

本  
尊  
辨

238

東 京 圖 書 館				
一 冊	〃 號	〃 架	〃 函	和 書 門 類

020183-000-7

134-238

妙宗本尊辨

日輝/述

M17.12

ABH-0398



優陀那日輝和上述

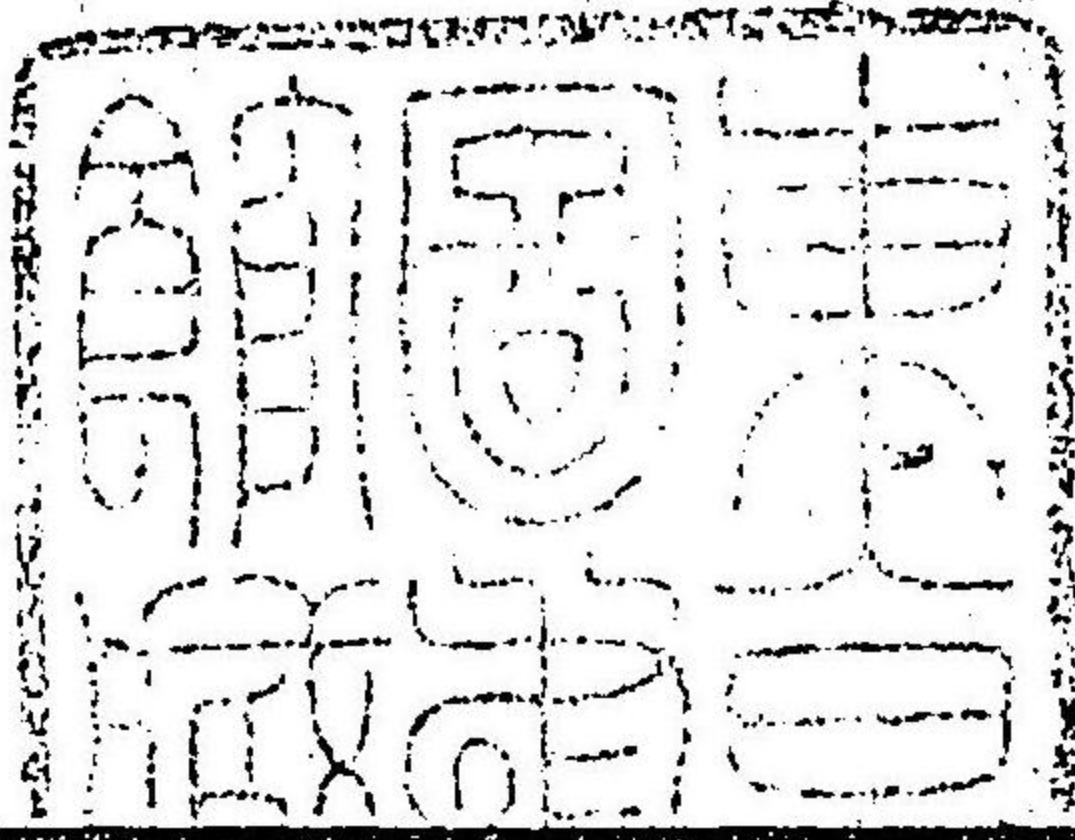
# 本尊辨全

大教院藏版

妙宗本尊辨

妙布山優陀那日輝 述

妙宗有二種本尊。一、謂釋迦佛。二、謂曼荼羅。二箇本尊。有同異難辨者。今分為二。初辨二尊同異。二辨曼荼羅尅體。初同異者。或言同。綱要師但為廣畧異者是也。或言異。本尊義如觀公言。曼荼羅是法而非佛者是也。今者從綱要。或教觀不分。綱要是也。或教觀為二年譜考異及本尊義是也。今從二師。其意如綱要正議中所說。然曼荼羅之為相。以中央首題為宗。主橫開列十界。良似難辨。法佛今先引證。定為佛體。然後具辨尅體。觀心本尊鈔十七紙出本尊相貌已云。來入末法始



妙宗本尊辨

妙布山優陀那日輝 述

妙宗有二種本尊。一謂釋迦佛。二謂曼荼羅。二箇本尊。有同異難辨者。今分為二。初辨二尊同異。二辨曼荼羅尅體。初同

異者。或言同。綱要師但為廣畧。異者是也。或言異。本尊義

公透言。曼荼羅是法而非佛者是也。今者從綱要。或教觀不分

綱要是也。或教觀為二年譜考異及本尊義是也。今從二師

其意如綱要正議中所說。然曼荼羅之為相。以中央首題為

宗主。橫開列十界。良似難辨法佛。今先引證定為佛體。然後

具辨尅體觀心本尊鈔十七出本尊相貌已云。來入末法始

此佛像可令出現歟。又二十云地涌千界出現本門釋尊  
為脇士。一閻浮提第一本尊可立此國。文如後文者或為意  
別。至前文則直銘曼荼羅無疑矣。因知十界本尊即是壽量  
教主。無作三身釋迦佛者也。次具論尅體。又為二。初論法佛  
得失。二正辨尅體。初論法佛得失者。定以佛為本尊則得也。  
定以法為本尊則失也。是宜識有若干得失。辨之又二。初辨  
經文密意。二以十意判得失。初者又為三。曰壽量品。曰法師  
品。曰神力品。初壽量品者。文云。眾見我滅度。廣供養舍利。咸  
皆懷戀慕。而生渴仰心。眾生既信伏。質直意柔輒。一心欲見  
佛。不自惜身命。時我及眾僧。俱出靈鷲山。文所謂供養舍利。

者。准上法師品已制言。不須復安舍利。是正謂法身舍利也。  
而又言。一心欲見佛。蓋其意以壽量本佛為本尊耳。且次文  
云。時我及眾僧。俱出靈鷲山。高祖口決中。殊引此文。以為本  
尊依據。則知十界本尊。正為本佛形像也。經中不言起塔供  
養等。直言供養舍利。可知不同於法師品意也。良以本門教  
以佛為法體故也。二法師品者。釋出不須復安舍利之意云。  
所以者何。此中已有如來全身舍利。文是即迹門意。以法為  
本尊也。然起塔緣由。須安舍利矣。故自釋所由云。此中已有  
如來全身舍利。故知文雖以法為本尊。其意亦在法身佛也。  
三神力品者。是亦類於法師品。但未言不須復安耳。然亦釋

其所以云。所以者何等。蓋起塔。宜於如來四所道場。故釋云。當知是處。即是道場。諸佛於此。得三菩提。諸佛於此。轉於法輪。諸佛於此。而般涅槃。即是生處。得道轉法輪入涅槃。四處道場具足。在於一處也。則知起塔。雖為法起。實密供養佛也。當知三處經文。意雖有異。而同以法身為本尊也。但一則顯。二則密。表裏有異耳。經文密意如此。次以十意判得失者。以法為本尊。則失壽量及神力等。經意如向說。若以曼荼羅為本尊。以為法身體。則不失壽量及神力。意亦得於法師文也。二行者。本意是又為三一。本尊是宗主。宜以佛為所尊。二我宗通持三祕。是密表本門。三歸依也。三歸之首。在佛。宜以佛

為本尊。若以為法。則三歸之意全失矣。三本尊是所依法。是所持。良醫譬可以見焉。約所依故。為佛為便也。三本門。本尊已取釋迦佛。今若以法為本尊。則宗主不一定大妨。初心行意矣。四外小權大通。以人為本尊。蓋由立依主也。則法華亦宜取佛。然迹門獨取法者。何也。蓋有深意焉。所謂顯三寶一體。竝為本尊也。故法師文云。在在處處。若說若讀。若誦若書。若經卷所住之處。皆應起七寶塔。所謂若經卷所住之處者。正取於法也。若說若讀等者。約行取於僧也。神力品云。所在國土。若有受持讀誦。解說書寫。如說修行。若經卷所住之處。皆應起塔供養。文意全同。法師若夫分別品云。是善男子

善女人。若坐若立。若經行處。此中便應起塔。一切天人。皆應  
供養。文是一向取於僧也。蓋三寶竝是歸依處所。尊不異也。  
天台大師依迹文。故別依法師文。我祖則正依壽量文。意竝  
在佛也。明矣。然今經亦正取於佛。故不違諸經諸家例也。五  
違本尊鈔文。如前說。六佐前則但約合弘法。而或立本尊。則  
猶立佛。若佐後則約開故。竝弘三祕。何却立法為本尊也。則  
是大失佐前佐後意矣。故知佐前猶可通。一從合法故。二附  
准台教故。若佐後一向取佛。一開三祕故。二依本宗實意故。  
云七本迹意別。迹門依理顯法。本門約事顯人。兩家已異標  
幟。固可分。八脇士已取人。亦宜取佛。九一尊四士。兩尊四士。

十界本尊。但是廣畧異耳。何有一取佛。一取法乎。十祖書中  
未嘗聞有言本門本尊有二。若取法者。本尊題目何別乎。以  
上十意。判得失。當知本尊是釋迦佛也。二正辨尅體者。是為  
五初明感應名字。二簡所顯本體。三簡能表別質。四會異文。  
五廣辨本尊相貌。初感應名字者。三大祕法鈔云。壽量品所  
建立本尊者。五百塵點。當初已來。此土有緣深厚。本有無作  
三身教主。釋尊是也。文是正末法本尊。本門圓機所尊也。蓋  
本尊是宗主。宜取於教主。故云教主釋尊。去劣就勝。故云無  
作三身。因緣最重。故云有緣深。有猶簡濫。故云此土去迹。取  
本故。云五百塵點。當初已來。舉所據教本故。云壽量品所建

立然正出機感相應名字者。卽釋迦牟尼名號是也。釋迦牟尼是正應身之名。而一切衆生之所歸依也。良以人天三乘權實迹本。衆機感見之境體。正在八相成道應身也。故正標歸依處者。但取應佛名字也。在世已若斯。滅後亦然。故神力品云。其中衆生。以佛神力。故皆見此娑婆世界。無量無邊。百千萬億衆。寶樹下。師子座上。諸佛及見釋迦牟尼佛。共多寶如來。在寶塔中。坐師子座。又見無量無邊。百千萬億菩薩摩訶薩。及諸四衆。恭敬圍繞釋迦牟尼佛。既見是已。皆大歡喜。得未曾有。文是滅後當機所感見。滅後未曾有大曼荼羅相貌也。故疏云。第六表滅後機一約未聞名字前。故言機一若

聞已。則見應也。又云。卽時諸天。於虛空中。高聲唱言。有國名娑婆。是有佛名釋迦牟尼。今爲諸菩薩摩訶薩。說大乘經。名妙法蓮華。汝等當深心隨喜。亦當禮拜供養釋迦牟尼佛。文此是滅後當機依本化教所聞本尊名字也。故疏云。第七表滅後教一。當知十界本尊是所顯佛體也。釋迦牟尼是歸依名字也。故又云。南無釋迦牟尼佛。經文著明。可不信乎。然標名字言。釋迦牟尼。亦小大迹本。不可不擇。故乃云。五百塵點。當初已來。此土有緣深厚。無作三身教主也。第二簡所顯本體者。是爲三。初正簡本體。二名體會異。三問答料簡。初者本尊所顯。正以本覺無作三身爲形相。故三祕鈔云。無作三

身教主釋尊。即是壽量所顯佛體。久遠實成。本主也。所謂無作三身形相者。辨之分爲三。初明無作三身。二明始覺三身。三壽量說相。初者本有常住淨土。久遠無始實報國界。其形蓋如大寶蓮華廣大妙臺。其中央有無始無終常住不滅佛。住在焉。是佛一身一念能成就大寶蓮華廣大法界。一身一念圓散周徧於廣大法界。成就莊嚴無量國界。卽名爲實報無礙淨土。其中有無量無邊不可央數淨妙法身大菩薩。常住住在各各住。不可思議境界。供養彼本佛。彼本佛亦爲自心法界一念顯現諸大菩薩。常說法安慰焉。而彼佛又以不思議廣大神變。示現淨妙國界。出生無量菩薩。名之爲清淨

方便土。且於彼國土。佛及菩薩各相莊嚴。供養安慰。彼本佛亦以不可思議廣大神變。示現種種國界。示現種種衆生。名爲同居土。彼報土及方便土。諸菩薩亦爲自圓滿成就福德智慧及教化成就。彼諸衆生各自入同居土境界。應機示身。種種方便。引導衆生。乃至最後具三十二相。八相成道。說法教化。緣熟衆生。悉令入報土寶界。自心隔異。色心歸本佛。自心與法界相圓融。以入大涅槃。是但收迹歸本耳。故雖入涅槃。無始本身。性相常住。彼所化者。或取滅入方便。有餘土。或得圓證入實報土。猶各存隔異。或住報土。供養本佛。或入同居。引導衆生。各自發揮智慧。興起福德。自行化他。長弄自性。



妙用。乃至最後。成道涅槃。於是始滅隔異。收迹歸本。菩薩明  
了自身法界。名為分證法身。然猶存一分隔異。名為餘殘無  
明。蓋智分融。身未全融也。雖謂不融。亦但依智生身。依身顯  
智。色心不二。自在妙身故。名為法性身。對機應生。名之為生  
身。生身為迹。法身為本。或曰。本示迹。或滅迹顯本。或法身住  
報土。生身在穢土。或即同居現淨土。或即同居現報土。而於  
唯一寶臺微妙法界。則同時示現三土。上土。則見報土。中土  
則見淨土。下等機類。見同居。總論之。但是不思議法界。唯一  
妙土。本佛一念心所成之圓妙淨色也。名之為常寂光常住  
寶土。總之為一。別之為三。名則四。色則三。理則一。事則三也。

彼報土臺上。本佛名為報佛。對所化菩薩。則亦名勝應。所化  
皆了法界。故從勝為報也。所化猶實相妙智。分證報身。能化  
豈得名應身耶。是以報正應。傍故也。若對中機。則名勝應。以  
所化未證實智。故能化。但是應。但以其不同同居所感。麁應  
身故。名勝也。若同居應佛者。正是應身也。然約報佛及法身  
菩薩所見。或約應佛。自證。則應身即報身。以法界皆報佛。自  
受用妙色。故約佛。自證法界全體。舉體報身。舉體報土  
也。是名本有常住報身報土。若約同居眾生所見。則所見佛  
定是應身。所見土。定是穢土也。若夫約中機所見者。佛皆勝  
應土。皆淨土也。然十方三世一切應佛。並是本佛自證妙用

普現色身以其報佛常故。應佛亦常。無始無終。妙應故也。故  
 即生滅。應身名本有無作。應身若身若土。無非本佛。妙用是  
 名無作。應身無作同居也。故三界色身。若佛若眾生。悉是本  
 佛示現。妙色心。無始妙用。普現難思。形相也。名之為無作。應  
 身佛。今取要言之。十法界皆本佛自受用。妙色妙智所得。是  
 名為無作。報身。十法界皆本佛所示現。妙色妙用。所生名為  
 無作。應身。十法界皆本佛一念同體。一心內境。一身妙色。名  
 為無作。法身也。故本有本佛。一身一念。遍於法界。身土是名  
 為本有常住。無作三身。妙法蓮華經當體也。故知無作三身  
 形相。即是十法界常住。形相。即是釋迦牟尼自證。妙境。即是

