

新 中 學 文 庫

文 字 學 概 說

邵 祖 平 著

二十六年六月
教育部
北京
孟頫
忠
中央
德
孟
頫
直



商 務 印 書 館 發 行

著者 邵祖平
主編者 王雲五

國學
叢書

文字學概說

商務印書館發行

文字學概說

目錄

一 敘言	一
二 文字學略史	二
三 六書通釋	六
四 六書之分類	一二
五 音形義之總辨	二〇
六 結論	三三
七 六書注字附例	三五

文字學概說

一 敘言

古人八歲入小學，教之六書。漢法，諷書九千字，乃得爲吏；爲吏書字不正，輒有舉劾。蓋童而習之，壯而用之，未嘗以文字學爲一種專門之學也。至劉子政父子校中秘書，列史籀以下凡十家，序爲小學，次於六藝之末；東漢諸大師，考據事實以外，尤重音讀訓詁，後世目爲漢學；自是而後，小學雖益闡，而疆宇日以削微，人未有視爲童而習之壯而用之者。唐宋諸賢，文章性理擅一時；而退之以爲作爲文辭，宜略識字；朱子釋中心爲忠，如心爲恕，以爲字義如是已足；此亦弗講之漸矣。邇有清代，漢學復興，文字一途，頗多造述。然盛極頓衰，百餘年來，未弘前烈。迄今西學東漸，家少倉雅之書，人昧斯冰之筆；不能爲之曉示津梁，一爲導游中國文字學之故邦，則亦菲棄之甚矣。或者又曰：中國文字學之不講，非內容概要不知之咎也，而重在其學之冷僻寡通，乾燥無味。是以學校教師授此者，常有難色；學

生諦聽，亦多倦容。殊不知此亦由未嘗知文字學概要之故也。文字學含孕最富，爲之久者，奇趣橫溢。舉凡經學，考古學，方言學，文法學，修辭學等，皆壹資於小學。其目不勝枚舉。子華子曰，凡物之有所由者，事之所以相因也，理之所以相然也。物即指名，蓋論小學之文，見執中篇。盈宇宙間皆事理也，因物名而一一求之，其樂趣有不可言象者矣。文字學概說一書，本名文字學諧趣篇，以其名未足諭衆，改用概說。謬當刊行，仍叙其旨趨於此；世之博雅君子，幸教正焉。

一一 文字學略史

文字學之來源滔矣。說者自庖犧畫卦，倉頡造字以談，則累牘不能盡。且文字學分音形義三部，或條暢三部於一時，或紹述絕學於異代；衰盛不同時，興繼在得人，故文字沿革之史最難言也。周禮，八歲入小學，保氏教國子先以六書。六書包舉文字音形義而言，是周初爲文字學三部同盛之時也。春秋戰國諸侯力政，教者不出於王官，各國私以其文字行者蓋夥。故孔子於衛有必也正名之言，讀史有猶及闕文之歎。是字形字音字義，固已庶異於周盛之時也。秦統一海內，丞相李斯，奏罷其不與

秦文合者，頗省改籀文以爲小篆。雖一七國之殊體，而或謬六書之本旨。如王筠于嶧山碑議其變闕爲開爲函莽類。是字形字音又爲一變也。程邈作隸書，漢興有草書，尤省易字之形體。是字形雖有修齊之功，而音與義或有不可復完者矣。漢相蕭何作律，學僮十七以上，試諷籀書九千字，乃得爲吏。又以八體試之，郡移太史并課最者以爲尙書史。書或不正，輒舉劾之。平帝時立小學科，文字學普及之盛，頗與周代同意。爾雅爲言字義始有之專書，相傳爲周公孔子子夏所累增，而一說亦爲漢梁文所益，在許慎先。至許慎廣稽載籍，博考通人，作說文解字，而後字形之爲專書者定。揚雄因輜軒使者訪殊方絕域語，箸爲方言，而後爾雅釋言之例始廣。孫炎注爾雅，作反切，而後字音始廢讀若譬况之舊。劉熙箸釋名，創爲舌頭舌腹合唇開唇之音，而後等韻於焉託始。王先謙釋名疏證補所言如是。魏李登區天下字音爲五音，作聲類，而後字音始有專書。張揖彙粹魏以前經傳謠俗之形音義而爲廣雅，而後雅故之義例始富。蓋文字學音形義之發明整齊，從未有盛於漢魏二世者也。自後晉呂忱梁顧野王作爲字林玉篇，稍衍形學之書。隋陸法言切韻，一再變爲唐韻廣韻，而音學亦爲至盛。南唐徐鍇作說文繫傳，宋陸佃作埤雅，皆毗屬義學之書，而其失不能無穿鑿附會。總晉至南朝五代兩宋，其文字學遠不及漢魏。何則？文字之宜

修，上無功令；詞章之代興，下趨靡易。故言國號則裂肉爲徽，言人主則改載爲哉，言公卿則弄麀伏獵，騰笑朝堂，蓋有由然矣。元明之際，頗及音韻。黃公紹韻會，詞人沿用至今。陳第楊慎著書，頗考古音，至形義二部則演紹無聞。晚有清代，突過前師；形義與音，罔不驥進。思其魁長，厥有顧炎武戴震二人。顧氏博雅，音學之考古至密，所著音學五書，乾嘉諸老，幾盡躋之。如說文爾雅，視爲聲韻訓詁必讀之書。戴氏受學江永，審音尤精，形義亦卓。其形學授之段玉裁，玉裁注說文解字，說文大明於世。其義學授之王念孫，念孫疏廣雅，一切文義皆曉。念孫傳子引之，引之箸經傳釋詞經義述聞，漢儒訓詁之室戾者，至此靡不通解。念孫弟子俞樾孫詒讓傳念孫之學，遂爲浙江小學派之經學派，今人章炳麟實師友之。戴氏音學授之孔廣森，而段玉裁六書音均表，亦屢就正於其師。阮元亦私淑戴氏之音韻訓詁，其傳有郝懿行。懿行箸爾雅義疏，長於聲音通轉，舊日義訓之不得其解者皆可通，學者以之比於王念孫廣雅疏證焉。有清治小學著者，尙有錢大昕，畢沅，任大椿，錢大昭，陳鱣，桂馥，王筠等。錢大昕盛倡古無輕唇音及舌音類隔不可信之說。畢沅有說文解字舊音及釋名疏證，頗明古音，謂舌上統歸舌頭，以閩音爲證。又云，古唇音不分輕重，畢故與錢往來，豈習聞錢氏之說而然耶？特其書視十駕齋養

