

美術叢書

三集第八輯四冊



376614

國立臺灣大學圖書館典藏

昭和 13.8.26

由國家圖書館數位化

金玉瑣碎自序

言瑣碎者明其非秦珪漢璞周鼎商彝者也夫周鼎商彝秦珪漢璞豈易言哉今之豪貴之家富厚之士誇侈鬪靡競尙翫好且必欲得商周秦漢之物以爲快偶一得之復爭款識之多寡甚至一物盃大而值千金者有之矣因是謀利之徒搜陵掘墓僞造私摹無所不爲矣識者有慨於當時烏虜余亦未嘗見古物而不愛知非寒士所宜乃取富厚豪貴所棄瑣屑之物及觀夫它人所藏有愜余之心者默而識之由之夫北阮曬犢鼻裋於七夕未能免俗之意云爾

徐之靈三編

宮人相繼下獄命之必得遂而歸之始之夫其河海雖廣我歸筑子交未始與
主宮人相繼下獄命之必得遂而歸之始之夫其河海雖廣我歸筑子交未始與
主宮人相繼下獄命之必得遂而歸之始之夫其河海雖廣我歸筑子交未始與
主宮人相繼下獄命之必得遂而歸之始之夫其河海雖廣我歸筑子交未始與
主宮人相繼下獄命之必得遂而歸之始之夫其河海雖廣我歸筑子交未始與
主宮人相繼下獄命之必得遂而歸之始之夫其河海雖廣我歸筑子交未始與
主宮人相繼下獄命之必得遂而歸之始之夫其河海雖廣我歸筑子交未始與
主宮人相繼下獄命之必得遂而歸之始之夫其河海雖廣我歸筑子交未始與
主宮人相繼下獄命之必得遂而歸之始之夫其河海雖廣我歸筑子交未始與
主宮人相繼下獄命之必得遂而歸之始之夫其河海雖廣我歸筑子交未始與

金玉瑣碎上目錄

甘泉謝堃佩禾

建初銅尺

銅鼓

銅戈

銅洗

銅鐸

帶鈎

銅劍鐵劍

銅瓶銅盒

天雞壺

筆插

錢范

削

熨斗

印章

銅造像藏佛米佛

金蠶玉繭

古鏡

鐵如意鐵鑑

金正德

甘泉橋

鐵畫

歸壺衛壺

霍光璧

軟玉圭軟玉蝦蟆

老君騎牛巧色玉像

宋製瓊瓏玉璫

巧色玉八種

前代玲玉

扳指

昭文帶

玉環玉印

翡翠螳螂

綠瑪瑙蟬

水晶鴛鴦

寶石

喀什楞玻璃搏套料

臘石

綠菘琥珀

木變石

密蠟印

金玉瑣碎上

甘泉謝堃佩禾

建初銅尺

吾鄉黃文暘云此尺廣一寸厚五分重十八兩朱碧繡錯古色盎然篆十四字曰慮虜銅尺建初六年八月十五日造按建初漢章帝年號慮虜音盧夷今五臺縣也孔民部尙仁記之曰尺與周尺同當古尺一尺三寸六分當漢末尺八寸與唐尺同當宋省尺七寸五分弱明定官尺同較合匠尺七寸四分今裁尺六寸七分今量地官尺六寸六分今河北大布尺四寸七分又按章帝時冷道舜祠下得玉律以爲尺與周尺同因鑄銅爲尺頒郡國謂之漢尺此尺正其制也得此尺則周尺可定羣經所載宮室車服禮器田制可據

以考證矣此尺乃江都閔義行持贈民部轉歸公府蓋公府深嚴世或不得輕見好事者嘗以木仿造而摹鑄其文凡有請者就木尺拓而貽之雖然銅木拓本其可辯者有六虜字二畫銅篆文與下不屬木則左連於下銅五字下畫短於日字上畫本較寬銅造字中一直縮於左右二直之下而木尺較長六字年字木亦稍大八字右一筆尙有微泐處木無之此銅木所異若得是拓者宜辯之

漢銅鼓

余所見銅鼓乃襄陽陳伯仁攜獻上公者形如坐墩中空無底而多花紋無款識徑今之裁尺一尺三寸高一尺一寸硃翠斑駁其花紋旗飾與博古諸書所載相合比之公府所有者稍小鼓初在余寓時是夕驟雨伯仁曰世知

鼓之古者有之知鼓之音者鮮矣請試之乃置鼓雨中其鏗鏘之韻鏗鏘之音聞所未聞也又見山陽城隍廟有銅鼓一具詢之多莫知由來惟訓導雷君存齋言係河司馬祝豫濬河於秦州馮甸地坊所得並言銅鼓作自馬援後諸葛亮得之蠻服世稱諸葛鼓云按後漢書馬援傳於交趾得駱越銅鼓援取其鼓以鑄銅馬虞喜志林建武二十四年南康獻銅馬有銘此又在諸葛之前矣載記云赫連勃勃鑄銅爲大鼓以黃金飾之陳書歐陽頎傳云蘭欽南征夷獠獻大銅鼓累代所無嶺表錄異云蠻夷之樂有銅鼓形如腰鼓一頭有面圓一尺許面與身連其身徧有蟲魚花草之狀擊之響亮不下鳴鼉又云熹宗時高州野牧兒聞田中蛤吠捕之蛤躍入穴掘得一銅鼓其上隱起多鼃黽之狀玉海云景德元年象州貢銅鼓高一尺八寸圓徑二尺五

