



左氏百川學海

第十二冊

可談



朱彧



元豐間彧先公爲右史 神考遣使治楚州新河面  
戒之曰東南不慣興大役卿且爲朕憂惜兵民大哉  
王言簡而有躰

元豐六年冬祀先公導駕旣進輦輦中忘設衾褥遽  
取未至上覺之乃指顧問它事少選褥至遂升輦以  
故官吏無罪聖度如此

舅氏胡宗堯嘉祐初引見改官舉將十七員 仁宗  
問其家世或奏樞密使胡宿之子即有旨更候一任  
回改官時有因失入死罪連坐於條合展舉將員改  
次等官上宣諭未令改官凡三經引見幾十餘年大

臣或以爲言上曰此人曾殺朕百姓不可改官

三省俱在禁中元豐間移尚書省於大內西切近西  
角樓人呼爲新省崇寧間又移於大內西南其地遂  
號舊省以建左右班直或云舊省不利宰相自朔省  
至廢蔡確王珪呂公著司馬光呂大防劉摯蘇頌章  
惇曾布更九相唯子容居位日淺亦謫罷餘不以存  
沒或貶廣南或貶散官

祖宗故事宰相呼相公節度使帶開府儀同三司元  
豐官制前帶同中書門下平章事亦呼相公謂之使  
相 三公正真相之任呼公相尚書改令廳爲公  
相廳蔡京首以太師爲公相其子攸自淮康軍節度  
使除開府儀同三司遂父呼公相子呼相公時傳公

父子入侍曲宴 上云相公公相子京對云人主主人翁際遇之盛若此

蔡持正自左揆責知安州常作安陸十詩吳處厚摺  
撫箋注蔡坐此貶新州其詩有云睡起莞然成獨笑  
數聲漁唱在滄浪吳注云未知蔡確此時獨笑何事  
先公帥廣崇寧元年正月遊蒲澗同越俗也見遊人  
簪鳳尾花作口號中一聯云孤臣正泣龍鬚草遊子  
空簪鳳尾花蓋以被遇先朝自傷流落後監司互論  
乃指此句以爲罪其誣注云契勘正月十二日 哲  
宗皇帝已大祥豈是孤臣正泣之時鞠獄竟無他意  
讒口可畏如此旣不得笑又不得哭  
都下市井謂不循理者爲垂角又謂作事無據者爲

沒雕當入聲喪儀間摺發以一竿揭之名垂角衛士  
順天幞頭有一脚下垂者其儕呼爲雕當不知名義  
所起記之以俟識者

吳處厚善屬辭知漢陽軍每謂鸚鵡洲沔鄂佳處欲  
賦詩未就一日視事綱吏來告覆舟吳問所在吏曰  
在鸚鵡堰吳拊案連唱大奇徐曰吾一年爲鸚鵡洲  
尋一對不得天俾汝也因得末減王梅運勾骨立有  
風味朋從目之爲風流骸骨崇寧癸未余在金陵府  
集見官奴中有極瘦者府尹朱世英語余曰亦識生  
色髑髏否余欣然爲王勾得對

滕宗閔知楚州有監司過境本州送酒食書有臣名  
即上聞旣鞠獄乃書吏誤用賀月旦表無他意滕坐

送吏部監當蓋知州細銜字多欲謹書吏每患難寫  
乘暇用紙寫前後銜謂之空頭表牋用之故已不虔  
向宗傳爲興國軍判官託士人作書與漕使小簡用  
金口清光俞允等字漕使舉行取勘宛轉自解僅免  
士人於書尺多不識躰要往往誤人宜謹用自不能  
識者不若不發書

本朝置大宗正寺治宗室濮邸最親嗣王最貴於屬  
籍最尊世世知大宗正事自宗晟迄宗漢皆安懿王  
子兄弟相繼宗子盡死諸孫仲字復嗣爵判宗人人  
謹厚練敏宗子率從其教誨崇寧初分置敦宗院於  
三京以居踈冗選宗子之賢者蒞治院中或有尊行  
治之者頗以爲難令郊初除南京敦宗院登對上

問所以治宗子之畧對曰長於臣者以國法治之幼於臣者以家法治之上稱善進職而遣之郊既至宗子率教未嘗擾人京邑甚有賴焉

王介甫居金陵作謝公墩詩云我名公字偶相同我屋公墩在眼中公去我來墩屬我不應墩姓尚隨公蓋晉謝安故地也謝字安石介甫名安石

蘇子瞻責黃州居州之東坡作雪堂自號東坡居士後人遂日子瞻爲東坡其地今屬佛廟子瞻知杭州築大堤西湖上人呼爲蘇公堤屬吏刻石榜名世俗以富貴相高以堤音低頗爲語忌未幾子瞻遷責時孟氏皇后京師衣飾畫作雙蟬目爲孟家蟬識者謂蟬有禪意久之后竟廢



先公在講筵聞 神考言熊本表章用印端謹朱色  
鮮明先後無小異由此受知擢用至兩制近世長吏  
生日寮佐畫壽星爲獻例只受文字其畫却回但爲  
禮數而已王安禮自執政出知舒州生日屬吏爲壽  
或無壽星畫者但有他畫軸紅綉囊緘之必謂退回  
王忽令畫啓封掛畫於廳事標所獻人名銜於其下  
良久引客爇香共相瞻禮其間無壽星者或用佛像  
或神鬼唯一兵官乃崔白畫二猫旣至前慚懼失措  
或云時有囊緘墓銘者吏不敢展此尤不可生日祝  
壽墓銘凶事非徒失獻芹之意必須貽禍小節不可  
不戒古人不欺幽隱正謂此類

熙寧中有常州太守召赴闕其人頗熟時事將有陳

述所主亦大臣有力者或介甫云當無不稱上意既陞見  
上首問錫山去郡幾遠既非素備了不能對蓋常州  
無錫縣錫山俗呼惠山守不閱圖經故不知也上顧  
近臣曰爲守臣而不知境內山川其爲政可料即罷  
去竟不曾開陳一言楊傑次公留心釋教嘗因上殿  
神考頗問佛法大槩楊並不詳荅云佛法實亦助吾  
教既歸人咸咎之或責以聖王難遇次公平生所學  
如此乃唯唯何也楊曰朝廷端欵明辨吾懼度作導  
師不敢妄對

青州王大夫嘗知舒丹二州爲詩極鄙俚每投獻當  
路留以爲笑具季父爲青掾王亦與一軸詩它日季  
父見其子乃謝之其子曰大人九伯亂道玷瀆高明

蓋俗謂神氣不足者爲九伯豈以一千則足數耶余  
中表任朝議大夫以八袞赦恩轉中奉大夫其子對  
賀客則曰大人轉此一官方始濟事將來有遺表恩  
澤也余記此二事非以爲謹蓋所以開悟爲人子者  
司馬溫公閑居西京一日令老兵賣所乘馬語云此  
馬夏月有肺病若售者先語之老兵竊笑其拙不知  
其用心也

王舒王越國吳夫人性好潔成疾王任真率每不相  
合自江寧乞骸歸私第有官藤床吳假用未還郡吏  
來索左右莫敢言王一旦跣而登床偃仰良久吳望  
見即命送還

熙寧癸丑先公登第天子擢居第一爲權臣所軋故

居第二大父頗不平湖州道場山有老僧爲大父言  
此非人事道場山在州南离方丈筆山也低於它州  
故未有魁天下者僧乃丐緣即山背建浮屠望之如  
卓一筆旣成語州人曰後三十年出狀元大觀賈安  
宅政和莫儔相繼爲廷試魁此吾家事非誕也

瓊管四郡在海島上士人未嘗有登第者東坡責儋  
耳與瓊人姜唐佐遊喜其好學與一聯詩云滄海何  
嘗斷地脉白袍端合破天荒東坡語姜云俟它日有  
驗當續成篇崇寧興學丕冒海隅四郡士人亦向進  
雖云墾闢已久恐鹵瘠終無嘉穀耳

常州諸胡余外氏自武平使樞密宗愈繼執政宗回  
宗師宗炎奕脩皆兩制宗質四子同時作監司家貲

又高東南號富貴胡家相傳祖瑩三女山尤美甚利子婿余母氏乃尊行如渭陽諸婿錢印黃輔國李詩蔣廷俊張巨陳舉蔣存誠皆爲顯官餘無不出常調呂吉甫太尉自言其家不利女婿不唯碌碌無用如長倩余中成婚二十餘年元祐初上疏乞誅呂吉甫謝天下後竟離婚亦云祖瑩三女山相刑也余表姪李熙嘏狂生登第吉甫以孫女妻之自延安帥遣人納吉禮兒甚盛熙嘏在京師忽詣開封投牒願悔婚蔡元長尹京驚問所以並無違律及不爭財物熙嘏但言不喜與福建子相交元長怒叱出卒成婚時人謂呂家風水已應中州人每爲閩人所窘目爲福建子畏而憎之之辭吉甫元長皆閩人故熙嘏戲之耳

先公素貧元豐間久於右史奉親甘旨不足求外補  
神考知之將策貴妃故事兩制奉冊執政讀冊乃躡  
用先公爲奉冊門下侍郎韋惇爲讀冊官中貴馮宗  
道密謂公言上知公貧此盛禮也必有厚賜既事檢  
會無策妃支賜例止賜酒食而已近歲帝子蕃衍宮  
闈每有慶事賜大臣包子銀絹各數千疋兩雖師垣  
尊寵冠廷臣然自辛巳乙酉己丑三出亦有不預賜  
者唯何執中以藩邸時恩爲宰相首尾未嘗去位不  
問其他錫賚皇子帝姬六十七人包子無遺之者家  
貲高於諸公天性節儉未嘗妄費一錢爲三公奉養  
如平時

余表伯父表應中博學有時名以息寢諸公莫敢薦

紹聖間蔡元度引之乃得對袞鵞肩上短下陋又廣  
顙尖頷面多黑子望之如洒墨聲嗔而吳音 哲宗  
一見連稱太陋袞錯愕不得陳述而退搢紳目爲奉  
勅陋朝士王迥美姿容有才思少年間不甚持重爲  
狎邪輩所誣播入樂府今六公所歌竒俊王家郎乃  
迥也元豐中蔡持正薦之可任監司 神宗忽云此  
乃竒俊王家郎乎持正叩頭謝罪

舒王吳夫人有潔疾其意不獨恐汚己亦恐汚人長  
女之出省之於江寧夫人欣然裂綺縠製衣將贈其  
甥皆珍異也忽有猫卧衣笥中夫人即叱起婢揭衣  
置浴室下終不肯與人竟腐敗無敢收者余大父至  
貧掛冠月俸折支得壓酒囊諸子幼時用爲脛衣先

