

# 綏遠蒙文半月刊

總 遺 像



遺 囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥

現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

中華民國十九年

三月三十一日

第拾號

## 講話

### 忠告各盟旗王公士庶的幾句話

李培基

綏遠省政府李主席在本刊發表言論非止一次頗受各盟旗王公士庶極端歡迎近又得其講話數則錄之篇首願閱者作為座右銘 編者誌

舉凡生產事業在未創辦之先須有兩大準備（一）智力（二）財力智力為體財力為用二者缺一不成一小部分或少數人其智力與財力絕對是薄弱的若用大部分或多數人的智力財力絕對是偉大的所有一切生產事業非用偉大的智力財力不能成功蓋智力是生產範圍內的一種學問有此種學問始能作此種生產財力是調劑生產的要素有財力始能支配一切預定計畫二則互相運用然後生產發達這種生產事業連帶的繁難絕非一小部或少數人所能辦得到的能了解這個理由第一就得合作現今漢滿蒙回藏從國性上講原是一體并無區別言語文字雖然稍異這個并不希奇類如閩粵何嘗不是漢人試問說出話來黃河以北任何省分也是不懂請問能因為言語不懂就能說他在漢族以外嗎由此類推能因蒙人不知漢語就能說他在五族以外嗎反過來說蒙人就因為漢人不知蒙語視為異族嗎眼界過窄今後應當向精神團結上謀合所謂財力智力都要團結然後用這種團結力量携手一齊向發展生產路線上猛進沒有不成功的況且各盟旗物產很豐例如鹽城淖啦石棉甘草啦皮張駝毛啦煨炭大煤啦這都是生產上絕好的物品

增加整頓立刻就能換錢但是這整頓的步驟須先以智力籌劃一切使這生產的範圍由小而大由大而擴充如此前進非財莫補多一份財力即得一種運用以待運用成功之日即是生產發達之時有牧畜能力的蒙民亦可藉此銷其出品無牧畜能力的蒙民亦可藉此多謀生路漸而久之百業並興以枯澀之各盟旗論之不久必能成爲繁華富庶之地誠然較比專恃牧畜一道活動的多了願各盟旗王公士庶一面自動的提倡生產一面放大眼光毋分畛域凡是五族同胞就當精神團結這種精神如能團結所謂智力與財力自然就不能分開了要能有這種氣魄還怕五族不強大中國不興盛嗎所以我希望各盟旗第二生產要合作

(未完)

## 要聞

### 尼泊爾犯藏軍用品均購自印度(有某帝國主義者爲背景)

南京電訊三月十八日接成都通訊尼泊爾小國無故興兵犯藏由王子巴布塞瓦率五千人出轟拉木三千人出濟隆二千出庫祿五千出邁隆四萬八千人出吉隆敦以上各地均爲藏尼交界處其軍用品皆購自印度至有無帝國主義者爲之作背景尙屬疑問云

### 外蒙人口逐年增加

據外人方面調查由內蒙遷居至外蒙者年多一年民國十一年外蒙人口約共十五六萬馬有一百二十萬

匹駱駝約三十萬頭牛一百二十萬頭羊八百萬隻至民國十五年人口則有七十五萬約比民十一增多四倍左右牲畜各項均有增加馬一百二十五萬匹駱駝三十五萬頭牛一百三十萬頭羊一千萬隻及至去年(十八年)外蒙人口已增至八十一萬馬一百四十萬駱駝三十五萬牛一百五十萬羊一千二百萬平均每人有馬二匹牛二頭羊十五隻之數而唐努烏梁海蒙邊之人口牲畜尙不在內云

### 尼泊爾軍逼藏 六萬大軍已到江孜 形勢益急政府仍無辦法

南京電訊尼泊爾王子軍到江孜稱六萬衆藏人現守喜馬拉雅東口形勢甚急京方尙無辦法

## 蒙 事

### 烏伊兩盟十三旗聯合辦事處限期成立

綏遠省政府李主席(培基)鑒於本省所屬烏伊兩盟十三旗地方幅員遼闊蒙民衆多祇因交通阻滯文化晚開且各旗相距路途遙遠每遇各盟旗應行協商會同辦理之件公文往復經旬累月情形既覺隔膜辦事尤多困難現當訓政伊始急謀建設前經省府第十次常會決議組設烏伊兩盟十三旗聯合辦事處由十三旗札薩克公推品學兼優熱心公務人員担任一切事務常川駐處於振興蒙旗之中仍寓辦事敏捷之意當經釐訂組設烏伊十三旗聯合辦事處簡章照會烏伊兩盟盟長十三旗札薩克遵照簡章限於文到一月內推定駐處人員來綏齊集聽候組織處內事宜以便成立其簡章列後 烏伊兩盟聯合辦事處章程 第一

