

名媛詩歸



名媛詩歸卷之十八目錄

宋一

韓玉父

題漠口舖

李清照

曉夢

感懷詩

皇帝閣

夏日絕句

貴妃閣

分得知字韻

題八咏樓

春殘

魏夫人

虞美人

謝希孟

題芍藥

汴梁宮人

宮詞 十五首

舊桃

東陵詩 二首

王氏

咏懷

舒王女

寄父

靈犀夫人

中秋

林杜娘

遊碧沼勝居

永安驛女

題驛壁

曹元寵母王氏

雪中觀妓

楊氏女

締盟詩

別離詩

侯氏

聞鴈

賈蓬萊

秋夜

閨怨

春曉

閨情

咏蝶

謝姊惠鞋

丁渥妻

寄外

崔球妻

寄外

許氏

投鄭毅夫

蘇子瞻婢春娘

辭謝蘇公口號

鮑氏

題信州杉溪驛

周月仙

舟中自嘆

高氏

淮

莫春感懷

曹縉

繡鴛鴦詩

李少雲

梅花

周韶

白鸚鵡

胡楚

送周韶

寄人

龍靚

送周韶

呈張子野

梁意娘

述懷

目次
畢

名媛詩歸卷之十九目錄

宋二

朱淑真

春日感懷

傷春

中秋

中秋值雨

獨坐

墨梅

春日有作

春遊西園

夏枕自詠

遊湖歸晚

秋日晚望

中秋翫月

初冬書懷

春半 二首

秋夜感懷

小閣秋日詠雨

秋日得書

除夜

題斗野亭

早秋

春霽

春晴

送人赴試

九日

賀人移學東軒

立春

新春

晴和

春陰
二首

問春

仲春書事

春日卽事

春詞 二首

梨花

海棠

茶蘼

柳絮

瑞香

除夜

傷別

晚春會東園

暮春 三首

恨春 四首

元夜 二首

膏雨

惜花

聞子規有感

青蓮花

燈花

得家嫂書

早春喜晴卽事

目次畢

名媛詩歸卷之二十目錄

宋三

朱淑貞

春日雜書 四首

書懷

春夜

月夜

長宵

晚春有感

雨中寫懷

清晝

圓子

春宵 二首

有感

飛雪滿羣山 五首

春詞

秋夜

七夕

中秋聞笛

寄情

元宵遇雨

晴和

立春前一日

立春 二首

春色有懷

中春書事

落花

約遊春不去 二首

春日雜書 五首

喜晴

恨春

悶懷

湖上閒望

寓懷

下湖卽事

夜雨 二首

阻雨

移花

小桃葉去偶生數花

窻西桃花盛開

偶得牡丹數本移植窻外將有著花意因成一首

柳

三月三日

黃花

梅蒸滋甚因懷湖上

夏夜

納涼卽事

端午

納涼桂堂

宴謝夫人堂

新荷

水梔子

西樓寄情

閒步

夜留依綠亭 二首

書王庵道姑壁

東馬塍

愁懷

舊愁

掬水月在手

弄花香滿衣

弔林和靖

答求譜

春晝偶成

立春日粧成宜春花

春曉雜興

寒食詠懷

春燕

暑月獨眠

秋日偶題

新秋

初秋雨晴

中秋夜不見月

探梅

冬夜不寐

觀雪偶成

清明游飲少湖莊

杏花

海棠

芍藥

薔薇花

芙蓉花

櫻桃

梅花

舟行卽事

五首

春陰

春日閒坐

夏雨生涼

夏夜乘涼

悶懷

目次畢

名媛詩歸卷之二十一目錄

宋四

朱后

怨歌 二首

楊太后

宮詞 三十首

張瓊英

送汪元亮

杜氏婦

題驛亭

于本大妻

得仙詩

黃淑

詠竹

盼盼

惜春容

對涪翁

新春

倦繡有感

丘氏

寄外

桂英

賀王魁登第

贈王魁

戲呈

聞瓊林宴寄一絕

蘇小娟

和院判詩

錢氏

有感

趙信菴姬

摘青梅

王氏女

補仙官詩

毗陵女子

題破錢

彈琴

周氏

贈陳筑

溫婉

述懷寄人

初冬有寄

賦香篆詩

寄遠

寄情

名媛詩歸

卷二十一目錄

三

目次畢

名媛詩歸卷之二十二目錄

宋五

黃氏

聽琴詩

毛有龍妻

寄外

張女郎仲妹

贈沈警 二首

錢氏

題壁間

葉桂

題琵琶亭

英州司空女

題梅關

金麗卿

述懷

劉氏

寄外
二首

何意娘

寄張彥卿

朱逸仙

寄元驤卿

士人妻

寄鞋襪詩

易祓妻

對雪

陳梅莊

述懷 三首

趙晟母

惜別

黃氏女

感懷 二首

謝氏

送外

王瓊奴

答外

譚意歌

寄外

戴伯齡

寄林士登
二首

再寄士登
二首

楚娘

遊春

桂花

連倩女

寄陳彥臣

題竹簾詩

山氏

上邑宰

賀万回姬

答外

杜巧兒

截髮詞贈裴生

謝金蓮

答趙生紅梨花詩

韓希孟

書衣帛詩

練裙帶中詩

遼附

遼后

回心院詞
十首

絕命詞

詠史

目次畢

名媛詩歸卷之十八

景陵鍾 惺伯敬點次

宋一

韓玉父

秦人因亂遂家錢塘幼時李義安教以學詩及笄父母以妻林子安林得官歸闕相約秋冬間遣騎來迎久候無音玉父

自錢塘携女奴而往三江比至林已官盱江矣因而復回途次漢口題詩以自解

○題漢口舖

南行踰萬山復入武陽路黎明與雞興與雞興猶是魂夢理髮漢口

舖理髮寫倉皇急盱江在何所極目烟水暮生平良自珍自珍特說

自愛不羞為浪子婦知君非秋胡強顏且西去知君相信不得過強顏

不敢不

李清照

李格非女也號易安居士適東武趙沭之子明誠為妻明誠故再適張汝舟未幾反目有啟與蔡處厚云猥以桑榆之晚

易安居士自傳
事在人早為

景配茲駟僧之下材傳者無不笑有漱玉集三卷行於世
朱晦庵語錄云本朝婦人能文只有李易安與魏夫人

○曉夢

曉夢隨疎鐘隨疎鐘寫得飄然躡雲履因緣安期生邂逅萼綠華秋

風正無賴無賴無所依倚也說秋吹盡玉井花共看藕如船同食棗

如瓜翩翩座上客意妙語亦佳冲淡明遠如有如無嘲辭鬪詭辨活

火分新茶澄映雖非助帝功其樂莫可涯人生能如此何必歸故鄉

於達語非故忘情也起來歛衣坐掩耳厭喧譁心知不可見念念猶

咨嗟懷情未了轉輒思

妙善居質積實充美如游仙
妙作欽其秀度賞其玄致

○感懷詩

寒窻敗几無書史公路可憐合至此深思幽廣忽青州從事孔方君

家字
第字誤与是

終日紛紛喜生事，作詩謝絕聊閉門。
燕寢凝香有佳思，古秀不靜中
我乃得至交，烏有先生子虛子。

直以數人作叙語，眼力筆力俱能自見。

○皇帝閣

日月堯天大，璿璣舜歷長。
或聞行殿帳，多是上書囊。敦朴可風
莫是黃金簾，新除玉局牀。
春風送庭燎，不復用沉香。

莊重亦雅信

○夏日絕句

生當為人傑，死亦作鬼雄。鬼雄字
至今思項羽，思字胸不肯過江東。

嶽崎歷落出人想外，殊不屑爲兒女語。

○貴妃閣

金環半后禮、鈎戈比昭陽、春生栢子帳、喜入萬年觴。喜入字好

快疏

○分得知字韻

學詩三十年。緘口不求知。緘口不求知從三十誰遣好奇士。相逢說

項斯。誰遣二字有聲應自然之妙

說得昌黎址淡心眼甚高

○題八咏樓

千古風流八咏樓。江山留與後人愁。與愁情詞深至水通南國三千里。氣壓

江城十四洲。

藏氣深渾涵意雅正感慨中真有一段不平

○春殘

春殘何事苦思鄉。病裏枕頭恨最長。梁燕語多終日在。說燕最薔薇

風細一簾香。

魏夫人詳未

○虞美人

鴻門玉斗紛如雪。十萬降兵夜流血。咸陽宮殿三月紅。霸業已隨灰

燼滅。使人遠想慨然剛強必死仁義王。陰陵失道非天亡。弔古情人眼光俱

英雄本學萬人敵。何用屑屑悲紅粧。妙處在女人作慷慨語三軍散

盡旌旗倒。玉帳佳人坐中老。纔着虞美人身香魂夜逐劍光飛。青血

化爲原上草。芳心寂莫倚寒枝。舊曲聞來似斂眉。似字何心委哀怨

徘徊愁不語。恰如夜聽楚歌時。倉皇切如何比滔滔逝水流今古。

漢楚興亡兩丘土。當年遺事久成空。慷慨尊前爲誰舞。仍結到美人身

正使讀詩激切宛曲各極其致

謝希孟

字母儀景山妹也其行隱約深厚守禮而不自放有女幽

序為之

○題芍藥

好是一時艷本無千歲期。芍藥何物便以千歲期責所以謔相贈。經用

奇變載之在聲詩。

沈靜古湛
清輝娛人

汴梁宮人

姓陶名九成載十五首
于輒耕錄今選十五首

○宮詞

一入深宮裡。經今十五年。長因批帖子。批帖子率直呼去御牀前。

○其二

歲歲逢元夜、金蛾鬧簇巾、見人心自怯。怯字不必說出下句終是女

兒身終是女兒身妙在不敢自信

跌宕往復心
口展轉妙

○其三

殿前輪直罷偷去、賭金釵。偷去二字頑心怕見黃昏月、慙慙上玉階。

怕見字慙慙字幽思孤韻徘徊不前不知其所以然而然慧心人怨端如此

○其四

翠翹朱掘背、小殿夜藏鈎、慕地羊車至。慕地二字已為低頭笑不休。

笑不休妙處全低頭二字羞顏畏人

囂音煩響
冶遊自善

○其五

內府頒金帛、教酬賀節盤、御宮新有旨、新有旨述先與問孤寒、

○其六

人間多棗栗、不到九重天、多字歎羨得妙長被黃衫吏、花攤月賜錢、

花攤字閩巷中口角入宮闈人語氣嫣然憊然

○其七

仁聖生辰節、君王進玉卮、壽棚兼壽酒、此句未雅覺留待北還時、

○其八

邊奏行臺急、東華夜啟封、夜啟封寫內人推步輦、不候景陽鐘、

甚穩稱稍輕
艷便入妙

○其九

畫燭雙雙引、珠簾一一開、雙雙引出一語明動輦前齊下拜、歡飲辟寒

寫景事
入情妙

○其十

聖躬香閣內。聖躬香閣內莊整只道下朝遲。只道二字扶杖嬌無力。

紅銷貼玉肌。貼字婉然嬌喘無力汗

說來溫
宛可喜

○其十一

今日天顏喜、東朝內閣開、外邊農事動。外邊語耳似官家口氣此天顏

喜說來猶是盛時游豫氣象即深宮婦女能言之耳詔遣教坊回、

○其十二

駕前雙白鶴、日日候朝回、自送鸞輿去、經年更不來、

此只記事耳
不着意思

○其十三

別殿宮刀響倉皇接鄭王。出女字上不着倉皇二字說 尙愁宮正怒。尙愁

得可憐覺下面 含淚強添粧。含淚何以必強添粧終是

含淚自不禁矣 噴喜不能自由
二十字寫盡

○其十四

一向傳宣喚誰知不復還。來時舊鍼線。記着針線宛 記得在窻間。記

只似追尋口吻妙 間二字情事口語俱肖在窻

○其十五

北去遷河漠誠心畏從行。誠心畏說從行甚苦亦 不知當日死頭白

苦爲生。恨甚怨甚

倩桃寇萊公妾也姿色艷麗能詩公嘗集諸妓設宴賞綾似奔梭人

桃獻詩二絕公和之曰將相功名終若何不堪急景似奔梭人有疾謂公曰妾必不起幸葬我於天竺山下嶺南道經杭州倩桃

曰相公宜自愛亦非久居人世者已而公果薨於雷州

○束綾詩

一曲清歌一束綾。兩一字便含美人猶自意嫌輕。此句意自不知織

女寒窻下。幾度拋梭織得成。一猛然省

○其二

風動衣單手屢呵。幽窻軋軋度寒梭。度字有心力俱疲意妙在字上臘

天日短不盈尺。何似妖姬一曲歌。

王氏自幼聰慧父母為之擇配未偶作咏懷詩趙德麟鰥居見詩求婚人以為二十八字媒也

○咏懷

白藕作花風已秋風已秋感不堪殘睡更回頭晚雲帶雨歸飛急意無

中偶見之。去作西窗一枕愁去作爾觸緒牽愁耳無

雅澹之致不必作情艷語而意已見

舒王女王安石之女吳安持妻也。有詩寄父好誦楞嚴莫念家能了

諸緣如夢幻世間應有妙蓮花

○寄父

西風吹入小窻紗秋色應憐我憶家應憐我情極目江山千里恨依

然和淚看黃花依然字無可奈何

語淺情深依依訴出

○靈犀夫人未詳

○中秋

高秋渾似水萬里正圓明玉兔步虛碧冰輪輾太清廣寒宮有路桂
子落無聲吾館無弦彈棲鳥莫要驚莫要驚相慰妙

林杜孃杭州新城人與夫游碧沼勝居吟詩四韻

○遊碧沼勝居

