 „

ORTIZ DE ZUÑIGA (MANUEL). Sevilla. 1806-1873.

Publicista y jurisconsulto notable, fué fiscal de la Audiencia de Granada, vocal de la Comisión de Códigos y Sub-secretario de Gracia y Justicia.

Se le deben las siguientes obras:

<i>Biblioteca judicial</i>	1 tomo
<i>Biblioteca de escribanos</i>	1 „
<i>El libro de los Alcaldes</i>	1 „
<i>Elementos de Derecho administrativo</i>	1 „
<i>Prácticas de Secretarios de Ayunta-</i> <i>miento</i>	1 „
<i>Colección legislativa</i>	4 „
<i>Explicaciones al Código Penal</i>	1 „

ORUETA Y DUARTE (RICARDO). Málaga. 1868.

Notable crítico de arte, cultivó en París la escultura, dedicándose en la Península a historiar y razonar la plástica española, cuyos trabajos le valieron la entrada en el Centro de Estudios históricos donde tiene a su cargo los referentes a Escultura.

Ha publicado:

<i>Vida y obras de Pedro de Mena</i>	1 tomo
<i>Berruguete y su obra</i>	1 „
<i>La escultura funeraria en España</i>	3 „

ORY (EDUARDO DE). Cádiz. 1884.

Literato, crítico y poeta, dirige la revista "España y América" y colabora asiduamente en el "Diario de Cádiz", "Nuevo Mundo" de Madrid y otras publicaciones.

Pertenece a las Academias de Buenas Letras de Sevilla y Málaga y a la de Ciencias y Nobles Artes de Córdoba.



Escritor didáctico, fácil, ameno, preciso y escrupuloso, cultiva con maestría los estudios biográficos y antológicos sobre cuyas materias ha escrito varias obras.

Como poeta, sus versos musicales tienen cadencias de idealismo. Esmalta sus producciones con un primor, una delicadeza y un arte deliciosos, y no hay en ellos ni chocarrerías de mal gusto ni vulgaridades; antes al contrario, una limpia llama de arte y de verdad que los anima con resplandores de idealidad y belleza.

Entre los libros de poesías que han dado más celebridad a este autor deben citarse:

<i>Hacia las cumbres</i>	1 tomo
<i>Aires de Andalucía</i>	1 „
<i>Aspectos (pensamientos)</i>	1 „
<i>Inquietudes</i>	1 „

OSSORIO Y BERNARD (MANUEL). Algeciras,
(Cádiz) 1839-1904.

Notable pedagogo, periodista y literato, ingresó por oposición en el cuerpo administrativo de la Armada, habiendo servido después en Fomento, Hacienda y Gobernación compartiendo sus tareas burocráticas con sus aficiones literarias que posteriormente habían de absorberle por completo.

Perteneció a gran número de periódicos en los cuales usó de la pluma como arma noble de cultura, información veraz y defensora de ideales enaltecedores, estando considerado como un benemérito del periodismo español.

Entre sus numerosas obras, citaremos como más importantes:

<i>Bocetos y borriones políticos y literarios.</i>	1	tomo
<i>Viaje alrededor de la Puerta del Sol.</i>	1	„
<i>Diccionario festivo.</i>	1	„
<i>Romances de ciego.</i>	1	„
<i>Las dos Castillas.</i>	1	„
<i>Progresos y extravagancias.</i>	1	„
<i>Monólogos de un aprensivo.</i>	1	„
<i>Papeles viejos.</i>	1	„
<i>Caracteres contemporáneos.</i>	1	„
<i>Lecturas de la infancia.</i>	1	„
<i>Album infantil.</i>	1	„
<i>Poemas infantiles.</i>	1	„
<i>Gente menuda.</i>	1	„
<i>La república de las letras.</i>	1	„
<i>Epigramas infantiles.</i>	1	„
<i>Fábulas y moralejas.</i>	1	„
<i>Cuentos ejemplares.</i>	1	„
<i>Cuentos y sucedidos.</i>	1	„
<i>La vida en sociedad.</i>	1	„
<i>Moral infantil.</i>	1	„
<i>Periodistas españoles del siglo XIX.</i>	1	„

OSSORIO Y PIZARRO (FLORENCIO A.) Sevilla,
1841-1910.

Literato y jurisconsulto, dirigió la “Gaceta Médico Forense”, habiendo colaborado en la “Revista de los Tribunales”, “La Andalucía”, “La Bética”, “La Libertad”, “El Radical”, “La Iberia”, “La Nación” y “El Ministerio Público” fundado y dirigido por él.

Ha publicado numerosos trabajos filosóficos, críticos, literarios y forenses y una interesante colección de ideas propias sobre dichas materias, titulada:

Trabajos jurídicos y literarios. 1 tomo

OVIEDO (FRANCISCO DE). Marchena, (Sevilla.)
1865-1907.

Autor cómico muy aplaudido, estrenó en los teatros del Duque y Cervantes de Sevilla y en los de Lara, Martín y Romea de Madrid, las siguientes obras:

El monje de la leyenda.—Canela fina.—Las travesuras del niño.—De pitón a rabo.—Las tres Marías.—Ensayo general.—Socorro.—La vía férrea.—La mujer de mi sobrino.—Los anarquistas.



PABON Y MONTIEL (ARCADIO). Osuna,
(Sevilla.) 1843-1909.

Pedagogo y publicista, adquirió el título de maestro en la Escuela Normal de Sevilla y más tarde se licenció en Filosofía y Letras, habiendo sido catedrático de latín, castellano, filosofía y moral, geografía, historia universal e idiomas en los Institutos de Osuna, Cádiz, Huelva y Jaén, donde falleció.

Además de una abundante colaboración en la prensa donde se reveló como escritor notable y poeta satírico intencionado, ha dejado publicados:

Elementos de filosofía. 1 tomo
España romana. 1 „
Voces dudosas de Ortografía. 1 „
Gramática castellana. 1 „
Fuentes de filosofía. 1 „
Cuentos andaluces. 1 „

PACHECO (FRANCISCO DE A.) Lucena,
(Córdoba.) 1852-1897.

Jurisconsulto y publicista, fué director de "La Voz del Pueblo" de Córdoba, "La Concordia" de La Coruña y "La Revista Contemporánea" de Madrid.

Ocupó importantes puestos públicos y entre ellos, el de Director general de los Registros y del Notariado que desempeñaba al morir.

Escribió numerosos artículos políticos, científicos y literarios sobre cuestiones de Derecho, Historia y Crítica y ha dejado publicados:

<i>El Sufragio universal.</i>	1 tomo
<i>¿Qué es la coalición?</i>	1 „
<i>La mujer en sociedad y en familia.</i>	1 „
<i>Comentarios a la Ley de Enjuiciamiento</i>	1 „
<i>Ley del Jurado comentada.</i>	1 „

PACHECO (LUIS). Sevilla. M. en 1881.

Autor dramático muy celebrado, era hermano político de Don José Zorrilla, habiendo escrito en colaboración con él "El Doctor Diógenes" y "Agua pasada".

Entre sus producciones teatrales, figuran además:

Zilda.—*El ramo de flores.*—*Lazos de la niñez.*—*La niñera.*—*Perder las ilusiones.*—*Don Rufo de las Revueltas.*—*La veleta.*—*La primera en la frente.*

PACHECO Y GUTIERREZ CALDERON (JOAQUIN F.) Ecija, (Sevilla.) 1808-1865.

Escritor y jurisconsulto notable, estudió la carrera de Leyes en Sevilla trasladándose a Madrid en donde hizo una brillante labor política llegando a ser Minis-

tro de Estado y Presidente del Consejo con la reina María Cristina.

Perteneció a las Academias de la Lengua, de la Historia, de Bellas Artes y de Ciencias Morales y Políticas, habiendo adquirido tal notoriedad en el ejercicio de la abogacía, que sus opiniones se citan aun como autoridad y la mayor parte de ellas se han incorporado a las Leyes.

Su nombre figura en el "Catálogo de Autoridades de la lengua española" y ha publicado:

OBRAS JURIDICAS

<i>Comentario a las leyes de Desvinculación.</i>	1	tomo
<i>Boletín de Jurisprudencia y Legislación.</i>	4	„
<i>El Código Penal concordado.</i>	1	„
<i>Estudios de Derecho penal.</i>	1	„
<i>Cuestión política de los Mayorazgos.</i>	1	„
<i>Comentarios a las leyes de Toro.</i>	1	„
<i>Estudios de Legislación y Jurisprudencia.</i>	1	„
<i>De la Monarquía Visigoda y su Código.</i>	1	„

HISTICAS

<i>Historia de las Cortes de 1837.</i>	1	tomo
<i>Historia de la Regencia de María Cristina.</i>	1	„

DE CRITICA

<i>Juicio crítico del Romancero general.</i>	1	tomo
<i>Juicio crítico de Baltasar de Alcázar.</i>	1	„

DRAMATICAS

<i>Los infantes de Lara (drama).</i>	1	tomo
<i>Alfredo (drama).</i>	1	„
<i>Catón.</i>	1	„
<i>Bernardo del Carpio.</i>	1	„

PALACIO. (EDUARDO DE). Málaga. M. en 1900.

Periodista y escritor festivo, colaboró asiduamente en "El perro grande", "El Imparcial", "El Resumen", "Madrid Cómico", "La Ilustración Española", "El Gato Negro" y "Blanco y Negro".



Revistero taurino muy celebrado, acreditó en este género su pseudónimo "Sentimientos". Como novelista y autor dramático, se ha distinguido por la fiel reproducción del lenguaje popular que, si estaba exento de delicadeza y esmero, en cambio, conservaba el sabor castizo y pintoresco característico de las clases bajas.

Se le deben:

NOVELAS

El corazón de un bandido. 1 tomo

CUADROS HISTORICOS

El garbanzo. 1 tomo

Adán y Compañía. 1 „

OBRAS TAURINAS

Anuario taurino. 1 tomo

El mes de Sentimientos. 1 „

DRAMATICAS

El Alcalde de Móstoles.—El sobresaliente.—Rayo de luz.—La línea recta.—El león enamorado.—La moral en acción.—Los amantes de Rosita.—Callos y caracoles.—El caballero de Olmedo.—En un lugar de la Mancha.—El sargento de Utrera.—Los forasteros.—El grado inmediato.—La peor enfermedad.—La fiesta del Santo.—En la plaza de Oriente.—Rendirse a discreción.—Buñolerías.—En la vicaria.—El toro de gracia.—El león casero.—Los dos calvos.

PALACIO Y GARCIA DE VELASCO (FRANCISCO JAVIER DE). Jaén. 1840-1902.

Publicista y político, Conde de las Almenas, estudió en Madrid la carrera de Leyes dándose a conocer en el periodismo con el pseudónimo de "Alma viva".

Competentísimo en materias agrícolas fundó la revista "Gaceta Agrícola", habiendo escrito una obra sobre la filoxera que fué muy celebrada.

Publicó, además:

<i>Veinte años en el poder</i>	1 tomo
<i>Bosquejo político</i>	1 „
<i>La política de la Regencia</i>	1 „
<i>Los grandes caracteres políticos</i>	2 „

PALACIOS Y RODRIGUEZ (JOAQUIN). Sevilla. 1815-1887.

Doctor en Medicina y Filosofía y Letras, fué director del Instituto de Sevilla y director de las revistas "Biblioteca Médico-Sevillana", "Boletín del Ateneo Médico" y "Revista Médico-Andaluza".

Escribió interesantes y eruditos trabajos relacionados con los poetas clásicos de la antigüedad, habiendo publicado además de numerosos opúsculos sobre medicina, las obras siguientes:

<i>Nociones de Geografía</i>	1 tomo
<i>Nociones de Historia de España</i>	1 „
<i>Rudimentos de Geografía</i>	1 „
<i>Compendio de Historia de España</i>	1 „

PALANQUES (FERNANDO). Velez Rubio, (Almería.) 1863.

Historiador y periodista, fundó y dirigió en su tierra natal los semanarios "La Idea", "El Fomento", "La Linterna" y "La Opinión" siendo más tarde en Madrid jefe de redacción de "La Ilustración Madri-

leña" y director de la Agencia periodística española.
Ha publicado:

<i>Un filántropo y una obra pía.</i>	1 tomo
<i>El Guardián de San Francisco.</i>	1 „
<i>Apuntes genealógicos de Velez Rubio.</i>	1 „
<i>Historia de Velez Rubio.</i>	1 „

PALMA Y ALVAREZ DE SOTOMAYOR (EDUARDO DE). Aguilar de la Frontera, (Córdoba). 1876.

Literato y periodista contemporáneo, estudió la carrera de Derecho en la Universidad Central dedicándose al periodismo y habiendo colaborado en "El Día", "La Correspondencia Militar", "El Globo" y "Por esos Mundos".

Emplea el pseudónimo de "Edepas" en muchas de sus producciones literarias.

PALOMO Y RUIZ (LUIS). Sevilla. 1860.

Abogado y publicista, es un entusiasta de la fraternidad hispano-americana a cuya labor dedica todas sus actividades siendo el autor del proyecto del Congreso Hispano-Americano de Sevilla de 1921 y del Liceo de América.

Ha publicado numerosos estudios bibliográficos, debiéndosele, además:

<i>Comentarios sobre la ley contra la usura</i>	1 tomo
<i>La emigración española a América.</i>	1 „

PALOU FLORES (FRANCISCO DE A.) Puerto de Santa María, (Cádiz.) 1829-1876.

Literato y periodista afamado, fundó en Córdoba el periódico "La Lealtad" dedicándose a la política en la que logró alcanzar brillantes puestos.

Ha dejado escritas:

NOVELAS

<i>La venganza frustrada</i>	1 tomo
<i>La mujer sensible</i>	1 „

OBRAS DIVERSAS

<i>Estudio del colorido</i>	1 tomo
<i>La deuda pública</i>	1 „
<i>Ultimos momentos de Carlos V</i>	1 „
<i>Historia de Alcalá de Henares</i>	1 „

PARADA Y BARRETO (DIEGO). Jerez de la Frontera, (Cádiz.) 1831-1881.

Médico, poeta y publicista, colaboró asiduamente en los periódicos “El País”, “Heraldo de Madrid”, “España Moderna” y “Semanario pintoresco”, habiendo traducido al castellano numerosas obras de Medicina.

Sus aficiones a la literatura le indujeron a escribir varios e interesantes volúmenes sobre distintas materias, habiéndonos legado:

<i>Hombres ilustres de Jerez</i>	1 tomo
<i>La Sanidad en Madrid</i>	1 „
<i>Escritoras y eruditas españolas</i>	1 „
<i>Beneficencia y Sanidad municipal</i>	1 „
<i>Higiene del habitante de Madrid</i>	1 „
<i>Topografía médica de la parroquia de San Marcos</i>	1 „

PARADA Y BARRETO (JOSE). Jerez de la Frontera, (Cádiz.) 1834-1886.

Compositor y musicógrafo notable, colaboró en algunas de las obras didácticas de Eslava, habiendo dirigido la “Revista y Gaceta Musical” de Madrid y publicado numerosos y eruditos estudios en varias revistas de España y Francia.

A su actuación literaria relacionada con el arte musical, se le deben:

<i>La música de los belgas</i>	1 tomo
<i>La ópera española</i>	1 „
<i>Misterios de la música</i>	1 „
<i>Diccionario técnico de música</i>	1 „

PARDO Y DELGADO (LUIS). Almería.

Sacerdote y publicista, ha colaborado en muchos periódicos, distinguiéndose por sus trabajos sobre apologética religiosa y por sus polémicas violentas en defensa del credo católico.

Ha publicado:

<i>Varios temas</i>	2 tomos
<i>Pío IX</i>	1 „
<i>Verdadero patriotismo</i>	1 „
<i>La pena de muerte ante la teología</i>	1 „

PARDO DE FIGUEROA (MARIANO). Medina Sidonia, (Cádiz.) 1828-1918.

Notable polígrafo y literato conocido por el pseudónimo de "Doctor Thebussen", ha sido uno de los más grandes escritores españoles del siglo XIX. Doctor en Derecho, pertenecía a las Academias de la Historia y de la Lengua como miembro correspondiente, a la de Buenas Letras de Sevilla y a multitud de corporaciones científicas y literarias.



Estaba considerado como uno de los más ilustres cervantistas y era tanta su erudición y cultura que trató con admirable acierto la filología, la historia, la arqueología, la jurisprudencia, la hacienda, la filatelia, la gastronomía, la heráldica, la bibliografía, la

tauromaquia y el teatro, aportando a todas esas materias gracejo y amenidad en la forma, originalidad sorprendente y enorme riqueza de datos.

Por su pertinaz labor en pro de los servicios de correos, se le nombró cartero mayor honorario del Reino, única recompensa que quiso admitir como tributo a su singular talento.

Sus obras son innumerables, debiéndose citar entre ellas:

<i>Tinta fina y negra de escribir.</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Cosas y casos de hidalgos.</i>	1	„
<i>Un triste capeo.</i>	1	„
<i>Ajilimóvil!</i>	1	„
<i>Ristra de ajos.</i>	1	„
<i>Segunda ristra de ajos.</i>	1	„
<i>Chiquirritica.</i>	1	„
<i>Poesías.</i>	1	„
<i>Fábulas fabulosas.</i>	1	„
<i>Cuentos y chascarrillos andaluces.</i>	1	„
<i>Muestrario de fábulas.</i>	1	„
<i>Vamos a cuentas.</i>	1	„
<i>Cartas de Paca Pérez.</i>	1	„
<i>Señor y Don.</i>	1	„
<i>Piratería callejera.</i>	1	„
<i>La mesa moderna.</i>	1	„
<i>Cartas sobre el comedor.</i>	1	„
<i>La cacografía.</i>	1	„
<i>Algo de filatelia.</i>	1	„
<i>Cartas filatélicas.</i>	1	„
<i>Tarjeta postal.</i>	1	„
<i>Alza, salero.</i>	1	„
<i>In nómini patris.</i>	1	„
<i>Literatura filatélica en España.</i>	1	„
<i>El correo en España.</i>	1	„
<i>Diccionario geográfico postal de España.</i>	1	„
<i>El correo y la pintura.</i>	1	„

<i>Nada entre dos platos</i>	1 tomo
<i>Fruslerías postales</i>	1 "
<i>Primera ración de artículos</i>	1 "
<i>Segunda ración de artículos</i>	1 "
<i>Tercera ración de artículos</i>	1 "
<i>Cuarta ración de artículos</i>	1 "
<i>Quinta y última ración de artículos</i>	1 "
<i>Futezas literarias</i>	1 "
<i>En escabeche</i>	1 "
<i>Epístolas droapianas</i>	2 "
<i>Cartas sobre Cervantes</i>	1 "
<i>Artículos y geroglíficos</i>	1 "
<i>Notas de Medina Sidonia</i>	1 "

PARREÑO (FLORENCIO LUIS). Málaga.
1822-1897.

