

# 西 线

# 1

本 片 卷

自 1939 年 1 卷 1 期

至 1940 年 3 卷 1 期

年

卷

期

第

1

第

1-5

1939年 創刊號 2-10. 1939年 2-1-10  
 1940年 4-3-1 (214)

# 西線無戰事

## 創刊號

### 目錄

「西線」的發生及其任務.....	夢 翹
怎樣粉碎了敵人第二次向晉西抗日游擊根據地的圍攻.....	談 鋒
哥老會在綏遠.....	佩 三
抗戰以來山西政治的發展形態.....	曲 詠 善
號兵（長詩）.....	李 雷
正在鞏固中的大青山游擊根據地.....	受 三
回到祖國懷抱中的蒙古青年.....	記 者
從後方寄到前方（甘肅通訊）.....	映 文
我們計劃怎樣來開拓「西線」？.....	胡 采
火車是怎樣給弄翻了的？.....	金 獻 生
敵人企圖統治西北的皮毛.....	思 忠
補 騎驢小唱.....	林 島
長治通訊.....	李 莊
為開展戰地文化給予後方及 各友戰區文化界的號召信	

國立北平圖書館

出版日一月三年八十二國民

記登關機管主請呈已刊本

角一冊每售零  
 元一郵連期十  
 元二郵連期廿

社 線 西：者輯編  
 會協敵抗化文區戰二第：者行發  
 社 版 出 命 革 族 民：者版出  
 轉 局 郵 軍 二 九 西 山：處訊通

## 西線的誕生及任務

夢 廻

代發刊詞

西線的誕生，正是武漢棄守數月，南戰場已呈膠着狀態；而西戰場，則已經有過普冀察邊區粉碎敵人圍攻的模範勝利；最近，更有迅速擊潰日寇二次進攻吉縣的尤榮戰團。總括的看來，可以說整個抗戰的局勢，已轉進到第二階段了。尤其在西北戰場，由於戰區長官賢明的正確的領導與措施，已經許多次的勝利的迎擊了敵人，或衝破了敵路的圍攻。雖然這只是從軍事上看，却已足明確的證實了這一個新階段的到來。

在西戰場上與敵寇周旋，搏鬥的軍政長官，政工，民運，各部門的工作同志，及廣大的士兵與農民羣衆，在一年半有餘的堅苦，辛勞的奮鬥之下，已經寫下了許許多多的英勇史實，將懷着更大的興奮與熱情，更堅苦，更辛勞的去創造歷史的新頁。一切軍政，民運，以及其他各種工作的昂揚，進展，都的確已使那些逃避了的官僚，政客，感覺到原來意想不到，今天更惶恐萬分。相對的，進步的，熱情的，曾經是渴望着救亡工作，渴望着這一時代早日到來的青年，更却在具有銳利的眼光，對抗戰有堅決的信心，長官的領導之下，充分的，盡力的發揮了他們的英勇的，熱誠的工作能力，以他們集體的力量，共同的努力苦鬥，換取燦明，光彩的新跡。阻撓了兇狂進攻的敵人，消滅了它那瘋狂性的銳氣，陷入不可拔涉的泥沼中。

配合着軍政，民運，各種工作的邁進；在西線上——在後方也許認為已經是淪陷區的西線上；即或不是淪陷區，也總會覺得在游擊區，僅不過是山高林密的所在，有我們游擊隊隱藏，出沒而已。但是，我們却要誠摯的告訴後方的各界人士，這對於經常關心前方的，該是已經知道了的；在西線，也許率狹一點但較更具體的說，在山西，全省一百零五縣，就有一百零二縣以上，都仍然有我們的縣長。雖然行政或者有不完整的，或者是部份的，但，即便是敵區的民衆，除了那些喪心病狂的只圖私利的傢伙，或爲了保全身家不得已而苟且偷安的少數份子而外；沒有一個不是心嚮祖國，希望輝煌的青天白日旗，早日重新插上他們的故土，他們的田園。民運工作，在政治動員的號召下，的確多數的壯丁，都參加了決死隊，游擊隊，或是自衛隊，在握緊槍桿，挺起胸膛，捍衛自己的國土，自己的田園。而文化工作，更配合了這些軍政，民運諸方面的進步，已經加速的發展，十分活躍——自然，文化工作的發展，活躍，也更促進了，加強了軍政，民運諸方面的進步。報紙，刊物，小冊子，充滿了各行政區，各縣鎮，各部隊，各民運團體。——因了工具的欠缺，大多

R  
050  
153.22

## 西 線

是油，石印的。演劇，歌詠等宣傳，藝術的活動，更教育了，鼓動了每一個曾經是對於國家，民族，抗戰什麼也不知道的民衆，流傳遍了極偏僻，極落後的農村裏。

可以說，抗戰十七個月以來，在西線的文化工作，的確發展的已經相當普遍，並盡了相當的戰鬪功能。而文化工作者——有些本身便是軍政負責者，也盡了他們出入敵區，英勇奮鬥的任務。

但是，我們看看後方，尤其在武漢撤退以後，交通上遭遇到更大的不便，適當的文化中心尚且沒有在重慶重新建樹起來。爲了戰區日益擴大，文化工作者的不易再集中；物資的缺乏，如：報紙便成爲嚴重問題，（這在戰區裡到還可（以想辦法的）人力更已分散，刊物的出版，一時都轉入沉寂。更以後方對於前方需要的不熟習，不能密切的配合，所以即便展轉有些出版物送到前方——加之交通不便，時間上的拖延，便不能滿足前方讀者的渴慕了。又以對前方的生活，活動，亦每不深知道，即便偶爾有一兩篇記述戰地情況，戰地生活報導的通訊或文藝作品，亦每是一鱗半爪，不能紹介戰地的全盤的，整個的真實情形。而抗戰實在是不應該分什麼前後方的，前後方這樣的隔核，這樣的不能聯繫，實在是莫大的缺陷，相當嚴重的問題。

在戰區，尤其是西北戰區，敵人更加緊的不斷的連續進攻；雖然遭遇了我們英勇的回擊；但，部分政權的損失，民衆的遭受災害——就是說，雖然我們是勝利的打退了敵人；但是，我們不容否認的也還有相當的損失，使抗戰進入需要更長期的堅苦努力的階段。加之，敵人爲了認識到軍事力量之不足恃，武力已經長期征服不了任何一塊中華民國的土地，同時也征服不了任何一個不願做亡國奴隸的，中華民族的子孫。所以，他已經很機智的改變暴行爲懷柔，加強宣傳工作，來欺騙，鼓動我們的善良的民衆。他們還澈頭澈尾的編造下漢奸理論體系——新民主主義，企圖對我們軍政工作的進步，文化工作的加強配合。嚴厲奴隸教育，取買善後的青年，組織婦女宣傳班，廣製各種宣傳文件畫圖等——把他那兇惡的面具，暫且掉到後邊——以期施用政治陰謀，補充軍政武力的不足；達到征服華北，征服山西，征服西北，征服全中國的野心與妄想。

便是這樣的一個階段，敵人方面，已經枉費了他在軍事上相當重大的努力，却得不到什麼結果。爲了對策我們軍政，民運工作的諸般進展，已經在更換使用了更毒辣的政治陰謀。我們方面，也曾以有力的新的軍政設施，培育出有力的新的力量，阻截了敵寇的軍事逞兇，但是，爲了粉碎敵寇殘餘的軍事力量，和卑劣的政治陰謀，却更需要加速的莫立持久抗戰的基石，以期迎擊敵寇重重不斷的詭計與企圖，完成這一課題，是需要更堅苦，更勤勞的努力；更英勇，更果敢的去創造更新的階段。

最近敵人二次進佔吉縣的失利，及我們怎樣粉碎了它的圍攻，便是這一時期的正確理論下的一個優良的實踐。

西線，恰在這一時期產生了。刊物雖然是新生的，我們却該不是新人了。在艰苦，却更興奮的西線文化工作崗位上，我們自信已經盡過相當苦心的努力。當我們重新在我們已經站過的崗位上，舉起新生的炬火時，爲了更密切配合這一個時代，爲了想對加強，推動西線文化工作，盡一分力量，我們願意誠懇的把我們所願担負的任務，寫在創刊之首。

第一：對於西北戰區，我們迫切希望和散佈在各地的文化工作者，密切的拉起手來。配合着，協調着軍政，民運，繼續開拓，更爲加強戰地文化工作。使抗戰期間的文化，的確能服役於抗戰，充實戰地的食糧，盡到應盡的任務。在目前，鞏固各地文化工作的基石，加強各地文化工作的不足，更要無情的痛擊敵人的新的陰謀，展開了廣大的文化鬥爭。

第二：對於各友戰區的文化工作的拓植，及文化工作者的耕耘成績。我們一向知道的太少了。希望借着這一個新的刊物的出世，做爲見面的饋贈。讓我們多多的交換工作經驗，多多的協同工作步調，爲戰地文化工作而努力奮鬥。

第三：對於後方，我們將忠實的，熱誠的，把西線上的真實事蹟，工作實踐等，盡力的傳達，報導出去。使前後方減少隔離，使後方經常的知道西戰場上的一切動態；一切戰場的史實。

最後，我們誠摯的希望本戰區的軍政長官，及救亡工作者，尤其是文化工作者，經常予我們以同情的指示，和援助。對於各友戰區對於後方，更希望不斷的關心我們，協助我們；使我們站穩自己的崗位，盡到應盡的任務。

## 騎驢小唱

——林島——

(一唱)

騎在驢背上，  
匆匆過河旁，  
耳聽流水嘩嘩響；  
流水呵！  
何匆匆？何慌張？  
暫住脚步聽端詳；  
爲我捎帶一口信，  
寄語家鄉衆兒郎，  
今年不能回家轉，  
趕走鬼子再還鄉。

(二唱)

騎在驢背上，  
輕輕過山莊，  
山莊剝落模糊樣，  
牆倒屋塌，  
一片荒涼，  
昔日垣宇，  
盡成灰燼，  
村中鷄犬，  
皆已死光，  
悲慘啊！  
日暮鄉關何處是？  
殘忍啊！  
鬼子兇暴似虎狼；  
欲保家鄉安樂土，  
須將鬼子先殺光！

# 怎樣粉碎了敵人第二次向晉西抗日游擊根據地的圍攻

談  
喬穗青

此次戰役，記者因在河西，未能親身參加。迨吉縣克復後，記者當即趕赴晉西戰場，巡視一匝，並訪晤策劃此次戰役功績最著之司令部參謀長楚溪春將軍，本文材料多係根據將軍之談話，尤以第三段，幾完全為楚將軍個人之寶貴經驗，記者僅參加少許意見而已。

(一)

敵人進攻西北的全圖，是無時不在意念之中的，不過彼以時機的不成熟，卒未能實現。自我武漢廣州棄守，敵人進佔之後，打通粵漢路之謀，既不得行，於是乃又轉向其時刻不忘之西北，伸展出魔手！當此嚴冬之時，所謂黃河天險，多處結冰，步履容易，已失其不易越渡之效力，於是敵人渡河西犯的全圖乃愈熾。不過，敵人在山西所佔地區，僅屬同蒲沿線，及幾條重要公路，在其周圍有無數的軍隊在時常予以打擊和擾亂，假使移兵西犯，後顧堪虞，並且又鑒於我在晉西及黃河兩岸，皆有重兵駐守，一時更難得逞，所以，在敵人欲進攻西北，則不能不先肅清山西，以免後顧之憂，尤不能不進攻晉西抗日游擊根據地，以去前途的障礙，因為晉西抗日游擊根據地，處呂梁山脈

，萬山重疊之中，共包括某某等數縣，東可切斷同蒲鐵路，北可控制太軍公路，又因西溯黃河，故可阻撓及牽制敵人渡河西犯的全圖，且後方聯絡，亦極便利，所以敵人不惜兩次圍攻者此其一。其次，晉西為第口戰區軍政的中心區，敵人非加以摧毀與破壞不可。第三，最近閻司令長官為丁加強和鞏固我們的抗戰部隊，曾集中訓練大批軍政幹部，將來此大批幹部發工作之後，無疑的是一支勁旅，是抗日的先鋒軍，所以敵人乃向晉西大舉進攻，企圖擾亂。總之，敵人此次傾在晉的兵力，大舉圍攻晉西，是爲了企圖摧毀我們晉西抗日游擊根據地，同時也就是要進攻我們大西北的先聲！

