

期四第卷三十第

果 蔬 靈 兜

冊十六百一第

特准掛



於高

行發館書印務商



弟兄家的運幸  
 德聯伍  
 緣箱有沙水  
 進大個灘退  
 去蛇木上

水漲了，木  
 箱子也淹  
 沒了，大蛇  
 還在箱裏。



王家兄弟掉  
 舟到這裏來，  
 大蛇在箱裏  
 吃飽水，忽然  
 鑽出來，嚇得  
 他們兄弟不  
 知怎樣好。

後來，水更漲  
 了，大蛇不會  
 游水，急急上  
 岸去，王家兄  
 弟才脫了險。





# 第十三卷第四期目錄

幫忙(彩色畫一).....	封面		
幸運的王家兄弟(彩色畫二).....	封後		
世界名畫(銅版圖一).....	插畫		
兒童自由畫(銅版圖二).....	插圖後		
把帽子吹回來(故事).....	開斯	1	
因小失大(小說).....	陸仁壽	3	
早操(兒歌).....	獨清	8	
我媽沒有打我(滑稽故事).....	三新	9	
好寶貝(故事).....	孟勵吾	11	
熊夫人幼稚園(圖畫故事).....	守一	14	
最會畫狗的大畫家(名人故事).....		17	
借光織布(劇本).....	王家鯨	21	
童子軍閒話——童子軍生利的方法.....			
節儉(童子軍規律).....		30	若華
童子軍散隊之後.....		31	
童子軍智囊.....		32	昭傑
快樂(童子軍規律).....		34	
童子軍健康談.....		35	一泓
驕傲的阿拉克納怎樣被罰(希臘神話).....			
兩個小朋友(長篇小說).....		37	雁冰
喝水的疑問(笑話).....		50	潔
簡易的刺繡(手工).....		51	志堅
懸賞第五十一揭曉.....		53	
懸賞第五十三.....		54	



## 把帽子吹回來

——故事——

開斯

一個小孩子和他的父親坐在火車裏。

那孩子常向車窗外張望，父親吩咐他不要這樣，但是他聽不聽。後來，父親想出一個方法，當那小孩子的頭伸到窗外的時候，他突然把孩子的帽子一碰；因為這帽子是有帶子的，所以恰好吊在那孩子的背上。於是父親說道：『好！你的帽子不見了。我對你說過，你把頭伸出窗外，風要吹掉你的帽子的。』

這小孩子非常不快樂，就嗚嗚的哭起來。父親才對他說道：『孩子，不要哭了，我做一聲嘴叫，把帽子吹回來是了。』他這樣說

了，就做一聲嘴叫，這頂帽子忽然在孩子的背上了。  
那孩子靜靜的坐在椅上，很奇怪他父親怎樣會把帽子吹得



「了是來回吹子帽把叫嘴聲—做我」

回來。停了一會，他突然把他父親的錢袋拋出窗外去，叫道：「爹，請你把錢袋吹回來。」



## 因小失大(小說)

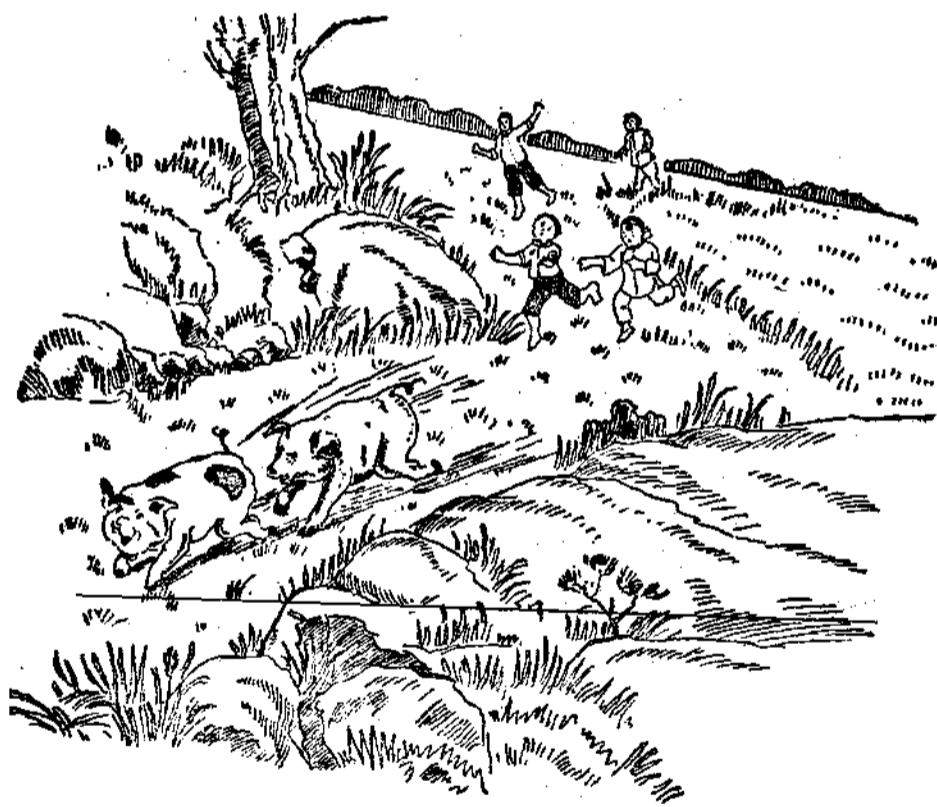
仁壽

有一個鄉人，叫做趙二，是很吝嗇的。他家四面都用竹籬笆圍起來。籬笆的外面都是種的田。

籬笆上的門，已經壞了，不能夠關好，養的雞常常逃到外面去。有一天，趙二就請一個竹匠來修門，問竹匠道：『這扇門修修要多少錢？』竹匠道：『我們是熟識的，便宜些，算了三百個錢罷。』趙二聽見要他破費三百個錢，心上有些愛惜，便向竹匠道：『這扇門還好開關，停了幾天要修的時候，再來請你罷！』竹匠聽見，便回家去了。

這扇門一天壞似一天，但是趙二還不肯去修。有一天，這扇門剛才關好，又給一陣風吹開了。天井裏有兩隻豬，從欄裏走出來，看見竹籬笆的門開着，便一同跑出去玩了。

鄉人的兒子，看見兩隻豬不見了，連忙趕進去喊道：『不好』



豬逃得急後面人的格也外趕的快

了，我們兩隻豬，不知道逃到什麼地方去了！」鄉人的妻子正在做衣服，聽見了兒子的叫喊，便連忙放了做衣服的東西，逃出去追豬了。鄉人的女兒，正在燒菜，聽見了叫喊的聲音，也就放了燒的東西，逃出去追豬了。鄉人正在刷馬，後來也聽見了，心上很驚惶，放掉了馬，也趕忙逃出去追豬了。兒子等在家裏，他們三個人，都趕出去追豬，遠遠的看見豬在田裏，就急急的向前面追去。一面喊，一面追。兩隻豬本來是玩的，後來聽見喊的聲音，還有幾個人在後面追來，不知道是什麼危險的事情了，就急急的向前面逃。豬逃得急，後面追的人也格外趕得快。追了許多時候，才有一隻豬給鄉人的妻子追到，再有一隻給鄉人的女兒拖住尾巴，還在逃着，鄉人上去幫助了她，方才捉住。他們拖了豬，就回到家裏去。



