

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一一〇二・子部・藝術類

- 奕理指歸圖三卷（卷下）〔清〕施襄夏撰〔清〕錢長澤繪圖……………一
- 弈理指歸續編一卷〔清〕施襄夏撰……………一七五
- 過伯齡先生四子譜二卷〔清〕過文年撰……………三〇七
- 奕程二卷〔清〕張雅博輯……………五六九
- 餐菊齋棋評一卷〔清〕周鼎撰……………六五五

奕理指歸圖

二

〔清〕

施襄夏 撰
錢長澤 繪圖

據復旦大學圖書館藏清乾隆三十六年笙雅堂刻本影印原書版
框高二四一毫米寬三七四毫米

奕理指歸圖卷下

雲間東匯錢長澤繪圖

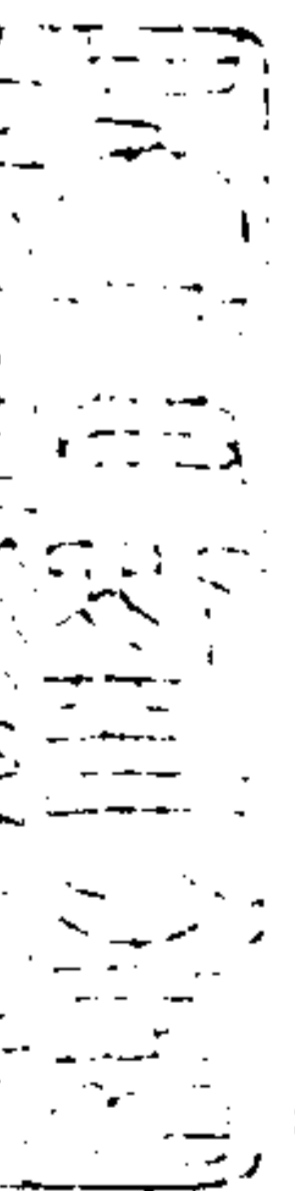
華亭東園唐壽松

條梅沈良佐

同叅



孫紹庭煥列校訂



目錄

正雙飛

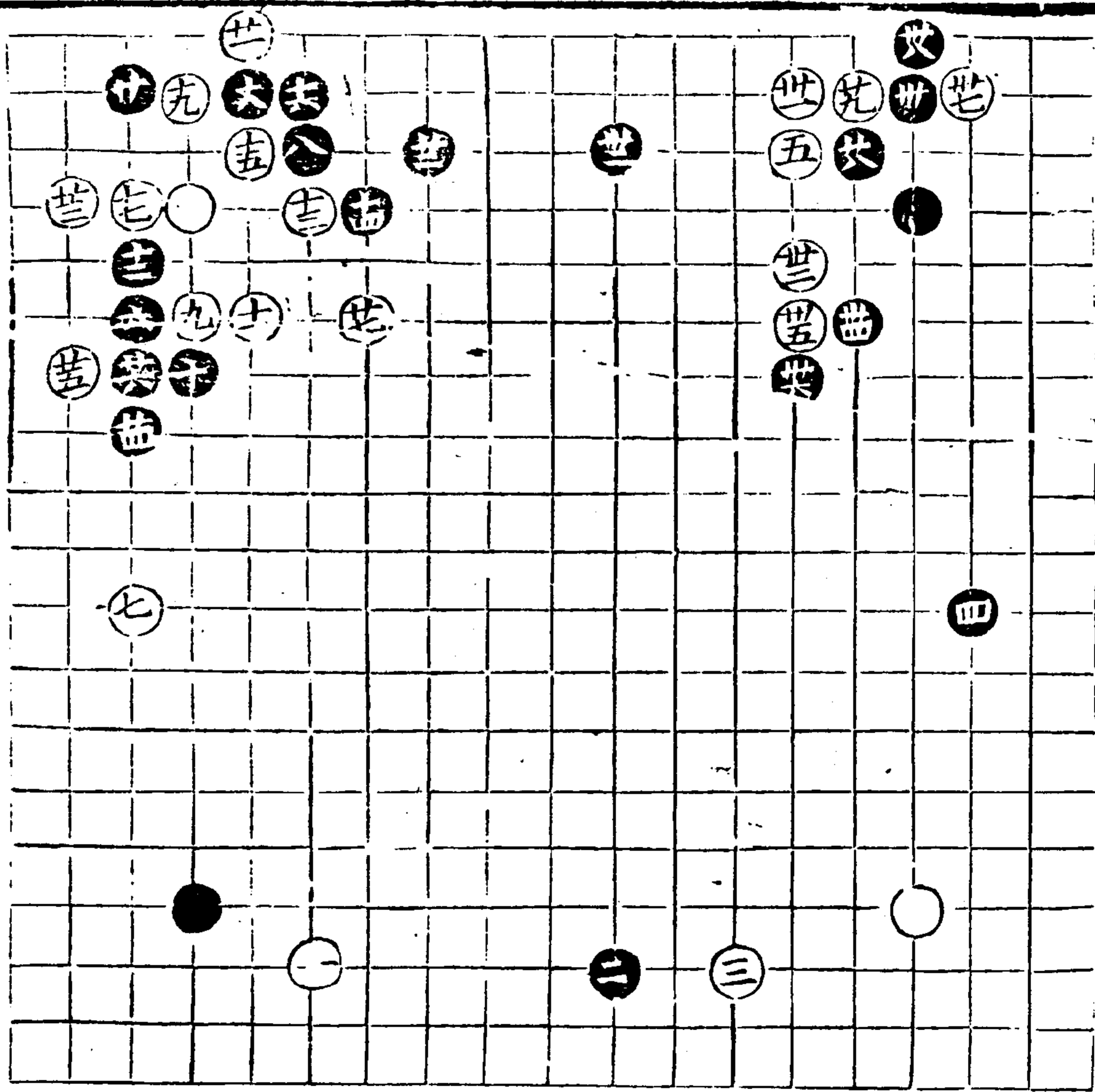
共雙飛

拆二雙飛

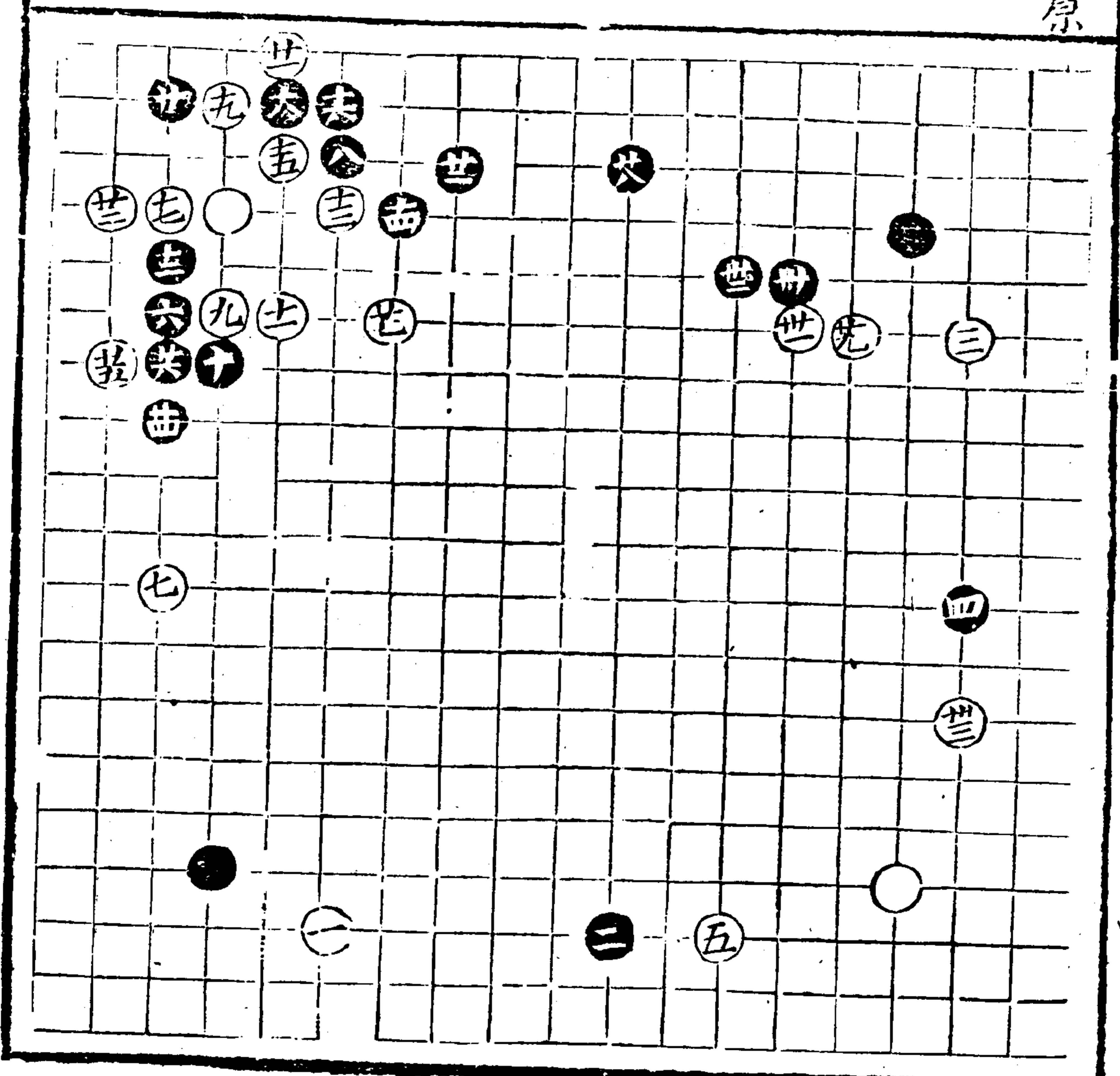
續修四庫全書 子部 藝術類

三才圖會

奕理指歸正雙飛原
式勢在上角



奕理指歸正雙飛原
式勢在上角



一
 大
 糸
 作
 日
 月
 全
 書
 卷
 下
 第
 五
 圖

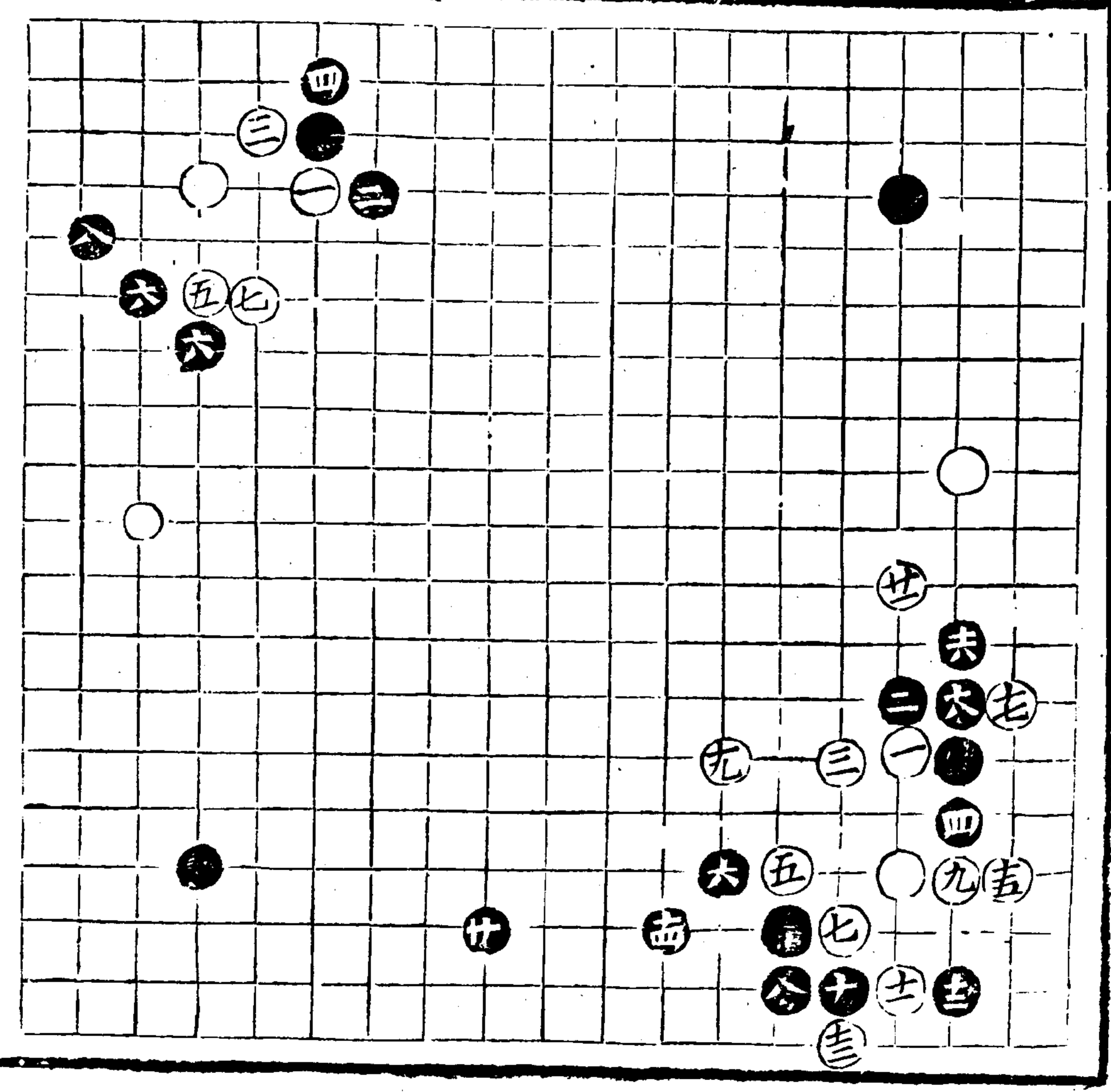
奕理指歸 正雙飛圖
 勢在上方 凡歌句有傍
 圈者不圖

五字原句

雙飛機獨迫偏正變
 須通先向九三壓終

圖四九攻

註解
 倘不壓四六而壓
 六四黑扳七四白
 虎于三黑立六二
 白再壓四六黑扳
 四七白長五六則
 黑不行三五利共
 二五明矣



奕理指歸圖

正雙飛

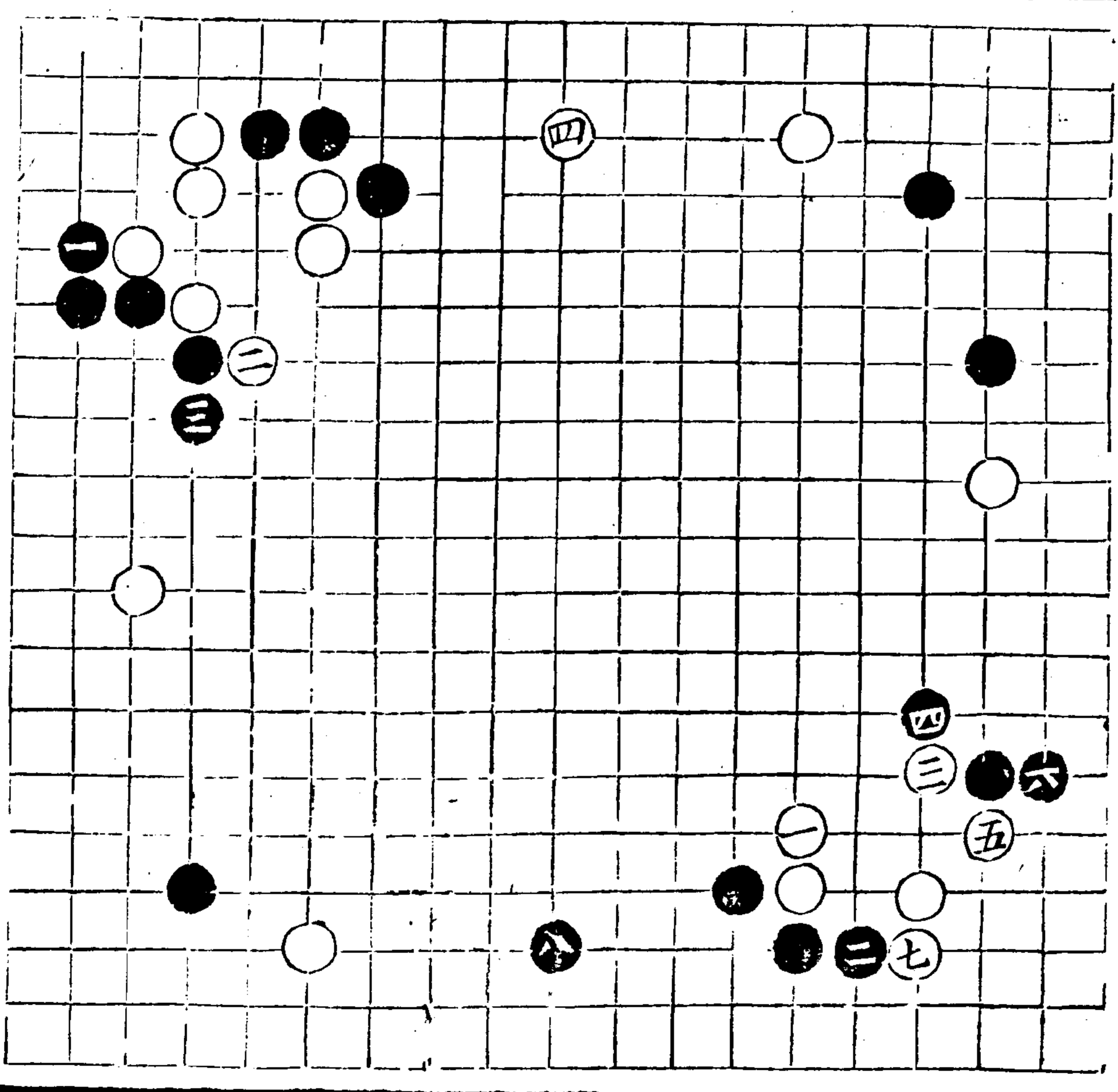
二

奕理指歸圖 卷下

五

白若五三不虎而於
 六五長黑五三行白
 四六壓黑扳四七白
 虎三五黑二六立白
 四三捨如去三六已
 投之局被爭十三之
 拆充暢蕪攻

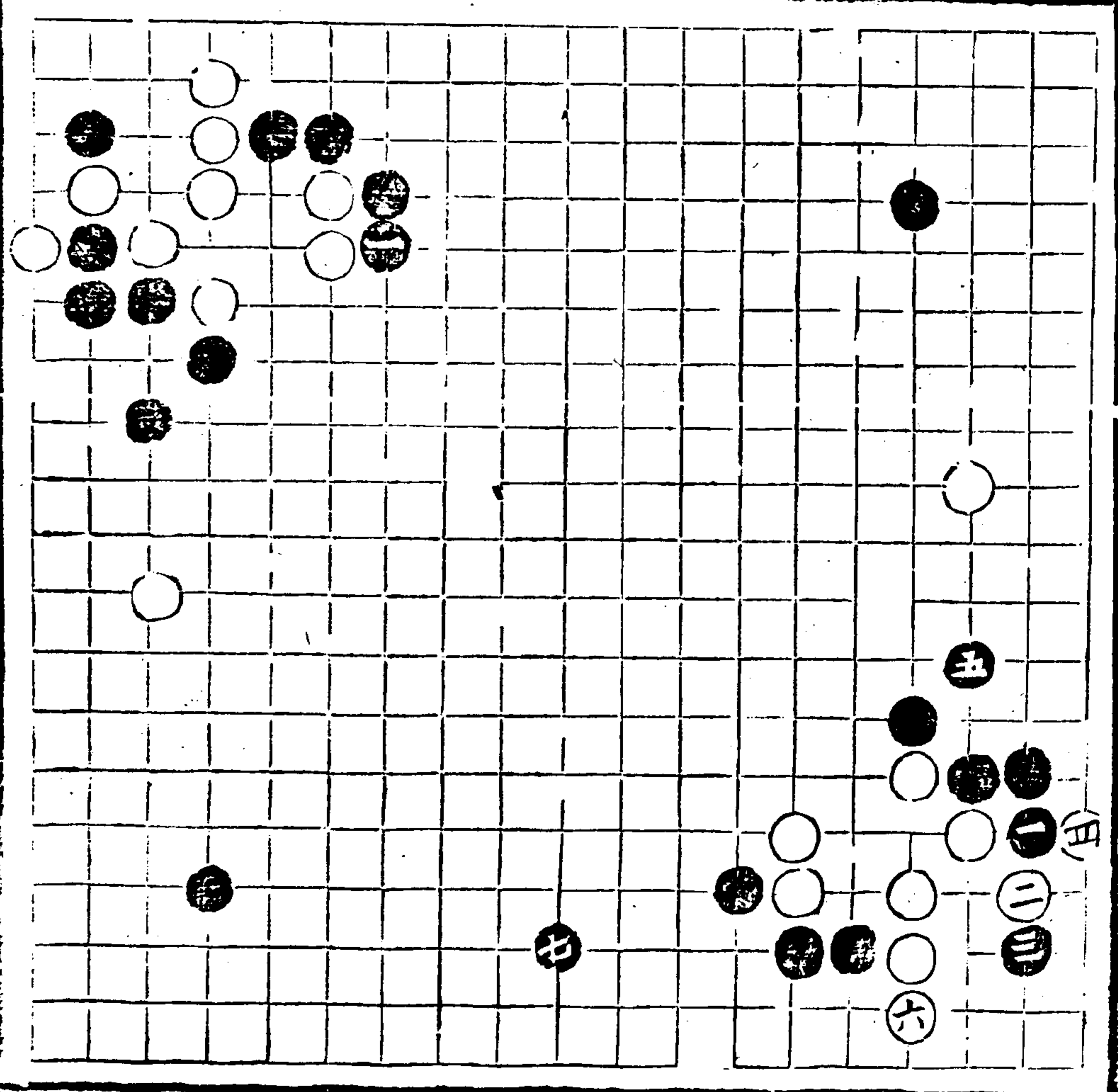
黑若不拆十三而轉
 二五則白先扳五七
 黑長四八白擇逼或
 九四九三十三之間
 反得勢矣



續修四庫全書

如白去三六未投之
 局黑於二五轉頭白
 二四虎黑二三夾白
 一五扳黑三八虎白
 拆四二立黑或於十三

或長七五

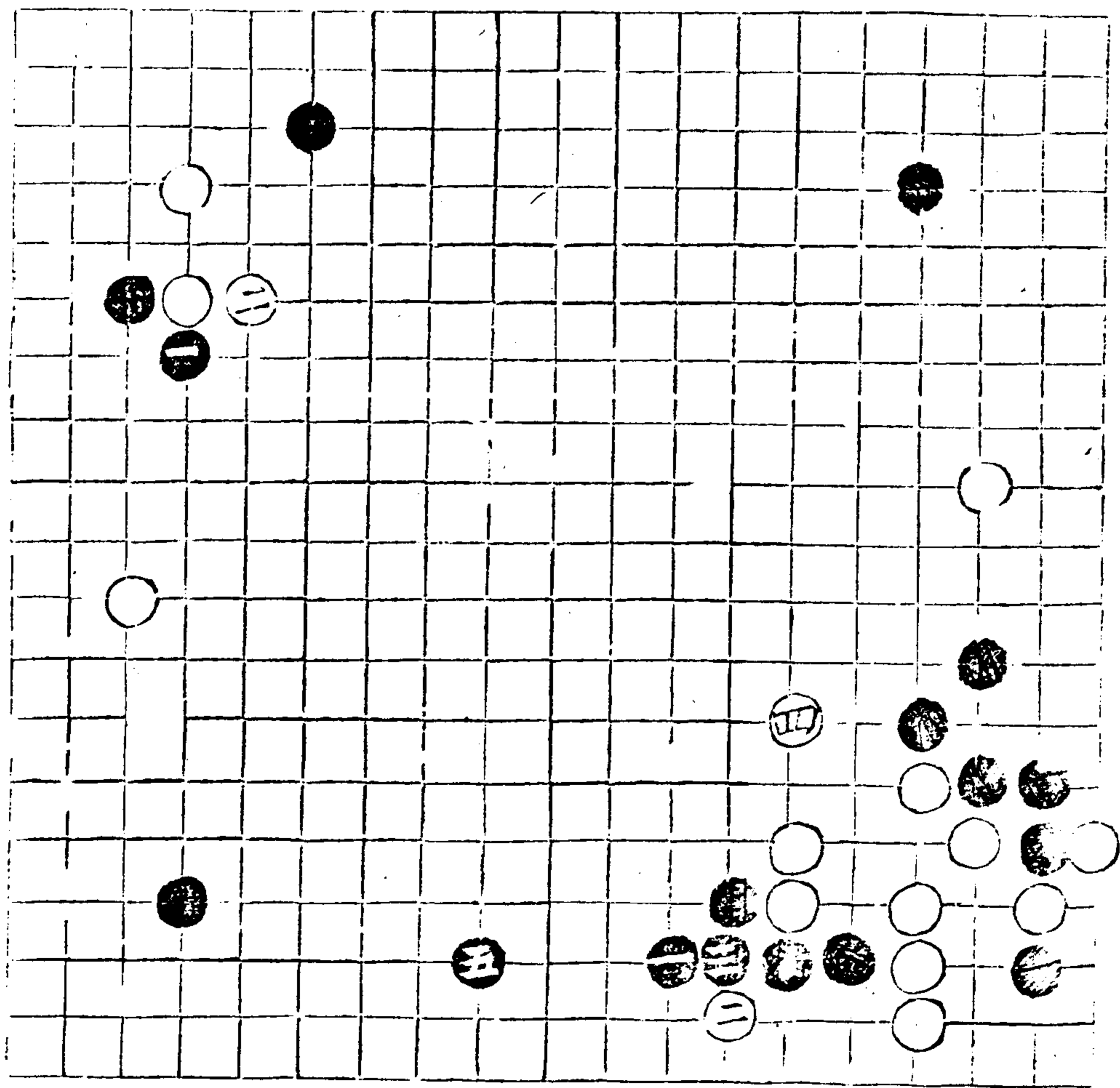


子部 藝術類

卷一

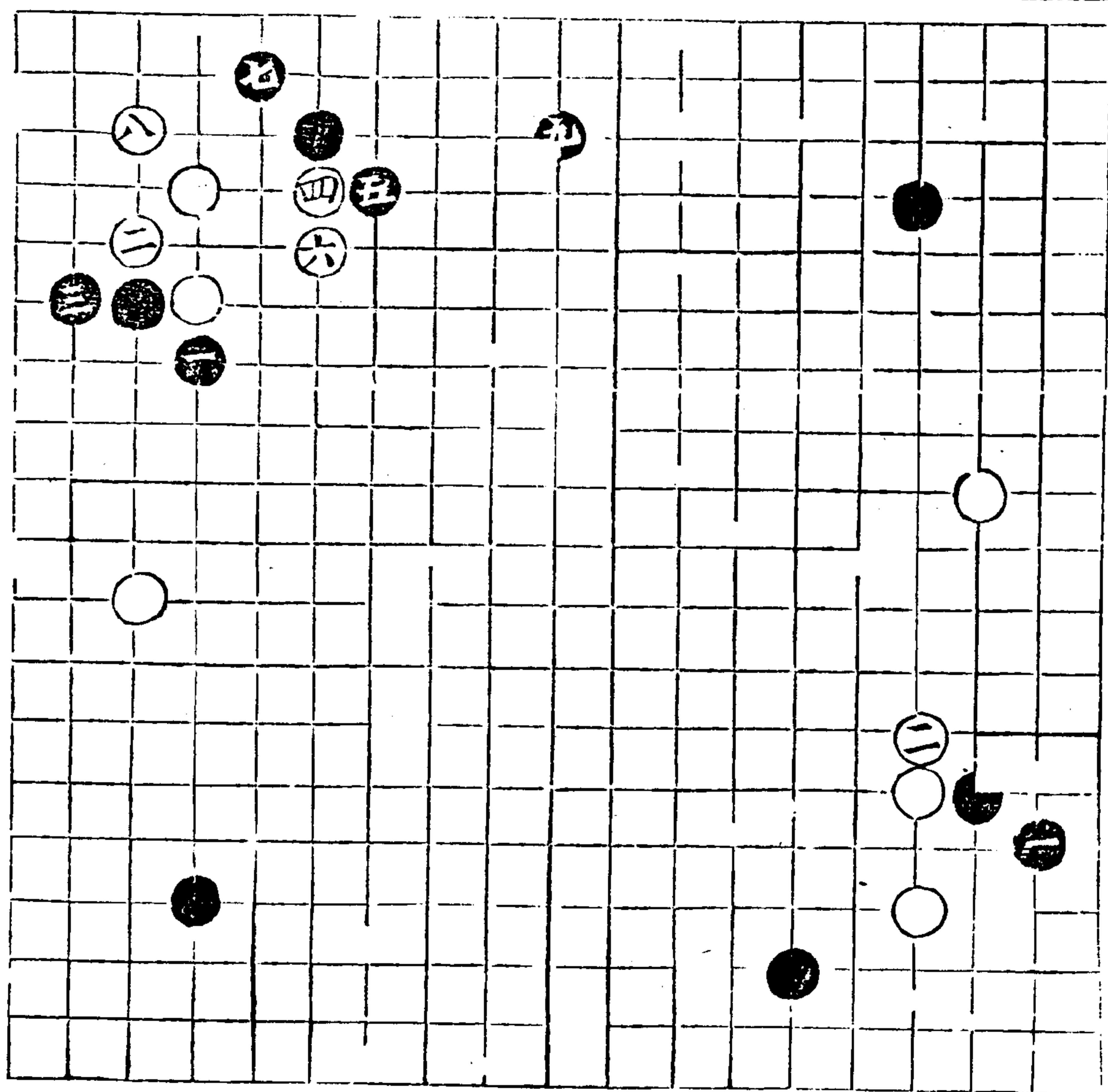
即於八三竟虎白七
 二觀黑粘白六七關
 黑去三九拆二則棋
 通左邊既暢右邊豈
 慮四九之攻故向九
 三之子先壓也

扳
 七四長
 六五均首暢



黑若不扳而後尖二
五則被長四七而失勢

黑或不尖二五而扳
四七白虎三五黑立
二六白壓六四黑扳
七四白若長六五被
尖二五而再拆十三
更大



奕理指歸圖

卷下

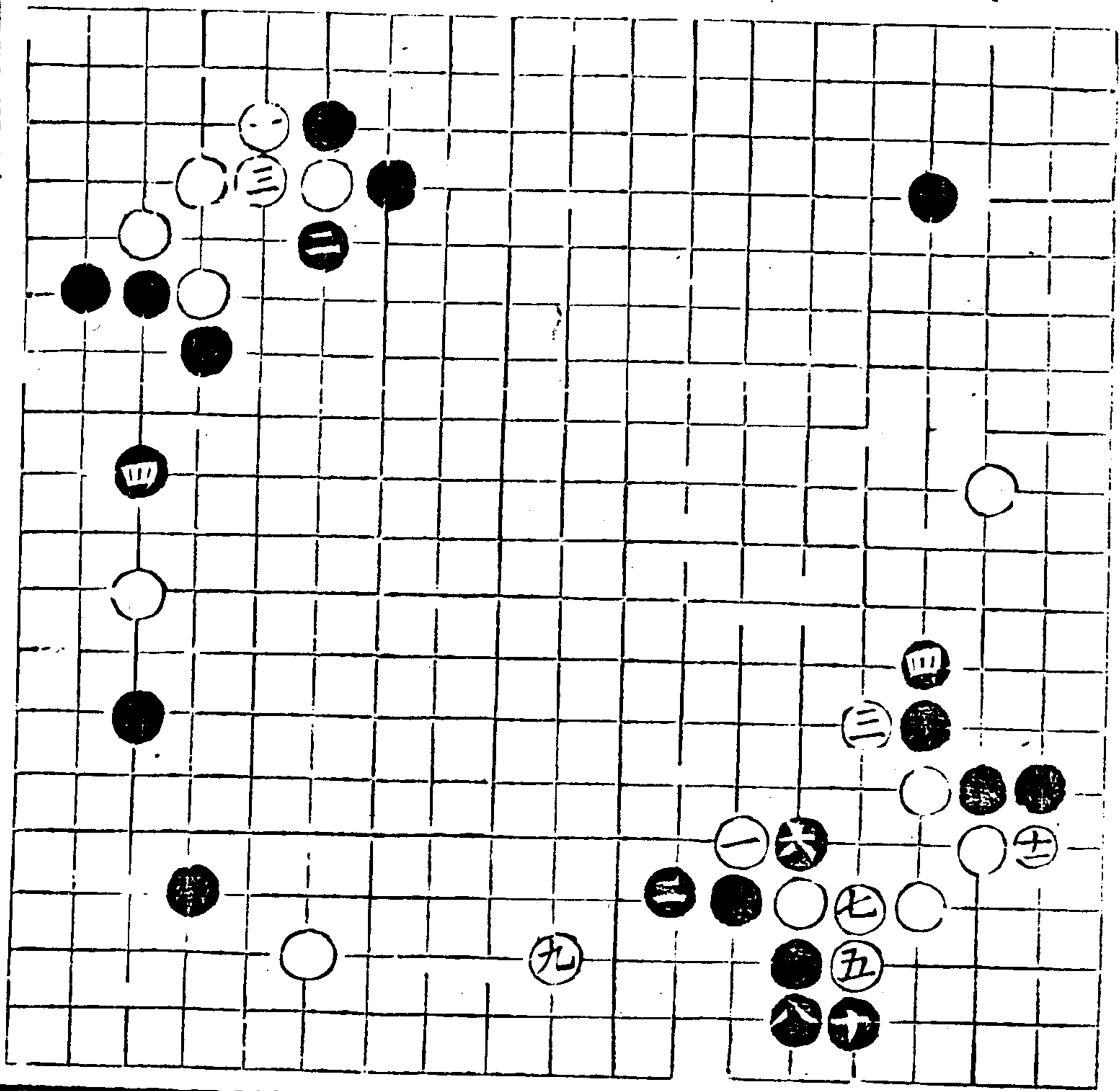
正雙飛

四

九

若六五不長而於七
 五扳黑八四長白五
 七再扳黑四八長
 白五三虎黑或六五
 先打或竟立六二白
 補亦不淨且恐黑去
 邊張勢惟去三六已
 投則于上十三折而
 兼逼黑五二轉白于
 二五搥黑縱取角白
 有二八颯攻之利然
 亦變多而皆不淨也

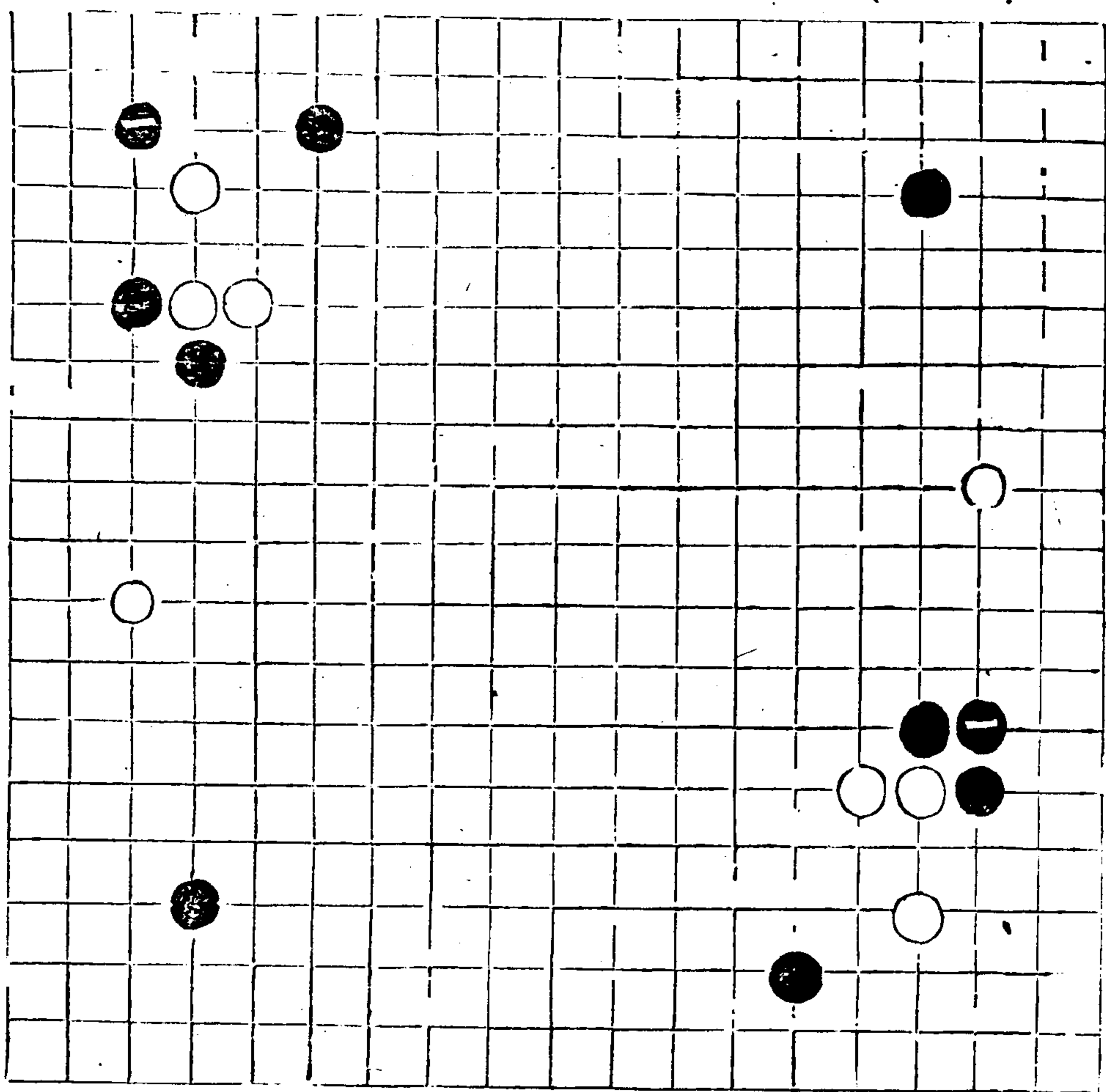
至若不扳而先虎五
 三則敵黑竟打六五
 而粘五四爭先再拆
 逼去三九之子矣故
 不若於六五長也



粘點並根空

粘三七則壅滯

點三三則踈急皆致
一這根空受累



奕理指歸圖

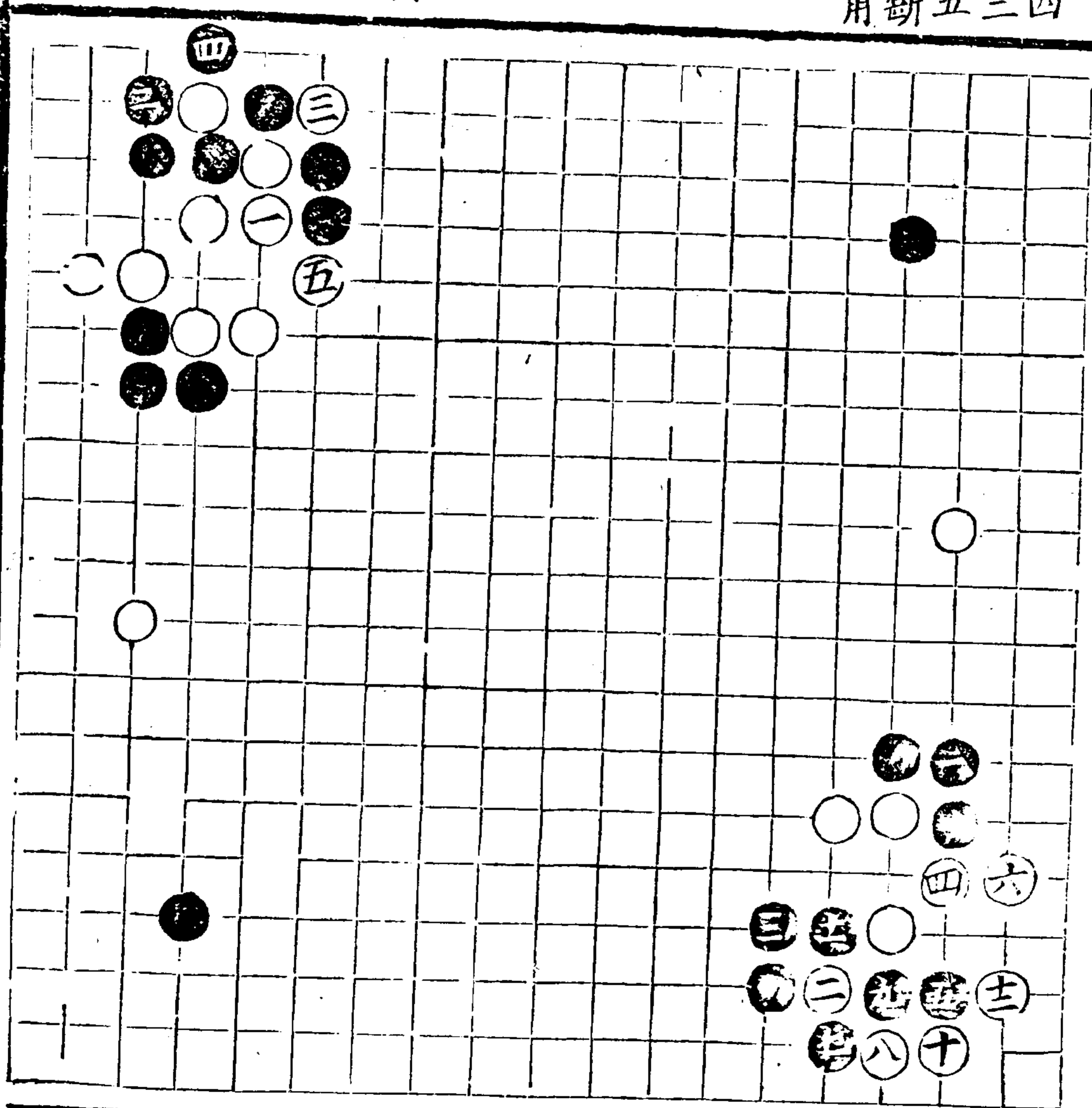
卷下

卷下正數飛

五

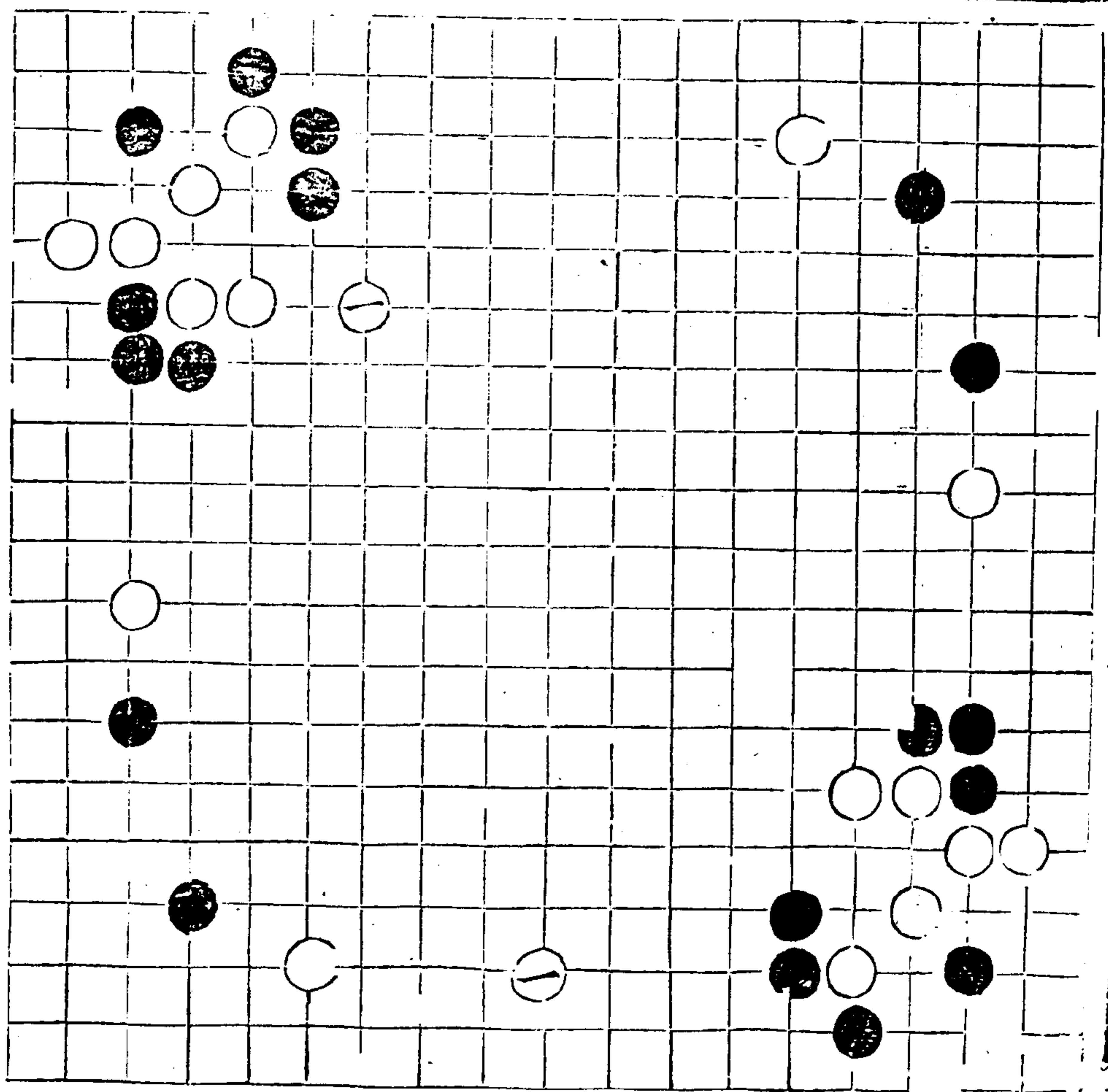
解粘
 白頂五三黑長六四
 白虎三五黑點三三
 白立二五黑雖板五
 二白存四二板黑斷
 白或行二二而整角

或五四粘以外斷六
 二再六五虎暢成
 眼位制孤子



三或不扳而先手投斗

或七六虛關



六正魏飛

六

奕理指歸圖 卷下

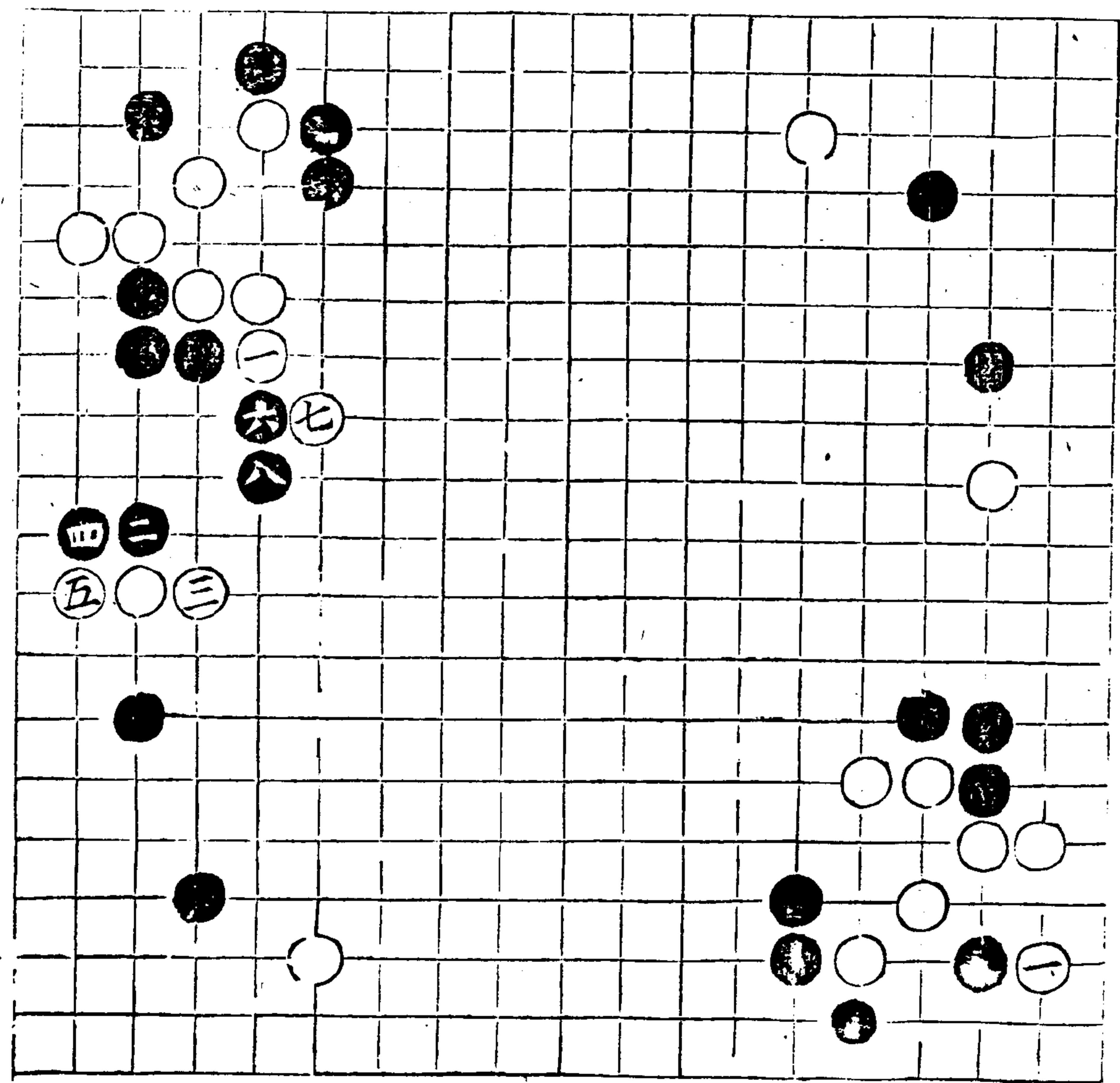
一三

奕理指異匯

卷下

或貼二三譜活圖斷
而黑右邊根虛形滯
任白相機攻逼故非
正着

惟平七三已飛而白
夫三六未投之局白
或慮上五七長攻而
爭此轉頭黑于平十
三推白若上長黑十
二立白九二糖黑上
五八扳白六八扳黑
五九長利存一七路
之活地



白如不長平九四而
 爭扳十二黑乃退上
 三九白長平九四黑
 關上五九白雖有平
 三六皆不能就封五
 五通連則亦互有牽
 制也白若再行上二
 九黑先觀平八二再
 尖十六利外矣

黑如三九不退而
 平九四扳白於八三
 頂黑封白七二扳黑
 驛上三九通連白亦
 平六三打而五二取
 角

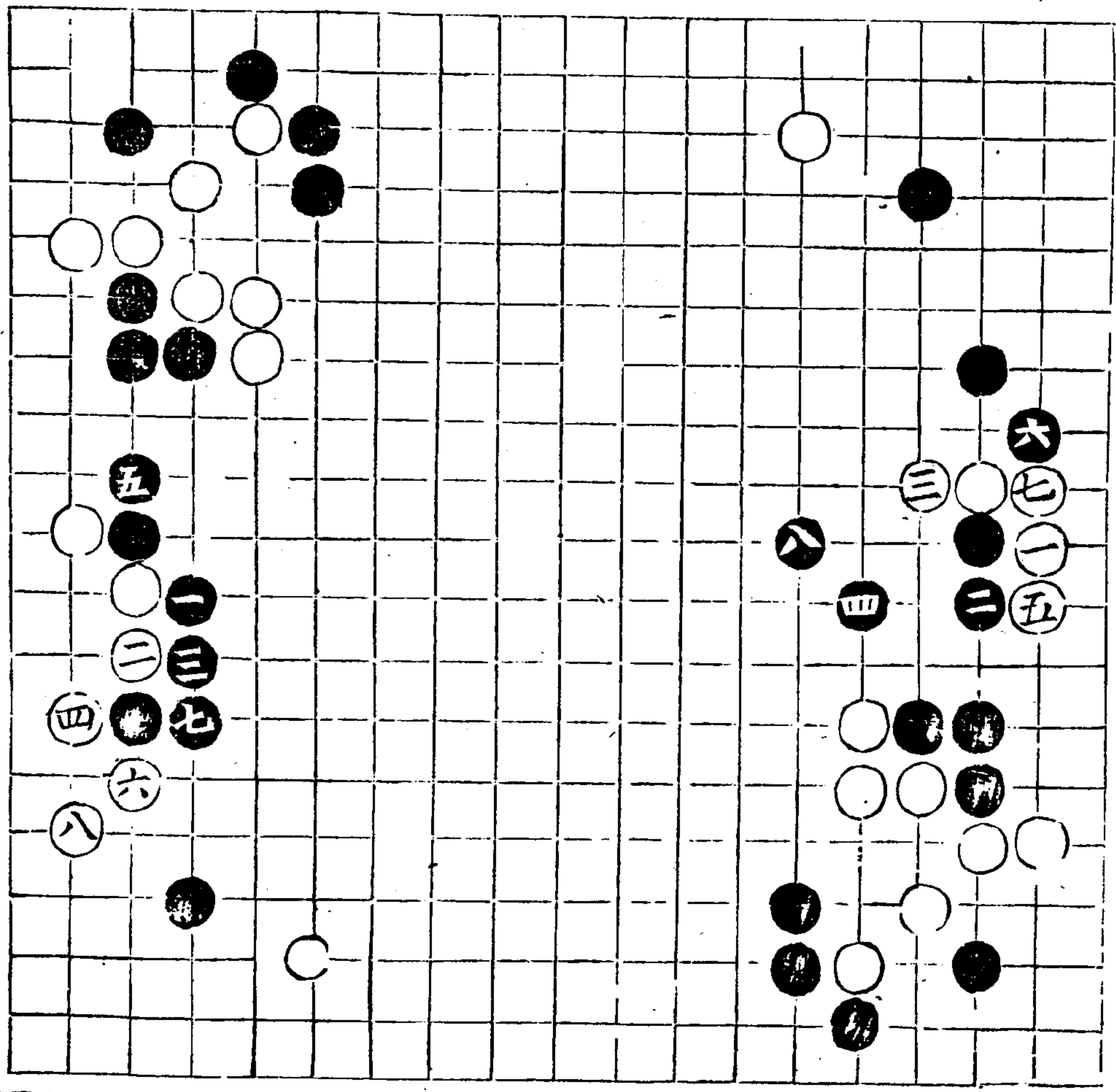
奕理指歸圖

卷下

正雙飛

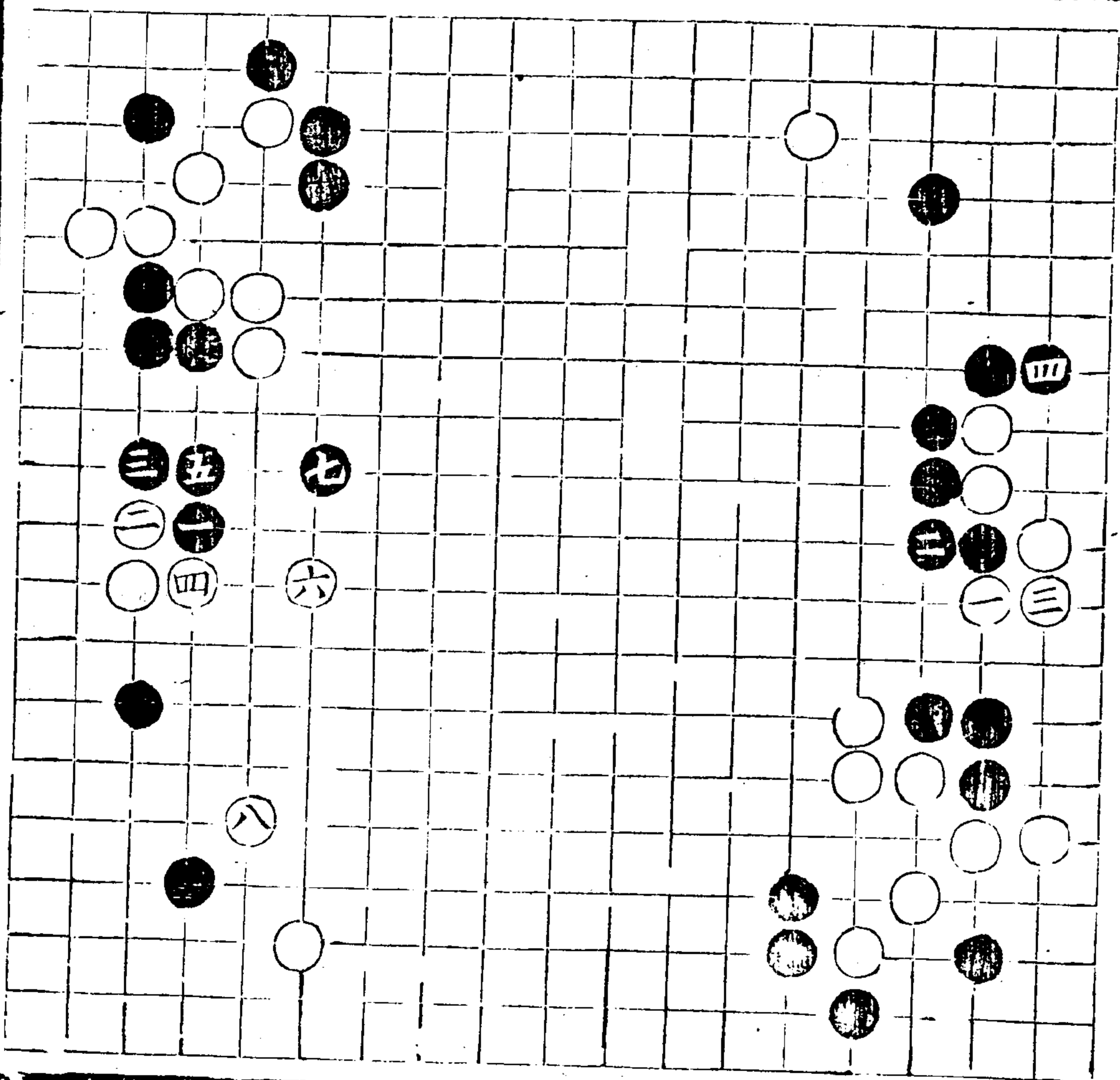
七

一五



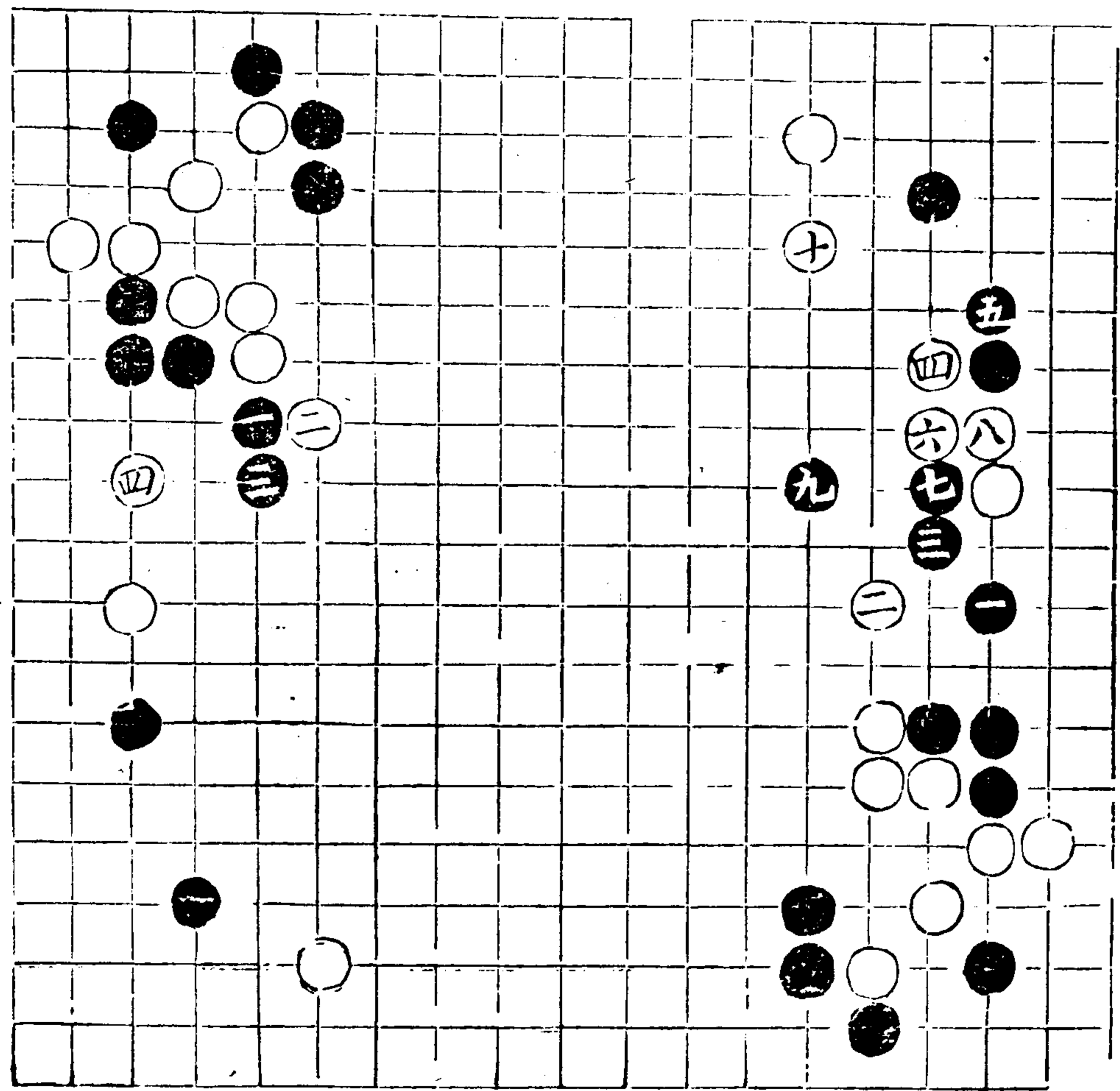
白若不扳七二爭打
 上三九再粘二九則
 黑立七二既大白且
 未淨

黑如十三不撻而十
 四跳白爭十三行黑
 惟上三九板白平九
 四轉黑粘白竟于九
 六關而五五封暢矣



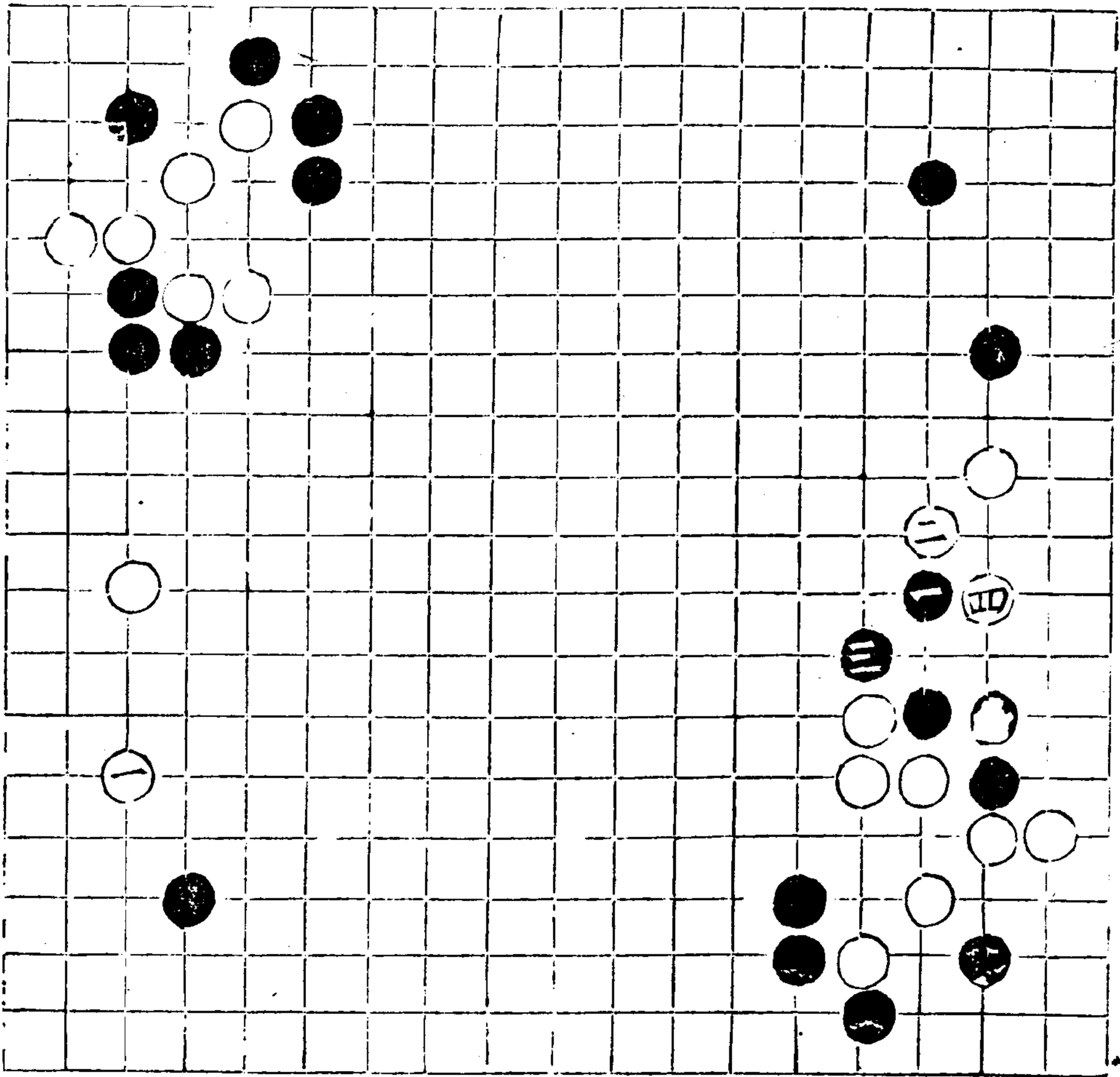
或黑不跳十四而拆
 上三九則白鎮五九
 黑六平十四白壓七
 四黑退六三白退八
 四黑擠九四白粘黑
 關九六白關封五六
 而安逸矣

黑三九不拆忌五八
 扳受白六八扳而三
 九觀



并忌關四九湊白頂
平十四而虎上三九

若黑平七三未飛之
局母論白上五七轉
否而於平六三拆揚
則黑孤子無情而受
判



白如不立上二五而
扳二六爭先再扳六
二而粘五二角雖穩
實然黑先手契一子
既暢而再拆十三亦
佔地而逸

至若二六不扳而六
二先扳於二五再立
黑先喫一子再於去
三八張邊則上右之
孤子亦靈活矣

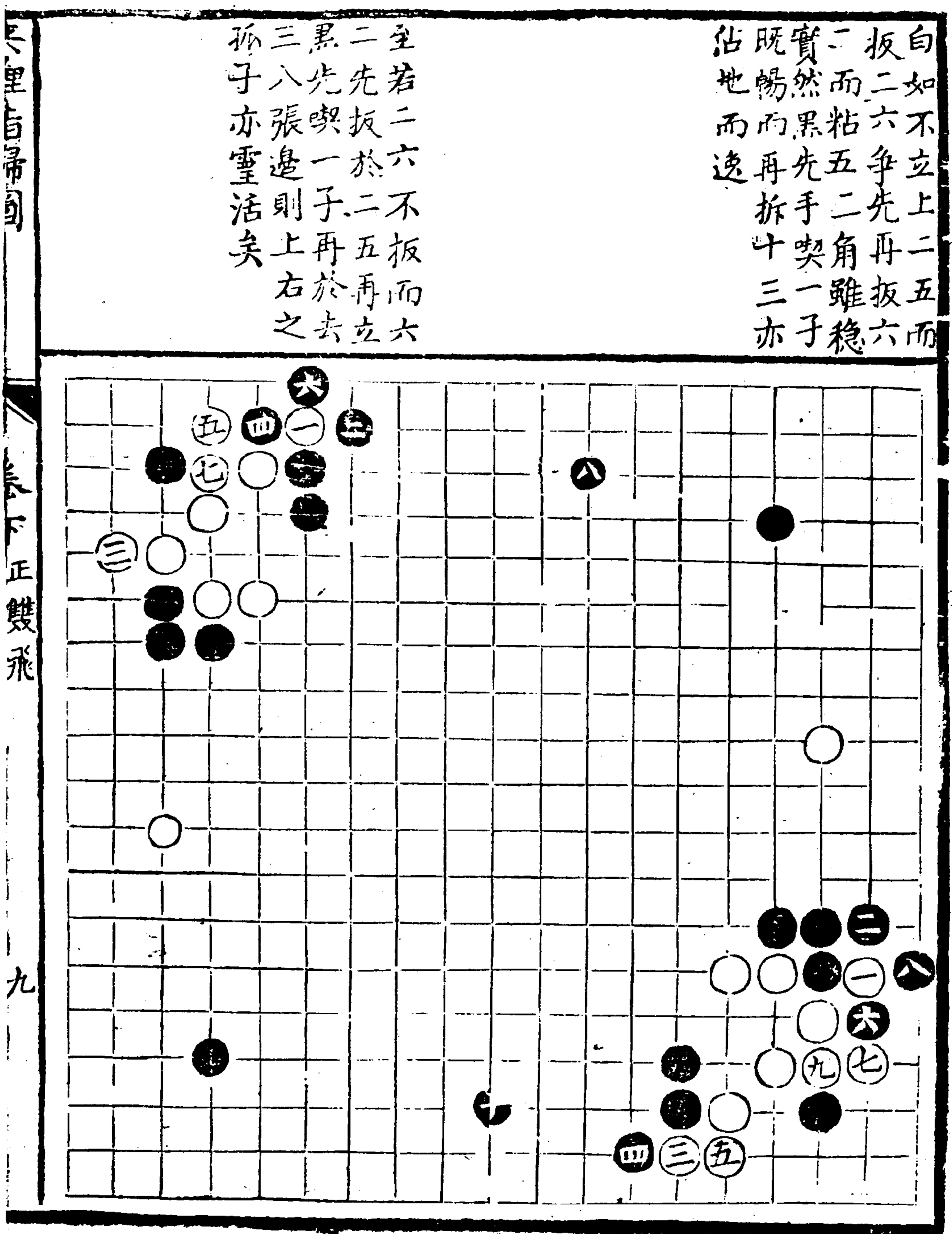
奕理指歸圖

卷下

正雙飛

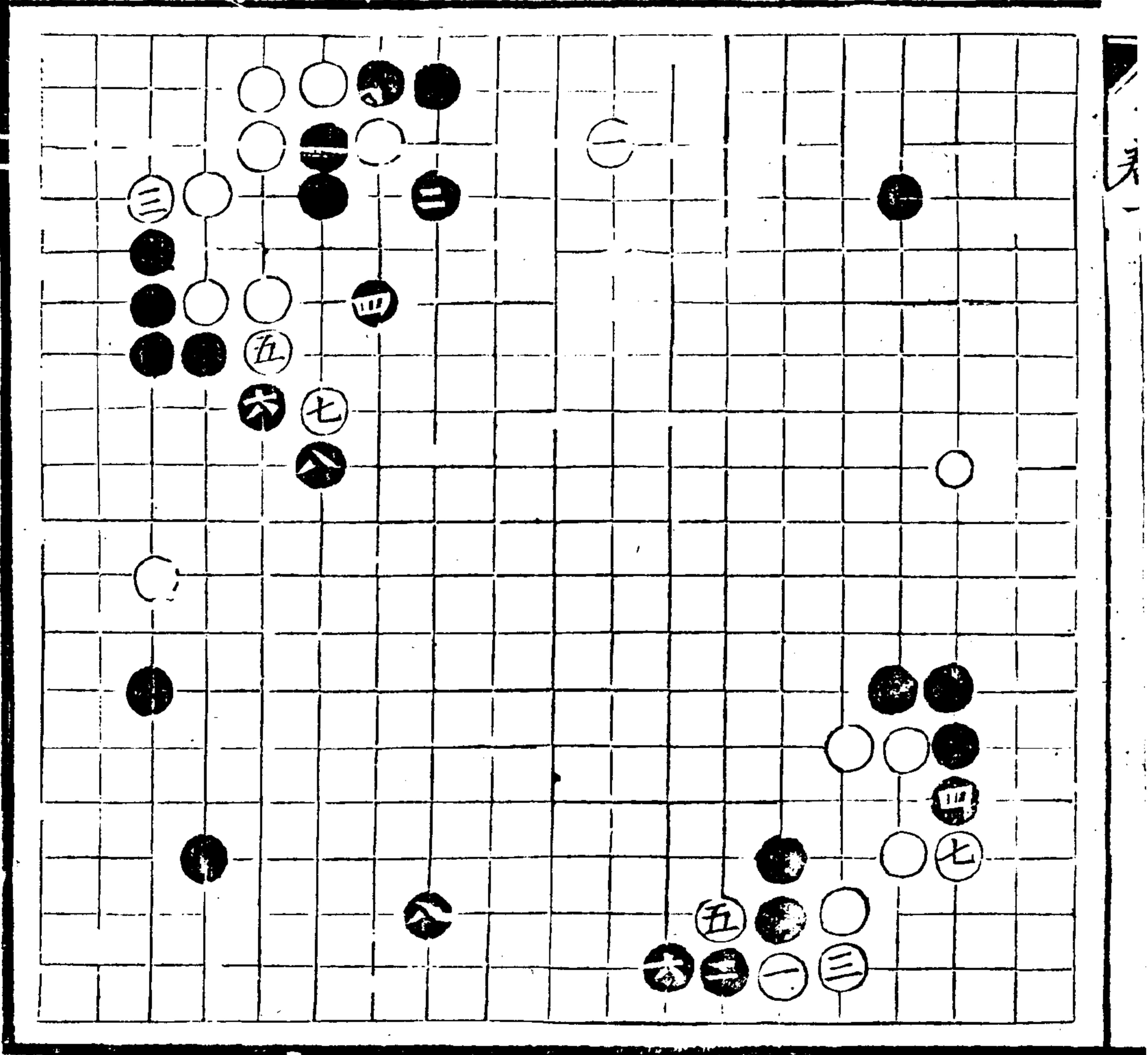
九

一九



白若不虎三五而竟
 扳六二黑扳白粘黑
 行三五白因無征而
 斷七三黑長八二白
 糖三四黑拆去三八
 而張逸矣

白如三四不糖而於
 去三九先投黑於上
 八四門白然後三四
 糖黑七六飛白五七
 轉黑五八扳白六八
 扳黑六九再扳虛挾
 四五無斷之先手於
 平七三已飛之局白
 難博舒



續修四庫全書

設黑不長六四而立
 六二則白逼九三黑
 點三三白塘三四黑
 扳二四白虎六四黑
 若轉五二白斷二三
 黑打二二白打三二黑
 提白退四二制黑左邊

白忌六四不虎而於
 五二立湊黑六四長
 勁角亦去矣

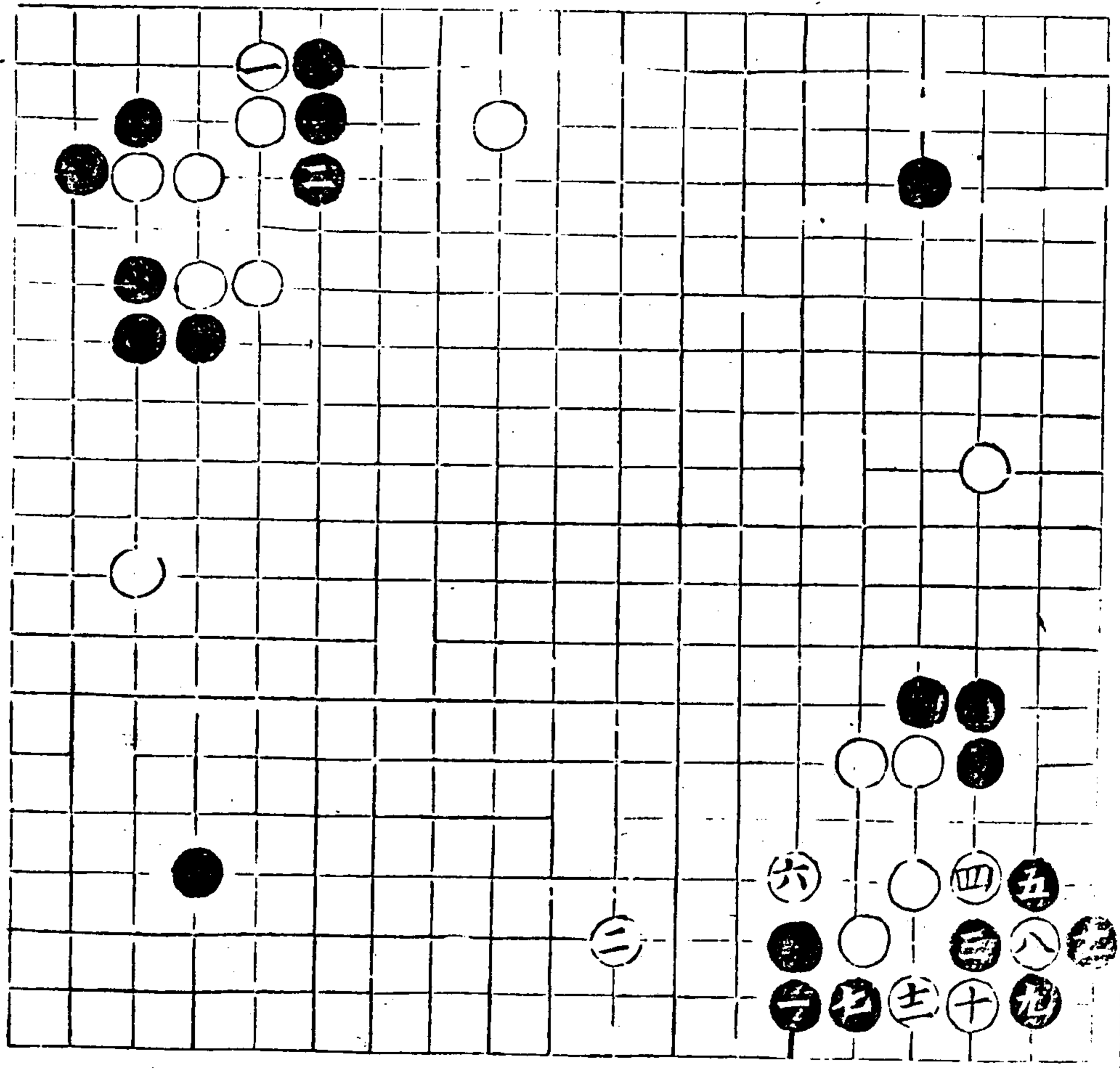
天理指歸圖

卷下 正雙飛

十

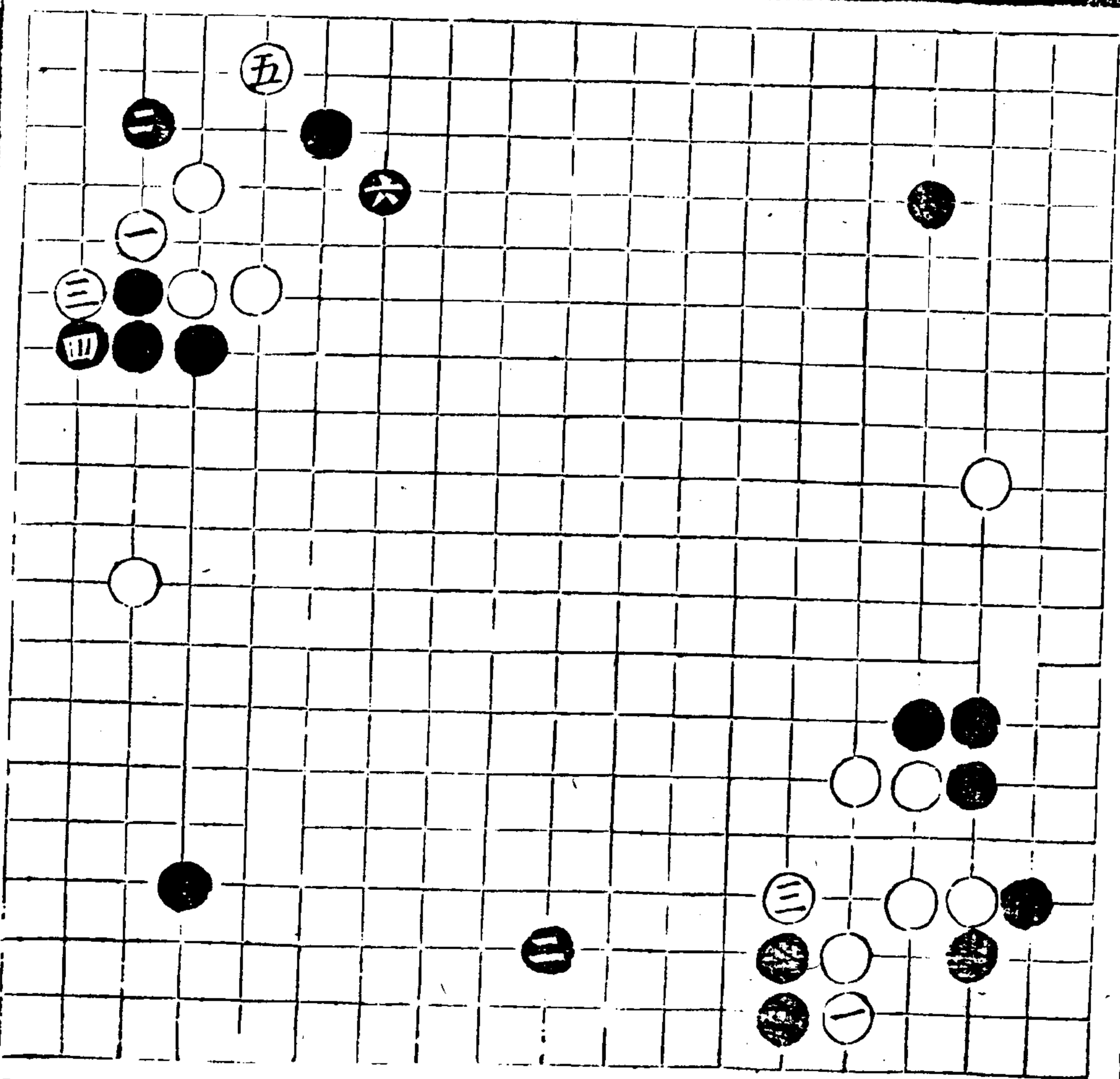
奕理指歸圖 卷下

一一一



白若不逼九三而塘
 五二則黑拆十三既
 暢白虎與四雖淨而
 失先

白忌五三不頂而於
 三五竟虎黑三三點
 白一六扳黑捨白五
 二飛則黑或於十三
 拆三或共七四取用
 不窮



黑不拆不尖而於六
 二抽則先受九三逼
 矣

設白不虎三五而竟
 飛五二黑跨三四白
 扳黑接白粘四三則
 黑拆十三後尚餘五
 七六二之用

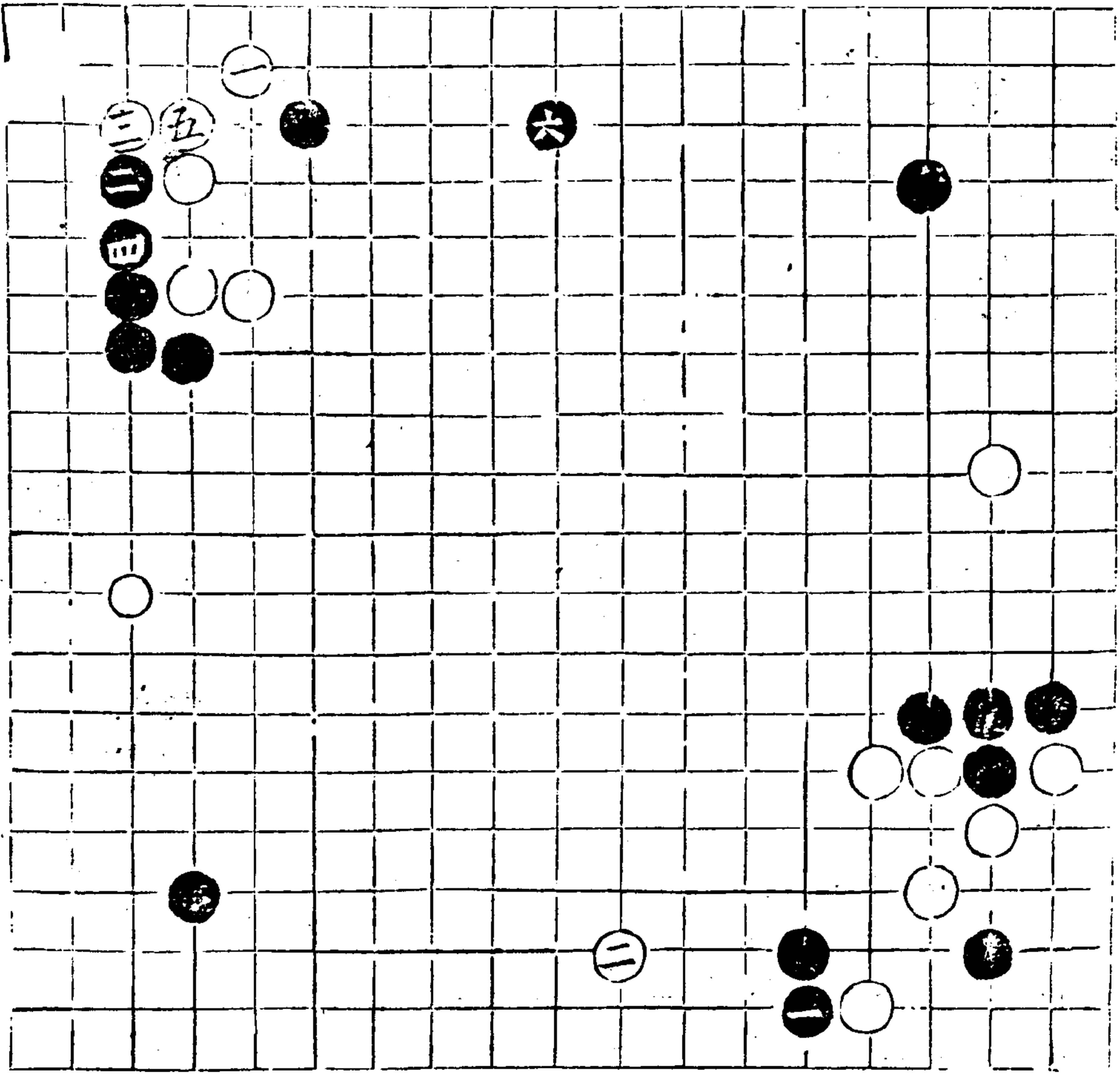
奕理指歸圖

卷下 正變飛

十一

奕理指歸圖 卷下

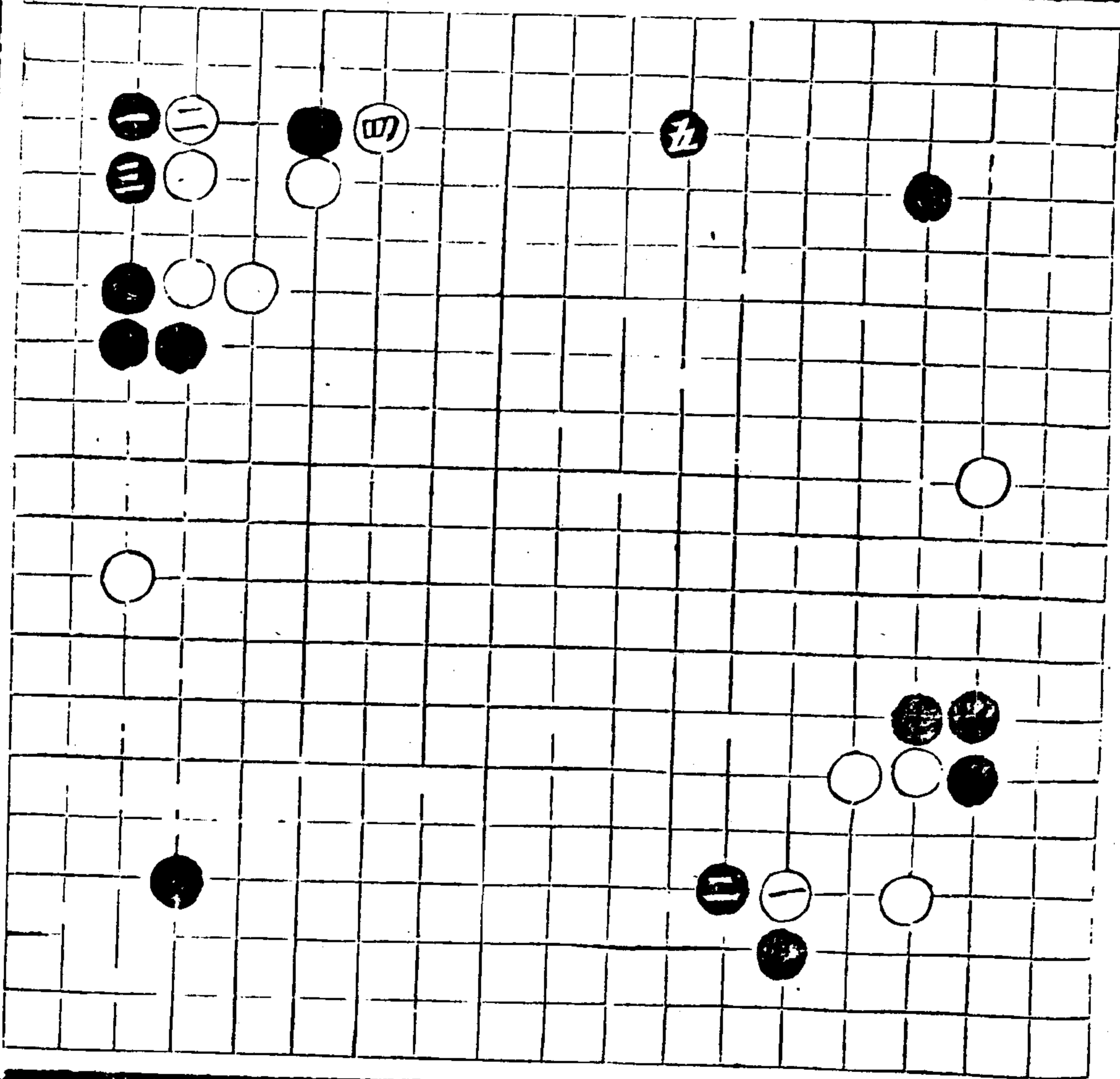
二二三



步到者真匪

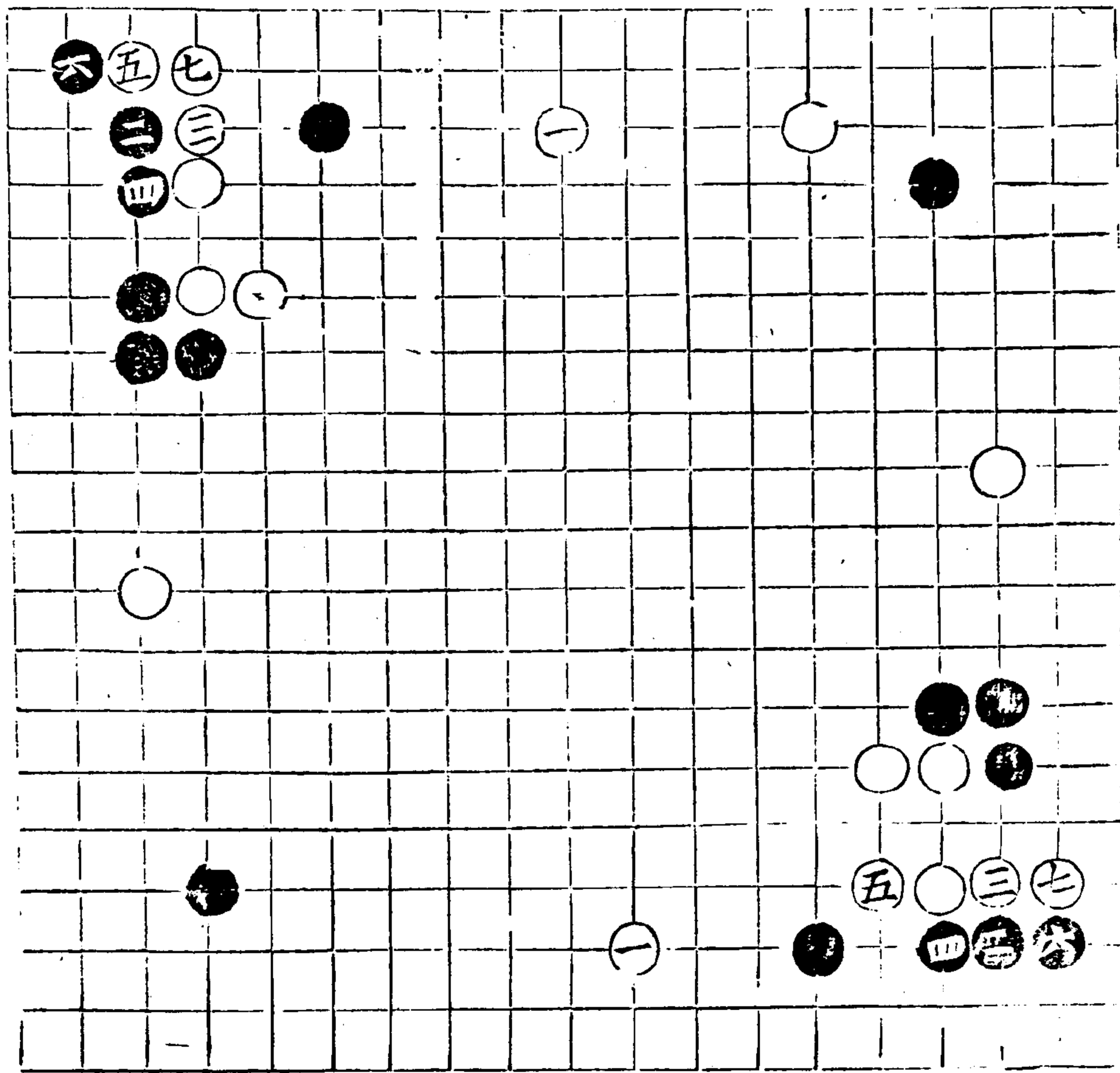
至白五二不飛而六
四再壓即黑於七四
扳亦同前變

且或竟點三三白糖
四三黑退三四白扳
七三黑投去三八分
邊皆利



白或六四不壓而於
 九三逼即黑三三點
 角白三四塘黑四三
 退白五四雙黑二三
 立白二四塘機雖活
 而欠守靜

如白已技去三六之
 局白當逼上十三黑
 點三三白塘四三黑
 是三四白板三二黑
 反二二白粘得局面
 大意



奕理指歸圖

卷下

正雙飛

十二

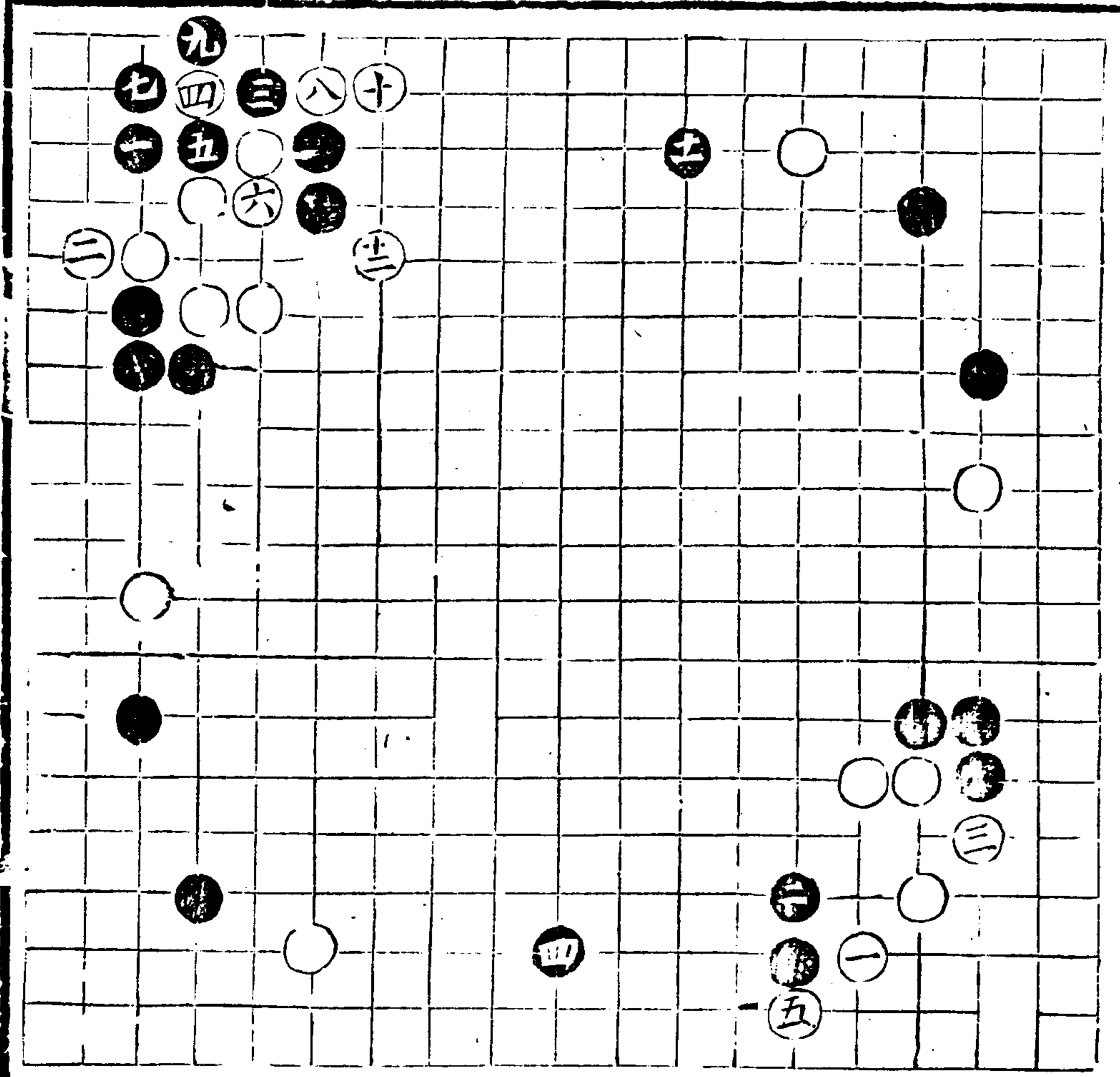
二五

奕理指真匯

卷一

即白十三不過而五
 三項黑六四長白三
 五虎黑若十三拆三
 白於六二扳而肥角

黑如不拆而竟點三
 三則白立二五黑扳
 五二白扳四二黑斷
 白粘黑三二吃白六
 二打黑提白長七二
 黑若換去三八白封
 七五而制孫



黑如去三八不投而
 上八三先關則白再
 行三着而于去二八
 跨通黑須兩先經營
 慮白存一六之立圖
 耳通外及破眼之用

解點
 白捷三四黑退四三
 白雙五四黑立二二
 白斷三七黑打三三
 白長黑立二六白轉
 二八黑轉二四於已
 飛七三之局則白慮
 黑再粘四八分勢緒
 繁而終須補應庶不
 失兩分機局若平七
 三未飛之局即白六
 三拆暢黑亦殘子之
 情雖存十三八三之
 侵終無制白之道

