

上海週報

版出四期星逢每

期二十二第

卷三第

日六十二月四年三十二國民華中



目要期本

一週秘聞	雨後的郊原 (學生文藝)	文化情報 (九則)	海外鱗爪 (五則)	村塾先生 (學生文藝)	北平的布販 (北平通信)	馬邊 (成都通信)	鄧演達在武漢	民族文藝講座	人間世與世間人	烏烟瘴氣中的歐洲	沈亦鳴
記者	友三	羅其波	何其仁	楊甫光	緒光	知非	沈亦鳴	沈亦鳴	沈亦鳴	沈亦鳴	沈亦鳴

分四洋大份每售零報本
元五外國元二內國郵連期二十五年全
號五十九郵陸信路市榮界租法海上
號六九二〇八話電

類紙聞新為認號掛准特政郵華中
號八十第字文號九八六一第字警設部

◀牌星月▶

◀牌星三▶

帽草

帽呢

廠帽製興華
品出

里福廣西坊庭滿路馬五 所行發

廠母味一天

▼味粉	「金星牌」	▼味汁	▼味母	「蓮花牌」
-----	-------	-----	-----	-------

▶號四三二路罌芝 所行發◀

機染洗布織貨國

廠器機造製衆合
品出

號二〇一路美其 所行發

料業粉滑膏粉黏石國
原工石粉石土粉貨

廠粉石昌順

— 所 行 發 —

號四一弄四三〇一路登戈

紙卡相照貨國

司公紙卡相照昌粵

所 行 發

號八十六路浦七

牌 巧 七

絨毛 毯絨 紗綿 布絨

品出司公織紡成通

里德尊路門廈 所行發

子梭貨國



所行發 廠製梭海上
西柵欄 高昌廟
品出

廠業工南中
品出

鋼筆桿
手搖自動油
印機
(牛牌商標)
發行所
南市斜土路
第一三五六號

上海週報

第 二 十 二 期

第 三 卷

我們可以鬆一口氣了

春申君

當不久的過去，報紙上發表赫爾與廣田換文的經過情形時候，我們以為中國的唯一知友，也受日本的誘惑，不願幫助我們弱小的中國了，所以人心惶惶，大有早不保夕之慨。同時黃郛南下，日本脅迫政府，要在五月卅一日之前，解決通郵通車諸問題，這使我們全國上下，莫不愁眉深鎖，不知所措。在日前，日本外務省又來一個非正式聲明，說：「日本對於中國問題，當不必與列強處於同樣立場，亦未可知。日本盡力於東亞之使命。為保持其責任計。非竭全力不可，而實行其使命，又非中日分任其責不可。蓋中國之保全與統一以及恢復秩序，在東亞和平上着眼，固為日本所切望者也，然保全統一與恢復秩序，須俟中國本身之自覺與努力。……最近列強之於中國，竟以共同援助及其他各種名義，積極活躍，例如軍用飛機之供給，飛行場之建設，軍事教官之派遣，政治借款之進行，以上各種事實，均足以離間中日之關係，而發生搗亂極東和平之結果，已甚明瞭。故日本不得不斷然反對，而此項方針乃日本從來之主張當然進行演進者也。」這，我們倒可以鬆一口氣了。

我們中國人，向來是聰明不過的。以為在目前環境之下，臂膊朝外灣的人，實在是很多，而且在軍隊方面，既沒有大砲飛機的設備，又沒有一心一德的精神，所以要靠我們自己的力量，和日本人去拼，是萬萬不可能的。因此，現在的中國，不論是主席院長以至於老百姓，都希望靠他山之石，出我們一口怨氣！但是矮子肚裏疙瘩多，他們猜透我們中國人的心理，所以自廣田上台之後，整飭外交陣容，紛紛向各國去找機會，時隔未久，國際形勢，居然為之一變，不承認私生子的決議，大有破產之勢。於是我們的當局者，我們的在野者，都是搖首慨嘆，表示深切的憂慮！

來了，機會來了，自從日本外務省發表這個流彈式的聲明之後，各國都從好夢中大為驚醒了：「呀！這塊肥肉，它想一個兒享用嗎？」於是久經沉寂的國際空氣，又在那裏震盪得不可開交了。

本來已經僵死了的國聯，久已沒有動靜了，自從這次於日本人打了一針興奮劑，我們可以看到它所組織的顧問委員會，和行政院的小組委員會，為了此事而在呻吟了。素主保守的英國當局，西門也在攷慮想說句話了；新近和日本交好的美國，也在那裏說日本此種表示，將使赫爾廣田換文所可產生之希望，為之破毀無遺了。而同時在承認偽滿的空氣裏，現在也有英俄郵務會議的不承認偽滿的決議了，羅馬的教庭，也在那裏表示沒有承認偽滿的意味了。一切的一切，都在我們中國的報紙上可以看到，也可以在外國的報紙上看到的。從此我們中國人，所認為中國問題的，其解決的方法，現在無庸我們中國人勞心了，有熱心的外國朋友來替我們負責了。這豈不是使我們久經壓迫的中國人，可以鬆一口氣；而在暖和的春光裏，大可以作一回夢裏的微笑？！

烏烟瘴氣中的歐洲

沈亦鳴

吾人試假想乘機高飛，下囑歐土，吾人所見者果爲何乎？

英國獨立島中，近年以來，對於世界各事雅不欲妄存非份，又不欲干與他人，大有自家打掃門前雪，不管他人瓦上霜之概，英人飽嘗前次大戰慘禍，深知戰爭之瘋癲與虛榮，實屬得不償失，大戰以後，英人已成爲一和平家，愛慕和平幸福，安靜生活，田野空氣生活，戲高而夫球，茶會及向外國投資，怨惡戰爭如仇敵，無論如何，必不肯甘爲戎首，冒天下之大不韙，英人之態度，實不得不如此。蓋彼等與誰爲敵？何故戰爭？英國各處無受侵犯之虞。現在德國戰艦。已泯滅無存，不足爲英梗。即就美國而論，雖年來不斷的增加海軍與英爭雄海上，然兩國間因種族關係交誼仍篤，就法國而論，法國現在又非與英作對，而法國愛和平之心亦不下於英，至謂英法兩國會發生危險者，實非直接的也。英國之所恐懼不在於英國與任何國家發生糾紛，而在於德、法、波、奧、意，各國之爭執，日盛一日，無法解決，易牽英於漩渦也，由此點觀之，則知英國近年來對外方針，絕對不願提出自己主張，強人服從，祇抱公協精神以調解一切，非無故也。今日英國所處之地位，實一和事老人。然不知彼越求妥協，則難題越不易解決，難題越不易解決，彼又越趨向於妥協之途。身處漩渦之日，不能自脫。然英人不願自捲入於漩渦之中，以手掩目以爲不見所在，即可以自脫，並假視幻想爲事實，假視而已。實則英人心目中早已早知其僞，不過不將其揭破耳。此等態度，易惹起鄰人之疑慮耳。

德國現在驚天動地大翻筋斗，德國起一革命，德國繼續翻身不止，如爆炸藥一樣！彼之革命永無止境，祇要得回帝國往日威風才已，現在正是帝國主義重新興盛之時，有人謂，此實「無鎗

之軍國主義」，自然是對的，但仍是軍國主義，鎗械到後便來，而且最新式，德國日日言受人恐嚇。「今日比前爲甚，明日不比今日爲少」。法人危害德人，波蘭人危害德人，捷克人危害德人，奧人危害德人，社會黨危害德人，天主教徒危害德人，於是全世界均結聯與之爲敵，德人如日坐針氈中，因此往日大戰時德人所謂「越多敵人，越多榮輝」之口號，現在又大唱特唱了。德國原爲工業國家，其唯一生存方法，乃對外交貿易之增進，現果取此態度，不啻自絕於人。往者德國嘗向日仇人表示其愛和平之善意，各國信而任之，故德國之要求均受各國諒解，但現取此態度，又不啻自取消其善意之表現，使各國不敢向德國取妥協態度。由是德國乃左衝右突，無不遇着高厚的堡壘，凡德國所能爲之事莫不盡爲之矣；不過背道而行而已。德國人具有勇往直前之天才，永不返顧，彼等堅持到底，至死不已。