Novelista y funcionario público, se dedicó por algún tiempo al periodismo desempeñando más tarde algunos cargos administrativos en Cuba y España.

En la novela, cultivó el género folletinesco, en el que obtuvo bastante reputación, habiendo publicado:

<i>El Héroe y el César</i>	1 tomo
<i>Los invencibles</i>	1 "
<i>Las plagas de un pueblo</i>	1 "
<i>El cáncer de la vida</i>	1 "
<i>La aurora de un pueblo</i>	1 "
<i>El milagro</i>	1 "
<i>El abismo y el valle</i>	1 "
<i>Jaime el Barbudo</i>	1 "
<i>La Inquisición y el Rey</i>	1 "
<i>La heroína Zegri</i>	1 "
<i>Encarnación</i>	1 "
<i>Miss Mary la institutriz</i>	1 "
<i>Historia de un billete de Banco</i>	1 "
<i>La patria y sus héroes</i>	1 "
<i>El crimen sacrilego</i>	1 "
<i>Los héroes del siglo XIII</i>	1 "

PASO Y CANO (ANTONIO). Granada. 1870.

Periodista, poeta y autor dramático, cursó el Bachillerato en el colegio de los Escolapios de Granada y la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de dicha capital.



Formó parte, desde los 15 años, de la redacción de "El Defensor de Granada", trasladándose a los 20 a Madrid donde colaboró en "El Resumen", "La Correspondencia Militar" y otros periódicos.

En 1894 estrenó su primera obra teatral "La Candelada" en el teatro Alhambra y desde entonces se dedicó exclusivamente a escribir para la escena.

Comediógrafo muy fecundo, posee gracia inagotable que aplica a sus obras con singular maestría.

Casi todas sus producciones las ha hecho y hace en colaboración con Abati, García Alvarez y Asensio Más.

De su pasmosa facilidad para hilvanar asuntos, desarrollar tramas y hacer obras baste anotar el hecho de que lleva dadas al teatro hasta hoy más de 150 producciones, debiendo citarse entre ellas:

El aire.—La alegre trompetería.—Las alegres colegialas.—La alegría de la huerta.—La alegría de vivir.—Altamar.—El arte de ser bonita.—La candelada.—La casa de las comadres.—Los cocineros.—Concurso universal.—Debut de la chica.—Los diablos rojos.—Las escopetas.—Las figuras de cera.—El presupuesto de Villapierde.—La marcha de Cádiz.—El fin de Rocambole.—Froufrou.—Genio y figura.—El gran tacaño.—El gran

Visir.—*Historia natural.*—*Los hombres alegres.*—*La hostería del laurel.*—*Luna de miel.*—*La mar salada.*—*Mayo florido.*—*Mi querido Pepe.*—*Los niños llorones.*—*El orgullo de Albacete.*—*El padre Benito.*—*La pata de gallo.*—*El pelotón de los torpes.*—*Los perros de presa.*—*Los rancheros.*—*La república del amor.*—*Respetable público.*—*El señor Pérez.*—*Sombras chinescas.*—*La taza de té.*—*Todo está muy malo.*—*La torería.*—*La tribu gitana.*—*El tren rápido.*—*El velón de Lucena.*—*El verbo amar.*—*La Virgen de la Luz.*—*La zíngara.*—*La reina del couplet.*—*El bateo.*—*La corría de toros.*—*El asombro de Damasco.*—*El niño judío.*—*El niño de Jerez.*—*Churro Bragas.*—*El Mississipi.*—*Las venecianas.*—*El solo de trompa.*—*El cabo López.*—*El pícaro mundo.*—*El trebol.*—*Gloria pura.*—*La misa de doce.*—*Hule.*—*La mulata.*—*El ilustre Recochez.*—*El rey del valor.*—*Los mosqueteros.*—*La loba.*—*La marcha real.*—*Tenorio feminista.*—*El quinto pelao.*—*Los ojos negros.*—*El paraíso.*—*Mea culpa.*—*La partida de la porra.*—*Los viajes de Gulliver.*—*La divina Providencia.*—*La gallina de los huevos de oro.*—*Baldomero Pachón.*—*Pasta.*—*Flora.*—*El potro salvaje.*—*La Corte de Risalia.*—*El dichoso verano.*—*España nueva.*—*El cabeza de familia.*—*La piqueta.*—*Los vecinos.*—*Sierra Morena.*—*La bendición de Dios.*—*El río de oro.*—*El viaje del Rey.*—*La gentil Mariana.*—*Nieves de la Sierra.*—*El rey del tabaco.*—*Tío de mi vida, etc.*

PASO Y CANO (MANUEL). Granada. 1864-1901.

Notabilísimo poeta y autor dramático, cursó la carrera de Filosofía y Letras, aunque se dedicó desde muy joven al periodismo escribiendo en “El Defensor de Granada” y más tarde en los diarios madrile-

ños “El Resumen”, “La Correspondencia de España”, “Heraldo de Madrid”, “El País” y otras revistas y publicaciones en donde se reveló como admirable poeta, delicado y sentimental.

En colaboración con López Ballesteros, escribió el drama “Después del combate”; y con Joaquín Dicenta su amigo inseparable, “Curro Vargas” “Los hijos del Batallón” y “La Cortijera”.

De su producción poética merece citarse en primer término su admirable colección lírica titulada “Nieblas” cuyos versos tienen tornasoles nacarados y transparencias sensuales y los poemas “Zahara”, “San Francisco de Borja”, “La media noche” y “El Canto a la Alhambra” dechados de inspiración genial.

PASO Y DELGADO (NICOLAS). Granada.

M. en 1897.

Publicista, médico y jurisconsulto, fué catedrático de la Universidad Central y de la Facultad de Derecho de Granada.

Diputado, Senador, Consejero de Estado y Fiscal del Tribunal de lo Contencioso, se le deben muchas y notables obras, entre las que aparecen:

<i>Prolegómenos de Derecho Procesal.</i> . . .	1 tomo
<i>Elementos de Economía Política.</i>	1 „
<i>Prontuario criminal.</i>	1 „
<i>Nociones de Derecho Penal.</i>	1 „
<i>Manual de Práctica Forense.</i>	1 „
<i>Curso de Disciplina Eclesiástica.</i>	1 „
<i>Derecho Canónico.</i>	1 „
<i>Procedimientos judiciales.</i>	1 „
<i>Filosofía del Derecho Procesal.</i>	1 „
<i>Derecho Civil español.</i>	1 „
<i>Práctica Contencioso-administrativa.</i> . .	1 „

PAVON (FRANCISCO DE B.) Córdoba. 1814-1904.

Notable literato y humanista, estudió en Madrid la carrera de Farmacia, regresando a Córdoba en donde fué Presidente de la Academia cordobesa, Cronista de la Ciudad y miembro correspondiente de la Academia Española y de la de Bellas Artes de San Fernando.

Escritor correcto y castizo, y poeta clásico, su obra literaria anda esparcida en periódicos, revistas y folletos, quedando alguna parte inédita en una colección de tomos de "Apuntes íntimos" que se conservan en la Biblioteca Nacional.

Poco después de su muerte, por iniciativa de Menéndez Pelayo, se publicaron en la "Revista de Archivos y Bibliotecas" sus traducciones de poetas latinos, precedidas de un estudio biográfico, habiéndose editado posteriormente en un volumen suelto.

También dió a la publicidad una admirable traducción de "Los Consejos prudenciales" de Fenelón.

PAZ Y ALVAREZ (JOSE M. DE LA). Sevilla.

Poeta, publicista y autor dramático, dejó escritas algunas obras teatrales, y entre ellas:

Una herencia inesperada.

El carnaval en Triana.

PEDRAZA PAEZ (PEDRO JOSE). Antequera,
(Málaga.) 1877.

Escritor contemporáneo, estudió en Roma Leyes y Teología, debiendo mencionarse entre sus producciones científico-literarias:

<i>El duelo.</i>	1	tomo
<i>El suicidio.</i>	1	„
<i>¿Existe Dios?</i>	1	„
<i>La inmortalidad del alma.</i>	1	„
<i>Fé y Ciencia.</i>	1	„
<i>La autoridad social.</i>	1	„
<i>Monos y toreros.</i>	1	„

PEÑA Y AGUAYO (JOSE DE LA). Cabra,
(Córdoba.) 1801-1887.

Escritor, hacendista y jurisconsulto notable, estudió Filosofía en el Colegio "La Purísima Concepción" de su ciudad natal, siguiendo luego la carrera de Leyes en Granada en donde ejerció la abogacía.

De su actuación literaria ha legado:

<i>Vida de Mariana de Pineda</i>	1 tomo
<i>Tratado de la Hacienda de España</i>	1 „
<i>Defensa del Príncipe de la Paz</i>	1 „
<i>La sucesión de la Corona</i>	1 „

PEÑARANDA (CARLOS). Sevilla.

Poeta, imitador de Quintana, muchas de sus composiciones son inspiradas y agradables aunque no exentas de un tono declamatorio que las hace incurrir en cierta vulgaridad.

Dió a la luz pública:

<i>Notas de una lira</i>	1 tomo
<i>Odas y poesías varias</i>	1 „
<i>Nuevas poesías</i>	1 „

PEREZ (DIONISIO). Puerto de Santa María,
(Cádiz.) 1872.



Ilustre periodista contemporáneo, empezó su labor profesional a los 18 años, fundando en su pueblo natal "La Revista Portuense". Varios procesos incoados contra él por sus campañas en favor de Isaac Peral le obligaron a marchar a Madrid ingresando en "El Correo", "La Iberia" y más tarde en "El

País". Su amistad con Canalejas lo llevó al "Heraldo" en calidad de editorialista y de allí salió para la dirección de "Vida Nueva" y posteriormente para "El Diario Universal".

Ha escrito varios libros, pero la especialidad de Dionisio Pérez son sus crónicas periodísticas que matiza con léxico exquisito y sus artículos literarios hechos con maestría insuperable.

Recientemente le ha sido otorgado el premio "Mariano de Cavia" de 5,000 pesetas, por un magistral artículo titulado "La Musa de Joaquín Costa".

Se le deben, entre otras obras:

<i>Las Cortes de Cádiz</i>	1 tomo
<i>Jesús (novela)</i>	1 „

PEREZ FERNANDEZ (PEDRO). Sevilla.

La única obra que conocemos de este escritor y autor dramático al mismo tiempo, es la prologada por Rodríguez Marín con un epílogo de los hermanos Quintero, ilustrada por Núñez Millón, titulada:

<i>Del alma de Sevilla</i>	1 tomo
--------------------------------------	--------

PEREZ Y GONZALEZ (FELIPE). Sevilla.

M. en Madrid.

Periodista, poeta y autor dramático, colaboró asiduamente en "Blanco y Negro", "La Correspondencia de España" y "El Liberal" en donde llegó a popularizarse con sus "Revistas Cómicas" diarias, llenas de gracia y fino humorismo.



Ingenio culto y fino, procedente en línea recta de nuestros clásicos cuyo espíritu asomaba en todos sus tra-

bajos, era un poeta cómico de primer orden y versificador impecable y fácil.

Como autor dramático, escribió infinidad de obras que alcanzaron enorme éxito, entre las cuales nadie habrá olvidado "La gran vía". Y en todas ellas demostró el buen gusto propio de quien, como él, estaba alimentado por buenas y castizas lecturas.

Su amor por aquellos tiempos de la literatura clásica lo llevaron muchas veces a buscar en ellos tipos y noticias curiosas que describía y narraba después con interés y amenidad insuperables, dando a la erudición su mejor condimento.

Entre sus muchas producciones figuran:

<i>Fuegos artificiales (versos y art.)</i> . . .	1 tomo
<i>Pompas de jabón (cuentos y chascerillos)</i>	1 „
<i>¿Quieres que te cuente un cuento?</i> . . .	1 „

OBRAS TEATRALES

El fruto prohibido.—La villa del oso.—La Gran Vía.—Peccata minuta.—El Marquesito.—La restauración.—Chateau Margeau.—Pelillos a la mar.—Recurso de casación.—Con luz y a oscuras.—El niño Jesús.—Los vecinos del segundo.—Guáguá.—Mariquita, estoy que ardo, etc.

PEREZ OLIVARES (ROGELIO). Sevilla.



Literato y periodista contemporáneo, colabora en varios periódicos de su ciudad natal y de Madrid, especialmente en "Mundo Gráfico" en donde tiene a su cargo la interesante sección de "Comentarios de la actualidad".

Cultiva la crónica con notable acierto distinguiéndose en este género de literatura por la amenidad

de sus narraciones, lo florido y exquisito del lenguaje, el brillante colorido de sus imágenes y una exuberante fantasía que proporciona a su prosa la cadencia del ritmo y las bellezas de una espléndida ornamentación.

Ha escrito varias obras, habiendo dado al teatro la zarzuela "El Príncipe Real".

PINTADO (ANGEL CUSTODIO). Sevilla. 1879.

Periodista y autor dramático, se trasladó a Barcelona muy joven, habiendo realizado en esta capital gran parte de su labor literaria.

Casi todas sus obras las ha escrito en colaboración con Angel Caamaño, Isidro Soler y Joaquín López Barbadillo, habiendo dado al teatro:

Las boletas.—La Boheme.—Las flores del mal.—

El cortijo.—La alegría de triunfar.—La maja

desnuda.—Piel de oso (refundición de "El Gari-

to").—El traje de Venus.—El alegre manchego.—

La danza de la muerte.—El monte de la belleza.

PRADO Y PALACIO (JOSE). Jaén.

Literato, publicista y político, pertenece al Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

De él y de su labor cultural y patriótica ha dicho José María del Busto:



"Prado y Palacio es un español moderno del temple y de la contextura moral de los hombres a quienes los pueblos en lucha volvieron los ojos en los instantes críticos, decisivos. Ha

estudiado con escrupulosidad y con acierto el ilustre ingeniero los problemas de cuya inaplazable solución pende el futuro de la raza ibera. Advirtió que su pueblo tiene menester, en vez de la vacuidad oratoria con que sus políticos procuran aturdirle, de obras de honda reflexión, de una labor callada, intensa, menos propicia al clamor y al entusiasmo; pero indispensable, necesaria, una de esas obras que, al correr de los años, hacen volver el rostro con pena hacia una figura cuya voz y cuyo consejo no escuchamos.

Hombre equilibrado, reflexivo, emprendedor, voce-ro bravío de la verdad, sabe, y cree un deber proclamarlo, que nos hallamos tal vez en el único instante aprovechable para resucitar nuestro pasado. El lograrlo depende de nuestra voluntad y civismo.

La esperanza en las fuertes convulsiones sociales es sólo un ideal romántico, sin médula ni consistencia. Más fácil y asequible que construir sobre los escombros de un pueblo es enderezar sus energías por caminos de paz y de progreso.”

Ha publicado:

Hagamos patria. 1 tomo

PUENTE (FERMIN DE LA). Sevilla.

Notable jurisconsulto, fué académico de la Española de la Lengua donde ingresó en 1875.

Como poeta, siguió las huellas de Lista en la misma época del romanticismo, siendo muy aficionado a la poesía sagrada que cultivó traduciendo en versos españoles los vesículos de la Escritura.

Ha publicado varias obras, mereciendo citarse:

La clave del Derecho. 1 tomo

La Eneida. 2 „

Los libros sapienciales. 1 „

Memoria biográfica de Musso y Valiente. 1 „



QUINTERO (SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ).
Utrera, (Sevilla.)



Autores dramáticos contemporáneos, nacieron en 1871 y 1873, respectivamente. Siendo muy jóvenes estrenaron en Sevilla "Esgrima y amor" y "Belen, 12, principal" y al trasladarse a Madrid intensificaron su producción hasta lograr con "La buena sombra" el renombre que los había de hacer tan

populares. "Los Galeotes", su primera obra del género grande, premiada por la Academia, demostró cumplidamente que los Quintero tenían condiciones para hacer obras de mayor empeño que las llamadas de género chico a que se dedicaban, y desde entonces conquistaron la admiración general colocándose al frente de los libretistas teatrales contemporáneos

"Intriga al público--dice uno de sus biógrafos--el modo de colaborar de estos escritores en una labor tan uniforme y tan completa que parece obra de un sólo cerebro. Se dice, y tiene visos de certeza, que cuando quieren buscar un asunto, se van a pasear al Retiro. Allí discuten, forjan la trama y después regresan



a casa para trabajar. Serafín escribe, arregla y redondea lo que Joaquín le dicta. Este pone los chistes e imprime a la obra su alegría; Serafín la justifica y realza con su carácter filosófico y pensador.”

De cualquier modo, han logrado los Quintero hacer las delicias del público que busca sólo deleite en el espectáculo, pero que acude también ganoso de una delectación ejemplar sin espasmos convulsivos, sin cavilaciones hondas y sin que el decoro propio sufra menoscabo.

Los Quintero con su gran talento han conseguido realzar el prestigio de la comedia castellana retro trayéndola, con sus éxitos, a los tiempos de Moratin y Bretón de los Herreros.

Serafín pertenece a la Academia de la Lengua y, según su donosa expresión al posesionarse del docto curul, se considera como un académico “partido por gala en dos” ya que los méritos literarios que lo elevaron a tan alto puesto pertenecen por mitad a su hermano Joaquín con quien ha hecho siempre toda su labor literaria.