公痛念茲事既顯盡以月俸頒昆弟宗族終身不自吝一錢諸父仰祿以活不治生事晚年遷責族人失俸大有狼狽者五叔父遂不聊生余切謂使舒王與大父易地吳夫人安得有此疾

先公嘗言昔在修撰經義局與諸公聚首介甫見舉燭因言佛書有日月燈光明佛燈光豈足以配日月乎呂吉甫曰日晝乎晝月晝乎晝夜燈晝乎晝夜日月所不及其用無差別介甫大以爲然吉甫所言中理歷歷可記類如此

子瞻曾爲先公言書傳間出疊字皆作二小畫于其下樂府有瑟二調歌平時讀作瑟瑟後到海南見一黥卒自云元係教坊瑟二部頭方知當作瑟二非瑟



瑟也子瞻好學彌老不衰類皆如此余嘗訪教坊瑟  
二事云每色以二人如笛二箏二摠謂之色二不作  
瑟字不知果如何吉甫子瞻皆不世出之才而不相  
好亦猶立朝異時耳

世傳婦人有產鬼形者不能執而殺之則飛去夜復  
歸就乳多瘁其母俗呼爲旱魃亦分男女女魃竊其  
家物以出兒魃竊外物以歸初虞世和甫名士善醫  
公卿爭邀致而性不可馴狎往往尤忽權貴每貴人  
求治病必重誅求之至於不可堪其所得賂旋以施  
貧者最愛黃庭堅常言黃孝於其親吾愛重之每得  
佳墨精楮竒玩必歸魯直語朝士云初和甫於余正  
是一兒旱魃時坐中有厭苦和甫者率爾對曰到吾

家便是女旱魃

東坡倅杭州不勝杯酌部使者知公頗有才望朝夕聚首疲於應接乃號杭倅爲酒食地獄其後袁穀倅杭適郡將不協諸司緣此亦相踈袁語所親曰酒食地獄正值獄空傳以爲笑

魯直再責黔中泊舟武昌初和甫追餞之相與處舟中岸巾危坐魯直側席意甚恭猶子無咎與黃士潘觀來不知其爲初和甫頗忽略之潘黃正論本草反覆良久魯直曰吾姪前識初和甫否二人縮舌汗背世傳杜祁公罷相歸鄉里不事冠帶一日在河南府客次道帽深衣坐席末會府尹出衙阜不識其故相有運勾至年少貴游子弟恠祁公不起揖厲聲問曰

足下前任甚處祁公曰同中書門下平章事客次與坐席固不能遍識常宜自處卑下最不可妄談事及呼人姓名恐對人子弟道其父兄名及所短者或其親知必貽怒招禍俗謂之口快乃是大病

富鄭公致政歸西都常着布直裰跨驢出郊逢水南巡檢蓋中官也威儀呵引甚盛前卒呵騎者下公舉鞭促驢卒聲愈厲又唱言不肯下驢請官位公舉鞭稱名曰弼卒不曉所謂白其將曰前有一人騎驢衝節請官位不得口稱弼弼將方悟曰乃相公也下馬執銳伏謁道左其候贊曰水南巡檢唱喏公舉鞭去舒王退居金陵結茅鍾山下策杖入村落有老氓張姓最稔熟王每步至其門即呼張翁張應聲呼相公

一日王忽大哈曰我作宰相許時止與汝一字不同耳

駙馬都尉李端愿居戚里最號恭慎既失明猶戒勵子弟故終身無過時京師競傳州西二郎廟出聖水治病輒愈李素不事鬼神一日其子舍有病稚家人竊往請水李聞大怒即杖其子且云使爾子果死二郎豈肯受枉法賊故活之耶若不能活又何求

先公在紹聖初識孟在盖皇后父也時泰陵未有嗣常因景陵宮行香諸人聚首孟在忽太息或詢其故孟曰中宮蓐月滿望一皇嗣乃誕公主先公歸語所親曰孟在非長守富貴者也果如言后竟廢

沈起待制諸子有見諸王者頗喜之許以薦擢一日

沈盛飾出游過相府舒王聞其在門呼入與共匕箸  
先令褫帶沈辭不得已舒王以手褰沈所衣真珠綉  
直繫連稱好好自後不復得見坐此沉廢政和中臺  
章言一朝士有濕活居士之目謂飲不擇酒內不擇  
人此數事平時人所易犯一被指斥則莫脫故舉以  
爲少俊之戒

蔡元度子仍悟前身是潤州丹陽王家兒訪之果然  
妻子尚在來見之相語如昔時至八九歲漸熟世境  
旋忘前事雍丘李三禮生女小師數歲則曰我是黃  
州黃陂典吏雷澤男亨甫年十七歲病足瘡死雍丘  
牛商多在黃陂尋問如合符契它日雷澤往視小師  
一見便呼爲父政和八年小師來黃陂抱其舊母號

泣又數與邑人說其平昔皆驗

先公在元祐背馳與蘇轍尤不相好公知廬州轍門人吳儔爲州學教授公延鄉人方素於學舍講三經義轍爲內應公坐降知壽州後在廣守與東坡邂逅各出詩文相示旣得罪范致虛行責詞云諂交軾轍密與唱和媚附安李陰求進遷或以轍事語范范曰吾固知之但不欲偏枯却屬對范學於先公或疑其背師蓋國事也范操行非希旨下石者

錢適德循爲侍御史元符末攻曾布章數上正急會其子病明日將對夜其子死德循即跨馬入朝不復內顧旣歸而後舉哀朝廷頗知之布敗德循遂除中丞詰詞有云方蹇蹇以匪躬子呱呱而弗恤未幾德

循轉工部尚書失言路其僚頗攻擊竟論匿哀之事  
德循由是得罪責詞數其躁進至云匿哀請對藝瀆  
軒墀德循投閑久之領宮祠而終

章惇性豪恣忽略士大夫紹聖間作相翰林學士承  
旨蔡京謁惇惇道衣見之蔡上言狀乃立宰相見從  
官法王安禮尚氣不下人紹聖初起帥太原過闕許  
見時樞府虛位安禮銳意士亦屬望將至京師荅諸  
公遠迎書自兩制而下皆榻角一匾封語傲禮簡或  
於上前言其素行既對促赴新任怏怏數月而死  
元豐間詔僧慈本住慧林禪院召見賜茶以爲榮遇  
先公侍上見宣諭慈本上云京師繁盛細民逐末朕  
要卿來勸人作善別無他語建中靖國元年召僧詣

禁中講經賜十禪師號及御製僧惟白續燈錄序釋  
徒尤以爲盛事後賜僧楷四字禪師號楷故不受以  
釣名推避之際頗不恭朝廷正其罪投之遠方無他  
異術窮情露教遂不振又狂逆不道伐冢誘略多出  
浮屠中宣和初乃譯正其教改僧爲德士復姓氏完  
髮膚正冠裳盡革其尤夷者

姚祐元符初爲杭州教授堂試諸生出易題乾爲金  
坤亦爲金也蓋福建本書籍刊板舛錯坤爲金脫二  
點故姚誤讀作金諸生疑之因上請姚復爲臆說而  
諸生或以誠告姚取官本視果金也大慙曰祐買着  
福建本外堂自罰一直其不護短如此

昔有巨公建第落成日設諸匠列坐於子弟右或以



爲不可巨公拍諸匠曰此造屋者又拍其子弟曰此賣屋者固自有序識者以爲名言可爲破家子戒

常州蘇掖仕至監司家富甚嗇每置產吝不與直爭一文至失色尤喜乘人窘急時以微資取奇貨嘗置別墅與售者反復甚苦其子在旁曰大人可增少金我輩他日賣之亦得善價也父愕然自是少悟士大夫競傳其語

潤州一監征與務胥盜官錢皆藏之胥家約曰官滿分以裝我胥僞諾之既代去不與一錢監征不敢索悒悒渡揚子江竟死于維揚胥得全賄遂富告歸治田宅是年妻孕如見監征褰帷而入即誕子甚慧長喜讀書使之就學二十歲登第胥大喜盡鬻其產挈

家至京師爲桂玉費其子調官南下已匱乏至中途  
子病罄所餘召醫及維揚而死胥無所歸旅寓貧索  
無聊亦死

沈栝存中入翰苑出塞垣爲聞人晚娶張氏悍虐存  
中不能制時被箠罵捽鬚墮地兒女號泣而拾之鬚  
上有血肉者又相與號慟張終不恕余仲姊嫁其子  
清直張出也存中長子博毅前家兒張逐出之存中  
時往賙給張知輒怒因誣長子凶逆暗昧事存中責  
安置秀州張時時步入府中訴其夫子家人輩徒跣  
從勸於道先公聞之頗怜仲姊乃奪之歸宗存中投  
閑十餘年紹聖初復官領宮祠張忽病死人皆爲存  
中賀而存中自張亡恍惚不安舡過揚子江遂欲墮

水左右挽持之得無患未幾不祿或疑存中平日爲張所苦又在患難方幸相脫乃爾何耶余以謂此婦妬暴非碌碌者雖死竟魄猶有憑藉

廣中富人多畜鬼奴絕有力可負數百斤言語嗜慾不通性淳不逃徙亦謂之野人色黑如墨唇紅齒白髮鬢而黃有牝牡牛海外諸山中食生物採得時與火食飼之累日洞泄謂之換腸緣此或病死若不死即可蓄久蓄能曉人言而自不能言有一種近海者入水眼不眨謂之崑崙奴

樂府有菩薩蠻不知何物在廣中見呼蕃婦爲菩薩蠻方識之南海廟前有大樹生子如冬瓜熟時解之其房如芭蕉土人呼爲波羅蜜漬之可食

閩浙人食蛙湖湘人食蛤蚧大蛙也廣南人食蛇市中鬻蛇羹中州人每笑東南人食蛙有宗子任浙官取蛙兩股脯之給其族人爲鶻腊既食然後告之由是東南謗燄少息或云蛙變爲黃鶻

瓊管夷人食動物凡蠅蚋草蟲蚯蚓盡捕之入截竹中炊熟破竹而食頃年在廣州蕃坊獻食多用糖蜜腦麪有魚俎雖甘香而腥臭自若也唯燒笋一味可食先公至北虜日供乳粥一椀甚珍但沃以生油不可入口諭之使去油不聽因給令以他器貯油使自酌用之乃許自後遂得淡粥大率南食多鹹北食多酸四夷及村落人食甘中州及城市人食淡五味中只苦不可食

慈聖光獻皇后嘗夢神人語云太平宰相項安節

神宗密求諸朝臣及遍詢吏部無有此姓名者久之  
吳充爲上相瘰癧生頸間百藥不差一日立朝項上  
腫如拳后見之告上曰此真項安節也蔣之奇旣貴  
項上大贅每忌人視之爲六路大漕至金山寺僧了  
元滑稽人也與蔣相善一日見蔣即手捫其贅蔣心  
惡之了元徐曰冲卿在前穎叔在後蔣即大喜

故事宰相薨駕幸澆奠褰帷見尸則所陳尚方金器  
盡賜其家不舉帷則收去宰相吳充元豐間薨于私  
第上幸焉夫人李氏徒跣下堂叩頭曰吳充貧二子  
官六品乞依兩制例持喪仍支俸詔許之然倉卒白  
事不及褰帷駕興諸司斂器皿而去計其所直與二