蘇俄現在已成爲歐洲最保守的國家了。蘇維埃政體由戰爭而生，亦會由戰爭而滅，彼不願償還一切債務，又不願冒絲毫危險，然而舊大陸之鄰國若有互相殘殺之事發生，則收漁人之利者厥爲蘇俄，然而俄國亦不能高枕無憂。希特勒治下之德意志施以打擊……於是頃刻之間，仇敵之波蘭，乃變爲兄弟，而可厭的法蘭西小資產階級乃變爲好友矣。

至於波蘭則現在已如磐石之安，非復如往日之散沙一盤了，蓋波蘭處於俄德二國之間，對於二國之虛實強弱，知之最諗。然彼仍未爲滿意，彼對法，對英，對意均不滿，現在彼自覺復國十五年已成爲一偉大國家，而人口日增無已。故無論在事實及在法律上，波蘭自以爲強國交椅中應占一席位。

各小協約國的本身，既不安心，又不滿意。十九年來歐洲各國組織一新制度，各人以爲有此新制度之後，便會和諧親睦，安如磐石了。然而此新制度不幸而根本動搖。因各大國不停予此新

制度以打擊，致有分裂之虞。各小協約國，捷克，羅馬尼亞，巨高斯拉夫等國家已下決心保持自己地位，不受任何外力之影響，故對於各國動作，無不小心謹慎，着着提防，並運用外交，拉攏各方為己之助。

奧國執政者極力抵抗希德拉揭衣黨潮之侵入，奧國人民本非反抗德國，不過反對德人之某種思想而已。此乃一精神上戰爭，有如宗教之戰焉，比為一可記之事。在怒潮狂湧之時以一小小民族，最乏訓練，而抵抗力最強，甯非罕見之事，奧國之能否堅持到底，全靠第三者之意志如何，然而第三者之意志未知能否始終一致耳？（按此三者指英法意波各國，蓋英法等國常恐奧德聯合

「人間何世」與「世間何人」

自從在書舖裏報攤上新近跳出來一份「人間世」，我們底自由談上也就熱鬧起來，接二連三地登出關於人間世的論辯的文章。這於我們真是幸福不淺；因為除着有好的文章閱讀外，還有「韻調鏗鏘」對仗工整」的律詩來讓我們吟哦。這在素乏線裝書的我，不能說不是意外的奇遇了。

至於他們論爭中的蒼蠅宇宙的是非得失，身在局外的我，一墜入他們那「公說公有理」「婆說婆有理」的熱辯中，不禁莫名其妙。雖然如此，躲在一旁，作壁上觀，意味他們白眼相對赤舌互詈的神情，亦大可忘却現實的人間世的煩惱。然而我却不忍旁觀下去，因為不管小如蒼蠅大如宇宙都於我有切身的利害的聯繫，也就不

，勢大難制，今見奧拒德，正中所懷，故極力助奧以疏德。）
匈牙利乘機利用此政局。今日正向意大利頻送秋波，明日又與德國眉來眼去。自德奧交惡之後，匈牙利往來於二者之間，冀有所獲。匈牙利既不滿於往日之邊界規定，現已有意打破藩籬，故不惜以重大報酬以求得為己救力之人。彼與柏林執政者往來甚密，務使法意聯合不成，意大利久欲為匈牙利保護人，故亦樂為匈助，由是而縱橫捭闔之術，愈出愈新矣。
吾人遍觀歐洲各國，自巴爾幹以至西班牙則見各國之爭端，如千絲萬緒，結在一團，不知從何分解也。

知非

（三月十一日巴黎寄）

能守口如瓶了。自然我不願做律師，為任何一方面作辯護；當然也不願當法官，為兩造的是非最後判決者。我只想從他們底論爭中認出他們底真面目，並從而研究他們底論爭於我們目前極困難的「人間世」有沒有裨益而已。

為更求明瞭他們起見，節省了買麵包的錢，買份人間世回來捧讀，不禁始而懷疑他們何以竟爾爭論起來，繼則恍然大悟地「會心一笑」了。

在沒有說出正文之前，讓我如古代說平話者，來一段楔子在這裏：

九紋龍史進在赤松林中剪徑，遇着花和尚魯智深，倒抽一口冷氣退回，然而花和尚却舉起禪杖趕上前。這自然是他底莽

撞，可是也就打將起來。縱然史進喝着「且住」，而花和尚却不肯罷休，只有再來幾十合了。然而聲音好熟，終於住手，終於互相剪拂的坐在一起了。原來他們本是自家人，打將起來是由於撞莽的誤會。

還有一段故事，那就是雙鞭將呼延灼的賺騙關勝了。在兩軍陣上，你看雙鞭將是多麼神氣活現的破口大罵梁山水泊的強盜們，而且象煞有介事的一鞭把鎮三山黃信打下馬來。結果還是把關勝送上梁山。罵呀，打呀，不過是他們一伙的欺騙的烟幕彈罷了。

這在素善剪拂的人間世的作者們，是慣會弄這樣玄虛的。雖然他們爭論得口沫飛揚，面紅耳赤，有誰知不是出於誤會，或者還是別有用心故意搗鬼呢？他們本屬是「自家人」啊！我這樣的邏輯，並不

是因爲魯迅姓周而作人也姓周而來，是從他們底思想出發點掘發出來的。

自來文藝潮流上，常有什麼「人生底」「藝術底」兩派的分歧，對峙。我們底文壇也便有這麼兩標的人馬。不過「橋踰淮而爲枳」，所謂「人生底」「藝術底」，與現實的人生還大有隔膜，真實的藝術也距離遙遠。其所掛的招牌，實是紙扎的，聊以哄哄孩子們而已。以其主張之非深深地植根於自信中，也便時有變化；時髦地說起來，就是轉變了。所以本來主張人生底，後來忽地不種果蔬藥材，而種起薔薇地丁，藝術底也收起自我表現的口號，而甘作一只留聲機了。他們底時時入，都於「人生」「藝術」無涉。壓根兒和「人生」「藝術」怕不僅距有霄壤之遠吧？

不滿意人間世的荃容君，深深地痛恨個人的玩物喪志，輕描淡寫的小品文，想是很注重世道人心以及於大衆有關的宇宙一類的大問題了。觀其口吻可列入爲人生的藝術一流；而鄙夷宇宙之大，好談蒼蠅之微的語堂，也許即是藝術至上主義者了。驟看，好像他們如「風馬牛之不相及」。其實他們是二而一，一而二的，根本沒有什麼差別。

中國一切的文人們，可不是個個都如耶穌基督，那樣地有趕鬼的能耐。雖好談

鬼罵鬼，然實不敢趕鬼。在他們底靈臺中，不是給中國過去的幽靈霸佔，就是給外來的洋鬼子在割據。洋鬼子得了勢，他們便通身紅將起來，那便是自詡爲新的前進的人們了。過去的幽靈得了勢呢？他們便又徹身灰化起來，宛似遺老遺少的傲視人間。每個文壇上的文人差不多都供這些鬼魅們所驅使。所以，不管掛的是什麼招牌，而被鬼纏身則一。因此紅與灰之色素雖則不同，「人生」與「藝術」之相距雖遠，在他們底意識的或不意識的常走着同一般的道路。

