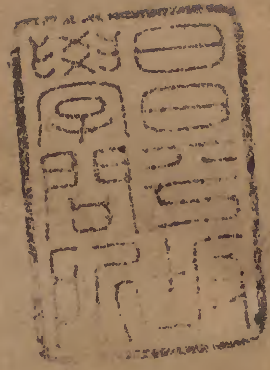


小窓清紀



四四終

漢書門			
三	三	三	三
九	九	九	九
四	四	四	四
冊	架	函	號

內閣文庫			
三	三	三	三
九	九	九	九
冊	架	函	號

內閣文庫	
番號	漢 3239
冊數	20 ( 16 )
函號	309 174



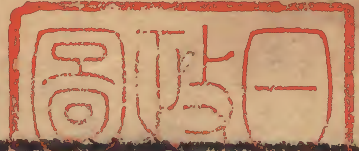
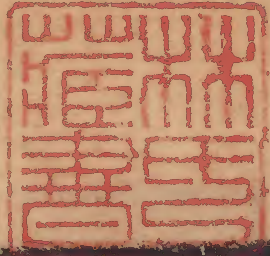
Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

© Kodak, 2007 TM: Kodak







清事引

淺草文庫



人世日出事生。老子云。天下存。無事。

譽。易。闡。一。無。事。之。域。蓋。事。若。事。而

不。與。天。下。干。天。下。亦。聽。焉。不。與。我。爭。

勝。場。石。上。所。謂。名。之。所。不。爭。奔。競。之

所。不。至。也。即。予。所。紀。清。事。之。意。乎。略

事引



躋收趣。徑行之庸。不持煙。客道。  
仙丹。丘徒為空。登謝聲。缺以壽。  
物外游。冥鴻自遠矣。客曰。子備經。  
濟。乃欲把臂入林。夫名道。政名必。  
入林。知我者。以此作老子觀。

小憲吳從先



小憲清紀

延陵吳從先寧野評輯  
晉江林  
楸子丘校閱

清事

春初玉樹參差。冰花錯落。瓊臺倚望。恍坐玄圃。  
羅浮。若非黃昏月下。携樽吟賞。則暗香浮動。疎  
影橫斜之趣。何能真見實際。  
蘇堤花落。因風蕩漾。逐水周流。飄泊孤踪。多在。

清紀

事



西。冷。橋。畔。堆。疊。粉。銷。玉。碎。香。冷。紅。殘。片。似。對。  
騷。人。泣。別。豪。舉。離。尊。當。為。高。唱。渭。城。朝。雨。  
蓴。生。越。之。湘。湖。今。西。湖。三。塔。基。傍。蓴。生。既。多。且  
美。菱。之。小。者。俗。謂。野。菱。亦。生。基。畔。夏。中。剖。食。鮮  
甘。異。常。人。少。知。其。味。者。每。一。採。蓴。剥。菱。作。野。人  
芹。薦。此。誠。金。波。玉。液。清。津。碧。荻。之。味。豈。與。世。之  
羔。烹。兔。炙。較。椒。馨。哉。供。以。水。菰。啜。以。松。醪。咏。思  
蓴。之。詩。歌。採。菱。之。曲。更。得。鳴。牧。笛。數。聲。漁。舟

疑。乃。相。答。使。我。狂。態。徒。作。兩。腋。風。生。任。彼。飽。  
腴。者。笑。我。輩。寒。淡。  
山。溪。幽。境。真。趣。頗。多。當。殘。春。初。夏。之。時。步。入。林  
岫。松。竹。交。映。遐。觀。遠。眺。曲。徑。通。幽。野。花。隱。生  
香。而。嗅。味。恬。淡。非。檀。麝。之。香。濃。山。禽。關。弄。舌。  
而。清。韻。閑。雅。非。笙。簧。之。巧。聲。此。皆。造。化。機。緘。娛  
目。悅。心。靜。賞。無。厭。時。抱。焦。桐。向。松。陰。石。上。撫。一  
二。雅。調。蕭。然。景。會。幻。身。即。是。畫。中。人。物。遠。聽。山



村茅屋傍午鷄鳴。伐木丁丁。樵歌相答。經丘尋  
壑。更出世外幾層。此景無競。無爭。足力所到。何  
地非我傳舍哉。  
山翠遶湖。容態百逞。獨春朝最。或霧截山腰。  
或霞橫樹杪。或淡烟隱。搖蕩晴暉。或巖氣浮  
浮掩映曙色。峯含旭日。明媚高彰。風散溪雲。林  
阜爽朗。更見遙岑迥抹柔藍。遠岫忽生濕翠。變  
幻天呈。頃刻萬狀。柰此景時值酣夢。恐市門未

易知也。

桑林麥隴。高下競秀。風搖碧浪層層。雨過綠雲  
繞。雉雊春陽。鳩呼朝雨。竹籬茅舍。間以紅桃  
白李。燕紫鶯黃。寓目色相自多。村家閒逸之想。  
令人便忘豔俗。  
蘇堤跨虹橋下。小築山樓。倚闌玩堤。若與簷接。  
堤上柳色。正月柔弄鵝黃。二月嬌拖鴨綠。依  
一望。色最撩人。故詩有忽見陌頭楊柳之想。又



若截霧橫烟。隱約萬樹。歌風障雨。瀟灑長堤。分  
綠影。紅牽愁惹恨。風流意態。盡入樓中。春色蕭  
騷。授我衣袂間矣。三眠舞足。雪滾花飛。繚繞歌  
樓。飄撲僧舍。點、共酒旆悠揚。陣、追燕鶯飛  
舞。沾泥逐水。豈特可入詩料。要知色身幻影。是  
即風裏楊花。浮生燕壘。  
六橋桃花。人爭艷賞。其幽趣。有六。未易領會。其  
一在曉煙初破。霞彩影紅。微露輕勻。風姿瀟灑。

若美人初起。嬌怯新粧。其二明月浮花。影籬  
霧色。態嫣然。夜容芳潤。若美人步。月半致幽閑。  
其二夕陽在山。紅影花艷。酣春力倦。嫵媚不勝。  
若美人微醉。風度羞澁。其四細雨濕花。粉容紅  
膩。鮮潔華滋。色更烟潤。若美人浴罷。暖艷融酥。  
其五高燒庭燎。把酒看花。瓣影紅綃。爭研弄色。  
若美人晚粧。容冶波俏。其六花事將闌。殘紅零  
落。辭條未晚。半落半留。魚之封家。姨無情。高下



陡作。使萬點殘紅紛。飄泊。撲面撩人。浮樽沾  
席。意况蕭騷。若美人病怯鉛華。消滅。六者惟真  
賞者得之。又若芳草留春。翠烟堆錦。我當醉眠  
席地。放歌咏懷。使花片歷亂滿衣。殘香隱。撲  
鼻。亭與花神携手巫陽。思逐彩雲飛動。幽歡流  
暢。此樂何幽。  
秋來霜紅霧紫。點綴成林。影醉夕陽。鮮艷奪目。  
時得新句。取紅葉書之。臨風擲水。泛泛。隨流。不

知漂泊何所。幽人耿耿。撩人更於月夜相對。  
濕紅新。朝烟凝望。霞艷目。豈直勝于二月花  
也。西風起處。一葉飛向尊前。意似秋色憐人。令  
我翩然神爽。

秋風鴈來。惟水草空濶處。擇為栖止。西湖三塔  
基址。草豐沙濶。鴈多呼群下集。作解陣息所。携  
舟夜坐。時聽爭栖競啄。影亂湖烟。宿水眠雲。聲  
淒夜月。秋聲嘹唳。聽之黯然。不覺一夜西風。使



山頭樹冷浮紅。湖岸露寒生白矣。  
秋聲憐人。蘆中最慘。風雨連朝。乘舟卧聽。愁聲  
遠近。蘆葦蕭森。鴈落啞。鷺飛濯。寄興幽深。  
放懷閑逸。舟中之人。謂非第一出塵阿羅漢耶。  
避囂而甘寥寂者。當如是降伏其心。

寂寞芙蓉作伴

畫中春郊走馬。秋溪把釣。策蹇尋梅。莫不以朱  
為衣色。似款款點景象。與時相宜。有超然出俗

之趣。且衣朱遊者亦非常客。故三冬披紅。粘  
裹以毡笠。跨一黑驢。秃髮童子挈尊相隨。踏雪  
溪山。尋梅林壑。忽值梅花。席地酣飲。梅香撲袂。  
不知身為花中之我。亦忘花為目中景也。

一幅趙松雪

杭城吳山高處。襟帶江湖。光景最勝。時乎積雪  
初晴。疎林開爽。江空漠。寒烟山迥。重雪色。  
江帆一片。風度銀梭。村樹幾家。影寒玉瓦。山逕



人迹。板橋客路。車翻縞帶。樵歌東壑。漁釣水簑。  
目極去鳥歸雲。感我遠懷無際。時得僧茶烹雪。  
村酒浮香。坐傍幾樹梅花。助人清賞更劇。  
清事不可看。若衣冠必求奇古。器用必求精  
良。飭食必求異巧。此乃清中之濁。吾以爲清事  
之一蠹。

特製

與衲子坐松林石上談因果。說公案久之松際

月來。振衣不。蹶踏樹影而歸。此日便非虛度。  
同知心登山。臥坐浪談。倦仰卧草根。兩眼見  
青天。白雲飛遠半空中。或者羨余之閑適乎。  
春日庭畔幾株寒梅吐花。卯酒三杯後。遶樹數  
匝。玩水肌。嗅冷蕊。清香撲鼻。因誦高季迪雪滿  
山中高士卧。月明林下美人來之句。真與梅花  
傳神。

秋月當天。纖雲都淨。露坐空澗去處清光冷浸。

清紀

事

七



此身如在水晶宮裏。令人心膽澄徹。  
米芾拜石。潘谷拜李廷珪墨。盧廷璧見僧詎可  
庭茶具十事。具衣冠拜之。此三事似痴似顛。似  
高似數。不可無一。不可有二。  
晚間紙窗上月光。漸滿。行影半橫。取蒲團靜坐。  
覺得又是一境界。  
霜降木落。時入疎林深處。坐樹根上。飄黃葉  
點衣袖。而野鳥從巖。稍飛來窺人。荒涼之地。殊

有清曠之致。

極不荒涼

園花按時開放。供吾玩賞。因即其舊稱侍之。以  
客馬。梅花。索笑客。桃花。銷恨客。杏花。倚雲客。水  
仙。凌波客。牡丹。酣酒客。芍藥。占春客。萱草。忘憂  
客。蓮花。禪社客。葵花。丹心客。海棠。昌州客。桂花  
招隱客。菊花。東籬客。蘭花。幽谷客。藤。醪。清。叙。客。  
臘梅。遠寄客。須是身閑。方可稱為主人。

清紀

事

八



閉門閱佛書。開門接佳客。出門尋山水。此乃人  
牛三樂。香宜遠。焚茶宜旋。煮山宜秋。登  
霜水澄定。凡懸岩峭壁。古木垂蘿。與片雲纖月。  
一山映在波中。策杖臨之。心境俱清絕。  
松聲竹韻。不濃不淡。傾耳聽之。頓長聲。傾春山。  
艷冶如笑。夏山蒼翠。如滴秋山。明淨如粧。冬山  
慘淡如睡。郭熙此語。分明畫出。四時山色。野人

識此。真是取之無禁。用之不竭。  
柳子厚云。上高山。入深林。窮迴溪。幽泉怪石。無  
遠不到。則拂草而坐。傾壺而醉。則更相枕  
藉。以卧。意亦甚適。夢亦同趣。  
養筆以硫黃酒。舒其毫。養紙以芙蓉粉。借其色。  
養研以文綾。蓋貴乎隔塵。養墨以豹皮囊。貴乎  
遠濕。  
古人重筆。用敗則瘞。令人委之糞土。似非雅厚。



趙光逢薄遊襄漢。濯足溪上。見一方磚類碑。上題云。髡友退鋒郎。功成髮髮霜。塚頭封馬鬣。不敢負恩光。後題獨孤貞節立。磚上積有苔痕。此蓋好事者瘞筆之所。南陽宗少文嘉遯江湖之間。援琴作金石弄。遠山皆與之同聲。鼓琴偏宜于桐風澗響之間。二者皆自然之聲。正合類聚。或對軒窓池沼。荷香撲人。或水邊林

下。清漪芳沚。微風酒醺。游魚出聽。此樂何極。夏日供帳飲食處曰水厨。見越絕書。問廬庖所也。束皙說曲水流觴之事。始于周公營洛所制。引逸詩云。羽觴隨流波。此一義也。班婕妤好自掉賦。酌羽觴兮銷憂。今之流觴多用蘭亭事。歌者袁綯嘗從子瞻遊金山。適中秋。天宇四辟。



一碧無際。加江流傾湧。月色如畫。遂共登金山。妙高臺。命絢歌其水調歌頭曰。明月幾時有。把酒問青天。歌罷。公自起舞。許謹選放曠不拘小節。與親友結宴花圃中。未嘗張幄設坐。只使僮僕聚落花鋪坐下。曰。吾自有花。裋。

戴顓春日携雙柑斗酒。人問何之。曰。往聽黃鸝聲。

伯牙學琴於成連先生三年不成。成連云。吾師方子春在東海中。能移人情。乃與伯牙俱往。至蓬萊山。留伯牙曰。子居習之。吾將迎之。刺船而去。旬時不返。伯牙延望無人。但聞海水洞湧。山林杳冥。愴然嘆曰。先生移我情矣。乃援琴而歌。水仙之操。曲終成連回。刺船迎之。以還。伯牙遂為天下妙矣。王中郎以圍棋為坐隱。支公以圍棋為手談。



漢桓帝時劉褒畫雲漢圖。見者覺熱。又畫北風圖。見者覺寒。

李和尚曰。是真實話。雅畫形容。蕭賁是竟陵王子良之孫。有文才。善書畫。嘗於扇上圖山水。咫尺之間。便覺萬里。矜慎不傳。自娛而已。

趙德麟曰。王仲至謂余云。吾嘗奉使過仇池。有九十九泉。萬山環之。可以遊世。如桃源。

老王非桃源人

鑑湖會稽太守馬臻所開。東西二十里。南北數里。縈帶郊郭。白水翠巖。互相映發。有若圖畫。王逸少云。從山陰路上行。如在鏡中遊。羊太傅好山水。每風景。必在峴山。置酒言詠。終日不倦。嘗慨然嘆息。顧謂從事中郎鄒湛曰。自有宇宙。便有此山。由來賢達勝士。登此遠望。如我與卿者多矣。皆湮滅無聞。使人悲痛。如百歲。



後有知吾魂魄猶應登此。

山靈知我

謝孺子善聳律。與王車騎張宴桐臺。孺子吹笙。  
王自起舞。既而嘆曰。真使人飄飄有伊洛間意。  
王云。周太子晉好吹笙。遊伊洛。遇浮丘公。成  
仙。王意飄飄欲仙也。  
摩詰與裴迪書曰。近臘月下。景氣和暢。故山殊  
可過。足下方溫經。猥不敢相煩。輒便往山中。憩

感配寺。與山僧飯訖而去。北涉玄灞。清月映郭。  
夜登華子岡。輞水淪連。與月上下。寒山遠火。明  
滅林外。深巷寒犬。吠聲如豹。村墟夜春。復與疎  
鐘相間。此時獨坐。僮僕靜默。因思曩昔。携手賦  
詩。步仄徑。臨清流也。當待春中。草木蔓發。春山  
可望。輕鯨出水。白鷗矯翼。露濕清臯。麥隴朝雉。  
斯之不遠。倘然從我遊乎。  
和凝在朝。率同列。歲日以茶相飲。味劣者有罰。