他們走回去的時候，看見田裏的稻，已經踏壞了許多了。他們追豬的時候，一心要捉到牠，跑得很快，也沒有留意田裏的稻。現在看見踏壞了許多，將來收起稻來，倒有一擔多。他們心上十分懊悔，但是也沒有用了。

走到家裏，鄉人的妻子要去做衣服了，那知去的時候，手脚慌亂，把正在用的一只熨斗沒有放在地上，壓在衣服上，就趕出去追豬。這時拿掉熨斗，衣服上已經有了一個焦洞了。鄉人的女兒，要想去燒她沒有燒好的菜，那知走到廚房裏，看見鍋子裏的菜，已經燒焦，湯也燒乾，不能再吃了。鄉人看見了這兩件事情，心上很不快活，他就想去刷他的馬，那知走到馬房裏，他刷的馬，因為逃出去追豬的時候，沒有縛好，這時已跳在天井裏，把種的茄子和辣椒踏壞了許多，又踏死了幾隻雞。鄉人看了，真是氣憤極了，



拿了一根棍子，走出去向豬的頭上一擊，這隻豬大叫了一聲，就死在地上了。鄉人的妻子看見，趕忙上來拉住，一隻總算沒有打死。這樣一來，衣服不能穿了，菜也不能吃了，茄子，辣椒和雞也踏死了，一隻豬也打死了，還有田裏的稻，又踏壞了許多許多，總算一算，要二十多塊錢。但是起初把門修好，只要費三百個錢。大家想想，值得不值得呢？

第四號



早操(歌)

張獨清

清早起，空氣好，大家同來上早操。  
 不要跳，不要跑，一二三四慢慢操。  
 頭部，身部，肢部，都操到，益我身體真不少。



# 我媽沒有打我

——滑稽故事——

三 新

這天，門外的孩子們鬧得特別厲害。吳三出來一瞧，喝！原來整天關在家裏的炳兒也在門外和他們一塊兒頑耍。

炳兒無論在什麼時候，沒有不淘氣的，也沒有一天不挨打。他母親恐怕他在外面闖禍，因此把他關在房裏。他忽然看見吳三站在門口，就笑嘻嘻地走來說道：『吳伯伯，我要吃糖。』

吳三以為他的行為改良了，便問道：『炳兒，你媽今天沒有打你嗎？』炳兒說：『我媽今天沒有打我，也沒有罵我！』

吳三說：『好孩子，有出息。祇要不淘氣，不挨打，我天天買糖給

你吃。」說罷，連忙掏出四五個銅子，在糖擔子上買了些薄荷糖，香蕉糖給他，並且接連問道：「你媽呢？」炳兒接了糖，一面跑，一面答道：「我媽病了，兩天沒有起床。」吳三呆呆站着望住他，一聲不響。





好寶貝(故事)

孟勵吾

古時有一個國王，年紀很老。他有三個兒子，他要將最寶貴的國璽，傳給他們。長的呢？次的呢？最幼的呢？他沒有一定的把握。後來只好想出個法子來，要試驗試驗他們。

一天，他把三個兒子都叫得來，向他們說道：『你們知道那一件寶貝是我們最需要的？』當時，他們都沒有回答出來。後來他又改過口來說：『給你們一年的工夫，誰能給我找著這件寶貝，我便把那最寶貴的國璽傳給他。』

三個人都答應了，把一座輝煌的宮殿裏，都搜尋遍了，也找不著。後來他們帶了盤費，走到宮外找去了。

一年限期到了，他們都回到宮裏，朝見國王，年長的抱著一件美麗的衣服，向他父親說道：『這是我們第一件最要緊的寶貝。穿到身上，人們都要羨慕我，我穿了牠，很可以顯出我的尊貴。』

國王聽了，搖搖頭，表示很不滿意的樣子。

第兩個兒子跑上來，拿著一個金錢，向他父親說道：『大約是這個罷！若有牠，無論什麼



東西都可買得來。」

國王仍是搖頭，向著最幼的說道：「你呢？」

他從身邊拿出一個頑鈍的鐵器來，——就是鋤呀！他兩個哥哥都笑了說：「這個是最下賤的東西！那裏是寶貝！」

他並不惱怒，慢吞吞的說道：「牠雖不甚出奇，但是用他來收穫糧食，誰也少不得！」

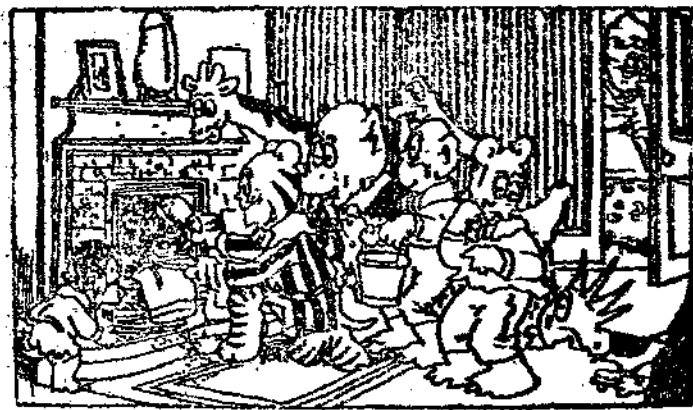
國王微笑點了點頭，就將一個最可愛的國璽遞給他了。隨即回過頭來，向著他兩個大兒子說道：「孩子們聽著：若是沒有鋤兒收穫糧食，你們雖有美麗的衣服和金錢，也是要餓死的！」

自從有了這件故事，直到現在，鋤兒到底做了我們第一件最要緊的寶貝。不過穿美麗衣服的，合有錢的，常常要在牠背後，譏諷牠，欺負牠。



熊夫人幼稚園(扮黑童) 一守

(一)一天,虎兒道:「我們可扮做黑童,使先生見了驚喜一會。我們可從火爐煙囪裏括些煤灰下來,把臉塗黑了。」象兒道:「好計較,我們就把這個吊桶裝煤灰罷。」



(二)他們裝了一桶煤灰,挽着,一齊到海灘邊去,絕不知道熊夫人會看見他們的行動。象兒道:「我們到這塊大石頭後面去打扮起來罷。」孩子們都贊成,說是最妥當。



(三)這些頑皮的孩子們，都走到石後，把煤灰塗在面上，裝成黑童的樣子。象兒道：「我們扮好了，可到先生面前去唱歌，先生一定不認識我們的。她見我們唱得好，說不定要給我們些錢呢！」



(四)他們把臉都塗好了之後，走到熊夫人面前，大唱特唱起來。熊夫人說：「你們這些黑童唱得真好，我從來沒有聽過這樣好聽的歌。」



(五)熊夫人說着，打開一個箱子，對這班假裝黑童的孩子們說：『我把這些東西賞給你們罷！』孩子們見了箱內東西，一個個驚訝起來。原來是些算術書。



(六)熊夫人逼着孩子們在灘邊練習算術，連遊戲也沒有了。鷄兒道：『黑童不是好東西，下次我再也不扮了！』狗兒道：『怎麼，時候過去得這樣慢，否則，我們可回去吃中飯了！』





