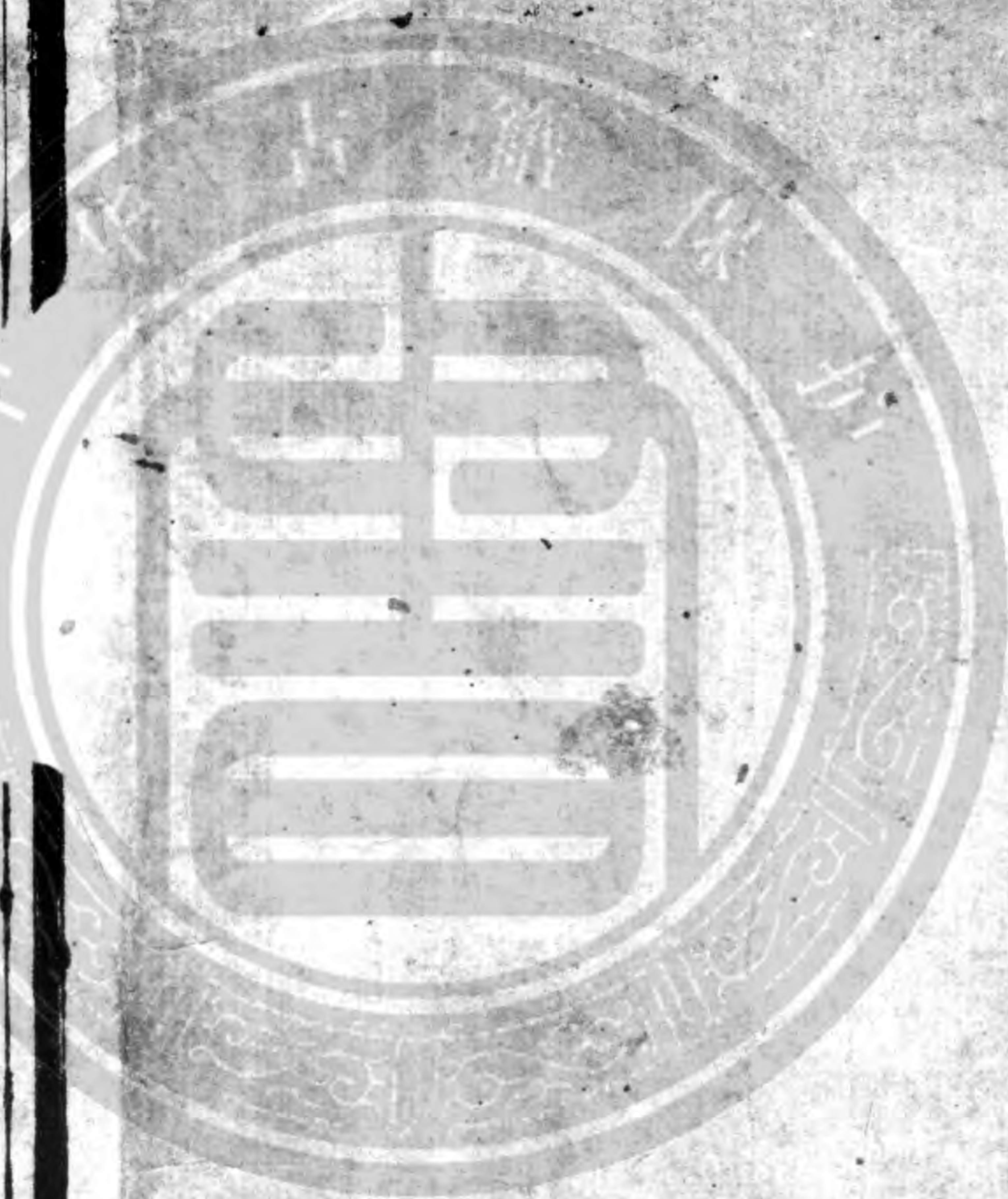


詩學體要輯

三



編輯詩學體要序



詩之所難知者體而最
難知者要也知其體而
不知其要則聲律無所
諧而所言者泛泛矣知
其要而或出於體雜律

嚴語竒亦非所謂佳作也故兼體要而得之者為難而學者亦嘗病焉弘治癸亥秋拙承之訓漢中講習之暇諸士子以詩學之要請拙授以

脩辭衡鑑及諸名賢詩話既而初學苦其浩瀚難於檢閱故不揣陋劣採摭古今詩學嘉言於前復次以諸家體制原其始而綴其要開卷之

際不俟揣摩臆度而體
要備舉其於臨題造語
庶幾有所持循而進有
所不昧矣便於初學豈
待口耳之贅也耶雖然
於古人規模間架聲音

節奏皆可因此而步趨
矣然其立意吐辭之妙
超越古今而自成一家
之言又非拙所知也豈
可規規於此乎
弘治甲子春三月吉日

漢中府儒學訓導
萊陽宋孟清書

樂自易



詩學體要目錄

卷之一

詩源

詩變

摠說

諸名賢詩話

卷之二

四言古體

五言絕體

五言近體

五言排體

六言絕體

七言古體

七言絕體

絕句拗體

絕句側體

七言律體

拗體律

七言排體

柏梁臺體

無題體

詠物體

騷體

賦體

樂府體

長短句體

詞體

宮詞體

竹枝詞體

歌體

行體

採體

曲體

吟體

嘆體

怨體

引體

蓋體

謠體

咏體

篇體

禽言體

香奩體

聯句體

集句體

回文體

一字至十字體

調體

和韻體

卷之三

箴體

銘體

贊體

頌體

辭體

誄體

詩學體要類編卷之一

萊陽宋孟清編

○ 詩源

詩者始於舜臯之賡歌。三代列國風雅繼作。今之三
百五篇是也。其句法自三字至八字。皆起於此。三字
句若鼓咽咽。醉言歸之類。四字句若關關雎鳩。在河
之洲之類。五字句若誰謂雀無角。何以穿我屋之類。
六字句若政事一埤益我之類。七字句若交交黃鳥
止於棘之類。八字句若我不敢效爾友。自逸之類。漢

魏以降。述作相望。梁陳以來。格制浸多。自唐迄今。而體製大備矣。古今總類詩話

○詩變

風雅頌既亡。一變而為離騷。再變而為西漢五言。三變而為歌行雜體。四變而為沈宋律詩。五言起於李陵。蘇武。或云枚乘。七言起於漢武。柏梁。四言起於漢。楚王傳。帝孟。六言起於漢。司農谷永。三言起於晉。夏侯湛。九言起於高貴鄉公。玉屑

二十四名

詩起於周。離騷起於楚。是後詩人流為二十四名。賦。頌。銘。贊。文。誄。箴。詩。行。吟。詠。題。怨。嘆。篇。章。操。引。謠。謳。歌。曲。詞。調。自操而下八名。皆起於郊祭。軍兵。吉凶。樂苦。由詩而下九名。皆屬事而作。題。號。不同。而悉謂之詩。元禎集

○總說

美刺風俗。緩而不迫。謂之風采。撫事物。摘章布體。謂之賦。推明政治。正言得失。謂之雅形。容盛德。揚厲休功。謂之頌。幽情憤悱。寓之比興。謂之騷。感觸事物。託

於文章謂之辭。程事較功考實定銘謂之銘。援古刺
今箴戒得失謂之箴。倚迂抑揚未言謂之歌。非鼓非
鍾徒歌謂之謠。步驟馳騁斐然成章謂之雅。品秩先
後序而推之謂之引。聲音雜比長短高下謂之曲。吁
嗟慨歌悲憂深思謂之吟。吟咏性情合而言志謂之
詩。蘇李而上高簡古淡謂之高。沈宋而下法律精切
謂之律。此詩之衆體也。 珊瑚鈎詩話

○ 續說

守法度曰詩。載始末曰引。體如行書曰行。放情曰歌。

兼之曰歌行。鏗鏘之為樂府。怨而不失所守曰操。悲
如蛩蠶曰吟。通乎俚俗曰謠。委曲盡情曰曲。聯衆人
之語以成篇曰聯句。集衆人之語以成篇曰集句。曰
香奩則脂粉裙襦之辭。曰無題則含情寓意之作。又
有陰何體者。清深而濃麗也。曰言曰辭曰篇曰詠曰
怨曰嘆。各有音節。此又餘姚宋公傳體要之所備也。

初學

初學作詩。寧失之野。不可失之靡。靡失之野。不害氣
質。失之靡。麗不可復整頓。

寧拙無巧。寧朴無華。寧粗無弱。寧僻無倍。詩文皆然。
后山詩話

學古

晦庵云。作詩先用看李杜。如士之治本經然。本既立。次第方可看蘇黃。以次看諸家詩。語錄
嘗有一少年請益於歐陽公。公諭之令熟讀少陵詩。後數日復來云。少陵詩有不可解者。公曰。且讀可解者。室中語

