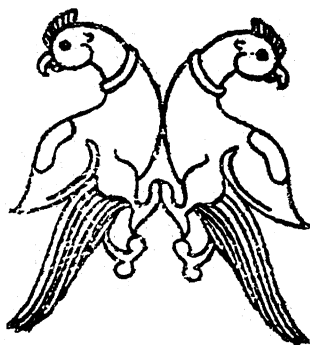


# இசை மணி மஞ்சரி

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்

இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கம்  
தமிழ் இசைச் சங்கம் — இவற்றின்  
நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது.



## உலகளாவிய பொதுக் கள உரிமம் ( CC0 1.0 )

இது சட்ட ஏற்புடைய உரிமத்தின் சுருக்கம் மட்டுமே. முழு உரையை <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode> என்ற முகவரியில் காணலாம்.

### பதிப்புரிமை அற்றது

இந்த ஆக்கத்துடன் தொடர்புடையவர்கள், உலகளாவிய பொதுப் பயன்பாட்டுக்கு என பதிப்புரிமைச் சட்டத்துக்கு உட்பட்டு, தங்கள் அனைத்துப் பதிப்புரிமைகளையும் விடுவித்துள்ளனர்.

நீங்கள் இவ்வாக்கத்தைப் படியெடுக்கலாம்; மேம்படுத்தலாம்; பகிரலாம்; வேறு கலை வடிவமாக மாற்றலாம்; வணிகப் பயன்களும் அடையலாம். இவற்றுக்கு நீங்கள் ஒப்புதல் ஏதும் கோரத் தேவையில்லை.



இது, உலகத் தமிழ் விக்கியூடகச் சமூகமும் ( <https://ta.wikisource.org> ), தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகமும் ( <http://tamilvu.org> ) இணைந்த கூட்டுமுயற்சியில், பதிவேற்றிய நூல்களில் ஒன்று. இக்கூட்டுமுயற்சியைப் பற்றி, <https://ta.wikisource.org/s/4kx> என்ற முகவரியில் விரிவாகக் காணலாம்.



### Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication

This is a human-readable summary of the legal code found at <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>

#### No Copyright

The person who associated a work with this deed has **dedicated** the work to the public domain by waiving all of his or her rights to the work worldwide under copyright law, including all related and neighboring rights, to the extent allowed by law.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, all without asking permission.



This book is uploaded as part of the collaboration between Global Tamil Wikimedia Community ( <https://ta.wikisource.org> ) and Tamil Virtual Academy ( <http://tamilvu.org> ). More details about this collaboration can be found at <https://ta.wikisource.org/s/4kx>.

சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு.  
டைகர் வரதாச்சாரியார் அவர்கள்  
முதல் தொகுதிக்கு அளித்த

## க ரு த் து ரை

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலத்தைச்  
சேர்ந்த திருவாளர் ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்)  
அவர்கள், தெள்ளிய தீந்தமிழ் இசையை வளர்க்கும்  
ஆர்வங்கொண்டு உழைத்து அதற்குப் புத்துயிரளிக்க  
முன்வந்துள்ள புலவர்கள் இசையறிஞர்கள் ஆகிய  
பலருள் ஒருவராவார். கலியுகக் கடவுள் எனப் பெரி  
யோர்களாற் போற்றப்பெறும் முருகக் கடவுளிடத்து  
மிக்க அன்புபூண்டு இவர் இயற்றிய தமிழிசைப்பாக்கள்  
எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கனவாகும். இது  
போன்ற இசை நூல்கள் பல நண்பர் பெரியசாமியவர்  
வாயிலாக வெளிவருமென நம்புகிறேன்.

9-7-1943

இங்ஙனம்,  
உண்மையுள்ள நண்பன்,  
கே. வரதாச்சாரி

சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு. முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள்  
இசைமணிமாலை என்ற தொகுப்புக்கு அளித்துள்ள  
முகவுரையில் சில பகுதிகள்

ஸ்ரீ பெரியசாமித்தூரன் முருகப் பெருமானிடத்தில்  
மாருத பக்தி கொண்டவர். அதன் காரணமாக அவர்  
கடவுளை வழிபடுகின்றபோதும் மற்ற சந்தர்ப்பங்களிலும்  
பல இனிய கீர்த்தனைகளைப் பாடியிருக்கிறார்.

இசையோடு சேர்த்துப் பாடப்பெறும் சாகித்யங்கள்  
எல்லாம் எளிய சொற்களால் அமைந்திருந்தால்தான்  
அவற்றைக் கேட்பவர்கள் சலபமாக உணர்ந்து ரசிக்க  
முடியும். ஸ்ரீ தூரன் தமது பாடல்களில் எளிய சொற்  
களையே கையாண்டிருப்பது வெகுவாகப் போற்றத்  
தகுந்தது.

ஸ்ரீ சிவராமகிருஷ்ணய்யர், தூரன் அவர்களுடைய  
சங்கீத குரு. அவர் பல ஆண்டுகளாகத் தூரனுடன்  
கூடவேயிருந்து வந்திருக்கிறார்.

புதிய பாடல்களை இயற்றி அளிக்கும் ஸ்ரீ பெரிய  
சாமித் தூரனுக்கு சங்கீத உலகம் கடமைப்பட்டிருக்கி  
றது. அவருடைய தெய்வ பக்தியும், ஒழுக்க சீலமுமே  
இம்மாதிரியான பாடல்களை உண்டாக்கும் திறமையை  
அளித்திருக்கின்றன என்று கூறினால் அது மிகை  
யாகாது. அவர் பல துறைகளிலே தமிழ் இலக்கியத்திற்  
குச் சேவை புரிந்து வருவதை அனைவரும் அறிந்திருக்  
கிறார்கள். சங்கீதத் துறையிலே அவர் முன்பே 150  
பாடல்கள் கொண்ட இரண்டு தொகுதிகள் வெளியிட்  
டிருக்கிறார். இது மூன்றாவது தொகுதியாகும். அவ  
ருடைய சேவையை நான் மிகவும் பாராட்டுகிறேன்.  
இப்பாடல்களை இசையுலகம், முருகனுடைய திருவரு  
ளால் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கும் என்று நிச்சயமாய்  
நம்புகிறேன்.

25-11-1949

முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர்



பேராசிரியர் உயர்திரு. கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

அவர்கள்

கீர்த்தனை மஞ்சரி என்ற தொகுதிக்கு அளித்த

முகவுரையில் ஒரு பகுதி

ஸ்ரீ தூரனின் சாஹித்யங்களில் உயர்தர சங்கீதத் துக்குரிய சிறந்த பண்புகள் எல்லாம் அமைந்திருக்கின்றன. சாஹித்யங்களில் அவர் கையாளும் தமிழ் எளிதாயும் இனிதாயும் இருக்கிறது. உணர்ச்சி தரும் பிக் கவிதா சந்ததம் பொருந்தியிருக்கிறது. நம் முன்னோர்கள் கையாண்டு பண்பட்ட பாணியில் ஸ்ரீ தூரன் சாஹித்யங்களை அமைக்கிறார். தற்காலத்து மக்கள் அறிந்து அனுபவிக்கக்கூடிய புதிய கருத்துக்களை வைத்து அமைக்கிறார். சங்கீத வித்வான்கள் அடுக்கடுக்காகச் சங்கதிகளைப் பொழிந்து பாடக்கூடியவாறு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களை அமைக்கிறார்.

ஸ்ரீ தூரன் ஒரு கவிஞர். அவருடைய இருதயம் தூய்மையானது. இசைமயமானது. ஆகையால் பாடல்களில் இயற்கையாகவே தமிழ் வளமும் இசையும் ஊடுருவி நிற்கின்றன.

இன்றைக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வரப்போகும் சங்கீத வித்வான்களும், மாணவர்களும், மாணவிகளும் ஸ்ரீ பெரியசாமித்தூரன் அவர்களின் சாஹித்யங்களைப் பாடுவதையும் பதினாயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் கேட்டு மகிழ்வதையும் மனக் கண்ணூல் கண்டு களிக்கிறேன்.

ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஆசிரியர், கல்கி.

சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு. செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர்  
அவர்கள்

## இந்நூலுக்கு வழங்கிய முகவுரை

தெய்விகக் கலையான இசையால் ஆண்டவனது புகழைப் பாடி அவனது அருளைப் பெற்று, அவன் திருவடித் தாமரைகளை அடைந்துள்ள மஹான்கள் பலபேர் நம் நாட்டில் தோன்றியுள்ளார்கள். கருளுட சங்கீதத்திற்கு சட்டதிட்டம் அமைத்து, அது என்றும் வழிமுறை மாறாமல் தூய்மையுடன் விளங்கச் செய்த பெரியோர்கள் அவர்கள்தான்.

அவர்களில் ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மம், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் என்ற மும்மூர்த்திகளும் நமது இசைக்கலை என்றும் உருமாறாமல் புனிதத் தன்மையோடு திகழ வழி வகுத்தவர்களாவர். இராகங்களை லக்ஷண யுக்தமாகவும், இசைக் கட்டடங்களாகவும் அவரவர்கள் இஷ்ட தெய்வங்களை சாகித்ய ரூபமாகப் பாடி நமது சங்கீதம் என்றும் அழியாத பொக்கிஷமாக இருக்க அருளியுள்ளார்கள். இம் மூவரிலும் தீட்சிதர் அவர்கள்தான் நமது நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு க்ஷேத்திரத்திலும் கோவில் கொண்டிருக்கும் எல்லா தெய்வங்களையும் போற்றிப் பாடியவராவார்கள்.

அம்மஹான்களின் வழிவழியாக சாகித்ய கர்த்தாக்கள் பலர் தோன்றி இசைக் கலையையும், தெய்வ பக்தியையும் பரப்பினார்கள்.

இம்முறையில் நமது திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தாரன் அவர்கள் மேற்சொன்ன மஹான்களின் வழியைப் பின்பற்றி நமது இஷ்ட தெய்வமான முருகப் பெருமானையும், மற்றும் பல பெயர்களால் வழிபடப்படும் இறைவனைப் பேதமில்லாமலும், இன்னிசையுடன் இனிய தமிழில்

மனமுருகி வாயாரப் பாடியுள்ளார்கள். வர்ணம், கீர்த் தனம், பதம் ஜாவளி, தில்லாளு முதலான வகைகளாக இயற்றியிருக்கிறார்கள்.

சாஹித்யங்கள் எல்லோருக்கும் நன்கு பொருள் விளங்கும்படியாக எளிய, அழகான தமிழில் அமைந்திருப்பதைப் போற்றவேண்டும். இசை அமைப்பு, வர்ண மெட்டுகள் தனித்தன்மையுடன், ராக பாவம், லயம் எல்லாம் தெளிவான முறையில் அமைத்துப் பாடியுள்ளார்கள்.

திரு. தூரன் அவர்களது குருநாதரான திரு. சிவ ராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்களுக்கும் இவருக்கும் உள்ள குரு சிஷ்ய பாவம் சாஹித்யமும், இசை அமைப்பும் அழகாக அமைந்திருப்பதன் மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம்.

திரு. தூரன் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட இசை நூல்கள் இதற்குமுன் நான்கு தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. இந்த ஐந்தாம் தொகுதி இசைமணி மஞ்சரி என்ற பெயருடன் வெளியாகின்றது. இதில் 50 இசை வகைகளைத் தொகுத்துள்ளார்கள். இதில் உள்ள ஒவ்வொரு கீர்த்தனையையும் நான் பாடிப் பார்த்தேன். பாடுவதற்குச் சொல் நயத்துடனும் சாஹித்யம் உள்ளத்தைத் தொடும் பக்திப் பெருக்குடனும், இசை அமைப்பு, ராகபாவம், தாள அமைப்பு வெகு கச்சிதத்துடனும், எளிதாக எல்லோரும் பாடும் செய்து பாடக்கூடிய முறையிலும் அமைந்துள்ளது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் கூற விரும்புகிறேன்.

இத் தொகுதியில் காணப்படும் 50 உருப்படிகளிலும் மிகவும் பிரசித்தமாக வழங்கிவரும் ராகங்களே பெரும்பாலும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை தவிர வந்தன தாரிணி, தேசிய ரஞ்சினி, விலாசினி, போக வஸந்தம் என்ற நான்கு அழகான அபூர்வ ராகங்களும் இருக்கின்றன. இவை பாடுவதற்கு சுலபமான நல்ல ரக்தி உள்ள அபூர்வ ராகங்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன்

கூறுகிறேன். இவ்வரிய இசைநூலை இசை உலகம் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் என்பதில் ஐயமே இல்லை.

இதற்குமுன் திரு. தூரன் அவர்களால் வெளியிடப் பட்டுள்ள இசைநூல் தொகுதிகளுக்கு சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்களும், அமரர் கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களும் முகவுரை, கருத்துரை அளித்துள்ளார்கள். அப் பெரியோர்கள் முகவுரையில் கூறியுள்ளதை விட அதிகமாகக் கூற எனக்கு அவர்கள் இடம் வைக்கவில்லை; அவ்வளவு அழகாகக் கூறியுள்ளார்கள்.

திரு. தூரன் அவர்கள் தமிழுக்குச் செய்யும் தொண்டுகளை எவ்வளவு போற்றினாலும் தகும். கலைக்களஞ்சியம் என்னும் மாபெரும் நூலை உருவாக்கிப் பெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார். மேலும் குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றையும் உருவாக்குவதில் இப்பொழுது ஈடுபட்டிருக்கின்றார். கவிதை முதலான வேறு நூல்களையும் இயற்றியிருக்கிறார்கள்.

இவற்றுடன் தெய்வத்திடம் உள்ள பக்திப் பெருக்காலும், இசையில் உள்ள பிரேமை, பாண்டியத்தினாலும் தமிழ் இசை மூலம் தமிழ்த் தாய்க்குத் தொண்டாற்றி வருகிறார். திரு. தூரன் அவர்களுக்கு நாம் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் கூற விரும்புகிறேன். இவ்வாறு தமிழுக்கும், தமிழ் இசைக்கும் தொண்டாற்றி வர ஆண்டவன் இவருக்கு நீண்ட ஆயுளையும் சக்தியையும் அளிப்பாராக.

சென்னை, }  
15-7-1970 }

இங்ஙனம்,  
செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர்.

## ஆசிரியன் முன்னுரை

பச்சைக் குழந்தைப் பருவத்தே வந்தென்னை  
இச்சைக் குகந்தவளாய் ஏற்றருளித் தான்வளர்த்த  
மெச்சிப் புகழ்பழநி வேலப்பா உன்பதமென்  
உச்சித் தலைவத்தே உலகத் திருப்பேனே.

இறைவனை நினைந்து பாடுவதால் வரும் இன்பத்  
தைப் பற்றி “ வள்ளால் உன்னைப் பாடப்பாட வாய்  
மணக்குதே ” என்று இராமலிங்க வள்ளலார் உள்ள  
முருகிப் பாட்டாலேயே எடுத்து ஒதுகிறார். இறைவனை  
நினைப்பதே இன்பம்; அவன் புகழைப் பேசுவதே  
இன்பம்; அவன் பெருமையைக் கேட்பதே இன்பம்.  
இசையோடு கலந்து தீந்தமிழிலே இறைவனைப் பாடுவ  
தென்றால் அதுவே பேரின்பம்.

பக்தி செய்வதால் வீட்டின்பம் பெறலாம் என்று  
ஆன்றோர்கள் கூறியுள்ளார்கள். வீட்டின்பம் மட்டுமல்ல,  
உலக இன்பங்களுக்கும் அது சாதகமாக இருக்கின்றது.  
வாழ்க்கையைச் சீரிய முறையிலே அமைத்துக் கொள்  
வதற்கு அது பேருதவி புரிகின்றது. இதைவிடப் பெரிய  
தோர் நன்மை வேறு என்ன இருக்கின்றது? பக்தியினால்  
உள்ளம் தூய்மையடைகிறது; உயர்ந்து மேலெழு  
கிறது. இறைவனுடைய திருவடிகளைச் சிக்கெனப்  
பிடிக்கவும் அது உதவுகிறது.

இறைவன் எல்லா உயிர்களிலும் விளங்குகிறான் ;  
எங்கும் நிறைந்திருக்கிறான். அவனுக்கு ஒரு நாமம்  
இல்லை; ஒருருவம் இல்லை. ஆனால் “ ஒரு நாமம்  
ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாற்கு ஆயிரம் திருநாமம் ” பாடு  
வது அடியார்களின் அன்புப் பெருக்கு. அவனை சிவன்  
என்று கூறலாம்; விஷ்ணு எனலாம்; முருகன் எனலாம்.  
பராசக்தி எனலாம் ; பரம்பொருள் எனலாம். யாருக்கு

எந்தப் பெயரிலே, எந்த உருவத்திலே உள்ளம் ஈடுபடுகிறதோ அந்த நாமத்தை, அந்த வடிவத்தை என்றும் மறவாது இடையருது பக்திசெய்து கசிந்துருகி நின்று வாழ்க்கையை உயர்த்திக்கொள்ள முற்படவேண்டும். அதற்கு இசைப்பாடல்கள் சாலவும் உதவி புரிகின்றன. இம்முயற்சியிலே எழுந்த பாடல்கள் தான் பெரும்பாலும் எனது கீர்த்தனைகள்.

ஒரு கீர்த்தனை என்றால் அது ஒரு கோபுரம் போன்றது என்பது என் கருத்து. வெளிப்படும்போதே இசை வடிவமான அடிப்படையும், முக்கியமான கட்டுக்கோப்பு களும், தாங்கி வந்துவிட்டால் பிறகு சங்கீத வித்வான்கள் அந்தக் கட்டுக்கோப்பைக் கலைக்காமல், கோபுரத்திலே பலப்பல சிற்ப வடிவங்கள் அமைப்பதுபோலத்தமது மனோபாவத்திறமையால் பல இசைச் சிற்பங்களை உண்டாக்கி அதை மேலும்மேலும் அழகுபடுத்தி மெருகேற்றி ஜீவனும் கலைப்பண்பும் நிறைந்ததாகச் செய்து விடுவார்கள். அப்படிச் செய்கின்றபோது உணர்ச்சிப் பெருக்கும், கருத்தாழமும், சொல் நயமும் கொண்ட பாடல்கள் அமரத்துவம் எய்திவிடுகின்றன; கேட்போருக்கும் பெருவிருந்தாக அமைகின்றன.

சங்கீத வித்வான் உயர்திரு. என். சிவராம கிருஷ்ணய்யரை இசைத்துறைக்கு என் குருவாக நான் கொண்டிருக்கிறேன். அவரோடு பத்து ஆண்டுகள் கூடவே இருந்து இசையிலே ஊன்றி நிற்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அதனால் ஒருவர் உள்ளத்தை மற்றொருவர் நன்கு அறிந்துகொண்டு உருப்படிகளின் ஸ்வரக் குறிப்புகளைப் பலமுறை மாற்றிச் செப்பனிட்டு, இருவருக்கும் திருப்தி ஏற்படும்வரை சலியாதுழைக்கச் செய்தது இறைவனின் தோன்றாத துணையேயாகும்.

இசை என்கின்ற பெருங்கடலிலே சுமார் 40 ஆண்டுகள் மூழ்கியிருக்கிறேன்: ஆனால் சுண்டுவிரல் ஆழம்கூட நான் உள்ளே புகவில்லையென்பதை நான் இப்போது உணர்கின்றேன். தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியப்

பணிக்கு என்.வாழ்க்கையில் பெரும் பகுதியை மகிழ்ச்சி யோடு அர்ப்பணம் செய்துவிட்டதால், எஞ்சியுள்ள ஒழிவு நேரங்களிலே என் உள்ளத்திற்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி யூட்டக் கூடிய இசைக்கும், இசைப்பாடலுக்கும், கவிதைக்கும் மற்ற இலக்கியப் படைப்புகளுக்கும் பங்கிட்டுக் கொண்டேன். சாந்தியைக் கொடுக்கக் கூடியதும் ஆன்மீகத் துறையிலே இறைவன்பால் இட்டுச் செல்வதுமான சாதனங்களில் இசை முக்கியமானது. நாளாக நாளாக இதை நான் நன்கு உணர்ந்து வருகின்றேன். சொந்த அனுபவங்களைப் பற்றி இதற்கு மேல் விவரிக்க நான் விரும்பவில்லை.

எனது இசைப்பாடல்கள் நான்கு தொகுதிகளாக ஸ்வர, தாளக் குறிப்புகளுடன் முன்பே வெளிவந்துள்ளன. அவையெல்லாம் இன்று கிடைப்பதற்கு அரிதாகி விட்டமையால் அவற்றுள் ஒரு சில பாடல்களை மட்டும் இங்கு தொகுத்திருக்கிறேன். புதிதாக அமைத்த ஏழு பாடல்களும் சேர்ந்துள்ளன. சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர், சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு ஜி. என். பாலசுப்ரமணியம், இசைப் பேரறிஞர் உயர்திரு எம். எம். தண்டபாணிதேசிகர் இவர்களின் உதவியால் மூன்று பாடல்கள் இசை உருவம் பெற்றன. சங்கீத வித்வான் உயர்திரு கும்பகோணம் எஸ். விஸ்வநாதன், சங்கீத வித்வான் உயர்திரு டி. கே. கோவிந்தராவ ஆகிய இருவரும் எனக்கு அரிய யோசனைகளைக் கூறி என் இசைக் கலை முயற்சியிலே உதவி செய்த தோடு, ஒன்றிரண்டு இசை உருவத்தை வகுப்பதிலும் எனக்கு உதவியுள்ளனர். ஆனால் என் குருநாதருக்கே இப்பணியில் நான் பெரிதும் கடமைப்பட்டவன்.

சிறந்த சங்கீத வித்வான்கள் பலரும் என் பாடல்களை மதித்துப் போற்றி எனக்கு ஊக்கம் அளிப்பதானது இறைவன் செயல் என்றே கருதுகிறேன். இவர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியும் வணக்கமும் உரித்தாகும்.

முன்னால் வெளியான எனது இசை நூல்கள் லிருந்து பாடல்களை இந்நூலில் சேர்த்துக் கொள்வதற்கு அன்புடன் அனுமதியளித்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கும், தமிழிசைச் சங்கத்திற்கும் எனது நன்றி.

இந்தப் புதிய தொகுதிக்கு சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு செய்மங்குடி சீனிவாச அய்யர் அவர்கள் ஓர் அரிய முகவுரை வழங்கியுள்ளார்கள். அதற்காக அவருக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்தத் தொகுதியை வெளியிடுவதற்கு ஆகும் செலவிற்காக ரூ. 780 வழங்கிய தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கத்திற்கும், ரூ. 500 வழங்கிய தமிழ் இசைச் சங்கத்திற்கும் நான் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்த நூலிலுள்ள பல பாடல்கள் என்னால் புதிதாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டவைகளாகும். ஆகவே பழைய பாடத்தை விடுத்து இதிலுள்ளவாறே அவற்றைப் பாடுமாறு சங்கீத வித்வான்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

நான் ஒரு சிறிய கருவி; இறைவன் இதை வேண்டியவாறு பயன்படுத்துகிறான்.

சென்னை  
ஆகஸ்டு 1, 1970

பெ. தூரன்



## கீர்த்தனைகள்

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	பக்கம்
1.	கணநாதனே	சாரங்கா	1
2.	பழம் நீ	பைரவி	4
3.	குன்றுருவ வேல்வாங்கி	கல்யாணி	9
4.	கால காலன்	அடாணு	13
5.	முருகா முருகா என்றால்	சாவேரி	17
6.	கொஞ்சிக்கொஞ்சி வா	கமாஸ்	21
7.	வெண்ணெய் உண்ணும் என்	காம்போதி	25
8.	தாயே திரிபுர சுந்தரி	சுத்த சாவேரி	29
9.	எத்தனை தரம்	பேகடா	35
10.	வேலெடுத்த கையே	தோடி	41
11.	ஆருயிர்களுக்கெல்லாம்	புதுகுல காம்போதி	44
12.	கழனிகள் குழ்திரு	சிம்மேந்திர மத்யமம்	49
13.	சத்ய சேவையே	பேகா வசந்தம்	52
14.	தாயினைக் காணாத	சங்கராபரணம்	56
15.	இந்த வரம் அருள	ஹம்சானந்தி	61
16.	எங்கே தேடுகின்றய்	ஹரிகாம்போதி	67
17.	கருத்தில் எந்நாளும்	காமவர்த்தினி	72

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	பக்கம்
1	ஆதி	தாளம்	1
4	திருபுடை	ஆதி	4
9	ஜம்பை	ஜம்பை	9
13	ரூபகம்	ரூபகம்	13
17	சாப்பு	சாப்பு	17
21	ஆதி	ஆதி	21
25	”	”	25
29	கண்டசாப்பு	கண்டசாப்பு	29
35	சாப்பு	சாப்பு	35
41	ஆதி	ஆதி	41
44	ஜம்பை	ஜம்பை	44
49	ஆதி	ஆதி	49
52	”	”	52
56	”	”	56
61	ஜம்பை	ஜம்பை	61
67	ஆதி	ஆதி	67
72	”	”	72

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
18.	உணையன்றி வேறொரு	ஸரஸ்வதி	ஆதி	76
19.	பழநி மலைதனில்	ஸபரவி	”	78
20.	குருபர குகனே	ஷண்முகப்பிரியா	”	81
21.	ஏதேதோ எண்ணி	மோகனம்	”	85
22.	அப்பா உணை மறவேனே	பிலகரி	”	87
23.	என்மனம் போலே	தர்பார்	”	91
24.	சாரதியாய் வருவாயே	வந்தன தாரிணி	”	94
25.	இணியேது க்வலை	கம்பீர நாட்டை	”	98
26.	வாணம்	மத்யமாவதி	”	101
27.	தில்லானு	உதயரவி சந்திரிகா	ரூபகம்	104
28.	இந்த வீடுன்றன்	தேவகாந்தாரி	ஆதி	108
29.	கலையின்பமே	ஹம்சத்வனி	”	111
30.	பிழை நிகைந்து	நீலாம்பரி	ரூபகம்	114
31.	சாந்தமில்லாமல்	நாட்டடைக் குறிஞ்சி	ஆதி	118
32.	ஆடும் பெருமானே	தோடி	”	121
33.	கை கொடுப்பாயே	ரஞ்சனி	”	125
34.	மனமிரங்காதது ஏனோ	புண்ணாகவராளி	”	128
35.	என்றே நீ உணர்வாய்	தன்யாசி	”	131

36.	கைகலயங்கிரிதனிஸ்	கல்யாணி	கண்டஜாதி மட்டயம்	134
37.	நமக்கொரு ஓறையேது	பந்துவராளி	ஆதி	137
38.	என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ	தேசியரஞ்சனி	”	140
39.	அப்பனிநுக்கும்போது	காம்போதி	”	143
40.	என்றனை நாடியே	விலாசினி	”	147
41.	சாமகானப்பிரே	ஆனந்த பைரவி	”	151
42.	யாரோ அவன் யாரோ	மோகனம்	”	155
43.	பாரெலாம் அருளாலே	ஆரபி	”	158
44.	ஆரங்கா அரவணை	ஹேமவதி	”	161
45.	காண்பதென்றே	பீலு	”	164
46.	சகியே இனி	வஸந்தா	”	167
47.	உறங்கிடுவாய் என்றே	தேவ மனோகரி	”	171
48.	கண்ணன் குழலோசை	சிந்து பைரவி	”	174
49.	கண்டேன் கனவினிலே	செஞ்சருட்டி	”	178
50.	தஞ்சமென்று வந்த எனை	கேதார கௌள்	ஜம்பை	181

பிழை திருத்தம் : 145-வது பக்கத்தில் முதலில் இருக்கும் நான்கு வரிகளைக் கீழ்க்கண்டவாறு பாடிக்கொள்க :

பம ப தஸ்ரி க்ராம்க் ஈகரி ஸ்ரரிஸ் நி தபா | ; பாநித த்ர மகா | பா . பதாஸா ||  
யூர்அ . ப்ப னி . . ரு . . க்கும் . போ . து | அ . . ஞ்ச . வ | தேன் மனமே ||

# இசையமைப்புக் குறியீடுகளின் விளக்கம்

விளக்கம்

குறியீடு

ஆ.

ஆரோகணம்

அவரோகணம்

ப.

பல்லவி

அ.ப.

ச.

சரணம்

ஒரு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.

இரண்டு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.

ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.

ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.

ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.

ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.

ஸ்வரத்தின் மேல் இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை

அசைத்துப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.

ஸ்வரங்களுக்கிடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்வரத்

தொகுதிகளைப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.

ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர

ஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களை

யும் குறிக்கும்.

ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று

தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.

ஸ்வரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.