號為湯社。建人亦以聞茶為茗戰。陸鴻漸嘗論說茶之功效。并煎茶煮茶之法。造茶具二十四事。以都統龍貯之。遠近傾慕。好事者家藏一副。玩孝緒所居。以一鹿牀為精舍。竹櫺環繞。任坊尋其兄履之。欲造而不敢。望而嘆曰。其室則邇其人甚遠。

佳處馬上臨風。輒快作數弄。李永和杜門却客。絕迹下帷。棄產營書。手自刪削。每歎曰。丈夫擁書萬卷。何假南面百城。顧歛貧鄉。中有學舍。無以受業。歡于舍。辟後倚聽。無遺忘者。夕則燃松而讀。或燃糠自照。昂性柔膩。布性爽直。公孫弘布被。夫有所取也。豈飾詐以要名。富貴必錦繡。世俗之淺見。葆真養素者。奚取焉。



蘇子美豪放不羈。好飲酒。在外舅杜祁公家。每夕讀書。以一斗為率。公密使覘之。子美讀漢書。至張良與客徂擊秦皇帝。撫案曰。惜乎擊之不中。遂滿引一大白。又讀至臣起下邳。與上會于留。此天以臣授陛下。又撫案曰。君臣相遇。其難如此。復舉一大白。公笑曰。有如此下物。一斗不足多也。

李溫陵曰。不豪則自不達。不達則自非豪。

達故豪一也。但有慕名作達者。似達而非達。亦有效顰為達者。雖達而不達。庾公之不遺的盧也。曰。昔孫叔敖殺兩頭蛇。以為後人飲之。不亦達乎。方叔敖少時。寧知殺兩頭蛇之為達。而後殺之耶。自分必死。故歸而向其母泣。唯自分必死。故寧我見之而死。不欲後人復見之而死也。是之為真達也。遂從而殺之。是之為真豪也。彼其有心倣效。甚人來耶。是



故阮渾歆作達而嗣宗不許。惡其效也。山公  
之薦咸曰。清真寡歆。萬物不能移也。使在官  
人之職。必妙絕于時。識其真也。噫。是豈易與  
講道學者談耶。

米知無為軍。見州解立石甚奇。命取袍笏拜之。  
呼曰石丈。言事者聞而論之。朝廷傳以為笑。或  
語帝曰。誠有否。帝徐曰。吾未嘗拜。乃揖之耳。  
元章守連水地。接靈籙。蓄石甚富。一品第加。

以美名入翫。則終日不出。時楊次公為憲使。因  
往廉馬。正色言曰。朝廷以千里郡邑付公。那得  
終日弄石。都不省錄郡事。米趨前曰。固也。乃摺  
笏於左袖中。取一石嵌空玲瓏。峯峦洞穴。皆具  
色。極清潤。宛轉翻覆。以示楊曰。如此石。安得不  
愛。楊殊不顧。乃納之袖。又出一石。疊嶂層峰。奇  
巧。又勝。又納之袖。最後出一石。盡天劃神鏤之  
巧。顧謂揚曰。如此石。安得不愛。揚忽曰。非獨公。



愛。我。亦。愛。也。即。就。米。手。攬。得。之。徑。登。車。去。未。以。  
楊。奪。其。所。最。惘。然。自。失。者。累。月。屢。以。書。請。之。竟。  
不。復。得。老。楊。亦。復。不。省。錄。矣。  
萬。壑。疎。風。清。雨。耳。聞。世。語。急。湏。敲。玉。磬。三。聲。尤。  
天。涼。月。淨。初。心。頌。真。經。勝。似。撞。金。鐘。百。下。  
定。息。不。離。几。席。遠。性。風。疎。潛。身。獨。向。嵯。巖。逸。情。  
雲。上。

杏。花。疎。雨。楊。柳。輕。風。興。到。忻。然。獨。往。村。落。烟。  
沙。廳。月。印。歌。殘。倏。爾。言。旋。  
萬。里。寒。光。生。積。雪。坐。相。邀。天。路。神。仙。一。片。冰。心。  
在。玉。壺。難。持。餉。洛。陽。親。友。  
湖。海。上。浮。家。泛。宅。烟。霞。五。色。足。資。糧。乾。坤。內。狂。  
客。逸。人。花。鳥。四。時。供。嘯。咏。  
袁。石。公。瓶。花。引。曰。夫。幽。人。韻。士。屏。絕。聲。色。其。嗜。  
好。不。得。不。鍾。于。山。水。花。竹。夫。山。水。花。竹。者。名。之。



所不在奔競之所不至也。天下之人棲止于囂  
崖利藪。目昧塵沙。心疲計筭。歆有之而有所不  
暇。故幽人韻士者。處於不爭之地。而以一切讓  
天下之人者也。惟夫山水花竹。欲以讓人。而人  
未必樂受。故居之也安。而踞之也無。禍嗟夫。此  
隱者之事。决裂丈夫之所為。余生平企羨而不  
可必得者也。幸而身居隱見之間。世間可趨可  
爭者。既不到余。遂歌歌笠高巖。濯纓流水。又為

卑官所絆。僅有栽花種竹一事。可以自樂。而郊  
居湫隘。遷徙無常。不得已。乃以膽瓶貯花。隨時  
插換。京師人家所有名卉。一旦遂為余案頭物。  
無扞剔澆頽之苦。而有味賞之樂。取者不貪。遇  
者不爭。是可述也。噫。此暫時快心事也。無恒以  
為常。而忘山水之大樂。石公記之。凡瓶中所有  
品目。條列於後。與諸好事而貧者共焉。

一花目



燕京天氣嚴寒南中名花多不至即有至者率  
為巨璫大碗所有儒生寒士無因得發其慕不  
得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇  
逸之士族迷于鹿豕身蔽于豐草吾雖欲友而  
不可得是故通邑大都之間時流所共標共目  
而指為雋士者吾亦欲友之取其近而易致也  
余于諸花取其近而易致者入春為梅為海棠  
夏為牡丹為芍藥為安石榴秋為木樨為蓮菊

冬為臘梅一室之內荀香何粉迭為賓客取  
雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹栢數  
枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井  
庸兒溷入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

漢宮三千趙姊第一邢伊同幸望而泣下故知  
色之絕者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類  
將使傾城與眾姬同輦吉士與凡才並駕誰之



罪哉。梅以重葉綠萼玉蝶百葉緗梅為上。海棠  
以西府紫錦為上。牡丹以黃樓子綠蛺蝶西  
穰大紅舞青猊為上。芍藥以冠群芳御衣黃寶  
裝成為上。榴花深紅重臺為上。蓮花碧臺錦邊  
為上。木樨毬子早黃為上。菊以諸色鶴翎西施  
剪絨為上。臘梅馨口香為上。諸花皆名品。寒士  
齋中。理不得悉致。而余獨叙此種者。要以判斷  
群菲。不得使常閨艷質。雜諸奇卉之間耳。夫一

字之褒。榮于華衮。今以燕宮之董狐。定華林之  
春秋。安得不嚴且慎哉。孔子曰。其義則丘竊取  
之矣。

### 三器具

養花瓶亦須精良。譬如玉環飛燕。不可置之茅  
茨。藉阮賀李。不可請酒食。店中嘗見江南人家  
所藏舊觚。青翠入骨。砂斑堙起。可謂花之金屋。  
其次官歌象定等。窰細媚滋潤。皆花神之精舍。



也。大抵齋瓶宜矮而小。銅器如花觚銅觶尊罍  
方漢壺扁壺。素壺密器如紙槌鵝頸茄袋花尊  
花囊菁草蒲槌。皆湏形製短小者。方入清供。不  
然與家堂香火何異。雖舊亦俗也。然花形自有  
大小。如牡丹芍藥蓮花形質既大。不在此限。嘗  
聞古銅器入土年久。受土氣深。用以養花。色  
鮮明。如枝頭開。速而謝。遲就瓶結實。陶器亦然。  
妙知瓶之實古者。非獨以玩。然寒酸之士。無從

致此。但得宣成等窰磁瓶。各一二枚。亦可謂乞  
兒暴富也。冬花宜用錫管。北地天寒。凍水能裂  
銅。不獨磁也。水中投硫黃數錢亦得。

四擇水

京師西山碧雲寺水。裂帛湖水。龍王堂水。皆可  
用。一入高粱橋。便為濁品。凡瓶水湏經風日者。  
其他如桑園水。滿井水。沙窩水。王媽井水。味  
雖甘。養花多不茂。苦水尤忌。以味特鹹。未若多



貯梅水為佳。貯水之法。初入甕時。以燒熱煤土  
一塊投之。經年不壞。不獨養花。亦可烹茶。

五宜稱

插花不可太繁。亦不可太瘦。多不過二種。三種。  
高低疎密。如畫苑布置。方妙。置瓶忌兩對。忌一  
律。忌成行列。忌以繩束縛。夫花之所謂整齊者。  
正宜參差不論。意態天然。如子瞻之文。隨意斷  
續。青蓮之詩。不拘對偶。此真整齊也。若夫枝葉

相當。紅白相配。此省曹屏下樹。墓門華表也。惡  
得為整齊哉。

六屏俗

室中天然几。一藤牀。二几。宜濶厚。宜細滑。凡木  
地邊欄。漆卓。插金螺鈿牀。及彩花瓶架之類。皆  
置不用。

七花崇

花下不宜焚香。猶茶中不宜置菓也。夫茶有真



味非甘苦也。花有真香，非烟燎也。味奪香損，俗子之過。且香氣燥烈，一被其毒，旋即枯萎。故香為花之劍刃，捧香合香，尤不可用。以中有麝臍故也。昔韓熙載謂木犀宜龍腦，酴醾宜春水，蘭宜四絕，含笑宜麝，薝蔔宜檀。此無異筍中夾肉，官庖排當所為，非雅士事也。至若燭氣煤烟，皆能殺花，速宜屏去。謂之花崇，不亦宜哉。

洗沐

京師風霾時作，空窓淨几之上，每一吹號，飛埃寸餘。魏君之困辱，此為最劇。故花須經日一沐，夫南威清琴不膏粉，不擲澤，不可以為姣。今以殘芳垢面，穢膚無刻飾之工，而任塵土之質，枯萎立至，吾何以觀之哉。夫花有喜，怒寤寐，曉夕浴花者，得其候，乃為膏雨。澹雲薄日，夕陽佳月，花之曉也。狂號連雨，烈燄濃寒，花之夕也。脣檀烘日，媚體藏風，花之喜也。暈酣神斂，烟色迷離。



花之愁也。歌枝困檻。如不勝風。花之夢也。嫣然  
流盼。清光溢目。花之醒也。曉則室庭大廈。昏則  
曲房粵室。愁則屏氣危坐。喜則歡呼調笑。夢則  
垂簾下帷。醒則分膏理澤。所以悅其性情。時其  
起居也。浴曉者上也。浴寐者次也。浴喜者下也。  
若夫浴夜。浴愁。直花刑耳。又何取焉。浴之法。  
用泉甘而清者。細微澆注。如微雨解醒。清露潤  
甲。不可以手觸花。及指尖所剔。亦不可付之膚。

奴。猥婢。浴。梅。隱士。浴。海棠。宜。韻。致。客。浴。牡丹。芍  
藥。宜。靚。粧。妙。女。浴。榴。宜。艷。色。婢。浴。木。樨。宜。慧。兒  
浴。蓮。宜。道。流。浴。菊。宜。好。古。而。奇。者。浴。臘。梅。宜。清。  
瘦。僧。然。寒。花。性。不。耐。浴。當。以。輕。綃。護。之。標。格。既  
稱。神。彩。自。發。花。之。性。命。可。延。寧。獨。滋。其。光。潤。也。  
哉。

九使令

花之有使令。猶中宮之有嬪御。閨房之有妾媵。



也。夫山花草卉，妖艷寔多。吳烟惹雨，亦是便嬖。愚可少哉。梅花以迎春，瑞香山茶為婢。海棠以蘋婆、林擒、丁香為婢。牡丹以玫瑰、薔薇、木香為婢。芍藥以鴛粟、蜀葵為婢。石榴以紫薇、大紅、千葉木槿為婢。蓮華以山礬、玉簪為婢。木樨以芙蓉為婢。菊以黃白、山茶、秋海棠為婢。臘梅以水仙為婢。諸婢恣態，各盛一時。濃淡雅俗，亦有品評。水仙神骨清絕，織女之梁玉清也。山茶鮮妍。

瑞香芬烈，玫瑰旖旎，芙蓉明艷，石氏之翔風，皇家之淨琬也。林檎蘋婆，姿媚可人。潘生之解怨也。鴛粟蜀葵，妍于籬落。司立固之鸞臺也。山礬潔而逸，有林下氣。魚玄機綠翹也。黃白茶韻盛，其姿郭冠軍之春風也。丁香瘦玉簪，寒秋海棠，矯然有酸態。鄭康成、崔秀才之侍兒也。其他不能一一比像。要之皆有名于世。柔接纖巧，順氣有餘。何至出子瞻榴花、樂天秋草下哉。



十好事

稽康之鍛也。武子之馬也。陸羽之茶也。朱顛之石也。倪雲林之滌也。皆以癖而寄其磊塊雋逸之氣者也。余觀世上語言無味面目可憎之人。皆無癖之人耳。若真有所癖。將沉湎酣溺。性命死生以之。何暇及錢奴宦賈之事。古之負花癖者。聞人談一異花。雖深谷峻嶺。不憚躡蹻而從之。至於濃寒盛暑。皮膚皴鱗。汗垢如泥。皆所不

知。一花將奪。則移枕携襪。睡卧其下。以觀花。由微至盛。至落。至於萎地而後去。或千株萬本。以窮其變。或單枝數房。以極其趣。或臭藥而知花之小大。或見根而辨色之紅白。是之謂真愛花。是之謂真好事也。若夫石公之養花。聊以破閒居孤寐之苦。非真能好之也。夫使其真好之。已為桃花洞口人矣。尚復為人間塵土之官哉。

十一清賞



茗賞者上也。譚賞者次也。酒賞者下也。若夫內  
酒越茶。及一切庸穢凡俗之語。此花神之深惡  
痛斥者。寧閉口枯坐。勿遭花惱可也。夫賞花有  
地。有時。不得其時。而漫然命客。皆為唐突。寒花  
宜初雪。宜雪霽。宜新月。宜煖房。温花宜晴日。宜  
輕寒。宜華堂。暑月宜雨後。宜快風。宜佳木。蔭宜  
竹下。宜水閣。涼花宜爽月。宜夕陽。宜空階。宜苔  
徑。宜古藤。曉石邊。若不論風日。不擇佳地。神氣

散緩。了不相屬。此與妓舍酒館中花。何異哉。

### 十二監

戒宋張功甫梅品。語極有致。余讀而賞之。擬作  
數條。揭于瓶花齋中。花快意。凡十四條。明窓淨  
室。古鳥宋研。松濤溪聲。主人好事。能詩。明僧解  
烹茶。薊州人送酒。座客工畫。花卉盛開。快心友  
臨門。手抄藝花書。夜深鑪鳴。妻妾校花。故實花  
折辱。凡二十三條。主人頻拜客。俗子蘭入。蟠枝。