章總則第一條 本處定名為綏遠烏伊兩盟十三旗聯合辦事處第二條 本處以連絡蒙漢感情改進蒙旗庶政為宗旨 第二章組織第三條 本處設處長一員由省政府蒙古委員輪流兼任副處長一員由省政府遴委之第四條 處長綜理本處一切事務副處長輔助之處長如有事故不能執行職務時由副處長代行其職權第五條 本處設處員十三人由烏伊兩盟十三旗札薩克各於本旗台吉梅勒章京中擇選品學兼優熱心公務熟悉蒙漢情形者一人派充之即為該旗代表分為三班四人者二班五人者一班輪流來省駐處每四個月為一期承辦一切事務第六條 本處設文牘庶務各一人由綏遠省政府委充之並得選用僱員二人但以通曉蒙漢文者為限 第三章職權第七條 本處職權如下(一)籌畫蒙民生計及教育實業墾牧水利鑛業各事項(二)關於各蒙旗應興應革事項均得就近建設呈請綏遠省政府查核辦理(三)傳遞各官署致盟旗各項公文函件等事 第四章經費第八條 本處處長處員薪金公旅等費均由蒙旗自行擔負副處長及文牘庶務僱員夫役薪金工食公雜等費由綏遠省政府按月撥發經費預算另定之 第五章附則第九條 本章程如有未盡事宜隨時修正之

### 日鮮組織滿蒙開發團開會演說情形(接第九期)

(一)稱道內蒙地大物博幅員數倍於鮮人口僅三百萬有待朝鮮青年開發以引起鮮人注意(二)引証西藏外蒙經中英中俄協定後已成獨立日本亟宜根據條約實行開發滿蒙以解釋其主張之正當末復本其軍人萬能主義及久駐我國經驗力說內蒙事浮於人即便盡量前往彼輩定為後盾負責保護云云查該團等起演說多屬日本陸海軍人鮮人不過傀儡而已其目的無非挑撥中鮮感情轉移視線藉以緩和風潮觀

親權益除設法制止勿使報紙誇大宣傳致復演成民十六仇華暴動事變外理合將旁聽該團演說大要呈報鑒察云

## 公牘

### 照會綏遠省政府照會烏拉特東公旗更換游擊隊長巖拿劉瘋子解縣

爲照會事案據包頭劉縣長呈稱著匪劉瘋子原係東公旗游擊隊嗣因舉動自由聲名惡劣竟假該隊名義到處搶掠偶遇官兵以該匪軍衣符號均與游擊隊相同遂不免當面錯過故一般輿論均謂東公旗游擊隊爲彼獲符雖未證實但據李指揮員近日據報該匪服裝仍爲該旗游擊隊並出入該旗防地從未干涉等語考之該旗游擊隊實有莫大之嫌疑惟此事純屬帶兵人員之責該旗王公必不深知仰懇咨行該旗訊將游擊隊長更換妥人責令從事整頓即將官兵姓名駐在地點報縣備查並將著匪劉瘋子嚴拿送縣以釋羣疑等情前來除指令外相應照會 貴旗查照辦理並希具報爲荷須至照會者右照會 烏拉特東公旗

## 黨義

## 黨義常識問答

問……我們既然要和世界上的被壓迫民族聯為一起應當提創世界主義何以要提倡民族主義呢

答……世界主義是我們將來的工作要曉得我們做一件事其中有一定的過程一定的步驟當按步就班的做去你想我們如果一個民族不能聯合起來則將來如何加入世界的壁壘作戰呢簡單說來民族主義就是世界主義的初步孫先生在他的民族主義第三講中曾引一個故事比喻得非常確切如今把他照錄於下從前有一個苦力天天在輪船碼頭拏一枝竹槓和兩條繩子去替旅客挑東西每日挑東西就是那個苦力謀生的方法後來他積成了十多塊錢當時呂宋彩票盛行他就拏積蓄的錢買了一張呂宋彩票那個苦力因為無家可歸所有的東西都沒有地方收藏所以他買得的彩票也沒有地方收藏他謀生的工具只是一枝竹槓和兩條繩子他到什麼地方那枝竹槓和兩條繩子便帶到什麼地方所以他就把所買的彩票收藏在竹槓之內原為彩票藏在竹槓之內不能隨時拿出來看所以他把彩票的號數死死記在心頭時時刻刻都念著