寸旁有耳銜環鏤人騎花蛤椎之有聲據傳記所載蠻夷各有銅鼓無一語及諸葛亮者故誌之曰銅鼓

銅戈

舊傳顏崇榘家有芋子之船戈桂未谷云船卽造字引證甚詳考古圖載壽陽紫金山所得之戈乃黃金錯其紋然余所得之戈有三皆水銀浸者翠光盈目其二無銘一惟菱字且不能識聞沛寧郭姓有數戈有銘視之皆僞製也

銅洗

集古諸書所載及余所見於收藏家者不下什伯有紅色者有碧色者有褐色而帶硃斑者有雙魚者有雙鹿者有一魚一鹿而帶花紋者有歛識嘉平

某年者中平某年者有大吉羊者有大富貴宜子孫者種種不一余在太原得一洗重八觔十二兩其色褐無欸識而有雙魚非世俗所謂漢八刀刻劃之雙魚也其魚墳起而細鱗齒齒貯水其中蠕蠕若動余以爲獲其至寶矣雖僮僕不肯與之言至獲鹿縣雙足癢甚僮僕以洗爲盆貯水置火鑪上備以濯足余見之大驚不懌而寢明日驗之魚不復蠕蠕矣嗚乎余初不肯言者蓋恐僮言不謹爲它人所覬覦孰料因機心而致損吾寶豈非天也豈非數也是機心之不可有也

銅鐸

幼聞馬秋藥有鐸長六寸三分口狹而橫侈體薄而聲濁或以爲塤鈴也蓋北史長孫紹遠初爲太常創造樂器惟黃鐘不調嘗經韓使君佛寺聞浮屠

三層上鐸鳴雅合宮調取而配奏方始克諧此塤鐸也今得之鐸有宜牛羊三字此牛羊所縣之鐸非塤鐸也

帶鈎

余所得帶鈎有螳螂形者腹有弄字或曰係千万二字又有螭形者通身金銀絲纏繞剝蝕處硃砂點鮮紅可愛又有素而肥者是水銀浸黝黑光豔積翠層層又有一鈎長六寸許寬近一寸首細腹肥邊疊三稜腹藏漢刻圖章式係永寶用三字精致絕倫或云非帶鈎乃掛鈎也

銅劍鐵劍

初得一銅劍於彭城硃綠相錯長一尺二寸強柄一寸強其圓如指劍有二稜寬一寸有一字近柄不識一銅劍得於沛南關二指餘長如前二面脊皆

有稜一面兩邊有字二十二篆法古奧細視乃干支二十二字也葱翠可愛
在松江得一長劍長三尺餘寬三指弱雖剛而軟可彎如弓舒之復直真百
鍊剛繞指柔也有金片七星非它劍之七星每星相離寸許者此劍七星似
北斗狀銀絲嵌一穆字不可考非無考也此字諡諱極多何必傳會其說劍
柄之隔耙皆舊玉卽藏古家所謂琕琕也其時湯漁村監督海運在上海崇
明等處聞余於松江得有長劍專差來索余乃以銅易其隔耙與差俱去後
攜隔耙所謂琕琕者至清江浦數月而後光瑩明徹其色皙白而有硃砂小
點張芥航河督借觀乃留之

銅瓶銅盒

揚郡保城地名玉鈎斜乃隋墓宮人處有人掘土得小銅器三無款識青綠

可愛乃水坑也竟以錢數千易得之銅瓶高三寸許有小蓋徑半寸其口至頸一寸強由腹下仍徑半寸許漸下漸闊至底約一寸強其狀如立人然銅盒二皆長二寸圓徑五分其蓋套至盒底蓋頂有小獅蹲踞狀通身雷紋後歸錢香匱矣

天雞壺

天雞壺圖譜所謂鬲者是也其身似圓其足似鴨脚嘴尾皆鳥形故名按鬲乃三足似鼎以此稍異於鬲故曰壺有蓋蓋口一字甚古不可識余見於陸十五家又見沛寧邱姓壺口有跡字攷此乃信字也竟不可解

筆插

今年春舊世家使者竊一物求售銅質塗金而有大紅綠無款識高一寸餘

橫長三寸餘其形似蹲獸首尾四蹄皆若牛首有一角脊有甬中空可插筆故名筆插或曰麟也蓋謂鬣身牛尾而馬蹄然身無鱗或曰角端也然攷諸圖譜有辟邪鐙狀頗相似首尾有異然祇一角脊亦有孔腹亦空洞未知是鐙否今在儲公處

錢範

錢範因朱竹垞一詩好事者乃爭購之甚有一枚而貴至數十金者贗鑄者由是出矣余收二枚其一狀如方盒傍有一口是灌銅汁於其中者其範乃大黃布千二枚底有富人大萬四字甚古雅其一乃五銖十二枚惟蓋無底重今秤二斤八兩硃碧之色爛然可觀

削

圖譜所載之削非余所得之削也沈匏廬所得之削亦非余之削也余之削其形髣髴錢譜中所載之齊刀而口薄柄瘦而有稜柄尾之圈闊以匾色似西瓜皮而有絳點數十枚真漢以前物也故曰非譜所載及匏廬所得也削之爲用卽刀筆中之刀也明其非三代秦漢以後有也故曰漢以前物也剖其木而藏之

熨斗

沈匏廬守正定得熨斗並記云柄長一尺七分蓋徑七寸六分底徑五寸五分有銅熨人高二尺二寸二分首刻饜饜形首下有穿以插斗柄跗正圓而稍穹徑一尺九分欸識刻於跗上文曰大和三年二月二十三日中上方造銅熨人熨斗重卅四斤十二兩第百六按曹魏明帝後魏孝文帝皆有大和