(二)

此次敵人的進攻，共分東南北三路，東路以臨

汾爲根據地，向蒲縣，大甯，襄陵進攻，企圖會合南路敵人圍攻吉鄉；南路以河津爲根據地分兩部，一部西攻東禹門，企圖渡河，一部北攻樊村，圍鎮，三壩，響應東路之敵，圍攻吉鄉，更分三路向馬彥灘，龍王壩，小船窩各渡口進犯，企圖渡河；北路以中陽，汾陽，孝義爲根據地，向永和關，辛關渡進犯，企圖渡河西犯。總計三路兵力約萬餘人，十二月廿日開始進犯，不過我平時已有計劃，兵力配備，極其得當，更依據游擊運動戰要領，配合內外線作戰，分路予以消滅，予以圍困，所以臨時應付裕如，不匝月而擊退了三路圍攻，殲敵達三千以上。這種光榮的，英勇的，迅速的戰役，是值得我們記述的。

東路軍約六千八，十二月廿日開始向臨汾出動，分四路向蒲縣，大甯進犯，一路約三千餘人，北攻土門，與我某師激戰數日，後我軍退守黑龍關，一路約二千餘人，西攻襄陵，略里，佔領之後，擬乘勝西攻牛王廟，經我某師予以迎頭痛擊，乃轉向北進與臨汾敵夾擊黑龍關。黑龍關我軍本原來作戰計劃，由兩側夾擊敵人，一面又電口保安隊口游擊團，截斷敵人後方交通，截獲其輜重，用以圍困。敵攻到午城，井溝一帶後，又經我某部隊襲擊，損失甚大，同時後方交通已被斷絕，輜重不能接濟，加以民衆實行空室清野，不但一個人也看不見，即一粒米，一滴水也難獲得，又不時沿途遭我襲擊，敵人此時大有進退維谷之勢，所以退到大甯，而未敢公然南下，會攻吉鄉，只以小部到川莊，經我予以痛擊後，又回竄大甯。敵人自此乃分一部兵力到平渡關，馬渡關試渡，不料又遭我西岸砲兵轟擊，狼狽

奔回。第二批抵化樂鎮後，經我口軍口縱隊截擊，不得已乃變更原來計劃南下，經南曜及牛王廟時，又連遭我某師截擊，中我伏槍伏砲，損失大半，殘敵狼狽竄出山口。

南路敵約三千人，由河津分二路進犯，一路西攻東禹門，企圖渡河，經我口團協同當地友軍雙方夾擊，敵傷約八百餘人，未能得逞。一路由河津向北攻樊村，圍鎮，西壩口。四日佔三壩，北繞吉縣；又分三路向馬彥灘，龍王壩，小船窩等渡口進犯，經我河防部隊及東岸某師夾擊，敵損失重大，同時又無給養，軍心渙散，合攻吉鄉企圖既不可得，渡河亦不可能，不得不「乘輿而來，敗興而返」了。

北路汾陽，孝義，中陽敵約四千人，分兩路向辛關渡永和關進犯，企圖渡河，經我某軍在交口，金羅，暖泉，口保安隊在關上，水頭，口縱隊在雙池一帶痛加夾擊，敵人受創甚重，未能前進。中陽敵止於暖泉，汾陽，孝義敵則止於水頭。

此次戰役中還有值得一加記述的，就是宜川河防工事，至去年十一月已將河防工事宣告完成，該工事利用複雜之山地構築互相支援，極巧妙之數線，陣地縱深達數十里，而步砲各陣地之連系與隱蔽之巧妙，尤爲該陣地之特長，其他各種副防禦工事，應有盡有，敵此次進犯，敵機會數次偵察不得要領，敵步砲千餘至小船窩，馬彥關企圖渡河西犯，我河防步兵口團，砲兵口團隔河對戰，一日夜間斃敵甚多，敵山砲發射二千餘發，對我毫無損傷，復經我河東支隊南北側擊，敵狼狽東竄，生還者不及半數，設

該敵不識時機，冒行渡河，我軍已充分準備必能殲滅敵人於河之兩岸，此次未能將敵悉數殲滅，亦一憾事也。

總計敵人此次的進攻，前後僅二十幾天，不但一無所獲，反而受到重大的創傷，狼狽回竄；這不能不說是我們一個偉大的收獲，而在敵人也不能不承認他的圍攻計劃是失敗了。這由敵人退出山口時連呼「太不上算！太不上算！」一句話中，已經吐出了他們失敗後無限的哀怨與苦衷！

我們此次的戰勝，粉碎了敵人二次的圍攻，這也決不是偶然的事，而在我們事先已經具備了決勝的條件：

1. 在閻司令長官倡導建立新軍隊口號之下，一般軍隊都能很快的革除舊習來換新的作風，士兵的政治認識都已相當的提高，所以表現在此次戰役上的將士，無不英勇向前，奮不顧身，徐積璋旅長，魏鳴奇團長，壯烈犧牲，以及許多無名英雄的陣亡，這都說明了諸將士英勇抗敵的犧牲精神。

2. 民衆實行空室清野，使敵人所過之地，飲食皆無，此次敵人在人祖山上與我軍作戰時，後方輻重經我截擊，運輸不到，所佔地方又無粒米，僅以酒精及豆腐渣充飢，敵再不退却，即不戰死，亦將盡爲人祖山上之餓殍矣！這不能不歸功於民運工作的功效；同時閻司令長官平日所說的：「空室清野可以遮住敵人的眼，塞住敵人的耳，堵住敵人的嘴，破壞道路可以細住敵人的腿。」這次也切實做到了。

3. 利用民族革命新戰法的成功，證明了閻司令長官所提倡的四新教育「新的補充，新的訓練，新的統御，新的

戰法，」的成效。

4. 尤以閻司令長官此次堅持不渡黃河，坐鎮吉縣，指揮各路戰事，敵人於十二月三十一日攻入吉縣，而閻司令長官於三十日晚始退出，退出之夜，月色昏暗，夜風甚大，山中積雲半尺，路陟而滑，人馬緩緩而行，一不小心，即有滑下山溝去的危險，許多軍事長官勸以暫行西渡，均被拒絕，抗日意志之堅決與艱苦奮鬥之精神，洵屬可佩！雖處於敵人四面包圍之中，猶從容以電詢指揮，且在指揮戰事之暇，還要給各軍官講話。這都足以予將士以無限的鼓勵與振奮而願效命國家的！

以上四點，就是此次戰役決勝關鍵之精華大者，是值得我們記取的。

(三)

經過一次戰役，就要有許多寶貴的經驗與教訓給我們的，對於這寶貴的經驗與教訓，我們應當珍惜它，同時將它介紹給未參加過此次戰役的同志們，這更是萬分需要的事。在此次晉西戰役中，以記者眼光觀察，可以指出的，有以下幾點：

1. 只有軍民合作，才能很快的打退敵人，不過要使軍民合作，軍隊本身首先要表現得好，才能得到民衆的擁護。

2. 實行空室清野，是圍困以至打退敵人的最好方法。

3. 敵軍每於行軍或攻擊前，先派多數飛機偵察，故對擬殲滅敵人的區域內，應預設種種佈置，設法殲滅敵人。

4. 正面軟頂，使敵機槍大砲無所用其長，側面硬打，使敵防不勝防，但側面硬打，須賴部隊之機動力。此次作戰，我軍機動力不十分充足，故使敵半城生還，爾後對於軍隊訓練上，應注意行軍能力。

5. 敵每次進犯，多分數路，每路間隔約十數里至數十里，故對此一路之敵行攻擊，應注意其他各路，否則有危及我側背之顧慮。

6. 敵人士兵射擊技能頗好，但攻擊精神大非昔日可比，故於白刃交接之際，敵軍即成紊亂狀態。

7. 敵軍素質，攻擊精神，裝備均大不如前，其所恃者飛機大砲，最好利用夜間攻擊之。

8. 據俘虜聲稱，敵人厭戰情緒非常高漲，歸國心理甚切，至於軍士年齡亦老幼不等，決非初作戰時之英勇氣象。我更應加強對敵政治工作，以瓦解其兵力。

以上幾點寶貴的經驗，我們應當珍貴的將它運用到我們的抗戰裏面去。運用到今後我們鞏固晉西抗日游擊根據地的新計劃裏面去。

(四)

敵人此次圍攻晉西抗日游擊根據地的計劃以及渡河的企圖，是失敗了，慘敗了，這將給敵人一個難以遺忘的重大的創傷；但是，我們可以斷定敵人雖受到此次打擊，仍然不會死心的，他不會放棄了他原來的計劃與企圖，他會『捲土重來』，今年春季的第一次圍攻失敗後，並沒有滅殺了他第二次圍攻的慾念，同樣這第二次圍攻的失敗，也不會打退了他覬覦晉西的野心，而來個第三次的圍攻。

我們應當怎樣對晉西抗日游擊根據地再加以鞏固呢？這已是當前一個重要的課題。

在此次戰事結束時，閻司令長官在口口口會召集各將領會議，研討今後鞏固抗日游擊根據地的計劃，其計劃詳細內容，因有關軍事秘密，不能盡行披露，但在原則上，我們可以大概指出三點：

- 一、在軍事方面，分區佈置。
- 二、破壞不必要的道路。
- 三、加緊組織民衆。

根據以上三個原則，以及此次戰事所給予我們的經驗與教訓，努力奮鬥；那麼，晉西抗日游擊根據地我們將見到它一天比一天的鞏固，它不但屏障着西北的安全，它也將策動着全山西的抗日游擊戰爭，處處予敵人以打擊，以至將敵人驅逐出山西，驅逐出全中國去！

一，二四，於彥漢獻。

騎驢小唱

——林島——  
(三唱)

騎在驢背上，  
繞道楓林旁，  
楓林霜葉疏朗朗，  
鮮紅養血漿。  
有志男兒上戰場，  
為國殺敵爭榮光，  
鮮血代替山河淚，  
染遍田野和山莊，  
紅葉啊；  
豔麗裝飾了男兒血，  
華夏神州放光芒！

## 哥老會在綏遠

佩 三

正像作者在本文結論中所說，要想廣泛開展游擊戰，發動運動戰，以長期的消耗敵人，達到戰勝敵人的目的，就只有加強民衆組織，使固有的民間組織，能够發揮出最大的抗日威力。我們贊同這見解，因此我們願意把此文發表於此，以供讀者之參考。

——編者

### 引言

「哥老會」這個名詞，恐怕是盡人皆知的，但這種組織在社會上發生過什麼作用？牠的內容如何？除了內中人而外，清楚的人便很少了，尤其是因為牠近年來受了時局與社會演變的影響而漸趨沒落了，了解牠的人更是不多，一般人都把哥老會看成了土匪組織，這種看法是非常錯誤的。民族生存在這種危急的時候，我們爲了爭取抗戰的勝利，一方面固然要盡量發展有形的力量，但同時對於各種代表無形力量的社會秘密組織，以及哥老會在過去民族革命奮鬥史中之重要地位，也不能不深切注意了。

大家都知道青紅幫，而哥老會就是青紅幫的一支，這種組織在發生之初，其最大的意義，在民族上是反清復明，在民生上是打富濟貧，他在那個時候等於是青幫的外圍組織，擔任着連根官的職務，在動作上比較公開一些，他對民族革命的任務是經濟的統籌接濟，而青幫則擔任着以武裝推動民族革命的進行，所以這兩種組織，在當時是一

而二，二而一，互不相離的，不過青幫在後來因爲社會習染的關係，漸漸的與紅幫疏遠，更由疏遠而變成了儼然不同的組織，紅幫即是今天的哥老會。在這裏要介紹的是綏遠的哥老會，但是連晉西北的亦要提到，因爲晉西北的哥老會與綏遠哥老會是有着密切關係的。

### 沿革

綏遠的哥老會發生於光緒三十年間，那時候是由一位姓楊名叫楊山的主持，他由甘肅到了王臨——河套，從民間設法推動，奈當時人民對他并未感興趣，幾經努力，亦沒有做成一個勢力，他曾經開過一次山，取了些兄弟，亦未能很順利的開展，因之清末哥老會之在綏遠，還是在萌芽時代，並沒有引起社會上一般人的注意，迨至民國五年陝北高志青老先生在陝北提倡，當時附和的人很多，於是高老先生就舉行開山，開的是大青山，堂口爲「保真堂」，水爲「珊瑚水」，香爲「普北香」，高老先生爲龍頭，亦稱山主，這位山主現在還在榆林，他是一位很慈祥的

