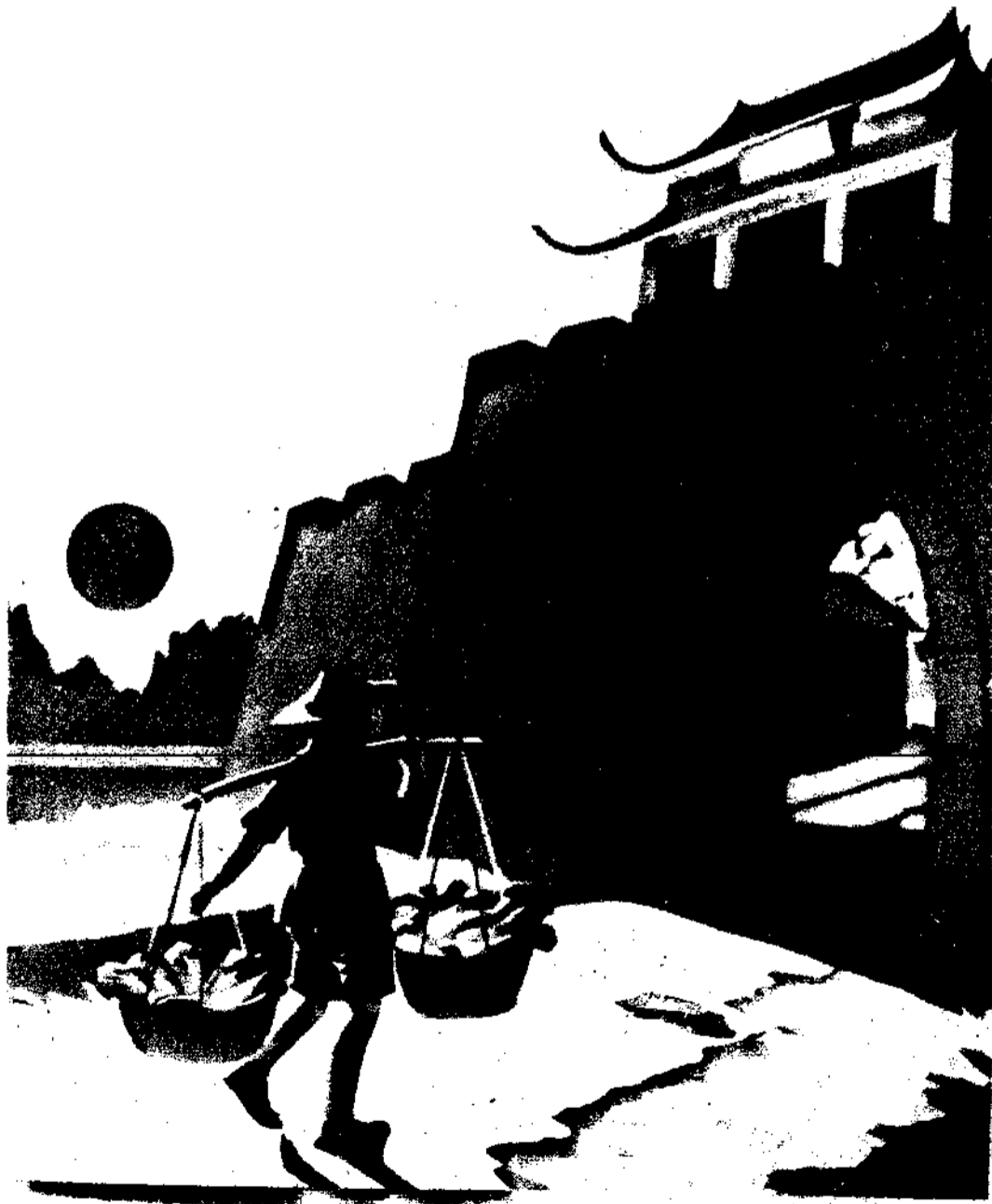


兒 童 世 界

第 三 十 七 卷 第 一 十 一 期 新 一 〇 一 號
商 務 印 書 館 發 行





▲用大樹幹做的遊行攝影室

新近有兩個美國攝影家，住在一種能行動的攝影室裏到各地去遊行。那種攝影室是用一根空心而巨大的樹幹造成的。這樹幹是一株一千多年老樹的身體，有十六尺長，八尺粗，差不多像一間小的屋子；他們把它裝在摩托車的拖車上，既可以當做攝影的暗室，又可以當做攝影器械的儲藏室。





兒童世界

第三十七卷
第十一期

新一〇一號

——民國二十五年十二月五日出版——

彩色封面

進城賣菜

封後銅版插圖

用大樹幹做的遊行攝影室

編輯者話

圖畫故事

小科學家——小小發電機

詩歌

冬天的早晨

美術

漫畫三幅

談話

健康

童話、小說

官官和弟弟

兩個小偵探(二)

兩個花園

照片的解剖

問答大家

社會

巴勒斯坦

曹漁……………七

徐學文……………一二

李宗法……………三五

家豪……………四九

趙君啓……………五九

張逸父……………六八

張達善……………一九

六

印度第一大都會——孟買……………裴道熙……………三一
環遊世界的書信……………裴成……………七七

小科學

我們的身體像一個工廠……………志堅……………二五

自然

聲音從那裏發出來……………陳治……………四五

兒童作品

自己教自己……………李伯黍……………八二
建設學校園……………盧德中……………八三
賣青菜的老王……………金易……………八四
看了三幅漫畫以後……………曾文華……………八六
已吃過五碗了……………席興琳……………八七
秋深了……………伍劍鳴……………八七
我最愛的朋友——報紙……………唐鳴九……………八八
兔子的急智……………李存良……………八九

目錄

割稻……………單昌平……………九〇
屈服呢還是犧牲呢……………田連湘……………九一
晚秋……………鄧克明……………九一
快樂和金錢……………曹堂……………九二
感覺和感情的分別……………覃瑤琴……………九三
兒童新聞……………沈志堅……………九四
識字運動已見成效
松花江上流發現極大森林
全國各界熱烈援綏
農本局計劃設立全國農倉網
英國航空郵運有驚人成績
土耳其大學生要求收回舊版圖

補白

研究……………三〇
請回答……………四四
做做看……………四八
註釋……………七六



編輯者話

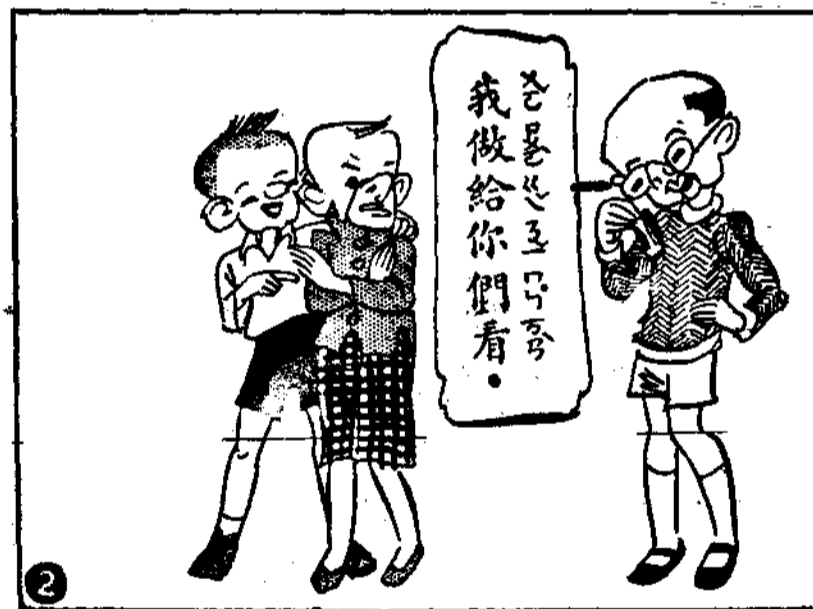
圖畫故事小科學家，共有好多篇，從上期登起，可以連登下去。諸位看了，可以增進不少科學知識，而且還可以實地試驗，更覺有趣。

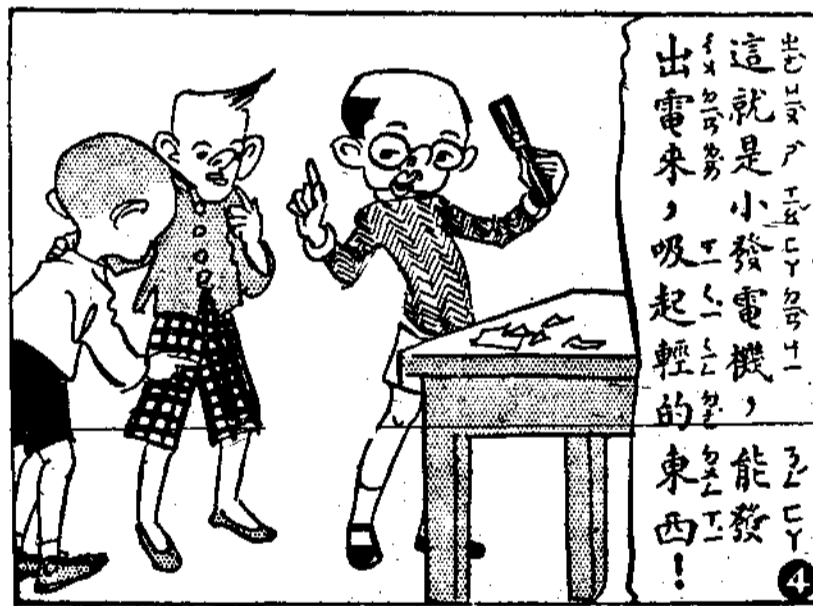
這幾天早晨雖然冷些，但試把本期內冬天的早晨一詩，細細吟唱，便覺冷天也自有冷天的情景。

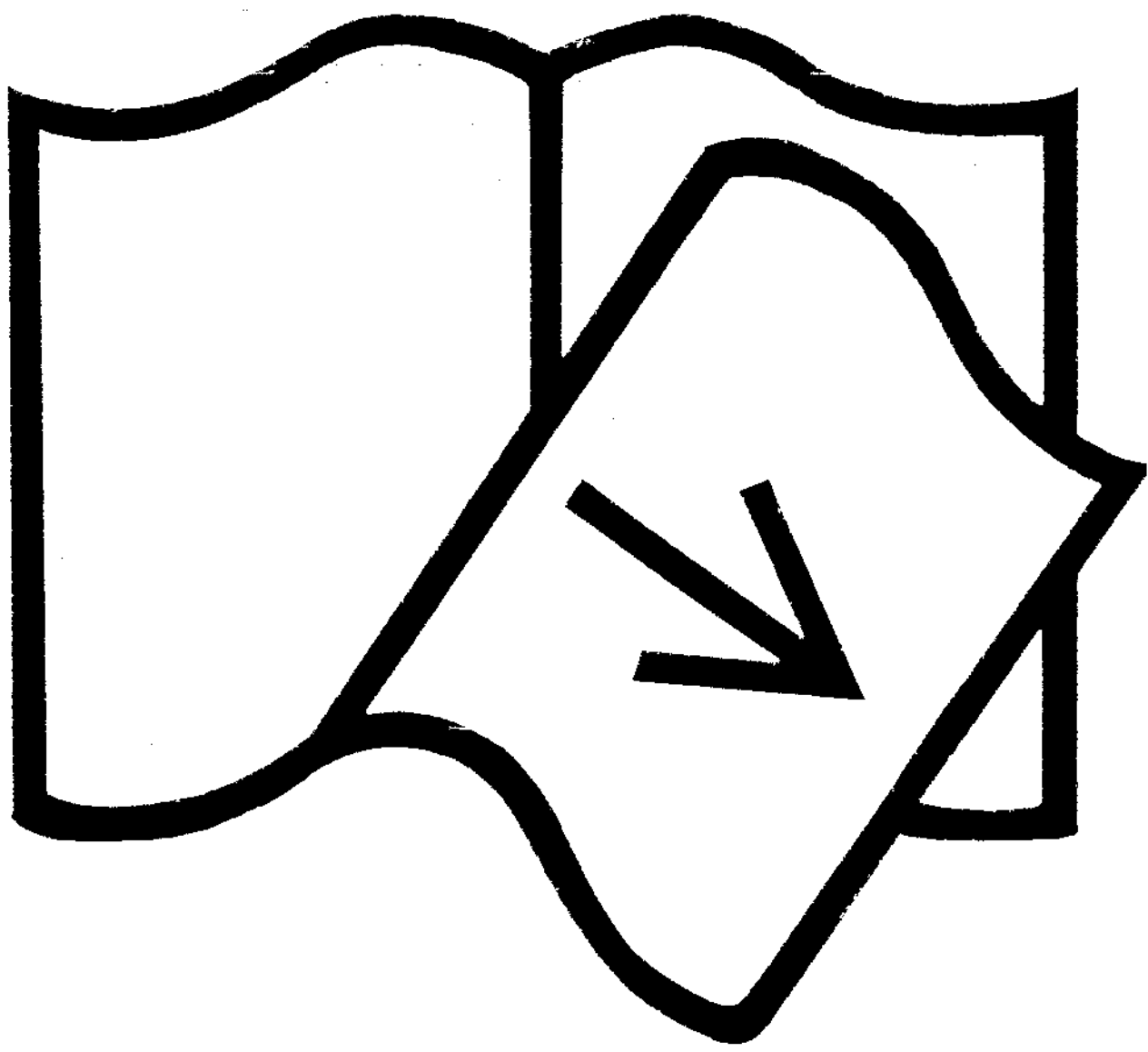
本期的日本童話問答大家，可以當一篇笑話讀，因為它的內容很滑稽，讀了自然令人發笑。

