

樂器圖論一百十六

樂圖論

雅部

八音

革之屬上

拊

楹鼓

縣鼓

雷鼓下

靈鼓上

靈鼓

路鼓

寔鼓

足鼓

建鼓

雷鼓上

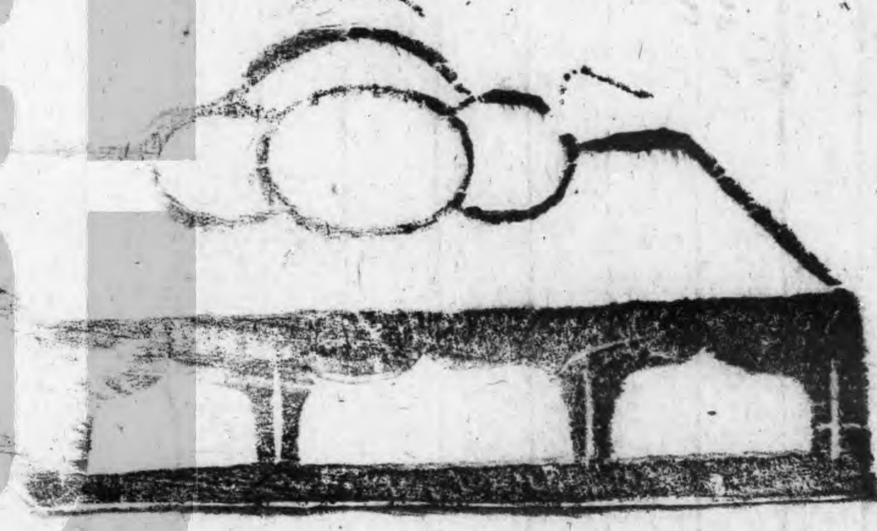
雷鼓

靈鼓下

靈鼓上

路鼓

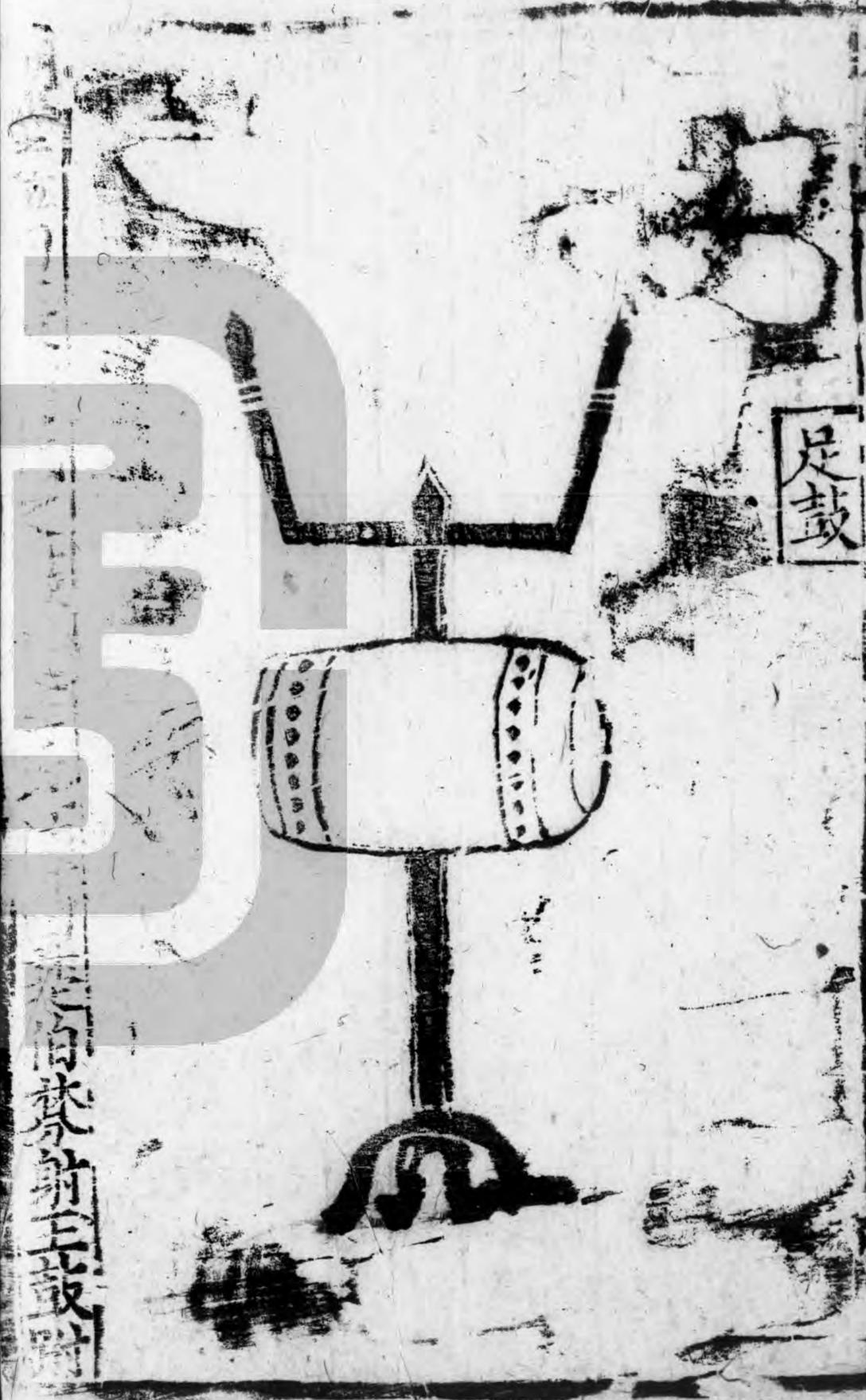
寔鼓



之為器也 夫鼓與鐘 則和柔也 而  
 虎也 錙而巳 書傳謂以章為鼓 白虎通謂革而練也  
 其設則堂上虞書所謂搏拊是也 其用則先歌周禮  
 謂登歌人奏擊拊是也 書言搏拊明堂位言拊搏者以  
 其或搏或拊其適先後也 蓋棄水者付之樂作樂者何  
 之拊搏拊之搏從專有父之用焉 荀卿曰樂一鐘而尚  
 拊大戴禮曰架一磬而尚拊則拊設於一鐘一磬之東  
 其衆器之父也 荀卿曰鼓其衆之君邪 然鼓無當於五  
 音五音不得和 其衆聲之君歟 樂記曰會守拊鼓堂  
 上之樂衆矣 所待以 下者在拊堂下之樂衆矣 所待以  
 作者 在鼓蓋堂上則 內之治以拊為之父 堂下則門  
 之治以鼓為之君 父子外則君臣人之大倫也  
 亦實通而合和之 此修身及家平均天下所以為古

