

詩

經絡

標本

氣味

論治



醫經原旨

薛雪集註

經絡上第五

人始生先成精精成而腦髓生骨為榦脉為營筋為剛

肉為牆皮膚堅而毛髮長穀入於胃脉道以通血氣乃

行所以經脉能决死生虛實百病不可不明肺手太陰

之脉起於中焦十二經脉所屬肺為手太陰經也中焦

從藏走手故手太陰脉發於此凡後手三陰經皆自內

而出也○按十二經者即營氣也營行脉中而序必始

於肺經者以脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉以行陰

陽而五藏大府皆以受氣故十二經以肺經為首循序

相傳盡於足厥陰肝經而又下絡大腸脉絡聯絡也當任

傳於肺終而復始是為一周○按十二經相

肺脉絡於大腸以肺與大腸為表裏也○按十二經相

通各有表裏凡在本經者皆曰屬以此通彼者皆曰絡

經絡

故在手太陰則曰屬肺絡大腸在手陽明則曰屬大腸絡肺彼此互更皆以本經為主也下文倣此還循

胃口還復也循巡繞也自膈屬肺膈膈膜也人有膈膜居心肺之下前

齊鳩尾後齊十一椎周圍相着所以遮膈從肺系橫出

濁氣不使上熏心肺也屬者所部之謂從肺系橫出

腋下肺系喉嚨也喉以通氣下連於肺膈下循膈內之

內側上至腋下至肘嫩奕白肉曰膈天行少陰心主之

府俠白之次也膈音儒又奴刀切

前少陰心經也心主手厥陰經也手之三下肘中循臂

內臂膊之交曰肘中穴名尺澤肘下曰上骨下廉入寸

口骨掌後高骨也下廉骨下側也上魚循魚際手腕之前大指

本節之間其肥肉隆起形如魚者統出大指之端端指

謂之魚寸口之前魚之後曰魚際穴

即少商穴手太陰肺經止於此其支者從腕後直出次指內廉出其端

支者如木之有枝此以正經之外而復有旁通之絡也
臂掌之交曰腕此木經別絡從腕後上側列缺穴直出

次指之端交商陽穴而接乎手陽明經也
大腸手陽明之脉起於大指次指

之端大腸為手陽明經也大指次指即食指之端也穴
名商陽手之三陽從手走頭故手陽明脉發於此

凡後手三循指上廉出合谷兩骨之間上廉上側也凡
陽經皆然循指上廉出合谷兩骨之間經脉陽行於外

陰行於內後諸經皆同循指上廉二間三間也合
谷穴名兩骨即大指次指後岐骨間也谷名虎口土入

兩筋之中腕中上側兩筋循臂上廉入肘外廉循陽谿
也腕中上側兩筋循臂上廉入肘外廉等穴以

上曲上臑外前廉土肩出髃骨之前廉上臑外前廉行
池也上臑外前廉土肩出髃骨之前廉肘髃五里臂臑

也肩端骨鐻為髃骨以上上出於柱骨之會
肩髃巨骨也○髃髃同上出於柱骨之會上頸項

之根為天柱骨六陽皆會下入缺盆絡肺下膈屬大腸
於督脉之大椎是為會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸

自大椎而前入足陽明之缺盆絡於肺中復下膈
富臍旁天樞之分屬於大腸與肺相為表裏也其支

者從缺盆上頸貫頰入下齒中耳下曲處曰頰頸中還之穴天鼎扶突也

出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔人中即督脈之火溝穴由

人中而左右互交上挾鼻孔者自禾膠以交於迎香穴也手陽明經止於此乃自山根交承泣穴而接乎足陽

明經也胃足陽明之脈起於鼻之交頰中胃為足陽明經也頰鼻莖也亦

曰山根交頰其脈左右互交也足之三陽從頭走足故足陽明脈發於此凡後足三陽經皆然○頰音遏旁

納太陽之脈納人也足太陽起於目內眦睛明穴下循與頰相近陽明由此下行故入之也

鼻外入上齒中鼻外即承泣四白巨膠之分還出挾口環唇下交承

漿環繞也承漿任脈穴却循頤後下廉出大迎腮下為頤頤中為頤由地倉以下大

迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙頰車本經定在耳下

也上耳前下關也客主人足少陽經穴在耳前循髮際其以上頭維至額顙會於督脈之神庭額顙髮際前也

支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾

人迎缺盆俱本經穴屬胃謂本經之所屬也絡脾胃與

脾為表裏也此支自缺盆入內下膈當上腕中腕之分

屬胃其直者從缺盆下乳內廉直者直下而外行也從

絡脾至乳中下挾臍天樞等入氣街中自外陵等穴下入氣

乳根也兩旁鼠鼯上一寸其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而

合胃口胃之下口當下腕之分難經謂之幽門者是也

循腹裏過足少陰育脛之外此即上文支者之脉由

胃下行而與直者復以下髀關抵伏兔下膝臞中下循

合於氣街之中也

脛外廉下足跗入中指內間髀股也抵至也髀關伏兔

皆膝上穴名自此由陰市

諸穴以下膝蓋曰臞筋骨曰脛足面曰跗此三者即臞

鼻巨虛衝陽等穴之次乃循內庭入中指內間而出厲
兌足陽明經止於此○其支者下廉三寸而別下入中
脛形敬切跗附字二音

指外間其支者別跗上入大指間出其端廉上廉也下廉三寸即豐

隆穴是為陽明別絡故下入中指外間又其支者自跗

上衝陽穴次別行入大指間斜出足厥陰行間之次循

大指出其端而接脾足太陰之脉起於大指之端脾為

乎足太陰經也陰經也起於足大指端隱白穴足之三陰從足

走腹故足太陰脉發於此凡後足三陰經皆然循指內

側白肉際過核骨後上內踝前廉循指內側白肉際行大都太白等穴核骨

即大指木節後內側圓骨也踝北人所謂上端內循脛

孤拐也核骨惟一踝骨則有內外之分

骨後交出厥陰之前踰足肚也亦名腓腸自漏谷上行交出厥陰之前即地機陰陵泉也

○端上膝股內前廉股大腿也一日髀內為股前入腹廉上側也當血海箕門之次

屬脾絡胃自衝門穴入腹內行脾與胃為表裏故於中腕下腕之分屬脾絡胃也上膈挾

咽連舌本散舌下咽以嚥物居喉之後自胃腕上行至此連舌本散舌下而終本根也

咽連舌本散舌下至此連舌本散舌下而終本根也

支者復從胃別上膈注心中

足太陰外行者由腹之四行上存舍腹結等穴散於

胃中而止於大包其內行而支者自胃院別上膈注心中而接手少陰經也

心手少陰之脉

起於心中

心為手少陰經故脉發於心中

出屬心系

心當五椎之下其系有五上系連肺

肺下系心心下三系連脾肝腎故

下膈絡小腸

心與小腸為表

裏故下膈當臍上二寸

其支者從心系上挾咽繫目系

下腕之分絡小腸也

支者從心系出任脉之外上

其直者復從心系却上肺

行挾咽繫目系

以合於內背 其直者復從心系却上肺

下出腋下

直者經之正脉也此自前心系復上肺由足少陽淵腋之次出腋下上行極泉穴手少陰

經行於外

下循臑內後廉行太陰心主之後

臑內後廉者始此

手之三陰少陰居

下肘內循臂內後廉

少海靈道等穴也

抵掌

後銳骨之端

手腕下踝為銳骨神門穴也

入掌內後廉循小指之內

出其端少府少衝也手少陰經止於此乃交小指外側

經授受不而接于手太陽經也心為君尊於他藏故其交

假支別小腸手太陽之脉起於小指之端小腸為手

起於小指外循手外側上腕出踝中前谷後谿腕

側端少澤穴循手外側上腕出踝中骨等穴也直上

循臂骨下廉出肘內側兩筋之間循臂骨下廉陽谷等

陷中小海穴也此處上循臑外後廉行手陽明

捺之應於小指之上上循臑外後廉少陽之外

繞肩胛交肩上肩後骨縫曰肩解即肩貞穴也肩胛臑

左右交於兩肩之上會於督脉之大椎○按春兩旁為

臂膂上兩角為肩解解下成片骨為肩胛即肩膊也

音甲入缺盆絡心自缺盆由胸下行入膻中

抵胃屬小腸自缺盆之下循咽下膈抵胃下行當臍上

其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳中其支行

於外者

出缺益循頸中之天窗上頰後之天容由顫其支者別

顫以入耳中聽官穴也手太陰經止於此目下為頰目內角為

類上頰抵鼻至目內眥斜絡於顫內眥顫即顫骨下顫

膠穴手太陽自此交目內眥而膀胱足太陽之脉起於

接乎足太陽經也。頰音拙。上額交顫由攢竹上額歷

目內眥。膀胱為足太陽經也。起於目內眥睛明穴。曲差五處等穴

自絡却穴左右斜行其支者從顫至耳上角。其支者由

而交於項顫之百會。至耳上角過足少陽之曲鬢率谷天衝浮白。其直者從

竅陰完骨此六穴者皆為足太陽少陽之會。其直者從

巔入絡腦。自百會行通天絡却。還出別下項循肩髃內

挾脊抵腰中。自腦復出別下項由天柱而下會於督脉

言內兩行者夾脊兩旁各相去一寸半自大杼行風門

及藏府諸腧而抵腰中等穴也中行椎骨曰脊髃骨上

曰入循膂絡腎屬膀胱。自腰中入膂絡腎前屬膀胱腎

肉曰其支者。從腰中下挾脊。貫臀入臑中。從腰中循髖骨下夾脊歷

四髀穴貫臀之會陽下行承扶殷門浮郄委陽入臑其之委中也尻旁大肉曰臀膝後曲處曰臑髀音遼

支者從髀內左右別下貫腓挾脊內。此支言肩膊內大杼下外兩行也左

右貫腓去脊各三寸別行歷附分魄戶膏肓等穴挾脊下行由秩邊而過髀樞也。過髀樞循髀

外從後廉下合臑中。過髀樞會於足少陽之環跳循髀外後廉去承扶一寸五分之間下

行復與前之入臑中者相合。以下貫蹠內出外踝之後循京骨至小

指外側。貫蹠內者由合陽以下承筋承山等穴也出外踝之後崑崙僕參等穴也小指本節後大骨曰

京骨小指外側端曰至陰足太陽經穴止腎足少陰之此乃交於小指之下而接乎足少陰經也

脉起於小指之下斜走足心。腎為足少陰經也起於小指下斜走足心之湧泉穴

出於然谷之下循內踝之後別入跟中。然谷在內踝前大骨下內踝之

後別入跟中即以上踦內出。內廉。自復潤交信過足。太谿大鍾等穴。

上踦內之築賓出。上股內後廉。貫脊。屬腎絡膀胱。內後股

廉結於督脈之長強以貫脊中而後屬於腎前當關元

中極之分而絡於膀胱以其相為表裏也。或謂由陰谷

上股內後廉貫脊會於脊之長強穴。還出於前循橫骨

大赫氣穴四滿中注。盲俞當盲俞之所臍之左右屬腎

下臍過關元中其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨

極而絡膀胱也。其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨

挾舌本。其直行者從盲俞屬腎處上行循商曲石關陰

中循神封靈墟神藏或中俞府而上循喉嚨並人迎挾

舌本而終也。因其由脊裏上注心肺而散於胸中故曰

衝脈起於氣街並少陰之經挾臍上行其支者從肺出

至胸中而散又云衝脈足少陰之會也。其支者從肺出

絡心注胃中。其支者自神藏之際從肺絡心注胃中以

厥陰經也。胸中當兩心主手厥陰心包絡之脈起於胃

乳之間亦曰膻中。經絡

中心主者心之所主也。心本手少陰而復有手厥陰者，心者皆在心之包絡也。心者五藏六府之大主也。諸邪之在屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也。○君火以明相火以位，手厥陰代君火行事以用而言。出屬心包，曰手心主以經而言曰心包絡實相火也。

絡下膈。歷絡三焦。心包絡包心之膜絡也。包絡為心主裏而相絡諸經皆無歷字，獨此有之。蓋指上中下而言，上即臆中，中即中腕下，即臍下，故在脈之陰交穴為三焦募也。

其支者循胷出脇下腋三寸。脇上際為腋，腋下三寸也。天池也。手厥陰經

穴始上抵腋，下循臍內行太陰少陰之間。上抵腋下之

行太陰少陰之間以手入肘中，下臂行兩筋之間入肘

之三陰厥陰在中也。入掌中循中指出其端。入掌中

澤也。下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端。入掌中

郄門間使內關尤陵也。入掌中循中指出其端。入掌中

中指端中衝也。手其支者別掌中循小指次指出其端。入掌中

厥陰經止於此。其支者別掌中循小指次指出其端。入掌中

小指次指謂小指之次指即無名指也其支者自勞宮別行名指端而接乎手少陽經也三焦手少

陽之脉起於小指次指之端三焦手少陽經也起於無名指端關衝穴上出

兩指之間即小指次指之間循手表腕出臂外兩骨之

間手表之腕陽池也臂外兩骨間外關支溝等穴也上貫肘循臑外上肩而交

出足少陽之後上貫肘之後歷清冷淵消灤臑會土肩

膠過足少陽之肩井自天入缺盆布臑中散絡心包下

膈循屬三焦其內行者入缺盆復由足陽明之外下布

循中焦下行並足太陽之正入絡膀胱以約其支者從

下焦故足太陽經委陽穴為三焦下輔膈也臑中土出缺盆上項繫耳後直上出耳土角以屈下頰

至頰其支行於外者自臑中上行出缺盆循天膠上項會於督脉之大椎循天膈繫耳後之翳風瘰脉顛

息出耳上角之角孫過足少陽之懸釐頰
厭下行耳頰至頰會於手太陽額膠之分其支者從耳

後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眦此支從耳

後鬢風入耳中過手太陽之聽宮出走耳前之耳門過

足少陽之客主人交頰循和膠上孫竹空至目銳眦會

於童子膠穴手少陽經止膽足少陽之脉起於目銳眦

於此而接乎足少陽經也瞳子膠穴目之外角曰銳眦

胆為足少陽經也起於目銳眦上抵頭角下耳後自目銳眦

由聽會客主人上抵頭角循頰厭下懸釐懸釐從耳上

髮際入曲鬢率谷歷手少陽之角孫外折下耳後行天

衝浮白竅陰完骨又自完骨外折土行循本神前至陽

白復內折上行循臨泣目窻正營承靈腦空由風池而

下行循頸行手少陽之前至肩上也却交出手少陽之後

也入缺盆自風池循頸過手少陽之天牖行少陽之前下

至肩土循肩井復交出手少陽之後過督脉之

大椎會於手太陽之秉風而其支者從耳後入耳中出

前入於足陽明缺盆之外

前入於足陽明缺盆之外

走耳前至目銳眥後。其支者從耳後顯顙間過手少陽

出走耳前復自聽會至目銳眥後瞳子膠之分。其支者別銳眥下大迎合於手

少陽抵於頰。其支者別自目外眥瞳子膠下足陽明大

頰下加頰車下頸合缺盆。其下於足陽明者合於下關

也與前之入缺盆者相合以下胷中。以下胷中貫膈絡肝屬胆循脇裏出

氣街繞毛際橫入髀厭中。其內行者由缺盆下胷當手

期門之分絡肝本經日月之分屬胆而相為表裏乃循

脇裏由足厥陰之章門下行出足陽明之氣街繞毛際

合於足厥陰以橫入其直者從缺盆下腋循胷過季脇

下合髀厭中。其直下而行於外者從缺盆下腋循胷歷

淵腋輒筋日月過季脇循京門帶脉等穴下行由居髀入足太陽之上髀中膠以下循髀陽出膝

外廉下外輔骨之前

髀陽髀之外側也輔骨膝下兩旁高骨也由髀陽行太陽陽明之中

歷中瀆陽關出膝外廉下外輔骨之前自陽陵泉以下陽交等穴也

直下抵絕骨之端下

出外踝之前循足跗上入小指次指之間

外踝上骨際曰絕骨絕骨

之端陽輔穴也下行懸鍾循足面上之止墟臨泣等穴乃入小指次指之間至竅陰穴足少陽經止於此其

支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫

爪甲出三毛

足大指次指本節後骨縫為岐骨大指爪甲後二節間為三毛其支者自足跗上別

行入大指循岐骨內出大指端還貫入爪甲出三毛而接乎足厥陰經也

肝足厥陰之脉起

於大指叢毛之際

肝為足厥陰經也起於足大指去爪甲橫紋後叢毛際大敦穴叢毛即三

毛也上循足踵上廉去內踝一寸

足跗上廉行間太衝也內踝前一寸中封也

上踝八寸交出太陰之後上脰內廉

上踝過足太陰之三陰交歷蠡溝中

都復上一寸交出太陰之後
循股陰入毛中過陰器

上膈內廉至膝關曲泉也
循股陰入毛中過陰器

內側也循股內之陰包五里陰廉上會於足太陰之衝
門府舍人陰毛中之急脉遂左右相交環遶陰器而會

於在脉抵小腹挾胃屬肝絡胆
自陰上入少腹會於任

之曲骨抵小腹挾胃屬肝絡胆
脉之中極關元循章門

至期門之所挾胃屬肝下足少陽日
上貫膈布脇肋自

月之所絡胆而肝胆相為表裏也
上貫膈布脇肋自

門上貫膈行足太陰食竇之外大包之裏散布脇肋上
足少陽淵液手太陰雲門之下足厥陰經穴止於此

循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與督脉會於巔
頰頰頰頰也目內深處為目系其內行而上者自脇肋