妙法蓮華。形相也。是名為大曼荼羅所顯。本形本相本體也。  
 然彼三千法界。但是一佛境界。而若本佛。若迹佛。應身佛  
名為迹若  
 菩薩。若眾生。若依報。若正報。通是一佛。妙心。一佛淨身。圓滿  
 法界微妙寶法。名之為法身佛。從土則法界一土。名常寂光。  
 從身則法界一佛。名法身。身土不二。佛體依正同體。妙法也。  
 亦當知。從報佛受用。則法界皆報身報土。從凡聖雜居。則法  
 界皆同居土也。能住者。又皆眾生界也。不見其所住土。即是  
 報土。自身即是報佛。妙體故也。亦當知。報佛定是常住。不滅。  
 以本地實相。身故也。應佛定是生滅。而九界者。若法身。若生  
 身。定是生滅。無常。皆權法。故也。然佛界一實。九界多權。以權

實同體故。實性不二。實體唯一。是名妙法也。正報權實已然。依報常無常亦然。權實已然。本迹亦何不然。若約壽量者。報佛定是常壽。法身定是長壽。生身定是短壽。應佛亦定是短壽也。然若常壽若長壽若短壽。皆是本佛所證妙壽。自在受用壽命法界也。能詮是二佛三身。本佛迹佛。佛界衆生界壽量。名爲妙法蓮華經。如來壽量品也。上來探本宗玄祕。該括台當判釋。會合大小乘經衆說。結一切法門。旨歸以略述。無作三身形相。既畢。因更分門略說者。初字義。二三大。三如是。四譬諭。五觀心。初字義者。法名軌則。身名自體。諸法之理性。常住不變。三千互融。卽空假中。是爲軌則。三世十方。無有違

變。故爲軌則也。如是自體。是爲無作。本有法身也。報名受領。身名聚質。主宰受領。以法界智性爲心聚。以法界福德爲身質也。通論之。孰非主宰。若別論之。報土菩薩所見教主。徧以法界爲自心。智聚徧以法界爲自身。德質以徧。主宰法界也。若約自證者。不見一法異於自身。約機見則見有別體。但其若主若伴。不妨見通別相。卽並照融不融也。故從勝名報身。亦不妨卽是勝應也。若約別教機見者。但見不融而不見融。故名勝應淨土。教主是也。若約圓教機見者。並見融及不融。卽報土教主是也。蓋以無明猶存。故見不融。以分見法性。故見融。若約教主自證。則三土教主皆不見不融。但見圓融也。

若約相應於機情。則亦不妨自見不融。故妙覺極果。不妨智圓而身別也。若機盡則應滅。報土是機不盡。故應亦不盡。故經云。常住此說法。我常住於此。常在靈鷲山。則皆見我身。在此而說法等。故經明所化。則亦云。從久遠劫來。下方空中住。常好在禪定。常勤求智慧等也。若報身一向。不論色質。誰照三千圓融乎。蓋無身則無心。無心則無智。無智不能照三千唯心。亦不能見也。故知報土教主。即是究竟妙覺。常住不滅。微妙報身也。當知約形相。則應身約智見。則名報身約色心。則名法身。事一念三千。法界圓融。不二相。即微妙色心。為報身。智見應身形相之所依止。是名法身也。應就待對名之身。

就形相名之。待衆生機情。對群類感見。名應色心形相。名身也。次三大者。體相用三大也。依體有軌。則名法身。依相有智見。名報身。依用有待對名。應身。可以知焉。三如是者。約相性體。三如是。軌持全體。為法身。智見內性。為報身。形貌外相。為應身。是三大三如。互有其便。約性得。無作。則三如為便。約修得。果上則三大為便也。四譬喻者。以天月水月。為譬喻。台當二祖。多用之故也。所謂以大虛譬法身。以天月譬報身。以水月譬應身。是也。問二祖以二月。譬於本迹。今何違乎。答迹中。三身。即是應身。本中。三身。即是報身耳。本門。三身。則謂常在靈山。迹中。三身。則謂如薪盡火滅。故知義不相違也。然月光徧

一切處而不水則不明者。以譬三身具一切處而不智不顯。一池水中不見兩月者。以譬一佛世界二佛不出。雖一池人在處處則各見月在其前者。以譬隨機各見佛之在吾前。又淨體光明圓相。以譬三身。則天月水月共三身不異也。又水月不必歸於天月者。以譬迹佛不必歸報土本佛也。云五觀心者。法界全體。但是一佛身。則報佛非本。應佛非迹。諸佛非是。衆生非非。正報非能依。依報非所依。誰是本。誰是末。舉體是法身。無一法不體。舉體是應身。無一法不用。一切三身俱體。俱用。故行者自己一念。即是法界圓融。微妙法身。三千俱成。妙法也。所謂一念三千。一念之與法界。無本無末。三千並屬。

於自己妙體。法界等屬於一念之用。故自身即是本佛。即本亦迹。三世成道。無非自己。成道十方。應化無非自己。妙用。故知若見若不見。若知若不知。無非本來圓融也。但以見不見。判凡聖。以知不知。判九界佛界耳。本來之圓。不關於見不見也。當知行。一念事理俱圓。是名無作。三身即身成佛也。若就易解說者。佛則佛界是體。九界是用。行者則人界是體。生佛是用。心佛及衆生。是三無差別。即是義也。二明始覺三身者。又爲三。初本迹。二四教。三料簡。初者圓機。稟教修習。圓證得無生忍。登初住地。以弘願受生報土。住法性身。隨應機緣。數入三界。誘引羣生。機緣漸信。漸熟。乃至最後生。兜率天。具

足諸因緣已。八相成道於道樹下。斷盡無明。妙智圓融。佛眼  
了了。照自己。法界三千常住。性相。度眾生已。究竟入涅槃。更  
不受後身於法界中。無復有別身。但以其有報土。常身故言。  
如來常住無有變易。是報身即自己。勝應本有報身。圓融法  
身故也。以滅生死故。更不成道。故一佛無有二番成道也。初  
雖於道樹下。智融而身猶存。不融是名為有餘涅槃。於鶴林  
中。五陰永滅。是名無餘涅槃。無常別身雖滅。法界三身依然  
常住。因滅無常色。獲得常色是也。八相始成。是名始覺應身。  
圓融。受領始滿。是名始覺報身也。以報土報身及法界全體  
為自己。常身境界。智始圓。妙相現前。是名始覺法身也。蓋圓眼

究竟開圓智。究竟明遊心。法界徧身。法界故云。故成道時。稱  
此本理。一身一念。徧於法界。故知道樹應佛。報土報佛。心心  
相照。無有隔異。但以對機故。二身有別也。以佛智圓融故也。  
餘皆不然。上能照下。下不能照上。佛智照眾生。眾生不能照  
佛也。又例應佛者。生身入定。不入定。智有異。報佛者。法性身  
智常圓也。是名始覺。三身迹中。圓佛也。然若深原之。本有一  
佛流為眾生。從迷向悟。從因至果。乃至道樹歸入。本有法界  
海。以隔異。色心始滅故也。雖已歸入。更復智散。身分從果入  
因。從悟入迷。為理即眾生。進亦向果。番番不止。故知報土報  
身。常入生死。番番成道。約報佛知見。則始覺非始覺。始成非

始成從久遠劫來不可計其幾百千萬番成道也。後番不異於初番。初番不異於後番。理等事等智等用等。故迹佛三身不異本佛。三身開迹即本也。二四教者。釋迦從昔已來。久住生死。化物功成。道樹始斷。結使此生已盡。不復更生。鶴林取滅。生死永絕。是藏教成佛也。若釋迦菩薩化導功成。為上機。則於淨土以勝相成道。為下機。則於穢土以劣相成道。是通教成佛也。以上二教未論三身。云若釋迦本身則於報土以尊特身成道。是為舍那佛。迹身則於同居以丈六身成道。是為釋迦佛。本末體異。機緣各別。然本迹俱時成道。本佛為報身。迹佛為應身。理性為法身。應佛則無常。報佛則有始無終。

法佛則無始無終。是為別教。三身成道也。又全舍那是釋迦。釋迦即報佛。全釋迦是舍那。舍那即應佛。約用俱應。約智俱報。約理俱法。三身不二。釋迦成道故。舍那亦成。圓機則隨智見佛。是三身俱見。常無常則同於別教。但報佛常故。應佛亦常。生滅即不生滅。體常故用亦常。是則約理三身俱常。約事應是無常。報是常。法是非常。非無常也。約理三身俱本。有約事三身俱始。成理性。三身俱名。法身修得。三身俱名。報身化他。三身俱名。應身也。云蓋報佛實身。是修因感果之體。故大經云。因無常而果常也。又云。滅無常色。獲得常色。法界常色。報佛實智受用之也。然上來四教四種佛。如實見之。則無有

別體。四教唯隨機異說耳。四佛俱時異見耳。是為開權顯實。俱融成圓佛故也。三料簡者。問向說一佛無二番成道。然壽量中明釋迦番番成道。何乎。答諸經中未聞過去諸佛更成道故。無二番成佛也。又凡諸經授記。但約一番故。妙覺佛亦究竟涅槃。若更生者。與住上何異。又已熟。當機已盡。則機生假令更應生化。道更新。須復多劫熟機也。若然。與初發心無別。於理為不可。又已無報身。可受。但生生入三界。則與凡夫等。恐亦不可。故壽量則約本門意。直指他佛為釋迦。約本無二故也。故高祖日眼女書。以十方三世諸佛為釋迦分身也。問他經或以文殊等為古佛者。何。荆溪亦釋籤一云。菩薩本

是古佛。如文殊等。答他經。但一途權說約法身同耳。大師亦且用彼助成本迹義耳。良以台家本迹。但約久近。故諸菩薩本迹亦不得不言古佛也。當家則由無作理。十界通以塵點久遠。本佛為本也。問普賢經。感見七佛來化者。何。答行者機緣。猶在於釋迦。當時猶是釋迦遺法中。未得以彌勒為師。故釋迦為說法導利。雖示身說法。但是化身耳。更不須應生三界以導利也。若自應生。何用付囑。又行者機緣最親於釋迦也。七佛次之。古佛則緣微。故現者。但七佛說法者。但釋迦耳。故文云。唯釋迦牟尼佛為其說法。若彌勒法中者。機緣但在彌勒。餘佛雖現。但助化耳。十方三世皆然。故知釋迦機緣。但



在今日。未來已無機。何得應生。今日成道。所以名最後身也。問。一佛無二番成道者。初住已上。皆百千佛世界。八相成道者。何答。八相是妙覺威儀。諸文一准。如經中燈明八子。安樂行。夢果。不輕成佛等。並八相始成。即成極果。諸經例然。又諸授記文例。但說一番八相。若數成道。則八相不足記也。又初住菩薩若成道。所化弟子。或登二住。乃至十地。則師弟失位。若所化但局入初住者。亦甚不可問。文殊度龍女。師弟非失位。耶。答。彼但助成釋迦化耳。故不可例焉。問。初發心時。便成正覺。文何答。彼但言智證。何言八相乎。問。台祖數說初住八相者。何答。借事明理。借外相辨內證耳。蓋初住以上。內證與

法界相融。十方佛化。並融入己心。分見三千一念。真明漸顯。故約事說云。初住則百佛世界。二住則千佛世界。三住則億佛世界等耳。是則例六根清淨。與一佛世界相融也。然住上非無八相之用。但機緣未熟耳。機若熟。則直進成妙覺也。問。觀音妙音佛身。何答。是亦從機顯其用。一箇化身耳。問。經文處處讚初心行人。言不久詣道場等者。何答。是言其內證不久耳。非八相在近也。例如諸佛坐道場。所得祕要法。能持是經者。不久亦當得。則內證詣道場。即是初住道場也。當知諸文授記。必歷多劫者。成道必待時故也。非內證必待時也。若龍女速成者。但是借事顯理。示本迹二門。速得究竟。必不虛

耳。具如別記。問。報土報佛。爲有爲始覺乎。爲無作本覺乎。答。如前已辨。今更說之。迹佛始成正覺。方始證報身妙果。故從能證始成。說云報佛亦始成。若約所證果體。則無爲無作無始。本覺塵點劫來常住不滅。天月耳。迹門則從能證說。本門則從所證說。若從能證。則三世十方佛佛各別也。從所證。則三世十方但一佛也。問。三身若以事理色心判者。何。答。三身皆論色心。謂一切色心以爲法身。色心常住。色心以爲報身。色心無常。色心以爲應身。色心也。又一切事理約所照境。則屬法身。約受用智。則屬無作報身。約事形相。諸法當分理。則屬無作應身。又法身兼事理。報身事理相應。應身但事。又法

身。但理無別體。故報應但事。有別體。故問。諸經文理。台當義意。二相文釋如何。答。具如壽量別記。問。峨眉集所說。何。答。彼論尤善。猶有可議。具如別記。若以要論之。彼能辨權實。但未若上來所說。究盡四教本迹。衆說淵源也。問。仁王云。三賢十聖。住果報。唯佛一人居淨土。妙玄二云。妙覺損生。義足最後。那得論報。乃至不受後身故。無報果。何。答。仁王或約無後報。故妙玄二引證焉。或約亡隔異報。諸佛皆歸一身。故也。妙玄者。荆溪云。既有現報。亦可爲十文。問。報身豎亡。隔異橫猶隔異者。何。答。由他機見。故亦存隔異。若由自證。卽隔而融。圓受用法界。色心也。問。二乘灰身滅智。所以更受生者。何。答。雖灰

身滅智隔碍猶存是名無明無明扶無漏智更受變易生也。問有先證妙覺然後成道者乎。答無之補處必等覺故。妙覺無受生故。餘論如別記。三壽量說相者。所謂約久遠始覺以明無始本覺約應身起用以顯法身證體託師弟遠壽顯證果功德借不死良藥表付囑法體談果上依正以明三千法體是則如來自證妙法。一念三千觀源也。今本尊所顯正在於此。卽在世當機者。依壽量說相見教主實身及證自心實相滅後有緣者。依曼荼羅圖像拜本師本形及知己心妙法也。當知壽量文底本覺無作三身如來是爲本尊正體也。餘如壽量別記。二名體會異者。問先定名字則曰釋迦牟尼。然

釋迦是應佛名字。今何却取無作三身爲體乎。答無作本覺素無別名字。但隨機緣有名字耳。故經云處處自說名字不同。若無名則無以顯法。故以假名字召顯法體也。又當今機緣實依釋迦得道。而却不識釋迦實身。迷迹亡本。故廢迹顯本。若於是更改名字則本迹俱失。故卽迹名字示本實體。則知其體是釋迦之本也。又以釋迦名焉。故識本尊是教主。本尊是所依也。又自簡大日彌陀等。又顯應卽是真迹卽是本故。識己身卽是本覺佛也。若不釋迦卽是則何以達自己卽是乎。壽量本尊意在於此也。今以釋迦稱故。知壽量之本尊也。當知名體無相違。三問答料簡者。問四教教主展轉取勝。