Hasta hoy llevan dadas al teatro las obras siguientes:

JUGUETES COMICOS

Esgrima y amor.—*Belen*, 12, *principal.*—*Gilito.*
—*La media naranja.*—*El tío de la flauta.*—*Las casas de cartón.*

COMEDIAS Y DRAMAS

La reja.—*La pena.*—*La azotea.*—*Fortunato.*—*Sin palabras.*—*La vida íntima.*—*El patio.*—*El nido.*—*Pepita Reyes.*—*El amor que pasa.*—*El niño prodigio.*—*La vida que vuelve.*—*La escondida senda.*—*Doña Clarines.*—*La rima eterna.*—*Puebla de las Mujeres.*—*La consulesa.*—*Dios dirá.*—*El ilustre huésped.*—*Los Galeotes.*—*Las flores.*—*La dicha ajena.*—*La zagala.*—*La casa de García.*—

La musa loca.—El genio alegre.—Las de Caín.—Amores y amoríos.—El centenario.—La flor de la vida.—Malvaloca.—Mundo, mundillo.—Nena Teruel.—Los Leales.—El duque de El.—Cabrita que tira al monte.—Marianela.—La calumniada.—Pasionera.—El mundo en un pañuelo.—Ramo de locura.

SAINETES Y PASILLOS

La buena sombra.—Los borrachos.—El traje de luces.—El motete.—El género ínfimo.—Los meritorios.—La reina mora.—Zaragatas.—El mal de amores.—Fea y con gracia.—La mala sombra.—El patinillo.—Isidrín.—La del dos de Mayo.

ENTREMESES Y PASOS DE COMEDIA

El ojito derecho.—El chiquillo.—Los piropos.—El flechazo.—La zahorí.—El nuevo servidor.—Mañana de sol.—La pitanza.—Los chorros del oro.—Morritos.—Amor a obscuras.—Nanita, naná.—La zancadilla.—La bella Lucerito.—A la luz de la luna.—El agua milagrosa.—Las buñoleras.—Sangre gorda.—Herida de muerte.—El último capítulo.—Solico en el mundo.—Rosa y Rosita.—Sábado sin sol.—Hablando se entiende la gente.—A quien me recuerda usted.—El cerrojazo.—Los ojos de luto.—Lo que tú quieras.—La flor en el libro.—La sillita.

ZARZUELAS

El peregrino.—El estreno.—Abanicos y pandereatas.—El amor en solfa.—La patria chica.—La muela del rey Farfán.—El amor bandolero.—Diana cazadora.—La casa de enfrente.—Anita la risueña.—Las mil maravillas.—Los pápiros.

MONOLOGOS

Palomilla.—El hombre que hace reir.—Chiquita y bonita.—Polvorilla el corneta.—La historia de Sevilla.

VARIAS

El amor en el teatro.—La contrata.—La aventura de los Galeotes.—Cuatro palabras.—Carta a Juan Soldado.—Las hazañas de Juanillo el de Molares.—Becqueriana.—Rinconete y Cortadillo.

DE OTRA INDOLE

<i>Pompas y honores (capricho literario).</i>	1 tomo
<i>Fiestas de amor y poesía.</i>	1 „
<i>La madrecita (novela corta).</i>	1 „
<i>La mujer española.</i>	1 „
<i>Ruido de faldas.</i>	1 „

R

RADA Y DELGADO (JUAN DE DIOS DE LA).

Almería. 1827-1901.

Publicista y poeta, era Doctor en Jurisprudencia, catedrático de la Escuela de Diplomática y Jefe de la Sección primera del Museo Arqueológico Nacional.

Fundó la revista “Museo español de antigüedades” y colaboró en la “Crónica general de España”, “La Academia” del que fué director, “El Museo Universal” y otras publicaciones de aquella época.

Historiador, arqueólogo, geógrafo y literato, consagró casi toda su vida a la investigación y estudio de estas materias logrando ser Académico de la Historia.

Su producción literaria es muy variada, mereciendo citarse entre sus obras más notables, las siguientes:

<i>Historia de la villa y corte de Madrid.</i>	1 tomo
<i>Mujeres célebres de España y Portugal.</i>	2 „
<i>Elementos de Derecho Romano.</i>	1 „

<i>Estudios de Geografía astronómica.</i>	1 tomo
<i>Viaje a Oriente.</i>	2 „
<i>El abecedario de la virtud.</i>	1 „
<i>El amigo del soldado.</i>	1 „
<i>Melodías (versos).</i>	1 „
<i>Historia de Caldea.</i>	1 „
<i>Viaje a Oriente de la Arapiles.</i>	3 „

DRAMATICAS

Los esponsales de la muerta.—Paz como hermanos.—Cristóbal Colón.—Dos madres y un solo amor.—Tres en uno.—Amor de esclavo.

NOVELAS

<i>Don Ramón Berenguer.</i>	1 tomo
<i>Wifredo II.</i>	1 „

RAMIREZ (JAVIER DE). Sevilla. 1840-1868.

Notable escritor y poeta, publicó originales artículos en “La América” y “El Museo Universal” dando al teatro un drama titulado “La culebra en el pecho” que produjo honda sensación.

Trastornadas sus facultades mentales, murió muy joven.

RAMIREZ DE ARELLANO (FELICIANO). Cádiz.
1826-1896.

Bibliófilo notable, dotado de gran erudición, ejerció altos puestos públicos, habiendo sido un gran investigador de documentos y materiales históricos.

De sus eruditos trabajos se mencionan:

<i>Los Gracos y la democracia romana.</i>	1 tomo
<i>El Consejo de los Diez.</i>	1 „
<i>Origen de los periódicos.</i>	1 „
<i>El progreso de las ciencias históricas.</i>	1 „
<i>Documentos inéditos para la historia de España.</i>	1 „

RAMIREZ DE ARELLANO (RAFAEL). Córdoba.
1869.

Historiador, arqueólogo y crítico de arte, es cronista oficial de la Ciudad a la que ha dedicado la mayor parte de sus estudios e investigaciones.

Su permanencia en distintas capitales españolas las aprovechó para efectuar en ellas eruditos trabajos literarios, históricos y artísticos; y a su constante labor se le deben, hasta ahora, las siguientes obras:

<i>Diccionario de artistas cordobeses.</i> . . .	1 tomo
<i>Historia de la orfebrería cordobesa.</i> . .	1 „
<i>Guía artística de Córdoba.</i>	1 „
<i>Historia de Córdoba.</i>	3 „
<i>Historia de la orfebrería toledana.</i> . .	1 „
<i>Ciudad Real artística.</i>	1 „
<i>El Campo de Calatrava.</i>	1 „
<i>Góngora y el Greco.</i>	1 „
<i>Juan Rufo.</i>	1 „
<i>Jurado de Córdoba.</i>	1 „
<i>El teatro en Córdoba.</i>	1 „

RAPELO (DIEGO). Málaga.

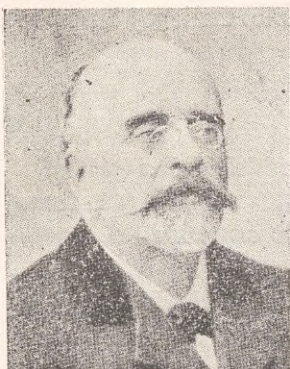
<i>El mosquito.</i>	1 tomo
-------------------------------	--------

REDEL (ENRIQUE). Córdoba.

Notable poeta lírico, malogrado por su temprana muerte para las letras patrias.

Genial en sus composiciones llenas de armonía y magestad, formó parte de esa trilogía admirable de poetas líricos andaluces que integraban él, Arturo Reyes y Durbán Orozco y a los que no ha superado ningún versificador de nuestros tiempos.

REINA (MANUEL). Puente Genil, (Córdoba.)
1860-1904.



Pertenciente a la generación literaria de Zorrilla, Campoamor y Núñez de Arce, aunque más joven que ellos, empezó muy temprano a publicar sus poesías en "La Epoca" y "La Ilustración Española y Americana".

Lírico de penacho, como lo llamó Rubén Darío, su bizarría de rimador, su imaginación de hábiles decoraciones y su pompa, le dieron un alto puesto en la lírica española contemporánea. No hay versos suyos sin gema; y los versos de Reina son cuadros de Fortuny en color y vitrina de pedrerías en refulgencias.

Ha publicado:

<i>Andantes y alegres</i>	1 tomo
<i>Cromos y acuarelas</i>	1 „
<i>Adios a la juventud</i>	1 „
<i>Noches doradas</i>	1 „
<i>La vida inquieta</i>	1 „
<i>El jardín de los poetas</i>	1 „
<i>Los robles de la selva sagrada</i>	1 „
<i>Poesías paganas</i>	1 „
<i>El dedal de plata</i>	1 „

REINOSO (FELIX JOSE). Sevilla. M. en 1842.

Literato y poeta, abrazó la carrera eclesiástica, habiendo sido párroco en su ciudad natal, profesor de Humanidades, juez del Tribunal Supremo de La Rota, y canónigo en la catedral de Valencia.

Se le deben muchas y notables producciones en verso y prosa, sobresaliendo entre las primeras, cuya elegancia y fluidez se ha comparado con las mejores poesías de Quintana y Juan Nicasio Gallego, su notabilísimo poema:

La inocencia perdida. 1 tomo

También publicó:

Examen de los delitos de infidelidad a la patria. 1 tomo

El influjo de las Bellas Letras en el Entendimiento. 1 „

Ensayo sobre un plan ideológico de la Poética. 1 „

Reparos al Código Penal. 1 „

El estilo de la pintura sevillana. 1 „

Elogio de Pelayo. 1 „

La catedral de Toledo. 1 „

RELOSILLAS (JUAN J.) Málaga.

Autor cómico e ironista notable, dotado de singular gracejo, puede conceptuarse como el creador del humorismo en la literatura moderna, siendo todas sus obras modelos en su género.

Entre las más conocidas figuran:

Los peros de Pascua. 1 tomo

Catorce meses en Ceuta. 1 „

Charla que te charla. 1 „

La nochebuena del presidio. 1 „

REY CABELLO (M.) Priego, (Córdoba.)

Poeta contemporáneo, publicó en 1916 un volumen de poesías, titulado:

Chilindrinas. 1 tomo

REYES (ADOLFO). Málaga.

Autor novel, hijo del gran poeta y escritor de su mismo apellido, honra como novelista el nombre de su padre y aun, en algunos aspectos, le supera.

Sus novelas, modernas y originales, tienen páginas de un hermoso vigor humano y aunque hay en ellas algo de vago, confuso e impreciso, que desconciertan un poco al lector, las bellezas supremas de absoluta perfección que también abundan, bastan por sí solas para consolidar la fama de este escritor.

Su mejor novela se titula:

Las cenizas del sándalo. 1 tomo



REYES (ARTURO). Málaga. M. en 1913.



Excelente novelista y admirable poeta lírico, todas cuantas obras salieron de su pluma eran un dechado de concienzuda observación e impecable estilo.

Nadie como él ha sabido transmitir a su público andaluz la reidora sensación de los floridos jardines malagueños, los verdes cañaverales, los viñedos ópimos y el Mediterráneo azul.

Entusiasta de su país, al que dedicó y limitó las vibraciones de su lira, dice de él su hijo: "Era muy crédulo para las cosas de bondad. Amaba lo luminoso, lo recto y lo sencillo. Al través de los cristales de su cuarto de trabajo, embebecíase en la contemplación de los claros verdores; dejaba mecer su espíritu en el ritmo de las canciones populares y más amaba a su tierra mientras más su corazón, harto de sentir, cansado de ímpetus, iba fatigándose lentamente".

Y así murió el gran poeta tras de una vida precaria. Conoció la fama y saboreó el halago de los elogios; pero entregó la existencia descansando en la abnegación de un gran amigo, cantando las quimeras deliciosas de la tierra andaluza a la que más se ama cuanto más ingrata se manifiesta.

Por eso, en sus últimas poesías amargas en las que el desengaño y la resignación se fundían en una sola aspiración postrera, llamaba a la muerte para que pusiera término a los rigores del destino, exclamando:

¡Morir, quiero morir, morir ansío!

¡Oh, Muerte, ven, y tu crespón sombrío

ciñe por siempre a mi congoja fiera!

Entre sus obras, todas excelentes, deben citarse:

<i>La goletera</i>	1 tomo
<i>Cantos andaluces</i>	1 „
<i>El lugar de la Viñuela</i>	1 „
<i>Cartucherita</i>	1 „
<i>Romances andaluces</i>	1 „
<i>De mis parrales</i>	1 „
<i>Del crepúsculo (póstuma)</i>	1 „

RIAÑO (JUAN FACUNDO). Granada. 1828-1901.

Arqueólogo, orientalista y crítico de arte, se dedicó

desde su juventud a los estudios de investigación artística, llegando a ser una autoridad en estas materias.

Cultivó la crítica con singular acierto y a él debe la historia de las Bellas Artes grandes progresos.

Como bibliófilo, auxilió a su suegro el ilustre orientalista Don Pascual de Gayangos, en la organización de la Biblioteca y Archivos de la Gran Bretaña, arduo trabajo confiado por el Gobierno inglés a aquel ilustre sabio, y más tarde de igual distinción fué objeto Riaño confiándole el mismo Gobierno la organización de la sección española del Museo de Londres y la redacción de una obra sobre la pintura española.

Publicó importantes obras en inglés sobre arte e historia y gran número de artículos y estudios relacionados con esas materias, en castellano.

Perteneció a la Academia de la Historia.

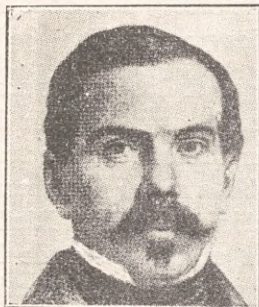
RIOS (DEMETRIO DE LOS). Córdoba. 1827-1892.

Arquitecto y literato muy culto, dirigió las excavaciones de las ruinas de Itálica, las obras de la catedral de León y otras de gran importancia arquitectónica.

Perteneció a las Academias de San Fernando y Sevillana de Buenas Letras y ha publicado muchas e interesantes obras, entre las que sobresalen:

<i>Las ruinas de Itálica</i>	2	tomos
<i>Monumentos árabes y mudéjares</i> . . .	1	„
<i>La catedral de León</i>	1	„
<i>Diccionario de arquitectura</i>	4	„
<i>Teoría estética de la Arquitectura</i> . . .	1	„
<i>Tratado elemental de Topografía</i> . . .	1	„
<i>El arte en todas sus manifestaciones</i> .	1	„

RIOS ROSAS (ANTONIO DE LOS). Ronda,
(Málaga.) 1812-1873.



Hombre de Estado, literato y grandilocuente orador, modelo de integridad de carácter, ocupó altos puestos públicos, habiendo pertenecido a la Academia de la Lengua y a la de Ciencias Morales y Políticas. Escribió algunas poesías que recopiló Don Hermenegil-

do Giner de los Ríos el año 1885 en un volumen, distinguiéndose en este concepto como poeta de musa varonil que si tuvo sus veleidades románticas merced al fascinador atractivo de la escuela dominante buscó pronto en la precisión del clasicismo la forma más adecuada a la enérgica austeridad de sus concepciones sin ocultar su temperamento oratorio bajo las vestiduras de la rima.

La "Biblioteca Andaluza" ha publicado en un libro algunos de sus trabajos literarios y sus

Discursos parlamentarios. 1 tomo

Además, se le deben:

El jerife de Benastepar. 1 tomo

Poesías. 1 „

Discursos académicos. 1 „

RODA (ARCADIO). Alcolea, (Almería.) 1855.

Distinguido literato, periodista y político, colaboró asiduamente en "La Epoca" de Madrid y en la "Revista de España".

Gran amigo y admirador de Cánovas del Castillo

ocupó con este importantes cargos públicos, entre ellos la Dirección general de Sanidad y la de Administración y Fomento en el Ministerio de Ultramar.

Diputado en varias legislaturas y Senador del Reino por su provincia es en la actualidad Senador Vitalicio.

Defendió en el Congreso con tenacidad inquebrantable la abolición de la esclavitud en Cuba hasta lograrla.

Admirador de los clásicos antiguos, es una autoridad en el conocimiento de los mismos, habiendo publicado dos grandes obras de investigación y crítica, prologadas por Cánovas del Castillo, tituladas:

<i>Oradores griegos</i>	1 tomo
<i>Oradores romanos</i>	1 „

También ha publicado:

<i>Ensayo sobre la opinión pública</i>	1 tomo
<i>Oraciones escogidas de Demóstenes</i> . .	1 „
<i>Ensayos de moral y de política</i>	1 „

RODA (CECILIO). Albuñol, (Granada.) 1869-1912.

Notable crítico musical dotado de una gran cultura, consagró a la música toda la actividad de su talento, llegando a figurar a la cabeza de los musicógrafos españoles.

Sus conferencias y trabajos en libros y folletos de crítica y ciencia musical son admirables. Fué director y Comisario regio del Conservatorio de Madrid.

Se conserva impresa de este autor:

<i>Sinfonía moderna</i>	1 tomo
-----------------------------------	--------



RODRIGUEZ MARIN (FRANCISCO). Osuna,
(Sevilla.)



Notable literato contemporáneo e ilustre cervantista, pertenece a la Academia de la Lengua en la que ingresó en 1910, después de haber sido Director de la Biblioteca Nacional y Presidente de la Academia Sevillana de Buenas Letras.

Sus trabajos de crítica los hace casi siempre con el pseudónimo de "El Bachiller Francisco de Osuna".

Lo que ha dado más celebridad a Rodríguez Marín han sido sus notabilísimas obras sobre Cervantes, Velez de Guevara y otros ingenios españoles, que han puesto de relieve los profundos conocimientos de este eminente literato en las arduas y difíciles artes de la investigación, del análisis y el comentario.

Como poeta, se distingue por su galanura y clasicismo, siendo sus madrigales tan perfectos y sentidos como aquellos de Gutierre de Cetina y Luis Martín que la tradición conserva como modelos de ese género de composición galante y fugaz.