庸僧談禪窓下狗聞蓮子漸衙歌童弋陽腔醜  
女折戴論升遷強作憐愛應酬詩債未了盛開  
家人催笑帳檢韻府押字破書狼籍福建牙人  
吳中質畫鼠矢蝎涎僮僕偃蹇令初行酒盡與  
酒館為隣案上有黃金白雪中原紫氣等詩燕  
峇尤競玩賞每一花開緋幙雪集以余觀之辱  
花者多悅花者少虛心檢點吾輩亦時有犯者  
特書一通座右以自監戒焉

翠微僧至衲衣全染松雲斗室經殘石磬半  
焦雨

張季鷹辟齊王東曹掾入洛見秋風起因思吳  
中菰菜羹鱸魚膾曰人生貴適意爾何能羈宦  
數千里以要名爵遂命駕便歸  
道一道人好整飾音辭從都下還東山經吳中  
已而會雪下未甚寒諸道人問在道所經一公  
曰風霜固所不論乃先集其慘澹郊邑正自飄



警林岫便已皓然  
少學琴書偶愛閒靜開卷有得便欣然忘食見  
樹木交蔭時鳥變聲亦復欣然有喜常言五六  
月比窓下卧過涼風暫至自謂是羲皇上人  
雪齋清境發於夢想此間但有荒山大江脩竹  
古木每飲村酒醉後曳杖放脚不知遠近急曠  
然天真  
宗燦每遊山水往撤忘歸入廬山就釋慧遠考

尋文義後西陟荆巫南登衡嶽因結宇衡山  
懷尚平之志有疾還江陵歎曰老疾俱至名山  
空難徧觀惟澄懷觀道卧以遊之凡所遊履皆  
蓋之於室為之撫琴動操歌令衆山皆響  
袁粲領丹陽令獨步園林詩酒自適家居負郭  
每杖策逍遙當其意得悠然忘返郡南一家頗  
有竹石粲率爾步往不通主人直造竹所笑咏  
自得



開元時高太素隱商山起六逍遙館晴夏晚雲  
中秋下月終日方出春雪未融暑簟清風夜階  
急雨各製一銘。  
王摩詰貯蕙蘭用黃磁斗養以綺石累年彌盛  
得宋之間藍田別墅在輞口輞水周於舍下竹  
洲花塢與道友裴迪浮舟往來彈琴賦詩嘯詠  
終日在京師以玄談為樂齋中無所有惟茶鐺  
酒臼絲案繩牀而已退食之後焚香獨坐以暉

訟為事

東坡居士酒醉飯飽倚於几上白雲左繚清江  
右洄重門洞開林壑空入當是時若有思而無  
所思以受萬物之備  
建安山麓間多種茶枝幹槎枒高可一二丈大  
可供把冬花春實榨以為油可鑿可膏可釜謂  
之茶油閩人大都用之非蔡君謨貢品也  
吳元中居翰苑每草制誥則使婢遠山摩墨運



筆措詞。宛若畫。楊用修曰。所謂托物起興。仗境  
生法也。終南山五老洞碑記。墨菊其色如墨。古用其汁  
以書。洛城內外六七十里間。凡觀寺丘墅。有泉石花  
竹者。靡不遊。人家有美酒。鳴琴者。靡不過。有圖  
書歌舞者。靡不觀。自居守洛川。泊布衣家。以宴  
遊者。亦時。往。每良辰美景。或雪朝月夕。好

事者相遇。必為之。先拂酒壺。次開詩社。酒既酌。  
乃自援琴。操宮聲。弄秋思一遍。堂中設木榻四。素屏二。漆琴一張。儒道佛書各  
數卷。樂天既來。為主。仰觀山。俯聽泉。旁睨竹樹。  
雲石。自辰反酉。應接不暇。俄而物誘氣隨。外適  
內和。一宿體寧。再宿心恬。三宿後。頽然。嗒然。不  
知其然而然。

江南李建勳嘗蓄一玉磬。尺餘。以沈香節按柄。



扣之聲極清越。客有談及猥俗之語者，則急起擊玉數聲，曰：「聊代清耳。」一竹軒榜曰：「四友以琴為嶧陽友，磬為泗濱友，南華經為心反，湘竹榻為夢友。」

暮夜月明，獨與邁乘小舟至絕磔下。大石側至千尺，如猛獸奇鬼，森然欲搏人。山上棲鵲，聞人聲亦驚起，磔々雲霄間。又有若老人欬且笑于山谷者，或曰：「此鶴鳴也。」余方心舉欬還而大聲

發于水上，噌吰如鐘鼓不絕。舟人大恐，徐而察之，則山下皆石穴罅，不知其淺深，微波入焉，涵澹澎湃而為此也。舟迴至兩山間，將入港口，有大石當中流，可坐百人，空中而多竅，與水風相吞吐，有竅坎鏗鞳之聲，與向之噌吰者相應，如樂作焉。

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。



亦未寢。相與步於中庭。下如積水。空明水中。藻荇交橫。蓋竹栢影也。何夜無月。何處無竹栢。但少閒人如吾兩人耳。東坡有軒數間。置堂屋之後。人事之所不及。賓客從遊之所不至。往々獨遊于此。解衣盤礴。箕踞胡牀之上。含毫賦詩。曝背閱書。以釋其忽々不平之氣。躡蹻畦苑。遊戲子林。濯清水。追涼風。釣遊鯉。弋

高鴻。風于舞雩之下。詠歌高堂之上。安神閨房。思老氏之玄虛。呼吸精和。求至人之彷彿。與達者數子。論道講書。俯仰二儀。錯綜人物。彈南薰之雅操。發清商之妙曲。逍遙一世之上。睥睨天地之間。不受當時之責。永保性命之期。如是則可以凌霄漢。出宇宙之外矣。請息交而自逸。聊習靜而為娛。遂披林樾。進陟啟。臨連峰。雜起。復嶂環紆。古藤曳紫。寒苔布綠。



洞裏窺書。巖邊對局。喜方外之浩蕩。歎人間之  
窘束。逢閭風之逸客。值蓬萊之故人。忽據梧而  
杖策。亦披裘而負薪。出芝田而計畝。入桃源而  
問津。菊花兩岸。松聲一丘。葉動猿來。花驚鳥去。  
閱丘壑之新趣。縱江湖之舊心。負鍾春前。腰鎌  
歲杪。草漸密而饒蟬。樹彌高而足鳥。野亭鶴唳。  
山梁雉鷩。飲河知足。巢林必安。亦何榮于拾紫。  
亦何羨于還丹。紅梨促節之杖。綠籜斑文之冠。

曉入柴戶。暮歸藥欄。楊柳則條垂。鍛冶杏樹則  
花飛。坐壇接果。移桑栽苗。散稻不藏。無用之器。  
不愛非常之寶。抵玉鷲禽。揮金雞草。接朋友于  
杯案。弄兒童于襁褓。戒非佞佛。齋非媚道。身與  
世而相棄。賞隨山而不窮。天地發育萬物。摯成于西。故名山川多西。今所  
謂瑤池崑崙閭風玄圃。日月之所避隱。神仙之  
所窟宅。正在流沙弱水外。中州指為西。故其扶



興英淋之氣。渙為宅。雖一巖壑。一亭臺。地無中  
邊。亦莫不再抗。漢汝陰之西湖。洪蜀永之西山。  
嘉之蛾眉。巴陵岳陽之樓。黃之臨臯。金陵之賞  
心。白鷺揚之平山。吳之蘓臺茂苑。荆楚之雲夢。  
郢之白雪。滁之瑯琊。九江之庾樓。皆延庾梔。卒  
賓夕陽。而導初月。校奇品勝。于登臨最宜。  
松竹迷道。庭花合圍。着山人衣。曳杖挾書行吟。  
賓送日月于林。蒨中允故疇。新畎廩。假進退。抱

勝長嘯。婚嫁有無。皆落莫恍惚。若夢中事。惟聞  
名勝士。欣然邀至。共食淡麩。為語儒佛二氏。所  
以離合。見性命真處。如水中鹽味。非無非有。  
導林卧石。籍草班荆。此不過田畷野老。漁父樵  
客。酌醴焚枯。鳴榔。相勞。藜羹含糗。果然滿腹。詠  
高梧而賦。脩竹。背清淮而遊。長苑。留東閣。以從  
容。登石室而高視。  
常掃軌林間。不知衰老。花鳥泉石。領會無餘。每



適意時、相羊小園間、引客攜觴、或幅巾曳杖、嘯  
歌往來、澹然忘歸、因排比十有二月、燕遊次序、  
非有故、當力行之、然為具真率、毋至勞費、及暴  
殄沉湎、昔賢有云、不為俗情所染、方能說法度  
人、蓋光明藏中、孰非遊戲、若心常清淨、離諸取  
著、于有差別境中、而能常入無差別定、則淫坊  
酒肆、徧歷道場、鼓樂音聲、皆談般若、  
書室中、脩行法、心閒、手懶、則觀法帖、以其可逐

字、放置也、手閒、心懶、則治迂事、以其可作可止  
也、心手俱閒、則寫字作詩文、以其可以兼濟也、  
心手俱懶、則坐睡、以其不強役于神也、心不甚  
定、宜看詩及雜短故事、以其易于見意、不滯于  
久也、心閒無事、宜看長篇文字、或經註、或史傳、  
或古人文集、此又甚宜于風雨之際、及寒夜也、  
又曰、手冗、心閒、則卧、心手俱閒、則著、作書字、心  
手俱冗、則思早畢其事、以寧吾神、



落紅點苔。可當錦褥。草香花媚。可當嬌姬。草逆  
則山鹿溪鷗。鼓吹則水聲鳥轉。毛褐為絁綺。山  
雲作主賓。和根野菜。不讓侯鯖。帶葉柴門。奚輸  
甲第。初月入山。凡想種。盤錯于中。每一念來。  
以此為藥。不泐旬。一切都罷。  
客過草堂。叩以巖棲之事。余倦于酬對。但拈古  
人詩句以應之。問是何感慨而甘棲遁。曰。得閒  
多事外。知足少年中。問是何功課而能遣日。曰。

種花春掃雪。看錄夜焚香。問是何利養而能終  
老。曰。研田無惡歲。酒谷有長春。問是何還往而  
破寐。曰。有客來相訪。通名是伏羲。  
朱希真君嘉禾嘗與朋儕詣之。聞笛聲。自烟波  
間起。問行者曰。此先生吹笛聲也。頃之棹小舟  
而至。則與俱歸。其家室中懸琴筑阮咸之類。皆  
希真平日所留意者。擔間有珍禽。皆日所未觀。  
室中籃缶貯果實脯醢。客至挑取以奉客。其詩



曰青羅包髻白竹纏不是凡人不是仙家在洛陽城裡住卧吹銅笛過伊川可想其風致也吳立夫好遊每遇中原奇絕處及昔人歌舞戰鬪之地輒慷慨高歌呼酒自慰有司馬子長遺風及還江南復游海洲歷蛟門峽過小白華山登盤陀石見曉日初出海波盡紅澄然長視思欲起安期羨門而與之遊由是襟懷益疎朗文章益雄宕有奇氣嘗謂人曰胷中無三萬卷書

眼中無天下奇山川未必能文縱能亦兒女語耳

呂微之家仙居萬山中耕漁以自給一日携楮幣詣富家易穀種值大雪聞東閣中有人分韻作雪詩一人得滕字苦吟弗就微之不覺失笑閣中諸公聞之詢其見笑之由微之不得已乃曰我意舉滕王蛺蝶事衆始歎伏邀微之入坐滕滕二字請足成之即援筆書曰天上九龍施



法水、人間一鼠噉枯藤、鶯鶯聲亂、功收蔡蝴蝶、  
飛來妙過滕、復請曇字韻詩、徽之又隨筆書云、  
萬里關河凍、歌舍渾如天地尚、函三橋邊驢子、  
詩何惡、帳底羔兒酒正酣、竹委長身寒、郭索松、  
埋短髮、老瞿曇、不如乘此擒元濟、一洗江南草、  
木慙書訖、徑出、問其姓字、不答、惠之穀、怒曰、我、  
豈受非義之物、必易之、刺船而去、遣人尾其後、  
路甚僻遠、識其所而返、雪晴、往訪之、惟草屋一

間、忽米桶有人、乃徽之妻也、因天寒、故坐其中、  
試問徽之何在、答曰、方捕魚溪上、至彼果見之、  
隔溪謂曰、諸公先至舍、我得魚當換酒飲、諸公、  
也、少頃携魚與酒至、盡飲而散、回至中金宿逆、  
旅主人語以故、主人喜曰、是固某平日所願見、  
者、翌日客別、主人躡其蹤、則徽之已遷居矣、  
秦雙鶴于山居、久之馴狎可愛、當秋漲初平、沿、  
溪散步、引鶴自隨、或覓舟索魚、鰕飼之、適意輒、



雙鳴合舞、聲徹澗谷、抵暮復挾客前驅、與樵翁  
牧豎相頡頏、頑于柳堤竹徑間、歸山時鶴復向泉  
樹徐鳴、剝啄、值宿鳥歸巢、與群喙相響應、宛然  
一部鼓吹

棟塘翁世家鄞城、開別墅于古鄞之墟北、枕龍  
岡、南列鹿巖諸峰、手植二棟、離立門左右、日長  
以茂、適陰塘水之上、亭、若張蓋、每春夏之  
出花、呈、香風披拂、紫翠若錯繡、天且盛暑、濃

陰敷布、翁坐塘上、手一編、或口我小詩、興至則  
拂柯攀條、升高望遠、每呼子若孫、讀書其旁、聽  
以為樂、客至、因石為几、菱芡蓮藕之屬、請客所  
飲、即取而供之、或棄其餘、鵲下巢、鳴查、魚尾  
尾躍水面、或對奕、或鼓琴、或流觴而飲、或蕩槳  
而遊、大醉則放歌、振起林木間、與魚柳牧笛之  
聲相和答、客去、則就塘浴、起則枕石而卧、清  
陰掩映、不知炎熇之襲人也、入秋冬則黃葉飛



舞、浮沉碧流中、爛若雲錦、青子累累、葡萄在架、  
野禽啄啅、羣翻爭墮、月明之夜、倒一入池、如鏡  
乍拭、星斗羅列、可俯而掬、  
楚十遣使聘陸通、妻從市來、曰先生少而為義、  
豈老違之哉、門外車跡、何深也、于是夫釜餽、妻  
戴什器、遊諸名山、食桂櫨、實黃菁、子隱蜀峨眉  
山、  
讀書亦有時節、故董子三餘之說、最為有理、其

曰、夜者日之餘、兩者日之餘、冬者歲之餘、當此  
三餘、人事稍與疎濶、吾可一意問學、何也、良宵  
燕坐、篝燈煮茗、萬籟俱寂、疏鐘時聞、當此情景、  
對編簡而忘疲、徹衾枕而不御、一樂也、至如風  
雨蔽途、掩關却掃、絕人往還、晷史滿前、隨興抽  
檢、潺湲在耳、簷花拂研、如此幽寂、二樂也、又若  
空林歲燕、微霰密雪、枯條振風、寒禽號野、一室  
擁爐、茗香酒熟、陳編諷誦、宛對良友、顧此景象、