幽谷泉聲冷鳥啼僧定深好花叢古砌寒瀑發高岑發字孤起遊客陸鴻

漸居人支道林欲歸青嶂去臨去復沉吟游客二句板氣妙在一結古茂有微遠之致

永安驛女永安驛廊東柱有女子題詩一絕意甚悲慘後人不知姓氏遂稱永安驛女後劉後山讀而哀之云桃李吹殘

風雨新天孫何苦隔天津主恩不與妍華盡何限人間失意人

○題驛壁

無人解妾志日夜常如醉如噫如醉憂中實妾不是瓊奴意與瓊奴

類不是與類憤疾而悲咽

曹元寵母王氏

時隆冬大雪登樓眺望見美妓從雪中來乃作雪中觀妓詩一絕

○雪中觀妓

梁王宴罷下瑤臺、窄窄紅鞋步雪來、恰似陽春三月暮、楊花飛處牡丹開、

丹開

如此擬事非細心觀察不能恰當乃爾尤妙語氣疎朗不入濫調

楊氏女

越之漁者楊翁女也容貌美麗為詩不過兩句或問胡不終篇答曰無奈情思纏擾至兩句即思亂不繼有謝生求娶父

曰吾女宜配公卿謝曰諺云少女少郎相樂不忘少女老翁苦樂不同安有少年公卿耶翁曰吾女詞多兩句子能續之而稱

其意則妻矣遂以女詩示謝即續成女曰天生吾夫遂偶之夫妻聚樂多引泛江湖後七年春日楊忽題詩二句謝曰何故

為此不祥語女曰君且續之謝應聲續就女曰逝水難駐千萬自保即以首枕生膝而逝

○締盟詩

珠簾半牀月、青竹滿林風、

楊起

何事今宵景無人解與同

謝聯○解字意深

解

○別離詩

春盡花隨盡、其如自是花。起楊從來說花意、不過此容華。謝聯

惋惻中有淹秀之氣如出一手

侯氏

程嗣之妻、封安縣君、有聞鴈詩膾炙人口傳於世

○聞鴈

何處驚飛起、離離過草堂。離離字用經字典核有古趣早是愁無寐。此句澹而遠亦超忽

忽聞意轉傷、良人沙塞外、羈妾守空房、欲寄回文信、誰能付汝將。宛轉

村度語有情

賈蓬萊

未詳

○秋夜

幽蘭露華重、重羅幌涼風動。動字洒然幽致木匣掩香紈、繡衾誰與共。情而緩只在誰

與二字問得深。螢影度疎簾。獸墟寥寥烟。寥寥烟島銀缸芳焰滅。芳焰字新自脫。

翠花鈿。自脫字開靜簡正

○閨怨

露顆珠團團。冰肌玉釧寒。杏梁棲隻燕。菱鏡掩孤鸞。殘樹枯黃遍。蕭瑟

助人悲悽圓荷濕翠乾。繡簾生畫色。繡簾亦沉鍊窗下帶羞看。帶羞看三字如

二字騷騷屑屑悵望依憑如有不盡

○春曉

方池冰影薄。曲檻鳥聲嬌。鸞鏡紅綿冷。紅綿媚甚締結疎淡處在一冷字蛾眉翠黛

消。冶容舒嫩萼。幽思結柔條。柔條乃結幽思耶深婉難言纖指收花露。好事中正

處輕將雪粉調。輕將見女子溫柔細軟性情

○閨情

燕子南來鴈北飛，遠人何事竟忘歸。何事字竟字一腔心病難形口。

萬斛愁情盡屬眉，試掠金釵臨曉鏡。潛垂玉箸漬春衣，鄰姬莫問容

顛顚，只有西窗夜月知。知心託月妙鄰

○咏蝶

薄翅凝香粉，新衣染媚黃。風流誰得似，誰得似觸兩兩宿花房。兩兩只寫

出飛字押落宿花房三字上便爾情殢

○謝姊惠鞋

蓮瓣娟娟遠寄將，繡羅猶帶指尖香。弓彎着上無行處，獨立花陰看

鴈行。歷歷有疎致

丁渥妻。丁渥在太學已久夢歸見其妻燈下作書遠寄又於別幅見詩後得其詩果即夢中所見者。

○寄外

淚濕香羅袖、臨風不肯乾。欲憑西去鴈，寄與薄情看。

淚乃憑鴈寄細味之亦奇

崔球妻

崔球久居太學夢歸見其妻秉燭寫詩相寄後得來詩即夢中之句夢之夕乃修書時也情事相感巧同一契與上詩丁渥

事類

○寄外

數日相望極、須知志氣迷。自量自忖夢魂不怕險。不怕險說飛過大

江西。

許氏

許虞部女好學能詩為方勉妻與勉看晁錯傳作詩云匣劍未磨晁錯血已聞刺客殺袁絲其後佳句每如此後勉與文士飲

于市犯夜禁被囚許氏投詩于二尹鄭毅夫毅夫見詩大喜遂釋之

○投鄭毅夫

明時樂事輸詩酒、帝里風光剩占春。況是白衣重得侶、不堪青旆自

招人興致偏好早知玉漏催三鼓不把金貂換百巡事用大抵仁人憐氣

類肯教詩客作囚身

蘇子瞻婢春娘蘇子瞻謫黃州臨行有蔣運使餞公命春娘勸酒

娘可乎公諾之蔣為詩曰不惜霜毛兩雪蹄等閒分付贖蛾眉

雖無金勒嘶明月却有佳人奉玉卮公答詩曰春娘此去太匆

匆不敢啼嘆懊恨中只為山中多險阻故將紅粉換追風春娘

歛衽而前曰妾聞景公斬廐吏而晏子諫之夫子廐焚而不問

馬皆貴人賤畜也學士以人換馬則貴畜

賤人矣遂口占一絕辭謝下階觸槐而死

○辭謝蘇公口號

為人莫作婦人身莫作婦人百年苦樂由他人凄苦語說今日始知

人賤畜此身苟活苟活二字怨誰嗔不平之至

鮑氏未詳

○題信州杉溪驛

溪驛號名杉、烟花滿翠嵐、誰知今夜好、宿處是江南。此語欣然願望出於意外

周月仙餘杭名妓、意態丰采、精神艷冶、尤工于詞翰、柳耆卿幸餘杭、造玩江樓于水滸、每召月仙歌唱樓上、輒欲私之、拒不從、柳

知其與隔渡黃員外情密、每夜用舟往來、柳命舟人淫辱之、一夕舟人見月仙獨渡、強要淫焉、乃不得已從之、悵然作詩、次日

承歡洽、柳大喜、朗吟曰、佳人不自奉、耆卿却駕孤舟、犯夜行、殘

月曉風楊柳弄、肯教辜負此時情、詩罷、月仙謝柳歸、自此日夕常侍側、而柳亦因此而損其名

○舟中自嘆

自歎身為妓、遭淫不敢言、羞歸明月渡、懶上載花船。

如此事作詩話則妙上二句、直作詩便不雅、後二句妙

高氏未詳

○莫春感懷

楊花日日常無定、海燕年年却有歸、一瞬青春疾如電、青春只一瞬、真堪愛惜、惜

疾如電三字徑
露少餘情耳
等閒看盡縷金衣

曹縕年將及笄詩乃為集句以應後復作繡鴛鴦詩一首聞者莫不披賞

○繡鴛鴦詩

柴扉花嶼接江湖。繡鴛鴦用此頭白成雙得自如。得自如寫出春晚

有時描一對。句無日長銷盡繡工夫。

李少雲士族女也及笄適人無子棄家着道士服往來江淮間嘗見其詩云幾多柳絮風翻雪無數桃花水浸霞殊無脂粉之氣

又喜煉丹砂其法精于魏伯陽後病中作梅花詩卒後有方書詩集行于世

○梅花

素艷明寒雪、清香任晚風、可憐、渾似我。將花似我較他詩以我比花者翻出一層○此意真有可

在憐零落此山中。

周韶杭妓周韶胡楚龍親皆有詩名韶好蓄奇茗嘗與蔡君謨勝之蘇子容過杭太守陳述古飲之韶佐酒韶因子容求落籍

子容指簷間白鸚鵡曰可作一絕時詔有服衣白援筆立揮云云一座笑賞述古遂令落藉時楚觀皆同席贈詩云

○白鸚鵡

隴上巢空歲月驚、忍看回首自梳翎。隱含厭簡開籠若放雪衣去、長

念觀音般若經。

借題賦志
飄洒不群

胡楚前見

○送周韶

淡粧輕素鶴領紅、移入朱欄便不同。即就鸚鵡北來便不應笑西園

舊桃李、強勻顏色待春風。強勻及待
思路幽微

○寄人

不見當年丁令威、年來處處是相思、若將此恨同芳草、猶恐青青有

盡時

語態纏綿是見其本色處

龍靚前見

○送周韶

桃花流水本無塵、一落人間幾度春、占地步語解珮暫酌交甫意、濯纓還

見武陵人。舌根具有慧性

○呈張子野

天與群芳十樣葩、獨分顏色不堪誇、牡丹芍藥人題遍、自分身子鼓

子花。自分不着喜怒得妙

梁意娘未詳

○述懷

蹤跡萍浮落五湖、一番相別一番疎、不知此去從何處、還許春風得見無、

意甚
和遠

名媛詩歸卷之十九

景陵鍾 惺伯敬點次

宋二

朱淑真

浙人也。文章幽艷，才色清麗，實閨門中之罕有。因匹偶之非倫，勿遂素志，賦斷腸集十卷，以自解鬱鬱不樂之恨。臨安王

唐佐為傳以述其始末。吳中士大夫集其詩二百餘篇，宛陵魏仲恭為之序。

○春日感懷

寂寂多愁容，傷春二月中。二月中已覺意動，而情紛春。惜花嫌夜雨，多病怯春

風。用嫌字法字細碎然二句中只承上二月中三字耳。不禁鶯聲碎，那堪蝶夢空。蝶夢空不甚雅。海棠

方睡足，簾影日融融。

○傷春

閣淚拋詩卷，無聊酒獨親。著無聊二字，然欲淚。客情方惜別，心事已傷春。柳

暗輕籠日、花飛半掩塵、鶯聲驚蝶夢、喚起舊愁新、

○中秋

秋來長是病、不易到中秋、不易到甚、欲賞今宵月、須登昨夜樓、欲賞

趁口字露濃梧影淡、淡字着影風細桂香浮、莫做尋常看、嫦娥亦解

愁、

○中秋值雨

積葉冷翻堦、積葉癡雲暗海涯、樓高勞望眼、悵望極目天暝苦吟懷、

吟懷套宛轉愁難遣、團圓事未諧、四簷飛雨急、寂寂坐空齋、語可刪

○獨坐

捲簾待明月、拂檻對西風、夜氣涵秋色、瑤河度碧空、草根鳴蟋蟀、細幽

天外科冥鴻、幾許舊時事、今宵誰與司、

○墨梅

若個龍眠手、能傳處士詩。起二句太着色相借他窻上影、寫作雪中枝、頃刻

回春色、輕盈動玉卮、不能殷七七、橫笛月中吹。

○春日有作

景近清明節、垂楊翠縷長、塞鴻歸朔漠、海燕度瀟湘、花麗繁爭錦、鶯嬌巧轉簧、西園正明媚、收拾入吟鄉。

○春遊西園

閒步西園裏、春風明媚天、蝶疑莊叟夢、意大恒率下句便不妨絮意謝娘聯、踏

草青茵軟、看花紅錦鮮、徘徊陰影下、欲去又依然。寫春遊徘徊春戀如畫

○夏枕自詠

夏日初長候、風樞暑夕眠、衣輕香汗透、睡重髻鬟偏、顰綠攢眉小。顰綠

橫眉故小
看得細
啼紅上臉鮮
起來無個事
纖手弄清泉

○遊湖歸晚

戀戀西湖景
山頭帶夕陽
禽歸翻竹露
果落響芹塘
秀而轉自
葉倚

風中靜
倚字神妙
魚游水底涼
半亭明月色
荷氣惱人香

氣清貴在能潤景細貴在能幽兼之則骨高而力厚矣

○秋日晚望

極目寒郊外
晚來微雨收
隴頭霞散綺
天際月懸鈎
一字新鴻度
一字

上影出新
鴻耳妙句
千聲落葉秋
倚欄堪聽處
玉笛在漁舟

○中秋翫月

獨占秋光盛
天工信有偏
如此語無可入詩
清暉千里共
皓魄十分圓
兔影

寒猶弄蟾蜍
老更堅
只愁看未足
一去又經年

○初冬書懷

觸目園池景、荷枯菊已荒。只此蕭索下太荒澁風寒侵夜枕、霜凍怯

晨粧、江上楓翻赤、庭前橘帶黃。題詩欲遣悶、對景倍悲傷。

○春半

拭目凭欄久、柔風拂面吹。鸚花爭嫵媚、詩酒對清奇。已近清明節、初

過上巳時。二句是春半莫縈尋俗事、隨意樂春熙。

○秋夜感懷

滿院含秋思、蟾輝映一方。蛩吟喧曲砌、鳥宿傍回塘。傍字即鳥宿池邊樹意不說樹

深更木落桐應瘦。桐應瘦奇想妙在宵寒漏正長、安仁閒感慨、徒爾

鬢蒼蒼。

○小閣秋日詠雨

疎雨洗高穹、瀟瀟滴井桐、潤烟生硯底、潤烟字妙涼氣入堂中。說來大雅

氣翠鎖交竿竹、紅翻落葉楓、撫琴閒弄曲、靜坐理商宮、

○秋日得書

秋風本無意。本無意不甚關愁思自難禁、共月傷千里。共月傷千里排宕極深愁

怨不敢明言來書勝萬金、代驢驚北吹、越鳥戀南林、已有歸窰約、何須惜

歲陰、

○除夜

休歎流光去、看看春欲回、椒盤捲紅燭、栢酒溢金盃、殘臘餘更盡、新

年曉角吹、爭先何物早、惟有後園梅、

只如近人作除夜詩靈慧人胸中安得有此腐字

○題斗野亭

高亭忽登覽，豁爾思無窮。訪古多遺跡，留題有鉅公。山人惡句地分吳楚界，人在斗牛中。不是乘槎客，誰知此路通。

○早秋

肅肅西風至，淒然景驟清。雨餘殘暑退，日落晚涼生。悠然鷹隼雙眸轉，梧桐一葉驚。試聽松竹裏，萬籟起秋聲。

○春霽

淡淡輕寒雨，後天妙在寫雨後輕霽輕陰光景柳絲無力帶朝烟，弄晴鶯舌于中。

巧着雨花枝，分外妍。于中字新轉分外則板而腐。消破舊愁憑酒釵，去除新恨賴

詩篇。年年來到梨花月，來到字好瘦不勝花怯杜鵑。

○春晴

日暖風和明媚天，最宜吟咏入詩篇。庭花吐蕊紅如錦，岸柳飛絲白

似綿深院雕梁巢燕返。返字重高林喬木谷鶯遷。韶光正近清明節、花

塢樓、台酒、旆懸。好景

