

鄉土先儒遺著聚英

305

111

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5

始



305

111

郷土先儒遺著聚英

中井天生著



鄉土先儒遺著聚英



中井天生署



阪之文教蓋興自享保以懷德堂爲經以混沌社爲緯雜以各家諸派  
懷德之學雖宗程朱立獨自見成一家言傾心史學主忠孝說實學混  
沌社友不羈奔放不肯宿構舉筆麗藻輒成題詠國史鼓舞士氣者所  
其創案也及寶曆明和交碩學文雄接踵輩出浪華文化煥然輝于一  
世真可謂盛矣今者回想往時追慕先賢陳展遺著手稿供同志之清  
鑒又有以裨益世教乎乃影印之貽餘香於千載圖係京都小林氏精  
印云爾

本展覽會多俟諸家贊助永錄芳名以表感謝之意

中井木寬齋氏 岩崎佐一氏 懷德堂 眞市右衛門氏 伊藤晉氏 古梓堂文庫 辰馬悅藏氏 太田信三氏  
山本規矩三氏 森繁夫氏 吉田銳雄氏 蒲田利郎氏 稻東博子氏 鹿田松雲堂 田中啓二氏 泊岡書院  
石田實氏 津村別院 平澤綠山氏 西垣敏捷氏 住田正雄氏 洗心洞文庫 田結莊金治氏 土橋保高氏  
杭全神社 鈴鹿三七氏 吉井太郎氏 中野康章氏

昭和十三年十月

大阪府立圖書館長 長田富作





五〔91〕混沌社同人詩稿  
 五〔92〕混沌社同人詩文稿  
 五〔93〕襲明閣記 北海撰並書  
 五〔94〕北海詩文殘稿  
 五〔96〕御風樓詩卷  
 五〔97〕兼葭堂甲申稿  
 五〔99〕小山伯鳳詩稿  
 五〔101〕小竹齋詩文稿  
 五〔101〕小竹齋詩文稿  
 五〔102〕小竹齋吟稿  
 六〔108〕詩稿 松陰手稿  
 六〔109〕小山堂文鈔  
 六〔113〕易纂 東暖手稿  
 六〔115〕辨非物 東暖手稿  
 六〔117〕泊園詩稿 東暖手稿  
 六〔118〕先春社吟稿  
 六〔119〕九々箋稿本 南岳手稿  
 六〔120〕七香齋文叢 南岳手稿

蒲田利郎氏藏  
 石田實氏藏  
 津村別院藏  
 平澤綠山氏藏  
 西垣敏捷氏藏  
 辰馬悅藏氏藏  
 大阪府立圖書館藏  
 大阪府立圖書館藏  
 大阪府立圖書館藏  
 住田正雄氏藏  
 大阪府立圖書館藏  
 伊藤晋氏藏  
 泊園書院藏  
 泊園書院藏  
 泊園書院藏  
 泊園書院藏  
 泊園書院藏  
 泊園書院藏

六〔120〕周易集註 中齋書入  
 六〔123〕象山先生全集 中齋書入  
 六〔124〕古今翰苑瓊琚 中齋書入  
 六〔126〕古文孝經心解 千里手稿  
 六〔127〕大學心解 千里手稿  
 六〔130〕大學私議 節齋手稿  
 六〔131〕大學述古 止齋手稿  
 六〔135〕宗信君詩集 節齋手稿  
 六〔136〕論語徵駁 雪溪述  
 六〔137〕竹外詩文稿  
 六〔138〕竹外詩稿  
 六〔139〕竹外詩文稿  
 六〔140〕杏村吟稿 杏村手稿  
 六〔141〕柘氏文集 龍淵手稿  
 六〔142〕柘氏文稿 葛城手稿

大阪府立圖書館藏  
 大阪府立圖書館藏  
 洗心洞文庫藏  
 田結莊金治氏藏  
 田結莊金治氏藏  
 土橋保高氏藏  
 杭全神社藏  
 土橋保高氏藏  
 懷德堂藏  
 古梓堂文庫藏  
 鈴鹿三七氏藏  
 吉井太郎氏藏  
 大阪府立圖書館藏  
 中野康章氏藏  
 中野康章氏藏

本圖録ハ別冊展觀目錄ト相照覽セラレタシ  
 書名ニ冠スル〔一〕〔二〕等ノ數字ハ展觀目錄ノ番號ナリ

一「易斷

中井竹山手稿本  
圖版 第一卷第一葉

京都 中井木苑磨氏藏  
五卷五冊

易斷一

程子曰如畫八卦。因見河圖洛書。果無圖書。八  
卦亦須作。因見賈兔者。聖人只看此兔。亦可作  
八卦。數便在中可起。

朱子曰。某以河圖洛書。為不足信。自歐陽公以來。  
已有此說。然終無奈。顧命繫辭論者。皆有此言。  
而諸儒所得。二圖之數。惟有交互。而無辛庚順  
數。逆推。從橫曲直。皆有明法。不可得而破除也。  
又曰。繫辭雅不言伏羲受河圖。以作見。然所謂



二[2] 詩斷

雜詩經集註

中井竹山手稿本

圖版

第一卷序之次第四葉

京都 中井木苑 廣氏藏

八卷四冊

陳際志云國有風而天下無風風者主於外而視之  
因以名之者也有謂者之俗俗者之俗俗者之俗俗  
者未聞有曰天下之俗或俗或俗或俗者天下未嘗

外此不合而歸之則其途極既不可專指以爲名且  
皆主於天下之中又誰從其外而視之而因以名也哉  
彼名天下之風者必其與我異又主於其外者也故殷  
主於夏之外則曰夏尚忠周主於殷之外則曰尚尚  
質後世主於周之外則曰周尚文而中國主於春秋之外  
則曰春秋之俗貴壯而賤老何者以專指之以外名  
之勢固然也

作山曰國風國字古者制身充氏曰風有未莫也  
記曰風也凡史記曰國風馬風也古詩曰風也  
國風且風字之公之國魯燕是也周風且風也  
初者南方諸侯之國非一國也故三南澤也風則可  
謂之國風則不可謂國字是也即不使所加也凡  
門之香也  
山曰風者詩之一字蓋經詩齊東友復錄咏者

序畢

詩經卷之一

朱彞集註

國風一國者諸侯所封之域而國者詩俗  
之化以有言而詩也謂之風者以其被上  
風之動以有聲而其言又足以感人也物因  
於樂官於以考其俗於天子足感物也列  
治之樂官於以考其俗於天子足感物也列  
潤之樂官於以考其俗於天子足感物也列  
風則亦領在樂官於以考其俗於天子足感物也列  
者而垂盤戒耳合之凡十五國云  
周南一之也周國名南在南方諸侯之國  
內岐山之陽後稷王季歷至孫文王昌辟  
始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟  
國寔廣於是徙都于豐而分岐周故地  
以爲周公旦召公奭之采邑且使周公

風

三〔4〕尚書管見

中井竹山手稿本

圖版 第一葉卷頭

京都 中井木苑藏氏藏

一卷一冊

納于百揆 舜典

孔傳曰、揆度百事也、蔡注曰、揆度庶政之官、  
史記曰、五典能從乃編入百官、又曰、試舜五典  
百官、皆治保而考之、百揆猶言庶乎、蓋德之  
官之衆、揆度之者、若司徒司徒後稷士虞之  
類、是也、納者舍歷遷之意、猶入山林川沢謂之  
納于大麓、故言作司宜作司徒不言作百揆、  
觀下文使宅百揆、可見爲徽五典既司徒之職、  
而與百官並舉者、以人倫教化之本重之也、舊

四 [5] 左傳比事跡

中井竹山手稿本

圖版

第一卷自序凡例標題之次第十二葉

京都 中井木菟磨氏藏

三卷 三冊

春秋左傳比事跡卷之上

大阪後學 中井積善子慶 撰

平王遷都

隱公攝位

史記周本紀  
 幽王取乎申生平王而與寵嬖褒姒生子伯服王廢申后褒姒以伯服為太子平王奔申申候怒與我師攻王於是諸侯皆畔不救至我遂執王於驪山平諸候即申候立平王平王即位遷都于洛邑春秋辟戎寇地為東周四十九年而春秋  
史記周本紀  
 惠公元妃孟子孟子卒繼室以聲子生隱公宋武公生仲子仲子生而有文在其手曰為魯木人故仲子歸我生桓公而惠公薨是以隱公立而奉之无年不立即位攝也春秋平王奔申申候怒與我師攻王於是諸侯皆畔不救至我遂執王於驪山平諸候即申候立平王平王即位遷都于洛邑辟戎寇地為東周四十九年而春秋  
史記周本紀  
 平王遷都  
史記周本紀  
 隱公攝位  
史記周本紀  
 惠公元妃孟子孟子卒繼室以聲子生隱公宋武公生仲子仲子生而有文在其手曰為魯木人故仲子歸我生桓公而惠公薨是以隱公立而奉之无年不立即位攝也春秋平王奔申申候怒與我師攻王於是諸侯皆畔不救至我遂執王於驪山平諸候即申候立平王平王即位遷都于洛邑辟戎寇地為東周四十九年而春秋

宣元年 春王正月

傳元年春王周正月不書中 任板也 後

史記周本紀  
 宣元年春王正月  
史記周本紀  
 宣元年春王正月

五〔6〕四書斷

據四書集註

中井竹山手稿本

圖版

孟子 第一卷第六葉

京都

中井木菟齋氏藏  
四冊

經題以臣命以君司既在君司為賦浩大故分上下為是道位考也此子以作無任則者則亦司字石稿  
者之者何夢居宋蓋子此竹簡也者易以集注定七卷以後經文之舊則者得上下為一而稱涉題之曰  
心之亦何夢

