日本書紀通證

わ 210.3
1
4

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

日本書紀通證四
瑞珠盟約章
少宮　髮髻　坂瓊
高鞆　誓約　真井
三女　五男　物根
三井　道中　道主
寶鏡開始章
新嘗　神衣　石窟
思兼　常世　香山

岡
FIO
23
2485.2
国立圖書館
24.3.29
寄贈
国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

坂樹　忍鏡
祈禱　鈿女
鬘繼　憑談
贖罪　招禱
玉籤　神祝
木綿　稱辭
諄辭　辛苦

和幣　俳優　界繩　日矛　神逐　日光　平安

日本書紀通證四

洞津　谷川士清　撰述

於是素戔嗚尊至（イタリテ）所祭神是也

宗因曰於是兼上章言直指曰姉（ナセ）指天照大神今按姉訓奈祢古語也直指曰與阿祢音通然古事神武記神沼河耳命指其兄神八井耳命為那泥汝命繼體紀長訓奈祢萬葉集云名兄天照大神將罷（マカリ）玉木翁曰吾今按下卷吾訓夜豆古加禮反介介轉為古也奴僕和名夜豆加禮婢和名夜豆古見倭名鈔伊勢談歌三芳野乃田面乃雁毛比多布留尓君我方尓曾寄登鳴奈留天即高天原指皇居言重遠曰朝

憔悴（ヤツレ）枯（カル）槁之義謙辭也

永日（ヒタルヒ）足歷也

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

參天、安河也今按詔訓末宇豆萬葉集參出讀末為弖五音相通　熙近曰進雄尊欲取訣別於阿姊尊請父神之許容其辭意正好而當昇天以犯日神之驚動雖然進雄尊終明赤心而生天忍穗耳尊以主於中國矣所以勅許之玄旨在於斯歟　今按向天原曰暫退心已見於此蓋日神則天下之主而素尊固執臣職則是不唯姊弟親愛之好實欲奉天意以永退根國曰永素尊之赤而其深憂皇嗣者在言外矣夫素尊之於皇統一其功莫大焉而實識素尊者蓋鮮矣是以大義不明誣妄日滋使吾方赫赫日嗣容疑其間者豈不神皇之罪人耶讀者敬思諸南史褚翔傳勅許焉

正通曰是後者素尊昇詣於天之後也神功已畢

者國土成定諸神出現萬物具建也　毛木翁曰此一節文之纚也

兼良曰靈運當遷者年運遷替也　薛道衡老氏碑至道靈運神功自然後漢黃香傳功滿當遷列仙傳尸解神遷

重遠曰阿都之禮謂疾之危篤蓋熱癡之意也　今按顯宗紀羸弱訓阿都之禮雄略紀遘疾弥留訓也末比之源氏談云阿都志久榮花談云志禮加多久奈之幾竹採談云古古知多多志禮尓志禮豆本朝文粹白物訓志禮毛乃萬葉集愚人訓志禮多留比登漢書蘇林註色理清徐而心不慧曰清狂清狂如今白癡也

兼良曰幽宮指混沌之宮　直指曰幽隱不顯之宮也赤壁賦侑馮夷之幽宮

淡路洲則二神最初所得構幽宮於此始終同道故也　神名帳曰淡路國津

名郡伊佐奈伎神社蓋此邦遺化跡的矣寂然者不動長隱者不顯言入寂歸隱也玉木翁曰神靈寂然守混沌之初與天地俱長隱者矣寂然出繫辭直指曰亦曰者書中一說也直為分註正通曰功既至矣者成洲國備衆物也德亦大矣者清化廉行明理皓然也忌部色夫知八箇祝詞引此語曰德勢也又曰勢陽也故為生萬物又曰陽之體天地之勢也以天地之勢為體故陽能明也今按伊幾保比之言氣生也保與於通生生之德也又曰人清明則神以為心至清明則遷上天乎卜氏曰人受天命而生故各盡其性以終天命此為報命童遠曰諾尊之德與天無間故謂神避曰登天報命今按陽神主天故曰登天報命而不謂之神避曰留宅於

登天報命者化生於天理而還於天理也

少宮而不言之葬地不語形穢不分五行與陰神異矣故正通曰九全身上天者清明之至誠不滅常住之靈神也兼良曰報成功於天神也宗因曰天神賜天瓊戈於二尊以循此葬原國今也功成業遂以報命也莊子曰黃帝得之以登雲天素問曰成而登天張註謂治功成而天年盡今人亦死為升天者蓋本諸此書敘指南曰還答之命曰報命正通曰留宅於日少宮者常在晨朝而布明理於天下拜日者必得實理乎玉木翁曰日之少宮專主造化而名蓋一日之始而一夜之終處以比生死始終之塹重遠曰世人謂死曰歸天伊勢人曰日之少宮蓋皆古語也兼良曰日之少宮亦所以成始終也垂加翁曰日少

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

宮者神道始終之本體也故神道之葬禮如遷宮之儀也鎮座本記曰從離宮遷幸山田原之新宮奉鎮御船代御樋代之内以天衣奉餝之如日少宮之日座儀也故謂天少宮之儀也又曰樋代則天御蔭日御蔭隱坐祝言緣船之靈故瑞舍名鞆屋船緣也垂加翁曰日座云比久羅火藏也心臟也神祠云保古良此之謂也今按心訓與火藏通兼良公曰心者混沌之宮神明之舍也○易曰艮謂之少男又曰艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也書敘指南東北地神明之舍註張晏曰東北神明出焉重遠曰皇都在日向以淡路幽宮為日之少宮在大和山城以近江國大上郡多何神社為日之少宮舊事紀曰亦坐淡海之多賀者矣正通曰當都城之艮永日初出方也今按多賀高天之謂伊勢多賀宮亦同正通曰始者詰尊登天以前也重遠曰溟渤鼓盪山岳鳴响言國土驚然人民驚動也古事記曰山川悉動國土皆震今按是乃自然之感不但取喻也直指曰溟渤大海也倭名鈔於保岐宇三萬葉集云於保吉宇美能美奈曾已布可久鼓訓登騰呂尒述驚之訓義也神功紀述驚岡天武紀述驚淵响訓保衣幾介利反幾文選詩穿池類溟渤係辭剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆楚辭孤雛驚号鳴响响相如上林賦曰山陵為之震動川谷為之蕩波今按神性雄健謂金精之神矜懷至忠以朝天豈無所感乎暴惡謂人民夭折青山變枯也勃然盛也孟子勃然變乎色弟亦訓儻勢與前一書夫君同仁賢紀曰古

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

者不言兄弟長幼女以男稱兄男以女稱妹古事記須佐之男命語吾者天照大御神之伊呂勢者也古今集序以素戔嗚尊為天照大神之兄亦此義也源氏談稱姉空蟬書為妹亦同正通曰有奪國之志歟者將使天下暗乎也今按犯日位則天下黒闇也境坂合也此紀境部或作坂合部當就之國根國也此處天上也兼良曰窺窬私視也漢書叙傳曰隴西隗囂有窺覦之志劉琨勸進表按冠窺窬審文選註審與覦同正通曰為譬者結髪左右也古事記曰左右御美豆羅兼良曰國俗婦人垂髪男子綰髪今按用明紀曰古俗年少兒年十五六間束髪於額十七八間分為角子今亦然之北史倭傳曰男子垂髪於両耳上至隋其王制冠此也定十二冠制見推古紀天武紀曰婦女垂髪于背猶如故戒菴漫筆曰倭國婦人髪長散在後此也天武紀曰男女始結髪仍著漆沙冠蓋至此男子特綰婦女亦束髪北史倭傳曰婦人束髪於後以挿櫛也今宮人謂髪綰疑即此兼良曰下衣曰裳脛衣曰袴男女通用然此裳言女裝袴言男裝也重遠曰為髪為袴皆假大夫之相也今按裳在下之名正通曰八坂者彌榮之言兼良曰八坂出玉之地或曰坂尺倭訓同謂瓊之長八尺也今按古事記八尺勾瓊景行紀仲哀紀作八尺瓊延佳曰皇大神宮儀式帳曰八尺鏡乃曲玉謂貫玉之糸長八尺瓊也五百箇多之稱不必五百赤玉今按瓊與丹訓同説文曰瓊赤玉也五百箇萬葉集云水良玉五百都集乎解毛不見吾者干可太奴相日待爾御統嬰頸之

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

今按見一書兼良曰以絲貫總括之也延喜六年竟宴得天之穗日命矢田部宿祢公望天乃穗日神乃御祖波八坂瓊乃五百箇須婆留乃玉登古曾聞介註中亦云須婆留磨與婆通用倭名鈔昴星和名須八流美稱美須玉者上謂聯綴珠玉也女子裝奩用之蓋神世之遺名

彌榮多貫玉也 私記曰神代之風以玉為身飾延喜大神宮式御裝束内有頸玉手玉足玉等此其緣也今按瓔珞見安閑紀○周禮玉府掌王之服玉佩玉後漢三韓傳曰唯重瓔珠以綴衣為飾及懸頸垂耳

所謂神璽曰神靈仁惠之御容貌也 古事記曰伊邪那岐命即其御頸玉緒母由良迮取由良迦志而賜天照大神而詔之云汝命者所知高天原矣事依而賜也故其御頸珠名謂御倉板擧之神亦加是心之色也

重遠曰髻鬘謂御頂即雙髻也 萬葉集云

伊奈太吉尒伎須流玉者無二ツ釋曰髻鬘用レ組ヲ束レ髪ヲ也

松雲曰腕手節也 正通曰掌際也見林曰俗乃神御世與利篠葉乎多布佐尒珠玉遊須羅志母今按此古事記磐窟章所謂以小竹葉為手草之義也今俗捽人頭髻曰多布佐登流意近

重遠曰鞆矢筒也 兼良曰鞆盛レ箭之器一、鞆所レ入千箭註訓レ入云能梨今按鞆當作レ鞆宜レ從二口訣直指等本考字書鞆箭室也鞆與レ靭同延喜四時祭式曰鞆者鞆編氏作姓氏録曰鞆編首神志波移命之後也後名鈔釋名云歩人所レ帯曰レ鞆和名由岐東鑑有二羽壺一即空穂ノ義蓋此遺制也

臂手向也 私記曰稜威者可克壯見林曰鞆訓通漢書李廣傳威稜註李奇曰神靈之威曰レ稜潘岳誄稜威可レ厲懦夫

良之意或保牟陀或登毛古人左臂 今按與レ嚴訓通

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

懸之以受弦亦鳴弦延喜大神宮式曰鞆以鹿皮縫之胡粉塗以墨畫之吉部秘訓鈔有圖諸註家以為弓小手者非也

今按古事記作竹鞆應神紀曰宍生腕上其形如鞆古時俗跡鞆謂保武多爲兵庫式曰熊革鞆料長九寸廣五寸牛革鞆手料長五寸廣二寸生絲縫鞆料鞆緒紫組長二尺五寸送官符曰御鞆只長四寸五分九徑四寸厚二寸塗黒漆畫平文附村濃組有金銅金物一書曰今所獻伊勢神財鞆其形如瓢黒漆以銀粉畫巴紋表裡各一也巴訓為登毛惠江次第所謂鞆繪也出雲風土記如畫鞆是也工人曰鞆張見孝謙紀延江國高島郡有鞆結神社見神名式又伊勢神宮書曰鞆音不聞之國萬葉集云和銅元年戊申天皇御製歌大夫之鞆乃音為奈利物部乃大臣楯立良思母源俊賴詠賭弓歌引鳴須手聊乃乃弓乃矢乎速美鞆音尓的乃鳴加波須也顯昭曰用真卷弓懸鞆倭名鈔唐韻云細射弓箭和名萬萬岐由美江家次第作真卷弓矢年中行事賭弓圖可以見懸鞆之體也俊名鈔曰蔣勳切韻云敺在臂避弦具也和名止毛楊氏漢語抄曰本紀等用之本文未詳說文云韝射臂沓也和名多末岐則奮事紀所謂鐃速日尊之弓可以見而多末岐則奮事紀所謂田道之手纏是也字彙補鞆矢手貫仁德紀所謂未詳見呂氏春秋疑登毛則本朝之所制也字書皆云敺射韝以皮敺臂然則敺亦籠手也源氏訓為止毛者恐謬

正通曰弓曲弦

直今按訓義共通一說弓弩力也弦謂鈞也

天地理一象神代四弓中是云坐陣弓其發向弓護持弓治世

重遠曰彏弓端也

今按倭名鈔彏弓端訓由波須上曰末弭弓藏兵之語今俗懸弭之

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

言是也廣韻弭息也箭竹箭亦名矢波須今俗語箭之合否出于此陸機詩離合非有常譬彼弦與箭釋曰劒柄訓多加比風土記曰向國宮崎郡高日村昔者自天降神以御劒柄置於此地因曰劒柄村後人改曰高日村今按萬葉集云燒大刀乃手頼押祢利前章劒頭訓都留岐乃多加美與多加比通兼良曰弓者左手振其蒲劒者右手穿厚地陷入兩股也古事記曰於向股蹈那豆美寄私記曰兩股正相向故云向股握其柄良顯曰此紀不言甲天書曰結髮為髻引束之鹿韋為衣少納言信西本朝事始曰與呂伊本朝製天梅鹿之革用之始天押雲命製也蹈庭陷股謂蹈祈年祭祝詞云向股尒泥畫今按沫雪謂雪之脆弱如水沫也

歌書稱春雪為沫雪非古萬葉集久〻歌詠沫雪者甚多倭名鈔引此紀曰阿由岐源氏談云堅巖毛沫雪尒成賜布邊幾御氣色荒井氏曰沫雪謂霰也古事記歌云多〻久夫須麻作夜具賀斯多尒阿波由岐能說文霰雪初散也言雪初作未成華圓如櫻粒也訓義與散同蹴散者蹴蹈而散亂也此一句形容雄壯之勢耳今按垂仁紀蹴速源氏談變化為邊牟俱穢音俱穢反介也歟邏邏箇須書禹貢壤訓波羅羅介利植楯為雄誥為古事記作男建萬葉集牙喫建怒正通曰雄誥男叫也神武紀曰正通因此軍三度揚責聲兼俱曰戰陣發時聲起于此惠伊阿布三聲也今按古語云物部之矢多介心盖矢誥也與矢叫同夫木集道遠幾那須乃御狩乃矢叫尒逃禮奴鹿乃聲曽聞流南史箭作鵝鶻叫矢訓也亦謂其聲也韻會告上曰告發下曰誥重遠曰嘖讓或倒或起詰之也今按萬葉集一伏三