三樂也。  
山厨失斧。斷之以劍。客至無枕。解琴自供。盥盥  
潰散。磬為注洗。蓋不煖足。覆之以蓑。  
紅潤凝脂。花上纔過微雨。翠勻淺黛。柳邊乍  
輕風。  
周公諸人。邀趙子固。各攜所藏書畫。放舟湖上。  
相與評賞。飲酣。子固脫帽。以酒晞髮。箕踞歌離  
騷。旁若無人。薄暮入西冷。掠孤山。艤棹茂樹間。

指林麓景幽處。瞪目絕叫曰。此是洪谷子畫。此  
非得意筆也。

鄭次都去吏。隱居蟻陂之陽。與同郡鄧敬折。芟  
為坐。以荷薦肉。瓠瓢盈酒。言談彌日。蓬廬華門。  
琴書自娛。

元德秀愛陸渾佳山水。乃定居。不為垣墻扃鑰。  
歲饑。日或不爨。嗜酒陶然。彈琴以自娛。房瑄每  
語人曰。見紫芝眉宇。使人名利之心都盡。



瓶花置案頭。亦各有相宜者。梅芬傲雪。偏繞吟魂。杏蕊嬌春。最憐粧鏡。梨花帶雨。青閨斷腸。荷氣臨風。紅顏露齒。海棠桃李。爭艷綺席。牡丹芍藥。乍迎歌扇。芳桂一枝。足開笑語。幽蘭盈把。堪贈他儔。引類連情。境趣多合。箕踞于班竹林中。徙倚于青石几上。所有道笈梵書。或校讐四五字。或叅諷一兩章。茶不甚精。壺亦不燥。香不甚良。灰亦不死。短琴無曲。而有

弦長。謳無腔。而有音。激氣發于林樾。好風送之水涯。若非羲皇以上。定亦嵇阮兄弟之間。住山須一小舟。朱欄碧幄。明櫺短帆。舟中雜置圖史。鼎彝。酒漿。薺脯。沂則峯泖。而止。遠則北至京口。南至錢塘。而止。風利道便。移訪故人。有見留者。不妨一夜話。十日飲。過佳山水處。或高僧野人之廬。竹樹蒙茸。草花映帶。幅巾杖履相對。夷然至于風光淡爽。水月空清。鐵盞一聲。素鷗



款舞。此亦避喧謝客之一策也。  
擬花榮辱。花之雅稱為榮。曰我灌得時。開值晴  
明。輕雲蔽熱。暖日蒸香。薄寒護葩。和風拂蕊。清  
颺舞態。細雨逞嬌。烟籠殘醉。露濕新粧。涼月篩  
陰。夕陽弄影。蒼蘿裊娜。秀石嶒嶸。微雪點素。晚  
霞闌彩。清溪照妍。踈籬倚笑。翠竹為隣。長松作  
蔭。小橋斜站。明窓靜對。粉牆掩映。朱闌曲護。蒼  
崖倒懸。綠苔錯綴。銅瓶揀玩。紙帳藏春。珍禽啣

雜。孤鶴步影。名園瀟灑。高齋清供。把酒頌歡。嬌  
歌艷賞。嘉客品題。主人韞藉。閨值三月。開值生  
日。種落山家。門無剝啄。家童善衛。美人助妝。林  
間吹笛。膝上橫琴。石枰下棋。掃雪煎茶。  
臨池獨照。喜看魚子。跳波遶逕。閒行忽見。蘭芽  
出土。亦小有致。時復欣然。  
痴矣狂客。酷好賓朋。賢者細君。無違夫子。醉人  
盈座。簪裾半盡。酒家食客。滿堂瓶甕。不離酤肆。



燈燭瑩々且耽夜酌。費烟寂々安閑。晨炊生來。不解攢眉老去。彌堪鼓腹。籬邊杖屨送僧。花鬚鬚于巾角。石上壺觴坐客。松子落我衣裾。待月看雲。偶見崔形之使。焚香掃室。時迎烏瓜之姑。覺林僧志崇。收茶三等待客。以驚雷。莢自奉以。萱草帶供佛。以紫葺香。赴茶者以油囊盛餘瀝。

歸

孟浩然苦吟。眉毫盡落。裴祐袖手。衣袖至穿。王維至走。八醋甕。顏太師真卿刻姓。唇下石。或置之高山之上。或沉之太洲之底。云安知不有陵谷之變邪。張說携麗正文。章謁友生時。正行宮中。媚香號化樓臺。友生焚以待說。出文章置香上。曰。吾文。享是香。無忝。



孫蔚家世好學，歲書七千餘卷，遠近來讀者恒百餘人。蔚為辦衣食，楊鐵崖云：往年與大痴道人扁舟東西湖間，或乘興涉海，抵小金山，道人出所製小鐵篷，令余吹洞庭曲，道人自歌小海和之，不知風作水橫，舟楫渾舞，魚龍悲嘯也。中朝故事：天街兩畔槐木，俗號槐衙，曲江池畔多柳，亦號柳衙。

東都僧教鸚鵡誦經，忽不言不動，問其故，曰：身心俱不動，為求無上道，及死焚之，有舍利。孟宗少遊，學其母制十二幅被，以招賢士共卧，庶得聞君子之言。

司馬溫公無所嗜好，獨蓄墨數百觔，或以為言，公曰：吾欲子孫知吾用此物何為也。

陸龜蒙置園，顧渚山下，歲取租茶，自判品第，日升舟設筵席，齋束書茶，竈筆牀釣具，往來江湖。



人造其門罕見。蘇子瞻夜登黃鶴觀，王定國諸公登植山吹笛飲酒，乘月而歸。太白苑三百年無此樂。陳思王有鵲尾杓，柄長而直，置之酒尊，凡主欲勸飲者呼之，則尾指其人。葉石林樂壽堂記：余自得石林山，樂其泉石，欲為藏書之所，且携僕夫荷鍾持盃，平夷澗谷，自別巖竇，雖風雨不避，人皆以為勞，而余實未嘗

倦。殆其役于物耶。

薛道衡每構文，必隱坐空齋，塌壁而卧，聞戶外有人便怒。

元章洗手帖云：每得一書，背訖入奩，印以米氏秘玩書印，閱書之法，二案相比，某濯手親取，展以示客，拱而憑几案，從容細閱，某趨走于其前，問曰：展某卷，客曰：卷某卷，客據案甚尊，某執事甚卑，不欲以手衣振拂之也。



洛陽梨花時人多携酒其下曰為梨花洗粧  
江上一簑釣為樂事輪不欲大竿不宜長但絲  
長則可釣所謂一勾掣動滄浪月釣出千秋萬  
古心也意不在魚紅蓼灘頭青林古岸西風撲  
面飛雪打頭披蓑頂笠執竿烟水儼在米芾寒  
江獨釣圖中  
李贊皇作相日有親知奉使京口贊皇曰金山  
泉楊子江中冷水各置一壺其人舉棹醉而忘

之至石頭城方憶乃汲一瓶歸獻之李飲之曰  
江南水味太異頃歲此頗似建業石頭城下水  
其人謝過不敢隱

趙松雪云聚書藏書良匪易事善觀書者澄神  
端慮淨几焚香勿卷腦勿折角勿以瓜侵字勿  
以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損隨修隨開  
隨掩後之得吾書者并奉贈此法  
柳宗元得韓退之所寄詩先以薔薇露灌手薰



玉。麝。香。後。發。讀。曰。大。雅。之。文。正。當。如。是。  
姑。減。太。守。張。憲。使。伎。戴。拂。壺。中。錦。仙。裳。密。粉。淡。  
妝。侍。閣。下。奏。書。者。號。傳。芳。妓。酌。酒。者。號。龍。津。妓。  
傳。食。者。號。仙。盤。使。代。書。札。者。號。墨。娥。按。香。者。號。  
麝。姬。當。詩。稿。者。號。雙。清。子。總。之。曰。鳳。窠。群。女。又。  
曰。團。雲。隊。曳。雲。仙。  
午。橋。莊。小。兒。坡。茂。草。盈。里。晉。公。每。伊。數。群。白。羊。  
散。于。坡。上。曰。芳。草。多。情。賴。此。妝。點。

遊。訪。古。帖。置。之。几。上。其。益。有。五。消。永。日。汰。俗。情。  
一。益。也。分。別。六。書。字。派。二。益。也。多。識。古。人。奇。字。  
三。益。也。先。賢。風。流。韻。態。如。在。目。前。且。可。以。接。其。  
遺。行。逆。籍。交。游。宅。墓。四。益。也。不。必。鉤。榻。日。與。聚。  
首。如。薰。修。法。自。然。得。解。五。益。也。  
揚。州。太。守。園。中。有。杏。花。數。十。株。每。至。爛。開。張。大。  
宴。一。株。令。一。妓。倚。其。旁。立。館。曰。爭。春。宴。罷。夜。闌。  
人。云。花。有。歎。聲。



温舒少貧。牧羊澤中。截蒲寫書。孫敬貧居好學。編柳簡以為經。夫夜爇名香。自搜新理。旦烹芳薺。獨討良書。雅道斯存。塵客自遠。若門有車馬之客。堂聚文雅之賓。童子褰衣。爰擊茗器。主人臨席。拂拭博山。霜華方煮於竈。觚青烟忽颺於爐裏。此反為俗者一也。把玩法書。臨池。倣古。展視名畫。據案。欣然。驚綠漪之清微。動明光之雅操。固已清生。兀

席。美浹林泉。而厚價購求。破家強市。已乃軸勝。高閣終歲不披。琴掛壁間。竟年未撫。此反成俗者二也。竹中嘯詠。花下賦詩。趣亦自佳。致足以樂。而書扇淋漓。逢人投贈。稱述功德。慕貴獻酬。至於登臨名岫。游宴芳林。絲竹競其清音。美人洽其笑語。乃始分韻拈題。掀髯琢句。課遲責迅。俯首抽思。此反以俗者三也。歸心象教。欲以深練神明。頂禮鸞音。本以陶冶粗鄙。乃一歲之經



未讀。八關之齋不持。而清磬長懸。戒珠纏腕。蒲團在地。貝葉凝塵。自謂意樹發乎空花。心燈燃乎慧火。此反為俗者四也。俗人悠。溺而不寤。嗚乎。豈獨以燕石為寶玉。以魚目為明珠已哉。又古人深哀鬱結。托歡伯以除憂。壯志沉淪。假後人以舒慄。今慷慨未聞。惰淫日甚。方謂追先哲之婉孌。得名士之頽唐。夫鴟夷滑稽。倣之直為毒智。離騷好色。效之徒以宣淫而已。且昔人

或衣履標鮮。風流交映。或形骸土木。修飾俱捐。皆得之於至真。發之於天質。若乃智不殊于庸。衆才不越乎凡夫。懷慕高風。仰攀逸軌。雖粉墨靡離。何異偶人。邊幅不修。祇彰闕茸。所謂邯鄲學步。反喪故行。里婦效贖。愈增奇醜者也。大抵欲辨雅俗。惟審偽真。才賢俊朗。無意于紛紜。世士迷方。銳心於摹擬。心勞多偽。希古而俗愈繁。率意寡尤。獨創而雅亦在。但彼衆我寡。難勝舉。



國之狂。雖善無徵。何救溺人之笑。爾曹自比玉。謝之子。宜爭雅俗之間。毋但舖糟啜醢。及衆人而皆醉。隨波上下。與風俗而共移。青山桑柘。有先世之敝廬。白露薰葭。即伊人之舊浦。春菘漸逕。秋菊被畦。宵鶴隻而引吭。晨鳧雙而鼓翼。固已結茲石友。代彼瓊糈矣。飽食安步。覺耕鑿之為煩。宴處榮觀。寤滌除之都盡。唐風既眇。沐浴安窮。舜日舒長。遨遊無饜。

清課

高枕摹帖。鼓琴燈一龕。恠石竒供。禮佛捉塵。遺疾竹嬾。讀書看劍。展畫烹雪。苦吟名僧至。蒲歌香。揆梅訪菊。護蘭多收藏。閱耕蛩。種魚調鶴。掃地籬落。鷄犬聲。月上。落照策蹇。輕舟洗研。翻經薄醉。勘方馴僕。新笋晚花時。殘雪在林。奕。



主賓真率 尋常供具 蒲團木榻 知己  
子規弄晴

端人好種蘭，至蓄數十本者，品類不一，紫梗青  
花者為上，青梗青花者次之，紫梗紫花者又次  
之，餘不入品。大率種亦有法，將山土同水和勻，  
搏成茶甌大，以猛火煨，令紅，取出，候冷，搗碎，雜  
以皮屑，納盆缶中，二八月分種，時而澆之，則一  
莖着三十餘花，以火煨土者，蓋其根甚甘，恐蚯

蚓蝼蟻所傷，爾又有一種名吊蘭，不資土力，懸  
空而生，其花亦香。

煎茶非漫浪，須要其人與茶品相得，故其法每  
傳于高流，隱逸有雲霞，泉石磊砢，胸次間者。  
夫嗜古之士，上標層崖，下追窮淵，凡碑版鐫篆  
之文，亡不搜集，燻以芸蕙，襲以縹緗，其典籍之  
癖如此。吾嘗嬰銅塵霧，流連惡賓，每往長白洞  
避之，北窓高卧，手一編，披閱自適，譬炎鬱而遇



雄風道渴而投甘露。輒清凉稱快。湖山之佳無如清曉。春時常乘月至館。景生殘夜。水映岑樓而翠黛臨階。吹流衣袂。鶯聲鳥韻。催起闌然披衣步林中。則曙光薄戶。明霞射几。輕風微散。海旭乍來。見沿堤春草霏々。明媚如織。遠岫朗潤出沐。長江浩漢無涯。嵐光晴氣舒卷。不一大是奇絕。心手適時。削竹為竿。放艇清流。隨意坐釣于青

林古岸之間。大足蕭散入懷。謝康樂所謂北窗山下有大魚。一出手釣得四十九枚。爾時興致寧減嚴陵哉。初夏園林微風醒酒。隨意拂苔坐石。聞黃鳥弄聲而竹陰漏日。桐影扶雲。稍就隱几。書所見時致。敲琢成文。足以韻歌提筆。作東山吟。或天籟清發。鶴唳橫空。山雲觸閣。千峯送雨。就榻午睡。而蕭騷之極。夢亦得趣矣。



陳眉公云。挿花着瓶中。令俯仰高下。斜正疎密。皆有意態。得畫家寫生之趣。方佳。又云。牡丹須着以翠樓金屋。玉砌雕廊。白鼻牯兒。紫綵步障。丹青團扇。紺綠鼎彝。才子書素練。以飛觴。佳。又拭紅綃而度曲。不然。乃措大賞花耳。遠山宜秋。近山宜春。高山宜雪。平山宜月。陳眉公云。不能卜居名山。即于岡阜。迴復及株木幽翳處。闢地五畝。築室數楹。編槿為籬。結茅

為亭。以一畝蔭竹。樹一畝栽花果。二畝種瓜菜。四壁清曠。空諸所有。嵩山童灌園。雜草置二二。胡床着亭下。挾書劍以伴孤癖。携琴奕以避良友。凌晨杖策抵暮言旋。此亦可以娛老。鵲政。余飲不能一蕉葉。每聞鑪聲。輒踴躍。遇酒客與。留連飲不竟。夜不休。非久相狎者。不知余之無。酒腸也。社中近饒飲徒。而酒容不習。大覺鹵莽。