之發也與夫新樂之發優雜子女不知父子者豈不  
間乎

足鼓



是伯欒射王鼓附

鼓之制始於侯者其少昊氏製而名如四足謂之足鼓

商人貫之以牲謂之楛鼓周人縣而擊之謂之縣鼓而

周官鼓人晉鼓鼓金奏鑄師掌金奏之鼓鐘師以鼓奏

九夏所謂縣鼓也禮曰縣鼓在東應鼓在東詩曰應田

縣鼓則縣鼓周人所造之器始作樂而合乎禮者也以

應鼓為和終之樂則縣鼓其倡始之鼓與蓋宮縣設之

四隅軒縣設之三隅判縣設之東西季與謂西北隅之

鼓合應鍾黃鍾大呂之聲東北隅之鼓合太簇夾鍾姑

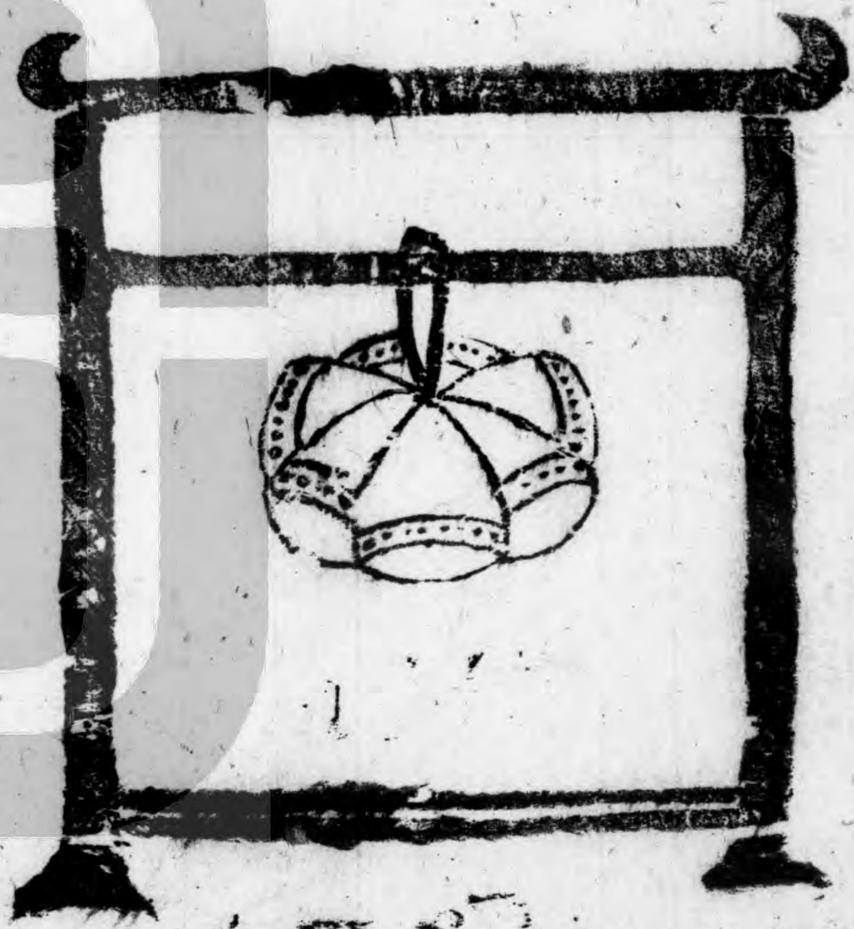
洗之聲東南隅之鼓合仲呂蕤賓林鍾之聲西南隅之

鼓合夷則南呂無射之聲後月均而考擊之於義或亦

詳者非之疎矣且三代所尚之色夏后氏以黑商人以

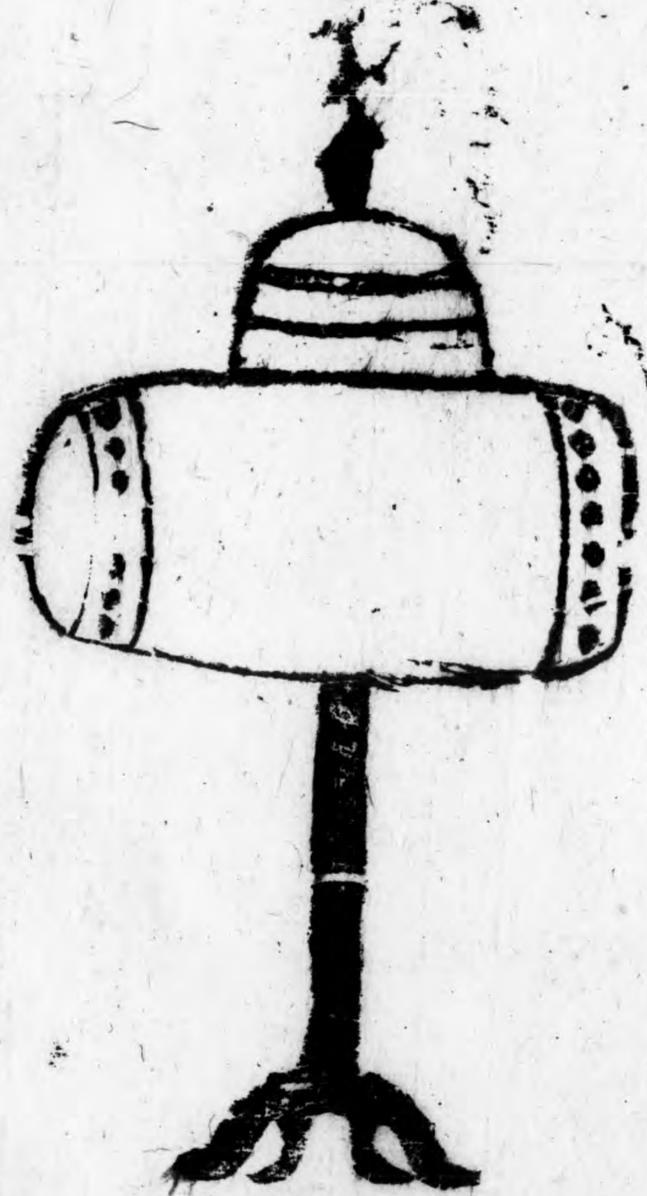