綏遠蒙文半月刊徵求各盟旗新聞啟事

本刊以扶植各蒙旗促其自決自治為職志並對於生產上擬加以充分的指導語曰衣食足而後禮義興生產既有根砥然後再以相當教育灌輸之務期完成則此時期之工作為目的自愧見聞不廣無從發揚尚期蒙漢有志之士與以援助藉光篇幅不勝感盼之至謹將徵求新聞簡例列後一凡內外各盟旗所有新聞一律採納範圍如下(一)邊情(二)軍事(三)教育(四)畜業(五)商況(六)交通(七)鑛務(八)水利(九)墾政(十)赤禍(十一)應時新聞(十二)國所歡迎舊有著作亦不事搜尋無論草稿或成冊一律採納(十三)關於上列稿件無論郵寄直送欲索原稿一概奉還決不失遺(十四)凡賜稿件篇幅長短任隨投稿者之便毫無限制體裁文言白話皆可蒙漢文合寫為適宜(十五)隨意投稿作為文字之交長期投稿贈以本刊一投稿請逕寄綏遠小東街塞北通訊社同時乞投稿者註明住址姓名以便奉覆



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light background and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used. The lines are roughly parallel and fill most of the page's width.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing. The text is oriented vertically on the page, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and characteristic of classical Arabic calligraphy. The lines are closely spaced and fill most of the page area.

天の御魂

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

天の御魂を奉りて

九ノ月ノ事ヲ記シテハ・ハクシクモ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ

其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ

其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ

其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ  
 其ノ時ニ於テハ・予ノ心モ・ト云フモノナリ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light background and is organized into approximately 15 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used. The lines are roughly parallel and fill most of the page's width.

Handwritten text in Arabic script, first line.

Handwritten text in Arabic script, second line.

Handwritten text in Arabic script, third line.

Handwritten text in Arabic script, fourth line.

Handwritten text in Arabic script, fifth line.

Handwritten text in Arabic script, sixth line.

Handwritten text in Arabic script, seventh line.

Handwritten text in Arabic script, top right line.

Handwritten text in Arabic script, second line from top right.

Handwritten text in Arabic script, third line from top right.

Handwritten text in Arabic script, fourth line from top right.

Handwritten text in Arabic script, fifth line from top right.

Handwritten text in Arabic script, sixth line from top right.

Handwritten text in Arabic script, seventh line from top right.

Handwritten text in Arabic script, eighth line from top right.

Handwritten text in Arabic script, ninth line from top right.

Handwritten text in Arabic script, tenth line from top right.

Handwritten text in Arabic script, eleventh line from top right.

Handwritten text in Arabic script, twelfth line from top right.

Handwritten text in Arabic script, thirteenth line from top right.

Handwritten text in Arabic script, likely a header or introductory line.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of dense cursive writing.

Lower section of handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.



ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة

الممنوعين من دخول اماكن عامة

الممنوعين من دخول اماكن عامة

ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة

ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة  
ممنوع من دخول المسجونين في اماكن عامة

الممنوعين من دخول اماكن عامة

الممنوعين من دخول اماكن عامة





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The script is dense and characteristic of early modern European cursive. The document appears to be a formal record or a set of instructions, given the structured nature of the lines and the use of some capital letters and punctuation. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and flowing, with many loops and flourishes. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the top right and moving towards the bottom left. The characters are small and closely packed together. The overall appearance is that of a personal or official communication from a past era.