則本門釋主宜取法身乎。答無作三身本覺佛即是法身耳。則遙出於迹中三身最勝圓佛也。況今本三身中殊主法身也。故以中央首題表法身為主也。當知曼荼羅形相雖表無作三身正以無作法身為表也。而報應自備焉。問其說何答首題以表法身即散為十界法界舉體唯一法身之相顯然。且觀中央首題即是報土常住報佛而自證妙智光明遍照以十方法界以為自己妙色妙心常恒受用法樂之相可以見矣。復觀十法界迷悟因果種種色像並以中央妙色心為本。十界色像竝是隨緣應用之相亦可見也。然中央首題別表法身左右二佛是境智相照正成佛果之相而別表報身餘通表十界應身是則於通論別也。若唯論通者如向說舉體是法舉體是報舉體是應全體無作三身耳。問亦可通表法僧乎。答曼荼羅全體亦表本有常住一體三寶也。一本門教主無作三身影像是為佛寶二經王所詮諸法實相形狀是為法寶三行者自心一念三千圖畫是為僧寶體一而用三。是名真一體三寶不思議法界良以是事究理極自然玄旨也。問拜曼荼羅可稱唱釋迦牟尼佛乎。答若定本尊實體則是釋迦牟尼佛本覺正像也。具如前所說。然若直觀本尊圖面則虛空會上三寶現前相貌耳。即神力品第六番普見大會之相也。故不可偏以三寶之一稱之也。然大曼荼羅是

法華所顯法體故。且從當相可稱法寶也。况正以法寶為中尊乎。然其實通顯三寶真容。如向所說。今從當相稱之法寶。通別並攝也。又當知若定觀境以立行。則正顯行者自心一念三千為正意。若定依止立本尊。則正顯本門教主無作三身為正意。若從事當相立名字。則經王所詮諸法實相十界常住妙法蓮華經大曼荼羅真淨法寶為正意。故拜之之時。當唱言一心敬禮妙法蓮華經大曼荼羅法寶也。餘如下說。第三簡能表別質者。為三初通明所表。二別簡正意。三因破諸非初者。一大曼荼羅具如前所辨。二兩尊謂一塔兩尊。釋迦多寶並座木像是也。夫天無兩日。國無二王。主尊須必一。

然多寶素非主尊。但是證明。則知意素非立兩主也。雖然立行所對本主失正位。似歸向不便。良以內外權實無復有例也。但今家獨有此儀。所以然者。何觀眾生自無始已來。久具佛性。但以未開知見故。未成佛位也。然今日偶值遇良緣。得聞至極妙經。方始開知見。妙智始明。始照己心。佛境而佛位始定焉。當知成與不成。但依境智之合不合也。今經之前。但境欠智。至法華境智始冥合。本覺始覺。共一心成就。本覺但是妙境。始覺但是妙智。二覺但是二佛耳。今經殊表成佛妙致。故二尊並坐。共成一位。以成今家歸依處也。故多寶是塔主。而古佛以表己心。本覺釋迦是智客。而新佛以表因緣始

覺當知一塔兩尊者。是他經不說高談。今家不共美目也。宜哉。法華獨有二尊焉。因知二尊。但是無始一佛。則古猶非古。況新是新哉。是故二佛並座。木像最有巨益也。三木像一尊。一直表釋迦獨主尊。二令心專注。直期成佛也。綱要以為逆緣下種。意謂表境智未合。表四大士影響扶化故也。云今案高祖在世。多用一尊。蓋祖師奉伊藤立像。是便奔走施化。故表本主特尊故。古佛而偶感故也。今家立像蓋屬累佛四條氏及妻女造立者。內二真間造立者。內三富木氏造立者。四菩薩造立鈔若皆判為逆緣下種。佛似未便意諸子並隨時機。正意者乎。儻非依下種意乎。今未必辨焉。二別簡正意者。但信者樂佛像。增

多。解慧者好所尊。簡一故尚簡者。無加一尊。繫緣寂靜專念。至注故也。若欲有加焉。加四士而可也。如祖師之像。形服不雅。觀慧者不好之。兩尊又稍繁而不切於繫念。四士則不加多矣。更列諸尊。繁彷彿甚。於法行為少益焉。然時在澆漓。人皆陋劣。以是為通機。故堂宇宏壯。彫麗為珍。金蓋紅幡。華幃綵帳。益多益喜。况聖容神像。光綵尚眩耀。觀目好新秀。懸數多。畫軸安麗。大祖像塵埃不掃。敬礼不修。以為適意焉。如此則通途列諸尊。以配曼荼羅者。蓋亦應時機者乎。但一塔兩尊。四士鬼子母等。最有深致焉。兩尊者如前所說。深致可知。四士則分本迹。辨權實者。為無過於此。况四士亦扶四大

德觀意乎。鬼子母高祖特爲行者守護親神。兼扶折伏行儀。蓋十女數多。故以一母兼該也。餘則存略無在焉。若神容巍巍威德尊嚴。高大古雅者。亦不嫌其多矣。其得失非必在多少也。但解慧習觀以助正行者。槩嫌繁蓋由機情不同耳。若夫曼荼羅之十界列畫。語其包容無一不攝。其簡略則一以敝諸尊貴。則不墮形骸。文雅則特出尋常。法相則了了分明。而意味則不可得言矣。玄淵深妙。圓頓滿足。最勝無上。本尊也。觀慧可託。妙行可軌。證道如親矣。在世滅後。法要本迹。教觀精髓。彷彿在目前。奇哉巧方便。貴哉最勝尊。出世大事說之。本尊鈔畫之。於曼荼羅宜哉。未曾有稱揚可信哉。應時最

要法。當知若正行若助行。本尊最勝。良在於大曼荼羅也。且若就立名。便宜若就安立。便宜若取寂定。聖相若就親敬。易修則並。但可安一尊。其他別途。教觀渙然。可觀者。特有曼荼羅存焉。若至如祖師形影。則便修報恩耳。然約時機。則若爲念大慈。若爲親聖緣。若爲修供養。若爲求驗應。若爲擬四大士。若爲接下機種種。因緣最親切。故若出家舍若白衣舍。高堂小龕山院寺房。並不可不安。蓋接時機之最便。叩驗應之最親自有所以焉。但其不可許以爲本尊者。其意亦不可不知。一非佛囑。故二非祖意。故三失正本尊。故四忌他宗。忌嫌故。五殆墮邪流。故六非真聖容。似同下凡形像。故七捨勝就

劣故其他過失准之。故不可單以祖像為本尊也。要之上來所說。一塔兩尊便宗致。四大菩薩便宗教。大曼荼羅便正行。獨一尊便助行。祖師形影便時機。鬼子母便祈禱。云云三因實諸非者。或以祖師為本尊。或諸天已下皆稱南無。或拜佛神。不辨三寶之次。凡聖之等。入天鬼畜之階位。或曼祭妖狐。或尊佛像不尊曼荼羅。或知祖師不知佛。是有二。一異流。頑見二凡俗不學者。或直以一塔二尊稱三寶。是有三。一實謬見者。二假用常言三執俗稱。臆見強配於三寶。三中但第二者無咎。尚可改乎。或以鬼子母稱祈禱。本尊是或有正傳。但未聞其詳。日唱流則云之非也。本尊唯釋迦佛耳。今案密家。或

以不動等為祈禱主尊。此類例乎。此數件之外。諸失意宜。糾明。今不勞論。第四會異文者。問准唱題鈔本尊問答鈔等。並以法為本尊。何答唱題鈔內十一云。第一仁本尊。波。法華經八卷一卷一品。或波云。題目於書。天本尊止。可定之。法師品并神力品。仁見多利。又堪多良武人。波。釋迦如來多寶佛乎。書。天毛造。天毛。法華經。能左右仁。可奉立之。又堪多良武波。十方諸佛普賢菩薩等。於毛。可奉造書。文。蓋佐前未顯本意。其文縱容可以見。然次下至說助行。乃具及菩薩二乘人天八部。例本尊亦不妨相兼也。可以見暗示十界本尊矣。其以法為主者。由經現文耳。次本尊問答鈔者。文內九。問云。末代



惡世凡夫以何物可定本尊耶。答云法華經題目以可爲本尊也。文。此鈔製作雖屬於佐後亦未明本意也。但稍異於佐前。故直云題目也。然暨問其證則但引法師品涅槃經及天台法華三昧。是未明實意故也。若明實意正依壽量卽三昧口決等是也。但末文云天台傳教未弘故不全同於法華三昧安一部之意也。蓋其所謂題目者壽量文底祕法耳。未顯其實故未言無作三身及三祕等亦終不引壽量也。問內二十八有妙法曼荼羅供養章云此妙法能曼荼羅波文字者五字七字仁天候止雖毛。三世諸佛乃御師文。外十二新尼章云此五字大曼荼羅於身仁帶志心仁存世波等此等似

以曼荼羅屬妙法五字也。何答但是以題目名曼荼羅耳。五字卽是法聚而總曼荼羅故也。亦密家以本尊爲大曼荼羅以真言爲法曼荼羅等之意耳。問外二十二經王殿章云日蓮加魂於墨仁深流志天書天候曾信志佐勢給江佛乃御意波法華經也。日蓮加魂波南無妙法蓮華經仁過多留波無志等。是以題目爲本尊何答是亦從本尊當面而言耳。未妨中央首題卽是壽量本佛也。然彼章之本尊未可必知是十界具足本尊也。假令十界本尊直從中央首題而立言耳。若外二十三日女章者具列出十界諸尊而直名本門本尊。又此御本尊南無妙法蓮華經止唱流胸中肉團仁在摩須

也等。以題目屬法。以本尊屬佛之意。在文可見。當知以即法之佛為本尊。以即佛之法為題目也。三大祕法中。本尊別取佛觀心本尊章亦但以佛為本尊。舉大曼荼羅相貌已。直指云。此佛像等則知無作三身教主釋尊。十界具足。大曼荼羅無二無別。但名體相異耳。故知木像釋迦。十界本尊亦但。廣畧木畫異耳。斯知木像釋迦親於名疎於實。十界本尊親於實疎於名也。故約教門則宜取釋迦。木像約觀門則宜取十界曼荼羅。各有其便故也。然當家本意。遂在於曼荼羅。經意固然故也。法師神力。是表而出。法壽量是裏而出。佛即是曼荼羅之表裏耳。可謂冥符矣。

第五辨釋本尊相貌者。所謂本尊相承。諸先師所說。及祖文今意等。束為三種相承。一文點相承。二法門相承。三深義相承。

三種名目。予先師本妙臨和尚立之。第一文點相承者。古來諸曼荼羅相承者。大抵不過文點及法門相承也。今擇其要者。先明文點相承。要義為三。初大意。二光明點。三梵字。初者先師云。文點相承之極致。但在善書耳。或日潤云。曼荼羅相承。要善書耳。今云。

所貴在於善書。高祖像師之外。遠公最秀逸。故人多珍重焉。如艸山手筆。亦其珍愛。不但德是重。亦由好手乎。故要運筆精妙。墨澤淋漓。是最文點相承第一義也。然筆跡高尚。得其位也。還但在其人物也。故人德筆功兼備。而後相承方可議。

矣。否。粗。解。文。點。莫。所。復。用。乎。若。亦。書。拙。字。陋。則。本。尊。殆。減。位。乎。可。不。慎。乎。又。按。曼。荼。羅。自。有。一。家。筆。法。稍。異。于。書。家。筆。法。凡。弄。文。雅。之。外。隨。物。有。件。件。書。法。又。有。件。件。字。體。曼。荼。羅。書。法。及。字。體。亦。是。一。種。就。祖。師。及。遠。乾。諸。師。筆。跡。可。見。又。相。承。云。表。折。伏。故。多。用。順。劍。逆。劍。虎。爪。筆。法。蓋。附。會。耳。又。云。字。體。平。和。表。救。下。機。云云又。王。字。加。點。蓋。傳。稱。玉。點。稱。稱。美。點。其。意。可。知。又。祖。師。花。押。像。師。相。承。書。云。**亦**字也。云云**亦**字者。一。字。金。輪。種。子。也。又。云。如。意。寶。珠。種。子。常住又。云。摩。利。支。天。種。子。折。又。云。釋。迦。種。子。分身所表**ㄣ**字。加。之。事。補。助。**亦**字。損。也。長。養。點。也。又。月。也。蓮。字。點。為。星。三。光。並。照。又。花。押。形。象。九。山。八。

海。利。益。周。徧。意。云云以上。一。本。相。承。書。取。意。如。此。今。云。蓋。並。是。推。度。耳。又。相。承。書。且。出。傳。說。耳。所。詮。花。押。本。象。不。識。亦。無。妨。不。必。辨。之。也。二。光。明。點。者。即。首。題。長。點。是。也。先。師。云。准。日。女。章。文。須。名。言。光。明。點。也。今。從。之。或。云。潤。首。題。長。畫。古。法。帖。中。並。皆。有。依。據。祖。師。何。放。縱。乎。先。師。云。法。字。孤。不。用。長。點。古。傳。有。說。然。法。字。實。無。長。點。可。施。也。何。強。為。之。說。乎。今。並。從。之。今。案。長。點。大。旨。一。表。毘。樓。周。徧。二。表。報。身。光。明。徧。照。性。智。普。光。三。表。應。身。利。益。平。等。四。本。尊。莊。嚴。五。表。法。華。開。顯。力。用。六。表。十。界。三。千。一。言。以。蔽。之。也。南。無。妙。華。四。字。各。一。點。蓮。經。二。字。各。二。點。合。為。八。點。可。為。種。種。所。表。若。無。字。橫。畫。兩。邊。各。出。者。

更開為二點。則併向八點。為十點。以可表照十界也。又點畫縱橫雖似無妨。亦宜先識字字本象。且識古人補省識先賢例蹤。而後從其所宜。隨意下筆也。像師泛流點。又有深致。但在後學者。不可多用之。云。又蓮字之遶上點。及法字傍。蓋法字無長點。且字稍小。故以餘勢補之也。三梵字者。不動變泐。二明王種子以表之也。然密經二明王而用之者。像師相承書云。法華不列之者。存略耳。今云存略固然。然今家殊出之者。獨本尊而已。蓋表密教本尊開顯之。以歸妙宗意也。更分別者。一折伏。二攝受。三絕侍。謂取彼所尊為今外護。表降之也。取彼鹿教人。為此妙教人。表攝之也。即鹿而妙。開彼本尊。即此曼荼羅表開顯絕侍意也。殊用梵字者。像師相承書云。一殊勝莊嚴故。二用三國字故。三顯直用密家。二明王故也。

