

8341

Gabriel Merino y Fiacro Yráyzo

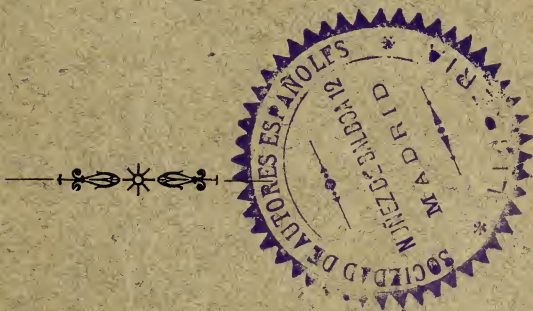
# PATRIA NUEVA

FANTASIA COMICO-LIRICA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

MÚSICA DEL MAESTRO

**AMADEO VIVES**



MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
Núñez de Balboa, 12

1904



**PATRIA NUEVA**

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# PATRIA NUEVA

FANTASIA COMICO-LIRICA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

Gabriel Merino y Fiacro Yráyzo

*música del maestro*

**AMADEO VIVES**

---

Estrenada en el TEATRO DE LA ZARZUELA el 19 de  
Diciembre de 1903



MADRID

R VELASCO IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, II DUC.<sup>o</sup>

*Teléfono número 551*

1904



# REPARTO



## PERSONAJES

## ACTORES

### CUADRO PRIMERO.—La fiesta de la Independencia

EMMA ORFILIA.....	SRA.	SOLER.
MANOLITO ALMAGRO.....	SR.	LACASA.
EL LEGÍTIMO.....		ALLEN-PERKINS.
EL TÍO DE LA BURRA.....	}	GONZÁLEZ (A.)
NARCISO.....		GONZÁLEZ (V.)
EL REGENTE.....		GARCÍA VALERO.
EL SECRETARIO.....		TOJEDO.
CONSEJERO 1.º.....		MARINER.
IDEM 2.º.....		MUÑOZ.
IDEM 3.º.....		RODRÍGUEZ.
IDEM 4.º.....		N. N.
UN SOLDADO.....		

*Soldados, trompeteros, heraldos, banda militar, coro general  
y acompañamiento*

### CUADRO SEGUNDO.—Industria y comercio

LA BELLA LULÚ.....	SRTA.	SOBEJANO.
LA HERMOSA NENÉ.....		SOLER.
LA LINDA MIMÍ.....		MARTÍNEZ.
EL SECRETARIO.....	SR.	GARCÍA VALERO.
UN ESTATUARIO.....		RIQUELME.
UN VENDEDOR DE LIBROS.....	SRTA.	TABERNER.

### CUADRO TERCERO.—El desembarco

LA LOTERÍA HÚNGARA.....	SRTA.	SOBEJANO.
LA ARRENDATARIA.....		TABERNER.
UNA GITANA.....		GONZÁLEZ (N.)
DON PACO.....	SR.	RIQUELME.
EL DUQUE.....		LACASA.
EL GENERAL RODRÍGUEZ.....		GONZÁLEZ (A.)
EL REGENTE.....		GONZÁLEZ (V.)
EL SECRETARIO.....		GARCÍA VALERO.
CONSEJERO 1.º.....		TOJEDO.
IDEM 2.º.....		MARINER.
IDEM 3.º.....		MUÑOZ.
IDEM 4.º.....		RODRÍGUEZ.

UN VENDEDOR DE LIBROS.....	SRTA.	TABERNER.
UNO DE CONSUMOS.....	SR.	SANTIAGO.
EL TRUST.....		NAVARRO.
UN MENDIGO.....		SÁNCHEZ.
UNA CHICA.....	SRTA.	CARRERAS.
UN RELIGIOSO.....	SR.	RODRÍGUEZ.
UN MOZO DE ESTOQUES (no habla).....		N. N.

*Ge.ite del pueblo, marineros, operarios, soldados, chilenos, frailes y coro general*

#### **CUADRO CUARTO.—El nuevo régimen**

EL REGENTE.....	SR.	GONZÁLEZ (V.)
EL SECRETARIO.....		GARCÍA VALERO.
CONSEJERO 1.º.....		TOJEDO.
IDEM 2.º.....		MARINER.
IDEM 3.º.....		MUÑOZ.
IDEM 4.º.....		RODRÍGUEZ.

#### **CUADRO QUINTO.—APOTEOSIS**





# ACTO UNICO

---

## CUADRO PRIMERO

La escena representa un patio almenado del Palacio Fortaleza. Al fondo derecha y en lo alto del muro, el asta bandera y una pequeña gradilla que da acceso hasta ella. Al foro y en la lejanía, vista panorámica de la ciudad con horizonte alegre y luminoso. Puerta grande en el lateral derecha. Sobre esta puerta y en algunos huecos del muro, trofeos alegóricos, gallardetes, etc. Es de día. Segundo término izquierda, caja libre.

## ESCENA PRIMERA

El pueblo. CORO GENERAL pasea en grupos por la escena; algunos contemplan desde las almenas la parte exterior

### **Música**

CORO

Todo se encuentra  
dispuesto ya,  
la ceremonia  
va á comenzar.  
El pueblo askario,  
libre y feliz  
su independencia  
celebra al fin.

(Viniendo todos al proscenio.)

La patria querida

rompió sus cadenas  
y viéndose libre  
del yugo opresor,  
entona hoy el pueblo  
desde estas almenas  
un himno de gloria  
de patria y de amor.  
Lejos ya el tirano  
que nos oprimía  
haciéndonos siervos  
de su voluntad,  
Askaria gozosa  
celebra este día  
la fecha gloriosa  
de su libertad.

(Banda militar y de trompetas dentro.)

La comitiva llega por fin,  
los triunfadores ya están aquí.  
De la victoria los jefes son;  
¡gloria á los héroes de la nación!

(El Coro se agrupa al fondo y á la derecha: comienza á entrar en escena la comitiva.)

## ESCENA II

Primero, un grupo de HERALDOS y TROMPETAS.—Segundo, El REGENTE y CONSEJEROS 1.º, 2.º, 3.º y 4.º con el SECRETARIO.—Tercero, escolta del Regente.—Cuarto, GENERALES 1.º y 2.º, jefes del Ejército.—Quinto, grupos de soldados con armas.—Sexto, banda, ujieres y servidores. Dan una vuelta por la escena á los acordes de un himno bélico y van colocándose al fondo y á los lados dejando libre el sitio donde está el asta-bandera. A la entrada del Regente y los Generales, varias voces gritan: «¡Viva el Regente! ¡Viva el Ejército! ¡Viva Askaria libre!» Una vez colocados, el Regente hace una seña, calla la banda, la orquesta acompaña pianísimo y el Regente con un pie en la gradilla, exclama:

REG. Llegó el feliz momento por todos bendecido;  
en premio á nuestro ardiente patriótico fervor,  
el Dios de las victorias nos ha favorecido  
librándonos del torpe tiránico invasor.  
Cesaron las tristezas; el cielo antes obscuro  
alumbra esplendoroso nuestra felicidad

y Askaria independiente, tremola hoy sobre el muro  
la enseña sacrosanta de nuestra libertad.

Doblemos la rodilla; izemos la bandera  
y sea para siempre glorioso pabellón  
que al ondear al viento derrame por doquiera  
los gérmenes fecundos de regeneración.

Juremos defenderla, porque ella es nuestra historia  
la que á una nueva vida nos ha hecho renacer,  
el sello venturoso de paz y de victoria

¡la madre bendecida que á todos nos dió el ser!

(Ataca de nuevo la música, todos se descubren. El Re-  
gente avanza y al grito de ¡Viva Askaria libre! tira de  
la cuerda y la bandera sube entre vítores y aclamacio-  
nes atronadoras. Después todo el mundo avanza al  
proscenio y repiten con caluroso entusiasmo una estru-  
fa del himno.)

### Hablado

REG.

Conque, ciudadanos libres,  
hijos de la noble Askaria;  
después del triunfo completo  
logrado por nuestras armas  
debemos ahora ocuparnos  
en otra labor más grata;  
la labor importantísima  
de hacer vida y de hacer patria.  
Somos un pueblo naciente,  
el despertar de una raza  
que entra en la vida moderna  
con entusiasmo en el alma  
llena de grandes estímulos  
y de nobles esperanzas.

(Asentimiento general.)

CONS. 1 °

Ayudados por el pueblo  
y honrados con su confianza,  
los Consejeros y Jefes  
que hoy gobiernan en Askaria  
con carácter de interinos,  
no reposan ni descansan  
para lograr que muy pronto  
nuestra nación adorada  
en el concierto europeo  
tenga puesto y tenga plaza.

- CONS. 2.º Los modernos adelantos  
que hoy todavía nos faltan,  
los tendremos muy en breve  
si nuestro plan no fracasa...
- SEC. Y que es un plan admirable  
dicho sea sin jactancia.
- REG. Hay que ir con el progreso.
- CONS. 1.º Y marchar en la vanguardia  
lo mismo que las naciones  
que están más civilizadas.
- REG. En fin, *européizarse*.
- TODOS Muy bien.
- CONS. 1.º Esa es la palabra.
- REG. A este fin, hemos tomado  
un acuerdo de importancia  
que nuestro gran secretario  
puso hace días en práctica.
- SEC. (¿Quién, yo?) (Aparte al Consejero 1.º)
- CONS. 1.º ¡Claro!
- SEC. Digo, sí,  
es verdad, no me acordaba.
- CONS. 1.º (Aparte.)  
¡Siempre igual! (Al Consejero 2.º)
- CONS. 2.º (¡Tan distraído!)
- REG. Podeis dar cuenta inmediata.
- SEC. Para estudiar los mejores  
modelos se han puesto cartas  
á diferentes países  
pidiendo lo que nos falta  
(Consulta varios papeles de la cartera )  
Hemos pedido á Inglaterra  
porque de ello tiene fama...  
(Dudando como no acordándose.)  
(Aparte á Consejero 1.º)  
¿qué hemos pedido?
- CONS. 1.º (Aparte, apuntándole.) Un político  
y un...
- SEC. (Aparte.) Ya lo recuerdo, basta.  
(Alto)  
Un gran político y un  
almirante de la Armada.  
(Asentimiento.)  
A Francia... (Dudando otra vez.)
- REG. (Impacientándose ) Los diplomaticos.

SEC. Y el ejército...

REG. A Alemania.