白周人以赤則鼓之色辨之亦可知之三禮圖曰商人以

馬宗樂之

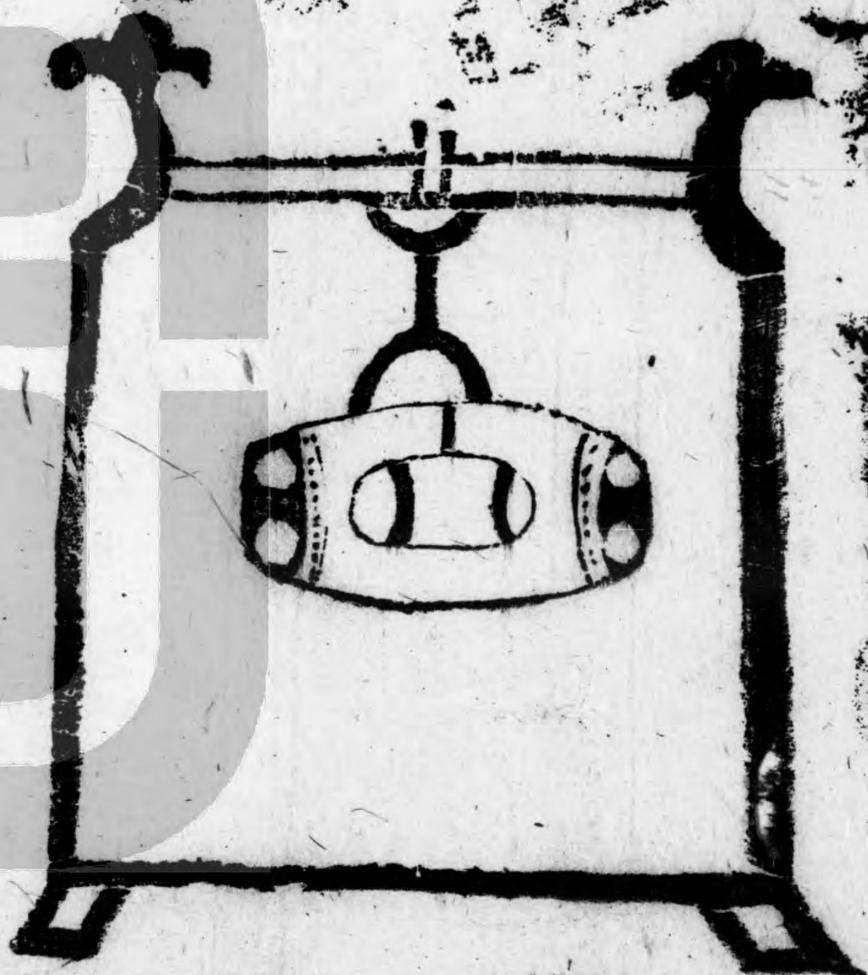


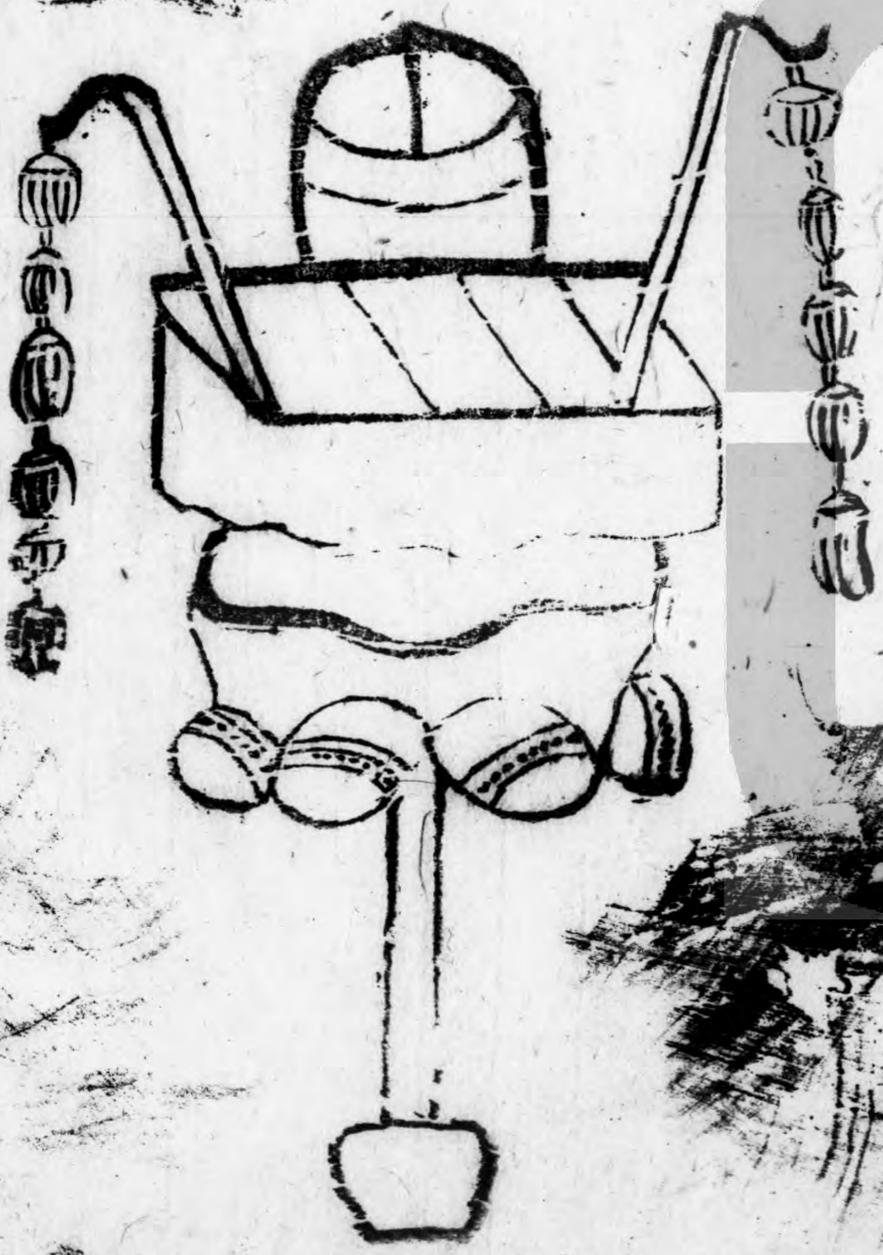
建鼓以周官考之太僕建路鼓于大輦之  
射建鼓在阼阼西南鼓則其所建楹也  
而四稜焉貫鼓於其端猶四植之植也  
建鼓建鼓可負則以楹貫而置之矣商頌曰  
是也魏晉以後援商制而植之亦謂之建鼓  
按拜鸞於其上

制高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙  
綵紫縹羅四角有六龍望皆銜流蘇璽璜  
為飾竿首亦為鸞鸞考又按建鼓應二小鼓而  
后應田縣鼓則周制應二在縣鼓之側不在



