



楚辭卷五

宋新安朱

熹集註

明樵李蔣之

翹評校

遠遊

洪興祖曰  
騷經九章  
皆托遊天  
地之間以  
泄憤懣卒  
從彭咸之  
所居以畢  
其志至此  
章獨不然  
初曰長太

遠遊者屈原之所作也屈原既放悲歎之餘眇觀宇  
宙陋世俗之卑狹悼年壽之不長於是作為此篇思  
欲制鍊形魂排空御氣浮遊八極後天而終以盡反  
復無窮之世變雖曰寓言然其所設王子之詞苟能  
克之實長生久視之要訣也



息而掩涕  
息故國也  
終日與太  
初而為隣  
則世莫知  
其所如矣

孫鑄曰往  
者勿聞一  
篇本旨托  
遊仙以寄  
意耳  
鍾惺曰淵  
明語俱出  
此

悲時俗之迫阨兮，願輕舉而遠遊。質非薄而無因兮，焉

託乘而上浮。阨音厄一音隘因遭沈濁而汙穢兮，獨鬱

結其誰語。夜耿耿而不寐兮，竟營營而至曙。濁下而一作之語魚

據反耿一作炯並古茗反營一作莞。耿耿猶惟天地

之無窮兮，哀人生之長勤。往者余弗及兮，來者吾不聞。

勤渠云反吾不一作余弗。此章四言乃此篇所以作

之本意也。夫神仙度世之說無是理而不可期也。審矣

屈子於此乃獨眷眷而不忘者何哉。正以往者之不可

及來者之不得聞而欲久生以俟之耳。然往者之不可

及則已未如之何矣。獨來者之不得聞則夫世之惠迪

而未吉從逆而未凶者吾皆不得以須其反復。熱爛而

睹夫天定勝人之所極是則安能使人不為沒世無涯

之悲恨此屈子所以願少須臾無死而僥倖萬一於神

仙度世之不可期也。嗚呼！步徙倚而遙思兮，怊惝怳而

遠矣。是豈易與俗人言哉！永懷意荒忽而流蕩兮，心愁悽而增悲。

怊音超惝昌兩而獨留，內惟省以端操兮，求正氣之所由。儵一作倏反

儵一作返操七刀七到二反由一作繇。知愁歎之無益，漠虛靜以恬

愉兮，澹無為而自得。聞赤松之清塵兮，願承風乎遺則。

列仙傳赤松子神農時為雨師服水玉教神農能入火

自燒至崑山上常止西王母石室隨風雨上下炎帝少

女追之亦得仙俱去張良登仙與化去而不見兮，名聲著而日延。真一作至德一作聽非是美一



陸時雍曰  
遠遊放矣  
托則未有  
不放者故  
曰隱居放  
言君子惟  
其言之存  
而不必其  
詞之屬也

作羨仙一作僊著一作章。身  
奇傳說之託辰星兮羨

韓衆之得一形穆穆以寢遠兮離人羣而遁逸羨似面反一作

美衆一作終。傳說武丁之相辰星東方蒼龍之體心

尾箕之星所謂大辰也莊子曰傳說得之以相武丁奄

有天下乘東維騎箕尾而比於列星音義云今尾上有

傳說星是也羨念慕也韓終亦見列仙傳形寢遠即上

文與化因氣變而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時髣髴以

去之意遙見兮精皎皎以往來曾音增皎皎一作皦皦以一作

形遠之意髣髴見不謾也丹經所謂服食三載輕舉遠

遊入火不焦入水不濡能存能以長樂無憂者此也

超氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼兮世

莫知其所如超一作絕郵一作尤其一作乎都一作鄉

尤也此以上言所羨仙去之樂也恐天時之代序兮耀靈畢而西征微

霜降而下淪兮悼芳草之先蕭聊仿佯而逍遙兮永歷

年而無成誰可與玩斯遺芳兮長鄉風而舒情高陽邈

以遠兮余將焉所程畢音儘蕭今作零仿音旁佯音羊

一作此芳草長一作晨鄉一作向以一作已焉一作安

○耀靈日也畢閃光貌言行之速也淪沈也零落也此

一節自歎其將老而重曰春秋忽其不淹兮奚久留此

恐其學之不及也故居軒轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲餐六氣而

飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入

而麤穢除重直用反娛一作遊戲音嬉叶音虛二字一

作戲娛非是餐七安反沆胡朗反瀝音械霞

陸時雍曰  
鄉風舒情  
知相接者  
誰亦聊以  
自寄耳



孫鑛口真  
語實語有  
此悟境會  
須脫頰而  
出區區楚  
襄何足道  
也

叶音胡麤七胡反。軒轅黃帝名王喬周靈王太子晉也。列仙傳曰：好吹笙作鳳鳴，遇浮丘公接之，仙去。六氣者，陵陽子明經言：春食朝霞，日始欲出，赤黃氣也；秋食淪陰，日沒以後，赤黃氣也；冬飲沆瀣，北方夜半氣也；夏食正陽，南方日中氣也；并天地玄黃之氣，是為六氣也。又曰：日入為飛泉，麤物不精也。順凱風以從遊兮，至南巢而壹息，見王子而宿之兮，審壹氣之和

德。南風曰凱風，南巢舊說以為南方鳳鳥之巢。曰道可非湯放桀之居巢也，宿與肅通，審究問也。

受兮而不可傳，其小無內兮，其大無垠，毋滑而翳兮，彼

將自然壹氣孔神兮，於中夜存虛以待之兮，無為之先

庶類以成兮，此德之門。受一作愛，非是一無而字，垠叶魚堅反，毋滑一作無漏，並音骨。

一滑上別有淵字，存叶才緣反，門叶謨連反。曰者王子之言也，受心受也，傳言傳也，小無內大無垠，言無所

不在也，滑亂也而汝也，壹專也，孔甚也。此言道妙如此，人能無滑亂其魂，則身心自然，而氣之甚神者，當中夜虛靜之時，自存於已而不相離矣。如此則於應世之務，皆虛以待之，於無為之先，而庶類自成，萬化自出，蓋廣成子之告黃帝，不過如此。聞至貴而遂徂兮，忽乎吾將行。

仍羽人於丹丘兮，留不死之舊鄉。行叶戶郎反。至貴謂至妙之言，其貴無敵也，仍因就也，羽人飛仙也，丹丘晝夜常明之處也，不死之鄉，仙靈之所宅也。朝濯髮於湯谷

兮，夕晞余身兮，九陽吸飛泉之微液兮，懷琬琰之華英。

湯音陽，琬音宛，琰音剡，英叶於姜反。湯谷見天問九陽，舊說謂湯谷上有扶木，九日居下枝，一日居上枝，亦

寓言耳，飛泉已見上琬琰玉名。玉色頰以腕顏兮，精醇粹而始壯，質銷

鑠以灼約兮，神要眇以淫放。頰音普，茗音經，二反，腕音晚，又音萬，一作艷，一作曼，壯

劉辰翁曰  
始射之姿  
故冰雪綽  
約乃爾



蔣之翹曰  
王融遊仙  
詩云八桂  
常冬榮本  
此

叶音莊灼音綽眇與妙同放叶音方○頰美貌一日欵  
容貌腕澤也醇厚也粹不離也質銷鑠所謂形解銷化  
也灼灼柔弱貌莊子曰藐姑射山有神人焉灼灼若處子要眇深遠貌淫縱也  
嘉南州之炎德

今麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮野冢漠其無人載

營鬼而登霞兮掩浮雲而上征野一作壘冢與寂同一作寂漠一作寞共一作

乎霞與遐同古字借用征一作升○上四句記時物也

下二句言以此時昇仙而去也載猶加也營猶榮榮也

鬼說見九歌矣此言榮鬼者陰靈之聚若有光景也霞

與遐通謂遠也蓋鬼不受冤冤不載鬼則冤遊鬼降而

人死矣故脩鍊之士必使冤常附鬼如目光之載月質

鬼常檢冤如月質之受日光則神不馳而鬼不死遂能

登仙遠去命天闔其開闔兮排閭闔而望予召豐隆使

先導兮問大微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀

清都朝發軔於太儀兮夕始臨乎於微閭其一作而閭闔一作闔

予一作余太音泰陽下一有以字於其反一作微毋

閭○排推也望予須我之來也與騷經倚閭闔而望予

者意不同矣豐隆已見騷經太微宮垣十星在翼軫北

重陽者積陽為天天有九重故曰重陽旬始星名清都

列子以為帝之所居也太儀天帝之庭也於屯余車之

微閭周禮東北曰幽州其山鎮曰醫無閭

萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之婉婉兮載雲旗之透

蛇溶音容婉婉一作蜿建雄虹之采旄兮五色雜而炫

耀服偃蹇以低昂兮驂連蜷以驕驚炫音縣耀音曜蜷

驚五到反○服衡下夾轅兩馬也驂衡外挽巨負反驕居召反

鞞兩馬也連蜷句蹄也驕驚馬行縱恣也騎膠葛以

雜亂兮斑漫衍而方行換余轡而正策兮吾將過乎句

焦茲曰讀  
遠遊至此  
兩腋習習  
風舉



孫鑛曰句甚峭

芒，騎奇寄反膠葛一作膠葛音同以一作其漫莫半反  
一作曼衍弋戰反行叶戶郎反句一作鈞○膠葛雜  
亂貌一日猶交加也斑駁文也漫衍無極貌句芒木神  
也月令東方甲乙其帝太皞其神句芒註云此木帝之  
君木官之佐自古以來著德立功者也 歷太皓以右轉兮前飛廉以啓路

陽杲杲其未光兮，凌天地以徑度。啓一作燭其一作亦  
徑一作徑音義同。

太皓即太皞也始結罟罟以畋以漁制立庖厨  
天下號之為庖犧氏飛廉已見騷經徑直也 風伯為

余先驅兮，氛埃辟而清涼。鳳凰翼其承旂兮，遇蓐收乎

西皇。為去聲先一作前氛埃辟一作辟氛氣辟必亦反  
○西方庚辛其帝少皓其神蓐收西皇即少昊也

左傳曰金正日蓐收 擘彗星以爲於兮，舉斗柄以爲麾。叛陸離其

上下兮，遊驚霧之流波。擘一作搯於即旌字一作旌麾  
吁為反叛音判波叶補基反。

斗柄北斗之柄所謂杓也  
麾旗屬叛繚隸分散之貌 昔曖曖其曛莽兮，召玄武而

奔屬。後文昌使掌行兮，選署衆神以並轂。曖音愛曖音  
逮一作曉曉

上烏感反下於計反一作黠黠上音曉下徒感反曛音  
儻莽莫朗反屬音燭○曖曖昧暗也曛日不明也玄武

北方士宿謂龜蛇也位在北方故曰玄身在鱗甲  
故曰武文昌在紫微宮北方魁前六星如斤形 路曼

曼其修遠兮，徐弭節而高厲。左雨師使徑待兮，右雷公

而爲衛。曼莫千反修一作悠徐一作颯徑待  
見騷經而一作以○厲憑陵之意 欲度世以

忘歸兮，意恣睢以担橋。內欣欣而自美兮，聊愉娛以淫

樂。欲上一有遂字欲下一有遠字一有遂字恣如字又  
于容反睢許鼻反担居桀反橋音矯一云上丘列反

下居廟反而一作以淫一作音樂叶五教反○度世謂  
度越塵世而仙去也恣睢放肆也担橋軒舉也淫樂樂

鍾惺曰自是遠遊語



之深也莊子曰孰居無事淫樂而勸是也

涉青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊

鄉僕夫懷余心悲兮邊馬顧而不行

一無以字一無游字行叶戶郎反

邊旁也謂兩驂也

思舊故以想像兮長太息而掩涕汜容與而

遐舉兮聊抑志而自弭

以一作而像一作象汜與汎同○屈原謂修身念道得遇仙人

託與俱遊周歷萬方升天乘雲役使百神而非所樂猶思楚國念故舊欲竭忠信以寧國家精誠之至德義之

厚也指炎神而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮

沛淵濇而自浮

神一作帝疑一作娛覽一作覺潤摩朗反濇以養反一作罔象浮叶扶毗反

南方丙丁其帝炎帝其神祝融南疑九疑也沛流貌潤濇水盛貌

祝融戒而蹕御兮騰

告鸞鳥迎宓妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌使湘

蔣之翘曰詞極瑰瑋杜甫詩憑夷擊鼓群

龍趨湘妃漢女出歌舞本此

李賀曰省試湘靈鼓瑟竟無一

佳句惟錢郎曲終人

不見江上數峯青二

語似得楚辭餘韻而

微覺清徹

靈鼓瑟兮令海若舞憑夷玄螭蟲象並出進兮形軫虬

而透蛇雌蜺便娟日增撓兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博

衍無終極兮焉乃逝以徘徊

而蹕御一作其還衡歌叶居支反令一作命備一作

馮螭丑知反象一作螭似兩反玄螭蟲象並出進一作列螭象而並進軫於九反虬巨九反蛇一作迤蜺五歷

五結二反說見騷經便毗連反娟於緣反爾雅疏引作媿媿音同撓而照反軒一作翥音同其字從鳥翥章庶

反焉尤虔反逝一作遊非是以一作而○蹕止行人也御禦也咸池堯樂承雲黃帝樂也又曰顓頊樂又曰有

虞氏之樂無所稽攷未詳孰是二女娥皇女英也御侍也九韶已見騷經湘靈湘水之神也海若海神號莊子

有北海若馮夷水仙莊子亦云馮夷得之以游大川又曰河伯也象國語所謂水之怪龍罔象也螭與盤曲貌

便娟輕麗貌撓纏也翥舉也博衍寬平之意焉語詞也

舒并節以馳騫兮連絕垠

卷五

遠遊

七



乎寒門軼迅風於清源兮從顓頊乎增冰連救角反一作踔救彖反

門叶彌巾反軼音逸源一作涼○連遠也絕垠天之邊際也寒門北極之門也軼從後出前也迅疾也北方壬

癸其帝顓頊其神玄冥北方地寒故有增積之水歷玄冥以邪徑兮乘間維以

反顧召黔羸而見之兮為余先乎平路黔具炎反羸從羊倫為反一從

女餘輕反未知孰是然二字史記作含雷漢書作黔雷則當為從羊之羸矣先下一有道字○問維補引存經

緯曰天有六間黔羸舊說天上造化神名或曰水神皆怪妄之說不可考也經營四方兮周

流六漠上至列缺兮降望大壑漠漢樂歌作幕缺一作關○六漠謂六合也列

而無天視儵忽而無見兮聽悄悄而無聞超無為以至

洪興祖曰長卿作大人賦宏放高妙請者

有凌雲之意然其語委出此

清兮與泰初而為鄰崢勸耕反嶸音宏一作嶸寥一作

廓廣遠也悄悄耳不諦也列子曰泰初者氣之始也莊子曰泰初有無無有無名屈子本以來者不聞為憂而

願為神仙之道至此則真可以後天不老而凋三光矣下視人世甕盜之間百千蚊蚋須臾之頃萬起萬滅何

足道哉何足道哉司馬相如作大人賦多襲其語然屈子所到非相如所能窺其萬一也

李賀曰遠遊篇僅鋪叙邈達托志高遠取其意可也若以文論尚不盡屈氏所長

祝堯曰此章原實以往者弗及來者不聞為恨悲宗國將亡而君不悟思欲求仙不死以觀國事終久何

如爾故其辭皆與莊周寓言同有非復詩人托興之義大抵用賦體也後來賦家為閎衍鉅麗之詞者莫

不祖此桑悅曰樂府有遠遊篇云九州不足步願得凌雲翔詞雖閉麗但可作此章傳註

孫曠曰鋪叙閎整過續分明但其蹊徑近方令步武



者易襲耳  
陳溪曰厭世之迫隘而欲昇舉亦無聊之詞  
蔣之翹曰宋人讀原遠遊遂疑沉江為羽化之事嘻  
誤矣

卜居

張鳳翼曰  
卜居漁父  
為原幽憤  
寄托之作  
豈當時實  
有是事

卜居者屈原之所作也屈原哀憫當世之人習安邪  
佞違背正直故陽為不知二者之是非可否而將假  
著龜以決之遂為此詞發其取舍之端以警世俗說  
者乃謂原實未能無疑於此而始將問諸卜人則亦  
誤矣