關於巴勒斯坦的擾亂不靖，報上常有登載，但原因究竟為什麼，諸位或許不大明瞭，所以本期特登了巴勒斯坦一文，供給諸位參考。

新年快到了，本誌將出新年號，諸位如有關於新年作品見寄，十分歡迎！







缺P3-6



談話

健康

雷漁

人生最快樂的事情，要算健康了。一個人身體和精神都健康，好的東西可以多吃一些；好的書籍可以多讀幾本；名山大川也可以多遊覽幾處；就是要和敵人拚命決戰，也能操必勝之權。可是我們中國人被外國人都看做病夫模樣。這次世界運動會，我們中國代表出席參加的有一百多人，結果一分都得不到。再看各地方的小朋友，十個人中倒有九個是臉黃肌瘦的。學校裏要舉行遠足，常常會

繼續

七

跑不動。童子軍出外露營一次，回來後總有幾個人害病的。這種情形，想來各位小朋友都知道的。

現在我再把日本人和美國人對於身體怎樣注意健康，求和大家談一談。

日本政府爲了他們的小朋友在暑假和寒假裏，不能像在學校中一樣地繼續早操，恐怕於小朋友們身體的健康很有影響，就想出了一種利用無線電放送體操的計劃。什麼叫無線電放送體操呢？就是在暑假和寒假長的假期中，由東京中央放送局從五點三刻起，先放送許多兒童歌曲，接着再放送各種軍隊的進行曲，再放送體操口令。各個小學校的門口，都掛著一塊長的牌子，又各飄揚著一面旗

子，上面寫着「無線電放送體操協會」。又在校門口特設了一個「蓋章部」。這個蓋章部是專門爲那到校體操的小朋友蓋章，每天更換一種顏色，章上有指明當天的日子，好像郵局裏的日戳一樣，但必須在體操過後才能享受這蓋章的權利。所以日本的小朋友雖是在長久的假期中，他們在清早的時候，總會一批一批地在街上跑過，而且家長們也會踏着朝露，披着睡衣，連跳帶笑的跟着那些小朋友在後走着，多有趣啊！

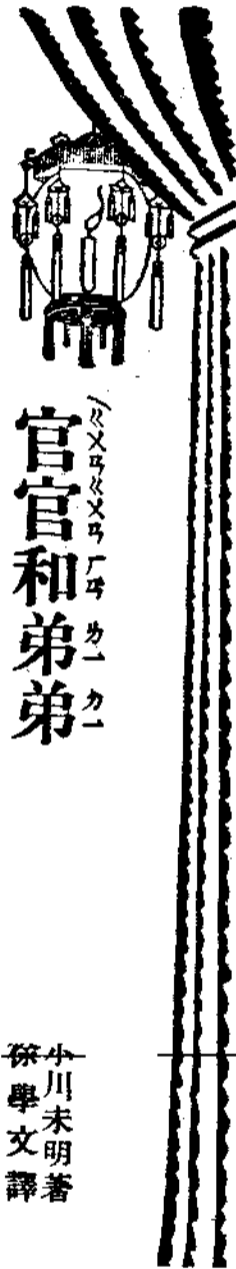
小朋友，我們要知道，我們不能一天不吃飯，也不能一天不體操，在暑假寒假裏，我國現在雖沒有這種設備，但我們卻不能不天天體操來使我們的身體健康。

其次是美國的紐約市，最近有小學教員五人，利用假期，集了旅費，乘坎拿大國民輪船公司的台威皇后輪，從紐約出發到檀香山去旅行。在途中風平浪靜，海波不興，可是這台威皇后輪卻非常顛盪，致這五位小學教員在船中發暈，終日不能到船艙上瀏覽風景，坐困在船艙中；回到了紐約，又覺身體的健康遠不如未出發以前。爲了這個原因，那五位小學教員便向紐約聯邦審判廳控告這輪船公司。他們控告的理由，以爲輪船公司不應把這種顛盪的船隻供旅客乘坐。要求這公司賠償他們的船費、膳食費每人二萬五千三百美金，合計爲十二萬六千五百美金。

這種官司莫說在中國的法院裏沒有聽到過，就是世界

上任何一國的法院也從沒有受理過這種案件，但是美國的紐約聯邦審判廳並不加以駁斥，也是同普通的案件一樣接受。他們覺得把他人的健康損害，卻是一件很重大的事情。

小朋友！你們對於自己的健康，能十分注意嗎？假使你還沒有留意，應該趕快的加以注意。尤其是在這非常時期裏應當格外地注意健康，然後才能把中華民族復興起來。古人有句話說得很好，「健全的精神寓於健全的身體」。一個人要做偉大的事業，須得先把身體強壯起來，所以希望你們大家要把健康十二分地注意。



官官和弟弟

——童話——

小川未明著
孫學文譯

天空裏佈滿着雲。

正哥兒要上學了，母親望望窗外對他說：

「今天要下雨的，雨衣帶去。」

「不要緊。我會得跑回來的。」正哥兒回答，不聽從

母親。

天空裏雖然有幾處還亮，但也許就要下雨的。母親正在翻看報上的天氣報告，但正哥兒已經奔出去了。

「報上也說今天有雨的，不聽話，看他怎樣？……」
母親自言自語着。

果然，沒有到中午，天下雨了。起初是毛毛雨，後來下得大了。正哥兒雖然氣力大，也跑不回來吧。

「聽我帶了雨衣，多麼好。……」母親擔憂着。後來到了將近散學的時候，就向女傭說：

「阿妹！你給我拿雨衣到學堂裏去。回來給我帶副鞋帶。」

一個十八歲的女傭，正在灶間裏做煮晚餐的工作。她聽了少奶奶的話，就解去骯髒的圍身布，預備出去。她到來還不滿三個月，所以官官的學堂，不很熟悉。她向少奶

奶問了路，穿了套鞋，就拿雨衣去了。

學校裏功課完了。阿妹立在校門口等官官。她臉上掛滿雨點。天色幽暗，雨天更日短了。小鳥溼淋淋的停在樹枝上。

「不知家裏的弟弟怎樣？」她想到家裏的弟弟了。她的弟弟在學校裏，逢到下雨，也是由她去領的。現在她出來做了女傭，再有誰去領呢？母親要抱小弟弟，還要做法裏的事。北方的家鄉，現在正冷着呢。這裏開着梅花，不下雪，但是北方的家鄉，每天下雪的。

「真的，不知我的弟弟怎樣，也許已經歸去了吧？」她正在這樣恍恍惚惚的想，官官已經看見她了。

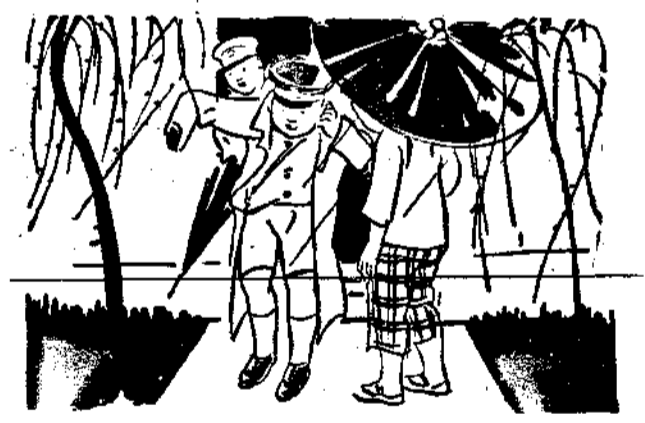
「阿妹！謝謝你！雨衣給我拿來。」官官說着，穿上雨衣，就同小朋友們邊講邊走的去了。她在後邊看着那些活潑的孩子們，只是微笑。

晚上，一家人團聚在電燈光下說說笑笑。正哥兒問阿妹說：

「阿妹！你有弟弟嗎？」

阿妹紅着臉，臉上浮着笑容說：

「有的，今年九歲。現在他每天冒雪上學呢。」
她的弟弟每天上學，都要走田野的。現在田野裏風刮



官官穿雨衣

得大了。她想到他小小的年紀，怎樣經受得起——於是心上就覺難過了。

「常常下雪的嗎？」正哥兒眼睛睜得圓圓地。

「常常下雪的。總是要下三四尺咧。」阿妹說。

「好大哪！」

「很大的。」

「定些什麼雜誌看呢？……」正哥兒看着雜誌說。

「我的弟弟嗎？不定雜誌看的。沒有錢，定不起。」

正哥兒沉默了一會。後來他從書櫃裏拿出幾冊來，放

在阿妹面前親切的說：

「這幾冊我看過了，送給你弟弟，不過舊一些。」

「很好。」正哥兒的母親在旁邊說。

「謝謝你！我的弟弟不知要怎樣快活呢？」阿妹說

着，只是低垂着頭。

後來，大家就去睡了。阿妹到了自己的房間裏，就寫一封寄給弟弟的信。

「弟弟！這裏的官官真是親切，人又聰明。……」

她寫到這裏想了一想，忽然扯去了。

她想到自己的弟弟和風雪奮

關，好容易回到家裏，又要領小弟弟，所以她不忍寫下

官官和弟弟

一七



阿妹寫信給弟弟

去了。

「因為我出來做了女傭，所以弟弟要幫助母親。……」
她滿眼浮着眼淚。後來只寫官官送給你幾冊書，自己的身體很好着。就這麼簡單的兩句。

譯者附註：

日本女傭，多半從鄉間來的，統稱「下女」。他們因為教育普及，鄉間女子，多數能在初級小學裏畢業的，所以女傭能看書寫信，並不希罕。又，日本的氣候，北部很冷。繁盛的地方，像東京，大坂等處，都在中部，受着海洋的暖流，所以氣候是溫和的。但是到這種大城市裏來做女傭的人，卻很多出身在北部的鄉下，因為那邊的純鄉村裏也正像我國農村一樣的貧乏呢。





巴勒斯坦

——社 會——



張達善



小朋友，你們在這幾個月裏，常常看見報紙上有巴

勒斯坦這個名字嗎？你看到這個名字有什麼懷疑嗎？你願

意知道這個名字的意義嗎？現在把那裏的情形約略的寫在

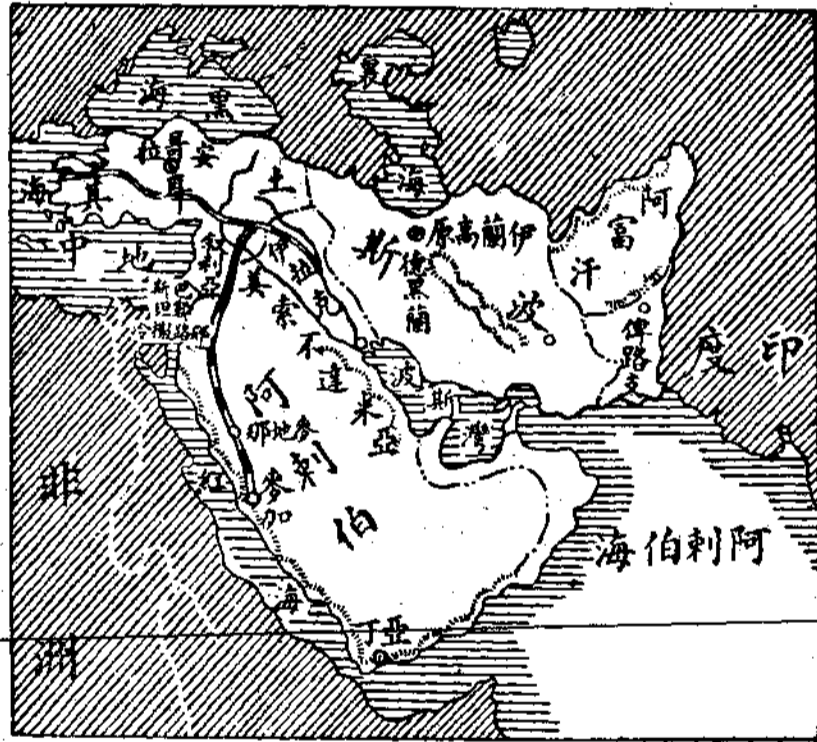
下面。

巴勒斯坦是一個地名，在阿剌伯半島上面，沿着地中海的東岸，和蘇彝士運河的北口相連接着，從英國到印度洋和太平洋去，必須經過這裏，所以這裏是商業上和軍事

巴勒斯坦

一九

上的重要地方。十幾年前巴勒斯坦還是一個荒蕪的半沙漠地方，沙石既多，出產也少，但是到了現在可大不同了，已經成為新式的城市。那裏的生產，麥是大宗，工業品也不少，凡衣食住的用品都够供給；假如建造一座房屋，從屋頂到地