學先杜詩。所謂刻鵠不成尚類鶩也。學晚唐諸人詩。

所謂作法於涼。其弊猶貪。作法於貪。弊將若何。魯直

與趙伯克書

晦庵云。作詩須從陶柳門中來。乃佳。不如是。無以發蕭散冲澹之趣。不免局促塵埃。無由到古人佳處。語

錄

○詩從學問中來

○詩。貴。含。蓄。優。柔。不。迫。大。抵。從。學。問。中。來。語。句。自。然。近。理。以。理。為。主。以。氣。為。使。叫。譟。怒。張。非。詩。道。也。詩法

朱文公論韓退之詩云。愈博及群書。奇辭奧旨。如取

諸室中物。

○養氣

朝廷宗廟宜肅。山川軍旅宜壯。山林神仙宜清。懽娛
通達宜和。幽險豪傑宜奇。宮苑佳麗宜麗。覽古搜玄
宜古。登臨志士宜遠。養氣之法。宜澄心靜慮。以此景
此意。此人事。嘿存於胷中。使之融化與吾心為一。則
此氣油然而生。當有樂處。詩思自然流動。充滿而不
過矣。切不可作氣。若強作其氣。則昏而不可用。所出
之言。皆浮辭客氣。非詩也。氣之變萬方。以此例推之。

當自有得。 文卷

韓文公答李翱書。最先為文。養氣之妙。詩學亦然。

○詩以風調高古為主

古人作詩。正以風調高古為主。雖意遠語殊。皆為佳
作。後人有切近的氣格。凡下者。終使人可憎。李希聲
詩話

○詩以意為主

詩以意義為主。文詞次之。意深義高。雖文詞平易。自
是奇作。世人見古人語句平易。做做之。而不得其意。

義便入鄙野可笑。古今詩話

○詩有氣象體面血脉韻度

大凡詩自有氣象體面血脉韻度氣象散其渾厚其失也。倍體面散其宏大其失也。狂血脉散其貫串其失也。露韻度散其飄逸其失也。輕。白石詩說

除五俗

學詩先除五俗。一曰倍體。二曰倍意。三曰倍句。四曰倍字。五曰倍韻。滄浪詩話

○五忌

語忌直。意忌淺。脉忌露。味忌短。音韻忌散。緩亦忌迫。促。滄浪詩話

○三偷

詩有三偷。偷語。景是。鈍賊。如傅長虞。日月光太清。陳主。日月光天德。是也。偷意。事雖可罔。情不可原。如柳渾。太液微波起。長揚高樹秋。沈佺期。小池殘暑退。高樹早涼歸。是也。偷勢。才巧意精。各無朕跡。蓋詩人偷。狐白裘手也。如稽康。目送歸鴻。手揮五絃。王昌齡。手携雙鯉魚。目送千里鴈。是也。詩苑類格

十難

一曰識理難。二曰精神難。三曰高古難。四曰風流難。五曰典麗難。六曰質幹難。七曰體裁難。八曰勁健難。九曰耿介難。十曰悽切難。 吟白雜錄

十易

氣高而易怒。力勁而易露。情多而易暗。才贍而易疎。道情而易僻。思深而易澁。放逸而易迂。飛動而易浮。新奇而易恠。容易而易弱。 出同前

十戒

一戒乎生硬。二戒乎爛熟。三戒乎差錯。四戒乎直置。五戒乎妄誕。六戒乎綺靡。七戒乎蹈襲。八戒乎濁穢。九戒乎砌合。十戒乎俳諧。 出同前

十貴

一貴乎典重。二貴乎拋擲。三貴乎出塵。四貴乎瀏亮。五貴乎縝密。六貴乎雅澗。七貴乎溫蔚。八貴乎宏麗。九貴乎純粹。十貴乎瑩淨。 出同前

詩清立意新

先杜詩清立意新。最是作詩用力處。蓋不循習陳言。

只規模舊作也。魯直云：隨人作計，終後人。又云：文章切忌隨人後。筆記

詩貴去陳腐，不在奇恠，不在難解。

學詩尤當去其陳腐之語，固不必涉筆。然去其陳腐不可得，而翻為恠恠奇奇，不可致詰之語，以欺人，不獨欺人，而且自欺。誠學者之大病也。韻語陽秋

詩待境生者工

山谷詩文，惟不搆空，強作待境而生，便自工耳。詩文發源

無字無來處

章叔度詩憲云：每下一字，倍間言語，無一字無來處。此陳無已、黃魯直作詩法也。步里客談

對偶切不切之失

近時論詩，謂對偶不切則失之粗，太切則失之倍。此一偏之見耳。如老杜江陵詩云：地利西通蜀，天文北照秦。秦川詩云：水落魚龍夜，山谷鳥鼠秋。之類，可謂對偶太切矣。又何倍乎？如雜蘆紅相對，他時錦不如。磨滅餘篇翰，平生一釣舟。之類，對偶不求太切，而未

掌失格也。學者當審此。

韻語陽秋

○曰襲轉意

因襲者，目前人之語也。以陳為新，以拙為巧，非有過人之才，則未免以蹈為媿。魏道輔云：詩惡蹈襲，古人亦有蹈襲而愈工。若出於己者，蓋思之精，則造語愈深也。轉易者，曰襲之變也。前者既有是語矣，吾因而易之，雖語相反，皆不失為佳。詩憲

水田飛白鷺，夏木轉黃鸝。此李嘉祐詩也。王摩詰衍之為七言曰：漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。而

興益遠。九天閭闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒。王摩詰詩也。杜子美刪之為五言曰：閭闔開黃道，衣冠拜紫宸。而語益工。韻語陽秋

○奪胎換骨

奪胎者，因人之意，觸類而長之。雖不盡為因襲，又不至於轉易，蓋亦大同而小異耳。冷齋夜話云：規模其意而形容之，謂之奪胎。換骨者，意同而語異也。冷齋云：不易其意，而造其語，謂之換骨。朱皞逢年云：今人皆拆洗詩耳，何奪胎換骨之有。詩憲

冷齋夜話如鄭谷十日菊自緣今日人心別未必秋
香一夜衰此意甚佳而病在氣不長曾子固曰詩當
使人一覽語盡而意有餘荆公菊詩云千花百卉凋
零後始見閑人把一枝東坡云休休明日黃花蝶也
愁又如太白詩云鳥飛不盡暮天碧又云青天盡處
諺孤鳴然其病如前所論山谷詩云不知眼界濶多
少白鳥去盡青天回此皆換骨法也顧況詩云一別
二十年人堪幾回別荆公一日君家把酒杯六年波
浪與塵埃不知烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天

詩曰臨風抄秋樹對酒長年人醉貌如霜葉雖紅不
是春東坡云兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅此
皆奪胎之法也古今詩話

詩不煩繩削而自合

山谷云寧律不諧而不使句弱用字不工而不使語
倍此庾開府之所長也然有意於為詩也至於淵明
則所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者多疑
其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其智可
及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可與不知者

道我 詩文發源

詩不可斧鑿粘皮骨

作詩貴雕琢。又畏有斧鑿痕。貴的又畏粘皮骨。此所以為難。李商隱柳詩云。動春無限葉。撼曉幾多枝。恨其有斧鑿痕也。石曼卿紅梅詩云。認桃無綠葉。辨杏有青枝。恨其粘皮骨也。能曉此等病。始可言詩矣。

韻語陽秋

○詩非怒鄰罵座之為

山谷云。詩者人之情性也。非強諫諍於廷。怒忿詬於

道。怒鄰罵座之為也。其人忠信篤敬。抱道而居。與時乖逢。遇物悲喜。同床而不察。並世而不聞。情之所不能堪。因發為呻吟調笑之聲。胸次釋然而聞者。亦有兩勸勉。比律呂而可歌。列干羽而可舞。是詩之義也。其發於訕謗侵陵。引頸以承戈。披襟而受矢。以快一朝之忿者。人皆以為詩之禍。乃失詩之旨。非詩之過也。詩文發源

○二十三題

送。留。須。戀。戀。勉。必。奉。奉。

別。前。瞻。戀。戀。後。顧。懸。懸。

逢。樂。生。於。哀。喜。極。還。感。

壽。識。曲。識。真。無。言。不。酬。

答。答。拍。有。歸。無。離。來。意。

宴。主。情。

至。至。必。有。為。不。宜。徒。善。

與。物。輕。意。重。

登。登。峯。詣。極。所。貴。眼。高。

題。題。忌。損。物。

思。思。必。有。目。豈。徒。悽。愴。

寄。萬。里。寄。言。必。有。信。惠。

贈。贈。人。以。言。非。誰。非。刺。

遊。主。景。

行。行。必。有。故。切。忌。矯。情。

歸。歸。人。皆。喜。必。有。我。私。

謝。物。意。俱。重。

覽。泛。覽。景。物。必。有。得。焉。

味。味。忌。粘。題。

挽。忌。似。壽。詩。

壽。忌。似。挽。詩。

賀。忌。似。攬。客。

應。制。氣。裁。嚴。辨。辭。貴。典。嚴。

詩學體要類編卷之一

詩學體要類編卷之二

四言古體

四言最古。經史韻語。二南之前有矣。其經聖人所刪者。出自閭巷。謂之風。出自朝廷。謂之雅。用於郊廟。謂之頌。而有賦比興之分焉。

劉後村白。四言自曹氏父子。王仲宣陸士衡後。惟陶元亮最高。停雲采芣等篇。殆突過建安矣。又曰。四言尤難。以三百篇在前故也。



原件短缺

P14

停雲

陶淵明

靄靄停雲。濛濛時雨。八表同昏。平路伊阻。靜寄東軒。
春醪獨撫。良朋悠邈。搔首延佇。停雲靄靄。時雨濛濛。
八表同昏。平陸成江。有酒有酒。閒飲東窗。願言懷
人。舟車靡從。東園之樹。枝條再榮。競用新好。以招
余情。人亦有言。日月于征。安得促席。說彼平生。翻
翻飛鳥。息我庭柯。歛翮閒止。好聲相和。豈無他人念
子。寔多頌言。不獲抱恨。如何。

