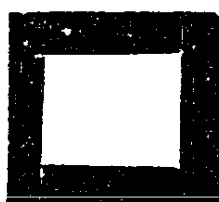


龔 鉞 著



上海中國文藝學會出版

¥813.2/0185

H 813.2

2185

57/3

序

口詞之名，所來有自，當爲世人共知；然能盡其用者，恐自今日始矣。竊世所傳樂府詞曲，皆非來自三百篇乎？三百篇乃集古代歌謠之大；亦樂府詞曲之始也。苟其棄所自，則失其本矣。我今以是名篇，原欲得其始耳，茲再溯源求本，以明我意。

夫歌與謠固何謂乎？按說文「歌者詠也」、堯典有「歌永言」之句。樂記曰：「歌之爲言，長言之也」。又按釋樂曰「徒歌曰謠」；魏風毛傳曰：「曲合樂曰歌，徒歌曰謠」；又大雅傳曰：「歌者比於琴瑟也，徒歌曰謠」。歌謠之義旣明，且引古之歌謠曰：

「日出而作，日入而息；鑿井而飲，耕田而食；帝力於我何有哉！」擊壤歌

「立我蒸民，莫匪爾極；不識不知，順帝之則。」康衢謠

「卿雲爛兮！糺縵縵兮！日月光華，旦復旦兮！」卿雲歌

以上或爲歌，或爲謠，其發生年代，則斷自唐虞，唐虞以前，雖亦有如皇娥，白帝等歌，然僞謬不足信。再按所謂歌，所謂謠，其可分別者幾何？三百篇乃集古代里巷男女夜

續之歌謠而成，雖名爲詩、實則歌謠之遺意耳。

吾今何以爲口詞？當非啓後承先，然又不能不有是也；因特一言樂府詞曲。按班固漢書所載：樂府原爲漢時官署，係採趙代秦楚之謳，舉司馬相如之詩賦，命李延年爲協律都尉，略舉律呂，以合八音之調，由是以官署之名，變而以名詩歌。由其記載，我人又知樂府可分爲二：一爲民間歌謠，一爲文人作品，如有未合樂器之律，可爲增刪，以之入樂。故宋元人之詞曲集，亦有名樂府者，其名異，其類然也，或亦有所不得已也。

茲再言詞曲，以明吾意，而曲又詞之流亞，故復先之以詞。原夫詞之作，上承於詩，詩至唐代，卓越古今，至於聲調，亦稱冠絕，惟什九限於五七言，則未免拘泥。於是才智之士，遂於此中別求門徑，而有所謂長短句，及所謂詩餘。實亦當時邊地胡聲，漸入中土，古傳樂府，不得不雜揉混和而別作新聲；亦因樂成文成，樂變文變也。當時依聲度韻，一以「曲拍」爲準，曲拍卽隋唐以來燕樂雜曲，亦卽所謂「今曲子」者是也，故當時雖有仍稱樂府，實與古樂府不同；在五代宋時，或稱「曲子詞」，亦有稱「今曲

子」者，則去樂府更遠矣。而其所以暢行，則以當時士大夫樂其聲調之美；亦以我國古樂，於時已失傳也。如碧鷄漫志曰；

「西漢時，今之所謂古樂府者漸興。魏、晉爲盛；隋民取漢以來樂器歌章古調，併入清樂，餘波至李唐始絕，唐中葉，雖有古樂府，而播在聲律則尠矣，士大夫作者，不過以詩體自名耳。」

故自南北朝以至隋唐，外來曲調，已深入人心，有不必求全而自全之勢矣。古樂府亦不求廢而自廢矣。更於此時，構成燕樂系統，而我國古樂，即餘波亦絕矣。嗣後歌唱者，即依曲調填詞。（當時「詞」與「辭」通，在文學上未立定名）惟亦有雜出。——此因「大曲」遍數繁多，每難諳習，世之製詞者，爲求簡便，遂於「大曲」中截取「引」「序」「慢」「近」「令」，以求適合；又因作者繁多，遂不一律。——如：采桑乃舊曲而造新聲者；還京樂爲明皇還京時樂工所進；何滿子爲滄州歌者所進；涼州，伊州，又爲唐時節度使所進，於此已可見其雜出矣；故歷時既久，曲調又往往變易。此又如碧鷄漫志