巴 勒 斯 坦

板，都可用他們自己的製造品來裝置，像簾幕啦，氈毯啦，廚房用品啦，無線電收音機啦，以及冷蔵庫、鏡子等，無一不有。現在全世界上都覺到不景氣，商業工業衰退，金融不穩定，但是在巴勒斯坦一些也不覺得，而且十分的繁榮。

巴勒斯坦何以現在能這樣的繁榮呢？這就不能不知道英國、猶太人和阿刺伯人的關係了。

巴勒斯坦在兩千年前是猶太人的故鄉，後來猶太人漸漸移往歐洲中部，阿刺伯人就住到那裏去了。阿刺伯人住在那裏，到現在已經差不多有一千多年了，在這一千多年裏，阿刺伯人度着半游牧的生活，抱着不和人往來的閉關

政策，卻也很好。雖然後來受着土耳其的管理，倒也沒有什麼痛苦。可是到了歐戰以後，就發生變化了；巴新斯坦就由土耳其的手裏移到了英國政府的手裏了。

英國政府爲什麼要從土耳其手裏把巴新斯坦取過來管理呢？就是因爲巴新斯坦是一個軍事上的重要地方，又是附近區出產石油所經過的海港。但是英國管理了巴新斯坦後，阿剌伯民族的團結力很大，常常高呼着大阿剌伯主義，於是英國就一面分散阿剌伯人的團結力，一面就鼓勵猶太人移居到巴新斯坦來。猶太人因爲這裏是兩千年前的故鄉，又有許多殘留在那裏的猶太人居住着，而且猶太人在歐洲的德國、波蘭都難立腳，有了這樣的機會，就很快

的遷移到巴勒斯坦來了。英國又允許他們建設猶太民族的國家，於是猶太人（他們都很有錢）就努力經營巴勒斯坦了。

巴勒斯坦的猶太人在歐洲大戰後十餘年內，還不十分多，祇有二十萬人，但是到了去年已經有四十萬人了。他們用資本建築成新式的都市和現代的工業，猶太人做了資本家，阿剌伯人變做勞動者。巴勒斯坦由猶太人造成了十分繁榮的局面，阿剌伯人就被剝削得非常的貧窮。於是猶太人更是得意忘形，大模大樣壓迫着阿剌伯人。阿剌伯人愈受壓迫，就愈覺難過，他們反對的目標就不得不準對着猶太人了。到了今年四月裏，就發生了阿剌伯民族和猶太

民族的衝突。

阿刺伯民族和猶太民族的衝突，最初是阿刺伯人屠殺猶太人，後來，就變做反英運動了。他們成羣結隊，破壞交通，罷市罷工，攻擊英國官員，發生層出不窮的暗殺，並且要求待遇平等政治自治等；於是英國就調了許多軍隊來鎮壓。這樣，巴勒斯坦的紛爭消息，便陸續在報紙上刊載着了。





我們的身體像一個工廠

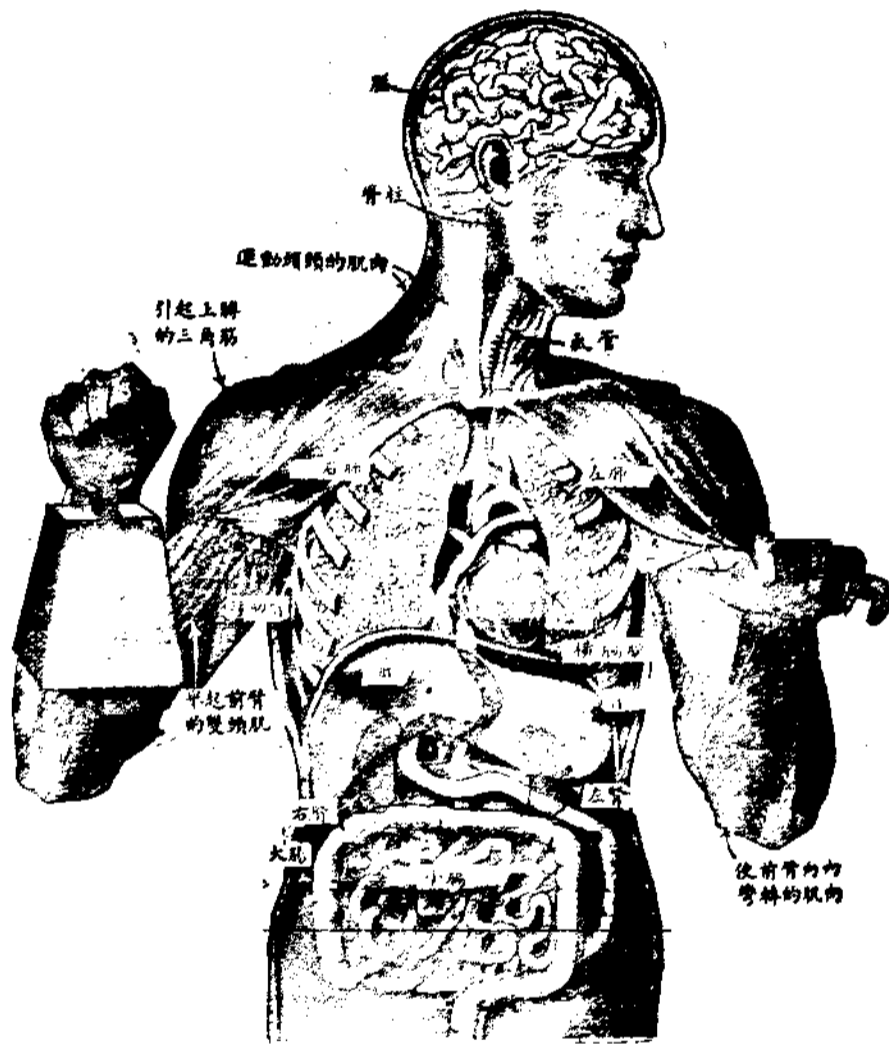
我們的身體像一個工廠

志堅

——小科學——

我們人類的身體，可說是世界上最奇怪的東西了。它是一種最有效用的機器，要是不受着傷害，一直會一天天的做它的工作，到了最後，像別的物质一樣，損壞完了，方才停止。但是它的構造，非常精緻，我們愈加明瞭我們的身體，愈加要當心它，不要給不正常的的生活所誤用了。我們知道人的心臟是一個引擎和唧筒，把血液灌輸全身，使之

我們的身體像一個工廠



二六

圖 一 第

界 供 重 兒

活動。人的胃便是一個爐子。單看這第一圖上所示的各個機關，很難看出那些是爐子、唧筒和別種機件。等到看了第二圖，就覺得那心胃等確乎是唧筒和爐子了。將這兩圖對照一下，我們覺得我們的身體，就好像一個最奇異的工廠呢。你看它的各部分都是完全合作的，只要有一部分失了秩序，就要停止作用的。比方吃下了不適當的食物，就彷彿燒錯了一種燃料，或者吸了不潔的空氣，使那爐子沒有充分的養氣供給燃燒，那麼全廠就變做混亂，身體也要生病了。而且我們還得注意，我們的身體由骨骼構成架子，也和一個廠由樑柱築成屋架一樣。

那第二圖，看看像一個人體形狀，再看看各部分的職

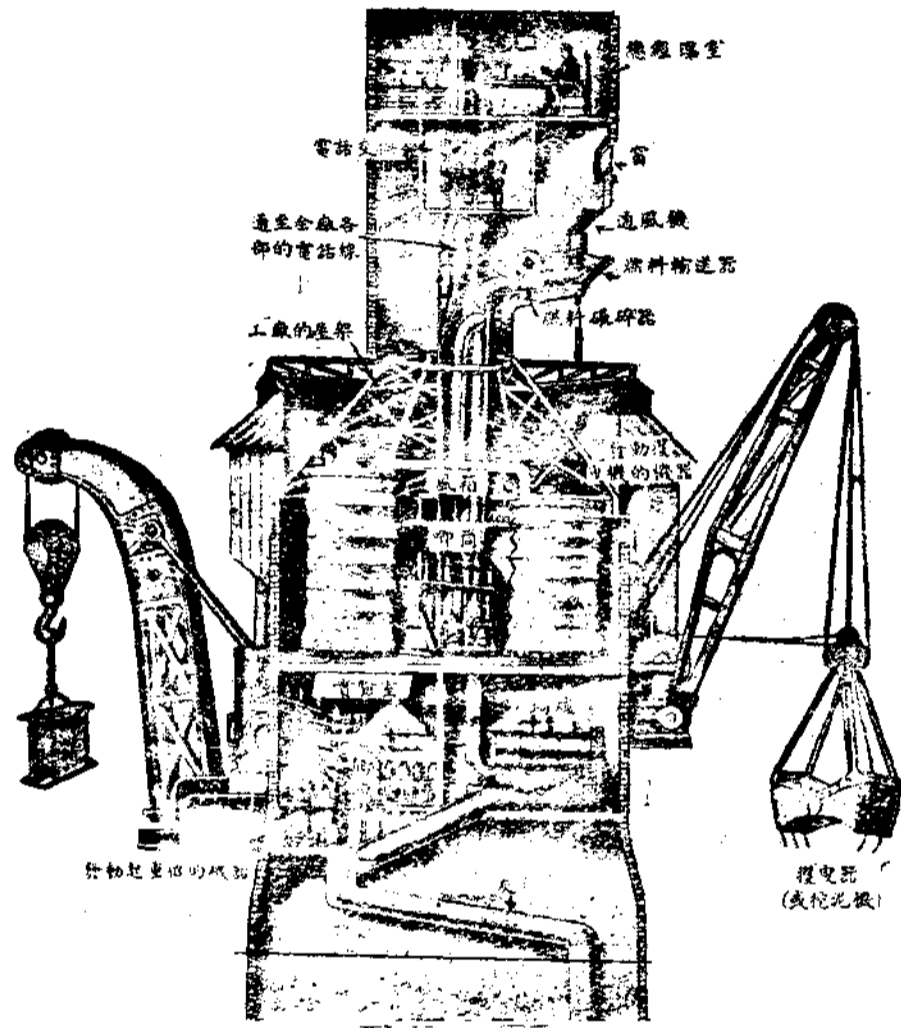


圖 二 第

守就很像一個工廠。一個工廠若沒有指導的首領，便開不成，我們的頭顱也正像一個總經理室，因為那頭顱內的腦，會指揮我們工作咧。在工廠裏，必須有一個電話交換，才可以把消息通到各部，而在我們的腦的下部，卻也裝着這麼一個電話。工廠的屋上要有窗子，而我們的眼睛便和那窗子差不多。工廠的屋上，必有適當的通氣使新鮮的空氣可以從外面流入，而我們的鼻子和口也是用來通氣的。要使廠中的機器工作，必須有爐子，因此我們的腸、胃，便做成了我們的爐子。把燃料加到爐內，要有適當大小的塊頭，所以我們也須把適當分量的食物做燃料放進胃腸去，而且要用牙齒咬碎。爐裏那些沒有燒完的灰，必須

除去，就像我們也必須排泄一般。我們的肺，好像風箱，供給充分的養氣來燃燒。那心便代表引擎和唧筒。還有那腎臟和肝臟，好比那工廠中的實驗室，一直做那種種繁雜的化學作用。我們的臂和手，都像極有力的起重機，會把重的東西舉起來。

研 究

- (一) 腦分幾部？
- (二) 心臟怎麼能使血液流行？
- (三) 胃腸是不是消化器全部？
- (四) 肺做些甚麼工作？
- (五) 要手臂力氣大，該怎麼樣？



——社 會——

龔道熙

船向印度進發了。從瑪梭阿到孟買，有二千哩的海程，是此次航程最長的一段。過了亞丁，便入印度洋了。印度洋的風浪，素稱險惡，可是我兩次渡印度洋，都是風平浪靜。

船上的搭客，在瑪梭阿下了一大半。剩下的客，多半是到印度和新加坡去的。到香港和上海的，究屬少數。意大利船上的飲食和招待，確屬不壞。娛樂的集會如電影、

印度第一大都會——孟買

三一

音樂、賽木馬等亦時常舉行。每日發行時事新聞一次。船上通用意文，英文次之，德法文又次之。茶房服務勤謹，職員亦然。聯絡歐亞的航線，除日本外，多為英、法、意、德四國所操縱。意國輪船以快捷著稱，從熱那亞或威尼斯到上海，不過二十四天。航程既快，招待又屬殷勤，別家輪船公司的生意，被他奪去不少。不過這次的乘客，頗為稀少，據說是受經濟制裁的影響。