比方，知堂先生有那樣地閑情逸志，吟成如此精雅絕倫的七言律詩，而反對他的荃容先生可也於此道不弱，和出一首，亦復趣味盎然。雖還自謙爲情人捉刀，可是究難叫人相信，我想當他燃鬚哦吟的時候，料已忘其爲玩物喪志了。這雖是極其細末的事，亦可見他們底靈魂仍有共同一致的趣味。不然，何以一個好吟，而一個又頗有恭和之意呢？

況且人間世上津津有味地告訴我們作八股的經驗，而「人間世」的作者，則在實地創作八股了。你看，引一首詩，一股，和一首又一股，「這是一」爲一股，「這是二」又爲一股，共計四大股。而這「是二」中之兩個「倘說」爲兩小股，而「西

方文學」和「東方文學」又爲兩小股，又計四小股。就其形式而觀，豈不已是嚴整的八股佳文嗎？

現在且離開文章的形式不說，我們再來看他們思想究有多少的不同。

人間何世的作者所不滿意於人間世者，以其「始終只見蒼蠅，不見宇宙。」果然是這樣麼？其賞大謬不然。雖然人間世的代言者自認爲「好談蒼蠅」。可是我們翻完人間世，不僅看見蒼蠅，而也看見宇宙。不過他們底蒼蠅，宇宙，都不是我們底。佛教徒於一粒沙中看出世界，而人間世底作者們却於蒼蠅的眼中察看宇宙了。雖自詡看出一切的複雜相，可惜失於不正確了。

有一「屠戶」，爲人間何世的作者之所痛恨，那亦是從蒼蠅式的眼中看出的。既然人間世的作者們亦同具此眼，則當然也要幻設出一個屠戶以寄其憤恨了。不過人間世得了言語之妙，雖申申的致其空穴飛來的謗語，亦多爲人們所忽視。此「人間何世」之慨嘆所由來吧？

現在讓我抄幾句人間世的文章，以證我的話，而明與人間何世的作者並非「道不同」。

「眉公序「文娛」，其間有云：「往丁卯前，錯網告密，余謂董思翁云：吾與

公此時，不願爲文昌，但願爲天豐地啞，庶幾免於今之世矣。鄭超宗聞而笑曰：閉門謝客，但以文自娛，庸何傷？眉公的話……說得可謂更加沈痛，其心也更苦，而且話也說得更澈底。這是從嘿與謙一文中引出。所以提倡嘿與謙者，以爲乃是處亂世保身之道。不觀他又這樣說麼？「禍由口出筆出，惟嘿可以免之；再能謙，則人人覺你和敬可愛，不生仇恨之心，禍更無由起」。這些話，外表上好像是明哲保身，實在也是厚誣現實，虛擬一屠戶來說的。這不僅是蒼蠅了，簡直是和人間何世的作者同抱一樣的對於宇宙間的大問題而致其憤慨了。不過話說得委婉曲折點而已。我記得周作人也有這樣的話：「萬一講草木蟲魚還有不行的時候，那麼也不是沒有辦法，我們可以講講天氣罷」。這能說不是憤憤見於辭色的口吻嗎？人間世之好談蒼蠅，多半也是這麼一種作用。

由此，可知無論從內容或形式，他們底面目，灼然可見，究沒有什麼不同了。

那麼，他們間的論辯，顯然是出於誤會。大概人間何世的作者未免過於莽撞了，他們終將不免於互相剪拂，自屬意中事。這種消息也可在自由談上另一篇文中看出。「或曰，周先生雖然逍遙世外，但終不能忘掉「人間」，談鬼云者，不過是對

於鬼域人間的一諷刺耳」。由此，已可明白實是一家人，不幸失之於誤會了。

但，他們爲什麼那樣破口大罵呢？也許不僅是誤會了。你看，一個是在嘆「人間何世」！另一個則在嘆「世間何人」？這邊拿「玩物喪志」罵過去，那邊便把「歌頌聖德」報回來。這一位好看重宇宙而鄙視蒼蠅，那一位偏又鄙視宇宙而重蒼蠅。於是一個白眼飛來，一個白眼飛去，互相毒言，大有不共戴天之仇一樣。不是我好疑心，看他們底嘴臉，恐怕還是很巧妙的煙霧彈的運用吧？真的，是在這清除歪曲思想的民族復興的運動高潮中，爲企圖免除人們的注意，遂來這麼一個掩護的鬥爭，好讓他那兼差的命運長久。也許果是這樣吧？爲着避免讀者，再作關勝，所以不憚煩地嚼囉了。

現在讓我來看看他們所重視或鄙視的宇宙蒼蠅的論辯，究於我們民族日薄西山的命運有無裨益呢？我敢干脆地回答一句「沒有」！「絲毫沒有」！

一本人間世的創刊，其中包含了不少的俏皮話，以及無根的諷刺話。這都是中外的幽靈在搗鬼。他們固不暇一顧中國民族危殆的情形。他們底眼光，只曉得看着稿紙，此外他們便不會看見了。可憐他們多半都是近視。這種東西，倘說牠不是嗎

啡紅丸，但也並不是什麼清心補腦之物罷。至人間何世，不幸也是異曲同工了。

我真爲中國文壇悲，爲什麼他們有吟詩的，談入股或作八股的雅興，何以獨沒有面對着民族命運的勇氣呢？許是被「鴉片煙」所麻醉了吧？你看，他們談的多麼起勁，這豈僅啜一口「苦茶」而已。

還未到蒼蠅出世的時候，滿耳充滿了營營之聲。細心尋找，原來是出於人間世中。大概在他們靈魂的深處，潛伏着蒼蠅那樣的東西吧？一有機會，他們便爬出來，羣集在人間世裏，嗡嗡地鬧着了。我願普天下的讀者曉得，這不是雞鳴，這是蒼蠅之聲。

爲着民族的健康，雖然不是愉快的事，也不能不作這驅逐撲滅帶着黴菌的毒害人們生命的蒼蠅的工作了。我現在高吟這麼幾句詩：「我不能愛那蒼蠅。我憎惡他們，我詛咒他們。大小一切的蒼蠅們，美和生命的破壞者，中國人的好朋友的蒼蠅們啊！我詛咒你的全滅，用了人力以外的最黑最黑的魔術的力」。只要蒼蠅掃盡了，便可過着新的生活了吧？不，只要在撲除蒼蠅，也就是新生活的開始了。

可是當此危殆的時候，竟會有如此刊物出現，怎不令人與「人間何世」與「世間何人」之慨嘆呢？

四月十九日

民族文藝講座

緒光

本文是在最匆促的時間內寫成的，內容尚荒蕪與論據之不夠，作者自己也覺得太草率，然而原則上，作者仍深深堅持自己的主張，有志於文藝理論同志們，不管對於作者主張的異同，倘賜教言均願竭誠商討。

一、
我們略一研求各國的文化史，就可以知道人類自始即注意於精神生活的內容，畜牧社會，或農業初期社會，那時人類物質生活總該很簡陋的吧，然而西方金字塔的完成，東方雕刻繪畫詩詞之流行，一切都可見人類自克服野獸的侵略後，即優游於文藝的殿堂裏了！

實際，人類愛好文藝的最基本的原由，無非爲了人類有熱烈的「感情」，喜怒哀樂，人之天性，在說話和文字的工具完成了以後，人類熱烈的情感當然會拿言語或文字來表演，而且充份的表現出來，禽獸的智慧不如人，牠們沒有完善的傳達思想的工具，否則杜鵑到了春天，也許會唱出一首絕好的傷春的詩來，孔雀在自然界中翱翔，也許能唱出一曲顧影自憐的好歌來呢！

