



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



SPAN

4231

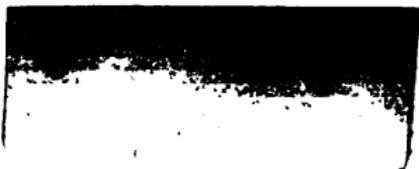
54

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

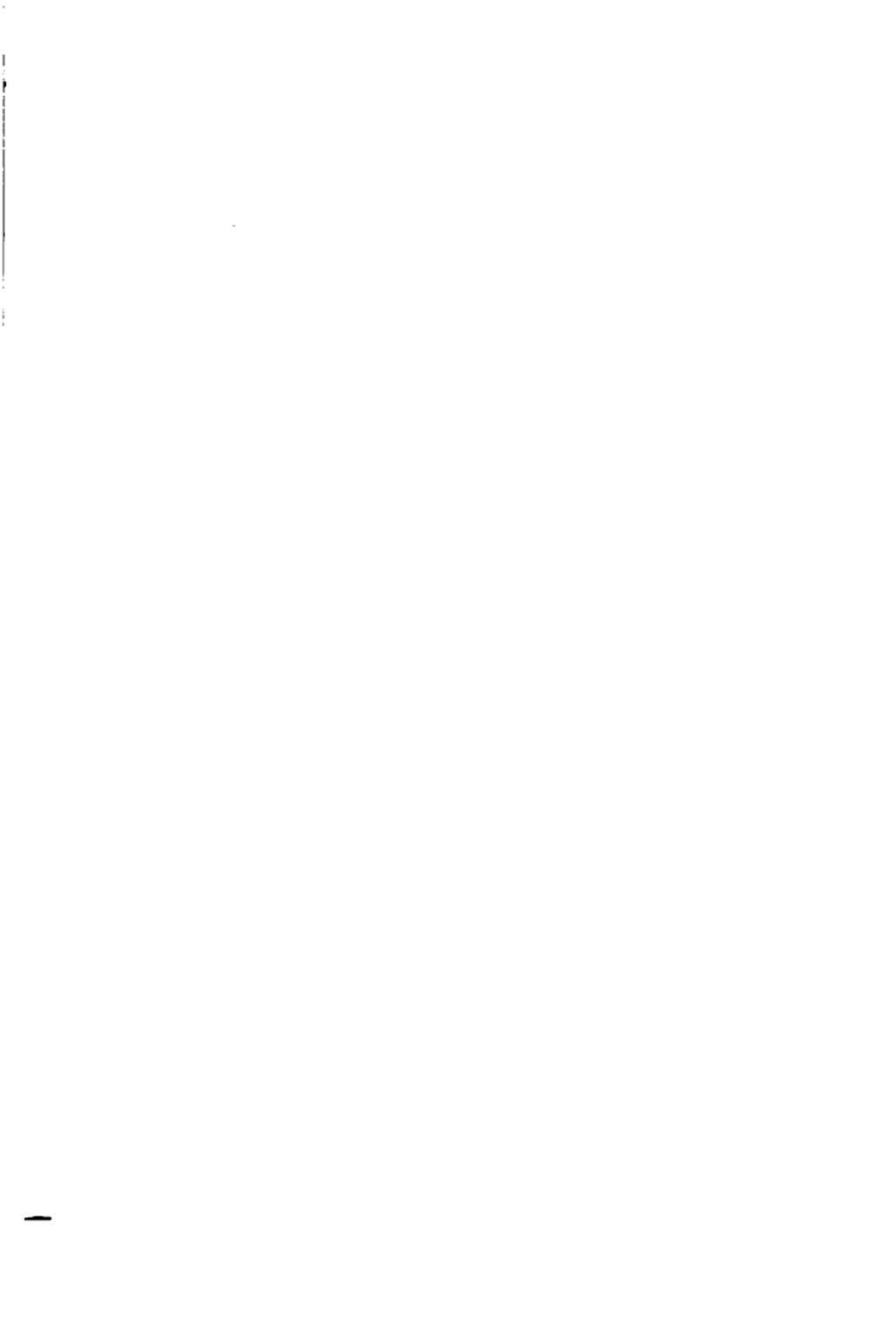


FROM THE
Subscription Fund

BEGUN IN 1858







POESÍAS
DEL DR. DON JUAN DE SALINAS.

II.
F



Bibliófilos andaluces

MAJORA SUPER SUNT

NO & DO

POESIAS
del Doctor
DON JUAN
DE SALINAS,
natural
de
SEVILLA.

Tomo 2º

SEVILLA
M.DCCCXLIX

Imprenta
que fue de
J.M. Gea





SOCIEDAD DE BIBLIÓFILOS ANDALUCES.

POESÍAS
DEL DOCTOR

D. JUAN DE SALINAS Y CASTRO,
NATURAL DE SEVILLA.

PUBLICADAS POR EL ORIGINAL PREPARADO PARA DARLAS
Á LA IMPRENTA EN 1646.

TOMO SEGUNDO.



EN SEVILLA:

Imp. que fué de D. José María Geofrin, calle de las
Siérpes núm. 35.
AÑO DE 1869.

Span 4231.54

1876; Oct. 29.
Subscription Fund.

COMIENZAN LAS POESÍAS

Y VERSOS INGENIOSÍSIMOS

DEL DOCTOR JUAN DE SALINAS,
A LO DIVINO.

SONETOS.

I.

Á LAS RELIJIOSAS DEL RELIJIOSÍSIMO CONVENTO DE
DOMÍNICAS DESCALZAS DE NTRA. SRA. DE LOS REYES,
QUE FUNDÓ LA VENERABLE MADRE FRANCISCA DOROTEA,
EJEMPLO DE PENITENCIA Y RECOJIMIENTO, DE QUIEN EL
DICHO DOCTOR FUÉ CONFESOR DESDE LOS PRINCIPIOS DE
ESTA FUNDACION, HASTA QUE LA VENERABLE MADRE PASÓ
Á GOZAR DE DIOS, COMO SE COLIJE DE LAS INFORMACIONES
QUE SE HICIERON PARA SU BEATIFICACION, QUE ESTAN
EN ROMA.—REPITE LOS NOMBRES DE ALGUNAS.

Hijas del Mayoral que ufano aguarda
De la trompa los ecos en Bolonia,
Á quien encierra en santa ceremonia
Escultura de mármores gallarda.

Dad vida al instituto que hoy se guarda
Con tanto amor, que adúlce su acrimonia;
Busque solo en su Dios *Antonia* omnia,
Y en llamas de este amor *Bernarda* arda.

Llore en buen punto la Soror que llora,
Pues su gozo asegura en la promesa
De la verdad que alienta su esperanza;

Procure para Dios *Melchora*, hora,
Si busca perfeccion *Teresa*, esa,
Muriendo en desnudéz total se alcanza.

De tanta luz, que sea,
En las tinieblas *Dorotea*, tea,
Y á la que tibiamente,
Por no ceñirse, repugnancia siente,
Y esta de mala tinta,
Sean los ejemplos de *Jacinta* cinta.

Esta es, Madres, en suma
La doctrina que os puede dar mi pluma;
Y para que de vista, en tal escuela,
No la pierda jamás *Manuela*, héla.

II.

Á LA LLAGA DEL COSTADO DE NTRQ. SR. JESUCRISTO.

Del hierro agudo el tierno pecho apenas
Contemplo abierto, cuando el alma siente
Que en su interior oído blandamente,
Así mi Dios, con eco dulce sueñas.

Alma, si sobre muerto me condenas
Á nuevas pruebas de mi amor ardiente,
Ves aquí de mi sangre el remanente,
Que no tuvo salida por las venas.

Sin vida, por tu amor, sin sangre quedo,
Mas no sin ansias de ofrecermé á cuanto
Más á mi costa y tu provecho fuese:

Mira que falta, pues, pide sin miedo;
No se pueda decir que amando tanto,
Quedó cosa por dar, que no te diese.

III.

DE UN PECADOR ARREPENTIDO, HABLANDO CON DIOS
NUESTRO SEÑOR.

¿Á tanta inspiracion, tal resistencia?
¿Á tales beneficios, tanto olvido?
¿Á tantas aldabadas, tan dormido?
¿Á tal recibo, tal correspondencia?

¿Á tales libertades, tal paciencia
Un SEÑOR poderoso y ofendido?
¿Á tantos desacatos tan sufrido?
¿Á tanta obstinacion, tanta clemencia?

Trueca mis pasos, vence mi porfia,
Tú, que de incorregibles delincuentes
Tal vez amigos familiares haces;

Y si para allanar mi rebeldía
No bastaren auxilios suficientes,
No me niegues, SEÑOR, los eficaces.

IV.

Á LA GRANDE AVENIDA DE SEVILLA.—AÑO DE 626.

¿Qué mucho, que á quien tantas avenidas
De tus misericordias desperdicia,
Su fuego apague, anegue su codicia,
Fiera avenida de ondas homicidas?

¿Quién de tantas ofensas atrevidas
Tiene ponderacion como noticia,
Que no juzgue piadosa tu justicia,
En vez de eternas llamas merecidas?

Vela el que guarda la ciudad, en vano,
Tú la inundas, SEÑOR, tú la desaguas
Al peso de mi culpa y de mi llanto,

Den mis ojos producto á su Oceano,
Opónganse unas aguas á otras aguas,
Pues no hay ofrenda que te aplaque tanto.

V.

ESTANDO EN LA CAMA EL AUTOR DE ACHAQUE DE UNA
PIERNA, AUNQUE SIN CALENTURA, IMPOSIBILITADO DE DE-
CIR MISA EN MÁS DE CINCUENTA DIAS.

Basta, que me impedis, SEÑOR, que os vea
En mis indignas manos cada dia;
Basta, que me privais de esta alegría:
¿Queréislo Vos? en hora buena sea.

Que viendo tanto en mí, por donde crea
Que todo este rigor es culpa mia,
Desalumbrada presuncion seria
No besar del azote la correa.

Preso por Vos en grillos y cadenas,
No quiero dulce libertad pedir,os,
Sino paciencia en que lograr mis penas;

Que sin duda, á mi ver, mostrais serviros,
Que pague en privacion con las setenas
Lo mal que me he dispuesto á recibiros.

VI.

Á UNA PINTURA DEL SALVADOR .(*)

Hermoso robador de corazones,
 Que abrazando del orbe tu siniestra
 La redondez, dispensas con la diestra
 Fecunda inmensidad de bendiciones.

Tu rostro admiro, espero tus acciones,
 ¡Tanta vida el pincel valiente muestra!
 Temo tu voz, que singular maestra
 Contra mi ingratitud forme razones.

¡Dóime por acusado y convencido!
 Perdon, SEÑOR, pues perdonando sabes
 Ostentar con ventajas lo que puedes.

Tu semblante asegura cuanto pido;
 Que si bien claman mis ofensas graves,
 No es esa cara de negar mercedes.

(*) *Estando el autor convaleciente de una grave enfermedad, le visitó D. Juan de Jáuregui, caballero de la Reina Ntra. Sra., y del hábito de Santiago, su sobrino, insigne poeta y pintor, y para que se alegrase le envió un bellissimo Rostro, hechura de un Salvador, al parecer de edad de diez y seis años, ilustre y reciente parto de su pincel, con el que estuvo el enfermo tan entretenido, que ya obligado de su hermosura, y ya por lo que significaba, oriinado de la valentía del pincel, que parecia estaba*

VII.

ESPIRITUAL.

Tú que el olor del lirio de los valles
 Abandonaste, el siglo ni aun sus ecos
 Oigas, para que lejos de embelecós
 Favor jamás en sus memorias halles,

Cese el discurso de rondar sus calles,
 Pena de ver, ¡ó lamentables truecos!
 Los manantiales de la gracia secos,
 Que el obrar lo dirá cuando lo calles.

El estilo del tosco villanaje
 Al Rey Esposo celestial disuena,,
 Y es su deajo tibieza y desconuelo.

¡Dichosa el alma, pues, que en su lenguaje
 Puede decir con Pablo á boca llena:
 «Nuestra conversacion es de los cielos.»

vivo, discurrió en la memoria este Soneto, sin que para ponerle en la perfeccion que tiene, fuese necesario valerse de papel ni tinta, porque de la misma forma que lo fué dictando con su memoria, le envió con un papel al dicho D. Juan de Jáuregui, pidiéndole lo enmendase.

A este Soneto respondió el mismo D. Juan la prosa siguiente:

«*Hé visto el Soneto de V. m. y digo, que para dar*

Á LA INSTITUCION DEL SMO. SACRAMENTO.

OCTAVAS. (En vizcaino.)

Cuidoso estas en cena ántes que partas,
 Hijo del Madre Vírjen, Dios de cielo,
 Nunca el memoria y voluntad apartas
 De ir á Padre, tambien quedar en suelo:
 En fin, despues de pensamientos hartas,
 Porque al tierra le quites desconsuelo,
 Dándole el traza que mejor le puedes,
 Ordenas que le partas y le quedes.

Banquete á mundo de dulzuras haces,
 En que de Dios le sirves cuerpo entero,
 Si sano comes, tanto satisfacés,
 Que le quedas en gloria verdadero.

música al niño, y embelesarnos á los hombres, tiene V. m. un instrumento de catorce órdenes templado divinamente, con tan lindas voces y consonancias, que no hay torcer clavija sin desentónarle, y la letra que en él se canta, es tan ajustada á las cuerdas, que redundá perfecta armonia, y cuantos la oimos, no sabemos más que callar y admirar. El Soneto es elegantísimo, suavísimo y piadosísimo, y para enternecer las piedras, cuando el Salvador se acogiese á este duro epíteto, que es suyo: los demás elojios de la obra proseguirá cuando bese á V. m. las manos &c.—Juan de Jáuregui.»

Tornas alma mejor que cuando naces ;
 Mas si por el desgracia compañero
 Enfermo gustas, guarda del comida,
 Que dás el muerte, en tal de dar et vida.

Á UNA FIESTA QUE SE HIZO AL MELIFLUO DOCTOR
 SAN BERNARDO, EN LAS MADRES DESCALZAS, CUYA
 MISA DIJO EL AUTOR.

¡El galeon San Bernardo,
 Cuan gallardo,
 Cuan glorioso
 Arriba al puerto dichoso!
 Este dia
 Ostenta su bizarría;
 ¡Qué mucho, si en popa llega,
 Y el mar en leche navega
 De la leche de MARÍA!

De azares y de quebranto
 De enemigos, le preserva
 Solo el venir en conserva
 Del nave *Espiritu Santo* :
 Socorro estimado en tanto
 Por eficaz y no tardo,
El galeon San Bernardo,
Cuán gallardo, &c.

Lucen en blanca librea
 Marineros y grumetes,
 Blancos son los gallardetes
 Que el aire sutil ondea,
 Resuena el eco y recrea
 Del dulce clarin bastardo,
 ¡El galeon San Bernardo,
 Cuan gallardo,
 Cuan glorioso
 Arriva al puerto dichoso!
 Este dia
 Ostenta su bizarría,
 ¡Qué mucho, si en popa llega,
 Y el mar en leche navega
 De la leche de MARÍA!

ORACIONES JACULATORIAS.

Humilde me presento,
 Mi Dios en tu divino acatamiento:
 Audiencia grata pido,
 Merezca un miserable ser oido.
 ¿Mas cómo así me atrevo
 Á quien sirvo tan poco y tanto debo?

Asombra mi bajeza
Tu Majestad, tu Luz y tu Grandeza;
Y si no me acrisolas,
Mal podré razonar contigo á solas.
Postrado en tu presencia
Graves yerros me acusa mi conciencia.
De todos me arrepiento,
Y amargamente tus ofensas siento.
Dá virtud á mi llanto,
Que anegue culpas que me aflijen tanto.
Que si socorres presto
Una valiente enmienda te protesto.
Tu cruz, Bien infinito,
No regalados bienes solicito.
En ella, Cristo mio,
No en sensibles deleites me glorío.
Si me dieres consuelo,
Tus ánjeles te alaben en el cielo.
Si me desconsolares,
Te den las alabanzas á millares;
Sepa yo que te agrado,
Que en eso tengo todo el bien librado.

SILVA. (*)

Quanto Soror Melchiora
 De Portes es deudora
 De tanto Pan del Cielo puesto en casa,
 Que ha comido á la tasa,
 Siendo cada granito
 De precio inestimable é infinito,
 Es justo satisfaga,
 Dándose hoy á sí misma en una paga;
 Pues con piadoso intento
 Cuentas ajusta y hace testamento;
 Harto la han esperado,
 No llame riguroso este cuidado,
 Que como dicen que hoy al mundo muere,
 El Sembrador del Pan sus *Portes* (**) quiere.

(*) *Habiendo sido novicia del religiosísimo convento de Dominicas Descalzas diez y siete meses una señora, que en el siglo se llamaba Doña Melchiora de Portes, con gran deseo de profesar, y teniendo disputado para ello el día de Todos-santos, le dió su vispera un aprieto de garganta, que obligó á sangrarse cinco veces, con lo cual y muchos gargarismos de salmuera, estuvo buena y profesó el día de San Martín. A este propósito el Dr. Salinas hizo estas cuatro Silvas.*

(**) *Su apellido.*

Espiraban tres *Flores* (*)

Suavísimos olores
 En su nativo huerto,
 Guardado con recato, pero abierto;
 Llegó el siglo dorado,
 Que trasplantadas en jardín cerrado,
 Donde solo el Esposo
 Ha sido el Jardinero cuidadoso,
 Con tal agricultura
 Han medrado en fragancia y hermosura,
 Y este dichoso día
 Trascendientes y bellas á porfía,
 Dan al cielo en tributo
 Copioso, dulce, y sazonado fruto.

Es nuestro desposado
 Tan cumplido y honrado,
 Que el más mínimo esmalte
 Á su Esposa no quiere que le falte;
 Y con tener ya juntas
 Cruz, cabestrillo, apretador y puntas,
 Ricas á maravilla,
 Por una gargantilla
 Se detuvo la boda,

(*) *Segundo apellido.*

Convidada la villa casi toda:

Metieron oficiales, ()*

Que la han dado acabada con mil *sales*. (**)

Hoy se otorgaron sin hacer ninguno,

Y el pueblo dijo que eran para en uno.

Hoy gozará la Esposa

Su suerte venturosa,

Logrará sus empleos,

Que dilatados crecen los deseos,

Y el peso de ellos mismo

Despertará de gozos un abismo:

Dichosa confianza,

Que en longaminidad todo lo alcanza,

Cuando se ven los fines más inciertos,

Más cerrados los puertos,

Su *San Martin* le viene

Á quien en Dios sus esperanzas tiene:

Mire la Esposa como parte el Santo

Con ella el velo, con el pobre el manto.

(*) *Médicos y el cirujano.*

(**) *La salmuera de gargarismos.*

(***) *Día que profesó.*

CANCION ESPIRITUAL. (*)

—

Santa meditacion, discursos pios,
 Fruto de inspiraciones soberanas,
 Que enjendrais el dichoso desengaño
 Del mundo loco y sus quimeras vanas,
 Y á las culpas y ciegos desvaríos
 Aparejais el saludable baño
 Del llanto, en que se labe un mal tamaño,
 Y á la virtud hermosa
 Aparejais el alma jenerosa,
 En ella despertando afectos tiernos
 De bienes puros, sólidos y eternos;
 Seguid esta conquista,
 Sin que el reino de Dios perdais de vista.

Alentad así mismo los sentidos
 Á que repriman sus inclinaciones,
 Y quiten los estorbos que embarazan,

(*) *La hizo el Dr. Salinas, muy de su espíritu y de su ingenio, y por ser su modestia y humildad tanta, cuando la hallé entre otros papeles que recojí de sus obras en un escritorio, estando para trasladarla, me hizo poner en el título por cabecera, el que se sigue: Cancion reducida á verso de la prosa, que dió para toda ella un maestro de esta profesion.*

**Venzan sus naturales aficiones,
 Y los hábitos malos contraidos
 Arranquen de raiz, que al alma enlazan,
 Y otros mayores males amenazan.
 Traed á la memoria,
 Para este fin, la tierna y dulce historia
 De Cristo, su pobreza y su paciencia,
 Y en la muerte su amor y su obediencia.
 Y otros mil beneficios,
 Que aviven semejantes ejercicios.**

Pero advertid, que si el SEÑOR piadoso
 Tal vez quisiere, como propio dueño,
 Encaminar al alma su mejora,
 Como sierva y fiel en lo pequeño,
 Llamándola al estado venturoso
 De la contemplacion, donde á deshora
 La ilustra, enciende, absorbe y enamora;
 No le impidais el curso,
 Queriendo continuar vuestro discurso,
 Y si os llevaren con silencio al centro
 De este reino de Dios, entraos adentro:
 Dejad al amor quieto,
 Que su tesoro busque en el secreto.

Simple entender, contemplacion callada,

Asistencia interior pura y sencilla,
 Que el gran tesoro buscas escondido,
 Ataja los discursos que en cuadrilla
 Procuran perturbar tu paz amada:
 Propon al alma, en medio de este olvido,
 Un bien que ni á la vista ni al oído
 Llegó, ni aun al deseo,
 En que la voluntad haga su empleo;
 Que por esta derrota en noche oscura,
 La fé por norte, llegará segura
 Por mar tranquilo y manso,
 Con viento en popa al puerto del descanso.

Á tu reino interior, propio retrete
 De Dios, con la sencilla y pura vista,
 Dále fé jenerosa, atiende y mira,
 Mueve la voluntad que en él asista
 Á solas, sin que nadie la inquiete,
 Amando el sumo Bien, por quien suspira,
 Verás como el sentido se retira
 Con su vista grosera,
 Que no son estos bienes de su esfera,
 Sino del alma noble que procura
 Este norte secreto, esta luz pura,
 Que la endereza y guía
 Á la clara rejion do nace el día.

Advierte que hay celadas encubiertas,
Y si bien el amor que solicita
Esta empresa te anima y fortalece,
Y el camino asegura y facilita,
No han de faltar combates y reyertas
De la parte inferior, que lo oscurece
Con amargura y sequedad que ofrece,
Y con vanos temores,
Contradiciones, luchas, sinsabores,
Armas de esta interior prolija guerra,
Con que el paso parece que se cierra;
Pero ten esperanza,
Que en longaminidad todo se alcanza.

En medio de esta noche tenebrosa,
Y tantos conjurados en su daño,
Halla estancias el alma para aliento,
Do cobra nueva luz y desengaño
De la visible máquina engañosa,
Y en verdades divinas hace asiento;
Duermen los enemigos, cesa el viento,
Pónese el mar en calma,
La pasada tormenta olvida el alma,
No se congoja ya como solía,
Y vuelve á caminar con osadía,

Cobrando en estas pruebas
Para nuevos asaltos, fuerzas nuevas.

Hállase, cuando ménos lo temia,
Seca de nuevo, descaecida y pobre,
Combatida de vários pensamientos,
Ninguna cosa que ejercite y obre
Satisfaccion le causa ni alegria,
Diversiones, sospechas, movimientos
Y temores le acosan por momentos,
Recélase aflijida
Si volverá á cobrar su paz perdida,
Si ha malogrado un bien de tanto precio
Por no tener fidelidad y aprecio;
Al fin, turbado el tino,
Amarga teme si perdió el camino.

Entre esta confusion y desaliento
Nueva suerte de luz y fortaleza
Le infunde su Criador, con que sin duda
Viene á reconocer que en tal pobreza
Consiste de su dicha el cumplimiento,
Á cuyo efecto de su parte ayuda;
Con sed de verse más y más desnuda,
De grado se empobrece,
Lo amargo y más incómodo apetece,

Y llegar abatida y despreciada,
 Hasta el mismo no ser, la misma nada;
 En esto se desvela,
 Y por morir en cruz con Cristo anhela.

Dáse al alma fiel la justa paga,
 Vá creciendo el amor en lo secreto,
 Y persevera en la oracion atenta
 De vacar á sencillo y alto objeto;
 De la pura deidad solo se paga,
 Con que á tiempos dichosa experimenta
 Cesar de los discursos la tormenta:
 Amor propio no tiene,
 Y aun de las cosas lícitas se abstiene;
 Para altos fines obra, á todo muere,
 Nada de cielo ni de tierra quiere,
 Ni gusta ni disgusta,
 Que solo al gusto de su Dios se ajusta.

Los enemigos, cuanto más se aleja
 De esto visible, con mayor porfía
 Se lo proponen importunamente;
 Y cuanto de este bien la compañía
 Más de cerca ha gustado, más le aqueja
 Su larga ausencia, y tanto más lo siente,

Su imposibilidad tiene presente:
Estar de sí quisiera
Lejos en todo, y libertarse espera.
Por pura gracia á Dios pide en pobreza
Solo representando su flaqueza,
Con que el inmenso abismo
La absorbe, transformándola en sí mismo.

Ya la tierra abundante prometida
De cerca se descubre; mas no cesan
Del todo los contrarios, ni dan vado;
Que turbando el silencio se atraviesan,
Y la paz interrumpen poseida;
Vése de gusto el natural privado
Agonizar, morir mal de su grado;
Mas el alma que sale
De amor herida, de un disfraz se vale;
Busca al Esposo en la tiniebla oscura,
Que la adorna de rica vestidura,
Con que entre venturosa
Al tálamo y union de dulce Esposa.

A LO DIVINO.

ROMANCES

DEL DOCTOR JUAN DE SALINAS.

I.

Á SANTA PAULA.

En conquista de sí misma
 La ilustre y famosa Paula,
 Consagrado á Dios el pecho,
 Vuelve á Roma las espaldas.

El aplauso y reverencia,
 Las caricias de su pátria,
 Las riquezas y los hijos.
 Menosprecia y desampara,

Cuanto el mundo califica
 En su engañosa balanza,
 Es aparente y vacío
 Pesado en esta Romana.

Alma dichosa,
Que á la luz interior atiende á solas,
Dichosa el alma.
Que responde á su Dios cuando la llama.

*Hecho romano,
 Vencer huyendo y escapar triunfando;
 Seguro logro,
 Dejarlo todo por hallarlo todo.*

De carne y sangre desnuda,
 Por mejor echarse al agua,
 Deja dulcísimas prendas
 Entre congojas amargas;

Cuyos ardientes suspiros
 Sirven, en vez de ablandarla,
 De viento para las velas
 Á la nave en que se embarca.

Prodijio de amor divino,
 Ver unas mismas entrañas
 De bronce para la tierra,
 Para Dios de cera blanca.

Alma dichosa, &c.

A SAN JUAN EVANJELISTA.

REDONDILLAS.

Hágale á Juan buen provecho
 Lo que en el pecho durmió,
 Pues tan á pechos tomó
 Saber de su Dios el pecho.

Con ser el sueño homicida
 Viva imájen de la muerte,
 Saca de él Juan por su suerte,
 Pintada al vivo la vida:

Y queda tan satisfecho
 Del pecho en que reposó,
 Que hasta morir no cesó
 De celebrar aquel pecho.

Á Juan por cama le dan
 El pecho del que más ama,
 Nunca en peor posada y cama
 Le tome la noche á Juan:

Fué cama de honra y provecho,
 Y en hora buena nació
 Quien en tal pecho durmió,
 Y pudo saber tal pecho.

A LA ANUNCIACION DE NTRA. SEÑORA.

OTRAS.

Hoy desquita el mundo el resto
 Con este lance de fama,
 Que deja ganar la Dama
 Por gozar del Rey traspuesto.

Jugó el hombre sin concierto,
 Y una treta señaló,
 Por do el contrario le dió
Jaque y *máte* en descubierto;
 Hoy busca, corrido de esto,
 Un gran jugador de fama,
 Que sobre darle la Dama,
 Con él se desquite presto;
 Y porque no se dilate,
 Juega con Dios desde el suelo,
 Y dále *jaque* del cielo,
 Por darle en el suelo *mate*:
 Y con este presupuesto
 Le engolosina y le llama,
 Y deja ganar la Dama,
 Por verle en ella traspuesto.

 II.

JUSTA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

Estas sí pueden llamarse
 Fiestas grandes á la fé,
 Pues en ellas cuando ménos
 Está disfrazado el Rey.
 Yo no digo que le he visto;

Mas ésme fuerza creer
Á un privado fide digno,
Que el jueves cenó con Él.

Y de que no es sin misterio
Venir sin dejarse ver
Sobre un Ara consagrada,
Mil veces lo juraré.

Ya le vimos disfrazado
Por amores otra vez,
Si ahora le traen ó nó,
Dios lo sabe y yo tambien;
*Que por mas que el amor se encubra,
Mal se disimula.*

Tanto humana su grandeza,
Que del vasallo fiel
No estraña la humilde choza
Por indecente que esté.

Aposéntase con gusto
Donde lo reciben bien,
No desdeña mesa pobre,
Si hay limpieza en el comer.

Paga largo y de contado
Con una y otra merced,
Y quiérenle que le adoran;
Mas ¿quién no lo ha de querer?

Y con venir tan secreto,
 Disimulando quien es,
 Se canta ya por las calles
 Su venida á lo que fué;

*Que por mas que el amor se encubra,
 Mal se disimula,*

Será una gloria asistir
 En fiestas de este jaez,
 Que pues su Alteza las honra,
 Milagros debe de haber.

Y aunque no hay sombra ninguna,
 Y arde mucho el Sol, iré,
 Con el bocado en la boca,
 Por gozarlas á placer.

Para lograr tan buen dia,
 Mis diligencias haré;
 Que á lo ménos por mi culpa.
 No le quisiera perder.

Toda esta priesa y cuidado
 Ha de ser bien menester,
 Que el mantenedor madruga,
 Y no se ignora por quién.

*Que por mas que el amor se encubra,
 Mal se disimula,*

Ya las leyes de la justa

Nos las declara el cartel,
 Proponiendo ricos premios
 Y señalando el Juez.

Dicen que el Mantenedor
 Sacará blanco el arnés,
 Borrado lo que es figuras,
 Que era ya mucha vejez;
 Y que los aventureros,
 Calada la vista bien,
 Se han probado muchas veces,
 Por miedo de no caer.

Muy costosas invenciones
 De algunos de ellos se ven,
 Y entre estos los amadores
 Se dejan bien conocer.

*Que por mas que el amor se encubra,
 Mal se disimula.*

III.

GALERÍA AL SMO. SACRAMENTO.

¡Ó, si para recibirte
 Pudiera, encubierto Dios,
 Hacer del alma un alcázar
 Digno de tan gran SEÑOR!

¡Cuán diferente acojida,
Mi Bien, de la que te doy,
Hallara en él tu Grandeza
Y cuánta satisfaccion!

¡Qué espaciosas alegrías,
De inestimable valor,
Colgadas en todas ellas
Las telas del corazon!

¡Qué cristales de verdad,
Más claros que el mismo sol,
Tan sin mancha de cautela,
Ni repelo de invencion!

¡Qué bronces de fé inviolable!
¡Qué pinceles de aficion!
¡Qué desnudos de interés!
¡Qué lejos de imperfeccion!

¡Qué claros tan relevados
De afectuosísimo amor,
Entre sombras de respeto
Y justa veneracion!

¡Qué relojes de memoria,
Contínuo despertador,
Que por horas me acordara
Las deudas en que te soy!

¡Qué jardines de deseos

De agradarte, siempre en flor,
 Á pesar de las injurias
 Del tiempo, anciano y veloz!
 ¡Qué fuentes de gratitud,
 Que con alegre rumor,
 En su lengua pregonaran
 Mi infinita obligacion.

Mas pues nada de esto tengo,
 Y Tú conoces mejor
 Mi desaliño y pobreza,
 Súplelo todo, mi Dios.

IV.

Á SAN JUAN BAPTISTA.

Presto, presto, á la marina,
 Suenen clarines y trompas,
 Hagan salva los castillos,
 El mar por medio se rompa,
 Que hoy echa el áncora en tierra,
 Y ha surjido viento en popa
 La carabela de aviso,
 Que dá nuevas de la flota.
 Afirma por cosa cierta,

Que sigue ya su derrota,
Y que la dejó partida
De las Indias de la gloria.

Tres meses há que navega,
Y tan buen viento le sopla,
Que dentro de seis sin falta
Estará surta en la costa.

Dice que cargada viene
De preciosísimas joyas,
Con que será rescatada.
Y rica la tierra toda.

Bajel para tal despacho,
Hecho y escogido á posta,
Nombrado San Juan Baptista,
Santificado en las ondas,

De olorosas verdes flores.
Se adorne de popa á proa,
Y eternos cantos celebren
Para siempre su memoria.

V.

**A LOS DOSCIENTOS MÁRTIRES, QUE EL REY ACEFA,
MORO, MARTIRIZÓ EN SAN PEDRO DE CARDEÑA EN 6 DE
AGOSTO DE 872 AÑOS.**

Cuando los ardientes rayos
Del más hermoso planeta
Cual vivas llamas abrasan
Do hieren ó reverberan;
 Cuando por el horizonte
En un mesmo punto muestra
La Canícula los suyos
Y él su dorada cabeza:
 Y el influjo venenoso
De aquella maligna estrella,
Que del signo de Leon
Es entónces la que reina,
 Por ser de la calidad
De Marte, cálida y seca,
Los del planeta inficiona,
Y ellos el aire y la tierra,
 Y á la tierra el seco Estío
Bebe el licor de las venas,

Y la usurpa la humedad
Con que produce y enjendra;
 En el mes más riguroso,
Que agota la verde yerba,
Conocido por el nombre
Del segundo invicto César,
 Un gran jardinero moro
En San Pedro de Cardeña,
Planta un vistoso jardín
Á la Majestad inmensa;
 Y con el agudo hierro
Le cultiva y adereza,
Haciendo, á pesar del tiempo,
Una alegre Primavera:
 Los cuadros viste y adorna
De doscientas flores bellas,
Coronadas, olorosas,
Que trascienden y deleitan;
 Y porque el rigor del tiempo
No las marchite y ofenda,
En cada planta descubre
Una fuente que la riega;
 Y aunque de los minerales
De fuego, por do atraviesa,
Sale hirviendo el agua viva,

Con ella crecen y medran:

Y es de estos claveles finos
La púrpura tan perfecta,
Que la preciosa de Tiro
Á su fineza no llega.