1. இராகம் : சாரங்கா

ஆ : ஸரிகம பதநிஸ்

மேச கல்யாணசிரிஸ்  
பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ்மிதப மரிகமரீஸ்\*

பல்லவி

கணநாதனே குண போதனே

சுஜ மராமுகா சுதிநீய்யயா—கண

அனுபல்லை

இணையே யில்லாப் பெருவாழ்வினை  
இனிதீயு மோர் தனிகாயகா—கண

சரணம்

சூர் வேதங்கள் ஓம்ஓம் எனத்

துதி பாடிடும் பரஞ்சோதியே

பதமா மலர் தொழுதேனையா

பரிந்தே அருள் செய்வாய் மெய்யா—கண

- ப. 1. ; ; த்த பம ரிகமா ரீ ஸா ; ; ரீ ஸா பா ; மா  
க . ண . நா . . த் ணே கு ண போ . த் ||
2. பா ; ; = நித பம ஷே ஸ ரீ ஸ ஸா ரீ ஷே  
ணே = க . ண . ஷே ணே . . . கு ஷே ||
3. பா ; ; = ஸ நி த ப ம ரி க மா ரீ ரி ஸ ப ம த ப ப ம ரீ க ம பா மா  
ணே = க . ண . . நா . . த் ணே ... .. கு . ண போ . . த் ||
4. பா ; ; = மா பா தா ; நீ ரி ஸ தா ; த்த ப ம ரி க மா ரீ \*  
ணே = க ஜ மா மு கா ... .. க . தி . நீ . ய ய் ||
- ரிக ம ப தா =  
யா = (கணநாத)
- அ.ப. 1. ; ; மா பா தா ; நீ ஸ்ா ; ; ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ நி தா நி த  
இணையே இ லா பெ. ரு . வ ர . ழ் வி ||
2. பா ; ; = மா பா தா ; நீ ம ப த நி ஸ ரி க ரி ஸ ரி ஸ நி தா நி த  
ணே = இணையே இ லா . . . . . பெ லா . . . ழ் வி ||

பா; ; = ஸா ஸா ஸா நி தா பா | மபத நிஸா ரிஸத தத | ப ம ரி க மா ரீ  
 னை இ னி தீ . . யு மோ . . ர் த . னி . நா . ய . ||

- a. ரி க ம ப தா = =  
 கா . . . . = =  
 b. ரி ஸ ப ப த ப = =  
 கா . . . . . = =

ச ; ; பா பா பா ; பா | ப ம மா ; ம ப | த நி ஸா நி ஸ தா  
 ச தூர்வே . தங் கள் . . . ஓ ம் . ஓ ம் . ||

தா பா ; = பா பா ப ம ரீ ரீ | க ம ரீ , ஸ ரீ | ஸா பா ; மா  
 எ ன = து தி பா . . டி டு ம் . . . ப ரஞ் ஜோ தி ||

பா ; ; யே  
 = பத மா ம | ல ர் - தொ | ழு தே னை  
 = பரி ந்தே அ | ருள் - - செய் ; வாய் மெய்  
 யா ; ; = (கணநாதனை)

இதை அனுபல்லவியேற் பாடுக. \* இக்குறி அந்நிய ஸ்வரத்தைக் குறிக்கும்.

2. இராகம் : பைரவி  
தாளம் : த்ரிபுடை

\*  
ஆ : ஸரிகம பதநிஸ  
அ : ஸநிதப மகரிஸ

நடபைரவியில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

பழம் நீ பழ நிப்  
பதி வாழ் தெய்வப்

(பழம்)

அனுபல்லவி

அழகின் வடிவே அருளின் வடிவே  
அடியார் என்றும் அடையத் தேடும்

(பழம்)

சுரணம்

ஆலமுண்ட அரனூர் மகிழ  
அமுதமாக அன்பின் வந்த  
பாலனே வடி வேலனே உயர்  
பரமபதத்தை அருளும் இன்பப்

(பழம்)



ப.	ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ : ஸ்ரீ ; பழம் நீ .		ஸ்ரீ, நி ரி ஸ்ரீ நி ப . ழ . .		நீ தூ பா ; நி . ப . .	
	* மாபா தூ நீ தூ பா ப தி வா . . ழ		மா பா தூ பா தெய் . . .		* மாபா தூ நீ வ . . . . ப .	
	ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ, நி பழம் நீ . . . . .		* தநிஸ்சி நிஸ்சிஸ ப . . . ழ . . .		* ஸ் நி தூ பா ; நி . . . . ப .	
	* மாபா தூ நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ தூ ப தி வா . . . . . ழ		மப தூப மகரிஸ தெய் . . . . .		* ரி கமப தூ நிஸ்சி வ . . . . . ப .	
	க்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ பழம் நீ . . . . .		ஸ்ரீ, நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ப . ழ . . . . .		ஸ் நி தூ பா ; நி . . . . ப .	
	* மா பா தூ நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ப தி வா . . . . . ழ		ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ தூ தெய் . . . . .		மப தூப மகரிஸ வ . . . . . ப .	
	நிக ரிக ஸ்ரீ ப. ழம். நீ.		ரிஸ ஸ நி ஸா ; . . . . .		; ; ; ; ; ; ; ;	

அ.ப மா பா அழ கின் . . .	* தா நீ வ டி		* தா; நீ; வ டி		ஸ்ா; ; ; வே	
* தா நீ அரு ளின்	; ; ; வ டி .		ஸ்ா; ஸ்ாநீ வ டி .		நீ தா பா; வே . . .	
மா பா அழ கின் . . .	* தா நீ வ . . . டி . . .		ப த நி த த் வ . . . டி . . .		ஸ்ா; ; ; வே	
* தா நீ அரு ளின்	; ; ; வ . . . டி . . .		ஸ்ா, நி ரி ஸ்ா நி வ . . . டி . . .		நீ தா பா; வே . . .	
மா பா அழ கின் . . . . .	* தா நி ஸ்ா ரி ஸ் வ . . . . . டி . . .		ப த நி ஸ் ரீ, க்ரீ, க் வ . . . டி . . .		ஸ்ா; ; ; வே	
ஸ்ா அரு ளின்	; ; ; வ , . . . டி . . .		நி ஸ் ரீ க்ரீ ரி ஸ் ஸ் நி வ , . . . டி . . .		ரி ஸ் நி த பா; வே , , , .	

தா நீ ஸா ; ; ;		ஸ்ரா, நி ரி ஸ்ரா நி		நீ தா பா ; ;
அடி யார்		என் . . .		. . . நும்
* தா நீ ஸ்ரா ஸ்ரீக்ரி ஸா ;		ஸ்ரா, நி நி ஸ்ரீக்ரி		ஸ் நி தா பா
அடி யா . . . ரீ		என் . . .		. . . நும்
* மா பா தா நீ தா பா		ம ப த ப ம க ரி ஸ		ரிக மபத நிஸ்ரி
அடைய . . . த்		தே . . . . .		டும் . . . . .
க்ரா ஸ்ரீ ஸ்ரீக்ரி ஸ்ரா ஸ்ரீ		ஸ்ரா, நி ஸ்ரீ ஸ்ரீக்ரி		ஸ் நி தா பா ;
பழம் நீ . . . . .		ப . ழ . . . . .		நி . . . ப்
* மா பா தா நி ஸ்ரீக்ரி க்ரீக்ரி		ஸ்ரீக்ரி ஸ்ரீக்ரி நி த ப		ம ப த ப ம க ரி ஸ
ப தி வா . . . . .		தேய் . . . . .		வப் . . . . .
ரிக ரிக ஸ்ரீ ; ; ;		ரி ஸ ஸ நி ஸா		; ; ;
பழம் நீ.		. . . . .		
ப த ப த் மபா ; ; ;		பா ; ; ;		பா தா த் ப ப ம
ஆ . . . ல . . .		முண்		. . . ட . . . .

ச.

தா பா மா ; ; ;		மா கா பா மா		கா ரீ கா மா	∞
அ ர னார்		ம . கி .		ழ . . .	
ரீ கா மா ; ; ;		மா கா பா மா		கா ரீ கா ஸா	
அ மு தம்		ஆ . . .		க . . .	
நீ ஸா ரீ கர் மா பா		ரீ கா மா நீ		நீ தா பா ;	
அன் பி ன் . . .		வ ன் . . .		. . . த	

பால

வேல

பரம

அருளம்

(பழம்)

னே

னே

பத்த

இன்

வடி

உடயர்

தை

பப்

இதை அனுபல்லி போற் பாடுக

十 இந்த அடையாளம் சதுசுருதி வைவதத்தைக் குறிக்கும்.

3 இராகம் : கல்யாணி

ஆ. : ஸரிகா மபதாநிஸ்

66 ஆம் தாய் ராகம்

தாளம் : ஜம்பை

அ. 1 ஸ்ரீதரபமகாரிஸ

பல்லவி

குன்றுருவ வேல் வாங்கி நின்ற குருபர குகனே  
என்றுணதருள் தந்து எனைக் காக்கத் திருவுளமோ

குன்றுருவ

அனுபல்லவி

மன்றுளாடிய பெருமான் என்றும் மகிழ் திருமகனே  
குன்று தோருடியமர் குன்றவர் தம் மருமகனே

குன்றுருவ

சரணம்

தந்தை நீ தயவுடனே தந்த இந்த ஓர் நாளும்  
வந்து போனது வீணை வந்திடுமோ மீண்டும்இனி  
எந்தை நீ என்றனை இகழ்ந்திடில் நான் எங்கடையேன்  
கந்தனே காங்கேய கருணையின் வாரிதியே.

குன்றுருவ 6

ப. ஸ்ா ; = ஸ்ா ஸ்ா நீ குன் . று ரு வ		ஸ்த ஸ் நி = த ப பா மா வே . . ல் வா . . ங்கி		கா தா = பா கா கா நின் . ற கு ரு
		ரீ ரீ = க ரி ஸ டி ஸா ப ர கு . க . னே		
ரீ கா = மா பா தா என் . று ன த		த ப பா = தா நீ ஸ்ா ரு . ள் த . ங்து		ஸ் நி தா = க்ா ரீ ஸ் நி எ . னே க் கா . க் க .
		நி த ப ம = ப த நி ஸ் ரி க் த்தி . ரு . வ . ள . மோ .		
ரி ஸ் ஸா = ஸ்ா ஸ்ா நீ கு . . ன் று ரு வ		த நி ரி நி = த ப பா மா வே . . ல் வா . . ங்		கா தா = பா கா கா நின் . ற கு ரு
}		ரீ ரீ = க ரி ஸ டி ஸா ப ர கு . க . னே		
அ. ப. ஸ்ா ; = தா நீ, த மன் . று ளா . .		பா பா = ப க மா பா டி ய பெ . ரு மான்		தா ; = பா தா நீ என் . றும் ம கிழ்
		ஸ்ா நீ = பா தா நீ    தி ரு ம க னே		

ஸ் நி ஸ்ா = நீ ஸ்ரி க்ா | ஸ்ரி க்ரி = ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா | க்ரி ஸ் நி = த்ா நி த் ப ம  
 கு ன் . ன்று த்ா . . ன்று . டி . ய மர் கு . . ன்றவ . ிர்தம்

| க்ரி க் ம = ப த் நி ஸ்ரி க் ||  
 ம . ன்று . ம க் னே . . .

ரி ஸ் ஸ்ா = ஸ்ா ஸ்ா நீ | த் நி ரி நி = த் ப பா மா | கா த்ா = பா கா கா  
 கு . . ன்று ன்ரு வ வே . . ல் வா . . ன்க்ரி நி ன் . ன்று கு ன்ரு

| நீ ரீ = க்ரி ஸ் நி ஸ்ா ||  
 ப ர கு . க . னே

ச . ; நி ஸ் = நி த் த் ப பா | பா கா = மா பா பா | ; ம ப = த்ா ப த் நீ  
 . த . ன்றத . நீ . . த் ய வு ட னே . த . ன்ற த் இ . ன்ற த்

| ஸ்ா , நி = நி த் ப ம க் ம ||  
 வோ . ிர் னா . . ன்றம்

ப த் நீ = ஸ் நி த் பா , | பா கா = மா பா பா | ; ம ப = த்ா ப த் நீ  
 . . த் ன்றத . . நீ . த் ய வு ட னே . த . ன்ற த் இ . ன்ற த்

| ஸ்ா , நீ = நி த் ப ம கா ||  
 வோ . ிர் னா . . ன்றம்

கா = நீ தா ;		பா ப த = ப ம கா நீ		நீ ன நீ = கா பா மா
வ ந்து போ .		ன து . வீ . . ணே		வ . . ந்தி டு மோ
		ப த நீ = தா த ப பா		
		மீண்டும் இ னி . .		
எந் = தை நீ என் = றீனை இ		கழந் = திடி ல் நாண்		எங் = கடைவேன்
கந் = த்னை காங் = கேய		கரு = ணையின்		வா = ரிதியே (குன்றுருவ)

இதை அனுபல்லவிபேரற் பாடுக.



4. இராகம் : அடாணா

தாளம் : ருபகம்

ஆ. ஸரிமபநீஸ

அ. ஸநிஸதாபமபகாமாஸ

தீர சங்கராபரணத்தில்

பிறந்தது.

பல்லவி

காலகாலன் கயிலேநாதன்

ஆலகாலம் அணிசெய் கண்டன் (கால)

அனுபல்லவி

சூலி நீலி சுடரும் பாகன்

தூய நீறு துலங்கும் ஏகன் (கால)

சரணம்

கீம்பலத்தில் ஆடும் கூத்தன்

அவ்வு புனையும் அருமைப் பித்தன்

வெய்யகோல் விரும்புமீசன்

வேலுக்கும்

ப.

பாதா = பாதாபதபமகாரீ  
 னா = னாநதுவீ . . கேண  
 னா = னாநதுவீ . . கேண  
 னா = னாநதுவீ . . கேண

பதநீ\* = பாதா,நிபா | மபமக  
 கா . . = லகா . . லன் க . யி .  
 = மபா ; பா  
 = லைநா தன்

பதநிஸ்\* = ிஸ்நிபதநிபா | மபமக  
 கா . . = ல . கா . . லன் க . யி .  
 = மபாபதநிபா  
 = லைநா . . தன்

பாமா = பாஸா ; ஸா | ஸாஸா  
 ஆ . . = லகா லம் அணி  
 = ஸாநிஸ் தாதா  
 = செய்கண் . டன்

பதநிஸ்\* = ிஸ்நிபதநிபா | மபமக ;  
 கா . . = ல . கா . . லன் க . யி .  
 = மபாபதநிபா  
 = லைநா . . தன்

பமபநி = ஸாநிமீஸா | ஸிஸ்நி  
 ஆ . . = லகா . . லம் அ . ணி  
 = நிஸ்தா ; பம  
 = செய்கண் டன்

ப த நீ	ப ம ப த நி ஸ நி ப   ம ப ம க ;	* மா பா ; த நீ ப
கா . .	ல . கா . . . லன் க . யி .	லை நா த ன் .
அ. ப. த த ப ம	ப ம பா ஸ்ரா   ஸ்ரா	ஸ் நி ரி ஸ் நி த தா
சூ . . .	லி . நீ . வி ச ட	ரு ம் பா . . . கன்
த த ப ம	ப ம பா ஸ் நி ஸ்ரா   ஸ் ரி	ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ் தா
சூ . . .	லி , நீ , . வி ச ட .	ரு ம் பா . . . கன்
ப த ப ம	பா ஸ்ரா ஸ்ரீ   ஸ் ரி ரி க்	ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் தா
சூ . . .	லி நீ . வி   ச ட .	ரு ம் பா . . . கன்
ஸ் நி ஸ் ரி	ஸ் ரி ஸ் நி தா தா   ப த நீ	* த நி ஸ்ரா ரி ஸ் நி ப
தூ . . .	ய . நீ . . ரு து . லங்	கு ம் ஏ க ன் . .
ம ப நி ஸ் :	ஸ் ரி தா தா   நி ஸ் ரி ரி	ஸ் நி ப த தி நி ப ம
தூ . . .	ய நீ . . ரு து . லங்	கு ம் ஏ . . . . கன்

(கால)

க. தா ; அம்	== தா தா ; தா ப ல த்தில்	த நி ஸா ஆ	== ஸ் நி ரி ஸ் நி ப பா டு ம் கூ . . த்தன்
பா தா அ ர	== நீ பா பா பா வு பு ணை யும்	ம ப ம க அ . ரு -	== மா பா து நீ ப னைப்பித்தன் .
தா ; அம்	== தா தா ; தா ப ல த்தில்	ப து நி த ஆ . . .	== * நி ஸ் நி ரி ஸ் நி பா டும் . கூ . . த்தன்
பா தா அ ர	== நீ பா பா பா வு பு ணை யும்	ம ப ம க அ . ரு .	== * மா பா து நீ ப னைப்பித்தன்
வெ ம் வே ண்	== புலித்தோல் டி நின்றோர்	விரும் வினை	== பூயீசன் கள் போக்கும் (கால)

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக.

\* இந்த அடையாளம் கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

5. இராகம்: ஸாவேரி

தாளம் : சாப்பு

ஆ. ஸ ரி ம ப தாஸ்

அ. ஸ் றி த ப ம கா ரி ஸ

மாயா மாளவ கௌளாவில்

பிறந்தது.

பல்லவி

முருகா முருகா என்றால் உருகாதோ உன்றன் உள்ளம்  
வருவாய் வருவாய் என்றால் பரிவோடு வாராயே

(முரு)

அனுபல்லவி

ஒருகால் உரை செய்தாலும் உன்பாதம் நினைந்தாலும்  
அருளே தந்திடும் கந்தா அல்லும் பகலும் நான்

(முரு)

சரணம்

அறியாது நான் செய்த பிழையால் நீ வெறுத்தாயே  
அன்பே வடிவம் கொண்ட அழகாநீ சினந்தாயே  
சிறியேன் என்குறை எல்லாம் பொறுத்தே அருள்செய்வாய்  
செந்தில் மாநகர் வாழும் தேவாதி தேவனே

(முரு)

பா மா	=	கா; , நி ரீ		மா , மா ,	=	பா ; பா ;	
மு கு	=	கா . மு		ரு- கா		எ ன் ரு ல்	
; பா தா	=	பா ; பா தா		பா , த ப ம	=	பா த ப தா ;	
உ ரு	=	கா தேர .		உ-ந்றன் .		உ-ள் . . எம்	
; பா தா	=	ஸா ; ; ஸா		ஸா ஸ் நி தா	=	தா பா தா ;	
வ ரு	=	வாய் வ		ரு வா . . ய்		எ ன் ரு ல்	
; பா பா	=	த நீ ப பா தா		பா , த ப ம	=	கா , நி ஸா ரீ	
ப ரி	=	வே . . டு .		வா . . .		ரா . போ .	
மா							
(முரு)							
அ.ப.	=	பா ; தா ;		ஸா ஸ் ரா ;	=	ஸா ரி ஸ் ரீ ;	
; பா ப ம	=	கால் உ		ரை செய்		தா . . லும்	
ஒ ரு .	=	ரீ க் ஸ் ரீ		ஸா ஸ் நி தா	=	தா ரீ ஸ் ரா ;	
; ஸா ரி ஸ்	=	பா . . தம்		நி கீ ண் ட் .		தா . லும்	
உ-ன் .							



; ஸா நீ	=	மா ; மா ;	=	மா ; மா ;	
அன்	=	பே வ	=	கொண்ட	
; ஸா நீ	=	மா ; பா ;	=	ம ப த ப்தா ;	
அழி	=	கா நீ	=	தா ... யோ	
; சி றி	=	யே ன் எ ன்	=	எ ல் லாம்	
பொறுத்	=	தே	=	செய்வாய்	
; செந்	=	தில் மா	=	வாழு ம்	
தே	=	வாதி	=	வனே	

(முரு)

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக.



6. இராகம் : கமாஸ்  
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸமகமபதநிஸ  
அ : ஸநீதபமகரிஸ

ஹரிகாம்போஜியில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா குகனே முருகனே

(கொஞ்)

அனுபல்லவி

அஞ்சல் அஞ்சல் என செஞ் சொல் சதங்கை கொஞ்ச  
கஞ்ச பதம் பெயர்த்தேன் நெஞ்சம் மகிழ்ந்திடவே

(கொஞ்)

பிஞ்சமதி யணிந்த செஞ்சடையீசனும்  
அஞ்சண மணியீல மஞ்செனும் உமையாளும்  
கொஞ்சி மகிழ்குமரா அஞ்சுடர் வடிவேலா  
தஞ்சம் உணையடைந்தேன் மிஞ்சிய அன்பொடு

(கொஞ்) 21

1. மா பா தா நீ தா பா து ப  
கொ ஞ் சிக் கொ ஞ் சி வா . .  
| மா கா மா ; | ம பா க மா  
| கு க னே | மு ரு க னே ||
2. கா மா பா தா நீ தா பா து ப  
கொ ஞ் சிக் கொ ஞ் சி ன்  
| மா. மா ; | ம பா க மா  
| கு க னே | மு ரு க னே ||
3. ம ப ம ப து ப து நி ரிஸ் நி து ப நி து ப  
கொ ஞ் சி . . க் கொ . ஞ் சி . . வா . .  
| மா கா மா ; | ப தா நி ஸ்  
| கு க னே | மு ரு க னே ||
- \*  
ஸ நி ஸ த நி து ப தா ப ஸ் நி தா பா  
கொ ஞ் சி . க் கொ . ஞ் சி . வா .  
| ம க மா ப தா ப | ; ; ;  
| கு . க னே . . | ||

- அ. ப. ப து நீ தா து நி ஸ் ஸா தா நீ  
அ ஞ் . ச ல் அ ஞ் . ச ல் என  
| ஸா ; ; | ஸா , ஸ் நி து ப ம  
| வே | . . . . . ||
- ப து நீ தா து நி ஸ் ஸா தா நீ  
அ ஞ் . ச ல் அ ஞ் . . ச ல் எ ன  
| ஸா து நி ஸ் ஸா ப து | நி ஸ் ஸா ஸ் நி து ப ம  
| வே . . . . . | . . . . . ||

ப த ப ம க ம பா ; த நி ஸ்ரா ஸ்ரா  
அஞ் . சல் . அஞ்சல் எ ன :

| த நீ ஸ்ரா , ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா  
| செஞ் சொல் ச | தங்கைக கொஞ்ச ||

ஸ்ரா, ம் க்ரி ஸ்ரா ஸ் நி ரி ஸ் நி த நீ  
க ஞ் ச . . ப த ம் பெ . ய ர் த்தென்

| ஸ்ரா , நிஸ் நி தா | பா , த ப ம க மா  
| நெஞ் ச ம் . . ம | கிழ்ந்தி . ட . வே ||

ஸ்ரா, ம் க்ரி ஸ்ரா ஸ் நி ரி ஸ் நி த நீ  
க ஞ் ச . . ப த ம் . பெ . ய ர் த்தென்

| ப த ப த நி ரி ஸ் நி த | பா பா த ப ம க மா  
| நெ . ஞ்ச ம் . . ம . | கிழ்ந்தி . ட . வே ||

ஸ்ரா, ம் க்ரி ஸ்ரா ஸ் நி ரி ஸ் நி த நீ  
க ஞ் ச . . ப த ம் . பெ . ய ர் த்தென்

| ஸ்க் ரிஸ் நி த ரி ஸ் | நி த ப ஸ் நி த ப ம  
| நெஞ் . . ச ம் ம . | கிழ்ந்தி . ட வே . ||

(கொஞ்சி)

மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடவும்.

; , பா க மா பா ப ம த ப தா  
பிஞ்ச ம தி ய . ணிந் . த

| ; த நீஸ் ஸ்ரா | ஸ் நி நி த ப ம ப த  
| செஞ்ச டை | யீ ச . னு . . ம் ||

பதப மர ம மா கம பா ம ப தா | பதநிஸ் ஸ்நிநீ | நித த ப மபதாநித  
 அஞ்சன மணி நீல | மஞ்.. செ ினும் | உ.மை.யா . நாம்||

கொஞ்சி மகிழ் குமாரா | அஞ்சடர் | வடிவேலா  
 தஞ்சம் ஊனே அடைந்தேன் | மிஞ்சிய | அன்பொடு

(கொஞ்சி) மூன்றாவது சங்கதியையப் பாடவும்.

இதை அனுபல்லிப்போற் பாடுக.

\* இக்குறி காகலி நிஷாதம்.

7. இராகம் : காம்போஜி  
தாளம் : ஆதி

ஹரிகாம்போஜியில்  
பிறந்தது.

ஆ. ஸரி சுமபதஸ்ரா  
அ. ஸ்ரித பமகரிஸ

பல்லவி

வெண்ணெய் உண்ணுமென் வேணுகானனை  
இன்னும் காணேனை என்ன செய்துவேன்

(வெண்)

அனுபல்லவி

சுண்ணென்னுளம் கவருமாகில்  
வண்ணன் தாமரை வதனமாயவன்

(வெண்)

சரணம்

கன்றை மேய்ப்பவன் கடலின் மேனியன்  
கருதி நின்றவர் கவலை தீர்ப்பவன்  
குன்றை யேந்தியே குடை பிடிப்பவன்  
கூவினோருளம் கோயில் கொண்டவன்

(வெண்) ௩௭

ப.

;;; ப த ஸ்ர ஸ்நி நீ தூ  
வெண் ணெய்ய உண் . ணு  
பா ; ; ; ப ம  
மென் வே . பா ப ம கா மா  
|| ணுகா . . ன ||

பா ; ; ; ப த ஸ்ர ப த ிஸ்நி த  
கே வெண் ணெய்ய உண் . ணு .  
பா ; ; ; ப ம  
மென் வே . த ப ப ம கா மா  
|| ணு . கா . . ன ||

பா, த ப ம ப த ி ஸ் ஸ்ர ி ஸ்நி த  
கே . . . . வெண் ணெய்ய . உண் . . ணு .  
பா ; ; ; ப ம  
மென் வே . பா த ி தா ப ம கா மா  
|| ணு . . . கா . ன ||

ப த ிநி த ப ம ப த ி ஸ் க் ி ம க் ி ஸ்  
கே . . . . வெண் ணெய்ய . உண் . . ணு .  
மென் . . . வே . த ப ப ம கா மா  
|| ணு . கா . . ன ||

ப த ிநி த ப ம பா மா ம க கா ி  
கே . . . . இன்னும் கா . . கே  
ஸா ; ; ஸா ி , கா , மா  
|| கே என் ன செ ய் கு ||

ப த ிநி த ப ம பா மா ம க கா ி  
வே . . ன் இன்னும் கா . . கே  
ஸா ; ; ப ம க ி ஸி க ம ப த  
|| கே என் ன செ ய் . . கு . ||

சி ஸ்நி த ப ம  
வே . . . . ன் .  
(வெண்)

அ. ப. ; ; ; பா தா ஸ் நி த ப தா | ஸ்ரா ; ; ஸ்ஸ் | ஸ்ரா, ஸ்ரா , ஸ்ரா  
கண்ணென் . . னு | ளம் | கு வ | ரு மா மு ||

ஸ் நி நி த ப ம பா தா ஸ் நி த ப தா | ஸ்ரா ; ; ஸ்ரி | க் ரி ரீ ; ம் க்  
கில் ..... கண்ணென் ... னு | ளம் | கு வ | ரு . மா மு . ||

நிஸ் நித பத ஸ்ரி ஸ்ரா ஸ் நி பா தா \* | ஸ்ரா, ரீ, ரிக் | ம் க் ரீ ; ம் க்  
கில் ..... கண்ணென் , னு | ளம் | கு வ | ரு . மா மு . ||

ஸ்ரா ; ; ஸ்ரி ஸ்ரிஸ் நி நி ப தா \* | ஸ்ரி க்ரா ரீ ரி ரி | ப் ம் ம் க் க் ரி ஸ்ரா  
கில் கண்ணென் ளன் . . னு | ளம் . . கு வ | ரு . மா . . . மு ||

ரீ ; ; ஸ்ரி க் ம் க் ரீ ; ம் க் | ஸ்ரா ; ; ப த | ஸா ரி ஸ நி த ப ம  
கில் வண்ணென் , ன் தா ம . | ரை வ த | ன . மா ய . ||

க ரி ஸரி கம  
வன் .., .... (வெண்)

ச. ; ; தா பா தா ; நீ  
 கன்றை மேய்ப்ப  
 | தா ; ; நி த | பா ப ம கா மா  
 | வன் க ட | லின்மே . . னி ||

பத நிதம பத ரி ஸ் நீ ; தா  
 யன் . . . . கன்றை . மேய்ப்ப  
 | ப த நி த நீ நி த , ப த ப ப ம க மா  
 | வன் . . . . க ட | லின் . மே . . னி ||

பா ; ; ப ம த ப ப ம கா ரீ  
 யன் க ரு தி . நின் . ற  
 | ஸா ; ; ஸ க | ரீ க ம பா மா  
 | வர் க வ | லை தீ . ர் ப்ப ||

பா ; ;  
 வன்

; ; ; குன்றை யேந்தி  
 வன் கூ வினோ ரு  
 | யே ; ; குடை | பிடி ப்ப  
 | ளம் ; ; கோ | யில் கொண்ட ||

வன் (வெண்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

\* இந்த அடையாளம் காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.