孟買是印度半島西岸第一個商港，靠阿剌伯海，當歐亞航路之衝，港灣深廣，船舶停泊安全。輸出以棉花、小麥、咖啡、鴉片為大宗，輸人多為棉布、絹布、砂糖和煤。貿易之盛，幾與加爾各答頡頏。人口一百十七萬，為

全印第一都會。市街寬廣清

潔，房屋整齊，大有歐化氣

味。夜間行經住宅區域，鮮花

芬芳四溢，人間樂園，不過如

此。

孟買的工業，如製革、染

料，都很發達，紡織業尤其興

盛，非世冠於亞洲，且為世界

巨擘 附近的蘇拉特 (Surat)

和亞麥達巴得 (Ahmadabad) 都是

棉花的集散地。印度棉花的產額，僅次於美國，居世界第一



孟買市的景

二，英國棉織業的原料，多取給於此。孟買有大規模的紡織工廠二百九十餘所，每年輸入中國的棉紗，爲數不少，和日本的競爭，異常劇烈。

印度人在英、法、德等國留學的很多。在國際間有希望的學者和知識份子，亦不算少。自治運動，雖不斷地在進行和奮鬥，祇因普通國民教育程度很低，所以一時尙沒有完滿的結果。一個民族的生命，被人摧殘了，一個獨立的國家，被人滅亡了以後；再想抬頭和恢復，是很難的。因此，當外力來侵襲的時候，便應出全力去抵抗。我們翻開世界歷史，看看那些已亡的國家，有幾個能夠復興的？我們能不拭目驚心嗎？



——小說——

▲在博物院中

「今天報紙上的氣象報告很不好，據說天要下大雨呢。」王燭微說。

一天早晨，王燭微和他的妹妹服斯在他們的「偵探局」裏相會，因為最近的幾天沒有案件可辦，所以他們商量怎樣消遣這一天的光陰。他們想長途旅行，可是天色這

兩個小偵探

三五

麼壞，大雨快要來了。

後來，還是王服斯提出一個具體的意見。她說：『我們許久沒有到博物院去了。那裏有許多奇怪的東西，可以給我們瀏覽消遣。聽說那裏最近有一個展覽會展覽一大批古時的盔甲和兵器哪。』

『那麼，我們就到博物院去吧，』王燭微說：『我最歡喜看那些東西呢。』

於是王服斯跑去拿她的外套，王燭微卻鎖上了一個偵探局的門。他們覺得決定到博物院去，很有見地，因為他們一出門，已經覺得有幾點雨了。他們沿着馬路走，不久，就到了博物院，雨勢也大起來咧。

他們把外衣交給博物院入口處的一個職員，又在參觀簿上簽了名，說明了來意，就有一個職員告訴他們，說盔甲和兵器是陳列在古畫陳列室裏。

他們沿着一條幽靜的走廊一直走到古畫陳列室。王燭微看見了掛在牆上的盔甲和盾，以及放在玻璃櫥裏的古代兵器，不禁眼睛發亮，愛好到極點。

陳列室裏，除了王氏兄妹兩人之外，還有一個人，穿了一件很闊大的長衫，比他的身體大許多。看他的樣子，似乎是在研究一幅掛在牆上的古畫，他聽見王氏兄妹進來，也不回頭看一看他們。

「呵，這件甲，大得真是可以呢，王燭微站在一件長

大的甲面前，驚奇的說：『古時的武士穿了這種甲，不知怎麼樣會行動呢？』

『他們一定是很強壯的，』王服斯說：『否則，他們絕對拿不動那麼重的戰斧。』她一邊說，一邊指着一把靠在甲旁邊的大戰斧。

王氏兄妹對於這個展覽會，感覺到很大的興趣，把所有的東西，逐一的細看完了。後來，王燭微提議說：『我們到別一個陳列室裏去，好嗎？』

王服斯點了點頭，於是他們離開古畫陳列室。那個穿着圓長衫的人，仍舊在看那幅畫，沒有移動。那是一幅西洋的古油畫，畫着一個古人，牠的歷史，當然是很古的。

在別一個陳列室裏所陳列的東西，完全是一些古式的家具，王氏兄妹看了看，覺得沒有興趣。他們正要離開這間陳列室，忽然聽見隔壁的書室裏發出一陣玻璃的破碎聲。

「甚麼？」王燭微吃了一驚說，連忙回身便跑，他的妹妹也跟着他趕到畫室裏。

他們走到畫室裏一看，只見那個人從一把椅子上跳下來。始初，他似乎因為那幅古畫實在太好了，所以要踏到椅子上去細細的觀察，但是，當他從椅子上跳下來的時候，態度很倉皇，王氏兄妹對他都起了疑心。

「打破了甚麼東西呢？」王燭微焦急地問，那人卻擰

笑了一下。

「那邊有一樣東西倒下來呢？」他一邊說，一邊向王氏兄妹剛才看過的那副甲望了一眼。

王氏兄妹向那人望的地方走過去，只見靠在甲旁邊的一把戰斧倒在一個玻璃櫥上，砸破了玻璃，滿地都是玻璃屑。

那人喃喃的說：「誰都沒有錯啊，是那傢伙自己倒下來砸碎的。」

正在那個時候，一個職員急急地跑進來。他問王氏兄妹道：「誰碰倒那把戰斧呢？戰斧倒下來的時候，你們在戰斧的旁邊嗎？」

王氏兄妹說那時候他們是在隔壁的一個房裏，那個職員又回身問那個人道：「先生，你在甚麼地方呢？」

那人很不安的說：「我在這個房的那一邊呢。這是一件偶然的事。那把戰斧沒有放穩，是牠自己倒下來的。」

博物院的職員認為滿意，對那個人說：「先生，我們很抱歉呢。現在我要去拿掃帚來，掃去這些玻璃屑。」

那人含糊的答應了一句，王氏兄妹看他的樣子，似乎是急着要走的。那人走了之後，王服斯對她的哥哥說：

「那人站在椅子上，幹些甚麼呢？哥哥，你疑心他要偷那幅古畫嗎？」

「看他的行為，當然是很可疑的，」王燭微說，「讓

我親自勸察勸察看。」他說着就走到那把椅子旁邊，踏到椅子上，細瞧那幅古畫。王服斯忽然聽見他吃驚地喊了一聲。

「噲，畫的周圍有一條新的刀痕！一定有人想把牠從架子上拿下來呢。」

「那麼，一定是那個人想偷這幅畫，恰巧戰斧倒下來，驚動了我們，他纔罷手呢。」

那個職員再來的時候，王



王燭微細瞧那幅古畫

燭微還站在椅子上，他連忙跳下來，把他所發現的事實告訴了那個職員。那個職員說：『請把那幅畫卸下來，給我瞧瞧吧。』

王燭微就把那幅古畫拿下來，那個職員看見畫的周圍果然有一條新的刀痕，就動手把那幅畫從架上卸下來。一邊恨恨的說：『那人是一個壞人，如果不是戰斧倒下來，驚動了你們兩位，他早把畫偷走了。』

當他拿起那幅畫的時候，王服斯一眼瞥見畫上另有一件非比尋常的東西。

『瞧呀！畫的後面還有一幅畫呢。』

果然，畫的反面，另畫着一個「村婦」。博物院的職

員見了，很是詫異，睜大了兩隻眼睛。

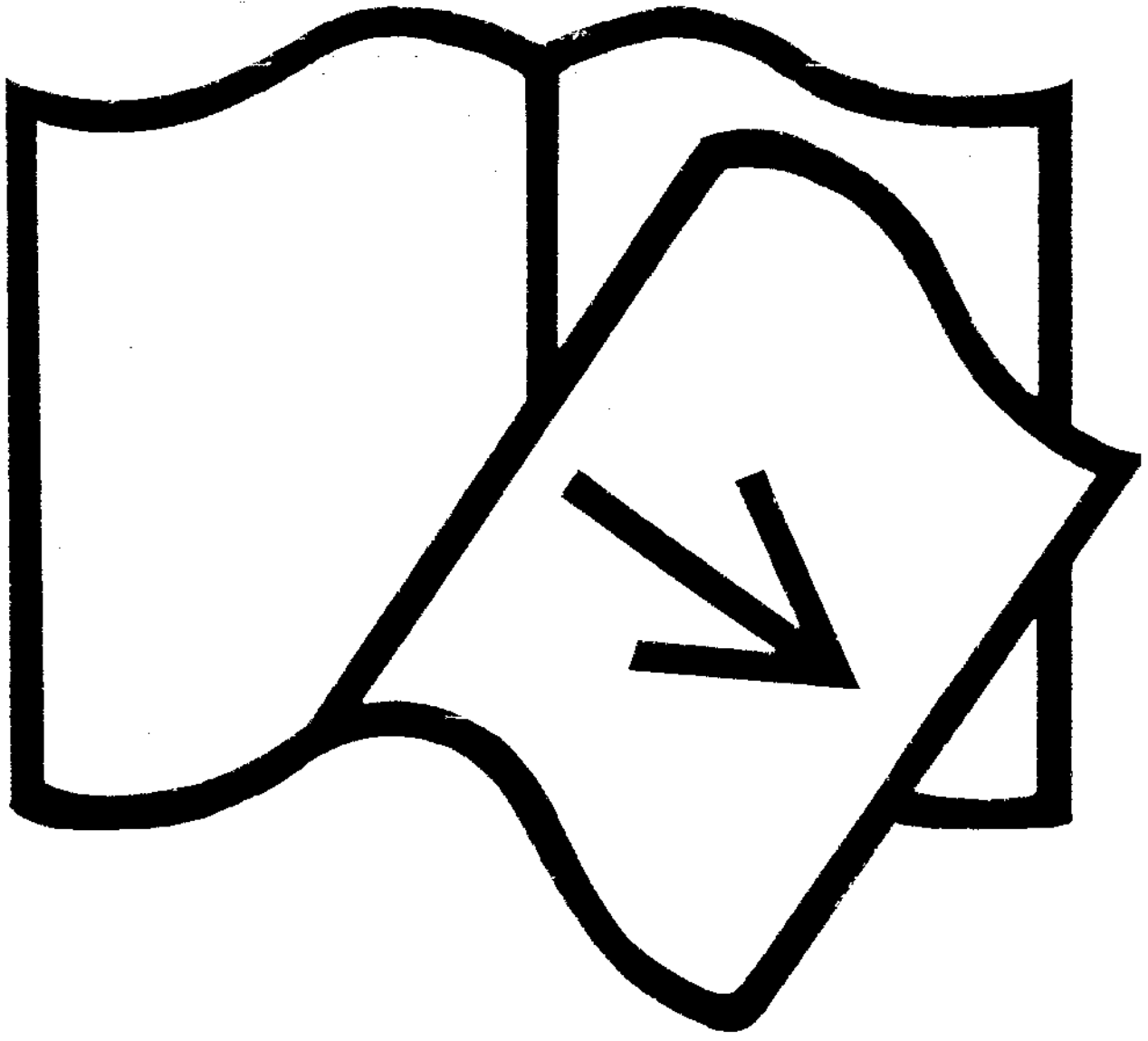
「奇怪！真是奇怪！誰知道畫上還有畫呢？這幅畫大概已經埋沒了好幾百年了。讓我拿去給院長鑒定吧。」

兩天之後，王氏兄妹知道這兩幅畫都是極名貴的，他們接到博物院院長的一封信，表示感謝，說他們幫助發現了一幅名畫。

請 (一)甚麼叫博物院？

回 (二)我們對博物院的陳列品該怎麼樣？

答 (三)油畫是用什麼東西畫的？



缺P45-48



兩個花園

(小說)