(Aparte.)  
(Hoy está este hombre imposible.)

CONS. 2.º Tomaré yo la palabra.  
Y así sucesivamente  
hemos recorrido el mapa  
sin olvidar, por supuesto,  
las tierras americanas,  
como Chile, Venezuela,  
el Uruguay, Nicaragua  
y otras, para conseguir  
con todo lo mejor que haya  
repartido por el mundo  
formar aquí nuestra patria.

REG. Como veis la idea es grande.

CONS. 1.º Es idea que nos salva.

SEC. (Y todo gracias á mí  
porque estos no piensan nada.)

REG. Y pues ya están en camino  
y mañana desembarcan  
los dignos representantes  
que esas naciones nos mandan  
espero que todo el pueblo  
acuda al puerto mañana  
á aclamarlos con cariño  
y á festejar su llegada.

UNOS ¡Hurra!

OTROS ¡Bien!

GENERAL ¡Viva el Regente!

TODOS ¡Viva! ¡Viva!

REG. ¡Viva Askaria!

(Entusiasmo general. Evolución y desfile. Orquesta y  
mutis del Coro y Jefes )

### ESCENA III

EL REGENTE, CONSEJEROS 1.º 2.º 3.º y 4.º y EL SECRETARIO

REG. Y ahora que alejado todo el mundo  
sin testigos de vista hablar podemos,  
preciso es ocuparnos de un problema  
de interés sin igual, urgente y serio.

- CONS. 2.º Decid cuál es.  
CONS. 3.º ¡Veamos!  
REG. Pues se trata de elegir nuestra forma de gobierno; decidir qué sistema nos conviene y adoptar de los dos el más perfecto. ¿Conviene establecer la Monarquía ó implantar la República de lleno?
- CONS. 1.º Para eso opino yo que no es preciso discutir. (Muy convencido.)  
REG. ¿Cómo no?
- CONS. 2.º Yo no comprendo...  
CONS. 1.º ¿No pensamos vivir á la moderna siguiendo las corrientes del progreso? ¿Pues á qué discutir? Sea República que es lo que exigen los actuales tiempos lo que van adoptando las naciones y es, en resumen, lo que quiere el pueblo. Ahí tenéis mi opinión franca y sincera.  
CONS. 2.º ¿República? ¡Jamás!  
CONS. 3.º ¡Qué horror!  
CONS. 4.º ¡Qué miedo!  
REG. ¡Si está de suyo desacreditada! ¡Si ya nadie la quiere!
- CONS. 1.º Eso no es cierto; las naciones más grandes la adoptaron.  
SEC. Es verdad y la Rusia es un ejemplo.  
REG. ¡Pero que todo lo confunde este hombre!  
CONS. 1.º ¡Siempre igual!  
REG. Si la Rusia es un imperio.  
SÉC. Dispensadme, es verdad, la he confundido con Dinamarca.
- TODOS ¿Qué?  
REG. (A los Consejeros.) ¿Pero veis esto?  
CONS. 1.º Además hay razones poderosas y no debe olvidarlas el gobierno. ¿No es el pueblo el que paga y el que sufre? pues es lo racional que mande el pueblo.  
CONS. 2.º ¿La canalla endiosada? ¡qué locura!  
CONS. 3.º ¡El populacho convertido en dueño!  
CONS. 4.º ¡Los petroleros!  
CONS. 3.º ¡Los descamisados campando en el poder por sus respetos!  
CONS. 4.º ¡Monarquía!

- CONS. 2.º y 3.º No hay duda, ¡Monarquía!  
REG. Sí; es necesario instituir un reino.  
CONS. 1.º Si tal sucede, lo vereis muy pronto,  
el Estado que hoy nace, nace muerto.  
(Pequeña pausa durante la cual hablan unos con  
otros.)  
REG. Lo malo es que crear la Monarquía...  
SEC. ¡Es más difícil que el inflar un perro!  
REG. Porque ¿dónde encontramos un monarca,  
cuando son, ya es sabido, todos ellos  
de institución divina, que gobiernan  
por la gracia de Dios y de los cielos?  
(Con solemnidad.)  
¿Dónde encontrar alguno? ¡Es imposible!  
SEC. La verdad es que no caí yo en ello.  
Si quereis que yo pida...  
TODOS (A un tiempo y con indignación.)  
¡¡No!!  
REG. Son tantas  
ya vuestras distracciones, que os tememos.  
SEC. Pues sin eso es difícil.  
CONS. 4.º ¡Muy difícil!  
REG. No contamos con ese contratiempo.  
(Pausa. Todos preocupados )  
CONS. 2.º ¡Encontrar un monarca!  
CONS. 3.º ¡Ahí es nada!

## ESCENA IV

DICHOS y UN SOLDADO

- SOL. ¡Señor!  
REG. ¿Quién es?  
SOL. Hay unos extranjeros  
que desean hablaros.  
REG. ¿Que desean  
hablarme? Pues que pasen al momento.  
(Vase el Soldado.)  
(Al Secretario.)  
Y vos, id preparando los detalles  
y que todo mañana esté dispuesto.

SEC.            Como mandeis, señor. Con su permiso.  
(Saludando. Aparte.)  
(¿Qué detalles serán que no recuerdo?)  
(Mutis segundo término izquierda.)

## ESCENA V

REGENTE, CONSEJEROS, ORFILIA y NARCISO ella viste traje  
de corte

### Música

ORF.            ¡Salud al Consejo!  
CONSEJEROS    (¡Hermosa mujer!)  
REG            ¿Quién sois, linda joven?  
ORF.            Lo vais á saber.

Yo soy de sangre real  
mi nombre es Emma Orfilia  
y soy una princesa  
de muy buena familia.  
Mas un día de pronto  
sentí un amor vehemente  
por este jovencito

(Señalando á Narciso que se ruboriza cómicamente.)

que aquí tenéis presente  
y abandoné á Su Alteza  
y huí de la ciudad...  
¡con el peluquero  
de Su Majestad!

NAR.            ¡Servidor! (Saludando.)

REG.            }  
CONSEJEROS    } (¡Valiente honor!)

NAR.            ¡Servidor!

REG.            }  
CONSEJEROS    } (¡Qué atrocidad!  
¡con el peluquero  
de Su Majestad!

ORF.            Como he sabido que os hace falta  
quien hoy el cetro sepa empuñar



y andamos varios á la que salta  
quiero este trono solicitar.

REG. (Aparte á los Consejeros )  
(¡Como guapa es guapa!)  
CONSEJEROS (¡Archisuperior!)  
REG. (Se merece un trono.)  
CONS. 1.º (Por Narciso con burla.)  
(Y otro ese señor.)  
REG. { Pero se ha fugado  
CONSEJEROS { ¡qué inmoralidad!  
{ con el peluquero  
{ de Su Majestad!

—

ORF. Si me coronan como deseo  
vuestra ventura prometo hacer;  
nada de yugos ni de Himeneo,  
¡el amor libre de la mujer!  
REG. (A los Consejeros.)  
(El programa es bueno )  
CONS. 2.º (Es muy tentador.)  
CONS. 3.º (¡Es una real moza!)  
CONS. 1.º (Por Narciso.)  
(¡Y otra ese señor!)  
REG. { Pero lo que han hecho  
CONSEJEROS { ¡qué inmoralidad!  
{ es tomarle el pelo  
{ á Su Majestad.

### Hablado

ORF. ¿Qué contestáis?  
CONS. 1.º El programa  
es tentador.  
REG. ¡Ya lo creo!  
Pero... nos parece feo  
que nos gobierne una dama.  
El que ocupe la poltrona  
debe ser hombre aguerrido.  
ORF. Pues me buscan un marido ..  
y después se le corona. (Con intención.)  
CONS. 1.º ¿Y ese? (Señalando á Narciso.)  
NAR. Os dejo en libertad;  
yo ser monarca no quiero;

- me basta ser peluquero,  
de su augusta Majestad.
- ORF. ¿Cuál es vuestra decisión?  
REG. Lo pensaremos despacio  
y si volvéis por Palacio  
tendréis la contestación.
- ORF. ¡Señores! (Despidiéndose.)  
NAR. (Aparte á Orfilia.)  
Bien se adivina  
que hemos dado golpe aquí.  
(Mutis después de saludar con ceremoniosa y cómica  
afectación.)
- CONS. 1.º (Al Regente.)  
¡Ya véis lo que dan de sí  
los de institución divina! (Con sorna.)

## ESCENA VI

REGENTE, CONSEJEROS y MANOLITO en traje elegante de jerezano

- MAN. ¡A la pá é Dió, señore!  
Aquí estoy yo.
- REG. ¿Qué?
- CONS. 1.º ¿Quién es? (Sorprendidos.)
- MAN. ¿Quién soy? Manolito Almagro,  
cosechero de Jeré,  
español, jacarandoso,  
ganadero con parné  
y descendientes de reyes  
aquí aonde ostés me ven.  
(Extrañeza en los Consejeros.)  
¿Pero es que ostés no lo saben?  
¡Pos si yo estoy ar caer,  
hijo de mi arma! ¡Digo!  
Si en Europa hase ya un mes  
que hasta los niños chiquitos  
y aun los que están por naser,  
saben que de un día á otro  
me jasen de pronto rey..  
de la Alfania. ¿No lo saben?  
¿No se lo han contao á ostés?

- REG. (Al Consejero 1.º)  
(¿Otro pretendiente?)
- CONS. 1.º (¡Claro!)
- MAN. Solamente que ar sabé  
que aquí hase farta un monarca  
me dije, digo:—Manué  
ayí tienes otro solio  
aonde colocarte bien,  
y por si éste te lo birlan,  
que todo pudiera ser,  
no hagas er primo, Maoliyo,  
y arsa deprisa, Manué;—  
y aquí estoy por si conviene...  
conque ¿qué hacemos? ¿A ver?
- REG. ¿Pero. estáis hablando en serio? (Asombrado)
- MAN. ¡Ay qué gracia! ¡Mire usted  
que desirle á un andalú  
si habla en serio! ¡Ya se ve,  
hijo de mi arma! ¡Claro!  
¡más en serio no pué ser!  
Y si ostées me coronan,  
que es lo que deben jasé,  
les prometo aquí una juerga  
de *búten*.
- REG. (Al Consejero 1.º)  
(De qué?)
- CONS. 1.º (Al 2.º) (¿De qué?)
- MAN. Oigan ostés mi programa  
y á ver si no es de chipén.  
En cuanto coja los trastos  
lo primero que va á habé  
va á ser corrias de toros  
con espadas de cartel.  
¿Les gusta á ostés don Tancredo?
- REG. ¿Quién es ese, es otro rey?
- MAN. ¡Cabal! El rey del valor...  
¡Otra Majestad también!  
Una academia en seguía  
les pienso aquí establese  
de cante y baile flamenco  
por lo *jondo*.
- REG. (Al Consejero 1.º) (¿Por lo qué?)
- CONS. 2.º (No le entiendo una palabra.)
- REG. (Ya es un dato para rey.)

