

ТИПОГРАФІЯ

МИХАЙЛОВА И МАКУШИНА

ВЪ Г. ТОМСКѢ



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВЪ.





ТИПОГРАФІЯ

Михайлова и Макушина

ВЪ Г. ТОМСКѢ

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1876 ГОДА.

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВЪ,

УКРАШЕНІЙ, ПОЛИТИПАЖЕЙ

И

ПРОЧИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ТИСНЕНІЯ.



ТОМСКѢ

Типографія В. В. Михайлова и П. И. Макушина.

1887.



№ 1.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія,

Державицъ 1406 Вяземскій
ЛОМОНОСОВЪ ГРИВЦОВЪ ФОНВИЗИНЪ

№ 3.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію

Вальдемуртъ 6947 Безобразовъ
ВЕРНЕРЪ ВАСИЛЬЧИКОВЪ ГАЛКИНЪ

№ 5.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ

Гривцовъ 1287 Лермонтовъ
МАЙКОВЪ ЧЕРНЫШЕВЪ МИШЛА

№ 7.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая

Щедринъ 2315 Диккенсъ
НАУМОВЪ ГЕТЕ ПЕЧЕРСКІЙ

№ 2.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія, и въ семъ же году дѣлалъ

Веневицновъ 4186 Котляревскій
ПУШКИНЪ НЕКРАСОВЪ ПАНИНЪ ФОФАНОВЪ

№ 4.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ,

Чернышевъ 4582 Мецкерскій
НИКИТИНЪ МУРАВЬЕВЪ ШУБЕРТЪ ГУНО

№ 6.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ онъ привелъ

Достоевскій 5839 Евстигнѣевъ
НИКИТИНЪ НЕКРАСОВЪ СУРИКОВЪ

№ 8.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и

Кушевскій 7654 Максимовъ
ОСТРОВСКІЙ ПАЛЬМИНЪ ТОЛСТОЙ

№ 9.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣте-

Гавриели 5613 Гагеманъ
Суворинъ Красовъ Буренинъ

№ 10.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣте-

Ульбахъ 5612 Урусовъ
Бокль Забѣлинъ Карѣевъ

№ 11.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще

Приклонскій 3864 Прохоровичъ

№ 12.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ

Успенскій 3794 Хамельонъ
Энегремъ Тверской Успенскій Эртель

№ 13.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые

**МЕЩЕРСКІЙ 3680 СЕМЕВСКІЙ
БАТЮШКОВЪ БАРАТЫНСКІЙ РУМЯНЦЕВЪ**

№ 14.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ

**ЛЕВИТОВЪ 1697 СЪВЕРИНЪ
ТЕККЕРЕЙ ШПИЛЬГАГЕНЪ ТРОЛЛОПЪ**

№ 15.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопеча-

АННЕНКОВЪ 2895 ЯДРИНЦЕВЪ

№ 16.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сю мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія, и въ семъ году дѣлалъ опыты надъ печатнымъ станкомъ. ПИСЕМСКІЙ 4679 ТУРГЕНЕВЪ

№ 18.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе, о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ РИНГЪ 1485 ЭМАРЪ

№ 20.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сю мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, ДАРМШТАДТЪ ЛАНГЕ 1290 РЕКЛЮ АУГСБУРГЪ

№ 21.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ, пришла первая КАРАВЕЛОВЪ 8651 МОРДОВЦЕВЪ

№ 17.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что РУЛАМОНЪ 3681 ПОТЪХИНЪ

№ 19.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, ЛИБЕРЪ 2689 МЕРИМЕ

№ 22.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія, и въ семь же

ВЕБЕРЪ 8652 ШАПИРЪ
ОСТРОУМОВЪ КОРОЛЕНКО ЕВСТАФЬЕВЪ

№ 23.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и

ПЕЧЕРСКІЙ 3794 КУЩЕВСКІЙ

№ 24.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія, и въ семь же году дѣлалъ опыты надъ

Эрливейнъ 2690 Аванасьевъ

ЗЛАТОВРАТСКІЙ ВАГНЕРЪ ГРИГОРОВИЧЪ

№ 26.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ

Урбанъ 5851 Эртель

КУДРЯВЦЕВЪ УТИНЪ СПАСОВИЧЪ

№ 25.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль

КАНТЕМИРЪ 2571 МАРКЕВИЧЪ

№ 27.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла пер-

Гумбольдтъ 3465 Бернштейнъ

МАКСИМОВЪ ПИРОГОВЪ ВОРОНОВЪ

№ 28.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ, и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ,

МАРКЕВИЧЪ 4285 Вейнбергъ

ДЖЕНКИНСЪ КРОТКОВЪ ГЕРШТЕККЕРЪ

№ 29.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопеча-

Бестужевъ 3796 Манассеинъ

БЮРШТИЕРНЪ ГИЛЬФЕРДИНГЪ КАШКАРОВЪ

№ 30.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы,
и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо
свѣдѣніе о существованіи искусства книго-
печатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ,

ЧАРЛЬЗЪ 3915 ДАРВИНЪ

№ 31.