取意。字者。不動種子也。大日經第二卷普通真言藏品第四。出諸尊真言中。出不動真言。𑖀𑖃𑖔𑖕𑖖𑖗𑖘𑖙𑖚𑖛𑖜𑖝𑖞𑖟𑖠𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑗀𑖿𑗁𑗂𑗃𑗄𑗅𑗆𑗇𑗈𑗉𑗊𑗋𑗌𑗍𑗎𑗏𑗐𑗑𑗒𑗓𑗔𑗕𑗖𑗗𑗘𑗙𑗚𑗛𑗜𑗝𑗞𑗟𑗠𑗡𑗢𑗣𑗤𑗥𑗦𑗧𑗨𑗩𑗪𑗫𑗬𑗭𑗮𑗯𑗰𑗱𑗲𑗳𑗴𑗵𑗶𑗷𑗸𑗹𑗺𑗻𑗼𑗽𑗾𑗿𑘀𑘁𑘂𑘃𑘄𑘅𑘆𑘇𑘈𑘉𑘊𑘋𑘌𑘍𑘎𑘏𑘐𑘑𑘒𑘓𑘔𑘕𑘖𑘗𑘘𑘙𑘚𑘛𑘜𑘝𑘞𑘟𑘠𑘡𑘢𑘣𑘤𑘥𑘦𑘧𑘨𑘩𑘪𑘫𑘬𑘭𑘮𑘯𑘰𑘱𑘲𑘳𑘴𑘵𑘶𑘷𑘸𑘹𑘺𑘻𑘼𑘽𑘾𑘿𑙀𑙁𑙂𑙃𑙄𑙅𑙆𑙇𑙈𑙉𑙊𑙋𑙌𑙍𑙎𑙏𑙐𑙑𑙒𑙓𑙔𑙕𑙖𑙗𑙘𑙙𑙚𑙛𑙜𑙝𑙞𑙟𑙠𑙡𑙢𑙣𑙤𑙥𑙦𑙧𑙨𑙩𑙪𑙫𑙬𑙭𑙮𑙯𑙰𑙱𑙲𑙳𑙴𑙵𑙶𑙷𑙸𑙹𑙺𑙻𑙼𑙽𑙾𑙿𑚀𑚁𑚂𑚃𑚄𑚅𑚆𑚇𑚈𑚉𑚊𑚋𑚌𑚍𑚎𑚏𑚐𑚑𑚒𑚓𑚔𑚕𑚖𑚗𑚘𑚙𑚚𑚛𑚜𑚝𑚞𑚟𑚠𑚡𑚢𑚣𑚤𑚥𑚦𑚧𑚨𑚩𑚪𑚫𑚬𑚭𑚮𑚯𑚰𑚱𑚲𑚳𑚴𑚵𑚷𑚶𑚸𑚹𑚺𑚻𑚼𑚽𑚾𑚿𑛀𑛁𑛂𑛃𑛄𑛅𑛆𑛇𑛈𑛉𑛊𑛋𑛌𑛍𑛎𑛏𑛐𑛑𑛒𑛓𑛔𑛕𑛖𑛗𑛘𑛙𑛚𑛛𑛜𑛝𑛞𑛟𑛠𑛡𑛢𑛣𑛤𑛥𑛦𑛧𑛨𑛩𑛪𑛫𑛬𑛭𑛮𑛯𑛰𑛱𑛲𑛳𑛴𑛵𑛶𑛷𑛸𑛹𑛺𑛻𑛼𑛽𑛾𑛿𑜀𑜁𑜂𑜃𑜄𑜅𑜆𑜇𑜈𑜉𑜊𑜋𑜌𑜍𑜎𑜏𑜐𑜑𑜒𑜓𑜔𑜕𑜖𑜗𑜘𑜙𑜚𑜛𑜜𑜝𑜞𑜟𑜠𑜡𑜢𑜣𑜤𑜥𑜦𑜧𑜨𑜩𑜪𑜫𑜬𑜭𑜮𑜯𑜰𑜱𑜲𑜳𑜴𑜵𑜶𑜷𑜸𑜹𑜺𑜻𑜼𑜽𑜾𑜿𑝀𑝁𑝂𑝃𑝄𑝅𑝆𑝇𑝈𑝉𑝊𑝋𑝌𑝍𑝎𑝏𑝐𑝑𑝒𑝓𑝔𑝕𑝖𑝗𑝘𑝙𑝚𑝛𑝜𑝝𑝞𑝟𑝠𑝡𑝢𑝣𑝤𑝥𑝦𑝧𑝨𑝩𑝪𑝫𑝬𑝭𑝮𑝯𑝰𑝱𑝲𑝳𑝴𑝵𑝶𑝷𑝸𑝹𑝺𑝻𑝼𑝽𑝾𑝿𑞀𑞁𑞂𑞃𑞄𑞅𑞆𑞇𑞈𑞉𑞊𑞋𑞌𑞍𑞎𑞏𑞐𑞑𑞒𑞓𑞔𑞕𑞖𑞗𑞘𑞙𑞚𑞛𑞜𑞝𑞞𑞟𑞠𑞡𑞢𑞣𑞤𑞥𑞦𑞧𑞨𑞩𑞪𑞫𑞬𑞭𑞮𑞯𑞰𑞱𑞲𑞳𑞴𑞵𑞶𑞷𑞸𑞹𑞺𑞻𑞼𑞽𑞾𑞿𑟀𑟁𑟂𑟃𑟄𑟅𑟆𑟇𑟈𑟉𑟊𑟋𑟌𑟍𑟎𑟏𑟐𑟑𑟒𑟓𑟔𑟕𑟖𑟗𑟘𑟙𑟚𑟛𑟜𑟝𑟞𑟟𑟠𑟡𑟢𑟣𑟤𑟥𑟦𑟧𑟨𑟩𑟪𑟫𑟬𑟭𑟮𑟯𑟰𑟱𑟲𑟳𑟴𑟵𑟶𑟷𑟸𑟹𑟺𑟻𑟼𑟽𑟾𑟿𑠀𑠁𑠂𑠃𑠄𑠅𑠆𑠇𑠈𑠉𑠊𑠋𑠌𑠍𑠎𑠏𑠐𑠑𑠒𑠓𑠔𑠕𑠖𑠗𑠘𑠙𑠚𑠛𑠜𑠝𑠞𑠟𑠠𑠡𑠢𑠣𑠤𑠥𑠦𑠧𑠨𑠩𑠪𑠫𑠬𑠭𑠮𑠯𑠰𑠱𑠲𑠳𑠴𑠵𑠶𑠷𑠸𑠺𑠹𑠻𑠼𑠽𑠾𑠿𑡀𑡁𑡂𑡃𑡄𑡅𑡆𑡇𑡈𑡉𑡊𑡋𑡌𑡍𑡎𑡏𑡐𑡑𑡒𑡓𑡔𑡕𑡖𑡗𑡘𑡙𑡚𑡛𑡜𑡝𑡞𑡟𑡠𑡡𑡢𑡣𑡤𑡥𑡦𑡧𑡨𑡩𑡪𑡫𑡬𑡭𑡮𑡯𑡰𑡱𑡲𑡳𑡴𑡵𑡶𑡷𑡸𑡹𑡺𑡻𑡼𑡽𑡾𑡿𑢀𑢁𑢂𑢃𑢄𑢅𑢆𑢇𑢈𑢉𑢊𑢋𑢌𑢍𑢎𑢏𑢐𑢑𑢒𑢓𑢔𑢕𑢖𑢗𑢘𑢙𑢚𑢛𑢜𑢝𑢞𑢟𑢠𑢡𑢢𑢣𑢤𑢥𑢦𑢧𑢨𑢩𑢪𑢫𑢬𑢭𑢮𑢯𑢰𑢱𑢲𑢳𑢴𑢵𑢶𑢷𑢸𑢹𑢺𑢻𑢼𑢽𑢾𑢿𑣀𑣁𑣂𑣃𑣄𑣅𑣆𑣇𑣈𑣉𑣊𑣋𑣌𑣍𑣎𑣏𑣐𑣑𑣒𑣓𑣔𑣕𑣖𑣗𑣘𑣙𑣚𑣛𑣜𑣝𑣞𑣟𑣠𑣡𑣢𑣣𑣤𑣥𑣦𑣧𑣨𑣩𑣪𑣫𑣬𑣭𑣮𑣯𑣰𑣱𑣲𑣳𑣴𑣵𑣶𑣷𑣸𑣹𑣺𑣻𑣼𑣽𑣾𑣿𑤀𑤁𑤂𑤃𑤄𑤅𑤆𑤇𑤈𑤉𑤊𑤋𑤌𑤍𑤎𑤏𑤐𑤑𑤒𑤓𑤔𑤕𑤖𑤗𑤘𑤙𑤚𑤛𑤜𑤝𑤞𑤟𑤠𑤡𑤢𑤣𑤤𑤥𑤦𑤧𑤨𑤩𑤪𑤫𑤬𑤭𑤮𑤯𑤰𑤱𑤲𑤳𑤴𑤵𑤶𑤷𑤸𑤹𑤺𑤻𑤼𑤽𑤾𑤿𑥀𑥁𑥂𑥃𑥄𑥅𑥆𑥇𑥈𑥉𑥊𑥋𑥌𑥍𑥎𑥏𑥐𑥑𑥒𑥓𑥔𑥕𑥖𑥗𑥘𑥙𑥚𑥛𑥜𑥝𑥞𑥟𑥠𑥡𑥢𑥣𑥤𑥥𑥦𑥧𑥨𑥩𑥪𑥫𑥬𑥭𑥮𑥯𑥰𑥱𑥲𑥳𑥴𑥵𑥶𑥷𑥸𑥹𑥺𑥻𑥼𑥽𑥾𑥿𑦀𑦁𑦂𑦃𑦄𑦅𑦆𑦇𑦈𑦉𑦊𑦋𑦌𑦍𑦎𑦏𑦐𑦑𑦒𑦓𑦔𑦕𑦖𑦗𑦘𑦙𑦚𑦛𑦜𑦝𑦞𑦟𑦠𑦡𑦢𑦣𑦤𑦥𑦦𑦧𑦨𑦩𑦪𑦫𑦬𑦭𑦮𑦯𑦰𑦱𑦲𑦳𑦴𑦵𑦶𑦷𑦸𑦹𑦺𑦻𑦼𑦽𑦾𑦿𑧀𑧁𑧂𑧃𑧄𑧅𑧆𑧇𑧈𑧉𑧊𑧋𑧌𑧍𑧎𑧏𑧐𑧑𑧒𑧓𑧔𑧕𑧖𑧗𑧘𑧙𑧚𑧛𑧜𑧝𑧞𑧟𑧠𑧡𑧢𑧣𑧤𑧥𑧦𑧧𑧨𑧩𑧪𑧫𑧬𑧭𑧮𑧯𑧰𑧱𑧲𑧳𑧴𑧵𑧶𑧷𑧸𑧹𑧺𑧻𑧼𑧽𑧾𑧿𑨀𑨁𑨂𑨃𑨄𑨅𑨆𑨇𑨈𑨉𑨊𑨋𑨌𑨍𑨎𑨏𑨐𑨑𑨒𑨓𑨔𑨕𑨖𑨗𑨘𑨙𑨚𑨛𑨜𑨝𑨞𑨟𑨠𑨡𑨢𑨣𑨤𑨥𑨦𑨧𑨨𑨩𑨪𑨫𑨬𑨭𑨮𑨯𑨰𑨱𑨲𑨳𑨴𑨵𑨶𑨷𑨸𑨹𑨺𑨻𑨼𑨽𑨾𑨿𑩀𑩁𑩂𑩃𑩄𑩅𑩆𑩇𑩈𑩉𑩊𑩋𑩌𑩍𑩎𑩏𑩐𑩑𑩒𑩓𑩔𑩕𑩖𑩗𑩘𑩙𑩚𑩛𑩜𑩝𑩞𑩟𑩠𑩡𑩢𑩣𑩤𑩥𑩦𑩧𑩨𑩩𑩪𑩫𑩬𑩭𑩮𑩯𑩰𑩱𑩲𑩳𑩴𑩵𑩶𑩷𑩸𑩹𑩺𑩻𑩼𑩽𑩾𑩿𑪀𑪁𑪂𑪃𑪄𑪅𑪆𑪇𑪈𑪉𑪊𑪋𑪌𑪍𑪎𑪏𑪐𑪑𑪒𑪓𑪔𑪕𑪖𑪗𑪘𑪙𑪚𑪛𑪜𑪝𑪞𑪟𑪠𑪡𑪢𑪣𑪤𑪥𑪦𑪧𑪨𑪩𑪪𑪫𑪬𑪭𑪮𑪯𑪰𑪱𑪲𑪳𑪴𑪵𑪶𑪷𑪸𑪹𑪺𑪻𑪼𑪽𑪾𑪿𑫀𑫁𑫂𑫃𑫄𑫅𑫆𑫇𑫈𑫉𑫊𑫋𑫌𑫍𑫎𑫏𑫐𑫑𑫒𑫓𑫔𑫕𑫖𑫗𑫘𑫙𑫚𑫛𑫜𑫝𑫞𑫟𑫠𑫡𑫢𑫣𑫤𑫥𑫦𑫧𑫨𑫩𑫪𑫫𑫬𑫭𑫮𑫯𑫰𑫱𑫲𑫳𑫴𑫵𑫶𑫷𑫸𑫹𑫺𑫻𑫼𑫽𑫾𑫿𑬀𑬁𑬂𑬃𑬄𑬅𑬆𑬇𑬈𑬉𑬊𑬋𑬌𑬍𑬎𑬏𑬐𑬑𑬒𑬓𑬔𑬕𑬖𑬗𑬘𑬙𑬚𑬛𑬜𑬝𑬞𑬟𑬠𑬡𑬢𑬣𑬤𑬥𑬦𑬧𑬨𑬩𑬪𑬫𑬬𑬭𑬮𑬯𑬰𑬱𑬲𑬳𑬴𑬵𑬶𑬷𑬸𑬹𑬺𑬻𑬼𑬽𑬾𑬿𑭀𑭁𑭂𑭃𑭄𑭅𑭆𑭇𑭈𑭉𑭊𑭋𑭌𑭍𑭎𑭏𑭐𑭑𑭒𑭓𑭔𑭕𑭖𑭗𑭘𑭙𑭚𑭛𑭜𑭝𑭞𑭟𑭠𑭡𑭢𑭣𑭤𑭥𑭦𑭧𑭨𑭩𑭪𑭫𑭬𑭭𑭮𑭯𑭰𑭱𑭲𑭳𑭴𑭵𑭶𑭷𑭸𑭹𑭺𑭻𑭼𑭽𑭾𑭿𑮀𑮁𑮂𑮃𑮄𑮅𑮆𑮇𑮈𑮉𑮊𑮋𑮌𑮍𑮎𑮏𑮐𑮑𑮒𑮓𑮔𑮕𑮖𑮗𑮘𑮙𑮚𑮛𑮜𑮝𑮞𑮟𑮠𑮡𑮢𑮣𑮤𑮥𑮦𑮧𑮨𑮩𑮪𑮫𑮬𑮭𑮮𑮯𑮰𑮱𑮲𑮳𑮴𑮵𑮶𑮷𑮸𑮹𑮺𑮻𑮼𑮽𑮾𑮿𑯀𑯁𑯂𑯃𑯄𑯅𑯆𑯇𑯈𑯉𑯊𑯋𑯌𑯍𑯎𑯏𑯐𑯑𑯒𑯓𑯔𑯕𑯖𑯗𑯘𑯙𑯚𑯛𑯜𑯝𑯞𑯟𑯠𑯡𑯢𑯣𑯤𑯥𑯦𑯧𑯨𑯩𑯪𑯫𑯬𑯭𑯮𑯯𑯰𑯱𑯲𑯳𑯴𑯵𑯶𑯷𑯸𑯹𑯺𑯻𑯼𑯽𑯾𑯿𑰀𑰁𑰂𑰃𑰄𑰅𑰆𑰇𑰈𑰉𑰊𑰋𑰌𑰍𑰎𑰏𑰐𑰑𑰒𑰓𑰔𑰕𑰖𑰗𑰘𑰙𑰚𑰛𑰜𑰝𑰞𑰟𑰠𑰡𑰢𑰣𑰤𑰥𑰦𑰧𑰨𑰩𑰪𑰫𑰬𑰭𑰮𑰯𑰰𑰱𑰲𑰳𑰴𑰵𑰶𑰷𑰸𑰹𑰺𑰻𑰼𑰽𑰾𑰿𑱀𑱁𑱂𑱃𑱄𑱅𑱆𑱇𑱈𑱉𑱊𑱋𑱌𑱍𑱎𑱏𑱐𑱑𑱒𑱓𑱔𑱕𑱖𑱗𑱘𑱙𑱚𑱛𑱜𑱝𑱞𑱟𑱠𑱡𑱢𑱣𑱤𑱥𑱦𑱧𑱨𑱩𑱪𑱫𑱬𑱭𑱮𑱯𑱰𑱱𑱲𑱳𑱴𑱵𑱶𑱷𑱸𑱹𑱺𑱻𑱼𑱽𑱾𑱿𑲀𑲁𑲂𑲃𑲄𑲅𑲆𑲇𑲈𑲉𑲊𑲋𑲌𑲍𑲎𑲏𑲐𑲑𑲒𑲓𑲔𑲕𑲖𑲗𑲘𑲙𑲚𑲛𑲜𑲝𑲞𑲟𑲠𑲡𑲢𑲣𑲤𑲥𑲦𑲧𑲨𑲩𑲪𑲫𑲬𑲭𑲮𑲯𑲰𑲱𑲲𑲳𑲴𑲵𑲶𑲷𑲸𑲹𑲺𑲻𑲼𑲽𑲾𑲿𑳀𑳁𑳂𑳃𑳄𑳅𑳆𑳇𑳈𑳉𑳊𑳋𑳌𑳍𑳎𑳏𑳐𑳑𑳒𑳓𑳔𑳕𑳖𑳗𑳘𑳙𑳚𑳛𑳜𑳝𑳞𑳟𑳠𑳡𑳢𑳣𑳤𑳥𑳦𑳧𑳨𑳩𑳪𑳫𑳬𑳭𑳮𑳯𑳰𑳱𑳲𑳳𑳴𑳵𑳶𑳷𑳸𑳹𑳺𑳻𑳼𑳽𑳾𑳿𑴀𑴁𑴂𑴃𑴄𑴅𑴆𑴇𑴈𑴉𑴊𑴋𑴌𑴍𑴎𑴏𑴐𑴑𑴒𑴓𑴔𑴕𑴖𑴗𑴘𑴙𑴚𑴛𑴜𑴝𑴞𑴟𑴠𑴡𑴢𑴣𑴤𑴥𑴦𑴧𑴨𑴩𑴪𑴫𑴬𑴭𑴮𑴯𑴰𑴱𑴲𑴳𑴴𑴵𑴶𑴷𑴸𑴹𑴺𑴻𑴼𑴽𑴾𑴿𑵀𑵁𑵂𑵃𑵄𑵅𑵆𑵇𑵈𑵉𑵊𑵋𑵌𑵍𑵎𑵏𑵐𑵑𑵒𑵓𑵔𑵕𑵖𑵗𑵘𑵙𑵚𑵛𑵜𑵝𑵞𑵟𑵠𑵡𑵢𑵣𑵤𑵥𑵦𑵧𑵨𑵩𑵪𑵫𑵬𑵭𑵮𑵯𑵰𑵱𑵲𑵳𑵴𑵵𑵶𑵷𑵸𑵹𑵺𑵻𑵼𑵽𑵾𑵿𑶀𑶁𑶂𑶃𑶄𑶅𑶆𑶇𑶈𑶉𑶊𑶋𑶌𑶍𑶎𑶏𑶐𑶑𑶒𑶓𑶔𑶕𑶖𑶗𑶘𑶙𑶚𑶛𑶜𑶝𑶞𑶟𑶠𑶡𑶢𑶣𑶤𑶥𑶦𑶧𑶨𑶩𑶪𑶫𑶬𑶭𑶮𑶯𑶰𑶱𑶲𑶳𑶴𑶵𑶶𑶷𑶸𑶹𑶺𑶻𑶼𑶽𑶾𑶿𑷀𑷁𑷂𑷃𑷄𑷅𑷆𑷇𑷈𑷉𑷊𑷋𑷌𑷍𑷎𑷏𑷐𑷑𑷒𑷓𑷔𑷕𑷖𑷗𑷘𑷙𑷚𑷛𑷜𑷝𑷞𑷟𑷠𑷡𑷢𑷣𑷤𑷥𑷦𑷧𑷨𑷩𑷪𑷫𑷬𑷭𑷮𑷯𑷰𑷱𑷲𑷳𑷴𑷵𑷶𑷷𑷸𑷹𑷺𑷻𑷼𑷽𑷾𑷿𑸀𑸁𑸂𑸃𑸄𑸅𑸆𑸇𑸈𑸉𑸊𑸋𑸌𑸍𑸎𑸏𑸐𑸑𑸒𑸓𑸔𑸕𑸖𑸗𑸘𑸙𑸚𑸛𑸜𑸝𑸞𑸟𑸠𑸡𑸢𑸣𑸤𑸥𑸦𑸧𑸨𑸩𑸪𑸫𑸬𑸭𑸮𑸯𑸰𑸱𑸲𑸳𑸴𑸵𑸶𑸷𑸸𑸹𑸺𑸻𑸼𑸽𑸾𑸿𑹀𑹁𑹂𑹃𑹄𑹅𑹆𑹇𑹈𑹉𑹊𑹋𑹌𑹍𑹎𑹏𑹐𑹑𑹒𑹓𑹔𑹕𑹖𑹗𑹘𑹙𑹚𑹛𑹜𑹝𑹞𑹟𑹠𑹡𑹢𑹣𑹤𑹥𑹦𑹧𑹨𑹩𑹪𑹫𑹬𑹭𑹮𑹯𑹰𑹱𑹲𑹳𑹴𑹵𑹶𑹷𑹸𑹹𑹺𑹻𑹼𑹽𑹾𑹿𑺀𑺁𑺂𑺃𑺄𑺅𑺆𑺇𑺈𑺉𑺊𑺋𑺌𑺍𑺎𑺏𑺐𑺑𑺒𑺓𑺔𑺕𑺖𑺗𑺘𑺙𑺚𑺛𑺜𑺝𑺞𑺟𑺠𑺡𑺢𑺣𑺤𑺥𑺦𑺧𑺨𑺩𑺪𑺫𑺬𑺭𑺮𑺯𑺰𑺱𑺲𑺳𑺴𑺵𑺶𑺷𑺸𑺹𑺺𑺻𑺼𑺽𑺾𑺿𑻀𑻁𑻂𑻃𑻄𑻅𑻆𑻇𑻈𑻉𑻊𑻋𑻌𑻍𑻎𑻏𑻐𑻑𑻒𑻓𑻔𑻕𑻖𑻗𑻘𑻙𑻚𑻛𑻜𑻝𑻞𑻟𑻠𑻡𑻢𑻣𑻤𑻥𑻦𑻧𑻨𑻩𑻪𑻫𑻬𑻭𑻮𑻯𑻰𑻱𑻲𑻳𑻴𑻵𑻶𑻷𑻸𑻹𑻺𑻻𑻼𑻽𑻾𑻿𑼀𑼁𑼂𑼃𑼄𑼅𑼆𑼇𑼈𑼉𑼊𑼋𑼌𑼍𑼎𑼏𑼐𑼑𑼒𑼓𑼔𑼕𑼖𑼗𑼘𑼙𑼚𑼛𑼜𑼝𑼞𑼟𑼠𑼡𑼢𑼣𑼤𑼥𑼦𑼧𑼨𑼩𑼪𑼫𑼬𑼭𑼮𑼯𑼰𑼱𑼲𑼳𑼴𑼵𑼶𑼷𑼸𑼹𑼺𑼻𑼼𑼽𑼾𑼿𑽀𑽁𑽂𑽃𑽄𑽅𑽆𑽇𑽈𑽉𑽊𑽋𑽌𑽍𑽎𑽏𑽐𑽑𑽒𑽓𑽔𑽕𑽖𑽗𑽘𑽙𑽚𑽛𑽜𑽝𑽞𑽟𑽠𑽡𑽢𑽣𑽤𑽥𑽦𑽧𑽨𑽩𑽪𑽫𑽬𑽭𑽮𑽯𑽰𑽱𑽲𑽳𑽴𑽵𑽶𑽷𑽸𑽹𑽺𑽻𑽼𑽽𑽾𑽿𑾀𑾁𑾂𑾃𑾄𑾅𑾆𑾇𑾈𑾉𑾊𑾋𑾌𑾍𑾎𑾏𑾐𑾑𑾒𑾓𑾔𑾕𑾖𑾗𑾘𑾙𑾚𑾛𑾜𑾝𑾞𑾟𑾠𑾡𑾢𑾣𑾤𑾥𑾦𑾧𑾨𑾩𑾪𑾫𑾬𑾭𑾮𑾯𑾰𑾱𑾲𑾳𑾴𑾵𑾶𑾷𑾸𑾹𑾺𑾻𑾼𑾽𑾾𑾿𑿀𑿁𑿂𑿃𑿄𑿅𑿆𑿇𑿈𑿉𑿊𑿋𑿌𑿍𑿎𑿏𑿐𑿑𑿒𑿓𑿔𑿕𑿖𑿗𑿘𑿙𑿚𑿛𑿜𑿝𑿞𑿟𑿠𑿡𑿢𑿣𑿤𑿥𑿦𑿧𑿨𑿩𑿪𑿫𑿬𑿭𑿮𑿯𑿰𑿱𑿲𑿳𑿴𑿵𑿶𑿷𑿸𑿹𑿺𑿻𑿼𑿽𑿾𑿿𑀀𑀁𑀂𑀃𑀄𑀅𑀆𑀇𑀈𑀉𑀊𑀋𑀌𑀍𑀎𑀏𑀐𑀑𑀒𑀓𑀔𑀕𑀖𑀗𑀘𑀙𑀚𑀛𑀜𑀝𑀞𑀟𑀠𑀡𑀢𑀣𑀤𑀥𑀦𑀧𑀨𑀩𑀪𑀫𑀬𑀭𑀮𑀯𑀰𑀱𑀲𑀳𑀴𑀵𑀶𑀷𑀸𑀹𑀺𑀻𑀼𑀽𑀾𑀿𑁀𑁁𑁂𑁃𑁄𑁅𑁆𑁇𑁈𑁉𑁊𑁋𑁌𑁍𑁎𑁏𑁐𑁑𑁒𑁓𑁔𑁕𑁖𑁗𑁘𑁙𑁚𑁛𑁜𑁝𑁞𑁟𑁠𑁡𑁢𑁣𑁤𑁥𑁦𑁧𑁨𑁩𑁪𑁫𑁬𑁭𑁮𑁯𑁰𑁱𑁲𑁳𑁴𑁵𑁶𑁷𑁸𑁹𑁺𑁻𑁼𑁽𑁾𑁿𑂀𑂁𑂂𑂃𑂄𑂅𑂆𑂇𑂈𑂉𑂊𑂋𑂌𑂍𑂎𑂏𑂐𑂑𑂒𑂓𑂔𑂕𑂖𑂗𑂘𑂙𑂚𑂛𑂜𑂝𑂞𑂟𑂠𑂡𑂢𑂣𑂤𑂥𑂦𑂧𑂨𑂩𑂪𑂫𑂬𑂭𑂮𑂯𑂰𑂱𑂲𑂳𑂴𑂵𑂶𑂷𑂸𑂺𑂹𑂻𑂼𑂽𑂾𑂿𑃀𑃁𑃂𑃃𑃄𑃅𑃆𑃇𑃈𑃉𑃊𑃋𑃌𑃍𑃎𑃏𑃐𑃑𑃒𑃓𑃔𑃕𑃖𑃗𑃘𑃙𑃚𑃛𑃜𑃝𑃞𑃟𑃠𑃡𑃢𑃣𑃤𑃥𑃦𑃧𑃨𑃩𑃪𑃫𑃬𑃭𑃮𑃯𑃰𑃱𑃲𑃳𑃴𑃵𑃶𑃷𑃸𑃹𑃺𑃻𑃼𑃽𑃾𑃿𑄀𑄁𑄂𑄃𑄄𑄅𑄆𑄇𑄈𑄉𑄊𑄋𑄌𑄍𑄎𑄏𑄐𑄑𑄒𑄓𑄔𑄕𑄖𑄗𑄘𑄙𑄚𑄛𑄜𑄝𑄞𑄟𑄠𑄡𑄢𑄣𑄤𑄥𑄦𑄧𑄨𑄩𑄪𑄫𑄬𑄭