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

向讀為許呂今俗展轉云許呂布是也故謂拷鞫罪狀得其實為許呂比或曰與懲訓意通後漢書作責讓廣韻嘖音責大呼聲

正通曰誥問者責問小爾雅詁責以辟謂之讓今按纂疏作詰當從前王嘉傳誥問嘉史記註詰責讓也

素尊嗚動而昇天故曰神疑而責問也

景槙曰日神之於素尊寬惠篤至焉而嚴警自抵至如此者何也夫天位是天神之位矣非所得私也嗚呼可謂為萬世開君臣名分之道矣蓋二種神器之所創實基於此讀者其致思焉

兼良曰陽清陰濁故赤為清黑為濁也

警猶佛書善業曰白業惡業曰黒業也今按金葉集云花漆古耶奴流人乃奈可利介留阿那腹黒乃君我心也袋草紙亦云腹黒之事蓋謂黒心也玉木翁曰元無黒心之一句

今按嚴訓伊豆加之一書皆同元字當具眼

見齊明紀忌橿城之義也說文嚴教命急也集韻勅戒也

宗因曰跋涉雲霧昇天之緣語詩鄘風大夫跋涉傳草行曰跋水行曰涉

重遠曰遠者自淡路國參朝大和國也

通鑑曰北齊高歸彦至明欲參胡註參朝參也

熙近曰阿姉猶阿翁阿家之類

李商隱詩階前逢阿姉姉類書纂要曰民俗稱人皆以阿字居首助語辭也

兼良曰嚴顏怒色也

文選嚴顏和而悦懌

今按赤心猶言丹誠也

萬葉集云安加吉許己呂所謂腹赤看後漢光武紀推赤心置人腹中

正通曰誓者隨天理以直心而不疑是正直清明之辨也

卜氏曰兼引之意今按凡謂誓者皆約信於神明也嘗聞之也鴨祐之說此章所誓之神則天御中主尊也

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

此蓋自真名井發揮來有所兼而言者也玉木翁曰共字當具眼誓約之意之誓則何故日神與之共立誓乎又何以生子為清濁之證乎　今按誓約之中必當生子者是專指心化而形化亦自在其中矣蓋吹棄氣噴之狹霧洋洋乎感格者三女五男其文一法一耳或以其無異為三女亦形化者不是美難箇猶言最中而寄身中之義也中字甚端的或作間字看者非也垂加翁曰忌部色夫知神代七箇條曰誓約所生之子素戔嗚尊有所娶而生之非天照大神之所生也日御崎社記曰誓約所生之子非遵合之事矣太平記載兼員說為遵合之事者我神之大罪人也苟如此說則此段皆造言而素尊之勝以何為驗乎　兼良曰約以所生之男女而欲表心之清濁清陽濁陰故以男女為信也　垂加翁曰生男女之誓素戔嗚尊也非天照大神矣每一書之說亦皆然也此當詳看者也　玉木翁曰十握劒素尊赤心之表物也　金精武德之神靈天位守護之寶劒也今按日神欲朋素尊之赤心故先立之誓以體察之也　正通曰打折為三段以生三女云爾　直指曰盡始中終之義也今按火數為三心化之緣也　天真名井天之真名井原豐受大神御座之地也　延佳曰真名井在日向國後轉丹波國今為伊勢外宮坤方名藤岡山三國同此名乃所炊二宮朝夕御饌之水也今按此事詳見庚治元年大嘗會中臣壽辭

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

鎮座本緣等ニ所レ謂水ー取ノ政リ道ー也神名式ニ丹後ノ國丹ー波ノ郡比ー沼ノ麻ー奈ー為ノ神社阿ー波羅ー波ノ命ノ記ニ曰丹波ノ國與ー佐ー之小ー見比ー沼ノ魚ー井之原式ニ出雲ノ國意ー宇ノ郡真名ー井ノ神社風土記同萬葉集藤ー原ノ宮御ー井ノ歌ニ云高知ー也天之御ー蔭天ー知ー也日乃御ー影乃水ー許ー曾ー波ノ常ー尓有ー米御ー井之清ー水鎮坐本緣ニ曰止由ー氣大神者水ー氣ノ元ー神ニ坐又曰于レ時以ニ吾天津水ー影寶鏡ー留ー居吉ー佐ノ宮ニ給古事開化記ニ曰近ッ淡ー海之御ー上ノ祝ー伊ー都ー岐ー玖天之御ー影ノ神之女息長水ー依比ー賣益丹ー波ノ真名ー井伊ー勢ノ忍ー穗ー井宇ー佐ノ影ー向ー池雄ー山石ー清水同ー一源ニ而神ー宮ノ書ニ所レ謂御ー中主ノ尊天ー照大ー神結ー幽契ー者亦在レ茲矣讀ー者其詳焉○後漢東夷傳ニ曰海ー中有ー女ー國無ニ男ー人或ノ傳ニ其國有ニ神ー井ー闥レ之輒生レ子云參ー同契集解ニ曰女ー人之國無ニ男ー子若欲レ孕則必擇レ日ー一日三ー時俯ノ觀ニ井ー底ー亦ー一ー奇ー也ー以為ニ交ー感方ー能懷ー姙ス所レ謂陰ー陽施化之精天ー地自然相ー感之道如レ此

重遠曰齟然噬レ堅聲 玉木翁曰嚼ー味之口ー裏ニ呑ー盡之胸ー中以詳ー審細ー密也與ニ一書ー貪レ飣同字書ニ齟ハ齒ー堅ー聲前相如傳ニ咀ニ嚼芝ー莢ー○朱子曰如レ喫ニ菓ニ子ー一般劈ー頭方ニ咬ー開未レ見ニ滋ー味便喫了須ニ臾是細ー嚼教レ爛則滋ー味自出方ニ始識ニ得這ー箇是苦是甘是辛始為ニ知ー味

兼良曰氣謂ニ口ー氣噴謂ニ鼻氣 長笛賦ニ氣ー噴勃ト以布ー覆灌ノ如ニ霧ー露之微ー細ー故曰ニ挾ー霧由レ是觀レ之則一ー元真足レ疑乎萬葉集ニ云君ー之由ー久海ー邊乃夜杼ー爾奇ー里多ー多婆安ー我多ー知奈ー氣子ニ氣ー呵久伊伎ー等之理麻勢闕尹物得レ水凝也天ー氣凝ニ乎人ー也

淵津姬ハ心之動也 正通曰淵ハ急ー瀨也今按ー瀑ー布瀧淵皆曰ニ多ー枳ト多ー岐ー流之謂也

市杵島姬ハ心之靜也 嚴ノ之謂也今按嚴ー曰嚴ー島ハ則市ー杵ー島姬也神名式ニ重嚴肅之意兼良安藝ノ國佐ー伯ノ郡伊ー都ー岐ー嶋ノ神社

重遠曰大神既折ニ

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

玉木翁曰八坂瓊曰神御心之表物也 宗因曰五百箇御統八五男出生之緣也兼良曰夫瑞珠今世之神璽也吾勝尊由玉而生乃為百王之祖則其玉豈不為苗胤之至寶哉亦不忘本之義也 正哉吾勝生男而正吾勝也勝速日明勝之速而為日種也忍押也穗謂稻穗曰神勅令御齋庭之穗見下卷耳聞之義蓋君德也山背風土記曰宇治郡木幡社名天忍穗耳尊神名式山城國宇治郡許波多神社同郡天穗日命與奇日通兼良曰出雲臣土師連等皆姓氏其神各有天穗日天津彦根活津彦根熊野櫲樟日亦為日種之稱明矣今按穗稻穗也根物根也天津活津並美號熊野出雲地名櫲樟日

服素戔嗚尊之猛暴今按打折為三一段者直就劒而言非此之謂也又諒其赤心之誓約推其誠心詳察審知其疑釋然乃發舒憤懣之氣今按日神疑其侵陵也是以勃然發怒當怒而怒怒在彼而日神固不與焉故至聽其赤心之言則是怡然友于之心而已何憤懣之在焉況素尊生五男者豈亦憤懣之氣乎其氣化成三女是所謂心化之神也 垂加翁曰三女者天照大神之心化無形之神也也今按天照大神之心化無形之神日神生三神以立道云 大神火德也取其數為三女神也故以立道云 正通曰于時素尊不悪念而其心化亦為女神也 昇天然日神疑之所以生女神乎今按詳磐窟章一書且姉之所生亦同此誓之語意此說亦足取蓋以所生之男女決勝負云爾

苗裔也　今按倭名鈔出雲以豆毛宗因曰臣當訓於年舊讀恐誤於年大身也古事記曰天吾比命之子建比良鳥命此出雲國造之祖也崇神紀作武夷鳥國造本紀曰瑞籬朝以天穗日命十一世孫宇迦都久怒定賜出雲國造崇神紀作鸕鷀濡渟土師連野見宿禰為祖詳見垂仁紀倭名鈔土師波尒之或曰連長也凡河内安閑紀作大河内今河内國也河内志曰以下皇都在和州大和州西北故名倭名鈔河内加不知波宇反不也繞州西北故名倭名鈔河内加不知波宇反不也姓氏録曰直者謂君也祖武紀曰庚午年之籍改大押字仍注凡直古事記作凡河内國造國造本紀曰攝原朝御世以彦已曽保理命為凡河内國造天神本紀曰天御蔭命凡河内直等祖姓氏録曰天津彦根命子明立天御影命古事記曰近淡海之御上祝以伊都玖天之御影神又曰天津日子根命者近江國彦根祖樹下山門神系圖曰活津彦根明神也山代又為山背山城國造本紀曰以天目一命為山城國造即山城直祖姓氏録曰山城忌寸天都比古祢命子天麻比止都祢命之後也又曰山代直山代根子之後也又曰天御影命十一世孫山代根子之女葉山媛垂加翁曰五男者素戔嗚尊背根子之謂也葉山媛垂加翁曰五男者素戔嗚尊之身化有形之神也齋部色弗口訣曰三女五男皆素戔嗚為尊娶大市姬所生之子也古事記曰大市姬所生之物根故不言所娶良有以也色弗併言三女者譌矣心化故三女三火之數也身化故五男五土數也三五為八八為全數合心身之謂也是故神道貴體之深思篤信因感生五男兒以實其誓約國祚賴以永皇族賴以繁是素戔嗚尊赤心之至矣

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

翁曰此誓約固非隱窓之事使天下臣民知日胤而非素種者也猶如天孫慮有疑者故為嘲辭使應葦津姬為無戶室之誓然耳今按吾國家非日胤則無踐祚之例雖兄弟不假淩犯之罪是誓約之本旨立萬世之法者矣又曰蓋各原其物根以歸之此我道之微旨也直指曰人之識先祖子孫亦原其物根皆父祖之胤種也夫禽獸則知母而不知父人而不知父者不原已物根也不知祖先者不原遠物根也今按施者天也成者地也資始者乾之道也夫根系統脉在父而不在母如五男則曰神猶父也素尊猶母也物根固出于日神非日種而何耶漢書註師古曰原謂尋其本也

五男神雖素戔嗚尊之所生本大神仁惠之所被及故大神取以子養之天忍穗耳尊遂嗣天位矣

今按此本口訣而瓊是五男之所以化生乃日神之心傳國之璽也但謂之仁惠者未瑩私記曰取而子養非後世養子之謂也日足字見舊事紀轉愈文子養億兆○雖林類事方言凡呼取物皆曰都囉曰

重遠曰三女神雖大神之所化本降服素戔嗚尊之猛暴今按素尊之至誠扇動天地是自然之感也何降服之有嘉其赤心之所感則素戔嗚尊之宜尊崇奉持不敢失墜者故授之素戔嗚尊矣今按日神招禱素尊慮皇嗣之胤種也所生在日神故曰授與上文取而子養相應心化神而授之者返劒於本主以傳其道也

舊事紀曰素戔嗚尊與天照大神共為誓約化

生三之神瀛津島姬命湍津島姬命市杵島姬命
今按地神本紀則明下素尊降於根國之後及子孫之事實者故先擧三女以為素種之首蓋善得物根之實者也但以田心姬為瀛津島姬與此紀異矣
男命白于天照大御神我心清明故我所生之子得手弱女
今按古事記無下以男女分赤黒之文上而是後所生五柱男子者物實因我物所成故自吾子也先所生三柱女子者物實因汝物所成故乃汝子也如此詔別也蓋言男則日神之所化女則可以受皇統而女則不可得大寶矣是所以清明故得女子也
甚加翁曰胸肩之名則此心之表也以為祭主之名矣
又曰三女者無形之神非胸肩君等之祖矣重遠曰胸肩身形也神體謂之身形祭三女之神體于此故有此稱令按此本風土記神名式筑前國宗像郡宗像神社三座古事記曰胸形君等之以伊都久三前大神者也大八洲記邊要曰三女神降之於筑紫洲而所鎮祭宗像社良有以也神功皇后討新羅時宗像神相共合力救我朝亦可以觀焉
靖和
實録十二年宗像大神告文云我皇大神波掛毛良岐大帶日姬乃彼新羅人乎降伏賜時尓相共加力倍賜天我朝乎救賜比崇賜奈利而今如此尒押侮氣色乎露出事乎波最是皇太神乃聞驚岐怒恚利賜倍岐物奈利今按宇佐男山等宮三女神合祭神功應神及稱弓箭神者皆此意而神坊紀不載此事雄略紀曰詞胸方神下文曰天皇欲親伐新羅神戒天皇曰無徃也社記亦言鎮坐于此處者為防異賊也其義明矣○義楚六帖曰日本國古今無侵奪者龍神報護姓氏録

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

曰宗形君大國主命六世孫吾田片隅命之後也舊事紀以阿田賀田須命大已貴命八世孫也延喜式曰九八幡神宮司以大神宇佐二氏補之不得雜補他氏姓氏錄大神朝臣大國主之後也宗因曰延喜十四年甲戌賜宇多帝皇子清氏宗像朝臣姓住筑前守兼大宮司以來子孫相繼為其職也玉木翁曰舊事古事有娶下坐宗像與都島田心姬命坐邊都宮高津姬神以生兒之文甲蓋是指齋女而言上古此例甚多矣且莫混淆以說神明也

一書曰日神至為天孫所祭也第一

兼良曰武健陵物血氣之勇也物猶言人物也史酷吏傳武健嚴酷晉書周嵩傳每以才氣陵物延佳曰大夫訓萬須羅乎萬葉集多然篡疏江本作丈夫今按萬葉集云麻須良多略大丈夫也詩註夫有傳相之德而可倚仗謂之丈夫○家語曰有文事者必有武備玉木翁曰丈夫有文事者必有武備帶二劒者猶今之大刀也短刀及馬手挾也親迎防禦出西都賦今按曰神初疑之令信其明心故先立誓也立誓當訓宇介譬乎多弖々舊讀誤第三一書立誓約亦同捜神記我與汝立誓天地兼良曰貪者所謂咀嚼之義也今按古事記訓食云袁須今俗餌食訓美袁志詔書祝詞等食訓米之約美袁為米也乎志蓋乎志牟也愛惜之意左傳唯食忘憂宗因曰瀛津嶋姬即市杵嶋姬也玉木翁曰以所祭處為名正通曰三