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於讒心煩

慮亂不知所從知一作智一無而字慮一作意乃往見太卜鄭詹尹曰

余有所疑願因先生決之一無乃字詹尹乃端策拂龜曰君

將何以教之一無將字○端正也策著莖也正之將以筮也龜龜底殼也拂之將以卜也四字見

禮 屈原曰吾寧悃悃款款朴以忠乎將送往勞來斯無

窮乎悃苦本反款一作款苦管反勞去聲來如字或亦讀作去聲非是○悃款誠實傾盡之貌朴質也勞

來來者勞之也寧銖鋤草茅以力耕乎將游大人以成名乎鋤

作鋤土魚反○鋤去穢助苗也游徧謁也大人猶貴人也寧正言不諱以危身乎將

從俗富貴以媮生乎媮音偷舊音俞非是寧超然高舉自保真乎

將呶訾粟斯嗟呼孺兒以事婦人乎呶一作促並音足又子祿反訾音貲

蔣之翹曰  
凡依徊得

洪興祖曰  
上句皆原  
所從也下  
句皆原所  
去也  
張鶴曰寧  
字將字一  
篇運法正  
是卜處



寵者即為  
婦人僅以  
鄭袖當之  
似太說煞

栗一作栗一作慄斯一作慄音斯嗑音握嗑音伊儒兒  
一作嚙兒音同。○此訾以言求媚也栗從米詭隨也斯  
亂也其從木者謹飭也非是嗑啣  
儒兒強語笑貌婦人蓋謂鄭袖也  
寧廉潔正直以自清  
乎將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎  
潔一作絜突吐忽  
反滑音骨稽音雞

絜胡結反一作絜音苦結反非是○突梯滑稽貌滑稽  
圓轉貌脂肥澤韋柔軟也絜楹未詳或疑絜如大學絜  
知之絜謂圍束之也楹屋柱亦圓物又以脂灌韋  
而絜之是以突梯滑稽而無所止也未知是否  
寧昂

昂若千里之駒乎將汜汜若水中之鳧與波上下偷以

全吾軀乎  
昂五岡反一作印音同汜一作泛鳧下一有  
乎字非是偷一作愉與愉同○駒馬之未壯

者鳧野  
鴨也  
寧與騏驥亢軛乎將隨駑馬之迹乎  
軛於革反  
○亢舉也

軛車轅  
前衡也  
寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎  
黃鵠大鳥  
一舉千里

將之華曰  
李白詩焉

能與雞羣  
刺感爭一  
餐用此意  
更佳

將之翹曰  
瓦金雷鳴

只人以其  
如雷之鳴

而尚之朱  
說謬甚

也  
驚鴨  
此孰吉孰凶何去何從  
此結上八條正  
問卜之詞也  
世溷濁而

不清蟬翼為重千鈞為輕黃鍾毀棄瓦釜雷鳴讒人高

張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉貞  
張音帳吁一  
作于默一作

嘿○此因而自嘆之詞也蟬翼言輕薄也黃鍾謂鍾之  
律中黃鍾者器極大而聲最闕也瓦釜無聲之物雷鳴

謂妖怪怪而作聲如雷鳴也張自  
侈大也左傳曰隨張必弃小國  
詹尹乃釋策而謝曰夫

尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所

不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不能知

事  
明叶音芋數所具反通叶他光反知下一有此字○  
釋捨也謝辭也尺長於寸然為尺而不足則有短者

矣寸短於尺然為寸而有餘則有長者矣物有所不足  
天傾西北地不滿東南之類也智有所不明堯舜知不



焦竑曰戰國文多偽

偏物孔子不如農圃之類也數有所不逮如言日月之行雖有定數然既是動物不無贏縮之類是也神有所不通惠施者未必吉從逆者未必凶伯夷餓死首陽盜跖壽終牖下之類是也

李賀曰卜居為騷之變體辭復宏放而法甚奇崛其宏放可及也其奇崛不可及也

桑悅曰考亭云卜居文字便無些小窒礙想只是信口恁地說皆自成文

王世貞曰卜居漁父便是赤壁諸公作備作法于凉令人永慨

又曰今人以賦作有韻之文為阿房赤壁累固耳然長卿子虛已極曼行卜居漁父實開其端

孫曠曰卜居雖設為質疑然却是譽已啗衆以明決不可為彼意細玩造語自見

陳浚曰句法變化不可羈制蔣之翘曰天問卜居辭雖迥別然究其志意一也

### 漁父

漁父者屈原之所作也漁父蓋亦當時隱遁之士或

曰亦原之設詞耳

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁音槁

考漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯與史

作歟至於斯屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨

醒是以見放舉世一作世人皆史作混我上一有爾字漁父曰

聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不滈其

泥而揚其波衆人皆醉何不餽其糟而歠其醴何故澹

思高舉自令放為日下史有夫字人下史有者字於下史有萬字世人史作舉世皆一作混

立至客逸謂此楚人叙其事以相傳誤陳繼儒曰漁父一篇却顯易不顯屈氏李廷機曰隨流揚波者不至于俱濁亦不必獨清餽者不至于俱醉亦不必獨醒正所謂與世推



務者 又曰昔人 謂醒難醉 尤難余謂 醉醒一也 醒不厭世 塵醉非航 世味非善 醒者曷善 醉哉 蔣之翹曰 世人皆濁 宜從史記 作舉世皆 濁為是

薄暈日結 語冷甚有 月照寒潭 雨侵疎竹 之致

源古沒胡沒二反史作隨其流波叶補悲反舖布乎反 歆昌悅反醜力支反一作醜深思以下史作懷瑾握瑜 而自今見放為○舖食也歆飲也糟醜 皆酒滓也以水齊糟曰醜醜薄酒也 屈原曰吾聞之 新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物 之汶汶者乎 衣如字從史則叶於巾反安一作誰汶音 門又音昏叶莫悲反從史則叶彌巾反○ 察察潔白也 寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓 之白而蒙世俗之塵埃乎 湘史作常音長葬上史有而 史有耳字皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作溫蠖若 從諸本則埃叶衣字於支反若從史則白叶蒲各反蠖 於郭反而二字自相叶 漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌 矣○溫蠖猶惜憤也 日滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯

吾足。遂去不復與言。

莞胡菰反枻一作棹音曳一無乃字吾一作我下句同濁叶竹六反

○莞微笑貌鼓枻扣船舷也滄浪之水即漢水之下流也見禹貢纓冠索也

李賀曰讀此一過居然覺山月窺人江雲罩笠光景宛宛在目

洪邁曰自屈原假漁父問答之後後人作者悉相規倣如烏有先生子墨客卿之類皆改名換字蹈襲一律無後超然新意出于規矩法度之外矣

洪興祖曰卜居漁父皆假設問答以寄意耳而太史公屈原傳劉向新序稽康高士傳或採楚辭莊子漁父之言以為實錄非也

桑悅曰漁父與卜居雖皆僞立客主假相鼎答之詞然其體格較卜居又變矣卜居句未用乎字乎字上必叶韻成文漁父則逐段摹寫有國策風此乃傳記體也賦家安得誤認之而效其法乎須辨

孫鑛曰撰語俱奇峭直切在楚騷中最高為明快李贄曰細玩此篇畢竟是有此漁父非假設之詞也



觀其鼓枻之歌迥然清商絕不同調未即頓顯拒絕之跡遂去不復與言可以見矣如原決有此見肯沉汨羅乎實相矛盾各執一家言也但為漁父則易為屈子則難屈子所謂邦無道則愚以犯難者也誰不能智惟愚不可及矣漁父之見原亦知之原亦能言之則謂屈子假設之詞亦可

陸時雍曰漁父數言如寒鴉幾點孤雲匹練疎冷絕佳至語標會總不在多也

蔣之翘曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒二語迥屈子一生行狀史記列傳可不讀矣

禦兒周九戩閱

楚辭卷五 終

楚辭卷六

九辯

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰。僚慄兮若

在遠行。登山臨水兮送將歸。哉一作夫落下一有兮字僚音流又音了。秋者一

歲之運盛極而衰肅殺寒涼陰氣用事草木零落百物凋悴之時有似叔世危邦主昏政亂賢智屏絀姦凶得

孫鑛曰攢  
嶽景物景  
事句句警  
策一層逼  
一層音調  
最悲切骨

宋新安朱 熹集註

明樵李蔣之翹評校



氣最道緊  
真是奇絕  
以下諸篇  
亦真能及  
也

蔣之翹曰  
氣清之清  
還宜依古  
本靜字叶  
為平音不  
應二句皆  
以清為韻  
也

鍾惺曰千  
古惟李長

吉秋來一  
詠懷贈自  
憐同此深  
痛四愁七  
哀之所不  
及

志民貧財匱不復振起之象是以忠臣志士遭讒放逐者感事興懷尤切悲歎也蕭瑟寒涼之意僚慄猶悽愴也在遠行羈旅之中而登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之甚也

沈寥  
今天高而氣清宋廖兮收潦而水清惜悽增欷兮薄寒之中人愴愴恨兮去故而就新坎廩兮貧士失職而

志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐

沈音血寒

一作嘔清疾正反古作靜一作平宋一作寂廖一作寒

一作滲並音聊惜十感反欷虛毅反中去聲愴初亮反

况許昉反憤口廣反恨音朗又音亮廩一作塲並力敢反貧一作窮羈一作羈一無生字非是憐叶音鄰○沈

寥曠蕩空虛也或曰蕭條無雲貌清無垢穢也宋無人聲廖空虛也收潦水清川水夏濁至秋而清也惜悽悲

痛貌欷泣歎貌愴愴恨皆失意貌去故就新燕翩翩別離也坎塲不平也廓落空寂也惆悵悲哀也

其辭歸兮蟬宋漠而無聲鴈靡靡而南遊兮鴟鷃啁晰

而悲鳴宋漠一作寂寞靡一作嚙啁竹交反又張流反晰陟轄反○鴈陰起則南陽起則北避

寒煖也鴟鷃似鶴黃獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征

白色啁晰聲繁細貌

時疊疊而過中兮蹇淹留而無成

疊音尾○申重也疊暮也蹇語詞也

右一章既無名舊本連寫或分或合易致差誤今既釐正因各標章次以別之

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋去鄉離家兮

徠遠客超逍遙兮今焉薄

戚一作感一作感並倉歷子六二反處昌昌反釋叶以略反離如字又力智反徠一作來客叶苦各反焉於乾反○廓空也有美一人謂屈原也釋解也補曰釋抽絲也



又恐或是憚  
字薄止也  
專思君兮不可化君不知兮可柰何蓄怨

兮積思心煩愴兮忘食事願一見兮道余意君之心兮

與余異車既駕兮竭而歸不得見兮心傷悲思一作息下同化叶

楊慎曰舊注竭去也按呂氏春秋注曰竭何也然則竭之為言盍也若以解此則謂車既駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至

呼瓜反思去聲余一作我一無既字竭丘傑反一無傷字○此君字乃指楚王而言食事食與事也竭去也

倚結軫兮長太息涕潺湲兮下霑軾恍慨絕兮不得中

瞽亂兮迷惑私自憐兮何極心忤忤兮諒直軾音零一無長字一

無下字恍一作慷口朗反瞽音茂私一作思忤音耕反○軾車軾下縱橫木也軾所憑以為敬者也忤忤心急貌

右二

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露既下百草兮奄

離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹

之方壯兮余萎約而悲愁廩一作凜音義同下一作降一作下降披一作被與披同

藹於蓋反萎一作委○廩秋秋氣廩然而寒也奄忽也遠也離披分散貌梧桐楸梓皆早凋襲入也藹繁茂也余宋玉為屈原之自余也凡言余及我者皆放此萎草木枯也約窮也秋既先戒以白露

兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟夏兮然歔噓而沈臧

葉菸邑而無色兮枝煩拏而交橫顏滢溢而將罷兮柯

彷彿而萎黃前櫛櫨之可哀兮形銷鑠而瘵傷惟其紛

糅而將落兮恨其失時而無當戒下一有之字台一作哀一作息並他來反歐

鍾惺曰白日二句澹而消



陸時雍曰  
此皆失職  
不平中語  
意

與次同藏與藏同於音於邑一作芭挈女除反橫叶音  
黃罷音疲佛音費萎一作委一作殘前一作櫛並音梢  
又音朔櫛音蕭慘音森於去反櫛女救反而一作之  
○申重也恢台廣大貌歆陷祭止也言收歛長養之氣  
使陷止而沈藏也於邑傷壞也煩挈擾亂也淫溢積漸  
也罷毀也乏也萎枯死也前木枝疎也櫛慘樹長貌瘵  
血敗也惟思也  
紛糅衆雜也  
擊駢轡而下節兮聊逍遙以相伴歲忽

忽而道盡兮恐余壽之弗將悼余生之不時兮逢此世  
之侘攘澹容與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震  
盪兮何所憂之多方印明月而太息兮步列星而極明  
擊力敢反一作擊啓妍反非是駢音非伴一作羊適即  
由反一作逝非是弗一作不侘音匡攘而羊反一作恒  
勦一作趨躓澹徒敢反林音黜盪音蕩印音仰一作仰  
太一作大明叶音芒○擊持也駢駢馬也下節按節也