De quien el agua corriente
El rojo color hereda,
Y vuelve á esmaltar las plantas
Cuando con ellas se mezcla;

Y con tener las raices
En la tierra poco presas,
Al cielo llegan las cimas,
Segun el vuelo que llevan;

De donde á manos las cojen
Los que sirven á su Alteza,
Y en lucidos ramilletes
Se las ponen á su mesa.

VI.

Á SAN JUAN BAPTISTA EN EL BAPTISMO DE CRISTO.

No me espanto, *Voç del Cielo*,
Que os tengan por Dios á vos,
Pues que vos teneis á Dios
Las rodillas por el suelo.

Ser, ántes de nacer, santo,
 Y en naciendo embajador,
 Lllamaros Dios el Mayor,
 Gran Baptista, no me espanto;
 Ni ver hoy abierto el cielo
 Hablando á voces con vos,
Pues que vos teneis á Dios
Las rodillas por el suelo.

Ya que no sois Dios, pregunto,
 ¿Qué nombre os daré, Baptista?
 Que el mundo os pierde de vista,
 Como al sol os vé tan junto.

¿Y qué lugar en el cielo
 Os ha señalado Dios,
Si acá le tuvísteis vos
Las rodillas por el suelo?

 VII.

AL VELO DE DOÑA ISABEL DE CONTRERAS.

Hoy al dulce Esposo eterno,
 Prenda de su Padre cara,
 Le dá Isabel de Jesus
 De Esposa mano y palabra.

No le ofrece cosa en dote,
 Que Él no se la tenga dada,
 Que si ella el alma le entrega,
 De Él hubo la vida y alma:

Venturosa Dama,
Que tan bien se casa.

Él sí, como poderoso,
 La dota con mano franca,
 Y la dá de otros tesoros
 Certísimas esperanzas;

Que es aquella expectativa,
 Para siempre vinculada,
 De ricos bienes eternos
 Que tiene en su dulce Pátria.

Venturosa Dama, &c.

No para cuando Él se muera,
 Que esta herencia soberana,
 Desde una vez que murió,
 Se la tiene granjeada;

Y aunque el padre de Isabel
 La perdió, por su desgracia,
 Todo lo allana el Esposo
 Á pura punta de lanza.

Venturosa Dama, &c.

Bienaventurada Esposa,

Que con tal Príncipe casa,
 Donde es el bien sin azares,
 Y segura la ganancia.

Y dichosas las demás,
 Que aunque tiene y quiere á tantas,
 Ninguna vive celosa
 De la suerte que otra alcanza.

*Venturosa Dama,
 Que tan bien se casa.*

SCARAO

DE SEIS DAMAS,—A, B, C, D, E, F,
 Y GALANES OTROS SEIS,—1, 2, 3, 4, 5, 6,

REPARTIDOS DE ESTA MANERA:

EN EL ESTRADO TRES DAMAS, A, B, C, Y DOS GALANES Á LOS LADOS, 1, 2:—EN UNA ESQUINA UNA DAMA D, Y UN GALAN, 3:—OTRA ESQUINA DOS GALANES, 5, 6:—OTRA DOS DAMAS, E, F, Y UN GALAN, 4, Y COMIENZAN Á HABLAR EN EL ESTRADO PRIMERO:

DAMA B. Hermosísima ha quedado
 Despues que se desposó.

DAMA A. Eso juráralo yo,
 Gozando tal Desposado.

GALAN 2. Las joyas y el dote, pues,
No son de costa y valor.

DAMA C. Como de Rey y Señor,
Al fin dió como quien es,
Todo es rico, todo es bueno.

GALAN 1. ¿Qué preció más en su tanto?

DAMA B. Una Cruz de palo santo,
Probada contra el veneno,
Y un precioso cabestrillo,
Y unas puntas ochavadas,
De rosicler esmaltadas
Sobre labor de martillo.

GALAN 2. Aparador y vasija
No tienen precio ni estima.

DAMA A. Quien á buen árbol se arrima
Buena sombra le cobija.

DAMA C. Alegrísima la veo
Y de mudanza segura.

GALAN 2. Cortóle amor la ventura
Á medida del deseo.

DAMA C. Yo no entiendo ese guarismo,
¿Cómo casó esta doncella?
¿No es, á lo que dicen, ella
Hechura propia del mismo?

DAMA B. Sí; pero quísola tanto,

Que rendido á su aficion,
 Hubo la dispensacion
 De boca del Padre Santo.

DAMA C. Pues decid, ¿Para alcanzalla
 Que dió por causa el Esposo?

DAMA B. Que era rico y poderoso,
 Y andaba trás remedialla;
 Y ella con suma pobreza
 Pasaba gran desconsuelo,
 Y que debajo del cielo
 Sin Él no alzara cabeza.
 Y que remediaba más,
 Entre otras calamidades,
 Aquellas enemistades
 De tantos años atrás,,
 Y con ser razon tan clara,
 Y las causas cuales son,
 Costó la composicion
 Al desposado bien cara.

ESQUINA: DAMA D, Y GALAN 3.

DAMA D. Pues creer es cortesía,
 Quiero decir que lo creo,
 Mas muy difente veo
 El trato del que solia.

- GALAN 3.** Agravio notable haceis
 Á los galanes de ahora;
 Volved por ellos, Señora.
- DAMA D.** Basta lo que vos volveis.
- GALAN 3.** Sé que quieren...
- DAMA D.** Con tibieza.
- GALAN 3.** Muchos nó.
- DAMA D.** Serán contados.
- GALAN 3.** ¿Y los galanes pasados?
- DAMA D.** Amaron con gran fineza.
- GALAN 3.** ¿Pues qué muestras de amor dieron
 Tan dignas de encarecer?
- DAMA D.** Un contínuo padecer,
 Con que inmortales se hicieron.
 Un tener por suma gloria
 El dolor de sus tormentos,
 Un rendir los pensamientos,
 Nuevo modo de victoria:
 Un andarse desalados
 Toda la noche y el día,
 Tras su amorosa porfía,
 De sí mismos olvidados:
 Un aventurar las vidas
 Por más bienaventuranza,
 De firme fé y esperanza

Las almas entretenidas:
 Dígalo el bravo *español*, (*)
 De amores preso y cautivo,
 Que abrasado en fuego vivo,
 Quedó cual fuego en crisol.
 Y el *mañebo de Narbona*, (**)
 Que en mar de amor se engolfó,
 Y en la tormenta mostró
 El valor de su persona;
 Murió con muestras perfectas.
 De leal enamorado,
 El corazón traspasado
 De enarboladas saetas.
 Y otros mil, que suertes nuevas.
 De tormentos padecieron.

GALAN 3. También las Damas hicieron
 De amor entónces más pruebas.
 Hable la vírjen hermosa,
Romana, de trece años, (***)
 Que ni promesas ni engaños
 La hicieron mudanza en cosa:

(*) *San Lorenzo*.

(**) *San Sebastian*.

(***) *Santa Inés*.

Arde el fuego, y no la ofende,
Suben las llamas veloces,
Y en la llama, llama á voces
Al que en la suya le enciende.
Y la *Alejandrina* Dama, (*)
Tierna de amor, y tan fuerte,
Que halló su vida en la muerte,
Y en la deshonra su fama;
Y aunque con hierros murió,
No la causaron dolores,
Que eran hierros por amores,
Que el fuego de amor templó;
Y si la cojió la rueda,
No sintió ningun tormento,
Que en otra tiene su asiento,
Que está para siempre queda.
Hable tambien la *Doncella* (**)
Que entregó sus ojos bellos,
Por mejor gozar sin ellos
La lumbre de ellos y de ella;
Y despues enamorada,
Tan animosa quedó,

(*) *Santa Catalina.*

(**) *Santa Lucía.*

Que con su sangre escribió,
Antes muerta que mudada.
 Diga también sus loores
 La que fué en Toledo *Infanta*, (*)
 Antes del bautismo santa,
 Que volvió panes en flores;
 Y del Esposo asistida,
 Un reino y padre dejó,
 Y junto á un lago vivió,
 Que le dió dos veces vida. (**)

OTRA ESQUINA: GALANES 5, 6, DE ESTOS DOS EL
 6 SE VÁ Á LA ESQUINA DE LA DAMA E, Y EL 5, VÁ
 AL ESTRADO, DONDE LE PREGUNTA LA DAMA B:

DAMA B. ¿Qué secretos se han tratado?
 Yo aseguro que acertase;
 Mas no quiero.

GALAN 5. Pase, pase.

DAMA B. Nó, que os habeis demudado.

GALAN 5. Discreta andais, por mí fé.

DAMA B. No haya más, que me burlaba:
 Decid, ¿de qué se trataba?

(*) *Santa Casilda.*

(**) * *Del alma y del cuerpo.*

GALAN 5. Ahora sus, yo lo diré.

De la boda era sin falta,
 Cuando el Príncipe danzó
 La *baja*, y luego salió
 La Esposa á danzar el *alta*.

DAMA C. Muy bien danzaron los dos.

DAMA B. Ella se llevó la gloria.

GALAN 5. Y aun de Él quedará memoria

Mientras que Dios fuere Dios,
 Porque una *baja* danzó
 Con tal primor y ventaja,
 Que la gracia de esta *baja*
 Las almas tras sí llevó:
 ¡Qué reverencia hizo allí!
 ¡Con qué humildad y obediencia!
 Que bien hecha continencia,
 Todo el bien contiene en sí:
 El *sencillo* no habló de él,
 Ni hay para qué referillo,
 Que en lo que toca á *sencillo*
 Nadie nació como Él:
 ¡Pues qué *doble* y qué *represa!*
Doble, que el gusto dobló,
 Y *represa* que dejó
 De amores la tierra presa:

¡Qué pasos tan ordenados,
 Y qué artificio del cielol
 ¡Qué asentar de pié en el suelol
 ¡Qué fines tan levantados!

DAMA B. La Esposa en el *alta*, pues,
 ¿No tuvo gracia y destreza?
 Fué el *alta* de más alteza
 Que han danzado humanos piés;
 Que como se aprovechó
 De los pasos de su Amado,
 Paso por paso tomado,
 Fué suyo cuanto danzó.

EN LA OTRA ESQUINA DONDE SE FUÉ EL GALAN
 6, QUE ERA LAS DE LAS DAMAS E Y F, Y EL GALAN
 4, HABLAN CON LOS DEMÁS, Y 4 DICE:

GALAN 4. Bien se puede de otra suerte
 La fiesta regocijar.

DAMA E. Sí, pero habeis de danzar.

GALAN 4. Por mí no se desconcierte:
 Mándanme en resolucion
 Que les dance?

DAMA A. Pues danzá.

VÁSE AL ESTRADO Y PROSIGUE

GALAN 4. ¿Qué danza se tañerá?

DAMA B. *Baja y alta, á mi intencion.*

MUDAN ASIENTOS ÁNTES DE DANZARLA, REPARTIÉNDOSE EN DOS LUGARES EN EL ESTRADO, LAS DAMAS E, F, A, D, Y LOS GALANES 3, 5, 4, 1, EN UNA ESQUINA, LAS B, C, Y LOS 2, 6, Y DANZA BAJA Y ALTA; Y DICE LA DAMA B, AL GALAN 4, QUE LA DANZÓ:

DAMA B. Érades vos quien se hacia
De ruegos para danzar?

GALAN 2. No hubo más que desear.

DAMA C. A fé con gran gallardía.

GALAN 2. ¡Qué compás, con qué donaire!

DAMA B. ¡Qué gravedad, qué reposo!

DAMA C. En la escuela del Esposo
Todos danzan con buen aire.

GALAN 4. De razon eso era llano;
Mas si bien ha parecido,
Á la Dama le es debido.

DAMA B. En todo es buen cortesano;

GALAN 4. Acá me vengo á acor,er.

VÁSE EL GALAN 4 AL ESTRADO Y DICE LA DAMA A.

DAMA A. ¿Y por qué?

GALAN 4. Por escusarme,
Que dan en lisonjearme,
Y no me sé defender.

- DAMA E. Quien tan buenas partes tiene,
Como las vuestras, señor,
No es mucho le den favor.
- GALAN 4. De vos, señora, me viene.
- DAMA E. De manjar bien diferente
El triunfo acá nos salió.
- DAMA A. Fué del triunfo á que jugó
El Príncipe diestramente.
- GALAN 4. Jugó, mas bien ganó, á fé.
- DAMA E. Nó, que nosotros ganamos.
- GALAN 4. ¿Pues cómo?
- DAMA E. Como le armamos,
Y por nosotros se fué.
¿Quereis entender lo que es?
Fué aquel combate famoso,
Cuando en campaña el Esposo
Rindió el contrario á sus piés.
- GALAN 4. ¿Y cómo fué esta hazaña,
Y se fijó el estacado?
- DAMA E. En un risco levantado
De una fragosa montaña.
Y como el contrario vino
Apadrinado y furioso,
Y el Príncipe poderoso
Á solas y sin padrino;

Y aunque el contrario era crudo,
 No le estimó en una paja,
 Antes, por darle ventaja,
 Entró en el campo desnudo;
 Y no con pasos lozanos,
 Que prometiesen victoria,
 Sino, para mayor gloria,
 Atado de piés y manos:
 Y como el sol les partieron,
 Con ceremonias gallardas,
 Y al son de trompas bastardas
 Rostro á rostro acometieron;
 Y aunque el batir importuno
 De golpes fué con furor,
 Mostró el Príncipe valor
 En no reparar ninguno;
 Y como de su Persona
 Seguro el vencer tuviese,
 Antes que al campo viniese,
 Llevaba ya la corona.

GALAN 4. Sobre ese objeto oí
 Á un galan cierta tonada
 No há mil años bien cantada,
 Y no está muy lejos de aquí.

DAMA A. ¿Conózcole acaso yo?

DAMA E. Sí, y por bueno os le marco.

DAMA A. ¿Tañó con vigüela de arco?

DAMA E. Y aun sé bien quien le ayudó.

DAMA F. Pues señores, sea el que fuere,

No se haga de rogar,

Que quien es ha de cantar,

Y ayudarle quien supiere.

GALAN 5. Acepto las condiciones,

Entre las tres y los tres.

DAMA F. Muy en buen hora.

GALAN 5. Alto, pues.

ESQUINA. Dad acá esos violones.

GALAN 6. En el cuartel del estrado,

Si no me engaña la oreja,

Gran música se apareja,

Violones han entrado.

DAMA B. Segun esto por ahora

Nuestra danza de la *hacha*

Se dilata.

GALAN 2. ¿Pues qué tacha?

Á cualquier tiempo es buen hora.

GALAN 6. Para despues lo dejemos,

No se pierda esta ocasion.

DAMA B. Vamos, que os sobra razon,

GALAN 5. ¿Está templado? afinemos.

ESTRADO.

GALAN 3. Bien acordadas están.

GALAN 2. Ninguno se ha de mover,
Que no venimos á ser
El agua de por San Juan.

DAMA A. Para todos hay asiento,
Galanes el *saltarelo*.

GALAN 2. ¡Ó que música del cielo!
Esté todo el mundo atento.

QUEDAN TODOS EN EL ESTRADO Y CANTAN
CON LOS VIOLONES.

Fijas del cielo las luces
Estaban, y el rojo Apolo
Sus rayos, de niebla llenos,
Y suspenso el cielo todo,
El fin sangriento esperando
De aquel combate espantoso,
Que el Príncipe Eterno tuvo
Con el del Averno hondo:
Hieren los golpes el viento,
Retumba la tierra en torno,
Las ondas del mar bramando,
Hacen un concierto ronco;

Queda el soberbio tirano
 Rendido, desecho y roto,
 Y el bravo guerrero sale
 Con despojos victorioso.

DAMA B. Dejádo nos han en calma.

GALAN 6. De perlas ha parecido.

DAMA C. ¡Cómo suspende el sentido!

GALAN 4. En fin, es pasto del alma.

DAMA B. ¡Ó música lo que vales,
 No de valde eres valida
 De su Alteza, y permitida
 En sus palacios reales!

GALAN 3. ¡Qué mucho que guste de ella
 Quien gusto tan alto tienel

GALAN 5. Eso de casta le viene
 El regalarse con ella.

DAMA B. Es otro su Padre en todo,
 Que siempre tuvo Capilla
 De voces á maravilla,
 Escojidas á su modo;
 Pero son muy bien pagados,
 Y vale entre estos señores
 Una racion de cantores
 Más que mil Pontificados.

DAMA C. Pase la fiesta adelante,

Y la *hachà* no se olvide.

DAMA A. Pidiéndola quien la pide,
El que ha de ser se levante.

DAMA E. Buena memoria teneis.

GALAN 6. Esa perdonara yo.

DAMA C. No hay que decirme de no
tañan.

GALAN 6. Vá, pues lo quereis.

DANZAN LA *HACHA* EL GALAN 6, Y LAS DAMAS B, D, E, Y ACABADA PROSIGUEN:

GALAN 3. Considerando me estoy,
Que se revuelve la feria,
Que las danzas dan materia
Para mil materias hoy.

GALAN 5. Ya estoy al cabo, señor,
Y sé donde vais á dar,
Quereis de la *hacha* sacar
Grandes secretos de amor.

GALAN 3. Como el amor todo es fuego,
Y la *hacha* en fuego ardía,
Y ardiendo se consumía,
Cuadróme la fiesta luego;
Que la *hacha*, mirado bien,

Es el Dueño de esta casa,
 Si ella se quema, Él se abrasa,
 Si se deshace, Él también;
 ¿Que más abrasado el pecho
 De amores en viva llama,
 Que Él le tiene por su Dama?
 Que más por amor deshecho?
 Si hay Pelicano, lo es Él,
 Si Fénix, aun no le iguala;
 Los que han amado con gala
 Todos lo aprendieron de Él:
 Este sí es amor cendrado,
 Amor que no se vá en flores,
 Que si obras son amores,
 Con obras los ha mostrado;
 Obras, que la menor obra
 Basta á enriquecer el suelo,
 Obras que saben á cielo,
 Y son como quien las obra.

GALAN 4. Á fé con mucha sazón
 Rematastes vuestra danza.

GALAN 6. Á lo nuevo es la mudanza,
 Y ha salido bien á son.

DAMA E. Es de la boca á quien toca
 Ser bien hablado y coés.

- DAMA B.** Sí, que de la boca es
De quien hoy es de su boca.
- GALAN 3.** Hay en un sujeto tal
Un bien, que si á mucho obliga,
Cuando muy poco se diga,
No se puede decir mal.
- DAMA E.** El punto fué dulce y grave,
Propio para contrapunto,
Que amar y obrar todo junto
Solo en el Príncipe cabe;
Que en Él estas cosas dos
Viven con eternidad.
- GALAN 3.** Cuanto á ser eso verdad,
Éslo como Dios es Dios.
- DAMA E.** ¿Para qué encareceis cosa
De que es tan clara la prueba?
- GALAN 6.** Traslado á la casa nueva
Que puso á su amada Esposa.
- GALAN 5.** Quien con tal Príncipe casa
No es bien que ménos espere.
- GALAN 2.** Dáale al peso que la quiere,
Y al mismo es hecha la casa.
- DAMA C.** Entrar dentro es una gloria,
Lleváse tras sí los ojos.
- DAMA D.** Colgó en ella los despojos

Que sacó de la victoria.

- GALAN 5.** Fuera de estar alhajada
De su rica y franca mano,
¡Con qué orden soberano
La tiene toda ordenada!
Por mayordomos dejó
Doce personas de honor,
Y un Mayordomo mayor,
De quien las llaves fió.
- GALAN 3.** Y tambien, allende de eso,
Setenta y dos oficiales,
Tan obedientes y tales,
Que tienen la casa en peso.
- DAMA B.** Y como vió la afliccion
Y estrechez de la tierra,
En sus graneros encierra
Infinita provision..
- DAMA E.** Fué remedio tan extraño
Contra el daño padecido,
Que despues acá ni ha habido
Ni puede verse mal año.
Y esto con intento fué
De aunar todos sus vasallos,
Y á la Corona ganallos,
Con firme y jurada fé.

DAMA B. Pues que tratáis de humildad,
Y aquí todos la tenemos,
Á una todos dançemos
De buena conformidad.

DAMA A. Vuestra voluntad se guarde.

GALAN 2. Alto.

DAMA C. Sus.

GALAN 3. Vaya.

DAMA D. Así sea.

GALAN 4. Presto.

DAMA E. Tañan.

GALAN 5. Dénle.

GALAN 6. Ea.

DAMA F. Á las armas, que ya es tarde.

DANZAN TOBOS Y ACÁBASE EL SARAJO.

REDONDILLAS.

I.

Á LA PURIFICACION DE NUESTRA SEÑORA.

¡Sion victoria, victoria!
Albricias, buena ventura,
Que hoy en el templo se jura
El Príncipe de la Gloria.

Sal al encuentro gozosa,
Echa al suelo esos brocados,
Dichosos en ser pisados
De aquella planta gloriosa.

Pregona á voces victoria,
Que el Cielo te la asegura,
Y por él la afirma y jura
El Príncipe de la Gloria.

Hoy jura de defenderte
El Monarca de los Reyes,
Y borra con dulces leyes
La amarga ley de la muerte.

Jura no dejar memoria
Del traidor que se conjura,
Y al leal vasallo jura
Premiar con eterna Gloria.

II.

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

Guárdame amistad estrecha,
Alma, pues hoy te convido,
No se diga, el pan comido
Y la compañía deshecha.

De traicion notable pasa

Ir de aquí con mal intento,
 Y es poco agradecimiento
 Al pan comido en mi casa,
 Prométeme de esta hecha
 Guardar la fé que te pido,
No se diga, &c.

No pienses para agradarme,
 Que es buen medio andar finjiendo,
 Que el pensamiento te entiendo,
 Y es imposible engañarme:

De mi mesa te aprovecha,
 Con ánimo agradecido,
*No se diga, el pan comido,
 Y la compañía deshecha.*

III.

AL NACIMIENTO DE NUESTRO REDENTOR.

Si estais, mi Dios, desabrido
 Del yelo, que os hace guerra,
 Será que os prueba la tierra,
 Como sois recien-venido.

Vereis las penas del suelo,
 Y haréisos á padecerlas,

Y pareceraos de perlas
La nieve, el viento y el yelo.

Aun no se ha descomedido
Á presentaros la guerra,
Que agora trátaos la tierra
Muy como á recién-venido.

El aire y temple de acá
Bien sé que no son tan buenos,
Y que es muy para echar ménos
El cielo de por allá;

Pero así estareis curtido
Para trabajos de guerra,
Y volveréis de la tierra
Vencedor, jamás vencido.

IV.

Á LO MISMO.

Jugad, Vos, mi Dios, que acá
Muy desgraciados estamos,
Pero mirad que os armamos,
Y que por nosotros vá.

En el tablero os poned,
Y con paciencia jugad,

Y si os picaren, pasad,
 Y hasta la postre quered.
 Que aunque de pérdida vá
 Todo el gusto con que entramos,
 Á tal Jugador armamos,
 ¿Quién nos le desquitará?

Esos que con Vos más caben,
 Os venderán por dineros,
 Y topareis mil fulleros,
 Que á cada mano os la claven:

Y ¡algún ladron llegará
 Antes que el caudal partamos,
 Que del resto que ganamos
 Buen barato llevará.

V.

Á LO MISMO.

Al que cielo y tierra encierra
 La tierra le abrasa el pecho,
 Y paga á la tierra pecho,
 Andando pecho por tierra.

Con probar su posesion
 De ave eterno por lo ménos,

Ya de hoy más los hombres buenos
Le asientan en su padron.

Y el mismo cielo se cierra
En que pues Amor lo ha hecho,
Que pague á la tierra pecho,
Y que ande pecho por tierra.

No por ser noble y escento
Dejará de estar por eso
Por deudas ajenas preso,
Y aun á cuestion de tormento.

Que ya la tierra le encierra
En un calabozo estrecho,
Do pague á la tierra pecho,
Y aun ande pecho por tierra.

VI.

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

Vése el hombre por el suelo
Sobre que no tiene un pan,
Y hoy en solo un Pan le dan
Todo el tesoro del cielo.

Vése con ánsia y congoja,
Desnudo y al hospital,

Con un contajioso mal,
Sin hallar quien lo recoja.

Vé que debajo del cielo
Un solo pan no le dan,
Y hoy halla Pan, y en el Pan
Salud, riqueza y consuelo.

Vése las fuerzas quebradas,
Que le sale al rostro agora
Aquel comer á deshora
Frutillas mal sazonadas.

Vése hollado por el suelo
De cuantos vienen y van,
Y hoy cobra con este Pan
Fuerzas y valor del cielo.

VII.

Á LO MISMO.

Por cobrar el disfrazado
De tierno amante renombre,
Como sabio jentil-hombre,
Hoy en Cuerpo se ha quedado.

De una jerguilla vistosa,
Color encarnado fino,

Se disfrazó cuando vino
 Á las visitas de su Esposa.

Quedó tan amartelado,
 Cual no se vió jamás hombre,
 Y muerto por este nombre,
Hoy en Cuerpo se ha quedado.

Como sus conceptos van
 Tan llenos de casto amor,
 Hoy viste el blanco color
 Por misterioso y galan.

Hoy descubre su cuidado,
 Hoy estima y precia el nombre
 De amador y jentil-hombre,
Pues en Cuerpo se ha quedado.

VIII.

Á LO MISMO.

El dulce Pan que gusté,
 Por mi consuelo,
*Tiene un no sé qué del cielo,
 Y sí se qué.*

Tiene un jamás no perder
 Su entereza, aunque se parta,

Una hartura, que aunque harta,
Dá más ganas de comer;

Y un sabor tal, que se vé
Que dá consuelo,
Con un no sé qué del cielo,
Y sí sé qué.

Un dar esperanza cierta
De soberana victoria,
Un tener en sí la Gloria
Disfrazada y encubierta:

Y solamente á la fé
Quitarle el velo,
Con un no sé qué del cielo,
Y sí sé qué.

ROMANCE.

Á LO MISMO.

Á nuestra usanza vestido
De blanco y color de gala,
Blanco, que es blanco do tiran
Para salvarse las almas.

Gozoso de haber tomado
Á pechos el remediarlas,

*Pechos, que pagaron pecho
Al que los pechos abrasa.*

Viene Dios enriqueciendo
La tierra con mano franca,
*Mano, que es todo en su mano
De quien todo el bien nos mana.*

Libertando los cautivos,
Que en duros hierros estaban,
*Hierros por sus propios hierros,
Y por culpas heredadas.*

Hoy verás, alma, hasta donde
Tira tu dicha la barra,
*Dicha, pues dicha tu culpa
El rigor de Dios aplacas.*

Aprovéchate, y no seas
Dura á sus blandas palabras,
*Dura, que si el serlo dura,
Durarás en su desgracia.*

OTRO.

Á LA CALENDÁ.

No en grabados morriones
Plumas de colores vários,

Ni cargados de despojos,
 Y de laurel coronados,
 Sino de fuego vestidos
 En sus cavernas entraron,
 Del Príncipe tenebroso
 Los aflijidos soldados.

Tristes marchando,
Las trompas roncadas,
Y los tambores destemplados.

La empresa de la serpiente,
 Que el negro alférez ufano
 Sacó en la negra bandera
 Por símbolo del engaño;

Ya, con muestras dolorosas,
 La vuelve él mismo arrastrando,
 Y á los abrojos ardientes
 De los infernales campos.

Tristes marchando, &c.

Salió del tirano rey
 El escuadron renegado,
 A reconocer del hombre
 Los soberbios muros altos.

En aprieto le pusieron
 Con cerco prolijo y largo,
 Creyendo tornar alegres

Y no cual hoy se tornaron.

Tristes marchando, &

Tienen lengua que esta noche

Llega del Sacro Palacio

Un bravo socorro al hombre,

Por orden del PADRE SANTO.

Alzan al punto las tiendas,

Y más que la hiel amargos,

Al hondo abismo se tornan .

Con melancólicos pasos.

Tristes marchando,

Las trompas roncadas,

Y los tambores destemplados.

OTRO.

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

Hoy, por dejarse mirar,

Tiene velo el Sol del cielo,

Que era menester el velo,

Alma, para no cegar.

Es tanta la imperfeccion

Que en nuestra vista tenemos,

Que contemplar no podemos

Sus rayos con atencion;
 Y así quiso disfrazar
 Su luz con velo en el suelo,
 Que era menester el velo,
 Alma, para no cegar.

Con ser, como se conoce,
 Oríjen de la luz toda,
 Hoy se ajusta y acomoda
 Para que el alma le goce:

Y por dejarse mirar
 Cubre con velo su cielo,
 Que era menester el velo,
 Alma, para no cegar.

REDONDILLAS.

AL NACIMIENTO DE NTRQ. SR. JESUCRISTO.

Tened, Vírjen, regocijo
 Con el Hijo en noche-buena,
 Pues todo á gusto se ordena,
Buena noche y parir Hijo.

Si dolor de que quejaros,
 Y con tal Hijo y tal bien,
 Mirad con quien y sin quien
 Para no regocijaros.

No se escusa el regocijo,
 Vírjen en noche tan buena,
 Pues todo á gusto se ordena,
Buena noche y parir Hijo.

Mostrad los ojos serenos,
 Hacednos, Vírjen caricias,
 Dádnos el Hijo en albricias,
 Que no tomaremos ménos.

Que de vuestro regocijo
 Cabe á todos parte buena;
 Pues por nuestro bien se ordena
La buena noche y el Hijo.

OTRAS.

Á LO MISMO.

Fuego, levantádvos luego,
 Que ardeis en fuego amoroso,
 Mi Dios, y está peligroso
Sobre las pajas el fuego.

Ver un oscuro portal
 Tan lleno de resplandor,
 De vuestra llama de amor
 Es infalible señal.

Atended á nuestro ruego,

No os esteis tan de reposo,
 Mirad que está peligroso
Sobre las pajas el fuego.

Dá indicios por mil caminos,
 Niño, de que os abrasais,
 Del agua que destilais
 Por esos ojos divinos;
 Que se torna fuego luego
 Ese licor milagroso,
 Mi Dios, y está peligroso
Sobre las pajas el fuego.

OTRAS.

Á LO MISMO.

Pues en otro reino entráis,
 Suma bondad soberana,
 Rejistrad en la aduana
 Esas joyas que llevais.

De esos trajes recién hechos,
 Mi Dios, que no os han servido,
 De ese oro fino escondido
 Pagarnos teneis derechos;

Y aunque Vos no lo debais,
 Es la tierra tan tirana,

Que quiere hacer su aduana
Rica de cuanto llevais.

Con la señal que traeis
De esclavo, por bien que os vaya
Siendo al pasar de la raya,
Grandes peligros correis;

Y aunque á media noche entráis,
Os tienen tan buena gana,
Que se sabrá en la aduana
Bien presto cuándo llegáis.

OTRAS.

Á LO MISMO.

Pecadores, baste ya,
Mudad el triste semblante,
Que al punto que el gallo cante
Otro Gallo os cantará;

No es aquel gallo penoso
De confusion y de llanto,
Sino alegre, cuyo canto
Promete un tiempo dichoso:

Y en señas sucederá
Un nuevo caso que espante,
Que al primer punto que cante

El Sol de Oriente saldrá.

 Estad con serena frente,
 Á su dulce canto atentos,
 Olvidareis los acentos
 Del silvo de la Serpiente;
 Y de hoy más no os parará
 El Leon fiero delante,
 Que en solo sentir que cante
 Este Gallo, temerá.

EN DIÁLOGO.

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

- A. Humanarse Dios del cielo
 En el suelo
 Por salvaros, pecador.
- B. Amor grande, y gran favor,
 ¿Hay más amor?
- A. Más hay, pues murió por vos.
- B. ¡Ó sobra de amor de Dios!
- C. ¿Y más que estos dos?
- A. Si.
 Pues hoy se ha dado á tí
 En manjar.

C ¡Hasta aquí pudo llegar.
 El amar!
 ¡Y hasta aquí pudo llegar!
 Hoy cifra Dios sus hazañas,
 Y por dar muestras estrañas
 De que os ama en sus entrañas,
 Quiere en las vuestras lugar;
 ¡Hasta aquí pudo llegar
 El amar!
 ¡Y hasta aquí pudo llegar!
 No contento y satisfecho
 Con lo padecido y hecho,
 Hoy, de amor herido el pecho,
 Dá cuanto tiene que dar:
 Hasta aquí pudo llegar!
 El amar!
 ¡Y hasta aquí pudo llegar!

EN VIZCAINO.

AL NACIMIENTO DE NTRQ. DIVINO REDENTOR.

De cielo le vienes
 Quien rico te haces,
Si Niño no naces
Trabajo le tienes.

El fruta le vedas,
 El gula le dañas,
 Culebro le engañas,
 Perdido le quedas.

Agora le vienes
 Quien hierro deshaces,
Si Niño no naces
Trabajo le tienes.

En cielo le asistes,
 Y en daca las pajas
 Al tierra le bajas,
 El carne le vistes.

Con Dios desavienes,
 Agora le places,
Si Niño no naces
Trabajo le tienes.

EN PORTUGUÉS.

Á LO MISMO.

Choraon os olhiños
 Do minino Deus,
 Per o que diberaon
 De chorar os meus.

O minino chora,
 E culpa nan teñ,
 Chora per meu ben,
 Chore muito en bora.

