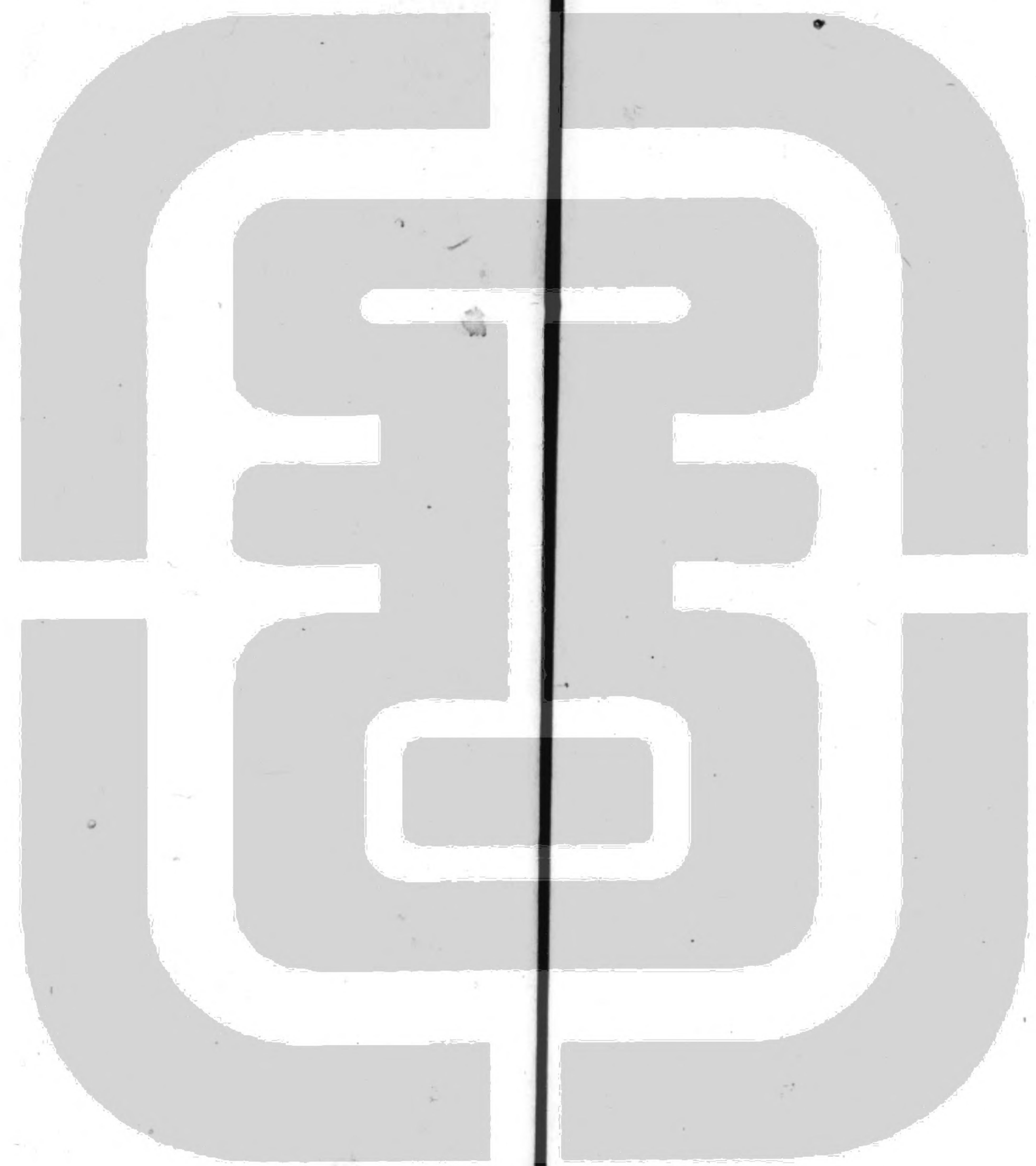


硯

笈

硯笈



詒閣補鈔一葉棟亭亦脫去從沅未借按日記乙卯立冬章銘



本校黃詠張 卷四箋硯



硯箋卷一



高氏



似孫修



衡山浮屠氏瞿省以詩謁一日曰公愛硯入骨
與硯朋蘇歐蔡唐嗜不減公也記載恨無所統
余傲其言箋天下石遺之瞿省曰然則端孰精
也余曰唐彥猷所謂紫潤無聲者也歛孰精也
曰歐陽公所謂鉉而膩理者也然而彈極受用
莫如後山其曰書生活計亦酸寒斷磚半瓦寧
求備石老矣省曰唯筆而西嘉定癸未四月十

卷一

一

五日似孫識

端山 下巖 上巖 中巖 龍巖

半巖 蚌坑 後歷 子石 綠石

石眼 石病 硯圖 硯直 製法

滌法 硯說 古硯 詩銘

端山

斧柯山

蘇易簡譜云即觀基之所

在大江南

州東十三里與靈羊

峽對山峻峙壁立下除潮水江之涓山行三

四里即硯巖先至者下巖巖中水未常涸下

巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉

曰龍巖唐取硯處下巖得石既勝此不復取

又小湘峽州西四十里石類巖石色深如蚌坑性

軟滲凡石以下巖為上中巖龍巖半巖次之

蚌坑下端研譜

端巖鑿成深穴冬涸方探穴中不可睹但捫取

之石不過數石工在洞別其精粗有累日不

得一佳石者唐彥敲研錄

斧柯茶園將軍山同一溪惟斧柯所得不過三

四指一呵津滴瀝絕難得茶園次之將軍又

次之米元章帖

端州歲貢硯十九域志色孝肅公傳曰端歲貢

歸

下巖

李嶠硯詩形帶石巖圓唐人己重
巖石矣汪彥章硯銘美哉下巖之
石未新仲詩下巖琢研温如玉文
云敢遺良工琢下巖曾文清詩珍
材琢下巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖兩口通為