MAN. Y aquí vendrá la Pitusa  
la Charito, Juan José,  
la morena de Granáa  
y el jilguero del Perchel.  
Mansaniya de Sanlúcar  
van ostés aquí á tené  
hasta pá lavar las prendas  
interiores; y Jeré  
no digamos, cabayeros,  
porque si me jasen rey,  
como jefe del Estado  
tanto les voy á traé  
que juro que no se ha visto  
desde er tiempo de Noé  
otro Estado en ese estado...  
¡en estado de embriaguez!  
Este ha de ser mi programa,  
conque ¿qué hasemo? ¿A vé?

CONS. 1 ° Una preguntita.

MAN. ¡Venga!

CONS. 1 ° Decid, señor, y después  
de lo ocurrido en Belgrado  
no hace mucho, ¿no tenéis  
miedo de ocupar un trono?  
MAN. ¿Yo mieo? ¿Qué he de tené?  
¿Soy yo... *Sarchichondevich*  
ó soy moso de Jeré?  
Que se atrevan una noche  
con Maoliyo ¿y ostés ven  
lo tranquilo que ahora estoy?  
pues lo mismo, ó más tar vez,  
saco la espá, me perfilo,  
tiro atrás er calañé  
y vengan servios, si quieren,  
que aquí está er señó Manué.

(Jugando la muleta.)

Y ar primero, dos ceñíos,  
uno así, y ar volapié...

¡Y más hombres! Y uno é pecho  
y goyetaso después...

¡Y más hombres! Y un reondo  
y á sitá metiendo er pie  
y hasta er puño y sin puntiya  
y así veinte y treinta y sien

y s acabó lo que daban;  
conque ¿qué hasemo? ¿A ve?

REG. (A Consejeros.)  
(Este hombre es un torbellino.)

CONS. 2.º (Tal vez haga buen papel.)

REG. (A Manuel.)  
La cuestión es delicada  
y hay que meditarla bien.

CONS. 3.º Lo pensaremos.

MAN. Corriente,  
pero de prisita ¿eh?  
Lo digo porque hay argunos  
que están aguardando vez  
y quiero ser er primero  
y er que venga atrás que arree.

(Dando la mano á todos.)  
Conque, lo dicho, señores,  
salú y conservarse bien.  
En la calle e la Esperansa  
número cuarenta y tres,  
prinsipá, me tien de paso  
hasta er día veintiséis  
No orviarse el encarguito  
porque les conviene á ostés;  
memorias á la familia,  
hasta la vista... y olé.

(Yéndose con mucho garbo. Mutis cómico.)

## ESCENA VII

REGENTE y CONSEJEROS

CONS. 2.º Es mozo audaz por lo visto.

REG. Eso es lo malo que tiene.

CONS. 1.º ¡Claro está! Nunca conviene  
para el trono un hombre listo.

TODOS ¿Eh?

REG. ¿Qué decís?

CONS. 1.º La verdad.

¿A qué ocultar lo que es claro?

REG. De quien ilustre y preclaro  
tiene su abolengo, hablad  
con respeto en adelante.

CONS. 2.º ¡Son descendientes de Dios!  
CONS. 1.º ¿Sí? Pues lo que es esos dos  
lo disimulan bastante.

### ESCENA VIII

DICHOS y el LEGÍTIMO; viste frac negro y calzón y medias negras  
clack y monóculo. Acento francés

LEG. *Bon jour mesié.*  
CONS. 2.º ¿Quién es este?  
CONS. 1.º ¿Algún artista de circo?  
LEG. *Pa mesié, no estoy gimnasta,  
aunque hasiendo planchas vivo.  
Mua tiene sangre de reyes,  
é soy en Fransia nasido,  
é ostedes, seguramente,  
que me conosen muchísimo.  
No caigo...*  
REG. *Ni yo tampoco.*  
CONS. 2.º  
CONS. 3.º (¿Quién será?)  
CONS. 1.º (¡Valiente tipo!)  
LEG. Yo estoy el representante  
del partido legitimo,  
é pretendo la corona  
é al trono de Fransia aspigo,  
é tengo miles é miles  
de nobles en mi pagtido;  
me son pasados los años  
é segán también los siglos,  
sin que en jamais la cogona  
me la pongan en su sitio.  
E como estoy entegado  
de lo que aquí ha susedido  
é ostedes serán gustosos  
de encontrar un hombre fino  
con *chic* paga ser monarca,  
noble, bravo é erudito,  
vengo en pretender el trono  
é ofreserles mis servisios.  
¡*Voila tout!* ¡*Voila mesié!*  
(Haciendo una pirueta cómica.)  
CONS. 2.º (Este es bailarín de oficio.)

- CONS. 1.<sup>o</sup> (Al Regente.)  
(¿No queríais pretendientes?  
Pues ya van tres.)
- REG. (Ya me hijo.)  
LEG. Siertamente que al salir  
que este trono está vasío,  
vendrán en solisitarlo  
aspigantes .. sin meritos;  
par que en Europa tan solo  
é solo los conosidos  
seremos hoy pretendiendo  
coronas... cuarenta é pico,  
ó mecor, sientó é la madre,  
é todos bien desididos.
- REG. ¡Qué atrocidad!
- CONS. 1.<sup>o</sup> (Al Regente.) ¿No os lo dije?  
CONS. 2.<sup>o</sup> Esta gente, por lo visto,  
anda buscando coronas  
como quien busca un destino.
- LEG. Me todos son ordinarios,  
no come yo, distinguido.  
*¿Vous voyez cete perfil?*  
(Volviéndose.)  
Pues bien, este otro es lo mismo.  
(Idem.)  
De frente soy bien portado,  
(Idem.)  
é por detrás... magnífico.  
Si me cogonan, mi corte  
segá espléndida, y el brillo  
y la opulencia y el fausto,  
segá de lo nunca visto.  
¡La elegansia parisién  
reinará en estos dominios!  
A esos trajes bien modestos,  
é pobres é raquiticos,  
remplesarán uniformes  
con entorchas de oro fino,  
con casacos, con plumegos,  
con sombregos de tres picos  
é con cruses é con bandas...
- CONS. 1.<sup>o</sup> (¡Pues estaremos bonitos!)  
LEG. ¡*Voilà tout!* ¡*Voilà mesiel!*  
¿Qué piensan de lo que digo?

- REG. Pues, hablando con franqueza,  
no nos servís.
- LEG. ¿Que no sirvo?
- REG. No nos servís... para rey.
- CONS. 1.º No sois el hombre aguerrido  
que aquí hace falta.
- LEG. (Exagerado.) ¡Oh, mon Dieu!
- CONS. 1.º En otro puesto no digo  
que no pudiérais ser útil.
- LEG. ¿Cómo, señog?
- CONS. 1.º ¿No habéis dicho  
que vuestra gran afición  
es el lujo y los vestidos  
y las modas y las plumas?
- LEG. Oh, ya lo creo, siertísimo.
- CONS. 1.º Pues bien, si no como rey,  
quedaos... como modisto.
- LEG. (Con mucha indignación.)  
¿Modisto yo? ¡Qué vergüensal!  
¡Esto está bien ofensivol!  
¿Modisto el representante  
del partido legitimo?  
¿El descendiente de reyes?  
¿Yo, que tiene pergaminos  
en todas partes, señogues  
ó en todos lados, modisto?  
(Exaltado.)  
¡Oh, esto estar humillantel!  
¡Oh, esto estar depresivol!  
(Muy exagerado.)  
¡Oh, ah, oh! (Transición cómica.) Una palabra.
- REG. Vos diréis.
- LEG. ¿E de modisto  
puede yo aquí ganar mucho?
- REG. Si esto prospera, muchísimo.
- LEG. Entonses, lo pensaré,  
*par* que está mal el ofisio  
de pretendiente é ¿quién sabe?  
otros también lo habrán sido.  
(Haciendo muchas reverencias y saludos.)  
*Au revoir mesié, au revoir.*  
Yo soy contento, é repito  
que lo pensaré. Mil gracias.  
Yo parto reconosido.



Hasta bien pronto, señogues.  
Volveré. ¡Yo seré rico!  
¡Oh, *quel bonheur!* (Por lo menos  
mi tiempo no lo he perdido.) (Mutis.)  
¡Já, já, já!

TODOS

REG.

¿Pero es posible  
que haya en Europa estos tipos?

CONS. 1.º

Id fijándoos y veréis  
si es cierto lo que os he dicho.

## ESCENA IX

DICHOS y EL TÍO DE LA BURRA. Sale montado en un burro, con  
traje marroquí de lujo y llevando una caña larga y un palito como los  
de «Al higuí.»

### Música

T. DE LA B

¡Jamalajá! Jamalajá!

¡Jamalají!

(Sin bajarse de la burra en toda la escena.)

«El tío de la burra»  
que está presente,  
llega también en clase  
de pretendiente.

Y aunque aspiro á ser el amo  
del Imperio marroquí,  
por si acaso allá no triunfo  
me he venido por aquí.

¡Ja ma-la já!

¡Ja-ma-la-jí!

Es de ustedes muy devoto  
y afectísimo el Roghí. (Haciendo zalemas.)

REG. Y

CONSROS. }

T. DE LA B.

¡El Roghí!

¡El Roghí!

Hace mucho tiempo que varias naciones  
tienen en Marruecos fija su atención,

y según noticias piensan repartírselo  
sin la más pequeña consideración.  
Pero aunque cien veces me han dado por muerto,  
yo que soy un *vivo* más que regular,  
reuní á mi gente, me agarré á esta caña,  
y estoy dando guerra con este cantar.

¡Al Roghí, al Roghí  
todos lo desean  
y va á ser pa mí!

## II

Si ustedes me dejan que yo aquí gobierne  
prometo que nunca se arrepentirán,  
pues traeré odaliscas, serrallos y moras  
que de fijo al pueblo le divertirán.  
Daré desde luego muchas libertades  
para que no surja la cuestión social,  
y todos los chicos podrán *coger moras*  
hasta en los jardines del Palacio Real.