## 最會畫狗的大畫家（名人故事）

志堅

——請參看銅版插圖世界名畫——

英國人很喜歡他們自己的美術，所以他們最有名的畫家和最有名的畫，大都保留在自己國裏。百餘年前，法國的畫，已有許多傳到各處，可是英國的畫傳出去的很少，以致世界上人幾乎有些不覺得英國的美術怎樣偉大。

但是英國在那個時候，出一個大畫家，是個個人都知道他和敬愛他的，他就是愛德溫蘭西爾爵士，*Sir Edwin Landseer* 也就是世界最會畫狗的大名家。他的真蹟或是從他真蹟上精印下來的畫片，無論在什麼地方，上自王



宮，下至茅舍，近自本國，遠至美洲，處處都可以看得見的。  
 蘭西爾生於一千八百〇二年，當他在嬰孩的時候，他的父親——極有名的雕刻家——就給他一枝鉛筆和幾張紙片，叫他把看見的鳥獸等動物畫出來。那時他心裏以為習畫為甚麼不用畫帖，畫動物時，因為牠們不時活動，不容易畫，有些遲疑。他父親道：『自然界是你最好的學校，你的眼睛，是你最好的教師。』

他自從得了這個好教訓，就畫了不少的動物寫生畫，有一幅畫，上面題着：『愛德溫蘭西爾五歲時作』幾個字的，現在還保存在倫敦博物院內。

以後無論什麼時候，倫敦地方有了新到的動物，就有這位小畫家在那裏，手握鉛筆，描寫那些獅呀，熊呀，虎呀



等等野獸。

他從小就很勤奮而有成功的；他第一次把他的畫陳列在皇家學院，得了一種獎章，那時只有十三歲呢。以後差不多有五十年，每次開展覽會，無不有他的作品。在一千八百六十五年的展覽會中，有那張「批評家」陳列着（見本期銅版插圖。）這張畫是描寫他自己坐着作畫，兩隻狗從旁觀看批評他的畫，後來他把這幅畫送了英王愛德華第七。

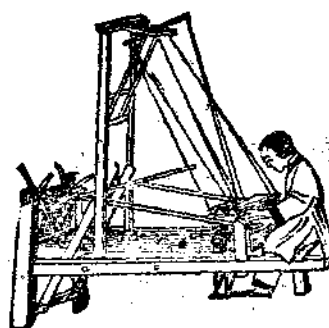
他生平最愛狗，知道狗的心性，會把狗的喜怒神氣表現出來，所以他畫狗畫得最好，一時王公大人都來請他畫他們的狗。他也很喜歡替他們畫，尤其喜歡畫一隻爲主人而死的狗。有一天晚上，有一隻狗爲了在樓上歡迎



他的主人，失足墜樓，將要死了，他主人來請蘭氏去畫，他竟連夜趕去給他畫好，把這隻垂死的狗，變子一個萬古不朽的東西。

除出畫狗之外，其餘像畫鹿畫猴，也是沒有人比他畫得更的好，因為當時講到著作文章，要算司各脫最好，講到畫動物要算他了，所以人家稱他為「動物界的司各脫」。他死於一千八百七十三年，葬於聖保羅教堂。





# 借光織布

——故事歌劇——

王家駿  
居馥珍

劇中人：李吾 大妹 小妹 徐吾

佈景：客堂——左首有織布機兩架，右首也有一架，中間有搖紗機及桌椅等物。

## 第一幕

（開幕時，李吾、大妹，坐在左首的兩架機凳上，小妹坐在右首的機凳上，李吾、大妹，正旋轉了頭向小妹看，小妹亦旋轉了頭看李吾、大妹，——此時須注意眼光，千萬不可偷向臺下人觀



看。

李吾 大妹! 小妹! 我們今天織布要比賽一下子

了, 好不好?

大妹 好的。

小妹 怎樣的比賽呢?

李吾 你們聽我, 我說織,

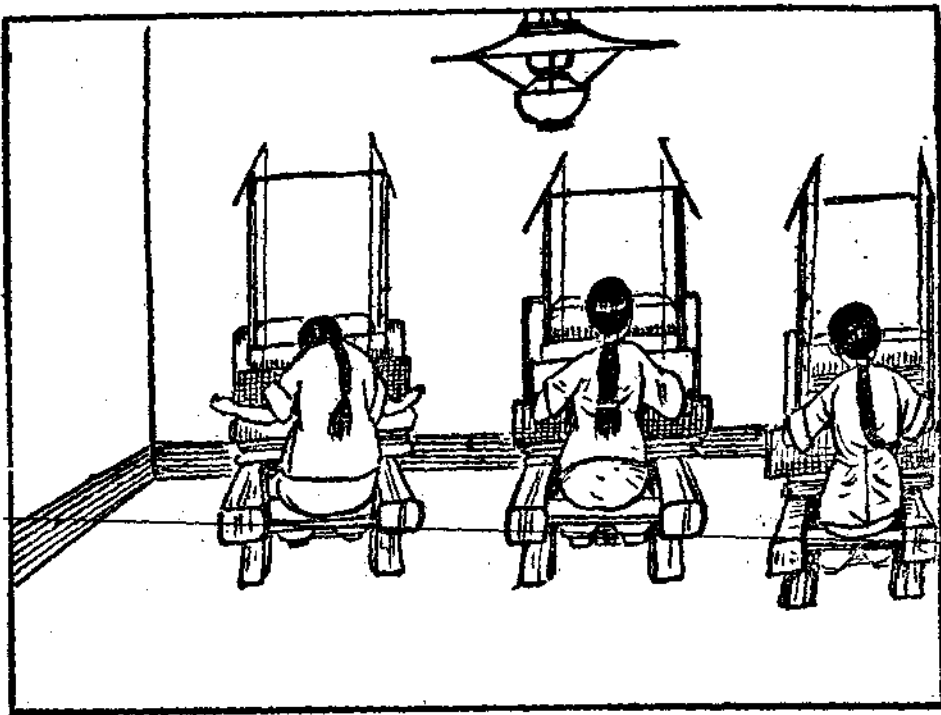
大家就織; 我說停, 大家

就停。看誰織得最多, 最

精密, 就算得勝, 好不好?