Véase la prueba:

*No he de llamarte estrella,
Porque eres tú más fúlgida y más bella:
Te llamaré lucero,
De la rosada aurora mensajero.
Mas no lucero: he de llamarte luna;
Que ella es una en el cielo, y tú eres una...
¿Qué dije luna, habiendo más brillante
Astro en los cielos? Eres sol radiante.*

*Y aún el llamarte sol parece poco
A éste que, de amor loco,
Besando su cadena,
Nombre busca a quien causa es de su pena.
Lucero, y luna, y sol de Andalucía,
¿Cómo te llamaré sino alma mía?*

Entre el copioso número de sus obras merecen citarse:

ESTUDIOS CERVANTISTAS

<i>El yantar de Alonso Quijano.</i>	1 tomo
<i>¿Se lee mucho a Cervantes?.</i>	1 „
<i>La cárcel donde se engendró el Quijote.</i>	1 „
<i>Los modelos vivos del Quijote.</i>	1 „
<i>El Quijote y Don Quijote en América.</i>	1 „
<i>El capítulo de los Galeotes.</i>	1 „
<i>Edición crítica del Ingeniero Hidalgo.</i>	6 „
<i>Edición monumental del Quijote.</i>	4 „
<i>Rinconete y Cortadillo.</i>	1 „
<i>Nuevos documentos cervantinos.</i>	1 „
<i>El retrato de Miguel de Cervantes.</i>	1 „
<i>¿Cervantes estudió en Sevilla?.</i>	1 „

DE CRITICA HISTORICA

<i>El Doctor Juan Blanco de Paz.</i>	1 tomo
<i>El divino Herrera.</i>	1 „
<i>El celoso Extremeño.</i>	1 „
<i>Obras de Pedro Espinosa.</i>	1 „
<i>El Loaysa del Celoso Extremeño.</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>Ciento y un sonetos de Osuna.</i>	1 tomo
<i>Cantos populares españoles.</i>	5 „
<i>Madrigales.</i>	1 „

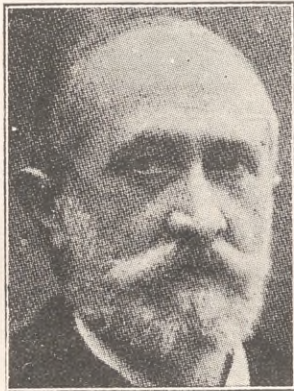
DE INDOLE VARIA

<i>Burla burlando.</i>	1 tomo
<i>La copla.</i>	1 „
<i>Del oído a la pluma.</i>	1 „

<i>Quisicosillas</i>	1	tomo
<i>Cincuenta cuentos anecdóticos</i>	1	„
<i>El año en refranes</i>	1	„
<i>Chilindrinas</i>	1	„
<i>Un millar de voces castizas</i>	1	„
<i>El gran Duque de Osuna</i>	1	„

RODRIGUEZ MENDEZ (RAFAEL). Granada.

M. en Barcelona.



Médico eminente y publicista distinguido, era catedrático de la Facultad de Medicina de Barcelona, habiendo llegado a ser Rector de aquella Universidad.

Fundó y dirigió por muchos años la "Gaceta Médica Catalana" en donde vertió el caudal de sus grandes conocimientos profesionales, habiendo publicado varios y muy notables opúsculos sobre asuntos relacionados con su especialidad.

Fué Diputado a Cortes por Barcelona, en cuya ciudad llegó a conseguir envidiable reputación científica y social.

Perteneció a gran número de corporaciones científicas y literarias.

RODRIGUEZ PORRUA (FRANCISCO). Sevilla.

Abogado, médico y doctor en Filosofía y Letras, pertenece a la Academia de Buenas Letras de Sevilla, habiendo publicado algunas obras cuyos títulos y asunto desconocemos.

RODRIGUEZ RUBI (TOMAS). Málaga. 1817-1890.



Literato y autor dramático, hizo sus primeros estudios en Granada y Jaén y huérfano de padre a los 13 años, se trasladó a Madrid bajo la protección del Conde de Montijo.

Comenzó su carrera literaria por el periodismo, dedicándose después a escribir dramas y comedias que simultaneó con la política con ayuda de la cual fué Diputado, Director general, Ministro de Ultramar con Isabel II e Intendente de Hacienda en Cuba después de la Restauración.

Perteneció a la Academia de la Lengua y fué director del Teatro Español por algún tiempo.

Sus poesías se hicieron populares gracias al colorido, al gracejo de la narración y a la fidelidad escrupulosa con que el escritor procuraba imitar el lenguaje de sus héroes escogidos entre chalanes, bravos y perdonavidas de su tierra.

En el teatro dió relevantes pruebas de entender el arte de la escena y las costumbres sociales, produciendo efectos inesperados y sabiendo ocultar discretamente los resortes y el desenlace de la intriga. Y tanto sus comedias de costumbres, pletóricas de alegría vivaz, retozona y meridional, como las históricas, no siempre muy acopladas a la realidad, se hicieron populares alcanzando boga extraordinaria.

Dejó publicadas:

OBRAS POETICAS

Poesías andaluzas. 1 tomo

DRAMATICAS

Del mal el menos.—*Toros y cañas*.—*La rueda de la fortuna*.—*Dos validos*.—*Castillos en el aire*.—*La Corte de Carlos II*.—*El gran filón*.—*La trenza*

de sus cabellos.—Borrascas del corazón.—La Infanta Galiana.—Isabel la Católica.—La fortuna en la prisión.—La fuente del olvido.—Fortuna contra fortuna.—La estrella de las montañas.—Quien más pone pierde más.—El rigor de las desdichas.—El cortijo del Cristo.—El diablo cojuelo.—Detrás de la Cruz el diablo.—La feria de Mairena.—La bruja de Lanjarón.—Honra y provecho.—Al César lo que es del César.—La entrada en el gran mundo.—Tres al saco.—Las Indias en la corte.—El arte de hacer fortuna.—Mejor es creer.—La familia.—Física experimental.—De potencia a potencia.—Un trueno.—Quiero ser hombre.—Fiarse del porvenir.—Desde el umbral de la muerte.—República conyugal.—La flor de la maravilla.—A la Corte a pretender.—La escala de la vida.—La hija de la Providencia.—Tribulaciones.—Las ventas de Cárdenas.

RODRIGUEZ ZAPATA (FRANCISCO). Sevilla.

1813-1889.

Sacerdote y notable poeta lírico, fué catedrático de Retórica en el Instituto de Sevilla, habiendo tenido como discípulos a escritores tan celebrados como Bécquer, Campillo, Fabié, Peñaranda, etc.

Sus poesías, casi todas religiosas, se publicaron en un volumen titulado:

Cantos. 1 tomo

ROMAN (JOSE). Algeciras, (Cádiz.)

Escritor satírico contemporáneo, ha publicado:

La feria triste. 1 tomo

Caretas y caretones. 1 „

Tipos de mi tierra. 1 „

ROMERA-NAVARRO (MIGUEL). Almería. 1888.

Notable literato, cursó la carrera de Leyes en las Universidades de Granada y Madrid, pasando más tarde a Francia, Bélgica y Suiza en donde se dedicó a profundos estudios de literatura universal.

Trasladado a los Estados Unidos, obtuvo la cátedra de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Pennsylvania, Filadelfia, que actualmente desempeña, habiendo sido enviado a España por el Gobierno norte-americano en 1918 para dar conferencias sobre las relaciones intelectuales de ambos países.

Miembro de la Real Academia Hispano Americana y correspondiente de la Toledana de Bellas Artes y Ciencias Históricas, su extraordinaria erudición se ha manifestado constante y vigorosa en la multitud de trabajos debidos a su pluma, debiendo citarse entre los más notables "Los Misioneros en América", "Un españolista de Norte América", "La andante gitane-ría", "Letras Hispano-Americanas", "Las dos perspectivas", "El nuevo arte norte-americano" y "El alma de Toledo" bastantes, por sí solos, para consolidar el mérito de este escritor dedicado a la noble y trascendental misión de difundir la Literatura española en Norte-América en una labor profusa y documentada.

Entre sus libros, todos notables, figuran:

<i>Ensayo de una filosofía feminista.</i> . . .	1	tomo
<i>Feminismo jurídico.</i>	1	„
<i>El hispanismo en Norte América.</i> . . .	1	„
<i>América Española.</i>	1	„
<i>Manual del Comercio.</i>	1	„
<i>La vida que pasa.</i>	1	„
<i>Historia de España.</i>	1	„
<i>Prescott, the Historian of Spain.</i> . . .	1	„
<i>Report on a Trip to Spain in Behalt of the U. S. Committee on Public Infor- mation.</i>	1	„

ROMERO MARTINEZ (MIGUEL). Sevilla.

Epigramas eróticos de Marcial. 1 tomo

ROMERO DE TORRES (ENRIQUE). Córdoba.

Notable publicista contemporáneo, hermano del genial pintor de su mismo apellido, es Director del Museo provincial de Pintura y Escultura de Córdoba y Comisario regio de Bellas Artes.

Entre sus valiosos trabajos literarios deben citarse las investigaciones y descubrimientos históricos relativos a hombres célebres andaluces, sus estudios críticos de arte y sus notables catálogos de la riqueza artística de las provincias de Cádiz y Jaén.

RUBIO (CARLOS). Córdoba. 1832-1871.

Escritor y poeta notable, estudió la carrera de Leyes en Granada, trasladándose a Madrid donde colaboró en "Las Novedades" y "La Iberia" sosteniendo en ellos ardorosas campañas políticas.

Emigrado de España, regresó a la Península en 1868 intensificando su producción literaria que fué copiosísima.



"Hombre de austeras costumbres y espartano desinterés—dice de él Juan López Núñez—sacrificóse por las ideas democráticas sin recibir en pago favor alguno. Triunfante su partido, vió que sus compañeros del día anterior le volvían la espalda sin hacerle caso. Fué confidente de Prin, amigo de Sagasta, camarada de Rivero, más ninguno le recordó cuando llegó la hora de otorgar mercedes... Y el revolucionario autor

de "Rienzi" infantil e inquieto, que gozó de gloria ruidosa y populachera, vivía mísera y pobremente en un humilde cuarto de la calle de la Verónica, donde habían muerto sus padres y donde había de morir él tras una agonía espantosa."

Ha dejado impresos, entre otros libros:

<i>Colección de cuentos fantásticos</i>	1 tomo
<i>Historia de la revolución española</i>	1 „
<i>La verdad del progreso</i>	1 „
<i>Poesías</i>	1 „
<i>Rienzi (drama)</i>	1 „

NOVELAS

<i>Martín de Aranda</i>	1 tomo
<i>María</i>	1 „
<i>Esperanza</i>	1 „
<i>Otro Artagnán</i>	1 „
<i>Las lágrimas de Elvira</i>	1 „
<i>Napoleón</i>	1 „
<i>El juicio final</i>	1 „

RUBIO GOMEZ (ANTONIO). Granada. M. en 1902.

Publicista y poeta, fué catedrático de la Escuela Normal de Almería, habiendo colaborado en casi todas las publicaciones literarias de esta capital donde falleció.

Además del sinnúmero de hermosas composiciones poéticas debidas a su pluma, dejó publicados:

<i>Angel, hombre y demonio (novela)</i>	1 tomo
<i>El señor Francisco Luque (id.)</i>	1 „
<i>Las estaciones de la vida (poesías)</i>	1 „
<i>Del mar al cielo (Crónicas de un viaje a Sierra Nevada)</i>	1 „

RUEDA (SALVADOR). Benaque, (Málaga.) 1857.

Celebrado poeta lírico contemporáneo, sus composiciones se distinguen por una brillantez extraordinaria y una riqueza de lenguaje que colocan al autor entre los mejores cultivadores del habla castellana. Como novelista, ha sabido también llevar a la prosa las esquisiteces de su léxico frondoso y colorista.



Aunque algo apasionado y sensual, es un fecundo poeta de imaginación volcánica que en el crisol del ritmo y de la rima funde las más varias visiones del Universo; desde la vieja catedral de góticos ventanales hasta las luchas del navegante en el Océano; desde las pasiones de las mujeres de su tierra hasta los secretos que va vertiendo la naturaleza en los laboratorios de los investigadores.

Por eso, la musa de Rueda, inquieta y varia, se manifiesta espiritual y materialista, trágica y riénte, soñadora y escéptica, en una graduación de matices encontrados aunque siempre de brillantes tonalidades.

“En el cerebro de Rueda—ha dicho el Padre Blanco—hay un rui señor de arpada lengua que modula infatigable las armonías de nuestra alma meridional y traduce en sonidos todas las excitaciones de la sensibilidad, todos los cambiantes del iris y toda la belleza atesorada en el cielo diáfano, en el pasaje seductor y en las costumbres de Andalucía.”

A juicio de Gómez Carrillo, Rueda es el poeta de An-

dalucía y el príncipe de los coloristas españoles. Sus cuentos—dice—son verdaderas aguas fuertes y sus poemas camafeos luminosos.

Entre su abundante producción literaria, deben citarse:

NOVELAS

<i>La reja</i>	1 tomo
<i>El gusano de luz</i>	1 „
<i>Idilio y tragedia</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>Nubes de estío</i>	1 tomo
<i>Cantos de la Vendimia</i>	1 „
<i>El patio andaluz</i>	1 „
<i>Bajo la parra</i>	1 „
<i>Cielo alegre</i>	1 „
<i>Lenguas de fuego</i>	1 „
<i>Costumbres andaluzas</i>	1 „
<i>Estrellas errantes</i>	1 „
<i>El secreto</i>	1 „
<i>Trompetas de órgano</i>	1 „
<i>Ruidos de caracol</i>	1 „
<i>Piedras preciosas</i>	1 „
<i>Tanda de valeses</i>	1 „
<i>Cantares</i>	1 „
<i>Poesías escogidas</i>	1 „
<i>Poesías completas</i>	1 „
<i>Sinfonía del año</i>	1 „
<i>Granada y Sevilla</i>	1 „

DE INDOLE DIVERSA

<i>El ritmo (crítica)</i>	1 tomo
<i>El cielo alegre (prosa)</i>	1 „
<i>La parranda</i>	1 „

RUEDA LOPEZ (FRANCISCO). Almería.

Periodista, poeta y autor dramático, fué director

propietario de "La Crónica Meridional", periódico decano de Almería, fundado por él en 1860.

A su actuación constante y a sus campañas en pro del mejoramiento material de la ciudad, le debe Almería gran parte de sus mejoras y reformas; y por la vieja "Crónica" han desfilado varias generaciones de literatos alentados por los nobles estímulos de Rueda López y Rueda Gallurt (su hijo y actual Director) campeones incansables de la cultura almeriense.

Rueda López dejó escritas dos comedias tituladas "Los celos del tío Colambre" y "No hay regla sin excepción" representadas con éxito en el teatro Principal, y una colección de poesías bajo el título de:

Secretos de mi cartera. 1 tomo

RUIZ MAYA (M.) Córdoba.

Notable literato contemporáneo, ha hecho intensa labor periodística en los diarios cordobeses en cuya ciudad goza de gran prestigio literario.

Como novelista, se distingue por el verismo que campea en sus descripciones y la emotividad de la trama, habiendo consolidado su reputación las novelas de ambiente andaluz y los estudios psicológicos que lleva publicados.

Hasta ahora se le deben:

NOVELAS

Los libertadores del campo. 1 tomo
Los incultos. 1 „
El loco de la Mezquita. 1 „



ESTUDIOS PSICOLOGICOS

<i>Yo y los demás</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Quiero ser hipócrita</i>	1	„
<i>La ciudad del deber</i>	1	„
<i>La ideación</i>	1	„
<i>El carácter y su clasificación</i>	1	„
<i>La consciencia y la psiquis</i>	1	„

RUTE Y GINER (LUIS). Velez Málaga, (Málaga).
1844-1889.

Literato y político, estudió la carrera de Ingeniero, colaborando activamente en los periódicos “La Mañana”, “La Iberia”, “Revista de España” y “Revista de Obras públicas”.

Casado con la Princesa Ratazzi, fundó ésta una revista en idioma francés, titulada “Les matinés espagnoles” en la que vertió Rute el caudal de sus conocimientos científicos y literarios.

Entre las obras que publicó, deben citarse:

<i>La Sierra Nevada</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Recuerdos de un año</i>	1	„
<i>La vida política en Suiza</i>	1	„



SAAVEDRA (ANGEL DE). Córdoba. M. en 1863.

Militar, político y poeta eminente, perteneció a la nobleza española en la que ostentaba el título de Duque de Rivas, habiendo ocupado altos cargos públicos y de representación diplomática y la Presidencia de la Academia Española de la Lengua.



Su producción literaria es admirable, estando considerado como el más excelso de los poetas románticos.

Los romances históricos del Duque de Rivas forman un panorama extenso, rico y variadísimo donde está escrita en páginas de oro la historia de la antigua España; ya cuando ponen ante los ojos en pintoresca vivacidad de colores los sucesos

culminantes de una época, ya cuando presentan un carácter típico juntando en él todos los de la especie, esculpiendo lo que dicen y haciendo adivinar lo que callan.

La grandeza de los asuntos rivaliza con lo acabado de la descripción que en el Duque de Rivas es siempre magestuosa y exacta, nunca innoble ni femenil.

Como dramaturgo dió al teatro obras tan notables como "Ataulfo", "Aliatar", "Doña Blanca", "Lanuzza", "Arias Gonzalo", "Florinda", "Tanto vales cuanto tienes", "El desengaño en un sueño" y sobre todo, "El Moro expósito" y "Don Alvaro o la fuerza del sino" cuyos personajes, aunque humanos, son realmente gigantescos, y sus palabras tienen una grandilocuencia como no se ha visto jamás en boca de ningún hombre.

ESTUDIOS HISTORICOS

Masaniello 1 tomo

OBRAS POETICAS

Poesías sueltas y poemas cortos 1 tomo

El Moro expósito 1 „

<i>Romances históricos y leyendas</i>	2 tomos
<i>Tragedias</i>	2 „
<i>Dramas y comedias</i>	2 „
<i>Romances selectos</i>	2 „

SAAVEDRA (ENRIQUE DE). Córdoba.