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

女次第異也 今按十一握九一握八一握之次與第三一書同蓋本章以本心動靜序之此書逆推之也 宗因曰其頸所嬰瓊所謂頸王也 下卷一書歌汗奈餓勢屢多磨迺彌素磨屢延佳曰所嬰懸于項之義也說文嬰頸飾也荀子處女嬰寶珠註嬰繫於頸也 兼良曰天淳名井天之止水與前真名井同義去來謂二氣之升降也 仲之曰淳名云去来云者名井元水淳名井止水去来井流水下一書掘天真名井三處是也蓋一心三化一劒三用一水三德其旨同矣 宗因曰古本活板亦名去來之真名井八字為分註宜從履仲紀註去来此云伊弉去来出列子堛蒼淳水止也○通鑑註盧奴水黑曰盧不流曰奴因以名縣 直指曰忍骨尊忍穗耳尊同音也 今按骨訓火根寄日種之義也名式豐前國田川郡忍骨命神社 正通曰忍蹈命稼樟日命也 延經曰神名式出雲國意宇郡志郡今按後一書作忍隅保美神社忍蹈之略也熊野在此保牟布美須美音皆通 熙近曰上言瓊劒迹相易而生子此言瓊劒素為二神所帶之物蓋日神之稜威如躬帶劒素尊之丹心如頸所嬰瓊是所以直為二神之物也 今按劒則表下日神守天位之嚴心者也瓊則表下柔尊慮日爾之赤心者也 兼良曰勝驗謂生男子 今按驗與重遠曰此不言以五男為日神子三女授素戔嗚尊者亦與他書相備耳 正通曰降三女神者授之素尊之義也 玉木翁曰教

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

一書曰素戔嗚尊至九五男神云爾第二

正通曰羽明玉者伊弉諾尊兒天明玉也重遠曰羽明玉先人知明玉之名照近曰櫛明玉天明玉羽明玉一神異名也今按此一書羽明玉古語拾遺作櫛明玉石窟章一書天明玉豐玉玉祖玉屋命等名蓋書豐玉舊事紀作豐球玉屋神古事記作玉祖命下卷有玉屋命而玉屋與玉祖同訓則龍氏說蓋得之矣神名秘書言櫛明玉命高皇產靈神女栲幡千千姬命之妹也姓氏錄曰忌玉作高魂命孫天明玉命之後也陪從皇孫造作玉璧以為神幣故跡玉祖神名式河內國高安郡玉祖神社倭名鈔玉祖多末乃於也玉木翁曰瑞稱美辭曲玉曲妙之義也今按瑞出于水訓也說文瑞以玉為信也周禮典瑞掌玉瑞玉藏之註人執以見曰瑞瑞符信也

之曰者日神以神祝敕三女也自天上降居葦原故曰道中立乎君臣上下之中以守其道者亦在茲矣兼良曰道中者西海道中也正通曰指宗像郡今按是三韓往來之道中蓋嚴島葦原之分也垂加翁曰奉助天孫者三女神奉助護日繼君也為天孫所祭者日繼君奉祭護三女神也乃神皇一體之心傳也又曰本國中大小神祇之本體皆此神也今按續古今集守禮唯四方乃社乃天津神君故尒古曾跡毛垂良米玉葉集一津尒曾世乎守羅之跡垂留四方乃社乃神乃心波重遠曰鎮齋日神之心化於道中使民庶明知皇化之所由以歸敬於世世之天孫是乃三神之所以助天孫天孫之所以祭三神也其所以戒勅素戔嗚尊切矣

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

曲妙之義見仲哀紀古語拾遺曰素戔嗚神受之轉奉日神仍共約誓即感其玉生天祖吾勝尊是以天照大神育吾勝尊特甚鍾愛常懷腋下稱曰腋子今俗跡雅子謂和可古是其轉語也今按以玉生吾勝尊者本章之說也素尊素懷皇統之大義以昇天上而今得此瑞玉者豈偶然耶蓋寓庄珍子之意上也世之祥瑞固莫大焉漢王莽傳有子孫瑞也和可古今略云和古五鎖之義也今按五五相屬以立制故五旅為師凡事連接曰久佐留呼鉄索為久佐利亦此意萬葉集鈔云久佐者戒之義也又持統紀射字訓伊久佐卜氏曰占具足故云伊久佐身甲一名上旅俗云胴腰甲一名下旅俗云久佐豆利蓋緻屬之義也漢書衣二屬之甲註屬甲札之數是也今按珍寶田力也猶訓公民為大寶也

先王重本之訓意可以見矣詩大雅稿惟寶○宋史閻婆國傳方言謂珍珠為沒爹蝦羅兼良曰素尊以曲瓊進日神而表赤心之明淨也宋玉招魂云挂曲瓊亶重遠曰虛者忌敬破也仲之曰實者天載也今按真與天事與言同訓所謂誠者天之道也兼良曰進雄尊獻瓊表赤心然其言虛實猶未可分別故以生男子欲見證驗如此則赤黒不可矯飾故也今按生男女答虛實之問則瓊玉以生男女以寄皇嗣之赤心可以默識矣正通曰堀天真名井三處者慇懃之至也猶以廉為水原乎玉木翁曰本體動靜之表示也又曰源訓水原源姓取諸石清水之義凡親王諸王賜氏姓而列諸臣位者不可以

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

伊勢大神為大祖故以宇佐及男山為源家祖神也今按姓氏録曰源朝臣信等八人是今上親王也而依弘仁五年勅賜姓貫於左京一條一坊即以信為尸主禮記曰族人不得以戚戚君位也又曰諸侯不敢祖天子故賜姓則異祖廟也説文曰靁水泉本也从三泉出厂下後人但作原而加水於其旁今經傳源流淵源之字皆作源矣今鞆面皷面盡巴巴文蓋出千伊勢石清水等象水渦也尾曰遣巴之文亦取防火與畫水草同李遠詩巴江學字流三巴記曰閬苑白水東南流曲折三迴如巴巴字故名三巴是也孟子曰辟若掘井考字書堀與掘通

熙近曰神之劒者起兵之具素尊之瓊者清心之發也今按以瓊生體認素尊盧曰嗣之男者素尊招禱日神守日位之本心也**今按久禮與來於予之義也**堀川百首匡房乞人尓千千金波登羅須登毛秋久留留古曾

惜久波有介利**正通曰淳濯之**宗因曰端中尾則一玉之始中終也**釋曰胸肩神者或是五百御統或八尺曲瓊也**筑前風土記曰宗像大神自天降居崎門山之時以青蕤玉置奥ツ宮之表以八尺瓊置邊ツ宮之表以此三ノ表成神ノ形體ノ納置三ノ宮隱之因曰身形也宗像越後風土記曰八坂丹ノ玉ノ名其色青廣志曰青玉出倭國垂加翁曰田心姫者本體也市杵嶋姫者瀛津鏡也端津姫者邊津鏡也則是一之田心姫之鏡也**瀛中瀛海濱者領海上神之謂**兼良曰三等者以分之也今按中古商人航海適異邦者日之婆波牟其舩幟題八幡神號以為海上鎮護故也○皮日休送日本僧詩波神宮東受齋歸丘丈莊天妃廟碑曰天妃宮江淮海神多有之其神女子三人

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

俗稱為林靈素、三女、蓋所祀者、海神也。元用海運故其祀為童或云宋宣和中遣使高麗挾閩商以往、中流遭風賴神得免使者路允迪上其事於朝始有祀此疑傳聞我邦三女神以祀之也　童

遠曰宗像、三社在三所遠瀛（オキツミヤ）今名瀛嶋在大洋中距大島三十里在乾位

一云又名恩賀島有神殿攝社十五宇祭禮三月十日今按聞之藤房喬也島高廿五町周一廻二里三峰峙聳本宮南面在山腹距大島四十八里至朝鮮四十里文安元年大宮司氏俊緣起曰以降伏異國之誓留此嶋則是日本與高麗中間也

夫木集云起多波尓鼓音乎擊添亙韓人不寄與嶋守

中瀛（ナカツミヤ）今名大嶋亦在海中距神湊三里在子位

一云又名中津嶋有神殿九月十二日今按又聞之嶋高三十町周一廻三里山形三角本宮東面在山麓御嶽社南面在巔頂源氏談歌舟人毛誰乎戀登可大海濱（オキツミヤ）今名田嶋嶋乃浦悲志久毛聲乃聞不流

村一云古者在海濱神湊後移于今地有神殿等祭禮九月朝日是古昔自筑前國上京師之驛路蓋所謂道中也此一書與今社地符合焉

今按古事記曰胸形之奥津宮胸形之中津宮胸形之邊津宮舊事紀亦以瀛津島姬命中津島姬命邊津島姬命為神跡則分祭三神於三島者固無疑而或以遠瀛為嚴嶋中瀛為胸肩海濱為宇佐者誤矣又舊事古事及社記所配之神名與此書不同唯宜以此紀為正耳

玉木翁曰吾勝尊為第二子異説也

表本心准吾勝尊歟

一書曰日神至（ナリマシテツカヲ）祭神是也

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

今按天安河謂一元水與真名井意同兼良曰天漢之名也鴨長明得天河之意詠之歌云石川也瀨見小川乃清介禮婆月毛流乎尋豆曽須牟毛加翁曰此高皇産靈尊集八百萬神處今大倭之菅原是也玉木翁曰隔河之言可以闕邪說矣軒賊為敵也軒同姦作軒非書舜典寇賊姦宄正通曰令治天原也者明忍穗耳尊為第二代也仲之曰此兼下諾尊可以是代代日嗣之緣也田霧與田心音通古事記多紀理毗賣生神名合者謹意○史帝王世紀堯封酅為崇伯納有莘氏女曰登神珠意感而生禹髻為左可以知神代男體今按詳見于本章及黄泉章合左右髻之瓊化生忍穗耳尊天穗日命者於御子中

為貴之謂也玉木翁曰前三子以瓊化生及用復字本章亦詳其後亂則疑三子同胞也後三子不言瓊及用又字則疑是異腹之兒而非正嫡所生歟左髻之瓊著左掌中右髻之瓊著右掌中者所謂左為左右為右而不違元之義重遠曰掌臂足皆言左右者蓋素戔嗚尊多妾御之曲言也垂加翁曰口及左右手臂足之中所生者皆其神德之位玉木翁曰是言出生之次第也男此說六男不審燻之速日命者諾尊斬軻遇突智之血所化為之神號也玉木翁曰是舊事紀之說也疑五男內有異名同神而謬認為別神之跡也猶火火出見尊一名火折尊而一書以為一神宇佐鳴即豊前國宇佐郡見林曰宇佐川周流神山故有鳴名今按今稱驛館川者在八幡宮西一里許此即神武紀所謂菟狹川也其環

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

宮地者為月瀬川淺瀬川寄藻川御食川考神名式宇佐郡有八幡大菩薩宇佐宮比賣神社大帶姬廟神社三座並名神大蓋八幡宮則應神天皇比賣社則三女神功皇后一宮記曰豐前國一宮宇佐宮應神天皇比賣神大帶姬是也聖武紀曰宇佐郡尒坐廣幡八幡大神玉木翁曰三女神始降臨之處曰御許山距神宮東五十町絶頂有磐石常湛清水旱魃莫涸雨雪不汚稱之石清水後遷祭於今社地云又山城國久世郡男山八幡宮即遷祭宇佐宮者蓋以近皇居也

三女神先降宇佐嶋後在筑前國故曰今在海北道中兼良曰謂九州之北瀕海之地也今按今在者轉換之辭諸說以宇佐直為海北者不是

無加翁曰三女神在道中故號道主貴舊事紀謂之道中主貴三女神乃天照大神故謂之貴正通曰謂

宗像神社玉木翁曰主君臣上下之道故曰道主貴代代御議位必先有伊勢宇佐之勅使為此也今按大同本紀曰素戔嗚尊所生三女神今丹波國與佐乃比沼真名井坐阿波羅波命記曰丹波國與佐之小見比沼魚井之原坐道主貴齋奉御饌都神鎮坐本緣曰御炊神氷沼道主玉素盞嗚尊孫也亦名栗御子神二柱波道主貴太日日天皇之子彦坐王子也又曰素戔嗚尊子氷沼道主亦名大已貴神無加翁曰道主貴者本是天照大神心化三女神之跡而以為齋主之名良有以也真名井之事宜深念之儀式帳曰栗御子社須佐乃乎命御玉道主命也御玉者蓋謂魂也舊事紀曰素戔嗚尊兒稻倉魂神亦云宇迦能御玉神鎮坐本緣曰古語云大國魂名曰宇賀靈也即御饌靈神也

兼良曰水沼君姓氏也今按神名式出雲國出雲郡有美努麻神社與宇加神社相並舊事紀曰景行皇子武國凝別命筑紫水間君祖景行紀曰國乳別皇子是水沼別之始

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

祖也倭名鈔筑後ノ國三潴ノ郡美無ノ万萬葉集ニ水ノ鳥乃須ノ太ノ久ノ水ノ奴ノ麻丹齋曰胸ノ肩氏ノ為ニ左ノ座ニ水沼氏ノ為ニ右ノ座ニ

右瑞珠盟約章

是後素戔嗚尊至竟遂降焉（ソノイニカンヤラヒニヤラヒキ）

正通曰是後者生ニ御子ヲ後也為（レワ）行無狀（アヒキナシ）者嬌（オゴリ）恵ニ起ス悪ヲ也後漢書註ニ其罪悪先ニ大其狀無ニ可ニ寄言ニ故云ニ無ニ狀ト

天狹田長田者齋時之良田也玉木翁曰狹田長田始殖ニ稲種ニ之地見ニ保食神ノ段ニ故為ニ齋庭之神田ト下文所ニ謂新嘗亦用ニ此穀ニ也一書以ニ平心ニ相容者ニ蓋非ニ神田ニ也○東京賦ニ躬ニ耕三推於天田ニ呂延濟曰天田天子之籍田今按古歌ニ所ニ謂春之言ノ木ノ芽發ニ也木ノ芽春雨ト是也重播種子謂ニ二度蒔ニ也三月ノ毎ニ畝蒔ニ一斗四月ノ蒔ニ一斗二升ニ過ニ之則不ニ熟私記ニ曰言有ニ田夫既播ニ穀種ニ而後他ノ人重テ下ニ種ニ也直指ニ曰再蒔他ノ穀種ニ也今按中臣祓ニ作ニ頻蒔音註ニ蠆當作ニ墾淮南子播ニ種五穀ニ毀畔壊界ニ也兼良曰慢ニ其経ニ界使ニ人爭ニ田之離ニ營ニ田之阿ニ倭名鈔ニ畔音註豆那當ニ乙云阿ニ世今按間ニ瀬也天ノ班ニ駒者謂ニ馬之駁ニ文ノ者重殘傷稲穀也兼良曰穀ニ遠曰凡此ニ皆素戔嗚尊性ニ悪而青ニ山變ニ枯之故ニ態也私記ニ曰新嘗者新穀既熟乃饗ニ嘗也謂ニ之尒波而令加ニ奈比之詞ニ者會之義也即所ニ謂新嘗會也正通曰十一月中卯ノ日奉ニ新稲於三百四座ノ神ニ謂ニ之新嘗ニ祭ニ兼良曰嘗ハ是秋ノ祭ノ名ニ而本ニ朝冬ニ時祭焉故載ニ于神祇令仲ニ冬ノ祭ノ條ニ今按仁徳紀ニ新嘗訓ニ尒波ニ乃阿比ニ白川殿百首ニ契阿ニ禮ニ也神ニ乃

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

宮式曰和妙衣者服部氏荒妙衣者麻績氏各自潔齋始織造至三十四日供祭孟夏季秋其義同矣今按延喜四時祭式所謂荒世和世術服亦此也今釋曰敷和者宇都波多也蓋萬葉集所謂敷白是也又祝詞式曰明妙照妙和妙荒妙五色物則明妙照妙和妙荒妙織者也大嘗祭式織神服下可以考耳