道迫也盡也將長也侘攘在遠貌澹容與徐  
步也倚立也盪搖動貌方猶端也印望也

右三

蔣之翘曰  
楊升庵云  
旖旎即今  
倚離二字  
特古今字  
形有異耳  
今以倚離  
為平旖旎  
為不誤矣

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾華之無實  
兮從風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異於衆  
芳旖音倚旎女綺反又云旖一作旖於可反旎乃可反  
即詩阿難字颺音揚○曾重也敷布也旖旎盛貌都  
大也房北堂也詩所謂背葢古人植花  
草之處也責蕙無實猶騷經責蘭之意  
閔奇思之不通  
今將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而有明重

無怨而生離兮中結軫而增傷明叶音芊重去聲傷一作傷○奇思謂忠信也

有明有以自明  
也重深念也  
豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛



劉辰翁曰  
少陵苦雨  
嗟似不愧  
此

犬信信而逃吠兮，關梁閉而不通。

信音銀。書云鬱陶乎予心，雖思見君而

君門深遠不可至也。天子有九門，謂關門、遠郊門、近郊門、城門、臯門、庫門、雉門、應門、路門也。信犬爭吠聲。皇

天淫溢而秋霖兮，后土何時而得漑。塊獨守此無澤兮，

仰浮雲而永歎。

溢下而一作今。漑與乾同。一作乾歎。平聲。衆人皆蒙君澤而我獨不霑，故仰

望而長歎也。

右四

何時俗之工巧兮，背繩墨而改錯。却騏驥而不乘兮，策

駑駘而取路。當世豈無騏驥兮，誠莫之能善御。見執轡

者非其人兮，故踟跳而遠去。鳧鴈皆唼夫梁藻兮，鳳愈

飄翔而高舉。

錯七故反。一作弗。駑音奴。駢音臺。一無者字。踟音局。跳音聊。反一作駒。跳一作駢。

駢者非是。鴈一作鶩。唼音婁。一無夫字。愈一作俞。翔一作飄。舉叶音倨。騏驥良馬喻賢才也。駑駘喻不肖御

謂御馬者。此言今世豈無賢才，但君不能用也。馬立不常謂之踟跳，躍也。言彼賢才見君之不能用，故寧遠引

而去也。唼，喋鳧鴈食貌。梁，米名。藻，水草。言羣小在位，食重祿也。鳳翔高舉，言賢者遯世。竄山谷也。園鑿

而方枘兮，吾固知其鉏鍤而難入。衆鳥皆有所登棲兮，

鳳獨遑遑而無所集。

鑿音造。枘音芮。一無其字。鉏狀所

遑一作惶。園鑿方枘。見騷經。鉏鍤相距貌。

願銜杖而無言兮，嘗被君之渥

洽。太公九十乃顯榮兮，誠未遇其匹合。

願一作顧。銜杖所以止言者。

也。枚狀如箸，橫街之兩頭，有纒結於項後，渥厚也。洽，澤也。太公事見前篇。謂騏驥兮安歸，謂



陸時雍曰  
舉肥語諧  
而僞

鳳皇兮安棲，變古易俗兮世衰。今之相者兮舉肥。相去聲。

安歸安棲，即上文遠去高舉之意。相者謂相馬者。古語云相馬失之瘦，相士失之貧，即舉肥之意也。騏驥

伏匿而不見兮，鳳皇高飛而不下。鳥獸猶知裏德兮，何

云賢士之不處。下叶音戶。裏一作懷。言有德則異物可懷，無德則同類難致。驥不驟

進而求服兮，鳳亦不貪。餒而妄食，君弃遠而不察兮。雖

願忠其焉得。餒於偽反。服駕車也。言士不求君，君當求士也。欲宗漢而絕端

兮，竊不敢忘初之厚德。獨悲愁其傷人兮，馮鬱鬱其何

極。漢一作嘆，一作寞。馮一作憑，其何一作之安。絕端謂滅其端緒，不使人知也。初之厚德，即上文嘗被渥

也。洽。

右五

霜露慘淒而交下兮，心尚委其弗濟。霰雪雰糅其增加

兮，乃知遭命之將至。願微幸而有待兮，泊莽莽與壅草

同處。慘一作憐，秀一作幸。二字一作徜徉，非是。糅下其

一作而微，古堯反。泊一作汨，莽莫古反。下一有兮字。壅一作壅，並野字。苑叶去聲。○霜露下而霰雪加喻

衰亂之愈甚也。泊止也。莽莽草盛也。幸望至再而卒不能免。願自直而徑往兮，路壅絕而不通。欲循道而平驅

兮，又未知其所從。然中路而迷惑兮，自厭按而學誦。性

愚陋以褊淺兮，信未達乎從容。竊美申包胥之氣晟兮，

恐時世之不固。直一作往往，一作遊疑，或當作逝。欲一作願，厭一作壓，並益涉反。按字從手誦。



叶夕恭反福卑善反乎一作於此上四句一作然中路而迷惑兮悲踳踳而無歸性愚陋以福淺兮自壓按而學詩蘭蓀雜於蕭艾兮信未達其從容今按歸詩與容不韻俗本誤也晟一作盛固當作同叶通從誦容韻。厭按皆抑止之意言欲速則不達欲緩則無門故自抑而止也學誦未詳王注以為吟詩禮未知是否福急也狹也從容宛轉委曲之意申包胥楚大夫也伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥謂曰我必亡郢申包胥曰子能亡之我能存之子胥奔吳為吳王闔閭臣與兵而伐楚破郢昭王出奔於是申包胥乃之秦請救兵鶴立於秦庭啼呼悲泣七日七夜不絕聲勺飲不入於口秦伯哀之為發兵救楚昭王復國此言已能為包胥之事但恐時世不同不何時俗之工巧兮滅規渠而改鑿獨耿為人所信耳

介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂與其無義而有名兮寧窮處而守高鑿叶音造教叶

音告樂叶吾告反高叶孤到反又苦浩反食不媮而為飽兮衣不苟而為温

竊慕詩人之遺風兮願託志乎素餐蹇充倔而無端兮

泊莽莽而無垠無衣裘以御冬兮恐溘死而不得見乎

陽春媮他鈞反一無兩而字餐一作飡音孫倔俱物巨物二反御音禦一作禦死下一無而字。媮即偷

也言衣食固非不欲其温飽但不可以非義而苟媮以得之耳故寧不素餐無衣裘而饑凍以死也詩人言不素餐兮見伐檀篇素空餐食也謂無功德而空食其祿也充倔記作充詘注謂喜失節貌御止也

右六舊本此章誤分竊美申包胥以下為別章并誤以同字為固字既斷語脉又不叶韻又使

章數增減不定今皆正之

靚杪秋之遙夜兮心繚悞而有哀春秋連連而日高兮

長風翼曰 西京建



然惆悵而自悲，四時遞來而卒歲兮，陰陽不可與儷。儷音靜，一作觀，干定反，冷寒也。繚音了，悞虛帝反。又音列，又作例，哀如字，又叶音衣，連竹角反。悲叶補皆反。又如字，通本作遞，一作迭。儷音戾，借如字，又叶居支反。○靚與靜同，杪末也。繚，繚繞也。悞，悲結也。連遠也。遞更易也。儷，偶也。不可偶而與之，借言彼去而已，雷也。白日晬晚，其將入兮，明月銷鑠而滅毀，歲忽忽而道盡兮，老冉冉而愈馳，心搖悅而日發兮，然怛悵而無冀，中惛惛之悽愴兮，長太息而增欷。晬音宛，忽一作習，道字由反，老一作壽，愈弛一作俞，施音義同，搖一作遙，一作愴，發一作幸，冀叶上聲之一，作而欷，叶上聲。○晬晚，景昃也，入落也。銷鑠，滅毀謂缺也。弛放也。搖動也。冀望也。心謂既老將有所遇，故搖悅而日幸然，卒自知其無所望也。年洋洋以日往兮，老嚉廓而無處，事疊

疊而覬進兮，蹇淹留而躊躇。以一作而，嚉一作嶮，覬音也。冀，躊叶丈呂反。○嚉，廓空也。

右七

何汜濫之浮雲兮，焱癰蔽此明月，忠昭昭而願見兮，然

露晻而莫達。汜與泛同，焱卑遙反，癰一作壅，然一作蔽。露音陰，一作霽。○焱，速疾貌，言浮雲之蔽

月，以比讒賊之害賢也。願，皓日之顯行兮，雲蒙蒙而蔽

之，竊不自料而願忠兮，或黥黥而汗之。蒙一作濛，料一

汗，鳥故反，此二之字叶韻。○堯舜之抗行兮，瞭冥冥而

薄天，何嶮巖之嫉妬兮，被以不慈之偽名。瞭音了，一作杳，音義並見。

劉辰翁曰：情至援筆，故一往奔發，神采具在，起語後，唯抒寫鬱紆，正不在向，向求工耳。李杜亦然，不知者便為強弩末矣。



九章彼日月之照明兮尚黯黯而有瑕何況一國之事兮

亦多端而膠加黯即感反黯徒感反有瑕一作不假非是膠豪加丘加二反。黯黯雲黑黯黯

日月使有瑕也膠加戾也被荷裊之晏晏兮然潢洋而不可帶既驕

美而伐武兮負左右之耿介憎愠愉之修美兮好夫人

之慷慨衆踳蹀而日進兮美超遠而逾邁農夫輟耕而

容與兮恐田野之蕪穢事緜緜而多私兮竊悼後之危

敗世雷同而炫曜兮何毀譽之昧昧被音披又如字裊音刀晏一作晏潢

戶廣反洋音養驕一作嬌耿古幸反愠愉好夫慨踳蹀

逾並見九章穢叶烏怪反緜緜一作綿綿。此亦謂有美名而無實用者也驕美自矜其美也伐武自誇其武也負恃也左右侍臣也耿介亦剛勇之意也農夫輟耕

而容與言不恤國政而嬉遊也多私徇己意任女謂聽

讒言之類也雷同雷聲相似有同無異也人君矜能自

用荒怠邪僻臣下又承其意莫之敢違是今修飾而窺

以毀譽不核而聰明靡蔽國事膠加也

鏡兮後尚可以竄藏願寄言夫流星兮羗儵忽而難當

卒靡蔽此浮雲兮下暗漠而無光今一作余窺一作視儵一作倏卒一作上

靡一作壅。修飾窺鏡謂修德行政而聽人言考往事以自鑑也尚可竄藏言尚可潛伏而不至於滅亡也

寄言欲附此言以諫誨其君也流星既不可值則卒為靡蔽而不可解矣

右八此章首尾專言靡蔽之禍而舊本誤分荷裊以下為別章今正之堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下兮

心焉取此休惕。乘騏驥之瀏瀏兮馭安用夫強策諒城

鍾惺曰首章情有餘悲卒章叙微近劣故



知典謨垂  
訓不知三  
百之風人  
也

郭之不足恃兮，雖重介之何益。舉一作專焉，一作安樂，一作乘瀏流桡，二音強。

巨良反策，一作策。瀏瀏言如水之流也。言所任得人，無怨於下，則不假威刑，自成美化。不然則雖有城郭甲兵不足恃矣。遭翼翼而無終兮，惓惓而愁約，生天地之若

過兮，功不成而無効。惓徒渾反，惓音昏，約叶音要。○遭行不進，約窮約也。生天地謂人生。

天地之間也。若過言如行所經歷，不久留也。古詩云：人生天地間，忽如遠行客。是也。願沈滯而不

見兮，尚欲布名乎天下，然潢洋而不遇兮，直恂恂而自

苦。不一作無，下叶音戶，恂恂一作惓惓，叶邁冠，二音下音茂，苦一作若，一作善，皆非是。○恂恂愚也，言欲退

而自修，以立名於世，然亦未有所遇，以著其節，空愚昧而自苦耳。莽洋洋而無極兮，忽

翱翔之焉，薄國有驥而不知，乘兮焉，皇皇而更索。更平聲，索

由格反叶 甯戚謳於車下兮，桓公聞而知之，無伯樂之

善相兮，今誰使乎譽之，罔流涕以聊慮兮，惟著意而得

之，紛怵怵之願忠兮，如被離而郵之。謳下一有歌字，相息亮反，譽一作譽，一作譽。

音贊，怵一作純，被一作披，音披，郵一作彰，非是。○甯戚見前篇，著意猶言著乎心，言存於心而不釋也。桓公惟

心常在於求賢，故聞甯戚之歌而知其非常人也。怵怵專壹貌。願賜不肖之軀而別離

兮，故遊志乎雲中，乘精氣之搏搏兮，驚諸神之湛湛，騫

白霓之習習兮，歷羣靈之豐豐。志一作意，搏度官反，湛舊音羊，戎反，騫一作參。

一作六靈，一作神。○既為讒妬所郵，故願乞身而去也。精氣謂日月搏與團同，湛湛厚集貌，習習飛動貌，豐豐

言多也。左朱雀之茇茇兮，右蒼龍之躡躡，屬雷師之闐闐



兮通飛廉之衙衙

雀一作榮非是表一作表反非是躍其俱反音旆一作表於表反非是躍其俱反

又作蠓音同屬之欲反闐音田通一作道衙五乎反又牛呂反又音魚○芟芟飛揚之貌躍躍行貌闐闐鼓聲

衙衙亦行貌

前輕輶之鏘鏘兮後輜棄之從從載雲旗之委

蛇兮扈屯騎之容容

輕一作輕音致非是輶隊車音涼從楚紅反委一作透屯徒渾反○

輕輶車之輕而有窓者招蒐注云軒輶皆輕車名是也鏘鏘從從皆其鸞聲也輜輶車前衣車後者也

專專之不可化兮願遂推而為臧賴皇天之厚德兮還

及君之無恙

恙叶音羊○言我但能專一於君而不可化故今只願推此而為善明本性固然非

擇而為之也又言若以皇天之靈使吾君及此無恙之時而一寤焉則是吾之深願也說文恙憂也一日虫入腹食人心古者草居多

被此毒故相問無恙乎

右九

此章首言前聖之可法次言已志之不伸次願乞身以遠去而終不忘於籲天以正其君

文意方足而舊本誤分願賜不肖之軀以下為別章則前段無尾後段無首而不成文矣今正之

王逸曰辯者變也謂陳道德以變說君也祝堯曰玉賦頗多然其精者莫精於九辯昔人以屈

宋並稱豈非於此乎得之太史公曰屈原之後楚有宋玉唐勒景差之徒皆以賦見稱或問楊子雲曰景

差唐勒宋玉枚乘之賦也益乎曰必也淫詩人之賦麗以則詞人之賦麗以淫審此則宋賦已不如屈而

為詞人之賦矣桑悅曰宋玉不如屈原以九辯與九歌九章較之遂

不啻天淵矣王世貞曰九辯悲涼清峭默默傷懷王褒劉向擬之

作九懷九歎覺去騷彌遠孫鑣曰騷至宋大夫乃快其語最醒而俊

馮夢禎曰春女怨秋士悲可以知物化矣陳澧曰九辯古樂章天問云啓夢寘天九辯九歌



又曰九辯深情渺恍而首章九字字悲曠  
陳繼儒曰秋氣可悲想古悶如也自玉一為指破遂  
開千古怨端譬諸制文字于結繩之時鬼當夜歎  
陸時雍曰首章舉物態而覺哀怨之傷人叙人物而  
見蕭條之感候梗槩既具情色自章足令循聲者知  
寃感懷者興悼不必曲為點綴細作粧描也  
蔣之翘曰予無論文若詩須字字擬像屈騷千古來  
竟少其人深恨宋玉不第生同時居同里而且倡和  
同堂者何為遂耶鄆步耶  
陸時雍曰九辯得離騷之清九歌之峭而無九章之  
婉  
又曰文極簡直視其制已降原矣所謂騷之亂歌之  
始也