Notable literato y poeta, Duque de Rivas, pertenece a la Academia de la Lengua y a otras corporaciones literarias.

A juicio del Padre Blanco García, las obras de este autor son producto de una meditación grave y filosófica, ya traten la epístola moral a la manera de Jovellanos ya entren de lleno en el subjetivismo, emulando a Byron y Leopardi con lo sombrío y oscuro de las tintas, aunque sin desoir nunca la voz de la fé ni amargar el ánimo del lector con el corrosivo dejo de la desesperación pesimista.

Entre otras obras, romances y leyendas, ha publicado:

<i>Sentir y soñar</i>	1 tomo
<i>Historias novelescas</i>	1 „
<i>Crónicas de Hixem II</i>	1 „
<i>La hija de Alimenón</i>	1 „

SAENZ DE TEJADA (VICTORIA). Málaga.

<i>El rey del dolor</i>	1 tomo
<i>Poesías</i>	1 „

SALCEDO RUIZ (ANGEL). Cádiz. 1859.

Escritor católico, perteneció a la Juventud Católica de Madrid, habiendo colaborado en “La Fé”, “El Movimiento Católico”, “La Ilustración Católica”, de la que fué director, y “El Universo”.

En “La Lectura dominical” ha escrito atinadas y luminosas crónicas con el pseudónimo de “Máximo”.

Muchos de sus trabajos históricos le han sido pre-

miados, y especialmente varias obras de ciencias morales por la Academia de este nombre a la que pertenecía.

Es autor también de obras de propaganda y controversia católica y de muchos opúsculos que han visto la luz en "El Apostolado de la Prensa", entre ellos "El anticlericalismo" y "Las órdenes religiosas en España".

Entre sus producciones, merecen citarse:

<i>La novela de un prohombre.</i>	1	tomo
<i>Resumen crítico de Historia de España.</i>	1	„
<i>Resumen crítico de Literatura española.</i>	1	„
<i>Las Bellas Artes en España.</i>	1	„
<i>Estado social que refleja el Quijote.</i>	1	„

SALES Y FERRE (MANUEL). Sevilla.

Publicista contemporáneo, catedrático de Historia Universal en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, es un notable sociólogo y sobre todo, excelente y erudito historiador pedagógico, habiéndose dedicado con especialidad a los estudios prehistóricos de los pueblos orientales, cuyas investigaciones, valoradas por la crítica científica, lo han colocado a la altura de Taine, Oncken y Macaulay.

Su mejor obra la constituye el "Compendio de Historia Universal" en cuatro volúmenes que escribió hasta enlazarla con la que dejó impresa el ilustre Don Fernando de Castro, habiendo publicado además las siguientes:

<i>Historia general.</i>	1	tomo
<i>Prehistoria y origen de la Civilización.</i>	1	„
<i>El hombre primitivo y las tradiciones orientales.</i>	1	„
<i>Estudios arqueológicos.</i>	1	„
<i>El descubrimiento de América.</i>	1	„
<i>Tratado de Sociología.</i>	4	„

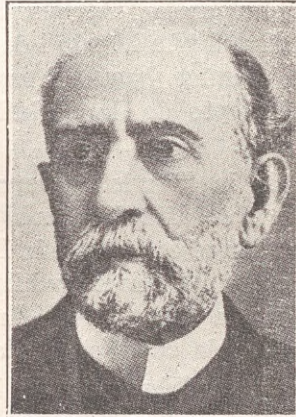
<i>Nuevos fundamentos de la moral.</i>	1 tomo
<i>La transformación del Japón.</i>	1 „
<i>Filosofía de la muerte.</i>	1 „
<i>Civilización europea.</i>	1 „
<i>Métodos de enseñanza.</i>	1 „
<i>Problemas sociales.</i>	1 „

TRADUCCIONES

<i>Comentarios a la historia del hombre.</i>	1 tomo
<i>Historia de la Geografía.</i>	2 „
<i>Historia política de los Papas.</i>	1 „
<i>El arte de la lectura.</i>	1 „
<i>Catecismo de Agricultura.</i>	1 „

SALMERON (NICOLAS). Alhama (Almería.)
1838-1908.

Eminente orador, filósofo y jurisconsulto, cursó el Bachillerato en Almería, estudiando luego Filosofía y Letras y Derecho en la Universidad de Granada cuyas carreras terminó en Madrid.



En 1860 hizo sus primeras campañas periodísticas, habiendo sido catedrático de Filosofía y Letras en la Universidad Central y posteriormente de Metafísica que conservó hasta la muerte.

Político activo, llegó a ocupar brillantes puestos públicos, habiendo sido Diputado, Ministro, Presidente del Consejo y Presidente de la República.

A pesar de ser una de las figuras más grandes del siglo por su saber y capacidad, no dejó ninguna obra

escrita; pero Antonio Llopis y Pérez, por encargo del Congreso, editó una obra titulada "Historia política y parlamentaria de don Nicolás Salmerón" en la que aparecen los discursos más elocuentes pronunciados por el insigne tribuno en el Congreso, en las Asambleas de los partidos y en las reuniones públicas.

También Alberto Aguilera y Arjona en su libro titulado "Salmerón" tiene recopiladas varias de las más notables oraciones del gran filósofo almeriense, habiéndose dado asimismo a la estampa una obra con el título "La Internacional" comprensiva de los trabajos de Salmerón en esta evolución político-social, y una edición en cuatro tomos de sus discursos parlamentarios, estudios históricos, estudios filosóficos y estudios políticos, sociales y religiosos.

Entre todos estos trabajos merecen citarse los que publicó en la "Revista de la Universidad de Madrid" titulados "La libertad de enseñanza", "El imperio árabe español hasta la invasión de los Almoravides", "Concepto de la Metafísica" y "Programa de Biología".

En la "Revista Hispano-Americana" los llamados "La Filosofía de Jacobi", "Fragmentos de una introducción al estudio de la Historia", "La filosofía en Alemania" y "Escuelas históricas".

En la "Revista de Andalucía" el titulado "La filosofía y la cultura popular".

En la "Enciclopedia Republicana", "Las Leyes de la Historia" y "El Progreso humano".

Y además su "Compendio de Historia Universal" en colaboración con Federico de Castro, "Introducciones" a la obra de Draper, "Conflictos entre la Religión y la Ciencia"; la traducción de la "Historia de la Humanidad" de Laurent y otros importantísimos estudios en la "Biblioteca jurídica de Autores españoles".

Admirador de la filosofía alemana, fué en España

el campeón de las teorías de Kant y Krausse, llegando a desarrollar un vigoroso movimiento filosófico racionalista en contra del exclusivismo escolástico muy arraigado por entonces en la Península.

De este insigne filósofo almeriense ha dicho Hermenegildo Giner de los Ríos:

“Pensador profundo, de pura idealidad, era en él característica predominante la altura de pensamiento. Su equilibrio mental era tan grande que con ser la razón la mejor de sus facultades, le acompañaba una memoria fiel, viva y tan poderosa que recordaba cuanto leía y sabía todo lo que había estudiado como aprendido en la víspera. . . La elocuencia de Salmerón ha sido única en España. Todos los oradores españoles vienen a representar lo que el estilo jónico o el corintio arquitectónico en la elocuencia. Salmerón el estilo dórico, robusto, sólido, bruñido, ora sereno, ora vehemente, sin perder nunca la magestad del conjunto; con una corrección de frase perfecta, un vocabulario rico y una tan potente lógica en la argumentación que a pesar de hacer clausulas largas con incisos, jamás perdía el hilo del razonamiento hasta cerrarlo al final cortándolo con acierto insuperable. Voz potente y plegable a todos los acentos, singularmente a los de la indignación; figura hermosa de apóstol, elegancia en los ademanes y distinción suprema de actitudes, todo hacían del orador un tipo acabado verdaderamente sublime, de un género que alguien ha calificado con razón de apocalíptico. Su fuerza creadora de ideas era tan abundante que bien puede decirse que elaboraba su discurso con una preparación de plan solamente, improvisándolo a medida que hablaba. Por eso jamás nadie pudo observar un artificio; por eso en la polémica y rectificaciones resultaba tan espontáneo como en los discursos mismos. Y a su fuerza intelectual correspondía su colosal fuerza física; pues

sin decaer hablaba dos horas y terminaba el epílogo con el mismo vigor que el exordio. Y su clasicismo era tal que a pesar del romántico empuje a que se entregaba, jamás descuidaba, como el orador griego, los preceptos retóricos, o como el orador romano, la composición del semblante y de la persona.”

SANCHEZ (MIGUEL). Málaga. M. en 1889.

Periodista y sacerdote, se distinguió notablemente como orador sagrado.

Dirigió los periódicos “La Regeneración” y “La Lealtad” y más tarde colaboró en “El Tiempo” desde cuyas columnas sostuvo famosas polémicas.

Literato con personalidad propia, fué una de las figuras más salientes entre los intelectuales de su época.

Además de algunas obras históricas, dejó escritas:

<i>Refutación de “La vida de Jesús” de Renán.</i>	1 tomo
<i>Los Santos Padres.</i>	2 „
<i>Los intransigentes y la doctrina católica.</i>	1 „
<i>El catolicismo y el libre cambio.</i>	1 „
<i>Novedad del Carlismo.</i>	1 „

SANCHEZ ALBARRAN (JOSE). Cádiz.

Poeta y autor dramático, dió al teatro:

La cigarrera de Cádiz.—El torero de Madrid.—La velada de San Juan.

SANCHEZ ARJONA (JOSE). Sevilla.

Poeta y autor dramático, ha publicado:

<i>Cantos y cuentos.</i>	1 tomo
<i>Venganza cumplida (drama).</i>	1 „

SANCHEZ DEL ARCO (FRANCISCO). Jerez
de la Frontera, (Cádiz.)

Autor dramático muy popular, se representaron sus obras con gran éxito, mereciendo citarse entre las más notables:

La sal de Jerez. — Los toros del Puerto. — Es la chachi.

SANCHEZ GUERRA (JOSE). Córdoba.

Periodista notable, empezó su carrera de las letras, como redactor de "El Correo" en donde publicó varios trabajos que hicieron destacar su personalidad literaria.

Posteriormente fué director de "La Iberia", de la "Revista de España" y de "El Español". Ha ejercido importantes cargos públicos, ocupando en la actualidad la presidencia del Congreso de los Diputados. Perteneció a la Academia de Ciencias Morales y Políticas.



SANCHEZ MOGUEL (ANTONIO). Medina Sidonia,
(Cádiz.) 1850. M. en Madrid.

Escritor y literato notable, cursó la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla doctorándose en la de Madrid.

Catedrático de Literatura en la Universidad de Zaragoza, pasó luego a la Central, habiendo pertenecido a la Academia de la Historia.

Entre sus más importantes producciones se cuentan:

<i>Memorias sobre El Mágico prodigioso.</i>	1 tomo
<i>Historia de Ntra. Señora de la Antigua.</i>	1 „
<i>Vida y obras de Calderón de la Barca.</i>	1 „
<i>La poesía religiosa en España.</i>	1 „
<i>El gramático Lebrija.</i>	1 „
<i>Cualidades del lenguaje de Sta. Teresa.</i>	1 „
<i>El Fausto, de Goethe.</i>	1 „
<i>España y la filología.</i>	1 „
<i>Reparaciones históricas.</i>	1 „

SANCHEZ RODRIGUEZ (JOSE). Málaga.

Inspirado poeta contemporáneo cuyas composiciones, intensas y sentidas, interpretan felizmente el espíritu andaluz a través de una rima maravillosa.

Ha publicado:

Alma andaluza. 1 tomo

SANTA ANA (MANUEL MARIA). Sevilla.
1818-1894.

Literato y periodista, empezó a estudiar la carrera de Medicina que abandonó para consagrarse a la literatura, habiéndose representado en Sevilla en 1842 su primer obra dramática titulada “Otro perro del jardinero” que fué bien acogida por la crítica.



Trasladado a Madrid colaboró en diversas publicaciones, siendo notables sus numerosos artículos sobre costumbres andaluzas. Después de haber sido redactor de varios diarios, fundó en 1848 “El Diablo Cojuelo”; luego “La Guardia Nacional” y más tarde “La pequeña Gaceta”. Un año después emprendió la publicación de “La Hoja Autógrafa” cuyo nombre sustituyó por

el de "Correspondencia Autógrafa" que fué, por decirlo así, lo que sirvió de germen a la actual "Correspondencia de España".

Dejó escritas varias obras dramáticas y entre ellas, "Mi dios, yo", "El dos de Mayo" y "Se murió Napoleón" y las obras poéticas:

<i>Cosas de mujeres.</i>	1 tomo
<i>Cuentos y romances andaluces.</i>	1 „

SANTA ANA (RAFAEL). Sevilla.



Poeta, actor y autor satírico, empezó a hacerse popular con sus parodias cómicas de las rimas de Bécquer. Más tarde inició la publicación de los "Manuales" escritos con gracia aunque no exentos de picardía e inspirados en un ambiente de frivolidad peculiar de la época.

Colabora asiduamente en "Mundo Gráfico" donde tiene a su cargo la página festiva, llevando publicadas hasta ahora; las obras siguientes:

<i>Manual de la perfecta coqueta.</i>	1 tomo
<i>Manual del perfecto neurasténico.</i> . . .	1 „
<i>Manual del perfecto sinvergüenza.</i> . . .	1 „
<i>Manual del perfecto magrista.</i>	1 „
<i>Manual del perfecto.</i>	1 „

DRAMATICAS

La victoria del general.—*La serenata del pueblo.*—*Villa Alegre.*—*El lagar.*—*Yo puse una pica en Flandes, etc.*

SANTACANA (EMILIO). Algeciras, (Cádiz.)

La mujer de Algeciras. 1 tomo
Historia de Algeciras. 1 „

SANZ PEREZ (JOSE). Sevilla.

Ilustre poeta y eminente autor dramático, fué uno de los fundadores del clásico teatro andaluz, pintoresco, gracioso y sentimental al que llevó en hábil reproducción, el lenguaje, las costumbres y los tipos del pueblo retratados con admirable fidelidad.

En sus sainetes, sobre todo, mostró relevantes dotes de observador, profundo talento y exquisita gracia.

Entre sus producciones más sobresalientes, deben citarse:

Los celos del tío Macaco.—*La flor de la canela*.—*Juzgar por las apariencias*.—*Too es jasta que me enfade*.—*En toas partes cuecen habas*.—*No fiarse de compadres*.—*Andujar* (drama).

SAWA MARTINEZ (ALEJANDRO). Málaga.

M. en 1909.

Notable literato y novelista, colaboró en las más acreditadas revistas españolas.

Aunque algo realista en sus descripciones e indiferente en materias religiosas, la crítica católica ejercida por literatos jesuítas se ha ensañado injustamente en él; y así vemos al padre Ladrón de Guevara en su obra "Novelistas malos y buenos" calificarlo de "sumamente impío y deshonesto, perverso en ideas, escandaloso en el decurso de la trama y de un final desastroso en sus novelas escandalosas".

En los últimos años de su vida quedó ciego, lo que no le impidió seguir produciendo, valiéndose del dictado a imitación del insigne don Juan Valera.

Entre sus obras más conocidas figuran:

<i>Los reyes en el destierro (comedia)</i> . . .	1 tomo
<i>Noche</i>	1 „
<i>Crimen legal</i>	1 „
<i>La mujer de todo el mundo</i>	1 „
<i>Iluminaciones en la sombra (póstuma)</i> .	1 „

SBARBI Y OSUNA (JOSE MARIA). Cádiz. 1834.

Sacerdote y literato cultísimo, se dedicó con preferencia al estudio de la Filología, habiendo sido uno de los más notables folkloristas españoles.

Sus obras principales son:

<i>El refranero general español</i>	10 tomos
<i>El averiguador universal</i>	4 „
<i>Monografía sobre los refranes caste-</i> <i>llanos</i>	1 „
<i>Cervantes teólogo</i>	1 „
<i>Florilegio de refranes y modismos</i> . .	1 „
<i>Album teresiano</i>	1 „
<i>Doña Lucía</i>	1 „
<i>Diccionario de andalucismos</i>	2 „
<i>Filosofía de la música</i>	1 „

SECO DE LUCENA (LUIS). Granada.



Popular periodista granadino, fundó en unión de su hermano Francisco “El Defensor de Granada”, periódico acaico de la ciudad de los Cármenes.

Notable literato y gran conocedor de la historia de Granada, sus trabajos meritorios en este género le conquistaron el honroso puesto de cronista de la ciudad, ha-

biendo escrito multitud de estudios relacionados con la vida y las tradiciones de Granada.

Su última obra "La Alhambra", premiada por el Ayuntamiento y que ha obtenido extraordinario éxito, es de lo más completo que se ha hecho acerca del maravilloso Alcázar.

SEIJAS Y PATIÑO (FRANCISCO DE P.) Granada.
1826-1856.

Publicista eminente, hizo sus primeros estudios en Granada pasando luego a Madrid donde terminó la carrera de Derecho, aprendiendo los idiomas francés, inglés, italiano, latín y griego que llegó a dominar con rara perfección.

Colaboró en diversas revistas y publicaciones entre las que se cuentan "La Ilustración", "El Semanario pintoresco", "El Correo de Ultramar", "La España", etcétera, y escribió, además, y a pesar de haber muerto tan joven, buen número de trabajos críticos, filosóficos y científicos que le conquistaron un puesto distinguido entre la España intelectual de su época.

SERRANO DE VARGAS (J.) Málaga.

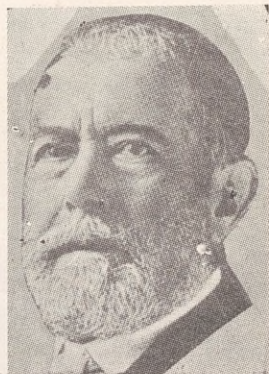
Anacardia espiritual. 1 tomo

SELLES (EUGENIO). Granada. 1843.

Notable poeta e insigne dramaturgo, Marqués de Gerona, estudió en su ciudad natal la carrera de Leyes, ingresando en la Judicatura.