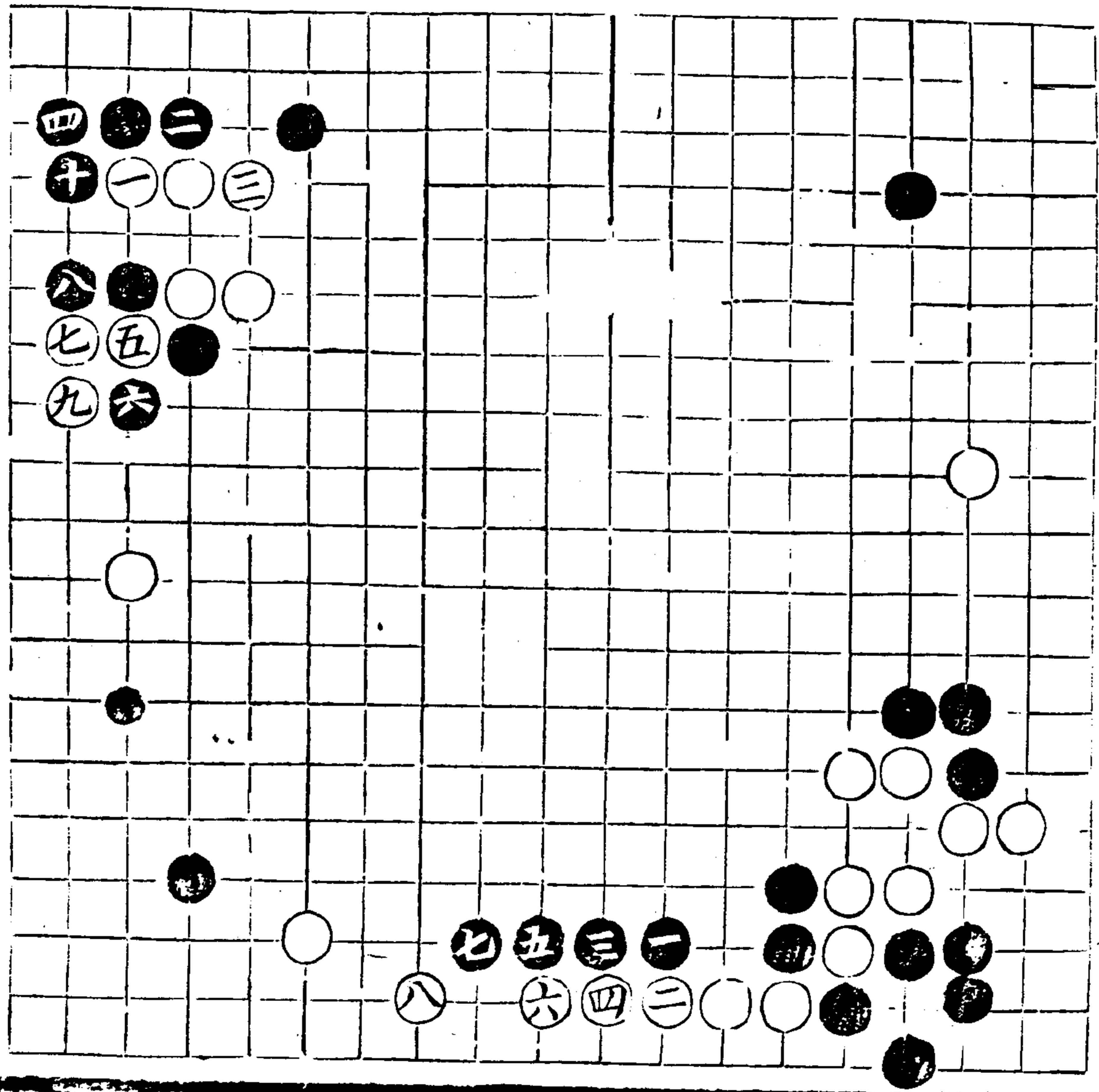
奕理指歸圖

卷下

卷下 正雙飛

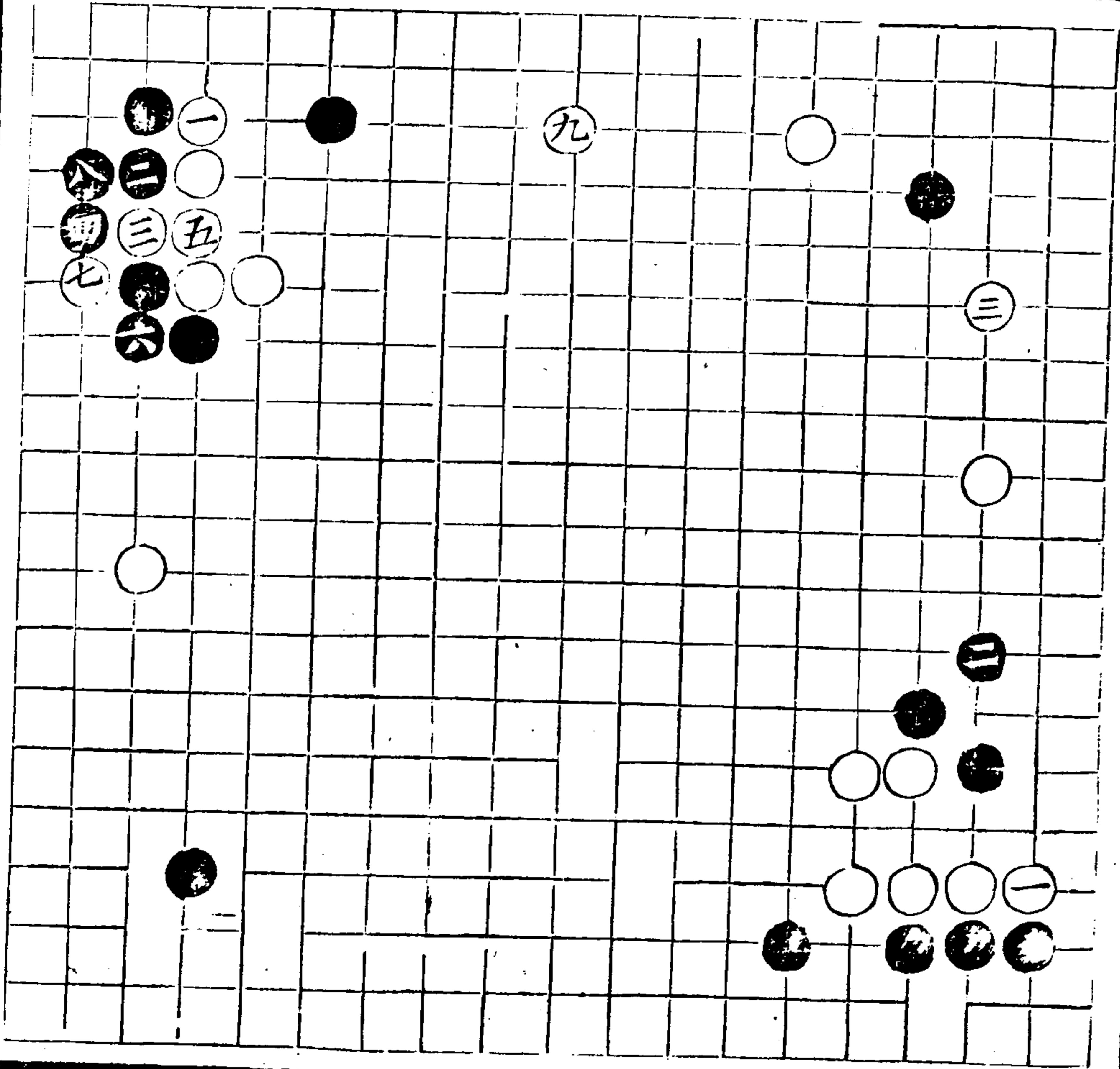
十三

二七



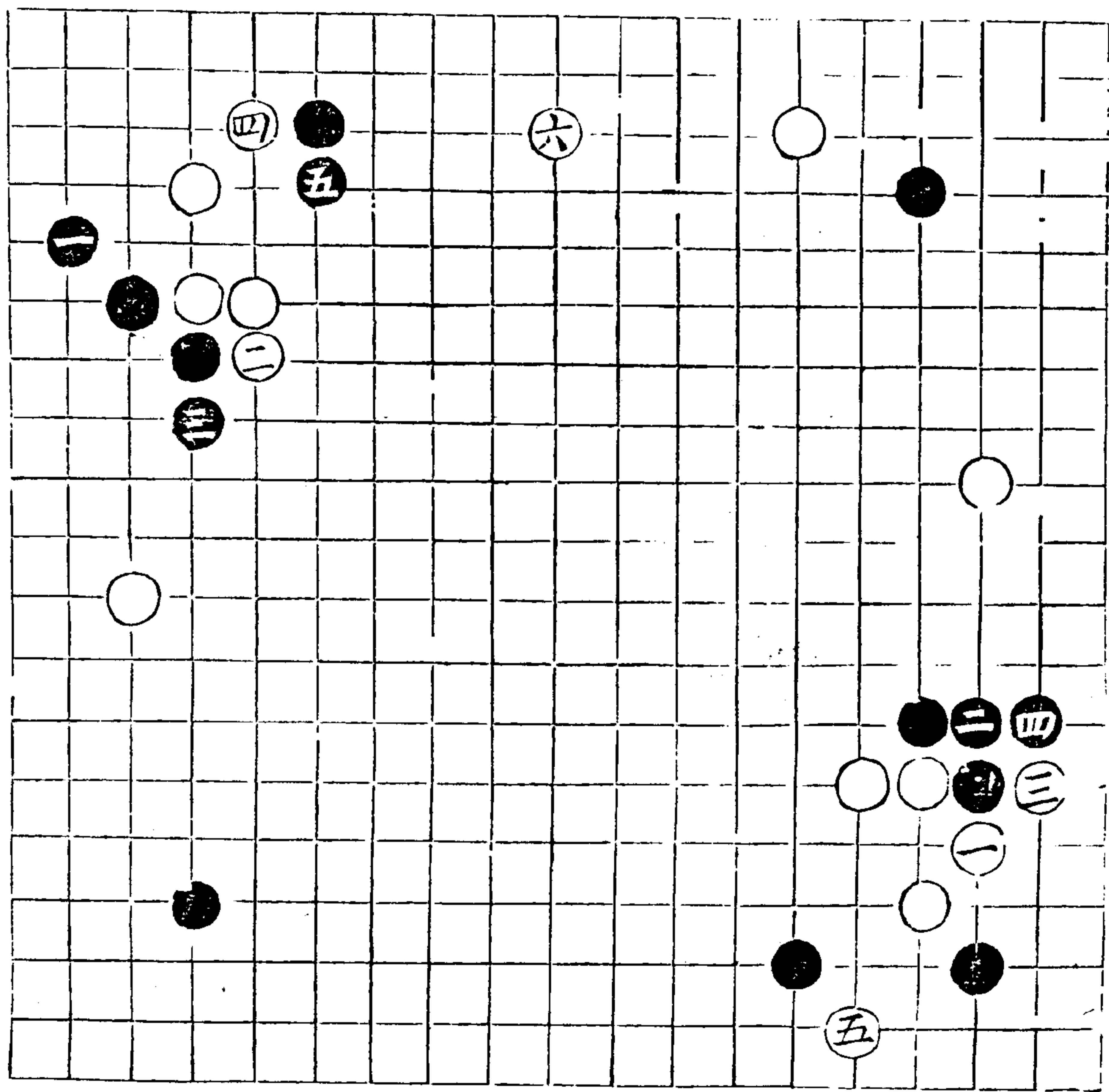
且白或不斷三七而
 糖二四黑雖得虎三
 八究屬根虛即白拆
 平六三亦勢速判然

倘白去六三已投局
 則白三四不塘而塘
 四三黑三四退白三
 五挖黑打白粘黑三
 七粘白二六斷黑二
 四粘白十三逼黑失
 大局矣



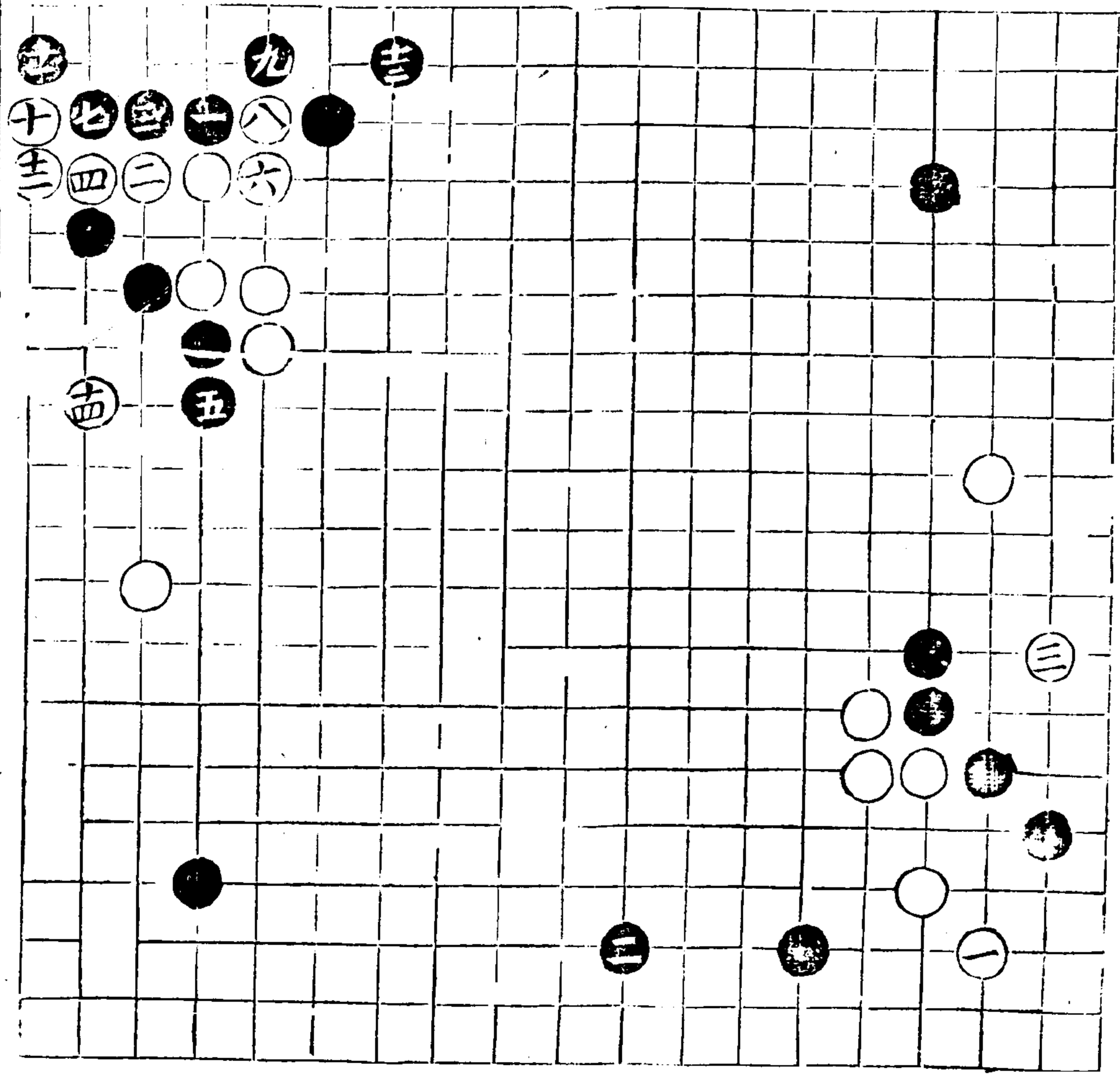
前人每虎三五以應
粘點二路繼必扳二
六而飛五二者不違
大局機神而僅圖保
角致墮偏鋒鼓中耳

六不粘點遜行黑不
共二五
三五防逼尖鬆而受
行無變
解尖
白轉五七黑長四八
白或頂五三於己投
去三六之局而再逼
十三或九三黑皆不
能擺舒



如去三六未投之局
 則白五三不頂而於
 三三尖黑九三拆受
 白二八觀攻

黑如不長四八而先
 關四三白立三三黑
 行三三白立二四黑
 然後長四八白雙五
 黑夾二二白衝五三
 黑糖五二白扳一三
 黑打一白或扳一
 五作劫或一四竟粘
 黑七二虎白仍觀逼
 矣



黑不開四三而點三
 三白塘四三黑立三
 二白塘四二黑折九
 三則白劬三七更大
 故遊三五緊行之無
 逼也

頂五輸壓或不頂而
 三輸壓六四壓
 護衝頂三五雖護衝
 則重補失先角亦削
 矣

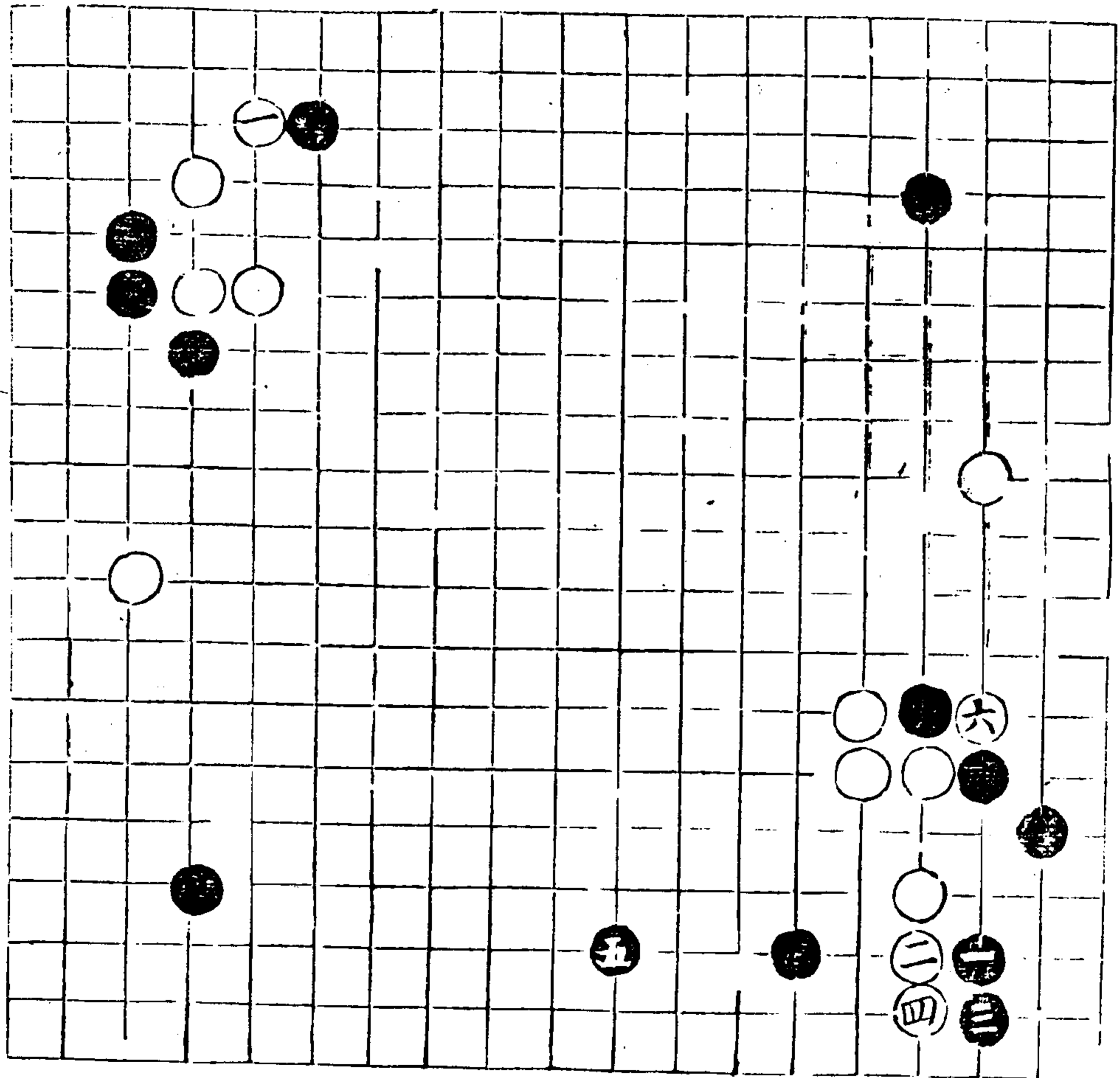
天里百歸圖

奕理指歸圖 卷下

卷下正雙飛

五

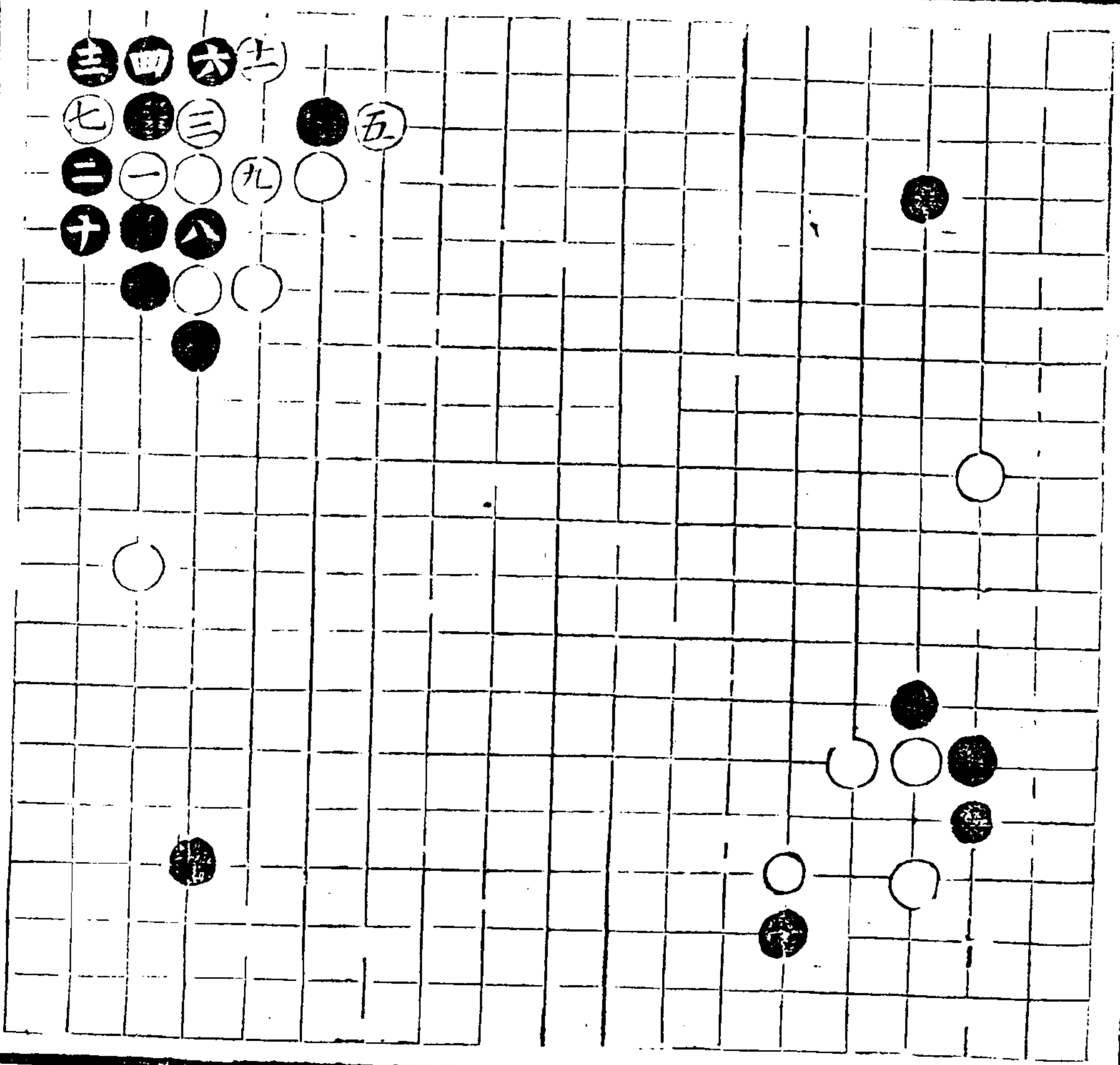
三二



點或三長或三行或
 三盡僻三路俱為偏
 三僻均非正兵

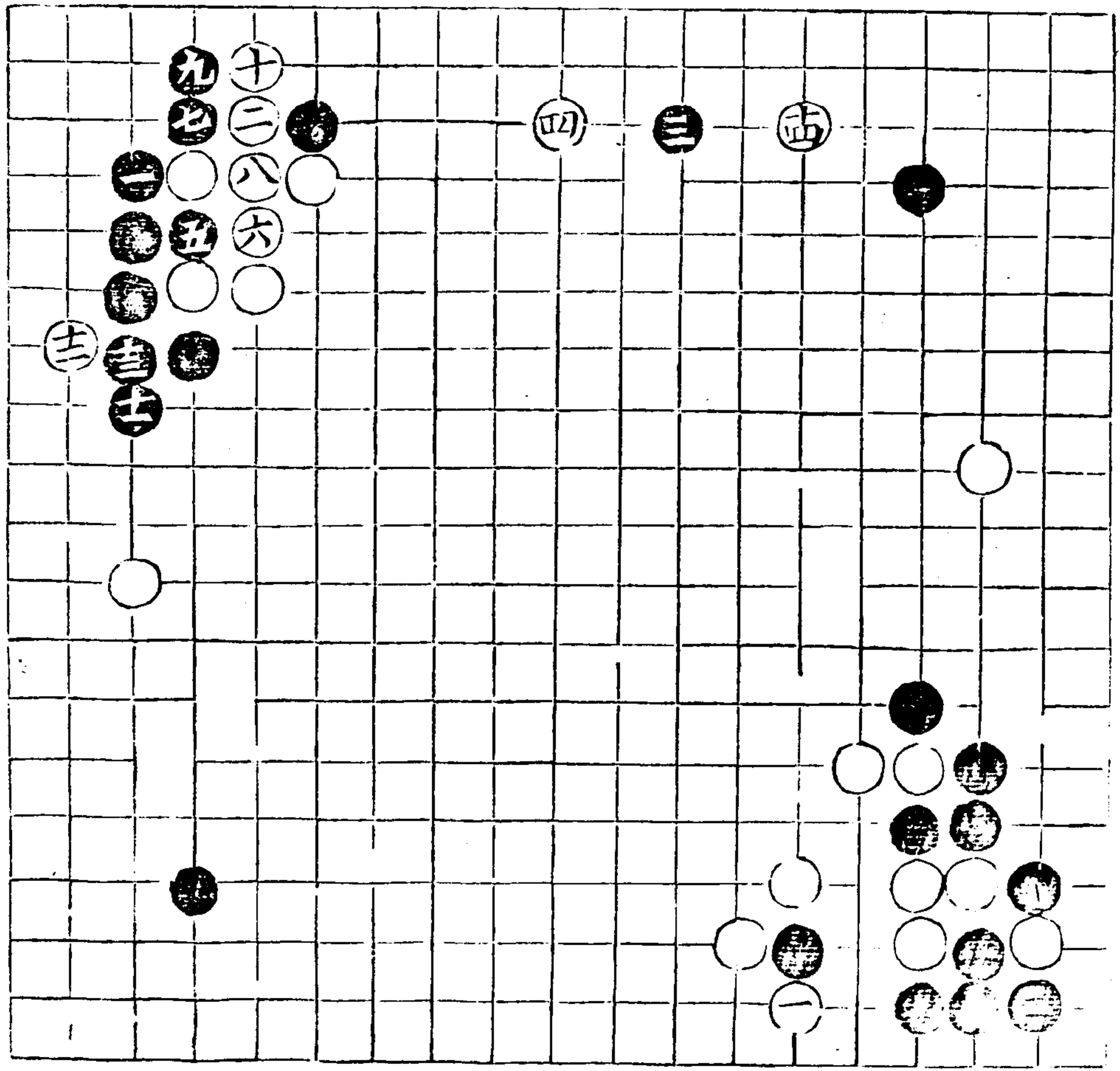
着法在後

白解點三
 白衝三黑糖白糖
 四三任黑或粘二
 或於三二立白皆應
 七三扳黑雖得角究
 失邊勢非正着也若
 四二再轉白二二三
 黑四五衝白五四粘
 黑粘白於五二虎而



白或不粘五
四而打
六二黑喫二
二終有
打斷之病

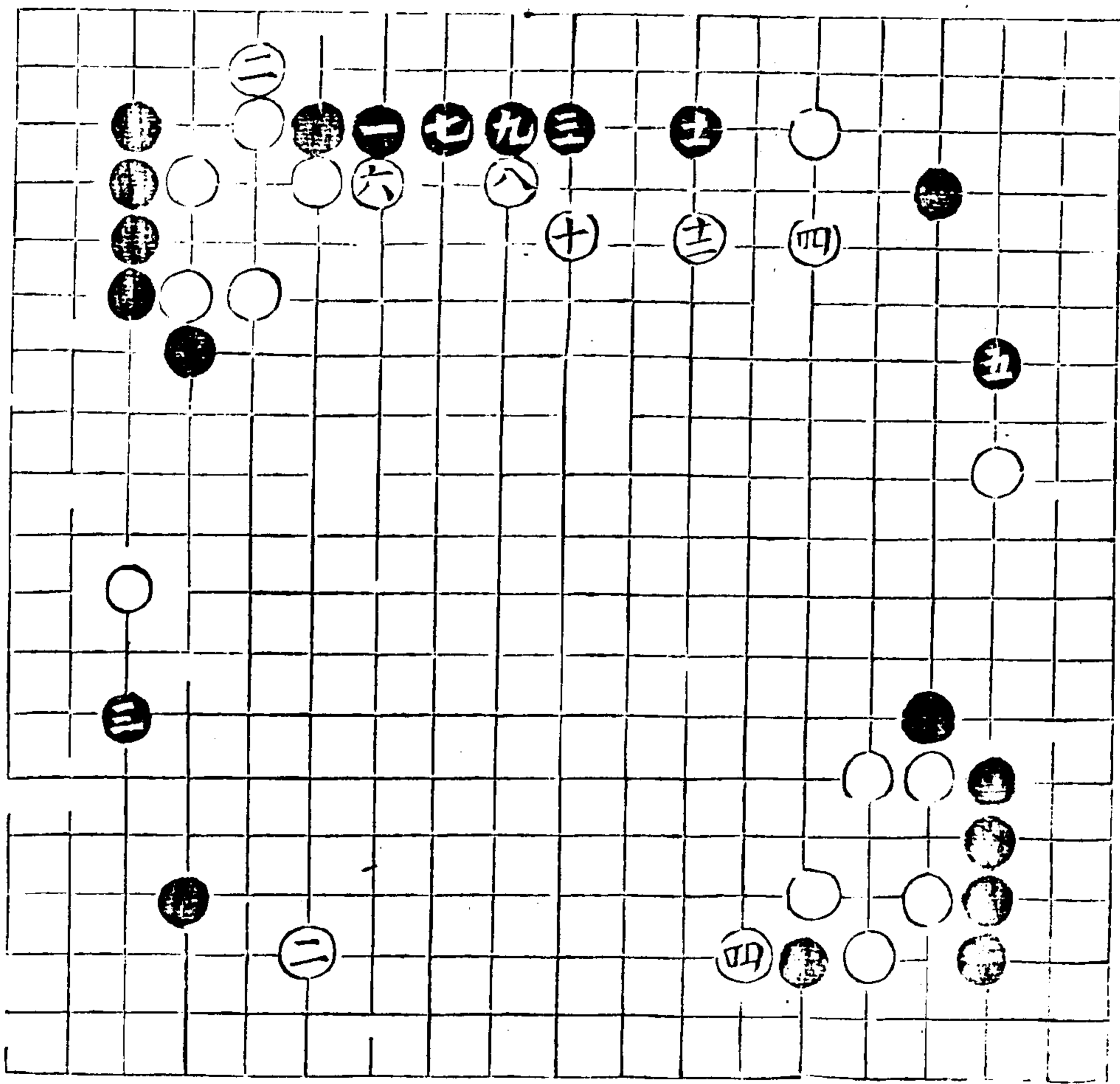
鮮長四白虎五三黑
接去三八白欄上十
三此黑分角暢右乃
避平隅白勢之權宜
究傷失左邊非中
之常法也若再衝四
五白糖五五黑打白
粘黑立四二白糖五
二黑虎三二白觀二
七黑粘白投去三六
而攻侵漸至大意差
背若如白邊大而易
三八於三九則內鬆
而外緩縱上八三再
拆被七三打而亦無
殊



可理指身匿

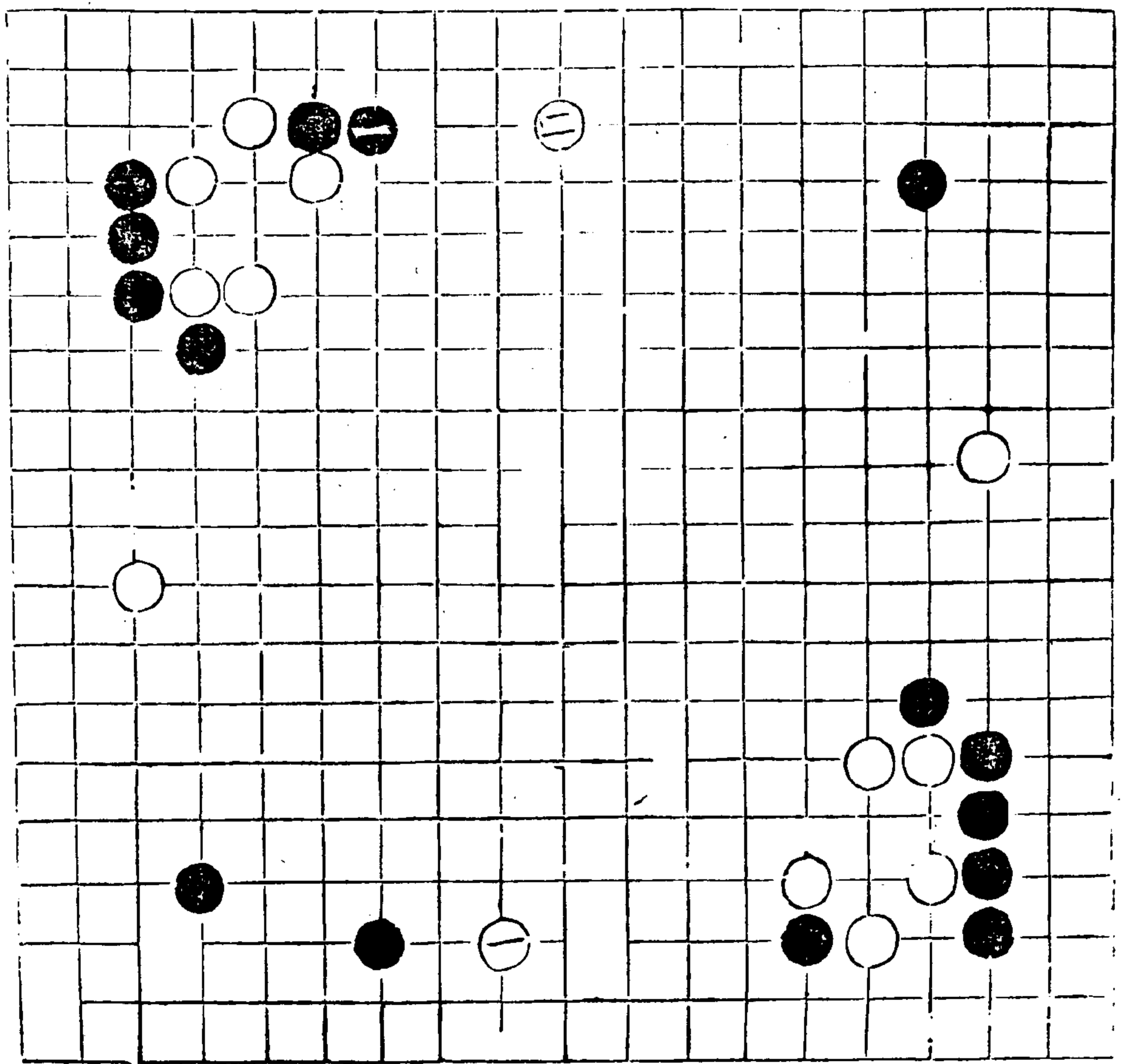
所忌不投去三八分
邊而再長三三恐白
投去三六黑飛七三
白打上七三而捺勝
勢

如去七三不飛而爭
上七三長白立二五
黑不肯七四轉頭而
甘受十三之逼惟爭
十三則白關去五六
黑飛七三白壓上七
四黑退八三白觀九
四黑不敵長十四慎
白衝斷則唯九三接
白於十五共黑去三
八折一白於五八封
頭既暢而餘無限之
搜剔借用



哉黑去前或左或右
 已有大飛之局而黑
 長上二三則白皆去
 三九張邊

尤忌三三不長而七
 三復戀殘子受白十
 三之逼而累不淺



奕理指歸圖

卷下

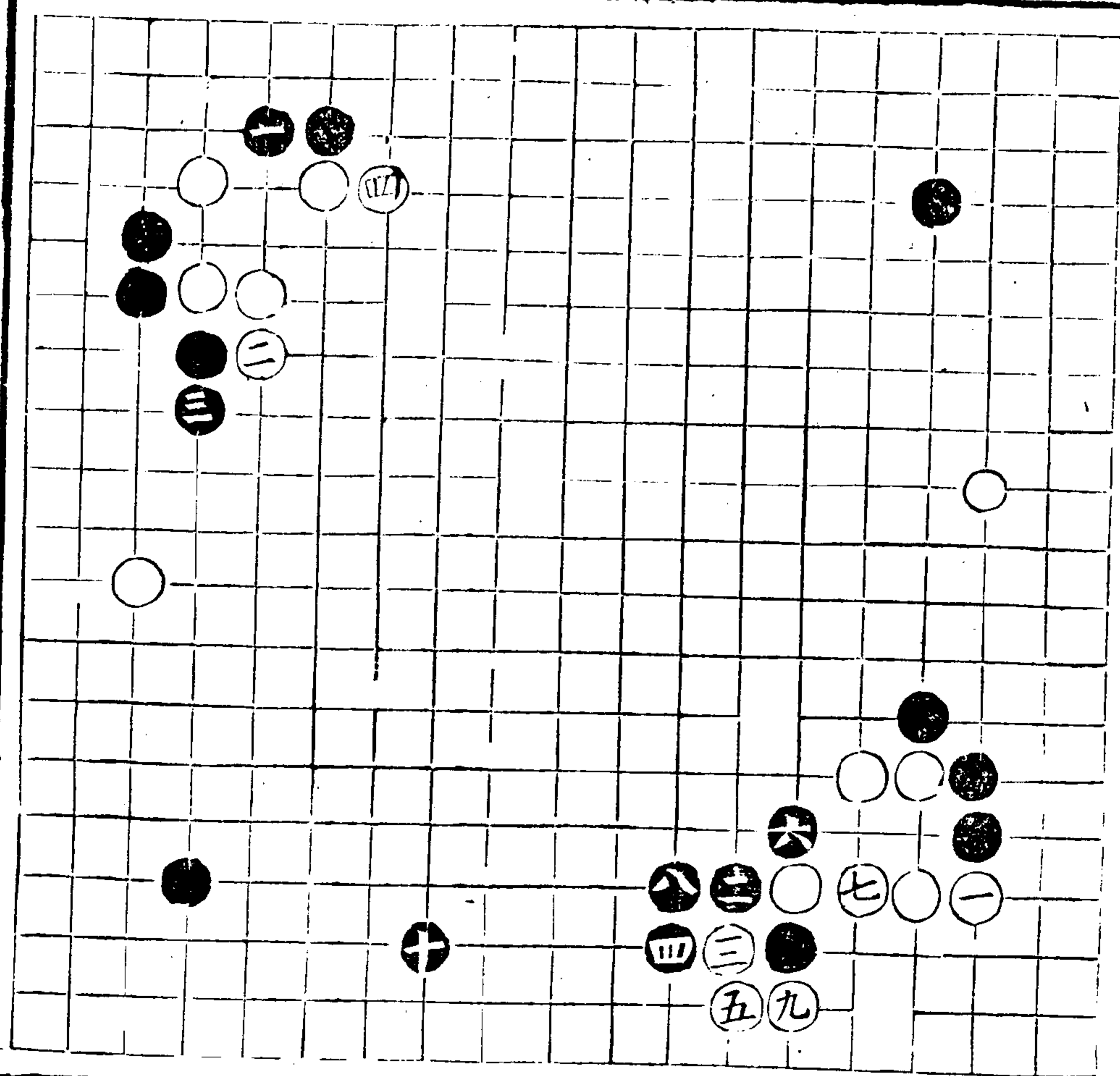
正殿飛

十七

三五

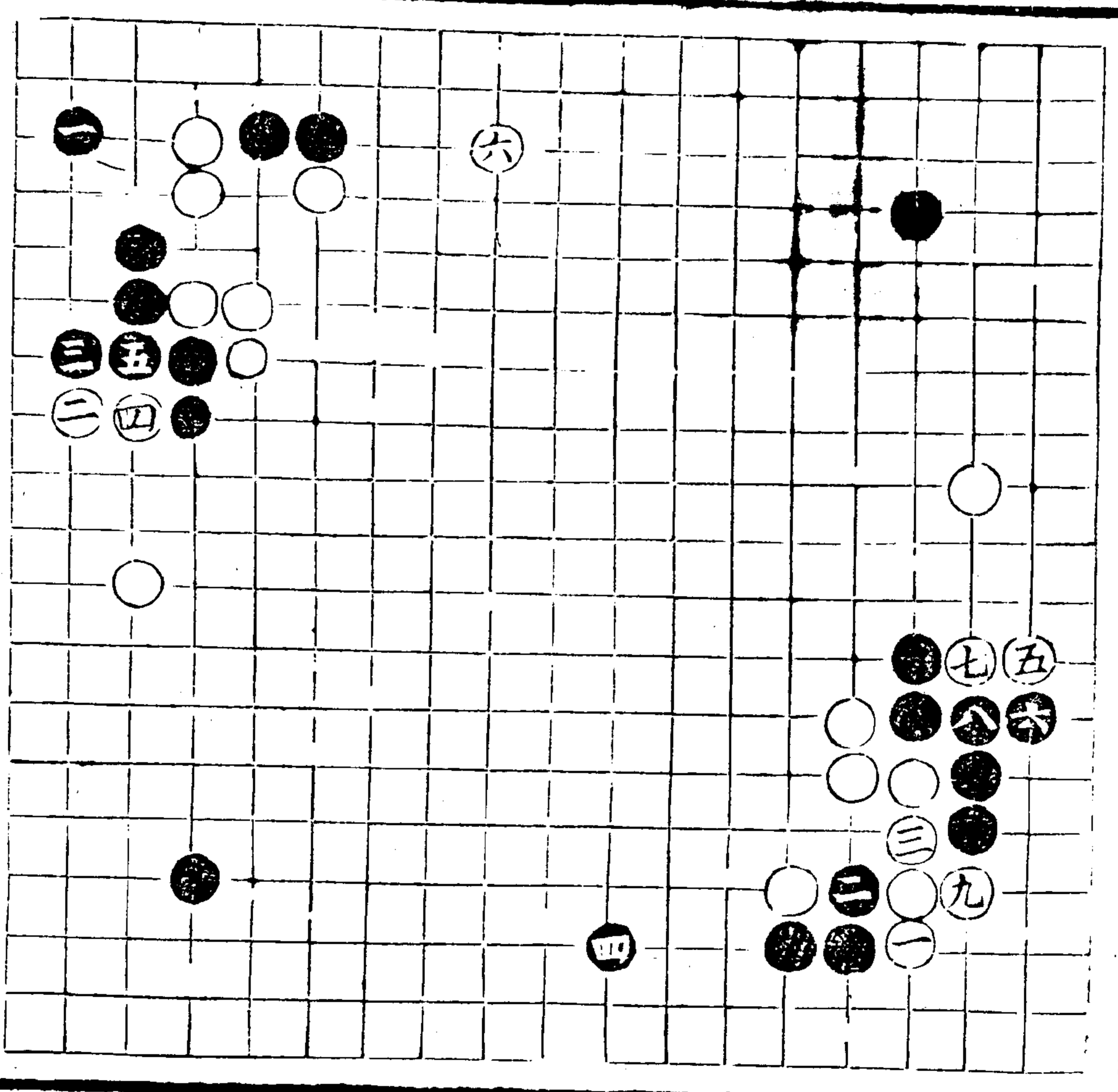
白忌不虎五三而立
 三四則黑扳七四白
 斷七三黑兩打而粘
 八四得先再佈去三
 八張邊勝負判矣

解行三五
 白爭博五七黑長四
 八白長七四外暢則
 空角有限終屬取左
 而傷右唯遲勢搜板
 則可非常局之宜也



白或七四不長而於
四三摺角黑五四衝
白接黑九三折二白
二八觀黑二七虎白
長黑粘白再三四摺
淨以逸待勞

黑如不衝五四而飛
二三則白先觀二八
再逼九三或九三不
逼而七四長亦淨



奕理指歸圖

卷下

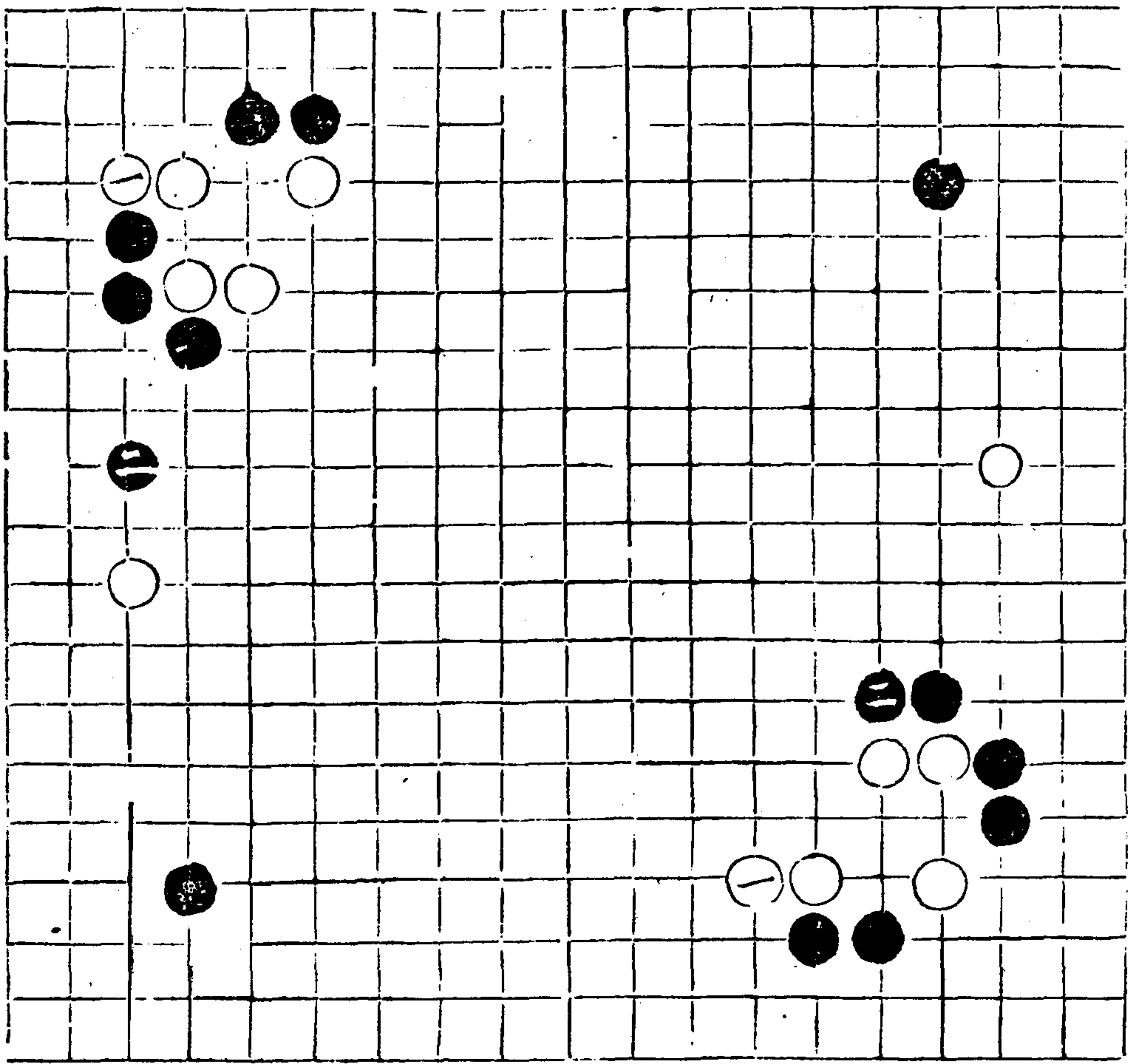
正雙飛

六

子部 藝術類

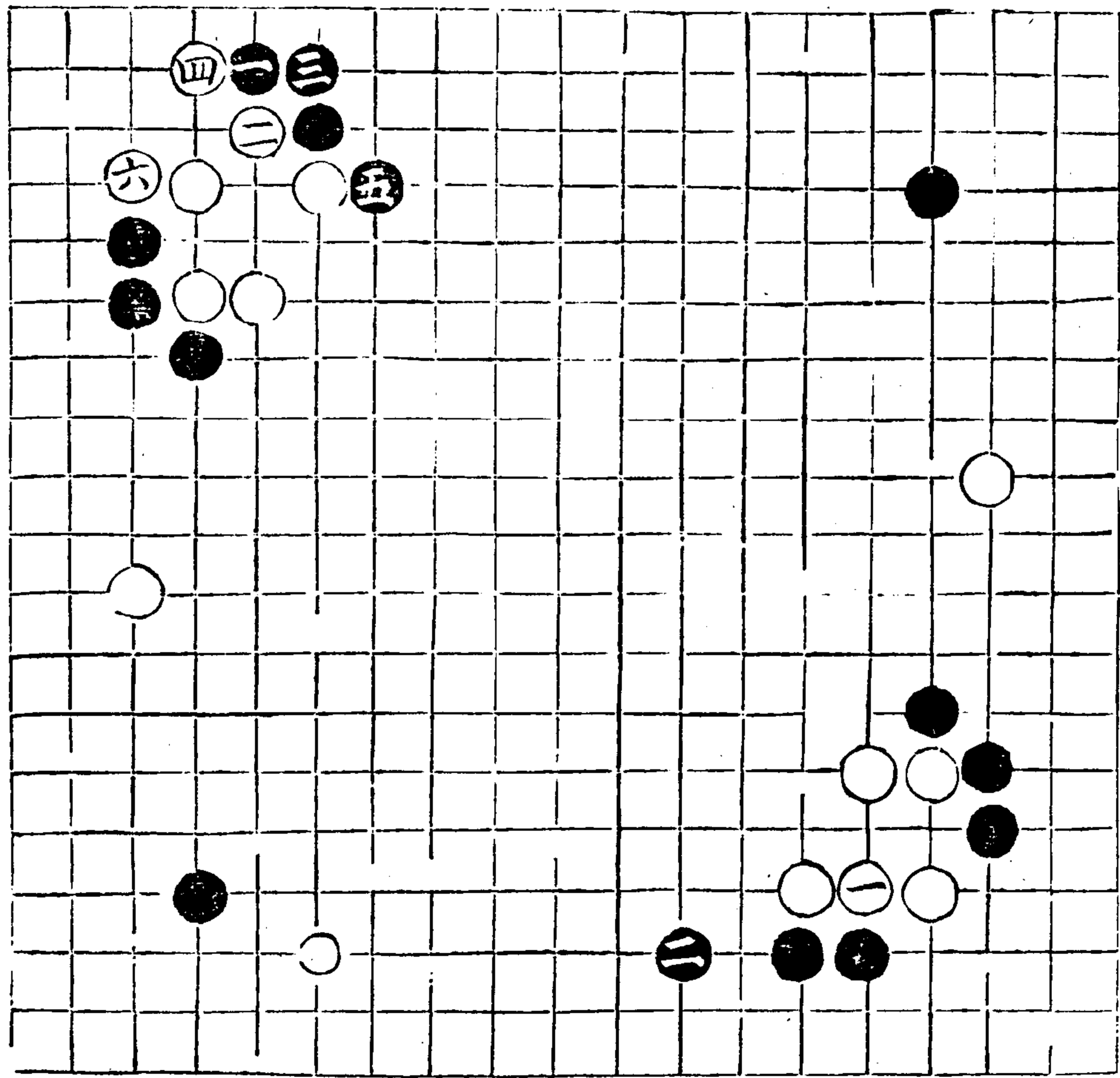
白忌不轉五七而竟
長七四及竟塘四三
皆被爭五七之長而
局促

至若竟塘三四則被
拆三九



若五四竟接以圖保
用則先被八三關出
皆隋穀中矣

設黑不點不長不行
而或共五二白虎五
三黑粘六二則白或
滯或虎黑俱不敢分
角恐白扳七三得勢
惟於七四扳而歸正
變則徒故白不虎不
扳而爭七四之變也

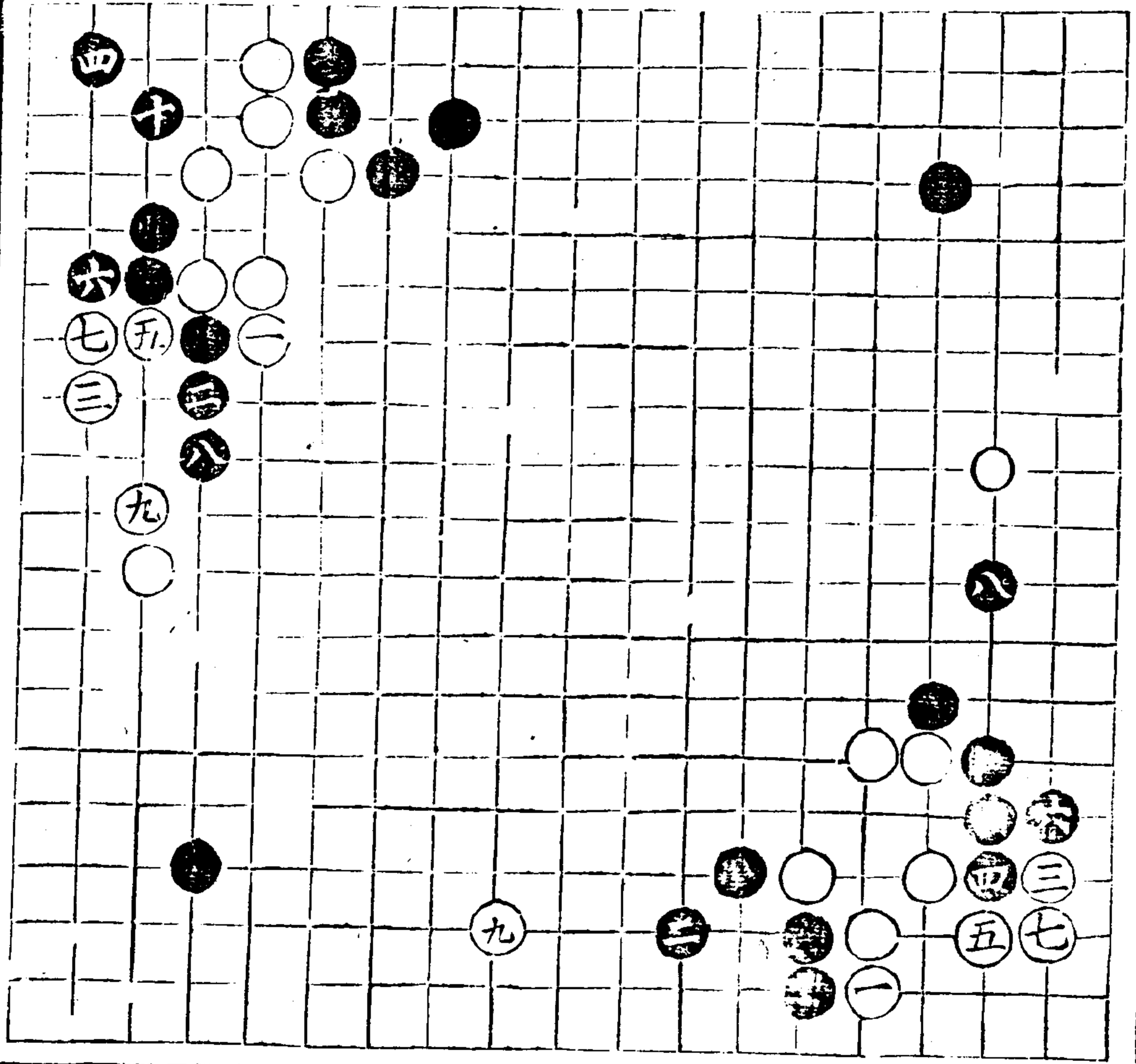


下里上帶句

卷下正雙飛

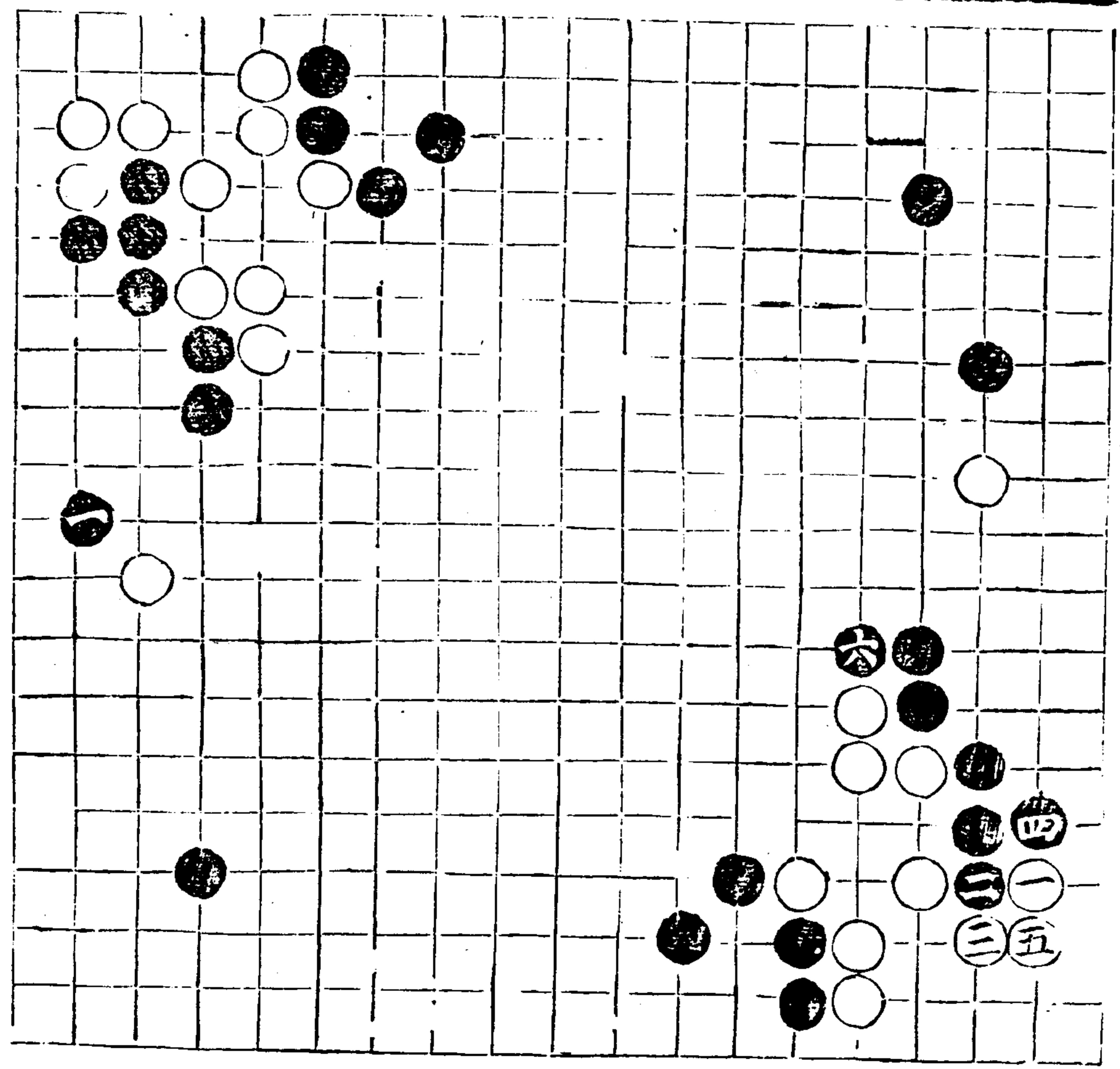
十九

板七虎五立二六皆宗
 立二瘦左攻假立則
 而黑右邊安逸雖瘦
 去三九亦難攻黑左
 邊也
 於已投去六三之局
 則被拆上十三逸而
 兼攻如去三六未投
 之局立之黑即八三
 虛虎白二四關黑先
 手於三四衝白糖三
 三再於三九拆暢則
 白雖於去三九投亦
 不能攻黑上左之邊
 也
 設白不關二四而轉
 五七即黑長四八白
 若現二八黑飛二二
 白斷三七黑立六二
 頂二七黑長劫爭補
 三外子輕棄取機活



白如二八不覩仍於
 二四關應則黑衝擔
 得先後或于五八轉
 頭於平七三已飛之
 局

或跳十二于白已未
 一三拆二之局



夫里上白帶

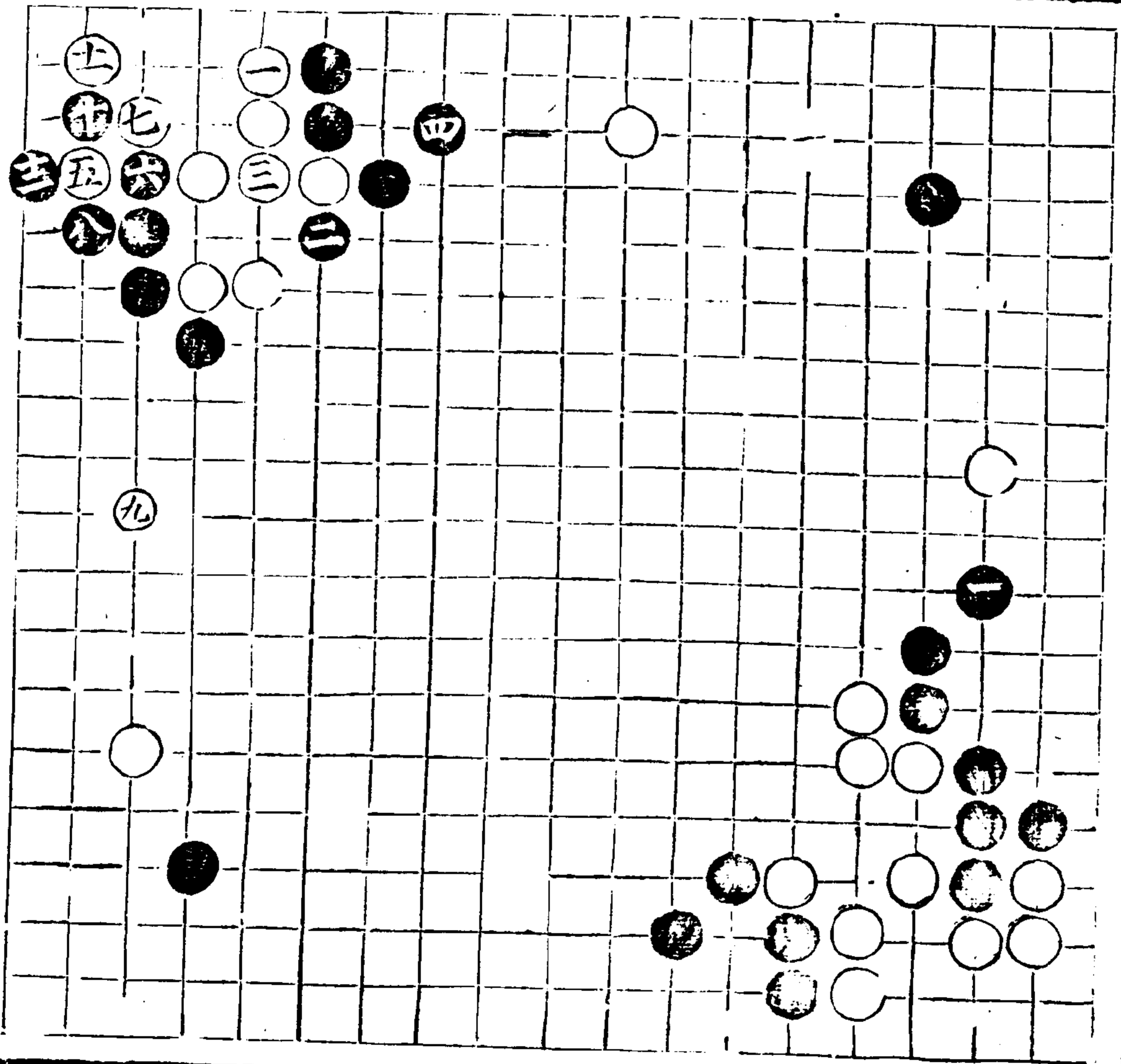
正雙飛

二十

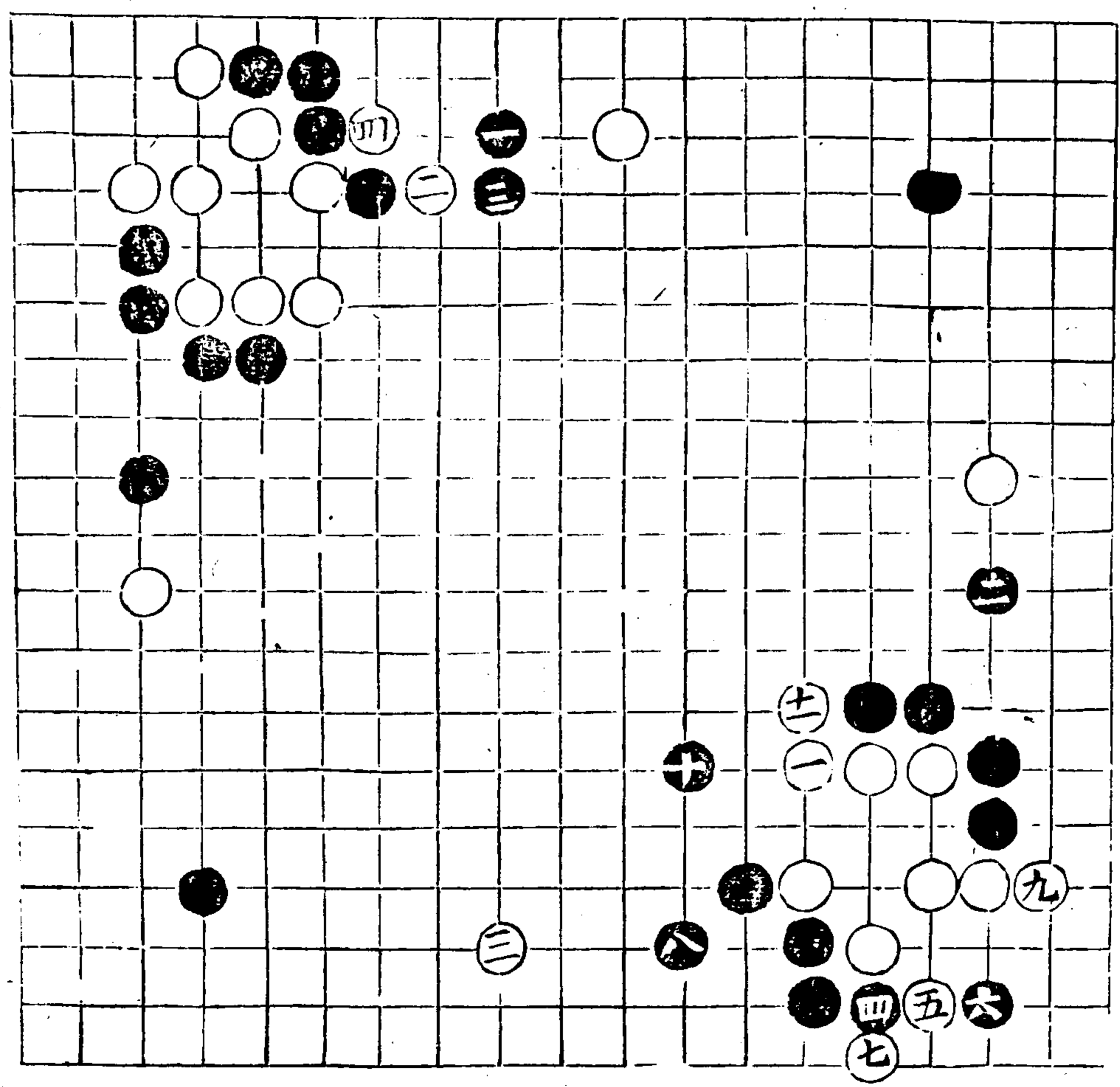
奕理指歸圖 卷下

不必泥於三九共補矣

前人每立於白無平
 九三而有六三之局
 毋論去三九之有無
 黑皆先打六五後虎
 八三更衝三四而擔
 二五者白反得拆十
 三之大黑雖喫提一
 子白仍脫先縱黑再
 打三二尚有無憂劫
 及盤渡之用惟黑六
 五不打則白慎四五
 先衝而不打劫定
 補後手然皆非也白
 既壓背立瘦夫於前
 而黑又失於打衝早
 而不爭拆十三也



捨三肥右制雄空多
 後含四九攻黑右邊
 則九三子運用大矣
 長五偏翻厚薄謂長
 鋒乃翻正變之左厚
 右薄而為右厚左薄
 也不圖
 解長七五
 白長六六黑拆三九
 白投去三九黑轉五
 二白虎四二黑如夾
 三二白扳五一一黑虎
 八三白立二四黑雖
 右邊避攻四九而稍
 厚然左地甚薄若再
 飛八六白轉六七則
 右勿受攻
 知三二不夾而竟於
 九三拆即白於八四
 夾黑九四長被白下
 奕上打俱弱矣故非
 正局或避勢之變也



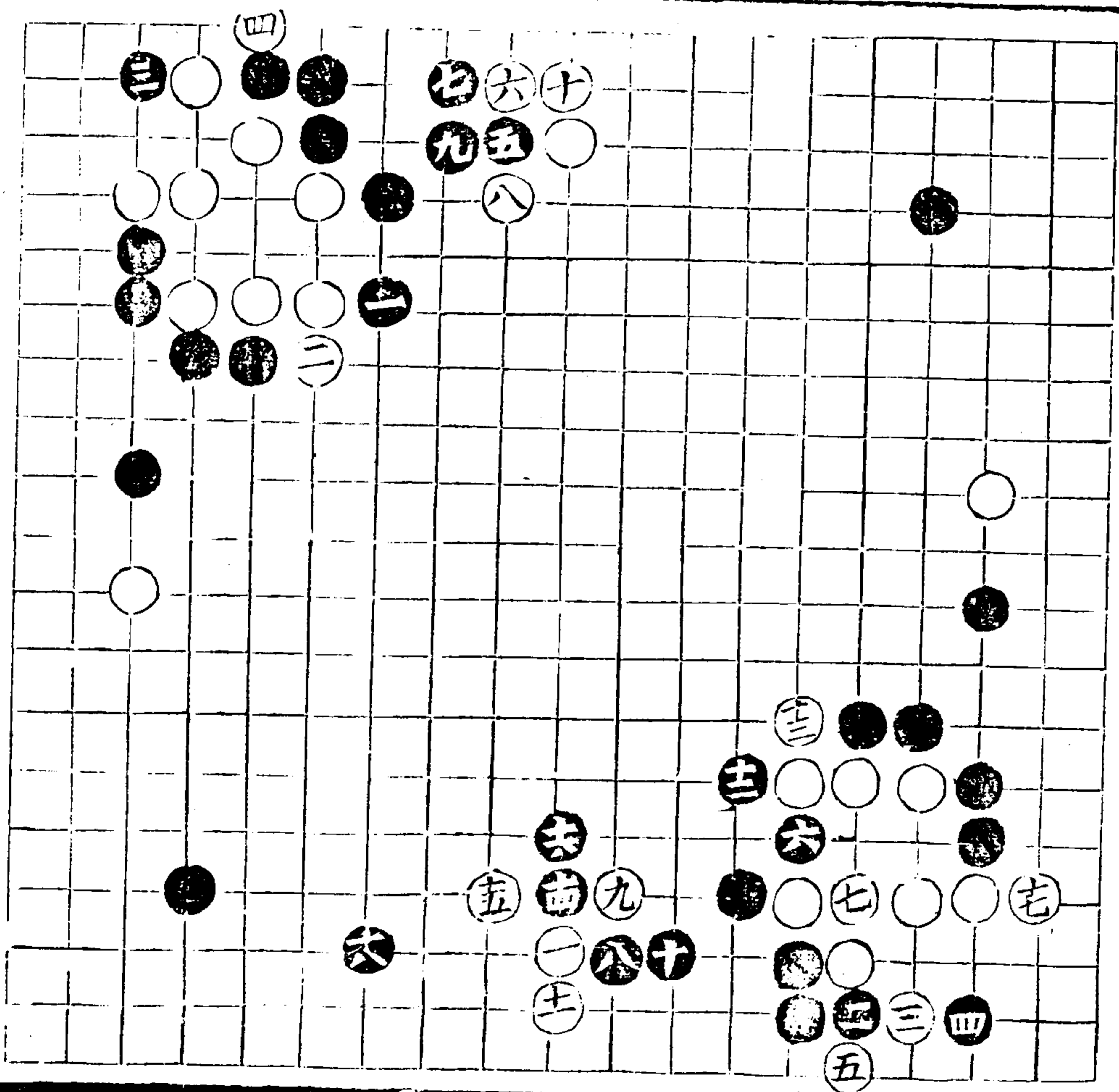
正盤飛

十一

子部 藝術類

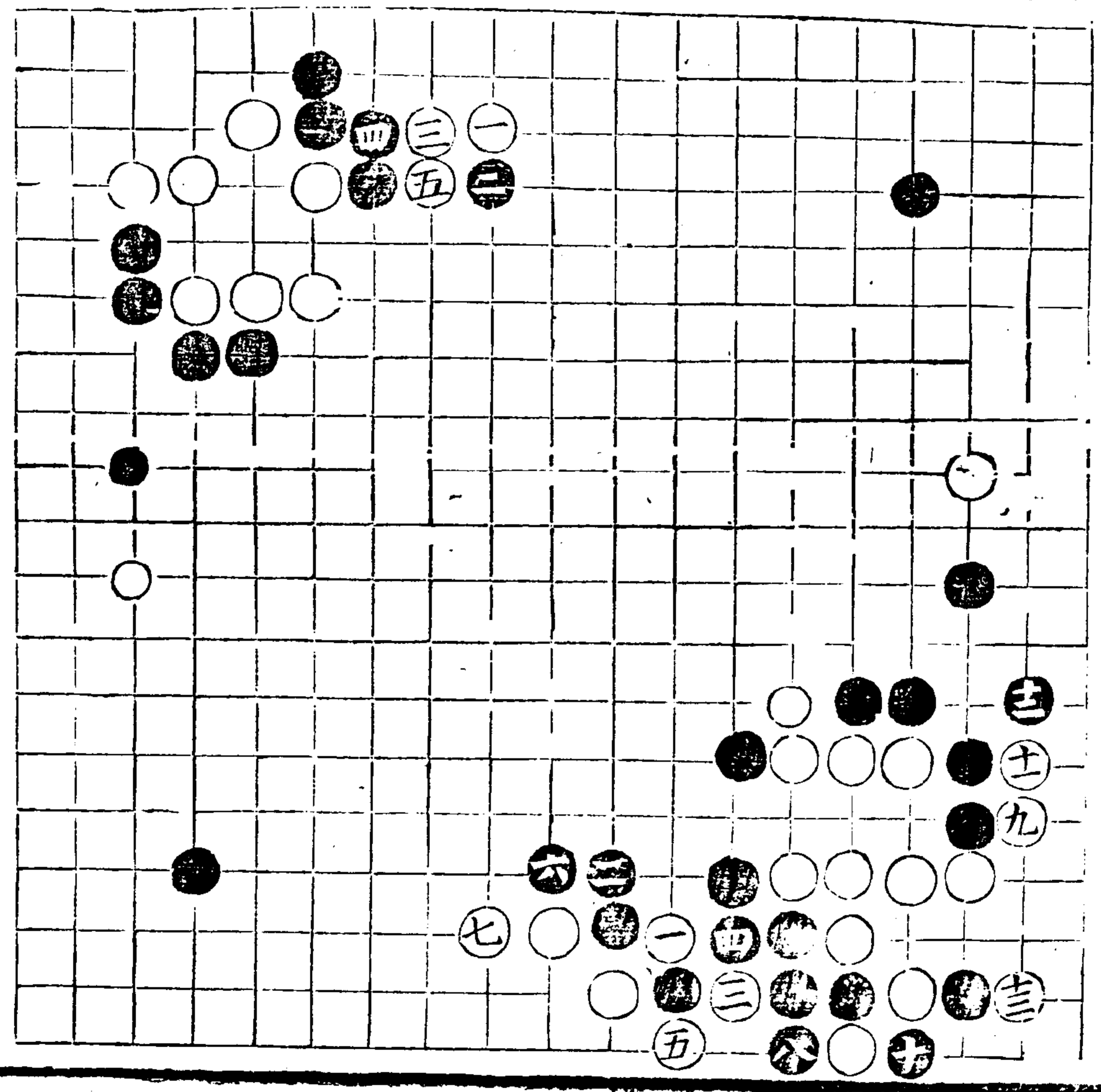
卷下

白如不投去三九而
 逼上十三黑轉五二
 白虎四二黑夾三二
 白粘五一黑打六五
 慮白立二不肯虎八三
 於九三挫白九四扳
 黑不敵九二立恐白
 於八四夾而再於七
 六封頭故黑惟退八
 三白立十二黑虎七六
 白轉六七黑既不敵
 長三而渡二四懼白
 斷三七藉打五八再
 觀八五而卦八之故
 惟於十四而斷白去四
 九打十五長爭先於
 上二四立黑去三七
 逼亦互有攻逼
 黑若先關七六而後
 夾三二再挫九三則
 白扳九二黑扳八二
 即白打九四而粘十二
 二亦類上變



白或九四不打而於
 八三打黑長白喫黑
 七三粘白提黑十四
 轉白去三九長黑上
 六一打白二五扳黑
 提白二六行任黑或
 接或虎即白於二
 夾互有牽制

且白不逼十三而逼
 九三黑若壓九四白
 行八三而衝八四

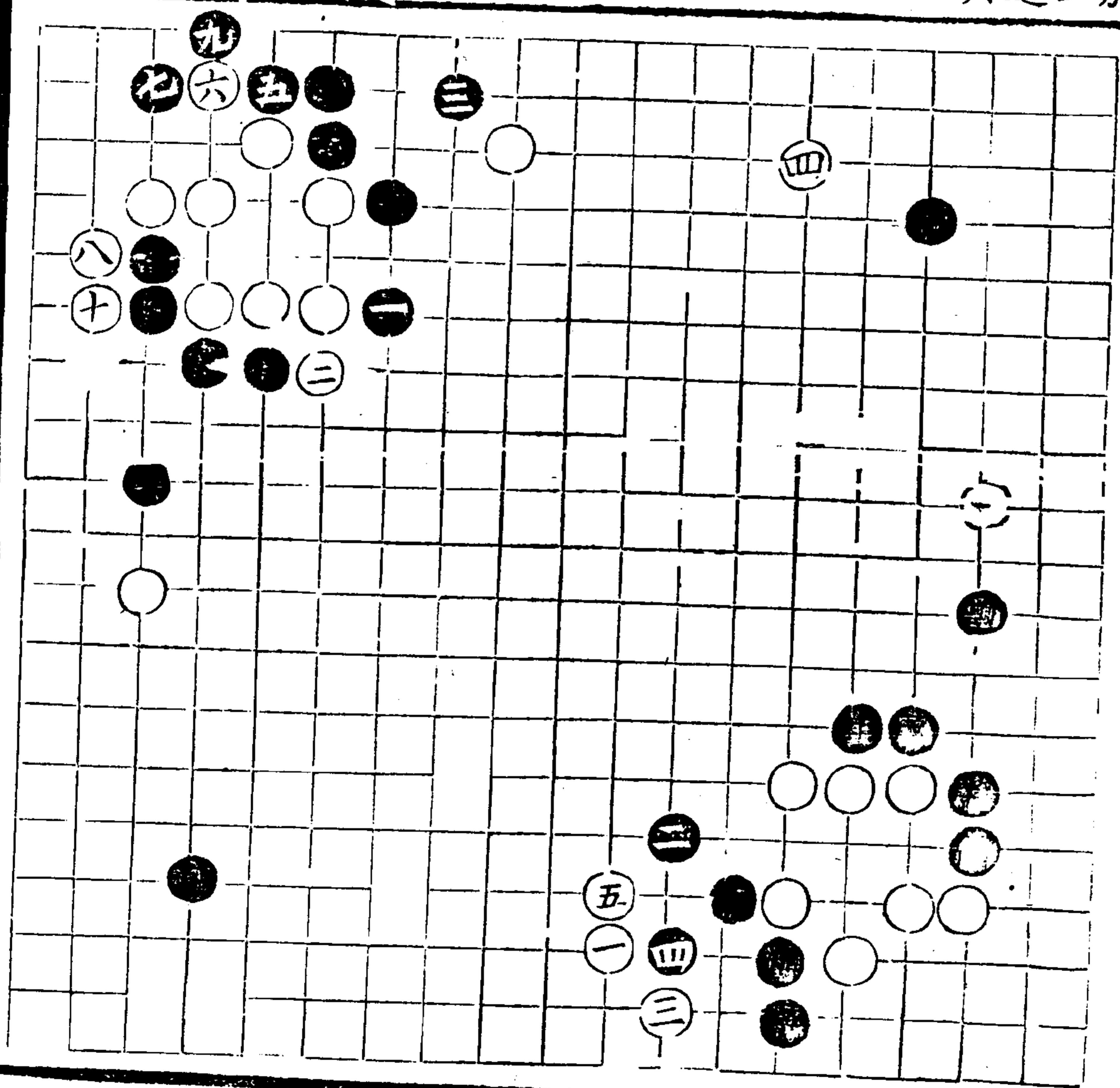


子部 藝術類

卷下

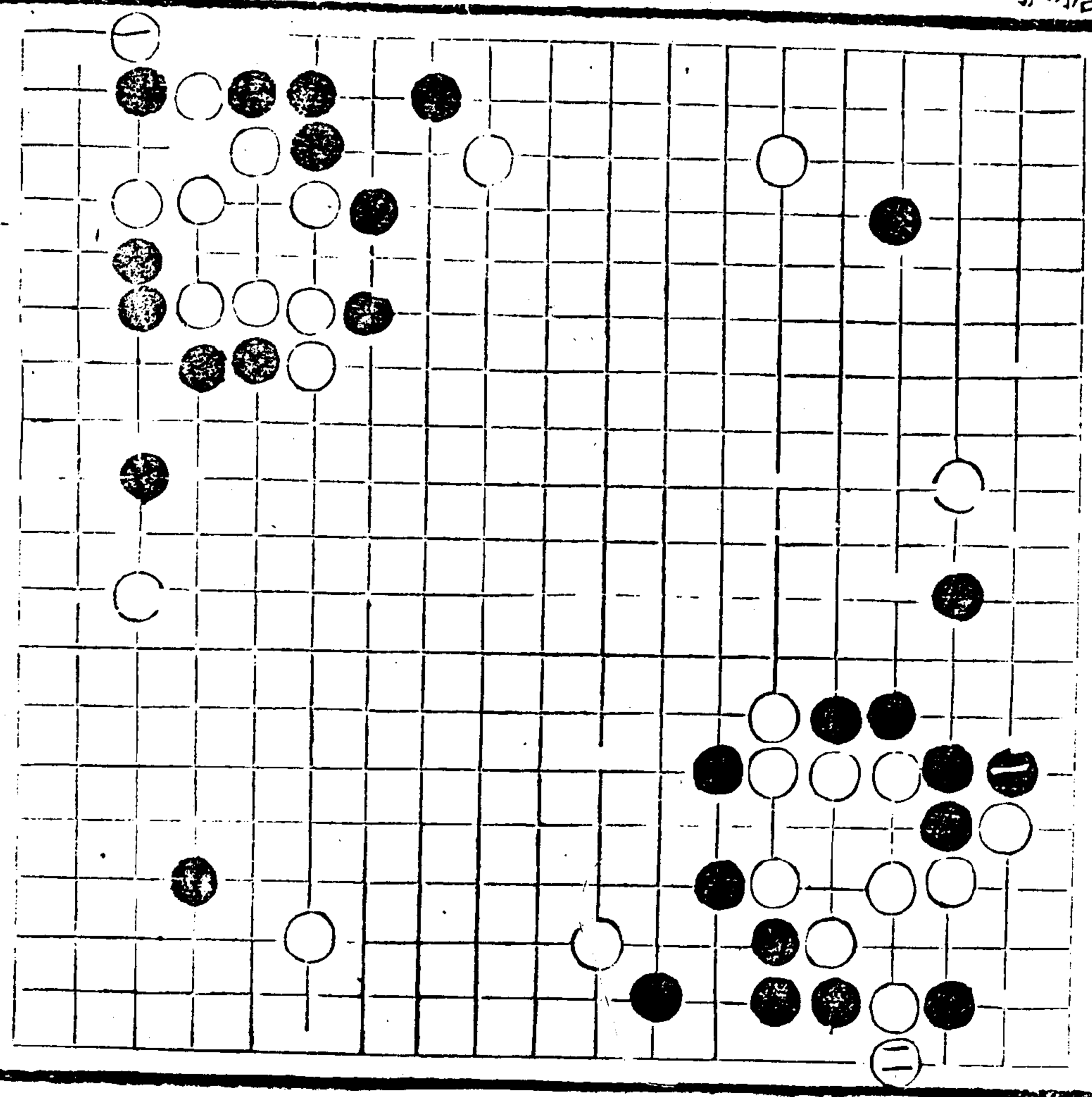
黑如九四不歷而於
 八五共則白於八二
 觀而九四長提之逼
 白六五打實可免夾
 角之患惟餘四二之
 跨則機鬆矣