間由足陽明人迎之外循喉嚨之後入頰頰行足陽明
大迎地倉四白之外內連目系上出足少陽陽
白之外臨泣之裏與督脉相會於頂巔之百會其支者
從目系下頰裏環唇內
此支者從前目系之分下行任

於口唇其支者復從肝別貫膈上注肺
又其支者從前

足太陰食竇之外本經之裏別貫膈上注於肺下行至中焦挾中脘之分復接於手太陰肺經以盡十二經之一週終而復始也 ○十二經脈者人之所以生病之所以成人

之所以治病之所以起學之所始工之所止也麤之所

易上之所難也 經脈者藏府之枝葉藏府者經脈之根本凡人之生病之成人之所以治病之

所以起莫不由之故初學者必始於此工之良者亦止於此而已第屬工忽之謂其尋常易知耳上工難之謂

其應變無窮也故將十二經脈上足太陽之正別入於下離合內外出入之道復詳明之

臑中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循

膂當心入散直者從膂上出於項復屬於太陽此為一

經也足少陰之正至臑中別走太陽而合上至腎當十

四椎出屬帶脈直者繫舌本復出於項合於太陽此為

一合成以諸陰之別皆為正也

此膀胱與腎為表裏故其經脈相為一合也足

太陽之正入膈中與少陰合而上行其別一道下尻五

寸當承扶之次上入肌門內行腹中屬於膀胱散於腎

循膂當心入散上出於項而復屬於本經太陽此內外

同為一經也○足少陰之正自膈中合於太陽內行上

至腎當十四椎旁腎俞之次出屬帶脈其直者上繫舌

本復出於頤合於太陽是為六合之一也然有表必有

裏有陽必有陰故諸陽之正必成於諸陰之別此足少

皆正脈相為離合非旁通交會之謂也餘倣此

陽之正繞髀入毛際合於厥陰別者入季脇之間循胃

裏屬胆散之上肝貫心以上挾咽出頤頤中散於面繫

目系合少陽於外背也足厥陰之正別跗上上至毛際

合於少陽與別俱行此為二合也

此胆肝二經為表裏經脈相為一合也足

少陽繞髀陽入毛際與足厥陰合其內行而別者乃自

季脇入胃屬胆散之上肝由肝之上系貫心生挾咽自

胃

經絡

十一

醫經原旨

經絡

十一

頤頤中出散於面上繫目系復合少陽本經於目外眦瞳子膠也。足厥陰之正別足跗內行上至陰毛之際合於足少陽與別者俱行上布脇肋是為六合之二也。足陽明之正上至髀入於

腹裏屬胃散之脾上通於心上循咽出於口上頰頰還

繫目系合於陽明也足太陰之正上至髀合於陽明與

別俱行上結於咽貫舌中此為三合也。此胃脾二經長裏相為一合也

足陽明上至髀關其內行者由氣街入腹裏屬於胃散於脾上通於心循咽出於口上頰頰入承泣之次繫目

系為目下網以合於陽明本經也。足太陰之正上股內合於足陽明與別者俱行上咽貫舌是為六合之三

也。手太陽之正指地別於肩解入腋走心繫小腸也手

少陰之正別入於淵腋兩筋之間屬於心上走喉嚨出

於面合目內眦此為四合也。此小腸與心表裏經脈相為一合也指地者地屬陰

居天之內手太陽內行之脈別於肩解入腋走心繫於
 小腸皆自上而下自外而內故曰指地○手少陰之正
 自腋下三寸足少陽淵腋之次行兩筋之間內屬於心
 與手太陽入腋走心者合乃上行掖於咽出於面合於
 目內皆是常與足太陽睛
 明相會矣此六合之四也手少陽之正指天別於巔入
 缺盆下走三焦散於胷中也手少陰之正別下淵腋三
 寸入胷中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之
 下此為五合也此三焦心主表裏經脈相為一合也指
天者天屬陽運於地之外手少陽之正
上別於巔入缺盆下走三焦散於胷中包羅藏府之外
故曰指天○手厥陰之正其別而內行者與少陰之脈
同自腋下三寸足少陽淵腋之次入胷中屬於三焦乃
出循喉嚨行耳後合手足少陽於完骨之下此六合之
五也手陽明之正從手循膺乳別於肩髃入柱骨下走大
 腸屬於肺上循喉嚨出缺盆合於陽明也手太陰之正

別入淵腋少陰之前入走肺散之大腸上出缺盆循喉

嚨復合陽明此六合也

此大腸與肺為表裏經脈相為一合也手陽明之正循胃前膺

乳之間其內行者別於肩髃入柱骨由缺盆下走大腸屬於肺其上者循喉嚨復出缺盆而合於陽明本經也

○手太陰之正其內行者自天府別入淵腋由手少陰心經之前入內走肺散之大腸其上行者出缺盆循喉

嚨復合於手陽明經以上 ○十二經筋者足太陽之筋

起於足小指上結於踝邪上結於膝

足太陽之筋起於足小指爪甲之側

即足太陽經脈所止之處至陰穴次也循足跗外側上結於外踝崑崙之分乃邪上附陽而結於膝膕之分結

聚也○按十二經脈之外而復有所謂經筋者何也蓋經脈營行表裏故出入藏府以次相傳經筋聯綴百骸

維絡周身各有定位雖經筋所行之部多與經脈相同然其所結所盛之處則惟四肢谿谷之間為最以筋會

於節也筋屬木其華在爪故十二經筋皆起於四肢指

爪之間而後盛於輔骨結於肘腕繫於膝關聯於肌肉

上於頸項終於頭而此人身經筋之大畧也筋有剛柔
剛者所以束骨柔者所以相維亦猶經之有絡網之有
紀故手足項背直行附骨之筋皆堅大而胃腹頭面支
別橫絡之筋皆柔細也手足十二經之筋又各有不
同者如手足三陽行於外其筋多剛手足三陰行於
內其筋多柔皆肝之所生而經脈經筋之所以異也其
下循足外踝結於踵上循跟結於膕其下足跗之下也
踵即足跟之突出
者跟即踵上之鞭筋處也乃僕
忝申脈之分結於膕委中也其別者結於踰外上膕
中內廉與膕中并此即大筋之旁出者別為柔與短筋
亦猶木之有枝也後言別者支者倣
此此支自外踝別行由足踰肚之下尖處行少陽之後
結於踰之外側絡穴飛陽之分乃上膕內廉合大筋於
委中而上結於臀尾骶骨旁會
陽之分也上挾脊上項夾脊背分
左右上項
一之也
會於督脈之陶道大椎
此皆附脊之剛筋也其支者別入結於舌本其支者
自項別
入內行與手少陽之筋結於舌本散於舌
下自此以上皆柔與之筋而散於頭面其直者結於

枕骨上頭下顏結於鼻其直者自項而上與足少陰之筋合於腦後枕骨間由是而上

過於頭前下於顏以結於鼻下之兩旁也額上曰額其支者為目上網下結於頰

網網維也所以約束目睫司開闔者也目下曰頰即顴也此支自通頂入腦者下屬目本散於目上為目上網

下行者結於頰與足少陽之筋合○頰音求其支者從腋後外廉結於肩髃

又其支者從挾脊循腋後外廉行足少陽之後上至肩會手陽明之筋結於肩髃其支者入腋

下上出缺盆上結於完骨此支後行者從腋後走腋下向前邪出陽明之缺盆乃從

耳後直上會手太陽足少陽之筋結於完骨完骨耳後高骨也其支者出缺盆邪上出

於頰此支前行者同前缺盆之筋岐出別上頰頰邪行出於頰與前之下結與頰者相合也足少

陽之筋起於小指次指上結外踝上循脛外廉結於膝

外廉小指次指即第四指竅陰之次也外踝並墟之次脛外廉外並陽交之次膝外廉陽陵泉陽關之次

此皆剛筋也 其支者別起外輔骨上走髀前者結於伏兔之

上後者結於尻膝下兩旁突出之骨曰輔骨膝上六寸起肉曰伏兔尾骶骨曰尻此支自外輔

骨上走於髀分為二岐前結於陽明之伏兔後結於督脉之尻至此剛柔相制所以聯臂膝而運樞機也其

直者上乘眇季脇上走腋前廉繫於膺乳結於缺盆季脇

下兩旁奕處曰眇胃上兩旁高處曰膺此直者自外輔骨走髀由髀樞上行乘眇循季脇上走腋當手太陰之

下出腋前廉橫繫於胃乳之分上結於缺盆與手太陰陰之筋相合皆剛筋也眇少也蓋其處少骨之義直

者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上

下走頷上結於頰此直者自上走腋處直上出腋貫於缺盆與上之結於缺盆者相合乃行

足太陽經筋之前循耳上額角交太陽之筋於巔上復從足陽明頭維之分走耳前下頷頷復上結於頰支

者結於目眇為外維此支者從顴上斜趨結於目眇而為目之外維凡人能左右盼視

者正以此筋為之伸縮也足陽明之筋起於中三指結於跗上邪外

上加於輔骨上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬

脊中三指即足之中指厲兌之旁也結於跗上衝陽之次乃從足面邪行出大陰少陽兩筋之間上輔骨結

於膝之外廉直上髀樞行少陽之前循脇向後內屬於脊其直者上循髀結於膝其

支者結於外輔骨合少陽髀足脛骨也其直者自跗循髀結於膝下外廉三里之次

以上膝膈中其支者自前跗上邪外上行結於外輔骨陽陵泉之分與少陽相合髀音幹其直者

上循伏兔上結於髀聚於陰器上腹而布此直者出膝噴直上循伏

兔髀關之分結於髀中乃上行聚於陰器陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明為之長也乃自橫骨之分左右夾行循天樞關門等穴而上至缺盆而結上頸上挾口布於腹此上至頸皆剛筋也

合於頰下結於鼻上合於太陽太陽為目上綱陽明為

目下網自缺盆上頸中入迎穴乃循頤頰上挾口吻與

睛明穴合於足太陽太陽細筋散於目上故其支者從

為目上綱陽明細筋散於目下故為目下網其支者從

頰結於耳前其支者自頤頰間上結耳前會於足足太

陰之筋起於大指之端內側上結於內踝大指之端內

巖骨而上結於內側隱白也循其直者結於膝內輔骨上循陰股結

於髀聚於陰器此自內踝直上結於膝內輔骨陰陵泉

次也乃上橫骨兩端與足厥陰會於衝門橫繞曲上腹

骨並足少陰陽明之筋而聚於陰器皆剛筋也

結於臍循腹裏結於肋散於胃中其內者著於脊其前行者

自陰器上腹會手少陰之筋結於臍循腹裏由大橫腹

哀之次結於肋乃散為柔細之筋上行布於胃中胃鄉

經絡

小指之下並足太陰之筋邪走內踝之下結於踵與太

陽之筋合而上結於內輔之下足少陰之筋起小指下邪趨足心又邪趨內側

上然谷並足太陰商正之次走內踝之下結於根踵之間與太陽之筋合由踵內側上行結於內輔骨下陰谷

之並太陰之筋而上循陰股結於陰器自內輔並太陰之筋上循陰股

上橫骨與太陰厥陰陽明之循脊內挾膂上至項結於筋合而結於陰器皆剛筋也

枕骨與足太陽之筋合自陰器內行由子宮上系腎間並衝脉循脊兩旁挾膂上至項

與足太陽之筋合結於枕骨內屬髓海足厥陰之筋起於大指之上上結

於內踝之前太指上三毛際大敦次也行跗上與足太陰之筋並行結於內踝前中封之次上

循脛上結內輔之下上循陰股結於陰器絡諸筋由內

足脛循三陰交之分上行並足少陰之筋上結於內輔

骨下曲泉之次復並太陰之筋上循陰股中五里陰廉

之分上急脉而結於陰器陰器者合太陰厥陰陽明少
陰之筋以及衝任督之脉皆聚於此故曰宗筋厥陰屬
肝肝主筋故絡諸筋而
之以成健運之用 手太陽之筋起於小指之上結

於腕上循臂內廉結於肘內銳骨之後彈之應小指之

上入結於腋下 手小指之上外側少澤穴也上行結於
手腕外側腕骨陽谷之次上循臂內側

結於肘下銳骨之後小海之次但於肘尖下兩骨罅中
彈之其痠麻則上應於小指也又由肘上臑外廉入結

於後腋之下其支者後走腋後廉上繞肩胛循頸出走
此皆剛筋也

太陽之前結於耳後完骨其支者自腋下與足太陽之
筋合走腋後廉上繞肩胛行

肩外膺肩中膺循頸中天窻之分出走太陽經筋
自缺盆出者之前同上結於耳後完骨之次也 其支

者入耳中直者出耳上下結於頷上屬目外眥此支者
自頷上

曲牙入耳中聽宮之分其直者上行出耳上會於手少
陽角孫之次其前而下者循頤結於頷與手陽明之筋

合其前而上者屬目外眥瞳子
膠之次與手足少陽之筋合也
手少陽之筋起於小指

次指之端結於腕中循臂結於肘上繞臑外廉上肩走

頸合手太陽

小指次指之端無名指關衝之次也上結於手腕之陽池循臂外關支溝之次出臂

上兩骨間結於肘自肘上臑外廉出臑會行太陽之裏陽明之外上肩膠走頸中天膈之分與手太陽之筋合

此皆剛筋也

其支者當曲頰入繫舌本

其支者自頸中當曲頰下入繫舌本與足

太陽之筋合

其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頷結於

角

又支者自頰行曲牙會足陽明之筋循耳前上行與手太陽足少陽之筋屈曲交縮而會於耳上之角孫

乃屬目外眥而復會於瞳子膠之次頷當作額蓋此筋自耳前行外眥與三陽交會上出兩額之左右以結於

額之上

手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循

臂上結於肘外上臑結於臑

大指次指之端食指尖商陽之次也歷合谷結於腕

上陽谿之次循臂上廉又結於肘外別膠之次乃
上臑會與足太陽之筋合結於肩髃此皆剛筋也其支

者繞肩胛挾脊此支自肩髃屈曲後行遶肩胛與手足太陽之筋合而挾於脊直者從

肩髃上頸此直者自肩髃行巨骨上頸中天鼎扶突之次其支者上頰結於頰

此支者自頰上頰入下齒中直者上出手太陽之前上

左角絡頭下右領此直者自頰出手太陽天窻天容之前行耳前上額左角絡頭以下右領

此舉左而言則右在其中亦如經脈之左之右右之左也故右行者亦上額右角交絡於頭下左領以合於太陽少陽

之筋手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚

後行寸口外側手大指上少商之次也魚後魚上循臂際也寸口外側即列缺之次上循臂

結肘中上臑內廉八腋上循臂結於肘中尺澤之次上臑內廉天府之次乃橫入

腋腋下與手少陰之筋合此上皆剛筋也出缺盆結肩前髃此自腋下上出缺盆行肩前三

陽之前而結於肩之前鬲也
上結缺盆下結胃裏散貫賁合賁下抵

李脇此上行者自腋而上並足少陽之筋上結於缺盆
下行者自腋入胃結於胃裏散貫於胃上口賁門

之分與手厥陰之筋合下行抵季脇與足少陽厥陰之
筋合也○賁者膈也胃氣之所出故胃為賁門經絡行

於三焦藏府列於五內其脈絡相貫之處在上焦則聯
於咽喉中焦則聯於賁膈下焦則聯於二陰舍此三處

無所連屬矣
手心主之筋起於中指與太陰之筋並行結於

肘內廉中指端中衝之次也循指入掌中至掌後大陵
之次並手太陰之筋上結於肘內廉曲澤之次

上臂陰結腋下散前後挾脇
腋間並太陰之筋結於

腋下當天池之次下行前後布散挾脇聯於手
太陰足少陽之筋此經自掌至腋皆剛筋也其支者

人腋散胃中結於臂此支者自天池之分入腋內散於
胃中臂當作賁蓋此支並太陰之

筋入散胃中故同結於賁也
手少陰之筋起於小指之內側結於銳

骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏小指內側少衝
神門次也肘內廉少海次也上入腋極泉之次交手
太陰之筋邪絡挾乳內行此經自指至腋皆剛筋也結
於胷中循臂下繫於臍自乳裏內行結於胷中與三陰
陰之筋皆與太陰合於賁而下行也○此十二經筋之
起止剛柔也不特行於針熇者宜知而衽生行藥者不
可不悉也