老者，大家見高，均以高大哥呼之，他現在是襄助着第二十一集團軍團長鄧翁寶珊，做抗戰工作，在他開山後，哥老會在陝北就算組織起來，做抗戰工作，在他開山後，哥老會一天的膨脹，當時他的弟兄當中，有一位籍隸綏遠的楊前禎君，極被他賞識，於是就派楊君返綏工作，楊君返綏後的情形，已非百比，大衆對哥老會，已有了認識，因之附和的人亦多，於是楊前禎君在民國十年開五台山，堂口爲「同武堂」，水爲「涇沱水」，香爲「雁門香」，楊君爲龍頭，「小王楊」就是楊前禎君的綽號，哥老會經他這次組織後，發展甚速，他的弟兄，幾乎普遍到每家都有。有一次綏遠馬福祥督統問他：「你有多少弟兄？」他答：「我亦不知道，反正有烟筒的地方，都有我的弟兄」。我們看了他很簡單的幾句答詞，就可以知道哥老會在當時的勢力已經確大了，還記得有次楊君給他的大孩子楊毅明結婚，送禮的人真是數不清楚，宴會時都是發給宴會證，憑券入席，流水式的酒菜，從早晨開席，迄晚不停，取的禮物，僅以戒指項而論，用包頭通用之十八箇斗量，竟有一石多，盛況可想而知！惜乎天不假年，楊君於民國十四年冬，即與世長辭。楊君死後，因爲無繼續領導人材，就弄成羣龍無首之局，於是不得不把山口閉了。

楊君領導着的哥老會，在此階段中，完全佔着「危」字，係西北堂，因之亦稱西號。西號的弟兄，假如在路上碰到時，甲詢乙：「那裏來？」「西邊來」。又詢：「那裏去？」又答：「西邊去」。這種問答法，完全是一種暗號。因爲不管南來北去，亦是答西來西去的。本來還有佔

「德」字的三元堂哥老會，係東號，當時的龍頭，開係石玉山，此人早已去世，筆者因對東號的內容情形不大明瞭，故不能作詳細介紹，不過勿論西號東號其辦法與內容，完全一樣。不過領導者不同罷了。

民國十五年馮煥章先生抵包頭，目睹哥老會之潛勢力甚大，便想加以整理，作爲革命之無形勢力，并且把龍頭制度廢除，改哥老會爲國民協會，馮先生任會長，亦未舉行開山方式。國民協會之內容，雖較哥老會略有進步，但大體與哥老會之內容相同，國民協會成立後亦曾盛極一時，參加的人很多，本來已陷於羣龍無首之組織，又蓬蓬勃勃的復興起來，無奈國民協會之重心，是放在馮先生一個人身上，而沒有放到組織上，因之馮先生於民國十六年退却時，國民協會亦隨着軍事退却，而土崩瓦解了！此後的哥老會，又陷於一蹶不振的境地，不但將原來的意義失掉，同時漸漸走進了邪途，幹着打家劫寨的動作，在最初的哥老會中人，相互還沒有打劫的情形，但後來產生了些「出土玉」的鐵面份子，不管會不會，碰到就是一個「大魚吃小魚」，「大蝦吃小蝦」，洗劫一個淨光。這些份子多半是東號的人，西號的人亦不能說沒有，比較起東號來要少些——從那時起，意義重大的哥老會，簡直成爲土匪的變名了！

民國二十二年孫殿英先生駐兵包頭時，又曾經倡導恢復哥老會之組織。孫先生的用意，在消極方面，要改正他走入土匪途徑之錯誤行爲；在積極方面，想將此種無形力量，重振旗鼓，作爲自己做事的一種助手。後孫氏因所屬

未成，而哥老會之復活，亦隨之成為幻影了！從此連哥老會的名詞，再亦無人提說，再亦無人來過問了！

客年抗戰軍興，在第一期抗戰中，是用着有形力量，去與鬼子拚，結果吃虧很大。從血的教訓中，進步到全民抗戰。即是把有形力量與無形力量配合起來，去達到我們消耗鬼子的目的。因之在第二期抗戰開始後，即有人注意到培植無形力量的重要性了，同時更覺悟到哥老會的這種組織，並不是土匪，而是中華民族求解放的奮鬥史中，最有價值，最有意義，最有作用的一種民衆集團。所以在近年來，在綏遠敵區雖然沒有什麼發動，但在晉西北却幾次有人來提倡，這些提倡的人，都是不願意作亡國奴的綏遠人，或與綏遠有關係的人，他們雖然在熱心提倡，但是直到最近，才比較具體化了。山主是一位姓李的，他是得到某一位軍事負責者之後援，剛正在努力進行著。不過能否如願以償的繁榮滋長，不敢預卜。因為在人事和方法上，他們還有許多缺陷，這些缺陷，都能够阻止哥老會組織的發展的。

### 信 條

哥老會的任務，很早就標榜的很明白，是反清復明，打富濟貧。他沒有固定的主義，可是他有一定的信條，來維繫弟兄的結合的。這信條是孝弟忠信，禮義廉恥八個字，以這八個字，作他們結合的根本。因之假如有人問：「你們哥老會有何憑恃？」凡是哥老會的人，都會異口同聲的答：憑恃的是「梁山的根本，瓦崗的威風，桃園的義氣

」。每個哥老會的弟兄，都要在這八個字中佔一個字，假如佔不住一個字，那就不能當光棍了！（註：哥老會的會員，也叫弟兄，也叫光棍。）

哥老會中有句家語：「大清有十萬里江山，哥老會有十輩八烟。」這就是說：哥老會仗着這十輩八烟，就可以克服了大清的十萬里江山的。這十輩八烟，就是「危德福自宜，松柏一支鮮，「西號的哥老會即是「危」字輩。東號是「德」字輩。「福」字輩是三元堂，「自」字輩是四喜堂。「宜」字輩是五福堂，但自「德」字輩以下，雖然有其名，並沒有具體的組成，因之所謂哥老會的十輩八烟，截至現在，還是只有「危」「德」兩輩。

內部組織分內外兩部，內部的負責人有龍頭（山主），副龍頭，正堂，香長，左堂，陪堂，禮堂，智堂，行堂。這叫做內八部光棍。還有外八部光棍是行業，當家，管事，巡風，巡山，江口，老么。此外還有四大名山四個人，這四個人好像顧問參議等職位。稱呼內八部光棍都是大哥。外八部光棍除行業稱呼大哥外，當家是老三，管事是老五，巡風是老六，巡山是老八，江口是老九，老么是老十。這裏邊沒有老二，因為老二是關聖帝之諱，故無人敢當。老四老七都投了清朝，故亦付缺如。老么最小，並且由么的分爲大老么，小老么。初加入的光棍都是小老么，由小老么一步一步再向上升。在外八部光棍中，管事與當家最重要，亦最難升。當家要經五步驟才能升到。從巡風升管事時，先升學習，叫做學習管事，由學習升藍旗，叫做藍旗管事。由藍旗升黑旗叫做黑旗管事，由黑旗升總運

，由總理升紅旗，叫做紅旗管事，這紅旗管事算是哥老會管事中最有權威的管事。當家亦要經五個步驟，才可升到。山紅旗管事升當家時，先升披紅，後升插花，然後才升皇后，皇后為最有權威之當家。龍頭由正堂升任，是為合理。但有時亦有不按規越升者。因之在哥老會中亦有「捐納」制度，凡不按規越升的光棍，由於人情或其他情形越級越升而一步登天的都叫做「捐納」。這種由「捐納」而得來的地位，在作用上雖然是一樣，要是論起履歷來，究竟是欠光明無善。假定藉「捐納」得到職位，仍不效忠於團體，反而在外追求私人之名利者，在光棍中算最卑鄙之光棍，這種光棍叫做「招財童子」，與這名詞相對的名詞，即「價值光棍」。這「價值光棍」就是按規一步一步越升的光棍。

此外在哥老會的組織方法上，還有比較重要的，就是「四標四柱」，怎樣叫做「四標」？就是「山水香堂」四個字。在每次組織時，必須先決定是什麼山，什麼水，什麼香，什麼堂的。怎樣叫做「四柱」？就是恩拜，呈任，保舉，引進。這四種方法完全用于人事的越升上。換句話說，亦就是八正越升時所用的方法與程序的。

## 紀律

哥老會除了領袖，組織，信條外，還有鐵的紀律。這種鐵的紀律分三種，共三十條。第一是紅十條，凡犯了紅十條條款的人，其處置並不用別人來處置的。因之牠定的處置方法叫做「自己掘坑自己跳」。這就是要自己把自己

活埋了！第二是黑十條，凡犯了黑十條條款的人。其處置亦是一樣的，自己來處置自己，因之牠定的是「自己拿刀自己割」，這就是自己拿刀把自己割殺了！第三是藍十條，犯了這條條款的人，其處置比較要輕些，是「四十紅棍定不饒。」

哥老會的紀律精神是自己能够處置自己，這種精神不但在秘密結社中沒有見，即正式政黨中亦沒有這樣的紀律，所謂鐵的紀律，只有在哥老會中才看到兌現的。

## 結論

拉雜的把哥老會的情形介紹了個大概。不過因為裏面的種種，都係秘密性，而且他現在還在秘密中進行着，所以不能亦赤裸的寫出來。同時這種組織，又沒有文獻考據，只是憑了腦筋中的記憶，寫了出來，當然錯誤的地方很多，還需要待將來的更正。

我們今後戰勝敵人的持久戰略，絕對不能單靠有形的力量的，以現在的形勢來推測，以後的戰事，發動主力戰的機會更是減少了，與敵人周旋的最優戰術，無疑的只有游擊戰，由游擊戰進而發展至運動戰，以長期的消耗敵人，發展游擊戰爭唯一的條件，就是要使游擊隊能够和民衆密切的膠和起來。

要達到這個目的，只有加強民間組織，使固有的民間組織能够發揮出最廣大的抗日威力。

哥老會是我國固有的民間組織之最堅強而且最普遍的一種，他是在民間長大的，並且依賴那種民間組織的精神，得以在異族統制下生存了若干年，奮鬥了若干年。我們今天在「組織民衆」這個課題下，如何使哥老會的潛在勢力貢獻到抗戰的工程上去，這個問題是我們應當加以深切注意的。

## 抗戰以來山西政治發展形態

曲 詠 善

中國抗戰，自去年「七七」事變以還，經過了十九個月來的英勇奮鬥，艱苦掙扎，造成了今日的空前勝績，政治上逐漸統一了全國各階層各黨派的成見，共赴國難；民運上已經發動了廣大的民衆，參加抗戰。我抗戰必勝的先決條件，已在抗戰的初期過程中充分的具備了，雖然在軍事上抵不住日寇的猛烈進犯，而節節敗退，但我們如果正確的估計到今後廣大游擊戰爭的開展，對於日寇將有怎樣的不利，並認識了在長期抗戰中，日寇將不能繼續支持的客觀條件，那麼我們在抗戰前途上，仍然是非常樂觀的。

所有的正確的觀察提示我們：真正的全面抗戰的開展，是爭取最後勝利時持久抗戰的第一幕，因而在中國抗戰的初期中，能推進全國所有的力量，向抗戰的坦途上邁進；能動員全國民衆參加到我們抗戰的隊伍里，便充分的把握了抗戰必勝的先決條件。否則便是沒有基礎的抗戰，盲目的抗戰，是終歸會遭到嚴重的失敗的，會中途轉變到反革命的路上去。所以在現階段裏，縱觀全國的各個抗戰隊伍，各個抗戰區域，是否已經健全的自身組織起來；在一切動員方面，是否有了鞏固的基礎，這在我們抗戰正將轉變中的現階段，是亟應檢討的地方。

抗戰以來，最令人興奮而滿意的，是我全民族的覺醒，尤其是華北的民衆，爲了身受日寇的壓迫更爲切膚，更爲長久，所以反抗暴日的情緒，也更爲高漲。現在河北山西綏遠等省的民衆，已普遍的組織起來，不僅在保衛家鄉的任務上，能充分的發揮了它們的力量，並且在襲敵抗敵的軍事活動上，也建下了不可磨滅的功績，無疑的它們將來必然成爲我們抗戰的中堅的，以故在華北抗戰的各領域，都注意到積極的民運工作，有不少的基礎鞏固的游擊根據地，都是以民衆爲砥柱的。

