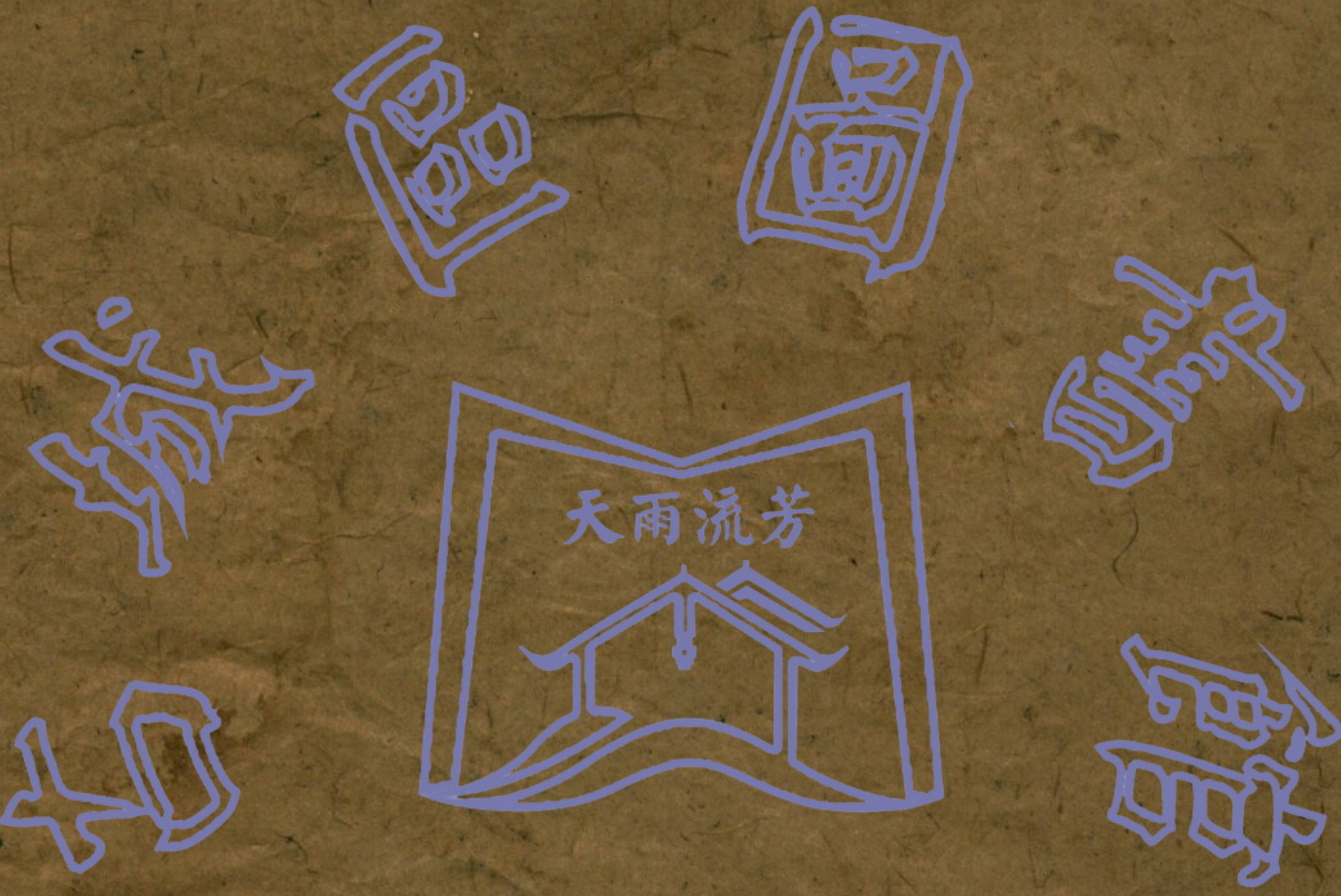


杜詩金解

三卷四卷





唱經堂杜詩解卷之三

聖歎外書

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引

通篇起承轉接亦有十日霹靂之意必具如此筆態方可受此題作此

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人

問又見真乘黃

寫曹將軍却從天落一江都王筆勢矯悍不可驟降

乃第三四句早又着題更不費力者妙在獨數便挑又

見國初已來便挑得名三十載神妙便挑真乘黃賓主





兩邊字字對挑遂一放一收早已就題也力大者挽強  
弓柔手思試鮮不被傷矣

曾貌先帝照夜白龍池十日

妙畫之妙只空寫留

至本題方實寫內府殿紅瑪瑙盤

細玩句法

婕妤傳詔才

人索

細玩句法

前解說江都王方收到曹將軍此解悍筆忽又放去忽

又從天落下一先帝照夜白怪矣哉何其筆起筆落亦

須似龍池霹靂也

絕技承恩恆事他人搦管亦所常敘此忽又從天落語

云內府殿紅瑪瑙盤是與上接是與上不接讀先生詩



最要學此等句法也

盤賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追飛

人情如此

貴戚權門

得筆跡始覺屏障生光輝

出韋錄事宅亦是太筆不止韋宅而韋宅已出矣

昔日太宗拳毛騮逆時郭家獅子花

今當寫韋宅觀畫馬矣偏不寫偏再用悍筆折出題外

去橫插二真馬入來

今之新圖有二馬復令識者久歎嗟此皆騎戰一敵萬

當真馬看

縞素

絹素也

漠漠開風沙

便當真馬看

前二句悍筆正在題外此解看他公然矯矯便折入來



○與其先看畫然後歎其與拳毛獅子無二何如先橫  
插在外此解便趁勢落筆耶其中具有無量神力先生  
既繡出鴛鴦聖歎金針畫度寄語後人善須學去也

其餘七疋亦殊絕迥若寒空動烟雪補七馬霜蹄蹴踏長

楸間馬官廐養森成列補馬官

本是九馬硬派作二水雨流馬補馬官總是悍筆奇事○于九馬

下另補馬官廐養作襯孔子云臣聞以桃雪黍未聞以

黍雪桃何則貴賤也今亦只應以馬襯人奈何以人

襯馬須知馬之神駿者非馬人之駑駘者非人然則便

用相襯知未屈卿也



可憐九馬爭神駿。顧視清高氣深穩。借問苦心愛者誰。後有韋諷前支遁。

清高豈復歎馬語深穩一

豈復歎馬語悍筆忽又從

天落下一支遁夫支愛真馬韋愛畫馬則豈先生牽引

不倫不知全賴得支遁今日始知韋宅九疋悉是真

馬不爾至今謂是畫馬而已○道樹云曹將軍外忽請

出一江都王九馬外忽請出一照夜白拳毛騮獅子花

悉是我意已到至于韋諷外又請出支遁真是思入風

雲更不得料矣

憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東

七字先襯

騰驤磊落



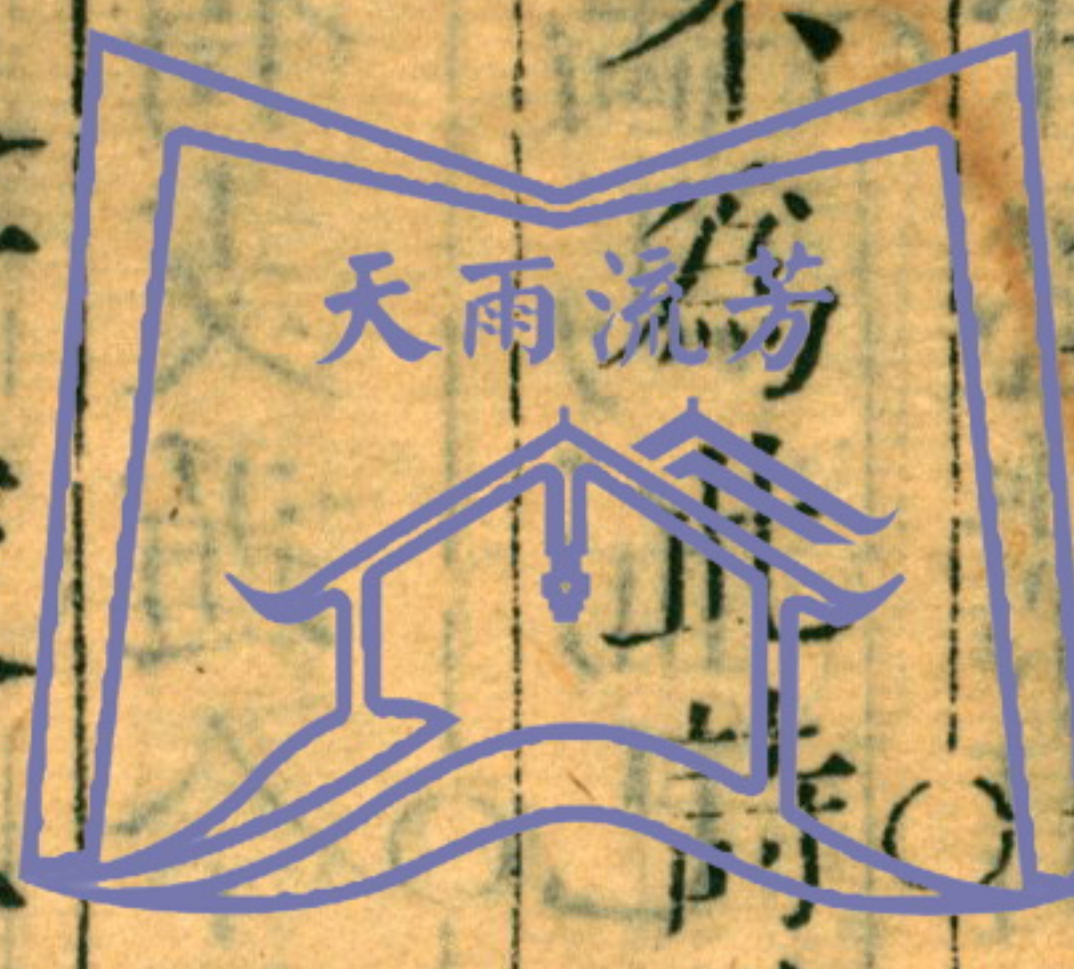
三萬疋皆與此圖筋骨同

上文不知于題已完抑未完但見此解又用悍筆放開  
去詩有之曰心平愛矣遐不作謂矣中心藏之何日忘之

身自在韋宅看曹畫無端却陡然想到東巡三萬疋為

是為結此詩為定不為此詩漠漠風沙幾不能于紙上

尋之矣



天雨流

自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松

栢裏龍媒去盡鳥呼

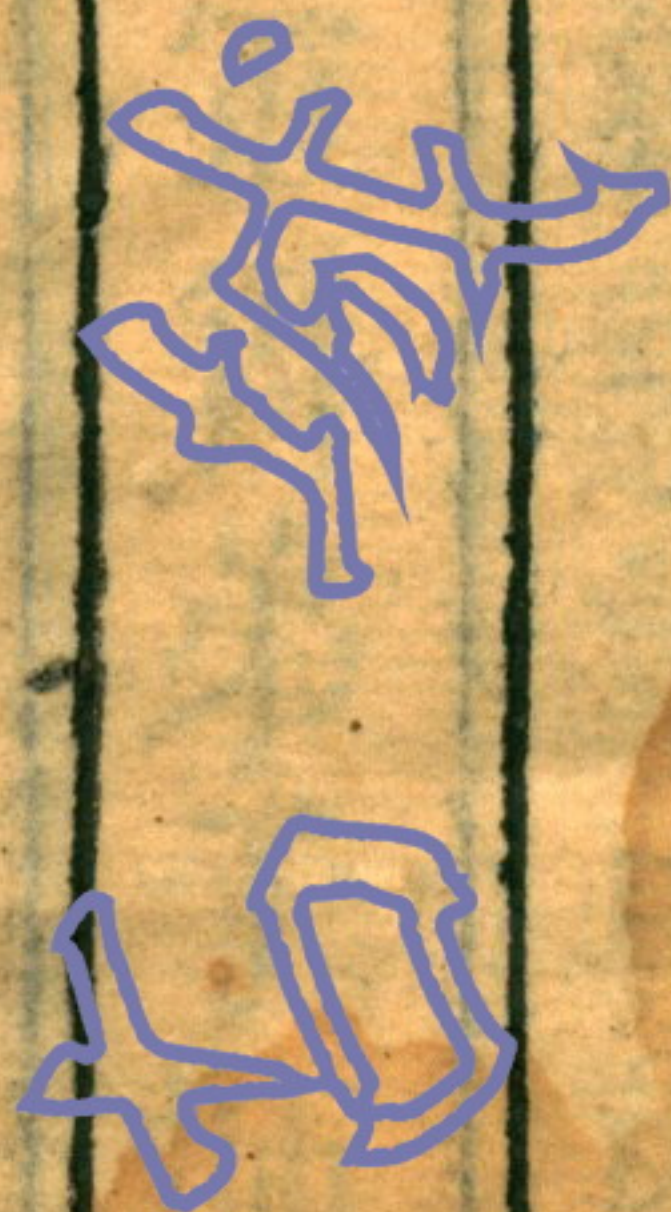
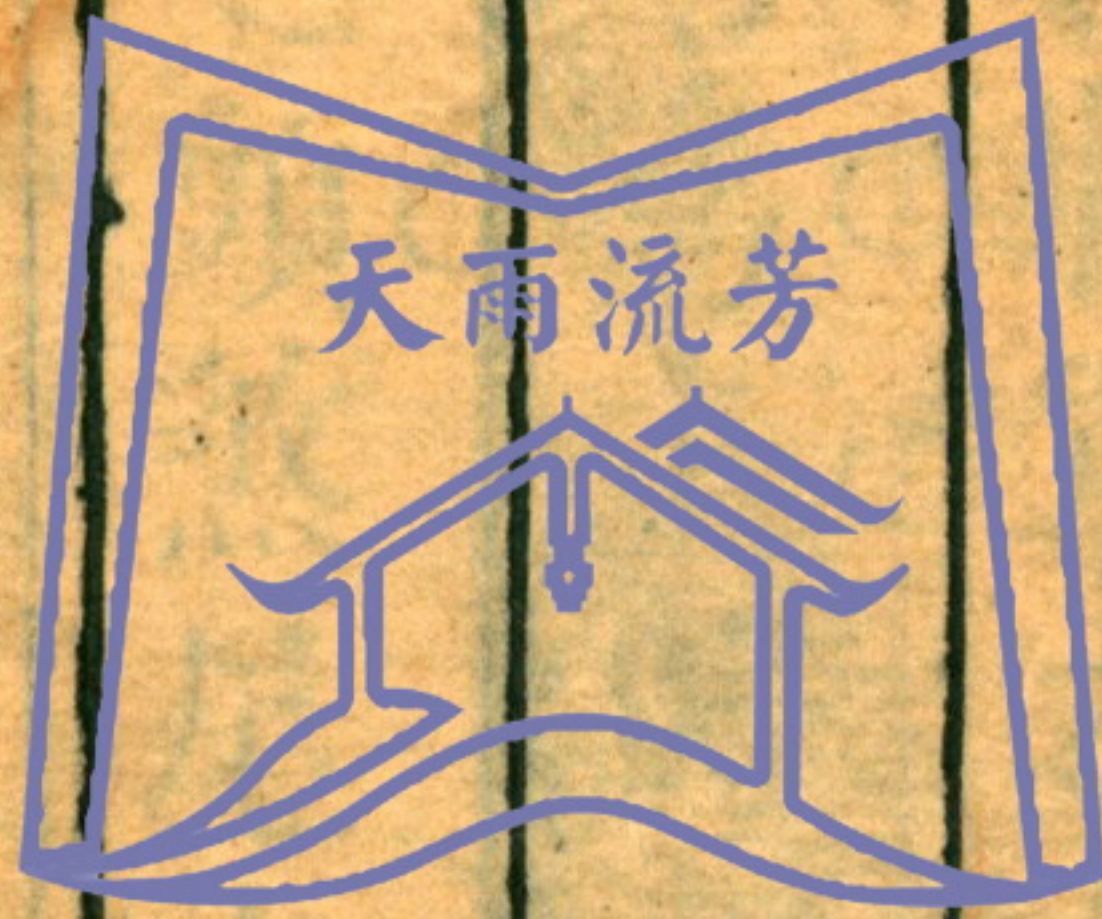
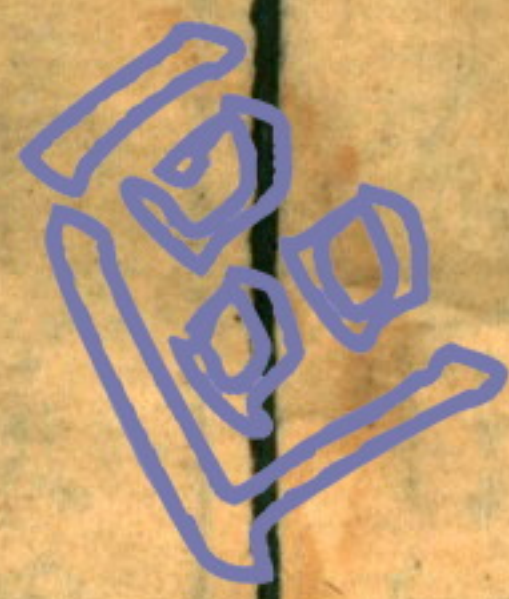
皇泰陵在蒲城東北金粟山

二解雖用悍筆又陡寫東巡三萬疋然末句仍挽到皆

與此圖七字不近不遠使可結束先生偏不肯仍折出



夫于是曹與韋畫只是九疋而詩則炤夜白一疋拳毛  
駟獅子花二疋新豐官三萬疋炫日極矣却結之以金  
粟山松栢中並無一疋悍筆奇事總非筆墨所曾到也





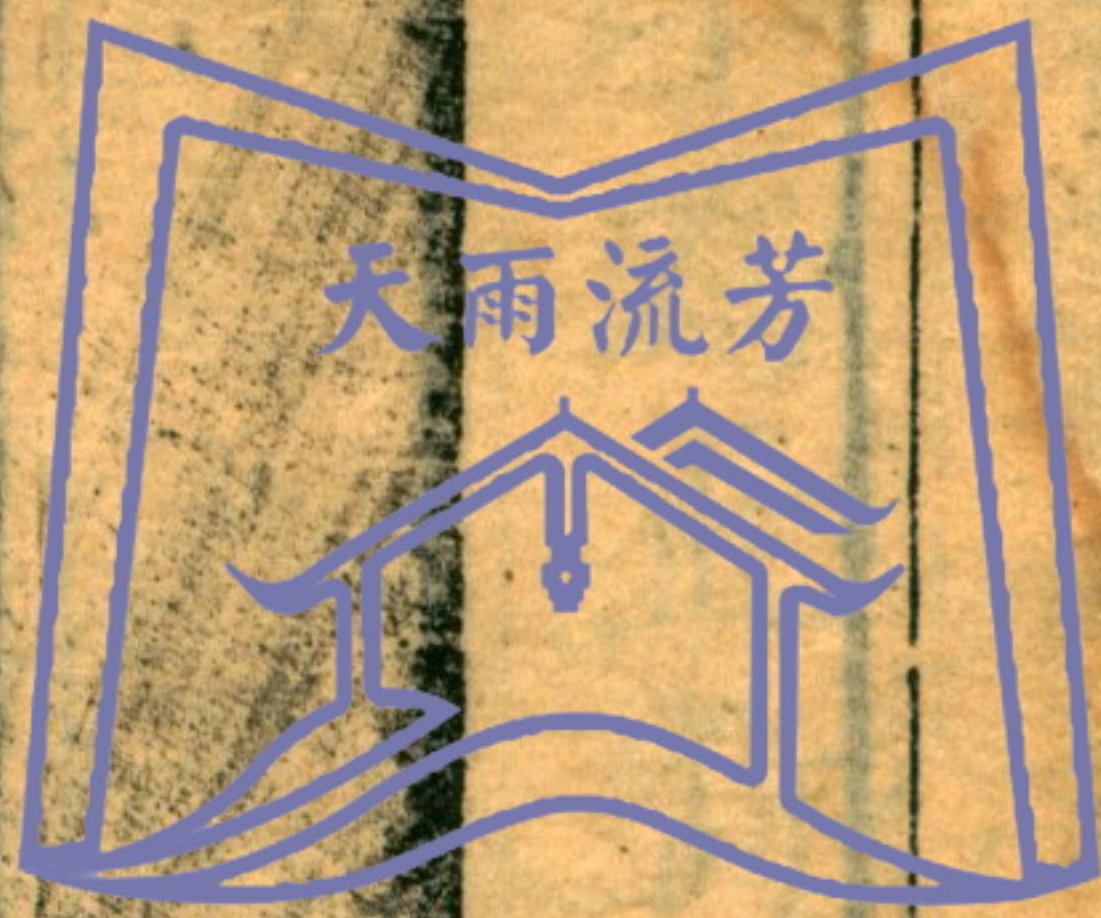
區

圖

流

芳

天



雨

Faint vertical text on the left side of the page, likely bleed-through from the reverse side. The characters are difficult to decipher but appear to be arranged in columns.