云：

「清平樂曲在越調，唐至今盛行；今世又有黃鍾宮，黃鍾商兩音者。」

又曰：

「伊州見於世者，凡七商曲：大石調、高大石調、雙調、小石調、歇指調、林鍾商、越調，第不知天寶所製，七商中何調耳？」

調既不同，因此句讀有參差，而所表情節亦互異；填詞者既苦大曲而造新聲，然此種新聲，又苦後人之填依；而依聲填詞，初無若何一定可知也。大概最初以詞合樂，係由樂工配之；樂工可將時賢詞句，選之以隨聲配合。故詞實可以配樂，樂亦可以依詞。（此處非詞體之詞）雖曲拍以輕重緩急爲美，然又可得利用「泛聲」，或重疊歌唱，以合節奏；或利用「傳踏」以去單調。於此我人又可得而知者：凡同一調名之較前作品，其字句每較後來爲參差，其平仄亦不甚嚴正；且可移宮換調。此蓋音律尙未失傳，雖率意爲之，仍不離音節也。自音律失傳，文人士子，恐或冒失，遂守之不替；然於無形中

已失其真矣。故不知音律而遵古，不若創作以從新聲。善乎白石道人之言曰：

「予頗喜自製曲，初率意爲之，然後協以律，故前後闕多不同。」

此又可知詞無定格，唯知音者可率意爲之。今世復有知音者乎？何泥古之甚也！

口詞已與世人見矣，亦已爲之解矣；至其所自，則亦不難尋繹於此篇中。惟欲盡其一切，則所涉者廣，雖千萬言猶嫌不達也。詞之變雜如此；曲源於詞，而其流更不能於此篇可得而詳；今將有係於口詞者及之。原夫詞與曲，皆合樂之韻文，而又先音調而再文字。詞之意隱，曲之意顯；所謂詞尙意內言外，曲則言外而意亦外者也；故曲中有口詞，亦卽言外意外之衍也。至曰「詞必合風、騷之體，用比、興之法；不然，則蕩而不反，傲而不理，枝而不物」；口詞不計意言，故無所依違焉。如曰必得如曲之賦、雅、頌居多者，在此亦非所計也。

吾以爲詞有「疊韻」「變拽頭」；曲中有「摘調」「重頭」等，口詞當存以爲法，以盡抑揚反覆之致。至於平仄，可與遣詞立意而任取自然，不必強求，以歸於「真」。

於此吾又不能不略及西洋詩詞之「輕重律」矣。西洋語言有重音輕音，古代希臘有長音短音，「輕重律」係由長音短音，或輕音重音所組成；此適與我國之有平仄無異。長短重輕相間，遂成歌調；我國以平仄別爲抑揚，亦成一種歌調。而平仄之間，又可細別，故其變化較繁，而所得音調尤衆，古稱七調十二律，合爲八十四調者，正此變化故也。我國歌曲，（樂府，詩、賦、詞、曲、當然在內）自古未必盡有樂器伴奏，然世世不替者，亦正文字聲調之美也。至唐宋以來之音律之亡，亦無非我國文字之有聲調之美也。故唐宋以來之音律，或尙存於曲中。

今我國猶未有音樂樂器可言，故所有歌曲，亦只徒歌而已，以口發詞而已；平仄則尤在如何自用其變化。蓋如長短重輕之音，未嘗不可變化爲輕重短長也。至曰：聲音各應律呂，此則感情上之衝動爲多，如必曰：仙呂宮清新綿逸；南呂宮感嘆傷悲；黃鍾宮富貴纏綿；……大石調風流醞藉；小石調旖旎嫵媚；……此不當論也。