Sepereu nan fora
 Los olhiños seus,
 Outro nan ficeraon
 De chorar os meus.

Co o gesto mimoso,
 Per as culpas miñas,
 Chora lagrimiñas
 O mi nin fermoso.

Daon licor preciozo
 Os olhos de Deus;
 Per .o que deliberaon
 De chorar os meus.

EN CUARTILLAS.

Á LO MISMO.

Tantas lágrimas, decid,
 ¿Es no poder detenerlas?
 ¿Ó querer pagar en perlas,
 Niño, el rescate por mí?

Si llorais de esa manera
 Por hacerme buena obra,
 Una sola perla sobra
 Para mil mundos que hubiera;
 Mas si está de Dios así,
 Que amor os fuerza á verterlas,
 Cuanto más lloviere perlas,
 Tanto mejor para mí.

Y si el llanto es solamente
 Dar de la paga señal,
 ¿Cómo tiene ya el portal
 De perlas hecho un Oriente?

Estas larguezas ansí
 Solo Vos podeis hacerlas,
 Derramar agora perlas,
 Y despues pagar por mí.

EN DIÁLOGO.

Á LA CALENDIA DEL NACIMIENTO DE N. S. JESUCRISTO.

3. Ánimo, cobarde suelo;
 Centinela, vela, vela,
 Que esta noche á tertia vela
 Ternás socorro del cielo.

¡Á del muro! ¿Haó?

2. ¿Quién vive?

3. Quien vivirá eternamente.

2. ¿Quién es?

3. Amigos.

2. ¿Qué jente?

3. Quien tu rescate apercibe.

2. ¿Cuyo rescate?

3. Del suelo.

2. ¿Viene cerca?

3. Vela, vela,

Que esta noche á terciá vela

Verás que llega del cielo.

2. ¿Qué, tanta jente tendrá?

3. Solo un Niño tierno.

2. ¿Y basta?

3. Si, que es noble, y de tal casta,

Que aunque muera vencerá.

2. ¿Qué nombre trae?

3. De çonsuelo.

2. ¿Cuál?

3. Jesus, por eso vela,

Que esta noche á terciá vela.

Verás que llega del cielo.

REDONDILLAS.

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

Si vivo llegar desea
 Á puerto de salvacion,
 Use en la navegacion
 De este Pan quien se marea.

Es Pan sin compra ni venta,
 Recien llegado del puerto,
 Pan que al mareado y muerto
 Dá vida, esfuerza y sustenta.

Es Pan que el gusto recrea,
 Y conforta el corazon,
 Pan que en la navegacion
 Es cuanto bien se desea.

Á quien viere le provoca
 Y quiere le entre en provecho,
 El amargura del pecho
 Ha de lanzar por la boca;

Y cuando del todo vea
 Hecha ya la evacuacion,
 Use en la navegacion
 De este Pan quien se marea.

OTRAS.

Á LO MISMO.

Si vais á ver el ganado,
 Dios Eterno, no es á mí,
 Que desde que os ofendí
 Por perdido me he juzgado:

Si vais á ver el perdido,
 No me busqueis, Niño Dios,
 Que en viéndoos nacido á Vos
 Por ganado me he tenido;

Y si al perdido y ganado
 Vais á ver, á mí buscáis,
 Perdido, porque lo he estado,
 Ganado, pues me ganais.

 EN METÁFORA.

Á LA COMUNION.

Si quereis, alma, que os dé
 Dios entrada en su ciudad,
 Mostrad fé de sanidad,
 Que no os abrirán sin fé.

Si habeis estado engolfada
 Con fortuna y tiempo malo,
 De refresco y de regalo
 Vendreis bien necesitada:

Y pues el puerto se vé
 Y vuestra necesidad,
 Mostrad fé de sanidad,
 Que no os abrirán sin fé.

Las diligencias que hicieren
 En las puertas, alma mia,
 No os parezcan demasía,
 Pues venis de donde mueren.

Que importa para que os dé
 Franca entrada la ciudad,
 Mostrar fé de sanidad,
 Que no os la dará sin fé.

EN DIÁLOGO.

Á LO MISMO.

2. Al rico Pan floreado
 Y sazonado,
 Que alegra, esfuerza y mantiene,
3. ¿De dónde viene?

2. De los graneros del cielo.
 4. ¡Ó grande hartura y consuelo!
 3. ¿Sembróse en el suelo?
 2. En tierra vírjen ha sido,
Sin ser sembrado, nacido;
Venid y gustalde,
Que se dá de valde.
 3. ¿Cómo si la tierra ha dado
El fruto, vírjen quedó?
¿Y cómo este Pan nació
Sin haber sido sembrado?
 2. Háse sabido,
Y está más que averiguado,
Que en tierra.
 3. ¿Cómo si ha nacido acá
Baja del cielo despues?
¿Y si tan de lejos es,
Cómo de valde se dá?
 2. No os canseis en valde,
Solo la fé os lo dirá,
Llegad y gustalde,
Que se dá de valde.
-

EN DIÁLOGO.

AL NACIMIENTO DE NTRQ. DIVINO REDENTOR.

1. Dios Eterno y Niño tierno,
Que por mí llorando estás,
No haya más.
2. Antes si lo que ha de haber
Para mi bien ha de ser,
Haya más, y más y más.
1. No llores más, gloria mía,
Que es matarme llorar tanto.
2. Bueno es eso, ántes su llanto
Es mi vida y mi alegría.
1. Baste ya, por cortesía,
La congoja con que estás,
No haya más.
2. Antes si lo que ha de haber
Para mi bien ha de ser.
Haya más, y más y más.
1. Tal jemir y tal llorar,
Por mi amor, Niño, que cese.
2. No, mi Dios, ántes por ese,
Si es por bien, no ha de cesar.

1. Bien pudieran ya bastar
Las lágrimas que nos dás;
No haya más;
2. Antes si lo que ha de haber
Para mi bien ha de ser,
Haya más, y más y más.

ROMANCE

VUELTO Á LA CALENDAL DEL NACIMIENTO, QUE EN
LA PRIMERA PARTE DE ÉL SE INTRODUCEN LOS PADRES
DEL LIMBO, Y EN LA SEGUNDA UN ÁNHEL QUE LES DÁ
LAS BUENAS NUEVAS.

¿Qué olas de congojas
Son estas, que amenazan
Desde el profundo abismo
Á las estrellas altas?

¿Qué noche tenebrosa,
De confusion amarga,
Nos encubre del Norte
La luz serena y clara?

*Acaba, tiempo, acaba,
Venza ya la paciencia y la esperanza.*

Tú, que con sordo paso
Y con ligeras álas,

Los siglos haces breves
 Y como el viento pasas;
 ¿Qué fuerza te detiene?
 ¿Por qué razon te tardas?
 ¿Con qué nos recompensas
 El bien que nos dilatas?

Acaba, tiempo, acaba, &c.

Albricias, Santos Padres,
 Que el ímpetu y borrasca
 Del mar embravecido
 Se trueca ya en bonanza:
 Y ya la larga noche
 Parece que se cansa,
 Y el cielo dá señales
 Que viene cerca el alba,
 Y *cojereis sin falta*
Fruto de la paciencia y la esperanza.
 Antes de muchas horas
 Vereis al Sol la cara,
 Y gozarán su gloria
 Vuestras dichosas almas.
 Será la tierra cielo,
 Cumplirse han las palabras,
 Que tantos años ántes
 Os tuvo el cielo dadas;

Y cojereis sin falta
Fruto de la paciencia y la esperanza.

OTRO.

Á LO MISMO.

Si el viejo Adan no llegara
 En la noche de su pena
 Á ver esta Noche-buena,
 Á buenas noches quedara.

Cuando escediendo la tasa,
 La gracia del Rey perdió,
 Despidióle, y no dejó
 Que hiciera noche en su casa.

Salióle la burla cara,
 Y si enmedio de su pena
 No viera esta Noche-buena,
 Á noches buenas quedara.

Bien triste y puesto de lodo
 Con su delito estuviera,
 Si esta noche no viniera,
 Que lo hizo noche todo;

Tanto, que si no gozara
 Desde la dura cadena,

De ver esta Noche-buena,
 Á buenas noches quedara.

OTRO. .

EN ENDECHAS.

Humilde pesebre,
 De gloria rico,
 Portal derribado,
 Alcázar divino,
 Encubierto cielo,
 Suelo celestial,
 Donde mi Dios tiene
 Su trono real.

*¡Quién mereciera
 De lugar tan dichoso besar la tierra!*

Betlen venturosa,
 De podre aldea
 Ya ciudad ilustre,
 Y córte suprema:
 Envidia del mundo,
 Gloria de mi alma,
 Para bien tan alto
 De Dios guardada,

¡Quién mereciera &c.

Soberana Vírjen,
 Dignísimá Madre
 De Dios soberano,
 Que al mundo nace,
 Niño de mi vida,
 Desnudo al yelo,
 Sin auelo llorando
 Duelos ajenos,
¡Quién mereciera &c.

Ánjeles hermosos,
 Que en dulce canto
 Celebrais por los aires.
 Favor tan alto:

Pregonando *Gloria*
 Con voces divinas,
 Que suspenden los cielos
 El armonía:

¡Quién mereciera
Escuchar solo el eco de las cadencias!

Á LA PROFESION DE SOROR TERESA DE JESUS, RELI-
 JIOSA DEL CONVENTO DE DOMÍNICAS DESCALZAS DE
 NTRA. SRA. DE LOS REYES.

Justo es hoy que el gozo sea
 Común, pero no común,

Pues Jesus es de Teresa,
Y Teresa de Jesus.

No hay tiniébla en esta boda,
No hay azar, que en su virtud
Todo lo arredra y serena
El Príncipe de la Luz,
Es hermoso sobre noble,
Oro fino sobre azul,
Y demás de sabio y rico,
Hasta el nombre es de salud.

*Suene el laud, la lira y la tiorva,
El arpa y monacordio le responda,
Entone la capilla,
Y los cielos suspendan la armonía.*

Del nombre de Dios vinieron,
Y valen más que el Perú,
Las joyas que el mismo Esposo
Le compró en la Vera-cruz;
Y una margarita sola,
Que no le ha entregado aún,
Á su viso son escoria
Cuantas tiene el mar del Sur.

¡Oh qué requiebros alterna
Recíproca gratitud!
¡Cuán pulcra es, amica mea!

¡Oh cuán dulce est nomen tum!
Suene el laud, la lira y la tiorva, &c.

EN DIÁLOGO.

AL MISMO ASUNTO, LETRA PARA CANTAR.

- A. ¿Qué hay de nuevo que contar,
 Bartolo, en el aldegüela?
- B. Que Teresa se nos vela
 Con el Dueño del lugar.
- A. Si largos trezados peina,
 No lo es ménos su ventura,
 Pues con descanso y artura
 Vivirá como una Reina.
- B. Ya no hay á quien festejar
 Con el adulce y vigüela,
 Pues Teresa se nos vela
 Con el Dueño del lugar.
- A. Sus pensamientos reales
 Se les traslucieron bien,
 En el desprecio y desden
 Que hizo de otros zagales.
- E. No le podrán imputar
 Que humilla su parentela,

Pues cuando ménos se vela
 Con el Dueño del lugar.

AL VELO DE DOÑA ANA DE TOLEDO.

Quien atenta ha de mirar
 Los rayos del Sol del cielo,
Bien ha menester el velo,
Ana, para no cegar.

Es tanta la imperfeccion
 Que en nuestra vista tenemos,
 Que contemplar no podemos
 Sus rayos con atencion.

Y así quien ha de mirar,
 Cual águila, el Sol del cielo,
Bien es menester, &c.

Su divino resplandor,
 Aunque os cerquen más paredes,
 Por entre el velo y las redes
 Le contemplareis mejor.

Que quien le ha de contemplar
 Con atencion desde el suelo,
Bien ha menester el velo,
Ana, para no cegar.

ROMANCE

AL GRAN PADRE DE LA IGLESIA S. AGUSTIN.

Los ejércitos reales,
 Que en tantos diversos reinos
 Debajo del estandarte
 Militaban del Cordero;

Tal vez, ménos socorridos,
 Pasaron fuertes aprietos,
 A vergonzosos motines
 Y rebeliones espuestos:

Hasta que Agustin jentil,
 Un caudaloso extranjero,
 No sin grandes intereses,
 Hizo con el Rey asiento.

El Soberano SEÑOR
 Le dió de antemano luego
 Costosas joyas de gracia
 Con que tenerle dispuesto;
 Y grandes consignaciones
 En lo más precioso y bello
Que viene sobre las aguas, ()*

(*) *Spiritus Dómini ferebatur super aquas.*

Y que conducen los vientos; ()*

Paga efectiva en contado,
 Y á breve término el resto,
 En segurísimas fincas
 De antiguos juro perpétuos:
 Oye Agustín el contrato,
 Oblígase al cumplimiento,
 Y con fuertes sumisiones
 Renuncia sus propios fueros.

De la verdad infalible
 Del Príncipe satisfecho,
 En cumplir lo que le toca
 Hace valientes esfuerzos:

Toma en el aire la pluma,
 Despacha infinitos pliegos,
 Dándole el Rey de su córte
 Á millares los correos. (**)

Aceptáronse sus letras,
 Surtiendo alegres efectos,
 Con extraordinario aplauso
 Del crédito de su Dueño.

(*) *Factus est repente sonus tanquam advenientes Xptus vehementis.*

(**) *Inspiraciones.*

Reputacion de las armas
 Fué el socorro, tan á tiempo,
 Que en su virtud se alentaron
 Á gloriosos vencimientos.

Dióse el Rey por tan servido,
 Que con hábitos y premios
 Honró su ilustre familia
 En gracia comun del pueblo.

Llegó á ser grande y valido,
 Y por casa de aposento
 Le mandó el Rey señalar
 Su Palacio cuando ménos.

OTRO.

AL APÓSTOL SANTIAGO, PATRON DE ESPAÑA,
 EL DIA DE SU FIESTA.

¡Armas! ¡Armas! ¡Guerra! ¡Guerra!
 Valerosos, á las armas,
 Tremolen esas banderas,
 Hagan estruendo esas cajas.
 Carga, carga, á los cañones,
 Rompan el aire esas balas,

Sus, Santiago, y á ellos,

Cálense vistas y lanzas,

Y en los enemigos pechos

Queden blandiendo las astas;

Muera á fuego y sangre, muera,

Muera la perra canalla;

Que hoy, el socorro nos llega

Con valerosa pujanza,

De ricas armas vestido,

El bravo Patron de España:

Caballero de los doce,

Que comen Pan á la tabla .

Del gran Rey, Nuestro Señor,

El de la mano oradada.

Hélo, hélo por do viene,

Hélo, vá por la batalla,

No deja un contrario á vida,

Todo lo destroza y mata.

Ya tiene el campo por suyo,

Ya el enemigo desmaya,

Victoria, á voces, victoria,

Cierra con ellos, España.

Viva, para siempre viva

En la eternidad su fama,

Donde premio eterno alcance

Su brazo, lanza y espada;
 Y todos por nuestro Rey,
 Y nuestra ley sacrosanta,
 Aventuremos las vidas,
 Asegurando las almas..

OTRO.

DECLARANDO EL HIMNO DEL DIA DE LA ASCENCION
 JESU NOSTRA REDEMPTIO, &c.

Jesus, nuestra redencion,
 Nuestro amor, nuestro deseo,
 Dios, Criador universal,
 Hombre en el fin de los tiempos;
 La clemencia que obligarte
 Pudo á sufrir nuestros yerros,
 Padeciendo dura muerte
 Por librarnos de su imperio;
 Penetrando en tu virtud
 Las mazmorras del infierno,
 Y con mano poderosa
 Sacando tus prisioneros;
 Victorioso triunfador,
 Rico de ilustres trofeos,

Á la diestra de tu Padre
En trono de gloria escelso:

La misma piedad te obligue
Á que venza con esceso
Tu acostumbrado perdon
Nuestros grandes desafueros;
Para que alegres veamos
Cumplidos nuestros deseos;
Y venga á sernos tu vista
Hartura y colmado lleno.

Ten por bien ser nuestro gozo,
Pues has de ser nuestro premio,
Consista en Tí nuestra gloria,
SEÑOR, por siglos eternos.

DÉCIMAS EN DIÁLOGO,

Á UNA SEÑORA DONCELLA, ECSORTÁNDOLA Á NO CARSARSE, SINO Á ENTRARSE MONJA DESCALZA, COMO MOSTRABA DESEARLO.

1. Zagala, por los desiertos,
Tan sola, ¿Por qué motivos?
2. Con encendidos y vivos
Deseos de mis aciertos:

Tengo mis mensajes ciertos
 Del Rey, en que me asegura
 Lo que me quiere, y procura
 Le dé la mano de Esposa;
 No hay zagala tan dichosa,
 Que no envidie mi ventura.

—
 ¿Por dónde en ménos jornadas
 Saldré á la córte, pastor?

1. *Por Monasterio*, (*) y mejor
 No echando por las *calzadas*; (**)
 Y avisan que á temporadas
 El arroyo del *Càsar* (***)
 Viene tan de mar en mar,
 Que es milagro vadearse,
 Y hay quien quiso descalzarse
 Para poderle pasar.

(*) *Camino de la córte llámase así un lugar.*

(**) *Sino por las descalzas.*

(***) *Un arroyo de este nombre.*

Á UNA OCTAVA DE FIESTAS AL SMO. SACRAMENTO,
 QUE SE CELEBRARON EN EL RELIJIOSÍSIMO CONVENTO DE
 DESCALZAS DOMÍNICAS DE NTRA. SRA. DE LOS REYES DE
 SEVILLA, DONDE PREDICARON LOS PREDICADORES QUE EN
 ESTA DÉCIMA SE REFIEREN.

¡Qué fértil *Silva* (1) de Pan!
 ¡Qué *Grano* (2) tan escojido!
 ¡Qué *Tizon* (3) tan encendidol.
 ¡Qué *Capote* (4) tan galan!
 ¡Qué *Juan* (5) con celo de Juan
 Anunciando al *Salvador!* (6)
 ¡Qué primero justador
 Que entre millares se estrema!
 ¡Qué plática, cuyo *Tema* (7)
 Fué el mismo predicador!

(1) *P. Silva.*

(2) *P. Granillo.*

(3) *P. Tizon.*

(4) *P. Capote.*

(5) *P. Juan Mendez.*

(6) *Canónigo Villagran del Salvador.*

(7) *El P. Caro.*

SILVA (*)

En esta sacristia dominíca,
 Misteriosa botica,
 Halla el alma en sus males
 Eficaces remedios celestiales,
 Antídotos divinos
 Á rñidos venenos peregrinos;
 Y el cuerpo, á vueltas de estos,
 Halla tambien sus simples, no compuestos.
 Y yo, que interesado
 Suelo tal vez al poyo dar recado,

(*) *Supónese que en la sacristia de las monjas suso referidas se reconcilian los sacerdotes para salir á decir misa, y juntamente llevan hostias para consagrar, que, segun el santo concilio de Trento, el Santísimo Sacramento del Altar recibido, preserva de pecados mortales.—Tambien se supone, que habia un sacristan poco entendido, muy desaliñado, zarposo, lleno de lámparas, y el Dr. Salinas, como capellan mayor que era desde la fundacion de este convento, solia por las mañanas todos los dias, hasta que se volvia á su casa, asistir á la sacristia, donde, siendo necesario, disponia y ordenaba que se fuesen diciendo las misas; y estando un dia de fiesta, poco ántes de comulgar á las relijiosas, que estaban preparándose para ello, llegó al tornó un sobrino de la sacristana, que solia verla los dias de fiesta, por el consuelo de un regalo de dulce que le daba la tia.*

Á un niño ayer mañana,
 Sobrino de la madre sacristana,
 Le dije, conociendo á qué venia,
 Si buscas *á-tu-tia*,
 Aquí la hay preparada
 Para la propia Majestad Sagrada.

DÉCIMA.

ESTÍMULO DE LA PERFECCION DEL CONVENTO
REFERIDO.

Paraiso relijioso,
 Oficina de virtudes,
 Sagrario de juventudes
 Consagradas al Esposo.
 Alerta, que el amoroso
 Cuidado de *Dorotea*, (*)
 Todo en celaros se emplea,
 Y aun las sombras de las faltas,
 Desde las vistas mas altas
 De su mirador otéa.

(*) *La fundadora.*

OTRA.

ENVIANDO UNAS PLUMAS Y UN ALCATAZ DE ARENA
 Á UNA RELIJOUSA DE ESTE CONVENTO.

Las plumas símbolo son
 Del vuelo á que el alma santa
 Fervorosa se levanta
 En alta contemplacion,
 Y porque en esa rejion,
 Cuando soplare violento
 De la vanidad el viento,
 No os precipite y arrastre,
 Las arenas son el lastre
 Del propio conocimiento.

OTRA.

Á OTRA RELIJOUSA, QUE ENVIÓ AL AUTOR UN BOLSO
 DE ÁMBAR BIEN GUARNECIDO.

El bolso desocupado
 Y galan me pone brio
 Á vivir siempre en vacío
 De todo cuanto hay criado;
 Y procurar con cuidado

Adornar el alma mia
 Con lo que más la atavía;
 Y el noble oloroso misto
 Á ser buen olor de Cristo,
 Como San Pablo decia.

—

Esto respondió un Abad,
 Con beata erudicion,
 Al rico ambarino don
 De la Madre *Trinidad*. (*)

—

Á UNA DONCELLA QUE TOMÓ HÁBITO EN ESTE SANTUARIO DE RELIJOSAS, LLAMADA DOÑA ELENA EN EL SIGLO.

Elena, en fuerza de luz,
 Busque la Cruz, norabuena,
 Pues no es la primera Elena,
 Que supo buscar la Cruz.

— — —

(*) *Nombre de la religiosa.*

DÉCIMAS. (*)

Trocar fábricas Reales
 Por lo humilde y lo mediano,
 Prefiriendo un tono llano
 Á músicas celestiales;
 Al regalo, los sayales;
 Lo austero y lo penitente,
 Á lo tratable y clemente;
 Los retiros, al consuelo,
 Vocaciones son del cielo,
 Que logra el alma obediente.

—
 Es calidad celebrada
 En la epígrama y soneto,
 Para ilustrar el conceto,
 Cerrar con llave dorada;

(*) *Á Doña María de los Ángeles, que habiendo estado desde niña en el Real convento de S. Clemente de Sevilla, que son relijiosas del orden del melifluro Doctor San Bernardo, salió á los quince años de su edad, y tomó hábito en las Descalzas de Nuestra Sra. de los Reyes, cerrando con su entrada el número de treinta y tres, que solo puede haber en el dicho convento; á que el Dr. Salinas hizo estas dos Décimas.*

Que una fábrica estremada
 Pide el remate lucido,
 Y pues habeis elejido
 Serlo de tal jerarquía,
 Tan linda eleccion, *María*,
De los Ángeles ha sido. (*)

OTRA.

Á LA PROFESION DE DOÑA DAMIANA ESPEJO, HACIENDO ALUSION AL ESPEJO, SIÉNDOLO SUS APELLIDOS DE PADRE Y MADRE, RELIJIOSA DEL MISMO CONVENTO DE DESCALZAS.

En la vidriera preciosa
 Del Artífice mayor,
 De sus joyas mostrador,
 Ví una pieza milagrosa,
 En caridad fervorosa,
 Que es el oro de más ley,
 Engastado un *Agnus Dei*
 Con hechura celestial,
 Entre *Espejos* de cristal,
 Muy para bodas de Rey.

(*) *Nombre de la religiosa.*

REDONDILLAS.

Á LA MISMA.

Los cristales que hemos visto,
 Si bien tan claros y finos,
 Ya son hoy más cristalinos
 Por consagrados á Cristo;
 Y aunque el ángel infiel
 Se opuso al del gran consejo,
 No se verá en ese *Espejo*,
 Que ya Dios se mira en él.

Guardaos, *Espejo* de Dios,
 Y tal la pureza sea,
 Que su propio rostro vea
 Siempre, que se mire en vos.

En humilde rendimiento
 Está el cristal más seguro,
 Que no hay *Espejo* tan puro,
 Que no lo empañe el aliento.

DÉCIMA.

HABIENDO UN DIA DE JUEVES SANTO DADO LA LLAVE
DEL SMO. SACRAMENTO Á UN CABALLERO, QUE LA VOLVIÓ
DORADA. HABLA LA LLAVE.

Fuera buena para juez
En lo limpio y en lo fuerte,
Si al fin, para complacerte,
No me torciese tal vez;
Renúevome en la vejez,
Como el fénix, y subí,
Desde el centro en que nací,
Á tanta alteza de vuelo,
Que lo más alto del cielo
Está debajo de mí.

OTRA.

Á DIMAS EL BUEN LADRON.
EN DIÁLOGO ENTRE GIL Y BRÁS.

GIL. ¿Quién en ménos tiempo, Brás,
Gracias más ciertas ganó,
En misa nueva que oyó

Bien quince siglos atrás? (*)

BRAS. Gil, el Buen ladrón.

GIL.

Di-más.

BRAS. Que dijo la confesion,
Y asistió con atencion
Al sacrificio cruento,
Impetrando en el *memento*
El sí de su salvacion.

OTRA.

Á SANTO TOMÁS, APÓSTOL.

¿Qué tema es este en que dás,
Homicida de tí mismo?
Ten fé con este aforismo,
Y en un *credo* sanarás;
Cerca del Médico estás,
Con la salud te convida,
La dolencia es conocida,
Terrestre el humor que peca,
Mete los dedos y trueca,
Tomás, que te vá la vida.

(*) 1500 años.

OTRA.

Á SANTA PERPÉTUA Y SANTA FELICIDAD, DE QUIENES SE HACE CONMEMORACION EN UNA MISMA ORACION, DIA DE STO. TOMÁS DE AQUINO.

Perpétua y Felicidad,
 Juntas en una oracion,
 No es acaso tanta union,
 Algo dice esta hermandad;
 Que mirado en la verdad,
 Felicidad que no dura,
 Poco tiene de ventura,
 Solo el dichoso la alcanza,
 Que en el tiempo la afianza,
 Y en lo eterno la asegura.

OTRA.

Á UNA DONCELLA QUE GASTABA MUCHO TIEMPO EN TAÑER TECLA, É HILABA MUY POCO, ALUDIENDO AL OFICIO QUE TIENE SEMIDOBLE S. LINO, PAPA Y MÁRTIR, SEGUNDO PONTÍFICE, QUE CAE Á 23 DE SETIEMBRE, Y SE HACE CONMEMORACION SOLAMENTE DE STA. TECLA.

Tu clavicordio, Teresa,
 Reclamo de tantas aves,
 TOMO II.

Porque sepan lo que sabes,
En todo tiempo no cesa;
Á la rueca no le pesa,
Ni al cerro peinado y fino;
¿Porque del rezo divino
Las justas órdenes quiebras,
Y á *Santa Tecla* celebras,
Negando el culto á *San Lino*?

OTRA DÉCIMA MUY DEL ESPÍRITU DE SU AUTOR.

Vos, que en ciega oscuridad
Iluso el entendimiento,
Sois mártir del cumplimiento
De la propia voluntad,
Atended en puridad
Á la luz, que es gran maestra,
Y vereis cuan claro os muestra,
Que con solo uniros vos
Á la voluntad de Dios,
Cumplireis siempre la vuestra.

OTRA EN METÁFORA

AL APÓSTOL SAN BARTOLOMÉ. (*)

En la *Bodega* se entró
 Con su *pellejo* Bartolo,
 Y de la fragancia solo
 Medio asomado quedó;
 Y despues tanto brindó,
 Fiado en el blando dejo
 De aquel licor tan añejo
 Del pago del Altozano,
 Que sin sentirlo el cristiano
 Le quitaron el *pellejo*.

(*) *Habiendo el Dr. Juan de Salinas hecho esta Décima, de S. Bartolomé, la envió al Dr. Alonso Gomez de Rojas, Canónigo de la Sta. Iglesia Catedral de Sevilla, sujeto bien estimado y conocido por sus letras, mucha virtud y partes escelentes, para que la viese y enmendase, y pidiéndole así mismo le predicase un sermon el día del nombre Santo de Maria, fiesta que celebraba el autor en el convento de Descalzas de Ntra. Sra. de los Reyes, á que le respondió con un papel, que, por calificación de la Décima espiritual, y bien escrito, me pareció copiarle á la letra; y dice así:*

»Mi Señor: Feliz principio de mes y semana me ha dado el poema de Vmd., con que me prometo iguales fines. Así, ¡ojalá! pudiera hallar medios para

OTRA.

Á UNAS CAJAS DE CONSERVA, QUE ENVIÓ EL AUTOR
AL MISMO CANÓNIGO ALONSO GOMEZ DE ROJAS, UN DIA
ÁNTE DE LA VÍSPERA DE S. SIMON Y S. JUDAS.

Esas dos cajas desnudas,
Una para cada uno,
Dedico al precioso ayuro
De San Simon y San Judas;
Sin dar noticia á picudas,
Haced colacion mañana,
Que cuando en la sevillana

celebrar tan excelente metáfora, que bizarréa propiedades á maravilla, seguidas de manera, que se esconde y declara la verdad con travesuras gustosísimas, entre lo cierto que se trata, y lo dudoso que se apunta, dejando el entendimiento satisfecho para dos sentidos, pareados con gala y sutileza. ¡Válgate Dios, la *Bodega* y el *Pellejo*! Donde tan ilustre suceso de la Iglesia tan eminentemente se descubre, tan primorosamente se rehuye, que cuando ya se alcanza, queda viso bastante para perderle, y todo es ganancia de gusto, y satisfaccion de los mejores pensamientos que conozco; y donde más me dejan picado, es en el parentesis, á mi ver elegante por estremo. La verdad es, que á mí me falta con que decir lo que siento. Ya Vmd. sabe que soy su predicador, título de mi mayor estima, y pues Vmd. se dedica á sufrirme por eleccion, ¿cómo he de rehusar gozar mi dicha? Haré quanto Vmd. me mande: guarde muchos años &c.—
Dr. Alonso Gomez de Rojas.

Silla, Pastor la fagades,
De vacantes Dignidades,
Será colacion romana.

OTRAS.

Á SAN ESTÉBAN PROTO-MÁRTIR.

Si en el Griego significa
Tu nombre, Estéban, *corona*,
Al valor de tu persona
Justamente se dedica;
Otra te labran más rica,
De Rey sobre vencedor,
Dando su rojo esplendor,
Tiro á tiros inclementes,
Y lapidarios valientes
Las piedras y la labor.

Uno solo contra tantos,
¿Quién ha visto igual vitoria?
Gran soldado, cuya gloria
Se eterniza en *dulces cantos*: (1)

(1) *Lápides correntis illi dulces fuerunt.*

¡Ó misteriosos encantos
 De amor! ¡Hechizo encubierto!
 Pues ya *te lloraban muerto*, (1)
 Si la bellísima cara
 De tu Bien no te alentara,
Con que viste el cielo abierto. (2)

Jerusalen officiosa,
 Á tu triunfo, en sus salidas
 Hizo de guijas crecidas
 Una calzada famosa,
 Donde en pompa gloriosa
 Vuela el carro, y ya se ven
 Los muros, *y al Rey tambien*, (3)
 En su mirador verás,
 Que á tiro de piedra estás
 De la gran Jerusalen.

-
- (1) *Et fecerunt planctum magnum super eum.*
 (2) *Vidit cælos apertos.*
 (3) *Et Iesum stantem a dextris virtutis Dei.*

OTRA. (*)

En la preciosa vajilla
 Del Hiponense, ví acaso,
 De *Plata* acendrada un vaso,
 Injenuoso á maravilla,
 Que entre ricas piedras brilla,
 Y en tan dichosa ocasion,
 Brindándome la aficion
 De mi *Bernardo* querido,
 En este vaso escojido
 Hice al Santo la razon.

(*) *En nombre de un devoto muy aficionado del gran Padre de la Iglesia S. Bernardo, que cuidadoso de hacerle una fiesta, y de buscar un muy buen sermón para ella, pasó acaso por la iglesia parroquial de S. Pedro, donde estaba predicando el Padre Maestro Fr. Miguel de la Plata, del orden de S. Agustín, y habiendo quedado gustoso de haberle oído, le convidó para que predicase de su Santo, de que salió tan felizmente, que dió motivo á esta Décima.*

OTRA.

Á UN SERMON QUE HABIA DE PREDICAR EL DICHO P.
M. PLATA, AL NOMBRE SANTO DE MARÍA, EN UNA FIESTA
QUE HIZO EL AUTOR.

Pues viendo, Señora estás
El afecto de un devoto,
De tu Concepcion *Escoto*,
De tus grandezas *Tomás*,
Sufre, Reina, lo demás,
Que espero ver en tu dia,
Si la humilde ofrenda mia
Mereciere serte grata,
Con grandes letras *de Plata*,
Lucir tu nombre, MARÍA.

OTRA.

CONSOLANDO Á UNA PERSONA QUE PADECIA TRABAJOS.

No te amargues en lo fuerte
De tan duras estorsiones,
Que en su rigor te dispones

(*) *Alude al nombre del P. Plata, que predicó.*

Para más dichosa muerte;
 Pues llegando á empobrecerte,
 No habrá en las horas postreras
 Ricas prendas lisonjeras
 De que con dolor te acuerdes,
 Turbando, con lo que pierdes,
 El gozo de lo que esperas.

CUARTILLA. (*)

Por lo mucho que confieso
 Que vuestro valor me vale,
 No es milagro que os regale
 Con jamon, queso, y más qu-eso.