大妹 這個法子很好。

小妹 法子雖然很好, 可



比賽織布

是我不贊成。

李吾 你爲什麼不贊成？

小妹 我主張大家手裏織布的時候，嘴裏還要唱歌。看誰唱得不錯，織得又快又好，才能算得勝。

大妹 這倒我也贊成的。

李吾 那麼，我們就這樣的比賽。（說罷，就把頭回轉去預備織布了。）

小妹 慢着，我們唱甚麼歌呢？

李吾 （又旋轉頭來）唱……（想着）唱一個春光多麼好吧！（歌譜在後面）

小妹 好的。

大妹 好的。

李吾 (又旋轉頭去了, ) 大家預備, (把梭子拿在手中。)

(大妹小妹都旋轉頭去把梭子拿在手裏。)

李吾 一! …… 二! …… 三! ……

(那時大家嘴裏唱歌, 手裏織布。)

李吾 (俟歌聲畢。 ) 停止工作。

(大家就停手不織, 一齊站起身來, 走出機凳, 先看李吾織的, 次看大妹織的, 再次看小妹織的。)

小妹 (笑着。 ) 畢竟大姊姊織得最快最好。

大妹 是啊, 我們都不及大姊姊。

李吾 (做出很驕傲的樣子。 ) 只怕不見得吧!

(李吾大妹小妹, 都走向桌子旁的椅子上坐下。)

(徐吾衣布衣, 皺着眉兒自右手幕外緩步上。)

徐吾（立在幕外的臺中，面須向外，歎氣。）咳！世間雖然苦人多，苦人中要算我徐吾最苦了。我從小父母雙亡，又無親戚，沒奈何只得一天到晚不停手的織布，換下錢來，糴米買柴，前幾天晚上，月明如晝，倒還可以多織這麼兩尺三尺，那曉昨天晚上又是月光全無了。咳！那邊貼鄰，（把左手向左一指）李家的三位姐姐。（舉起三個指頭）雖然他們也是日夜在那裏織布，但是他們是有錢之人，不過把織布當作一件消遣的事，我因為晚上無錢買燭，故而今天要到她們家去，求她們讓我日夜在他們家中工作，未知她們肯應允我不？（緩步走至幕內李吾身旁，勉強笑着。）啊！李家三位姐姐！我今天來此，是因為一個人在家中織布，沒有好法子可以模仿，所以要想把機搬運過來，叨教叨教，想三位姐姐，總不嫌我貧賤，肯允許我

的。

李吾 (又是很驕傲的樣兒。) 你既然要叫我們指點指點, 那是總可以的。

大妹 是啊, 總可以的。

小妹 (帶着笑, 站起身來。) 徐家姐姐! 你把布機搬來就是了, 何必說這樣的客氣話, 我們是很歡迎你的。

徐吾 是, 是多謝三位姐姐!

小妹 (走出椅子。) 我來幫你去搬。

徐吾 (雙手推住小妹。) 那是不敢當的, 快些請坐, 我自己去搬。

小妹 我幫你搬搬, 有什麼要緊呢?

徐吾 (雙手亂搖) 不敢當的, 我自己去搬。(小妹坐下, 徐吾



世 界 名 畫



『批 評 家』

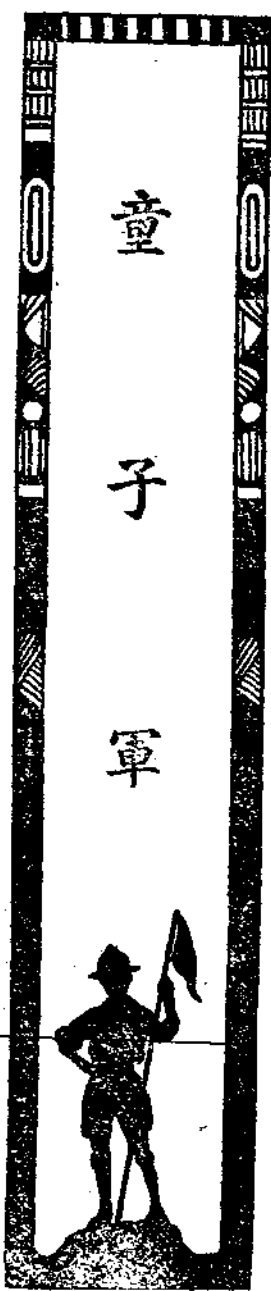
英 國 愛 德 溫 蘭 西 爾 作

(請 參 看 本 期 的 人 名 故 事)

◀ 畫 由 自 童 兒 ▶







第四號

### 童子軍閒話

#### ▲童子軍生利的方法

若華

我們做了一個童子軍，自然有各種童子軍的技能的。我們應用了這各種的技能，便可以給我們自己生利，你看有趣不有趣？童子軍的生利法，有由個人的工作而生利的；有由許多人的合作而生利的，現在把牠們分述在下面。

(一) 由個人的工作而生利的 給人製造椅櫬或修理舊

的傢具，可以得到工錢。做出一種凸花畫片，照相架，小櫃子，鳥籠，手杖等，可以給店家代售。飼養黃雀，小雞，小兔和小狗，可以得很多的酬報。取那些皮鞋上的帶子做成一種新鮮的紐結；收集些破的大小木箱，把牠們劈成一捆捆的柴；隨時不拋棄繩子竹梗，以便做成網兒或掃帚等等，這都是利用廢物，可以製成許多有用的東西去賣錢的。此外像編籃子製瓦罐，裝訂書籍等種種生利的事情，真是說也說不盡的。

(二) 由許多人的合作而生利的。有的編成了一隊在鄉鎮上做送信的人，或是分管一塊園地，種菜栽花，把那些菜和花賣給人家，或是做出些糖果和餅來賣給小孩子們，或是開一個童子軍音樂會或一個童子軍游藝會，像做這種表演會時，可以在門口收看客的錢。

以上所說的，不過略說一個大概，其餘可隨各人自己的能力，和所遭的境遇，隨時隨地再想出來。不過關於童子軍的生利，有兩件事最緊要的：第一，要肯勤苦工作，才能生利，否則，是萬萬不能的；第二，能夠生了利，不要把所得的錢任意浪用，必須善於貯蓄，除了正當的用度外，要把那些賺來的錢放進預先做好的貯錢箱裏，湊成一個整數，再把牠們送入銀行儲蓄，由你自己計算這筆賬目。

## 節 儉

昔朱柏廬先生有云：「一粥一飯，當思來處不易。」日用起居，務以節儉為主。累土為山，積水成淵。苟能日積月累，巨款不難籌備，一可備己用，一可周濟他人。節儉為童子軍之至德，切宜誌之。

童軍童子軍

# 敵之波

伍聯德編



童子軍規  
律第五條

## 物慶

童子軍規  
律第四條

## 節禮



周房  
又把這件  
事告訴給他  
的同志方雄  
和方雄想像那  
個怪物也是這樣的。



王炳把怪物的  
形狀講給周房  
聽。周房的心  
裏以為  
是這樣的  
怪物。



王炳從隊回家  
在路中看見白  
人樣的東西，他  
以為是怪物。




原來是一  
個雪人！

後來林華又把那  
個怪物的形狀  
告訴他的同  
志方雄。方雄  
聽了，就害怕  
起來，以為那個  
怪物是一個  
大怪物，張牙  
舞爪，好像要吃  
人一樣。