Невозможно утверждать, чтобы
Европейцы, и особенно Нѣмцы,
имѣли тогда какое либо свѣдѣ-

БАУЕРЪ 2763 КЕНИГЪ

№ 32.

Невозможно утверж-
дать, чтобы Европейцы

ГЮГО 7534 ДЮМА

№ 33.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ

Вельгорскій 2869 Стопановскій
Лермонтовъ Эркманъ-Шатрианъ Грибоблдовъ

№ 34.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ, привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія,

Шатрианъ 5169 Шекспиръ
Михайловскій Хлѣбниковъ Скабичевскій

№ 35.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три года, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера.

Некрасовъ 2790 Прессансе
Пушкинъ Карамзинъ Кольцовъ Соловьевъ Тютчевъ

№ 36.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ, привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано,

Гартманъ 3895 Гагеманъ
Ахшарумовъ Бигонсфильдъ Балакшинъ

№ 37.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія

Карамзинъ 2469 Желулякъ
Беттовенъ Шамиль Канкринъ

№ 38.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло

Шереметьевъ 5891 Драгомановъ
Виноградовъ Якушкинъ Доброславинъ

№ 39.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія

Араго 1423 Бергъ
Карниловъ Яблочковъ Корфъ

№ 40.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія, и въ семь же году дѣлалъ опыты надъ печатнымъ станкомъ. Ксилографическая метода при

Костомаровъ 5819 Каченовскій

ЖУКОВСКІЙ РЪШЕТНИКОВЪ ПОМЯДОВСКІЙ КАРАМЗИНЪ

№ 41.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ,

КАНДАРУЕВЪ ЗЭБЗ НИКИФОРОВЪ

№ 42.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои

МАКАРОВА КОНРАДИ 5687 САМАРОВЪ ПОЛЕЖАЕВЪ

ИНОСТРАНЦЕВЪ ГЕРБЕЛЬ ЗИССЕРМАНЪ ГАЛАКТИОНОВЪ

№ 43.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты;

ЛЕВЕДЕВЪ 2965 ЗАВЪЛИНЪ

44.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Немцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣнія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помо-

КАРАМЗИНЪ 6487 МАКСИМОВЪ

САДОВНИКОВЪ ВЛАДИМИРОВЪ НОРДЕНШЕЛЬДЪ

45.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Немцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттен-

БРУТЪ 8950 БУССЕ

МЮЛЬБАХЪ ДУБРОВИЩЪ ХРУСТАЛЕВЪ

46.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Немцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія

БЕТХОВЕНЪ 1234 МОЦАРТЪ

КРЫЛОВЪ ЛЕРМОНТОВЪ ПУШКИНЪ

47.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы и особенно Немцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у

ФЕТЪ БОБОРЫКИНЪ ДАЛЬ

48.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ,

БАРАНЦЕВИЧЪ 3154 КУДРЯВЦЕВЪ

49.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи

ГОРЧАКОВЪ 5128 КАРАМЗИНЪ

50.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе

ГРОТЪ 1287 ЮЗОВЪ

51.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія, и въ семь же году дѣлалъ опыты надъ печатнымъ

МАРЛИТЬ САЛАСЪ 4293 НАДСОНЪ ПОЛЛАКЪ
СУРИКОВЪ ГЕРАСИМОВЪ ФЛАММАРИОНЪ ЭРИСМАНЪ

№ 52.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію

РОБЕРТИ ГНЕЙСТЪ 3597 БЕКЕРЪ ПАШИНО
ВАЛЬТЕРЪ-СКОТЪ АВЕНАРИУСЪ КОВАЛЕНСКАЯ

№ 53.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечата-

ГУСЕВЪ 5748 ЭБЕРСЪ
БРЕТЪ-ГАРТЪ ГЮИ-ДЕ-МОПАСАНЪ.