本來，日寇軍閥此次發動侵略戰爭，目的就在奪取華北，戰爭開始，一直就在平綏，平漢，同蒲各路激戰着，日寇攻奪晉南以後，山西就普遍的展開了游擊戰，無時無地不在襲擊着敵人，這一點我們從報紙上也可以看到，無論敵我戰爭的主力究在那一戰區，但在山西的游擊戰區，是始終配合着不斷的進行着，這原因一方面由於山西在地理上的重要性，造成敵我兩方必爭的軍事條件，而另一方面由於山西抗戰當局能迅速的改革過去的政治機構，能發動新的力量，以實施新的抗戰計劃，所以才能造成今日不斷的打擊敵寇的新環境。

政治是在領導地位的，其他一切實施，均須通過政權的運用才能發生作用，以故我們研究山西的一切新的實施新的改造，必需了解山西政權工作的史的發展。

我們把抗戰一年來山西政權工作的發展情形加以分析，可分三個時期：一、開始動員時期。二、動員法令實施時期。三、游擊戰略展開時期，這三個時期，都有它特殊的政治環境，在政權工作上當然也表現出各自特點。

### 一、開始動員時期——「七七」事變到太原失守

政治上一切新的改變新的實施，完全適應着新的環境而產生的，同時也受着政治本身歷史基礎的限制，所以我們研究此種新的改變與實施，必需瞭解當時的時代情況。「七七」以後全面抗戰開始，在軍事上日寇憑藉優越的武器，佔着絕對的優勢，在政治上舊的機構不能適應新的環境而加速的崩潰着，在動員上表現出根本的無能，為適應當時客觀環境的需要，在政治上實施新的計劃，是當時最迫切的工作，所以在此時期政治上各種緊急措置，是山西政權工作的初具雛形是開展了山西長期抗戰的前部曲。

1. 建立全省總動員機關：舊的政治機構，既然缺乏動員的能力，那麼在準備長期抗戰的目的上，建立全省總動員機關，是非常必要的「總動員委員會」成立以後，把政府軍隊與民衆團體統一在一個目標之下，完全打破過去政府對民衆輕視的陋習，而且對於民衆組織及政治改革與人民

民生活改善上，盡了很大的協助作用；不過由於當時各縣行政人員的落後，下級幹部的缺如，對於一切新的任務，不會運用，也不打算運用，這是所有的唯一缺點。

2. 實行戰時財政政策：第一步即頒佈了合理負擔實施方案，把合理負擔的三大原則「得利息者重負擔」，「有財產者多多負擔」，「賺錢多者多負擔」，正式具體化。這是整個中國財政政策上的一大革命，同時在抗戰的過程中，民衆的認識，也逐漸的覺醒，對於「有錢出錢，大家拚命」的口號，也無形中默認了，以故在這個方案實施以後，對於民衆生活的改善上，也頗具成效。

3. 組織民衆的新計劃：中國初期抗戰，在戰士方面，必然有重大的犧牲，為了發動大批新戰士使源源走上戰場，山西當局頒佈了「優待抗戰軍人家屬條例」，這是動員新戰士最有力的武器，是使每一個戰士能自發的走上抗戰的隊伍來，最好辦法。但在戰爭的繼續發展中，預料着僅憑正規軍作戰的不够，此外必須發動整個的民衆參加抗戰，才能繼續支持下去，所以在當時即發表了「村民組織大綱」，把一切男女老幼和壯丁完全組織起來，但實際上客觀環境還沒有相當的成熟，一般民衆的舊的社會生活，還沒有徹底破壞，因而還沒有進一步的覺悟，所以民衆的組織，不能健全，但值得注意的是開放農救工救與武裝太原榆次工人自衛隊的偉大措施，這裡表現出山西當局對組織民衆與武裝民衆的最大決心。

4. 疏散太原居民與遷移國防工業，在準備長期抗戰上，具有極大的意義，太原居民在一禮拜內，由十五萬人口

疏散到七萬左右，兵工廠與紡織造紙等工業，悉數移往後方，太原雖告失陷，但在物質方面却沒有多大的損失以資啟用。

5. 劃分游擊區域，是準備持久抗戰的第一幕，在太原失守之前把全省劃為七個行政區，作為游擊戰團的根據地，在現階段中能不斷的打擊敵人，襲擾敵人的各游擊部隊，都是當時開始建立起來的。

### 一一·動員法令實施時期——太原失守至日寇進攻晉南

太原失守，中國戰事重心南移，在山西敵我兩方均着重整理部隊，敵人雖曾進攻晉北游擊區，但戰事一般的在停頓着，這是整個山西轉變到新的方面的過渡時期。當時持久戰游擊戰的局面，開始開展在每個人的面前，所以山西的軍隊與民衆都開始游擊化了，一切作風也漸漸的傾向新的方面，這從抗戰初中長成的優越的成績，雖然由于時代與環境的具備了的條件，但在政治上的一切措施仍是主要的原因，一切政治上的樹立，均能合于時代與環境的需要，能藉此休養生息的機會來實行偉大的，革命動員計劃！

1. 推行第二期緊急動員法令：是當時最急迫的一件事。這是由各行政區公署負責推行到每一個縣區村里。他們的工作總計：

- a. 撤消無能動員，剷除壞官壞紳壞人。
- b. 新財政政策的實施——「執行合理負擔方案」

，積極的實施着，同時「處置漢奸財產」「保管滲透富戶財產」，也隨戰爭的深化都被提到財政問題裏。

c. 整理修械廠，軍服裝，醫療所等以建立國防工業。

d. 實行優待條例，普遍組織脫離生產的自衛隊游擊隊。

e. 發佈減租減息辦法，以改善民衆生活。

2. 澈底改革舊的政治機構，撤換舊的縣長，另任以壓強革命的同志，澈底推行民族革命十大綱領，以謀進一步的發展。

3. 戰時財政政策進一步的實施：免除了捐攤，如斗捐牲畜屠宰等稅收的均於二十七年一月一日起停止徵收，過去由于封建性稅收機關向來的特殊剝削制度如「牙子」一類人物，也隨之而被民衆消掃了。此外更確實推行合理負擔的新辦法，在「有錢出錢」的原則下，解決財政問題。

4. 民族革命教育的設施，是當時最合乎時代的需要，而產生的新的計劃，自抗戰以後，全國革命同志及青年知識份子，在「抗戰高於一切」與民族革命統一戰線之下急欲參加到抗戰的隊伍，以求民族解放的最後目的，但實際上我初期軍事的失利，各大都市相繼陷落，都市裏的青年知識份子，流浪逃亡，無路走上戰場的嚴重事實，是當時的絕大損失。所以民族革命的口號還需要大聲疾呼的極力提倡，以號召全國革命同志迅速的走上抗戰的路上來。我們

看，在民族革命大學在臨汾成立伊始的盛況，便可充分的證明民族革命的實際性與正確性。

5. 晉冀察邊區政府的成立，也是這時期的偉大產物，爲了支持持久抗戰，我們需要鞏固的游擊根據地。但邊區政府的特點，還不在此，它是各黨各派共同組織成的聯合政府，財政社會經濟政策完全以「有錢出錢」爲基本原則，這種機構，已經在全國抗戰的戰略上形成了不可缺少的部份。

### 三·游擊戰略展開時期——敵人進犯晉南及進犯以後

日寇進犯晉南企圖打通山西，以奠定侵略華北的基礎，但事實上日寇所能佔有的只沿鐵路線的地方而已。其他稍遠的城鎮鄉村，無論日寇永遠不能佔據，即佔據以後，亦必遭受我們的襲擊而迅速的撤退。這是日寇始終最感惶恐的事實。但我們却抓住了敵人的弱點，有計劃的展開了全省游擊戰略，在軍事上我各游擊部隊均轉在敵後方工作，隨時隨處均給敵人以有力的打擊，在政治上注意在摧毀敵偽組織，破壞敵寇企圖，自省政權西移後，縣區領導上的進步，行政機構的改善，民主政治制度之建立與發揚，財政制度之合理實施，工商業之提高，都表現了新的作風，表現了抗戰過程中，在敵後方抗戰建國工作的開展。

1. 如政治主任公署均切實的負起鞏固擴大游擊政權的任務，一切政務及財政籌劃，統歸政治主任公署處理。它們必要任務在：

- a. 恢復抗戰秩序——整理軍政民關係，維持金融并注意難民收容等事項。
  - b. 創立民意機關以發揚民主精神，實施政治領導，集體領導普遍減員減薪，財政公開以養成新政權的新的作風。
  - c. 加緊動員民衆，配合軍隊作戰。參加破壞交通與偵察導導慰勞等工作，使自衛隊本身力量之加強，以準備游擊根據地的基礎。
2. 對敵偽組織之打擊與摧毀，是佔着政權工作上的主要地位的這可以從幾方面來說：

- a. 各縣政權的恢復使漢奸維持會在民衆中失掉了欺騙蒙蔽的號召力，並盡力揭破敵偽的種種陰謀，使敵人的政治，統治企圖無由實現。
  - b. 開展游擊戰，把敵人的力量縮小到城圍以內。
  - c. 對敵偽工作之開展，使敵偽組織內部不斷瓦解。
3. 實施戰時財政經濟方案：是具有革命的戰國意義的。完全按戰時的狀態，合理的確定稅收貿易土地等的執行辦法。
- a. 抗戰經費主要的從執行合理負擔沒收漢奸財產及貪污財產方面籌措，此外更扶植小工商業，開展合作社運動。
  - b. 製定轉入敵後方貿易原則，統制貿易，禁止食糧棉花等軍需品輸入敵區，禁止與敵貿易及使用偽鈔。



## 兵 號

雷 李

詩人

災疫流行在草原  
歷史的詩篇  
大時代的回響

### 一，詩人

從陰暗的，遼遠的  
古國的海岸，  
從吹過白樺樹林的  
暴風雨所捲起的霧幔後邊，  
從太陽初照着的沙漠的曠野上，  
吹着黃銅的喇叭，  
唱着人類解放戰鬪的歌曲的  
我們的號兵，  
不，我們的詩人，