用韻問題，吾以爲不可遽廢，惟當寬其限制，此當另待編述。暫以舊有之詞韻爲專

，然亦參以己見，以求諧適。自古云：「絲不如竹，竹不如肉。」又嘗聞之曰：「取來歌裏唱，勝向笛中吹。」吾更「情有不容已，語有不自知。」故盡「唱情唱性唱理」之言，以承古之歌謠，貫以樂府詞曲，更不計工拙而爲口詞也。

總之所謂口詞，主口占而自然成詞；故先有其詞，然後以詞銓題。或必有曰：「口詞既以口占而取自然，則何以不取語體？應曰：「人有出口成文，亦有出口成話，惟任其所取而已。」

民國二十三年國慶日龔鉞自序

序

八

苟安風

月照簾櫳，

燈火萬家紅，

歡聲隨地起，不知舞罷歌終。

——野有哀鴻，

邊城起兵戎；

失地尙未復，苟安已成風；

炎黃子孫真可鄙，倘再有私不有公！

春風細雨

春來風細雨濛濛，

草木葱蘢，

燕子呢喃水淙淙；

酒闌醒來愁未醒，意態疏慵。

——時尙易從同，

綠雲蓬鬆，

燕瘦環肥嫋嫋風；

輕羅初試眼朦朧，

臉如桃花雨後紅。

壯志難酬

壯志難酬，

讀書未成，會看吳鉤；

其實平生無求，

盡人類同登衽席、事事休。

——儒冠負吾，行休白頭，

徒歌輕謳；

料今後萬事無分，且把歲月暫偷；

待到行年盡，同螿螻。

共享風月

清歌遠，

尋尋覓覓看看；

琵琶一彈再彈，

聽徹陽關三歎。

——人生夢幻，

添愁莫算；

悲歌斷續心思亂；

清風明月應共享，且莫怨。

不盡道

漸景色歸老，

殘紅繽紛，梅青猶小，

天涯游絲連芳草；——

青烟繚繞，

杜鵑聲聲呼煩惱。

——思往事，憑誰弔？

念故國，空懷抱；

時光易過，人催潦倒；

問舊恨新愁多少？盡在落花啼鳥。

負深恩

西風緊，馬嘶頻，

南歸雁，去紛紛；

征人遠別，無計返家門，——

聞裏聲聲不忍聞。

——別自新春，

芳訊沉沉，天遙地遠夢中親；

轉眼柳色新，

莫再辜負深恩。

夢離形

天高氣清，

雲淡月明，

蟲聲唧唧砌下鳴；

漁舟孤燈，

飛雁兩三聲。

——依欄獨憑，

丹桂香凝，

遠處嬌音可聽；

夢中似見別離形。

暗自傷

山崗有鳳凰，

鳴九州，望八荒，

何奈經風經雨又經霜；——

非處徒奮翅，心神暗自傷。

求全

身世實堪憐！

枯何在？痛讀蓼莪篇；

困窮日以甚，志則日以堅；

埋首窗前，

披覽年年，

恨難親臨碩師前賢。——

衣食雖奔走，鄙脅肩，

無力回天。

——世事轉如烟，

願常攻讀種良田；

不羨仙，

不醉眠，

志在不二遷；

世路萬萬千，

但願此身常自全。

匆匆

小園中，

爲甚已見殘紅？

這樣匆匆來去，也要怪那一夜狂風；——
惜花無意反有意，在這時候，多少忡忡！
回頭看，不敢喚着掃花僮。

閒坐

身無常事，神獨往還；
憂心如焚，坐對青山；
路要策高足，對此汗顏；
能得幾時閒，
以剪人世之兇頑。

無聊

春來無聊，
春去無聊；
春來春去魂銷；

可慨落英與游絲，暫爲招展忽又飄！
吾亦能幾時，再有燈挑？

遊子窮

天寒又天風，

爐火映日紅；

河山一色天地遠，雪後寒光處處同：

憔悴尤在不言中。

—— 時序匆匆，

音訊鮮通，

換取寒衣有誰縫？——

去來遊子命多窮。

夜淒清

生平未解宴月歌笙，

蹉跎已堪驚；

西風起，忽憶枯榮；——

夜久不成眠，獨目淒清；