子特支俸頗相當因謂官物不可妄得如此京畿士人王庭鯉嘗與邊將作門客得軍功補軍將因詣闕論父祖文臣及身爲進士乞換文資即可權注一州縣差遣大喜洎誥下乃得石州攝助教不理選限終身不釐務大凡爵祿豈可以計取哉

宰相禮絕庶官都堂自京官以上則坐選人立白事見於私第選人亦坐蓋客禮也唯兩制以上點茶湯入脚床子寒月有火爐暑月有扇謂之事事有庶官只點茶謂之事事無茶見於唐時味苦而轉甘晚採者爲茗今世俗客至則啜茶去則啜湯湯取藥材甘香者屑之或涼或溫未有不用甘草者此俗遍天下先公使遼遼人相見其俗先點湯後點茶至飲會亦

先水飲然後品味互進但欲與中國相反本無義理朝辨色始入前此集禁門外自宰執以下皆用白紙糊燭籠一枚長柄揭之馬前書官位於其上欲識馬所在也朝時自四鼓舊城諸門啓開放下都下人謂四更時朝馬動朝士至者以燭籠相圍繞聚首謂之火城宰執最後至至則火城滅燭大臣自從官及親王駙馬皆有位次在皇城仗舍謂之待漏院不與庶官同處火城每位有翰林司官給酒果以供朝臣酒絕佳果實皆不可咀嚼欲其久存先公與蔡元度嘗以寒月至待漏院翰林卒前白有羊肉酒探腰間布囊取一帑角視之肉齧也問其故云恐寒凍難解故懷之自是止令供清酒因傳知諸同官

狨座文臣兩制武臣節度使以上許用每歲九月乘  
三月徹無定日視宰相乘則皆乘之徹亦如之狨似  
大猴生川中其脊毛最長色如黃金取而縫之數十  
片成一座價直錢百千背用紫綺綠以簇四金鵬法  
錦其制度無殊別政和中有久次卿監者意必遷兩  
制預買狨座得躁進之目坐此斥罷或云狨毛以藉  
衣不皺先公使北虜時已作兩制乘狨座副使武臣  
乘紫絲座故事使雖非兩制亦乘狨張繖金帶金魚  
重將命也大觀中國信以禮部郎中鄭久中充使奉  
寧軍節度使童貫充副使遂俱乘狨座

何執中第五微時從人筮窮達其人云公不弟五何  
曰然其人拊掌大笑連稱竒絕因云公凡遇五即有



喜慶何以熙寧五年鄉薦余中榜第五人及第五十五歲隨龍崇寧五年作宰相每遷官或生子非五年即五月或五日其驗如此

余幼時從母氏在常州時見錢秀才開圖書知人三世姓男子知婦姓女子知夫姓無不驗吾家三姊長適吳氏次適沈氏錢閱書皆言夫姓吳當時恠其差繆後數年沈姊離婚歸宗嫁吳寬夫不知圖書何爲而億中乃爾生齒浩繁豈此數帙文字所能該括

黃州董助教甚富大觀己丑歲歉董爲飯以食飢者又爲糗餌與小兒輩方羅列分俵飢人如墻而進不復可制董仆於地頗被毆踐家人咸咎之董不介意明日又爲具但設欄楯以序進退時或紛然迄了餘

曰無倦色黃岡村氓閭丘十五多積穀每幸凶歲即騰價細民苦之老年病且亟不復飲食但食羊屎家人憐之以米餌作羊屎狀給之入手便投去唯食真者數月方死此氓媚佛多施廬山僧供迹亦內懼禍至冀事佛少逭責此尤不可也

元祐間有大臣不欲書名氏父常貶死朱崖寓柩不歸既貴自過海迎取已更數十年無識其父柩者於僧房中有數棺枯骨無款記不獲已乃挈一棺歸與其母合葬後競傳誤取亡僧骨殖紹聖初言者欲萋菲以無驗不敢舉

可談終



續書譜序

不場

藏書

姜夔字堯章番易布衣也自號爲白石生好學無所不通嘗請于朝欲是正頌臺樂律以議不合而罷有大樂議琴瑟攷鏡歌等書傳於世予略識於一友人處知其爲名士頗敬之不知其能書也近閱其手墨數紙運筆適勁波瀾老成又得其所著續書譜一卷議論精到三讀三歎真擊畫學之蒙者也夫自大學不明而小學盡廢游心六藝者固已絕無董有而堯章迺用志刻苦筆法入能品予固恨其不遇於時又自恨向者不能盡知而不獲摳衣北面以請也因爲鋟木以志吾過云嘉定戊辰天台謝采伯元若引



續書譜

番 易 姜 夔 堯章

總論

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與行各有體制歐率更顏平原輩以真為草李邕李西臺輩以行為真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意以為草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡做古人則少神氣專務道勁則俗病不除所貴熟

習兼通心手相應斯為妙矣白雲先生歐率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳皆可參稽之

真

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字畫類有科舉習氣顏魯公作干祿字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正踈密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之踈萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高良由各

盡字之真態不以私意參之耳或者專喜方正極意  
歐顏或者專務勻圓專師虞永或謂體須精匾則自  
然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不  
塵俗此又有王子敬之風豈足以盡法書之美哉真  
書用筆自有八法吾嘗採古人字列之以為圖今略  
言其指點者字之眉目全藉顧眄精神有向有背隨  
字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有  
止所貴長短合宜結束堅實音入伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之  
狀挑剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂  
或橫引向外至顏柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之  
氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐

駐則有力轉欲不滯滯則不通然而真以轉而後通  
草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上  
而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露翟伯壽問於  
米老曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此  
必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆  
昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多  
失一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚  
於成體之後至於今世尤甚

### 用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不  
欲多露鋒芒則意不持重不欲深藏圭角則體不精  
神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少歐



率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖少楷而翰墨  
灑落追蹤鍾王來者不能及已顏柳結體既異古人  
用筆復溺一偏予評二家爲書法之一變數百年間  
人爭效之字畫剛勁高明固不爲無助而魏晉風軌  
掃地矣然柳氏大字偏傍清勁可喜更爲竒妙近世  
亦有倣之者則俗濁不足觀故知與其太肥不若瘦  
硬也

### 草

草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞  
躡踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有  
起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書羲  
之字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同

者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以竒崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悞轉換隨意用筆任筆賦形失悟顛錯反爲新奇自大令以來已如此矣况今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿遊絲此雖出於古人不足爲竒更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗攷其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端未

嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如縮秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以做古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主然不欲相帶則近於俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡以捺代ノ以發代彳彳亦以捺代之唯ノ則間用之意盡則用懸針意盡須再生筆意不若用垂露耳

### 用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁拆此皆後人之論折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之跡錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁拆者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一冥而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂又有三折一ノ又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如竿子便不是書又如口圍音當行草時尤當泯其稜角以寬閑圓美爲佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧

勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣  
大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運  
筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執又作字  
者亦須略考篆文須知點畫來歷先後如左右之不  
同刺刺之相異王之與王示之與衣以至秦秦秦春  
形同理殊得其源本斯不浮矣孫氏有執使轉用之  
法執謂深淺長短使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用  
謂點畫向背豈偶然哉

### 用墨

作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取  
妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也  
筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓

則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則來舍之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如勿長勁而不圓不如不勁蓋紙筆墨皆書法之助也

### 行書

嘗夷攷魏晉行書自有一體與草不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦苦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏楊蘇米亦後世可觀者大要以筆老為貴少有失誤亦可輝映所貴乎

濃纖間出血脉相連筋骨老健風神灑落姿態備具  
真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須  
博習可以兼通

臨

摹書最易唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下  
可以啞蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其  
手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之坐右  
朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤  
蠟本須精意摹榻迺不失位置之美耳臨書易失古  
人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多  
失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也  
夫臨摹之際毫髮失真則神情頓異所貴詳謹世所

有蘭亭何翅數百本而定武爲最佳然定武本有數  
樣今取諸本參之其位置長短小大無不一同而肥  
瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知  
定武雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風  
神超邁爲主刻之金石其可苟哉雙鉤之法須得墨  
暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本  
體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦  
者亦變爲肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私  
意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦  
上紙厚却須能書者爲之發其筆意可也夫鋒鋷圭  
角字之精神大抵雙鉤多失此又須朱其背時稍致  
意焉



書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不失真未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

情性

藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疏神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也恐遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱

四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差又云  
消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅  
或恬澹雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之  
者尚精擬之者貴似至有未悟淹留偏追勁疾不能  
迅速翻効遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之  
致將反其速行臻會美之方專溺於遲終爽絕倫之  
妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心  
閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨  
既存矣適潤加之亦猶枝幹蕭疎凌霜雪而彌勁花  
葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多適麗蓋少則  
枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若適  
麗居優骨氣將劣譬夫芳林落葉空照灼而無依蘭

沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖  
學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質  
直者則徑挺不通剛很者又掘強無潤矜斂者弊於  
拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過  
於剽迫狐疑者溺於滯澁遲重者終於拙鈍輕瑣者  
染於俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖必能旁通點畫  
之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈎草擊至若數畫  
並施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之  
規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲  
速不常疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁繩  
鈎之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情  
調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失

違鍾張而尚工其言盡善故具載

### 血脉

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接為佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方畫讚又與蘭亭殊指一時下筆各有其勢固應尔也予嘗歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

燥潤

見用筆條

勁媚

見性情條

### 方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓

圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯顯直須涵泳一出於自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時一出斯為妙矣

### 向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人惟王右軍為妙

### 位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧是唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊嗚呼

喉隴等是也在下右者皆欲與下齊和扣等是也又如山頭須令覆其下走走皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

### 踈密

書以踈為風神密為老氣如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁靜踈密停勻為佳當踈不踈反成寒乞當密不密必至凋踈

### 風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之臞肥者如貴游之子勁者如武夫媚者

如美女歌斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後爲遲若素不能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆鋒

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣









四六談塵序

不馬

藏書

三代兩漢以前訓誥誓命詔策書疏無駢儷粘綴温潤爾雅先唐以還四六始盛大槩取便於宣讀本朝自歐陽文忠王舒國敘事之外自為文章製作混成一洗西崑磔裂煩碎之體厥後學之者益以衆多況朝廷以此取士名為博學宏詞而內外兩制用之四六之藝咸曰大矣下至往來牋記啓狀皆有定式故謂之應用四方一律可不習知予自少時聽長老持論多矣憂患以後悉皆遺忘山居歷年飽食終日因後生之問可記者輒錄之以資講學之一事如古今五七字話題為四六談塵云他時有得當附益諸紹興十一年五月十三日陽夏謝伋序