丹青引贈曹將軍霸

韋諷宅觀畫九馬敘出無數馬來格最奇此丹青引專  
為一馬却敘出無數馬來格尤奇○起處寫將軍之當  
時極其寵從結更寫將軍之今日極其悲涼中間述其  
丹青之恩遇以畫馬為去馬之前後又將功臣佳士來  
襯起頭之上又有起頭煞尾之下又有煞尾至于插入  
學書衛夫人一段授弟子韓幹一段昔日右軍為弟子  
賢過其師今日將軍得弟子師賢于弟波瀾疊出分外  
爭奇却一氣混成真迺匠心獨運之筆

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣文



采風流今尚存

一解非為將軍遡遙遙華胄也只要逼出文采風流今

尚存一句

學書初學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至富

貴於我如浮雲

二解從學書不得意去而學畫說得丹青有本領不學

王右軍直學衛夫人即就學書一節將軍是何等意思

那得不浮雲富貴乎

開元之中常引見承恩數上南薰殿凌烟功臣少顏色將  
軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公



鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰

三解四解畫凌烟閣二十四功臣此是承恩第一件事  
以為下玉花作引畫到毛髮欲動百十年後尚彷彿如

酣戰光景豈非入神之畫

先帝天馬玉花驄畫工如畫貌不同是日牽來赤墀下廻

立閭闔生長風詔謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中斯須

九重真龍出一洗萬古凡馬空

五解六解先將天馬放掃開一切俗工牽來赤墀下

要親看其下筆也着是日二字見與他畫工下筆之日

不同閭闔天門也所畫者天馬故用閭闔字生長風亦



寫天馬行空之勢。拂絹素。拂字下得輕妙。詔謂汝輕輕  
拂去。當勝他畫工之累日不成也。然詔雖如此。將軍手  
展絹素。凝眸打算。斷不斷。靜用筆。有似苦難。而形色慘  
澹者。然慘澹實不在外。乃是其意匠耳。經營者。將馬從  
頭至尾。一直看去。曰：經營。後從馬四面看轉來。曰：營。將軍  
經營良久。儼然見天馬。立于絹素間。然後縱筆一拂。須  
臾而天馬出矣。謂之馬可謂之真龍。亦可彼萬古凡馬  
不幾于羣。遂空乎。空所以空。萬古之馬羣者。止一絹素  
之馬。畫馬何其工也。

玉花却在御榻上。榻上庭前屹相向。至尊含笑催賜金。圜



人太僕皆惆悵

七○解○玉○花○未○畫○玉○花○屹○在○庭○前○絹○素○一○拂○玉○花○宛○在○榻○  
上○不○知○榻○上○者○為○真○乎○不○知○庭○前○者○為○真○乎○抑○榻○上○庭○  
前○一○時○有○兩○玉○花○乎○不○然○庭○前○既○有○玉○花○則○榻○上○不○應○  
有○榻○上○既○有○玉○花○則○庭○前○不○應○有○相○向○之○際○真○令○人○  
眼○花○撩○亂○也○賜○金○何○必○用○催○蓋○至○尊○寵○賚○之○意○迫○不○能○  
須○一○時○賜○予○之○物○又○來○不○及○故○用○催○字○言○外○又○見○經○營○  
雖○久○而○絹○素○一○拂○其○事○甚○捷○也○至○尊○於○畫○馬○者○不○覺○得○  
意○含○笑○直○謂○之○真○馬○彼○閔○人○太○僕○乃○主○真○馬○者○能○不○對○  
之○惆○悵○乎○寫○一○時○人○情○注○視○榻○上○之○馬○有○不○能○自○持○者○



然

弟子韓幹蚤入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驕駟氣凋喪

八解將軍自圖天馬以後聲譽赫然而北面者無算

然總未有如將軍者因韓幹筆到入室弟子如韓幹者而

終莫及蓋以上贊將軍之馬已罄無不盡故作此一轉

非過抑韓幹也然畫肉不畫骨箴砭世人多少

將軍善畫蓋有神必逢佳士亦寫真只今漂泊干戈際屢

貌尋常行路人

九解據將軍畫馬獨能畫骨故云必逢佳士亦寫真從



來○佳○士○必○不○以○肉○重○也○先○生○恨○不○身○為○裴○頤○使○煩○上○漆○  
毛○乃○其○干○戈○漂○泊○佳○士○難○逢○區○區○向○行○路○人○作○緣○能○不○  
為○之○一○哭○