新錄爲早出。任大椿著小學鉤沈，陳鱣著說文解字正義，錢大昭著說文統釋，桂馥著說文義證，王筠著說文句讀，說文釋例等，皆形學也。任陳諸書多不行。桂著稱引最博，分肌擘理，尤有獨長；而或者以其繁富寡要，比於類書。王著釋例，於形體區別有獨創之妙，而今人章太炎以爲非夫達神指者。其句讀一書，蒼萃段桂諸說，取其精要，實便初學。而於說文句讀，詭云，宋以前人大率知之；不知顧炎武誤讀參爲商星，孫星衍撫掌於前，錢大昕主連篆讀於後，清人固已有兩人知說文句讀矣。王氏不過略取其說而諱其所出耳。近儒孫詒讓已殂謝，今人惟章炳麟明於音韻訓詁，小學差不爲世所棄。其著書有國故論衡，新方言，文始，小學略說等，足殿一切音義之後。古韻分部，章氏最密，而對轉旁轉之說，則從孔廣森詩聲類而更爲精確。予嘗謂郝氏盛張聲音通轉之理，則凡雙聲疊韻字幾可轉注無遺。今得章氏之書，益驚文字可從陰陽聲以爲旁對轉，視狹義之雙聲疊韻，恢辯多矣。論衡有言，魯班巧亡其母；言巧工爲母作木車馬，木人御者，機關備具，載母其上，一驅不還。夫訓詁有賴於音，音同部者爲疊韻，音同母者爲雙聲，文字孳乳，兩術實多。今章君以音爲訓詁，乃欲撓除同部同母，轉離轉注段借，其實對轉旁轉乃最廣義之轉注或段借，特不可卽謂之爲轉注段借耳。毋乃欲巧如魯班以自亡其母乎？然而謂非音學究極之結

果，則不可也。綜觀各代，惟漢魏炳耀於前，有清揚輝於後，最爲文字學極盛之時。其間形義，雖或前師啓佑後人，而音學一部，則殆前修未密，後出轉精。試思段玉裁說文解字注，若不明音，何以爲形學鉅著？王氏父子若不善音理，何以集訓詁大成？吾人生清儒後，究文字學，江海盡逢源之樂，鄧林極借材之用，豈不重可珍幸哉！

三 六書通釋

六書者，文字學音形義三部之總匯也。言文字學之必本六書，猶言詩不能不本之六義。六義以外無詩，六書以外亦無文字學。周禮八歲入小學，保氏教國子先以六書。許慎說文自序釋之曰：一曰指事，指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲，形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意，會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。後世釋此之通統者，如齊倂之六書通，應撫謙之六書本義，江聲之六書說，王筠之六書總說皆是。釋之專漏者，如

許謙之假借論，吳元滿之諧聲指南，萬光泰之轉注叙言等是也。各家大旨以指事象形爲文，形聲以
下爲合文之字；又以指事象形形聲會意四者字之體，轉注假借二者字之用。戴震最主此說，段玉裁爲表而出之。此
皆勿能易矣。惟如必以象形屬形，指事屬事，形聲屬聲，會意屬意，則亦失之膠固。愚於六書求之數年，
又嘗加以深沈之思，以爲所謂六書者，每類皆包孕音形義三部而言，其中離合交互，先後動靜，實具
至妙之思。轉注假借者，古今一切文字通假之總名。象形指事形聲會意者，古人適以制成一文一字
者也。茲就六書與音形義之關係，表之如左：

象形：象一切物體之形，因以生其自然之音義。

指事：指示一切形象之位置，或取象形之原字爲音，或含有自然之音。

形聲：以義爲主，以音足之，形爲先天所有。







會意：形義音三者同時集合。








轉注：以音爲主，以義相轉，形爲後天所得。

假借：本無其形，假他字之形以範其義，音與本字同，或與相近。

象形者，象一切物體之形，因以生其自然之音義。例如許君日月二字，日爲☉形，月爲☾形，☉☾取肖日月，其義自見。然後因日形圓實而製爲日音，月形闕多圓少而製爲月音。日實月闕，古音故相同也。他如水火二字亦然。水象氺形，火象火形，讀者一見卽知氺火之爲何物。然後因水聲澌澌而託以水音，吳人讀水如矢。因火聲譁譁而託以火音。譁譁出出，見左傳，火譁古音同部。卽如單體之文，亦復有義音以從形。如說文旁字从宀方聲，宀象旁達之形，許君不知此單體文宀之讀法，故曰从二闕。可知凡文亦必有音，特許君有不知耳。

指事者，指示一切形象之位置，或取象形之原字爲音，或含有自然之音。例如許君上下二字，二者，或形或象措置之位置也，其指示之義自明。因言上氣與舌并而上升，故讀上如上音；因言下氣與舌并而下降，故讀下古音如戶。如下音。此爲含有自然之音者。他如本末二字，加一畫於木之下上方，以指事者也。加一畫於木之下方，是指木之根，卽本篆如也。加一畫於木之上方，是指木之杪，卽末篆如也。本末二字之音，卽取象形原字之音爲音，以木本木末均雙聲，本末悉得自木聲也。刃彘二字，亦與刀豕二字同聲。豕彘二音，古皆舌頭。

形聲者，以義爲主，以音足之。形爲先天所有，例如許君江河二字，江河本具之象形，而又統天下一切水名之義。世未有備具傍之字，而可成爲山之實者也。然水之爲何水，則江河須以可二聲釋之；因江水流如聲，河水流如可聲也。他如滴瀑二字，說文謂滴从水聲，瀑从水暴聲；滴字最肖雨水注階之音，江西狀苦雨之聲爲滴滴達達，滴正去聲讀；瀑爲瀑布噴墜之聲，不从水之暴怒爲會意，則可知瀑聲信爲暴聲矣。

會意者，形義音三者同時集合。例如許君武信二字，戈與人是形也，止戈人言，是義也，武从戈，信从言。古者从某之字，卽有某音義。例如，行貌，又倨也，是以免之狡者善行曰，人之賢者曰，馬之良者曰，山之高者曰，皆有倨貴之意，而均與音相同。武之與戈，信之與言，亦不能逃此例外。且說文云，馬，武也。古音馬讀如姥，今音「馬」讀如麻上聲。猶之「且」「者」兩字各有兩聲，古音讀「且」如「諸」，則形聲之字如「祖」與「且」字同虞韻；然以今音讀之，形聲亦有「姐」，是又與「且」同入馬韻。「者」古讀如「主」，故「諸」「渚」與「者」同在馬韻；然以今音讀之，形聲亦有「奢」，是又與「者」同入麻韻。則「武」亦可因「馬」同入馬韻，馬之平聲爲麻，舉平以該上