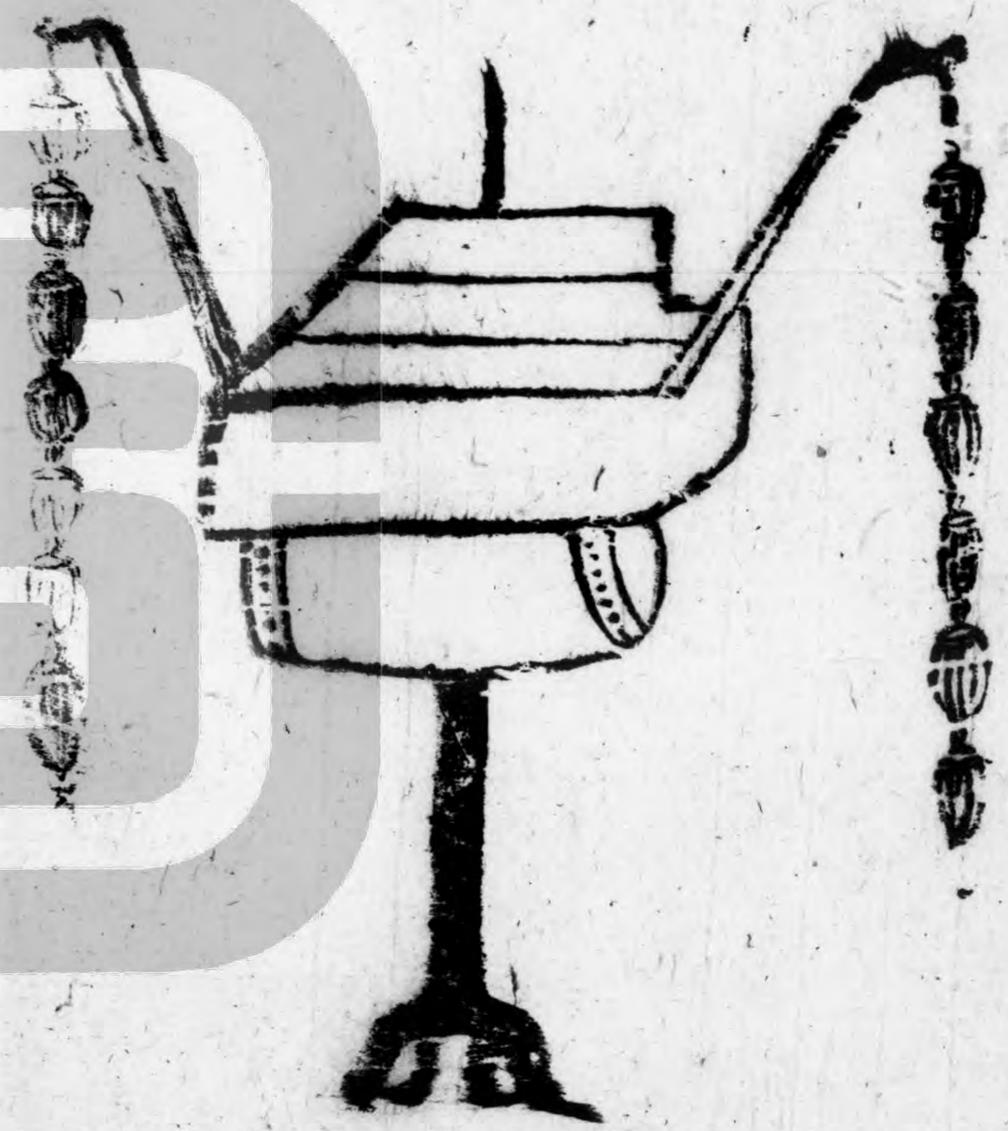
鼓  
北吳氏置革以爲鼓夏后氏加四足焉謂之足鼓周  
兵軍之鼓有附鼓亦因夏制之遺歟