Al Roghí, al Roghí,  
nunca con la mano,  
con la boca sí;  
y dirá la gente  
al pensar en mí:  
¡qué admirablemente  
gobierna el Roghí!

### Hablado

T. DE LA B. Conque ahora ustedes dirán  
si mi programa les peta.

REG. Hablaremos, y el Consejo  
resolverá lo que sea.

T. DE LA B. Pues Alá les ilumine  
y Alá se lo tome en cuenta

CONS. 1.º Y á lá... tarde se os dirá  
lo que el Consejo resuelva.

T. DE LA B. ¡Arre, burro!

CONS. 1.º Hasta la vista.

T. DE LA B. Abur... y Alá les proteja.

(Vase haciendo zalemas)

## ESCENA X

DICHOS y el SOLDADO

- SOLD. ¡Señor! (Entregando al Regente una tarjeta.)  
CONS. 1.º ¿Otro más?  
REG. ¿Qué pasa?  
(Tomando la tarjeta. Todos rodean al Regente.)  
Una C y un corazón. (Fijándose.)  
CONS. 2.º Y un VII.  
CONS. 3.º Y aquí un toisón...  
REG. Dí que no estamos en casa.  
(Mutis el soldado.)

## ESCENA XI

REGENTE y CONSEJEROS

- CONS. 1.º ¿Y vos creíais difícil  
hallar un rey? ¡Friolera!  
No hemos empezado y cinco  
nada menos se presentan.  
REG. Y no serán éstos solos,  
pues la malhadada idea  
del Secretario anunciando  
que hay aquí una nación nueva,  
hará sin duda ninguna  
que de todas partes vengan  
á explotar un país virgen...  
CONS. 1.º Sí, y á ver lo que se pesca.  
CONS. 2.º Yo estoy recibiendo ya  
peticiones por docenas.  
CONS. 3.º Y yo igual.  
CONS. 1.º Y yo lo mismo.  
REG. Dejémosles, que si llegan  
nosotros elegiremos  
lo que más ventaja ofrezca.  
CONS. 1.º Todo es cuestión de estudiar.

CONS. 2.º Pues calma.  
CONS. 3.º Astucia.  
REG. Prudencia  
y á ver si hacemos de Askaria  
un país á la moderna.  
(Mutis. Música en la orquesta.)

## MUTACION

# CUADRO SEGUNDO

Calle corta de Askaria

## ESCENA PRIMERA

Aparecen por la izquierda LULÚ, NENÉ y MIMÍ (Elegantísimamente vestidas)

### Música

LULÚ Lulú. (Presentándose coquetamente.)  
MIMÍ Mimí.  
NENÉ Nené.  
LAS TRES Las tres muy aceptables  
según se ve.  
NENÉ Nené.  
LULÚ Lulú.  
MIMÍ Mimí.  
LAS TRES Las tres inseparables  
ya están aquí,  
y hacen ante ustedes  
su presentación  
con la más profunda  
consideración. (Saludando graciosamente.)

LULÚ En Francia me conocen demasiado.  
MIMÍ En Roma ya no puedo trabajar.  
NENÉ Y España es un país tan explotado  
que nadie queda allí por desplumar.

LAS TRES      Por eso, levantando nuestro vuelo,  
las tres hemos querido aquí venir,  
pues es de suponer que un pueblo nuevo  
ofrezca un poco más de porvenir.  
Y como aquí, en Askaria, las costumbres  
sin duda algo atrasadas han de estar,  
venimos á que aprendan y se instruyan  
poniéndose á la moda para amar.

LULÚ            Yo, poniendo en juego  
mi coquetería  
y mi diplomacia  
y mi monería,  
pienso entre estas gentes  
hacer sensación  
siendo el espectáculo  
de más atracción.  
Y es seguro que en Askaria  
un gran éxito tendré  
con los pasos de un can-cán  
ó las notas de un *couplet*.  
¡*Voilà mesiel* (Paso de can-cán.)

MIMÍ            P'ues yo supongo que en esta tierra  
la gran victoria será la mía  
con mis ternuras y mis canciones  
llenas de dulce melancolía.  
Me parece á mí  
que sabré alcanzar  
que mi nombre aquí  
sea popular.  
Y siguiendo así,  
como es de rigor,  
muy pronto tendré  
mi corte de amor.

NENÉ            Sin saber una palabra  
de italiano ni francés,  
me los llevo yo de calle  
como dos y una son tres.  
Si me arranco por lo *jondo*

y me doy dos *pataltas*,  
esta gente, de seguro,  
que por mí se despepita.

—  
Me tienes, mi reina,  
tan *enamorado*  
que estás aquí *drento*  
y estoy *sofocado*.  
Pero no me dejes,  
pero no te vayas  
que yo quiero verte  
y es la muerte  
no estar á tu *lao*. (Bailan las tres.)  
(Mutis, saludando con toda la coquetería posible.)

## ESCENA II

El SECRETARIO, por la derecha, consultando unos papeles; luego un ESTATUARIO, italiano, y un VENDEDOR DE LIBROS, madrileño, por la izquierda. El Estatuario lleva en los brazos una Venus de yeso de regular tamaño, y el Vendedor una fila de libros como es costumbre en esta clase de vendedores ambulantes

### Hablado

- SEC.           Ea, vamos al puerto á recibir á las comisiones... (Se detiene preocupado.) Por cierto que no estoy muy tranquilo porque tengo tantas cosas en la cabeza y eran tantas las cartas y tan diversas las direcciones... ¡tendría gracia que hubiese equivocado alguna!... En fin, pronto saldremos de dudas. (Dirigiéndose izquierda.)
- EST.           (Sale por la izquierda como pregonando.) ¡Santi, bonito é barati! Se vende...
- VEND.        (Lo mismo.) ¡Libros y novelas de París!
- SEC.         ¿Eh? (Viéndolos entrar.)
- EST.         ¡Oh! (Al Vendedor.) El señor Secretario. Cuesto señor é il personaje que buscábamos.
- VEND.        ¡Anda diez! Pues más á tiempo ni con reclamo.
- SEC.         ¿Quiénes serán? (El Secretario se dirige como para

salir, y los dos le cierran el paso, haciéndole reverencias y descubriéndose.)

EST. ¡Ilustrísimo señor!

VEND. Ma alegre de verle bueno.

EST. Eminentísimo señor. (Muchas cortesías.)

SEC. Ah, ¿es á mí?

EST. Sí, señor.

SEC. (¿Qué querrán?)

EST. Perdonate, señor Secretario, ma io desideraba parlare de un asunto internachionale é molto interesantísimo. Io sono artista é cuesto siñore é también artista.

VEND. Pa servir á ustedé.

EST. Y due somos, come voi verei, representanti de la literatura é della escultura; é como in acuesta nachione modernísima non á ancora tratados di propietá artística é intelectuale é industriale é comerciale... veniamo per solisitare la sua protechione é ricordarle cuesto asunto interesantísimo per la nueva patria.

SEC. (¡Caramba! Tratados de propiedad. Pues es verdad. También me había olvidado.) ¿Conque artistas? ¡Cuánto me alegro! (Les da la mano)

EST. Sí, señor. Io sono escultore. ¿Vedete cuesta Venus? E un primor di arte.

SEC. ¿A ver, á ver? (Se acerca, poniéndose las gafas.) ¡Pero hombre, eso es una indecencia! (Volviendo la cara horrorizado.)

VEND. (Riéndose.) ¡Ay, su madre, pues no se asusta de poco!

SEC. ¡Qué inmoralidad! Esa mujer no tiene ropa.

VEND. (Ni vergüenza.)

EST. ¡Oh, señor, cuesto é il arte modernísimo! ¡Il desnudo! ¡Il desnudo é la obsesione de tuti les artistas italianos.

SEC. ¿Sí, eh?

EST. E come proba d'il suo amore per il desnudo, frecuentemente si ven artistas per las vías di Venecia, mostrando la sua carne per los rotos del pantalone. E tuto per il arte, solevamente per il arte.

SEC. Eso es ya demasiado amor.

- EST. Vedete, señor. (Señalando la estatua.) Cuesta pierna é graciosamente modelada...
- SEC. Pero es que... (Acercándose poco á poco) (No está mal... no está mal.)
- EST. E allora vedete il escorso.
- SEC. ¿El qué? (Asustado.)
- EST. La reducchione totale. E una gran mujer habilísimamente aminorada.
- SEC. ¿Conque el escorso, eh? (Acercándose de nuevo y cada vez más animado.) Muy bonito, muy bonito escorso. ¿Conque dice que...? (El Estatuario jugará esta escena moviéndose de un lado para otro, de manera de no dejarle ver al Secretario la figura de frente.)
- VEND. (¡Cómo se anima el viejo!) (Al escultor.)
- SEC. (La verdad es que la figurita...)
- EST. Vedete, señor, questo contorno é una maravilla. (Volviendo la figura de otro lado.)
- SEC. Ah, el contorno. Hombre, no me había fijado... ¡Soy tan distraído! ¿A ver? ¿A ver? (Muy animado.) ¿Y este es el arte europeo?
- EST. Sí, señor, el arte modernísimo.
- SEC. (Decididamente, hay que europeizarse.) ¡Vaya, vaya! ¿Y este? ¿Qué es lo que nos trae?
- VEND. Las últimas novelas publicadas en París. Lo mejor que se ha escrito con grabaos intercalaos en el texto. Vea usted. (Le da un libro.)
- SEC. ¿A ver, á ver?
- VEND. Ahí va una estampa alegórica.
- SEC. Bueno; pero esta es la Historia sagrada.
- VEND. (Riéndose.) ¡Tiene gracia! Dice que la Historia sagrada. (Al Estatuario.)
- EST. ¡Oh, si e vero! A prima vista paresen Adan y Eva, ma luego si ve que no; no é Adán.
- VEND. Fijese usted, fijese usted bien.
- SEC. ¿Y este otro libro? (Señalando uno de los que lleva.)
- VEND. ¡Ah! Es una novela muy interesante. En Fornos se agotó una edición. *La mujer en camisa*.
- SEC. Venga, venga.
- VEND. Le falta la cubierta.
- SEC. No importa. (Le da un libro y el Secretario se lo



guarda.) (¡Cómo me voy europeizando!) (Alto.)  
Pues nada, tendré presente sus... sus... ya, no  
me acuerdo lo que querían.

