

書

辭品卷之六

成都楊慎升菴著

八詠樓

沈休文八詠詩語麗而思深後人遂以名樓照映
千古近時趙子昂鮮于伯機詩辭頗勝趙詩云山
城秋色靜朝暉極目登臨未擬歸羽士曾聞遼鶴
語征人又見塞鴻飛西流二水坡黎合南去千峰
紫翠圍如此溪山良不惡休文何事不勝衣鮮于
百字令云長溪西注似延平雙劍千年初合溪上

千峰明紫翠。放出羣龍頭角。瀟灑雲林。微茫煙草。極目春州闊。城高樓迥。恍然身在寥廓。○我來陰雨兼旬。灘聲怒。日日東風惡。須待青天明月夜。一試嚴維佳作。風景不殊。溪山信美。處處堪行樂。休文何年年。多病如削。二作結句略同。稍含微意。不專爲詠景發。予故取而著之。

杜伯高三辭

杜旟字伯高。蘭亭詩爲世所稱。樂府亦佳。酹江月賦石頭城云。江山如此是天開。萬古東南王氣。

自髯孫橫短策。坐使英雄鵲起。玉樹聲消。金蓮影散。多少傷心事。千年遼鶴。併疑城郭非是。○當日萬駟雲屯。潮生潮落處。石頭孤峙。人笑褚淵今齒冷。只有袁公不死。斜日荒煙。神州何在。欲墮新亭淚。元龍老矣。世間何恨餘子。摸魚兒。湖上賦云。放扁舟萬山環處。平鋪碧浪千頃。仙人憐我。征塵久借。與夢遊清枕。風乍靜。望兩岸羣峰。倒浸玻璃影。樓臺相暎。更日薄煙輕。荷花似醉。飛鳥墮寒鏡。○中都內羅綺。千街萬井。天教此地幽勝。仇池仙伯。

今何在。隄柳幾眠還醒。君試問此意。只今更有誰
人領。功名未竟。待學取鴟夷。仍携西子。來動五湖
興。驀山溪賦春云。春風如客。可是餘華主。紅紫未
全開。早綠遍江南千樹。一番新火。多少倦遊人。纖
腰柳。不知愁。猶作風前舞。○小闌干外。兩兩幽禽
語。問我不歸家。有佳人天寒日暮。老來心事。只有
春知。江頭路。帶春來。更帶春歸去。

徐一初登高辭

徐一初登高摸魚兒辭對茱萸。一年一度。龍山今

在何處。叅軍莫道無勲業。消得從容尊俎。君看取
便破帽飄零也。傳名千古。當年幕府。知多少時流
等閒收拾。有箇客如許。○追往事。滿目山河晉土。
征鴻又過邊羽。登臨莫苦。高層望。怕見故宮禾黍。
觴綠醕。澆萬斛牢愁。泪閣新亭雨。黃花無語。畢竟
是西風披拂。猶識舊時主。亦感慨之作也。

南澗辭

韓南澗題采石蛾眉亭辭云。倚天絕壁直下江千
尺。天際兩蛾橫。黛愁與恨。幾時極。○暮潮風正急。

酒闌聞塞笛。試問謫仙何處。青山外。遠煙碧。此霜天曉角調也。未有能繼之者。

高竹屋蘓堤芙蓉辭

高竹屋。詠蘇堤芙蓉菩薩蠻辭。紅雲半壓秋波急。豔妝泣露啼嬌色。幽夢入仙城。風流石曼卿。○官袍呼醉醒。休捲西風錦。明日粉香殘。六橋煙水寒。

念奴嬌祝英臺近

德祐乙亥。太學生作念奴嬌云。半堤花雨對芳辰。消遣無奈情緒。春色尚堪描畫。在萬紫千紅塵土。

鵬促歸期。鶯收倭舌。燕作留人語。遶闌紅藥。韶華留此孤主。○真箇恨東風。幾番過了。不似今番苦。樂事賞心磨滅盡。忽見飛書傳羽。湖水湖煙。峰南峰北。總是堪傷處。新塘楊柳。小橋猶自歌舞。又祝英臺近云。倚危欄。斜日暮。騫騫甚。情緒穉柳嬌黃。全未禁風雨。春江萬里雲濤。扁舟飛渡。郵更寒鴻無數。○嘆離阻。有恨落天涯。誰念孤旅。滿目風塵。冉冉如飛霧。是何人惹愁來。那人何處。怎知道。愁來又去。

文山和王昭儀滿江紅辭

王昭儀之辭傳播中原，文天祥讀至末句，嘆曰：惜也。夫人于此，少商量矣。爲之代作一篇云：試問琵琶胡沙外，怎生風色。寂苦是姚黃一朶，移根仙闕。王母懽闌瑤宴罷，仙人淚滿金盤側。聽行宮半夜雨淋鈴，聲聲歇。○彩雲散，香塵滅。銅駝恨，那堪說。想男兒慷慨，嚼穿齧血，回首昭陽離落日。傷心銅雀迎新月，算妾身不願似天家。金甌缺，又和云：燕子樓中，又推過幾番秋色。相思處，青年如夢，乘鸞仙闕。肌玉暗銷，衣帶緩，淚珠斜透。花鈿側，最無端，蕉影上窗紗。青燈歇。○曲池合，高臺滅。人間事，何堪說。向南陽阡上，滿襟清血。世態便如翻覆雨，妾身元是分明月。咲樂昌一段好風流，菱花缺。