三孔圖式

正統御用



正統御用

不常所用者

一兩 登

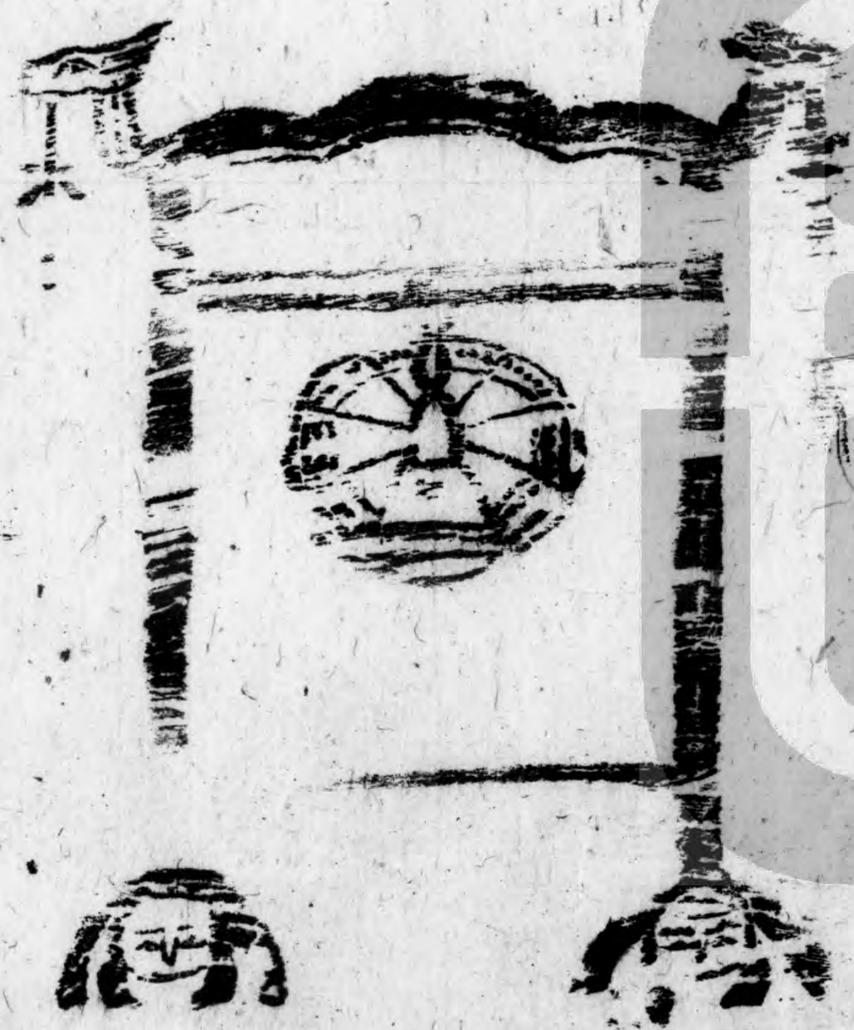


石公太常所用者

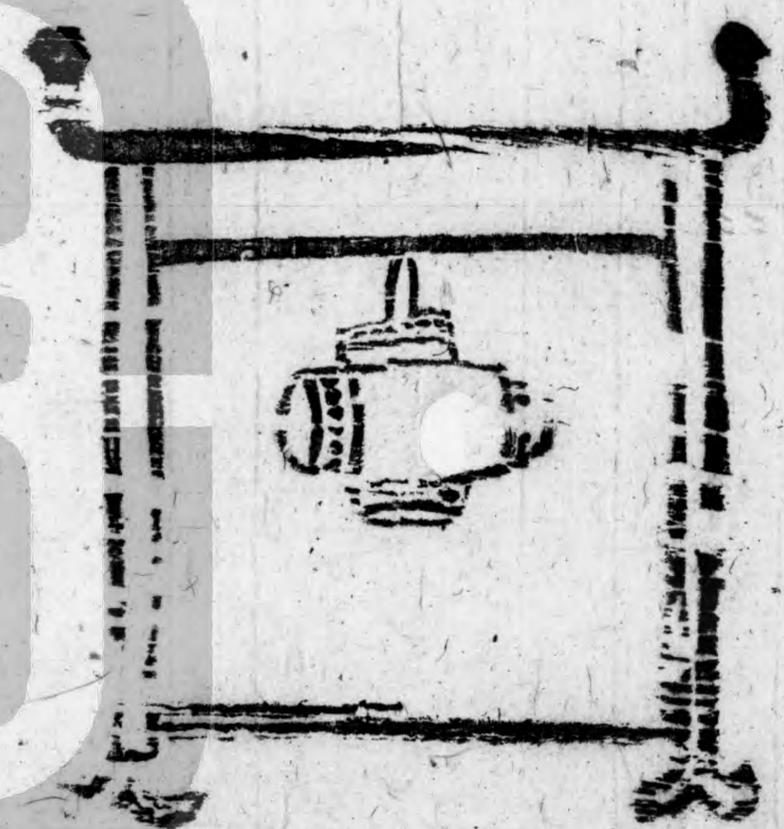
靈



前代宗義三祀圖所傳者



前代宗義三祀圖所傳者



前代宗義三祀圖所傳者

其鼓皆以木交午相貫以兩端為面故不能動  
又其首為木鳳焉



聖朝詔置雷鼓八各冒革為一面承以槃軼轉以金樞  
髹朱繪雲為柱以升龍作雷車之象靈鼓六路鼓四飾  
亦如之其鼓異者竿首作翔鷲跌作猛獸而已其為建  
鼓一也隋書路什鷲豈以竿首有翔鷲而遂誤之邪  
嘗論古者三鼓鼓之制祭祀則先播鼗鼓以兆奏三鼓饗  
燕則先擊鼗鼓以兆奏建鼓蓋未嘗並用也後世祀天  
神祭地祇祭人鬼並設建鼓鼗應於四隅又設雷鼓靈  
鼓路鼓於祭天內道之左右晉鼓於架內道之中階非先  
王皇祭饗則同異之意也  
雷鼓以馬革為之  
靈鼓以牛革為之  
鼗鼓以羊革為之  
昔東海流波之山有獸焉其音如雷命之為雙鼗帝行

之以許焉... 傳聞... 有靈... 吼之曲... 豈木... 以歟

言樂卷第一 一百一十

樂圖論

雅部

八音

革之屬中

鼗鼓 鞀鼓 鼙鼓 晉鼓

提鼓 大鼓 中鼓 小鼓

鼗 鞀 鞀 鞀





鼓以節之也。鼗以兆之作樂之道也。天道兆於北方，則文所以兆生物也。八音兆於革音，則鞀所以兆奏鼓也。令修鞀鞀，世紀帝學命垂作鞀鞀，釋名曰鞀鞀也。神鼓節也。蓋大者謂之鞀，爾雅謂之麻，以其音概而三小者謂之鞀，以其音清而不亂也。蓋鼓擊手而不擊，雷鼓雷鼓，雷鼓六面而三，以二人，且一面左播，右擊，故也。雷鼓，而六路鼓，路鼓四面而二，八。

言道或執鼓則鞀與鼓同，植非有播擊之異也。殊矣。警字曰禹之治天下也，縣五聲以聽，曰語寡人獄訟者，揮鞀呂氏春秋曰武王有誠謹之鞀，由是觀之欲誠者必播鞀鼓矣。蓋鞀兆奏鼓者也。作堂下之樂，先鼗鼓者，豈非樂記所謂先鼓以警戒之意歟。漢以大鞀施於大讎，亦一時制也。後世無聞焉。鞀一作鞀聖朝始詔復二鞀，以備郊廟之樂，亦可謂知復古矣。觀鄭滑之東陽記載，晉嘗遣偏師謝威攻東陽，東陽岑山下民聞嶺上有鼓鞀聲，若數萬人咸既破潰，而山上鼓鞀亦絕。何其怪邪。載記述石勒少嘗耕，每聞鞀鐸之音，歸以告其母，母曰：作勞耳鳴，非不祥也。然則神怪之事，聖人曼云亦誠有之矣。置而勿論可也。

鼓鼓



鷺鼓猶也。一故魯頌有鷺鼓。曰。振。鷺。鼓。與。之。于。飛。鼓。咽。咽。醉  
 言。歸。言。之。君。子。任。於。治。官。以。功。而。受。之。不。作。故。飾。鼓。以。鷺。  
 欲。其。流。風。存。焉。或。言。鼓。之。受。言。之。端。門。有。雙。鷺。見。  
 鼓。而。飛。于。雲。或。言。鼓。見。白。鷺。飛。去。亦。近。  
 乎。惟。君。子。不。道。也。

鷺鼓



鷺鼓之狀。南。齊。書。曰。鷺。鼓。狀。如。鼓。而。有。雙。鷺。見。於。鼓。上。

鷺鼓



鼙鼓之名見於詩之靈臺詩人稱之其鳴之更爲靈  
 德之應非實鼓也司馬相公上表賦曰建靈鼙之鼓則  
 鼙鼓之制其詳雖不可得而考之者亦不建而已

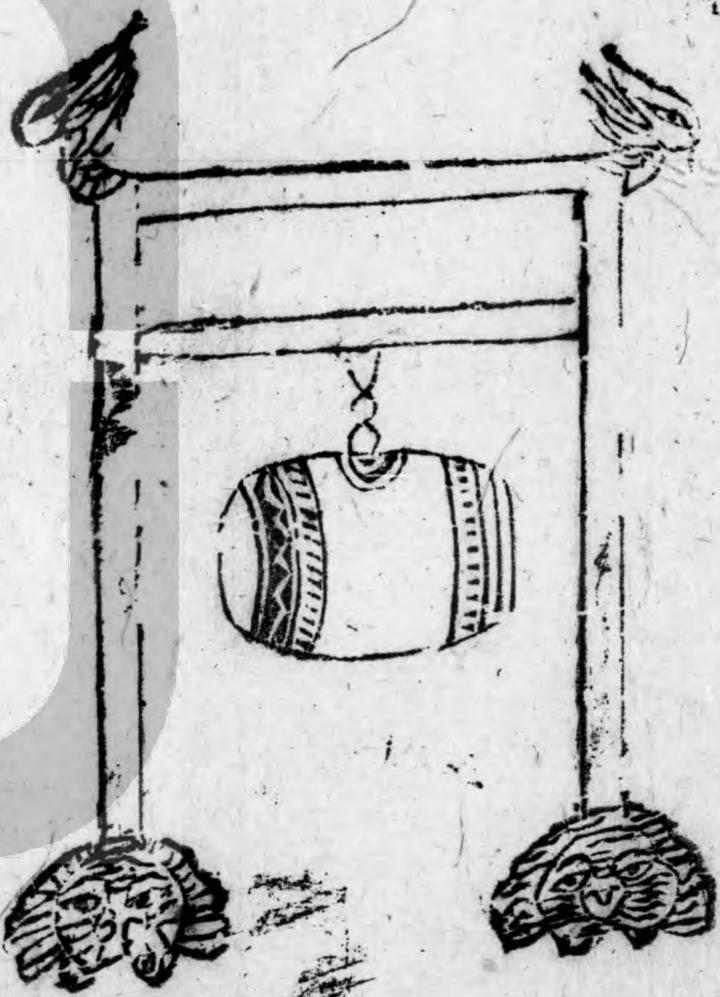
連鼓



以况周其實周時無騎法也然古者軍容以重  
 其騎法也不然左氏何以稱齊魯相遇以鞍爲危乎  
 詔稱前有車騎史記稱趙王騎射蓋騎法之設其來尚  
 矣後世鼓吹有節鼓以木持而擊之豈其遺制歟