一穴大穴取硯所自入小坑泉所自世號水

口陳公密所開也巖北壁水所浸淺深莫測

工不能採往往於石屑中得之崇觀後已罕

得泉生石中非石在泉中也泉珠散落如飛

雨不絕端石譜

下巖石色深紫襯手潤叩之聲清遠有清綠暈

圓小而緊謂之鸚鵡眼採於水底最貴重

類苑

下巖穿洞皆水治平中貢硯取水月餘方及石

石細叩之清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥

無聲不著墨快無泡良久微滲若油發艷近

下巖紫如猪肝密理堅緻渚水發墨如玉磨無

聲

高宗翰墨志又云眼冷石為瑕所藏一段紫玉略無點綴

上巖

上巖三穴上曰土地巖祠有兩穴通中曰梅樹巖

亦兩穴通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼

黃綠

上巖在山上石性乾紫色深理麤硬眼黃差不

圓而淡青崑深處間有潤者終不如下巖米史

中巖

中巖南壁石與梅巖同而少勝北壁石則與下

崑南壁同而少劣端硯譜

龍巖

龍巖石深紫眼少類中巖半邊山

半邊石巖

半邊巖石灰青類下巖中巖南壁眼多暈少端硯

半譜

半邊巖石理如上巖色青紫多瑕眼長如卵史米
蚌坑

蚌坑石深紫眼黃白微青不正無瞳而翳堅潤
不發墨與半邊石相類端硯譜

三十年前人所獲巖石皆西坑石近收者後歷
也類苑

蚌石取於澗谷曰野石味者愛其大璞少瑕類苑

後歷山

後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不

及而發墨勝之非油蠟不光潤類苑米帖云

劣歷為

子石

巖石有黃臙胞絡鑿去方見硯材所謂子石端硯譜

工識石理鑿窟自然有子石蘇譜

山有自然圓石剖其璞得焉謂之子石唐錄

端石以子石為上生大石中精石也歐譜

崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卯造硯長

尺廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈

六七重無纖瑕近手潤澤可刷墨來遺予君

硯記又云試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆

東坡陳公密子石硯銘孰形無情石亦卯生黃

脆白絡以孕黝頰劉原父詩端州東溪靈卯

得此頰虬卯

綠石譜錄不載

王荆公詩玉堂新樣世爭傳况似蠻谿綠石鑄

石眼李賀端州青花石硯詩自唐便以眼為上

眼石縝密溫潤端人謂石嫩則多眼凡青脉必

有眼脚石腰石多青脉眼之别有鸚鵡眼雀

眼雞眼猫眼菜豆眼翠綠為上黃赤為下端硯

上巖石眼美者青綠黃三重多者八九重色鮮

重多圓者為上大者尤稀大如彈丸精上以

眼大小多少為重輕得石扣之知其眼多少

唐錄

下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子

南壁石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓
正有瞳子

鸛眼石病北巖石有之歐譜唐公曰眼乃石之精如木之節不知者以

為病

眼生於墨池外曰高眼生於池曰低眼高眼尤
所愛尚以其不為墨所漬也硯錄

圓暈相重鑿精晶瑩曰活眼浸漬不鮮曰淚眼

白無光彩曰死眼活勝淚淚勝死死勝無史米

王堯佐有硯眼若艾實青綠黃六七重色鮮遠

詩譜

下巖寸眼石硯付句

蔡君謨帖

石病

石之病曰鐵線曰鑽

如蛇

曰驚

鑿者

曰火野

色

如曰黃龍如灰黃色如龍地

唯火黯

一名斗焦

端人

不以

為病巖石有此他山無之

端硯

石有金線此正為病端人所不取唐錄

陳公密鎮知端州部民蓄奇硯破其家得之硯

面熨斗焦如黑龍奮迅二鸛為目每晦則雲

霧輒興公密沒歸張仲謀政和間入禁中
書符其後龍德官服玩為都監王殊所匿復

歸謝衣家

蘇養直集

錄其近雅者歛石亦如之

鳳池

玉堂

玉臺

蓬萊

辟雍

院樣

房相樣

即官樣

天硯

風字

人面

圭

壁

斧

鼎

鏃

笏

瓢

曲水

八稜

西直

蓮葉

蟾

馬蹄

硯直

硯之價下巖水低十倍於南壁石南壁石十倍

於中巖北壁石半邊南諸巖倍於中巖南壁

石半邊石北諸巖及龍巖中巖南壁倍上巖

諸穴石上巖諸穴倍小湘石小湘石倍後歷

蚌坑石後歷之佳者與上巖諸穴價等

端硯譜

製法

陸龜蒙詩山匠製雲床

繁欽硯贊曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持

方琢之或內於稻穀中出其半而理之其鑿
如麤針有如表紙薄者蘇譜硯有薄如
紙者為利用

繁欽硯頌曰鈞三趾於夏鼎僕遊盱眙泉水寺

僧硯三足如鼎製作甚古繁頌可徵矣蘇譜

右軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費研磨

歛硯說

古人晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉

斗書畫筆皆圓有助於器晉唐用鳳池硯中

如瓦凹故曰硯瓦一援筆因凹勢鋒已圓本

朝硯心平如研援筆則福彥猷作鋤心凸硯

援筆即三角作字安得圓哉余復其樣稍草

米氏書史

鎔歷青調元損石末綴之無痕

石晉時關右李處士能補硯石碎者略無瑕蘇氏

譜

賦直賦滌法

李白詩洗硯秦系詩洗硯魚仍戲韋應

賦賦日夫士

魚吞墨秦系詩洗硯魚仍戲韋應

修硯

言洗研之狀矣唐求臨池洗硯尤

人洗滌往往
臨池澗也
硯須日洗去其積墨敗水則墨光瑩澤
硯宜頻易新水杜詩硯寒金井水杜荀鶴詩池貯

寒泉 碧

養硯以文綾貴乎隔塵文房寶

硯須日滌墨留則膠滯以麩炭磨濯之

苦寒不宜用佳研石理既凍墨亦減光白樂天

磨凍墨鄭谷詩寒硯旋生漸喻坦之詩硯和
青靄凍溫庭筠詩苦硯水池先凍張喬詩近臘
臘日皆言硯凍北見唐人研磨肘硯池水也

又如歐公詩破硯裂冰漸東坡詩耐寒石硯
欲生冰後山谷詩凍硯裂凍硯唐子西詩凍硯
欲生塵亦多言硯凍硯

顏斐為寒炙硯魚養典畧薛宣令

洗硯用蓮蓬或皂莢清水半夏切平去滯墨紙

硯

硯用則貯水畢則乾之久浸不乾不發墨水宜

取新護塵忌用煎煮之水李陽水李白詩間

此意

滌硯不可用湯不始

硯不自滌書皆不成米史山谷詩汲井滌敗墨

山霧看猶濕一取春波洗更鮮蘇養直詩晚
喜此士來相親呼童汲澗濯玄雲孫志康詩
端溪紫玉試自滌
唐動玄雲驅霹靂

硯說

漢張彭祖與上同硯席薛宣筆硯皆為設方略

前人謂硯字始見於此似孫按太公金匱硯

之書曰石墨相着而黑邪心讒言無得汗白

硯已見於此

石滑謂之硯硯字從石見說文

硯者研也研墨使和濡也劉熙釋名無

硯者墨之器開元文字似孫按禮記史載筆注