○送人赴試

春闈報罷已三年、又向西風促去鞭。屢鼓莫嫌非作氣、一飛當自卜

冲天。句帶賈生少達終何遇、馬援才高老更堅。大抵功名無早晚、平

津今見起菑川、

○九日

去年九日愁何限、重上心來益斷腸。秋色夕陽俱澹薄、閨情離思總

淒涼。征鴻有序全無信。有序黯黯依人傷情黃菊多情更有香、自覺

年來清瘦了、懶將鸞鏡照容光、

○賀人移學東軒

一軒蕭洒正東偏。屏弃蠶塵聚簡編。美璞莫辭雕作器。涓流終見積

成淵。謝班難繼予慙甚。顏孟堪希子勉旃。鴻鵠羽儀當養就。養就在學上說

深飛騰早晚看冲天。

○立春

停杯不飲待春來。待字情深和氣先春動六街。生菜乍挑宜捲餅。羅幡旋

剪稱聯釵。上句幽事下句媚事合寫作聯質文俱奧休論殘臘千重恨。管入新年百事諧。

俗句從此對花并對景。盡拘風月入詩懷。

○新春

樓臺影裏蕩春風。影裡蕩甚遠甚媚甚協氣融怡物物同。草色乍翻新樣綠。貼草

甚字微花容不減舊時紅。鶯脣小巧輕煙裏。蝶翅輕便細雨中。圓聲欲接輕影

司移覺新春景事湛然入懷聊把新詩記風景。記風景文人粧點韻事如此休嗟萬事轉頭空。

此句何以遂敗

○晴和

海棠深院雨初收、苔徑無風蝶自由、百結丁香誇美麗、三眠楊柳弄
輕柔、小桃酒膩紅尤淺、芳草寒餘綠漸凋。寒餘粘着芳草寂寂珠簾
歸燕未、子規啼處一春愁、

作絕句有絕句忽入四句作律亦有律詩之妙故同入選

○春陰

薄雲籠日弄輕陰、試與詩工略話春、蠢爾綠楊初績線、蒙茸碧草漸
成茵、園亭深寂撩私恨、山水昏明惱暗顰、芳草被他寒約住。用意深

宛動天應知有惜花人、

○其二

陡覺湘裙剩帶圍情懷常是被春欺被春欺說半簷落日飛花後一

陣輕寒微雨時澹散而幽幽谷想應鶯出晚舊巢却怪燕歸遲間關幾許

傷懷處悵悵柔情不自持

○問春

春到休論舊日情風光還是一番新鶯花有恨偏供我桃李無言祇

惱人出口粉泪洗乾清瘦面瘦面清字妙帶圍寬褪小腰身東君負我春

三月我負東君三月春

○仲春書事

乍暖還寒二月天釀紅醞綠鬪新鮮日烘春色成和氣風弄花香作

瑞煙香作煙不必言矣花着輕風欲依歷亂其間風花鶯舌似簧初

學語柳條如線未飛綿金杯滿酌黃封酒欲勸東君莫放權

○春日卽事

輕寒噤瘁花期晚、
緞綠差鱗接遠波、
躍藻白魚翻玉尺、
穿林黃鳥度金梭、
閑將詩草臨軒讀、
靜聽魚船隔岸歌、
魚船隔岸歌無二字更妙
盡日倚窻情脉脉、
眼前無事奈春何、

○春詞

屋。噴。柳葉噪春鴉。
屋噴二字思理獨見奇奧
簾幕風輕燕翅斜、
子微風燕
芳草

池塘初夢斷。
初夢斷幽秀沉密
海棠庭院正愁加、
幾聲嬌巧黃鸝舌、
數朶柔

纖小杏花。
此句細而幽
獨倚小窻梳洗倦、
自慚辜負好年華、
辜負年華不作怨語着自

更慚二字更深

○其二

屈指清明數日期、
紛紛紅紫競芳菲、
池塘水暖鶉鶉並、
巷陌風輕燕

燕飛真處妙處亦須于聲響求之柳景萬條籠淑景遊絲千尺舞晴暉人間何處

無春色祇是西樓人未歸

○梨花

朝來帶雨一枝香薄薄香羅蹙蕊勻微漸思入冷艷未饒梅共色靚粧

長與月為鄰殊不孤寂許同蝶夢還如蝶似替人愁却笑人須到

年年寒食夜情懷為爾倍傷神

○海棠

胭脂為臉玉為肌未赴春風二月期期字用得生自然有曾比溫泉

妃子睡不吟西蜀杜陵詩輕而正桃羞艷冶頻回首柳妬妖嬈祇

皺眉說物理各有情緒無意燕子欲歸寒食近黃昏庭院雨絲絲結語

只如此澹宕便不易得

○茶蘼

花神未怯春歸去、故遣仙姿殿後芳、白玉體輕蟾魄瑩、素紗囊薄麝
臍香。輕勻穩倩夢思洛浦嬋娟態、愁記瑤臺淺淡粧、勾引詩情清絕處、一
枝和雨在東墻、

○柳絮

繚繞晴空似雪飛、悠揚不肯着塵泥、花邊輕軟粘蜂翅、陌上顛狂趁
馬蹄。掩題讀此十四字亦知爲柳絮矣貼水化萍隨浪遠、舞風無影度牆低、成團作
陣愁春盡、故把東君歸路迷、

○瑞香

玲瓏巧蹙紫羅囊、今得東君着意粧、帶露欲開宜曉日、臨風微困怯

春霜、發揮名字來雕輦、彈壓芳菲入醉鄉。奧氣古質却以幽淡領之最是午窗初

睡醒重重贏得夢魂香

○除夜

窮冬欲去尚徘徊、獨坐頻斟守歲杯、一夜臘寒隨漏盡、十分春色被朝來、桃符自寫新翻句、玉律誰吹定等灰、且是作詩人未老、換年添歲莫相催、莫相催三字驚願悚然

平平語氣
籠得寬轉

○傷別

覽鏡驚容却自嫌、逢春長盡病恹恹、吹花弄粉新來懶、惹恨供愁舊日添、生怕子規聲到耳、苦羞雙燕影穿簾、觸物增緒正有其情 眉頭眼底無他事、須信離情一味嚴

○晚春會東園

紅點苔痕綠滿枝、舉杯和淚送君歸、寫得鶻鷗有意留殘景、杜宇無

情叫落暉、有意無情 遂成套語蝶翅殘花盤地舞、燕隨狂絮入簾飛、醉中曾記

題詩處、臨水人家半掩扉、

○莫春

纔過清明春意殘、落花飛絮便相關、動輕嘶泥燕子時來去、釀蜜蜂兒

自往還、風靜窗前榆葉茂、雨餘牆角蘚苔斑、綠槐高柳濃陰合、深院

人眠白晝閑、結得 澹宕

○其二

碧沼荷錢小、葉圓、小葉字 妙甚眼前芍藥姿連顛、芍藥上着眼前 二字便不膚淺清明已

過三春候、穀雨初晴四月天、氣候 爽朗乍着薄羅偏覺瘦、懶勻松粉祇宜

眠、情知廢事因詩句、習氣難除筆硯緣、

○其三

舉杯無語送春歸、分付東風欲去時、燕子樓臺人寂寂、梨花庭院雨
絲、絲、冷枝頭添翠鶯、先覺葉底銷紅蝶、未知鶯先覺蝶未知聲影徘徊、詩卷酒杯
新廢却、閑愁消遣、帶他誰、

○恨春

桃李芳菲爾許時、苦無佳句記相思、春光雖好多風雨、恩愛方深奈

別離、于恩情中說出怨恨時淚眼謝他花、繳抱繳抱字愁懷誰賴酒

扶持、鶯鶯燕燕休相笑、試與單棲各自知、恨語

○其二

病酒厭厭日正高、一聲啼鳥在花梢、驚回好夢方萌、蕙喚起新愁却

破苞、暗把後期隨處記、隨處記心閑將詩恨倩詩嘲、從今始信恩成

怨且與鶯花作淡交

○其三

遲遲花日上簾鉤、盡日無人獨倚樓、蝶使蜂媒傳客恨、鶯梭柳線織

春愁、此句雖織尚不傷格碧雲信斷惟勞夢、紅葉成詩想到秋、詩成想到

秋傷心中語幾許別離多少淚、不堪重省不堪流、

○其四

一篆烟銷繫臂香、閑看書冊就牙牀、鶯聲冉冉啼深院、柳色陰陰暗

畫牆、暗畫牆脉脉自恨眼底落花千萬點、臉邊新淚兩三行、梨花細雨黃昏

後、不是愁人也斷腸、

○元夜

月滿今宵霽色澄、深沉簾幙管絃清、誇毫門彩連仙館、墜翠遺珠滿

帝城一派笑聲連，鼓吹六街燈火樂昇平。歸來禁漏踰三四，窻上梅花瘦影橫。語句雖平，稍不俗。

○其二

壓塵小雨潤生寒，雲影澄鮮月正圓。十里綺羅春富貴，千門燈火夜嬋娟。香街寶馬嘶瓊轡，輦路輕輿響翠鞦。高掛危簾凝望處，分明星斗下晴天。

寫事駢麗，殊乏風姿。則木強紺碧無益也。

○膏雨

添得垂楊色更濃，飛烟卷霧弄輕風。展勻芳草茸茸綠，濕透夭桃澹澹紅。潤物有情如着意，滋花無語自施工。一犁膏脉分春隴，足慰農桑望眼中。

題中着一膏字便難措
手不當問其工拙也

○惜花

生情賦得春心性、剩選名花遶砌栽、客到且宜供客興、詩慳那可助

詩才、欲一句中用疊見字低叢高架隨時有、淺紫深紅次第開、便做卽

今風雨限、要看香艷透蒼苔、

○聞子規有感

花落花開事可悲、等閒一醉失芳菲、等閒字失字園林初聽鶯聲細、

庭徑俄看粉蝶稀、欹枕夜深無夢到、無夢到亦為慨倚樓天外有神

飛、我無雲翼飛歸去、杜宇能飛却不歸、

○青蓮花

淨土移根體性殊、笑他紅白費工夫、幽姿羞損嬋娟女、異色孤芳瀦

灑湖顧影有情欺水荇向人無語鄙風蒲二語皆有思理此句更深于上句一枝遙
動清香遠幾許詩箋與畫圖

○燈花

蘭缸和氣散氤氳忽作元珠吐穗新膏脉破芽非藉手敷芳成艷不
關春疑猜海角天涯事攪亂衾寒枕冷人我欲生憐心焰上何妨好
客致清貧結語殊無雅度

○得家嫂書

聲聲喜報鵲溫柔忽接芳緘自便郵一尺溪藤攜錦帶句翻得新數行香

墨健銀鈎健字氣甚老傾心吐盡重重恨入眼翻成字字愁添得情懷無

是處非干病酒與悲秋

○早春喜晴卽事

山明雪盡翠嵐深、天潤雲開斷翳陰、漠漠暖烟生草木、薰薰和氣動園林。動園林便古渾詩書遣興消長日、景致牽情入苦吟。此二句少作意金鴨火殘香閣靜、更調商羽弄瑤琴、

○春日雜興

窈窕風光絕艷春、無言桃李一番新、青回野燒草初染、光汎幽香蘭可紉。蘭紉說出光泛妙絕官柳欲眠多態度、海棠貪睡足精神、舊遊似夢渾情懶、對景無聊愁殺人、

○荷花

暑氣炎炎正苦焚、荷花于此見天真、香房馥郁隨風折、笑臉天嬌映水新、葉淺深、殷似點、滿地繁媚麗于春、年年占得餘芳在、幾見當時步步人、

氣太繁重

○秋日行

蕭瑟西風起何處、庭前葉葉驚梧樹、萬物收成天地肅、田家芋粟初

登圃、杳杳高穹片水清、片水清深冷 一點秋雕翥雲路、淒淒空曠雨初晴、

寒氣蒼然 涼颼動地收殘暑、高樓玉笛應清商、天外數聲鴻雁度、園林草

木半含黃、籬菊黃金花正吐、池上枯楊噪晚蟬、愁蓮蕞蕞啼殘露、浮

蒙密涵泳悲淒 可憐秋色與春風、幾度榮枯新復古、

○湖上詠月

清宵三五涼風發、湖上閑吟步明月、步明月幽心悅忽 涓涓流水淺又清、皎

潔長空纖靄滅、水光月色環相連、可憐清涼兩奇絕、

○春日行

春雲漠漠日連空、映階草色綠茸茸、不寒不暖雨新霽、看他筆端之妙只在雨新

霽三字上滿城佳氣浮蔥蔥、岸柳依依微烟籠、林園淡蕩催花風、閑緩偶然得入

想際東君造化一何工、施青繪紫復勻紅、多少閑花與凡卉、不論妍醜

爭天濃、寫得萬物新暢意出正是春工妙處燕舞鶯歌晝晷永、簾幙無人門字靜、何處

飛來雙蛺蝶、翩翩飛入尋香徑、可憐春色都九旬、朝歡暮讌歸王孫、

秃毫寫紙屬詩人、長歌短什勞精神、長歌短什聊自適、豈有佳句生

陽春、

○喜雨

赤日炎炎燒八荒、田中無雨苗半黃、天工不放老龍懶、赤電驅雷雲

四方、瓊瑰萬斛寫碧落、陂湖池沼皆泱泱、高田低田盡沾澤、農喜禾

無枯槁、傷我皇聖德布寰宇、六月青天降甘雨、四海咸蒙滂沛恩、九

州盡解焦熬苦傾盆勢歇塵點無衣袂生涼罷揮羽江上數峯天外

青雨後境界增明快心腑炎熱一洗無留迹頓覺好風生兩腋紗厨

湘簟爽氣清沉李削瓜浮玉液傍池占得秋氣多寫景尚餘珠點綴

圓荷樓頭月上雲散盡遠水連天天接波

喜雨詩若出女子口中不過衣袂生涼紗厨湘簟等語盡之矣却寫出農夫喜雨一段實情歸頌聖德上局理高渾非他可及也

○苦熱聞田夫語有感

日輪推火燒長空正是六月三伏中旱雲高疊赤不雨池裂河枯塵

起風農憂田畝死禾黍車水救田無暫處田家楚痛日長飢渴喉嚨

焦汗血勤勞誰與語播插耕耘功已定尙愁秋晚無成熟雲霓不至

空自忙數語寫盡恨不擡頭向天哭寄語豪家輕薄兒綸巾羽扇將

何為問得田中青稻半黃槁安坐高堂知不知

女子着眼偏在民間疾苦眼目自好

○代人謝見惠墨竹

紛紛桃李皆凡俗、四時之中惟有竹、非惟蒼翠列風輕、對之自覺清
人肉、美君年少多才藝、筆墨潛偷造化力、掃出一枝爰惠我、清陰翠
色及滿幅、嗟我得之喜何似、貪夫忽獲珠盈斛、朝夕捧玩不知疲、如
在太白樓上宿、遽令標軸掛壁間、勁節直日長、目前句有不必溪邊
尋六逸、不必林間訪七賢、每以微實見短豈使闔本與王維、獨擅古今稱神
師、又有屏間名浪得、誤墨成形何足奇、借賓形主詩家固有此法不若如此氣力淺薄未若
一筆掃一枝、渭川移來人莫疑、珍藏欲默默不得、命牋索筆成新詩、