DÉCIMA. (**)

Debiendo á tantos favores
 Perpétuamente tributo,

(*) *Á cierta persona de negocios, que acudia á los que que el Dr. Salinas tenía tocante á pleitos, y en especial en el de la beatificación de la M. Soror Francisca Dorotea, priora y fundadora del ya referido convento de Dominicas Descalzas de Ntra. Sra. de los Reyes, enviándole un jamon y dos quesos, hizo esta Cuartilla.*

(**) *Al mismo le solia enviar de cuando en cuando doscientos reales en moneda de plata, dentro de*

No os sirvo en cosas de fruto,
 Y váseme todo en flores;
 Espero tiempos mejores,
 Porque á beneficios tales,
 Mis fuerzas son desiguales,
 Y entretanto, Fabio mio,
 Para la mesa os envío
 Esos jazmines reales.

CUARTILLA. (*)

Al que su talento emplea,
 Y su gracia conocida,
 En la milagrosa vida
 De mi santa *D-oro-tea*.

un lenzuolo nuevo; y, ó ya porque no se hallaba con lenzuolo, ó porque le pareció diferenciar, le envió veinte y cinco reales de á ocho dentro de un azafatillo de junco, cubiertos por cima de jazmines reales y con esta Décima; siendo así, que por haber sido la Sierva de Dios, su hija de confesion, muy aficionada, tomó á su cargo inquirir y averiguar su vida, para beatificarla, haciendo á costa del mismo Doctor Salinas las informaciones y demás diligencias que se han ofrecido en Roma, donde estaba pendiente.

(*) *Otra vez le envió unos doblones dentro de un papel cerrado, cubiertos de un pedazo de papel cuadrado y enrejadillo, por donde se mostraban los doblones, á modo de entretela acuchillada, y en esta cuartilla, haciendo ingeniosamente que el oro sirviese de tres letras, dos oo y una r, las penúltimas del último verso.*

DÉCIMA.

Á DOS MÁRTIRES, S. PEDRO Y S. ERASMO, QUE CAEN
Á 2 DE JUNIO.

En aquel *par* celebrado
De dos mártires valientes,
Hay quien murmure entre dientes
Su fin tan afeminado,
Que un *sereno* al esforzado
Pedro le rindió, de suerte,
Que dió la vida, y al fuerte
Erasmus, por otra guisa,
De solo *mudar camisa*
Se le ocasionó la muerte.

OTRA EN DIÁLOGO,

AL MISMO INTENTO, Y PARA ESPLICAR LA PRÉCEDENTE.

1. ¿Tal caso, pregunto yo,
De un *sereno* de ese porte,
Pasó en las brumas del Norte?
2. Por Junio en Roma pasó.

1. Y la *camisa* que obró
Tal efecto en fuerte día,
¿Tan mal enjuta venia?
 2. Antes vino con cautela,
Pasada por la *candela*,
Y más caliente que fría.
-

OTRA, EN METÁFORA,
AL SUFRIMIENTO Y PACIENCIA.

Mil beneficios rindiera
Á la suprema Tiara,
Si por gracia me otorgara
Los dos de *Zufre* y *Espera*;
Que un gran varon en su era
Los tuvo, y tanta sustancia
Halló para su ganancia,
Que esperto ya en la materia,
De un abismo de miseria,
Llegó á la suma abundancia.

OTRA.

Á SANTA CATALINA, VÍRJEN Y MÁRTIR.

Murió, y en el propio día
Se enterró en el Monte Santo

La fuerte, que supo tanto,
 Prodigio de Alejandría;
 Criatura humana no habia
 Luto, endechas, ni clamores,
 Solo fueron portadores,
 Con aire y aliento asaz,
 Los *hermanos de la Paz* (*)
 Anunciada á los Pastores.

CUARTILLA.

DECLARACION DE LAS DOS DÉCIMAS DE S. PEDRO. Y
 S. ERASMO, QUE PRECEDEN Á ESTAS DOS.

El misterio escucha, Gil:
 La *camisa* que has oido,
Fué de metal encendido,
 Y el *sereno, un juez gentil.*

OTRA.

Á UN CRISTO DE CERA.

Pecador que estás temblando
 De mi justicia severa,

(*) *Ángeles.*

Llégate, que soy de cera,
Y fácilmente me ablando.

OTRA.

RESPUESTA DEL PECADOR.

¿Que me presta un bien tan grande,
Dulce Jesus, si me llego,
Y Tú no enciendes el fuego
Con que me abrase y te ablande?

OTRA.

A SAN CASIMIRO.

Cuando advierto, Casimiro,
Tal modo de obrar en vos,
El obrar propio de Dios
Parece que *casi-miro*.

OTRA LIRICA.

De la postrera hora
Contempla un rato el peligroso estrecho,
Y pon por obra ahora,
Que es tiempo de provecho,
Lo que entónces quisieras haber hecho.

REDONDILLAS.



AL NACIMIENTO DE NRO. REDENTOR.

No es malo el ardid de guerra
 Para ser bien recibido,
 Haberos, mi Dios, vestido
 Á la usanza de la tierra.

Mucho os estrecha, mi Dios,
 La nueva gala vestida,
 Que se cortó sin medida,
 Porque no la teneis Vos;

Mas todo el primor se encierra
 En el corte del vestido
 Con que habeis, mi Dios, salido
 Á la usanza de la tierra.

Después pondreis esta gala,
 Con ciertos piques, en cruz,
 Que será labor de luz,
 Y para muestras no mala.

Y si al sacar no la yerra
 El hombre de inadvertido,

Hará un tan rico vestido,
Que se lo envidie la tierra.

OTRA.

Á LA CRUZ Y Á LA TRIBULACION.

Los que me vieren con cruz,
Mil parabienes me dén,
Que en la cruz está mi bien,
Que mi bien está en la cruz.

Á UN CUADRO EN QUE ESTABAN PINTADAS LAS EDADES
SUBIENDO HASTA CINCUENTA, POR SUS GRADAS DE DIEZ
EN DIEZ, Y BAJANDO POR OTRAS, HASTA CIENTO.

¡Ó tú, que atento las edades miras,
Si á prometerte aspiras,
Á pesar de evidentes desengaños,
Vários ascensos en prolijos años,
Trata de disponerte!
¿Que sabes si fatal prolija muerte,
En hora no pensada,
Sin ascender á la vecina grada,
Con el agudo filo
Cortar querrá de tu esperanza el hilo?

NON ES SANCTIOR SI LAUDERIS, NEC VILIOR VITUPE-
RERIS CODES HOCES.

No por más alabado, eres más santo,
Ni en la verdad más vil, cuando te oyeres
Vituperar; lo que eres, eso eres,
¿Qué te envanece, pues, ó afliges tanto?

EL TE-DEUM LAUDAMUS

FRASEADO.

Á Tí, Dios nuestro, Potestad inmensa,
Damos alta alabanza
Con el afecto que interior alcanza
Meditacion suspensa:

Á Tí, Señor, con voces exteriores,
Confiesa el lábio, pronunciando honores.
Padre, la tierra te venera Eterno,
Tu poder reverencia y tu gobierno;
Los cielos son festivas armonías
De remotos confines,
Y cuantas Jerarquías,

Ángeles, Potestades,
Querubes, Serafines,
De ardientes y de sábias calidades,
Te rinden culto por eternidades,
Con incesable voz, y unido canto
Siempre te clamen *¡Santo, Santo, Santo!*
Dios, que dá en los ejércitos victoria,
Tu grandeza y tu gloria
Llena celestes órbes,
Y el etéreo y el sólido elemento:
Á Tí alaban con célebre decoro
De Apóstoles el coro,
De Profetas el número, y sin cuento
Dé Mártires, que en mar de rojas olas
Lavan y visten cándidas estolas.
La Iglesia, que su fábrica levanta,
Universal y Santa,
Tu fé, Señor, profesa,
Y en los fines del orbe te confiesa:
Padre de inmensa majestad te aclama,
Y por único invoca y verdadero:
Hijo tu igual es que de Tí procede,
Uno en Ser y en Personas el Tercero,
Al amoroso Espíritu concede
Union de viva llama,

¡Ó Rey de gloria unjido!
Tú por salvar al hombre,
Sin horror habitaste vientre humano
De pura Vírjen, si fecunda Madre;
Tú, con invicta mano,
Quebrantaste las armas de la Muerte;
Tú á los creyentes el presidio fuerte
Del cielo abriste, y á su diestra el Padre
Te dá triunfal asiento,
De donde esperan los vivientes fieles
Ultimo advenimiento,
Cuando sus culpas, graves ó lijeras,
Y sus méritos juzgues y niveles:
Á Tí, pues, temerosos y postrados,
Señor, pedimos que ampararnos quieras,
Como siervos comprados
En precio de tu sangre y redimidos.
Tú, con los ya gloriosos escojidos,
Haz que igual suerte nos alcance, y dános
La salud, que á tu Pueblo antigua herencia,
De Tí, Señor, bendita,
Tu bendicion en tantos se repita,
Tu Majisterio sus acciones mueva,
Sus pasos rija, su humildad levante
Á eternidad triunfante,

Pues prometemos con instancia nueva,
Cuantas veces el alba ilustra el día,
Bendecirte, alabar el Nombre Santo
Tuyo inesfable, en cuanto
Dure tu siglo, que los siglos fía;
Mas para fin tan alto, la pureza
Con que al sencillo balbuciente honoras,
Pide nuestra rudeza;
Y sin culpas el curso de las horas
Llueva tu jenerosa
Misericordia, y llene la esperanza
Del que te invoca y méritos no alcanza.
En Tí, Señor, espero,
Y es promesa de firme profecía,
Que tu rigor severo
Jamás confunde al que de Tí confía.

DÉCIMA. (*)

Bien es que precie y estime
 Quien tanto tropieza y cae,
 Á quien en *palmas* le trae
 Para que no se lastime;
 Solo el Fénix arde y jime

(*) El Dr. Juan de Salinas habia dado á una religiosa descalza del convento de Ntra. Sra. de los Reyes, unas *palmas*, que servian de fundas de pebetes, los troncos de ellas, cuyo vapor y humo, ecshalando por las copas hojosas de ella, se comunicaba á otras dos aves-fénix; que primorosamente hechas y grabadas de obra muy costosa, todo de plata, estaban levantadas las alas en forma, que daban á entender que blandamente las batian, encendiendo el fuego, que á los piés finjia el arte, y este humo, que de los pebetes se comunicaba á los fénix, salia y ecshalaba manso y oloroso por entre las plumas y poros, ojos y pico de ellas, con que parecia que verdaderamente se estaban abrasando, obra injeniosa del buen pensar y gusto de este venerable varon, que juntó con aprovechar, deleitaba, y como esta religiosa, en más tiempo de tres años que las tenia en su poder, no hubiese hecho y renovado ciertas flores, que sabia finjir con eminenencia y propiedad, que adornaban la mesa ó jardin donde estas *palmas* estaban puestas y plantadas, le envió la queja por esta Décima, que fué la última que hizo, para cnya intelijencia se advierte, que la mucha edad y poca salud del autor, le tenia tan postrado, que no se podia tener en pié, si nose ayudaba del arrimo de un báculo, y para salir de casa le llevaban dos criados en una silla de manos.

Con impacientes regaños,
 Tan dilatados engaños,
 Y lo terrible que lleva,
 Es ver que no se renueva
 En más de trescientos años. (*)

SILVA (**)

De la postrera hora
 Contempla un rato el riguroso estrecho,
 y pon por obra ahora,
 Que es tiempo de provecho,
 Lo que entónces quisieras haber hecho.

En 30 de Abril de 646.

El Sr. Licdo. Rodrigo Caro se servirá de ver este libro y dar su parecer.—

Hay una rúbrica del Dr. Ribera.

(*) *Es el tiempo que vive para su renovacion.— Plinio, L. IV. cap. 2.*

(**) *Está repetida, bajo el epigrafe de Cuartila lírica, en la página 126 de este tomo.*

POESÍAS RECOJIDAS
DE OTROS MANUSCRITOS.





POESÍAS

RECOJIDAS DE OTROS MANUSCRITOS.

Á LO HUMANO.

SONETOS.

DEL CÓDICE H. H. H.—332.—24.—BIBLIOTECA CO-
LOMBINA. (*)

I.

AL Suntuoso edificio de la Lonja de la Ciudad
de Sevilla.

De soberbia Babel torre confusa,
Ejemplo admiro en émula grandeza
Perpétuamente, si en menor alteza
Pirámides alzó planta difusa.

De aquella que el castigo en vano escusa,
Pues vió en su ruina su mayor vileza,
Esta, si bien altiva, en más firmeza
Promete la piedad que no rehusa.

Á tu *Lonja*, Sevilla, comparados
Bien pueden Babilonia y sus gigantes,
Que en igual confusion ambos los veo.

(*) Véase la reseña de los códices en el Apéndice
número I. °

Mas si quieres gozar siglos dorados
 Reprime tus pasiones arrogantes,
 Y igualará el poder á tu deseo.

II.

HABIENDO ESTADO EN ROMA SE DESENGAÑÓ
 DE PRETENDER.

Partí pensando que á vivir venia,
 Y cuando en el camino platicaba,
 Al repartir las cosas despreciaba
 De Toledo ó Sevilla canonjía.

Grandes cosas á todos prometía,
Préstamo ó Beneficio aseguraba,
 Al hijo que la casa no heredaba,
 Cual si fuera señor de Dataría.

Llegué á Roma, y al punto salió el Papa;
 Ya estoy desengañado, de hambre muero,
 Que la esperiencia causa esta mudanza.

Quien quiere ver á Roma, acuda al mapa,
 Y no gaste, cual yo, tiempo y dinero,
 Que aquí solo se vive de esperanza.

III.

Á LAS PENSIONES DE UNA PRELACÍA RELIJIOSA.

¡Ó carga de un Prelado relijioso!
 Si alivia es fácil, y si nó pesado;
 Si duerme, es en extremo descuidado,
 Si vela, dicen peca de celoso.

Si reprehende, es bravo y rigoroso;
 Disimula, de blando es muy sobrado;
 Si igualmente acudió, poco acertado,
 Y parcial, si acudió al menesteroso.

Si carece de amigos, es terrible;
 Y si los tiene, dicen, hace bando;
 Es pródigo si dá, si guarda ofende:

No tiene gravedad si es apacible,
 Y si la tiene vá menospreciando;
 Si le ven puntual, algo pretende.

Si se mesura, es malo,
 Á su necesidad llaman regalo,
 Y al cabo hay cuenta larga...
 ¡Lsbreme Dios de tan pesada carga!

IV.

Á UNA CONTEMPLACION AMOROSA QUE TENIA,
Y DESEÁNDOLA NO LA QUERIA LOGRAR.

Si desdicha en amor desdicha fuera,
Yo fuera más que todos desdichado,
Pues siempre pretendí desesperado,
Porque nunca alcancé lo que quisiera,

Mas si dejar de amarte yo pudiera,
Al punto diera fin á mi cuidado,
Con la esperiencia ya desengañado
De que mi amor su fruto en vano espera.

Quisiera no quererte, por gozarte,
Que es ya desdicha en mí haberte querido,
Pues si te gozo tengo de perderte.

No quiero bien, si he de dejar de amarte,
Que el amarte no más mi vida ha sido,
Y no quiero gozarte, por perderte.

V.

AL EXÁMEN DEL LICDO. VICTORIA.

Cual caballo lijero y animoso,
Que apenas la afilada espuela siente,
Cuando es ya menester que diestramente
La rienda enfrene el curso presuroso;

Que volviendo del término glorioso
Del rico pálio, entre la alegre jente
Se huella y encamina la alta frente
Al son del instrumento belicoso;

Y adornada de plumas la testera
Mira al vistoso premio, y vá lozano
Dejando mil envidias de sus glorias;

Tal tú, *Victoria*, en la veloz carrera
Ganando el pálio, tornas hoy ufano
Añadiendo victoria á tus victorias.

ENIGMAS. (*)

I.

Yo soy quien será y quien fué
 Que el orbe y su redondez
 Sustento firme, y tal vez
 Por alzarle me abajé.

Soy el durable y el bueno,
 El grande y bello tambien,
 Que estoy, hombre, por tu bien
 De misericordias lleno.

Tengo mi asiento en la cumbre
 Donde es la rejion más pura,
 Dó no hay temer noche oscura
 Y la destierra mi lumbre.

Tú, temerario adivino,
 Si de entenderme presumes
 En vano el tiempo consumes,
 Sabe que soy uno y trino.

(*) *En el códice de la Biblioteca Colombina están algunos enigmas sin la solución correspondiente, y del mismo modo los dejamos, para que el lector pueda adivinarlos por sí.*

II.

Hay un bello enjerto, tal
 Por arte y naturaleza
 Que aunque es haya en la corteza,
 Es en fruto moral.

No hay casi oficio ninguno
 Á que no le dé materia,
 Y hállase en cualquiera féria
 El fruto, sin precio alguno.

Á las hojas ningun daño
 El aire ni el sol les dan,
 Y así en el árbol están
 Todos los meses del año.

Y tal virtud se contenta
 De imprimirlas el de arriba,
 Que al que la planta cultiva
 Se las entregan por cuenta.

¡Oh, milagrosa virtud!
 Pues sin hechizos ni ensalmos
 Crece quien las usa, á palmos,
 Por horas en su salud.

Puso al pié una tabla junta
 Hombre de saber divino,

Que á quien inquiera el camino
Satisface á su pregunta.

LAS HORAS DEL REZO.

III.

Yo soy hembra de placer,
Negra como mi ventura,
Pero airosa, y de figura
Cuan perfecta pueda ser. c

Desnudo á los mas severos,
De su pompa y gravedad,
Y á la misma Majestad
Hago admitir compañeros.

Fácil soy y entrometida,
Al fin mujer de partido,
Y á mas de uno trae perdido
Mi liviandad conocida.

En esto todos concuerdan
Y el mas santo me condena,
Que el no ser yo á veces buena
Causa es que tantos se pierdan.

Dánme con burlas pesadas
Asalto á medio del dia,

Y sufro por granjería
Bofetadas y puñadas.

Sácanme en cueros desnuda,
Y vá tanta jente á verme,
Que despues, para volverme,
Es menester Dios y ayuda.

Y de ellos los mas amigos
Por las calles á voz alta
Van pregonando mi falta
Ante jueces y testigos.

Sobre todo, el otro dia
Por mano de un bellacon,
Me echaron sin discrecion
Un clístero de agua fria.

La burla fué deshonesta
Y que pasó de donaire,
Pero al fin es cosa de aire,
Que su dinero le cuesta.

Y al cabo de estos temores,
Trabajo, y mala ventura,
Me libra de noche oscura
Que es capa de pecadores.

IV.

Cierta peregrina soy,
Que sin pecado ni nota
Por compañera devota
Con un religioso voy.

Y aunque á dichos elegantes
Mi profesion contradice,
Que le soy, el padre dice,
Alivio de caminantes.

Y que cuando mas mohino
Parte, porque á ratos reza,
Y parte por mi agudeza,
Se le hace breve el camino.

Uno lleva en su servicio
Á pié, que en su modo y traje
Parece mas un salvaje
Que una persona de juicio.

Él come y bebe por dos,
Y rendirle no aprovecha,
Antes si le aprietan, echa
Por esos trigos de Dios.

Y llevándome tras sí
Sus apetitos bestiales,

Ha dado al mundo señales
Que anda picado por mí.

Y aunque no tiene maldita
La culpa, por que se prueba,
Que quien consigo me lleva,
Conmigo le solicita.

Al fin, por quien hace estremos
Yo voy, mas otro le mata,
Que bien de cerca le trata,
Paciencia, no mormuremos.

Que no es bien toque en su honor,
Aunque ella fuera liviana,
Quien estuvo esta mañana
Á los piés del confesor.

la espuela

V.

En una solemne fiesta
Ví en hábito de romero,
Un montañés bravo y fiero
Que era una bizarra testa:

Y hubo muy pocos valientes
En el convite apacible
Á quien el mónstruo terrible
No le enseñara los dientes.

Yo discurriendo, entendí,
 Por su color tapetado,
 Que es este que os he contado
 Hijo de *Java* y de *Allí*.

VI.

De grande fuerza dotado
 Y de mediana agudeza,
 Dios me puso en la cabeza
 Grandes cosas, mal pecado.

Con un bruto mal sufrido,
 Que sobre ojo me tenia,
 Porque enfrente de él vivia,
 Anduve un tiempo torcido.

Hasta que por buena suerte
 Justa á su destino fiero,
 En la plaza un caballero
 Le dió por horro la muerte.

Yo, que pobre de consejo,
 Allí presente me hallé,
 No poca ventura fué
 Escapar con el pellejo.

EL CUERNO.

VII.

Desde aquel infáusto dia
Que por interese vano
Me apartó violenta mano
De mi dulce compañía;
Mudada forma y estilo,
Y de lo que fúí trocada,
Tan macilenta y delgada
Que está mi vida en un hilo;
Aunque de mil pretendida,
Dando á las damas ejemplo,
Estoy dedicada al templo,
Del mundo ya despedida.
Del orfjen no presumo
Que traigo de mis mayores,
Pues al cabo todo es flores
Que van á parar en humo.
Aquí no envidiando al cielo,
Con claridad encendida
Asisto á la gran comida
Que enriquece y harta al cielo.
Á Dios bendigo y alabo
Y lo haré de esta manera

Mientras mi vida *sincera*
 No hubiere llegado *al cabo*.

LA VELA DE CERA.

VIII.

¿Cuál es el tronco que lleva
 Aquella dura manzana,
 Que á par de ella fué liviana
 La de nuestra madre Eva?

Su hoja, de color blanca,
 Como veneno mortal
 Es causa de mucho mal
 Al que sin razon la arranca.

Dos aves, si mal no cuento,
 Que son por su calidad
 Símbolo de libertad,
 Le hacen guarda y ornamento.

IX.

¿Cuál es la sierpe cruel
 Que se encoje y que se alarga,
 Y escupe saliva amarga
 Aunque coma dulce miel?

Con tal destreza que espanta
 Á muchos abate y hiere;
 Nadie de la herida muere,
 Antes luego se levanta.

Por miedo ni por antojo
 No le volvais las espaldas,
 Que se entrará por las faldas
 Y sin duda os dará enojo.

LA JERINGA.

X.

En una infelice era
 Muchos hermanos nacieron,
 Tan conformes, que salieron
 Cortados á una tijera.

Cual los gigantes que en Flegra
 Contra el cielo conjuraron,
 Como á su torre me alzaron,
 Que fué para muchos negra.

Fundáronme en una falda
 Donde hay en invierno rosas,
 El oro y piedras preciosas,
 El diamante y la esmeralda.

Y para otra vez que llueva

Como en tiempo de Noé
Alta esta máquina fué
Y hecha contra el agua nueva.

 Mi sombra solo asegura
De las injurias del cielo,
Á los que son en el suelo
Cabezas de esta conjura.

 Quiera Dios que en su servicio
Se descubran algun dia,
Y caigan de su manía
Este soberbio edificio.

EL SOMBRERO.

XI.

Dos hermanos naturales
De los estados de Flandes,
Lucidos, de fuerzas grandes,
En garbo y edad iguales.

 Aunque de culpa inocentes
Encartados á la seta
De aquel maldito Profeta,
Engaño de tantas jentes;
 Rendida al amigo ruego
La verdad y al interés,

Hoy con hierros á los piés
Ví condenarlos al fuego.

Y todas las cosas puestas
En el lugar del suplicio,
Los ví para el sacrificio,
Como Isaac, la leña acuestas.

Ví arder el fiero elemento
Á quien el viento provoca,
Y ellos, sin abrir la boca,
Más firme que roca al viento.

Vílos en la llama sueltos
Y no ponerse en huida,
Y al cabo quedar sin vida
Y en las cenizas envueltos.

LOS MORILLOS DE LA CHIMENEA.

XII.

Aunque por justo destino
Soy hembra á más no poder,
Juntamente suelo ser
Del jénero masculino.

Causo tinieblas y luz,
Provoco á risas y llantos,

Y con ser cruz para tantos
 Á mí no me falta cruz.

Para guarda de doncellas
 Es propia mi vocacion,
 Y más de una maldicion
 Me habrá alcanzado por ellas.

Que ni fieros, ni presentes,
 Ni ruegos de Rey ni Papa
 Me ablandan, y al más de chapa
 Le nuestro mejor los dientes.

Si salgo, á nadie lo digo,
 Y guardas de jo en la puerta,
 Y despues á mi hora cierta
 Vuelvo y cierro mi postigo.

LA LLAVE.

XIII.

Aunque algun mi antecesor
 Fué poco de Dios amigo,
 Lo ha hecho Dios tan bien conmigo
 Que soy Prelado y Pastor.

Bien que mi capacidad
 Aquesto y mas mereció
 Pues quien sepa como yo
 Hay pocos en la ciudad.

Pero como el vulgo ciego
Tiene errores infinitos
Y vé que á sus apetitos
Hago guerra á sangre y fuego.

Es imposible creer
La rabia con que me asalta,
Que hay hombre que no le falta
Si no quererme comer.

Y he quedado de manera,
Desde una vez que me hirieron,
Que aunque más puntos me dieron
Traigo las tripas de fuera.

Por esto vivo suspenso
Puesta mi vida en un hilo,
Sin poder como es estilo
Ofrecer á Dios incienso.

Con todo tengo mis humos
De á mayor grado subir,
Pues de este palo salir
Tienen los pastores summos.

Y bien podia yo esperar,
Si mueren un Papa ó dos...
De ménos nos hizo Dios,
¿Qué se pierde en aguardar?

XIV.

Fués, mientras Dios fué servido,
De la cámara real,
Y estuve en oficio tal
Muy hinchado y cuelli-erguido.

Cubrí ante él Rey mi cabeza,
Favor á muchos negado,
No como quiera, fundado
En razon de mi limpieza.

Si el Rey su lecho dejaba
Y con la Reina dormia,
De sola mi compañía
Y su espada se fiaba.

Un dia que me encontró
En un lugar apartado,
De vergüenza recatado
Conmigo se descubrió,

Y por medio harto indecente
En Príncipe tan compuesto,
Me dió indicio manifesto
De un secreto fuego ardiente.

Á nadie lo dije yo,
Mas soy tan negro de claro,

Que en viéndome, sin reparo,
Un hombre me lo entendió.

Díjolo á la Reina, y luego
Ella como una leona,
En tal caso no perdona
Á hierro, veneno y fuego.

Yo á escusarme no me atrevo,
Que en semejante ocasion
Me dió otra vez un jabon
Que me puso como nuevo.

Solo en este mar insano
Me queda un grande consuelo,
Que es creer que ví en el cielo,
Quien me tiene de su mano.

EL ORINAL QUE TIENEN EN LA MANO S. COSME
Y S. DAMIAN.

XV.

El que de nuevo se alegra
Oiga mi oríjen atento,
Que fué del ayuntamiento
De un blanco con una negra.
Serví á mi dueño con harta

Limpieza y fidelidad,
 Tanto que de libertad
 Merecí me hiciera carta.

Sus secretos me fiaba
 De alegría y de congoja,
 Mas volvió presto la hoja
 Y tratóme como esclava.

Sobre mi rostro escribió
 Letras de quien era y cuya,
 Y por miedo no me huya
 Con su hierro me marcó.

Cerróme, porque no fuese
 Diciendo lo que sabía,
 Mas por la desdicha mía
 Hallé un hombre que me abriese.

Á su casa me llevó,
 Y usó el traidor de vileza,
 Porque rompió mi entereza
 Y de mí se aprovechó.

Cansóle presto mi amor,
 Y háme puesto, á mi despecho,
 Con otras á quien ha hecho
 La misma burla el traidor.

LA CARTA.

XVI.

Ya que hueco y engreido
 Por las calles en mi asiento,
 Fuí con todo acatamiento
 Sobre los hombros traído:

Y que tan bien campeaba
 Por lo galan y asentado,
 Y con el más estirado
 Largo y tendido triunfaba:

Amarrado el día de hoy,
 Y al cuello puesto un cordel,
 Con tormento tan cruel
 Á vista del fuego estoy.

No me quejo, ni pregunto
 La causa de este tormento;
 Estoy sin pulso ni aliento
 Y el color como difunto.

Pero ¿quién no estará muerto,
 Viendo en las brasas arder
 Los hierros con que he de ser
 Por tantas partes abierto?

EL CUELLO DE OLAN, QUE SE USABA.

XVII.

Aquella planta, que vido
El capitan tartamudo
La vez que se vió cornudo,
Aunque ya otro lo habia sido;
Si la quitais del renombre
De una planta muy notable,
Al mal de amor saludable
Al punto sabreis mi nombre.

De un pecado capital
Soy instrumento oportuno,
Mas con todo subió alguno
Por mí á la gloria inmortal.

Y por señal de victoria
Triunfante, alegre y ufano,
Honra conmigo su mano,
Aunque está lleno de gloria.

XVIII.

Yo soy claro, y no hay negar,
Señores, que estoy corrido,
Que aunque de palacio he sido
No lo sé disimular.

Y es la causa que yo velo,
Sin dormir punto ni hora,
Por celar una Señora,
Que es, por Dios, cosa del cielo.

Pero es mi afán escusado,
Porque ella quiere ser vista,
Y á mí, porque no resista,
Me tiene aquí arrinconado.

Y así quedo, sin ventura,
Con la misma suspension
Con que el hermoso Absalon
Quedó de la encina dura.

Él en sus floridos dias
De las quedejas colgado
De su cabello preciado,
Y yo tambien de las mias.

EL VELO DE LA IMÁJEN.

XIX.

Señores, esta señora,
Que aquí veis arrebozada,
Fué un tiempo muy rebozada,
Y ya es vieja encubridora.
Tanto vino á dejar verse

De todos, la buena pieza,
 Qué, rendida su entereza,
 Fué por el mundo á romperse.

Era bonísima ropa,
 Aun á dicho de las damas,
 Y ha parado en tener camas,
 Y á los prójimos arropa.

El tiempo lo acaba todo,
 Que está la triste arrugada,
 Comida y acuchillada,
 Pelada y puesta de lodo.

XX.

Más tramas y más dobleces
 Tiene que un mozo de coro,
 Y así en los cuernos del toro
 Se ha visto más de dos veces.

No hay poder de Rey ni Papa,
 Que le estorbe su su ejercicio
 Con jénero de suplicio,
 Porque de todos es-*capa*.

XXI.

Con pico largo vivo en compañía
 De algun triste pelon desorejado,
 Susténtome de lienzo, y entre dia
 Estoy á veces sin comer bocado:
 De que otro llore, nace mi alegría,
 Y duélome de ser alanceado,
 Y estando melancólico y hambriento
 Rodando una escalera cobro aliento.

DÉCIMAS.

I.

EN ALABANZA DE LA ROSA EN COMPETENCIA
 DEL JAZMIN.

El que elijió en el jardin
 El jazmin, no fué discreto,
 Que no tiene olor perfeto
 Si se machita el jazmin.
 Mas la rosa hasta su fin,

Porque aun su morir se alabe,
 Tiene olor más dulce y suave,
 Fragancia más olorosa,
 Luego mejor es la rosa
 Y el jazmin ménos suave.

Tú, que rosa y jazmin ves,
 Elijes la pompa breve
 Del jazmin, fragante nieve,
 Que un soplo al céfiro es:
 Mas conociendo despues
 La altiva lisonja hermosa
 De la rosa cuidadosa,
 La antepondrás en tu amor,
 Que es el jazmin poca flor,
 Mucha fragancia la rosa.

II.

EN UN ESTRADO DE SEÑORAS PROMETIÓ EL DOCTOR
 Á LA QUE ACERTASE LA ADIVINANZA QUE LES DIJO EN ESTA
 DÉCIMA, UNA MUERTE DE PLATA.

Definida á lo moderno
 Está, que á tantos descasa,
 Es puente, por dó se pasa

De lo caduco á lo eterno ;
 Mas, pues de estado y gobierno
 En mi consejo se trata,
 Á la fujitiva ingrata
 Que mis intentos destruye,
 Como á enemigo que huye,
 Haré la puente de plata.

DIÓ LA MUERTE DE PLATA Á UNA SEÑORA, QUE
 ACERTÓ LA ADIVINANZA, CON ESTAS COPLAS:

- 1.^a Digásme tú, el ermitaño,
 El de la vida ejemplar,
 ¿Abad *que diese la muerte*,
 Quedaria irregular?
 ¿Viendo que dama jentil
 Cuidaba de le matar,
 Si para escapar la vida
 Pudo *la muerte le dar?*
- 2.^a Hijo mio, la defensa
 Es derecho natura!,
 Bien pudo *la muerte darle*,
 No habiendo como escapar.
-

III.

EN EL CONVENTO DE LAS DOMÍNICAS DESCALZAS ELIJERON PRIORA Á UNA RELIJIOSA QUE ERA SUB-PRIORA.
—FINJE QUE HABLA CON UNA NIÑA DEL CONVENTO.

- 1.^a ¿Dí, que cosa puede haber,
Tú, que todo lo penetras.
Que disminuyendo en letras
Aumente mas en poder?
- 2.^a Yo no sé que pueda ser,
Si no fuese una Señora
Que ayer vimos Sub-Priora,
Y hoy, con nuestro sumo gozo,
Tres letras echó en el pozo,
Quedando solo *Priora*.

IV.

Á UNA SEÑORA, QUE HABIÉNDOLE ENVIADO UN JAMON,
OFRECIÓ UNAS ACEITUNAS, Y TARDÁNDOSE EN ENVIARLAS,
LE HIZO ESTA DÉCIMA PARA RECORDARLO.

Por pronósticos ruines
Dan los espirituales

Á principios puntuales
 Seguir descuidados fines;
 Mas ten, Musa, no maquines
 Simbólicas inventivas,
 Ni apague esperanzas vivas
 Breve soplo de omision,
 Que quien cobró en el jamon
 No faltará en las olivas.

V.