家豪

期一十第 卷七十三第

「亞哥，你肯把你的小刀借我削削鉛筆嗎？」一個小

女孩子梅英，那時正坐在桌子對面，問他的哥哥亞生。

亞生從袋中摸出小刀，猛地把它丟過去，說道：「不要把手指割掉了！」

小刀跌到了地上，因為那時天色已夜，梅英竟找它不到。但是她的哥哥毫不幫助她，獨自預備他明天的功課，似乎十分用心。到後來他闔上了他的書，歡聲喊道：「好

了，我很快樂啊，我已把功課溫熟了。」

這時梅英正做算術，有一個

減法算題，她做了好久做不出；

因此她又問道：「哥哥，你現在

肯給我做一個減法的例題嗎？」

那知她哥哥却答道：「我想

你這樣大的年紀了，應該可以自

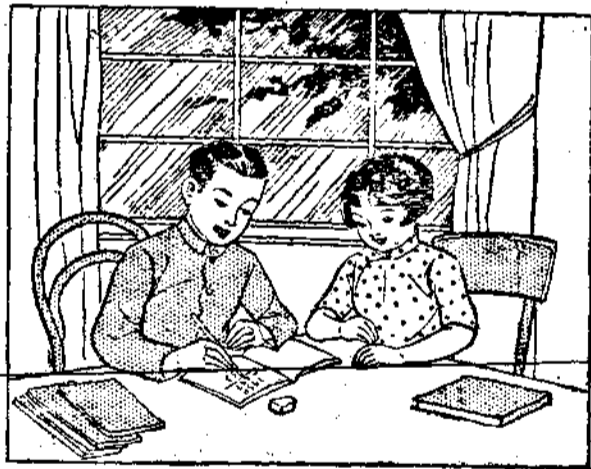
己會做這個問題咧。待我看，就

是這一個算題嗎？這麼容易的問

題做不出，你真是一個笨傢伙了。

「了罷。」

拿鉛筆來！我就幫你做



亞哥幫梅英做算題

這個算題立刻做出了，使得梅英完全明白。他更把幾個做減法的法門指示她，以免她不致再遇困難。實在亞生並非不愛他的妹妹，也很願意幫助她，不過他的態度很粗暴罷了。

可巧他們的爸爸，看見了這情形，便突然進來，對亞生說道：『兒啊，你太沒有禮貌了。』

亞生還很粗魯的答道：『誰高興一直顧到禮貌呢？』

父親道：『然而禮貌是很重要的，亞生。一個人的心地，本是很好的，如果要使他的朋友得到益處，必須注意把不和善的禮貌也改好。』

『爸爸，如果我們做得不錯，何必要顧到怎樣做法。』

「亞生，你錯了。做得好不好，大有分別呢。我講一個實例給你聽：今天早上我到鄰家看一個老婆婆，我並沒有給她多大恩惠，只給她幾角錢和幾句安慰的話，她就感激我得不得了。聽說她從前在某人的家裏做過管家，那人的事務所就在我家附近，我知道他是一個富翁，而且很慷慨，因此問她爲什麼不去請他幫助幫助。那老婦人聽了，便不禁吊下淚來，答道：「先生，我知道他確是一個很好的人，從前我有困難也會幫助過我幾次；不過他對我們窮人說話，總是很粗暴的。先生，一句仁慈的話是一種極好的東西，很可以安慰那些苦惱的人。和罵人的一個銅元，足抵粗暴人的一塊銀元咧。」

「孩子，我知道某人是一個良心很好的人，但是他習慣了一種粗暴的態度，便把他的好性質埋沒了。我希望你做一個真正有禮貌的人，對待別人非常的和善。方纔你幫助妹妹做算學，我見你這麼粗暴無禮，很是痛心。你本來很情願好好的待她，却因為言行太粗暴了，便變做不和善了。」

「爸爸，我並不覺得自己不和善啊。」

「這個自然，亞生，你如果自己感覺得不和善，便會把它改過而做出好的禮貌來了。」

當下他爸爸有一個朋友來了，就把他們父子倆的談話打斷。只讓亞生獨自思量他爸爸的話。但是亞生一時並沒

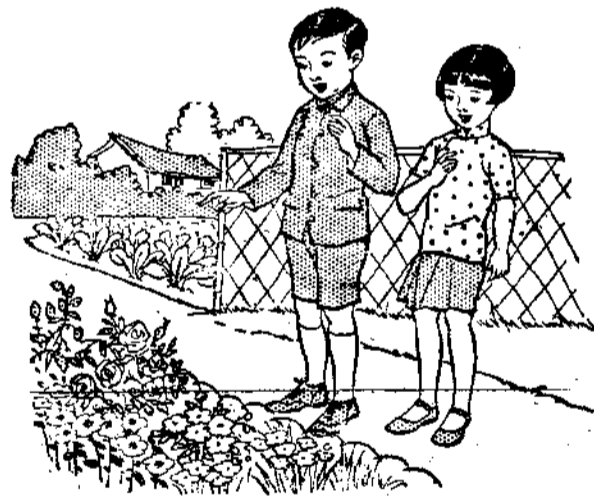
有改好脾氣，因此一班同學和小朋友，也都異口同聲的說：『陸亞生這個人原是一個善心人，只可惜他的態度這麼粗暴，以致有時他好意待人，人家還要當他是在發怒咧。』

過了幾個月，他家由城裏搬到了鄉下。亞生和他的妹妹梅英到了這空氣新鮮、綠野無邊的地方，多快樂呀。他們央求爸爸，各給他們一塊空地做一個花園，讓他們學習種植。他們的爸爸立刻允許了。亞生就和妹妹分做工作，他自己做些難做的事，叫妹妹在旁做做他的助手。他們倆都喜歡花的，只希望將來從自己的園地生出美麗的花來。他們的爸爸給了他們許多種子和幾棵植物，也幫了他們栽

種。不多幾天，小小的綠葉從地上透出來了，日子一天天過去，所有的植物都長得很繁茂了。

一天，他們同在自己的園地上除草，亞生對妹妹說道：『我看爸爸給我們兩人的種子，是一定不相同的。』

梅英道：『那也許是他老人家以為我們不要有同類的花吧。』



亞生見妹妹的植物都開了

亞生說：『不，我們並不要不同的花；我倒不喜我自己的植物，却歡喜你的呢。你看這些葉子多粗大，這些蓓蕾，看來也不像會開豔麗的花的。』

後來亞生看見梅英的植物，一棵棵相繼盛開美麗的花了，而他自己的呢，非但沒有好看的花，竟至於一朵花也沒有；因此他益發不滿意了。他因為沒有園藝知識，不知道究竟是甚麼道理，便來告訴他的爸爸。

他爸爸答道：『你不滿意於你的花園啊？我心裏也很不安的。原來我給你的種子，是那些有用的蔬菜的種子；我上次看看它們，似乎是長得非常的好。』

亞生大叫道：『是蔬菜啊！爸爸，我要花，不要一個

菜園。

『我不會想到你要花的，亞兒，花有甚麼用呢？』

『花或許沒有多大的用處，爸爸；但是它們很美麗，我們很喜歡看它，可以把它們送給朋友。那麼，花不是給人喜悅的有用的東西嗎？』

『兒啊，我也如此想；不過我想不到你在種植上却有這種意見，我不把有美色的花木給你，正猶之你一向不把溫和而可喜的禮貌給人啦。』

亞生頓口無言了。他聽了爸爸這句話，不覺深受感觸。後來，他說道：『爸爸，我今年要好好照顧這個菜園，每天我到這個菜園裏，便可以想起你所說的話。等到

你看見我的品行改好，養成了好的禮貌，那時你肯把一個美麗的花園給我嗎？」

「自然我高興給你的！亞生，如果你能夠把你心靈上的花園改好，我準可以把你一個生滿美花的園子給你。叫我預備一個滿生美花的園子給你，可以使你心靈上的花園也滿開好花，那是我再也快樂也沒有了。」

下一年夏天來了，亞生果然變了樣了。他對付不論什麼人，都很和藹可親，和他的內心一樣誠摯。同時他的花園裏也開滿了可愛的花。他的爸爸說道：「這些可愛的花，就是亞生的好禮貌的代表呢！」



照片的解剖

——小說——

趙君啓

我覺得很慚愧，竟做了巡察團副團長。自然呀！羅彬做巡察團正團長，是極合格的事；我始終佩服我老友羅彬，那精密敏捷的頭腦，清晰絕頂的理解力。

日曆上觸目印著紅字，正是星期日。早餐後，閒著沒事，我和羅彬隨意講談著偵探常識上占有重要位置的科學。

「篤、篤、篤！」門上發出彈指的聲音，我們兩人不

照片的解剖

五九

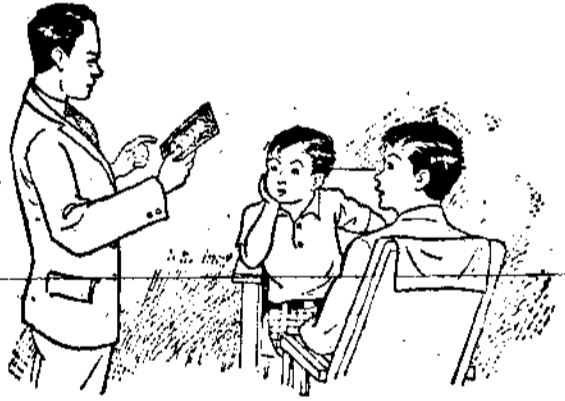
約而同的瞧那扇門。「請進來！」羅彬毫不遲疑的說。接着房門開處，現出一個約三十餘歲的人來，身穿清潔的灰黃色西裝，腳穿烏亮的皮鞋，正是羅彬的姑夫。我們連忙站起來招呼，他便在書櫥旁一張圈手椅上坐下，欣欣然說：「你們真安樂哇！這樣晴朗的天氣，躲在屋子裏清談。我在房裏獨個人很寂寞，找你們解悶來了！」

「很好！我們正在研究偵探知識，請你指導指導，不要客氣。好嗎？」我含笑着說。

姑夫用滑稽的口吻向我們說道：「小福爾摩斯，小華生，久會了！我知道你們是巡察團團長，偵探知識很豐富；現在我要找一個題目來考考你們了。樂於答應麼？」

「不敢當！這個有趣的題目，我們却很樂於研究的。」我和羅彬異口同聲的回答。

姑夫臉上仍是欣欣然的微笑，一壁揭開西裝，從口袋裏拿出一隻皮夾。「有趣的題目就在這裏面！」說時，一壁又自皮夾中取出一張照相底片，用指甲修得很端正的指頭，夾着送過來。羅彬急忙接在手裏翻弄着瞧，我也在一旁瞧着：那底片明暗的二色，不甚清楚，似乎是一個人的形影，背景很單調，不會引起耐人尋味的意義。



姑夫從皮夾裏拿出一張照相底片

姑夫打斷了我們暗忖底片的意念，發言道：「這是一張照相的底片，你們不能請照相館中印出照片，要你們自己詳加分析解剖一下；知道是什麼人在何時何地攝，答案正確時，將有一桿精緻的汽鎗，贈給你們。」說完，站起身來，把西裝拂去皺痕，點點頭，一陣脚步声，出了書房門。

羅彬彷彿沒有覺得，祇是呆瞧着照相的底片，兩道目光迴旋在相片的人影上，眉毛覺得緊緊的，只是搖頭。「這個太難了！培傑，你有什麼方法，可將它翻印出來嗎？方始能清楚的觀察。」羅彬說時，他的面容頓見嚴肅，兩眼炯炯作光，牙齒嚙着他的下脣，連說話的聲浪也

變了常度。

我搖了搖頭，有些表示失望。室內除檯上的小銅鐘的答的答的擺動聲外，沒有旁的聲息。

「嘿！有辦法！羅彬你交給我來辦。」我突然得到了一條生路，像獲得什麼寶物地從椅上直跳起來，高喊着說；「心房中快樂之花正自怒放。」

羅彬得了新希望似的，立刻將底片送到我手裏問道：「什麼方法呀？」「只是那個藍色印像法罷了！」我一面答，一面去到化學藥品箱前，用匙取出五分赤血鹽，五分檸檬酸鐵鉍，放在實驗管中，注了冷水，置在黑暗的壁櫥裏。

「八小時中將可自製一張藍色照片！」我回頭對羅彬報告。羅彬祇是沈思，牙齒不時嚙他的下唇；我也就手忙腳亂的預備着一切應用東西。

紗廠中狂吼的汽笛，報告正是午餐時間。我備隨即進了膳堂。餐畢，我急急奔向書房中去，約莫經過五十分鐘，一張明晰的像片，已在羅彬手中研究咧！

當時鐘打了三下，羅彬和我滿懷着愉快的神情，開始踏向姑夫寢室的路上去。姑夫正在閱報，見我們來，放下報紙，用歡欣的目光，投射我們。

「有好的成績嗎？」姑夫問着。

羅彬含笑着說：「成績我姑且說說看，說錯了請你指正！我想這照片正是大哥，在民國二十二年七月十日攝的；是在結婚的那年。地點後花園，這或許還是你攝的呢！」

姑夫不勝驚奇地道：「不錯！一些不錯！果然這小福爾摩斯名不虛傳；但是你怎麼能解剖得如此詳盡呢？」

羅彬的身體略俯前一點繼續說：「這底片很模糊，但有一種方法知道他真是大哥，底片左角上刺着『誕生日攝』一行小字，大哥的生日却是七月十日；可是年份的推敵，這確是一個很大的難關，但從大哥的髮上，立刻能解釋了。大哥的頭髮向來是左右分梳，底片上是向後梳，不