四六談麈

靈石山藥寮

四六施於制誥表奏文檄本以便於宣讀多以四字  
六字爲句宣和間多用全文長句爲對習尚之久至  
今未能全變前輩無此體也

此起於咸平王相翰  
苑之作人多勸之

四六之工在於裁剪若全句對全句亦何以見工

四六經語對經語史語對史語詩語對詩語方妥帖  
太祖郊祀陶穀作赦文不以籩豆有楚對黍稷非馨  
而曰豆籩陳有楚之儀黍稷奉惟馨之薦近世王初  
寮在翰苑作寶籙宮青詞云上天之載無聲下民之  
虐匪降時人許其裁翦

丁晉公謝表云補仲山之袞雖罄一心調傳說之羹

難諧衆口後人改云雖曲盡於巧心終難諧於衆口  
王荆公在金陵有中使傳宣撫問并賜銀合茶藥令  
中外各作一表既具藁無可於公意者公遂自作今  
見集中其詞云信使恩言有華原隰寶盃珍劑增賁  
丘園蓋五事見四句中言約意盡衆以爲不及也  
孫巨源作除太尉制云秦官太尉漢代上公語典而  
重

王岐公在中書最久生日例有禮物之賜集中謝表  
其用事多同而語不蹈襲唐李衛公作文箴譬諸日  
月雖終古常見而光景常新

元章簡公厚之致政表云正至衣冠莫綴邇聯之列  
歲時牛酒尚霑甲令之恩又謝越州表云驅車萬里

虛出玉關之門乘駟一麾幸至會稽之邸謝子耆寧  
除職表云疲牛抱犢同均豐草之甘倦鳥將鷄不失  
上林之樂皆爲人稱誦其作王荆公相麻亦世所稱  
工然腦詞乃云若礪與舟世莫先於汝作有袞及繡  
人久佇於公歸或以爲先後失倫

隆祐復位制蔡元長草其詞云雖元符建號已位於  
中宮而 永泰上賓無嫌於並后陳了翁作蔡彈文  
云北門翰長乃手草廢詔之人復后麻詞又躬寫慈  
闈之旨以謂訓出東朝則 先帝當時不得不從事  
于 泰陵則 陛下今日安敢輕改

熙寧間鄧潤甫作邢妃麻云周南之詠卷耳無險詖  
私謁之心齊詩之美雞鳴有警戒相成之道後王荆

公退居金陵屢用之

四六全在編類古語唐李義山有金鑰宋景文有一字至十字對司馬文正亦有金桴王岐公最多

唐李義山別爲四六集本朝歐陽公亦別爲集夏英公元章簡書肆亦有小集

祭文唐人多用四六韓退之亦然

東坡嶺外歸與人啓云七年遠謫不自意全萬里生還適有天幸所襯字皆漢人語也又黃門謝復官表一毫以上皆出於帝恩累歲偷安有慙於公議秋毫以上皆帝力也用張教語

政和以後宰執多不答外郡書啓舊見司馬溫公元祐間荅在外監司郡守賀啓云豈期聖澤遽陟宰司

覆鍊致凶實民瞻之未允循墻引避碩天意之靡回

成命既頒愧顏無寄重煩謙德遠貺微言

此藏奉高郭氏祖母

之父母時為西川提刑

陳後山無已賀梁右轄啓云辭榮遁祿雖自計之甚都挈國躋民如人望之未已

劉丞相莘老罷相自鄆徙青謝表云東方大國莫如鄆青微臣何人繼為帥守趙清憲正夫自禮部侍郎除中司謝表云省部六曹禮為清選憲臺三院丞總

大經

廖明略正一為四六甚工舊見為安厚卿舉掛功德疏云梁木其摧嘆哲人之逝天堂若有須君子而登生也有涯沒而不朽痛兩楹之夢奠圯萬里之長城

其祭文云昊穹不惠奪我元老唐安得鑑楚弗觀寶  
盛德且然小智寧保先公云明略平生之學熟於高  
氏小史

李成季

昭玘

嘗為起居舍人最工四六漢老之叔也

有樂

靜生集行於世

參政漢老坐其兄會稽失守落職謝章云包胥不食  
而哭秦素心猶在李陵得當而報漢後効難期

隆祐哀冊徐師川撰云作合泰陵賢而不見荅制政  
房闈聖而不可知席大光偶目眚辭其書遂以命趙

叔問

馬洎巨濟宣和間謝復承事郎表云岿堯丹闕如曾

清夢之遊籃縷綠衣猶是廣庭之賜

舊制曾任監察御史以上皆遇



表章

韓子蒼爲舍人曾公袞以啓賀之韓荅曰舊知四六之工彌起再三之歎曾爲浙漕謝先公啓云蒸出芝菌猶能爲瑞世之祥收之桑榆亦未歎逢時之晚宣和末罪已詔如天變譴見而朕不悟百姓怨對而朕不知乃用陸宣公語宇文叔通詞也

顏夷仲黃門爲北界幕代梁才父荅王履道謝舍人啓云誦佳句新濫處百僚之上恨相見晚果膺當宁之知

王初寮作宣德門成賞功制云閣道穹隆兩觀牽翔於霄漢闕庭神麗十扉闔闕於陰陽時謂工則工矣但喚下句不來

靖康間劉觀中遠作百官賀

徽廟還京表云漢殿

上皇本是野田之叟唐朝肅帝又非揖遜之君何桌  
文縝時爲中書侍郎索筆塗之用此二事別作一聯  
云擁篲却行陋未央之過禮執鞚前引笑靈武之曲  
恭文縝以四六知名其謝召還表云兩曾參之是非  
浮言猶在一王尊之賢佞更世乃明

高麗牋奏比年頗工建炎乞入覲表云惟有春秋之  
事可達意於明庭願踰朝夕之池獲升聞於行在又  
問候表云金風已趣於西成方圖平秩日脚暫違於  
北所適御行朝

余相罷節鉞換觀文吏房請詞程伯起舍人當制問  
於先公先公云念雖經武之雄終匪隆儒之體吳丞

相元中宣和間當外制作河北曲赦云桑麻千里皆  
祖宗涵養之休忠義百年亦父老教訓之德又作种  
師中制云系出終南處士之後世有山西良將之規  
王雲子飛早以文受知於豫章宣和當外制其謝表  
云洵鯨波之再涉偶遂生還恍芸省之暫游旋從外  
補王嘗隨奉使高麗作書狀官也又云敢期文陛之  
壹登所望脩門之重入

孫仲益直院草黃懋和罷相制云移股肱者固非朕  
志作耳目者言皆汝尤又謝吏部侍郎表云名節壞  
於謗讒孰聽鼠牙之訟精神銷於憂患屢驚馬尾之  
書

高平范相謝罷相表云常欲慎惜名器俾士夫革奔

競之風不敢妄圖事功，奠宗社，獲和平。福、翟、參、政、公、巽與公書取此云：庶幾革奔競之風格，和平之福如公所云也。

紹興曲赦福建，本翟公巽為承旨，當制翟入參。綦叔厚直院當制，遂用其文，其曰：朕臨朝不怡，視古太息者是也。

綦叔厚草蜀將制曰：已失秦川之險，敢言蜀道之難。辛炳為中司，遽作彈文曰：川未失也。綦自辨其語上曰：朕知之，失卿所言者，我能往，寇亦能往。

陳去非草故相義陽公起復制云：眷予次輔，方宅大憂，有以宅憂為言者，令貼麻。陳改云：方服私艱，說者又以為語忌。王初寮草鄭華陽持餘服麻云：惟君臣

相與之際當諒乃心願忠孝兩全之難重違所請

叔祖道遙公舊爲四六極工極其精思嘗作謝改官

啓云志在天下豈若陳孺子之云乎身寄人間得如

馬少游而足矣

有雜編事類號武庫兵火後亡之

叔祖道遙公初不入黨籍朱震子發內相以初廢錮

乞依黨籍例命一子官及代作謝啓云念昔先人親

逢命世升堂傳道實有淵源刻石刊章偶逃部黨上

元豐太常之第奉建中宣室之咨忤彼權臣斥從常

調

程門高弟如道遙公楊中立游定夫皆工四六後之

學者乃謂談經者不習此豈其然乎

林述中適帥福日見之舉召試舍人時除節度使麻

云無怠無荒以來王朕敢忘於慎德有嚴有翼而共  
武爾無替於懋功

趙承之鼎臣作謝李元量釜狀元啓云嘉禾當御輒  
先農父之嘗神龜効靈偶出豫且之網

政和間北使謝柑實表云聘禮式陳祝帝齡於紫闕  
宸恩特異錫仙宴於公郵方斂包未貢之期捧茲德  
惟馨之賜天香滿袖淙湘水之清寒雲液盈盤浥洞  
庭之餘潤梓里豈遑於遺母楓庭切願於獻君

范元長內翰靖康中謝淮東茶鹽表云睽茲摘山之  
利蓋出當時之權明詔惟行盡復祖宗之舊微生何  
幸願還畎畝之中

先公除翰苑以祖諱辭有旨銜內權不繫三字先公

以不帶三字止同職名不可赴院供職又固辭除述  
古制云玉帳談兵已興嗟於見晚金鑿草制茲無恨  
於同時張達明激行

靖康內降王氏封國夫人 淵聖中批可入朕之乳  
母四字先公奏云當於腦詞下稱 皇帝乳母某氏  
而草云蚤參慈保之嚴謹於燥濕之視常殿中子然  
瓌作銘志碑碣極高古而不工四六嘗作謝宮祠表  
詞語云云京師議之晁叔用嘗勸其多作古文少作  
詩無爲四六也伋幼時以蘭亭修禊序求跋今載於  
此曰右謝伋景思手自軸標以示常瓌子然曰近時  
石本如此本者亦絕少後起晚學敢於蔑古以臆自  
用臨摹無毫毛法而精石緻板刊刻不疑流傳散布

見真者既寡識真者又衰方誤世矣此本尚可寶也  
哉謝景思童年嗜學師前修有俊秀氣未減封胡羯  
末也其文今少傳

宣和內禪王循德爲承旨當草赦事出倉卒云紹二  
百年之祚運奠三萬里之幅員施及眇躬嗣膺神器  
永念纘承之重懼極淵冰載惟臨御之艱憂深朽索  
及內禪皇太子詔到天下方曉然

先公初見 上濟州便欲委以文翰宋都登極即有  
是除以祖諱辭後自台召至建業初入對上云再以  
翰林學士處又固辭方拜兵書其後雖執政如賜藩  
鎮大將詔書討賊勅書榜猶以委之

呂成公求退表云侵尋甲子六十有三補報朝廷萬



分無一乃出於李黃門邦直

宣和間掌朝廷牋奏者朝士常十數人主文盟者集衆長合而成篇多精竒對而意不屬知舊事者徃徃劬之韓似夫樞密謝故相儀國公賜世濟厚德御書碑額表令數客爲之報行者前一段用後一段用胡承公作