大鼓





小鼓



罽師九軍之夜三鼓皆鼓之守罽亦如之罽固曰夜三  
鼓罽以戎號鄭氏皆謂鼓之以齊鼓然罽雖鼓人用之以

鼓軍事諸侯執之以振旅要皆非警夜之鼙鼓也司馬  
法曰昏鼓四通為大鼙夜半三通為晨戒平旦五通為  
發明三鼙之制大致若此鄭氏之說不亦昧乎宋沈約  
樂志曰長丈二尺曰鼙鼙鼓凡守備及役事鼓之其言守  
備則是及鼓役事則非矣鼓人不云乎鼙鼓鼓役事曷  
嘗以鼙鼓合而一之乎蓋役事上之所以役下警守下  
之所以事上役下必以仁未嘗不欲緩故以皐鼓事上  
必以義未嘗不欲蚤故以鼙鼓鼙鼓之樂比賓射為輕  
故眡瞭先言賓射而鼙鼓亦如之然軍之警夜以鼙  
鼓司馬成也獻功以愷所以同和樂也惟能同憂戚  
然後可與同和樂故愷樂獻于社而眡瞭奏鐘鼓以樂  
之若然者人人孰不出死斷亡而愉哉

樂書卷第一百十七終

樂圖論

雅部

八音

革之屬下

鼓論 朔鼓 輓鼓 應鼓

鞀鼓 魯鼓 薛鼓 罍

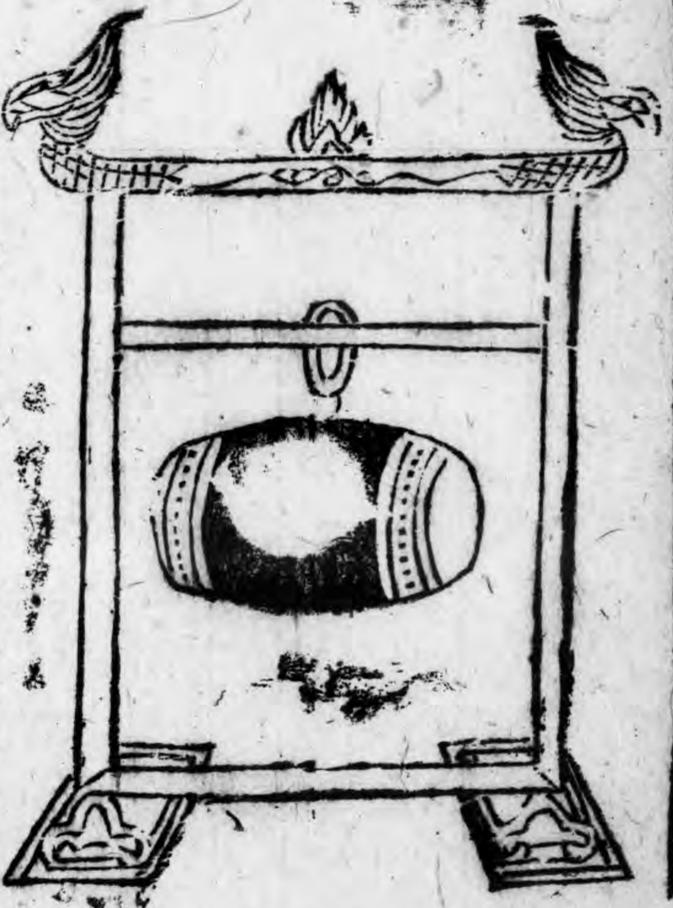
鼓論

雷積陽氣而後成聲蟲待雷而後啓蟄先王之為鼓  
其冒之也必以啓蟄之日其代之也必為冬至之音蓋  
冬至之節五陰用事而一陽復焉啓蟄之日三陰用事  
而三陽泰焉以一陽之器冒於三陽之時其聲象雷其  
形象天其於樂象君故凡鼓琴瑟鼓鐘鼓磬鼓柷鼓敔

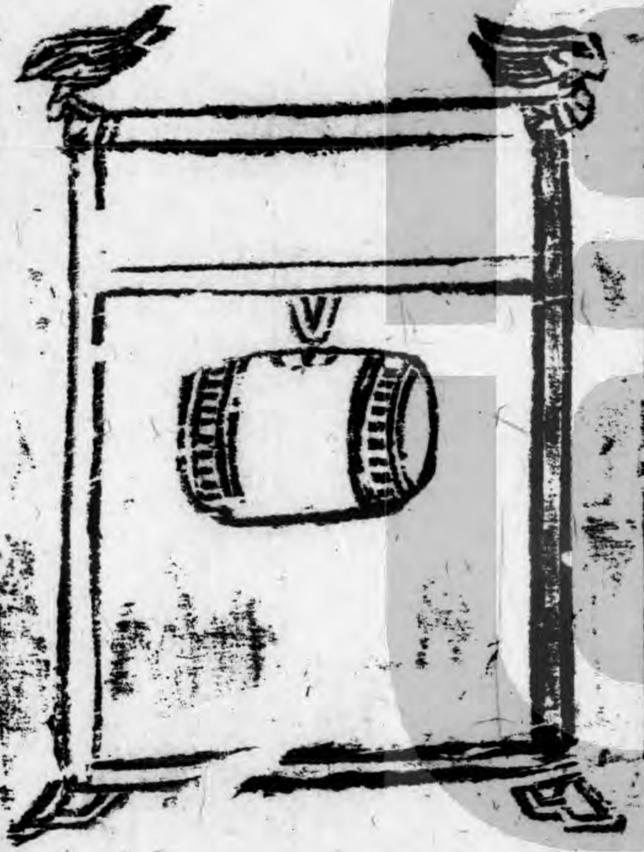
鼓簧鼓缶皆謂之鼓以鼓無當於五聲五聲不得之和  
故也傳曰鼓所以檢樂為羣音之長是鼓為五聲之君  
五聲又以中聲為君故鼓大而短則其聲疾而短聞小  
而長則其聲舒而遠聞然則大而不短小而不長則其  
聲必適舒疾之節其聞必適短遠之衷一會歸中聲而  
已鼓之為用豈不大矣哉以之祀天神曰雷以之祭地  
示曰靈以之享人鬼曰路鼓軍事則為鼗鼓役事則為  
鼙鼓金奏則為晉以至引之而為鞀應之而為應始之  
而為朔警之而為鼗執之而為提卑之而為鼗兆之而  
為鼗其所以和之節之止之通之又不過錡鑊鑼鐃焉  
然則先王之為樂也節矣蓋樂之作也用雅部之鼓先  
王之樂也用胡部之鼓四夷之樂也用俗部之鼓則世  
俗之樂而已世俗之樂孟子之所不取也先王  
陳之於門外以示遠人來服而不以夷樂亂華音也  
四夷之樂陳於國門之外可也唐明皇是鍾通音律七  
羯鼓而宋璟相之不知師用雅樂以聿君心之非反善  
腰鼓羯鼓深論制作之法使其君聞而悅之夫豈知周  
公之於成王作六樂禁四聲以善其心之意哉唐之賢  
相稱於前者不過房杜聞於後者不過姚宋然文皇有  
興禮樂之問而房杜不能對明皇有喜夷樂之心而宋  
璟又從而道之終唐之世典章文物雖號為至盛然卒  
於昏亂而後已無禮樂以文之故也彼哉彼哉亦焉用  
彼相為哉今大鼓冬至之音也風俗通謂鼓者春分之  
音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓其言不經君子不取也