枕邊上，不知晚景前程；

猛自省，何故偷生？

聽子規

芳草萋萋小樓西，

曉日初昇，薄霧使人迷；

欄杆獨依，

風拂疎柳露霑衣

——顧影徘徊，

事與願違，

前不可去，後不可歸；

傷心聽徹子規啼。

相思日在

綽約多姿復多態；

滿座春風，欲顧頻盼睐，

似有心事不自解；

曾記花前月下，輕嚙淺笑，欲語還耐。

——自離別後，便音信杳然，底事爲礙？

相見何時還再？

有誰知否？此時獨處無聊賴！

無奈無奈！

只有相思日在。

莫徘徊

人生多得幾許事？

何事長意常棄置？——

月缺重圓，花謝還開；

人生老去怎會來！

年少莫徘徊！

問前程

摘新順重性，養性亦害生；

冬折桃李蕊，豈春情！

人生幾十度，先問前程，

莫作悲歎斷腸聲！

對蘭

蘭蕙生山谷，幽芳獨潛流，

不以蔓草裹足香自收；

羣花相笑傲，低垂不含羞。——

經人佩金帶，

交泰，

香聞內外。

莫與荆棘伍！

荼苦；

同受樵斧。

柳枝

楊柳枝，

楊柳枝，

東西飄盪隨風垂；

窈窕態，婀娜姿，

那堪愁人苦愁思！

可憐隨風不自知，

人相似，從此辭。

相憶

抬頭一望又春色，
時令循環，人事常相憶；
相憶情難極：——
莫辜負了春，春來須努力！
春去不可再，老死無成。誰爲典式？

如許憶

鐘聲如滴，
已報三更，獨坐未息，——
心中常有如許憶：
三餐愧吾食，
何事爲世益？
曾爲舌耕，難爲子弟正矯飾。

爲感農夫秋來收，

收得五穀已未留，

妄拋心力不見酬。——

心憶恨悠悠，

深恨苛政猛，新潮洪水流。

人生如寄，

何必名利，

生當成仁，死當取義……

何奈人多欲，

事事苦不足；

好爲名利求，不知身榮辱。

——須知名與利，

當歸仁與義！——

憶此恨悠悠，

常恨世險身難留；

誰能排衆議，獨砥中流？

轉憶富貴，

正復何謂？

況而今，凌虐使人畏！

既貴，當以生民急；好高務遠亦非求，

政能修，

毋專一己使人愁；

國破家亡日，與民如同舟。

——富則何以處？不仁自古羞；

歲時如不給，散而凋，

不作爛腸食，千金裘；

天下有義舉，邊聲起，並與籌。

——
心憶恨悠悠，

富貴非吾與，何人作此謀？

往事難託

東君不與韶華駐，

夏過也，秋來又去；

惜春春去不歸來，菱花老，空自語；——

問浮生再有多少遇？

思念淚如注。

——
無風黃葉落，

河水爲冰涸；

天也天也！你若有情，何以如此作？

追尋往事真難託。

風物堪傷

風飄羅裳，

多態多香；

駐足東牆，

惹鋒惹蝶費端詳。

——眼前風物堪傷！

酒困愁腸，

有誰扶將？

十年心事如春事，如今到處快快；

能在何時何地，且把宿願償？

歌酒對

對酒當歌，

勞怨可和；

日夕過從，於事奈何！
沉湎不起，割頸操戈。

細袖香清

鉛華初試，畫眉妝成，
眉清目秀體態輕；

娉娉婷婷，

一顧傾人城。

——清歌一曲啓紅櫻，

秋波如水，有情無情；

細袖香清，

不羨天仙羨鴛盟。

七夕

新愁舊恨何時了？月影婆娑；——

總人間天上，何以會少離多？

鵲飛寒空，今夕試渡銀河；

相逢一度，

勝人間勝事無數。

——自相逢相識後，如今歲月蹉跎；

如何佳期，佳期如夢：將逢又過；

未成好事轉成波，

且將生平願，付與它。