途○窮○反○遭○俗○眼○對世○上○未○有○如○公○貧○但○看○古○來○盛○名○下○終  
日○坎○壟○纏○其○身○

十○解○不○但○結○寫○將○軍○末○路○亦○天雨流芳先○生○自○寫○也○不○但○先○生○自○  
寫○實○寫○盡○古○來○盛○名○下○士○也○

天雨流芳



欽定四庫全書

御製

詩經

卷之

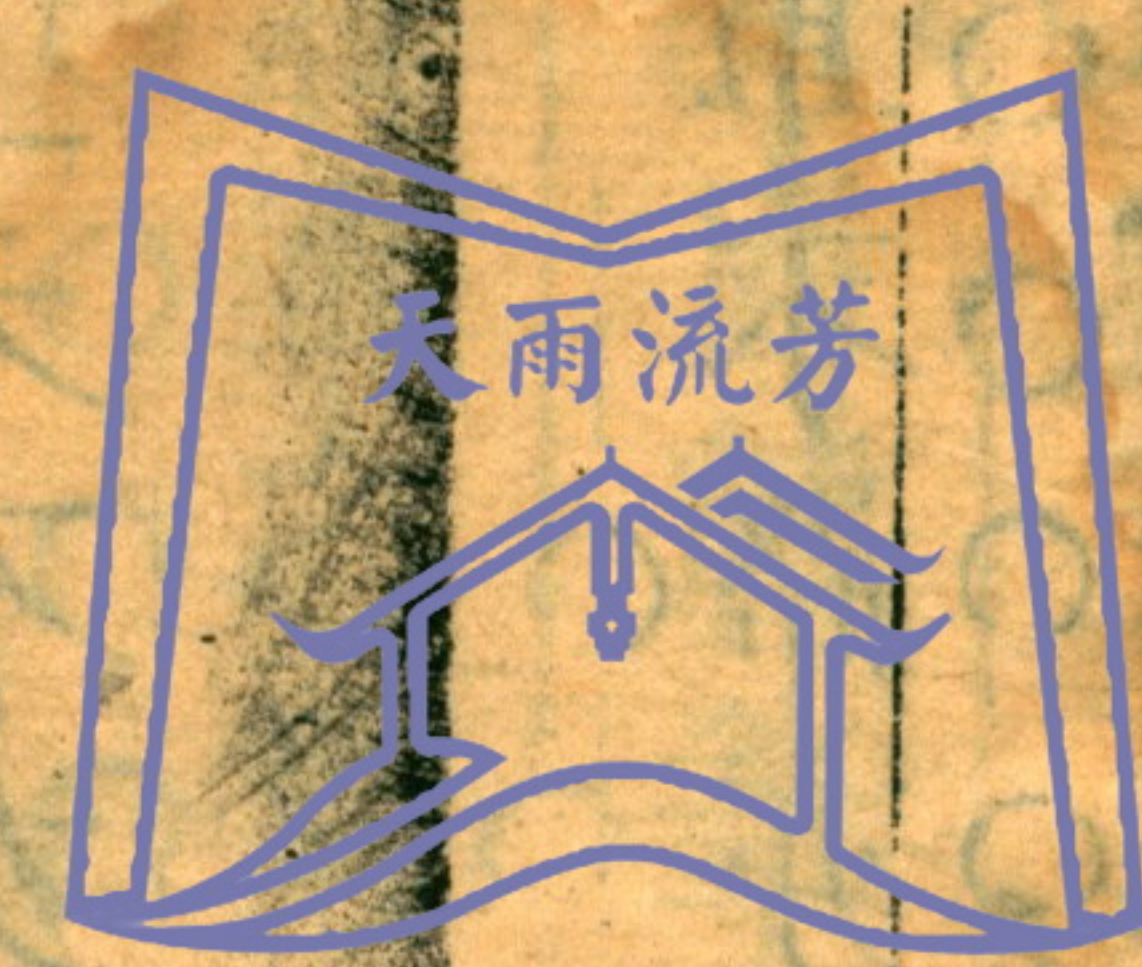
風

圖

詩

經

子



館



春日江村五首

極似良辰無事逍遙原野題及讀其詩江村之大計如  
彼春日之皇皇如也歎先生一肚皮禹稷非雕虫小兒  
之所知也

農務村村急春流岸岸流  
萬里眼時序百年心  
此眼便是禹稷

看先生劈頭提起農務二字題是一村詩忽云村村蓋

一村急即村村不可也于是先生放眼再思一村急

即村村急今縱橫萬里果得村村皆已急乎或連兵漫

野或受甲不歸其若之何念至此便不勝已溺已飢之



痛然而一生之心至今不試時序又春百年取眼我如  
蒼生何蒼生如我何真乃觀此茫茫百端交集者也  
茅屋還堪賦桃源自可尋艱難昧生理飄泊到如今  
艱難  
說蒼生

此非無家語承上乾坤萬里有田不耕如此我奈何獨  
以家為蓋非無家子屋不少桃源遭時艱難甘就飄泊正  
即大禹三過不入一副心腸也讀此詩相先生何等人

迢遞來三蜀蹉跎又六年看又字客身逢故舊發興自林  
泉

二首前此蹉跎不道自從來蜀即又六年蹉跎矣六年



又○不○道○眼○見○今○春○又○蹉○跎○矣○逢○故○人○發○高○興○不○知○不○覺○  
便○又○過○此○春○日○了○也○二○句○十○字○正○寫○盡○蹉○跎○人○並○非○得○  
意○語○

過○懶○從○衣○結○頻○遊○任○履○穿○藩○籬○頗○無○限○恣○意○向○江○天○

不○知○者○只○謂○是○飄○泊○無○家○來○依○故○舊○今○只○試○看○衣○破○履○  
穿○如○此○其○極○若○謂○故○舊○可○依○何○不○少○乞○沾○潤○今○一○置○度○  
外○而○恣○意○江○天○即○知○人○各○有○心○不○能○強○白○也○

種○竹○交○加○翠○

看種字

栽○桃○爛○熳○紅○

看栽字

經○心○石○鏡○月○到○

面○雪○山○風○

三○首○看○種○字○栽○字○知○竹○翠○桃○紅○大○是○苦○語○六○年○以○來○交○



加爛熳有如此矣石鏡雪山皆蜀中事言並無國事經  
心天顏到面月則蜀月風則蜀風可惱不可惱

赤管隨王命銀章付老翁永泰元年嚴武奏先生為節度

參謀檢校工部員外郎賜緋

豈知牙齒落名玷薦賢中

此述永泰元年事自天雨流芳地六年傍蜀甫得一薦官不副

望轉見惱人隨字付字豈知字妙皆從夷然不屑意思

中下得來非負嚴公盛心我心頭自有第一首如許大

願則此區區赤管銀章實是無可得展舒也讀牙齒落

字益笑交加爛熳之為苦語矣

扶病垂朱紱歸休步紫苔郊屏存晚計幕府魏羣材



四首入幕也。謂之到官出幕也。謂之歸休。又纔到官便歸休。總見惱。又見傲。此正翻第一首之後。解成詩言。向來不問生理。祇為養生急。今既所願俱違。則郊扉晚計。宜尚存活。何用與哀。哀諸賢榆柳並列者。燕外晴絲卷。鷗邊水葉開。俯仰無聊如見鄰家送魚鼈。問我數能來。

于是仰矚晴絲。俯瞻水葉。不去無謂。欲去無因。鄰家不知疑我終此。又餽又驚。情誼最厚。乃餽我又餽。得不入眼。招我又招。得不入耳。入幕受諸公惱。出來又受鄰家惱。真是惱不徹也。魚鼈字用得妙。唐突蛟龍何限。



羣盜哀王粲。中年召賈生。登樓初有作。前席竟為榮。初字。  
竟字。妙妙。

五首試思羣盜哀王粲。頭何等意思。中年召字賈。  
生。一生成何知。遇于是而始賦登樓。不待再決前席。一  
夜竟了生平也。千秋萬歲稱杜工部。則是此日決也。

宅入先賢傳。才高處士名。異時懷二子。春日復含情。

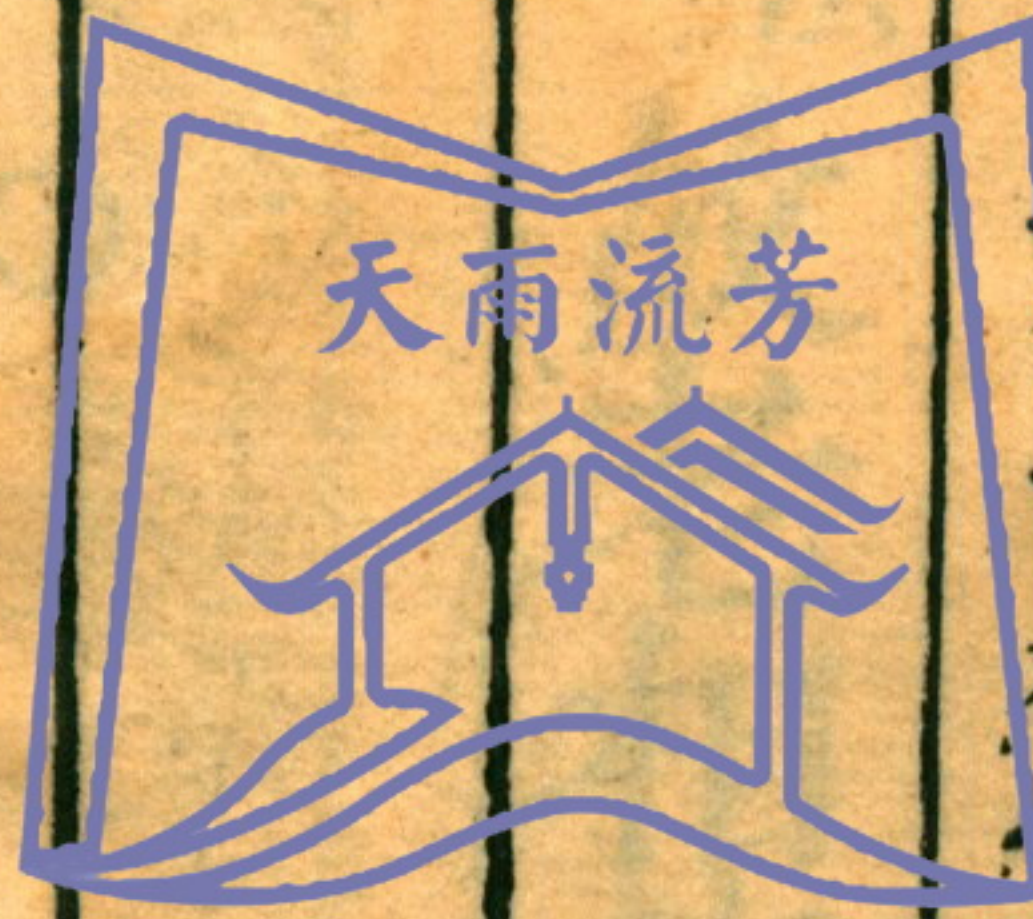
因言今在時。誰思用之。至于異時矣。異時者先生不復  
在之時也。是時則定懷我。亦如我今懷二子矣。異時字  
妙。即用漢武帝朕獨不得同時語翻出來。○春日復含  
情。臨了忽宕此五字。吟之使人蒼茫無際。夫二子後更



無二子先生後更無先生獨春日後年年須有春日也  
于是二子後先生含情先生後人含情人後又有人含  
情除非不是先生種人此情真乃含之不了也○看  
他五首宛轉反覆只是一篇文字