去人，音學之通例如是，則古音歌戈麻同類，武戈不其爲疊韻轉注乎？廣韻曰：言，宣也。宣屬心母，信亦心母，是信因宣之同紐而得聲，豈不又爲雙聲轉注乎？吾之如此轉折取證，人必有議其穿鑿牽強者，今更取他例以廣證之。如手持佳爲隻，佳隻同在照母；人持弓爲弔，弔端母，人日母，端日聲母可旁通；二止登旨爲𪔐，𪔐古音如得，錢大昕曰：得堆同屬端母，此豈非會意字中尚有雙聲轉注之幹旋乎？又閒爲从門中見月，閒門古韻同類，此豈非會意字中又有疊韻轉注之幹旋乎？此事前人所未發，得之頗爲欣喜。由此可知六書中如象形指事會意，皆有轉注一法在內。如前所引日實月闕，木本故吾毅然以六書中之轉注爲文字通變妙用之極，段玉裁云：轉注可包假借。總古今一切文字通假之名，而不僅待之如六書之一目也。

轉注者，以音爲主，以義相轉，形爲後天所得。例如許君考老二字，考下訓老，老下訓考。依轉注之原則言之，考自有義與老相同，但重在老與己韻相同，故爲之轉注，老之與考亦然。許君舉此二字釋轉注者，以其爲疊韻轉注之純例也。雙聲轉注之例，則任讀者自求之；舉一反三之道如此，非謂獨此爲轉注也。說文他例如老媪，亦屬疊韻轉注，媪蓋女老稱也。雙聲轉注者，如老之雙聲有如耄者，故耄

遂亦爲老訓；耄定母，老日母，聲母旁轉。老之雙聲又有如梨者，梨亦爲老稱；方言曰，眉梨耄駘，老也，燕代之北部曰梨。梨來母，老日母，聲母亦旁轉。此兩種轉注，以音爲主，以義爲輔；老之轉注，不限爲老媪，耄梨，殊方絕域，必有有音無字喻老者在也。如益州鄙言人肥謂之臙類。蓋韻雙聲轉注他例尙多，如說文門聞，戶護，尾微，髮拔，天顛，是疊韻；如說文信誠也，旁溥也，伶弄也，爾雅倫勞也，官公也，是雙聲。此兩種轉注外，更有以假借爲轉注者，如般訓爲樂，經傳或作弁，盤，槃，等。義相轉受，音復相同，此蓋以同音假借而成之轉注也。

假借者，本無其形，假他字之形以範其義，音與本字同，或聲相近。例如許君令長二字，令本訓發號，長本訓久遠，一動詞，一形容詞也；尸一縣之責者，能發號施令，因借施令爲縣令，由動詞變名詞也；經歷久遠者，其年視人爲長，因借經歷長遠者爲長老，由形容詞變名詞也。縣令之令，長老之長，形雖假之他字，義實隨其範成。以縣令長老之令長，必由發號久遠二義之令長生發之也。至假字本字，音概相同，惟形近之假借，不在此例。形近假借者，如臙下云，古文以爲臙字，正讀如疏。今人葉德，與醜音甚殊。正下云，古文以爲足字，正讀如疏。今人葉德，輝曰：人之貌美在目，詩稱美目盼兮是也；目不美則爲醜，故臙爲醜之本字。是臙爲醜，而書卷之義反爲假借也。正與足義同形似，故假借爲足，若音則迥殊。是晉衛恆四

體書勢謂假借者，數言同字，其聲雖異，文意一也。此由誤認轉注爲假借也。假借必以聲音爲主。鄭康成云：其始書之也，倉卒無其字，或以音類比方假借爲之，趣於近之而已。此言最當。蓋無音類比况假借，卽不得稱爲六書中之假借也。後世讀破法起，葛洪徐邈作俑于先，唐張守節勵階於後；始一字數義之字而義各一音，則轉相告語，仍多困難，失不造字爲造字之本意矣。說文假借他，例如二千五百人爲師，假爲師傅之師；韋束之次弟，假爲兄弟之弟；濟水名，水可涉，假爲利濟經濟；常旗常也，箸績旂常，可以不朽，假爲常久；皆假借他形引伸其義，何嘗變其音？卽如將帥之將爲將，不生之暘爲通暢之暢，一讀去爲平，一讀平爲去，或者以爲有異；而不知古人四聲一貫，一人之出辭吐氣，其輕其遲則爲平，其重其疾則爲入爲去爲上，庸何殊乎？故吾以假字與本字，音本相同，長遠之長，與長老之長，則聲相近。