百鳥集

生子百鳥集。百鳥不敢噴。仍為餒其子。禮若奉至尊。
鴻鴈及羔羊。有禮大古前。行飛與跪乳。識序如知恩。
聖賢古法則。付與後世傳。君看禽鳥情。猶解事社鷄。
令忽暮春間。值我病經年。身病不能拜。淚下如迸泉。
西山真氏云。此詩譏世亂不能明君臣之
義者。禽鳥之不若也。

博物志杜鵑生子。寄之它巢。百鳥為飼之。
禽鳥至微。知有所尊。唐自明皇後。天步多
棘。刺史能造次。不忘君者。可一二數。嚴武

在蜀。雖橫歛刻薄。而實資中原。是西川有
杜鵑。其不處王命。負固以自抗。擅軍旅。絕
貢賦。如杜克遜在梓州。為朝廷西顧憂。是
東川無杜鵑耳。至於涪萬雲安。刺史微不
可考。凡其尊君者為有。懷貳者為無。不在
夫杜鵑之真有無也。東坡外集

五言絕句體

絕句五言語短意長。一唱三嘆。近體中之最近古
者也。蓋亦只是律詩結尾四句。謂之小律。含蓄無

畫意思詳見七言絕下。

黃魯直荅王立之書云。小詩若能令每篇不苟作。
須有所屬乃善。

八陣圖

杜子美

功蓋三分國。名成八陣圖。江流石不轉。遺恨失吞吳。
東坡云。吳蜀唇齒之國。不當相圖。晉之所
以能有蜀者。在吞吳之後。此為可恨耳。

五言近體

律詩彌近體。唐人始為之。清遠華麗。必諧音韻。周

伯敬謂有雍容渾厚之態。而無堆積窒礙之患。斯為妙矣。伯弼又有四實四虛。前虛後實。前實後虛之別。其擇可謂精矣。學者當用心求之。

字眼要響

江西諸人每謂五言第三字要響。老學庵筆記
五言詩以第三字為句眼。古人鍊字只於句眼上鍊。老學庵筆記

王介甫嘗讀杜詩云。無人覺往來。下得覺字太好。瞑色赴春愁。下得赴字太好。若下起字。此即小兒

語。是見吟詩要一字兩字工也。藝苑堆黃

潘邠老云。五言詩第三字要響。如圓荷浮小葉。細麥落輕花。浮字落字是響字。所謂響者。致力處也。子竊以為字字當活。活則字字自響。童蒙訓

老杜飛星過水白。落月動沙虛。是鍊第三字。地拆江帆隱。天清木葉聞。是鍊末後一字。紅入桃花嫩。青歸柳葉新。是鍊第二字。韻語陽秋

詩以意為主。又須篇中鍊句。句中鍊字。乃得工耳。以氣韻清高深妙者。絕以格力雅健雄豪者。勝元

輕白信郊寒。鳥皆其病也。珊瑚鈎詩話

朱文公云。紫薇論詩。款字字響。其晚年詩多啞了。所謂啞了者。正是鍊字上欠工。

為農

杜子美

錦里烟塵外。江村八九家。圓荷浮小葉。細麥落輕花。卜宅從茲老。為農去國賒。遠慚句漏令。不得問丹砂。

五言排律體

詩律屢變。意度則一。南朝沈休文輩。始尚排偶。音韻相諧。屬對精密。至唐沈宋。又拘以聲病。約句準

篇名曰排律。杜子美有百韻律是也。

作長篇要曲折

山谷謂秦少游云。凡始學詩。須要每作一篇。先立大意。若大長篇。須曲折三致意焉。乃為成章耳。詩

文發源

凡作大篇。尤當布置首尾。停勻腰腹。肥滿多見人。前面有餘。後面不足。前面極工。後面草草。不可不知也。白石詩說

上韋左相二十韻

杜子美

鳳曆軒轅紀。訖飛四十春。八荒開壽域。一氣轉洪鈞。
霖雨思賢佐。丹青憶老臣。應圖求駿馬。驚代得麒麟。
沙汰江河濁。調和鼎鼐新。肅賢初相漢。范叔已歸秦。
盛業今如此。傳經固絕倫。豫樟深出地。滄海濶無津。
北斗司喉舌。東方領擇紳。持衡留藻鑒。聽履上星辰。
獨步才超古。餘波德照隣。聰明過管輅。尺牘倒陳遵。
豈是池中物。由來席上珍。廟堂知至理。風俗盡還淳。
才傑俱登用。愚蒙但隱淪。長鄉多病久。子夏索居貧。
回首驅流僑。生涯似衆人。巫咸不可問。鄒魯莫容身。

感激時將晚。蒼茫興有神。為公歌此曲。涕淚在衣巾。

自道林寺西入石路至麓山寺過法崇禪師

故居

劉長卿

山僧候谷口。石路拂莓苔。深入泉源去。遙從樹杪回。
香隨青靄散。鍾過白雲來。野雪空齋掩。山風古殿開。
桂寒知自發。松老問誰栽。惆悵湘江水。何人更渡杯。

六言絕句體

絕句六言。始於漢司農谷永。自唐王維效曹陸體。
賦之。其後諸家往往間見。而必前兩句對起。後兩

句散結。或有四句皆對皆不對者。

○ ○ ○ 輞川

王摩詰

桃紅復含宿雨。柳綠更帶輕煙。花落家童未掃。鶯啼山客猶眠。

胡茗溪云。每哦此句。令人坐想輞川春日之勝。此老傲視闕適於其間也。

七言古體

古詩七言。從張衡四愁詩來。變柏梁體耳。唐初王
子安滕王閣詩。宋之問明河篇語。皆未純。至王岑

李杜方成家數。詩貴清壯奇麗。確深渾厚。

字眼要響

江西諸人。每謂七言第五字要響。筆記

七言詩以第五字為句眼。古人鍊字。直以句眼上

鍊筆記

潘邠老云。七言詩第五字要響。如返照入江翻石

壁。雲歸擁木失。山村翻字失。字是響字。所謂響者。

致力處也。予竊以為字字要活。活則字字自響。

童蒙訓

不要有閑字

七言句法。不要有閑字。若減兩字成五言。而意思足。便是有閑字也。

漫齋錄

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

杜子美

巢父掉頭不肯住。東將入海隨煙霧。詩卷長留天地間。釣竿欲拂珊瑚樹。深山大澤龍蛇遠。春寒野陰風景暮。蓬萊織女回雲車。指點虛無引歸路。自是君身有仙骨。世人那得知其故。惜君只欲苦死留。富貴何用。如草頭露。蔡侯靜者意有餘。清夜置酒臨前除。罷琴惆悵月照席。幾歲寄我空中書。南尋禹穴見李白。道甫問信今何如。

七言絕句

絕句者。截句也。句絕而意不絕。感煩就簡。最為難。

一有截律詩。或前四句。或後四句。或中二聯。大抵以第三句為主。必運意活動。有含蓄不盡之意。承接之間。更加轉換。則宮商自諧。若斷而續。外振起而內不失。於平妥前後相應。雖止四句。有餘味焉。

詳而求之。自當有得。

戲贈看花君子

劉禹錫

紫陌紅塵拂面來。無人下道看花回。玄都觀裏桃千樹。盡是劉郎去後栽。

壘山謝氏註劉禹錫坐貶自朗州回見新

貴滿朝作看花詩以譏之前兩句譏奔趨

富貴者汨沒塵埃自謂得志如春日看花

紅塵滿面也玄都觀喻朝廷桃千樹喻富

貴無能者盡是劉郎去後栽言滿朝富貴

無能者皆劉郎去國後宰相所栽培也

絕句

杜子美

兩箇黃鸝鳴翠柳。一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪。門泊東吳萬里船。

杜陵此詩所謂截中二聯者也

初體絕句

此絕句之變也。必得可句時出而用之可也。

旅望

李頎

百花原頭望京師。黃河水流無盡時。秋天曠野行人

絕馬首西來知是誰

側體絕句

其說與物體相類。然發興措辭。則奇健美。

○山家

長孫佐輔

獨訪山家歇還涉。茅屋邪連隴松葉。主人聞語未開門。遶籬野菜飛黃蝶。

七言律體

七言律難於五言律。自唐沈佺期。宋之間。倡而為之。研鍊精切。穩順聲勢。殆變陳隋萎靡之陋。學者

宗之。彌曰近體。

八句要訣

賀方回嘗言學詩於前輩。得八句法云。平淡不流於淺倍。奇古不鄰於恠僻。題味不窘於物象。叙事不病於聲律。比興深者通物理。用事工者如已出。格見於成篇。渾然不可鑄。氣出於言外。浩然不可屈。盡心於詩。守此勿失。古今詩話