朔鼓 鞀鼓

周官小師凡小樂事鼓鞀儀禮大射一建鼓在其南東  
 鼓朔鞀在其北有鞀詩曰應田縣鼓先儒以田為鞀則  
 朔鞀皆小鼓也以其引鼓故曰鞀以其始鼓故曰朔儀  
 禮有朔無鞀周禮有鞀無朔互備故也然鼓陳小師之  
 鞀而大師非不與也特令奏之而已後世樂府有鞀  
 之鼓鞀而不擊用四散鼓在縣



應鼓

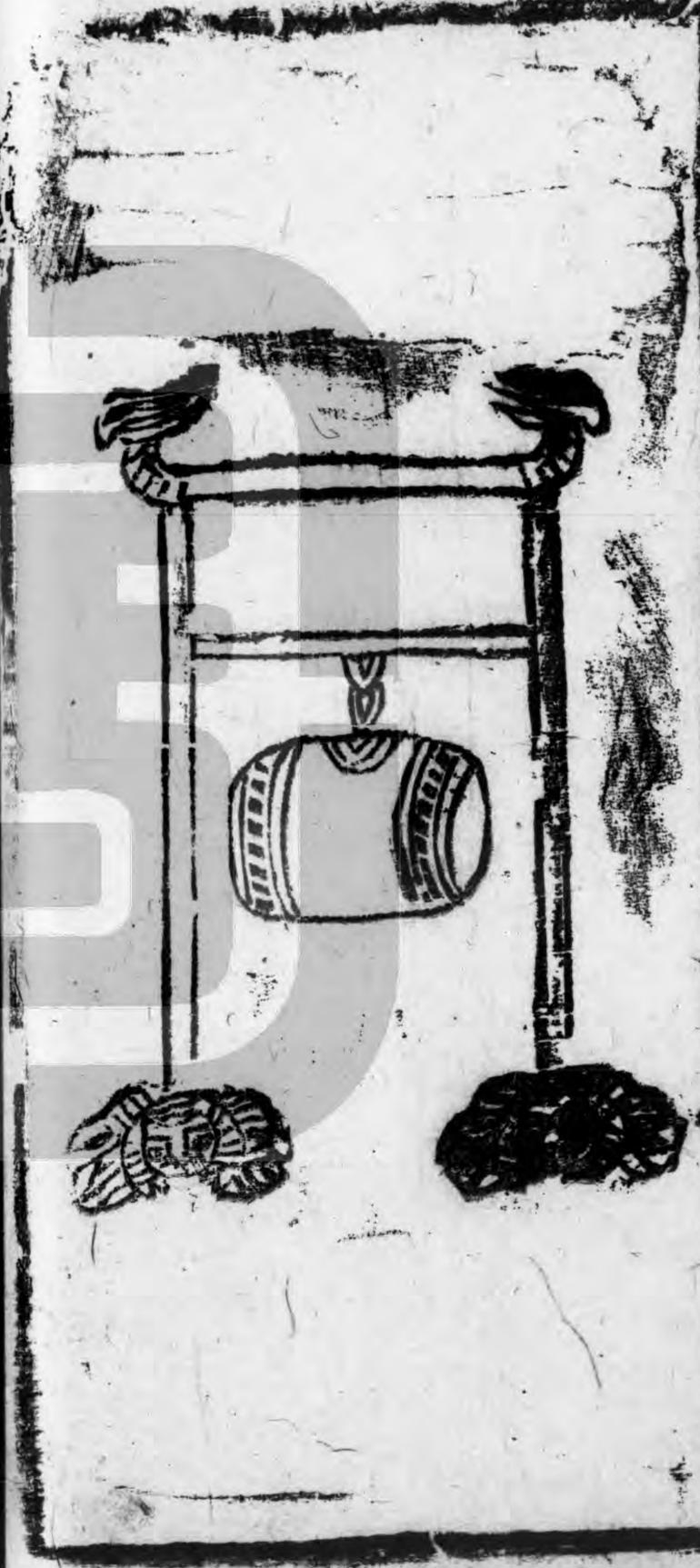


應鼓而正之可也

應鼓曰縣鼓在西應鼓在東詩曰應田縣鼓  
 應田縣鼓謂之應蓋堂下之樂以管為本器之尤小者也應之  
 為鼓鞀之尤小者也周官小師大祭祀下管擊應鼓  
 歌大饗亦如之是作樂及其小者乃所以為備也

大祭祀擊拊鼓陳亦此意歟今夫祀天神以雷鼓靈鼓  
 祭地示以靈鼓靈鼓身人鬼以路鼓路鼓而又擊應鼓  
 陳者當堂上擊拊之時則堂下擊應鼓陳以應之然後  
 拊鼓而鼓矣應施於擊拊又施於歌徹其樂之終也

擊鼓



擊鼓也故周天於司馬所樂五鼓推而上之王  
 擊鼓之尤大者也推而下之旅師執鼙鼓之尤小  
 者也尊者執大卑者執小上下之分也司馬法曰萬人  
 之師執大鼓千人之師執鼙儀禮大射應鼙在階西  
 建鼓之東胡鼙在西階西建鼓之北鼙為鼓其音皆以  
 謹為主及北建而用之則鼙常在其左矣古之奏樂先  
 擊西朔而東鼙應之是朔鼙倡始者也應鼙和終者也  
 禮圖謂商人加左鞞右應為衆樂之節蓋不考儀禮左  
 應右朔之過也鼙或鼓在卑上於鼙為卑故也或鼙在  
 卑右以其上黃故也

魯鼓

鼙鼓





樂圖論

雅部

八音

絲之屬上

琴瑟上

琴瑟中

琴瑟下

大琴

中琴

小琴

次大琴

雅琴

十二絃琴

兩儀琴

琴瑟上

古者琴瑟之用各以聲類所宜。巽和陽地也。其琴瑟宜於  
屬丘奏之。空桑陰地也。其琴瑟宜於方澤奏之。龍門人功  
所鑿而成也。其琴瑟宜於宗廟奏之。顓帝生處空桑。伊尹  
生于空桑。禹鑿龍門。皆以地名之。則巽和豈為首。所謂巽