思

圖



家







柟樹為風雨所拔斲

按史永泰元年三月辛丑大風拔木此詩豈紀實耶又  
是年四月嚴鄭公讀起草堂結曰草堂知為鄭公  
不為柟樹也

倚江柟樹草堂前

法故老相傳二百年誅茅卜居總為

此五月髣髴聞寒蟬

四句寫柟樹知又寫江又寫堂又寫故老又寫五月又  
寫根本久又寫蔭筆態離奇拉雜真非弱手所辦

然猶不足奇奇莫可於第三句橫插誅茅卜居總為此

七字便見倚江倚子草堂前前字故老相傳相傳字髣



鬚寒蟬髮鬚字悉先生心頭眼底千籌百度凡未誅  
茅已前既卜居已似一片倚仗無數周慮盡提出來道

樹云此四句專寫草堂不寫柟樹雖通篇亦專寫草堂

不寫柟樹真知言也

東南飄風動地至江翻石流雲氣幹排雷雨猶力爭根

斷泉源豈天意

二句寫風雨二句柟樹幹排等十四字字字驚心蕩

魄乃中間一猶字殺諸君忠武侯也試思雷雨何

等對頭排雷雨何等孤憤柟樹不與雷雨敵然則力是

何等力柟樹又不為雷雨降然則爭是何等爭乃正在



鞠躬盡瘁死猶不已之際天地間事往往有不可說者  
幹自力爭於外根已早斷於內高叫皇天后土是遵何  
德者哉

滄波老樹性所愛浦上童童一青蓋野客頻畱懼雪霜行

人不過聽竽籟

上解欲哭即直當哭殺矣不如重起反覆吟歎之陪一

滄波妙筆墨便濶浦江浦也浦上七字即重寫滄波老

樹而性所愛便不寫身見也懼雪霜庇其盛德聽竽籟

仰其風流想先生傾倒於嚴至矣

虎倒龍顛委荆棘淚痕血點垂胸臆我有新詩何處吟草

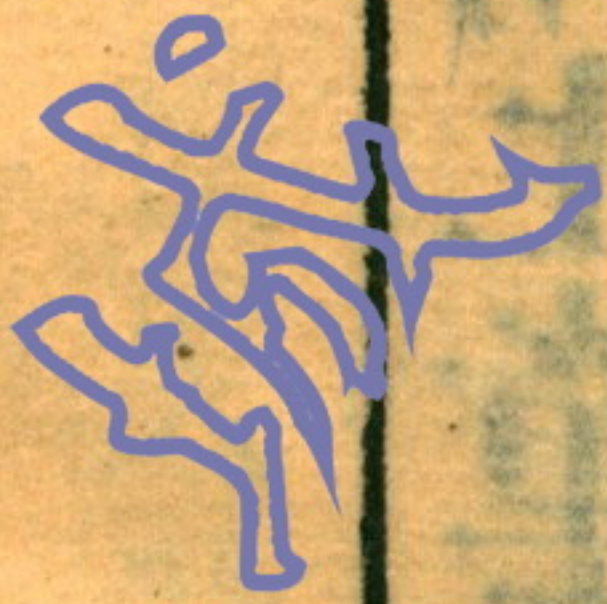
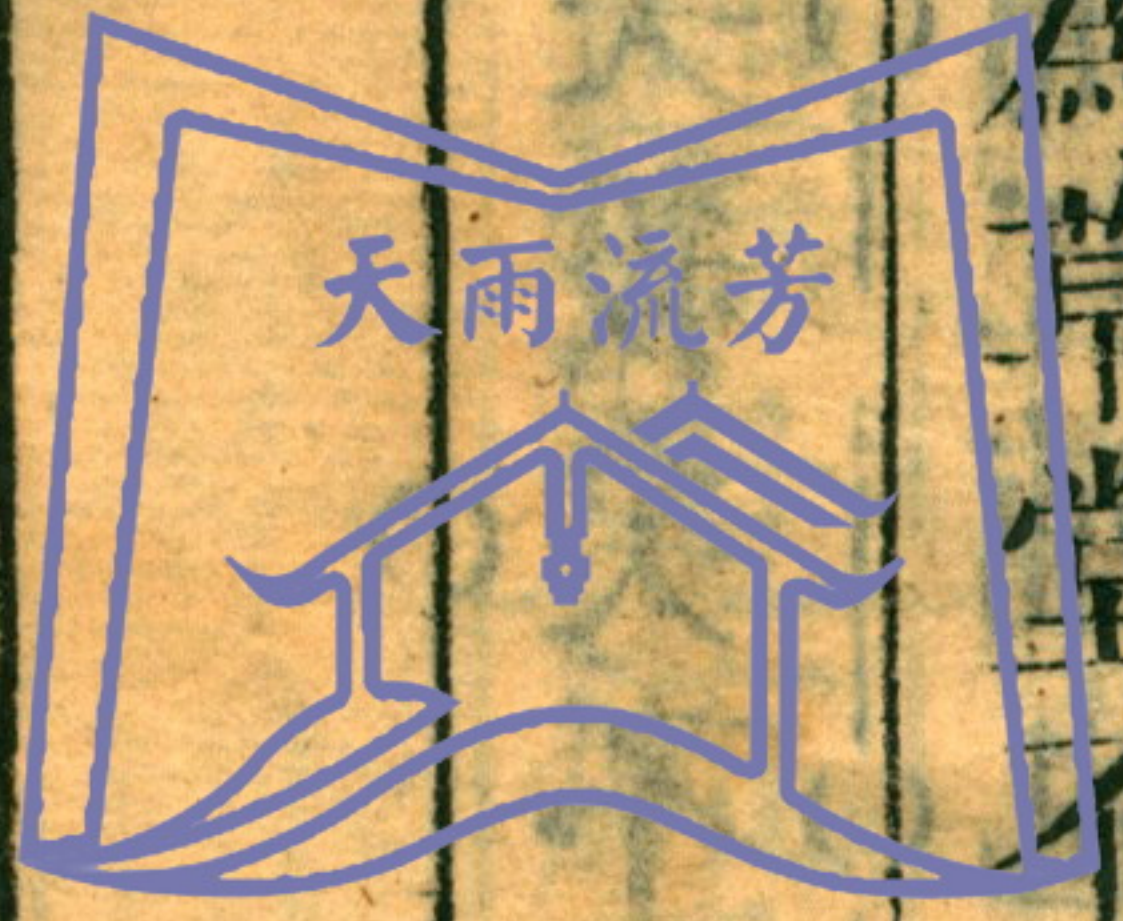


堂自此無顏色

前第二解寫正拔此寫已拔也血淚垂胸卽下何處吟  
詩二句也論語云○樹○不○生○其○親○亦○可○宗○也○看○通○篇○結○構  
草○堂○起○草○堂○精○知○為○草○堂○不○為○柵○樹○先○生○於○是○乎○思○去  
草堂矣



芳流雨天





去蜀

去蜀也非歸關中也永泰元年四月嚴武薨五月以郭英義為成都尹公與郭有舊而志不合遂且去耳

五載客蜀郡

五載字痛

一年居梓州

一年字痛

如何關塞

阻轉作瀟湘游

五載蜀郡一年梓州驟讀之謂祇記其年月踪跡殊平

平無警耳不知先生以大臣自待國家安危無日去心

身在此中真朝朝暮暮以眼淚洗而雖一日有甚不可

者奈何五載奈何一年唱此四字椎心噴血已為積憤

極痛三句如何關塞一轉不覺失聲怪叫今日去蜀又



非歸關中耶看他游字下得憤極今日豈得游之日我  
豈得游之人然此行不謂之游又謂之何劉越石祖士  
雅一齊放聲慟哭是此二字也

萬事已黃髮殘生隨白鷗是勉強收淚語正復更痛安危

大臣在何必淚長流自云正復更痛也

試思先生心中是何萬事上解熱極此解乃假作冷極

以自排撲然豈真有大臣在哉有大臣在關塞何至又

阻正暗用左傳肉食謀之語而彼自以為大臣我亦因

而稱之為大臣耳夫思不得而怨怨又不得而憤皆忠

臣自然之致無傷也



宿青溪驛奉懷張員外十五兄之緒

既是奉懷張十五却祇有中夜懷友

五字其餘並不

更敘然則通首皆宿青溪驛而偶及

即不知之人詎

日不然豈知此詩乃是寫張十五無

日不懷先生而

日日苦不知先生在何處先生却偶

此日恰在此處

既料是張之所不知實并亦自之所

料於是哭不及

笑不及撰詩三解默呼遙告勞君茫

相念我今夜乃

適在此驛也通篇一氣呼應總是借

好友恩情寫自家

流落作懷張詩讀固非作紀程詩讀

亦非全是一片靈

幻搖動而成

七時解卷之三

五



漾舟千山內日入泊枉渚我生本飄飄今復在何許

通日漾舟至日入泊舟於是宿青溪驛也言千山者見

不止此日此日已前此日已後日日漾舟可知而此日

則適泊枉渚對然忽動心作詩耳看他三分人語七分

鬼語憑空托一好友前疏於其好友心中憑空問出

四字曰杜子美在何許又即便自語答之曰誠

哉吾生飄飄昨亦不知在何許明亦不知在何許然則

今夜真正復不知我在何許也先生已明在青溪驛而

又云在何許可知張語耳如此想法章法句法豈不奇

一解



石根青楓林猿鳥聚儔侶月明游子靜畏虎不得語

寫今夜宿處下是石根上是楓林無數是猿鳥一片是

月明不知者謂是寫青溪驛景殊不知乃是寫宿青溪

驛人蓋豎計一生百年則今夜橫計乾坤萬里則此處

故下緊接游子靜三字游者石根上楓林下猿

鳥邊月明中之人靜者石根上楓林下猿鳥邊月明中

之情也第四句正寫靜字之苦非必青溪有虎即使無

虎而我為失羣之鳥又何懼而不畏哉既已甚畏即

又何敢出一語哉蓋友朋隔絕之苦如此二解

中夜懷友朋乾坤此深阻浩蕩前後問佳期付荆楚



懷○友○朋○者○懷○彼○之○懷○我○也○彼○懷○我○我○安○得○不○懷○彼○既○懷  
 彼○安○得○不○以○我○告○彼○於○是○告○之○曰○落○坤○大○矣○於○乾○坤○中  
 有○此○驛○於○驛○前○有○此○渚○於○渚○上○有○此○舟○我○則○於○此○驛○此  
 渚○此○舟○深○而○因○云○今○夜○之○前○為○前○今○夜○之○後○為  
 後○前○後○之○間○為○今○夜○天雨流芳今○夜○我○爾○佳○期○則○既○明○明○已○矣  
 付○荆○楚○付○字○妙○是○今○夜○佳○期○絕○望○之○辭○非○日○後○佳○期○早  
 訂○之○辭○看○他○如○此○一○語○上○又○加○浩○蕩○字○真○令○人○茫○然○魂  
 斷○也○三○解

因云今夜之前為前  
 今夜之後為後  
 今夜之間為今夜  
 付荆楚付字妙是今夜佳期絕望之辭非日後佳期早訂之辭看他如此一語上加浩蕩字真令人茫然魂斷也三解



狂歌行贈四兄

四兄真是好。此好歌又能副之。熟記作老年信口閒哦用也。

與兄行年校一歲。賢者是兄。愚者弟兄。將富貴等浮雲弟。竊功名好權勢。

一解以先生之人品心地。笑得自作爾語。然較之如此。四兄真正愚乃不當矣。

長安春雨十日泥。我曹轉馬聽晨雞。公卿朱門未開鎖。我曹已到肩相齊。

二解亦是世間萬不得已常事。然只可作不可說一說。



出來便醜殺人到齊在開門前聽鷄又在到齊前鞦韆  
又在聽鷄前由鞦韆至開門相距何止遙遙半日寫長  
安官人之苦之醜盡如此三句上更加泥雨十日字  
分外若不可言兩我曹字牽出他人大家羞死

吾兄睡穩方舒膝不襪不踏曉日男啼女哭莫我知身

### 上須繒腹中寔

三解寫鞦韆馬聽鷄之時正是吾兄睡穩舒膝之時至朱  
門開鎖之時却是吾兄起踏曉日之時夫衝泥候鎖得  
入朱門豈曰無求求豈必得然則求而不得跼蹐無地  
之時乃是吾兄身繒腹實更無所須之時也二解對寫



賢○愚○各○各○盡○情○極○致○矣○不○襪○不○巾○踏○曉○日○是○畫○新○耶○起○  
脣○中○溺○急○人○表○吾○兄○不○為○此○事○便○至○今○臥○不○起○亦○暗○用○  
嵇○叔○夜○語○也○七○字○字入畫矣○我○知○猶○言○莫○說○與○我○知○  
又○非○用○論○語○語○或○問○何○必○下○此○句○不○下○此○句○恐○人○疑○四○  
兄○是○多○收○十○解○公出

今○年○思○我○來○嘉○州○嘉○州○酒○重○花○滿○樓○樓○頭○喫○酒○樓○下○臥○長○

歌○短○咏○還○相○酬

四○解○如○此○兄○忽○然○遠○遠正○是○極○難○發○付○恰○好○嘉○州○酒○重○  
花○滿○樓○頭○喫○樓○下○臥○遂○為○極○稱○也○忽○思○此○兄○又○敢○與○  
先○生○歌○咏○相○酬○益○復○奇○