皆湊語

詩窮紙滿意不盡、閣筆無語愧才稀、

大敗不成語矣氣稍逸

花落春無語、春歸鳥自啼、多情是蜂蝶。是字蒙上花落飛過粉牆西、

落落自見

○其二

一陣挫花雨、高低飛落紅、榆錢空萬疊、買不住春風。買不住甚妙

飄宕處妙在帶憨氣稚氣

○長宵

霜月照人悄、迢迢夜未闌、鴛幃夢展轉。鴛幃展轉之外縹緲珠淚向誰彈、

憔悴之况祇堪自知而情尤不可禁

名媛詩歸卷之十九終

名媛詩歸卷之二十

景陵鍾 惺伯敬點次

宋三

朱淑真

○春日雜書

春來春去幾經過幾經過排不是今年恨最多不是不可作不寂寂

海棠枝上月照人清夜欲如何欲如何問

○其二

捲簾月掛一鈎斜捲簾字愁到黃昏更轉加獨坐小窗無伴侶凝情

羞對海棠花凝情不敢對却不能不對

○其三

一年好處清明近。近字微動已覺春光大半休。點檢芳菲多少在。翠深紅

淺似關愁。似字自猜自疑有幽怨不足之意

○其四

自入春來日日愁。惜花翻作爲花羞。惜字羞字皆無倫序總呢喃飛

過雙雙燕。噴我簾垂不上鉤。想出雙雙燕有噴意妙得情會傷心極矣

微緒靈心潑涵
愁恨躊躇難盡

○書懷

悶無消遣只看詩。又見詩中話別離。添得情懷轉蕭索。始知伶俐不

如癡。

太率意無
秀氣矣

○春夜

半窗斜月人歸後一枕清風夢破時無奈梨花春寂寂杜鵑聲裡祇
顰眉祇字自安而猶不可耐

○月夜

燈花鵲喜兩無憑那更清宵夢不成月上樓頭天似洗天似洗曠然眼界愁

人別是一般情此句翻淺露

○長宵

月轉西窗斗帳深燈昏香燼擁寒衾魂飛何處臨風笛腸斷誰家擣
夜砧

此皆沿襲語下筆仍是颯然

○晚春有感

却扇羞花春已空却字羞字春已空字着得微妙只須用字作意自不落廓落一派掃紅吹白任顛

風斷腸芳草連天碧春不歸來夢不通。春不歸來斬

○雨中寫懷

東風吹雨苦生寒慳澁春光不放寬。慳澁二字絕奇萬紫千紅渾未見閑愁

先占許多般

似作較量語後二句只輕削壓不定耳

○清晝

竹搖清影罩幽窗兩兩時禽噪夕陽謝却海棠飛盡絮困人天氣日

初長

語有微不至隨意寫來自妙所謂氣通而神肖也

○圓子

輕圓絕勝雞頭肉滑膩偏宜蟹眼湯縱可風流無處說已輸湯餅試

何郎

筆氣不能斂藏則直而無含蓄此類是也

○春宵

門前春水碧於天，坐上詩人逸似仙。
太醜上句何等有意忽彩鳳一
雙雲外落，吹簫歸去又無緣。

○其二

夢回酒醒春愁怯。
夢回酒醒春愁正怯餘魂澹宕形寶鴨煙銷香未
歇。薄衾無奈五更寒。
無奈有幽與杜鵑叫落西樓月。

○有感

倦對飄零滿徑花，靜聞春水鬧鳴蛙。
靜聞二字着春水上故人何處

草堂碧。
草堂碧深撩亂寸心天，一涯。
天一涯有悵

○飛雪滿羣山

魏夫人置酒相邀命小鬟隊舞索詩以飛雪滿羣山為韵淑

真醉中援筆而賦

管絃催上錦裯時催上兩字是命小鬟隊舞事

體態輕盈祇欲飛祇字亦澹宕

若使明

皇當日見阿蠻無計恍楊妃評語帶嘲語氣妙

○其二

香茵穩襯半鈎月穩襯只形出舞字妙在能輕

來往凌波雲影滅絃催緊拍促將

遍促將遍看兩袖翻然作回雪兩袖字光景好

○其三

柳腰不礙春拘管不被春拘管說柳腰嬌橫鳳轉鸞回霞袖緩緩字秀舞徹伊州力

不禁筵前撲簌花飛滿情興酣恣淋漓奔放

○其四

占斷京華第一春、清歌妙舞實超羣、只愁到曉人星散、化作巫山一

段雲、餘情自爾

○其五

燭花影裡粉粧閒。閒字從歌舞中看出微頷一點愁侵兩點山。一點兩點分疏得妙不怕帶、

他飛燕妬。帶他拖逗得妙無言逐拍省弓彎。情態俱出

○春詞

屈指清明數日期、紛紛紅葉競芳菲、人間何處無春色、祇是西樓人

未歸、祇是二字杳然

○秋夜

夜久無眠秋氣清、燭花頻剪欲三更、鋪床涼滿梧桐月、月在梧桐缺

處明又一轉
淺而閒

○七夕

拜月亭前梧葉稀、穿針樓上覺秋遲。
樓上覺天孫正好貪歡笑、那得

工夫賜巧絲。
嘲笑天孫無序無倫

○中秋聞笛

誰家橫笛弄輕清、喚起離人枕上情。
自是斷腸聽不得。
聽不得不必

感事懷人語音非于吹出斷腸聲。
激宕徘徊不已

○寄情

欲寄相思滿紙愁、魚沉鴈杳又還休。
分明此去無多地。
苦苦尋思如

總無如在天涯無盡頭。
定主

○元宵遇雨

煙火笙歌是處休沉沉春雨暗皇州危樓十二欄杆曲一曲欄杆一

曲愁不必深思却使傷情

○晴和

海棠深院雨初收、苔徑無風蝶自由。自由二字寫出栩栩之態寂寂珠簾

歸燕未可憐問歸燕子規啼處一春愁。子規啼處却是一春愁

○立春前一日

梅花枝上雪初融、一夜高風激轉東、芳草池塘冰未薄、柳條如線着

春工。如線人能言之着春工梨雨

○立春

自折梅花插鬢端、韭黃蘭茁簇春盤、潑醅酒軟渾無力、作惡東風特

地寒、酒力不勝却罵東風作惡女人情想大約如此

自携孤緒
轉使助愁

○其二

綵勝春幡裊鳳釵、新春不換舊情懷。
語甚 草汀新綠冰痕滿、柳眼藏

嬌雪影埋、

○春色有懷

客裡逢春想恨濃、故園花木夢魂同。
夢魂同說 連堤綠蔭晴煙裡、映

水紅搖薄霧中、

○中春書事

乳燕調雛出畫簷、游蜂喧翅入珠簾。
日長無事人慵困、金鴨香銷懶

更添。

其琢句亦極
香鬱之秀

○落花

連理枝頭花正開、妬花風雨便相催、便相催飄忽零願教青帝長爲

主、莫遣紛紛點翠苔、

○約遊春不去

鄰姬約我踏青遊、強拂愁眉下小樓、去戶欲行還自省、也知憔悴見

人羞。幽憂之思不堪共對

○其二

少年意思懶能酬、愛好心情一向休。幽恨之極直欲自廢此處殊不堪言若到舊家遊

冶處、只應滿眼是春愁、

○春日雜書

柳絲軟軟颺東風、日色家家一樣同、嫩草破烟開秀綠、小桃和露折

香紅。用意琢句亦自秀

○其二

鬆鬆麗日約餘寒。春向梅邊柳上添。蜂蝶自知新得意。展鬚忙翅入

層簾。寫出蝶蜂得意情狀象物能細

○其三

柳垂新線膩烟光。柳色如見紫燕惺鬆語畫梁。惺鬆二字盡紫燕神情意態午睡忽驚

雞唱罷。日移花影上窗香。日移花影已輕動矣妙在上窗香三字掩映聲光悠然微會

○其四

鬪草尋花正及時。不爲容易見芳菲。直得誰能頻覩閑鍼線。且帶春

光伴酒卮。

○其五

濛濛細雨濕香塵似欲藏鴉柳色新鴉柳色新鴉柳色新
祇憑詩酒破除春

○喜晴

鶉鳩聲歇已開晴、柳眼窺春淺、放青淺放青字
樓上捲簾凝自處、遠

山如畫屏圍屏

○恨春

櫻桃初薦杏梅酸、燕子風高麥秀寒。句甚秀
惆悵東君大情薄、挽留時

暫也應難

○悶懷

秋雨沉沉滴夜長、夢難成處轉淒涼。秋思逼人更兼夜雨
芭蕉葉上

梧桐裏、點點聲聲有斷腸

○湖上閒望

照水芙蓉入眼明、敗荷枯葦動秋聲、動字生感秋雲澹澹山如畫、喚起書

懷酒興清、接句大敗

○寓懷

菊有黃花籬檻邊、哀鴻聲杳下寒天、偏宜小閣幽窗下、獨自燒香獨

自眠、

間適似山居偶作

○下湖卽事

晴波碧樣接長空、書館春寒柳曳風、柳曳風飄揚之甚隔岸誰家修竹裡、杏

花斜映一枝紅、

○夜雨

抑鬱無眠坐夜闌，
窗風戰雨下琅玕。
自將好況供陪夢，
供陪夢則知

矣却說自將好況其幽
只恐燈花不耐寒，
燈花猶不耐寒人獨何

○其二

朝來春在雨中看，
可傷心碎簷聲點滴間。
縱有酒能消熱恨，
甯無花解

怨生寒。
花解怨怨復能
生寒疊意甚深

○阻雨

幾度尋芳已不成，
又還寂寞過清明。
慳風澁雨顛迷甚，
怨得十日春

無一日晴。

語氣森爽
直亦有致

○移花

自移紅藥遶欄栽，
粉膩香嬌逐漸開。
且與幽人充近侍，
此句只說莫

教風雨苦相催

○小桃葉去偶生數花

庭外湘桃一萼紅、多情特地振春風、仙源已露真消息、迥作新花發舊叢、

題意有詩落筆則無詩也

○窻西桃花盛開

盡自劉郎手自栽、劉郎去後幾番開、東君有意能相顧、蛺蝶無情更不來、
說蛺蝶不一、桃花正妙在無情

○偶得牡丹數本移植窻外將有著花意因成二首

玉種元從上苑分、擁培調護怕因循、
護惜之甚只在怕快晴快雨隨

人意正為牆陰作好春、
意亦

○其二

香玉封春未啄花、露根烘曉見紅霞、自非水月觀音樣、不稱維摩居士家、

○柳

高縷千絲織暖風、帶烟籠霧市橋東。市橋東三字着詠柳上覺牽情無奈 綰成幽恨斜陽裡、折斷離情細雨中。

○三月三日

林花落盡草初齊、老句客裏蕭條思欲迷、又是春光去時節、滿城飛絮

亂鶯啼、使人徘徊無盡

○黃花

土花能白又能紅、晚節由能愛此工、寧可抱香枝上老、抱香二字說得有纏藉

不隨黃葉舞秋風。

詠物詩寄情適上自有身分

○梅蒸滋甚因懷湖上

雲暗湖光雨四垂、暗字垂字妙于說雨珠璣萬斛撒琉璃、紫苔塔面寒聲急、有

急心情更賦、如此詩儘可省

○夏夜

花底杯傾演漾金、月邊風細竹陰陰、景地自佳故人清遠更真絕、消盡煩

襟爽氣深、

○納涼卽事

旋折蓮房破綠瓜、酒杯收起點新茶、女子時常說酒亦非韻事飛蠅不到冰壺淨、

時有涼風入齒牙、

縱有靈符共綵絲、心情不似去年時、榴花照眼能供恨、強切菖蒲泛酒卮、

語氣太板
殊無生趣

○納涼桂堂

清香滿座瓜分玉、明月澄空酒漾金、不是夜深難就醉、一簾秋色竹

森森、殊不稱題

○宴謝夫人堂

竹影清風入酒卮、森森涼氣暗肌侵、水巒四疊渾無暑、此景可作佳詠不似

人間六月時、

○新荷

平陂浮動洛妃鈿、翠色嬌圓小更鮮、蕩漾湖光三十頃、未知葉底是

誰蓮

頗似采蓮歌以
其氣易近也

○水鬍子

一痕春寄小峰巒

如一痕春寄不得不取之筆甚粗率尙能
着此四字非不能工也只不欲用思耳

簷鬪香

清水影寒玉質自然無暑意更宜移就月中看

○西樓寄情

蛺蝶雙飛過曉窗宿醒未醒倦梳粧間情俱付東流水愁看春山畫
不長

○閒步

天街蕩蕩靜無塵燈火瑩煌不夜城乍得新涼宜散步得字宜冷一鈎

新月映疎明疎明特說出映字麗而
靜空而遠清光徘徊

○夜留依綠亭

水鳥棲烟夜不喧。棲烟說水鳥若風傳宮漏到湖邊、三更好月十分

魄、萬里無雲一樣天。結句無味則全詩俱損故

○其二

雨過新涼秋興濃、流螢明滅綠楊中、庭虛池印一方月。一方月樓靜

簾披四面風、

○書王菴道姑壁

短短牆圍小小亭、芳簷疎玉響泠泠。光景塵飛不到人長靜、一篆爐

烟兩卷經、

○東馬塍

一塍芳草碧芊芊、活水穿花暗護田、蠶事正忙農事急。叙風土不

知春色爲誰妍

○愁懷

鷗鷺鴛鴦作一池、須知羽翼不相宜。氣朴而直東君是與花爲主、一任多

生連理枝、

○舊愁

銀屏屈曲障春風、獨抱寒衾始正濃。啼鳥一聲驚破夢、亂愁依舊鎖

眉峰。舊從驚夢說來正
是愁懷不可耐處

○掬水月在手

無事江頭弄碧波、分明掌上見嫦娥。句俗而無味不知李謫仙人在、曾向

江頭捉得麼、

擬題甚佳惜
詩太不稱耳

○弄花香滿衣

艷紅影裡擷芳回、沾惹春風兩袖歸、夾路露桃渾欲笑、不禁蜂蝶遶人飛、

亦平平語耳較前作差勝則其語氣稍逸也

○弔林和靖

不見孤山處士星、西湖風月為誰清、為誰清三字悵當時寂寞冰霜

下、兩句詩成萬古名、寂莫冰霜着一下字如為冰霜所覆清冷蕭澹如嘗見之

○答求譜

雨好解開花百結、風恬挾起柳三眠、興語已帶傷感春醲醲處多傷感、那得

心情事管絃、答得凄然

○春晝偶成

默默深閨掩畫關、簡編橫案小窗寒、却差流水琴中意、難向人前取

次彈。慨歎語說得宛曲

○立春日粧成宜春花