EST. La protecchione di cuesto gobierno para el  
arte.

SEC. Ah, ya, ya recuerdo. Pues sí, señor. Yo lo  
propondré á los consejeros y nos moderni-  
zaremos. Y ahora me voy á... (Recordando.)  
¡Ah! Al puerto. Van á llegar las comisiones  
oficiales y es preciso recibirlas con solemni-  
dad. Vengan si quieren conmigo y presen-  
ciarán el desembarco.

EST. Oh, é una buona idea.

VEND. Muy bien pensado.

SEC. Pues andando.

VEND. Eh, que se lleva usted el librito y no me lo  
ha pagado.

SEC. Es verdad. ¡Qué cabeza la mía! Todo lo con-  
fundo: todo se me olvida.

VEND. Ya lo veo, ya.

EST. ¡Andiamo, andiamo!

SEC. Por aquí. (Los dos le siguen, volviéndose de pron-  
to.) No, por aquí.

VEND. ¿En qué quedamos?

SEC. Al puerto, al puerto.

VEND. } ¡Vamos al puerto!

EST.

EST. (Al irse.) ¡Cuesto señor é *guillati!* (Música en la  
orquesta.)

## MUTACIÓN

## CUADRO TERCERO

Plaza del puerto. Casas á ambos laterales con ventanas, colgaduras, guirnaldas de flores, etc. Al fondo mar libre, barcos, lanchas, etcétera, y en el centro de la escena plataforma algo elevada cubierta con alfombra y un arco de follaje con banderas y gallardetes, adornando el sitio por donde han de desembarcar las comisiones. Al hacerse la mutación unos cuantos obreros estarán terminando de cubrir el arco. Gente del pueblo, Coro general, marineros y operarios pasean por el muelle en grupos. Sobre la plataforma y mirando al horizonte con anteojos EL REGENTE y CONSEJEROS 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> EL SECRETARIO va de un lado á otro con agitación.

## ESCENA PRIMERA

Plaza del puerto. Hombres y mujeres del pueblo y EL SECRETARIO  
Luego EL VENDEDOR

### Música

CORO	Todo está dispuesto para recibir á las comisiones que hoy llegan aquí. Ya pronto el vigía dará la señal y harán en el puerto su entrada triunfal.
SEC.	Ya llegó el momento de la recepción. ¡Hoy llega á las nubes mi reputación!
MUJERES	(Mira el Secretario; éste nos dirá si lo que se cuenta es ó no verdad.)

HOMBRES (Si es ó no mentira pronto se sabrá, porque el Secretario nos lo contará.)

---

MUJERES (Rodeando al Secretario y con mucho interés.)

¡Señor Secretario!

SEC. (¿Qué querrán de mí?)

MUJERES ¿Queréis escucharnos?

SEC. Ya se ve que sí.

---

MUJERES ¿Es verdad que ha venido una reina que si la admiten va á establecer como nueva costumbre en Askaria el amor libre de la mujer?

SEC. ¡Puede ser!

MUJERES Pues si tanto nos gustan los hombres y los miramos con interés, la que menos de todas nosotras no se contenta con dos ó tres.

SEC. ¡Mucho es!

---

HOMBRES (Rodeando al Secretario como antes las mujeres.)

Díganos si es cierto, señor Secretario, que entre varios otros ha llegado un rey que ha ofrecido á Askaria muchas diversiones, toros, manzanilla, vino de Jerez y unas cantaoras y unas bailaoras y unas tocaoras que es lo que hay que ver.

SEC. ¡Puede ser!

MUJERES (Rodeándole otra vez.)  
¿Y es verdad que un moro  
viene de Marruecos  
y un serrallo trata  
de poner aquí?

SEC. ¡Eso sí!

MUJERES (Muy alegres.)

SEC. ¡Ay, qué buena idea!  
(Ya están medio locas.  
Va á haber arañazos  
por entrar allí.)

—  
TODOS Si todas las ventajas  
que vienen ofreciendo  
los nuevos gobernantes son,  
Askaria de seguro  
será por fin dichosa.  
¡Qué cosa tan hermosa  
la civilización!

—  
(Suenan un cañonazo dentro, el Coro se agrupa al fondo  
y oyense repiques de campanas y salvas. Animación  
extraordinaria.)

CORO (Agitando pañuelos y sombreros.)

Ya saltan á tierra,  
ya vienen aquí.

SEC. (Gozoso.)

Gran día de gloria,  
¡y todo por mí!  
Este es el momento,  
¡me voy á lucir!

### Hablado

REG. Se acercan las comisiones oficiales; los tres  
primeros países que han respondido á nues-  
tra invitación son Alemania, Inglaterra y  
Francia. Saludémosles con el respeto y la  
consideración que merecen. (Acércase á la gra-  
dilla, inicia la orquesta un motivo marcial.) Esa es

Alemania con la representación de su ejército valeroso, el primero del mundo.

CORO  
TODOS

¡Viva Alemania!

¡Viva! (En este momento la orquesta cambia el motivo musical para recordar el del ejército chileno en la popular zarzuela «Los sobrinos del Capitán Grant» y aparecen sobre la plataforma el comandante y el pelotón de soldados de aquella zarzuela con los mismos trajes y la misma «mandanga.» El comandante ostenta insignias de general. A su aparición asombro en todos. El Regente y los consejeros dirigen la vista al Secretario y éste se lleva las manos á la cabeza. Mientras, los soldados dan una vuelta por la escena.)

REG.

¿Pero qué es esto?

VEND.

¡Ay, su madre! ¡Alemania!... ¡y son los coristas de Apolo.

MUJER

¿Pero éstos son soldados?

CONS. 1.º

¿Qué habéis hecho? (Al Secretario.)

CONS. 2.º

Pero hombre de Dios. (Todo lo que sigue muy rápido.)

CONS. 3.º

¡Qué confusión!

SEC.

No me lo esplico.

REG.

Estos son chilenos.

CONS. 1.º

¿A que habéis equivocado las direcciones?

SEC.

Seguramente.

CONS. 1.º

Buena la habéis hecho.

CONS. 2.º

¡Qué compromiso!

GENERAL

(A los soldados.) ¡Alto! ¡Descansen! (Cesa la música.)

REG.

Pero, ¿vos sois General?

GENERAL

¡Y cómo no! (Con el estribillo chileno.)

VEND.

Pues ha ascendido. Yo le conocí de comandante.

GENERAL

(Con acento chileno muy exagerado.) Nuestro Gobierno recibió vuestra atenta invitación pidiendo ejército modelo, y el Presidente el general Archiparraguirregorriberrigurrea, me dijo:—Mire, Rodríguez, quiero que lleve á Askaria la representación de nuestro pujante ejército, y aquí nos tiene, señor, decididos á conquistar lo que se ofrezca, ¿verdad muchachos?

ELLOS

(Como en «Los Sobrinos».) ¿Y cómo no? ¿Y cómo no?

- REG. Pues debe haber un error; nosotros queríamos soldados más vigorosos.
- GENERAL Más no puede ser, señor. Aquí donde los ve todos llevan el cinturón eléctrico.
- REG. (Al Secretario.) ¿Me queréis explicar?... (El secretario se esconde detrás de un grupo.)
- CONS. 1.º (Al Regente.) Fué una equivocación, ya hablaremos.
- SOLD. (Desde el fondo.) Segunda Comisión.
- REG. ¡Inglaterra!
- CONS. 1.º Un eminente estadista y un gran almirante de su escuadra.
- SEC. (Aparte.) Dios mío, ¿dónde habrá ido á parar esa carta? (Aparecen en la plataforma don Paco, el Duque y un Criado.)

## ESCENA II

DICHOS, DON PACO en traje de viaje, El DUQUE de sombrero ancho y chaquetón y el CRIADO de corto, como un mozo de estoques. En un paño encarnado lleva envueltos paraguas y bastones. Todos llevan lio de mantas y maletas que sueltan al bajar á escena

- D. PACO Saludo á esta noble tierra.
- DUQUE Buenas tardes, caballeros.
- REG. Tengo un alto honor en veros, señores. (Al pueblo.)  
¡Viva Inglaterra!
- TODOS ¡Vival!
- DUQUE (Aparte á don Paco.)  
Estas gentes sencillas por ingleses nos tomaron.
- D. PACO (Es claro, se equivocaron sin duda por sus patillas.)
- SEC. En esto acerté y me extraña.
- REG. Saludemos muy corteses á los enviados ingleses.
- D. PACO No; á los enviados de España.
- REG. ¿De España? ¡Hablad al instante!  
(El Secretario se lleva las manos á la cabeza y echa á correr aterrado.)

- CONS. 1.º (Conteniendo al Regente.)  
Procedamos con cautela.  
¿Sois? (A don Paco,)
- D PACO ¡Un genio! (Por si cuela.)
- REG. ¿Y el señor? (Por el Duque.)
- DUQUE ¡Soy almirante!
- CONS. 1.º (Aparte.)  
¡También salió la contraria!
- VEND. (Aparte.)  
¡Anda leñel ¡Vaya un parl  
¿Qué habrán venido á buscar  
don Paco y el Duque á Askaria?
- D. PACO Fué en España recibida  
la carta que usted mandó  
y como ella coincidió  
con mi formal despedida,  
compadecidos de mí  
y cumpliendo mi deseo  
por enviarme... á paseo  
me mandaron hasta aquí,  
y acabamos de llegar  
con la idea de ayudaros  
y con el fin de enseñaros  
el arte de gobernar.
- REG. Pero, ¿vos sois por ventura  
un político eminente?
- D. PACO ¡No hay en todo el continente  
otro de mayor altura!  
Por eso me despedí  
y adopté esa solución.  
¡España es una nación  
muy pequeña para mí  
(Con desdén.)
- VEND. (Aparte.)  
¡Adiós, Napoleón!... ¡Qué guasa!
- D. PACO Yo por eso la abandono.
- VEND. (Aparte.)  
¡Pues no se da poco tono  
cuando está fuera de casa!
- REG. Vos lo decís y es bastante,  
pero, respecto al señor (Por el Duque.)  
sin duda ha habido un error;  
yo pedía un almirante.
- DUQUE Es que aunque os haga dudar

- mi traje algo estrafalario  
soy almirante... ¡honorario!  
Y todo un lobo de mar.  
Tiene historia muy gloriosa  
mas no le gusta embarcarse,  
pues *ver-agua* y marearse  
viene á ser la misma cosa.
- DUQUE En el universo entero  
mi nombre se abrió camino  
no sólo como marino  
sino como ganadero.  
Podrá silbarme la gente  
si algún bicho es fogueado,  
¡pero nunca me han echado  
al corral un expediente!
- REG. (A don Paco.)  
¿Y os retiráis decidido?
- D. PACO Con decisión bien completa.
- DUQUE Sí... ¡se corta la coleta  
porque aquello está perdido!
- D. PACO Sí, señor; por lamentable  
que sea esta confesión,  
¡España es una nación  
totalmente ingobernable!  
Un país venido á menos.
- VEND. (Aparte.)  
¿Qué dice?
- D. PACO Sin ambiciones  
ni entusiasmos, ni ilusiones...
- VEND. (Aparte.)  
¡Nos está poniendo buenos!
- D. PACO Ni tropas, ni buques, ni artes  
desean hoy mis paisanos;  
sólo canales, pantanos,  
agua en fin por todas partes,  
y con proyectos tan nuevos  
España sigue estancada,  
¡y lo que es peor, pasada  
por agua, como los huevos!
- VEND. (Aparte.)  
¡Anda, diez! ¡Se está burlando!
- D. PACO Y yo que tengo ideales  
y proyectos colosales  
para seguir gobernando,



ya que aquello va á morir  
me he venido aquí á instalar,  
para haceros progresar  
y enseñaros á vivir.