№ 54.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла
Кругловъ 2863 Стахѣевъ
НАДСОНЪ ГОНЧАРОВЪ ФРУГЪ

№ 55.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ.
ВЕРНЪ 2670 БЛЭКЪ

№ 56.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses tendait à se modifier; aujourd'hui, la métamorphose est devenue à peu près complète. La division du travail, conséquence de la marche incessante de l'industrie, a créé à côté des imprimeurs, pour la production des livres, la classe nouvelle et importante des édi-

SOPHOKLES 1246 EURIPIDES
GUTTENBERG CORREGIO BEETHOVEN

№ 58

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses tendait à se modifier; aujourd'hui, la métamorphose est devenue à peu près complète. La division du travail, conséquence de la marche incessante de l'industrie, a créé à côté des imprimeurs,

FRANÇOIS 6732 ARMÉNIEN

№ 60.

Ζεὺς ὃ ἐπεὶ Τρωῶς τε καὶ Ἐκτορα
νηρσὶ πέλασσαν τοῦς μὲν ἕα παρὰ τῆσι
πόνον τ' ἐχέμεν καὶ οἴζυν νωλεμέως, αὐτὸς
ὁ δὲ πάλιν τρέπεν ὅσσε φαινώ, κόσφιν ἐφ'
ἱπποπόλων Θρηγῶν καθορώμενος αἴαν
Μουσῶν τ' ἀρχεμάχων καὶ ἀγαθῶν Ἴππη-
μολγῶν γλακτοφάγων, Ἀβίων τε, δικαιο-
τάτων ἀνθρώπων. ἐς Τροίην δ' οὐ πάμπαν
ἔτι τρέπεν ὅσσε φαινώ. οὐ γὰρ ὄγ'
ἀθανάτων τιν' ἐέλπετο ὄν κατὰ θυμόν

ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΑΠΟΛΛΟΝΟΣ

№ 62.

Е карындаштар! Кудайдын 6рг66зине келерде, жолдо сананып, коркунуп келггер: ол десе тегин тура, тегин уй емес; же, мактулу, теңередегі Кааннын 6рг66зi; аа кiрерде, коркуна, тырлажа кiрiггер; ненiн уч ун тезе: Кудайдын Елчiзi, аа кiргендердi. чыкандарды к6рiп, пiчiп алып жат. Церквее кiреле, кайда тураттан жерiне туруп койып, сагыжын-была 6р6 теңереди полуп, Аргалаачы Кудайдын сiрiнiн алдына улу уынып, ийламзырап, жерге, жыгыла бажырып, мунiп айт: Е Кудай!

ЖҮРҮМIННИН СҮНЕННИН С6СТ6РДИ ЖҮРҮП 6ЛБ6ОС

№ 57.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses tendait à se modifier; aujourd'hui, la métamorphose est devenue à peu près complète. La division du travail, conséquence de la marche incessante

BERNBURG 1252 NORDHEIM
DRESDEN BREMEN HAMBOURG

№ 59.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses tendait à se modifier; aujourd'hui, la métamorphose est devenue à peu près complète. La division du travail, conséquence de la marche incessante de l'industrie, a créé à côté des imprimeurs,

EXPOSITION DE TABLEAUX

№ 61.

Kto nie udajac siebie za Autora cudzego dzieła, przekladu lub innego plodu naukowego, Kunstów lub Sztuk pięknych, wiedzac wszakze, ze one własnosć literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrzadzi des nalezytego upowaznienia, znajdujacemi sie u niego, z jakiegokolwiek powodu, plodami tego Rodzaju, jak swoją własnosćią, drukujac lub dozwalajac drukowac ksiązke, artykul lub nuty mu-

KRAKÓW 2953 WROCLAW

№ 63.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses tendait à se modifier; aujourd'hui, la métamorphose est devenue à peu près complète. La division du travail, conséquence de la marche incessante de l'industrie, a créé à côté des
EURIPIDES SOPHOKLES 1847 SCHAKSPEARE CORREGIO

№ 64.

Anciennement la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses tendait à se modifier; aujourd'hui, la métamorphose est devenue à peu près complète. La division
BEETHOVEN 9463 CORREGIO

№ 65.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses tendait à se modifier; aujourd'hui,
ANGLETERRE 3458 VERSAILLES

№ 66.