大神手織以奉神　兼良曰天照大神事何神而齋玉木翁曰天神專指天照大神也或自齋心神也意寓焉故其入磐窟也荒井氏曰波多羽手也天下常闇此淪神明之應也荒遊機殿亦神副御衣乎織也今按古歌徒尓世尓勿荒遊機殿亦神副御衣乎織登聞尓毛可以戒婦女也

重遠曰齋服殿潔齋織殿也

兼良曰剥剥レ皮也　古事記曰逆剥天之斑馬剥如レ字或謂レ殺而後剥レ皮非也

延佳曰殿御在所也　古語

食薦乎打延弖尓比奈米祭流昔思婆年中行事歌合新嘗也昨日乃初穂納置弖今日神酒給布雲上人正字通嘗俗嘗字禮月令孟秋天子嘗新大戴禮嘗新於皇祖皇考曰於聞看大嘗之殿屎

戸於新宮汚レ之也　古事記曰今世欲レ詛人者亦有放糞行路之事上蓋近咒詛新宮則所レ謂由基殿嵜殿之緣也

正通曰神衣者神服也謂之明妙照妙　兼良曰古語拾遺謂令天棚機姫神織神衣古語云爾伎多倍或作和妙則帛之名荒妙則布之名也蓋四月九月神御衣祭之濫觴也故神祇令曰神衣祭謂伊勢神宮祭也此神服部等齋戒潔清以參河赤引神調糸織作神衣又麻績連等績レ麻以織敷和衣以供神明故曰神衣又神

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

拾遺曰古語正殿謂之麁香揉材齋部所居謂之御木造殿齋部所居謂之麁香是其證也今按揉材所謂杣匠也造殿所謂木匠也 **重遠曰**薨屋棟覆也其狀似魚鱗故為訓 古事記曰服屋之頂字書屋脊曰薨 **正通曰**梭織具也倭名鈔通俗文云去受緯曰梭 玉木翁曰比略加比今按與樋訓義通 **玉木翁曰由**此發慍者謂汚漫祭祀紊亂政事非傷身之故也 蓋天地和順五穀豐衍此賴幽冥之神助豈啻厥孫謀然素尊誇勝猶息輕易神明蔑如朝政雖欲不發慍固不可得耳 **兼良曰天下之所重民命之所繫衣與食也其得衣食之道在耕織二事進雄妨食者三妨衣者一其惡之無狀如是** 今按祭祀則治國之本故曰神祭祀天神祭祀之實則在衣食之恩也是我道之本領耳 **正通曰**入窟幽居所襲性惡藏明德也 齊延曰天者天上之義石窟者堅固之稱丹齋曰天磐戶在天香山古事記曰刺許母理坐也 **不知晝夜之相代者**曰日昇為晝日入為夜兼良曰晝夜以明暗相別二六時中常冥暗則何以知晝夜之分乎或疑雖日隱天窟月猶在焉寧不照夜耶曰月映日以生光無日則月亦如亡今按日神則天日之所化故日曰天無二日而我邦獨有此異何也曰固天無二日神所以唯我邦有此事也蓋是不可日蝕之謂亦非廢朝之喻故舊事紀曰群神憂迷手足罔措厝凡厥庶事燎燭而辨 **重遠曰**素戔嗚尊乃大神之第

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

大神乃素戔嗚尊之剋而陵犯驚擾種種激惱無所不至大神心不平忽棄天下而幽居無復一念之顧慮焉今按曰神入石窟之斂慮固非所以為陵犯驚擾也矧至忽謂棄天下則自是西土禪讓脫屣之習氣非所論吾國常立之天位者而其得與棄也固不相關焉假令大神實有敝蹤之意則嚮設武備以防禦者果何耶蓋其憂也切矣故自閉磐戶而幽居之也遠矣故使六合之內常闇以懲戒素尊且令天下後世明諭其意故至今日重祭祀務衣食高栲以戴日月者豈非大神仁恩之至乎是深顧慮天下生民之所致也謂之無一念之顧慮者甚謬矣見林曰閉磐戶而幽居神代事當有深義然試言之古人多言神退為石隱延喜式曰伊弉冊尊火結神生給豆石隱坐倭姬命世記曰倭姬命自退尾上山峰石隱坐萬葉集葬河內王時歌云石戶立隱正此類也曰神開磐戶出者以諸神禱爾之誠藹生也今按曰神入石窟則天下黑闇故後借以言死也非此章之本義耳猶伊弉諾尊曰日少宮光源氏曰雲隱皆高貴忌諱之稱也○左傳宅窀窆之事註窀厚也穸夜也厚夜猶長夜也長夜謂葬埋書言故事墓曰長夜室見東坡詩古語拾遺曰高皇產靈神會八十萬神於天八湍河原議奉謝之方今按會合神會集蓋以高皇之命令會之也萬葉集云久堅之天河原介八百萬千萬神之神集集座而神分分之時計訓波加良布良布反留也重遠曰禱言宜也兼良曰思兼神者思

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

憲兼人故為名深遠釋兼字義謀憲釋思字義今按舊事古事作思金神卜氏曰思重之義也其為土金之德可以知矣武烈紀斷訓多婆加利則憲亦斷決之意也舊事紀曰天思兼命天降信濃國阿智祝部等祖又曰天下春命八意思兼神兒武藏秩父國造等祖又曰知夫國造等祖又曰知夫彦命定賜國造拜祠大意思兼命十世孫知知夫彦命定賜國造拜祠大神神名式信濃國伊那郡阿智神社武藏國秩父郡秩父神社八意猶言八耳子周公思兼三王深謀遠慮四字出賈誼過秦論

掌大嘗之本起也諸先輩謂此祭天日而慰日神之心者此說近得本旨然窃意素尊糞新宮而日神觸穢其祭遂不行是以今推出為是思兼之深智耳

正通曰常世之長鳴鳥謂雞也今按舊事紀曰萬神之聲如狹蠅鳴萬妖悉祓往常世國古事記曰高天原皆闇葦原中國悉暗因此而常夜往神功紀曰適是時也晝暗如夜已經多日時人曰常夜行也以觀之常世即常夜而常闇之謂也舊事紀又曰常世思兼神然則常世是斯時之通稱不止長鳴鳥可以見耳長鳴亦常夜之緣語不強求異義矣凡紀中曰常世者多矣皆自此章轉來故今舉其例蓋少彦名命適於常世鄉者以其鄉不可知不可迹也三毛入野命踏浪秀而往乎常世鄉者以遠遯于海外不出也言二神者有事而不終功投身世外以為開人也命田道間守遣常世國者謂絶海僻遠之秘區伊勢國常世之浪重浪歸國也者謂勝地鍾秀靈神風絶塵俗此二者無得而臻無得而稱之仙區神域也故浦島子入海到蓬萊蓬萊訓為常津國萬葉集云常呼二跡吾行莫國此似指黄泉以無為寂莫之境也○漢書長鳴鷄師古注鳴聲長者也西京雜記曰成帝時交趾越裳國

獻長鳴雞以刻漏驗之與晷度無差又按凡神社有鳥居者蓋據此故事也辨色立成曰鷄栖鳥居也考類聚雜要鈔人家亦有名鳥居者詩曰雞棲于桀爾雅雞棲於弋為撰内匠寮式御腰輿腰車皆有鳥居與今神輿劉同或以為古外門或以為華表柱皆非使互長鳴以常闇也兼良曰思兼神以為日之不出由夜之未明也故聚鷄使鳴告東方已明然則日必出矣蓋表哀慕計盡伎窮非以神為函關之吏續後撰集元慶六年竟宴思兼命三統公忠常世奈流鳥乃聲介豆磐戸閉光奈幾代波明初介流夫木集神樂公朝庭火燒常世介在之長鳴乃鳥乃聲聞婆明奴此夜波兼良曰手力雄神以其膂力故使之立戸側伺際而拓開之神名式紀伊國牟婁郡天手力男神社文徳實録曰以紀伊國天手力雄神預於官社春日社記曰信濃國戸隠明神是也按天地人總系圖及神皇正統記思兼神之子也今按力筋幹也戸隠當訓登賀久禮古事記作隠立磐戸之戸腋其意可以見也中臣連者姓氏天兒屋命十世之孫巨乃狹山命始賜中臣姓至二十一世大織冠鎌足改賜藤原朝臣今按中臣中津臣之轉語都於反登遠祖宇出公羊傳曰當作臣續曰本紀曰伊賀都臣是中臣遠祖天御中主命二十世之孫意美佐夜麻之子也伊賀都臣三代實録姓氏録等作雷大臣即神功紀所謂烏賊津使主也卜家書曰仲哀天皇御宇雷大臣命賜卜部姓春日之後十一傳也欽明天皇御宇常磐大連賜中臣姓十八傳也然仲哀紀既曰中臣烏賊津連則非始於欽明御宇也姓氏録亦書曰中臣雷大臣命不稱之卜部三代實録曰宮主卜部是雄其先出自雷大臣命又曰是雄本姓卜部改為伊岐始祖忍見足尼命始自神代供龜卜事然則忍見足尼是雷大臣之後而卜部

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

姓始于此也故顯宗紀亦云
壹岐縣主先祖押見宿祢

天兒屋命後鎮于河內國枚岡又為春日社第三之主 神名式河內國
社四座大和國添上郡春日祭神四座貞觀七年
勅河內國平岡神四前准春日大原野神春冬二
祭奉幣永以為例今按國史寶龜八年內大臣藤
原朝臣良繼病叙其氏神鹿嶋神正三位香取神
正四位上嘉祥三年遣參議藤原助向春日大神
社策命云建御賀豆智命伊波比主命二柱乃大
神乎波正一位仁天兒屋根命乎波從一位尓比
賣神乎波正四位上尓上奉利崇奉留玉葉曰寛
喜元年香取神主助道父祖三代相續香取神主
本流中臣也助道者大中臣也鹿嶋神主錄流也
垂仁紀曰中臣連遠祖大鹿嶋續日本紀曰賜中
臣鹿嶋連姓觀此數條則藤氏之神鹿嶋香取為
一神而藤氏之出于兒屋命也固不可誣矣蓋祭氏
之禮典或有其據也續千載集中臣祐茂春日

山天ツ児屋根乃增鏡移利之影乃月乎見哉新東
撰集藤原行家朝臣天下久幾御代乃驗尓波三笠
山乃坂樹乎曽挿須春日祭祝詞云大神等能能
乞賜比能任尓春日能餘三笠山能下津石根尓宮
柱廣知立高天原尓千木高知弖天御蔭日御蔭
正定奉葢兒屋名義稱覆守之德春日三笠亦同
春日霞也

忌部者姓氏則齋部宿禰也 今按下一書作忌部首天
武紀九年忌部首賜姓曰連則與弟色夫共悅拜十三年忌部連賜姓曰宿祢

太玉命 見林

神名帳曰大和國高市郡太玉神社四座是也 天
曰天太玉命大宮賣神豐磐間戸命櫛磐間戸命
都四神而三神則太玉命之子也在高市郡齋部
村舊事神武紀曰天富命於阿房地立太玉命社
謂安房社神名式安房國安房郡安房坐神社今

按風土記謂天上有山

分而墮地一片爲伊豫國之天山一片爲太和國之香山今謂在天之時也今按萬葉集香具山歌云天降就神之山此義也神武紀香山此云天降付天之芳來山又云天降就神之山遇夜麼舊事紀天香山坐御名式十市郡天香山坐神名式十市郡天香山太麻等野知神式呂井天和神三代實録天香山太麻等野知神式左京二條坐神社二座太詔戸命久慈真智命四時祭式卜庭神二座蓋此也櫛真命即久慈真智命也久慈蓑也訖謂公命八十玉籤舊事紀五十櫛刺繞是也真智町也亀卜所稱私記云大占讀太町据甲穴體者也康治大嘗會中臣壽辭云此玉櫛遠剌立弖自夕日至朝日照万弖天都詔刀乃太詔刀言遠以弖告禮如此告波麻知波騒菲仁由都五百篁生出草神名之義可以見也香山如字蓋美騎舊事紀作金山下一書採天香山之金以作日矛九紀中採用神材皆於此山良有以也

○我方名山以富士爲第一然上世未言富峯其在中國最饒神跡者特香山乎爲冠耳或謂今金剛山也故舊事紀作金山萬葉集作高山西峯曰朝鮮江原道有金剛山華嚴經曰從此東方有金剛山法喜菩薩作佛事二國皆擬之乎我金剛山本名葛城山金剛沙出故名云天山香山見西域記金山見維摩經註肇師曰須彌山也秦言妙高晉西天僧惠理登杭州飛來峰嘆曰此是中天竺國靈鷲山之小山嶺不知何年飛來因名之見龍瑞郁鬱山自蒼梧飛來嶺榆巫陽臺山自巫峽飛千隱雲見荻林伐山五百箇者今按萬葉茂之稱此據仲哀紀作五百枝重遠謂此五百箇枝莖繁而言然非此章之本義也眞坂樹者木名神道尚之以有正直之德也今香山多有此樹寶基本紀曰受自然正氣冬夏常青故衆木中

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

以賢木為神木也今按真美稱坂樹如字蓋有深上旨云或作賢木亦通萬葉集作神木取義也仙覺訓為榮木榮木續千載集長歌云緑柰留坂木枝乃立榮此本義也此樹信祭神之靈木未聞西土有此種故此紀不借漢名與松栢之品異矣楊氏漢語鈔為龍眼木近世恭冬青樹皆非玉木翁曰根掘者尚全用也蓋盛植之以蔽翳神體飾整齋時今猶遺風存矣古事記根許士尓許士而舊事紀古語左祢古自乃祢古自而植之吾屋外之若樹梅者花咲尓家里仁和大嘗會神樂歌萬代乎祈曽懸留長挙乃山乃賢樹乎左祢許士尓志豆永仁大嘗會後光神代與利曇良奴八咫乃鏡山根古自乃賢木色毛加波羅須正通曰八咫鏡者面八寸鏡兼良曰按韻書謂八寸曰咫又中婦人手長八寸謂之咫故八咫之義八寸者八咫之也鏡徑二尺一寸三分餘

三之則其圍為六尺四寸是謂八咫也一云八咫者釋咫為八寸之義非八咫之謂麦按村上天皇聖記云天徳太内田禄之時内侍所神鏡在灰燼中其徑八寸許頭有小瑕而圓規不捐然則八寸之義為正一説又天照大神為陰神象婦人之手長最得之矣私記曰大神宮式樋代一具高二尺一寸深一尺四寸内徑一尺六寸三分外徑二尺若其二尺一寸三分餘則難奉納彼御樋代内鎮座傳記曰八咫中臺圓形坐圓外日天八座今按古事記作八咫中臺圓形坐圓外日天八座今按古事記作八尺鏡曰訓八尺云阿多神武紀頭八咫烏私記云夜太加良須蓋皆假字訓也不必主字義也八咫云八尺云八握云八尋云皆所謂以人體為法者耳○又按博古圖漢唐鑑皆八稜所謂菱花鏡也寶鏡開始所圖邊津鏡是也今春日神寶有此鏡云又洛鑄工某家藏一古鏡時世不可考圖形而裏面造八花形鑄神鏡必横之近奉納木島社云此與寶鏡開始所圖八咫鏡同五雜俎曰秦