黑不共八五唯有虛
 關七六白轉六七黑
 關八二白或摺九二
 或於去三六投黑上
 五二轉白虎黑夾白
 二五扳黑若四一渡
 白二六行攻黑右邊



黑如不渡四一而
 二六則白立四一
 矣 穩

白若二五不扳而三
 一板黑既存二一五
 一兩打為活邊之眼



奕理指歸圖

卷下

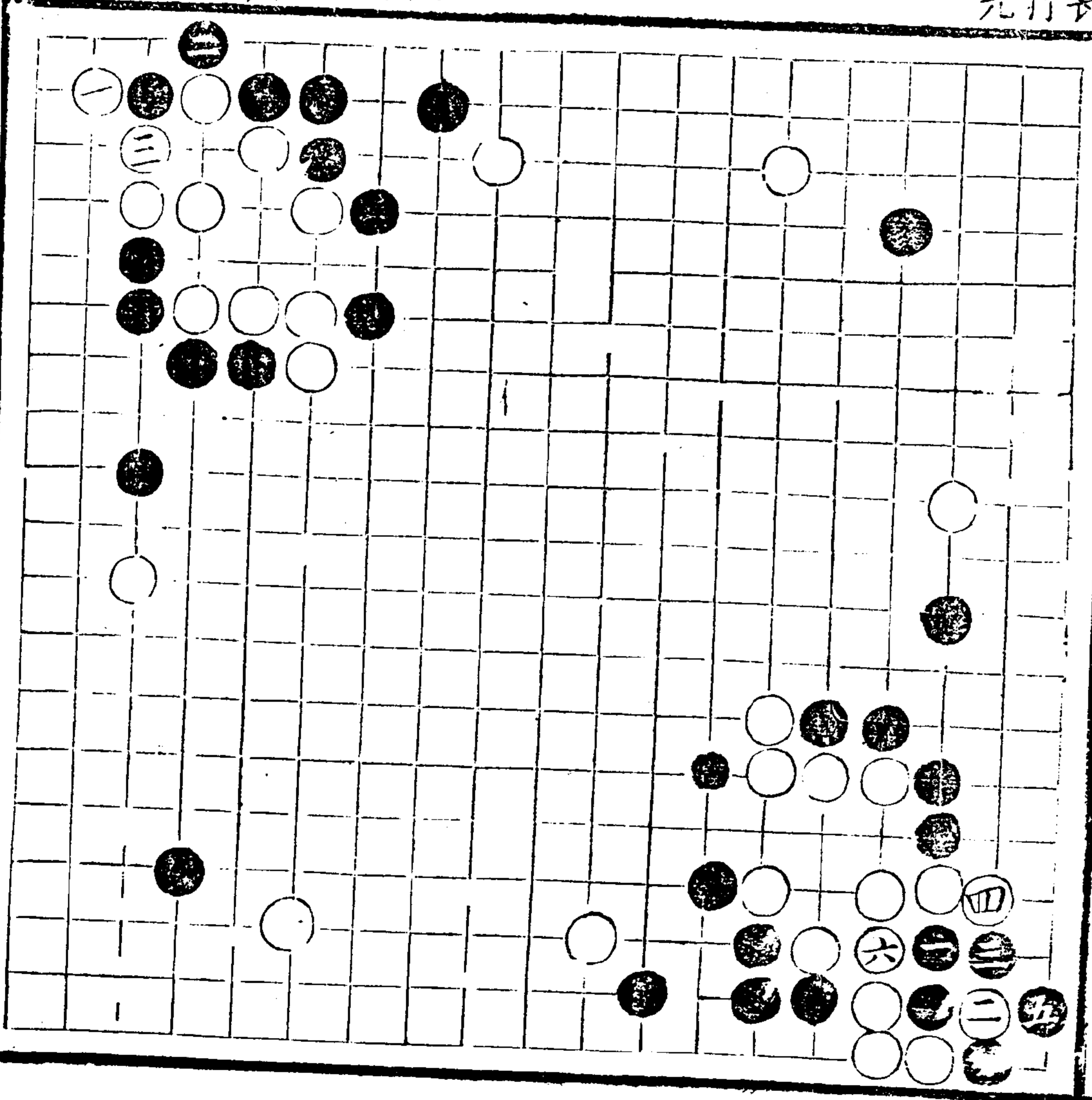
四七

馬理未真

卷一

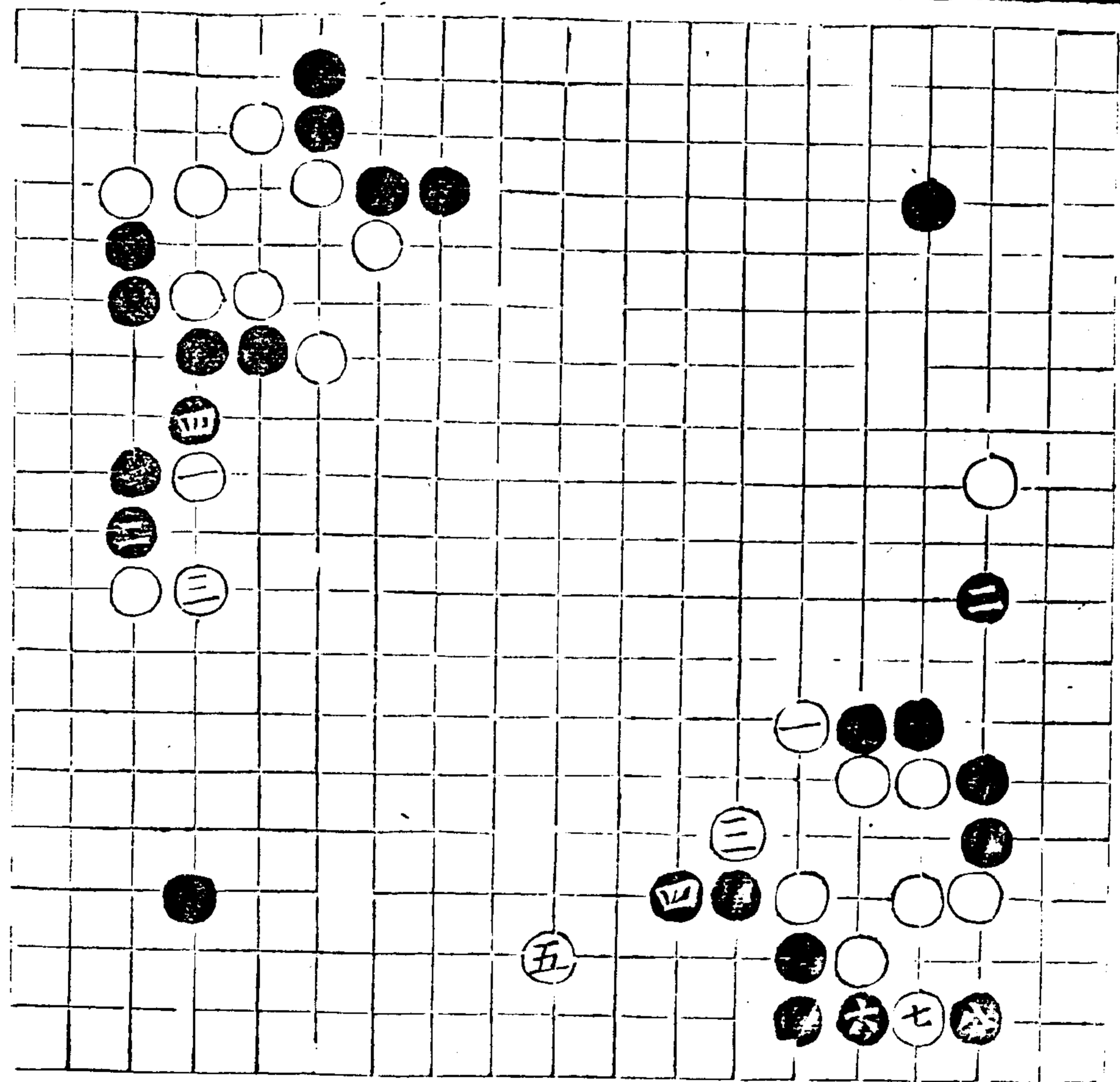
且或不打五一而長
 三三白打二二黑打
 二三白立二四黑先
 手提活而搜根

白如三一不扳而於
 二二夾黑四一渡白
 三三打則黑或四三
 提或打六五或於二
 一作劫皆存為活用
 矣



至白不長六六板六
 七黑拆三九白扳七
 五黑長八四白逼十
 三黑轉五二白虎黑
 尖角亦不淨

若圖壓四九則黑頂
 十三而再頂四八白
 亦無味



奕理指歸圖

卷下

正變飛

廿

五子才具圖

轉五正覺從容轉以

而得八三先手虎則
兩地展舒使白無變

有勢扳五圖逼逼如

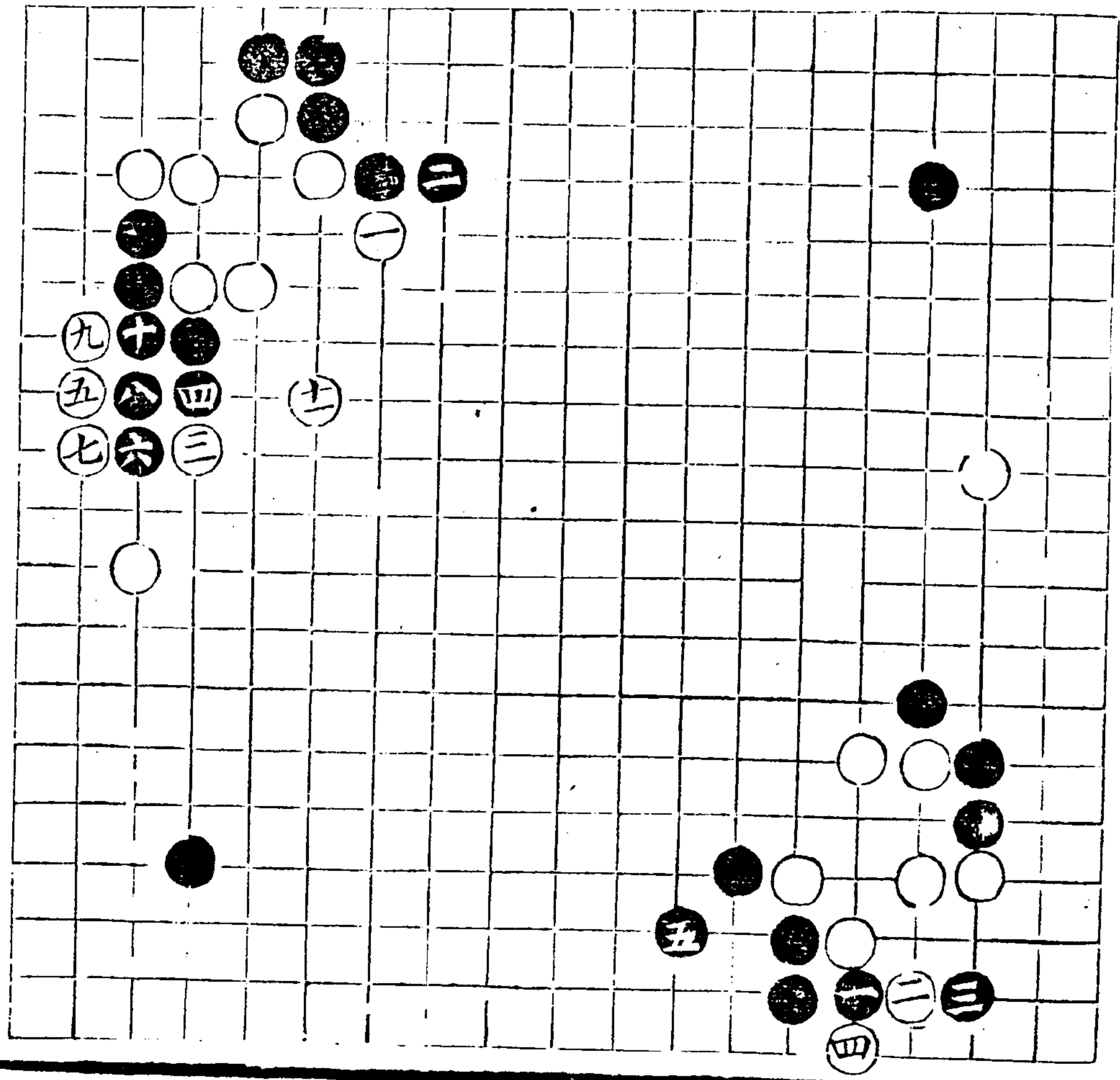
三九三八之類看平
隅白勢輕重酌用

說白平隅有勢則扳
七五黑長八四白逼

四九黑如頂四八則
白觀二八黑扳三九

白退二九黑粘三八
白觀二七黑接白飛

六八之類



若慮黑四八不頂而於二九圍活

別易通四九於三九
長五七白板六七
黑壓四九白長三八
黑楊白或虎十或
於六八長邊之類使
黑板二四而立一四
再板二八求活則白
通板二三順虎四二
符通十三矣

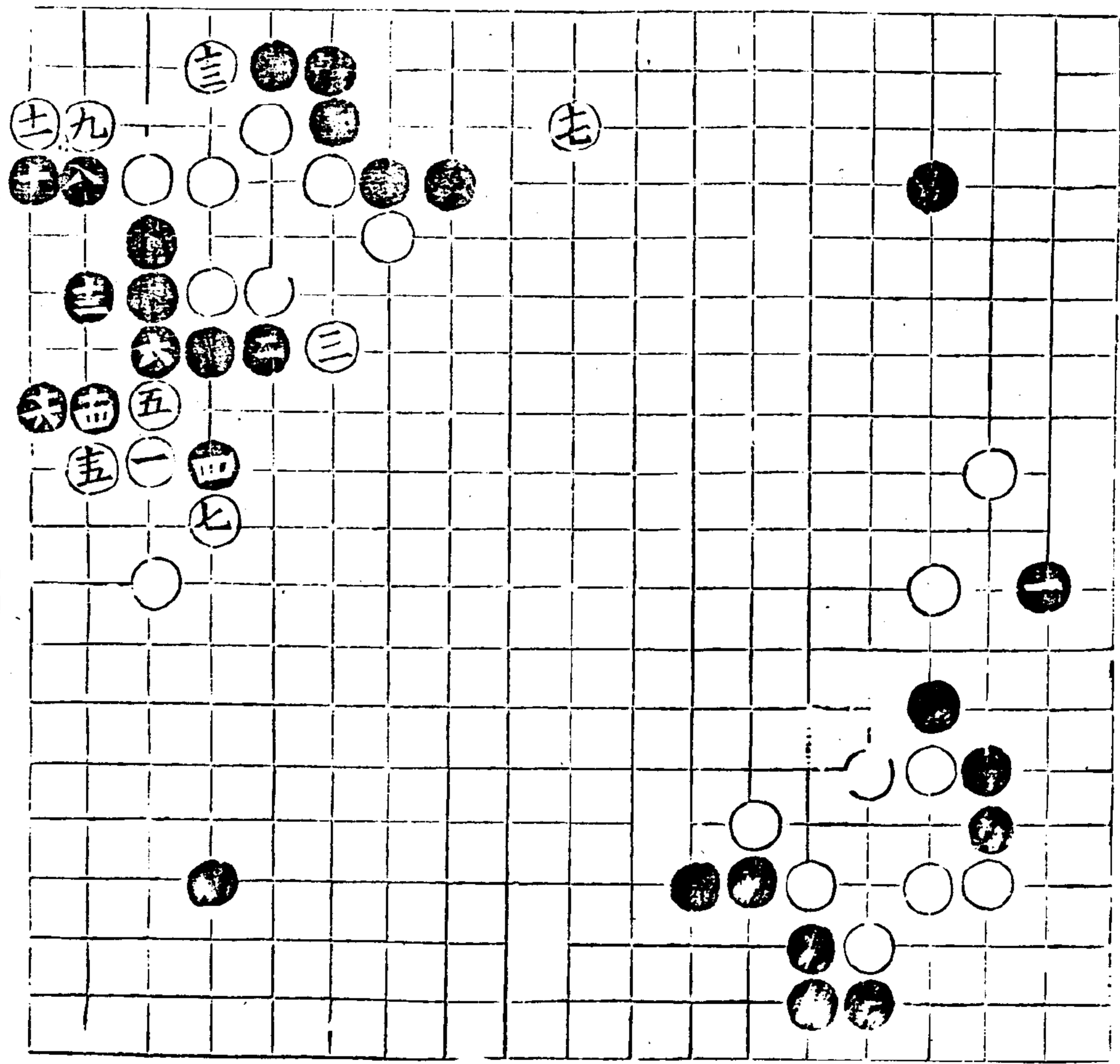
奕理指歸圖

卷下

正雙飛

廿五

五一

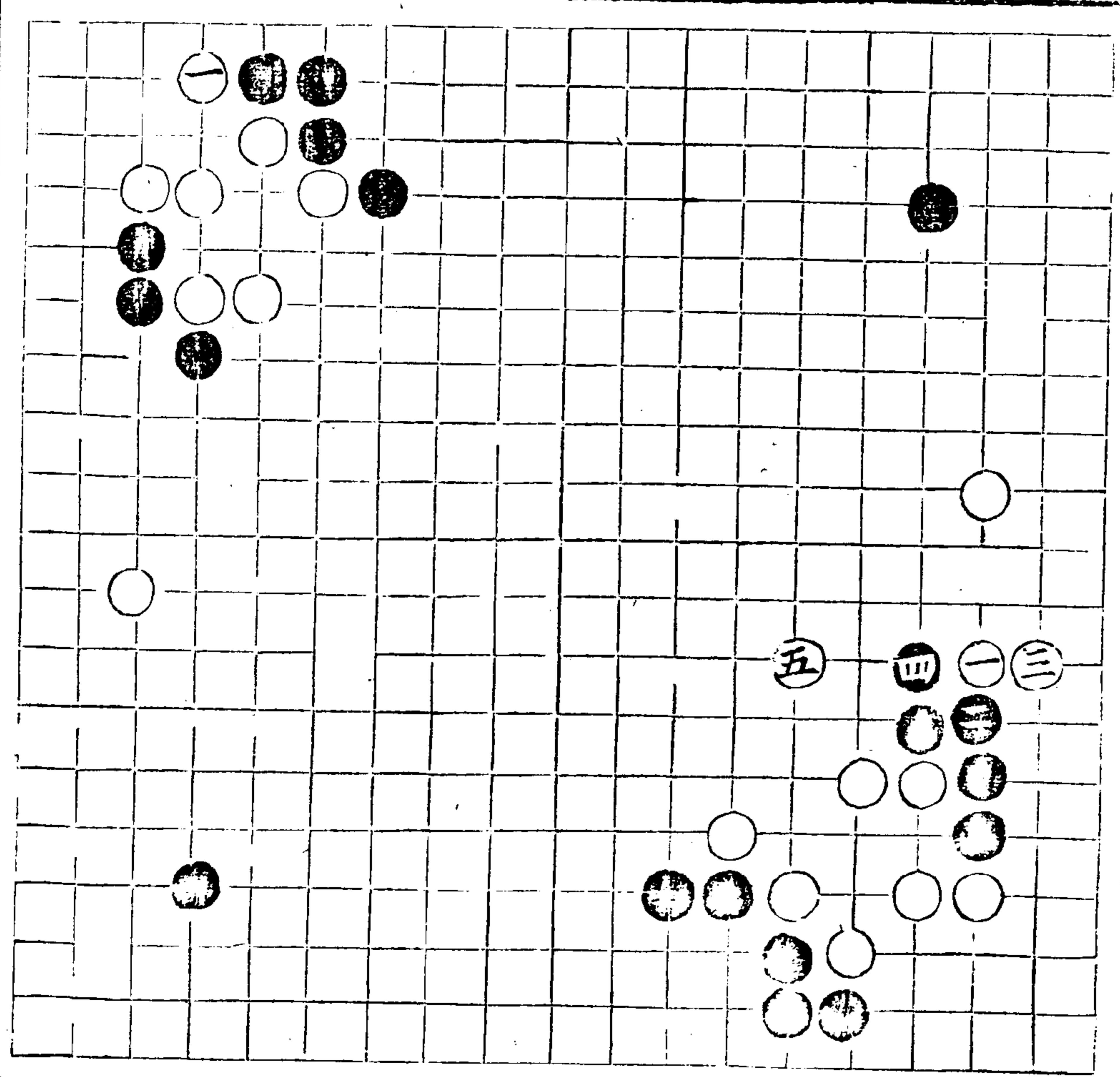


子部 藝術類

卷一

白或三九不逼而於
三八觀黑接白二八
立黑四八轉白於六
八飛逼之類運用俱
在腹中須者平隅勢
之輕重酌用

無形虎二四自豐機靜
常處以自保而角豐
厚



子部 藝術類

爽三板一五敲六便拙

徐星友吳來儀亦常

敲盡究妙變化

解敵一六

白粘四一黑虎八三

白立二四黑再虎三

八白觀二七黑粘白

關七六後

或會腹取舍或秀劫

而致封頭者白外須

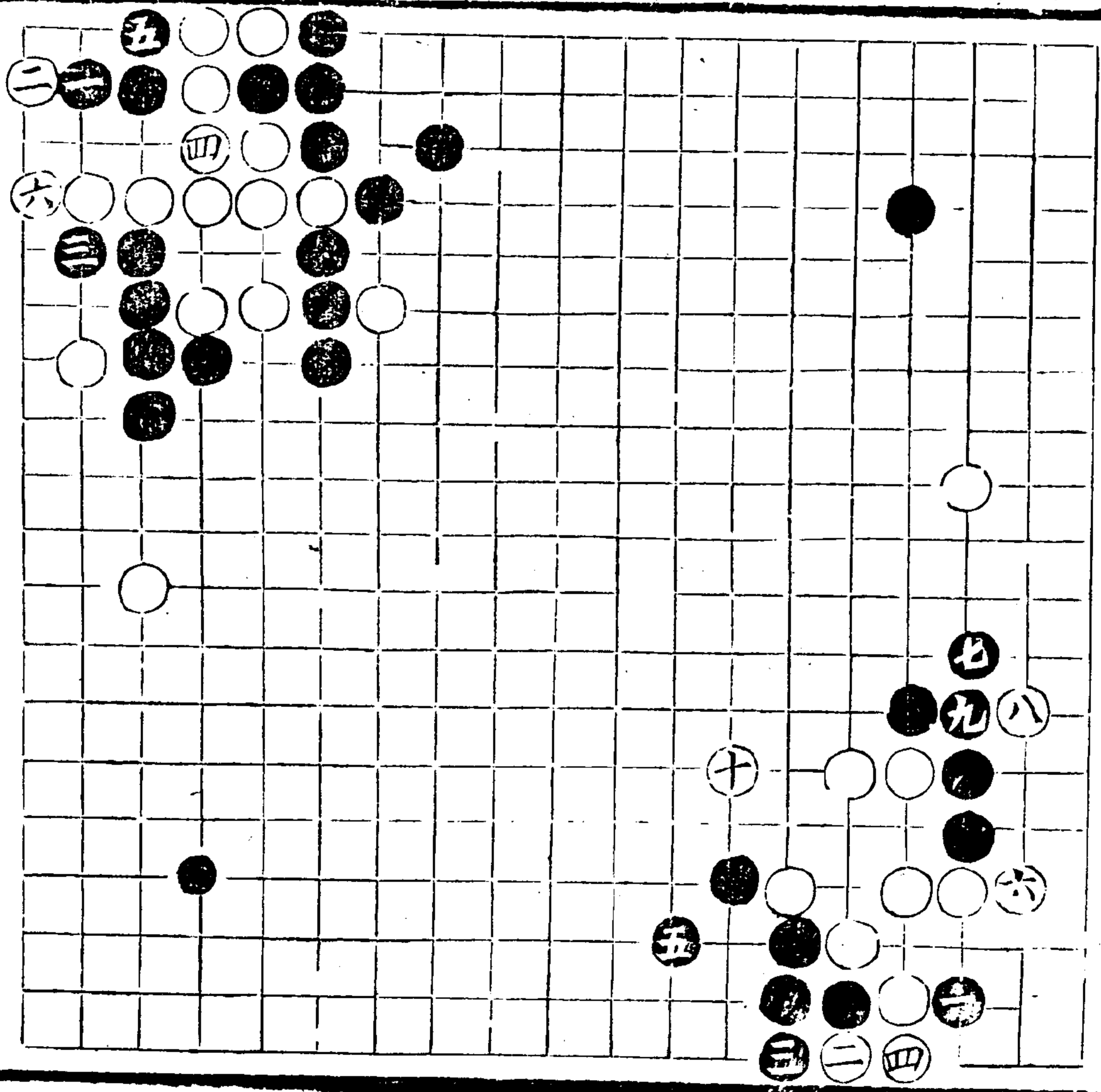
二氣縱黑再並二二

白頂一二黑糖二五

白粘四三黑立三一

白立一四則老劫猶

待



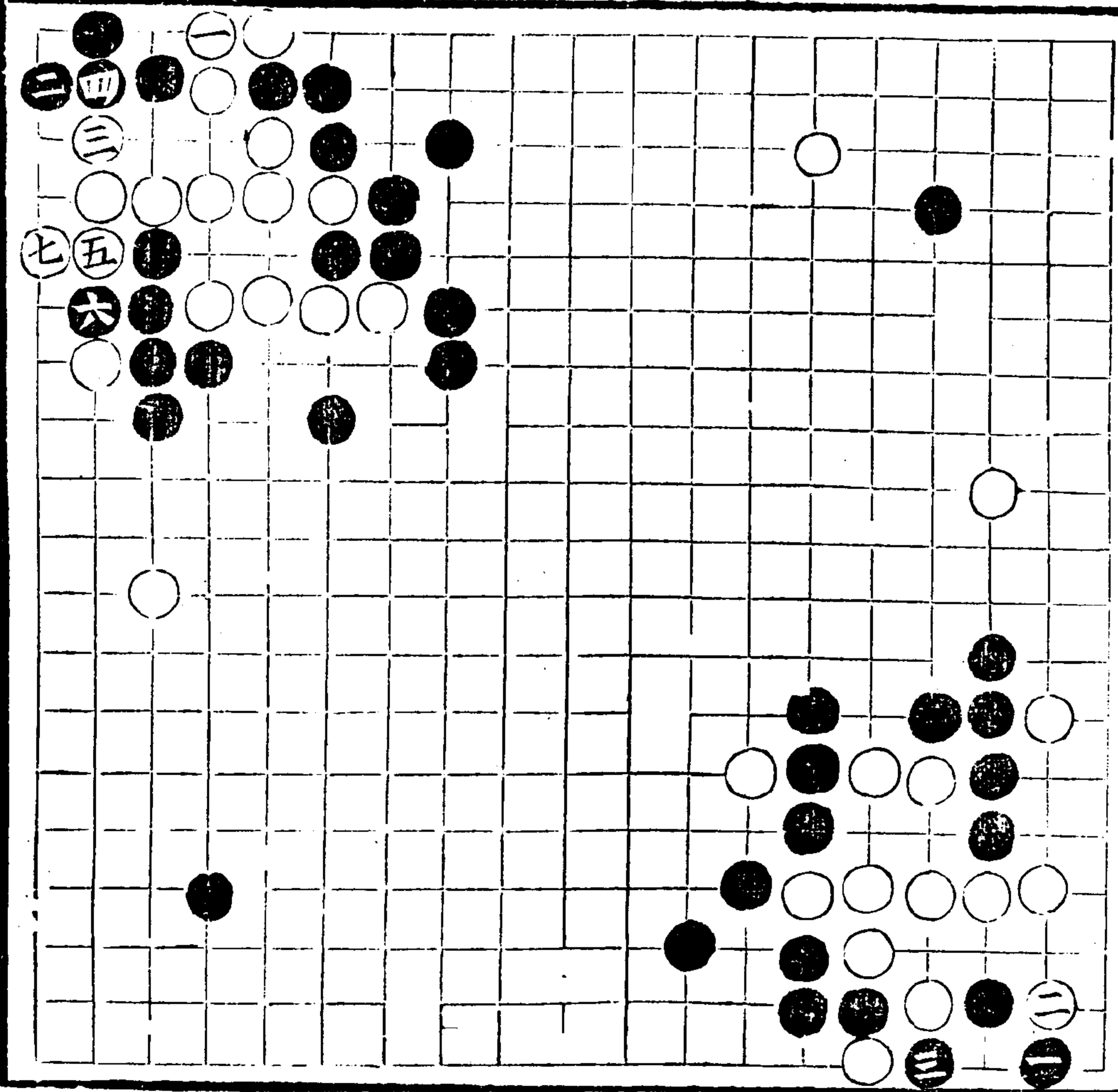
長里肯昂圖

六下正難殺飛

共

黑若六一不打而虛
 白四一路則對頭後
 黑於二一尖白唯二
 二擠黑於四一撲而
 打緊劫矣

設外有三氣則白不
 劑二二而粘四一則
 黑唯做一二白衝二
 三再行二五而立一
 五活也蓋此敵急先
 手而局定方爭早則
 妨變且敵自不粘四
 一而響七三於去右
 有白子之局耶

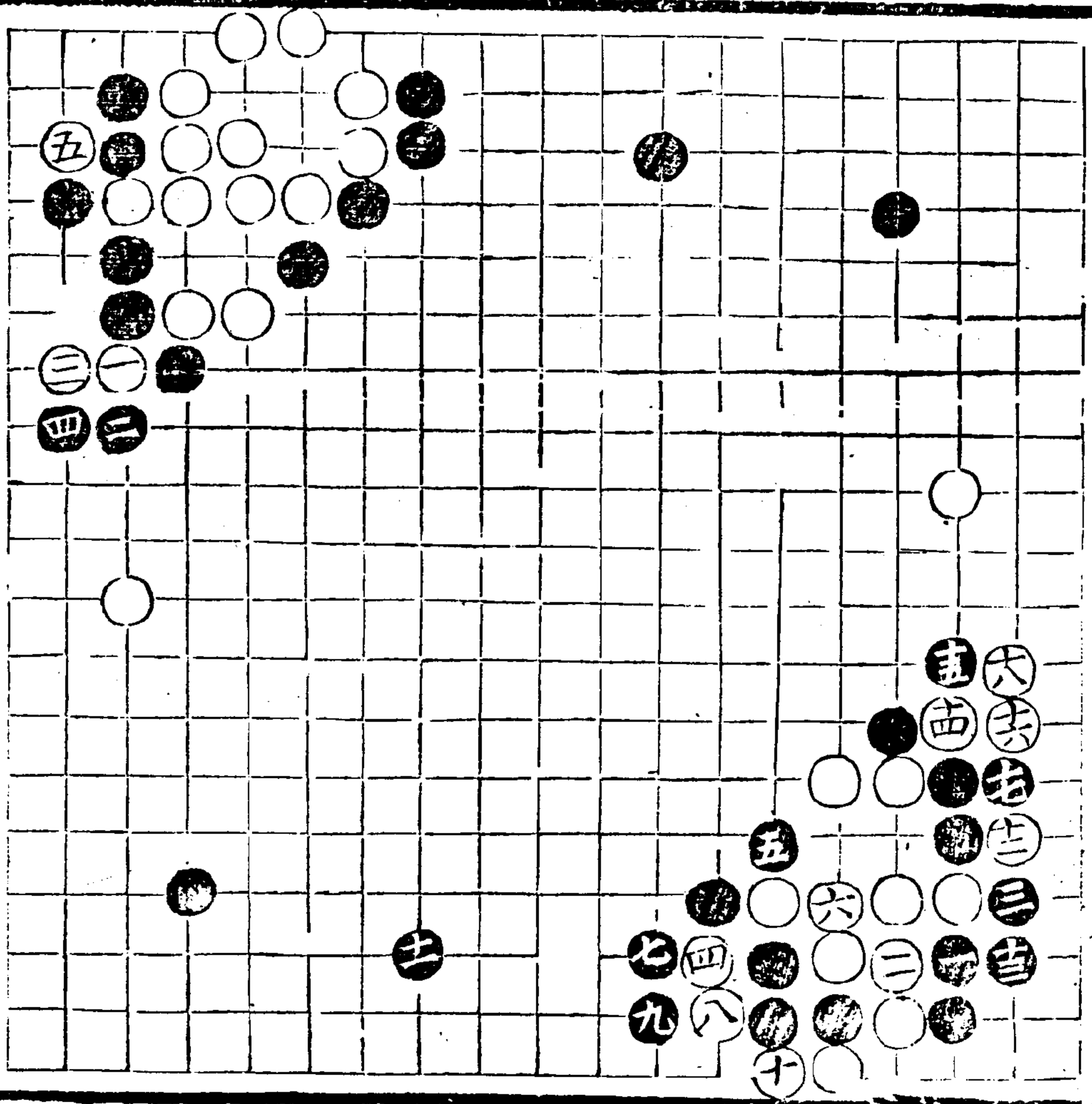


長三

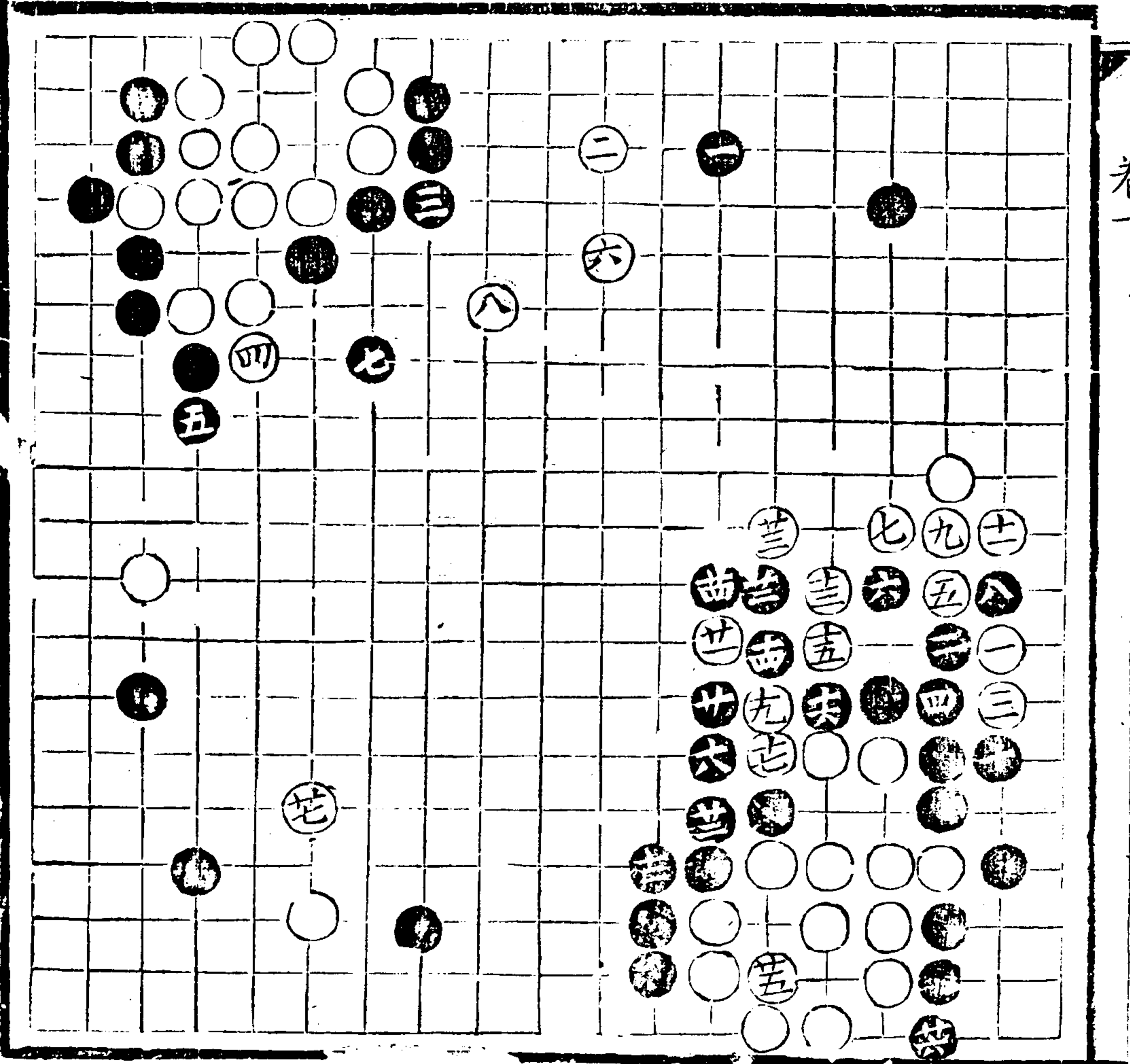
正雙飛

七

長或長三接四波二差
 長三渡機鬆遜正變
 解長而渡讓斷三子
 三打脫先而拆去三
 八白如斷上二五黑
 粘白再斷三七黑打
 三白長黑喫白轉
 二八則黑脫先別圖
 二子甚輕存八四粘
 及貼平十三為棄取
 之後圖
 白若二五不斷而三
 七斷黑三八打白長
 黑二八立白一二三斷
 黑且脫先存一四立
 活及喫緊二六以避
 打及他累之活用



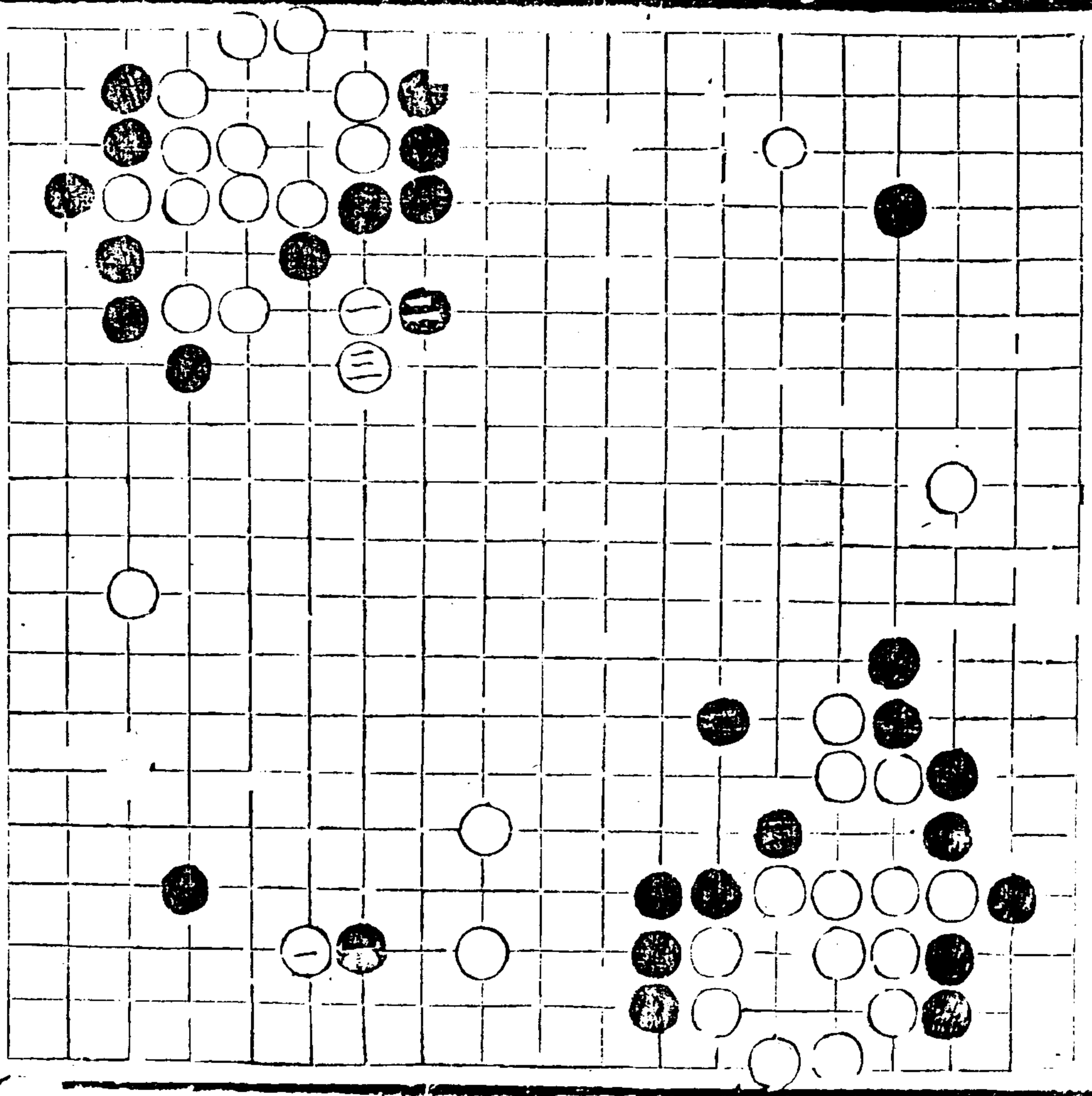
白如不斷而二八
 黑三虎白二七
 黑粘白三九
 九虎白十四
 白粘黑二六
 黑八四粘白五
 黑六八飛白五
 黑五七衝白六
 黑七六虎白六
 白七八打黑長
 一立白或八長
 諸變雖盡兩分
 三隅向肯然白
 而運關平五六
 後隙則黑机鬆
 累矣
 黑若去三八不
 七三飛則白於
 攔任黑先後上
 虎與八四粘白
 五九關而上五
 黑七七飛白于
 七九六



卷一

或不觀而侵去三六

於己投去三六之局
或五七不轉而七六
關黑八六關白或長
或扳皆有攻逼



奕理指歸圖

卷下

卷下正護飛

六

五七

子部 藝術類

拆三變虎 或不折而
八三虎

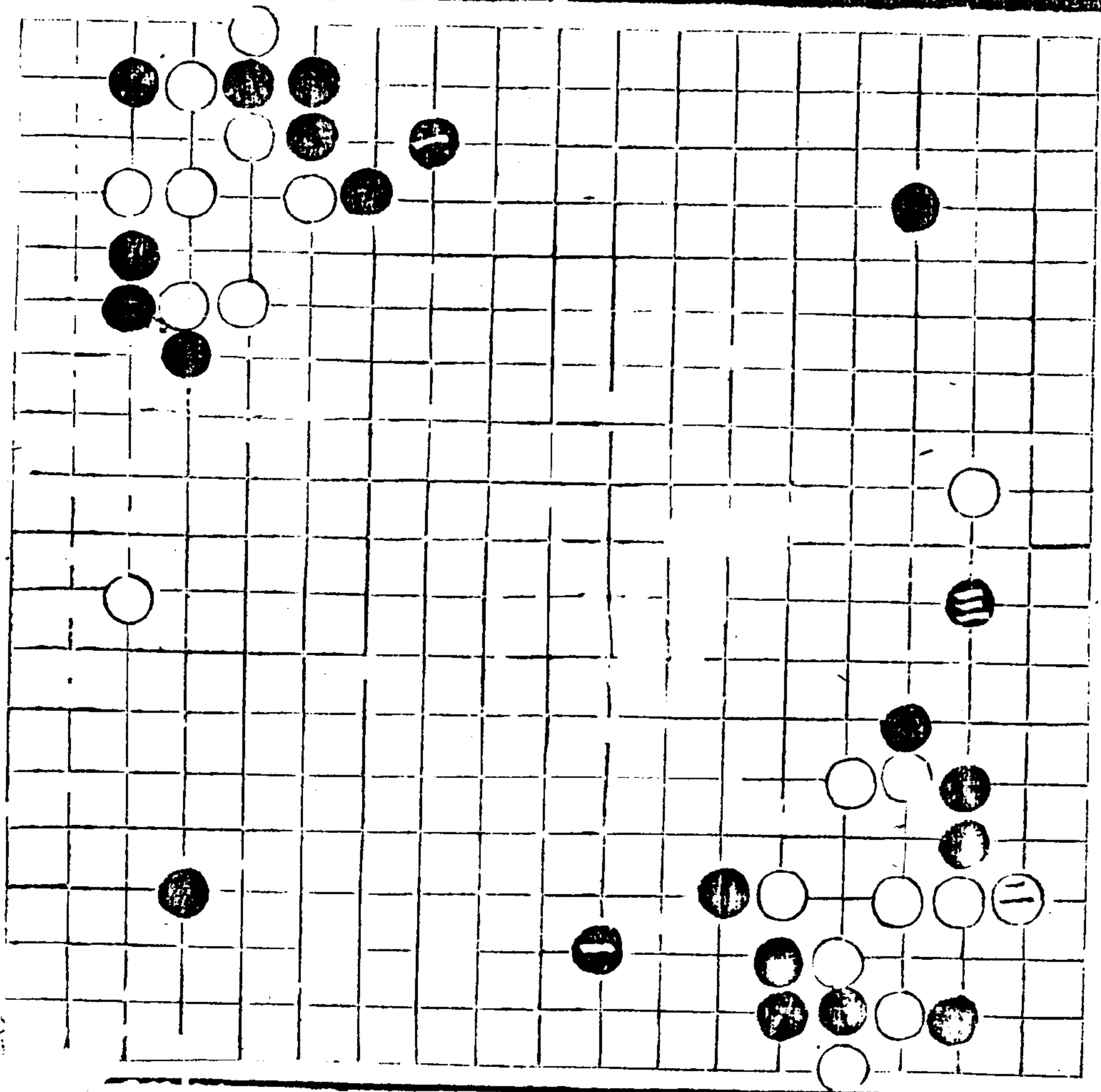
常法不圖

解拆

白立二四黑再拆三
九或防白攻上擊平
乃避勢之權變

解虎

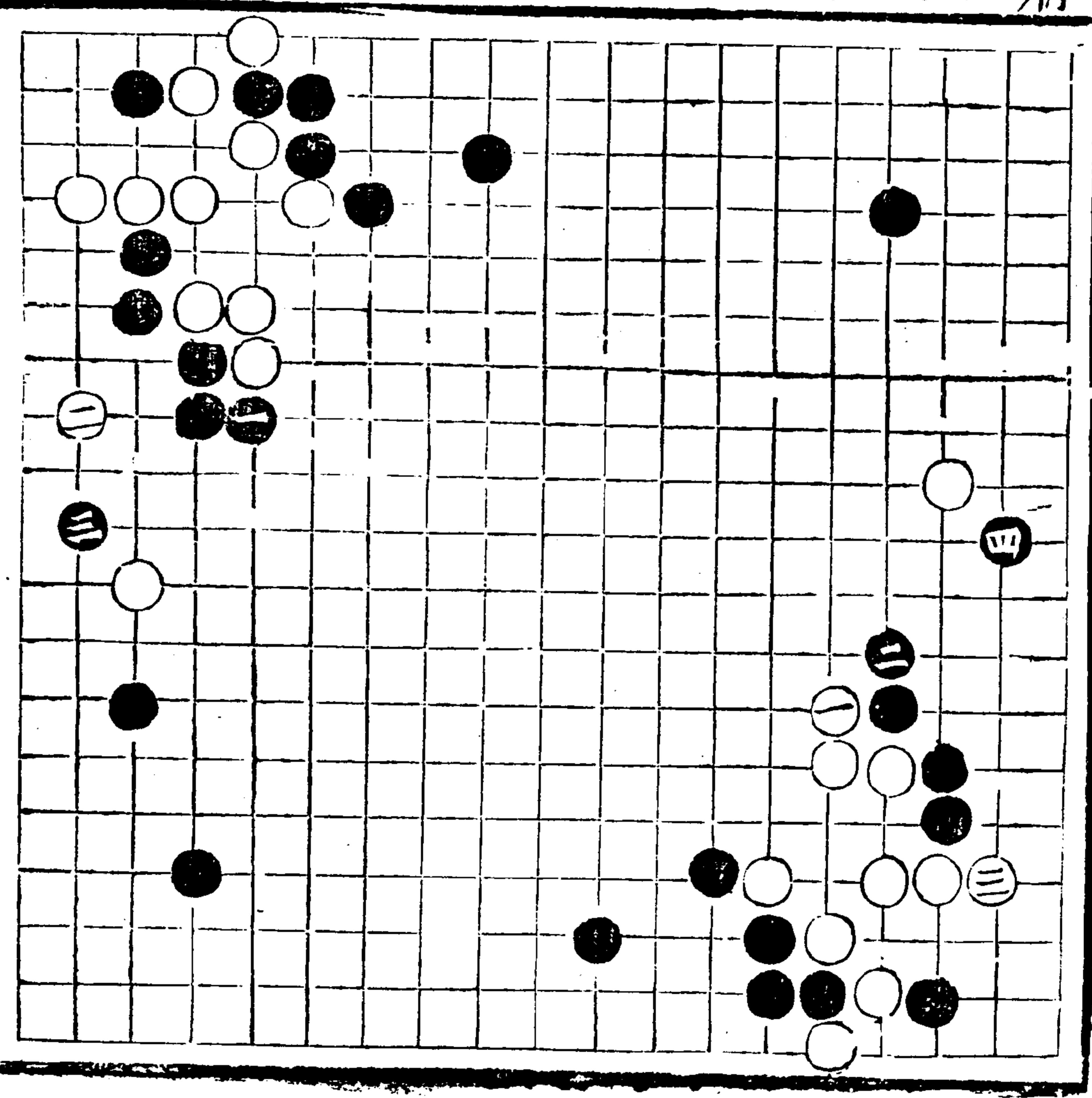
如八三虎則常用之
善法也



六經作... 卷下

轉七五枯立或二似庸
轉欲求先而反後立
似尋常而畜先不圖
解轉
黑長四八白如仍立
二四黑或跳平十二
于白已未拆平六三
之局

或五八轉頭于平七
三已飛之局白若二
八觀黑於十二先點
矣



奕理指歸圖

卷下

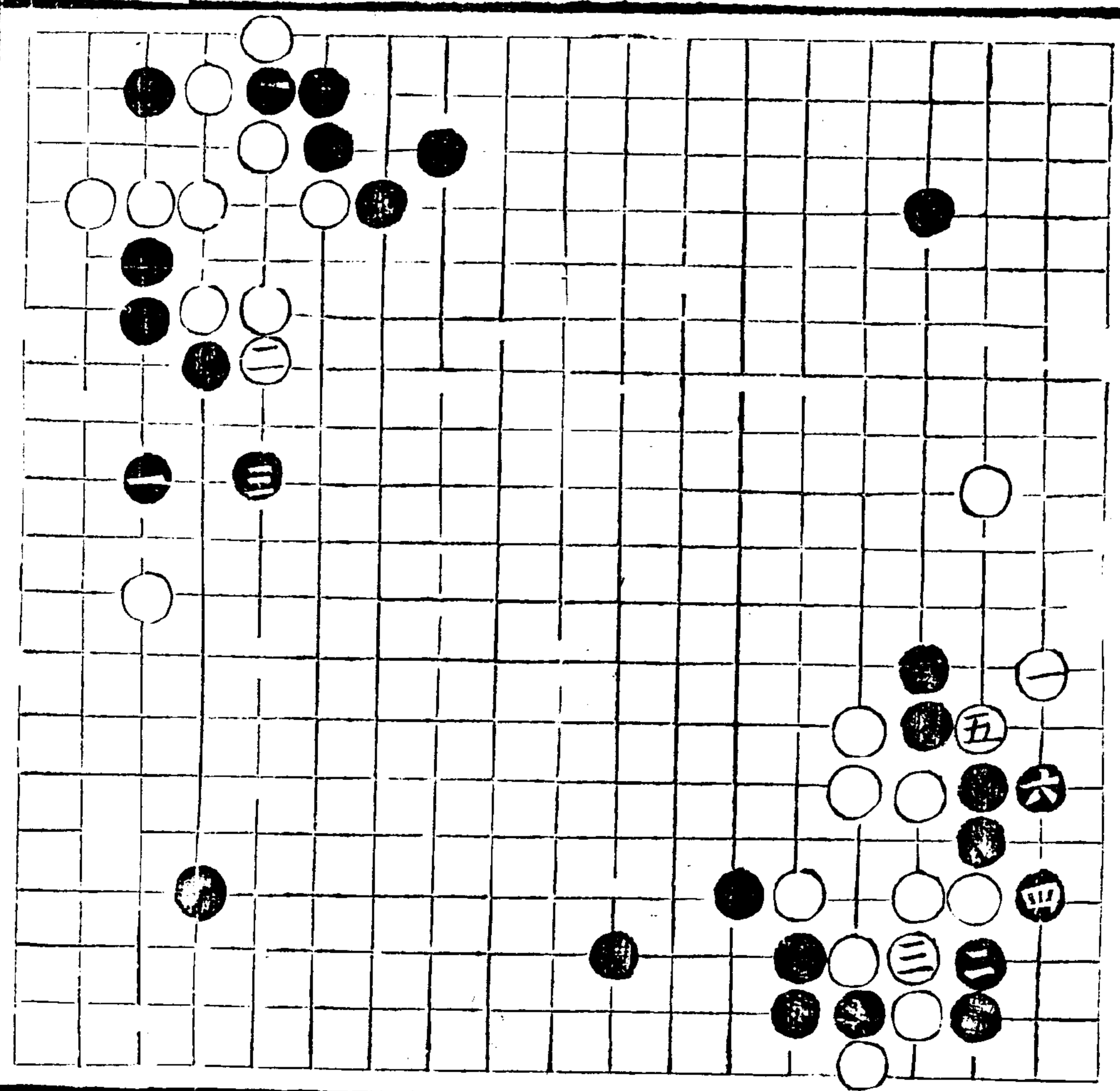
五九

奕理指歸圖 卷下

五九

白如不立二四而先
 觀二八則黑長三三
 而再渡二四白斷三
 七黑虎二六活淨白
 兩地殊費經營故不
 若二四立之中正也

拆三長五右避勢防
 九之攻以避平隅白
 勢不圖
 解拆九三
 白轉五七黑不屑長
 四八而局促則必于
 五九關而脫却或避
 正變四九之攻以免
 他累

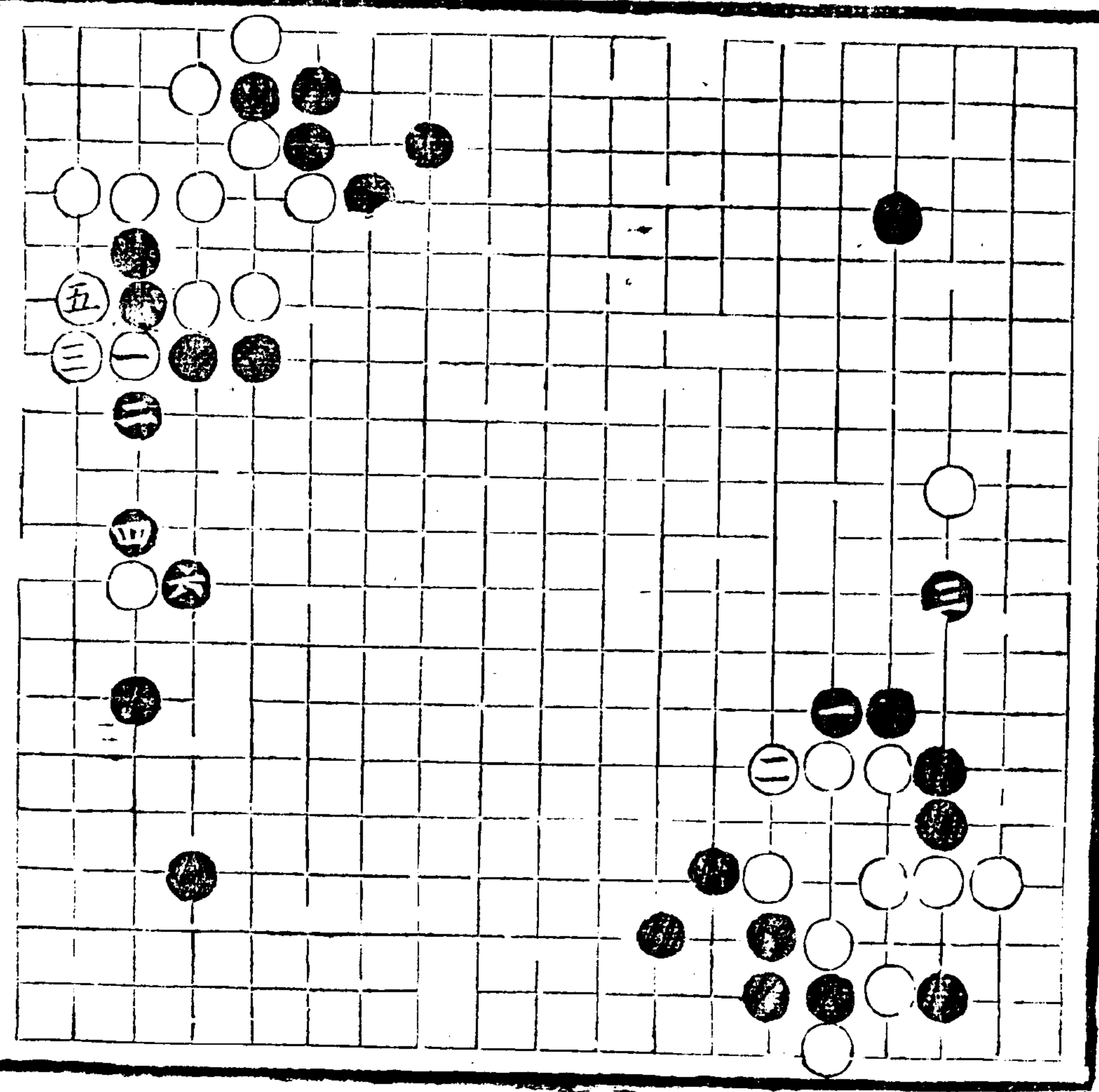


卷下

卷下 第六十一

解長^{七五}
謂黑不拆三九而先
長五七白長六六黑
然後拆三九而暢避
平隅重勢然皆去邊
受分故常局解用也
○去邊受分詳見下
句

白忌六六不長而於
三七斷恐黑三八打
而十三推爭先再于
平九四扳于已飛七
三之局



突理指歸圖 卷下
正雙飛

突理指歸圖 卷下

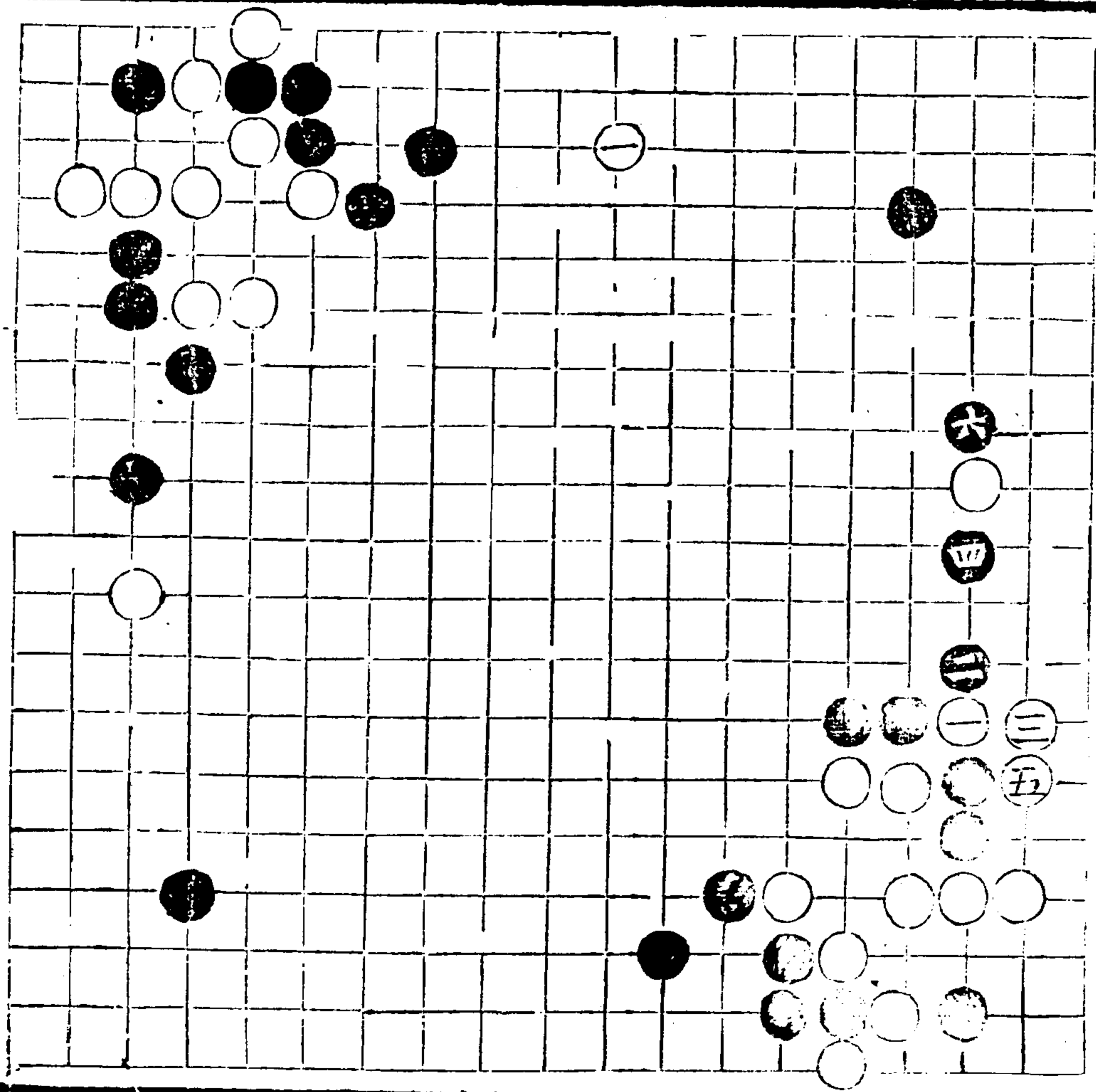
六一

子部 藝術類

卷一

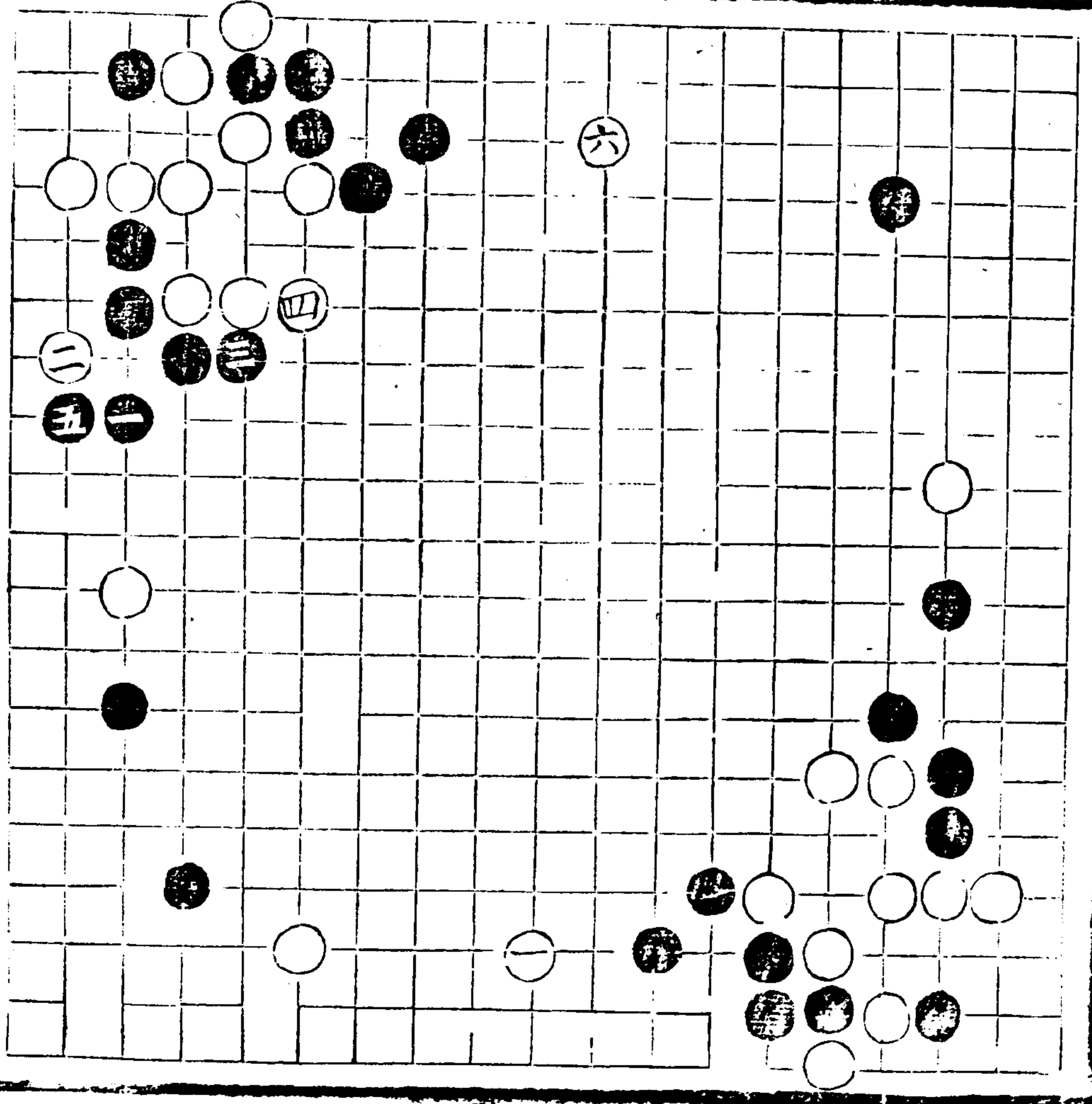
或不扳九四而夾八
三於未飛七三之局
白皆失勢

投設白去三六無子
之局則於去三九



逼左爭鋒 謂白去三
局則於十三逼 六已投之

虎黑不拆二 觀二長
或五雖暢長 雖利右
七分不圖 避攻左則
白長六六黑立二八
雖勝呆粘而避攻四
九然左邊仍受去三
耳與上十三之分逼



正雙飛

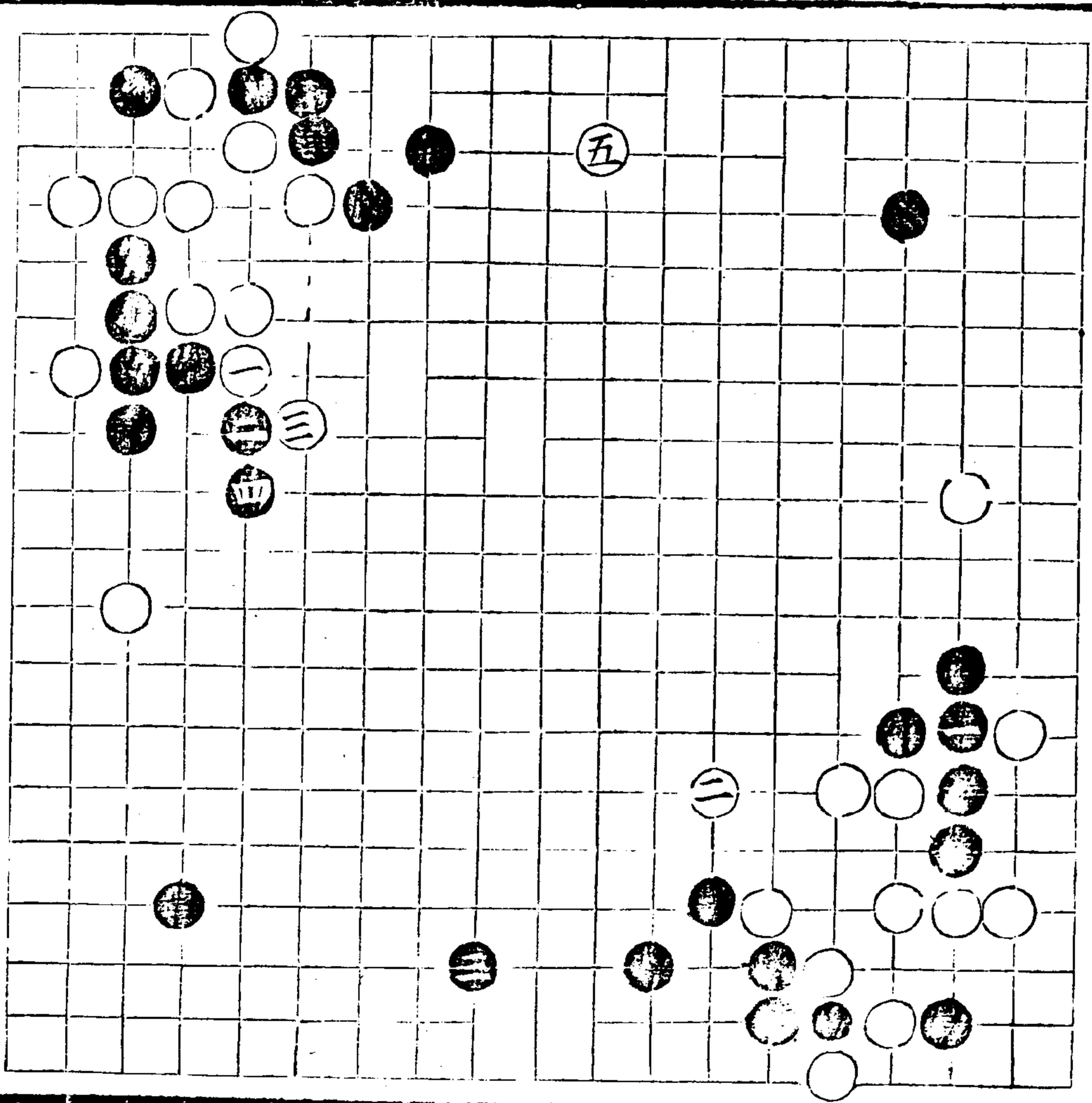
卅一

奕理指歸圖 卷下

六三

粘黑不長而關七拆
 去三七粘謂拆邊豐
 九較隆厚勝長五
 七

設白不關七六而轉
 五七黑虎五八白板
 六八黑長五九既暢
 白孤子受傷雖接去
 三九亦無補也



燕攻方有力
謂黑去
拆于白三六
有子之
局則逸已攻
人乃得
雙飛之力也

重補更無功
謂黑拆
於白未接三
六之局
則惟自逸而
已倘去
三六已有白
子之局
則被六五翼
侵不補
仍受四六封
若先頂
三三而再補
四六

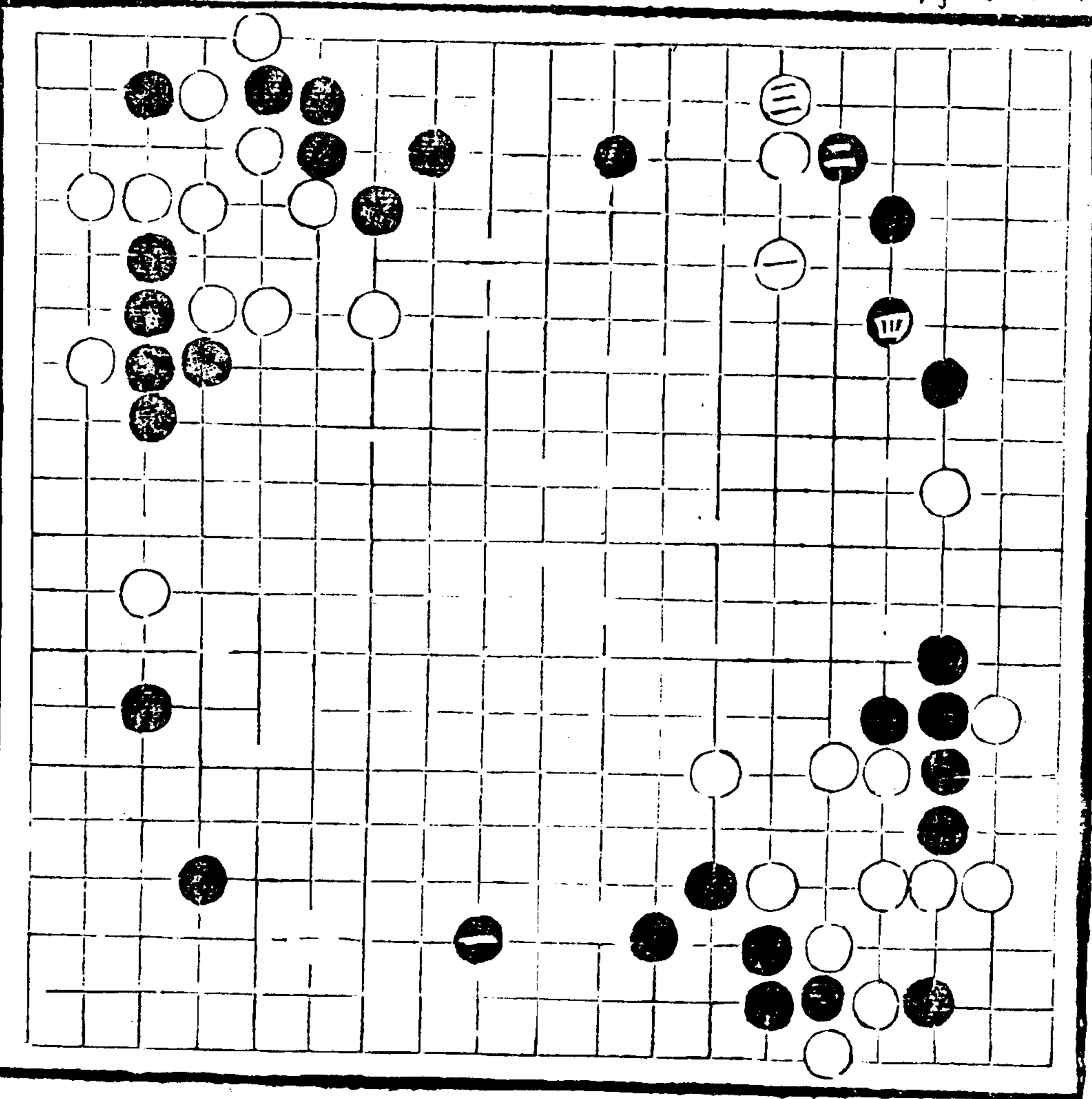
奕理指歸圖

卷下 正雙飛

卅二

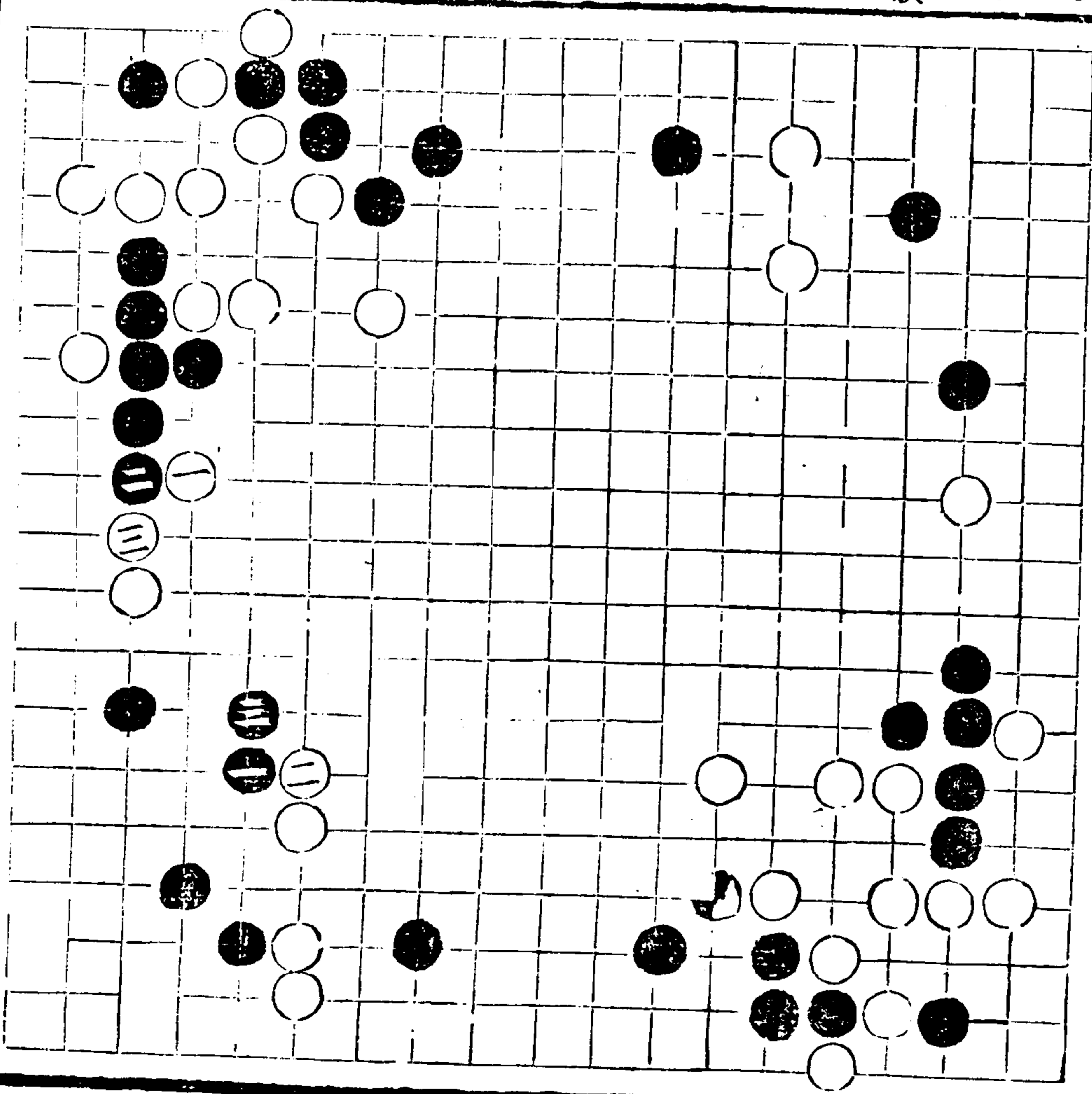
奕理指歸圖 卷下

六五

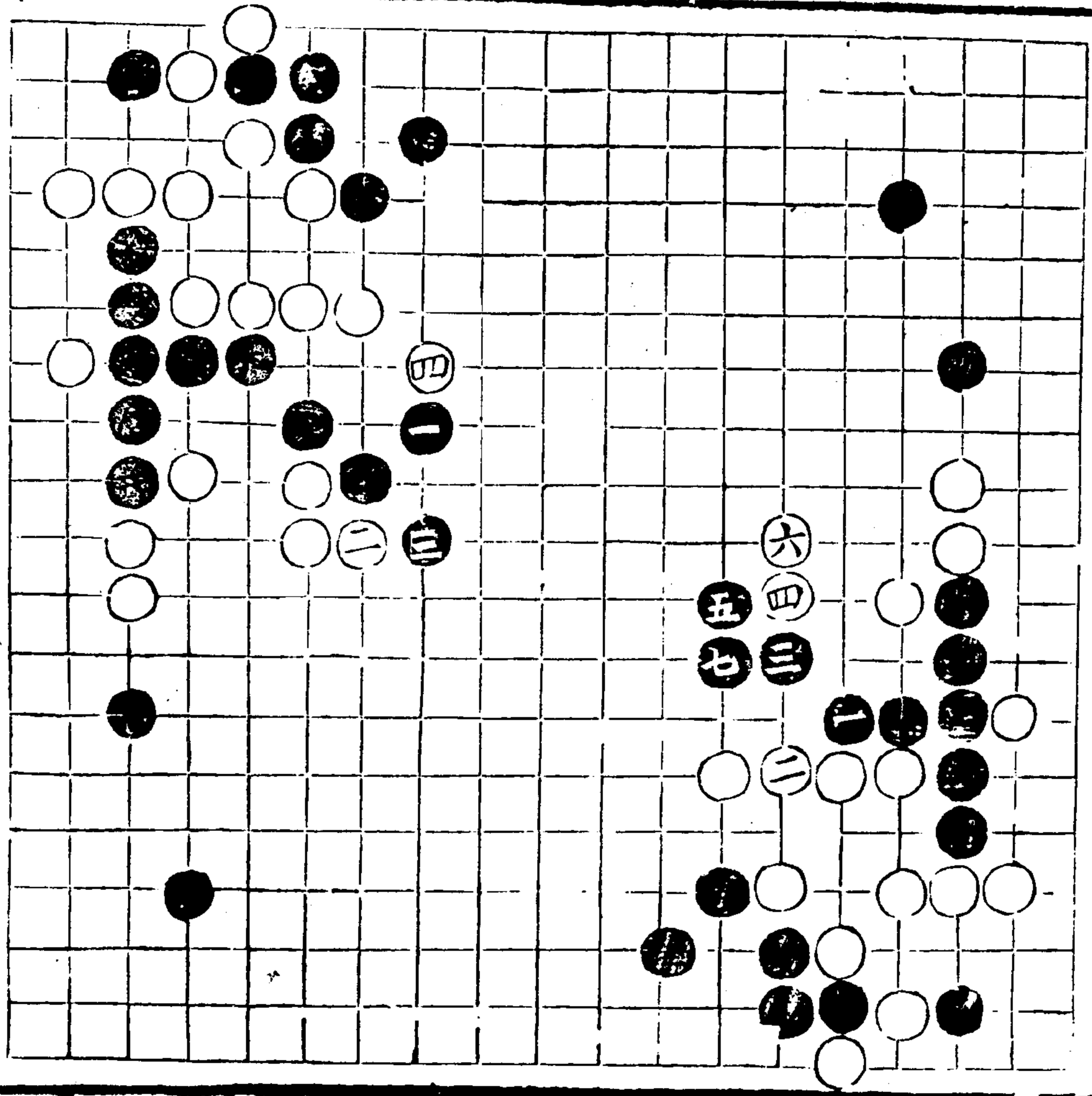


或四六不補而於五
 六飛白六六長黑五
 七長補皆屬背緩而
 犯重疊角仍有侵而
 入邊孤子受制則雙
 飛意背矣

已未飛黑平異早
 七三
 遲攻上同攻四不移
 行黑上頂白平外黑
 三九頂十三外行
 白頂搜根互緊皆不
 易之着也



惟辨挺黑上 五七 六 五八
 中平七 三已飛之局
 當挺未飛之局 當
 與不圖
 手解挺七五 已飛之局
 無論白平六三已未
 侵過者白皆六六粘
 應黑六八共白六九
 關黑七九扳白平十
 六長黑上七八粘勁
 忘不粘七八而虎八
 八恐白轉平十七後
 再頂上八七則重補
 為促且後無此步之
 共及頂八六之用矣



奕理指歸圖 卷下

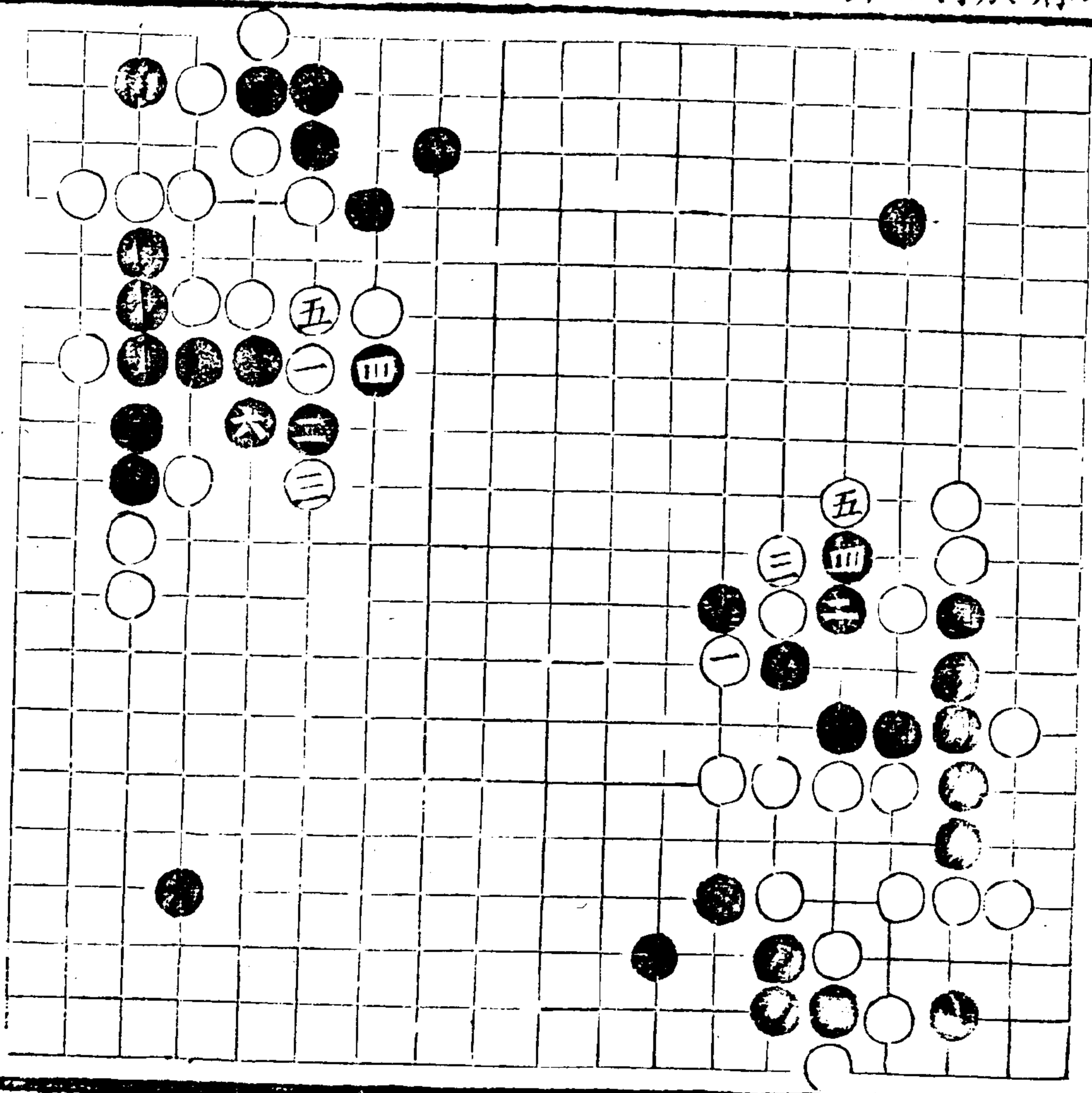
正變飛

世三

六七

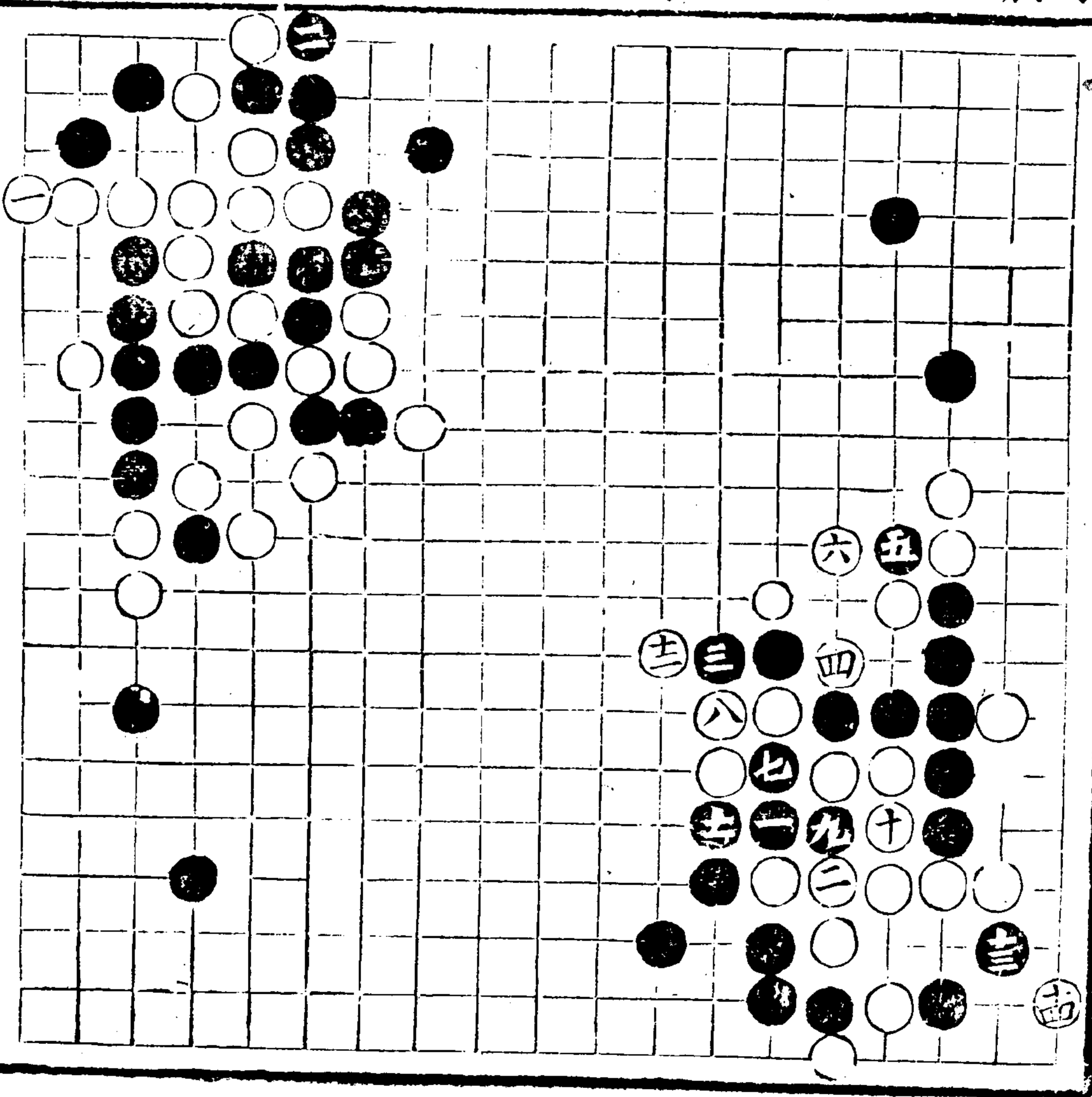
倘平七三未飛之局
 而用擬照此著法則
 白平十六不長而於
 上七八斷黑五九打
 白長黑平十五長白
 九五扳黑不能打出
 而惟圖活則受色收
 失勢矣

設白不接六六而虎
 六七黑扳六八白夾
 六九黑打七七而再
 粘五通出



若平七三已飛之局
點或七七不而於
六五打白不於六六
按而打劫則惟粘五
四黑長七八白斷五
八黑斷平十白征
十黑斷上六六白
粘黑衝五五而粘七
五白征八八黑或尖
二白點一八二致打
緊劫

白忌一二不點而一
四立則黑六一打喫
矣



正 龍 飛

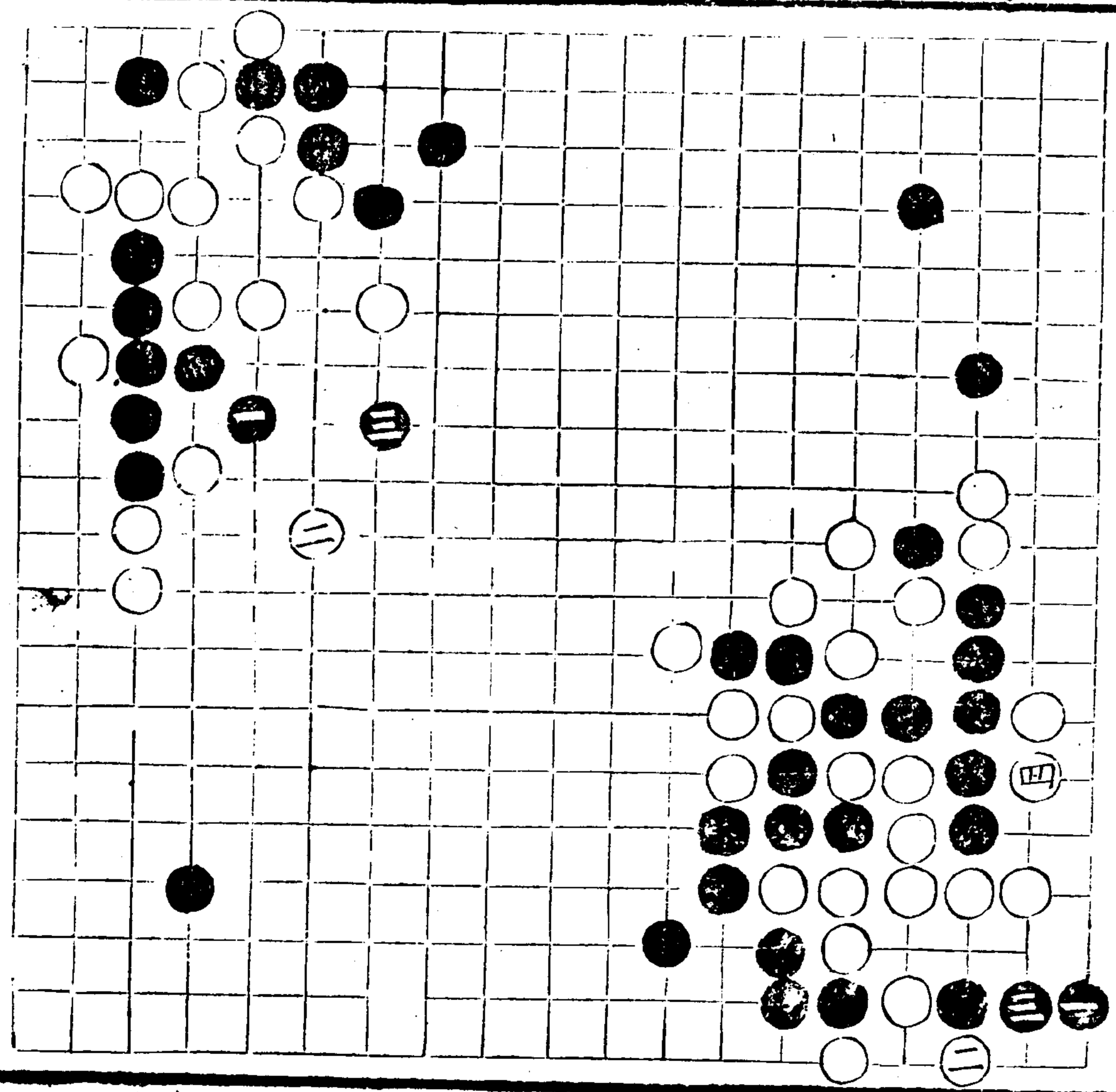
以 四

多理打與匯

卷一

黑或不以二三而關
 一三皆不影立一四
 恐黑長三三而喫淨
 唯于三一板而爭三
 三之打待黑二二粘
 後再于二六行而對
 次打緊劫毋論劫之
 得失黑雖先取小角
 白得提淨二于局已
 勝定若外二于非征
 黑先轉出矣