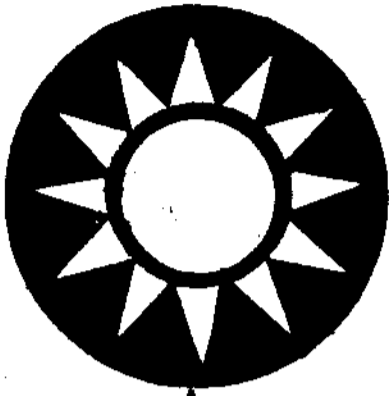
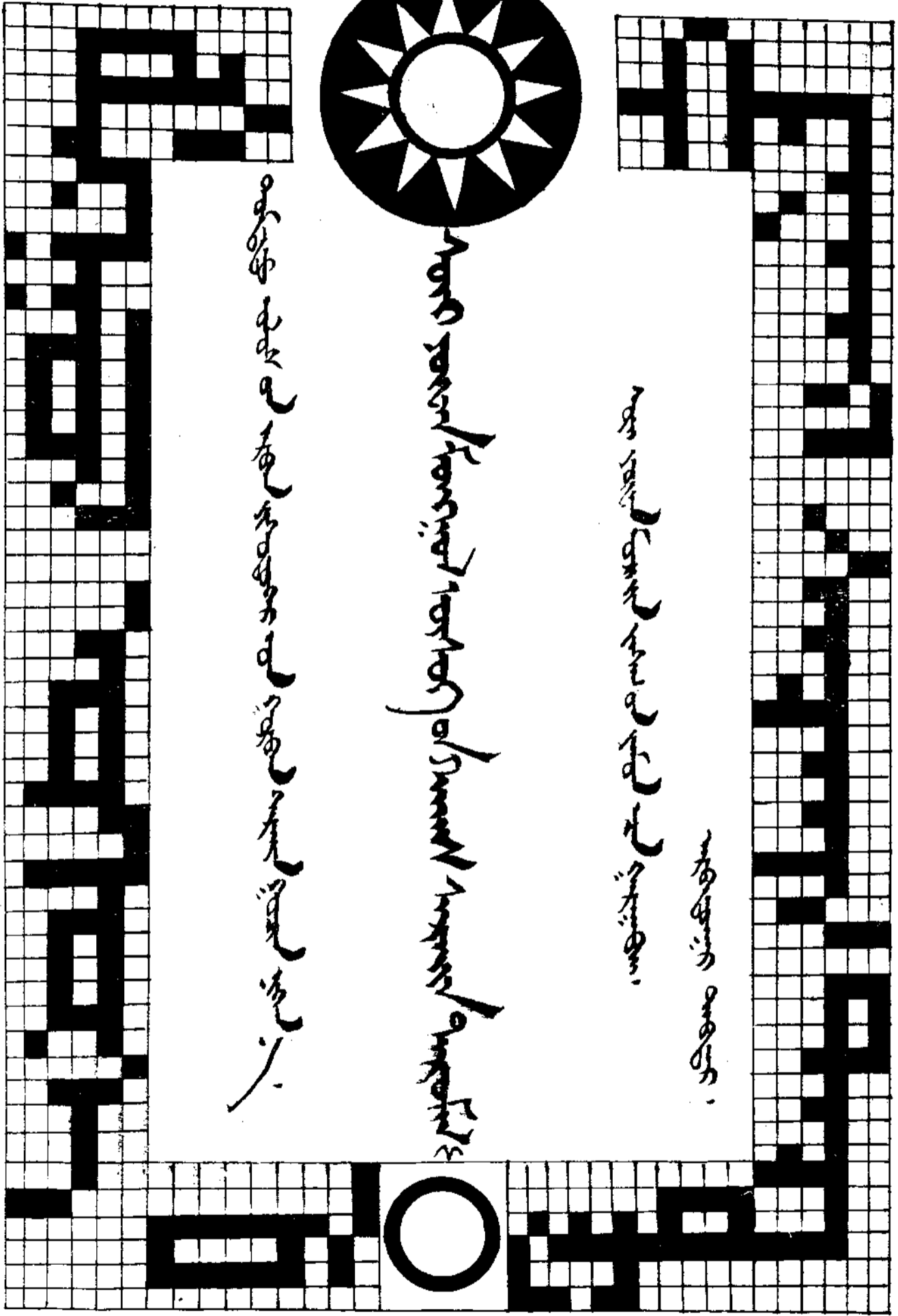
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light background. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top left and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The text is mostly illegible due to the cursive style and the angle of the page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 14 lines of dense, cursive script.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light background. It consists of several lines of text, with some lines starting with a large, decorative initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and interconnected, characteristic of a shorthand system. The overall appearance is that of a dense, continuous flow of symbols and strokes.



中華民國二十九年五月二十二日

中華民國二十九年五月二十二日

中華民國二十九年五月二十二日

中華民國二十九年五月二十二日