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

鏡背無花紋漢有四乳海馬葡萄鏡唐製鼻紐顏大及六角菱花宋以來不足貴矣凡鏡逾古逾佳非獨取其款識斑色之義亦可以辟邪魅襲中之災故君子貴之

真正經常之意甚似日之像也 私記曰經津相寄此為布都是也今鑄此鏡以相寄大神之像也玉木翁曰此鏡奉招禱天日故曰真經津經津者振也天地生生元靈謂之布留今按真經津名義如字邊留反賦運轉流行貌神武紀韜靈亦宜參考馬景楨曰八咫者神鏡之名真經津者天日之稱不但謂鏡有別稱讀者三復可也新後撰集定家佐祢古士弖賢木尒懸志鏡古曾君我常盤乃影波見介禮

古語拾遺曰令伊勢麻績祖長白羽神種麻以為青和幣 舊事紀曰今衣ヲ稱白羽此其緣也神名式常陸國久慈郡天之志良波神社三代實錄作白羽伊勢國多氣郡麻績神社

令天日鷲神以津咋見神穀木種殖之作白和幣是木綿也 兼良曰青白則菜與木綿之色也後世或有金銀幣等由是起矣和者調和之意又平也和平神靈之氣也詩云懷柔百神今按和猶和魂之和也多倍反弖也大殿祭祝詞云明妙照妙同兼俱謂木綿古者和幣曜和幣即與明妙照妙同兼俱謂木綿古者剥木皮串刺之今者青和幣用麻白和幣用紙也神樂歌云木綿造流信濃原介也麻尋祢云益毛紙麻也民部式主計式等云木綿紙麻子又紙斐麻斐紙麻穀皮斐皮倭名鈔引兼名苑有穀紙斐薄紙斐今云紙斐音我牟比與穀少異史索隱云穀木名皮可為紙○周禮縈祭為營攢用幣以祈福祥 兼良曰神明尚中故以鏡懸中枝蓋尊曰像也八坂瓊之御統鄉所謂神璽之玉故懸之上枝其尊次於鏡也幣則禮神

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

之贄故懸於下枝賚（カサル）于祭庭也 今按日神既入石窟何故懸神璽乎況在誰手用之乎蓋此章之下以表信述敬者耳重遠亦曰瓊則與幣同懸之上直之體以為大神之形代併言瓊者未是或謂幣擬劒與瓊鏡共是三種神寶也可謂強會之說矣此明主鏡而言矧未有三種之目耶景行紀神夏磯媛仲哀紀岡縣主祖熊鰐伊瓶縣主祖五十跡手之所獻皆樹賢木于舩挂以瓊鏡劒正是此段之遺意而歸順之表物也而曰八握劒者其為三種則雖固不誣然悉謂之神璽則雖曰八尺瓊曰八咫鏡曰天叢雲劒而可耶且此章與前後章凡三章而三種備矣蓋每章有所主也又按三懸字異訓者古事記玉曰取著鏡曰取掛幣曰取無是也又曰訓無玉志殿今幣云木綿無或略取無豆誰世尓可神乃御室登祝比初介牟

正通曰二神相與所祈謂之能美者致誠款之言也 重遠曰乃美吞也入思神之重德大臣致此慇懃以懇擣其用心也切矣玉木翁曰吞猶云嚥云食也一書廣厚稱辭祈落矣又神祝祝之蓋同義祈禱字出張平子思玄賦

内宮相殿天兒屋命太玉命太古侍大神同殿中古以来坐於外宮相殿天兒屋命以當時所執笏及坂樹為神體 今按此與下延喜式所謂神祇官中臣副笏跪奏天神之壽辭上義同鎮坐次第記曰靈形笏坐牙像也蓋謂笏本表葦牙也

太玉命以當時所懸之玉為神體千秋萬歲為天下萬姓之鎮焉豈不信哉 今按是伊勢鎮坐諸記之說也然笏則不止此章不言紀中無此字至續日本元正

紀曰初職事主典已上把笏五位以上牙笏六位以下木笏由初字言之未能無疑爾盖笏倣西土制故無倭訓倭名鈔曰笏音尺或據舊事玄義笏者直也之語為須具之訓非也字書笏呼骨反音忽今諱骨音為尺也釋氏要覽曰唐顯慶年中勅差前融州黄水令王玄策往西域充使至毗那繇城東北四里許維摩居士宅示疾之室遺址疊石為之王策躬以手板縱橫量之得十笏故號方丈通鑑註笏周制也晉宋以來謂之手板長一尺盖取此義也又以當時之玉為太玉之神體則與上所謂大神形代矛盾其謬可以見矣

今按詳見下卷

古語拾遺曰天鈿女命古語天乃於須女

其神強悍猛力故以為名今俗強女謂之於須志

此緣也

熙近曰於須志者可畏之義也源氏談云少之於孺加留邊幾事今按鈿女之名取以真坂樹為髮之義拾遺盖一說耳推古紀曰元日著髻華註此云于孺又曰以金髻華著頭釋曰兼方按髻華者鈿也今世挿頭花象此歟倭名鈔引漢語抄曰鈔頭花賀佐之俗用挿頭花景行紀歌云幣志邏儛之餓延鳴于受珥左勢許能固萬葉集云嶋山尓照在橘宇受尓左之仕奉者卿大夫等又云神部之雲聚玉蔭說文鈿金華也○舊唐書輿服志內外命婦服花鈿裡衣青質同倭國傳婦人佩銀華長八寸等級衣服之制

正通曰茅纏之矟者以茅纏柄也茅潔白之象矛一心之相

今按軍防令義解謂矟者丈二尺矛也風土記曰甲斐國八代郡柞衝神社所祭天鈿女命也中臣祓云天津菅麻酒殿歌云中臣之天之小菅乎裂祓萬葉集云天有左手取持而久堅乃天川原尓出立而潔身而麻之乎夏越祓菅貫輪或謂之茅輪則菅與茅其用同

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

矣○世說上馬舞稍數週五經通義曰東夷之樂持茅而舞史孝武本義曰江淮間一茅三脊為神藉

重遠曰舊古皆作竹葉為手草猶今民間執農器施手草也今太宰府菅社祭乙女持鋒舞蹈岩戶開舞蓋此遺也今按乙女俗稱當作少女舊古及拾遺手草與茅纏之稍殊別矣手持茅纏之稍則舊紀拾遺所謂手持著鐸之矛是也此紀無手草之事古記無持矛之事並詳略之異耳舊紀曰以天香山之小竹葉為手草古記曰手草結天香山之小竹葉拾遺曰以竹葉欽憩木巢為手草又曰阿那佐夜憩竹葉之聲也欽憩木名也振其葉之調也江次第石清水臨時祭試樂舞人陪從以吳竹為押頭萬葉集神樂浪訓佐佐奈美必有以也堀川百首顯仲白和幣手草乃枝尓挿重歌倍婆開流天乃岩門著鐸之矛如字舊紀拾遺皆曰作鐵鐸古語佐那伎是也佐那伎與佐奴流伎通冷鳴也今神社懸鈴以鳴之巫女振鈴奏神樂蓋起于此神名秘書曰鈴音字也言其音清冷故名須彌也圓槐鈔曰諸社比鈴奏懸鈴曳之啓白鈴奏詳于顯宗紀新撰六帖衣笠內府八少女乃振弘布鈴乃古路古路登七乃社波宮居世利登曾說文鐸大鈴也○周禮曰大祭祀鳴鈴以應雞人後漢三韓傳曰建大木以懸鈴鼓事鬼神其南界迩倭異苑曰廟處鈴下巫人後魏史宗室虔封陳留王武力絶倫以矛細長大作之猶患其輕復綴鈴于刃下

作俳優和邪乎加之幾之謂即猿樂之本緣也今按態拍也言拍致奇態也乳嘗緒押垂於番登之時見下卷舊事紀曰推出胸俱咲是其事實也謂之猿樂者猿女氏所相傳之樂也邑上帝辨散樂御製曰宜學峽猿之奇態莫泥水鳥之陸步江次第標註曰散樂猿樂也源氏談佐留我宇我末之久枕草紙入道殿乃佐留我

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

宇介波禮樂記注曰俳優雜戲侏儒短小之人如
獼猴之狀文獻通考曰散樂野人為樂之善者非
部伍之正聲也**正通曰以真坂樹為鬘者冠正直也**今按真坂
與正直訓通又寄真坂則勝之義此乃表誠心者
也萬葉集云梓弓末者師不知雖然真坂者君知
緣西物乎一本歌云梓弓末乃多頭古波雖不知
心者君再因之物乎萬葉集真坂之辭多而與今
俗語意同此歌或作心其義可以見也至今大祭
祀懸日蔭蔓心葉於冠上蓋日蔭蔓以蘿為手繦
之遺意心葉以真坂樹為鬘之表示也謂之心葉
者亦真坂之義耳萬葉集大嘗會歌云足日木乃
夜麻之多日影可豆良家流宇倍尒也尤良尒梅
乎之奴波牟桃華蘂葉曰心葉金銅梅花也拾遺
集云人乃許邊幣乎結弖遣須登弖能宣淺加良
壽契結留心葉波手向乃神曽知邊加利介流天
曆三年藤花宴御膳折數心葉藤花源氏談刺櫛
乃笥乃心葉兼俱曰為鬘謂翳之折紅葉為挿頭

花見源氏紅葉賀卷體源抄言舞人者冠必有挿
頭花用其時花也今紀態野二月初午日土人皆
挿賢木於頭髻蓋古之遺也新撰六帖云來更来
也今日祓午乃驗登弖稲荷乃杉乃本津枝毛奈
之此亦謂為挿頭花歟持統紀曰以華鬘進于殯
宮此曰御蔭延喜式御翳與御蔭同訓又訓佐之
波萬葉集所謂指羽是也○簡齋集梅花詩同心
不見昭儀椶五出時驚公主花註趙后外傳飛燕
加大騂昭儀奉三十六物以賀中有五色同心結一
檗西京雜記漢上抹苑有同心梅**蘿清**

明之狀為手繦者為小忌也小忌附木綿謂之木

綿繦今按清明釋曰蔭之義手繦與助訓通蓋寄
以曰蔭浔神助之義此乃祈日出者而所謂
天御蔭日御蔭之表示也夫木集永仁大嘗會歌
云天照須日影乃手繦掛来久毛可良守禮八十
乃諸神大祭祀有大齋有小齋式曰小齋親王以
下皆青摺袍五位以上紅緋親王以下女孃以

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

上皆曰蔭鬘又曰神服寇祢一人當色木綿襷日蔭鬘木綿手繼之名始見允恭紀木綿與湯通湯與忌通萬葉集云木綿手次肩荷取懸又云珠手次懸乃宜久是也古事記亦作手次繫蓋本約衣神以便事者故曰手繼民間亦有此物集韻繼與襺同前漢宣帝紀曾孫雖在襁褓李奇註襁絡也以繒布為之絡負小兒式作襷未詳疑攣字之誤類篇衣系曰攣

樹為鬘者攀神木枝或剥樹皮以為髮之飾風土記尾張國丹羽郡吾縵鄉下真坂樹古事記作真拆古語拾遺作真榊乃蔓草而不與上下文真坂樹同延曆大神宮儀式帳有真佐岐蔓至今大祭祀懸之冠上也鬘加頭之物謂之加豆良亦取真佐伎蔓之緣也今按此本度會白井二氏說然真坂樹與真拆固為二物豈唯此真坂樹訓為真佐岐乎古事拾遺為異說看可矣真佐岐蓋取真幸之義萬葉集云言幸真福座跡是也蘿謂垂苔也俗謂日蔭葛蓋以蘿為索而交絡於身手也今按舊紀作天之日影拾遺作蘿葛皆同延喜四時祭式供新嘗料日蔭二荷續後撰集與新勅撰集今日尒逢豊明乃日蔭草何禮乃代與利懸始介年古今集物名佐我里古介花乃色波唯一盛濃介禮登毛返返曽露波涙介留造酒司式大嘗祭料云真前葛日蔭山孫組各三擔後名鈔蘿私記云比加介松蘿和名萬豆乃古介一云佐流乎加世然則古者二物俱用之而今俗日蔭與猿麻桛混為一物者不是今大祭祀組白糸或青糸為八條或十二條垂之冠左右名曰日蔭鬘詳見兼良公記

火為明今按舉庭燎據古語拾遺也舊事紀作舉庭燎巧作俳優火處燒覆槽置似剰語周

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

禮司燿燈燒燎照祭祀玉篇庭燎國之大事樹以照衆也覆槽置者古語拾遺謂覆誓槽古語宇氣布禰約誓之意蓋以馬槽覆之登其上為蹈舞之節於是為劇戲又為誓神之言也今按公本作覆槽此云千該蓋淳之義也私記曰于分不西天布美止止呂加須据舊古而記也舊紀作覆槽置而蹈登杼呂許志古記作伏汙氣而蹈登杼呂許斯迹驚也見神功紀天武紀延喜鎮魂祭式曰宇氣槽一隻江家次第鎮魂祭條曰御巫衝宇氣以賢木衝觸上也註神琴師彈和琴衝宇氣神遊之儀也即宇氣舩蹈登杼呂加須義也荒井氏謂東鄙俗盤盛水覆庭燎苟於其中以擊其底如鼓音謂之宇介重遠曰民間今猶謂槽為汙氣延佳曰今世舞臺之緣也玉篇槽馬槽也觸小舩也顯神明之憑談者天鈿女

假他神之託宣而讚談曰神之至德也正通曰稱辞申也玉木翁曰天地萬物八百萬神莫不祈祈曰神出御故神靈憑憑託鈿女命以宣言也今按古事記作為神懸崇神紀曰是時神明憑倭迹迹百襲姬命傳敬之如神明又曰神所為依將在德矣靈光殿賦神明依憑支持以保正字通憑俗憑字韻瑞憑通作為祈禱以待其垂感復以俳優奉和神心諸神用心貌到親切無所不至讀者宜深玩為至今內侍所御神樂行此古事永世無廢絶矣誠如在之祭禮也兼良曰祈禱者禮之敬倡優者樂之和禮樂兼盡敬和并奉曰神為之出今按禁秘御抄曰自一條院御時十二月有御神樂此謂寛弘二年也古歌黒闇乃天岩戸毛解奴邊之小夜須美人乃

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

歌布神樂尒舊事紀曰命猿女君氏供神樂矣鎮座本記曰凡神樂起猿女君祖天鈿女命採天香山竹其節間雕風孔通和氣今世所吹笛是也亦天香弓興並叩絃今世謂和琴其緣也木合而備宴樂之聲移和風顯八音即猿女神伸手抗聲或歌或舞顯清淨妙音供神樂曲調歛解神怒無復風塵故依舊氏之遺迹而今供三節祭永為後例也猿女氏率來目命孫屯倉雳女轉神代之遺迹而今供三節祭永為後例也