四 六書之分類

六書種類，前人論列甚多。或繁或簡，適從最難。茲節取各號，參以己意，敍象形指事形聲會意轉

注每目各三類。假借則用字變通已極，其類甚庶，獨爲六類。皆見之如左：

象形三類：一純象形，二象形兼聲，三象形兼意。其例如左：

純象形：☉日，☾月，☵水，☲火，等是。

象形兼聲：龔龍，童省聲；禽禽，今聲；𪔐𪔐，舛亦聲；齒齒，止聲。

象形兼意：樂樂。徐楚金曰：⊖象鼓形，△左右之應，棟也；應，和也，棟引，小鼓挂在大鼓之旁，爲引爲和也。

磬磬。說文云：樂石也，从石，殼象縣虛之形，攴擊之也。

指事三類：一純指事，二指事兼形，三指事兼意。其例如左：

純指事：二上，三下，、，、，——，等是。

指事兼形：白，从口；畫，从畀，示，从二，三，𠃉，日月星也。

指事兼意：本本，从木下加一，以爲指其本之所在。

末末，从木上加一，以爲指其末之所在。

形聲三類：一純形聲，二譬況形聲，三形聲兼意。其例如左：

純形聲：翁翁，从羽，公聲；碧碧，从玉石，白聲；懣懣，从心，青聲。

譬況形聲：江江，从水，工聲；河河，从水，可聲；雅雅，从佳，牙聲；鳩鳩，从鳥，九聲。

形聲兼意：輿輿，从車，舛聲，輿所以舛舉者也；軾軾，从車，式聲。釋名曰：軾，式也，所伏以式敬者也。

嫁嫁，从女，家聲；婦人外成，以出適人爲家。白虎通曰：嫁者，家也。

會意三類：一純會意，二會意兼形，三會意兼聲。其例如左：

純會意：公公，平分也，从八，八猶背也。韓非曰：背八爲公。

詛詛，乖也，从二臣相違，讀若誑，謂臣不和協於王事乖也。

會意兼形：班班，分瑞玉，从珌，刀所以分也。

牢牢，閑也，養牛馬圈也，从牛，冬省，取其四周而，謂取牛之象，牢周匝形也。

會意兼聲：化化，教行也，从匕，人，匕亦聲。

誼，人所宜也，从言从宜，宜亦聲。

轉注三類：一疊韻轉注，二雙聲轉注，三假借轉注。

疊韻轉注：

說文：門，聞也；戶，護也；尾，微也；髮，拔也；竊，謹也；孫，順也。

釋名：陽，揚也；冬，終也；金，禁也；霜，喪也；德，得也；武，舞也。

雙聲轉注：

說文：旁，溥也；信，誠也；慥，勉也；忍，能也；聰，察也。

爾雅：倫，勞也；雉，陳也；妃，匹也；蒐，聚也。古音雉讀如雍，陳讀如田，妃與配同。

假借轉注：

說文：會，下云，曾，益也，曾即增；邑，下云，匕，合也，匕即比。爾雅釋詁：逖，通作仇，緇，衣引

詩：君子好逖，亦作君子好仇。郝懿行爾雅義疏：讎，下云，讎，對也；引三。讎，應也；引說

故與儔酬通，儔又通疇。引楚辭，居寥廓兮渺疇。此皆同音之假借而為轉注也。

假借六類：一引伸本義之假借，二聲創之假借，三同音之假借，四徐言疾言之假借，五形近之假借，六譌誤之假借。其例如左：

引伸本義之假借：西，鳥在巢上也，象形，日在西方而鳥西，故因以為東西之西。

來，周所受瑞麥來麥也，二麥一彖，象其芒束之形，天所來也，故以爲行來之來。

濟，水出常山，房子贊皇山，東入泝水，可行舟楫，以濟來往之人，故假爲利濟經濟之濟。

溺，水自張掖刪丹西至酒泉合黎，餘波入于流沙。《山海經》弱水注曰：其水不勝鴻毛。《史記正義》：弱水有二源，皆出女國北之阿耨達山，南流會于女國東，非毛舟不可濟。《溺水》即禹貢之弱水，因其載舟即沈溺，故假爲沈溺陷溺之溺。

爲，母猴也；其爲禽好爪，爪母猴象也，下腹爲母猴形；猴性好動作，故假爲作爲之爲。

聲創之假借：

某，酸果也，从木从甘，假爲某甲某乙之某。

鷦，鳥也，从鳥，堇聲，鷦或作古，難文作難，假借爲難易之難。

雖，似蜥易而大，从蟲，唯聲，假爲窮究撇開之助字。
易，見蜥下，蜥易，蟲名，假爲變易之易。

同音之假借：

說文：忼下云，忼慨也，引易忼龍有悔，以亢忼同音而假忼爲亢。

黷下云，握持垢也，引易再三黷，假黷爲嬾。

殛下云，殊也，引虞書殛紘于羽山，假殛爲極。

繪下云，會五采繡也，引虞書山龍萼蟲作繪，假繪爲纒。

玫下云，人姓也，引商書無有作玫，假玫爲好。

睽下云，目相戲也，引詩睽婉之求，假睽爲燕。

黏下云，黏也，引春秋傳不義不黏，假黏爲噤。

袿下云，裾也，引論語朝服袿紳，假袿爲挖。

徐言疾言之假借：茨，徐言爲蒺藜，故假蒺藜爲茨。爾雅釋草：茨，蒺藜也。

椎，徐言爲終葵，故假終葵爲椎。方言：齊人謂椎爲終葵。

筆，徐言爲不聿，故假不聿爲筆，秦人謂筆爲不聿。

倩，徐言爲卒便，故假卒便爲堦。堦，倩也，齊人呼女堦爲卒便。郝懿行曰：今

山東人呼女堦爲卒便。

銘，徐言爲明旌，故假明旌爲銘。檀弓曰：銘，明旌也。

邾婁，疾言爲鄒，故春秋時邾婁國名，至戰國爲鄒；公羊傳，邾婁後名鄒。

者焉，疾言爲旃。鄭樵曰：慢聲爲二，急聲爲一；慢聲爲者焉，疾聲爲旃。

奈何，疾言爲那。左傳曰：棄甲則那。顧炎武曰：那，何也，後人言奈何。

形近之假借：

說文：𠄎下云，古文以爲醜字，𠄎本訓目圍。葉德輝曰：此本古文醜字，目圍則後

起之義；目不美則爲醜，觀𠄎之形，目若爲不美然者，故古文以𠄎爲醜。

𠄎下云，古文以爲𠄎字，𠄎與𠄎字形相似而假借。

疋下云，古文以爲足字；疋篆作疋，足篆作足，形既極似，義又相同，故疋假爲足。

屮下云，古文以爲艸字，屮艸字形簡繁略不同，而象植物之有枝莖則一。

譌誤之假借：

說文：躬下云，躬俗從弓身，以漢時通行之躬作弓身，於是躬爲躬之譌誤假借矣。

无下云，簪俗无，从竹簪。

大徐校定說文序中引俗書二十八，其蹟下云，此亦假借之字，當通用噴，周易疏義云深也。

假借類例，略如右述。恐仍有挂漏之處；擴而陳之，尙有驚怖河漢者在。清王筠說曰：初造字已開借例，如夫字之加一于大，皿字之加一于皿，舊字之加少于雋，珊瑚琅玕之加玉，皆不能無借。若夫琅玕則與珠璣一類，珊瑚則木性石理，又爲一類，何取以與玉同部？直以珍物若相肖似，故假借而歸聚之一處耳。愚又以爲假借，非僅適用於文字，且常應用于文學。如賈誼陳政事疏曰：古者大臣有坐不廉而廢者，不謂不廉，曰簞簞不飾；坐污穢淫亂男女亡別者，不曰污穢，曰帷簿不修；坐罷軟不勝任者，不謂罷軟，曰下官不職；此皆中國文學假借狀況之妙用也。故人喪妻而曰有鼓盆之戚，喪兒而曰有西河之痛，沾小病而曰有採薪之憂，畏內而曰有季常之懼；此皆假借之用，中國數

千年來古典派文學所自來也。進而言之，王摩詰詩中有畫，畫中有詩；韓昌黎以文爲詩，杜工部以詩爲文，何莫非假借之廣用乎？吾之表假借者如是，人益將驚怖河漢而無所極矣。

五 音形義之總辨

(一) 辨古今

音形義皆有古今之殊。以今爲古，無以讀古書；以古爲今，無以曉世人。以聲韻論，古人叶韻不知四聲，今人則有平仄。見顧炎武音論。古音輕唇重唇不分，讀輕唇統如重唇，如讀伏如逼，負如背，附如盆，紛如幽，敷如布等。今音則伏負諸字盡讀輕唇。古音舌上盡讀舌頭，知徹澄三母與端透定見錢，大昕十駕齋養新錄。今音則伏負諸字盡讀舌頭，知徹澄三母與端透定無異。如讀中如得，沖如動，蟲。古音舌上之娘紐，半舌半齒之日紐，統讀如泥紐。如涅從日聲，雅釋詁，日聲，也。如讀中如得，沖如動，蟲。古音舌上之娘紐，半舌半齒之日紐，統讀如泥紐。如涅從日聲，雅釋詁，日聲，也。子，春注，不引傳，不義不泥，不滓，是日呢音同也。呢今音尼質切，又爲娘紐，是日娘皆歸泥也。今音也。男女在娘紐，爾女在日紐之，音展轉爲乃，有泥紐無娘紐也，今武昌言女如奴而撮口，可證也。此今人章太古人音近之字多可通用，如作刑，羊爲祥，水作泮水等，是。古人從某之字皆讀如