二、
唯其人類有熱烈的感情，又有表現熱烈感情的工具，因此不論東西洋任何一國，在他們的文化史上，都刻劃下了古今

人類對於精神生活的努力，最精彩而出色的，便是占有精神生活主要領域的文藝！我們看各國各時代的文藝作品吧，她們表現的形式，風格，儘管不同，儘管變易，然而文藝作品不是表現人類的至情至性，便是描寫當時的苦痛或歡快，呻吟吶喊！文藝之作品固然僅是一個神經質的文人寫出的，然而他寫出的作品，假定是代表了大多數人羣的情感，那麼這作品便可風行一時，千載不朽了！表現人類至情至性的作品，姑以戀歌爲代表吧，那麼古今人類表現遠方面的作品不知有多少，於是形式風格音韻皆備且美的詩詞便千古流傳，始終爲人類所愛誦——小說當然也一樣——同時各個時代難免都有些士劣酷吏，或暴君奸臣，人民焦頭爛額，生計不遂，於是吶喊抗爭的絕叫，也便在各個時代的文藝作品裏表現出來了！所以文藝作品不僅表現人生，抑且可以指導人生，文藝作品不僅是一時感奮之作，抑且赤裸裸地表現着時代精神——所以我們不要以爲「藝術至上主義」是一個落伍的沒有腦袋的文人的

夢想，要知道因爲藝術至上主義現正因不適合於現在的時代，所以一般淺薄的自命爲有正確意識的人便詆爲落伍，其實，作者堅決地深信，一旦大同社會實現，所有財產制取消。藝術至上主義也許是人類共同的一般的充實精神生活之要求呢！所以文藝上的各種「主義」，（因爲沒有適當的用名，姑以主義名之。）無所謂落伍，更無所謂開倒車，我們祇問適合不適合時代，是否是時代的要求！

三、
以開化最早精神文明最發達的中國，在過去三千年中間，不知有多少的大詞人大詩人大文學家！他們的詩詞文學不知感動了幾億萬人，不知流傳了多少年，我們仔細把他們的作品加以縝密的究求，誰都可以知道他們的確是以時代精神爲經，禮義廉恥爲緯，假定要舉例證，那麼舉不勝舉，因爲亡清以前，那一詩一詞一小說一音樂一戲劇不是如此呢？這種良好的文藝，鐵則雖然沒有幾百千萬言的理論在闡揚，但支配二三十年來的文壇，造成這古色古香奧遠祕妙的象牙之塔！然而鴉片戰爭以後，歷次對外戰爭的失敗，崇尚精神文明的中國人竟致失却了自信，不但對於自己幼淺的物質文明加以鄙視，就是佔有精神生活主要領域的文藝，她曾經發過三千年

光芒的文學也棄如敝屣了！在打破舊禮教的口號下，把禮義廉恥也一古腦兒往糞坑裏一丟；在妄信歐化的風尚下，把時代精神也變了個專吃洋屁洋糞的下流的精神，這樣下去，國家那得不亡，民族那得不衰，所謂文藝，當然更談不上了！

幸虧中國教育不普及，民衆還是在書攤上借幾本水滸傳三國志紅樓夢來過過癮，否則大衆都跟着一般吃了三年洋水的縱慾主義派的文人亂跑，不用說，中華民國也不待日本帝國主義來搶一個東北去建立「偽滿」洲國，早就給世界各國瓜分了！

在這國事蠅蟻之時，文藝是已走上了歧途，這在上面已約略說過了，假定在這危急存亡之秋，我們能夠趕快把這脫了韁的一隻野馬拉回來，那麼縱然吃虧不小，然而亡羊補牢，猶非失策，不料苦難時代的中國文壇，惡魔來了一個竟又來一個，這是誰？便是所謂普羅文學，普羅文學，簡言之，就是提倡階級鬭爭的文學，那麼我們仔細想想吧，究竟提倡階級鬭爭的文學是不是適合於現代的中國！中國的革命任務，誰都知道是反帝反封建的民族革命，因為孫先生對於中國革命有一個深遠偉大的政治主張，所以單純的民族革命，一變而為完備無比的三民主義的革命運動，國內新工業既未發達，整個國家還是

停留在半封建的領域，何來貧富之懸殊，更何來階級之可言，假定一定要說上一個階級的名字，那麼站在中國的立場而言，祇有帝國主義的一個階級，和被帝國主義侵略的中國弱小民族的一個階級；祇有軍閥政客官僚貪污土劣的一個階級，和被軍閥政客官僚貪污土劣壓榨的一個階級，然而一般所謂「普羅家」者，既不是這樣解釋，那麼試問中國的階級何在？中國的老百姓那一個不是在貧乏顛沛流離無所的狀態中？都市中的豪富者，又是那一個不是軍閥政客官僚貪官污吏以及靠了帝國主義發華財的買辦資本家？中國工業既未高度發達，何來工業金融業的資產階級？自

當代史料

鄧演達在武漢（下）

楊甫

然更談不上什麼資本主義，更不必用巧妙的名詞「初期資本主義」來掩飾自己不可救藥的錯誤！那麼有何階級鬭爭之可言？在文藝上，普羅文學，當然不是時代之要求，而且提倡普羅文學之結果，不僅不適合中國目下的時代要求，抑且足以分散中國反帝反封建的三民主義的革命陣線！

普羅文學是有赤色的國際背景，牠的毒素之分散，是有黃金在作牠的原動力，牠的意義是依附在傾覆中國革命運動的大陰謀上的，於是中國的革命不得不加上反赤的重大使命了，普羅文學當然要加以儘情的剷除，絕對不能容許牠存在，毒害中國的革命，切斷民族的機能！（待續）

甯漢分裂了，鄧演達的陰謀成功了，然而另一方面，鄧演達的計劃是失敗，就是上了李濟深的當。原來李濟深是鄧演達老兄鄧鑑的舊部，彼此關係本來很深。而與鄧演達站在一條線上的張發奎，又是李濟深的部屬，所以鄧演達與李濟深，原可以說是站在一條線上的，何況李濟深很早就有反蔣的陰謀。這樣，李濟深與武漢方面的合作，原是沒有問題的，鄧演達在上年十月間跑回廣州去；就為接洽這事情，

李濟深的態度，表示完全與鄧演達一致。武漢方面的反蔣既已露骨進行，李濟深尙派何榮代表來武漢表示與武漢一致行動，但當由鄧演達經手，將二百萬元（一說五百萬元，但以二百萬元之說較為可靠）交給何榮帶回廣東以後，李濟深又突然翻轉臉來，來一四一五事變（廣東清黨）。李濟深態度的突變，使武漢政府陷於孤立無助的絕境，而鄧演達尤為狼狽，因為這件事是由鄧演達一手經辦的。他既上了李濟深

的當，又受了唐生智等湘系將領的責詰。這是他的黃金時代中的第一個打擊。

鄧演達雖說是一個庸材，但一點小聰明是有的。他眼看他自己在武漢政府中沒有一點憑藉——羣衆是共產黨的，武力是張發奎的（唐生智的軍隊，他自然更不指揮），他自己有什麼呢？一個光桿？

爲了要創造自己的實力，他分兩方面進行，一方面是民衆運動，一方面是武力。在民衆運動方面：他開始與共產黨爭奪羣衆，然而他是失敗了。他爲了要爭農民運動的領導權，與毛澤東起了衝突（毛澤東是共產黨的中央農民部長，鄧演達是國民黨的中央農民部長；毛澤東是國民黨中央農民運動講習所的所長，鄧演達是農民運動講習所的理事）：爲了要爭人運工的領導權，又與向忠發起了齟齬。要武漢一方面，他也失敗了。關於這方面，他力來有許多計劃。第一，他把武漢分校的學生，編成一個中央獨立師，以他的親信侯連紘任師長，作爲他的基本勢力。這一計劃算是實現了。第二，他把一些失業的政治工作人員及一部分學兵團的學生，編爲一個教導營，命他的親信季方任營長，作爲他的基本幹部訓練班；這一計劃是部分成功部分失敗。第三，他想把湖北省政府的兩個警備團以及其他一些雜色部隊，