兼良曰長夜猶言常闇也　今按訓點據古事記蓋古語也天日鎖乾門而不出令六合長夜者深懲素尊明示天下之聖慮不唯自然之感於是可以見矣直指特得其旨

正通曰嚆樂者笑遊也　重遠曰與笑訓通今按古語拾遺作歌樂用明紀歡喜滿懷雄略紀作歡喜續日本紀御酒食倍惠良伎又赤丹乃保仁多末倍惠良伎萬葉集保伎吉等餘毛之惠良惠良尒仕奉是也玉篇嚆同嚆說文嚆大笑也纂疏作噱恐非　舊事紀曰細開窟戸間為如此天鈿賣命答曰汝命至貴神坐故歡喜咲樂如此矣天太玉命天兒屋命指出其鏡奉示天照大神之時天照大神逾思奇　玉木翁曰以八咫鏡為貴於大神之神體可以知而初大神亦為神衣新嘗之祭者亦可以推也今按此紀不載此語蓋天人不二之謂也其示人者尤切驚矣

御手引而奉出引啓其扉遷座新殿　兼良曰日光按以遷座新殿觀之則岩窟之非宸殿可知也萬葉集云石戸破手力毛欲手弱寸女有者為便乃不知苦千載集云君我代波天香山出日乃照年限波盡之登曾思　松雲曰中臣神指天兒屋命忌部神指太玉命共稱其德之古

語而非後世所賜之姓氏也 今按中臣、神忌部、神以其職掌目之中臣延喜六年奏覽大中臣本系曰按依去天平寶字五年撰氏族志所之宣勘造所進本系帳云高天原初而皇神之御中主孫之御中執持伊賀志柱不傾本末中良布留人稱之中臣康治元年大嘗會中臣壽詞云天地月日共照志明良志御坐事仁本末不傾茂槍乃中執持氏奉仕留中臣祭主正四位上行神祇大副大中臣朝臣清親壽詞遠禰辭定奉久止申上中臣是職掌下大中臣是姓氏稱德紀曰神護景雲三年詔因神語有言大中臣而中臣朝臣清麻呂西度仕神祇官供奉無失是以賜姓大中臣朝臣神語指中臣祓而言忌者忌橿城之義蓋司神物謂之忌部故有諸國忌部而太玉命首領之舊事紀曰令天太玉命率諸部神造中幣鳥所以後世賜姓忌部首也

正通曰端出之繩麤蒙左糾

出端者繩直也 表正直麤蒙示質素也 左糾象陽明也 古事記曰以尻久米繩控度其御後方舊事紀曰以日御綱繩迴懸其後界以端出之左繩矣古語拾遺曰以日御綱迴懸其殿今斯利久迷繩是曰影之像也兼良曰端出者絢索而不整其所餘之苾端也是質朴不飾之意熙近曰不整其苾端以象日影之光道故曰日御綱兼俱曰左繩表曰道左旋也今按斯黎指蒙本俱梅籠之也藏其根以出其銳是陽道進而不退之象左亦為陽為順蓋寄示勿復還幸之意也私記曰註中看繩繩皆繩俗字家語本受左繩為句端出屬下繩則直

兼良曰蓋恐大神復還入故引繩以為之界限也 宗因曰於是乃從諸神之請不復踰界繩以還幸此所以為神德之貴也今雖曠野中強暴民視且一繩而莫漫加足者豈非神化之深乎讀者宜致思焉景槙曰此太古淳素之風宛然可

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

見矣而岩窟之非宸殿也昭昭矣宸殿豈可不復還入乎熙近曰後世於神祠齋場界以注連間隔不淨者軌之也倭名鈔曰顏氏家訓云注連章斷師說注連之利久迷奈波章斷之度太智私記云端出之繩讀與注連同延佳曰志米者志利久米之略也今按大殿祭祝詞云底津磐根乃極美下津綱根古語番繩之類謂之綱根萬葉集云天爾波母五百都綱波布萬代尓國所知年等五百都都奈波布此新嘗會應詔歌言齋場點地之大綱也重遠曰罪積也兼良曰素戔嗚之惡行已極矣若不歸其罪於彼者必有再犯之禍日神亦何以信禱爾之誠哉固不獲已之舉也

今按科古事記作負訓意是也釋名科課也課其庫鞍攬皆同訓後世謂之案又謂之墓是也古事記作位字其義著矣

兼良曰千座置戶者祓物之名私記曰座者置物之名今按府戶語助也

使罪人出其物積置于千處而贖罪故曰千座置戶中臣祓云天津金木乎本打伐末打伐弘千座乃置座尓置足波志弘直指曰以祓物甚多謂之千座

無意義松雲曰戶者處之略語祓戶祓處通用

後世解除有四座置八座置之名延喜木工寮式曰四座置八座置以木為之長者二尺四寸短者一尺二寸各以八枚為束名穊八束名穊四座置玉木翁曰是置座之遺制而後變為結案為八足案也

各用一束之稻是神世之遺法也延佳曰用稻不恩棄多流身曾安幾故或謂今謂曰抔搗碎為波多久意蓋近之左氏傳

今按促徵宣賢曰波多留出千機訓譬之投梭乎投流間乃夢乃浮世尓急也古歌何事毛

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

爾貢包茅不入王祭不共無以縮酒

募人是徵舊唐書憲宗紀徵科發歛

罪也 今按萬葉集造酒歌云奈加等美乃敷刀能里等其等伊比波良倍安加布伊能知毛多我多米尓奈禮又云贖命者妹之為社造酒大嘗祭式所謂造酒兒也後世有贖銅法詳見法曹至要鈔○書曰金作贖刑孔氏疏曰金銅也古之贖罪皆用銅漢始用黃金韻瑞曰北齊和士開見八將就戮多所營救得免貶官責其珍寶謂之贖命物

足則拔髮抜甲以補之也 直指引秘典府抄曰奪財物者使素貧困也○史范睢傳曰擢賈之髮以贖罪尚未足又齊世家曰自揃其釜沉之河以祝於神帝王記曰成湯大旱七年齊戒剪髮斷爪以己為犧牲禱於桑林之社譚子化書曰爪髮者我之形何爪可割而無痛榮衛所不至也

於根國也 直指曰逐本作遂誤古事記作神夜良比夜良比岐東遠重遠曰蓋素戔嗚尊乃大神之弟而其罪又非悖逆爭鬬之比諸神於此處之固審矣兼良曰本朝刑法雖定於後王實稚輿于上古其伊弉諾尊斬軻遇突智進雄尊斬八岐蛇等是斬之始也伊弉冊尊曰吾日縊殺千頭是絞之始也死刑二者已如是又以蛭兒載磐舩放棄以進雄尊逐降於根國是流之始也火酢芹命彼罪為狗人者是徒罪之類也又有贖刑進雄尊出千座祓物是贖之始也

一書曰是後稚日女尊 至日前神也 第一

舊事紀曰織女稚日姬尊者天照大神之妹也 玉木 翁曰美舉等填尊字蓋有以也二尊之所生豈唯一女三男耶正通曰攝津國八部郡住田神社也駿河風土記曰安弁郡志津機神社以拷幡千千姬祭此山合之以稚日女尊 古事記曰

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

首而此神會乃高皇尊之命令也本章既詳焉類聚國史靈字下有尊字神名式山城國乙訓郡羽束師坐高御産日神社大和國添上郡宇奈太理坐高御魂神社舊事紀曰亦名高魂尊重遠曰思兼神名義見此書延佳無云字卜氏曰智去取之義善惡分別是智德也招起之也延佳之義也蓋至其招禱之心法則固存乎其人矣有難以筆舌諭者焉宋玉招魂所謂禰伎蓋所謂禰宜祝部之義是也舊事紀古本招作振古記録有下振神體振神輿之言則此亦為一義舊事紀舉十寶祈禱曰所謂

天衣織女見驚而於梭衝陰上而死古語拾遺曰神織神衣奉大神倭姫世記曰令天棚機姫神八千千姫命織大神御衣譬猶在天上之儀式焉尾張國山田郡多奈波太神社今按萬葉集訓織女為棚機是也又訓七夕為棚機拘織女星之故事也崇神紀曰倭迹迹姫命箸撞陰而薨與古事記意同蓋戒訓之古語也今按晝夜則西土之熟字與留比流之宜賢謂家本作夜晝及謬神名秘書曰天高市者天宮是也兼良曰天高市蓋在天上云大和國高市郡是也今天高市神社在焉直指曰人之所集曰市故訓集路謂之高市者稱美之名也今按市和名伊知當訓為入集之義玉木翁曰高皇産靈與造化神同德同稱事具見下卷

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

布留之言、本矣玄義ニ曰天、地、元靈是曰ニ布、留、振レ靈受レ生任レ本ニ曰レ舊生レ類調レ氣心振レ其身レ續レ命、德レ用尤有レ其謂大神已隱ニ於石窟ニ矣故諸神寫ニ造其象ニ對レ之奉ニ招禱ニ也今按神衣新嘗原祭ニ天ニ日之儀而素尊之輕侮如レ此是レ以遂致ニ恒夜之禍ニ矣故今圖ニ造天ニ日ニ以祭ニ禱焉於レ是乎神寶曰出復見ニ晝夜之殊ニ也蓋深推ニ所ニ以日、神入ニ天窟ニ之聖憲ニ而然則是不ニ但祭ニ大神ニ而已祭ニ天ニ日ニ即祭ニ大神ニ也自レ非ニ思ニ兼之睿智ニ其誰能レ之也又舊事紀ニ作ニ日、神、御像ニ而今改作ニ彼神之象ニ凡言ニ日、神者固合ニ天人ニ之稱ニ謂ニ而此ニ曰ニ彼神ニ則自非下指ニ大神之辭上象ニ字亦與ニ像ニ字不レ同此親ニ王降ニ筆之妙ニ處蓋為ニ顯ニ其本ニ也至ニ於舊紀ニ下文及拾遺謂ニ之日像之鏡ニ又有ニ吾所ニ捧寶鏡明ニ靈恰如ニ汝命之語上而舊事古事並ニ言益汝命ニ而貴神坐下以指ニ出其鏡ニ示甲之則方ニ是見ニ主天ニ日之本意爾

兼良曰石凝姥女神姥女老稱也遠童

曰神名帳太和國城ノ下郡鏡作伊多神社卜部兼俱曰齋石ニ凝姥ニ也今按姥此云ニ度咩ニ所ニ謂刀自ニ賣之略也詳見ニ允恭紀ニ廣韻姥同ニ姆女師也兼俱曰治工鑄物師ニ也直指ニ當讀加ニ奈多ニ久ニ美古事記ニ曰取ニ天ニ安河之河上之天堅石ニ今按舊事紀亦同此為ニ造ニ鏡之用而石凝姥之名義出ニ于此取ニ天金山之鐵ニ而求ニ鍛人ニ天津麻羅ニ舊事天津真浦經靖紀倭鍛部天津真浦造ニ真鑞ニ天金山之銅ニ此紀改作ニ金蓋黃金也固為ニ日象ニ則而石凝姥無レ疑矣○西域記曰茂羅三部盧國周四千餘里多事ニ天神本紀船子倭鍛師等祖日ニ天ニ祢少信佛法有ニ日ニ天祠莊嚴甚麗其女ニ樂迦ニ奏明炬繼レ日正通曰日矛者猶レ言ニ日體ニ奉ニ鑄鏡ニ以奇寶靈鑒幽通神功潛被

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

今按舊事紀曰令レ鑄二造日一矛一此鏡少不レ合レ意古語拾遺二初一度所レ鑄次一度所レ鑄並為二日一像之鏡一則日一矛亦為レ鏡固无レ疑而其體或有レ異耳釋纂疏等為日日神所レ持之矛一或為下鑄二著日一像一鏡于矛一端一者恐非レ是矣或謂矛者祠也日神之所レ舍故曰二日一矛或謂矛者金氣也威光赫赫之義也垂仁紀二天一日一槍古事記二作一天之日一矛一而其所レ持レ來之物中有二日一鏡一面此蓋因二日一鏡一以得二日一矛之名一也　真名鹿　私記曰真名袁美之詞猶二真名一井之類今按真名子真名鶴等亦同舊事作二真狩一鹿一牡鹿也　私記曰真名子真名鹿古事作二真男一鹿一神物故用レ之紀中往往見レ其義今按凡物全備則可二珍美一故曰二于都一　私記曰羽一韜令鍛師所用吹一皮著也謂之羽一者以二其扇風似一レ鳥翼一也　正通曰羽一韜橐也蹈二云蹈一韜一倭名鈔引二漢語抄一韜袋布岐加一波玉篇韜韋囊可二以吹一火令一熾今按字書韜與レ韜別倭名鈔誤韜

韜省文　正通曰神訓二美佳一多神之神字也　私記曰前一神者前度所鑄之鏡故有二此號一　今按指二奉レ造之名一草山採也賢木乃書久麻乃宮倭名鈔二大和一國高市郡檜前比乃久末本訓比左幾今俗稱亦同　私記曰全剥二真名一鹿皮以作二天之羽韜一奉レ造二日一矛一之作法故下文不別擧作者名以下則奉造二日一矛之作法故下文不別擧作者名以二羽韜一奉レ造之神別矣如レ斯　今按舊事紀曰全剥二真名一鹿皮以作二天之羽韜一奉レ造二日一矛一此鏡少不レ合レ意則紀伊國所レ鑄少不レ合レ意次一度所レ鑄其狀美麗是為前後二鏡可二以知一耳然審二上一下文意

為同體則何加二又字一哉　今按舊事紀曰全剥二真名一鹿皮以作二天之羽韜一奉レ造二日一矛一此鏡少不レ合レ意則紀伊國所レ坐日一前神是也然則日一矛為二日一前神可二以見一而拾遺亦言初度所レ鑄

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

此書與舊事及拾遺不同則私記亦有可取焉神名式紀伊國名草郡日前神社國懸神社天武紀奉幣居紀伊國國懸神俊名鈔名草郡國懸島神戶曰前神戶百練鈔曰前國懸社司又曰長寛元年正月日前國懸社燒亡於御正體者奉出事今兩社同地尤為日前右為國懸右京大夫紀俊範說曰以日御像為日前大神石凝姥命思兼命為左右相殿以日矛為國懸大神天鉾女命玉屋命為左右相殿崇神天皇時使天道根命祭二神寶於此云俊範是道根命七十一代之孫也國造本紀曰橿原朝御世神皇產靈命五世孫天道根命定賜紀伊國造大和本紀亦曰一鏡者天照大神之前御根命定賜紀伊國造大和本紀亦曰一鏡者天照大神之前御大神之御霊名天懸神一鏡者天照大神之前御霊名國懸神今紀伊國名草宮崇敬解祭大神也野府記曰鏡三面伊勢大神紀伊國日前國懸天德記曰賢所三所一所鏡件鏡雖在猛火中而不涌瀆即云伊世御神一所負形無損長六寸許也一所鏡已涌亂紀伊國御神據此等說則與伊勢大神合為三鏡而與私記相符矣故今并存兩說以俟博洽君子

