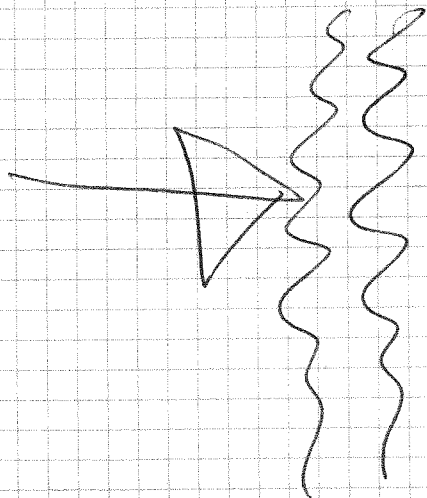


# ~~CONGRESSO DI COMPUTER MUSIC - S. NERVO / OH 77~~

- Lucido (1) Descrizione del sistema

~~Il programma~~ Sul calcolatore IBM 370/168 gira un programma progettato e implementato appositamente e si chiama TAUMUS.

- Particolarità - a) il programma è conversazionale nel senso che l'attivazione di procedure dipende da comandi che si introducono via terminale o da risposte a domande (via terminale) che lo stesso programma invia.



b) Il prodotto di elaborazioni è immediatamente disponibile (compatibilmente con la mole di calcoli da eseguire) per essere inviato al TA02 e trasformato in eventi sonori. È possibile quindi controllare nel giro di pochi secondi il risultato delle operazioni.

Il programma mette a disposizione dell'utente tre gruppi di comandi

- a) comandi per la composizione
- b) comandi per la rielaborazione
- c) comandi per la gestione archivio

~~Accesso~~ - L'utente ha come mezzo di accesso al sistema TAU2 - TAUMUS un terminale.

L'ambiente dinamico che gli si mostra è il seguente.

Lucido 2

Il sistema funzionale, nelle sue componenti  
è il seguente

Lucido 3/4

I comandi (scritte verdi minuscole)  
servono a guidare il flusso delle informazioni  
(nelle diverse rappresentazioni) attraverso  
il sistema o a intervenire su parti  
specifiche del sistema.

Lucido 5

Comandi

## Funzioni dei Grandi ed esempi musicali

## Schema Generale

- 1) La costruzione di un brano con l'EDIT - Prime modifiche statiche col MODIFY  
 Il COMB - Gestione di voci e canali col TRANSF, INSERT, DUPL -  
 la esecuzione, col PLAY; la memorizzazione col SAVE
- 2) Altri esempi di modifiche sui brani - Il rinvio dei parametri:  
 GOBACK, INVERT, CHAIN e MIX applicati alla Bourree
- 3) Le modifiche progressive col MODIFY - Sulla Bourree - Creazione del  
 brano della RAI (lento) con lo scale progressivo -  
 - Estrazione di un modello progressivo da usare al n. 4)
- 4) ~~proprio~~ Il suono di modulazione del suono. Applicazione del modello  
 estratto a TUNDRA - Creazione di fughe di Bach a 3 timbri: 

KOR	KIV1
PLMD	
- 5) Il CREATE costruzione di un brano di 4 segmenti - uso dello SHUFFLE
- 6) Il RANDOM e il VARY

- 1. Spiegazione del processo di Edit con i vari passaggi sul \*lucido<sup>3</sup> con lo schema dell'area operativa nei collegamenti e le archivio, e TAV2 ecc.
- \* **lucido<sup>9</sup>** con le varie codifiche: pentagramma, edit, matrici KD e KF, formato TAV2 (con i bit 100110100...) - il testo e la scala delle 4° ottave
- \* **lucido<sup>7</sup>** con la successione dei comandi per costruire il brano:

assegnazione  
testo

```

EDIT
TAVT TAV 6,5,4,3,2,1 V12 4C.60 DEF 9 A B 5C *
MODIFY F10,4,4
PLAY (diag 1)
MODIFY D1-30,,,2
COMB PRG3 (diag 2) MODIFY D1.4
PLAY (c'è erpunte solo una parte dell'elaborato)
SAVE DIE001
  