生死別

燈光明滅，

簫聲咽，

隔窗影遮殘雪；

未老先衰，欲說還休，悽楚欲絕；——

陽關千遍，更淚滴水結。

——生怕相離死怕別！

會記花前月下同遊，湖畔蹀躞；

今日也，蘭摧玉折，

只有西風拽。

傳 誼

桃李森森，

月來疏影沉沉；

遠聞鐘聲，聲破園林。

——徒歌低吟，

玩景傷神；——

傳語鳴禽，

莫學愁人苦自尋。

不堪歸

春歸人瘦杜鵑啼，
落英繽紛，窗前小雨霏霏；
又是遊子憔悴也：不堪歸！

何事慌忙

人生一世 溜烟，
儘有三萬六千日，有爲能幾年？
不謀建樹唯迎奉，更復可憐！——

——觀彼素質染蒼黃，
蒼黃未就又改張；

愛憎不常原如此，人又何事慌忙？

真知

奈何！

相思情更多，

——如奔波；——

放浪形骸空留跡，不如養性樂太和；

免如赴燭蛾。——

真知在，情能那？

遣情聊以免蹉跎。

中秋對月

秋月年年去又來，

飛鏡轉池臺；

欲問嫦娥語多隔，對影徘徊；——

清光不解人愁，只是長空萬里，照眼心開；

欲駕長風攀桂，又恐多俗埃。

相招

雁字連天，

飛來曾否帶錦箋？

愁如江潮，

肯吾帶去客心銷？

別已經年，

相思魂黯然；

山遠水遙，

何時相見手相招？

含情

風捲殘葉不成聲，

黃花萎地月朧明，

孤燈對影客心驚！

——惆悵人生一洒淚，夢中無語獨含情；

何如行蹤忽如萍！

思親

吾父何仁！

坐言起行，好義賙貧，

身何在，無地不陽春；

課吾三兄弟，垂訓曰「修身」。

奈何生不辰，

有志屈不伸！

時當遜清末，天下已紛紛；

遂絕名利器，課讀躬耕，

自號漁隱，

遁跡洗馬濱；

——自鼎革後，意態寧，

萬事去舊又從新：

惠死代賒局，立校教諄諄；

興革事，徵前因；

不爲歧路人；

興市立警局，憂先人民；

勞神與日俱，還兼菽水親。——

一病棄紅塵，

於今三百六十旬；

自憐不幸甚，費哀吟；

善述善繼有志，苦無親臨，

垂訓是當遵！

難忘！難忘！在晨昏，常憶臨危三聲「炳麟」。——

人言可慰親：

「世苟清明，

純德終待勒貝珉！」

紀傳循往事，

非孺子；——

還恐冒瀆處，人言當名誅！

陪梅

遠別離，

歲月催晚幾時歸？

荒館燭坐，誰也誰也不勝悲！——

曾記多少往事：一行行，一字字，使人遲疑。

——山桃溪杏無春色，雨雪霏霏；

寒衣淚濕袖，前程後事思維；

一切與願違，

不如讀着離騷陪着梅。

欲語難描

隔山隔水非遙，

乃夢中頻見，似訴似招；

因思滿腔情緒，彼此起伏同潮。

——錦箋勝紅豆，未報魂已銷，

欲語更難描；

况復是，風雨終宵！

願韶華暫駐，長留潘鬢沈腰。

迎 察

手足常動身體強，

國有禮義國運昌；——

有力還假力，終歲少安康；

迎新不察舊，何以爲時匡？

暫聚永隔

新相識！

舊相識！

相識暗相惜；

嫣然笑語，兩情脈脈；

願君長此駐，留吾親咫尺。

——無奈都是客，

各有南北東西宅；

暫時聚，永遠隔。

開顏

人性最兇頑，

善善惡惡每格姦；

惟有屏絕善惡後，可開顏。

日醉春宵

接、搖、搖，

孤舟急進逆當潮；

相約本兩日，今日已三朝；

使伊魂銷，

夢裏還相招。

——招、招、招，

夢醒眼見美人嬌；

相見兩相得，情意各自調；

多謝蘭橈，