Anciennement la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses ten-
JEAN PAUL 4862 GUTTENBERG

№ 67.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses
EXPOSITION 2849 DE TABLEAUX

№ 68.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de
GUTTENBERG 4836 JEAN PAUL

№ 69.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état des choses tendait à se modifier; aujourd'hui, la métamorphose est devenue à peu près complète. La division du travail, conséquence de la marche incessante de l'industrie, a créé à côté des imprimeurs, pour la production des livres, la classe nouvelle et importante des éditeurs. En présence de ce fait, le Jury ne pouvait rester dans la situation où le plaçaient les antécédents, les usages suivis dans les expositions précédentes, dans

RAPPORT 412357 DU JURY

№ 70.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses tendait à se modifier; aujourd'hui, la métamorphose est devenue à peu près complète. La division du travail, conséquence de la marche incessante de l'industrie, a créé à côté des imprimeurs, pour la

BUERGER RUECKERT

№ 71.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses tendait à se modifier; aujourd'hui, la métamorphose est devenue à peu près complète. La division du travail, conséquence de la marche incessante de l'industrie, a créé à côté des imprimeurs, pour la production des livres, la classe nouvelle et importante des éditeurs. En présence de ce fait, le Jury ne pouvait rester dans la situation où le plaçaient les antécédents, les usages suivis dans les expositions précédentes, dans lesquelles les imprimeurs, à peu près exclusivement, étaient appelés à recevoir des récompenses pour les livres sortis de leurs presses.

ACADÉMIE DES CORREGIO BEAUX ARTS

№ 72.

Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement. Depuis longtemps cet état de choses tendait à se modifier; aujourd'hui, la métamorphose est devenue à peu près complète. La division du travail, conséquence de la marche incessante de l'industrie, a créé à côté des livres, la classe nouvelle et importante des éditeurs. En présence de ce fait, le Jury ne pouvait rester dans la situation où le plaçaient les antécédents, les usages suivis dans les expo-

THEODOR 5738 KOERNER

М. Т.

Торговый Домъ „Михайловъ и Макушинъ“
исполняя въ теченіи десяти лтъ добросовѣстно разные
заказы по Типографіи, Литографіи, Переплетному и
Линовальному заведеніямъ и постоянно стремясь къ воз-
можно лучшей обстановкѣ своихъ заведеній различными
материалами и машинами, имѣетъ честь уведомить
Васъ, что нынѣ онъ вновь добавилъ большое количество
шрифтовъ, украшений, калиней и прочихъ принадлежностей
и нѣсколько вспомогательныхъ машинъ. Усполняетъ за умѣ-
ренную цѣну всевозможные заказы по печатанію книгъ,
брошюръ и разныхъ мелочныхъ работъ скоро и аккуратно.
При Типо-Литографіи имѣется значительный выборъ
различныхъ сортовъ и достоинствъ бумаги, визитныхъ, сва-
дебныхъ и траурныхъ билетовъ и конвертовъ.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майницъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первыя опыты, но въ Майницѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шесффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майницъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первыя опыты; но въ Майницѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шесффера. Доказано, что Гуттенбергъ,

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Туттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Туттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія, и въ семь же году дѣлалъ опыты надъ печатнымъ станкомъ. Ксилографическая метода, при частомъ повтореніи, показала

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Туттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Туттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія, и въ семь же году дѣлалъ опыты надъ печатнымъ станкомъ. Ксилографическая метода, при частомъ повторе-

№ 78.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго

МАРКОВЪ МИНАЕВЪ 4298 РОШФОРЪ ТУРЕИНЪ
КАРАТЫГИНЪ ЖАДОВСКАЯ БЕНЕДИКТОВЪ АВСЪЕНКО

№ 79.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттен-

БОМАРШЕ ГАБОРИО 2187 ГАРШИНЪ ВЕРНЕРЪ
ДЯЧЕНКО ЗАГОСКИНЪ ЧУЙКО МУРАВЛИНЪ РОЗЕНБЕРГЪ

№ 80.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ

БАЙРОНЪ ЗИДЛЕРЪ 3892 КРАСОВЪ ВЕССЕЛЬ
РЪШЕТНИКОВЪ НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО ЛЕНСКІЙ-РАЙСКІЙ

№ 81.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города, Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ,