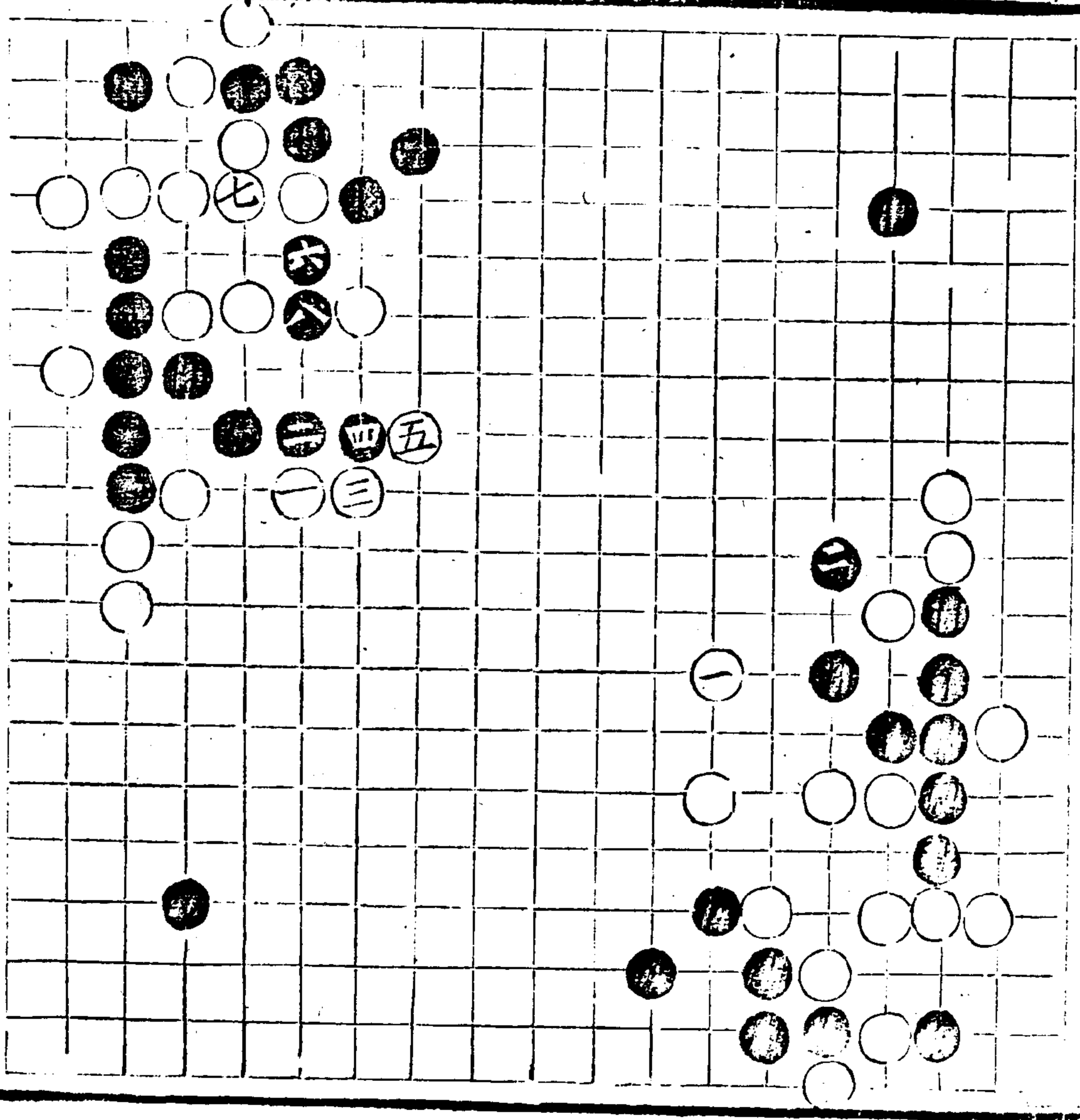
解共五八
 于平七三未飛之局
 及白六三已拆之局
 白若平十六飛黑於
 上七八關尚含平十
 五一跨之用



一五〇〇九子書卷一第百一十頁

白如不飛平十六而
關上七八則黑觀平
十五亦暢

設白七八不關而於
六九封黑於六八長
白七九長黑七八長
白八八板黑六五打
白粘黑于六六衝通



白如不飛

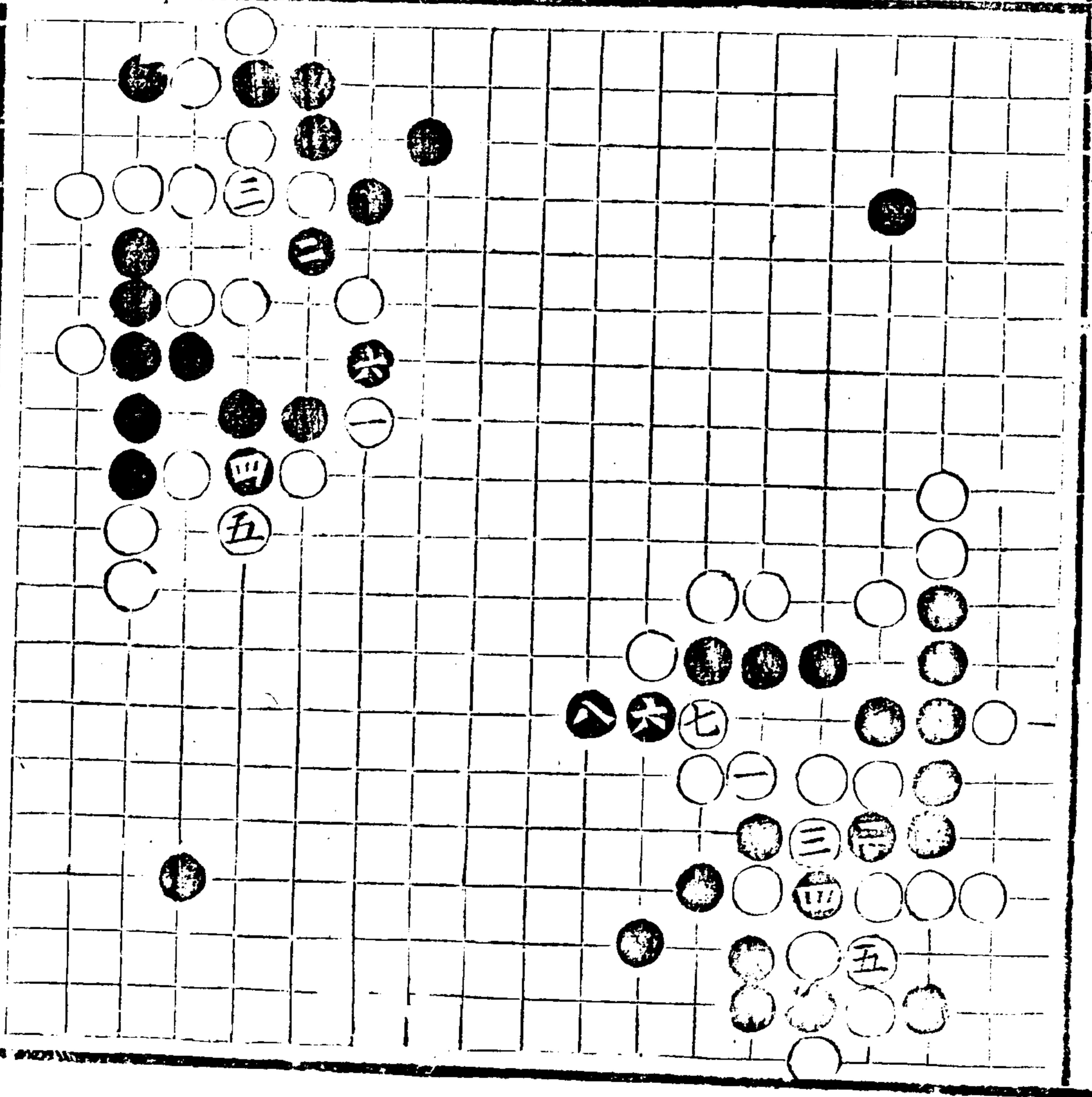
關上七八

十五亦暢

奕理指歸圖 卷下

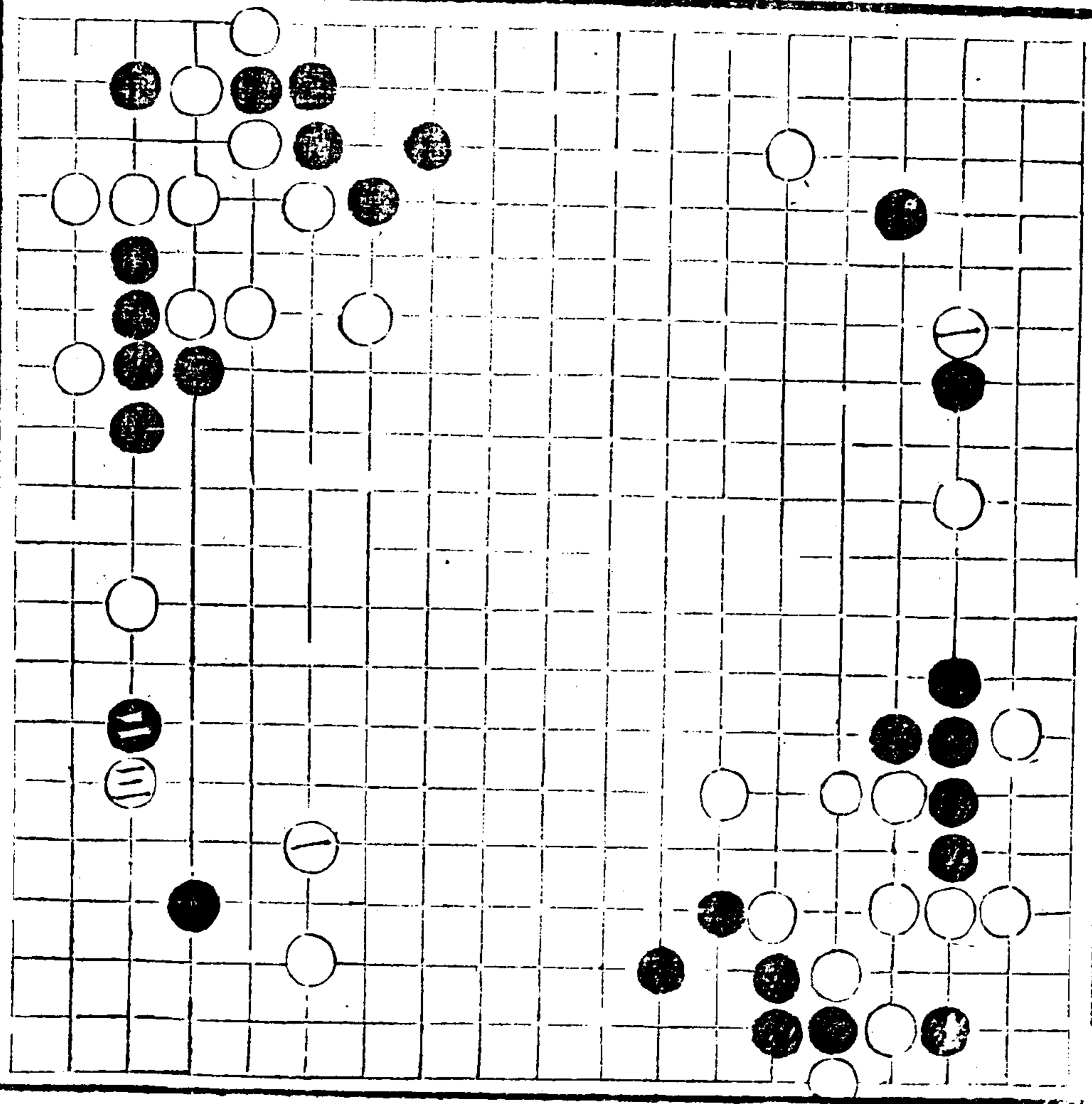
長提六白
 九五六如
 七四則不
 制再黑粘
 外扳衝五
 作八四四
 劫七五而
 白而而接

至白七九
 於七八不
 白既不取
 而打劫惟
 黑衝五九
 通出而控
 七七則接

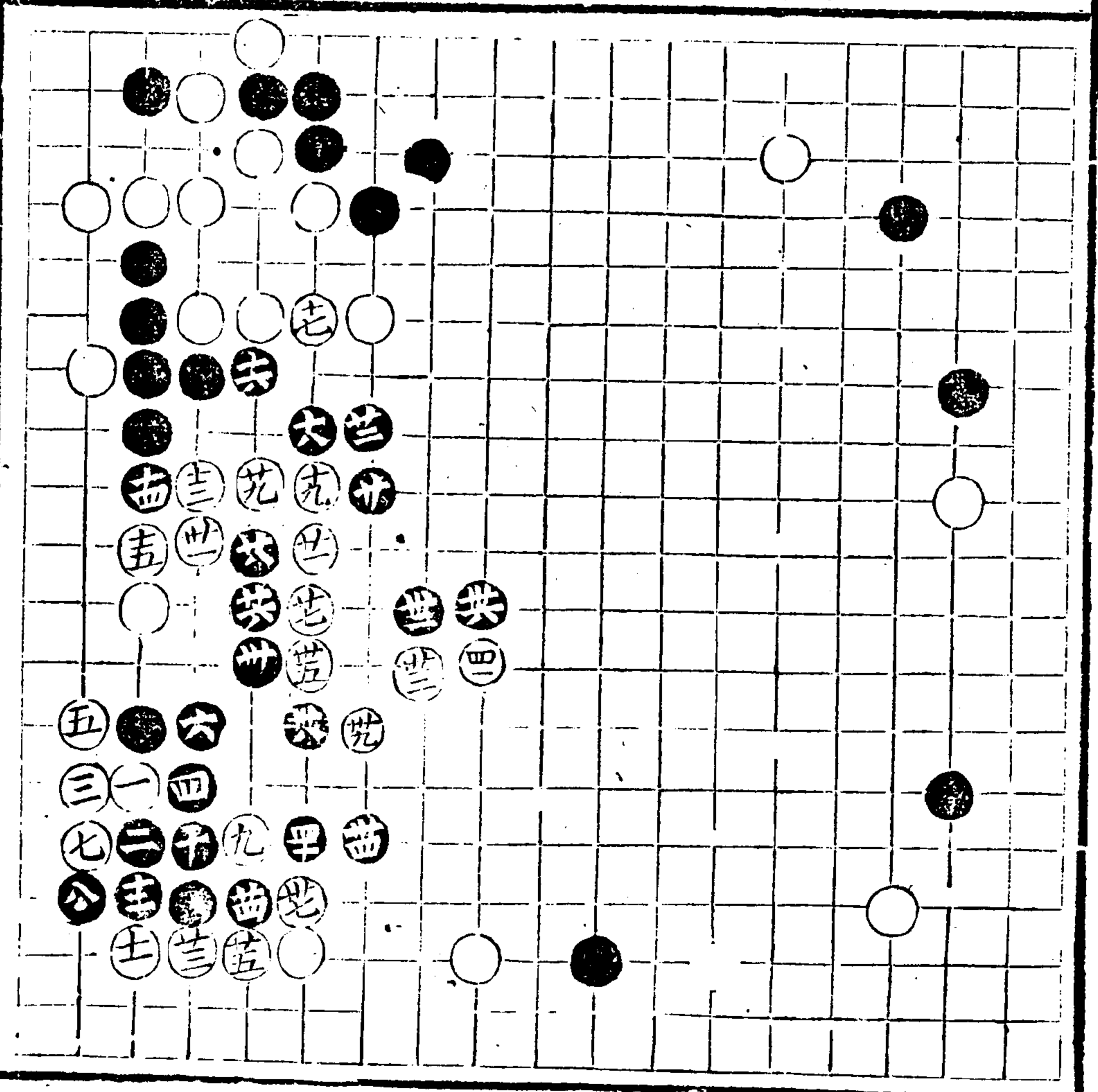


先良侵 謂黑平七三
 白平六三小侵 已飛之局則

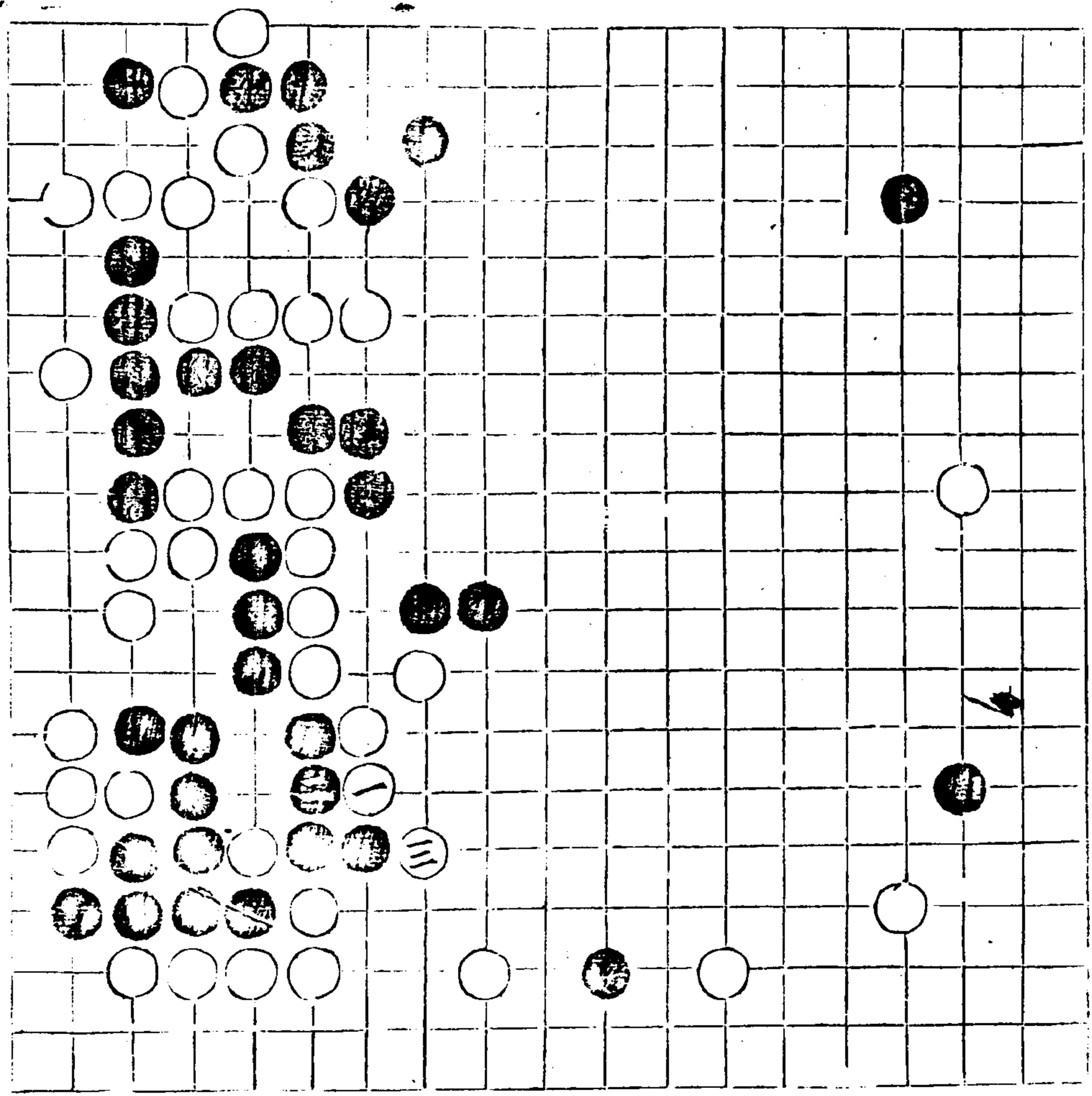
關五 緊 謂黑七三未
 關六 飛之局則白
 平五六先關黑飛七
 三白再六三小侵使
 黑無變



謂黑平七三已飛之
 局白上四九不攻而
 先於平六三小侵黑
 五三夾白六二立黑
 六四封白七二轉黑
 七四粘白五二行黑
 四二虎白五五三三
 兩靚黑兩粘白然後
 于上四九攻黑三九
 行白平十三頂黑上
 五七長白六六接黑
 六八尖白六九關黑
 七九拐白十六長黑
 上七八粘白平三四
 行黑四五衝白三五
 接黑九五衝白九六
 長黑十五衝白接黑
 八五退白接黑七八
 飛白八八托黑九五
 飛白八八托黑九五
 長白四六衝黑七六
 虎白七七虎黑五六
 喫白八七長存黑未淨



如白已飛入七三之
 局則不長平八九而
 頂六七黑接六六白
 先手扳封五八大而
 且淨

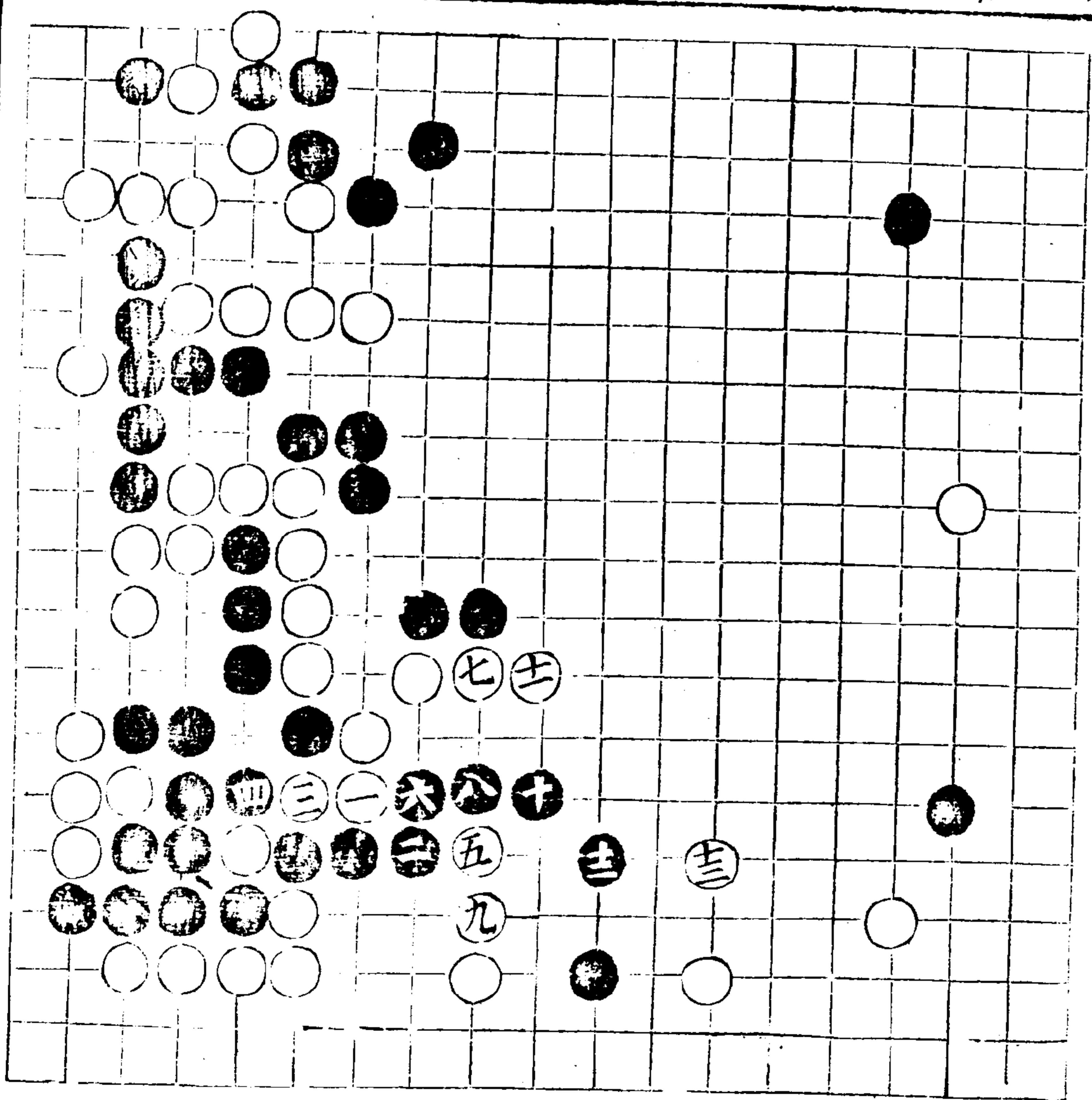


正數飛

正數飛

七

黑若六六不接而于
 五八爭長則白六六
 衝而再於五九頂黑
 六八轉白八九長黑
 六九轉白四九接黑
 入十六長即於十
 八長黑雖九五共通
 仍受七五關過况白
 不長十八而接十九
 乎



黑如六八不轉而三
 八關白二八板黑四
 九挖白入十四打黑
 粘白二九粘黑惟六
 八轉頭白八九長黑
 入十五打白九四長
 仍通孤子無得邊地

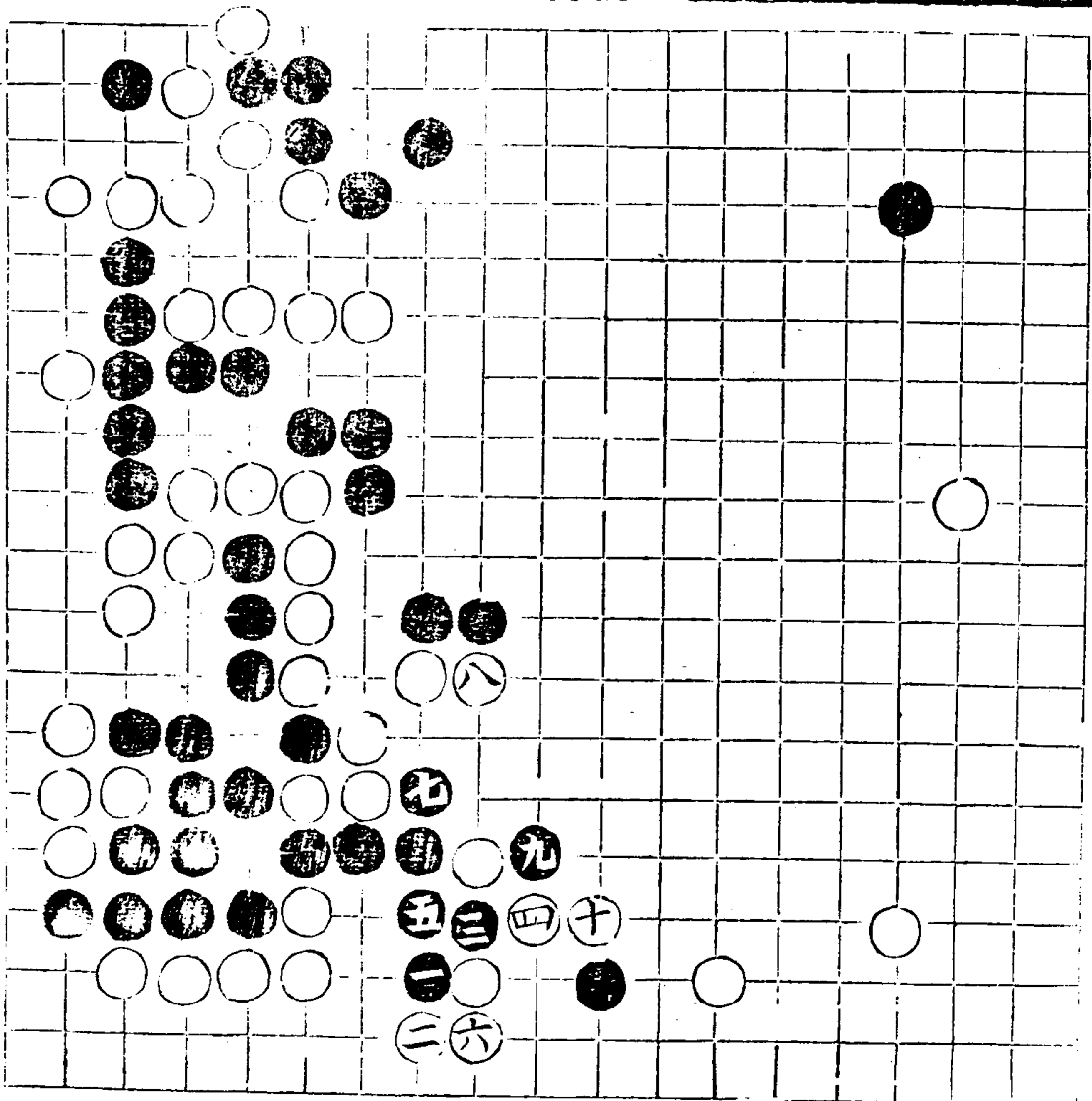
五里皆吊圖

天下正雙飛

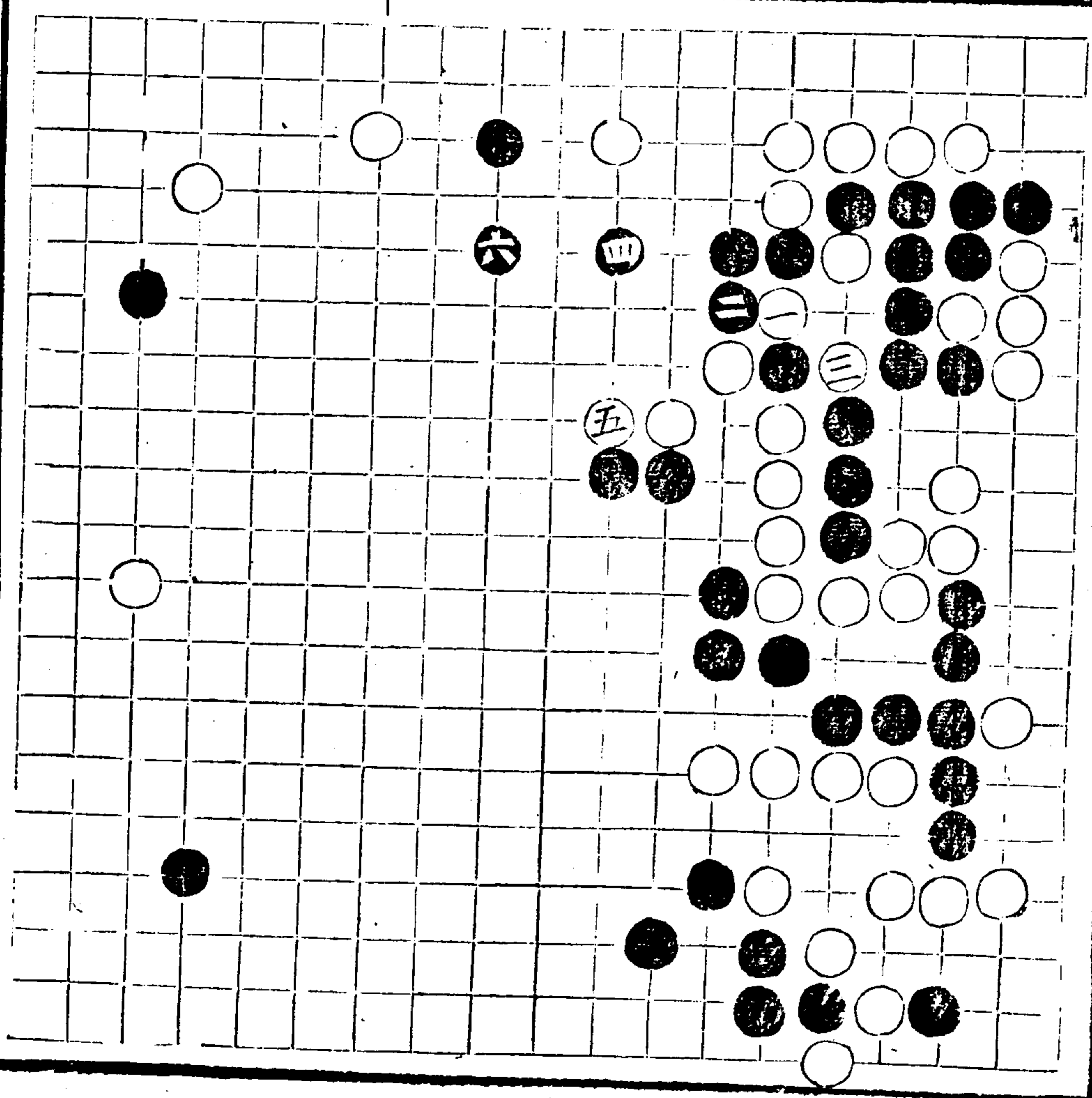
卅八

奕理指歸圖 卷下

七七

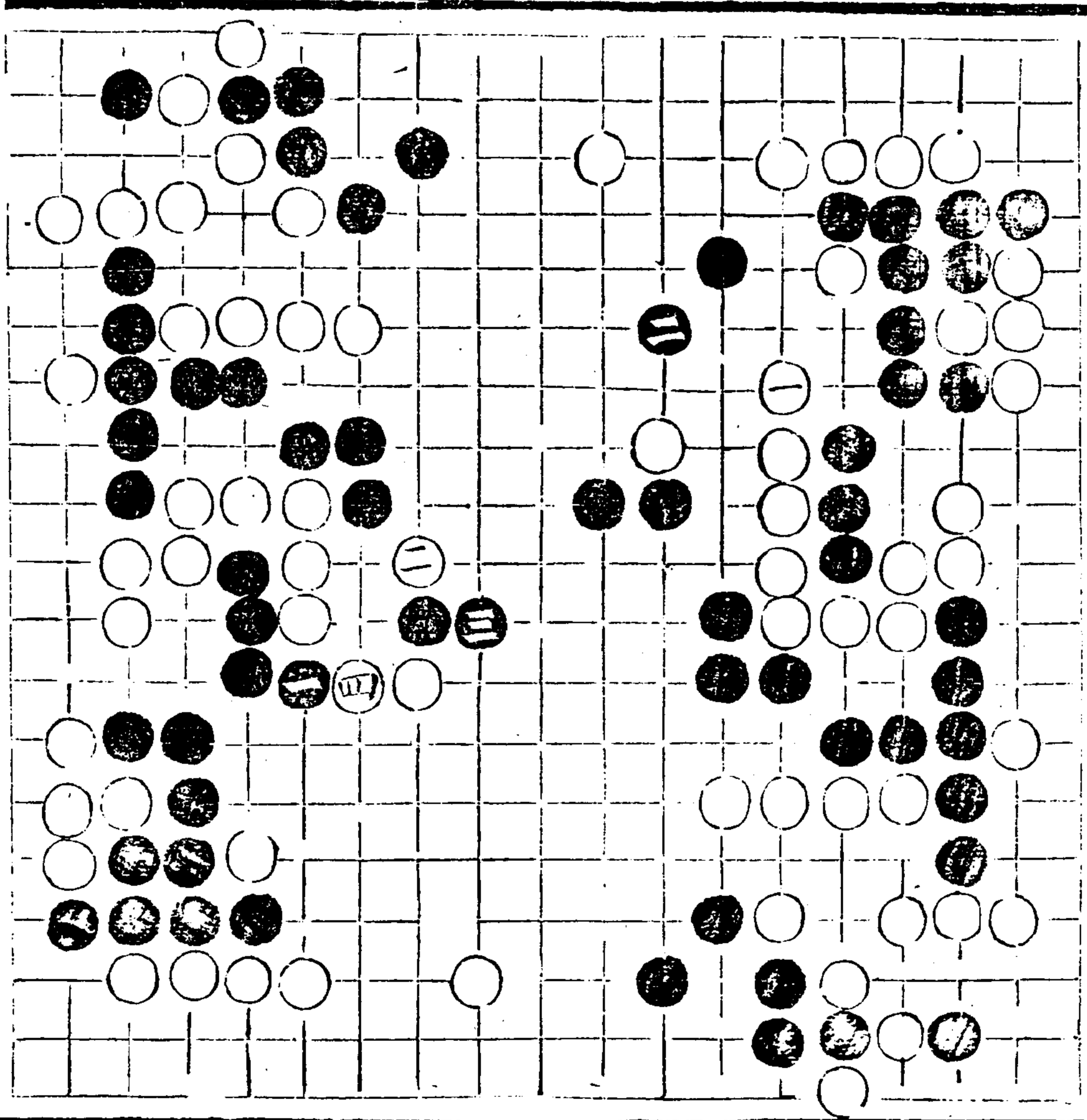


白若不頂六七而先
 打六則黑爭擠六
 七白提一子破眼存
 活雖大然黑關五九
 白惟長八九黑再關
 入九亦暢矣



白忌四六不轉而七
 六長湊黑於六八共
 而機靈活

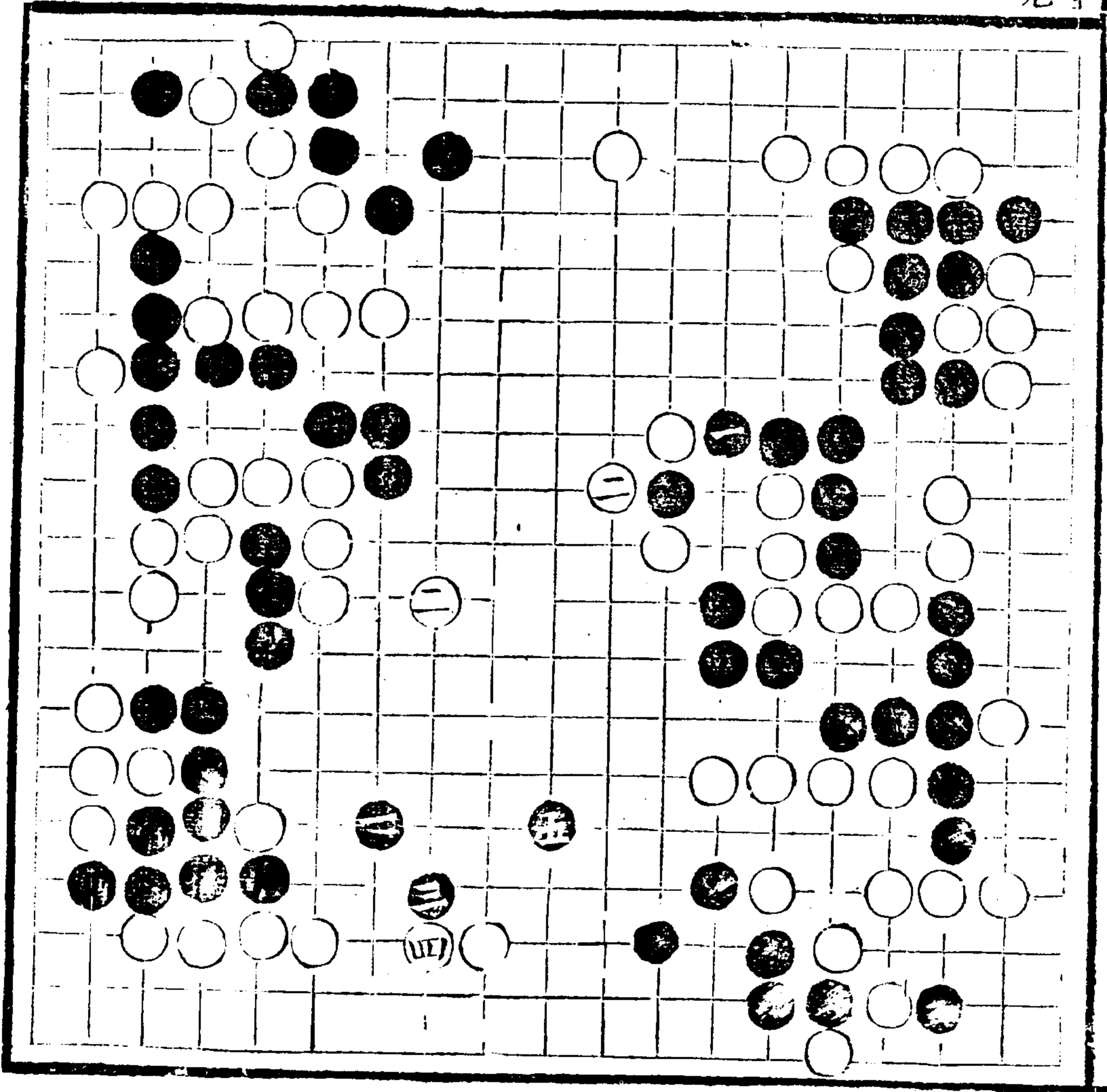
黑忌不飛五七而轉
 八六則白夾七八黑
 長九九白頂八七黑
 左右碍手



理指區

黑若九不長而爭
八七之頂則白於九
九打擾外路廣

黑如九不飛而飛
五七白關九八既暢
黑雖六四八而再飛
入十五通連究亦不
淨



倘白平三九未拆之
局當先易三五之接
于三七並則黑五七
不飛仍于九八飛逼
白八托黑三五衝
白糖黑二六斷白粘
黑如四六行白四七
轉黑五七扳白五八
扳黑六七長白八七
退黑六八轉白九九
扳外勢兩分則落得
取角

白若不退八七而貪
長六八被黑扳八七
白不敵挖必死對
緊黑係大眼惟于十
八夾則黑七八打矣

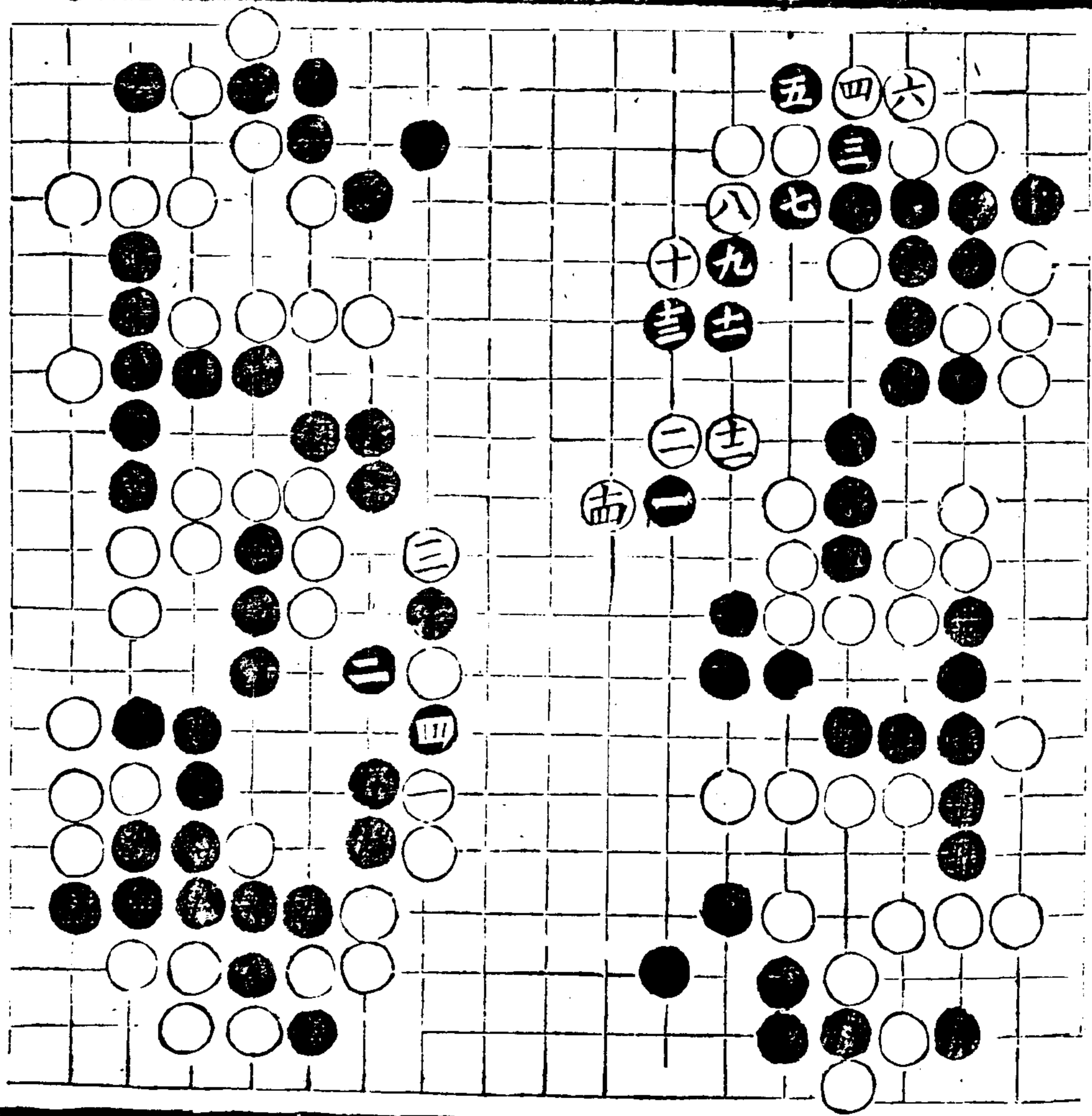
奕理指歸圖

卷下

卷下 正雙飛

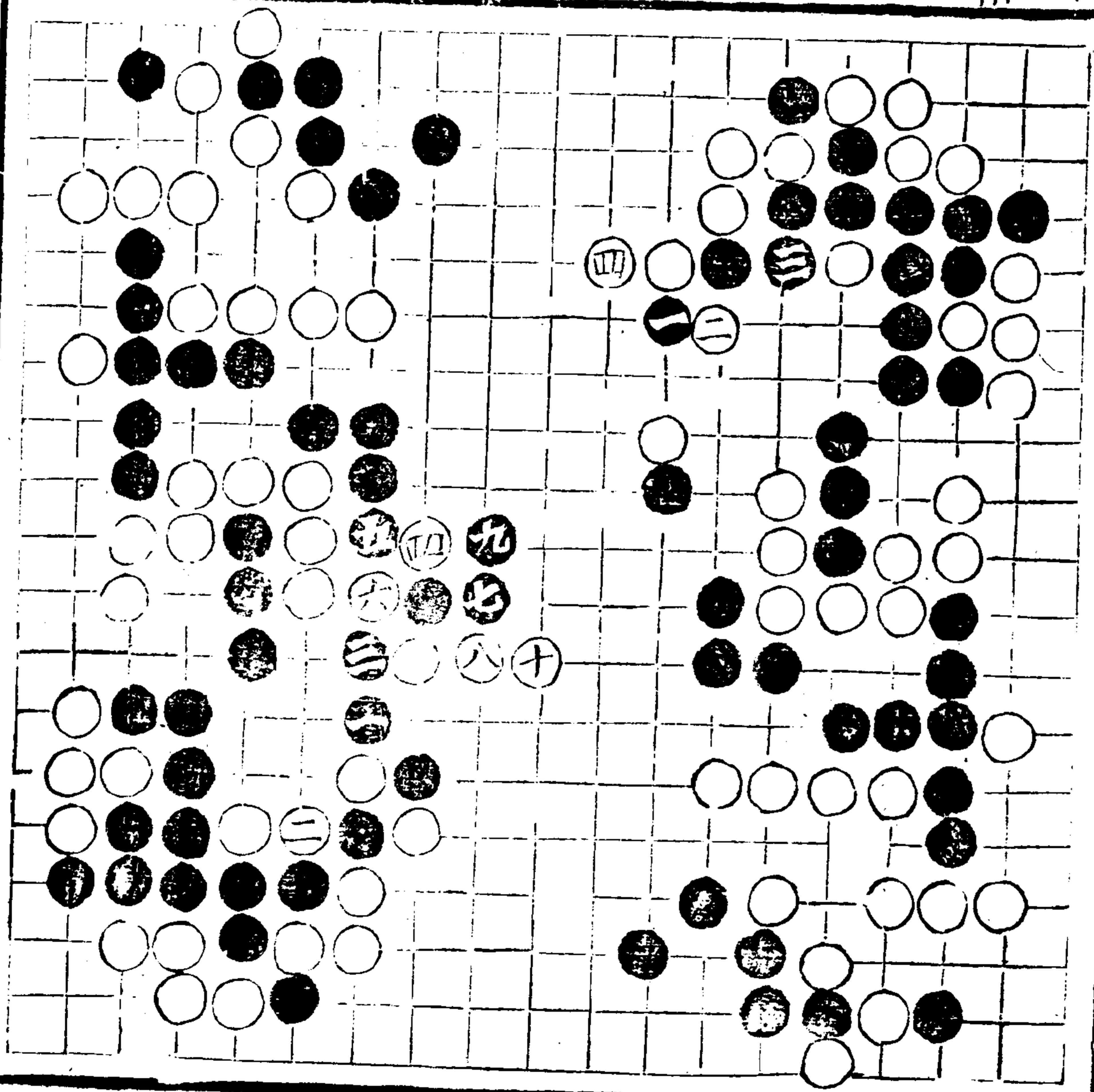
四十

八一



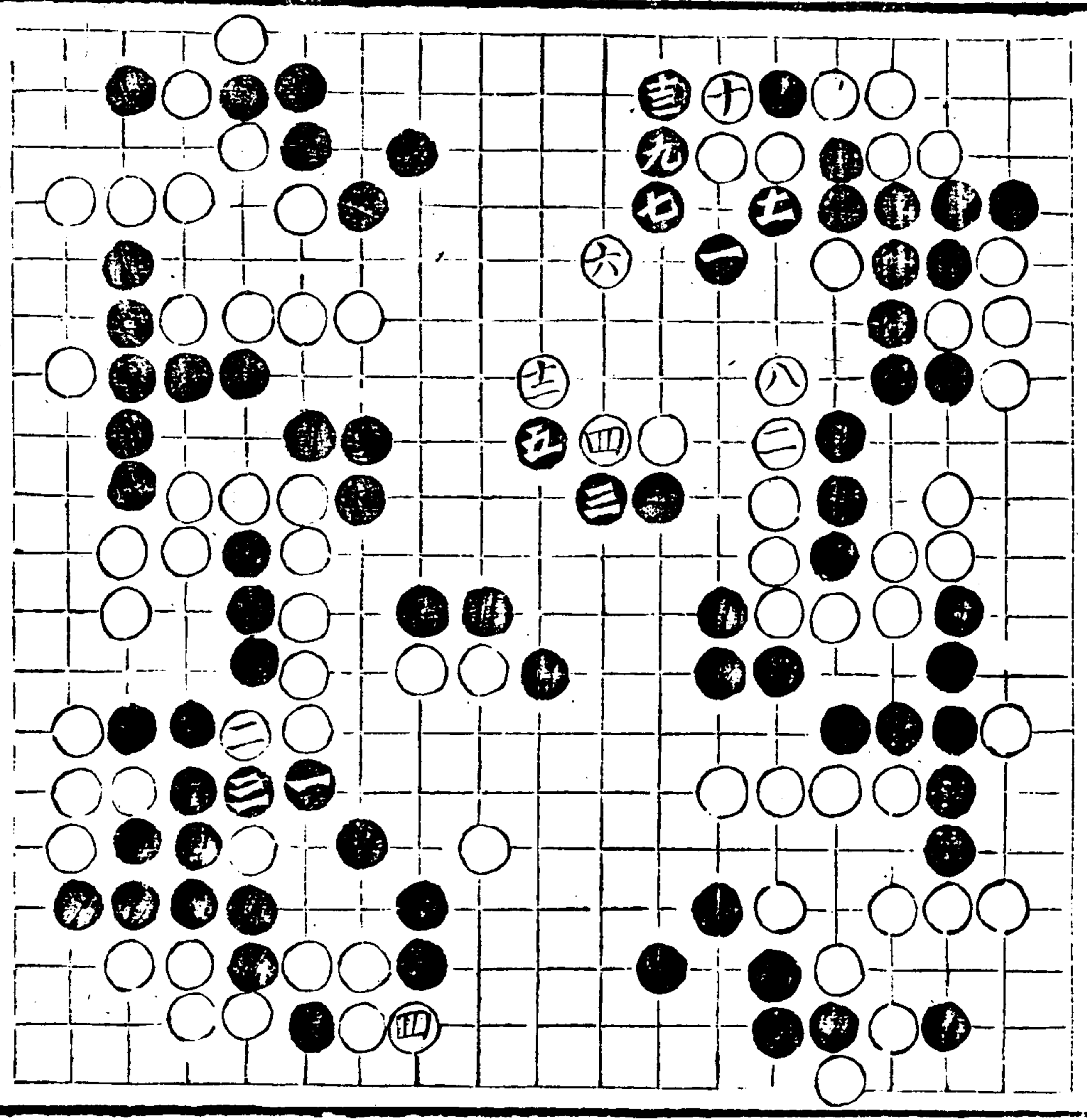
黑如不長六七而板
 六八受白打六七粘
 則白長五九黑亦索
 然

尤忌五六不粘而七
 七反打白提一子既
 揚黑八七衝斷白於
 十八夾而九七斷再
 于八九十兩長外
 有包收內存上二九
 之板而平九二再虎
 之劫局縱喫白亦負
 矣



見若不... 行四六... 而飛... 五七... 白行... 八六... 黑長... 八九... 白長... 八九... 黑板... 八十八... 白鎮... 平五... 九... 黑尖... 四八... 白長... 七六... 黑糖... 三八... 白突... 黑如... 補四... 六白... 板八... 十七... 黑雖... 先手... 立平... 二十八... 尚須... 彌縫... 補活

若四六... 不補... 而于... 六... 六頂... 白七... 五擠... 黑喫... 白二... 八搏... 逸已... 攻人



奕理指歸圖

卷下

正雙飛

四一

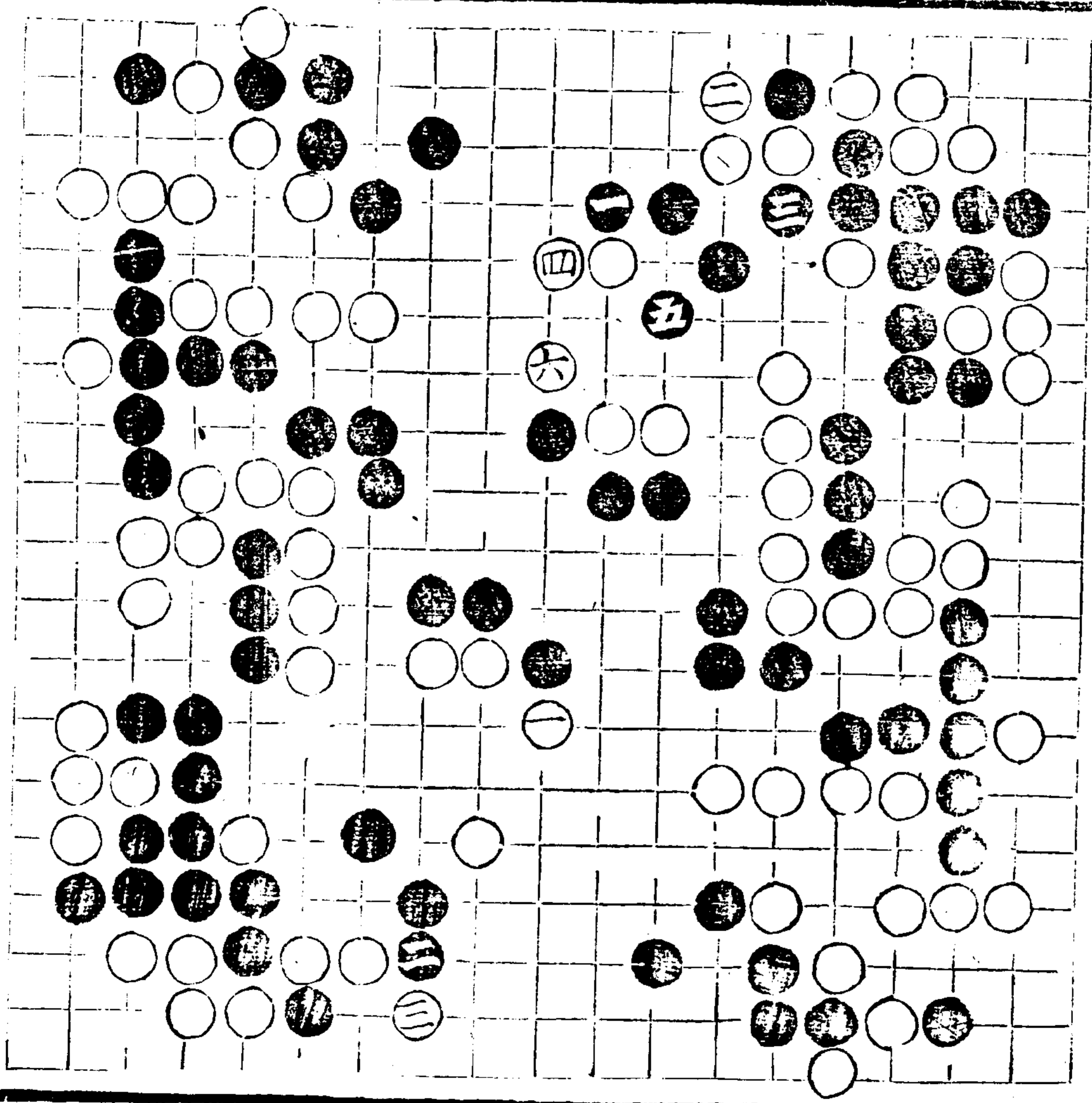
八三

三才真圖

卷一

黑如不捨三八而行
 四九白仍喫二七黑
 補由六白長八十五
 黑若六平六八白板
 八十七黑不敢斷恐
 白打平七八而接八
 十六再斷八十四也

且白或七六不長而
 八十七扳黑三八擔
 白二八扳黑不敵八
 七挖斷則此病可隨
 机帶補不使黑據二
 八之立而淨也



續修四庫全書

黑若不塘三八而長
 四九白長入十五黑
 跨平二九則白衝三
 八而夾三二亦不畏
 控斷矣

白如五九不鎮而六
 九關黑五九關白八
 十五板黑乎六八虎
 白八十七虎黑乎二
 七行白二八板黑於
 三八斷爭先八七挖
 而七八打斷

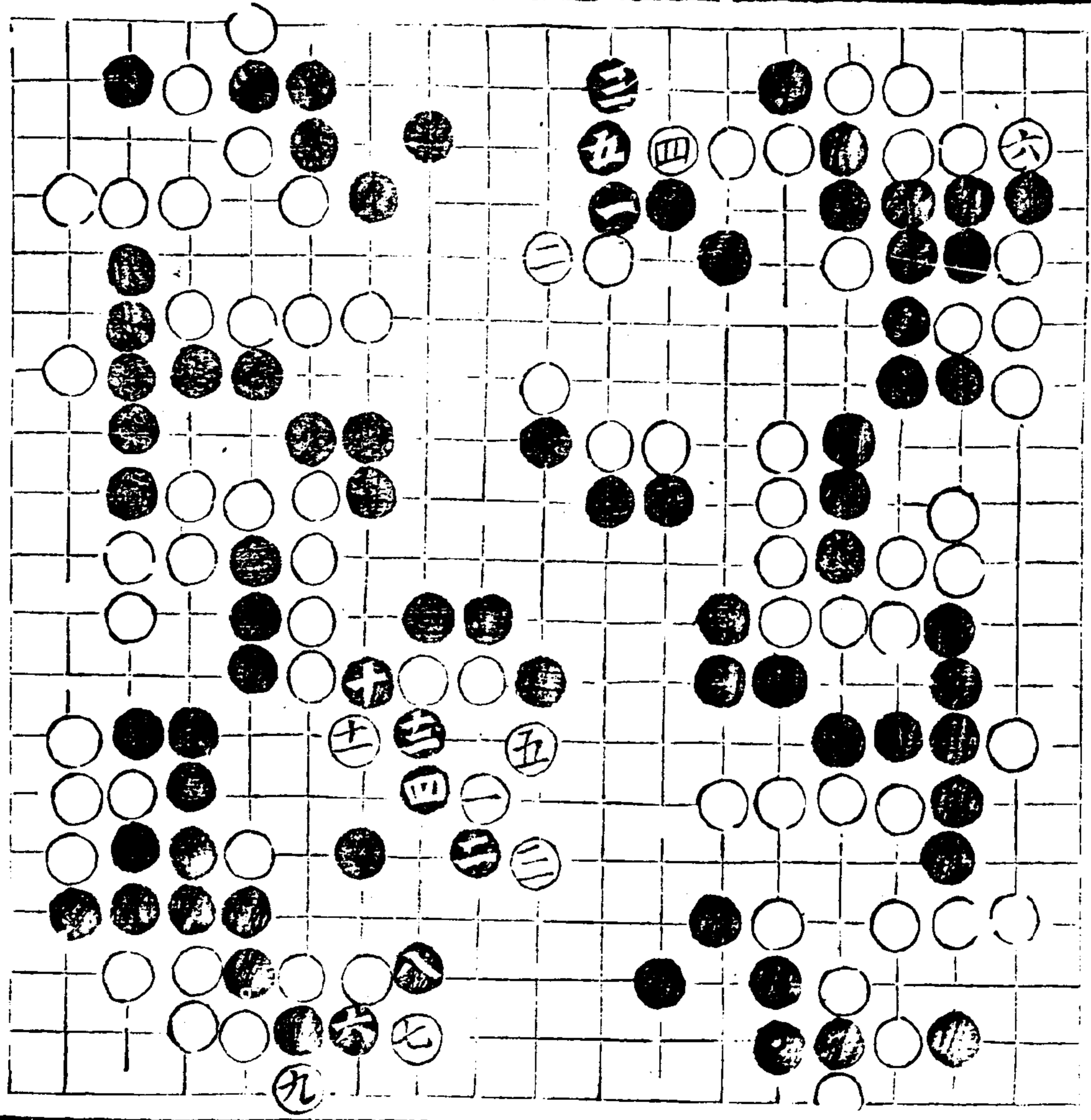
五里奇帶司

卷下正雙飛

五二

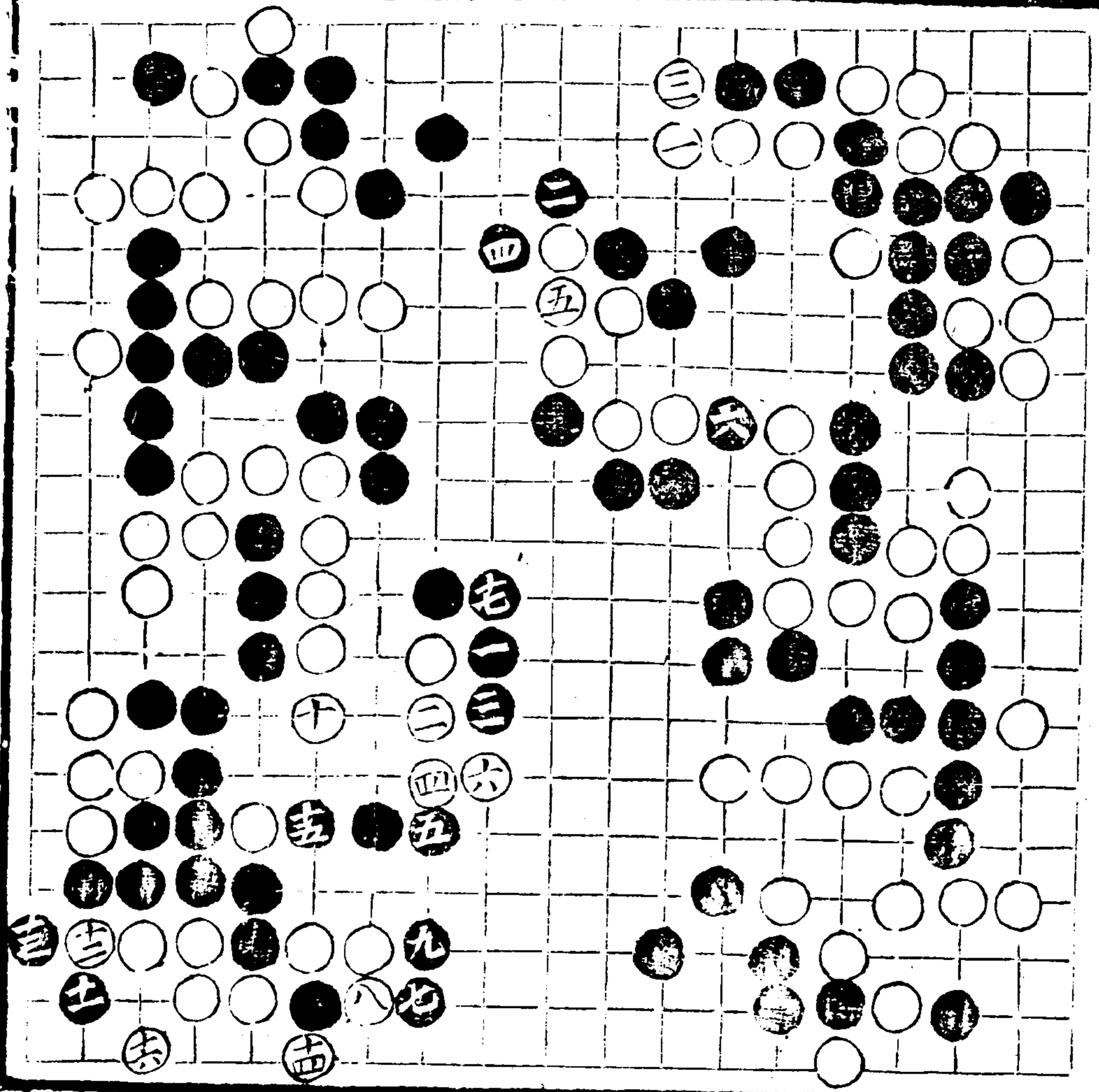
奕理指歸圖 卷下

八五



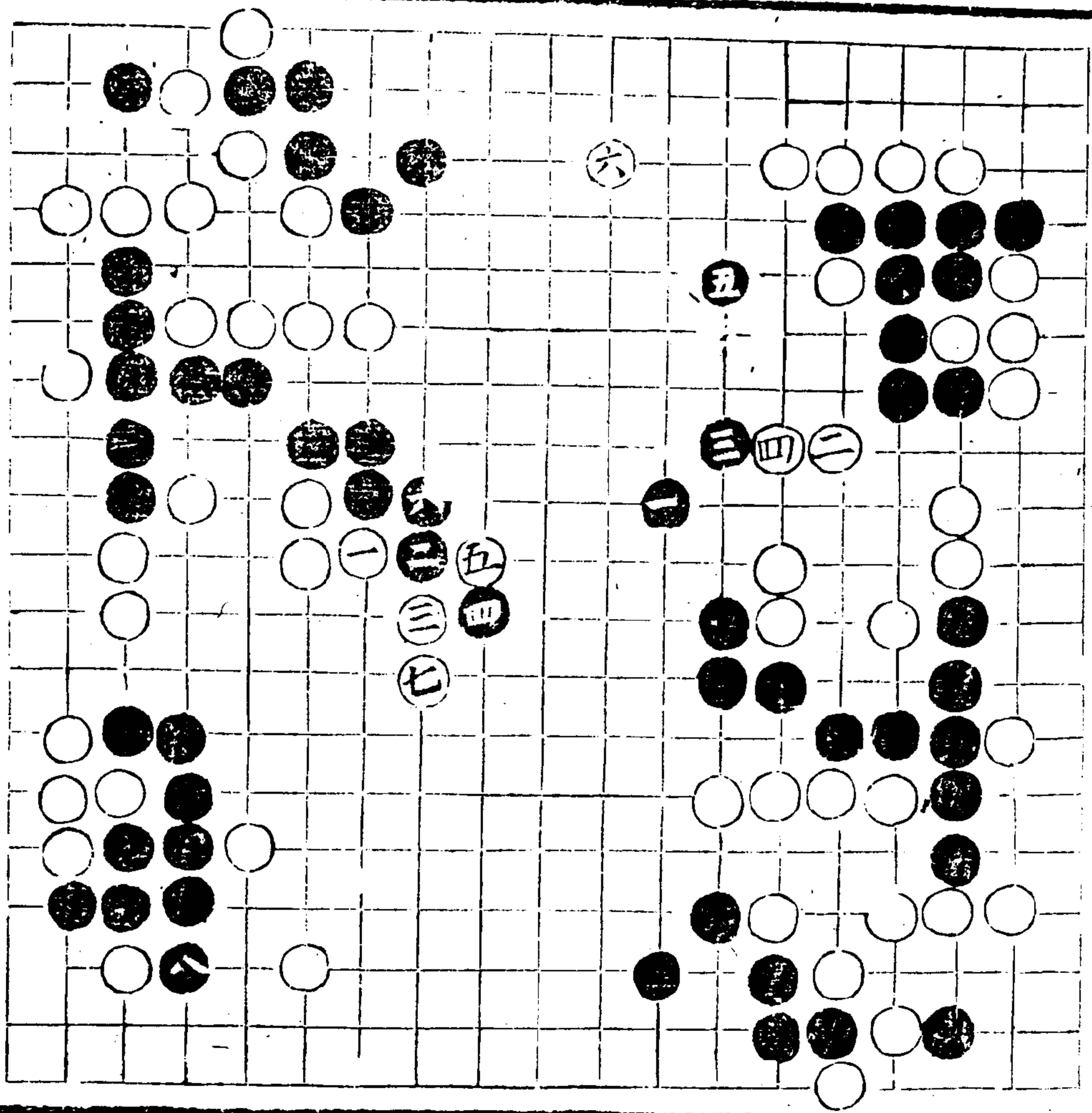
白如不扳二八而長
 三八黑扳入十四白
 不敢打四九恐黑打
 三九惟于二八轉則
 黑八九五打再於平
 八七控而七八打收
 矣

黑或長九九而扳
 八九白長七八長
 七九白長六八長
 五八白轉六九黑觀
 二八白喫黑糖三八
 白雙七六黑跳一二
 白衝黑波白提一六
 黑補五六白活一三
 黑粘九六亦各機鬆
 白忌七六不雙而轉
 五九恐一六立也



黑如不觀九五而飛
 九八即自飛八五縱
 黑再共八七白頂八
 六活淨任黑五七通
 連白拆三九逸厚黑
 索然矣

白若三四不行而於
 十七轉頭黑十八板
 白九八板黑九九板
 白十九打黑粘白八
 八長黑于三四補逸



奕理指歸圖

奕理指歸圖 卷下

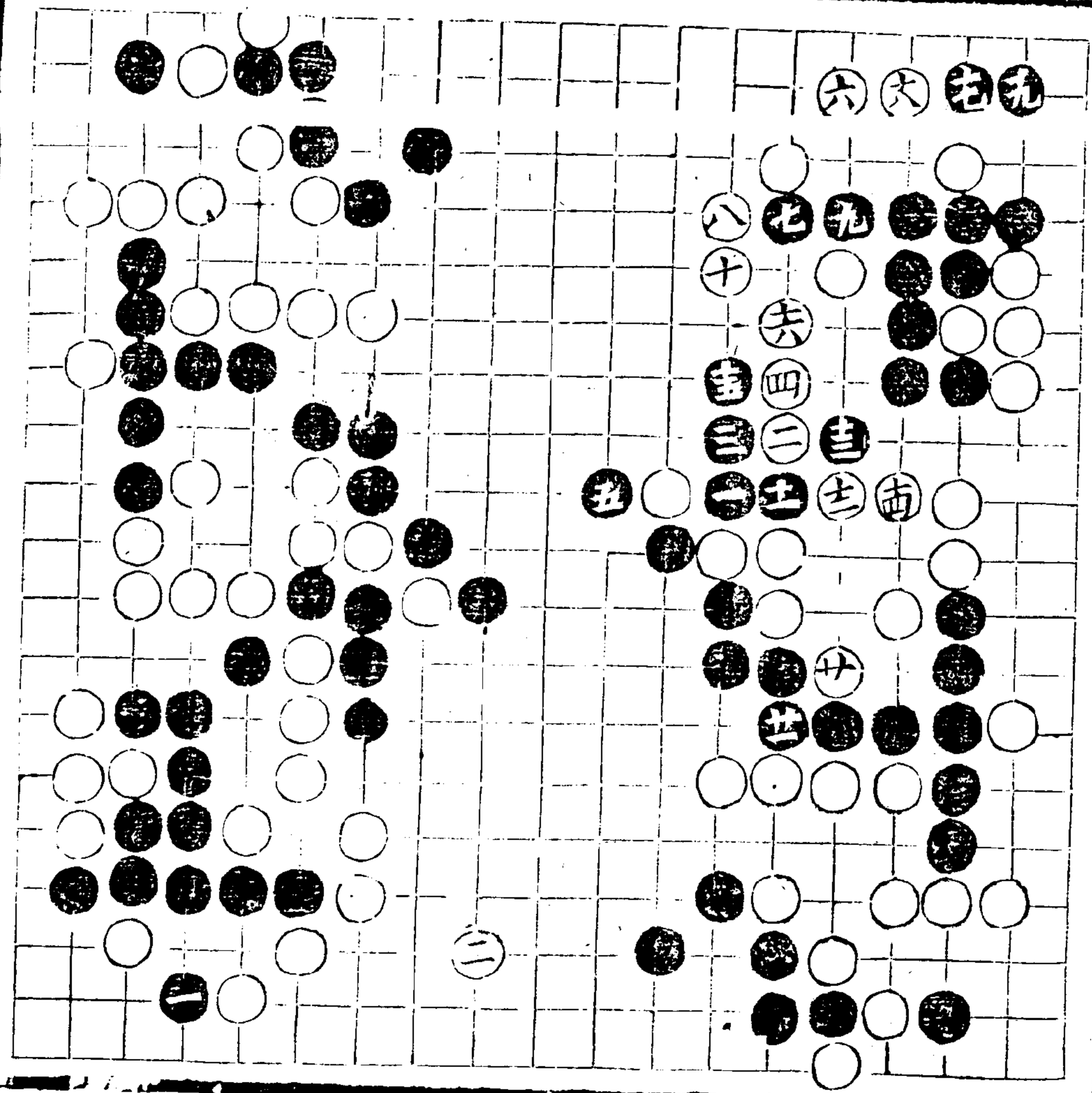
卷下 正雙飛

四三

八七

黑若不扳九九而斷
 九七白跳八六黑長
 八七白長七六黑爭
 打九白如共三五則
 黑壓四六白扳四七
 黑粘四五白長五七
 黑衝九六白擗九五
 黑斷八五白不敢打
 七七而夾三二恐黑
 打九四而再扳八二
 惟于九四粘黑七七
 長白六六退黑二三
 夾白二四頂黑二二
 退內存四一之五已
 活白亦不敢于八八
 長出恐礙右邊故也

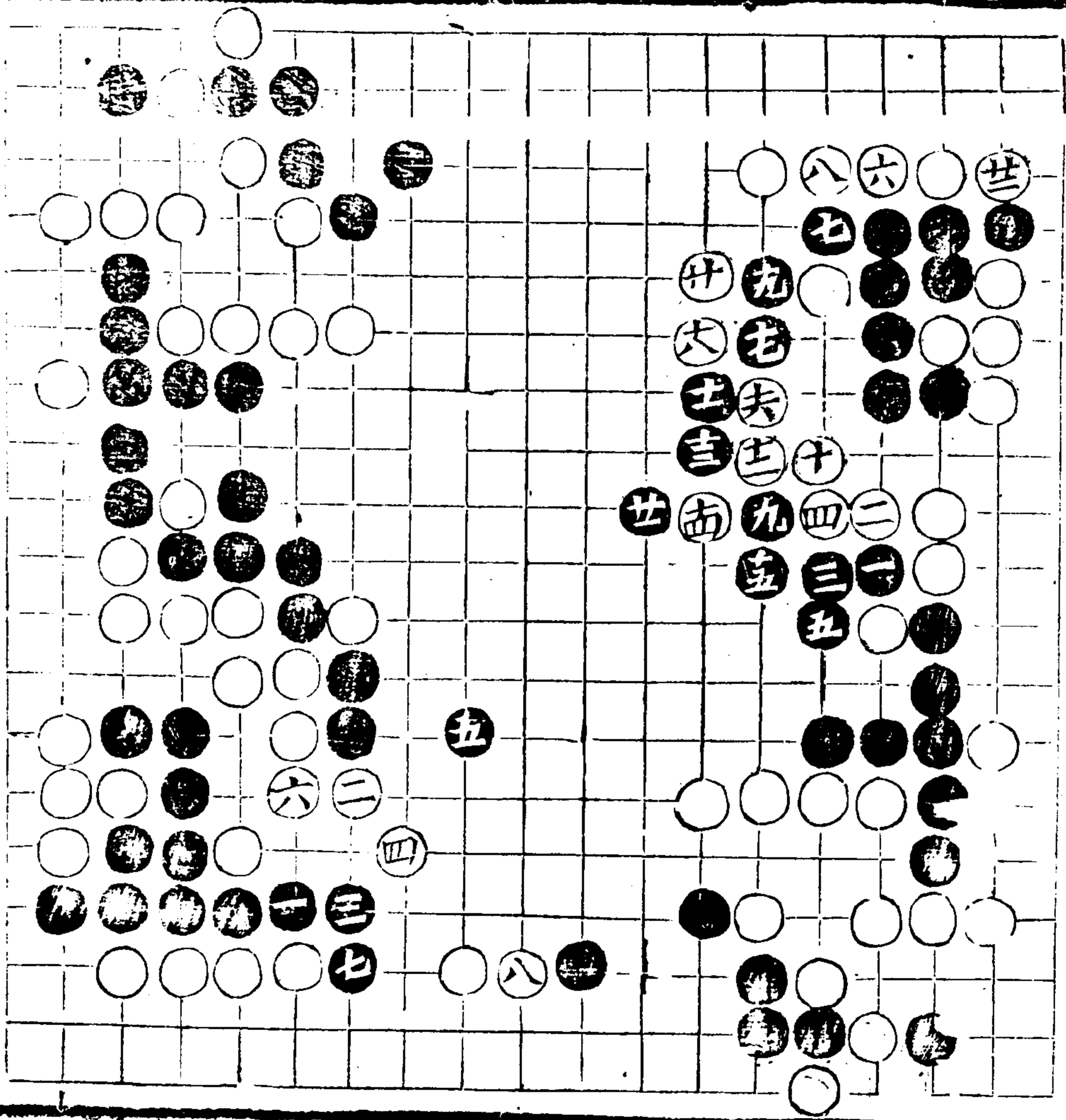
黑忌不夾二三而跨
 二四恐白先手折三
 九耳



卷一

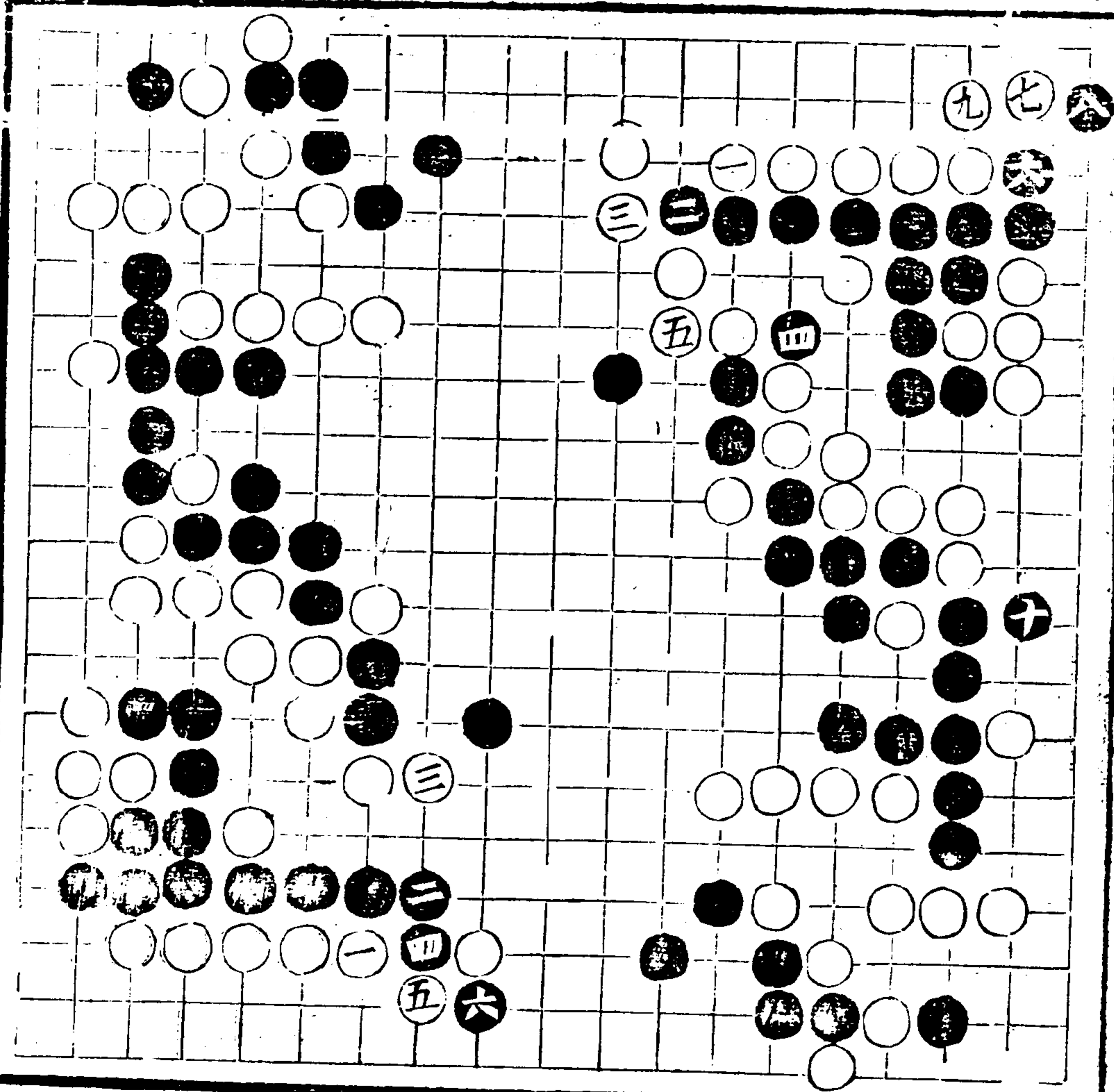
黑或上六八不六而
 於平十四斷白九四
 打黑長白九五長黑
 上五九噴活白平三
 四行黑四五六衝白三
 五行接黑九六板白八
 五行黑七七飛白子
 八行黑七七白九七
 打黑粘白七六行黑
 六六板白五六斷黑
 五六吹白五七封懼
 白十七之五行須補一
 着則白子三二與而
 先手成持

黑忌不扳六六而行
 四六則白扳六六而
 不敢關四八恐白長
 四九則惟四七長白
 五八尖黑七九關白
 六接黑三七轉白子
 入十三項黑須兩着
 奕角則外勢盡失



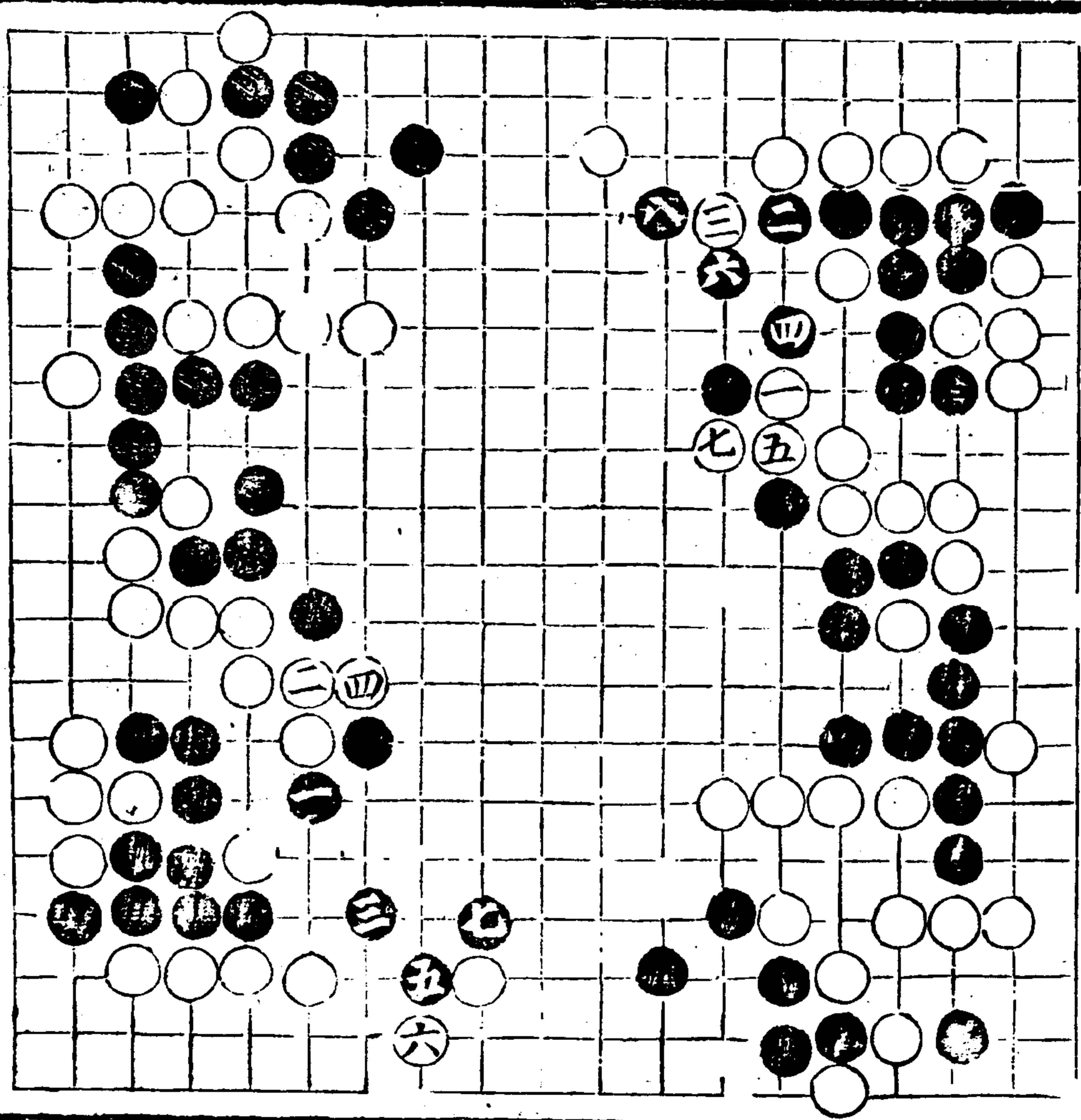
白忌不接六六而行
 三七則黑衝四八白
 糖四九黑衝六六白
 惟呆應六八則黑轉
 三二而扳二一再立
 上二九白須後手避
 劫成持相去遠矣

并是五八不共而三
 七行黑四八長白六
 八長即黑于七九關
 亦全上變况敵黑先
 衝三八而辦二九乎



白如八六不衝而于
 七六共黑或四六行
 白不致八六頂恐黑
 四七先長若板六七
 慮黑斷六六而掣肘
 則唯四七先板黑于
 六六板白八六頂則
 黑五七虎而再于四
 八打通

黑或不行四六而板
 六六白頂八六黑關
 四七白惟緊長八七
 則黑尖三八而再虎
 四九亦通矣



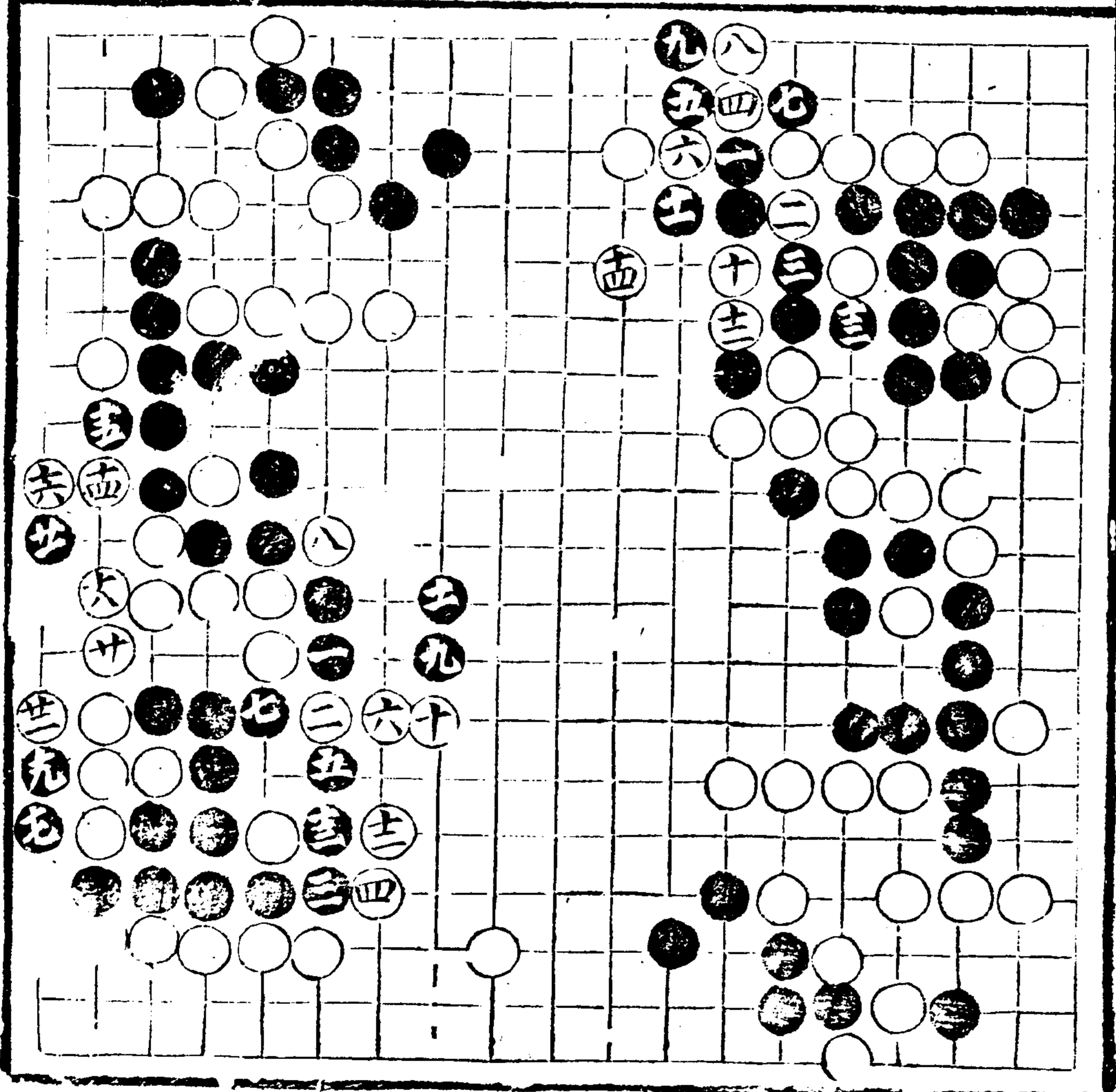
六里古局圖

正雙飛

四五

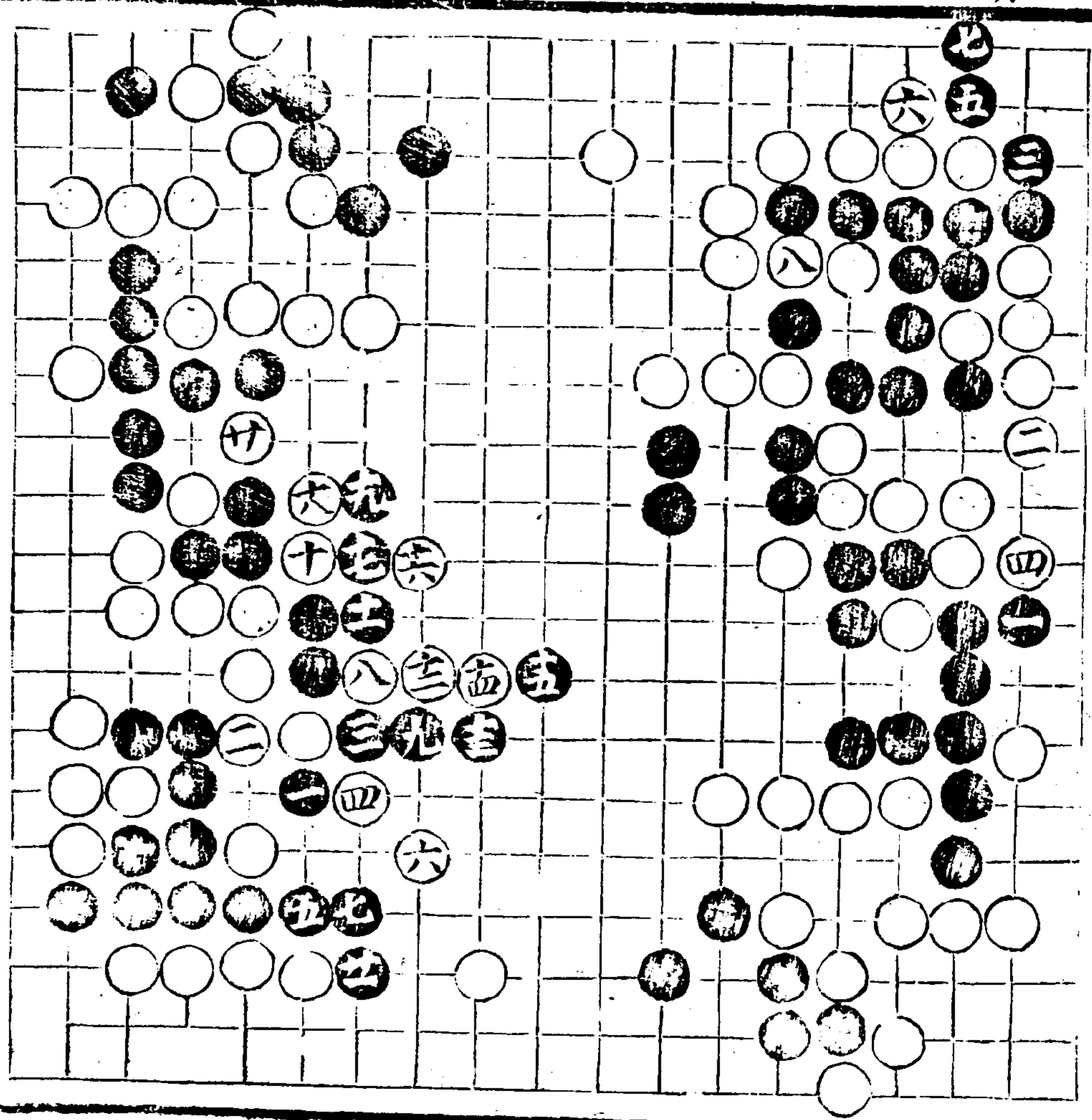
黑忌三八不共而三
 七立斷湊白衝板硬
 斷再于一七立而兩
 打門封黑僅得數子
 外勢盡失