某聲，如江，等，杠，皆讀工，聲。今人均不然也。以形體論，說文五百四十部，凡一萬零五百一十六字；書行之後，人之依用，已有從廢之不同。廢者目爲古字，從者目爲今字。如毇爲閉，自杜行而毇廢。毇爲亂，自攘行而毇廢。溯爲無舟渡河，自馮行而溯廢。𡗗爲敷，自施行而𡗗廢。𡗗爲盡，自畢行而𡗗廢。他若癡，駮之駮本爲怡，鳩聚之鳩本爲矧，焦灼之焦本爲爨，悚懼之悚本爲慄，同在一書，其行廢今古已如此。他如古文籀文爲古，則小篆或體爲今；小篆爲古，則隸體俗體爲今。魏晉至唐，眞書興行，迄至今日，號曰楷書。楷書爲字形今體，則古文籀文小篆或體隸體俗體，悉字形之古體矣。學者不讀說文，不知說文所收之字體有八九種之多，更遑論隸書眞書？明凌稚隆箸史漢評林，乃不達此，於是有古字借讀字同讀字卽字之彙列音注。試問不讀說文之人，尙能讀史記漢書乎？眞所謂不憚煩者矣。至義訓有古今之殊別，爾雅廣雅二書之釋詁篇，幾全爲此而設。爾雅釋詁初，哉，首，基，肇，祖，元，胎，俶，落，權輿，十一名釋始。廣雅釋詁乃更有古，昔，先，創，方，作，造，朔，萌芽，本根，嶸，鼈，萃，昌，孟，鼻，業，十七名釋始。同一始義，吾人覺廣雅所敍，乃爲宜今，用之文詞爲多；如古，本根，倡，孟，鼻，等名。爾雅釋始，非其比也。又如爾雅有林，烝，天，帝，皇，王，后，辟，公，侯，十名釋君。廣雅乃更有乾，官，元，首，主，上，伯，子，男，卿，大夫，令，長，龍，嫡，

郎，將，日，正，十八名釋君。豈非魏初視周初遜遠，當時所用之君名有庶異於往昔耶？論衡累害篇有云：位少人衆，仕者爭進，進者爭位，見將相毀，增加傳致，將昧不明，然納其言，一害也。使非明將之爲君，則讀此文，鮮不膠戾。此字義古今之辨也。

(二) 辨正側

聲有平上去，復有入，是聲音之有正側也。形有全形有偏形，是形體之有正側也。義有主訓有旁訓，是字義之有正側也。顧炎武音論曰：平聲音長，入聲音短，平聲字多，入聲字少，此天地自然之理也。故入聲之部，合之三聲。又曰：詩三百篇中，亦往往用入聲之字，其入與入爲韻者什之七，入與平上去爲韻者什之三；以其什之七，而知古人未嘗無入聲也；以其什之三，而知入聲可轉爲三聲也。故入聲，聲之閏也，猶五音之有變宮變徵而爲七也。今按韻書通用之韻會舉要，詞人最適用者，平聲上下共三十，上去聲亦各三十，入聲祇十七。廣韻以來，亦莫不三聲多於入聲。聲之悠長者爲清，聲之短促者爲濁，韻之開口者爲侈，韻之閉口者爲弇，亦皆以此判之。此認聲韻有正側便利之處也。孫星衍與段玉裁書曰：人象臂脛之形，蓋側立形，但見其一臂一脛，其正立形則大字象之。猶之乙與燕，鳥與於，鬯與龜，

皆象一正一側形也。趙用其說，嘗爲例以廣之。如山正，厂側；宀正，广側；兵正，刀側；齒正，牙側；脊正，桀側；吏正，直側；行正，彳側；宮正，食側；口正，自側。凡此諸形，遠數之不能終，甚有趣致。此蓋古人造字時爲字與字間之象形，以濟獨字象形之不足。余意又可名之爲象形之轉注。孫愐切韻曰：考字左迥，老爲象形之轉注。至義之正側，則在爾雅一書。如辟者法也，而又爲君爲皇，皇者君也，而又爲大爲美；烝者衆也，而又爲美爲君，公者君也，而又爲事，亶信也，而又爲誠爲厚，謨謀也，而又爲僞。以上諸例，辟法皇君烝衆公君亶信謨謀爲正義，其餘悉各爲其字之側義。

(三) 辨正俗

字音字形字義，均有雅正與鄙俗之判。爾雅釋言方言，全書皆論此事，特偏於字義耳。愚意古人于此著書者，辨俗義則有釋言方言之作，辨俗形則有唐顏元孫干祿字書，契丹僧行均龍龕手鑑，辨俗音則江慎修音學辨微，錢大昕十駕齋養新錄中偶言之。俗義起于方言，俗形起于俗便，或方外之僧道；俗音起于方言不正，或皂隸僕役之所獨有。今次而論之。俗音者起于方音不正，錢大昕曰：元時方音最與中國齟齬。古今韻會舉要所載，元人恤讀如肅，拙讀如祝，出如燭，黜如觸，術如逐，律如六，率

如縮，弗如福，拂如復，佛如伏，屈如曲，類如旭，骨如穀，窟如哭，突如毒，拙如朴，孛如僕，沒如日，皆不合古音，又違今語。不知此皆近於今日北京方音，不獨元時爲然。北京人無入聲，此獨以入讀入爲異耳。明李贄字卓吾，其鄉人呼爲篤吾，雖合於古，不諧於今。江西人讀雨如葦，新建有此音，南昌卽不然。讀尺如拆，讀大如代，廣東人讀四如細，七如察，九如苟，自如寄，蘇州人讀葑如富，牛如劉，大如杜，瓜如戈，婺源人讀見如戰，溪如蚩，牛如由，命如慢，江寧人呼娘爲良，風如分，雨如以，此皆方俗之音，不能與原音同日而論。至等韻中之聲母，舉世有讀之俗誤者，如官話呼顛如容，魚如余，銀如寅，鏡如遙，是以疑紐爲喻紐也。松本祥容切，如旬，舉世皆呼之如鬆，是誤以邪母爲心母。錢本昨仙切，江寧人讀之似不誤，而各地都讀之如乾，是誤以從母爲羣母也。郭忠恕佩觿曰：天后朝侍御史史侯思正出，侯思正出自皂隸，言音不正。時屬斷屠，謂同列曰：今斷屠，宰雞古黎反。豕者誅，魚虞力反。驢朱反。俱居不得喫，苦弋反。空喫米。彌去。如儒。何得飽爲崔獻可所笑。天后知之。此俚詭言音起于皂隸之證。江西人有一種牙僧市童，呼錢如特梭切，鄙俚可笑；但已成爲下等人之方音，不可改也。