醫經原旨

薛雪集註

經絡下第五

十五別絡者手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並

太陰之經直入掌中散入於魚際

此下即十五絡穴也不曰絡而曰別者以

本經由此穴而別走隣經也手太陰之絡名列缺在腕

後一寸五分上側分肉間太陰自此別走陽明者其太

陰本經之脈由此直入掌中散於魚際也人或有一寸關

尺三部脈不見自列缺至陽絡見者俗謂之反關脈此

經脈虛而絡脈滿于金翼謂陽其病實則手銳掌熱虛

脈逆反大於氣口三倍者是也

則欠坎小便遺數取之去腕半寸別走陽明也

掌後高骨為手

銳骨實為邪熱有餘故手銳掌熱欠坎張口伸腰也虛

因肺氣不足故為欠坎及小便遺而日數體倦則呻志

倦則坎也治此者取列缺實可寫之虛可補之諸經準

此半寸當作一寸半此太陰之絡別走陽明而陽明之絡

曰偏歷亦入太陰以其相為表裏故互為注絡以相通也他經皆然○坎音去

曰通里去腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本

屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走

太陽也手少陰之絡名通里在腕後一寸陷中別走手太陽者也此經入心下膈故邪實則支膈謂膈

間若有所支而不暢也其支者上繫舌本故虛則不能言當取通里以治之也

曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包

絡心系實則心痛虛則為頭強取之兩筋間也手厥陰之絡名

內關在掌後去腕二寸兩筋間別走手少陽者也此經繫心包絡心系又出耳後合少陽完骨之下故邪實則

心痛虛則頭強不利也皆取內關以治之

手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則

生肱小者如指痲疥取之所別也手太陽之絡名友正

側注手少陰者也此經走肘絡肩故邪實則脈絡壅滯

而節弛肘廢正虛則血氣不行大則為肱小則為指間

痲疥之類取之所別即支手陽明之別名曰偏歷去腕

正也○肱音尤贅痛也

三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其

別者入耳合於宗脈實則齶聾虛則齒寒痺隔取之所

別也手陽明之絡名偏歷在腕後三寸上側間別走手

太陰者也按本經筋脈皆無入耳上目之文惟此

別絡有之宗脈者脈聚於耳目之間者也齶齒蠹病也

此經土曲頰偏齒入耳絡肺下膈故實則為齒齶耳聾

虛則為齒寒內痺而隔治此者手少陽之別名曰外關
當取所別之偏歷○齶耳兩切
去腕三寸外透臂注胷中合心主病實則肘攣虛則不
收骨之所別也手少陽之絡名外關在腕後二寸兩筋
間別走手厥陰心主者也此經透臂故

為肘攣及不收之病治此者當取所別之外關足太陽之別名曰飛揚去踝七

寸別走少陰實則鼈室頭背痛虛則鼈舐取之所別也

足太陽之絡名飛揚在足外踝上七寸別走足少陰者也此經起於目內眥絡腦行頭背故其為病如此治此

者當取所別之飛揚○鼈音求鼻塞也足少陽之別名曰光明去踝五寸

別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之

所別也足少陽之絡名光明在外踝上五寸別走足厥陰者也此經下絡足跗故為厥為痿躄治此者

當取所別之光明○足陽明之別名曰豐隆去踝八寸躄音壁足不能行也

別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣

下絡喉嗑其病氣逆則喉痺瘁瘖實則狂顛虛則足不

收脛枯取之所別也足陽明之絡名豐隆在外踝上八寸別走足太陰者也此經循喉嚨

入缺盆胃為五藏六府之海而喉嗑缺盆為諸經之孔道故合諸經之氣下絡喉嗑而為病如此治之者當取所別之足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走

陽明其別者入絡腸胃厥氣土逆則霍亂實則腸中切

痛虛則鼓脹取之所別也足太陰之絡名公孫在足大指本節後一寸別走足陽明

者也厥氣者脾氣失調而或寒或熱皆為厥氣逆而上行則為霍亂本經入腹屬脾絡胃故其所病如此治此

者當取所別之公孫也 足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走

太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆

則煩悶實則閉癰虛則腰痛取之所別也足少陰之絡名大鍾在足

跟後骨上兩筋間別走足太陽者也前十二經脉言本經從肺出絡心此言上走心包下外貫腰脊故其為病

如此而治此者當取所別之大鍾也 足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸

別走少陽其別者循脛上臑結於莖其病氣逆則臑腫

卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也

足厥陰之絡名蠡溝在足內踝

上五寸別走足少陽者也本經絡陰器上臑結於莖故其所病如此而治此者當取所別之蠡溝莖陰莖也

任脉之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則

癢搔取之所別也

尾當作屏任脉之絡名屏翳即會陰穴在大便前小便後兩陰之間任督

衝三脉所起之處此經由鳩尾下行散於腹故其為病若此而治之者當取所別之會陰督脉之別

名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽

入貫膂實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之有過者取

之所別也

督脉之終名長強在尾骶骨端別走在胛足少陰者也此經上頭項走肩背故其所病如

此頭重高搖之謂力弱不勝而顛掉也治此者當取所別之長強 脾之大絡名曰大包

出淵液下三寸布胃脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱

此脉若羅絡之血者皆取之脾之大絡脉也脾之大絡名大包在

淵液下三寸布胃脇出九肋間總統陰陽諸絡由脾灌

漑五藏者也故其為病如此羅絡之血者言此大絡包

羅諸絡之血故皆取脾之大凡此十五絡者實則必見

絡以去之大絡即大包也

虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脉異所別

也十二經其十二絡而外有任督二絡及脾之大絡是

為十五絡也凡人之十二經脉伏行分肉之間深不

可見其脉之浮而可見者皆絡脉也然又必邪氣盛者

脉乃壅盛故實則必見正氣虛者脉乃陷下而視之不

見矣故當求上下諸穴以相印證而察之也蓋以人經

有肥瘦長短之不同絡脉亦異其所別故不可執一而

求也○按足太陰之別名曰公孫絡名大包足陽明之

別名曰豐隆絡名虛里諸經之絡惟一脾胃之絡各二

蓋以脾胃為藏府之本而十二經皆以受氣者也○經

脉筋絡本明針灸之理而行藥治病之要一以貫之至

於氣穴谿谷井榮腧合等法專言針灸者另有全書祖述之此不備焉

○經脉十二而手

太陰足少陰陽明獨動不休是明胃脉也胃為五藏六

府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也

以息往來故人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸不已

故動而不止

手足之脉共十二經然惟手太陰足少陰足陽明三經獨多動脉而三經之脉則手

太陰之太淵足少陰之太谿足陽明上則人迎下則衝

胃氣

也氣之過於寸口也上十息下八伏盛衰不等難窮

往還

寸口手太陰脉也上下言進退之勢也十八而氣

之離藏也卒然如月弩之發如水之下岸上於魚以反

衰其餘氣衰散以逆上故其行微

凡脉氣之內發於藏外達於經其卒然如

弓弩之發如水之下岸言其勁銳之氣不可遏也然強弩之末其力必柔急流之末其勢必緩故脉由寸口以上魚際盛而反衰其餘氣以衰散之勢而逆上故其行微此脉氣之盛衰所以不等也 足陽明之

動胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循

眼系入絡腦出頰下客主人循牙車合陽明并下人迎

此胃氣別走於陽明者也 胃氣土注於肺而其悍氣之上頭者循咽喉上行從眼系

入絡腦出頰下會於足少陽之客主人以及牙車乃合於陽明之本經并下人迎之動脉此內為胃氣之所發

而外為陽明之動也牙車即曲牙頰車也頰痛刺足陽明曲周動脉見血立已治狂者取頭兩頰當在腦之下

鬢之前客主人之土其即鬢骨之上兩陰陽上下其動

也若一故陽病而陽脉小者為逆陰病而陰脉大者為

逆陰陽俱靜俱動若引繩相頭者病 陰陽上下者統土文手太陰而言也

蓋胃氣上注於肺本出一原雖胃為陽明脉上出於人迎肺為太陰脉下出於寸口而其氣本相貫故彼此之動其應若一也然人迎屬府為陽陽病則陽脉宜大而反小者為逆寸口屬藏為陰陰病則陰脉宜小而反大者為逆故氣口候陰人迎候陽也是以陰陽大小脉各有體設陰陽不分而或為俱靜或為俱動若引繩之勻者則其陰陽之氣非此即彼必有偏傾而致病者矣

足少陰之動衝脉者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入膈中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脉之常動者也

足少陰之脉動者以衝脉與之並行也衝脉亦十二經之海與少陰之絡同起於腎下出於足陽明之氣衝循陰股膈中內踝等處以入足下其別者邪出屬跗上注諸絡以溫足脛此太谿等脉所以常動不已也

營衛之行也上下相貫如環

之無端今有其卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脉

陰陽之道相輸之會行相失也氣何由還營衛之行陰陽有度若邪

氣居之則其運行之道宜相失也又何能往還不絕夫四末陰陽之會者此氣之

大絡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通四末解則

氣從合相輸如環終而復始也四末四支也十二經皆終始於四支故曰陰陽

之會而為氣之大絡也然大絡雖會於四支復有氣行

之徑路謂之四街所謂氣街者是也凡邪之中人多在

大絡故絡絕則徑通及小已行而四末解彼絕此通

氣從而合迴環轉輸何能相失此所以如環無端也

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明
常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰
常多氣少血此天之常數十二經血氣各有多少不同乃天稟之常數凡治病當詳