突然出現在我們的面前。

於是，紅色的雲彩，  
就像一朵朵可愛的玫瑰花，  
飄浮在他的頭頂上，  
這淋過一陣急雨的早晨，  
空氣裏有百靈鳥讚頌着詩人的到  
臨，

但是我們的詩人啊，  
那號兵他好像颯麗了一般，  
不顧原野是怎樣柔美，  
百靈鳥叫得如何喜歡，  
祇是拚命地吹動那怒吼的黃銅喇  
叭，

眼睛裡射出了熊熊的火燭，  
在他足跡所經的途程，  
都燃燒起一溜烽煙。

哦！我們的號兵，  
你這中華民族的藝術的化身，  
已經站起來了。

我們的號兵，  
你這為和平而戰鬪的女神，  
帶着至聖的愛，  
和崇高的理想和感情，

和偉大的智慧的光榮，  
向我們走過來了。

「歡迎啊！我們的詩人！」  
誰從田地裏遞過了一個聲音，  
有人又叫道：「親愛的號兵，詩  
人，

你是我們的意志，我們的靈魂。」

誰還敢說：「詩人都那麼無聊

愛在七月的原野，  
去尋視天上的銀河調脚  
和牽牛織女所踏落的喜鵲羽毛？

「

你偉大的詩人啊，  
我們的號兵，  
你奮身走出那頹廢的白宮，  
是代表着被壓迫着的靈魂，  
發出巨大的吼聲，  
而對着艱苦的現實和鬪爭。

如今，隨着你詩人的降臨，  
天空上震響着雷聲隱隱，  
從草原的四週湧出烏黑的雲陣  
像大鵬鳥的翅膀一般，

擁抱着宇宙落向草原。  
你看啊！那浩瀚的海面，  
也翻起狂暴的浪山，  
那浪山呱的一聲倒了又豎起  
用它那憤怒的巴掌在拍打着海岸

爲了世界的和平，  
爲了人類的幸福和光明，  
詩人，我們的號兵，  
他行踏黑暗，

越過千重山，萬重山，  
頂着星辰，冒過大雨，  
穿過白樺樹林和長城關，  
他那宏闊的歌喉，響徹了祖國的  
山川，

號叫着：「中華民族起來呀！  
起來，起來，爲自由，  
爲解放奴隸的命運而戰。」

而他的雄姿，  
就如同輕捷的海燕，  
在雷雨中飛旋，  
電光在他的身旁閃閃。

二，**災疫流行在草原**  
啊，當那東洋的強盜，

挾帶着他們的毒瓦斯，坦克車，  
大噸，

一脚踏上我們  
東北的草原，  
災難就像蝗虫

在我們頭頂上飛行，  
草原的光榮遂永遠消失在黑暗中  
而到處都枕藉着  
那浸在血泊裏的死去的生命。

從此啊，在黑油一般肥腴的農場  
看不見那含笑的老農，  
鞭打着黃牛手扶犁杖，  
從此啊，在那天鵝絨一樣綠色草  
原上。

看不見那赤脚的牧羊女郎，  
菜圃荒蕪了，  
茅屋頹塌了，  
火燒過的村莊，

一片烟跡和無限荒涼，  
艾蒿都生長到門檻旁，  
而那些強盜啊！

那些強盜，  
却帶着狂笑爛醉和淫蕩，  
騎着紫鬃色的高頭大馬，

一顛一伏地奔向夕陽。

貓頭鷹在夜深出現，  
在陰森的墳墓的樹樑間，  
苦笑又苦叫，

歌頌着人類的災難，  
而到處流佈着；  
可怕的謠言！

「大千劫運已來到，  
怎麼跑也怎麼逃，  
山中有家歸不得，  
城裏爭產也空勞  
豬鼠年，鬼神號，  
鐵牛滾，犬鷄叫，  
天翻地覆浪花浪，  
只剩鋤頭和鐮刀，  
只剩鋤頭和鐮刀，……」

是的，大千劫運已來到，  
你看那是誰的血淋淋的腦袋  
垂掛在古城角，  
河岸邊晒着的裸體的女屍  
被開膛又破了肚，  
魁星樓底下，讓那日本魔鬼  
活埋了的人們只剩兩腳在地面上

露着。

還有，……還有那張搭在白楊樹上

的人皮，

混着血汗曬曬在風中，

那張曬在風中的人皮呀，

是我們中華民族的悲慘的命運的

記號！

黃鼠狼子，咬着小鷄的翅膀，

退入墳窟，

狐狸滿山跑，

野狼把嘴巴插在地下，

用爪子扶着鼻孔嗚嗚地長嘯，

禽獸猖狂當道，

而我們的同胞啊，

飢餓，流離，路倒……

這大地上再沒有那柔和的詩篇，

隨便你走過東莊到西莊，

尋遍了一座座草房，

也不會聽見，

「狼來了，

虎來了，

老虎媽子跳過塋來了。」

那母親們口裏唱着的催眠歌，

當他一手拿着針線，又一手推着

搖籃，

獻送她的嬰兒睡眠。

於是，月亮紅了，

蓮花池邊紅洞洞的霧氣昇騰起來

了，

——那無邊無涯的大霧

紅了又黃，

黃了又黑，發出難聞的霉味。

這時候，那殘酷的屠殺

正進行到半頂山頭上，

機關槍噠噠噠噠地射響，

可憐的，我們的兄弟呀，

連我們的兄弟的兒女和爹娘，

都腦的一聲倒下了，

就像一把飛刀割過一片高粱

一個個接近死亡！

可是，和這同時

透過霧障踏着紅色的月光，

我們的號兵

站起來了，

如同一座光輝的普式庚的銅像，

他向民衆昭告，聲音朗朗！

「同胞們，請抬起

你們的頭，向上望一望，

在你們的頂空，正飛翔着不祥

和死亡，

你們的財產將被那東洋海盜，

劫掠一空，

你們的血要塗在敵人的刺刀上，

你們為甚麼還不抵抗？

同胞們啊親愛的同胞，

再請你想想：

當我們的祖先，

帶着羊羣，吹着牛角，

掠過沙漠，

到這廣闊的大地上，

用他們的血汗開始墾荒，

把種子撒在土裡，

又搭起棚帳日夜守衛着禾苗生長

待穀穗將搖落黃金，

便收割入倉，

立刻又騎馬射箭練習刀槍，

為着防止那野蠻民族，

會突然襲擊或佔這塊地方。」

「他們用自己的血汗

喂養這平原，

他們用英勇戰鬥，  
寫出歷史的詩篇，

不信請你到那座漢白玉製的石碑

前，

就可以看見他們是怎樣催馬上陣

又怎樣在落日和風沙裏轉戰，

直到最後勝利的凱旋。

戰鬥吧，祖國的同胞們，

起來呀，祖國的同胞們，

不分派別莫算舊賬，

不要悲傷，不要逃亡，

我們要創造歷史的榮光，

男女一齊上戰場合力同心打東洋

爭回中華民族的自由解放。」

### 三、歷史的詩篇

我們的詩人，號兵，

帶着他的語言和歌聲，

吹着他那黃銅的喇叭，

呼喚那些沈睡在災禍裏的民衆

他飛飛似地馳行，

如同天空上的一顆亮星，

在這塊雲頭上一閃，

又在那塊雲端瞥了瞥眼睛，

他的光輝流照着大地，

大地上將開始進行一個偉大的關  
爭。

於是，隨着我們詩人的喇叭，

和他的歌唱，

他的智慧的光，

偉大的中華民族站起來了，

他站起來了，

從廣闊的荒涼的農場，

從黑暗陰溼的豎房，

會聽見鐵索被掙斷的聲響，

同時也聽見

暴風雨襲過草原，

天空震動着雷電。

那往日的積壓在胸膛裏的怨恨，

那些怨恨，

在苦難和時間的過程上，

混着血和眼淚，

迸發爲反抗的泉源；

那些怨恨啊，

在鐵錐，辣椒水，剝皮，和屠

宰，毒害，

與一切歷史的悲劇中，

鍛鍊出，我們民族自決的英雄，

並展開一幅廣大的爲生存關爭的  
血景。

那推動大時代巨輪的

被壓迫民族的勞動者的鐵手，

都握起了森林一樣的巨拳，

誓死要打碎他東方帝國主義的

從海裏伸向大陸的發青的鬼臉，

……四十年來的血眼，

就在今天，今天要實行總清算。

我們四萬萬五千萬同胞，

四萬萬五千萬條生命，

化做一個巨人，

四萬萬五千萬顆心，

結成一個靈魂，

四萬萬五千萬個喉嚨，

喊出一個聲音，

四萬萬五千萬雙眼睛，

盯住一個仇人，

打倒日本強盜，

爭取祖國的生存，

我們呼吸的氣流，

好像一道白虹，迎着早陽，

砌成一道堅固的美麗的民族統  
一的陣容。

這是我們新歷史的詩章，  
中華民族的光榮。

這時刻，我們的號兵，  
他站在雄偉的巖頭，  
吹動着他的喇叭，  
號召着人們向敵人衝鋒，  
平原上一陣驟雨帶過一片殺聲，  
偉大的民族解放的戰鬥，  
就開始在黑暗的風暴裏進行。

大地沸騰了，  
一股濃煙和一聲咆哮，  
隨着濠溝橋上石頭獅子的怒叫，  
一排排，一排排的黑影向前進，  
一雙雙，一雙雙的腳步向前跑，  
穀穗，棉花秧，和高粱的葉條，  
都在雷雨的陣前驚搖……  
抗戰的烽火，  
開始在北方的原野燃燒着。

八二三，黃浦江邊泛起血的波瀾  
隨後展開羅店的大會戰，  
在祖國的四野，  
都騰起了憤怒的煙柱，  
像一條烏黑的巨臂  
伸向宵汗，  
在烏烟的下面，  
火在燃燒，血在呼喚  
獨立，自由，幸福的明天。

哦，你看是一帶連山的平型關，  
那神奇的英勇的兵將，  
好像來自天空流走的雲端，  
一頓游擊消滅了最凶頑的板垣  
團，  
創造出勝利的新紀元。

而在臨沂，在台兒莊，  
沿着津浦路線，  
敵人的屍首也堆積如山。

在今天，在那圖案畫似的  
太行山脈中間，

我們永遠帶着勝利的信心歌唱着  
「我們都是神槍手，  
每一顆子彈消滅一個仇敵  
我們都是飛行軍，  
那怕那山高水又深……」  
他們是來無蹤去無痕，  
鬼也不曉得  
他們甚麼時候下界，  
又甚麼時候出巡。  
可是隨時隨地都教敵人驚心。  
再看啊，  
渤海翻動了  
巍巍起伏的狼山，  
和從雲端伸下急靈的火蛇，  
做英勇的鷹戰，  
襯托着這偉大的民族革命圖爭  
的場面。

#### 四，大時代的回響

祝福你，我們的號兵，  
不，我們的詩人，  
你歌唱，  
你吹動黃銅的喇叭，  
帶着鬥爭  
走遍了大地，  
大地遂開遍了鮮花。

我們的詩人啊，  
願你在戰鬥中，  
生活得健康和堅強，  
用你的喇叭，  
去催動那上陣的戰馬，  
用你智慧的圓光  
庇護那些為真理  
而戰鬥的兒郎，  
讓我們永遠與你同在，  
讓我們的戰士  
穿着金色的甲衣，  
帶着最後的勝利歸來。

你，我們的號兵，詩人，  
是偉大時代的反響，  
你的歌兒將永遠  
在時間的流星激蕩，  
就如同我們的國旗，  
永遠飄揚在我們的國土上一樣。  
一九三八年七月抄寫于漢  
口，十一月抄于晉西戰地

## 正在鞏固中的大青山游擊根據地

受 三

大青山像一條巨蟒似的橫亙在綏遠省的腹部，登山北望，廣漠無垠，凡是水草豐美之處，都是牧畜事業的搖籃；山南則原野莽莽多是沃腴廣大的田疇，這一片大好的廣袤山河，在盧溝橋事變不久，就淪陷敵手了！

「我們要深入敵人的後方呀！」去年六七月間，第二戰區戰動總會便提出這麼一個迫切需要的口號。七月二十六日，戰動總會晉綏邊區工作委員會在武新宇同志的領導下從計嵐出發北征了。他們配備的武裝有英勇的游擊第四支隊（即成中師生游擊隊發展起來的）。這一羣祖國的戰士們抱了滿腔的熱血，突過了敵人的封鎖線，勝利的足跡終於踏上了大青山。

那時，我國正在全面的保衛大武漢，而××軍××隊也正在大踏步的向冀東進展。這給予我們的戰士們以莫大的鼓勵與興奮！就整個戰局說，他們更牽住敵人的後腿，使之不能順利前進；就冀東說，他們一方面要起着配合作用，使冀東抗日根據地順利的早日建立；另一方面還要來一個游擊戰爭的比賽。——當然這裡的游擊戰爭爲了主觀

客觀條件上的限制，進展上是不如冀東的。他們以英勇無比姿態，足跡踏遍了卓資山，陶林，烏蘭花，武川，歸綏，固陽，薩拉齊等地。牽制和消滅了大量的敵人，繳到了敵人多數的槍枝馬匹，興奮了當地民衆的抗日情緒，創造了民衆抗日武裝，動員委員會，農救會，自衛隊各樣救亡團體，在鄉村里都組織起來了。把兇惡的敵人限制在死的城圈內，不敢向廣大的鄉村施行他滅亡中華民族的屠殺掠奪政策。

十一月間曾在烏蘭花召開了附近的動委會代表大會，參加的有漢蒙兩方面的代表。集漢蒙優秀兒女於一堂，濟濟一堂，討論抗日的方針，歷來民族間的隔閡早已消除無餘了。

在五個多月的時光中，大青山抗日游擊根據地建立起來了，並且相當的鞏固了，可是這一根據地的建立與鞏固，並不是輕而易舉的事，是用戰士們的頭顱熱血，在不斷的搏鬥中發展起來的成果。他們在艱苦困難的環境中和其他游擊隊相配合，機動的攻克過陶林城，收復了烏蘭花，