三年字近漢隸是曹魏時物中尙方漢已有之魏晉因之且有左右並中爲三尙方熨人是饜饜獸形不知何以名爲人隋書李穆子渾傳尉迴反於鄴時穆在并州高祖慮其爲迴所誘遣渾乘驛往佈腹心穆遽令渾入京奉斗熨於高祖曰願執威柄以熨天下熨斗之名舊矣今圖譜不曰熨斗而曰鐙蓋未攷其實蹟也卅四斤十二兩以今秤權之僅十九觔其文乃漢權也

印章

曲邑孔氏積有漢魏南北朝印章三百餘方精微異常家中落時猶未肯賤售余居曲阜時僅存九十餘方歸於馮晏澥視之猶多佳品其時余所積亦三十九方與孔氏異者有塗金龜鈕燉煌太守章有龜鈕立四足銅質褐色淮陽太守章有銀質駙馬都尉章有立龜鈕質嵌金銀絲駙馬都尉章有質

青紅獸口銜數連環都督假軍司馬章其餘瓦鈕斗鈕關內關中關外等候
軍假司馬及姓名私印硃翠可觀者與鏡三十餘枚皆贈沈郡守矣聞晏澥
歿後九十餘印亦皆散失

銅造像藏佛米佛

余收造像有銘識者十數區無銘識者十數區曾將拓本裝潢成冊其識年
款有開皇者有天保者有河清者有大業者大有近尺者小有寸餘者款在
座下者在佛光後者種種不一自東粵回遭家不造散失迨盡居魯時僅贖
一區今贈沈郡守矣後所得西藏佛像大小皆有龕大者有五藏皆八寶製
成小者金質宵小不肖之徒多燬質成金在東粵時見外洋攜有米佛一粒
之間螺髻纓絡眉目手足靡不畢具真可謂鬼工矣

金蠶玉繭

近有顏姓在周公廟側掘土打坯條得古墓其蓋朽壞起之有蠶及蛾不下數千蛾皆飛撲蠶皆伸屈顏姓懼呼其同伴內有膽壯者攜蠶蛾各二藏於懷遂揜其上歸視蠶銅而蛾玉也初疑銅爲金揉擦數日見銅乃止余聞就視之惜一蠶已磨去青綠卽以它物易其未磨者其一蛾黝黑係水銀浸者一蛾玉色蒼黃數刀而成皆秦漢時物黃玉於揉擦後瑩徹可愛翅有血斑血斑中有微白色者乃白堊姓也復以重價購其黃玉者珍而藏之顏它日復起蓋視之悉無一物亦奇矣

古鏡 宣鑑 附

所收古鏡其最著者透光鏡也鏡背惟子孫永保四大字迎日映之字皆明

朗而印於牆壁鐙燭之光亦可又一鏡背鑄三佛十六應真其十九像皆凸起鬚眉衣紋比畫猶工靠邊一圈有建安年月即鑄鏡之由書法鐵線道峻可觀又一鏡周圍一尺二寸五分邊厚四分強其面瑩徹如新迎日一照五綵備陳與日華無異照鐙綵色稍暗背凡五圈內一圈則青龍白虎朱雀騰蛇四象皆凸起二圈則蓮臺八座三圈則十二辰形狀四圈則二十八宿星象五圈則隸體銘文有法天之象則地之靈萬物不能逃其跡百怪不能遁其形云云尾句乃後而得之福祿來成携至東魯冶山上公見而愛之遂留公府上公有日華鏡七言古詩刊於本集儲公及馮君晏澥皆以詩紀其異又見友藏寶晉齋長方鑑兩橫有耳銅色若金映日有寶光鐙下亦然雖不及日華鏡光綵炫燿其一種幽逸之致亦足以寶後以三十金歸陳澹菴未

幾澹莽亡歸崇川馮氏十年以來不知尙存馮氏否在福建侯官縣友人家見一小鑪銅色劣甚樣式劣甚友人頗誇大其詞焚香一瓣於其內其煙若線絕無斜散直冲霄漢真異寶也

鐵如意鐵鑑

世傳如意爲趙忠毅故物泮內言詩者靡不主此語余在曲阜得一支通素無欵識其尾方光瑩可賞在保定得一支金銀嵌絲其紋似錦其尾方銀絲嵌朱永年三隸字於背在開封得一支金絲銀片嵌爲梅其尾若方勝之半背有銀絲小篆云太平興國二年八月二十三日朱永年監造又有鐵鑑一圓背有二人對坐雜以花鳥然鐵繡剝蝕間以青紅頗得古趣

鐵畫

嘗在當塗張瑞庚家見壁縣鐵畫四挂山水一人物二花鳥一肥瘦陰陽與筆畫相似款署湯鵬鍛三字亦鐵爲之也幼聞蕪湖鐵工湯鵬與蕭雲從隣居暇輒觀蕭作畫蕭惡其蠢呵責之湯發憤曰爾謂我不知畫耶乃鍛鐵作畫今觀所作絕無俗意殆天授也夫人於天地之間秉精靈血氣而生烏可無志有志者事竟成古人豈欺我哉

歸壺衛壺

歸壺者歸復初所製之壺也復初以生錫團光其外而空其中以檀木爲把以玉爲嘴及蓋頂取其夏日貯茶無宿味年久錫生鮎魚斑者佳又衛姓亦以生錫製壺多提把者周圍有陽文花鳥以此稍異

霍光壁

余先世傳流及觀公卿大夫所藏前代美玉不下萬計皆未有伯澥儲公之霍光璧也其魚頰璠斑爛圓徑二寸三分弱兩面紋皆水蒼臥蠶錯雜隱見環列勒賜大司馬大將軍霍光之璧篆刻十二字絕無殘缺蓋千百年來皆在收藏家物也余之璧雖白如肪一面有蟠螭凸起精綵過之古雅弗及也