察血氣而為之補寫也。○按屢言血氣之數三陽皆同三陰皆異收之他條微有舛誤當以此此節為正。足

太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰

為表裏是為足陰陽也。足太陽膀胱也足少陰腎也是為一合足少陽胆也是厥陰肝

也是為二合足陽明胃也是太陰脾也是為三合陽為府經行於足之外側陰為藏經行於足之內側此足之

表裏也。手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明

與太陰為表裏是為手之陰陽也。手太陽小腸也手少陰心也是為四合手

少陽三焦也手心主厥陰也是為五合手陽明大腸也

手太陰肺也是為六合陽為府經行於手之外側陰為藏經行於手之內側知手足陰陽所苦去其苦伺所欲寫

有餘補不足變理錚錚矣。○諸脉者皆屬於目。目者宗脉之所

聚也故諸脉者皆屬於腦。腦為髓海故諸筋者皆

者皆屬於目。

諸髓者皆屬於腦。

諸髓皆屬之。

屬於節筋力堅強所以連屬骨節久行諸血者皆屬於

心心生血主血脉故諸氣者皆屬於肺肺藏氣其大氣之博而不行者

積於胃中命曰氣海出於肺循喉咽故此四支八谿之

呼則出吸則入此諸氣之皆屬於肺也此四支八谿之

朝夕也四支者兩手兩足也入谿者手有肘與腋足有

人之諸脉髓筋血氣無不由故人臥血歸於肝動動則

此出入而朝夕運行不離也故人臥血歸於肝動動則

血隨氣行陽分而運於諸經人臥則靜靜則血隨氣行

陰分而歸於肝以肝為藏血之藏也故人凡寐者其面

色多白以肝受血而能視肝開竅於目故能視足受血

而能步足得之則神在掌受血而能握掌得之則神在

指受血而能攝指得之則神在指故攝指強矣血氣者

屬陽而無形血屬陰而有形而人之形體以陰而成人

之所以生成者血脉也血脉和則精神乃

居故此皆言血者謂神

臥出而風吹之血凝於膚者為

痺依形生用自體出也則血凝於膚或致麻木或生疼痛而病為痺

凝於

脈者為泣風寒外襲血凝於脈則

凝於足者為厥四支為諸

陽之本風寒客之而血凝於足

此三者血行而不得反

其空故為痺厥也

血得熱則行得寒則凝凡風寒所客

為痺厥之病也○空

○五藏常內閱於上七竅也
閱歷

孔同謂血行之道藏位次於內而氣達於外故閱於上之七

竅人身共有九竅上者七下者二是也故肺氣通於

鼻肺和則鼻能知臭香矣心氣通於舌心和則舌能知

五味矣肝氣通於目肝和則目能辨五色矣脾氣通於

口脾和則口能知五穀矣腎氣通於耳腎和則耳能聞

五音矣其氣各有所通亦各有所用然必五藏氣和而後各稱其職否則藏有所病則竅有所應矣

五藏不和則七竅不通六府不和則留為癰五藏屬陰主裏故其

不和則七竅為之不利六府屬陽主表故其不利則肌腠留為癰瘍矣邪在府則陽脉不

和陽脉不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛

則陰不利陰脉不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰

氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣不

能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者

不得盡期而死也陰陽之氣貴乎和平邪氣居之不在於陰必在於陽故邪氣在府則氣留

之而陽勝陽勝則陰病矣陰病則血留之而陰勝陰勝則陽病矣故陰氣太盛則陽氣不榮而為關陽氣太盛

則陰氣不榮而為格陰陽俱盛不得相榮則陰自陰陽自陽不相浹洽而為關格故不可盡天年而死矣。人

經絡
三

迎盛者為格陽寸
口盛者為關陰
○人受氣於穀穀入於胃以傳於肺

五藏六府皆以受氣
人之生由乎氣氣者所受於天與
穀氣并而充身者也故穀食入胃

化而為氣是為穀氣亦曰胃氣此氣出自中焦傳化於
脾上歸於肺積於胃中氣海之間乃為宗氣宗氣之行

以息往來通達三焦而五藏六府皆以受氣是以胃為
水穀血氣之海而人所受氣者亦唯穀而已故穀不入

半日則氣衰一
其清者為營濁者為衛
穀氣出於胃而
日則氣少矣

清者水穀之精氣也濁者水穀之悍氣也清者屬陰其
性精專故化生血脉而周行於經隧之中是為營氣濁

者屬陽其性慄疾滑利故不循經絡而直達肌表充實
於皮毛分肉之間是為衛氣然營氣衛氣無非資藉於

宗氣故宗氣盛則營衛
營在脉中衛在脉外
營營運於

和宗氣衰則營衛弱矣
中衛衛護

衛於外也脉者非氣非血其由氣血之稊籥也營屬陰

而主裏衛屬陽而主表故營在脉中衛在脉外其浮氣

之不循經者為衛氣其精
營周不休五十而復大會陰

氣之行於經者為營氣

營周不休五十而復大會陰

陽相貫如環無端營氣之行周流不休凡一晝一夜五

之次則一陰一陽一表一裏迭行相貫終而復始故曰如環無端也衛氣行於陰二十五

度行於陽二十五度分爲晝夜故氣至陽而起至陰而

止衛氣之行夜則行陰分二十五度晝則行陽分二十

五度凡一晝一夜亦五十周於身氣至陽而起至陰而止晝興故曰日中而陽隴爲重陽夜半而陰隴爲重

夜息之義此分晝夜之陰陽以明營衛之行也隴盛也晝爲陽

陰日中爲陽中之陽故曰重陽夜爲陰夜半爲陰中之陰故曰重陰故太陰主內太陽主外各行二十五度分

爲晝夜太陰手太陰也太陽足太陽也內言營氣外言衛氣營氣始於手太陰而復會於太陰故太陰

主內衛氣始於足太陽而復會於太陽故太陽主外營

氣周流十二經晝夜各二十五度衛氣晝則行陽夜則

行陰亦各二十五度營衛夜半爲陰隴夜半後而爲陰

衰平旦陰盡而陽受氣矣日中為陽隴日西而陽衰日

入陽盡而陰受氣矣

夜半後為陰衰陽生於子也日西而陽衰陰生於午也平旦至日中

天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也

合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰

陰中之陽也

故人亦應之夜半而大會萬民皆卧命曰合陰平旦陰

盡而陽受氣如是無已與天地同紀

大會言營衛陰陽之會也營衛之行

表裏異度故常不相值惟於夜半子時陰氣已極陽氣

將生營氣在陰衛氣亦在陰故萬民皆瞑而卧命曰合

陰合陰者營衛皆歸於藏而會於天一之中也平旦陰

盡而陽受氣故民皆張目而起此陰陽消息之道常如

是無已而與天地同其紀所謂天地之紀者如天地日

月各有所會之紀也天以二十八舍為紀地以十二辰

次為紀日月以行之遲速為紀故天與地一歲一會如

玄枵加於子宮是也天與日亦一歲一會如冬至日纏

星紀是也日與月則一月一會如晦朔之同宮是也八

之營衛以晝夜為紀故一會凡行五十周而復為大會

焉 老人不夜瞑少壯之人不晝瞑壯者之血氣盛其肌

肉滑氣道通營衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者

之氣血衰其肌肉枯氣道濇五藏之氣相搏其營氣衰

少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑老者之氣血衰故肌

肉枯氣道濇五藏之氣搏聚不行而營氣衰少矣營氣衰少故衛氣乘虛

而伐衛失其常故晝不精營失其常故夜不瞑也 營

出於中焦衛出於下焦營氣者由穀入於胃中焦受氣

自手太陰始周行於經隧之中故營氣出於中焦衛氣

者出其悍氣之慄疾而先行於四末分肉皮膚之間不

入於脉故於平旦陰盡陽氣出於目循頭項下行始於

足太陽膀胱經而行於陽分曰西陽盡則始於足少陰

腎經而行於陰分其氣自膀胱與腎由下而出故衛氣

出於下焦

○按人身不過表裏

表裏不過陰陽陰陽即營衛營衛即血氣藏府筋骨居於內必賴營氣以資之

經脉以疏之皮毛分肉居於外經之所不通營之所不

經絡

三

及故賴衛氣以吮之孫絡以濡之而後內而精髓外而
 髮膚無勿得其養者皆營衛之化也衛氣屬陽乃出於
 下焦下者必升故其氣自下而上亦猶地氣上為雲也
 營本屬陰乃自中焦而出於上焦上者必降故營氣自
 上而下亦猶天氣降為雨也雖衛主氣而在外然亦何
 嘗無血營主血而在內然亦何嘗無氣故營中未必無
 衛衛中未必無營但行於內者謂之營行於外者謂之
 衛此人身陰陽交感之道分之則二合之則一而已二
 上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胃中走腋循太

陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明
胃上口即上腕也咽為胃

系水穀之道路也膈上曰胃中即臆中也其旁行者走
 兩腋出天池之次循手太陰肺經之分而還於手陽明
 其上行者至於舌其次下行者交於足陽常與營俱行於
 明以行於中下二焦皆上焦之部分也

陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而

復大會於手太陰矣
上焦者肺之所居宗氣之所聚營
 氣者隨宗氣以行於十四經脈之

中故上焦之氣常與營氣俱行於陽二十五度陰亦二十五度言晝夜周行五十度至次日寅時復會於手太陰肺經是為一周然則營氣雖出於中焦而施化則由於上焦也 中焦亦並胃中出上

焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於

肺脉乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經

隧命曰營氣後下也受氣者五穀入胃其糟粕津液宗氣分為三隧以注於三焦而中焦者泌糟

粕蒸津液受氣取汁變化而赤是謂血以奉生身而行於經隧是為營氣故曰營出中焦下焦別迴腸注膀胱

則自膈膜之下至臍上一寸水分穴之上皆中焦之部分也○泌音秘 營衛者精氣也血

者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪

汗者無血人生有兩死而無兩生營衛之氣雖分清濁然皆水穀之精葉故

曰精氣血由化而赤莫測其妙故曰神氣然血化於液液化於氣是血之與氣本為同類而血之與汗亦非兩

種但血主營為陰為裏汗屬衛為陽為表一表一裏無
 可並攻故奪血者無取其汗奪汗者無取其血若表裏
 俱奪則不脫於陰必脫於陽脫則死矣故曰人生有兩
 死然而人之生也陰陽之氣皆不可少未有孤陽能生
 亦未有孤陰能生也下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉
 者故曰無兩生也

故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成

下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉迴腸大腸

也濟洩同猶醞漉也泌如狹流也別汁分別清濁也別

迴腸者謂水穀并居於胃中傳化於小腸當臍上一寸

水分穴處槽粕由此別行迴腸從後而出津液由此別

滲膀胱從前而出膀胱無上口故云滲入凡自水分穴

而下皆下焦之部分也下焦者當膀胱上口主分別清

濁其言上口者以滲入之處為言非真謂有口也如果

有口則不言滲人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先

入矣。釀音篩

下酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而

液出焉

酒之氣悍則直連下焦酒之質清則上焦如霧速行無滯故後穀而入先穀而出也

中焦如漚下焦如瀆此之謂也

如霧者氣浮於上也言宗氣積於胃中司呼吸

而布濩於經隧之間如天之霧故曰上焦如霧也漚者

水上之泡水得氣而不沉者也言營血化於中焦隨氣

流行以奉生身如漚處浮沉之間故曰中焦如漚也瀆

者水所注泄言下焦主出而不納逝而不反故曰下焦

如瀆也然則肺司霧脾司漚大腸膀胱司川瀆之化也

○三焦者本全體之大藏統上中下而言也發明之處

不啻再四難經謂三焦有名無形遂起

後世之疑莫能辨正觀此則明且悉矣

○任脉者起於

中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面

八目以下任衝督脉皆奇經也中極在脉穴名在曲骨

上一寸中極之下即胞宮之所在衝督二脉皆起

於胞宮而出於會陰之間在由會陰而行於腹督由會

陰而行於背衝由會陰出並少陰而散於胃中故此自

毛際行腹裏關元上至咽

衝脉者起於氣街並少陰之

喉面目者皆任脉之道也

經俠臍上行至胛中而散起言外脈之所起非發源之謂也下倣此氣街即氣衝足

陽明經穴在毛際兩旁衝脈起於起街並是少陰之經

會於橫骨大赫等十一穴俠臍上行至胛中而散此言

衝脈之前行者也然少陰之脈上股內後廉貫脊屬腎

衝脈亦入脊內為伏衝之脈然則衝脈之後行者當亦

並少陰無疑也所謂伏衝者以其最深也故凡十二經

之氣血此皆受之榮養周身所以為五藏六府經脈之

海也任脈為病男子內結七疝女子帶下瘕聚任脈自前

行腹裏故男女之為病如此帶下衝脈為病逆氣裏急

赤白帶下也瘕瘕瘕也聚積聚也

衝脈俠臍上行至於胛中故其氣不順督脈為病脊強

則膈塞逆氣血不和則胛腹裏急也

反折督脈貫於脊中故合脊督脈者起於少腹以下骨

強反折而屈伸不利

中央女子八繫廷孔此下皆言督脈也少腹小腹也胞

官之所居骨中央橫骨下近外之

中央也廷正也直也言其孔溺孔之端也女人溺孔在

正中之直孔即溺孔也

前陰中橫骨

之下孔之上際謂之端乃督脉外起之所此雖以女子為言然男子溺孔亦在橫骨下中央第為宗筋所函故

不見耳溺娘弔切其絡循陰器合篡間繞篡後督脉別絡自溺

分行向後復合於篡間乃又自篡間分而為二繞行於篡之後篡交篡之義謂兩便爭行之所即前後二陰之

間也篡別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股初患切

內後廉貫脊屬腎是少陰之脉上股內後廉足太陽之脉外行者過髀樞中行者挾脊貫臀

故此督脉之別絡自篡後連臀至股內後廉少陰之分與巨陽中絡者合少陰之脉並行而貫脊屬腎也與

太陽起於目內眦上額交巔上八絡腦還出別下項循

肩髃內俠脊抵腰中八循督絡腎此亦督脉之別絡並足太陽之經上頭下

項俠脊抵腰中復絡於腎若其直行者自尻上循脊裏上頭由鼻而至於人中其男子循莖

下至篡與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心八

喉上頤環唇上繫兩目之下中央皆任脈之道而列為

督脈蓋在脈衝脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海

則前亦督而後亦在也在脈循背謂之督脈自少腹直

上者謂之在脈亦謂之督脈是以背腹分陰陽而言在

督若三脈者名雖異而體則一耳故在衝督之源而三

也此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝此督

疝上貫於心故其為病如此名為衝疝蓋兼衝在女子

而為病者不得前後即倉公所謂不得前後後瘦也女子

不孕癰痔遺溺嗑乾在女子為不孕癰痔遺溺嗑乾等

衝之病在脈者女子得之以在養也衝脈者以其氣上
衝也督脈者以其督頌經脈之海也此三脈皆由陰中
而上行故其督脈生病治督脈治在骨上甚者在臍下
為病如此
營骨上謂橫骨上毛際中曲骨穴也臍下營謂臍下一
寸陰交穴也皆在脈之穴而治此督脈之病雖分三
脈其所言治但云督而不云在衝所用之穴亦以在為
督可見三脈一體督即任衝之綱領在衝即督之別名

耳畧與針石以言則躄脉者少陰之別起於然骨之後
用藥之法該乎此矣躄脉者少陰之別起於然骨之後
少陰之別起於然骨之後照海陽躄者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉故陰躄為足少
陽躄脉者起於跟中循外踝上行入風池陰躄者亦起
於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉故陰躄為足少
陰之別起於照海陽躄為足少陰之別起於申脉也
上內踝之上直上循陰股入
陰上循胷裏人缺盆上出人迎之前人頰屬目內眥合
於太陽陽躄而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目
不合躄脉自內踝直上陰股入陰循胷裏者皆並足少
陰而上行也然足少陰之直者循喉嚨而挾舌本
此則入缺盆上出人迎之前人頰屬目內眥以合於足
太陽之陽躄是躄脉有陰陽之異也陰躄陽躄之氣并
行迴還而濡潤於目若躄氣不榮則目不能合故曰陰
躄陽躄陰陽相交陽入陰陰出陽交於目銳眥陽氣盛
則瞋目陰氣盛則瞑目此所以目其氣之行也如水之
之瞋與不瞋皆躄脉為之主也

流如日月之行故陰脉榮其藏陽脉榮其府陰榮其藏指陰躄也

陽榮其府指陽躄也言無分藏府躄脉皆所必至也男子數其陽女子數其陰當

數者為經其不當數者為絡也躄脉陰陽之數男女各有所屬男屬陽當數其

陽女屬陰當數其陰故男子以陽躄為經陰躄為絡女子以陰躄為經陽躄為絡也○三陰三陽

之離合也聖人南面而立前曰廣明後曰太衝云聖人者崇人

道之大宗也南面而立者正陰陽之向背也任脉循腹裏至咽喉上頤循面入目衝脉循背裏出頤頰其輪上

在於太杼分言之則任行乎前而會於陽明衝行乎後而為十二經脉之海故前曰廣明後曰太衝合言之則

任衝名位雖異而同出一原通乎表裏此腹背陰陽之離合也太衝之地名曰少陰少

陰之上名曰太陽太陽根起於至陰結於命門名曰陰

中之陽衝脉並少陰而行故太衝之地為少陰地者次也有少陰之裏則有太陽之表陰氣在下陽氣

在上故少陰經起於小指之下太陽經止於小指之側
故曰少陰之上名太陽也太陽之脈起於目止於足下
者為根上者為結故曰根於至陰結於命門命門者目
也此以太陽而合於少陰故為陰中之陽然離則陰陽
各其經合則表裏同其氣是為
水藏陰陽之離合也下倣此
中身而上名曰廣明廣