四時八節還拘禮女拜弟妻男拜弟幅巾鞶帶不掛身頭  
脂足垢何曾洗

五解前解知四兄詩此又知四兄敦禮一肚皮詩

禮方可作巢詩不然頭脂足垢牧豬奴遍身豈少哉

禮不為我輩設自是禮不為我輩設自是禮不為我輩設自是

設也幅巾鞶帶曾不掛身而歲時拜謁男女必敬誠以

汝輩非我境界且須謹守聖賢遺教不然其父報仇其

子行劫萬一蕩而返真為老大害事也一解寫盡禮

法外人最愛禮法遂為嵇阮諸公吐氣看他第二句

一女一男一弟妻一弟便有四個人中間又用兩拜字



却用大力于七個字中寫得內外禮節井井然

吾兄吾兄巢許倫一生喜怒長任真日斜枕肘寢已熟啾

啾啾為何人

六解贊吾兄巢許只以喜怒長任真四字實之可見人但

走得喜怒任真處去便是真正巢許可憐長安官人喜

時不敢真喜怒時不敢真怒又有時少至欲為不真之

喜不真之怒按四兄真愚乃不常也○前寫晏起此寫

蚤睡章法掩映之甚啾啾者便是雞未鳴起韝馬

人也哀哉



人出夏新

吾與君共飲無烟之酒  
吾與君共飲無烟之酒  
吾與君共飲無烟之酒

吾不與之然  
吾不與之然  
吾不與之然

吾不與之然  
吾不與之然  
吾不與之然

吾不與之然  
吾不與之然  
吾不與之然

吾不與之然  
吾不與之然  
吾不與之然

烟囂囂為何人

吾與君共飲無烟之酒  
吾與君共飲無烟之酒  
吾與君共飲無烟之酒

味洪大皮下  
味洪大皮下  
味洪大皮下

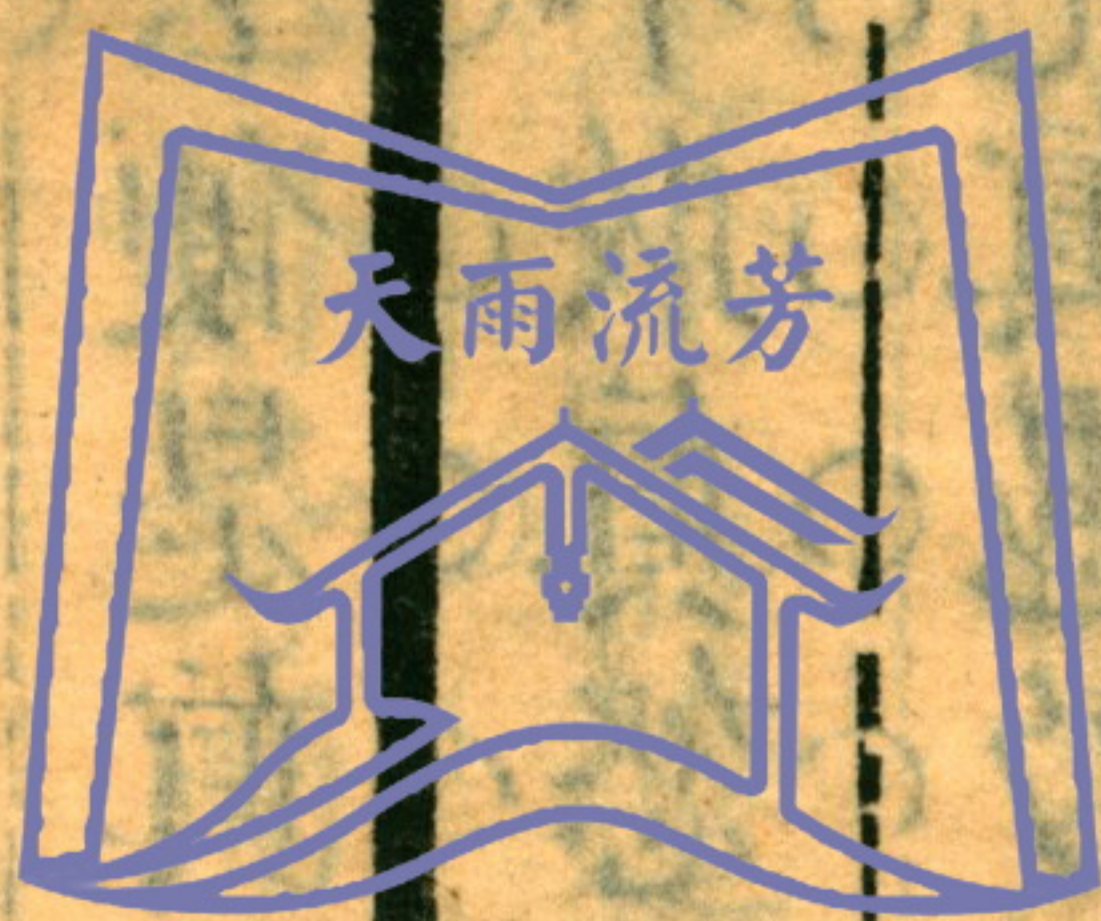
區

圖

學

學

學



天雨流芳

學



旅夜書懷

通篇是黑夜舟面上作非偃臥篷底語也先生可謂耿耿不寐懷此一人

細草微風岸危檣獨夜舟

寫岸寫檣若臥篷底不復知之

星垂

奇

平野濶

奇

月湧大江流

獨夜者舟上一夜之先生也舟中若干人爛熯睡久矣

星何故垂以平野濶故遙望如垂也月何故湧以大江

流故不定如湧也平野濶則蒼生何限大江流則歲

不我與此二事正自日日嬰於懷抱庶幾獨今夜暗中

無所觸目暫得一置耳乃又以星垂月湧驚駭瞻矚還



算出來然則何時始得不入於心哉○看他眼中但見  
星垂月湧不見平野大江心頭但為平野大江不為星  
垂月湧千鎚萬鍊處此奇句使人讀之咄咄呼怪事矣

名豈文章著官應老病休

應始應也非宜應也是愁語非

歇語

飄飄何所似天地沙鷗

芳流雨天

丈夫一生學問豈以文章著名語勢初欲自壯忽接云

但老病如此官殆休矣看他一起一跌自歌自哭備極  
情文悱惻之致夫天地大矣沙鷗何所當於其間乃  
言一沙鷗而必帶言大地者天地自不以沙鷗為意沙  
鷗自無日不以天地為意然則非咏天地而帶有沙鷗