பி. இராகம் : சுத்தஸாவேரி  
தாளம் : கண்டசாப்பு

ஆ. ஸ்ரீமபதஸ்  
அ. ஸ்தபமரிஸ

தீர சங்கராபரணத்தில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

தாயே த்ருபுர ஸுந்தரி உமாமேஹஸ்வரி  
சாமள செளந்தரி தாளிணை மலரே சரணம்

(தாயே)

அனுபல்லவி

தேயாத புகழ்மேவும் திருவான்மியூர் வளர்  
தேனூர்மொழி வல்லி ஜெகமெலாம் படைத்த

(தாயே)

சரணம்

காமதேனு வணங்கும் கருணா ரூபிணி  
கண்ணொளியால் அருள் காட்டும் தயாபரி  
சாமகான மகிழ் சதாசிவ பரமேனும்  
தனிமருந்துடையாய் பிணியெல்லாம் களைவாய்.

(தாயே) ஐ

ப. 1.	ஸா ; தா .	=	தா ; பா யே த்ரு		பா பா பு ர	=	ப ம ரி ஸரீ ஸு ந்த	
	மா ; ரி .	=	; ரீ ஸா உ மா		; ரீ ம	=	ரி மா ப தா ஹேஸ்வரி	
2.	ஸ்ரரிஸ் தா	=	தா ; பா யே த்ரு		பா பா பு ர	=	ப ம ரி ஸரீ ஸு ந்த	
	மா ; ரி	=	; ரீ ஸா உ மா		; ரீ ம	=	ரி மா ப தா ஹேஸ்வரி	
3.	தரிஸ்ஸ் தா	=	த தபம பத யே த்ரு		ரிஸ்தப பு ர	=	மா ப ம ரி ஸரீ ஸு ந்த	
	மா ; ரி	=	; ரீ ஸா உ மா		; ரீ ம	=	ரி மா ப தா ஹேஸ்வரி	

4. ஸ்ரிமதி | தஸ்ரிஸ்பத | நிஸ்தப | மா பமரிஸரீ ||  
 தா | யே த்ரு | பு ர | ஸு ந்த ||  
 (மீதி ிஆம் சங்கதியைப் போல)  
 ; ரிம | பமரீஸா | ஸா ரீ | தாஸா ; ||  
 சா | . . ம ள | ஸௌந் | த ரி ||  
 ஸாபி | மா பா ப த | ரிஸ்தா | ; ம பா த ||  
 தா . | ளி ிணைம . | ல ரே | ச ர ணம் ||

அ.ப. 1. பா மா | பா ;தா | ஸ்தா | ஸா ; ஸா ||  
 தே . | யா த | பு கழ் | மே வும் ||  
 ஸ்ர ரிம் | ரீ , ஸஸரி | ரிஸ்தா | ஸா ரீ ; ||  
 தி ரு | வான் மி | பூ ர் | வளர் ||

2. ஸ்தபம | பா ; தா | ஸ்தா | ஸா ; ஸா ||  
 தே | யா த | பு கழ் | மே வும் ||

ஸாரிம் தி ரு	ரீ , ஸ்ஸரி வா ன் மி		ரிஸ்தா பூ ர்	=	ஸ்ரீ ; வளர்	
3. நிஸ்தப தே	மாபா , த பா த		ஸாதா புகழ்	=	ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ மேவும்	
ஸாரிம் தி ரு	ரீ , ஸ்ஸரி வா ன் மி		ரிஸ்தா பூ ர்	=	ஸ்ரீ ; வளர்	
1. ஸாரிம் தே	ரீ , ஸ்ஸா னார் மொ		ஸ்தரிஸ ழி . . .	=	தா ; பா வல் லி	
பாதா ஜெக	ஸ்ரீ தா ; மொலாம்		பதஸ்த படை	=	பமபாதா .. த்த	
2. ஸாரிம் தே	ரீ , ஸ்ஸா னார் மொ		ஸ்தரிஸ ழி . .	=	தா ; பா வல் லி	

மம்ரிரி | ஸ்ஸ்தபத | ரிஸ்த | பம்பாதா  
 ஜேக | மெலம் | படை | . . . த்த

(சிட்டை ஸ்வரம்)

ஸ்ர, ரிஸ்தா ஸ்தப || , தபமமா பமரிஸ்த || ஸா ; ; ரிஸாத || பாரிஸாதபமபத ||  
 ஸாஸதரிஸ தபதா || ததஸ்தபமபப || தபமரிமாமபம || ரிஸா ரிமிரிஸத ||  
 ஸாரிஸா மரிஸா ப|| மரிஸா தபமரிஸா || ஸ்தபம ரிஸா ரிஸத || பமரிஸாம்ரிஸ்தப ||  
 தா,ஸ்ர ஸ்ரிம்ரிஸ் || ரீ , ரீ மா, பா || பதஸ்தபதா,தா || தா, ஸா ஸரிமபத||

(தாயே)

ச. ; தா = தாதா ; | தாபத = ஸாதா, ப  
 கா = மதே | னுவ ணங்கு ம் ||

தாபா = பா ; ; | பமரிஸ = ரிமபா ;  
 கரு = ரு | ணி பி ணி

கண்	=	ஸா		ரீ தா	=	ஸா ;
		னெளியா		ல		ருள்
ஸாரீ	=	மா பா பா		தாஸா	=	தா ; பா
கா		ட்டும்தயா		. ப	=	ரி

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

ஸா ம கா		ன மகிழ்	
சதா சி		வபர மெனும்	
தனி மருந்		துடையாய்	
பிணி யெவ்லாம்		களைவாய்	

(தாயே)

சுட்டை ஸ்வரத்தைப் பாடி முடிக்கவும்.

9. இராகம் : பேகடா  
தாளம் : சாப்பு

ஆ. : ஸுகரிகமபதநீதபஸா  
அ. : ஸ்ரீதபமாகரிஸ

29 ஆம் தாய் ராகத்தில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

எத்தனைதரம் சொன்னாலும் தித்திக்கும் உன்றன் நாமம்  
என்றன் புகலிடமே

(எத்தனை)

அனுபல்லவி

சுத்த அருள் ஒளியாய்ச் சுடர்வேல் சிவகுமாரா  
நித்திய ஆந்தம் நல்கும்குகா முருகா

(எத்தனை)

சரணம்

அத்தை திருமகனும் அன்னை மலைமகனும்  
சித்த மகிழ்க் கூவிச் செவியமு துண்ணும் நாமம்  
தத்தை மொழி வள்ளி நித்திரையிலும் சொல்லித்  
தான் மகிழ்ந்திடு நாமம் தேன் நிகர் திருநாமம்

(எத்தனை) 55

தேவர் தூயர் தீரத் தினந் துதித்திடும் நாமம்  
 தேவயானை யென்றும் திருவுளங் கொளு நாமம்  
 பர்வலர் இன்னிசையால் பாடிப் பரவும் நாமம்  
 புதமலர் யடையவே பரிந்தருள் செய்பயும் நாமம்

(எத்தனை)





; ; கம = பா தா பா பா | ஸ்ரா ஸ்ரா நீ = ஶீ ; ஸ்ரா ; |  
 ச. : த்த . . அ | ருள் ளி யா

; ; க்க் = ப் ம் க் ரி ஸ்ரா ஸ்ரா | ஸ்க்ரிஸ் நிஸ் = ப தா ப பா ; ||  
 . யச் சடர் ஶேவல். . . சி | வ கு . மா . . ரா

; ; பா = ம் க் ஶீ ஸ்ரா ; | ரி ஸ் நிஸ் தப = தா பா ஸ்ரா ; |  
 நி = த்தி . ய | ஆ . ந . ந்த ம்

; பா கம = ப த்ரீ தா பா | பா ; ப ம = கம ப த்ரீ தப |  
 நல் = கு ம் கு . | கா மு . ரு . . . . .

ம க மரி ||  
 கா . . . (எத்தனை)

ச. ; ; க ம = பா ; பா ; | பா பா மா = தா ; பா ; |  
 அ த்தை தி . | ரு ம . க ரும் .

; ; ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி தாரா பா | பா பா ; பா மா கா ம ப ||  
 அன்னை . . ம | லை ம க . ன்ரு ம் .

காமரி கம ப த நீ தாரா பா | ம ப நீ ; ஸ நித பு ஸா ; |  
 சி த்தம் ம . . | கிழ கூ . வி .

; ; ஸ ஸ ; கா ; ம க நீ | க ம பா , ம தா ; பா ; ||  
 செவி . ய மு . | துண்ணும் நா மம்

; ; க ம = பா தாரா பா பா | ஸ்ரா ; ஸ்ரி = நீ ; ஸ்ரா ; |  
 ; த . த்தை . . மொ | ழி . . . வ . ள்ளி .

; ; நீ = ஸ்ரா ; ஸ்ரா நீ | ஸ்ரி நீ ஸ்ரா = ப தாரா பா ; ||  
 . . நி த்தி . ரை . | யி . லும் . சொல் . வி

; ; பா = காரீ ஸ்ரா ; | ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரா = தா ; பா ; |  
 . . தான் = ம . கிழந் . | தி . டும் . நா . மம் .

; கா மா    = ப த நீ    தா பா    |    த் பா ஸ்ரா ,    = க ம ப த ஸ் நி த ப |  
 . தே ன்    நி . . க ர்    |    தி . ரு .    நா . . . . .

{ மக மரி கம = பா ; பா ;    |    தா பா ;    = ஸ்ரா நீ ஈ ; ஹ ஸ்ரா } ||  
 { மம் . . எ .    த்த . னை .    |    த ரம் .    =    சொன் னு .    லும் } ||

\* இக்குறி வகைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

10. இராகம் : தேரடி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரிகாம பதநிஸ  
அ. ஸநீதப மகாரிஸ

தாய்ராகம்

பல்லவி

வேலெடுத்த கையே நம் வினேதீர்க்கும் மெய்யே

—வடி(வே)

அனுபல்லவி

சேசெலடுத்த கண்ணாள் அவள் தேவராஜன் பெண்ணும் தீம்  
பாலெடுத்த மொழியாள் தனைப் பரிந்து மணந்து

மகிழ்ந்திடவே

—வடி(வே)

சரணம்

துன்பம் ஓட்டும் கையாம் அது குரன் வாதை ஒழிய  
தோகை நில மயிலில் தேன்றும் கந்தன் கையே—உண்மை  
அன்பர் யார்க்கும் அபயம் அருள நீளும் கையே  
அன்னை தேவி அம்பாள் அன்று தந்த ஞானமாம்

—வடி(வே) 41

ப. ஸ்ரா, ஸ்தா, ம தா நிநி ஸ்ரா ஸ்ரா | தநீ ஸ்ரா, ஸ்ரா | ஸ் நி ஸிஸ் நித தநி  
 வே லெடு த்தகை . . யே நம் | வினே தீர்க்கும் | மெய் . . யே. வடி ||  
 ஸ்ரா, ஸிக்கு ஸிஸ் நிதபமப த நிததநிஸ்நிஸ்ரா ஸ்ரா | தநீ ஸ்ரா, ஸ்ரா | ஸ்ரா, நி ஸிஸ்நி தா, ம தநி  
 வே... லெடு . . . த்தகை . . . யே நம் | வினே தீர்க்கும் | மெய் . . . யே . வடி||  
 ஸ்ரா, ஸிக்கு ஸிஸ் நிதபமப தநி ஸி ஸி ஸி ஸி ஸ்ரா ஸ்ரா | தநீ ஸ்ரா, ஸ்ரா | ஸ்ரா, நி ஸி ஸி ஸி தா, ம தநி  
 வே... லெடு . . . த்தகை . . . யே . நம் | வினே தீர்க்கும் | மெய் . . . யே . வடி||  
 ஸ்ரா, ஸ்தா, ம தா நிநி ஸ் நிஸ்நி ஸ்ரா | ; ; ; ; | ; ; ; ; |  
 வே லெடு த்தகை . . யே . . | வே லெடு த்தகை . . யே . . |  
 அ.ப. தா, ம தா, நி ஸ் ரி ஸ்ரா ; ஸ் ஸ் | ஸ் ரி ஸ்ரா, நி | த நி தா ; ; ||  
 சே லெடு த்த க ண் ணு ள் அவள் | தேவ ரா ஜ ன் | பெண்ணும் ||  
 தா, ம தா, நி தநி ஸ் ரி ஸ்ரா ஸ் ஸ் | ஸ்ரா, ஸி ஸ்ரா, நி | த நி தா ; தநி  
 சே லெடு த்த க ண் . . ணு ள் அவள் | தேவ ரா ஜ ன் | பெண்ணும் தீம் ||  
 ஸ்ரா, ஸி ஸ்ரா, நி த நி ஸ்ரா ; ஸி நி | ஸ் ரீ ஸ்நி ஸ்ராநி | தநீ த த ம தநி  
 பா லெடு த்த மொழி யாள் தனைப் | பரிந்து மணந்து | மகிழ்ந் திட வேவடி ||



11. இராகம் : யதுகுல காம்போதி ஆ : ஸரிமா கம பதாஸ் ஹரிகாம்போதியில்  
தாளம் : ஜம்பை அ : ஸந்தப மகரி கரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

ஆருயிர் களுக்கெல்லாம் அன்பு செய்து வாழ்ந்திருந்தால்  
அருள் இறைவன் பெருங்கருணை அடையலாமே (ஆரு)

அனுபல்லவி

ஒருருவும் ஓரிடமும் ஒன்றுமிலா ஒரு முதல்வன்  
பாரும் விண்ணும் எவ்விடமும் பாலில் நெய்போலுறவதனால் (ஆரு)

சரணம்

காடு மலை தேட வேண்டாம் கடுந் தவங்கள் வேறு வேண்டாம்  
வாடுமுயிர் தம்துயர்கள் போக்குவது பெருந்தவமாம்  
தேடறிய தேவன்மதிழ் பூஜையிதுவே தெரிவிர்  
நாடியிதை உணர்ந்திடுவோம் நல்லபணியே புரிவோம். (ஆரு)



ப. ; ப த = ஸ்ர ஸ த த ப | த பமக = க ரி ன ி ன ி , |  
 ஆ . ரு யி ர் க . . | ரு . . க் | கெல் . . லா ம் |  
 ; ன ரி = மக க ரி ன ி ன | ஸ ர ; = ஸா ரி ப மா  
 அன் பு . செ ய் து . | வர ழ் ன் | தி ரு ந்தால்

ம க = மா பா பா | பா பா = ப த த ப ப ம |  
 அருள் இ றைவன் | பெருங் | க ரு . ழை  
 பா தா = ஸ்ர ஸ ப தா | ஸ்ர ; = ஸ்நி நி த த ப  
 அடை ய லா . . | மே . . . . .

பம ப த = ஸ்ர ஸ் த த ப | த பமக = ம க ரி ன ி |  
 . . ஆ . ரு யி ர் க . . | ரு . . க் | கெல் . . லா ம் |  
 ன ரி = மக க ரி ன ி ன | ஸா ரி க = ரி ன ரி ப மா  
 அன் பு . செ ய் து . | வர . ழ் ன் | தி . ரு ந்தால்

, ம க = மா பா பா | ப தஸ்ரா = சிஸ்நி தபம |  
 அருள் இ றைவன் | பெ.ருங் க . ரு கீண |  
 பா பா = தாஸ்நிபத | ஸா ; = ; ; ;  
 அடை யலா... | மே

அ. ப. ; ரீ ம க ஸாரீ | ரீபம = ப த தப பா |  
 ஓ ரு . ருவும் | ஓ.. ரிட .. மும் |  
 , ம பா = தா பா தா | ஸாதா = ஸாஸ்நி த ப  
 . ஒன் று மி லா | ஓ ரு மு த ல் வன்

மக ரீ = ம க ஸாரீ | ரீ ப ம = பா பத தபம |  
 .. ஓ ரு . ரு வும் | ஓ. . ரிட .. மும்.. |  
 பம பா = தா பா தா | ஸாஸ்நி = தா, ஸ்த ஸா நிதா  
 .. ஒன் று மி. லா | ஓ ரு . மு . தல் . வன்

நிதபா மா = மா கா மா பா ; பா ; தாப த்ஸ் ர  
 . . . பா ரும் விண்ணும் | எவ் விட . மும் |  
 ; ப த் = ஸ்ர தா பா த ப ம க = ரிஸ ரிப மா  
 பா . வில் நெய்ப்போல் | உ.றை . வ . த் . னூல்  
 ; மா = மா க ம பா | ம பதா = ப த ஸ்ஸ் ரா |  
 பா ரும் விண்ணும் | எவ் . வி . ட மும் |  
 ஸ்நிஸநி = தா நித பா த ப ம க = ரிஸ ரிப மா  
 பா . . . வில் நெய்ப்போல் | உ.றை . வ . த் . னூல்

(ஆரு)

ச. ; பா = பா தப மாகா | க ரி ரிக = ஸா ரி ப மா |  
 கா கு . . ம லை | தே . . . டவேண்டாம் |  
 ; ம க = , ம பா பா | பா ; = பா ப த த பபம  
 கடுந் தவங்கள் | வே று வேண்டாம்.

மா தா	=	பா தா தா		தா தா	=	தா தா, ஸ் தஸ்ரானி
. வா		டு மு யிர்		த ம்		து ய ர் . க ள் . .
தா தஸ்	=	நி த பா பா		பா பா	=	பா பத த்பபம
போ....		க்கு . வது		பெருந்		த வ . . மாம்.
மா ;	=	;		;	=	;
; தே	=	ட ரி ய		தே ;	=	வன் ம கி ழ்
;	=	;		;	=	;
; பூ	=	ஜையிது		வே ;	=	தே ரி வீர்
; நா.	=	டி யிதை		உணர்	=	ந்திடுவோம்
; நல்	=	லபணி		யே ;	=	புரிவோம்

(ஆரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

12. இராகம்: சிம்மேந்திர மத்யமம் ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் 57 ஆம் தாய் ராகம்  
 தாளம் : ஆதி அ : ஸ்மிதபமகரிஸ

பல்லவி

கழனிகள் சூழ் திருப் பழநி மலை நாதா  
 மழலை மொழி வள்ளி மகிழு மலர்ப் பாதா  
 (கழனி)

அனுபல்லவி  
 மழவிடை யேறியோன் மைந்தனே சூகனே  
 கழலிணை போற்றினேன் காத்திட வேண்டுகே  
 (கழனி)

சரணம்

சூழந்தையின் உள்ளமும் சூற்றில் செய்கையும்  
 பழந் தமிழ் போற்றும் நின் பதமலர்ப் பக்தியும்  
 கலையழு தின்பமும் கவிதையின் ஊற்றமும்  
 மலை மகள் உதவிய வள்ளலே யருளு வாப்  
 (கழனி) 46

- ப. ; - \* நி ஸ்ரா நி தா - பா , ம தா பா | ; - ப பா த பா - | ப ம கா ரீ ஸா ||  
 . - க ழ னி கள் - கு . ழ் தி ரு . - ப்பழ நி ம - லை . . நா தா
- ; - \* நி ஸ்ரா நி தா - ஸ்நி ரீஸ்நி தபா | ; - ப த நீ தபம - | கா பமகா ரீ ஸா ||  
 . - க ழ னி கள் - கு . . ழ் தி ரு . - ப்ப. ழ நி ம . - லை . . நா தா
- ; - \* ஸ ரீ நீ ஸ்ரா - ரீ ; - க ரி கா ! | ; - க ம பா , - த | ப ம க ரி ஸ - ரிகம||  
 . - ம ழ லைமொ - ழி . - வ . ள்ளி . - ம கி ழும் . - ம ல ர்ப்பா . . தா .
- { பத- \* நி ஸ்ரா நி தா - பா , ம தா பா | ; ; ; ; | ; ; ; ; }  
 . - க ழ னி கள் - கு . ழ் தி ரு . . . . .
- அ.ப. ; - \* ஸ்ரீ நி ஸ்ரா - ரீ ; ; ; ; , க் ரீ | ; - ஸ்ரீ க் ரீ | , - நி ஸ்ரா , - க் ரி ஸ் ||  
 . - ம ழ விடை - யே . . றியோ ன் - மை . ந்தனே . - கு க . - னே . .
- நித- \* ஸ்ரீ நி ஸ்ரா - ரீ கா ப் ப் ம் க் க் | ரீ - நீ , ஸ் ரீ | ; - க் ரி ஸ் ரி ரி ஸ் ஸா ||  
 . - ம ழ விடை - யே . றி . யோ . ன் - மை . ந்தனே . - கு . க . னே . .
- ; - \* த் கா ரி கா - ரி ஸ்ரீ ஸ்நி ஸ்ரா | ; - த ஸ்நி த் பத - | நி நி ரி நி த் த் பா ||  
 . - க ழ லி கை - போ . . ற்றி . னே ன் - கா . . த்திட . - வே . . . . ண்டுமே

; - \* தக் கா ரி க் கா - ரி ஸ்ரீ ஸ் நி த நி | ஸ்ரி -க் ரி ஸ் நி ப த | ரி, நி த நி ரி நி த ப ம ி  
 . - க ழ லி ணை - போ .. ற் றி . ணே . ன் - கா .. த் தி ட . - வே . . . . . ண் டு மே .

{ ப த - \* நி ஸ் ரா நி தா - பா , ம தா பா | ; - ; ; ; | ; ; ; ; }  
 . - க ழ னி க ள் - கு . ழ் தி ரு . - . . . . .

ச . ; - \* ப தா ப ப ம - க க ப ம க ரி ஸா | ; , - ரி க ரி ஸா | ; - ஸ் னி த னி ஸா ||  
 . - கு ழ ன் தை யின் - உ . . . . . ள் ள மும் . . - கு . ற் ற மி ல் . - செ ய் . கை யும்

; - \* ப த நீ த ப ம - நீ த ப மா கா ரீ | ; , - ப ம க ரி ஸா | ; - க ரி ஸ னி தா னி ஸா ||  
 . - கு ழ ன் தை யின் - உ . . . . . ள் ள மும் . . - கு . ற் ற மி ல் . - செ ய் . . . . . கை யும்

; - \* க ரீ னி ஸா - ரீ கா மா பா | ; - ரி ஸ் நி த ப மா | க ரி ஸ ரி க ம பா ||  
 . - ப ழ ன் த மி ழ் - போ . ற் ற ம் னின் . - ப த . ம ல ர் ப ப . . . . . க் தி . யும்

; \* க லை ய மு தி ன் ப மும் | ; க வி தை யின் | ; ஊ ற் ற மும் ||  
 ; \* ம லை ம க ள் உ த வி ய | ; வ ள் ள லே | ; அ ரு ள் வ ராய்

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

**13.** இராகம் : போக வஸந்தம் ஆ : ஸரிகம தரிஸ் காமவர்த்தினியில்  
தாளம் : ஆதி அ : ஸநித மகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

சத்ய சேவையே நித்ய சேவையாம் (சத்ய)  
தர்ம மார்க்கமே ஐன்ம சாபல்யம்

அனுபல்லவி

தத்வ சோதனை சார்ந்து நின்ற நல் (சத்ய)  
உத்தமர் சொலும் உண்மை வாசகம்

சரணம்

மாசில் இன்பமும் மனதில் சாந்தியும்  
மாநிலந் தனில் வளரும் கீர்த்தியும்  
ஈசன் நல்லருள் எய்தும் பேறையும்  
ஈய வல்லதாம் என்றும் திண்ணமாய் (சத்ய)



ப.	;	;	;	ஸா நீ தா ; மா		கா ; ;		கா ; மா
	ச	த்யசே	வை	வை		யே		த்யசே வை
	தா, நீ,	ஸா நீ	த	நிதா மா		கா ; ;		கரிகா ; மா
	யா ம்	ச	த்யசே . .	வை		யே		ய.சே வை
	தாமத நீ	ஸா நீ	த	நி ஸ்நி த ம		கமதம		கமதா மா
	யா . .	ம்	சத்யசே . . .	வை .		யே . . .		ய.சே . . வை
	கமதமதநி	ஸா நீ	த	நி ஸா நீ		ஸா ; ;		நீதா ; தீ
	யா . . .	ம்	தர்ம மா . .	ர்க்க		மே		பசா. பல்
	ஸ்நிதமதநி	ஸா நீ	த	நிஸா நீ		நிஸ்ரீ ; நிஸ்		நிநி ரி நி தாநீ
	யம் . . . .	த	ர்மமா . .	ர்க்க		மே . . ஜன்		ம.சா. ,பல்

ஸ்நிதமதநி

யம் . . . . (சத்ய)

அ.ப. ; ; தா மா தா ; நீ | ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா | நீ ஸ்ரா ; நீ  
 த த்வ சோ த | னே | சார்ந் | துநின் | ற ||

ஸ்ரா ; , நிதநி தம தா ; நீ | ஸ்ரா த நி ஸ்ரா ஸ்ரா | நீ ஸ்ரா ; நீ  
 நல் . தத் வ . சோ த | னே . . . சார்ந் | துநின் | ற ||

ஸ்ரி நிஸ்ரானி ஸ்ரி தம தா தம தநி | ஸ்ரா நிஸ் ஸ்ரா | நீ ஸ்ரா ; நீ  
 நல் . . . தத் வ . சோ . . த . | னே . . . சார்ந் | துநின் | ற ||

க்ரா ; ; க்ரா ம் கா ; நீ | ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா | நீ த நிஸ் நிதம  
 நல் லு த்தமர் சொ | லும் உண் | மைவா . . . ச . ||

காரிகமதநி ஸ்ரா நீ க் ம் கா நீ | ஸ்ரா ; ; க் ரி | ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி தஸ்ரி  
 கம் . . . . உத்தமர் . . சொ | லும் உண் | மை . வா . . . ச . ||

தநி தம தநி |  
 கம் . . . . (சத்ய) |



14. இராகம் : சங்கராபரணம்  
தாளம் : ஆதி

29-வது தாய் ராகம்

ஆ : ச ரீ க ம ப, தா நி ச்  
அ : ச் நி தா ப, ம க ரீ ச

பல்லவி

தாயினைக் காணாத சேயினைப் போலவே  
தளர்ந்து நாணிங்கே ஏங்கு கின்றேனே  
சக்தி சிவகாமியே சகல லோகங்களும்  
தயைய யினு லீன்றளித்த சங்கரா பரணியே

(தாயினை)

அனுபல்லவி

பாப்புனர் கங்கை பனிமதி புனைசுன்  
பார்த்த மர்ந்தே யிருக்கப் பரிவின லண்டங்கள்  
ஆகி வலம்வரவே ஆடிடும் தேவியே  
அம்பிகையே உமையே ஆனந்த அிலையே

(தாயினை)

சரணம்

வானிட மெங்கும் வளர்ந்திடும் சோதியே  
மதலைநான் உலகில் வாடுதல் அறியாபோ  
சுனர்களாயினும் ஈன்றவள் தள்ளிடாள்  
என்பதும் உண்மையே இல்லையோ சொல்லாய்  
அருள்நிறை வாரிதியே அடியனாக் கொருதுளி  
அளிப்பதனா லதுவும் அடிவறண் டிடுமோ  
மருள்நிறை வாழ்வினில் மயங்கி யலைந்தேன்  
வந்தனைப் பாடிய மாயி மாதேவியே

(தாயினே)

ப. ; , \* ப்ர ம க மா - பா ; பா பா | ; , - பா ப பா - | பா ; - தா பா  
. . . தாயி . னேக் - கா . னூ த | . . . - சே யினேப் - | போ . ல வே ||

மா . . \* த ப மகா - காகம க ரிசா | ; , - க ரி க மா - | கா , ம ப ம பா பா  
. . . தள ர்ந்து - நா . . . னிங்கே | . . . - தேம் புகின் - | தே . . . . . னே || 57

; - \* மாபாதபமகமா -பா; கமகமபா| ; , - ம ப த நி ச்- | சா , ரி ச்நிதா பா  
 . . - தா . . . யி.ணைக்-கா.ணு.த. . | . . - சே . யி னைப்- | போ . . ல . . வே ||

; - \* த ப ம கா - க ரி பமகரிசா | ; , - க ரி க மா - | கா , மபா , ம பா பா  
 . . - த ள ர் ந்துநா - னி. . . ங்கே | . . - ஏ ங்கு கின்- | றே. . . . . னே ||

; - \* ம ப த நீசா - நி ச் த நி சா | ; , - சா ச் சா | ச் நி தா , - ச்நி பா  
 . . - ச க் தி சிவ - கா . . மி யே | . . - சகல லோ | க ங் . . - க . ன்ரம் ||

; - \* ப த நி சா - ச் நிதப தா நீ | ; , - ச் நீ த பா - | க ம ப ம ப ம க ம  
 . . - தயையிணு - லீன்ற . ளித்த | . . - சங்கரா . - | பர . . ணியே . . . ||

{ ரிகம- \* பா மக மா -பா; ம ப ச் த | பா ; ; ; | ; ; ; ,  
 . . . - தா யி . னைக்-கா ணு . . . | த . . . | . . . . . } ||

அ.ப. ; - \* ம ப த நீ - சா ; சா சா | ; , - நிச் ரி சா - | ச் நி ச் த நீ சா  
 . . - பா . ய் பு - னற் கங் கை | . . - ப னிம தி - | பு னை ஈ . . சன் ||



சு.	பா க மா - பா ; ப த த ப ப ம	மா , - ம த ப மா	கா ம பா ம கா காம ப
	வா னி ட - மெ ன் கு . மே . . .	. . . வ ளர் ந் தி டும்   சோ . . . தி யே . . .	
	* க க கா - கா ம ப க ம க ரி	சா , - ச ரி க மா -	பா க ம ப ம பா
	ம த லை நா - னு . . ல கில்	. . . வா டு த ல் -	அ தி . யா . யோ
	* மா க மா - பா தா நீ சா -	; , - சா ி ரி ச் -	சா ; நி த பா
	சு னர்கள் - ஆ . யி னும் ;	. . . ஈ ன் ற வ ள் -	த ள் . ளி . டா
	* தா ப மா - கா , ம ப ம - கா க ம	ரி , - க ரி க ம ப -	ம ப க ரி ச டி சா
	எ ன் ப தும் - உ ண் . . . - மையே	. . . இ ல் லை யோ . -	சொ ல் . . . வாய்
	* அருள் நிறைவா ரி தியே	; , - அடியனுக்	கொரு து ளி
	* அளிப்பதனால்துவும்	; , - அடி-வறண்	டி டு மோ
	* மருள் நிறை - வாழ்வி	னில் மயங்கிய	லை ந்தேன்
	* வந்தனைப்பாயே	; , - மாயிமா	தே வியே
			; . (தாயினே)

இதை அனுபல்விபோற் பாடுக.