黑如不飛七七而蓋
 八六則白板七七黑
 行四六白板四七七
 夾六六白長七七黑
 斷七五白斷十六黑
 關八八白長七八黑
 雙九八白長五七黑
 喫五六白板上二九
 黑衝白立黑板平五
 一白接黑點十行六
 一白接黑點十行六
 打七先手成持而
 或再長十七黑腹子
 受累



黑忌五六不喫而
 二九立則白于平
 二退黑爭三轉頭
 白爭十二之立黑
 三板白二四糖任
 或立或粘白皆于
 六接既大而淨黑
 後手兩活更少上
 一眼地白若遲立
 二一步即被爭行
 落後

若四六不行而于
 六先夾白于七五
 黑七七封白六七
 黑四六行白白八
 黑四七長白八七
 黑長白十打黑轉
 白八八再長黑七
 白八九再長黑七
 十扳白于平十
 喫三子黑雖三七
 而外多病

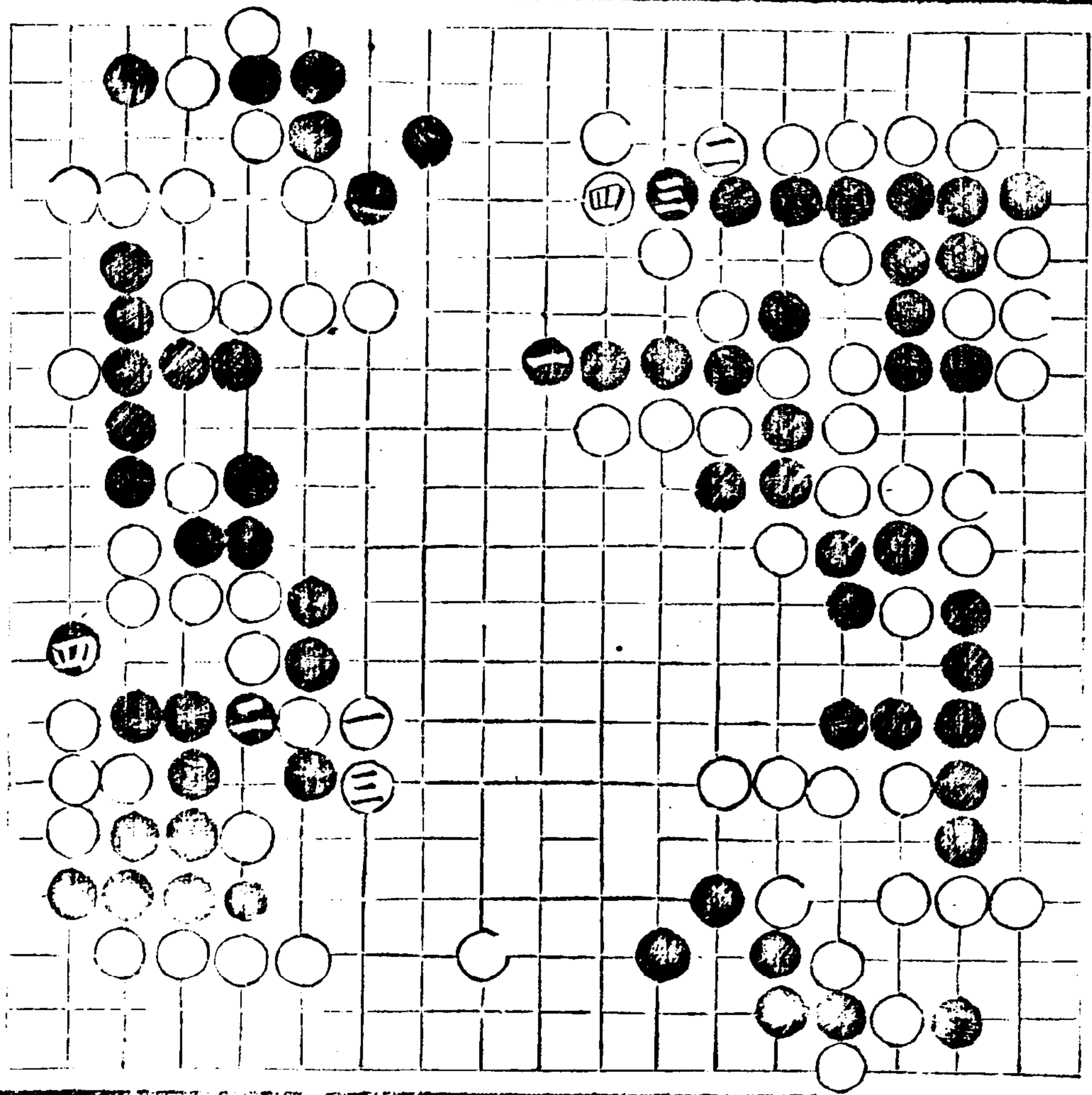


正推双飛

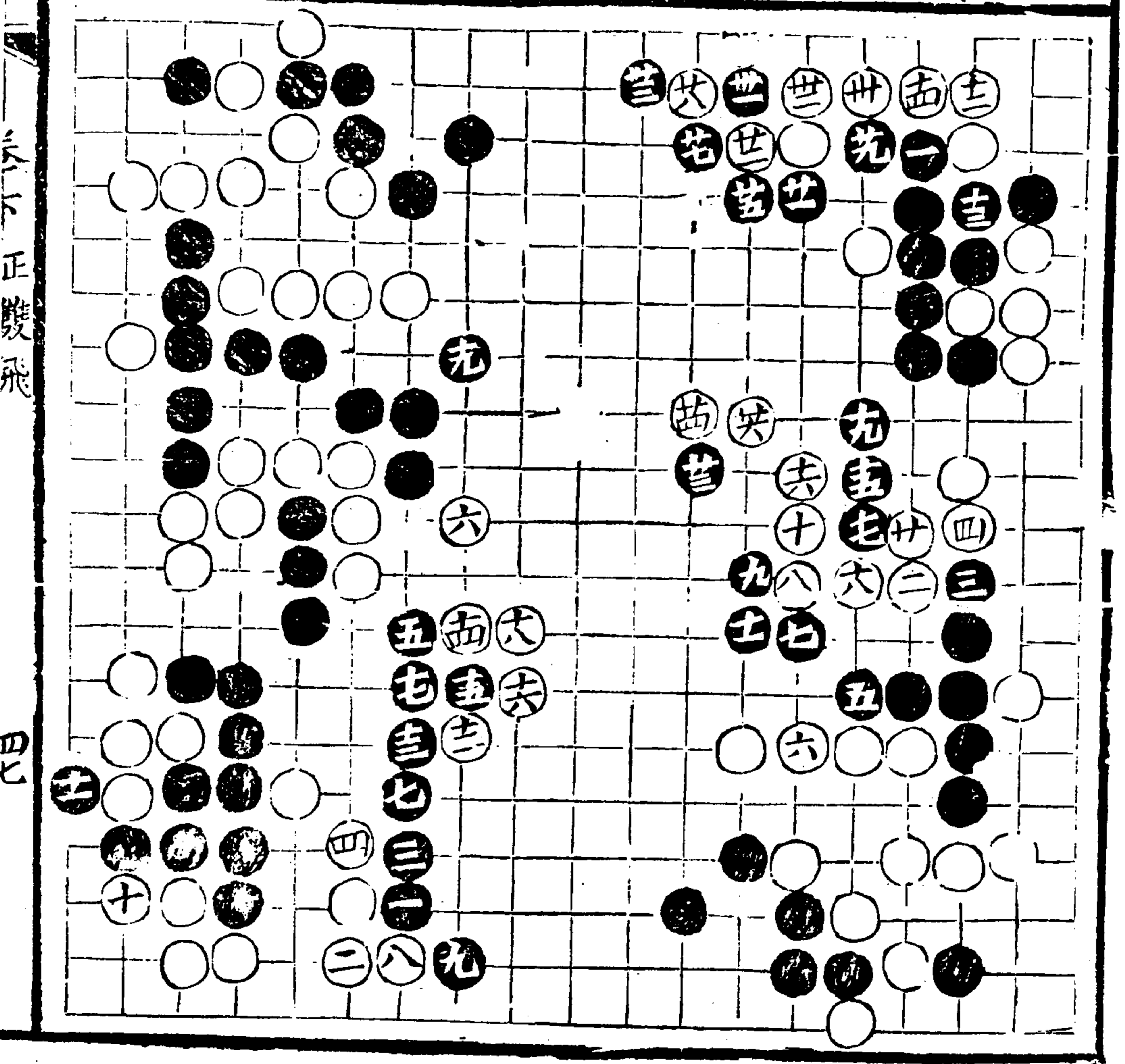
四六

黑如不扳入十八而
長十七則白先行平
三七而再擄四九矣

白忌七五不接而于
七七長被黑先手七
五斷而再于八二扳
白際一氣



白未折三九之局小
 侵後翻三三則黑不
 粘四三而立三四白
 燕前攻上四九黑行
 白頂黑長白接黑六
 白關黑板白長黑粘
 白立平二黑三粘白
 轉二四黑仍觀九五
 白長黑退白接黑歷
 四六白長三黑飛
 九八白托八黑蓋
 四七白退八黑板
 三八白板二黑頂
 三五白塘黑打二七
 而再打二九逸暢
 黑或九八不飛而于
 三七七挫白二六立黑
 四七七長白四六長黑
 八七七關白十八關黑
 五七長白二七轉黑
 二八板白三二夾黑
 六一板白六八觀黑
 六七長白八八貼黑
 七八挖白打黑接白



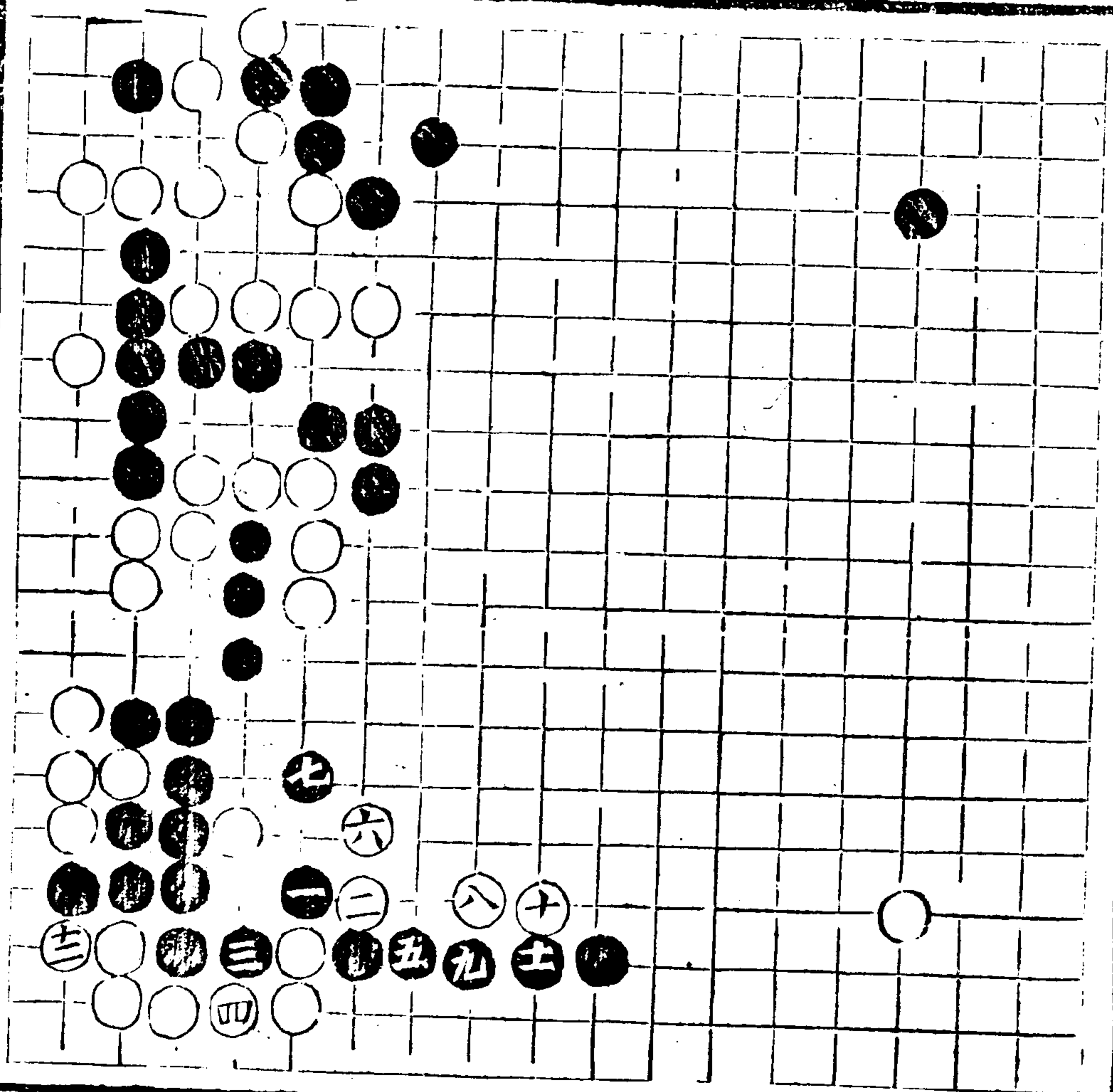
正發飛

四七

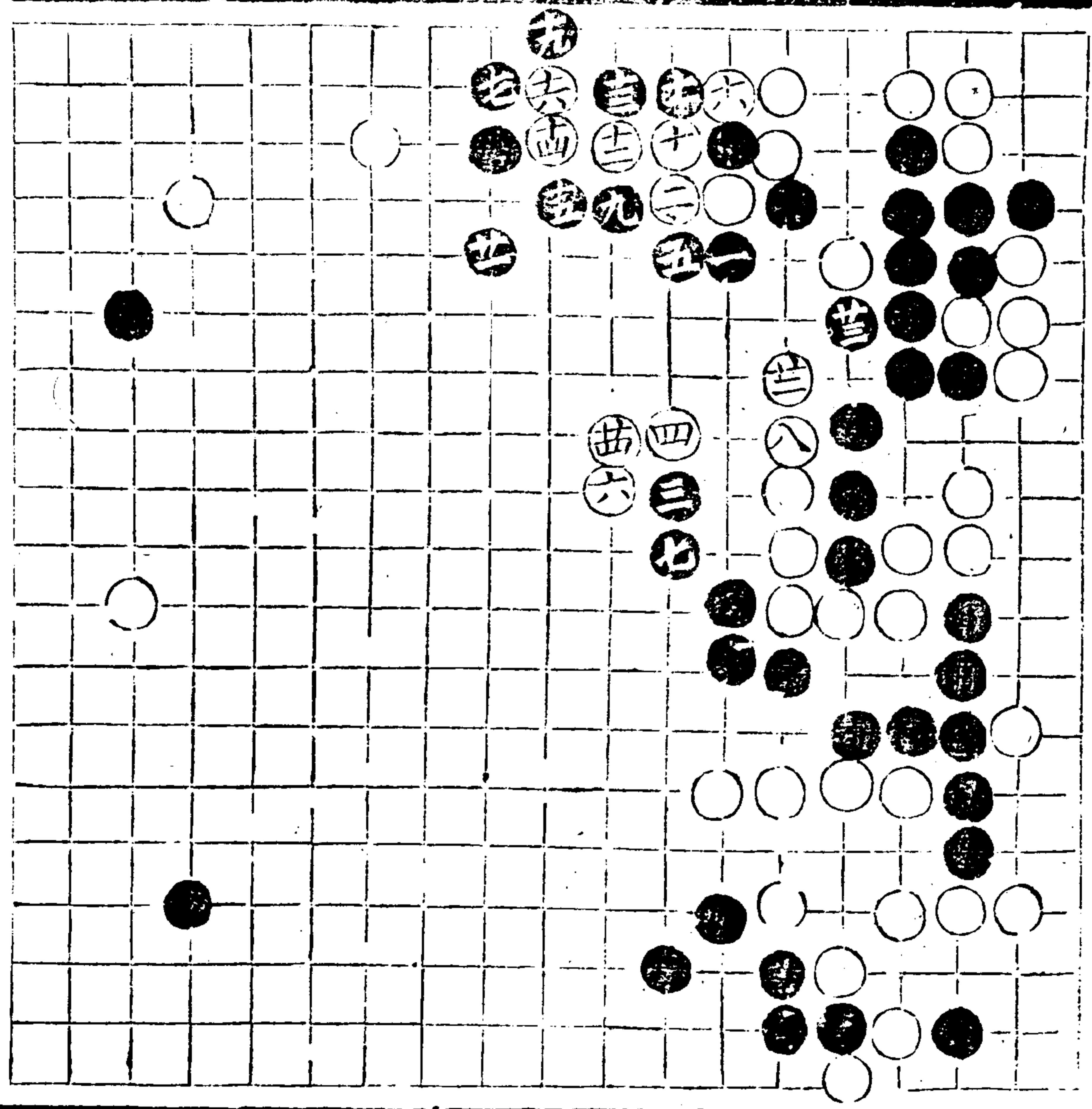
黑若
 飛白
 長白
 退白
 打黑
 入黑
 二打
 黑九
 長黑
 九實
 圖觀
 發

八九接黑上八七共
亦是一路着法

黑如不長四七而扳
四六白斷四七黑頂
五三白接黑長三八
白長五七任黑或衝
五六或應六六白些
關四九黑行三九白
長入十四黑接白夾
平三二黑俱不淨



發圖九長黑二入轉打退長飛五黑
 粘觀實黑九打十黑白轉白白七若
 枯八粘六五五提四打九黑二長八八打三五
 十或五衝白黑收白轉白打八長托長五不
 六皆七白平收白轉白打八長托長五不
 有九或七白平收白轉白打八長托長五不
 生以八六六六六六六六六六六六六六六六

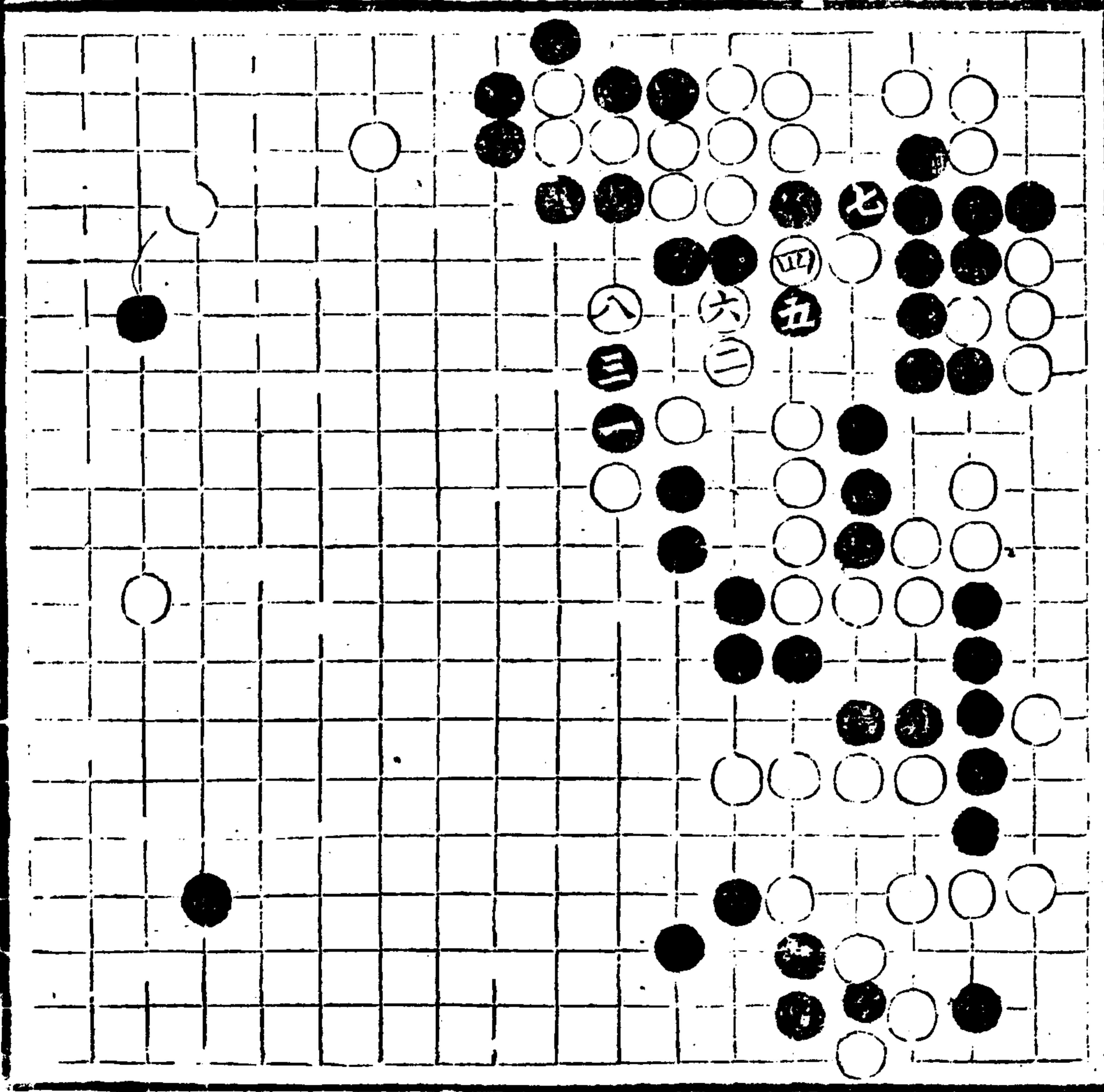


正理指歸圖

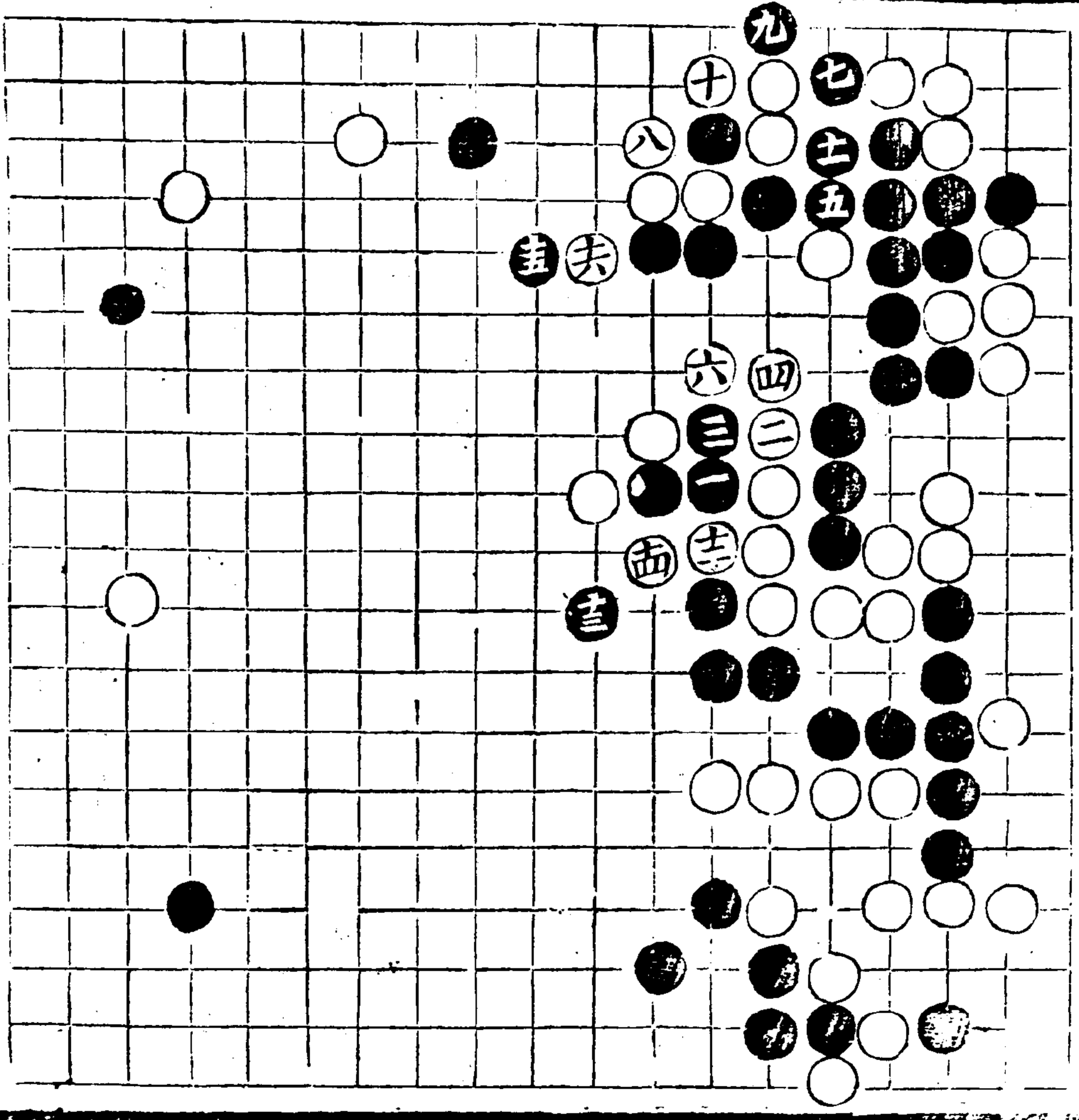
六下正雙飛

四八

黑忌入九五不虎而
 于平八九斷則白七
 七虎黑如七九長白
 于五六斷黑六六扳
 白六七斷黑四五契
 白于六九路跨出



黑若不退十八而
 九七長八六衝
 八七長七六粘
 四五白轉七七
 二五白打三八
 一六白提黑粘白
 十七契三子既暢
 若再闕入十五白
 平九五而斷後其
 三二之活角亦機
 矣



奕理指歸圖

奕理指歸圖 卷下

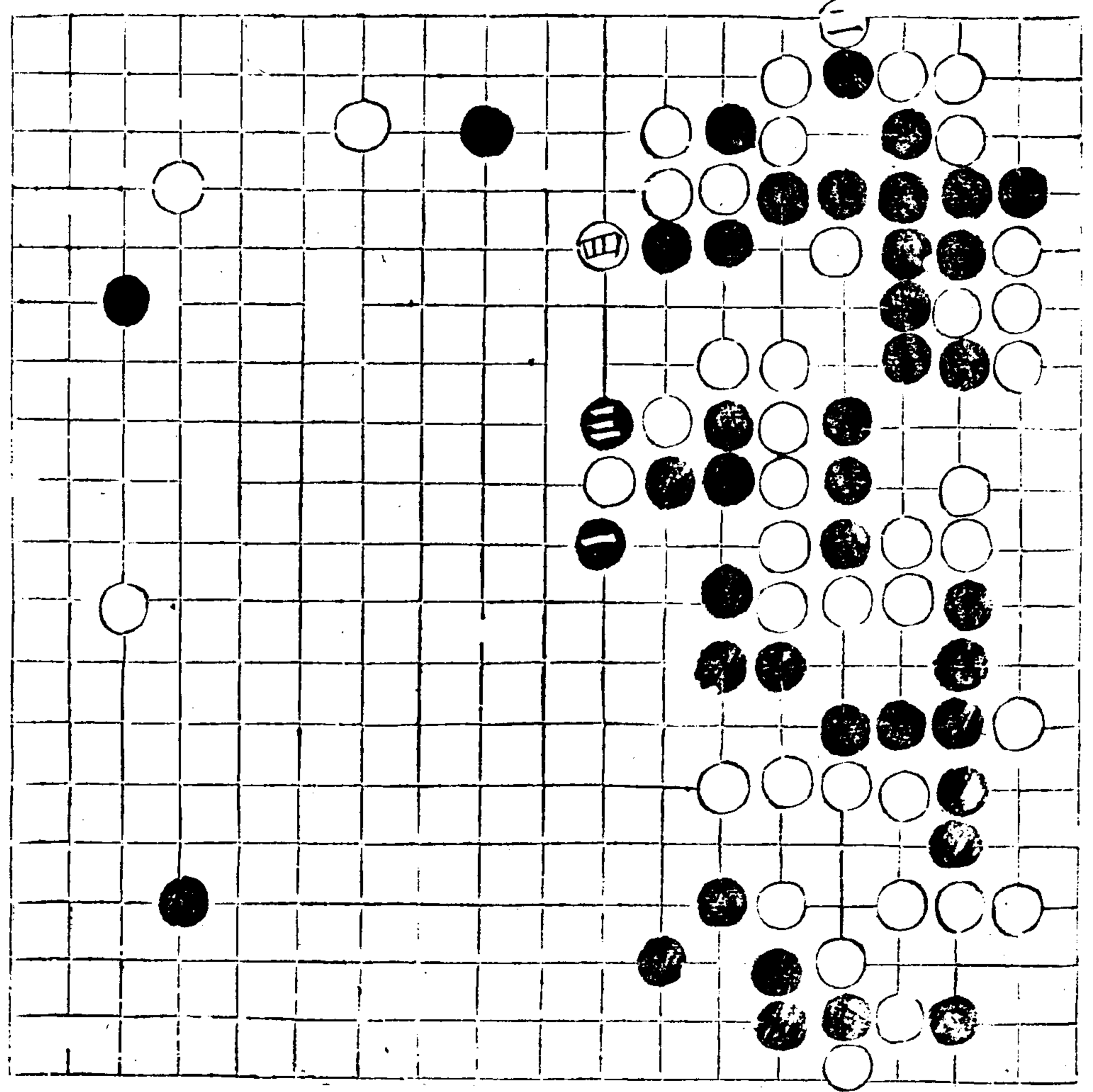
卷下 正雙飛

四九

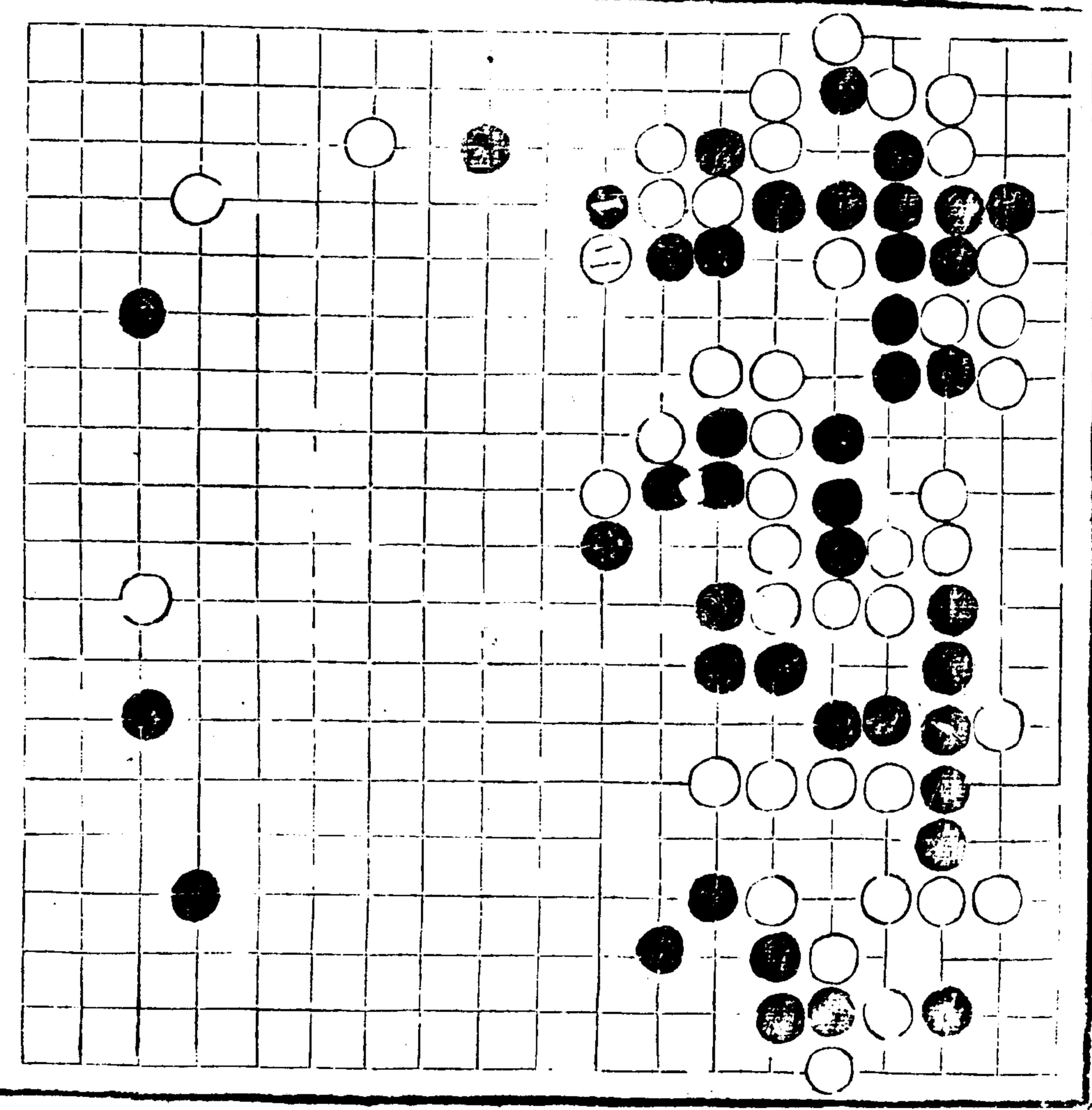
九九

多形有具隱

黑若一六不扳而十
九扳白于一九渡黑
如八此打恐白五九
扳



若先扳四九慮白斷
五九



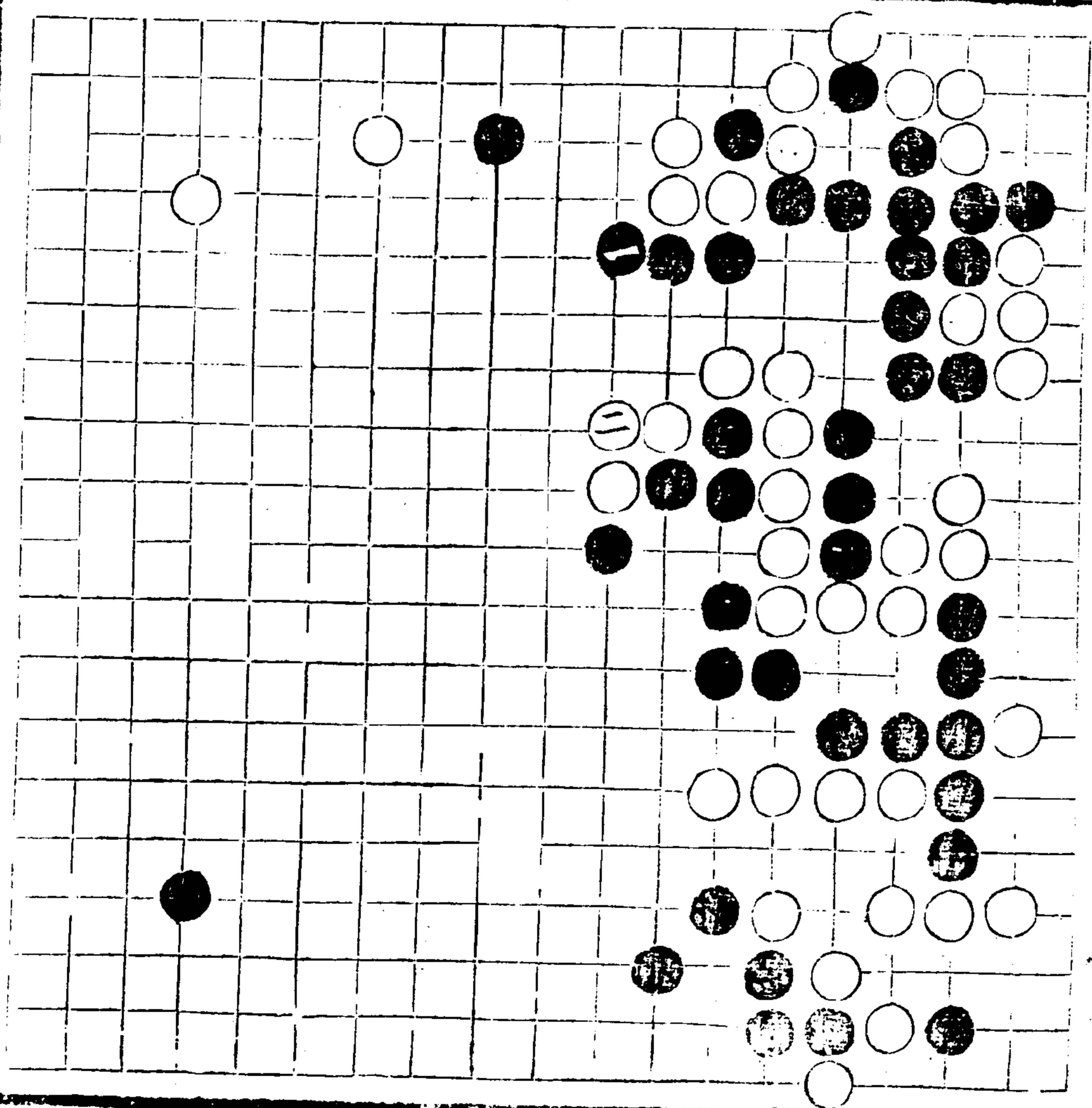
奕理指歸圖

卷下 正雙飛

五

奕理指歸圖 卷下

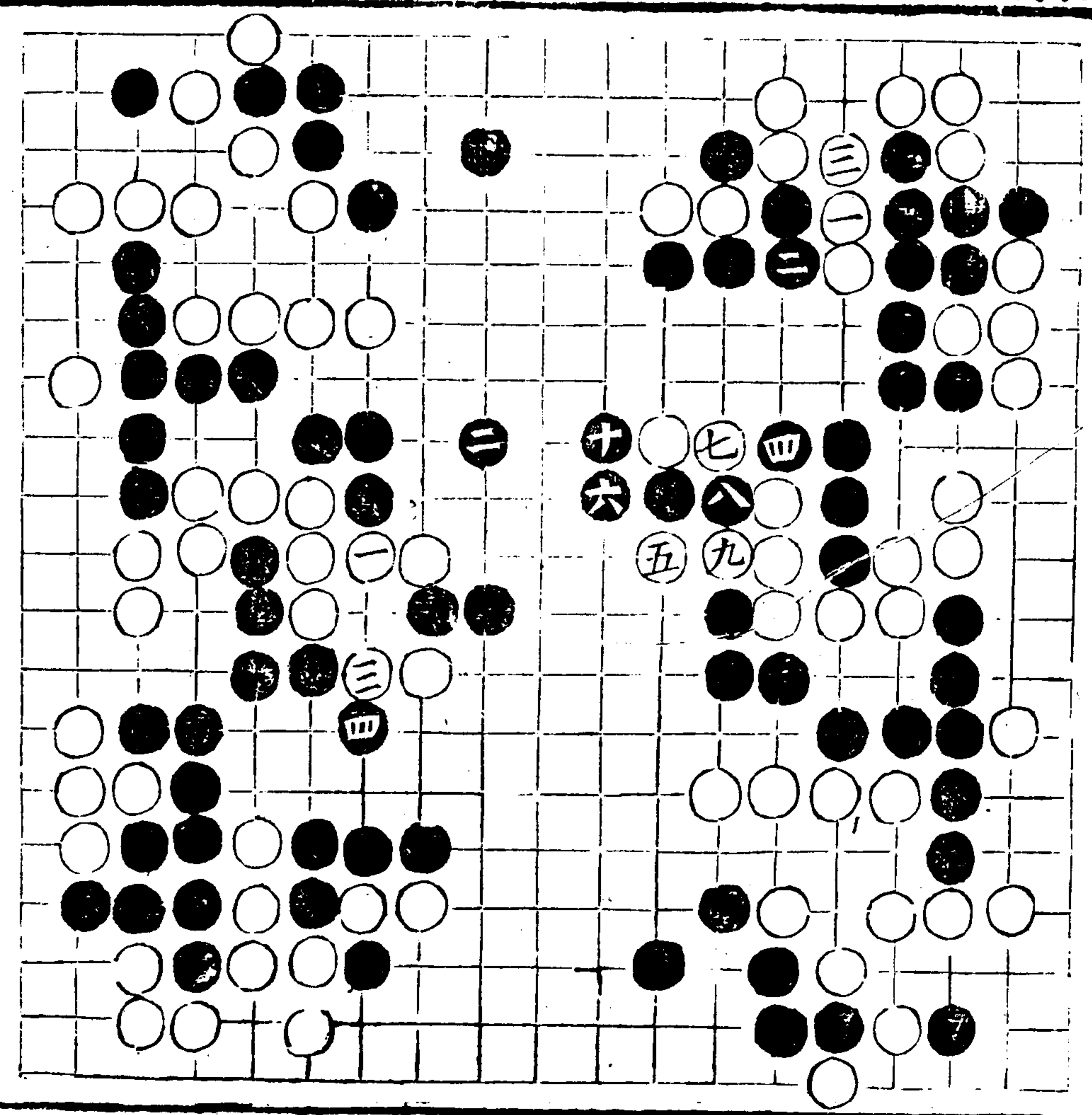
惟爭五九長則白八
九粘矣



一〇二

白如不扳九九而打
 四五再接三五黑轉
 八六白夾十八黑長
 九九白若頂八七七
 斷九七白接十七黑
 轉八九而淨白不取
 尖封上八七為緊一
 氣

則惟平八七不頂而
 十七虛接黑于上九
 八關白然後平八七
 頂則黑于七七扳白
 亦無味



五里首帶

正雙飛

五一

奕理指歸圖 卷下

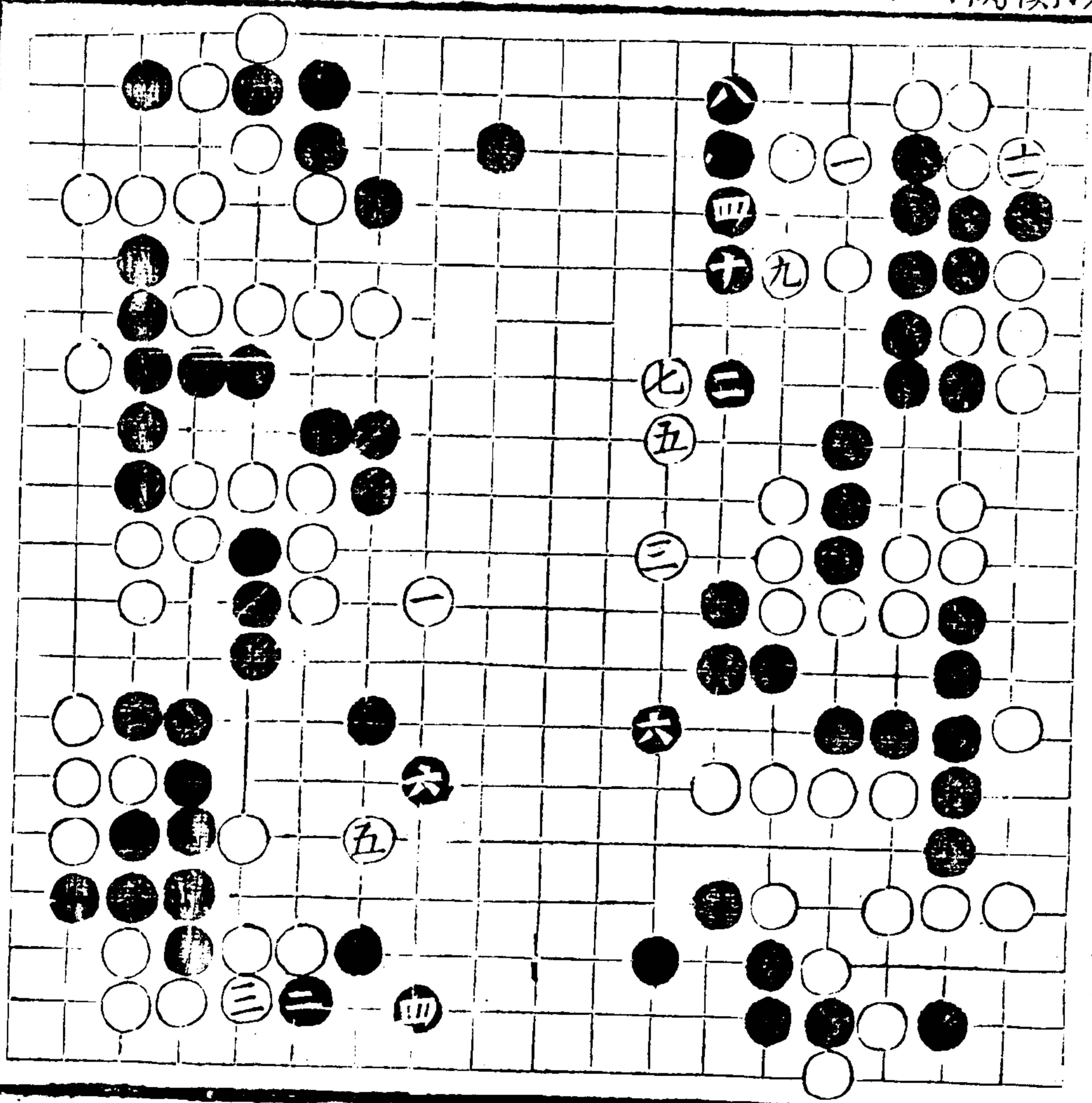
一〇三

身王才真隱

卷一

白或不立二六而頂
三五黑飛七七白關
十八黑長四七白關
八黑共止八七白
或拔二七七而存黑未
淨或于七八長黑二
七立白五六雙黑五
七長白三二夾渡亦
逸

白如不開十八而關
九八則黑板二六白
粘黑虎任白或關或
雙黑皆尖六八封頭
白俱無味



所忌三五不頂而上
 下兩板被黑三五夾
 與二六板也
 上板

下板

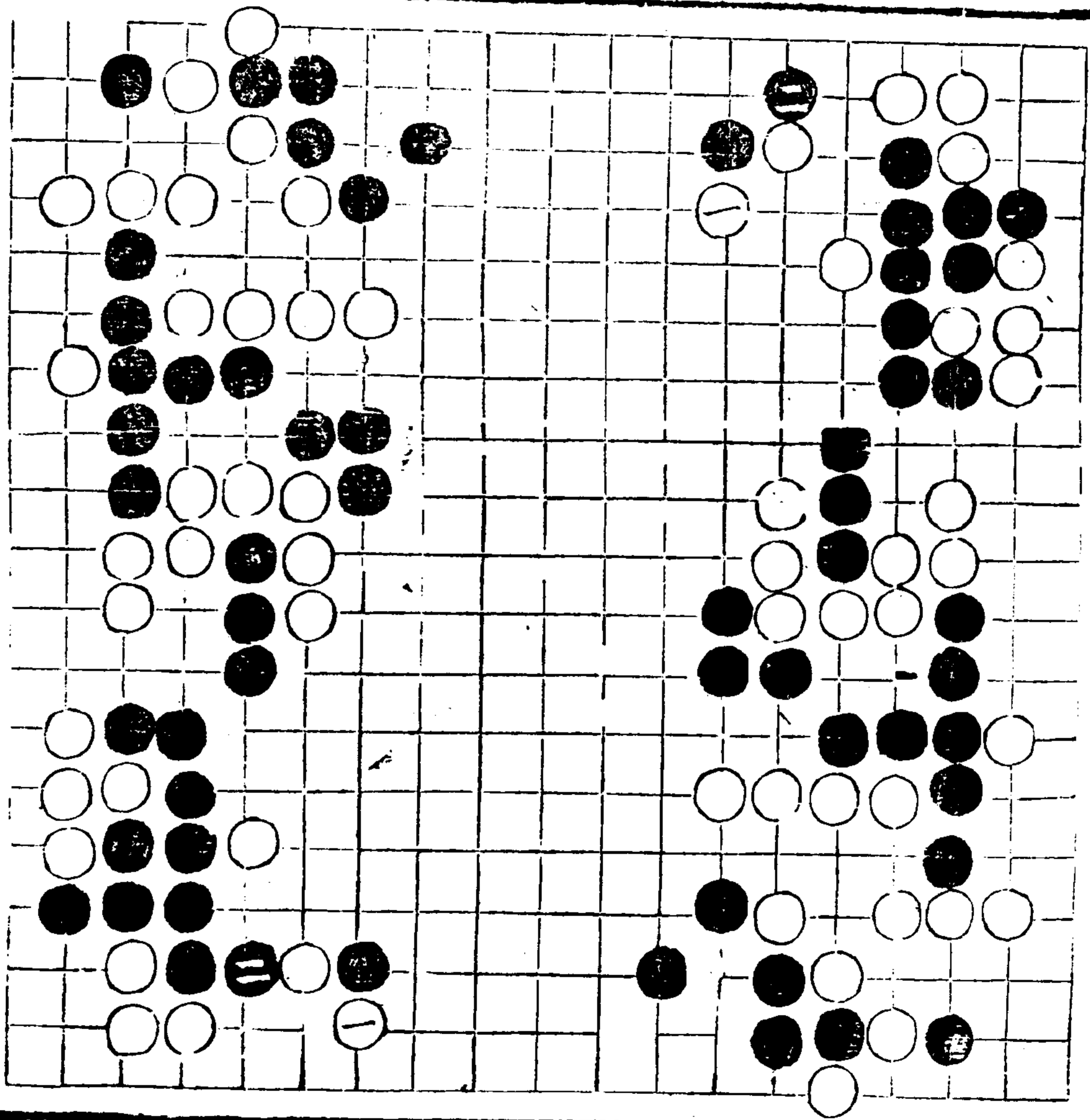
奕理指歸圖

卷下 正雙飛

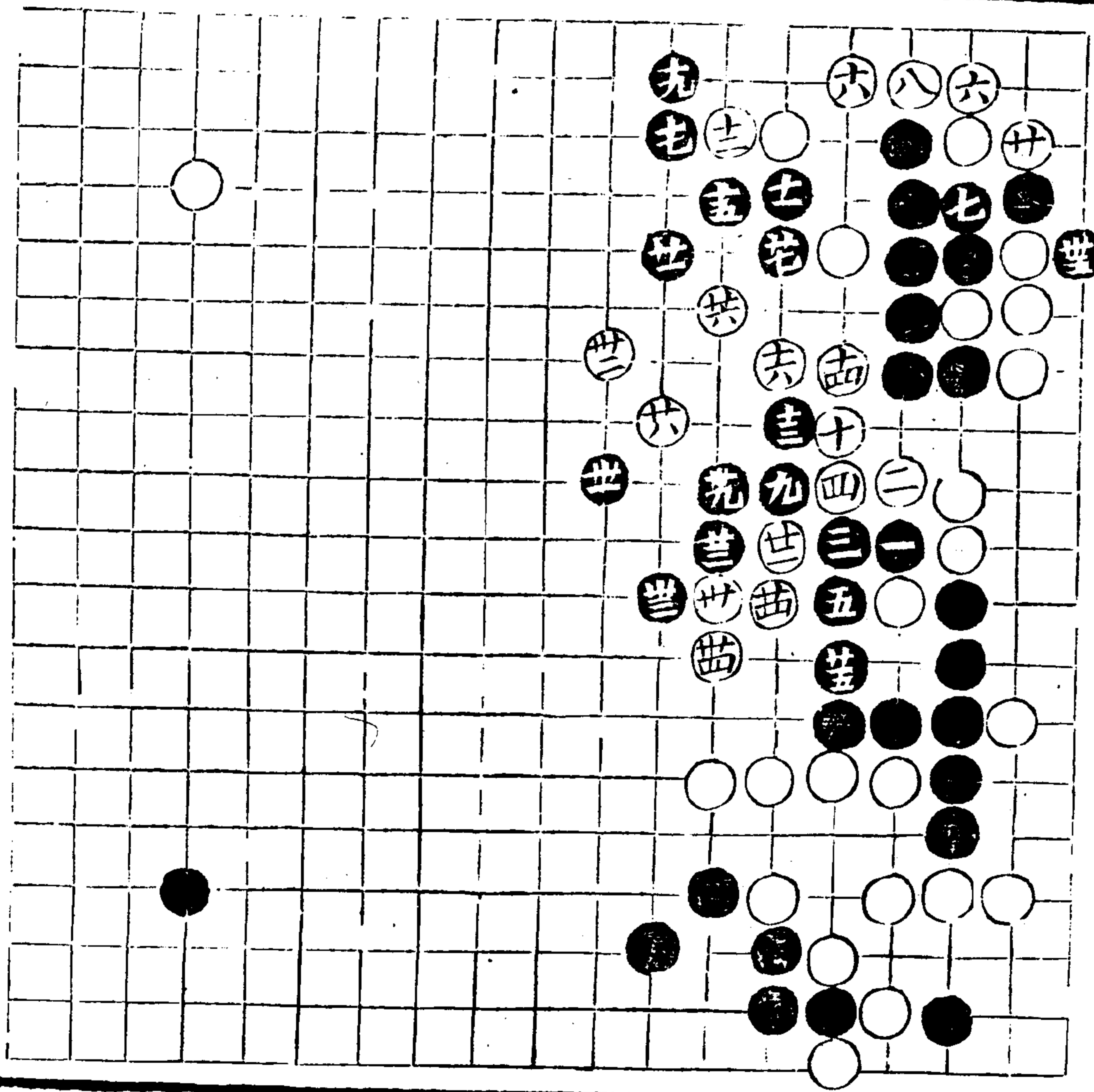
五二

奕理指歸圖 卷下

一〇五

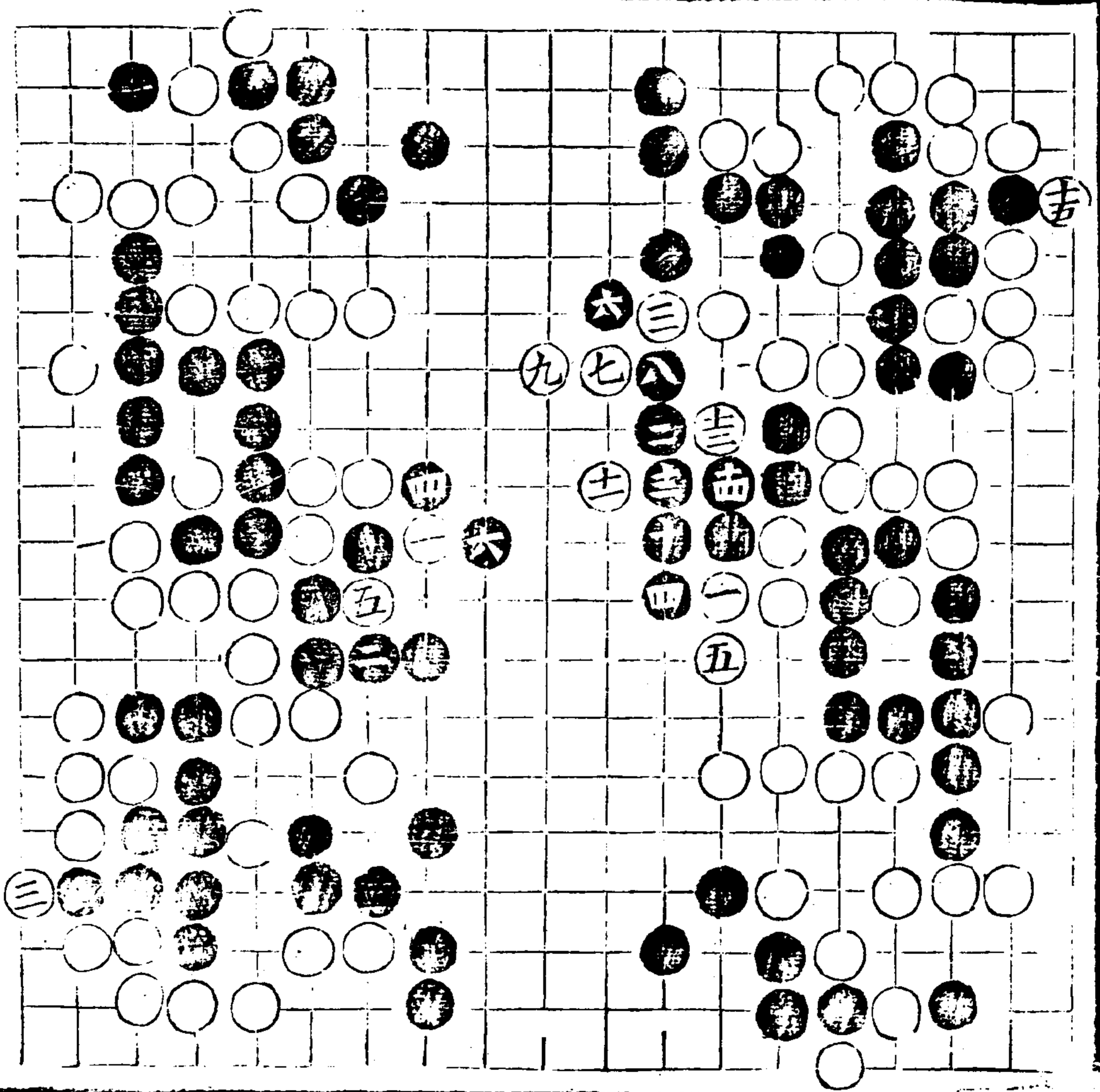


黑不六上六八而照
 前斷平十四白打黑
 長白長黑喫白仍立
 二三黑粘白轉黑扳
 九六白行黑壓四六
 白長黑再長八六白
 再行黑蓋四七白轉
 七六黑扳三三白退
 二五黑立二八白尖
 三二黑死五八白斷
 十六黑打十七白衝
 黑接白顯六七黑衝
 五十六白顯八八黑若
 粘九七白轉上七九
 黑關平九白共七
 九黑扳上八九白退
 黑須扳平五一一以解
 上二八之殺局則先
 手在白



白若八八不顯而上
 七九竟轉則黑于八
 八關白六八長黑上
 八九扳白七八退黑
 平六九扳白七九扳
 黑七八新白八七七
 長黑平十白八七九
 九靚黑接白八七打
 黑粘白上九八關否
 終須平四一渡則後
 手矣

白如不長六八而先
 打十八則黑粘八七
 後即斷上八九白提
 湊黑扳十九包收



矢下正雙飛

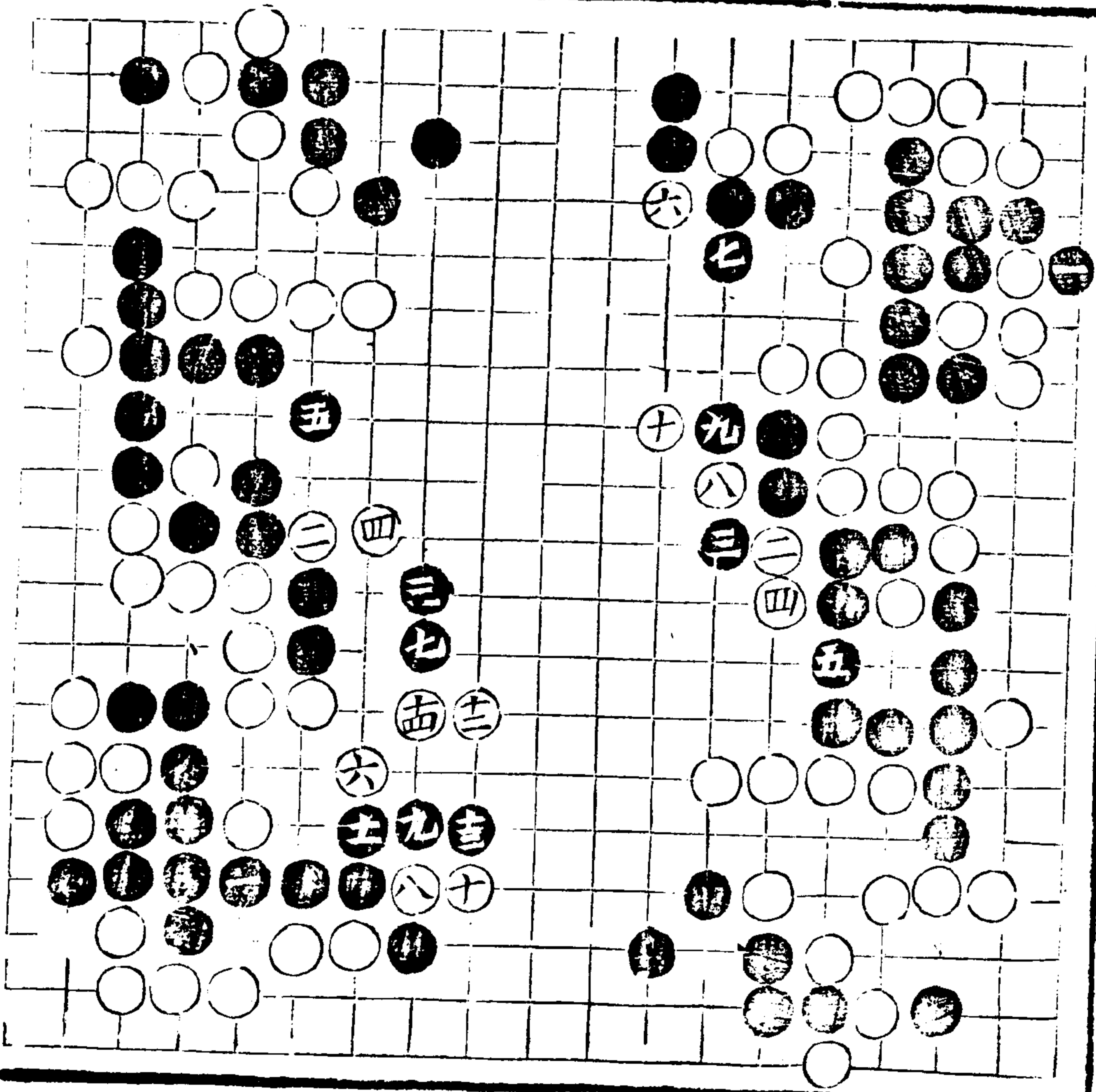
五三

子部 藝術類

卷一

黑若平五八不虎而
 五十一板白十六斷黑
 如十七打白長黑接
 白四八斷黑五七長
 白于九七打黑轉白
 八八反打黑難兩全

黑忌不立二八而接
 四五白斷十六黑關
 九八白長十七黑虎
 上六八白共平六七
 黑雙八八白斷四八
 黑打五八白長黑粘
 白飛七七九黑長五九
 白退七八黑更喫虧



白忌六七不共而先
長七七

及四八竟斷皆被黑
換六七白長七七黑
變八八白若長七七
恐黑反打四九

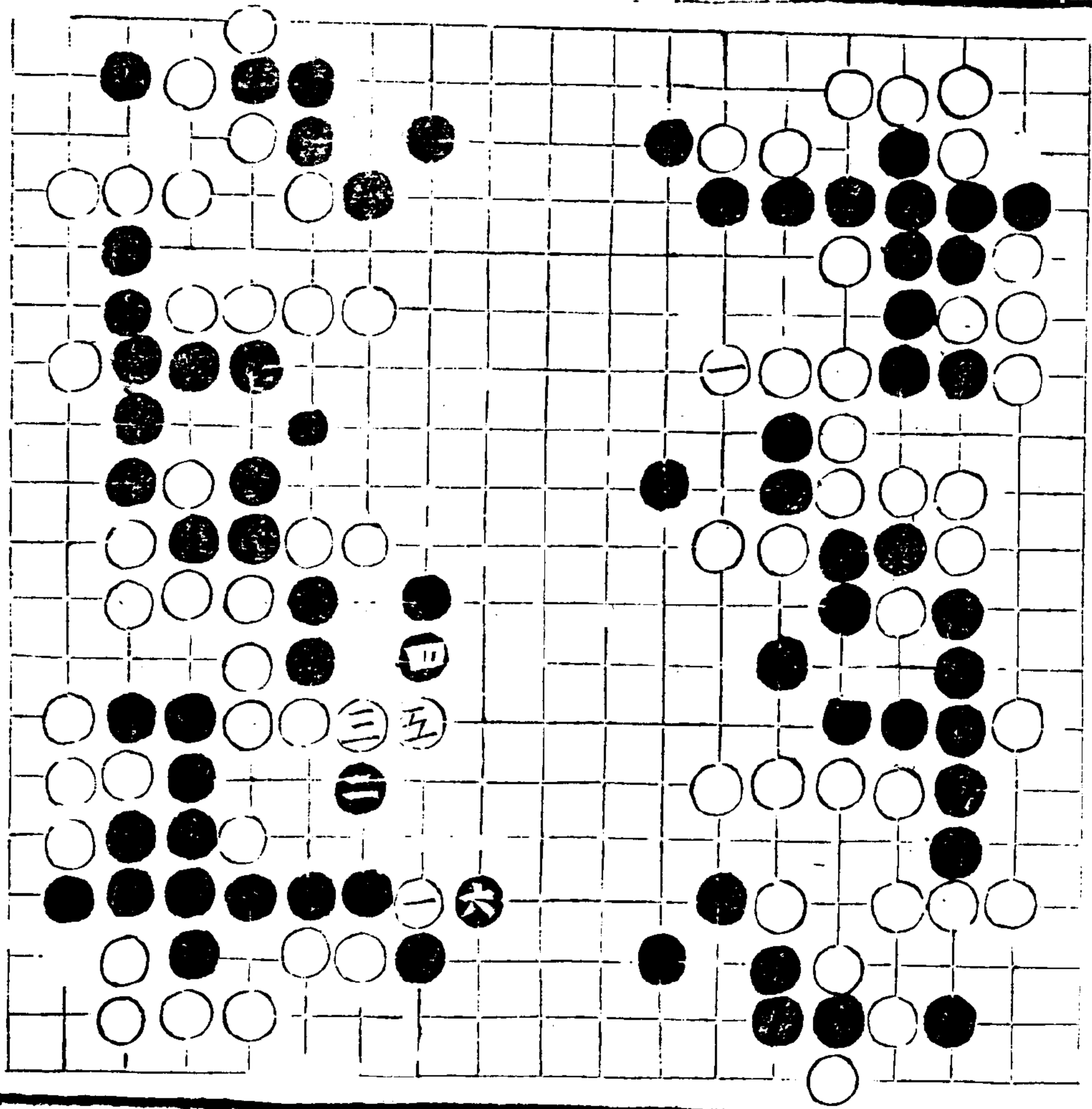
正理指歸圖

卷下 正理指歸圖

五四

奕理指歸圖 卷下

一〇九

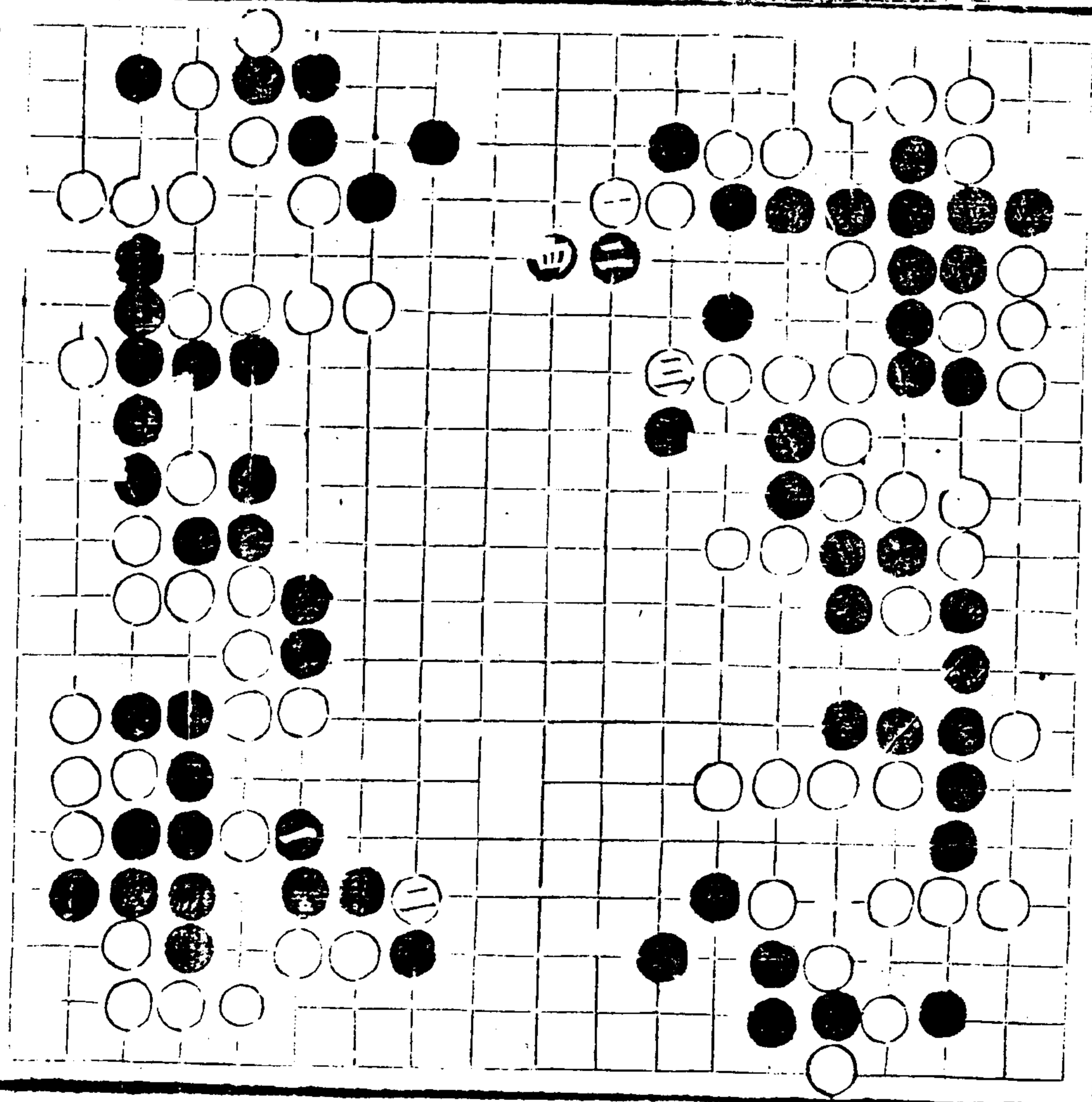


子部 藝術類

卷一

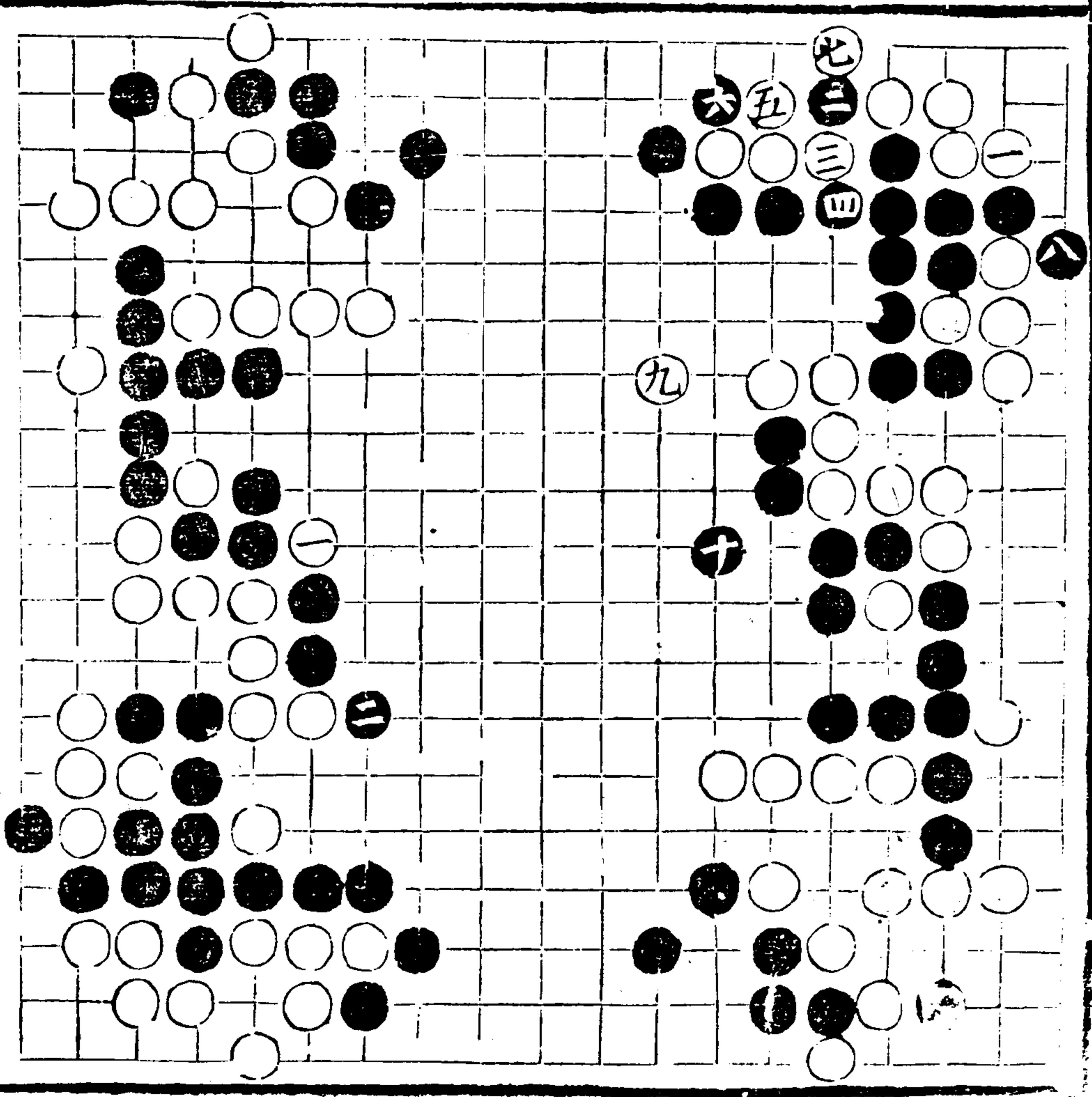
如爭四九之長則黑
于五九貼白七八長
黑于八十五長致契
二子更大

黑忌不粘四五而夾
五六則被斷四八而
擊肘



白忌二五不退而三
 二夾則黑于一五扳
 收後再于五一扳白
 如七八關黑于十七
 虎淨白仍不敢四八
 斷恐黑四九反打

白若不關七八而斷
 十六又恐黑扳七七
 白緊一氣不能對殺



長里奇昂司

卷下 正體飛

五五

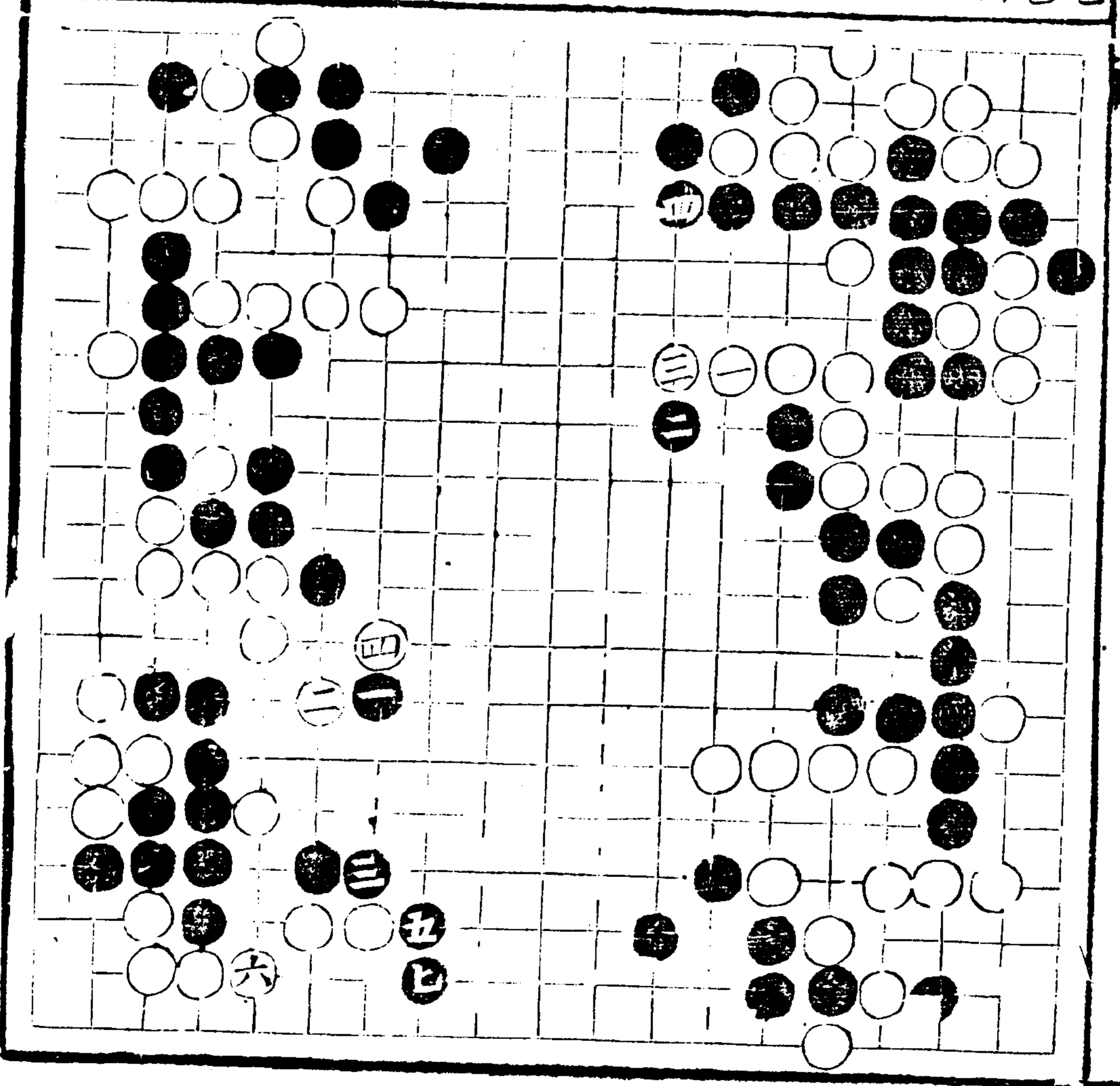
奕理指歸圖 卷下

一一一

身到才真雁

如十六不斷而七七
長黑八八關白須七
八長則黑四八粘去
矣

黑如不歷八六而飛
七七白共七六黑蓋
四七白扳八七黑扳
三八白退二五黑立
二八則無珠



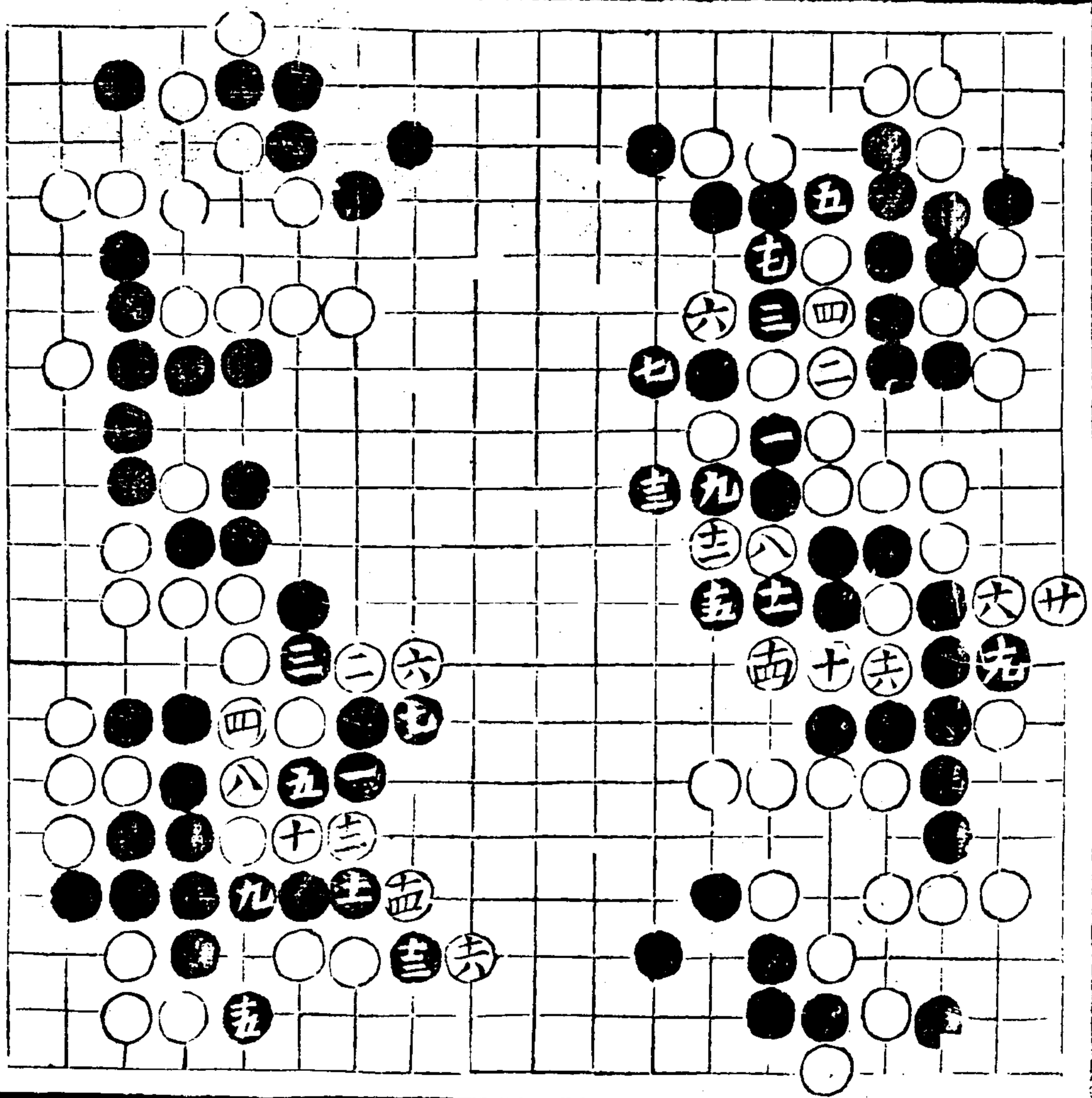
長且旨昂圖

黑如不蓋四七而長
 六七白拔八七黑斷
 八六白拔八七黑斷
 白長八八黑轉六六
 白接六五黑接四七
 白衝五六黑長四七
 白衝五七黑拔三三
 白斷四八黑拔二五
 白打三九而立下轉
 換得勢

黑不立而八六強斷
 白七五粘黑惟六六
 白六五接黑四五六
 接白于六七十六兩
 打再于上五八打而
 致四八粘出黑須平
 五六粘白二九拔黑
 衝白立氣寬奕黑

卷下 正雙飛

五六

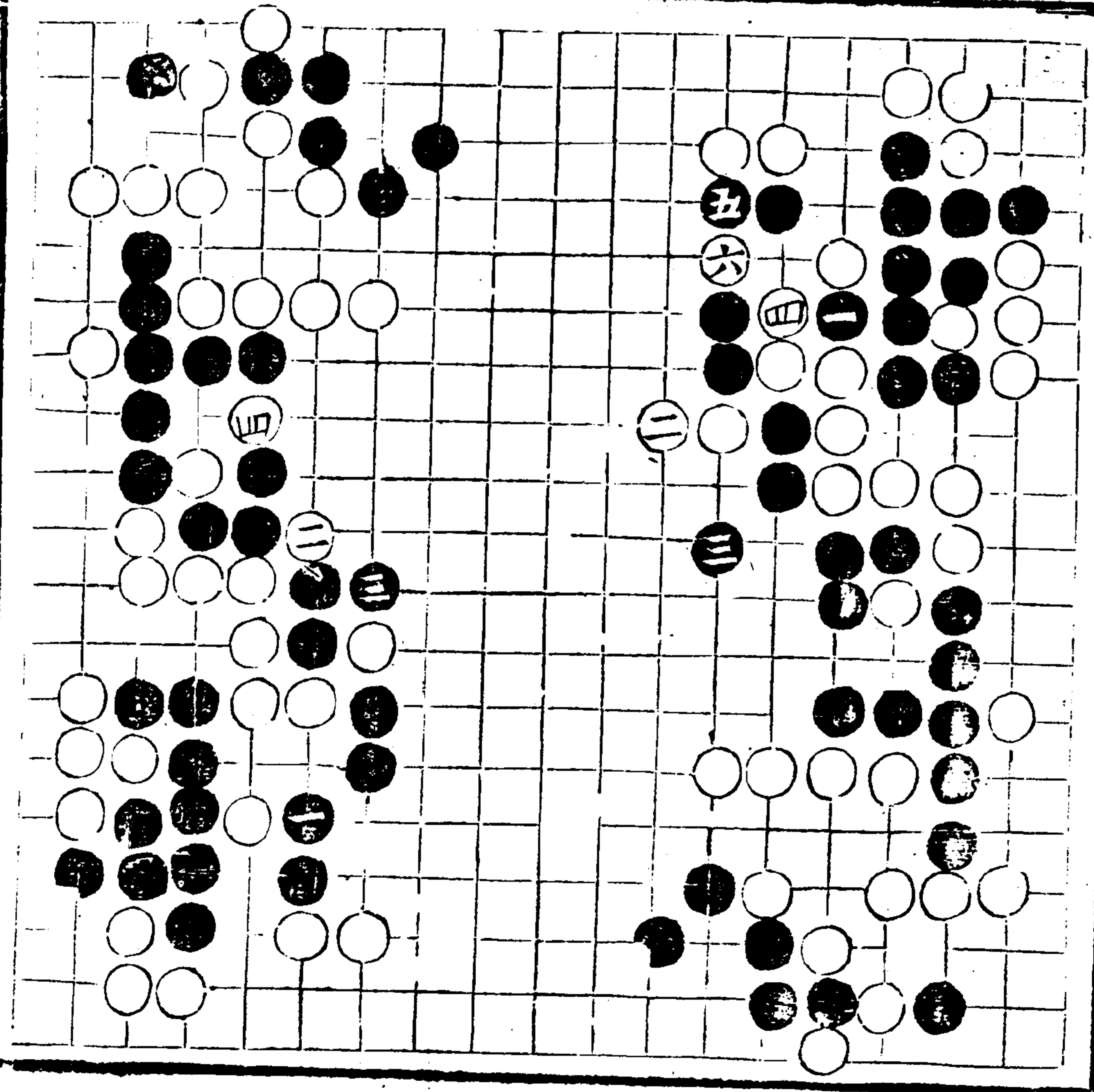


多珍才具匪

卷一

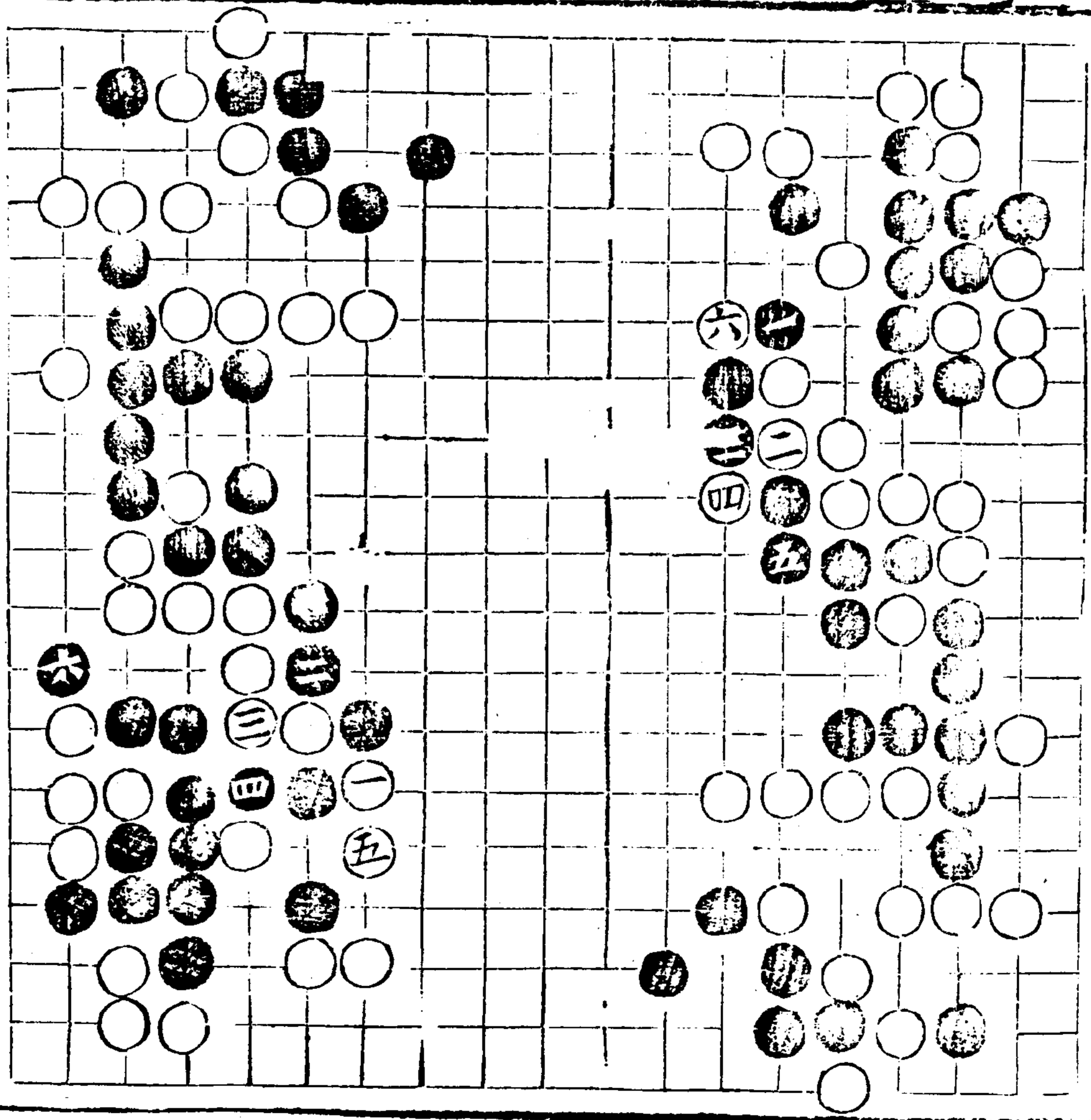
如黑六六不轉而六
五衝白八八長而六
六再衝黑四七行白
五七挖矣

黑不衝六五而夾五
六則白打十六而打
上五八



如六七不長而六
六板白八六頂而打
斷成持

自忌不頂八六而竟
斷六七被黑打八六
而粘六五白若長五
七黑板八二喫去



六里首昂圖

正變飛

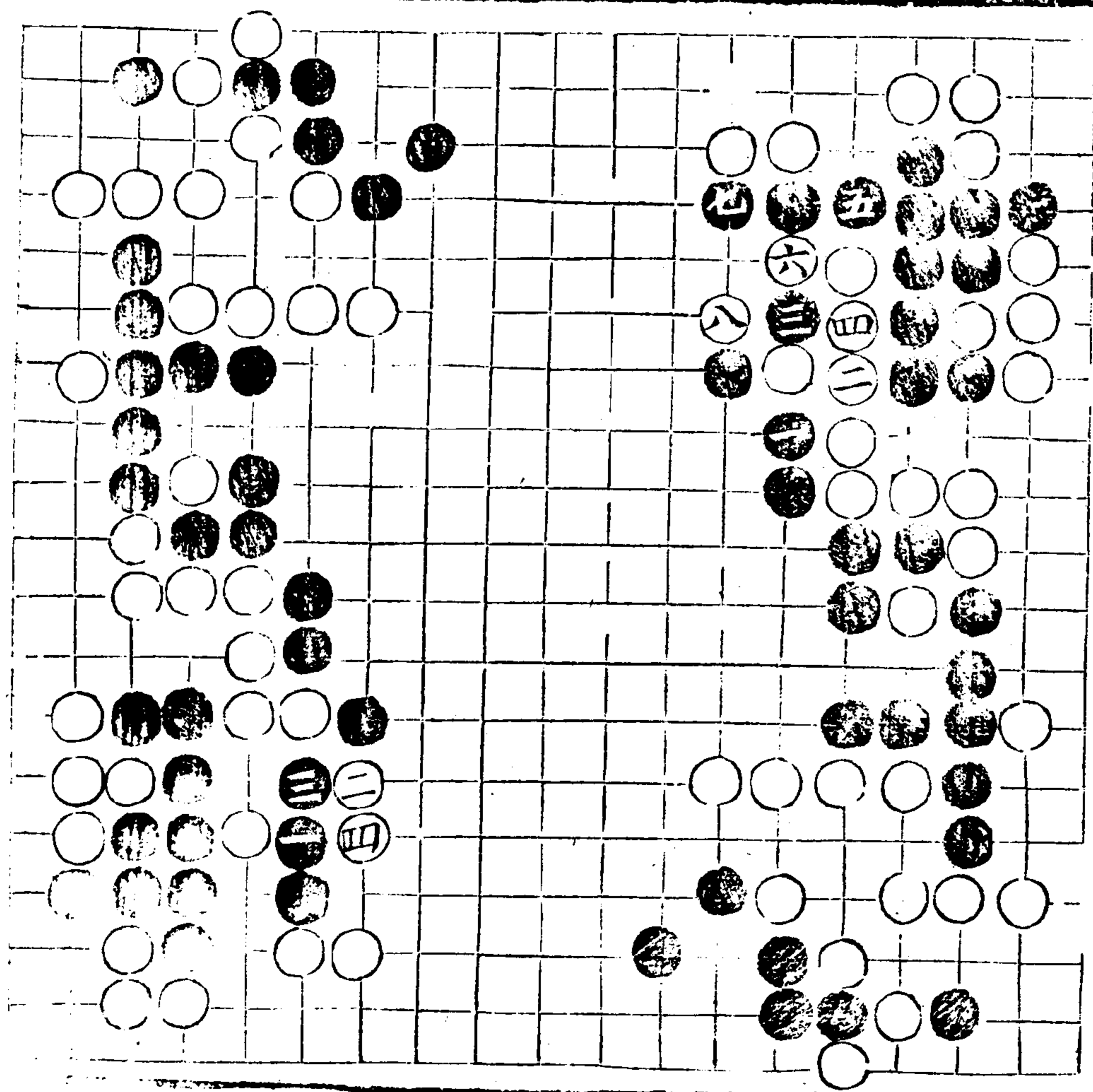
五七

步才具匠

卷一

至黑六六不扳而爭
六六擠白粘黑六六
扳白接黑四五接白
衝提一子黑亦無味

黑如不扳六六而夾
五六白扳六七黑斷
白緊五七先手兩持
而黑外病累



行黑七六不共而六
 六行黑四五接白八
 被黑四七行而受制

尤忌不關六七而貪
 則被夾六六與也

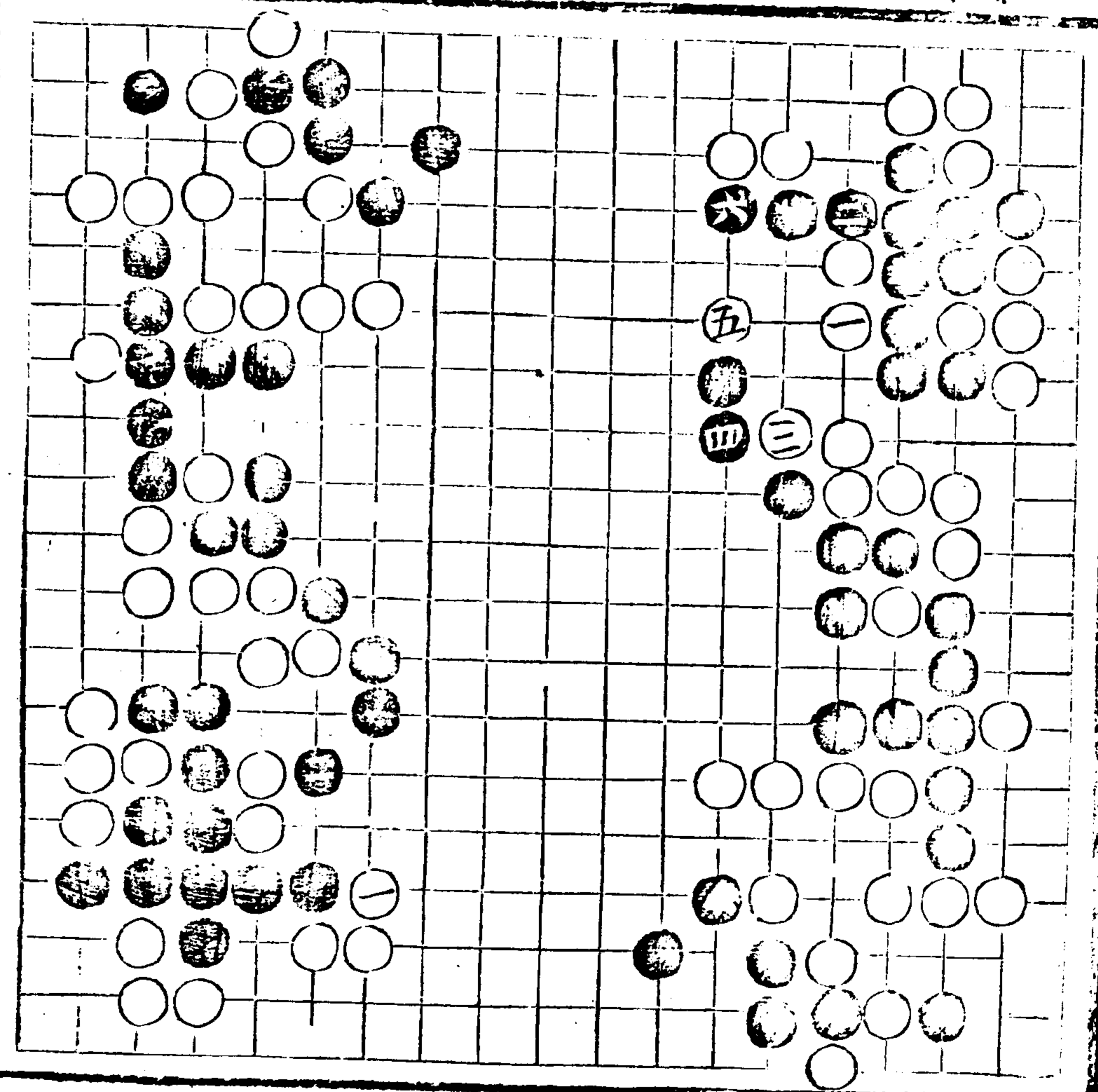
奕理指歸圖

卷下 正雙飛

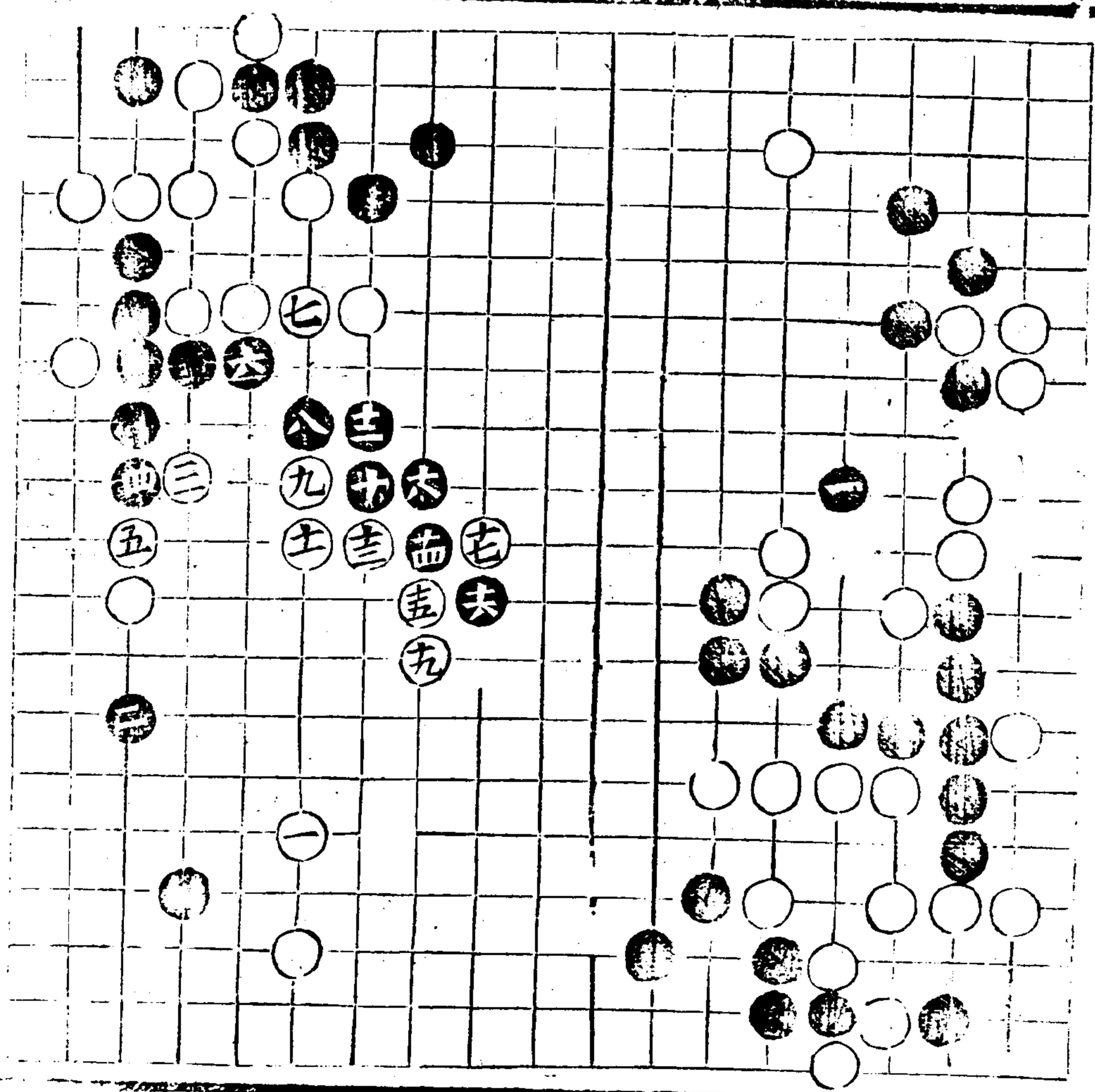
五八

奕理指歸圖 卷下

一一七



白若上四九先攻成
 形而後于六三小侵
 則黑夾虎之後七四
 不粘而于十五觀矣
 解關三
 端黑平七未飛之局
 則白上四九不攻而
 先于平五六關使黑
 七三必飛而無他變
 白然後于上四九攻
 黑三九行白平下四
 頂黑上五七長白六
 六接黑六八共白六
 九關黑七九板白平
 十六長黑上七八粘
 白平十七轉黑十八
 扳白九八板黑九八
 再扳白十九打黑九
 白或于八八長