夫提衡糟丘而酒憲不修是一令長之責也令  
採古科之簡正者附以新條名曰觴政凡為飲  
客者各收一帙亦醉鄉之甲令也

一之吏

凡以一人為明府主斟酌之宜酒儒為曠官謂  
冷也酒猛為苛政謂熱也以一人為錄事以糾  
坐人須擇有飲材者材有三謂善令知音大戶  
也

二之徒

酒徒之選十有二款于詞而不佞者柔于氣而  
不靡者無物為令而不涉重者令行而四座踴  
躍飛動者聞令即解不再問者善推諉者持曲  
爵不分懇者當杯不議酒者飛犖騰觚而儀不  
愆者寧酣沉而不傾漉者分題能賦者不勝盃  
杓而長夜興勃者

二之客



飲喜宜節。飲勞宜靜。飲倦宜詼。飲禮法宜瀟灑。  
飲亂宜繩約。飲新知宜間雅。真率飲雜糅。客宜  
逡巡却退。  
四之宜  
凡醉有所宜。醉花宜晝。襲其光也。醉雪宜夜。消  
其潔也。醉得意宜唱導。其和也。醉將離宜擊鉢。  
壯其神也。醉文人宜謹節奏。章程畏其侮也。醉  
俊人宜加觥盃。旗幟助其烈也。醉樓宜暑。資其

清也。醉水宜秋。泛其爽也。一云醉月宜樓。醉暑  
宜舟。醉山宜幽。醉佳人宜微配。醉文人宜妙合。  
無苛酌。醉豪客宜揮觥發浩歌。醉知音宜英兒。  
清猴檀板。  
五之遇  
飲有五合。有十乖。涼風好月快雨時雪一合也。  
花開釀熟二合也。偶爾款飲三合也。小飲成狂  
四合也。初爵後暢談機乍利五合也。日炙風燥

清紀

事

五十七



一乖也、神情索莫、二乖也、特地排當、飲戶不稱、  
三乖也、賓主牽率、四乖也、艸、應付如恐不竟、  
五乖也、強顏為歡、六乖也、革履板摺、諛言往復、  
七乖也、刻期登臨、濃陰惡雨、八乖也、飲場遠緩、  
迫暮思歸、九乖也、客佳而有他期、故謹而有別、  
促酒醇而易、炙美而冷、十乖也、  
六之候、  
飲之候十有三、得其時一也、賓主久問二也、酒

醇而主嚴三也、非醜疊不謳四也、不能令有恥、  
五也、方飲不重膳六也、不動筵七也、錄事貌毅、  
而法峻八也、明府不受請謁九也、廢賣律十也、  
廢替律十一也、不恃酒十二也、歌兒洒奴解人、  
意十三也、不歡之候十有六、主人吝一也、賓輕、  
主二也、鋪陳雜而不叙三也、室暗燈暈四也、樂、  
澁而妓嬌五也、議朝除家政六也、迭謔七也、興、  
居紛紜八也、附耳聒嚙九也、蔑幸程十也、醉嘖



嘈十一也、坐馳十二也、平頭盜甕及偃蹇十三也、客子奴囂不法十四也、夜深迹席十五也、狂花病葉十六也、飲流以目睚者為狂花、目睡者為病葉、其他歡賞害馬、例當叱出、害馬者、語言下俚、面貌粗浮之類、

七之戰

戶飲者角觥兕、氣飲者角六博局戲、趣飲者角譚鋒才飲者角詩賦樂府、神飲者角畫累、是曰

酒戰、經云、百戰而勝、不如不戰、無累之謂也、

八之祭

凡飲必祭、所始禮也、今祀宣父曰酒聖、夫無量不及、亂觴之祖也、是為飲宗、四配曰、阮嗣宗、陶彭澤、王無功、邵堯夫、十哲曰、鄭文淵、徐景山、嵇叔夜、劉伯倫、向子期、阮仲容、謝幼興、孟萬年、周伯仁、阮宣子、而山巨源、胡毋彥國、畢茂世、張季鷹、何次道、李元忠、賀知章、李太白、以下祀兩廡、



至若儀狄杜康劉白墮焦贛輩皆以醒法得名。無。關。飲。徒。姑。祠。之。門。垣。以。旌。釀。客。亦。猶。按。宮。之。有。土。主。梵。宇。之。有。伽。藍。也。

九之典刑

曹叅蔣琬飲國者也。陸賈陳遵飲達者也。張師亮冠平仲飲豪者也。王元達何承裕飲儻者也。蔡中郎飲而文。鄭康成飲而儒。淳于髡飲而俳。廣野君飲而辨。孔北海飲而肆。醉顛法常禪飲。

者也。孔元張志和仙飲者也。楊子雲管公明玄飲者也。白香山之飲適。蘓子美之飲憤。陳驥之飲。駉。顏光祿之飲矜。荆卿灌夫之飲怒。信陵東阿之飲悲。諸公皆非飲派。直以興寄所托。一往標譽。嗣類廣之。皆歡場之宗工。飲家之繩尺也。十之掌故

凡六經語。孟所言飲式。皆酒經也。其下則汝陽王甘霖。經酒譜。王績酒經。劉炫酒孝經。貞元飲



畧。竇子野酒譜。朱翼中酒經。李保績北山酒經。胡氏醉鄉小畧。皇甫崧醉鄉日月侯白酒律。諸飲流所著記傳賦誦等為內典。蒙莊離騷史漢南北史古今逸史世說顏氏家訓陶靖節李杜白香山蘇玉局陸放翁諸集為外典。詩餘則柳舍人辛稼軒等樂府則董解元王實府馬東籬高則誠等傳奇則水滸傳金瓶梅等為逸典。不熟此典者保面甕腸非飲徒也。

十之刑書

色驕者墨。色媚者劓。伺頤氣者宮。語含機穎者械。沉思如負者兕。薪梗令者決。逆狂率出頭者怪。嬰冠罪人愆儀者共。艾畢謹未闌乞去者菲。對屨罪人罵坐三等。青城旦春故沙門島浮托酒狂以雪使為高。又驅其黨效尤者大辟。十二之品第。凡酒以色清味冽為聖。色如金而醇苦為賢。色



墨味酸醜者為愚、以糯釀醉人者為君子、以臘  
釀醉人者為中人、以卷醪燒酒醉人者為小人、  
十三之杯杓  
古玉及古窰器上、犀瑪瑙次、近代上好瓷又次、  
黃白金、巨羅下、螺形銳底數曲者最下、  
十四之飲儲  
下酒物色謂之飲儲、一清品、如鮮蛤糟蚶酒、  
蠐之類、二異品、如熊白西施乳之類、三臧品、如羔

羊子、鶯炙之類、四果品、如松子杏仁之類、五蔬  
品、如鮮笋、早韭之類、

以上二款、聊具色目、下邑貧士、安從辦此、故  
使瓦盆蔬具、亦何損其高致也、

十五之飲飾

槩几明窓、時花嘉木、冬幕夏蔭、繡裙藤席、

十六之歡具

楸枰、高低壺、觥籌、骰子、古鼎、崑山紙牌、羯鼓、冶



童女侍史鷓鴣沉茶具。以候者吳箋宋硯佳墨。以  
詩賦石公見酒錢輒醉乃欲以白衣領醉鄉手。  
夫披堅執銳非將不武而將者不然留侯狀  
貌如女子未可謂非萬人敵也。石公曉暢飲畧  
深入酒解糟立伯業不得不與吾黨共推之。  
狂花病藥非以清標為憲。幾辱清聖故取鵠  
政入清事。  
楊誠齋云無事當看韻書。

從江千溪畔箕踞石上聽水聲浩漉漉。松  
冷。恰似一部天然之樂韻疑有湘靈在水中  
鼓瑟也。  
風晨月夕客去後蒲團可以雙跏。烟島雲林興  
未時竹杖何妨獨往。  
唐子西云山靜似太古日長如小年。余家溪小  
之中當春夏之交蒼蘚盈階落花滿徑門無刺  
啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾

清紀

事

六十三



松枝。黃苦茗啜之。隨意讀周易國風左氏傳離  
騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇。從容步山  
徑。撫松竹。與麀犢共偃息於長林。豐草間坐。弄  
流泉。漱齒濯足。既歸竹窓下。則山妻雉子作筍  
蕨供麥飯。欣然一飽。弄筆窓間。隨大小作數十  
字。展所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之。興到則吟小  
詩。或草玉露一兩段。再烹苦茗一杯。出步溪邊。  
解后園翁溪友問桑麻說。杭稻量晴較雨。揆節

數時。相與劇談。一飽歸。而倚杖柴門之下。則夕  
陽在山。紫綠萬狀。變幻頃刻。恍可人目。牛背笙  
聲。雨來歸。而月印前溪矣。味子西此句可謂  
絕妙。人能真知此妙。則東坡所謂無事此靜坐。  
一日如兩日。若活七十年。便是百四十。所得不  
已多乎。

蓬戶掩兮井逕荒。青苔滿兮屨綦絕。園種邵平  
之瓜。門栽先生之柳。曉起急呼童子。問山桃落



乎。辛夷開未。手抱甕灌花。除去蟲絲蛛網。時不  
巾不履。坐北牕。披涼風。焚好香。烹茗。忽見五  
色異鳥。來鳴樹間。小倦。竹牀藤枕。一覺美睡。蕭  
然無夢。即夢亦不離竹垞花塢之旁。醒而起。徐  
行數十步。則霞光零亂。月在高梧。妻孥來告。詰  
朝厨中無米。笑而答之。明日之事。有明日在。且  
無負梧桐月色也。娟亦頗領此意。相共怡然。  
王元苦癖風月。終於貧病。妻黃氏共持雅操。每

遇得句。寒夜必先起。然燭供具紙筆。元甚重之。  
有聽琴詩曰。拂琴開素匣。何事獨頻眉。古調俗  
不樂。正聲公自知。寒泉出澗溢。老檜倚風悲。縱  
有來聽者。誰堪繼子期。

邨得不貧病。

宗測春遊山谷。見竒花異草。則係於帶上。歸而  
圖其形狀。名聚芳圖。百花帶。人多效之。  
有客謂山居春屬難。山隣難。山友難。山僕難。予



謂如此、則山堂前草深一丈矣、不如敕斷家事、  
擇二三童子自隨、其強幹者、以備烹爨、掛藝文、  
弱者、以備灑掃、鈔寫、子孫能相體者、則送供養、  
賓朋能相念者、則通餽問、舍此以外、靡知其他、  
盛夏溪漲、與友人棹小舸、至山腰、釣碧荔樹下、  
荔子垂紅、飲澹酒、數觥、枕棹評漢魏詩、時嵐翠  
凝、虛香風百和、蟬嘒、濤聲、上下相間、此富貴可  
壓王侯、

朱明之候、綠陰滿林、披頭散髮、箕踞白眼、坐長  
松之下、蕭騷流暢、正是宜人踈散之場、  
昔以後士大夫、尚清談、喜晏佚、始作麈尾、隱囊  
之製、今不可見、而其名、後學亦罕知、顏氏家訓  
云、梁朝盛之時、貴遊子弟、駕長簷車、眼高齒屐、  
坐綦子、方褥、憑班絲、隱囊、王右丞詩、不學城東  
遊俠兒、隱囊紗帽坐彈棊、  
梁元帝纂要、一日兩番花信、陰陽寒暖各隨其



時但先期一日有風雨微寒者即是其花則驚  
兒木蘭李花楊花橙花桐花金  
櫻黃荔棟花荷花檳榔蔓羅菱  
花木槿桂花蘆花蘭花蓼花桃  
花枇杷梅花水仙山茶瑞香其  
名具存然難以配四時十二月姑存其舊蓋通  
一歲言也荆楚歲時記小寒三信梅花山茶水  
仙大寒三信瑞香蘭花山礬立春三信迎春櫻

桃望春雨水三信菜花杏花李花鶯蟄三信桃  
花棟棠薔薇春分三信海棠梨花木蘭清明三  
信桐花菱花柳花穀雨三信牡丹荼蘼棟花此  
後立夏矣此小寒至立夏之候也  
東坡云子素不解棋嘗獨遊廬山白鶴觀中  
人皆闔戶晝寢獨聞棋聲于古松流水之間意  
欣然喜之自爾欲學然終不解也兒子過乃粗  
能者儋守張中日從之戲子亦隅坐竟日不以



為厭也。五老峰前，白鶴遺趾，長松蔭庭，風日清  
美。我時獨游，不逢一士，誰與棋者？戶外屨至，不  
聞人聲。時聞落子，紋枰坐對，誰究此味？空鈎意  
釣，豈在魴鯉？小兒近道，剝啄信指，勝固欣然，敗  
亦可喜。優哉游哉，聊復爾耳。

南岳李岩老好睡，衆人食飽下碁，岩老輒就  
枕閱數局，乃一展轉云：「我始一局，君幾局矣。」  
東坡曰：「岩老常用四脚碁盤，只着一色黑子。」

昔與邊韶敵手，今被陳搏饒先。看時自有輸  
贏，着了並無一物。歐陽公詩云：「夜涼吹滌，千  
山月路暗迷人。百種花碁，罷不知人換世。酒  
闌無柰客思家，殆是類也。」

余嘗謂碁能避世，睡能忘世。然碁類耨耕，  
之沮溺去一不可睡，同御風之列子獨往。  
獨來善哉，希夷深得其解。

天台二竒、赤城瀑布



廬山二勝、開元漱玉亭、栖賢三峽橋、  
西陵二勝、至喜亭、楚塞樓、三遊洞、  
廬江四勝、紫薇山、湯泉、石洞、冷泉、  
泰山四觀、日觀、秦觀、吳觀、周觀、  
禪寺四絕、齊州靈岩、荊州玉泉、潤州樓、  
霞、台州國清、  
安州五金、紫金山、金峯、千金坊、萬金  
橋、金口湖

蜀山六圖、峨眉山、青城山、錦屏山、  
門山、巫山、赤甲白鹽山、  
宋復古畫八景圖、洞庭暮靄、廬阜秋雲、  
平沙鴈落、遠浦帆歸、雨暗江村、雪藏山、  
麓、泉岩古柏、石岸孤松、  
湖南瀟湘八景、瀟湘夜月、洞庭秋月、  
市晴嵐、漁村夕照、江天暮雪、煙寺晚鐘、  
遠浦歸帆、平沙落鴈



燕京燕山八景、薊門飛雨、瑤島春陰、大  
液、秋風、盧溝曉月、居庸疊翠、玉泉垂虹、  
道、陔夕照、西山晴雪、  
長安關中八景、渭城朝雨、驪山晚照、灞  
橋風雪、輞川烟雨、杜曲春遊、咸陽晚渡、  
藍水飛瓊、終南疊翠、  
常德府桃源八景、桃川仙隱、白馬雲濤、  
綠蘿晴晝、梅溪烟雨、潯陽古寺、楚山春

晚、沅江夜月、童坊曉渡、  
楚州涇川八景、雙溪春漲、龍潭飛雨、楞  
伽曉月、靜福寒林、巾峰遠眺、秀岩滴翠、  
圭峰暮靄、岩湖疊嶽、  
萬州萬川八景、岑公祠、西山、秋屏、魯  
池、江會樓、天生橋、娥眉磧、古練石、  
錢塘西湖十景、蘇堤春曉、平湖秋月、花  
港觀漁、柳浪聞鶯、三潭印月、雨峯出雲、