15. இராகம் : ஹம்சானந்தி

தாளம் : ஜம்பை

ஆ : ஸரிகமதநிஸ

அ : ஸநிதமகரிஸ

கமனச்ரமாவில்

பிறந்தது.

பல்லவி

இந்த வரமருள உனக் கென்ன தடை ஐயா  
எந்த வரங் கேட்டவர்க்கும் ஈயுங் கொடைக் கையா

(இந்த)

அனுபல்லவி

சந்திரனைப் போல உன்றன் சடை யிருக்க வேண்டேனே  
சங்கரனே உன்றனிரு தாளிணையே வேண்டும் எனக்

(இந்த)

சரணம்

சங்க நிதி பதும நீதி தமையருளக் கேட்டேனே  
தரணி யெல்லாம் ஒரு குடைக்குள் தாங்கு திறம் கேட்டேனே  
பங்கமிலா வாழ் நாட்கள் பல கோடி கேட்டேனே  
பத மலரை என்னுளத்தில் பக்தியுடன் எந்தி நிற்கும்

(இந்த) ௨

ப.	ஸர்ா நீ	தூ மா கா	தூ மா	கா ரீ ஸர்ா
	இந்	த வ ர	ம ரு	ள உ னக்
	ஸர்ா	ரீ ஸர்ா நீ	ஸரி கரி	கா கம த்நி
	கெ ன்.	னதடை	ஐ . . .	யா எ . னக்
	ஸர்ா நீ	தூ மா கா	க ம தம	த ம க ரி ஸர்ா
	கிந்	த வ ர	ம . ரு .	ள . உ . னக்
	ஸரி கரி	கரி ஸர்ா ஸதி	ஸரி கரி	கா ; ;
	கென் . .	ன . த டை	ஐ . . .	யா
	கா ரீ	கா மா தூ	ம தநிஸ்	ஸர்ா ஸர்ா
	எந்	த வ ரங்	கே . . ட்	ட வர்க்கும்
	ஸர்ா ;	ரீ ஸர்ா நீ	தநி ஸ்நி	தநி தம த்நி
	ஈ	யுங்கொடைக்	கை . .	யா . . . .

ஸ்ரீ ஸ்ரீ	=	தம நிதமக		கம தம	=	தம கரி ஸா
இந் . .		த . வ . ர .		ம . ரு .		ள . உ . மக்
ஸரீ கம	=	தம கரி ஸரீ		ஸரீ கரி	=	கா ; ;
கென் . .		ன . த . டை		ஐ . . .		யா
கம கரி	=	கா மா தா		ம த நிஸ்	=	ஸ்ர ஸா ஸ்ர
எந் . .		த வ ரங்		கே . . ட்		ட வர்க்கும்
ஸ்ரீ க்ரீ	=	க்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ		ஸ்ரீ ஸ்ரீ	=	தநி தம தநி
ஈ . . .		யுங்கொ.டைக்		கை . . .		யா . . . .

(இந்)

அ.ப.	தா ;	=	நீ தம தநி		ஸ்ர ;	=	நீ ஸ்ரீ ஸ்ர
	சந்		திர . னைப்		போ		லஉ ன்றன்
	ஸ்ர ஸ்ரீ	=	ஸ்ர ஸ்ர		நீ தா	=	நீ தா மா
	சு டை		யி ரு க்கு		வேண்		டே . னே

தா ;	= நீத ம த நி	ஸ்ர ;	= ஸ்நி ஸ்ரி ஸ்ர
சந்	திர . ணை ப்	போ	ல , உ-ன்றன்
ஸ்ர ஸ்ரி	= க்நி க்ரி ஸ்ர	நீ தா	= 'மத நீ நீ
சடை	யி . ரு . க்க	வேண்	டே . . னே
ஸ்ரி ஸ்நி	= தநி த ம தநி	ஸ்ர ;	= ஸ்ரி கரி ஸ்ர
சந் ....	தி . ர . ணைப்	போ	ல . உ-ன்றன்
ஸ்ர ஸ்ரி	= க்ம் கரி ஸ்ர	ஸ்நி தா	= நி ஸ்ரி ஸ்ர
சடை	யி . ரு . க்க	வே . ண்	டே . . னே
ஸ்ர ;	= ஸ்ர நீ	தா நீ	= தா மா தா
சங்	க ர னே	உ-ன்	ற னி ரு
நி ஸ்ரி	= தநி தம கா	க ம தம	= தா நி தநீ
தா	ளி . ணையே	வே. ண்	ரு மெ . ன

ஸ்ரீகா	=	ரீக் ஸா		ஸ்நி தா		=	ஸ்நி த ம தநி	
சங் .		க . ர னே		உன் . .			ற . னி . ரு	
ஸ்ரீஸ்நி	=	ஸ்நி த ம தநி		ஸ்நி த ம		=	க ரி க ம தநி	
தா !		ளி . ணை . யே		வே . ண்			டு மெ . . ணக்	

(கிந்த)

கா ;	=	கா கா கா		கா கா		=	மா கா கா	
சங்		க நி தி		ப து			ம நி தி	
கா கா	=	நீ தா மா		கா மா		=	கா ஸா	
த மை		ய ரு ளக்		கே . ட்			டே . ளே	
ஸ்ரீகா	=	கா கா கா		ரீ கா		=	ரீ கா கா	
சங் .		க நி தி		ப து			ம நி தி	
கா நீ	=	தா மா கா		தா மா		=	கா ஸா	
தமை		ய ரு ளக்		கே . ட்			டே . ளே	

ஸாரீ	=	காரீ	ஸா		நீ	தா		=	ஸா	ஸா	ஸா	
தர	=	ணியெலாம்	லாம்		ஒரு			=	குடைக்குள்			
ஸா;	=	ரீஸாரீ	ரீ		கமகரி			=	கா	கா	கா	
தா	=	ங்குதிறம்	திறம்		கே.	. . ட்		=	டே	.	லே	
பங்	=	கமிலா	லா		வாழ்			=	நாட்கள்			
பல	=	கோடி	டி		கேட்			=	டே	லே		
பத		மலரை	ரை		என்				னு	ளத்தில்		
பக்		தியுடன்	டன்		ஏந்தி				தி	நிற்கும்		

(இந்த)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

16. இராகம் : ஹரிகாமம்போதி ஆ : ஸரிகமபதநிஸ தாய் ராகம்  
தாளம் : ஆதி அ : ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

எங்கே தேடுகின்றாய்—இறைவனை  
இங்கே காணாமல்—இறைவனை

(எங்கே)

அனுபல்லவி

கங்காதாரா கார்வண்ண முருகா  
பங்கேசுருகத் துறை அயலே எனக்கூவி

(எங்கே)

சரணம்

மங்கும் பொழுதளவும் வாடித்தொழில் புரியும்  
மக்களெல்லாம் இறைவன் வடிவல்லவோ  
அங்கங் குறுகிநின்று ஐயா எனக் கையேந்தி  
அகத்தின் கதவருகே அழைப்போன் அவனல்லவோ

(எங்கே) 67

ப,பா , ம மா , க கா , ரி ஸா , ரி கா  
எங் . . கே . . தே . . கு . . கின்

| ; ஸ ரீ க மா  
• இ றை வ னை

||

பா த ப ம கப ம க ரி க ரி ஸா , ரி கா  
எங் . . கே . . தே . . கு . . கின்

| ; க மா ப தா  
| • இ றை வ னை

||

பமா , பதபா பமமா , க ரிகமககா,ரி ஸா,ரி கா | மா ; ; ;  
எங் . . . . கே . . . . தே . . . . கு . . . . கின் ரூப் . . . .

| ; க மா ப தா  
• இ றை வ னை

||

நிதபம பதபா மக மாபம கரி ஸா.ரி கா | மா ; ; ;  
எங் . . . . கே . . . . தே . . . . கு . . . . கின் ரூப் . . . .

| ; ஸ ரீ க மா  
• இ றைவ னை

||

பா ிஸ்ஸநி ; ; நி நிதப ம மகரி ஸா,ரி கா | மா ; ; ;  
எங் . . . . . கே . . . . தே . . . . கு . . . . கின் ரூப் . . . .

| ; ஸ ரீ க மா  
• இ றைவ னை

||

கமபதநிஸ்ா , நி நிதப ம மகரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ;  
எங் . . . . . கே . . . . தே . . . . கு . . . . கின் ரூப் , . . .

| ; க மா ப ப ம  
• இ றைவ னை ,

||



மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | ஸ்ர ; ; ; | , க க மா ப தா ||  
 இங் . கே . கா . ண . . . . மல் . . . . . இ றை வ னை

பா, த பரிஸா நி நிதப ம மகரி ஸா, நி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||  
 எங் . . . . கே . . . . தே . . . . ருய் . . . . . இ றை வ னை .

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | த நி ச்ரி க் ம் க்ரி | ஸ்ஸ் நி தபம க ம ||  
 இங் . கே . கா . ண . . . . மல் . . . . . இ . றை . வ . னை .

பா, த பரிஸா நி நிதப ம மகரி ஸா, நி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||  
 எங் . . . . கே . . . . தே . . . . ருய் : . . . . இ றைவனை .

மா கீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | தநிஸ்ரி கா ம் க்ரி | ஸ்ஸ் நி தபமக ம ||  
 இங் . கே . கா . ண . . . . மல் . . . . . இ . றை . வ . னை .

பா , ம மா , க கா , ரி ஸா , நி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; ;  
 எங் . . . . கே . . . . தே . . . . ருய் . . . . ; . . . .

அ.ப.தா , தா , த் நி து ப மா பா ; | தா நீ ஸ்ா ; | ; து நீ ஸ் ஸ்நீ , || 20

கங் . கா . த் . ரா . . . கார் வண் . ண . . மு ரு கா . . . .

கந் தா , தா , த் நி து ப மா பா ; | தா நீ ஸ்ா ; ; நி ஸ்ா ஸி கா ||  
கங் . கா . த் . ரா . . . கார் வண் . ண . . மு ரு கா .

மா , கா , க் . ஸி ஸ்ா , தா நீ | ஸ் ஸ்ா, நி து பா து ப ம மகா ஸி ஸி க ம ||  
பங் . கே . ரு . கத் . . துறை அப . . னே . . எ . ன . . க்கூ . வி .

பா , த் பரி ஸ்ா நி நி து ப ம மகா ஸி ஸா, ஸி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||  
எங் . . . . கே . . . தே . . . . 6 . . . கின் ருப் . . . . இறை வளை .

மா நீ த் தா ; நீ பா த் நி ஸ் நி | த் நி ஸ் ஸி க் கா ம் க் ஈ க் ஸி | ஸ் ஸ் நி து ப ம க ம ||  
இங் . கே . கா . ண . . . . மஸ் . . . . . இ . னை . வ . னே .

பா , ம மா , க கா , ஸி ஸா , ஸி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; ||  
எங் . . கே . . தே . . . 6 . . . கின் ருப் . . . . , , , ,

ச. தா , தா , நீ தா தா தா தா | ; , நீ நி தர | தா , நீ, ஸ்ஸிதபாபா ||  
மங் . கும் . பொ யு த ள வும் . . வா டித்தொ ழில். பு . ரி . யும்

; மமா ப த நிதா ப மமாக ரி ம கரி ஸ | ; ஸ ரீ க மா | பா ; ; , ம ||  
. . மக்களெ ல் . லா . ம் . இறை . . வன் . வ டி வல்ல வோ . . . .

நீ , தா , த நி த ப மா ம மா மா | ப த நீ தா த நி | ஸ்ர ஸ் த த நி ரி ஸ்ஸ்ரி ||  
அங் . கம் . கு . று கி . நி ன் று ஐ . யா . எ . னக் கை . யே ந்தி . . . .

தா , தா , த நி த ப ம மா மா | ப த நீ தா த நி | ஸா நி ஸ் ரி க் மா ||  
அங் . கம் . கு . று கி . நி ன் று ஐ . யா . எ . னக் கை . யே ந்தி

க் மா க்ர , க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி நி த நீ | ஸ் ரி ஸ்ரா, நி தபா; தப மமக ரி ணிக ம ||  
அகத்தின் . க . த . வ . ரு . கே அழைப் . போ.ன்.அ- வ . ன ல் ல . வோ .

பா , த பரிஸா நிநிதப ம மகரி சா.ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா பப ம ||  
எங் . . . . கே . . . . தே . . . . ரு ய் . . . . கின் ருய் . . . . இ றைவனை .

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | த நிஸ்ரி க்ரம்க்ரி | ஸ்ஸ்ரி த் பமக ம ||  
 இங் . கே . கா . ன்ற . . . ம ல் . . . . . இ . னை . வ . னை .

பா , ம மா , க கா , ரி ஸ்ரா , ரி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; ||  
 எங் . . கே . . தே . . டு . . கின ருப் . . . . .

17. இராகம் : காமவர்த்தனி  
 தாளம் : ஆதி

ஆ. ணரி கம பத நீஸ்ரா  
 அ. ஸ்நி தப மகா ரிஸ

தாய் ராகம்

பல்லவி

கருத்தி லென்னாறும் கொள்ளுவாய் - மனமே  
 கவலைக் கடலைத் தள்ளுவாய் நீ

(கரு)

அனுபல்லவி

கரத்தில் கனலை ஏந்திச் சிரத்தில் புனலை ஏந்தும்  
 உரித்த கரித்தோல் போர்த்த விரித்த செஞ் சடையானைக்

(கரு)

புரத்தைச் சிரித்த பழிப்பான் மதன் உரத்தை விழித்தழிப்பான் யம  
மதத்தை உதைத் தழிப்பான் கடல் விடத்தைக் குடித்தழிப்பான்  
வரத்தைக் கொடுக்கு மீசன் மலர்ப் பதத்தை நினைத்து மெத்த மிகு  
சிரத்தையுடன் துதித்தால் உயர் பதத்தைப் பெறலா மிதைக் (கரு)

ப. ; நி ஸ்ர நி தா ப த ப ம ப ம க த | பா ; ; ; | ப ம த ப தா ;  
க ரு த் தி லென் னு . ன்ரு ம் . . கொள் ள்ரு | வா ய் ; ; ; | ம . ன . மே ||

; ப தா பா த ஸ்ர நி த ப தா ரி | ஸ்ர ; ; ; | ; ; நி த ப ம  
க வ லை க்க ட லை . . த் தள் ள்ரு | வா ய் | ரீ . . . . ||

ப த நி ஸ்ர நி தா ரி ஸ்ர நி த ப மா த | த ப பா ; ; ; | பா பா ம ப த ப தா  
. . க ரு த் தி லென் னு . . ன்ரு ம் கொள் ள்ரு | வா ய் | ம ன மே . , . . ||

; ப தா பா த ஸ்ர ஸ்ர நி த ரீ ரி | ஸ்ர ; ; ; | ; ; நி த ப த  
க வ லை க்க ட லை . . த் தள் ள்ரு | வா ய் | ரீ . . . . ||

பத நிஸ்ரா நி தா ப ம க மரி கா த  
 . . கருத்தி லென்னா, ன்ரம் .. கொள்ளு

| துபபா ; ; ;  
 | வா .ய்

அ.ப. ; பதா பா தஸ் நி தா ஸ்ரி ஸ்ரா  
 கரத்தில் கன . லை ஏ ந்திச்

| ஸ்நி தா நிஸ்நித  
 | ன . லை ஏ ந்தும் ||

பம பதா பா தஸ் நி த நிஸ்ரி ஸ்ரா  
 . . க ர த்தில் கன . லை . யேந்திச்

| க்ரா ப் மக்ரி ஸ்ரா  
 | ன லை . ஏ ந்தும் ||

; ஸ்ரீ ,க்ரி ஸ்ரா ஸ்நி த ப த நி ஸ்ரா  
 உ ரி . த்தக ரி . த்தேதால்போ ,ர்த்த

| நித ப மக ரிக ம  
 | ச . டை . யா . ணை .||

பத ஸ்ரீ ,க்ரி ஸ்ரா ஸ்நி த ப த நிஸ்ரி க்ரா  
 . . உரித்த க ரி . த்தேதால் போர் . த்த

| நித ப ம க ரிக ம  
 | ச . டை . யா . ணை .||

பத (கருத்)

ச. ; பதா பா த பா த பத பா புரத் தைச் சிரித் தழிப் பான்	பத ப தா பா த மதனு ர த்தைவி	பா , மக ரி கா ழி த்தழி . ப்பான்
கம ப தா பா த பாத பத பா தீரி புரத் தைச்சிரித்தழி . ப்பான்	பத ப தா பா த மதனுரத்தைவி	பா ப மக ரி கா ழித்த . ழி . ப்பான்
கக ககா கா க க ம பம க ரி ளா யம ம தத்தை உதை . .த்தழி . ப்பான்.	ஸ டி ளா கா ம கடல் விடத்தைக்கு	பா , ம தா பா டி த்த த ழி ப்பான்
பம ககா கா க க த ப ம க ரி ளா யம ம தத்தை உதை . .த்தழி . ப்பான்.	ரி டி ளா கா ம கடல் விட த்தைக்கு	கரி க ம பத பா டி .த்த . ழி . ப்பான்
; வரத்தைக் கொடுக்கு மீசன் மிகு சிரத் தையுடன் து தித்தால்	மலர்ப் ப தத்தை நி உயர் பதத்தைப் பெ	கீணத்து மெத்த றலா மி தை

(கருத்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

18. இராகம் : ஸரஸ்வதி  
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமா பதஸ்ரா  
அ : ஸ்ரீதபமரீஸ

64-வது தாய் ராகத்தில்  
பிறந்தது

பல்லவி

உணையன்றி வேறெரு னுணை யேது ராமா  
உத்தம புத்திர ரத்தினமே

(உணையன்றி)

அனுபல்லவி

முனிவர்கள் துயர்கண்டு ஜனகியுடனே வந்து  
தனியொரு வில்லேந்தித் தசமுகன் சிரம் கொய்த

(உணையன்றி)

சரணம்

அடியவர்க்காகவே அண்கை பிராட்டியை  
அல்லலுக்காக்கின அருள் சொலத் தகுமோ  
வடிமலர்த் தாமரை வதனனே கார்வண்ணு  
மாதவம் செய்ததோர் கௌசலை தந்த செல்வா

(உணையன்றி)



ப. 1. ; - \* ரி ஸ்ர நிதா - பா ; ப ம பா - | ப ம ப த ரி ஸ் நி த - | ப ம - ரி ம ரீ ஸா  
 . உணையன்றி - வே . ரெ . ரு - து . ணை . யே து : - | . . . ரா . . மா

2. ; - \* ரி ஸ்ர நி தா - ப த ரி ஸ் நி தபா - | ப ம ப த ரி ஸ் நி த - | ப த ரி ஸ் நி த ப ம ரீ ஸா ||  
 . - உணையன்றி - வே . . . ரெ . ரு - து . ணை . யே . து . - | ரா . . . . . மா

3. ; - \* பதாரி ஸ்ர நிதா - ப த ரி ஸ் நி த ப ம பா | ; ப ம ப த ரி ஸ் நி த ப ம | ரி ஸ ரி ம பா த ப ம ரீ ஸா ||  
 . - உ . ணை . யன்றி - வே . . . . . ரெ . . . ரு . து . . . . . து . . . . . ரா . . . . . மா

{ ; - \* ஸ நி தா ஸா - ரி ஸ ரீ ப ம ரீ ரி ம | ரீ ; ஸா ; | ; ; ; ;  
 ; - உ . த்த ம - ப . 4 . த்ர ர . . . த்ன . மே . . . . . வ . . . . . }  
 ||

அ.ப. ; - \* நி த ப ம பா - ப த ஸ்ர நி த ப ம - | ப த ரி ஸ் ஸ் நி நி த - | ப ம ப த ஸ்ர ஸா ||  
 . - மு னி வ ர்க ள் - து . ய ர் க ண் டு . - ஜ . ன . கி . யு . . ட . ணை வ ந்து

; - \* ரி ப் ம ரி ஸ்ர - நி த ப ம பா தா | ஸ் த ரி ஸ் நி த ப ம | ரி ம ரி ஸ ரி பாம ||  
 . - த ணி . . யொ ரு - வில் . . ஏ ந்தி - த . ச . மு . க ண் சி . ர ம் கொ ய் .

{ பத - \*  
 { த . - " உணையன்றி வேரெரு " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } 77

ச ; - \* த ஸ்ர னி தா - பா ; ப ம பா - | ப ம த ப நி த ப ம - | ஈ ப ம ஈ ஸா ||  
 . - அ டி ய வ ர் க் - கா . க . வே - அ ன் . . னை பி . - ரா . . ட்டி யை ||  
 ; - \* ஈ ஸ னி தா - ஸா ரி ஸ ஈ மா - | ப ம ரி ஸ ரி ம ப த | ஸ் - நி தா - பா ; ||  
 . - அ ல் ல . லு - க் கா . . க் கி ன - அ . ரு ள் சா . ல . . - த் த கு - மோ .  
 ; \* வ டி ம ல ர் த் தா ம ரை | வ த ன னே | கா ர் வ ண் னு ||  
 ; \* மா த வ ம் செ ய் த தோ ர் | கௌ ச சீல | த ன் த செ ஸ் வா || (உணையன்றி).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

19. இராகம் : பைரவி  
 தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்  
 அ ! ஸ்னிதபமகரிஸ

பல்லவி

பழநி மலைதனில் வாழும் முருகா நின்  
 கழலடி காண்ப தென்றே

(பழநி)

அனுபல்லவி

மழவிடை யேறியோன் மான்முடி வேந்தியோன்  
 தழலிடை யாடியோன் துணையனுய்த் தோ ன்றிய

(பழநி)

வீரம் செறிந்த கூர் வேல்தனை வாங்கியே  
 சூரனை வென்றனையே - பின்னோர்  
 வீரக் குறக்குல வள்ளியெனும் மலை  
 மென்கொடி கொண்டனையே - மனம்  
 சோரும் பொழுதெல்லாம் தோகைமயில் மீதேறித்  
 தூரனைக் காத்திடும் தூய்யனே மெய்யனே

(பழநி)

ப. ; , \* துநிஸ்ஸா - நீ நி தா பா | ; - தநி ஸ்நிதா பா - | காமாபதபதமபகாரீ ||  
 . . . பழநி ம - லை . த னி ல் - வா . மும் . . - மு ரு . . . . கா . . . .

2. னா, - \* துநிஸ்ஸா - நீ ஸ்நாநி நிததப | ; - தநி ஸ்நிஃகிஸ்நிதப - | காமாபதபதபமகாரீ ||  
 நின்-- பழநி ம - லை . . . த . னி . ல் - வா . மும் . . . . . மு ரு . . . . . கா . . . .

{ னா, - \* கரிநீத - ஸநிஸா ரீ கரிஸா - | ரி க மாபம கா ரீ ; | ஸ நி ஸா ; ; }  
 { நி-- : கழலடி - கா . . ண்பதென் . ரே . . . . . ரே . . . . . } ||

அ.ப.; - \* மபத நீ - ஸ்ரா ; , றி ஸ்ரா - | \* த நி ஸ் ஸ்ரா - | ஸ் நி ஸ் நி தா பா |  
 . . . மழவிடை - யே . . . றி யோ . ன் - மான் ம மு - . ன் - மா ன் ம மு - வே . . . ந்தி யோ  
 ; , - \* மபத நீ - ஸ்ரா மபதரிஸ்ரா றிஸ்ரா | ; , - த நி ஸ் ஸ்ரா - | நீ ஸ் றி க் கி ஸ் றி தா பா ||  
 . ன் - மழவிடை - யே . . . றி யோ . ன் - மான் ம மு - . ன் - மா ன் ம மு - வே . . . ந்தி . . யோ  
 ; , - \* றி க் கி ஸ்ரா - ஸ் றி றி ஸ் றி தா பா | ; , - த ஸ் றி த பா | கா மாபதபதமகாரிக ||  
 . ன் - தழவிடை - யா . . . றி யோ . ன் - த னை . ய ராய் த்தோ . . . ன் றி

{ மபத - \* “பழநிமலைதனில்” பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||  
 ய . . .

ச. ; , - \* நீ த பா பா பா - ப நிதப | மபம - பா த பா - | பா , ம நி த நீ ||  
 . . . வீ ர ன் செறி ந்த - கூ . . . . ற் - வே ஸ்தனை - வா . . ங்கி . யே  
 ; , - \* தபதபா - ப ம த ப ப மகாரிக - | மாபத பத பா ; | பா , ம நி த த ப ||  
 . . . கு . ரனை - வெ ன் றனை . . . யே . . . யே . . . பின்னோ .

பா , - \* நீ . நீ நீ ; - நி த நீ \*  
 . ற் - வீ ர க்குற . - க்கு . ல  
 ; , - \* நீ து பா - பா தபமாபதநீ | ஸா ; - ஸ்தநீ - \*  
 . . . மெமன்கொடி கொண் . . . ட . னை யே . . . . .  
 ; , \* சோரும் பொழுதெல்லாம் | ; , தோகை ம | யில் மீதேறித் |  
 ; , \* தூரனைக் காத்திடும் | ; துய்யனே | மெய்ய னே . (பழநி)

இதை அனுபல்லிப்போற் பாடுக.

\* இக்குறி சதுஸ் சுருதி தைவத்தத்தைக் குறிக்கும்.

20. இராகம் : ஷண்முகப்ரியா  
 தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகாம ப தநிஸ்  
 அ : ஸநீ தபம காரீஸ

தாய் ராகம்

பல்லவி

குருப்ர குஹனே அநுள் த்ருவாயே  
 குறை தவிர்ந் துனதடி பெறப் புரிவாயே

(குரு) ஐ

அனுபல்லவி

முருகா குமரா முக்கண்ணன் உதவிய  
கருணா நிதியே கரையிலா இன்பமே

(குரு)

சரணம்

அகவிருள் மாய்த்திடும் அருமறைச் சுடரே  
அசுரரை வீழ்த்திடும் அருந்திறல் வேலா  
புகவொரு கதயிலேன் புண்ணிய மறியேன்  
பொங்குமுன் அன்புதான் புகலென வந்துளேன்.

(குரு)

ப. ; ப மாக ரீ ஸா ரீ ஸா ;  
கு ரு ப ர கு ஹனே

| ; க ரீ [க மா | பா மா பா ;  
| அருள் த ரு | வா . யே ||

க ம ப மாக ரீ ஸா ஸ ரீ டி ஸா  
. . கு ரு ப ர கு ஹ . . னே

| ; க ரீ க மா | பா தா பா ;  
| அருள் த ரு | வா . யே ||

பு த ப மாக ரீ ஸா ரீ க ரி ஸா டி ஸா  
. . கு ரு ப ர கு . ஹ . . னே

| ; க ரீ க மா | பா ; ப த நி த  
| அருள் த ரு | வா யே . . , ||

பமபதாநிதாநீஸாஸாஸா  
 .. குறைதவிந்துனதடி  
 கமபமாகீபமகரிஸிஸா  
 .. குருபரகுஹ. னே  
 பமபதாநிதாநீஸாசீ,க்ஸா  
 .. குறைதவிந்துனத. டி

கம

.. (குரு)

அ.ப.; பதாநிதாநீஸா ;  
 முருகா . குமரா  
 பமபதாநிதாநீஸிசீஸா  
 .. முருகா . குமரா . . .  
 தமபதாநிதாநீஸா, ரிநிஸா  
 .. முருகா . குமரா . . .  
 ; க்மா க்ரீஸ்நிசீஸா ;  
 க்ருணா . நி . தியே

; நிரீதபம  
 | பெறப்புகரி .  
 | ; கரீகமா  
 | அருள் தரு  
 | ; ஸ்ரீதபம  
 | பெறப்புகரி .  
 | பதபமகரிஸரி  
 | வா . . . யே . .  
 | பா ; பதநித  
 | வாயே . . .  
 | நிதபமகரிஸரி  
 | வா . . . யே . .