翟大參以陳通之亂自越援抗其謝降官表云豈比秦人坐視越人之瘠欲安劉氏固知晁氏之危

趙令人李號易安其祭湖州文曰白日正中嘆龐翁之機捷堅城自墮憐杞婦之悲深婦人四六之工者朱異宣諭七閩劾江夕拜常循俗異宮朝廷薄其罪止令分析江謝表云盡擊鮮更日之歡復擁笏垂魚

之樂

席參政大光作嗣安定制頌 太祖曰爾惟元孫予  
曰伯父其謝潭帥表云暴揚之惡初過於共堯播告  
之詞忽同於方召

方彥蒙上時相啓云三已無怨雖知衆口之爍金萬  
折必東自信臣心之如水下句完善

常子正同作先公再致政詞云熟本朝之故事追聞  
正始之風迎代邸而清宮獨奉渭橋之謁屬對似少  
偏

政和間以僧爲德士冠服如道士有一長老升堂云  
石窻奪得裴休笏用在今朝曹溪留下祖師衣已爲  
陳迹又一長老乞入道表云一習蠻夷之風教遂忘

父母之髮膚幾同去國之人忽見指天之斗儻得回  
心而嚮道便當合掌以擎拳

汪退傅初坐陳東歐陽澈事降官後復以啓謝廟堂  
時相作荅啓云一男子之上書人何足道諸大夫曰  
可殺公豈容心熊大學叔雅詞也靖康間京尹程伯  
起謝賜出等牙簡表云看山拄頰敢爲晉士之清狂  
上馬設囊豈有唐賢之風度汪彥章詞

康平仲執權在揚州嘗當宗開封制以舉似伋云想  
望夷門未泯忽忽之佳氣碩瞻淮甸安能鬱鬱而久  
居

何文縝以曲學罷三字其謝章云師友淵源妄追探  
於千載文章戶牖期自立於一家獨簡聖知何名曲

學

外大父晁舍人謝落職表云投鼠忌器輒詈天子之從臣剪爪及膚不識朝廷之大體指耿黃門而言

葉石林少蘊知福州其賀朝會表云繫昔艱難孰測聖人之勇迨茲平定益知天子之尊

陸益中德先解人宣和再爲中執法閨門孝友嘗彈蔡條范丞相建炎間荅其啓云久居言路抨彈多權貴之臣屢掌文衡登拔皆純正之士范射策日陸曾謂其不純正舒起居清國詞也

汪彥章賀呂成公初大拜啓云方群臣憂杞國之天靡遑朝夕乃兩手取虞淵之日重正乾坤

孫伯野傳論麗人搔擾中批云至乃用蘇軾語全無

顧忌孫表云不知言語之合前人但見裔夷之負中國

周子武秘自中司帥越日仍在崇道外祠與伋啓云訪羽人於丹丘莫繼後塵之雅躅受釐事於宣室即期前席之榮觀後見李雅州端民云某之詞也

伋在建鄴時華藏民老一沙彌法光試經得度屬韓子蒼作化錢䟽座間索筆草云法光身本仕族志慕佛乘依華藏以出家誦楞嚴而得度敢言四事尚乏三衣本來一物也無政須行乞它日寸絲不掛用此

酬恩

黃叔言子游守台與伋先狀云倒屣以待諸公要出我門解榻而迎使君未有此客喜接辭之伊邇仍問

政之可期

趙祖穎竒與伋同在太學中秋趣人作會啓云庾亮樓邊漸覩掛簷之月楊雄宅畔蔑無載酒之人方孤坐以無聊欲就眠而未可伏惟某人輕財有朱家之度量好客繼鄭莊之風流酒滿尊中屢極談諧之飲錢流地上曾無鄙吝之心東閣之宴飲欲開南樓之興不淺雖一石滅燭在淳于髡豈敢望焉而五斗解醒如劉伯倫不無覬也願戒青州之從事亟濡東海之波臣心若搖旌側聽黃金之諾言猶在耳盍追長夜之歡過此以還未知所措

四六談麈終





洛陽牡丹記



廬陵歐陽脩述

花品叙第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今為天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備眾花之一種列第不出三已下不能獨立與洛花敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者是天下之第一也洛陽亦有黃芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其名之著不假曰

牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒測知寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以爲不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道里均乃九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中也又況天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物也亦宜爲有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木癰腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出其



境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而爲害乎人者曰災不常有而徒可恠駭不爲害者曰妖語曰天反時爲災地反物爲妖此亦草木之妖而萬物之一恠也然比夫癭木擁腫者竊獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞游嵩山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞旣還不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以留守推官歲滿解去只見其蚤者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品

此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著者而次第之

姚黃

魏花

細葉壽安

鞞紅亦曰青州紅

牛家黃

潛溪緋

左花

獻來紅

葉底紫

鶴翎紅

添色紅

倒暈檀心

朱砂紅

九葉真珠

延州紅

多葉紫

麤葉壽安

丹州紅

蓮花萼

一百五

鹿胎花

甘草黃

一撇紅

玉板白

花釋名第二

牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異者而志之姚黃左花魏花以姓著青州丹州延州紅以州著細葉麗葉壽安潛溪緋以地著一撒紅鶴翎紅朱砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻來紅添色紅九葉真珠鹿胎花倒暈檀心蓮花萼一百五葉底紫皆志其異者

姚黃者千葉黃花出於民姚氏家此花之出於本未十年姚氏居白司馬坡其地屬河陽然花不傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朶

牛黃亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小

真宗祀汾陰還過洛陽留宴淑景亭牛氏獻此花名

遂著

甘草黃單葉色如甘草洛人善別花見其樹知爲某花云獨姚黃易識其葉嚼之不腥

魏家花者千葉肉紅花出於魏相仁溥家始樵者於

壽安山中見之斲以賣魏氏魏氏池館甚大傳者云此花初出時人有欲閱者人稅十數錢乃得登舟渡池至花所魏氏日收十數緡其後破亡鬻其園今普明寺後林池乃其地寺僧耕之以植桑麥花傳民家甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹花王今姚黃真可爲王而魏花乃后也

鞞紅者單葉深紅花出青州亦曰青州紅故張僕射齊賢有第西京賢相坊自青州以駝駝馱其種遂傳

洛中其色類腰帶鞞謂之鞞紅

獻來紅者大多葉淺紅花張僕射罷相居洛陽人有獻此花者因曰獻來紅

添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧者

鶴翎紅者多葉花其末白而本肉紅如鴻鵠羽色

細葉麗葉壽安者皆千葉肉紅花出壽安縣錦屏山中細葉者尤佳

倒暈檀心者多葉紅花凡花近萼色深至其末漸淺此花自外深色近萼反淺白而深檀點其心此尤可愛

一撮紅者多葉淺紅花葉杪深紅一點如人以三指

擻之

九葉真珠紅者千葉紅花葉上有一白點如珠而葉密蹙其葉爲九聚

一百五者多葉白花洛花以穀雨爲開候而此花常至一百五日開最先

丹州延州花者皆千葉紅花不知其至洛之因

蓮花萼者多葉紅花青趺三重如蓮花萼

左花者千葉紫花葉密而齊如截亦謂之平頭紫

朱砂紅者多葉紅花不知其所出有民門氏子者善接花以爲生買地於崇德寺前治花圃有此花洛陽豪家尚未有故其名未甚著花葉甚鮮向日視之如猩血

葉底紫者千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫花在藁  
中旁必生一大枝引葉覆其上其開也比他花可延  
十日之久噫造物者亦惜之耶此花之出比他花最  
遠傳云唐末有中官為觀軍容使者花出其家亦謂  
之軍容紫歲久失其姓氏矣

玉板白者單葉白花葉細長如拍板其色如玉而深  
檀心洛陽人家亦少有余嘗從思公至福嚴院見之  
問寺僧而得其名其後未嘗見也

潛溪緋者千葉緋花出於潛溪寺寺在龍門山後本  
唐相李藩別墅今寺中已無此花而人家或有之本  
是紫花忽於藁中特出緋者不過一二朶明年移在  
他枝洛人謂之轉音枝花故其接頭尤難得

鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘇相禹宅今有之

多葉紫不知其所出初姚黃未出時牛黃為第一牛黃未出時魏花為第一魏花未出時左花為第一左花之前唯有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花當時為第一自多葉千葉花出後此花黜矣今人不復種也牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不為高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荆棘無異土人皆取以為薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朵而



已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今之盛也

風俗記第三

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花雖負檐者亦然花開時士庶競爲遊遨往往於古寺廢宅有池臺處爲市并張幄帟笙歌之聲相聞最盛於月陂堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相迪爲留守時始進 御歲遣牙校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏花三數朶以菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不

落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不  
佳春初時洛人於壽安山中斫小栽子賣城中謂之  
山篋子人家治地爲畦塍種之至秋乃接接花工尤  
著者一人謂之門園子豪家無不邀之姚黃一接頭  
直錢五千秋時立券買之至春見花乃歸其直洛人  
甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中蘸  
殺與之魏花初出時接頭亦直錢五千今尚直一千  
接時須用社後重陽前過此不堪矣花之本去地五  
七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蒟葉作  
庵子罩之不令見風日唯南向留一小戶以達氣至  
春乃去其覆此接花之法也用瓦亦奇種花必擇善地盡  
去舊土以細土用白斂末一斤和之蓋牡丹根甜多

引蟲食白歛能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時  
或用日未出或日西時九月旬日一澆十月十一月  
三日二日一澆正月隔日一澆二月一日一澆此澆  
花之法也一本發數朶者擇其小者去之只留一二  
朶謂之打剝懼分其脉也花纔落便翦其稜勿令結  
子懼其易老也春初旣去翦庵便以棘數枝置花叢  
上棘氣暖可以辟霜不損花芽他大樹亦然此養花  
之法也花開漸小於舊者蓋有蠹蟲損之必尋其冗  
以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼孔乃蟲所藏處花  
工謂之氣窻以大鍼點硫黃末鍼之蟲旣死花復盛  
此鑿花之法也烏賊魚骨用以鍼花樹入其膚花樹  
死此花之忌也