附王昭儀辭

太液芙蓉，渾不似舊時顏色。曾記得，恩承雨露，玉樓金闕。名播蘭簪妃后裡，暈潮蓮臉。君王側，急一朝，鼙鼓揭天來，鯨華歇。○龍虎散，風雲滅。千古恨，憑誰說。對山河百二，汨露襟血。驛館夜驚塵土夢。

宮車晚碾關山月。願嫦娥相顧肯相容。隨圓缺。

徐君寶妻辭

岳州徐君寶妻某氏被虜來杭居韓蘄王府自岳至杭相從數千里其主者數欲犯之而終以巧計脫蓋某氏有令姿主者弗忍殺之也一日主者怒甚將卽強焉因告曰俟妾祭謝先夫然後乃爲君婦不遲也君奚怒爲主者喜諾某氏乃焚香再拜默祝南向飲泣題滿庭芳辭一闕于壁上書已投大池中以死辭云漢上絲華江南人物尚遺宣政風流綠窓朱戶十里爛銀鈎一旦刀兵齊舉旌旗擁百萬貔貅長驅入歌樓舞榭風捲落花愁○清平三百載典章文物掃地都休幸此身未北猶客南州破鑑徐郎何在空惆悵相見無由從今後斷魂千里夜夜岳陽樓

傅按察鴨頭綠

元時有傅按察者嘗作鴨頭綠一辭悼宋云靜中看記昔日淮山隱隱宛若虎踞龍盤下樊襄指揮湘漢鞭雲騎圍繞三千勢不成三時當混一過唐

之數不爲難。陳橋驛孤兒寡婦。久假當還。○挂征
帆。龍舟催發。紫宸初卷朝班。禁庭空。土花暈碧。輦
路悄。訶喝聲乾。縱餘得西湖風景。花柳亦凋殘。去
國三千。游仙一夢。依然天淡。夕陽間。昨宵也。一輪
明月。還照臨安。

楊復初南山辭

楊復初築室南山。以村居爲號。凌彥翀以漁家傲
辭壽之。云采芝步入南山道。山深宛似蓬萊島。聞
說村居詩思好。還被惱。蒼苔滿地無人掃。○載酒

亭前松合抱。客來便許同傾倒。玉兔已將靈藥搗。
秋意早。月華長似人難老。復初和辭云。當時承望
求仙道。那知薄命如郊島。留得殘生猶自好。多懊
惱。塵緣俗慮何時掃。○子已成童無用抱。醉眠任
使和衣倒。今歲砧聲秋未搗。涼氣早。看來只恐中
年老。瞿宗吉和辭云。喜來不涉邯鄲道。愁來不竄
沙門島。惟有村居間最好。無事惱。苔階竹徑頻頻
掃。○有酒可斟琴可抱。長年擬看三松倒。日內靈
砂親自搗。歸隱早。朝廷未放玄真老。宗吉旣和此

辭而復序云舊譜皆以仄聲起歐公呼范文正爲窮塞主首句所謂塞上秋來者正此格也他如王荆公之平岸小橋千嶂抱周清真之幾日春陰寒惻惻謝無逸之秋水無痕清見底張仲宗之鈎笠披雲青嶂遶亦皆如是今二公皆以平聲易之特著此以俟知音爾

凌彥翀無俗念

凌彥翀作無俗念辭云等閒屈指筭今來古往誰爲英傑耳目聰明天賦子怎肯虛生滅去燕來鴻

飛鳥走兔世事何時歇風波境界大川不用頻涉
○空踏遍萬戶千門五湖四海一樣中秋月正面
相看君記取全體本來無缺空裡非空夢中是夢
莫向癡人說須騎鶴夜深朝禮金闕又蝶戀花辭
云一色杏花三百樹並屋無多更在花深處旋壓
小槽留客住舉杯忽聽黃鸝語○醉眼看花花亦
舞風妬殘紅飛過鄰牆去恰似牧童遙指處清明
時節紛紛雨辭格清逸一洗鉛華非駢金儷玉者
比也

瞿宗吉西湖秋泛

宗吉西湖秋泛。滿庭芳。辭露葦催黃。煙蒲駐綠。水光山色相連。紅衣落盡。辜負採蓮船。點檢六橋楊柳。但幾箇抱葉殘蟬。秋容晚。雲寒鴈背。風冷鷺鷥肩。○華筵容易散。愁添酒量。病減詩顛。况情懷冲澹。漸入中年。掃退舞裙歌扇。盡付與一枕高眠。清閒好。晚巾露髮。仰面看青天。又西湖四時望。江南辭西湖景。春日最宜晴。花底管弦公子宴。水邊羅綺麗人行。十里按歌聲。○西湖景夏日正堪遊。金

勒馬嘶垂柳岸。紅妝人泛採蓮舟。驚起水中鷗。○西湖景秋日更宜觀。桂子岡巒金粟富。芙蓉洲渚。綵雲間。爽氣滿山前。○西湖景冬日轉清奇。賞雪樓臺評酒價。觀梅園圃訂春期。共醉太平時。

瞿宗吉鞋盃辭

楊廉夫嘗訪瞿士衡以鞋盃行酒。命其姪孫宗吉詠之。宗吉作沁園春以呈廉夫。大喜。卽命侍妓歌以侑觴。辭云。一掬嬌春。弓樣新裁。蓮步未移。笑書牛量窄。愛渠儘小。主人情重。酌我休遲。醞釀朝雲。