不去弄免帶的真相  
的人往往會和王炳、周  
房、方雄等人一樣的  
白白驚慌。



方雄人把這  
段事情講給  
林華知。  
林華心裏想  
像那個怪物  
也是這樣的。



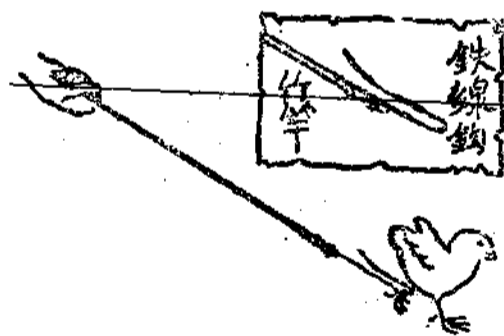
### 童子軍智囊

昭傑

▲捉雞的妙法 童子軍要學畜牧。養鴨，養雀，養雞都是畜牧的一類。

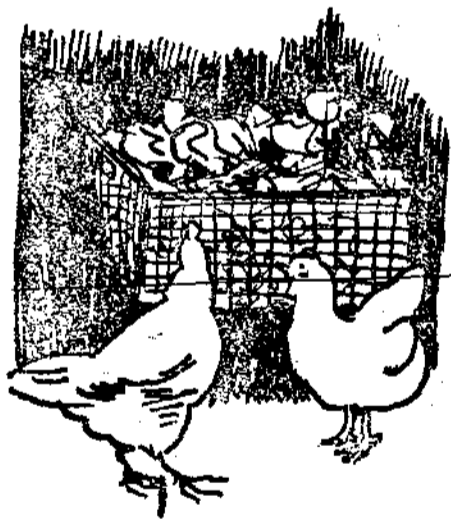
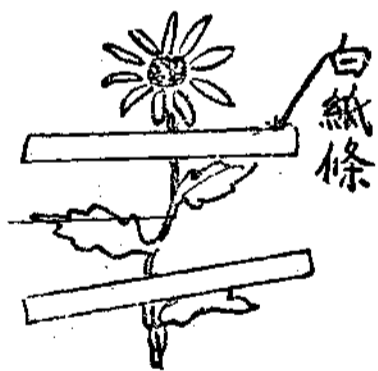
我現在要講的不是養畜的方法，却是提出一個捉雞的一種方法罷了。雞有翼，可以飛，可以走，是不容易捉攔的，圖上表示出一個方法，即用五六尺長的小竹竿，一端繫一鐵鉤，（用硬鐵線屈成的，）鐵鉤要深而狹（如圖，）否則，不能鉤住雞腳。捉攔法看圖就明白了。

▲餵雞的方法 餵雞的方法很多，餵穀，餵飯，餵菜各種不同。我現在所講的，是餵菜的方法。諸君看

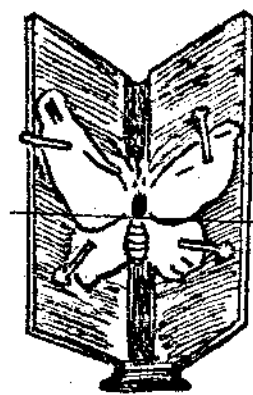


自然明白，不必多說。用一疏織的竹箕，掛在牆腳上，高一尺許，把蔬菜等放在箕內。羣鷄就可從箕孔啄菜，這個方法很好，一則使地方清潔，二則可以節省蔬菜。

▲春天要做的兩件事 在春天的時候，百物生長，欣欣向榮，千紅萬紫，啊，多麼令人可愛呢！在這個春光明媚的當兒，我們童子軍最好就是出去野外採集野花。我們採集野花不但用來欣賞，却是要把每種分開來澈底地研究。保存花的方法，最好把花放入書頁裏，壓之使乾，然後用厚白紙把牠裱好（如圖），更把牠的名字記下。這是很有趣的工夫，不獨對於知識方面得益，而且可以增加人的美感。



第二件事就是要去樹林裏捕捉昆蟲。在這個百花怒放的時候，昆蟲們如蝴蝶等成羣地在花叢裏飛舞，正是捕捉的機會。蝴蝶是最美麗的昆蟲，種類很多，顏色不一，我們能夠摸得數十種，把牠們的名字尋出，用紙表起，續漸研究，也是一件及時有趣的工作。



第四號

快

樂

童子軍行事，須帶笑容，無論遇何困難，或何譴責，當勿失其常度。遇召集時，須欣然疾往，不可有畏懼態度。須知失敗為成功之母，宜立志前進，毋悲觀，毋灰心，境遇愈困，則立志益堅，斯正為大丈夫也。



童子軍健康談

一 週

▲閉你的口保你的命 我看過一本書，是美國人喬治加林 George Oellin 著的，他在那本書裏寫了不少關於美國的紅印第安人 Red Indians 的事。

加林覺得紅印第安人比住在文明國城市裏的人康健而且滿充着耐  
力，就着手考查是甚麼緣故。他留心了許多時，才發見一個理由，原來那些  
紅印第安人，吸呼時是由鼻的，並不是像有些開化的人用口來呼吸。  
人所以張嘴用口呼吸的緣故，皆因在嬰兒時被母親用絨氈包裹，放在



暖室內，嬰兒需要空氣便張開嘴來呼吸，後來成了習慣，鼻孔中的後部因為長久不用，便漸漸閉住，這孩子長大後，就自然而然用口呼吸起來。至於紅印第安人就不是這樣，他們把嬰兒放在露天的地方，睡着時，他母親又用手壓閉他的嘴，有時用布紮住嬰兒的嘴，這樣，嬰兒就不得不用鼻來呼吸了。

用鼻來呼吸，能先將冷的空氣暖，然後再流到肺裏，空氣中的灰塵和毒菌也被鼻孔內的粘膜粘住了。沒有一種走獸是張着嘴睡的，如果一個人張開着嘴睡，是不能安穩睡的，他會窒氣或發出可厭的鼾聲，口腔乾燥，胃不消化。牙齒也因為太乾而生出毛病來。

加林在先很不康健，後來知道是睡時不閉嘴的緣故，於是決意在睡時把嘴閉起來。他在睡的時候，用力把嘴緊閉，後來成了習慣，他的身體也日漸強健了。



(未完)



### 驕傲的阿拉克納怎樣被罰

(希臘神話之九)

雁 水

女郎阿拉克納住在地中海沿岸的一個小村裏。她的父母都是窮人，所以小阿拉克納自幼便不是安坐享福的；她終日織布，賣出錢來，幫助家用。

阿拉克納的紡織聲是一天到晚不間歇的。她能紡比蝴蝶鬚更細的線，她紡得極快，村裏的女郎都不能及；她的鄰舍見她儘管紡紗，而且那些紗線又那樣的細，都背地裏說阿拉克納不懂事；他們都說是細的線是無用的，阿拉克納實在還是少紡織，多

做些雜務爲是。

這些鄰舍都不是有見識的，所以阿拉克納不管他們怎樣議論，只願做自己的事。

阿拉克納紡成的線，積得很多了，却還沒有染色。因爲她還沒有決定染什麼顏色。但是不久，這一件事，就由她的父親來替她做成。阿拉克納的父親原是一個漁夫，一天，網得了許多小魚，紫色的鱗，閃閃發光，非常美麗。他十分中意這個顏色，心想道，如果女兒的紗線也染成這個顏色，倒是極新奇的。他就把這些小魚的鱗片作爲染料，去染他女兒紡的紗，結果很好。這就是現在極著名的紫金色。