軟玉圭軟玉蝦蟆

圭乃蒼梧所得三事之一玉長三寸五分寬一寸二分厚一分餘質若古牆敗聖形如執圭尖頭有三圓釘墳起狀拗之則彎舒之則直刀不能入近滾湯醮之環彎尤甚在粵東時李制軍聞而索觀觀而不還矣後於葉夢龍席間偶一言及夢龍曰此玉是于闐國寶數千年不一見現有友人攜有軟玉蟾蜍索值萬金曷觀之於是出檀匣而起之玉色比圭稍潤惟後左腿拗之

若動真異寶也余因憶圭故附及之

老君騎牛巧色玉像

此像乃揚郡金姓之物像高五寸餘鬚髮眉及手足玉色潔白衣淺黃牛色深青蹄角稍黑巧之極矣愛之極矣後在蒼梧因見日華鏡軟玉圭復愛重之鏡圭之主亦愛老子像二者不能兼得乃易之至今未嘗不想見也

宋製瓊瓏玉塼

塼玉雪白絕無所謂飯結瑕璽高七寸作七級其製六面面有欄欄內佛像螺髻眉目畢現榱桷間透空細紋若罽毼然塼頂有連環小索繫諸頂層六角絕不紊亂所言鬼斧神工莫能過是初在康山江氏後歸鮑氏余去揚郡猶及見之

巧色玉八種

余在河南訪吳心齋觀察時見下僚特覓巧玉八種思所以媚上者時河帥粟公毓美性不好諛卒歸賈肆府道因上游不受遂無有問價者乃至沛寧州余又見之信有緣矣其一牧豎騎牛牛純青豎純白草笠微黃其一乃睡美人通身潔白髮黑唇及弓鞵皆紅色其一瑞玉馬馬頭左顧身倚一人黑帽黑短衣白袴黑色快鞵其二二蜨一瓜瓜色青蜨一青一白白色蜨間於青蜨之中其一狀如刀切鹹鴨蛋之半白色純白黃色黃而有紋理其一乃二葶薺玉色黝黑傍貼落花生一枚蒼黃色其皮肖極其一白色玉琢玉蘭花一枝花蒂焦黃如生花瓣上歇一黑牽牛黑色固然而鬚有白節翅有白斑紋理不亂可謂奇而奇矣其一乃切破西瓜一角皮青瓤白而子色皆異

鑲嵌裝潢窮工極巧余自知價重不可得然觀後若有所失古人云翫物喪志良有以也

前代瑤器

數十年間所得瑤器無算然亦隨得隨失其所不能忘者先君子有玉虎一枚其質蒼白色通身血絲若毛因愛極而殉葬焉後得劍飾譜所謂琫者係清江老友之物糠揉灰煮者三十餘年斑如膠漆質若腴肪後歸大姓手鐲一支卽古之條脫也內方外圓微現雷紋其色實有白如雪黑如鐵紅如血之雅竟爲沈姓謊編而去馬纓勒是天然玉子空其中而成之顏色佳甚翁仲小人係漢八刀刻成其色蒼古熟舊與馬纓勒同功近所見蒼白玉質而受水銀浸者刻達摩小像雕琢渾樸竟無與比嫉之者曰非水銀浸乃姑蘇

所謂燒黑提紅者也烏乎此盲語也夫燒黑者濺其色而鍛之也由外而內其色黯澹一灰而惡態見矣水銀浸者由內而外其色純懦一灰而光豔見矣非有大知識者不能知嫉之者之言也嫉之者小人也小人不得不顛倒淆混以博衣與食耳非玉不辯玉不屑與之辯也玉之含輝弢蘊以待大知識者雖不辯而辯矣今若此吾知顛倒淆混之人僅能博衣食惡能害其玉哉居魯時目擊其人附及之也

扳指

扳指卽詩所云童子佩鞞之鞞也注鞞決也以象骨爲之著右手大指所以鈎弦也好事者琢玉爲之美其飾也或曰所製非古蓋未審鞞之義且見近所製甚多故耳寧陽甯姓販玉爲生嘗蓄一鞞於初出土時未見精彩求售

無人尋歸李姓拂拭後古色斑爛數百金未肯易也當鞞於未拂拭之初人不一顧世之皮相者豈止鞞而已哉

昭文帶

昭文帶俗稱也卽圖譜所載璣也璣佩劍之節也余所得璣長不三寸寬祇五分色白如脂稍帶紅暈蓋所謂羊脂玉也後在太原觀繩伎走馬偶一摩弄伎於千百人之中再拜懇乞余以爲知音解而與之旋有嗤之者曰璣爲伎所賺矣吁余自有生以來爲人所賺又豈在一璣耶卽如居魯驟病當昏瞽迷離之際有自稱沈憲幕者高視闊步託言問病而來直至內室妻妾或驚或避幕眼籠晶鏡口吸煙筩指東畫西徘徊於几案之側見案有錢選賢母圖託借而攜之病愈討取支吾不還由此而推幕之賺不若伎之賺伎所

賺乃當千百人之中明而取之幕之賺入人之室趁人之危詐而取之與賊何異余故曰伎之賺猶勝幕之賺也然俗稱昭文亦有義意古人帶劍上朝至晉始改木劍然上朝猶佩之劍武備也曰昭文者諱武備也