編成警衛軍一個（將來擴充爲二個或數個），自任警衛軍總司令，但這一計劃是失敗了，因爲唐生智固不願鄧演達有武裝勢力，而共產黨也深怕養成尾大不掉之勢，故極力阻止此項計劃的實現。

中央獨立師的計劃雖然成功，師長雖然由他的親信侯連紘擔任，但這一師人，什九是共產黨員，所以鄧演達並不能憑藉爲自己的勢力。這樣鄧演達的計劃實際上是失敗了。結果鄧演達依然是一個光桿！

如前所述，鄧演達之所以成爲武漢政府的一個重心，由於他一方面聯合共產黨，利用其民衆勢力；一方面拉攏張發奎，利用其軍隊勢力。但這樣的結果，共產黨對他首先發生懷疑，因而鄧演達在羣衆力量大減。另一方面，莽夫張發奎因爲自己的地位一天比一天高起來，自以爲了不起，早已不把這位「鄧主任」放在眼裏。這樣，鄧演達兩方面的憑藉都失去了，而自己的創造又不成功。於是黃金時代過去了，鄧演達走向崩潰之途去了。

唐生智對於鄧演達，素來是沒有一點好感。及至看見共產不要他了，張發奎離開他了，他已成了一個無足輕重的人物，於是我們「唐總司令」對於鄧演達的不滿的態度，也漸漸露骨起來了。鄧演達一向是以「左派領袖」自居的，但左派領袖顯然不

祇他一人，而且顯然有資望地位比他更高的人。在鄧演達得勢的時候，這些左派領袖對於他還不能不另眼相看，及至看見今日之鄧演達，已成了衆叛親離的狀態，於是他們——這些所謂左派領袖，也開始對鄧演達攻擊了。再加上中央獨立師打仗不能取勝，鄧演達眼看在武漢是沒有辦法，於是跑到河南前方去，又特地坐飛機到潼關去看馮玉祥他原想在西北軍裏找出他的新出路，但是他一到潼關，就抹了一鼻子灰，馮總司令對他的態度是壞到了極點。

河南北伐勝利了。但是這對於鄧演達有什麼意義呢？祇有更促成他的政治生命的死亡。馮玉祥在鄭州會議以後，就去參加徐州會議；參加徐州會議後回到開封，就早一個電報，晚一個電報，連續不斷地打到武漢來，要求驅逐鮑羅庭與鄧演達。

在武漢一方面，政治的經濟的危機是一天比一天嚴重起來。「民衆運動過火」的責言，傳遍武漢三鎮，而鄧演達成就了被責難的中心演因爲他是一個民衆運動的熱烈的提倡者。但是民衆看到的，是共產黨非不僅衆心目中並沒有鄧演達這一個人，在民是勞而無功，而且而有罪。

在武漢方面，本已沒有一個人再需要鄧演達的存在了，再加以馮玉祥的催命符，於是，鄧演達不能不悄然出走了。【完】

馬邊 (成都通信)

南川的一個山縣

馬邊是川南的一個山縣，在前清時，駐有五營四哨，風景據說是很不錯的。同時牠是一個漢夷雜處的去處，所以一切風俗人情，都有相異於內地之點，記者久慕其名，因為沒有的緣故，至今依舊憧憬着，未嘗實地去觀機會察。最近應該縣朱縣長之招，總算也得如願以償了，且牠還有小成都之名，想此行必定增進我智識不少。那願失之交臂呢。

但是，想必是夢想，轉輾傳來的話總是不可托的，走進那素號小成都的馬邊以後，頓時令人失望，原來牠處在萬山叢中的一個破爛的市鎮。牠沒有一席大的平原，順着上是危巖，下是深溪，路都是迴旋曲折，窄狹得不能並轂的。記者循着前進，可是路上碰到的，都是孟子所謂的「民有飢色，野有餓殍」鳩形鵠面的一般人，簡直個個好似乞丐一樣。那些山腰河岸的房屋，盡是東倒西歪，蘆葦葦補的住所，簡直找不到一座完整的。馬邊城到了，牠是一座半傾半圯的一座小城市，有四五百住戶，市場也是七零八落的，堂堂的縣政府僅是破屋三椽，低晦污穢，幾至不可居處。

其仁

那邊每逢着集期的時候，絕妙是山中蠻族的男女，結隊來市，戴笠的，包帕的，外掛披氈，內穿布衣紅紅綠綠的千奇百怪，嘍嘍咕咕，七嘴八舌，不論什麼男性和女性，都垂大耳環，一雙赤腳板，他們和她們是從來不洗的，骯髒得難以形容。他們餓了，也就打開帶來的皮革囊，取出幾個半烏半皂的糧糕胡亂地吃了；她們都爽直，所以都很天真的。至於那些漢人生活，還是天天吃「包谷飯」，不然就是「吃包谷把」和「野菜」，食米的人不過二十分之一。他們的衣服，又都是懸鶉百結，污穢不堪，祇有少些的所謂表面人物，有一件大布之衣，大帛之冠，好不華麗。

從前馬邊的轄境，現在被叛蠻佔去了大半，遍處都是荒涼的，死寂的不毛之地。境內的幣制制度，祇有小錢和銅元，所以每一次的貨殖交換，動以幾千幾百，在他們已覺得誇多門靡了，所值至多也沒有幾個袁頭，看來他們比松茂夷人更苦。我們現在的生活，比較起來真是上了天堂。山內夷人，是土著的，不是游牧的，也沒有酋長和統屬。他們的風俗，世上任何人都認為不合理的，孫兒可以妻祖母，姪兒可以與姑母相配。居處雖有矮屋，不

用几桌，不用陶器，不置床榻，一家人同睡一炕，不知開井吃水，水的來源，是最野蠻的，山下的蠻子是吃溪水，山上的蠻子是接簷流吃水。性質強悍，最崇拜搶劫殺人，擄捉漢族轉賣生夷，幫他們做苦工，終身虐待，不得放回，直至死而後已。夷族又分多支，每每因事相仇，遇着隨便歐殺，名叫打冤家，這回又大舉出巢來，搶了多少人，捆去若干漢婦，幸遇我們的朱縣長，帶了三四百個團隊，用些土炮土鎗不怕死的衝殺過去，竟至大獲勝利，打死悍夷數十百名，燒了夷屋二三百家，奪獲谷包牲畜不計其數，達到前二十年以前兵力達到的地方。這一回蠻子也畏服了，所以一支支都來投誠，約定在校場「大閱牛皮」，就是外地俗話所謂「罰咒」所以馬邊近來倒有些平靜了。

上海醫公會公會員

郭人驥醫師

主治腦病性病及婦孺科

診所法租界菜市路悅來坊

斜橋醫院

北平的布販

(北平通信)

何其英

北平的各個社會，記者介紹得很多了，現在讓我來再介紹一個布販業吧。他們營業地點，大都在閭巷中，他們的歷史，始自何年，已不可考，但是經營此項行業者，因為人數少的緣故，所以獲利也很少。他們大都來自河北河間，

一人身懷數十元，混跡一載，年終而返，往往每年可賺得百數十元。因為他們在商販業中可算最能刻苦的了，雖日得利金一元有奇，而口腹未嘗一入暈腥，小米麵餅子，大醃蘿蔔，則為彼等每日的佳肴。

布販大致可分三種，最簡易者，則背負布包，布包中貨色約有十餘種，彼等手搖長木把之小鼓，發浪作響，以代呼喚之聲，北平人都呼之為「潑浪鼓兒」。有時他們遇有低廉的貨品，為要招徠顧客，使顧客明白的時候也常常引吭高呼，例如「花條布一塊錢十幾尺」的詞句。原來花條布一項，