金針格云。詩以聲律為竅。物象為骨。意為髓。又云。鍊句不如鍊字。鍊字不如鍊意。鍊意不如鍊格。又

云詩第一聯謂之破題。如狂風捲浪勢。歎滔天。第二聯謂之頷聯。第三聯謂之頸聯。須字字對。第

四聯謂之落句。歎如高山放石一去不回。詩話

破題多對景興起。或比起。或引事起。或就題起。要

如狂風捲浪勢。歎滔天。頷聯或寓景。或寓意。或書

事。或用事引證。此聯要接破題。如驪龍之珠抱而

不脫。頸聯或寓景。或寓意。或書事。或用事引證。與

頷聯相應。相比。如疾雷破山。觀者駭愕。或就生結

句。落句或就題結。或推開一步。或繳前聯意。或用

事。或放一句作散場。要如剡溪之棹。自去而回。詩

盡而有味。曾氏曰。情中有景。景中有情。以事為意。

以意融事。情景迭出。事意貫通。近體之妙也。致

古學範

周伯敬又有四實四虛。前實後虛。前虛後實之別。

學者當着意求之。

九日

杜子美

老去悲秋強自寬。興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽。笑倩傍人為正冠。藍水遠從千澗落。玉山高並兩

峯寒明年此會知誰健醉抱茱萸仔細看

楊誠齋云唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆奇古今作者皆難之。余嘗與林謙之論此事。謙之慨然曰。但吾輩詩集中不可不作數篇耳。如杜九日詩。老去悲秋強自寬。與來今日盡君歡。不特入句便字字屬對。又第一句頃刻變化。絕說悲秋。忽又自寬。以自對君。自者我也。羞將短髮還吹帽。笑倩傍人為正冠。將一事翻騰作一聯。又孟嘉以落帽為風流。少陵以不落為風流。翻盡古人公案。寂為妙法。藍水遠從千澗落。玉山高並兩峯寒。詩人至此。筆力多衰。今方且雄傑挺拔。喚起一篇精神。自非筆力拔山。不至於此耳。明年此會知誰健。醉抱茱萸仔細看。末聯意味尤為深長。

初體律

初體乃唐律之再變也。必得俊句時出而用之。則

奇健矣。

○ 題省中院壁

掖垣竹埤梧十尋。洞門對雪常陰陰。落花遊絲白日
靜。鳴鳩乳鷺青春深。腐儒衰晚謬通籍。退食遲回遺
寸心。衮職曾無一字補。許身愧比雙南金。

七言排律體

自唐以來。作七言排律者甚少。其音律和協。體製
整齊者。獨杜子美題鄭著作。及清明二首耳。王仲
初寄韓侍郎等作次之。

○ 題鄭十八著作丈

台州地潤海冥冥。雲水長和島嶼青。亂後故人雙別
淚。春深逐客一浮萍。酒酣懶舞誰相拽。詩罷能吟不
復聽。第五橋東流恨水。皇陂岸北結愁亭。賈生對鵬
傷玉傳。蘇武看羊陷賊庭。可念此公懷直道。也
露新國用輕刑。補衡實恐遭江夏。方朔虛傳是歲星。窮巷
悄然車馬絕。案頭乾死讀書螢。

柏梁體

柏梁臺名。漢武所築。臺成詔群臣能為詩者得上

座及各賦詩不以對偶而每句用韻後人遂名為
柏梁體。

○ 燉煌太守後庭歌 岑參

燉煌太守才且賢。郡中無事高枕眠。太守到來山出
泉。黃沙磧裏人種田。燉煌耆舊鬢皓然。願留太守更
五年。城頭出月星滿天。曲房置酒張錦筵。美人紅妝
色正鮮。側垂高髻挿金鈿。醉坐藏鈎紅燭前。不知鈎
在若箇邊。為君手把珊瑚鞭。射得半段黃金錢。此中
樂事亦已偏。

無題體

無題之詩起於唐李商隱。多言閨情及官事故。隱
諱不名。而曰無題。其間用隱語。如身無綵鳳雙飛
翼。心有靈犀一點通。春蠶到死絲方盡。蠟燭成灰
淚始乾之類可見。

○ 無題 其五首

李商隱

昨夜星辰昨夜風。畫樓西畔桂堂東。身無綵鳳雙飛
翼。心有靈犀一點通。隔座送間春酒暖。分曹覆射蠟
燈紅。嗟予聽鼓應官去。走馬蘭臺類轉蓬。

其五

相見時難別。亦難東風無力。百花殘。春蠶到死絲方盡。蠟燭成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢。秋夜吟應覺。月光寒。蓬山此去無多路。青鳥慙慙為探看。

詠物體

詠物起於唐末。如雍陶池鷺。鄭谷鷓鴣。所詠雖入人意。而不失模寫之巧。有足喜者。周伯弼謂隨寓感興者。易驗物切近者難。此說是矣。詠物不待明說盡。只恍惚形容。便見妙處。如魯直

醉醺詩云。露濕何郎試湯餅。日烘荀令炷爐香。

童蒙訓

歐陽文忠公守汝陰。與客賦雪於聚星堂。禁體物語。衆皆閣筆不能下。然亦有定法。若能者則出入縱橫。何可拘礙。鄭谷乳飄僧舍茶煙濕。密酒歌樓酒力微。非不去體物語。而氣格如此之卑。東坡所以謂其特村學中語也。石林詩話

崔少府池鷺

雍陶

雙鷺應憐水滿池。風飄不動頂絲垂。立當青草人先

見行傍白蓮魚未知一足獨拳寒雨裏數聲相叫早
秋時林塘得爾須增價况與詩家物色宜

鷓鴣

鄭谷

暖戲煙蕪錦翼齊品流應得近山雞兩昏青草湖邊
過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人纔唱翠
眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

騷體

騷辭楚聲也始於屈原南國宗之為辭賦之祖其
幽憂憤懣所以變風雅者也後人倣之故有招隱

士山中人等作然亦不及於古矣

宜情深痛切而極其情

攷古學範

卜居

卜居者屈原之所作也屈原哀憫當世之
人習安邪佞違背正直故陽為不知二者
之是非可否而將假蓍龜以決之遂為此
詞發其取舍之端以警世佞

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於諛心
煩慮亂不知所從乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑

頑因先生決之。詹尹乃端策拂龜曰：君將何以教之？
屈原曰：吾將悃悃款款，朴以忠乎？將送往勞來，斯無
窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將游大人以成名乎？寧
正言不諱以危身乎？將從俗富貴以偷生乎？寧超然
高舉，自保真乎？將呶訾栗斯，喔咿儒兒，以事婦人乎？
寧廉潔正直以自清乎？將突梯滑稽，如脂如膏，以絜
楹乎？寧昂昂若千里之駒乎？將汜汜若水中之鳧與
波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驥亢軛乎？將隨騖馬
之迹乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？且孰古

孰凶，何去何從？世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕。
黃鍾毀棄，瓦釜雷鳴，諛人高張，賢士無名。吁嗟默默，
兮！誰知吾之廉貞？詹尹乃釋策而謝曰：夫尺有所短，
寸有所長，物有所不足，知有所不明，數有所不逮，神
有所不通用。君之心，行君之意。龜策誠不能知事。

賦體

山谷云：作賦須要以宋玉賈誼相如子雲為師，畧
依倣其步驟，乃有古風。脩辭鑑衡
宜敷衍富，嚴事意詳盡，而語不冗。攷古學範

○○ 弔屈原賦

弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作也
誼以謫去意不自得及過湘水時屈原沉
汨羅已百餘年矣誼追傷之投書以弔而
因以自喻後之君子蓋亦高其志惜其才
而狹其量云