周顯王三十三年孟軻至魏上去孔子  
卒百四十餘年

梁列濟觀會於徐州以相王惠王之三十  
七年也按個月於會年始古魏惠王二十  
則此竹簡三十七年見自治為後即位時計  
則上只一年而免  
許白書曰孟子至梁時魏高為飲此卒物  
之為王乃著書之時也  
蓋梁善行既非孟子而何梁皆其借王之後  
之書曰方以王以會王之期指者天下也固非時乎  
之謂也史記不實信焉若係進者不同亦同者  
復同亦不誤乎何必以此後世史乎亦有其別  
蓋古者不始乎中世也史記之書其別  
蓋仁也曰此章後全條上說故首曰心之德輪  
信是後者身之說故首曰愛之理集注之  
精意以此

孟子卷之一

梁惠王章句上

朱熹集註

孟子見梁惠王梁惠王魏侯瑩也都大梁僭  
稱王諡曰惠史記惠王三十  
五年甲禮厚幣以招  
賢者而歸朝魏主梁王曰叟不遠千里而來  
亦將有以利吾國乎皮長老之稱王所謂  
利蓋富國疆兵之類孟  
子對曰王何必曰利亦有仁義而已矣仁者  
德愛之理義者心之制事之宜也此二句  
乃一之早之大指下文乃詳言之後多放此王  
曰何以利吾國大夫曰何以利吾家士庶人  
曰何以利吾身上下交征利而國危矣萬乘



六[?]七經雕題

中井履軒手稿本

圖版 周易雕題 第一冊第一葉

京都 中井木菟齋氏藏

三九冊

周易上經

朱熹本義

周代名也。易書名也。其卦本伏羲所畫。有交易變易之義。故謂之易。其辭則文王周公所繫。故繫之。周以其簡表重大。故分為上下兩篇。經則伏羲之畫文。王周公之辭也。并孔子所作之傳十篇。凡十二篇。中間頗為諸儒所亂。近世晁氏始正其失。而未能盡合古文。呂氏又更定。著為經二卷。傳十卷。乃復孔氏之舊云。

三三 乾下 乾上

乾元亨利貞

六畫者伏羲所畫之卦也。一者奇也。陽之數也。乾者健也。

周易上經 卷之七 乾卦 乾元亨利貞 此句用之可也。今以此句 易論馬則釋題不當。下 經字 經分上下無意。若本取簡 表重大故分上下。是記 元亨者。餘雜說不當。入 其雜見下。 子夏說見下。卷要之見此 八。云。乾元亨利貞。此句 不宜更添。何孔氏之舊。 乾元亨利貞。此句。 乾元亨利貞。此句。

七[8]七經離題略

中井履軒手稿本

圖版 禮記離題略 上卷第一葉

京都 中井木菟齋氏藏  
十九卷 十九冊

七經離題畧九之一

禮記 據陳氏集說

○曲禮上

教不可長 安安而能遷

教未必惡德凡人於卑賤者不必教焉是教耳大學  
教隨未註曰五者在人本有當然之則是也教欲志  
樂並當有者長從滿極乃可戒者不可二字又與勿  
字有間

安安據上例一安字當作衍文則文意順暢



禮之上

曲禮上

八二七經逢原

中井履軒手稿本

圖版

古詩逢原

第一卷序首

京都

中井木菟齋氏藏  
三十冊

古詩逢原

水哉館學

余壯歲有逢原之著既而多所增加改定塗抹重複至  
不可讀乃細書寫在本經上頭故更命以離題爾後三  
十年增加塗抹益甚上頭逼促不可書則行間下趾無所  
餘橫行倒寫尋非統接讀非通他人能讀者學者或  
請觀焉并能應於是乎有離題之畧別行唯畧也故  
其說不備乃欲別寫一通詳備之又畏其繁浩益舊書  
所纂宋明諸家皆存其氏號故大醇小疵者不得施  
雌黃則不得弗又就論其長短而析中是不堪具况

九〔九〕七經逢原

中井履軒手稿本

圖版 論語逢原第四冊第一葉

京都 中井木菟庵氏藏

三十冊

論語逢原

水哉館學

季氏第十六

洪說無稽當刪

季氏將伐顓臾。冉有季路見於孔子曰。季氏將有事於顓臾。

按春秋傳子路為季氏宰。哀公十一年冉有為季氏宰。並在季康之時。惟未見二人同仕為者。要在是前後也。史記難信。據不必論。先進篇仲由冉求可謂大臣。重可以為二人同仕之證。見於孔子句。宜見出。二子固有七分虛謄矣。夫弟子見於師。恒





二 [12] 大學雜議

中井履軒手稿本  
圖版 第三葉裏

京都 中井木菟齋氏藏

一卷一冊

大學

天樂樓章句

不用

大學之道在明明德在新民在止於至善知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得詩云邦畿千里惟民所止詩云緝熙于晷止于丘隅子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎詩云穆文王於緝熙敬止為人止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人父止於慈與國人交止信詩云瞻彼淇水猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者謂學也如琢如磨者自修之謂也詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也

右第一章

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥曰作新民詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所

其極

右第二章

康誥曰克明德大甲曰顧天之明命帝史曰克明峻德皆自明也

右第三章

古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物

右第四章

三 [16] 春秋左傳

中井燕園書入  
圖版 第一卷第十二葉

京都 中井木苑齋氏藏  
三十卷 十五冊

春秋左傳目錄終

春秋左傳卷一

晉鎮南大將軍當陽縣侯京兆杜 預集解

皇明 後 學 東吳金 蟠較訂

隱公 名息姑，惠公之子，母聲。

傳惠公元妃孟子。言元妃明始適夫人也。孟子卒。不稱薨，不成喪也。無謚，先夫死，不得繼室以聲子。生隱公。始娶，則同姓之國以姪婦媵元

從夫謚。繼室以聲子。生隱公。始娶，則同姓之國以姪婦媵元

如死，則次妃攝治內事，猶不得稱夫人。故謂宋武公生仲子。仲

子生而有文在其手，曰為魯夫人。故仲子歸于我。婦人謂嫁曰

然成室，有若天生桓公而惠公薨。言歸魯而生男，惠公是以隱

命故嫁之於魯。

生桓公而惠公薨。

是以隱

雖曰註不稱薨不成喪也，身之稱經之例非所擬也。傳文也。傳文稱字，錯雜不一。非可拘解，且不可據。非經之例，一解傳文者，皆不可從也。亞

家火三專

隱公元

長

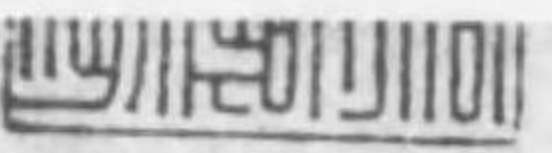
三〔19〕懷德堂考定中庸

三宅萬年考定三宅春樓書  
圖版 卷尾春樓跋

詩曰不顯惟德百辟其刑之是故君子萬  
恭而天下平詩云子懷明德不失聲以色  
子曰聲色之於以化民末也詩曰德輶如  
毛二猶有倫上天之載無聲無臭至矣

右中庸一篇第十六章在二十四章後  
者吾先人所發明也先人嘗言藤仁齋  
論十六章以為此章上無所承下無所  
起予不取其所自為說而此語未可非  
矣且誠者中庸樞紐第二十章發之自  
有深意不宜先於十六章突然出之疑  
惑有年一旦覺其錯簡以正之誠實諸  
京師及四方諸儒皆與其至當云嗚乎  
先人之說可謂發前賢所未發矣至其  
承起之密次序之嚴脈絡之貫辭理之  
順則在讀者詳之

明和六年春正月三宅正誼謹書



大 阪 懷 德 堂 藏

中庸錯簡說

中井竹山撰並書

圖 版 卷 首

卷 子 本 一 卷

南軒張氏答朱子書曰中庸  
 解如云此二節明道之隱處  
 此二節明道之費處亦恐  
 未安君子之道費而隱此兩  
 字減一箇不得解人固有說  
 費處然亦未嘗西具而並  
 明之也未知如何不  
 又曰近西書中所講再三詳  
 之如中庸章句中所指費  
 隱雖是聖人尋常亦有說

中庸錯簡說



雲 生

一五〔22〕樂律考

富永伸基手稿本

圖版 序之次第四葉

大阪 真 市右衛門氏藏

一冊

律畧考

富永伸基

大坂 源基仲 著

讚岐 林頌大雅 校

本朝古律

神代有<sub>レ</sub>天詔琴。又能野有馬陵鼓吹祭<sub>レ</sub>之。又有<sub>レ</sub>槽笛六<sub>レ</sub>弓之弦。凡人不能無聲。既有聲不能無律。既有律不能無分名。天詔琴鼓吹槽笛六<sub>レ</sub>弓之弦。是既有律也。而無其分名之傳者。何也。意者古法甚簡。依聲以命律。無其分名已。