Trasladado a Madrid formó parte de la redacción de "El Globo" y más tarde de "La Iberia" y "El Universal" del que fué director.

Académico de la Lengua



desde 1895, ha sido uno de los autores cuyas obras se han representado con más éxito.

Estilista castizo y escritor ameno, intencionado, irónico y sobrio en la expresión, es un prestigio máximo de la literatura patria.

Su portentosa mentalidad la puso de relieve con su célebre drama "El Nudo gordiano" en el cual no se sabe qué admirar más, si la intensidad de la trama o el vigor y fluidez de su versificación impecable.

Cultiva todos los géneros, desde el drama hasta la zarzuela del género chico, habiendo obtenido un ruidoso triunfo con "La balada de la luz" que probó, según donosa expresión del mismo Sellés, que al público del teatro por horas se le puede cautivar sin pantorrillas ni retruécanos.

A pesar de sus años aun conserva un vigor intelectual nada común, pudiendo citarse como modelo de literatura su maravilloso discurso, contestación al de Palacio Valdés, con motivo del ingreso de este gran novelista asturiano en la Academia Española.

He aquí la producción literaria del insigne granadino:

OBRAS DE ERUDICION

La política de capa y espada. 1 tomo

DRAMAS

La Torre de Talavera.—Maldades que son justicias.—El nudo gordiano.—El cielo o el suelo.—Esculturas de carne.—Las vengadoras.—El celoso de su imagen.—Cleopatra.—La mujer de Loth.—Los domadores.—Las serpientes.—Los caballos.—Icara.

COMEDIAS

La primera salida.—La vida pública.

ZARZUELAS

El corneta de la partida.—La balada de la luz.—

*La barcarola.—La nube.—La guardia de honor.
—El amor en capilla.*

DE OTRA INDOLE

Narraciones. 1 tomo

SIERRA Y VALENZUELA (ENRIQUE). Adra,
(Almería.) M. en 1881.

Admirable poeta lírico, su temprana muerte privó a la literatura española de uno de sus más exquisitos cultivadores.

Entre nuestros poetas de las postrimerías del siglo, ninguno ha tenido más luz y más color en el estilo ni una visión más intensa de las cosas reales que este mago de la lira que forjó párrafos policromos con ideas sutiles como hilos de araña. Júzguese por el siguiente soneto el sentimiento y la delicadeza de este admirable lírico.

EL PLEITO DE LAS FLORES

*Al huerto baja la gentil doncella,
y viendo de su boca los primores,
por quien la imita más mueven dos flores
émulas entre sí, tenaz querella.
Niega el clavel a la amapola bella
del triunfo disputado los honores;
él alega en su abono sus olores,
y el rojo tinte de sus hojas ella.
Y cuando así celosas competían
se aproximó la hermosa, y al momento
las flores dirimieron sus agravios,
porque pudieron ver que no tenían
ni el clavel el aroma de su aliento
ni la amapola el rojo de sus labios.*

Del nervio y la energía que imprimía a sus composiciones son reflejo estos pasajes de su romance "Tempestades".

*“Fundándose en mi espíritu ardoroso
la santa fé de los pasados tiempos
y la razón severa que investiga
y a la presente edad imprime el sello,
con febril ansiedad seguí mi ruta,
y caminando en alas del deseo,
la fé que siente y la razón que juzga
la luz de la verdad buscando fueron.*

*Me remonté tras ella al alto monte
perdido casi en el azul del cielo,
o, siempre ansioso, descendí en mi audacia
a los abismos lóbregos y tétricos.*

*Seguí al poeta en las visiones mágicas
que su mente creó: seguí al guerrero
sobre los campos que de humana sangre
se tiñen al chocar de los aceros.*

*Macerando mis carnes, inhumano,
viví con el asceta en el desierto,
y uní mi voz al salmodioso coro
bajo las altas bóvedas del templo.*

*Sondeé de la ciencia los arcanos,
y busqué la verdad, mi sólo objeto,
en el polvo invisible y en el monte,
en el humilde musgo y en el cedro.*

*Consulté la mirada con que el niño
ávido de la luz busca los cielos,
y el estertor que lanza el moribundo
dando al espacio su postrer aliento.*

*Inquirí del amor las dulces ansias
y de la fé sencilla los consuelos,
la fortaleza heroica del martirio,
y el bien del llanto, y del dolor el mérito...*

¡Inútil todo! Y al sentir más grande

*cuanto más impotente mi deseo,
 busqué en mí la verdad: siempre tras ella,
 sondé mi corazón, y para verlo
 a la serena luz del claro día,
 con dura mano lo arranqué del seno.*

*Mas sentí mis entrañas desgarradas,
 e inútil fué mi despiadado esfuerzo:
 jesa verdad que delirante busco,
 ni está fuera de mí, ni en mí la encuentro!"*

Licenciado en Derecho, colaboró asiduamente en los periódicos madrileños "La Mañana", "Revista de España", "El Imparcial" y "La Academia", habiendo escrito para el teatro dos dramas titulados "El lazo roto" y "Aben Aboo".

Sus poesías escogidas están recopiladas en un volumen modestamente titulado:

Colección de poesías. 1 tomo

SOCA (JUAN).

Poeta y literato, contemporáneo, ha publicado una novela muy bien acogida por la crítica, titulada:

Ideario sentimental. 1 tomo

SOLER DE LA FUENTE (JOSE). Granada.

Escritor distinguido, publicó varias obras de ambiente local muy celebradas y entre ellas:

Tradiciones granadinas. 1 tomo

SUAREZ DE FIGUEROA (ADOLFO). Estepona,
 (Málaga.) 1863-1910.

Periodista notable, debutó en "El Imparcial" de Madrid, escribiendo las crónicas parlamentarias.

De allí salió con su hermano Augusto para fundar "El Resumen", periódico que bajo su dirección logró

colocar a la altura de los más importantes de la Corte.

Más tarde fué director de "El Nacional" y diputado por un distrito malagueño.

SUAREZ DE FIGUEROA (AUGUSTO). Estepona,
(Málaga.) M. en 1904.

Insigne periodista y escritor, fué uno de los que más han enaltecido la prensa en nuestro país.

Fundó "El Diario Universal" y dirigió "El Resumen" y "Heraldo de Madrid" en todos los cuales ha dejado indelebles huellas de su cultura y talento excepcionales.

T

TAMARIT DE PLAZA (RAFAEL). Almería.

Geógrafo distinguido, publicó en Madrid:

Diccionario geográfico y estadístico. . . 1 tomo

TARRAGO Y MATEOS (TORCUATO). Guadix,
(Granada.)

Novelista muy fecundo, colaboró con Pedro Antonio de Alarcón en un periódico de Guadix que fundaron ambos, trasladándose más tarde a Madrid en donde dirigió por algún tiempo los folletines de "La Correspondencia de España".

Sus novelas son por el estilo de las de Ortega y Frias, Pérez Escrich y Fernández y González, predominando las de asuntos históricos que le sirvieron de argumento propicio para el desarrollo de aquéllas.

Entre sus producciones figuran:

Carlos IV el Bondadoso. 1 tomo

Los huracanes de la vida. 1 „

El monje negro o el hambre de Madrid. 1 „

<i>Un paseo por el mar.</i>	1	tomo
<i>La monja emparedada.</i>	1	„
<i>El puñal de oro.</i>	1	„
<i>Alta-Hulfe.</i>	1	„
<i>Historia de un sombrero blanco.</i>	1	„

TEJADA PAEZ (AGUSTIN). Antequera, (Málaga).
1828-1865.

Racionero de la Catedral de Granada, alcanzó gran fama por sus notables composiciones poéticas.

Su nombre está incluido en el Catálogo de Autoridades de la Lengua publicado por la Academia Española, habiendo publicado:

<i>Historia de Antequera.</i>	1	tomo
<i>Poesías.</i>	2	„

TORRE-ISUNZA (RAMON DE LA). Castro del Río,
(Córdoba.) M. en 1921.

Abogado y publicista, hizo el bachillerato en Baena cursando en Madrid la carrera de Derecho.

Dedicado a los estudios filosóficos, fué un notable apologista de la escuela escolástica cuyas doctrinas defendió en sus obras con gran tesón e inteligencia.

Dejó inéditas las tituladas “La revolución creatriz”, “La gran equivocación” y “Armonías de la verdad”, habiendo publicado, prologadas por Alejandro Pidal y Orti y Lara, respectivamente:

<i>Ciencia política.</i>	1	tomo
<i>La filosofía de la Historia.</i>	1	„
<i>La enseñanza religiosa.</i>	1	„

TORRES CAMPOS (RAFAEL). Almería. 1853.

Notable geógrafo, abogado y catedrático de la Universidad Central, fué Secretario de la Sociedad Geográfica, habiendo colaborado en los periódicos “Revis-

ta Europea”, “La Ilustración”, “La Unión”, “El Imparcial” y otras publicaciones de la Corte.

Entre sus producciones más importantes, deben mencionarse:

DE ENSEÑANZA

<i>La instrucción profesional de las mujeres en España.</i>	1 tomo
<i>Las profesiones de las mujeres de clase media.</i>	1 „
<i>La enseñanza secundaria de las mujeres.</i>	1 „
<i>La reforma en la enseñanza de la mujer.</i>	1 „
<i>Estudios sobre enseñanza militar.</i>	1 „
<i>Viajes escolares.</i>	1 „

DE ESTUDIOS AFRICANOS

<i>La cuestión de los ríos africanos.</i>	1 tomo
<i>Deberes de España en Africa.</i>	1 „
<i>Portugal e Inglaterra en Africa.</i>	1 „
<i>El reparto de Africa.</i>	1 „

DE OTRA INDOLE

<i>El Museo Arqueológico Nacional.</i>	1 tomo
<i>La campaña contra la esclavitud.</i>	1 „
<i>Los problemas del Mediterráneo.</i>	1 „
<i>Un viaje al Pirineo.</i>	1 „
<i>Estudios geográficos.</i>	1 „

TORRES GALEOTE (FRANCISCO DE). Sevilla.

Celebrado y cultísimo literato contemporáneo, sacerdote y doctor en cuatro facultades, pertenece a la Academia sevillana de Buenas Letras, habiendo publicado:

<i>Andalucía, Cervantes y Rodríguez Marín.</i>	1 tomo
--	--------

U

UGARTE BARRIENTOS (JOSEFA). Málaga.

1850-1891.

Poetisa excelente, cuyas producciones se distinguen por la intensidad del sentimiento y las escenas saturadas de belleza que contienen.

Sus versos escogidos están recopilados en un volumen.

URBANO CARRERE (RAMON A.) Málaga.



Poeta y novelista, se distingue este autor por la fidelidad con que retrata los personajes de sus obras, haciéndolos evolucionar en un ambiente cristiano y caballeresco, aunque no exento de amores y extravíos.

Entre sus obras son dignas de mención:

NOVELAS

<i>Los gaitanes</i>	1 tomo
<i>Laura de Huelva</i>	1 „
<i>Novela de amores y aventuras</i>	1 „
<i>La diosa</i>	1 „
<i>Fortaleza</i>	1 „

OBRAS POETICAS

<i>Bajos relieves</i>	1 tomo
---------------------------------	--------

DRAMATICAS

<i>Nisperos del Japón</i>	1 tomo
-------------------------------------	--------

DE OTRA INDOLE

<i>Guía de Málaga</i>	1 tomo
---------------------------------	--------

V

VALERA (JUAN). Cabra, (Córdoba.) 1824-1905.



Literato y novelista eminente, a los seis años entró en un Colegio de Málaga; al siguiente ingresaba en el Seminario de dicha ciudad y a los 17 iba al Sacro Monte de Granada en donde aprendió latín y griego y estudió Derecho, Filosofía, Literatura e Historia.

En 1846, después de obtener el título de Licenciado en Jurisprudencia, fué a Nápoles en donde residió dos años estudiando el italiano y perfeccionándose en el griego y latín.

Vuelto a España, después de haber recorrido la Italia, ingresó en la carrera diplomática, habiendo sido Embajador en Lisboa, Washington y Viena.

La obra literaria de Valera es copiosísima, contándose en ella innumerables artículos de crítica literaria, discursos académicos (pertenecía a la Española de la Lengua), cuentos, dramas, zarzuelas, comedias, poesías, novelas y traducciones que le dieron universal renombre.

Empezó como poeta y ya en sus primeras composiciones reveló su admirable talento, porque sus versos modelos de perfección, parecían cincelados.

Después se dedicó a la crítica literaria y cuando abandonó la política, cultivó la novela, produciendo obras como "Pepita Jiménez" hija espiritual del misticismo de Fray Luis de León y de Santa Teresa sen-

tido por un místico sin fé de los tiempos modernos.

En sus últimos años se quedó ciego y tenía que dictar, y en esta forma dió a la publicidad sus notables novelas “Genio y figura”, “De varios colores” y “Morsamor” manifestaciones elocuentes de su extraordinaria lucidez y de su gallarda juventud espiritual.

Los libros de Valera—ha dicho Fitz-Maurice Kelly—serán leídos mientras haya literatura española; porque no se trata sólo de un hábil estilista que sabe dominar una de las lenguas más nobles y más abundantes en recursos varios y en giros de exquisita delicadeza; no se trata sólo tampoco de un correcto novelista que demuestra talento más o menos superficial, ni siquiera del jefe de un renacimiento nacional. Valera es algo más extraordinario y de mayor valor que un cumplido literato; es un gran artista creador, es la síntesis del genio de una raza”.

A juicio de Manuel de la Revilla, Valera es “la solución viviente de las más imposibles antinomias. Es justamente artista y erudito, filósofo y literato, hombre de mundo y hombre de letras. En él, la erudición deja de ser la gruñona y apergaminada vieja que todos conocemos para trocarse en coqueta y elegante dama llena de gracia y de encantos. Habla de filología, de literatura, de crítica, en forma chispeante y amena. Es, en suma, la ciencia con corbata y la erudición vestida de limpio”.

Las obras completas de Don Juan Valera están recopiladas en 43 volúmenes. Mencionaremos:

NOVELAS

<i>Doña Luz</i>	1	<i>tomo</i>
<i>Pepita Jiménez</i>	1	„
<i>Las ilusiones del Doctor Faustino</i>	1	„
<i>El comendador Mendoza</i>	1	„
<i>Pasarse de listo</i>	1	„
<i>Juanita la Larga</i>	1	„

<i>Genio y figura</i>	1 tomo
<i>Morsamor</i>	1 „
<i>La cigüeña blanca</i>	1 „
<i>Dafnis y Cloe</i>	1 „

OBRAS DE CRITICA

<i>Disertaciones y juicios literarios</i>	2 tomos
<i>Estudios críticos</i>	3 „
<i>Nuevos estudios críticos</i>	1 „
<i>El super-hombre</i>	1 „
<i>Estudios críticos sobre literatura</i>	1 „

POETICAS

<i>Canciones, romances y poemas</i>	1 tomo
<i>Florilegio de poesías castellanas</i>	3 „

DE OTRA INDOLE

<i>Discursos académicos</i>	2 tomos
<i>Cuentos, diálogos y fantasías</i> (1)	1 „
<i>Obras teatrales</i>	1 „
<i>Cartas americanas</i>	2 „
<i>A vuela pluma</i>	1 „
<i>De varios colores</i>	1 „
<i>Ecos argentinos</i>	1 „
<i>Algo de todo</i>	1 „

VALERIO (XANDRO). Huelva.

Poeta lírico contemporáneo, colabora asiduamente en la revista "Centauro" y en "La Provincia" de la ciudad onubense.

(1) Comprenden "El pájaro verde", "Parsendes", "El bermejillo prehistórico", "Asclepigenia", "Gepa", "La cordobesa", "La primavera", "La venganza" de Atahualpa, "El cándido", "Micromegas", etc.

Cultiva preferentemente el madrigal y ha publicado, entre otros poemas notables:

Los poemas humildes.

Madrigales trágicos.

La canción del momento.

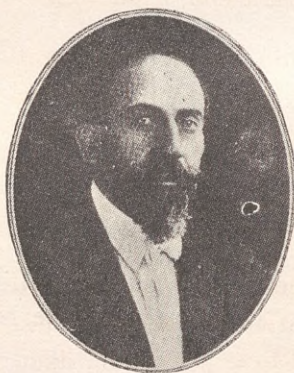
VALVERDE LOPEZ (CARLOS). Málaga.

Escritor satírico contemporáneo y excelente poeta. Las demasías de las modernas sectas poéticas, que tanto daño hacen a la tradición clásica y robusta de nuestras glorias literarias, han movido a este autor a publicar un libro en que se exponen, critican y satirizan con donoso gracejo, los vicios y las extravagancias de los que siguen los cauces de la poesía ultramodernista.

El libro, humorista, ingenioso y ático se titula:

Catilinaria contramodernista. 1 tomo

VALLADAR (FRANCISCO DE PAULA). Granada.



Cronista de arte de la provincia y prestigioso mantenedor de la clásica escuela granadina, es director de la revista "La Alhambra", director literario de "El Defensor de Granada" y colaborador de gran número de periódicos españoles y extranjeros.

Ha escrito varias y notables obras sobre asuntos artísticos en los cuales está considerado como uno de los más eruditos críticos, y como autor dramático, ha dado al teatro:

Las penas malditas.—La modelo.—Atraco modernista.—El primer beso de amor.

VALLADARES SAAVEDRA (RAMON). Algeciras,
(Cádiz.)

Literato y autor dramático, se le deben las siguientes obras:

La abolición de la pena de muerte. . . . 1 tomo
Novela de leyendas. 1 „

DRAMATICAS

La reina Sibila.—*La escuela de los Ministros.*—
La codorniz.—*Ni le falta ni le sobra a mi mu-*
jer.—*Un tigre de Bengala.*

VALLE (ADRIANO DEL). Sevilla.

Notable poeta contemporáneo, admirable por la lozanía de su inspiración y la brillantez de sus imágenes.

Sus poemas “Gibraltar”, “Estampa franciscana”, “Yo te recuerdo ahora”, “Plegaria a Colón” y “Poema sideral”, entre otros, son verdaderas joyas de la lírica española contemporánea.