長日醉春宵，

須不須

世路險艱，功過須臾；

功成不居，

能盡天命并全軀！

一事無成，萬般皆虛，

直等蜉蝣嘆不如；——

天地雖寬總不須。

尋

客裏不知是何心，

音信沉沉；

夜深天冷擁孤衾；

何處是知音？

閒行徘徊吟。

——風聲雨聲，

悽惻鳴禽；

憔悴也，悠悠瑟瑟；——

夢裏鴛鴦何處尋？

雲歸月斜

夕陽已下西山去，

寒烟絲絲如縷；

落花時節有啼鴉，

雲歸不返家。

——天涯成羈旅，

心願空相許；

雁起平沙，

團樂明月又西斜。

慎免

花有嬰粟，

亭亭如玉，

美麗絕俗；

可奈結實能流毒！——

物各有其類，惟慎免失足。

展香茵

堅冰積雪，

摧殘遊絲飛絮絕；

地裂五更寒，

疏影明月，最不堪看！——

舊事訴前因，

空餘淚痕；

轉眼柳色新，

管弦美酒展香茵。

何事問

連天衰草接荒城，

遠山碧水猶青，

嘉禾千頃起地平；——

河畔漁夫兩三罾。

——追訴平生，

知己何人？

多情却是總無情；

更何事，問人醉醒？

誰咎

車夫街頭走，

心愁力乏風塵首；

氣喘汗如流，常與車相守；

終日常悻悻，那得斗米餬八口？——

日暮回家繳車後，

費盡心力空着手；

「是甚咎？」

仰天呼負負，

加罪

蠶！

何事叨貪？

吐絲還作繭，男女自此奢；——

抽絲上繅車，

末路又堪嗟！

損人不利己，罪也應加！

相就莫推

新秋風月兩相宜，

妍暖護雙棲；

三春攜手如卽景，低語憶佳期；

朝朝暮暮不相疑。

——說到愁來常自笑，魂由人縻；

今夜月明星稀，

將爲憔悴也，相就莫相推。

空工留熱血

小立斜陽，

紅妝飄香；

若問心中情緒，此時不比那時腸。

——痛飲費思量，

惡姻緣，今日成參商；

遙對西風頻搔首，入愁鄉；——

人生夢一場，

空留熱血滿腔。

風雨不悲

東園花開盛，借問爲何開？

天地生斯物，豈可俯仰任去來！——

一枝暫寄富有爲，
卽有風雨不爲悲。

豈堪賒

花如流雲與彩霞，
霎時眼底斜！——
惜花不已花自誇，
姿態蔓，性且奢，
護之過週不抽芽；
人生亦如此，豈堪賒！

相思夢

杏花未老桃花紅，
斷魂行人處處逢；
留春不住春將去，
節近清明雨濛濛。

那堪思親反自躬！

——人生一世萬般空；

何必相思夢，夢裏常匆匆；

况復是，情通意不通。

悼華眉

人生幾經秋？

淚堪流，

將始有爲作仙遊；

念吾華眉竟如此，况復親老家貧爲吾憂！

病逾半載思學問，也曾潛修；……

一切再難酬，

事等袁枚祭述，吾更不勝愁！

偕遊

戰後吳淞盡綠苔，

閒中憑弔不勝哀；——

不勝哀，

玉麟指劃費疑猜；

遠看江水激盪處，更使思潮滾滾來。

往事內省

將冬猶秋天已冷，

無風葉落蟲聲盡；

白雲深處留雁影。

——人去更深別有景，

燈光明滅鐘聲永；

最是不堪言，無逾往事內省！

訴哀衷

連天霪雨瀑山洪，

夢寐中，

托物浮水變哀鴻；

堤岸破，無雨陸沉同；

事匆匆，

呼援號哭震蒼穹；

命未窮，

援盾釣船翁；

對長空，

無衣無食難持躬；

幸相通，

暫寄微命訴哀衷：——

因問「爲民爲國幾人忠？」

賈勇

泥濘行路苦，

舉步頻傾，身又常着土；——

身着土，須把餘勇賈；

欲免苦，