今印傳神字太笛第一  
孔中今盤海、心、意  
古法黃鐘字是不可知也

神字太笛第一孔中今盤海  
不可知也  
古法黃鐘字是不可知也

古唐樂律

二六〔26〕逸史草木

中井竹山手稿本

圖版 第一卷第一葉自序

京都 中井木菟麿氏藏

十二卷 十二冊

天神七代  
地神中代  
天神七代  
地神中代  
天神七代  
地神中代  
天神七代  
地神中代  
天神七代  
地神中代  
天神七代  
地神中代  
天神七代  
地神中代  
 逸史題辭  
 堪輿七五。邈矣。礮虛。權源。  
 草昧。肇闡。皇圖。聖神。相承。  
 醇樸。千祀。鷦閣。深仁。煙火。  
 萬里。經典。航海。累葉。稷清。  
 滋京。顯蹟。翅席。可驚。平城。

通語第一

保元語

野史氏曰詩云兄弟既翕和樂且耽言其相愛也春  
令在原兄弟急難言其相親也兄弟潤牆外禦其侮  
言其親愛出於天也君子之道無他能天其天而已  
矣小人則不翅不能天其天又使人不能天其天故  
君子鑒於保元之故有懼焉保元之變始於兄弟相  
奪終於父子相賊則其天安在哉雖然亂之所由  
其來漸矣乃實生於通庶無辨則不獨夫人之子為



京都 中井木苑 廣氏藏

各一冊

六〔33〕河圖累基  
治水濶論

中井履軒手稿本

圖版 治水濶論 第七葉裏

復古論

後生可畏。要知滿人不能辨黑豹之理。而喝塞積石之論哉。或持此列上其朝廷。雖有嘉納焉者。卒必不能施行。其故也。蓋後世人膽小。難與談於規矩之表。其議者必曰。河者古來聖賢所共傳。弗可改也。或曰。神禹之盛業。不可間也。又憚於攻役之煩費。則雖欲塞積石。而可獲已如斯者。吾別有復古之策。且不塞積石。河套導河。復于古道也。夫河水北東至于東勝。方有南屈之勢。乃引而東之。歷北山之背。隨長城之趾。委蛇數千里。與遼水會。同入于渤海。凡遼水之西。遼水南下者。輒分少水注之。如永平。凌河是也。其東注于鴨綠。亦其餘波云。北山長城隄于此岸。而不管彼岸。如前京。雍梁之山。而罅漏補塞之勞至微。但黑弱二水。西之南之。如禹蹟。此雖未及于前策之正大。猶可保。二千載無河患也。是為中策。

替曰。所謂古道者。謂上古河道也。非禹之河道。昔者蒙恬興大役。為洛

一九三非物篇

五井蘭洲手稿本

圖版 第一卷第一葉

京都 古梓堂文庫藏  
五冊

非物篇第一

大段 五井純禎 著

物徂徠論語徵曰孔子生於周末不得其位退  
與門人修先王之道論而定之學者錄而傳之  
六經傳典記是已其緒言無所係屬者輯為此  
書謂之語者裁然耳

非曰記事一國謂之國語周語魯語是也記事一  
家謂之家語孔氏有家語是也孔安國曰弟子取  
其正實而切事者別出為論語也名以論語別之  
家語蓋論撰之語云爾故論語所收家語便刪焉

二〇 [37] 喪祭私說

中井登菴撰 竹山補正 履軒校訂

圖版 竹山序及登庵自序之次第六葉

大阪府立圖書館藏  
一冊

喪祭私說

龍野中井誠之叔貴甫編

男

積善補正

積德校訂

通禮

祠堂

朱子以廟制不見於經且士庶有不得為  
以祠堂名之今以其從簡不別構姑

稱焉

凡屋宇之間先立祠堂朱子祠堂之制三間而有中  
器庫我邦士庶之家往往狹隘不能具朱子又為  
家貧地狹者設一祠之制然謂立之於正寢若廳事

三 [38] 五孝子傳

中井登庵撰 五井蘭洲跋 富永芳春鈔  
圖版 第一葉

大阪府立圖書館藏  
一冊

五孝子傳



初代堂三郎氏  
遺書

あめの名傳知年十六次より十八  
次まで久しう次初五歳六つ父うつせ  
た高き大船を造りて舟おさかろうを  
しむい小國うみをるそ大坂城の揚  
通しうううううううううううう  
うの海沖水はうい家に居くかけい

右[40] 鷄肋篇

五井蘭州遺稿

圖版

第一卷第一葉

西宮辰馬悅藏氏藏

四卷四冊

西宮大田信三氏藏

二卷二冊

左[41] 蘭洲遺稿

五井蘭州遺稿

圖版

乾卷第十七葉裏

雞肋篇卷之一

大坂 五井純復 著

論漢封外國

天之所覆地之所載據山海勢各為區域殊音異  
服好惡不同苟有豪傑出焉則襲其水土樹其教  
教不侵人國不蹙己疆胡黎富庶于戈不興如是  
而已在昔周武王之克商也越裳氏重九譯獻白  
雉周公謝曰德澤不加君子不享其物政令不詭  
君子不臣其人曼聖賢所以待外國也其自來猶  
然況其不來烏可誣之耶至周志沿邊諸侯會戎

古學論

余少時聞洛有伊仁齋唱復古之學以誘  
學者四方之士從遊者衆然未嘗測其  
著書今也余以病屏居多假借童子問於  
友人讀之而後知仁齋之學特據孟子仁  
義擴充之一端以立言乃遺寡欲之訓也  
好放肆恣檢束律已故從之者多仁齋可  
謂阿世哉何孔孟之有此時闖圖專信程  
朱於是斗始有如念欲駕程朱之上已不

蘭洲遺稿

五井蘭州遺稿

圖版

乾卷第十七葉裏

三 [42] 草茅危言

中井竹山手稿本

圖版 第一卷自序目錄之次第七葉

京都 中井木菟麿氏藏

五卷五冊

草茅危言卷之十

王室ノ事

○ 大日本國 殿 馭 疆 州ノ 太古ヨリノ 八百萬代ノ 末ニテ、一王  
 不易ノ 澤ハ 四海万国ニ 超越セサセ玉ヒタル 沙美事、今更  
 才サク 申奉ルニ 及バ 又佛事ニ、始ク コレヲ オキ、ソノ 中葉  
 乙未 漸チ 衰シレ玉ヒタル ハ、ソノ 原因ヲ 求ル所ニ  
 已ル 凡 過半ハ 崇神 倭佛ノ 感ヨリ、事ニ 起リ、凡ソ 朝廷ノ  
 大典トナリタル 禱禳 薦拔ノ 類ニ 非ルハ 鮮ナレ、天災 地  
 妖、凶荒 疫癘、姦宄 亂等、臨時ノ 變故アルガトシテ

畫 [46] 履軒弊帚

續季篇共

中井履軒手稿本

圖版 正篇自序之次第三葉卷頭

京都 中井木苑齋氏藏

三冊

履軒弊帚

射說

中者不必良不中者必賤是雜鄙語可以言射也余嘗觀教射者誨之曰正乃志一乃心履必定視必專腰毋磬膝毋鈎腹毋餒膺毋飽右臂若舞左肩若陷拳與握應直若衡之懸莊而無怒毅為愈慎無思無慮機伏神凶鏃之來若水至而土漬恍焉惚焉神融機躍枯之去若瓜熟而蒂落有味哉言也果能此道有不中者乎又曰術患不熟無患不中甚矣似

三五〔47〕履軒髦言

中井履軒手稿本

圖版 下卷第一葉裏「後聖空議」首文

京都 中井木菟齋氏藏

二卷二冊

華夏淪沒久矣。開闢以來。四遭夷禍。而唯元  
清為尤甚。清令雖少康。豈有長久之理哉。陶  
虞以降。無百歲天子。亦無千歲社稷。他日禍亂易主  
者。華土族姓之人。必起承曆數。今日民情之向背。亦  
可以卜矣。作後聖空議

後世聖人或興焉。其必大革制度。表習可醜。而唐  
宋不足繼焉。夫封建者。天地自然之勢。聖人者。必履  
封建也。其或沿襲之久。民情之不可變。且以郡縣之名  
行封建之制。亦無不可已。其制如左篇中。或稱諸侯。或



三〔48〕宰我のつくのひ

山片蟠桃手稿本  
圖版 第四卷第一葉

西宮 辰馬 悅藏氏藏  
七卷五冊

宰我ノワクノヒ卷之四

大塚藩本兆偷言子述

永田 庫

①

經書ノ論ハ下愚ノ及フヘキニアラス殊サウニ先儒ノ説ヲ議スル  
トアルヘカウサレトシカレ諸説タシクニ發明シテ其説ヲワクストイ  
ヘト又後世其緒ヲワギテタシクト未だ論ヲ出シ来ルコトナキニシモ  
アラスコレ後人ノ賢キレニアラス先賢ノ屍ニツキテ出スモノク孔子スラ  
日食ヲ知玉ハる嘗レタシクニ發明試測スル所ニシテ未ヒラケサルヲイカニ  
余カ北車ニ商賈ノ象ニ生レテ挾藏鉞ヲトイヘト幸ニシテ中井竹山履  
軒西先生ノ議論ヲフ子ニ用トアルニヨリテ新説ノヲヲ三四コニシレル共  
朱註ヲ議スコトモアレハ唯後学ノ發明ニ出ルモノニシテ朱先生ノ瑕ニア