玉環玉印

環璩也圓徑二寸週蟠三螭色白微帶紅暈印見方七分刻陽文書畫禪三字傳是董思翁物色與璩不相上下蓋皆羊脂玉也

翡翠螳螂

稗史翡翠屑金或曰非今之翡翠也非滇黔所產之翡翠也乃前代外洋所產者方可屑金然不知前代外洋所產是何如之翡翠也余有螳螂一枚頭頸翅爪碧色通透惟肚腹上紅下白紅色者翡也白色者質也其巧可愛又

在京都琉璃廠爲富觀察覓得茶甌一對質白以翡翠牡丹花一枝葉皆以翠爲之層疊反側頗有可觀然皆未能屑金即觀續異記所載翡翠鳥也所泄皆金是泄也非屑也或因音相近而訛爲石翡翠也

綠瑪瑙蟬空青附

瑪瑙五色惟綠爲貴嘗得一蟬其大如指愛而繫於牙籤之上後爲滿洲人索去又有米蒼色長印一具上鐫蟠璃透空墳起有督鹺使者四字是前代物又有水瑪瑙卽瑪瑙空青也余嘗得一蟾蜍腹中有水或云有玉空青石空青醫家書言石空青能治目雖瞳人反背亦能治也

水晶鴛鴦

所鐫鴛鴦一紫一白巧色相間嘴爪毛片皆佳蓋宋製也蘭姬有銀晶魚躡

容酒三升已敬上公矣有名髮晶者余得鼻煙壺其色蒼白晶內一髮由壺口至壺底壺底復至壺口通身環繞其直如線絕無歪斜真奇品也

寶石

寶石中以桃花片顏色者爲貴世謂之辟邪璽言璽乃玉之美稱此石可以辟邪又曰比霞璽言其色比天半之霞彩然按博古續攷是唐太宗征西得之毘耶國後琢爲璽乃六璽之一未知孰是又有藍色者名暎水藍黃色者名暎水黃紅色者名暎水紅皆不及此白色者尤其次也

卡什楞玻璃磚套料

此石亦出西夷色白而內多金星若活惜無大塊惟在長沙劉子厚家有五座筆山分五色黃色者卡什楞也青色者青精石也黑色者墨晶也紅色者

瑪瑙也白色者羊脂玉也彩色斑斕亦堪雅翫另有五色文房皆玻璃塲所製其質厚故曰塲其質雖厚而脆故又曰玻璃五色兼備余嘗以黃色者製珠一挂比蜜蠟稍沈比水晶稍輕挂頗得宜製鼻煙壺竟不甚燒煙然不及老坯套料蓋老坯料不但不燒且不變味料中有名倭瓜瓢者初出甚貴頗覺壯觀而不適用

臘石

臘石者真臘國所出之石也質堅似玉非砂石不能磨與琢也昔之人曰砒砒亂玉砒砒即臘石也余在廣東見臘石價與玉等及居魯魯人不識臘石乃賤售焉

綠菘琥珀

石落多年凝結而成色深者曰綠菘色淺者曰菘耳亦猶松脂多年凝結而成色深者曰琥珀色淺者曰蜜蠟嘗收綠菘筆洗其大如盤其製如蓮葉顏色葱翠亦文房佳翫又得琥珀鎮紙正堪作配

木變石

江弁常以木變石一段見示紋理木也堅固石也嘗聞青州都統慶某曾以石琢爲刀子者贈桂未谷未谷筆之於書並云所惠得之於黑龍江言古木沈水年久化爲石未谷言是關木引周書王會夷用關木爲證閻百詩尙書古文疏證云甯古塏與肅慎相近水中木變爲石卽石砮也榆變者上松變者次之然江弁所攜松變榆變不可得而辨也

蜜蠟印

在山西時曾見賈肆有蜜蠟圖章不甚留意及讀魏王墓碑有云贈以東武侯蜜印綬山濤傳亦云策贈司徒蜜印紫綬唐音癸籤贈官刻蠟爲印謂之蜜印若追贈之爵則用蜜印示不復用之意余嘗恨讀書不多心且不細致失佳物思之顏汗

金玉瑣碎卷上終

金玉瑣碎下目錄

甘泉謝堃佩禾

端石研

歙石研

澄泥研

英石

靈璧石

大理石

文登石

古塼

銅爵瓦

瓦當

鍮石杯

李廷珪墨

紙

圖章

土器

磁器

砂器

竹器

甘泉橋坐扇末

竹根樹根檀木畫枰

椰瓢椰子

桃核

漆器周翥

羊角犀角

東洋漆鹿角灰八寶灰

象牙

蚌佛

文蚌

異螺

兵部

文部

禮部

工部

兵部
文部
禮部
工部
兵部
文部
禮部
工部

兵部

文部

禮部

工部

兵部
文部
禮部
工部

金玉瑣碎下

甘泉謝堃佩禾

端石研

研以端州之石爲最端州今之肇慶府也余在肇慶見以研爲業者居城之半暇與鄉者譚論乃得其詳如購一徑尺之研不過一二百文配一檀木研匣亦不過一二百文或一研百金不肯售何以言蓋一山有三坑焉其最上一坑卽上岩舊坑之石其色青黑溫潤如玉上生石眼有青綠五六暈而中心微黃黃中有黑點形似鸚鵡之眼故名鸚鵡眼眼分三種暈多晶瑩者謂之活眼眼矇瞳而昏滯者謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者謂之死眼死不如淚淚不如活所評舊矣又以眼在池上爲高眼池下者爲底眼底不