一書曰日神尊至以神逐之理逐之第二

今按神尊並稱古語也古事記八千矛神歌云夜知富許能迦微能美許登萬葉集云和多都民能可美能味許等

重遠曰垣限也天子御田故垣之也今按萬葉集云神南備乃清三田屋乃垣津田乃池垣津田也池垣田也今按崇神紀河内狹山在高市郡垣田今俗所謂半田是也

兼良曰渠謂溝澮通水於田者若土塡於渠則水道廢而害稼穡也亘以絡繩謂亘田以繩蓋奪他人之田以為我田也今按胃纂疏作亘並通駿河風土記所謂注連田之

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

類也生剥者剥生馬之皮也今按與上書逆剥意少異故中臣祓以生剥逆生殘虐或生剥牛羊驢馬春秋莽恩親則友悌之意平心謂仁心則恩親之本也今按容訓由流須緩之意也又訓奈太米與源氏談所謂乃登米通長閑ヲ云乃登加亦同有過而見直之聞直之謂也宣賢曰人君之用心在茲矣今按古事記曰離天照大神之營田之阿埋其溝亦於其間看大嘗之殿屎麻理散ス故雖然為天照大御神者登賀米受而告ク如屎醉而吐散ス登許曾我那勢之命ヲ為如此又離田之阿埋溝者地矣阿多良斯登許曾我那勢之命ヲ為如此登詔雖直猶其悪態不止而轉ス舊事紀亦以大嘗新嘗之時於新宮放尿送糞在於不恨不慍之中此紀本章及一書汚新嘗者不在於不慍不恨之例又機殿不加齋字正通曰不慍不恨者神明以

所謂御田亦與狹長田不同此皆親王微意所存矣讀者宜潛心焉兼良曰御席今之覽身體稍不平和也俾俛省文字彙俛同俾徑業為姓天糠戸則石凝姥之父也重遠曰神名帳城下郡鏡作麻氣神社兼俱曰齋天糠戸也延佳曰者訓加美與下文例不令掌幣帛也延喜四時忌部頒幣帛式今按玉可琢磨故訓須利正通曰山雷山祇也今按司山事之神同名野槌野祇也今按司野事之神故與造化神同名重遠曰玉美稱

新嘗時八重席是也今按天武紀朕身不和通鑑漢武紀上嘗小不平集平觸臭穢氣體不豫也

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

也籤與串同物之叢立也葢坂樹籤懸鏡玉幣之具兼良曰或坂樹之名曰玉串今按祝詞式所謂大中臣太玉串尒隱侍天是也康治大嘗會中臣壽辭云天乃玉榊遠事依奉氏此玉榊遠刺立氏良經公歌神風也玉籤乃葉乃露霜尒天照光幾世經奴良年説文籤驗也一曰銳也貫也韻瑞作籤

私記曰用此坂樹刺立於地為祭神之木故謂之籤野薦亦同今按舊事紀曰五十榊亦云今木刺繞於布都主之劒大神奉齋殿內今木葢忌木也又神垣曰五十垣亦出于此萬葉集云五十串立神酒尊奉神主部之雲聚玉蔭見者乞文

以為八十其精擇之至也今按曰五百曰八十稱多之辭而不必五百株申擇八十籤之意葢重言數目者古語然爾

正通曰野薦者茅也薦之為言進也今按此乃前章草野姬為野茅之意私記亦訓野薦為須須岐延喜式食薦訓也洪子輿嚴陵祠詩無牲而祭曰薦

重遠曰薦小竹也野薦籤萬葉集所謂竹珠而貫垂以獻神者今按須須與佐佐通鈴竹延喜式所謂篦竹也萬葉集祭神歌云竹玉乎繁尒貫垂古語拾遺曰以竹葉飲酺木葉為手草兼俱曰神道貴竹故祭禮童部執竹湯立巫女執竹葉飲酺坂樹也然則竹之用亦多但玉籤不必竹珠之謂意竹玉為輪者不可謂之籤耳纂疏作簫曰小竹之名然字書薦簫並無小竹之字義集韻篶音薦亦无其義延佳曰薦與箭音同故假借字典竹之小者曰箭周禮註箭箘也

掌祝詞也延喜四時祭式中臣宣祝詞

重遠曰祝火裂之意火

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

即心也致誠祈請也字典祝丁寧也請求之辭兼良曰神祝謂祭神之祝詞祝之者祭之意也延喜式中有祝詞一篇此諸祭所讀之祝文也今按或謂今俗不悪情而盡言曰保佐久葢祝之遺也周禮大祝掌六祝之辭又曰天無二日神已出窟故以鏡入其窟葢日神久在石窟而損其明故日像之鏡亦觸窟而生小瑕物之相感自然之理也直指引精要記曰鏡之蒙神之隠於石窟非自性之醜由弟尊之罪也外入之辱雖天神所不免寶鑑表其實深哉正通曰觸尸小瑕者諸神不覺手舞足蹈貴敬之甚也重遠曰以大神之象得此小瑕非偶然也其瑕於今猶存其示人之意明切矣曰神曰君與天壌無窮誠有以也伊勢崇祕之大神今伊勢内宮之神鏡也天孫降迹以來歴世天子同宮而祭爲至垂仁天皇託之倭姫命始鎮于磯宮矣詳見天皇紀今按伊勢風土記言神武天皇時有神名曰伊勢津彦詔取國神之名號曰伊勢國造本紀曰武刺國造祖神伊勢都彦神倭姫世記曰出雲建子命一名伊勢都彦神一名櫛玉命垂加翁謂伊勢五十瀬也出自五十鈴川之名也崇祕字蓋就神鏡而言天武紀作祓柱兼良曰手端又歌云祓草

今按祓具即贖物也天吉葉物足端凶葉物者凡解除之事有吉凶二道吉招福凶攘禍人之體手貴足賤故為吉凶之表物即祓具也延佳曰履仲紀車持君負悪解除善解除而出於長渚崎令祓禊延暦廿

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

年格曰承前神事有犯科祓贖罪善惡二祓亦科一人條例已繁輸物亦多仍今弛張立例皇大神宮年中行事曰二月十二日惡祓勤仕次吉祓勤仕御麻奉一云素戔嗚尊拔手足爪贖其罪故曰手端足端正通曰以手足之爪為善惡之置戶岐羅毗毛廼謂贖物一祓去故為棄也玉木翁曰爪可剪故曰棄物足與凶訓同故以手為吉也童遠曰噬自口出洟自鼻出以其色寄之白青和幣也蓋既傾財貨為之祓具復竭身體之所有以補足之也直指曰和幣亦贖物之意也洟波奈斯類也然古來訓與駄里釋曰洟當讀波奈多利今按字書洟為鼻液人謂口液為與多利蓋與古異也玉木翁曰噬洟可拂拭之穢物故為祓具兼良曰解除謂解禍難除汚穢之義

也後世祓具有人像解繩散米等物事人像移其禍於彼也解繩其禍如糾繩故解去也散米已解而又散失也今按延喜式有金銀鐵人像神宮古記曰贖物祓素尊以爪髮贖天罪之緣而白和幣青和幣是也次人形八枚解繩二條金散供銀錢一切八座置四座置二座置一束倭名鈔紙錢俗云加美勢迹云太新樂府云神之來兮風飄飄紙錢動兮錦繖搖解除字出後漢蔡邕傳註謂謝過也論衡曰世信祭祀謂祭祀必有福又然解除謂解除必去凶重遠曰以神逐之理逐之者諸神諭素戔嗚尊以罪過斥逐之說服其心然後逐之是罪責犯人而不容私之道也玉木翁曰凡罪人在顯露則朝政處之法而原其可宥者然在幽冥則神意之所在天誅

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

之當否有難測識者故置祓具宣祝詞奏之神明而後推神明所罰之理而朝議以放逐之也今按夫犯罪者人不知而神知之矣故雖小過無所逃天譴隱顯匪二也是故中臣祓詞所舉天津罪即素尊故事國津罪古民所犯而皆是或認為微罪而無之省或事涉密私而不可知此雖其非悖亂鬪殺有明律之比而有一毛犯其罪則失乎中和之道害乎位育之功故白之神明以解除之所謂國之大祓即此意而神逐之理蓋在茲矣○莊子曰為不善乎顯明之中者人得而誅之為不善乎幽明之間之中者鬼得而誅之明乎人明乎鬼者然後能獨行

一書曰是後日神之田（ノ）至（ニ）復還降焉（ノ）第三

兼良曰是後之言省初文也正通曰安田農業便安也平田無凹凸之地直指曰邑并田田地廣大者是會耕之謂（今按履仲紀有村合屯倉）兼良曰良田則上上田雖歲有豐凶而入無增損也（漢成帝歌邪徑敗良田）今按霖長雨也私記云都伊利（倭名鈔霖和名奈加阿女又梅雨云都由梅熟）云都衣流皆潰之義也兼良曰雨三日以往曰霖亢陽不雨曰旱書說命若歲大旱用汝作霖雨正通曰機田（今按久比與俗作鍬）多木根也（今按樴等其義通）兼良曰其地近於川故曰川依田水口急故曰口鋭田皆易漂流之地也（今按川依田多水患也口鋭田有旱害也）磽地則石田少所得也（孟子地有肥磽）正通曰此正直者自得良田性惡者自成荒地之謂而示其得失者也（張時徹曰積善之家）

猶ニ腴一田積不レ善妬多牟宿痛也之家ハ猶ニ磽一田

遠曰渠槽木舟通水道者廢者毀レ之也 今按祝詞式六月晦大祓作ニ樋一放ニ集韻ニ樋ハ木名ト未レ詳 **正通曰掘レ鑿者奪ニ人畔一立ニ己成一也** 兼良曰今世所レ謂田札也古語拾遺曰素戔嗚神當日神耕ニ種之節一竊ニ往其田一刻レ串相ニ爭延佳曰掘ハ誤釋纂疏作レ抮説文鑿ハ驗也註鑿ニ出其處一為レ驗ト也

訓之不レ可必分貼 宗因謂怨字讀為レ心義訓ト者非也唐狄仁傑傳為ニ大理丞一歲斷ニ人獄萬七千人時ニ號ニ平恕一淮南厲王傳ニ兄弟二人不ニ相容一云云爾也漢汲黯傳ニ吾欲ニ云云顏師古曰猶レ言ニ如レ此如レ此一也文選ノ註ニ云云ハ謂ニ辞多レ略ノ不レ能レ載也 **正通曰與台産靈不レ動星也** 舊事紀ニ曰津速魂尊兒市千魂尊兒興登魂命兒天兒屋命今按氣

化人ニ體之神與ニ台一星同一德也後ノ郎顗傳ニ三公上應ニ三台一下同元首ニ大禹謨ニ三公ノ曰ニ三事一令台讀古ノ登蓋此義也 **今按握諸本作掘兼良曰此書説以鏡懸ニ上枝一尊重之意也天ハ拔ノ戸與ニ上所レ謂糠戸同正通曰已ハ疑ノ戸邊石凝姥也** 今按已與レ石字畫相ニ近故誤一也天ノ糠戸ハ則饒速日尊降臨時為ニ陪從之一神見ニ舊事紀一其反テ為ニ石凝姥命之子一未レ詳 **延佳曰粟國阿波國也古語拾遺曰太玉命所レ率神名曰天日鷲命阿波國忌部祖也神名帳曰阿波國忌部麻殖神或跡ニ天日鷲神一姓氏録曰多米連神魂命五世孫天日和志命後拾遺**

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

又曰天富命率天日鷲命之孫求肥饒地遣阿波國殖穀麻種其裔今在彼國當大嘗之年貢木綿麻布及種種物所以那郡名為麻殖之緣也踐祚大嘗祭式曰阿波國忌部所織最妙服神語所謂阿良多倍是也續日本紀神護景雲二年阿波國麻殖郡人外從七位下忌部連方麻呂從五位上忌部連須美等十一人賜姓宿禰大初位下忌部越部連麻呂等十四人賜姓連神祇伯仲資王記曰建久五年阿波國忌部久家還補氏長者角凝魂之後今按或以粟國為安房國非也拾遺曰阿波忌部所居便名安房郡今安房國是也蓋使下天日鷲命孫阿波齋部往東土播殖麻穀之時其所居亦依本國之名稱則阿波之為本可以見矣

揉摩木皮以為之者　延佳曰倭名鈔引本草註曰一名木綿和名波比末由美又曰玉篇云楮穀木也和名加知字彙穀皮可為紙豐後風土記云取木綿折之多白絲者也杜仲

釋曰木綿者摩剥所成也即

拷皮以造木綿杜仲也穀也拷也剥用其皮同謂之木綿歟近世異邦渡来綿花亦名木綿暗古者為之神代木綿者甚非也今按木綿所剥作者故訓所作為波介流古語也拷和名多久手操也剥皮之義亦穀類所謂拷幡拷縄拷衾等是也今云古不曽紙麻之義也又呼為紙木古事記歌云多久豆怒能斯路岐多陀牟岐萬葉集云拷角新羅國又云多久頭怒能良比氣乃宇倍或謂拷角為拷津布也蓋古者以拷為布猶今紙布也拷幡或為拷機之意亦此也寶基本記曰以穀木作白和幣名跡木綿神世人皆著木皮藤綿連連衣清淨祭服天真明衣是其緣也夫雖神世固有桑蚕之業而幣帛意不得不為衣服用則此説亦在所取矣木綿訓由不潔白之稱故以拷衾拷角為白之枕辞也萬葉集云拷領巾之白濱浪亦此意面土舊稱木綿者斑枝花也見近峯聞略今所謂木綿即綿花李時珍謂木綿有草木二種是也綿花則西朝宋元之間自外夷傳之詳見輟耕録我方

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

之傳之也甚遐至永祿天正年中稍得其種於西人云云類聚國史延曆十八年有一人漂著參河國自謂天竺人其資物有如實者謂之綿種十九年四月以其綿種賜紀伊淡路阿波讚岐伊豫土佐及太宰府等諸國殖之疑是今木綿而其種不茂庄民未知利用故迄近世下民冬夏服麻葛今猶稱綿總為布子此也今按首姓也惟為乎布之者未詳兼良曰廣厚言懇到之意猶天廣地厚也稱辭則祝詞也松雲曰廣厚其心不餘之謂稱辭此云多佗倍居度乎倍終湛辭也蓋誠之心水湛湛然禱于神之辭也正通曰稱辭祈啓矣者祝詞也阿波禮阿那於茂志呂阿那多能志阿那佐夜憩飫憩二十一言也見古語拾遺今按此稱辭雖不必為此言忌部家所相傳祝時事之詞亦可以見也重遠曰此諸神既託天兒屋命天兒屋命又備

儀禮令太玉命執取以祈啓其丁寧之意至矣舊事紀曰復天太玉命以廣厚稱辭啓白吾之所持寶鏡明靈恰如汝命乞開戸而御覽爲仍天太玉命天兒屋命共致其祈禱古事記曰此種種物者布刀玉命布刀御幣登取持而天兒屋命布刀詔戸言禱白ス玉木翁曰人雖多請極盡人事也言之麗美嘆稱神事也正通曰是感應之辭也兼良曰麗美則廣厚稱辭是也○文選註頃者猶日者又近也今按日神之光滿於六合者所謂當神寶留坐之謂而自是不復還入日出之時高天原神寶與天壤無窮之即位是矣新古今集賀俊成君餌天乃戸也出流月日乃限無禮婆延喜踐祚大嘗祭式曰辰日車駕臨豐樂院神祇官中臣執賢