筆以硯為城池圖筆陣

研墨用直硯為上乃見真色不攪墨若圓硯磨

則假借重勢往來有風雖助顏色失墨之真

晁氏硯有積墨乃見石舊張仲素墨池賦曰苟變地

而盡墨知功積而藝成又曰變此黛色涵乎

碧虛形容積墨妙矣玉嵩峯夫子硯賦旁

積垂露亦有積墨意

筆硯精良人生一樂

蘇子美

硯取浮津輝墨者

精光動蜀牋

山松烟泛硯

肥乃此意

硯受墨點之隨筆走動而不著謂之發墨蔡帖

退墨硯又云端非下數字一磨如騎鈍馬數步

一鞭瓦硯如騎驢也東坡雜說石林云退墨硯磨不黑滯筆墨如以

病自刺員御之鈍馬

墨麤謂之打硯墨細謂之入硯

晁氏經

石性堅膩如玉扣之聲清潤澤無瑕端之大槩

蔡帖

端石無星入用餘不足道蔡帖



端石瑩潤銼者尤發墨歛石多銼膩理者特佳

物奇者必異其類歐譜

紫石以不耗水為佳歐公

石色紫而微青潤澤無芒叩之無聲近水者也

色微紫不深重視之有芒叩之有聲不近水

者也唐錄

端石類多溪石罕有巖石紫而頽者溪石也巖

石自國朝以來竭矣山趾在水中沒而鑿僅得焉水益深人多壓溺故巖石為貴

李方叔東坡詩

溪石琢馬肝

卓公圓端無出其右滑如玉發墨無倫王定國

欲以絹書司馬鍊賦易不許

米帖

皮日休詩樣如金感小能輕微潤將融紫玉英

朱新仲詩端溪有石紫玉潤

秦少游銘溪之精石之靈紫雲氣涵明星

唐中世以前未盡以石為硯端溪後出未甚貴

晉宋間往往以器貯墨汁不在磨墨也

石林避暑

錄

色如猪肝葡萄瑩澈可鑑粹然紫琳腴

容齋硯跋

水中石青山半石紫絕頂者尤潤猪肝色者佳

蘇譜

端溪中草芊芊可愛既琢用草護之無損

古硯

徐東湖詩古來石可硯汪彥章硯銘方流珍太古色石之古者是可

夫子硯

夫子硯甚對古夫子平

孔子廟石硯製作甚樸古夫子平生物伍緝之

梁庾肩吾謝賚銅筆格啟曰烟磨青石以踐記

孔鯉之壇唐王嵩崑孔子硯賦曰旁積垂露

中舍偃波此八字形容甚妙劉禹錫詩闕下

里廟中空舊物李賀詩孔硯寬頑何足云

石夷叟家右軍古鳳池紫石心凹所謂硯瓦如

水簫筆涉水即圓

山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣

云右軍所用石楊休得之

山陰人闢土得斷磚一硯干黃閉磚乃王獻之

保母墓志云殉以曲水小硯硯大如掌池如曲

水黑而潤底刻晉獻之旁刻永和

智永硯

晉硯一智永硯一心皆如四四百額

杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯

也又子瞻題銘蟾蜍爬沙到月窟隱蔽光明入

巖穴琢磨黝潁出尤物雕龍淵懿傾瀣渤

許敬宗硯

杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一

銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬宗

物叔元子遺孫莘老莘老憎其人求得之端石

也潤如玉殺墨如風微窪真四百餘年物匣在

唐諶處當合東坡雜說

李德裕硯

李衛公多硯妙絕者曰結隣言與硯為隣

柳公權硯

柳公權所寶惟硯自扁鐫之玉壺清話

唐魯望硯

東坡

噫先生隱唐餘是器寶出叢書

姚合硯

僻性愛古物終歲永不獲昨朝得古硯黃河灘
之側波瀾所激觸背面生罅隙質狀朴且醜今
人作不得

李士衡硯劉涇州所得劉原父

李侯寶硯劉侯得上有刺史李元刻云是天寶

八年冬端州東溪靈卵石我語二客此不然天
寶稱載不稱年刺史為守州為郡此獨云爾奚
所傳兩君盧胡為絕倒嗟爾於人幾何寶萬事
售偽必眩真此固區區無足道

楊文公硯

公無恙時於此翰墨其作也萬物受澤其不作
也群公動色至於破塵出經萬物昭明公不如
石之壽石朽而公不朽

丁晉公硯

丁晉公宅光州臨終以一篋寄郡題五十五年
姓丁人來作通判分付至是歲丁僑來即公之
孫發篋一匣貯大端硯上小竅覆以碁子揭之
水一泓流出

晏元獻公硯

晏元獻夫人王超女元獻有古硯王氏舊物也
號傳壻硯元獻壻富鄭公鄭公壻馮文簡文簡
孫壻朱聖子聖子壻滕子濟俱為執政硯今藏
滕氏朱之孫女適洪景嚴又登二府盛事也

張鄧公硯

王鞏得其外祖張鄧公硯求銘於東坡曰鄧公之硯魏公之孫允也其物展也其人

蘇魏公硯

蘇魏公守杭梁况之倅鄆過蘇公一見異之既別遺以硯曰為異日玉堂用元祐六年梁草蘇

公拜右相麻所用乃蘇公硯

却掃編是日

二蘇賢良硯

先君與叔父試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過藏其一名賢良硯

兩翁出蜀時不攜一束書竭來奉大對味死排

姦諛諫官與御史鉗口慙青蒲翁登鸞臺上玉

堂論思獻納在帝旁居夷渡海不汝置險阻艱

難曾備嘗

趙承之賢良硯詩不見東坡老弟昆

會使詞林百恠奔

王平甫硯

東坡

玉德金聲而寓於斯中和所薰不水而滋正直

所冰不寒而漸

東坡硯

荆公過東坡有硯愛之曰當集句以賦唱曰巧
匠鑿山骨久之不成篇命駕去

唐子西硯

唐子西

筆之壽日墨之壽月硯之壽世何也硯靜也吾
得養生焉以鈍為體以靜為用唯其然是以永
年

延和硯

唐彦猷得侯宗亮古硯刻延和二字形外方水
池內圓不加鐫鑿青紫色

玉堂端硯

蘇養直

虞純中硯薄脣斗池背數星雲襲之古玉堂硯
銘曰琢山骨維端溪星哲哲雲襲之懸絕壁下
斗池

李元時端硯

李元時古端硯廣踰咫厚二寸粟澤芒潤具端
石之美琢製甚質容水處深而底平非邇來所

作李方

玉堂大硯

文與可赴陝孫洙贈玉堂大硯東坡銘陂陀瀾
漫天闊海淺巨源之硯淋漓蕩滴神沒鬼出與
可之筆

中興祕閣硯

祕閣硯

高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文儲
硯一百九今所見七十五耳

詩

詩銘瑣瑣者不書

涵星硯詩

又詩呼童淨洗涵星硯

東坡

紫潭出玄雲翳我潭中星獨有潭上月倒挂紫
翠屏

紫花硯詩

鄭毅夫

耕得紫玻璃鑿成天馬蹄潤應通月窟洗合就
雲溪

端硯詩

陳無已

王家舊物羣偷後石出蠻溪石文深揮翰吾非

玉堂手斷金君有古人心

端硯詩 冠十
一惠

陳無已

端溪四山下龍淵鬱積中州清淑氣金聲玉骨
石為容河江屈流雲作使滑如女膚色馬肝探
領適遭龍伯睡轆轤挽出萬人賀千歲之藏一

朝致書生活計亦酸寒斷塼半瓦寧求備似憐
陶瓦磨竈煤輟贈不減前人志

端硯詩

李朴

巖石凝清粹端然絕世珍聲清輕楚玉色潤勝

燕珉

端溪大硯詩

謝無逸

琢瑀山骨奇磨礮發光炯體潤雲氣生寒泉冽
幽井

端硯詩

贈王
啟

陶商翁

端石如池狀潤疑雲雨通麤麤官不識字好去伴
詩翁

端硯詩

曾徽
言

張彥實

君家文房珍尤者一一數端溪從誰得不記歲

月古中窪削天成外鑿餘雷斧向來崔葦中險
作百碎補

硯詩 沈商

鄭亨仲