為國貨之木機出品，仿俄國花標製成者，售價極低，大宗來自河北之高陽，北平城中，也有十數家仿織者，惟以開銷浩繁，其質相同，而較之高陽貨，定價則稍昂貴。

他們除花條布外，還有粗布，藍布，大白布，直貢呢，蘇絲緞花麻葛，花洋布，也附屬其間，不過貨色甚少，價亦不低，推車商販多有之，挑担亦大部份有之，背包者，則絕不帶此貨的。

一般人差不多都歡喜「取巧」[貪便宜]的，這些布販為迎合此種心理計，也就行出討價還價之風，譬如某一種布成本為四分錢一尺，五分錢即可出售，而於講價時，必多加其倍數，索八分或一毛，等到購者還價至適當之數，交易即告成功。然而有許多狡黠的布販，在價錢講成功後，還得在尺度內施其技術；譬如買布十尺，於量妥之後，購者甚至家再

量，鮮有十足其原定之數者，往往半尺一尺之差，間有缺一二寸者，則尚為良心的小販所量。此種技術，俗稱「捏尺」，其使用之法，每不易為買者所察覺。購者有知若輩慣用手術者，皆於買布的時候，或用自備之尺或以商販之尺，掇段量之，以免損失。譬如，商販量一尺，購者即以指記其盡處，使之再量，如此似可以避免其為蒙混。然回家再量時，却真出人意外，還是要短些，吃虧些的。以手技騙人，固屬可恨，貪便宜者上當，亦理所當然也。

捏尺之法，據記者調查，其間變幻甚多，茲就簡而易明者言之，普通手術多於執尺的

村塾先生(學生文藝)

「人之初——性本善……」

「子曰：『學而時習……』」

一陣陣，鴨吵塘似的，震碎了這個寂靜的村落。

一個肥頭碩額的老學究，睜大了昏花老眼，將學生瞧了

地方行之，他們右手捏尺的一端，左手扯直其布，量一尺後，必以執尺之手的第四第五兩指捏其所量之盡處，再隨之緩手循序而量，在緩手的時候，便出花樣了，原表四五兩指縮，作接尺狀，其所捏之處，已縮回四分之距離，一尺可差四分，十尺可差四寸，一塊錢二十四尺，所差一尺，其數尚不為多，倘遇刁滑的捏尺而量，其手術尤辣，然其法亦不可測了。

街市及廟會之中，又有售布的攤販，貨色較巷中的推車者，品類尤繁，而其險詐欺人之術，更難防範，且有下剪子不更換之定例，受其欺者，類皆中下階級的婦女。

羅波

個仔細，然後拿起了他那隻滿佈着烟灰烟膏的烟袋，吹了火頭，對準那烟袋：嗚嗚幾聲，把他那個沒有頭髮的老禿頭，整個的浸入那烟海裏，——先生在這中間陶醉了！

午後的陽光，如同紹興酒般的，曬在這大地上，人們真的被它薰醉得飄飄然，沈沈欲睡了！

這一班討氣的，天真的，純潔的兒童，怎能忍得住這困人的午後？更加別的同學唱着催眠曲：「人之初」「天子重英豪」怎不要人夢呢？孩子們都伏在他們自己的那張小課桌上，看地上螞蟻搬家似的，睡着了！

他們——孩子們——正在神遊着和阿三捉迷藏小毛鬮蟋蟀的起勁時候，忽地，很清脆，很響亮的一聲「拍」。把他們又如失去鞍的馬，現在再牽回馬廄般的驚醒了過來，可是，老夫子現在真怒了，你

看。戒尺拍得多麼響！在這種淫威下，大家只好睜大迷眼，伸長頸脖，來哼上幾句：——

……老吾老，以及人之老，幼……

……陽貨欲見孔子……

……字寅洪荒……

「大家快唸呀！」破鑼般的老沙聲，仍然時斷時續的叫着……

不知那是歌聲？還是誦書聲？總之，像那夏天污水池中的蚊子「哼」似的，把這一間又不通空氣，又黑暗的屋子充滿了，但我們的老夫子，却認為滿意了！他那鼻樑的玳瑁老光眼鏡，不是顫顫地在微動？那嘴裏的滿齦黃斑牙，不是也在他摸那嘴邊微髭，微笑時露

了出來？他坐在藤椅上，無意識的東望望西看看，手又重複地顫顫地拿着那全是烟穢的烟袋。

塾外的野孩子們，放牛疲了，他們也跑到塾門：「人之初，鼻涕拖，油炒飯，拌蘿菠……」和先生開一會頑笑，等老先生從藤椅子上爬了起來，但頑皮的孩子們早一溜烟，砲得無影無蹤了，這多麼夠先生生氣啊！把一個老夫子真氣得：頭頂冒火，鼻中生烟。——！唉！牧牛的孩子們，你們也太頑皮了！

塾中的孩子們，雖然不是「討氣博士」，然而「學士」他們也可受之無愧了，因此，爲着一錠黑墨，一張仿紙，他們也

會弄得個天翻地覆，——不是他抓破了我的手，便是我撕破了他的衣裳，把一個鐵面無私的老學究，也弄得昏頭昏，腦只好各賞手心幾記，以資懲誡，的確，不如此，先生將奈何先生對於「酒」的嗜好，不能不使我們拜服啊！你看他每天都是爛醉如泥，那一天不是荳燈發光，他才回塾，做他的大夢？更不是還要引吭着，「余老矣，當效詩仙李白也！」幾句嗎？

的確！先生雅興，真夠羨慕，你看！到這種年頭，他每晚不是還哼着：「大夢誰先覺，平生我自知……」的詩句，做着他那黃梁大夢嗎？……完稿於揚中二院

現代化最進步的調味料

味精

天廚味精廠總發行

上海甯波路四二九號

海外鱗爪

法國浪娃

咖啡王國

法國巴黎女子，浪漫奢華，平均每月每人消耗香水化妝品約值法幣八百五十佛郎，折合國幣約三百四十元，超過任何世界各國女性化妝品消耗之上，即素稱嗜囂東方的狹隘的上海女性，也須瞠目而隨其後也。

旅客在火車內辦公

英國鐵路局為顧慮旅客光陰經濟起見，特在車廂中增設打字室，俾便乘客繕打信札公文及其他文件。據調查，在新堡至金十字上下午快車已有此項設備，又此路線計長二百六十八英里，長途乘客，可在車間辦公五小時。此種新設備，一般旅客極滿意。

南美巴西西北海濱之聖保羅，為著名之咖啡市，附近郊野耕地，盡屬咖啡樹，產額為世界第一，且佔全球產額十分之七以上。每年產一、八六五、七三四、一〇〇箱，二九、八五五、〇〇〇噸，近年生產過乘，歐美購買者少，國內不能容納，政府

每年棄海中約一五、四六七、〇〇〇箱、五、七七五六、〇〇噸，值美金一千八百萬元云。

一〇七層大廈

美國紐約為世界最繁華熱鬧都市，全市建築皆聳入雲霄之高樓大廈，計一〇七層一座——即世界最高之帝國大廈——九五層十座，五五層二十座，三十八層

十九座，三四層二十座，二八層一〇三座，二四層一五七座，二〇層二三五座，最近且於層數相埒之高廈航駛輕便汽車。

科學的避聲玻璃

美國醫學教授傑佛遜，為住院病人減去嘈雜，安靜休養起見，近發明一種真空玻璃。以碳酸鉀，石灰，白砂等混合成液體狀，以之入一金屬扁平化學器皿，俟凝固，用氣壓最強之抽氣機，將其中空氣抽至百分九十五之真空後，浸以氯化輕酸之腐蝕藥品，磨損其透明，以免強烈之光線射入。教授以之裝置於病室四週之門窗，對於診療患神經衰弱症之病人特別適宜有效，最近美國各小學教室均裝以此項玻璃，以避免學生受意外之刺激，而影響聽講。