阿拉克納把這些紫金色的紗織成了布，人人見了喜歡，立刻就旺銷起來，遠遠近近，都來定貨，金錢成堆的賺進來，阿拉克納

一家就成了富人了。

阿拉克納紡織的技藝也一天比一天好起來。她不但織的極快，並且能織出各種花樣；山水，花草，人物，從心所欲，都栩栩如生。她聽慣了各方面的讚揚，不免有點驕傲了。

每逢她坐在機前工作的時候，總有許多人伺候在旁邊看；他們一面看，一面沒口稱讚阿拉克納的手段。有一次，看客的中間一個竭力想讚揚阿拉克納，竟說紡織女神彌納伐未必能夠織出再好的布來。這句話是極冒昧的，但驕傲的阿拉克納聽了，却很合意；他那充滿了諛詞的小小的心兒，竟堅信自己的本事確勝過女神彌納伐。

別一個看客則說，阿拉克納有這樣的好手段，一定是女神彌納伐親身教出來的。這句是確實的，因為女神彌納伐當真是天

天站在阿拉克納身後，暗助她紡織，不過阿拉克納和衆人都不覺得罷了。可是驕傲的阿拉克納聽了這句話，却老大的不高興；她怎肯相信自己的本事是女神彌納伐教出來的？她怎肯承認自己的本領會在第二人之下！所以她竟斗膽誇口道：『你們總迷信女神彌納伐的紡織手段要比我好。我極願和她比賽一下。那時，你們纔知道誰的本領是第一了。』

阿拉克納的話剛出口，就聽得腦後一聲響亮；她回頭來時，只見一個瘦醜的老婆子站在那邊，穿一件破舊的灰色袍子。這個老婆子的眼睛也是灰色的，但是熠熠有光，精神飽滿，和她的年紀很不相稱。她拄著拐棍，聲音發抖的說道：『我的年紀比你大了許多，你要聽我的教導。你剛才的話，已經得罪了女神彌納伐了。你趕快請罪，誠心求饒，女神彌納伐也就不怪你。』

阿拉克納素來是不敬重老年人，尤其是穿得破舊的老年人；現在聽見這個老婆子教訓她，不禁大怒，惡聲答道：『不勞你教訓，你去教訓自己的孩子罷。我喜歡怎麼說，就怎麼說。』

那老婆子聽得了這一番無禮的話，立刻眼中射出怒光來；她手裏的拐棍忽然變成了一根霞光四射的寶杖，她的破衣服褪下，現出金碧



她回頭一看——個醜陋的老婆子站在那邊

輝煌的真身來；原來她正是紡織女神彌納伐呀！

阿拉克納又驚又羞，滿面通紅；但是仍舊不肯乞饒。她還是說，她正想和彌納伐比賽紡織。

於是兩架織機拿進來了，倔強的阿拉克納和女神彌納伐對面坐下，各織一幅布。彌納伐果然比阿拉克納織的更快，織出來的圖案是天上諸神在那裏責罰一個驕傲誇口的下界人。這個圖自然含有警告阿拉克納的意思。但是倔強的師心自用的阿拉克納還是不顧，她織出天上諸神會行不德的圖來。

阿拉克納此種舉動，可說是大不敬；女神彌納伐怒甚，就把阿拉克納的布撕破。

現在阿拉克納恐懼起來了，然而已經遲了，女神彌納伐突然舉手中寶杖擊阿拉克納的頭，阿拉克納立刻變成了一個小動

物，和黃豆一般  
大小，却有八只  
脚。『你既然自  
以為紡織手段  
極好，』彌納伐  
說，『你將永久  
紡織，祇管紡織  
罷。』  
阿拉克納看  
見自己變成了  
那樣醜的小蟲，



阿克拉納立刻變成一個小動物



便急急爬到最近的暗角裏去躲羞；從此以後，她要天天吐出細絲來，織成八角形的小網，張在人家的矮簷頭，捕獲飛過的小蟲，來充饑了。這樣，她天天紡，天天織，沒有別事可做，到死爲止。

阿拉克納的後代，也和阿拉克納一般模樣，並且也是永久紡織，沒有別事可做。當夏日晴朗的早上，我們在人家的矮簷頭，在野地的灌木叢的頂上，常常看見這些小小的紡織家張開他們的精緻的小八角網，他們的手工非常巧妙，可是形式只有一種，我們就該想起，他們都是驕傲的阿拉克納的後代，可是我們已經替他們取了新名字，現在我們喚他們爲「蜘蛛」了。



## 兩個小朋友

(續第十三卷第三期)

甘棠

告新讀者：張麗和一個很不慈愛的叔叔——張克儉先生——同住。張克儉先生把張麗送到亞彼學校讀書，意在使他和他的好朋友朱明隔開。但是，不久，朱明也到亞彼學校來，張克儉先生一點也不知道。一天，他們兩人去探扇島上的一個洞。他們走到洞的盡頭，見有一個煤窖，有個女孩子走進來鑿煤。那個女孩子不是別人，就是張麗家裏用的女僕愷第。

### 第四十三章 愷第不怕寂寞了

孩子們驚訝定了之後，張麗很謹慎的把煤窖的門推開，探首出去望了

一望，見是一間用石做地板的房，空無所有，他立刻知道自己在甚麼地方了。

他轉身向朱明用激動而驚喜的聲調叫道：「朱明！我們到家了！這是我們放的雜物間！來看呀，朱明！」

朱明走出煤窖，走進雜物間，很奇怪的望住張麗。他道：「你……你說是你家裏的雜物間麼？」

張麗叫道：「是的。這是我的家！我做夢也夢不到會有這條甬道通到我的家裏來。」

張麗說完，走上去，把廚房門打開。當他在外面呼叫的時候，愷第不知是甚麼變故，嚇得在廚房裏一角，不絕地發抖。她見了朱明和張麗，把恐怕的心，變為奇訝的心。她慢慢的站起來，似乎不相信他們兩人是真的，但是，一會兒，她忽然舞起來，拍着手，很快活的叫道：「張麗，朱明，你們來了，我好喜歡呀！但——但你們怎樣能進來的？」

朱明和張麗彼此望了一望，大家微笑着。



【呀歡喜好我了來們你明朱麗張】

朱明笑道：「難道不容易進來嗎！」

愷第很快的說道：「你不知道嗎？這裏的門都鎖了，張克儉先生把鑰匙帶去了。他把我鎖在這兩間房子裏，吩咐我就在這兩間房子裏過聖誕節。他說他不相信我不逃走，所以把我鎖在這裏，自己却走去了。」