是他結婚的那一年整梳的式樣麼？結婚的那一年，是民國二十二年。這照片自然是在民國二十二年七月十日攝的了！

姑夫點頭讚歎地又道：「這知道年份的理由，確是你平日精細觀察的結果，真令人佩服。但是知道地點的理由呢？」

羅彬道：「這容易了！那大哥的手下好像拿着一隻花白草帽麼？哈哈！那正是後花園土牆旁修壓成圓形式的梅椿呵！只要精密的考慮，就可明白了。並且背景很單調，不是應在後花園的那一角麼？除梅椿之外，一些都沒有點綴。至於你攝的話是我的理想；因為家中僅有你會攝影，

地點又在後花園，底片又在你的身邊，自然不會請外人攝了。」說時，羅彬眼睛凝注在姑夫的臉上，發一種清晰而有勁的聲浪陳述着。說完後，由袋中把那張藍色照片，送到他姑夫的手裏。又說：「這是培傑製作的，我就由這方法知道的呀！」

姑夫只是不住的點頭讚歎。

當我們各自拿了一枝精緻的汽鎗，走出姑夫寢室時，羅彬興奮的說：「我親愛的培傑！這是我們第一次協助的成績。我希望以後，我們永遠保持這努力合作的態度！」說時，把汽鎗揚了一揚。



問答大家

——日本童話——

張逸父

六八

佛教「禪宗」裏有所謂問答的事。關於一休和尚問答一類的話，想讀者們還不知道吧？

學習武藝的徒弟，到了滿師時，要求和他的拳教師交手，勝了就得把師父的招牌撤去；禪宗的和尚也差不多，要舉行問答競賽，敗了就得被人逐出山門。據說古時是如此的。

却說這裏有個和尚是個問答大家，東奔西走，到各廟字去比賽問答，人家都被他賽敗了，驅逐出廟完結。

因是和尙們都大起恐慌。

——下次要輪到我了把？怕要來了把？

如此日夜擔心，寢食俱廢。

現在要說那擔心和尙中的一個，法號叫做鐵眼和尚。

名字倒像十分利害，實際膽小如鼷。問答輸了，頭上要吃栗子的吧？廟裏要沒分兒的吧？想到這裏，急得不得了，已有一個星期食不下咽，顴骨削瘦，口眼落腔，成了可憐的餓鬼模樣。

在廟前擺饅頭攤的三平看到那副面孔，覺得希奇：

問答大家

六九

「師父，做什麼？身上不舒服嗎？」

「哼，稍有些兒不舒服。」

鐵眼和尚說話的聲音像蚊蟲叫。

「那裏不好呢？」

「是這裏。」

和尚按着胸脯給他看。

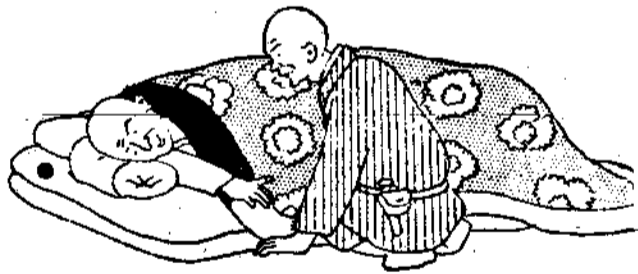
「胸中不好是不行的呢；心臟病吧？」

還是肺病呢？」

「哪裏！那不是生理上的毛病，倒是

心理上的毛病。」

「奇怪呀！你師父是出家人，還會害心病嗎？」



三平盤問鐵眼和尚

『凡是人類都要害心病的。』

『那也許是的吧？到底什麼心病呢？像我這般的人也叫問問罷了，怕想不出什麼好方法來的吧？不過我是什麼心病都不害的。』

『大覺和尚是問答老手，說要來比賽問答了，倘使我輸了，就要被趕出廟外，爲此憂心如焚。』

『倒使人驚奇，也有比你師父本領再大的和尚嗎？』

『強中自有強中手，能人背後有能人，壓根兒就不會贏的。』

『那末請教所說問答是怎麼樣兒的呢？』

『要交手，就是哪一隻手打得響，這樣的玩藝兒。』

「希奇！倒妙不可言的；可是，噢，說來是猜謎語啦。我自小就很歡喜此道，我來代替你得了。噯，那樣的

事不打緊。」

「真的嗎？那就要偏勞您一下呢！」

三平滿口應承了。

三平穿着鐵眼和尚的僧衣去見大覺和尚道：

「俺是本寺的住持鐵眼。」

大覺當時就用手指做環給他看。

三平不加思索地用兩手做個大環答復他。

「哦。」

大覺和尚頓口無言，再向前伸出一個手指來。

三平放開一隻手，伸出五個手指來。

「哦，哦。」

大覺和尚很佩服了，可是一

方面卻又伸出三個手指。

這次三平大生其氣，鼓起一

張臉皮，兩手搨開兩隻眼皮，

做出表示拒絕的醜相。

和尚着實吃驚了，按手道

歉：

『慚愧得很！』

三平就把手中所執的如意，向他和尚頭上『禿』的打



三平做出表示拒絕的醜相

了一下。

問答輸了挨打，是不能生氣的，那和尚只得撫摩着頭上的癩，偷偷地溜走了。

大覺和尚初次用手指做環是問『智慧如何？』的，他見三平用雙手做個大環，以為是回答『智慧深如海』的意思；爲了這樣着想，就啞口無言。

大覺和尚再伸出一個指頭來，是問『一身如何？』三平伸出五指來，便是有名的答案叫『一身滿五欲』。

後來再伸出三指，是『三尊如何？』三平搯開眼皮是答道，『三尊在眼前』。

所有啞問題統統正確地答中了，大覺和尚逃之夭夭，

鐵眼和尚弄得莫明其妙。一個賣饅頭的夥計，會有這般深奧的智慧，真是意想不到。他就盤問三平了：

「你代我回答很巧妙，應該感謝的，但那件事究竟怎樣的呢？」

三平一本正經，息心靜氣地答道：

「那和尚是飯桶吧？肚中一包草，什麼都不知道。用指頭做小環算是說，你那裏的饅頭這麼大吧？因此我就做個大環給他，意思說，休要藐視！有這麼大啦。那末第二次再伸出一指來，算問多少錢一個？我就放出五指來答道，是五文。他伸出三指來還價三文，這樣，我就捐開下眼皮來說是不行！大概他身邊還缺少二文錢，就說，慚愧

得很。我的意思他既只有三文錢，就不能買我的饅頭，祇能在他自己的頭上做個肉饅頭嘗嘗，所以用如意在他頭上打出個瘡來。想來他得到自己的肉饅頭，不再需要我的麵饅頭，就摸着瘡一口氣溜走了。」

鐵眼和尚聽得發呆。

註

(一)「禪宗」是佛教中的一個宗派。這一宗直指人心，見性成佛，不立文字的。

(二)「法號」就是和尚的名字。

(三)「五欲」佛家語，就是色欲、聲欲、香欲、味欲和觸欲。

(四)「三尊」也是佛家語，大約指如來、文殊、普賢三佛。

釋



環遊世界的書信

——社 會——

斐 成

期一十第 卷七十三第

▲在阿刺伯半島的巴格達

會悟我友：

上星期，我們從埃及到了巴勒斯坦。這巴勒斯坦，本是猶太人的故土，現在是英國的委任統治地了。她的首府叫耶路撒冷，因為那裏有耶穌的墓，且為摩罕默德悟道的地方，所以耶、回二教徒前來參拜的絡繹不絕。

環遊世界的書信

七七

我們在耶路撒冷走，覺得越走越地越低下了；最後，到了低於海面四百十六公尺的地方，那便是死海了。這死海實在是一個巨大的湖；爲什麼叫做死海呢？因爲這湖很大，裏面的水含着不少的鹽，鹹得不得了，非但魚類不能生活，鳥獸不能去喝飲，連邊上的草木也不能生長，所以叫做死海。爲什麼牠是這麼鹹，那又是由於這裏地最低下，水不能向外流出，而且四周都是高山，並沒有海洋的水可以流入之故。

在耶路撒冷過了一夜，我們便從大馬斯革乘火車到巴格達城。你看地圖上，大馬斯革和巴格達離開得並不遠，可是從對直走去，須跨過沙漠，十分困難，所以由火車繞

道前去，比較便利得多。這巴格達，是阿剌伯半島上伊拉克王國的都城，也是「天方夜譚」中一個重要的地方。我們到了這裏，就攔在一所石頭屋子的旅館內。這裏的房屋大都是用石頭造成的，牠們有泥土的平式屋頂和小的窗戶，裏面却没有攪子和床，所以阿剌伯人就坐在鋪在地板上的毯子或席上，到了晚上，也就睡在那毯子或席子上。

這裏的氣候常常很熱的，所以這裏的人所穿的，只是一種長而輕薄的衣衫，腰上圍着一條皮帶，頭上包紮一塊頭巾，腳上穿了一雙拖鞋。女人又是怎樣裝束的呢？女人也是穿長的衣衫，另外有一條長而闊的藍布從頭上一直拖到腳下。至於那些阿剌伯的孩子呢，一般有钱的，都穿了

鋼的衣服，戴了紅的小帽，穿了紅的小鞋，還有，珠寶的飾物。那般貧苦的，大都不穿鞋襪，身上只穿了棉布衣服。

阿刺伯人很喜欢吃咖啡，不但每個人家都有一間咖啡室，便是每條街口也都有一片小咖啡店，從早到晚總有人坐在咖啡店的高檯子上喝飲咖啡。又這裏的人吃飯也很特別的。昨晚有一個阿刺伯朋友請家兄吃飯，並不用筷子或刀叉放在桌上，只等我們倆坐定之後，便有一大盤加牛酪的米飯端到我們面前，飯上又有羊肉和燒雞。四周放了許多蔬菜和水果。而且吃法也很希奇。在旁侍候的教我們，先將袖子捲起，用手去取飯搏成團子，塞到嘴裏，更撕取羊肉和雞肉吃。最後更吃羊奶和水果。我們吃好了，那主

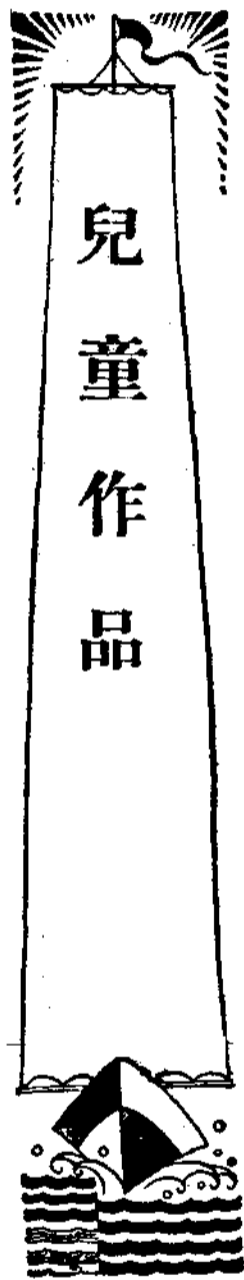
人方纔吃，原來阿刺伯人以為和客同吃，是沒有規矩的。但這種米飯是富人吃的，一般平民，不過吃些麵包或者用麥粉和牛酪燒成的東西。

今天下午，我們到了底格里司河邊，見這條河很寬，流得很急，那些阿刺伯人坐了一種有趣的小船，形狀好像一隻缸兒，在河裏划着。

我們知道這裏除了有用的駱駝，還有一種馬要算是世界上最好的了。因為我們今天走到了城外很遠的地方去玩，恐怕回來太晏了，便各雇了一匹高頭駿馬騎坐，果然那馬行走如飛，片刻間就把我們駛回旅館來了。

祝你身體康健！

你的朋友潔西 八月六日



自己教自己（論說）

本埠物
宗小學 李伯黍

小朋友，自己教自己，這意思你懂得嗎？

你們每天揹着書包，到學校裏來讀書，當然可以得到許多知識。然而你們還得自己教你自己，因為我們要得到好的學問，只有靠着自己的努力，最有希望。

你們要曉得，我們要得到知識，並不一定要

靠着學校裏的書本和老師的教導；從你自己留心觀察中，可以得到知識；從你和人家講話的時候，也可以得到知識。所以我們除了老師，除了書本，隨時隨地都可以得到知識的。

譬如我們跑到一片廣大的荒山野地，你一定要懷疑，怎麼可以得到知識呢？其實你只要用心去注意在那裏飛着的鳥，爬着的蟲，以及跑來跑去的野獸等，你一定能夠曉得這些動物是怎樣生活的？他們的習性是怎樣的？對於我們有甚