又視力之如何努！

春秋令

春，

夢醉花迷不由人；

時不再，年少須自尊！

★ ★ ★

秋，

觸景生情易添愁，

時不再，老去一生休。

心印

黃昏近，

小樓歌聲曲引；

人未歸，心常印；

幾回慵困解羅衣，漏將盡。

——別來心有餘恨；

對東風，形容日損；

樽前獨酌不相親，

多少憔悴也，信難問。

吾誰伍

炎涼世態已非古，

反手成雲復手雨；

論交唯權利，否則棄如土；——
如此人世吾誰伍！

閒情惹

階前落葉款款下，
爲問此情，只感風霜惹；——
風霜惹，
且把閒情寫。

鳳嬉龍遊

曉日壓重樓，
鴛被還試浴，枕上留餘羞，
芙蓉帳下未曾鉤；
鐘聲報，鳥聲啁，
舉步遲遲，幾回頻眸，——

見人媚笑憶鳳遊。

——荏苒光陰去如流，

風流雲散黯然收，

陽關一曲更難留；

咽哽夢中語，河山隔共愁。——

人生如夢幾經秋？

且取眼前樂，何必覓侯封

誰安情緒

滿地雪花鋪，

無限淒楚；

遠聞織素女，

夜半弄機杼；

機聲尙未已，忽又聞白杵；

——世之輕肥人，其能自安情緒！

此情堪憐

春日暖，景色妍，

宜晴宜雨養花天；

蝶飛花前，

池魚吞吐水成漣。

——有姻不成緣，

歡情已棄捐；

蹉跎歲月忽已老，不爲狂狷但求全。

人生到此最可憐！

徒歌低唱

江山依舊，只風物已秋，

宿雨乍收還有，秋蟲初罷又啾；
落葉隨風不定，萍逐流水歸舟。

——對鏡空自老、拋却時光學未修，
半生吟誦詩詞遠，徒歌無成天下羞；
幸把性情留自然，啣唔低唱迄未休；
悵望西山遠，無語下層樓。

東風薄

東風薄，

既把花開，又把花吹落；
香閨春深，情意奈何托！
——曾把心事付然諾，
而今空留寂寞，
情也奈何！奈何爲情縛！

衣食誰調

霜凝雪飄，

草木蕭條，

一年容易如此景，能幾人逍遙？

——天寒料峭，野有餓殍，更有不堪貧病交；

同是同胞，

何以飢寒溫飽不相調？

人世竟如此，如此豈人世！——

解衣推食誰能是？

幽興

曉霧未清，隄邊千頃柳，暗昏暝；

兩三黃鸝來復去，酬答鳴相應；——

人稀花徑，

流水勢不定。

——夜睡遲遲，到處尋幽興，

春宵苦短眠未醒；

東風柳絮來相贈。

何以苦饑

三春已去夏陽威，

日長簾半捲，人跡到處稀；

蟬聲唱，納涼雞犬不知歸；

午睡沉沉，長日嫌短，慵人意懶心灰。——

遠聞桔槔，目送斜暉；

田歌未唱罷，隔籬聞語汗浸衣；

農家辛勤每如此，村中何以常苦饑？

耕歸

湖障烟月，舟穩波平，

螢火星星，

照吾歸程；

風輕歌清，

萍隨流水相迎。

——歲月不勝情，

閒遊無計論枯榮，

身外不知有塵世，一舟身輕，——

讀罷無事復躬耕。

重陽眼望

雨滿瀟湘，

風送紗窗，

時光易過，佳節又重陽；

山遠性情惡，登高費思量；——

極目時艱，不堪一稱觴。

——開把四野望，

老弱沿乞扶將，

餓殍轉溝壑，行無一日糧，

強壯入歧路，懦怯情不遑；——

轉眼入都市，如醉如狂，

妖艷出紅妝，

食有爛腸，

國破家亡兩不妨。

自了

閒情多少？

已往豈容檢討！

生平何曾愛風流，更不知風流好；

壯志空懷抱，

聊自歌唱以自了。

——非緣情薄，將以自保，

惹情情惹空煩惱；

半世光陰已老，

誰也誰也不足道，

願自潦倒，

不計功名早。

1882