眼明見此超萬古色如馬肝涵玉質白圭之玷
尚可磨澁不拒筆滑留墨

硯詩 范達夫

亨仲

范郎紫玉餘半圭翻手作雲雨電隨龍地起陸
孔翠飛雲收雨霽千首詩

端硯詩

朱新仲

巧匠摩雲斲山骨媪神拱手不敢惜因隆作防
窪作池以金為聲玉為質

銘

胡文恭公硯銘

晁無咎

天不愛道生異人地不愛寶物斯珍

端硯銘

東坡

千夫挽縵百夫運斤篝火下縋以出斯珍一噓
而泣歲久愈新誰其似之我懷斯人

端硯銘

蘇養直

我友三益取谿之石與墨為入玉靈之食與水
為出陰鑑之液匪以玩物維以觀德

有盡石無已求生陰壑閱重秋得之艱豈易投
旌若學界長頭

硯銘邁

以此進道常若渴以此求進常若驚以此治財
常思予以此書獄常思生

硯銘

置之冰凝淒然其似秋噓之露泣熙然其似春
唯有德以自潤能不言而治人

端溪硯銘

倏忽相遇雲翔雨驅似神而非以茁萬殊

端石硯銘

非玄非赤茫粟以澤宜筆與墨與手相得

端硯銘

序曰孟仁威端不如王性之
曉日彤霞天下至寶

下巖星殞彤霞爛然呵噓餘潤雲液神泉

硯箋卷一

硯

不巖星... 硯

非查非赤... 硯

新思... 硯

耶... 硯

置之... 硯

耶... 硯

置之... 硯

硯箋卷二

歙山 龍尾山 羅紋山 眉子坑

金星坑 碧裏坑 水舷坑 水巖坑

溪頭坑 葉九坑 驢坑 濟源坑

靈巖山 麻石 石品 製法

石瑕 硯說 舊硯 詩銘

歙山

歙百八十里至西坑口入山三十里至羅純山



皆州谷林莽鳥道婺源大路三十里過溪大嶺
重複九十里至羅紋山

龍尾山

龍尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至

長城見疊石瑩潔攜歸刊成硯溫潤過端溪

持獻令令訪匠琢為硯南唐元宗時歙守獻

硯薦工李少微擢硯官

新安志

龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脈謂之龍尾

坑延蔓百餘里取不竭

歙硯譜

羅紋山

羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山沿溪

溪中殊無石好事者相傳乃曰水中石

歙硯譜

羅紋舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故坑

羅紋上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石

羅紋坑在眉子坑東羅紋裏坑在羅紋山後金

星坑在羅紋西北並李氏發

祈門細羅紋理慢不堅色淡易乾能亂真

並歙硯譜

眉子坑

眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土
深丈餘闊二三尺開元中發歙硯譜

金星坑

金星坑在羅紋山西北

碧裏坑

碧裏坑在濟源坑色青瑩半里有水步石大雨

點石十里外有裏山石青細有金紋花暈狀不

常

水舷坑

水舷坑在眉坑外冬涸可取丈餘至石多金花

眉子

水巖坑

水巖坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不

可得

溪頭坑

溪頭坑在金星坑北金星虛慢青鬆軍令不

葉九坑

葉九坑在溪頭西有眉石麤慢

某山此驢坑西首石

驢坑在縣西北景祐中令曹平取之守王君玉
又取之嘉祐中尉刁璆取之石青綠暈今不復

出歙硯

濟源坑

濟源坑與碧裏坑水步三坑並列

靈巖山

靈巖山三洞相連璞少瑕多燥慢瑩者擬端溪

水

麻石

麻石中隱硯材教寸猶玉在璞在溪澗中冬涸

可取

石品

龍尾石

龍尾石產水中極溫潤性堅密聲清越婉若玉

與他石不同色有蒼黑者青碧者

龍尾石最多種

龍尾石端溪之亞

卷二

歙硯譜

四

龍尾水心石綠紺如玉入用蔡記

江南故老云李後主所用龍尾石為天下冠錄唐

張文潛試墨詩夜靜冰窓淨絕塵硯寒龍尾

洪龜又試澄江清淺汀洲靜忽有蒼螭下起雲

龍尾濯清秋崔德符硯銘探星源藏龍尾錯

羅紋石麤羅紋烏釘角浪暗細羅紋青黑

細羅紋潤最温之品不錄暗細羅紋青黑

古犀羅紋瓜子羅紋狹如

石心羅紋金星羅紋細點如眉

金暈羅紋如數重金花羅紋花如

絞絲羅紋如畫刷絲羅紋銷金

松紋羅紋卯石羅紋

細羅紋如羅穀色青緊密堅重瑩無瑕墨硯之

奇也東坡銘萋萋兮霧穀石又日衣膚而穀

青羅陳了翁詩輕絲賦色吮俞詩潤含蒼壁隱

青羅紋蘇養直詩江南溪工琢溪玉淒風有

穀紋林子來詩瑟瑟方池霧穀紋

羅紋若瓜子紋最佳出水波坑幸而得不可期

硯說東坡詩所謂爪膚鄭亨仲硯記云敗
墻下得一折足硯紋如爪子殆是百年物

麤羅紋理不疎細羅紋石不嫩者佳硯說

裏山羅紋金星疎慢外山羅紋似細羅紋稍麤

刷絲石

刷絲文理分明無羅紋

刷絲紋理疎易於摩墨

刷後有何名硯在細絲上

刷絲硯詩

汪彥章

冰蠶吐繭抽銀色仙女鳴機號月窟故令玉質

傲松腴萬縷秋毫添黼黻

眉子石

金花眉

對眉

長眉

闊眉

鴈湖眉

菜豆眉

金星眉

短眉

簇眉

金眉

錦感眉

善肚眉

眉子色青或紫短者簇者如卧蠶犀紋長者闊

者如彪紋松紋其鴈橫湖對眉最精絕劉忠記

肅詩蛾眉
隱纖直

眉子石硯歌

東坡

君不見成都畫手開十眉橫雲却月爭新奇游
人指點淺顰處中有漁陽胡馬嘶又不見王孫
青瑣橫雙碧腸斷浮空遠山色書生性命何足
論坐費千金買消渴爾來喪亂愁天公謫向君
家書硯中小牕虛愧相嫵媚令君曉夢生春紅

毗耶居士談空處結習已空花不住試教天女

為磨鈆千偈瀾翻無一語李方叔以古畫觀音

昔翰林蘇謫仙溪藤寫贈眉子篇注
云先生頃於南京嘗寫此篇贈予

子石東坡詩子
石如琢玉

劍易張近龍尾子石硯詩 東坡

我家銅劍如赤蛇君家蒼壁精而窪君持我劍

向何許大明宮裏玉佩鳴衝牙我得君硯亦何

用雪堂牕下爾雅箋蟲鰕二物與人初不異飄

落高下隨風花蒨緜玉具皆外物視草草玄與

等差君不見秦趙城易壁指圖晚柱相矜誇又
不見二生妾換馬驕鳴啜泣思其家不如無情
雨相與永以為好譬之桃李與瓊華東坡云僕
畫筆硯之類如好聲色壯大漸知自笑至老無
復此病昨日見張君外石硯輒復萌此意卒以
益乃知習氣難盡除也

外硯銘

東坡硯龍尾石開鵠外見蒼壁與居士同出入
更險夷無燥濕

子石硯詩

崔德符

石家有兒王含晶噓為雲氣吸為晴純精與之
相感并孕育萬狀流千名黃昏鬼哭不忍聽且
為白鵝了黃庭

棗心石

棗心兩頭尖如棗核又如晴晝微風清沼漣漪

歛硯譜

棗心青潤有小班紋皆乾坑石微燥失之頑
歛硯

譜

星石

荆公七星硯詩予聞星墮地往往化為石石上
有七星此理予莫測晁無咎七星硯銘如天
其蒼匪正色杓攜魁枕森的鏢廣野成宮象
所積古媧擣練疑此石又銘天雲而星雨斜
橫有河漢象從石生
綠石