牡丹記





香譜目錄

卷上

香之品

龍腦香

麝香

沉水香

白檀香

蘇合香

安息香

鬱金香

雞舌香

薰陸香

詹糖香

丁香

波律香

乳香

青桂香

雞骨香

木香

降真香

艾納香

甘松香

零陵香

茅香花

馥香

黃熟香

水盤香

白眼香

葉子香

雀頭香



芸香

蘭香

芳香

藿香

蕙香

白膠香

都梁香

甲香

白茅香

必粟香

兜婁香

藕車香

兜納香

耕香

木蜜香

迷迭香

香之異

都夷香

茶蕪香

辟寒香

月支香

振靈香

千畝香

十里香

藹齊香

龜甲香

兜末香

沉光香

沉榆香

茵墀香

石葉香

鳳腦香

紫木香

威香

百濯香

龍文香

千步香

薰肌香

蘅蕪香

九和香

九真雄麝香

麝質國香

拘物頭花香

昇霄靈香

祇精香

飛氣香

金磬香

五香

千和香

兜婁婆香

多伽羅香

大象藏香

牛頭旃檀香

羯布羅香

蒼蔔花香

卷下

香之事

迷香

國香

香序

香尉

香市

薰爐

懷香

香戶

香洲

披香殿

採香徑

啗香

愛香

含香

竊香

香囊

沉香牀

金爐

博山香爐

被中香爐

沉香火山

檀香亭

沉香亭

五色香煙

香珠

金香

鵲尾香爐

百刻香

水浮香

香篆

焚香讀孝經

防蠹

香溪

牀畔香童

四香閣

香界

香嚴童子

天香傳

香爐詩

博山香爐詩

博山香爐賦

薰爐銘



香爐銘

古詩

香之法

蜀王薰御衣法

李王帳中香法

唐化度寺牙香法

雍郎中牙香法

延安郡公藥香法

供佛濕香法

牙香法一

牙香法二

牙香法三

牙香法四

牙香法五

牙香法六

印香法一

印香法二

傅身香粉法

梅花香法

衣香法

龍腦丸法

毬子香法

窰香法

薰衣法

造香餅子法



香譜卷上

香之品

龍腦香

酉陽雜俎云出波律國樹高八九丈可六七尺圍葉  
圓而背白其樹有肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂  
之龍腦香清脂謂之波律膏子似豆蔻皮有甲錯海  
藥本草云味苦辛微溫無毒主內外障眼三蟲療五  
痔明目鎮心秘精 又有蒼龍腦主風疹黥人膏煎  
良不可點眼明淨如雪花者善久經風日或如麥麩  
者不佳云合黑豆糯米相思子貯之不耗今復有生  
熟之異稱生龍腦即上之所載是也其絕妙者目曰  
梅花龍腦有經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味差

薄焉蓋易入他物故也

麝香

唐本草云生中臺川谷及雍州益州皆有之陶隱居云形似麝常食栢葉及噉蛇或於五月得者往往有蛇皮骨主辟邪殺鬼精中惡風毒療傷多以一子真香分糅作三四子刮取血膜雜以餘物大都亦有精麤破皮毛共在裏中者爲勝或有夏食蛇蟲多至寒香滿入春患急痛自以脚剔出人有得之者此香絕勝帶麝非但香辟惡以香真者一子着腦間枕之辟惡夢及尸疰鬼氣今或傳有水麝臍其香尤美

沉水香

唐本草注云出天竺單于二國與青桂鷄骨馘香同

是一樹葉似橘經冬不彫夏生花白而圓細秋結實如檳榔色紫似甚而味辛療風水毒腫去惡氣樹皮青色木似檉柳重實黑色沉水者是今復有生黃而沉水者謂之蠟沉又其不沉者謂之生結 又拾遺解紛云其樹如椿常以水試乃知餘見下卷天香傳中

### 白檀香

陳藏器云本草拾遺曰樹如檀出海南主心腹痛霍亂中惡鬼氣殺蟲又唐本草云味鹹微寒主惡風毒出崑崙盤盤之國主消風積水腫又有紫真檀人磨之以塗風腫雖不生於中華而人間遍有之

### 蘇合香

神農本草云生中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞  
外國說不爾今皆從西域來真者難別紫赤色如紫  
檀堅實極芬香重如石燒之灰白者佳主辟邪瘡癩  
疰去三蟲

安息香

本草云出西戎似栢脂黃黑色爲塊新者亦柔軟味  
辛苦無毒主心腹惡氣鬼疰 酉陽雜俎曰安息香  
出波斯國其樹呼爲辟邪樹長三丈許皮色黃黑葉  
有四角經冬不彫二月有花黃色心微碧不結實刻  
皮出膠如飴名安息香

鬱金香

魏略云生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其

香十二葉爲百草之英 本草拾遺曰味苦無毒主  
蟲毒鬼疰鴟鵂等臭除心腹間惡氣鬼疰入諸香用  
說文曰鬱金芳草煮以釀鬯以降神也

### 鷄舌香

唐本草云生崑崙及交愛以南樹有雌雄皮葉並似  
栗其花如梅結實似棗核者雌樹也不入香用無子  
者雄樹也採花釀以成香微溫主心痛惡瘡療風毒  
去惡氣

### 薰陸香

廣志云生南海又僻方注曰即羅香也 海藥本草  
云味平溫無毒主清人神其香樹一名馬尾香是樹  
皮鱗甲採之復生又唐本草注云出天竺國及邯鄲

似楓松脂黃白色天竺者多白邯鄲者夾綠色香不甚烈微溫主伏尸惡氣療風水腫毒惡瘡

詹糖香

本草云出晉安岑州及交廣以南樹似橘煎枝葉爲之似糖而黑多以其皮及蠹糞雜之難得淳正者惟軟乃佳

丁香

山海經曰生東海及崑崙國二三月花開七月方結實 開寶本草注云生廣州樹高丈餘凌冬不凋葉似櫟而花圓細色黃子如丁長四五分紫色中有麤大長寸許者俗呼爲母丁香擊之則順理而折味辛主風毒諸腫能發諸香及止乾霍亂嘔吐驗



波律香

本草拾遺曰出波律國與龍腦同樹之清脂也除惡氣殺蟲疰見龍腦香即波律膏也

乳香

廣志云即南海波斯國松樹脂有紫赤櫻桃者名乳香蓋薰陸之類也仙方多用辟邪其性溫療耳聾中風口噤婦人血風能發酒治風冷止大腸洩僻療諸瘡癬令內消今以通明者爲勝目曰的乳其次曰揀香又次曰瓶香然多夾雜成大塊如瀝青之狀又其細者謂之香纏

青桂香

本草拾遺曰即沉香同樹細枝緊實未爛者

鷄骨香

本草拾遺記曰亦馥香中形似雞骨者

木香

本草云一名蜜香從外國舶上來葉似薯蕷而根大  
花紫色功效極多味辛溫而無毒主辟溫療氣劣氣  
不足消毒殺蟲毒今以如雞骨堅實齧之粘齒者為  
上復有馬兜苓根謂之青木香非此之謂也或云有  
二種亦恐非耳一謂之雲南根

降真香

南州記曰生南海諸山又云生大秦國 海藥本草  
曰味溫平無毒主天行時氣宅舍恠異並燒之有驗  
仙傳云燒之感引鶴降醮星辰燒此香甚為第一小

兒帶之能辟邪氣其香如蘇方木然之初不甚香得諸香和之則特美

艾蒨香

廣志云出西國似細艾又云松樹皮綠衣亦名艾蒨可以合諸香燒之能聚其煙青白不散 本草拾遺曰味溫無毒主惡氣殺蛙蟲主腹冷洩痢

甘松香

本草拾遺曰味溫無毒主鬼氣卒心腹痛脹蒲浴人身令香叢生葉細 廣志云甘松香生涼州

零陵香

南越志云一名燕草又名薰草生零陵山谷葉如羅勒山海經曰薰草似麻葉方莖氣如薜蘿可以止癩

即零陵香味苦無毒主惡氣注心腹痛下氣令體香  
和諸香或作湯丸用得酒良

茅香花

唐本草云生劔南諸州其莖葉黑褐色花白非白茅  
也味苦溫無毒主中惡溫胃止嘔吐葉苗可煮湯浴  
辟邪氣令人香

馥香

本草拾遺曰亦沉香同樹以其肌理有黑脉者謂之  
也黃熟香亦馥香之類也但輕虛枯朽不堪者今  
和香中皆用之

水盤香

類黃熟而殊大多雕刻為香山佛像並出船上

白眼香

亦黃熟之別名也其色差白不入藥品和香或用之

葉子香

即馥香之薄者其香尤勝於馥又謂之龍鱗香

雀頭香

本草云即香附子也所在有之葉莖都似三稜根若附子周匝多毛交州者最勝大如棗核近道者如杏仁許荆襄人謂之莎草根大下氣除膏腹中熱合和香用之尤佳

芸香

倉頡解詁曰芸蒿似邪蒿可食魚豢典略云芸香辟紙魚蠹故藏書臺稱芸臺

蘭香

川本草云味辛平無毒主利水道殺蟲毒辟不祥一名水香生大吳池澤葉似蘭尖長有岐花紅白色而香煮水浴以治風

芳香

本草云即白芷也一名菴又名藿又曰莞又曰符離又名澤芬生下濕地河東川谷尤佳近道亦有道家以此香浴去尸蟲

藿香

本草云即杜衡也葉似葵形如馬蹄俗呼為馬蹄香藥中少用惟道家服令人身香

蕙香

廣志云蕙草綠葉紫花魏武帝以爲香燒之

白膠香

唐本草注云樹高大木理細莖葉三角商洛間多有五月斫爲坎十一月收脂 開寶本草云味辛苦無毒主癰疹風痒浮腫即楓香脂

都梁香

荊州記曰都梁縣有山山上有水其中生蘭草因名都梁香形如霍香 古詩曰博山鑪中百和香鬱金蘇合及都梁廣志云都梁出淮南亦名煎澤草也

甲香

唐本草云蠶類生雲南者大如掌青黃色長四五寸取麝燒灰用之南人亦煮其肉噉今合香多用謂能

發香復來香煙須酒蜜煮製方可用法見下

### 白茅香

本草拾遺記曰味甘平無毒主惡氣令人身香煮汁服之主腹內冷痛生安南如茅根道家用煮湯沐浴必栗香

內典云一名化木香似老椿 海藥本草曰味辛溫無毒主鬼疰心氣斷一切惡氣葉落水中魚暴死木可為書軸辟白魚不損書

### 堯婁香

異物志云出海邊國如都梁香 本草曰性微溫療霍亂心痛主風水毒腫惡氣止吐逆亦合香用莖葉似水蘇



藹車香

本草拾遺曰味辛温主鬼氣去臭及蟲魚蛀物生彭城高數尺白花爾雅曰藹車芘輿注曰香草也

堯納香

廣志曰生剽國魏略曰出大秦國本草拾遺曰味温甘無毒去惡氣温中除冷

耕香

南方草木狀曰耕香莖生細葉本草拾遺曰味辛温無毒主臭鬼氣調中生烏澣國

木蜜香

內典云狀若槐樹異物志云其葉如椿交州記云樹似沉香本草拾遺曰味甘温無毒主辟惡去

邪鬼疰生南海諸山中

種五六年便有香也

### 迷迭香

廣志云出西域魏文帝有賦亦嘗用 本草拾遺曰  
味辛溫無毒主惡氣令人衣香燒之去邪

### 香之異

#### 都夷香

洞冥記香如棗核食一顆歷月不飢或投水中俄蒲  
大盃也

#### 茶蕪香

王子年拾遺記燕昭王廣延國二舞人帝以茶蕪香  
屑鋪地四五寸使舞人立其上彌日無跡香出波弋  
國浸地則土石皆香着朽木腐草莫不茂蔚以薰枯

骨則肌肉皆生又出獨異志

辟寒香

辟邪香瑞麟香金鳳香皆異國所獻杜陽編云自兩漢至皇唐皇后公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊囊中貯上四香每一出遊則芬馥滿路