清紀

事

辛



南屏曉鐘、雷峯夕照、麴院荷風、斷橋  
 殘雪、龍州龍陽十景、朝陽洞、龍門峽、明月潭、  
 濺珠亭、瀑布、太白臺、巢雲閣、羅翠  
 亭、雲根亭、月泉、太平州姑熟十詠、姑熟溪、丹陽湖、謝公  
 宅、凌歊臺、桓公井、慈母竹、望夫石、  
 斗緒磯、靈墟山、天門山

寧都梅川十景、金精山、竇薑谷、甘泉岩、  
 東陽岩、熙臺、青陽山、濛山、排林山、  
 蒼山、梅洞、幽人逸士一聞名山勝景不憚跋涉從之然  
 天下大矣足跡所經一生有限按圖而尋因  
 名相攷或足當卧遊之萬一也故備載諸勝  
 以紀清事  
 皮日休五賦詩序云、毗陵處士魏君不琢氣真

清紀

事

三



而志放居毘陵凡二紀閉門窮學是乎里民不  
得以師之非乎里民不得以訾之用之不難進  
利之被入也捨之不難退辱非及已也噫古君  
子處乎進退而全者由此道乎伯夷之隘柳下  
惠之不恭不能造於是也江南秋風時鱸肥而  
難釣菰脆而易挽不過乘短舫載一甌酒加以  
飲具由五瀉涇入震澤穿松陵抵杭越耳日休  
嘗聞道於不琢敢不求雅物成雅思乎於是買

釣船一脩二丈濶三尺施蓬以蔽烟雨謂之五  
瀉舟天台杖一色黯而力通謂之華頂丈有龜  
頭山疊石硯一高二寸其仞數百謂之太湖  
硯有桐廬養和一怪形拳跼坐若變去謂之烏  
龍養和有南海鱟魚殼樽一澀峯鑿角內玄外  
黃謂之訶陵樽皆寄于不琢行以資雲水之興  
止以益琴籍之翫真古人之雅贖也因思乘葦  
之義不過於詞遂為五篇目之曰五贖魚請魯



望同作。

班固奕旨云、大冠言博既終、或進而問之曰、孔子稱有博奕、今博行於世、而奕獨絕、博義既弘、奕義不述、問之論家、師不能說、其聲可聞乎、曰、學不廣博、無以應客、北方之人、謂碁為奕、弘而說之、舉其大畧、厥義深矣、局必方正、象地則也、道必正直、神明德也、碁有黑白、陰陽分也、駢羅列布、效天文也、四象既成、行之在人、蓋王政也。

成敗威否為仁、由已危之正也。夫博懸於投、不專在行。優者有不遇、劣者有僥倖。騎拏相凌、氣勢力爭。雖有雄雌、未足以為平也。至於奕、則不然。高下相推、人有等級。若孔氏之門、回賜相服。循名責實、謀以計策。若唐虞之朝、考功黜陟。器用有常、施設無祈。因敵為資、應時屈伸。續之、不復變化日新。或虛設豫置、以自護衛。蓋象庖羲罔罟之制、隄防周起。障塞漏決、有似夏后治水。



之勢。一孔有闕。壞顏不振。有似瓠子汎濫之敗。一秦破室。亡地復還。曹子之威。作伏設詐。突圍橫行。田單之奇。要厄相劫。割地取償。蘇張之姿。固本自廣。敵人恐懼。三分有二。釋而不誅。周文之德。知者之慮也。既有過失。能量弱強。逡巡需行。保角依旁。却自補續。雖敗不亡。繆公之智。中庸之方也。上有天地之象。次有帝王之治。中有五霸之權。下有戰國之事。其得失。古公畧備。

及其晏也。至于發憤忘食。樂以忘憂。推而高之。仲尼概也。樂而不淫。哀而不傷。質之詩書。關雎類也。純專知柔。陰陽代至。施之養性。彭祖氣也。外若無為。默而識。淨泊自守。以道意。隱居於言。遠咎悔。行象虞仲。信可喜。感乎大冠。論未備。故因問者。喻其事。

或言奕之為道尚矣。聖神垂典。童昏惠化。暫忘憂於寸陰。聊寓情於時暇。是以大令。詭浪。



致南風之不競。韋昭立論，耻功名之無稱。蓋其儲精覃思，均侔造化，等配兩儀，豈淺之智所能為乎？言其經緯，馬季長觀法于用兵，語其幽寂，土中即指言於坐隱，于以善管子之有禁，美吳儲之無益，不悟爛柯之待仙，已識投局之當暮。蓋尋諸篇什，是亦猶賢乎已。班氏自父子姊妹，世有高才，而無貴仕，豈非天耶。

孫公仲益曰：新宅落成，市聲不入耳，俗軌不在門。客至共坐，青山當戶，流水在左，輒談世事，便當以大白浮之。

可還古俗。

石室先生以書法畫竹。山谷道人以畫竹法作書。東坡居士則兼二法，而為風枝雨葉，則偃蹇欹斜，踈稜勁節，則亭直上。東坡臨帖如雙鵬並搏，各有摩天之勢。比之自



運。尤覺不凡。秋色佳哉。想有以爲樂。人生唯寒食重九。真不可虛擲。四時之變。無如此節者。道上見雲氣自山中來。如羣馬奔突。以手撥開。龍收其雲。盈籠中。歸家開而放之。變化掣去。東坡邀劉器之同參玉版和尚。器之每倦山行。聞訪玉版。欣然從之。至則燒笋而食。器之覺笋味勝。問何多也。東坡曰。名玉版也。此老師善說。

法。器之乃悟其戲。爲之大笑。作偈云。不怕石頭路。來參玉版師。聊憑錦抹子。與問玉版兒。稽康與王烈共入山。烈得石髓。如飴。自服一半。將一半與康。疑爲石。又於石室中見素書。康往取。輒不復見。歎曰。叔夜志趣非常。吾輒不遇。命也。謝安常往臨安山中。坐石室。臨濬谷。悠然嘆曰。此亦伯夷何遠。



天台丁仲容寓居金陵城北家有園亭之勝古  
檜列置左右蒼然晚歲盤桓於冶城龍河之間  
詩必因酒而作引觴揮毫若不經意而語率高  
飲至半酣詩語亦奇而先生亦頽然醉矣  
漢侍中習郁於峴山南依范蠡養魚法作魚池  
池邊有高隄種竹及長楸芙蓉綠岸菱芡覆水  
是游燕名處山簡每臨此池未嘗不大醉而還  
曰此是我高陽池也襄陽小兒歌之

桓伊善音樂蓄一蔡邕柯亭笛嘗自吹之王徽  
之泊舟青溪與伊不相識時伊過青溪岸上徽  
之令人謂伊曰聞君善笛為我一奏伊時貴顯  
素聞徽之名便下車踞胡床而作三調吳畢便  
上車去不交一言  
永嘉閨婦以青梅雕刻脫核鏤以花鳥纖細可  
愛以手擘之玲瓏如小盒闔之復為梅謂之梅  
籃李詩珍盤薦雕梅即此梅籃



頓孫國有安石榴。取汁停杯中。數日成美酒。  
巴郡人家有橘園。霜後橘盡收。斂餘大橘如三  
斗。盎剖開。中有二叟。鬚眉皤然。肌體紅明。相對  
衆戲。談笑自若。一叟曰。橘中之樂。不減商山。但  
不得深根固蒂。為愚人摘下耳。  
邵平者。故秦東陵侯也。秦滅侯為布衣。種瓜長  
安城東。瓜有五色。甚美。故世號東陵瓜。從邵平  
始也。又謂青門瓜。即東陵。

製筆之法。桀者居前。彘者居後。強者為刃。弱者  
為輔。參之以籜。束之以管。固以漆液。澤以海藻。  
濡墨而試。直中繩。勾中鈎。方圓中規。矩終日握  
而不敗。故曰筆妙。

郊藤搗練。用工頻。抄制輕鮮。可愛人。光閃鴉青。  
新染墨滑。殊鵠白瑩。鋪銀價高。祇為三都貴。名  
重還因十樣新。品列文房為至寶。陳玄毛穎與  
同倫。



李廷珪本易水人唐末到歙州以其地多松因  
留居以墨名家其墨有劔脊員餅面多有龍紋  
嘉祐中仁宗宴近臣於群玉以其墨賜之曰新  
安香墨其後翰林承旨賜者皆雙脊品尤佳  
王彥伯至吳郵亭維舟理琴見一女子披帷而  
進取琴調之聲甚哀彥伯問何曲答曰此楚明  
光也唯稽叔夜能焉彥伯請受女曰此非艷俗  
所宜唯岩棲谷隱可以自娛爾鼓琴且歌止於

東榻遲明辭去

何終之性好潔一日之中洗滌十餘過人稱為  
水滌

將翻舍中竹下開三徑有羊仲裘仲之徒與之  
游

隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮于松  
林間酒肆傍舍見美人淡粧素服出迎時昏黑  
殘雪未消月色微明師雄與語言極清麗芳香

清紀

事

堯



襲人因與扣酒家門共飲少頃一綠衣童子笑  
歌戲舞師雄醉寢但覺風寒相襲久之東方已  
白視在大梅花樹下有翠羽嘈唧相顧月落參  
橫但惆悵耳

司空圖預為壽歲故人來者引之壙中賦詩對  
酌人或難之圖曰達人觀幽顯一致非止暫  
遊此中公何不廣哉布衣鳩杖出則以女家人  
鸞臺白隨歲時春社會集圖必造之與野老同

席尊無傲色

何似荷鍾允便埋我

唐醉吟先生與僧如滿為空門友與韋楚客為  
山水友劉夢得為詩友皇甫明之為酒友

徐勣戒其子崧曰開營小園非欲播藝以安利

正欲穿池種木少寄清賞耳

刁景純掛冠而歸當時名流多仰之作藏春塢  
唐賈島常以歲除取一年所作詩以酒甫祭之



曰。勞。吾。精。神。以。此。補。之。  
唐伯虎嘗畫臨江一小亭，眾山環之，一人角巾  
白帽，凭闌遠眺，超然有象外意。遂題詩其一云，  
落日山逾碧，孤亭景自幽。蒼江寒更急，客興自  
中流。又嘗作春圖，一幅圖中，美人以綠蕉一葉  
為簾，風味洒然。  
唐伯虎與張夢晉祝允明皆任達放誕，嘗雨雪  
中作乞兒鼓節，唱蓮花落，得錢沽酒，野寺中痛

飲。曰。此。樂。惜。不。令。太。白。知。之。  
辛居士名宣仲，家貧，春日鬻筍充醵，酌截竹為  
甕，用瓦盛置，人問其故，宣仲曰：我惟愛竹好酒，  
欲合二物，常相並耳。  
成芳隱麥林山，剝苧織布為短襦，寬袖之衣，着  
以酤酒，自稱隱士衫。  
關文衍為散騎常侍，畫九華山圖於白綾半臂，  
號九華半臂，自云：令吾此身常在雲泉之內。



白樂天燒丹於廬山草堂作飛雲履玄綾為質。四面以素絹作雲采染以四選香振履則如烟。霧曰吾足下生雲計不久上升主府矣。酒有若下謂烏程也。九醒謂宣城也。千日中山也。蒲桃西京也。竹葉豫北也。土窟春滎陽也。石凍春富平也。燒春劔南也。桑落陝右也。烏孫國有青田核莫知其木與實而核如五六升瓠空之盛水俄而成酒劉章曾得二馬集賓設之一

核才盡一核又熟可供二十客名青田壺歷城北有使君林魏正始中鄭公愷三伏避暑於此取大蓮葉置硯格上盛酒以簪刺葉令酒與柄通屈莖吸之薌氣清冽名曰碧筒酒近時以黃柑醞酒號洞庭春色以糯米藥麩作白醪號玉友皆奇絕者耳。鄭虔為廣文博士學書病無帑知慈恩寺有柿葉數屋遂借僧居止取紅葉學書歲久殆遍。



衛濟川養六鶴。日以粥飯啖之。二年識字。濟川  
檢書皆使鶴銜取之。無差。  
陶隱居特愛松風。庭院皆植松。每聞其響。欣然  
為樂。獨遊泉石。望見者以為仙人。  
王績嗜酒不任事。有奴婢教人種黍。春秋釀酒。  
養鳧雁。蒔藥草。自供。以周易老子莊子置牀頭。  
他書罕讀也。游北山東臯。著書自號東臯子。  
陸羽上元初隱居苕溪。自稱桑苧翁。闔門著書。

或獨行野中。誦讀不得意。或慟哭而歸。

### 真奇人

歐陽率更行見古碑。是索靖所書。駐馬觀之。良  
久而去。數百步復還。下馬佇立。疲倦則下馬坐。  
觀。因宿其下。三日乃去。  
魚朝恩有洞房。四壁夾安琉璃板。中貯江水。及  
萍藻。諸色魚蝦。號魚藻洞。  
元載造芸輝堂。芸香草也。白如玉。入土不朽。為



肩以塗壁、設紫綃帳、凝冬風不入、盛夏自清涼、  
王思遠立身簡潔、諸客請已者、覘知衣服垢穢、  
即便不前、形儀新楚、乃與促膝、及去后、猶令二  
人交帚拂其坐處、

張功甫是張循王諸孫、園池聲伎、服玩甲天下、  
嘗於南湖園作駕霄亭於四古松間、以巨鐵鉅  
懸之空半、當風月清夜、與客梯登之、飄搖雲表、  
土簡卿侍郎嘗赴其牡丹會云、衆賓既集、一堂

寂無所有、俄問左右云、香發未答云、已發命、  
簾則異香自內出、郁然滿座、群伎以酒肴、繚竹  
次第而至、別有名姬十輩、皆衣白、凡首飾衣領、  
皆牡丹首帶、照殿紅、一伎執板奏歌、侑觴歌罷、  
樂作、乃退、復垂簾談論自如、良久香起、卷簾如  
前、別十姬易服、與花而出、大抵簪白花則衣紫、  
紫花則衣鵝黃、花則衣紅、如是十杯、衣與花  
凡十易、所謳者皆前輩牡丹名詞、酒竟、歌樂無



慮百數十人、列行送客、燭光香霧、歌吹雜作、客皆恍然如仙遊、

范蜀公與溫公同遊嵩山、各攜茶具、以行、溫公以紙為貼、蜀公用小黑木合子盛之、溫公見之、驚曰、景仁、乃有茶具、蜀公聞其言、留合與寺僧而去、

李白客任城、與孔巢父、韓準、裴政、張叔明、陶沔、居徂徠山、日沉飲、號竹溪逸士、

後漢韓康、字伯休、賣藥不二價、長安女子就買、伯休執價不移、女子曰、君乃韓伯休耶、何不二價、康且惡其名、聞乃遁、灞陵山、連徵不至、竟不復出、

後漢袁宏、散髮絕世、欲投深林、以母老不宜遠、道乃四周築土於庭、以為房室、自牖納食、且於室中、東向拜母、思宏時往視之、母去、便掩閉、兄弟妻子、莫得見焉、



白居易於所居履道里，疏沼種樹，創石樓香山，鑿八節灘，自號醉吟先生。又稱香山居士。王叔朗仕齊，為并州長史，未嘗以世務為累。良辰美景，登山臨水，以談燕為事。人謂之方外司馬。嘗賦詩曰：日落應歸去，魚鳥見留連。泰山之東有澧泉，其形如井，本體是石也。欲取泉者，皆沈心志，跪而挹之，則泉出如飛。多少足用，若或污漫，則泉止焉。蓋神明之嘗志者也。