斟量暮雨。能使麴生風味奇。何須去。向花塵留蹟。
月地偷期。○風流到處便宜。便豪吸雄吞。不用辭。
任凌波南浦。惟誇羅襪。賞花上苑。祇勸金卮。羅帕
高擎。銀瓶低注。絕勝翠裙深掩時。華筵散。奈此心
先醉。此恨誰知。

馬浩瀾著花影集

馬浩瀾著花影集自序云。予始學爲南辭。漫不知
其要領。偶閱吹劍錄中。載東坡在玉堂日。有幕士
善歌。坡問曰。吾辭何如。柳耆卿對曰。柳郎中辭宜

十七八。女孩兒。按紅牙拍歌。楊柳岸。曉風殘月。學
士辭。須關西大漢。執鐵板。唱大江東去。緣是求二
公辭。而讀之下。筆略知蹊逕。然四十餘年。僅得百
篇。亦不可謂不難矣。法雲道人嘗勸山谷。勿作小
辭。山谷云。空中語。爾予欲以空中語。名其集。或曰。
不文。改稱花影集。花影者。月下燈前。無中生有。以
爲假。則真。謂爲實。猶涉虛也。今漫摘數首。以便展
玩。云。其商調。少年遊。云。弄粉調脂。梳雲掠月。次第
曉妝成。鸚鵡籠邊。鞦韆牆裏。半晌不聞聲。○元來

却在瑤堦下。獨自踏花行。笑摘朱櫻。微揜翠袖。枝上打流鶯。行香子云。紅遍櫻桃。綠暗芭蕉。瑣窓深。春思無聊。雙飛燕。懶百轉。鶯嬌。正漏聲遲。簾影靜。篆香飄。○惜月前宵。病酒今朝。有誰知。臂玉微銷。封題錦字。寄與蘭麝。恨樹重重。雲渺渺。水迢迢。春夜生查子云。燒罷夜香時。獨立簾兒下。真個可憐宵。一刻千金價。○啼痕不記行。暗滿鮫綃帕。蝶宿牡丹叢。月轉鞦韆架。春日海棠春云。越羅衣薄輕寒透。正畫閣風簾飄繡。無語小鶯慵。有恨垂楊瘦。

○桃花人面應依舊。憶卅日。擎漿時候。添得暮愁牽。只爲秋波溜。鳳凰臺上憶吹簫云。淡淡秋容。澄澄夜景。娟娟月挂梧桐。愛簫聲縹緲。簾影玲瓏。彩鳳銜書未至。玉宇靜。香霧空濛。涼如水。翠苔凝露。其樹吟風。○匆匆年華暗換。嗟舊懽成夢。芳鬢飛蓬。想清江泛鷁。紫陌遊驄。應念佳期虛負。瞻素彩。感慨相同。凝情人。誰家搗衣砧杵。丁東青玉案云。平川渺渺。花無數。明鏡裡。孤舟度。花下美人。和笑顧問。郎莫似乞漿。崔護別。久來何暮。○盈盈羅襪。

凌波步。眉月連娟。髻如霧。人世光陰。花上露。勸郎
休去。再來須誤。個是桃源路。中秋鵲橋仙云。不寒
不暑。無風無雨。秋色平分佳節。桂花香散。夜涼生
小樓上。簾兒高揭。多愁多病。閒憂閒悶。綠髻紛
紛成雪。平生不作負恩人。惟負了。今宵明月。九日
金菊對芙蓉云。過鴈行低。鳴蜩韻急。紛紛葉下亭
皋。向霜庭看菊。飈館題糕。依然賓主。東南美。勝龍
山迢遞。登高繡屏孔雀。金橙螃蟹。銀甕葡萄。痛
飲鯨卷波濤。笑百年春夢。萬事秋毫。問臺前戲馬

海上連鰲。當時二子。今安在。乾坤大容。我麓毫。四
絃裂帛。雙鬟舞雪。左手持螯。梅花東風第一枝云。
餌玉餐香。夢雲情月。花中無此清瑩。儼然姑射仙
人。華珮明璫。新整五銖衣。薄應怯瑤臺。淒冷。自駢
鸞來下。人間幾度。雪深煙暝。孤絕處。江波流影。
顛顛也。春風銷粉。相思千種。閒愁聲聲禽啼。醒西
湖東閣。休說當時風景。但留取一點芳心。他日調
羹金鼎。落花滿庭芳云。春老園林。雨餘庭院。偏惹
蝶駭鶯猜。葦紅鰓白。狼藉滿蒼苔。正是愁腸欲斷。

朱箔外。點點飄來。分明似身輕飛燕。扶下避風臺。
○當初珍重意。金錢競買。玉砌新栽。更翠屏遮護。
羯鼓催開。誰道天機繡錦。都化作紫陌塵埃。紗窓
裡。有人憐惜。無語托香腮。