暈有星斗雲霞仙人駕鶴魚鴈之狀東坡詩皎
皎穿雲月陳舜俞詩石間圓影疊金波是其
狀也

趙光弼硯綠如袍點如紫金班班勻布無羅紋

宋史

製法 庾元亮帖云奉告硯
令作之用作字良佳

硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初使
塗以薑汁研即着墨今人多云以蠟滅墨非

也 歛硯 譜

攻琢貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊
候乃政治須令人捧或內稻穀中欲其不實

也 歛硯 說

攻琢龍尾石心貯水處圓轉如渦旋可愛蘇氏譜貫

休硯詩依心蒙潤久入匣更身安古人硯心

多過也張彥實端硯詩中窪隱天成外削餘

石瑕石以瑩淨為先稍有痕皆非貴

石黯類雞迹烏豚若肉胜隔路如蚓跡

浪痕如帛紋贅子若豆擔線斜紋斷裂

硬線起處隱于斷紋兩不相着石孔石之膚

黃爛上中石皮

硯說

龍尾谿石堅勁發墨金星為貴石理微麤手摩

之索索有鋒鉞者尤佳在端谿上端谿以北

巖為上龍尾以深谿為上較其優劣龍尾遠

出端谿上歐譜

歛石多鉞惟膩理者特佳

龍尾至精者可次端石蔡帖

麤羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨

或以易磨為發墨非也蔡君謨論墨在硯隨

筆旋轉滌之泮然此乃石堅潤能發起不滯

於硯耳

龍尾石得墨遲久不燥羅紋石起墨過龍尾

蔡記

羅紋金星蛾眉堅密溫潤天將雨水脉自生斯

可寶者

蔡記鄭亨仲詩一寸玄雲萬斛泉蓋此意

龍尾多種性堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一

有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺綠

色而黑文橫其文纖長如眉雜以金星曰蛾

眉石

石之材尺者殊少獨歛石有一二尺材最可愛

者每用墨滌之泮然不復留漬是過端石

唐錄

龍尾石硯求之江南故老云後主留意翰墨貴

劉貢文詩六朝之文物江南多

景祐中錢仙芝守歛得李

氏取石處大溪水深不可入改流別道方可

得人病其須復溪如初石中絕仍改溪流遵

故道所得畫佳石

唐錄

蔡君謨辨歛硯詩玉質純蒼理緻明鋒鋸都盡

墨無聲

東坡歛硯解嘲君看龍尾豈石材玉德金聲寓於石

歛硯久無良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨

歐陽公推歛石在端石上世不然之石林避暑錄

歛石細者肌理如絲縠如涵星泓如眉有稜四

壁垣垣削成類粹玉蒼壁容齋譜跋

舊硯

歐公硯得之王原叔江南故老見之曰故國物

歐譜

余家歛硯識吳順義元年處士汪少微銘松操

凝烟楮英鋪雪毫穎如飛人間五絕所頌者

三物硯與少微為五耶東坡雜說安鴻漸題

硯宣城管王屋松烟紫兔毫更得楊君老書北人無此五般高或此體但兩次言筆耳米元章詩陶泓毛穎陳玄筆同日聲名四海飛獨有先生索高價誰人來獻洛陽歸亦此意

曇秀龍尾石硯所謂澁不留筆滑不拒墨者製

以拱壁闕月為池蔣公希舊物坡說

段君璵風硯刻祥符己酉得於鈞山觀音院名

僧令休手琢錢希白題榜刻荒靈二字歛之

美者坡說

翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天

表裏瑩潔無紋理石之美者得於歛今不復
有唐錄東坡歛硯解嘲詩碧天照水風吹雲
秋遠天碧高

周昌諤硯青羅紋一星金紫色如鵝眼硯最奇

米氏

一士家金絲羅紋半金半黑光彩異常

殿丞崔岷硯金線環匝池中有金魚心有金雲

唐錄

枝理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之一

有金斗星二雲左右之色頗青

涵星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成伯成

伯嗜硯官婺源顧視一老工工贖硯云此石

歲不十數用之久不清墨如新

詩瑣瑣者不錄

歛硯詩 趙清獻

多謝君詩重見珍硯從點水濯來新持當夏晝

南牕下玉發光暉冷照人

歛硯詩 求硯於

君家歛溪邊自採歛溪石
刊磨清泉根剝斬紫
虬脊羅紋洗瑩緻鵝眉
隱織直叩聲清而長觸
手生汗液

龍尾石硯詩

寄猶子遠

東坡

皎皎穿雲月青青出水荷
文章工點黜忠義老
研磨偉節何須怒寬饒
要少和吾衰此無用寄
與小東坡

歛硯詩

林子來

瑟瑟方池霧縠紋
麝烟初散墨花春
晴牕晝靜

桐陰轉筆下雲生字入神

歛硯詩

陳了翁

歛溪澄湛千尋碧
中有崎嶇萬年石
腰粗入水始能鑿
一硯價直千金壁
輕絲膩色恍莫分
熟視微見青羅紋
乃知金線鵝眼如
玉有瑕安足論

硯銘

硯銘

徐鉉

它山之石是斲是治
荆藍表潤雲霧含滋

章聖黼硯銘 蘇軾 東坡

龍尾黼硯

章聖所御賜外戚劉氏臣軾得之遺臣宗孟銘
黼歛之珍匪斯石也黼形而穀理金聲而玉色
也雲蒸露湛祥符之澤也

龍尾月硯銘

蘇軾 東坡

萋萋兮霧縠石宛宛兮黑白月其受水者哉生
明而運墨者旁死魄照千古其如在耿此月之
不沒

龍尾硯銘

孔毅夫

東坡

澀不留筆滑不拒墨衣膚而穀理金聲而玉德
厚而堅足以閱人於古今朴而重不能隨人以

南北

歛硯銘

孔方平

李方叔

黜之泓瀕以滋廣離騷補正詩 金贊王

折足硯銘

刁季益

蘇養直

黜歛之珍擢于深谷剛而不辱習鑿齒之足

歛硯銘

董天仕

汪彥章

園其中蒼壁墮窠其前初月破泣真泉如炙輶
為矐仙零寶唾

歛硯銘

莊德邁

彥章

斲茲山骨以發天液穀理漪紋金聲玉質

歛硯銘

非端溪溫潤而漪紋非銅雀斷殘而古色

硯箋卷二

硯箋卷三

玉硯

水精硯

高氏

似孫修



蘊玉石硯

紫金石硯

素石硯

黃石硯

青石硯

丹石硯

白石硯

鵲金硯

褐石硯

會聖宮硯

高麗硯

僊石硯

金雀石硯

金坑石硯

鳳味硯

洮石硯

澆石硯

唐石硯

宿石硯

絳石硯

淄石硯

登石硯

寧石硯

宣石硯

明石硯

瀘石硯

戎石硯

淮石硯

萬石硯

夔石硯

中正砬石硯

歸石硯

柳石硯

成石硯

吉石硯

永嘉石硯

沆石硯

灘哥石硯

黛陀石硯

潭石硯

嶽麓硯

廬山硯

太湖石硯

石鍾山石硯

銅雀硯

漢祖廟瓦硯

灌嬰廟瓦硯

東魏興和瓦硯

楚王廟磚硯

古陶硯

青州石末硯

濰硯

磁硯

號硯

澄泥硯

缸硯

銀硯

鐵硯

銅硯

蟬硯

漆硯

金龜硯

玉硯

黃帝治玉為墨海篆帝鴻氏硯 蘇譜

天子以玉為硯取其不冰 雜記

張亶夢海中樓閣金碧琅珮者數百人揖亶賦

詩硯碧玉色

西清詩話

李元伯得玉材琢硯發墨可愛

唐錄章淵間居錄曰玉硯用

墨處不琢令滑

雍熙中以玉硯賜錢王倣

玉堂錄

周世宗征淮南先鋒劉重進得吳揚溥玉硯以

獻

貞元中許商舟行湖中青衣迎入一府女郎請

書江海賦碧玉硯銀水頗黎為匣

東坡云許旌陽君玉

硯

玉於用墨處不出光便有芒常衮詩云宮硯玉

蟾蜍意以玉為之若以為硯滴又何恠焉李

方叔

黃玉硯如蒸栗

蔡帖米史云成州栗玉硯堅不

質

墨玉硯最為奇物蔡帖

乾道中范成大使金伴使田臯好論器玩云宣

和玉硯在張浩家已葬

攬轡錄

水精硯

水精硯用墨處不出光發墨如歛

唐錄米元章云水精硯

磨墨汁入用

紅絲石硯