恭承嘉惠兮竢罪長沙及聞屈原兮自湛汨羅造託
湘流兮敬吊先生遭世罔極兮迺墮厥身烏虜哀哉
兮逢時不祥寫鳳伏竄兮鴟鴞翱翔關雎尊顯兮詭

諛得志聖賢逆曳兮方正倒植謂隨夷溷兮謂跖躅
廉莫邪為鈍兮鉞刀為鋸于嗟默默生之亡故兮幹
棄周鼎寶康瓠兮騰駕罷牛驂蹇驢兮驥馬兩耳服
鹽車兮章父薦屨漸不可久兮嗟苦先生獨離此咎
兮評曰已矣國其莫吾知兮獨壹鬱其誰語鳳縹縹
其高逝兮夫固自引而遠去襲九淵之神龍兮沕淵
潛以自珍偃蠖獺以隱處兮夫豈從蝦與蛭蝨所貴
聖之神德兮遠濁世而自臧使麒麟可係而羈兮豈
云異夫犬羊般紛紛其離此郵兮亦夫子之故也歷

九州而相其君兮，何必懷此都也。鳳凰翔于千仞兮，覽德輝而下之。細德之險微兮，遙增擊而去之。彼尋常之汗瀆兮，豈容吞舟之魚。橫江湖之鱣鯨兮，固將制於螻螻。

樂府體

樂府之名，始於漢房中之樂。繼而設官以薦郊祀，後於燕射朝饗，亦皆用焉。歷代沿襲，蓋有古樂府、新樂府之別。莫非諷誦當時之事，以貽後世者。其音調亦有不同。若此進酒妾薄命烏夜啼公莫舞

之類是也。今錄二篇為式，餘可類求。

凡作樂府，喜怒哀樂，各極其情，而約之以理，可也。

攷古學範

古樂府

無名氏

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙夜夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。枯葉知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼童烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如。上有加餐食，下有長相憶。

烏夜啼

李太白

黃雲城邊烏欲棲。歸飛啞啞枝上啼。機中織錦秦川
女。碧紗如煙隔窓語。停梭悵然憶遠人。獨宿孤房淚
如雨。

古今詩話云。李白初自蜀到京師。頃知章
聞其名見之。請觀所為文。白出蜀道難示
之。知章曰。公非人間人。豈太白星精邪。於
是解金貂換酒。醉歸。及見烏夜啼。曰。此詩
可啼鬼神也。

長短句類

長短句者。古歌辭之類。其語峭絕頓挫。其音高下
抑揚。有波瀾開合之勢。流動變化。莫測其涯。淡所
貴者。麗而不浮。奇而不僻。恠而不俚。參差而不亂。

蜀道難

李白

噫。噓。噓。危乎高哉。蜀道之難。難於上青天。蚕叢及魚
鳧。開國何茫然。雨來四萬八千歲。不與秦塞通人煙。
西當太白有鳥道。可以橫絕峨眉巔。地崩山摧壯士
死。然後天梯石棧相勾連。上有橫河斷海之浮雲。下

有衡波。逆折之迴川。黃鶴之飛。尚不能過。猿猱欲度。愁攀綠青泥。何盤盤百步九折。縈岩竄捫。參厯井仰。膏息以手。拊膺坐長歎。問君西遊何時還。長途巉岩不可攀。但見悲鳥號古木。雄飛呼雌。逸林間。又聞子規啼。夜月愁空山。蜀道之難難於上青天。使人聽此凋朱顏。連峯去天不盈尺。枯松倒挂倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豗。砢崖轉石萬壑雷。其險也如此。嗟爾遠道之人。胡為乎來哉。劍閣崢嶸而崔嵬。一夫當關萬夫莫開。所守或匪親。化為狼其豺。朝避猛虎夕避長蛇。磨牙吮血殺人如麻。錦城雖云樂。不如早還家。蜀道之難難於上青天。側身西望長咨嗟。

詞體

感觸事物。託於文章。謂之詞。若燕射詞。士冠禮祝辭。皆古辭也。秋風白紵。皆樂府詞也。

宜古雅諧韻 攷古學範

秋風詞

秋風起兮白雲飛。草木黃落兮鴈南歸。蘭有秀兮菊有芳。懷佳人兮不能忘。汎樓船兮濟河汾。橫中流兮

揚素波。簫鼓鳴。芳發權歌。懽樂極。芳哀情多。少壯幾時。芳柰老何。

宮詞體

宮詞詩家之大香奩也。不許村學究語。為本朝宮詞者多矣。或拘於用典故。或拘於用國語。皆損詞體。

楊鐵崖

詩家作宮詞者。以唐王建為祖。以建詞思遠格幽。皆撫實非鑿空也。

宮詞

王建

魚藻宮中鎖翠娥。先皇行處不曾過。如今池底休鋪錦。菱角雞頭積漸多。

西清詩話云。事見承詔錄。文宗論德宗奢靡云。聞得禁中老宮人。每引流水先於池底鋪錦。則知建詩皆撫實非鑿空也。

竹枝詞體

竹枝詞本夜郎之音。依聲製詞。實起劉夢得。辭若鄙陋。而發情止義。則有夙人騷子之遺意。楊鐵崖

竹枝詞

劉夢得

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊
雨，道是無情還有情。

歌體

猗迥抑揚永言謂之歌。有高下之聲，誦之使人興
起。若君臣之賡歌，五子滄浪接輿之歌，見於經傳
者，非擊壤鄉雲之比。今錄數體以備參考。

宜通暢響亮讀之使人興起。攷古學範

一句歌

漢書

枹鼓不鳴董少生

枹音桴擊鼓杖也

兩句歌

荆軻

風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。

三句歌

孔子

太山其頽乎，梁木其壞乎，哲人其萎乎。

大風歌

漢高祖

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮
守四方。

四句歌

楚霸王

力拔山兮氣蓋世，時不利兮驢不逝。驢不逝兮可柰

何處兮虞兮柰若何

襄陽歌

李太白

落日欲沒峴山西，倒着接籬花下迷。
襄陽小兒齊拍手，攔街爭唱白銅鞮。
傍人借問笑何事，笑殺山翁醉似泥。
鸕鷀杓，鸚鵡杯，百年三萬六千日，一日須傾三百杯。
遙看漢水鴨頭綠，恰似葡萄初潑醅。
此江若變作春酒，壘麴便築糟丘臺。
千金駿馬喚小妾，笑坐殿鞍歌落梅。
車傍側掛一壺酒，鳳笙龍管行相隨。
咸陽市上歎黃犬，何如月下傾金罍。
君不見晉朝羊公一