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

木副笏跪奏天神之壽辭忌部入奏神璽之鏡劒是此章兒屋命奏啓祝詞太玉命捧持寶鏡而日神出御之遺意也是以中臣祓首云高天原神留坐此紀日神不稱崩徵旨亦在此矣

大喜者古語拾遺曰當此之時上天初晴衆倶相見面皆明白伸手歌舞相共稱曰阿波禮言晴也阿那於茂斯侶古語事之甚切皆稱阿那言衆面明白手而舞今指樂事謂之太乃之此意阿那佐夜憩竹葉聲也飫憩木名振其葉之調也太諄辭即廣厚稱辭之意太誠之稱諄辭宣言也此專主祈禳罪過故曰解除上書以神逐之理逐之者蓋謂此也重遠曰謝罪告神之辭也正通曰因此中臣氏掌祓神祇令曰

凡六月十二月晦日大祓中臣宣祓詞部為解除玉木翁曰中臣祓云天津金木乎本打切末打斷氏天津菅曽乎本苅斷末苅切氏八針尒取辟氏天津祝詞乃太祝詞事乎宣禮蓋兒屋命掌奏政一致之道以宣解除之太諄辭焉故此祓其言如此而下文言天津神國津神聞食之其祓戸四神亦於此時招禱之也垂加翁曰此祓者神武天皇即位之日天兒屋命孫天種子命述祖父所掌之道所以奏之天皇之祝詞也舊事紀古語拾遺可以見矣舊事紀曰天種子命奏天神壽詞即神世古事類是也又曰種子解除天罪國罪之事也古語拾遺曰令天種子命解除天罪國罪之事具在中臣祓詞類聚本源曰天兒屋命貽神術於奉仕累葉因茲我君嗣萬乘寶祚受一朝皇圖之時執柄臣者授天神受記於皇帝奏於上禁加之中臣者讀宣命從神事祢宜者持賢木儼祭祀是皆神代古風行来禮奠也垂加翁

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

曰神術受記即中臣之道也又曰祝詞者當其時由其事宣申也非有一定之詞矣延喜式所謂天津祝詞太祝詞辭皆宣其時事者也今按祓詞與壽辭通故延喜式祝詞部載六月晦大祓然非下無其異者故古語拾遺稱之中臣祓詞載在台記別記皆歷歷可考也天津祝詞太祝詞非二事天者尊稱重複者古語之例也說文諄告曉之熟也廣韻至也誠懇貌

宣告示也神祇令曰神祇官中臣宣祝詞義解曰宣布也祝者贊辭也言以告神祝詞宣聞百官故曰宣詔書別録唐令事中書舍人掌詔誥皆寫兩本一為案一為奏今按宣命口宣等名目是也晉書口宣帝旨

重遠曰後世人除手足甲不妄棄者忌其似解除物也今按朮甲長則揃之既去身固為穢物在所宜收拾而若人取以為贖物則甚可忌矣故曰已

玉木翁曰無賴與無狀意同今按賴訓多乃美田實也孟子所謂富歲子弟多賴是也今人稱八月朔為田實節又寄恩賴之義也史高帝紀始大人常以臣無賴註謂多詐狡

今按葦原中國猶言國中也底根國謂極遠海外之地對天上以葦原中國又別謂底根國則是不必指出雲其到新羅國亦宜併按

兼良曰束草為雨具者貧窶之甚也今按笠與翳訓同蓑身荷也謂蓑為阿乎見袋草紙蓋出于青草束也菅蓋蘭笠蠻蓑蠻登美蓑等見延喜式玉篇蓑草衣也重遠曰笠式玉篇蓑何笠左詩小雅何蓑何笠進雄惡行之甚天人共厭之

乞宿不與是人惡之也風雨疾甚是天惡之也玉木翁曰兒屋命以太諄辭奏之神明於是神明以疾風霖雨拂清天地蓋素尊獲罪於神明故天不容

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

爲人不ㇾ與爲皇ㇾ大ㇾ弟之貴尚不ㇾ免ㇾ此謫ㇾ罰豈可ㇾ不ㇾ愼乎重遠曰風雨訓ㇾ阿ㇾ米加ㇾ世今按阿ㇾ米ハ甘也取甘潤之義玉木翁曰辛苦蓋曰足ㇾ嘗之義凡用ㇾ心謂ㇾ之多ㇾ志奈牟ㇾ因其事ㇾ辛苦之故也素尊逐ㇾ降根ㇾ國ㇾ流離顛沛之間遭ㇾ此艱辛勞苦荒金之質變化功熟終ㇾ歸ㇾ乎聖敬之域ㇾ者豈是非ㇾ祓除之功效耶志ㇾ道者宜ㇾ深味ㇾ爲今按學ㇾ術之要唯此二ㇾ字爲ㇾ貴矣夫行心ㇾ得者實ㇾ在ㇾ辛苦二ㇾ字又與ㇾ祓除之功相發故中臣祓舉ㇾ素尊之故事而遂ㇾ歸ㇾ功乎速佐須良姫則吾道之歸宿神聖之心法亦可ㇾ以嘿識矣蓋素尊荒金之性日ㇾ鍛月ㇾ鍊終ㇾ成ㇾ得莫大之功德者皆自此而出爲夫辛苦困難不ㇾ備ㇾ嘗之則清清之地豈其可ㇾ期哉養德性變氣質於ㇾ是乎可ㇾ以爲ㇾ法矣故

曰學術之要唯此二ㇾ字爲ㇾ貴矣學者尤宜ㇾ服ㇾ膺焉史記越王爲ㇾ人能辛ㇾ苦北齊史李廣用ㇾ心過ㇾ苦今按舊事古事此時有ㇾ乞ㇾ食物於大御貪都姫神之事此紀不ㇾ取蓋以ㇾ與保食神相同也又備後風土記篦笞內傳等有乞宿於蕝民將來之事蓋素尊蕝朔生民於將來之寓言也兼良曰一說云進雄尊借宿諸神皆不ㇾ許時獨有蕝民將來巨且將來者兄弟也兄貧而仁弟富而吝進雄先借宿巨且而拒之不容蕝民驟出迎而甚勞之餽以脫粟飯進雄大喜欲報之其夕命蕝民渾家帶茆輪即有大疫除蕝民家皆遭殃二神且教云後世疫氣流行于天下時一小簡書曰吾是蕝民將來之子孫並爲茅輪此二物繫衣袂則必免矣備後風土記以是爲北海武塔神通南海神女時乃進雄神之號其事武塔神乃

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

祠今見在備後州曰疫隅社又山城國愛宕郡祇園神社則進雄神之化迹皆為行疫神此紀曰國内人民多以夭折豈疫所致耶今六月御霊會於四條京掫供粟飯蓋起于蕃民機緣云正通曰武塔神在深津郡須佐能袁能神社也今按紫野今宮傳云所祭與祇園同朝野羣載曰正曆五年六月安置疫神祠舩岡山寛治中祭刀祢請和歌於藤原長能其辭云今與利波荒振心在坐奈花乃都尓社定都又白妙能豊幣帛乎採持弖祝曽初留紫乃野耳見後拾遺集三月有夜須良比花祭其章曲秘在祝家乃寂蓮法師之筆也古書有大嘗會田歌一卷其末章全與此同而其祭儀則令式等所謂鎮花祭是也令義解季春鎮華祭謂大神狹井二祭也在春花飛散之時疫神分散而行癘為其鎮遏必有此祭故曰鎮華以多疫疾祭大物主神見崇神紀新拾遺集長閑奈流春能祭乃花鎮風治禮登尚祈羅之百錬鈔曰長和元年二月八日設樂神自鎮西上洛今日著舟岳紫野參

河國有設樂郡倭名鈔志太良内宮年中行事曰志太良者拍手也大嘗田歌末章結句云志太良古比之寂蓮筆亦同百錬鈔曰迍衛院久壽元年四月京中兒女備風流調皷笛參紫野社世跡之夜須禮有勅禁止四季談云三月十一日餘五日乃比紫野乃根國乃神社尓花乎奉留其日波也須良尓尓波天與登屢歌弖花乎手折弖官乃男子舘尓集布事奈利春氣尓上一人與利下未未麻弖中良世賜波須安事奈留陪之今按屋訓耶良加耳波弖與止乃東説文尸象屋形又萬葉集云橘乎守部乃五十戸之門田早稲五十戸當訓佐登此謂村里也孝徳紀凡五十戸為里是

止也寄也上文宿訓屋所休訓屋住是也

佐至至所至止也

保光仁紀童謡國曽昌留五家良曽昌留是也

家訓之伊部蓋五戸也孝徳紀五家相

也舊讀伊部誤大和國山邊郡守目堂村即守部里奮趾又貧窮問巷歌云楚取五十戶良我許惠波寢屋度麻但来立呼比奴楚當訓須波衣五十戶當訓佐登极本點伊止不可解孝德紀每里置長一人掌按捻戶口課殖農桑禁察非違催駈賦很然則此指里長而言蓋詠吟里長等持箒楚来促徵租稅呵責貧家之事體可謂痛切矣杜詩今彼徵斂者迫之如火煎彼此古今相同延喜

踐祚大嘗式曰東舊所謂阿都加萬葉集云久堅乃雨零日乎我門伝蓑笠不蒙而来存人哉誰為家歌雨衣笠着互内遍入事波神逐與利諱登云奈利重遠曰人家諱此二ノ者今猶有遺風孝德紀禁斷使人ヲ祓除之舊弊凡六條宜考焉令集解債徵財也説文負也今俗負財曰債

按法宣也上之所宣下奉而行謂之法所謂律令格式皆是也續日本紀曰天皇詔旨今勅御製法者中臣祓天津罪止宜別式文作法別此其義也

玉木翁曰是後謂逐降根國之後也此一書與本章説軒轅氏由下其以更詣天上得日神之疑以祓除之功出中生五男觀之則於理此書為允重遠曰此以瑞珠盟約為寶鏡開始之後異説也尚訓須良見萬葉集今用一向ホノイニシヘ字比多布留比多美知亦同義

擅隨欲ホリスル也此以諸神之所逐而非日神之今按天謂高天原國謂葦原中國扇トヨモシハ扇動也

兼良曰扇動也今按永常尚ヒタスラ也常訓比多見持統紀所勅也檀誤者鳴響之意古歌山乃瀧津瀬聲登與武又足曳乃山下登與美是也魏志扇動幽冀〇石虎曰朕乘輿所向天沸地湧見法苑珠林

又曰如生女則當降下土生男則當御天上是亦陰陽之道當然耳契沖曰女訓乎奈萬葉

集催馬樂等作乎美奈蓋麻續名也名猶那勢那祢等之那今按此末必陰陽分配之義蓋素尊之昇天專在下生皇胤之清心而日神以為非復好意於是立誓以生兒日神亦同誓以生兒故以其兒之男女為清濁之證而素尊生男以勝日神生女以負是以處分所生之男女如前誓也彼所無而我為疑雖日神未免其為濁心故生女神其疑在叛逆故為武備以護為故以三女為萬世皇位守衛之首神為此也

正通曰 轆轤然解曳瓊綸貌 重遠曰比轉轆轤也今按乎謀苦留留以綸撩之也倭名鈔蚕糸具反轉久流閉扨縿訓久流今轉轆轤繰綿絲皆曰苦留米伎物萬葉集源氏談有久流流户廣韻轆轤車屬也又不絶貌楊雄羽獵賦繽紛往来轆轤不絶○荒井氏謂左髻所纏五百箇統之瓊者蓋上世男女皆以珠玉為首飾雄畧紀所謂根使主所著玉縵者此其遺制也舊事古事有伊弉諾尊御冠由雲風土記有大己貴神御冠亦恐謂是類也

瑣玉聲 今按瑣瑣此云乎奴儞等母葉集音皆作於登古事記作奴那登母母由良尓讀上之譽字萬曰玉之緒母由良迦取由良迦斯蓋乎奴緒音也儞等母語助萬葉集云百鳥之音名東歟是也母由羅下卷填玲瓏字母發語猶真也由羅運轉動搖之貌狀其裕如也舊事紀曰由良由良止布瑠部玄義曰元氣之動陰陽之振由良由良思之思之或曰百由羅也古歌由羅具玉乃緒是也詩小雅八鸞瑲瑲傳瑲瑲聲也

玉木翁曰 今按武藏倭名鈔牟佐之神護景雲詔云國號武藏既呈戰武崇文之祥國造國宮司也是以職

二子特係之瓊及六男與前章第三一書意同 今按瓊端前章第二一書訓尒乃波之耳從也

忍穗根與忍穗耳通 又寄日之種之意

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

任爲姓氏　國造本紀曰志賀高穴穗朝御世出雲臣祖十千世孫兄多毛比命定賜無邪志國造神名式武藏國入間郡出雲伊波比神社姓氏錄入間宿禰天穗日命十七世孫天日古曾乃命之孫也職原辨疑曰國造始見成務紀　見林曰茨城神武時而國郡立造長見成務紀

國今常陸國茨城郡是也　簫疏謂薩摩國者非也常陸風土記曰茨城國造初祖武許呂命仕息長帶比賣天皇之朝國造本紀曰輕島豐明朝御世天津彦根命孫筑紫刀禰定賜茨城國造又曰茨城國造祖建許呂命姓氏錄曰天津彦根命十二世孫建許呂命倭名鈔茨城郡波良岐　延佳曰常陸國有額田部氏姓氏錄曰額田部連天津彦根命三世孫大伊賀津命之後也尤恭大皇御世獻額田馬此馬額如田町仍賜姓額田部連倭名鈔河内國河内郡額田沼加多今按額田部連恐定額之田部五代史曰

租有定額而天下比年無閑田　今按活目津彦根命垂仁天皇

活目入彦舒事天孫本紀有活目邑萬葉集云活道是也　簫疏私記曰目字不讀

洞謂之奉覲　兼倶曰即朝覲行幸禮曲禮諸侯北面而見天子曰覲周禮註覲之言勤也欲其勤王之事　兼良曰照臨天國自可平安八字祝禱之詞　今按天國則上文扇天扇國是也舊讀誤平安有幸福之言倭名鈔淡路國津名郡平安阿惠加源氏談有阿惠加弱之意未詳矣岑參詩憑君傳語報平安

尊臨別遺以此語恭順之意溢於言外又以所生男兒付囑日神故吾勝尊為日神之所養而後代

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

わ210.3
1
4

20366

百王皆出自其孫子且其所寶(上スル)三種神器皆以進
雄尊為之物根(ト)蓋此尊有大功于吾邦者不可得
而稱(ス)也 重遠曰讀者細玩(ヌ)其所以為戒敖者思過
半矣今按陰陽二神生日月土金四神而
四神之功德終歸乎二神故紀中所言之綱領悉
在日神素尊也蓋日神照天上素尊治天下盡天
地之道而寶位之基成矣照天上是寶鏡之德治
天下是寶劒之德吾勝尊感玉化生以為千萬世
日嗣之物根此所以三種乃天壤
無窮之靈璽爾嗚呼不亦偉哉

右寶鏡開始章

日本書紀通證卷四 終

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用