本報徵文

『怎樣實行新生活』

新生活運動，近日甚囂塵上，但其實行方法，猶待研討爰以『怎樣實行新生活』為題，徵求海內外諸志士之意見。尚望不吝賜玉，惠我宏論，不特有光本報篇幅，抑且有助新生活運動之推行也。茲訂徵文簡約如下：

- 一、文體不拘。
- 二、字數每篇以一千字為限，愈簡潔愈妙。
- 三、立論務求切實，空談不錄。
- 四、文筆不佳，而文意可取者，本報願代潤飾發表，蓋使本報讀者均得盡量發表之機會。
- 五、期限本月底為止。
- 六、徵文一經審定即為發表。
- 七、錄取者，謹贈本報半年，或「當代史蹟」一冊為酬，以答雅意。
- 八、應徵者請於信封外註明應徵字項。

文 化 情 報

國立北京大學文學院國文系主任林損

，現因與院長胡適之博士意見不合，故決定辭職，聞該系主任將由胡自兼云。

本埠市民教館曾于歲首徵求個人計劃，聞應徵者頗踴躍，業由該館編輯成書，內容有政，學，商，工及自由職業者等投稿。

上海社會教育社

為陳白，李大超，汪仲賢，張善琨等發起，其宗旨為研究及推行社會教育為職責，該社除市教育局各附屬機關人員為社員外，復歡迎戲劇界，遊藝界及有關社教之文化團體加入為社員。又據探悉該社在市教

育局開籌備會，定于四月二十九日下午二時開成立大會云。

已故曾任安徽大學

教授兼文學家之朱湘先生，因被經濟壓迫而致自尋，朱氏之清高人格，已為世人所欽仰。刻聞安大同學及皖教育界，因朱湘主持安大文學院時，成績斐然，故於本月在安大開追悼會時，提議復在安大建築「朱湘去思碑」。

中華書局所影印的

古今圖書集成一書，係清陳夢雷所著，內容係將天文，地理，經濟等均各輯成一部，聞九月間當可出書云。

故宮博物院院長馬

衡氏，因存滬古物有將遷京訊，深悉職務上將來不免有所牽掣，所以

提出辭職，聞中央業已照准，繼任者人選內定為張繼云。

幽默大師林語堂自

編行人間世出版後，其所持之論調，頗為各方所不洽，故林氏近日大有騎虎之勢，狼狽不堪云。

北平學生在五卅時

，兩性間本極端自由，惟最近以來，當局為整頓學風計，對於兩性間的界限，嚴加管束，所以男女兩性間造成了一個大堤防。學生處斯情景之下，乃為解決性慾計，咸尋花問柳於各大胡同間。

無聊刊物素以幽默

為號召的論語，據傳林語堂已正式脫離，改陶亢德主持。但又有說，陶亢德即林語堂也，

當 代 史 蹟

這是一部分描寫現代社會權威的著作

一九三三年的唯一鉅著

內 容
民衆運動愛國運動的醜史各黨各派及各團體的秘史教育界與新文化界的黑幕要人名流文壇作家的趣聞

全書二十餘萬字
字字珠璣
全書五十有一篇
篇篇精采

卅二開本四百餘頁
燙銀封面一大厚冊
實售大洋壹元
外埠函購郵費加一

總發行處 上海法租界榮市路
信陵邨九十五號本社
總經售處 上海四馬路現代書局
代售處 各地現代書局分
局及各大書局

雨後的郊原

(學生文藝)

友三

多謝幾日的春雨，多謝幾日的東風！

她把郊外的桃花吹放了，湖畔的楊柳灑青了；她撥開了我心頭的迷糊，撼醒了我腦海的朦朧；她在報告着「春已來到人間」，督促我拜訪那美麗開明的雨後郊原。

我是徘徊在嬈娜的長堤上了，彳亍着野花含苞的田疇了；凝睇着一湖清波，心情爲之恬然。昏醉帶着靜意的斜陽餘暉，靜伏在漣漪的坎坷。被嚴冬征服久了的魚兒們，受了「春」的洗禮，兩兩三三地穿梭在這雨後泛漲的湖中，笑語低昂的呈顯出她們的睡瘦了的纖腰的「病態美」，嫵媚而玲瓏。

因雨而久困籠中的白鵝，感到無名的欣悅，倩影在波中浮耀，紅掌兒翻向青天，羞躲了年輕的魚兒們哩！

天末互起了一道雨後的彩霞，一片飛紅似火；倒映在初生的春草上，晶瑩的水滴，幻

成了璀璨的明珠；勾起了啄木鳥的歌喉，「的的獨獨……」，似在讚美，似在嫉妒，又似在報告着她的晚粧初罷；

拍醒了爲雨所困而久不能展的棲鴉之翅；發青的楊柳笑了，伊在迷人的笑，伊在笑棲鴉的駭態。

這是一首可變的詩，這是輕紗般籠着的夢；不，不，這委實是雨後的郊原，雨後的春野！

泱泱然的箏聲起了，六角形的風箏，升上了雲霄，窺探那剛才出浴的窈窕的青山的笑靨；勾動了遊客的詩的情緒。

「……風箏，你休得意！浮沈，常有的，

要脫離了線，想飛上天；慢點，就是春風也無力！……」
蒼烟浮渺在空際，和着輕雲裊裊；呀！村莊何處？然而蔚藍的山岡上，却送來了一陣

新光熱水瓶廠

出品

星光牌 火爐牌 熱水瓶
發行所 南陳家橋二五號 南市半路園後

華生電器製造廠

出品

國貨 電器 用具
發行所 南京路四八號 南日新路

達隆毛織廠

羊城牌 呢絨嘜
發行所 三馬路石口

華昌鋼精廠

出品

五星牌 鋼精器皿
發行所 上海愛多亞路

陣牧羊童的歌聲；工作疲倦了的老牛，拴在一株芽兒已青的高樹下。樹梢上殘留的水滴，猶不留情的滴在牠那稀疏的幾根毛上。牠唯有對着西下的夕陽，遙看着鬆鬆的潮潤泥土，在深深地太息了。

遊客的心情，頓起了同情的惆悵；微風拂拂，傳來了漪漪地叢竹聲。「綠天生趣」，我因而踏進了竹林；青光欲滴，可是暮靄深沈，我終不能作長時間的領略，不禁慨然！然而在脚下，却發現了——嬌嫩嫩地新筍，射出了濕潤的泥土。所謂「雨後春筍」；畢竟是生機

勃勃！失望中感到了無上的慰安。
我已是深深地沈醉了。
今朝雖非月之望日，然而將圓的月，却被纖柔的雲絲們簇擁上了一碧的遙天，冉冉地行來，照着竹林，射下了疏疏地影。
湖面上，已綴上了星星漁火。
我終於與美麗的湖山，有「生」意的雨後郊原，暫時握別了。
歸途中，路旁的屋舍人家，簷前猶兀自留着「的的達達」……「雨聲的餘韻呢！」

有問必答

簡約

- (一) 凡關於疾病，衛生，法律，以及一切人事等之疑難問題均，可函詢。
- (二) 每函以三個問題為限，每題不得過五百字，須用白紙書寫清楚。
- (三) 須具真實姓名，年齡，性別及住址
- (四) 來函請逕寄本社。
- (五) 答復函在本欄發表。不逕答復。

斷乳頭和撲滅白蟻

編者先生：(一)討人厭的蛀梁柱的小白蟻，要撲滅牠有甚麼方法？(二)給孩子斷乳，我們的傳統的法子總是在乳頭上塗上骯髒或辣的東西，使孩子們嚇得漸漸的忘了。丟了，我以為這是很不好法子，雖然已有無數的小孩已如此地斷了的。先生，此外還有什麼更好的法子嗎？