海昌盛唐詩閱

楚辭卷六 終

楚辭卷七

宋新安朱 熹集註

明樵李蔣之翹評校

招魂

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其上服  
升屋履危北面而號曰臯某復遂以其衣三招之乃  
下以覆尸此禮所謂復而說者以為招魂復鬼又以  
盡愛之道而有禱祠之心者蓋猶冀其復生也如是  
而不生則不生矣於是乃行死事此制禮者之意也

蔣之翹曰  
招魂之禮  
果不專施  
於死者杜  
甫詩屢見  
之如煖湯  
濯我足剪  
紙招我魂  
又魂招不  
來歸故鄉



又南方實  
有未招竟  
此其一証

張鳳翼曰  
或原始死  
而玉作以  
招之

李賀曰起  
處雖作騷  
調實序例  
也

而荆楚之俗乃或以是施之生人故宋玉哀閔屈原  
無罪放逐恐其冤鬼離散而不復還遂因國俗託帝  
命假巫語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以  
致禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其  
志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已悞其譏  
於屈原今皆不復論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於俗  
而蕪穢潔一作絮沫莫昧反穢烏會反或疑主上有雖  
字○此宋玉代為屈原之詞言朕者為原之自  
朕也幼少也言其性然也清者其志之不雜廉者其行  
之有辯潔者其身之不汚服行也沫與昧同牽引也蕪

穢田不治而多草也又言已之所行雖常以此盛德為  
主然而牽於世俗亦不能無所蕪穢蓋其自厲之嚴而  
常恐不善之上無所考此盛德兮長離殃而愁苦離一  
加乎已也

此兩句通下章為一韻○上君也考察也帝告巫陽曰有人在下我欲輔之

冤鬼離散汝筮予之巫一作巫在一作於下叶音戶輔  
叶音甫予音與一作與○帝天帝

也女曰巫陽其名也玉假立天帝及巫陽以為辭端人  
謂屈原也宋玉設帝告巫陽有賢人在下我欲輔之然  
其冤鬼離散身將顛沛故使巫陽巫陽對曰掌竊上帝  
筮問所在求而與之使反其身也

其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用巫陽焉音

夢一作夢一無命字之謝一作謝之一無之字陽叶弋  
公反○此一節巫陽對語不可曉恐有脫誤然其大意  
似謂帝命有不可從者如必筮其所在而後招以與之  
則恐其離散之遠而或後之以至徂謝且將不得復用



陳繼儒曰  
大意已盡  
于此

孫鑣曰故  
為怪事怪  
語然要必  
有所本非  
鑿空臆造  
者觀北方  
冰雪可見

巫陽之乃下招曰。覓兮歸來去君之恒幹何為乎四方

些舍君之樂處而離彼不祥些。歸來一作徠歸恒胡登

此蘇賀反舍一作捨離一作罹。巫陽既對如上語即

不復筮亦不俟帝命之可否而徑下招於四方庶其未

遠而或值之也恒常也幹體也些說文云語詞也沈存

中云今夔峽湖湘及南北江獠人凡禁呪句尾皆稱些

乃楚人舊俗西域呪語未皆云娑娑訶亦三合而為些

也舍置也祥善也此下乃歷詆上下四方之不善而盛

稱楚國之樂也。覓兮歸來東方不可以託些。長人千仞惟覓是

索些。十日代出流金鑠石些。彼皆習之。覓往必釋些。歸

來歸來不可以託些。索叶先各反鑠詩若反石叶時若

兮歸來一作歸來兮通下六章並同。託寄也。八尺曰

仞索求也言東方有長人之國人高千仞主求人覓而

解也。覓兮歸來南方不可以止些。雕題黑齒得人肉

以祀以其骨為醢些。蝮蛇綦綦封狐千里些。雄虺九首

往來儵忽吞人以益其心些。歸來歸來不可以久淫些。

黑一作墨一無肉字以一作而醢叶呼彼反蝮音福綦

音臻虺許鬼反儵一作倏一無以字。雕畫也題頌也

雕刻其肌以丹清涅之也南人常食羸蚌得人之肉則

用以祭神復以其骨為醬而食之今湖南北有殺人祭

鬼者即其遺俗也蝮大蛇也綦綦積聚之貌山海經蝮

走千里求食也虺亦蛇也九首一身九頭

也儵忽疾急貌說已見天問矣淫淹也

覓兮歸來西

方之害流沙千里些。旋入雷淵靡散而不可止些。帝而

招覓

卷七



胡應麟曰  
增水飛雪  
便似魏武  
歌行

得脫其外曠宇些。赤螳若象玄。螿若壺些。五穀不生。藜  
管是食些。其土爛人。求水無所得些。彷徨無所倚。廣大  
無所極些。歸來歸來。恐自遺賊些。旋辭戀反淵一作泉  
非是蓋避唐諱也  
莫為反。黍一作幸。螳一作蟻。螿一作蜂。一作蠶。並音。藜一作藜。並音。莽  
壺叶行古反。藜一作藜。並音。藜一作藜。並音。藜一作藜。並音。藜一作藜。並音。藜  
作彷徨。一作伴。遺已季反。○流沙已見。騷經。靡碎也。曠  
宇。無人之土也。螳。蚍蜉也。壺。乾瓠也。藜。叢生也。管。茅屬  
高者。至丈餘。可以食牛。言其土不生。五穀。其人但食此  
菅草也。又言西方之士。温暑而熱。焦爛人肉。渴欲求水  
不可得之。今環靈之間。有旱海六七百里。無水泉。即其  
證也。倚。依也。西方之士。廣大遙遠。無所臻。極。雖欲彷徨  
求所依止。不可得也。  
自遺賊。自遺賊害也。  
鬼兮歸來。北方不可以止些。增冰  
峨峨飛雪千里些。歸來歸來。不可以久些。久叶居止反  
言北方常

寒其水。重累峨峨。如山涼風急時。  
疾雪隨之。飛行千里。乃至地也。  
鬼兮歸來。君無上天

些。虎豹九關。啄害下人些。一夫九首。拔木九千些。豺狼  
從目。往來僂僂些。懸人以娛。投之深淵些。致命於帝。然

後得瞑些。歸來歸來。往恐危身些。上上聲天叶鐵因反  
千叶七因反從即容

反又足用反。非是僂。叶式巾反。一作莘。懸。一作縣。娛。一  
作嬉。許其反。一作娛。淵。叶一因反。瞑。叶芒丁反。一作眠。  
○虎豹九關。言天門九重。虎豹守之。下人有欲上者。則  
齧殺之也。又有丈夫。一身九頭。從朝至暮。拔大木九千  
枚也。從。豎也。僂。僂。衆貌。投。擿也。豺。狼。得人先懸其頭。用  
之。娛。戲也。已。乃。擿於深淵而弃之也。瞑。臥也。言投人已訖  
致其所受之命於天。  
帝然後乃得眠臥也。  
鬼兮歸來。君無下此幽都些。土伯

九約。其角觶觶些。敦朕血。每逐人。駭駭些。參目虎首。其



集註曰此皆其人句

法極奇

孫鑛曰此七言歌行之祖相梁非倡始也

身若牛些。此皆其人。歸來歸來。恐自遺災些。一無此字

反鬻一作鬻音疑又牛力反朕一作晦並音梅又每妹二音拇莫垢反又音母駮音丕參一作三蘇其反牛叶

魚奇反遺去聲災一作蓄與災同叶于私反。幽都地下后土所治也地下幽冥故稱幽都土伯后土之侯伯也約屈也鬻鬻角利貌其身九屈有角觸害人也敦厚也朕背也拇手大指也駮駮走貌參三也其美也言此

物食人以爲其美也 蒐兮歸來入修門些。工祝招君背行先些。秦

箒齊縷鄭綿絡些。招具該備永嘯呼些。蒐兮歸來反故

居些。門叶莫連反背音倍箒古侯反綿一作緜絡叶力戶反呼叶胡故反居叶舉慮反。修門郢城門也

已見九章工巧也男巫曰祝背倍也倍行以鄉蒐先行以導之也箒落也又曰籠也可熏衣縷綫也綿纏也絡縛也秦齊鄭蓋其國工善爲此也招具即謂此上

三物禮所謂上服也該亦備也嘯呼即所謂阜也 天地

四方多賊姦些。像設君室靜閒安些。

地一作壘一作墜若一作居間音閑

賊害也姦惡也即上所言虎豹之等也像蓋楚俗人死則設其形貌於室而祠之也 高堂邃宇

檻層軒些。層臺累榭臨高山些。網戶朱綴刻方連些。冬

有突厦夏室寒些。川谷徑復流潺湲些。光風轉蕙泥崇

蘭些。經堂入奧朱塵筵些。網一作罔突於叫反厦胡雅反一作夏川一作谿徑一作

張鳳翼曰語氣沈厚  
孫鑛曰枚乘七發亦從此變化

經汜音泛經一作徑古作陞與烏到反古作輿。邃深也檻楯也從曰檻橫曰楯軒樓版也層累皆重也無木謂之臺有木謂之榭又曰凡屋無室曰榭臨高山言其高出於山上而下臨其山也網戶者以木爲門扉而刻爲方目使如羅網之狀即漢所謂罕愚而程泰之以爲今之亮隔其說是也朱綴者以朱丹飾其交綴之處使其所刻之方相連屬也突深也隱暗處爾雅東南隅謂之突厦大屋也謂温室也盛夏暑熱則有洞達陰堂其



桑悅曰欄  
若披錦無  
處不善  
蔣之翹曰  
六朝淫麗  
宋玉其作  
備乎

內寒涼也。流源為川，注谿為谷，徑過也。復反也。言所居  
之舍，激導川水，徑過園庭，回通反覆，其流急疾，又潔淨  
也。光風謂雨止日出而風，草木有光也。轉搖也。汎猶汎  
汎搖動貌也。崇高也。西南隅謂之奧，塵承塵也。筵竹席  
也。鋪陳曰筵，藉之曰席。言風自蘭蕙之間也。砥室，翠翹挂曲  
瓊些。翡翠珠被爛齊光些。弱阿拂壁羅幃張些。纂組綺  
縞結琦璜些。砥音尺，翹祈堯反，挂一作絀，古賣反，瓊叶  
渠陽反，弱音弱，幃音儔，纂作管反，一作纂  
組音祖，縞音杲，琦一作奇，璜音黃。○砥礪石也。穀梁云  
天子之楠，斲之，斲之加密石焉。注云：以細石磨之。翹鳥  
尾長毛也。挂懸也。曲瓊玉鉤也。翡翠赤羽雀翠青羽雀，翹  
弱席也。阿曲隅也。拂薄也。以弱席替壁之曲也。幃禪帳  
也。纂組綬類也。纂似組而赤，綺文繒也。縞細繒也。  
言幃帳皆用綺縞，又以纂組結束。玉璜為飾也。室中  
之觀多珍怪些。蘭膏明燭華容備些。二八侍宿射遞代

些。珍俗作珍，怪俗作恠，燭一作燭，備叶步介反，射音亦  
遞一作遞。○金玉為珍，詭異為怪，蘭膏以蘭香煉膏  
也。華容謂美人也。二八二列也。大夫有二列之樂，故晉  
悼公賜魏絳女樂二八。歌鍾二肆也。射獸也。遞更也。意  
有獸倦則使九侯淑女多迅眾些。盛鬢不同制實滿宮  
更相代也。

些。衆叶直恭反，鬢音翦。○九侯淑女，設言商九侯之女  
入之紂而不喜，淫者也。迅衆未詳，鬢鬢也。制法也。盛  
飾理鬢其制不同，皆  
來實滿充後宮也。容態好比順彌代些。弱顏固植寒  
其有意些。好如字，一去聲代叶徒系反，一作世植，一作  
立，善一作蹇。○態姿也比親也。彌猶竟也。自

始來至代去柔順如一也。弱顏固植寒其有意些。  
植貌柔弱而立，堅定也。善語詞。

蛾眉曼睩目騰光些。同蛾一作娥，曼音萬，一作睩，音  
婁，苦瓜反，緇古，鄧反，一作緇，與亘

祿。○婁好貌，修長也。緇竟也。洞深也。曼  
長而輕細之貌。睩目，睩謹也。騰發也。靡顏膩理遺視

鍾惺曰清  
暹一耳侍  
則則曰騰  
光既醉則  
曰層波文  
心靜豈豈



作賦麗手

孫鑛曰說

文紅帛赤

白色即今

俗呼桃紅

也若今所

謂紅古直

謂赤耳可

補卿黨篇

紅紫注

聯些。離樹修幕侍君之間些。賦女吏反聯音綿一作聯又作魯問音閑叶許研反

○靡緻也賦滑也遺視竊視也聯脉也方言黠瞳之子謂之聯注云聯邈也離別也修長也幕大帳也間閉服也

也。翡翠翠帳飾高堂些。紅壁沙版玄玉之梁些。帳一作無

之字。○翡翠已見上紅。仰觀刻楠畫龍蛇些。坐堂伏檻

臨曲池些。芙蓉始發雜芰荷些。紫莖屏風文綠波些。文

異豹飾侍陂陀些。軒轅既低步騎羅些。蘭薄戶樹瓊木

籬些。覓兮歸來何遠為些。楠音角蛇池並叶徒河反綠一作綠陂音頗又音波陂音

馳一作陀轉音涼籬叶音羅為叶音訛。楠椽也春秋刻桓宮楠此蓋刻為龍蛇而彩畫之也坐堂伏檻堂可坐而檻可凭伏也芙蓉芰荷已見騷經屏風水葵也又名鳧葵又名防風即荇菜也生水中莖紫色文綠波言