VAZQUEZ (JOSE ANDRES). Aracena, (Sevilla.)



Fecundo autor contemporáneo, campea en todas sus obras un regocijado humorismo de buena cepa que le ha dado extraordinaria celebridad.

También cultiva el arte dramático con acierto y desenvoltura, habiendo dado al teatro varias obras favorablemente acogidas por la crítica.

Entre sus producciones más notables, merecen citarse:

<i>Mala semilla</i>	1 tomo
<i>Recurso legal</i>	1 „
<i>La madre de Nerón</i>	1 „
<i>Aires de la Sierra</i>	1 „
<i>Ese sol, padre y tirano</i>	1 „
<i>Epistolario bético</i>	1 „

VARGAS PONCE (JOSE DE). Cádiz.

<i>Obras históricas</i>	1 tomo
-----------------------------------	--------

VEGUILLA (AGUSTIN). Sevilla.

Escritor contemporáneo, es un literato que, a juicio de sus comentaristas, lleva a los temas políticos y sociales la belleza de un alto desinterés y una ardiente espiritualidad.

Ha publicado, con gran éxito:

<i>Siegas y vendimias</i>	1 tomo
-------------------------------------	--------

VELARDE (JOSE). Conil, (Cádiz.) 1849-1893.

Notable poeta lírico, abandonó la carrera de Medicina para dedicarse al cultivo de las letras, logrando alcanzar gran reputación con sus leyendas, poemas y otras inspiradas producciones.

Admirador ardiente de Zorrilla y Núñez de Arce sus poesías, como las de éstos, son inspiradas, ardientes y cadenciosas; sus poemas están vestidos con gran lujo descriptivo y muchos de ellos (“Fray Juan”, “El último beso”, etc.) son hondamente emotivos.

Ha publicado:

<i>Poesías</i>	1 tomo
<i>Nuevas poesías</i>	1 „
<i>Obras poéticas</i>	2 „
<i>Meditación ante unas ruinas</i>	1 „
<i>Teodomiro (leyenda)</i>	1 „
<i>Voces del alma</i>	1 „

VELILLA (JOSE). Sevilla.

Notable poeta y autor dramático, alcanzó gran popularidad por sus dramas inspirados en la escuela de Echegaray, entre los que merece citarse "A espaldas de la Ley", escrito en colaboración con Luis Escudero Perosso.

También conocemos de este autor una zarzuela con música de Mariani, titulada: "El año veinte."

VENTURA TRAVESET (JOSE). Granada. 1862.

Literato y publicista afamado, se dedicó desde joven, bajo la dirección de González Garbín, al estudio de los clásicos griegos y latinos con notable aprovechamiento.

Catedrático de lengua y literatura latina en la Universidad de Valencia, ha publicado gran número de obras relacionadas con su especialidad literaria, mereciendo citarse entre ellas:

<i>El teatro latino en el siglo VI.</i>	1 tomo
<i>Elementos de gramática sanscrita.</i>	1 „
<i>Los poetas de la corte de Juan II.</i>	1 „
<i>Resumen de Calcología.</i>	1 „
<i>Lecciones de literatura hebrea.</i>	1 „
<i>Lecciones sobre literatura española.</i>	2 „
<i>El Quijote desde el punto de vista literario.</i>	1 „

VIEDMA (JUAN ANTONIO DE). Jaén. 1831-1869.

Poeta y periodista, ejerció la crítica de teatros en el periódico "Las Novedades" de Fernández de los Ríos, habiendo publicado posteriormente muchas e inspiradas poesías en "El Museo Universal" y otras revistas literarias.

Viedma murió en la Habana.

Sus baladas históricas que tanta celebridad le dieron, están recopiladas en un volumen titulado:

<i>Cuentos de la Villa.</i>	1 tomo
-------------------------------------	--------

VILLAESPESA (FRANCISCO). Laujar, (Almería.)
1878.



Notable poeta lírico y autor dramático contemporáneo, estudió el bachillerato en Almería, residiendo más tarde en Granada en donde empezó a publicar muchas de sus poesías inspiradas en las tradiciones y leyendas de la España árabe.

Trasladado a Madrid intensificó su producción hasta colocarse en el número de los poetas líricos más inspirados y fecundos de la época, y dedicado al drama histórico, estrenó en Granada con extraordinario éxito "El Alcázar de las Perlas" que lo consagró como excelente dramaturgo.

Recientemente ha hecho una excursión por México, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela, habiendo escrito en este último país una tragedia titulada "Bolívar" estrenada en el teatro municipal de Caracas.

La musa de Villaespesa es alegre y vivaracha y vuela siempre brillando al sol de la tierra hispana, garbada y bizarra, llevada por las alas de pensamientos nobles y grandes.

Su lirismo es deslumbrador, pictórico y ornamental como el de la arquitectura arábiga, y en colorido y sonoridad pertenece Villaespesa a la escuela de Zorrilla en ese linaje de poesía oriental que tan brillantemente cultiva.

Entusiasta de las tradiciones patrias, las canta con exquisito sentimiento y, como poeta y andaluz, las ha

vestido con colores joyantes y suavidades sonoras en un lujo estupendo de maravillas de rima.

Su producción poética es asombrosa y entre otras obras diseminadas por periódicos, folletos y revistas de España y América, deben citarse las siguientes:

OBRAS POETICAS

<i>La torre de marfil.</i>	1	<i>tomo</i>
<i>El caballero del milagro.</i>	1	„
<i>Granada de rubíes.</i>	1	„
<i>Andalucía.</i>	1	„
<i>Una partida de ajedrez.</i>	1	„
<i>Lámparas votivas.</i>	1	„
<i>Los nocturnos del Generalife.</i>	1	„
<i>Panales de oro.</i>	1	„
<i>Palabras antiguas.</i>	1	„
<i>Jardines de plata.</i>	1	„
<i>El espejo encantado.</i>	1	„
<i>La fuente de las gacelas.</i>	1	„
<i>El libro del amor y de la muerte.</i>	1	„
<i>La casa del pecado.</i>	1	„
<i>Baladas a Citrerea.</i>	1	„
<i>Granada.</i>	1	„
<i>Julio Herrera.</i>	1	„
<i>Era él.</i>	1	„
<i>El velo de Isis.</i>	1	„
<i>La cena de los cardenales.</i>	1	„
<i>El reloj de arena.</i>	1	„
<i>Campanas pascuales.</i>	1	„
<i>La cisterna.</i>	1	„
<i>El balcón de Verona.</i>	1	„
<i>Las horas que pasan.</i>	1	„
<i>Rosas de todo el año.</i>	1	„
<i>Intimidaciones.</i>	1	„
<i>Luchas y confidencias.</i>	1	„
<i>La copa del rey de Thule.</i>	1	„

<i>El alto de los bohemios</i>	1 tomo
<i>Las joyas de Margarita</i>	1 „
<i>El milagro de las rosas</i>	1 „
<i>Las granadas de rubíes</i>	1 „
<i>Tristitiae rerum</i>	1 „

OBRAS DRAMATICAS

<i>Doña María de Padilla</i>	1 tomo
<i>El Alcázar de las Perlas</i>	1 „
<i>En el desierto</i>	1 „
<i>Judith</i>	1 „
<i>El Halconero</i>	1 „
<i>La maja de Goya</i>	1 „
<i>El rey Galaor</i>	1 „
<i>Aben Humeya</i>	1 „
<i>La Leona de Castilla</i>	1 „
<i>Hernán Cortés</i>	1 „
<i>Bolívar</i>	1 „

EN PROSA

<i>Resurrección (novela)</i>	1 tomo
--	--------

VIÑAS (RODOLFO). Almería.

Empezó su labor periodística en “El Popular” de Almería, que dirigió por algún tiempo, escribiendo crónicas y artículos político-sociales que lo acreditaron de excelente prosista, ingresando más tarde en la redacción del diario madrileño “El Sol” donde permanece.

Literato de vigorosa mentalidad, ha publicado recientemente con gran éxito:

<i>Para que el amor triunfe</i>	1 tomo
---	--------

VIZUETE PICON (PELAYO). Almería. 1872.

Notable literato contemporáneo, cursó sus estudios en Madrid y en la Universidad de Roma.

Dirigió desde 1899 a 1904 la “Revista Contemporánea”; posteriormente “Arte y Letras” y “La Crítica”,

y en la actualidad está al frente de una casa editorial de Barcelona.

Se le deben varias obras sobre patología, higiene, literatura e idiomas, entre las cuales deben consignarse sus "Métodos" para el estudio de las lenguas; dos "Gramáticas" francesa e inglesa; un volumen de "Leciones de árabe marroquí" y otro sobre "Higiene y educación de los niños".

Z

ZAMBRANA (JUAN J. BEJAR). Málaga.

M. en 1896.

Abogado, literato y autor dramático, ejerció la carrera judicial en Málaga, habiendo escrito algunas obras sobre Jurisprudencia, y entre ellas:

El derecho de castigar. 1 tomo
Historia del Derecho Romano. 1 „
 Como autor dramático, dió al teatro:

Cádiz.—*El diablo zaragata*.—*El gabán de don Enrique el Doliente*.—*El pacto de Mauregato*.—*La buenaventura*.—*La fuente de la manía*.—*Un día de feria en Sevilla*.

ZURITA CALAFAZ (JOSE). Sevilla. M. en 1920.

Abogado y publicista, colaboró durante algún tiempo en "El Correo de Andalucía", habiéndose distinguido por sus especiales dedicaciones a la cuestión social.

Socialista católico, escribió varias obras tratando de reformar sustancialmente la vida del obrero agrícola, mereciendo citarse entre ellas:

La verdad sobre el campo andaluz. . . 1 tomo



APÉNDICE

INDICE

AUTORES	PAGINAS
ABARZUZA (Luis de)	13
ABREU (Manuel Héctor)	13
ACOSTA (José M. de)	14
AFAN DE RIVERA (A. J.)	14
AFAN DE RIVERA (Carlos)	15
AGUAYO TRILLO (José)	15
AGUILAR CANO (Antonio)	16
AGUILAR LORA (Francisco)	16
AGUILERA LOPEZ (José)	16
ALARCON (Julio de)	17
ALARCON (Pedro A. de)	17
ALARCON (Salvador)	20
ALBA SALCEDO (Leopoldo)	20
ALBAREDA (José Luis)	20
ALBERTI (José Ignacio)	21
ALCAIDE MOLINA (Joaquín)	22
ALCAIDE DE ZAFRA (Angelina)	22
ALCAIDE DE ZAFRA (Joaquín)	23
ALCALA GALIANO (Antonio)	24
ALCALA GALIANO, hijo (Antonio)	24
ALCALDE (José María)	25
ALCALDE VALLADARES (A.)	25
ALCANTARA GARCIA (Pedro)	25
ALCAZAR Y GARIJO (José)	26
ALCON Y DIAZ (Aurelio)	26
ALHAMA MONTES (Manuel)	26
ALMAGRO CARDENAS (Antonio)	27
ALMENDROS (José Antonio)	27
ALTOLAGUIRRE DOVALE (A.)	27
ALVARADO (Francisco)	28
ALVAREZ CHAPE (Miguel)	28
ALVAREZ ROBLES (Mariano)	28
ALVEAR (Enrique de)	29
ALLEN-PERKINS (Carlos)	29
AMADOR DE LOS RIOS (José)	29
AMOR Y MAYOR (Fernando)	31
ANCHORENA (José M. de)	31
ANGUITA (José M. de)	31
APARICIO VAZQUEZ (José)	32
AQUINO CABRERA (Francisco)	32
ARCO (Luis del)	32
ARCO Y MOLINERO (Angel)	33
ARIZA (Juan de)	33
ARJONA (Manuel M. de)	34
ARPE (Celedonio J. de)	35

AUTORES

PAGINAS

ARREDONDO GARCIA (Agustín)	35
ARRIETA GARCIA (Ángel)	36
ASENSIO Y TOLEDO (José M.)	36
ASQUERINO (Eusebio)	37
ATIENZA MEDRANO (Antonio)	37
AVILES Y MERINO (Ángel)	38
AVILES Y MERINO (Benito)	38
AYALA (Adelardo López de)	39
AYUSO (Francisco García)	40
BARBADO Y PATIÑO (Federico)	41
BARCIA (Roque)	41
BARCIA PAVON (Ángel)	42
BARROS ALARCON (Eduardo)	42
BARROSO (Antonio)	42
BECQUER (Gustavo Adolfo)	43
BEDMAR (N.)	47
BENAVIDES NAVARRETE (Antonio)	47
BENITEZ PARODI (Manuel)	47
BENOT (Eduardo)	47
BENTABOL URETA (Horacio)	48
BERGAMIN (Francisco)	48
BERLANGA (M. Rodríguez de)	49
BERMEJO (Ildefonso A.)	49
BERMEJO (Segismundo)	50
BERMUDEZ DE CASTRO (José)	50
BERMUDEZ DE CASTRO (Salvador)	50
BIEDMA (Patrocino de)	51
BISSE VIDAL (José)	52
BLANCO BELMONTE (M. R.)	52
BLANCO Y CRESPO (José M.)	53
BLASCO SEGADO (Ramón)	54
BOLEA Y SINTAS (Miguel)	54
BORREGO (Andrés)	55
BOSCH Y REYES (Manuel)	56
BOVER DE ROSELLO (Joaquín)	56
BRAVO (Emilio)	56
BRAVO Y DESTOUET (José)	57
BRAVO Y MACIAS (Rafaela)	58
BRIONES ESQUIVEL (Gabriel)	57
BUENDIA (Rogelio)	58
BUENO Y LEROUX (Juan J.)	58
BUENO Y PARDO (José M.)	59
BURELL (Julio)	59
BURGOS (Carmen de)	60
BURGOS (Francisco Javier de)	62
BURGOS (Javier de)	63
BURGOS MAZO (Manuel de)	64
BURGOS TAMARIT (José de)	65
BUSTAMANTE (Eduardo)	65
CABALLERO DE RODAS (Manuel M.)	65
CABALLERO Y VALERO (Victor)	66
CADALSO (José)	66
CADIZ (Fray Diego José de)	66

AUTORES

PAGINAS

CALATRAVA (Rafael)	67
CALERO ROMERA (José)	67
CALVO REVILLA (Luis)	67
CALLEJON NAVAS (M.)	68
CAMPILLO CORREA (Narciso)	68
CAMPOS MUNILLA (Manuel)	69
CAMUÑEZ (Servando)	69
CANALEJAS (Federico)	69
CANALEJAS (Francisco de Paula)	70
CANALES (Pedro)	70
CANGA ARGUELLES (José)	71
CANO Y CUETO (Manuel)	71
CANOVAS DEL CASTILLO (Antonio)	72
CANOVAS DEL CASTILLO (Emilio)	73
CANAL Y MIGOLLA (Carlos)	73
CANAMAQUE (Francisco)	74
CAÑETE (Manuel)	75
CAÑIZARES (Juan J.)	76
CAPARROS (José María)	76
CARDENAS (Francisco de)	76
CARDENAS Y URIARTE (José)	77
CARMONA Y MANCO (Rafael)	77
CARO (Eduardo)	77
CARRETERO (José María)	78
CARRETERO (Manuel)	79
CARRILLO DE ALBORNOZ (M.)	79
CARRION (Antonio Luis)	80
CARVAJAL Y HUE (José de)	80
CASADO Y SANCHEZ DEL CASTILLO (M.)	81
CASAÑAL (Alberto)	81
CASARES (Julio)	82
CASENAVE (José María)	82
CASILARI (Santiago)	82
CASSO FERNANDEZ (Francisco de)	83
CASSO Y ROMERO (Ignacio)	83
CASTELAR (Emilio)	84
CASTILLA OCAMPO (Antonio)	86
CASTILLO BELTRAN (Aureliano de)	86
CASTILLO TEJADA (Cayetano del)	87
CASTRO (Adolfo de)	87
CASTRO (Américo de)	88
CASTRO (Cristóbal de)	88
CASTRO FERNANDEZ (Federico de)	89
CASTRO Y ORGAZ (Juan de)	89
CASTRO Y OROZCO (José de)	90
CASTRO Y SERRANO (José de)	90
CATENA MUÑOZ (Antonio)	91
CAVESTANY (Juan Antonio)	91
CAZABAN LAGUNA (Alfredo)	92
CEBALLOS GOMEZ (Juan)	93
CERBON (Servando)	93
CERDA (Emilio de la)	94
CISNEROS (Enrique)	94
COBOE (Francisco Javier)	95

AUTORES

PAGINAS

COBOS (Olimpia)	95
COELLO DE PORTUGAL (Diego)	96
COELLO DE PORTUGAL (Francisco)	96
COELLO DE PORTUGAL (José)	96
COLOMA (Gonzalo)	97
COLOMA (Luis)	97
COLLANTES DE TERAN (Francisco)	98
COMMELERÁN (Alberto)	99
CONDE Y LUQUE (Rafael)	99
CONTRERAS (María del Pilar)	99
CONTRERAS CARMONA (José)	99
CONTRERAS MUÑOZ (Rafael)	100
CORTES MORALES (Balbino)	100
CRIADO BACA (Heliodoro)	100
CRIADO (Juan Pedro)	101
CROOKE NAVARROT (Juan)	101
CRUZ DE FUENTES (Lorenzo)	101
CUELLAR (José de)	102
CUENCA ARIAS (H.)	102
CUENCA BENET (Francisco)	103
CUENCA Y CUENCA (Antonio)	104
CUENCA Y CUENCA (José)	105
CUEVA (Jorge y José de la)	106
CHACON FERRE (Antonio)	106
CHAVES REY (Manuel)	107
CHÉIX MARTINEZ (Isabel)	108
DELGADO HERNANDEZ (Antonio)	108
DELGADO LOPEZ (Dámaso)	109
DIAZ CARMONA (Francisco)	109
DIAZ CARO (Manuel)	110
DIAZ DE BENJUMEA (Nicolás)	110
DIAZ DE ESCOBAR (Joaquín)	111
DIAZ DE ESCOBAR (Narciso)	111
DIAZ DE LAMARQUE (Antonia)	113
DIAZ MARTIN (Manuel)	113
DODERO VAZQUEZ (José F.)	114
DOMINGUEZ (Miguel Luciano)	114
DOMINGUEZ GARCIA (Raimundo)	114
DURBAN OROZCO (José)	115
EGUILAZ (Luis de)	116
EGUILAZ Y YAGUAS (Leopoldo)	117
ESCALANTE GOMEZ (Manuel)	117
ESCUDERO PEROSSO (Francisco)	117
ESCUDERO PEROSSO (Luis)	118
ESPINOSA (Cristóbal José)	118
ESPINOSA PERALTA (Sisto)	119
ESTEBANEZ CALDERON (Serafin)	119
ESTEVAN GOMEZ (David)	121
ESTEVARENA (Concepción)	122
FABIE (Antonio María)	122
FELICES ANDUJAR (Carlos)	123
FERNAN CABALLERO	123