張麗問道：「你可吃些甚麼東西？」

愷第道：「不過是些麵包牛油。唉，要是我知道你們是不回家過聖誕節的，我也不留在這裏，早逃去了。」她說到這裏，哭起來。

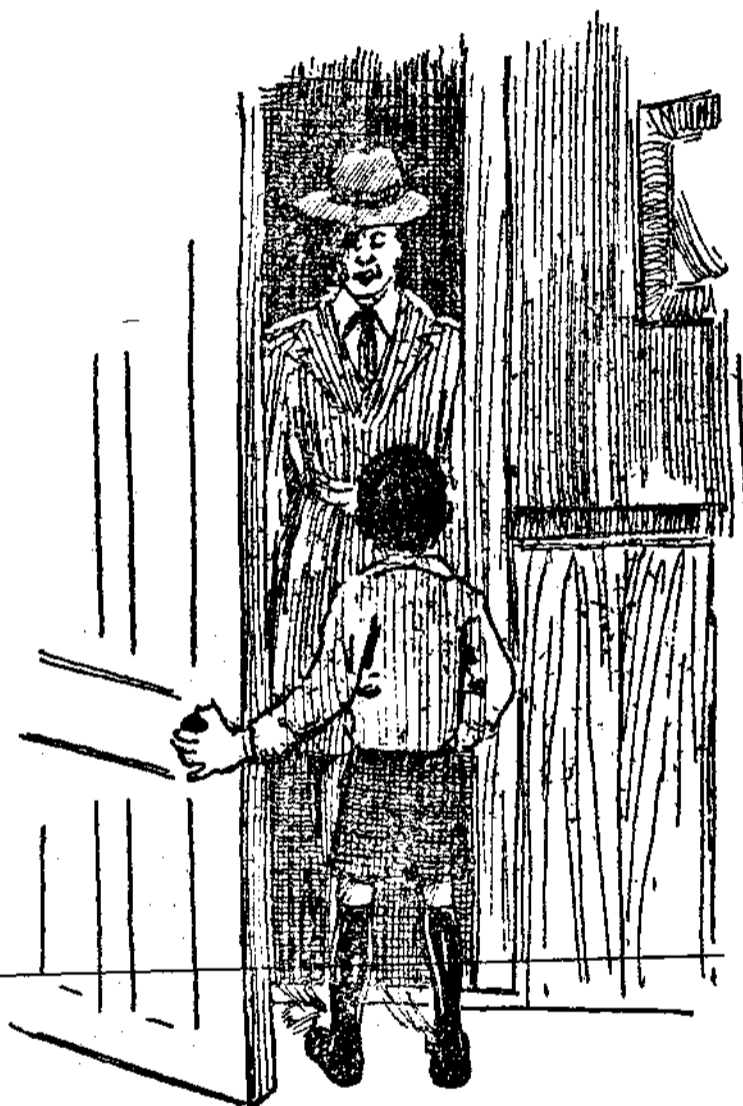
張麗很激憤的道：「現在你可不怕久囚了，我們的學監是很慈愛的，你可跟着我們去，那裏有極豐美的晚餐等着我們呢。」

愷第喜歡極了，不一會兒，她跟着孩子們很驚奇的在甬道上行走，向外走出去。他們急忙忙的走到校裏，愷第的兩個臉龐上，喜氣盎然。

格林夫人很喜歡的歡迎愷第。晚上，她教愷第和孩子們一齊吃餐。吃過後，就講故事，故事完了，就舉行各種遊戲，並且大聲歡呼。

忽然，來了一陣敲門聲，格林夫人縐着眉，對朱明張麗看子一看，道：「在

這個時候，有誰來呢？大約是聖誕老人來了。你們去看一看！  
張麗和朱明笑着，急忙走到大廳外把門一開，看見一個身材高大，滿身



叔叔他是的來見看門開麗張

是雪的人。他連忙把門關上，臉也白了，反身悄悄的對朱明道：「朱明，那人  
是我的叔叔，他來這裏幹甚？」

(未完)

(要知董第和朱明給張克儉先生撞見，不撞見請看第四十四章。)

第四號

### 喝水的疑問

潔

——笑話——



(三五四)

有一個孩子問他的父親道：「今天我看見一個人給人  
從河裏拖起來，已是死了，他究竟怎樣死了的？」父親說：「  
他喝了水，所以死的。」孩子道：「那麼，我們天天喝水，為甚  
麼不死呢？」