承書云。從正故。但用悍字也。又親師相承書云。𠄎字。𠄎

止同字也。𠄎字略之也。修行之。𠄎點亦自行點。𠄎故略

之。今折伏為正故也。又云。𠄎字。𠄎同字也。𠄎

字亦重。𠄎禮波省之。𠄎字愛染種子也。出處如下述。

親師相承書又云。示云。梵字於書時。先散點於打。天後仁空

點。於可打也。仍空點。波伊呂波能。𠄎能字。仁書成。天。又蓮字

點。又經字。點一。仁。𠄎能字可書。是則表伊字三字也。又此梵

字之內。仁。和字於書加。天。三國文字於顯也。云。今云。和字加

交說。伊字說。未必可信乎。又一本像師相承書云。三國文字

為形也。或明王用漢字。首題諸尊等。梵和兩字書之。亦有何

不可乎。今云。是說甚非。疑非大士說乎。案祖師二明王用梵

字。故古師濫為用三國字之說。以附會之。三國勸請已顯然。

何必用三國字之為乎。況字體自備三國筆意。何勞區區伊

字等乎。識者察焉。故梵字之說者。殊勝莊嚴之說。最得第一

義者乎。更考以上略述。文點相承。更欲詳之者。諸相承書可

往見。第二法門相承者。初總分別。二別分別。初者。一法門。二

座配。初者。一十界總別。謂首題為總。餘為別。二三部分別。謂

釋迦多寶上行等。為佛部。三乘為蓮華部。梵釋以下。為金剛

部首題。妙法為三部不二也。三十界互具。謂念念緣起。為末

心性理具。為中。舉一即十。舉體法界為本。今本尊相貌。三種

自見云云。四依正具足。謂依依表正。依正成依云云。又四土相貌  
 各表云云。五三諦分別。首題諸尊表空假不二。即中云云。六四佛  
 知見。謂於本尊見己心。即開佛知見也。於本尊示佛心。即示  
 佛知見也。於本尊達眾生心。即悟佛知見也。於本尊入法界。  
 即入佛知見也。七結要四句。謂表十法界名字。即如來一切  
 所有之法也。表十法界弘經力用。即如來一切自在神力也。  
 表十法界成佛因果。即如來一切甚深之事也。表十法界色  
 心事理。即如來一切祕要之藏也。八四種道場有二義。一約  
 事。如來初生時諸大權降生扶化。諸天龍神影響衛護。本尊  
 相貌。即表其相也。成道轉法輪入涅槃。竝可例說。二約理。本  
 尊是顯諸法實相。即是如來法身所生之處。亦是成道所證。  
 轉法輪旨歸。入涅槃祕藏也。九三種善知識。謂釋迦等是教  
 授善知識。諸菩薩等是同行善知識。四天王等是外護善知  
 識。又云。本尊是行者己心。教授善知識。題目是同行。戒壇是  
 外護云云。十。即謂本尊顯眾生心性。是理。即佛也。開示心具  
 妙法。是名字。即佛也。事行妙觀。正境。是觀行。即佛也。形容以  
 顯實相。即是相似。即佛也。單見行者己心。是分真。即佛也。普  
 照諸佛。心眾生心。一時徧見。法界。是究竟。即佛也。十一。六波  
 羅蜜。謂妙法布為十法界。是檀波羅蜜。十法界皆依持妙法。  
 是戒。降成眾生界。是忍。昇歸佛法界。是進。十法界常住。是禪。