劉辰翁曰

華妙奇鬱

此貂錦耳

非素手繡

紋可就

王世貞曰

招梁詩批

杷橘栗桃

李梅雖極

可笑而法

葵之文采風起水動即緣波而生也陂陁長陞也言侍從之人皆衣虎豹之文異采之飾侍衛階陛也或曰從君遊陂陀之中也軒曲輶藩車也輶臥車也皆輕車也低俛也凡車行之勢一低一昂詩所謂如輕如軒者也此則指其方低而未昂方輕而未軒之時而言耳徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之從衛者羅列而待發也草木叢生曰薄瓊木嘉木之美名也言蘭薄當戶而種又以嘉木為籬落也何遠為言何以遠去為哉室

家遂宗食多方些。稻粢穠麥挈黃梁些。大苦鹹酸辛甘

行些。肥牛之臄。臄若芳些。和酸若苦陳吳羹些。膾鼈炮

羔有柘漿些。鵠酸臄鳧煎鴻鵠些。露雞臄蟪厲而不爽

些。膾者捉挈女居反臄一作臄行叶胡郎反臄居言反臄仁珠反一作臄音臄一作臄音而一作臄而充反

若一作弱羹叶音郎臄音而一作臄音而充反

柘一作蔗臄子充反鵠音倉臄呼各反一作臄又音霍



亦有所自  
蓋宋玉招  
魂篇內句  
也

以羽觴為  
醴深曰有  
頃羽所製  
而得名此

可以正其  
真

燕之魁曰  
景事妖艷  
竟是一幅  
美人圖併  
神情亦俱  
描出

蟪一作蟪音携又以規煎圭二反羹叶音霜。室家宗  
族也宗尊也言君既歸來則室家之眾皆來宗尊當為  
設食其方法多端也稻今秠粳二米也梁稷也亦名稌  
稱擇也稱麥稻處種麥而擇取其先熟者也秠採也黃  
梁出蜀漢商浙間亦種之香美逾於諸梁號為竹根黃  
言此數種之米相雜為飯也大苦豉也鹹鹽也酸酢也  
辛謂椒薑也其謂餘蜜也臛筋頭也臛若熟爛也或曰  
若謂杜若用以煮肉去腥而香也若苦之若則訓及也  
吳羹吳人工作羹也臛煮也羔羊子也炮合毛裘物而  
燒之也柘諸蔗也言取諸蔗之汁為漿飲也鵠鴻鵠也  
酸以酢漿烹之為羹也臛雁少汁也鳧野鴨也鴻鴻鴈  
也鵠鶴鶴也露雞露棲之雞也有菜曰羹無菜曰臠蟪  
大龜之屬也厲烈也爽敗也楚人名  
羹敗曰爽老子曰五味令人口爽  
些瑤漿靈勺實羽觴些挫糟凍飲耐清涼些華酌既陳  
有瓊漿些歸反故室敬而無妨些  
柜音巨救音女一音  
汝餽音張餽音皇靈

古本如此今作蜜非是勺音酌又時斫反挫字臥反耐  
直又反歸下一有來字一別有歸來歸來四字而反上  
亦無來字。柜救環餅也吳謂之膏環亦謂之寒具以  
蜜和米麩煎熬作之餌擣黍為之方言謂之糕者也餽  
餽餽也以藁熬米為之亦謂之餽此則其乾者也瑤漿  
漿色如玉者靈見禮經通作冪以疏布蓋尊者勺柜酒  
器也實滿也羽觴飲酒之器為生爵形似有頭尾羽翼  
也言舉冪用勺酌酒而實爵也挫捉也凍冰也耐醇酒  
也言盛夏則為覆感乾釀捉去其糟但取清醇居之水  
上然後飲之酒寒涼又長味好飲也酌酒斗也言君竟  
歸反所居故室子孫承  
事恭敬長無禍害也  
肴羞未通女樂羅些  
傲鐘按鼓

造新歌些涉江采菱發揚荷些美人既醉朱顏酡些  
光眇視目曾波些被文服纖麗而不奇些長髮曼鬢艷  
陸離些  
傲一作陳按一作按菱一作陵楊一作陽荷一  
作阿酡徒何反一音馱一作醜一作佗娛一作

楚辭 招魂

卷七



嬉奇叶古何反髮一作鬢離叶力戈反○肴骨體又通也致滋味爲羞按猶擊也荷當作阿涉江采菱揚阿皆楚歌名酌飲而赭色著面娛戲也眇眇二八齊容起鄭也曹重也文謂綺繡纖細也不奇奇也

舞些。衽若交竿。撫案下些。竿瑟狂會。擗鳴鼓些。宮庭震

驚發激楚些。吳歛蔡謳。奏大呂些。衽而甚反一作衽撫案一作撫抵下叶音

戶。擗一作填田殿二音疑當從入聲讀歛音俞奏一作秦非是○鄭舞鄭國之舞也衽衣襟也言舞人迴轉未襟相交如竿也撫案下者以手撫案其節而徐行也狂猶猛也擗急擊如投擲之勢者也激楚歌舞之名即漢祖所謂楚歌楚舞也此言狂會擗鼓震驚激楚即大合衆樂而爲高張急節之奏也吳蔡國名也歛謳皆歌也

大呂律名。士女雜坐。亂而不分些。放噉組纓。班其相紛些。鄭

衛妖玩來雜陳些。激楚之結。獨秀先些。噉一作陳班一作噉

結古詣反先叶蘇津反○組綬也纓冠系也妖玩妖好可玩之物也結頭髻也激楚之結蓋歌舞此曲者之飾也秀先言秀異而先進於衆也。篋箴象棊有六簿些。分曹並進。適相迫

些。成臯而牟。呼五白些。晉制犀比。費白日些。鏗鍾搖篋。

楔梓瑟些。篋音昆一作琨敝一作敝簿音博一作博迤叶補各反臯堅堯反白叶蒲谷反比頓二反

費芳未反日叶音若鏗苦耕反一作鈔音同篋奇舉反楔古八反一作戛瑟叶音朔○篋竹名箴字從竹簿著也博雅云投六箸行六棊故爲六簿也言宴樂既畢乃設六簿以篋箴作箸象牙爲棊也曹偶也適亦迫也投箸行棊轉相迫迫使不得擇行也倍勝爲牟五白簿齒也言已棊已臯當成牟勝故呼五白以助投也晉制犀比謂晉國工作簿棊箸比集犀角以爲雕飾費耗也費白日言博者爭勝耽著不已耗損光陰也鏗撞也搖動也篋懸鐘

格楔轆也。娛酒不廢。沈日夜些。蘭膏明燭。率鐙錯些。結

劉辰翁曰非結誤一



段祗成一  
豪家耳  
孫鑛曰一  
句總收

撰至思蘭芳假些人有所極同心賦些耐飲盡歡樂先  
故些覓兮歸來反故居些夜叶羊茹反燭一作燭燈音  
登一作雕假叶音故一音格

耐一作酌飲下一有既字居叶舉慮反○不廢猶言不  
已也沈沈涵也鐙錠也徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙華  
謂其刻飾華好或為禽獸之形也錯置也撰述也假大  
也謂結述其深至之情思為詞以相樂如蘭芳之甚大  
也極傾倒竭盡也賦者不歌而誦其所撰之詞也蓋人  
各以其所極而同心陳之也先故舊事也陳嬰母曰汝  
家先故未  
曾貴是也 亂曰獻歲發春兮汨吾南征菘蘋齊葉兮白

芷生路貫廬江兮左長薄倚沼畦瀛兮遙望博汨于筆  
反征下

一有些字芷生下同一至騁先下皆同菘蘋音並見騷  
經○獻歲言歲始來進也汨去貌菘蘋芷皆已見上貫  
穿過也廬江長薄皆地名左者行出其右也倚依也沼  
池也畦猶區也瀛池中也楚人名池澤中日瀛依已成

陳繼儒曰  
篇中無獵

之沼而復為瀛也 遙遠也博平也 青驪結駟兮齊千乘懸火延起兮玄

事故此足  
之寫得躍

顏烝步及驟處兮誘騁先抑驚若通兮引車右還與王

如蘭徑江  
楓皆因及

趨夢兮課後先君王親發兮憚青兕驪呂知反烝叶之  
孕反一作蒸還叶

時為樂及  
之而至于

音旋一作旋夢音蒙一去聲先叶音私柏梁詩此字入  
特韻也憚當割反兕叶音詞○自此以下盛言畋獵之

目極傷心  
則筆端化

樂以招之也純黑為驪結連也四馬為駟懸火懸燈也  
玄天也顏容也言夜獵懸鐙林中其火延及燒於野澤

上烝玄天使天赤色也步及驟處步行而及驟馬所至  
之處言走之疾也誘蓋為前導而馳騁以先誘獵象若

儀禮射儀之有誘射也若順也止馳騁者使順通獵事  
引車右轉以射獸之左也夢澤名楚有雲夢澤方八九

百里跨江兩岸雲在江北今玉沙監利景陵等縣是也  
夢在江南今公安石首建寧等縣是也憚懼也兕似牛

一角青色重千斤言王親發朱明承夜兮時不可淹臯  
矢以射青兕中之而懼走也



洪興祖曰  
度信哀江  
南賦本此

蘭被徑兮斯路漸。可一作見一無可字一可下有以字  
承續也淹久也日夜相承四時不得淹止臯澤也被  
覆也徑路也漸沒也春深則草盛水生而路沒也  
湛江水兮上有楓。目極千里今傷春心。竟兮歸來哀江  
南。楓叶乎金反南叶尼金反。楓木名也似白楊葉圓  
而岐有脂而香厚葉弱枝善搖至霜後葉丹可愛故  
騷人多稱之目極千里言湖澤博平春時草短望見千  
里令人愁思也玉意欲使原復歸郢故言江南之地可  
哀如此不  
宜久留也

李賀曰宋玉賦當以招魂為最幽秀奇古體格較騷  
一變予有詩云願携漢戟招書鬼休令恨骨埋蒿里  
亦本之  
桑悅曰招魂體極奇辭極麗亦玉之勗格也昔人云  
天不生屈原不見離騷予云天不生宋玉不見招魂  
王世貞曰楊用修言招魂遠勝大招足破宋人眼耳

宋玉深致不如屈原宏麗不如司馬而兼撮二家之  
勝

孫鑛曰構法奇撰語麗脩談怪說瑣陳縷述務窮其  
變態自是天地間瓌瑋文字

焦竑曰試當風悲月慘之夕徐誦此文酌一杯以吊  
汨羅應聞啾啾鬼泣

陳繼儒曰此只玉不忍其師之意何有于諷楚王  
蔣之翘曰招魂文極奇豔然較屈作氣骨稍卑弱耳  
深于騷者得之  
陸時雍曰文極刻畫然鬼斧神工人莫窺其下手處

### 大招

大招不知何人所作或曰屈原或曰景差自王逸時  
已不能明矣其謂原作者則曰詞義高古非原莫及  
其不謂然者則曰漢志定著原賦二十五篇今自騷



經以至漁父已充其日矣其謂景差則絕無左驗是以讀書者往往疑之然今以宋玉大小言賦考之則凡差語皆平淡醇古意亦深靖間退不為詞人墨客浮夸豔逸之態然後乃知此篇決為差作無疑也雖其所言有未免於神怪之惑逸欲之娛者然視小招則已遠矣其於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪於國體時政又頗知其所先後要為近於儒者窮理經世之學予於是竊有感焉因表而出之以俟後之君子云

孫鑄曰極醇極正却是不迂腐謂是宋人一派未然

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥凌浹行竟

無逃只竟竟歸徠無遠遙只

只音止遽叶渠驕反歸徠一作徠歸後並同○青東

方春位其色青也謝去也言玄冬謝去而青春受之也白日昭者冬寒則日無光輝故春氣和暖而後白日昭明也只語已詞遽猶競也言春氣奮發而萬物忽遽競起而生出也冥幽暗也凌水凍也浹周洽也言春氣既發幽暗水凍之地無不周浹而流行故竟鬼之已散而未盡者亦隨時感動而無所逃於是及此時而招之欲其無遠去而即歸來也祭義所謂春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之故禘有樂以迎其來意亦如此非常覃思於有無動靜之竟乎歸徠無東無西無問者不能知也讀者宜深玩之

南無北只

乎一作兮徠一作兮下並同無東無西無南無北一作無東西而南北

東有大

海溺水澈澈只螭龍並流上下悠悠只霧雨淫淫白皓



膠只、覓乎無東、湯谷宗寥只、

按下章例此章上當有覓乎無東四字滿一作弱洩

音悠悠悠一作攸攸一作修修皓一作浩膠叶居幽反皓膠水凍貌皓然正白回錯膠戾也湯谷日之所出其地無人視聽宗然無所見聞也 覓乎無南

南有炎火千里、蝮蛇蜒只、山林險隘、虎豹蜿只、鰓鱗短

狐、王虺蹇只、覓乎無南、蜮傷躬只、

蜒音延林一作陵蜿音鴛鰓魚恭反鱗以

恭反蹇讀若騫音軒蜮音域一音或躬叶居延反○蜮長貌也蜿虎行貌鰓魚名皮有文鱗魚音如蔬鳴短狐蜮也說文曰蜮似鼈三足陸機曰一名射影人在岸上影見水中投人影則射之或謂含沙射人孫思邈云亦名射工其虫無目而利耳能聽聞人聲便以口中毒射人王虺大蛇也騫舉頭貌也 覓乎無西、西方流沙、漭洋洋只、豕首縱目、被髮鬣只、長爪踞牙、談笑