及高所評亦舊矣然所評乃宋時上岩石也今之中岩之石間亦有眼或三或五或上下四傍參差錯落者眼皆無暈即阮芸臺所謂煤華坑是也上岩中岩石皆灰色紫色扣之無聲磨墨亦無聲且發墨光潤貯水不耗或綠如葱白或白如蕉背皆上品也皆希世珍也豈止百金而已哉今之下岩在前明出者身帶青花發墨帶青而潤者亦足佳矣若今之所謂眼及青花者乃石之病耳余聞斯語如夢初覺因思所見研無過儲公所收東坡舊藏之研捫之則膩如嬰兒之膚彈之則音似朽木之質誠宋坑上岩石也至東坡銘文及收藏所由皆載蔭椿軒詩集其它所見如寶松軒綠端色如新荷葉背嫩而發墨四面有皮蓋端石子也余近得蕉葉白小研亦佳款識宣和石髓

歙石研

端之外歛石爲佳石出龍尾谿者堅勁發墨金星者爲上銀星者次之羅紋者水波紋者又其次也間有銀片若指甲痕者名眉子此皆舊坑石也色多青黑其新坑者紋如蘿蔔每絲若刷相去一二分眉子長一二寸金星銀星新坑出者色青黑皆澹質亦蠱燥然近所傳龍尾石一方質深黑金星大如指若錢金片週遭一線紅若丹砂或曰非龍尾坎乃滇省之銅坑也今在冶山上公處沅洲石色黑土人取造犀牛魚鳥八角蓮葉等式潔谿石外青內紫極潤間有黃脈籀東俗稱紫袍金帶者洮河石微綠色甚潤如玉且發墨甚難得也今之所云洮石潔石皆長沙山谷中石也雖光而不發墨山東登萊青諸郡產石皆能製研皆不及尼山所產然尼山佳者亦甚難得

澄泥研

澄泥者澄江之泥也年久質堅唐人琢以爲研其難得者黃質黑章名鱣魚黃者蓋色若鱣魚之背又有青色者名蟹殼青紅色者名鰻頭紅白色者名魚肚白皆唐以後之泥也質旣不堅遂不甚發墨憶在南通州見所取澄泥皆沿江波浪所濯取而爲研然去唐之澄泥遠矣余所得唐澄泥研長三寸餘寬二寸厚不過四分二分色稍黑二分色深真鱣魚黃也雖至交不與之見惟著書時用之一匙之水經旬不涸一窪之墨盛暑不乾與宣和石髓正堪作匹嘗憶高深甫之言曰有研在笥如范喬之遺子者有幾人哉人能賤金玉而寶研石者又幾人哉它如沈於深淵掩於厚土毀於兵燹敗於傾覆災於記算之傍困於學究之側其又何勝以千百計也惜哉

英石者英德縣所產之石也其石縐而多紋透而璫瓏瘦而聳削故以縐透瘦三者全美爲佳吳六奇以數千金脚費攢石致查伊璜者報其德也其石乃縐透瘦又在無爲州署後見米襄陽所拜之石亦不過縐透瘦耳至所云孔竅中噴煙吐霧未之見也譜言英石爲應石又爲音石蓋言其有聲其實眞英石無聲有聲者靈壁石也

靈壁石

英石壯觀若製研山陳設文房者轉不若靈壁石爲佳耳蓋石皴法若畫峯巒礫礪無不逼肖如將樂所產燕山所產皆有奇趣竟不若靈壁稱最

大理石

雲南大理府所出之石名大理石白質黑章間亦有黃章者見元瑜劉先生

家有大理石插牌黑紋如米家山水遠近兩山中設一橋人持傘於橋上風雨之勢恍然在目橋外一舟橫斜若野渡狀遠山則煙霧迷離中縣飛瀑余每臥讀移晷因悟天工所以能勝人工者此也

文登石

嘗得荊州所產圓如錢大五色具備紋如纏絲可供盤匣之設江寧雨花臺所產名雨花石亦有五色而無紋理者有紅色一枚狀如蟾蜍入水則口銜一珠出水則無百試百驗然皆不及文登所產其石大小不一亦有五色而絳色者尤多生成斑點有若山水人物花鳥禽魚無一不肖近有友人從廣東來携瑪瑙數件余見一牌內隱枯樹樹枝立雅十數飛鳴宿食比畫尤工又一鼻煙壺內隱隱一山山頭有月山畔一人背手望月鬚眉俱現然則瑪

瑤質明質明而易見其佳文登質暗質暗而難顯其工以難顯易見論之文登褒矣

古塼

曩見未央塼其質黃黑長八寸有餘寬四寸弱厚一寸弱扣之有聲傍有建安十五年造凸起六隸字至晉永康元康等塼隨得隨失近友人陌本有鳳凰君子二塼極其古雅

銅爵瓦

世傳銅爵瓦可製研紛紛偽造耳食者竟以數十金得其贗物自以爲寶識者嗤之近見傅東林家藏一瓦無款識重八十八兩其腹紋如麻布而背黝如月中有一穿可繫擊之若鐘磬聲四面異音乃古瓦也至所云銅爵非吾

所能辨也

瓦當

余集漢瓦有一衛字者非地名也乃衛尉之衛張平子西京賦衛尉八屯警
夜巡晝五臣注屯營也其屯有八蓋長水中壘屯騎武賁越騎步兵射聲胡
騎也衛瓦八屯之瓦也又有樂當大萬萬字反書然漢錢漢印漢鏡反書甚
多此不足怪文應左讀作大萬樂當爲大予樂署瓦也其它億萬斯年長樂
未央諸瓦皆宮瓦也