Á D.^a ISABEL DEL ALCÁZAR, EN AGRADECIMIENTO DE
 UNAS TRUCHAS DE REGALO QUE LE ENVIÓ, PARTIENDO CON
 EL DR. SALINAS DEL QUE LE ENVIÓ D. JUAN DEL ALCÁ-
 ZAR, SU MARIDO, QUE ESTABA EN CAZALLA.

Atiende un rato, si escuchas
 Reina de las Isabelas,
 Mil gracias de las ciruelas,
 Mil encomios de las truchas;
 Puesto que en Castilla hay muchas,
 No comí cosa mas fresca;
 Y aunque libertad parezca,
 Diez mil veces ha mentido
 Quien dice que tu marido .
 No sabe lo que se pesca.

VI.

Á LA VENIDA DEL REY D. FELIPE IV. EL AÑO DE
1624 Á LA CIUDAD DE SEVILLA, Y EL CONDE-DUQUE DE
OLIVARES, PARA QUE LE CONCEDIERAN LOS SETENTA
Y DOS MILLONES.

Católica Magestad

¿Á qué venís? ¿Cómo? ¿Á dónde?

La verdad, privado Conde,

Si hay en quien prive verdad:

¿Á ver la mayor ciudad

Del mundo, por mil razones?

No: ¿ni á ver sus escuadrones

Y sus fiestas? ¿Pues á qué?

Yo por ambos lo diré:

Á setenta y dos millones.

REDONDILLA.

Aunque del fin con que vino

Á ilustrar estas rejiones

Filipo, hay várias versiones,

Yo á los *setenta* me inclino.

VII.

CELEBRA UN TIRO QUE LA DUQUESA DE OSUNA, QUE
ERA HERMOSÍSIMA, HIZO Á CINCO GORRIONES.

Belisa á cinco tiró
Gorriones, y á cuatro dellos
Ántes con sus ojos bellos
Que con el tiro mató.
El otro solo quedó
Y luego se fué á un desierto,
Y sobre un peñasco yerto
Grabó con pico dorado,
«Aquí yace un desdichado
Que murió de no haber muerto».

VIII.

TERCERA DÉCIMA QUE HIZO CUANDO D.^a MANUELA
DEL ALCAZAR SE PUSO LOS CHAPINES. (*)

1.º Sin duda, Bartolo, estás
De seso y consejo falto,

(*) Véanse las décimas números XIV y XV,
pág. 225 y 226 del tomo 1.º

Pues quien te se se vá por alto
 Pretendes que suba más.

- 2.º Ese desacuerdo, Bras,
 Es mi glorioso trofeo,
 Que aunque te disuena, y veo
 Lo juzgas por ignorancia,
 Tiene cierta consonancia,
 Que lo temo y lo deseo.

IX. (*)

Deo gratias, en un renglon
 Salga la receta á plaza
 De la hermana calabaza
 Que vimos en probacion;
 Porque intento una invencion,
 Y no la de Santa Elena,
 Que me la vende por buena
 Cierta monja de la Paz,
 Sirviendo en vez del agraz
 La ciruela damascena.

(*) Pidió que le diesen una memoria de como se hacia una conserva con agraz, y por no ser tiempo de ella, la queria hacer con ciruelas damascenas. Sigue la metáfora de llamar al torno de un convento á una monja.

X.

Á UNA SEÑORA, QUE CON UN ENANO LE ENVIÓ UNA
SORTIJA BOQUINGANA. (*)

Si el Domingo de mañana,
Comadre y señora mía,
Con el enano me envía
La brillante boquingana,
Quedaré una niña ufana
De que sus bodas festeje;
Mas la joya se apareje,
Que por modo nunca visto
Las mismas bodas de Cristo
Le han de consumir lo hereje.

(*) Llamóse Boquingana, por ser un uso nuevo de sortijas de piedras preciosas, que trajo á España el Conde de Buckingham, grandísimo hereje, y valido del Príncipe de Gales, que vino con él á Madrid con pretexto de casarse con la Sra. Infanta María, hija de Felipe III, y entró en la Côte año de 1623.

XI.

FUÉ Á VISITAR Á DOS CONOCIDAS, QUE EL DIA ÁNTES
HABIA ALABADO DE VIRTUOSAS Á UN AMIGO SUYO, Y HALLÓ-
LAS CON DOS CANÓNICOS, DE QUE SE ESCANDALIZÓ, Y DIÓ
CUENTA Á SU AMIGO CON ESTA DÉCIMA.

Porque más caras me vendas
Las dos, de que ayer hablé,
Sabrás que en su casa hallé
Dos mulas muy reverendas,
De dos canónigos prendas,
Y con ellas ocupadas;
Reconocí las posadas,
Y dije: mucho me espanto
Que su virtud llegue á tanto,
Que estén ya canonizadas.

XII.

Á D. FRANCISCO DE HERRERA MELGAREJO, QUE LE
COBRÓ UNOS DINEROS Y SE LOS ENVIÓ CON UN JARABE
PARA EL PECHO, HECHO EN STA. MARÍA DE GRACIA,
Y EL DR. SE QUEDÓ CON LA REDOMA, Y LE ENVIÓ
ESTA DÉCIMA.

¡Qué presente tan bizarro!
¡Qué medio melon del alma!

¡Y qué barro de la Palma!
 ¿Pues los dineros es barro?
 ¡Qué nectar para el catarro,
 Que las entrañas espacia,
 Hecho en Gracia, y tan en gracia
 Que se queda quien lo toma,
 Con lamedor y rédoma
 Para mayor eficacia!

XIII.

AL CONTADOR DIEGO CRUZADO, CABALLERO QUE SALLIÓ EN UN VIÉRNES SANTO EN HÁBITO DE CLÉRIGO, EN OCASION QUE SE ECHÓ UN BANDO DE QUE TODOS LOS CABALLEROS DE HÁBITO FUESEN Á LA GUERRA DE CATALUÑA.

Si la relacion es cierta,
 En tanto que no se inova,
 Cerrado habeis con la loba
 A las delicias la puerta;
 Caballero, pues alerta,
 Que si el Príncipe heredero
 Hoy sale al campo el primero,
 No os toca mejor hazaña,
 Que salir á la campaña
 Cual cruzado y caballero.

XIV.

Á UN RELIJIOSO GRAVE, QUE PRETENDIENDO UN OBIS-
PADO, MANDÓ HACER MUCHOS ROQUETES Y ADORNOS
DE ROPA BLANCA DE OBISPO, Y DESPUES DE HECHOS
NO CONSIGUIÓ EL OBISPADO.

Pensaba mitra gozar
Cierta padre, á cuyo arfil
Hizo que roquetes mil
Se empezasen á labrar;
Vinósele á despintar
Todo lo que habia labrado,
Y dijo: ¿que este Obispado
Con tan grande prevencion,
Á quien no dá compasion
In albis se haya quedado?

XV.

Á DOÑA ANTONIA DE MENDOZA Y MELGAREJO
CUANDO TOMÓ EL HÁBITO DE RELIJIOSA EN EL CON-
VENTO DE S. LEANDRO DE SEVILLA.

Mucho os pareceis, Señora,
A Dios en los atributos,
Pues dais de esas manos frutos

Que aun el pensar los ignora;
 Calificada está agora
 En esta pródiga accion
 Vuestra real condicion,
 La mia pide que os dé
 Yo no sé, Señora, qué
 Si teneis mi corazon.

XVI.

Á UN MÉDICO QUE LE HABIA CURADO SIN LLEVARLE
 PAGA, Y LE ENVIÓ UN REGALO CON ESTA DÉCIMA.

Gracias á Dios que lo ha hecho,
 Señor, y á vuestro cuidado,
 Estoy ya suelto en fiado
 De las prisiones del lecho;
 Y si como es grato el pecho
 Fuera obispo de Medauro,
 Nadie me ganara el lauro
 En ser con vos maniroto,
 Porque... *non bene pro toto*
Libertas venditur auro.

XVII.

EL DR. SALINAS Á DOÑA MARÍA DE OCHOA.

Á este *Presente* presente
Un penitente se halla,
Que por lo que sufre y calla
Se llama bien penitente:
Despues que vivís ausente
De la sagrada oficina,
Donde Doña Catalina
Segunda vez ha cursado,
Tiene lugar Alvarado,
Y le falta Jovellina.

—

Dos regalos y un favor
Por cuatro pasos me dan,
Renuncio el ser capellan,
Pretendo ser corredor:
Conceda vuestro valor
Título á este pretendiente,
Que tiene un favor valiente,
Porque quede conocido

Que es lo que más le ha valido
Lo que teneis de clemente.

XVIII.

QUÉJASE DE LA FUERZA DE AMOR.

¡Que un ceguezuelo rapaz
Al fin de tan largos años
De esperiencia y desengaños,
Me turbe y quite la paz!
¡Que haya con pueril disfraz
Humillado mi altivez!
Conocido he de esta vez
La fuerza de sus cautelas,
Y que tienen sus viruelas
Más fuerzas en la vejez.

Es amor un no se qué,
Que entre las luces se esconde,
Éntrase no sé por donde,
Mas ¡ay de mí! que si sé.
Si te ví, si te escuché,

Julia, ¿qué milagro ha sido
Que entrase sin ser sentido
Amor por sentidos dos,
Cuando por uno este Dios
Á infinitos ha rendido?

Quien se atreviere á mirarte
Queda obligado á servirte,
El que mereciere oírte
No se escusa de adorarte:
Puso el Cielo en cada parte
De las con que te formó
Tanta fuerza, y te dotó
De tal saber y belleza,
Que hasta la naturaleza,
Mirándote, se admiró.

Siendo constante verdad
Esta, Julia, que refiero,
¿Qué te admiras si te quiero?
¿Qué culpas mi voluntad?
Que es ajena de mi edad
Esta amorosa eleccion,
Dirás, pero con pasion
Haces la deuda delito,

Pues sin llevarme apetito,
Amo solo por razon.

XIX.

Á UNA DAMA QUE PIDIÓ LICENCIA Á SU GALAN
PARA IR Á CONFESAR.

Lloro señora, y no entiendo
El mal que me prevenís
Pues vos confesion pedís
Cuando yo me estoy muriendo:
El frenesí vá creciendo
Al paso de la inclemencia,
Y es fuerza tener paciencia,
Pues es justa conclusion
Que á la vuestra absolucion
Lleve yo la penitencia.

Decís que á la iglesia vais
Con ánimo de absolveros;
Yo digo que á retraeros
Pues que muerto me dejais:
Mas vos, si bien lo mirais,

No habeis del todo escapado,
 Como ya os lo han declarado.
 Mis celosos desconsuelos,
 Que amor con vara de celos
 Puede prender en sagrado.

Primero que os confeseis.
 Quiero una cosa advertir,
 Que habeis de restituir
 Una alma que me debeis:
 Y cuando en la iglesia entreis
 Ved, que varias niñas bellas
 Entran vertiendo centellas,
 Que á sagrado á matar salen,
 Y las iglesias no valen
 Á quien mata dentro de ellas.

 XX.

Á UNA MUGER PÚBLICA LLAMADA SALVADORA.
 EPITAFIO.

Yace aquí, que non debiera,
 Salvadora la estebada,
 Moza, que por horadada

La llamaron Salvadera:
 Yace aqui, ¡Ó lástima fiera!
 El remedio cotidiano
 Del señor, y del villano,
 Y para decirlo ahora
 Yace aquí la Salvadora
 De todo el linaje humano.

LETRA.

*Volved, Leonisa, á mirar
 Los zagales del aldea
 Y vereis cuan bien se emplea
 Allí el herir y el matar.*

GLOSA DEL AUTOR.

Aunque amor á la razon
 Dá en vuestros ojos derecho,
 Viene á ser obligacion,
 Que como á satisfaccion
 Miran los daños que han hecho.
 Y porque el mal descubierto
 No haga desesperar

Cuando es el agravio cierto,
 Siquiera al que dejais muerto
Volved, Leonisa, á mirar.

De paciencias presumidas
 Está lleno aqueste llano,
 Donde las almas rendidas
 Muestran qué son las heridas
 De tan poderosa mano.

Darnos amor tanta guerra,
 No sé, Leonisa, que sea,
 Pues con ser tal esta tierra,
 Envidiamos esa sierra
Los zagales del aldea.

Esta forzosa inquietud
 Es el menor mal que siento,
 En cuya solicitud
 Muestra vuestra ingratitud
 Olvido y mal tratamiento,

Y pues merece el cuidado
 Que por lo menos se crea,
 Vos tened en ese estado
 Lástima de un desdichado,
Y vereis cuan bien se emplea.

Bien veo qué estoy rendido
Pero puedo presumir,
De tan mal agradecido,
Que deba á lo que he sufrido
El no tener que sufrir.

En quien reducido á nada,
No hay nada que le quitar,
Como á materia acabada,
Será ya cosa escusada
Allí el herir y matar.

LETRA.

*Obedezco la sentencia,
Y tomo lo que me dás,
Que en el alma donde estás
No cabe desobediencia.*

GLOSA DEL AUTOR.

Como de tanto dolor
Está la culpa en la suerte,

No me quitará el temor
Con la pena del rigor
El gusto de obedecerte.

Tu voluntad me condena,
Y yo con mucha paciencia,
Aprobando lo que ordena,
Al misterio de la pena
Obedezco la sentencia.

Y la misma sinrazon
Del precepto que me pones,
Muestra que en tu condicion
No halla contradiccion
Quien me hace sinrazones.

Fundas sin ley el enojo
Contra un alma donde estás,
Pues yo tambien por antojo
Pruebo del daño que escojo
Y tomo lo que me das.

Y es tanto lo que confio
De solo mi pensamiento,
Que obedezco y no porfio,
Como tiene el alvedrío,
Aprobado el perdimiento.

Y con aquesta victoria,
 Más presente que jamás
 Tendrás siempre en la memoria
 No ménos grados de gloria
Que en el alma donde estás.

—
 De lejos te seguiré,
 Pues ya de cerca no puedo,
 Y en una duda estaré,
 Si me llevaba la fé
 Cuando me detenga el miedo.

Y en esta contrariedad
 Mostrará con evidencia
 La fuerza de la humildad,
 Que donde no hay voluntad
No cabe desobediencia.

LETRA.

*Mil cercos doy á mi pecho
 Á ver en qué te he agraviado,
 Y si nó es haberte amado
 Otra ofensa no te he hecho.*

GLOSA DEL AUTOR.

En la batalla de amor,
 Donde van desordenados
 Huyendo de su rigor
 Mis penas, que son soldados,
 Y el capitán mi temor.

Tu memoria asiento ha hecho
 En mi pecho, y satisfecho
 Del valor de tu belleza,
 Por ser ella fortaleza
Mil cercos doy á mi pecho.

—

Pongo al muro ardiente escalas,
 Y asestando amor mis tiros,
 Por derribarme las alas
 Son las piezas mis suspiros
 Y mis congojas las balas.

Pero de guerras cansado
 Vuelve luego mi cuidado,
 Y amor á quien dá tributo,
 Viene, cual juez absoluto,
Á ver en qué te he agraviado.

—

Haré proceso en presencia
 De tu divina beldad,
 Y aunque en mi favor sentencia,
 Condena á mi voluntad
 Porque hizo resistencia.

Ningun delito en mí ha hallado
 Puesto que estoy condenado,
 Si no es, hermosa Señora,
 Contemplarte cada hora,
Y si nó es haberte amado.

—

Si con esto satisfaces
 Mi enojo, que me destierra
 Del cielo, y Luzbel me haces,
 Acábase ya la guerra,
 Cesen quejas y haya paces.

Que sino es darte mi pecho,
 Alcázar fiel, aunque estrecho,
 Y de mis dichas teatro,
 Donde ciego te idolatro,
Otra ofensa no te he hecho.

—

GLOSA ANTIGUA.

LA MÁS HERMOSA, QUE DIOS.

Un Domingo de mañana
 Dos damas hermosas, bellas,
 Estaban á una ventana,
 Dando luz tan soberana,
 Cual el sol á las estrellas.

Y un galan las preguntó,
 Viéndolas á ambas á dos:
 «¿Quién tan bellas las crió?»
 Y al momento respondió
 La más hermosa: «*que Dios.*»

 ROMANCES.

I.

QUE ANDA EN LOS ROMANCEROS, CON LOS DEMÁS DEL
 DR. JUAN DE SALINAS, PERO CON MUCHOS ERRORES.

Pensamiento bien nacido
 En lo mejor de mi pecho,
 Que para famoso lince.

Naces de mis ojos ciegos.

Hidalgo de limpia sangre,
Aunque de abrasado abuelo,
Si no es de amor como fénix,
Que tiene por honra el fuego.

Sigue tu cielo divino,
Y no te desmaye el suelo,
Que te atreves á llegar
Al mismo sol cuando ménos.

*Arriba, arriba sube pensamiento,
Que bien te pierdes, si te lleva el viento.*

Cuando te vieres tan alto,
No me mires donde quedo,
Porque si al cielo te subes
Parecerete pequeño.

Que toda la tierra es punto
Respecto del sol que tengo
En unos ojos hermosos,
Que han hecho la tierra cielo.

Mira, pues, lo que te estimo,
Y con saber que me pierdo,
Toda el alma te confío,
Y que la abrasas te ruego.

*Arriba, arriba sube pensamiento,
Que bien te pierdes, si te lleva el viento.*

No soy yo, de los cobardes,
 Que humildes merecimientos
 Dejaron sin esperanza
 Por la altura del sujeto.

Que para lo que es el alma,
 Dejando, á una parte el cuerpo,
 Yo sé que igualo á mi sol,
 Y que sus rayos merezco.

Yo no pretendo á Amarilis,
 Que es cosa que mudó el tiempo;
 Lo que no entiendo me agrada,
 Lo que no veo, deseo.

*Arriba, arriba sube pensamiento,
 Que bien te pierdes, si te lleva el viento.*

II.

El pensamiento en Albania,
 Los ojos en su retrato,
 Las memorias en sus gustos
 Conjuradas en su daño.

Tan lejos de su alegría,
 Cuan cerca de un fin amargo,

Está sin alma Lucindo,
Muerto, y vivo por milagro.

«Ojos de mis ojos, dice,
Á los que estais contemplando,
Tan graciosos, como bellos,
Y tan bellos, como amados.

«Causadores de mi muerte,
Autores de mi regalo,
Para alumbrarme, dos soles,
Para matarme, dos rayos.

«Ausente estoy de vosotros,
Zeloso y desesperado,
De mi desdicha me temo,
Que es mi perpétuo contrario.

«No pagueis los tristes míos
Que están en continuo llanto,
Siendo para otros alegres,
Y para Lucindo ingratos.

«De vuestro dueño me fío
Y de su término hidalgo,
Creyendo que no habran sido
Sus promesas sobre falso.»

Esto dijo, y de su amada
Llega un papel á sus manos,
En sumo grado discreto

Y amoroso en sumo grado.

Con que recibe en su mal
Un aparente descanso;
Si alguno puede tener
En ausencia un desdichado.

III.

EN ENDECHAS. (*)

La moza gallega
Que está en la posada
Subiendo maletas
Y dando cebada,
Penosa se sienta
Encima de un arca,
Por ver ir un huésped
Que tiene en el alma;
Mocito espigado
De trenza de plata,

(*) *Tiene este romancillo notables variantes y aumentos en el códice de la Biblioteca Colombina, por lo cual lo reproducimos íntegro para que pueda hacerse la comparación con el texto que dejamos impreso en el tomo 1.º pág. 83.*

Que canta bonito

Y tañe guitarra;

Con lágrimas vivas

Que al suelo derrama,

Con tristes suspiros,

Con quejas amargas,

Del pecho rabioso

Descubre las ansias.

¡Mal haya quien fia

De gente que pasa!

«Pensé que estuviera

Dos meses de estancia,

Y cuando se fuera

Que allá me llevara;

«Pensé que el amor

Y fé que cantaba,

Supiera rezado

Tenello y guardalla; !

«Pensé que eran ciertas

Sus falsas palabras,

¡Mal allá quien fia

De gente que pasa!

«Diérale mi cuerpo,

Mi cuerpo de grana,

Para que sobre él

La mano probara,

«Y jugara á medias

Perdiera ó ganara;

Hámelo rasgado

Y henchido de manchas,

«*Y de los corchetes*

Un macho me falta,

¡Mal haya quien fia

En gente que pasa!

«*Hámelo parado*

Que es vergüenza mala,

¡Ay Dios! si lo sabe

¿Qué dirá mi hermana?

«*Diráme que soy*

Una perdularia,

Pues dí de mis prendas

La más estimada.

«*Y él vá tan alegre*

Y más que una Pascua.

¡Mal haya quien fia

En gente que pasa!

«*¿Qué pude hacer más*

Que dárle poláinas,

Poniendo á sus puntas

Encaje y olandas?

«Cocerle su carne
Y hacerle su salsa,
Encender su vela
De noche si llama.

«Y en dándole gusto
Soplar y matarla,
*¡Mal haya quien fia
En gente que pasa!*
«*Lléyame contigo!*,
Serviré en la farsa
De hacer mi figura
En la zarabanda.»

Y ella que lo vido
Volver las espaldas,
Con mayores llantos
Que la vez pasada,

Dice: sin poder
Refrenar las ansias:
«*¡Mal haya quien fia
De gente que pasa.*»

En esto ya el huésped
La cuenta remata,
Y el pié en el estribo
Furioso cabalga.

Y ántes de partirse,

Para consolarla,
De ella se despide
Con estas palabras:

«Isabel, no llores,

No llores, amores.»

«Si por dicha lloras
Porque yo no lloro,
Sabrás que mi lloro
No es de todas horas;
Y si me desdoras,
Otros hay peores.

Isabel, no llores,

No llores, amores.»

DÉCIMAS.

(DEL CÓDICE PROPIO HOY DE D. RAFAEL
BORREGUERO, VECINO DE LA CIUDAD
DE CÁDIZ.)

I.

ENTRÓ Á VISITAR EL DOCTOR Á D.^a ANA MALDONA-
DO, VÍSPERA DE STA. ANA, Y LE DIJO ESTA DÉCIMA
PARA COLGARLA.

Vengo á colgar, si me dan
Materiales y dinero,
Que soy tracista altanero,
Colgador y sacristan;
Si agrada, me pagarán,
Y si nó, no quiero nada;
Que fuera falta notada
En estos festivos días
De tantas tapicerías,
No haber un Ana colgada.

II.

ESTANDO EL DOCTOR EN BUENA CONVERSACION EN EL ESTRADO DE UNAS SEÑORAS, UN PAJE, QUE DESPABILABA, TOSIÓ DE MANERA, QUE INTERRMPIÓ LA CONVERSACION, Y AQUEL DIJO: (*)

Ó al paje se le prevenga
 Un quintal de azúcar cande,
 Ó con rigor se le mande
 Que un poco mas tarde venga;
 Que nadie habrá que no tenga
 Por más pesado tormento,
 Cuando está en todo su aliento
 La santa conversacion,
 Escapar de un esquilon
 Y dar en un corrimiento.

(*) *Esta Décima se encuentra á continuacion de la que se insertó en el tomo 1.º pág. 223, con el núm. XI, á la cual se refiere.*

III.

QUITÁRONLE UNOS LENGUADOS AL DESPENSERO DE
LAS MONJAS DE LOS REYES PARA LOS SRES. DE LA IN-
QUISICION, Y AL SABERLO, DIJO EL DOCTOR:

Unos pocos de lenguados
Que traia á mi convento,
Cual reos ví en un jumento
Llevaban aprisionados;
Yo, por escusar enfados,
Ál que la prision obró
Dije: ¿cómo se atrevió,
Que nunca tal prision ví?
Contra deslenguados, sí,
Mas contra lenguados, nó.

IV.

Á UNAS MONJAS FRANCISCANAS, GRANDES TOMAJONAS.

San Francisco, caridad
En vuestra regla os dejó,
Y á todos los pobres dió

Con afecto y voluntad;
 Mas desta comunidad
 Cada cual es como un risco,
 Á quien pide, basilisco,
 Y pues no dais, y pedís,
 Llamáos las monjas de Asís,
 Pero no de San Francisco.

V.

ENVIANDO Á PEDIR UN COCHE Á UN CABALLERO.

Ofréceseme al presente
 En que á usarced enfadarle;
 Lo que quiero suplicarle
 Es una cosa corriente:
 Estimaré grandemente
 Ostentar ruidoso alarde
 De prenda, que, si el sol arde,
 Ó si llueve, me defienda,
 Una rodátil vivienda
 Para una tarde, y no tarde.

VI. (*)

No es trato justificado,
 Por más que me lo persuadas,
 Querer por truchas fiadas
 Cien versos tan de contado :
 Mas dóilos, con que afincado
 Dellos, censo á mi convento
 Los réditos, por asiento
 Sean truchas, que las finco
 En tu agrado solo á cinco,
 Que es como corren por ciento.

(*) *Á una Señora, que pidió al Doctor le ferriase las Décimas del convite del día de la fiesta de S. Cosme y S. Damian (*) á seis truchas que le envió de regalo; y porque el que las llevó se quedó con una, y el Doctor lo conoció, se lo envió á decir á la Señora con esta Décima.*

(*) Véanse á la pág. 297 del tomo 1.º

VII.

EPITAFIO,

Á UN JAVALÍ QUE MATÓ LA DUQUESA DE OSUNA,
QUE FUÉ HERMOSÍSIMA SEÑORA.

Un javalí yace aquí,
Muerto por una deidad,
Muriera de vanidad
Otra vez, á estar en sí;
No fué solo el javalí
El muerto, que no hallarás
Caminante, que jamás
Quede en la selva con vida,
Que este murió de la herida,
Y de envidia los demás. (*)

VIII.

CELEBRA EL DOCTOR UN DICHO DEL P. M. FARFAN,
DE S. AGUSTIN.

Determinaron echar
Un novicio, que solia

(*) Véase la Décima que se halla á la pág. 169
de este tomo, dedicada á la misma Señora.

Á todos, cuanto podia
 De las celdas agarrar.
 Viendo, al Padre lamentar,
 Farfan, en esta ocasion,
 Dijo, con gran compasion:
 «Todos lo hemos lamentado,
 Que nos tenia robado
 Hasta el mismo corazon.»

IX.

CELEBRA OTRO DICHO DEL MISMO.

Una piadosa mujer,
 Que en S. Agustin lavaba
 La ropa, que se le daba,
 Al fin vino á fallecer.
 Á una, eminente en beber,
 Queriendo esta plaza dar,
 Dijo un fraile consular:
 «Padres mios, ¿quién dudaba?
 Si como lo cuela, lava,
 ¿Qué más hay que desear?»

X.

ESTABA EL DOCTOR ENFERMO CUANDO SE CASÓ D. PEDRO DE ALCÁZAR CON DOÑA BEATRIZ PONCE DE LEON Y VARGAS, Y ESCRIBIÓ EL DOCTOR Á DOÑA BEATRIZ ESTA DÉCIMA, PARA QUE LE DIESE EL PARABIEN DE SU PARTE.

El mayor de tus hermanos,
 Canónigo de Segovia,
 Por tí, al novio y á la novia
 Remite sus besamanos:
 Despues de ochenta veranos,
 Que han pasado más por él,
 Un hérpes fiero y cruel
 Impidió sus parabienes,
 Y á tí, que mil gracias tienes,
 Toca el hacer su papel.

XI.

ESTANDO UN PERSONAJE EN UN COCHE HABLANDO CON UNAS DAMAS, VIERON VENIR AL GALAN DE UNA DELLAS Y POR ESCUSAR QUE LE VIESE, LE ENTRARON EN EL COCHE Y LE PUSIERON UN MANTO.

Yo sé un personaje cierto,
 Sin espíritu doblado,

Que en un carro, arrebatado,
 Diz que vió el empireo abierto:
 Si hay mas misterio encubierto
 Él lo sabe, ella se avenga;
 Mas por acortar arenga,
 No faltó en el cielo un santo,
 Que partió con él su manto,
 Ese San Martin le venga.

XII.

HABIÉNDOLE HECHO EN EL CONVENTO DE LOS REYES
 AL DOCTOR UNA CASULLA, LE ENVIÓ UN PLATO
 CON BUÑUELOS DE VIENTO.

Toda cristiana que ha dado
 Puntadas en mi casulla
 Un buñuelico se engulla
 De esos que me han presentado:
 Que por quedar sin cuidado
 De si saben bien ó mal,
 Rogué al señor don Pascual
 Me diga de sí, ó de no,
 Y él los probó, y aprobó,
 Que de esto es bravo curial.

XIII.

SOLICITABA EN ROMA EL P. BERNARDO TORO LA
 BEATIFICACION DE LA M. DOROTEA, CON DINEROS
 DEL DR. SALINAS, EL CUAL SALIENDO EN SILLA DE
 MANOS DEL CONVENTO, VENIA UN TORO Y LO
 ATROPELLÓ EN LA SILLA.

Un torillo mata-siete
 Me embistió, ¡gran maravilla!
 Que jamás perdí la silla,
At in terra, ¡buen ginetel
 Pero ¿qué no se promete,
 Quien espera con fé tanta
 El rótulo de una Santa,
 De un Toro? Mil años viva,
 Que si un toro me derriba,
 Otro Toro me levanta.

 REDONDILLAS,

QUE DIGAN LA RAZON POR QUÉ LAS BEATAS NO TIE-
 NEN UNTO, QUE LE CUPO AL DOCTOR EN UN
 CERTÁMEN.

Juan Rana, insigne Doctor,
 Altercando cierto punto,
 Dijo: que no tienen unto
 Las beatas del Señor.

Tan bien fundada razon,
 Que no hay otra que lo sea,
 Basta para que se crea
 De este Doctor la opinion.

Y siguiéndola, diré
 El por qué no tienen unto,
 Algo grueso es el asunto,
 Mas yo lo adelgazaré.

Las que dan en embeatarse,
 Engordan de casa en casa,
 Comiendo á más de la tasa,
 Y bebiendo hasta arrobarse.

Pues si crian tantas pellas,
 Que á estar impedidas vienen,
 Ellas el unto no tienen,
 Que el unto las tiene á ellas.

Si dan por el abstinencia,
 Méenos unto han de tener,
 Porque cada una ha de ser
 Un congrete de Valencia;

Y destas, la más perféta,
 Que quieran averiguar,
 En empezando á rodar
 Rechina como carreta:

Alto responde, y mohina,

Al que averiguallo trata,
 Luego la dicha beata
 No tiene unto, pues rechina.

Sin esto no hay que entender
 Que den de valde un toston,
 Pues las que tan secas son
 ¿Qué unto pueden tener?

Quisiéronme sobornar,
 Porque callara este punto,
 Mas como no tienen unto,
 No me pudieron untar.

Perdónenme las del gremio,
 Que á oír mis culpas se juntan,
 Que pues ellas no me untan,
 Me quiero untar, con el premio.

OTRAS. (*)

Magnífico caballero,
 Ya que cumplir no quereis,
 Suplícoos que le borreis
 El *irrita* al repostero:

(*) *A un caballero, que en el escudo de sus armas tenia un rótulo, que decia: Et quæ procedunt de ore meo non faciam irrita, el cual habia mandado al Dr. un poco de chocolate, y se habia olvidado.*

Conque así quedará entero
 El verso que allí alegais,
 Y segun vos dél usais,
 El Profeta verdadero.

EPÍSTOLA CONSOLATORIA, (*)

ESCRITA AL P. AYORA, DE LA COMPAÑÍA DE JESUS,
 QUE EN NOMBRE DE UNA DEVOTA SUYA, COMPUSO EL
 DR. JUAN DE SALINAS.

Escuche dos palabras, Padre Ayora,
 Á quien se precia de su servidora,
 Que aunque le cojen lejos,
 Bien oirá de mis voces los reflejos;
 Pues los ciervos, no hay duda,
 Que tienen la auditiva muy aguda,
 Gracias á la desgracia,
 Que á sus orejas dió tanta eficacia,
 Y aunque de Jarama está en la orilla,
 Oirá mi voz, estando yo en Sevilla.

Tanto me pesa á mí de su tristeza,
 Como á Voace le pesa su cabeza,

(*) Se encuentra en este códice y tambien en el de
 la Biblioteca Colombina.

No lo encarezco poco,
Que si su peso y sus pesas toco,
Con sus muchas mudanzas,
Este peso le han puesto dos balanzas.
Falsos pesos le han dado,
Y en eso vuesarced es el culpado,
Porque si el fiel faltó, bastante es eso
Para que le saliese falso el peso.

Si al poner de las piezas se hizo el yerro,
No me espanto, que suelen ser de hierro,
Y en gente de Vizcaya
No hay espantar que algunos hierros haya;
Mas si de reloj fueron,
Sus pesas falsas á entender nos dieron,
Siendo una y otra mala,
Que hay hora, pero no la que señala,
La saeta de amor, pues se barrunta,
Que hay hora, pero no como ella apunta.

¡Ay hora falsa! ¿si en las dos estabas,
Como solo á la una señalabas?
Hora menguada ha sido,
Pero al menguar los cuartos te han crecido:
Porque ninguno ignora,
Que son cornados ya tus cuartos de hora,
Y como son de luna,

Son cuartos y cornados todo á una,
 Al revés las monedas han andado,
 Pues ya dos blancas hacen un cornado.

Blancas tus damas son, y que te han hecho
 Cornado, ni lo dudo, ni sospecho,
 Porque yo sé de cierto,
 Que en alcornoque te han dejado enjerto,
 Y las dos, lindas lanzas,
 Al son de tu corneta hacen mudanzas,
 Y tú, cual cabritillo,
 Que salta entre mastranzos y tomillo,
 Porque no bailen solas,
 Haces con la cabeza cabriolas.