FERNANDEZ (L.)	124
FERNANDEZ CABELLO (Cayetano)	124
FERNANDEZ ESPINO (José)	125
FERNANDEZ Y GONZALEZ (Manuel)	125
FERNANDEZ GRILO (Antonio)	128
FERNANDEZ GUERRA (José)	128
FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (Aureliano)	129
FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (Luis)	130
FERNANDEZ MAGAN (Angel)	130
FERNANDEZ SHAW (Carlos)	131
FERNANDEZ DEL VILLAR (José)	132
FERRARI (Felipe)	132
FLORES ARENAS (Francisco)	132
FLORES GARCIA (Antonio)	133
FLORES GARCIA (Francisco)	133
FRANCO (Ana Maria)	135
FRANCO PADILLA (Sebastián)	135
FRANQUELO MARTINEZ (R.)	135
FRANQUELO ROMERO (R.)	135
GABRIEL (Fernando de)	135
GALIANA (Vicente)	136
GANIVET (Angel)	136
GARCIA DE ARBOLEYA (F.)	142
GARCIA BLANCO (Antonio M.)	142
GARCIA GOMEZ (José Jesús)	142
GARCIA GUTIERREZ (Antonio)	145
GARCIA DE LA LEÑA (C.)	147
GARCIA MORENO (Alejo)	147
GARCIA NAVAREO (Pedro A.)	148
GARCIA NIETO (Luis)	149
GARCIA RUFINO (José)	149
GARCIA DE LOS SANTOS (Benito)	149
GARCIA TASSARA (Gabriel)	151
GARCIA VALERO (Eloy)	152
GAYANGOS ARCE (Pascual de)	152
GESTOSO Y PEREZ (José)	153
GIL (Rodolfo)	153
GIL DEL REAL (Joaquín)	153
GINARD DE LA ROSA (N.)	154
GINER DE LOS RIOS (Bernardo)	154
GINER DE LOS RIOS (Francisco)	154
GINER DE LOS RIOS (Hermenegildo)	155
GODOY ALCANTARA (José)	156
GOMEZ NAVARRO (Manuel)	157
GOMEZ, PEREIRA (José)	157
GONGORA MARTINEZ (Manuel)	158
GONZALEZ ANAYA (Salvador)	158
GONZALEZ AURIOLES (Norberto)	158
GONZALEZ CAMPOS BENITEZ (Luis)	159
GONZALEZ CARVAJAL (Tomás J.)	159
GONZALEZ GARBIN (Antonio)	160
GONZALEZ LOPEZ (Luis)	161
GONZALEZ OLMEDILLA (J.)	161

AUTORES

PAGINAS

GONZALEZ RENDON (Aurelio)	161
GRACIANI (Antonio)	162
GUERRERO (Rafael)	163
GUILLEN ROBLES (F.)	163
GUILLEN SOTELO (Juan)	164
GUTIERREZ DE ALBA (J. M.)	164
GUTIERREZ DE CASTRO (I.)	164
GUTIERREZ DE LA VEGA (José)	164
GUTIERREZ DE TOVAR (Juan)	165
HAZAÑAS Y LA RUA (Joaquín)	166
HERNANDEZ MIR (Guillermo)	166
HERRERA Y ROBLES (Luis)	167
HERRERO Y ESPINOSA DE LOS MONTEROS (S.)	167
HERREROS GALDEANO (Venancio)	167
HIDALGO BOCERMAN (A.)	168
HIDALGO RODRIGUEZ (Francisco L.)	168
HUE CAMACHO (Miguel)	168
HUERTOS (Luis G. de.)	169
IMBERNO Y NAVAREO (José)	170
INFANTE PEREZ (Blas)	170
IRIBARNE IRIBARNE (Francisco)	171
IZQUIERDO (José Maria)	171
JACKSON VEYAN (José)	172
JAEN MORENTE (Antonio)	173
JIMENEZ (Juan Ramón)	173
JIMENEZ LAMAR (Gabriel)	174
JOLY VELASCO (Federico)	176
JOVER Y TOVAR (Francisco)	177
JUSTINIANO Y ARIBAS (J.)	177
LAFUENTE ALCANTARA (Emilio)	177
LAFUENTE ALCANTARA (Miguel)	178
LAMARQUE DE NOVOA (José)	178
LANGLE MOYA (Plácido)	179
LANGLE RUBIO (Emilio)	180
LARA Y PINEDA (Rafael)	180
LARAÑA BECQUER (Manuel)	181
LARAÑA RAMIREZ (Manuel)	181
LARRA GONZALEZ (Clemencia)	181
LASSO DE LA VEGA (Andrés)	182
LASSO DE LA VEGA (Angel)	182
LASSO DE LA VEGA (Javier)	182
LASSO DE LA VEGA (Rafael)	183
LEAL (Lorenzo)	183
LEAL DE IBARRA (Francisco)	184
LEDESMA HERNANDEZ (Antonio)	184
LEON (Ricardo)	185
LEON BENDICHO (Francisco Javier)	186
LEON DOMINGUEZ (José M.)	186
LEON MANJON (Pedro de)	187
LEON NIETO (Rogelia)	187
LERROUX (Alejandro)	187

AUTORES

PAGINAS

LIMENDOUX (Félix)	188
LISTA (Alberto)	189
LON Y ALBAREDA (José)	190
LOPEZ ALARCON (Enrique)	191
LOPEZ DE ARGOTE (Ignacio)	192
LOPEZ DE AYALA (Angeles)	192
LOPEZ BARBADILLO (Joaquín)	193
LOPEZ GARCIA (Bernardo)	193
LOPEZ GOMEZ (Salvador)	197
LOPEZ GUIJARRO (Salvador)	198
LOPEZ LOPEZ (José M.)	198
LOPEZ MERINO (Juan)	199
LOPEZ MONIS (Antonio)	199
LOPEZ MONIS (Fernando)	201
LOPEZ MUÑOZ (Antonio)	201
LOPEZ NÚÑEZ (Juan)	202
LOPEZ PINILLOS (José)	203
LOPEZ PRIETO (Antonio)	204
LOPEZ ROMERO (José)	205
LOPEZ VALDEMORO (Juan G.)	205
LOPEZ VENEGAS (Cándida)	207
LOZANO (Federico)	207
LOZANO DE VILCHES (Enriqueta)	207
LÚCA DE TENA (Torcuato)	208
LUNA (Adolfo de)	209
LUNA Y GOMEZ (Sergio)	209
LUNA Y POHL (José M.)	209
LUQUE DE BEAS (Diego)	209
LUQUE (Vicente)	210
LUSTONO (Eduardo de)	210
LLANOS Y TORRIGLIA (Félix)	210
LLOPIS GALVEZ (Juan)	211
LLORENS ASENSIO (Vicente)	211
MACHADO ALVAREZ (Antonio)	212
MACHADO RUIZ (Antonio)	212
MACHADO RUIZ (Manuel)	214
MADARIAGA (Federico)	216
MAESTRE DE SAN JUAN (Aureliano)	216
MALO DE MOLINA (Manuel)	217
MARABER ALFARO (Luis)	217
MARIN (Andrés)	217
MARIN LOPEZ (Diego)	217
MARTINEZ BARRIONUEVO (Manuel)	218
MARTINEZ CUENCA (Salvador)	219
MARTINEZ DUMOVICH (Antonio)	220
MARTINEZ DURAN (Baltasar)	220
MARTINEZ GAMEZ (Vicente)	220
MARTINEZ LUMBRERAS (Francisco)	221
MARTINEZ PARDO (Miguel)	221
MARTINEZ DE LA ROSA (Francisco)	221
MARTOS (Cristino)	223
MARZO SANCHEZ (Ildefonso)	223

AUTORES

PAGINAS

MAS Y LAGRERA (José)	224
MAS Y PRAT (Benito)	225
MATEOS GAGO (Francisco)	225
MATURANA DE GUTIERREZ (V.)	226
MAURY CASTAÑEDA (Juan M.)	226
MEDINA MARTIN (Blas)	227
MEJIAS Y ASENSIO (Antonio)	227
MELLADO (Andrés)	227
MENA Y ZORRILLA (Antonio)	228
MENDEZ BEJARANO (Mario)	228
MENDEZ VELLIDO (Matias)	228
MENDOZA ROSELLO (Federico)	229
MENDOZA Y RUEDA (Antonio)	229
MENDOZA DE VIVES (Maria)	230
MERRY COLON (Manuel)	231
MESEJO (Emilio)	231
MIER Y MIURA (Eduardo)	231
MIHURA ALVAREZ (Miguel)	232
MILLA (Fernando de la)	233
MITJANA GORDON (Rafael)	233
MOLINA CAPEL (Gaspar)	233
MOLINA DE LA TORRE (Eugenio)	234
MONGE Y BERNAL (José)	234
MONTEJO Y RICA (Tomás)	234
MONTEMAR (Francisco de P.)	235
MONTERO (Carlos de)	235
MONTERO VIDAL (José)	236
MONTESINOS (Eduardo)	236
MONTIS (Ricardo de)	236
MONTOTO DE SEDAS (José L.)	237
MONTOTO DE SEDAS (Santiago)	237
MONTOTO Y PEREIRA (Luis)	237
MONTOTO Y RAUTENSTRAUCH (Luis)	238
MORA (José Joaquín de)	240
MORA (Juan de Dios)	241
MORALES ALONSO (Juan P.)	242
MORALES SANTISTEBAN (José)	242
MORENO FERNANDEZ (José)	242
MORENO (Francisco Teodomiro)	243
MORENO FUENTES (José)	243
MORENO GUILLEN (Juan B.)	243
MORENO MORALES (Eduarda)	244
MORENO SANCHEZ (Francisco de P.)	244
MORENO VILLA (José)	244
MORET (Segismundo)	245
MORETI (Juan José)	245
MORGADO (Pedro A.)	246
MORILLO GONZALEZ (E.)	246
MOTA GONZALEZ (José)	246
MUÑIZ TERRONES (José)	247
MUÑOZ CAPILLA (José Jesús)	247
MUÑOZ CERISOLA (Nicolás)	248
MUÑOZ GARCIA (Eduardo)	248
MUÑOZ LLORENTE (Isaac)	249

AUTORES

PAGINAS

MUÑOZ PAVON (Juan F.)	250
MUÑOZ PROLONGO (Rafael)	251
MUÑOZ SAN ROMAN (José)	251
MUÑOZ SECA (Pedro)	252
MUÑOZ TORRADO (Antonio)	253
NAKENS (José)	254
NAVARRETE (José de)	255
NAVARRO FLORES (Martin)	256
NAVARRO NEUMANN (M. M.)	256
NAVARRO PEREZ (Eduardo)	257
NAVARRO PORRAS (Luis)	257
NAVARRO REZA (Juan)	257
NAVAS RAMIREZ (José)	257
NOGALES (José)	258
NOGUES Y GASTALDI (José M.)	258
NOVO Y COLSON (Pedro de)	259
OLIER Y SENRA (José)	260
OLIVER Y CRESPO (Federico)	260
OLIVER HURTADO (José)	261
OLMEDO CARMONA (C. L.)	261
OLMEDO Y ESTRADA (Santiago)	262
OLONA GAETA (José)	262
OLONA GAETA (Luis)	262
ORELLANA (Francisco José)	263
ORTEGA Y FRIAS (Ramón)	264
ORTI Y LARA (Juan M.)	265
ORTIZ DE ZUÑIGA (Manuel)	267
ORUETA Y DUARTE (Ricardo)	267
OEY (Eduardo de)	268
OSSORIO Y BERNARD (Manuel)	268
OSSORIO Y PIZARRO (Florencio)	269
OVIDEO (Francisco de)	270
PABON Y MONTIEL (Arcadio)	270
PACHECO (Francisco de A.)	271
PACHECO (Luis)	271
PACHECO Y GUTIERREZ CALDERON (J.)	271
PALACIO (Eduardo de)	273
PALACIO Y GARCIA DE VELASCO (J.)	274
PALACIOS (Joaquín)	274
PALANQUES (Fernando)	274
PALMA (Eduardo de)	275
PALOMO Y RUIZ (Luis)	275
PALOU Y FLORES (Francisco)	275
PARADA Y BARRETO (Diego)	276
PARADA Y BARRETO (José)	276
PARDO Y DELGADO (Luis)	277
PARDO DE FIGUEROA (Mariano)	277
PARREÑO (Florencio Luis)	279
PASO (Antonio)	280
PASO (Manuel)	281
PASO DELGADO (Nicolás)	282

AUTORES

PAGINAS

PAVON (Francisco de B.)	283
PAZ Y ALVAREZ (José M. de la)	283
PEDRAZA PAEZ (Pedro José)	283
PEÑA Y AGUAYO (José)	284
PEÑARANDA (Carlos)	284
PEREZ (Dionisio)	284
PEREZ FERNANDEZ (Pedro)	285
PEREZ Y GONZALEZ (Felipe)	285
PEREZ OLIVARES (Rogelio)	286
PINTADO (Angel Custodio)	287
PRADO Y PALACIO (José)	287
PUENTE (Fermin de la)	288
QUINTERO (Serafin y Joaquín Alvarez)	289
RADA Y DELGADO (Juan de Dios de la)	292
RAMIREZ (Javier de)	293
RAMIREZ DE ARELLANO (Feliciano)	293
RAMIREZ DE ARELLANO (Rafael)	294
RAPELO (Diego)	294
REDEL (Enrique)	294
REINA (Manuel)	295
REINOSO (Félix José)	295
RELOSILLAS (Juan J.)	296
REY CABELLO (M.)	296
REYES (Adolfo)	297
REYES (Arturo)	297
RIANO (Juan Facundo)	298
RIOS (Demetrio de los)	299
RIOS ROSAS (Antonio de los)	300
RODA (Arcadio)	300
RODA (Cecilio)	301
RODRIGUEZ MARIN (Francisco)	302
RODRIGUEZ MENDEZ (Rafael)	304
RODRIGUEZ PORRUA (Francisco)	304
RODRIGUEZ RUBI (Tomás)	305
RODRIGUEZ ZAPATA (Francisco)	306
ROMAN (José)	306
ROMERA-NAVARRO (Miguel)	307
ROMERO MARTINEZ (Miguel)	308
ROMERO DE TORRES (Enrique)	308
RUBIO (Carlos)	308
RUBIO GÓMEZ (Antonio)	309
RUEDA (Salvador)	310
RUEDA LOPEZ (Francisco)	311
RUIZ MAYA (M.)	312
RUTE GINER (Luis)	313
SAAVEDRA (Angel de)	313
SAAVEDRA (Enrique de)	315
SAENZ DE TEJADA (Victoria)	315
SALCEDO RUIZ (Angel)	315
SALES FERRE (Manuel)	316
SALMERON (Nicolás)	317

AUTORES

PAGINAS

SANCHEZ (Miguel)	320
SANCHEZ ALBARRAN (José)	320
SANCHEZ ARJONA (José)	320
SANCHEZ DEL ARCO (Francisco)	321
SANCHEZ GUERRA (José)	321
SANCHEZ MOGUEL (Antonio)	321
SANCHEZ RODRIGUEZ (José)	322
SANTA ANA (Manuel María)	322
SANTA ANA (Rafael)	323
SANTACANA (Emilio)	324
SANZ PEREZ (José)	324
SAWA MARTINEZ (Alejandro)	324
SBARBI Y OSUNA (J. M.)	325
SECO DE LUCENA (Luis)	325
SEIJAS Y PATIÑO (Francisco)	326
SELLES (Eugenio)	326
SERRANO DE VARGAS (J.)	326
SIERRA Y VALENZUELA (Enrique)	328
SOCA (Juan)	330
SOLER DE LA FUENTE (José)	330
SUAREZ DE FIGUEROA (Adolfo)	330
SUAREZ DE FIGUEROA (Augusto)	331
TAMARIT DE PLAZA (Rafael)	331
TARRAGO Y MATEOS (Torcuato)	331
TEJADA Y PAEZ (Agustín)	332
TORRE-ISUNZA (Ramón de la)	332
TORRES CAMPOS (Rafael)	332
TORRES GALEOTE (Francisco de)	333
UGARTE BARRIENTOS (Josefa)	334
URBANO CARRERE (Ramón A.)	334
VALERA (JUAN)	335
VALERIO (Xandro)	337
VALVERDE (Carlos)	338
VALLADAR (Francisco de P.)	338
VALLADARES SAAVEDRA (R.)	339
VALLE (Adriano del)	339
VAZQUEZ (José Andrés)	339
VARGAS PONCE (José de)	340
VEGUILLA (Agustín)	340
VELARDE (José)	340
VELILLA (José)	341
VENTURA TRAVESET (José)	341
VIEDMA (Juan Antonio)	341
VILLAESPESA (Francisco)	342
VIÑAS (Rodolfo)	344
VIZUETE PICON (Pelayo)	344
ZAMBRANA (Juan J. Béjar)	345
ZURITA CALAFAZ (José)	345

*Este libro se terminó de imprimir el
día 25 de Junio de 1921 en la "Tipografía
Moderna" de Alfredo Dorrbecker.
Aguila, 82.—Habana.*



BIBLIOTECA
NACIONAL



BN



1002151786