鍤石杯

相傳曲邑顏氏有石杯其家言石出外國可鍊黃金桂未谷言石出波斯國
乃鍤石也引水銀可鍊爲金惜未一試

李廷珪墨

在桐城姚卿門家觀李廷珪墨其墨雙脊盤二龍於其上古色古香滿座叫絕因而杯酒間論及著名之墨若徐鉉月團價值三萬元宗龍香墨精幻形尙書之險糜丞相之墨表至若金章宗蘇合韓熙載之化松皆不易得而易見者其時坐客張君呼僕取墨一匣分贈諸客余所得者羅小華曹素功二品雖前明之物近時亦不能多見矣後於江西又得方于魯亞字墨一匣又得硃砂錠及白粉塏黃漂錠各一件皆前明畫院物也雖不堪用足供心賞

紙

紙無可紀然欲辨宋元明人書畫墨蹟及宋元明印板諸書不得不紀而辨之上古汗青之後蔡倫始造紙初搗漁網爲網紙以布作者曰麻紙以樹皮

作者曰穀紙由是而有薛濤牋矣由薛而有側理松花魚子等製至宋始有澄心堂臘黃藏經白藏經大約宋紙蠹厚而綿宋板書軟字且避宋諱宋人書畫多用澄心堂紙其紋側其邊隱有龍鳳者卷冊之副多用黃色藏經紙書畫用絹者絹亦蠹厚無膠礬絹久雖脫而顏色墨色不變者無膠礬也元紙紋細而薄絹亦脆薄往往元人書畫易於脫損者膠礬故耳元板書字瘦硬而紙薄且不避宋諱惟大德刻本字大而軟亦不類宋明紙惟宣德所製尙覺仿古書畫家競尙宣紙宣紙有一黏再黏雖不及宋然勝近所造者遠矣深甫云高麗有繇繭紙色白如綾堅韌如帛用以書畫發墨可愛或爲簾或爲書夾或爲雨帽堅厚若油爲之中國所無亦奇品也然楚造粉牋及松江粉牋爲紙之最下品也一徽即脫陶穀所謂化化此爾止可用供溷材一

化也貨肆中包麵藥菓品之類二化也甚言紙之不堪用者今之仿宣清錘
虛白諸紙頗可適用居魯以來所得甚難政紀之耳

圖章

圖章之石青田縣所產稱最壽山次之昌化又次之何以言昌化色雖紅豔
其質有砂易迸刀口此所以不及青田壽山也壽山有紅黃黑白絳五色青
田惟青色者似新白果尖潤嫩爲佳有醬色斑者次之白色者曰田白黃色
者曰田黃然皆以舊坑爲貴新坑弗及也壽山亦然昌化新坑初見紅如雞
血久則黑矣山東萊州所產狀似青田凍而質腐爛不堪入刀購之者當細
審之雖有佳石刀法不精亦成俗物余所見文三橋何雪漁垢道人三家而
外繼之者甚難

土器

乾隆間山東沿泲居民掘土得土器銅器各一其銅器爲賈人以十二金購去後在蘇州貨千餘金蓋齊侯鐘也銘文原尾載馮晏泲金石索其土器余猶及見狀若撇口巨碗無花紋無黝色中橫三楞髣髴大成殿五器中之土罇也余因值昂未購後移居山東詢之士人竟無有知者

磁器

宋磁多鋼砂胎世稱鐵胎蒼白而潤者官窰也藍帶紫色寶石黝者均窰也宋時鋼胎爲宋均元時以土沙爲胎爲元均明時藍黝不及宋元且是磁胎故以季藍稱之哥窰長無七寸鐵胎紋若魚子近黃色者下品也色若雞卵青黝若堆脂紋若蟹爪映於日光橫若金絲豎若鐵線痕中有若豬鬃眼者

上上品也官窰有澹青色紋如冰裂鱗血者亦上上品也然二窰燒出器皿時有窰變狀類禽蟲果蔬等象布於本色黝外變色不一形肖可愛是皆火之文明幻化而成定窰者宋時定州窰也其色粉白閒有青紫然皆粉胎其黝有如淚痕者爲最其紋本色陽花或本色陰花閒有藍痕鐵線畫出若繡余所得呂祖觀世音二像做工精緻絕無文綵潔白蒼潤常奉祀焉元時似定而燒於霍州者名霍窰乃彭君寶所監造又曰彭窰較宋定窰欠潤澤而易脆如不細審竟不能辨又有龍泉窰色甚葱翠紫骨鐵胎紋片極佳然冀州所燒色不甚翠又非紫骨乃僞託龍泉者其它如章窰建窰吉州窰皆不及也前明永樂所製食器底內有篆書永樂年製四字細若立米最上品也宣德五彩皆寶石黝自內燒出凸起寶光鮮紅奪目青綠亦可愛成化彩色

稍次然畫工特妙嘉靖青花絕倫蓋所用乃蘇淳泥青者也萬歷五彩追宗
宣成紅色尤佳所稱季紅古今第一然官窰鮮紅魚子紋翠色底者多銅包
口蓋上用之物紅如豬肝內外一色而澹黃底者次之近有外紅內白而無
紋理者刷紅也刷紅也者僞造之市賣貨也惟識者始能辨之

砂器

磁器外有砂器宜興所製砂壺絕佳所製之人以前明時大彬爲第一陳文
清次之然手捏花盆又以陳文清爲第一近日銘其壺而鐫之以陳曼生稱
最世稱曼生壺云壺所重者貯茶經宿而不變其味間有砂蓋碗甚巨取其
貯肉三五日不敗處家者竟不可少砂器也