Mas dime, y no te cause esto mohina,
 ¿Qué se hizo la bella vizcaina,
 La que pidió contrita
 Perdon al Cristo, ausente el carmelita,
 Prohijada de Eliseo,
 Y el Cristo respondia, «no te creo?»
 Aunque en lo que decia,
 Que nunca á tí, ni á nadie, amado habia,
 Tenga por cierto que la creyó Cristo,
 Si se puede creer lo que se ha visto.

Ella, si quieres que esta pieza toque,
 Es dama que no teme á Rey ni Roque,

Y aunque mudable y vana,
 Casas hay do la dama se rellana,
 Para dar algun jaque,
 Que algun galan de su casillas saque;
 Y ella es el sol, sin duda,
 Por meses, como el sol, la casa muda;
 Pero no hay que espantar, porque en Sevilla
 No hay Purificacion sin tortolilla.

Natividad, por modo extraordinario,
 Á un canónigo, siendo propietario,
 Tu coadjutor lo hacia,
 Que tus ausencias puntual suplía,
 Y cuando le aguardabas,
 Á veces á su mula acompañabas,
 Y así, segun se ha visto,
 La dama fué Natividad de Cristo,
 Pues en ella, segun se le acumula,
 Cual buey, acompañabas á su mula.

Al fin te quedas desairado y frio,
 El perro has sido, que pasaba el rio
 Con la carne en los dientes,
 Y su sombra mirando en las corrientes,
 Con avaricia loca,
 Largó de entre las presas de la boca
 La sabrosa tajada,

Por cojer la del agua imaginada,
Y por quererlas ambas juntamente,
Perdió la verdadera y la aparente.

Perro Guzman tu relijion te nombra,
La vizcaina fué finjida sombra,
Y presa verdadera
Natividad, para tus gustos era,
Mas tú, muy cuidadoso,
Preferiste á lo cierto lo dudoso;
Por una sombra vana,
Una presa dejaste soberana,
Y de tu pensamiento al fin burlado,
Sin la una y la otra te has quedado.

Á Dios, mi Rey, á Dios, mientras aliento
De vuestra antigua dama el nuevo intento,
Y pues vos habeis sido
Como el derecho nó, sino torcido,
La eleccion que ella ha hecho,
De aplicarse al canónigo derecho,
Puede, por ser tan buena,
Canónica llamarse á boca llena,
Y ella, por eleccion tan acertada,
En vida quedará canonizada.

VÁRIAS POESÍAS

DEL CÓDICE

DE D. JOSÉ LAMARQUE DE NOVOA.

AL CONDE DE LA PUEBLA, QUE SIENDO ASISTENTE DE SEVILLA EL AÑO DE 1642, ERA MUY OMISO EN EL GOBIERNO, EL AUTOR HIZO ESTE SATÍRICO.

DIÁLOGO.

CARRI- Contábame mi abuela, buen siglo haya,
 LLO. Que yendo á una mision un teatino,
 Caballero en un prójimo pollino,
 Se sentó el animal, como una maya,
 En medio de un pantano;
 Y que el Padre, con mucha melodía,
Harre, Deo gratias, harre, le decía:
Harre, harre, Deo gratias, oye hermano;
 Y el bellaco del asno, viendo el modo,
 Se estaba rellanado en medio el lodo.
 Pasó por allí acaso un harriero,
 Vió la flema del Padre misionero,
 Y llegando al hermano, en el cogote

Cuatro muertos le dió con un garrote:
Harre, pléguete á Dios, harre, diciendo,
 Y ántes que fueran cinco,
 Habia como un gamo dado un brinco,
 Y en viendo lodazares luego, huia,
 Pensando que el garrote descendia.

BRAS. ¿Apostemos, Carrillo, que adivino
 Quien puede ser aqueste teatino,
 Y que lo digo luego de repente?

CAR. ¿Mas que nó, Bras?

BRAS. ¿Mas que es el Asistente?

CAR. ¡Válgate no sé quien! ¿Dónde estudiáste,
 Que tan presto acertáste?

BRAS. Pardiez, Carrillo, que, aunque poco creo,
 Basta para enseñarme lo que veo.

CAR. ¿Pues qué es, Bras?

BRAS. En aquesta coyuntura
 Oye atento, que a sí lo dice el cura:
 Cuando todos esconden mercancías,
 Se pone él muy despacio á cortesías,
 Y entre sus ruegos y amonestaciones,
 Nos roban y destruyen regatones,
 Y cuando de comer á casa llevo,
 Me cuesta cuatro cuartos cada huevo,
 Y aquesta mi vecina

Lleva á doce reales por gallina;
 Y halla de vestir quien plata lleva,
 Y sinó se anda como Adam y Eva.

CAR. Pardiobre, Bras, amigo,
 Que eso propio es lo que yo digo;
 Horcas, pléguate Dios, horcas y azotes,
 Que no brincan los asnos sin garrotes.

DÉCIMAS.

I.

Á UN GALAN QUE SE PRECIABA DE HABER DADO PER-
 RO MUERTO Á ALGUNAS DAMAS; Y SOLICITANDO UNA
 MUY HERMOSA, CUANDO IMAJINÓ HABIA LOGRADO SU
 DESEO, HALLÓ HABIA SERVIDO, EN LUGAR DE LA
 DICHA, UNA NEGRA.

Despertad del sueño, á ver
 Mucho luto en poca dama,
 Y vereis en vuestra cama
 La noche al amanecer:
 Mas no teneis que os correr,
 Cuando el caso se celebre,
 Ni el hilo del gusto quiebre
 Si no os supo mal el yerro,

De gozar perra por perro,
 Á lo de gato por liebre.

—

Si á mal pagados conciertos
 Hay quien pena os aperciba,
 Váyase esa perra viva
 Por esotros perros muertos,
 Pues publicais desconciertos,
 Sentid lo que habeis gozado,
 Y no vivais descuidado,
 Porque en burlas lo decimos,
 Que mujer con tantos primos
 Bien os puede dar cuidado.

—

En esta gloria tan fea,
 Lo que ha pasado advertid,
 Que acostándoos en Madrid,
 Amaneceis en Guinea;
 Pero aunque en fé de Amalthea
 Por flores cojais abrojos,
 Son tolerables enojos,
 Si en oscuras ocasiones
 Aprovecha á los riñones
 Lo que no agrada á los ojos.

Si os llegan á preguntar
 La burla, podeis decir,
 Que os echásteis á teñir,
 Siendo lo cierto á pecar:
 Poco debísteis de hablar,
 Si no fué todo entre dientes,
 Siendo en esos accidentes
 Domínicos pecadores,
 Pareciendo en los colores
 Treinta y nueve diferentes.

En suceso tan bizarro
 Contemplaba yo á los dos,
 Pensando dar perro á vos,
 Y á la dama dando marro:
 En efecto, os cojió el carro,
 Y á tan socarronas artes,
 Se convinieron las partes,
 Que fué en forma de diptongo
 Dar con la del Monicongo,
 Peor que con la del Mártes.

En lance tan desigual
 Que escribo, siempre imajino
 En la negra, lo ladino,

Y en vos, solo lo bozal:
 Hombre que huele tan mal,
 Y que se engaña tan bien,
 Que se engolfa todo en quien
 De tanta grajuna es mar,
 Á zape vaya á pecar
 Por siempre jamás, amen.

II.

Á UN CABALLERO GENOVÉS, QUE NO OBSTANTE SER ANCIANO Y ESTAR JUNTO Á LA IGLESIA, VIÓ UNA DAMA, CUYA VOLUNTAD SOLICITABA, Y LE COMENZÓ Á MANIFESTAR LA PROPIA CON SUSPIROS DE TANTO VALOR, QUE SUSPIRÓ POR DOS BOCAS IGUALMENTE.

Mucho vuestro amor se ecsala,
 Amante Matusalen,
 Pues que suspiras tambien
 Por la parte de la cala:
 Encerradle en hora mala,
 No suene por el embés,
 Y pues tan airoso es,
 Advierta que es grande injuria,
 Que amor nacido en Luguria
 Huela tanto á portugués.

Servicial es vuestro amor,
 Y aun servicio puede ser,
 Pues que se dá á conocer
 Muy tan á lo servidor;
 Viento en popa vá, señor,
 Bien os podeis animar,
 Aunque os quisiera avisar,
 Que amando dama tan bella,
 No suspireis junto á ella
 Tan en lo particular.

—

Porque aunque será sonado
 El suspiro, si es de á dos,
 Os poneis á riesgo vos
 De quedaros desairado;
 Amor tan desalahado,
 Que á una dama de buen arte
 Dá de sus cuidados parte
 Con no muy limpios acentos,
 Beba por ella los vientos,
 Y sean de la otra parte.

—

Parecerá grosería,
 Y yo por tal lo contemplo, \,
 Que dispareis junto al templo

·Una pieza de cruja;
 Requebro en Fuenterrabía
 Es gala sobre Martín,
 Que al cebar el polvorin
 Se vé tan blanda de muelle,
 Que se le descose el fuelle
 Del cabo de Comerin,

—
 Siempre en aquella conquista,
 Donde es general Cupido,
 El soldado viejo viejo ha sido
 Desechado de la lista:
 Quien una dama conquista
 Con municiones de Ormuz,
 Muestre al hacerle la buz,
 Ya que á vencerla se aplica,
 Que es valiente por la pica
 Mas que por el arcabuz.

III.

Á DOÑA ANA MALDONADO, POR HABER DADO Á LAS
 RELIJOSAS DE LOS REYES CIEN REALES EN UNA
 ESPORTILLA.

Dais ciento al pobre importuno
 Por un Dios, dichosa vos,

Que os vais pareciendo á Dios
 En darnos ciento por uno;
 Y si el socorro oportuno
 Tiene su paga tan cierta,
 Por tan bien dorada espuerta
 ¿Qué os dará Dios, Maldonada?
 ¡Dichosa espuerta cerrada,
 Que es llave del cielo abierta!

IV.

Á UN ABOGADO PORTUGÉS, JUDÍO.

Yo soy en quien vivas ven
 Las leyes de la Partida;
 Pero las de la venida
 No las entiendo tan bien;
 Cuantos párrafos me den
 Con distincion y sin queja,
 Mi estudio esplicados deja:
 Padre de las leyes soy,
 Y tanto en ellas estoy,
 Que en mí toda ley es vieja.

V.

**Á UN PORTUGUÉS, QUE ENVIÁNDOLE Á PEDIR DINEROS
POR UN PAPEL, LE ENVIÓ TREINTA REALES.**

Por un papel te he pedido
Dineros necesitado,
Treinta me trajo el criado,
Notable número ha sido:
Dime, recien convertido,
Tesorero de Israel,
Mi mal escrito papel,
¿Qué cara ó fisonomía
De Jesucristo tenía,
Que dístes treinta por él?

VI.

**Á UNA MUJER PÚBLICA, QUE DIÓ EN TAPARSE,
Y LLEVAR ROSARIO EN LA MANO.**

Ya se nos hace devota
Inesilla, y ya se tapa,
Pero puede ser del Papa

Por lo que tiene de rota:
 Algunos la llaman sota,
 Y es mentira, tanto cuanto,
 Porque sino es por encanto,
 ¿Qué fullero puede haber
 Que la pueda conocer
 Cuando se baraja tanto?

VII.

Á DOS MUJERES, QUE REÑIAN

Tuvo Isabel con Violante
 Una celosa disputa,
 Y, como tan arrogante,
 Isabel le dijo p....,
 Porque la vió con su amante;
 Mas Violante respondió,
 Que es rayo entre las mujeres,
 Y del p.... se ofendió:
 «Dime lo que tú quisieres,
 P....; pero p.... no.»

CARTA

QUE SUPONE ESCRIBE UN ESTUDIANTE DESDE SALAMANCA Á UN AMIGO, DÁNDOLE CUENTA DE SU VIDA Y CASA EN QUE VIVE.

Vá de cuento, Julio, amigo,
Julio, ingenioso mancebo,
Fidelis correspondiente,
Mucho más que un relox cierto.

Generoso Juan, á quien
De aquí adelante protesto
Quererte más, que esta noche
Media libra de carnero.

Más leal que un vizcaino,
De más lustre que un torrezno,
Más real que Manzanares,
Más que ocho cuartos y medio,

Digo, pues, que la verdad
Te confesaré sin miedo,
Y pues á tus piés estoy,
Empiezo: *Confiteor Deo*.

Á las doce me levanto
Poco á poco, como puedo,

Pasando este medio día
Con tales levantamientos.

Vístome, y vóime á ver
Si me hace hermoso el espejo,
Y si veo amarillez,
Echo el mal humor del cuerpo.

Entristézcome con ver
Estoy en casa, que creo
Es de laurel, pues los rayos
Del sol merecer no vemos.

Sin duda que en algun culo
Tiene plantado su asiento.
Pues poco ni mucho el sol
Dá en verano, ni en invierno.

Para oír misa á estas horas
Busco algun clérigo hambriento,
Que se coma lo que dice
Con ganas de caballero.

Doy una vuelta en escuelas,
Y hallo solo presidiendo
En todos los generales
Al señor doctor Silencio.

Con esto vuélvome á casa,
Y el ama llorando duelos,
Me recibe, y yo al instante

Digo: «puchero ténemos.»

Como, y por postre me traen
Tan solamente dos peros,
Que de alguna relacion|
Los quitaron sin respeto.

Despues, por fuerza, á leccion
Voy, y en el banco me asiento,
Pues soy forzado, y al banco,
Sin duda que estoy al remo.

Púdrome oir la leccion,
No es mucho, que es la de dentro,
Pues solo de ella se saca
Materia para diversos.

Vuélvome á casa, y en ella
Entro luego en mi aposento,
Donde todo se acabó,
Porque en él hallo á mi dueño.

Digo, una ninfa que adoro,
Un ángel que reverencio,
Un serafin que idolatro,
Una diosa que venero.

Solo me aflije encontrarla
Con natural tan friolego,
Que á todos instantes quiere
Que la esté siempre cubriendo.

Repasando hasta las diez
 Casos tocantes al sexto,
 Ella concluye con todo,
 Sin valerme mi derecho.

Despídese y vá á buscar
 De otro pobrete los huesos,
 Dejándome despeado
 Con grande arrepentimiento.

Y de alahas solo hallo
 Dos pobres sillas meciendo,
 Mas no es mucho titubee
 Quien tiene tanto de cuero.

Despues me desnuda Antonio,
 Que es quien murmura del hecho,
 Pues despues de hacer cenado,
 Me está royendo los huesos.

Váse, y déjame mirando
 Lo que hay de puertas adentro
 De los ojos, y otro dia
 Repaso todo esto mesmo.

Veis aquí, Juan, mis estudios,
 Que prosiguiendo así en ellos,
 Espero, mediante Dios,
 Llegar á Papa muy presto.

Quedáos á Dios, que os mantenga,

Aunque valga el pan á ciento,
 Con las dichas que mantuvo
 Á aquel santo pueblo hebreo.

LETRA. (*)

- 1 *¿Por qué causa de Menguilla*
 Gil, su pastor se ausentó?
 2 *Dícese, que porque vió*
 La sombra de una capilla.

GLOSA.

- 1 *¿Cómo puede ser que á Gil*
 Sombra tan débil le asombre?
 2 *Asombra solo su nombre*
 El ánimo más gentil.
 1 *Si es así, no es maravilla:*
 ¿Y es cierto que la dejó?
 Dícese, que porque vió
 La sombra de una capilla.
 ¿Quién á un fraile puso freno,

(*) *Se encuentra tambien en el código de la Biblioteca Colombina.*

Aun en el mayor desmayo,
 Si hace el golpe como el rayo,
 Que despues se siente el trueno?
 De la majada á la villa
 Sospechan que Gil huyó,
Dícese, que porque vió
La sombra de una capilla.

No es Gil hombre de copete,
 Al uso de los modernos,
 Ni hay en su cabeza cuernos,
 Sino los de su bonete.
 Si habló la pastorcilla,
 Huélguese con quien habló,
Dícese, que porque vió
La sombra de una capilla.

En frailes el parentesco
 Es una cosa olvidada,
 Porque no repara en nada
 Quien se viste de fraileSCO,
 Hacen cama de la silla:
 ¿Y cuando Gil se escaldó?
Dícese, que porque vió
La sombra de una capilla.

Si la manga tiene ancha,
 Sea de paño ó de sayal,

Es la conciencia costal
En quien cabe cualquier mancha.
Celos, del alma polilla,
Con esto Gil concibió,
Dícese que porque vió
La sombra de una capilla.

La pastora disimula
Con grande sagacidad,
Pero aclaran la verdad
El mozo, gualdrapa y mula;
Si el mozo la mula ensilla,
El Padre á Menga ensilló,
Con causa á Gil espantó
La sombra de una capilla.

DEL CÓDICE

QUE POSEYÓ

DON JUSTINO MATUTE Y GAVIRIA.

(*Correo de Sevilla, tomo IX, pág. 150.*)

OVILLEJO INÉDITO.

EL TOMAR DE LAS MUJERES.

Toma la leche por tomar Viviana,
 Y madruga á tomarla la doncella,
 Por tomar aunque sea la mañana.
 No hay orin como ella
 Con aquello que trata,
 Que el orin toma el hierro, ella la plata,
 Y del más miserable y del más pobre
 Toma á lo ménos cobre
 En forma de dinero;
 Y, en fin, toma Tomasa hasta el acero,
 Que sin mirar la niña en calidades,
 Toma el metal de todas las edades.

Por casos muy livianos
 Suele tomar el cielo con las manos:
 Y como en el tomar funda su gloria,

Toma todas las cosas de memoria,
Que se pueden tomar; y tan de veras
Toma el tomar de todas las maneras,
(No es esto testimonio)

Que por tomar se toma del demonio.
Hasta purgas me dicen que ha tomado,
Y que por no soltar nunca ha purgado;
Pero las bolsas de infinitas gentes
Las deja con sus tomas más dolientes.

Toma ojeriza y temas; toma asuntos,
Y calceterra fué por tomar puntos.
Cuando toma mohinas,
Se llega á consolar tomando esquinas.
Consejo de tomar toma de todos
Por tomar de ambos modos.
Nunca está sin tomar, que por costumbre
Cuando no toma toma pesadumbre.



A LO DIVINO.

OBRAS VÁRIAS

DEL DOCTOR D. JUAN DE SALINAS,

RECOJIDAS DE DIFERENTES CÓDICES.

(DEL CÓDICE H. H. H.—332.—24.—BIBLIOTECA
COLOMBINA.)

ORACION JACULATORIA.

Abrázame, y abrásame en tu llama,
Dáme de tu amistad prendas seguras,
Esposo dulce de las almas puras.

La llama viva de tu fuego ardiente
Me embista, y me dé luz con que te vea,
Me absorva, me transforme y me posea.

Bien sé que hé menester para curarme
Jarabe amargo y purga desabrida,
Y que es hacerme mal darme la vida.

¡Oh dulce sequedad, pena suave,
Tiniebla alegre, padecer sabroso,
Todo, aunque desabrido, provechoso!

Alborotado mar de mis deseos,
 Confusos vientos, importunas olas,
 Dejádme un rato con mi Dios á solas.

OTRA.

¡Oh, quién llenase mi idea
 De lo que Vos, mi Dios, quereis que sea!
 Con humilde silencio
 Os adoro, venero y reverencio.

Pobre, mendigo, y ciego,
 Mi inmenso Dios, á vuestras puertas lleo,
 Doliente y desvalido,
 Con dolorosa voz limosna os pido.

Socorredme, os suplico,
 Pues sois de bienes soberano y rico;
 ¿Cuándo, mi gloria, cuándo
 Os hé de estar sin límite gozando?

Y absorta el alma en veros,
 ¿He de perder el miedo de perderos?
 ¿Ha de llegar el día
 De esta felicidad eterna mia?
 Mi bien, mi dulce empleo,
 ¡Quién os pudiera amar como deseo!

ROMANCES.

I.

Á LA FESTIVIDAD DEL CORPUS.

Llegó el amor al extremo
 Que pudo este alegre día,
 Y el hombre á un dichoso estado
 Donde se pierde de vista.

El ingenio más sutil
 Hoy á la fé se cautiva,
 Que es la que en el Pan sabroso
 Ha descubierto una mina.

*¡Ay Pan de vida,
 En quien el mismo Dios eterno se cifra!*

Porque las almas quedasen
 Echó á azar esta partida,
 Y con mayor certidumbre
 De sus promesas divinas.

Hoy con traza soberana
 Les deja una prenda rica,
 Igual á la propia paga,
 Del mismo precio y estima.

¡Ay Pan de vida,

En quien el mismo Dios eterno se cifra!

En fin, hace un memorial
De sus raras maravillas,
Corónica de sus hechos,
Que en la memoria se imprima.

Y porque no se aquiete
El alma hasta verle arriba,
Cubre su divino rostro
Con esta blanca cortina.

*¡Ay Pan de vida,
En quien el mismo Dios eterno se cifra!*

II.

Poblados árboles de hojas,
Cristalinas aguas bellas,
Olorosos azahares,
Prado alegre, verde yerba:
Claro sol, sereno cielo,
Resplandecientes estrellas,
Apacible y manso viento,
Hondos valles y altas sierras:
Cuanto esta máquina hermosa
En sus confines encierra,

Del Divino Hacedor suyo
 Declara la gloria inmensa:
 Y disponiéndolo todo
 Á la Majestad eterna,
 En manjar dulce del alma,
 Que se regala y sustenta.

III.

Rotas las soberbias armas,
 Sangriento el pecho tirano,
 Quebrantado el fiero orgullo,
 El cuello altivo domado,
 Está el tenebroso rey
 De fuerza y vida privado,
 Por el Príncipe de gloria,
 Que la victoria ha alcanzado.
 Matóle porque en el Huerto
 Su primer vasallo estando,
 Con la bella compañera
 Que el cielo en suerte le ha dado,
 Entró el traidor enemigo,
 Su antiguo rencor mostrando,
 Urdiendo trazas diversas,
 Y ardides para engañarlo.

En figura de serpiente,
Toda enroscada en un árbol,
Aunque al parecer el rostro
Hermoso, afable y humano.

IV.

Cuando el Sol tenga escondida
Debajo del mar su lumbre,
Saldrá otro SOL á la tierra,
Cubierto de pardas nubes.

Y cuando este Sol saliere,
El cielo estará sin lumbres,
Para que el mundo conozca
Que es Él la luz de las luces.

Regocíjese la tierra,
Suenen tiros y arcabuces,
Atabales y trompetas,
Chirimías y sacábuches.

Es este el Sol de Justicia,
Que las tinieblas destruye,
Y con sus ardientes rayos
Divinas plantas produce.

Será tan resplandeciente,

Que en los abismos alumbre,
 Y cumpla mil esperanzas,
 Y en glorias mil penas mude.

Por nueva tan venturosa
Suenen tiros y arcabuces,
Atabales y trompetas,
Chirimías y sacabuches.

Hará en el oscuro reino
 Que su monarca se turbe,
 Y en medio del fuego tiemble,
 Y por perdido se juzgue:

Y aunque la tierra enemiga
 Se le interponga y deslumbre.
 Más claros en el eclipse
 Descubrirá sus vislumbres.

Pues tanta gloria se espera,
Suenen tiros y arcabuces,
Atabales y trompetas,
Chirimías y sacabuches.

V.

Á SAN JOSÉ Y NUESTRA SEÑORA.

Pues José y María
 Para en uno son,

Tañan, canten y bailen,
Canten y bailen los ángeles hoy.

Pues el Santo Esposo
 La mano alcanzó
 De quien de la suya
 Tendrá siempre á Dios.

Y con prueba igual
 De un igual amor,
 En casto himeneo
 Vivirán los dos.

De Dios era Esposa,
 Y por gran favor
 Para ser su Hijo
 Á José la dió.

Canten y bailen los ángeles hoy.

Dos bellas lumbreras,
 Cuyos rayos son
 Más claros y hermosos
 Que la luz mayor;

Pues se alegra el mundo,
 Con justa razon,
 De ella Vírjen Alba
 Y de el Vírjen Sol.

Dos mil parabienes
 Á los cielos doy,

Virjenès entrambos,
 Santa conjuncion.
Canten y bailen los ángeles hoy.

Porque no la tuvo
 Despues que crió
 Dios el par primero,
 Á quien perdió un nó.

Vínculo dichoso
 En quien se halló
 Del Hijo hacienda,
 Del Padre honor.

Palomas que al cielo,
 En vuelo veloz,
 Las remonta y sube
 La casta intencion.
Canten y bailen los ángeles hoy.

REDONDILLAS.

1.

¡Oh qué Pan: oh qué alegría,
 Del que á sabor lo comiere!
Que cuantas mas veces fuere
Será Pan y mejoría.

Muy buen provecho te haga,
 Alma, si bien te ha sabido,
 Que no es del pan que comido
 Muy de ordinario empalaga;

Ántes rica sangre cria
 Al que le gusta, ó le quiere,
Y cuantas más veces fuere
Será Pan y mejoría.

Es Pan de tal suavidad,
 Que despierta el apetito,
 Regala el alma infinito,
 Y alienta la voluntad.

Y al que le come y porfía
 Con el gusto que requiere,
Cuantas más veces comiere
Será Pan y mejoría.

II.

¡Oh si todo renunciase,
 Mi Dios, por amor de Tí!
 ¡Si me echase á mí de mí,
 Para que tu alteza entrases!
 ¡Si en darte la casa llana
 Tan buena maña me diese,

Que en mí se desencojiese
 Tu Majestad soberana,
 Y tomando posesion
 Pacífica de mi pecho,
 Quedase un alcázar hecho
 De tu eterna habitacion!
 ¡Si en Tí me viese anegado,
 Eterno Piélago mio,
 Y en privacion y vacío
 De todo cuanto hay criadol

III.

Á LA RESURRECCION.

La bella flor que en el suelo
 Plantada, se vió marchita,
Ya torna, ya resucita,
Ya su olor trasciende el cielo.
 De tierra estuvo cubierto,
 Pero no fructificó
 Del todo, hasta que quedó
 En un árbol seco injerto.
 Y aunque á los vientos del suelo

Se puso despues marchita,
Ya torna, ya resucita,
Ya su olor trasciende el cielo.

Toda es de flores la fiesta,
 Flores de finos olores,
 Mas no se irá todo en flores,
 Que la flor y fruto es esta.

Resucita en ella el suelo,
 Pues ella en él resucita,
 Que á su fragancia infinita
 Sacará de rastro el cielo.

 IV.

Á LA SANTÍSIMA CRUZ DE JESUCRISTO.

Con esos dulces abrazos,
 Cruz bella, que á Dios le dais,
Tanto de amor le matais,
Que se muere en vuestros brazos.

De Dios la suma grandeza,
 Rendida y enamorada,
 Bajó al suelo aficionada
 Á gozar vuestra belleza.

Llegó á daros los abrazos,
 Y tanto le enamorais,
Que de amores le matais,
Pues se muere en vuestros brazos.

El resto de amante echó
 Dios, en quereros y amaros,
 Pues que llegando á abrazaros,
 De enamorado murió.

Y así con los dulces lazos,
 Cruz bella, que le enlazais,
Tanto de amor le matais,
Que se muere en vuestros brazos.

V.

Á LAS LLAGAS DE NTRQ. SR. JESUCRISTO.

Vuestras llagas, Jesus mio,
 Mi remedio y mi bien son,
Me quiebran el corazon.

Estais en la Cruz harpado
 Con mil heridas, Señor,
 Por el esclavo traidor
 Malo y desaprovechado:

Pues yo os puse en ese estado,
Reviente de compasion
Dios mio, mi corazon.

Tales llagas, dulce amor,
Jamás las puedo mirar,
Que no me sienta rasgar
Las entrañas de dolor.
Bien veo, mi Redentor,
Que mi remedio y bien son,
Mas quiébranme el corazon.

Fuera muy bien empleado
Quedarme yo sin remedio,
Por no mirarós en medio
De dos ladrones colgado:
Dios mio, ¿qué habeis robado,
Que moris como ladron?
Desaciertos nuestros son.

DEL CÓDICE

DE D. RAFAEL BORREGUERO.

ROMANCE.

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO,

EN METÁFORA DE UN VALENTON.

¡Ah Señor Perdona-vidas,
Embocado, valenton,
Que piensa rendir al mundo
Con un bocado de Dios!

Desgarro, muestra por cierto,
Si le coje una pasión,
Y si Él echa mano á un leño,
Perdónanos tú, Señor.

Á mil perdidos convida,
Ofreciéndoles favor,
Y en ganando su amistad,
Todos de la vida son.

De palabra es gran persona,
Ese es su antiguo blason,
Mas en viniendo á las manos
Cómole á bocados yo.

Segun encojido y corto
 En ocasiones se halló,
 Le metieron en un puño
 Á la primera razon.

Sus hazañas son 'por vidas,
 Aunque se muestre Leon,
 Tan cordero es, que con Él
 Todo el mundo se atrevió.

El arrojar tanto Verbo
 Es en Él jeneracion,
 Que al fin es Hijo de un Padre
 Que una eternidad habló.

Cualquiera que se resuelve
 Á llevar su condicion,
 Ha de tragar infinito,
 Aunque le cueste dolor.

Cenando con sus amigos,
 Leyantó una cuestion,
 Y á fé, que al partir del Pan,
 Harto en que entender les dió.

Cristo con todos, y crean,
 Les dijo alzando la voz,
 Que he de echarlo todo á doce
 Y en cuatro palabras, hoy.

Y tanto, que el uno de ellos,

Que fué quien más mal cenó,
Tuvo tragada la muerte,
Y se dió á la maldicion.

Cuando soy su convidado,
Temblando de miedo voy,
Porque suele al más amigo
Darle un bocado, y á Dios.

En finezas se deshace
Con lucida ostentacion,
Mas yo pienso que hoy se cifra
En carne y sangre su amor.

Ya no hay mirarle á la cara,
Que este achaque le dejó
Rodeado de accidentes
Y sin rastro de color.

Descubre presto en la mesa
Aceros de comedor,
Pues se mete en la comida
Con ojos y corazon.

No quiero decirle más,
Que es hombre de mal humor,
Que en hablándole, se arroja
Por esos trigos de Dios.

No se me esconda, le digo,
No se me esconda, nó,

Entre arminios de nieve,
Siendo el mismo SOL.

LETRILLAS.

I.

Triste jugador perdido,
Si te quieres desquitar,
Vé siguiendo este manjar
De donde el triunfo ha salido.

Muestra el juego al compañero,
Escojiéndole avisado,
Que te advierta, si has robado,
Que te descartes primero.

Y mire si has mal partido,
Ó si erraste en renunciar,
Para seguir el manjar
De donde el triunfo ha salido.

Si siguieres de ordinario
Este manjar, ganarás,
Y los triunfos sacarás
De manos de tu contrario.

Será trabajo perdido
Pensarte desbaratar,
Que con solo este manjar
Se asegura tu partido.

II.

ESTRIVILLO.

*De gozosos dan
Mil saltos y gritan
Los hijos de Adan,
Que con este Pan
La mancha le quitan.*

Hecha su colada
Con ceniza fuerte
Tienen ya de suerte
La mancha lavada;
Y por eso van
Seguros, y gritan
Los hijos de Adan,
*Que con este Pan
La mancha le quitan.*

Si no se lavara
Y se previniera,
Solo no saliera,
Sino se aumentara;
Mas con esto están

Alegres, y gritan
 Los hijos de Adan,
Que con este Pan
La mancha les quita.

III.

El Niño Dios soberano,
 De su dulce y cara pátria,
 En busca del hombre parte,
Porque le quiere en el alma.

Aunque es desleal, é ingrato
 Con igual amor no paga
 El alma, de amores arde,
Porque le quiere en el alma.

De cielo son sus colores,
 Y lo que el cielo demanda,
 Es su remedio y rescate,
Porque le quiere en el alma.

Y en viendo la pobre tierra,
 Donde el hombre triste estaba,
 Dá dolorosos suspiros,
Porque le quiere en el alma.

Á LA PROFESION DE DOÑA MANUELA BRAVO, EN
EL CONVENTO DE LAS DESCALZAS DE LOS REYES.

REDONDILLAS.

Visto ya el mundo, que en él
No hay cosa firme y perfeta,
Guardóse, como discreta,
Manuela para Emanuel.

Trocó en perpétuo descanso
Cuanto trabajo esperaba,
Y en fin, Manuela, aunque *Brava*,
Casó con *humilde y manso*.

Y con ser bravo Emanuel,
Es Manuela tan discreta,
Que estando á Emanuel sujeta,
Hace cuanto quiere de Él.

Con vos Manuela se vela,
Emanuel, que es Dios, con vos,
Sed Manuela, vos con Dios,
Y sereis propia Manuela,
Haced tal vida con Él,
Que goceis alegre y quieta

En la eterna, que es perfeta,
Manuela, vuestro Emanuel.

Á LA ASCENCION DE CRISTO NUESTRO BIEN.

LETRA EN DIÁLOGO.

- 1.º ¿Al cielo quereis partir,
Señor, y dejar el suelo?
- 2.º Si, que conviene subir,
Para que pueda venir
El Espíritu del cielo.
- 1.º Mirad que con ausentáros
Nos dejais en triste llanto.
- 2.º Pues el Espíritu Santo
Bajará para alegraros.
- 1.º ¿Luego por eso partir
Quereis, y dejar el suelo?
- 2.º Sí que conviene subir,
Para que pueda venir
El Espíritu del cielo.
- 1.º En Vos la gloria se encierra,
No nos ausenteis la gloria.
- 2.º Ya os dejo para memoria,
Mi Cuerpo y Pan en la tierra.

1. En fin, ¿que os quereis partir,
Señor, y dejar el suelo?
2. Si, que conviene subir,
Para que pueda venir
El Espíritu del cielo.

OTRA.