明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明陽明根起於厲

兌名曰陰中之陽
中身身之中半也中身而上心之所
居心屬火而通神明故亦曰廣明心

藏之下太陰脾也故廣明之下名曰太陰太陰之表陽
明胃也故太陰之前名曰陽明陽明脈止於足之次指
與太陰為表裏故曰根起於厲兌為
陰中之陽此上藏陰陽之離合也
厥陰之表名曰少

陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽
少陽與厥陰為
表裏而少陽止

於足之小指次指端故厥陰之表為陰中之少陽也所
謂少者以厥陰氣盡陰盡而陽始故曰少陽此木藏陰

陽之離
合也
是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽

為樞此總三陽為言也太陽為開謂陽氣發於外為三

也少陽為樞謂陽氣在表裏三經者不得相失也搏而

之間可出可入如樞機也

勿浮命曰一陽三經者言陽經也陽從陽類不得相失

多浮若純於浮則為病矣故但欲搏手有力得其陽和

之象而勿至過浮是為三陽合一之道故命曰一陽此

三陽脉之離合也外者為陽內者為陰然則中為陰外者為陽

者為陰言裏也然則中為陰總言表也內

言屬裏者為三陰如下文也其衝在下名曰太陰太

陰根起於隱白名曰陰中之陰其衝在下名曰太陰以

日廣明之下名曰太陰廣明以心為言衝脉並腎而言

蓋心脾腎三藏心在南脾在中腎在北也凡此三陽

陰皆首言衝脉者以衝為十二經脉之海故先及之以

舉其綱領也太陰起於足大指故根於隱白以太陰而

居陰分故曰太陰之後名曰少陰少陰根起於涌泉名

陰中之陰

陰中之陰

曰陰中之少陰

脾下之後腎之位也故太陰之後名曰少陰少陰脉起小指之下斜趨足心故

根於涌泉穴腎本少陰而居陰分故為陰中之少陰

少陰之前名曰厥陰厥陰根

起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰

腎前之上肝之位也故曰少陰之前

名曰厥陰厥陰起於足大指故根於大敦絕盡也此陰極之經故曰陰之絕陽又曰陰之絕陰是故三

陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞

此總三陰為言亦有

內外之分也太陰為開居陰分之表也厥陰為闔居陰分之裏也少陰為樞居陰分之中也開者主出闔者主

入樞者主出入之間亦與三陽之義同

三經者不得相失也搏而勿沉名

曰一陰

三經皆陰脉皆沉不得相失也苦過於沉則為病矣故但宜沉搏有神各得其陰脉中和之

體是為三陰合一之道故名曰一陰此三陰脉之離合也○按所言惟足經陰陽而不及手經者何也人之腰

以上為天腰以下為地言足則通身上下經氣皆盡而手在其中矣故不必言手也然足為陰故於三陽也言

陰中之陽三陰也言陰中之陰然則手經亦有離合其在陽經當為陽中之陽其在陰經當為陰中之陰可類

推矣 ○皮有分部以經脈為紀皮之有部紀以經脈因經

陽明之陽名曰害蜚害損也蜚古飛字陽明之陽釋陽

名曰害肩者相對陽明兩陽合明也厥陰兩陰交盡也

蓋三陽之陽惟陽明為盛故曰合明三陰之陰惟厥陰

為盛故曰交盡此云蜚者飛揚也言陽盛而浮也凡盛

極者必損故陽之盛也在陽明陽之損也亦在陽明是

以陽明之陽上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之

名曰害蜚

絡也上者言手大腸經也下者言足胃經也二經皆屬

陽明故視察之法相同凡其上下部中有浮絡之

見者皆陽其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則

明之絡也

寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主

內

此因陽明浮絡之色而察陽明經病之異也凡病之

始生必自淺而後深故絡脈之邪盛而後入於經脈

絡為陽故上外經為陰故上內內有陰陽外亦有陰陽
在內者五藏為陰六府為陽在外者筋骨為陰皮膚為
陽也凡後六經之上下五色

之為病其陰陽內外皆同此少陽之陽名曰樞持樞樞
持主持也少陽居三陽表裏之間如上下同法視其部

樞之運而持其出入之機故曰樞持

中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽

者主內在陰者主出以滲於內諸經皆然上者手少陽
三焦經也下

者足少陽胆經也凡二經部中有浮絡之見於外者皆

少陽之絡也其五色為病皆與陽明者同然邪必由絡

入經故其在陽者主內言自陽分而入於內也在陰者

主出以滲於內言出於經而滲入於藏也此邪氣之序

諸經皆然○出進也非外出之謂上文少陰

經云其出者從陰內法於骨與此出字同義

名曰關樞關衛固也少陽為三陽之樞展布陽氣於中
太陽則衛因其氣而約束於外故曰關樞

上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則

入客於經

上者手太陽小腸經下者足太陽膀胱經二經色病皆如前

少陰之陰名

曰樞儒

儒柔也順也少陰為三陰開闔之樞而陰氣柔順故名曰樞儒

上下同法視其

部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入

經也從陽部注於經其出者從陰內注於骨

上者手少陰心經下

者足少陰腎經二經色病俱如前其入也從陽部注於經即白絡入經之謂其出者從陰內注於骨謂出於經

而入於骨即前少陽經在陰者主出以滲於內之義也

心主之陰名曰害肩

心主之陰

手厥陰之陰也厥陰者兩陰交盡陰之極也肩在也載也陽主乎運陰主乎載陰盛之極其氣必傷是陰之盛

也在厥陰陰之傷也亦在厥陰故曰害肩然則陽明日害蜚此曰害肩者即陰極陽極之義

上下同

法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於

經

上者手厥陰心主也下者足厥陰肝經也二經色病皆如前此但言心主而又曰上下同法則肝經在所

遺耳太陰之陰名曰關蠶關者固於外蠶者伏於中陰上主藏而太陰衛之故曰關蠶

下同法視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入

客於經上者手太陰肺經下者足太陰脾經二經色凡病皆如前凡言上下同法者括手足二經也

十二經絡脈者皮之部也浮絡見於皮故曰皮之部是故百病之始

生也必先於皮毛邪中之則腠理開開則入客於絡脈

留而不去傳入於經留而不去值入於府廩於腸胃積廩

也聚邪之始入於皮也泝然起毫毛開腠理泝然豎起也寒慄貌

腠理膚腠之文理也泝音素逆流曰泝其入於絡也則絡脈盛色變絡脈盛色

變異於常也其入客於經也則感虛乃陷下感虛乃陷下言邪所客者必因

虛乃其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛

骨消肉爍，脈破毛直而敗。爍，急也。弛，縱緩也。消，枯竭也。爍，消爍也。寒多則血脈凝滯。

故為筋攣，骨痛熱多則真陰散亡，故為筋弛骨消等症。

脈破者，反側多而熱潰，肌肉也。毛直而敗者，液不足而

皮毛枯。皮者，脈之部。察之於皮，其脈可知。邪客於皮，則腠

理開，開則邪入客於絡，脈絡滿則注於經，脈經滿

則入舍於府藏也。故皮者有分部，不與而生大病也。言

不預為之治，則邪將日深而變生大病也。○人有髓海、血海、氣海、水

穀之海、胃者，水穀之海。其輪上在氣街，下至三里。人受

水穀，水穀入口藏於胃，以養五藏，氣故五藏六府之氣

味皆出於胃，而胃為水穀之海也。其胃氣運行之輪上

者在氣街，即氣衝穴。下衝脈者為十二經之海。其輪上

者至三里，在膝下三寸。

在於大杼，下出於巨虛之上下廉。

此即血海也。衝脈起於胞中，其前行者並

足少陰之經俠臍上行至胃中而散其後行者上循背
裏為經絡之海其上行者出於顛顛下行者出於足故
其輪上在於足太陽之大骨下在於足陽明之臣虛上
下廉○衝脈起於胞中陽明會於前陰故男女精血皆
由前陰而降者以二經血氣總聚於此故均稱為
五藏六府十二經之海誠有非他經之可比也 瞳中

者為氣之海其輪上在於柱骨之上下前在於人迎 膻中

胃中也肺之所居諸氣者皆屬於肺是為真氣亦曰宗

氣宗氣積於胃中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸故膻

中為之氣海柱骨頂後天柱骨也顛顛者分氣之所泄

也故氣海運行之輪一在顛顛之後即柱骨之上下謂

督脈之精門大椎也一在顛顛之後即柱骨之上下謂

顛顛之前謂足陽明之人迎也腦為髓之海其輪上在於

其蓋下在風府 凡骨之有髓惟腦為最巨故諸髓皆屬

脈之顛會風府亦督脈穴此 氣海有餘者氣滿胃中悅

皆髓海之上下前後輪也 息面赤氣海不足則氣少不足以言 氣有餘者邪氣實也氣不足者正氣

虛也下倣此氣海在胃中而屬陽故氣實則胃中悅悶
喘息面熱而赤聲由氣發氣不足則語言輕怯不能出
聲如言而微終口乃復言者此
奪氣也○悅母本切又音瞞 血海有餘則常想其身

大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不

知其所病形以血充故血有餘則常想其身大怫怫鬱

隘狹也索然不廣之貌此皆血海不調之為病病水穀

在海有餘則腹滿水穀之海不足則饑不受穀食有餘者水

穀留滯於中故腹為脹滿不足者脾虛則髓海有餘則

不能運胃虛則不能納故雖飢不受穀食髓海有餘則

輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩胃

目無所見懈怠安卧髓海充足即有餘也故身輕而勁

也若其不足則在上者為腦轉以腦空而運似旋轉也
為耳鳴以髓虛者精必衰陰虛則耳鳴也為脛痠髓空

無力也爲眩胃忽不知人爲目無所見怠惰安
臥皆以髓爲精類精衰則氣去而諸證以見矣
輸而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗
察其輸穴無犯其害無盛盛無虛虛也順者得復
逆者必敗戒夫天時人事皆宜慎而不可忽也

審守其
輸謂審

標本第六

六氣標本所從不同

六氣者風寒暑濕火燥天之合也標本也本原也

有從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

六氣少陽

為相火是少陽從火而化故火為本少陽為標太陰為

濕上是太陰從濕而化故濕為本太陰為標二氣之標

本同故經病之

少陰太陽從本從標

少陰為君火從熱而化故熱為本少

化皆從乎木

陰為標是陰從乎陽也太陽為寒水從寒而化故寒為

本太陽為標是陽從乎陰也二氣之標本異故經病之

化或從乎標

或從乎本也陽明厥陰不從標本從乎中也

陽明為燥而

化故燥為本陽明為標厥陰為風木從風而化故風為

本厥陰為標但陽明與太陰為表裏故以太陰為中氣

而金從濕土之化厥陰與少陽為表裏故以少故從本

者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣為

化也六氣之太過不及皆能為病病之化生必有所因故或從乎本或從乎標或從乎中氣知其所從則

治無失矣有脈從而病反者謂脈之陰陽必從乎病其脈至有脈病不應而相反者也

而從按之不鼓諸陽皆然陽病見陽脈脈至而從也若浮洪滑大之類本皆陽脈但

按之不鼓指下無力便非真陽之候不可誤認為陽凡諸陽證得此者似陽非陽皆然也故有為假熱有為格

陽等證此脈諸陰之反脈至而從按之鼓甚而盛也陰病之為反也

見陰脈脈至而從矣若雖細小而按之鼓甚有力者此則似陰非陰也凡諸陰病而得此有為假寒有為格陰

表裏異形所以為反凡此相反者皆標本不同也如陰脈而陽證本陰標陽也陽脈而陰證本陽標陰也故治

病當必求其本百病之起有生於本者有生於標者有生於中

氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者

有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者中氣

之氣也如少陽厥陰互為中氣陽明太陰互為中氣太

陽少陰互為中氣以其相為表裏故其氣互通也取求

也病生於本者必求其本而治之病生於標者必求其

標而治之病生於中氣者必求中氣而治之或生於標

或生於本者必或標或本而治之取有標本治有逆從

以寒治熱治真熱也以熱治寒治真寒也是為逆取以

熱治熱治假熱也以寒治逆正順也若順逆也病熱而

寒治假寒也是為從取逆正順也若順逆也治以寒

病寒而治以熱於病似逆於治為順故曰逆正順也病

熱而治以熱病寒而治以寒於病若順於治為反故曰

若順逆也逆者知標與本用之不知明知逆順正行無

正治從者反治問不知是者不足以言用通用也殆危也正行執中而

以資惑亂也不有故曰麤工嘻嘻以為可知言熱未已

真見烏能及此寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也麤工淺輩也

妄謂道之易知故見標之陽輒從火治假熱未除真寒復起雖陰陽之氣若同而變見之形則異粗工昧此未有不迷夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知亂者矣

百病之害少而多淺而博可以言一而知百也以淺而

知深察近而知遠言標與本易而勿及此標本逆從陰陽之道似乎淺

近言之雖易而實無能及者治反為逆治得為從此釋逆從為治之義得相得也猶言

順也先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒

而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而

後生病者治其本有因病而致血氣之逆者有因逆而致變生之病者有因寒熱而生為病

者有因病而生為寒熱者但治其所因之本原則後生之標病可不治而自愈矣先熱而後生

中滿者治其標先病而後泄者治其本先泄而後生他

病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿

者治其標先中滿而後煩心者治其本諸病皆先治本而惟中滿者先

治其標蓋以中滿為病其邪在胃胃者藏府之本也胃

滿則藥食之氣不能行而藏府皆失其所稟故先治此

者亦所以人有客氣有同氣客氣者流行之運氣也往

治本也四時之主氣也歲歲相同故曰同氣來不常故曰客氣同氣者

氣有不和則客氣同氣皆合入病矣小大不利治其標

小大治其本無論客氣同氣之為病即先有他病而

後為小大不利者亦先治其標諸皆治

本此獨治標蓋二便不通乃危急之候雖為標病必先

治之此所謂急則治其標也凡諸病而小大利者皆當

治本無先小大不利而後生病者治其本二便不利皆

疑矣論標本即當先治為急證故無

滿及小大不利二者而已蓋此二者亦不過因其急而

不得先之也如治病必求於本必字即中滿及小大

不利二證亦有急與不急之分而先後乎其間者何今

之醫動稱急則治其標緩則治其本正不知孰為可緩孰為最急顛倒錯認但見其舉手悞人耳况二便之治小便尤難但知氣化則能出矣之意則大腸之血燥病者不在硝黃而膀胱之氣閉者又豈在五苓之類