竹器

世知竹有大者如椽其細瘦若絲鳩鳩亭亭尤覺其美世知竹之最淨其斑
爛峙巧如湘妃者尤覺其美世知竹色青翠可愛其硃竹鮮紅玉竹潔白尤
可愛也竹以節爲貴若通天竹絕無一節便於使用孰不知竹質皆圓獨西
域有方竟可爲杖孰不知竹質最脆獨嘉善所產大可翻轉其裏雕鏤人物
製筆筒筆瓶諸器謂之翻篁余嘗收棕竹桃絲竹湘妃竹水竹製爲扇骨各
極其妙揚郡有醫士名韓小山者工刻扇骨爲余刻一扇於骨下刻嬰孩蹲
狀於骨頂刻一風箏然後由嬰孩手中一刀若線逼直而上蓋扇骨爲物長
而窄者使刀痕不直則蹲而收線無勁匠心如是安得不傳所製它物靡不
精妙絕倫小山死後廣陵散不復傳矣

竹根樹根檀木畫柙

嘗收竹根圖章及壽星盤盂之類獨喜所得樹根天然筒有閔弈仁高玉桂
陳洪綬諸人手泐款識又有宋紫檀畫桺鐫王元章梅花一幹楊鐵崖徐昌
穀題識文三橋手刻誠異賞也

椰瓢椰子 伽南香附

舊藏椰瓢有雕鏤極工者或爲碗或爲盤或爲瓶與水盛皆用銀鉛挂裏近
得椰子念珠子共一百八粒勻圓光潤飾以珊瑚小豆及脂玉翠玉小品頗
有別趣記在廣西所得真伽南香一百八粒第經手汗一捋手香數月入水
缸內半浮半沈真伽南香也現存沈郡守處

桃核

見友人有桃核雕鏤一船窗桅篷櫓事事皆全艙坐三人傍立一僮船頭一

僮作扇茶狀似蘇東坡遊赤壁故事船底鐫前赤壁全文窗啓閉自如船艙一婦眉目如畫近於曲邑見小桃核一百八粒或一粒一人或一粒五七人其五百阿羅面目無一同者二物皆鬼工也

漆器周翥

宋有雕漆盤盒等物刀入三層書畫極工竟有以黃金爲胎者蓋大內物也民間有銀胎灰胎亦無不精妙近因賈肆跌損一器內露黃金一時喧鬩爭購剝毀蓋利其金殊不知金胎少而灰胎多一年之內毀剝略盡今之所見絕非宋雕漆也物之成敗想亦有時又有周翥以漆製屏櫃几案純用八寶鑲嵌人物花鳥頗亦精緻愚賈利其珊瑚寶石亦皆挖真補假遂成棄物與雕漆同聲一歎余兒時猶及見其全燬者曰周翥者因製物之人姓名而呼

其物也

羊角犀角

今之所謂琉璃燈非真留犁乃羊角熏刮截補而成又以犀角雕鏤杯皿亦非真水犀乃外夷野牛角所製然雕鏤頗有可觀者

東洋漆鹿角灰八寶灰

嘗收東洋漆貨與中國迥異中國物件必俟漆乾然後描金於其上輕則濇漫重則臃腫且無光彩東洋畫金濃澹疎密居然似畫且漆色與金色絕不相混灰塵亦不沾滯前明有鹿角焙灰罩以金漆退光日久若蝨腹斷文者亦古雅宋製有八寶灰今時所存研匣遠勝木匣所以宋時琴瑟之灰漆雖不及上古比近製不同者其裂紋非蝨腹即冰片音正而雅蓋用八寶灰作

胎故耳

象牙

元時尙牙器今傳流者所刻圖章刀痕深入有及一米者且復追宗古法惟一種九疊文是其初製余嘗得臥美人刀法不多而丰致殊雅近人所製牙器雖極工整轉不及元人渾樸蓋一代必有一代佳製非人力所可爭也

蚌佛

余於澗省得蚌殼半扇生成觀音佛像兜髻珠纓淨瓶柳枝善才童女觀音跏趺於蓮座之上豪無人工假借皆從殼內墳起陳受笙所得半扇乃古佛三尊趺坐於蓮臺獅象背上傍有阿南迦葉二像然皆不及屠琴塢於儀徵以三十金購得半殼乃十六應真駕雲踏浪之像雖云寔區之大何物不有

然佛菩薩何取乎居於蚌殼想其中別有天地真不可以理測之

文蚌

故鄉研友嘗收蚌殼數十合刮垢磨光置於一匣命名文蚌每於明窗淨室啟而觀之頗增雅趣第其中有名瓊瓏四埕者殼質黃白有紅紋恍如四埕有名山高月小者殼質純白而紅黑之紋宛然如山宛然如月其它奇形異狀未能悉記

異螺

余在廣州得二螺質大如拳白質黑章一紅一白常秘行篋偶一言及於友人坐間陳伯游乃云木商程某是其姻婭江行見竹器浮繞舟側拾而啓之有檀木小匣製甚精嫩繫鑰於鎖傍再啓之綾錦數重裏物如螺其色雪白

長五寸許螺之口若人之一目黑白瑩澈口應時出水多寡不等觀之者靡不駭異終莫辨爲何物遂藏以歸家由是與昆弟中有因螺而起鬩牆之釁父怒以爲妖投諸沸爆然一聲而睛裂矣程追悔莫及未幾病歿家亦由是衰矣座客曰凡物之異於常者不有禎祥必有妖孽余以爲不然夫興衰成敗在於人而不在物也使兄弟不起鬩牆之釁其父必不遷怒於物物不毀而程不死程不死而家不衰由是推之其究在人而不在物也伯游曰然

...

文苑

...

金玉瑣碎卷下終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.8
0376614

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.8
pt.4