ИРУДОНЪ ПОДЪВОЙ ФРИКЕНЪ

№ 82.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города,

ШОНЕНГАУЭРЪ ДОВРОСЛАВИНЪ







Счетъ

СЧЕТЪ

Счетъ



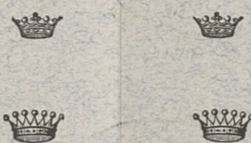
Счетъ

СЧЕТЪ

СЧЕТЪ



Счетъ



Счетъ

Дебетъ

Кредитъ

Дебетъ



Кредитъ

Дебетъ

Кредитъ

Триходъ



Дебетъ

Дебетъ

Кредитъ

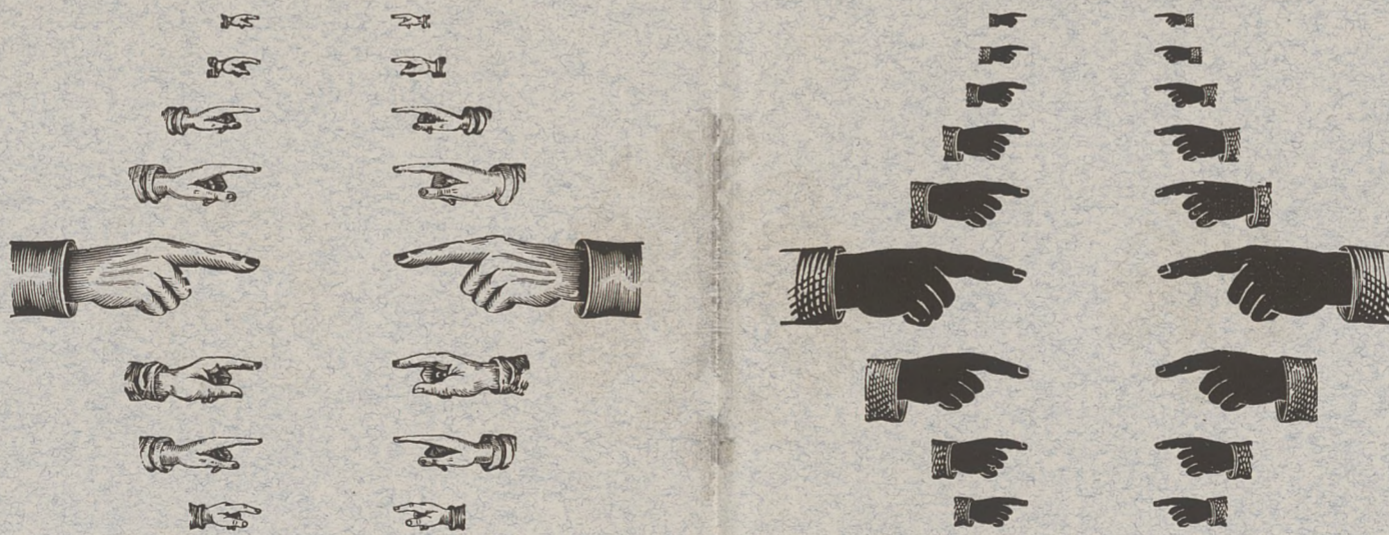
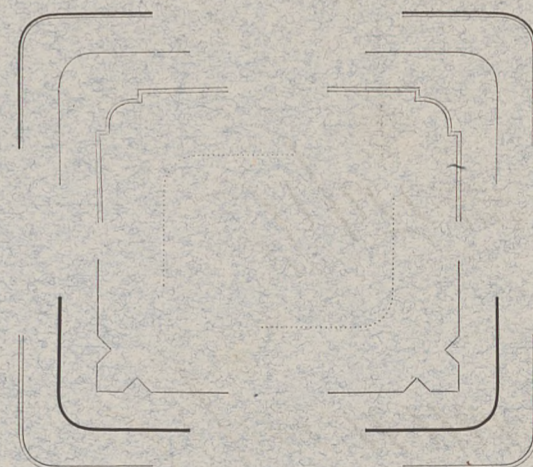
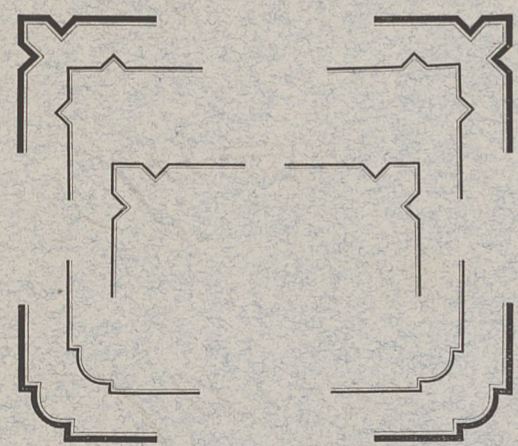
Накладная

Квитанция



Счетъ Кассы

Счетъ Кассы



№

№

№



№

№

№



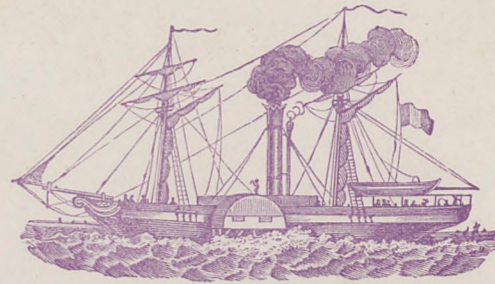
№

НОМЕРЪ

№



Цѣна за 1/2 ф. 80 к.