發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足

標而本之先治其標後治其本此以病氣強弱而言標本也如病發之氣有餘

則必侮及他藏他氣而因本以傳標故必先治其本病發之氣不足則必受他藏他氣之侮而因標以傳本故

必先治其標蓋謹察間甚以意調之間者并行甚者獨亦治所從生也

行間者言病之淺甚者言病之重也病淺者可以兼治行故曰并行病甚者難容雜亂故曰獨行蓋治不精專

為法之大忌故當加意以調之也○又病輕者邪氣與元氣互為出入故曰并行病甚者邪專正而肆害故曰

獨行○問去聲

醫經原旨

薛雪集註

氣味第七

草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不

可勝極

此以草言者木亦在其中矣青黃赤白黑五色之正也然色有淺深間雜之異故五色之變不

可勝視酸辛甘苦鹹五味之正也然味有厚薄優劣之

殊故五味之美不可勝極即此五色五味之變已不可

窮而天地萬物之嗜欲不同各有所通物性不齊各有

什又烏得而量哉嗜欲聲色臭味

各有相宜故天食人以五氣地食人以五味天以五氣

各有相通也食人者燥

氣入肝焦氣入心香氣入脾腥氣入肺腐氣入腎也地

以五味食人者酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入

肺鹹先入腎也清陽化氣出乎天濁陰成味出乎地故

天食人以氣地食人以味此即天地之運陽陰之化而

人形之所五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能

以成也

彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五色修明肺氣充則聲音彰著蓋心主血故華於面肺

主氣故發於聲 五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和

而生津液相成神乃自生五味入口由咽而藏於腸胃

化生津液以成精精氣充而神自生人生之道止於是耳而所以成之者則在於天之氣地之味氣味之以

於用者則在乎藥食之間而已 五味入胃各走其所喜穀味酸先走肝

穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹

先走腎五藏嗜欲不同各有所喜故五味之走亦各有

有相涉矣穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以次傳下穀

入於營衛其糟粕之質降為便溺其精微者先出於胃

之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道穀之精氣先出於胃即中焦也

而後至上下兩焦以溉五藏之至也。溉灌注也。兩行言清者入營營行脈中濁者入衛衛行脈外故營主血而濡於內衛主氣而布於外以分營衛之道其大氣之搏而不行者積於胃中

出於肺循喉咽故呼則出吸則入大氣宗氣也搏聚也蓋人有三氣營氣出

於中焦衛氣出於下焦宗氣積於上焦出於天地之精肺由喉嚨而為呼吸出入故膈中口氣海

氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則

氣少矣人之呼吸通天地之精氣以為吾身之真氣故真氣者所受於天與穀氣并而充身也然天地

之氣從吸而入穀食之氣從呼而出總計出入大數則出者三分入止一分惟其出入少故半日不食則穀

化之氣衰一日不食則穀化之氣少矣知氣穀之五味為吾身之寶而得養氣之立者可以語道矣

稗米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛稗俗作粳麻芝麻也大豆黃黑青白等豆

均稱大豆黍糯小米也可以釀酒兆人呼為黃果之五米又曰黍子此五穀之味合五行者。稗音夷

氣味

味棗甘李酸栗鹹香苦桃辛此五果之味合五行者畜之五味牛

甘大酸猪鹹羊苦雞辛此五畜之味合五行者菜之五味葵甘韭

酸藿鹹薤苦葱辛藿大豆葉也薤野蒜也薤似韭而無實此五菜之味合五行者○薤音械

五色黃色宜甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜

辛凡此五者各有所宜五宜所言五色者此五色之合於五味者

脾病者宜食秬米飯牛肉棗葵此下言藏病所宜之味也脾屬土甘入脾故宜

用此甘物心病者宜食麥羊肉杏薤心屬火苦入心故宜用此苦物腎病者

宜食大豆黃卷猪肉栗藿大豆黃卷大豆芽也腎屬水鹹入腎故宜用此鹹物肝

病者宜食麻犬肉李韭肝屬木酸入肝故宜用此酸物肺病者宜食黃

黍雞肉桃葱肺屬金辛入肺故宜用此辛物此上五五

節皆用木藏之味以治木藏之病也

禁肝病禁辛

辛味屬金能克肝木

心病禁鹹

鹹味屬水能克心火

脾病禁酸

酸味屬木能克脾土

腎病禁甘

甘味屬土能克腎水

肺病禁苦

苦味屬火能克肺金

肝

色青宜食甘 杭米飯牛肉棗葵皆甘

此下言藏氣所宜之味即肝苦急急

食甘以緩之意也

心色赤宜食酸 犬肉麻李韭皆酸

心苦緩急食酸以收

也脾色黃宜食鹹 大豆豕肉栗藿皆鹹

此乃調利機關之義也腎為胃

關脾與胃合故假鹹柔更以利其關開利而胃氣乃行

胃行而脾氣方化故脾之宜味與他藏不同亦即脾苦

濕急食苦以肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦

燥之之意也腎色黑宜食辛 黃黍雞肉桃葱皆辛

腎苦燥急食辛以潤

泄之也

之開滕理致津液以通氣也五味入口各有所走各有所病 酸走筋

多食之令人癢 鹹走血 多食之令人渴 辛走氣 多食之

令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令

人悅心蓋謂酸入於胃其氣滯以收上之兩焦弗能出

八也

謂上中二焦澁結不舒也

不出即留於胃中胃中和溫則下注

膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮繆約而不通水道不

行故癰

繆不分也約束也癰小水不利也味過於酸則土之兩焦弗能出入若留於胃中則為吞酸等

疾若胃中溫和不留則下注膀胱膀胱得酸則縮故為

癰也胞者如女子胞胞移熱於膀胱者衝脈任脈皆

起於胞中也胞音包皆指子宮為言也此膀胱之胞者

因音拋以溲脬為言也蓋胞音有二而字則相同特加

膀胱二字以明此非陰者積筋之所終也故酸入而走

子宮乃俗名尿脬也

筋矣陰者陰器也積筋者宗筋之所聚也肝主筋其味酸故內為膀胱之癰而外走肝經之筋也酸走筋

筋病無多食酸

鹹入於胃其氣上走中焦注於脈則血氣走之

血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭渴

則咽路焦故舌本乾而善渴血脉者中焦之道也故鹹

入而走血矣血為水化鹹亦屬水鹹與血相得故走注

則津竭而渴然血脉必化於中焦故鹹辛入於胃其氣

入中焦而走血鹹走血血病無多食鹹辛入於胃其氣

走於上焦土焦者受氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之

營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故

辛入而與汗俱出洞心透心若空也營諸陽營養陽分

辛則開竅而散故為洞心為苦入於胃五穀之氣皆不

汗出辛走氣氣病無多食辛能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者

骨之所終也故苦入而走骨故人而復出知其走骨也

論治第八

陰陽者天地之道也。萬物之綱紀。變態之父母。生殺之

本始。神明之府也。凡天地萬物變化生殺神明之道。總不外乎陰陽之理。故陰陽為萬事之

本治病必求於本。萬事萬變。既皆本於陰陽。而病機藥性。脈息論治。則最切於此。故凡治病

者在。必求於本。或本於陰。或本於陽。求得其本。然後可以施治。○本之一字。合之則惟一。分之則無窮。所謂合

之惟一者。陰陽也。未有不明陰陽而能知事理者。亦未有不明陰陽而能知疾病者。此天地萬物之大本。必不

可不知也。所謂分之無窮者。有變必有象。有象必有本。凡事有必不可不顧者。即本之所在也。死以生為本。欲

救其死。勿傷其正。邪以正為本。欲攻其邪。必顧其正。陰以陽為本。陽在則生。陽盡則死。靜以動為本。有動則活。

無動則止。血以氣為本。氣來則行。氣去則凝。證以脈為本。脈吉則吉。脈凶則凶。先者後之本。從此來者。須從此

去急者緩之本孰急可憂孰緩無慮內者外之本外實者何傷中敗者堪畏下者上之本滋苗者先固其根伐下者必枯其上虛者實之本有餘者拔之無難不足者攻之何忍真者假之本淺陋者只知見在精妙者疑似獨明至若醫家之本在學力學力足以盡求本之妙始可與言治矣淮南子曰所以貴扁鵲者知病之所從生也所以貴聖人者順其志能因其勢以利導之非通變知亂之所由起也

之上故入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便

問病人之所便夫中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱即取順之道也

此下皆言治病之所便也中熱者中有熱也消瘴者內熱為瘴善飢渴而日消瘦也凡熱在中則治便於寒寒

在中則治便於熱是皆胃中熱則消穀令人懸心善饑

所以順病情而救之也胃中熱則消穀令人懸心善饑消穀者穀食易消也懸心者胃火上炎心血

被燥而懸懸不寧也胃熱消穀故令人善饑臍以上皮熱腸中熱則出黃如糜臍以上者胃與小腸之分也故

黃如糜者以胃中濕熱之氣傳於小腸所類臍以下皮寒致也糜腐爛也上二節皆熱證便寒之類

胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄臍以下皮寒者以腸胃中寒也胃中

寒則不能運化而為腹脹腸中寒則陰氣留滯不能泌別清濁而為腸鳴飧泄是皆寒證便熱之類

寒腸中熱則脹而且泄上文言腸中寒者泄而此言腸中熱者泄所以有熱泄寒泄之

不同而熱泄謂之腸垢寒泄謂之鷲澹也胃中熱腸中寒則疾饑小腹痛脹

胃中熱則善消穀故疾饑腸中寒則陰氣聚結不行故小腹切痛而脹上二節皆當因其寒熱而隨所宜以調

治者胃欲寒飲腸欲熱飲禁之則逆其志順之則加其也

病胃中熱者欲寒飲腸中寒者欲熱飲緩急之治當有

之先後而喜惡之欲難於兩從且以貴人多任性此順

之當有法也告之以其敗導之以所便春夏先治其

標後治其本秋冬先治其本後治其標此言治有一定之法有難以順

論治

其私欲而可為假借者故特舉標本之治以言其槩耳
 春夏發生宜先養氣以治標秋冬收藏宜先固精以治
 本
 便其相逆便其相逆者委曲以便其情也飲食衣服適其寒溫寒無

淒愴暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適

故氣將持乃不致邪僻也適當也此言於便之之中而欲得其當也即如飲食衣服

之類法不宜寒欲寒但可合其微熱而勿使至於淒愴法不宜熱欲熱但可合其微寒而勿使至於汗出又如

飲食之欲熱者亦不宜灼灼之過欲寒者亦不宜滄滄

之甚寒熱適其中和則元氣得以執持邪僻無由而致是則用順之道也否則治民與自治治彼與治此

治小與治大治國與治家未有逆而能治之也○氣

有多少病有盛衰治有緩急方有大小五運六氣各有太過不及故曰

氣有多少人之疾病必隨氣而為盛衰故治之氣有高
 緩急方之大小亦必隨其輕重而有要約也
 下病有遠近證有中外治有輕重適其至所為故也歲

司天在泉則氣有高下經有藏府上下則病有遠近在裏曰中在表曰外緩者治宜輕急者治宜重也適其至所為故言必及於病至之故也

大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶

之制也大要古法也主病之謂君君宜倍用佐君之謂臣臣以助之奇者陽數即古所謂單方也偶者

陰數即古所謂複方也故君一臣二其數三君二臣三其數五皆奇之制也君二臣四其數六君二臣六其數

八皆偶之制也奇方屬陽而輕偶方屬陰而重近者奇之遠者偶之汗者不以

偶下者不以奇也近者為上為陽故用奇方用其輕而緩也遠者為下為陰故用偶方用其重而

急也汗者不以偶陰沉不能達表也下者不以奇陽升不能降下也

○舉奇偶陰陽以分汗下之槩則氣味之陰陽又豈後於奇偶哉故下文復言之此其微意正不

止於品數之奇偶而實以發明方制之義耳學者當因之以深悟

○奇音箕補上治上制以緩補下治下制以急急則氣

味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也補上治上制以緩欲其留布上

部也補下治下制以急欲其直達下焦也故欲急者須

氣味之厚欲緩者須氣味之薄若制緩方而氣味厚則

峻而去速用急方而氣味薄則柔而不前惟緩急厚薄

得其宜則適其病至之所而治得其要矣此制方主治

之要領故重病所遠而中道氣味之者食而過之無越

言以申明之則藥未及病而中道先受其氣味矣故當以

其制度也則藥未及病而中道先受其氣味矣故當以

食為節而使其遠近皆達是過之也如欲其遠者藥在

食前則食催藥而致遠矣欲其近者藥在食後則食隔

藥而留止矣由此類推則服食之疾徐根梢之升是故

降以及湯膏九散各有所宜必無越其制度也

平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服

也大則數少小則數多多則九之少則二之平氣之道

之謂也如在上為近在下為遠遠者近者各有陰陽表裏之分故遠方近方亦各有奇偶相兼之法如方奇而

分兩偶方偶而分兩奇皆互用之妙則故近而奇偶制
小其服小則數多而盡於九蓋數多則分兩輕分兩輕
則性力薄而僅及近處也遠而奇偶制大其服大則數
少而止於二蓋少則分兩重分兩重則性力專而直達
深遠也是皆奇偶兼用之法若病近而大其制則藥勝
於病是謂誅伐無過病遠而小其制則藥不及病亦猶
風馬牛不相及耳上言近者奇之遠者偶之言法之常
也此云近而奇偶遠而奇偶言用之變也知變知常則
應變可以無方矣 奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反

佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也 此示人以圓融

用奇奇之而病不去此其必有未合乃當變而為偶奇
偶選用是曰重方即後世所謂複方也若偶之而又不
去則當求其微甚真假而反佐以取之反佐者謂藥同
於病而順其胃也如以熱治寒而寒拒熱則反佐以寒
而入之以寒治熱而熱格寒則反佐以熱而入之又如
寒藥熱用借熱以行寒熱藥寒用借寒以行熱是皆反
佐變通之妙用蓋欲因其勢而利導之耳 ○五味陰陽之用辛甘發散為陽

酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或

收或散或緩或急或燥或潤或奠或堅以所利而行之

調其氣使其平也涌吐也泄瀉也滲泄利小便及通竅也辛甘酸苦鹹淡六者之性辛主散

主潤甘主緩酸主收主急苦主燥主堅鹹主奠淡主滲

泄五味之用升而輕者為陽降而重者為陰各因其利而行之則氣

可調而平矣病有非調氣而得者有毒無毒所治為主

適大小為制也非調氣謂病有不因於氣而得者也○病生之類有四一者始因氣動而內有

所成謂積聚癥瘕瘤氣癭氣結核癩癰之類也二者因氣動而外有所成謂癰腫瘡瘍疥疔痔瘡浮腫自

赤燥疹附腫痛癢之類也三者不因氣動而病生於內謂留飲癰食饑飽之損宿食霍亂悲恐喜怒思慕憂結

之類也四者不因氣動而病生於外謂瘴氣賊魅蟲蛇蠱毒蜚尸鬼擊衝薄墜風寒暑濕所射刺割捶朴之

類也凡此四類有獨治內而愈者有兼治內而愈者有獨治外而愈者有兼治外而愈者有先治內後治外而

愈者有先治外後治內而愈者有須臾毒而攻擊者有須無毒而調引者其於或重或輕或緩或急或收或散或潤或燥或奠或堅用各有所宜也或有宜毒者有不

宜毒者但以所治為主求當於病而已故其方之大小輕重皆宜因病而為之制也

制之道君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之

治寒以熱治熱以寒此正治法也微者逆之甚者從之

病之微者如陽病則熱陰病則寒真形易見其病則微故可逆之逆即

正治也病之甚者如熱極反寒寒極反熱假證難辨其病則甚故當從

之從即反治也堅者削之客者除之勞者溫之結者散

之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之

逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開

之發之適事為故逆者正治從者反治從少從多觀其

論治

事也 温之温養之也逸者奔逸潰亂也行之行其逆滯

也平之安之也上也吐之也摩之按摩之也薄之

追其隱藏也劫之奪其强盛也適事為故適當其所事

之故也正治反治註見上文從少謂一同而二異從多

謂二同而一異必觀其事之輕重而為之增損然則宜

於全反者自當盡同無疑矣○治有逆從者以病有微

甚病有微甚者以證有真假也寒熱有真假虛實亦有

真假真者正治假者反治如寒熱之真假者真寒則脉

沉而細或弱而遲為厥逆為嘔吐為腹痛為殮泄下利

為小便清頻即有發熱必欲得衣此浮熱在外而沉寒

在內也真熱則脉數有力滑大而實為煩躁喘滿為聲

音壯厲或大便秘結或小便赤澀或發熱掀衣或脹疼

熱渴此皆真病真寒者宜温其寒真熱者宜解其熱是

當正治者也至若假寒者陽證似陰火極似水也外雖

寒而內則熱脉數而有力或沉而鼓擊或身寒惡衣或

便熱秘結或煩渴引飲或腸垢臭穢此則惡寒非寒明

是熱證所謂熱極反兼寒化亦曰陽盛隔陰也假熱者

陰證似陽水極似火也外雖熱而內則寒脉微而弱或

數而虛或浮大無根或弦孔斷續身雖熾熱而神則靜

語雖譎妄而聲則微或虛狂起倒而禁之即止或畜迹

假寒而淺紅細碎或喜冷水而所用不多或舌胎而赤而衣被不撤或小水多利或大便不結此則惡熱非熱明是寒證所謂寒極反兼熱化亦曰陰盛隔陽也此皆假病假寒者清其內熱內清則浮陰退舍矣假熱者溫其真陽中溫則虛火歸原矣是當從治者也又如虛實之治至虛有盛候則有假實矣大實有羸狀則有假虛矣總之虛者正氣虛也為色慘形疲為神衰氣怯或自汗不收或二便失禁或夢遺精滑或嘔吐隔塞或病久攻多或氣短似喘或勞傷過度或暴困失志雖外證似實而脈弱無神者皆虛證之當補也實者邪氣實也或外閉於經絡或內結於藏府或氣壅而不行或血留而凝滯必脈病俱盛者乃實證之當攻也然則虛實之間最多疑似有不可不辨其真耳若正氣既虛則邪氣雖盛亦不可攻蓋恐邪未去而正先脫呼吸變生措手無及故治虛邪者當先顧正氣正氣存則不致於害且補中自有攻意蓋補陰即所以攻熱補陽即所以攻寒世未有正氣復而邪氣不退者亦未有正氣竭而命不傾者如必不得已亦當酌量緩急權宜多少寓戰於守斯可矣