夜裏過三道營……因此遭到了敵人的忌恨，於中秋節後一日，派機轟炸我游擊隊駐紮地大灘；轟炸時並有漢奸二人指示目標。於是他們在民衆中又展開了除奸運動，於雙十節紀念會上，把抓獲到而且證據確鑿的兩個漢奸舉行公審，執行槍決，激動了當地民衆除奸運動的熱潮。

這是十月初間的事情，敵人四路包圍我綏東游擊隊，企圖一網打盡，可是深得民衆擁護的軍隊是永遠不會受到敵人暗算的。我游擊隊得信即分途繞出敵人的包圍線，我動委會工作同志也在民衆中得到安全的掩護，敵人除空撲一鼻子灰掃興而返外，又在大灘一帶發生誤會，自相攻擊達數小時之久，死傷至百餘人之多。

我軍自動的放棄大武漢後，敵人的新企圖是要進攻我大西北，切斷我國國際路線的。所以雖然經過一度的進攻失利，而對於這塊心腹之患的抗日游擊根據地，更要進行殘酷的進攻了。十二月九日，敵人分由武川，固陽，歸綏，包頭，薩拉齊等地向我綏西游擊隊進攻，所用兵力步砲騎聯合有一聯隊之衆。敵人此次進攻頗稱詭密，原想以迅雷不及掩耳之手段，擊潰我軍主力。但我軍發覺後即分別隱蔽於適當地點，等待敵人到來，即迎頭痛擊，前後十天中，大小戰圍不下十數次。同時爲配合作戰互相呼應計，我綏東游擊隊分襲陶林武川；綏西我軍也派隊分襲包頭薩拉齊等地。敵人感到後方空虛，顧此失彼，終於在二十日，恐慌萬狀遺屍累累而退。

自從這次粉碎敵人的圍攻後，我軍已積極的打過兩次勝仗，一次是在後腦包附近擊潰敵兵一連，獲步槍十數枝

，駱駝四十餘匹；一次是襲擊歸綏城，殺敵三十餘人，捕獲大漢奸二名。民運方面除原有各地工作同志外，並增添若干工作團分向豐鎮，大海灘一帶開展。

我們的工作同志和武裝同志在荒涼的漠北，經過五個多月的苦鬥，證明了用少數具有高度政治覺悟的武裝部隊，深入敵人後方創立游擊根據地，是完全可能的。大青山游擊根據地的創立，無疑的具有他偉大的作用：在軍事方面，可以控制平綏線的交通，牽制敵人進攻我大西北的兵力，擾亂敵人進攻我大西北的後方。在民族方面，則綏遠境內，漢蒙雜處。敵人正在利用歷史上的民族仇恨，挑撥漢蒙關係，實行其分離中華民族團結的毒辣政策。只要看蒙偽軍的怎樣叫敵人利用，便知這個問題嚴重到萬分；我們運用正確的民族政策，在這裏展開了強有力的救亡工作，是完全必要而迫切的。

英勇的祖國戰士們正爲了擔負這個偉大的任務，在漠北寒天中，展開有力的鬥爭！

一月十二日自哥嵐

歡 迎

投稿

定閱

交換

介紹

批評

# 回到祖國懷抱中的蒙古青年

本刊特約記者

## ▲奇丕彰君談日寇國內情形

此文係本刊特約記者訪問奇丕彰君所記。按奇君係有為的蒙古青年，一九三五年派赴日本留學，一九三八年秋回國的。奇君青年有為，深明大義，其愛國家愛民族的熱情，良足以代表蒙古青年同胞不願作奴隸的最堅強的表證，這一次奇君因赴重慶謁見領袖請求派遣工作，路過榆林，暢談日本內部行將崩潰的情形，並申述對我英勇抗戰的感想。情詞極為懇摯，特發表於此，以饜國人。

編者

「日本帝國主義嗎？快了！離崩潰不遠了！一窗外的夕陽反映着落日的餘光，一個年青的，新中國青年軍人式的蒙古青年奇丕彰君對記者這樣說。

一九三五年德王名義上還是蒙政會秘書長沒有公開投到敵人的懷抱的時候，爲了訓練爪牙，會派了幾個蒙古青年到日本留學，盧溝橋事變後，中國展開了神聖的全面抗戰，這幾個蒙古青年親眼看到了敵國內部的經濟困難，人民厭戰情緒的非常高漲，敵

人士兵傷亡的重大等現象，一顆不願做奴隸的心和對祖國光明的未來前途的憧憬，使他們藉口離開了敵人的羈絆，設法回到祖國的懷抱中來了，奇君便是其中的一個。他是對抗戰勝利抱最大信心有爲的蒙古青年。

「我是去年秋深回國來的，那時抗戰已進行了十五個月了。敵人是愈戰愈苦悶，不知他的泥足要陷到什麼地方，人民反戰情緒是隨着戰爭滋長，工人罷工，知識份子也都是咀咒戰爭，快了，這些遲早要爆發起來，配

合上中國的反攻，就是日本帝國主義者總崩潰的時候了，」他特別着重的說了一句。

「日本兵士的死亡總在五六十萬以上，日本的農村已經深感到壯丁的缺乏，去年我在東京附近的一個鄉村避暑，日俄戰爭的時候，那個村子只徵了八個兵，而在我避暑的一個月當中，便徵了四十多個壯丁了，剛止一個月便那樣，以後徵得更不知有多少了，但人民的情緒比起日俄戰爭來，却差的多；不，簡直是相反，已再看不見日俄戰時父送子妻送夫上戰場的熱烈情緒！有的只是出征家人的潛然的眼淚。」

「物價嗎？物價高漲的要命，一盒日本麵以前只一角錢，現在却要兩角多錢。吃一頓飯要比從前貴三四倍。熱鬧市街如銀座，新宿的野鷄汽車快要絕跡了。公共汽車也開得少了。從前大學生中學生穿「下獄」是不准進教室的，如今却獎勵穿起「下獄」了，街上見的是吃醉酒踉蹌的學生，賈淫的野鷄，點綴的是國防婦人的「千人針」和募捐。「泥棒」——（盜賊）

是增多了，人民沒有吃的，不搶人怎麼辦呢？」

「日本最缺乏的是棉花，皮革，五金，煤，鐵，石油，尤其最缺的是石油，鐵，日本快沒有石油用了。大阪的工廠多半關了門，只剩下軍火工廠，就是軍火工廠也快要沒有原料可供給了。失業工人是從來未有的多，罷工，罷工！日本嚴密的警察網雖然還有能力防止人民公開的反戰行動，對於罷工他們是沒有辦法的。」

「盧溝橋事變以後，日本已經變成了人民的監獄，整千整千的學生，教授，學者，評論家都被捕了，山川均，墨田米雄也被關在了監牢，只有和胡適之寫的『警告中國人民』的室伏高信還沒有被捕，也常常寫着咒罵戰事的文章，說日本是侵略者，而結果中日兩國『兩敗俱傷』。日本的元老重臣和日本的人民一樣，都在耽心着這戰爭的『何日了結和日本的『將來』』」

「自然，驕傲的日本人不是沒有的，財閥，軍閥，少壯軍人，官吏，公務員，他們逼着威風，一心想着征服中國，不管在本國的人民憎恨的咀咒

，一天在中國自掘墳墓。」

「外交上日本只有兩個狼狽為奸的朋友：義大利和德國。他宣傳着說，這次打的不是中國，而是英國和蘇聯，在經濟上打英國，在思想上打蘇聯。」

「你回國來見到德王沒有？」記者見他談日本情況不少了，便掉轉了話頭問他。

「見到的！因為我是回到綏遠才逃出來的。」他率直的說了：「德王苦悶的很，也苦痛的很！我第一次見他，他還顯着高興的樣子，以為他培植的學生回來了。以後每談一次，他都表現出為人做傀儡的悲哀，他本人想利用日本人的，反不料被日本人利用了，他手下的人，已沒有了他的嘍囉，而盡成了七八年前東北的老漢好了，他自己的行動也受着日本人的監視，德王是有點悔不當初了。」相信德王有一天也會回到祖國的懷抱中來的。

「奇先生的行止和工作怎樣？」記者這樣問了。

「我預備到重慶謁見領袖去，工作是分配我什麼就幹什麼，祇要是關

於抗戰的工作，我都可以做！」他慷慨的說。

辭了奇石出來，暮色已籠罩了四野，望着一縷炊烟，我不禁快活的想：你可憐的漢好傀儡啊！你所培植的「人才」却都是和全中國的每一個國民一樣，站到為祖國奮鬥的火線上來了。

一月二十四日

1. 本刊為理論的，批判的，報導的，藝術的，綜合刊物。
2. 本刊歡迎如下稿件：抗戰理論，抗戰的文化藝術理論，工作檢討，工作報導，作戰的經驗與教訓，戰地通訊，報告文學，小說，詩歌，戲劇，介紹與批評，以及各團體有關抗戰的號召與文件。
3. 本刊各欄均歡迎外稿。
4. 本刊對來稿有刪改權，不願者請註明。
5. 來稿登載後，酌給薄酬。

### 歡迎投稿

## 從後方寄到前方

(甘肅通訊)

映 文

此文係映文同志於客冬寄給民族革命半月刊稿，後因該刊因故中輟，未能刊錄。現發表於此，雖內容不無明日黃花之感，但其中作者所指出後方各種問題，即至今猶在，此所以值得介紹於讀者諸同志者也。

——編者——

霞：

天，老不開臉，陰沉了一天，黑夜仍是陰沉。秋的光有點像故鄉，却飽含異地風味，使我聯念起在家鄉苦鬥的戰士，在慘敗蹂躪下的居民。流亡的季節中，秋風橫掃着同學們的容顏，這氣候在故鄉不過是中秋時節……但這兒在一月以前便已下過雪了，「冷」已是達於某種程度。高貴的「難民」，這時早已藏在毛的絨的包裹中，溺於尖銳的歌片裏，他們有脂粉美人，有荒淫無恥……他們另是一種世界！太太，小姐，浮華，萎靡，充溢了這落後的城市，填塞了文明的浪費；難民愈增加，物價愈昂貴，而這一夥從戰區流亡的孩子們，却窘得連一雙鞋都買不起，光着吃，睡，上課，終日地在磨難中渡過這困苦的一年。

「何時才能再回老家？」——這是一個永遠不易解答底謎。順便告訴我們底一段故事：

中秋的晚上，是沒有月亮的。生活在集訓隊的我們這一羣，在當地既沒有受過敵人的暴壓；又不曾感到戰爭的窒息，迫於×籍同學底宿願，當局的所謂善意，有月亮與否，節禮是得過。大操場上蘸着灰粉畫出一個大圓，同學

們順隊序繞着圓底外圍，每個人都坐在自己所有的小橙子上環成一個大圈子，當中的空間，留給必然的主席團，四組木架分擔着四顆汽燈，汽燈儘管沸騰，在夜底巨掌下，聲音是發得那麼深長，沉重。

總隊副提起經常的破曉眼，吐着自認得意而不引人起興的話，耗費了半個鐘頭後接着由一個白臉，鬍子刮得淨光的官長講話：

「……黃河快結冰了，一凍敵人準有進入甘肅的可能，於是……我們×籍同學都有淪為戰區難民的危險……」話，當時惹起了一陣騷動，×籍同學在羣的分佈中互相竊語着。「我們才不呢，哈哈！」

「逢時到節，說這些不吉利的話，漢奸！」

「漢奸理論！」

話從×籍同學的口裏吐出，月餅從口裡半口一個的吞光，十分之七的戰區學友在激忿，在悲愁，有些正陪着汽燈的音響在飲泣，全體同學沒有一個很平和的表情。

「我們戰區同胞在不斷地苦鬥，我們戰區同胞……」台上不斷的「戰區」這兩個字特別刺痛了同學們的心

，使得他們不平息的腦子在亂攪。

突然講話停止，臉刮得怪淨的長官倒很快地忘掉了沉痛的講辭，由他打主義，請同學們上台唱大戲，哼京腔。全場空氣又突變了。

一個，兩個……漸漸地，失却家鄉的同學們都擠出圈子，回到自己的營房了。

這說明了什麼呢，不正是表白着大多數同學正懷念自己底家鄉嗎？固然當在家鄉時會感到多方不滿，受着某種謔，進而咒罵，諷刺，但在這種困苦無着的環境中，則會想起故鄉一切的好處！