馬浩瀾辭

馬浩瀾。洪仁和人。號鶴窓。善詩詠。而辭調尤工。皓
首韋布。而含吐珠玉。錦繡胸腸。褒然若貴介王孫
也。嘗題許應和松竹雙清扇景辭云。剪蒿萊。曾將
雙翠親裁。旋添成園林佳勝。依稀嶰谷。徂徠。鳳飛
過。文章燦爛。蛟騰攫鱗甲。瑤瑟。剡節題詩。收花釀
酒。髻粘香粉。袖粘苔。無人識棟梁之具。管籥之才。
蔭亭臺。儘多風月。清無半點塵埃。○竿期截。六鼇
連舉。巢堪托。孤鶴時來。色瑩琅玕。脂凝琥珀。笑他
門柳與庭槐。蕭郎去。畢宏已老。誰富寫生才。君看
取歲寒三友。只欠梅開。蓋多麗辭也。許東溟以爲
可追蹤。康伯可。可謂信然。又題梅花江城引云。雪
晴閒覽。瘦筇扶過。西湖訪林逋。湖上天寒。草樹盡
凋枯。忽見瓊葩光照眼。仙格調。玉肌膚。○夜空雲

靜月輪孤。巧相摹。海濤圍。時聽枝頭。啞嘶翠禽呼。
縱有明珠三百。非知似得此花無。清氣逸發。瑩無
塵想。又題許東溟小景。昭君怨云。路遠危峰斜照。
瘦馬塵風。衣帽此。去向蕭關。向長安。○便坐紫微
花底。只似黃糧夢裡。三徑易生苔。早歸來。言有盡
而意無窮。方是作者。徐伯齡言。鶴牕與陸清溪偕
出菊莊之門。而清溪得詩律。鶴牕得辭調。異體齊
名。可謂盛矣。

馬浩瀾念奴嬌

馬浩瀾念奴嬌。東風輕軟。把綠波吹作。縠紋微
皺。彩舫亭亭。寬似屋。載得玉壺芳酒。勝景天開。佳
朋雲集。樂繼蘭亭後。珍禽兩兩。驚飛猶自回首。○
學士港口桃花。南屏松色。蘇小門前柳。冷翠柔金
紅綺幔。掩映水明山秀。閒試評量。總宜圖畫。無此
丹青手。歸時侵夜。香街華月如晝。

聶大年辭附馬浩瀾和

聶大年嘗賦卜算子二首。蓋自况也。辭云。楊柳小
蠻腰。慣逐東風舞。學得琵琶出教坊。不是商人婦。

○忙整玉搔頭。春筍纖纖露。老却江南杜牧之。懶
爲秋娘賦。粉淚溼鮫綃。只恐郎情薄。夢到巫山第
幾峰。酒醒燈花落。○數日尚春寒。未把羅衣著。眉
黛含顰爲阿誰。但悔從前錯。馬浩瀾和二云。歌得雪
兒歌舞得霓裳舞。料想前身跨鳳仙。合作蕭郎婦。
○顏色雪中梅。淚點花稍露。雲雨巫山十二峰。
數高唐賦。花壓髻雲低。風透羅衫薄。殘夢膏騰下
翠樓。不覺金釵落。○幾許別離愁。猶自思量著。欲
寄蕭郎一紙書。又怕歸鴻錯。

一枝春守歲辭

守歲之辭雖多。極難其選。獨楊守齋一枝春最爲
近世所稱。辭云。竹爆驚春。競喧闐。夜起千門簫鼓。
流蘇帳暖。翠鼎緩騰香霧。停盃未舉。柰剛要送年
新句。應自賞歌清字圓。未誇上林鶯語。○從他歲
窮日暮。縱閒愁怎減。劉郎風度。屠蘇辦了。迤邐柳
忻梅妬。宮壺未晚。早騎馬繡車盈路。還又把月夕
花朝。自今細數。

鬪草辭

春日婦女喜爲鬪草之戲。黃子常綺羅香辭云：綃帕藏春，羅裙點露，相約鶯花叢裡。翠袖拈芳，香沁筍芽纖指。偷摘遍綠，逕煙霏，悄攀下畫闌紅紫。掃花堦，褥展芙蓉，瑤臺十二降仙子。○芳園清晝，乍永亭上，吟吟笑語，妬穠誇麗。奪取籌多，贏得玉璫瑜珥。凝素靨香粉，添嬌映黛，眉淡黃生喜。綰胸帶，空繫宜男，情郎歸也未。

賣花聲

黃子常賣花聲辭云：人過天街，曉色擔頭紅紫滿筠筐。浮花浪蕊，畫樓睡醒，正眼橫秋水，聽新腔。一回催起。○吟紅叫白，報得蜂兒知未。隔東西，餘音軟美。迎門爭買，早斜簪雲髻。助春嬌，粉香簾底。喬夢符和辭云：侵曉園丁，叫道嫩紅嬌紫。巧工夫攢枝餽蕊，行歌佇立。酒洗粧新水，捲香風看街簾起。○深深巷陌，有箇重門開未。忽驚他尋春夢美，穿牕透閣，便憑伊喚取惜花人在誰根底。

梁貢父木蘭花慢

梁貢父曾燕京人，大德初爲杭州路總管，政事文

學皆有可觀。嘗作西湖送春。木蘭花慢。辭云。問花。花不語。爲誰落。爲誰開。筭春色三分。半隨流水。半入塵埃。人生能幾歡笑。但相逢。樽酒莫相推。千古幕天席地。一春翠繞珠圍。彩雲回首。暗高臺。煙樹渺。吟懷。拚一醉。留春。留春不住。醉裡春歸。西樓半簾斜日。恁啣春燕子。却飛來。一梳青樓好夢。又教風雨驚回。此辭格調俊雅。不讓宋人也。