字形之俗，在漢許慎時已然。如馬頭人爲長，人持十爲斗，蟲者屈中，苛爲止句者，甚衆。蔡中郎認

豐爲豐，以絕爲黽，非不識字，殆由徇俗。唐陸德明等經典釋文，其條例有云：五經字體，乖替者多；至如龍罷从龜，亂僻从舌，席下爲藉，惡上安西，析旁著片，雖邊作禹，直是字譌；又如寵字爲寵，錫字爲錫，用支代文，將无混光，若斯之流，便成兩失。言之詳矣。自後顏元孫，張參，唐元度，周郭忠恕，宋張有諸家，並有正俗字體之舉，勸成專書。契丹僧行均作龍龜手鑑，廣收方外諸字，加以糾正。俗體之聚，以此爲夥。明陳士元等古俗字略，於牖之爲窗，書之爲書，薑之爲天，記之爲萬，亦嫌媿收。此種流俗字體，不本前聞，或乖聲義，鄉壁虛造，豈可盡知。今日俗字則如荳之爲豆，菓之爲果，灯之爲燈，荅之爲答，覓之爲覓，惡之爲惡，輒之爲輒，倏之爲倏，盡之爲盡，卦之爲鹽，龜之爲龜，夯之爲扛，奩之爲篋，掛之爲挂，龍之爲龍，域之爲國，皆省益改竄，不合六書。其甚者則體育寫如体育，通鑑唐文宗中。見器具作如壻具，幹旋誤讀幹旋，段處自稱段宓，種種訛謬，觸目難紀，不亦重可笑閔乎！

字義之俗，起于晚世。嘗讀晏子春秋，叔向問晏子曰：嗇者，君子之道；吝者，小人之行也。叔向曰：何謂也？晏子曰：稱財多寡而節用之，富無金藏，貧不假貸，謂之嗇。積多不能分人而厚自養，謂之吝。不能分人，又不能自養，謂之愛。晏子春秋，雖有疑其僞託，姚際恆疑爲魏徵諫錄，李絳

論。然總不出於唐時，而其字義已能不俗如此。設今人則悉以嗇爲惡德，愛爲美行矣。蓋後世字義之俗，一由不識書者之望文生義，如迫來爲歸，申，巧言爲辯，如心爲怨之說，神蟲爲蠶之類。一由識書不真者之妄事穿鑿。如徐楚金說文繫傳解佞字曰，女仁爲佞；愚字曰，禺獸之愚者，援猴之類是也，愚者之心似之故於文，禺心爲愚。王荆公新字說波者水之皮類。嘗思孔子所言論語所載，如參魯柴愚，豈必相少之詞。是聞是達，要須分別而觀。其字義之精微，不獨於春秋一經始見之。無柰後人望文生義者衆，故漫然不察耳。

(四) 辨通固

字音字形字義有可通假者謂之通，不能通假者謂之固。字音一端，其可通之處，可先卜說文。說文凡讀若某，讀與某同，悉可通。亦聲多可通，省聲則有可通，有不可通。讀若通者，如戲讀若杜，佻讀若駮，歛讀若忽，頡讀若柔，謾讀若禳等是也。讀與某同通者，如岐讀與施同，伙讀與溺同等是也。亦聲通者，如禮下云，豐亦聲，以豐行禮之器；貧下云，分亦聲，以財分少爲貧；祐下云，石亦聲，以用石字本義是也。省聲通者，如瑒下云，篆省聲，以取篆義；盥下云，農省聲，以農厚也；進下云，蘭省聲，以進有古文邇；葵下云，葵省聲，以葵與葵同；所省之字與本篆同也。其不可通者，如哭爲獄省聲，家爲豕省聲，熊爲炎省

音爲一音，卽連二字爲一字，故可稱字母。若儒書反切，以二音譬況一音，非以二字成一字，故不得冒稱字母。於是律切韻考，列舉廣韻切語之一字共四百五十二字，分爲四十類，號之曰聲類；以爲向來相傳之雙聲標目，而欲明孫炎以來之切語者，則不可不熟記此四百五十二字。三十六母雖可推翻其虛號，而字數究難如此，亦實難於依從。近人章炳麟黃侃師弟後出，于古音之稽討更勤。章氏著古音娘日二紐，說及音理論，雖不全廢字母，而絕無墨守之處。其紐目表于知徹澄娘日精清從心邪非敷奉微喻諸紐，直曰古音所無。黃君復於廣韻四十一韻中，考出三十二韻爲古本韻，亦可謂在三十六母中，考出影見溪曉匣疑端透定來泥精清從心邦滂並明十九紐爲三代古音。於是聲母合併之結果，三六之數，去其十七，海內音學之士，方蒸然衰耗。章黃所論如此，人亦無以相難也。總之聲母之嗽爭，喉牙舌齒唇五音實久遠不變。牙音或曰鼻音，或曰深腭，或曰淺喉；喉音或曰深喉，或曰淺腭；發音部位本同，特古今殊名之膠擾而已。每一音內，在同一紐或旁次數紐皆可相通；同紐者謂之雙聲，旁紐者謂之旁紐雙聲，此其大凡也。至言韻學有古韻今韻之殊，而其源皆發自廣韻。廣韻分平上去入爲二百六韻，最爲博備。劉淵因之爲禮部韻略，元黃公紹又因之爲韻會。