麼利害？這不是一部活的自然教科書嗎？

倘使你們有機會到工廠裏去，應該觀察從那裏發出能力來？爲什麼這個地方能做出工作來？進一步再去研究這裏面的原理是什麼？爲什麼會如此？小朋友，你們要曉得：瓦特的發明蒸汽機，他不是觀察一個煮水的壺而想出來的嗎？

倘使你再去注意那些花草樹木，考察他們開的是什麼花，結的是什麼果，然後你再去詳細的比較他們的葉和莖。這樣，在你觀察和比較之中，你一定能夠找出無數的新奇的東西，連你做夢也不會想到，到這時，你一定會覺得其味無窮了。

所以，我以爲你們最好要時常到野外去露宿或旅行，多和大自然去接觸，我常常這樣說：「自然界是一個完備的大學，隨便什麼人都應

該時常去跑跑的。」

還有，你們遇到困難和不懂的地方，要多問人家，人家一定很願意告訴你的。你們最不可以怕羞，因而就不去問人家。我告訴你：所謂學問，是一面「學」，一面「問」。因爲在你和人家談話中，你就可以得到許多真的知識和活的知識。

小朋友，自己教自己，就是張開你們的眼睛去觀察，再用你們的小腦子去想！

建設學校園（詩）

定興三盧德中
高年級

啊！這是一片荒涼的園地！

到處是毒蛇盤據，

到處有害蟲棲息！

呀！是一片毒蛇害蟲的地域！

來呀！同學們！

我們要協力同心！

趕快的把那些毒蛇趕走，

趕快把那些害蟲撲滅！

大家一齊來動手工作！

我們漸漸的填平泥土，

到處栽些花草樹木，

更在旁邊繞上竹籬，

竹籬裏蓋上茅屋！

明年，春天來了，

鮮豔的花兒一齊開放，

各種的鳥兒宛轉歌唱。

我們的功課完後，

到裏邊遊玩欣賞！

賣青菜的老王（紀事）

山東莒縣縣立
城裏小學高二年 金 易

賣青菜的老王是我的鄰人，今年夏天纔新搬來的。某一天，我因閒着沒事，就上老王家玩，看見他家屋裏牆上，滿是用粉筆畫了些圓圈、三角形、方形、十字形等各種記號。我當時很覺奇怪，就問他道：

「你畫這些記號做什麼用的？」

老王答道：「你不知道，這就是我的賬本呵！」

接着他就給我解釋那種記號是代表那種蔬菜等等。我就說道：

「你這樣是多少麻煩？爲什麼不學着識字呢？」

老王苦笑着說：「識字？你說的倒很容易，字是不教可以自己認識的嗎？而且像我這樣的窮人有誰肯教？」

當時我就對他說：

「你要不嫌，老王，我教你，行不行？」

「真的，你不是說笑話？」

「誰和你說笑話！今天我給你買本民衆識字讀本，從明天起咱們就開始上課！」

「呵，呵，那真是好極了，今天我就拜你做小老師！」老王現着很歡喜的樣子說。

兒童作品

這天下午我就買本民衆識字讀本送他。第二天我就嘗起小先生來。老王白天出去賣菜，晚上回來我就教他認字。

剛開始教的時候，是很有趣的，教會一個字要費許多的力氣，遇着難講解的字，講老半天他還是不明白。而且這老王的記憶力也好像是很壞的，今天教會的字到明天或者就又忘了，又得重新教一遍。光是二十幾個國音字母，教了十多天還沒有教會呢。

可是教了一個來月以後，就漸漸好教了。這老王原來是很用功的，晚飯以前賣菜回來，我教他一課或幾個字，吃過飯他就用功溫習起來。大



伏天，晚上也是很熱的，一般人都在外面空場上乘涼，他卻一個人坐在沒有燈罩的小煤油燈下讀他的功課，念了又寫，寫了再背，背了又念，這樣熱得滿頭大汗用下功去，直到外面乘涼的人都散了，他還是不停。

到秋天開學以後，老王已經能記普通的書，菜賬目了，四本民衆識字讀本已經快讀完了，就又借我在初小三四年級時用的課本去看。

我想我們做學生的，如果都像老王這樣子，刻苦讀書，還怕不能造就很好的學問嗎？

看了三幅漫畫以後

(隨筆)

湖北穀城縣
立中心小學 曾文華

兒童世界的「漫畫」從三十七卷一期起，

所含的意義益發深刻了，想各位小朋友看了一定都感覺的吧！

徐悲鴻先生說：「藝術是一國生活之表演，及一國思想之符號。」現在我看了兒童世界第三十七卷第三、四兩期上的幾幅漫畫，很有藝術上的價值；因為我們一見了就會觸目驚心的。

1. 「仍不免一死」

這幅畫是一隻雄赳赳的虎臥在那裏，一個將進虎嘴的人向它跪着求饒。這就是比喻人到老虎嘴邊，講和平是不中用的。

2. 「瓜分」

這幅畫是把我們的國家，比方一個滾滾圓圓的西瓜，正在被人用刀一塊一塊的分！

3. 「唱高調」

這幅畫把愛唱高調的人比方柳樹上的蟬，整天唱着：「噓……噓……」的高調，討厭得很！最後我再說一句：這三幅漫畫對於時事，寓有深意，很能夠發人猛醒的！

已吃過五碗了（笑話）

江蘇
吳縣 席與琳

阿三是個黃包車夫，他的食量很大。如果有人和他賭東道，那末，他至少也要吃上五六碗飯。遠近的人都知道他的大名。

有一次，來了一個遠方客人，他不知此地有如此人物。他和朋友在吃飯之間，偶然講到

兒童作品



飯量問題，他自居第一。

他的朋友道：「那末，此地有個阿三，他能吃七八碗飯，你相信嗎？」他說：「不相信。於是他的朋友，叫了那個阿三來，說明原由。阿三說：『等一等再來。』一會兒，他來了。那知吃了四碗飯，再吃不下了。」

「奇怪！奇怪！」阿三很驚奇地說：「方纔我也吃到五碗飯，怎末現在祇能吃四碗呢？」這幾句話引得哄堂大笑。

秋深了（詩）

廣西
梧州 伍劍鳴

瑟瑟的秋風馳過了樹頂，
紅紅的楓葉飄下池塘。
池塘中，有殘敗的荷梗，

八七

兒童作品

被秋風吹着，便低聲地呻吟。

環抱着的遠山——

脫光了翠綠的衣裳，

青春、暑夏已像鳥樣的飛逝了，

現出了蒼老色的秋光。

聽到空中鳥兒的叫聲，

卻總不如春夏時的巧妙，

老是啾啾的亂叫，

彷彿說：

「秋深了！秋深了！」

我最愛的朋友——報紙

(隨筆)

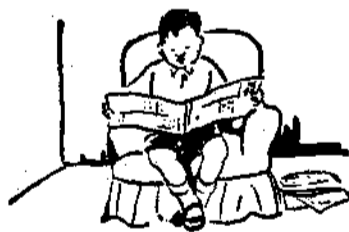
河北吳橋縣
立第一小學 唐鳴九

八六

我的朋友很多，其中有一個最親愛的朋友，它在每天清晨，太陽先生方從東方升起來的時候，便跟着一個騎腳踏車的人跑來了！

它一坐下，就很率直的開始講給我聽；什麼時事啦，文藝啦，科學啦，以及數千里外的新聞，都說給我聽。我聽了它的報告，功課就日漸進步，智識也日漸增加了！我因它增進我的智識，很願意和它親近，幾乎每天不能離開它。

我自從得到這個好朋友，朋友的教導，好像井底之蛙，一旦得見天日一般的快樂；好像農人伸頸盼雨，一旦得到透雨似的暢快。我時常與高采烈的跟着



兒 童 世 界

她通曉世上種種的事情

小朋友，你知道我那親愛的朋友是誰？
它就是街上報販手中所賣的報紙呀！

它豈不是我們良好的朋友嗎？哈哈！

兔子的急智(故事)

平原劉家
屯小學 李存良

一天，早上三四點鐘的時候，兔兒覺得肚子餓，就爬起身來，出去找東西吃。牠走出洞口，只見銀白色的月亮，還斜掛在天空中，牠滿滿地吸了一口新鮮空氣，心裏覺得非常爽快，便跳起了後腳，向田野裏奔去。

牠走了不多路，便有一處菜園，呈現在牠的面前，裏面滿鋪着碧綠的白菜。牠連忙跳過去，張

開小嘴巴就吃牠一口口的嚙着，嚼着吞嚥着。圓的小肚子快要裝滿了。牠偶然擡起頭來，只見黃狗先生，緩步向着菜園走來。這一驚非同小可，牠心房幾乎停止跳動了。

兔兒不知怎樣纔好，幸而黃狗先生沒有瞧

見牠，不過，只要

拐一個彎，可就

不得了。兔兒現

在離家太遠了，

趕不及逃到洞

裏去，附近又沒有叢林，可以躲避。牠東瞧瞧，西望

望，急得氣多不敢透一口。

幸運得很！兔兒忽的瞧見了一頂舊草帽，放

在地上，想來這是園主遺失的。牠便躲了進去，恰



巧將牠遮沒。牠從帽邊底下向外張望，見黃狗先生已經走近來了，心裏一嚇，跳了起來，草帽也飛起了。黃狗先生以為草帽作怪，三步改做二步的逃走了，倒惹得兔兒哈哈大笑。

割稻（隨筆）

浙江東陽三單 昌平
善聖明小學

雄鷄已三次的報曉了，我們忙忙端整好了農具，就出發往蟹坑去割稻了。

揹稻桶的揹稻桶，拿麻袋、扁擔的拿麻袋、扁擔，拿春斗、鐮刀的拿春斗、鐮刀……兵卒似地一齊向前走去，走去。

路上談談講講，暢快得很，不覺已到了目的地——蟹坑了。我們坐在清潔一點的石塊上先休息一下。於是要吸煙的人就吸他的煙，愛談話

的人就在談話。

「動手！」休息了一會，大家不約而同地從口中呼出這二個字來。然後，捲好衣袖及褲管，縛起一條青色的布裙，往田內「彭彭！彭彭！」的割稻了。和那「彭彭！」的打稻聲，交織起來，響開四方。

一會兒，父親挑午飯來了，我們便坐在草地上，狼吞似的吃了一個大飽。吸煙的人仍是扑扑地吸他的煙，談

閒話的也仍是談着他的閒話；過了些時，仍舊動手做那機械式的工作。

斜陽漸漸兒向西方沈沒，一羣羣的鳥兒們，也咕咕……回牠們的巢了。我們知道時候不早，



就收拾好農具挑着幾擔心血的種子，
——和農具「抗爭！抗爭！」地歸家了。

屈服呢還是犧牲呢

(隨筆) 崑山四候小田連湘
校四年級生

風來了，雨來了，牠的目的是爲：吹壞你的田
稻，刮倒你的房屋。

虎來了，豹來了，牠的目的是爲：食你的肉，飲
你的血。

寇來了，敵來了，牠的目的是爲：佔領你的土
地，掠奪你的財產，斬絕你的種族，蕃衍他的子孫。
啊！同胞們，對於上述種種問題，我們究竟是
屈服呢？還是犧牲呢？

晚秋(詩)

四川三台東二鄧克明
區鳳鳴小學

兒童作品

秋晚了！

秋晚了！

晚秋時節景緻少：

花兒落，

草兒老，

蟲兒眠，

木葉槁；

只有松柏青葱葱，

只聽西北風兒向東跑。

晚秋啊！

晚秋啊！

你爲甚麼把那春夏的鳥兒、野花兒、趕得乾

乾淨淨一點兒不留存？

快樂和金錢(故事)

曹堂

有一個窮苦的皮鞋匠，擺了一個皮鞋攤，在一條冷靜的街堂口。他非常勤勞，每天，天還沒大亮（大約五點鐘光景）他便起身，做他的工作，嘴裏還歌着一種流行的歌曲，很是快樂。他每天如此，鄰人都被他在好夢中鬧醒。

離他不遠的屋子裏，住着一個富翁。這個富翁，因為各種關係，他每晚總要到一點鐘左右方得睡覺，所以他起身也很遲；鞋匠的高聲，使他受到很大的影響。一天，富翁叫鞋匠去，說：「我的朋友！一天到晚，能做多少錢？」

鞋匠疑惑的問答說：「每天平均不過五毛大洋。」

富翁說道：「那末，我把十五元錢（一月的錢）給你，以後你每天不要高聲歌唱，不知你以為如何？」

鞋匠很快樂的說：「好好！以後我決不再高唱了。」

於是富翁將錢付給鞋匠。鞋匠拿了錢，歡天喜地的回到家中。他拿了這錢，暗想：「我的錢藏在那裏好？」左思右想的想了好久，他決定將錢放在枕下。夜了，他倚枕睡覺，可是，眼睛想閉上，而心還記掛着他的錢，打算明天如何用法，不要被人偷去……整整的想了一夜；天亮了，鞋匠起身想工作，他的頭昏得很，手也沒有力了。他要想