花倫太史辭

杭州花倫年十八。黃觀榜及第。第三人。初讀卷。官進

卷。以花倫第一。練子寧第二。黃觀第三。御筆改定。以黃第一。練第二。花第三。南京諺有花練黃。黃練花之語。故後人猶以花狀元稱之。其題科名記。及登科錄。皆以黃練二公死革除之。難割毀。故相傳多誤。花有辭藻。其後謫戍雲南。有題楊太真畫圖水仙子一闕云。海棠風。梧桐月。荔枝塵。霓裳舞。翠盤嬌。繡嶺春。錦棚嬉。金釵信。香囊恨。痴三郎。泥太真。馬嵬坡。血污遊魂。楊柳眉。侵顰黛。損芙蓉。面零脂。落粉。牡丹芽。剪草除根。其風致不減元人。小山

甜齋輩、滇人傳唱多訛其字、余爲訂之云、

鎖懋堅辭

鎖懋堅、西域人、扈宋南渡、遂爲杭人、代有詩名、懋堅尤善吟寫、成化間、遊苕城、朱文理座間、索賦其家假山、懋堅賦沉醉東風一闕云、風過處、香生院宇、雨收時、翠溼琴書、移來小朶峰、幻出天然趣、倚闌于、盡日披圖、謔說蓬萊本是虛、只此是神仙洞府、爲一時所稱、

辭品卷之六終

辭品拾遺

成都楊慎升菴著

卓稼翁辭

三山卓用字稼翁、能賦馳聲、嘗作辭云、丈夫執手、把吳鉤、欲斷萬人頭、因何鐵石打、成心性、却爲花柔、君看項籍并劉季、一怒使人愁、只因撞虞姬、戚氏豪傑都休、其爲人溺志可想、

王昂催妝辭

探花王昂榜下擇婿時、作催妝辭云、喜氣滿門闌、

光動綺羅香陌。行到紫薇花下。悟身非凡客。○不須脂粉污太真。嫌怕太紅白。留取黛眉淺處。共畫章春色。

蕭軫娶再婚

三山蕭軫登第。榜下娶再婚之婦。同舍張任國以柳稍青辭戲之曰。挂起招牌。一聲喝采。舊店新開。熟事孩兒家。懷老子。畢竟招財。○當初合下安排。又不豪門買豉。自古道正身贖代。見任添差。

平韻憶秦娥

太學服膺齋上舍鄭文秀州人其妻寄以憶秦娥云。花深深。一鉤羅襪行花陰。行花陰。閒將梅帶。試結同心。日邊消息空沉沉。畫眉樓上愁登臨。海棠開後。望到如今。此辭爲同舍者傳播。酒樓妓館皆歌之。以爲歐陽永叔辭非也。

劉鼎臣妻辭

婺州劉鼎臣赴省試。臨行妻作辭名鷓鴣天云。金屋無人夜剪繒。寶釵翻過齒痕輕。臨行執手殷勤送。襯取蕭郎兩鬢青。○聽祝付好看成。千金不抵

此時情。明年宴罷。瓊林晚。酒面微紅。相映明。

易祓妻辭

易祓字彥章。潭州人。以優校爲前廊。久不歸。其妻作一剪梅辭寄云。染淚修書寄彥章。貪做前廊。忘却回廊。功名成遂。不還鄉。石做心腸。鐵做心腸。○紅日三竿。懶畫妝。虛度韶光。瘦損容光。相思何日得成雙。羞對鴛鴦。懶對鴛鴦。

柔奴

東臯雜錄云。王定國嶺外歸。出歌者勸東坡酒。坡作定風波序云。王定國歌兒曰柔奴。姓宇文氏。眉目媚麗。善應對。家世住京師。定國南遷歸。余問柔廣南風土。應是不好。柔對曰。此心安處便是吾鄉。因爲綴此辭云。常美人間琢玉郎。天教分付點酥娘。自作清歌傳皓齒。風起雪飛。炎海變清涼。○萬里歸來年愈少。微笑笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好。却道此心安處是吾鄉。

美奴

茗溪漁隱曰。陸敦禮藻有侍兒名美奴。善綴辭。出

侑樽俎。每巧韻于坐客。頃刻成章。卜筭子云。送我
出東門。乍別長安道。兩岸垂楊鎖暮煙。正是秋光
去。一曲古陽關。莫惜金樽倒。君向瀟湘我向秦。
魚鴈何時到。如夢令云。日暮馬嘶人去。舫逐清波
東注。後夜最高樓。還肯思量人否。無緒無緒。生怕
黃昏疎雨。

李師師

李師師。汴京名妓。張子野爲製新辭。名師師令。略
云。蜀綵衣長勝未起。縱亂雲垂地。正值殘英和月

墜。寄此情千里。秦少游亦贈之辭云。看徧潁川花
不似師師好。後徽宗微行幸之。見宣和遺事。甕天
腔語。又載宋江潛至李師師家。題一辭於壁云。天
南地北。問乾坤何處可容狂客。借得山東煙水寨。
來買鳳城春色。翠袖圍香。鮫綃籠玉。一笑千金值。
神仙體態。薄倖如何銷得。○想蘆葉灘頭。蓼花汀
畔。皓月空凝碧。六六鴈行連八九。只待金鷄消息。
義膽包天。忠肝蓋地。四海無人識。閒愁萬種。醉鄉
一夜頭白。小辭盛於宋。而劇賊亦工如此。