或打八九而再長入
 十制黑入九三孤
 子而暗攻平角運用
 不窮

設白上四九先攻成
 形而後平五六關黑
 或七三不飛而二五
 飛白塘黑五三尖則
 無點角之弊

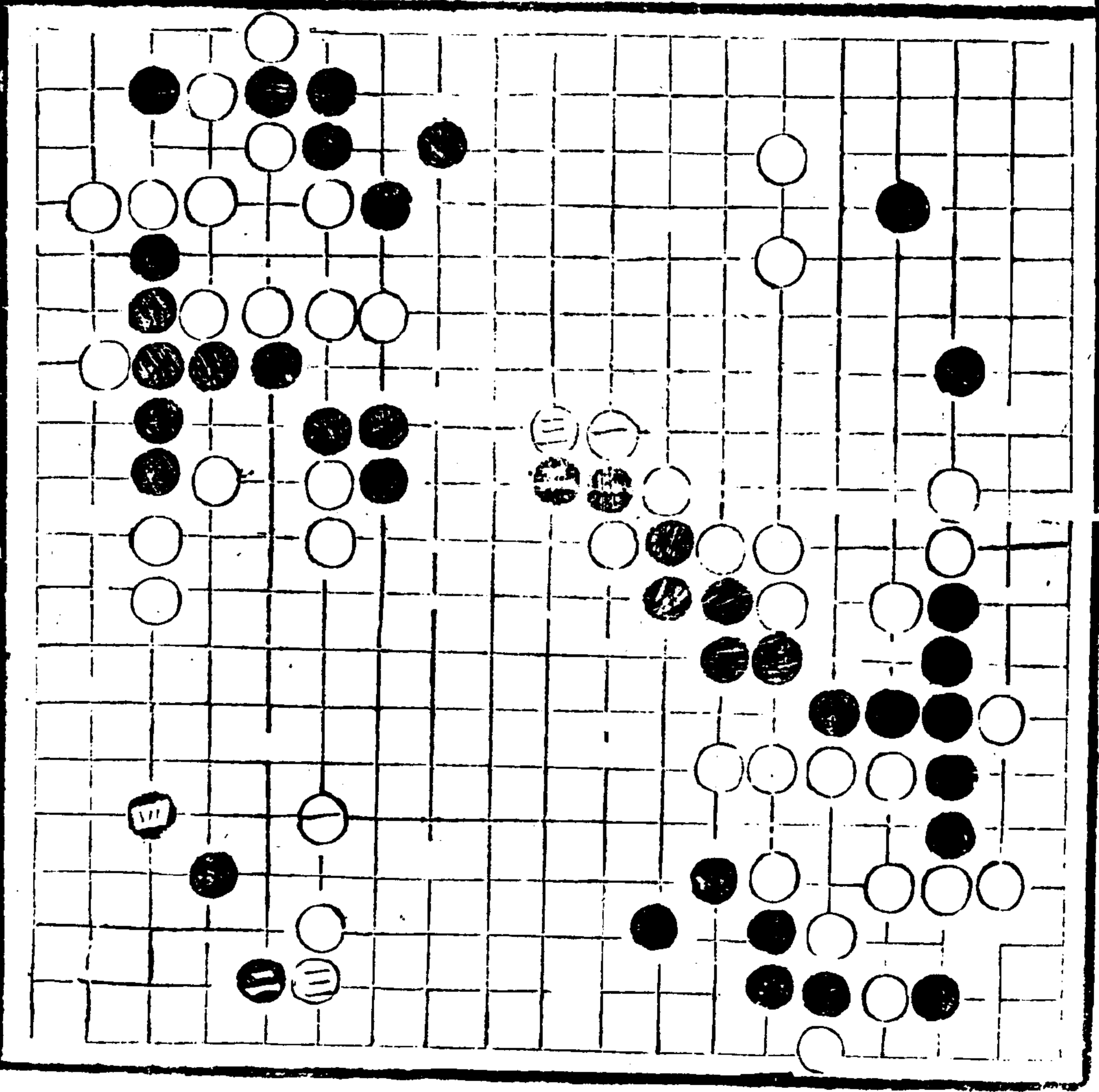
五里旨子圖

六下正賤飛

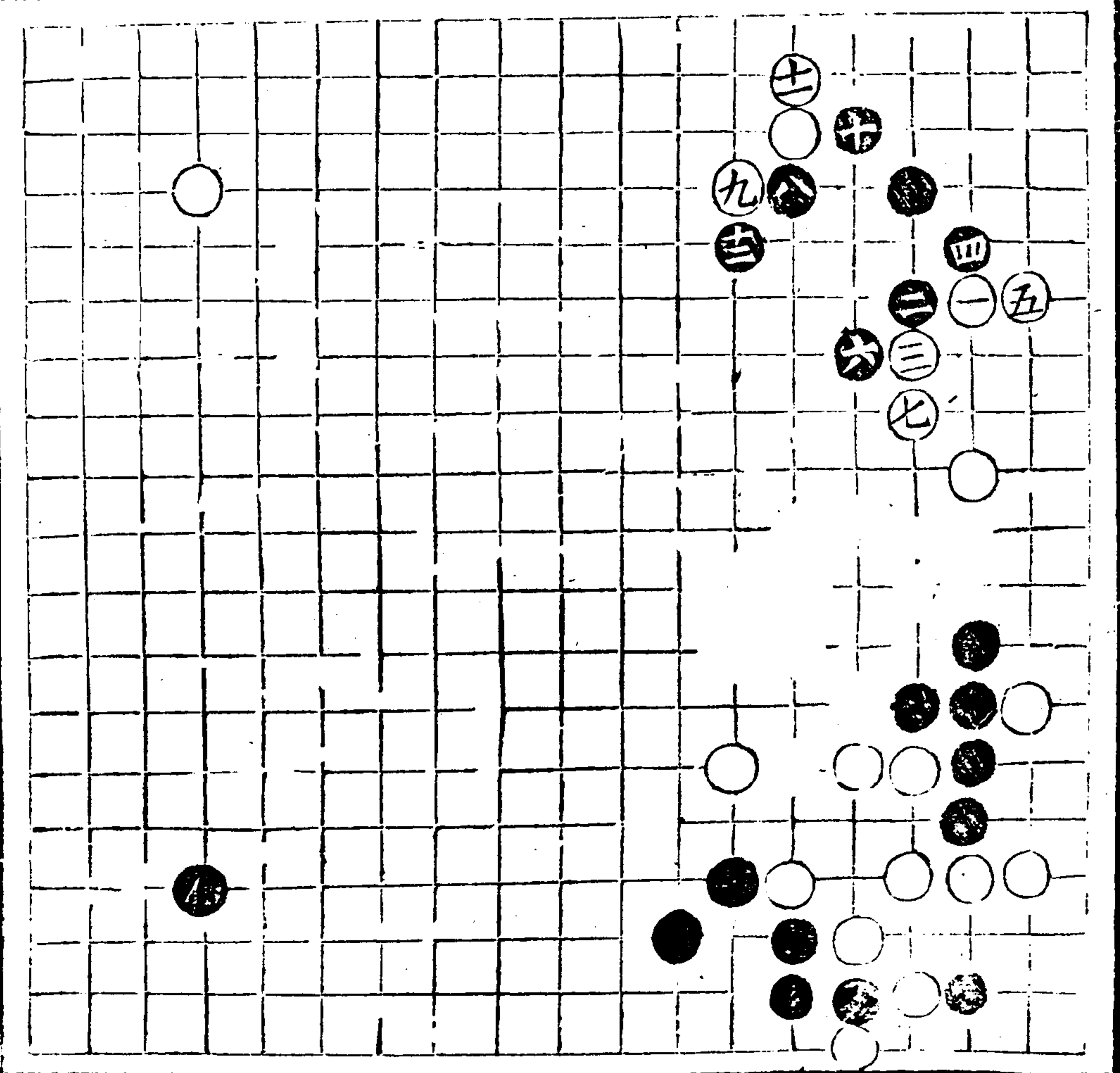
五九

奕理指歸圖 卷下

一一九



白若不關五六而折
 六三雙飛則黑運籌
 于兩廐兩虎兩板之
 先後矣
 終乾氣脈融小侵始
 敲東擊西諸變損益
 至乾宮方顯此雙飛
 後必歷掌先妨角淺
 之境也
 謂掌先而著雙飛者
 亦有侵良後奪角之
 患而所係尚居後累
 輕變見上
 邊窮謂白掌先盤中
 已多一子黑著
 雙飛則被侵良奪角
 之後更累坎邊孤子
 動靜關成敗靜能以
 待勞動靜乃勞逸之
 機成敗之驗也并足
 燕次重源流見始終
 清等句

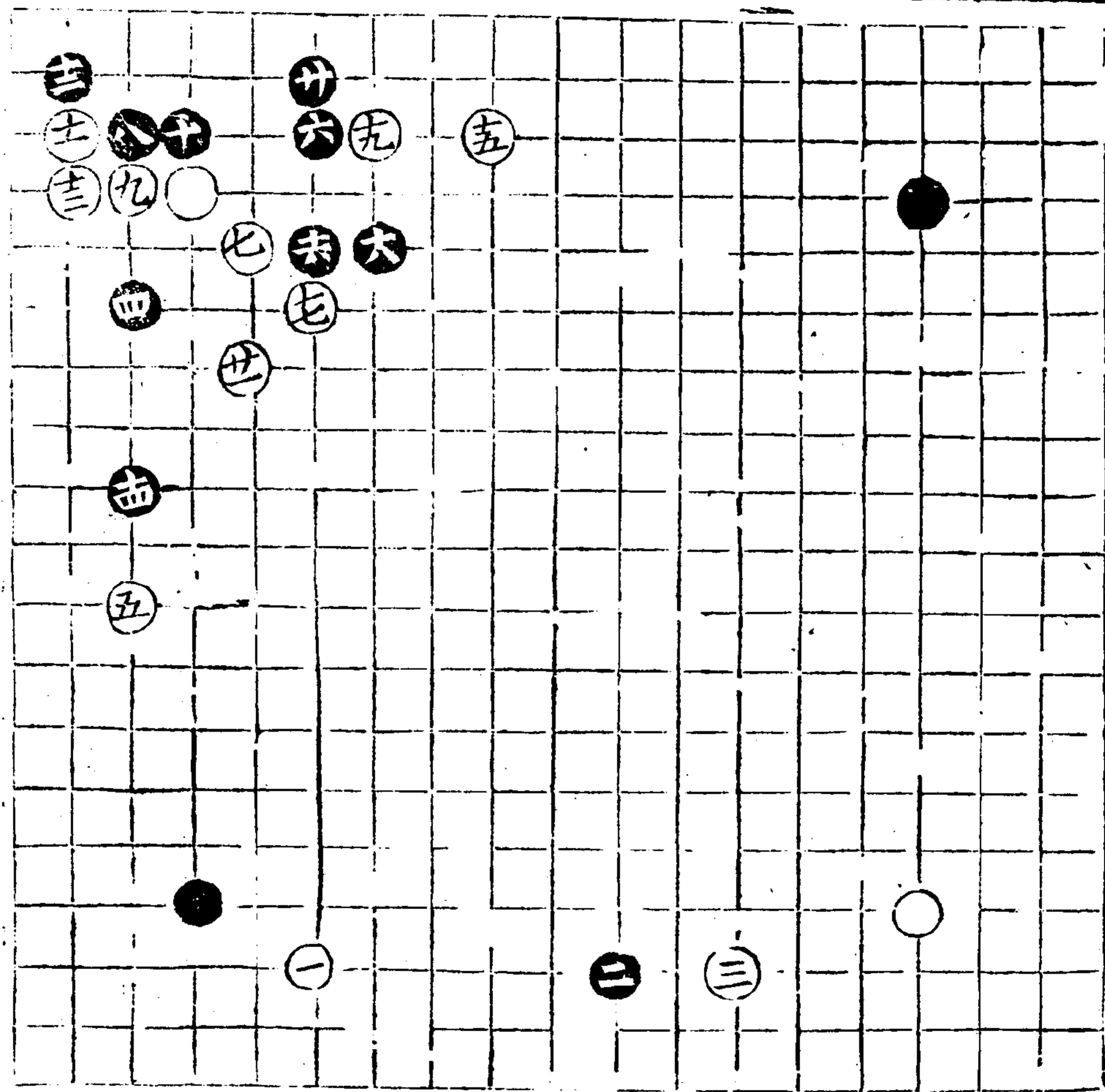


一雙飛始與終軌而
 坤艮之向背源流俱
 意則知全局大先機
 意在于未形也
 營五蘊五行布局之
 之先即當運
 機以察虛神大意貫
 諸宮八門之向背勞
 逸機熟自能會
 大意而制勝須無象
 貫虛神制勝須無象
 無形之先能運遠神
 而制勝若使成形即
 有一定虛神盡化工
 之著矣
 判陰陽于混濛貫虛
 神于全局而以不戰
 屈人豈非先天運化
 之妙也哉
 奕理指歸六雙飛原
 式勢在上角

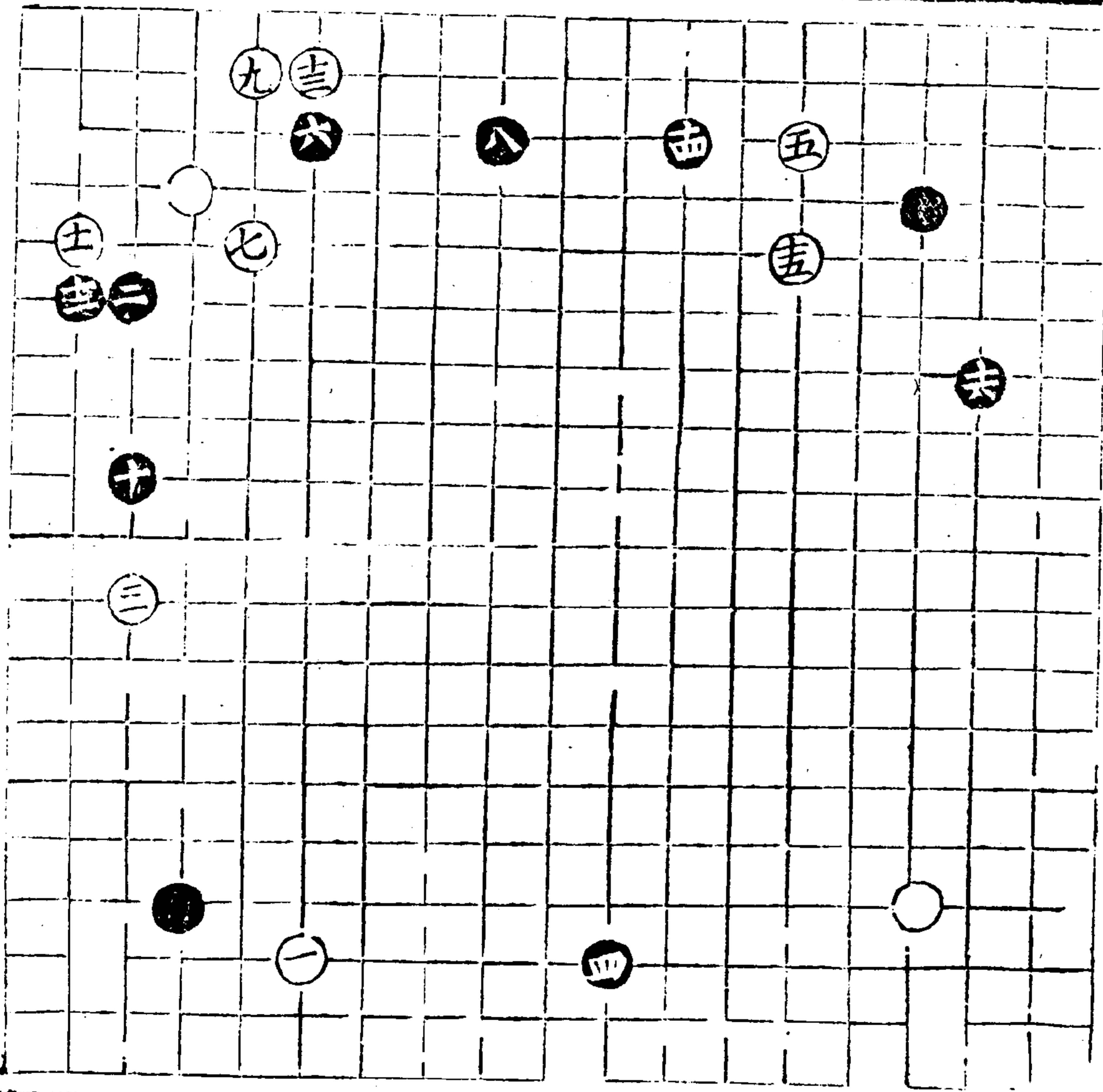
六里百帶圖

六雙飛

六



奕理指歸六護飛原
式勢在上角



雙飛亦用共五機緊

為求先點角三無餘

蘊點則白三四立黑

黑二二扳白粘黑三

九拆二搜根佔地似

為便宜但大意既盡

鮮有餘味且角地未

足而拆處究弱而左

右反有攻逼須外不

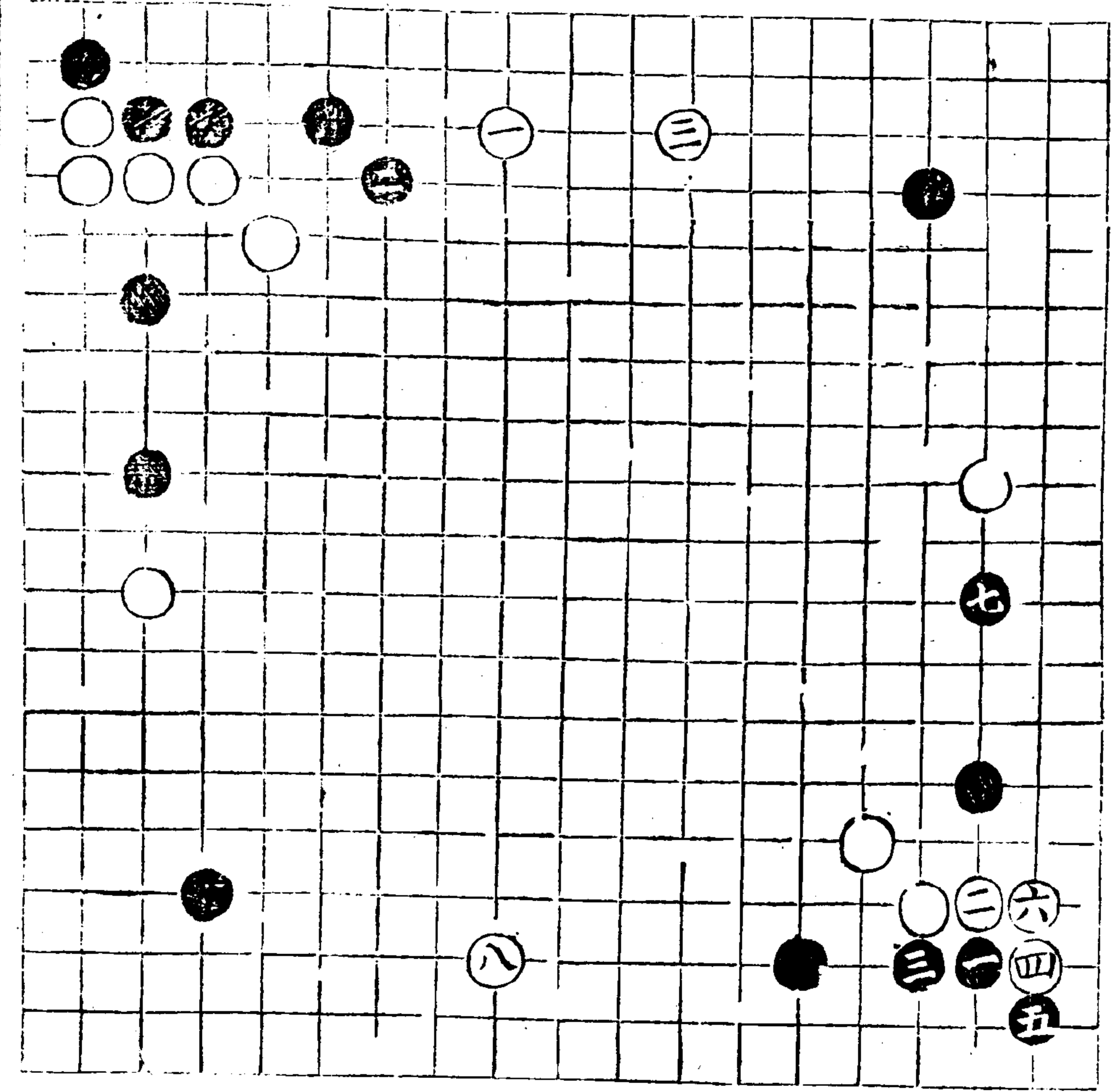
懼攻點之方當白或

去三九投兩分

或逼上九三黑如尖

七四或白拆去三八

亦穩

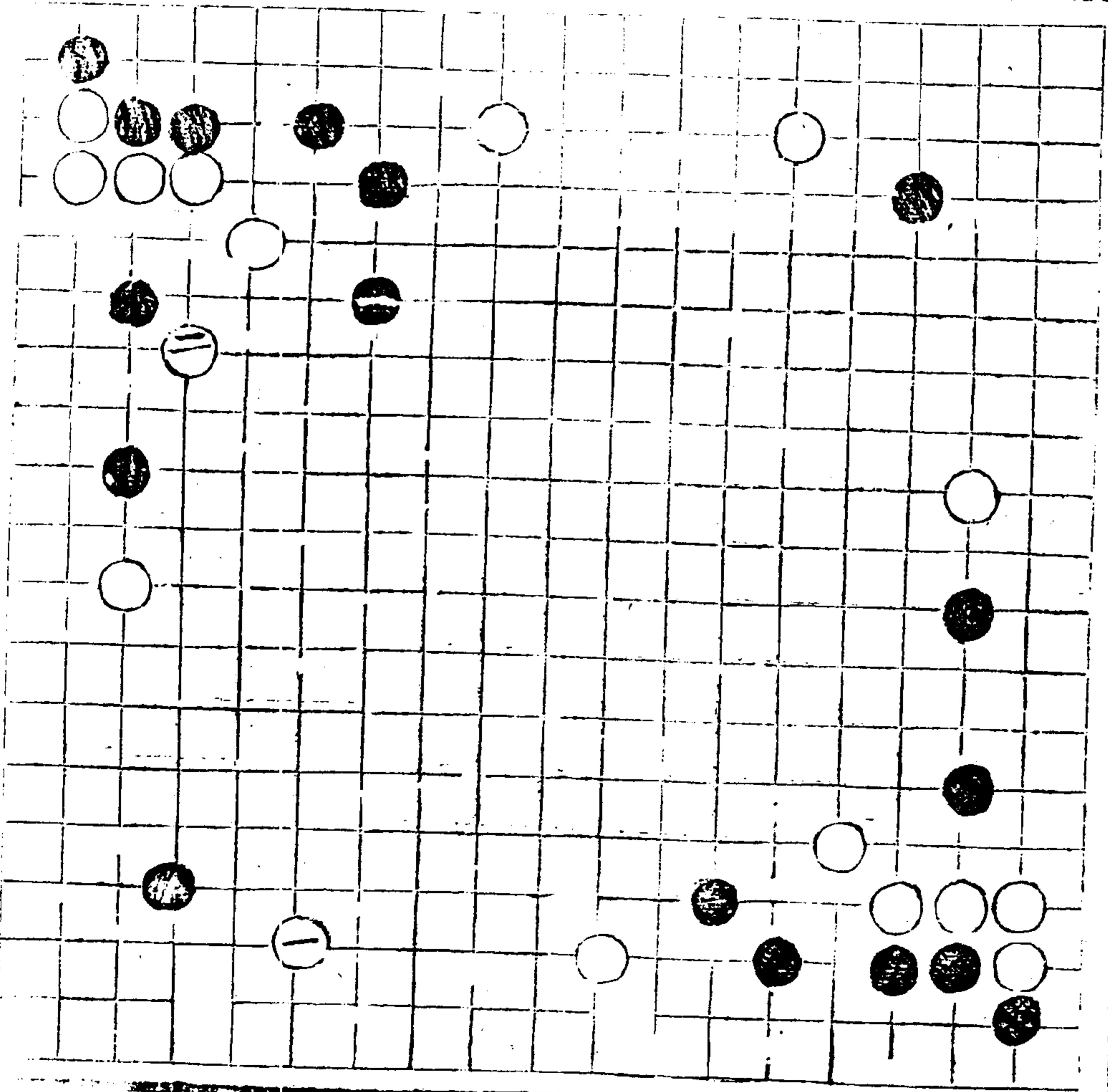


雙飛

六

或於三六寬投

白有上四七之飛
生根 故可罷



方際頂四六

與五七際關諸運用
而機靈情際不惧
也

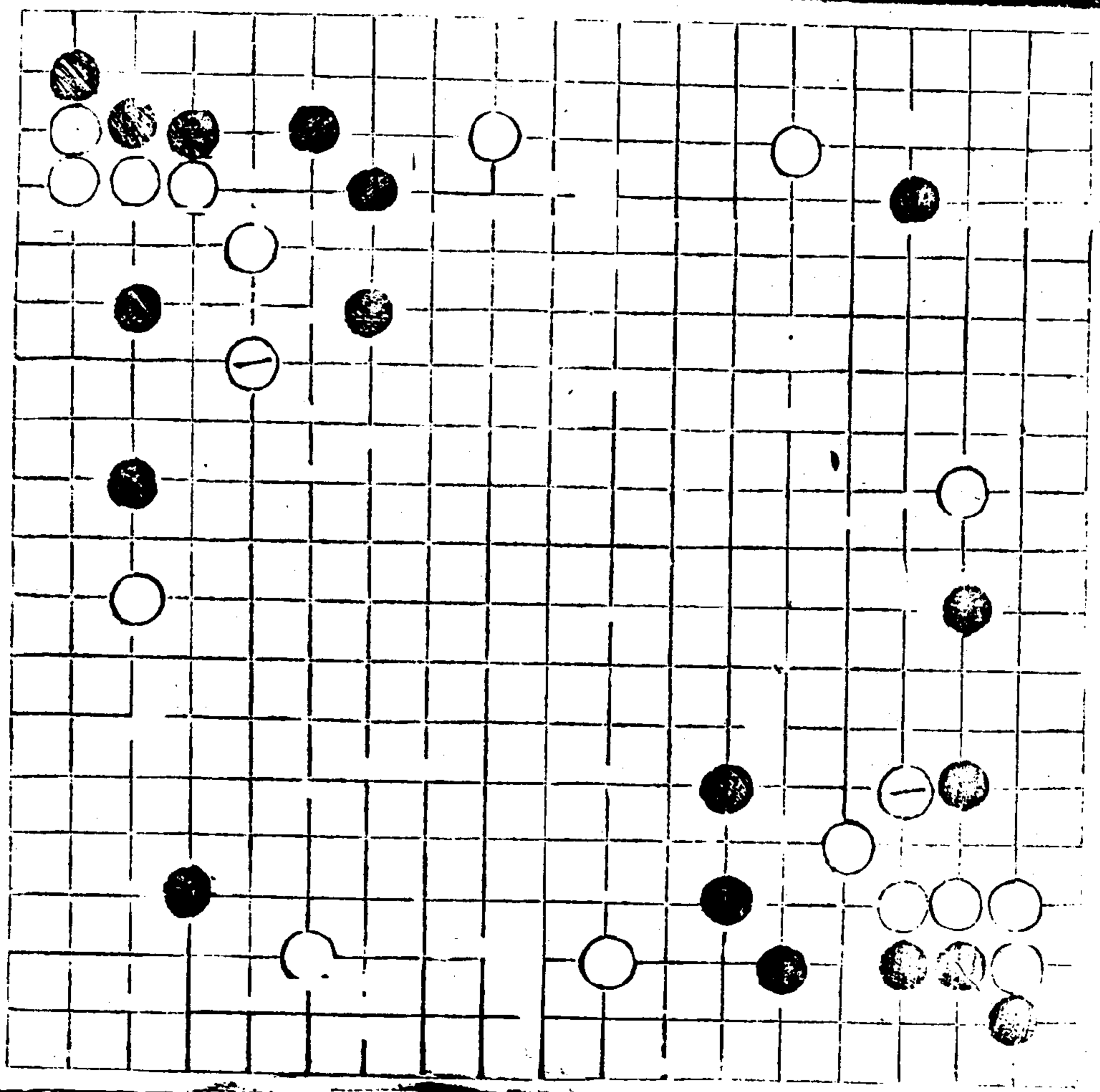
奕理指歸圖

卷下

六六 六六 飛

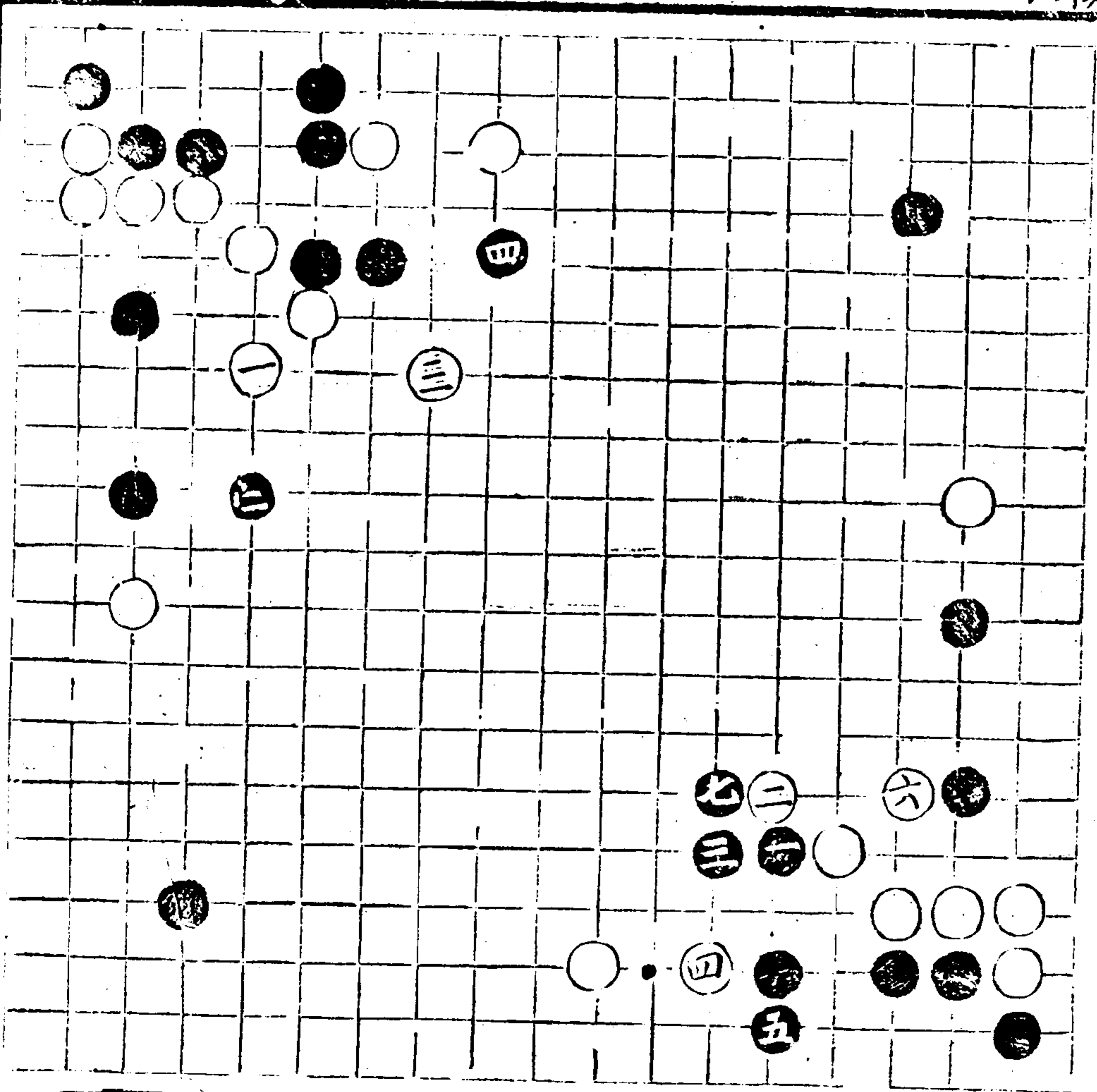
六三

一二五



黑若不共七四而關
 六五白扳六六黑長
 七五白貼七三黑立
 六二白不屑虎四六
 而受黑七六轉頭

乃於五七虎黑如五
 九關白含八四觀斷
 存根則或八七先飛
 黑關九五



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

而於去邊小拆

實扶

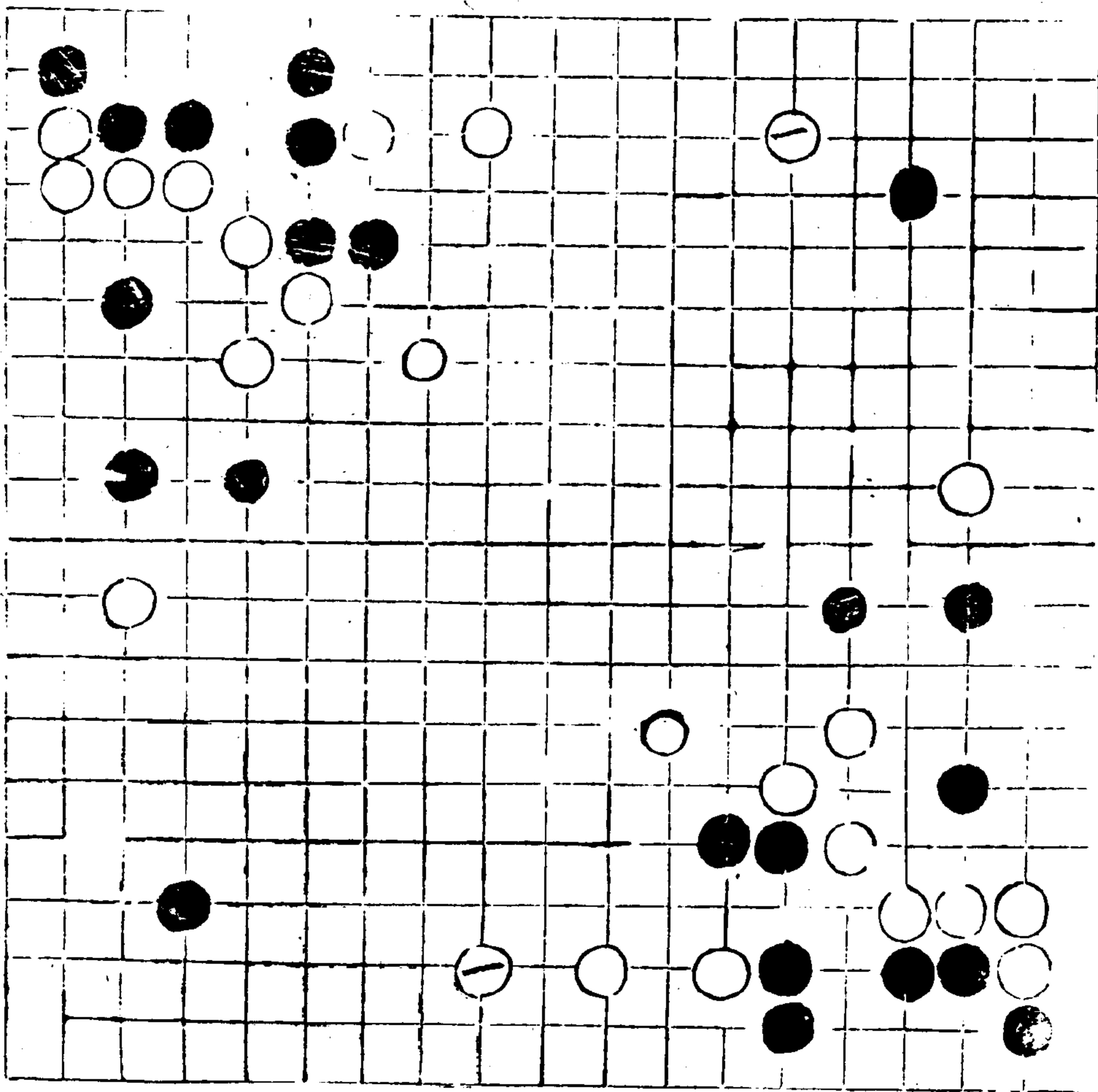
突理指歸圖

卷下

卷下 洪雙飛

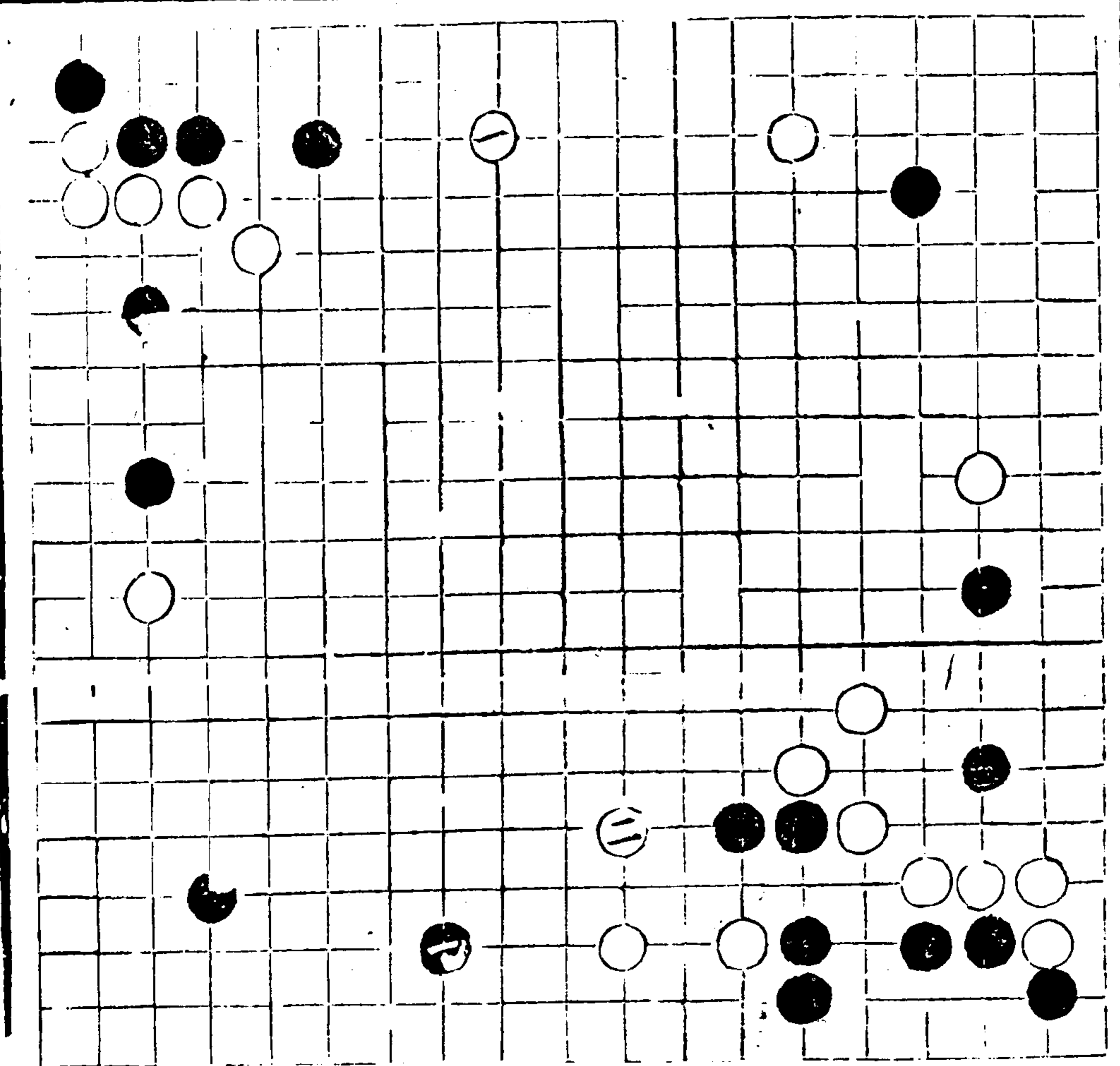
六三

一二七



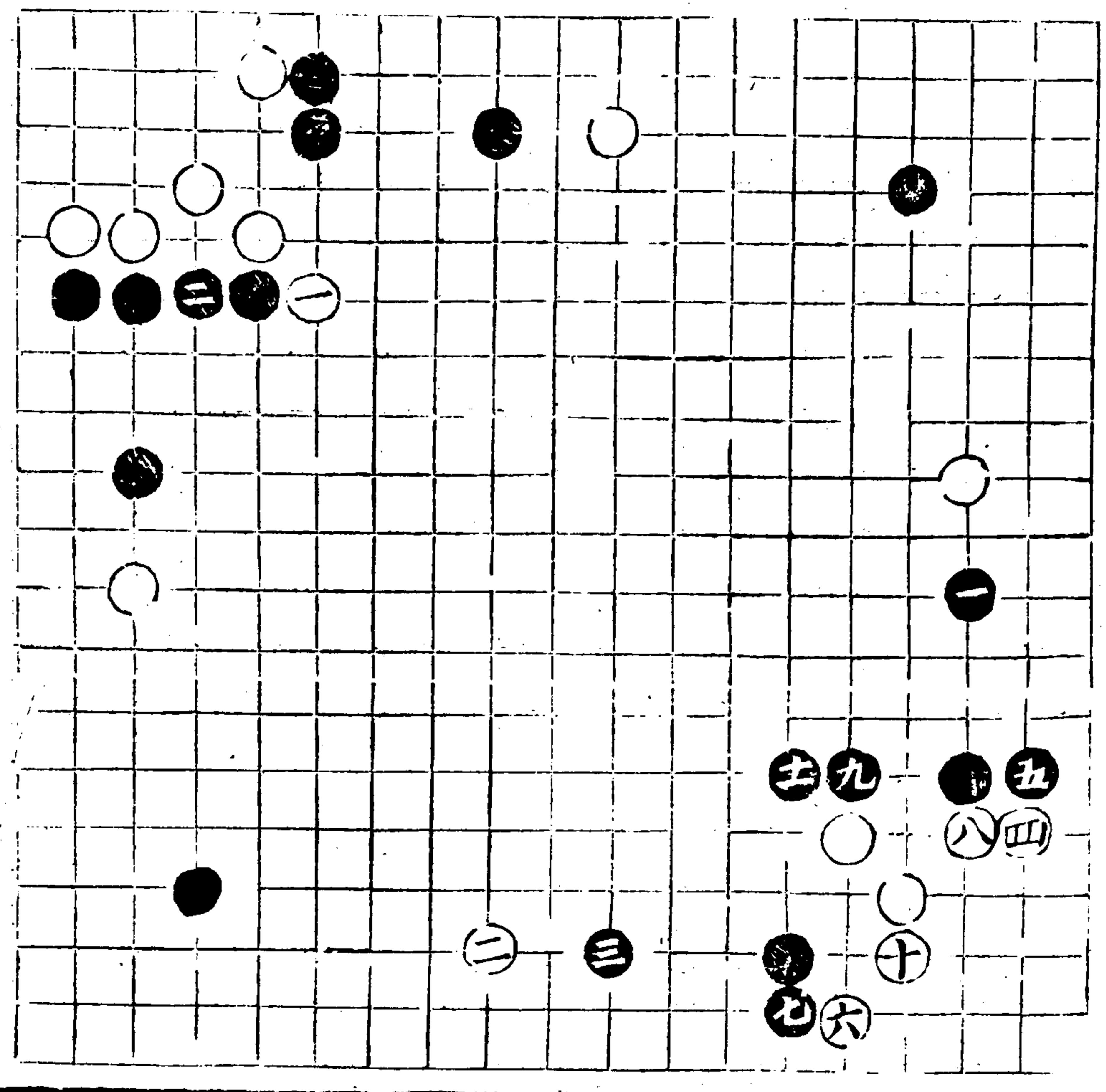
黑若不關五九而逼
去三八則白關九五
而兩地合封必居其
一而暢矣

倘白去三六已投之
局而更逼上九三或
十三為連攻尤甚也



拆謂黑三三不邊有
 然而三九拆如去三
 妙權九接兩分于上
 九三再拆白雖二五
 五二兩飛先活而黑
 于二六六二兩擄後
 存三三之點白三五
 長黑五六關白若四
 三補黑守六六長封

白如不補而扳六六
 黑粘四六白更難應



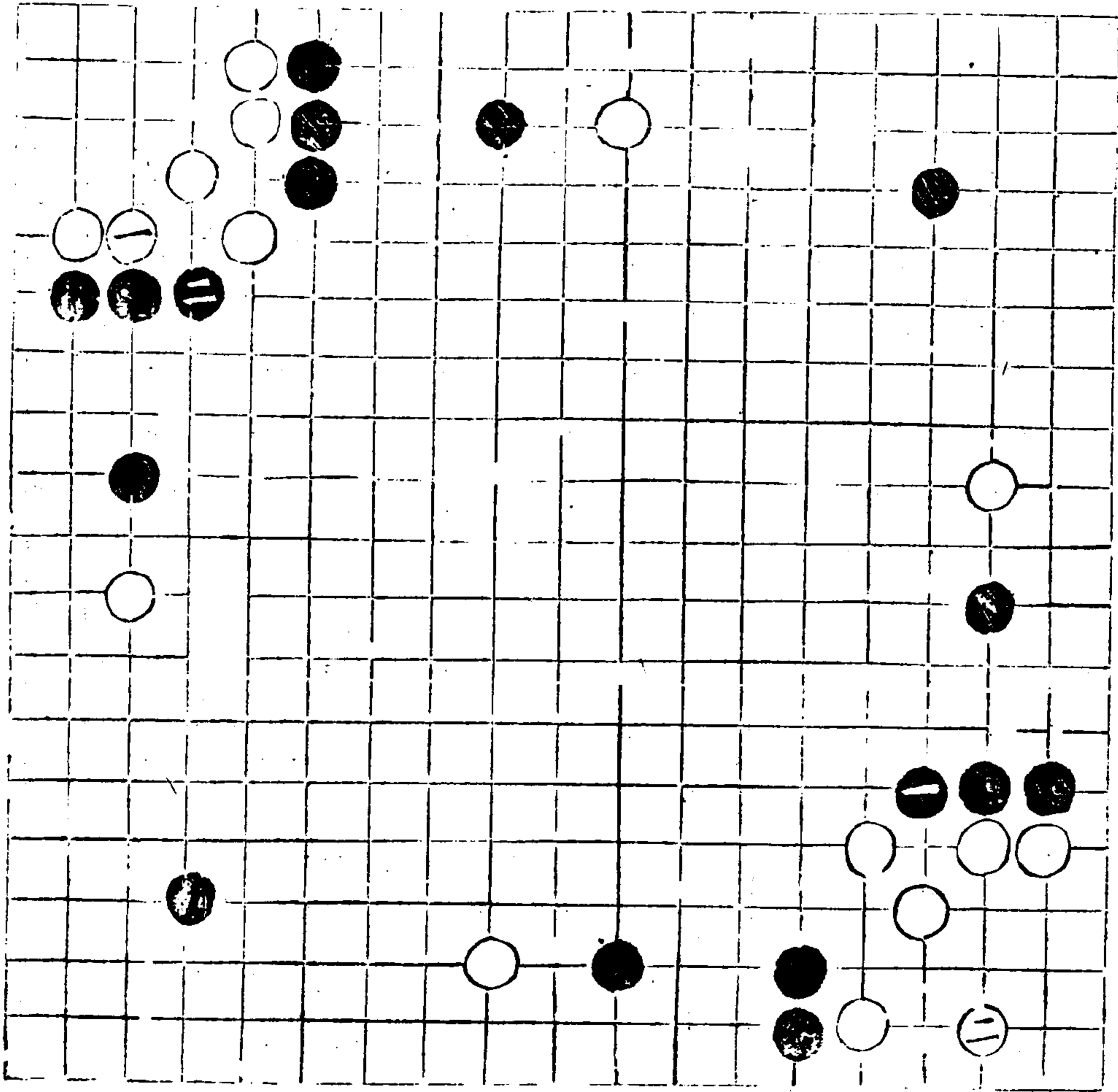
奕理指歸圖

卷下

六四

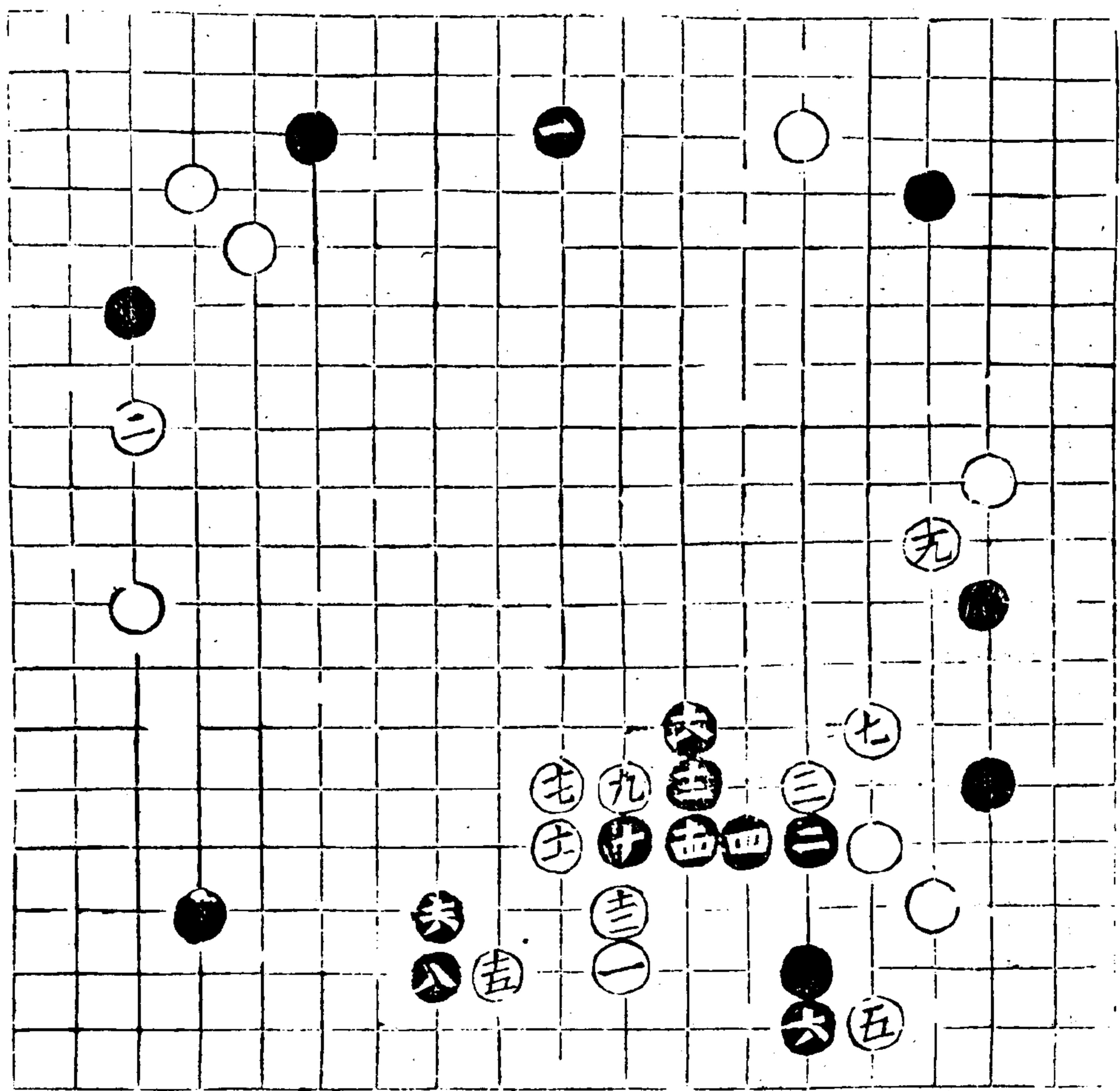
多理打真匯
 黑或五六不關而四
 六長白三二補則有
 四子劃斷之用

白若不補而長五三
 則黑再張六四而飛
 對得先且黑或三三
 不熱而或左或右先
 呼衝與一好活造採
 縱皆在黑手



倘白不投兩分而單
 逼上九三黑關六五
 白扳六六黑長七五
 白飛五二黑搭六二
 白虎五七黑逼去三
 八白罩上九六黑關
 九五白扳十五黑虎
 八六白打黑粘白推
 去三九黑長四八既
 暢白雖粘上十六而
 黑長八七出頭存冲
 五三之活地則白腹
 于受攻縱共平十四
 亦不淨也

設白去三六已投之
 局則黑當易三吮之
 拆于十三或吮三避
 白十三九三之攻為
 重縱敵三八拆逼地
 限而較輕多矣

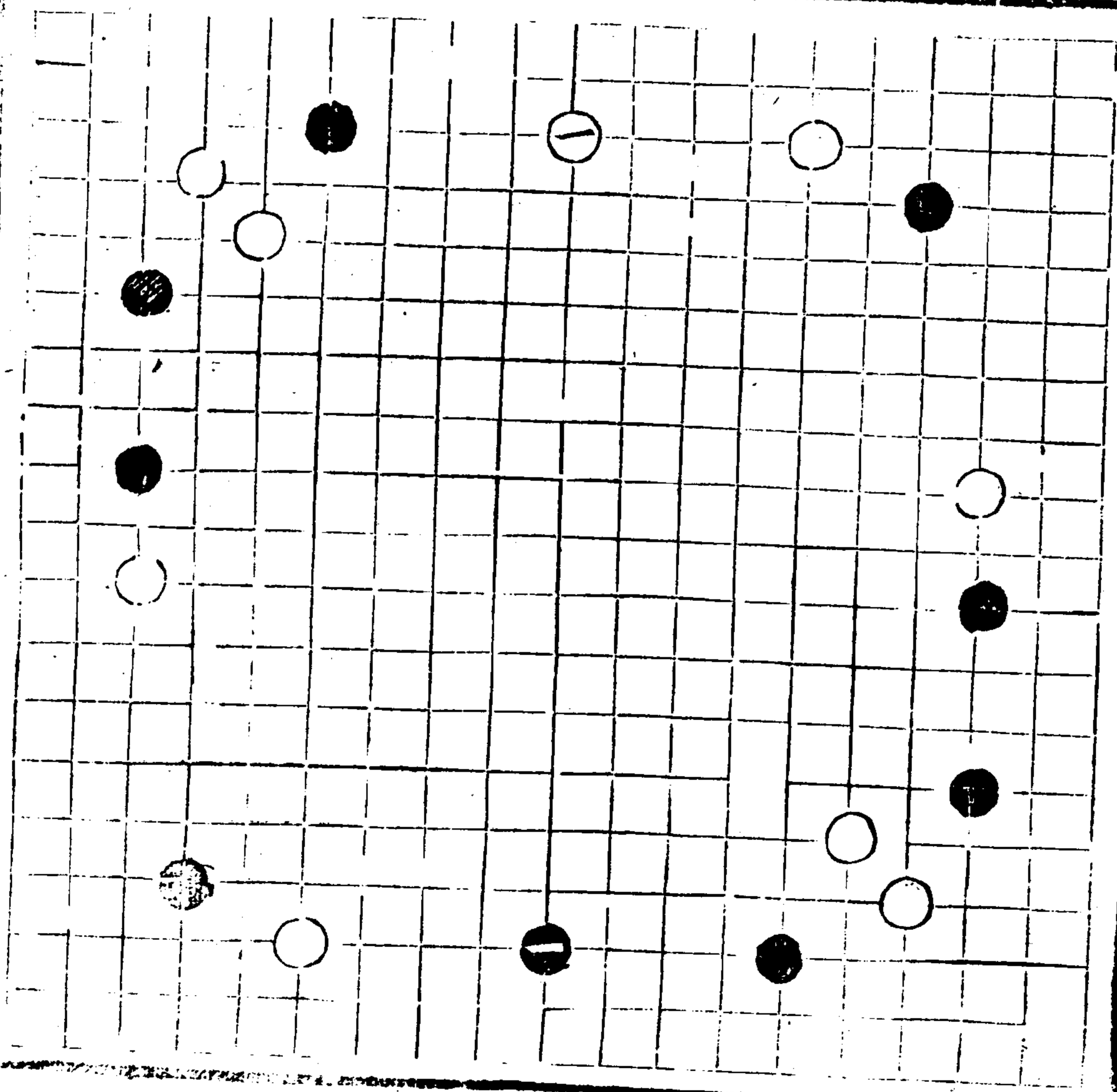


六雙飛

六五

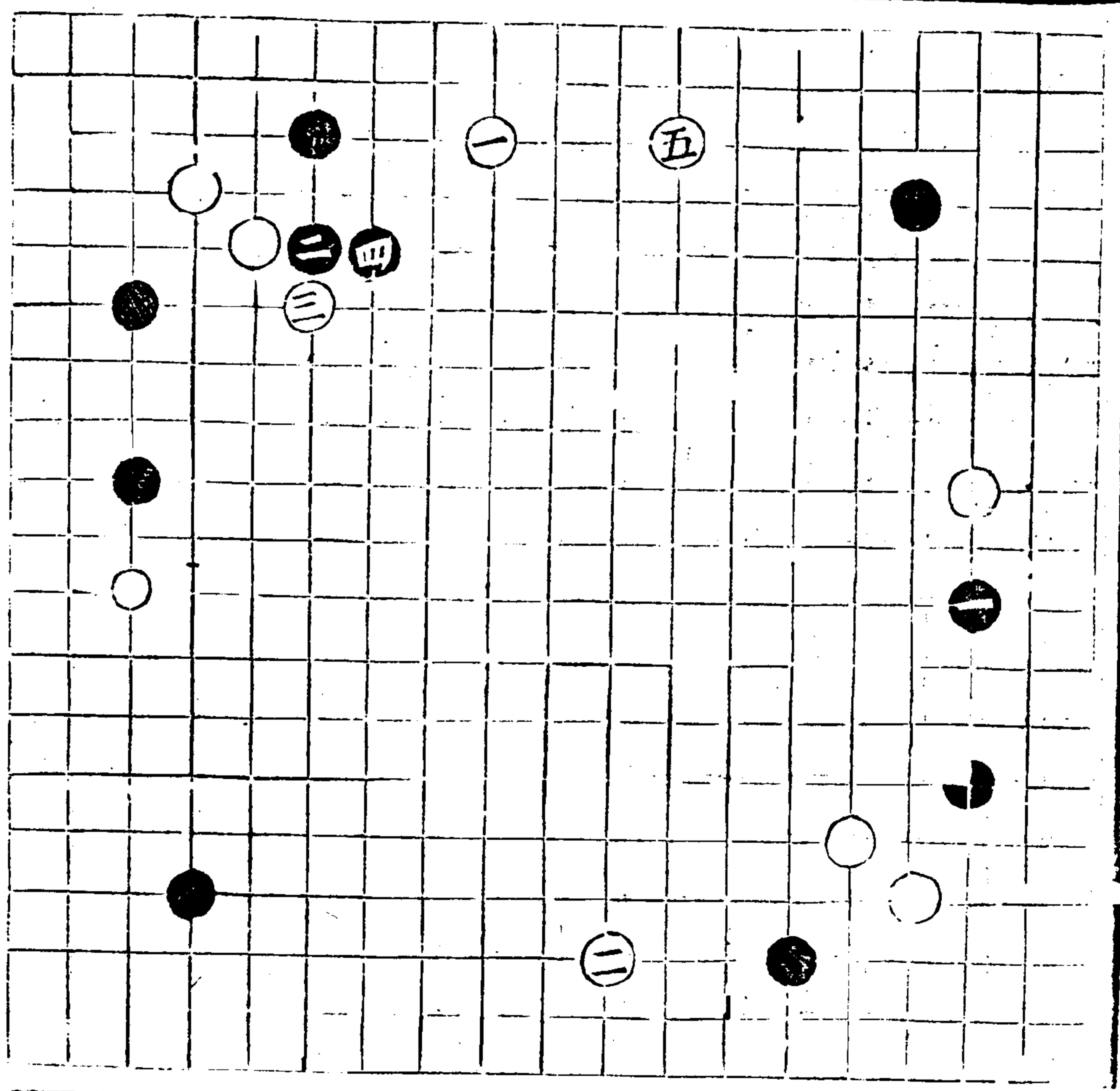
遠攻爭地濶連攻謂
 子而加拆燕攻者須
 爭實廣之地如兩邊
 俱有白子一條去三
 六黑則或拆三或拆
 二黑先手

白或拆三或拆四皆
 逸已攻入白先手



如一係平九三則地
限拆二此拆彼逼俱
屬尋常也至黑點角
之連攻詳前註此則
總發大意也

單逼逐形遷白一逼謂
無子而突投九三攻
敵者黑關六五白扳
六六黑長七五白折
去三八



長里上白帶圖

六六雙飛

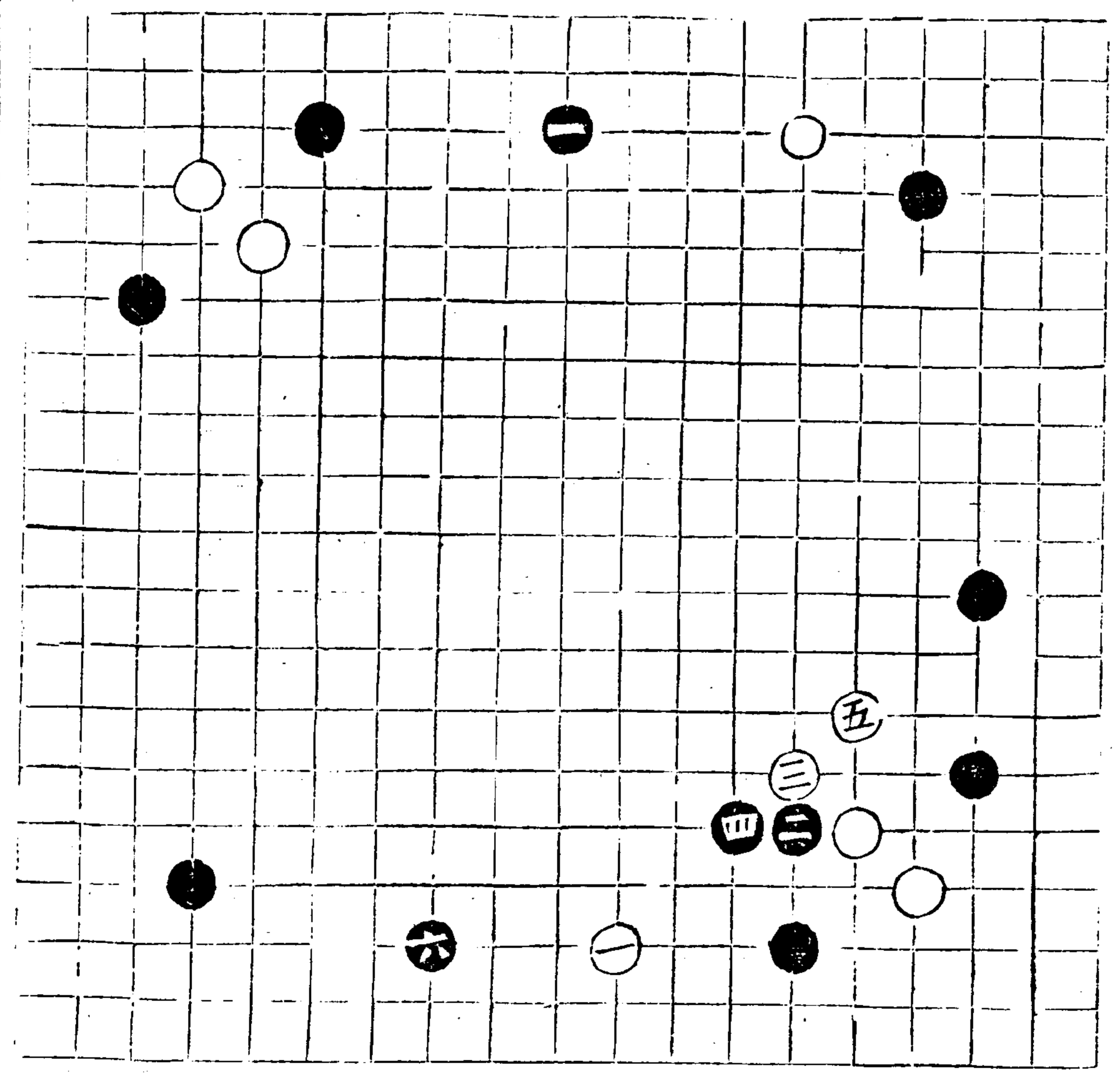
六六

五王打吳盾

卷一

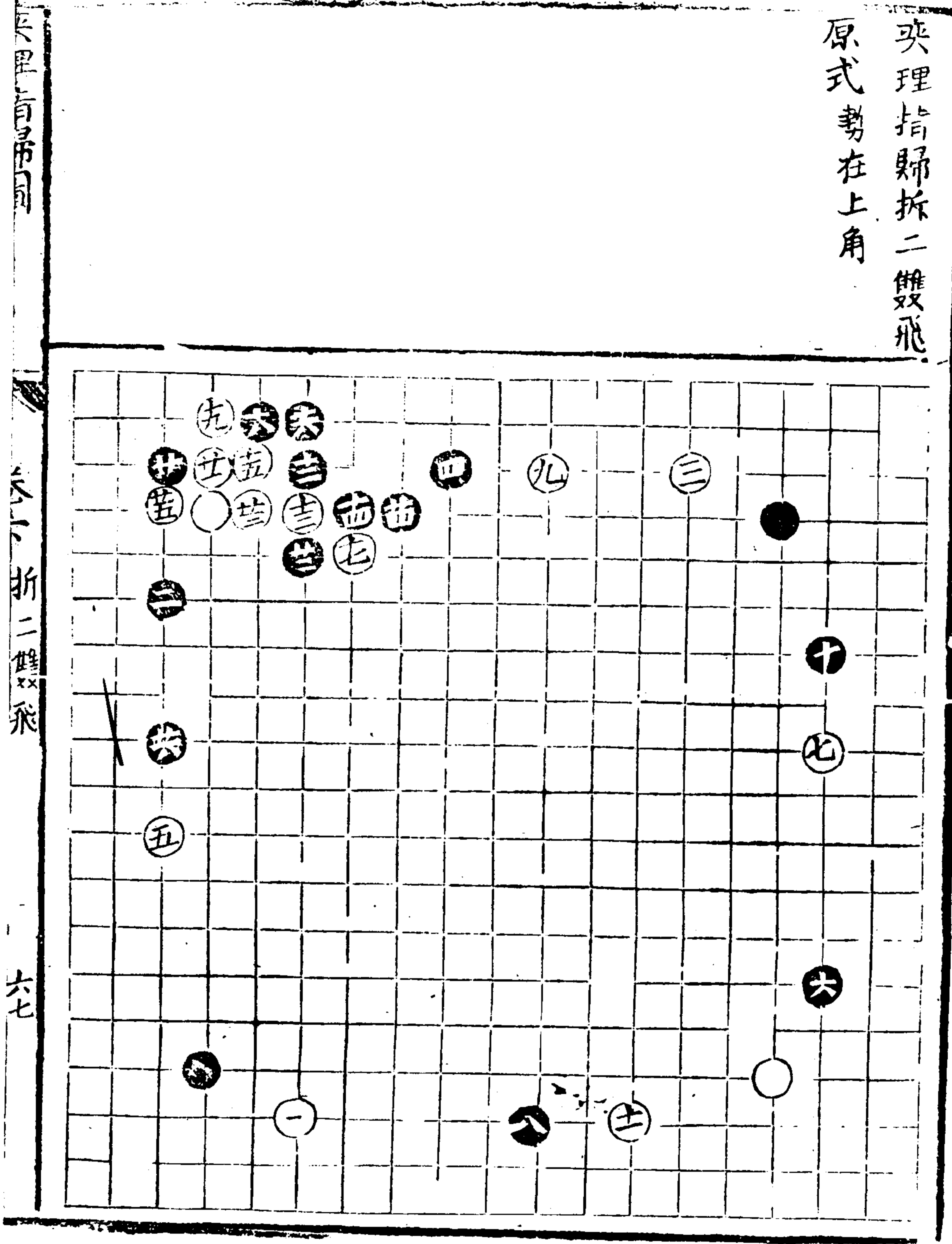
或上五六懼斷與否
 至若不拆而虎五七
 則反受去三八之攻
 是皆形隨勢遷必運
 籌會合謀定而可也
 至點角之單過既詳
 前註此更發明揆旨
 也

大意須研究因之奪
 路便凡技雙飛欲據
 攻人大意所在則必
 尖應脫先以奪之則
 勞逸互更而勝負的
 之以判



1102

奕理指歸拆二雙飛
原式勢在上角



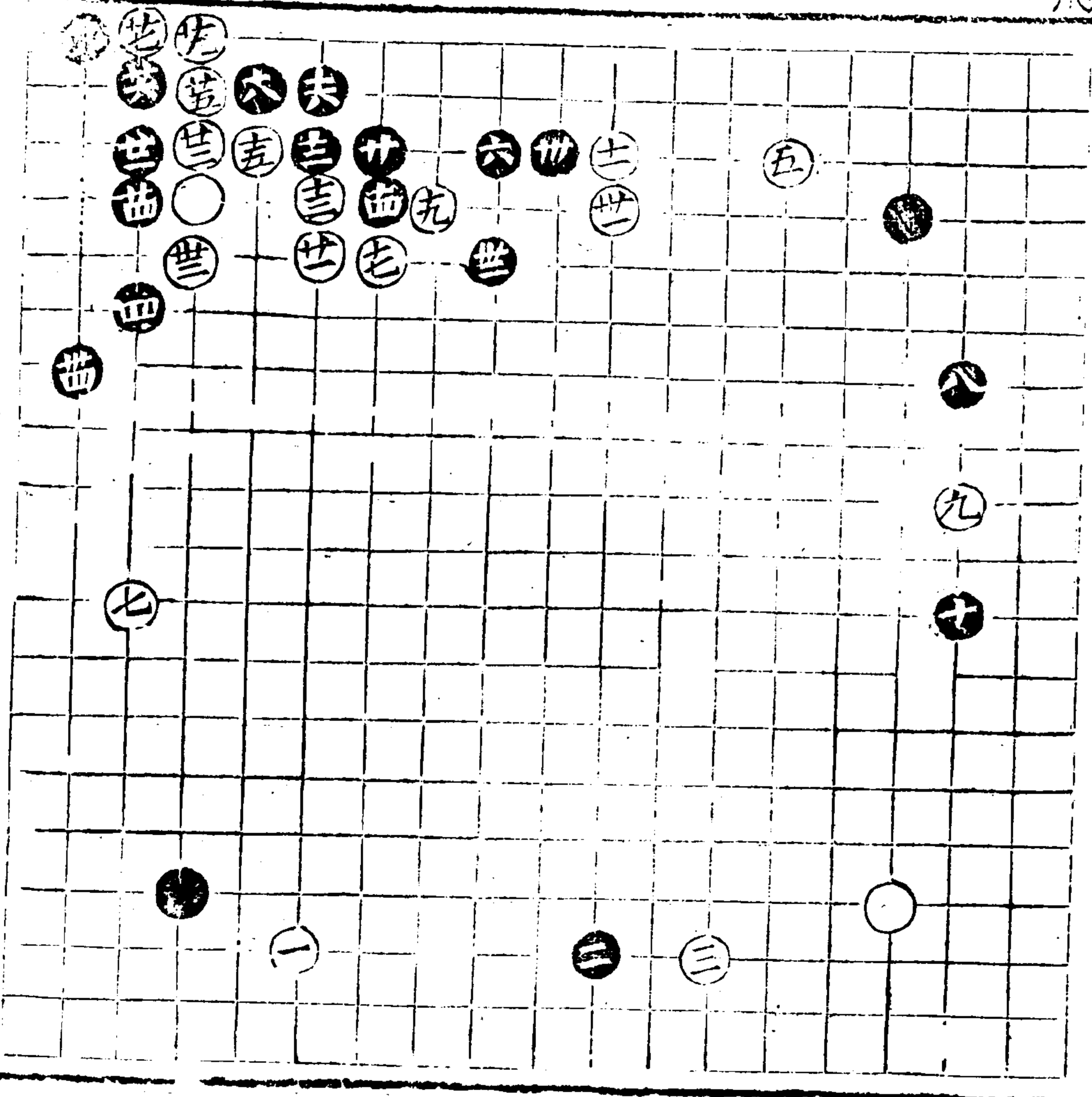
奕理指歸圖 卷下

折二雙飛

六七

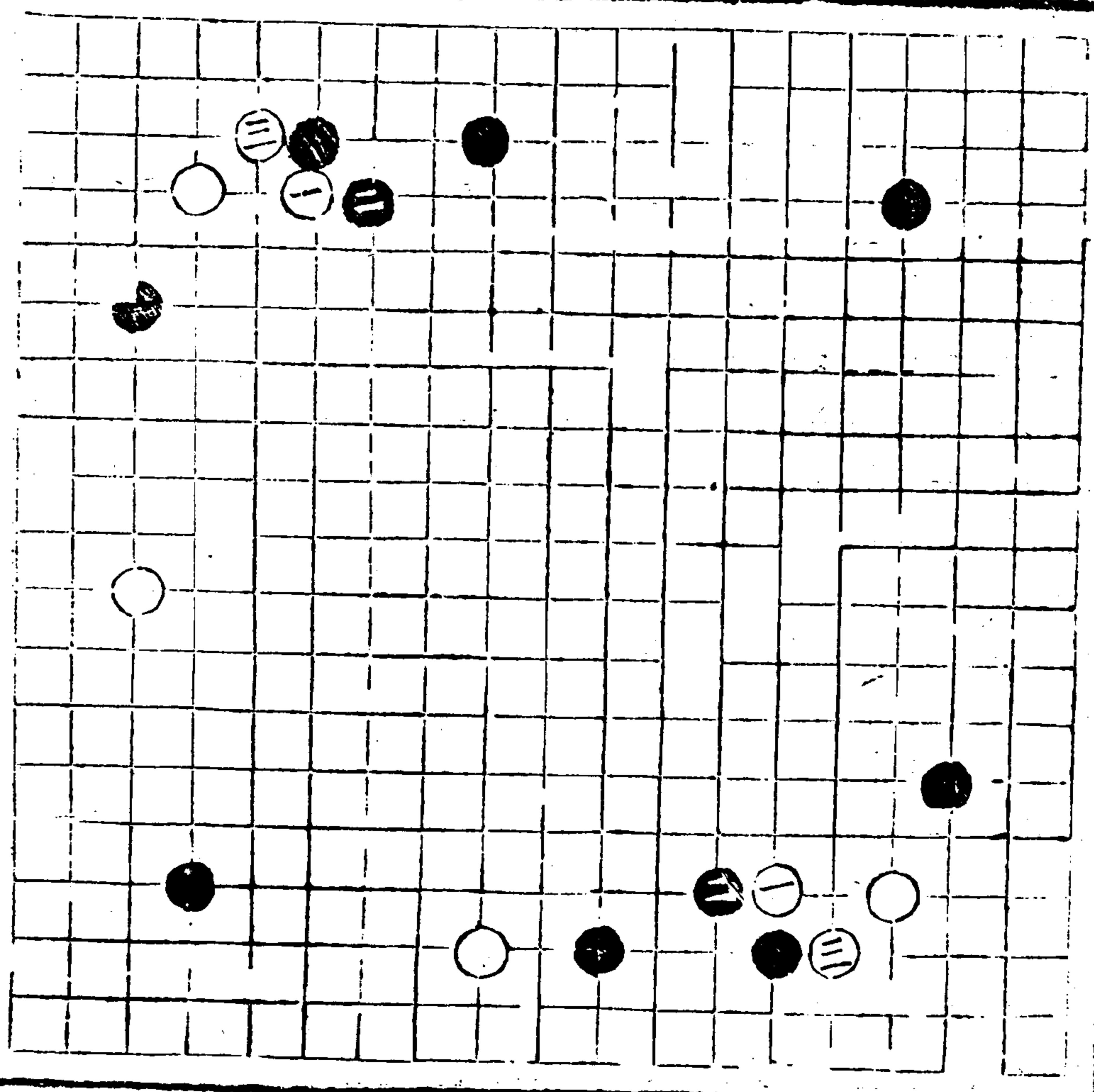
奕理指歸拆二雙飛

原式 勢在上角



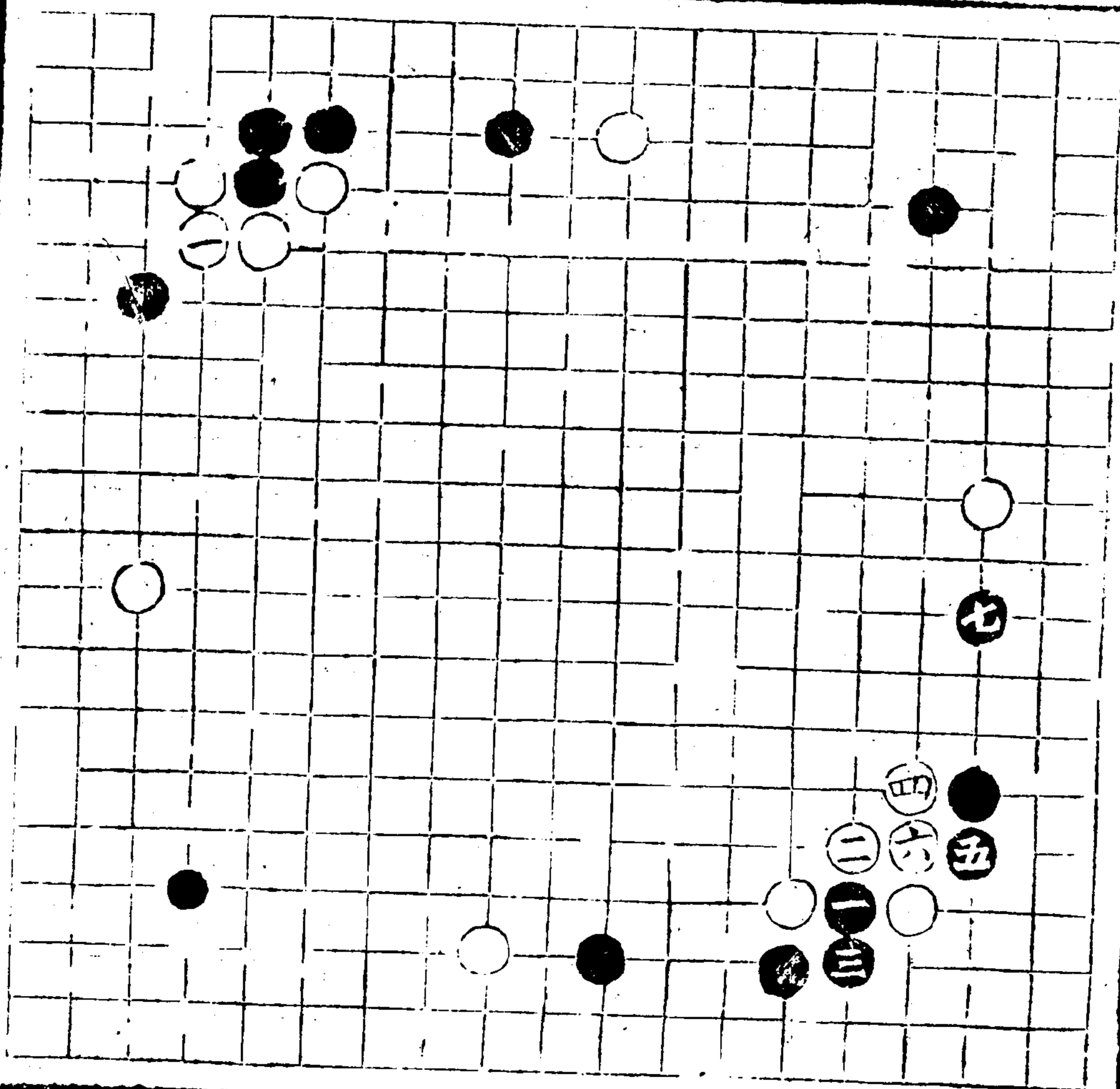
拆二雙飛五字原句
 雙飛無拆二壓六拆
 縱其重 謂黑拆二本
 固地限 而重復若壓
 單子則 被扳得勢而
 張大矣