### 真神泉

索虛靜好學，不應州郡之命。太守陰澹嘗造焉，絳曰：心返退而歎曰：世人之所有餘者，性中富貴也。而目好五色耳，玩音聲。先生棄人之所收，收衆人之所棄，味無味於恍惚之際，兼重玄于衆妙之內。宅不彌畝，而志忽九州。形居塵俗，而棲心天外。雖黔婁之高遠，莊生之不顧，蔑以過也。遂謚為玄居先生。



阮孝緒嘗與范元同徵不起袁粲語之曰往者  
天地閉賢人隱今世路已清而子猶懷隱遁耶  
孝緒曰昔周德雖興夷齊不厭薇蕨漢道方盛  
黃綺無間山林為仁由已何關人世  
山館置驢子一控便令童子束書卷負尊壘酒  
脯近遊橫村遠抵峯頂道便行訪故人或竹樹  
蒙密山花笑映澗瀑松聲引下席地憇陰而坐  
斜陽歸興黃犢樵歌帖背隨聽斯亦濟勝之

具耳。

鐵脚道人嘗愛赤脚走雪中興發則朗誦南華  
秋水篇嚼梅花滿口和雪燕之曰吾欲寒香沁  
入肺腑。

眉公曰予泊舟空於灘上野服登岬眺望由曲  
徑窈窕入平林度石梁又斗折而西行數百步  
見峭壁攢峰如屏中有石潭水色幽絕可鑑鬚  
眉潭上有石笋駢立勢欲墮有泉出石竇若噴



雪花。潺湲。落潭中。傍有磐石如席。石傍有古松  
三株。虬枝竒崛。綠陰歲蕤。予欣然會心。小憩石  
上。以觀泉流。俄有一翁曳杖而來。癯然山澤之  
姿。似有道者。予揖而與之坐。款語移時。因問翁  
居間處。獨亦觀書乎。翁曰。壯年服膺九字經。今  
耄矣。又曰。人生分定。機關計較。都不濟事。已而  
蒼然暮色。自四山而至。予遂與翁別。  
懷素貧無紙。可書常于故里。種芭蕉萬餘。以供

揮酒名綠天峯



清身引

身難之矣。以世受我。則大地山河。  
任取為尋常供具。舉世可珍可異。  
不可得之物。玩若掌上。不必傾波。  
斯躬以獻內也。天地不愛寶。而內我。  
於中。行不肖焉。於投我於世。而世或

身引一



不。内。势。必。取。世。以。思。受。夫。世。既。不。受。  
行。害。更。取。如。水。华。镜。影。土。羹。磨。饭。  
不堪。把。持。而。吐。茹。也。即。臭。腐。棄。餘。  
造。物。且。新。若。異。寶。矧。清。福。乎。  
眉。公。曰。清。福。上。帝。所。忌。倘。死。所。忌。  
而。漫。以。享。又。清。之。名。不。貴。矣。故。上

上。羣。書。若。花。間。練。隊。林。畔。香。童。  
倚。闌。連。烟。香。厨。新。爨。享。非。不。  
極。而。世。趣。之。外。別。有。受。用。不。盡。水。  
壺。而。火。坑。也。聊。述。數。語。試。天。下。  
人。能。享。與。否。

小憲 吳從先





小窓清紀

清享

延陵吳從先寧野評輯  
城汪宇燦羽六校閱

竹凡當窓擁萬卷。列百城。南面王不與易。此蒲  
團藉地。結雙趺。空萬有。西方聖立證於茲。  
高峯入雲。清流見底。兩岸石壁。五色交輝。青林  
翠竹。四時具備。曉霧將歇。猿鳥亂鳴。夕日欲頽。

清紀

享

延陵吳從先寧野評輯  
城汪宇燦羽六校閱



沉鱗競躍。實世界之仙都。自康樂以來。未有能  
與其奇者。楊柳岸。蘆葦汀。池邊。須有野鳥。方稱山居。香積  
飯。水田衣。齋頭。纔着比丘。便成幽趣。竹風。一陣。飄颺。茶竈。疎煙。梅月。半灣。掩映書窓。  
殘雪。真使人心骨俱冷。體氣欲仙。顏垣抱碧。無非海髮山衣。暗座飄香。盡是梅肪。  
桂蠹。加以籬邊種菊。堂後生萱。覆林之新桐。乍

引。臨恣之舊竹。猶存。花妨過夢。柳礙移門。夢去  
而雲遮絕。洞樵歸。而水遶孤村。遇境。逍遙。就魚  
鳥之性樂。開襟散誕。見羲皇之道尊。早濯玄泉。  
屢游庭院。炊粃糲。以為食。割瓠匏。而作器。思任  
誕于窮檐。何辭井臼。不求容于側徑。竹患荆榛。  
水色澄鮮。魚排荇而徑度。林光澹蕩。鳥拂閣以  
低飛。曲逕。煙溪。路接杏花酒舍。澄江日落。門通  
揚柳漁家。



樓前桐葉散為一院清陰。枕上鳥聲喚起半窓紅日。焚香看書。人事都盡。隔簾花落。松梢月上。鐘聲忽度。推窓仰視。河漢流雲。大勝晝時。非有洗心條慮。得意交象之表者。不可獨契此語。三月茶笋初肥。梅風未困。九月尊鱸正美。秋酒新香。勝客晴窓。出古人法書名畫。焚香評賞。無過此時。

羊元居山。當戶山峯亭秀。每據胡床。終日笑傲。或偃臥。謂客曰。此翠屏空。晚對爽人心目。顏魯名其山為翠屏。文士之有硯。猶美人之有鏡。一生最親。故鏡用秦圖。端用宋坑也。袈裟名水田衣。又名猶畦被。王維詩。乞飯從香積。裁衣學水田。王少伯詩。手中花氎淨。香被稻畦成。袈裟內典作笔笔。蓋西域以毛為之。又名



道遙服，又名無塵衣。  
梅溪之西，有石門山者，森壁爭霞，孤峯限日。幽  
岫含雲，深溪蓄翠。蟬吟鶴唳，水響猿啼。嚶嚶相  
雜，綿綿成韻。素重幽居，遂葺宇其上。寺富菊花，  
徧饒竹實。山谷所資，於斯已辦。  
凡山具設，經籍機杼，以善俗訓。備藥餌，方書以  
辟邪衛疾。儲佳筆名繭，以點繪賦詩。留清醪，雜  
蔬以供賓獨酌。補破衲，奮笠以犯雪。常風畜綺

石奇墨古，玉異書以排閒。永日製餅絮，枕蘆花  
被以連床。夜話狎黃面老叟，白髮漁父以遣老  
忘機。  
遠餉新茗，當携大瓢。走汲溪泉，束澗底之散薪。  
燃折脚之石鼎，烹玉塵，啜香乳，以享天上故人  
之意。媿無胸中之書傳，俱一味攪破菜園耳。  
入山無薇蕨，然梅花可以點湯，簷蔔玉蘭可以  
蘸麵，牡丹可以煎酥，玫瑰茱萸可以釀醬，枸杞



鹿蔥紫荊藤花可以佐饌其餘豆筴瓜菹菜苗  
松粉又可以補笋脯之闕此山癯食譜也  
香之為用其利最溥物外高隱坐語道德焚之  
可以清心悅神四更殘月與味蕭騷焚之可以  
暢懷舒嘯晴窓榻帖揮塵閒吟篝燈夜讀焚以  
遠辟睡魔謂皓月可也紅袖在側密語談執手  
擁爐焚以熏一熱意謂古助情可也坐雨閉窓  
午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初熱香霽

馥。撩人更宜醉筵醒客皓月清宵冰絃戛指  
長嘯空樓蒼山極目未殘爐藝香霧隱。透簾  
又可祛邪辟穢隨其所適無施不可品其最優  
者伽南止矣第購之甚艱非山家所能卒辦其  
次莫若沉香沉香有三等上者氣太厚而反嫌  
于辣下者質太枯而又涉于煙惟中者最滋潤  
而幽甜可稱妙品煮茗之餘即秉茶爐火便取  
入香鼎徐而藝之當斯會心境界儼若太清宮



與上真游。不復知有人世矣。  
上儉問周顛。卿山中何所食。曰。赤米白鹽。綠葵。  
紫蓼。文惠太子問菜食何味最。曰。春初早韭。夏  
末晚菘。  
菜甲初長。過于酥酪。寒雨之夕。呼童摘取。洗酒  
夜談。嗅其清馥之氣。可滌胸中柴棘。何必純灰  
二斛。江東有千里萹羹。未下盞鼓。引以相比。覺  
其味可。

山中竹笋。清遠韻勝。寔蔬食奇品。澄羹作脯。皆  
失真性。惟煨剝最良。余中酒飽食。煩悶燥渴。命  
小嬾煨熟啖之。甘美不可言。烹以松蘿武夷沃  
之。宿苦頓解。  
聚書萬卷。演以縹緗。搜帖千軸。束以異錦。琴一  
笛。一劍。戟尊。壘名香。古鼎。湘榻。素屏。茶具。墨品。  
暇日。嘯咏其間。無俗客塵事之累。當是震旦淨  
土。人世丹丘。



義之有巧石筆架名扈班厭之有班竹筆筒名  
裘鍾。現神曰淬妃。墨神曰回氏。紙神曰兩卿。筆神曰  
昌化。又曰佩阿。山齋之用。秋采甘菊花貯以紅碁布囊作枕用。  
能清頭目去邪穢。采蒲花如柳絮者熟鞭貯以  
方青囊作坐褥或臥褥。春則暴収甚温。燠木棉  
及也。松膠枝作曲几以靠背名曰卷和。

月中心名結隣。現亦名結隣。唐李衛公藏現至  
多尤佳者名結隣。山林窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾栢葉黃連  
和焚。又加松毬棗核梨核皆妙。湘中記湘川清照五六丈下見底石如檣蒲五  
色鮮明白沙如雪赤崖如霞。茶名紫笋嶺顧黃芽霍神泉東碧澗峽綠山明劍  
明月房菜莫寮山映

清紀

享

七



仙家三寶，有碧瑤杯、紅氍枕、紫玉函。  
今之紫粉，古謂之芝泥。今之錦砂，古謂之丹履。  
皆濡印染籀之具也。  
案上蓄瑪瑙數十塊，盛之以白磁盤，浸之以雨  
露水，而紋彩呈露，五色繽紛，最豁心目。  
司空圖隱于中條山，芟松枝為筆管，曰幽人筆。  
當如是。  
益眼者無如磁石，以為盆枕，可老而不昏暗，寧

王宮中多用之。  
苦節君，湘竹建城，藏茶湘筠，焙焙，茶茶雲屯，泉泉烏  
府，盛盛灰，水水曹，滌滌器，鳴鳴泉，煮煮茶，品品司，編編竹為種，茶茶  
沉垢，古古茶盆，水水盈，經經水杓，即即茶確，執執權，準準茶，合合香，藏藏日茶  
瓶，以以貯歸，繫繫，竹竹筴，帚帚，用用漉塵，洗洗茶，商商象，古古石，透透  
司，相相火，降降紅，用用銅，火火筋，不不，國國風，湘湘竹，注注春，茶茶，靜靜沸  
火，相相，降降紅，用用銅，火火筋，不不，國國風，湘湘竹，注注春，茶茶，靜靜沸  
竹架，即即茶運鋒，刀刀鏡，果果，啜啜香，茶茶，受受污，布布拭抹  
經支，腹腹，茶茶運鋒，刀刀鏡，果果，啜啜香，茶茶，受受污，布布拭抹  
向範，待待客，有有漆花盤，科科斗筋，魚魚尾匙

清紀

享

八



白樂天入關，劉禹錫正病酒，禹錫乃餽菊苗、蘆菹、鮓，換取樂天六班茶二囊，炙以醒酒。魏賈鏘令人乘小艇于黃河中，接河源水以釀酒，為崑崙觴，芳味絕倫。樂天詩：銀花不落從君勸，不落酒器也。屈卮鑿落之類。開運宰相馮家王有滑樣水晶不落一  
隻  
房壽六月擣蓮花製碧芳酒。

鹿裘鶴氅，湘榻瘦杯，鐵如意，竹皮冠，對玉牀，明畫圖。夏之日，冬之夜，紗窓棗洞，吾自可上下千載，復何所疲于津梁。山居雖遠，無味而頗饒清給。吾于蓮屬取其房之實，藕之甘，菱屬取其芡之溫，藻之秀，水屬取其笋之韻，菰之妍，菜屬取其蓴之香，葵之恬，芋之滑。又桂可膏，菊可苗，梅可醬，佐以鱠鯉烹脯，談農圃而話琴書，偃蹇日夕，以樂盛世，即大官



之奉。何以踰此。青精飲。用楊桐葉水成之。食以資陽氣。道家所貴。詩曰。滑憶雕胡飯。香聞錦帶羹。錦帶謂花也。學士蘇頌有一錦文花石。鏤為筆架。嘗置于硯席間。每天欲雨。此石架即津出如汗。逡巡而雨。頌常以此為雨候。無差。緜國夫人有夜明枕。設于堂中。光照一室。不假燈燭。

古奇器錄

羅文龍墨。是豪游中哲匠。金相玉質。水煤盡屬上清。高華鮮令。別作妙觀。空青水碧。木難珊瑚。一笏之費。價抵連城。

東坡羹。蓋東坡居士所煮菜羹也。不用魚肉五味。有自然之甘。其以菘若蔓菁若蘆菔若薺。皆揉洗數過。去辛苦汁。先以生油少許塗釜。緣及瓷盃。下菜湯中。入生米為糝。及少生薑。以油盃覆之。不得觸。則生油氣。至熟不除。其上置甌。



炊飯如常法，盥不可遽覆，須生菜氣出盡，乃覆之。羹每沸涌，遇油輒不入為盥，所壓故終不得上。不爾羹上薄飯，則氣不得達，而飯不熟矣。飯熟羹亦爛可食。若無菜，用瓜茄皆切破，不揉洗，入罨熟赤豆與粳米拌為糝，如煑菜法。古云鶴笠鷺蓑，鹿裘鵲冠，魚枕杯，猿臂笛，與夫畫圖之屋廬，詩之山水，皆可遇而不可求，即可求而不可常。余惟紙窓竹屋，夏葛冬裘，飯後黑

甜日中白醉

澄懷錄云：每遇勝日，有好懷，袖手哦古人詩足矣。青山秀水，到眼即可舒嘯。何必居籬落下，然後為己物。

擊壤集云：當清和天，同樂易友。吟自在詩，飲歡喜酒。

溪山高居，爐香不可缺。退休既久，佳品乏絕。人為取老松栢根枝葉，實搗治之，斫楓肪羸和之。



每焚一九亦足助清苦。雨過生涼境閒情適。隣家笛韻與晴雲斷兩相逐。聽之聲入肺腑。

韓浦詩曰十樣鸞。燧出益州。成都古今記載其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣。又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別。即其異名。又蜀志載王衍以霞光燧五百幅賜金堂。

令張蠟霞光即深紅燧也。又有百韻燧以其幅長可寫百韻詩為名。其次學士燧則短于百韻。鳥。印色古方用荳蔴油或用煎糲油皆未為佳。近傳用川山甲油取其不滲試之良妙。蘇廩十六湯品云第一得一湯火績已儲水性乃盡如斗中米如秤上魚高低適平無過不及為度。蓋一而不偏雜者也。天得一以清地得一