```

(Lucido)  
**3**

Lucido  
**7-8**

occupazione voci e canali

creazione  
2° voce e  
suo

```

MODIFY F1+9,100
MODIFY F1+12,200
TRANSF A1,B1
  
```

INSERIMENTO

```

INSERT DIE001/A
SAVE DIE002
  
```

estrazione  
di un

```

LOAD DIE002/1,,,4
MODIFY D15
  
```

ACCOMPAGNAMENTO

```

MODIFY F1-57,,,2
TRANSF A7B1,C12
  
```

INSERIMENTO

```

INSERT DIE002/AB
  
```

creazione  
DATTAMENTO

```

DUPL A1B1C12,A2B2C34
MODIFY FA2B2C34↑+1
  
```

ultime  
modifiche

```

MODIFY F1-3,150
MODIFY F1-3,250
MODIFY D1.25
SAVE DIE003 (diag 3)
PLAY
  
```

- commento passo per passo dei comandi, con l'ausilio del 1° lucido. Esclusivo col **PLAY**

②

Il disordine dei parametri. \* Lucido di panna ste' Miracoli 10  
\* Lucido Jou i' repenti romandi' (col' eccezioni).

LOAD BOURREE

PLAY — (dieg 4)

GOBACK

PLAY — (dieg 5)

INVERT

PLAY — (dieg 6)

INVERT

MODIFY F | +21

CHAIN BOURREE

MIX | 3, 11, 3

PLAY — (dieg 7)

SAVE BOUR1 (save in repenti)

(dieg 9)

3

### Le modifiche progressive

- Esempio di brano in cui progressivamente CALANO frequenze e volume e AUMENTA la velocità;

~~Brano con i seguenti comandi per l'esecuzione~~

```
LOAD BOVA 1
MODIFY F ↑ (1,36)
MODIFY V ↑ 15,5 |
MODIFY D (10,4)
PLAY
```

(dig 8) riprovare la modifica progr. del vol. se non funziona rialzando a mano durante la registrazione

Esecuzione del brano dello RAI (Lomo) con lo scale progressivo in espansione fino al valore reale.

(dig 9) non ricordo il nome di questo brano.

- Istruzione di un modellino, con una modifica tecnica progressiva, che serve più avanti per la modulazione.

\* lavoro con i comandi seguenti 11

```
EDIT
|A1B1C1|TS770037 V15 (40.5) 120
MODIFY T ↑ 7072500 ↑
```

brno 120 da di 5/100 sec. l'uno  
durata complessiva: 6 secondi  
(1,2 sec. durante l'esecuzione ed PLMD).

interruppo

```
MODIFY V | 1,15 | 1,10
MODIFY V | 15,5 | 80
SAVE (PAT) (dig 10)
```

```
PLAY
```



### ④ La modulazione Timbrica e Volumetrica

- Spiegazione tecnica sul solito lucido (con i veri trasferimenti di dati).
- x lucido sul KPR sinuoso e armonico.

**11**

LOAD PATT (diag 10) / già registrato

KTU1

LOAD ~~TRANSRA~~ <sup>ALFOS</sup> (realizzato con reale, che viene spiegato a fine breve).

KPR (diag 11) <sub>0.01</sub> → da inviare ad ALMO (PATT o diag 10)

**ALMO**

Come ai parametri nel KPR (sete option). Possibilità di 3 timbri simultanei ecc ecc - → lucido **12**

- Esempio di un brano a 3 voci con 3 timbri diversi. scegliere un brano (tipo FUGA2) e 3 brani timbri, e incidere = (≥ KPR'S)

- Eventuali esempi con modellini lunghi e armonici.

sentire il M<sup>to</sup> giorno!

Store mod = KTU1

Set mod = KPR