十法界顯照妙法宛然是般若也。更有三學本尊。就下體相中可見。十二四德。謂多寶是表常。釋迦是表我。光明點是表淨。餘是表樂。云十三八相。謂首題光明周徧。是下天相也。示行者內心。是託胎相也。以為本尊。是出胎相也。超過諸家本尊。是出家相也。表諸法實相。是降魔相也。發諸佛本覺。是成道相也。表虛空會。是轉法輪相也。法身舍利。是入涅槃相也。十四五重玄。謂妙法蓮華總相別相。是名也。法界實相。是體也。示大乘妙因妙果。是宗也。斷疑生信之處。是用也。本尊當相十界皆成是斷疑生信之處也。無上教王醍醐益相。是教也。十五一體三寶。如前述略說十五法相。餘種種一法十法百千萬法。自在可說。

之云。又歷本迹。十妙二十八品種種法門。皆可說云。次座配者。上行等菩薩是本時伴。故是表發佛。因行果德。故表佛自證境界。故形相如佛。故以屬佛部為上位也。其餘在世得益聖凡第二三位。以為次位。滅後天台等天照八幡等皆為下位。鬼子母十女。是雖出在世。別以為行者擁護神。故親安於自己左右位也。四天王二明王。以表守護國界。故安之外圍。守護佛界法界義同。又內外三重曼荼羅可表之云。又四大菩薩上行無邊行。共配多寶佛。傍淨行安立行。共列釋迦佛。傍者。蓋據上行等四聖順次對向。二尊次第也。若約法門者。定佛邊配智士。智佛邊偶定聖也。又上行主火德。無邊行主風德。有風

扶火廣宣之意。淨行主水德。安立行主地德。有地扶水。流布之意。云又四天王順次。東西南北相對。各一邊按之。東西一雙在右邊。南北一雙在左邊。蓋順所表也。謂集苦道滅因果相對以安。亦便二明王所表也。二別分別。又二。初所表二別解。初者。一首題妙法二字。分別境智色心等。蓮華二字。分別本迹因果等。云但非今正意。且准諸相承。云二兩尊者。釋尊在首題左。即是塔中。右邊北座。而西向也。前面拜之。則寶塔在東也。東方表開覺。云多寶在右。即是塔中。左邊南座也。然釋迦表智表慧。多寶表境表定。當釋迦在南。多寶在北也。而今却見釋迦在北。多寶在南。則是不二互具等圓意也。云

是且約法門故。然其實靈山時宜。自然也。何必用表示。云三分身諸佛。有無不定。蓋本尊中。多省之。觀心本尊鈔云。十方諸佛處大地上。表迹佛迹土故也。文撰經勸請及授職灌頂。勸請者。並迹門勸請。列分身本門勸請。則不列之。蓋其意准本尊鈔也。今本尊正是虛空會上。本門八品儀式。故不列分身。是為正。或有列者。是開迹等意耳。四本化。但舉上首四士。餘攝之。迹化以下。並例之。五文殊普賢配智定。云然本尊正是圖虛空會。然不妨列不在座。普賢等及滅後神聖等。不局虛空會事儀故也。深致含容。如前後所述。迹化中。所以殊取文殊普賢者。文殊覺母。開今經法門。普賢願行。導主。結一經。



宗趣故也。六二乘衆身子迦葉是得記之首。亦是二乘上首。亦是兼聲聞緣覺故。殊舉之。七梵釋三光是天中上首。護法迹者。經列其名。阿闍世王是人中上首。經列其名。阿脩羅王攝脩羅衆。八大龍王攝畜衆。鬼子母十羅刹攝鬼衆。達多攝地獄衆。生皆經中所出。魔王者。表逆即是順。表一切皆成。云八天台傳教者。表傳經祖承。顯三國四師。云又歸命之者。三寶故。外承師故。九天照八幡者。表國主。本志令國人起信故。欲攝諸神歸佛乘故。顯諸神本地是佛而本意不二故。別與二神相誓約故。請諸神護法故。表神道傳受故。表皆成佛道無餘故。故列之也。十四天王。二明王者。四天王殊表護持故。

大字外圍。云二明王亦准四王不動在東西中間。表生死即涅槃不動。名義可思。愛染在南北中間。表煩惱即菩提。南表瞋火。北表愛水。愛染名義可思。云故曼荼羅中首題及四天王特大字書之。首題是正主故。四天王護持故。又殊勝莊嚴成文華故。中柱外牆大之也。十一歸命二字。但局三寶四聖衆。大字則美天衆也。十二讚語者。佛滅度後者。簡在世本門也。二千二百二十餘年之間者。簡正像及佐渡已前等也。一閻浮提之內者。約已往則簡三國未弘。是表約將來則表廣宣流布。是裏也。未曾有者。一以實簡權。十界共為本尊。是純圓妙旨。兼含教所無故。二以本簡迹。四大菩薩以為脇士故。

三以要簡廣我祖但。以妙題為本尊不同台祖。以一部為本

尊故。約教以上四以事簡理。謂簡台祖理具妙境也。是則約觀十三記

時謂年月日時記之。增長傍蓋祝佛日增輝。云云十四授與記

於廣目傍蓋祝廣布。云云此二事雖似鑿。或有益筆主故存此

說十五名字花押。先賢並效祖師。云云中央正下面書之。蓋有

授職灌頂意。云云尚有諸傳。今不悉列。二別解者。諸尊各說。今

皆略之。但二明王相。舉本文。以便初學。云云不動明王者。大日

經第一卷入曼荼羅具緣真言品第二。云云不動如來使持慧

刀。鬚索頂髮垂左肩。一目而諦觀威怒身。猛焰安住在盤石

面門。水波相。充滿童子形。如是具慧者。文一行疏第五釋云

於此下位。依涅哩底方。畫不動明王。如來使者。作童子形。右

持大慧刀。印。左持鬚索。頂有莎髻。屈髮垂在左肩。細閉左目。

以下齒。嚙右邊上唇。其左邊下唇稍翻。外出額有皺文。猶如

水波狀。坐於石上。其身卑而充滿肥盛。作奮怒之勢。極忿之

形。是其密印標幟相也。此尊於大日華臺久已成佛。以三昧


耶。本誓願故。示現初發大心。諸相不備之形。為如來僮僕。給

使執作諸務。所以持利刃。以鬚索者。承如來忿怒之命。盡欲

殺害一切眾生也。鬚索是菩提心中。四攝方便。以此執繫不

降伏者。以利慧刃。斷其業壽無窮之命。令得大空生也。若業

壽種除。則戲論語風亦皆即滅。是故緘閉其口。以一目視之。

意明如來以等目所觀一切衆生無可宥者。故此尊凡有所  
爲事業唯爲此一事因緣也。鎮其重障磐石使不復動。成淨  
菩提心妙高山王。故云安住在盤石也。文。  
 字義如前。

出。次愛染明王者。金剛峯樓閣一切瑜伽瑜祇經愛染王品  
第五云。時金剛主以偈頌曰。於白月鬼宿。取淨白素氎。畫愛

染金剛身色如日暉。住於熾盛輪。三日威怒視。首髻師子冠。

利毛忿怒形。又安五鈷鈎在於師子頂。五色華鬘垂天帶。覆

於耳。左手持金鈴。右執五峯杵。儀形如薩埵。安立衆生界。次

左金剛弓。右執金剛箭。如射衆星光。能成大染法。左下手持

彼右蓮。如打勢。一切惡心衆。速滅無有疑。以諸華鬘索絞結。

以嚴身。作結跏趺坐。住於赤色蓮。蓮下有寶瓶。兩畔吐諸寶

造像安於西行人面。西對。文。以下文畧之。大旨可識。  
 字

者有弘法大師叫字義一卷。又凡言明王者。明者即真言

也。持祕咒行折伏。故言持明王也。又能持金剛護法。故爲持

金剛衆。蓋皆鬼衆耳。夜又。又明王者。明但是金剛耳。前義約

密意後義約世間也。本據追檢。今且私解。第三深義相承者。

是爲三初曼荼羅名義。二本尊體相。三歸依功德。初者梵語

曼荼羅者。蘊中精味聚集者也。取銘法。法稱曼荼羅。例如理

名藏法。名乘教。名修多羅。並皆以物名法也。故知翻曼荼羅

爲壇場。爲聚集。爲輪圓具足。或云諸佛集功德聚等者。並皆

非正翻也。其翻為壇者。且從所依也。餘並從施設相也。然如四種曼荼羅。通三密法體。並皆名曼荼羅。蓋理等用等。故通名曼荼羅也。慈覺大師金剛頂經疏第五卷二十云。經云。一切如來大曼荼羅三昧耶。別本云。現一切如來大壇場三摩地。舊經云。一切如來大壇場三摩耶。釋曰。乃然曼荼羅亦云。壇場。彼別本等從此義。故云大壇場所。謂曼荼羅是發生義。發生諸佛。故法論。即是一切賢聖功德善法出生之處。故毘盧遮那經中。金剛手白佛言。世尊當云何名此曼荼羅。曼荼羅者。其義云何。佛言。此名發生諸佛曼荼羅。極無比味無過上味。是故說為曼荼羅。與唐和尚釋云。世尊答中。初答名次。答義就答名中。還復申明本旨云。夫曼荼羅是發生義。今即名為發生諸佛曼荼羅也。下菩提心種子。於一切智心地中。潤以大悲水。照以大慧日。鼓以大方便風。不礙以大空空能令不思議法性芽。次第滋長。乃至彌滿法界。成佛樹王。故以發生為稱。次答義中。梵音曼荼羅。是攢搖乳酪成蘓之義。曼荼羅是蘓中極精醇者。浮聚在上之義。猶彼精醇不復變易。復名為堅淨妙之味。共相和合。餘物所不能雜。故有聚集義。是故佛言。極無比味無過上味。是故說為曼荼羅也。以三種秘密方便。攢搖眾生佛性之乳。乃至經歷五味。成妙覺醍醐。醇淨融妙不可復增。一切金剛智印同。共集會於真常不變。

甘露味中。最為第一。是為曼荼羅義也。文或翻為發生者約用也。翻為極無比味無過上味者。約稱美也。今當家曼荼羅者。發生無作三身本覺菩提開會前四味。鹿曼荼羅成究竟醍醐。妙曼荼羅真極無比味真無過上味。故名大曼荼羅也。又三世如來大集聚。十界依正輪圓具足。十界皆成決定堅固功德聚。堅固義如上所引慈覺疏故名大曼荼羅也。二本尊體相者。先定體次辨相。初者約相論體。則本尊體乃多。一唯一法界本然尊。謂圓照法界廣大法界。十法界常住。而諸尊形相。三世中無有缺減。是則本然尊形。十界具足。大曼荼羅直以法界為一幅。大曼荼羅者也。二靈山顯現本相尊。謂虛空會上多

寶塔中二尊並坐。本化迹化。四眾八部。十界當機。各坐本有尊位。各現種種形相。身語意業。威儀莊嚴。尊貴端正者。是為靈山顯現大曼荼羅也。三道場莊嚴本形尊。謂於一道場設置安頓木像畫像。紙墨文字顯示。摸寫本有尊形。是為大曼荼羅也。所謂大者。非謂廣大。但是開顯實相。非彼權小。名為大也。又顯示廣大法界實相。顯示如來隨自勝法。顯示觀心妙旨。顯示眾多法門。大多勝三義具足。名為大也。四眾生心具本有尊。謂一切眾生一念中。十界具足焉。介爾有心。即具三千。是理性本有。大曼荼羅也。五念念緣起本起尊。謂一切眾生念念緣起。十界種種業相因果。自性顯發。其念念中體

用俱起無有損減。三世十方緣起無盡是本來自爾。大曼荼羅也。六依正各住本位尊。謂依報正報。舉一法。輒萬法皆從。互為能所。俱成體用。一一法法同。是大曼荼羅。圓融法界。是為各住本位也。七觀照覺察本境尊。謂實教行者。於一念觀慧覺心。見得本具尊境。隨念顯現者也。八諸佛自證本實尊。謂三世十方諸佛。一念坐道場。圓證實相。果上三千尊形顯現者也。如是諸本尊。實體無二。不一不異。然今正辨相貌者。但在於第三本尊。是又分為三。謂彫刻本尊。木像銅像等也。謂彩畫。圖形。五色圖貌如鏡影者。謂文字列名本尊。即當家常用者。然祖書中。數言木畫二像者。所謂木像者。正指釋迦木像也。所謂畫像者。正指

文字列名。曼荼羅也。筆畫標名。雖非似像。正是無作三身本佛影像。不同單列名字者也。良以於三種曼荼羅中。文字曼荼羅最勝。出故也。蓋其制樣希有。而非尋常。高上梵雅。自出世表。是為一勝。又不同密教。按排而權實殊。轍是為二勝。文字者。尊重。畫圖者。輕賤。今取其尊重。是為三勝。制立簡便。弘通甚易。是為四勝。木畫其相局限。取相又淺近。文字則性相不局。隨觀應想。生真無窮。是為五勝。木畫親於應佛。疎於法報。文字則親於法報。疎於應佛。蓋無作圓應。猶無親疎。今從文字。最似無親疎。是為六勝。首題中尊。須用文字。不可用木畫。故餘諸尊。若用圖像。則書畫相混。拙而不巧。然首題已是

正意宜從正意者而用文字也。是為七勝。雖舉釋迦等實則攝一切十界。非但取其勝者也。故名一切佛號為釋迦。乃至名一切鬼界號為鬼子母。則不圖形像而名實不局。意自圓。是為八勝。直舉其名。故初學於其實無混。若唯藉形像。諸尊恐濫。末代弘法正便初心。故各揭其名。令易憶持。是為九勝。木畫麁細有定。座置防礙。屈伸常患。觚突文字。則任意走筆。縱橫馳騁。不復患筆尾相交。加點畫相侵。重麁細無定。屈伸無礙。宛然如見神容。是為十勝。乃知本宗本尊文字最為勝。故今以紙墨文字曼荼羅別為正體也。問密家四種曼荼羅與今所舉諸曼荼羅同異如何。答密教四曼一體三用。今諸

曼則竝於體分之。即彼四中之大曼荼羅耳。餘如下辨。次辨本尊相貌者。略舉之。有二十番相貌。一靈山一會儼然未散。相謂經云。時我及眾僧俱出靈鷲山者。天台智者道場感見高祖大士。佐島畫出者也。二十界眾生皆成佛道。相謂十界眾生各於當位。自成佛道。界界圓融。互具相即。俱住寂光。色心依正。體用因果。平等不二。相貌於曼荼羅顯示者也。三依正不二。諸法實相。相謂紙墨點糝為真佛。如來妙色真心。即一紙而全顯。佛智便藉緣而發。則即依而正。紙墨全體。即是如來化身等流身也。亦是行者自心據紙墨而顯現。則即一紙而已。心全象矣。已心已入焉。則紙墨當體即是行人骨肉。

也。卽依而正也。況法界神佛來集影現。乘文字而施其神用。乘名字而宿其神體。妙應赴感。如水處月。海印三昧。妙用如流。幽微法身依色而應。利益如響。則文字作佛事。寧見依正異乎。字字全真。三諦自顯現。諸法性相。圓融無碍。卽事而理。於曼荼羅。妙用流出。間已可見其實相。不思議。是爲示依正不二。妙用顯諸法實相。本象也。四一體三寶常住不滅相。謂本佛色心妙法事理。常住因果。於一紙上。無所不備。舉體是佛。全象是法。當相卽僧寶也。若亦分別離開焉。則首題別顯常住法寶。兩尊別顯常住佛寶。餘尊別顯常住僧寶也。一體三寶。了了分明。本有常住。如語如指。云五一念三千事觀成。