; ஸாஸா  
 | முக்கண்ணன்  
 | ; ரீஸாஸா  
 | முக்கண்ணன்  
 | ; ரீஸாஸா  
 | முக்கண்ணன்  
 | ; ஸ்ரீஸ்ரீஸிசீஸா  
 | உதவி . . ய  
 | நிதபமகரி  
 | இன்ப.மே . . .

கம் க் மா க் ரிஸ் பதநித தநிஸ்நி ஸா; | ; நிஸ்ரிஸ் நிஸ்நி த | நி த ப த ப ம க ரி  
 :: க ரு ண . . . நி . . . தி . . . யே | . . கரை . யிலா . | இன் . ப . . மே . ||

கம

.. (குரு)

ச: ; ப பா ப பா பா ; ப ம கா	; க கா ரி ஸா	ரீ கா மா பா	
அ க வி ருள் மாய்த்தி . டும்	அ ரு ம றைச்	சு ட ரே .	
க ம ப பா ப பா ம ப த ப ப ம கா	; ம கா ரி ஸா	ரீ க ம ப ம பா	
.. அ க வி ருள் மா .. ய்த்தி . டும்	அ ரு ம றைச்	சு ட . ரே . .	
; ப தா ப மா ப த ப ம த ப தா	; ப தா நி தா	ப ம க ம ப த பா	
அச . ர ரை வீ . . ழ்த்தி . டும்	அ ரு ந்தி றல்	வே . . . . லா	
; பு க வொரு க தியிலே ன்	; பு ண்ணிய	மறியேன்	
; பொ ங் குமுன் அன் பு தான்	; பு க லென்	வந்துளேன்	

(குரு)

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக.



21. இராகம் : இமாலகனம்

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகா, பதஸ்ரா

அ : ஸதா, பகா, ரிஸா

28-வது மேளத்தில்

பிறந்தது.

பல்லவி

ஏதேதோ எண்ணிய லைந்தேன் முருகா உன்றன்  
பாதார விந்தம் மறந்தேன்

(ஏதேதோ)

அனுபல்லவி

வேதாகமஞ் சொல்லும் மேலான பரம்பொருள்  
நீதானென்றறியாமல் வாதாடி வீணில் நான்

(ஏதேதோ)

சரணம்

யாதும் அருள்பவனும் எங்கும் நிறைந்தவனும்  
ஓதும் பலதெய்வமும் உனையன்றி வேறுண்டோ  
மாதாவை நினைந்துமே மகிழ்வுடன் திரும்பிடும்  
மைந்தன் எனவேவந்தேன் வாவென் றனைப்பாரேய

(ஏதேதோ) ஐ

- ப. ககப - ச கரி ரி ச - சா ச ரித - ச ரீ | கா ; ; - க ரி | கா பா தா சா ||  
 ஏ . . - தே . . தோ . . எண்ணி . . - அலைந் | தே . ன் - மு . | ரு கா உ - ந்றன் ||
- { சா , - த ச்த்தப - ப ககரீ - கதப | க ரி ரி ச சா - ரி த | சா ; ; ; }  
 { பா , - தா . . ர . - விந்தம் - மறந் | தே . . . . . | . , . ன் } ||
- அ.ப. கா , - பா , தா - சா ; - சா சா - | ச் ரிக் - ரீ , - சா | ச்த்ததச் - த ப தா ||  
 வே . - தா . க - மஞ் - சொல் லும் - | மே . ! - லா . - ன | ப . ரம் - பொ , ருள் ||
- கா , - பா , - தா - சா , - ச் க்ரிக் ச் - | ச் ரிக்ப் - க் ரி சா , | ச்தரிச் - த ப தா ||  
 வே . - தா . - க - மஞ் - சொல் . லும் - | மே . . . - லா . ன - | ப . ரம் - பொருள் ||
- தா , - க் ரி ச் சா - ச்த்த ச்தா பா - | ப தரித்த ப - ச்த | பக-தபக ரி ச ரி ||  
 நீ . - தா . . னென் - ற . றி . யாமல் - | வா . . . தா . - டி . | வீ . . . ணில் நான் ||
- { “ ஏதேதோ எண்ணி அலைந்தேன் ” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். }
- ச. கா , கா , - கா கா கா - கா க ரி - | ரிகா பா , - பா | ப கதபக ரி சா ||  
 யா . தும் - அ ருள் ப - வ னும் - | எங் . கும் - நி | றைந்த . வ . னும் ||

ரிகப - க கரி - ரிச - சத த ச த ப தா - | ; - த சா ரி கா | ரி கபக பா பா ||  
 ஓ . . - தும் . - ப . - ல . தெய்வ . மும் - | . - உணை யன்றி | வே . . . றுண்டோ  
 மா தா வை - நினைந்துமே | மகிழ்வுடன் | திரும்பிடும் ||  
 மைந்தன் எ - னவேவந்தேன் | வாவென்ற | ணைப்பாயே || (ஏதேதோ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

22. இராகம் : பிலகரி ஆ : ஸரிகபதஸ் தீர சங்கராபரணத்தில்  
 தாளம் : ஆதி அ : ஸநிதபமக்ரீஸ பிறந்தது.

பல்லவி

அப்பா உணைமறவேனே பழனியப்பா உணைமறவேனே  
 அன்றென் இளமையிலே வந்தென்னை ஆட்கொண்ட்  
 (அப்பா) ஐ

அனுபல்லவி

எப்போதும் உணைப்போல யாருண்டுடனேவந்து  
தப்பாமல் அருள்செயும் சாமிபையநான் கண்டதில்லை  
(அப்பா)

சரணம்

வேலும் மயிலும் என்ருல் வினைபெயல்லாம் ஒழிந்திடும்  
நாளும் முருகா என்ருல் நன்மையெல்லாம் சேரும்  
கோலொன்று கையிலேந்திக் குன்றேறி நிற்கும்பாலா  
குமரா கலியுகத்தின் வரதா குகாஷண்முகா.  
(அப்பா)

- ப. 1.; காபா பாதா ஸ்ஸா ஸ்ஸா | ஸ்னிதா த்ஸா, | ; ஸ்னிதப ப ம ||  
அப்பா . . உணை ம ற | வே . . னே. | ப . ழ . னி. ||
2. கரி\* ருே ருே | ஸ்னிதரி ரீ ரீ | ; ஸ்னிதப ப ம ||  
. . அப்பா உணைமற | வே . . னே. | ப . ழ . னி. ||
- 3 கரி\* ருே ருே | ஸ்னிதித தா ஸ்ரா | ; ; ||  
. . அப்பா உணைமற | வே . . னே. | . . . . ||

1., தஸ் ஸா ஸ்ரீஸ்நிதபதா  
அன்றென் இளமை. யி.லே

| நீ, தா, பா  
| வந்தென்னை

| பததப பமா ம  
| ஆ...ட்கொண்ட

கரி\*

..\* அப்பா வேது சங்கதி.

2. தா, கரிஸா ஸரிஸ நிதபதா  
அன்றென் இளமை யி.லே

| தரி ஸரித பா  
| வந்தென்னை

| பதஸநி தப பம  
| ஆ...ட்கொண்ட.

கரி\*

..\* அப்பா வேது சங்கதி

அ.ப.1.; காபாதா த ஸா ஸா, ஸா  
எப்போதும் உணைப்போல

| ; த ரிஸாஸா  
| யா.ருண்டு

| ஸரித பாதா  
| டனே வந்து

2 மககாபா, தா ஸ் ஸா ஸா, ஸா  
எப். போதும் உணைப்போல

| ஸரி கா பம் ம்கரி  
| யா.ருண் 6

| ரிஸநி தாபதா  
| டனே. வந்து

1. தா. கரி ஸா ரிஸ்நி தபாதா  
தப்பா. மல் அருள்செய்யும்

| நீ, நி தா-பா  
| சாமி யை நான்

| பததப பம கரி  
| கண்ட. தில்லை.

2. தா,க ி ஸ்ர ஸ்ரிஸ் நிதபதா  
த ப் பா மல் அருள். செய்யும்

| தரிஸ்நி தஸ் நித  
| சா .. மி.யைய நான்

| பததப கபம ம  
| கண்ட தி ல் லை

கரி\*

.. அப்பா விவது சங்கதி.

ச. ; க ப பா பா பா பா பா பா பா பா பா  
வே.லும் ம யி லும் என்றல்

| ; நித பா பா  
| வினை யெல்லாம்

| பதத ப ம ககரி  
| ஓ .ழி.ந் தி . டும்

கரி\* கத பம கா கரிமகரி ஸஸ:நி  
.. நா-ளும்முரு. கா - . என்ற

| த்ராஸ்ரீ க ரி க  
| ல் நன்மையெ.

| பா, பா, பா  
| லாம் சே ரும்

கோலொன்று கையிலேந்தி  
குமரா கலியுகத்தின்

| குன்றேறி  
| வரதாரு

| நிற்கும் பாலா  
| கா ஷண்முகா

அப்பா விவது சங்கதி

அனுபல்லிபோற் பாடவும்.



23.

இராகம் : தர்பார்  
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமபதநிஸ்  
அ : ஸ்நிஸ்தபமரிகககாரிஸ

22-வது மேளத்தில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

என்மனம் போலே உன்மனம் கல்லோ  
இன்கருணைக்கடல் என்பதும் பொய்யோ

(என்மனம்)

அனுபல்லவி

வன்மனம் கொண்டவன் வஞ்சக நெஞ்சினேன்  
என்னினும் ஏழைமேல் இரக்கமில்லாமல்

(என்மனம்)

சரணம்

முருக நின் பதமலர் நிகைக்கவுமாட்டே  
பெருகுமுன் புகழ்தனைப் பேசிடேனென்னும்  
ஆயிரம் பிழைகள் ஆயினும் தாய்க்குச்  
சேயலனே நானுன் சிறுவனேயலனே

(என்மனம்) ஐ

ப. ; - * த நீபபா - ம நி மரீம ரீ ஸா	பா ; ; - பா	
: - என். மனம் - போ . . . . லே	கல் . . - லோ	
2. ; - * த நீபபா - ம பதபமரி - கா	ப த நீபபா - பா	
: - என். மனம் - போ . . . . லே	கல் . . . . - லோ	
; - * ம பா த நீ ஸா ; - ரீ ஸா	ம ரி ககரிஸ - ரிம	
: - இன். கருணை . - க்கட	பொய் . . . . - யோ.	
3. பா - * த நீப - ம ப தா நித பமரீ - க க	ப த நீபா - பா	
: - என். ம - னம் போ . . . . லே.	கல் . . . . - லோ	
; - * ம பா த நீ ஸா ; - ரீ ரீ	த ப- மபத நிஸ்ரா	
: - இன். கருணை . - க்கட	பொய் . . . . யோ . .	
{ பா - * த நீப - ம ப தா நித பமரீ - க க	ம ரி மரீம ஸ ரிஸ	}
: - என். ம - னம் போ . . . . லே.	கல் . . . . லோ . .	
ஆப. ; - * ம பா த நீ - ஸா ; ரீ ஸா	ரி ஸ்நிஸதாபா	
வன். மனம் - கொண். ட.வன்	நெஞ் . . . . சினே	



2 ; - \* ம பா த நீ ஷ்ர ; ரி ஷ்ர | ப மக்ஷ்ரீஸா | ரி ஸ்நிஸ்தாபா ||  
 ன் - வன் , ம னம் கொண் . ட . வன் | வந் . . . ச க | நெந் . . . சி னே ||

1. ; - \* த ரீஸ்ரீ - ரி ஸ்நிஸ்தா பா | ப மபா - தநிபா | ம ரி மரீம - ரீஸா ||  
 ன் - என் . னினும் - ஏ . . . னைமேல் | இ . ரக் - க மில் | லா . . . . மல் ||

2. \* த ரீஸ் - ரி ம்ரிஸநிஸ்த ப - த நி | ஸ்ரீ - நி ரீ தபா | ம ரிகாரிஸ - ரிம ||  
 . - என் னி - னுப் ஏ . . . னை . - மே . | . . - லிரக் கமில் | லா . . . . மல் ||

{ பா - \* த ரீப - ம ப தா நித பமரீ - க க | ரிஸ - றிஸாரிபா | ம ரி மரீம ஸ ரீஸ } ||  
 . - என் , ம - னம் போ . . . . லே . | . . - உன்மனம் | கல் . . . . லோ . . . ||

ச. ; - \* த ரீ பபா - பா பா பா பம | மப த நிஸாபா | ம ரிகக ரி ஸ - ரிம ||  
 . - முருகனின் . ப த ம லர் | நி . னை . க்கவு | மா . . . ட்டே . . . .

2. பா - \* த ரீ பபா - பா பா பம பா | தநிப நி த ப - ம த | ப மரீ - க கரிஸ ||  
 ன் - முருகனின் - ப த ம . லர் | நி . னை . க்க . - வு . | மா . . . ட்டே . . . .

ரீ - \* ம ப த நி பா - மரி மரீம ரீ ஸா | ; - றி ஸா - ரி ரிப | ம ரிகக ரீ ஸா ||  
 ன் பெருகு . முன் - பு . க . ழ் த னை | . - ப்பே . - சிடே . | னெ . னி . னும் .

1. ; - \* ம பா த நீ - ஸ்ர ஸ்ர ஸி ஸ்ரீ  
 . - ஆ . யிரம் - பி யை க . ள்  
 ; - \* த ரீ ஸ்ரீ - நீ நீ தா பா  
 . - சே . ய ல - லே . நா னுன்  
 2. ; - \* த ரீ ஸ்ர - ஸிம் ஸி ஸ்நிஸ் த ப - த நி  
 . - சே . ய - ல . லே . . . நா . - னுன்  
 { பா . \* த நீ ப பா - ம பதபமரி - க க | ரிஸ - டி ஸா ரிபா | ம ரி மரீம ஸ ரீஸ }  
 { . - என் . ம னம் - போ . . . . . லே . | . . - உன் . ம னம் | கல் . . . லோ . . . }

| ஸி ப்ம்சி - க் கரி ஸ் | ஸி ஸ்நிஸ்தாபா ||  
 | ஆ . . . - யி . னு ம் | தா . . . - ய் க் கு  
 | ; - மபாதபா | மரி மரீம ஸ ரீஸ ||  
 | . - சிறுவனே | 'ய . ல . . லே . .

| ஸ்ரி - நி டீ தபா | மரிகா - ரிஸ - ரி ம ||  
 | . . - சிறுவனே | ய . . . - ல . . லே .  
 | ரிஸ - டி ஸா ரிபா | ம ரி மரீம ஸ ரீஸ }  
 | . . - உன் . ம னம் | கல் . . . லோ . . . }

24. இராகம் : வந்தனதாரிணி  
 தாளம் : ஆதி

மேச கல்பாணியில்  
 பிறந்தது.

பல்லவி

சாரதியாய் வருவாயே கண்ணு

சமர் தனிலே யிந்த ரதந்தனை நடத்திடும்

(சார)

அனுபலக்ஷி

பாரிதில் வாழ்க்கையே போரதில் ஐம் பொறிப்  
பகைவர்களை வென்றே வகையுடன் ஆளவே

(சார)

சுரணம்

உள்ளமே குரு க்ஷேத்திரம் உன்னருளே அஸ்த்ரம்  
ஓங்கிய பகைவரை உறவென்று மயங்காமல்  
வள்ளலே வென்று நான் வாகை சூடவே எண்ணி  
வந்துளேன் இரங்குவாய் வரமிது தருவாய்

(சார)

ப. ; ப தா ப மா ரீ ; ஸா ரீ		மா ; ; பா		; ; ப த த ப
சா . ர தி யா ய் வ ரு		வா யே		கண் ணு . .
, ம ப த ஸ் த ப ம ரி ம ப ம ரி ஸ ரீ		மா ; ; பா		; ; ப த ஸ் த
. சா . . ர தி . யா ய் . . வ . ரு		வா யே		கண் . .
ப ம ப த ஸ் த ப ம ரீ , ம ப த ப ம ரி ஸ ரீ		மா ; ; பா		; ; ம ப த ஸ் த
ணு . சா . . ர தி . யா . . . . . ய் வ ரு		வா யே		கண் . .

௨௫

பம பா ததா தஸ் தஸ்தப தா  
 ண ச மர் தனி லே . . . இந் த

பா தப பத ரீஸ் | ஸ்த தப தத ப ம  
 | ர தம் தன்னை . | ந . டத்தி . டும் ||

பத தா, ரீ ஸ்த பம தத ப ம ரி ஸரீ  
 . . சா . . . ர தி . யா . . ய் வ ரு

| மா ; ; பா | ; ; தா மா, ப  
 | வா யே | கண்ணு ||

தா ஸ் தா ததா தாஸத தஸஸரி  
 . ச மர் தனி லே . . இந் த .

| தஸ் ஸ்ராரீஸ் ஸ்கதப | ப த தாஸ்தபத ப ம  
 | ர . தம் . தன்னை . | ந . ட . . . த்தி . டும் ||

பத தா, ரீஸ் தப ம தத ப ம ரி ஸரீ  
 . . சா . . . ர தி . யா . . ய் வ ரு

| மா ; ; பா | ; ; ; ;  
 | வா யே | ||

அ.ப. ; தா, த தா பத தஸ் தப தத  
 பா ரி தில் வா . பூ க்கை . யே .

| ப ம பதா ப தா | ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர  
 | . . போ . ர தில் | ஐம் பொ றி ||

ரீஸ் தா ததா பதரீஸ் தப தத  
 . . பா . ரிதில் வா . பூக்கை . யே

| ப ம பதா ப தா | ஸ்ர, த ரி ஸ்ரீ  
 | . . போ . ரதில் | ஐம் . பொ . றி ||

; ரி மா ரி ரி ஸ்ஸ் ரி ரீஸ்ஸத தஸ்ஸரி  
 பகை வர் க . னை . . . . . வென்றே .

| ; தரீ ஸ் த த ப | ப த ரீஸ் த த ப ம  
 | வகை . பு ட ன் | ஆ . . . ள . லே ||

புத தா,ரி ஸைத பம த்த பம ரிஸரீ	மா ; ; பா	; ; ;
.. சா .. ர தி. யா .. ய்வ . ரு	வா யே	
ச. ; பா , ப பா பாபா மப மபதா	; தா , த தா	புத ரி ஸ் த்த பா
உள்ள மே குரு கேஷி.தரம்.	உன் ன ரு	ளே ... அஸ்தரம்
; பா, பபமரிம ப ம ரீஸா	; ஸரி மா மா	ம ப மத பம பா
ஓங்கிய . ப. கை. வரை	உறவென்று	ம . யங் கா . மல்
; வள்ளலே வென்று நான்	; வாகை சூ	டவே எண்ணி
வந்துளேன் இரங்குவாய்	; வர மி து	தருவாய்

(சாரதி)

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக.

25. இராகம் : கம்பீர நாட்டை  
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸகரா மப நீஸ்  
அ : ஸ்ரீ பம காஸ

சல நாட்டாவில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

இனியேது கவலை என்னையன்  
முரு கேச னிரு காலும் பிடித்த எனக்

(கினி)

அனுபல்லவி

கனி யொன்று பெறவே ககனம் வலம் வந்த  
கனி யென்ற ரன் மகிழ் காங்கேய னிருக்க

(இனி)

சரணம்

வருகின்ற இன்னல் வடிவேல் கண்டோடும்  
பெறுமி ன்பமெல்லாம் பெரிதாகக் கூடும்  
கருமேகங் கண்டு களித்தாடு மபிலாம்  
பரியேறு மண்ணல் பதம் சென்னி வைத்த எனக்

(கினி)

ப. நீ ஸா கா ; ; மா கா மா | கா ; ; ; | ; ; கா ஸா ||  
 இ னி யே து க வ | லை | எனக் ||  
 நீ ஸா கா ; ; மா பா மா | கா ; ; ; | ; ; ப ம க ஸ  
 இ னி யே து க வ | லை | எ . ன க் ||  
 நீ ஸா கா ; ; மா ப் நி ப ம | கா ; ; ; | ; ; ப ம க ஸ  
 கி னி யே து க . வ . | லை | எ . ன க் ||  
 நீ ஸா நீ ஸ க ம ப நி ம பா க மா | கா ; ; ; | ம ப ம ப ம க ஸா ||  
 கி னி யே . . . . து . க வ | லை | . . . . எ னக் ||  
 நீ ஸா நீ ஸ க ம ப நி நி ஸ நி ப மா | கா ; ; ; | கா ம ப ம க ஸா  
 கி னி யே . . . . து . . க வ | லை | எ ன் . . னே ய ன் ||  
 நீ ஸா கா ; ; மா பா நீ | ஸ்ா, நி பா மா | கா, ம கா ஸா  
 மு ரு கே ச னி ரு | கா . லும் பி | டி த்த எ னக் ||

(கிளி)

அ.ப.நீ பா நீ ; ; நீ ஸ்ரானீ  
 கனி யொ :ன் று பெ ற  
 | ஸ்ரானீ ; ; ;  
 | வே ||  
 பநி பநி ஸ்ரானி ஸ்ரானீ ; , நிபாநீ  
 க.னி.யொன் று பெற  
 | ஸ்ரானீ ஸ்ரானீ ஸ்ரானீ  
 | ககனம்வ ||  
 பநி பநி ஸ்ரானீ ஸ்ரானீ  
 க.னி.யொன் று பெறவே  
 | ஸ்ரானீ ஸ்ரானீ ஸ்ரானீ  
 | ககனம்வ ||  
 நீ ஸ்ரானீ ; மாக்ரானீ  
 கனி யொன் று ரன் மகீழ்  
 | ஸ்ரானீ பா மா  
 | கான்கே . ||

(இனி)

ச. கா மா பா ; பா பா ; பா  
 வ ரு மின் ன லெல் லாம்  
 | மா பா மா ;  
 | வடிவேல் ||  
 கா மா பா ; பா பா ; நீ  
 வ ரு மின் ன லெல் லாம்  
 | ஸ்ரானீ பா, ம  
 | வடிவேல் ||  
 | கஸாகா, மா  
 | கண்டோடும் ||  
 | கஸாகா, மா  
 | கண்டோடும் ||



கா மா கா ; மா கா ; ஸா	ஸா ஸா கா ;	மா பா ; பா
பெறு மி ன்பமெ ல்லாம்	பெ ரி தா	கக் கூ டும்
கருமே கங் கண்டு	க ளி த் தா	டும் ம யிலாம்
பரியே ழும ண்ணல்	பதம் சென்னி	வைத்த எனக்

(கினி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

## வர்ணம்

26. இராகம் : மத்யமாவதி  
தாளம் : ஆதி

பல்லவி  
முருகா என தாருயிரே வருவாய் அன்பே அறுமுகனே

அனுபல்லவி  
வரதா குமரா வேலாயுதா பேரருளாளா அழகா

சுரணம்

பாபா நீ ; ; மபாரி மா | பா ; ; மப | நீ பமரிஸரி ம  
 திரு மால் அருமரு | கா ம. | ஹை. பு.க. மூம்

ஸ்வரங்கள்

1 பா ; ; மா நீ மா நீஸா | நீ, ஸா, பம | நிபா மரி ஸரி ம | திரு  
 2 பாப நீபமநி பாபமாப ரிம | பாமரீம ரிஸ | ரிஸா ரி நீஸரிம | திரு  
 3 நீ பம பநிநி பாமரி பாமரிம | ரிரிஸ மமரிபம | நிப ஸ் நி ப்ரா ; | திரு  
 ஸ்பா நிமபநி ஸாரி நிநிபஸ்நி | ஸ்ரிஸா ; பநி | மபா ரி ம ரிபம | திரு  
 4 நீ ; நீஸ் நிஸ் ரி ஸ்நி ப ம பநி. | ஸா ; ; நிஸ் | ரிநிஸ் நிப நிஸ்  
 ரிஸாரி நீ ஸ்பா நி மாப ரீ ம | பய ஸா நிபமரி | மபநிநி ஸா ;  
 ப நி பஸாஸ் நிஸ்நிநி ரி ஸ்நிஸ்ரி | ரிரி ம்ம் ரிரிஸ்ஸ | நிப நிஸ்ரீ ;  
 ஸ்ரி ம ரீ ஸ்நிபரிஸாநிபமஸ்நி | , பமரி நிபாம | ரி ஸஸரீ ஸரிம | திரு

—

## தில்லாறா

27. இராகம்: உதயரவிசந்திரிகா ஆ: ஸ கா ம ப நீஸ  
தாளம்: ருபகம் அ: ஸ நீ ப ம கா ஸ

பல்லவி

திம் திம் திம் திரனாதி  
திம் திம் திர னாதி உதனித  
திம் திம் திம்தன திம்திரனாதி உதனித

(திம்)

அனுபல்லவி

திம் திம் நாதி உதனித திம்தனாதி திம்நாதி  
தொம்தரி உதனி தனம்தாம் திம் உதனித திம்நாதி

சொற்கூட்டு.

தத்திம் தரிகிடிலும் கிடதகலும் ததிம்தக  
ஜம் நதஜம் தகலும் தகதரிகிட  
தத்தித்தக ததீங்கிண்தொம் தாம் தத்தித்தக  
ததீங்கிண தொம்தாம் தத்தித்தக ததீங்கிண்தொம்

(திம்)

சரணம்

தேனும் பாலும் தீங்கனியும்  
தொற்க நின்ற சவைகொள் நாமம்  
வானுளொர்கள் வாழ்த்த அசுரர்  
வாதைதீர வேலை வாங்கும்  
வேலன் நாமமே முருகேசன் நாமமே

ப. பா ; = பா ; பா ; | மா பா = ம க ஸா கா மர் ||  
தி ம் தி ம் தி ம் | தி ர னு . . த ரி ||  
பா ; = பா , நி பா ம ப | ம க மா = ; க ஸ சி ஸ க ம  
தி ம் தி ம் . . தி ர | னு . . . த ரி உ த னி த ||

பா ; = ப ஸநி நீ ப ஸநி நீ ப ம      பா பநி      =      ப ம ப ம      க ஸ க ம  
 தி ம      தி ம . . . தி ம . . . தன      தி ம திர      |      ஞ . தரி      உ த னி த      ||

(திம்)

அ.ப. பா = நீ ப ப ம ப க ம      பா நி ம      =      பநி பநி      ஸா ஸ்ஸ்  
 தி ம தி ம      நா தரி உ-தனித      தி ம தன      |      தரி தி ம      நா த ரி      ||  
 ஸ்நிநிப பா = நிபபம பப ம ப க ம      பா நி ம      =      ப நி ஸா      க்ஸ்ஸ்நி ஸ்க்  
 தி ம . . . தி ம      நா . . . தரி உ-தனித      தி ம தன      |      தரி தி ம      நா . . . தரி      ||  
 ஸ ம் க் ஸ் = நி ஸ்நி ஸ்நி பு நீ      ஸா நி ஸ்      =      நிப மாபம      மககஸ கம  
 தொ ம் தரி      உ-தனிதனம் . தாம்      தி ம் உ-த      னி த தி ம் . . நா . . . தரி      ||

சொ.க. பாபா மபமக = மா; மப நிப நீ, நி ஸாபநி      ஸா ; ; ஸ்நி =      ஸா :      நிப நீ ;      பநி ப ம நிப  
 தத்தி ம் தரி கிட      ஜம் கிட      தகஜம் த தி ம் தக      ஜம்      நத      ஜம்      தக ஜம்      தக      தரி கிட      ||  
 ஸாக்ா ஸாஸ்க் = , ஸ்நிப. நீ ; ; நீ ஸா நி ஸ்      நி ஸ்நி பி      ப ம பா      = ;      மா      பா      ம ப      ம      க ம  
 தத்தி த்தக த்திந்      கிண்தொம்தாம். தத்தித்தக      |      ததிங்கிண      தொம்தாம்      தத்தித்      தக      ததிங்கிண      தொம்      ||

(திம்)

ச. பா ; தே	= பா மா பா பா னும் பா . லும்.	மா நி ப தீ ங் .	= பா ப ம க ளு க ம க னி . . . ய ம்	
பா ; தே	= பா க ம பா பா னும் பா . . லும்	ம ப நீ தீ ங் .	= ப ம ப ம க ளு க ம க . னி . . . ய ம்	
பா ; தே	= பா ம ப ம ப நீ பா னும் பா . . . லும்	ப . நி ப . நி ஸ் நி தீ ங் . . . .	= ப ம ப ம க ளு க ம க . னி . . . ய ம்	
ப நி ப ம தே . . ற்	= கா ம ப ம க ளா க நின் . . ற	ளா ம க ச வை .	= மா க ம பா பா கொ ள் நா . . ம ம்	
பா ; வா	= பா ம ப ம க மா னு ளோ . . . ர்கள்	பா நி ம வா . ழ்த்	= ப நி ப நி ஸ் ளா த - அச . . ரர்	
ஸ்ர ம் க் வா . .	= க ஸ் ஸ் நி நி ப நீ தை . தீ . . . . ர	ப நி ஸ் நி வே . . . .	= ப ம ப ம க ளு க ம லை . வா . . ங் கு ம்	
பா , ப வே ள ன்	= ப ம ம க மா ளா . . . ம்	பா ; மே ?	= ; ; பா பா மு ரு	

பா நி ப = ; ம ப ம க மா | யா ;  
கே . சன் நா . . . ம | மே

||

சொற்கட்டைப் பாடிய பிறகு பல்லவியைப் பாடுக.