于湖南鄉子

張于湖送朱元晦行與張欽夫邢少連同集作南
鄉子一詞云江上送歸船風雨排空浪拍天賴有
清樽澆別恨悽然寶燭燒花看吸川○楚舞對湘
弦暖響圍春錦帳毡坐上定知無俗客俱賢便是
朱張與少連此詞見蘭畹集觀楚舞湘弦之句及
朱文公雲谷寄友絕句云日暮天寒無酒飲不須
空喚莫愁來則晦翁於宴席未嘗不用妓廣平之
賦梅花又司馬公亦有艷辭亦何傷於清介乎

珠簾秀

姓朱氏行第四雜劇爲當今獨步駕頭花旦軟末
泥等悉造其妙胡紫山宣慰嘗以沉醉東風曲贈
云錦織江邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處
都隔斷落紅塵土一片閒情任卷舒挂盡朝雲暮
雨馮海粟待制亦贈以鷓鴣天云憑倚東風遠映
樓流鶯窺面燕低頭蝦鬚瘦影纖纖龜背香紋
細細浮○紅霧斂彩雲收海霞爲帶月爲鉤夜來
捲盡西山雨不著人間半點愁蓋朱背微僂馮故

以簾鈎寓意。至今後輩以朱娘娘稱之者。

趙真真楊玉娥

趙真真楊玉娥善唱諸宮調。楊立齋見其謳。張五牛商正叔所編雙漸小卿怨。因作鷓鴣天。哨遍。耍孩兒。煞。以詠之。後曲多不錄。今錄前曲云。煙柳風花錦作園。霜芽露葉玉裝船。誰知皓齒纖腰會。只在輕衫短帽邊。○啼玉靨咽冰絃。五牛身去更無傳。辭人老筆佳人口。再喚春風在眼前。

劉燕歌

劉燕歌善歌舞。齊叅議還山東。劉賦太常引以餞云。故人別我出陽關。無計鎖雕鞍。今古別離難。况隔斷蛾眉遠山。○一樽別酒。一聲杜宇。寂寞又春殘。明月小樓間。第一夜相思。泪彈至今。膾炙人口。

杜妙隆

杜妙隆金陵佳麗人也。盧疎齋欲見之。行李匆匆。不果所願。因題踏莎行於壁云。雪暗山明。溪深花早。行人馬上詩成了。歸來聞說妙隆歌。金陵却比蓬萊渺。○寶鏡慵窺。王容空好。梁塵不動歌聲悄。

無人知我此時春風。一枕松牕曉。

宋六嫂

宋六嫂小字同壽元遺山有贈感栗工張紫兒辭
卽其父也宋與其夫合樂妙入神品蓋宋善謳其
夫能傳其父之執滕玉霄待制嘗賦念奴嬌以贈
云柳顰花困云辭見第五卷念奴嬌一名百子

令

一分兒

一分兒姓王氏京師角妓也歌舞絕倫聰慧無比

一日丁指揮會才人劉士昌程繼善等於江鄉園
小飲王氏佐樽時有小姬歌菊花會南呂曲云紅
葉落火龍褪甲青松枯恠蟒張牙丁曰此沉醉東
風首句也王氏可足成之王應聲曰紅葉落火龍
褪甲青松枯恠蟒張牙可詠題堪描畫喜觥籌席
上交雜答刺蘇頻斟入禮廝麻不醉呵休扶上馬
一座歎賞由是聲價愈重焉

詞評

花間以小語致巧。世說靡也。草堂以麗字取妍。六朝喻也。卽詞號稱詩餘。然而詩人不爲也。何者。其婉戀而近情也。足以移情而奪嗜。其柔靡而近俗也。詩蟬緩而就之。而不知其下也。之詩而詞非詞也。之詞而詩非詩也。言其業。李氏晏氏父子耆卿子野。美成少遊。易安至矣。詞之正宗也。溫韋艷而促。黃九精而刻。長公麗而壯。幼安辨而奇。又其次也。詞之變體也。詞興而樂府亡矣。曲興而詞亡矣。

非樂府與詞之亡。其調亡也。

昔昔鹽阿鵲監阿濫堆突厥鹽疏勒鹽阿那朋之類。詞名之所由起也。其名不類中國者。歌曲變態起自羗胡。故耳。然自昔昔鹽排律外。餘多七言絕。有其名而無其調。隋煬李白調始生矣。然望江南憶秦娥。則以辭起調者也。菩薩蠻。則以辭案調者也。

溫飛卿所作詞曰金荃集。唐人詞有集曰蘭畹。蓋皆取其香而弱也。然則雄壯者固次之矣。

楊用修所載太白有清平樂二闕。識者以爲非太白作。謂其卑淺也。按太白清平樂本三絕句而已。不應復有詞。第所謂女伴莫話高眠。六宮羅綺三千。一笑皆生百媚。宸遊教在誰邊。亦有情語。余每誦之。及樂天絕句云。雨露由來一點恩。爭能遍却及千門。三千宮女如花面。幾箇春來無滂痕。輒低回歎息。古之怨女棄才何限也。花間猶傷促碎。至南唐李王父子而妙矣。風乍起。吹皺一池萍水。關卿何事與。未若陛下小樓吹徹玉笙寒。此語不可