流出戰區的孩子們，沒一刻他們是會不懷念家鄉的。清晨的微風裏，臨洗是遍地小草散着濃重的露水，小草頭頂上掛着飽和後繁多的露珠，在早操中同學們的足履都被浸溼了，這時的太陽分外使人起着熾狂的戀念，有如懷念自己故鄉同樣的熱烈。太陽剛出來，收操。開飯前十分鐘內，混和着喧嚷聲的音響夾着甘肅同學讀古文的調子。在山西受過集訓的同學，大家團聚在一塊兒閒話過去一年的集訓，談着談着便沉默了，接着造成許多由回憶引起的嘆息——寬涼，落後，黑暗，馬上感到一層窒息的重壓撲在心頭。故鄉的一切恰是一個甜圓的蜜夢，故鄉的野草並不是含着噬人狀態的，故鄉的……

飯，告給您——關於我們的集訓：在貧困粗簡的設置下，集訓隊的大廳室只是一個附有支柱的大頂棚，術科少槍，學科缺書，隊長又都是大老粗出身，像「前後距離八十五公尺」，「大家都是高中以上的學生，起碼是大學畢

業」，另外有什麼「六十五度的直角」等……笑話百出，時常被同學們笑得面紅耳赤，以往過渡的換法像，托槍，向後轉走，仍然教着我們，直待讓同學們來改正。每天我們都在「立正，稍息」「一二三四」中流淚，制式教練是半真半假的敷衍，戰圖教練可說是野外休息，秋天的臨洮是多雨的季節，平均有半數的日子是雷雨，一下雨，同學們便樂得自在了，吃早飯尚得隊長請起床。短期的兩月軍訓，遲入隊，早出隊，除過例假兩日外，並沒有嚴肅地訓練出半個月。但在國家，大批經費却是花費了。

西北，所有小村，河流，都被飄忽無定的叢山給分割着，交通太形不便。所有知識份子又大部在開發古代文明的號詔下，埋頭於故紙堆，十五六歲的學生便捧着書不讀秦漢以下的功業；大多數老百姓過着真情牛馬的生活，却終日難得遮體果腹，此地文化水準的低落，人力物力的缺乏是出乎人意料之外的，看吧，街頭的飯館里尚有以「免談國事」為守則的！在紀念週此地專員公署某科長講話：大意謂：中國人不要留外國頭，原因是中國舊禮式中並沒有這一條；其次是解釋「改善人民生活」和「托派漢奸」「國共合作」等術語，最後的結論是：凡留洋頭，或喊「改善人民生活」及「托派漢奸」「國共合作」等口號的人們都是漢奸，在大會的主席台上，大呼特呼。一切關於理論和文藝的刊物這兒都不能產生……關於除奸工作，這兒沒一些佈置，而抗戰意識在民衆的印象中，低落得幾近於零。在走回天水的路上，我聞到一位壯年夥計：

「中國為啥抗戰？」

「是打戰嗎？——那是蔣委員長給日本人爭天下囉！」  
顯然，像以上那位青年農民尚是比較前進有識的，大多數民衆尚不知道這江山是誰家的，民族啦，抗戰啦，在民衆眼裏簡直是太新奇而又距離太遠的空頭字眼。

故鄉沒有這樣荒涼，亦貧，民衆也不是像這樣無識，由報章上的通信和朋友的信件裏，知道正在不斷地馳向民族革命的陣地，故鄉又躍躍活躍在眼前了，每逢見到山西的來人和消息，我總是樂得甚麼似的，快樂中滲和着「

到山西去」的懷念，現着悽惻的苦情。

現在秋將完結了，因為畢業期屆，同學們忙着開夜車，準備升大學。我呢，只有我自己知道，我不能死讀書，更不能說書死，在這濃霧酒中陷足泥潭的我，是必須想辦法跨到我們那活躍的故鄉的！這兒，我沒有家，沒有同志，沒有工作，環繞在我週邊的，只有空虛，遺憾，悵嘆，和唾死的浪費！我必須走開，我必須到我該去的地方去！溫暖的只有家，因此我們必須把家鄉奪回來！

## 我們計劃怎樣來開拓「西線」？

胡采

### 文化要配合政治

文化在抗戰中，必須要作到配合政治，反映政治，提供廣大羣衆在政治上的客觀要求，鞏固並擴大在抗戰中既成的政治形態，發揚與抗戰勝利有關的各種政治號召，各種正確的抗戰言論，使文化和政治配合，政治和抗戰配合，抗戰和我們既定的政略戰略配合。要這樣，才能鞏固我們的抗日陣營，才能擴大我們的統一戰線——才能踏實我們的建國基礎。因此我們反對所謂文藝「與抗戰無關」（梁實秋語）的見解，堅決的主張：文化要緊密的配合政治，配合抗戰！

### 文化與大眾握手

抗戰既然要動員全民，因此，當前文化工作的重大任務，也便是要如何廣袤的動員民衆，教育民衆，訓練並武裝民衆，以號召全國廣大的人民，來共同參加這一神聖的民族革命戰爭。要達成這一任務，文化應該怎樣呢？保持它崇高的（？）孤傲的尊嚴呢？還是走出象牙之塔，去到廣大的羣衆中間，和羣衆作緊密的握手呢？毫無疑義的，文化和大衆應該握手，文化應該担負起教育大衆，訓練大衆的堅強使命。因為只有這樣，文化才是更現實的，更前進的，更富於戰關性與創造性的。但是，要想完成這個使命，文化本身就非得向通俗化，大衆化的路上改進不成！

我們有了以上的認識，因此我們對於「西線」，就給予了這樣的開拓計劃：

## 充分反映現實的戰鬪故事

抗戰堅持到今天，中華民族的英男子弟們，爲了保存五千年來的文化成果，爲了神聖的浴血搏鬪，甚至有的作了壯烈的光榮的犧牲，這些偉大的事實，這許許多多的英勇故事，文化工作者有沒有作到尖銳的配合呢？有沒有完成歷史的記載呢？許多的刊物雜誌，是不是充分作到了這些光榮的戰鬪故事的反映呢？我們說，作是作了，但是作得不够，配合得不够，記載忠實性的不够，文化本身既缺乏更尖銳更深刻的戰鬪精神，文化工作者，也還沒有作到普遍的深入下層參加實際鬪爭；即或有之，也只不過是極少數。因此，目前的文化工作應該作到更堅強的尖銳的戰鬪，更深入的反映實際的戰鬪！「西線」在戰地出刊，因此，願爲這個任務作最大的努力。

## 開場戰地文化

抗戰既是長期的，因此支持抗戰也必須是多方面的。文化工作之對於抗戰形勢，具有廣大而且堅強的推動力量，這已經是毫無問題，而且見諸事實的論證了。但是，當前文化和抗戰，怎樣才能作到更密切的配合呢？

要討論這個問題，我們不能不追究到目前整個的抗戰形勢。首先，我們必須指出的便是，自從武漢廣州撤退以後，中國的抗戰形勢是進入一更艱苦的階段了。但這不是說，爲了這一艱苦階段的到臨，我們的持久抗戰，將會受到某種程度的阻害呢？事實上不但不會如此，正相反，爲了這一形勢的造成，全國軍民抗戰到底的意志更加堅決，爭取最後勝利的心也越發鞏固了。這事實表現在：第一，由於武漢廣州的撤退，結束了中國的陣地戰，開展了廣泛的運動戰與游擊戰，而這些戰爭却是使敵人最頭痛的。第二，武漢廣州撤退後，淘汰了動搖及妥協份子，更鞏固了我們的抗日陣營。第三，因爲陣地戰的結束，戰區的擴大，改變了我們的作戰方針，走上了普遍的運動戰與游擊戰之路。

由於這些新形勢新政策的開展，文化工作隨必然的由幾個大都市的正常戰鬪，而進入到戰區的前哨戰鬪！——開展戰地文化，這已成爲當前文化界最緊要的任务了，「西線」既是在戰地誕生，同時又是出現在抗戰最艱苦的階段，因此，開展戰地文化便成爲它的最大任務。

## 建立西線文化抗敵陣營

西北在全國地理上的重要性，人們已經無數次的指出過了：地勢的優越，國際關係上的重要，因此表現在抗戰上軍事上的價值——支持持久戰，保衛華北，收復東北失地的根據地。西北不僅是控制華北軍事政權的據點，而且是復興中華民族，創造中國新生命的最堅強的堡壘。一年又七個月的浴血抗戰，敵人雖調動數十萬以上的武裝部隊，對西北作了無數次大規模的進攻，但是，堅固的西北堡壘，在我們優秀的民族健兒，英勇的保衛之下，却仍然是個強固的鍵在着。而且，在每一次的粉碎敵人進攻的陰謀與企圖中，更鞏固了我們的游擊根據地，建立了我們廣大的嶄新的抗日政權。

在這種形勢下，西線的文化作戰工作，應該怎樣呢？雖然我們也知道，自從抗戰開始後：「在大行山，在呂梁山，在大青山，在各決死隊裏，各游擊隊裏，」曾有不少的英勇戰士，光榮的青年文化工作者，盡了最大的努力，在艱難困苦中，出版了各式各樣的期刊，日刊，不定期刊，雖然在各該地區與部隊裡，建立了文化藝術工作者的抗戰集會，但是，這許多集會及其刊物，却沒有一種能够集西線統一的人力物力，充分反映西線整個戰局姿態的東西，爲了集中西線的人力物力對準敵人，爲了使我們的文化力量，收到統一的有機的戰局效果，讓我們來踏實我們的文化陣營，堅強的建立起我們西線的文化抗敵堡壘吧！

匯太行山呂梁山大青山三動脈爲一流，使靜靜的汾河，狂瀾的咆哮起來！我們堅決相信：大西北是永遠健在的。

### 提供史詩的創作素材

偉大的作品，產生於偉大的時代，歷史詩篇的寫作，缺乏完整的歷史故事，是無法完成的。幾年前，中國的文壇，就討論着這樣的題目，大家的意見，雖未盡一致，但是誰也無法否認：時代本身之缺乏偉大性，因而限制了偉大作品的生產，却是事實。現在沉悶的時代已經過去，狂風暴雨的時代到來了。生逢在這樣偉大的時代當中，浴身於這樣狂熱的洪流裡面，每一刻鐘，每一分鐘，都在急驟中過去，每一地區，每一角落，都在繼續着光明與黑暗的決鬥！——大時代，空前的大時代，這應該是產生偉大作品的時候了。

中華民族革命史詩的完成，是和整個的民族解放分不開的。要解放就要鬥爭。有鬥爭就要有流血，一部反映爲爭取解放而戰鬪着的史詩，無論在什麼時代，都是被烈士們的鮮血繪成的。中華民族革命戰爭史詩，尤其如此。它的製作者，不是那一個將軍，也不是那一個兄弟，而是不分階層，不分男女老幼，集全民族的力量，從艱苦困難的浴血搏鬥中，經過不斷的洗練，磨礪鑄成的。誰在抗戰中，多用自己的鮮血，澆溉了民族的生機，誰就對民族革命史詩的創作，盡了最大力量。

在抗戰中，許多英勇的戰士，爲着繪製這一歷史詩篇，流了自己最後一滴血，許許多多中華民族的優秀兒女，爲了完成這一艱鉅的工作，繼續死者正在努最大之力，這些光榮的史蹟，在未來的史詩的建造上，是絕對佔有最光輝的一頁的。我們忠實於這一事業，因此我們願意多記錄些關於這種史詩的創作素材，更多的反映出西線戰士們的英勇姿態。我們相信中華民族是必然得到解放，而民族革命戰爭史詩的製作，是絕對可以完成的。

### 一個號召

「西線」所担負的工作，是全民族的工作，支持並健壯它的，是所有西線的文化藝術工作者，軍政的園地！朋友們，請您們勇躍的來參加開拓這一園地的工作吧！

# 火車是怎樣給弄翻了的？

金默生

## 報告

### 把敵人殲滅在鐵道上

一個深秋的下午，我們一百五十多個小夥子，在靈石一條窄隘的山路上爬着，爬着……

每個人的面孔都像火燒樣的紅，汗水溼透了破舊的軍裝，一滴滴的汗珠從額角不斷地流下來。

每個人看到自己雄糾糾的影子，都默然覺得有說不出的一種驕傲……

真的，在去年的現在，我們這一羣還都是在學校裏，各自做着不相同的夢。侵略者的飛機大炮使我們驚醒了，時代使我們武裝起來了。我們現在已和許多民族革命的戰士站在最前哨了……