28. இராகம் : தேவகாந்தாரி ஆ : சரீமபதாநிச்ரீ 29-வது மேளத்தில்  
தாளம் : ஆதி அ : ச்நிதாபமகரீசரிகசரீசா பிறந்தது.

பல்லவி

இந்த வீடுன்றன் சொந்த வீடல்லவோ  
ஏன்வரத் தாமதம் ஐயா

(இந்த)

அனுபல்லவி

கந்தனே கரையிலாக் கருணையின் நிறைவே  
வந்தனை செய்தேன் வழிபார்த்து நின்றேன்

(இந்த)

உணைநினைந் தேங்குமோர் உளம்தரும் மணம்கூட்டி  
 உலகின்பம் துன்பம் என்னும் ஓய்விலாக் கோலம்தீட்டி  
 நனிமிகுங் காதலாம் நற்சுட ரேற்றினேன்  
 நாத்தனே எழுந்தருள் நல்லதருணமிதே

(இந்த)

ப. ; . - * ரீ ம பா - பா ; பா ;	; , - பா	பபா -	ம ப மா , க ரீ	
. . - இந்த வீ - டு ன் ற ன்	. . - சொந்தவீ -		ட ல் . . லவோ	
; , - * ரீ ம பா - பா , ம தா தா	; , - நி ச்நிதா -		பா த ப மா ப ம க ரீ ரீ	
. . - இந்த வீ - டு ன் . . ற ன்	. . - சொந்தவீ -		ட ல் . . . ல . லவோ	
; , - * ச ரி க ரீ - ச ழி தா ரி ச ரீ -	ரிமபதச்சாரிச்சந்ச்நி -		தாநிதபாதப மாபம மக	
. . - ஏன்வரத் - தா . . ம . தம் -	ஐ . . . . .		. . . . . யா . . . . .	
{ ரீ ச - * ரீ ம பா - பா ; பா ;	; , - பா மகரி -		ச ரி க ச ரீ சா	}
{ . . - இந்த வீ - டு ன் ற ன்	. . - சொந்தவீ -		ட ல் . . லவோ	



அ.ப.; , - * .. -	த த ப மா - தா த நி சா சா க ந் த்னை - க ரை . யி லா	; , - த ச் ச் சா -   . க் - கருணையின் -	ச் நி தா த நி த ப   நி . றை வே . . .	
தபம - * .. -	* தா ப மா - தா த நி சா சா க ந் த்னை - க ரை . யி லா	; , - நி ச் சி ரீ   . க் - கருணையின்	சா சா ச் நி ச் சி ச் நி தா   நி றை வே . . . . .	
ததப - * .. -	* பம த தா - சா ச் நி த நி சா க ந் த்னை - க ரை . யி . லா	; , - நி ச் சி ரீ -   . க் - கருணையின் -	ரீ ரீ - க் ம் க் ரி   நி றை - வே . . .	
ரிசிச் - * .. -	* த்ரிச் சா - ச் நி தா நி தபா வ ந் த்னை - செய் . தே . .	; , - ம ப தா ப -   . ன் - வழிபார்த்து -	மா ம க க ரி ரீ   நின் . . . . . றே	
{ ரீ ச - * .. -	* ரீ ம பா - பா ; பா ; இ ந் த வீ - ட ன் ற ன்	; , - பா ம க ரி -   சொந்தவீ . -	ச ரி க ச ரீ சா   ட ல் . . ல வோ } 	
ச . ; , - * .. -	* ம ப த பா - பா த ப ம க ரி ரீ உணைநினைந் - தே . . . ன் து . மோர்    , - உள ந் த்ரு -	; , - ச ரி ச சா -   , - உள ந் த்ரு -	ச ணி தா த ரி சா   ம . ண ம் கூ ட் டி	

; , * த ச ரி மா - பா பமம க ரீ	; , - ரிம ப தா -	த நி பா ம க ரீ	
. . - உலகின்பம் - துன்பம்என்னும்	. . - ஓய்விலாக் -	கோ . லந் தீ ட் டி	
; , * நனிமிகுங் - காதுலாம்	; , - நற்சுட	ரேற்றினேன்	
; , * நாத்தனே - ஈழுந்தருள்	; , - நல்லத	ருணமிதே ; , (இந்த)	

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

\* இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

29. இராகம் : ஹம்சத்தொனி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸ ரி க, ம நீ ஸா  
அ. ஸ் நீ, ப கா, ரீ ஸா

29-வது தாய் ராகத்தில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

கலையின்பமே நிலையின்பமாம்  
கவியின்பமே அமிழ்தின்பமாம்

அணுபக்ஷி

உலையன்பினால் தாய்சக்தியே  
தருதீஞ்சுவை விரியைந்து நுண்

(கலை)

சுரணம்

சுவைதேறுவோர் உளமேமகிழ்  
சுகமோங்கவே பொழிமேகமாம்  
நவையேயிலா நலனேவிளை  
நறலூறிடும் நிறைவானசீர்க்க

(கலை)

ப . ; ; ; - * கா ரீ கா ; ரீ -		சா ; ; - நீ		பு ரீ ; சா	
. . . . - க லை யி ன் ப -		மே . . . - நி		லை யி ன் ப	
ரீ ; ; - * கா ரீ - க ப கா ரீ -		சா ; ; - நீ		பு ரீ ; சா	
மா . ம் - க லை - யி ன் . ப -		மே . . . - நி		லை யி ன் ப	
ரீ ; ; - * கா ரீ கா ; பா -		ப நீபா , - கா		நீ பா ; கா	
மா . ம் - க வி யி ன் ப -		மே . . . - அ		மிழ் தி ன் ப	

நிபகரிசரி - *காரீ - கபநிபகரி -	சா ; ; - நீ	பாநிசநிகரிச	
மா . . . . ம் - கலை - யின் . . ப . -	மே . . . - நி	லை யின் . . ப .	
ரீ ; ; - *காரீ - கா ; பா -	. கபநிபநீ - பா	சநிச் சநிபா	
மா . ம் - கவி - யின்ப -	மே . . . . - அ	மிழ்தின் . . ப	
{காநிபகரி - *காரீகா ; ரீ -	சரீசசா ;	} ; ; ; ;	
{மா . . . . ம் - கலை யின்ப -	மே . . . .		
அ.ப. ; ; - *பாநீ - சா ; நீ -	சா ; ; - நீ	சாரீ ; ரீ	
. . . . தலை - யன்பி -	னூ . ல் - தா	ய்சக்தி	
சா ; ; - *ச்சநி - பா ; நீ -	சா ; ; - சநி	கா - சாரீ ரீ	
யே . . . . தலை . - யன்பி -	னூ . ல் - தா .	ய் - சக்தி	
சா ; ; - *க்கரி - பநி - சாரீ -	சா ; ; - நிச்	ரீ - சநிகாரீ	
யே . . . . தலை . - யன் . பி -	னூ . ல் - தா .	ய் - சக்தி	
கா ; ; - *கார்பா - கா ; ரீ - :	சா ; ; - சநி	சநி - சநிபாபா	
யே . . . . தரு - தீஞ்ச -	வை . . . - வி .	ரி . - யை . ந்து	

{	க	ப	க	ரி	சரி	-	*கா	ரி	-	கா	;	ரி	-	ச	ரி	ச	சா	;		;	;	;	;		}	
{	நு	ண்	.	.	.	.	.	.	.	க	லை	-	யி	ந்	ப	-	மே	.	.	.	.	.	.	.		.
ச.	;	;	;	*	நீ	பா	-	கா	;	ரி	-	கா	;	;	;	-	ரி		சா	ரி	;	கா				
.	.	.	.	.	சு	வை	-	தே	.	று	-	வோ	.	ர்	-	உ	-		ள	மே	.	ம				
பா	;	;	*	பா	கா	ரி	;	-	க	ரி		சா	;	;	-	ச	ரி		கா	-	ரி	க	பா	கா		
கி	ழ்	-	சு	க	மோ	ங்	-	க	.		வே	.	.	-	பொ	.		ழி	-	மே	.	.	க			
பா	;	;	-	;	;	;	*	ந	வை	யே	யி		லா	ந		ல	னே	வி								
மா	.	ம்	-	;	;	;	*	ந	ற	ஆ	றி		டு	ம்	நி		ற	ை	வா	ன						

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

30. இராகம் : நீலாம்பரி  
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸரிக மா பதநீஸ்  
அ : ஸ்ரீபமகரிகாஸ'

29-வது தாய்ராகத்தில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

பிழை நினைந்து நீ முனிந்தால் ஏது செய்வேன் எங்கடவேன் (பிழை)

அனுபல்லவி

அழகுவுடி வேலவனே அன்புருவ மாணவனே  
பழநிமலை மீதுவளர் பாலமுருகா கடம்பா

(பிழை)

சரணம்

பரமன்ஜளி வடிவமதாய் பாரில்என்றும் அருளவந்தாய்  
பலகுறைகள் கண்டபின்னும் பரிவுகொள்ளும் பெருந்தகையே  
கருணைநிறை வாரிதீயே கலியுகத்தின் வரதனெனும்  
கந்தகுமரேச என்றன் கண்ணின் மணியானவனே

(பிழை)

ப. ஸா ஸா = ஸ ஶி ஸ ரி கா மா | மகாஸ = ஸா பா ப ம மா |  
பிழை நி . ஶை . . ந்து | நீ . . மு னி ந்தா . ல்  
கா மா = பா, நி நி ப ப ம | ம க கரி = கா ம ப ம க ரி க ற  
ஏ . து . . செ ய் வேன் | எங் . க . டை . . வே ன் . .  
2 ஸா ஸா = ஸ ஶி ஸ ரி கா மா | ம கா ஸ = ஸா பா ப ம மா |  
பிழை நி . ஶை . . ந்து | நீ . . மு னி ந்தா . ல்

கா மா	=	ப த்நீ த த ப ம க		ரி க ம ப	=	த நி த ப ம க ரிக	
ஏ .		து . . . செய்வேன்		எங் . க .		டை . . . வேன் . .	
{ ஸா ஸா	=	ஸ தி ஸ ரி கா மா		ம கா ஸ	=	ஸ தி நீ ஸா ;	
{ பி ஸை		நி . னை . . ந்து		நீ . .		. . . . .	
அ.ப. ஸா	=	ஸ ப பா மா மா		ப த நீ	=	ஸா ; ஸா ஸா	
அி ழ		கு . வ . டி		வே . .		ல வ னே	
தா ரிசி	=	ஸா நீ பா பா		ப ம நி ப	=	மா கா மா ;	
அன் . .		பு . ரு வ		மா . . .		ன வ னே .	
கா மா	=	பா தா ; தா		த நி ஸா	=	ஸ்தா ப ம க மா	
ப ழ		நி ம . லை		மீ . .		து . . வள ர்	
கா மா	=	பா ப நி நி பா ம		ம ப ப ம	=	, க ரீ கா ஸா	
பா .		ல மு . ரு . .		கா . . .		. க ட ம் . பா	
{ ஸா ஸா	=	ஸ தி ஸ ரி கா மா		ம கா ஸ	=	ஸ தி நீ ஸா பா	}
{ பி ஸை		நி . னை . . ந்து		நீ . .		. . . . .	

ச. ; ம க் = , ம பா ; பா | ப நி நி ப = ப ம ம க ம ரா ;  
 . ப ர . ம ன் ஓ . ளி | வ . டி . வ . ம . த ராய்  
 கா மா = த ப மா க ப ம க | ரி க ரா ரி = ரீ ப ர ப ம ம ரா ;  
 ப ர ரி ள் . ன் . . றும் | அ ரு ள = வ ன் த ரா . . . ய் .  
 க ப ம க = ஸ ரா ஸா ; ஸா | ஸ ரா ; = ஸ ரா ஸ க க ளை றீ  
 ப . ல - கு றை . க ள் | க ண் . = ட பின் . . னும்  
 ஸ ரா ப ரா = ம ரா க ரா மா க ரா | ரீ க ரா = ம ரா ப ரா த ப ம க ள ரா  
 ப ரி வு க ரா ள் . றும் | பெ ருந் = த கை . . . யே  
 ச ரு = கீ ணா நிறை | வ ரி தி யே | க லி = யு க த்தின் | வ ரு = த னெ னும்  
 க ன் = த கு ம ரே | ச = எ ன் ற ன் | க ண் = ணி ன் ம | ணி ய ர = ன வ னே ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

\* இக்குறி கைகிவி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.



31. இராகம் : நாட்டைக் குறிஞ்சி ஆ : ஸரிகமநிதபிபதநிஸ  
தாளம் : ஆதி அ ! ஸநிதமகமபகரிஸ

ஹரிகாம்போதியில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

சாந்த மில்லாமல் சுகமுண்டோ மன  
சஞ்சலம் தீராமல் இன்பமுண்டோ வாழ்வில்

(சாந்)

அனுபல்லவி

வேந்தனாய் உலகேழும் ஆணைசெய் தாண்டாலும்  
விண்ணகத்தே யுள்ள கற்பகம் கொண்டாலும்

(சாந்)

சரணம்

பேறுகள் யாவுமே பெறும்தவம் செய்தாலும்  
பெரும்புகழ் சேர்ந்திடும் அருந்திற லிருந்தாலும்  
மாறிலாப் போகங்கள் வந்து குவிந்தாலும்  
வளர்கலை ஞானங்கள் வாயந்திருந் தாலுமே

(சாந்)

ப. ; , மா ம மா ம க கா ம க ஸா | ; ஸ ஸ நி த நி | ஸா ; ; , ஸ  
 சா ந் த மில்லா . . . . மல் | ச க . மு ண் | டோ ம  
 ஸ ரி க மா ம மா ம க ரி க ம க ஸா | ; ஸ ஸ நி த நி | ஸா , ரி கா மா  
 ன . . சா ந்த மில்லா . . . . மல் | ச க . மு ண் | டோ . ம ன  
 ; ; க ம த தா தா ; தா நி த | நி ப , த நி ஸ் நீ | ஸ்ா ; நி த ம க  
 ச ஞ் ச ல்ம் தீ ரா ம ல் | . . இ ன் ப மு ண் | டோ வ ர . பூ  
 ஸ ரி க மா ம மா ம க ரி க ம க ஸா | ; ஸ ஸ நி த நி | ஸா , ரி கா மா  
 வில் . சா ந்த மில்லா . . . . மல் | ச க . மு ண் | டோ . ம ன  
 ; ; க ம த தா த நி ஸ் நி தா நி த | த நி ப த நி ஸ் ஸ நி | ஸ்ா ; நி த ம க  
 ச ஞ் ச ல்ம் தீ . . . ரா ம ல் | . . . இ ன் ப மு ண் | டோ வ ர . பூ  
 ஸ ரி க  
 வி . ல் (சா ந்த)

அ.ப. ; , நீ த நீ தா தா த நி ஸ் நி | த நி ப த நி ஸ் நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா  
 வே ந்த னு ய் உ ல கே . பூ ம் . | . . . ஆ . னை செய் | தா ண் டா லு ம் ||



32. இராகம் : தேரடி  
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி கா ம ப த நீ ஸ்ரா  
அ : ஸ் நீ த ப ம கா ரி ஸ

தாய் ராகம்

பல்லவி

ஆடும் பெருமானே உன்றன்  
அடியிணை மலரே தஞ்சம் அஞ்சலென்

(ஆடும்)

அனுபல்லவி

தேடுதற் கரியதோர் சிவபரம் பொருளே  
பாடிப் பரவசமாய்ப் பக்தர்கள் சூழ்திலீலை

(ஆடும்)

சரணம்

முத்தொழில் புரிந்திடும் முதல்வனே உலகெலாம்  
சித்த மகிழ்ந்த உன்றன் சிறுவினாயாட்டன்றே ?  
அத்தனே. அரனே அம்பிகை பாகனே  
முத்தி யளித்திடுமோர் முடிவிலா மூர்த்தியே.

(ஆடும்) 121



க மதநிசிநிதமகரி ஸ ஸ நி டி த நி  
ரு . . . . . டும் . . . . . பெரு . மா . . .

ஸா ரீ கா மா ப த நி ப தா ;  
அ டி யி ணை ம . ல . ரே

கா ரீ கா ரீ ஸா ஸா ஸ நி த நி  
ரு . டும் பெ ரு மா . . .

அ.ப.; ப தா நி தா பா த ப ம க மா  
தே . டு த த ற் க ரி . ய . தே ரார்

ரி ஸ் நி ஸ்ா நி தா பா த ப ம க மா  
. . தே . டு த த ற் க ரி . ய , தே ரார்

ரி ஸ் நி ஸ்ா நி தா ப ம த ப ம க மா  
. . தே . டு த த ற் க . ரி . ய . தே ரார்

கா க் ம் க் ரீ ஸ் ஸ் நி த ப த நி ஸ்ா  
, பா . . டி ய் ப ர , வ , ச . டி ய் ப்

| ஸா ; ; ;  
| னே

| த நி ரி நி த ம க ம  
| த ன் . . ச ம் அ ன்

| ஸா ; ; ;  
| னே

| ; ப தா நி தா  
| சி வ ப ர ம்

| ; ப தா நி த  
| சி வ ப ர ம்

| ; ப தா நி த  
| சி வ ப ர ம்

| ; ஸ் ஸ் நி த ப ர  
| ப க் . த ர்க ள்

| ; , நி டி த த நி  
| . உ ன் ற ன்

| நி த ப ம க ரி ஸ ரி  
| . . ச . லெ ன் . . .

| ; ; ;  
|

| த நி ஸ் நி ஸ்ா ;  
| பொ . ரு . னே

| த நி ஸ் நி ஸ்ா ;  
| பொ . ரு . னே

| த நி ஸ் நி ஸ்ா , ரி  
| பொ . ரு . னே .

| த ரீ த த நி ஸ்ா  
| ரு . டி ய் தி ல் லே



33. இராகம் : ரஞ்சனி

தாளம் : ஆதி

ஆ. சரிகா, மத்சா

அ. ச்நிதா, மகாசா

59-வது மேளத்தில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

கை கொடுப்பாயே கருணை கரணே  
கைகொடுத்த தென்னைக் கரை சேர்ப்பாயே

(கை)

அனுபல்லவி

ஐய நீயென்றன் கைபிடித் தேகினால்  
அஞ்சிடாதெங்குமே அடியனேன் வருவேன்

(கை)

சரணம்

மருள் நிறை வாழ்வினில் வழியறியாமலே  
வாடி யினித்தேன் மனமிக நொந்தேன்  
அருள்நிறை பார்வையோ டழைத்துநீ செல்வாய்  
ஆனந்த நிலைதனை அடையவே செய்வாய்

(கை)



ப. ; - \* ச் நீ து மா - கா ; ; சா | ; - ச ரீ கா , - | மா தா சா ; ;  
 . - கைக . கொடுப் - பா . . யே | . - க ரு னா . - | க ர னே . ||

; - \* சா , நி தா - ச் நிதம த ச்ரீ | ; - ச் ரி க் ச் ரீ - | ச் நிதம த ச்ரீ , க்  
 . - கைக . கொடுத்த - தென் . . னை . . | க் - கரை . சேர்ப் - | பா . . . யே . . . ||

2 ச்ரி - \* ச் நீ து மா - ச் நிதமகாசா | ; - ச ரீ கா , - | மா தா சா ; ;  
 . . - கைக . கொடுப் - பா . . . யே | , - க ரு னா . - | க ர னே . ||

; - \* சா , நி தா - ச் நி தா ச் ரி கா | ; - ரி கா ச் ரீ - | ச் நிதம த ச்ரீ , க்  
 . - கைக . கொடுத்த - தென் . . னை . . | க் - கரைசேர்ப் - | பா . . . யே . . . ||

{ ச்ரி - \* ச் நீ து மா - கா ; ; - ச ரி | க ச - ; ; ; | ; ; ; ;  
 { . . - கைக . கொடுப் - பா . . - யே . | . . . . . | . . . . . } ||

அ.ப ; - \* தா , ச் சா - ரீ ; ; - ரீ | ; - ரீ , ரி கா - | க் ச்ரீ , க் சா  
 . - ஐ . ய நீ - யென் . - ற | ன் - கை பிடித் - | தே . . . கினுல் ||

2 ச்நி - * தூ , ச் சா - றீ க் கா ச் ரி க் கா	; - க் ச் சா ரி க் கா -	ச் ரி க் ச் ரி க் ச் ரா	
.. - ஐ . ய நீ - யெ ன் றன் .	. - கை . பி டி த் -	தே . . . . கி னால்	
3 ச்நி - * தூ . ச் சா - றீ க் ச் ரி க் மா	; - மா , க் சா -	றீ க் கா ச் ரா	
.. - ஐ . ய நீ - யெ ன் . றன் .	. - கை . பி டி த் -	தே . கி னால்	
; - * ச் றீ க் ச் ரா - ச் சி தா ச் ரி க் கா	; - ரி க் கா ச் றீ -	ச் நி த ம த ச் ரி க்	
அஞ்சிடா - தெ ந் கு மே .	. - அ டி ய னே ன் -	வ . ரு . வே . . . .	
ச் ரி - * க் மா க் ச் ரா - ச் நி தா ச் ரி க் கா	; - ரி க் கா ச் றீ -	ச் நி த ம த ச் ரி க்	
.. - அஞ்சிடா - தெ ந் கு மே	. - அ டி ய னே ன் -	வ . ரு . வே . . . .	
{ ச் ரி - * ச் றீ த மா - கா ; ; - ச ரி	க ச ; ; ;	; ; ; ;	
.. - கை கொடுப் பா . . - யே .	. . . .	. . . .	
ச . ; - * த தா த தா - தா ; த ம தா	; - த நீ த மா -	கா ; ச ரி கா	
.. - மருள் நிறை - வாழ் வி . னில்	. - வழி யறி -	யா . ம . லே	
; - * க மா க கா - சா ; ம க சா	; - க சா ரி கா	மா - ச ரி கா மா	
.. - வா . டி யி - னை த் தே . .	ன் - ம ன மிக	நொ - ந் . தே ன்	

; \* அருள்நிறை - பார்வையோ  
; \* ஆனந்த - நிலைதனை

| செல்வாய்  
| செய்வாய் || ; (கை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

34. இராகம்: புன்னாகவராளி

\* ஆ: ஸகரிகமபதநீ

8.வது தாய்ராகத்தில்  
பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

\* ஆ: நிதபமகரிஸநீ ஸா

பல்லவி

மனமிரங்காதது ஏனோ மரகதம்பா  
மலை வளர் அருள் முகிலே

(மனமிரங்)

அனுபல்லவி

தினகர ஜோதி முக தரிசனந் தேடி  
அனவரதமும் உனதடி மலர் நினைந்தும் நீ

(மனமிரங்)

மேலைச் சிதம்பரேசன் பாகம்திகழும் தாயேயே  
விம்மியழுவதல்லால் வேறென்றும் அறியேயேனே  
காலை குளத்தருகில் குழந்தை கதறிடவே  
கண்டு மனம் பொருது கருணைசுரந்த நீ

(மனமிரங்)

உலகுயிர்களுக்கெல்லாம் ஒரு தனித்தாயே நீ  
ஒருவனுக் கொரு நீதி உள்ளத்தில் கொள்வாரேயோ  
பல சிறு வினை செய்த பாவி நானாயினும்  
பரிந்தருள் புரியவே பச்சை நாயகியே

(மனமிரங்)

ப. ; - \* ஸ ரி க ரீ ஸா ; - ரி ஸ நீ | ஸா ; ; ; | \* கா ரி ரி ஸ ஸா ||  
.. - ம ன மி ர ங் கா . . - த . து | ஏ . . . . | னே . . அ ம் பா

2 ; - \* ம க ரி ரி ஸ ஸா, க ரி ஸ ஸ நீ | ஸா ; ; ; | \* க மா ப ம க ரி ஸா ||  
.. - ம ன மி ர ங் கா . . - த . து . | ஏ . . . . | னே . . . . அ . ப் பா







சு  
க மா பா , பா நீ நிஸ் நி து பா | ப நீ ஸ்ரா, ஸ்ரா | ஸ்ரா சி நி ஸ்ரா ஸ்ரா  
உ ள் ள க் கு முற . லெ . ல்லாம் | ஓ ஓ ங்கி ம | னைவ . தென் றேரு ||  
க மா பா , பா நீ நிஸ்நிஸ் நி து பா | ப நீ ஸ ம க ரி ஸ | ஸா ரி நி ஸா ஸா  
உ ள் ள க் கு முற . . . லெ ல் லாம் | ஓ ஓ ங்கி . . ம . | னைவ - தென் றேரு ||  
ஸ் நி து பா மா ம பய நி நிஸ்நிஸ் நி து பா | ப ஸ்நிஸ்ம்க்ரிஸ் | ஸ்ரா சி நி க்ரா க்ரா  
உ ள் . . ள க் கு . மு . ற . . . லெ ல் லாம் | ஓ ஓ ங்கி . . ம . | னைவ . தென் றேரு ||  
மா , ம் க்ரி ஸ்ரா ஸ்நி து பா ப நி ஸ்ரா | ஸ்ரா, ஸ்நி து பா | மா க ம ப நிஸ் க்  
க ள் ள . . ப் பொ றி . க . னை ந் தும் | கட் டு ண் . டு | நி ற்ப . தென் றேரு . ||  
மா ம் க்ரி ஸ்ரா நி து பா நி ஸ் க்ரி ஸ் | ரி ஸ்நிஸ்நி பநிப | மபமக ரி ஸ க ம  
க ள் ள . . ப் பொ றி . க . னை ந் தும் | க . ட் டு ண் . டு . | . நி ற்ப தென் றேரு . ||

(என்)

மற்ற சரணங்களையும் முதற் சரணம்போற் பாடுக.



36. இராகம் : கல்யாணி ஆ : ம ரி க ம ப த ர ி ன் தாய் ராகம்  
 தாளம் : கண்டஜாதிமட்யம் அ : ஸ் ணி த ப ம கா ரி ன

பல்லவி

கைலையங்கிரிதனில் வினாயாடி வருகுமரக்கனியே  
 ஐயன் அரனூரும் அம்மை சிவகாமியும் மகிழ்ந்திடவே (கை)

அனுபல்லவி

கையில் கூர்வேலெடுத்த சரகுலத்தை ஒடுக்கிய முரு  
 கையனே யண்ட பதிரண்ட சக்தியாம் பெரியபொருளே (கை)

சரணம்

நீலமாமயிலேறி நடமாடி வருகின்ற கந்தனே  
 நெஞ்சகத் தாமரையில் வந்து நீ தங்கி யருள்வாய்  
 பாலனான் உன்றனருள் இன்றியே பாரினில் என்செய்வேன்  
 பழநியம் பதிநாடும் பாவலரைக் காத்திடும் தெய்வமே (கை)

ப. , ; பா ப ம த ரீ ஸ ஸா ஸா ரீ ஸா ; | ஸா ரீ ஸ ரி ஸ ஐ | தா நீ நீ நீ ரீ நீ ரீ கா மா ப ம க ரி  
 கைல . யங் . கி ரி து னில் | வி னாயா . . . | டி வரு கு ம ர க் க ணியே . . . ||  
 க ம ப த ப ம க ரீ ஸ ஸா ஸா ரீ ஸா ; | ஸா ரீ க ரி ஸ ஐ | தா நீ ரி ஐ ரீ க ஐ ரீ கா க ம ப ம க ரி  
 . . கை . ல , யங் . கி ரி து னில் | வி னாயா . . . | டி வரு . கு ம . ர க் க ணி . யே . . . ||  
 க ம பா ; தா பா தா நி ஸ் நி த ப ம கா | ஸ நி தா பா ப ம | ப த நி த ப ம பா ; ; கா தா ப ம க ரி  
 . . ஐ ய ன ர னா . . . ரு ம் அம் | . . மை சி வ . | கா . . . மி . யும் , ம கி ழு ந் தி ட . ||

க ம

வே . (கை)

அ.ப. ; ஸ்ரா ஸ் நி ஸ் த ஸ் நி ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா  
 கையில்கூ . . ரீ வே லெ டு த்த | சு . ர கு | ல த்தை ஒ . டு . . . க் கி . ய மு ரு ||

ஸ்ரா க் ரி ஸ் நி ஸ்ரா ; ஸ் நி தா தா பா தா | நீ ; ; நீ | ஸ் நி த ரி ஸ் நி த த ப ம க க நி த ப ம க ரி க ம  
 கை . . ய . னே ய ண் . ட ப கி | ர ண்ட | சக் . . தி , யாம் , பெ . ரி , ய , பொ . ரு . ||

த நி ஸ்ரா ஸ் நி ஸ் த ஸ் நி ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா | நி ஸ் ரீ க் ரி னீ ரீ | நி ஸ்ரா ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த ப த நீ ; ரி னி ரீ  
 னே . கையில்கூ . . ரீ வே லெ டு த்த | சு . . . ர கு | ல த்தை ஒ . டு . . . க் கி . ய மு . ரு ||

க் கிப்த்க்கி ஸ்ர ; க் கிஸ்நிதூநிபதூ | நீ ; ; நீ | ஸ்நிதரி ஸ்கி த் தபம க கநிதபம க மகநி  
கை . . . ய . னே யண் . . . ட ப . கி | ர ண்ட | ச . . க் தி . யா . ி ப் பெ . ரி . ய . பெ . ரு . ||

க ம

ளே . (கை)

ச . ; பாபா ப கபம பாபாபா ; பா | மா பா தூ ; | தூபாதூபா ; பமகமபதபம க ரி  
நீ ல மா . . ம யிலே நி | நட மா | டி வ ரு கி ன் ற . கந் . . த . னே . ||  
கம பதபம ப கபம பாபா தூ நித பமபா | த ம பா தூ ; | தூபாதூபா ; பம கமநிதபம க ரி  
. . நீ . ல . மா . . . ம யிலே . . . நி | நட மா . | டி வ ரு கி ன் ற . கந் . . த . னே . ||  
கம பா ப ம கா , ரி க ம பமகரி ஸா ஸா | நீ தா நீ ரீ | ; ரீ நீ ரீ க ரி கா க ம ப ம க ரீ ஸா  
. . நெஞ்ச . க . த் தா . . ம . ரை யில் | வ ந் தூ நீ | த ன் கி ய . ரு ன் வா . . . . ய் ||  
; பா ல னு ன் உ ன் ற ன ரு ள் | இ ன் றி யே | ; பா ரி னி ல் ள ன் செ ய் வே ன்  
; பழ நி ய ம் ப தி நா டு ம் . | பா வ ல | ரை க் கா த் தி டு ம் தெ ய் வ மீ ம ||

(கை)

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக.