大版 懷 德 堂 藏

三 [50] 萬年先生遺墨帖

圖版 「書稱呼辨後」全文

書稱呼辨後  
 聖人所導人者謂之名教。或者以為名也。  
 若言此言也。若出於口而巳。於身而已。以  
 此為教。其教者。其教者。其教者。其教者。  
 是言其名者。實之教。其教者。其教者。其教者。  
 實也。其教者。其教者。其教者。其教者。  
 是名必有其實。知其名可以知其分。天下之  
 實也。其教者。其教者。其教者。其教者。  
 此身之物。亦重乎。此身之物。亦重乎。  
 君子之心。也。此心也。此心也。此心也。  
 吾所謂也。或者身。亦諸。亦諸。亦諸。  
 本邪。近世。節。實。輩。出。身。講。明。名。分。不。得。為。者。  
 淺見先生為最云。先生此辯。家。主。得。之。可以  
 自啓。流。俗。得。之。可以。自。回。存。心。名。實。者。得。之。後。  
 準。其。所。未。辨。亦。可。以。預。推。高。尚。名。分。之。後。  
 嗟。辨。所。及。稱。國。守。為。諸。侯。一。相。好。之。後。  
 者。愚。謂。是。則。未。可。懸。論。以。其。有。是。者。亦  
 有。非。者。也。先生。復。起。將。有。一。說。可。聽。  
 甚。保。不。未。秋。孔。月。  
 是。其。有。功。於。名。教。也。亦。不。

六 [53] 蘭洲文稿

懷德堂先反古帖ノ内

五井蘭洲手稿本

圖版 反古帖第二「藤江忠廉行實」全文

先生辭志為字平介藤江氏辭然傷其先業三刻所成考得真此亦城氏知三  
 年十月八日建福則志德即中村初而檢考此著雖有八藏就聖帥情甚高自  
 履福五行倡下十季結為天世弼者神事志體為潤而際之見歎貴觀象數  
 矣元祐十四年登任龍野玄粟居乃隱諸左也備願詞建福二十  
 歲起索師學伊藤仁齋父子始年十餘言要昌邵世實恭居嗣三居  
 好學念陷伊藤仁齋父子始年十餘言要昌邵世實恭居嗣三居  
 信居時以其先居之者為也禮敬不棄講義不廢乃加秩百五十石先生資質  
 時恭儉海誦聖門人各成其材在伊藤氏門文行第周者必以先生為極者  
 名徹夙蒙州諸鎮不景景延享元年身六十有二以東病於林園乃別鄉長  
 母和聖津守氏生三子次城大坂右林區故男名邦良守情歲四甲邦良極  
 父職如江戶病卒無子遺狀降義嗣以便身壹省於皇君命先生不抑建  
 氏三子敬遠為後邦良異母妹二人乃以長擬邦良其妻敬遠以奉祠事次女  
 嫁羽尾玄通家應元年比於備州有朝溫泉十月二日卒于近旅致意即春  
 柩歸嶺明年十月十日致遠與甥中島言志謀改葬中村永應寺先塋之次  
 先生學問核博雅經史出入程朱陸王為志踐履昔云嗚者所期唯在  
 道體仁義何心也此輩難為文辭辨學以遠為為主詩則渾厚  
 雄拔欲常以專吟為戒因草橋舉裝殿所遺文好讀俵書賦謙欲卒  
 年六十有九子事門人相議私謚曰天南先生

大坂 五井欽頓撰

元〔54〕芳山紀行

中井竹山手稿本  
圖版 第一葉

京都 中井木苑磨氏藏  
一卷一冊

芳山紀行

大改 中井積善撰

邦俗謂裝玖羅為櫻。沿習之訛。實海棠是已。本州家  
往之言是邦種。非海棠。辨証多端。此華人所說海棠  
狀。多吻合者。愚以斷其異。藉令其小不類。江都葑如  
藤。乃地氣使然。胡害乎其同。李德裕曰。花木以海為  
右者。悉從海上來。若海棠是也。安知非即從我邦傳  
焉。蜀人謂海棠為花。我邦亦學以花稱。蓋以其超絕  
群芳也。尊貴之意。萬里相符。豈他凡花庸否。右狀  
盡觀。不可酌識之比也。我乃裝玖羅之為海棠。昭

三〇〔56〕東征集

中井竹山手稿本

圖版 第一葉

京都 中井木菟麿氏藏

一卷一冊

東征集

紀德氏批評



壬辰四月從京師護衛堀田羽戾之江都京師良  
華親朋三十人先期餞予於琵琶湖大觀樓因口占  
示之

三十維群出帝京高樓盡解別魂驚平臨湖水隔千  
天渾見任倫送我情

席上依韵和士譽送別詩 評曰壯志

懶德生羽翮欲覽關八州舊侶相追至瀨曉百尺樓  
豁胸名山色洗髓淡海流通衢授者能知斯况不  
和杯併月吞一身典雲浮莫將醉時樂不及醒後愁

三 [57] 奠陰略稿

中井竹山手稿本  
圖版 自序之次第六葉

京都 中井木苑磨氏藏  
一卷一冊

奠陰略稿

浪華 竹山居士中井積善子慶甫著

古體

擬風并小序

揖水 津人壽播人之父八十也。

揖水 湜

在播

香魚攸躍。父母俱存。君子攸樂。

揖水 瀟

有鱗有鯉。父也大耄。君子式懼。式喜。

迺永今朝。嘉賓在堂。酌斯春酒。壽考無疆。

嬰兮鑠兮。胡不萬年。維彼令人。實慰厥心。

揖水四章、四句

古體

京都府立総合資料館蔵

三〔58〕奠陰集

中井竹山手稿本

圖版

文集第三卷第一葉

京都 中井木菟齋氏藏

二十卷 二十冊

奠陰集卷之三

祭蘭洲五井先生文

維寶曆十有二年歲次壬午夏四月甲子朔越十一  
日甲戌晚生中井積善謹以庶羞清酌奉果之奠楨  
首贊賴敝昭告于近故蘭洲五井先生之靈伏惟天  
生賢哲其必有意達而在上廟猷廷議以澤斯民天  
下謳治窮而居下宅仁路義以倡斯文後世受賜撥  
高思孟同乎易地易以此而為戚彼而為喜國家黷  
秦歷紀二四時丁午運文教復備乃降先生降此撥

右[61]竹山先生國字牘

中井竹山草稿

圖版 第六冊第一葉「建學私議」首缺

京都 中井木苑磨氏藏  
續編共十卷 十冊

大阪 森 繁 夫氏藏

一冊

左[62]復齋藤高壽書

中井竹山草稿

圖版 第一葉

積善再拜歸六十里書之存中二ノ頌大  
 哥子又四月、捐書ヲ得クシ辭旨恭謹ニノ獎揚  
 セラル、遺書ハ愧汗濺ク成テ寶ニ謝也ト云ニ言  
 十七日ノ速カニ片楮ヲ修メ感喜、高ク答テハ、附  
 後今ニ至ル多謝、己宛枚ニ非テ堪去秋ク以テ内報、  
 丁リ表疾ノ餘百幸荒廢ノ讀礼ノ外表徑露クトシ  
 實ニ起射スルニ、文雅ノ業ノ如ク地ヲ拂テ播閣又天賦  
 短簡ノ微トシ此処ク文字ニ劣ルニ、氣違草ヲ成テ故  
 四万書ヲ馳テ奉リ問モノ性、勉強ノ責ヲ塞クテ解穴  
 向、孤山子、托ノ拙意ヲ傳(稽報ノ罪ヲ謝テ想ニ既徹

一書街ハ申ク、予モ七久、朱學ノ外、二三ノ啓五  
 人始、後世更ク一見所、之先儒者ニ、能テ、禪學  
 ニ居、或ハ管商刑名ニ流シテ大ニ、聖學ノ本而テ失之者  
 相ク、但シ字字豐明ヨリ、若抑其弊、予、唯送文書  
 下ニ於テ答、且、所リ、四流ヲ守テ、之ヲ、凡ク、且、得、矣  
 在、後、予、リ、夫、者、俊、事、余、ノ、名、ヲ、以、テ、之、ト、シ、ハ、  
 事、ニ、奉、考、ニ、滿、ハ、一、進、ク、シ、テ、之、ヲ、開、キ、  
 下、予、五、分、ヲ、予、テ、七、四、流、ノ、四、復、軌、切、ル、ニ、及、テ、之、ト、シ、  
 同、中、ノ、書、ニ、予、ノ、從、違、ヲ、以、テ、之、ト、シ、カ、ニ、第、何、ク、詳、ク、ハ、ス、カ、ス、  
 上



履軒古風

中井履軒手稿本

圖版 第一冊自序首

京都 中井木苑磨氏藏

四卷二冊

履軒古風



履軒出人喜誦古風詩賦時  
而出之者此篇是也。有類乎兩  
漢之詞。有類乎唐人長短篇。若  
兩漢巨賦。非其所好也。又有倣  
于三百篇。有倣于楚之騷。出人

右 [64] 東遊紀行

中井履軒手稿本

大阪府立圖書館藏  
一冊

左 [65] 洛納奚囊

中井履軒手稿本

圖版 共二第一葉

京都 中井木菟齋氏藏  
一卷 一冊

洛納奚囊
丙戌仲冬將北入京飲別諸友
此別非遠別何事方情、雪裏看相思長
江一夜楫
離席奉答伯兒
世季可長歡臨別心緒亂、誰能盡豐城
一雙劍
既上舟奉寄伯兒

東遊紀行上

余成童頃負濟睇之具、有四方之志、弱冠趨江  
 都、遂往輿輦兩越、自夏涉冬、而懷無幾、又趨西  
 播、而愉既營家產、則棄之不復出者、二十有五  
 年矣、其經山川風物、每髮鬢于夢寐之間、而美  
 存若亡、非暗不可對人、道以待筆、無徵也、吾繼  
 之矣、今茲東遊、雖無仕觀、而曰：瑣事悲、疑載  
 焉、為他日虛也、二月十日、入高僧裝、信寫于板