舉要，約之爲百十七部，四聲勻配，適得其宜。自元以來，詩人皆遵用之。惟今俗本韻會上聲二十九，是卽所謂今韻也。古韻自清初顧炎武考古結果，依廣韻爲唐韻正，始分十部。江永古韻標準分十三部，戴震分古音十三類，今音十五類，段玉裁分古音十七部，孔廣森分古音十八部，王念孫分二十一部，張惠言分二十部，嚴可均分十六部，黃以周分十九部，近人章炳麟分二十三部。大抵各下己意，自謂精過前修。段氏十七部，見之所著六書音韻表，蓋將使學者循是以明轉注段借，而後究古經傳無疑義，其意至善。孔氏發明對轉最勝，王氏古音分部繁簡適宜，又出段著之後，糾正段氏頗多。輓近音家，罔不重視。蓋古韻之學，本爲通解古書而設。其陰陽對轉發之孔氏，今人章炳麟繼起，闡明尤爲精博。讀古書至此，將於轉注假借之外，復得此助，亦音學進步之快事也。陰陽對轉者，韻有陰聲與陽聲之分；陰聲者，其聲下收於喉而不上揚，陽聲則不下收而上出於鼻；平上去三聲之韻，支、脂、之、微、魚、虞、模、齊、佳、皆、灰、哈、蕭、宵、肴、豪、歌、戈、麻、尤、侯、幽、祭、泰、夬、廢，二十六皆陰聲類，東、冬、鍾、江、真、諄、臻、文、殷、元、魂、痕、寒、桓、刪、山、先、仙、陽、唐、庚、耕、清、青、蒸、登、侵、覃、談、鹽、添、咸、銜、嚴、凡，三十五皆陽聲類；其入聲則介於陰陽之間，於陰陽皆得交承，故陰陽二聲凡同入聲之韻，卽得對轉。如模爲陰聲，其入聲爲漠；唐爲陽聲，其入

節之或體稂，哲之或體哲，噴之或體請，迹之或體蹟，徙之或體徙，鬻之或體煮，鬻之或體餌等，皆是也。俗體者，用漢篆行之，通俗所恆用者也；如鎡下云，俗鎡，从金，茲聲；鼓下云，俗鼓，从豆，袖下云，俗褻，从由；簪下云，俗无，从竹，从簪；噉下云，俗噉，从口，从就；归之重文抑，說曰俗从手，凝下云，俗冰，从疑；蚊下云，俗蟲，从蟲，从文；塊下云，俗由，从土，鬼等，皆是也。以上四者，古文籀文，本小篆之初祖；或體俗體，均通人所不棄；皆不乖于六書，故得存于說文而可通假也。此外則隸之省篆，如馨之爲香，鬻之爲鬻，或變易其上下左右位置，如崇之爲密，晷之爲詞，服之爲朗，炆之爲秋，鯖之爲鵲，皆得相通。此雖不關大體，要亦說文所許。若忝之爲去赤，戒暈之爲戎早，此純由隸之便其書勢，全不合六書。若起許君而問之，必恨其與屈中爲虫止句爲苟同律。故字之可通者，重在不背六書旨意；書家取勢之茂美流宕，而輒爲之增損者，吾寧守其固閉也。

文字以純義相通者，爾雅說文爲例甚多。郝懿行爾雅義疏曰：烝美也，美與君義亦近；凡臣子於君父，以美大之詞言之，故皇謂之大，亦謂之美，亦謂之君；烝謂之衆，亦謂之美，亦謂之君；凡有數義而皆通，斯爾雅諸文之例也。不明乎此則窒矣。愚嘗反此以尋爾雅字義，如釋詁中艾訓長，又訓歷，又訓

相，又訓養，其義轉之義庶矣。艾訓長者，長老也；長老有久之義，故毛傳訓詩夜未艾爲夜未久；既爲久，則有經歷之意。艾遂又訓歷；歷久有須視候之意。釋詁此條云，艾歷覘覘，覘謂相視。故老人之方食也，祝哽在前，祝噎在後。見漢以老人進食甚艱，慮其哽咽，故置人於前後祝之，令不哽咽。所謂祝者，非相視之意乎？故艾遂訓爲相。艾前訓長，長者長老，長老者宜安養之，故古者天子養老，漢時養三老以殊禮，皆艾訓養之證也。此種展轉相訓，不藉音爲孳乳溝通，或者謂爲形之轉注，吾特謂之純義。此外字義之相通有似用轉注者，有似用轉注兼假借者，附陳于後：宋人王聖美治字學，演其義以爲右文之說。見夢溪筆談中。謂古之字書皆从左文，凡字其類在左，其義在右。如木類其左皆从木。所謂右文者，如彡小也，水之小者曰淺，金之小者曰錢，歹而小者曰殘，貝之小者曰賤，如此之類，皆从彡爲義也。此類相通有似轉注，雖號義轉，實須音足。如鄭夾漈謂童爲幼小之稱，在牛爲犗，在羊爲羶。王聖美之取給彡音，亦猶是法。今人章炳麟著語言緣起說，有曰：如立爲字以爲根，爲者母猴也，猴喜模倣人舉止，故引伸爲作爲，其字則變作僞；凡作爲者異自然，故引伸爲詐僞；凡詐僞者異真實，故引伸爲譌誤，其字則變作譌；爲之對轉爲蟻，僞之對轉復爲諛矣。又曰：如立彡字以爲根，彡者罪人相與訟也，引伸爲治訟者，

字變作辯；治然務能言，引伸則爲辯論辯析，由辯析義引伸則爲以刀判物，於是字變作辨；由刀判義引伸，則有文辨，可以分析者亦得是名，其字則變作辯；由刀判義引伸，則瓜實可分者亦得是名，其字則變作辦矣。王君云：此解與轉注少殊，又亦近於假借，在轉注假借之間。愚意王氏之立𠄎字爲根，𠄎在說文本，則爲巧言，以之云小，尙恐非根；而其說亦傷於直致，未若章君之文譎可愛。王氏實不過應其轉注，章君所應用者，則有引伸本義之假借，有對轉之雙聲轉注，有旁轉之疊韻轉注，脫化無窮，用義豐富，亦字義通假可喜之事也。

六 結論

文字學六書四辨既如上述，學者於文字正變之理，可略窺矣。今學校有文字學功課，每週至多不過三時，爲期至長古一學年，短或一學期。以此最短期間最少之時數，而欲畢此含孕最富樸重難舉之學業，學實萬難董理。而況今日通行之文字學教本，迄無善著。其稍可者，又復編制太謹，絕少旁通。當其究音部也，則不知形義爲何物。及其究形義，則曠日逾時，於曩之所謂音學，殆又淡忘。求其

脈絡貫輸，睅面盎背，幾絕無可能。故愚意教師於始授斯門也，必首曉之以六書大義；六書本包舉音形義三部而言，其中融液傅合之處，自無偏枯棄捨之患。然後進以六書之分類，使六書之指歸各明，無相奪倫，無相疑似。導以三部之總辨，使音形義之孳乳分明，何爲引伸，何爲通假。然後條理綱目，莫不畢張，戮力宣勤，可自茲始。且夫古人之制字也，先有義而後有音，有音而後有形。學者之考字，因形以得其音，因音以得其義。不求字形謂之瞽，不求字義謂之瞶，不求字音謂之瘖聵。然好字形蔽而不通者，王筠說文釋例；好字義蔽而不通者，徐鍇說文繫傳；好字音蔽而不通者，江永以其字母七音爲音學。亦非所以爲文字學也。今人章太炎明於聲韻，歷譏前人刻削文字，不求聲音，比瘖聵者之視書，其語最俊。而所著音理論有言曰：窮言音理，大地將無解音之人，則亦言之過甚矣。晉書載殷仲堪父患耳聰，聞牀下蟻動，謂之牛鬪。使章君從事音韻更久，極其神詣，恐亦有患聰之一日，又何貴乎！總而論之，文字學本以音爲之中心，形義則在其前後，自王念孫就古音以求古義，段玉裁立十七部以總核說文，於是字形字義，尤賴字音以爲孳乳發皇。百餘年來，文字學家，莫不翕同畫一，學者當知所措手足也。