37.

இராகம் : பந்தூவராளி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்  
அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

51-வது தாப்ராகம்

பல்லவி

நமக்கொரு குறையேது திருப்பழநி  
நாதனருள் இருக்கும் போதினி

(நமக்கொரு)

அனுபல்லவி

உமைக்கொரு மகனாய் உத்தித்த குகனருளால்  
தவத்தருள் வருமினி சாந்தமே வாய்ந்திடும்

(நமக்கொரு)

சரணம்

தேவர் துயர்கொட அசுரை மாப்பவன்  
செல்வ மயிலில் வந்தே அடியரைக் காப்பவன்  
யாவாக்கும் இன்னருள் எங்குமே நல்லின்பம்  
ஈயும்அவன் மலர் இணையடி போற்றி வாழ்

(நமக்கொரு)

137

ப. ; - \* ஸ் நீ த ப ம - கா ப ம க ரிஸி - ஸா ; ; - ஸி . ஸ ரி கா மா பா ||  
 . - ந மக்கொரு . - கு றை . யே . . . - து . . - தி . ரு . ப் ப ழ நி ||

2. தனி - \* ஸ்க்ரி ஸ் நிதபம - க கா ரி ஸி - ஸா ; ; - ஸி . ஸ ரி கா மா ப த ||  
 . . - ந ம ; க்கொரு . . - குறையே . . - து . . - தி . ரு . ப் ப ழ நி . ||  
 நீ - \* ஸா , ரிஸா - ஸ்நி தா ; - க்ரி ஸ்நி - நி தபம க ரி - ஸ ரி க மபத நி ஸ் ||  
 . - நா . த ன - ருள் . ' - இ . ரு - க்கும் . . போ . . - தி . . . னி . ||

{ க்ரி - \* ஸ் நீ த ப ம - கம கமபம க ரிஸி - ஸா ; ; ; ||  
 . . - ந மக்கொரு . - கு றை . . . யே . . . - து . . . || . . ; . . } ||

அ.ப. ; - \* த ப ம ப தா - ஸ்நிதா நீ ஸா | ; - நி ஸா ரி ஸா | ஸ்நிதா நீ ஸா ||  
 . - உமை . க்கொரு - ம . கனா ப் | . - உதித்த கு | க . ன ரு ளா ||  
 ; - \* நீ , த ப ம ப தா - ஸ்நிதா க்ரிஸா | ; - நி ஸா ரி ஸா | ஸ்நி ரி ஸ்நிதா நீ ஸா ||  
 ல் - உ . மை . . க்கொரு - ம . . . க . னா | ப் - உதித்த கு | க . னா . . . ரு ளா ||  
 ; - \* நிக்ரரி ஸ்நி - தா ப ம ப த நி ஸ | ரிநி - த நீ த ப ம | கா மா ப த நி ஸ் ||  
 ல் - தவ த்தருள் - வ ரு . மி . னி . | . . - சாந்த மே | வா . ப் ப தி ரு ம் . ||

{ க்ரி- \* ஸ் நீ த டம-சமகமபம கரிஸதி | ஸா ; ; ; ; ; } ||  
 { . . . - ந மக்கொரு - குறை . . . யே . . . து . . . | . . . . . } ||

ச. ; - \* கா , ம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தாநிஸா - | ஸ் நி தா நி த பா ||  
 . - தே . வ ர்து - ய ர்கெ . ட | . - அச . ர ரை - | மா . . ய்ப்ப . வன்

, ம - \* க மரி கம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தாநிஸா - | ஸா ஸ்நிஸா ரிஸ் நிதபா ||  
 . . - தே . . வ ர்து - ய ர்கெ . ட | . - அச . ர ரை - | மாய்ப்ப . . . . . பவன்

, ம - \* கா , நி தா - ப ம சம க ரிக ரி | ஸதி - ஸரீக மா - | பா , ம நி த பா ||  
 . . - செ . ல்வ ம - யிலில் . வ . ந் தே . | . . - அடி யரைக் - | கா . . ப்ப வன்

; \* யாவர்க்கும் இன்னருள் | ; எங்குமே | நல்லின்பம் ||  
 ; \* ஈயும்அவன் மலர் | ; இணையடி | போற்றிவாழ் || ; (நமக்கொரு)

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக.

38. இராகம்: தேசிய ரஞ்சனி ஆ . ஸரிகா மபதா ஸா கரஹரப்பியாவில்  
தாளம் : ஆதி அ . ஸநி தமா கா ஸா பிறந்தது.

பல்லவி

என்ன புண்ணியம் செய்பதேனோ நான்  
இந்த நன்னூட்டினில் வந்து பிறந்திடவே

(என்ன)

அனுபல்லவி

மன்னர் மூவரும் வளர்த்த தீந் தமிழ்  
இன்பம் காதினிலே என்றும் சேரவே

(என்ன)

சரணம்

அம்புவி யோர்க்கெல்லாம் அமுதெனவே வளர்  
கம்ப நாடன் தரும் காவியம் கேட்கவும்  
இன்ப வாழ்க்கையே எய்த மெய்ப்பம்மறை  
தந்த வள்ளுவன் தமிழ் படிக்கவும்

(என்ன)

ப. ; ப த ஸ்ரா ஸ்நி நித த ம பா தா என் ன புண் . . ணி . ய ம்	மா கஸா ரி கா   . செய் தே .	மா ; பா ;   னே நான்
; ப த ஸ்ரா ஸ்நி நித த ம பத நித என் ன புண் . . . ணி . யம் . . .	மா கஸா ரி கா   . செய் தே .	மா ; பா ;   னே நான்
; ப த ஸ்ரா ஸ்நி நித த ம பத ஸ்நி என் ன புண் . . . ணி . யம் . . .	தம கஸா ரி கா   . செய் தே .	மா ; பா ;   னே நான்
; ரி கா ம பா தா ; தா தா இ ந் த நன்னா ட்டி னில்	; த நீ த மா   வ ந் து பி	மக கஸ ரிக மா   றந் தி . ட . வே
; ரி க ம பா தா ; பத ப த நி த இ ந் த நன்னா ட்டி னில் . . .	நீ த ஸ்நி த மா   . வந் . து பி	மக கஸ ரிக மா   றந் தி . ட . வே
; (என்ன)		
அ.ப. ; ப த மா பா ; தா ஸ்ரா ; ம ன் னர் மூ வ ரும்	; ஸ் நீ க் ஸ்ரா   வளர் த்த தீந்	; ரி க் ஸ்ரா   த . பி ழ்



; ஸ்னிதமபா ; தூ ஸ்ரா ; ; ஸ்நீக்ஸ்ராம்  
 மன்னர்மு வரும் | வளர் த்ததீந் | த. மிழ் . .  
 ; ஸி க் மக் ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்நிநித | தூநிதமாபத | நிதமா க ஸ்ரா ரி  
 இன்பம் கா தி னி . லே . | , எ ன் றும் சே . | . . ர வே . . .  
 கமரி க் மக் ஸ்ரா ; நிதமாபத | ஸ்நிதமாபத | ஸ்நிதம க ஸ்ரிக  
 . . இன்பம் கா தி . னி லே . | . எ ன் றும் சே . | . . ர . வே . . .

மா

• (என்ன)

ச. ; , பாபபாபா ; பா தூநித | மா க ஸ்ரா ரி கா | மா ; மா பா  
 அம் புவி யோர்க்கெல்லா . . | ம் அ மு தெ ன | வே வளர்  
 பாபபாபா தூநிதபா தூநித | மா க ஸ்ரா ரி கா | மா ; மா பா  
 அம் புவியோர் . . க்கெல்லா . . | ம் அ மு தெ ன | வே வளர்  
 ; ரிகாமபா ; தா பத பதநித | நீ பதா ம பா | மா க ஸ்ரா ரி க மா  
 கம்பநா டன் த , ரும் . . . | . கா . வியம் | கே . . ட் க . வும்

; இன் ப வா ழ் க்கையே  
தந்த வள்ளுவன்

| ; எய்த மெய்  
| தமிழ் படி

| ம் ம றை  
| க் க வும் (என்ன)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.



39. இராகம் : காம்போதி

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகமபதஸா

அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ

ஹரிகாம்போதியிலே

பிறந்தது.

பல்லவி

அப்பனிநுக்கும்போது அஞ்சுவதேன் மனமே

அனுபல்லவி

இப்புவி மீதினிலே என்றும் அருள்புரிவான்  
தப்பேதும் செய்தினும் தையபால் பொறுத்திடும்

சரணம்

கமல நயனம் கண்டேன் அவன் கமலவதனம் கண்டேன்  
கண்ணன் திருக்கோலம் கண்டேன் கண்டறிபாதன கண்டேன்  
தவமென்ன செய்தனனோ பட்டதிரிபோலே நானும்  
தாழ்மலர் சூடினேன் ஜன்மம் கடைத்தேற

பிணிதீர்ந்துநல் நலமெய்தவும்  
கலையோங்கியே நிறைவெய்தவும்  
குருவாயுவும் தொழுதேத்திடும்  
அழகே வடிவாய் நிற்கும் என்

(அப்ப)

ப. ; பத ஸ்ரஸ்தரி ஸ்நி த பா பா	; பா , ம கா	பா , ப தாஸ்ர	
அ . ப்பநி . ரு . க்கும் போது	அ ஞ்ச வ	தேன் மனமே	
; பத ஸ்ரஸ்தரி ஸ்நி த தப பா	; ப த , மகா	பா ; ி ஸ்நி த	
அ . ப்பநி . ரு . க்கும் போது	அஞ்ச . வ .	தேன் குருவா .	

பாநித தா ம கா பா தரிஸ்தி த | ப ம ப தஸரி க் ரா ம் க் | ஈ கரி ஸ்ராரிஸ் நி தபா ||  
 அ... ஞ்சுவ தேதன் கு ருவா. | யூர்அ. ப்பனி .. | ரு.. க்கும். போ.து

10

பாநித தா மகா பா, ப தாஸா |  
 அ... ஞ்சு. வ தேதன் ம ன மே |

அ.ப.; கா பதா ஸ்ராரி க்ர க்ர | ; ரி க்ர மகா | க்ரி ம்க் கரிஸா ||  
 இப் புவி மீ தி. னிலே | என்றும். அ | ருள்பு. ரி. வான்

பமக கா பதா ஸ்ரி க்ம்க்ம் க்ரிஸரி கா | ; ரிக, ம் ப்ம்க்ர | க்ரி ம்க் க்ரிஸா ||  
 இ... ப்பு வி மீ. தி... னி... லே | என்றும்... அ | ருள்பு. ரி. வான்

தஸ் ஈ க்ரிஸா ஸ் நிநித தபமா | ; பத, மககா, | பா ப தஸா ஸா ||  
 த. ப்பே. தும் செப்தி. டி. ஜும் | தயைய யா. ல் | பொறு. த் திடும்

ச. 1 ; தஸ்ரா நிதா தாதா நிதா நிதா நிதா || ; ; ; ; நி த த ||

க ம ல ல ய ன ம் க ண் டே ன் . . . . . க ண் ண

2 த ம ப தா நி த ா ஸ் ரா நி த த ரா நி த நி த || ி ஸ் நி த பா பா ||  
 ன் . க ம ல ல . ய . ன ம் க ண் டே ன் | அ வ ன் க ம ல வ . | த . ன ம் க ண் டே ன்

1 ; ப ப ர ப பா ப நி த ப ம க மா || ; ப த , ஸ் ஸா || ஸ் நி பா தா ஸ் ரா ஸ் ரா ||  
 க ண் ண ன் தி ரு கோ . ல ம் க ண் டே ன் | க ண் ட றி யா | த . . ன க ண் டே ன்

2 ; ஸ நி நி த த் ப மா , ம ப தா நி த ப க மா || ; ப த , ஸ் ஸா || ஸ் நி பா தா ஸ் ரா ஸ் ரா ||  
 க ண் ண ன் தி . ரு . கோ ல ம் . க ண் டே ன் | க ண் ட றி யா | த . . ன க ண் டே ன்

தவமென்ன செய்தனளே பட்டதிரி போலே நானும்—(இது அனுபல்லவி போல்)

; த ஸ் ரா நி தா தா நி ப பா பா || ; ப த , ம க கா , | பா ப த ஸ் ரா ஸ் ரா ||  
 தாழ் ம லர் கு . . டி னே ன் | ஜ ன் ம ம் . | க டை த் தே ற

திச்சரநடை

தரி ஸாரிஸ நி த - பத பா மக | மக மா பய - ம க பத ஸ்ஸ்  
பிணி தீ — ி ந்துநல் - நலமெய் தவும் கலையோங்கியே || - நிறைவெய்த வும்

மகபத ஸ்: ி - ிம் க் ி ஸ் ஸ | த ரிஸ்நித பா ி ஸநித ||  
குருவாயவும் . - தொழுதேத் திடும் | அழகேவடி வாய்நிற்கும் ||

ப ம #

என் = (அப்பு)

40. இராகம்: விலாசினி ஆ: ச ரி க ம ப நி ச்ர 29-வது மேளத்திற்  
தாளம் : ஆதி அ: ச் நி ப ம க ரி ச ' பிறந்தது.

பல்லவி

என்றெனை நாடியே இங்கு நீ வருவாய்  
மன்றுள் நடனஞ் செய்யும் மணிநீலகண்டனே

## அனுபல்லவி

என்றும் என்உள்ளமாம் ஏகாந்த அறை தன்னை  
நன்றணி செய்துன்னை நாடித்திறந்துள்ளேன்

(என்)

## சரணம்

அம்பலம்அனையது ஆயிரம் இதழ்விரி  
அம்புய இதயமுன் ஆடலுக்குகந்தது  
மாலைகள் ஏந்தியே வழிவிழிவைத்து நான்  
ஆவலாய்க் காத்துளேன் ஆனந்தமூர்த்தியே

(என்)

ப. ; , \* க ம க மா - பா ; பா பா | ; , - ப நி ச் சா - | ச் நி ச் நி ப ம கா ||  
 . . . : எ ன் றெ னை - நா . டி யே | . . . இங் கு நீ | வ ரு . வா . ய்  
 கமக - \* க ம க மா - ப நி ச் நி ப ம பா | ; , - ப நி ச் சா - | ச் ரி ச் நி ப நி ச் நி ||  
 . . . . : எ ன் றெ னை - நா . . டி யே | . . . இங் கு நீ - | வ . ரு . வா . ய்





{ க ம ரி - \* க ம க மா - பா ; ச் நிபம | பா ; ; ; | ; ; ; ; }  
 { ளே . ன் - என் றெனை - நா டி . . . | யே . . . | . . . . . }

ச. ; , - \* பா ப பா - பா பா ப ம பா | ; , - ம பநிசா | சா நிச்நீ ப ம பா ||  
 . . . அம் ப லம் - அனை ய . து | . . - ஆ . யி ர | மி த . . ழ் வி ரி

ம க ம - \* க ம ப மா - ம க க ரி சா சா | ; , - ச ரீகா ம - ப ம க ரி கா மா ||  
 . . . - அ ம் பு ய - இ . த . ய முன் | . . - ஆ . ட லுக் - கு . க ந் த து

; . \* மா லை க ள் - ஏ ந் தி யே | ; , - வ ழிவிழி | வைத்து நான் |  
 ; , \* ஆ வலாய்க் - காத்துளேன் | ; , - ஆனந்த | மூர்த்தியே | ; ,

(என்)

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக.

41. இராகம்:

ஆனந்தபைரவி

ஆ: ஸகரிக மப தபஸ்ரா

நடபைரவியில்

தாளம்:

ஆதி

அ: ஸ்னிதபமகரிஸ

பிறந்தது.

பல்லவி

சாமகான ப்ரியே அம்பா

சர்வலோக நாயகியே அம்பா

(சாம)

அனுபல்லவி

வாம தேவன் மகிழ் சந்தரி சவுந்தரி

சியாமளாங்கி ஆனந்த பைரவி

(சாம)

சரணம்

ஆதி காரணி பராசக்தி ஸ்ரீ

அகிலாண்டேச்வரி தாம் சம்வர்த்தனி

ஓதுமா மறைகொளரி ஓங்காரி

உனத்தியே சரணம் சந்ததம்

(சாம) 151



அ.ப. ; . பா ப பா ; பா ப நி நி ப | மா , பா ஸ் நீ | ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா ||  
 ; வா ம தேவன் ம கி . | ழ் சந்திரி | ச வுந் த . ரி . ||  
 ; , பா ப க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த பா | மா , பா க் ரீ | ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் த நீ ஸ்ா ||  
 வா ம தே . . . வ ன் ம . கி | ழ் சந்த ரி | ச வுந் . . . த ரி . ||  
 றை | | றை | ப் ம் க் ரி ஸ் ரி ஸ்ா ||  
 றை | | றை | ச . . . வுந் த ரி . ||  
 பா ; ஸ் ரி ஸ் நி த பா ; கா | மா , பா நி ம ப | ம கா ரி கா மா ||  
 ச்யா ம ளா . . ங்கி . ஆ | . . . னந் த . | பை . . . ர வி . ||  
 நி ஸ் க் ரி ஸ் நி . ரி ஸ் நி த பா த பகா | றை | றை ||  
 ச்யா . . ம . ளா ங்கி . . ஆ | . . . னந் த | பை . . . ர வி . ||  
 நி ஸ் க் ரி . க் ர . ப் ம் க் ரி ஸ் ரி . நி ஸ் ரீ க் | ஸ்ா ரி ஸ் ரி த ப ம . க ம | பா த ப மா ப ம க ரி ஸ ரி ||  
 ச்யா . . ம ளா . . ங்கி . ஆ . . . | னந் . . . த . பை | . . . ர . . . வி . . . ||

ச. ; ஸா ஸா பா ; பா பா . நீ | பா ; மா பா | ப ப ம க மா ; ||  
 ஆ தி கா . ர ணி ப | ரா . ச . . | க் தி . . ஸ்ரீ . . ||  
 ; க மா ப த ப மா ; தா பா | கா மா ப த ம ப | ம கா ரி கா மா ||  
 அகி லா . . ண்டே ச்வ ரி | த ர் ம . சம் | வ . . ர் த்தனி . ||  
 ம ஸா , ஸா பா ; பா பா . பா | பா நீ ரி ஸ் நி த | பா . ப ப ம க மா ||  
 ஆ . . . தி கா . ர ணி ப | ரா . ச . . . | க் தி ஸ்ரீ . . . . ||  
 ; , பா ப பா ; பா பா . பா | த ப மா ; ம ப | க் ரி ஸ்ா . நி ஸ்ா ||  
 ஓ து மா . மறைகௌ | ரி . . . ஓங் | . . கா . ரி . ||  
 ; பா ப க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | ஓடி | ஓடி ||  
 ஓது . மா . . ம . றைகௌ | ரி ஓங் | . . கா . ரி ||  
 ; ப பா ஸ் ஸ் ரி . ரி ஸ் நி த ப . ம கா | மா ; ; ; | ப த த ப ப ம க ரி ||  
 உ-ன த டி . ஓடி . . . ச ர | ணம் . . . | சந் . . த . தம் ||

க ம . ப பா க் ரீ க்ரா ; ப் ம் ச் . ரீ | ஸ்ரா . நிஸ்ரீக்ரீஸ்ரீஸ்ரீ | நி த ப ம க ரி ஸ நி ||  
 . உ-ன தடி யே . ச . ர . | ணம் சந் . . . . . | த . . . . தம் . . . ||

(ஸாம)

**குறிப்பு:** இதில் சதுஸ்ருதி நிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் வரும்.

**42.** இராகம் : மோகனம் ஆ: ஹரிகபதஸ ஹரிகாம்போதியில்  
 தாளம் : ஆதி அ: ஸதபகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

யாரோ அவன் யாரோ அறியேனே

1. குழந்தைச் சிரிப்பினிலே கூடியிருப்பவன் யார்  
குழலின் இசை தனிலே குழைந்திருப்பவன் யார்  
கனியிவினிப்பவன் யார் கனலில் சுடுபவன் யார்  
மணியிலொளிப்பவன் யார் மாசில் அழகெலாம் யார்  
(யாரோ)
2. கருணையின் நிறைவு யார் கவிதையின் தீங்கூரல் யார்  
அருளினால் மலர்கின்ற அகத்தில் இருப்பவன் யார்  
தருநிழல் இன்பம் யார் தாய்மொழி அமுதம் யார்  
ஒருதனி இடமன்றி உலகெலாம் உள்ளவன் யார்  
(யாரோ)

ப. ஸாரீகா ; காரீகா | பா ; தாபா | பகதபகரிஸத  
யா . ரோ அவன்யா . | ரோ அறி | யே...னே . . . ||

ஸரிகரிகா ; காரிரிகபக | பா ; தஸதப | பகதபகரிஸத  
யா . . . ரோ அவன்யா . . . | ரோ அறி , | யே ....னே . . . ||

ஸ நிகபகா ; கா ரீ நிகபத | ஸா ; ரி ஸ்தப | தஸ்தபகரிஸ்த  
 யா . . . ரோ அவன்யா . . . | ரோ அ . றி . | யே . . . னே . . . ||  
 ஸ நிகபகா ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||  
 யா . . . ரோ | | .  
 ச. ; ககாககா காபாதபகரிகா | ; , பகரிகா | பாபாபாபா  
 குழந்தைச்சிநிப்பி . . . னி . லே | கூ . டி யி | ருப்பவன்யார் ||  
 ; கபதா : தாதா தாபதபத | , ககபாதஸா | பதஸ்தஸாஸா  
 குழலின் இசை தன்னி . லே . | . குழைந்திடு | ப . வ . னு ர் ||  
 ; ஸ்தாஸ்ரீக்ரிப்க்ரீஸா | ; தரீஸஸா | ஸ்க்ரிஸ்தபதா  
 கனியிலினி . ப்ப . வன்யார் | கனலில்சு | டு . ப . வன்யார் ||  
 ; தக்ரரிஸ்ரீஸ்தஸாதபதா | ; தாரிஸ்ஸாதப | பதபகரிஸ்த  
 மணியில் ஒளிர் பவன்யார் | மா . . . சில்அ | ழ . கெல்லாம்யார் ||  
 (யாரோ)

மற்ற சரணத்தையும் இதைப்போற் பாடுக.



43. இராகம்: ஆரபி  
தாளம்: ஆதி

ஆ . ஸரீ மபதா ஸ்ர  
அ . ஸ்நிதபா மகரீ ஸ

29-வது தாய்ராகத்தில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

பாரெலாம் அருளாலே படைத்த பராசக்தி  
பாத பங்கயம் மறவேன் — இந்தப்

(பாரெலாம்)

அனுபல்லவி

ஆரணப் தேடிடும் ஐயன் மருங்குவளர்  
நாரணி காரணி பூரணியே அம்பா

(பாரெலாம்)

சரணம்

அன்னைதன் அமுதமாம் புன்னகை புரிந்தனள்  
ஆரிதைப் போலப்பே ரன்பினைப் பொழிவார்  
மன்னிய கருணையின் வடிவமே ஆயினான்  
மனதிரங்கியே நல்ல வரமெலாந் தருவாள்

(பாரெலாம்)

ப, ; - \* த ரி ஸ் ஸா - த ரி ஸ் நி தா பா - ; - ம பா த் பா - | ம க ரீ ரி ஸ ரீ ||  
 . . - பா . ரெ லாம் - அ . ரு - ளா லே - | . - ப டை த்த ப - | ரா . . ச . க் தி

; ; - \* ரீ ஸ - தா ரி ஸ ரீ - ப ம ப த ஸ் - | ப தா ப பா ; - ப ம | பாதஸ் தப-ம கரிஸ ||  
 ; ; - பா த் - பங்க , யம் - ம - ற . . - | வே ன் . . . . . | . . . . . - இ . . . . .

2. ரி ம ப - \* த ரி ஸ் ஸா - ஸ் த ரி ஸ் நி தா பா | ; - ம ப த ரி ஸ் நி த ப | பா ம ப த ப ம க ரி ஸ ரீ ||  
 ன்த . . . - ப ர . ரெ லாம் - அ . ரு . . . ளா லே | . , ப டை த்த . . . . . ப | ரா . . . . . ச . க் தி

; ; - \* ரீ ஸ - ரி ஸ ஸ த ரி ஸ ரீ - ப ம ப த - | ஸ் ரி ம் க் ரி ரி ஸ் - | த த ப ப ம க ரி ஸ ||  
 . . - பா த் - பங் . . . க . யம் - ம . ற . . - | வே ன் . . . . . | . . . . . இ . . . . .