歌唱，但是已和富翁約定了。這樣過了三四天他的身心疲乏得很；一面他想到從前的快樂情形，便很快的拿了錢，跑到富翁的家裏，把錢還給富翁。他的心彷彿落掉了一塊石頭，回到家中，依舊快樂的做他的工作。

小朋友，看了上面所說的故事，可以知道快樂比較金錢好，我們再不要爲了金錢，犧牲我們寶貴的快樂。

感覺和感情的分別

(書信)

寧波 王瑤琴

娟妹：

你寄來的信和兒童世界一冊，已經收到了！你所問的「感覺」和「感情」的分別，現在我

已問明老師，詳細的寫在下面告訴你：

「感覺」的意思，就是一個人的各種神經，如果受到外界的刺激，牠們便能覺得；譬如我們看見了一朵花或聽得一種鳥叫的聲音，那我們的視神經和聽神經，便立刻會起了種種感覺作用，分辨出顏色和聲音；這就叫感覺。

「感情」就是一個人受到外界的刺激，心上便會起了一種反應；例如遇到一種「歡喜的」「悲哀的」「發怒的」「快樂的」事情，我們臉上就能表現出來；這就叫做「感情」。

娟妹，你以爲我這樣的解說對嗎？還望你指教我，並且還望你常常和我討論討論各種問題，以增進我們的學識。天氣慢慢地寒冷了，望你多多地保重，就此祝你快樂！

姊瑤琴 一六

兒童作品

九三



▲識字運動已見成效

我國老幼失學的人，原佔全人口十分之七以上，近年經政府提倡識字運動，略見成效。據教育部新近調查：全國年在十六到五十歲以下失學人數，已減不少，內計學齡兒童約三千餘萬人，年長的約一萬六千餘萬人。現在全國民衆學校已辦的共三萬七千餘所，學生共有一百數十萬人。如果每年增加學校，強迫民衆識字，或在十年以內，可以把文盲都掃除了。

▲松花江上流發現極大森林

據十一月十九日申報長春通信說，最近有人在松花江上流古洞河岸發現一個極大森林。該地本爲人跡罕到地方，還是原始的一大森林。其中針葉樹約佔七分，闊葉樹約佔三分。有許多

紅白相間的古松都高達七八十尺可供不少無節完美的木材若使今後每年砍伐六十萬石那麼這森林可以連續採伐達二十年之久。

▲全國各界熱烈援綏

自從十一月中旬，綏遠發生匪警後，綏遠將士在傅作義主席指揮下痛加勦伐。全國各界以綏遠爲國防最重要地方，萬不能再有損失，對於忠勇抗戰的前線將士，表示熱烈的同情，羣起作援助運動。一般學校學生、工商職員及勞動大衆，往往絕食一天，或停止薪火，把省下來的錢匯寄綏遠省府。北平學生決意組織募捐委員會，先行捐集皮衣萬件，再進行捐募防毒面具及其他必需用品，供給前方在冰天雪地中的將士們。

▲農本局計劃設立全國農倉網

實業部的農本局自成立後，積極計劃設立全國農業倉庫網，擬在各地水陸交通便利的終點市場，由中央設置大規模的倉庫，並在農產品集散市場，或原產城鎮鄉村，設立規模較小的倉庫。該局決定和各省市縣政府合作，擬定辦法大綱：農本局對各省市縣政府辦倉庫時，可以供給

資金和指導工作人員，各省市縣政府也可以對農本局辦的大規模倉庫，以不超過百分之四十的投資額參加投資。

▲英國航空郵運有驚人成績

英國航空郵運，是在一九三一年開始的。那時全年的郵件，不過數十萬，可是近數年來，卻有驚人的成績。現在每星期，由倫敦克羅敦飛行場運出的航空郵件，單就英帝國一國，其他歐陸各國的郵件不算在內，已有三十五萬封函件左右。衆料本年耶誕節時的英國航空郵運，定可創造出新的紀錄，比較去年同時的五噸數額，將要超過得很大。但聞英國政府對於航空郵政，更有新的計劃，決定明年四月起開始實行，將來的進步，更非吾人所能預測的了。

▲土耳其大學生要求收回舊版圖

亞歷山德萊村和安蒂次希兩城，本爲土耳其領土。大戰後，因土是戰敗國，就將這兩城劃入法國委任統治地敘利亞內。十一月二十一日土耳其斯坦大學學生，要求將上述兩城歸還本國，特舉行示威運動。他們要赴法國駐土大使館，提出抗議，但是半途爲警察所驅散，未能實現。

童子軍用書

◀ 商務印書館出版 ▶

童子軍教育概論

吳耀麟編著 一册六角五分

本書第一章說明童子軍教育之意義及其經過，第二章分述歐美各國童子軍組織之概況，第三章介紹我國童子軍組織法及訓練綱領。以下五章分別對於品性訓練、知識技能訓練、觀察訓練、健康訓練及公民訓練之實用方法盡量介紹，並有專章敘述基本訓練方法。第十一章至十四章介紹幼童軍、青年童子軍、海軍及女童軍訓練之大概，最後第十五章則舉述中國童子軍事業改進方法作為結論，可供中國童子軍服務員及熱心童子軍事業者研究童子軍教育原理之用，並可作童子軍幹部訓練班、童子軍教練員訓練班或高中師範學生童子軍教育原理一科之參考書。

童子軍與青年運動(師範小叢書)

Baden-Powell 著 趙邦錄譯 原著人係首創童子軍者。

此書目的在解釋童子軍教育方法，以養成健全之童子軍。其他如童子軍應做什麼、應注意何種儀節、訓練方法如何、童子軍教練資格和責任等，皆有涉及。

女童子軍教育法

劉澄清編 一册九角

本書述女童子軍之起源及與男童子軍教育之區別；女童子軍應有的組織及其組織法訓練的原理原則及實施法等，偏重實際，少談理論，以訓練女童子軍為將來的國民良母及好公民為旨趣。附錄美國女童子軍組織法等三則。

小學生文庫單行本

- 幼童軍……………鄭吳權編 一册三角五分
- 初級童子軍……………徐子成 吳耀麟編 一册三角五分
- 中級童子軍……………徐子成 吳耀麟編 一册四角
- 高級童子軍……………徐子成 吳耀麟編 一册四角五分
- 童子軍智囊……………徐子成 吳耀麟編 一册二角
- 童子軍結繩術……………徐子成 吳耀麟編 一册一角
- 童子軍遊戲法……………蔣子成 吳耀麟編 一册一角五分
- 童子軍遊藝須知……………吳銘之 吳耀麟編 一册一角
- 童子軍露營須知……………陳康霖編 一册一角
- 小醫室……………程瀚章編 一册二角五分

中華民國二十六年六月

日記日曆

本新年出品
皮面金邊
懷中日記
一册定價一元

國民日記
一册定價八角

內容形式均多改進

袖珍日記	一册定價三角
案頭日記	一組定價五角
大日曆	一組定價三角
小日曆	一組定價一角五分
轉盤日曆	一套定價一角

- 一、紙張精良 改用上等夫士紙印刷，不論毛筆鋼筆，雙面精寫，絕無滲透之弊。
 - 二、常識標端 每頁上端分別刊載關於全國面積、人口、資源、經濟等等之重要統計，均為一般公民必具之常識。
 - 三、增備新表 據國立編譯館出版「近世中西史日對照表」(本館印行)摘印民國廿六年份之一葉，夾入冊內，除陰陽曆逐日對照外，並列週日、干支、節氣，以便檢查。
 - 四、附夾書籤 特備雅潔書籤一條，以便逐頁移夾，易於翻展。(夾有書籤之日記，以向本館上海發行所購買為限)。
- 他如標準時區圖說、郵電價目、政區商埠表、繁利息表、度量衡表、急救法及記載親友姓名、信件收發、銀錢出納等欄，悉依舊刊附載，實兼有日記與日用參考手冊之長。

本年限份
自由日記
一册定價八角

商務印書館出版

兒童世界新百一號紀念



特價定書單

- ▲全年二十四冊 特價一元七角
- ▲半年十二冊 特價九角
- ▲未滿期定戶可以照特價提前續定
- ▲特價期限於二十六年一月底止

上海河南路商務印書館

定書櫃台鑒：

敬啟者：茲匯上國幣 元 角，訂閱
兒童世界 全年，請按下列地址投寄為荷。

訂閱者姓名：

地址：



請看後面定閱兒童世界的方法

定閱兒童世界的方法

(一) 如果貴地的郵政局能夠匯兌，就請將應付的定書費（定閱全年，特價連郵費共國幣一元七角，半年共國幣九角）買好匯票，連定書單一齊封入信封內，單掛號寄上海、河南路、商務印書館、定書櫃收。

(二) 如果貴地的郵政局不能匯兌，可買郵票代現金（郵票可十足計算）連同定書單一齊封入信封內，單掛號寄上海、河南路、商務印書館、定書櫃收。（用郵票寄下，往往容易遺失，所以能用現金匯兌最好；如果本地郵局實在不能匯兌，請向附近別的郵局設法。）

(三) 如果貴地有商務印書館分館的，可將應付的定書費和定書單一齊交給分館。

(四) 如果在上海本埠的，請將定書費和定書單交河南路、商務印書館、總發行所、定書櫃收。

CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)

The Commercial Press, Limited

All rights reserved

投 稿 簡 章					不 許 轉 載												
(一) 本刊分設科學故事小說笑話謎語詩歌等類凡屬上述各門文字不論長短均極歡迎	(二) 來稿請用鉛筆或紅墨水書寫筆跡須清楚	(三) 來稿請用稿紙或新式標點	(四) 須註明真實姓名及詳細地址如係學生須註明年級及學校名稱	(五) 投寄之稿概不退還原稿及原稿者姓名	(六) 投寄之稿須註明原稿及原稿者姓名	(七) 本報分三種(甲)現金(乙)書券(丙)本雜誌	(八) 來稿請寄上海河南路商務印書館兒童世界社	中華民國二十五年十二月五月初版	編輯人 徐應昶	發行所 上海河南路二二一號	印刷所 上海河南路商務印書館	發行所 上海及各埠商務印書館					
廣 告 價 目 表					定 價 表												
廣告刊用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖刻圖工價另議 運登多期價目從廉 欲知詳細情形請向敝館上海河南路二二一號發行所三樓總管理處營業部推廣科接洽(電話九三三〇)遠地函詢即行奉覆	普通	上 等	優 等	特 等	等 第	地 位	全 面	半 面	四 分 之 一	郵票代價十足通用以二角以下者為限 郵章如有改動隨時增減	每半月一册 全年二十四册	訂購法 數册 價目	國內及日本 香港澳門 國外	全年	半年	零售	
	正正	正正	正正	正正	底封	全	面	面	四					二	一	一	一
	文文	文文	文文	文文	之外	面	面	面	面					面	面	面	面
	後中	前中	前中	前中	之內	四十八元	四十八元	四十八元	四十八元					四十八元	四十八元	四十八元	四十八元
	二十八元	四十四元	四十四元	四十四元	及底	二十八元	二十八元	二十八元	二十八元					二十八元	二十八元	二十八元	二十八元

注意
 定閱諸君如有詢問事件或更改住址通知時務將定單號數定戶姓名在何處原寄何處四項詳細開明方可運辦實錄定戶太多簿籍繁重非此四項無從檢查難免仍有誤寄特先聲明

兒童世界 兒童世界

新
一百
號
紀念

定價特

兒童世界創刊於民國十一年一月，兒童畫報創刊於同年八月，同為我國刊行最早的兒童閱讀的雜誌。除因滬戰停刊數月外，按期發行，從未間斷。兩誌始終以灌輸正確知識，培養兒童健全身心為職志，均經教育部選定，認為優良的兒童定期讀物。兩誌新百號將出版，且值創刊十五週年，除積極充實內容及改進編輯方式，以盡本誌的責任外，特自即日起，至廿六年一月底止，舉行特價預定，以資紀念。

兒童世界內容充實，文字生動，材料力求與時令關切，適合小學中高級兒童的程度和興趣。特價期內，每冊只合國幣七分有零。兒童畫報內容淺顯有趣，全部用特厚紙張四色彩印，美觀悅目，最合幼稚園及小學低年級兒童的需要。特價期內，每冊只合國幣五分。家長們及幼稚園和小學教師們欲為兒童添購定期讀物，這次紀念的特價機會是再好沒有的了。

兒童畫報

全四廿年冊 定價一元六角

特價一元二角

半廿年冊 定價八角五分

特價六角五分

兒童世界

全四廿年冊 定價二元四角

特價一元七角

半廿年冊 定價一元二角

特價九角

特價限期自新百一號起至廿六年一月止
未滿定期戶得照特價前提續定

商務印書館發行