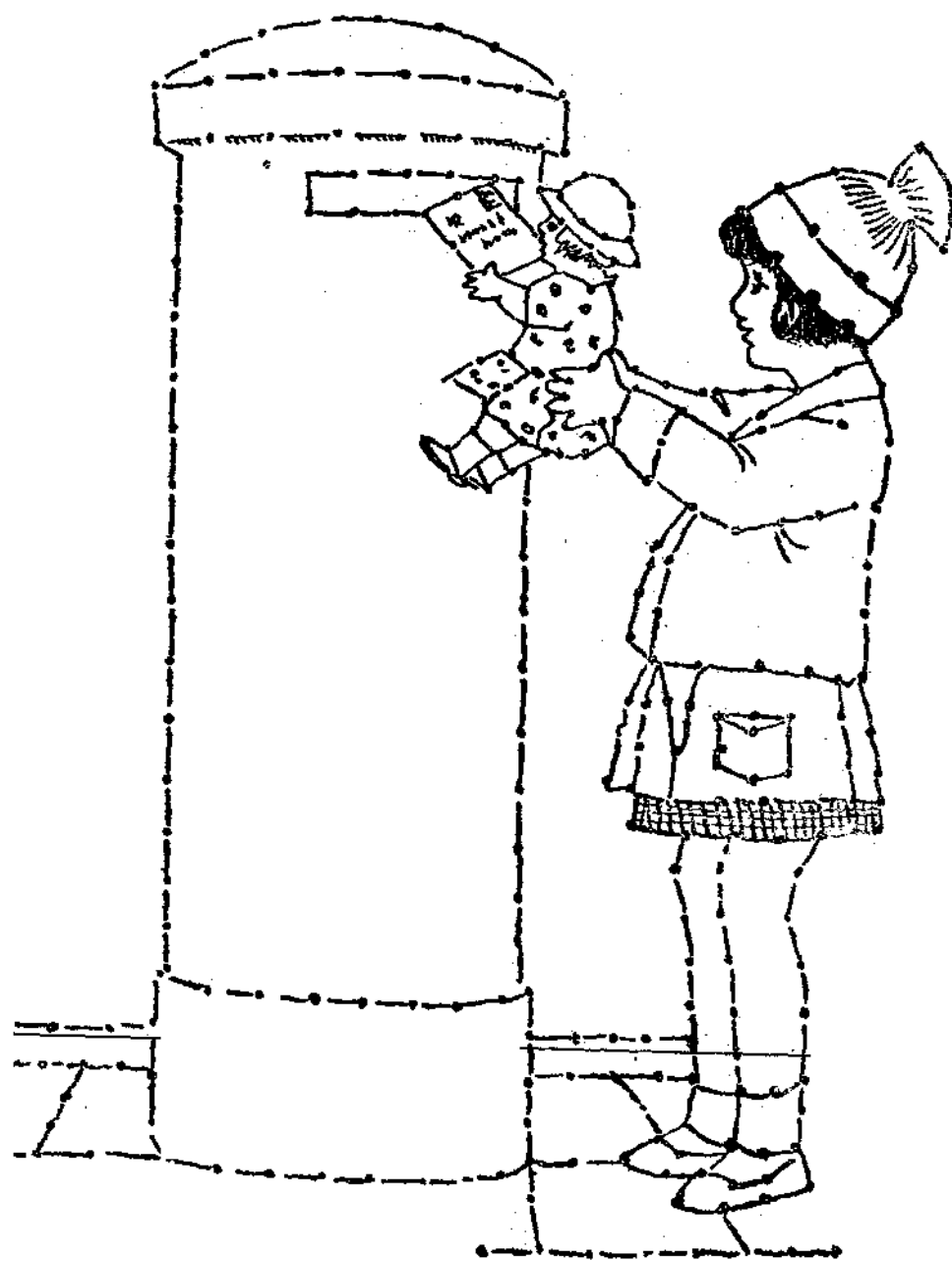
## 簡易的刺繡

—手工—

志堅

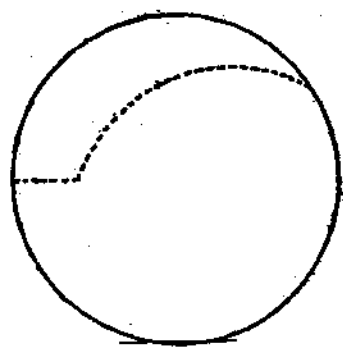
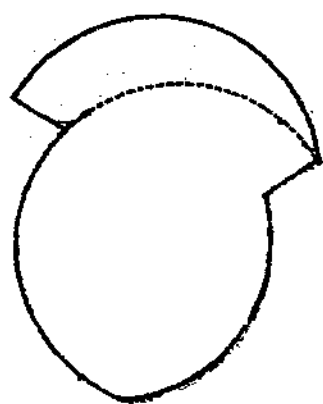
親愛的讀者們，你喜歡試試這個簡易的刺繡麼？如果你喜歡試，請你把上圖裁下來，把牠四角黏在一張厚的圖畫紙上；再用縫針穿了紅綠五色絲線，依着圖的點線一針一針的繡去，做完了，把貼上去的原圖慢慢扯去，便是一種很好看的刺繡了。有了這張刺繡，倘使再有一個照相架，把牠放在相架裏面，還可以做一件室內的裝飾品呢。







懸賞第五十一揭曉



來稿和上圖相同的，贈平民小叢書一冊，贈品從十四年二月五日一律寄奉。



### 懸賞第五十三揭曉

星王的座位

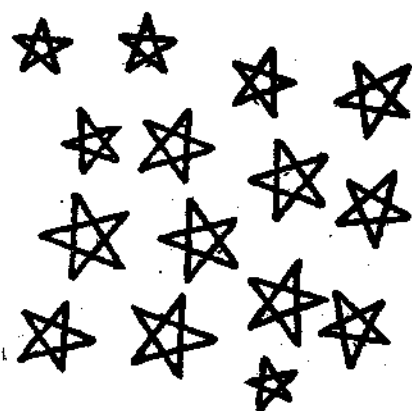
這裏不是一羣的星嗎？

還有一個最大的星王還沒有來呢！如

果他來的時候，要坐在羣星之內，不會妨

礙別個小星。小朋友呀！請你替他打算看，

他要怎樣坐法呢？



答案上請貼用下面的印花，並須註明姓名，年歲，通訊處寄上海商務印書館編譯所兒童世界

社。不貼印花的，一概不取。取的，可得很好的獎品。限三月五日截止，逾期無效。

兒童世界懸賞第五十三印花

商 務 印 書 館 發 行

兒 童 文 學 叢 書

本叢書文字最淺近，預備給兒童自己閱讀的。取材最活潑，且都在兒童理想範圍內，所以總能使其領悟，發生閱讀的興趣和愛好書本的習慣。全書都用五彩印刷，還插入許多圖畫，最合兒童的需要。這真是兒童界最新最善的出版物。書名列下：

兒 童 故 事	兒 童 詩 歌	兒 童 小 說	兒 童 劇 本	兒 童 遊 記	笑 話	中 國 故 事	中 國 寓 言	謎 語	兒 童 歌
每册五分	每册五分	每册五分	每册五分	每册五分	每册五分	每册一角	每册八分	每册五分	每册五分



# 兒童理科叢書

這部理科叢書，是將兒童日常所見的事物，用故事體說明他的歷史，沿革，及發明家的軼事等等，能使兒童在閱看極有趣味的故事中，得到許多常識，非但可作兒童的消閒書，學校中作為補助課本，亦最合宜。茲將書名列下。

一 火柴  
二 火爐  
三 燈  
四 鐘  
五 蒸氣機  
六 船  
七 火車  
八 電車  
九 電報  
十 電話  
十一 無線電報  
十二 飛行機

十三 潛水艇  
十四 顯微鏡  
十五 望遠鏡  
十六 攝影術  
十七 留聲機  
十八 活動影戲  
十九 電上  
二十 電下  
二十一 蜜蜂  
二十二 蠅  
二十三 蚊  
二十四 蠅

每種一冊每冊五分

上海商務印書館發行

圖畫極美麗  
文字極淺顯  
無論學校家庭  
都用得著

- |         |      |        |
|---------|------|--------|
| 兒童教育畫   | 六十二册 | 每册七分   |
| 五彩家庭教育畫 | 三册   | 每册七分   |
| 兒童動物畫   | 四册   | 每册七分   |
| 五彩精圖方字  | 一册   | 每册五分   |
| 五彩看圖識字  | 二册   | 每册一角   |
| 五彩幼稚識字  | 二册   | 每册一角   |
| 五彩幼稚圖畫  | 六册   | 每册三角   |
| 五彩幼稚作法  | 一册   | 一角     |
| 幼稚作法教授法 | 一册   | 一角     |
| 五彩幼稚識數  | 一册   | 一角二分   |
| 幼稚識數教授法 | 一册   | 一角二分   |
| 幼稚手工    | 二册   | 每册一角五分 |
| 五彩幼稚遊戲  | 二册   | 每册二角   |
| 五彩幼稚唱歌  | 二册   | 每册二角   |

商務印書館發行

此兒健壯否



請觀其照片

胡自修君之弟學彬玉照

但此小兒前曾面黃肌瘦肚腹疼痛及服用嬰孩自己藥片得獲全愈湖北鄂地小北門胡自修先生來書云余弟學彬時年三歲偶患腹症疼痛不已終夜啼哭而黃肌瘦實有待死之狀中藥罔效適有表兄王亞生在鄂開立中西大藥房余至該處詢求有何方法可治表兄即將貴藥房所售嬰孩自己藥片一瓶給余一瓶日間連服數次夜

內疼痛稍減至一星期可謂藥到病除大獲全愈余等感無以報謹書俚語略表謝悃  
嬰孩自己藥片係草廉士大醫生為嬰兒及小孩特製之靈藥服之立即能使小兒消化有序立愈肚痛便閉寒熱腹瀉等症以及出牙痛苦能殺蛔蟲平腦筋可使小兒得天然康樂之安睡凡經售西藥者均有出售或直寄郵票大洋六角至上海江西路六十號韋廉士醫生藥局原班郵奉一瓶可也郵力在內每六瓶大洋三元