青幡碧勝縷金文、柳色梅花逐指新、却笑尙爲兒女態、偏是才色女

忘寶刀剪綵強爲春。強爲春情事寥落說來孤咽

○春曉

挑盡殘燈夢欲迷、子規啼絕小樓西、紗窗偷眼天將曉、偷眼字餘魂猶帶夢中聽

中迷離無數宿禽花下飛、景况

○寒食詠懷

淮南寒食更風流、絲管紛紛逐勝遊、紛紛逐似妬似恨不能盡說春色眼前無限

好、思親懷土自多愁、深情之人偏從熱鬧場中牽愁緒可謂孤情自遠

○春燕

簾前日暖翩翩過、簾外風輕對對斜。偏是社來還社去。年年不見立

梅花。此思理偶然如
此氣反朴

此首頗覺渾雅不
但不率排調自厚

○暑月獨眠

紗廚困臥日初長、解却紅裙小簟涼。情甚一篆鑪烟籠午枕、冰肌生

汗白蓮香、

○秋日偶題

芙蓉斜倚胭脂臉、岩桂輕搖金粟花。愁思不知秋浩蕩、不知秋是愁
緒縈懷忘却

節序也比悲秋
意更深一層一鞭秋興遶天涯。秋興何以遂遠天涯是愁思無端
強為歡笑茫然不知何極也無聊

中多有
此語

○新秋

一夜涼風動扇。愁。扇愁新新別時容易入新秋。桃花臉上汪汪淚。忍到更

深枕上流。

○初秋雨晴

雨後風涼暑氣收。庭梧葉葉報初秋。浮雲盡逐黃昏去。何處思出樓

閣新蟾掛玉鉤。

○中秋夜不見月

不許蟾蜍此夜明。始知天意是無情。何當撥去開雲霧。放出光輝萬

里清。

氣太傲岸筆意須得斂入穩細不然則枯直無味如此

○探梅

溫溫天氣似春和，試探梅花已滿坡。笑折一枝插雲鬢，問人瀟灑似誰麼。
問人二字，行徑好。

○冬夜不寐

推枕鴛帷不耐寒。
使性語，氣自妙。起來霜月轉欄杆。悶懷脉脉與誰說，淚滴羅衣不忍看。

○觀雪偶成

凭欄觀雪獨徘徊，欲絮慚無詠絮才。鹽撒空中如可用，藏收聊與贈

羹梅。
詠絮撒鹽，已是套事。又復如此用去，却又添出羹梅二字，寒儉不必言陋甚。

○清明遊飲少湖莊

清明玩賞正繁華，今日林梢落盡花。人散酒闌春已去，
春已去，惜之甚。一泓

初漲滿池畦。

○杏花

淺注胭脂剪絳紗、獨將妖艷冠花曹、春心自得東君意、猶勝玄都觀裡桃、

總是此意便無味極矣

○海棠

天與嬌嬈綴作花、更于枝上散餘霞、少陵謾道多詩興、不得當年一

句誇、差能免俗

○芍藥

芬芳紅紫間成叢、獨占花王品第中、到底只留為謔贈、更勞國史刺

民風、二句朴雅

○薔薇花

飛葩散亂擁攔香萬朵千枝不計行爛熳初開向清晝會稽太守乍還鄉

差似東坡詩

○芙蓉

滿池紅影蘸秋光始覺芙蓉植在傍始覺二字情緒不倫賴有佳人頻醉賞和將紅粉更施粧

○櫻桃

爲花結實自殊常摘下盤中顆顆香味重不容輕重口獨于寢廟薦

先嘗結語擬託鄭重

○梅花

園林蕭索未迎春獨爾花開處處新只有宮娃無一事每將施額鬥

粧勻

詩中用事須在有意無意之間畧無痕迹使情餘于事為妙若事餘于情則音響之外索之無味所謂微實而轉減者此類是也

○舟中卽事

帆高風順疾如飛、天闊波平遠又低、遠又低于舟山色水光隨地改、

共誰裁剪入新詩。途次中對景賦詩偶得佳句輒思與良友共訂亦是能詩人常事

○其二

畫舸寒江江上亭。行舟來去泛縱橫。無端添起鄉思意。一字天涯歸雁聲。

寥落中引起離緒感時觸事皆不能為懷

○其三

滿江流水萬重波、未似幽懷別恨多。萬重波與幽恨何關却目斷親
闌瞻不到、臨風揮淚獨悲歌。

○其四

對景如何可遣懷。如何可幽思難盡與誰江山共詩裁、江長景好題難盡、每

日臨風愧乏才、

○其五

歲莫天涯客異鄉、扁舟今又度瀟湘。今又二字見蹤跡無定不覺慨然顰眉獨坐窗

水下、淚滴羅衣暗斷腸、

○春陰

楊花攪亂少年心、怕雨愁風用意深、付與酒杯渾不管、從教天氣作

春陰。幽恨極矣故以嬌橫語鎮之

名媛詩歸
○春日閒坐

社燕歸來春正濃、催花雨倩一番風、倚樓閒省、經山處、問省甚是無聊、月館雲藏望眼中、

○夏雨生涼

烈日如焚正蘊隆、黑雲載雨瀉長安、不成搜龍霹靂一聲歇、庭竹瀟

瀟來好風、

老亦覺

○夏夜乘涼

滿意好風生水面、趁人明月到天心、此時情緒誰能會、獨坐中庭夜、

已深、誰能會已說明情緒矣又着夜已深、已深一句低徊自問情更難明

○悶懷

黃昏院落雨瀟瀟，獨對孤燈恨氣高。
針線懶拈腸自斷，梧桐葉葉剪

風刀

此腸斷處全在此句寫出

名媛詩歸卷二十終

景陵鍾 惺伯敬點次

宋四

朱后

宋欽宗后也與徽宗鄭太后為契丹所虜送燕京有番官對

利者押發時與信安知縣飲酒合后唱歌勸酒后以不能對

怒曰四人性命在我掌中安得如是后不得已不勝涕泣乃

持杯作歌歌畢上酒澤利笑曰詞最好可更唱勸知縣后再

○怨歌

幼富貴兮厭綺羅裳長入宮兮奉尊王字奉尊王用今委頓兮只一今

慘但哀憤流落異鄉嗟起物兮速死為強可哀

○其二

昔居天下兮、珠宮貝闕、昔字遙應前章今字非應下今字也今日草莽兮、事何可說、屈

身辱志兮、恨何可雪、誓速歸泉下兮、此愁可絕、

前章只云富貴尚自大槩言之此章直說着居天下更慘故中云事何可說若諱言國喪身辱不堪之故

楊太后 朱寧宗后也聰慧博學作宮詞五十首不傳久矣洪武年錢塘凌貢士家有藏本梓行于世選存三十首

○宮詞

瑞日曈曨散曉紅、乾元萬國珮丁東、紫宸北使班纔退、百辟同趨德

壽宮、

雅鍊典重不煩不縛

○其二

元宵時雨賞宮梅、恭請光堯壽聖來、醉裏君王扶上輦、寫內宮宴樂不入衰朝荒

亂氣象鑾輿半伏點燈回、

孝慈恭順極似尙世
故實中記事一則

○其三

柳枝挾雨握新綠。柳枝新綠常語耳用挾雨字握字便力厚而勁桃蕊含風破小紅。小紅字秀紅天

上春光偏得早。嗟峨宮殿五雲中。詞意沉靜覺天上春光一句偏領得振頓

○其四

溶溶太液碧波翻。雲外梅臺日月閑。閑字寫得氣象惇大春到漢宮三十六。爲

分和氣到人間。到漢宮到人間中間着一分字正有化起宮闈意在

每作鄭重語不庸不俚體象莊嚴自有和雅之氣當由性情鎮靜耳

○其五

曉窻生白已鶯啼。已字寫來微動啼在宮花第幾枝。烟斷獸鑪香未絕。曲房

朱戶夢回時。三字含蓄

只作如此含情
却非藻飾情艷

○其六

一簾小雨却春寒。禁禦深沉白晝閒。閒字即從深內看出滿地落花紅不掃。

深院氣象黃鸝枝上語綿蠻。

踈踈叙來輕艷
中帶映自老

○其七

上林花木正芳菲。內裡爭傳御製詞。春賦新翻入宮調。美人羣唱捧瑤卮。

含意不甚刻削
貴在嚴正耳

○其八

海棠花裡奏琵琶。景事仍寫得細沉碧池邊醉九霞。禁禦蠲融春日壽。五雲

深護帝王家

○其九

後院深沉景物幽、奇花名竹弄春柔、翠華經歲無游幸、多少亭臺廢不休、

此却是盛世宮禁中語
不屑屑作游觀事妙甚

○其十

天中聖節禮非常、躬率賢臣上壽觴、天子捧盤仍再拜、仍再拜酷似書詩質重語

氣侍中宣達近龍床、

宮闈之化宋代獨盛故躬率仁孝于天子尤加謹焉三代以後亦罕見矣

○其十一

水殿鈎簾四面風、花荷簇錦照人紅、吾皇一曲薰結罷、萬俗冷冷解

愠中

只作規美語自有一番歌舞浩蕩景象

○其十二

繞堤翠桃忘憂艸、夾岸紅葵安石榴、御水一清清徹底、句亦森然晚涼時
泛小龍舟

○其十三

薰風宮殿日長時、靜運天機一局棋、句意太率國手人人饒處着、須知聖
算出新奇

此首稍刻劃不能渾含矣

○其十四

宮殿鈎簾香水晶、時當三伏熾炎蒸、翰林學士知誰直、今日傳宣與

賜冰

如此事花蕊夫人便譜不到事重而體正

○其十五

雲影低極栢子池、雲影着在池中便覺秋聲輕度、萬年枝、要知玉宇

涼多少、正在觀書乙夜時、

此等意不及水風涼處讀文書一句說得出而意義明淨

○其十六

瑣窻宮漏滴銅壺、午夢驚回落井梧、風遞樂聲來玉宇、日移花影上

金鋪、

穩麗妙子聳峻

○其十七

涼生水殿樂聲游、鈎得金鱗上御鈎、聖德至仁元不殺、指揮皆放小

池頭。二句深厚有體宮中樂德稱頌乃復如此和雅當是詠關雎麟趾一流人

○其十八

涼秋結束鬪炎新、宣入毬場尙未明、一朵紅雲黃蓋底、持重自非輕

口聲千官下馬起居身、

○其十九

秋高風動角弓鳴、臂健常嫌斗力輕、玉陛纔傳看御箭、中心雙中謝、

恩聲、中心句比上殺次殺等語更微

○其二十

思賢夢寢過商宗、右武崇儒帝道隆、總覽權綱求治理、羣臣臧否疏

屏風。似名奏疏語

○其二十一

用人論理見宸衷見宸衷原賞罰刑威合至公至公正見宸衷深處然玩合字意不無規

諷

天下監師二千石姓名都在御屏中上篇云羣臣臧否疏屏風此復云云賢后倦倦用人正是

急當時務

如此聲文非聖德后母決不能下隻字若妃嬪語便有矜飾修媚氣志矣

○其二十二

家傳筆法學光堯聖艸真行說兩朝天縱自然成一體成一體見謾非謾誇

誇虎步與龍跳

雖入瑣事却本聖德是獨見其大處

○其二十三

泛索坤甯日一羊自從正位控辭章好生躬儉趨千古風化宮嬪只

淡粧。只有力字

此則自行其化行而
言有躬行節儉意

○其二十四

擊鞠由來豈作嬉。不忘鞍馬是齊機。宋室傾敗正坐偷安旦夕武備
弛而不張耳寫出不忘鞍馬是

絕識牽韁絕尾施新巧。背打星球一點飛。輕點一語仍是
安不忘危意

因擊鞠一事引君
當道是大手筆

○其二十五

宮槐映日翠陰濃。薄暑應難到九重。應難到說得
深遠節近賜衣爭試巧。

彩絲新樣起盤龍。

即如此說亦不
襲綺靡之態

○其二十六

角黍冰盤、餠釘裝酒來、唱歇泛瑤觴、近臣誇賜金書扇、御侍爭傳佩帶香、

只是氣莊
便不深淺

○其二十七

一朵榴花插鬢、鴉君王長得笑時誇、自爾秀媚內家衫子新番出、淺色新

裁艾虎、紗艾虎紗入事細媚

○其二十八

簾幕深深四面垂、清和天氣漏聲遲、宮中閣裏催繅繭、要趁親蠶作

五絲。親蠶用經語要趁字作五絲字妙于翻得新挺

○其二十九

歲歲蠶蠶麥熟時、蠶蠶二字上虛下寔疊得妙密令中使視郊圻、歸來奏罷天顏

悅不說出贊理內助却已微微喜阜吾民鼓玉徽

○其三十

小樣盤龍集翠裘小樣字寫得細金羈緩控五花驄緩控二字儼然翠華繡

旗開處鈞天奏鈞天奏妙在繡旗開處御捧先過第一籌

行遊樂事皆有盛明氣色○花蕊夫人宮詞俱叙瑣事其婉曲細媚處便有怨字意此則正言君德正大中含規諷體局

不伴矣

張瓊英宋故宮人從三宮北去留滯燕京時有汪元亮以善琴召赴上都汪不願仕賜黃冠遣還張以詩送之

○送汪元亮

客有黃金共懷璧、如何不肯贖奴回、今朝且盡穹廬酒。且盡二字無

聊自遣後夜相思無此杯

說來勁直滿腹失意不甚自能

杜氏婦江淮人被掠北
行題詩驛亭

○題驛亭

江淮婦女別鄉閭，一似昭君遠嫁胡。
默默一身辭故國，默默字哀云

懷

區區千里逐狂夫，逐字身
慵拈蕭管吹羌笛，懶繫羅裙舞鷓鴣。
多

少眼前悲淚事，不如江柳日江都。

于本大妻詩旌陽族也
姓于夫妻偕引西山道改

○得仙詩

醉舞狂歌踏落花，綠羅裙帶有丹砂。
往來城市買山藥，那個西山是

我家

畢竟仙人行
徑潤達爽朗

黃淑建寧進士王防妻也
幾母又卒號慟幾絕除服親戚議改適廬陵令黃誓不改節

詠竹以見志衆議遂寢黃憂鬱而死臨終囑其妾以稿置柩中

○詠竹

勁直忠臣節、孤高烈女心、四時同一色、霜雪不能侵、不能侵其質甚堅

語朴而氣老

盼盼

涪翁過瀘南瀘帥留府會有官妓盼盼性聰慧帥寵之涪翁贈詞曰脚上鞋兒四寸羅唇邊朱麝一櫻多見人無語但回波料得有情憐宋玉祇因無奈楚襄何今生有分向伊磨別盼拜謝帥令唱詞侑觴盼盼唱惜春容涪翁大喜醉飲而別

