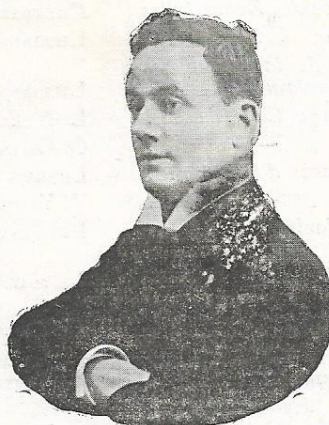


La poudre de Perlinpinpin au Chatelet en 1900.



Mlle MILY-MEYER
Catiche



M. D. POUGAUD
Vif-Argent

POUR LA PUBLICITE S'ADRESSER A
L'AFFICHAGE FRANÇAIS
62, Rue Tiquetonne. — Paris
OU AU CHATELET

La Poudre de Perlinpinpin

L'origine de la féerie du Châtelet est un vieux conte français transcrit par le comte de Caylus — *Le Roi Courtebotte et la Princesse Zibeline* — dans un recueil intitulé *Féeries nouvelles*, publié en 1741.

Les frères Cogniard y ajoutèrent l'« Histoire populaire » de la *Poudre de Perlinpinpin* et, de cette fusion, naquit la féerie qui, sous ce dernier titre, fut représentée, en 1853, avec un immense succès, au *Théâtre Impérial du Cirque*, et reprise avec une vogue égale, au *Châtelet*, en 1868.

* *

Réduit à sa plus simple expression, le conte est d'un symbolisme qui en ferait, littérairement, le précurseur des poèmes wagnériens, si les auteurs, selon la tradition de la féerie, n'avaient préféré une grosse gaieté au lyrisme.

Il s'agit, en effet, d'un cœur à conquérir.

Pour punir le roi Courtebotte de ne pas les avoir convoquées au baptême de sa fille Zibeline, les fées irritées ont pris le cœur de la jeune princesse et l'ont enfermé dans un mausolée, tout en haut d'une inaccessible montagne de glace.

Dès lors, la princesse, parée d'ailleurs de toutes les qualités physiques, vit, insoucieuse et inconsciente de tout, sans aucune des qualités de l'âme.

Des centaines de princes ont été amoureux d'elle; le roi Courtebotte ne voulant accorder la main de sa fille qu'à celui qui lui rapporterait son cœur, tous ont vainement essayé d'escalader les sommets de la montagne de glace.

Un nouvel audacieux se présente, c'est le prince Vif-Argent; mais celui-là est armé contre les fées. Il vient de sauver la vie au vieux Perlinpinpin qui, en reconnaissance, lui a donné sa poudre.

Des lors, la lutte s'engage entre les fées, qui sèment d'embûches la route de la montagne de glace, et Vif-Argent qui dépense sa poudre pour en triompher.

Les fées ont comme principal agent le génie Micromégas, tour à tour « préfet de police, amiral, major écossais, cabaretier, régent d'un royaume, médecin, bébé », etc...



Mlle JEANNE PETIT
La princesse Zibeline



M. DEKERNEL
Micromégas

POUR LA PUBLICITÉ, S'ADRESSER A
L'AFFICHAGE FRANÇAIS
62, Rue Tiquetonne. — Paris
OU AU CHATELET

Vif-Argent est accompagné du roi Courtebotte en personne, qui ne voyage jamais sans sa borne Catiche. Il ne serait pas naturel que le roi Courtebotte accompagnât le prince Vif-Argent, si ce monarque n'avait une raison particulière pour entreprendre un voyage aussi périlleux.

Une des fées, ayant trouvé injuste de punir sur la fille seule un oubli du père, a infligé à celui-ci un châtement personnel. Tous les jours, à midi tapant, — c'est le mot, — il reçoit d'une main invisible une formidable paire de calottes.

Mais une somnambule lui a dit que, hors de ses États, il avait chance d'échapper à cette rente quotidienne. De là son voyage, — d'ailleurs fallacieux, — car ses espérances sont déçues.

On peut se faire une idée, tant au point de vue comique qu'à celui des développements de la mise en scène, de ce qu'a pu enfanter l'imagination des auteurs, jointe à celle des costumiers des décorateurs, du machiniste, etc...

Géographes audacieux, pour aller du royaume des « Moulins à vent », qu'ils placent dans l'archipel des îles Mauves, à la montagne de Glace, ils ont imaginé l'itinéraire le plus imprévu à travers les contrées les plus fantaisistes. C'est ainsi que les spectateurs traversent, avec les protagonistes de la pièce, des pays tels que celui des « Gendarmes » ; celui des « Porcelaines », où tout le monde est changé en céramique, au milieu des faïences et des porcelaines de tous les pays ; divertissements des Saxe (voir l'argument du divertissement : *Colin et Colinette*) ; celui des « Éphémères », où l'on vieillit en quelques heures ; celui de « Jouvence », où l'on rajeunit en quelques minutes, etc..., etc...