- 1.º Pues que sois sabio, Ginés,
Declaradnos esto vos,
*¿Cómo quien es uno y dos,
Y este dos en uno es tres?*
¿Cómo entender se podrá,
Pues que teneis tanta ciencia,
Que siendo solo una esencia
En tres Personas está?

Decid, pues tanto sabeis,
Esto que os pregunto yo:
*¿Cómo quien es uno y dos,
Este dos es uno en tres?*

- 2.º Esa infalible verdad
Hoy declarará la fé,
Pues ella dice que vé

En Cristo y la Trinidad.

- 1.º Digo, que acertado habeis
Á declarar, Ginés, vos,
*Cómo quien es uno y dos,
Y este dos es uno y tres.*
-

LOS
EJERCICIOS DE SAN IGNACIO,
POEMA JOCOSO.



LOS
EJERCICIOS DE SAN IGNACIO,
 Ó LA PENITENCIA DE LOS TEATINOS,
POEMA JOCOSO
 DEL DR. JUAN DE SALINAS Y CASTRO.

ARGUMENTO.

ESTANDO EL AUTOR EN ROMA, OIA DECIR QUE MUCHOS IBAN Á HACER EJERCICIOS ESPIRITUALES Á LA COMPAÑÍA DE JESUS, CUENTA COMO FUÉ ÉL, Y LO QUE LE SUCEDIÓ EN ESTE TIEMPO.

1. Al olor que esparcia
 De virtud, de Jesus la Compañía,
 Viendo en Roma que tantos
 Iban á hacer los ejercicios santos,
 Por no ser ménos que ellos,
 Pedí licencia al Padre para hacellos.
 Diómela, y muy contento
 Me subió de la mano á un aposento,
 Cuya portada angostá
 Para entrar me tuvo en tanta costa,

Que á no ser en el suelo,
 Juzgara que era puerta para el cielo:
 Su cavidad profunda
 Era de un cuerpo humano estrecha funda.
 Alguna injuria rara
 Cometi6 contra el sol, pues que su cara
 Le neg6 eternamente,
 Desde el ocaso frio hasta el oriente.
 Y en celda tan ceñida,
 ¿Quién dudará hiciese estrecha vida?

2. Pensaba yo, cuitado,
 Que habia de ser allí muy regalado;
 Pues dicen que Teatinos
 Siempre beben decrépitos los vinos,
 Y tan buenos á veces,
 Que se pueden beber hasta las heces.
 Muy bien acomodados
 Tienen sus aposentos escusados;
 Que es jente que profesa
 Leer un Plinio práctico en la mesa,
 Y ellos son á quien toca
 El vivir al refran: "*¿qué quieres boca?*"

3. El pensamiento mio
 Me sali6, como siempre, de vaci6;
 Porque el hado importuno

Me tuvo un día todo casi ayuno,
 Tanto que por mi gloria
 Comia muchas veces de memoria.
 Cuando la boca abria,
 Entendian mis lábios que comia,
 Y á las muelas rotundas
 Las podian prender por vagamundas.

4. No hizo en pupilaje
 Al mísero pupilo tal ultraje
 La sarna más ingrata,
 Que por los flacos miembros se dilata,
 Tirando adelantados
 Los plazos no cumplidos ni llegados.

5. Pero en esta agonía,
 Como á San Pablo, un cuervo me traia
 La cena, tan sucinta,
 Que de otra ser podia esencia quinta,
 Con más distancia en medio,
 Que era entero aquel pan, a queste medio:
 Y en viéndole decía:

*«¡Salve, nuncio sagrado de alegría,
 Habacuc de Erradin, el deseado
 De otro nuevo Daniel aprisionado,
 Del diluvio paloma,
 Iris de paz, que por el monte asoma!»*

6. El vino de manera,
Que el mismo Baco no le conociera,
Poco, mas bien aguado,
Y en jarro con JHS. de azul pintado,
Que yo dije mil veces:
«Siempre fué más el ruido que las nueces.»
7. Mas el ver los hermanos
Tan lúcios, tan alegres, tan ufanos
Con sustento tan poco,
Me tenia confuso y casi loco:
Y así formé conceto
Que habia allí algun Jordan secreto.
8. Cuando á la misma hora
Que en las hermanas siete el carro mora,
Oí un manso instrumento
Discurrir por los cuartos del convento;
Y al punto que lo oyeron,
En un tropel solícitos salieron
Muy alegres y ufanos,
Los mozos juntamente y los ancianos,
Que con oido atento
Aguardaban el santo tocamiento.
9. Iban cantando juntos
Un prolijó responso de difuntos,
En cuya retaguarda

Iba el Padre Rector con capa parda,
 Mas con silencio sábio
 El dedo puesto en el confuso lábio.

10. Cuando todos pasaron,
 Y el ángulo del tránsito doblaron,
 Viéndome en pos de ellos,
 Agarré la ocasion por los cabellos.
 Salí muy cuidadoso
 De mi oscuro aposento cavernoso,
 Y andando discurriendo,
 Oí de platos un notable estruendo.
11. No era tan indistinto
 De Creta el intrincado laberinto,
 Como desconcertadas
 Las ciegas del convento encrucijadas:
 Mas mi ciego sentido
 Fué sirviendo de perro al grato oído.
12. Despues de grande rato
 Oí quejarse de la hambre un gato,
 Y dije con decoro:
*«Estas cenizas son de un gran tesoro,
 Donde hay juncos, hay agua,
 Y el aire lleva el fuego de la fragua.»*
13. No fué tan sonora,
 En medio de la noche tenebrosa,
- TOMO II. 34

Al pobre peregrino,
 Incierto del lugar y del camino,
 La voluble campana,
 Como oí yo el maullar de buena gana.

14. Por el hilo delgado
 El ovillo saqué tan deseado:
 Porque mis ciegos ojos
 Abrieron de un fanal los rayos rojos,
 Y al entrar de una sala,
 Que á una gran plaza en lo anchurosa iguala,
 Ví una tarjeta bella,
 Que apenas con la luz pude leella,
 Y en rubias letras de oro
 Decia claramente: *Aquí es el coro.*

15. Á una pequeña reja
 Acomodé la vista y blanda oreja
 Al concierto suave,
 Que se entonaba en este coro grave:
 Que era, porque me escuchés,
 En vez de sacabuches, *mete-buches*:
 Y por ser muy sonoras,
 En vez de chirimías, *cantimploras*:
 Echando contrápuntos
 Hasta ver las estrellas todos juntos.
 Falsetes no tenían,

Que todos los envites admitían :
Solo el compás faltaba,
Que en su espléndida mesa no se hallaba.

16. Leía mesurado
Plinio en una cátedra sentado,
Y hacia tanto efecto
La razon de este médico perfecto,
Y tanto en ellos obra,
Que todo lo ponían por la obra.
17. Galeno en otra parte
De guardar la salud leía el arte;
Otros, con nuevos textos
Leían decretales *sin-dijestos*;
Y, porque así conviene,
Lo del sexto..... lugar secreto tiene.
18. Honraban esta cuadra,
En cada esquina que por ella cuadra,
Muchos bellos pinceles,
Milagrosas pinturas del de Apéles,
Cuyo rico dibujo
El Padre Ignacio de Venecia trujo.
19. Con artificio raro,
Entre rejas estaba un viejo avaro,
Cuya hidrópica fragua
Se apaga con el oro en vez de agua,

Y un motete que aparta,
Decía: *muera Marta, y muera harta..*

20. Estaba la Codicia
En otro lienzo junto á la Avaricia,
Cercada de montones
De gatos, cuyas almas son doblones:
Y muchos Padres destos
Los agarraban y cojían prestos.
21. De aquesta enigma rara,
Ó por mejor decir enigma clara,
Para mayor ornato
Declaraba una letra su retrato,
Diciendo: *no te espante,*
Que semejante quiere á semejante.
22. Estaba agonizando,
Con la confusa muerte peleando,
Otro, que á su cabeza
Tenia grande suma de riqueza,
Y á morir le ayudaba
Un Padre destos, que se la quitaba.
23. Un infierno abreviado
Estaba en otro lienzo dibujado,
Y de serpientes rufas
Cuajadas las diabólicas estufas:
Y en una muy cerrada

Estaba de Teatinos gran manada.

24. Yo que buscaba atento
La causa de tan grande encerramiento,
En una piel marchita
De un pardo lobo, ví esta letra escrita:
Porque en el lago Averno
No se hagan señores del infierno.
25. Quejábase la Hambre,
Vestida de sayal y tosco estambre,
En otro cuadro bello,
Que ponía temor en solo vello,
Porque con penas fieras
De allí la desterraban á galeras.
26. Dejo otros laberintos,
Que, por no estar tan claros y distintos,
No ví bien sus figuras,
Peregrinos retratos y pinturas:
Que siempre en los extremos,
Comunmente lo más priva lo ménos.
27. Atónito callaba
Mirando cuan bien puesto todo estaba,
Pareciendo finjido,
Hecho Tántalo mudo mi sentido,
Con el agua á la boca,
Que nunca su dulzura el lábio toca:

- Cuando llegó la cena
 Á aumentar mi apetito con mi pena,
28. No celebra la Fama
 La mesa de Cleopatra, que nos clama,
 Ni está ménos seguro
 De no perder la suya el Epicuro;
 Pues ni las de Phinéo
 Llenaron el vacío ni el deséo.
29. Heliogábalo fiero
 No via sacrificio tan entero.
 Pues ví en esta comida
 Aquellas; cuya falta es conocida,
 No es mucho que las lenguas,
 Caigan también para contar en menguas.
30. Allí daba Neptuno,
 Sin perdonar de su rejion ninguno,
 Cocidos los pescados,
 En sus nativas conchas encerrados:
 Que la ostra severina
 Desde la espuerta pasa á la cocina.
31. El dios Baco brindaba,
 Y hundia la razon que le tocaba,
 En transparentes copas nada estrechas,
 Á propósito hechas,
 Y en vasos muy costosos

Antiguos vinos, limpios y olorosos.

32. La que de sus amores
 Tuvo por hijo al Dios de los pastores,
 Les daba en sus banquetes
 Más blancos que la leche los molletes:
 Y el Dios de las montañas
 Las avarientas nueces y castañas.
33. En limpios canastillos
 La verde pera y ásperos membrillos,
 La fructífera Diosa,
 En suficiente copia y abundosa:
 Y aquel que por escrito
 Abriendo está, si es bueno, el apetito.
34. No se mostraba Pálas
 Escasa en alumbrar sus anchas salas,
 Ni al fin de la comida
 Les negaba la fruta apetecida,
 Dada con larga mano
 Del suelo cordobés y sevillano.
35. Mas como en una fragua
 La llama crece como crece el agua;
 Así la hambre mia,
 Más cercana del fuego, más crecía:
 Que por estar cerradas
 Me eran las puertas rémoras pesadas.

36. Estando descuidado,
Lamentando entre mí mi triste estado,
Advertí que venia,
Con mucho desenfado y osadía,
Un hermano Teatino,
Que en todo parecia el Dios del vino,
Y en los carrillos flavos,
Al Dios de quien los vientos son esclavos.
37. Los párpados espesos,
Larga la barba, con los lábios gruesos.
Lienzo y rosario en cinta,
Zapato de ramplon y gruesa cinta,
Y la negra librea
Hecha á puro pedazos taracea.
38. Bonete de tres altos,
Que apenas se alcanzára de tres saltos:
Y aunque era Teatino,
Tenia más de *tea* que de *tino*:
Reluciente y sereno,
De rostro afable, cariharto y lleno.
39. Mas bien considerada,
Desta harpía vision la piel manchada,
Por noticia adivina,
Conocí que era el Dios de la cocina.
Besé la tierra dura,

Y dije el *Miserere* con mesura.

40. Traia nuestro hermano
 Un plato encima de otro en una mano,
 Que de concha servia
 Á dos pintadas truchas que traia.
 Iba con presto vuelo,
 Que era tambien San-Pedro de este suelo.
41. Y hecho su cumplimiento
 Al Padre Provincial de su convento,
 Dándole el plato, dijo,
 El rostro entre temor y regocijo:
 «*Tome Su Reverencia,*
Y perdone, que hacemos penitencia.»
42. Recibiólas suave
 El Padre, más pesado que no grave;
 Y dióle por respuesta,
 Levantando la barba más compuesta:
 «*Su voluntad le abona,*
Mire por la salud de su persona.»
43. Yo que estaba á la puerta,
 Ví la del cielo en la ocasion abierta,
 Y con gran desenfado,
 Me entré en la sala y dije al gran Prelado:
 «Padre, aquí está presente
 «Quien ha venido á ser gran penitente.

44. «¡Por Dios, que este es un hecho,
 «Que me provoca á cólera y despecho!
 «¡Que de aquestos socorros
 «Los que hacen ejercicios salgan horros!
 «Un bien tan estimable
 «De suyo habia de ser comunicable.»
45. Quedáronse pasmados,
 Atónitos, confusos y admirados,
 Y no de otra manera
 Que si en algun delito los cojera.
 Mas con grande mohina
 Corrió el Padre al servicio la cortina.
46. «¿Quién, diga, le ha guiado
 (Me dijo) «á un laberinto tan cerrado?
 «Ningun hombre nacido,
 «Por más astuto, fuerte y atrevido,
 «Con pasos desiguales
 «Pisó de este edificio los umbrales.
47. «Desde que el sol dá lumbre
 «Al hondo valle y levantada cumbre,
 «La caridad conviene
 «Criarse de aquel mesmo que la tiene;
 «Y en este santo ensayo
 «Primero es la camisa que no el sayo.
 «Si ejercicios profesa,

«Ha de ser Cananea desta mesa;
 «Y en lo que ha conseguido,
 «Ha de beber las aguas del olvido.»

48. Acepté la partida,
 Mostrando voluntad agradecida,
 Y como caballero,
 Hice pleito-homenaje verdadero,
 Jurando de fielmente
 Guardar este secreto eternamente,
 Mas que guarda el avaro
 El oro rubio, que costó tan caro,
 Y el sastre, de la obra
 Guarda el poco retazo que le sobra.

49. Tener allí quisiera
 Más lenguas que la fama vocinglera;
 Y que un pobre llagado
 Aunque estuviera más encancerado.
 Y sin falta ninguna,
 Para cada manjar al ménos una.

50. Hecho mi juramento,
 Me volví muy alegre á mi aposento;
 Y puesto ya en mi casa,
 Esta es la vida que allá dentro pasa.
 La tristeza enojosa
 Nunca vió aquella estancia deleitosa.

51. Todo es gozo y holgura,
Chipre en jardines, céfiro soltura;
Y segun matemá.ica,
El compás de la tierra puesto en práctica
Esa apartada zona
Debe de ser la tierra de Chacona.
-

MISCELÁNEA

DE

DICHOS AGUDOS, IMPROVISACIONES,

LETRAS. &c.



(DEL CÓDICE H. H. H.—332.—24.—BIBLIOTECA
COLOMBINA.)

LETRAS.

Á UNOS CABALLEROS QUE SALIERON DE MÁSCARA,
VESTIDOS DE NEGRO Y SEMBRADOS DE MUERTES
DE PLATA.

I.

Una muerte debo á Dios,
Mas estas ciento que llevo
Al platero se las debo.

II.

Del hambre de veros nace
Mi muerte, y no es novedad
Tras del hambre mortandad.

III.

Aunque salen estas de su sepultura,
No es dia de Juicio, sino de Locura.

IV.

La peste de mis desdichas
Ordenar solo podia
Tantas muertes en un dia.

V.

Á LOS MISMOS, PORQUE EL DIA ERA FRIJIDÍSIMO.

Ni de celos ni desdichas,
 Ni de desden, ni desvío
 Voy muerto, sino de frio.

VI.

LETRA Á UN CABALLERO QUE SALIÓ SEMBRADO
 DE ESPEJOS.

Hoy se mira en mis espejos
 Quien si en el alma pudiera,
 Más al natural se viera.

VII.

AL MISMO.

Estos vivos resplandores
 Llamas son
 Del fuego del corazon.

VIII.

Á UNO QUE SALIÓ SEMBRADO DE HIGAS.

Cien higas á mi fortuna,
 Que á su despecho tendré
 Viva en el alma la fé.

IX.

Á OTRO SALIENDO DE UNA NUBE CON RUIDO
DE ARCABUCES.

Con más furia rompe el pecho
El fuego que en mí se enciende,
Que el rayo la nube hiende.

X.

Á UN CABALLERO QUE SALIÓ DE AZUL Y BLANCO.

Celoso, porque el recelo
Me nace del bien querer,
Y casto á más no poder.

 LAS LIRAS

Á LA PROFESION DE DOÑA MELCHORA DE PORTES,
QUE VAN Á LA PÁG. 17 DE ESTE TOMO, LLEVAN Á
CONTINUACION EN EL CÓDICE COLOMBINO LA SIGUIENTE

QUINTILLA.

Porque trascienda el jazmin,
La mosqueta y el junquillo,
Flores de vuestro jardin,
Hasta el mismo San Martin
Vino á dar su veranillo.

NEC SANTIOR SI LAUDERIS, NEC VILIOR SI VITUPE-
RERIS.

ESPLICACION.

No por más alabado eres más santo,
Ni en la verdad más vil cuando te oyeres
Vituperar; lo que eres, eso eres,
¿Qué te envanece, pues, ó afliges tanto?

DEL CÓDICE DE D. RAFAEL BORREGUERO.

EN EL AÑO DE 1615, EN LOS GRANDES PLEITOS
QUE HABIA SOBRE EL MISTERIO DE LA CONCEPCION,
PUSIERON EN UN ALTAR, SOBRE LA IMÁJEN DE NTRA.
SEÑORA, ESTA CUARTETA DEL DOCTOR.

Padres, muy bien creo yo,
De los milagros que he visto,
Que escribió muy bien de Christo
Santo Tomás, de *Aquí-nó*.

OTRA AL MISMO INTENTO.

¿Cómo puede ser, Domingo,
Que una pastora lozana
Ande limpia entre semana,
Y no ande limpia en Domingo?

Á UN FRAILE VIEJO, MENTIROSO Y FALTO
DE DIENTES.

Vuestra dentadura poca
Dice vuestra mucha edad,
Y es la primera verdad
Que se ha visto en vuestra boca.

PIDIÓ EL DOCTOR Á LA SACRISTANA DEL CONVENTO DE LOS REYES VINO PARA CELEBRAR, DEL SUYO BUENO QUE TENIA, Y DIJO LA SACRISTANA, QUE SE HABIA ACABADO; Y CONTESTÓLE:

Dad al confesor, segun
Fuere más ó menos dño,
En el oficio *di-vino*
Si no hay propio, del comun.

ENVIÓLE UNA MONJA UN JAMON DE PRESENTE, Y EL DOCTOR LO ENVIÓ DE REGALO CON ESTOS VERSOS.

Si corriéredes los filos.
Á este regalo de monja,
Sereis corredor *de lonja*.

EPITAFIO Á D.^a LUISA MALDONADO, MUJER QUE FUÉ DE D. FERNANDO MELGAREJO, Á QUIEN POR MAL NOMBRE LLAMABAN EN SEVILLA BARRABÁS.

Quien vivió con *Barrabás*
Yace en esta losa fría,
Que la vida que tenía
No pudo sufrirla más.
Y así nos queda el consuelo,
En muerte tan á deshora,

Que pues *Barrabás* la llora
Sin duda que está en el cielo.

Á LA DEGOLLACION DE S. JUAN BAUTISTA.

Dar tan preciosa cabeza
Por tan bailadores piés,
Dislate de Herodes és,
Ni tiene piés ni cabeza.

Á UN RETRATO DE UN NIÑO JESUS ABRAZADO
CON SU MADRE.

Quieren al Niño azotar
Y abrázase con su Madre,
Mas jurósela su Padre
Para despues de cenar.

AL QUE LLEGA Á RECIBIR EL SMO. SACRAMENTO
DEL ALTAR.

El servir á Dios. florece,
Todo lo demás perece;
Franco te se dá el manjar,
Si llegas en buen estado,
Y si llegas en pecado
Es quitarlo del altar.

Á JUAN BAUTISTA, SACRISTAN DE LAS DESCALZAS,
 CUANDO VOLVIÓ DE LA ROMERÍA QUE HIZO
 Á JERUSALEN.

Tanto Juan Bautista ha visto
 De pasos del Redentor,
 Que ya que no *precursor*,
 Es gran *seguidor* de Christo.

VIENDO EL DOCTOR UN ALBA PUESTA ENTRE DOS.
 BUJÍAS ENCENDIDAS, DICE DE REPENTE:

¡Qué ventura se me ofrece,
 Pues que me la dejan ver
 Entre dos luces, sin ser
 Si amanece ó no amanece..

APÉNDICES.



APÉNDICE PRIMERO.

I.

*CÓDICE DE 1646,*PROPIEDAD DEL SR. D. PASCUAL DE GAYANGOS.

M. S. en 4.º de 89 hojas, foliadas hasta la 83, casi todo á dos columnas de letra muy menuda.

Es el orijinal preparado para imprimir, vi-
viendo todavia el Dr. Salinas.—Á la vuelta del
fólio 89 está la comision en 3o de Abril 646.

En la segunda hoja del libro la aprobacion,
orijinal y autógrafa, del Licdo. Rodrigo Caro.
Nada más decimos de este código, habiéndolo
reproducido íntegro en esta edicion.

II.

*H. H. H.—332.—24.—BIBLIOTECA
COLOMBINA.*

«Obras del Dr. JUAN DE SALINAS, natural de Segovia, administrador del Hospital de S. Cosme y S. Damian de Sevilla, que llaman de las Bubas, donde murió año de 1647.—Escribiólas de diferentes papeles del autor, que juntó, Diego Ignacio de Góngora, en Sevilla año del Señor de 1663.»

M. S. en 4.º de 177 hojas. Diez hojas más de preliminares sin foliacion, que contienen la portada, prólogo del colector, epitafios é índice, formado por el orden alfabético de los primeros versos de cada composicion.

Al fin, fólio 177, vuelto, se lee:

«Es sacada esta copia por otra que tiene en su Biblioteca el Conde del Águila, escrita de mano de D. Diego Ignacio de Góngora, con 225 fojas: la que me ha franqueado para dicho efecto, y para que conste lo firmo en esta ciu-

dad de Sevilla en 4 de Febrero de 1780 años.”—
Manuel José Díaz de Ayora y Pinedo.

Al fin lleva unidas treinta y una hojas de diferentes letras, y concluye con la siguiente nota:

«Estas treinta y una fojas recojí de poder de D. Manuel de Monviedro, mi vecino, y para que conste lo firmo en Sevilla á 14 de Enero de 1769 años.—*Ayora.*»

Á escepcion de estas 31 hojas el libro está escrito todo de mano de Ayora, y contiene salvo error, trescientas cuarenta y tres composiciones de Salinas.

En la portada, donde dice, *natural de Segovia*, tiene enmendado el *Segovia* en *Sevilla*, de letra de D. Bartolomé José Gallardo, y á continuacion del *Prólogo*, una nota del mismo, que vá copiada en las notas de la biografía.

Además de las composiciones que de este códice hemos copiado, lleva al final el siguiente fragmento:

Á SAN LORENZO.

Como amante peregrino
 De camino,

Puesto el gusto y la memoria
 En su gloria,
 Donde amando el alma mora,
 No vé Laurencio la hora
 De tomar la posta yá
Tan sobre brasas está
Ausente del Bien que adora.

En las ánsias y el cuidado,
 En la prontitud y fé,
 Á mil pasos se le vé
 Que está el Español asado:
 Gime por partirse, y llora,
 Y tiernos suspiros dá,
Tan sobre brasas está
Ausente del Bien que adora.

Con ver la priesa, que es harta,
 Y el fuego que acá le dán,
 Aún no se le cuece el pan
 Hasta que en efecto parta:
 Mientras no llega esta hora
 No piense que la verá,
Tan sobre brasas está
Ausente del Bien que adora.

III.

CÓDICE

DEL SR. D. JOSÉ LAMARQUE DE NOVOA.

Es un volúmen en 4.^o, de letra y encuadernacion del siglo anterior en sus últimos años, y lleva por título en el lomo: «*Papeles varios.*—12.—indicando esta numeracion haber pertenecido á una recopilacion numerosa.

Consta de 153 hojas, divididas en cinco partes, cada una con su portada separada, escrita dentro de orla pintada de colores.—El primer cuaderno lleva este titulo:—«*Extracto de las muchas y vdrias poesías del Doctor Juan de Salinas, célebre ingenio que floreció en el siglo de DC.*»—Son ocho hojas de preliminares y 45 de poesías, todas copiadas de una misma letra, escojidas ó reunidas con escaso criterio, pues son de las más insignificantes del autor, pero tienen la particularidad de contener el poema de los *Ejercicios*.

IV.

CÓDICE

DEL SR. D. RAFAEL BORREGUERO.

Obras del Dr. Juan de Salinas, Administrador del Hospital de S. Cosme y S. Damian de Sevilla.—Murió año de 1647.—Es un volúmen en 4.º de 95 hojas foliadas, y dos más sin foliacion, una al principio, que ocupa la portada, y otra al fin, en la que vá copiada la partida de defuncion del poeta, por D. Adolfo de Castro, con fecha 7 de Octubre de 1846.—Pero la copia no debe proceder de la partida original, sino de la *Gaceta de Madrid*, donde se publicó en aquel tiempo, por D. Antonio Gomez Azeves, porque tiene equivocada la fecha, como salió en el periódico oficial, poniéndose 1642 en vez de 1643.

Es todo de letra del siglo XVIII en su segundo tercio, y solamente comprende por lo jeneral las *Décimas*, mezclando las escritas á lo *Divino*, con las puramente *humanas*.

V. (*)

**OBRAS POÉTICAS DE EL DOCTOR JOAN DE SALINAS,
INSIGNE INGENIO CASTELLANO, RECOJIDAS POR UN SU
AFICIONADO.**

M. S. en 4.º de 64 hojas, letra clara y muy legible de fines del siglo XVII.

No tiene todas sus poesías, sino solo las espirituales ó á lo Divino, «habiéndose (dice el colector en el prólogo) «omitido todas aquellas «que no hacian á mi propósito, como son las amatorias, las festivas y otras.»

Tiene el soneto del canónigo Villagran *á la tumba de Salinas.*

Además de las poesías de este ingenio (¿castellano ó sevillano?) hay al fin del tomo las siguientes, que no son obra suya, aunque están igualmente copiadas de mano del colector:

1.º *Tratado poético de la Inmaculada Concepcion.*

(*) Noticias del Sr. D. Pascual de Gayangos.

2.º Várias canciones y poesías de Fr. Luis de Leon.

3.º Id. de D. Manuel de Salinas, canónigo de Huesca.

3.º Id. de D. Miguel Rebelles, natural de Valencia.

4.º Id. de Lope de Vega.

5.º Id. de Bartolomé Leonardo y Argensola.

6.º Id. de Fr. Juan de la Cruz.

7.º Id. de Joan Martin.”

El tomo pertenece á la Biblioteca del Museo Británico de Lóndres, y está entre los manuscritos que llaman *Additional* (es decir, nuevamente añadidos) N.º 17.—702.

VI y VII.

CÓDICES

DE LA PROPIEDAD DEL SR. D. AURELIANO FERNANDEZ-GUERRA Y ORBE. (*)

«Estas noticias son enteramente nuevas y desconocidas para los doctos; que me han de agradecer tambien la siguiente:

«Poseo dos códices con los versos de SALINAS. El primero, *todo de puño y letra del poeta*, que era muy clara y de apacible vista, consta de 95 hojas útiles en 4.º, y contienen 48 composiciones, careciendo de portada y de índice. Sin embargo, yendo una composicion á renglon seguido de la otra, y quedando al final de la última once renglones en blanco, se evidencia que no falta nada á este cuaderno.

(*) Debemos esta Noticia á la buena amistad del Sr. Fernandez-Guerra, que nos ha remitido la descripción de esos *Códices*, sacándola del tomo III de las *Obras de D. Francisco de Quevedo*, que tiene preparado para la estampa en la *Biblioteca de Autores Españoles*, y que es adición al fin de la primera nota de la página 471 del tomo II, ya publicado.

«Hé aquí su encabezamiento, y el principio de cada composición:

1.^a HOJA. VERSOS DEL DOCTOR

Juan de Salinas.

Pensamiento bien nacido.

- 2.^a *Elicio, un pobre pastor.*
 3.^a v.^a *Galatea, gloria y honra.*
 5.^a *A la gineta vestido.*
 7.^a *Solos aquí en confesion.*
 9.^a v.^a *Señora doña fulana.*
 12. *Fijas en tierra las luces.*
 13 v.^a *En un bruñido papel.*
 17 v.^a *La del escrivano.*
 19 v.^a *La moza gallega.*
 21 v.^a *Llegó en el mar al extremo.*
 23 v.^a *El pensamiento en Albania.*
 24 v.^a *Canónigo fisgador.*
 36. *Cuando los campos se visten.*
 38. *Romances los mis romances.*
 39 v.^a *Qué olas de congojas.*
 41 v.^a *En una dura Señora.*
 44 v.^a *Temores de mi partida.*

- 46 v.^a *Yo sé un idiota letrado.*
47. *Recetó el doctor ventura.*
48. *Cubrid las ligas amigas.*
49. *Quedo por una partida.*
49 v.^a *De solo amarte me ofrece.*
50. *Si con ser firme en amaros.*
50 v.^a *Temiendo ser mal pagada.*
51 v.^a *Ya pinta la primavera.*
51 v.^a *Púsoseme el sol.*
52. *El que yo queria.*
52 v.^a *Jugador sois de ventaja.*
52. *Ramo de tanta ventura.*
57. *Que fuerça aurá que resista.*
57. v.^a *Salí, señor, de Segovia.*
66 v.^a *Pensé salir de Segovia.*
66. *Ya e dado a v. md.*
71. *En tiempos de agravios.*
71. *La pena se amansa.*
72. *De amor con intercadencias.*
74. *La que de aguda en mi opinion despunta.*
74 v.^a *En fuenmayor esa villa.*
75 v.^a *Seais muy bien ydo, señor.*
78 v.^a *El que malas mañas ha.*
89 v.^a *Qué tema es esta en que das.*
89 v.^a *Dos hermanos arribaron.*

- 90 v.^a *Estas sí pueden llamarse.*
 92. *Ó si para recevirte.*
 93. *De el hierro agudo el tierno pecho*
(apenas.
 93 v.^a *Qué es el Ana Cardina.*
 94 v.^a *Los exércitos reales."*

«El segundo código, tambien ên 4.^o, consta de 347 hojas útiles, á saber: 7 de principios' 327 de texto, y 13 de tabla. Las composiciones suben á 407.

«1.^o HOJA.

OBRAS

DEL

DOCTOR IVAN DE SALYNAS

Administrador del Hospital de San
 Cosme y San damian de Seuilla.

Iuntas por Don Iosephe mal
 donado de Saabedra.

En Seuilla Año de 1650.

2. AL LECTOR. (*Reseña ligera, pero interesante, de la vida del poeta.*)
 4. EPITAFIO. (*Décima del canónigo del*

*Salvador Doctor Francisco
de Villagran.)*

4 v.^a *Rodrigo Martines de Consuega al sepulchro del Doctor Juan de Salinas. Décimas.*

5 v.^a *Al Combento de nuestra señora de los Reyes..., donde está enterado... Por un devoto suyo. Décimas.*

6 v.^a. *A los Romances que hizo el doctor Juan de Salinas al maestro fuen mayor... canonigo francisco de Villagran.*

FÓLIO I.^o *SONETOS DE EL DOTOR Iuan de Salinas (19).*

11 v.^o *Enigmas (29).*

32 v.^o *Décimas,*

113. *Varios metros."*

APÉNDICE SEGUNDO.

POESÍAS

escritas por otros ingenios en contestacion á algunas de las del Doctor Juan de Salinas.

LA DÉCIMA SIGUIENTE ES DE D. ALONSO DE LA SERNA, EN RESPUESTA Á OTRA DEL DOCTOR, QUE COMIENZA: «¿CUENTAS LARGAS Y PUÑAL?» (*)

Aunque en la cinta pendiente
Rosario y daga le vés
Tan en uno al portugués,
Más devoto es que valiente:
Si del coraje que miente
Te quieres desengañar,
Incítale á batallar,
Que en el rebato de *Braga*
Yo le he visto de la daga
Para el rosario apelar.

(*) Véase la pág. 258 del tomo I.

DEL P. JUAN IBAZO MALAGON, EN RESPUESTA Á
LA QUE COMIENZA: «CON SER TANTA MA-
JESTAD.» (*)

De *sí* y de *nó* respondeis
Á quien el terno os pidió,
Y yo digo, pues *si nó*
Será porque no quereis;
Pedro y no Juan pareceis
Hoy, aunque nadie os provoca,
I esta metáfora loca,
Mi *Dómine, perdonabis,*
Puesto que el *ter me negabis*
Me viene á pedir de boca.

(*) Véase al folio 269 del tomo I.

REPLICÓ EL DOCTOR SALINAS CON LA QUE COMIENZA: «EL TER ME NEGABIS HALLO;» (*) Y Á ESTO RESPONDIÓ DE NUEVO IBAZO MALAGON CON LA SIGUIENTE.

Quien viere la emulacion
 En citar testos diversos,
 Juzgará que nuestros versos
 Tienen mucho de *pasion*;
 Lo de *ancilla* y negacion
 Con dureza viene á estar:
 No lo enmendeis con llorar,
 Puesto que inútiles fueron
Lágrimas que no pudieron
Tanta dureza ablandar.

(*) Véase la página 270 del tomo I.