吳[6] 蕉園先生文卷

中井蕉園手稿

圖版

「寒澗樓記」首

京都 中井木菟庵氏藏

卷子本 一卷

寒澗樓記  
 并河叔明。超持于真舍。念以為屋橋息之所。極  
 而朴固。有聲之響。而屬以寒澗雨。人或怡之。亦  
 明。我之少也。客長濱一。周歲。單。身。往。持。於。水  
 間。一日。出。觀。于。大。湖。時。方。春。冬。風。一。發。自。騰。滾。而  
 而。溫。溫。澗。澗。湖。水。皆。立。若。白。龍。群。逐。不。能。相。及。也。若  
 至。山。崩。也。相。擊。也。湖。澗。澗。澗。澗。天。地。若。千。車  
 碾。子。車。若。萬。教。播。子。擊。谷。也。或。殘。或。激。或  
 兩。手。支。腕。視。之。心。自。快。身。與。目。相。處。若。羽。化  
 登。仙。風。吹。帝。側。與。世。相。道。也。及。朝。又。轉。于。亭。  
 人。事。懷。息。一。日。身。隱。而。目。滿。一。望。而。空。博。數  
 尺。矣。真。境。之。適。不。可。限。得。而。亦。不。能。忘。也。我。且。以。為  
 甚。若。樣。度。安。何。屋。櫺。曾。得。者。日。樂。樂。美。余。間。之。也。  
 乃。以。家。園。之。適。豈。不。可。復。得。哉。凡。人。有。所。存。心。  
 此。後。物。而。發。之。物。之。助。也。家。哉。之。適。鳥。月。之。可。愛  
 也。而。誰。人。泣。于。此。草。之。可。喜。也。而。思。婦。味。于。此。引。我  
 之。事。適。鳥。月。與。誰。何。者。於。我。今。夫。寒。澗。之。流。也。惟。其  
 置。于。此。則。悲。憤。之。聲。者。與。之。即。來。其。播。也。惟。子  
 也。妙。無。盡。學。之。累。無。衣。食。之。營。故。浪。浪。僅。隨。水  
 流。惟。其。性。情。與。同。自。所。在。是。字。適。應。之。水。也。自。謀  
 樂。適。之。亮。占。身。得。自。所。性。却。之。雲。雲。情。但。之。氣。後  
 塵。之。想。自。有。不。能。已。者。也。子。苟。明。于。公。而。適。于。思。不

三〇九 一宵十賦 前編

中井燕園手稿履軒朱批  
圖版 第一葉

京都 中井木菟磨氏藏

一 卷 一 冊

伏局其考

露賦

至恩兮凝露。至德兮凝露。天壤兮靈物。領袖兮具露。  
 万物育兮斯漬。見唯露斯。其兮恩德。維其至也。其意涼堂。其  
 身霜中。以和兮。律依偏。寓物成見。動漸應節。表斯  
 作。有斯露。其形於春。年之夜。每祕於明。晝。康爾  
 用華。園清外。寒光。轉無窮。精明有融。疑峰割。而俱攢。  
 如。獲赤水之中。耀華。之小星。何天。漢之陸地。亦偏  
 高之。後。控。鼓人之。摩。定。若。波。音。第。以及。苗。嘆。悔。

三〇 雕蟲篇

中井燕園手稿本

圖版

其原序之次第四葉自序首

京都 中井木苑 廣氏藏

二卷 二冊

雕蟲篇序

或問賦揚子揚子曰童子雕蟲篆刻壯夫不為也夫  
禽獸草木之目宮觀山川之狀毫識恥記富麗類俳  
所謂雕蟲篆刻乎壯夫為之猶童子之心也即寓之  
以道辨惑明義諷諭于一時有助於名教豈得雕蟲  
篆刻視之哉童子為之猶壯夫之心也余間有一宵  
十賦之編自以為免于雕蟲篆刻之倫而人或雕蟲  
篆刻視之也乃姑命曰雕蟲矣余於是二十六年矣  
自以為童子而壯夫之心也人以為壯夫而童子之

元 [72] 墳集

附錄共

中井蕉園撰並河寒泉編並書

圖版 第一冊 第一葉

大取 吉田 銳雄氏藏

三卷 四冊



墳集 蕉園先生詩



外甥並河鳳来亨先甫 拾輯

五言古

盆栽歌

俗併福壽草及梅黃楊蘭天竹平地木而盆之  
以為迎春之飾名曰福壽盤云

草樹盆半尺移得矮園林平地珊瑚露蘭天霜雪心  
黃楊葉却綠白梅蕾猶赤蒼々出礫苔磷々繞苔礫

古刀記

龍野文學藤江君克施藏古刀二口赤穗藩藩大夫  
大石子良雄少時所佩也何以藏之抑有由也蓋君  
曾大父文肅先生赤穗處士也年甫十三才學踔絕  
藩侯召見試說書論辨爽敏石子嘉之乃出獲佩刀  
以贈焉後應龍侯之聘世家于龍野云昔孔子遇程  
子於塗傾蓋而語取束帛以贈焉延陵季子使鄭與  
子產言一見如舊識乃相贈焉鄭繻吳繻咸土地  
之所貴束帛亦非微物然立談之頃遽爾贈之有深

四 [77] 橘隧骨董

早野橘隧手稿本  
圖版 第一冊第一葉

大阪 蒲田利郎氏藏  
三冊

橘隧骨董

病漁家

波浪江鳴八月天  
亂槳敲夢不教眠  
前山風雨無魚利  
半夜齊歸處、舩

十日菊

一叢佳節佐微醺  
猶見籬頭霜葉分  
似識重陽吟未就  
秋風不敢減芳芬

十月菊



四二 昭代詩記

荒木李溪稿

圖版

卷上

三序凡例總目姓字之次

第二十四葉卷頭

池田 稻東 博子 氏藏

三卷八冊

昭代詩紀卷上

攝津 豐縣 荒木喬編輯

五言古詩

送援軒之南海

源君長

春風揚白花，吹江一水碧。化作水中萍，忽如江上客。  
浮雲東北集，飄揚無定跡。結歡猶未央，為此風波隔。  
春色何時歸，秋光亦可惜。明月一千里，永懷傷今夕。

訪友有詩用韻謝

北可昌

世事總攢眉，未狂無親知。千載讀書子，好古多乖時。  
采樵甕牖裡，徒為曳尾龜。唯有几案樂，屬文与哦詩。

東雅

正續共

荒木李溪撰並書

圖版

正編

二序之次

第十二葉卷頭

西宮

太田信三氏藏  
二冊

題漁父圖

兩鬢皤，霜雪垂蘆  
洲水淺，吐花時好將  
整頓，乾坤手獨向江  
湖理釣絲。仁齋

藤維禎

寒泉詩文稿

並河寒泉手稿

圖版 第一葉

大畧 岩崎佐一氏藏

一冊

辛丑

書楠中將章旗摸本後

楠公章旗摸本，其原水河內葛井寺藏。摸本  
云：此本係水河內葛井寺藏。摸本係水河內葛井寺藏。  
者，則堤也。蓋公之摹號世以為菊，或曰款冬也。款冬  
古稱山葵，今津和葵。斯旗所表，即款冬。矣。予嘗閱楠  
氏畧譜云：井出大臣愛款冬。摹映水，摸為號。又云：正  
成少時愾然曰：普天之下，孰非王臣。菊是王章，豈得  
不奉戴焉。遂作款冬。然則菊之與款冬，其說皆有據  
也。但斯旗章係款冬者，何哉。蓋公始為而王章見其

○山葵即款冬也

○以菊代菊

望 [83] 懷德會餞詩卷

圖版 卷首春樓之賦詠

京都 中井木菟麿氏藏  
卷子本 一卷

三言 懷德集送  
處叔君彙之京回

賦乃在字

善城一夜故人過百  
里舟亦即帝嶺山  
擁平尚寒色甚別  
物應秋碧花飛

四道

奥〔84〕混沌諸彥觀錢叔寶樂志論書畫引

圖版 帖首 葛張之文 首

京都 中井木菟麿氏藏

一 帖

集飲  
 懷德堂觀錢州寶書畫  
 樂者論桂幅引  
 畫日招城寒雨下統欄  
 筑聲以馮團案懷滋  
 舊書堂細論文字飲既  
 夜一先生款容命新題

四 [85] 玉川樓詩集

圖版

木村蒙葭堂之賦詠

大版 鹿田松雲堂藏

一册

飯後先生遊

江村先生山研庵梅日賦

以農字

有客一高馬偏種家江梅為後

溪子鐘渠柳三末於梅南末

梅自窓中出淡澹玉如不冰

西梅京寺時向院之梅一好

遊宴故難此風流俗氣難

初墮子句此 木村蒙葭



吳[86]南浦草

圖版 帖末片山北海之賦詠

大 阪 鹿 田 松 雲 堂 藏  
一 帖

送  
 彼安道將之孫先遊巖  
 巖島  
 崇寧不心在國初攬月山  
 陽先膳舟等字刺三字以爲  
 若弱分無色之國白至之級  
 寧一嶽巖島遊御唱只  
 燈初壇廣結何如  
 亦世以、理身記得來與  
 何少文遊