(徽州許明謹啓)

新生活生活的幾條公約

自從南昌行營蔣委員長提倡實行新生活後，全國各地風起雲從，一唱百應，上海市新生活運動促進會，亦於四月一日成立，並通過公約，其中有幾條重要公約，摘錄如下：

- (甲) 早晨一定刷牙齒
 - (乙) 要漱口洗頭並常洗手
 - (丙) 蚊子要撲滅
 - (丁) 蒼蠅要撲滅
- 本社茲以下列諸品，竭誠供獻於各位實行新生活的先生女士們。
- (甲) 早晨刷齒、請用三星牙膏。
 - (乙) 洗頭請用三星洗髮皂精，洗手請用三星消毒藥皂，
 - (丙) 撲滅蚊子，請用三星蚊煙香
 - (丁) 撲滅蒼蠅，請用「蠅殺倒」殺蟲藥水。

以上諸品，除切合新生活之實用外，並為最著名之國貨，此則尤合實行新生活之最大要素，並請國人注意焉

上海河南路二五七號
中國化學工業社啓
各埠均有經售

許明先生：(一)欲除小白蟻，試購藥房中飛而生 Filsan 殺蟲藥水，注射木器之間隙，當有效果。

(二)斷乳不宜用骯髒之物，塗乳頭上辣物，如果清潔，似亦不妨，否則用醫用橡皮膏貼覆乳頭亦可。(郭人驥醫師答)

砂眼，便血，白癩瘋

編者先生：鄙人患有三症，匪特妨礙前途，抑且恐有生命之危，茲述之如下：(一)砂眼——此症迄已有一年之久，前雖經校醫診治，匪特無效，且竟漸甚。目下索性不醫，惟則表層黃而無神，未識有何妙藥，可醫之復原。(二)便血——此症自始至今，已歷四載，最初每於大便將盡對於糞中發現少許便血。日積月累，下血亦漸增，今更甚，若便時腹痛，則血量亦夥，呈鮮紅色或赤褐色，此症未經治療，如欲斷根，當以何法治療。(三)白癩瘋——此症始於上秋，患於胸部上臂，呈白色，蔓延甚速，不知有何妙藥可治？

(上海華謹安謹啓)

謹安先生：(一)砂眼須耐心繼續醫治，如無忍耐心，致疾病加重，將來恐有失明之虞，宜亟求醫診治為要。蓋砂眼醫法甚多，輕者用蛋白銀點眼及食鹽水洗滌，重者須行手術，不能自行治療之故。(二)便後有血，恐有內痔或大腸內炎症，不能一定，須經診查，方可治療，未經診查而欲斷根，此種疾病，萬難做到。(三)白癩瘋，逐日蔓延，亦係難治之病，最近治法，施行脫利拍弗拉支 (Tregpaldavin) 靜脈內注射，可以一試。(郭人驥醫師答)

益金草與肺形草

醫學部主任：今有問題二則，請答為感。(一)益金草與肺形草治療肺病有否？(二)陽物易舉有何治法？(周富永謹啓)

富永先生：(一)益金草肺形草，尚未經科學家研究，不能證明其效果。(二)陽物易舉，最好以冷濕布圍繞腰部，能抑制之。此外毋進酒茶咖啡紙烟等刺戟物，夕刻不宜攝取多量飲料至。

<p>永和實業公司</p> <p>出品</p> <p>國貨 化妝品 油 墨 橡膠品</p> <p>發行所 老北門內</p>	<p>家庭牙刷廠</p> <p>代理處 各大廣貨號</p> <p>機製牙刷</p> <p>發行所 永安坊二十三號</p>
<p>中國製鈕扣廠</p> <p>出品</p> <p>國貨機製鈕扣</p> <p>發行所 廣東華德路齊物浦路口七十四號</p>	<p>雙錢牌</p> <p>●套鞋 ●跑鞋 ●球鞋 ●熱水袋</p> <p>大中華橡膠廠</p> <p>發行所 愛多亞路 春耕里</p>

清心寡慾，自不待言。

(郭人驥醫師答)

一週祕聞

這裏將忠實地告訴你國內外一切的祕密消息。

最近本市日貨魚類，源源進口，為數頗鉅。且削價競銷，華商漁業影響非淺，故本市仇魚檢查會特於前日召集討論，洽商同業拒銷，記者茲從各方探悉如下：(運滬傾銷)近據調查所得，上週中自青島大連等處運滬日魚，達三千餘件，內有大黃魚小黃魚鰻魚鞋底魚明蝦等類。尤以大黃魚為最多。抵滬後，均暫貯浦東冷藏公司，連日與十六鋪某魚行，接洽承銷，聞批價甚廉，一般奸商，計在牟利，咸樂于躉售也。(討論抵制)本市仇魚檢查會主席金楚相昨語記者云，近本會探悉日魚運申後，曾於前日召集同業討論抵制辦法，一致抵銷。但有若干奸商，惟利是圖，甘冒不韙，積極批售，且藉租界為庇護，故亦無可如何，本會仍努力進行，前往勸告，俾資憬悟，以免同業之影響耳。

據十六日路透社北平電，曾參與塘沽協定之某高級官員，對記者稱，日本方面，關於通車通郵問題，固持要求中國速答覆，日方認為已將其軍隊撤退至長城以外，故中國亦應實行其承諾。該官員承認此次黃郛南下，確係訪汪精衛等討論日方之要求。現中央領袖，對於日方之要求，共有二派，(一)主張駁斥其要求，蓋渠等以為接受其要求，乃無異默認偽「滿洲國」也。(二)則謂如華方將其要求駁斥，則日方軍隊將進佔華北，現中國既無戰爭之能力。故應與之進行談判。其辦法有二，一即設立一外人或華人管旅行代辦處，與北甯路當局訂立山海關與瀋陽間之通車辦法。另一辦法，則為北甯路與南滿鐵路二方訂立通車辦法。至於通郵問題，則一部份華人認為較難解決，因中國郵局方面，須將對「滿」之封鎖撤銷，同時須先承認偽「滿洲國」之郵票，方能進行之。

上海綢緞業銀行

新生活運動中之
開源儲金

存本一千五百元
五年還本一千五百元
元 每隔五年各取
息一千元 十年十
五年廿年共付三千
元 紀念戶廿五年
再加給五百元

中途需用。利息可提早
支清。存款可自一百五
十元起。紀念期六月三
十日止。

過一日算
這一日。
是平凡而
無意義的
生活。
要打破生
活前途的
壁壘。才
是新生活
。新五年計
劃之能促
起全世界
注意者。
以其有源
源的收益
。足以解
決經濟恐
慌也。
改訂新
章及紀
念儲蓄
辦法承
案即奉

總行 三馬路石路口

法租界支行 八仙橋

南市分部 小南門中華路

(絨) (嗶) (呢) (國)
(線) (嘜) (絨) (貨)

標商頭羊綿

廠絨呢華章
品出

號六路川四所行發

牌菊墨

機線 機紗蘇 機絲

品出廠綫針一第華中

號六坊安春路川四 所行發

雙球
飛馬
鷹艇
商標

帽呢貨國

出品廠帽製福華

號十五路國甯所行發

廠瑯玕華中

老北門大街

發行所

立鶴商標

製造各種
瑯玕器皿

所行發
第 小南門外留雲街
二 廠 內

鴻新染織廠出品

大衣呢

與

美斯綿

嘉禾牌

所行發
天津路一四二號

網緞綾羅縐紗

菊花牌

美亞牌

出品

美亞織綢廠

牌女洋

衫汗布絨 衫生衛

品出廠織棉祥興

號八里如吉街祥吉路馬大法 所行發

廠池電蓄國中

牌錢雙

牌心恒

電乾

電濕電乾

號十七里慶裕弄家唐路江浙北 所行發