就相。夫心具諸法。略則十界。廣則三千。今本尊正是觀心。本尊從畧。故但列十界。廣略雖異。十界曼荼羅。卽是一念三千。圖形也。若台家則但觀理具三千。而能觀亦理行。故但於心中。觀念修習。當家則觀事成。三千而觀相亦事行。故事相布置於一紙上。肉眼觀之。以爲觀境。唱題目。以繫念。是爲事行。觀心矣。則是本尊以爲己心。不思議境。唱題以爲一心三觀。妙行也。故行者苟對向本尊。信卽是己心。妙境則一念三千。事觀已成就也。事觀已成就。則冥本尊相貌也。故本尊當相卽是事觀成就相貌。而行者向拜。則事觀自成。任運照一念三千。妙境也。事觀名義等。具如二觀義中說。又十界三千。同



異意趣。具如別記。六深信觀成淨土現前相。謂分別功德品深信解觀成位。感見婆婆即寶土純淨境界之相也。謂九界皆成菩薩界。以供養釋迦多寶之相也。是曼荼羅當相故也。鬼子母二明王等。竝皆行菩薩大道。故形相雖殊。同是大菩薩故也。當知曼荼羅相貌。即是塔品三變純淨寶土。而純諸菩薩行如來行形容也。七感應道交行者成佛相。謂曼荼羅當相。即是行者自心。而本具佛知見開發之相。故已心佛心相應冥符。開示悟入佛之知見也。行者成正等覺。一身一念徧於法界。其形容顯然者。於曼荼羅可見矣。八妙法蓮華。法諭所詮相。謂妙法者。十界互融。不一不異。法相也。蓮華者。亦是十界因果。依正具足圓備形容也。故若法若譬。其所詮全存在曼荼羅當相。故知曼荼羅是妙法形容。而法華一部所詮法體。諸法之實相貌也。九諸佛內證圓證法界相。謂三世如來究竟妙智。圓照法界智境。冥一在於諸佛如來唯心法界之相也。十本門教主威儀成就相。謂從本垂迹。釋迦如來於虛空會上發迹顯本。以說示本時成就。無作三身形相。而本迹弟子恭敬圍繞。如衆星繞月。威儀莊嚴。開迹顯本。牟尼尊光明照耀形容也。十一四句要法宣示顯說相。謂如來一切所有之法。不過十法界法。然本尊上攝十法界。無有遺漏。次如來一切自在神力者。亦是不過周徧法界普現色身。三

業運動妙用。然本尊上其相宛然。妙法光明徧照法界。十界當位各具威儀。進退護持各施妙用者。形容可見。復次如來一切祕要之藏者。亦不過本有常住無作三身事相。三千具足莊嚴三德成就。常住不滅之相。是亦正本尊所顯也。復次如來一切甚深之事者。亦但大乘因果而化十界衆生。皆令入佛道。速疾成就。究竟佛身耳。然其本尊當相。十界衆生共入無上道等。得本覺妙果。形容亦可以見矣。則知四句要法。皆於本尊書示顯畫也。十二虛空會上皆成佛位。相謂虛空會上一切大衆聽受壽量顯本深法頓成無作覺體。卽身成佛。流入果海之相可見。十三自住當位各修護持。相謂一切

大會雖等。是顯本同成佛果。而十界各還住界。界當位住本用迹隨其所宜。各護持妙法之相。亦可見。十四三千羅列本有常住相。三千十界廣略異者。如前述有正則依自隨義無不具。是妙法蓮華卽依正具足理故。又四大薩埵所表兼依報故。況曼荼羅地面直表本地國土乎。故本尊雖但列十界義自具三千。十五唯一妙法總別互成相。謂妙法五字是總法體。十界羅列是別法體。依總成別。依別成總。所謂一念與三千總別互成而不可思議者也。十六一念三千不思議境相。謂若理具若事具二種妙境顯現分明。成妙行所託。正是事觀妙境也。今取以爲第十六法相。十七行者一心功用

圓滿相。謂行者一心功能德用。發顯成就。得普現色身三昧。上供養十方諸佛。下度無量眾生之相。可見中央首題。即是自己一心。諸餘形相。即是分身散影。其相表之也。十八闔國同歸戒壇成就相。謂本尊相貌。即是虛空會上。本門戒壇自然成就之相。即表本門戒壇授職灌頂形容。闔國統歸戒壇建立儀式之意也。諸尊勸請相貌。皆同故也。中央首題為戒體題下。記號為自己身體。釋迦為和尚。多寶為證誠。四大士為教授。文殊普賢為羯磨。餘眾為同伴。像師相承約作法云。受得戒之說如是云。

十九廣大法界圓照明鏡輪。謂曼荼羅體如大日輪。照四天下廣大法界相貌。於本尊照耀光映。萬象現於其中。猶如淨

明鏡。一切色像現於中。常住法界大圓鏡相也。二十三身四土當位相。即圖謂無作三身具足。顯出具如前說。約十法界圓融表寂光相。約常住本土寶國莊嚴威儀淨明表報土約。兼三乘空明淨境表方便淨土約。凡聖同列表同居穢土。則三身四土相。即無礙之相。於一尊當相。可得見焉。以上略說二十番重重圓轉相貌。已今取要言之。一切法門無不歸趣。欲明曼荼羅建立深致。故略談玄旨。以舉示其精要耳。問。第一念三千事觀成就。第十四本有常住。第十六一念三千不思議境。第十七者。一心功用圓滿。同異稍難辨。云何。答。第五約觀行位妙修成就。第十四約法界三千本有常住。第十六別約初心觀境。第十七則

不言十界三千本理。直約心用現前。不復尅定行位也。然尅指之。則約普現色身法華三昧妙用也。又十四十六約對不對。所境是對本有。是不對並為所觀也。第五第十七約動不動。能觀成是不動。並是云三歸依功能者。是為五科。初辨立主所由。二定相承。教本三釋。付囑經文。四明受用功德。五述歸敬得意。初辨立主所由者。夫本尊者宗主也。所以必立之者。一為依憑有所託。蓋無立宗主者。雖有歸依處。初心空曠。繫念無所憑。修習失緣。宜故立本尊也。二為繫念得相續。本尊常現在前。則必無廢忘故也。三為敬養有所對。若無本尊。則歸敬供養無方所。道場無界分。繫念放散。且隨處禮拜。自他譏嫌。事行恐廢矣。四為戀慕。想見形相。是亦不可得止之意。利益之所由生也。五為感應。集一處。謂制心一處。則感應之氣不散失也。六為令三寶具足。謂住持三寶。依是具足。令正法久住也。七為不令異於現在。在世滅後三寶具足。故福田不乏。利益同施也。以如是諸義。立本尊也。問本尊者其義云何。答本尊者根本尊崇之義也。立所宗本主也。若約觀心者。本來尊重。為義云。二定相承。教本者。欲明曼荼羅相承。玄旨者。當先得壽量品經旨。次得觀心本尊鈔文意。而後詳像師親師等相承。以定義宗也。今所辨者。詳略得失。後賢更加刪補焉。庶乎識妙宗玄奧矣。三釋付囑經文者。壽量所謂色香美味。皆悉

具足者。即三祕妙法。而色是本尊。香是題目。美味是戒壇也。時我及衆僧。俱出靈鷲山者。是別言本尊也。品中始終顯無作佛體者。是總明三祕法體也。約名則題目。約體則本尊。約用則戒壇也。又約佛心是題目。約佛身是本尊。約佛土是戒壇。又約心佛衆生三法。又約三學。是則付囑法體。正在壽量品也。故高祖三祕鈔云。壽量品之本尊戒壇題目五字。又云。本門壽量事之三大事。云云。神力品欲付囑之。先現十神力。以表在滅二世得益。而後五神力。正示所付法相也。文云。以佛滅度後。能持是經故。諸佛皆歡喜。現無量神力。又云。若我以是神力。為囑累故。說此經功德。猶不能盡。文神力之正。

為囑累者。可見後五神力中。初普見大會。是示本尊相貌也。具如前說。次空中唱聲。是示本尊利益也。故文云。教菩薩法。謂教無量衆生。畢竟歸一佛乘也。故能得見曼荼羅本尊者。上見佛境。求無上菩提。下見十法界。起大弘誓。依所見相貌。故自然入菩薩道。故教菩薩法。正是本尊妙益也。亦名本尊妙用。若分三句。對三祕者。妙法蓮華是題目。教菩薩法是本尊。佛所護念是戒壇也。是則空中唱聲所示法體也。三法具足。方名究竟大乘。故總之。歸說大乘經一句也。又名釋迦牟尼者。是示佛寶也。今為諸菩薩摩訶薩者。是示僧寶也。說大乘經者。是示法寶也。法寶中更開三法。其體亦與別三寶無二。

何者妙法蓮華。即是法寶。教菩薩法。即是佛寶。能教是佛。故也。佛所護念。是僧寶。所護是僧寶。故也。問。所護是法體。何言僧寶耶。答。若通論之。三句皆法。別論。則非無其異。何者。妙法蓮華之句。法字為主。教菩薩法之句。教字為主。是即言法家。教德也。教德。即是佛德也。佛所護念之句。正護字為主。護者。護持也。是即言法家護持處也。所護持之處者。有可防非。遮難之理。故言佛所護念也。若無非無難。不須復護持矣。故知佛所護念者。約法在於衆生所持也。當知約理性之戒約。心具之法。故意正歸法寶家僧寶也。故開則三祕。合則一妙法耳。然三句雖亦通三寶立名字之意。正在三祕。故句義便於

三祕。而不便於三寶。三寶已別示。故不須復更開也。然空中唱聲。正表教一。故今取教菩薩法一句。為所示正意。故東以為示本尊利益也。此一節文意。正示說一佛乘教一故也。空中唱聲者。表下方空中。大士唱聲也。次咸皆歸命者。是示本尊修行也。空中教示已言。說大乘經妙法蓮華。汝等當深心隨喜。是正勸募歸依法也。然又云。亦當禮拜供養釋迦牟尼佛。是兼勸募歸依佛也。傍正甚分明矣。然則至歸命之文。何忽除歸依法乎。置正舉傍。何其乖角。當知經文不舉歸依法者。蓋有深致也。一准上文。則歸依法當有不言可知。故省文耳。二且從歸敬順次。故且舉歸依之初。但言佛也。三經

通正像末三時護正像弘經故經中都不言唱題也。四表法佛不二深致故經舉佛名號表法題目高祖畫首題却表無始佛也。又上文但示意業身業云隨喜禮拜下文但標口業云作如是言則知上文表歸依本尊下文表唱題修行也。故歸命文表本尊修行理正當行一然台祖為人二者欲以下供養文屬行一故也。次遙散諸物者是示本尊供養也是可知。次通一佛土者是示本尊理體也。十方世界通達無礙如一佛土者即是諸法實相。一佛國土唯心法界以事相顯示也。十方世界者表即假通達無礙者表即空如一佛土者表即中又十方世界表眾生法妙通達無礙表心法妙如一佛

土表佛法妙已云十方宜表十法界故表本有僧寶也。通達無礙表常住法寶如一佛土表無作佛寶是即表一體三寶理一故示本尊理體也。問何置四一更立法相乎。答法相隨宜何必一准台祖亦釋今文更加機一開合隨宜耳。今以五神力文通顯本尊體用法相各別也。然經文前五神力一一各異後五神力通屬一相何者普見大會但是見靈山三寶空中唱聲但是示靈山三寶咸皆歸命但是歸依靈山三寶遙散諸物但是供養靈山三寶通一佛土但是前四番之始終而娑婆十方感應相見相也。故知普見大會諸尊通為五番所對也。是則通明本尊體用之所以也。問所說文理甚分

明未知高祖有是說乎。答本尊鈔十七紙云。此本開肝心於南

無妙法蓮華經五字至。但召地涌千界說八品付囑之。其本

尊為體至。來入末法始此佛像可令出現歟。文是則以題目

付囑直為本尊付囑也。良由題目本尊不二而二故付囑法

體一法而三。三法而一也。故依題目開歸依處則有本尊依

本尊立修行則有題目。境智互發也。然神力之文至正付囑

則別付題目。然先現神力示所付法體功德則別約本尊也。

良以題目體用依本尊顯故約本尊示題目功德也。故偈文

亦約題目功德示本尊體用也。但長行偈頌主客異耳。故偈

中一一言能持是經者等是所謂約題目功德也。則為已見

我亦見多寶佛及諸分身者。又見我今日教化諸菩薩者是

示本尊相貌。近頌如來一切所有之法。遠頌普見大會也。能

持是經者。令我及分身滅度多寶佛。一切皆歡喜。十方現在

佛。并過去未來亦見亦供養。亦令得歡喜者。是示本尊供養

近頌如來一切自在神力。遠頌遙散諸物也。諸佛坐道場所

得祕要法。能持是經者。不久亦當得。乃至如風於空中。一切

無障礙者。是示本尊理體。近頌如來一切祕要之藏。遠頌通

達無礙如一佛土也。於如來滅後。知佛所說經。乃至教無量

菩薩。畢竟住一乘者。是示本尊利益。近頌如來一切甚深之

因。遠頌空中唱聲也。是故有智者。聞此功德利於我滅度後。



應受持此經。是人於佛道決定無有疑者。是示本尊修行近  
頌。如來一切甚深之果。遠頌咸皆歸命也。偈文但頌前五神  
力。不頌後五神力者。以所引五文密兼後五神力故也。經文  
宛如符契。故不一一細釋也。問如風於空中。一切無障礙之  
文。台祖科為頌甚深之事。然今何言頌祕要之藏乎。答。經文  
多含故。分文有進退也。所得祕要法者。是自證之體。一切無  
障礙者。是自證之用。如開祕庫而出寶玉。故合為自證理體  
之一也。於如來滅後。以下語端已改頌化他功用。故知頌空  
中唱聲也。若自他二用合為一。則併頌甚深之事。如台祖所  
科也。問。巧說無窮盡。是可化他乎。答。但是言得巧說無礙辨

耳。非言化他也。若如正付囑文者。正約題目。而不約本尊。然  
已開為四句。亦非不通也。所謂如來一切所有之法者。是攝  
十法界法。即示本尊相貌也。如來一切自在神力者。是受用  
法界供養歡喜暢意。即示本尊供養也。故頌中但言亦見亦  
供養。亦令得歡喜也。如來一切祕要之藏者。是示本尊理體  
也。如來一切甚深之事者。事即是行。是示本尊修行也。皆於  
此經宣示顯說者。是教玄義。而示本尊利益也。云又應當一  
心是本尊利益。如說修行是本尊修行。起塔供養是本尊供  
養。起塔亦兼本尊相貌。即是道場是本尊理體也。若釋付囑  
中三文。是約三祕。得菩提是本尊體相。轉法輪是題目。行宗