月支香

瑞應圖大漢二年月支國貢神香武帝取看之狀若燕郊凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長安中大疫宮人得疾衆使者請燒一枚以辟疫氣帝然之宮中病者差長安百里內聞其香積九月不歇

振靈香

十洲記聚窟州有大樹如楓而葉香聞數百里名曰

返魂樹根於王釜中煮汁如飴名曰驚精香又曰振靈香又曰返生香又曰馬精香又名却死香一種五名靈物也香聞數百里死屍在地聞即活

千畝香

述異記曰南郡有千畝香林名香往往出其中

十里香

述異記曰千年松香聞於十里

蒲齊香

酉陽雜俎曰出波斯國拂林呼爲頂教梨咤長一丈餘圍一尺許皮色青薄而極光淨葉似阿魏每三葉生於條端無花結實西域人常八月伐之至冬更抽新條極滋茂若不剪除返枯死七月斷其枝有黃汁

其狀如蜜微有香氣入藥療百病

龜甲香

述異記曰即桂香之善者

堯末香

本草拾遺曰燒去惡氣除病疫 漢武帝故事曰西  
王母降上燒是香堯渠國所獻如大豆塗宮門香聞  
百里關中大疫死者相枕燒此香疫則止 內傳云  
死者皆起此則靈香非中國所致

沉光香

洞冥記塗魂國貢門中燒之有光而堅實難碎太醫  
以鐵杵舂如粉而燒之

沉榆香

封禪記黃帝列珪玉於蘭蒲蓆上然沉榆香春雜寶  
為屑以沉榆和之若泥以分尊卑華戎之位

茵墀香

拾遺記靈帝初平三年西域獻煮湯辟癘宮人以沐  
頭

石葉香

拾遺記曰此香疊疊狀如雲母其氣辟癘魏文帝時  
題腹國獻

鳳腦香

杜陽編穆宗嘗於藏真島前焚之以崇禮敬

紫木香

述異記一名紅藍香又名金香又名麝香草香出蒼

梧桂林二郡界

威香

孫氏瑞應圖曰瑞草曰一名威蕤王者禮備則生於殿前又云王者愛人命則生

百濯香

拾遺記孫亮寵姬四人合四氣香皆殊方異國所獻凡經踐躡安息之處香氣在衣彌年不歇因香名百濯復目其室曰思香媚寢

龍文香

杜陽編武帝時所獻忘其國名

千步香

述異記南海出千步香佩之香聞於千步草也今海

隅有千步草是其種也葉似杜若而紅碧相雜貢籍  
曰南郡貢千步香

薰肌香

洞冥記用薰人肌骨至老不病

蘅蕪香

拾遺記漢武帝夢李夫人授蘅蕪之香帝夢中驚起  
香氣猶著衣枕歷月不歇

九和香

三洞珠囊曰天人玉女擣羅天香按擎玉爐燒九和  
之香

九真雄麝香

西京雜記趙昭儀上姊飛鸞三十五物有青木香沉



水香九真雄麝香

麝賓國香

盧氏雜說楊牧嘗召崔安石食盤前置香一爐煙出如樓臺之狀崔別聞一香非似爐煙崔思之楊顧左右取白角楝子盛一漆毬子呈崔曰此麝賓國香所聞即此香也

拘物頭花香

唐太宗實錄曰麝賓國進拘物頭花香香聞數里

昇霄靈香

杜陽編同昌公主薨主哀痛常令賜紫尼及女道冠焚昇霄靈之香擊歸天紫金之磬以導靈昇

祇精香

洞冥記出塗魂國燒此香魑魅精祗皆畏避

飛氣香

三洞珠囊隱訣云真檀之香夜泉玄脂朱陵飛之香返生之香皆真人所燒之香也

金磬香

洞冥記金日磬既入侍欲衣服香潔變胡虜之氣自合此香帝果悅之日磬嘗以自薰宮人以見者以增其媚

五香

三洞珠囊曰五香一株五根一莖五枝一枝五葉一葉間五節五五相對故先賢名之五香之木燒之十日上徹九星之天即青木香也

千和香

三洞珠囊峨嵋山孫真人然千和之香

兜婁婆香

楞嚴經壇前別安一小爐以此香煎取香水沐浴其  
炭然令猛熾

多伽羅香

釋氏會要曰多伽羅香此云根香多摩羅跋香此云  
藿香旃檀釋云與樂即白檀也能治熱病赤檀能治  
風腫

大象藏香

釋氏會要曰因龍鬪而生若燒其一丸興大光明細  
雲覆上味如甘露七晝夜降其甘雨

牛頭旃檀香

華嚴經云從離垢出若以塗身火不能燒

羯布羅香

西域記云其樹松身異葉花果亦別初採既濕尚未有香木乾之後循理而折之其中有香木乾之後色如冰雪亦龍腦香

蒼蔔花香

法華經云須曼那華香闍提華香末利花香羅羅華香青赤白蓮華香華樹香果樹香旃檀香沉水香多摩羅跋香多伽羅香象香馬香男香女香拘鞞陀羅樹香曼陀羅花香殊沙華香

香譜卷上

香譜卷下

香之事

述香

說文曰芳也篆從黍從甘隸省作香春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆從香香之遠聞曰馨

香之美者曰馥使音

香之氣曰馥兼反

曰馥音淹

曰馥於云反

曰馥扶福反

曰馥音愛

曰馥方減反

曰馥音續

曰馥音戔

曰馥步末反

曰馥匹結反

曰馥滿結反

曰馥音悖

曰馥火含反

曰馥音焚

曰馥上同

曰馥奴昆反

曰馥音彭  
馥大香

曰馥他胡反

曰馥音倚

曰馥音你

曰馥音沒

曰馥音結

曰馥音滅

曰馥音孔

曰馥音馥

至治馨香

尚書曰至治馨香感于神明

有飶其香

毛詩有飶其香邦家之光

其香始升

毛詩其香始升上帝居歆

昭其馨香

國語其德足以昭其馨香

國香

左傳蘭有國香

久而聞其香

國語入芝蘭之室久而聞其香

香序

宋范曄字蔚宗撰和香方其序云麝本多忌過分必害沈實易和盈斤無傷零霍慘虐詹糖粘濕甘松蘇合安息鬱金棕多和羅之屬並被於外國無取於中

土又棗膏昏蒙甲馘淺俗非惟無助於馨烈乃當彌  
增於尤疾也此序所言悉以比類朝士麝本多忌比  
庚憬之棗膏昏蒙比羊玄保甲馘淺俗比徐湛之甘  
松蘇合比惠休道人沈實易和蓋自比也

香尉

述異記漢雍仲子進南海香物拜涪陽尉人謂之香  
尉

香市

述異記曰南方有香市乃商人交易香處

薰爐

應劭漢官儀曰尚書郎入直臺中給女侍史二人皆  
選端正指使從直女侍史執香爐燒薰以從入臺中

給使護衣

懷香

漢官典職曰尚書即懷香握蘭趨走丹墀

香戶

述異記曰南海郡有採香戶

香洲

述異記曰朱崖郡洲中出諸異香往往有不知名者

披香殿

漢宮閣名長安有合歡殿披香殿

採香徑

郡國志吳王闔閭起響屨廊採香徑

啗香



杜陽編元載寵姬薛瑤英母趙娟幼以香啗英故肌  
肉悉香

愛香

襄陽記劉季和性愛香常如廁還輒過香爐上主簿  
張坦曰人名公作俗人不虛也季和曰荀令君至人  
家坐席三日香爲我如何坦曰醜婦効顰見者必走  
公欲遁走耶季和大笑

含香

應劭漢官曰侍中刁存年老口臭上出雞舌香含之

竊香

晉書韓壽字德真爲賈充司空掾充女窺見壽而悅  
焉因婢通殷勤壽踰垣而至時西域有貢奇香一著

人經月不敬帝以賜充其女密盜以遺壽後充與壽  
宴聞其芬馥意知女與壽通遂祕之以女妻壽

### 香囊

謝玄常佩紫羅香囊謝安患之而不欲傷其意因戲  
賭取焚之玄遂止又古詩云香囊懸肘後

### 沉香牀

異苑沙門支法有八尺沉香牀

### 金爐

魏武上雜物疏曰御物三十種有純金香爐一枚

### 博山香爐

東宮故事曰皇太子初拜有銅博山香爐 西京雜  
記丁緩又作九層博山香爐

被中香爐

西京雜記被中香爐本出房風其法後絕長安巧工  
丁緩始更之機環運轉四周而爐體常平可置之於  
被褥故以為名

沉香火山

杜陽編隋煬帝每除夜殿前設火山數十皆沉香木  
根每一山焚沉香數車暗即以甲煎沃之香聞數十  
里

檀香亭

杜陽編宣州觀察使楊牧造檀香亭子初成命賓樂  
之

沉香亭

李白後集序開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也  
得四本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沉  
香亭前

五色香煙

三洞珠囊許遠遊燒香皆五色香煙出

香珠

三洞珠囊以雜香擣之丸如梧桐子大青繩穿此三  
皇真元之香珠也燒之香徹天

金香

右司命君王易度游于東板廣昌之城長樂之鄉天  
女灌以平露金香八會之湯瓊鳳玄脯

鵲尾香爐

宋玉賢山陰人也既稟女質厥志彌高自專年及笄應適女兄許氏密具法服登車既至夫門時及交禮更著黃巾裙手執鵲尾香爐不親婦禮賓主駭愕夫家力不能屈乃放還遂出家梁大同初隱弱溪之間

### 百刻香

近世尚奇者作香篆其文準十二辰分一百刻凡然一晝夜已

### 水浮香

然紙灰以印香篆浮之水面藝竟不沉香獸以塗金爲狻猊麒麟鳧鴨之狀空中以然香使煙自口出以爲玩好復有雕木埏土爲之者

### 香篆

鏤木以為之以範香塵為篆文然於飲席或佛像前  
往往有至二三尺徑者

焚香讀孝經

陳書岑之敬字思禮淳謹有孝行五歲讀孝經必焚  
香正坐

防蠹

徐陵玉臺新詠序曰辟惡生香聊防羽陵之蠹

香溪

吳宮故有香溪乃西施浴處又呼為脂粉溪

牀畔香童

天寶遺事王元寶好賓客務於華侈器玩服用僭於王  
公而四方之士盡歸仰焉常於寢帳牀前刻矮童二

人捧七寶博山香爐自暝焚香徹曙其驕貴如此

### 四香閣

天寶遺事云楊國忠嘗用沉香爲閣檀香爲欄檻以麝香乳香篩土和爲泥飾閣壁每於春時木芍藥盛開之際聚賓於此閣上賞花焉禁中沉香之亭逮不侔此壯麗者也

### 香界

楞嚴經云因香所生以香爲界

### 香嚴童子

楞嚴經云香嚴童子白佛言我諸比丘燒水沉香香氣寂然來入鼻中非木非空非煙非火去無所著來無所從由是意銷發明無漏得阿羅漢

天香傳

見丁晉公本集

古詩詠香爐

四座且莫誼願聽歌一言請說銅香爐崔嵬象南山  
上枝似松栢下根據銅盤雕文各異類离婁自相連  
誰能爲此器公輸與魯般朱火然其中青煙颺其間  
順風入君懷四座莫不歡香風難久居空令蕙草殘