狂只、覓乎無西、多害傷只、

漭毋朗反縱將容反鬣而羊反一作長長爪一作豕爪踞

音據一作倨疑當作鋸誤音嬉○漭水大貌洋洋無涯貌縱直豎也鬣髮亂貌鋸牙言其牙如鋸也談強笑也言西方有神其狀如此能傷害人也 覓乎無北、北有寒山、連龍旄只、代水

不可涉、深不可測、只、天白顛顛、寒凝凝只、覓乎無往、盈

北極只、

連音卓一作卓旄許力反代一作伐顛音皓凝一作嶷魚力反○連龍山名旄赤色無草木貌

顛顛光貌凝凝水凍貌盈北極言此水凍滿北極也 覓鬼歸徠、間以靜只、自恣荆

楚、安以定只、逞志究欲、心意安只、窮身永樂、年壽延只、

覓兮歸徠、樂不可言只、

安叶一先反永一作安

五穀六仞、設菰梁

只、鼎臠盈望、和致芳只、內鶻鵠、味豺羹只、覓乎歸徠



恣所嘗只

菰音孤一作菰臠仁珠反一作肺一作奕一作肺徒南反內與納同一作肺鶴音倉羹叶

力當反。五穀稻稷麥豆麻也。似伸臂一尋八尺也。言積穀之多也。設施也。菰梁蔣實一名雕葫。臠熟也。致致

也。餗酸也。芳謂椒薑也。內與肺同肥也。鶴即鶴鵒也。鮮鵒其也。鶴似鳩而小青白。鶴有白鶴有黃鶴。豺似狗。

雞和楚酪只。醢豚苦狗膾。苴蓐只。吳酸蒿萋不沾薄只。

竟兮歸徠恣所擇只。鵠一作鰾豚一作鰾一作鰾音同苴即魚反蓐音各反一匹沃反一

作蓐酸蒿萋一作酢齏醢音模醢音途沾音添兮一作乎擇叶徒各反。生潔為鮮鵠大龜也。酪乳漿也。醢

肉醬也。苦以膽和醬也。世所謂膽和者也。苴蓐一名藜荷本草云葉似初生甘蔗根似薑牙蓋切以為香也。蒿

白蒿春生秋乃香美可食。萋蒿也。葉似艾。生水中脆美可食。沾多汁也。薄無味也。言吳人工調醢酸燻蒿萋以

為羹其味不醲。炙鵠烝鳧結鵠鰕只。前鱣臠雀遽爽存不薄適其美也。

只。竟乎歸徠麗以先只。

炙音柘鵠占活反一作鵠鳧一作臬結音潛鱣積願責三音臠

一作臠存叶祖陳反麗一作進先叶桑津反。炙燔肉也。鵠麋鵠也。結燻也。鵠駕也。鱣小魚也。遽爽存未詳。

四酎并孰不盈。嗌只。清馨凍飲不歡。役只。吳醴白蘘和

楚瀝只。竟乎歸徠不遽。惕只。澠一作澠嗌叶音益一於華反飲一作飲一作飲。

酎三重釀酒。秦月令云春釀之。孟夏始成。漢亦以春釀八月乃成。此云四酎則是四重釀矣。并俱也。舊注以為

四器俱熟未知孰是也。盈不滑也。嗌咽喉也。言不盈人之咽喉也。馨香之遠聞者也。凍猶寒也。不歡役未詳。舊

注謂不以飲賤役之人言酒醇美役人飲之易醉。什失禮故不以飲之也。再宿為醴。蘘米麵也。瀝清酒也。言使

吳人釀醴和白。代秦鄭衛鳴竿張只。伏戲駕辯楚勞商。趨以作楚瀝也。

只。謳和揚阿。趙簫倡只。竟乎歸徠定空桑只。代一作岱。代秦鄭

楚辭大招卷七



焦竑曰古者樂三上乃止此云四上競氣疑四奏樂以宣四時之氣也

鍾惺曰他人纏纏處

衛當世之樂也伏羲之駕辯楚之勞商疑皆古曲名而未有考或謂伏羲始作瑟也徒歌曰謳揚阿即陽阿已見前篇趙簫趙國之簫也以趙簫奏揚阿為先倡而謳以和之也空桑琴瑟名見周禮

投詩賦只叩鍾調磬娛人亂只四上競氣極聲變只

乎歸徠聽歌謨只武一作舞賦與下亂變誤不叶未詳

關雎鹿鳴之類是也叩擊也金曰鍾石曰磬亂理也四上未詳誤具也朱唇皓齒嫖以嫖

只比德好間習以都只豐肉微骨調以娛只

安以舒只嫖音護嫖叶苦胡反此必寐反間音閉嫖

美不鄙野也嫖目空笑娥眉曼只容則秀雅穉朱顏只

蒐乎歸徠靜以安只嫖與嫖同嫖眇也曼長

著一三言如春苞微拆

浩麗以佳只曾頰倚耳曲眉規只滂心綽態姣麗施只

小腰秀頸若鮮卑只蒐乎歸徠思怨移只嫖修滂浩一作修廣婉心

婉一作遠佳叶居室反滂一作漫綽一作淖思怨一作怨思

圓也言面豐滿頰肉若重兩耳郭辟曲眉正圓也綽綽

之帶約而束之也補曰鮮卑之帶漢匈奴傳所謂黃金犀毗孟康以為要中大帶張晏以為鮮卑郭洛帶瑞獸

名東胡好服之者也魏書曰鮮卑東胡之餘別保鮮卑山因號焉移去也言可以忘去怨思也

心以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善畱客只

蒐乎歸徠以娛昔只澤叶待洛反客叶苦各反昔叶先

之意芳澤芳香之膏澤也昔夜也青色直眉美目媚只靨輔奇牙空笑



嗚只豐肉微骨體便娟只媼音綿媼媼音綿反輔一作輔扶羽反嗚虛延反便平聲○青色謂眉也

媼美目貌輔頰車也左傳輔車相依嗚笑貌便娟好貌媼音綿

安也媼音綿夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕雷只曲屋步

墻安擾畜只騰駕步遊獵春圃只墻音善觀音貫雷音溜墻一作憫一作閭

與簷同一作欄畜音喫一作罍一作獸○沙片沙也壇猶堂也觀猶樓也雷屋宇也曲屋周閣也步墻長砌也

上林賦作步欄李善云長廊也擾畜馴養禽獸也步遊亦言行遊耳非必舍車而徒也瓊轂錯衡

英華假只芷蘭桂樹鬱彌路只瓊媼乎歸徠恣志慮只瓊

作瑤假古路反一作蝦芷一作芷慮一作處○假大也言所乘之車以玉飾轂以金錯衡英華照耀大有光明也瓊

也瓊孔雀盈園畜鸞皇只鷓鴣羣晨雜鴉鶴只鴻鵠代

遊曼鸚鵡只音秋曼媼乎歸徠鳳皇翔只音秋曼一作漫鸚鵡音秋曼

肅鸚音霜○鷓鴣鸚鵡鴻鵠也晨旦鳴也書曰牝鸚音秋曼無晨鸚鸚鵡鸞也曼曼衍也鸚鵡長頸綠身似鴈音秋曼

澤怡面血氣盛只永空厥身保壽命只室家盈廷爵祿

盛只媼乎歸徠居室定只怡一作台盛一作賊保壽一怡憚貌室家謂宗

族盈廷滿朝廷也接徑千里出若雲只三圭重侯聽顛神只察

篤天隱孤寡存只媼兮歸徠正始昆只神叶式云反天

乎○接徑猶言通路也出若雲言人民衆多其出如雲也三圭謂公侯伯也公執桓圭侯執信圭伯執躬圭故

日三圭也重侯猶曰陪臣謂子男也蓋楚僭王號其縣宰皆號曰公如申公葉公之類其小者應亦比于男也

聽顛神者言其聽察精審如神明也篤厚也天早死也隱幽蔽也孤者幼而無父者也寡者老而無夫者也察



胡應麟曰  
不必秀句  
古意自齊  
券

天隱者而厚之則孤寡皆得其所  
矣昆後也正其始以及後人也  
田邑千畛人阜昌只

美冒衆流德澤章只先威後文善美明只  
竟乎歸徠賞

罰當只吟之忍反明叶謨郎反當叶平聲○田野也邑居也周禮九夫為井四井為邑畛田上道也阜

盛也昌熾也冒覆也章明也威武也言先以威武嚴民後以文德撫之既善美而又光明也  
名聲若

日照四海只德譽配天萬民理只北至幽陵南交趾只

西薄羊腸東窮海只竟乎歸徠尚賢士只照一作昭海呼呼消反理

一作治尚一作進賢一作進士鉅里反○德譽配天言楚王修德於內榮譽外發功德配天又能理萬民之冤

結也幽陵幽州也交趾南夷其人足大指開析兩足並立指則相交羊腸山名山形屈辟狀如羊腸今在太原

晉陽之西北言竟急歸徠發政獻行禁苛暴只舉傑壓楚方尚進賢士必見用也

陛誅譏罷只直羸在位近禹麾只豪傑執政流澤施只

竟乎歸徠國家為只行下孟反禁一作絕暴不叶下韻未詳疑亦有皮音也壓於甲反一作

作厭陛一作階罷與疲同羸音盈傑一作俊執一作理○獻行令百官上其行治如周禮令羣吏致事漢法令

郡國上計也舉傑壓陛廷登俊傑使在高位以壓階陛也誅責而退之也譏罷衆所譏誚疲軟不勝任之人也

直羸謂理直而才有餘者禹麾未詳國家為言如此則國家可為矣  
雄雄赫赫天德明只

三公穆穆登降堂只諸侯畢極立九卿只昭質既設大

侯張只執弓挾矢揖辭讓只竟乎歸徠尚三王只明叶

反降一作王卿可乞郎反讓叶如羊反○雄雄赫赫威勢盛也穆穆和美貌諸侯位次三公其班既絕乃使九

卿立其下也昭質謂射侯所畫之地如言白質赤質之類也大侯謂所射之布如言虎侯豹侯之類也上手延

孫鑛曰曲  
中之奏大  
射揖讓尤  
奇絕

卷七



登日揖壓手退避爲讓致語以讓爲辭古者大射燕射  
鄉射之禮將射者皆執弓挾矢以相揖又相辭讓而後  
升射戰國時此禮已廢久矣故景差特於卒章言此以  
招屈原之鬼欲其徠歸而尚此三王之道以矯衰世之  
失也不特此耳其他若云察幽隱存孤寡治田邑阜  
人民禁苛暴流德澤舉賢能退罷劣亦三王之政也  
劉辰翁曰大招雅澹有古致較之招鬼如初唐之有  
元和彼態愈華妙氣自暗滴耳  
桑悅曰大招體製不出招鬼而擗辭命意又與招隱  
相似或者淮南八公之徒因宋玉已有招鬼復擬作  
大招小招未可知也况其詞賦原以顛從或稱大山  
或稱小山者乎不然何所據而以玉之招鬼加其名  
曰小也小招疑別有一篇恐逸不傳  
孫鑛曰光豔不如小招而骨力過之  
陳深曰夫以原之孤介枯槁赴淵死且不惜豈可以  
鬼怪懼之可以荒淫動之耶若日及時歸郢察幽隱  
存孤寡治田邑阜人民禁苛暴流德澤舉賢能退罷  
庸尚三王及君之無恙尚可爲也以是招之可矣此

則小招所不及矣  
蔣之翘曰大招勝于招鬼此沿習宋人淺見也就其  
說而論之陳猶近是孫謂骨力大過謬矣噫重濁迂  
腐骨力耶卽陳說鬼怪懼之荒淫動之亦未知寓言  
之義者  
陸特雍曰大招舉宮室飲食聲色之類與招鬼同其  
欲靡麗奇巧亦一而語之不精言之無味者力不足  
也

海昌盛唐時閱

楚辭卷七 終



楚辭卷八

宋新安朱熹集註  
明樵李蔣之翹評校

惜誓

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也誼洛陽人漢文帝  
聞其名召為博士超遷至太中大夫納用其言議以  
任公卿之位絳灌之屬毀誼年少初學顓欲擅權紛  
亂諸事於是天子亦疎之以誼為長沙王太傅三年  
復召以為梁太傅數問以得失多欲有所斥建數年

陸時雍曰  
惜誓以下  
取而附之  
皆非以其  
能楚以其  
欲學楚耳



清之翹曰  
惜誓出于  
前代而賈  
生用其語  
以吊屈原  
亦未可知

梁王騎墮馬死諒自傷為傳無狀哭泣歲餘亦死死  
時年三十三矣史漢於諒傳獨載吊屈原服鳥三賦  
而無此篇故王逸雖謂或云諒作而疑不能明獨洪  
興祖以為其間數語與吊屈賦詞指畧同意為諒作  
亡疑者今玩其辭實亦瓌異奇偉計非諒莫能及故  
特据洪說而并錄傳中二賦以備一家之言云

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登蒼天而高舉兮  
歷衆山而日遠設言高舉經歷衆山去日遠也觀江河之紆曲兮離四  
海之霑濡攀北極而一息兮吸沆瀣以充虛飛朱鳥使

先驅兮駕太一之象輿蒼龍蚬虬於左驂兮白虎騁而  
為右駢建日月以為蓋兮載玉女於後車馳驚於杳冥

之中兮休息虜崑崙之墟以一作呂蚬於糾反虬渠糾反駢叶芳無反虜一作乎墟

丘於反○晉志云北極五星天運無窮三光迭耀而極星不移故曰居其所而衆星共之淮南云左青龍右白虎前朱雀後玄武注云角亢為青龍參井為白虎星張為朱雀斗牛為玄武沈存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱者羽族赤而翔上集必附木此火之象也或云鳥即鳳也然天文家朱鳥乃取象於鶉南方七宿曰鶉首鶉火鶉尾是也蓋鶉無尾故以翼為尾云象輿以象齒飾輿也玉女青要乘弋等也墟大丘也樂窮極

而不厭兮願從容虜神明涉丹水而馳騁兮右大夏之  
遺風黃鵠之一舉兮知山川之紆曲再舉兮睹天地之



園方臨中國之衆人兮。託回飈乎尚羊。乃至少原之壑  
兮。赤松王喬皆在旁。二子擁瑟而調均兮。余因稱乎清  
商。澹然而自樂兮。吸衆氣而翱翔。念我長生而久僊兮。  
不如反余之故鄉。叶序一作乎明叶謨郎反駢一作馳風  
叶乎光反黃一作鴻一或作壹踏一  
作觀一作知飈音標一作風一作颯尚音常壑一作野  
喬一作僑澹一作淡願從容乎神明願與神明俱遊  
戲也。丹水猶赤水也。大夏外國名也。在西南黃鵠一飛  
則見山川之屈曲。再舉則知天地之園方。居身益高所  
睹愈遠也。少原之壑。仙人所居。均亦調也。國語云。律者  
所以立均出度也。清商歌曲名。五音各有清濁濁者本  
聲清者半聲也。又言雖得長生久僊。猶思楚國念故鄉。忠信之至。恩義之篤也。  
處兮。鴟梟羣而制之。神龍失水而陸居兮。爲螻蟻之所