晁叔用詩銀鉤洒落桃花賤牙床磨試紅絲硯

紅絲石紅黃相參不甚深理黃者絲紅理紅者

絲黃其紋勻徹石工蘇懷玉言州西四十里

山盤折而上五百餘步有洞狹容一人洞前

大石欹懸石生於洞之兩壁上下青赤石數

重中有紅黃石如絲洞口絕壁有鐫字唐中

和年採石所記蘇工得石四五寸旋加磨治

文華綴聲清越墨膏浮泛蒸濡如露異於他

石一日洞門石推遂絕唐錄

紅絲宜銀匣氣澤蒸濕墨色不乾冬易凍

並唐錄

紅絲硯須飲水乃發墨歐譜

唐彥猷以紅絲石為天下第一石有胎脉助墨

光蔡君謨

紅絲發墨謂勝端則過

東坡與君謨帖

紅絲硯銘

汪彥章

餐霞道士赤膚肌隱然脉絡亂紅絲千齡不敗
堅且滋誰其忍者斷厥尸

蘊玉石硯

青州蘊玉石理密聲青青黑色白點如彈不着
墨米史

紫金石硯

青州紫金石理痛不發墨京東人用之

紫金出臨朐色紫潤澤發墨如端歛姿殊下唐錄
晚唐競取紫金石芒潤清響國初已乏琢製

不精惟一彎琢平耳

紫金石與右軍硯無異端唐出其下米帖

素石硯

宋高祖賜建平王景素石硯江淹集

黃石硯

茹孝標黃石硯色不甚深墨光可鑑出新羅唐錄

青石硯

青州青石色理類歛發墨米史

興平縣蔡子池穴深二百丈石青堪硯劉澄之初

興山川記

陸道士硯圓首斧形青色光墨宜筆唐以前物

東坡雜說

後主青石硯墨池中黃石如彈丸水常滿既歸

朝陶穀見而異之大不可持乃取石彈丸去

後主曰此硯生水他硯皆不可用索之良苦

陶碎之有小魚跳死無復潤澤

類說

宋虞蘇論吳興青石圓質滑而停墨

高宗翰墨志

丹石硯

唐林夫遺丹石硯粲然如芙蓉出水殺墨宜筆

唐氏譜天下硯不知茲石銘

形池紫淵出日所蒸為赤霓以貫

賜谷是生斯珍非石非玉後元

章以徐熙牡丹圖易唐林夫硯

白石硯

蔡州白石硯理滑

米史

鵲金硯

鵲金硯奇物

蔡帖

會望石硯

東州褐色石可硯

蔡帖

東山縣西都會聖宮硯

會聖石在澗中色紫如貌石差硬發墨扣無聲

米史

高麗硯

高麗硯堅密有聲發墨色青間白有金星 米史

僊石硯

浮蓋山僊壇洞有僊石硯

皮日休集

汪藻浦城浮蓋山僊石硯詩

天匠巧琢石硯形圓帶方點生毫筆

潤磨惹墨雲香

高常與客下天壇中路獲硯石似馬蹄外稜孤

聳內發墨色幽竒天然疑神僊遺物

金雀石硯

淄州金雀山有蘊玉金星二石中硯

邵克夫詩

有未常見金雀金雀出何所必出自靈嶽剪斷白雲根分破蒼岑角水貯見溫潤墨發如濯澆

金雀山石紺青潤密叩如金玉用墨不逮歛

唐錄

金坑石硯

金坑礦石堅而發墨 歐譜

鳳味硯

延平石出水底溫瑩縝密有玉之德益墨色

蘇魏公集又銘云石出延平矩琢茲器均堂引水晉圭去銳

北苑鳳凰山下石膚潤益墨王頤始為硯東坡

名之鳳味銘帝規武尼作茶園山為孤鳳翔沙發靈竇殘璋斷璧澤而黝治琢瓊致玉乳金

有至珍驚世初莫售黑眉黃眼爭妍陋蘇子一見名鳳味坐令龍尾羞牛後歛人病此言

後求硯於歛歛人曰何不使鳳味石作解嘲

云君看龍尾豈石材玉德東坡雜說

鳳凰味潭中石蒼墨堅緻如玉與筆墨宜藥城

黯淡石聲堅清磨久不得墨

米史

東坡鳳味蓋黯淡灘石一出鹵水去灘四十里

細潤不發墨灘石宜墨膚理不及鹵水得葉夢

詩深知黯淡灘流澤不待呵竭來訪九淵引綆出素波

洮石硯

石出臨洮山谷

洮河綠石性腴不起墨不耐久磨

明憲試墨吐秀潤端溪歛州無此和山吞張文潛

和山谷詩云洮州石貴雙趙璧漢水鴨頭無

此色楊信相詩但見臨州琢蛾綠馬用歛溪

眉子為又鼎无咎洮硯銘曰洮之崖鴨綠謝

幼槃詩老松收烟琢玄
玉可試洮州鴨頭綠
山谷詩又云久聞岷石鴨
頭綠可磨桂溪龍紋刀

張文潛贈君洮州綠石含風漪能淬筆鋒利如

錐

石

理澁可礪深綠可愛有波紋小黑點謂之湔

墨點緊者與墨鬪慢者滲墨無光佳者在洮石

上米史

唐石硯

唐州紫石色澤可愛膩不發墨人以為端石

唐石佳者與端石亂真特以無眼辨之

宿石硯

宿州樂石硯潤膩發墨無石脉

絳州角石色如牛角有花浪頑滑不發墨

有佳趣

淄石硯

歐譜

蔡帖

淄石韞玉硯發墨損筆

青金石青黑相混少潤而發墨與端歛上下

唐錄

淄川石門澗石青黑相錯如雜銅屑理極細密

范文正公居長白山以為硯發墨類歛石久

則裂類苑

青金石青黑相參點如銅屑細密不堅叩無聲

唐錄

淄州石理滑易乏在建石之次

米史似孫按寰宇記曰淄州產長

石理

登石硯

登州駝基島石色黑羅紋金星發墨類歛

唐錄

寧石硯

寧州歲貢硯十枚

九域志

宣石硯

李白詩麻牋素絹排數箱宣州石硯墨色光

明石硯

米帖明州石硯石甚痛

瀘石硯

瀘川石硯黯黑受墨視萬崖中正岩白眉

山谷銘

戎州試金石類淄石

淮石硯

媧皇鍛鍊補天石天完餘石人間擲擲向淮山

山下溪千古萬古無人識去年臘月溪水枯奪

得江頭數峰碧野夫採得琢為硯形壅水流流

若璧楊次公辟

萬石硯

萬州懸金崖石黑潤有銅屑眼如豆發墨叩無

聲萬有磁洞石米帖曾伯哀詩山匠琢成

夔石硯陳了翁詩黑石已

夔石色黑理乾間有黑點如墨玉發墨米史

中正岩石硯山谷詩壘溪

真粟密緻德也礮而不凋質也生石之淵中正

岩蠻溪之別也

歸石硯劉原父詩巴巫之山足

歸州大沱江之一曲石色綠理少密緻唐錄

大池石青黑理微掬發墨峽人謂江水為池
歸石有風濤象滲墨無光綠可愛

柳石硯

龍壁下多秀石可為硯

柳文柳州山水記

成石硯

成州粟亭石色青銅點大如指理慢發墨

米史

吉石硯

吉州永福石硯色近紫理掬不潤

硯錄

永福縣紫石狀類端之西坑發墨過之

米史

永嘉石硯

硯溪一源多石硯

永嘉郡記

永嘉觀音石硯比端溪尤良潤微不及

鄭剛中集

沅石硯

又有一石碧色紋理如皺穀

單煒以沅石硯遺吳琚進重華宮

色紫間有金痕滑不

墨

灘哥石硯

神龍改元天竺僧示灘哥石硯王煨西人習知

西州言灘哥石鑿黑在積石軍西

澹巖居士集

西州言黛施石硯

劉貢父黛施石硯詩

一片蒼山石
遙矜巧匠心
能存辟雍法
宛是馬蹄金

氣奪秋雲濕
光涵墨海深
魚龍隨醉筆
變化出幽岑

潭石硯

潭州谷山硯淡青紋如亂絲扣無聲得墨快有

尤米史

嶽麓硯

藥城法光嶽麓硯詩

筆端無古亦
無今翰墨淋
漓非世音要
知此物非他

山物雲靄西尋

廬山硯

與潭州谷山同米史

太湖石硯

皮日休序曰處士魏不琢買龜頭山疊石硯高

不及二寸其仞數百謂太湖硯日休詩求於花

然中瑩五寸劍外差千疊蓮陸龜蒙詩截石下

秋灘間窺四緒寬繞為千嶂遠深置一潭寒玉

石鍾山石硯

東坡帖米元章得山硯於湖口石鍾山側甚奇

銅雀硯

瓦出銅雀臺多斷折間有全者煮以歷青發墨

可用好事者愛其古唐錄來城銅雀硯銘石質金聲頗畫其妙

銅雀瓦澄胡桃油埏與眾瓦異蘇譜陶弼詩煉

金玉相古瓦誠佳然少真者歐錄蘇譜云大名

徐鉉得銅雀瓦注水試墨即滲鉉笑曰豈銅雀

之渴乎談苑李漢老詩魏宮歌舞久成塵重

見陶家幾世孫銅雀不鳴唯解渴管

城何罪遽遭

銅雀硯以古見貴色頗青肉厚平瑩多工姓氏

隸古蔡帖陶商翁詩得自銅雀臺收晚

銅雀硯甚發墨可使米帖

鄴郡三臺舊瓦琢硯勝澄泥賈氏

銅雀瓦驗有三錫花雷布鮮疵是也風雨雕鐫

不可偽晁氏客錄予硯寮一硯可八寸青色

先公在燕得瓦硯長尺半闊八寸隸建安十五

年隨筆

古瓦硯詩張殿

鄴城宮殿久荒涼
縹瓦隨波出禁牆
誰約薛文

成古硯等閑裁
破碧鴛鴦
崔德符詩一從臺傾

紋鴛劉原父詩當時鴛鴦
魏宮來崇構滅餘香碧瓦空在哉
夢飛入空餘飄瓦裁

已恣玉鋒磨
蘇骨更持蟾
淚濕雲根欲知千載

淒涼意尚有
昭陽夜雨痕
劉原父詩磨礪交
新硯洗刷滌故苔