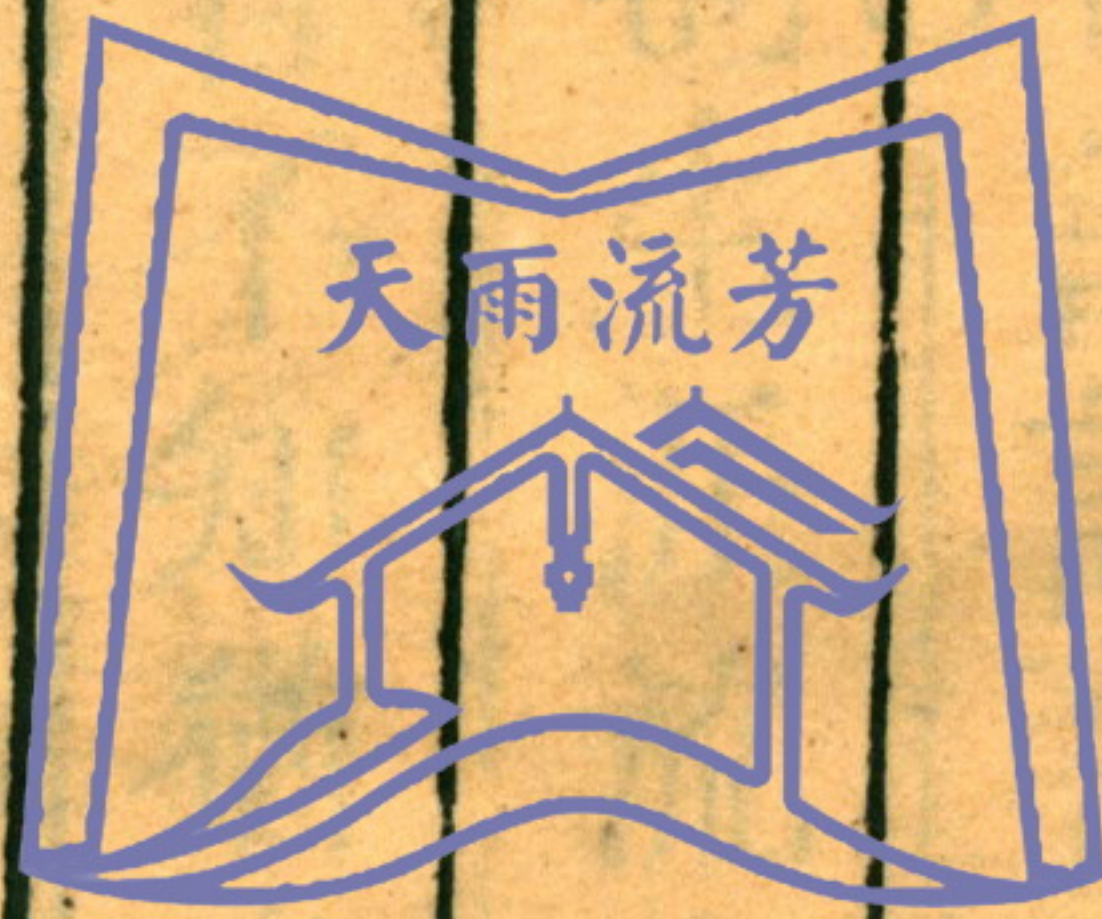
乃咏沙鷗而定不得不帶有天地也小同人異可與知者道耳

圖

區

咏

鷗



芳流雨天

咏  
鷗



香齋

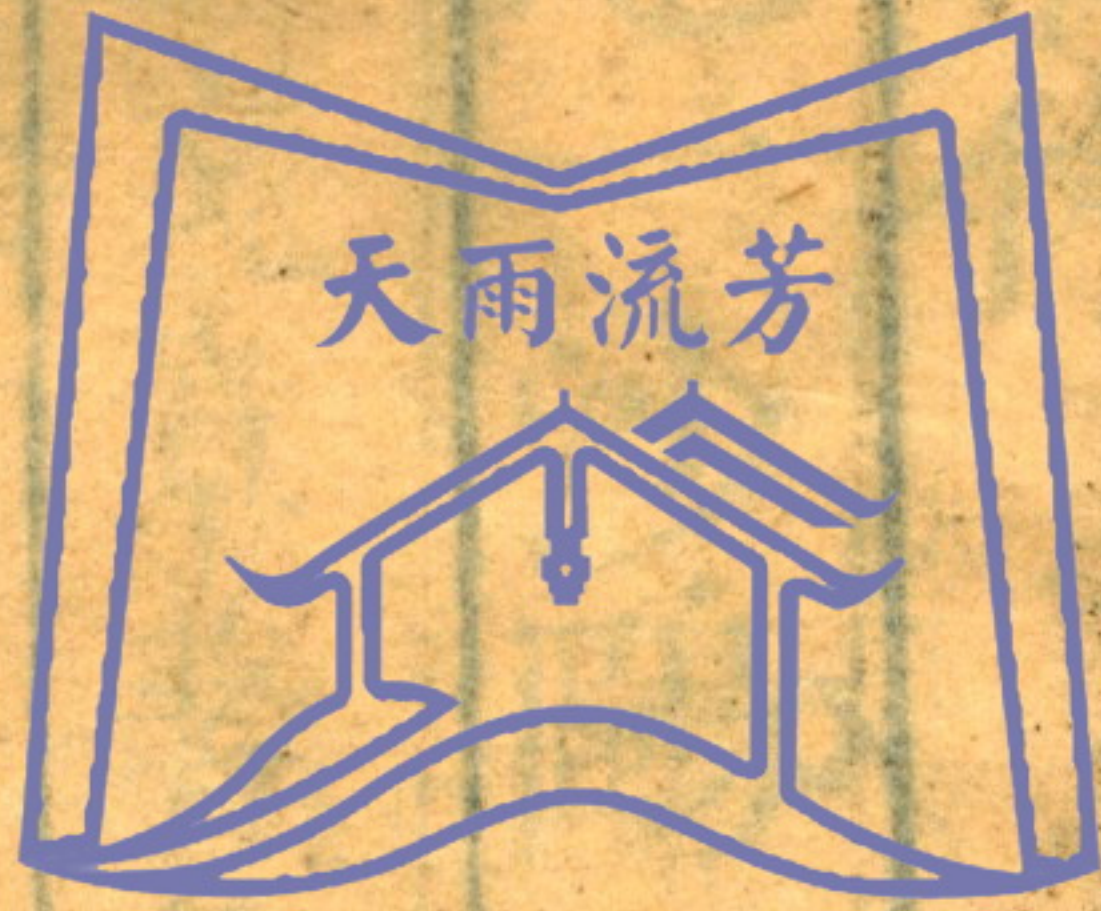
衣冠志士調前家不捨不帶亦天賦也小同入異石也

香齋

香齋

香齋

香齋



香齋

香齋



雲安九日鄭十八携酒陪諸公宴

尤苦在結二語舊摘二句未為苦也讀去自知

寒花開已盡。菊蕊獨盈枝。舊摘人頻異。輕香猶暫隨。

起二語多恐亦是寄託語舊摘人異是苦語加一頻字

然則轉盼又成舊也在流流水豈堪多讀人非堅質故

菊亦稱輕香暫字若不知猶字尤苦佛經謂之詐現親

附

地偏初衣衿。山擁更登危。萬國皆戎馬。酣歌淚欲垂。

人徒知萬國戎馬故淚垂即豈復成詩者耶萬國戎馬而此獨酣歌是以不得不淚垂耳我見題中有諸公字



便知先生是日必無好氣也如此讀斷淚垂字是則聖  
歎所以奉贈後賢者也○讀畢始知寒花開盡

張爾來命山對東

州

藤亦解鱗香曹

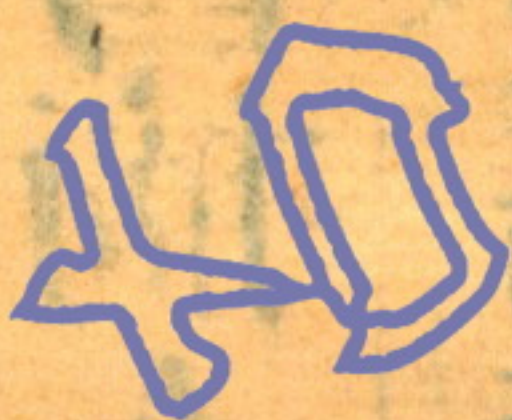
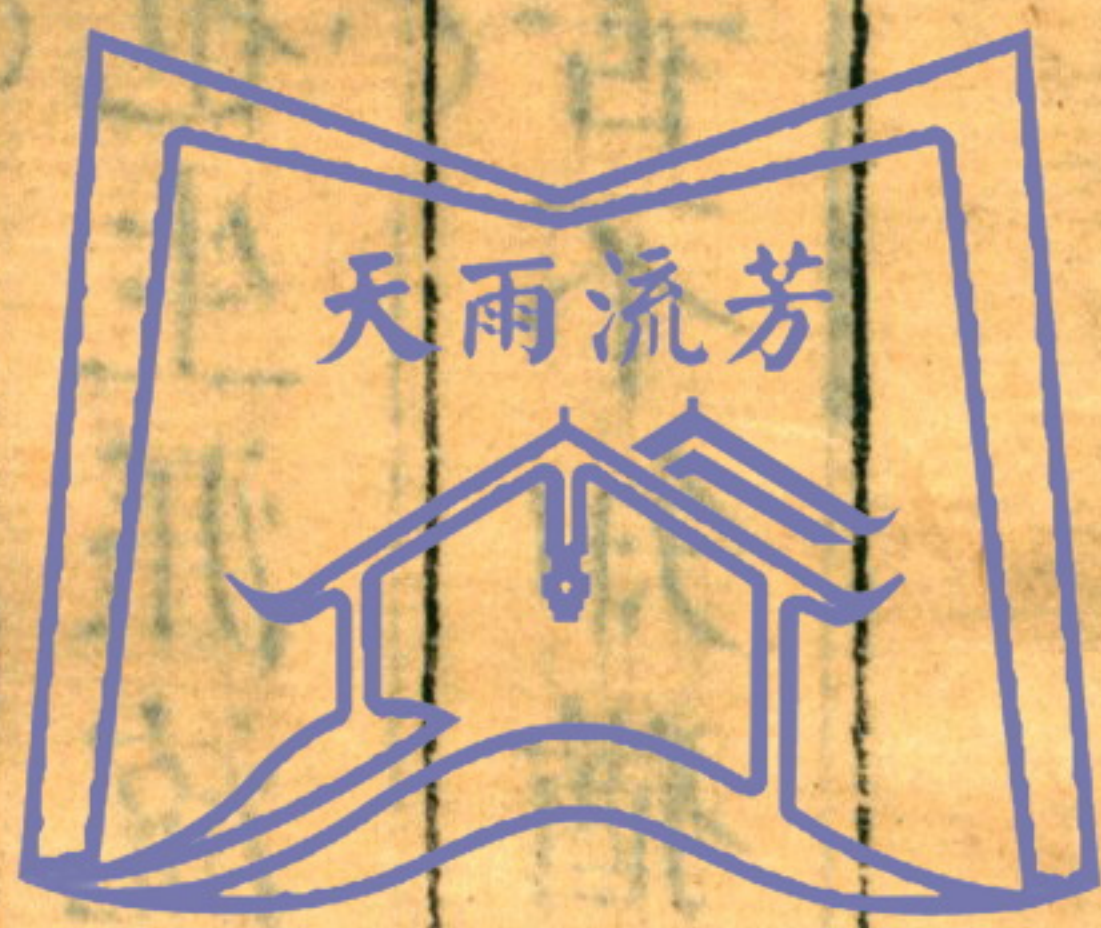
然明轉似人

味二語參

寒亦開已盡

次苦盡餘二語

寒亦開已盡





十二月一日三首

三詩全作來年春月語題却是十二月一日十二月一日  
日者言在十二月還是月頭一日尚須遙遙閱三十日  
始到來春今先生更忍不住也歸去了也快活了也想  
人家學堂中節屆小兒<sup>芳</sup>有<sup>雨</sup>此心事今先生是此心事也  
看他一題五字直將未交今日前月日日苦不得歸  
無限悶懷都畫出來却又<sup>天</sup>不見筆墨

今朝臘月

望來年遂望<sup>天</sup>十二月<sup>天</sup>之既久今朝已是十二

月矣看他將題面一日字倒安十二月字上便成此四字

而一肚皮歸去也快活也遂若跳脫而出

春意動三字便



如病熱譫語

雲安縣前江可憐

平日人無奈江何今日江

無奈人何平日人可憐今日江可憐也

一聲何處送書雁

雁去也

百丈誰家上瀨船

船字也

今朝下纜接得臘月二字耳安得春意早動蓋是歸心

切極望到臘月便如天雨流芳正月更不暇計還有三十日

而心頭眼底全是正月病熱發譫分明眼見人自不知

彼非無見也次句不說自可憐反說江可憐我今去也

棄却汝也一聲妙百丈妙身江頭精神飛越忽聞一

聲是雁去了也忽見百丈是船又去了也一片恍恍惚

惚不知其是何語



未將梅蕊驚愁眼

臘月

更取椒花媚遠天

正月

明光起草

人所羨肺病幾時朝日邊

肺病不如下釋不能成句

正應云且將梅蕊更取椒花在更等不得也臘月即未

動正月宜速驚愁眼是驚雲安縣前之眼媚遠天便

媚明光殿中之天雨流芳能頃刻待也第七句竟歸矣

竟在殿中起草制語矣竟聞多人嘖嘖羨之矣倩女

離魂不過爾爾第八句忽又轉作憨態言正苦肺病不

便侍從得少緩幾時為樂一片恍恍惚惚不知其是何

語也

寒輕市上山烟碧日滿樓前江霧黃

在臘月一日如此豈



不悶人。負鹽出井此溪女。打鼓發船何郡郎。

二首瘴俗如此苦住不去豈人情哉負鹽出井四字寫得極苦打鼓發船四字寫得極快女為此溪女雖負鹽出井亦老死之耳郎若何郡郎皆打鼓發船已力疾去之矣然則我獨何處久住不去者哉

新亭舉目風景如茂陵著書消渴長春花不愁不爛熳楚

客惟聽棹相將

况乎新亭風景不暇流涕戮力王室日夜以之乃徒病

免茂陵著書費日未免有心豈可堪此或乃因今日尚是十二月一日因謂我何太早計者夫日月之疾喻如



流電○春花○爛熳○轉○眼○便○及○不○問○何○日○一○有○船○便○便○決○計○  
歸○朝○更○不○能○於○此○縣○前○江○邊○再○作○遷○延○也○此○首○又○正○  
寫○

卽○看○燕○子○入○山○扉○豈○有○黃○鸝○歷○翠○微○短○短○桃○花○臨○水○岸○輕○

輕○柳○絮○點○人○衣○  
一月一詩寫出無數燕子黃鸝桃花

柳絮豈不怪事若無聖賦心知其事奈何不遇

第一首全是病熱譫語第二首忽正寫此第三首又發

譫語也十二月一日題第一首還作正月夢此第三首

直作三月夢也寫燕子又寫山扉寫黃鸝又寫翠微寫

桃花又寫臨岸寫柳絮又寫點衣來年三月不啻若自

杜詩解卷之三



其口出也。

春來準擬開懷久。久字好笑老去親知見面稀。他日一杯

難強進。重嗟筋力故時違。

總上四句謂之春來準擬開懷蓋已久矣何也老去會

稀親知可念也若流雨天是二月一日最賒語故妙不然者

日復一日遂成他日萬一杯難進故山尚違豈不極

大嗟恨哉三首純是得歸快語至此斗然以不得歸苦

語作結

春  
老  
去  
親  
知  
見  
面  
稀  
他  
日  
一  
杯  
難  
強  
進  
重  
嗟  
筋  
力  
故  
時  
違



子規

看他前解一二三句都不是子規至第四句方輕點後  
解五六七句又都不是子規至第八句方輕寫一首詩  
便只如兩句而已我從未親如是妙筆

峽裏雲安縣江樓翼瓦齊雨流兩邊山木合終日子規啼

於峽裏有雲安縣于雲安縣前有江于江上有樓于樓

兩邊有翼瓦于翼瓦外有山木圍合凡用若干字寫成

三句詩而若掩其第四句即反覆測之必不能知其為

子規也及乎四句一氣全讀則不知何故又覺峽裏字

非峽裏雲安縣非雲安縣江樓字非江樓山木字亦非



山木四句詩但見全是一片子規聲至今哀哀在耳故  
某常與道樹晨夕閒坐細論此詩若謂是咏物既全不  
是咏物然欲謂是寫懷又無一字是寫懷總之先生妙  
手空空如化江之忽然成物在作者尚不知其何以至  
此豈復後人之所得而尋覓也○道樹云一二三句  
峽裏字雲安縣字江樓字翼瓦字山木字一得子規啼  
字便覺字字響乃子規響中實實坐一先生故再得終  
日字便又覺若干字字字愁也

眇眇春風見蕭蕭夜色悽客愁那聽此故作傍人低

五六句十字全寫客中愁境言日則淚眼眇眇對此春



風○自○亦○不○解○見○何○所○見○暮○則○旅○魂○蕭○蕭○依○于○夜○色○自○亦○  
不○解○悽○何○所○悽○看○他○日○日○暮○暮○徬○徬○恍○恍○唧○唧○惻○惻○所○  
謂○以○此○思○愁○客○愁○可○知○也○此○時○即○無○子○規○已○是○無○奈○之○  
至○乃○無○端○小○鳥○偏○來○惱○人○故○字○傍○字○低○字○妙○不○知○為○是○  
子○規○真○有○是○事○抑○並○無○是○事○然○據○愁○客○耳○邊○則○已○真○有○  
其○事○也○道○樹○云○那○聽○此○妙○便○如○仰○訴○子○規○求○其○曲○諒○  
故○傍○人○妙○便○如○明○知○客○愁○越○來○相○聒○寫○小○鳥○動○成○情○理○  
先生每每如此

此詩即無子規已是無奈之  
此詩即無子規已是無奈之  
此詩即無子規已是無奈之  
此詩即無子規已是無奈之



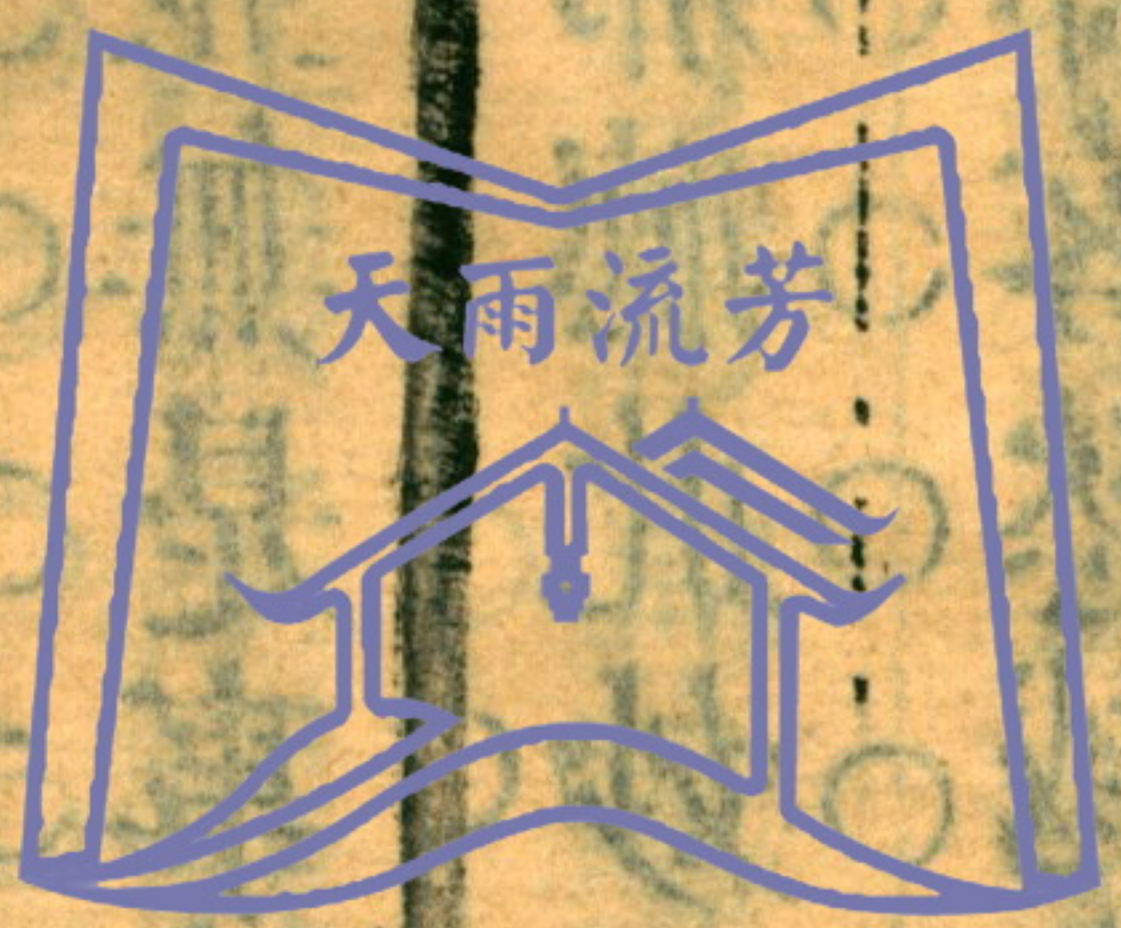
夫至極其味也

味

品

其味入於心

圖



其味也

其味也

圖

其味也

其味也

味

品

其味也

其味也



八陣圖

此詩要認得第三句則吞吳之失不辨已明

功蓋三分國名成八陣圖  
江流石不轉遺恨失吞吳

孔明未出草廬三分之局已定由後日觀之孔明一生

除了三分亦更無可為天雨流芳主効力者故功成一統孔明

之才之心而功蓋三分則孔明之時命也八陣圖壘石

作八行在魚復浦平沙上一天二地三風四雲五飛龍

六翔鳥七虎翼八蛇蟠為八陣設此隱以制東吳寇蜀

之路蓋東和孫權北拒曹魏乃孔明三分勝算幸而吞

吳滅魏亦或不可知之事而不謂關羽奮一朝之勇失



之○于○先○先○主○又○逞○一○擊○之○忿○失○之○于○後○不○能○親○吳○則○亦○  
豈○能○拒○魏○哉○徒○使○陣○圖○之○立○後○人○嘆○為○奇○才○而○無○益○于○  
一○時○勝○敗○之○數○也○先主于魚復浦目擊陣圖因嘆之曰  
如○此○大○江○奔○流○而○下○乃○至○十○圍○巨○木○百○丈○枯○槎○縱○橫○各○  
失○其○故○而○八○陣○圖○至○今○屹○然○不○動○此○雖○讚○陣○圖○實○喻○當○  
日○三○分○之○勢○有○若○橫○流○而○孔○明○以○一○身○為○之○長○城○亦○如○  
陣○圖○之○石○之○屹○然○不○動○也○其○至○今○遺○恨○者○不○親○吳○而○欲○  
吞○吳○究○反○為○吳○所○歟○其○失○就○甚○焉○失○陣○圖○之○意○而○空○存○  
陣○圖○之○名○非○孔○明○之○遺○恨○而○何○