片石龜頭剝落，生髮苔淚亦不能為之墮，心亦不能為之哀。
清風明月不用一錢買，玉山自倒非人推。
舒州杓，力士鎗，李白與爾同死生。
襄王雲雨今安在，江水流猿夜夜聲。

歐陽公云：落日欲沒峴山西，數句皆常語也。至於清風明月不用一錢買，玉山自倒非人推，然後見太白之橫放，所以驚動千古者，固不在此乎。

黃山谷云：李白歌詩，度越六代，與漢魏樂

府爭衡

又云太白詩歌如黃帝張樂於洞庭之野
無首無尾不主故常泚墨工槩人可擬議

體

步驟馳騁有如行書謂之行宜痛快詳盡若行雲
流水也考之樂府有怨歌行長短歌行之類唐人
效之者多矣要必辨之而識其體也

怨歌行

班婕妤

新製齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月

出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼颯奪炎熱
棄捐篋笥中恩情中道絕

縛雞行

杜子美

小奴縛雞向市賣雞被縛急相呼爭家中厭雞食虫
蟻不知雞賣還遭烹虫雞於人何厚薄吾叱奴人解
其縛雞虫得失無了時注目寒江倚山閣

洪容齋云此詩自是一段好議論至結句
之妙非它人所能企及也

師厚云天下之利害當權輕重除寇則勞

民愛民則養寇與其養寇孰若勞民與其食虫孰若存雞

步里客談云古人作詩斷句輒旁入他意
家為警策如老杜云雞虫得失無了時注
日寒江倚山閣是也黃魯直作水仙花詩
坐對真成被花惱出門一笑大江橫亦是
此意

操

操者操也君子操守有常雖厄窮猶不失其操也

若南風思親拘幽猗蘭等操皆稱聖人之詞未敢
以為深信後之作者蓋擬之

將歸操

孔子之趙聞殺竇鳴犢作

狄之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來胡為
斯。

拘幽操

文王姜里作

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色

信讒言兮。炎炎之虐。使我愆兮。幽閉牢窄。由其言兮。
遣我四人。憂勤勤兮。

○ 擬將歸操

韓愈

狄之水兮。其色幽幽。我將濟兮。不得其由。涉其淺兮。
石齧我足。乘其深兮。龍入我舟。我濟而悔兮。將安歸
尤歸兮。歸兮。無與石鬪兮。無應龍求。

○ 擬拘幽操

韓愈

目窈窈兮。其疑其盲。耳肅肅兮。聽不聞聲。朝不日出
兮。夜不見月。與星有知無知兮。為死為生。嗚呼。臣罪

當誅兮。天王聖明。

唐子西云。琴操非古詩。非騷辭。惟退之為
得體。

曲體

聲音雜比。高下長短。謂之曲。委曲以盡其意。若鼓
吹曲。橫吹曲。皆樂府題辭也。

宜委曲諧韻。攷古學範。

情密辭婉。音聲縟諧。詩法

唐鏡歌鼓吹曲十二篇并序。今取二篇為例。

柳宗元

隋亂既極唐起師晉陽平姦豪為生人義主
以仁興武為晉陽武第一

晉陽武奮義威煬之渝德焉歸氓畢屠綏者誰皇烈
烈專天機彌以仁揚其旗日之昇九土晞訴田圻流
洪輝有其二翼餘隋斲梟鷲連熊螭枯以肉勅者羸
后土蕩玄穹彌合之育莽然施

右晉陽武二十六句

唐既受命李密自敗來歸以開黎陽斥東土

為獸之窮第二

獸也窮奔大麓天厚黃德狙獷服甲之橐弓弭矢箠
皇旅靖敵逾感自亡其徒匪予戮屈臂猛虔慄慄縻
以天組敢以秋黎之陽土茫茫富兵戎盈倉箱乏者
憊真能享驅豺兕授我疆

右獸之窮二十二句

湖南曲

崔國輔

湖南送君去湖北送君歸湖裏鴛鴦鳥双双他自飛

江南曲

李益

嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒。

烏棲曲

李太白

姑蘇臺上烏棲時，吳王宮裏醉西施。吳歌楚舞歡未畢，青山猶鄆半邊日。銀燭金壺漏水多，起看秋月墜江波。東方漸高奈爾何。

吟體

可嘆感慨如蠶蟹之吟，讀之使人怨思如白頭梁父。處女者是也。

宜沈潛細味，讀之使人思怨。

攷古學範

白頭吟

卓文君

皚皚重淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。

梁父吟

諸葛亮

步出齊城門，遙遙蕩陰里。里中有三墳，累累正相似。問是誰家塚，田疆古冶氏。力能排南山，文能絕地理。一何被謠言，二桃殺三士。誰能為此謀，相國齊晏子。

漢書

沉吟深思發乎太息，謂之嘆。蓋言之不足，故嗟之也。

秋雨嘆

雨中百草皆爛死。墻下決明顏色鮮。著葉滿枝翠羽
蓋。開花無數黃金錢。涼風蕭蕭吹汝急。恐汝後時難
獨立。堂上書生空白頭。臨風三嗅馨香泣。

東坡云。杞人馬正卿。作太學正。清苦有氣
節。學生既不喜。博士亦忌之。余偶至其齋
中。書杜子美秋雨嘆一篇壁間。初無意也。
而正卿即日辭歸。不復出。至今白首窮餓。
守節如故。

怨體

怨恚恨也。亂世之音。怨以怒。如長門捷好昭君等
作。載於樂府詩集者不少。其聲哀思激切。今取一

二為格

怨情

李太白

美人捲珠簾。深坐顰蛾眉。但見淚痕濕。不知心恨誰。

長門怨

崔顥

君王寵初歇。棄妾長門宮。紫殿青苔滿。高堂月正明。
夜愁坐。枕席春意嚴。簾籠泣盡無人問。空華落鏡中。

序先後載始末謂之引。樂府集有宮商角徵羽五引。又若箜篌霹靂思歸等引是也。

宜引而不發。攷古學範

情長辭蓄音聲耳平永。詩法

丹青引

杜子美

曹霸曾操之後事。唐元宗為大將軍。因罪削籍。善畫馬。故公作引以贈。

將軍魏武之子孫。於今為庶為清門。英雄割據雖已

矣。文彩風流今尚存。學書初學衛夫人。但恨無過王右軍。丹青不知老將至。富貴於我如浮雲。開元之中常引見。承恩數上南薰殿。凌煙功臣少顏色。將軍下筆開生面。良相頭上進賢冠。猛將腰間帶羽箭。褒公鄂公毛髮動。英姿颯爽來酣戰。先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下。迥立閭闔生長風。詔謂將軍拂綃素。意匠慘澹經營中。斯須九重真龍出。一洗萬古凡馬空。玉花却在御榻上。榻上庭前屹相向。至尊含笑催賜金。圍人太僕皆惆悵。弟子韓幹

早入室亦能盡馬窮殊相幹。惟盡肉不盡骨。忍使驢
騾氣凋喪。將軍盡善蓋有神。必逢佳士亦寫真。郎今
漂泊干戈際。屢覩尋常行人。途窮反遭倍眼白。世
上未有如公貧。但看古來盛名下。終日坎壈纏其身。

鹽體

舊不收此體。惟詩林廣記考之。玄恠錄所載。邊條
三娘工唱阿鵲鹽。又有突厥鹽。黃帝鹽。白鵲鹽。神
雀鹽。踈勒滿座鹽。歸國鹽。唐詩有云。娟賴吳娘唱
是鹽。又云。更奏新聲刮骨鹽。然則歌詩謂之鹽者。

非鼓非鐘徒歌謂之謠宜隱蓄諧音而通俚俗若
康衢黃澤白雲是也

歌之流又別而為三一曰謠二曰謳齊歌曰謳徒
歌曰謠三曰誦周謠鸚鵡晉謠龍鶉城者築者所
謳不同國人與人其誦亦異雖皆筭筭猶可觀法
備見左氏采其尤乎 文則

晉謠

丙之辰龍尾伏辰均服振振取虢之旂鶉之奔奔天

策焯焯火中成軍。魏公其軍。

○長淮謠

馬才子

長淮之水青如苔。行人但覺心眼開。湘江豈無水。魚腹忠魂埋。但見愁雲結雨。猿聲哀。浙江豈無水。鷓鴣。漂胥骸。但見潮頭怒氣如山來。孤臣詞客到江上。何以寬心懷。長淮之水遠楚流。先生家住淮上頭。黃金萬斛浴明月。碧玉一片含清秋。酒花入面歌一聲。淮上。百物無閑愁。

築謳

澤門之哲實興我後。邑中之黔實慰我心。

輿誦

取我衣冠而緒之。取我田疇而伍之。孰殺子產。吾其與之。我有子弟。子產誨之。我有田疇。子產殖之。子產而死。誰其嗣之。
後漢岑彭為魏郡太守。人歌曰。我有枳棘。岑君伐之。我有蠹賊。岑君遏之。蓋法古也。

詠體

詠之言末也。嗟嘆之不足。故詠歌之。如曹子建三

良詩。陶淵明之詠荆軻是也。

詠荆軻

陶淵明

燕丹善養士。志在報強嬴。招集百夫良。歲暮得荆卿。
君子死知己。提劍出燕京。素驥鳴廣陌。慷慨送我行。
雄髮指危冠。猛氣充長纓。飲錢易水上。四座列群英。
漸離擊悲筑。宋意唱高聲。蕭蕭哀風逝。淡淡寒波生。
商音更流涕。羽奏壯士驚。心知去不歸。且有後世名。
登車何時顧。飛蓋入秦庭。凌厲越萬里。逶迤過千城。
圖窮事自至。豪主正征營。惜哉劍術疎。竒功遂不成。

其人雖已沒。千載有餘情。

朱文公曰：淵明詩人皆說平淡，看他自豪放，得來不覺其露出本相者，是詠荆軻一篇。平淡的人如何說得這樣言語出來。

篇體

篇者徧也。寫情鋪事，明而徧也。觀曹子建之名都美女白馬諸篇，可見矣。

明河篇

宋之問

八月涼風天氣晶。萬里無雲河漢明。昏見南樓清旦

淺曉落西山。縱復橫洛陽。城闕天中起。長河夜上千。
門裏複道連。薨共蔽。虧畫堂瓊戶。特相宜。雲母帳前
初汎濫。水精簾外轉。遠逸倬彼昭回。如練白。復出東
城接南陌。南北征人去不歸。誰家今夜搗寒衣。鷺鴦
機上踈螢度。烏鵲橋邊一鴈飛。鴈飛螢度愁難歇。坐
見明河漸微沒。已能舒卷任浮雲。不惜光輝讓流月。
明河可望不可親。願得乘槎一問津。更將織女支機
石。還訪成都賣卜人。