至於熱因寒用寒因熱用塞用通因通用必伏

其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可

使潰堅可使氣和可使必已熱因寒用者如大寒內結當治以熱然寒甚格熱熱

不得前則以熱藥冷服下盛之後冷體既消熱性便發

情且不違而致大益此熱因寒用之法也寒因熱用者

如大熱在中以寒攻治則不入以熱攻治則病增乃以

寒藥熱服入腹之後熱氣既消寒性遂行情且協和而

病以減此寒因熱用之法也治熱以寒溫而行之治寒

以熱涼而行之亦寒因熱用熱因寒用之義塞因塞用

者如下氣虛乏中焦氣壅欲散滿則更虛其下欲補下

則滿甚於中治不知本而先攻其滿藥入或咸藥過依

然氣必更虛病必漸甚乃不知少服則資壅多服則宣

通峻補其下以疎啓其中則下虛自實中滿自除此塞

因塞川之法也通因通用者如大熱內蓄或大寒內凝

積聚留滯瀉利不止寒滯者以熱下之熱滯者以寒下

之此通因通用之法也以上四治必伏其所主者制病

之本也先其所因者求病之由也既得其本而以真治

真以假治假其始也類治似同其終也病變則異矣逆

是為反治之法故可使破積潰堅氣和而病必已也

之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則其道也氣調而得

者言氣木調和而偶感於病則或因天時或因意料之

外者也其治法亦無過逆從而已或可逆者或可從者

或先逆而後從者或先從而後逆者但方制有君臣主

疎其邪氣而使之調和則治道盡矣

病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂

所以明善惡之殊貫也主病者對症之要藥也故謂之

以爲主也佐君者謂之臣味數稍多而分兩稍輕所以

匡君之不逮也應臣者謂之使數可出入而分兩更輕

所以備通行向導之使也此則君臣佐使之義非上下

三品如善惡殊貫之謂也處方之制有君臣佐使三品

言藥性善惡故有上中下之殊上藥爲君主養命以應

天中藥爲臣主養性以應人下藥爲佐使主治病以應

地所謂善惡病有中外從內之外者調其內從外之內

之殊貫也者治其外從內之外者內爲本從外之內從內之外而

者治其外從內之外者內爲本從外之內從內之外而

盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內

者先治其外而後調其內病雖盛於標治必先其本而後可愈此治病之大法也

中外不相及則治主病從中外不相及謂既不相及則但求其見在所主之病

而治之此即三因之義也干般痰難不越三條一者經絡受邪入藏府為內所因也二者四肢九竅血脉相傳

也故三因方有內因外因不內外因蓋本諸此耳○痰

昌震切 調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者

內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下

之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利方法也陰陽之道凡病治脈藥皆有關係

故必當詳別之中外表裏也微者調之謂小寒之氣和

之以溫小熱之氣和之以涼也其次平之謂大寒之氣

平之以熱大熱之氣平之以寒也盛者奪之謂邪之甚

者當直攻而取之如甚於外者汗之甚於內者下之凡

宜寒宜熱宜溫宜涼當各求其屬以
衰去之惟隨其攸利而已攸所也 病在中而不實不

堅且聚且散無積者求其藏虛則補之藥以祛之食以

隨之行水瀆之和其中外可使畢已積者有形之病有積在中則堅實不

散矣今其不實不堅且聚且散者無積可知也無積而

病在中者藏之虛也故當隨病所在求其藏而補之藥

以祛之去其病也食以隨之養其氣也行水瀆之通其

經也若是則中外和調而病可已矣祛者非攻擊之謂

凡去病者皆可言祛○瀆資四切浸洗也治寒以熱治熱以寒繩墨也有病

熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復

起是治王氣所以反也病有陰陽氣有衰王不明衰王則治之反盛如陽盛陰衰者陰

虛火王也治之者不知補陰以配陽專用苦寒是治火

之王也陽衰陰盛者氣弱生寒也治之者不知補陽以

配陰專用辛溫是治陰之王也如夏令本熱而伏陰在

內每多中寒冬令本寒而伏陽在內每多內熱設不知

此而必欲用寒於夏治火之王用熱於冬治寒之王則
 有中寒隔陽者服寒反熱中熱隔陰者服熱反寒矣是
 皆治王之謂而病之而不知諸寒之而熱者取之陰熱
 所以反也春秋同法而不知諸寒之而熱者取之陰熱
 之而寒者取之陽所謂求其屬也

諸寒之而熱者謂以苦寒治熱而熱反增

非火之有餘乃真陰之不足也陰不足則陽有餘而為
 熱故當取之於陰不宜治火也只補陰以配其陽則陰
 氣復而熱自退矣熱之而寒者謂以辛熱治寒而寒反
 甚非寒之有餘乃真陽之不足也陽不足則陰有餘而
 為寒故當取之於陽不宜攻寒也但補水中之火則陽
 氣復而寒自消也益火之源以消陰翳壯水之主以制
 陽光藏府之原有寒熱溫涼之主取心者不必齊以熱
 取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰
 熱之猶可故或治熱以熱治寒以寒所謂求其屬不治
 也屬者根本之謂水火之本則皆在命門之中耳

不治

王而然者五味之屬治有不當也夫五味入胃各歸所

喜攻久而增氣物化之常也氣增而久天之由也

不治王

而病不愈者以五味之屬治有不當也凡五味必先入胃而後各歸所喜攻之藏喜攻者謂五味五藏各有所屬也如病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在肉無食甘犯之者即所謂五味之屬不當也五味之性各有所入若味有偏用則氣有偏病偏用既久其氣必增此物化之常也氣增而久則藏有偏勝藏有偏勝則必有偏絕矣此致天之由也如味過於酸肝氣以津脾氣乃絕味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑之類是也言寒熱者言病機也後言五味者言藥餌也藥餌病機必審其真設有謬誤鮮不害矣邪

風之至疾如風雨

邪風中人疾速如此

故善治者治皮毛

皮毛尚淺用力

少而成功易也

其次治肌膚

深於皮毛矣

其次治筋脉

深於肌

其次

治六腑

深於筋脉矣

其次治五臟治五臟者半死半生也

邪愈

深則治愈難故上工救其萌芽下工救其已成救其已成者用力多而成功少吉凶相半矣

天之邪

氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府

天之邪氣即風

寒暑濕火燥受於無形者也喉主天氣而通於藏故感

則害人五藏水穀之寒熱即穀食之氣味受於有形者

也咽主地氣而通於地之濕氣感則害皮肉筋脈人之應上

府故感則害於六府者肉也濕勝則營衛不行

故感則害於皮肉筋脈善診者察色按脈先別陰陽

此下皆言診法診之一字所審清濁而知部分色者神

該者廣先別陰陽不可緩也之華故

可望顏察色審清濁而知部分如病人有氣色見於面

部鼻頭色青腹中痛苦冷者死鼻頭色微黑者有水氣

色黃者胃上有寒色白者亡血也設微赤非時者死又
色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者
有留飲之視喘息聽音聲而知所苦病苦於中聲發於外故可視喘息聽
類是也音聲而知其苦也如肝在音為角聲為呼心在音為徵
聲為笑脾在音為宮聲為歌肺在音為商聲為哭腎在
音為羽聲為呻之類又如病人語聲寂然喜驚呼者骨
節間病語聲喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細
而長者頭中病息搖肩者心中堅息引胃中上氣者欬
息張口短氣者肺痿唾沫吸而微數其病在中焦實也

當下之則愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其
吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治又設令病人向
壁卧聞師到不驚起而盼視若三言三止脉之嚙啞者
此詐病也設令脉自和處但言此病大重須服吐下藥
及針灸數十百處當自愈師持脉病人欠者無病也脉
之呻者痛也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表
強也坐而伏者短氣也坐而下一脚者腰痛也裏實護
腹如懷卵者心痛也人病恐怖者脉形如循絲纒纒然
其面白脫色也人愧者脉浮而色乍白乍赤也此皆
疾病之聲色總之聲由氣發氣充則聲壯氣衰則聲怯
陽侯多語陰證無聲多語者易濟無聲者難觀權衡規
榮然則音聲不惟知所苦而且可知死生矣觀權衡規
矩而知病所主權衡規矩所包者多權言其重衡言其
輕規言其圓矩言其方能明方圓輕重
之理則知變按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治所
通之道矣別陰陽無過以診則不失矣過失也言無失諸法故因
表裏也則治亦可以無失矣其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之輕者浮於
表故宜揚