РОЗАНІСТЫЙ ЛУЧШИЙ

БУКЕТЪ
ПАУ—ДЗЮ—КОНЪ



ТОРГОВЛЯ
ЧАЯМИ
Ш. Ф. РОЖНОВА
въ Минусинскѣ.

ТОРГОВЛЯ
кяхтинскими чаями
Феофилакта Степановича
СОЛОДЕННИКОВА
въ г. Илимѣ.

ЧАЙ БАЙХОВЫЙ
СОВЕТЕННИКЪ ДИАНЦИ
Ш. Т. КОЖИЛАНОВА
въ Ханькоу.

ЧАЙ ФАМИЛЬНЫЙ

БИБЛИОТЕКА
П. И. МАКУШИНА
въ г. Томскѣ

Цѣна за 1 ф. 3 руб.



Цѣна за 1/4 ф. 90 к.

КРАСНЫЙ ХУН-МЫ

ЧАЙНАЯ ТОРГОВЛЯ
Н. И. ЖИЖИНА
въ Спасскѣ.

Цѣна за 1/2 ф. 100 к.



Крестъ Кураттъ



АПОТЕКА ЛЕЧЕБНИЦЫ ДЛЯ БѢДНЫХЪ ЖИТЕЛЕЙ Г. ТОМСКА.

АПОТЕКА ЛЕЧЕБНИЦЫ ДЛЯ БѢДНЫХЪ ЖИТЕЛЕЙ Г. ТОМСКА.

Ord. N. D. D.^r 18 № Р. К.

АПОТЕКА ЛЕЧЕБНИЦЫ ДЛЯ БѢДНЫХЪ ЖИТЕЛЕЙ Г. ТОМСКА.

№ 83.

ГЮГО ЛОМОНОСОВЪ 1582 ДЕРЖАВИНЪ ГЕТЕ

№ 84.

351 ДОБРОЛЮБОВЪ ШЕВЧЕНКО КОСТОМАРОВЪ 982

№ 85.

ПЕТЕРБУРГЪ 3267 СТРАСБУРГЪ

№ 86.

СТОКГОЛЬМЪ 4850 МАРЕНБЛАДЪ

№ 87.

ЗОЛЯ ЭРКМАНЪ-ШАТРИАНЪ ЛОДЖЭ

№ 88.

52 НЕКРАСОВЪ 68

№ 89.

БОБОРЫКИНЪ ДАНЧЕНКО ПРИКЛОНСКІЙ

№ 90.

ГОНЧАРОВЪ 2640 ДУБРОВИНЪ

№ 91.

4986 ЦИНЦИНАТТО МИССИСИПИ ЭДИНБУРГЪ РІО-ЖАНЕЙРО 2031

№ 92.

ВЕНЕВИТИНОВЪ 324 ВАСИЛЬЧИКОВЪ

№ 93.

52 ПЕТРУШЕВСКІЙ 37

№ 94.

НАУМОВЪ ЩАПОВЪ БАЖИНЪ 8502 САЛОВЪ ЕРШОВЪ МИХВЕВЪ

№ 95.

ГОЖКУРЪ ШПИЛЬГАГЕНЪ ФЛОБЕРЪ

№ 96.

МАКСИМОВЪ ЦИММЕРМАНЪ 3945 ФЛАММАРИОНЪ МИХАЙЛОВЪ

№ 97.

47 ВАЛЬТЕРЪ-СКОТТЪ 26

№ 98.

БРЭТЪ-ГАРТЪ ДИККЕНСЪ КОЛЛИНЗЪ БИЧЕРЪ-СТОУ

№ 99.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ 6824 ПЕТРОПАВЛОВСКЪ

№ 100.

ПИСЕМСКІЙ КОРОЛЕНКО 425 ИВАНОВИЧЪ ПЕЧЕРСКІЙ

№ 101.

93 РУССКАЯ СТАРИНА 42

№ 102.

БАРАНЦЕВИЧЪ ГАРШИНЪ 7493 АЛЬБОВЪ ГРИГОРОВИЧЪ

№ 103.

МАКСИМОВИЧЪ 5086 ЛАЖЕЧНИКОВЪ

№ 104.

ШЕКСПИРЪ ФРАНКЛИНЪ 67059 ГАРФИЛЬДЪ ШИЛЛЕРЪ

№ 105.

ПУШКИНЪ 5473 РЫЛЪЕВЪ

№ 106.

РЪШЕТНИКОВЪ 3824 ПОМЯЛОВСКІЙ

№ 107.

46 МИЦКЕВИЧЪ СЫРОКОМЛЯ СЕНКЕВИЧЪ 62

№ 108.