滿有平九三之局彼
 即不能接充其邊乃
 傷孤子



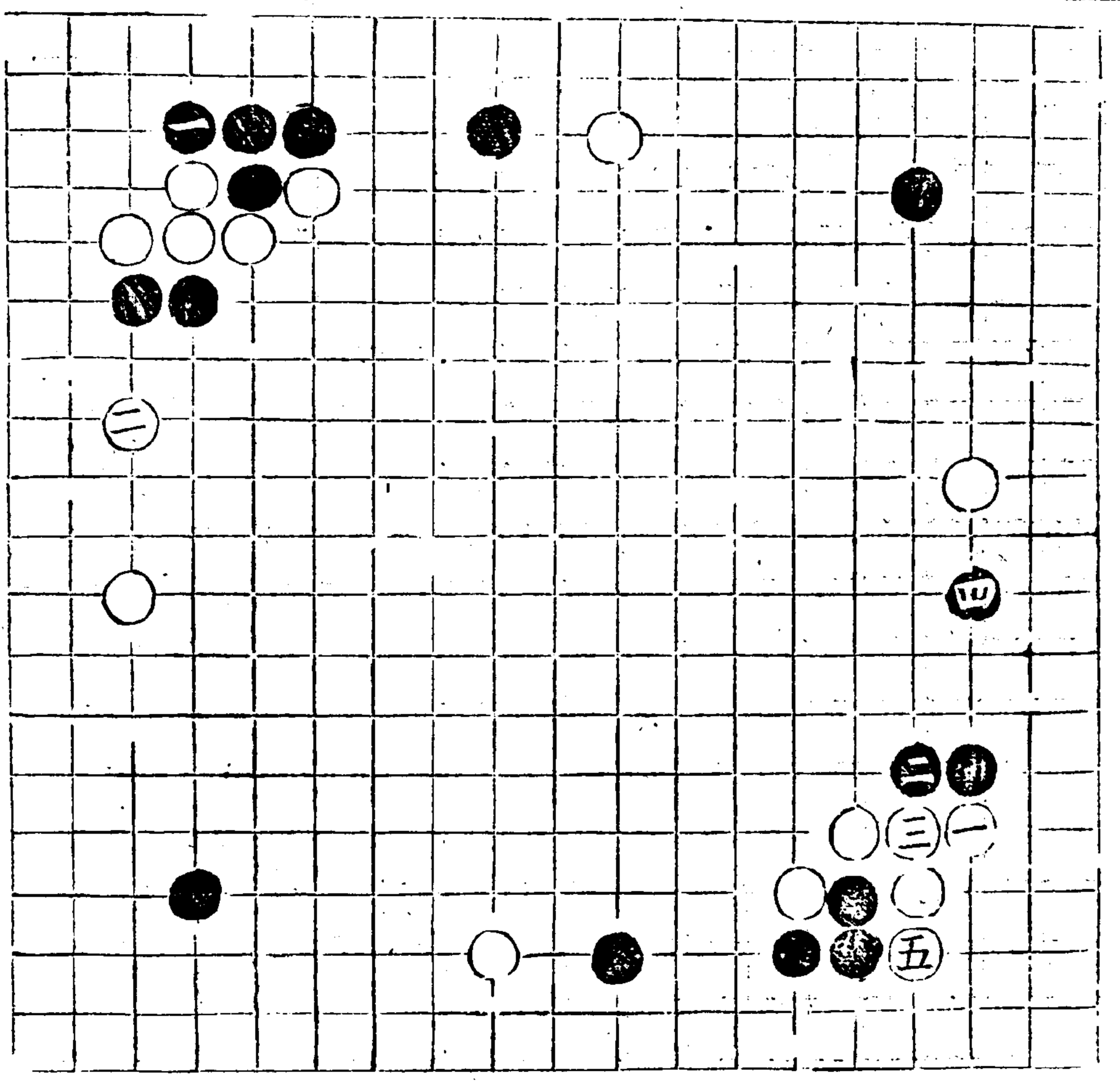
出 尚 挖
上 四 五
虎 則 打
即 被 五
行 而 爭
拆 五 虎
三

木粘尤游



解黑挖
 被白打而三五虎黑
 四六長白粘黑若三
 九拆二白于四三搥
 淨則黑左右均弱皆
 有攻逼

黑如不拆而爭行四
 三則得角未半而先
 受攻三八矣



五里奇帶司

拆二雙飛

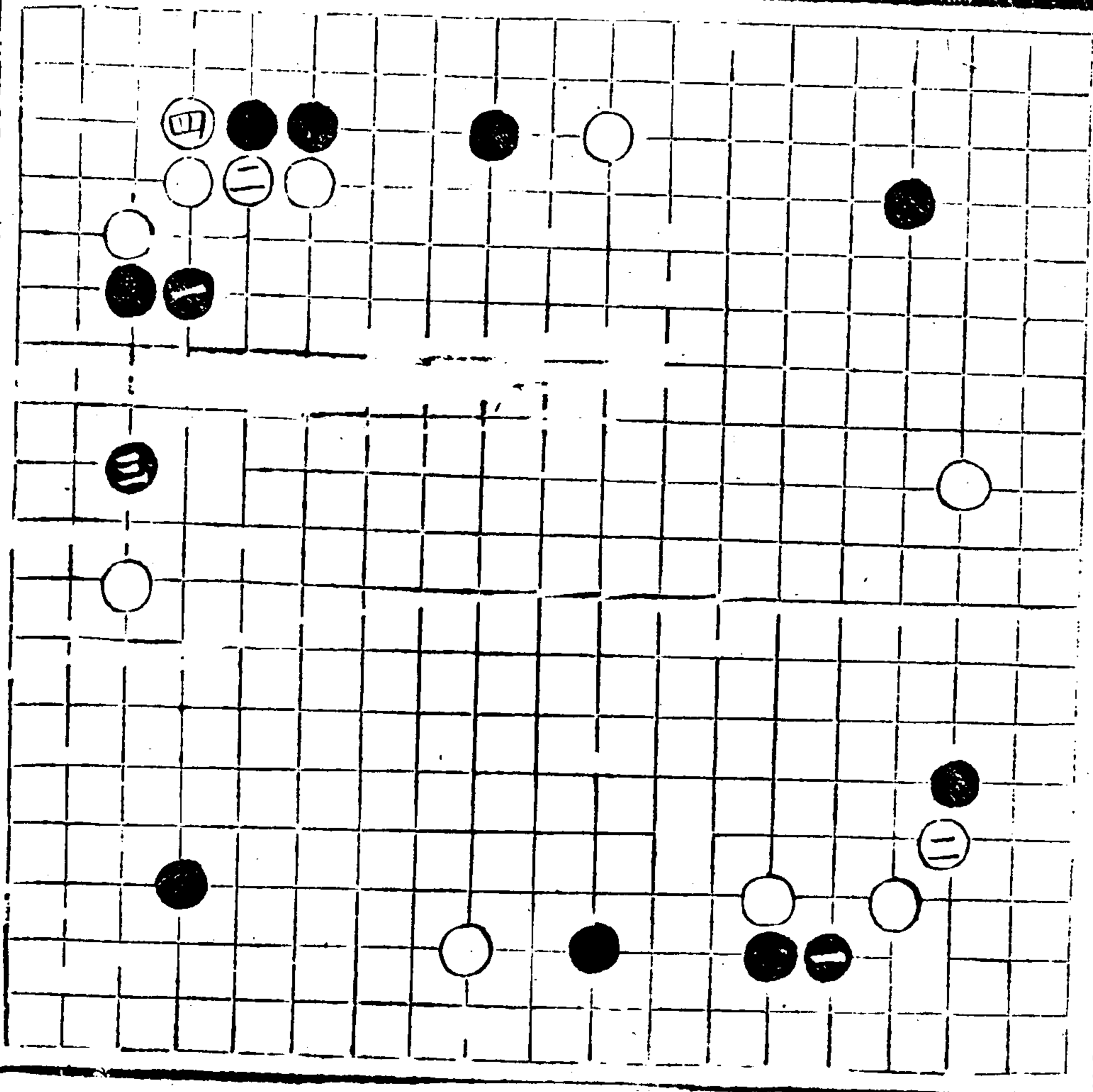
六九

少理打真匾

卷一

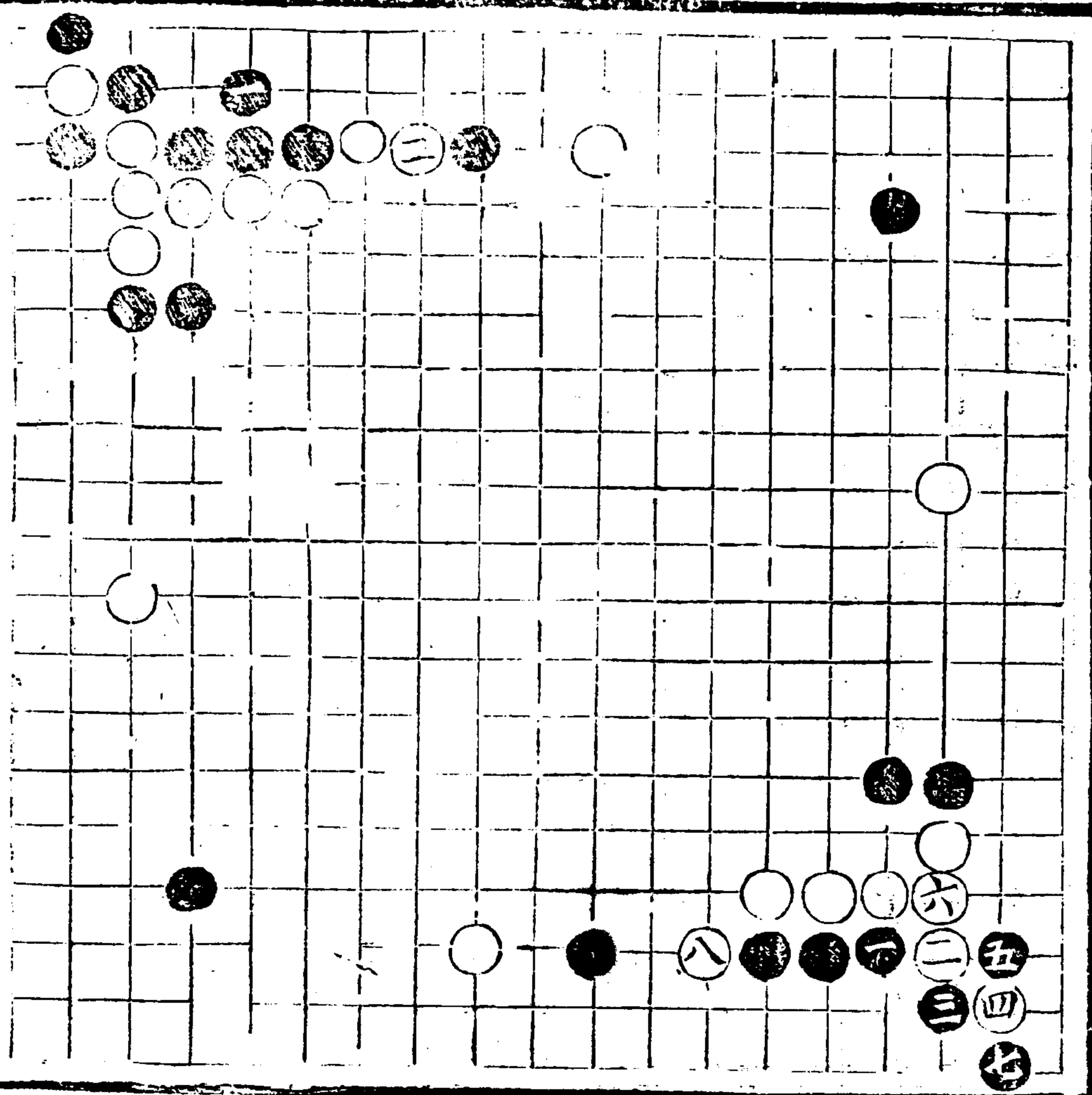
行黑五四不挖須頂
 而于五三行
 白三五頂塘角
 存根燕去敵根護衝
 謂黑五四衝白頂護
 奇也

解黑行三五
 而受白三五頂黑必
 四六長于五四接黑
 若拆二白于四三擔
 淨



黑如不拆而爭行四
 三白虎三三黑扳三
 二白扳二二黑打二
 三白粘黑不敢喫二
 一恐白扳七三

黑准虎五二白頂八
 三隔斷



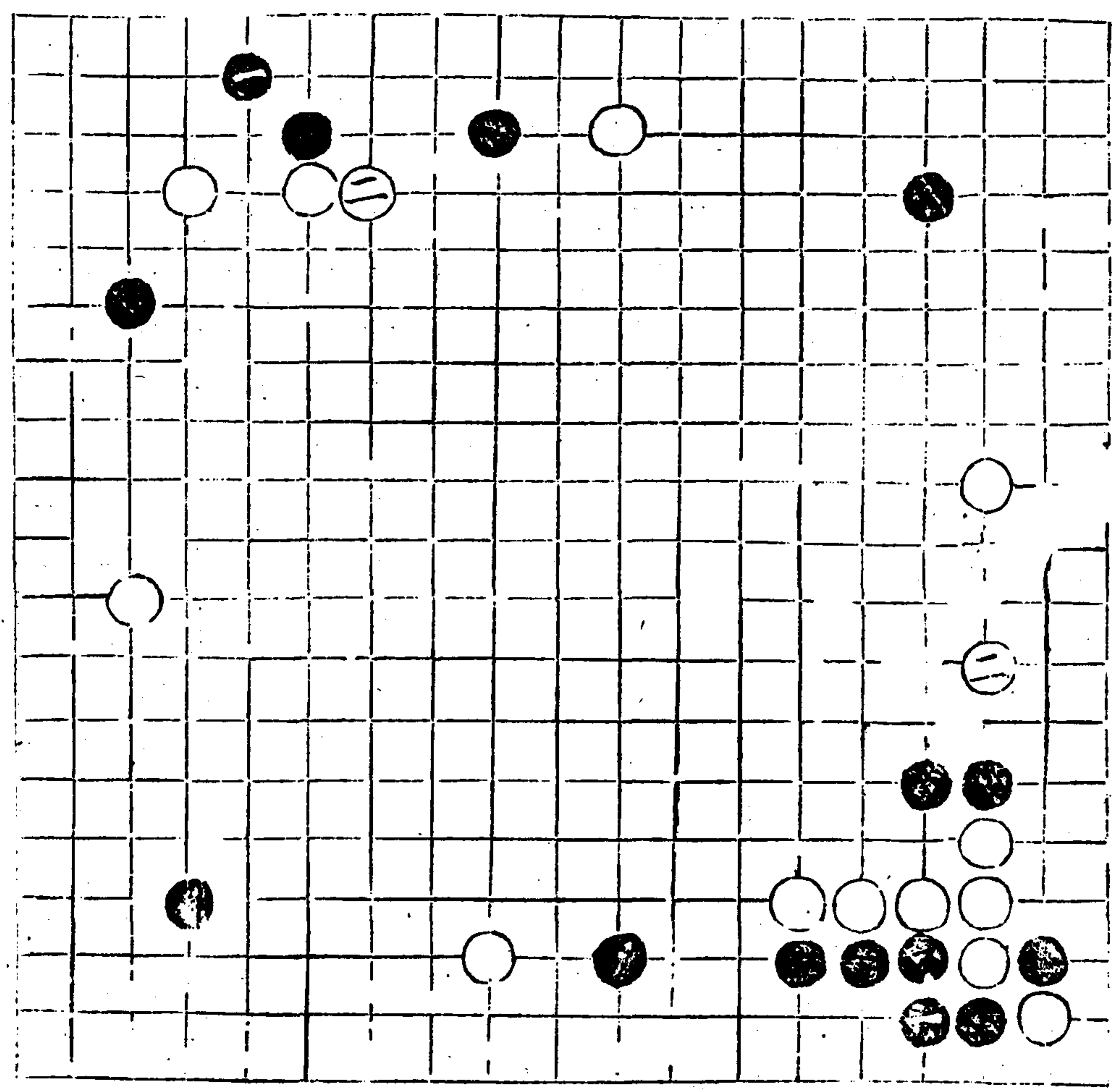
五里正目帶圖

卷下折二鏡飛

七十

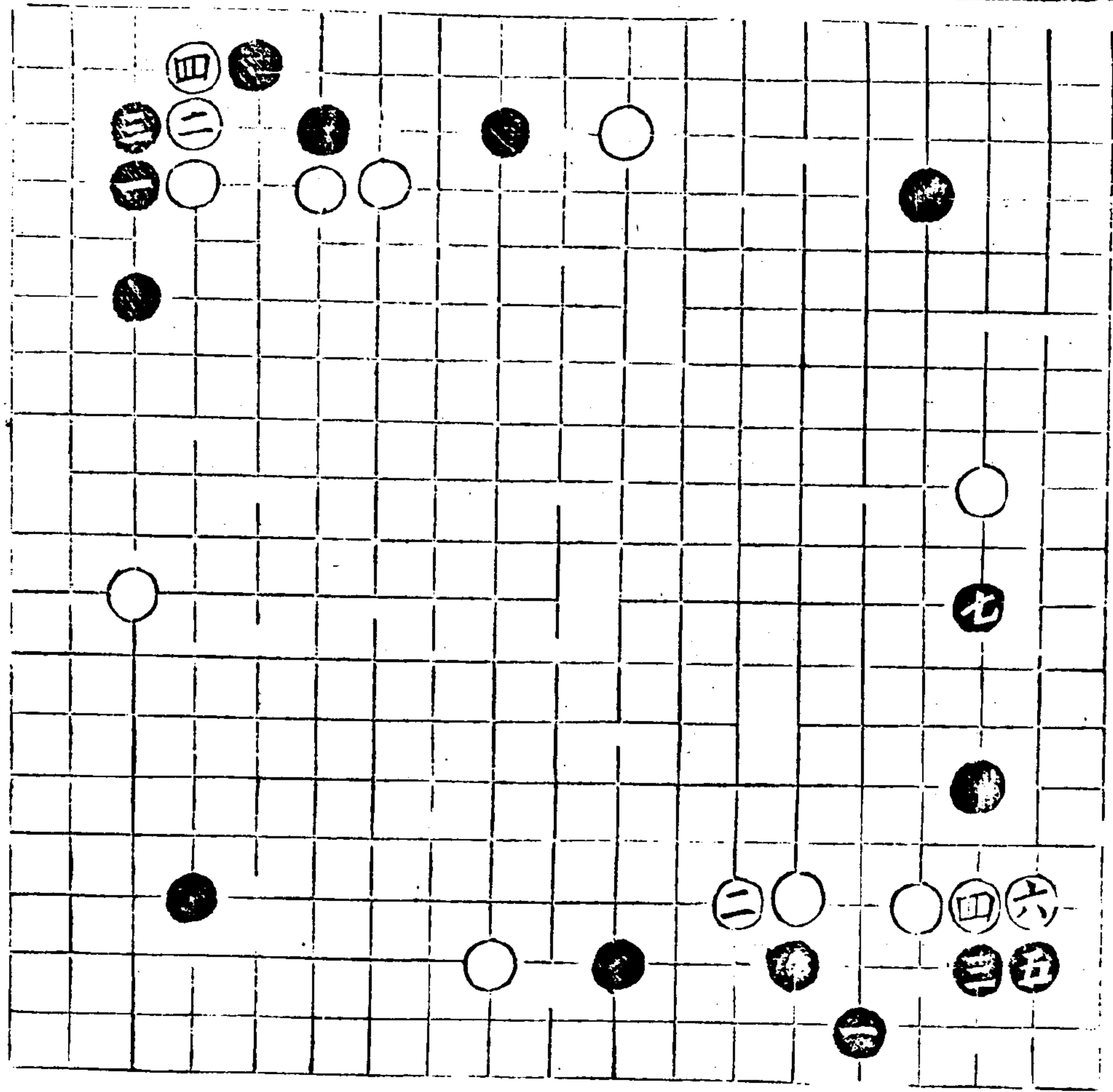
黑二一不打而于四
二粘乃受三八之攻
矣

六黑五三不行偏長
而于五二共
七有力若不長而虎
四亦同正變



解黑六二
 白七凶長唯去三九
 已有關子之局或平
 去二邊稍有白勢者
 或無勢而黑有不淨
 之基者皆宜長黑若
 三三點白三四糖黑
 二三立白二四糖黑
 雖三九拆二終勢怯
 而受攻

黑如不點三三而關
 三四白長四三黑行
 三三白立四二兩制
 黑本邊



兵里旨帚圖

夫下拆二雙飛

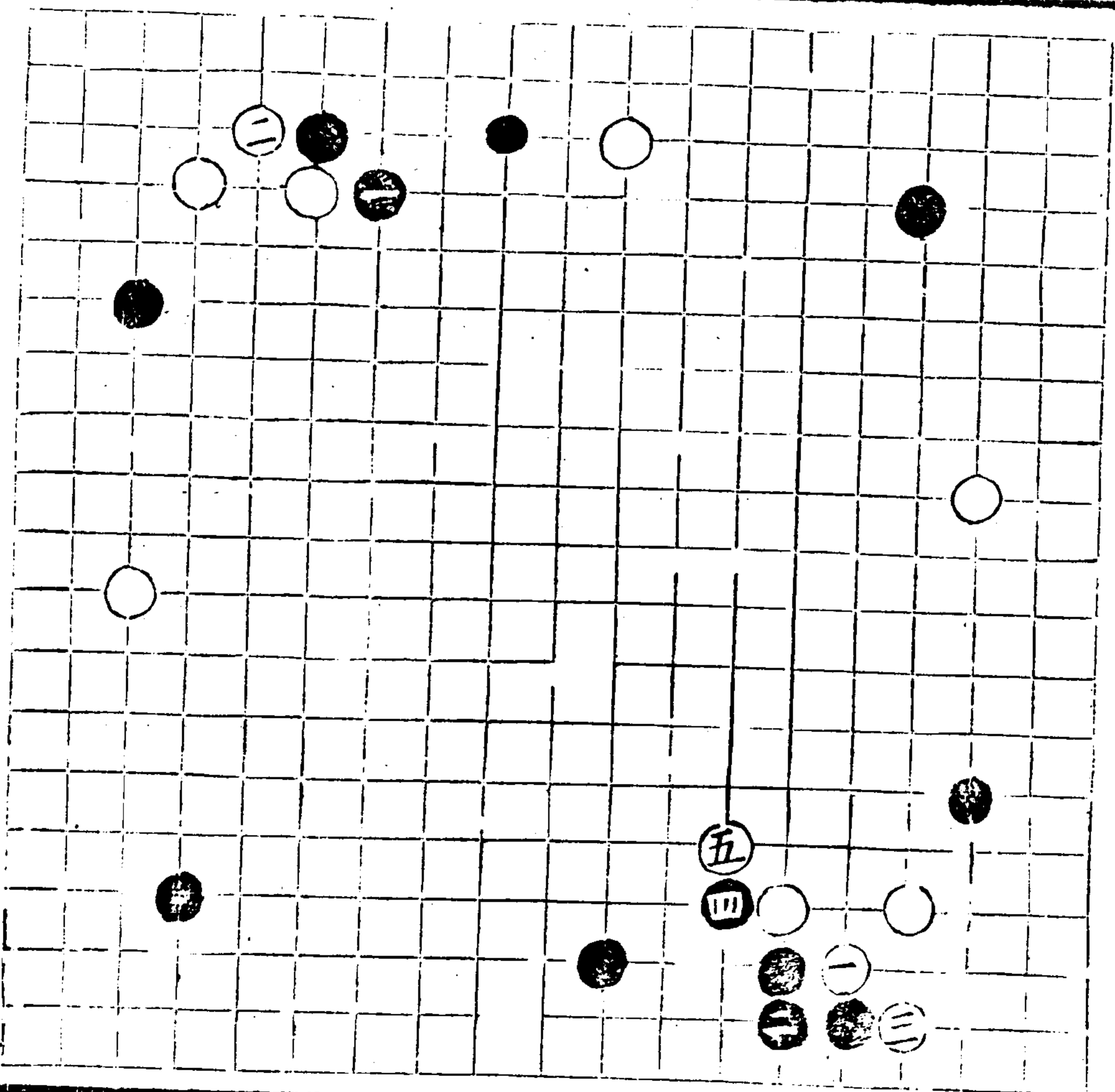
七一

三王才異

卷一

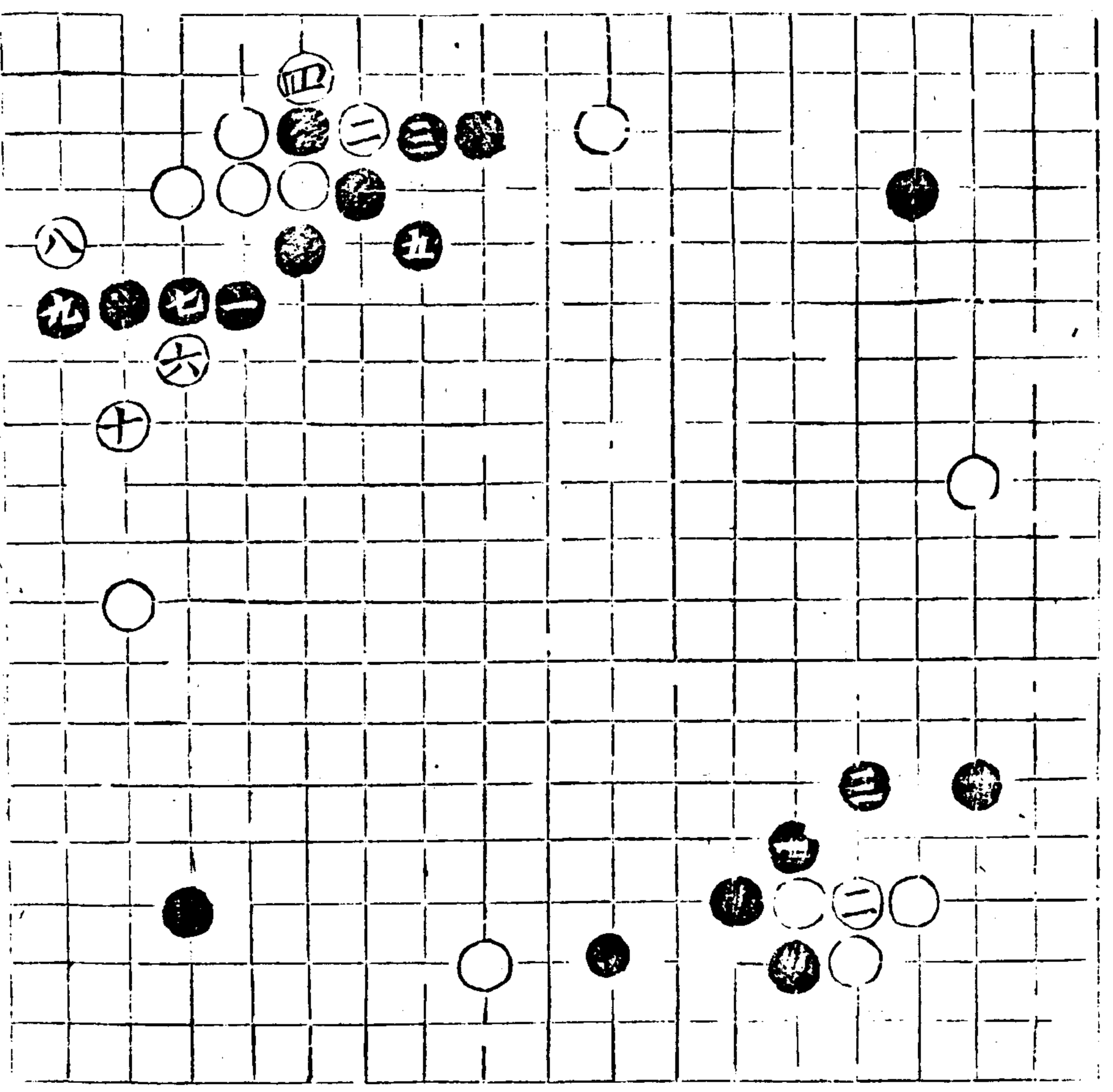
若尋常之局則白不
 長而于五三虎黑六
 二粘白四二虎黑七
 四扳白七五扳即歸
 正變

板請黑五二不
 尖而七四扳正
 五無攻倘不虎而
 三之攻矣五則受
 點



打六接五封五圖外
 封頭取勢制援兼利
 實地究傷未宜常局

黑五六封白七三喫
 黑八三打白七提黑八
 五虎白四七觀黑粘
 白二五飛黑二六擔
 白雖肥角而三六拆
 更無情則外孤受制
 如白不飛則心五則仍
 有二四侵削



黑五封白

六下拆二雙飛

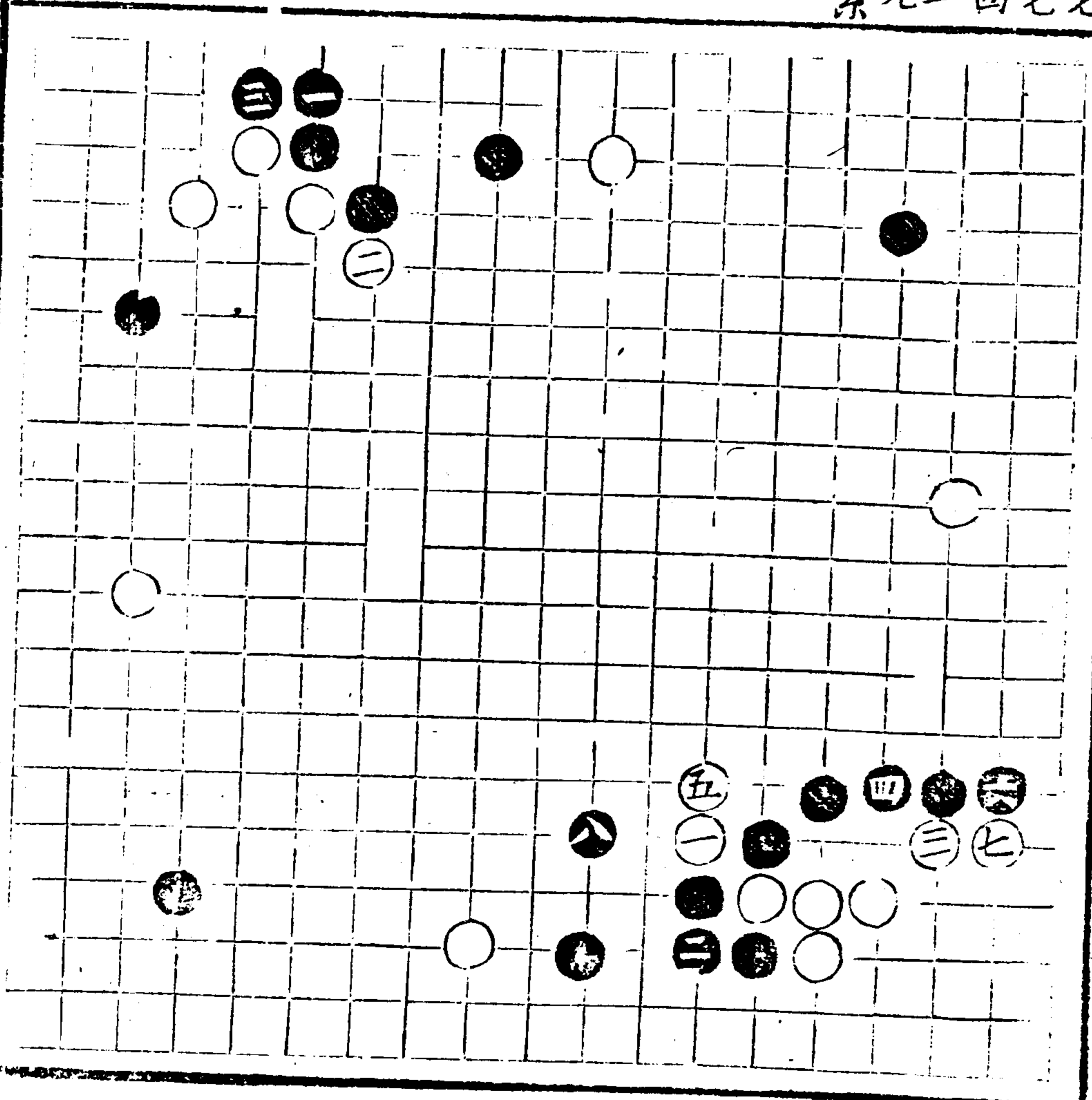
七二

步手才具

卷一

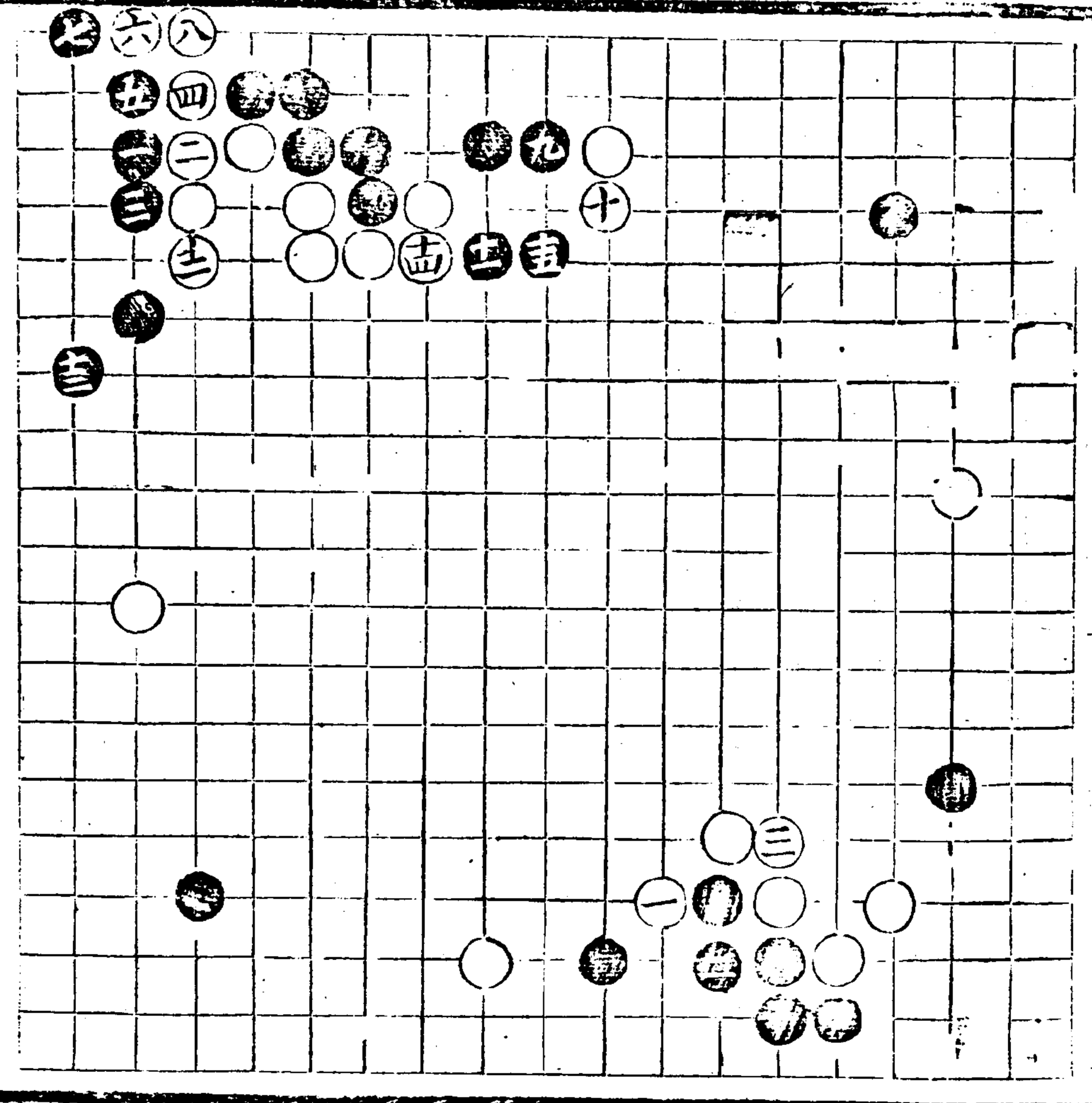
白不喫七三則惟七
 五斷而分勢黑于七
 三粘白三五頂黑四
 六粘白七六長黑二
 六立白二五擔黑九
 五關白亦緒多為累

立板轉適中 謂黑不
 而五六二白 打六五
 黑轉五二不 偏不五
 中齊之道也 易



打粘融氣脈
白打八
四黑必
粘應白亦六五粘則
承脈貫氣制孤援寡
為宜常局究失實地

解白打而粘
黑于三三點白四
粘黑三三退白四
立黑三二夾白三
扳黑打白粘黑十三
頂白去四九長黑上
九五關白四五雙黑
二七尖補白于八五
粘黑雖十五雙究根
淺而不淨



奕理指歸圖 卷下

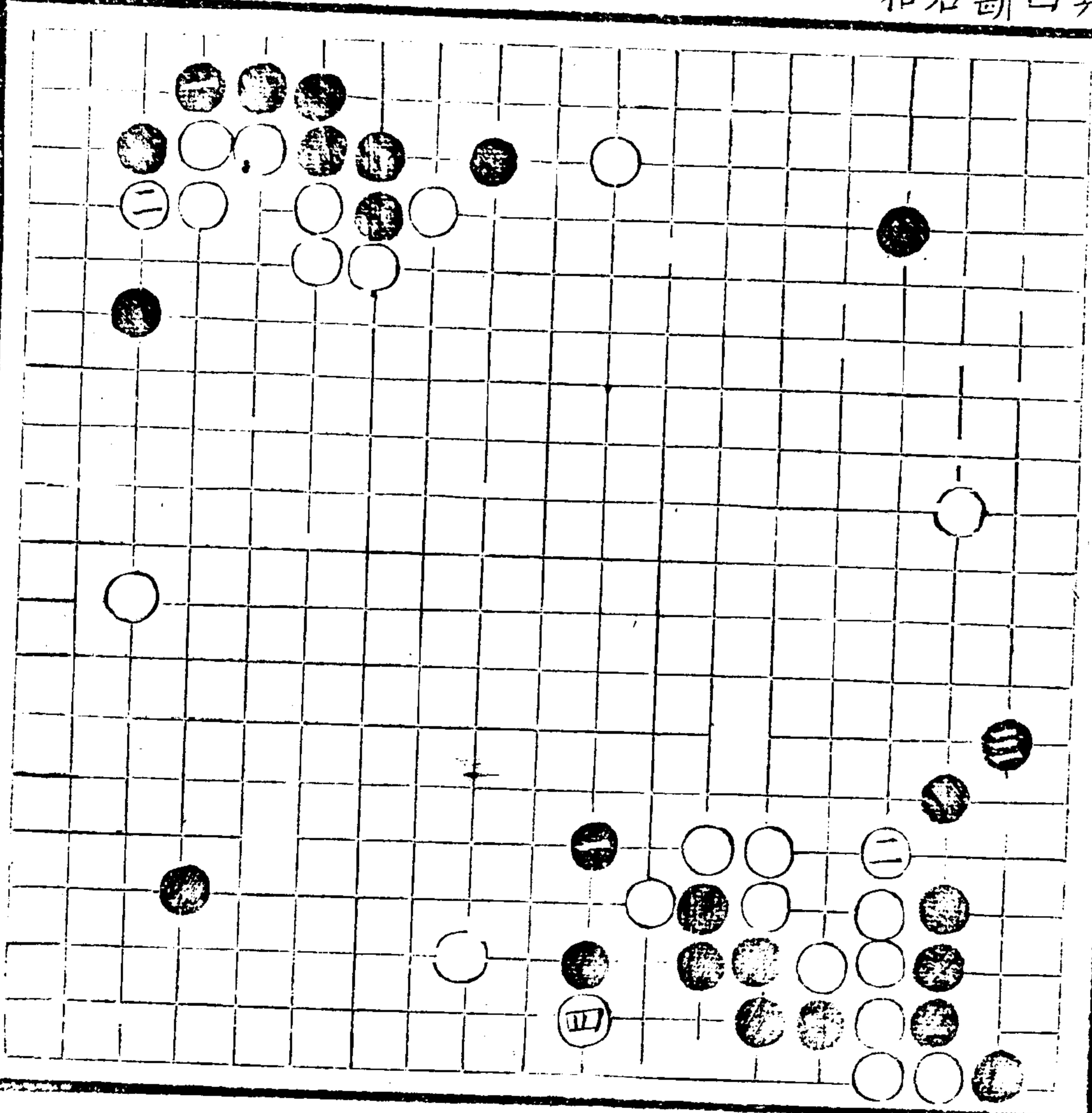
卷下 拆一雙飛

七三

一四七

無忌不頂十三而竟
 關九五則白先雙四
 五而後托九二黑斷
 別慮長虎則慮衝若
 呆粘八三白存或粘
 或行而活用矣

至黑三四不退而四
 二糖則白三四糖而
 制黑右邊



虎補覺從容
 而虎四二黑
 每長八四白
 乃常局正變
 打八白不
 打八白不
 打八白不
 打八白不

觀打分先後
 五打白必兩
 先後即生變
 觀後三三
 觀後六三
 若倒

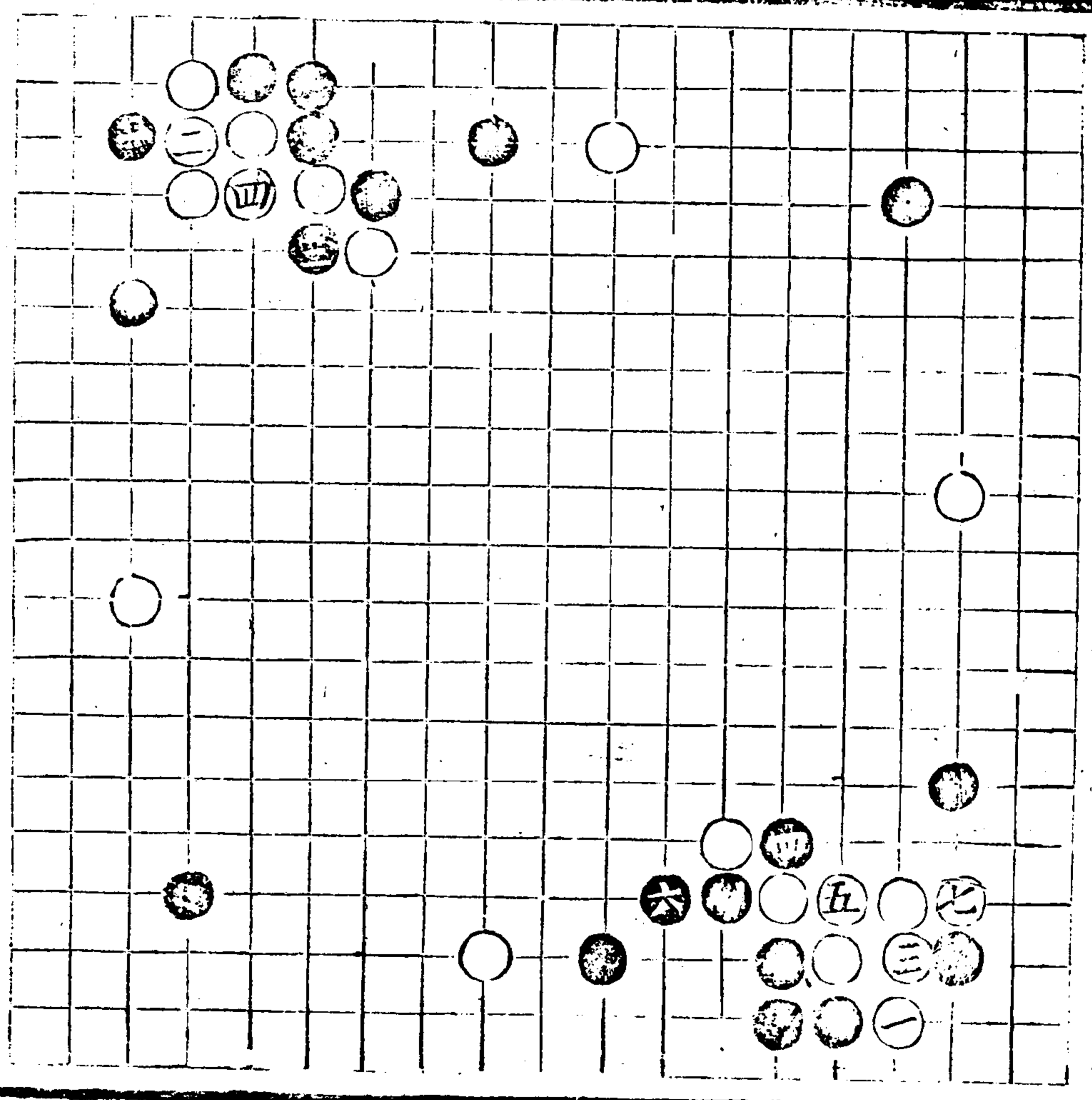
奕理指歸圖

卷下

七四

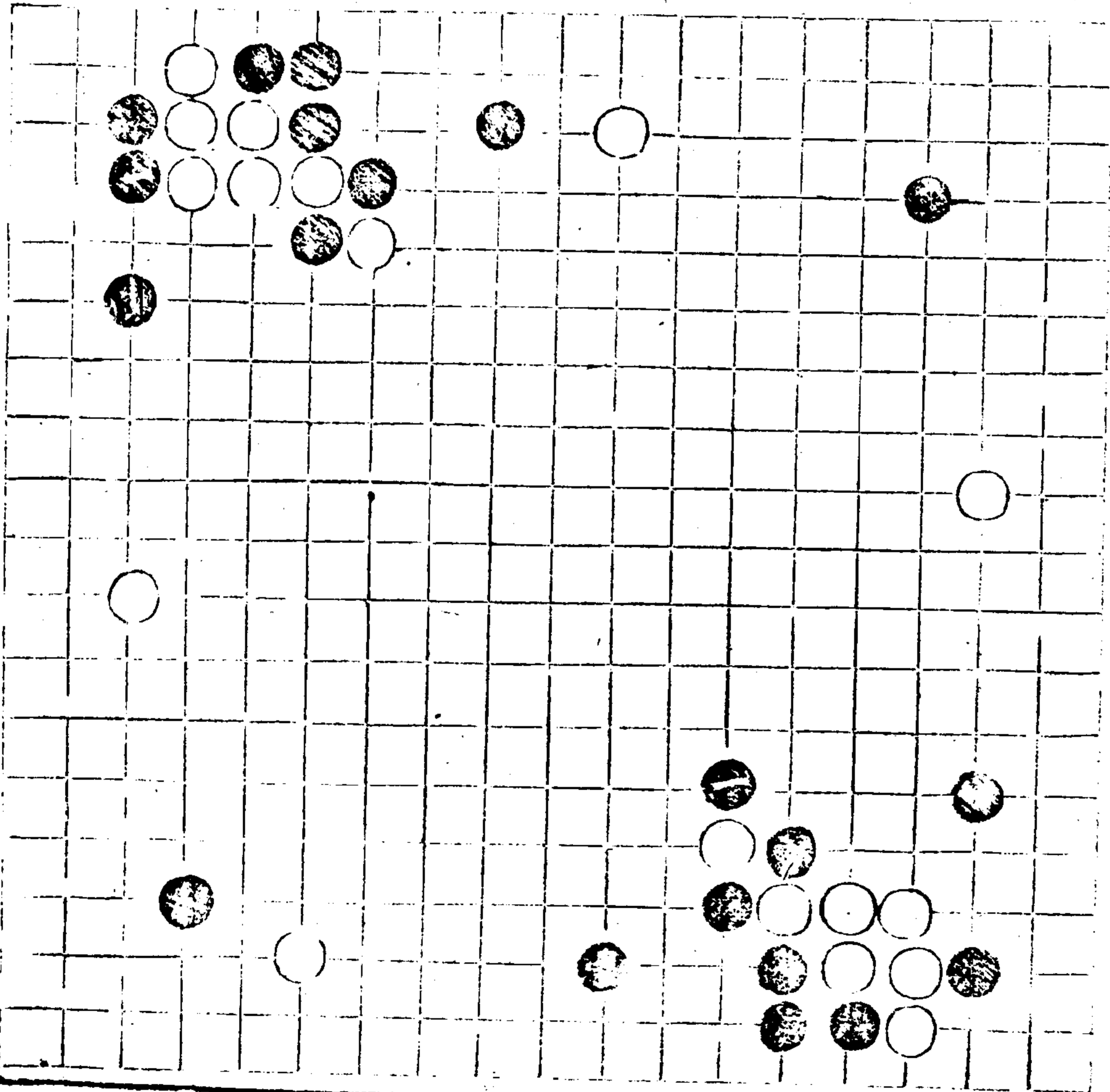
奕理指歸圖 卷下

一四九



可 敵 黑或七六一法白
無去三九之局或

行 黑或三四一法則
不計去三九有無
欲變通



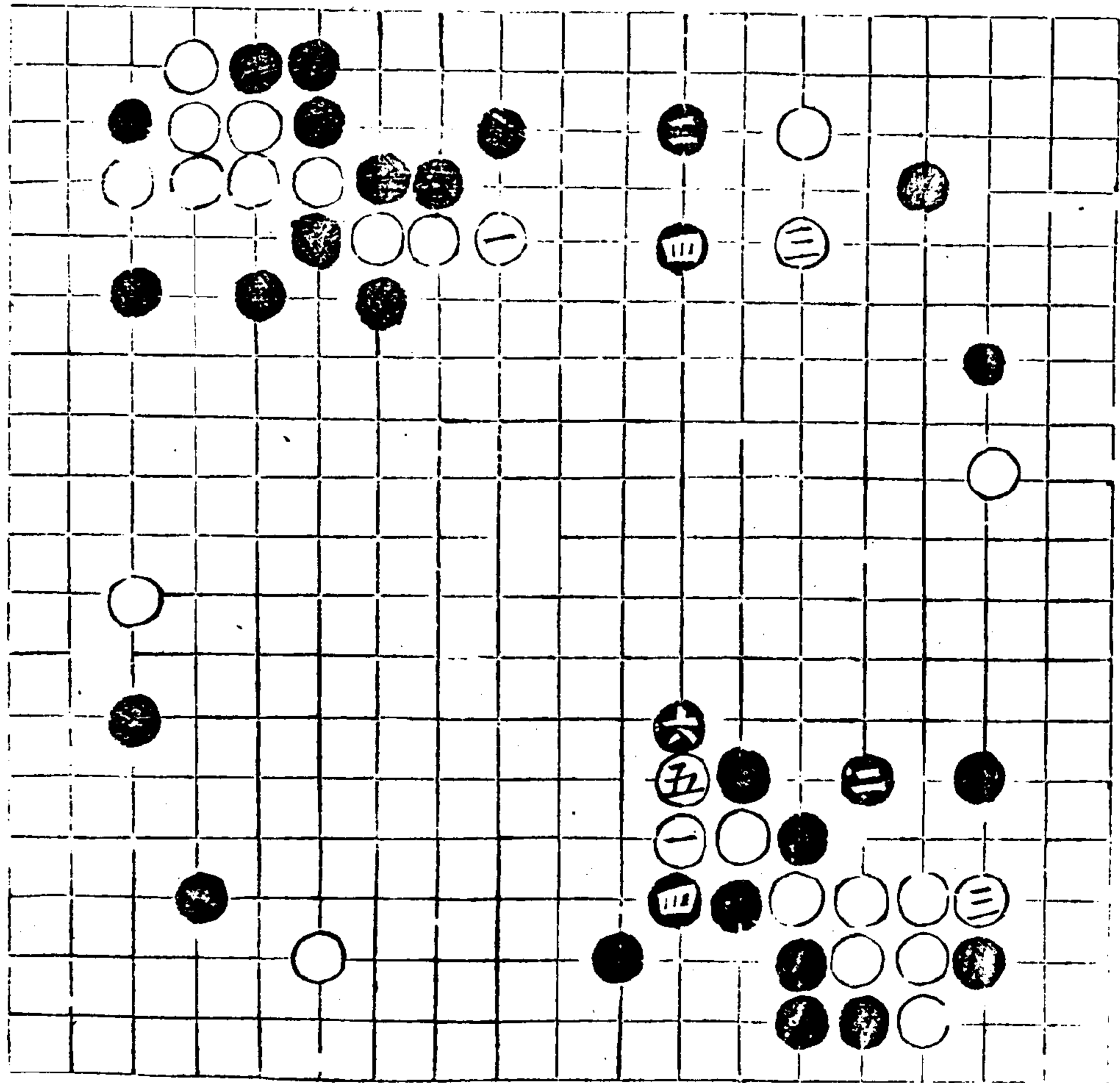
解黑敵七
 白八五長黑五六虎
 白三四補黑八四補
 白若八六轉頭黑呀
 以七扳任白或扳或
 打皆有攻逼

白如不轉八六而長
 九五則黑拆去三八
 白關五六黑關五八
 制白緒多

六里百吊司

六下拆二雙飛

七五

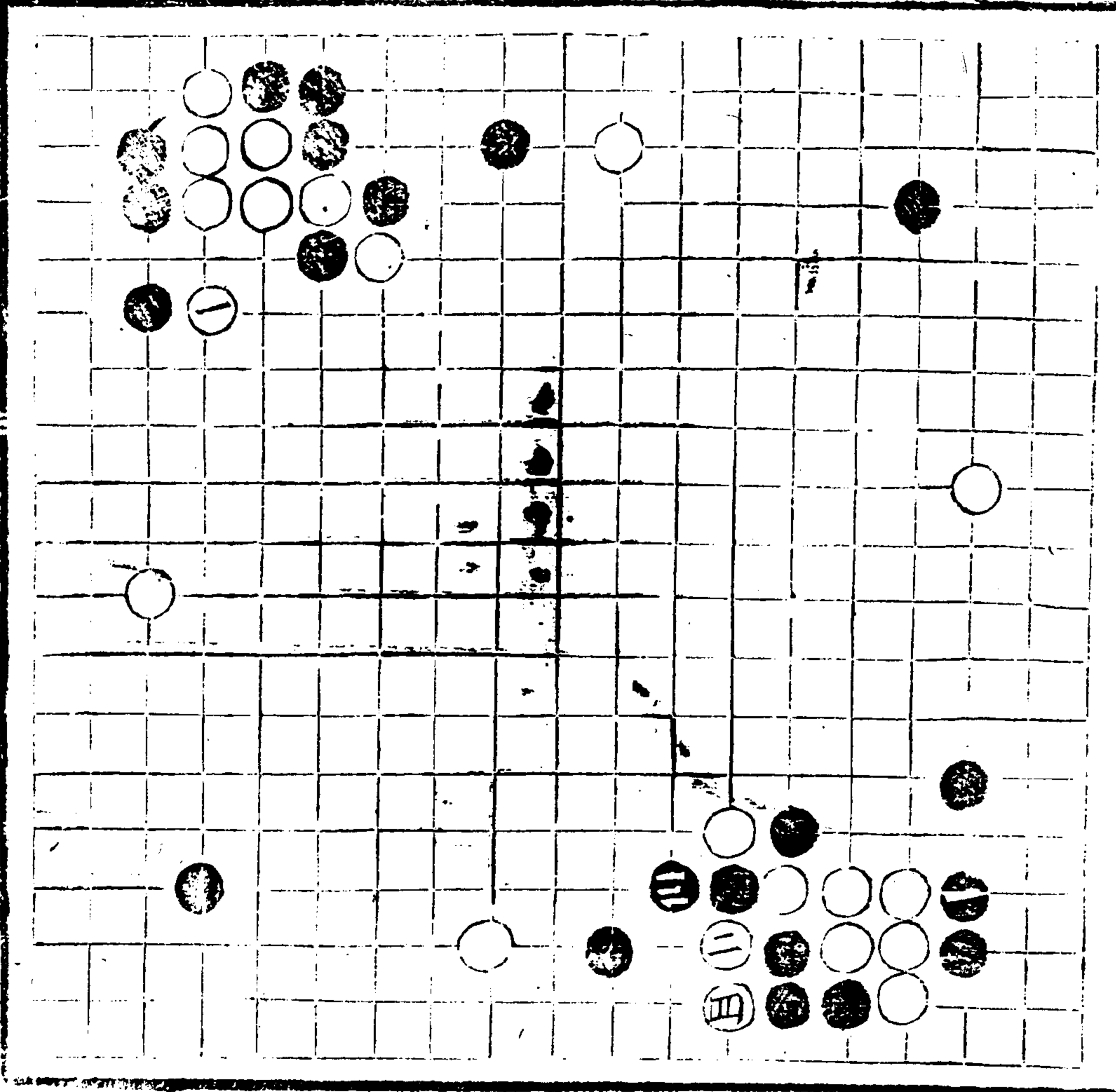


三子才具圖

卷一

奕輸七三奕黑四八
長白再七二奕
三子

先壓緊謂白四六先
奕為緊也



如白喫三子黑得先
 于六或張首三二轉
 頭黑或三八拆二或
 不拆而扳二二白關
 四六黑扳四七白挖
 三五黑打二五白粘
 黑虎二七亦淨

黑忌不虎而三七粘
 被白五七扳出

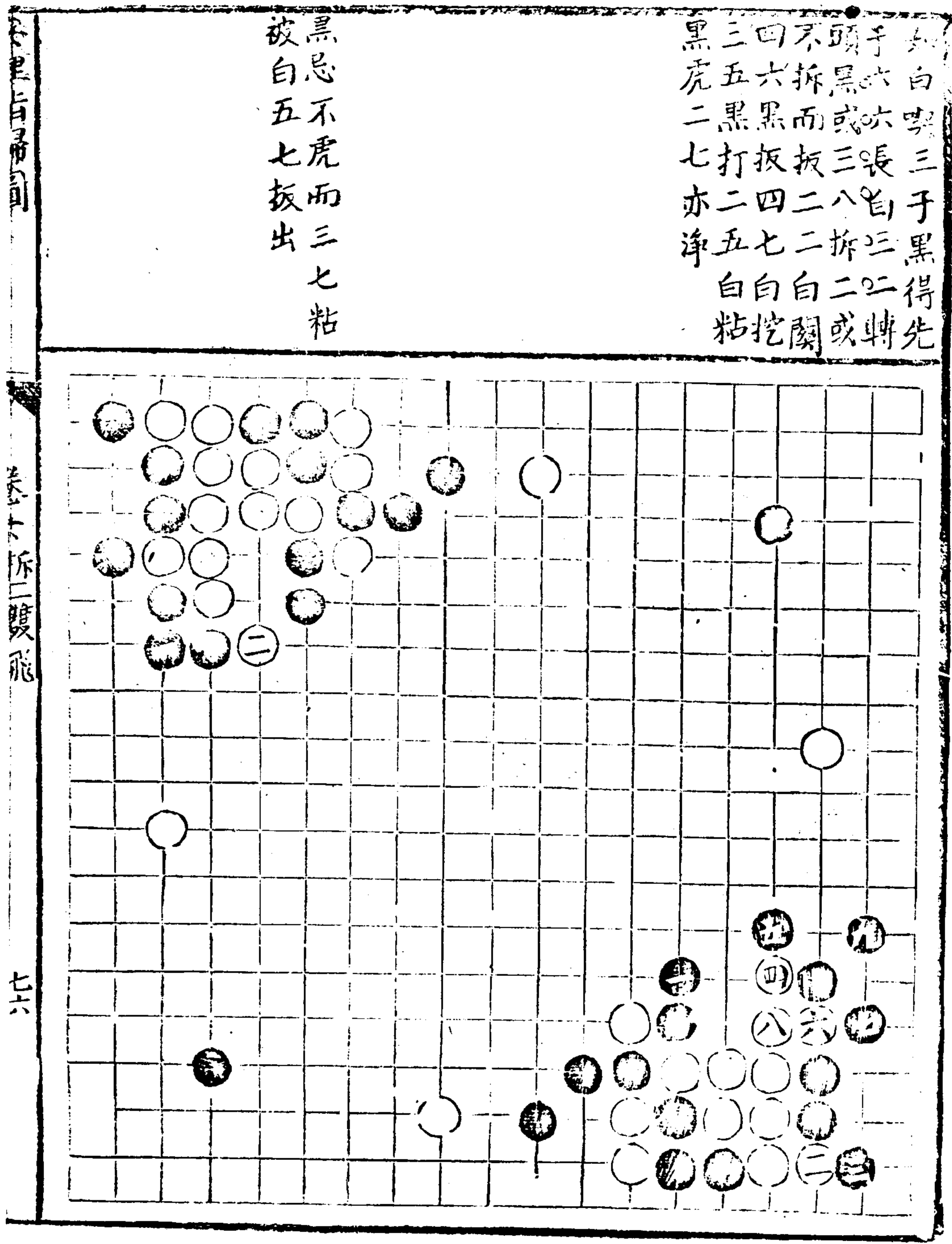
卷下

奕理指歸圖

卷下

奕理指歸圖 卷下

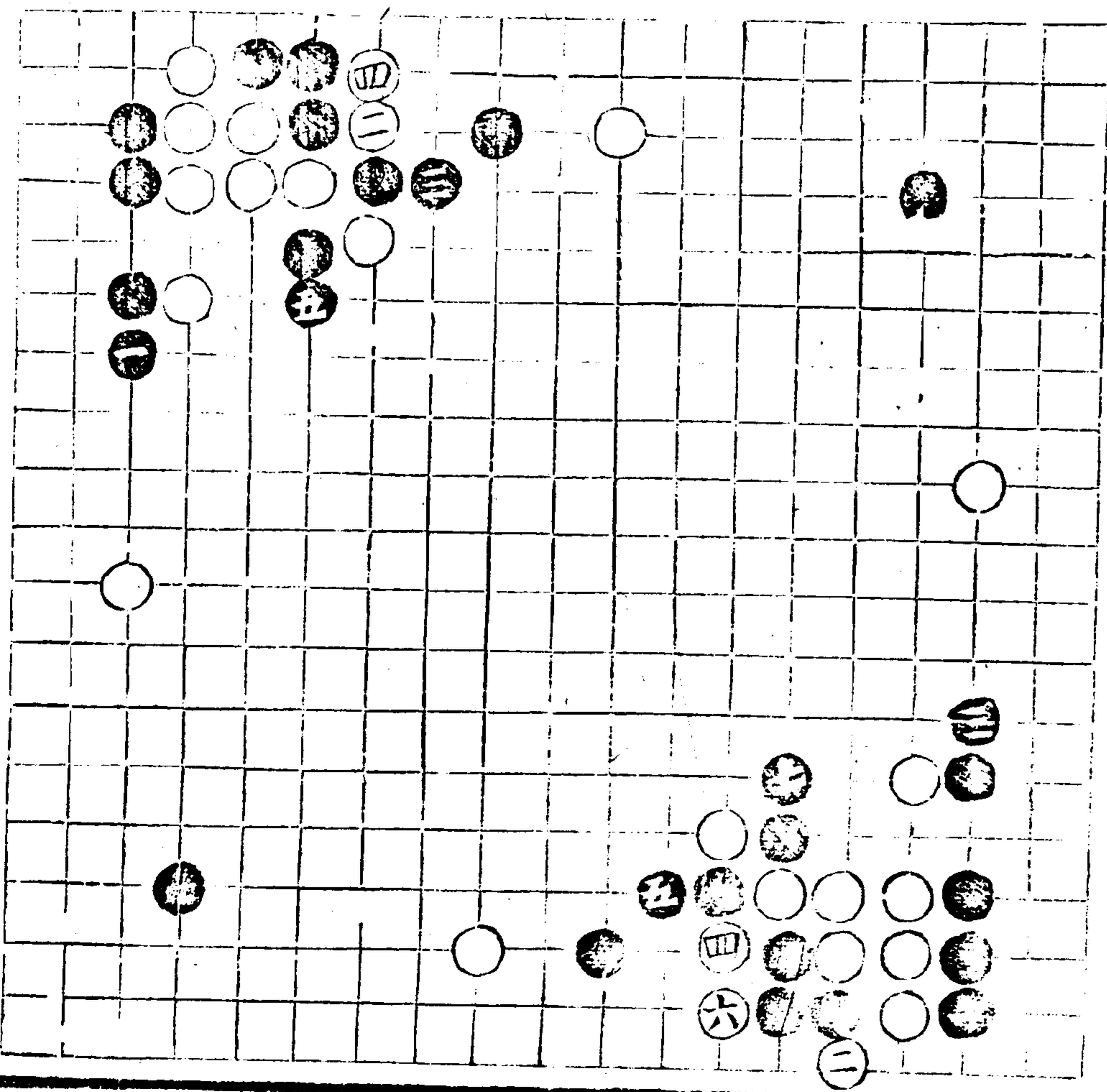
一五三



子部才異匿

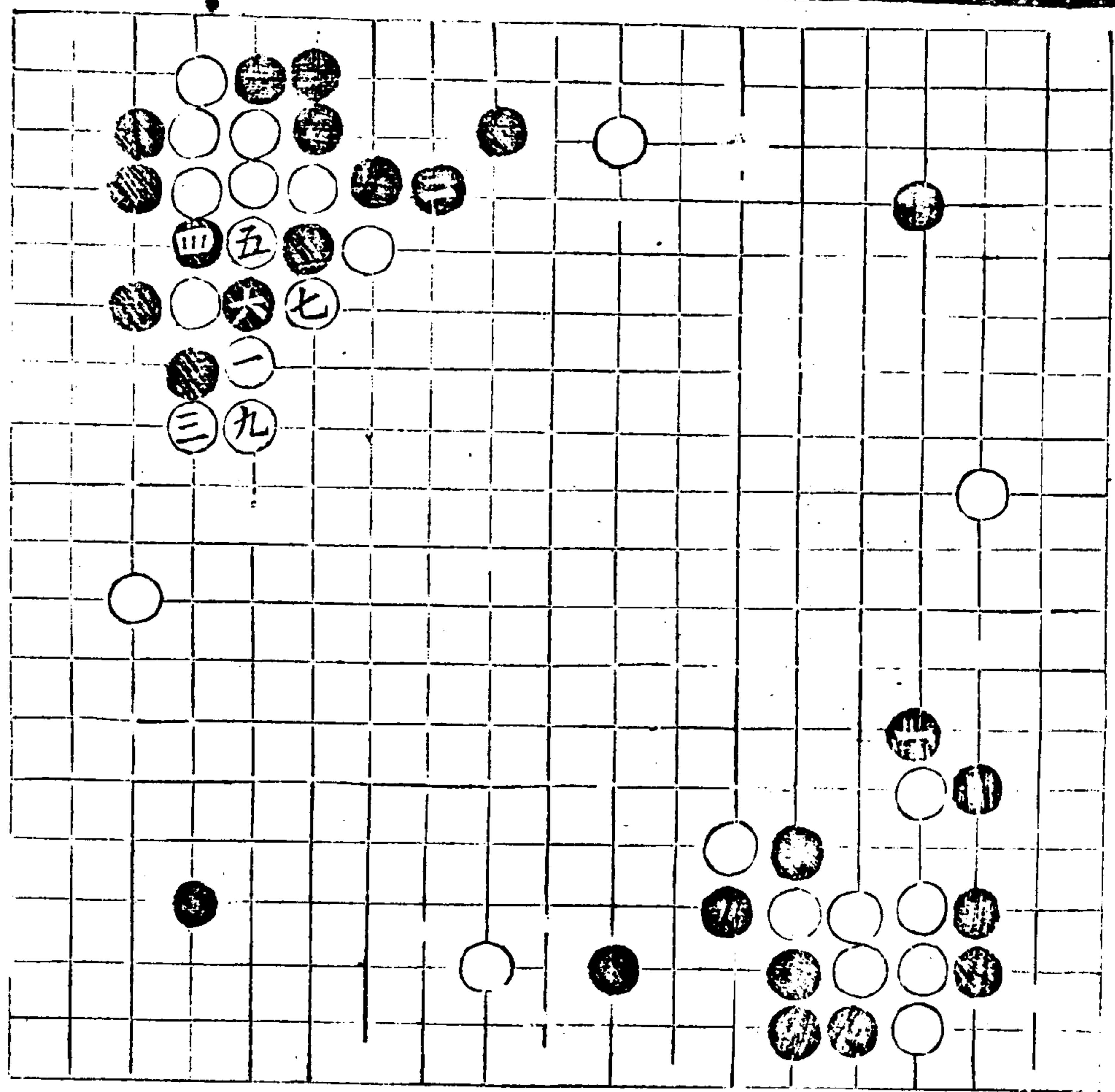
夫為後黑三二夾白
 七長白長六松白存
 癸三子長六松八三
 拑活

長謂黑不夾三二而
 長三七白喫三子
 黑長
 六六



扳謂黑不長三情緊
七而扳四七

壓白五七壓黑長八
四白打四八黑挖
黑粘白粘五八勢
有病究夫實地



六里音歸圖

六下所二雙飛

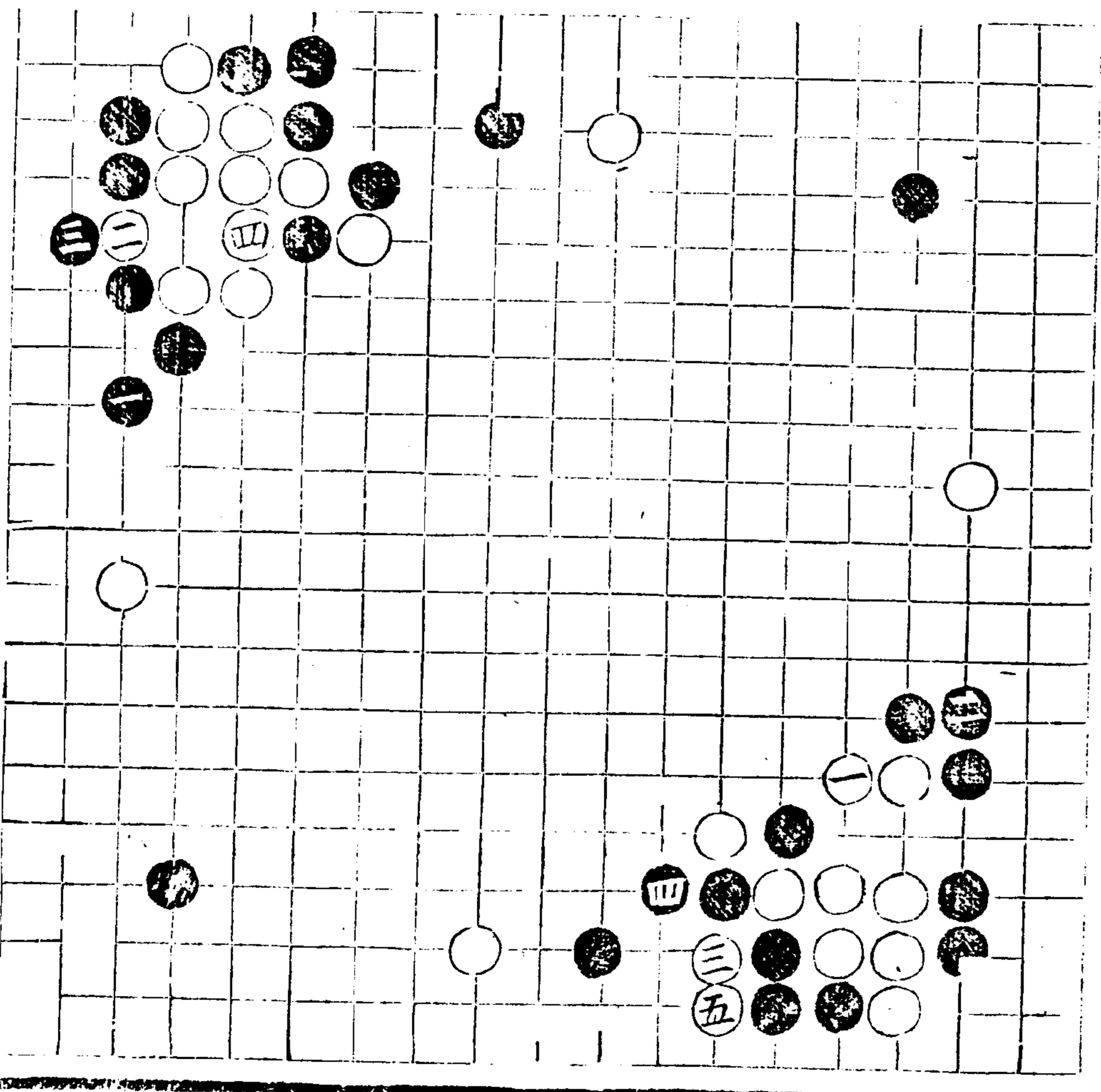
七七

奕理指歸圖 卷下

一五五

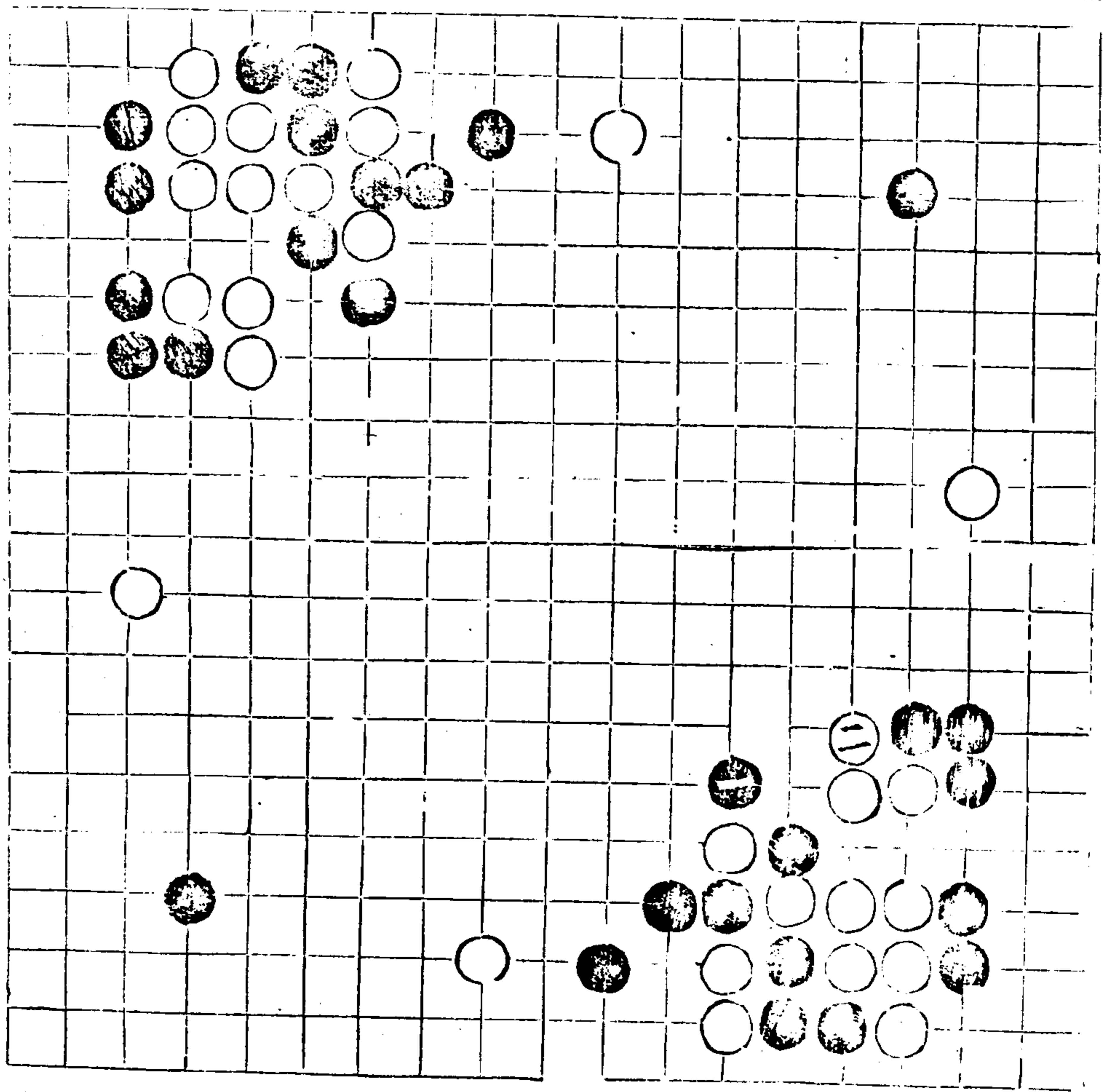
推雙地充謂白不壓
 手先于七三喫白三
 子則根地兼充

必粘黑當三七粘忌虎
 劫帶補與胡白七三
 征子打黑長白
 再七既穩
 二喫



打七轉七機深謂
存有八七及九六之
虛觀機靈緊也

去右無孤子白三六
有子不
為孤若係三九而黑
已飛七三者孤矣
須知奪角庸



奕理指歸圖

卷下

卷下拆二與飛

七八

一五七

四字原句

俱係前勢重編

歌句以申之便學者記憶耳

拆二上雙飛壓白六

雙謂壓板七虎三五立

六板七行二糖四點

黑三三點打六次序

白四三點打五次序

黑必應粘五長八

再打有粘四長八

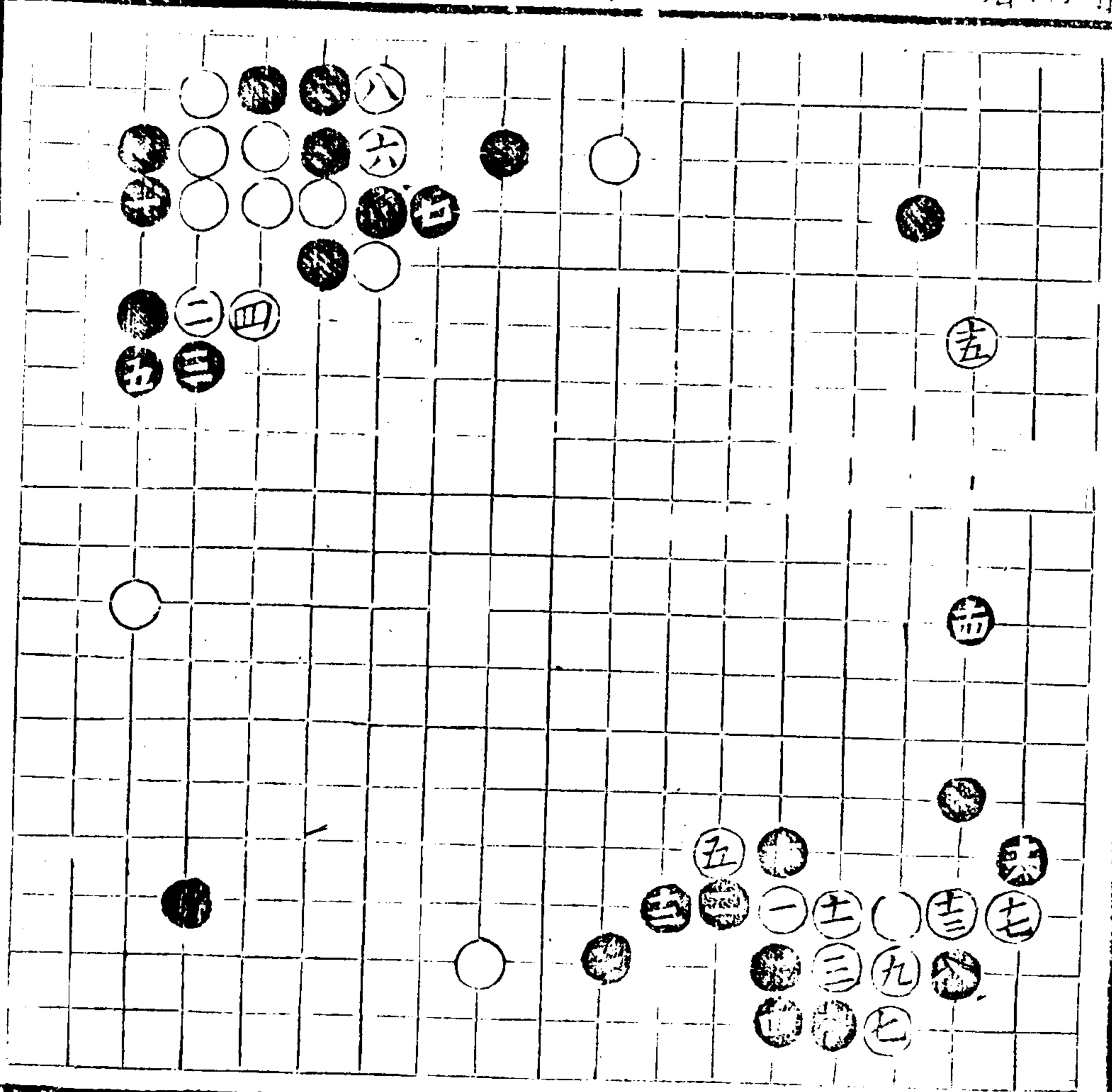
補三拆九脫先清楚

轉手共二糖二板一

否再估

不長謂黑奪角三須

壁白四六板四雙五



必粘三子可捉
 白七三打黑必八四長
 白七二立捉黑三子

五六不雙復板七五長

黑八打白四互打黑四

五五各提黑五六咸

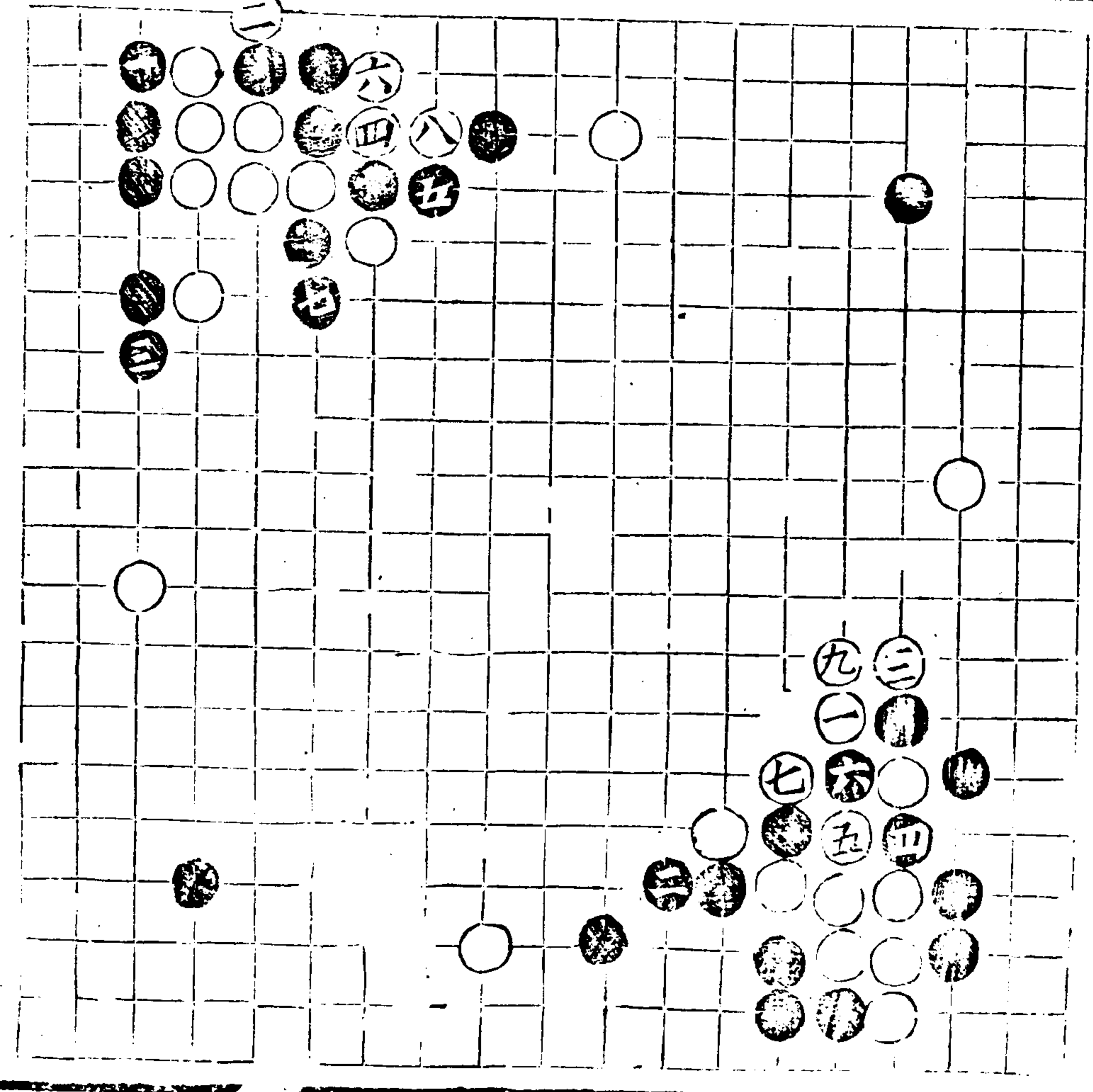
粘黑四六勢假

粘

四七不板三二或夾

扳一五長七打三長八

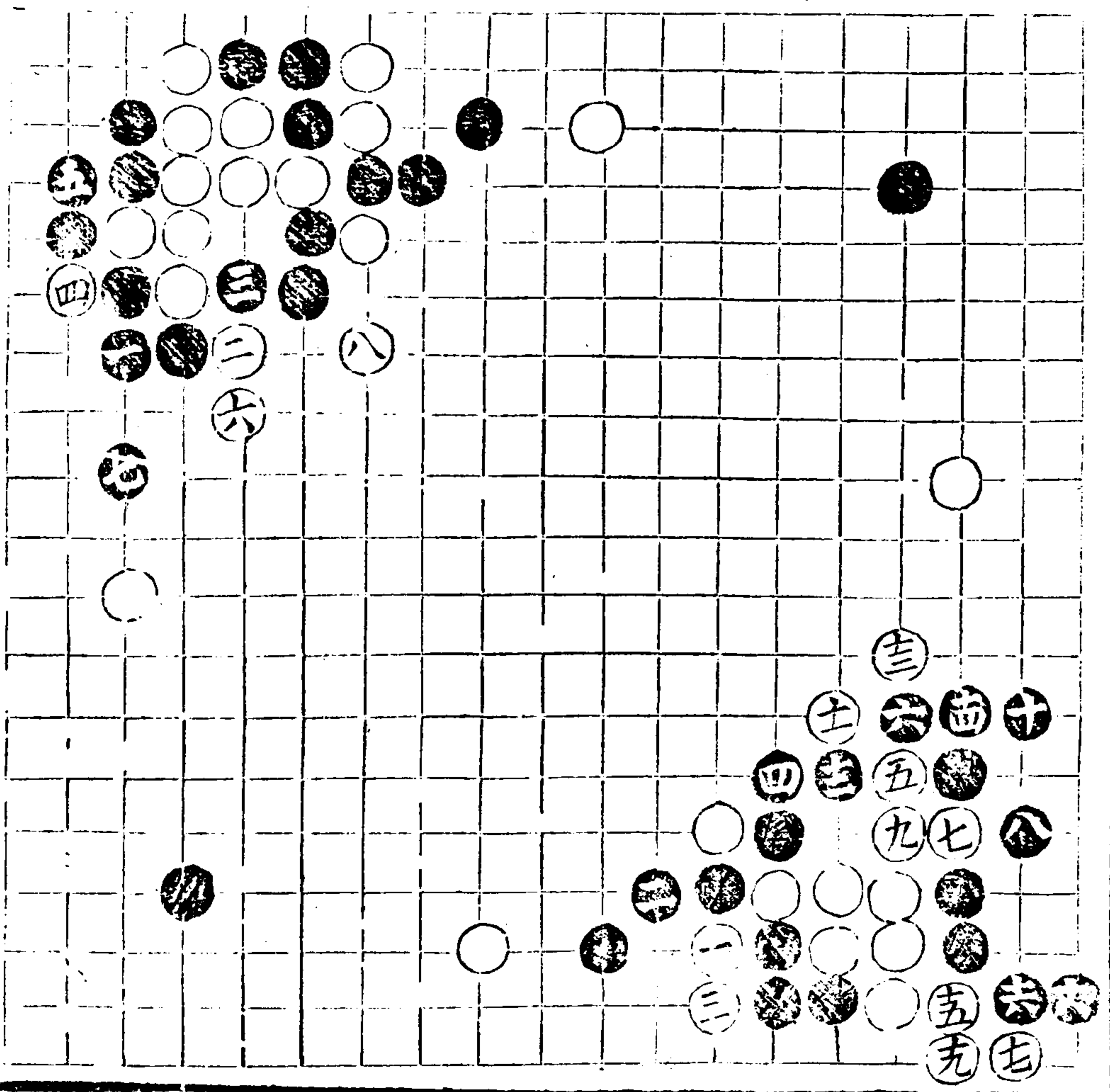
喫二七長六六擽三恰



天下第一雙飛

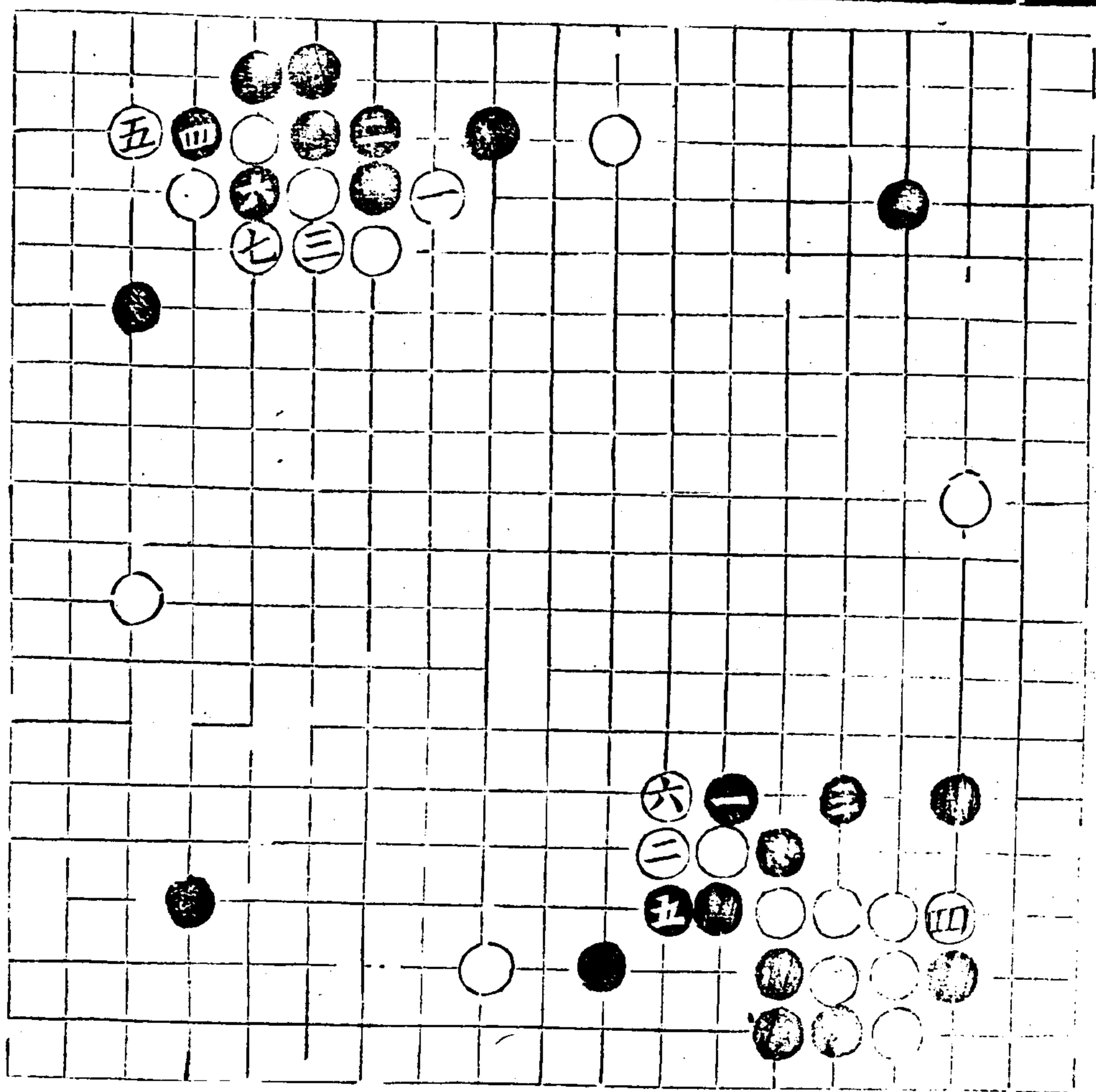
七九

不壓謂白竟打三長
 八喫二長六暢壓四
 四板七挖三敲二粘五五
 虎七無急板五斷六五
 打八粘七轉二板二
 板二尚立二接一三活
 疲失先勢喪
 不虎謂黑忌粘七三板
 五斷五斷二接四長
 七斷六斷六接二長
 八關三虛門七邊腹
 受挾謂白左有平九
 三右有去三九
 之局



不奪不長因權反打
 七白長八黑封五補
 六長八轉八警
 三長四轉六警

四二不虎反打八得
 意互粘白黑七三打四
 非反打三頗利提五
 打五外堅劫非常
 義



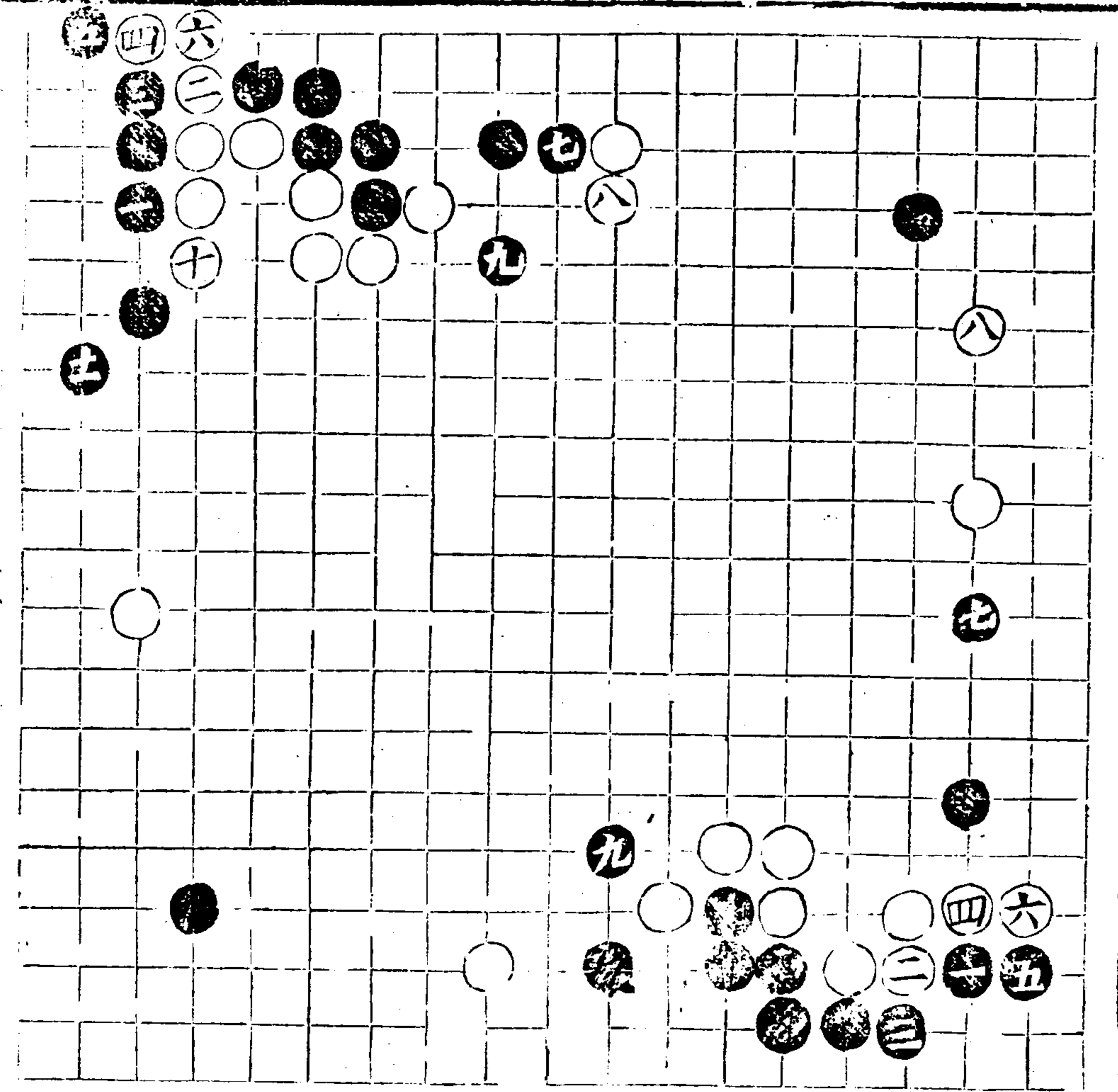
奕理指歸圖

卷下

卷下拆二雙飛

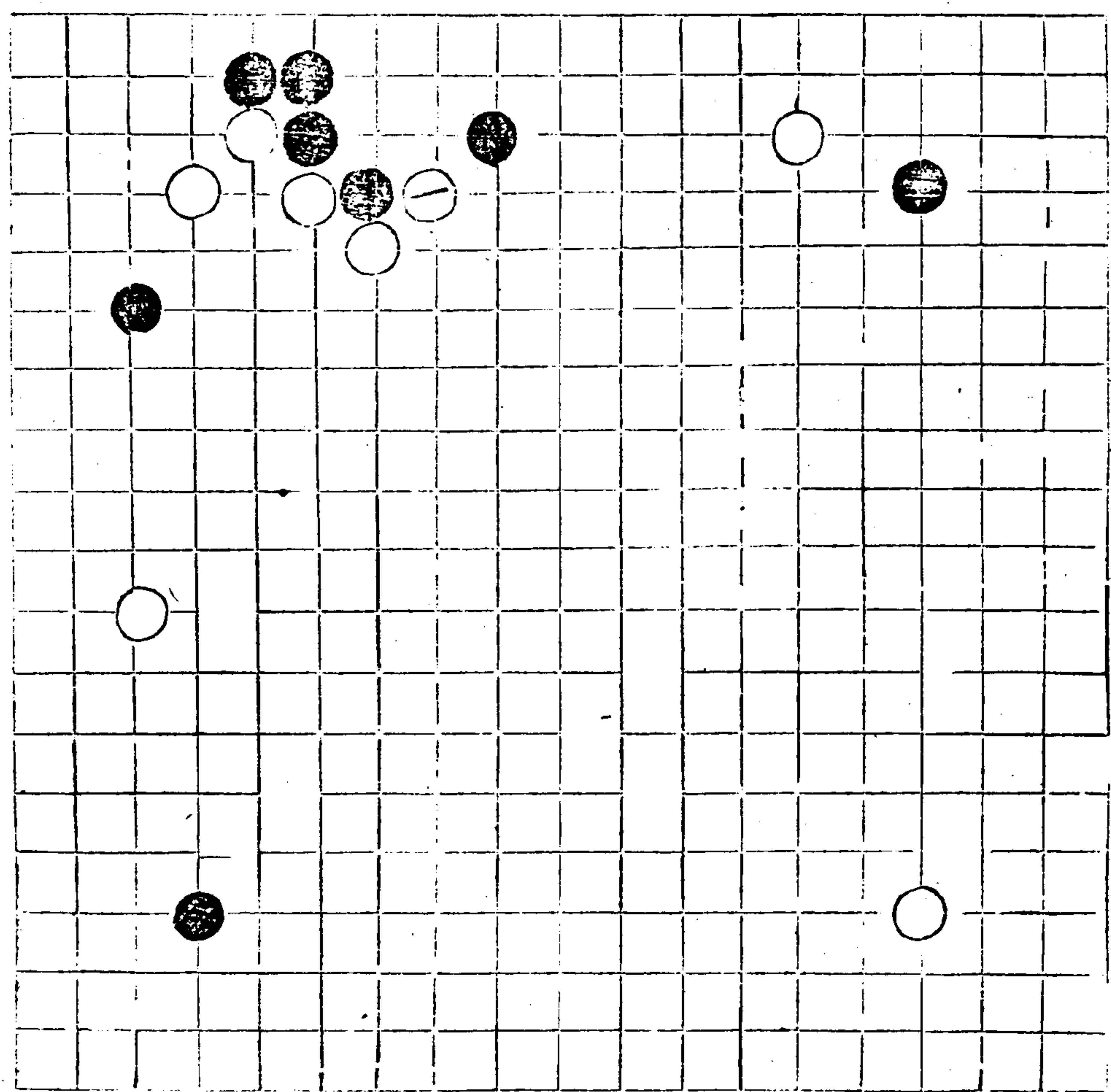
分

不打謂黑三三爭四
 三白奪位糖二則轉
 頭三立三糖二拆二
 四平左拆舒六雖關
 九上點二智已飛黑
 五九點七
 七已關謂白封白或
 或六關白或不封任
 五關而關九五
 肆
 四二不糖或爭三四
 立二夾三須板一打
 二粘四頂三遠長去白
 一粘一頂三遠長去白
 四關黑上必雙四尖雄
 九關九五