禽言體

禽言鳥語也。皆因其自呼之名而名之。宋梅聖俞
蘇東坡朱文公俱有詩。且詞麗而婉。必假喻以達
事情。使人快觀而易悅可也。

不如歸去

梅聖俞

不如歸去。春山云暮。萬木兮參天。蜀山兮何處。人言
有翼可歸飛。安用空啼向高樹。

脫布袴

蘇東坡

南山昨夜雨。西溪不可渡。溪邊布穀思。勸我脫布袴。
不辭脫袴溪。水寒水中照。見催租癡。

提葫蘆

提葫蘆沽美酒春風浩蕩吹花柳不用沙頭双玉執
鳥歌蝶舞為君壽終今一醉是君恩昨日之愁以殺
人

香齋

唐人用此体言閨閣之情乃體詞也與玉臺体相
似今人做之者雖多要之發乎情止乎礼義者少
今取元王德璉蜀道行揚禎七言絕為例

金盆沐髮

暗苒行 王德璉

寶鑑凝膏温泉流膩瓊纖一把青絲墜冰霄淺漬
麝煤春花香石髓和雲洗玉女峯前咸池月底臨風細
把犀梳理陽臺行雨乍歸來羅巾猶帶消湘水

月奩勻面

冰鑑懸秋璫腮凝素鉛華夜搗長生兔玉容自擬比
姮娥粧成又恐姮娥妬花影涵空蟾光籠霧芙蓉一
朶溥清露年上只在廣寒宮今宵為影驚相遇

漆甲

楊禎

夜搗守中金鳳蓋十尖畫換紅鴉嘴閑来一曲鼓璫

琴。數。點。桃。花。泛。流。水。

理續

揀得金針出象筒。鴛鴦雙刺扇羅中。却嘆昨夜狸奴
惡。抓亂金床五色絨。

聯句體

聯句者。在座之人。角其才力。率然成句。聯絡成章。
對偶親切。類乎誇奇。鬪戲也。古無此法。自韓退之
始。若石鼎鬪雞。可見李夫人何足多哉。

鬪雞聯句

臨邛韓氏曰。韓昌黎與孟東野聯句。詞意
雄渾。極其情態。間以人才為喻。兩皆傑作。
真歐陽文忠公所謂韓孟以文詞兩力相
相當者也。

大雞昂然來。小雞竦而待。愈嶢嶢。顛盛氣洗。刷凝鮮。
救郊高行若矜豪。側睨如何殆。愈精光。目相射。劍戟
心獨在。郊既取冠為冑。復以距為天。時得清寒地。
利挾爽塏。愈磔毛各噤。瘁怒瘦爭礮。磊俄膺。忽尔低。
植立。瞥而改。郊膈膊戰聲喧。續翻落羽矐。中休事未

決小挫勢益倍愈妬腸務生敵賊性專相醢裂血失
鳴聲咏般甚飢餒郊對起何急驚隨旋誠巧給毒手
飽李陽神槌困朱亥愈惻心我以仁碎首尔何罪獨
勝事有然旁驚汗流浹郊知雄欣動顏怯負愁看顛
爭觀雲填道助叫波翻海愈事瓜深難解噴情時未
怠一噴一醒然再接再礪乃郊頭垂碎丹砂翼搨施
錦綵軒尚賈餘清厲比歸凱愈選俊感收毛受恩
慙始隗英心甘鬪死義肉恥庖宰君看鬪雞篇短韻
有可採郊

集句體

集句者集古人之句以成篇也前古未有宋王介甫始盛行之石曼卿以文為戲雖未足以益後學庶幾有見詩家組織之工也

集句自國初有之未盛也至若曼卿人物開敏以文為戲然後大著至元豐間王文肅公益工於此人言自公起非也西清詩話

下篇偶成集句 石曼卿

年去年來來去忙為他人作嫁衣裳仰天大笑出門

去獨對春風舞一場

回文體

回文詩起於竇滔妻蘇氏於錦上織成之蓋順讀與倒讀皆成詩句也詩中所謂千字錦回文錦皆用此事也

皮日休雜體詩序云晉溫嶠始有回文詩

題織錦圖回文三首

其一

蘇東坡

春晚落花餘碧草夜涼低月半枯桐人隨遠鴈邊城

暮雨映疎簾綉閣空

千字體

古無此體至宋始有之然躰類四六而音律有可取也故錄之以備一躰

詠竹

文同

竹竹森寒潔綠湘江濱渭水曲惟慢翠錦戈予蒼玉心虛異衆草節勁踰凡木化龍杖入仙陂呼鳳律鳴神谷月娥巾被靜葺風女笙竿清蕝林間飲酒碎影搖罇石上圍碁輕陰覆局屈大夫逐去徒悅旅

蘭陶先生歸來。但尋松菴若論擅樂之操。無敵於君。欲圖滿洒之姿。莫賢於僕。

調體

調乃古樂府之再變也。正世所謂大曲。若蘇東坡之念奴嬌。張子野之天仙子。柳耆老之雨霖鈴之類是也。凡聲音格調各應律呂。故分六宮十二調。詞貴清新。婉麗樂而不淫。做喻達事。發乎情而止乎禮義也。

念奴嬌

赤壁懷古

蘇東坡

大江東去。浪淘盡千古風流人物。故壘西邊人道是。三國周郎赤壁。亂石穿空。驚濤拍岸。捲起千堆雪。江山如畫。一時多少豪傑。遙想公瑾當年小。喬初嫁了。雄姿英發。羽扇綸巾。談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊。多情應笑我。早生華髮。人間如夢一樽還酹江月。

茗溪漁隱云東坡赤壁詞語意高妙真古

今絕唱

和韻體

古之詩人有擬古之作矣。未有追和古人者也。追和古人詩，則自東坡和陶淵明始。

明善後

山谷云：東坡在陽州和陶淵明飲酒詩，只是如已所作。至惠州和田園詩，乃與淵明無異。

賡和當現元詩之卷，如何其意和之，則更新奇。要造一兩句雄健壯麗之語，方能壓倒元白。若又隨元白脚下走，則無光彩不足現也。其結句當歸着其人方得躋，亦有就中聯歸着者，亦可。

詩法

和淵明飲酒

蘇東坡

陶詩見前五言古體。下學者當合而觀之。小舟真一葉，下有暗浪喧。夜棹醉中發，不知枕几偏。天明問前路，已度千銀山。嗟我亦何為，此道常往還。未來即早計，已往復何言。

詩學體要類編卷之二終

詩學體要類編卷之三

萊陽宋孟清編

箴體

箴者諫誨之辭若箴之療疾故名箴盤庚之戒無
伏攸箴宣王之詩庭燎因箴箴之為名尚矣在昔
周辛甲為太史命百官各箴王闕故虞人之箴魏
降獨有取焉今採其文以備古箴躰

宜謹嚴切直攷古學範

周虞人箴

芒上禹迹畫為九州經啓九道民有寢廟歆有茂草
各有攸處德用不擾在帝夷羿冒于原獸亡其國恤
而思其塵牲武不可重用不恢於夏家歆人司原敢
告僕夫

師友箴

柳子厚

不師如之何吾何以成不友如之何吾何以增吾欲
從師可從者誰借有可從舉世笑之吾欲取友誰可
取者借有可取中道或捨仲尼不生牙也又死二人
可作懼吾不似中焉可師取焉可友謹是二物用惕
爾後道苟在焉傭丐為偶道之反是公侯以走內考
諸古外考諸物師乎友乎敬爾無忽

銘體

銘始於黃帝漢藝文志道家有黃帝銘六篇禹銘
筍簠湯銘於盤武王聞丹書之言為銘十六臧武
仲曰夫銘天子令德諸侯言時計功大夫稱伐

金石例

銘文之作初無定體量人量銘乃類詩雅孔悝鼎
銘無異書命成湯盤銘考父鼎銘體又別矣文則

文心雕龍曰箴貴確切銘貴弘潤事必覈以辨文必簡而深

朱子曰古人銘亦有不可曉者只是述戒惧之意隨所在寫以自儆今人為銘要就此物上說得親切

宜深長切實

及古學範

亦黃帝

銘六

敬恕齋銘

朱文公

出門如賓承事如祭以是存之敢有失墜已所不欲勿施於人以是行之與物皆春胡世之人恣已窮物惟我所便謂彼奚卹孰能反是歛焉厥躬于墻于茨仲尼子弓內煩于家外同于鄰無小無大罔時怨恫為仁之功曰此其極敬我恕我永無斃

贊體

贊者贊美贊述之辭文選序曰圖像則贊與文章緣起曰司馬相如作經軻贊班史以論為贊范曄更以韻語

西山先生曰贊頌皆韻語體式類相似贊者贊美之辭頌者形容功德然頌比於贊尤貴賡履宏肆

學者當有所別

宜溫潤典實

及古學範

杜甫贊

狀遵度

先生甫名其字子美其祖審言當景隆際以詩自名
高視一世殆子美生其作愈偉少而不羈跌宕徙倚
大章短篇純乎首尾詩派之別源遠乎紘波流汙
乃自我回躄崑崙巔足乱四真覩縷蛤蟬拘致鯢鯨
蜿蜒委瑣巨細雜并一噉則已不圖其羸橫放直出
詭色互端排蕩推曷措盡不安鬼求於陰神索于陽

鈎搜錯莫色沮氣傷閃形撒影隱露藏蔽雖變極態
惟厥所指吾方登踞初不用意沃粹醇源植根塊土
貫赫胥庭盤燧人團經亘聯屬百億萬古芬釀雜藁
纖細委墜哺啜蹈藉群稚走死嗚呼子美之迹吾能
誦之子美之意吾能知之其所未聞其所未知蓋未
得其云為

頌體

自三代以前有矣莊子曰黃帝張咸池之樂有姮
氏為頌文心雕龍曰帝嚳之世咸墨為頌以歌九

韶商周及魯皆有頌所以游揚德業褒讚成功也
自唐始以頌取士故有聖主得賢臣黃龍甘露等
頌又曰賈誼枚乘兩韻輒易劉歆巨譚百韻下遷
亦各有其志也昔魏武論詩嫌於積韻而善於買
代陸雲亦稱四言轉句為佳