VEND. (Aparte y con mucha guasa.)

¡Sí!... sí!

D. PACO España indiferente  
sólo egoismos encierra.

VEND. (Aparte con indignación.)

¡Mía que insultar á mi tierra  
delante de tanta gente!

D. PACO ¡Es un pueblo que acabó  
y para siempre quizás!

VEND. ¡Ea! ¡ya no aguanto más!

(Encarándose con don Paco.)

¡á ese le contesto yo!

D. PACO }  
DUQUE } ¿Cómo?

VEND.

En España la gente,  
aunque usted diga otra cosa,  
es humilde y animosa,  
es altiva y obediente  
y se deja gobernar,  
con cariño y con dulzura,  
por quien sabe que procura  
su paz y su bienestar.  
Sobran condiciones buenas  
en aquella gente sana,  
que tira por la ventana  
el dinero á manos llenas.  
Lo que hay es que está cansá  
y hace tiempo que reniega,  
de políticos de pega  
que hablan mucho y no hacen ná,  
y que por ser complaciente  
con algunos... *cabayeros*,  
á poco se queda en cueros  
y el traje no es mú decente,  
¡digo yo!... y esto lo digo  
porque quiero, y es verdad.  
Conque... más sinceridad,  
menos moños, buen amigo,  
¡y no haga otra pantomima  
como aquélla del Congreso!

He terminao... ¡Ay qué peso  
se me ha quitao de encima!  
D. PACO      Supongo que no creerán... (Al Regente.)  
VEND.      Yo he hablao en nombre de España,  
ahora si á ustés les engaña  
con su labia... ustés verán.

D. PACO      } ¡Insolente!  
DUQUE      }  
VEND.      }

Por lo menos  
yo cumplí con mi deber.  
Señores... hasta más ver...  
¡m'alegro de verlos buenos!  
(Mutis corriendo hacia el foro.)

### ESCENA III

DICHOS menos EL VENDEDOR

D. PACO      (Al Regente después de una pausa.)  
A ver en lo que quedamos.  
REG.      Con gran placer os escucho  
pero... sintiéndolo mucho  
no sois lo que aquí buscamos.  
D. PACO      ¿Cómo?  
REG.      Que un error ha habido  
y culpa vuestra no es.  
Era un político inglés  
lo que habíamos pedido.  
DUQUE      ¡Ah! ¿Con que era un inglés?  
REG.      ¡Sí!  
D. PACO      ¿No eramos nosotros?  
REG.      ¡No!  
DUQUE      (Aparte á don Paco.)  
¡Ya me figuraba yo!  
D. PACO      (Aparte al Duque.)  
¡Ya me parecía á mí! (Pausa corta.)  
Pues yo me hago el ofendido.  
(Alto.)  
Conque... ¿se me ha desairado?  
¿para esto me he molestado  
y para esto hemos venido?  
Pues ya basta... vámonos,  
no quiero volver á veros,

buenas tardes, caballeros,  
queden ustedes con Dios.

REG.

D. PACO

¿Os vais?

Sí; ya que el destino  
me impide aquí gobernar,  
me vuelvo á España á esperar  
que me llame mi sobrino.

(Vase con gesto despreciativo.)

DUQUE

(Al Criado.)

Chico, agarra el equipaje  
que estamos demás aquí.

(Medio mutis. Vuelve.)

No, yo no me voy así,  
hay que aprovechar el viaje.

(Al Regente confidencialmente.)

Como se han de organizar  
festejos y diversiones...

he traído unos mogones

por si los queréis comprar.

REG.

DUQUE

¿Vuestros? ¡Quiá! ¡Qué desatino!

REG.

DUQUE

¿Cómo que no?

¡No los quiero!

DUQUE

Me van cerrando el camino, (Con cierta tristeza.)  
no sólo como marino  
sino como ganadero. (Mutis.)

## ESCENA IV

DICHOS, menos DON PACO, el DUQUE y el MOZO

REG.

CONS. 1.º

Nos hemos lucido.

Sí,

el chasco ha sido bien grande.

REG.

Y de todo lo que pasa  
ese hombre es el responsable.

Cuando le vea... ¿qué es eso?

¿Nuevos enviados salen? (Rumor dentro.)

## ESCENA V

DICHOS, LA LOTERÍA HÚNGARA, LA ARRENDATARIA, EL TRUST, UNO DE CONSUMOS, UNA GITANA y MENDIGOS. Van apareciendo á su tiempo cada uno y saltando á escena con la música

CONS. 1.<sup>o</sup> (Mirando desde la gradilla.)  
¿De dónde vendrá esta gente?  
REG. ¡Qué figuras!  
CONS. 2.<sup>o</sup> ¡Y qué trajes!  
CONS. 3.<sup>o</sup> ¿Quiénes serán?  
REG. Lo supongo,  
lo que echan de todas partes.

### Música

L. HÚN. (Saliendo.—Traje de capricho.)  
La lotería húngara  
bien importante y célebre.  
De cada dos, un número  
premiado sale al fin.  
Publico en los periódicos  
anuncios bien fantásticos  
y siempre encuentro cándidos  
que esperan de mis cábalas  
el caso más feliz. (Se retira á un lado.)

—  
TRUST (Viste traje yanki, con sombrero de copa gris y sale vendado, manco y cojo.)  
Mi estar el *trust*  
el *trust* americano;  
las más mecor empresas  
fueron siempre en mi mano.  
Y cuando el *trust*  
llegó á ser el *non plus*,  
quebraron los negocios,  
fugarónse los socios,  
salió todo al revés.

¡Oh, yes! ¡Oh, yes!  
salió todo al revés  
y me quedé como ves.  
(Se retira junto á la Lotería )

GIT. (Vieja desarrapada.—Persiguiendo al Regente que da vueltas por la escena huyendo de ella.)

Por lo clisos e tu cara  
sé que estás enamoraó.  
¿Te la igo, te la igo,  
te la igo, resalao?  
(¡No se deja er mardesió!  
¡Mala puñalá le den!  
¡Hasta aquí, probe gitana,  
te resiben mal tamién!)

(Sigue persiguiéndole.)

¡Por mis sei churumbeliyos  
á cuar más esgalichaó!  
¿Te la igo, te la igo,  
te la igo, resalao?

REG. (Mal humorado.)

¡Basta ya!

GIT. Mala sentraña,  
no me grite, ya me voy.

(Llorando.)

¡Malos mengues se lo coman!  
¡qué desgrasiadita soy!

(Se retira llorando cómicamente.)

CORO

¡Cómo llora la gitana!  
¡Pobrecita! Ya lo ves  
cómo llora, cómo llora,  
¡qué desgrasiadita es!

MEND. (Un Ciego con guitarra y una niña con triángulo.)

Y por si algo les faltaba  
para su prosperidad,  
*aquí están los pobrecitos  
que viven de la caridad.*

Con la orden que ahora han dao  
de Madrid nos han echao,

pero no tengan cuidao  
pues nos han revacunao.

(Aparecen la Arrendataria, de chulá y el de Consumos;  
éste arrimándose mucho.)

- ARREN. Amos, no seas pelma  
que mè voy cansando.
- CONS. Es pa ver si llevas  
algún contrabando.  
Yo al pincharte cumplo  
con mi obligación.
- ARREN. Pues... guárdate el pincho  
para otra ocasión.
- REG. ¿Quienes son ustedes? (Incomodado.)
- LOS DOS Felices, señores;  
(hay que presentarse,  
que no nos conocen.)
- ARREN. Este... *caballero*.
- CONS. Y esta... *señorita*.
- LOS DOS Somos dos ingresos  
que dan mucha guita  
y así muy juntitos  
como ustés nos ven,  
somos dos ingresos  
de los de chipén.

- 
- ARREN. Yo arriendo los productos del tabaco  
y lío los pitillos con primor,  
y suben mis acciones que es un gusto  
y baja la salud del fumador.
- CONS. Yo siempre me coloco en las afueras  
y no pasa una rata sin pagar,  
y así logro subir los comestibles  
á precios imposibles de alcanzar.
- LOS DOS Claro está que el pueblo  
sufre estos rigores,  
mientras se hacen ricos  
mis arrendadores;  
pero así juntitos  
como ustedes ven.  
estos dos ingresos  
se portan muy bien.
- CORO Al ver lo que ahora vamos observando  
el chasco ha sido más que regular,

pues todos los que van desembarcando de fijo que nos vienen á explotar.

LOS SIETE

Ya veréis cuando lleguemos vuestra industria á establecer, qué progresos y ventajas vuestro pueblo va á tener. Y veréis que en poco tiempo puede hacerse esta nación, el modelo más completo de la civilización.

REG. Y CONS.

Sí esta gente peligrosa quiere aquí permanecer, no es posible que con ella nos lleguemos á entender. Pues si víctimas nos hacen de su inicua explotación, el problema del progreso no es de fácil solución.

CORO

Ni estos son los extranjeros que esperamos desde ayer, ni nos gustan las ventajas que nos vienen á ofrecer. Claramente se adivina su diabólica intención, y es preciso defenderse de esta infame explotación.