遣悶戲呈路十九曹長

先生贈李白詩云何時一尊酒重與細論文先生之詩已○到○極○細○極○細○則○為○人○所○不○易○窺○其○誰○復○歛○以○酒○杯○耶

篇中云晚歲漸于詩律細誰家數去酒杯寬當日之悶

悶在此二句不關雨不雨也非路十九誰與撥悶者特

以○長○途○雨○濕○路○既○不○能○來○邀○先生亦復不能遂往而意

又○急○欲○往○故○先○戲○呈○期○于○一○拍○即○上○耳○路○曾○官○拾○遺○在

西省故以曹長稱之

江浦雷聲喧昨夜春城雨色動微寒黃鶯並坐交愁濕白

鷺羣飛太劇乾



雷聲喧者見其雨大是昨夜如此動微寒者春寒多雨  
見天未即晴也鶯極怕雨鷺水鳥不怕雨黃鶯句承春  
城句白鷺句承江浦句鶯在林木為宜鷺于野浦為宜  
也並坐交愁妙羣飛大劇妙並坐者當是雄雌相並也  
劇即是戲大劇者喜其芳得乾也此二句寓二種意  
在若依黃鳥只好坐在家裏天雨流芳若依白鷺又好走出門去  
先生一心要到路十九家去寫來不覺直如戲語詩到  
此豈非化境

晚歲漸于詩律細誰家數去酒杯寬惟君最愛清狂客百  
遍相過意未闌



詩○律○細○酒○杯○寬○用○一○路○逼○法○逼○到○路○十○九○身○上○十○路○十  
 九○愛○先○生○是○愛○其○律○之○細○也○却○偏○以○清○狂○二○字○替○之○妙  
 絕○不○然○便○是○以○詩○寫○酒○杯○地○也○今○之○酒○杯○寬○者○算○來○只  
 有○一○個○路○十○九○故○曰○惟○君○今○我○要○遣○悶○除○路○十○九○更○到  
 誰○家○百○遍○相○遇○者○我○兩○脚○只○思○走○到○君○家○不○顧○有○雨○無  
 雨○一○遍○不○止○兩○遍○不○休○即○至○百○來○遍○亦○無○不○可○何○以○故  
 度○君○愛○我○之○意○正○未○闌○也○路○十○九○家○真○是○遣○悶○之○地○是  
 日○雨○中○性○急○要○去○語○語○作○相○逼○之○勢○是○為○戲○呈○也○妙

詩妙批



前遊址

日雨中抄念要夫

雨即旅名山

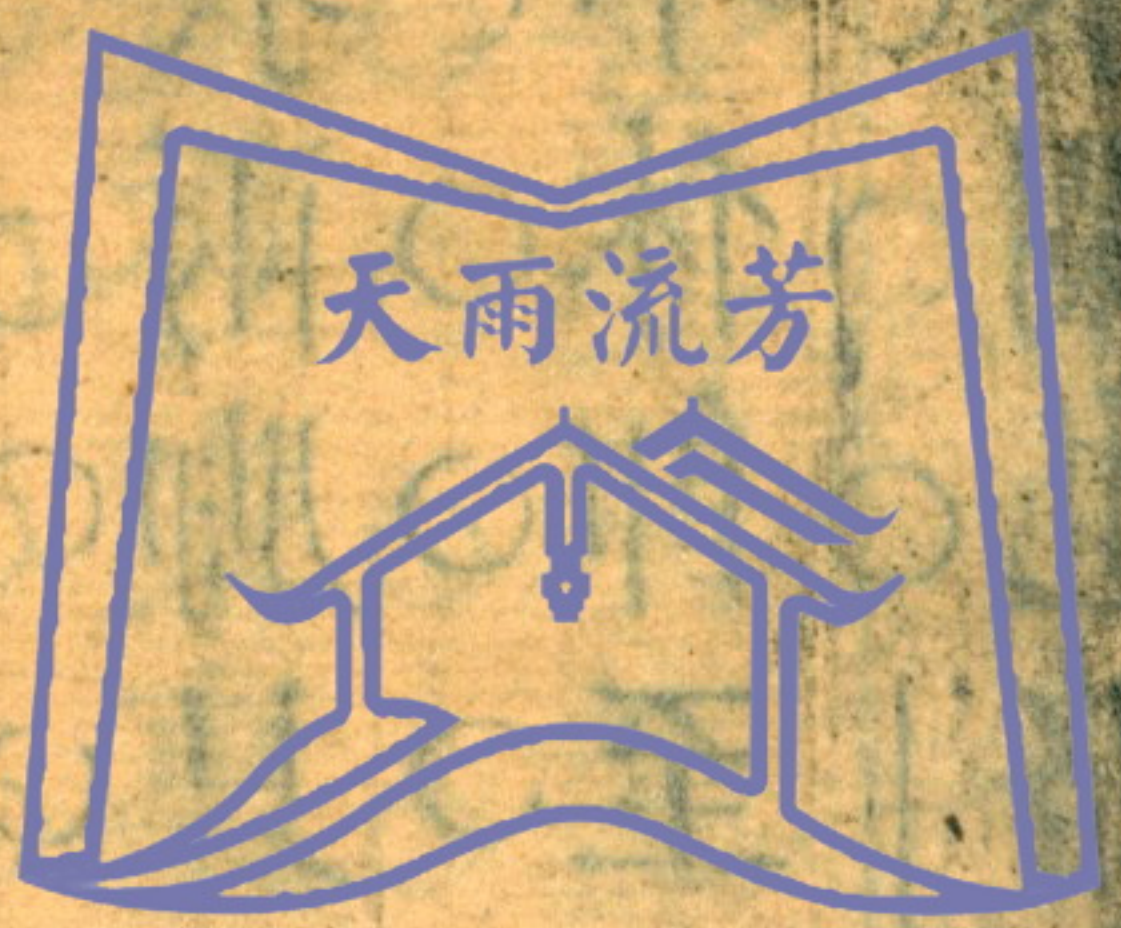
新室竹韻

此中樹韻

深不熱野景

式愛次本景

前將曉西林





宿昔

前一首言未亂以前後一首言既亂以後然未亂時隱  
隱有个亂字層疊寫出既亂後隱隱望其不遂以亂終  
何等忠厚

宿昔青門裏蓬萊仗數移天雨流芳花驕迎雜樹龍喜出平池落日

畱王母微風倚少亮天宮中行樂秘少有外人知

宿昔妙見今日禍亂之有由也天仗豈可數移而明皇

與諸姨往來無度花驕龍喜寫諸姨與明皇迭為賓主

無禮法也五句之淫淫在落日字六句之淫淫在倚少

兒字七八句承言當時明皇豈不自謂秘不外聞乃今



普天之下誰不知有天寶之事哉○迎雜樹花驕極矣○  
出平池龍喜之至也只十字寫盡一時情事○

歷歷開元事○分明在眼前○無端賊盜起○忽已歲時遷○巫峽

西江外○秦城北○圖邊為郎從○自首臥病數秋天○

開元事既云歷歷又云芳流雨天分明乃三句又言無端者為尊

親諱也此皆先生言外微意若止云開元中事分明如

昨而在苒歲時忽已遷改即又安用詩為數字妙便是

予日望之之意豈為郎首為郎之故哉○巫峽西江秦

城北斗眷眷京國老而彌篤豈以一官不遷為悲○



洛陽

此首亦是憶昔之辭故首句有昔字前解妙于三句初字後解妙于七句

洛陽昔陷沒馬犯潼關天子初愁思都人慘別顏

初愁思妙言天子直至是日初有愁思寫得最好笑一

向花嬌龍喜何等快活却變出愁來然而潼關已不守

矣

清笳去宮闕翠蓋出關山故老仍流涕龍髯幸再攀

故老流涕加一仍字妙言如此天子而故老仍為流涕者非欲再扳龍髯殆自傷年老未必又見太平也前半

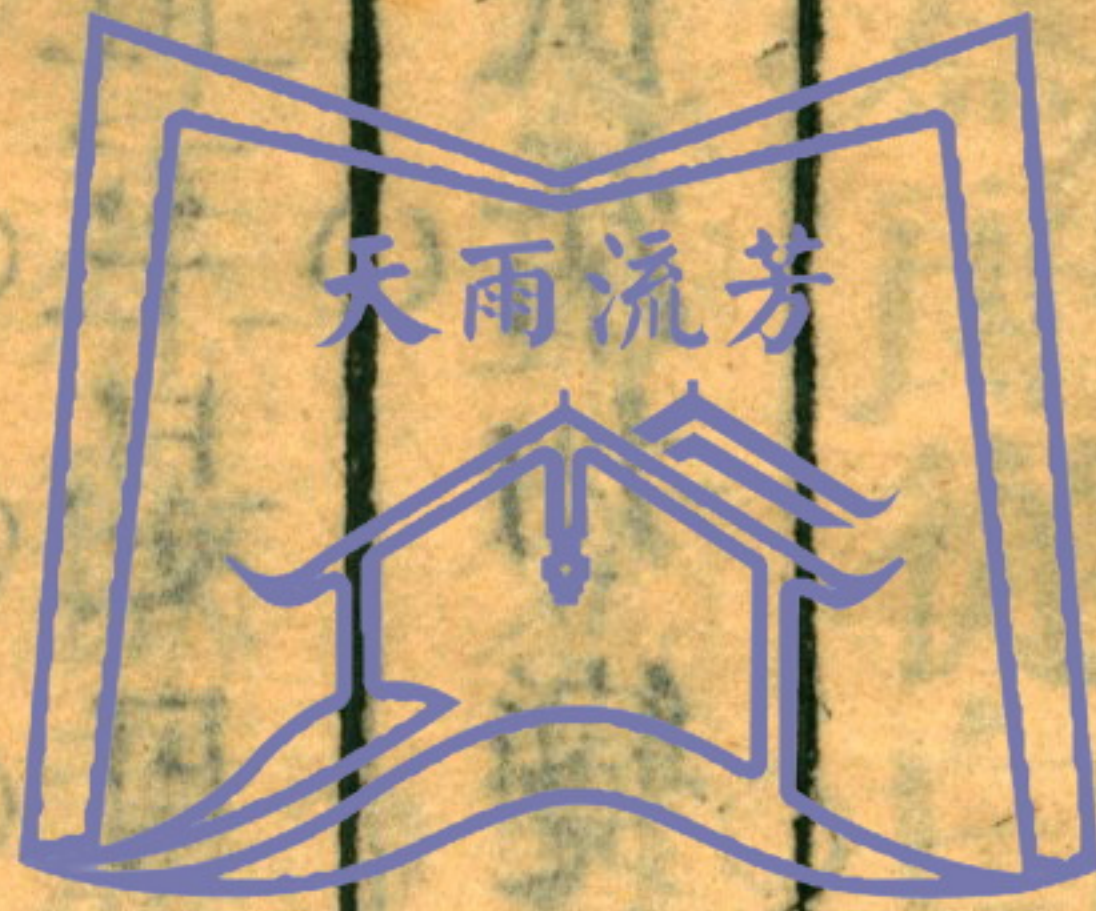


首寫天寶君臣之夢夢爲都人一哭後半首寫天寶天子雖幸得歸不爲萬民所惜也

天寶

圖

題



天寶

此詩亦最難讀昔人編詩集時曾以此詩爲首句

天寶



吾宗公自註衛倉曹崇簡

竟是一篇衛倉曹小傳。此詩只是一起一承一轉一合。看他起得好。合得好。君臣之處亂世也。應如是矣。

吾宗老孫子質朴古人風耕鑿安時論衣冠與世同

安時論與世同六字多少

在家常蚤起憂國願年豐語及君臣際經書滿腹中

早起云在家憂國云年豐未及君臣之際不過爾爾此真正安時論與世同者然非經書滿腹不能固知結語不在意外轉出乃深證上六句之妙也。今日經書滿腹者君臣之際往往難言始信先生此詩不可不讀。



與谷... 之... 之... 之... 之... 之...

不... 之... 之... 之... 之... 之...

真... 之... 之... 之... 之... 之...

早... 之... 之... 之... 之... 之...

五... 之... 之... 之... 之... 之...