○惜春容

少年看花雙鬢綠、走馬章臺管絃逐、而今老更惜花深、終日看花看

不足、看不足三字見惜花深妙坐中美女顏如玉、爲我一歌金縷曲、歸時壓得帽

簷、欹頭上春風紅簌簌。

輕憐緩動

○對涪翁

嬌憨兒女態。嬌憨二字曲盡兒女情態孟浪友于情，竟似紅顏誤。翻將白髮迎，惟

知貌自惜，難共意同傾。無限傷感語及生華事，愁懷鎖日櫻。

○新春

十二欄干鎖畫樓，春風吹損上簾鉤。語氣纖冷花心柳眼從教放，蝶意蜂

情一任休。好帶酒杯消舊恨，禁持詩句遣新愁。禁持詩句情思深東君若也

憐孤獨，莫使韶光便似秋。

○倦繡有感

坐繡日高花影移。坐字用得趣易倦字便不妙天涯人怨動遐思，珠珠淚似針紉

處，寸寸腸如線結時。欲困分明非酒使，沉吟端的是心癡。沉吟何事却自笑其

心痴也妙在知是心痴仍自不廢沉吟情事愈深鴛鴦一對團花巧，解語應須爲我悲。

丘氏 舜中女也姊妹皆能文詞每兄弟內集必聯詠為樂獨氏嘗作寄夫詩新清俊雅中外皆誦其美

○寄外

簾裡孤燈覺曉遲、覺曉遲是反側轉獨眠留得宿粧眉。眉字珊瑚枕

上驚殘夢認得蕭郎馬過時、殘夢中認得蕭郎馬過

桂英 王魁下第失意入山東萊州友人招遊北市深巷小宅有婦絕艷酌酒曰某名桂英酒天乃之美祿足下得桂英而飲天

祿明春登第之兆乃取羅巾請詩生題曰謝氏不中飛雅唱何人憂玉在簾幃一聲透過秋空碧幾片行雲不

桂曰君但為學四時所需我為辦之由是朝去暮來踰年有詔求賢桂為辦西遊之用將行至州北望海廟神盟曰吾

與桂誓不相負若生離異神當殛之魁至京門寄詩曰琢月磨雲輪我輩觀花占柳是男兒前春我功成去好養鴛鴦

作一池後唱第為天下第一魁私念科名若此以一娼玷辱况家有嚴君不容也不復與書桂寄詩云云魁父納崔氏為

親授徐州僉判大喜曰徐去此不遠當使人迎我如矣遣僕持書魁方坐廳決事大怒叱書不受桂曰魁負我如此當以死

報之揮刀自刎魁自南都試院有人自獨使出乃桂也魁曰汝固無恙乎魁曰君輕恩薄義負人自獨使出乃桂也魁曰

命之罪也。不知汝飯僧也。魁欲自刺。母曰：汝捨我，可乎？桂曰：得君之日，乃止。不知其他也。魁欲自刺，母曰：汝捨我，可乎？桂曰：得君之日，與桂髮相繫，迫以死。有人戒曰：汝知則勿復醮。守素夢至官府，魁竟釋以死。

○賀王魁登第

人來報喜敲門急，賤妾初聞喜可知。起得天馬果然先驟躍，神龍不

肯後蛟螭海中空。却雲鰲窟月裡都。○丹桂枝漢殿獨成司馬賦，晉

庭惟許宋君詩。身登龍首雲雷疾，名落人間霹靂馳。逼似登科聲一

榜神仙隨馭出，九衢卿相盡行遲。光景烟霞路穩休回首，舜禹朝清

正得時。夫貴婦榮千古事，與君才貌各相宜。特說此一句正為薄情立案耳

○贈王魁

靈沼文禽有皆匹，仙園美木盡交枝。無情微物猶如此，警何事風流

言別離

說禽木有情無情人安得不驚醒

○戲呈

上都梳洗逐時宜、料得良人見即思。敲動早晚歸來幽閣裡、須教張

做畫新眉。

桂英着着對付王魁仍着着預料蓋亦測其隱衷矣無奈其頑心不悛也然語氣每每挺直帶一分憤恨在

○開瓊林宴寄一絕

上國笙歌錦繡鄉、仙郎得意正疎狂。得意正疎狂桂英胸中已勘破一王魁矣誰知憔悴

幽閨質、日覺春衣帶系長。日覺二字漸覺難堪

蘇小娟

錢塘名妓也俊麗工詩其姊盼于業遂捷南宮得官授襄治不敏日益貧盼周給之使篤于業遂捷南宮得官授襄

陽府司戶祿餘未落籍不得偕老判均赴官三載想念戍病而卒有祿俸餘未落籍不得偕老判均赴官三載想念戍

一以院判盼奴且言至錢塘託宗人倅錢塘者召盼奴其家云

盼奴一月前死矣小娟亦為盼奴所獻以於官絹百匹何

府獄倅從獄中召小娟出詰之曰汝誘商人官絹百匹何

以償之小娟叩頭言此亡姊也倅喜其詞宛順因問汝識

感荷更生盼奴亦蒙恩泉下也倅喜其詞宛順因問汝識

襄陽趙司戶否小娟曰趙君司戶未仕時與姊盼奴交好

後中科授官去盼奴相思致疾而死倅曰趙司戶亦謝世

矣遣人附一緘及餽物一人及折書惟一詩云當時名爾妓

之小娟自謂不識院判何人及折書惟一詩云當時名爾妓

鎮東吳不好黃金只好書借問小蘇小不能辭強之似且

蘇無小娟得詩默然倅索和之小娟以不能辭強之似且

○和院判詩

君住襄江妾住吳、無情人寄有情書、當年若也來相訪、還有於潛絹也無。

感之也非
謹之也

錢氏 宮南院尹

○有感

士悲秋色女懷春、此語由來未是真、倘若有情相眷戀、四時天氣總

愁人、

氣淫而語橫

趙信菴姬

趙葵宋淳祐間同知樞密院趙朝罷歸私第而諸姬不見葵往訪之乃羣聚摘青梅有一姬善詩賦葵責令賦

詩

○摘青梅

析聲默報早朝回、滿院春風繡戶開、怪得無人理、絲竹綠陰深處、摘

青梅、

深院人靜

王氏女

丞相徽姪女幼年慕道撫琴吟詩嘗曰洞宮有君命當補仙官絕詩一絕是日奄然而終有雙鶴廻翔音樂異香滿

野及就木空形而已

○補仙官詩

翫水登山無足時、諸仙頻下聽琴詩、此心不念居人世、惟見天邊雙

鶴飛、

不念字惟見字想其靜專

毗陵女子

毗陵士人有一女年甫十六英安嬌艷善屬文詞嘗作破錢彈琴詩甚有情致人傳誦之

○題破錢

半輪殘月掩塵埃、依稀猶有開元字。依稀猶有想得清光未破時、買

盡人間不平事。

幽涼悲渾如有所指不可明言

○彈琴

昔年甘笑卓文君。豈信絲桐解誤身。解誤身語今日未彈心已亂。此

心原是不絲人。

怨而傷矜而傲淋漓得妙

周氏陳筑字夢和與閩妓周氏情密後筑登第為福州古田尉至官周以筑字夢和寓意作詩以贈

○贈陳筑

夢和殘月過樓西。月過樓西夢已迷。疊四字心手靈得甚妙喚起一聲

腸斷處。落花枝上鷓鴣啼。

溫婉未詳

○述懷寄人

分手長亭後。音書更杳聞。離愁應似我。况味不如君。氣流儘厚而玉管寄

無恨。蘭蕙別有薰。攀思共明月。心緒正紛紛。

○初冬有寄

萬木凋零苦、樓高獨凭欄、繡幃良夜永、誰念怯孤寒、誰念二字情理無能自擇

○賦香篆詩

一縷祥烟綺席浮、瑞香濃膩繞、賢侯還同薄命增惆悵、入得萬轉千

回不自由。賦香篆却有此二句善能入情着跡亦微妙

○寄遠

小花靜院東風起、燕燕鶯鶯拂桃李、斜倚紅牆卜遠人、斜倚不堪之至樓外

春山幾千里、

從閒靜中忽有感動悠然思遠曲折情至

○寄情

郎在溪西妾岸東、雙眸寄恨託溪風、恨且寄又託溪風繁情難已語亦藏媚氣待郎行盡

溪邊路。似戲似真笑入垂楊避釣翁。

名媛詩歸卷之二十一終

名媛詩歸卷之二十二

景陵鍾惺伯敬點次

宋五

黃氏

王元妻元家貧嗜風月黃氏亦喜親筆硯與元共持雅操元每中夜得句黃必起燃燭供硯以待好事者為之繪其圖

○聽琴詩

拂琴閒素匣、何事獨顰眉、古調俗不樂、品有正聲公自知。更微寒泉出

澗澁老檜倚風悲、縱有來聽者、誰堪繼子期、

氣渾朴而孤
上有高士風

毛友龍妻

友龍應舉落第久不歸家其妻封詩以寄

○寄外

剔燭親封錦字書、擬憑歸鴈寄天隅、經年未報干秦策、不識如今舌

在無。問得妙似譏似

張女郎仲妹未詳

○贈沈警

洞簫響兮風生流、清夜闌兮絃管迺。迺字長相思兮衡山曲、心斷絕

兮秦隴頭。寫出兩地孤情

老氣橫溢不作靡靡之響

○其二

隴上雲居不復居、湘川班竹淚沾餘。餘字誰念衡山烟霧裡、空看鴈

足不傳書

錢氏姑蘇人隨夫朱橫客于嶺右夫死携其遺孤扶柩歸鄉道路艱苦有所感傷故作詩題壁

○題壁間

落日西風照楚關、斷魂殘魄弔哀顏、二句自從鴻雁分歸後、無復鴛

鴛並枕間、題壁間如何着得此腕玉瘦寬金縷袖、髻蟬慵掠翠雲鬢、

閨幃語氣此間來不得、此只可作閨情耳鮫綃裊遍相思淚、眉黛無心畫遠山、

葉桂字月流商人女也從父移舟過琵琶亭詩一絕

○題琵琶亭

樂天當日最多情、淚滴青衫酒重傾、明月滿船無處問、不聞商女琵琶聲、

琵琶聲

蕭瑟不堪重聽

英州司空女幼侍父任英州司寇既還以大庾有梅嶺之名而反無梅遂植三十本于道仍題以詩

○題梅關

英江今日掌刑回、不須如此起上得梅山不見梅、掇俸買將三十本、清香

留與雪中開、留與雪中開幽人逸興不意于閨幃中見之

金麗卿杭人婦也從夫過廣信道中作詩述懷

○述懷

家住錢塘山水圖、梅邊柳外識林蘇。只識得林蘇居然不以眼却以梅邊柳外識此二公

二公思理靜幻平生慣占清涼國、豈料人間有暑途。

劉氏章文虎妻江寧人

○寄外

碧紗窗外一聲蟬、牽惹愁腸懶晝眠。一聲蟬何以途牽愁腸憂從中來不可斷絕如是如是千

里才郎歸未得、無言空撥玉爐烟。

○其二

畫扇停揮白晝長、清風細細襲衣裳。風細細從閑中領出女童來報新菖酒、

安得良人共一觴

何意娘

張俊字彥卿年甫弱冠丰姿秀雅因元宵觀燈見一女立
簾下張欲顧無因乃就假燭覓遺珠女亦顧張微笑張密
問鄰居老嫗知為何大夫女意娘也遂託鄰
嫗通意女以詩約之為父母所知納俊為婿

○寄張彥卿

憶昨燈前月下時、忽忽相見便分離、何緣遂爾鐘情兒聞名恨不早相

識、故使因緣會遇遲。固亦天付因緣但恨其許身之易耳

朱逸仙

未詳

○寄元驤卿

郎今多病如家令、妾自拚躬怨楚王、斜壓玉釵成獨夢、成獨夢孤低

垂、玄髮繫柔腸。寫出睡後倚徙牽愁無言長嘆光景委宛如易

柔情幽致微冷而情自調

士人妻宋時有一士人居太學其妻寄鞋鞵與詩

○寄鞋鞵詩

細鞵宮鞋巧樣新、殷勤寄與讀書人、好將穩步青雲上、莫向平康漫惹塵、

一味平寔不作艷情聲口

易祓妻字彥章潭州人以優等為前廊久不歸其妻作一剪梅詞寄之此家居感懷所作也

○對雪

紛紛瑞雪壓山河、特出新奇和郢歌、樂道幽人方閉戶、高歌漁父正披簑、自嗟老景光陰速、惟使佳時感愴多、只得唯使字更念鰥居憔悴、客映書無寐奈愁何、

陳梅莊瑞州新昌胡縣丞妻也號梅莊提刑陳仲微女也少工文翰有詩集二卷行于世又有蠻婢詩後兩句云從今莫作

傍人隔即聽

○述懷

一寸柔腸萬疊縈，那堪更植此春情。黃鸝知我無情緒，飛過花梢禁

不聲。禁不聽妙在得知
情性善于逢迎

○其二

一片愁心怯杜鵑，懶粧從任鬢雲偏。怕郎說起陽關意，常掩琵琶第

四弦。

委折頓挫
入想愈深

○其三

山城落日弄昏黃，又了平生半日忙。侍妾不須燒絳蠟，讓他明月入

回廓。

閑緩虛動想
其筆端之妙

趙晟母
未祥

○惜別

暖有花枝冷有冰、此句却有
意直捷
佳人會後却無憑、
預愁離別苦相對挑

畫漁陽一夜燈

黃氏女

嘉熙丁酉福建潘用中隨父樓相距二丈許畫欄倚窗朱必于邸樓凭欄吹之隔牆一樓相與太學彭上舍聯

簾翠幕一為黃府女孫也垂簾窺望久之或揭簾露半面潘問主人知為黃府女孫也若月餘潘與太學彭上舍聯

輿出遊值黃府十數轎半推四目相視不遠尺餘潘神思

飛揚若有所失作詩云誰教窄路恰相逢脈脈靈犀一點通最恨無情芳草路匿蘭含蕙各西東暮歸吹笛時月明

見女捲簾憑闌潘大明前訪邀歸邸樓縱飲橫笛見女復

垂簾潘因曰對望誰家樓也晏曰即吾館寓所窺者去人女孫幼從吾父學聰明俊爽且工詩詞潘愈動念晏去人

復上揭簾半露云潘醉狂取帕子題詩裏胡桃復拋去云一
其臨風直萬金奈復以帕子題詩裏胡桃擲來不及樓墜
于簷下潘亟下樓取之為店婦所拾矣潘以情告懇求得
之遂令店婦往道殷勤女厚遺婦至囑勿洩且曰若諧當
厚謝婦未幾潘父遷去與鄉人同邸潘忽忽不樂厭厭成
疾為問藥凡更十數醫展轉兩月不愈一日語彭上舍曰
吾其殆哉吾病非藥石能愈乃告以故曰某日郊遊人所
遇者也彭告之父憂之既而店婦訪至潘寓曰自官人
遷後女病垂死母于枕中得帕子究知其故今願以女適
君如何潘不敢諾未幾晏仲舉至且道女父母真意適彭
亦至遂語潘父竟諧伉儷奩具巨萬焉前詩喧傳都
下達于禁中理宗以為奇遇時潘與黃皆年十六也