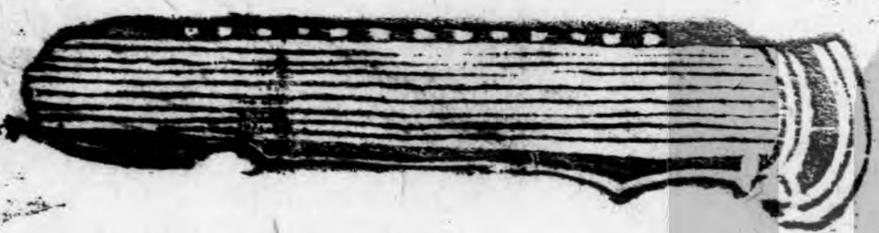
士者歟。魯滕掌鼓琴。詩鹿鳴。鼓瑟。鼓琴。書曰。琴瑟以詠。大傳亦曰。大琴。練絃。遠。越。大瑟。朱絃。遠。越。爾雅曰。大琴。謂之離。大瑟。謂之灑。由是觀之。琴則易良。瑟則靜好。一於高。宜而已。朱嘗不相。須而用也。明堂位曰。大琴。大瑟。中琴。小瑟。四代之樂器也。古之人。作樂。聲應相保。而為和。細大不踰。而為平。故用大琴。必以大瑟配之。用中琴。必以小瑟配之。然後大者不陵。細者不抑。而五聲和矣。鄉飲酒禮。二人皆在左。何瑟後首。擗越。燕禮。小臣左。何瑟面執。越樂記曰。清廟之瑟。朱絃而疏越。詩曰。並坐鼓瑟。何不日鼓瑟。傳。趙三為秦鼓瑟。皆不及琴者。以瑟見琴也。舜作五絃之琴。謂神農作之。或謂帝舜使晏龍作之。瑟一也。或謂伏羲作之。或謂神農作之。或謂伏羲作之。或謂神農使晏龍作之。豈皆有。所傳聞然邪。

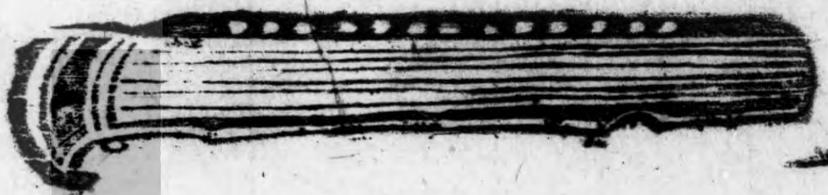
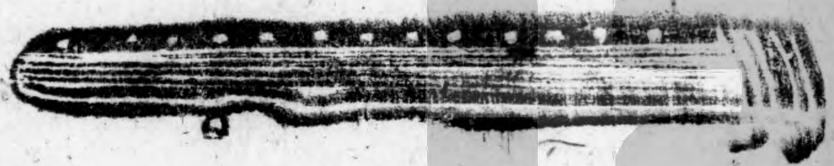
琴瑟中

古之論者。或謂朱襄氏使士達制為五絃之瑟。書與又判之。為十五絃。舜益之。為二十三絃。或謂大舜使素女鼓五。十絃。瑟。帝悲不能禁。因破為二十五絃。郭璞傳。謂之灑。又有二十七絃之說。以理考之。樂聲不過五。則五。絃。十五。絃。小瑟也。二十五。絃。中瑟也。五十。絃。大瑟也。彼謂二十。三。絃。二十七。絃。者。然三於五聲。為不足。七於五聲。為有。餘。豈亦惑於二變。二少之說。而遂誤邪。漢武之祠太一。后。土。作二十五。絃。瑟。今太樂所用。亦二十五。絃。蓋得四代中。瑟之制也。莊周曰。夫或改調一。絃。於五音。無當也。或之二。十五。絃。皆動其信矣。乎。聶崇義禮圖。亦師用。郭璞。二十三。



調堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓佃之類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛有思歸引之類也謂之吟若箕子吟齊夷吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也黃帝之清角舜和之號鍾楚莊之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾以至玉牀響泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木沉散抑抹剔操操擊倫巖綽瓌之類聲音之法也暢則和暢操則立操引者引說其事吟者吟詠其事弄則習弄之調則調理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣由是觀之琴之於天下合雅之正樂治世之和音也得其粗者足以感神明故大鳥仰秣者伯牙也鬼舞於夜者賀正也得其妙者幾與神俱矣故能易寒暑者師襄也召風雲者師曠也





隨天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴蓋八音以絲為  
君絲以琴為君而琴又以中暉為君是故君子常御不  
離於前非若鐘鼓陳於堂下列於庭聲塵也以其大小得  
中而聲音和大聲不喧譁而流漫小聲不湮滅而不聞

曰是以感人善心禁人邪志一要宿中和之域而已夫  
係下弦之琴歌南風之詩以合五音之調實始於舜蓋  
南風生養之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏  
至之言始也其親底豫而天下化於也其親底豫而天  
下之為父子者定然則所謂琴音調而天下治無若乎  
五音豈不在茲歟楊子曰舜彈五弦之琴而天下化傳  
曰舜彈五弦之琴詠南風之詩不下堂而天下治由是  
觀之舜以五弦之琴歌南風亦不過諫父母生養之德  
達孝思之心以解憂而已豈特解民溫阜民財哉蓋五  
弦之琴小琴之制也兩倍之而為十絃中琴之制也四  
倍之而為二十絃大琴之制也明堂位曰大琴中琴四  
代之樂器也爾雅曰大琴謂之離以四代雅之二琴之  
制也於有書氏明矣樂記述其制爾雅述其大琴中琴

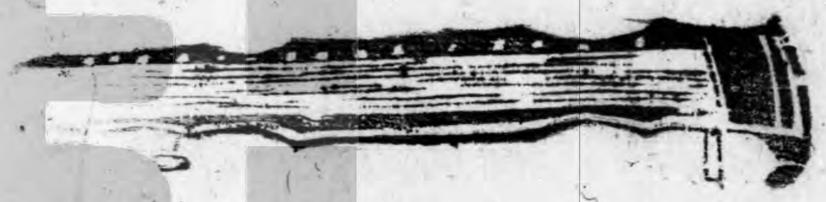
先矣明堂位并舉小大而言之也先儒謂伏犧神農  
洞越練朱五弦之瑟無所經見也且出臆說歟  
次大琴



曰者大琴二十絃次者十五絃其絃雖多少不同要之

本於五聲一也蓋衆器之中琴德最優故柳世隆善彈  
世稱爲公雙璪爲上品第一

雅琴



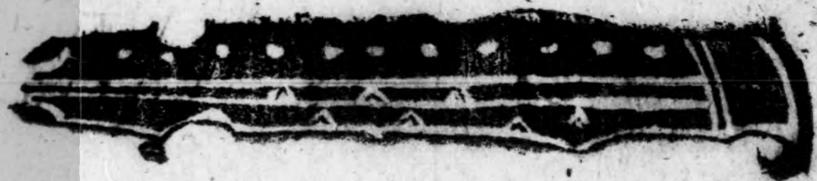
西漢趙定善鼓雅琴爲散操東漢劉昆亦能彈雅琴知  
清角之操則雅琴之制自漢始也 聖朝

太宗皇帝因太樂雅琴更加二弦召錢堯卿按譜以君  
臣文武禮樂正民心九弦按曲轉入大樂十二律清濁  
互相合應

御製韶樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任  
守澄并教坊正部頭花日新何元善等注入唐來燕樂  
半字譜凡一聲先以九弦琴譜對大樂字并唐來半字  
譜並有清聲今九弦譜內有大定樂日重輪月重明三  
曲并

御製大樂乾安曲景祐韶樂集內太平樂一曲譜法五  
同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清  
聲合古琴之制善莫大焉 仲呂官大定樂 百三十一  
南呂角日重輪 百四十一





聖朝初制兩儀琴琴有二絃絃各六柱合爲十二其聲  
洪迅而莊重亦一時之制也

樂書卷第一百十九次