七 六書注字附例

六書注字略見於朱駿聲說文通訓定聲書中。顧朱氏誤認假借爲轉注，反謂許君於六書有不知處，真謬論也。今以通俗諷誦蘭亭集序一文，疏以六書本之篆體，使學者得所省發焉。

蘭亭二字名假借，蘭亭集會重文，序形篆作敘，

王羲之假人名，

永和作蘇號，假借。經傳多假應味之味。和訓調，蘇蘇形聲。應九象形事，此借年篆作季，歲篆作歲，

在形篆作杜，癸丑，癸甲子象形；丑，假借。象形。癸篆作慕，慕篆作莫，春形篆作曹，之篆作出，象形。初，意

會意。於，篆作汚，象形。會稽地名，假借。會本。山陰地名，假借。山本之上。蘭亭，見篇

形篆作修，禊聲。事聲。也。爲假借。羣聲。賢聲。畢，畢行而駁廢之。畢應作駁，駁象形。自

至，爲假借。此少假借。此長，篆作寔，爲假借。會意。咸意。集。見篇。此意。地聲。有假。崇聲。山象

峻，形篆作巖，嶺聲。茂聲。林意。修聲。竹，象。又爲假借。此有上。清聲。流，篆作灑，激聲。

湍，形聲。引，爲假借。此以，篆作目，爲假借。象形。爲篆作爲，象形。流上。觴聲。曲，象。水；象。列，劉篆作

聲形。坐。聲作坐，其篆作𠄎，此為丌假，象形次，聲形。雖為假借，此無形篆作𠄎，絲。聲作絲，竹上見。管。聲形。

絃。聲形。之上見。盛。聲形。一事指。觴。聲形。一上見。詠。聲形。亦為象形借，此足假象形，此以上見。暢。篆作暢，聲形。

，聲俗。此用為假借。敍。篆作敍，幽。聲形。情。聲形。是。聲作是，日。象也，為象形借，此天意。朗。篆作朗，聲形。

氣，應。氣與饑，象形。清。聲形。惠。篆作惠，風。聲形。和。見通上。暢。上見。仰。意會。觀。聲形。宇。聲形。雷。聲形。之

上見。大。形象。俯。聲形。察。意會。品。意會。類。聲形。之上見。盛。上見。所。假形借用，作以上見。極。形假借，此視意會

聽。篆作聽，之上見。娛。聲形。信。意會。可。聲形。樂。象形借，此也。上見。夫。象形借，此人形象。之上見。相。意會

與，意會。俯。上見。仰。上見。一事指。世。意會。或。疑或不定，之假借為取意會。諸。聲形。懷。聲形。抱。體，此為攄之或

形。褒之，抱會褒意，褒。借本如寤，假言聲形。一事指。寤。聲形。之上見。內。意會。或。上見。因。意會。寄。聲形。所

上見。託。聲形。放。形聲。放。浪。為假聲借，此形聲。骸。聲形。之上見。外。意會。雖。上見。趨。聲形。舍。市象形，此

之。舍捨，趨舍之舍。萬。篆作萬，此假借，象形殊。聲作殊，靜。聲形。躁。說俗作躁，趨有趨聲，大。象不為象形借，此

同，意會。當。聲形。其上見。欣。聲形。於。上見。所。上見。遇。聲形。暫。聲形。得。形聲。得。於。上見。已。形象。快。聲形。

然。篆作然，自為假借，此足。上見。會。為假借，此不見。知。意會。老。意會。之上見。將。形聲，借用也。至。

象形借。此及意會。其上見。所上見。之上見。既聲形。倦，聲形。情上見。隨聲形。事聲形。遷，形聲。遷，形聲。感聲形。
 為假借。此及意會。其上見。所上見。之上見。既聲形。倦，聲形。情上見。隨聲形。事聲形。遷，形聲。遷，形聲。感聲形。
 慨作愀，太息也。不得志，懷會。此應。係聲形。之上見。矣！聲形。向意會。之上見。所上見。欣，上見。俯上見。仰上見。
 之上見。間，會意。已假借形。此為假借。此陳聲形。迹，聲形。猶假借聲。此不見。能假借形。此不
 上見。以上見。之上見。與意會。懷；上見。況假借聲用。此修上見。短聲形。隨上見。化，聲形。終聲形。期聲形。于
 上見。盡。形聲。盡，古意會。人形象。云，假借形。此死會意。夙，生形象。亦上見。大上見。矣，上見。可上見。
 不見。痛聲形。哉！聲形。每，形聲。每，形聲。覽意會。昔，聲形。此假借。會意。人上見。興上見。感上見。之上見。
 由，通篆籀。形聲。若，即篆假借。象形。合意會。一上見。契，意會。未假借形。此嘗聲形。不上見。臨，形聲。臨，
 文象形。此文應。嘆，形聲。謹，慎，形聲。慎，不見。能上見。喻聲形。之上見。于上見。懷！上見。固聲形。
 知上見。一上見。死上見。生上見。為上見。虛，形聲。虛，誕，聲形。齊，象形。齊，假人名。觴，假借聲。此亦
 為上見。妄聲形。作意會。後意會。之上見。視上見。今，意會。亦上見。猶上見。今上見。之上見。視上見。昔，上見。
 悲聲形。夫！上見。故，形聲。故，列上見。敍上見。時聲形。人，上見。錄，假借聲用。此其上見。所上見。述，聲形。雖
 上見。世。上見。殊。上見。事。上見。異，意會。所上見。以上見。興上見。懷，上見。其上見。致，形聲。致，一上見。也。

上見。
。後上見。
。之上見。
。覽上見。
。者，
聲形。
。亦上見。
。將上見。
。有上見。
。感上見。
。于上見。
。斯
聲形。
。文。
上見。
。

中華民國二十二年三月初版
中華民國三十六年二月三版

(40371)

國學小叢書
文字學概說一册

定價國幣壹元

印刷地點外另加運費

* 版 翻 *
* 權 印 *
* 所 必 *
* 有 究 *

著 者 邵 祖 平

主 編 者 王 雲 五

發 行 人 朱 經 農
上海河南中路

印 刷 所 商務印書館
商務印書館

發 行 所 商務印書館
各地