齊劉繪詠博山香爐詩

參差鬱佳麗合沓紛可憐蔽虧千種樹出沒萬重山  
上鏤秦王子駕鶴乘紫煙下刻蟠龍勢矯首半銜連  
傍爲伊水麗芝蓋出崑間復有漢游女拾羽弄餘妍  
榮色何雜糅縟繡更相鮮麈霞或騰倚林薄香芊眠



掩華如不發含熏未肯然風生四堦樹露湛曲池蓮  
寒虫飛夜室秋虛沒曉天

梁昭明太子銅博山香爐賦

稟至精之純質產靈嶽之幽深採般倕之妙旨運公  
輸之巧心有蕙帶而崑隱亦霓裳而外仙寫嵩山之  
籠從象鄧林之阡眠於時青煙司寒夕光翳景翠帷  
已低蘭膏未屏炎薰內耀苾芬外揚以慶雲之呈色  
若景星之舒光信名嘉而用美永爲玩於華堂

漢劉向薰爐銘

嘉此正氣嶄崑若山上貫太華承以銅盤中有蘭綺  
朱火青煙

梁孝元帝香爐銘

蘇合氤氳飛煙若雲時濃更薄乍聚還分火微難盡  
風長易聞孰云道力慈悲所薰

古詩

博山爐中百和香鬱金蘇合與都梁

紅羅複斗帳四角垂香囊

開奩集香蘇 金爐絕沈燎

金泥蘇合香 薰爐雜棗香

丹靛七車香 百和裛衣香

香之法

蜀王薰御衣法

丁香

馥香

沉香

檀香

麝香

已上各一兩

甲香

三兩製如常法

右件香擣為末用白沙蜜輕煉過不得熱用合和令勻入用之

江南李王帳中香法

右件用沉香一兩細剉加以鵝梨十枚研取汁於銀器內盛却蒸三次梨汁乾即用之

唐化度寺牙香法

沉香半一兩

白檀香

五兩

蘇合香一兩

甲香煮一兩

龍腦

半兩

麝香半兩

右件香細剉擣為末用馬尾篩羅煉蜜澁和得所用之

雍文徹郎中牙香法

沉香

檀香

甲香

馥香各一兩

黃熟香一兩

龍麝各半兩

右件擣羅為末煉蜜拌和勻入新瓷器中貯之密封埋地中一月取出用

### 延安郡公藥香法

玄參

半斤淨洗去塵土於銀器中以水煮令熟控乾切入銚中慢火炒令微煙出

甘松

四兩擇去雜草塵土方秤定細剉之

白檀香剉

麝香

顆者俟別藥成末方入研

的乳香

細研同麝香入上三味各二錢

右並新好者杵羅為末煉蜜和勻丸如鷄頭大每藥末一兩使熟蜜一兩未丸前再入杵臼百餘下油單密封貯瓷器中旋取燒之

### 供佛濕香法

檀香二兩

零陵香

馥香

藿香

白芷

丁香皮

甜參

各一兩

甘松

乳香

各半兩

消石

一分

右件依常法事治碎剉焙乾擣為細末別用白茅香八兩碎擘去泥焙乾用火燒候火焰欲絕急以盆蓋手巾圍盆口勿令通氣放冷取茅香灰擣為末與前香一處逐旋入經煉好蜜相和重入藥臼擣令軟硬得所貯不津器中旋取燒之

牙香法

沉香

白檀香

乳香

青桂香

降真香

甲香

取水浸一宿取出令焙乾

龍腦

麝香

灰汁煮少時取出放冷用已上八味各半兩搗羅為

末煉蜜  
拌令勻

右別將龍腦麝香於淨器中研細入令勻用之  
又牙香法

黃熟香

馥香

沉香 各五兩

檀香

零陵香

藿香

甘松

丁香皮 各三兩

麝香

甲香 三兩黃泥漿煮一日後用酒煮一日

硝石

龍腦 各三分  
乳香 半兩

右件除硝石龍腦乳麝同研細外將諸香擣羅為散先用蘇合油一茶脚許更入煉過蜜二斤攪和令勻以瓷合貯之埋地中一月取出用之  
又牙香法

沉香 四兩

檀香 五兩

結香

藿香

零陵香

甘松 四兩 上各

丁香皮

甲香 各二分

麝香

龍腦 各三分

茅香 四兩 燒灰

右件為細末煉蜜和勻用之

又牙香法

生結香

馱香

零陵香

甘松 各三兩

藿香

丁香皮

甲香 各一兩

麝香 一錢

右為麤末煉蜜放冷和勻依常法窰過藝之

又牙香法

檀香

玄參 各三兩

甘松 二兩

乳香

龍麝各半兩

右先將檀香玄蔘剉細盛於銀器內以水浸慢火煮水盡取出焙乾與甘松同擣羅為末次入乳香末等一處用生蜜和勻久窸然後用之

又牙香法

白檀香

八兩紙劈作片子以臈茶清浸一宿控出焙令乾用蜜酒中拌令得所再

浸一宿火焙乾

沉香 三兩

生結香 四兩

龍腦

麝香 各半兩

甲香 一兩先用灰煮次用一生

土煮次用酒蜜煮漉出用

右令將龍麝別研外諸香同擣羅入生蜜拌勻以瓷罐貯窸地中月餘出

印香法



夾馥香

白檀香各半兩

白茅香貳兩

藿香壹分

甘松

甘草

乳香各半兩

馥香貳兩

麝香四錢

甲香壹分

龍腦壹錢

沉香半兩

右除龍麝乳香別研外都搗羅為末拌和令勻用之

又印香法

黃熟香六斤

香附子

丁香皮五兩

藿香

零陵香

檀香

白芷各四兩

棗半斤

茅香二斤

茴香二兩

甘松半斤

乳香一兩

生結香四兩

右搗羅爲末如常法用之

傳身香粉法

英粉令研

青木香

麻黃根

附子炮

甘松

藿香

零陵香等分

右件除英粉外同搗羅爲細末用夾綃袋盛浴了傳之

梅花香法

甘松

零陵香各一兩

檀香

茴香各半兩

丁香一百枚

龍腦少許別研

右爲細末煉蜜令合和之乾濕得中用

衣香法

零陵香

壹斤 甘松

檀香

兩各拾

丁香皮

半兩 辛夷 半兩

茴香

壹分

右擣羅為末入龍麝少許用之

膏酒龍腦丸法

龍麝

賦味 用研

丁香

木香

官桂

胡椒

紅豆

縮砂

白芷

記上各 壹分

馬嘔

少許

右除龍麝令研外同擣羅為細末蜜為丸和如櫻桃大一斗酒置一丸於其中却封繫令密三五日開飲之其味特香美

毬子香法

艾納

壹兩松樹上 青衣是也

酸棗

壹升入水少許研取汁壹椀日煎成膏用

丁香

檀香

茅香

香附子

白芷

五味各半兩

草豈寇

壹枚去皮

龍腦

少許令研

右除龍腦令研外都擣羅以棗膏與熟蜜合和得中入臼杵令不粘杵即止丸如梧桐子大每燒一丸欲盡其煙直上如一毬子移時不散

### 窰香法

凡和合香須入窰貴其燥濕得宜也每合香和訖約多少用不津器貯之封之以蠟紙於靜室屋中入地三五寸瘞之月餘日取出逐旋開取然之則其香尤醞配也

薰香法

凡薰衣以沸湯一大甌置薰籠下以所薰衣覆之令潤氣通徹貴香入衣難散也然後於湯爐中燒香餅子一枚以灰蓋或用薄銀楮子尤妙置香在上薰之常令煙得所薰訖疊衣隔宿衣之數日不散

造香餅子法

軟灰三斤蜀葵葉或花一斤半粘其同擣令勻細如末可丸更入薄糊少許每如彈子大捏作餅子曬乾貯瓷瓶內逐旋燒用如無葵則以炭中半入紅花滓同搗用薄糊和之亦可

香譜卷下





菊譜



吳門老圃史

正志

撰



菊草屬也以黃為正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊酒以祓除不祥蓋九月律中無射而數九俗尚九日而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神仙傳有康生服其花而成仙菊有黃華北方用以準節令大略黃華開時節候不差江南地暖百卉造作無時而菊獨不然攷其理菊性介烈高潔不與百卉同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傅延年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花

也陶淵明植於三徑采於東籬裊露掇英汎以忘憂  
鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后  
土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也杯  
中體輕神仙食也其爲所重如此然品類有數十種  
而白菊一二年多有變黃者余在二水植大白菊百  
餘株次年盡變爲黃花今以色之黃白及雜色品類  
可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而不同  
自昔好事者爲牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣  
獨菊花未有爲之譜者殆亦菊花之闕文也歟余姑  
以所見爲之若夫耳目之未接品類之未備更俟博  
雅君子與我同志者續之今以所見具列于後

黃



大金黃

心密花瓣大如大錢

小金黃

心微紅花瓣鵝黃葉翠大如衆花

佛頭菊

無心中邊亦同

小佛頭菊

同上微小又云疊羅黃

金整菊

比佛頭頗瘦花心微窪

金鈴菊

心微青紅花瓣鵝黃色葉小又云明州黃

深色御袍黃

心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃

中深

金錢菊

心小花瓣稀

毬子黃

中邊一色突起如毬子

棣棠菊

色深黃如棣棠狀比甘菊差大

甘菊

色深黃比棣棠頗小

野菊

細瘦枝柯凋衰多野生亦有白者

白

金盞銀臺

心突起瓣黃四邊白

樓子佛頂

心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容

心微突起瓣密且大

纏枝菊

花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊

黃心突起淡白緣邊

夏雜詩

單心菊

細花心瓣大

樓子菊

層層狀如樓子

萬鈴菊

心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊

花瓣微縐縮如腦子狀

茶蘼菊

心青黃微起如鵝黃色淺

雜色紅紫

十樣菊

黃白雜樣亦有微紫花頭小

桃花菊

花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者

芙蓉菊

狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊

紫萼白心茸茸然葉上有光與他菊異

夏月佛頂菊

五六月開色微紅

後序

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落

者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯于枝上花瓣扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫武夷詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不落春花落爲報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫却遶東籬嗅落英亦用楚辭語耳王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚辭言秋菊落英之語余謂詩人所以多識草木之名蓋爲是也歐王二公文章擅一世而左右佩紉彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者

耶王彥賓之徒又從而爲之贅疣蓋益遠矣若夫可  
餐者乃菊之初開芳馨可愛耳若夫衰謝而後落豈  
復有可餐之味楚辭之過乃在於此或云詩之訪落  
以落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介  
甫之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據余學  
爲老圃而頗識草木者因併書于菊譜之後淳熙歲  
次乙未閏九月望日吳門老圃叙

菊譜