西山先生曰昌黎聖德詩但徠慶曆頌此正格也
其用事造語最忌塵俗須熟讀三百篇博觀司馬
相如揚雄諸賦與夫漢郊祀歌文選所載二京三
都七啓七發之類及韓柳韻語文字則下筆自然

豐腴矣

宜典雅和粹

攷古學範

元和聖德詩并序

韓愈

臣愈頓首再拜言臣伏見皇帝陛下即位已來誅流
姦臣朝廷清明無有欺蔽外斬揚惠琳劉闢以收夏
蜀東定青徐積年之叛海內怖駭不敢違越郊天告
廟神靈歡喜風雨晦明無不從順太平之期適當今
日臣蒙被恩澤日與群臣序立紫宸殿陛下親望穆

穉之光而其職業又在以經藉教導國子誠宜朔先
作歌詩以稱道盛德不可以辭語淺薄不足以自效
為解輒依古作四言元和聖德詩一篇凡十有二十
四字指事實錄具載明天子文武神聖以警動百姓
耳目傳示無極其詩曰

皇帝即阼物無違拒曰暘而暘曰雨而雨維是元年
有盜在夏欲覆其州以踵近武皇帝曰嘻豈不在我
負鄙為艱縱則不可出師征之其衆十旅軍其城下
告以福禍腹敗枝披不敢保聚擲首陴外降幡夜豎

疆外之險莫過蜀土常臯去鎮劉闢守後血入于牙
不肯吐口開庫哨士曰隨所取汝張汝弓汝鼓汝鼓
汝為表書求我師汝事始上聞在列咸怒皇帝曰然
嗟遠士女尚附而安則且付與讀命於庭出郎少府
朝發京師夕至其部闕喜謂黨汝振而位蜀可全有
此不當受萬年穢灸萬甕行酒以錦纏股以紅帕首
有怪其亮有餌其誘其出穰七隊以萬教遂劫東川
遂據城阻皇帝曰嗟其誘可許爰命崇文分卒禁禦
有安其驅無暴我野日行三十徐壁其右闕黨衆謀

鹿頭是守崇文奉詔進退規矩戰不貪殺擒不濫戮
四方節度整兵頓馬上章請討俟命起坐皇帝曰嘻
無汝煩苦荆并泊梁在國門戶出師三千各選尔醜
四軍齊作殷其入阜或拔其角或脫其距長驅洋上
無有齟齬八月壬午闢棄城走載妻與妾包裹稚乳
是日崇文入處其宇分散逐捕搜原別藪闢窮見窘
無地自處俯視大江不見洲渚遂自顛倒若杵投臼
取之江中拗脰械手婦女累上啼哭拜叩未敢闕下
以告庙社周示城市咸使觀覩解脫手索夾以砧斧

婉上弱子赤立偃偻牽頭曳足先斷腰背次及其徒
躄骸撐拄未乃取闢駭汗如瀉揮刀紛紜爭剗膾脯
優賞將吏扶珪綴組帛堆其家粟塞其庾哀憐陣歿
廩給孤寡贈官封墓周帑宏溥經戰伐地寡免租薄
施令酬功急疾如火天地中間莫不順序幽恒青魏
東盡海浦南至徐蔡區外雜虜但威報德踧踖蹈舞
掉棄兵革私習籃盬來請來覲十百其耦皇帝曰吁
伯父叔舅各安尔位訓厥眈眈正月元日初見宗祖
躬執百礼登降拜俯薦于新宮視瞻梁祀感見容色

淚落入姐侍祠之臣助我惻楚乃以上辛於郊用牡
除於國南鱗笏毛簏廬幕周施開揭磊砢歆有騰華
圓壇帖妥天兵四羅旂常婀娜駕龍十二魚上雅上
宵昇于丘真璧韞掌衆樂驚作轟虺融治紫焰噓呵
高靈下墮群星從坐錯落侈哆日君曰妃煥赫嫫媼
瀆鬼濛鴻歲祗業我飲沃羶薌產祥降嘏鳳凰應奏
舒翼自拊赤麟黃龍透陀結糾卿士庶人黃童白叟
踴躍歡呀失喜噎歐乾清坤夷境落褰率帝車迴來
日正當午幸丹鳳門大赦天下滌濯剗礪磨滅瑕玷

績功臣嗣拔賢任苛孩養無告仁滂施厚皇帝神聖
通達今古聰聰視明一似堯禹生知法式動得理所
天錫皇帝為天下主并包畜養無異細鉅億載萬年
敢有違者皇帝儉勤盥濯陶瓦斤遣浮華好此締紵
勅戒四方侈則有咎天錫皇帝多麥與黍無召水旱
耗於雀鼠億載萬年有富無窶皇帝正直別白善否
擅命而狂既翦既去尽逐群姦靡有遺侶天錫皇帝
元臣碩輔博問遐觀以置左右億載萬年無敢余侮
皇帝大孝慈祥悌友怡上愉上奏太皇后浹于族親

濡及九有天錫皇帝與天齊壽登茲太平無怠永久
億載萬年為父為母博士臣愈職是訓詁作為詩歌
以配吉甫

評體

祭有祝辭死有誄謚周公之制備矣祝饘尚欽誄
謚宜實考諸禮籍有士虞祭祝辭貞惠文子謚辭
實作者之儀表也

士虞祭祝辭

哀子其顯相夙興夜處不寧敢用潔牲剛鬣嘉薦晉

渫明齊渫酒哀薦禘事適尔皇祖某甫尚享

今之祝文非古

法也魯渫黍稷也
渫酒水調酒也

貞惠文子謚辭

昔者衛國凶饑夫子為粥與國之饑者不亦惠乎昔
者衛國有難夫子以死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛
國之政修其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不
亦文乎

古無三字謚法唐李巽謂衛君
之乱治也今取其文故不議

誄體

誄謚也還前人之功德也禮小史掌卿大夫之喪

讀誄

誄者所謂累其素履而質之鬼神也

詩話

幼不誄長賤不誄貴諸侯相誄非礼也

白虎通

尚實貴纏綿而悽愴

陸士衡集

虞鳴鶴誄

并序

柳子厚

維某年月日前進士虞九臯字鳴鶴終于長安親仁里既克葬于高陽原二三友生皆至于墓哀其行之不昭于世追列遺懿求諸后土申薦嘉名寔曰恭甫乃作誄曰

吳虞之分爰宅上陽其後擾游在越為鄉延誦輔漢恢定封疆東徙之賢時惟仲翔曰預曰喜在翔克彰義為斯文有茲其芳秘書多能垂耀于唐洎于漢陽世德以昌毗贊尚父休徽用揚惟我先君並時翱翔治主記室蔚其耀光實契伯仲永也
不忘漢陽元子寔紹其美傳襲儒風彪炳文史克恭以孝惟礼是履譽洽于鄉論為秀士百郡之選叢于京師昧沒騰藉乘凌蔽欺生之始至則奮其儀退默以謙人悅而隨名鄉是挈先進咸推方出群類振耀于時禍丁舅氏

漂淪海沂捧訃號呼匍匐增悲喪有幼主禮或多遺
孰徇于名而不是思投袂就道乘艱若夷竭誠喪具
申敬裳惟萬里來復祗紉于墓遽不凌郎儉而有度
由其溫恭守以貞固行道咨嗟觀禮具慕復從鄉賦
煥發其華克不再舉聞于邦家倚問千里歡咏斯多
姻族盈門載笑且歌君之不淑名立志沮慶歸其鄉
身終逆旅生死以間壽長方舉賀書在途委骨歸土
哀歡易地吊慶交尸神胡不仁降此大咎嗚呼哀哉
惟昔夏首羈貫相親通家修好請道為鄰既冠于作

思致其身升于司徒及尔繼年交歡二紀莫間斯言
愉乎其和確尔其堅更為砥礪咸去常弦今則遽曰
吾其缺然嗚呼哀哉誅行謀謚惟古之道生而無位
沒有與號惟是友生徘徊顧悼爰用壹惠幽明是告
溫仁其恭惟德之經先民有作今也是旌嗚呼恭甫
欽此嘉名

歐陽生哀辭

有序
不錄

韓退之

求仕與友兮遠違其鄉父母之命兮子奉以行交則
既獲兮祿實不豐以志為養兮何有牛羊事實既修

考名譽又光父母悅上考常若在旁命雖云短考其
存者長終要必死考願不永傷友朋親視考藥物甚
良飲食孔時考所欲無妨壽命不齊考人道之常在
側與遠考非有不同山川阻深考克克流行祀祭則
及考勿謂不通哭泣無益考抑哀自彊推生知死考
以慰孝誠嗚呼哀哉考是亦難忘

詩學體要類編卷之三終



君子固窮

文
君子
言
有
窮
乎

486