Á LOS ROMANCES

QUE HIZO EL DR. SALINAS AL MAESTRO FUEN-
MAYOR, QUE ESTÁN AL FÓLIO 116 DEL TOMO I.º,
DJO EL CANÓNIGO FRANCISCO DE VILLAGRAN:

¡Que tenga Fuenmayor incendios tales
En villas y arrabales,
Que conviertan en risa
De incendio el palomar de la camisa,
Y el Tostado y sus tomos
Vengan á ser platillos de palomos!
En este regocijo
Cabe el donaire y sal del que lo dijo,
Con la mano tan diestra,
Que hoy la esperiencia aquí muy bien lo muestra,
Que en cosa tan salada,
Ni ofende el mal olor, ni pudre nada.

Harto podrido fué el caso siniestro
Del *Rabino*, ó maestro,
Si no lo preservara
De la pluma sutil, la pluma rara,
Buscando geroglíficos
Al *culiseo* en nombres más políticos;
Que aunque en Fuenterrabía

Damian, en que dice, que el martes es la fiesta de las vírjenes stas. Justa y Rufina que se le den las barricas del cabildo y.....

Todos: que los porteros llamen para ir á vísperas y días, y se le den las barricas de la ciudad, como lo pide en su peticion.

En cabildo del lunes 7 del mes de agosto de 1634, se encuentra entre otros particulares el siguiente:

Leyó Luis de Tobar Villavicencio una peticion de el dotor Juan de Salinas, administrador de el hospital de Sant Cosme y Sant Damian, en razon de la vida y costumbres de la venerable madre Francisca Dorotea y cartas que pide á esta razon, como parece por esta peticion.

Acordóse de conformidad que se haga como lo pide el dotor Juan de Salinas, y que los Sres. Jurados Antonio de Medina, D. Lúcas de Jáuregui, Xpobal S. de Abilés, jurado, ó los dos destos Sres. hagan todas las dilijencias necesarias que convengan y traigan á la Ciudad el poder ordenado en conformidad desta peticion, para que la Ciudad lo otorgue, con cláusula es-

APÉNDICE TERCERO.

Para completar las noticias del Dr. JUAN DE SALINAS, contenidas en la *Vida* que escribió D. Diego de Arroyo, y en las *Notas* que se añadieron, vamos á insertar los datos que nos facilitan el Sr. D. Antonio Fernando García, oficial Mayor que ha sido durante largos años en la secretaría municipal, y el conocido anticuario sevillano D. Antonio Gomez Azeves, frutos de su laboriosidad é incansable trabajo de más de treinta años.

NOTICIAS

DEL SR. D. ANTONIO FERNANDO GARCÍA.

Escribanía 1.ª tomo 2.º—SALINAS.—Cabildo extraordinario del viérnes por la tarde 13 días de Julio de 1618.

Leí la petición de el doctor juan de salinas, administrador del hospital de Sant Cosme y Sant

NOTICIAS

DEL SR. D. ANTONIO GOMEZ AZEVES.

En 1601 fueron propuestos para el destino de administrador del hospital de las Bubas, D. Gonzalo Mejía, el Dr. Muñiz, freile de la orden de Santiago, el Dr. Agreda, colegial de esta Universidad, el Dr. Romero, el Dr. Lucas de Soria, y el Dr. Cristoval Santos de Flores, el cual dice: que muchos de los pretendientes, aunque se firman Licenciados, no lo son, ni lo han sido jamás. Entre estos el Licdo. Rodrigo Fragoso ofrece servirlo gratis, sin tomar sus 100 ducados anuales. Además promete dar 7000 reales anuales sobre el señoraje de la casa de Moneda de Sevilla, que le pertenece, con la carga de decir todos los años por el alma de D. Sebastian de Perea, Obispo de Medari, 20 misas rezadas en dicho hospital de las Bubas, El Licdo. Fragoso era beneficiado de la P. de S. Marcos de Sevilla. El cabildo de jurados lo recomienda mucho, diciendo que es muy rico, pues tiene de renta anual 15000 ducados.

Siendo administrador del hospital de las Buebas el Dr. JUAN DE SALINAS aumentó los caudales, reformó las costumbres, corrigió los abusos y asistió á los pobres enfermos con el mayor amor y caridad. En medio de ellos murió el dia 5 de Enero de 1642, á los 83 de su edad. Tuvo pomposo entierro, asistiendo á él toda la nobleza sevillana. Sepultóse sobre las gradas del convento de Monjas de los Reyes, que él habia casi fundado. El Dr. SALINAS fué un poeta festivo de bastante mérito; dejó varios Ms. en prosa y verso, muchos de los cuales el tiempo ha perdido. Hacia versos con mucho donaire y lijereza.

En el libro 11 de Bantismos de la Iglesia Parroquial de San Vicente de Sevilla, al folio 62, hay esta partida:

«En Sábado, dos dias del mes de abril de mill y seiscientos y cinco años, yo Gaspar Salvatierra, Cura desta iglesia de Señor San Vicente de Sevilla, bapticé á Francisca, hija de don Juan de Castro y de doña Francisca Vallejo su mujer, fué su padrino el Licdo. don

JUAN DE SALINAS, Visitador deste arzobispado, al cual le advertí la cognacion espiritual, y firmelo ff.º ut supra.—Gaspar de Salvatierra, cura.”

El Martes 30 de Mayo de 1623 concurrió el Dr. **SALINAS** á la P. de S. Pedro como padrino de bautismo de Andrea, hija de D. Matias de Tapia y de Doña Juana de Morales, como lo comprueba la partida siguiente, libro 6.º f.º 157:

«En martes treinta dias del mes de mayo de mill y seiscientos y veinte y tres años, yo el licenciado Luis Francisco del Castillo, con consentimiento del licenciado Mateo de Cárdenas, cura desta igla. del Señor San Pedro, bauticé á Andrea, hija de don Matias de Tapia y de su legítima mugej doña Juana de Morales, fué su padrino el Doctor **JUAN DE SALINAS**, administrador del espital de las Bubas, al cual se le amonestó la conacion espiritual: fecho ut supra.—Licdo. Francisco del Castillo.»

Desde el Domingo 10 de Junio de 1601 hasta el 7 de Noviembre de 1611, fué cura de la Igle-

sia Parroquial de Sta. Cruz, un Doctor llamado JUAN DE SALINAS, que despues pasó á S. Isidoro como beneficiado y cura propio.

En catorce dias del mes de Setiembre de mil y seiscientos y quarenta y un años murió en esta collacion y se enterró en esta Iglesia de Santiago el Dr. JUAN DE SALINAS, testó, pero fué dicho en voz, con poder que tenia Doña María de Salinas, su sobrina, otorgó el testamento ante Juan Gallegos, escribano público desta ciudad.—Dijo la misa de cuerpo presente el Licdo. Cubillos.—

Libro de ingresos folio 27. Santiago.

Libro de visitas de Santiago de 1644 al folio 137 vuelto, se lee este asiento, núm. 117:

«Es el altar y asiento que en esta Iglesia tiene el Dr. JUAN DE SALINAS.»

En el libro de Mayordomía de 1749, fólío 103, hay este asiento—núm. 117.

«Es la razon del altar y entierro que en esta Iglesia fundó D. Antonio Salinas.»

Libro 2.º de bautismos, fól. 11 vuelto.

«En Martes nueve dias del mes de Diciembre de mill y seiscientos y veinte y cinco años,

yo el bachiller Joan Gonzalez, cura desta Iglesia de Señor Santiago el Viejo de Sevilla, bauticé á Gerónimo Clemente, hijo de Xpoval Rodriguez y de Doña Ana de San Joan, su mujer, fué su padrino el Dr. JUAN DE SALINAS, cura de San Isidro, á el cual se le amonestó el parentesco espiritual, y por verdad lo firmé, ffho. ut supra.—*El Br. Joan Gonzalez*, cura.

Este Doctor tenia una hermana, Doña María de Salinas, casada con D. Antonio de Salas Marin, la cual murió en Sevilla el 22 de Diciembre de 1672, y fué sepultada en la Iglesia de Santiago en el panteon de su familia,

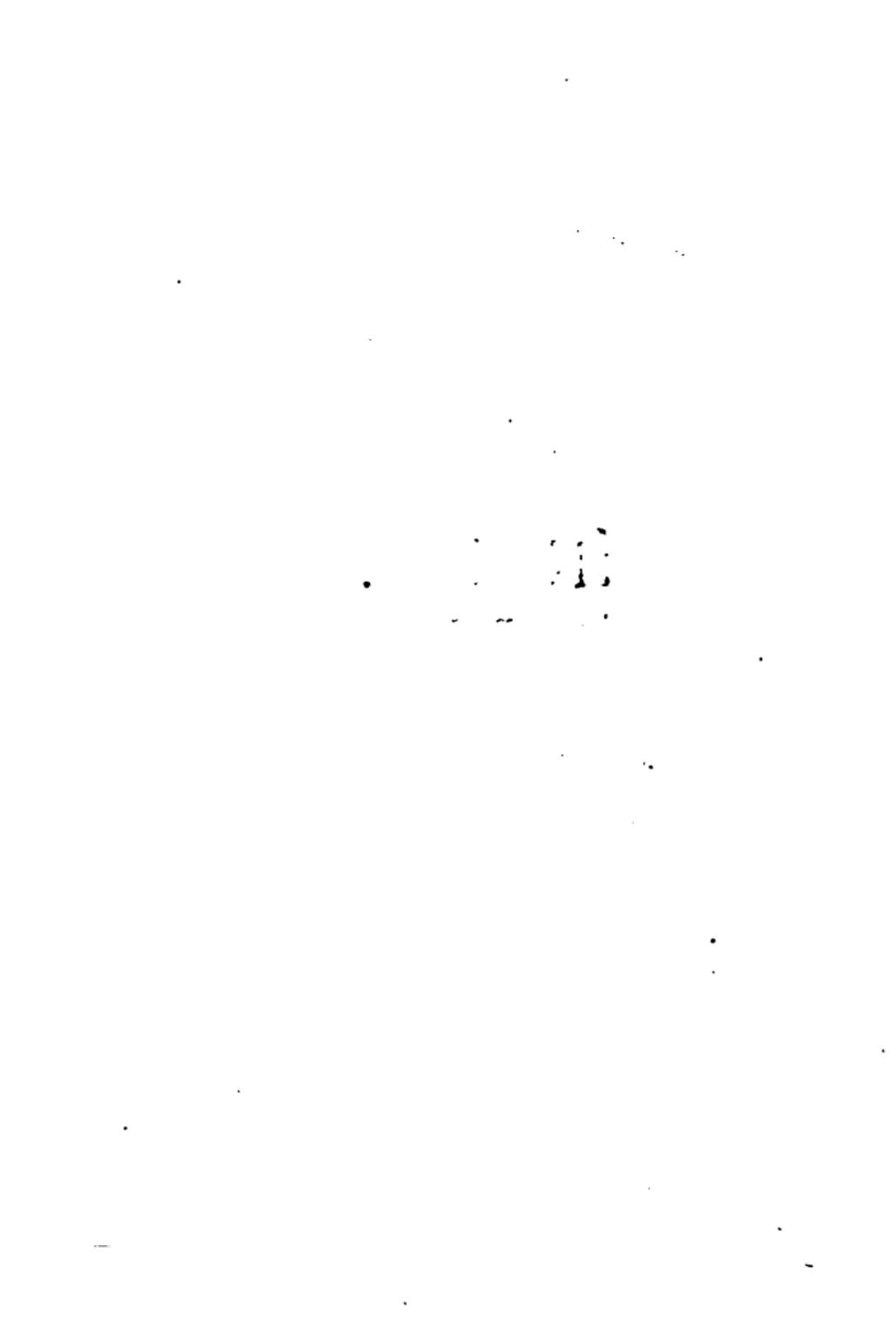
Era sobrino de Doña María de Azeves, la cual durante el tiempo que fué Cura de Santa Cruz, fundó en ella una rica capellanía de misas.

Libro 5.º de Bautismos de S. Vicente, f.º 48;
 «En Sábado 20 de Octubre de 1548, se bautizó Beatriz, hija de Rodrigo de Salinas y de Catalina de la Peña, fueron padrinos Martin de Salinas, vecino de la Magdalena, y Juan de Salinas, vecino de la Magdalena, y otras personas»

JIN DEL TOMO II, Y ÚLTIMO.

ÍNDICE.





A.

<i>¿Á tanta inspiracion tal resistencia?..</i>	8.
<i>Al que cielo y tierra encierra.....</i>	65.
<i>Á nuestra usanza vestido.....</i>	69.
<i>Ánimo, cobarde suelo.....</i>	81.
<i>Al rico pan storeado.....</i>	85.
<i>¡Armas! ¡armas! ¡guerra! ¡guerra!..</i>	98.
<i>Al que su talento emplea.....</i>	122.
<i>Á tí, Dios nuestro, pötestad inmensa.</i>	129.
<i>Aunque por justo destino.....</i>	153.
<i>Aunque algún mi antecesor.....</i>	154.
<i>Aquella planta, que vido.....</i>	160.
<i>Atiende un rato, si escuchas.....</i>	167.
<i>Aunque del fin conque vino.....</i>	168.
<i>Á este Presente, presente.....</i>	176.
<i>Abrázame y abrásame en tu llama... 235.</i>	235.
<i>¡Ah señor Perdona-vidas!.....</i>	249.
<i>Al cielo queréis partir.....</i>	258.
<i>Al olor que esparcia.....</i>	261.

B.

<i>Basta que me impedis, Señor, que os vea.</i>	10.
<i>Bien es que precie y estime.....</i>	133.
<i>Belisa á cinco tiró.....</i>	169.

C.

<i>Cuidoso estás en cena antes que partas...</i>	13.
<i>Cuanto Soror Melchiora.....</i>	17.
<i>Cuando los ardientes rayos.....</i>	37.
<i>Cuando advierto, Casimiro.....</i>	126.
<i>Cual caballo lijero y animoso.....</i>	141.
<i>Cierta peregrina soy.....</i>	146.
<i>¿Cuál es el tronco que lleva?.....</i>	150.
<i>¿Cuál es la sierpe cruel..</i>	<i>id.</i>
<i>Con pico largo vivo en compañía.....</i>	163.
<i>Católica Ma'estad.....</i>	168.
<i>Contábame mi abuela, buen siglo haya..</i>	214.
<i>Cuando el sol tenga escondida.....</i>	240.
<i>Con esos dulces abraços.....</i>	246.

Ch.

<i>Choraon os olhiños.....</i>	79.
--------------------------------	-----

D.

<i>Del hierro agudo el tierno pecho apenas.</i>	7.
<i>Del cielo le vienes.....</i>	78.
<i>Dios eterno, y niño tierno.....</i>	87.
<i>Debiendo á tantos favores.....</i>	121.
<i>De la postrera hora.....</i>	126.
<i>De la postrera hora.....</i>	134.
<i>De soberbia Babel torre confusa.....</i>	137.
<i>De grande fuerza dotado.....</i>	148.
<i>Desde aquel infáusto dia.....</i>	149.
<i>Dos hermanos naturales.....</i>	152.
<i>Definida á lo moderno.....</i>	164.
<i>Dígame tú, el ermitaño.....</i>	165.
<i>¿Dí qué cosa puede haber.....</i>	166.
<i>Deo gratias, en un renglon.....</i>	170.
<i>Determinaron echar.....</i>	202.
<i>Despertad del sueño á ver.....</i>	216.
<i>Dais ciento al pobre importuno.....</i>	221.
<i>De gozosos dan.....</i>	253.

E.

<i>¡El galeon San Bernardo.....</i>	15.
<i>En conquista de sí misma.....</i>	27.

<i>Estas sí pueden llamarse.....</i>	30.
<i>El dulce pan que gusté.....</i>	68.
<i>En esta sacristía dominíca.....</i>	104.
<i>El bolso desocupado.....</i>	106.
<i>Elena en fuerza de luz.....</i>	107.
<i>En la vidriera preciosa.....</i>	109.
<i>En la Bodega se entró.....</i>	115.
<i>Esas dos cajas desnudas.....</i>	115.
<i>En la preciosa vajilla.....</i>	119.
<i>En aquel par celebrado.....</i>	123.
<i>El misterio escucha, Gil.....</i>	125.
<i>En una solemne fiesta.....</i>	147.
<i>En una infelice era.....</i>	151.
<i>El que de nuevo se alegra.....</i>	157.
<i>El que eligió en el jardín.....</i>	163.
<i>El pensamiento en Albania.....</i>	190'
<i>El mayor de tus hermanos.....</i>	204.
<i>Escuche dos palabras, Padre Ayora...</i>	209.
<i>El Niño Dios soberano.....</i>	254.

F.

<i>Fuego, levantados luego.....</i>	74.
<i>Fuera buena para juez.....</i>	111.
<i>Fué mientras Dios fué servido.....</i>	156.

G.

<i>Guárdame amistad estrecha.....</i>	62.
<i>Gracias á Dios que lo ha hecho.....</i>	175.

H.

<i>Hijas del Mayoral, que ufano aguarda.</i>	5.
<i>Hermoso robador de corazones.....</i>	11.
<i>Humilde me presento.....</i>	15.
<i>Hágale á Juan buen provecho.....</i>	28.
<i>Hoy desquita el mundo el resto.....</i>	29.
<i>Hoy al dulce Esposo eterno.....</i>	40.
<i>Hermostísima ha quedado.....</i>	42.
<i>Hoy, por dejarse mirar.....</i>	72.
<i>Humanarse Dios del cielo.....</i>	77.
<i>Humilde pesebre.....</i>	91.
<i>Hay un bello injerto, tal.....</i>	143.

J.

<i>Jugad vos, mi Dios que acá.....</i>	64.
<i>Justo es hoy que el gozo sea.....</i>	92.

<i>Jesus, nuestra redencion.....</i>	100.
<i>Juan Rana, insigne Doctor.....</i>	206.

L.

<i>Los ejércitos reales.....</i>	96.
<i>Las plumas, símbolo son.....</i>	106.
<i>Los cristales que hemos visto.....</i>	110.
<i>Los que me vieren con cruz.....</i>	128.
<i>La moza gallega.....</i>	192.
<i>La bella flor, que en el suelo.....</i>	245.

Ll.

<i>Lloro, señora, y no entiendo.....</i>	179.
<i>Llegó el amor al extremo.....</i>	237.

M.

<i>Mil beneficios rindiera.....</i>	124.
<i>Murió; y en el propio dia.....</i>	Id.
<i>Más tramas y más dobleces.....</i>	162.
<i>Mucho os pareceis, señora.....</i>	174.
<i>Mil cercos doy á mi pecho.....</i>	185.

<i>Magnífico caballero.....</i>	208.
<i>Mucho vuestro amor se exala.....</i>	219.
<i>Miscelanea de dichos agudos, &c.....</i>	277.

N.

<i>No me espanto, voz del cielo.....</i>	39.
<i>No en grabados morriones.....</i>	70.
<i>No te amargues en lo fuerte.....</i>	120.
<i>No es malo el ardid de guerra....</i>	127.
<i>No por más alabado eres más santo..</i>	129.
<i>No es trato justificado.....</i>	201.

O.

<i>¡Ó, si para recibirte.....</i>	33.
<i>¡Ó tú, que atento las edades miras...</i>	128.
<i>¡Ó carga de un Prelado religioso!....</i>	139.
<i>Obedezco la sentencia.....</i>	183.
<i>Ó al paje se le prevenga.....</i>	198.
<i>Ofréceseme al presente.....</i>	200.
<i>¡Oh! quien llenase llenase mi idea...</i>	236.
<i>¡Oh qué Pan: oh que alegría!.....</i>	243.
<i>¡Oh si todo renunciase.....</i>	244.

P.

<i>Presto, presto á la marina.....</i>	35.
<i>Por cobrar el disfrazado.....</i>	67.
<i>Pues en otro reino entráis.....</i>	75.
<i>Pecadores, baste ya.....</i>	76.
<i>Paraiso religioso.....</i>	105.
<i>Perpétua y Felicidad.....</i>	113.
<i>Pues viendo, Señora, estás.....</i>	120.
<i>Por lo mucho que confieso.....</i>	121.
<i>Pecador, que estás temblando.....</i>	123.
<i>Partí pensando que á vivir venia.....</i>	138.
<i>Por pronósticos ruines.....</i>	166.
<i>Porque más caras me vendas.....</i>	172.
<i>Pensaba mitra gozar.....</i>	174.
<i>Pensamiento bien nacido.....</i>	188.
<i>Por un papel he pedido.....</i>	223.
<i>¿Por qué causa de Menguilla.....</i>	225.
<i>Poblados árboles de hojas.....</i>	238.
<i>Pues José y María.....</i>	241.
<i>Pues que sois sabio, Ginés.....</i>	257.

Q.

<i>¿Qué mucho, que á quien tantas avenidas.</i>	9.
-------------------------------------------------	----

<i>¿Qué olas de congojas.....</i>	88.
<i>¿Que nuevas hay que contar.....</i>	94.
<i>Quien atenta ha de mirar.....</i>	95.
<i>¡Qué fertil Silva de pan!.....</i>	103.
<i>¿Quién en ménos tiempo, Bras.....</i>	111.
<i>¿Qué tema es este en que dás.....</i>	112.
<i>¿Qué me presta un bien tan grande.</i>	126.
<i>¡Qué presente tan bizarro!.....</i>	172.
<i>¡Que un ceguezuelo rapaz.....</i>	177.

R.

<i>Rotas las soberbias armas.....</i>	239.
---------------------------------------	------

S.

<i>Santa meditacion, discursos píos.....</i>	20.
<i>¡Sion, victoria, victoria!.....</i>	61.
<i>Sí estais, mi Dios, desabrido.....</i>	63.
<i>Si vivo llegar desea.....</i>	83.
<i>Si vais á ver el ganado.....</i>	84.
<i>Si quereis, alma, que os dé.....</i>	Id.
<i>Si el viejo Adan no llegara.....</i>	90.
<i>Si en el Griego significa.....</i>	117.
<i>Si desdicha en amor desdicha fuera.</i>	140.

<i>Señores, esta señora.....</i>	161.
<i>Sin duda, Bartolo, estás.....</i>	169.
<i>Si el Domingo de mañana.....</i>	171.
<i>Si la relacion es cierta.....</i>	173,
<i>San Francisco, caridad.....</i>	199-

T.

<i>Tú, que el olor del lirio de los valles</i>	12.
<i>Tened, Vírjen, regocijo.....</i>	73.
<i>Tantas lágrimas, decid.....</i>	80.
<i>Trocar fábricas reales.....</i>	108.
<i>Tu clavicordio, Teresa.....</i>	113.
<i>¿Tal caso, pregunto yo.....</i>	123.
<i>Toda cristiana que ha dado.....</i>	205.
<i>Tuvo Isabel con Violante.....</i>	224.
<i>Toma la leche por tomar Viviana...</i>	232.
<i>Triste jugador perdido.....</i>	252.

U.

<i>Un Domingo de mañana.....</i>	188.
<i>Unos pocos de lenguados.....</i>	199.
<i>Un javalí yace aquí.....</i>	202.

<i>Una piadosa mujer.....</i>	204.
<i>Un torillo mata-siete.....</i>	206.

V.

<i>Vése el hombre por el suelo.....</i>	66.
<i>Vos, que en ciega oscuridad.....</i>	114.
<i>Volved, Leonisa, á mirar.....</i>	181.
<i>Vengo á colgar, si me dan.....</i>	197.
<i>Vá de cuento, Julio, amigo.....</i>	225.
<i>Vuestras llagas, Jesus mio.....</i>	247.
<i>Visto ya el mundo, y que en él....</i>	255.

Y.

<i>Yo soy quien seré y quien soy.....</i>	142.
<i>Yo soy hembra de placer.....</i>	144.
<i>Ya que hueco y engreido.....</i>	159.
<i>Yo soy claro, y no hay negar.....</i>	160.
<i>Yace aquí, que non debiera.....</i>	180.
<i>Yo sé un personaje cierto.....</i>	204.
<i>Yo soy en quien vivas ven.....</i>	222.
<i>Ya se nos hace devota.....</i>	223.

Z.

<i>Zagala, por los desiertos.....</i>	111.
---------------------------------------	------

APÉNDICES.

1.º <i>Noticia de los códices de Poesías del DR. SALINAS.....</i>	289
2.º <i>Poesías de otros ingenios en con- testacion á algunas del Doctor.</i>	302.
3.º <i>Adicion á las noticias biográ- ficas.....</i>	307.

FUERON IMPRESAS POR LA PRIMERA VEZ ESTAS
POESÍAS EN SEVILLA, EN EL ESTABLECIMIEN-
TO QUE FUÉ DE D. JOSÉ MARÍA GEOFRIN,
CALLE DE LAS SIERPES NÚM. 35 ANTI-
GUO Y 73 MODERNO. ACABÓSE ESTE
SEGUNDO TOMO Á TRES DIAS
DEL MES DE MAYO DEL
AÑO 1870



SOCIEDAD
DE BIBLIÓFILOS ANDALUCES,
PARA LA PUBLICACION
DE OBRAS INÉDITAS Y REPETICION
DE EDICIONES AGOTADAS,
especialmente de los hijos de estas provincias.

BASES DE LA SOCIEDAD.

Para ingresar en ella no se necesita más que adelantar la cantidad de 100 reales, que se destinan á cubrir los primeros gastos de copias é impresiones; los cuales no se recobran, porque si hubiese ganancias, se invertirán en mejorar las ediciones sucesivas.

Adquieren los Sócios el derecho de tomar un ejemplar de cada obra que se publique por el costo exacto que tenga, segun los gastos que ocasione. Los ejemplares que resten despues de entregados los de los Sres. asociados, se pondrán á la venta por doble precio á lo ménos del que á estos hayan costado.

Pueden los Sres. asociados, por sí ó por delegacion en otro de los Sócios, nombrar una Junta directiva que se encargue de los cuidados de impresion.

Todos los Sres. sócios podrán proponer á la Junta las obras inéditas que estimen dignas de publicacion; haciendo la propuesta por escrito, é indicando en ella si son dueños del manuscrito ó el lugar en que se encuentra. La Junta elejirá entre las obras la que juzgue de mayor importancia.

Las publicaciones de la sociedad se han dividido en dos séries, para mayor comodidad y rapidéz en las ediciones.—En la primera, que serán tomos en 4.º español, se darán las obras de mayor estension é importancia. En la segunda en 8.º destinada á mantener más vivo el interés, y conciliar todas las ecsijencias, se incluirán obras de poco volúmen y más fácil terminacion, como las que ya están publicadas.

Los Sres. que deseen ingresar en la Sociedad, se servirán pasar aviso por escrito á la imprenta y librería que fué de D. José M. Geofrin, Sierpes 35 antiguo y 73 moderno, espresando las señas de su domicilio.

OBRAS PUBLICADAS.

PRIMERA SÉRIE.

	PRECIO.	
	A los Sres. sócios.	A los que no lo son.
<i>Historia de los Reyes Católicos</i> , por Andrés Bernaldez, Cura que fué de los Palacios—Tomo I.—Con Prólogo del sócio Sr. D. Fernando de Gabriel y Ruíz de Apodaca.	25	50

EN PRENSA.

Observaciones del Licdo. Prete Jacopin á las Anotaciones de Fernando de Herrera á las obras de Garcilaso.—Respuesta de Herrera á aquella sátira, y algunas poesías inéditas.

Historia de los Reyes Católicos.—Tomo II.

SEGUNDA SÉRIE.

SEBASTIAN DE OROZCO.—		
<i>Obras dramáticas inéditas</i> —Coleccionadas por el sócio D. J. M. Asensio. <i>Agotada la edicion..</i>	3	5
LUIS DE MIRANDA.— <i>Comedia pródiga</i> .—Edicion dirigida por el sócio D. J. M. de Alava. . .	5	10
¡MIGUEL DE CERVANTES!— <i>Comedia de Ntra. Sra. de Guadalupe</i> .—Publicada por D. J. M. Asensio.	2	5
FRANCISCO GERÓNIMO COLLADO.— <i>Descripcion del túmulo y relacion de las exéquias que hi-</i>		

<i>70 la ciudad de Sevilla en la muerte de D. Felipe II</i> , publicada con un prologo, por D. Francisco de B. Palomo. . .	15	25
<i>Sermones del loco Amaro.</i>	4	8
<i>Poesías inéditas del Dr. Juan de Salinas</i> , conforme al código orijinal.—Dos tomos.	32	48

EN PRENSA.

POESÍAS DE D. FÉLIX JOSÉ REINOSO.

LAS VALENCIANAS; *Lamentaciones sobre la partida del animo.*—Dedicadas al Gran Capitan Gonzalo de Córdoba, por Juan de Narvaez, poeta del siglo XV.—Inéditas.

EN PREPARACION.

PRIMERA SÉRIE.

Obras del Maestro Juan de Mal-lara.

El culto sevillano, por el Licdo. Juan de Robles.

SEGUNDA SÉRIE.

POESÍAS de *Jrai Pedro Quirós.*

POESÍAS de *Baltasar de Alcázar.*



SEÑORES

QUE COMPONEN LA SOCIEDAD

DE BIBLIÓFILOS ANDALUCES.

Sermo. Sr. Duque de Montpensier.

Serma. Sra. Condesa de París.

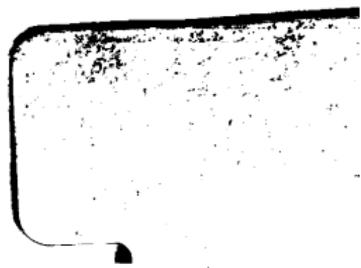
1. *Illmo. Sr. D. José María de Álava.*
2. *Sr. D. Pascual de Gayangos.*
3. *» José María Asensio y Toledo.*
4. *» Francisco de B. Palomo.*
5. *» Mariano Pardo de Figueroa.*
6. *Excmo. Sr. D. Juan Eujenio Hartzenbush.*
7. *Excmo. Sr. D. Antonio de Latour.*
8. *Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera.*
9. *» Joaquin de Palacios y Rodríguez.*
10. *» Antonio García Delgado Otero.*
11. *Illmo. Sr. D. José María Fernández-Espino.*
12. *Sr. D. Manuel María Asensio y Toledo.*
13. *» Fernando de Gabriel y Ruiç de Apodaca.*
14. *William Stirling Maxwell.-Bart.*
15. *Frederic William Cosens.-Esq.*

16. *Robert S. Turner.-Esq.*
17. *Mr. Adolfo Federico Schack.*
18. *Illmo. Sr. D. Manuel Bedmar.*
19. *Sr. D. José Fernández y Velasco.*
20. " *José Lamarque de Novoa.*
21. " *José de Hoyos.*
22. " *José Buiça y Mensaque.*
23. " *Vicente Tovía.*
24. " *Gonzalo Segovia y Ardizone.*
25. " *Mánuel Urzay.*
26. " *Modesto de Castro.*
27. " *Manuel Andérica.*
28. " *Mariano Zabalburu.*
29. " *Antonio Charlain.*
30. " *Manuel Laraña.*
31. " *Francisco Portillo, Pro.*
32. " *José Rojo.*
33. " *Leocadio Lopez.*
34. " *Eduardo Cano.*
35. " *Francisco de Toledo.*
36. " *José García Guerra.*
37. " *Manuel de la Cuevá.*
38. " *Joaquín Emilio Guichot.*
39. " *Narciso J. Suarez.*
40. " *Fernando Baños.*
41. *Mr. Maisonneuve et comp.*
42. *Sr. D. Luis Vidart.*
43. " *Francisco Collantes.*
44. *La Biblioteca provincial de Sevilla.*
45. *Sr. D. José María Montoto.*

46. *Sr. D. Cayetano de Estér.*
47. " *Gregorio Cruzada Villaamil.*
48. " *Ramon Sanjuanena y Nadal.*
49. " *Feliciano Ramirez de Arellano.*
50. " *Eduardo de Mariategui.*
51. " *Francisco Mateos Gago, Pro.*
52. " *Francisco Escudero y Perosso.*
53. " *Alejandro Groizard.*
54. " *Francisco Asenjo Barbieri.*
55. " *Juan José Diaz.*
56. " *Francisco de Orejuela y Placer.*
57. " *José Escudero de la Peña.*
58. " *Cayetano Rossell.*
59. " *Antonio Colom y Osorio.*
60. *Illmo. Sr. D. Juan Manuel Alvarez, Pro.*
61. *Sr. D. Federico Rubio.*
62. " *Antonio María Fabié.*
63. " *Rafael Laffitte y Castro.*
64. " *Juan José Bueno.*
65. *George Ticknor,—Esq.*
66. *Venerable Archdeacon Churton.*
67. *Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Cas-
tillo.*
68. *Sr. D. Pedro Salvá.*
69. *Excmo. Sr. D. Leopoldo Augusto de Cueto.*
70. *Illmo. Sr. D. Fermin de la Puente y Ape-
zechea.*
71. *Sr. D. Antonio Sendras y Gambino.*
72. *Academia Sevillana de Buenas Letras.*
73. *Centro del Recreo Sevillano.*

74. *Sr. D. Francisco Pagés del Corro.*
 75. " *Pedro Muñoz Arenillas.*
 76. *Excmo. Sr. Marqués de Casa Loring.*
 77. *Sr. D. Ramon de Campoamor.*
 78. " *Salvador González Montero.*
 79. *Excmo. Sr. Duque de Veraguas.*
 80. *Sr. D. Francisco Caballero Infante.*
 81. " *Manuel Cerdá.*
 82. " *Gonzalo Alvarez Espino.*
 83. " *José Bulnes y Solera.*
 84. " *Juan Mariana y Sanz.*
 85. " *Antonio Picardo.*
 86. *El Casino Sevillano,*
 87. *Sr. D. Ricardo Heredia.*
 88. " *Manuel Noriega.*
 89. " *Javier de Leon Bendicho.*
 90. " *Antonio Fernando García.*
 91. " *José Salvá.*
-





Widener Library



3 2044 089 354 138