古瓦硯詩 答章 望之
韓魏公

魏宮之廢知幾春
昭陽殿瓦覆荒榛
蘇斑入骨

尚乾翠夜雨點清痕
如新

古瓦硯歌 歐公詩又云我
有銅雀方尺瓦
歐陽公

巍然銅雀高岩岩
此瓦一墜埋蓬蒿
苔文半滅

荒土蝕誰使
鐫鏡成凸凹

古銅雀硯銘 東坡銘漳濱之植陶氏我
厄受成不化得反天宅

東坡與味
山谷

王文叔守洛得銅雀瓦
於深水其子為硯歸魯

直銘維曹氏西陵之陶瓦
其屋歌舞以除風雨

初不自期為翰墨
主不有君子長與覽為伍

漢祖廟瓦硯 定州漢祖
廟上瓦
梅聖俞

硯取漢廟瓦誰恤
漢廟墮重古一如此吾今對

之悲影廟瓦碑

灌嬰廟瓦硯

漢子

蘇合

贛零都灌嬰廟左有池得瓦可為硯予守郡得

刊闕兩角重二十斤潘墨如潑其色沛然正黃

筆隨 筆隨

東魏興和瓦硯

興和靜帝年號

先公得小瓦篋花園不逮銅雀腹篆東魏興和

筆隨

楚王廟磚硯

一對對

楚王廟磚可為硯

宜成

古陶硯

鄭亨仲硯記云

郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七寸酌水

於輪郭間隆起處磨墨甚良古硯也塵史

相陶在銅雀上綠如春波細滑着墨微滲不費

筆

米史

青州石末第一磨墨易冷豈賦林來聯

青州石末受墨而費筆蔡

謨朝其

公權論石末云墨易冷世莫曉其語青州易得

青無足珍唐人作羯鼓鞞豈硯材乎

東坡雜詩

公權記石末硯墨易冷或為冷石堅磨力兩剛

相拒必熱而沫磨墨如病兒貴其輕也唐中

世末甚知有端歛當是以瓦質不堅磨墨無

沫爾石林避暑錄又云研中沫起取耳

唐

人稱濰州石末硯發墨麤損筆今青州擅名

蘇詩

濰州石末硯公權謂青州石末硯濰乃青北海
縣唐錄磁硯

梅聖俞答王幾道遺磁泥古硯詩澄泥叢臺泥

斷瓦鄴宮瓦初從故人來來自邯鄲下

附桑

魏州歲貢十硯通硯典蘇譜云魏貢鍾馗之由

魏澄泥唐人以為第一劉義叟如譜法造之絕

佳余得其二一贈原甫一置中書閣今士大

夫不學書罕事筆硯硯之見於時者惟此爾

歐公 石細紫可愛發墨不滲久漸凹磨墨有泥香

號石細紫可愛發墨不滲久漸凹磨墨有泥香

史米 元和初叔祖宰號山澗得一紫石琢為硯名稠

元桑硯李濟翁資暇錄

澄泥硯

澤州金道人澄泥硯有呂字堅緻可試墨歐譜

藏石硯識者曰呂公造旁篆二方園

色金聲奇物按枚稱高尚處士字元甫

澤陶硯以別色泥作呂字內外透米史山谷

書天祿閣藝竹老風烟新書先舊物色送北

青檀陳商齊呂道人硯詩銅雀臺邊多事土

走汗皴稜蔭歌舞餘香分盡垢不除却寄書

淋汗縑楮豈知此瓦凝青膏冷面不識姦雄

曹呂翁已去注除泣

通譜未許弘農陶

絳人囊泥汾水中踰年陶為硯水不涸費氏談

以泥按水貯器內別甕貯一清水夾囊盛泥擺

之俟其細去水乾入黃丹和作模擊之令至

堅竹刀刻作硯蔭乾曝槩以稻糠燒一伏時

入墨蠟貯米醋蒸五七度含津益墨亞於石

缸硯藥城有賦

蜀老以藥煮破缸為硯

銀硯傳立硯賦曰銀

上燕謂劉聰曰卿贈朕銀硯憶否蕭方等三十

御物三十種有純銀參帶硯一枚魏武雜

鐵硯

青州熟鐵硯發墨賈氏談錄

青州鐵硯製作頗精歌譜

張華博物志成武帝賜青鐵硯于闐所貴王拾子

遺記

桑維翰鑄鐵硯曰硯弊敗改而他仕五代史傳

筆格賦莫比中箱之

洪崖先生歸河內舍人劉守璋贈楊雄鐵硯

銅硯

東魏孝靜帝芝生銅硯

米元章鑄生銅硯甚佳李方叔帖又曰

螭硯

袁豕贈庾廡螭硯

皇太子漆硯

皇太子初拜有漆硯一枚 東宮故事

金龜硯

山谷銘曰叔祖公溥得石溪許剖璞見龜以為

書府 有石刻集 中不載

硯箋卷三

硯箋卷四

高氏似孫集

古賦 古歌詩 古銘頌傳讚文狀啓

硯賦 傳立

採陰山之潜璞簡象材之攸宜節方圓以定形

鍛金鐵而為池設上下之剖判配法象乎二儀

木貴其能軟石美其潤堅加采漆之膠固合冲

德之清立 曾南豐寶錄院謝賜紙筆硯表曰陰

賦曰石美其潤
堅蓋取此耶

石硯賦

張少博

硯之施也備乎用石之質也本乎山溫潤稱珍
騰異彩而玉色追琢成器發奇文而綺斑蓋求
伸於知己爰得用於君子故立言之徒載筆之
史將吮墨以濡翰乃操觚而汲水始爛爛以光
徹終霏霏而烟起或外圓而若規或中平而如砥
原夫匠石流眄藻瑩生輝龜負圖而乍伏鵲抵印
以將飛設之戶庭王充之名允著置之藩溷左

思之用無違徒觀夫清光景耀真質霜淨符彩
華鮮精明隱映皎如之色比藏冰之玉壺煥然
之文狀吐菱之石鏡當其山谷之側沉冥未識

韞玉吐雲懷珍隱德及乎因人而拂拭故能撫
之類磬發奇音對之若鏡開新色既垂文以呈
象亦澄瀾而漬墨硯之用也詎可興歎而焚石
之堅然孰謂有時而泐斯可以正典謨之紀垂
篆籀之則者也遂更播美六書傳芳二妙用之
漢帝嘗同彭祖之席存之魯國猶列宣尼之廟

是以遺文可述茲器爰匹匪銷匪鑠良金安可
比其剛不磷不礎美玉未足方其質光鳥跡於
青簡發龜文於洪筆則知創物作程事與利并
茲硯也所以究墨之妙窮筆之精者也

夫子廟石硯賦 王嵩寧

昔夫子有石硯焉邈觀器用苑無雕鐫古石猶
在今人尚傳從歎鳳兮何世至獲麟兮幾年世
歷近王近霸年止幾徂幾遷任迴旋於几席垂
翰墨於韋編時亦遠矣物仍在焉非聖人之休

佑安得茲而不捐洎乎俗遠聖賢教移齊魯列
廟以居先師攸主上熒熒以光徹旁羃羃而色
固介爾堅貞確乎規矩昔有諸侯力政周道無
聞嗟禮樂之仍闕歎詩書之未分聖人乃啓以
褒貶垂以典墳必藉茲器用成斯文蓋石固而
人往亦事存乎硯云至乃方質圓形銅模龜首
雕飾為用陶甄可久橫綵煙而不絕添淥水之
常有豈如石焉斯為不朽昔偶宣父厥容伊何
旁積垂露中含偃波時代遷移去游夏而彌遠

日月逾邁變炎涼之已多別有逢掖書生獻策
東京仰望先哲攻文後成叨秉筆以當問愧含
毫於頌聲

石硯賦

山水暉映
墨妙筆精

黎逢

有子墨客卿從事於筆硯之間學舊史之暇目
得美石於他山琢而磨之其滑如砥欲研精而
染翰在虛中而貯水水隨暈而環周墨浮光而
黛起明而未融是以為用久而不渝故以為美
成器尚古徵闕里於素王匠法增華參會稽之

內史且王言惟一道心惟微子以幽贊由之發
揮從人之欲委質莫違代若遐棄文將疇依肅
觀光而霧集賴設色而煙霏實將振文而為邦
豈惟蘊玉而山輝者哉君無謂一拳之石取其
堅君無謂一勺之水取其淨君其遂取我有成
性苟有補於敷聞固無辭於蘊映惟聖人有大
寶昊天有成命莫不自我以載形因我以施令
志前王之事業作後人之龜鏡夫物遷其常天
運不息水有涸兮石有泐代責其不磷我則受

其堅代貴其不染我則受其黑象山下之泉為
天下之式因碌碌於俗間類栖栖於孔墨嗚呼
辭尚體要文當絕妙雖濡翰其不疲無煩文而
取誚然君子以其勁質或升之堂或入之室對
此大匠厠諸鴻筆見珍於殺青之晨為用於草
立之日夫氣結為石物之至精攻之為硯因用
為名事若可久代將作程斯器也不獨堅之為
貴諒於人之有成

硯賦

吳淑

採陰山之潛璞琢圓池於璧水成墨海於一細
倅夏鼎之三趾選自斧柯置之綈几或採於吳
都山下或取於永嘉谿裏若夫蓮葉馬蹄之狀
圓天方地之形木則貴其能軟玉則取其不冰
鵠曾聞於銜水蟻或見於沈甬滴蟾蜍之積潤
點鴟鵂之寒星爾其即官之樣鍾馗之製甄后
則以為常用宇文則不能久事劉弘嘗接於晉
武彭祖曾同於宣帝盧攜怒以相投韓愈述其
見瘞至於梁武不珍於翔鳳道支初得於浮檀

蟬貽庾翼鐵遺洪崖翫微茫之金線重點滴之
青花亦聞稠桑美石興平青色筆運輸染浮津
輝墨學時方俟於凍開洗處常聞於水墨張筆
以麟筆同賜左慈以素琴並得取端溪者價重
千金出青州者名標第一或為祖先而憎感或
因雷霆而遽失至於汾水精竒瑾泥妙絕歛山
既重於龍尾西域但施於竹節祕雀臺之滑膩
寶粟岡之潤潔斯所以作城池於筆陣非徒比
石墨於讒說也