### Hablado

(Sigue la música.)

REG.

¡Pero esto es una invasión de plagas, insoportable!

CONS. 1.º

Por lo visto, vino aquí lo peor de cada parte.

CONS. 2.º

Lo que los pueblos modernos expulsan de sus ciudades.

CONS. 3.º

Lo inútil.

CONS. 4.º

Lo peligroso.

CONS. 1.º

Lo que ya no quiere nadie. (Rumor dentro.)

CONS. 2.º

Alguien queda todavía.

REG.

¿Qué otra plaga puede darse?

(Aparecen cuatro ó seis frailes con maletas y paraguas.)

TODOS

¡Ay!

(Grito de terror y dispersión general en distintas direcciones. Gran confusión. Fuerte en la orquesta.)

REG.            ¡Me lo estaba temiendo!  
                  ¡El que pueda que se salve!  
                  (Mutis corriendo.)

## ESCENA VI

Los GRAILES y luego DON PACO, el DUQUE y el MOZO

FRAI 1.º        ¡También aquí... ¡Cuánta saña!  
                  ¡Nos rechaza todo el mundo!  
D. PACO        ¡Aun hay patria, Veremundo,  
                  vénganse conmigo á España!  
                  (Se abrazan muy contentos.)

## MUTACIÓN

## CUADRO CUARTO

Sala corta del Palacio

## ESCENA PRIMERA

EL REGENTE y CONSEJEROS, 1.º 2.º, 3.º y 4.º El Regente indignadísimo, los Consejeros procurando tranquilizarle

REG.            Hemos quedado en ridículo,  
                  ¿dónde estará el Secretario?  
CONS. 1.º        ¡Calma!  
CONS. 2.º        No hay que atropellarse.  
REG.            ¡Donde lo encuentre lo mató!

## ESCENA II

DICHOS y el SECRETARIO

SEC.            ¿Puedo pasar?  
                  (Con temor, y asomando sólo la cabeza.)  
REG.            Ya está aquí.  
SEC.            (Hoy me cuelgan.)



- REG. (Yendo hacia él.) ¡Desgraciado!  
¿qué hicisteis?
- SEC. (Aparte) (Creo en Dios padre.)
- REG. ¿No intentaréis disculparos?
- SEC. (¿Qué les diré?)
- REG. (Con mucha sorna.) Ya habéis visto  
el triunfo que hemos logrado;  
¡os lucisteis!
- SEC. (Aparte.) (¡Ah, qué idea;  
si los convenzo, me salvo!)  
(Alto y con arrogancia)  
Y tanto que me he lucido.
- TODOS ¿Qué dice? (Con gran extrañeza)
- SEC. (Gritando.) Digo que... y tanto  
como me he lucido.
- TODOS ¿Sí?
- SEC. No ha sido error, al contrario;  
lo que juzgais distracción,  
ha sido un plan combinado.
- CONS. 1.º Traernos aquí lo inútil...
- CONS. 2.º Lo peligroso.
- CONS. 3.º Lo malo.
- CONS. 4.º Lo que estorba en todas partes.
- SEC. ¿Qué más da?
- CONS. 1.º ¿Cómo?
- SEC. ¡Está claro!  
¿No queréis hacer de Askaria  
un pueblo robusto y sano?  
¿No queréis que progreseemos?  
Pues para ello es necesario,  
no sólo apreciar lo bueno,  
sino conocer lo malo.  
Esto es lo que yo quería;  
y por eso he procurado  
que conozcáis esas plagas  
terribles, que ocasionaron  
y ocasionan todavía  
la ruina de otros estados.  
Huyamos de todo esto,  
evitemos el contagio,  
y eso sólo es un programa
- CONS. 2.º }  
CONS. 3.º } Es verdad.
- REG. Muy bien pensado.

- CONS. 1.<sup>o</sup> (Aparte.)  
(Esta es la mía.) El momento  
es preciso aprovecharlo.  
(Alto.)  
Los pretendientes ya visteis  
que no dieron resultado;  
y como la monarquía  
puede ser aquí un obstáculo,  
implantemos la República  
en seguida. (Movimiento de extrañeza.)
- REG. ¿Cómo?
- CONS. 1.<sup>o</sup> ¡Claro!
- ¿No hemos logrado triunfar  
sin elementos extraños?  
Pues de la misma manera  
seguiremos gobernándonos,  
y más teniendo un Regente  
de tanto talento.
- TODOS ¡Bravo!
- REG. Y un Consejo ilustradísimo.
- SEC. Y además, un Secretario,  
que no es porque yo lo diga,  
pero hay que verle despacio.
- CONS. 1.<sup>o</sup> Elijamos Presidente  
á este ilustre ciudadano,  
(Por el Regente.)  
a quien el pueblo de fijo  
aclamará entusiasmado.
- CONS. 1.<sup>o</sup> Es lo mejor.
- CONS. 2.<sup>o</sup> ¡Admirable!
- CONS. 3.<sup>o</sup> ¡Justo!
- REG. ¡Venid á mis brazos!  
Desde este momento sois  
ministro. (Al Secretario, abrazándole.)
- SEC. ¿Yo en ese cargo? (Muy alegre.)  
¡Ministro de la corona!
- TODOS ¿Corona?
- REG. ¿Qué estais hablando?
- CONS. 1.<sup>o</sup> ¿Otra vez?
- SEC. No, dispensadme;  
desde ahora tendré cuidado.
- REG. Pues á trabajar con fe,  
con amor, con entusiasmo,  
y si el pueblo nos ayuda,

cual debemos esperarlo,  
ved lo que será la Askaria  
dentro de muy pocos años.

## **MUTACION**

### CUADRO QUINTO

Decoración á todo foro que representa una gran ciudad con todos los adelantos modernos. Puentes, ferrocarriles aéreos, soberbios edificios, etc., etc., á gusto del pintor.

FIN



## COUPLETS DEL TÍO DE LA BURRA

---

Yo os pondré á la altura de otras capitales  
en punto á sistemas de locomoción,  
y os traeré *manuelas*, ómnibus y carros  
y unos automóviles de mucha presión.  
La mar de tranvías cruzarán las calles  
para que los cables no os dejen vivir,  
y á fin de que ocurran choques y desgracias  
os traeré un *cangrejo* de los de Madrid.

---

Por Dios, caballeros, no pedir más coplas  
porque la borrica me va á fastidiar,  
ella no repara que está de visita  
y abusa de un modo muy particular.  
Y ya tanto abuso me está molestando  
y es casi imposible poderlo aguantar,  
pues el espinazo me lo está clavando  
y me pone el *cutis* que no puedo más.

---

Yo tengo en Marruecos un harem formado  
por doscientas hembras de lo superior;  
allí tengo griegas, turcas y judías,  
y todas se mueren por brindarme amor.  
Yo á todas adoro, aunque las de Grecia  
más que las judías, me gustan á mí;  
pero cuando quiero reposar tranquilo,  
agarro una turca y me echo á dormir.

---

Nada más sencillo que aprender la lengua  
del jámala, jámala, jámala majá,  
escuchen ustedes y verán si es fácil:  
jámala, está claro, *quié* decir jamar,  
jámala con jámala son las dos comidas,  
es el desayuno jámala majá,  
y jámala jera *quié* decir mojama  
ó sea una jembra que está *ajamoná*.

---

Todas las kábilas que ahora me defienden  
luchan por mi causa con abnegación,  
pero si en la guerra tengo un descalabro,  
despreciando á todos les haré traición.  
Pues si las costumbres que en España existen  
por estar muy cerca llegan hasta allí,  
puede que premiando mis iniquidades  
me hagan arzobispo... ú otra cosa así.

---

Dice el Presidente que ahora nos gobierna  
que piensa comerse aun en el poder  
no tan sólo el pavo de estas Navidades,  
sino hasta el del año novecientos seis.  
Pero eso depende de las circunstancias,  
pues si se lo impiden los de Salmerón,  
puede que ese pavo que ve en lontananza  
sólo le produzca una indigestión.

---

Si entre la avalancha de los pretendientes  
que vendrán en busca de colocación  
llega un caballero que vive en Venecia  
y que á veces lucha por la religión,  
no creais en nada de lo que él os cuente  
porque así peligra vuestro bienestar,  
y cuando se anuncie con una tarjeta  
no seais tan *primos* que le hagais pasar.

---

Yo traigo proyectos de gran resultado  
con los que aseguro vuestro bienestar,  
y he copiado á España, que me pilla cerca,  
lo mejor que tiene para gobernar.

Traigo sus caciques y los delegados  
que están suspendidos sin saber qué hacer,  
¡y para las Cortes una mayoría  
con cada sobrino que es lo que hay que ver!

---

Yo estaría un año cantándoles coplas  
con tal de agradecerles y hacerles reir,  
yo diría pestes de nuestros Gobiernos  
que explotan y vejan á nuestro país.  
Diría que Maura no está muy contento  
de este publiquito que otro le dejó,  
esto y más diría, pero me lo impiden...  
unas agujetas que me río yo.

---

Hace pocas tardes que varios ministros  
en el intervalo de la discusión,  
de teatros hablaban, y entre otras funciones  
de la *Patria nueva*, Linares trató.  
Ese Roghí falso sobre la borrica  
va admirablemente, va que es un primor,  
y contestó Maura con gran desenfado:  
yo sobre el machito voy mucho mejor.

---

Para gobernaros lo mejor que pueda  
nombraré yo mismo todo el personal,  
nombraré ministros y gobernadores  
y todos los cargos del mundo oficial.  
Nombraré inspectores y subdelegados,  
y hasta concejales me atrevo á nombrar,  
pero las vacantes que tenga Valencia  
que las nombre el Nuncio de su Santidad.

---

Yo no tengo á nadie envidia ninguna  
porque yo me rijo por el santoral,  
y busco ministros bajados del cielo  
y todos son santos como ahora verán.  
Tengo á Sánchez Guerra, tengo á Sánchez Toca,  
tengo á San Bernardo, San Pedro y San Luis,  
que si me resbalo me pone una multa  
y tengo que irme fuera de Madrid.

---

No hace mucho tiempo que llegó á Marruecos de los grandes hombres una comisión; y el sultán que es fino, aunque no se lava, recibióla atento y los hospedó.