○感懷

欄干閑倚日偏長、短笛無情苦斷腸、安得身輕如燕子。
分
隨風容易到君傍、

○其二

自從聞笛苦忽忽、魄散魂飛似夢中、最恨粉牆高幾許、蓬萊弱水隔千重、

佳期難得真有咫尺天涯之感

謝氏數歲學吟詩嫁元甫元甫赴都調官謝有詩送行

○送外

此去惟宜早早還、休教重起望夫山、君看江上千竿竹、不是男兒淚染斑。

倉卒囑託語直哀直

王瓊奴徐茗郎妻也茗郎未娶時以計殺茗郎瓊奴明冤于御史冤絕答之後為萬戶所奪

白之後遂自殺

○答外

茜色霞箋照面頰玉郎何事太多情風流不是無佳句兩字相想寫

不成。想思只兩字耳却甚難寫

譚意歌

意歌喪親流落長沙年八歲寄養竹庄張文家有妓丁婉卿見之乃厚遺娶女女年未及笄容貌俊美工於文翰車

馬如市未嘗接見一人會汝州張調官意歌餞別曰子乃名家我乃娼類今之分袂決無後期腹懷君之息數月矣

君宜垂念相泣而別後賦詩寄張張內逼慈親外為物議納孫殿丞之女為姻後三年孫謝世有客自長沙來云

乃意歌掩戶不出買田百畝自給規教其子張乃如長沙携歸京師其子後以進士登第

○寄外

瀟湘江上探春回、消盡寒冰落盡梅、願得兒夫似春色。說得真幻一年。

一度一歸來。一年一度相見甚稀然猶是託願望苦懷淒語歸來已自任為家依依難釋

戴伯齡福州良家女與兄友林士登通乃自縊而死

○寄林士登

憶昔當初錯認君、妾今輕賤染紅塵、雲情雨意渾如夢、海誓山盟總不真、柳毅不傳空口信、王魁元是負心人、好花自有闌干主、亂蝶狂蜂枉費神、二語似欲占立地步適彰淫志

漸漸入怒罵口吻

○其二

與君結髮未知心、別後如何絕信音、枕上相思情默默、閨中渴想意

沈沈、惡業未懺遣懷窻下吟新句、拭淚燈前刺繡針、做就雙鞋今寄

去、不知何日共鴛衾、穢狀語不堪入目

○再寄士登

潛步下高堂、凭欄凝望郎、薄情人不到、空惹一身霜、惹字俚字湊

○其二

默默倚欄干、無緣對面看、若逢元夕夜、便可對巫山

閨幃中以情緣牽引託寄聲詩者有矣然其胸中正有一情字在情到極至處死生不奪非徒雲雨連袂迷離欲量而已

戴伯齡諸詩只是穢蕪少一情字

楚娘

三山林茂叔官建昌聞名妓楚娘以資學自負遂與之厚携回家其妻李氏稍不能容楚題辭於壁以寓意李氏見曰人

非木石胡不能容遂長袞大被二人共寢聞者以詩嘲之

○遊春

破曉行春緩轡行

行春却破曉又緩轡宛是兒女盡日出遊留連欲滯光景

滿城桃李鬪芳英、桃

紅、李白皆粗鄙

罵得桃李出定有雅人深致

爭似冰肌瑩眼明

少低徊之至

○桂花

丹桂迎風蓓蕾開、摘來斜插竟相偎

竟相偎寫來和婉

清香不與羣芳並、仙

種原從月裡來

連倩女

延平人早孤母教能詩鄰居儒生陳彥臣常往來其家每挑戲之時七月七日倩女題詩寄生得詩約以十五和

其詩云玉質冰肌姑射仙風流雅態自天然天心若與人

心合等待月圓人亦圓至期彥臣果至倩女遂與通後為母所獲遂憲副王剛中剛中知倩女能詩指竹簾為題倩女遂賦詩一絕剛中撫掌大笑判與彥臣為夫婦焉

○寄陳彥臣

牛郎織女本天仙、阻隔銀河路杳然、路杳然代為惆悵深情不禁今夕猶能相會

合人間何事不團圓、

○題竹簾詩

綠筠劈破條條直、紅線輕回眼眼奇、為愛如花成片段、致令直節有

參差、影響語亦自善為周旋

山氏

永嘉中有妓性山者父以事繫獄妓作詩呈邑宰宰憐而釋之

○上邑宰

昔日緹縈亦如許、盡道生男不如女、河陽滿縣皆春風。形借語忍使梨花偏着雨。

上二句激切動之下復依
回想望自為有心人所憐

賀方回姬未詳

○答外

獨倚危樓淚滿襟、獨倚樓幽小園春色懶追尋、深思總是丁香結、忽入

性氣語是幽憂中
不堪不平之致難展芭蕉一寸心、難展是閨幃
中定情語

杜巧兒未詳

○截髮詞贈裴生

截髮為君贈、粧臺寄意深、願隨常作髮、願隨字幽妾罷白頭吟、罷信字

真得

謝金蓮名妓也作紅梨花詩趙汝

○答趙生紅梨花詩

本分天然白雪香、隨知今日却濃粧、鞦韆院落溶溶月、羞覩紅脂睡

海棠、

氣調和婉非溫細人不能道故不嫌其平也

韓希孟北巴陵女子也魏公九世孫適賈尙書詩衣帛上投江而死越

三日收其尸復得其詩于鍊裙帶中

○書衣帛詩

妾本良家女、性僻守孤梗、守孤梗自 嫁與尙書兒、銜署紫蘭省、直以

才德合、高素峻潔只此五字自相契 不棄宿瘤癭、初結合歡帶、誓此

日月炳、鴛鴦會雙飛、比目原常並、豈期金石堅、豈期二字 化作桑榆

景旄頭勢正然蚩尤氣先屏不意風馬牛復及此燕郢一方遭虜劫

六族死俄頃歷苦語歷退鷁落迅風孤鸞弔空影簪堅折白玉瓶沉斷

青綆質而拗氣一死空冥冥憂心常炳炳長炳炳接着妾堅志不

移改邑不改井似作發誓語我本瑚璉器安肯作溺皿志節匪轉石

氣噎如吞鯁不作燭火燃願為死灰冷何等貪生念麴蛾乞憐羞虎

竄比事借此清江水葬死全首領皇天如有知定作血面請定作二字傷哉

誠願魂化精衛填海使成嶺精鬱耿耿直

宏鬱誠摯肅然成文
覽其清哀嘉其澄節

○練裙帶中詩

我質本瑚璉宗廟供蘋蘩出口鄭重卓一朝嬰禍難失身戎馬間甯

當血刃死不作衽席完從容就義漢上有王猛江南無謝安永懷古

淵
長號赴洪流、激烈摧心肝、

性心摧激頓折莫知其瀾
性摧激頓折莫知其瀾

遼附

遼后

未詳

○回心院詞

掃深殿、閉久金鋪暗。閉久故着暗游絲絡網塵作堆、積歲青苔厚、

面。積歲二字可嘆掃深殿待君宴、待君說

○其二

拂象牀、憑夢借高唐。憑夢字深曲借字敲壞半邊知妾臥、恰當天處

少輝光。奇幻難求之拂象床、待君王、

○其三

換香枕一半無雲錦開淡可憐為是秋來展轉多展轉多悲甚情到

開口不能直說更有雙雙淚痕滲換香枕待君寢

○其四

鋪翠被羞殺鴛鴦對羞在用猶憶當時叫合歡猶憶叫以幽憂日久

名稱耳幽怨離而今獨覆相思塊每使人疊恨無已覆鋪翠被待君

睡

○其五

裝繡帳金鈎未敢上未敢字却解却四角夜光珠不教照見愁模樣

無限情事俱不必說只愁模樣隱約盡之裝繡帳待君貺貺字妙

○其六

疊錦茵重重空自陳只願身當白玉體不願伊當薄命人二句疊錦

茵待君臨

薄命之嗟
古今同感

○其七

展瑤席花笑三韓碧奇笑妾新鋪玉一床笑笑妾無奈之詞花不盡從來婦

歡不終夕痛快提到展瑤席待君息

○其八

別銀燈須知一樣明慧心自負語偏是君來生彩暈對妾故作青熒熒哀苦

萬端腸幾百折有此細心體物之語別銀燈待君行

無聊中篝燈對話怨望徘徊如泣如訴

○其九

熱薰鑪能將孤悶蘇孤悶豈燕薰爐可解只于若道妾身多穢賤絕宕

自沾御香香徹膚。咽入幽憤使人。蕪薰鑪待君娛。

章法排頓絕佳

○其十

張鳴箏、恰恰語嬌鶯、一從彈作房中曲。常和窻前風雨聲。
前言既春容後聲復

晃盪聽之如可見尋之定無像四語可況此張鳴箏、待君聽、

宮怨儘多名作此獨格意一新情思悽惋長歌短詠深于痛哭

○絕命詞

嗟薄祐兮多幸、羌作儷兮皇家、承昊穹兮下覆、近日月兮分華、托後

鈞兮凝位、忽前星兮啟耀、雖豐纍兮黃牀、庶無罪兮宗廟。
漸漸叙入得此一句

彈壓欲貫魚兮上進、乘陽德兮天飛、豈禍生兮無朕、蒙穢惡兮宮闈、將

剖心兮自陳、冀回照兮白日、甯庶女兮多慚、遏飛霜兮下擊。
說庶女多漸二

着意婉字而深。顧女子兮哀頓，對左右兮摧傷。共西曜兮將墜。比託忽吾去

兮椒房。訝不知其自呼天地兮慘悴，恨今古兮安極。古字在後人

恨在千古也知吾生兮必或，既有吾生則必有此或又焉爰兮旦夕。

蕭瑟瑟遼天祚文妃善文墨嘗作詠

○詠史

承相朝來劍佩鳴，千官攔日寂無聲。幾多含諷盡在養成寇盜謀將

及，害盡忠良諫不行。親戚盡連藩屏位，私門潛畜爪牙兵。說得可憐

二世秦天子，猶向宮中望太平。

說來句句可畏胸中滿拚一死矣

名媛詩歸卷之二十二終

名媛詩歸卷之二十一目錄

宋五

黃氏

聽琴詩

毛有龍妻

寄外

張女郎仲妹

贈沈警 二首

錢氏

題壁間

葉桂

題琵琶亭

英州司空女

題梅關

金麗卿

述懷

劉氏

寄外
二首

何意娘

寄張彥卿

朱逸仙

寄元驤卿

士人妻

寄鞋襪詩

易祓妻

對雪

陳梅莊

述懷
三首

趙晟母

惜別

黃氏女

感懷
二首

謝氏

送外

王瓊奴

答外

譚意歌

寄外

戴伯齡

寄林士登 二首

再寄士登 二首

楚娘

遊春

桂花

連倩女

寄陳彥臣

題竹簾詩

山氏

上邑宰

賀万回姬

答外

杜巧兒

截髮詞贈裴生

謝金蓮

答趙生紅梨花詩

韓希孟

書衣帛詩

練裙帶中詩

遼附

遼后

回心院詞
十首

絕命詞

詠史

目次畢

名媛詩歸卷之二十二

景陵鍾惺伯敬點次

宋五

黃氏

王元妻元家貧嗜風月黃氏亦喜親筆硯與元共持雅操元每中夜得句黃必起燃燭供硯以待好事者為之繪其圖

○聽琴詩

拂琴閒素匣、何事獨顰眉、古調俗不樂。品有正聲公自知。更微入寒泉出

澗澁老檜倚風悲。縱有來聽者、誰堪繼子期。

氣渾朴而孤上有高士風

毛友龍妻

友龍應舉落第久不歸家其妻封詩以寄

○寄外

剔燭親封錦字書、擬憑歸鴈寄天隅、經年未報干秦策、不識如今舌

在無。問得妙似譏似

張女郎仲妹未詳

○贈沈警

洞簫響兮風生流、清夜闌兮絃管迺。迺字長相思兮衡山曲、心斷絕

兮秦隴頭。寫出兩地孤情

老氣橫溢不作靡靡之響

○其二

隴上雲居不復居、湘川班竹淚沾餘。餘字誰念衡山烟霧裡、空看鴈

足不傳書

錢氏姑蘇人隨夫朱橫客于嶺右夫死携其遺孤扶柩歸鄉道路艱苦有所感傷故作詩題壁

○題壁間

落日西風照楚關、斷魂殘魄弔哀顏、二句自從鴻雁分歸後、無復鴛

鴦並枕間、題壁間如何着得此腕玉瘦寬金縷袖、髻蟬慵掠翠雲鬢、

閨幃語氣此間來不得、此只可作閨情耳鮫綃裊遍相思淚、眉黛無心畫遠山、

葉桂字月流商人女也從父移舟過琵琶亭夜月清輝江水蒼茫有感于懷題琵琶亭詩一絕

○題琵琶亭

樂天當日最多情、淚滴青衫酒重傾、明月滿船無處問、不聞商女琵琶聲、

琵琶聲

蕭瑟不堪重聽

英州司空女幼侍父任英州司寇既還以大庾有梅嶺之名而反無梅遂植三十本于道仍題以詩

○題梅關

英江今日掌刑回、不須如此起上得梅山不見梅、掇俸買將三十本、清香

留與雪中開、留與雪中開幽人逸興不意于閨幃中見之

金麗卿杭人婦也從夫過廣信道中作詩述懷

○述懷

家住錢塘山水圖、梅邊柳外識林蘇。只識得林蘇居然不以眼却以梅邊柳外識此二公

二公思理靜幻平生慣占清涼國、豈料人間有暑途、

劉氏章文虎妻江寧人

○寄外

碧紗窗外一聲蟬、牽惹愁腸懶晝眠、一聲蟬何以途牽愁腸憂從中來不可斷絕如是如是千

里才郎歸未得、無言空撥玉爐烟、

○其二

畫扇停揮白晝長、清風細細襲衣裳、風細細從閑中領出女童來報新菖酒、

安得良人共一觴

何意娘

張俊字彥卿年甫弱冠丰姿秀雅因元宵觀燈見一女立
簾下張欲顧無因乃就假燭覓遺珠女亦顧張微笑張密
問鄰居老嫗知為何大夫女意娘也遂託鄰
嫗通意女以詩約之為父母所知納俊為婿