吳南浦草



兜 [87] 老龍園八詠

圖版 卷首葛張之賦詠

大版 田中啓二氏藏  
卷子本 一卷

老龍園八詠

寶雲後園春花同小榭何須

磬一響黃鳥鳴高砌 右磬鳥扇

遺構誰茶室別在六回風流

楊為異山是主人 右金鐘

天香秋寂墜何處桂枝披月

飛樓主人擎中一棹 右磐柱板

蒼烟未全離時沈心性空寂

火室中放水連石灣 右宣明堂

中庭碧一泓上有木樨樹夜月

影分龍鱗金可數 右金鱗池

不當空寶筏彼岸架為梁酒度

菩提小池六漱茫 右坎翁楊

離披怪石方倉翠如嵌而鳳翼

與龍鶴何人攀且附 右鐵畫墩

池頭七寶龕菩薩安置水月

楊相窺免相三十二 右水月場

鍊茶高法拜與



右〔88〕伐羅閑遊草

西宮 太田信三氏藏

大坂 泊園書院藏

左〔89〕那羅延遊草

一冊

圖版 共二合雜序之次第二葉卷頭



那羅延遊草

北山君報至許諸島諸子躍然訂以十九日起程而陞西度  
 給烟霞棧合齋飢還  
 葛張

日極躋攀上方一宿白雲處中路西過玄亭閣雞黍何堪盛供  
 金剛神秀異他山遠翠常吾勞目間品齋當年勞寐松蘿明  
 內北山元章勉為之東道主有詩

巳丑初夏混池諸子謀游于金剛山也葛子琴先東書於河

田章錄叙

那羅延遊草

草閣報道故人休談待烟霞棧合齋飢還  
 寐松蘿明日極躋攀上方一宿白雲處中路西過去  
 金剛神秀異他山遠翠常吾勞目間品齋當年勞夢  
 葛張

先東書於河內北山元章勉為之東道主有詩

巳丑初夏混池諸子謀游于金剛山也葛子琴

田章錄叙

五[九] 混沌社同人詩稿

圖版 鳥山宗成 篠崎應道詩稿

大版 蒲田利郎氏藏

十八葉

春日遊愛日園得  
 高宇  
 鳥宗成  
 幸堂芳宴酌葡萄  
 宿主風流醉色高  
 後苑春光長不盡  
 自梅欲謝又飛

山櫻開處是神祠  
 多少繡花春詠詩  
 風底孳孳春自去  
 信於上喞黃鸝

謁小幡祠

宗成



哭鐵文樹和尚一百韻  
 欲應道擢  
 西方歸履日東海識環年六合生誰我三河出大賢  
 綉蕉五絲繫蓬共六弧懸熊夢皆稱願蘭芽盡祝延  
 生和驚老衲兒戲奉金山跋沙隔層嶺沈潛託九涘  
 載星星野路愛駿駿州邊負荷苦新水縱橫迷陌阡  
 拼盃驅颯難淫掃雲烟空寐中心好厭離外物牽  
 指揮逢裡曉玲重賀南泉與會楞伽譯寧除鏡象銓  
 且言汝大膽去矣自精研譬如垂縵妙悟何覆鹿旋  
 飄飄離嶽舊局促就湖田雪鷺匿真訣清涼叟秘詮  
 懸珠誰早得丹竈奎難還夸父周輿地善哉崇溥天  
 盤桓少林寺徹底洞山禪嗣法前身果投機出定端  
 夙齡才二十毫彩照三千咒偈九高朗醍醐是宿緣  
 矣成飛霹靂胡吹捷鷹鷂潮落珊瑚露罩銷鑿兜圍  
 行藏無不可捺舍豈其然首縮針鋒小光韜未確偏  
 銜圖金鳳逐跨水鉄牛眠萬籟絕聲鼻孤航任沂涖  
 佛來壇子彼僧格域於焉香積鬻鍾富烏旂將師權  
 尔未常詰制且坐騎鑽玄使向歧嶺詰踪尋微巖遷  
 碧津深漲：玉島鬱芊：雉雉報祥振墨華現瑞岬  
 成功匪闕志推德在陶甄回磴枕南嶠招提倚北巔  
 元珪移枯樹石峯緝茅椽庭自雲根出欄疏木抄寒  
 高炬輝洒落作字却蹁跹夜火千家市風帆四國船

三〇二 混沌社同人詩文稿

圖版 篠崎應道百韵 首

大版 石田 實氏藏  
卷子本 一卷

三〔93〕襲明閣記

片山北海撰並書

圖版 首尾

大阪 津村 別院 藏

額 一面

襲明閣記

津郡大道場西偏有院為  
 法興安息之處宏偉鉅麗輪奐  
 高檀越輩猶謂隱隘齋議捐費  
 經營新館更增其式廓峻宇雕  
 堵無所不用其極又憾周廡崇  
 墉獨闕眺望之觀於是乃構架  
 層閣敞開西北白日依山黃河  
 入海之觀在焉更架一層則之  
 論都城百萬瓦屋恭布鱗次于  
 眼下紀山連綿屏障于南池田  
 武庫諸山匝列于北翼如也  
 其中間島如瑤瑤金者茅渚  
 之海也雲于山乎絕塵于杏渺  
 冥濛之表者阿土之山歟而涉  
 路洲體忘其北而煙柳霧樹遠

之命布金之功不募而隨喜隨至  
 若大道場不假歲年俾功自時厥  
 后塵龐修飾日加一日終及斯閣  
 斯閣雖小檀越輩崇卑  
 宗門至意於是亦可見已  
 法興閣殿一登之  
 俯憫衆生昏墊穢土  
 仰思

開祖普濟之德歸一不斬以  
 蒼衆生渴仰之意則道場之  
 隨道德經曰聖人常救人故無棄人常  
 善救物故無棄物是謂襲明閣  
 名閣是為記

安永六年丁酉之歲夏五月

越後慶士片被頓首再拜謹撰

吾〔91〕北海詩文殘稿

片山北海手稿

圖版

「觀麗王詩屏風」全稿

大阪 平澤綠山氏藏

二葉

名柄光明寺觀麗王題機席行詩屏風

機虎者東福龍面菴玩物也蓋犀皮具首尾爪牙者  
縫而張之以玉點睛腹中有機轉之為掉尾吐舌貌  
可怖狀殆過於真麗王乃作機席行以贈菴主云

字半主人氣何雄手握毫鋒觀碧空晴斷虹霓遊八極五月  
凜然座生風瀟颯躍出一猛虎此物曾無產日東萬里幾時  
渡溟渤而今馴伏都市中極知咆哮振山聲晴光紫電赤白銅  
徒博未借馮婦刀極看泉皮機軍二朱絃更寫機虎行炳蔚  
並見繡虎功六尺屏風半尺筆一字一班照花宮此物人間  
不可有將盤隆伏我澗公澗公詩社古渡口唯昔長橋一水  
通長橋、斷名未沒送賓恰白虎溪同拍掌試歌機席行暮  
風颯尔菴蘆叢 巨猷

壹 [96] 御風樓詩卷

葛子琴詩稿 賴春水編  
圖版 卷首及篠崎應道跋

大阪 西垣敏捷氏藏  
卷子本 一卷

子琴之季年詩名隆起其草  
稿人皆於藏馬君求之我篋中  
中僅數紙之多竊憫而  
千紙損折不克控許多卷為歎  
懷甚一軸來命金題坐後乃較  
余之藏信從什何自憾之曰若  
淺之為詞友也

應道題



冢慈聖前羅漢寺  
福地豐州推所創莊嚴高竚有輝  
光應真舊鎮坐千像探勝新題在  
四場阜錫窮飛雲洞獻珠人去月  
闌空金仙寶殿如雲借度我烟波  
滄陽  
浪華菴改草

吳〔9〕兼葭堂甲申稿

木村孔恭手稿本  
圖版 第一葉

西宮  
辰馬悅藏氏藏  
一冊

兼葭堂甲申稿



春雪寄懷那波富野二詞丈

起坐書窓雪春天樹：花映來時散  
衰取去自烹茶非妬梅將柳却疑銀  
作沙郢中為君侶歌曲興何涯

次韻奉謝古道禪師見贈

梅禮忽發彌天香此地逢春古佛  
林妙偈幾篇揮筆處津頭併見彩雲長

吾〔9〕小山伯鳳詩稿

小山伯鳳手稿

圖版 第一葉

大阪府立圖書館藏  
一冊

復



高鳳岡先生見賡十首用僊天子

篇錢五字

新詩降似紫姑僊高會深驚秦宓天  
學易玄經人半百綴葉白髮字全千  
青袍君盡典墳帙細卷我滄山海  
篇阮子終知通達士不論醪上杖頭



天〔四〕小竹齋詩文稿

篠崎小竹手稿本

圖版 小竹齋文稿 第一冊第一葉

大阪府立圖書館藏  
十六冊

在<sup>北</sup>金剛山麓

世瀬川<sup>北</sup>結佛

和<sup>田</sup>正<sup>遠</sup>  
恩<sup>地</sup>滿<sup>一</sup>

小竹齋文稿 自弘化二年正月

觀心寺楠公首墓碑 乙巳正月

河内觀心寺有故河攝泉守贈正三位近衛中将楠  
公之首墓寺。距公鄉水分二十里地。僻境澗。僧院數  
十字。皆楠氏所建。公之起義討賊也。每託家人於寺  
所以葬于此也。史載延元二年六月。尊氏遣世瀬川  
某送公首於<sup>河内</sup>鄉。該其族備舊好。將校和<sup>田</sup>恩<sup>地</sup>等  
不從。勵衆守備。正行悲泣。將自殺。母氏諭以公遺言。