裁夫黃鵠神龍猶如此兮。况賢者之逢亂世哉。黃一作  
鴻鵠稱

脂反梟堅堯反螻音婁蟻一作螻裁叶卽詞反哉叶卽  
思反。○鴟鵂怪鳥梟不彘鳥螻蟻蛄也蟻蚍蜉也裁制

也。壽冉冉而日衰兮。固儻回而不息。俗流從而不止兮。

衆枉聚而矯直。固一作國儻一作適。○矯操也。在者自  
以爲直。又羣衆而聚。合則其黨盛而反

欲操直以爲枉也。或偷合而苟進兮。或隱居而深藏。苦稱量之

不審兮。同權槩而就衡。量平聲衡叶胡郎反。○稱所以  
知輕重。量所以別多少。權稱錘

也。槩平斛木也。衡平也。權槩皆所以取平也。或推遠而苟容兮。或直言之諤

諤。傷誠是之不察兮。并紉茅絲以爲索。方世俗之幽昏

兮。眩白黑之美惡。放山淵之龜玉兮。相與貴夫礫石。梅



伯數諫而至醢兮，來革順志而用國，悲仁人之盡節兮。

反為小人之所賊。遂一作移，諤一作謹，紉一作繩，而無

音浼，醢一作菹，一醢上別有菹字，國叶姑，霍反，賊叶徂，各反。○諤諤直言貌，語曰：于人之諾諾不如一士之諤。

諤周武，諤諤以昌殷紂，諾諾以亡來惡來也。與革皆紂之佞臣也。用國見用於國也。比于忠諫而

剖心兮，箕子被髮而佯狂，水背流而源竭兮，木去根而

不長，非重軀以慮難兮，惜傷身之無功。剖一作割，佯一作詳，竭一作渴。

音同軀，一作體，功叶音光。○背流而源竭，疑當作背源而流，竭王逸註云：水背其源泉則枯竭，似當時本未誤也。傷身而無功，若

比于箕子，是也。已矣哉！獨不見夫鸞鳳之高翔兮，乃集大皇之埜，循四極而回周兮，見盛德而後下。一無夫字，大一

作太埜，一作野，回一作徊，而回周一作以，周覽。○大皇之埜，大荒之數言鸞鳳高飛於大荒之野，循於四極，回旋而戲，見仁聖之王，乃下來集歸於有德也。以言賢者亦宜處山澤之中，周流觀望，見高明之君，乃當仕也。

彼聖人之神德兮，遠濁世而自藏，使麒麟可得羈而係

兮，又何以異虍犬羊。一無得字，一係下有之字，虍一作夫，一作乎。○言麒麟仁智之獸，遠

見避害常藏，隱不見有聖德之君，乃肯來出，如使可得羈係而畜之，則與犬羊無異，不足責也。言賢者亦以不可枉屈為高，如可

趨走亦不足稱也。桑悅曰：惜誓不知誰作，洪朱二家信以為賈誼非也。

誼死時僅年三十，有三何以此章起句，遂曰：惜年老而日衰兮，歲忽忽而不反。

孫鑛曰：光錒四射，不可迫視，自是洛陽年少，然屈宋遺踪為之一變矣。

蔣之翘曰：王逸云：誓信也，約也。言惜楚懷與已信約。

惜誓 卷八



而復背之恐未必是予謂誓逝也古字通用即屈子惜往日之意觀首句可見

### 吊屈原

吊屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作也誼以適去意不自得及過湘水時屈原沈汨羅已百餘年矣誼追傷之投書以吊而因以自喻後之君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云

孫鑄曰文得騷人之致氣甚豪蕩詞亦瑰琦第述意太分明便覺近今

恭承嘉惠兮，埃罪長沙。仄聞屈原兮，自湛汨羅。造託湘

流兮，敬吊先生。遭世罔極兮，廼隕厥身。仄古側字湛古沈字羅叶盧加

反造七到反○極止也詩曰讒人罔極烏虜哀哉兮，逢時不祥。鸞鳳伏竄

陳繼儒曰賈之吊屈即所自為痛哭流涕者也然屈于戀國之

兮，鴟鵂翔翔。鬪茸尊顯兮，讒諛得志。賢聖逆曳兮，方正

倒植。謂隨夷溷兮，謂跖躒廉。莫邪為鈍兮，鉞刀為錕。錕錒

記作梟鬪吐蓋反茸人勇反植音值跖之石反躒居畧反鈍史作頓錕息廉反○鬪茸下材不肖之人也植立

也隨卞隨讓天下而不受夷伯夷讓國而餓死跖盜跖躒莊躒秦楚之大盜也莫邪寶劍名錕利也于嗟

默然，生之亡故兮，幹棄周鼎。寶康瓠兮，騰駕罷牛。驂蹇

驢兮，驥垂兩耳。服鹽車兮，章父薦屨。漸不可久兮，嗟苦

先生，獨離此咎兮。默史作嚶幹音管罷讀曰疲或曰苦當作若易曰則嗟若史此一節兮字

皆在句中實上有而字○默然不自得意也生謂屈原也言其無故而遭此禍也幹轉也康瓠瓦盆底也蹇跛

也驥駿馬也服駕也章甫冠名薦屨反諱曰，諱音碎史在履下也嗟咨嗟也若語辭作訊○諱

無已賈謂故都之不

可懷則疏

感之公室

然乎要之

于功名固

是有意無

意之不同

也



告也即亂辭也已矣國其莫吾知兮。子獨壹鬱其誰語。鳳縹縹

其高逝兮。夫固自引而遠去。襲九淵之神龍兮。沕淵潛

以自珍。偃蠖獮以隱處兮。夫豈從蝦與蛭蟻所貴聖之

神德兮。遠濁世而自臧。使麒麟可係而羈兮。豈云異夫

犬羊。吾史作我無兮。子字壹史作堙語去聲。縹匹遙反。史作漂逝。史作邇。引史作絕。沕音昧。又于筆反。偃

音面。蠖音梟。獮音闕。三字史作彌融。燻又作彌。蠖蠃蝦音遐。蛭音質。蟻音引。叶平聲。臧古藏通。○壹鬱猶怫鬱也。縹輕舉貌。襲重也。九淵九旋之淵。言至深也。偃背也。蠖獮皆水蟲。害魚者。蝦蛭蟻亦水蟲之小者。言龍自絕於蠖獮。况肯從蝦與蛭蟻乎。

般紛紛其離此郵兮。亦夫子之故也。歷

九州而相其君兮。何必懷此都也。鳳皇翔于千仞兮。覽

德輝而下之。見細德之險微兮。遙增擊而去之。彼尋常

之汗瀆兮。豈容吞舟之魚。橫江湖之鱣鯨兮。固將制乎

螻螳。般音班。字從丹青之丹。郵與尤同。史作尤。故叶音孤。史作辜。歷史作臚。視也。其君史無其字。汗一胡反。鱣升連反。螻音婁。螳蛄也。螳與蟻同。叶五居反。○般反也。離遭也。郵過也。歷經過也。八尺曰仞。增重也。六尺曰尋。倍尋曰常。汗瀆不泄之水也。鱣大魚無鱗。口在腹下。鯨魚長者數里。

桑悅曰。兩漢無騷。獨賴有此。即招隱奇。隋殊乏和緩之度。信莫及也。

朱應麟曰。賈生吊屈原曰。歷九州而相其君兮。何必懷此故都。夫屈原為宗臣。無去義枯槁。惟悴無可柰何。故自傷而至於此。以其身知遇於列國。其身雖安。顯豈屈原之心哉。諡蓋以已處之。而意絳灌為子蘭之徒。固宜其有是言也。迨蘇子由氏。則欲其韜隱自匿。優游以卒其志。如箕子之事。嗚呼。宗國且入於秦。

卷八

卷八

卷八

卷八

卷八

卷八

卷八



矣吾乃紆徐忍死重自謀身而忘乎人臣以死殉社稷之義而潛有所冀于異日此豈所以爲訓子由之見視賈生等耳  
蔣之翘曰賈生藻思不如宋玉語醇而度雅是宋玉不如賈生處卽吊屈原賦可知矣

### 服賦

服賦者賈誼之所作也誼在長沙三年有服飛入誼舍止於坐隅服似鶚不祥鳥也

服訓狐也其名自呼故因而命之

誼

以長沙卑溼自恐壽不得長故爲賦以自廣太史公讀之歎其同死生輕去就至爲爽然自失以今觀之凡諡所稱皆列禦寇莊周之常言又爲傷悼無聊之

故而藉之以自誑者夫豈真能原始反終而得夫朝聞夕死之實哉誼有經世之才文章蓋其餘事其奇偉卓絕亦非司馬相如輩所能彷彿而楊雄之論常高彼而下此韓愈亦以馬楊廁於孟子屈原之列而無一言以及諡余皆不能識其何說也是以因序其賦而并論之以俟後之君子云