Et à la montagne de Glace, c'est la lutte contre l'armée de la Fée des Neiges, qui défend son empire avec ses bataillons de « givres, de stalactites, de perles glacées, de frimas, de stalagmites, etc... » (Voir l'argument du BALLET : *La conquête d'un cœur*).

La victoire reste à Vif-Argent, mais au prix de quel sacrifice ! Pour rendre son cœur à la princesse Zibeline, il consent à perdre le sien.

Mais les fées sont vaincues par tant d'abnégation. Elles refusent un pareil sacrifice.

Heureux enfin après tant de déboires, tous vont, dans l'encens des *apothéoses*, remercier la Reine des Fées.

DISTRIBUTION

<i>Le Prince Vif-Argent</i>	MM. POUGAUD
<i>Le Roi Courtebotte</i>	VANDENNE
<i>Micromégas</i>	DEKERNEL
<i>Grisdelin</i>	CALVIN
<i>L'Aubergiste</i>	VIVIER
<i>Kijerlo</i>	AUSSOURD
<i>Pa'ernus</i>	VILLARS
<i>Le Grand Faïencier</i>	AUSSOURD
<i>Perlinpinpin</i>	KOLB
<i>Le Marié</i>	DAUMOUCHE
<i>Jules César</i>	KOLB
<i>Esculape</i>	BONNE
<i>Jean Bart</i>	MONTALÈGRE
<i>Vercingétorix</i>	DAILLY
<i>Ambroise Paré</i>	DEJANSAC
<i>Alexandre</i>	GRAVIER
<i>Voltaire</i>	SILLY
<i>Henri IV</i>	VALAURYS
<i>Motière</i>	HUDRY
<i>Brutus</i>	JONCHÈRES
<i>Coligny</i>	LAFON
<i>Socrate</i>	BERTRAND
<i>Hippocrate</i>	LAURENT
<i>Balzac</i>	POULHIÈS
<i>Le lapin</i>	LE PETIT GILET
<i>Le petit télégraphiste</i>	LA PETITE AN- GÈLE HENRI
<i>Reine des Porcelaines de Sèvres</i>	M ^{mes} ROUGEMONT
<i>Vénus</i>	CHÉRET
<i>Diane</i>	FRANCESKI
<i>Minerve</i>	BEAULIEU
<i>Pétunia</i>	SANTIGNY
<i>Hortensia</i>	L. BRION

L'Administration se réserve le droit d'apporter toute modification à la présente distribution.

Après le repas
un verre de **BÉNÉDICTINE**

DISTRIBUTION

<i>Catiche</i>	M ^{mes} MILY MEYER
<i>La Princesse Zibeline</i>	JEANNE PETIT
<i>La Fée des Neiges</i>	DIONE
<i>La Rose de Noël</i>	BRÉTIS
<i>La Reine des Porcelaines</i>	YRVEN
<i>La Reine Frivolina XXII</i>	DESROCHES
<i>Attala</i>	ALICE VARLEY
<i>La Fée Pimprenelle</i>	BERNADETTE
<i>La Fée des Sorts</i>	LIERNY
<i>La Fée Brillante</i>	KELLY
<i>Vipérine</i>	DELYS
<i>Flammèche</i>	LAVOULZY
<i>Javotte</i>	FRANCESCHI
<i>Flipotte</i>	MAD. GRANDJEAN
<i>La Fée des Broussailles</i>	CHEVRIER
<i>Lolotte</i>	LILLIANNE
<i>Page de la Reine des Porcelaines</i>	LILLIANNE
1 ^{er} Page Courtebotte	L. DULAC
2 ^o —	O. GRANDVAL
1 ^{re} Dame d'honneur	LHÉRY
2 ^o —	Y. YVONNE
<i>La Mariée</i>	DHERLAY
<i>Reine des Porcelaines de Delft</i>	CHEVRIER
<i>Reine des Porcelaines d'Italie</i>	SCOTT
<i>Reine des Porcelaines d'Espagne</i>	MAIXENT
<i>Reine des Porcelaines de Moustiers</i>	DU TRANOIS
<i>Reine des Porcelaines de Rouen</i>	BRIART
<i>Reine des Porcelaines de Marseille</i>	BONTEMPS
<i>Reine des Porcelaines de Chine</i>	DE THÉANO

Après le repas
un verre de **BÉNÉDICTINE**