○寄張彥卿

憶昨燈前月下時、忽忽相見便分離、何緣遂爾鐘情兒聞名恨不早相

識、故使因緣會遇遲。固亦天付因緣但恨其許身之易耳

朱逸仙未詳

○寄元驤卿

郎今多病如家令、妾自拚躬怨楚王、斜壓玉釵成獨夢、成獨夢孤低

垂、玄髮繫柔腸。寫出睡後倚徙牽愁無言長嘆光景委宛如易

柔情幽致微冷而情自調

士人妻宋時有一士人居太學其妻寄鞋鞵與詩

○寄鞋鞵詩

細鞵宮鞋巧樣新、殷勤寄與讀書人、好將穩步青雲上、莫向平康漫惹塵、

一味平寔不作艷情聲口

易祓妻字彥章潭州人以優等為前廊久不歸其妻作一剪梅詞寄之此家居感懷所作也

○對雪

紛紛瑞雪壓山河、特出新奇和郢歌、樂道幽人方閉戶、高歌漁父正披簑、自嗟老景光陰速、惟使佳時感愴多、只用唯使字更念鰥居憔悴客、映書無寐奈愁何、

陳梅莊瑞州新昌胡縣丞妻也號梅莊提刑陳仲微女也少工文翰有詩集二卷行于世又有蠻婢詩後兩句云從今莫作

傍人隔即聽

○述懷

一寸柔腸萬疊縈，那堪更植此春情。黃鸝知我無情緒，飛過花梢禁

不聲。禁不聽妙在得知
情性善于逢迎

○其二

一片愁心怯杜鵑，懶粧從任鬢雲偏。怕郎說起陽關意，常掩琵琶第

四弦。

委折頓挫
入想愈深

○其三

山城落日弄昏黃，又了平生半日忙。侍妾不須燒絳蠟，讓他明月入

回廓。

閑緩虛動想
其筆端之妙

趙晟母

未祥

○惜別

暖有花枝冷有冰、此句却有佳人會後却無憑、預愁離別苦相對挑

畫漁陽一夜燈

黃氏女

嘉熙丁酉福建潘用中隨父樓相距二丈許畫欄倚窗朱必于邸樓凭欄吹之隔牆一樓相與太學彭上舍聯

問簾翠幕一為黃府女孫也垂簾窺望久之或揭簾露半面潘

輿出遊值黃府十數轎半推四目相視不過時相挨其第五

飛揚若有所失作詩云誰教窄路恰相逢脈脈靈犀一點

見女捲簾憑闌潘大明前詩邀歸邸樓縱飲橫笛見女復

垂簾潘因曰對望誰家樓也晏曰即吾館寓所窺者去人

復上揭簾半露云潘醉狂取帕子題詩裏胡桃復拋去云一
其臨風直萬金奈復以帕子題詩裏胡桃擲來不及樓墜
于簷下潘亟下樓取之為店婦所拾矣潘以情告懇求得
之遂令店婦往道殷勤女厚遺婦至囑勿洩且曰若諧當
厚謝婦未幾潘父遷去與鄉人同邸潘忽忽不樂厭厭成
疾為問藥凡更十數醫展轉兩月不愈一日語彭上舍曰
吾其殆哉吾病非藥石能愈乃告以故曰某日郊遊人所
遇者也彭告之父父憂之既而店婦訪至潘寓曰自官人
遷後女病垂死母于枕中得帕子究知其故今願以女適
君如何潘不敢諾未幾晏仲舉至且道女父母真意適彭
亦至遂語潘父竟諧伉儷奩具巨萬焉前詩喧傳都
下達于禁中理宗以為奇遇時潘與黃皆年十六也

○感懷

欄干閑倚日偏長、短笛無情苦斷腸、安得身輕如燕子。
分
隨風容易到君傍、
燕子輕直比却

○其二

自從聞笛苦忽忽、魄散魂飛似夢中、最恨粉牆高幾許、蓬萊弱水隔千重、

佳期難得真有咫尺天涯之感

謝氏數歲學吟詩嫁元甫元甫赴都調官謝有詩送行

○送外

此去惟宜早早還、休教重起望夫山、君看江上千竿竹、不是男兒淚染斑。

倉卒囑託語直哀直

王瓊奴徐茗郎妻也茗郎未娶時以計殺茗郎瓊奴明冤于御史冤絕答之後為萬戶所奪

白之後遂自殺

○答外

茜色霞箋照面頰玉郎何事太多情風流不是無佳句兩字相想寫

不成。想思只兩字耳却甚難寫

譚意歌

意歌喪親流落長沙年八歲寄養竹庄張文家有文妓丁婉卿見之乃厚遺娶女女年未及笄容貌俊美工於文翰車

馬如市未嘗接見一人會汝州張調官意歌餞別曰子乃名家我乃娼類今之分袂決無後期腹懷君之息數月矣

君宜垂念相泣而別後賦詩寄張張內逼慈親外為物議納孫殿丞之女為姻後三年孫謝世有客自長沙來云

乃意歌掩戶不出買田百畝自給規教其子張乃如長沙携歸京師其子後以進士登第

○寄外

瀟湘江上探春回消盡寒冰落盡梅願得兒夫似春色說得真幻一年

一度一歸來一年一度相見甚稀然猶是託願望苦懷淒語歸來已自任為家依依難釋

戴伯齡福州良家女與兄友林士登通乃自縊而死

○寄林士登

憶昔當初錯認君、妾今輕賤染紅塵、雲情雨意渾如夢、海誓山盟總不真、柳毅不傳空口信、王魁元是負心人、好花自有闌干主、亂蝶狂

蜂枉費神、

二語似欲占立地步適彰淫志

漸漸入怒罵口吻

○其二

與君結髮未知心、別後如何絕信音、枕上相思情默默、閨中渴想意

沈沈、

惡業未懺乃有此句

遣懷窻下吟新句、拭淚燈前刺繡針、做就雙鞋今寄

去、不知何日共鴛衾、

穢狀語不堪入目

○再寄士登

潛步下高堂、凭欄凝望郎、薄情人不到、空惹一身霜、

惹字俚霜字湊

○其二

默默倚欄干、無緣對面看、若逢元夕夜、便可對巫山

閨幃中以情緣牽引託寄聲詩者有矣然其胸中正有一情字在情到極至處死生不奪非徒雲雨連袂迷離欲量而已

戴伯齡諸詩只是穢蕪少一情字

楚娘

三山林茂叔官建昌聞名妓楚娘以資學自負遂與之厚携回家其妻李氏稍不能容楚題辭於壁以寓意李氏見曰人

非木石胡不能容遂長袞大被二人共寢聞者以詩嘲之

○遊春

破曉行春緩轡行

行春却破曉又緩轡宛是兒女盡日出遊留連欲滯光景

滿城桃李鬪芳英、桃

紅、李白皆粗鄙

罵得桃李出定有雅人深致

爭似冰肌瑩眼明

少低徊之至

○桂花

丹桂迎風蓓蕾開、摘來斜插竟相偎

竟相偎寫來和婉

清香不與羣芳並、仙

種原從月裡來

連倩女

延平人早孤母教能詩鄰居儒生陳彥臣常往來其家每挑戲之時七月七日倩女題詩寄生得詩約以十五和

其詩云玉質冰肌姑射仙風流雅態自天然天與心若與人

心合等待月圓人亦圓至期彥臣果至倩女遂與通後為母所獲遂憲副王剛中剛中撫掌大笑判與彥臣指竹簾為題倩女遂賦詩一絕剛中剛中大笑判與彥臣為夫婦焉

○寄陳彥臣

牛郎織女本天仙、阻隔銀河路杳然、路杳然代為惆悵深情不禁今夕猶能相會

合人間何事不團圓、

○題竹簾詩

綠筠劈破條條直、紅線輕回眼眼奇、為愛如花成片段、致令直節有

參差、影響語亦自善為周旋

山氏

永嘉中有妓性山者父以事繫獄妓作詩呈邑宰宰憐而釋之

○上邑宰

昔日緹縈亦如許、盡道生男不如女、河陽滿縣皆春風。形借語忍使梨花偏着雨。

上二句激切動之下復依
回想望自為有心人所憐

賀方回姬未詳

○答外

獨倚危樓淚滿襟、獨倚樓幽小園春色懶追尋、深思總是丁香結、入

性氣語是幽憂中
不堪不平之致難展芭蕉一寸心、難展是閨幃

杜巧兒未詳

○截髮詞贈裴生

截髮為君贈、粧臺寄意深、願隨常作髮、願隨字幽妾罷白頭吟、罷信字

真得

謝金蓮名妓也作紅梨花詩趙汝

○答趙生紅梨花詩

本分天然白雪香、隨知今日却濃粧、鞦韆院落溶溶月、羞覩紅脂睡

海棠、

氣調和婉非溫細人不能道故不嫌其平也

韓希孟北巴陵女子也魏公九世孫適賈尙書詩衣帛上投江而死越

三日收其尸復得其詩于鍊裙帶中

○書衣帛詩

妾本良家女、性僻守孤梗、守孤梗自嫁與尙書兒、銜署紫蘭省、直以

才德合、高素峻潔只此五字自相契不棄宿瘤癭、初結合歡帶、誓此

日月炳、鴛鴦會雙飛、比目原常並、豈期金石堅、豈期二字化作桑榆

景旄頭勢正然蚩尤氣先屏不意風馬牛復及此燕郢一方遭虜劫

六族死俄頃歷苦語歷退鷁落迅風孤鸞弔空影簪堅折白玉瓶沉斷

青綆質而拗氣一死空冥冥憂心常炳炳長炳炳接着妾堅志不

移改邑不改井似作發誓語我本瑚璉器安肯作溺皿志節匪轉石

氣噎如吞鯁不作燭火燃願為死灰冷何等貪生念麴蛾乞憐羞虎

竄比事借此清江水葬死全首領皇天如有知定作血面請定作二

願魂化精衛填海使成嶺精鬱耿耿直

宏鬱誠摯肅然成文
覽其清哀嘉其澄節

○練裙帶中詩

我質本瑚璉宗廟供蘋蘩出口鄭重卓一朝嬰禍難失身戎馬間甯

當血刃死不作衽席完從容就義漢上有王猛江南無謝安永懷古

淵
長號赴洪流、激烈摧心肝、

性心摧激頓折莫知其瀾
性手口眼俱帶丈夫血

遼附

遼后

未詳

○回心院詞

掃深殿、閉久金鋪暗。閉久故着暗游絲絡網塵作堆、積歲青苔厚、

面。積歲二掃深殿待君宴、待君說

○其二

拂象牀、憑夢借高唐。憑夢字深曲借字敲壞半邊知妾臥、恰當天處

少輝光。奇幻難以拂象床、待君王、

○其三

換香枕一半無雲錦開淡可憐爲是秋來展轉多展轉多悲甚情到

開口不能直說更有雙雙淚痕滲換香枕待君寢

○其四

鋪翠被羞殺鴛鴦對羞在用猶憶當時叫合歡猶憶叫以幽憂日久

名稱耳幽怨離而今獨覆相思塊每使人疊恨無已覆鋪翠被待君

睡

○其五

裝繡帳金鈎未敢上未敢字却解却四角夜光珠不教照見愁模樣

無限情事俱不必說只愁模樣隱約盡之裝繡帳待君貺貺字妙

○其六

疊錦茵重重空自陳只願身當白玉體不願伊當薄命人二句疊錦

茵待君臨

薄命之嗟
古今同感

○其七

展瑤席、花笑三韓碧。奇笑妾新鋪玉一床。笑笑妾無奈之詞花不盡從來婦

歡不終夕。痛快提到展瑤席待君息。

○其八

別銀燈、須知一樣明。慧心自負語偏是君來生彩暈。對妾故作青熒熒。哀苦

萬端腸幾百折有此細心體物之語別銀燈待君行

無聊中篝燈對語怨望徘徊如泣如訴

○其九

熱薰鑪、能將孤悶蘇。孤悶豈燕薰爐可解只于若道妾身多穢賤。絕宕

自沾御香、香徹膚。無可入幽憤、使人一憎處。燕薰鑪、待君娛。

章法排頓絕佳

○其十

張鳴箏、恰恰語嬌鶯。一從彈作房中曲。常和窻前風雨聲。
前言既春容後聲復

晃盪聽之如可見尋之定無像四語可況此張鳴箏、待君聽。

宮怨儘多名作此獨格意一新情思悽惋長歌短詠深于痛哭

○絕命詞

嗟薄祐兮多幸、羌作儷兮皇家。承昊穹兮下覆、近日月兮分華。托後

鈞兮凝位、忽前星兮啟耀。雖豐纍兮黃牀、庶無罪兮宗廟。
漸漸叙入得此一句

彈壓欲貫魚兮上進、乘陽德兮天飛。豈禍生兮無朕、蒙穢惡兮宮闈。將

剖心兮自陳、冀回照兮白日。甯庶女兮多慚、遏飛霜兮下擊。
說庶女多漸二

着意婉
字而深
顧女子兮哀頓對左右兮摧傷共西曜兮將墜比託忽吾去

兮椒房訝不知其自呼天地兮慘悴恨今古兮安極古字在後人

恨在千古也知吾生兮必或既有吾生則必有此或又焉爰兮旦夕

蕭瑟瑟遼天祚文妃善文墨嘗作詠

○詠史

承相朝來劍佩鳴千官攔日寂無聲幾多含諷盡在養成寇盜謀將

及害盡忠良諫不行親戚盡連藩屏位私門潛畜爪牙兵說得可憐

二世秦天子猶向宮中望太平

說來句句可畏胸中滿拚一死矣

名媛詩歸卷之二十二終

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 名媛诗归卷十八至二十二

作者 = (明) 钟惺辑

页数 = 160

出版社 =

出版日期 =

SS号 = 13057565

DX号 =

URL = <http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=&d=204018350E153ABB9B73FEB82B56715>