單闕之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止于坐隅貌

甚間暇

闕於葛反斜史作施叶音斜歲下史有兮字至篇終並同○太歲在卯日單闕文帝六年丁卯

也  
異物來啐私怪其故發書占之讖言其度曰野鳥入

王世貞曰  
長卿以賦

爲文故難

蜀封禪錄

麗而少骨

賈傳以文



為賦故吊  
屈原服鳥  
率直而少  
致

張鳳翼曰  
禍福倚伏  
正所謂幹  
流推還轉  
續變化也

室主人將去

碎史作萃讖初禁反史作策○碎聚也讖驗也

問於子服余去何

之吉虜告我凶言其灾淹速之度語余其期

問於史作請問于史

作于速史作數○子服者加之美稱也

服乃太息舉首奮翼口不能言請

對以意萬物變化固亡休息

意叶音億史作臆

幹流而遷或推

而還形氣轉續變化而嬗沕穆亡間胡可勝言

幹音管還音旋

嬗音蟬與禪同沕音勿○幹轉也嬗相傳與也沕穆深微貌

禍兮福所倚福兮禍所

伏憂喜聚門吉凶同域

伏叶蒲力反○倚伏二句老子之言

彼吳疆大夫

差以敗越棲會稽勾踐伯世

勾音鈎伯讀作霸○會稽山名勾踐越王名避吳之

難保於此山故曰棲也

斯遊遂成卒被五刑傳說胥靡乃相武丁

斯李斯也遊於秦始皇以為丞相後為趙高所譖具五刑而死傳說事已見騷經胥靡連鎖役作也

夫禍

之與福何異糾纏命不可測孰知其極

纏音墨索也測史作說○糾絞

也水激則旱矢激則遠萬物回薄震蕩相轉

震史作振○水激則

去速而流盡故旱也或曰旱與悍通

雲烝雨降糾錯相紛大鈞播物塊圮

無垠

糾錯史作錯繆鈞史作專播史作槃塊烏朗反圮於黠反○造瓦者謂所轉者為鈞言造化為人亦

猶陶之造瓦故謂之大鈞也塊圮無限齊也

天不可與慮道不可與謀遲速

有命烏識其時

謀叶謨悲反速史作數烏史作惡

且夫天地為鑪造化

為工陰陽為炭萬物為銅

以冶鑄為喻

合散消息安有常則

千變萬化未始有極

則法也

忽然為人何足控揣化為異



物又何足患

揣音團史作搏患音環。控揣玩弄愛惜之意也。

小智自私賤彼

貴我達人大觀物亡不可

智史作知

貪夫徇財烈士徇名

者死權品庶每生

以身從物日徇每貪也。史作憑品庶猶庶品也。

怵迫之徒或

趨西東大人不曲億變齊同

怵音戌又丑六反億漢書作意今從史。怵為利所

誘也迫為勢所逼也趨西東言所向不定也十萬為億

愚士繫俗儻若囚拘至人

遺物獨與道俱

儻音塊又欺全反。史作櫛華板反。

眾人惑惑好惡積意

真人恬漠獨與道息

惑史作或意於力反。積之胃臆也恬安也漠靜也。

釋

智遺形超然自喪寥廓忽荒與道翱翔

喪息浪反。叶平聲。

乘流

則逝得坎則止縱軀委命不私與已

坎史作坻謂水中小洲也。

其生

今若浮其死今若休澹虛若深淵之靚汜虛若不繫之

舟

史無二兮字靚與靜同史作靜

不以生故自寶養空而游

寶漢書作保游漢書

作浮今從史。空而游若空舟也。

德人無累知命不憂細故芥蒂何足

以疑

蒂丑介反史作惹芥史作薊。疑叶音牛。芥蒂小草也。

孫鑛曰賈生暢達用世之才故其文如服鳥吊屈原諸賦皆自成一家不襲屈宋者也唯其不襲是以似

之。蔣之翘曰服賦畧無騷意氣脉似宋人一派故紫陽取之。

### 哀時命

哀時命者梁孝王客莊忌之所作也



焦瑛曰哀時命直是離騷餘響意致蕭騷而才復宏麗亦梁園之傑也

蔣之翘曰以下語太襲而淺

哀時命之不及古人兮，夫何予生之不遘時在者不可

扳援兮，徠者不可與期，志憾恨而不逞兮，抒中情而屬

詩，夜炯炯而不寐兮，懷隱憂而歷茲，心鬱鬱而無告兮，

衆孰可與深謀，歌愁悴而委情兮，老冉冉而逮之。遘一作遭

板一作攀，徠一作來，憾平闇反，逞丑郢反，抒常與反，一作抒屬音燭，炯古茗反，一作炯隱，一作殷謀，叶謨悲反。

歌音坎，情一作備，○遘遇也，言自哀生時不及古賢聖之出而常貪亂之世也，逞快也，屬續也，歌不自滿足意。

委情懈倦也。居處愁以隱約兮，志沈抑而不揚，道壅塞而不

通兮，江河廣而無梁，願至崑崙之懸圃兮，采鍾山之玉

英，擘瑤木之禰枝兮，望閬風之板桐，弱水汨其為難兮，

路中斷而不通，勢不能凌波以徑度兮，又無羽翼而高

翔然，隱憫而不達兮，獨徙倚而彷徨，悵惆罔且永思兮，

心紆軼而增傷，倚躊躇以淹留兮，日饑饉而絕糧，廓抱

景而獨倚兮，超永思乎故鄉，廓落寂而無友兮，誰可與

玩此遺芳，白日晼晚其將入兮，哀余壽之弗將，車旣弊

而馬罷兮，蹇逴徊而不能行，身旣不容於濁世兮，不知

進退之宜當，冠崔嵬而切雲兮，劔淋離而從橫，衣攝葉

以儲與兮，左祛挂於搏桑，右衽拂於不周兮，六合不足

以肆行，上同鑿枘於伏戲兮，下合矩矱於虞唐，願尊節



而式高兮志猶卑夫禹湯雖知困其不改操兮終不以邪枉而害方世並舉而好朋兮壹斗斛而相量衆比周

以肩迫兮賢者遠而隱藏居一作尻以一作呂並古字通一作達英叶於良反擊一

作擊禱大男大店二反一作禱板一作阪一作坂桐叶音唐汨音骨又于筆反斷一作蠶一作絕通叶音湯以

一作呂度一作渡憫一作閔彷彿一作仿伴倘昌掌反呂一作而軟當作軫以一作呂絕古作蠶糧一作糧乎

一作兮乎一作有此字晚一作苑弗一作不罷音疲徊一作迴行叶戶郎反崔音摧淋音林攝之葉反一作桀

與攝反儲音宁又音佇挂一作絰搏一作扶與搏同桑一作素與桑同行叶戶郎反戲一作羲合一作同矩一

作規邪一作表下同壹一作斗一作升以一作而遠一作隱隱一作退○鍾山在崑崙山西北淮南言鍾山

之玉燒之三日其色不變禱木名板桐山名也在閩風之上將猶長也淋離長貌也言已雖不見容猶整飾冠

胡應麟曰  
數鳳字已  
雀鵲籠更  
有趣味

合也為鳳皇作鵲籠兮雖翕翅其不容靈皇其不寤知兮

焉陳詞而効忠俗嫉妬而蔽賢兮孰知余之從容願舒

志而抽馮兮庸詎知其吉凶璋珪雜於甌窞兮隴廉與

孟姬同宮舉世以為恒俗兮固將愁苦而終窮幽獨轉

而不寐兮惟煩懣而盈匈冤眇眇而馳騁兮心煩寃之

懣懣皇下一有而字翁虛及反翅一作翼一無寤字詞一作辭馮一作憑一作懣一作愁璋珪一作珪璋

甌子孕反窞音携又音鼃姬音鄒一音須冤一作魂之一作而懣丑弓反○鵲鳥之小而無尾者從容言守道

而自得也馮滿也璋半珪也珪玉端也甌瓦器所以炊者也窞甌帶也隴廉醜婦也孟姬好女也志歆



憾而不澹兮、路幽昧而甚難、塊獨守此曲隅兮、然欲切

而永歎、欲音坎、憺大暫反。○憺安也。愁修夜而宛轉兮、氣涓瀟其若

波、握剗剗而不用兮、操規架而無所施、而一作之、涓音館、又官貫二音。

鬻與沸同、其一作而、剗居綺反、剗居衛反、一無所字、施叶疎、何反。○剗剗、刻鏤刀也、應劭曰、歌曲刀、剗曲鑿。

騁騏驥於中庭兮、焉能極夫遠道、置猿狖于櫺檻兮、夫

何以責其捷巧、猿一作猿狖、一作玃、于一作於、櫺階際欄、駟跛鼈

而上山兮、吾固知其不能陞、釋管晏而任臧獲兮、何權

衡之能稱、跛波可反。○臧為人所賤、繫也、獲為人筮籥

雜於廢蒸兮、機蓬矢以射、革負擔荷以丈尺兮、欲伸要

而不可得、外迫脅於機臂兮、上牽聯於矰雉、肩傾側而

不容兮、固陘腹而不得息、筮音昆、籥音路、廢音鄒、擔都

作以臂、一作辟、毗亦反、矰音增、雉音弋、一作弋、不下一

有得字、陘音狹、一作憊、腹一作勝。○筮籥、竹箭也、廢、麻

蕪也、蒸、竹炬也、背曰負、肩曰擔、丈尺、言務光自投於深

淵兮、不獲世之塵垢、孰魁摧之可久兮、願退身而窮處、

鑿山楹而為室兮、下被衣於水渚、霧露濛濛其晨降兮、

雲依斐而承宇、虹霓紛其朝霞兮、夕淫淫而淋雨、怊泮

泮而無歸兮、悵遠望此曠野、下垂鈞於谿谷兮、上要求

於僊者、與赤松而結友兮、比王喬而為耦、使鳥揚先導

鐘惺曰愈  
諧愈傷



兮白虎爲之前後浮雲霧而入冥兮騎白鹿而容與叶

音古檻下而一作以一無下濛字一作朦朦斐音非一作霏依斐一作斐斐霓一作蛻茫一作芒曠一作廣野

叶上與反一作壑要平聲求一作結者叶章與反結上一無而字耦叶魚古反導一作道後叶胡古反○務光

古清白之士也言不見從自投深淵而死不爲讒佞所

塵汗也魁摧未詳依斐雲貌朝霞莫雨明不能久也梟

楊山神即狒狒也爾雅狒狒如人被髮迅走食人

冤眡眡以寄獨兮汨徂往而

不歸處卓卓而日遠兮志浩蕩而傷懷眡音征從目眡獨視也一作眡

從耳獨行也汨于筆反卓一作連遠一作高懷叶胡威反

鸞鳳翔於蒼雲兮故矰繳

而不能加蛟龍潛於旋淵兮身不挂於罔羅知貪餌而

近死兮不如下游乎清波寧幽隱以遠禍兮孰侵辱之

可爲子胥死而成義兮屈原沈於汨羅雖體解其不變

兮豈忠信之可化志忤忤而內直兮履繩墨而不頗執

權衡而無私兮稱輕重而不差繳音酌一無而字加叶音戈旋一作深挂一作

絀罔一作網而一作之禍一作甌爲叶吾禾反其一作而化叶胡戈反忤普庚反一作併頗平聲差叶七何反

○言以貪餌而得死者固不可爲若以忠義而死則不憚也

擬塵垢之狂攘兮除穢

累而反真形體白而質素兮中皎潔而淑清時猷飫而

不用兮且隱伏而遠身聊竄端而匿迹兮嘆寂然而無

聲獨便悄而煩毒兮焉發憤而抒情時曖曖其將罷兮

遂悶歎而無名伯夷死於首陽兮卒天隱而不榮太公

卷八

哀時

卷八

哀時

哀時

哀時

哀時

哀時



不遇文王兮身至死而不得逞懷璿象而佩瓊兮願陳  
列而無正生天墜之若過兮忽爛漫而無成邪氣襲余  
之形體兮疾憊怛而萌生願壹見陽春之白日兮恐不  
終乎永年概一作慨狂一作在真一作德非是飲於據  
反嘆音莫一作漠便惰一作惰悒悒一作夢  
罷音疲陽下一有之山字天於表反一作妖一無得字  
逞叶丑京反正叶側京反爛一作瀾一無體字怛多達  
反壹或作一年叶奴京反○概滌也狂攘亂貌猷猷自  
足而不樂見聞之意也竄端藏其端緒不使人少見之  
也無正言無人能知已  
之賢而平其是非也

孫鑛曰迦之無首隨之無尾纏綿反覆亦自具章法  
唐以後人不能及惜其調入窠臼不能脫穎出也  
陳深曰此篇識力宜在長沙之後然朱子以為較七  
諫諸篇差不推萎耳始輯之

蔣之翹曰文雖具西京本色亦無病呻吟之流也

### 招隱士

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古愛士  
招致賓客客有八公之徒分造詞賦以類相從或稱  
大山或稱小山如詩之有大小雅焉漢藝文志有淮  
南王羣臣賦四  
十四篇  
此篇視漢諸作最為高古說者以為亦託意以  
招屈原也

孫鑛曰全  
是急節畧  
無和緩然  
造語特精

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山氣籠嵒兮  
石嵯峨谿谷嶄巖兮水曾波猿狖羣嘯兮虎豹嗥攀援



鳴咄咄敲  
金擊玉

洪興祖曰  
樂府王孫  
遊出于此

桂枝兮聊淹留蝮音權一作卷繚居休反龍力孔反一作蝮從音總嶽鉏咸反曾一作增媛一

作媛狃以狩反嗥呼高反叶胡求反○郭璞云桂白華

叢生山峯冬夏常青間無雜木繚紐也龍從雲氣貌嗟

峨高貌嶄巖險峻貌言山谷之中幽深險阻非君子之

所處媛狃虎豹非賢者之偶欲使屈原急來而原卒不

肯來也王孫遊兮不歸春草生兮萋萋歲暮兮不自聊

蝮鳴兮啾啾遊一作游聊叶音雷蝮音姑啾音攀○原與楚同姓故云王孫蝮蝮夏蟬春生夏死

夏生秋死啾啾衆聲塊兮軋山曲岬心淹留兮惘慌忽罔兮沕

今栗虎豹穴叢薄深林兮人上慄塊烏朗反軋烏黠反叶烏沒反岬音佛一

音皮筆反惘音通慌上聲沕叶無日反又美筆反一音

勿僚音了一音聊一音雷栗一作慄穴音血叶胡役反

一作岈○塊軋相切摩之意岬亦曲也惘痛也慌忽鬼

神也罔失志貌沕潛藏也又有虎豹穴於其間林薄高

深而上者欽岑碣磈兮碣磈磈磈樹輪相糾兮林木茂

醜青莎雜樹兮蘋草薜靡白鹿麀麀兮或騰或倚狀貌

嶮嶮兮峨峨淒淒兮澼澼獼猴兮熊羆慕顛兮以悲欽

欽一作嶮岑音吟一作嶮一作岑碣音綺一作崎磈音

蟻一作嶮碣音綺反字從困又苦本反字從困磈七米

反碣於鬼反又口罪反碗魚毀反相糾一作糾紛一無

林木二字茂音跋又音茄一作拔音同醜音委

頰一作蘋薜音髓一作薜一作藿磨音君又居筠反一

作麀麀音加一作麀嶮音蟻一作嶮兮一作而澼疏綺

反一作繼羆音陂○欽岑碣磈磈磈碣磈並石貌輪橫

枝也茂木枝葉盤紆貌醜醜醜醜屈曲也莎草根名香附

子薜靡弱貌麀麀也麀牝鹿也嶮嶮頭角高貌澼澼潤也羆

如熊黃白文從此以上皆陳山林傾危草木茂盛麀鹿

所居虎兕所行不立育道德攀援桂枝兮聊淹留虎豹

養情性欲使屈原還歸郢也

焦竑曰千  
巖競秀萬  
壑爭流草  
木蒙籠其  
上若雲興  
霞蔚

卷八



闔兮熊羆咆禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮不

可以久留

援一作折一無援字咆蒲交反叶蒲侯反曹叶徂侯反歸來一作來歸○再言攀援桂枝

聊淹留者明原未有歸意不可得而招也故又言山中不可久耳不敢遽必其來之詞也

李賀曰招隱士逼是招魂蹊徑而骨力似過之

高似孫曰少愛讀楚辭招隱篇聲峻瓌磊他人不可

企攀者

桑悅曰招隱筆力道上骨奇法古于西京中矯矯者

非後來擬作家可及

馮觀曰招隱士篇詞瓌奇而意隱約讀之有蓬從礪

礪之氣信宜與屈宋並驅

楊慎曰劉子辨騷云招魂大招耀豔而深華四字尤

盡二篇妙處皮日休評楚辭幽秀古豔亦與此相表

裏予稍易之云招魂耀豔而深華招隱幽秀而古朗

孫鑛曰讀招隱如晨霽終南獨立千仞峯歟破威仄

漫明睇遠樹歷歷煩草芊芊禽鹿奔跂真如山靜太

古之意儼然高士出沒其間留連而莫知其所處所

也更復筆力驚絕如夏鑄九鼎龍文湯滅已成自然

蒸變細縐將與神怪八公之徒寧特西漢異人焉知

非三代先秦遺考耶即並諸穆天之謠詛楚之文吾

見其上未見其下可謂屈氏畏友也

陳繼儒曰逸秀多風是屈宋高弟子

蔣之翘曰人但知淮南馮烈才極鉅麗此作獨出之

以精峭誰意其中自有一種清韻逼眉宇間後左太

冲本之而反其意以作非必絲與竹山水有清音之

句亦可為善會心者

就李李 燁閱

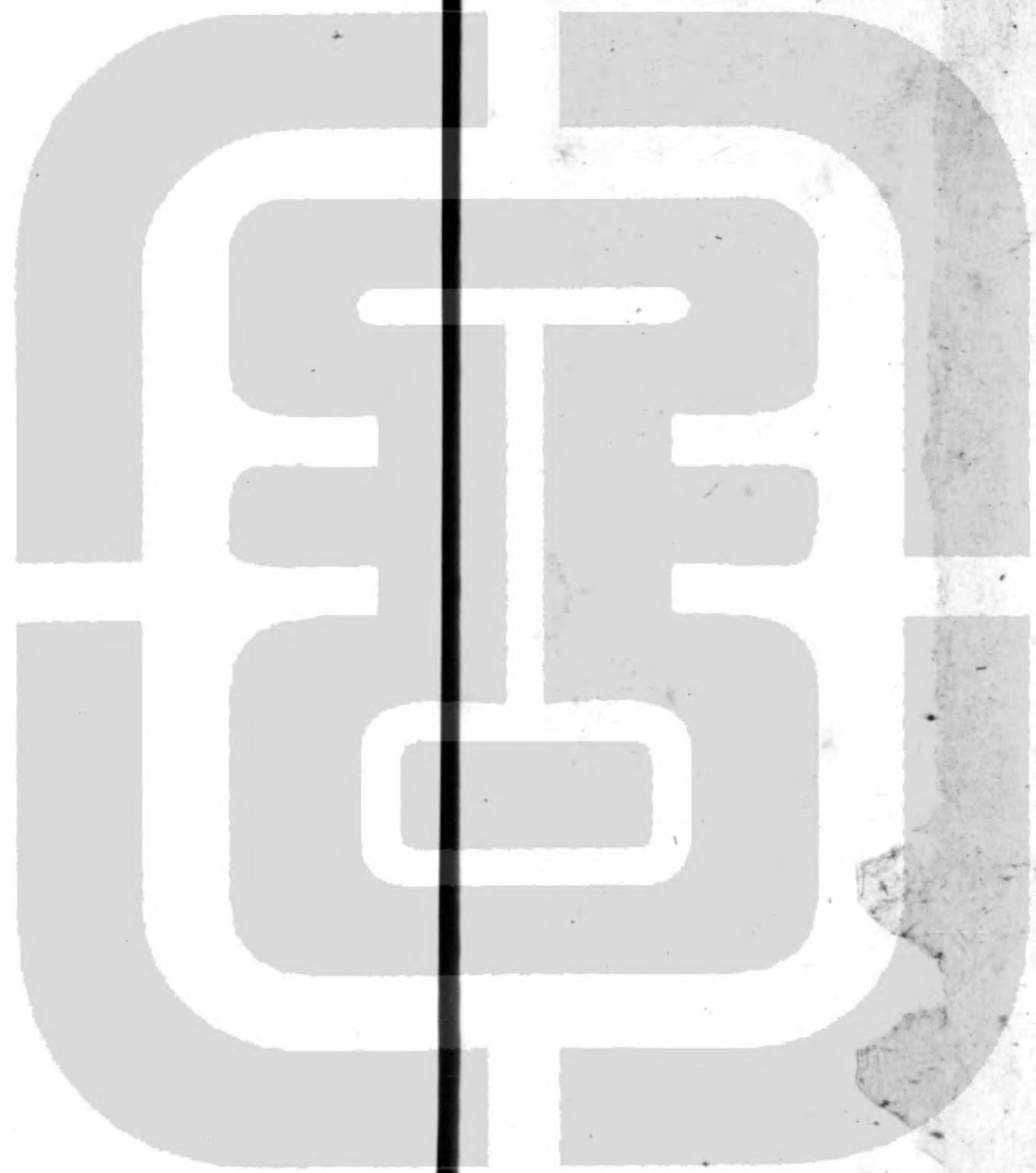
楚辭卷八

終

楚辭招隱

卷八





六

六