Al gran Villaverde lo llevó al serrallo, alojó á Aguilera cerca del fogón, pero á don Francisco, á Moret y á otro los mandó á la Meca á hacer oración.

---

Ahora poco he visto á los reyes Magos que en un automóvil hacia España van, y entre los regalos que llevan he visto cosas sorprendentes por su novedad. Turrón para Maura, á Vadillo obleas, para Villaverde un gran boquerón, y un saco de ropa y de botas viejas á don Valeriano, que esa es su ilusión.

---



## Notas para el vestuario

---

Una bandera de las dimensiones convenientes según la altura del asta, de color verde y rojo á rayas horizontales.

Los generales, soldados, clarines, tambores y banda militar del ejército *Askarío*, vestirán traje de pana ó paño obscuro, botas altas de cuero de color, sombrero ancho levantado por delante (estilo boer) y cogida el ala con una escarapela verde y roja, bandoleras, cartucheras y correa de cuero de color, fusiles, machetes, etc.

Los consejeros vestirán el mismo traje, pero de más lujo, y llevarán como distintivo, además de la escarapela del sombrero, una banda verde y roja cruzada por encima del chaleco.

El coro de señoras vestirá falda roja y chambrá blanca y trenza, con corpiño ó sin él, á gusto de las chicas.

El coro de caballeros, unos de pescadores y otros de aldeanos á capricho.

Seis frailes carmelitas descalzos, uno, cura francés; paraguas, maletas.

La lotería húngara, traje caprichoso de aldeana húngara y llevará una corona real sobre el tocado, una pandereta grande en la que estará escrito con claridad lo que sigue:



Los 14 soldados y un tambor chilenos, vestirán igual que en la zarzuela *Los sobrinos del Capitán Grant*, cami-

sa á listas, sombreros grandes de paja, mayas color tostado y calzadillos.

El general chileno vestirá pantalón blanco, levita azul con entorchados de general y sombrero grande de paja.

El tío de la burra, traje africano con túnico, albornoz y casco, todo de lujo.

El de consumos, gorra y pincho.

Ocho señoras matronas romanas con faldas de lana blancas con dorados y peplos ídem.

## OBRAS DE GABRIEL MERINO

---

- Pescar en seco.* Comedia en un acto y en verso.  
*Frutos coloniales.*—Zarzuela id. id.  
*Curriyo el Esquilaor.*—Parodia de *San Franco de Sena*.  
*La pequeña vía.*—Revista.  
*Carambola rusa.*—Zarzuela.  
*La Iluminada.*—Parodia de *La Bruja*.  
*Timos conyugales.*—Zarzuela.  
*¡Pum!*—Juguete cómico-lírico.  
*Juzgado municipal.*—Sainete lírico.  
*Redoble.*—Juguete cómico en prosa.  
*Los Reyes Magos.*—Bufonada cómico-lírica.  
*¿Quién es el calvo?* (1).—Juguete lírico.  
*El día de la Ascension* (2).—Zarzuela.  
*Miss Erere.*—Parodia de *Miss Helyett*.  
*Los juicios del día.*—Sainete lírico.  
*Fantasia morisca.*—Zarzuela.  
*La venida de Jesús ó la estrella con rabo* (3).—Apropósito.  
*La del capotín ó con las manos en la masa.*—Parodia de *La de San Quintín*.  
*Las hojas del calendario* (4).—Revista cómico-lírica.  
*El muñeco.*—Bufonada lírico-fantástica.  
*Los Africanistas* (4).—(Tercera edición). Humorada en un acto y tres cuadros.  
*Cepa-Club* (5).—Extravagancia en un acto y cinco cuadros.  
*Números primos.*—Juguete cómico-lírico.  
*Academia de hipnotismo.*—Juguete cómico-lírico.  
*Mancha, limpia... y da esplendor.*—Parodia del drama *Mancha que limpia*.

- La esposa del Señor.*—Zarzuela cómica en un acto y en verso.
- Tortilla al ron.*—Zarzuela bufa en un acto y en verso.
- Cerveza amarga.*—Juguete cómico-lírico en un acto.
- Plan de campaña.*—Juguete cómico en un acto.
- La cueva del lobo.*—Zarzuela en un acto y tres cuadros.
- Los adelantos del siglo.*—Humorada en un acto y tres cuadros.
- Los toros sueltos.*—Zarzuela cómica (6).
- El mentidero.*—Revista cómico-lírica en un acto y cinco cuadros (Segunda edición refundida) (4).
- Sonambulismo.*—Diálogo cómico en verso.
- El paraíso perdido*—Bufonada en un acto y tres cuadros (7)
- El sueño de una noche de verano.*—Fantasía cómica (8).
- El Rey de Lydia.*—Comedia en un acto y en verso. (Segunda edición)
- Cytrato?... ¡De ver será!*—Parodia de *Cyrano de Bergerac* (8).
- La feria de Sevilla.*—Humorada en un acto y tres cuadros, en verso y prosa.
- Fruta del tiempo.*—Apuntes para escribir una fantasía cómico-lírica-invernal en un acto dividido en cuatro cuadros y un prólogo, en prosa y verso.
- A cuarto y á dos!...*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros en verso, parodia del drama lírico *La cara de Dios* (8).
- El cuerno de oro.*—Zarzuela cómica en un acto original, y en verso (9).
- Pajarita de las nieves.*—Comedia en un acto y en verso.
- Electroterapia,* humorada en un acto y tres cuadros, en verso, parodia de *Electra*.
- La hermana de la Caridad,* comedia en un acto y en verso.
- El debut de la Ramírez,* zarzuela cómica en un acto, original y en verso.
- Sueño de invierno,* fantasía cómico-lírica en un acto, cuatro cuadros, original, en verso y prosa.
- Los cuatro palos,* juguete cómico en dos actos y en prosa (8).
- El cuñado de Rosa,* zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en verso, parodia de la zarzuela *El puñado de rosas*. (Segunda edición) (10).
- Los hijos del mar,* zarzuela en un acto y tres cuadros, original y en verso.
- Las dos noblezas,* drama en cinco actos y seis cuadros, prece-

dido de un prólogo en dos; inspirado en una obra francesa, en prosa.

*Patria nueva*, fantasía cómico-lírica en un acto y cinco cuadros, original, en prosa y verso (11).

- 
- (1) En colaboración con D. Enrique Zumel.
  - (2) Idem con D. Salvador Granés.
  - (3) Idem con Fernández Caballero (hijo)
  - (4) Idem con López-Marín.
  - (5) Idem con Limendoux y Rojas.
  - (6) Idem con Jiménez-Prieto.
  - (7) Idem con Jackson Veyán.
  - (8) Idem con Celso Lucio.
  - (9) Idem con Calixto Navarro.
  - (10) Idem con Antonio Candela.
  - (11) Idem con Fiacro Yrayzoz.



## OBRAS DE FIACRO YRAYZOZ

---

- Vino pardillo*, sainete en un acto y en verso, original.
- Cuestión de cuartos*, juguete cómico en un acto y en prosa, original.
- Máquinas «Singer»*, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, música del maestro Nieto.
- Diente por diente*, juguete cómico en un acto y en verso, original.
- Los Molineros*, zarzuela cómica en un acto y en prosa, música del maestro Jiménez.
- La Tertulia de Mateo*, sainete lírico-político en un acto y en verso, original (6.<sup>a</sup> edición), música del maestro Nieto.
- Las Propinas*, pasillo en un acto y en verso, original.
- Caballeros en Plaza*, pasillo lírico en un acto y en prosa, original, música del maestro Jiménez.
- Los Callejeros*, sainete lírico en un acto y en verso, original, música del maestro Nieto.
- La Beneficiada*, pasillo lírico en un acto y en prosa, música del maestro Brull.
- Madrid-Club*, revista cómico-lírica en un acto en prosa y verso, original, música del maestro Nieto.
- La Corista*, juguete cómico en un acto y en prosa.
- Los Embusteros*, juguete cómico-lírico en un acto, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa, música del maestro San José. (3.<sup>a</sup> edición.)
- La Política*, boceto de costumbres lugareñas en un acto, y en verso, original.
- Los Langostinos*, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (2.<sup>a</sup> edición.)

*¡Garibaldi!* pasatiempo cómico-lírico en un acto y en prosa, original, música del maestro Fernández Caballero.

*La boda del cojo*, zarzuela cómica en un acto y en prosa, original, música del maestro Brull.

*La madre del cordero*, zarzuela en un acto y en verso, original, música del maestro Jiménez (3.<sup>a</sup> edición.)

*Los impresionistas*, juguete cómico en un acto y en verso, original.

*El cascabel al gato*, juguete cómico en un acto y en prosa, original (2.<sup>a</sup> edición).

*¡Pobres forasteros!*, revista lírica de actualidad, en un acto y en prosa y verso, original, música del maestro Brull.

*La mujer del molinero*, zarzuela en un acto y en prosa, original, música del maestro Jiménez (2.<sup>a</sup> edición.)

*Los voluntarios*, zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en prosa, original, música del maestro Jiménez.

*Viento en popa*, zarzuela cómica en un acto y en prosa, original, música del maestro Jiménez. (3.<sup>a</sup> edición.)

*Los de Úbeda*, juguete cómico en un acto y en prosa, original.

*El Señor Corregidor*, zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en prosa, original, música del maestro Chapí.

*De vuelta del Vivero*, zarzuela madrileña, en un acto y tres cuadros, en prosa, música del maestro Jiménez. (3.<sup>a</sup> edición.)

*La Roncalesa*, zarzuela en un acto y en verso, música del maestro Larregla.

*El mantón de Manila*, boceto lírico en un acto y tres cuadros, original y en verso, música del maestro Chueca. (3.<sup>a</sup> edición.)

*La luz verde*, zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso y prosa, original, música del maestro Vives. (2.<sup>a</sup> edición.)

*Joshé Martín, el tamborilero*, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en verso y prosa, original, música del maestro Jiménez.

*La noche de «La Tempestad»*, pasillo lírico en un acto y tres cuadros, original y en prosa, música del maestro Jiménez.



*Polvorilla*, zarzuela cómica en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, música del maestro Vives (2.<sup>a</sup> edición )

*Lola Montes*, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros en verso y prosa, original, música del maestro Vives. (2.<sup>a</sup> edición.)

*El escudo de armas*, juguete cómico en un acto y en prosa, original.

*Patria nueva*, fantasía comico-lírica en un acto y cinco cuadros, original, en prosa y verso, música del maestro Vives.





Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles*.