以寧。湯得一可建湯。勳。第二嬰湯。薪火方交。水  
釜纔熾。急取旋傾。若嬰兒之未孩。欲責以壯夫  
之事。難矣哉。第三百壽湯。人過百息。水踰十沸。  
或以話阻。或以事廢。始取用之。湯已失性矣。敢  
問。皤髻蒼顏之大老。還可執弓抹矢以取中乎。  
還可雄登濶步以邁遠乎。第四中湯。亦見夫鼓  
琴者也。聲合中則失妙。亦見磨墨者也。力合中  
則失農聲。有緩急則琴亡。力有緩急則墨喪。注

湯有緩急則茶敗。欲湯之中。臂任其責。第五斷  
脈湯。茶已就膏。空以造化。成其形。若手顫臂釋。  
惟恐其深。餅甯之端。若存若忘。湯不順通。故茶  
不勻粹。是猶人之百脉。氣血斷續。欲壽奚苟。惡  
斃且逃。第六大壯湯。力士之把針。耕夫之握管。  
所以不能成功者。傷於麓也。且一甌之茗。多不  
一錢。茗盞量合。空下湯。不過六分。萬一快瀉而  
茶安在哉。第七富貴湯。以金銀為湯器。



惟富貴者具焉、所以榮功建湯業、貧賤者有不  
能逐也、湯器之不可捨、金銀猶琴之不可捨、桐  
墨之不可捨、膠第八、秀碧湯石凝結、天地秀氣  
而賦形者也、琢以為器、秀猶在焉、其湯不良、未  
之有也、第九、壓一湯、貴欠金銀、賤惡銅鐵、則甕  
瓶有足取焉、幽士逸夫、品色尤宜、豈不為瓶中  
之壓一乎、然勿與誇珍術、豪臭公子道、第十、纏  
口湯、猥入俗輩、煉水之器、豈暇深擇、銅鐵鉛湯、

取熟而已、夫是湯也、腥苦且澀、飲之逾時、惡氣  
纏口而不得去、第十一、減價湯、無油之瓦、滲水  
而有土氣、雖御膳宸緘、且將敗德、銷聲、諺曰、茶  
瓶用瓦、如乘折脚駿、登高好事者、幸誌之、第十  
二、法律湯、凡木可以煮湯、不獨炭也、惟沃茶之  
湯、非炭不可、在茶家亦有法律、水忌停薪、忌薰  
犯律、踰法、湯乖則茶殆矣、第十三、一面湯、或紫  
中之燹火、或焚餘之虛炭、木體雖盡、而性且浮、



性浮則湯有終嫩之嫌。炭則不然。實湯之友。第十四宵人湯。茶本靈草。觸之則敗。糞火雖熱。惡性未盡。作湯泛茶。減耗香味。第十五賊湯。一名竹篠樹。稍風日乾之。燃鼎附瓶。頗甚快意。然體性虛薄。無中和之氣。為茶之殘賊也。第十六魔湯。調茶在湯之淑慝。而湯最惡煙。燃柴一枝。濃烟蔽空。又安有湯耶。苟用此湯。又安有茶耶。所以為大魔。

陶穀云。蘇廩仙芽傳第九卷。載作湯十六法。以謂湯者。茶之司命。若名茶而濫湯。則與凡味同調矣。煎以老嫩。言者凡三品。以器漂者共五品。以薪論者共五品。陶學士謂湯者。茶之司命。此言最得三昧。馮祭酒精於茶。政手自料。滌然後飲。客有笑者。余戲解之云。此正如美人。又如古法。書名。



蓋度可着俗漢手否  
東波怪石供云禹貢青州有鈔松怪石解者曰  
怪石似王者今齊安江上往得美石與玉  
無辨多紅黃白色其文如人指上螺精明可愛  
雖巧者以意繪畫有不能及豈古所謂怪石者  
耶凡物之醜好生於相形吾未知其果安在也  
使世間石皆若此則今之凡石復為怪矣海外  
有形語之國口不能言而相喻以形其以形語

也捷於口使吾為之不已難乎故夫天機之動  
忽焉而成而人真以為巧也雖然自禹以來怪  
之矣齊安小兒浴於江時有得之者戲以餅餌  
易之既久得二百九十有八枚大者無寸小者  
如棗粟菱芡其一如狔豹首有口鼻眼處以為  
石之長又得古銅盆一枚以盛石挹水注之  
粲然而廬山歸宗佛印禪師適有使至遂以為  
供禪師嘗以道眼觀一切世間混淪空洞了無



一物雖夜光尺璧與瓦礫等而况此石雖然願  
受此供灌以墨池水強為一笑使自今以往山  
僧野人欲供禪師而力不能辦衣服飲食臥具  
者皆得以淨水注石為供蓋自蘇子瞻始  
竹榻以斑竹為之三面有屏無柱置之高坐  
可足午睡  
石枕宋磁白定居多墓中得之甚不可用  
磁石為之如無大塊以碎者琢成枕面下以木

鑲最能明目

蒲花褥九月採蒲略蒸晒燥取花如柳絮者  
為臥褥或坐褥皆用粗布作囊  
隱囊榻上置二墩以布青白鬪花為之高一  
尺許內以綿花裝實縫完傷繫二帶以作提手  
榻上睡起以兩肘倚墩小坐似覺安逸古之製  
也  
蘆花被深秋採蘆花裝入布被中以玉色或



蘭花布為之，仍以蝴蝶畫被覆蓋，初寒覆之，不甚傷暖，北方無用，不過取其清耳。  
紙帳，用藤皮繭紙纏緊，勒作皺文，不用糊，以線折縫，稀布為頂，取其透氣。  
歌床，用藤竹細之，醉臥偃仰觀書，并花下臥賞，俱妙。  
藤墩，蒲墩，止宜於冬月三時，當置藤墩如畫上者，甚有雅趣。

蒲石盆，書坐蒲石之供，夜則可收燈燼，曉取垂露潤眼，比為至清具也。  
如意，古今以鐵為之，防不測也，時或用以指畫，向往後有雕竹為之，近得竹鞭，樹枝屈結如意，肖生而柄亦天成，不事琢磨。  
竹鉢，鉢盂，持以飲，食道家方物，上刻銘字，填以大青，真物外高品。  
鐘磬，得古桐，漢鐘聲清韻遠，舊靈壁石磬，色



黑性堅者各一、懸之以清俗耳、  
道服、用布為佳、色白為上用、以坐禪策寒披  
雪避寒、  
文履、白布作履、用皂絲、繅為絢、細絲繅、周圍  
綴於縫、中以為縹、周圍緣以皂絹、為純、綴二皂  
帶、以繫之、為綦、  
道扇、有紙糊者、有竹編者、舊有鷲毛扇、即羽  
扇也、

拂塵、古有紅拂塵、尾似不易得、近以天生竹  
鞭、如靈芝、如意形、孝斲為拂柄、甚雅、其拂、惟以  
長棕為之、  
雲為、以蒲草及棕為之、非塵土中着脚所用、  
當為山人濟勝之具、  
竹杖、惟字竹方竹、老竹鞭為雅、如用萬歲藤、  
藜藿、此為老衲行具、恐非山人所宜、  
瘦杯、取木之瘦肖杯者、琢磨成杯、式惟三種、



桃杯蓮杯芝杯  
韻牌每韻一葉總三十葉山游分韻甚便  
酒尊蒲蘆作具內用堅漆挾之遠游似甚輕  
便  
葉戔臘板研肖葉紋用剪裁成紅色者肖紅  
葉綠色者肖焦葉黃色者肖貝葉若山游偶得  
絕句書葉投空隨風飛颺泛舟付之中流逐水  
浮沉自有幽趣

詩筒葵戔白樂天與微之常以竹筒貯詩往  
來賡唱綠色而澤入墨覺有精采其法采帶露  
蜀葵葉研汁用布揩抹竹紙上伺少乾用石壓  
之許嘗有詩云不采傾陽色那知戀主心不獨  
便于山家且知葵藿傾陽之意  
癭瓢有形如芝者有如瓢者山人家攜帶用  
以飲泉  
禪燈高麗石者為佳角者絕不可用



蘿月山房林下盟  
春鳥落花茵下弱柳風  
荷蟬聲秋空梧陰雪窓聽松落  
照瀑布曲徑映水芙蓉風雨款來  
籬落雞犬聲  
燈一龕温爐下幽蘭良琴牙籤萬軸  
繡幕法帖寶劍奇石  
閒雲月上臨流垂釣牛角漁詩  
遠澗聲隨風辨竹韻落花夜雨遠

鐘野渡舟橫鶴唳孤鴈  
君厚畫苑處不充篋筭出不汗牛馬明窓淨几  
有坐臥之安高堂素壁無舒卷之勞而人物禽  
魚之變態山川草木之奇姿粲然陳前亦好事  
者之一適也  
嫣然一笑竹籬間  
桃李漫山總粗俗  
自然富貴  
出天姿不待金盤薦華屋  
朱唇得酒暈生臉翠  
袖卷紗紅映肉  
林深霧暗曉光遲  
日煖風輕春

清紀

享

十一



睡。足。雨。中。有。泪。亦。悽。愴。月。下。無。人。更。清。淑。始。知  
造。物。有。深。齋。致。遣。佳。人。在。空。谷。  
臺。山。有。色。綾。木。理。如。綾。紋。人。取。為。枕。呼。色。綾。枕。  
龜。茲。國。進。枕。色。若。瑪。瑙。溫。潤。如。玉。製。作。甚。工。枕  
之。而。寐。則。十。洲。三。島。盡。在。夢。中。因。跡。游。仙。枕。  
寒。食。研。杏。仁。為。酪。以。湯。沃。之。可。入。酒。社。  
佳。梨。曰。珍。實。文。公。云。珍。實。渾。疑。露。結。成。香。葩。况  
是。雪。儲。精。

漢。武。內。傳。云。太。上。之。果。有。玄。光。梨。  
呂。氏。春。秋。云。果。之。美。者。有。雲。夢。之。柚。焉。  
橄。欖。名。青。子。東。坡。云。絲。之。青。子。落。紅。藍。氣。味。森  
森。苦。且。嚴。待。得。餘。甘。回。齒。頰。已。輸。崖。密。十。分。甜。  
魏。文。帝。書。云。浮。甘。瓜。於。清。泉。沉。朱。李。於。寒。水。  
菜。之。美。者。雲。夢。之。芹。  
眼。石。縝。密。溫。潤。端。人。謂。石。嫩。則。多。眼。凡。青。脉。必  
有。眼。有。鵝。鵝。眼。雀。眼。雞。眼。猫。眼。菜。豆。眼。翠。綠。為

清紀

享

廿二



上。黃赤為下。製芰荷以為衣。集芙蓉以為裳。青雲芝。瑞芝也。生於名山。青蓋三重。上有雲氣。食之令人壽千歲。能乘雲通天。梨花一枝春帶雨。薄者之炙。秋黃之蘇。白露之茹。蘭英之酒。凝脂之飯。朝飲木蘭之墜露。夕飡秋菊之落英。

芸香 典略曰芸香辟絕魚蠹故芸香臺曰芸

臺。松江鱸。煬帝所謂金鱸玉膾東南佳味也。

鯿魚肥炙甚美諺云寧去累世宅不去鯿魚額。

漢末一筆之匣雕以黃金飾以和玉綴以隋珠。

文以弱翠非文犀之損必象齒之管豐狐之柱。

秋兔之翰。

劉孝標送橘啟云南中橙甘青鳥所食始霜之



旦采之。風味照座。擘之。香霧噴人。皮薄而味珍。  
服不粘膚。食不留滓。甘踰萍實。冷亞冰壺。可以  
熏神。可以華鮮。可以漬密。  
微雲澹。綫河漢。數點潤落花。屏艷吐。競奇桂客。  
流連春晴驟熱。忽有涼風薦爽。雨電臨軒。飛泉  
入座。  
百和微馨。澗戶媚嫵。入座鳥啣。隔簾花落。  
蓬萊山有葭。紅色可編為席。溫柔如蜀毳。

清泉香餅。人曾以遺歐公。清泉地名也。香餅石  
炭也。用以焚香。一餅之火。可終日不寒。  
暖香盛冬。藝之滿室。如春。  
東坡云。山芋作玉糝。莢色香味皆奇絕。天上酥  
醅。則不可知。人間決無此味也。  
布裘白。樂天詩曰。桂布白似雪。吳綿軟於雲。布  
重綿且厚。為裘有餘溫。誰知嚴冬月。支體暖如  
春。中夕忽有念。撫裘起逡巡。丈夫貴兼濟。豈獨



善一身安得萬里裘蓋裘周四垠聽暖皆如我  
天下無寒人  
邕之南溪洞首長以鵝毛為被取頭頸細軟毛  
如稻畦衲之暖甚于綿  
風松石方一文瑩徹如玉其中有嶽形若古松  
偃蓋颯鳥高涼颯生于其間盛夏置于室內  
覺有秋氣  
鄭敬以蒹葭為席常隨祀柳之陰

龍髯拂削水晶以為柄刻紅玉以為環鈕或風  
雨晦暝臨流沾濕則光彩動搖奮然如怒置之  
於堂中夜則蚊蚋不能近拂之為聲則鷄犬牛  
馬無不驚逸若垂之于池潭則鱗介之屬悉俯  
伏而至引水于空中即成瀑布燒燕肉薰之則  
淳之為若生雲霧  
林邑山楊梅其大如杯碗青時極酸既紅味如  
崖蜜以醞酒



招涼珠燕昭王常懷此珠當盛暑之月體自輕  
涼風自南來殿閣生微涼  
薰風千里竹室環堵所棲率用竹以結其四角  
唐房千里竹室環堵所棲率用竹以結其四角  
植者為柱楣撐者為椽楠王元之竹樓蓋其餘  
意○  
唐書曰代宗有迎涼草幹如竹葉細如杉乾枯  
而未嘗凋落盛暑而剝之牕戶間則涼風自至

五月中旱時取水二斗以鹽一斗投水中令清  
盡又以鹽投之水鹹極則鹽不復消融易器淘  
治沙汰之澄去垢土瀉清汁於淨器中鹽甚白  
不廢常用又一石還得八斗汁亦無多損好日  
無風塵時日中曝令成鹽浮即便是花鹽厚薄  
光澤似鍾乳又不接取即成印鹽大如豆粒四  
方千百相似而成印輒沉漉取之花印一鹽白  
如珂雲其味又美

清紀

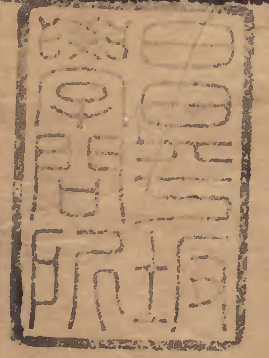
享

廿六



桂○桂生南裔拔萃岑嶺廣莫熙葩凌霜津穎  
 氣王百藥森然雲挺  
 迷穀○爰有奇樹產自招搖厥華流光上映垂  
 霄佩之不惑潛有靈  
 水玉沐浴潛映洞淵赤松是服靈蛻乘烟吐納  
 六氣升降九天  
 呂氏春秋曰禾之美者越籬之筍高誘注曰筍  
 竹筍也吳錄曰鄱陽有筍竹冬月生筍譜曰雞

腔竹筍肥美東觀漢記曰馬援至荔補見冬筍  
 名苞上言禹貢厥苞橘柚疑謂是也  
 廣州記云東風華葉似落娘婦莖紫空肥肉作  
 羹味如酪香氣似馬薊



小紀

享

五