爬過一個山頭，又爬過一個……

——越爬山越高興！

——山頂上可以望見火車！

沒有疲倦，沒有怨恨；興奮和憤怒佔據了每個人的心境。

——我這口刀要砍掉十九顆鬼子的腦袋！

——我這個鎗要搗毀十里鐵道！

大家都掂量着自己的傢伙，很自信，很有把握的談着。

遙遠地聽到了汽笛鳴了。大家都豎然一震。猛的，震天的怒吼咆哮了：

——破壞敵人交通！

——阻止敵人南下增援！

——把敵人殲滅在鐵道上！

——把敵人殲滅在鐵道上！！

## 敵人企圖統制西北皮毛

### 忠 思

(一)日寇對華侵略一貫的國策

我們都知

道，日寇對華

侵略的國策向

以政治經濟為

主要的企圖，

尤其以經濟侵

略為基礎。同

時也就是日本

帝國主義的本

質。自從「七七」事變後，日寇方面

以優越的武器，向着中國內地猛烈的

進攻，另一方面，更加緊經濟陰謀基

礎的中樞工作，組織了對華經濟事務

局，支配着兩個公司，(一)華北開

發公司，(二)華中振興公司，專作

破壞法幣，攫取現金，開闢市場，開

發軍需資源等工作。

(二)敵人在包頭設立皮毛交易局

近由包來榆口口商人談，敵偽華

北開發公司，在包頭設立皮毛交易局

，統制西北皮毛。

活的力

在憤怒的咆哮中，我們到了汾河邊上的石櫃村。這時天已經黃昏了。我們以小隊為單位，展開了深入的動員工作。

——老鄉，我們是政治保衛隊，今晚我們要破壞鐵路去，你能不能給引一引路？

——怎麼，掘毀那狗入的鐵道，好，去！

——我曾經給那狗入的鬼子抓過一次差，那些混蛋們叫我扛了兩箱子彈，闖我，揍我，趕着我不叫歇一歇，不管飯……我永遠忘不了那些狗入的！……好，等我拿個鎗去，跟你們一塊掘毀那狗入的鐵道，弄翻車，摔死那些該死的！

——什麼，小？人小胆可不小！我給你們當送信的！

——我願意幫助你們渡河……

不一會的工夫，我們動員了三十多個老百姓，老的，小的，壯的，有的拿着鎗，有的，領各式各樣的傢伙，有的赤手空拳，他們勇敢地走在我們前面……

好多同志被他們深深地感動了！每個人的血沸騰起來了。這些活的力，象徵着中華民族的黎明。

冒着敵人的砲火前進

汾河的水在潺潺地流着。水雖然不大，可是流得很急。

我們的掩護班先機警地爬上了河邊的山頭，他們很迅速地佈置好陣地，準備以最大的力量來掩護着我們澈底完成任務。

我們的警戒班和破壞班開始渡河了。

口君在包頭未淪陷時，曾任商會委員，對包頭各貿易情況，知之甚詳，包頭淪陷後，目睹敵人之殘暴，隨時有被殘害之危險，於去年逃至口口，近轉來榆。據談：包頭係甘，新，甯，陝，綏，蒙諸省皮毛總銷處，西北大宗皮毛，統由此聚積，經平綏路運天津，每年只羊毛羊絨出口數已在三千萬斤以上，唐溝橋事變前，包頭皮毛價值飛漲，羊毛每百斤百元，羊絨每百斤三四百元，平津不守，交通線淪陷敵手，影響出口貨物。皮毛滯銷，價值猛跌，一般皮毛商，叫苦非常，敢偽皮毛交易局，便強迫登記，各皮毛棧及各皮毛商所存之皮毛，禁止外出，以偽幣收買羊毛，每百斤定價偽幣七十元，羊絨每百斤二百元（各種皮類亦有定價），已將包頭歷年積存皮毛，撥數運走，但二十七年新產羊毛仍未如數前往，敵人復就墻壁張貼「歡迎回蒙民族，通商交易。」「保護皮毛商人」等標語，則又將皮毛價值，較前略微提高，以積極統制為目的。

排頭黃大個先跳下水去。好傢伙，水到他的肚臍上！他一隻手舉起槍，一隻手舉起子彈，一搖一擺地在水裏擺着。糟糕，快到岸邊的時候，腳給膠泥黏着了，用力拔，越拔越深，他着急地叫起來。……

接着排二，排三……一個個繼續地跳下去了。你推我，我拉你，老百姓也幫助我們推拉，這樣，漸漸渡過一小半人了。

——嘶——噓……

——噹噹噹……

因為狗吠和水聲，我們被二里外車站上的敵人發覺了。他們的重機槍，自動步槍兩點般地打將過來。

——不管那一套……

我們沉着地一個個地繼續渡過來。囊腿溼了，鞋襪灌滿了泥，褲襠也溼透了，還是「不管那一套」！

我們畢竟全部渡過了。敵人的砲火壓不下我們沸騰的血，侵略者的利器，威嚇不了我們鐵樣的勇氣和決心。

我們很有秩序地向鐵路跨進了。

### 破壞它，加油！

半年沒見的同蒲鐵路又出現在我們的面前了。

——同蒲路是我們的產業！

——不能把鐵路叫敵人安穩地使用！

——破壞它，加油！

……

我們有的用鎬和斧頭「噹噹」地掘毀鐵軌枕木，有的用刀子把鐵軌上的螺絲掙出來，有的兩人抬一個根根的枕木往河裡送。

更有趣的，大家喊……

### (三)我之損失數目驚人

一年來運走包頭皮毛價值，總數約在二十萬元以上，而甯，陝各產地，因戰時影響，皮毛價值非常低廉，有些奸商乘機發財，運絨毛去包頭售與敵人，換來敵貨在後方銷售，獲得相當厚利，這些販運者，多數是甯夏和陝省商人，由蒙地運往。查這種現象，雖是商民無知所為，亦由河口封鎖不嚴所致。

(四)希望中央在甯夏，榆林設立皮毛交易所

前讀西北論衡第十五期「抵抗敵人收買綬，蒙，甯，陝邊區的皮毛」一文中，曾建議中央，應在榆林設立貿易分局，專司收買西北皮毛，迄今尚未見諸實行，現在我們仍希望西北當局，呈請中央迅速在甯夏，榆林設立貿易分局，開辦皮毛工廠，提高生產，這是唯一有效的抵制辦法。

——二——三——

「撲通」！一根鐵軌拋在河裏了。十幾個人有規律似地幹着。

子彈「嘶嘶」地從耳邊掃過去，從頭頂上飄過去，更有的砸在鐵軌上，崩出美麗的火花……

我們毫不在乎地，繼續：

「叮噠！」……「撲通！」……「二——三——」……

老百姓見我們這樣沉着氣，他們也漸漸地壯起胆來，兩個人也抬着一根根地枕木送到河裡去：

——滾你娘的吧！

他們又迅速返回，接連不斷的抬着……

聽吧，戰場上的交響曲！

原來鋪的平平地鐵道，漸漸變成一片雜亂的石頭，鐵軌和枕木一段段地減少着……

敵人的砲彈也無時無刻不在浪費着……

當鷄叫的時節，我們才安全地帶了大批的勝利品——

螺絲釘子——又渡過河來……

### 轟地一聲火車翻了

天黎明的時節，我們都在山頂上隱藏着。

一點，兩點……不見火車到來。晨風掠過我們的脊背，冷得很，但凍不冷我們沸騰着的心。

繼續用最大的忍耐心等着，等着……

十點多鐘，猛地「咕擊」「咕擊……」由遠而近，我們都興奮地抬起頭來。望見烟圈漸漸近了，近了。

保險機打開了，手榴彈的保險繩拉開了。

——消滅狗入的！

——截罐頭餅干吃！

……

「咕擊，咕擊……」更近了。離我們破壞的地方還有一百公尺。我們屏息地描準了，靜待着「預備——放」的口令。

猛的，轟地一聲，火車翻了！（這因為鐵軌上的螺絲釘被我們拔去的緣故。）

穿白衣服的，黃衣服的，紅十字衣服的日本鬼子，一個個豬樣地從窗口笨蠢地爬出來。

這給我們很好的——個描準打活靶的機會。

——噠，噠……

——轟轟轟……

槍聲響處一個個地栽倒了，手榴彈炸飛起血花和塵土，我們的機關槍掃射到每一個窗口……

鬼子們更驚慌地亂跑亂逃。

我們「噠噠……」「轟轟……」有趣的投擊着。每個人都用最快的速度描準射擊着。

我們正要下去收拾這一車殘貨的時候（傷兵車），猛然見到大隊的寇兵到來，於是我們急急地放了一陣槍，很巧妙地返回宿營地，後面敵人的大砲機槍在響着，響着……

……

我們得意地打了這次活靶，五十多個鬼子都多少不等地各中了幾環。

## 爲開展戰地文化工作給予後方及各友 戰區文化界的號召信

同志們：

自從武漢放棄之後，無疑的，我們的文化抗敵工作，是隨着整個戰略的轉變，而進入一更尖銳更激烈的戰圖階段了。「在一年半的民族革命戰爭中：由於我們的英勇果敢，已經給予了敵人以不能預想的打擊！」「我們的戰圖將勝利的轉進到第二階段，但我們并不盲目的樂觀，我們要用廣泛而深入的文化工作，來配合軍事與政治工作，來培養我們的新生力量。」（均見本會工作綱領草案）很顯然的，目前的抗戰形勢，既是從正規的陣地戰，轉入廣泛的運動戰與遊擊戰的時候，當然的我們的文化工作，也不能不由城市文化的正常戰圖，而進展到戰區文化的前哨戰圖。

第二戰區是受敵人進攻最早的一個戰區，同時也是保衛大西北，支持整個華北抗戰局勢，保有最堅強最光榮的戰圖姿態的一個戰區。在敵人無數次的「掃蕩」「圍剿」等大規模的進攻中，它都對敵人作了堅強的回答與無情的粉碎，充分表現了中華民族不屈不撓的奮鬥精神。但這是不是說我們的有生力量，已經達到足以停止敵人進攻或甚至反攻敵人的程度了呢？無可諱言的，距離這樣的程度，還是相當的遠。敵人還有餘力調動大規模的武裝部隊，來進攻我們的西北政治軍事中心區，還有餘威來壓迫我們的華北抗戰的中心勢力，可以說，自從武漢撤退以後，這樣的形勢，是愈加顯明了！我們雖知道，敵人這樣的虛張聲勢，只不過是死滅前的最後掙扎，但是我們還是相信：所謂最後勝利，是孕育於各種工作不斷的爭取與努力中的。爲了支持華北的抗戰，爲了配合政治的軍事的各部門工作，使得有機的進展，第二戰區的文化抗敵工作，是有十二萬分加強整飾與擴大的必要的。

在一年又七個月的抗戰教訓與經驗當中，使我們深刻的認識了文化抗敵工作的必要。舉凡抗戰經驗教訓的交換，抗戰史蹟的宣揚，軍民抗戰精神的激勵，民族革命文化的澈底建立，敵人奴化政策的打擊與粉碎等等。這些任務的達成，是無一不有待於文化工作的進步與加強。也就是說，若想使軍事的，政治的，經濟的各種力量，三位一體地運用於抗戰就不能不要求文化工作的戰圖力量，同這些部門作有機的滲透與配合。

在這一個客觀的需要與迫切的任務下面，第二戰區文化抗敵協會成立了，這應該是一個大膽的行動。我們并不想輕視我們自己的力量，但是，面對着這樣艱鉅而偉大的歷史任務，衡量着我們目前的人力物力可能作到的工作效能與成果，實在是有點深深短絀之感，因此，我們虔誠的向後方及各友戰區文化界發出廣大的號召，熱烈的希望各文化先進，各文化青年戰士，及各種文化藝術抗敵團體，經常的給予我們以工作上的指示與聯繫，經常的在人力和物力上贊助并推動我們，從多方面來鞏固并擴大這工作的基礎，我們堅決的相信，戰區文化抗敵任務是可以達成，最後勝利的把握是絕對操之於我們的。此致

民族革命敬禮！

第二戰區文化抗敵協會啓