庚子歲旦

新曆頒來舊曆捐喜春未免歎涼川金蘭稍減同庚  
友犬馬方遭周甲年無復立言傳後世祖慙脩業劣  
前賢杖鄉今日人俱許行樂宜拚花鳥天

早春得尾池玉民舊贈所寄之詩次韻以酬  
桐陽佳什我曾諳庭訓欽君受二南把臂前年纔得  
一折肱今日定應三驚聞久疾妨遊興寄到新詩若  
對談改歲卜知方起色吟來春意句中含

題画

新曆頒來舊曆捐喜春未免歎涼川金蘭稍減同庚  
友犬馬方遭周甲年無復立言傳後世祖慙脩業劣  
前賢杖鄉今日人俱許行樂宜拚花鳥天

小竹齋吟稿

自癸未八月至丁亥六月

篠崎小竹手稿本 山陽批

圖版 第二十五葉 山陽朱批

大阪 住田正雄氏藏

一冊

西菊	非如桃開春可以羅丹奇請看石人至	德
西菊	負此花品	
西菊	鼓董年意高也班全天重盟詩勿甚工性	
西菊	林亭睡起	惟不於義
西菊	白日羲皇上熏甜野睡覺來心漢二起坐形處	
西菊	空竹陰移後池荷涼動初	國爐香未斷且檢讀殘書
西菊	經	課程猶赤之 仍存忠如河
西菊	不與者鱗凡介同有時潛躍意徑容何須路進	他覺重後何家 後寫下意 作志如何 上
西菊	甲申七月初五日試一字春裝 山隱秋子 乎性發此微它款中 了是秋 西反吳 兼備板逆後	
西菊	醒翁壽詩	
西菊	翁之前身天之酒星醉而能壽所以謂醒	
西菊	曉過瑞龍寺	
西菊	曉風吹雨濺芙蓉一洗炎氣半點無衣氣擬	
西菊	人在秋冷長廊下立見明珠	
西菊	西後白石園	

六〔108〕詩稿

後藤松陰手稿本

圖版 第一冊第一葉

大阪府立圖書館藏  
九冊

詩稿

起天保己亥正月

松陰

戊戌歲晚

昂々光陰又欲春讀書窓外雪

半成何事獨學無多此等人迎客唯談貴賤

穀逢朋時問偽真銀妻兒幸是皆無恙且對

丹邨一榼醇

正月五日 己亥

今日僅澄和定乾泥路滑好學斜川遊且敲

北郊刹奈何天又陰不知雨將雪亦復閣枯

藤臥由爐火熱庭鶯笑我怯松杪頻啼徹



三〔10〕 小山堂文鈔

奥野小山手稿本  
圖版 卷上第十二葉

大阪 伊藤 晋氏藏  
二卷二册

攝西六家詩鈔後序

墨香生輯攝西六家詩將上之樣請余一言余曰  
生何為此無用之舉生亦未聞黃石牧之言乎石  
牧序松籟集曰昨見人以殘楮籤餅乃某儒文集  
也又嘗過酒家見折刻板而蒸酒乃某人詩稿也  
夫豈非自道其所憤樂鈔刻之而欲傳之者耶乃  
其後如是不大足慨耶余謂石牧此言蓋警世之  
刻詩文者也客歲某生輯余詩若干首將刻之余  
以此言拒之今六家之詩雖固勝余詩要之閑言

松陰曰急目著寸環  
得詩鈔其小叙粗已云  
云矣而彼活板此板刻  
故人不厭其重出也猶夫  
昌黎原道篇与送  
文暢序也乎

三 [113] 易纂

藤澤東暎手稿本

圖版 第一冊第一葉

大阪 泊 國 書 院 藏

按高田對子解履對子  
塞、上往之於下紙亦有  
交錯之義



乾下 六四為主

小畜 長胤曰畜者止也。制止之義如畜君何尤  
之畜此卦內乾而外巽一陰得位而五陽  
想之為所畜制陽大陰小故名卦曰小畜也。○  
坦曰小畜與履對並大難卦也。兩卦又共下經  
蹇解對畜止則蹇難履行則解散所以為對也。  
○又曰陽之制陰常也。受制於陰妾也。乾坤至  
此卦始以陰制陽。如臣畜君子畜父。婦畜夫之  
類。又高明柔克。柔實能制剛。亦此義。○愚按陽  
氣管九陽之氣也。蓋六四一箇忠臣也。九五尤陽之  
君也。如初二三臣從君即九陽者。六四以一陰畜止  
之。若得畜止則膏澤下於民。然僅密雲而雨未下。是  
尤陽之氣猶往不止也。是畜之所以卜也。大抵易卦  
以陽為君子以陰為小人。此卦陰  
則否是不可為典要也。陰

小畜亨密雲不雨自我西郊

巽被到于上九而終雨故曰亨密雲不雨膏澤未  
降也互兌為西乾為郊蓋西正秋也郊田不始也

畜 [115] 辨非物

藤澤東暎手稿本  
圖版 第一葉

大阪 泊園書院藏  
一冊

非物辨

予幼時聞有非物非徵二書而未見之乃謂非徵者  
駁論法徵者固勿論也非物則凡斥物家學者後得  
其書一則簽曰非物篇而簽額標正編二字因謂有正  
必有續是闕本一則簽曰非徵而簽額續編二字又謂  
有續必有正是亦闕本披而讀之所謂非物者乃駁論  
語徵者而非徵則其拾遺也蘭圃竹山二公實一代  
名儒何其命名之不倫也既異其名豈可謂之正續  
乎既謂之正續豈可異其名乎竊按獨駁徵而曰非  
物篇者蓋蘭圃欲取物家諸書盡駁之而謹成此

標

空 [17] 泊園詩稿

藤澤東暖手稿本

圖版 第一葉

大版 泊園書院藏  
一册

泊園詩稿

新春奉訪城山夫子

城南三十里門臨古溪涯  
祇見琴書靜不聞車馬聲  
曠野宜閑適自無匪虎嗟  
前山舊冬雪東海新春霞  
皚皚且爛爛相映入君家  
簞瓢屢空子持此獻年華  
得久松君書却奉寄書中  
有今冬東行之事故  
及于此

一卷一舒大息生躊躇  
紙筆報難成東行便道如  
白馬文臂細論三歲情





大 阪 泊 園 書 院 藏  
五 卷 二 冊

突 [118] 先春社吟稿

二卷至四卷缺

圖 版 左右 第一卷 卷頭 社約

先春社吟稿卷一



夏日偶成

東映

藤床眼覺起遙逢十里長江白  
清短杖一枝何處去風清水碧  
白餘橋

又

鎮洲

戲能村北郭琴西旋春色  
惱人彼一時生意園中  
教竿竹出牆寒玉綠垂

又

乾齋

先春吟社約

體

我儕朋友孰不稱文雅之交者  
獨奈出入有營其不相見  
動踰數月縱相見多屬惚忙  
寒暖之外不得幾口  
如此而止乎疑惑無所管聞  
見無所慮將何以輔其仁  
故蓋憂之久矣文政己丑  
五月相謀訂詩社友若千人  
号先春吟社自此而往庶幾  
可以群也約條如左

一每月十日以為會期  
輪次相乘為之主有妨必  
豫告若換主若改日從時之宜

七

右 [119] 九夕箋稿本 一册欠

藤澤南岳手稿本

圖版

發揮九範 第一葉

大 阪 市 立 大 學 圖 書 院 藏

八 冊

左 [120] 七香齋文叢

藤澤南岳手稿本

圖版

第一葉

一 冊

發揮九範

藤澤南岳著

鍊膽養氣

題曰揭示愛先生常誥身夫近來之士簡筆即  
驟思物即懼膽小如豆焉語濼則有姑息婦女魏  
態不可施之于國家豈得不鞭以奮夫今也天  
下之唱以道之人者皆云我主義如往昔旨在死

七香齋文積

、送得楚島尾公赴于歐洲序上持者點之

權而後知輕重度而信知長短經國理家莫不由此道今之士  
大夫奉以為金科玉條有事則必鑑于海外諸邦揣摩其派而  
後處之不亦善乎彼而所喧長聲或垂輕重或差者亦間有之  
余欲躬履其地揣摩其事以據其中而未能也今茲明治丙戌  
得楚島尾公奉命赴于歐洲二月過大坂待船期者數日勸余  
同遊余舊病方瘳不得送元謂曰余得公知有年於此公之心

序

浦潛夫曰孔子之時世衰道微學

易之家曰漢唐學小數不復承其之理新立靈人化易周易之本有終始時能而不可見矣故夫子作傳自天尊地卑學易之數明此又其然深恩曰易其五夫子天為聖人所崇也而高其也曰易而能消其德

周易集註卷之十四

繫辭下傳

梁山



八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝者生乎動者也剛柔者立本者也變通者趨時者也重互能爻八卦以卦之橫圖言成列者乾一兌二離三震四陽在下者列於左巽五坎六艮七坤八陰在下者列于右象者卦形體之象不特天地雷風水火山澤之象凡天地所以成無不具在其中也因而重之者