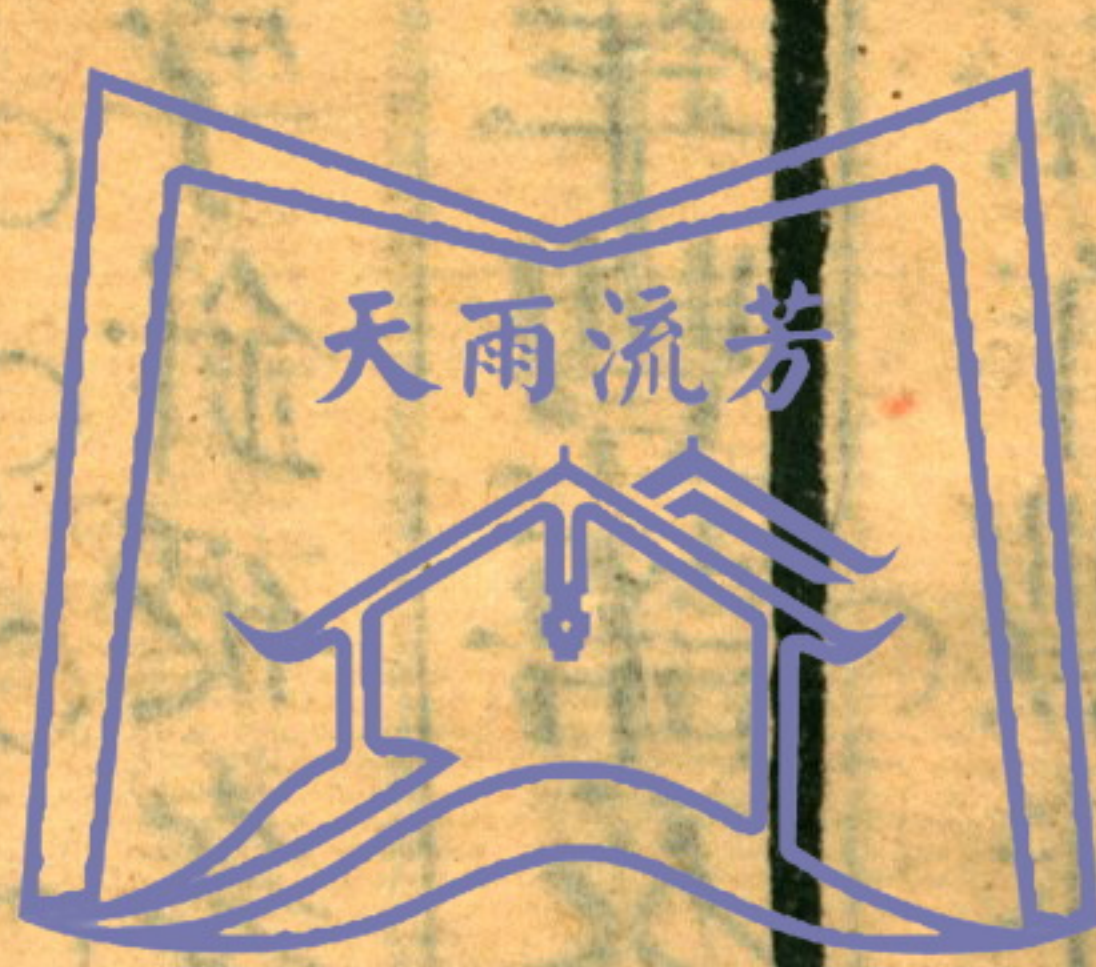
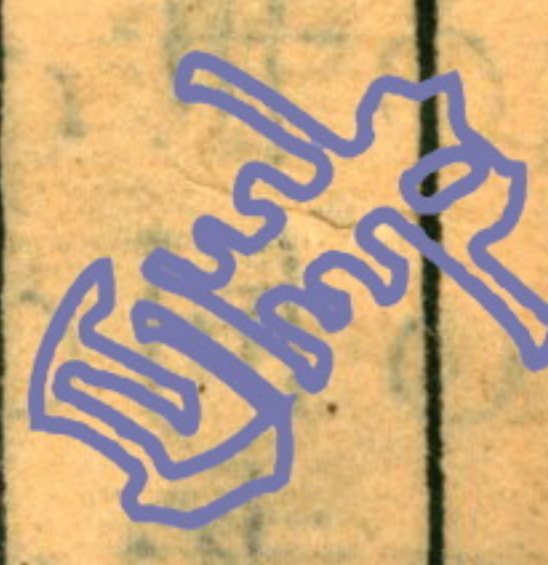
火... 之... 之... 之... 之... 之...

吾... 之... 之... 之... 之... 之...

合... 之... 之... 之... 之... 之...

莫... 之... 之... 之... 之... 之...

吾... 之... 之... 之... 之... 之...



天雨流芳



第五弟豐獨在江左近三四載寂無消息覓使寄此二首

第一首見汝既不能第二首聞汝又不確只得下春水

而求汝矣二首一氣成文

亂後嗟吾在羈縻見汝難草黃驥驥病沙晚鶴鴒寒楚設

關城險吳吞水府寬十年朝久淚衣袖不曾乾

嗟吾在起得妙便令下七句真有恍惚之痛無消息之

人病亦有之寒豈免哉寫盡腸中車輪無念不到若楚

乎則重關跋涉若吳寧則澤國蒼茫吾竟知汝何在

聞汝依山寺杭州定越州風塵淹別日江漢失清秋影著

啼猿樹魂飄結蜃樓明年下春水東盡白雲求



聞汝依山寺。此山寺是杭州乎。是越州乎。自別日淹至。  
于今雖復清秋。于我何涉。言無日不思也。五句寫失弟。  
之孤。六句寫思弟之幻。懷人真有如或遇之之事。如蜃  
氣無端成樓臺也。結更妙絕。

天雨流芳

卷之七

第一首長文

第二首備文



社日二首

兩章俱用南北字總是先生眷戀舊邦之至

九農成德業百祀發光輝報祭神如在馨香舊不違南翁

巴曲醉北雁寒聲微尚想東方朔恢諧割肉歸

秋神為九農正九農既成百祀畢舉一起寫得國家根

本大計鄭重之至三句轉至社日字四句趁勢帶出一

舊字便生出下半首無限感慨夫社飲而醉亦自足樂

而所與飲者悉是南翁不然何所唱之悉巴曲也因而

念及北土則雁聲始來夫流離如此尚敢想東方細君

之樂哉尚字自寫癡况好笑



陳平亦分肉太史竟論功今日江南老他時渭北童歡娛

看絕塞涕淚落秋風鴛鴦迴金闕誰憐病峽中

次首起句之妙在「竟」字竟字便有無數不滿上國人謫

居下里節序獨目真有如此悲笑今日字承上云今竟

老于是申豈不記身本渭北生產哉五六便轉云所以

看他歡喜轉益我涕淚天雨流芳而還闕故人乃竟已忘我如何

如何

此字

蘇日二首



孤雁

此先生自寫照也。余嘗謂唐人妙詩從無寫景之句。蓋自三百篇來雖草木鳥獸畢收而並無一句寫景故。

曰詩言志志者心之所之也。詛字從言從艸先生集中都是忠孝切實之言。律有所寄託而愈見其切實如。

孤雁諸篇是也。莊生書通塗解向幻忽恻恍一邊殊不知其開口說鴟說鵬便是一片切實道理。北溟有魚其

名曰鯤。喻言大德。乾化而為鳥。其名曰鵬。喻言小德。

川流也。鯤從昆言。一法一法同體。共氣。鵬從朋言。此法

彼法。其位全。疎魚為陰。鳥為陽。魚在海中。其頭數不可



見○然○而○其○中○必○有○如○喜○怒○哀○樂○之○未○發○也○鳥○之○在○空○可○  
見○而○飛○去○則○不○見○小○過○有○飛○鳥○之○象○焉○如○喜○怒○哀○樂○之○  
發○也○鵬○言○背○不○言○者○既○係○小○德○不○得○言○大○然○從○大○德○  
化○來○其○所○由○來○者○大○故○云○背○即○北○溟○也○北○人○呼○北○方○  
為○背○方○是○也○物○相○見○天雨疏芳北○不○可○見○而○南○可○見○法○華○龍○  
女○成○佛○必○于○南○方○故○曰○徙○于○南○溟○如○此○說○來○有○一○字○不○  
切○實○否○因○讀○先○生○咏○物○詩○附○見○于○此○

孤雁不飲啄飛鳴聲念羣誰憐一片影相失萬重雲

不○飲○啄○寫○得○孤○雁○有○品○骨○飛○鳴○飲○啄○四○字○本○皆○雁○事○一○  
分○便○成○兩○妙○句○三○四○正○寫○相○失○却○硬○下○誰○憐○二○字○作○孤○



雁心事真是奇筆如此對仗且非唐人數能何況後來

望盡似猶見哀多如更聞野鷗無意緒鳴噪自紛紛

後解愛慕孤雁憎野鷗看他下無意緒三字寫盡醜

態彼徒知我紛紛為羣即豈念孤雁之孤也哉自字

紛紛字皆所謂無意緒也孤雁已去猶云似見如聞

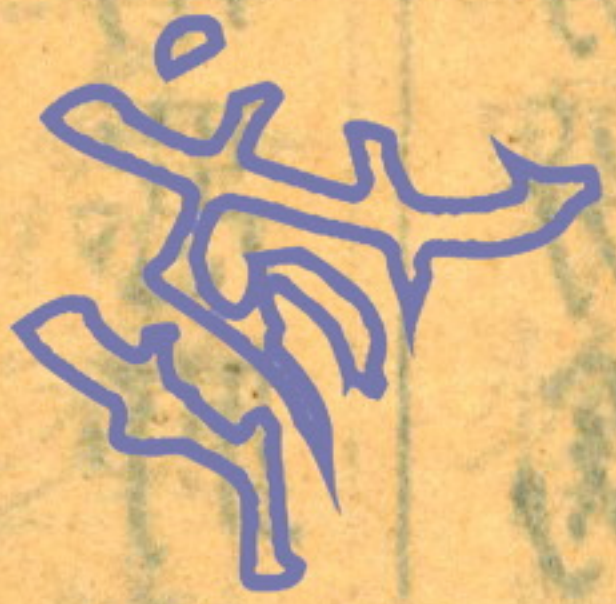
野鷗當面却如滿眼釘刺後半首之妙如此野鷗可恨

不在紛紛正在自字看他目中全無孤雁

天雨疏芳  
字



無心連真景帝筆成此機如且非有人妙非此於對來  
 筆盡以辭景泉之吹更開理題堪意添與景自似餘  
 好機安樂那那會  
 欲斷去眠殊非  
 餘餘字青與  
 程既當而吐  
 餘餘字青與  
 欲斷去眠殊非  
 好機安樂那那會  
 無心連真景帝筆成此機如且非有人妙非此於對來



天雨流芳





秋興八首

此詩八首凡十六解才真是才法真是法哭真是哭笑  
真是笑道他是連每首斷道他是斷却每首連倒置  
一首不得增減一首不得固已然總以第一首為提綱

蓋先生爾時所處實實是夔府西閣之秋因秋而起興

下七篇話頭一從此生出如裘之有領如花之有蒂

如十萬師之號令出于中權也此豈律家之能事已耶

○嘗讀莊子內篇遊世三字標題及觀題字之次第必

以逍遙游為首何以故游是聖人極則字逍有逍之義

遙有遙之義於游而極魯論游於藝是也余嘗為之說



曰人不盡心竭力一番做不成聖人故有志據字人不  
鏡花水月一樣趕不及天地故有依游字若齊物論至  
應帝王皆從極則字漸次說下來與首篇不同如齊而  
後物物而後論至于論則是非可否紛然不齊矣應帝  
王之應卽法華三十二應字如先師老安少懷是也  
帝之諦當王之歸往抑末矣故曰皇有氣而無理帝有  
理而無情王有情而無事其事則齊桓晉文此之謂糟  
粕而已舉此二篇可舉餘四况南華見道之書極重南  
北字首篇從北演說到南次則直提南字其義了然豈  
得混首篇于下六篇耶大抵聖賢立言有體起有起法



承有承法轉合有轉合之法大篇如是小篇亦復如是  
非如後世塗抹小生視為偶然而已吾不信天下事有  
此偶然又偶然也分明人言詩直可作一首詩讀蓋  
其前一首結前與後一首起句相通後來董解元西廂  
善用此法○雙齋云唱經批秋興詩止存五首中多脫  
落處酌取而菴說補之而菴唱經畏友也

玉露凋傷楓樹林  
巫山巫峽氣蕭森  
江間波浪兼天湧  
塞上風雲接地陰

前解從秋顯出境來後解從境轉出人來此所謂秋興也  
也○露凋傷氣蕭森六字寫秋意滿紙秋者擎也言天



地之氣正當攀斂之時也。故怨女懷春志士悲秋皆因  
氣之感而然。時先生流寓夔州西閣夔州舊楚地最多  
楓樹巫山在夔州十一峽為三峽之一白帝城  
在夔城之東孫述于此稱號者先生雖心在京華而  
身寓夔州故即景起興天雨不及他處後來無數筆墨一起  
一伏若斷若連從夔州望京華以至京華之同學京華  
之衰盛如曲江如昆明池如昆吾御宿漢陂凡為京華  
所有者感興非一總不出爾日夔府之秋故下七首詩  
實以此首為提綱也江間承巫峽塞上承巫山波浪兼  
天湧者自下而上一片秋也風雲接地陰者自上而下