ШЕРРЪ 29154 ШТОЛЬ

№ 109.

89 СТОЮНИНЪ ШЛОССЕРЪ 54

№ 110.

ЖИЛЪ 2953 ЖОРФЪ

№ 111.

76 ДОСТОЕВСКІЙ 85

№ 112.

МАКСИМОВЪ 1806 ТУРГЕНЕВЪ

№ 113.

59 ГЕРВИНУСЪ СТАНЮКОВИЧЪ ЛАМАТИНЪ 48

№ 114.

ЩЕДРИНЪ 8792 РОШФОРЪ

№ 115.

84 БЕРНЕ 26

№ 116.

ВЫШЕСЛАВЦЕВЪ СЕРАФИМОВИЧЪ

№ 117.

ПЕТУННИКОВЪ МАКСИМОВИЧЪ

№ 118.

ДИККЕНСЪ ЛЕССИНГЪ

№ 119.

ЩЕПКИНА ГЕРШЕЛЬ

№ 120.

ПЕТТЕНКОФЕРЪ

№ 121.

ШПЕТЪ МИШЛЕ

№ 122.

МЕЧНИКОВЪ

№ 123.

СЕМЕНОВЪ

№ 124.

ЭНГЕЛЬГАРДТЪ 9782 ВАСИЛЬЧИКОВЪ

№ 125.

СОЛОВЬЕВЪ-НЕСИМЪЛОВЪ КРУГЛОВЪ 3045 ФОНАНОВЪ НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО

№ 126.

570 МОРДОВЦЕВЪ САМАРИНЪ РОСМЕССЛЕРЪ СЛОВЦОВЪ КУДРЯВЦЕВЪ 938

№ 127.

БОГОСЛОВСКІЙ ЖАКАРИЙ ЗЪЗЪУ АИХАНАЗЪ БОГОСЛОВСКІЙ

№ 128.

КРЕСТОВСКІЙ ЛИТВИНСКІЙ

№ 129.

СУМАРКОВЪ СКАБИЧЕВСКІЙ ТРЕДЬЯКОВСКІЙ СТОПАНОВСКІЙ КАНДАУРОВЪ

№ 130.

46 КНИГОТЪЧАТАНТЪ 95

№ 131.

АРХАНГЕЛЬСКІЙ СЛАВЯНСКІЙ КРЕСТОВЪЗДВИЖЕНСКІЙ АНГЛОСЛАВСКІЙ ДОБРЯНСКІЙ

№ 132.

МИРОГОВЪ 8684 СЪЧЕНОВЪ

№ 133.

54 ЦЕРТЕЛЕВЪ СЕВЕРИНЪ МУРАВЛИНЪ 26

№ 134.

ЯДРИЩЕВЪ 3973 МАКСИМОВЪ

№ 135.

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

№ 136.

49 БРЭМЪ 83

№ 137.

МЕЙ 1835 ПОЭ

№ 138.

ШЕЛГУНОВЪ

№ 139.

ГЕРБЕЛЬ 5283 ПОЛЕВОЙ

№ 140.

62 ПЛИНИЙ 48

№ 141.

РОМЕРЪ СИМОНЪ

№ 142.

СВИФТЪ ТЕККЕРЕЙ ДИККЕНСЪ ТРОЛЛОПЪ СКРИВЪ

№ 143.

КОЛЬЦОВЪ ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ СУРИКОВЪ

№ 144.

КОТЛЯРЕВСКИЙ СКАБИЧЕВСКИЙ

№ 145.

МЮРЖЕ ЛИВИНГСТОНЪ ШЕНЬЮ

№ 146.

57 ЮРКО 36

№ 147.

68 ВЕССЕЛЬ 30

№ 148.

РИБО 1964 ГЕТЕ

№ 149.

МИНЬЕ 9385 РИНГЪ

№ 150.

35 ГИШО 26

№ 151.

ЕКАТЕРИНБУРГЪ

№ 152.

УРАЛЬСКАЯ 1887 ВЫСТАВКА

№ 153.

ПЕТРОВЪ ДАВОДСКЪ

№ 154.

БИРМИНГАМЪ МАНЧЕСТЕРЪ

№ 155.

СЪВЕРШЕННЫЕ ШТАТЫ

№ 156.

КАМЕНЕЦЪ-ПОДОЛЬСКЪ

№ 157.

ФРАНЦИЯ ПАРИЖЪ

№ 158.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „МИХАЙЛОВЪ И МАКУШИНСЪ“ ВЪ Г. ТОМСКѢ

№ 159.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

№ 160.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

№ 161.

ЛШОВАЛЬНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

№ 162.