究

右〔123〕象山先生全集

大塩中齋書入本

圖版

第一卷第四十三葉

中齋書入

三十六卷二十冊

大阪府立圖書館藏

大阪洗心洞文庫藏

十三卷六冊

右〔124〕古今翰苑瓊琚

大塩中齋書入本

圖版

第三冊卷六第十一葉裏

中齋書入

往爲風濤所隔不能即歸則王生能爲殺雞炊黍至  
 所居對岸武昌山水絕佳有蜀人王生者在邑中往  
 與春太虛  
 蘇軾  
 山水奇絕多異人神藥先生不畏嵐瘴可復一游則  
 小人當奉故履以從  
 蜀中米斗二十釐鹿如土魚蟹不論錢旗亭監酒胡  
 定之數書萬卷應行喜借人看曹官數人皆家善處

拙文辭使之簡約信手直書大槩筆三復而  
 與胡季隨  
 辛丑之春在南康見所與晦菴書深服邁往  
 丙午之夏吳山廨舍相從越月以識面爲喜  
 以歎集爲幸然區區之懷終不能孚達於左  
 右每用自愧大學言明明德之序先於致知  
 孟子言誠身之道在於明善今善之未明知  
 之未至而循誦習傳陰儲密積履身以從事  
 喻諸登山而陷谷愈入而愈深適越而比轆

右 [126] 古文孝經心解

田結莊千里手稿本  
圖版 第一冊第一葉

大阪 田結莊金治氏藏

七冊

左 [127] 大學心解

田結莊千里手稿本  
圖版 第一冊本文第四葉裏

四冊

通義	<p>○此經言大學在此三事矣。總變也。如字讀夫大學者。一 身而該天下之大。所學之尤者也。即明德親民成己成物。 我同覽見其大耳。道字五所謂指點。略頭大學之通四字。復</p>
	<p>大學之道在明德。在親民。在止於至善。 來哉。許中。美然。許寶賢。此道而已。此學而已。 德于天下之本亂也。亂則在己。夫定靜安慮得之境。在民又 安。有齊治平之功。齊治平。安慮得。一脈脈。縱有則俱有。無則 俱無。曰未之有者。原無本。生未。此惟不知止。故至此。尚何 道之能近。大學之道。一針穿過。八面玲瓏。會得。到時。必希以 來。然許中。美然。許寶賢。此道而已。此學而已。</p>
	<p>大學之道在明德。在親民。在止於至善。 來哉。許中。美然。許寶賢。此道而已。此學而已。</p>

金孝心法	<p>○金孝心法曰。人在氣中。如魚在水中。父母口鼻通 之。其曰孝經者。以可為天下萬世常法也。 當受用。近之。閨門妻子。遠之。天地鬼神。皆自此推 聖人也。其道發情而已矣。上自天子。下至庶人。皆 董問曰。善事父母為孝。人之行莫大於孝。堯舜大 孝經</p>
	<p>古文孝經心解 田結莊卯光齊治 纂述</p>

右 [130] 大學私議

土橋節齋手稿本

圖版 第一葉

平野 土橋保高氏藏

一冊

左 [131] 大學述古

未吉止齋手稿本

圖版 本文第一葉

平野 杭全神社藏

一冊

大學述古  
末吉止齋述

大意

宗律按大學者木天子學校之名而其書則通於上下之教也觀諸語自天子以至於野人壹是以修身為本所謂不出家而成教於國可見矣孟子云人倫明於上民親於下亦此意也

仁齋先生曰大學本古禮記則為一篇書而不詳出於誰人之手至於朱考亭始分為經

大學私議

大學ノ教聖人ノ教ト同トカヲカヒト仁亦在在  
二先生定本親筆ニ詳ニ説リ其證明白の當儀  
不ニ此カヲ不感ニ任テ予ヲ以テ之ヲ概ニトシ垂入  
了リテ礼樂ヲ以テ天下ヲ教ル時天下ノ人不知  
皆帝ノリニ後已テ流レニ後世礼樂トイフ  
カト此カヲトシテ之ヲ上ニ垂入トキ此ニ了リテ大學  
ノ教ノ如キモ亦人ニ益アルニ思フニ大學ノ作爲規模  
聖人ノ大ニ此カ如クナラズ故ニ常更トリベキナリ  
弁末先後ヲ至テ先具本ヲ以テ此ヲ尊要トセリ  
ト云聖人ノ教トイフナリ非ト云ヘカフ又且三綱  
八目ヲ以テ三綱ニ明能新民止至善トイフナリ

三 [135] 宗信君詩集

土橋節齋手稿本

圖版

序末及卷頭

平野 土橋保高氏藏

一冊

樓上遠眺  
 百尺樓臺聳碧空 捲簾日暮弄清風  
 千山萬水孤雲外 回首相望西又東  
 渡口暮雨  
 雲低渡口罩平沙 日落潮頭散暮鴉  
 來往寥寥 人不見 只看疎雨入蘆花  
 雨中聽子規  
 垂簾盡日雨霏霏 花謝春歸客到稀  
 難奈杜鵑啼血哭 此時沾盡幾人衣

澤尚存特點彙置先生之手澤錄  
 而藏之讀者幸諒焉  
 當享保戊戌年中秋前一日謹識  
 節齋主人



井狩雪溪述志羽原虛卿鈔

圖版 第一卷第一葉

大 阪 懷 德 堂 藏

十 卷 五 冊

論語徵駁卷之一

碩園記念文庫



愬論

徂徠之學也全本於荀子者也而其所以  
差異者唯不言性之善惡而已然荀子  
則欲依其所謂聖人所偽立之仁義禮  
樂以行之時化乎世者而其志則善也  
何則荀子時先王之禮樂尚未全墜地





五 [138] 竹外詩稿

藤井竹外手稿

圖版

竹外二十八字詩 第一冊第一葉

京都 鈴鹿三七氏藏

三冊

永源寺觀楓三首

布襪青鞋是素心，暮鐘引客此來尋。  
白雲踏盡踏紅葉，轉覺山門深更深。

落日層嵐影有無，溪橋縱目送歸鳥。  
霜林縱欠如丹葉，絕壁寒流宛畫圖。

吹充秋風古澗隈，高僧遺跡尚樓臺。  
林間何禁燒紅葉，溫酒游人却不來。

寺寂室禪師所創

綠艸

綠艸成排為白艸，青楓連深作丹楓。  
獨吾一面菱花

其 竹外詩文稿

藤井竹外手稿本

圖版 第二葉

西宮 吉井太郎氏藏

一冊

再申 天保七年

即子業子

无咎嘗約同觀美人山躡躅會无咎有江戸役

即子業子 子遊与客一遊禽情見干詩

覆地繁紅視夕陽佳期底事也茫茫美人山上背花

立空望美人天一方

訪池内大學於鴨河遂同飲旗亭

立空望美人天一方 鴨河遂同飲旗亭

醉中有懷士淵 在江戸時

醉中有懷士淵 在江戸時

三

右 [140] 杏村吟稿

河野杏村手稿本

圖版 第一冊第一葉

大阪府立圖書館藏

二冊

大阪 中野康章氏藏

一冊

左 [141] 柘氏文集

柘植龍淵手稿本

圖版 柘氏吟稿 第一葉

柘氏畧稿卷之一  
養生論

予嘗謂王公在天下之上而有天下之實先天下之  
民而極天下之樂鐘鼓之聲瓦缶之音五色之章瓦  
目蘭膏之香凡此樂者皆學之美也且於商暑上  
水涼之宜直寒熱烟燻之室輔食飢寒以禦之健  
而養生之至哉有加焉宜若與疾痲也若夫聖道  
於獻制之中居於人臣之下富不及國產食不及  
暇夏禱冬稷出則敵衣入則牙食守堤也况乎且

戊戌歲暮  
琅翔豐熟待友年誰恨物天挾蒼天祥復時  
搖三寸舌教臺纔得百丈鐵孔融不富博惠  
酒原室雖貧富有時今日嚴治窮鬼獄劉公  
且美用蒲鞞  
合寸身陰維幼孺奈何但歲逐於邊琴心挑  
女唐身後銅臭進階榮目前時事仗宦誰言  
葉幕燕讀書大鑿仍流舩江東采復令堪向  
明日恰迎王述年  
己亥物年

大原 中野 康章 氏 藏  
一 冊

天〔選〕柘氏文稿

柘植葛城手稿本

圖版

「蒙毅論」首及尾山陽批

蒙毅論

奸豎放奴之執權國亂天下者自古為不少矣而考其跡非遺次而成也必日夜發其計變謀以睥睨國家之間陳而卒然遇之則因以肆行其志於是天下皆嗾其毒而國家之亂之隨其後甚可畏也故大臣恤社稷者雖縲之之辜見其端則誅之而不少貸也今秦所以暴亡滅者皆出蒙毅所為矣而世之論者乃曰張高也曰胡亥也是知一而不知二之論也故吾不可以不辨夫觀當時之大臣天子所尊重人氏所深察

宮豎耳聽誅戮之始皇無必如之何而恬然措之及其取族滅也乃怒之不知係己之所為不審滅其族不至使秦氏不得血食嗚呼如申屠嘉若可謂大臣矣

結構嚴密詞句雄健信手揮灑

壬午十月書山陽下吳氏批

宮



昭和十三年十月十五日印刷  
昭和十三年十月二十日發行

郷土先儒遺著聚英

編纂 大阪府立圖書館

印刷者 小 林 長 文

京都市下京區油小路正面下ル

發行者 小 林 忠 治 郎

京都市下京區油小路正面下ル

發行所 小林寫眞製版所出版部

電話下①(六〇〇二番  
振替(京都)三七六九番

305  
111

305  
III



終