聞鄰國。然是詞林本色佳話。雲破月來花弄影。郎
中紅杏枝頭春意鬧。尙書意似祖述之。而句小不
逮。然亦佳。

今宵酒醒何處。楊柳外。曉風殘月。與秦少遊酒醒
處。殘陽亂鴉。同一景事。而柳尤勝。

寒鴉千萬點。流水遶孤村。隋煬帝詩也。寒鴉數點。
流水遶孤村。少遊詞也。語雖蹈襲。然入詞。尤是當
家。

昔人謂銅將軍。鐵掉板。唱蘇學士大江東去十八

九歲好女子唱柳屯田楊柳外曉風殘月爲詞家
三昧。然學士此詞亦自雄壯。感慨千古。果令銅將
軍於大江奏之。必能使江波鼎沸。至咏楊花水龍
吟慢。又進柳處一塵矣。

子瞻與誰同坐。明月清風。我明月幾時有。把酒問
青天。快語也。大江東去。浪淘盡千古風流人物。壯
語也。杏花疎影裏。吹笛到天明。又高情已逐曉雲
空。不與梨花同夢。爽語也。其詞農與淡之間也。
歸來休放燭花紅。待踏馬蹄清夜月。致語也。問君

能有幾多愁。却似一江春水向東流。情語也。後主真是詞手。

油壁車輕金犢肥。流蘇帳暖春雞報。非歌行麗對。乎。細雨夢回雞寒遠。小樓吹徹玉笙寒。青鳥不傳雲外信。丁香空結雨中愁。無可柰何花落去。似曾相識燕歸來。非律詩俊語乎。然是天成一段詞也。

着詩不得。

斜陽只送平波遠。又春來依舊生芳草。淡語之有致者也。角聲吹落梅花月。又滿院落花春寂寂。又

一鈞淡月天如水。

又

鞦韆外綠水橋平。

又

地卑山

潤人靜。費鑪烟。淡語之有景者也。平蕪盡處是青

山行人。又在青山外。又柳江幸自遶郴山。爲誰流

下瀟湘去。此淡語之有情者也。拚則而今已拚了。

忘則怎生便忘得。又斷送一生憔悴。能消幾箇黃

昏。此恒語之有情者也。咏雨點點不離楊柳外聲。

聲。只在芭蕉裏。此淺語之有情者也。淡語恒語淺

語。極不易工。因爲拈出。

美成能作景語。不能作情語。能入麗字。不能入雅

字以故價微劣於柳。然至枕痕一線紅生玉。又喚起兩眸清炯炯。淚花落枕紅綿冷。其形容睡起之妙。真能動人。

孫夫人閒把繡絲擗認得金針。又倒拈可謂看朱成碧矣。李易安此情無計可消除。方下眉頭。又上心頭。可謂憔悴支離矣。秦少游安排腸斷到黃昏。甫能炙得燈兒了。雨打梨花深閉門。則十二時無間矣。此非深於閨恨者不能也。易安又有寵柳嬌花寒食夜。種種惱人天氣。寵柳嬌花新麗之甚。

范希文都來此事。眉間心上無計相。迴避類易安。而小遜之。其天淡銀河垂地語。却自佳。

溫庭筠雁柱十三絃。一一春鶯語。陳無已彈到斷腸時。春山眉黛低。皆彈箏俊語也。

張子野青門引萬俟雅言江城梅花引。青玉案。句字皆佳。詞內人瘦也。比梅花瘦幾分。又天還知道。和天也瘦。又莫道不消魂。簾捲西風人。比黃花瘦。三瘦字俱妙。

隙月窺人小。又天涯一點青山小。又一夜青山老。

俱妙在押字。乍雨乍晴。花易老。却不在押字。而在乍字。

史邦卿題燕日。差池欲住。試入舊巢相並。還相雕梁藻井。又軟語商量不定。可謂極形容之妙。相字星相之相。從俗字。

永叔極不能作麗語。乃亦有之。曰。隔花啼鳥喚行人。又。海棠經雨。臙脂透。

王元澤恨被榆錢買斷兩眉長闕。可謂巧而費力矣。史邦卿做雨欺花。將烟困柳。殆尤甚焉。然與李

漢老叫雲吹斷橫玉。謝勉仲染雲爲幌。美成暈酥。砌玉。魯直鶯嘴喙花紅溜。燕尾點波綠。雛俱爲險麗。

吾愛司馬才。仲燕子。啣將春色去。紗窓幾陣黃梅雨。有天然之美。令闕字者退舍。

休文夢中不識路。何以慰相思。宋人反其指而用之。重門不鎖。相思夢。隨意遶天涯。各自佳。

詞至辛稼軒而變其源。實自蘇長公至劉改之諸公極矣。南宋如曾覲張掄輩應制之作。志在鋪張

故多雄麗，稼軒輩撫時之作，意存感慨，故饒明爽。然而穠情致語，幾於盡矣。

陶穀尚書使江南，通秦弱蘭，作風光好詞，見宋人小說，或有以爲曹翰者。翰能作老將詩，其才固有之，終非武人本色。沈叡達雲：巢編謂陶使吳越，感倡女任社娘，因作此詞。任大得陶貲，後用以勸仁王院，落髮爲尼。李唐吳越未審孰是，要之近陶所爲耳。