般涅槃是戒壇力用。毘尼專解脫滅德故也。上來釋三祕付囑經文特顯本尊付囑相貌畢。四明受用功德者。夫三祕大法不須各行須合用。故欲明功德併述三祕妙用。然先略述本尊功德者。一依本尊故識題目玄旨。二依本尊故識諸法實相一部所詮。三依本尊故識因人心體。四依本尊故識果佛身相。五依本尊故識卽身是佛。三道卽三德理。乃至具得種種功德。如二十相貌中說。但彼直約境明相。今則約智論德。當知若能解本尊相貌者。卽識種種妙境。若能依之而行者。發種種妙智。集種種妙福。得種種妙用。若入上位。若證妙理。功德利益自在可得。以所依境本圓妙故也。是別就本尊

明功德也。更通約三祕明功能者。又二初別約三法說明。二約諸宗要法比況。初者。一三寶。謂本尊是佛寶。題目是法寶。戒壇是僧寶。令三寶具足。且令法久住也。問凡入佛道者。必受三歸。方今亦然耶。答。順時故不別。授三歸而密表三歸具足。所謂持戒者受持妙法名之爲持戒。故戒壇者卽是受持妙法。理戒之事而受持之。則成僧寶也。是則行者自身直爲僧寶也。是則圓極經旨。而以本尊表釋迦佛。以題目表法華經。以戒壇表行人。三祕卽是三寶形質也。若別歸依上行等衆僧者。卽通途約教相。三歸故立釋迦佛。必立四大菩薩。以爲脇士。是則所謂僧寶也。又以祖師代四士。義亦通然。約觀

心則三祕卽是三寶。若人受用三祕則具足三歸也。教觀二義不可偏依。問今時戒壇未立何具三祕耶。答雖戒壇未立而通用受持式卽是受戒耳。事則弘通有進否。理則常無缺然通途受持式則作法最輕者。若授職灌頂則作法重者。戒壇建立則其最重者也。雖有輕重受戒則無二。竝是受持本門妙戒之作法耳。功德輕重但在行人信力耳。問若然功德於作法有無淺深耶。答作法已有輕重功德豈亦無淺深耶。問若然今時行人通減一等功德乎。答時益濁機益下故漸加上法。又法益盛則渴仰漸薄故增加深法以厚其信也。故自高祖弘教已來法漸盛而機漸劣。謂不能其信強也。其

志雖漸薄而教觀益明。是時令然者而圓應隨時也。故人隨時教苟信之修習慇懃則法利每等功德恒無增減。是則在世正像末乃至萬年三世十方不增不減妙理而圓教圓轉第一義諦平等無作法福也。問戒一法何不云戒法等而必云壇乎。答若不言壇則不得顯有戒壇建立事。又不得顯用作法。且艸山門流云以言壇故顯理戒之外更開事戒。云事戒立不具如別記。又本尊以表身題目以表心。戒壇以表土。依正具足故於種種法門有便也。云二三學謂本尊是定題目是慧戒壇卽戒也。本尊者。是制心一境。是正心行處。是靜慮法體也。題目者是曉諭開覺語。是諸佛發明了義。是覺觀

明了慧業也。題目是能觀智印。本尊是所照緣境。即是事行止觀也。然止觀是如出息入息。法身氣命也。三學是如衣食住。佛子依止也。故入佛道者不可須臾離。不可一日捨。故機雖下劣時雖濁惡。法雖甚深。豈可棄之乎。是三祕所以不外之也。但法制隨機不同。立名應緣殊異耳。嗚呼。識三祕之可重。而却不識三學之不可廢。是何異詩書禮樂而鄙孝悌忠信乎。愚亦甚哉。三三德。謂本尊是法身。題目是般若。戒壇是解脫。經舉道場。三德勸募。如說修行功德。祖訓舉三道。卽三德。歎美。但信受持。利益故。知本尊功德。題目利益。正在三德也。四三益。謂通則三祕共成。結緣益。或成熟益。或得脫益。別則題目。成結緣益。本尊施成熟益。戒壇與解脫益。一約弘通次第故。二授與法。展轉嚴重故。三自合之開故。四行用展轉重故。謂題目。則不擇時與儀。本尊必須敬礼。供養戒法。無麁無細。每誠違犯。乃誓不惜身命。故五法相。自爾故。謂題目。直令緣正法。本尊令生觀心解了。戒法求捨凡入聖。捨權入實。故說三益不同。以表不但結緣而已。其實則三祕無優劣也。三寶約名。玄義。三學約宗。玄義。三德約果。約體。玄義。三益約用。玄義。云問。三祕分對五義。何如。答。題目是名。本尊是體。二合則成宗。戒壇是用。同是本門大法。爲教相也。云問。何故用五義。答。結要付屬。正意故也。二約諸宗。要法者。略對台密。

禪念四宗要法。是專所對所簡宗故也。夫淨宗持應身迹佛名號。以求方便淨土。今家則唱法身本佛名號。以求真實淨土。若不辨權實。雖俱似易行。討其教本。則虛妄真實大異。具如諸文。然佛說西方淨土者。其原旨實曉娑婆本有淨相。但當機未熟。時未至。故借彼明此耳。無量壽亦然。久遠無量壽。釋迦佛覆相。而談故。借他諭自耳。大慈誓願亦然。唯我一人能為救護大悲。每自作是念。以何令眾生大慈。如我昔所願。今者已滿足。大通已來世世本願等。以四十八願表之耳。故當知諸經所讚念佛。其實但於壽量品發顯。分別隨喜兩品。則但明聞佛壽隨喜信解之功德。良有由哉。故權宗念佛。盛

流布者。亦何得非實教。念佛廣宣流布之前兆耶。今家唱題。即是念佛中王。究竟真實唱名也。寧不得真實淨土。究竟樂國乎。淨土虛實。具如別記。若禪家則專重教外別傳。不立文字。直指人心。見性成佛。今家則觀心妙宗。大異於諸宗。故所立本尊。非權小迹本。教主所謂壽量文底無作。理佛大殊。始覺事佛。餘經法華俱無詮者。豈不教外法乎。題目亦不用義味情慮。諸佛證道心印也。文字非文字。故高祖云。非文非義。一部意耳。豈非以心傳心。上法乎。本尊但是行人自己。一心而見性成佛之最深祕法也。見本尊即是見自己心性故也。故知禪家玄宗。却在於目前。況頓悟妙旨。究盡三藏十宗淵

源誰識我宗超絕深味乎。希學佛法君子深討斯妙宗嗚呼  
難哉得之矣。密宗則大重三密事相。我家三祕寧乏事相乎。  
若曼荼羅若真言若密印莫不具足。字印形像去繁取要置  
淺就深捨權用實利鈍俱益高下等行形像之善巧。口密之  
精要密印之無作易而深近而高微妙希有勝法豈得比類  
耶。所謂題目者一切真言中王究竟總持神咒所謂歸命合  
掌卽是天然無作密印而十法界平等無不受用是究竟真  
實印契也。十指和合表十界不二合掌制心表歸命衆生行  
道本面目同入佛道不相違背之本作法卽窮理窮事之真  
印也。如彼貴遠忽近未能識道之實矣。蓋密教所談字印其

數無量固非不巧妙而實是鈍根別機藉無量方便以爲助  
道一機一緣應多方便好樂之類一箇巧度耳。進則非頓入  
所用退則不堪下機智行也。我祖開權妙智借彼三密轉作  
三祕進則爲終極妙行退則爲攝劣機巧方便如來最後遺  
法窮高窮下之妙術也。良以三密兼修是增上難行稱名念  
佛是最極易行無可加之之法門無可過之之簡行。念密兩  
家實窮教法之巧故我法雖妙無復異設但開權爲實會有  
作顯無作耳。故卽身成佛非昇進之義但信口唱不樂他身  
土究理體不迷之實盡教用隨緣之趣破虛妄往生斥有爲  
成佛傾孤獨佛界立具足法界責顛倒妄謂顯真正依正離

隔歷流轉。出是非爭論。開無作實理。顯本有實事。本門究實。已開迹會。諸教莫一句。非妙教。莫一行。有不成德。折伏破權。塞進入歧路。開顯會迹。識權教。可通開迹。顯本八相。亦可期。三祕冥會。識開權方。則破則廢。本迹妙教會。則十方三世。序一部妙乘。本尊鈔四重三段第四之意奪則貶。有為妙覺。與則褒。但信即佛。若會上來。妙趣則題目。以會念佛。本尊以會見性。戒壇以會小律。三祕以會三密。四宗冥會。寧厭餘乘乎。無法不破。無法不立。我豈敢黨乎。實三國無比。妙宗後代。希有尊僧。所謂天教人言者乎。天台圓宗。止觀以為宗要。今家則瞻仰本尊。以止散心。高唱題目。以照昏識。題目亡情慮。則即觀而止。本

尊見心境。則即止而觀。開眼緣境。心自停住。不止而止。發聲唱玄。識自明了。不觀而觀。絕言妙旨。一言以蔽之。難示玄宗。一眴以究之。十法界常住。妙假現在前。不思議。絕唱終歸於空。唯心法界。三千一念。即空即假。一念無相。而開三千諸相。十界依正。唯心之玄幻。如心實相。諸法亦然。一水一火。一華一香。周徧法界。不可追尋。出沒有無。永過思量。一世一念。三世十方。不論始終。不議橫豎。玄幻法界。難思事理也。聚之為一。紙曼荼羅。結之為五字。題目是則我家。妙止妙觀也。或指事名理。或以凡夫為佛。或謂佛為己心。或謂名稱體。或分一部為二經。或共三部為一經。或謂一同結緣。或謂一生入妙

覺或謂初住為難到或謂極果稱易得或謂安然慧心為靈賊或謂慈覺稱妙音化身或謂妙經稱無詮或以一部為日課或責律國賊或稱隨邦毘尼或為汰辭親去師或捨身報國揮淚思親或自貶稱名字凡夫或自稱為上行無邊行或毀譽高僧如擗如裂或讚譽小善如阿如諛凡如是等之事若教若理若自行若化他殆似不得其歸宗非討其淵源則或生自家惑亂寧是非他門浮沈乎其教殊廣大理究精微氣甚活達行至質直斥混同立純一破固執導圓慧若非智略出羣精信純厚則不得識我教圓門若非三軌攝心三學資智則不得窺我觀妙域乎學者莫輕忽談我教卒爾議我

行哉諸我祖訓言淺義深義局意圓今少指示其觀心要路故纔辨本尊歸宗亦三秘之一耳諸圓門軌轍附之餘錄五述歸敬得意者是為四初觀行存忘二師資勸誡三本尊表整四供養方法初者像師相承鈔云諸相承法門猶是屬義味思量若忘義味思量直爾信仰歸依其功德最大無有減量取是蓋有二意一旦約文點相承及法門相承義味施設者而言之未敢遮深義相承宗致淵奧第一義諦寄言絕言並存照佛境明心智者也二亦進遮深義相承意味何者深義雖圓極猶是借思慮憶度故深味隨分有際限蓋未得證道圓智則義觀有分量或以淺為深或謂深為淺或廣狹惑



通塞。或事理不相融。或緣障遮妙觀。或方便失宜。偏貴義觀。如是等諸因緣。初心甚多。故直仰佛祖。冥加樂感應緣。熟欲真智相應。妙證念念。五字心心。歸敬本師尊影。言本尊也如斯則念念冥佛心。心心順法界。必有巨益。然若偏貴直信。徒捨妙觀。則用功不深。繫緣輕微。而非學者所宜。故學者宜數觀數止。交照交遞。以期真證。而可矣。又彼鈔云。離義味無二信。仰是宗門。正相傳。今謂是亦有二義。一約下機。一邊蓋宗門以下機為正意。故也。中機則不然。非妙解以導妙行。何以生無二深信乎。蓋約下機。則徒勞見聞。正行失時。故多遮智解。中機則情慮浪起。疑惑日多。故義解決惑。教觀開智。方始得生。

正信。況若教若行。但慧是正門。故本迹二門。莫非佛慧。以般若為正度也。台當歸宗。莫非妙觀。故高祖云。末法之始。但局慧一分。慧亦不堪。則以信代慧。當知慧不堪。故以信代之耳。慧之正行。斷可信矣。不得是意者。動輒貴信。惡慧悲夫。何惑之甚也。凡辨權實。了知觀心識本迹。信融即若自行。若化他。非慧何為。嗚呼。徒守愚者。謬哉。謬哉。故行者隨聞隨思。三藏以莊嚴。十二部以資成。台教研理。儒藻補事。出入法門。服食法味。修習莫懈。經云。能持是經者。於諸法之義。名字及言辭。樂說無窮盡。如風於空中。一切無障礙。又云。於如來滅後。知佛所說經。因緣及次第。隨義如實說。是歎弘經人也。又云。汝

等有智者。勿於此生疑。又云。是故有智者。聞此功德利。是勸誠稟受者也。豈蔑智廢聞乎。總想未可發解。冀諸行者。別想具思惟。令諸法相有所用乎。六十卷。台教百卷。祖訓。豈可令朽於函底乎。二約上機。亦絕義味思量。廣大不測。玄幻法界。豈入思量乎。經云。止止不須說。我法妙難思。艸山所云。不思議之不思議者乎。故隨觀隨絕。句句入妙。法法冥玄。若思量可。以窮。則終非妙法也。但有因緣故。亦可得說。若非言說。則本迹入證。何以得乎。若不文字。末代結緣。又何以益乎。故寄言絕言。歎佛智相對絕待。伸法理。可思議。不思議。談止觀。信之與解。入妙法。說嘿並益。止觀俱運。空有常住。寂照無二。莫謬

墮偏見。故知像師之遮憶。想予之開圓。解同導正。智俱冥寂。理誠勸雖殊等。入妙觀。云云。二師資勸誡者。又彼鈔云。若拙筆。若不解相承。若初學者。若能恭敬。志心而書。則所出本尊功德無二。又云。不見筆迹。美醜徒能。禮拜恭敬。則利益無別。取是則師資之誠。凡諸授與師及受領者。所不可忘金言也。若師家覽弟子家所書寫本尊。復須敬拜尊重。必也莫以能書師輕忽所寫本尊。是雖易知之事。過亦易生。故慇懃誠之也。次本尊莊嚴者。本尊是行人心宗。宜簡擇可應。不可應。謂幅尺貴。長大小幅。則不便於繫緣。字面又貴鮮明。意可知。慄幟莊嚴。貴光綵錦繡。古雅整裝。是並加尊重。便資觀心。或筆迹

巧妙勸請得宜殊資妙觀若勸請不具足十界不滿則不便  
 於妙觀或筆者貴益善如得高祖真蹟等最勝尊重彌加故  
 也或真蹟模刻字上加金泥亦大資妙觀紺紙金泥最勝焉  
 是則概說餘隨行人意樂耳四供養法者三寶具足故最可  
 尊重莫輕書寫莫輒施與宜愛樂之如自己心目敬重之如  
 生身佛余嘗修曼荼羅供養有禮讚文一卷欲資妙行者往  
 觀。

弟子 文嘉日薩

姪 野口之布

妙宗本尊辨終

同校

小港 誕生寺住持豐永日良

堀内 妙法寺住持松村日澄 賞刻

相生 寂光院住持推 日敬

明治十七年十一月十四日 御届

同年十二月 出版

金拾五

故人

優陀那日輝 述

群馬縣平民

新居日薩校訂

芝區二本榎二丁目十八番寓

日蓮宗大教院藏版

同

製本賣捌所

東京日本橋通壹丁目

須原屋茂兵衛

大坂安土町四丁目

吉田善造

京都東洞院三條上町

村上勘兵衛

山梨縣甲府

内藤傳右衛門

賣 弘 所

134  
238