ДЕРЕВЯННАЯ

№ 163.

ЗАПИСКИ ОХОТНИКА

№ 164.

ВЪЖИНЪ ЛУГЪ

№ 165.

НОВЪ ДЪЛМЪ

№ 166.

РУДЖИНЪ ФАУСТЪ

№ 167.

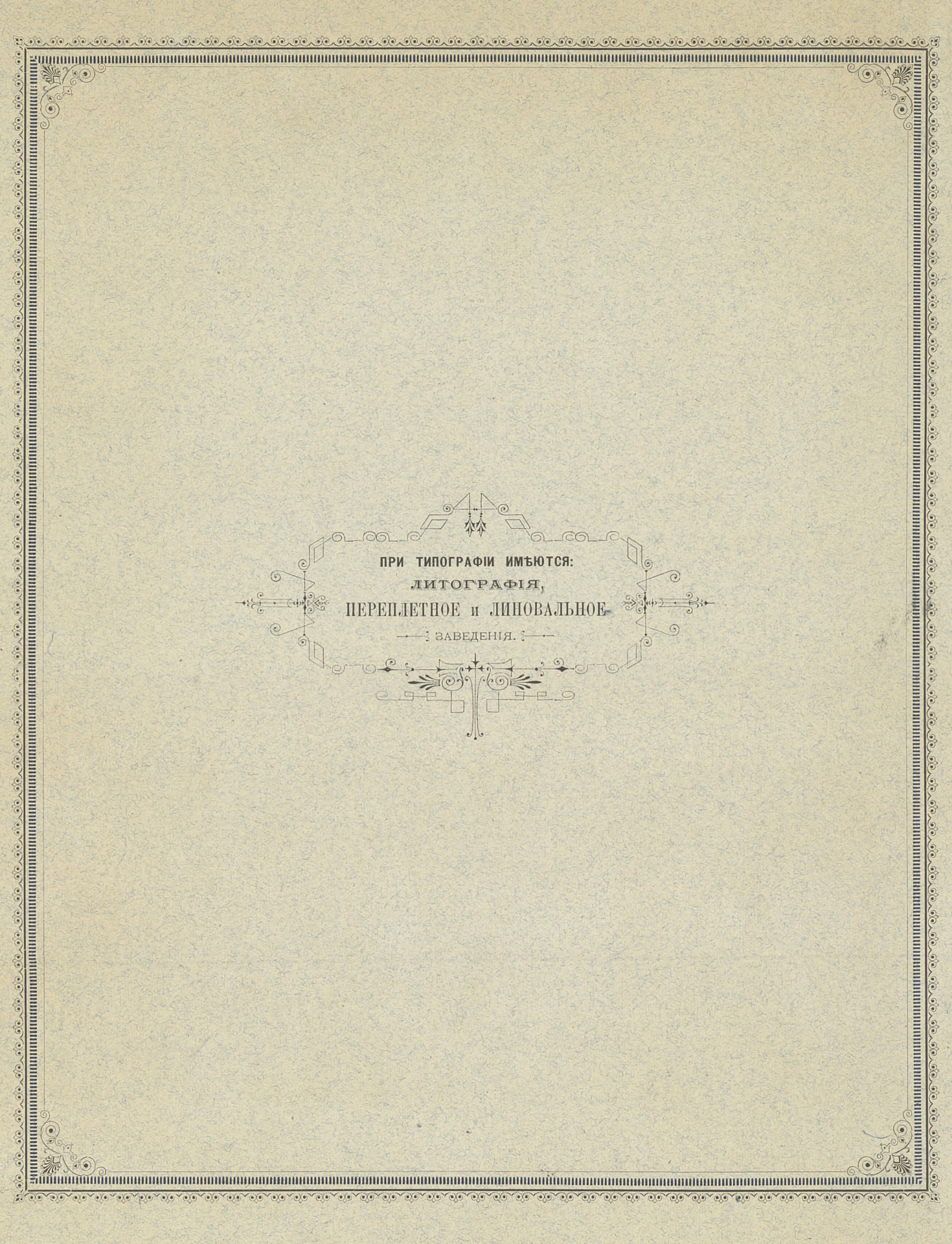
БРЕТТЕРЪ МУМУ

№ 168.

ПАВАНЪ ДВОРЯНСКОЕ ГИМНО

№ 169.

ДЪВЦЫ СТУЖЪ



ПРИ ТИПОГРАФИИ ИМѢЮТСЯ:
ЛИТОГРАФИЯ,
ПЕРЕПЛЕТНОЕ И ЛИНОВАЛЬНОЕ
ЗАВЕДЕНІЯ.