{ ரி ம ப - \* த ரி ஸ் ஸா - ஸ் த ஸ் தா பா - | ; ; ; | ; ; ; }  
 [ ந்த . . . - பா . ரெ லாம் - அ . ரு . ளா லே - | . . . . . | . . . . . ]

அ.ப. ; ; - \* த ஸ் ஸா - ரீ ரி ஸ் ஸா - ஸ் ரி ஸ் நி | தா - ஸ் ரி ம் க் ரீ ரீ - | ஸா ஸ் நி தா ; ஸ் ஸா  
 . . - ஆ . ர ணம் - தே . . . டி - டு ம் . . . | . - ஐ . ய ன் . ம - | ரு ங் கு . . . வ ளர் ||

2. ; ; - \* த ஸ் ஸா - ரீ ரி ஸ் ரீ - ஸ் ரி ம் க் | ரீ - ஸ் ரி ப் ம் ம் க் ரீ - | ஸா ஸ் நி தா ; ஸ் ஸா  
 . . - ஆ . ர ணம் - தே . . . டி - டு ம் . . . | . - ஐ , ய ன் . . . ம - | ரு ங் கு . . . வ ளர் ||

; , \* நீ ஸ்ஸா - தா த ஸ் தா பா | - ம பா த பா - | ம கரிஸ நீ - மக  
 . . . நா ர ணி - கா . . ர ணி | - பூ . ர ணி - | யே . . . அம் . . . ||

{ ரி ம ப \* த ரி ஸ்ஸா - ஸ் த ஸ் தா பா | - ம க ரி ம பா | ; ; ; ; }  
 { பா . . . பா . ரெ லாம் - அ . ரு . ளாலே | - . . . . . | . . . . . } ||

ச. ; , \* தா த தா - தா தா - ப த ஸ்நி | தா - ப ம ப த பா - | த ப ம கரிஸ நீ  
 . . . அன்னை யின் - அ மு த - மாம் . . . . | . - புன் . . ந கை - | பு . ரிந் . த . னன் ||

; , \* தா த தா - ப த ஸ்நி ம் க் நீ ஸ்நி தா த்நி த பா | ; - ம பா த பா - | ம ப த ரி ஸ்நி த ப மா , க ரீ  
 . . . அன்னை யின் - அ . . மு . . த . . மாம் . . . | . - புன் ந கை - | பு . . ரிந் . . . . த னன் ||

; , \* நீ ம பா - ப ம பா ; - பா த ப ம க நீ - | ரி ஸ ரி ம பா ;  
 . . . ஆ ரி தை த் பே பா . லப் பே . . . | . . ரன் பி னை ப் . | பொ . பூி . வார் . ||

; , \* மன்னிய கருணையின் | ; வடிவமே | யாயினான் |  
 ; , \* மனதிரங்கியே நல்ல | ; வரமெலாந் | தருவாள் | ; , பாரெலாம் ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

இராகம் : ஶ்ரீமதவதி

ஆ : ஸ ரி க ம ப ட த நி ஸ

தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

அரங்கா அரவணை அறிதுயி லமர்ந்தோய்  
அடியேன் சிறுமொழி அன்புடன் கேளாய்

(அர)

அனுபல்லவி

இரங்காய் நீ யெனில் ஏழை நான் என் செய்வேன்  
என்றுமுன் அடிமலர் எண்ணியே வாழ்வேன்

(அர)

சரணம்

பல நாள் உனதருள் வருமென ஏங்கி நான்  
பார்த்திருந்தேன் உளம் பதைத்திருந்தேன் இனிச்.  
சிலநாழியும் பொறேன் தீனசரணியனே  
திருவடி நோகவே கரிதனைக்காக்க வந்த

161  
(அர)

ப. ; பதா நிதா ; பதா ம பா அரங்கா . அர வணை	ம கரீ கமா   . அறிதுயி	பாதா துபா ;   லமர்ந் தோ . .	
, ம பதா நி நிதபம பதாமபா ய் அரங்கா . . . . அரவணை	, ம கரீ கமா   . அறிதுயி	பத நிஸ் நிதநித   ல. மர்ந் தோ . .	
பம பதா நி நிதபம பதாமபா .ய் அரங்கா . . . . அரவணை	; மக ரிகமா   அறி . துயி	பத நிஸ் ரி ஸ் நித   ல; மர்ந் தோ . . .	
பம பமா கா, கரீ க ரி ஸா .ய் அடியேன் சிறு மொ . பி	; ரிகா மபா   அன் புடன்	பத நிதப மகரி   கே . . . ளா . . .	
கம பம கா . ம பம கரீ க ரி ஸா .ய் அடியே . . ன் சிறு மொ.பி	; ரிக ம கமப   அன் . புடன்	தா ; நித பம   கே ளா . . .	
க ம .ய் (அரங்கா)			
அ.ப.; தநீ தநீ ஸா ; ஸா ஸா இர ந்காய் நீ யெனில்	; தநீ ஸ் ஸா   ஏ . னை நான்	ஸ்நி ரி ஸ் நித நீ   என் . . செய்வேன்	
; ஸ்ஸா நி தநி ஸா, நிர்ஸா இரங் கா , ய் நீ . யெனில்	; தநீ ஸ் ஸா   ஏ . னை நான்	ஸ்நி ரி ஸ் நித நீ   என் . . செய்வேன்	

; ஸஸ்ர நி தநி ஸ்சிக்ர ிஸ்ர | ; ஸ்ர, ி கர  
 இரங் கர . ய் ி . யெனில் | ஏ யை நான்  
 ; ம்மா க்க்ர ி ி க்ரி ஸ்ர | ; ஸ் ஸ்ர நி தர  
 என்றுமுன் அடி ம . லர் | எ ண் ணியே

க ம

. ன் (அரங்கர)

ச. ; பமா கரீ ஸர ி காமர | ; பதர நிதர  
 ப ல நரன் உ ன தருள் | வரு மென  
 க ம பமர தபம கரபமகரி ஸர | ; ரி க ரி க மர  
 . ன் பர்த்திருந்தே . னு . ளம் | பதை . த்திருந்  
 ; சில நரழியும் பரரேறன் | ; , தீன ச  
 ; திருவடி நராகவே | ; க ரி தீனக்  
 (அரங்கர)

| க் ரி ரி நி ஸ் ரி க்ர  
 | ளன் . செய்வேன் ||  
 | நி த ப ம ப ம க ரி  
 | வர . . ழ் வே . . . ||

| பர ப ம ப ம கரி  
 | ஏங்கி . நர . ன் ||  
 | பர ம ப ம த பர  
 | தே . . ன் இனிச் ||  
 | ரண்யனை  
 | காக்க வந்த ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

45. இராகம் : பீலு

தாளம் : ஆதி

கீரவாணிபிற்றி

நிறுக்கது.

பல்லவி

காண்பதென்றே நாம்—இனிமேல்

காந்தியைப் போலொரு சாந்த மஹாத்மாவை

(காண்ப)

அனுபல்லவி

மாண்பெலாம் நிறைந்ததேரர் வைஷ்ணவனும் காந்தி

மனித குலத்தினிலோர் மாணிக்க மல்லவோ

(காண்ப)

சரணம்

பாரதப் போரினில் பார்த்த சாரதிபோல்

படைக்கலம் தாங்காமல் விடுதலை தந்தவன்

(காண்ப)

தாரகமாய்ராம நாமத்தைக் கொண்டவன்

தரணியில் சத்யம் அன்பு தழைத்தோங்க வந்தவன்

(காண்ப)

ப. 1. ; தீஸ் ரிகாக்க கா, ரி மகாரி கா . . . ண்ப தென் றே . . .	ஸா ; ; ; நாம் . . .	; தீஸா தா, இனி மேல்	
2 பு* தீஸ் ரிகா க கா, ரி மகாரி . காண் . . . ப தென் . றே . . .	ரீ ; ; ; நாம் . . .	. ; ஸ கரிக ஸரி இனி . மேல்	
தீ* தீஸ்ரிமபநிபா காரி மககா ரி காண் . . . . ப தென் றே . . .	ரிஸஸா ; ; ; நாம்	; ஸ ரீ ரிஸதி இனி மேல்	
; கா கக கா ; கா ரீமக கரி காந்தியை போலொ ரு . . . .	; ரிகா ரிகா சா . ந்தம	ரிமக ரிஸஸா ஸா ஹா . . த்மா . வை	
(காண்பதென்றே)			
அ. ப. 1. ; ஸ்ா, க மாரா பா பா மாண்பெலாம் நிறைந்ததோர்	* கமா கமா வை . ணவ	ரிமா மககாரீ னும் கா . ந்தி	
2. ; ஸா, கமா பா <u>மாபதநீ</u> , த்பா மாண்பெலாம் நிறைந்ததோர்	; வைணவ	ரொ னும் காந்தி	



\* \* \* \* \* கா மா கா மா  
 ; க கா க கா  
 ம நி த கு லத்தி னிலோர்  
 | மரி ரிமா நீப  
 | .. மா , ணிக்க  
 | மககா, ரிஸ டி ஸா  
 | மல் . ல . வோ

(காண்பதென்றே)

சு. ; நீ நிடி ஸா ; ஸா ஸா  
 | ; , கா க கா  
 பா ரதப்போ ரி னில்  
 | பார்த்தசா  
 | ரிகா ரிஸா  
 | ரதி போல்

\* \* \* \* \* கா கா, மா க மம  
 ; னிஸா க கா கா  
 படைக்கலம் தாங்கா . மல்  
 | ரீ ரிமா நிபா  
 | . விடு தலை  
 | மககாரி ஸிஸா  
 | தந் . . . த . வன்

1. ; ரீ, மபா தா; தா தா  
 \* \* \* \* \*  
 தா ர க மாய் ரா ம  
 | ; , நீ த நீ  
 | நாமத்தை  
 | \* \*  
 | நிதபமா தபா  
 | க்கொண் டவன்

2. ; மகரீ மபா தா; தா தா  
 \* \* \* \* \*  
 தா . . . ரக மாய் ரா ம  
 | தபமப தநீ நிநீ  
 | \* \* \* \* \*  
 | நிதபமா தபா  
 | க்கொண் டவன்

; மபா நிநீ நீநீ ஸ்நி ஸ்நி ஸ்நி  
 தர ணியில் சத்யம் அன்பு.. | ஸ்நி நித மத மத ஸ்நி ஸ்நி  
 (காண்பதென்றே) | .. தழைத்தோ.. ஸ்நி | க.. வந்த . வளைக் ||

\*இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் இவற்றை  
 இடத்திற்கேற்றவாறு குறிக்கும்.

46. இராகம் : வஸந்தா ஆ : ஸம கம தாநிஸ் ஸ-ஓரியகாந்தத்தில்  
 தாளம் : ஆதி அ : ஸ்நிதம காரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

சகியே இனிச் சகியேனடி (சகி)  
 தணியாத காதலினுலே நான்

அனுபல்லவி

சிகி வாகனம் மகிழ் வேலனார் (சகி)  
 திருமார் பினில் மருவாமலே

சரணம்

இணை கூடுறணு நனி இன்பமே  
இனி தீயுமோர் தனி நாதராம்  
குணமாமலைக் குகனார் இடும்  
மண மாலையை அணியாமலே

(சகி)

ப.	;	;	;	ஈ	ஶ்ர	நீ	தா	;	மா	தா	;	நீ	
	ச	கி	யே	இ	கா	;	;	கா	கி	யே	ன		
ஶ்ர	;	;	;	ஶ்ர	நீ	தா	மா	கா	மா	தா	;	நீ	
டி	ச	கி	யே	..	இ	னி	ச	..	கி	யே	ன		
ஶ்நி	த	ம	த	நி	ஶ்ர	ஶ்நி	த	ம	மா	த	ம	த	
டி	..	..	..	ச	கி	யே	..	இ	கி	யே	..	ன	
ஶ்நி	த	ம	த	நி	ஶ்ர	ஶ்நி	த	ம	மா	த	ம	த	
டி	..	..	..	ச	கி	யே	..	இ	கி	யே	..	ன	
ஶ்நி	த	நி	ஶ்ர	நீ	ஶ்ர	நீ	த	மா	நீ	த	மா		
டி	..	..	..	ச	கி	யே	..	இ	கி	யே	..	ன	

கம தநி ஸ்ரி = ஸ்ர றீ தநி ஸ்ர றீ | ஸ்ர , றீ , ஸ்ர | றீ த நி ஸ்ர நி த ம  
 நா . . . . ன் = த ணியா . த | கா . த | லி னு . லே ||

கம. தநி ஸ்ரி =  
 நா . . . . ன் =

(சுகி)

அ.ப. ; ; = தூ மா தூ ; றீ | ஸ்ர ; ; ஸ்ர | றீ ஸ்ர ; றீ  
 சி கி வா. க | னம் | கிழ் வே ல ||

ஸ்ர ; ; = ஸ்நி த ம த நி ஸ்ர றீ | ஸ்ர ; ; றீ | ஸ்ர நி ஸ் றீ றீ  
 னூர் சி, கி. வா . . க | னம் | கிழ் வே . . ல ||

ஸ்ர ; ; = ஸ்நி த ம தநி ஸ்ம தநி | ஸ்ர ; ; றீ | ஸ்ர நி ஸ் றீ ஸ்ர  
 னூர் சி. கி. வா . . . க | னம் | கிழ் வே . . ல ||

றீ ; ; = கா றீ ஸ்ர ; றீ | ஸ்ர ; ; ஸ்ர | றீ தூ ; றீ  
 னூர் தி ரு மா ர் பி | னில் | ரு வா ம ||

தநி தமதநி = ஸ்க ம்க் ரி ஸ் நி த ம த | நி ஸ் றீ ; ஸ் ரி | ஸ்ரி நி ஸ் த்ரி ம த  
 லே . . . . தி. ரு. மா ர் . . பி | னில் . ம . | ரு. வா . . . ம . ||

கம தநி ஸ்ரி  
 லே . . . .  
 (சகி)

ச. ; ; ; மா மா மா ; மா		க ம தா ; தா		நீ தா ; நீ	
இணை கூ றெ		ஹ . . . ந		னி யின் ப	
ஸா ; ; ஸ்ர நீ தா ; மா		கா ; ; கா		ரீ ஸா, டீ ரீ	
மே இ னி தீ யு		மோர் த		னி நா . த	
ஸா ; ;					
ராம					
, ; ; குண மா ; ம		லைக் ; ; கு		கனூர் இ	
டு ம் ; ; மண் மா ; லை		யை ; ; அ		னி யா ம	
லை ; ;					
(சகி)					

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

47.

இராகம் : தேவமனோகரி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரி மபதநிஸ  
அ. ஸநி தநி பமரீஸ

கரஹரபிரியாவில்  
பிறந்தது

பல்லவி

உறங்கிடுவாய் என்றே உரைக்கின்றாய் நீ  
ஒன்றுமறியாய் போடி தோழி

(உறங்)

அனுபல்லவி

உறங்கிடும் போதந்தப் பரங்கிரியார் வந்தால்  
ஓடியகக்கதவைத் தேடித்திறப்பார் யாரோ

(உறங்)

சரணம்

துரையவர் வரும் நேரம் சொல்லவும் கூடுமோ  
தூங்கியே கிடந்திடில் சுகம்பெற லாகுமோ  
விரைமலருடன் என்றும் விழித்திருந்தாலன்றே  
வேலனைக் கண்டவர் தோளினிற் சேரலாகும்

(உறங்) 171

ப. ஸ் தநீ பா ; ப ம ரீ | ஸா ; ரி ம பா | ஸா ; ரி ம பா ||  
 உறங்கிடுவாய் என்றே | உரைக்கின் | ருய் நீ . . . ||  
 த நி ஸ் தநீ பா த நி ப ம ரீ | ஸா ரி ம ரி ம பா | ஸா ரி ம ரி ம பா ||  
 . . உறங்கிடுவா . . . யென்றே | ருய் நீ . . . . ||  
 த நி ஸ் தநீ பா த நி ப ம ரீ | ஸா ; ; ஸா | ஸா ; ; ஸா ||  
 . . உறங்கிடுவா . . . யென்றே | உரைக்கின் | ருய் நீ ||  
 ; ரி மா ரி ஸா ரி ம ரி ம பா த நி | ஸா ; ; | ஸ் நி த நி ப ம பா ||  
 ஒன்று ம றி . யாய்போ . . | டி | தோ . . . . ழீ ||  
 த நி ஸ் தநீ பா த நி ப ம ரீ | ஸா ; ; ஸா | ஸா ; ; ஸா ||  
 . . உறங்கிடுவா . யென்றே | உரைக்கின் | ருய் நீ ||  
 ; ரி மா ரி ஸா ரி ம ரி ம பா த நி | ஸ் ரீ ம் ரி ஸ் நி த | ஸ் ரீ ம் ரி ஸ் நி த ||  
 ஒன்று ம றி . யாய்போ . . | டி . . . . . ||  
 த நி | |  
 . . | |  
 (உறங்)

அ.ப. ; ம பா த நீ ஸ்ா ; ஈ ஈ | ; ி ம்ா ி ஸ்ா | ஸ் நி த நி ப ம பா  
 உறங்கிடும்போ தந்தப் | பு ர ங் கி ரி | யா . . ி வந்தால் ❀  
 ; ம பா த நீ ஸ்ா ஈ ஸ்ா | ; ி ப் ம் ி ஸ்ா | ஸ் நி த நி ப ம பா  
 உறங்கிடும்போ . த ந் தப் | பு ர ங் கி ரி | யா . . ி வந்தால் ||  
 ; ி மா ஸ ஈ ம பா த நி ஸ்ா | ; ஸ் நீ தூ நீ | ப ம ஈ ி ம ப ம  
 ஓ டி . ய க க்க த . வைத் | தே . டி த்தி | றப்பார் யா . ரோ . ||  
 ி ஸ ி மா ஸ ஈ ம பா த நி ஸ்ா | ி ம் ி ஸ் ஸ் நி த நி | ப ம ி ஸ ி ம பா  
 . . ஓ . டி ய க க்க த . வைத் | தே . . டி . த்தி . | ற . ப்பார் யா . ரோ ||

த நி

. .

(உறங்)

ச. ; ப யா ி ஸா ஈ ஈ ம மா | ; பா , த நீ | ஸ் நி த நி ப ம ஈ ஈ  
 துரையவர் வரும் நே ரம் | சொல் ல வும் | கூ . . . டு . மோ ||  
 ி ம ப மா ி ஸா ி ஸ ஈ ம மா | ; பா , த நீ | ஸ் நி த நி ப ம ஈ ஈ  
 . . துரைய வர் வ . ரும் நே . ரம் | சொல் ல வும் | கூ . . . டு . மோ ||



; ரி மா ரி ஸா ஸா ஸா | ; ரி மா ரி ஸா | ரி ம ப ம பர் பா  
 தூ ங் கி யே கி . ட ன் தி டில் | ; சு கம் பெ ற | லா . . . கு மோ ||  
 ; விரைமலருடன் என்றும் | ; விழித்திருந் | தாலன்றேரு  
 ; வேலனைக் கண்டவர் | ; தோளினிற் | சேரலாகும் ||  
 (உ-றங்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

48. இராகம் : சிந்து பைரவி  
 தாளம் : ஆதி

ஆ ! மபத நித ஸரி கம  
 அ : கரிஸநித பம கம

நாடக ப்ரியாவில்  
 பிறந்தது.

பல்லவி

கண்ணன் குழலோசை காத்தில் புருந்த பின்  
 கட்டுண்டுழல்வேளே நான் கட்டுண்டுழல்வேளே  
 (கண்)

அனுபல்லவி

விண்ணில் எழுந்தெங்கும் தண்ணென் கதிர் வீசும்  
 பொன்னென் நிலாவொடு போந்தெனுளம் பொங்கக்  
 (கண்)

வண்ண மலர்க் கையில் வாங்கி மணி வாயில்  
 வைத்துப் புன்னகை செய்தே வையமெல்லாம் இன்பப்  
 பண்ணில் மயங்கிடவே இன்பப்  
 பண்ணில் மயங்கவே பதும விரல் அமுதம்  
 பண்ணிப் பண்ணிச் சுவை பாயத்தேன் பொழிந்திடக்

(கண்)

ப. ; பா பா தா பா பா ; தா	பா பா ; தா*	மா ம ம கரி க ரா*
கண்ணன் குழலோசை	கா தில் பு	குந் . . த . பின்
; ஸா ஸா ரீ க ரா ; ஸா ரி மா	க ரா ; ; ;	ரிக ரிகரி ஸ ரீ
கட்டுண்டுழல் வே . .	ளே	நா . . . . . ன்
; ஸா ஸா ரீ க ரி கா ஸா ரீ	ஸா ; ; ;	; ; ; ;
கட்டுண்டுழ . ல் வே .	ளே	
அ.ப.; தாம த நீ ஸா , ஸா ரி ஸா	; ஸா ஸா	நிஸ்ரிஸா நி த ப தா
விண். ணிலெழுந் தெங் . சும்	தண்ணென்க	தி . . . . . ரீ வீ . சும்

தா ம த நீ ஸ்ரா நிஸ்ரீ ஸ்ரா | ; ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா | நிஸ்ரீஸா நி த ப தா  
 விண் . ணி லெழுந் தெங் . . சும் | தண் ணென்க | தி . . . . ரீ வீ , சம் ||  
 ; பா பா பா பா ம க மக | பா நி த த் த ப ப ம | \* க ரி க ம க ரி ஸா  
 பொன்னென் னி லா வொ . டு | போந் . தெ . னு . | ளம் . . . பொங் க ||  
 ; பா பா பா பா ம க மா | க ம ப த நி ஸ்ரீஸ் | நி த ப ம க ரி ஸரி  
 பொன்னென் னி லா வொ . டு | போ . . ந் தெ . னு . | ளம் . . . பொங் க . ||

க ம

. .

(கண்)

ச . ; , க ர் க கா கா க ரி கா | ; , ஸா ஸ ரீ | \* க ரி கா ஸ ரி ஸா  
 வண் ணம லர்க் கையீல் | வா ங் கி ம | ணி . . வா . யில் ||  
 . \* நிஸரி கா க கா க ம ப ம க ரி கா | ; , ஸா ஸ ரீ | \* க ரி ம க ரீ ஸா ||  
 . . . வண் ணம லர் . . க் கையீல் | வா ங் கி ம | ணி . . . வாயில் ||

; , பா ப பா பா ப ம த த   ப ம கா ரி க ம	கரி ரி னை ; பா பா
வை த்துப்புன் னகை செய் தே .   . . வை . ய மெல்	லா . ம் இன்பப்
பதா, பா, பா மபா கா, மா   பா ; ; ;	; ; பா தம *
பண் ணி ல்ம யங் கி ட   வே	இன்ப.
பதா, பா, பா பமதம ம கா; மா   ப நி த்நி , பத , மப	; ; பா தம *
பண் ணி ல்ம யங் . . . கி ட   வே	இன்ப.
தா, தா, தா தா, தா, நித	பா ; ; ;
பண் ணி ல்ம ய ங் கி ட .	வே
, ம	இன்ப.
. பண்ணில் ம ய ங் க வே   ; ப து ம வி	ர ல் அமுதம்
பண் ணிப் பண்ணிச் சுவை   பாயத்தேன்	பொழிந்திட
(கண்)	

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக.

\* இந்த அடையாளம் சதுச்சுருதி ரிஷபம், ப்ரதி மத்யமம், சதுச்சுருதி தைவதம் இவைகளைக் காட்டும்,

49. இராகம் : செஞ்சுருட்டி ஆ : தஸ நிக மபத நீ ஹரிகாம்போஜியில்  
தாளம் : ஆதி அ : நித பமக ரிஸ சித்புதஸா பிறந்தது.

பல்லவி

கண்டேன் கனவினிலே என்றன் (கண்)  
கண்ணனை இன்று நான் கண்மலர் குளிர்ந்திடக்

அனுபல்லவி

உண்டோ அவனைப்போல் உத்தமப்பேரழகன் (கண்)  
கண்டோர் மயங்கிடும் கடல் நீலமேனியனைக்

சரணம் 1

வண்ணச் செந்தாமரையோ மலர்ந்த முழுவிலவோ  
வதனத்தின் பேரெழிலை வாயும் உரைத்திடுமோ (கண்)  
கண்ணிலே துள்ளுகின்ற கவிதைநல் ஞானஒளி  
கண்டவர் தேவெறையும் காணவும் நாடுவரோ

புல்லாங்குழலிலே இன்பம் பொங்கும் இசைபரப்பும்  
புதுமலர் இதழ் தவழும் புன்சிரிப்பென்ன சொல்வேன்  
மெல்லென வந்து நின்றே மென்கரம் தீண்டவுமே .  
மெய்மறந்தேன் பிறவிமேவும் இடர்துறந்தேன்

(கண்)

ப.	கா, ரி ம ம க ரி ஸா ஸ நி தா நீ கண் . டே . . . ன்கன . வினி	*   தா ; ; ;     லே	; ; ;     நா . . ன்
	கா ; , ரி ம ம க ரி ஸ ஸ நி த நீ கண் . டே . . . ன்கன . வினி	*   தா ; ; ;     லே	; ; ;     நா . ன்
	கா ; , ரி ம ம க ரி ஸ ஸ நி த நீ கண் . டே . . . ன்கன . வினி	*   ஸ த ; ; ;     லே .	; ; ;     நாண் . . .
	கா ; , ரி ம ம க ரி ஸ ரீகரி நீ ஸாரிஸ கண் . டே . . . ன்கன . . வினி . .	*   நி த தா ; ; ;     லே . .	; ;     ஸா ஸா   என் றன்

தாஸரீ ; காமா கா கண்ணனை இன்று நான்	; கா ம கா கண்மலர்	மமகநிஸ்தஸரி குளிரந்தி.டக்
கமமகநிகுகரிஸஸரீகரி <sup>*</sup> திஸாரிஸ கண் . . . . டே . . . . ன்கன . . வினி . .	திததா ; ; லே . .	ஸா ; ; 
(கண்)		
அ.ப.பா ; பமகநிகுமாபா , பா உண்டோ . . . . அ வணைப்போல்	; ரீகமப . உத்தமப்	பபமககரிகா பே . . ரழ . கன்
கமபதபமகநிகுமாபா , பா உண்டோ . . . . அ வணைப்போல்	; ரீகமப . உத்தமப்	பபமககரிகா பே . . ரழ . கன்
; கா கா கா கா கா கண்டோர் மயங்கிடு	மரிககரிமக ம், கடல்நீ, ல	ரிஸஸா, நிபுதஸரி மே . . னிய, னை.க்
காமா கா கா மா பா த . கண்டோர் மயங்கிடும்	பமதபமகபம க. டல், நீ, ல	கரிமகநிஸஸரி மே . . னியனைக்
(கண்)		

ச. கா, ம கரி ஸா ஸா, தி த த தி ப  
வண்ண ச் செந் தா ம ரை. யோ. | ; த தா ஸ ஸா | ரீ, கமா கா  
| மலர்ந்த மு | மு நி லவோ ||

கா ரி கமகரி ஸ ரீ கரிஸ ிநி ஸ தி தி ப  
வண்ண . . . . ச் செந் . தா . . மரை யோ. | ; தஸாஸ ஸா | ஸா கரி மா கா  
; ம க ம க ம க கா, ம காமா | மலர் ந் தமு | மு. நி ல வோ ||  
வ தன . த்தின் பேரெ ழிலை | ; ம ப ம க | க ரி ரி ஸரிப க ம  
ரி க, க ம ப ம க க ம ரி க ம ப ப ம | வா . யு மு | ரை. த்திடு. மோ ||  
. . . க ண்ணிலே . . . து ள் ளுகின் | பாரிரி ரி க டப | பபம க் கரி க  
; கா க கர கா, க கா கா | ற ட. கவிதைநல் | ஞா. ன . ஓளி ||  
கண்ட வர் வே றெதையும் | கமரி ரி ப ம கா | க ரி ரி ஸரி க  
(கண்) | . . . கா . ணவுட் | நா . . ட வ . ரோ ||

இரண்டாவது சரணத்தை முதற் சரணம்போற் பாடுக.

50. இராகம்: கேதாரகௌ ஆ: ஸாரி மப நீ ஸா றுறிகாம்போதிரில்  
தாளம்: ஜம்பை அ: ஸாநி தப மக ரீக ரிஸா பிறந்தது.

பல்லவி  
தஞ்ச மென்று வந்த எனைத்  
தயவுடனே காத்திடுவாய்



அனுபல்லவி

அஞ்சலென அருள் புரியும் அருமறை முருகனே  
ஆவினன் குடி வாழும் அழகு வடி வேலனே

(தந்)

சரணம்

நெஞ்சில் ஒளியாக நீ நின்று வழி காட்டுவாய்  
நீல மயில் ஏறி வரும் பால குகனே  
செஞ் சடையில் திங்கள் வளர் சங்கரனார் தரு சுடரே  
தேடும் பரமானந்தத் தெள்ளமுதே என்குருவே

(தந்)

ப. ஸ்ரீ ;  
தந் ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
தய ஸ்ரீ  
தந் ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
தய ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
ஸ்ரீக்கரி  
தந்

= ஸ்ரீ நித பா | பா ;  
ச மென்று வந்  
= ம க ரி ஸ ரா | ஸ்ரீ ;  
வு . ட . னே காத்த  
= ரி ஸ் நி த் பா | பா ;  
ச . மென்று வந்  
= ம க ரி ஸ ரா | ரி ம பா  
வு . ட . னே கா . த்  
= நித பா பா | பத நித மப தப  
ச . மென்று வந் . . . .

= பா ம க ரீ  
த எ . னே ||  
= மா பா ஸ்ரீ  
தி டு வாய் ||  
= த ப ம க ரீ  
த . எ . னே ||  
= ம க ரி ம ப நி  
தி . டு . வாய் ||  
= ம க ரீ ஸ்ரீ  
த . எ னே ||

ரிபமக  
 த. ய .  
 ஸ்ர ,  
 தத்  
 ஸ்ர ;  
 ணே

= ரிகஸாஸா  
 வ . ட ணே  
 ஸ்ர நி த பா  
 ச மென்று  
 ; ; ;  
 ; ; ;

| ரிபமக  
 கா . த்  
 | பா த ப  
 வ ந் .  
 | ; ;

அ.ப.பா ;  
 அஞ்  
 பா பா  
 அரு  
 நி த பா  
 அஞ் .  
 பா பா  
 அரு  
 நி ஸ் ரீ  
 ஆ . .

= மக ரி ரி க ளை | ரீ ம ரா  
 ச . லெ . ன . அருள்  
 = பா த ப ப ம | பா பா  
 ம றை . . . முரு  
 = மக ரி ரி க ளை | ரீ ம ரா  
 ச . லெ . ன . அருள்  
 = பா த ப ப ம | பா ஸ் நி  
 ம றை . . . முரு .  
 = ரி ரீ ; | ரீ ப் ம் கா  
 வினன் குடி . .

= ரி ஸ ரி ம ப நி  
 தி . டு . வாய் ||  
 = ப ம பா ஸ் நி  
 த . எ ன் . . ||  
 = ; ; ;  
 = பா பா பா  
 பு ரி யும் ||  
 = ஸ் நி ஸ்ர  
 க . ணே ||  
 = பா பா பா  
 பு ரி யும் ||  
 = ரீ ஸ்ர ;  
 கணே ||  
 = ரி ரி க் ரி ஸ்ர  
 வா . . . மும் ||