宋仁宗時，老人星見，柳耆卿托內侍以醉蓬萊詞

進仁宗閱首句，漸亭臯葉下，漸字意不懌，至宸遊

鳳輦何處，與真宗挽歌暗同。憐然久之，讀至太液

波翻，忿然曰：何不言太液波澄耶？擲之地，罷不用。

此詞之不遇者也。高宗在德壽宮遊聚景園，偶步

入一酒肆，見素屏有俞國寶書風入松一詞，嗟賞

之，誦至明日，重携殘酒來尋陌上花鈿，曰：未免酸

氣，改明日重扶殘醉，仍卽日子釋褐。此詞之遇者

也。耆卿詞母論觸諱，中間不能一語形容老人星，

自是不佳，重扶殘醉，初語數倍，乃見二主具眼。

宣政間、戚里子邢俊臣性滑稽、喜嘲咏、常出入禁中、善作臨江僊詞、末章必用唐律兩句爲譚、以寓調笑、徽皇置花石、綱石之大者、曰神運石、大舟排聯數十尾、僅能勝載、既至上大喜、置艮嶽萬歲山、命俊臣爲臨江仙詞、以高字爲韻、末句云、巍峩萬丈與天高、物輕人意重、千里送鷺毛、又令賦陳朝檜、以陳字爲韻、檜亦高五六丈、圍九尺餘、枝覆地、幾百步、詞末云、遠來猶自憶梁陳、江南無好物、聊贈一枝春、上容之不怒也、內侍梁師成位兩府、甚

尊顯、用事以文學自命、尤自矜爲詩、因進詩上稱善、顧謂俊臣曰、汝可爲好詞、以詠師成詩句之美、且命押詩字韻、俊臣口占末云、欲知勤苦爲新詩、吟安一箇字、撚斷數莖髭、上大笑、師成恨之、譖其漏泄禁中語、責爲越州鈐轄、太守王疑聞其名、置酒侍之、醉歸燈火蕭疎、明日携詞見帥、叙其寥落之狀、末云、捫窓摸戶入房來、笙歌歸院落、燈火下樓臺、席間有妓秀美、而肌白如玉、雪頗有腋氣、豐甫令乞詞、末云、酥胸露出白皚皚、遙知不是雪、爲

有暗香來。又有善歌舞而體肥者。末云只愁歌舞罷。化作彩雲飛。俊臣小才。亦是滑稽之雄。子瞻若在當爲絕倒。

元有曲而無詞。如虞趙諸公輩。不免以才情屬曲。而以氣槩屬詞。詞所以亡也。

我明以詞名家者。劉誠意伯溫。穠纖有致。去宋尙隔一塵。楊狀元用修。好入六朝麗事。似近而遠。夏文愍公謹。最號雄爽。比之辛稼軒。覺少精思。

元詞評

涵虛子記元詞一百八十七人。馬東籬如朝陽鳴鳳。張小山如瑤天笙鶴。白仁甫如鵬搏九霄。李壽卿如洞天春曉。喬夢符如神鯨鼓浪。費唐臣如三峽波濤。宮大用如西風鵬鷲。王實甫如花間美人。張鳴善如彩鳳刷羽。關漢卿如瓊筵醉客。鄭德輝如九天珠玉。白無咎如太華孤峯。已已上十二人爲首等。

貫酸齋如天馬脫羈。鄧玉賓如幽谷芳蘭。滕玉宵

如碧漢間雲鮮于去矜如奎壁騰輝商政叔如朝霞發彩范子安如竹裏鳴泉徐甜齋如桂林秋月楊淡齋如碧海珊瑚李致遠如玉匣昆吾鄭廷玉如佩玉鳴鑿劉廷信如摩雲老鶻吳西逸如空谷流泉秦竹村如孤雲野鶴馬九臯如松陰鳴鶴石子章如蓬萊瑤草蓋西村如清風爽籟朱廷玉如百草爭芳庾吉甫如奇峯散綺楊立齋如風烟花柳楊西菴如花柳芳妍胡紫山如秋潭孤月張雲莊如玉樹臨風元遺山如窮崖孤松高文秀如金

盤牡丹阿魯威如鶴唳青霄呂止菴如晴霞結綺荆幹臣如珠簾鸚鵡陸天錫如天風環珮薛昇夫如雪窓翠竹顧筠澤如雪中喬木周德清如玉笛橫秋不忽麻如閒雲出岫杜善夫如鳳池春色鍾繼先如騰空寶氣王仲文如劍氣騰空李文蔚如雪壓蒼松楊顯之如瑤臺夜月顧仲清如雕鸞冲宵趙文寶如藍田美玉趙明遠如太華晴雲李子中如清廟朱瑟李叔進如壯士舞劍吳昌齡如庭草交翠武漢臣如遠山疊翠李宜夫如梅邊月影

馬昂夫如秋蘭獨茂梁進之如花裏啼鶯紀君祥
如雪裏梅花于伯淵如翠柳黃鸝王廷秀如月印
寒潭姚守中如秋月揚輝金志甫如西山爽氣沈
和甫如翠屏孔雀睢景臣如鳳管秋聲周仲彬如
平原孤隼吳仁卿如山間明月秦簡夫如峭壁孤
松石君如羅浮梅雪趙公輔如空山清嘯孫仲章
如秋風鐵笛岳伯川如雲林樵響趙子祥如馬嘶
芳草李好古如孤松掛月陳存甫如湘江雪竹鮑
吉甫如老蛟泣珠戴善甫如荷花映水張時起如
雁陣驚寒趙天錫如秋水芙蓉尙仲賢如山花獻
笑王伯成如紅鴛戲波已上七十人次之

又有董解元盧疎齋解于伯機馮海粟趙子昂班
彥功王元鼎董君瑞查德卿姚牧菴高拭史敬先
施君美汪澤民輩凡百五人、不著題評、抑又其次、
也、虞國圍張伯雨楊鐵崖輩俱不得與、可謂嚴矣、

國

明倫彙編
家範典

卷之五