古瓦硯賦

吳融

勿謂乎柔而無剛土埏而為瓦勿謂乎廢而不
用瓦斷而為硯藏器蠖屈逢時豹變陶甄已往
含古色之幾年磨瑩俄新貯秋光之一片厥初
在治成象毀方效姿論堅等甃鬪縹勝瓷人莫
我知是冬穴夏巢之日形為才役乃上棟下宇
之時扶同杞梓迴避茅茨若乃臺號姑蘇殿稱
朽栢樓標十二之聳閣起三重之麗莫不瓴甑
凝輝鴛鴦疊勢縫密如錄行踈若綴銜來而月

影重口漏出而爐香細口
毓稜金爵競託岩窈
玉女胡人爭來睥睨陵谷
難定松薪忽焉朝歌
有已秀之麥咸陽有不滅之煙
是則縱橫舊趾
散亂荒阡風飄早落雨滴
仍穿藏瀰迤之春蕪
耕牛脚下照青熒之鬼火
戰骨堆邊誰能識處
亦莫知年何斯邂逅見寵
雕鎬資乎有作備我
况研磬在水以羞浮鍾
因霜而謝響玉滴一墮
松煙四上山雞誤舞
澄明之石鏡當頭
織女疑來清淺之
銀河在掌異哉昔之藏
歌蓋舞庇日

千霄繁華幾代零落一朝委地而合
隨塵土依人而却伍瓊瑤天祿石渠
和鈇即石風臺雪苑落筆爭邀
依依舊物歷歷前朝沈家今坐上
迴看能無淚下江中書歸來偶見
得不覓銷有以見古今推移牢籠
眇漫成敗皆分短長一貫何樹
春秋各千年何花開落唯一旦
星隕地以為石盡滅光輝雞升天
而上仙別生羽翰異類猶然浮生
莫算

歌詩

青花紫石硯歌

李賀

端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲傭剗抱水
含滿唇暗灑萇弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕
漚漂沫松麝薰乾膩薄重立脚勻數寸秋光無
日昏圓毫促點聲清新孔硯寬頑何足云

寄鄭礮疊石硯歌

莊南傑

媧皇補天殘錦片飛落人間為石硯孤峯削疊
一尺雲帟幹熊跪勢皆徧半掬春泉澄淺清洞
天徹底寒泓泓筆頭搶起松煙輕龍蛇怒鬪秋

雲生我今得此以代耕如探禹穴披崢嶸披崢
嶸心骨驚座中髣髴到蓬瀛

硯詩

楊師道

圓池類璧水輕翰染煙華將軍欲定遠見棄不
應賒

硯詩

李嶠

左思裁賦日王亮作論年光隨錦文發形帶石
巖圓積潤循毫裏開池小學前君苗徒見藝誰
詠士衡篇

殷十一贈栗岡硯詩 李白

殷侯三玄士贈我栗岡硯
洒染中山毫光輝吳門練
天寒水不凍日用心不倦
攜此臨墨池還如對君面

石硯詩

崔德符巨硯行對此陂陀一大硯可容十手磨松烟用社

杜甫

平公今詩伯秀發吾所羨
奉使三峽中長嘯得石硯
巨璞禹鑿餘異狀君獨見
其滑乃波濤其光或雷電
聯坳各畫墨多水遞隱見
揮洒容數

人十手可對面比公頭上冠
止質未為賤當公賦佳句
况得終清宴公舍起草姿
不遠明光殿致于丹青地
知汝隨顧盼

韓少尹贈硯詩

韋應物

故人在遐遠留硯寵斯文
白水浮香墨清池滿夏雲
念離心已永感物思徒紛
未有桂陽使裁書一報君

紫石硯詩

劉禹錫

端溪石硯人間重贈我應知
正草玄闕里廟中

空舊物開方竈下豈天然玉蟾吐水霞光淨彩
翰搖風絳錦鮮此日傭工記名姓因君數到墨
池前

柳子厚寄疊石硯詩
劉禹錫

常時同硯席寄此感離群清越敲寒玉參差疊
碧雲煙嵐餘斐疊水墨雨氤氳好與陶貞白松
窻寫紫文

硯詩

僧貫休

淺薄雖頑朴其如近筆端低心蒙潤久入匣便

身安應念研磨久無為瓦礫看儻然人不棄還
可比琅玕

古銘頌傳讚文狀啓

硯銘

繁欽

爰初書契以代結繩觀文察理庶績誕興在此
季末華藻流淫文不寫行書不書心淳樸澆散
曰以崩沉墨運輸染榮辱是懲念茲念茲唯玄
是徵

硯銘

李尤

有般倕之妙匠兮，頽詭異於遐都。研山川之神
瑞兮，識嘉琤之內敷。遂縈繩於規的兮，假卞氏
之遺模。擬渾靈之肇撲兮，效羲和之毀隅。鈞三
趾於夏鼎兮，象辰宿之相扶。供無窮之祕用兮，
御几筵而優遊。

硯讚

繁欽

顧尋斯硯，乃生翰墨。自昔頡皇傳之，罔極或厚。
或薄，乃圓乃方。班采散色，漚染毫芒。點黛文字，
耀明典章。施而不德，吐惠無疆。浸清甘潤，吸受

流光

即墨侯石虛中傳

李觀

石虛中字居默，南越高要人也。性好山水，隱遁
不仕。因採訪使遇之於端溪，謂曰：子有撲質沉
厚之德，兼有奇相。體貌紫光，噓呵潤澈，頗負材
器。但未遇哲匠琢磨耳。禮不云乎：玉不琢不成
器，人不學不知道。子其謂矣。今明天子御四海，
六合之內無不用之材，無不成之器。吾今奉命
巡察天下風俗，採訪海內遺逸。安敢輒怠厥職。

見賢不薦者歟子無戀溪泉自取沉棄耳虛中
曰僕生此南土遠在峽隅自不知材堪器用既
辱採顧敢不唯命是從採訪使遂命博士金漸
之規矩磨礮不日不月果然業就虛中器度方
圓皆有邊岸性抱謹默中心坦然若汪、萬頃
之量也採訪使以聞于省司之考試使與燕人
易玄光研覈合道遂為雲水之交有司以薦于
上上授之文史登臺省處右職上利其器用嘉
其謹默詔命常侍御案之右以備濡染因累勲
績封之即墨侯虛中自歷位常與宣城毛元銳
燕人易玄光華陰褚知白常侍帝左右皆同出
處時人號為相頡之友

史臣曰衛有大夫石碣其先顓帝之苗裔也出
靖伯之後曰甫、生石仲、之後曰碣春秋時
仕衛世為大夫焉即墨侯石氏與衛大夫即不
同也蓋出五行之精八音之靈嶽結而生稟質
而名懷寶為玉吐氣為雲發矧利刃與天地長
存者也

瘞硯文

韓愈

隴西李元賓始從進士貢在京師或貽之硯四年悲懽否泰未嘗廢用凡與之試藝春官實二年登上第行于褒谷間役者誤墜地毀焉乃匣歸埋于京師里中昌黎韓愈其友人也贊而識之曰

土乎成質陶乎成器復其質非生死類全斯毀不忍棄埋而識之仁之義硯乎硯乎瓦礫異

謝朱梁祖大硯瓦狀

李琪

伏以記室濡毫於盾鼻刃側非多史臣染翰于螭頭筒形甚小尚或文章煥發言動必書為號令之詞作典謨之訓如臣者坐憂才竭行怯思遲自叨金馬之近班常愧玉蟾之舊物豈可又頒文器周及禁林製作泓渟規模廣滑闕宮苔而色古連沼石以光凝敢不致在坐隅酣茲筆陣餘波浸潤便同五老之壺終日揣摩豈但一丸之墨如承重寶倍感殊恩

代宋建平王謝賜石硯啓

奉勅賜石硯及法書五卷敬閱籀篆側觀硯功
張衡慙竒金瓊羞麗臣夙乏翰能素謝篇伎空
責恩輝徒隆慈飾仰結聖造伏銘私荷

硯箋卷四終



嘉慶庚午孟春從海寧陳仲魚丈借吳氏拜經樓所藏舊鈔本傳
錄癸酉正月廿又八日借黃堯翁百宋一廬藏本鈔補闕葉始成完書



程子