之揚者散也重者實於內故宜減之減者寫也衰者氣血虛故宜彰之彰者補之益之而使氣血復彰也於此三者而表裏虛實之治盡之矣形不足者溫之以氣精不足者補之以

味此正言彰之之法而在於藥食之氣味也以形精言則形為陽精為陰以氣味言則氣為陽味為陰陽者

衛外而為固也陰者藏精而起亟也故形不足者陽之衰也非氣不足以達表而溫之精不足者陰之衰也非

味不足以實中而補之陽性煖故曰溫陰性靜故曰補○按本篇有云味歸形形食味氣歸精精食氣可知形

以精成精以氣化氣以味生味以氣行以陰陽言則形與氣皆陽也故可以溫味與精皆陰也故可以補以清

濁言則味與形皆濁也故味歸形氣與精皆清也故氣歸精然則氣不能外乎味味亦不能外乎氣雖氣味有

陰陽清濁之分而實則相須為用者也其高者因而越之越發揚也謂升

以治其上其下者引而竭之竭性除也謂蕩滌之疏利

之表裏也其下者引而竭之可以治其下之前後也

中滿者寫之於內中滿二字最宜詳察即痞滿大實堅之謂故當寫之於內若外見浮腫而

脹不在內者非中滿也妄行攻寫其有邪者瀆形以為

必至為害此節之要在一中字汗邪在肌表故當瀆形以為汗瀆浸也如許胤宗用黃

葉於上以蒸汗或用藥煎湯薰之浴之皆瀆形之法也其在皮者汗而發之前言

者兼經絡而言言其深也此言在皮其慄悍者按而收

者言其淺也約為表證故皆宜汗此兼表裏而言凡邪氣之急利者按得其狀則可收

之而制之矣如今之刮痧揣摩推拿收驚之類亦其遺也其實者散而寫之陽實者宜散之審其陰陽以別柔

剛形證有柔剛脈色有柔剛氣味尤有柔剛柔者屬陰剛者屬陽知剛柔之化者知陰陽之妙用矣故必審

而別陽病治陰陰病治陽陽勝者陰必病陰勝者陽必

之熱之而寒者取之陽壯水之王以制陽光益火之定其

源以消陰翳之類皆陽病治陰陰病治陽之道也

血氣各守其鄉當各察其處而不可亂也血實宜決之

決謂泄去其血氣虛宜掣引之掣挽也氣虛者無氣之漸無氣

使復也如上氣虛者升而舉之下氣虛則死矣故當挽回其氣而引之

者納而歸之中氣虛者温而補之也○一病而治各

不同皆愈者地勢使然也地勢不同則氣習有異故東

方之域天地之所始生也大地之氣自東而升為陽生

而在時則為春魚鹽之地海濱傍水地不滿東南故東南低下

利也其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食得魚鹽之地

魚者使人熱中魚鱗虫也魚生水中水體外陰而內陽

鹽者勝血食鹹者渴勝故其民皆黑色疎理其病皆為

癰瘍血弱故黑色疎理其治宜砭石故砭石者亦從東

方來砭石石針也即磁鋒之屬高氏之山有石如玉可

以為針即砭也東方之民疎理而癰瘍其病在肌

表故用砭石砭石者其治在淺凡後世所用砭石之法亦自東方來也來起見也○砭音邊西方者

金玉之域沙石之處天地之所收引也地之剛在西方故多金玉砂石

然天地之氣自西而降故為其民陵居而多風水土剛

天地之收引而在時則應秋其民不衣而褐薦華食而脂

強陵居高處也故多風金其民不衣而褐薦華食而脂

肥不衣不事服飾也褐毛布也薦草茵也華濃厚邪不

能傷其形體其病生於內水實上剛強飲食肥厚肌肉充

外而惟飲食男女七情病多生於內也其治宜毒藥故毒藥者亦從西方

來藥者總括藥餌而言凡能除病者皆可稱為毒藥然

治此輩正不必純甘至靜也凡後世所用毒藥之法亦自西方來也

北方者天地所閉藏之域也天之陰在北故其氣其地高陵居風寒冰冽高

論治

陵居西北之勢也風其民樂野處而乳食藏寒生滿病

野處乳食北人之性胡地至今猶然地氣寒乳其治宜

灸熇故灸熇者亦從北方來灸熇艾灸火灼也亦火針

北方人宜用之故後世所用灸熇之南方者天地所長養

陽之所盛處也天之陽在南故萬其地下水土弱霧露

之所聚也南方低下而濕故其民嗜酸而食胘胘腐也

者如豉鮓麴醬之故其民皆緻理而赤色其病攣痺嗜

者收食胘者濕故其民緻理而攣痺攣痺者濕熱其治

宜微鍼故九鍼者亦從南方來病在經絡故宜用九鍼

南方來也中央者其地平以濕天地所以生萬物也眾上體

性濕土王於四方之中而為其民食雜而不勞四方輻

萬物之母故其生物也衆所歸故民食雜土性故其病多痿厥寒熱土氣通脾而

和緩故不勤勞也滯則為痿寒熱則為厥中央者四其治宜導引按蹻故

方之氣交相集故或寒或熱也導引謂搖筋骨動肢節以

導引按蹻者亦從中央出也行氣血也按捏按也蹻即

陽蹻陰蹻之義蓋謂推拿豁谷蹻穴以除疾病也病在

肢節故用此法凡後世所用導引按摩之法亦自中州

出也蹻音喬又極虐切故聖人雜合以治各得其所宜治雖異而

病皆愈者得病之情知治之大體也雜合五方之治而

其宜矣故治法雖異而病無不愈知變通之隨機應變則各得

道者即聖人之能事也豈特治病而已哉○形樂志

苦病生於脉治之以灸刺形樂者身無勞也志苦者心

脉病矣脉病者當治經絡

故當隨其宜而灸刺之

形樂志樂病生於肉治之以

鍼石 形樂者逸志樂者閉飽食終日無所運用多傷於脾脾主肌肉故病生焉肉病者或為衛氣留或為

膿血 聚故當用**形苦志樂**病生於筋治之以熨引者身

多勞志樂者心無慮勞則傷筋故**形苦志苦**病生於咽

病生於筋熨以藥熨引謂導引**形苦志苦**病生於咽

嗌治之以甘藥 形苦志苦必多憂思憂則傷肺思則傷肺之脉上循咽嗌故病生於咽嗌如人之悲憂過度則

喉嚨哽咽食飲難進思慮過度則上焦否隔咽中核塞即其徵也隔則閉絕上下不通則暴憂之病**形數驚恐**

也病在嗌者因損於藏故當以甘藥調補之**經絡不通**病生於不仁治之以按摩**醪藥** 驚者氣亂恐

驚恐則氣血散亂而經絡不通故病不仁不仁者頑痺與弱也故治宜按摩以導氣行血醪藥以養正除邪醪

藥藥酒也**是謂五形志也** 重申形志不同○病有久新醪音勞**方有大小有毒無毒固宜常制** 病重者宜大病輕者宜無毒者宜多有毒者

宜少皆常制也 大毒治病十去其六 常毒治病十去其七 小毒

治病十去其八 無毒治病十去其九 藥性有大毒常毒小毒無毒之分去

病有六分七分八分九分之制者蓋以治病之法藥不

及病則無濟於事藥過於病則反傷其正而生他患矣

故當知制而穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也

進止有度也 病已去其八九而有餘未盡者則當以穀肉果菜飲食

之類培養正氣而餘邪自盡矣如飲食亦貴得宜皆不

可使之太過過則反傷其正也 不盡行復如法 如此而猶有未盡則再

平慎 必先歲氣無伐天和 五運有紀六氣有序四時有

也 應之以生長收藏即天和也設不知歲氣變遷而妄呼

寒熱則邪正盛衰無所辨未免於犯歲氣伐天和矣天

其為甚 無盛盛無虛虛而遺人天殃 邪氣實者復助

論治

四

人長命

盛其盛是致邪也虛其虛是失正也重言之者所以深戒夫伐天和而絕人長命以見歲氣不

可不慎也其久病者有氣從不康病去而瘳化不可代時不

可違

造化也時時候也

養之和之靜以待時謹守其氣無使傾

移其形乃彰生氣以長

養者養以氣味和者和以性情靜以待時者預有修為而待時

以復也如陽虛者喜春夏陰虛者喜秋冬病在肝者愈於夏病在心者愈於長夏病在脾者愈於秋病在肺者

愈於冬病在腎者愈於春皆其義也謹守其氣無使傾移則固有弗失日新可期是即復原之道而生氣可漸

長矣大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂

也大要上古書名此引古語以明化不可代時不可失不可不養不可不和以待其來復未有不復者矣

婦人重身毒之有故無殞亦無殞也

重身孕婦也毒之謂峻利藥也故有

是故而用是藥所謂有病則病受之故孕婦可以無殞而胎氣亦無殞也殞傷也○重平聲殞音允大積

大聚其故可犯也然哀其大半而止過者死

身雖孕而有大積大

聚非用毒藥不能攻攻亦無害故可犯也然但宜衰其大半便當止藥如大毒治病十去其六者是也若或過

用則病未必盡而胎已受傷多致死矣

○揆度奇恒所指不同

揆度揣度也奇恒異

常也所指不同有言疾病者有言脈色者有言藏府者有言陰陽者也

揆度者度病之淺

深也奇恒者言奇病也

奇病異常之病也病而異常非揣度淺深之詳不易知也

色脉變揆度奇恒道在於一

色脉奇恒其變雖多其道則一

神轉不回

回則不轉乃失其機

神者陰陽之變化也轉運行不息也回逆而邪也神機之用循環無窮故在天在人無不賴之以成化育之功者皆神轉不回也設其回而不轉則至數逆生機失矣故曰神去則

機息又曰失

至數之要迫近以微至數即神之機也要在乎機機在乎神神

神者亡也

機之道纖毫無間至精至微無往不切故曰迫近以微

容色見上下左右各在其

容色見上下左右各在其

要天之神機見於氣候人之神機見於脉色凡此上下左右及下文淺深逆從日數之類皆色脉至數之要

不可不察也其色見淺者湯液主治十日已色淺則病微故可以湯液主治

而愈亦速也湯液者五穀之湯液蓋調養之道非後世湯藥之謂其見深者必齊主治

二十一日已色深則病深故當以齊主治其見大深者

醪酒主治百日已色大深者病尤甚故必以醪酒主色

天面脫不治百日盡已色天面脫者神氣已去故不可治百日盡則時更氣易至數盡

而巳上言病已脉短氣絕死脉短氣絕者中此言命已也

死病溫邪有餘虛甚正色見上下左右各在其要上為

逆下為從要即逆從之要也其色上行者病益甚其色

女子右為逆左為從男子左為逆右為從女為陰右亦為陰色在右

則陰病甚矣故女以右為逆男為陽左亦為陽色在左則陽病甚矣故男以左為逆此雖以色為言而病之逆

從亦猶是也易重陽死重陰死於左則陽人陽病是重陽也

女以左為從而易於右則陰人陰病是重陰也重陽重陰者陰陽偏勝也有偏勝則有偏絕故不免於死矣

陰陽反作治在權衡相奪矣反作反順為逆也逆則病生矣治在權衡相奪謂度其輕

重而奪之使平猶權衡也奇恒事也揆度事也此承上文而言陰陽

權衡相奪者即揆度事也搏脉痺躄寒熱之交上文言奇恒之色此

者搏擊於手也為邪盛正衰陰陽乖亂之脉故為痺脉為躄為或寒或熱之交也痺頑痺也躄足不能行也脉

孤為消氣虛泄為奪血脉孤者孤陰孤陽也孤陽者洪

之甚陽氣必消故脉孤為消氣也脉虛兼泄孤為逆虛

者必亡其陰陰亡則血虛故虛泄為奪血也

為從孤者偏絕之謂絕者不可復生故為逆行奇恒之

論治

法以太陰始肺為百脉之朝會故脉變奇恒之辨當行

所不勝曰逆逆則死行所不勝克我者也如以木行所

勝曰從從則活行所勝我剋者也如以木八風四時之

勝終而復始入風之至隨四時之勝至數有逆行一過

不復可數論要畢矣設或氣令失常逆行一過是為回

計矣過失也喻言人之色脉一有失調則奇恒反作變

從之間察其神而畢矣其有不從毫毛生而五藏陽已竭也津液

充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保

此四極急而動中是氣拒於內而形施於外不從毫毛

內也五藏陽已竭有陰無陽也津液水也郭形體留腹也陰無陽不行水無氣不化今陽氣既竭不能通調水

道故津液妄行充於郭也魄者陰之屬形雖充而氣則去故其魄獨居也精中無氣則孤精於內陰內無陽則氣耗於外三焦閉塞水道不通皮膚脹滿身體羸敗故形不可與衣相保也四支者諸陽之本陽氣不行故四極多陰而脹急也脹由陰滯以胃中陽氣不能制水而肺腎俱病喘欬繼之故動中也此以陰氣格拒於內故水脹形施於外平治於權衡半治之法當如權衡者欲而為是病也本在腎其標在肺如五臟陽已竭魄獨居者其主在肺肺主氣氣須何法以化之津液充郭孤精於內其主在腎腎主水水須何法以平之然肺金生於脾腎水制於土故治腫脹者必求脾肺腎三藏隨盛衰而治得其平是為權衡去宛陳莖是以微動四極溫衣繆刺其處以之道也

復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布踈條五藏

故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平宛積也陳久也莖斬草也謂去

其水氣之陳積欲如斬草而漸除之也四極四支也微動之欲其流通而氣易行也溫衣欲助其肌表之陽而

醫經原旨 論治 七

陰凝易散也然後繆刺之以左取右以右取左而去其
 大絡之留滯也鬼門汗孔也肺主皮毛其藏魄陰之屬
 也故曰鬼門淨府膀胱也上無入孔而下有出竅滓穢
 所不能入故曰淨府邪在表者散之在裏者化之故曰
 開鬼門潔淨府也水氣去則真精服服行也陰邪除則
 五陽布五陽五藏之胃氣也由是精生形盛骨肉相保
 而巨氣可平矣
 宛鬱同莖音對
 古人居禽獸之間動作以避寒陰居

以避暑內無眷慕之累外無伸宦之形此恬澹之世邪

不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故

可移精祝由而已
古人巢居穴處天真完固氣血堅實
 邪不能入故無事於毒藥針石但以

祝由即可移易精氣而愈其病也
祝由即由病所由生也故曰祝由
 今之世不然憂患緣

其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數

至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病

必甚大病必死故祝由不能已也內傷五藏外逆四時

甚故不能以臨病人觀死生決嫌疑知其要如日月之

光上古儻貸季理色脉而通神明合之金木水火土四

時八風六合不離其常理色脉察內外之精微也通神

明色脉辨而神明見也色脉之應無往不合如五行之衰王四時之往來八變化相移

風之變六合之廣消長相依無不有常度也

以觀其妙則色脉是矣五行四時入風之氣迭有盛衰

則變化相移色脉隨之而應故可以觀其妙凡人之五藏六府百骸九竅脉必由乎氣

氣必合乎天雖其深微難測而惟於色脉足以察之故

曰知其要則色以應日脉以應月常求其要則其要也

色脉是矣色分五行而明晦是其變日有十干而陰晴是其變故色以應日脉有十二經而虛實是其變月有十二建而

盈縮是其變故脉以應月常求色脉之要則明如日月而得其變化之要矣

應四時之脉此上古之所以合於神明遠死而近生生

道以長上古知色脉之應故能見幾察微合於神明常遠於死常近於生生道永昌 中古之

治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病十日不

已治以草蘇草芎之枝本末為助標本已得邪氣乃服

中古之治病必病至而後治之其治也先以湯液湯液

者五穀所制而非藥也服之十日八風五痺之病可以去矣使十日不已則治以草蘇草芎之枝蘇葉也芎根

也枝莖也根枝相佐故云本末為助即後世之煎劑也病源為本病變為標得其標本邪無不服此中古之治

雖不若上古之見於未然而猶未若後世之誤也○音該莫世之治病也則不然治不本四時不知日月不審

逆從病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內既不能防於未

然又不能察其見在心所謂麤工兕兕以為可攻故病相見淺針藥亂施也

未已新病復起

粗工學不精而庸淺也兇兇好自用而

實未去而真虛至意其為熱而寒之則故熱未

除而新寒起是不足以治人而適足以害人耳必也治

之極於一一者因得之

因者所因也

凡診病者

必問嘗貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫營

嘗貴後賤者其

心屈辱神氣不伸雖不中邪而病生於內營者陰氣也

營行脉中心之所主心志不舒則血無以生脉日以竭

故為嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并

嘗富後貧者憂

煎日切奉養日廉故其五載之精日加消敗是為失精

精失則氣衰氣衰則不運故為留聚而病有所并矣

不在藏府不變軀形診之而疑不知病名

如前二病者求之內證則

藏府無可憑求之外證則形軀無所據診者

不明其故則未有不疑而莫識其為何病也身體日減

氣虛無精 其病漸深則體為瘦減病深無氣洒洒然時

驚及其病深則真氣消索故曰無氣無氣則陽虛病深故洒然畏寒也陽虛則神不足故心怯而驚也

者以其外耗於衛內奪於榮精氣俱損則表裏受困故外耗於衛內奪於榮此其

所以為良工所失不知病情此亦治之一過也雖曰良工而不

能察此則不得其情焉凡診病者必問飲食居處飲食

知其本此過謨之一也梁藜藿之殊居處有寒温燥濕之異因常知變必詳問而察之暴樂暴苦始樂後苦皆

傷精氣精氣竭絕形體毀沮樂則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣消故苦樂失常皆

傷精氣甚至竭絕則形體毀沮沮壞也暴怒傷陰暴喜傷陽怒傷肝肝藏

傷心心臟厥氣上行滿脉去形厥氣逆氣也凡喜怒過

神故傷陽令人氣厥逆而上行氣逆於脉故滿脉精脫於中故去形愚醫治之不知補寫不知

病情精華日脫邪氣迺并此治之二過也不明虛實故不知補寫不

察所因故不知病情以致陰陽敗竭故精華日脫陽脫者邪并於陰陰脫者邪并於陽故曰邪氣廼并此愚醫之所誤過之二也善為脉者必以比類奇恒從容知之為工而

不知道此診之不足貴此治之三過也比類比別例類也奇恒異常也

從容安詳靜察也凡善診者必比類相求故能因陰察

陽因表察裏因正察邪因此察彼是以奇恒異常之脉

證皆自從容之法而知之矣引而伸之觸類而長之天

下之能事畢矣工不知此何診之有此過誤之三也又

如脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也惟從容而后得之診有三常必

問貴賤封君敗傷及欲侯王三常即常貴賤常貧富常苦樂之義封君敗傷者追

悔已往及欲侯王者安故貴脫勢雖不中邪精神內傷

想將來皆致病之因抑鬱不伸故精神內傷始富後貧雖不傷邪

身必敗亡迷而不達不亡不已也

皮焦筋屈痿躄為癲憂愁思慮則心肺俱傷醫不能嚴

論治

氣血俱損故為是病

醫不能嚴

論治

論治

不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行

此治之四過也

戒不嚴則無以禁其欲言不切則無以動其神又其詞色外為柔弱而委隨從

順任其好惡則未有不亂而至失其常者如是則病不能移其於醫也何有此過誤之四也

凡診者

必知終始有知餘緒切脉問名當合男女

必知終始謂原其始要其

終也有知餘緒謂察其本知其末也切其脉必問其名欲得其素履之詳也男女有陰陽之殊脉色有逆順之

別必辨男女而察其所合也

離絕苑結憂恐喜怒五藏空虛血氣離

守工不能知何術之語

離者失其親愛絕者斷其所懷苑謂思慮抑鬱結謂深情難解

憂則氣沉恐則氣怯喜則氣緩志則氣逆凡此皆傷其內故令五藏空虛血氣離守醫不知此何術之有嘗

富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息

大傷謂甚勞甚苦也故其筋如

斬脉如絕以耗傷之過也雖身體猶能復舊而行然令澤不息矣澤精液也息生長也

故傷敗結

留薄歸陽膿積寒炁故舊也言舊之所傷有所敗結血氣留薄不散則鬱而成熱歸於陽

分故膿血蓄積令人寒炁交作也炁居永切熱也癰工治之亟刺陰陽身體解

散四肢轉筋死日有期癰工不知寒熱為膿積所生膿積以勞傷所致乃治以常法急

刺陰陽奪而又奪以致血氣復傷故身體解散四肢轉筋則死日有期謂非粗工之誤之者即醫不能

明不問所發唯言死日亦為粗工此治之五過也但知死日

而不知致死者由於施治凡此五者皆受術不通入事

之不當此過誤之五也不通於理也物理不通焉故治病也必

不明也不通者不通於理也物理不通焉知人事以上五條所不可不知也

知天地陰陽四時經紀陰陽氣候之變人身應之以為消長此天道之不可不知也

五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主藏府有雌雄經絡有表裏

刺灸石藥各有所宜此從容人事以明經道貴賤貧富

藏象之不可不知也

論治

各異品理問年少長勇怯之理

經道常道也不從容於人事則不知常道不能

知常焉能知變人事有不齊品類有同異知之則隨方就圓因變而施此人事之不可不知也審於部

分知病本始八正九候診必副矣

八正八節之正氣也副稱也能察形色於

分部則病之本始可知能察邪正於九候則脉之順逆可據明斯二者診必稱矣此色脉之不可不知也言五過未明四德而此四節一言天道一言藏象一言

人事一言脉色即四德也明此四者醫道全矣誠缺一不可治病之道氣內為寶循求其理求之不得過在表

也裏氣內者氣之在內者也即元氣也凡治病者當先求元氣之強弱元氣既明大意見矣求元氣之病而無

所得然後察其過之在表在裏以治之斯無誤也此下五節亦皆四德內事按氣有外氣天地之六氣也有

內氣人身之元氣也氣失其和則為邪氣氣得其和則為正氣亦曰真氣個真氣所在其義有三上有氣海曰

臚中也其治在肺中有水穀氣血之海曰中氣也其治在脾胃下有氣海曰丹田也其海在腎人之所賴惟此

在脾胃下有氣海曰丹田也其海在腎人之所賴惟此

氣耳氣聚則生氣散則死故曰氣內爲
寶此誠最重之辭醫家最切之旨也 夫經脉十二絡

脉三百六十五此皆人之所明知工之所循用也循依順也

此言經絡之所以不全者精神不專志意不理外內
累人所知也

相失故時疑殆不知陰陽逆從之理此治之一失也受

師不卒妄作離術謬言爲道更名自功此治之二失也

受師不卒者學業未精苟且自是也妄作離術者不明
正道假借異端也謬言爲道更名自功者侈口妄談巧

立名色以不欺人也適貧富貴賤之居坐之厚薄形之寒温不

適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足

以自明此治之三失也診病不問其始憂患飲食之失

節起居之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能

中妄言作名為粗所窮此治之四失也世人之語馳于

里之外工之得失則毀譽之遠聞也不明不中棄術於市自遺其咎

五疫之至皆相染易無問大小病狀相似不施救療

如何可得不相移易五疫即五運疫厲之氣移易傳染也正氣存內邪不

可干避其毒氣天牝從來復得其往氣出於腦即不邪

干疫厲乃天之邪氣若吾身正氣內固則邪不可干故不相染也天牝鼻也鼻受天之氣故曰天牝氣自空

虛而來亦欲其自空虛而去故曰避其毒氣天牝從來復得其往也蓋以氣通於鼻鼻連於腦中流布諸經令人相染矣氣出於腦為壅或張鼻

泄之則邪從鼻出毒氣可令散也氣出於腦即先想心

如日日為太陽之氣應人之心想心如日即所將欲入以存吾之氣壯吾之神使邪氣不能犯也

於疫室先想青氣自肝而出左行於東化作林木心之所至

氣必至焉故存慈之則神有所注而氣可王次想白氣

女左行於東化作林木之壯所以壯肝氣也

自肺而出右行於西化作戈甲所以壯肺氣也次想赤氣自心

而出南行於上化作焰明所以壯心氣也次想黑氣自腎而出

北行於下化作水所以壯腎氣也次想黃氣自脾而出存於中

央化作土所以壯脾氣也五氣護身之畢以想頭上如北斗之

煌煌然後可入於疫室煌煌輝耀貌天行疫癘傳染最速凡入病家男病坐其床尾女

病坐其床頭蓋應氣男從上出女從下出也故謹避之耳