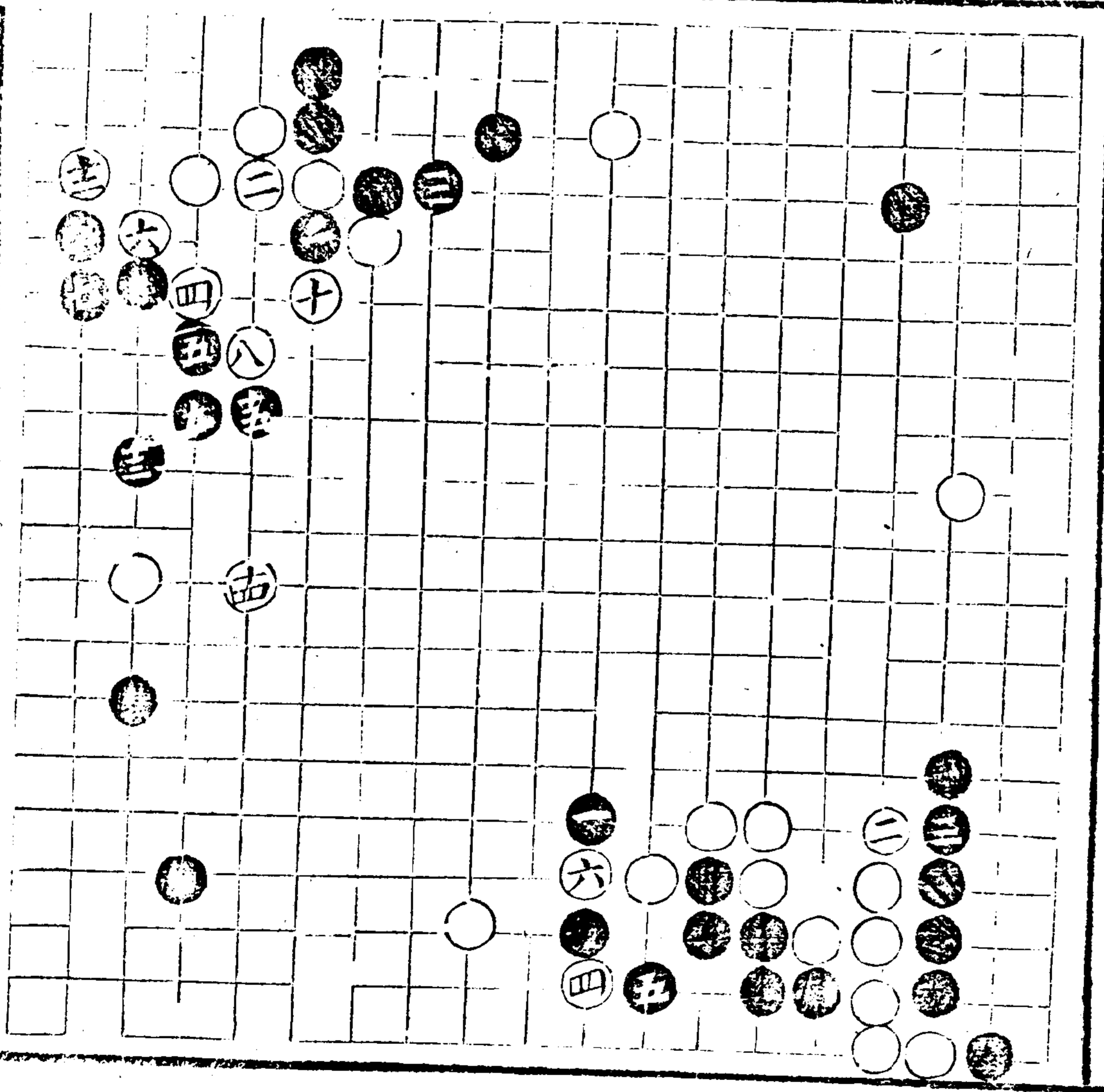


虎謂黑不尖次拆存白
 而二三虎
 三八或三
 或折貼七貼並存先
 機別志

攔子遠更反打失地
 請去三九白子移于
 三六則反打意背矣



不頂謂黑十三竟闕九五恐
 托九二白須四五虎
 二八又防衝九搜根妙
 義
 五二不轉打六粘四五
 而長八壓四板四虎
 三立二板五長四打
 五五六七長八打
 六良行二擔四共九
 六
 穩闕白平則轉黑上
 九五
 當不闕謂白或脫先
 九五
 其強亦遠強此謂黑
 平七三



五字原句

不共 謂黑轉五慮觀

二打六接五虎三六

二十 璽

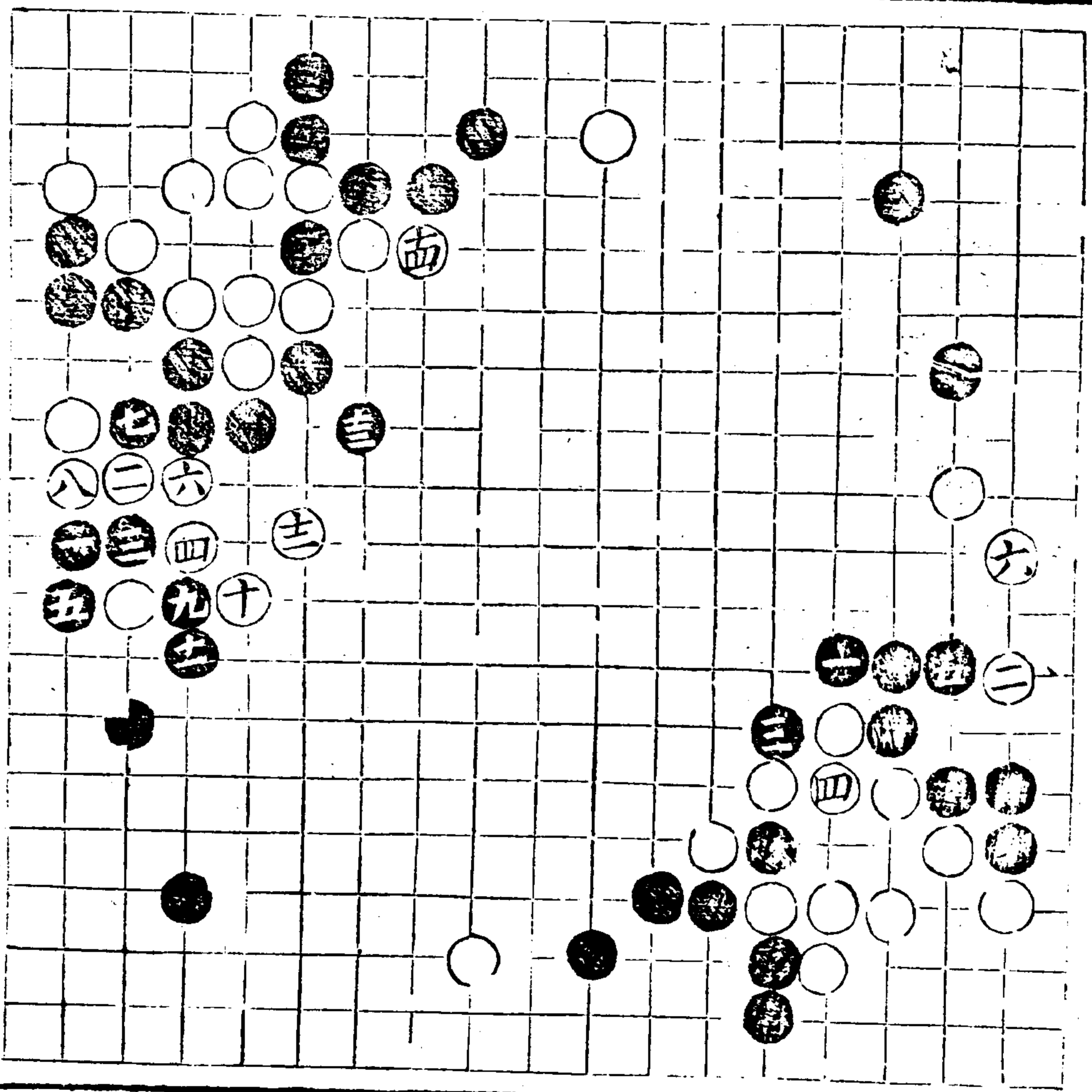
不虎 謂黑十二點六

三衝 黑平蓋十下行

九粘 白上擠八接九

二黑 平打五長八虎

十虎 黑上長八爭



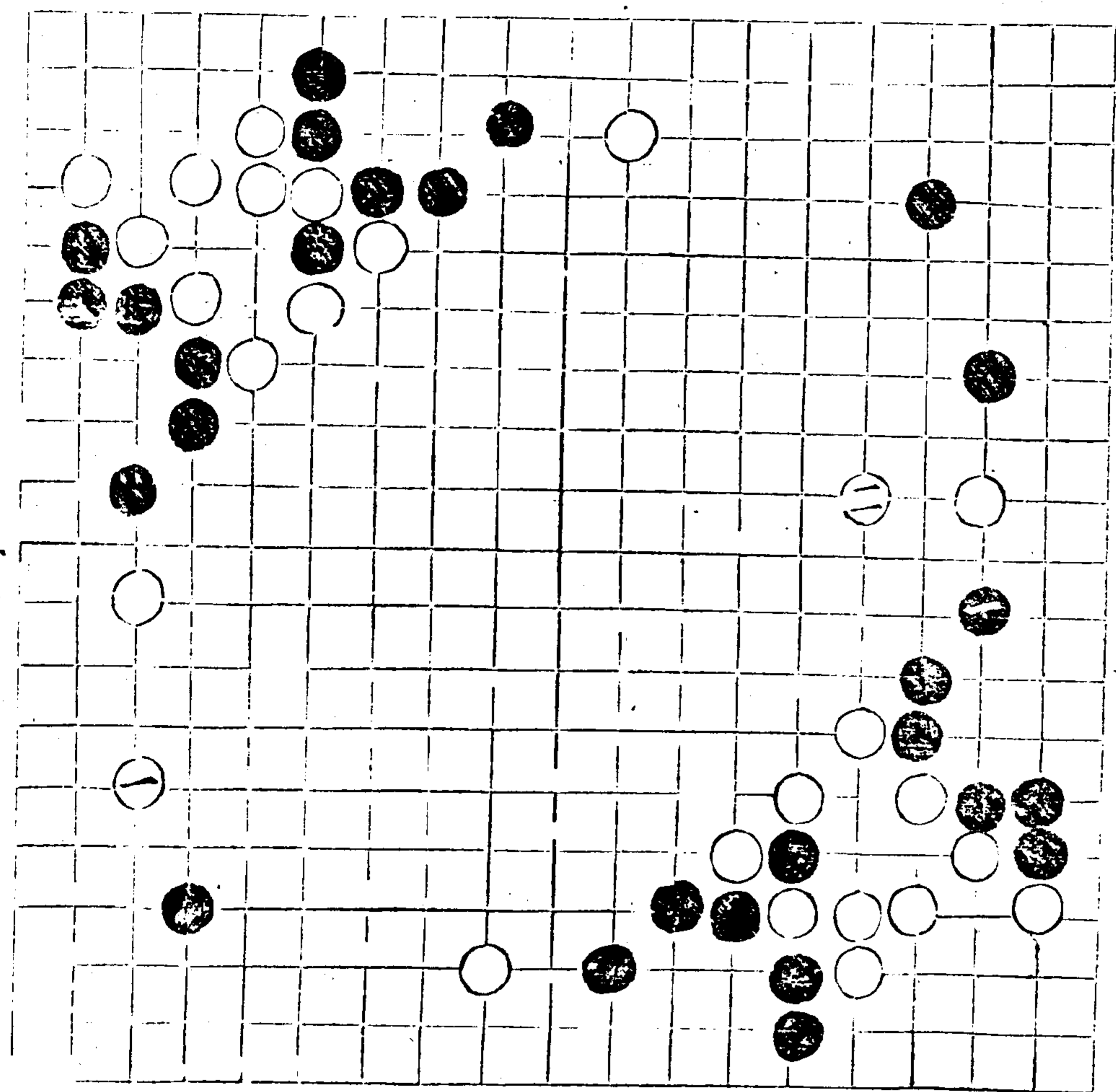
奕理指歸圖

卷下

卷下 拆二雙飛

有飛 黑平七三
 已飛之局 共上黑
 三應關 白平
 九應關 九五

無飛 謂黑無拆二
 飛而共拆二 三六
 敏已拆必共二十 糖上黑
 二似緩而實緊
 九



四字句

左行八五拒打此打黑

虎九觀十粘九拆去白

三倘被已飛謂黑七

六局莫行謂勿行八五

關迫

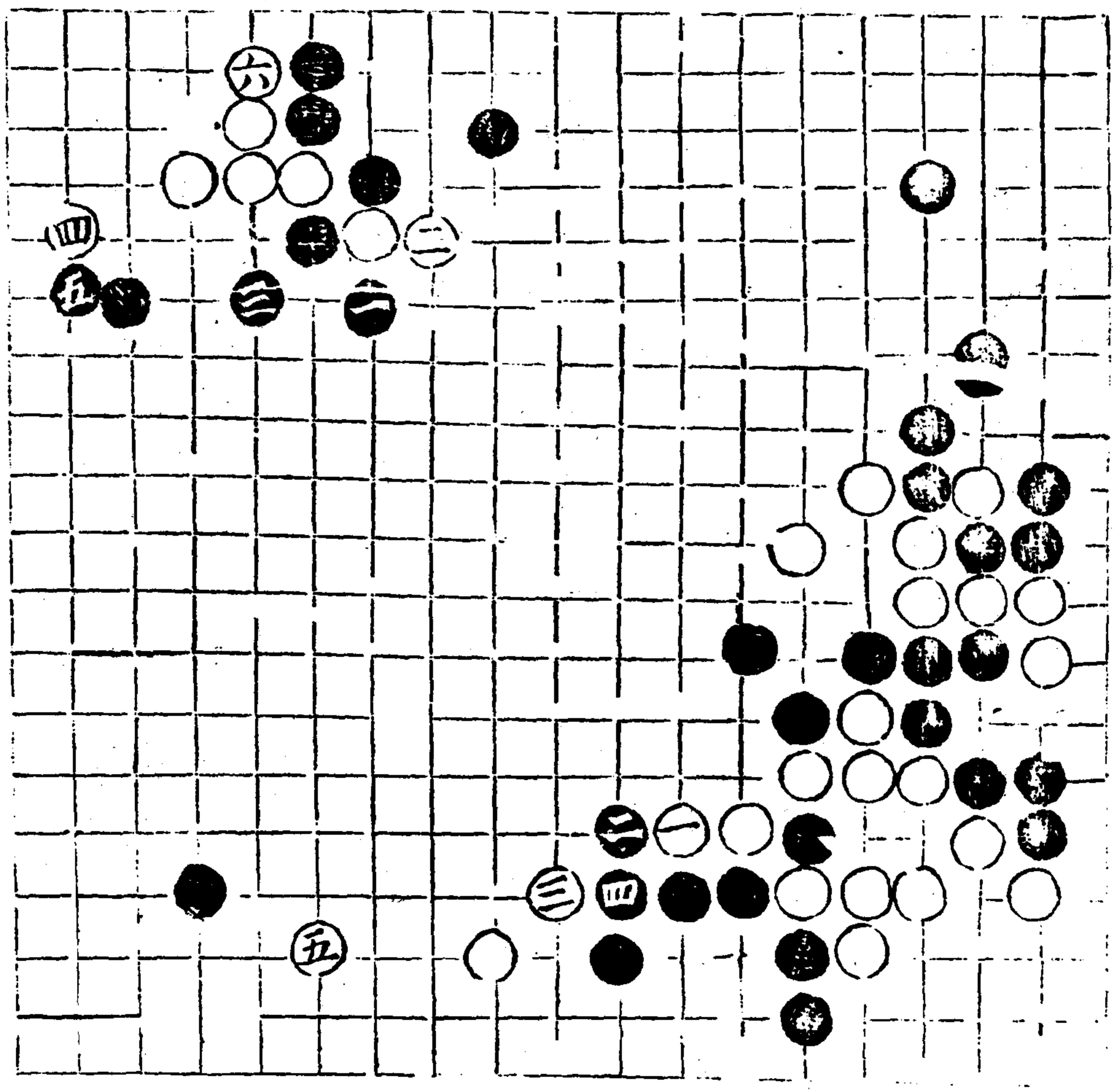
八四不長反打七六

黑打白必爭先虎五

八五長應二補角或白

三五或二子休貪打白

傷腹子失勢傷腹

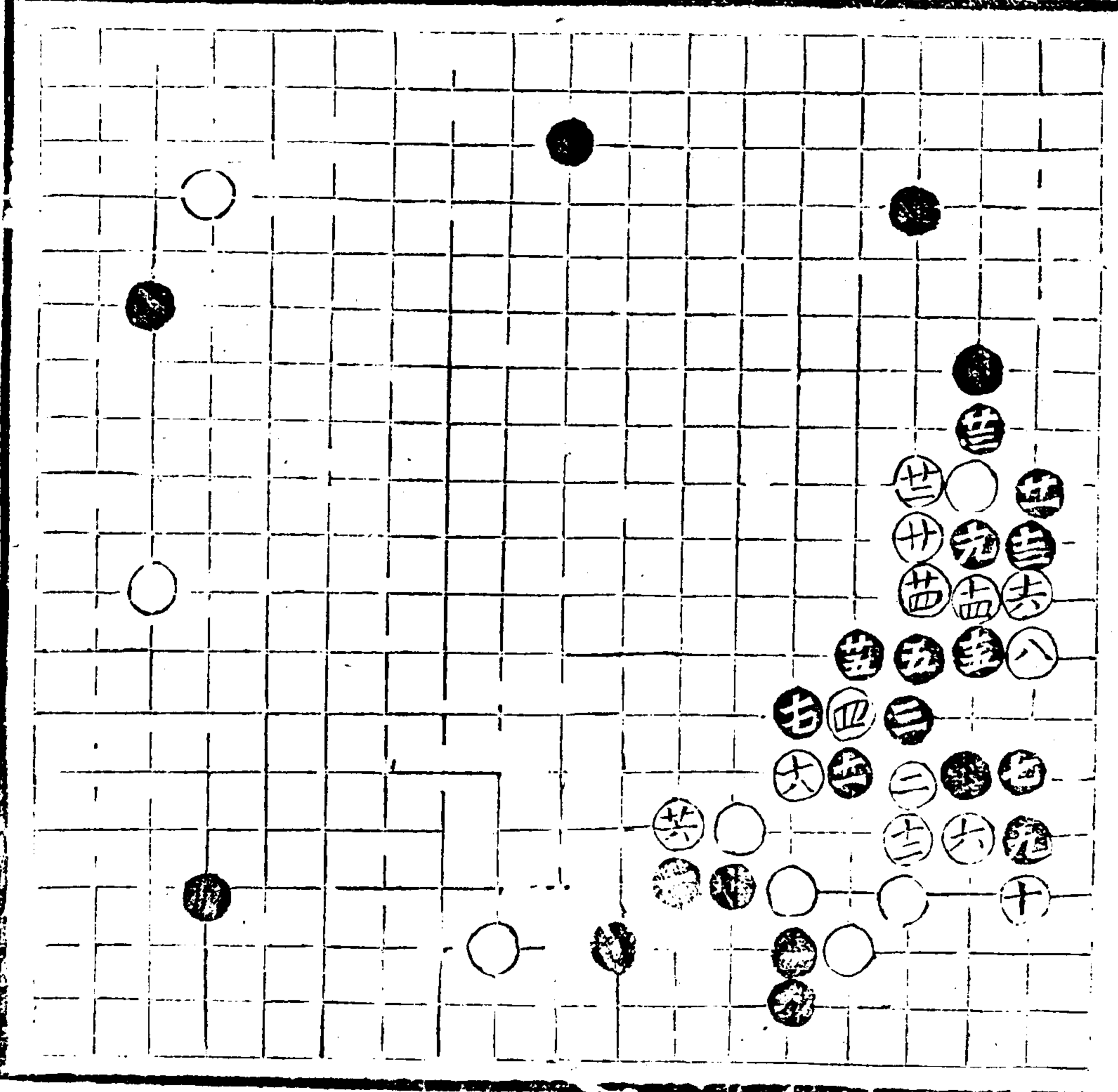


卷下 亦二難飛

三

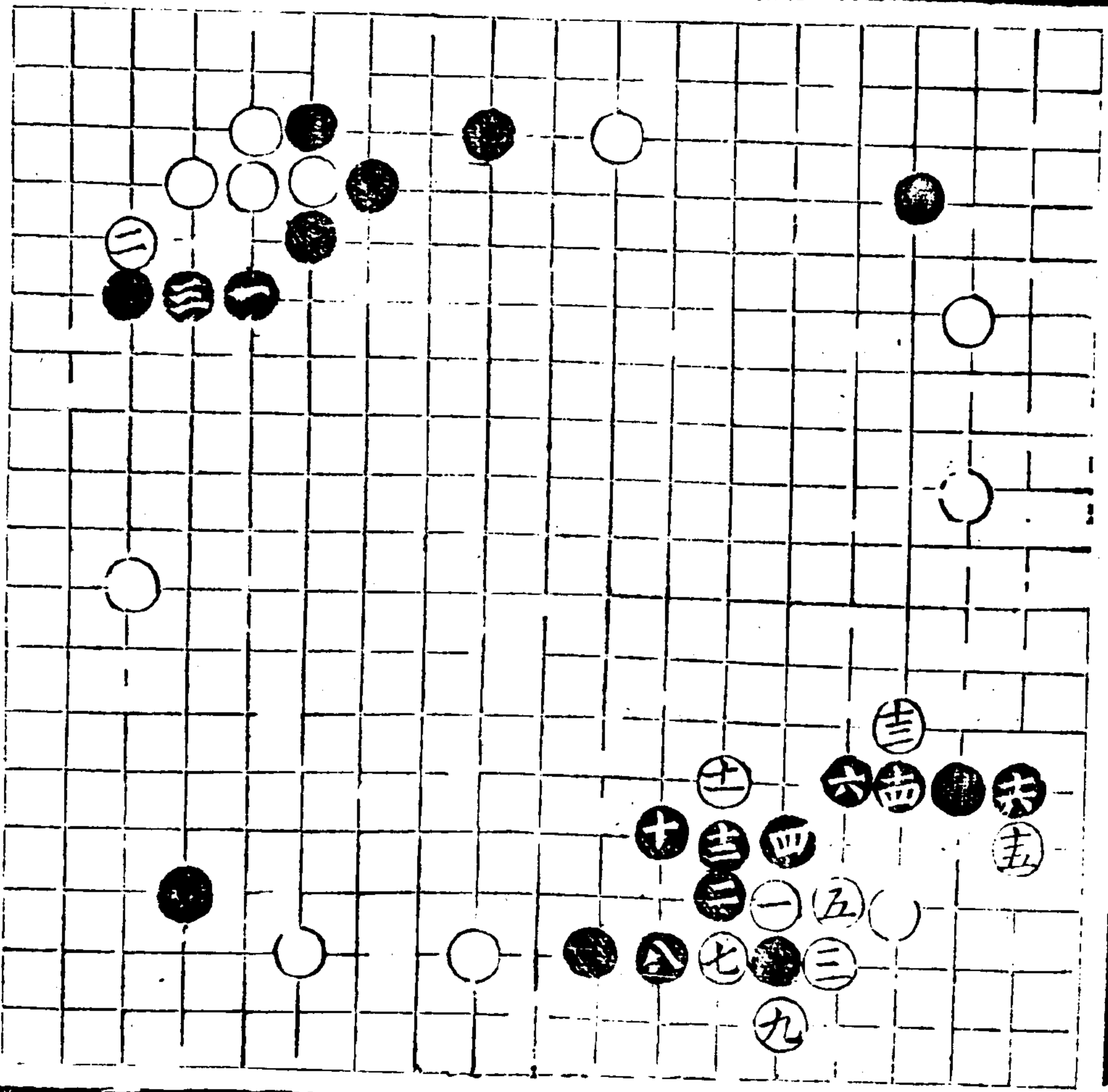
五字原句

不打請黑八四長歷
 四扳四扳五長四虎
 六扳七扳七長八虎
 三立二觀八必轉五
 五立六觀八必轉五
 糖二打六粘四虎點
 黑平愈尖白上擠三
 十二愈尖三九擠八
 粘二打六收六衝黑
 九打七收六衝黑
 三蓋四行二粘四補
 八粘白上提五八五
 三粘四九提八八五
 行白向背隨時估



四字原句

壓拆壓已扳七虎三五
 打六接五尖封五六
 七打八提二虎八兩
 三打三提二虎八兩
 觀白七六粘黑七五
 四七粘四六粘
 從飛二糖二角實孤
 五五六
 子途窮兩邊有拆謂
 平去兩邊勢即成空
 無孤之局
 封五六或先頂白三
 尖封
 粘四則角豐
 六四



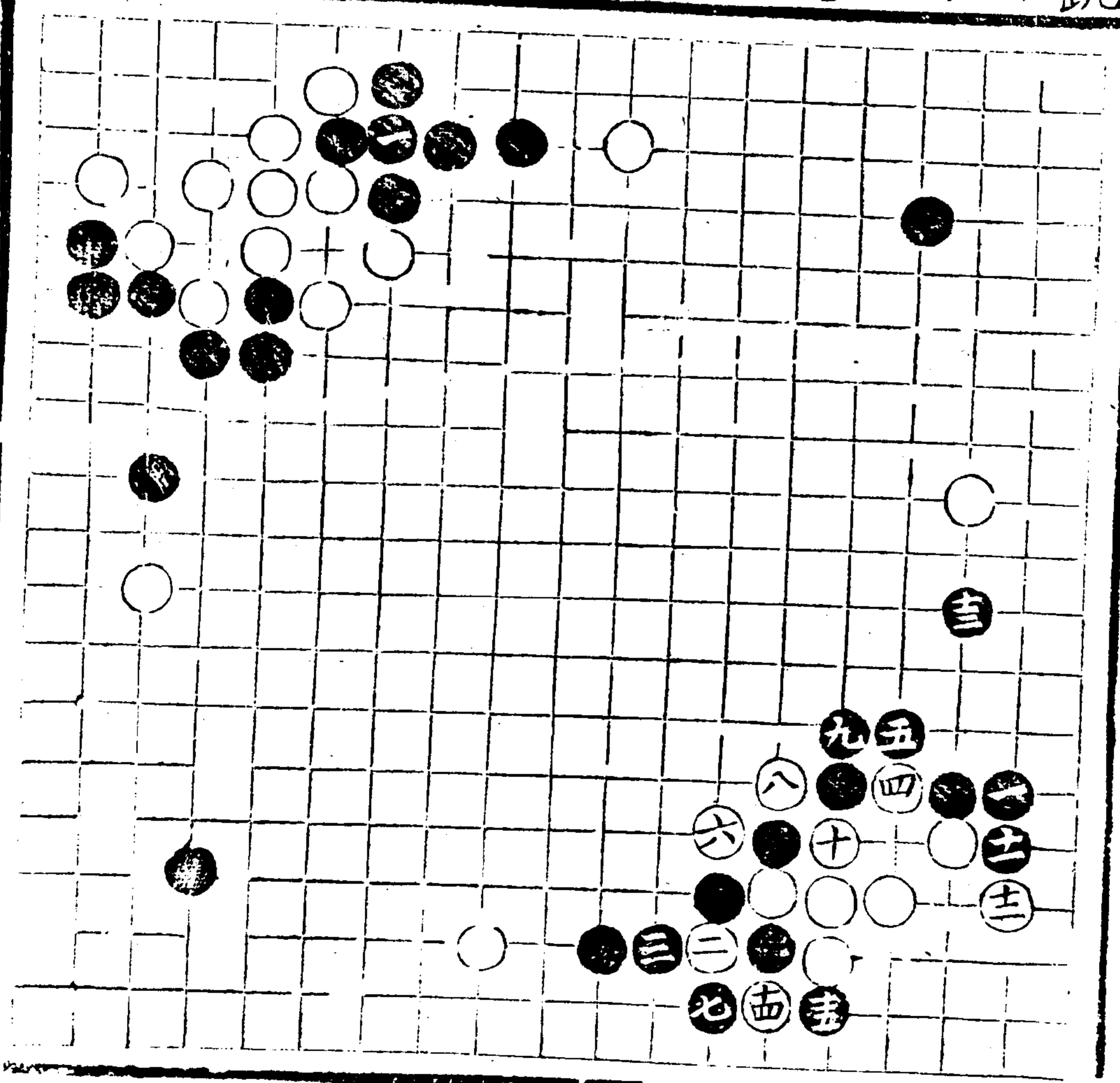
奕理指歸圖

卷下 拆二雙飛

八四

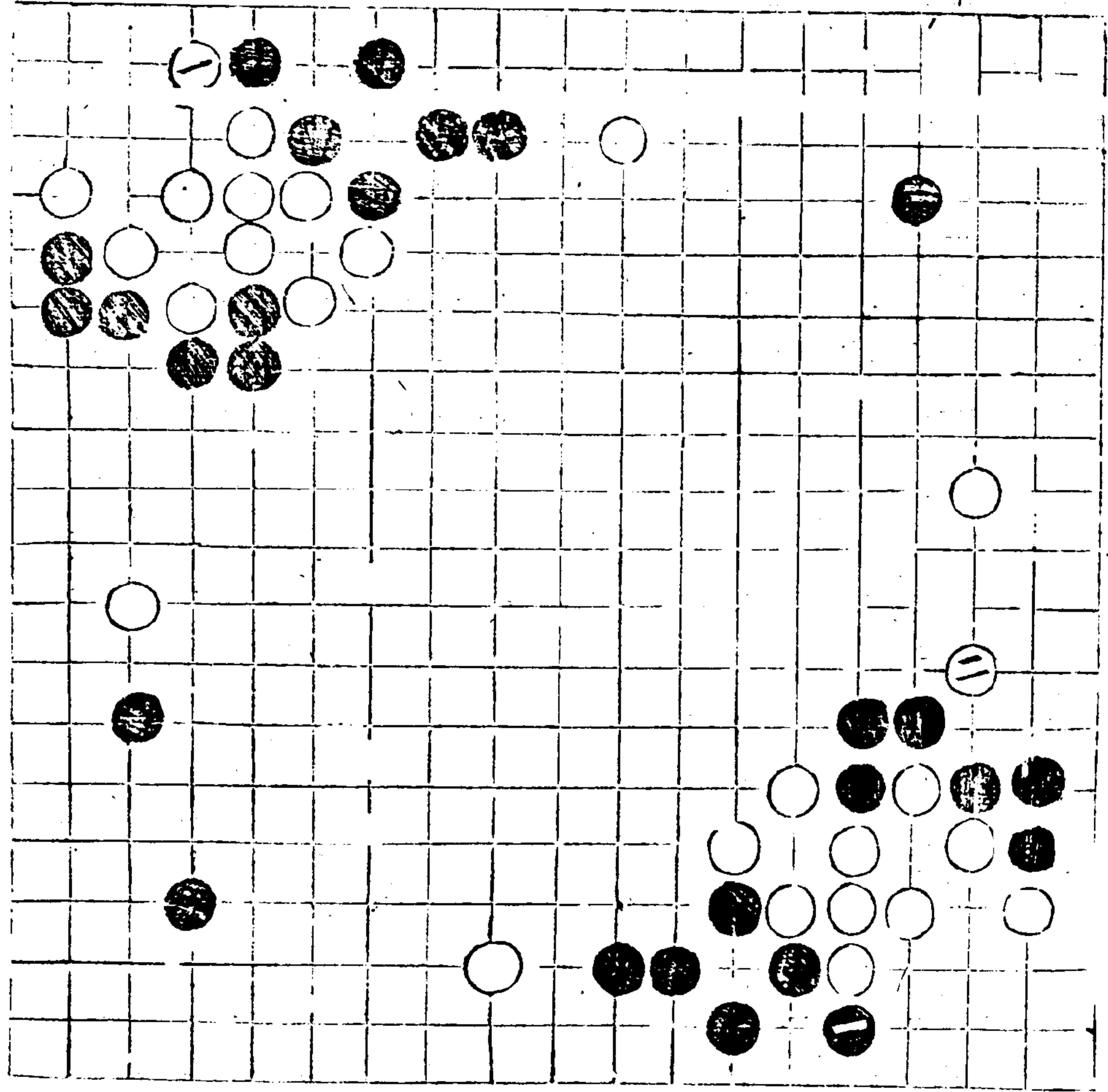
下立謂黑不粘存跳
 而二六立
 謂存喫三七八挖四
 二四喫三打三挖六
 兇各打黑四七提二
 白七五提七
 喫六粘七提五氣克
 六六粘七提五氣克
 轉黑二塘二拆三打
 五二
 六劫二險
 二

粘謂黑不劫鬆
 而七三粘



不拆 謂黑若虎二攻
 三 緊

謂白不攻 庸有飛
 而四二 糖
 平 援左 糖四 穩於
 七 攻



卷下 拆二 雙飛

八五

封如不頂 謂白斷七

防反打七 長八虎七

飛二塘六 補角白五

勢寡拆 黑去關五六後

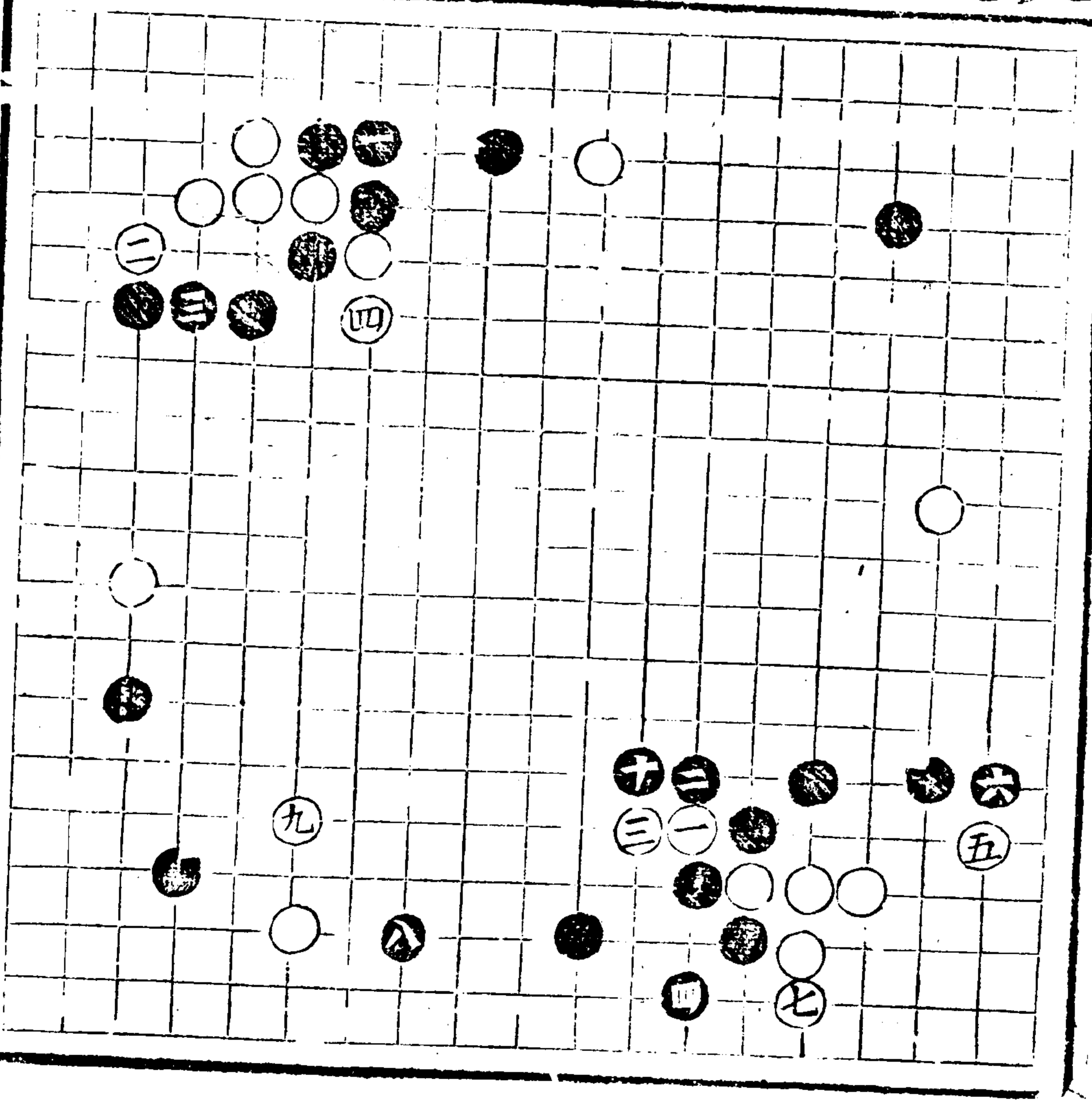
長黑上 二子難拾

已攔三九 謂白不打

謂黑上 惟粘三七頂五

粘四長七 勁攻擊機

潛



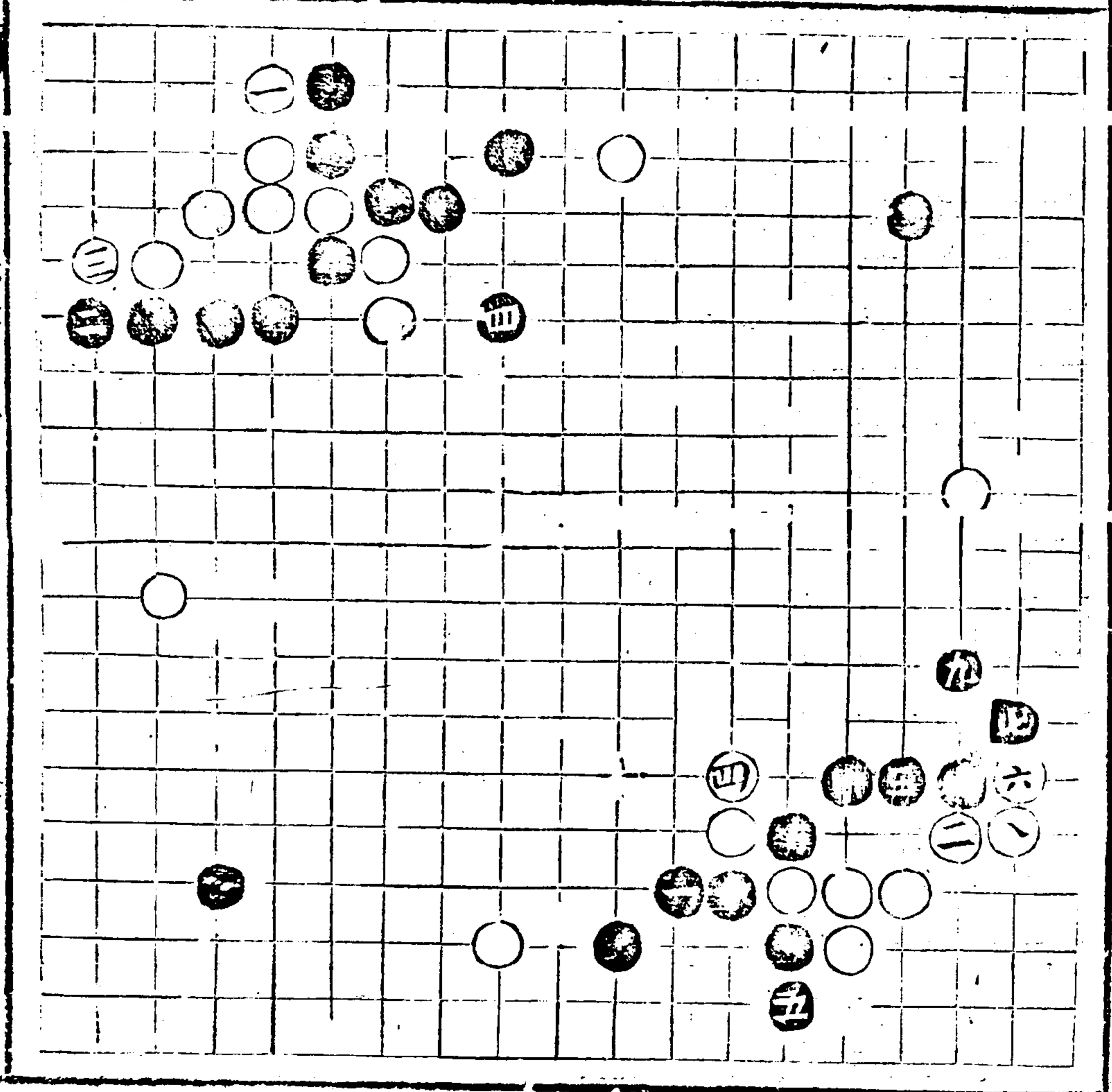
六飛昂

六飛昂

六

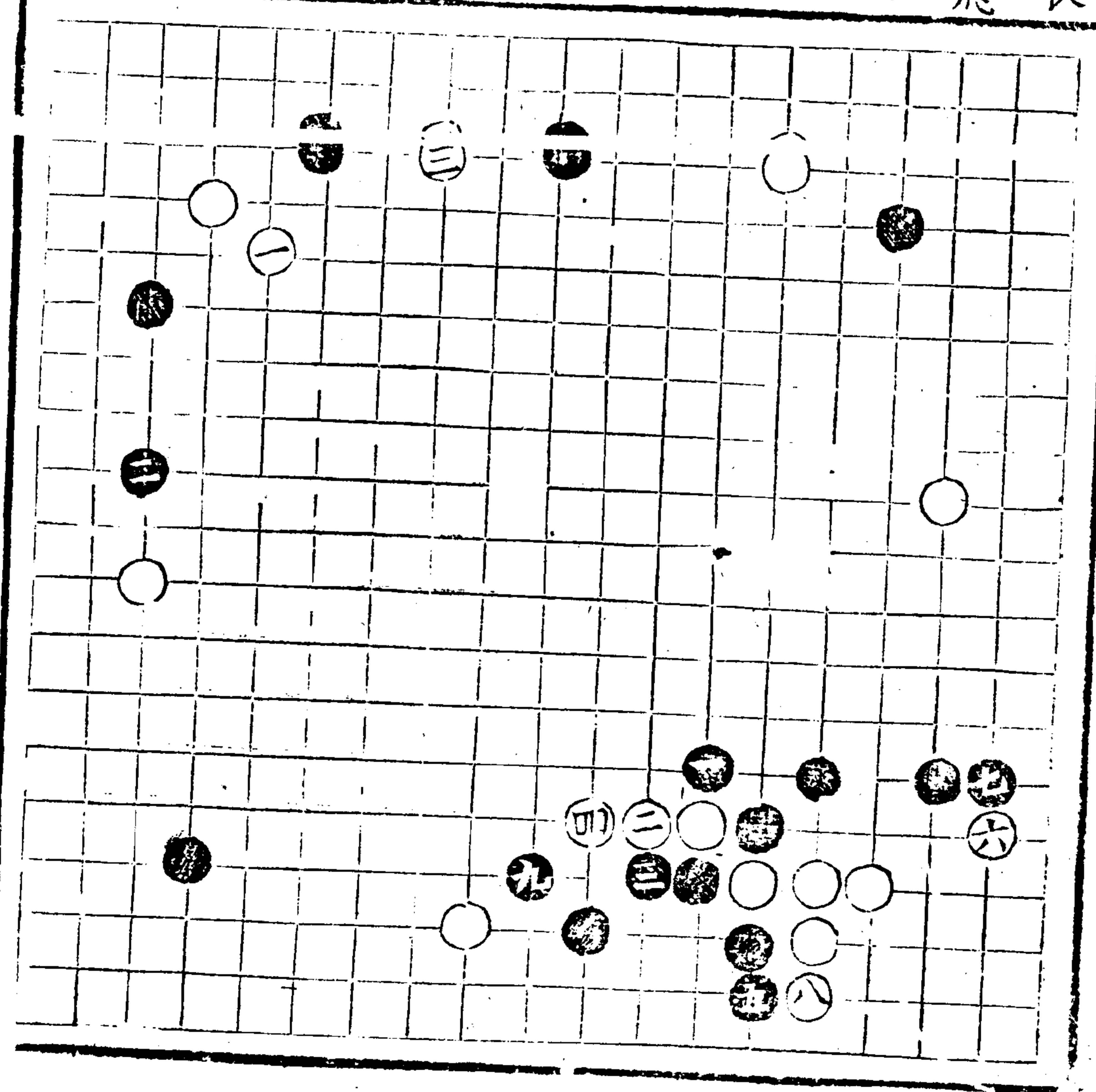
七三不接八四或長
 頂白三粘六四長六七立
 六扳二乃勝糖二五
 二

若糖五立二補二九
 六飛昂



不長 謂黑反打七長
八貼八長九立六飛
五貼四長五立二飛
二塘二應塘五十四
五塘六應塘五十四
尖急

拆三雙飛利共五遇
稀侯拆黑拆投投拆
否運用多機



余校刻施襄夏先生弈理指歸旣竣復校刻先生弈理指
歸續編附於後考海甯州志方伎云續編爲入門妙訣未
及刊而卒同治末年歸安毛紀煥以軒寓蜀藏有是譜出
以見示始知世有刻本驚爲至寶惜首尾殘闕不知何時
何人所刻僅餘十數葉急假歸錄而存之光緒乙亥余扁
舟返里嘗於武漢蘇滬江甯諸處遍覓舊譜冀一遇是編
全本竟不可得今以軒歸去十餘年出游齊魯寄居蘇州
遂已下世卽所藏殘本亦不知散失何許矣深爲可惜今
年余友鮑鼎小舟忽見乾隆間李甯士原刻本於黃仲弢
太史齋頭錄以寄蜀余驚喜過望乃得刻而傳之其中題

辭總訣總指義理湛深受二子六局又爲此編精華欲由
二手而造國弈境界者得此揣摩思半而功倍矣豈僅爲
入門妙訣也哉光緒二十二年十一月十三日無錫鄧元
鏞

敘

余非弈人也。曰弈之理足。曰鍼昏砭情。繇藝而幾于道。故平生耆好在焉。鄉作指歸一編。付之梨棗。海內必有知者。李生甯士從予游。有季猷病其深而不能入也。予迺囊括全局大意。包孕弄人之枕。祕詰曰十數語。指點之。其要在鎔綜。彰化統領。虛神始而躡。澀隘漸熟滑。終乃渙。朕久釋一隅。三反用是。船乎國工可乎。李生曰唯唯。予既設幾局。爲圖。曰志之俾有蹊徑可循。且綴繡句九首。曰廣其意。夫博奕遊戲。藝事之末。爾敢云道乎哉。海甯施紹閤定盦氏題於姑蘇雁宕之藝蘭書屋。

弈理指歸續編

一 弈潛齋刊本

弈理指歸續編 序

一七七

續修四庫全書 子部 藝術類

一七八

The image depicts a large, empty rectangular frame with a thick black border. Inside this frame, there are ten vertical lines that divide the space into eleven equal-width columns. The entire page is otherwise blank, with no text or other markings.

序

予髮始燥卽耆弈晦明寒暑愁苦歡愉未嘗少輟廢每對局輒移日勝固可喜敗亦不厭也庚午冬吾郡蔣昂霄先輩學弈于海甯施定庵先生與予友善招往因得同事先生經年講論先生每進予以沈謀深算而先括以大意虛神然境熟手滑無得也先生恚甚因作指歸續編授予曰但熟此卽少祿亦可得三昧矣今先生下世忽忽數年予亦頭顱半白顧以半生耆好得先生心法置之高閣何以慰先生乃檢茲成帙付之剞劂旣以貽好事者並志予蹉跎歲月云乾隆戊戌夏五月雲海李良書

弈理指歸續編

一 弈潛齋刊本

弈理指歸續編 序

一七九

弈理指歸續編

海甯施定庵先生著

目錄

自序

李序

題辭九首

凡遇要處總訣

四子總指

制孤五式

大鐵網十五式

小鐵網六式

弈理指歸續編

弈潛齋刊本

弈理指歸續編 目錄

一八一

空花角三十式

自批二子譜六局

無憂角四式

攻角總旨

點角十一式

封角八式

下侵十八式

扭角三十九式

上扭角三十六式

下扭角四十式

大扭角四十六式

目終

弈理指歸續編

施定庵先生著

門人李良甯士校

紋楸數閏按周天著自神堯啓後賢畢竟璿璣循造化箇
中元妙惜無傳

十三篇內皆真訣大意包羅最可師諸譜醱疵何所適別
裁心印問來茲

弈宗邊角樹根基逸已攻人道在斯鎮靜中權推正面自
然不戰屈人師

已拚坐隱躁心捐儒雅風流勝算全不似孫吳多詭詐堂
堂正正自天然

弈理指歸續編

一 弈潛齋刊本

一枰角智關成敗黑白爭雄見是非熟讀指歸諸總訣源
流萬派得先幾

九宮變化指歸篇義理淵源已盡鐫復恐中途迷一本更
將常法細重宣

布置無形推動靜行機有象貫虛靈須知中道原無異莫
誤旁門失典型

弗思而應誠多敗信手頻揮更鮮謀不向靜中參妙理縱
然穎悟也虛浮

移形變幻孰探微未測端倪昧所歸參透陰陽知向背正
奇妙用本天機

凡遇要處總訣

起手據邊隅逸己攻人原在是

邊角根基既足自然不戰屈人

入腹爭正面制孤克敵驗於斯

爭據正面之大道逼敵小徑以成功

鎮頭大而含籠制虛寬攻為妙

鎮阻大路當以寬舒制敵緊則啓變

尖路小以阻渡避堅緊處方宜

關值無情而懼挖尖因被礙於左右

關勝長而路寬須防挖斷

者關佳須不畏挖也

飛愈挺而頭暢且避連扳

挨挺之時彼既頭高脫飛勝

形方必覷跳托遞勝虎接

跳勝托以避扳托愈虎

頭輒須扳退虎任易長關

應任各擇其當然之義

逼孤佔地用拆三利敵角猶虛

使無拆地孤終窘不懼分投角尚虛

弈理指歸續編

二

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

阻渡生根用二托二宜其邊已固彼既已實不防托

奪路壓扳彼長勝退頂斷須防長大須防頂而斷

爭根點立立彼渡輪尖立扳預佔料敵懼隔不敢立惟

互關兼鎮必關任擇飛尖與托彼既關而兼鎮則

兩打同情不打推敲扳虎兼長應法三般各有當

隔二隔三局定飛邊行乃緊然之義打則防變

拆三拆四分勢關腹補為良二路充根應則行緊

象眼尖式一穿式一忌兩行飛柔制勁飛籠柔弱之處

馬步鎮式一逼式一常單跨輓扳硬冲有弊扳以避後

並二斜尖二子腹中堪拆二須不懼敵須防關扭雙彼橫

二處

者單一子彼惟形見定敲單而忌敵粘此乃令粘重

陰虎扁輪陽虎暢陰虎扁潤而落空陽虎頭高而情緊縱敵覷輕而呆粘為當

小飛窄遜大飛寬凡坐子以及空花得先必加大飛方為舒暢

拆三利敵虛高一敵高一路而虛拆三不甚懼投若彼平頭則忌拆

隔二攻孤慎落單凡攻逼定懸二路而必先再拆逸以待勞也慎勿被反逼也

立二拆三三拆四立二可以拆三立三可以拆四若立四拆五恐單處有攔受分

攻虛宜緊緊宜寬而緊恐弱不勝強而反受制攻虛而鬆恐敵便變去攻勁

兩番收腹成猶小譬腹於街豈能空佔多得邊屋蓄路自廣成破皆屬單子而小

七子沿邊活也輸七子垂頭雖活失勢或因殺敵所致亦酌輕重

兩處有情方可斷斷其兩地未淨之處方有牽制否則彼可專顧也

弈理指歸續編

三

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

三方無應莫存孤

孤子當預謀活否則棄而借用慎勿再救也

精華已竭多堪棄

棄呆子當如做鳥爭先別圖恢復強救則愈窮矣

勞逸攸關少亦圖

彼此勞逸所關之子似輕而實係重雖少必爭

滾打包收俱謹避

滾打假征而冲出傷敵一邊包收掙喫一子而收勝勢

反敲盤渡並宜防

反敲奪敵正面之長而使旁行小路盤渡縱喫數子而通外

靜能制動勞輸逸

有根靜而逸無根動而勞靜以制動逸以待勞成敗之由也

實本攻虛柔克剛

虛以實攻剛以柔制如敵氣寬而勁當用寬鬆之敲擊也

台象生根點勝托

台象豎關橫鎮三子點敵拆二生根拆一護斷彼粘我頂得先

矩形護斷虎輪飛

矩形橫豎皆數子形如曲尺者補斷則飛勝於虎為不受覷也

覷敵有變宜從緊

必先覷再敲後補先敲則彼反打矣若先補後覷再敲再敲則彼反打矣

刺引無更可待幾

無變之刺勿先不特妨變且滋敵內外眼位並鮮尋刦之用

凡義當爭一著淨

如出頭封頭生根搜根成勢破勢成大破大做眼破眼之類

諸般莫待兩番清

以上諸義若待兩著始足者機緩而小矣惟大局定後或可

逸勞互易忙須奪

同此一步彼據之則彼逸我佔之而我逸者雖忙弗讓也

彼此均先路必爭

彼此俱先如倚蓋爭挺我暢彼病之類若彼轉此步舒窄互更

二網張邊侵共逼

大小二網專為侵勢攻孤侵宜存己之拆攻則阻敵之拆

兩花爭角逸兼攻

彼此大意否則爭三三逸而含攻得此大意否則爭三三逸而含攻

後先有變機從緊

先後次序若倒置失時則輕重異義而變化矣

左右無孤勢即空

勢所以應遠制孤也如左右皆淨則空勢反成單子矣

局定飛邊根欲足

布局大定當從二路侵邊充己之根即削彼之地也

弈理指歸續編

四

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

一八九

勢分入腹路皆公

兩分之勢彼此出頭則入腹皆為公路勿圖假好看終成單子

休貪假利除他病

無實際之先手勿先則彼病未除而會合腹中便有敲擊兩用

莫戀呆棋受敵剗

無情之子宜棄戀則受制縱得逃生他處又傷矣

取重舍輕方得勝

取舍既明自能制勝反是必敗

東敲西擊定成功

敲東擊西使敵不能兩顧若攻一邊易於敵應且彼逸後反擊

當枰默會諸般訣

萬法先幾一顧中

四子總指

六三六四七三逢

三般左邊起手右即三六三七四六受四五者布局所必循也

應法淵

源四五同四著大飛加拆二強邊顧角逸而攻

大飛加拆不特強邊

逼孤彼且不敢侵點

敵孤不敢侵分角左暢猶含制右邊破拆

黑投

三雖關白五

援預絕

黑邊既逸白無所援

頂

黑三五

防扭活

防白扭變角圖活

無遷一角飛逢兩大攔

謂白左右俱拆四拆五或一邊係拆六七者

不堪蓋壓

實其邊

黑忌倚蓋湊白扳以壯邊尤忌加虎與壓白益堅而黑落後

拆飛兼逼須先據

拆攻近角之子飛逼攔飛之

子皆逸已攻人之要著也 侵點加臨制亦便無端二網

終存病

大小二網於攻孤阻拆侵大分勢則宜無端而用徒受侵削

退補何如進拆便

網而再補不若大飛加拆也

漫道飛尖能保角機鬆地窄不爭邊

黑飛二五

再尖五三縱保四角地勢扁
促邊亦失盡非所以制勝也

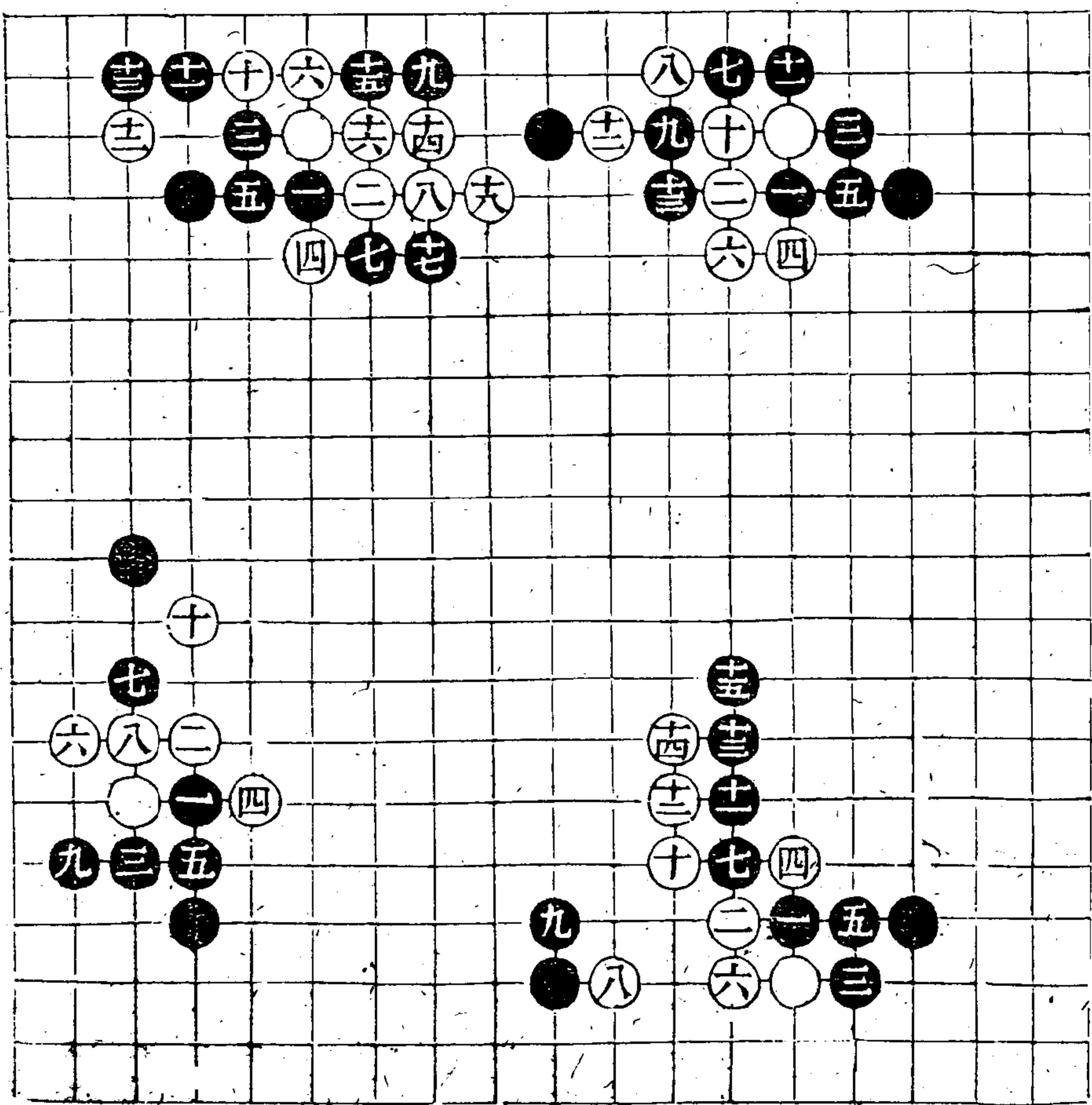
制狐

一式 十三著

二式 十五著

三式 十八著

四式 十著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

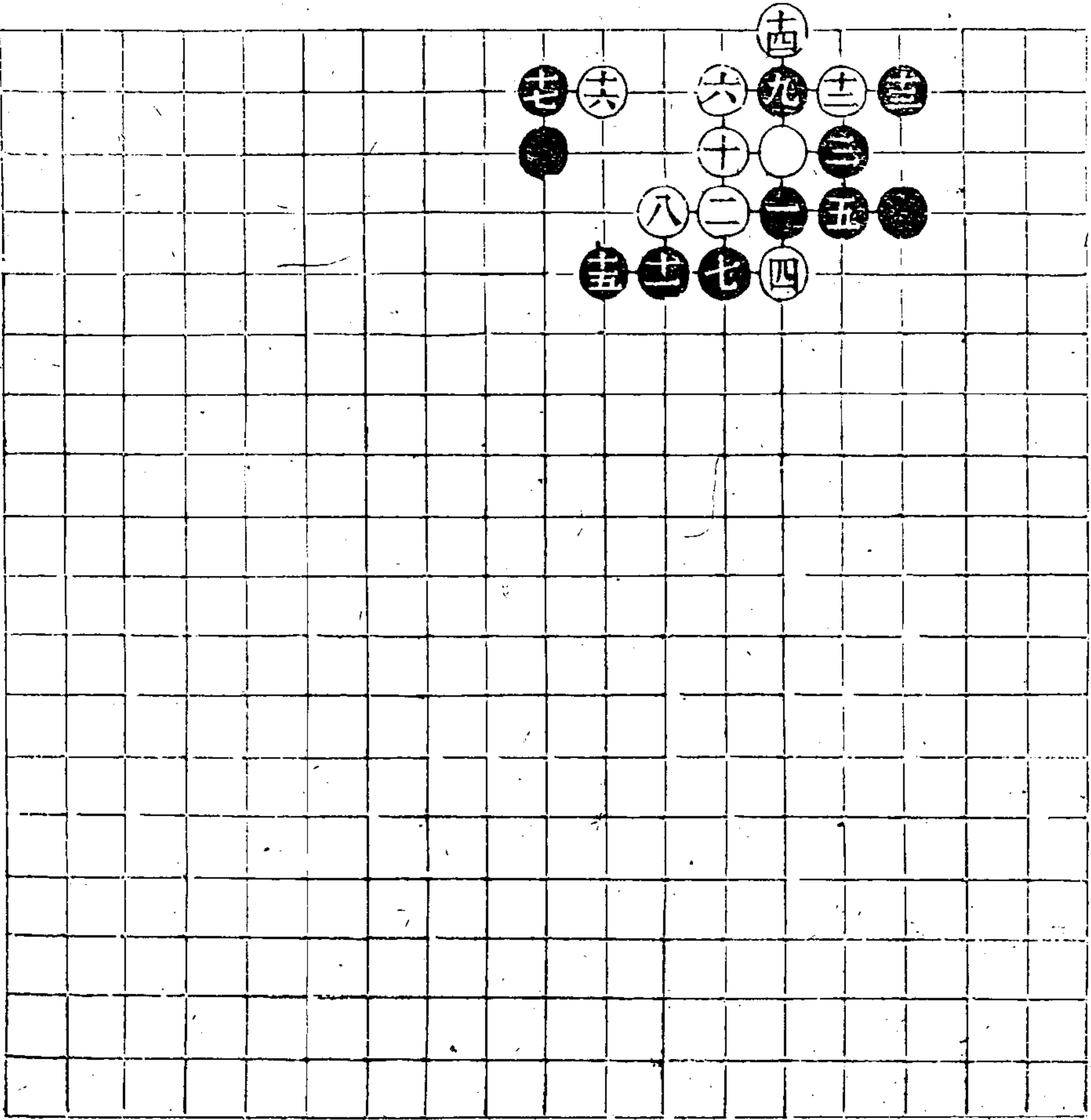
二

弈潛齋刊本

五式

十七著

黑含一四之先手立
白不能點



大鐵網

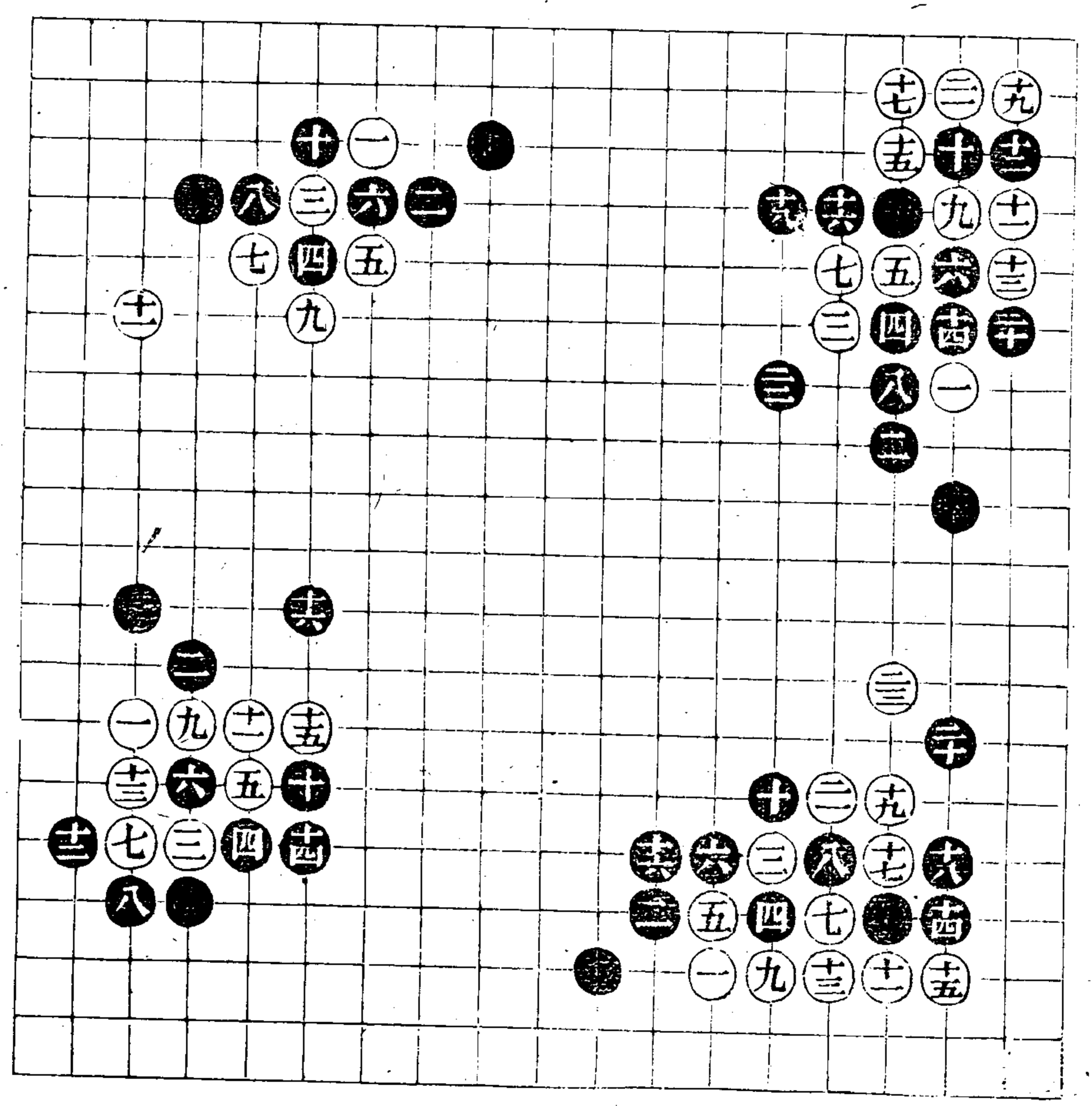
一式 二十二著

二式 二十三著

十二全四 二二粘

三式 十一著

四式 十六著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

三

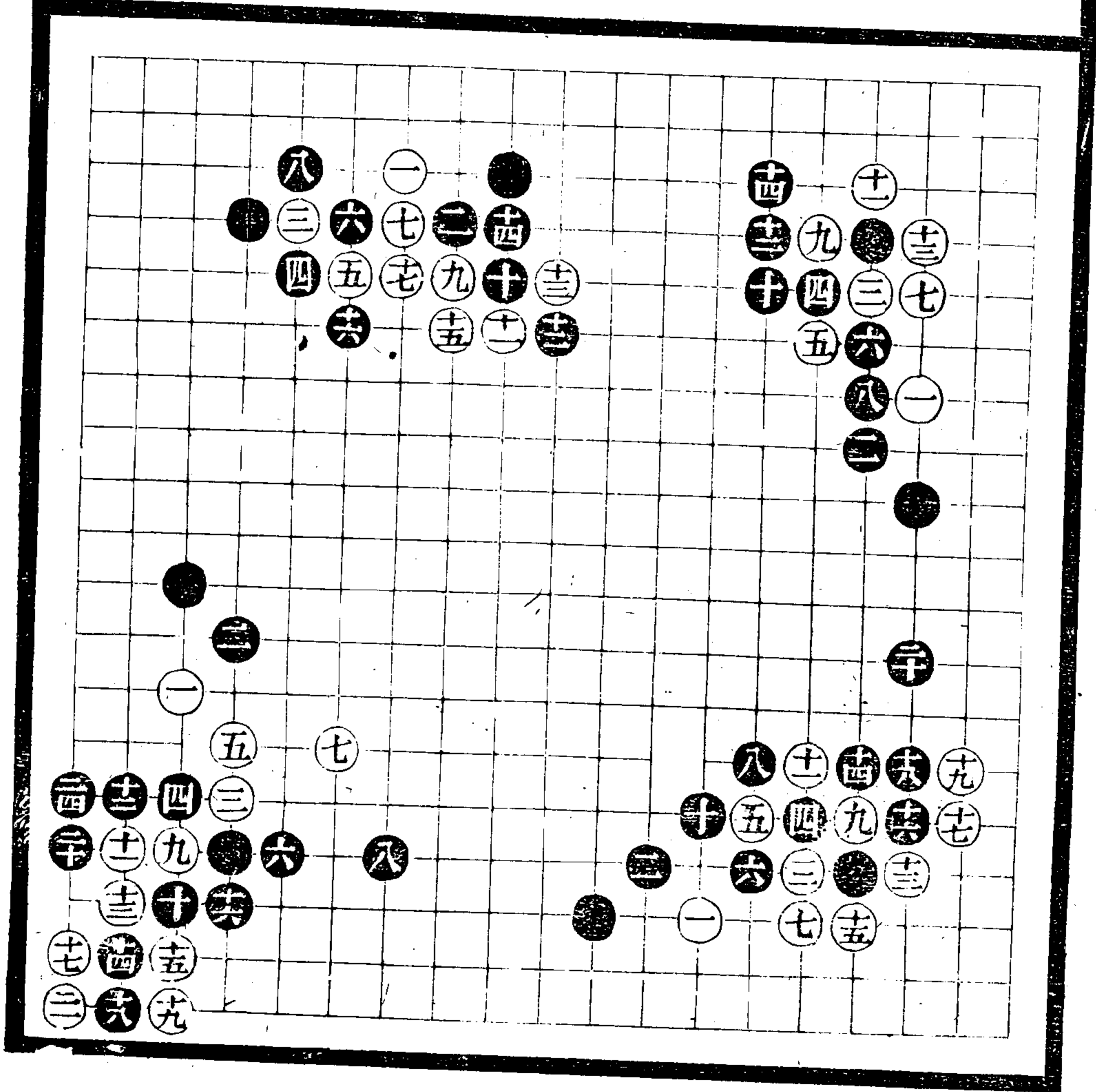
弈潛齋刊本

五式 十四著

六式 二十著
十二粘

七式 十七著

八式 二十四著
廿二撲 廿三提

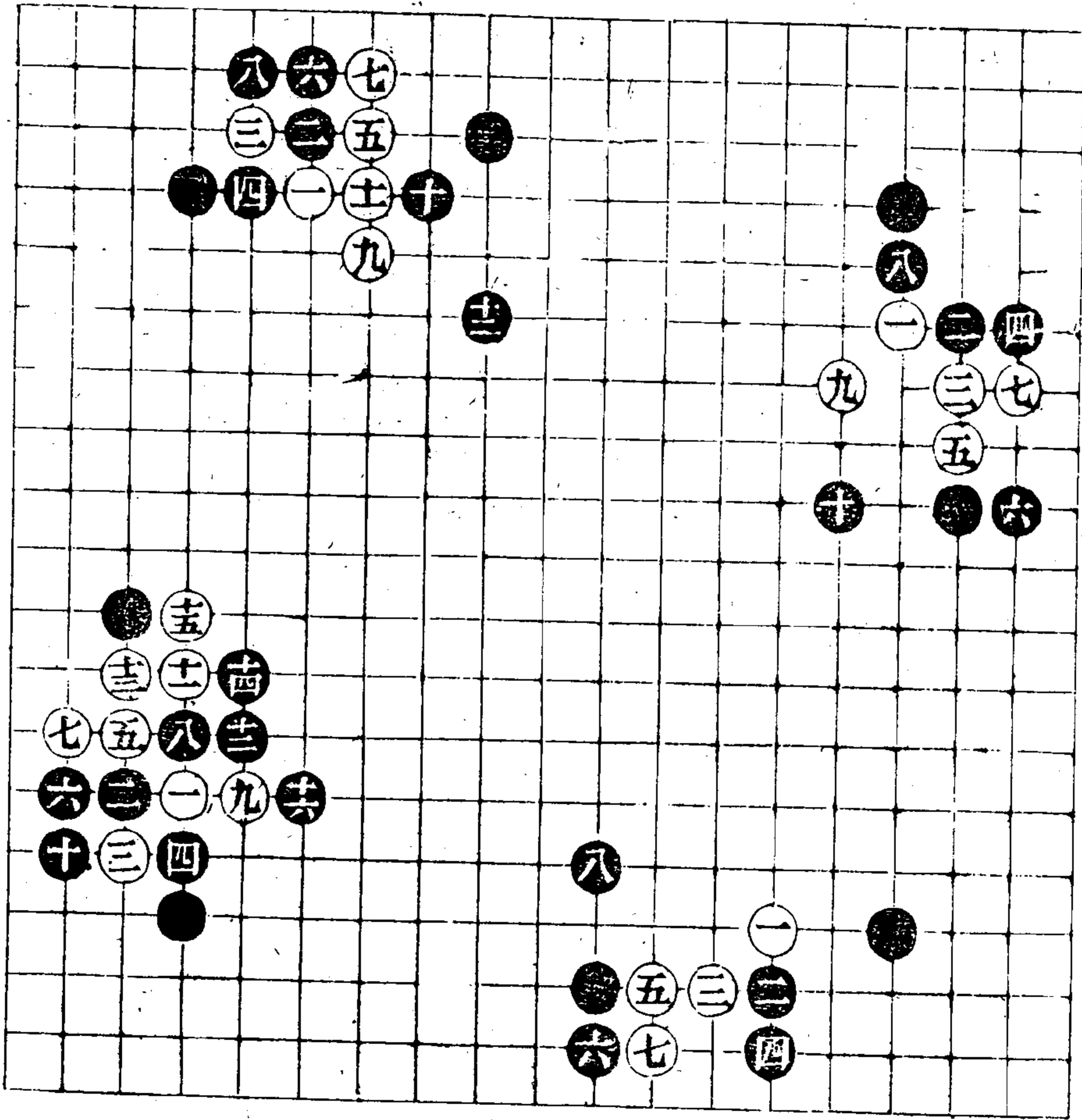


九式 十著

十式 八著

十一式 十二著

十二式 十六著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

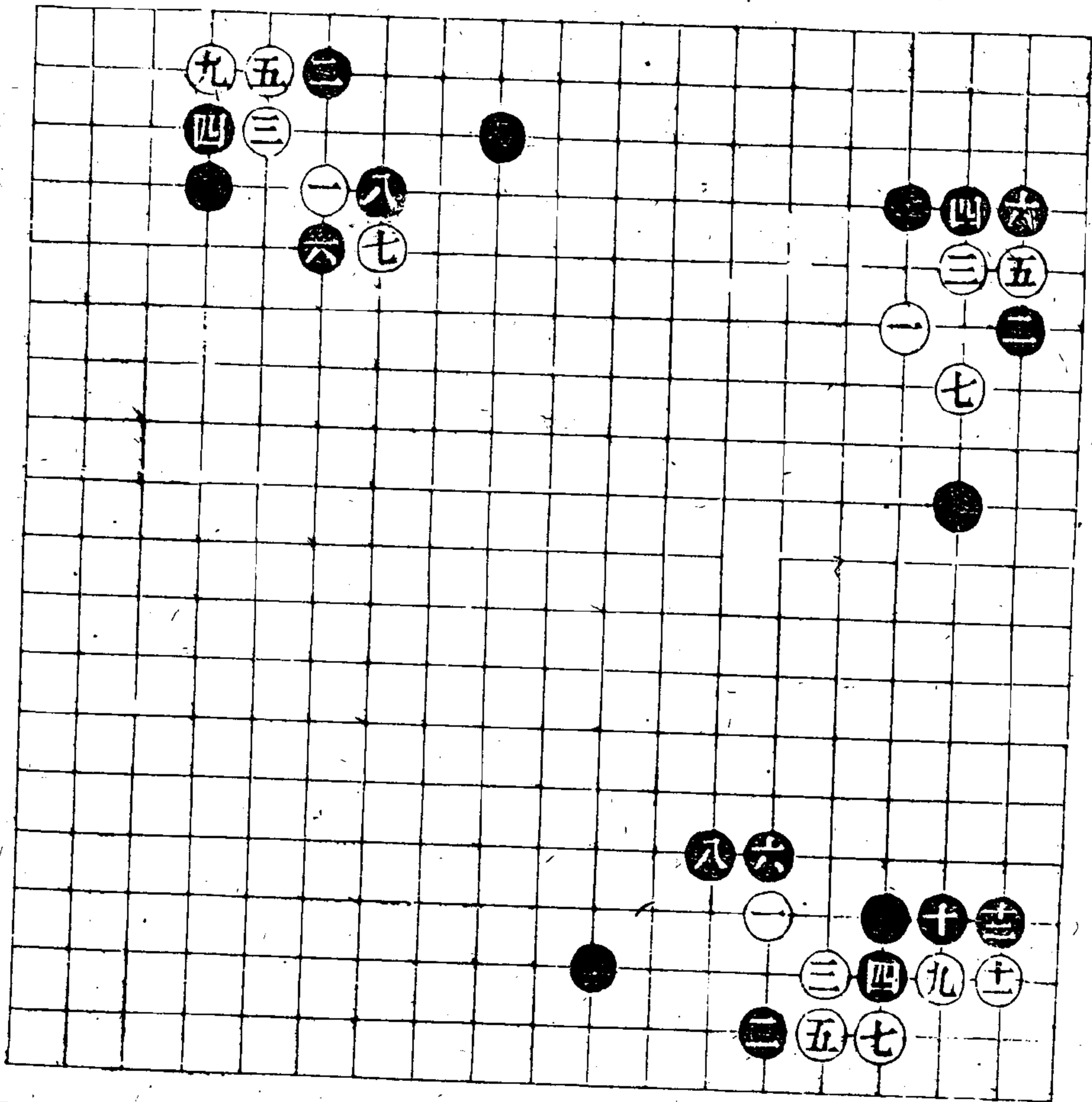
四

弈潛齋刊本

十三式 七著

十四式 十二著

十五式 九著



小鐵網

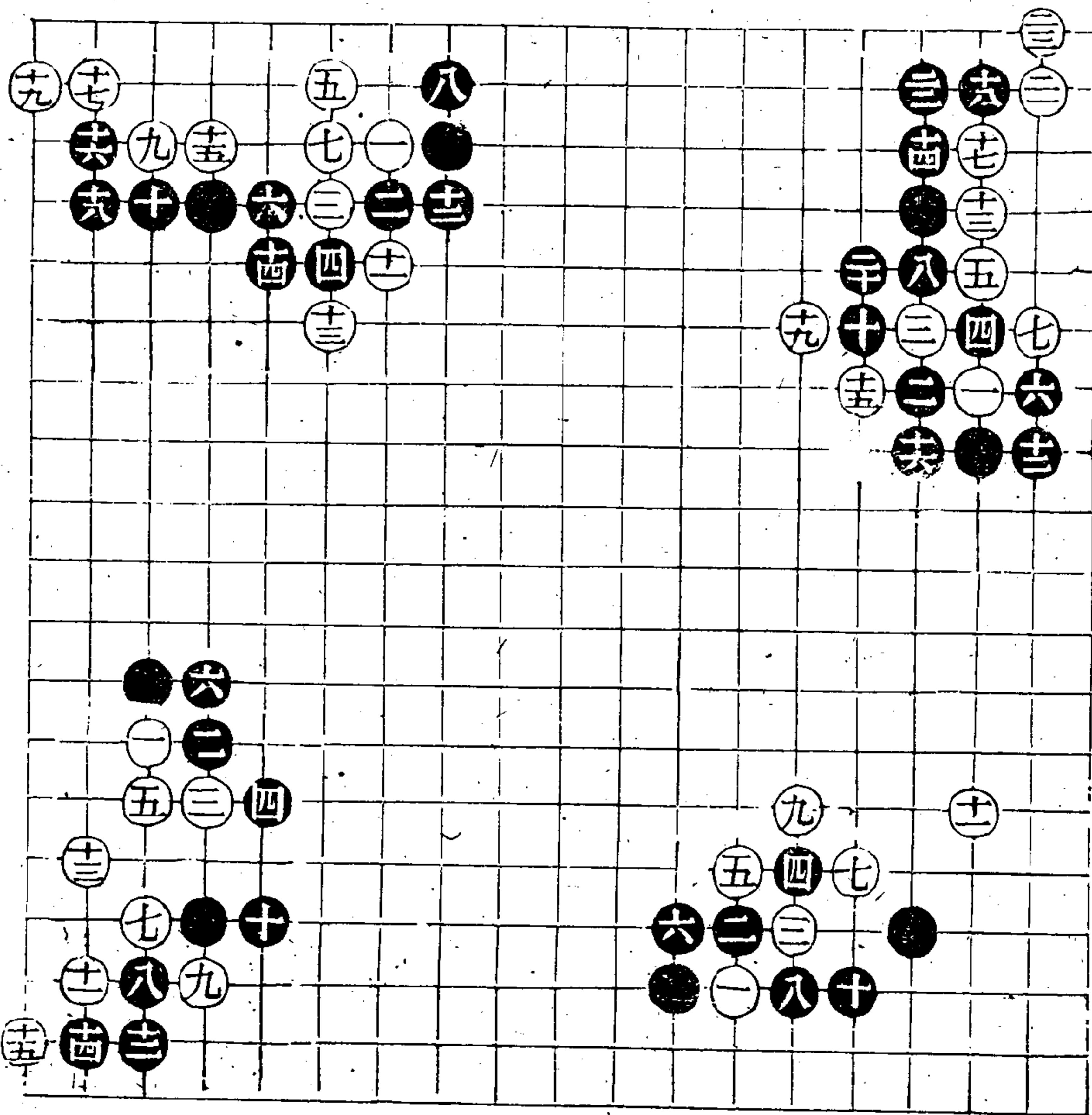
一式 二十三著

九提 十一粘

二式 十一著

三式 十九著

四式 十五著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

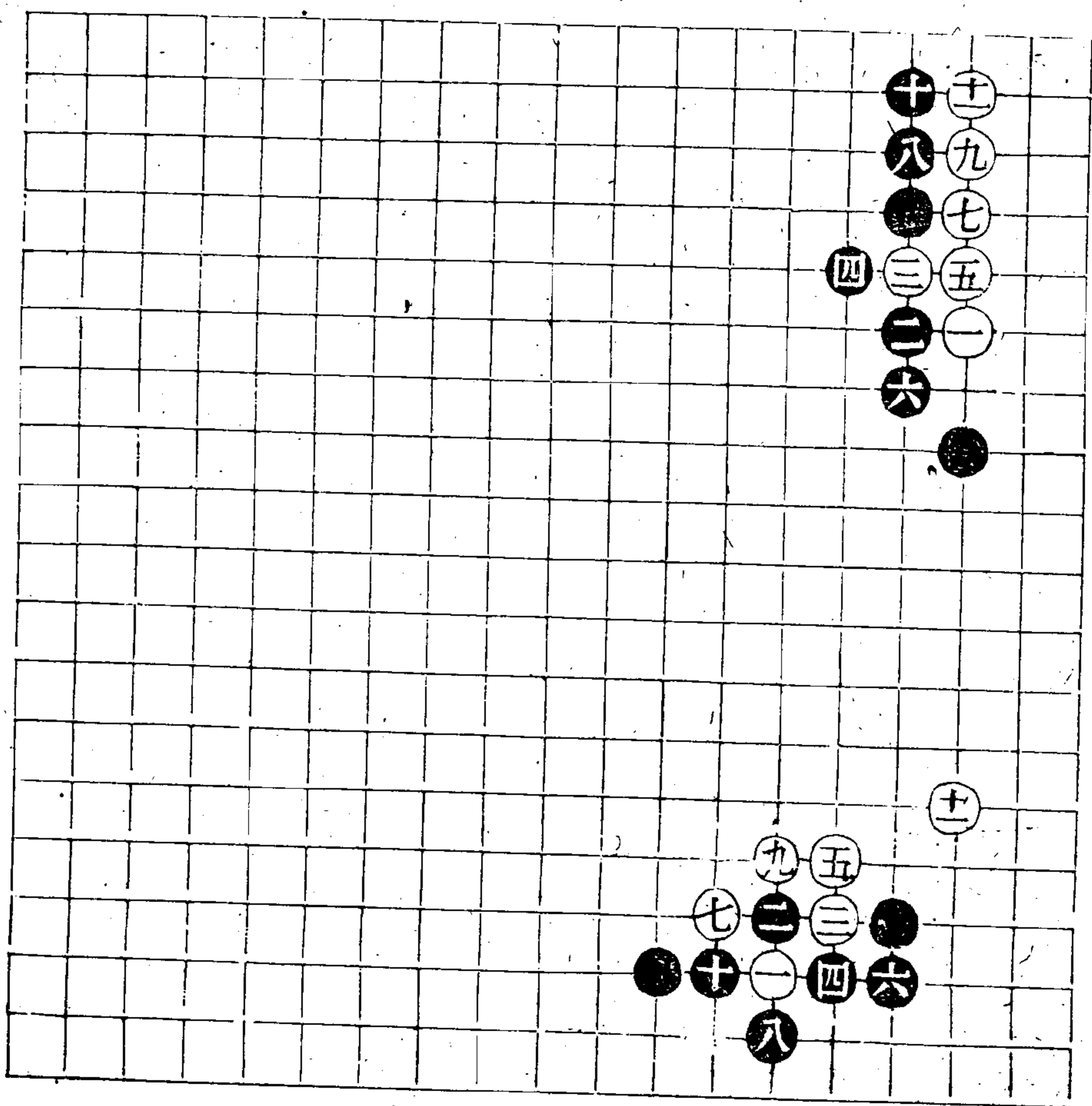
五

弈潛齋刊本

一九九

五式 十一著

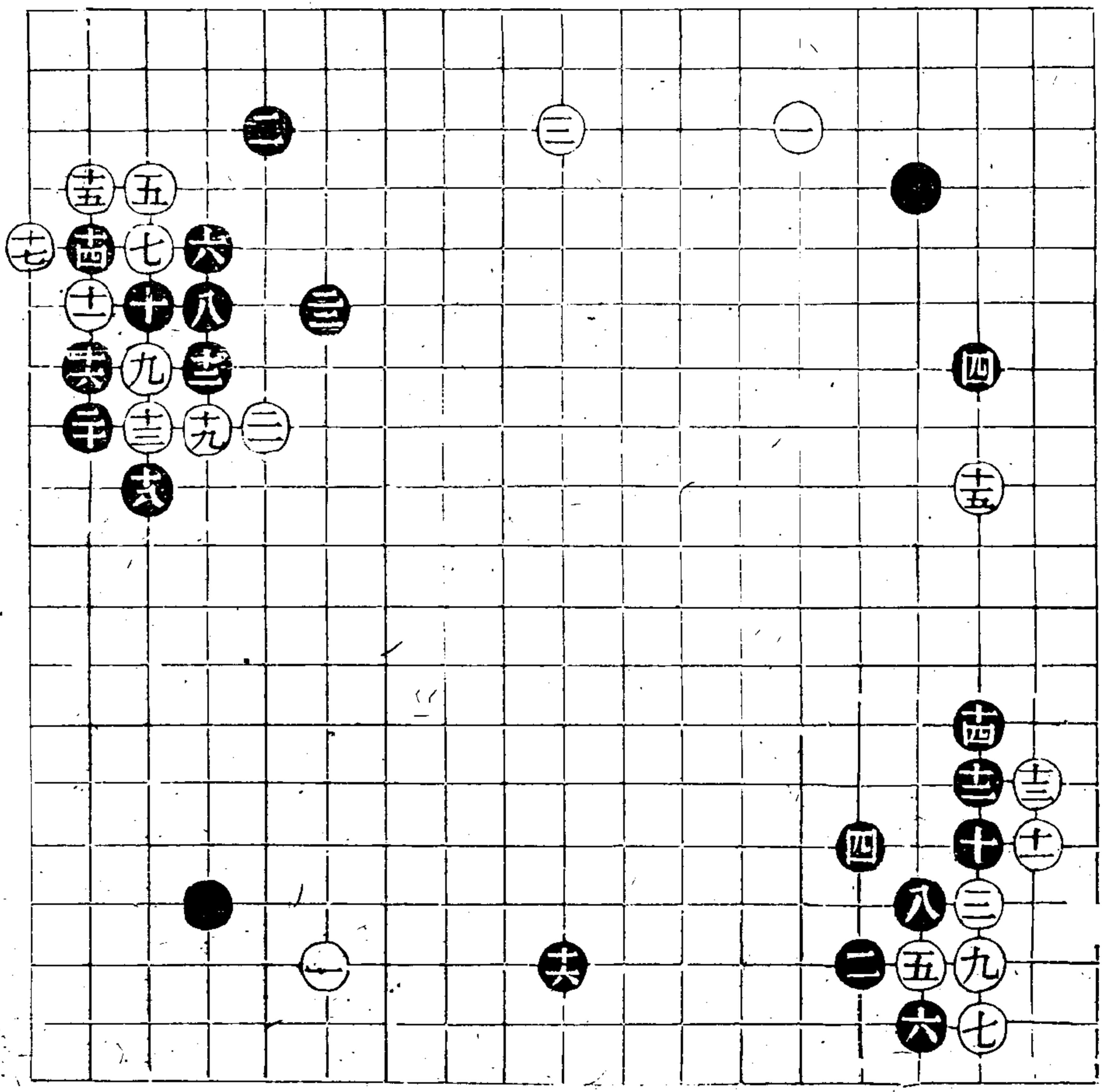
六式 十一著



空花角

一式 十六著

二式 二十二著



弈理指歸續編

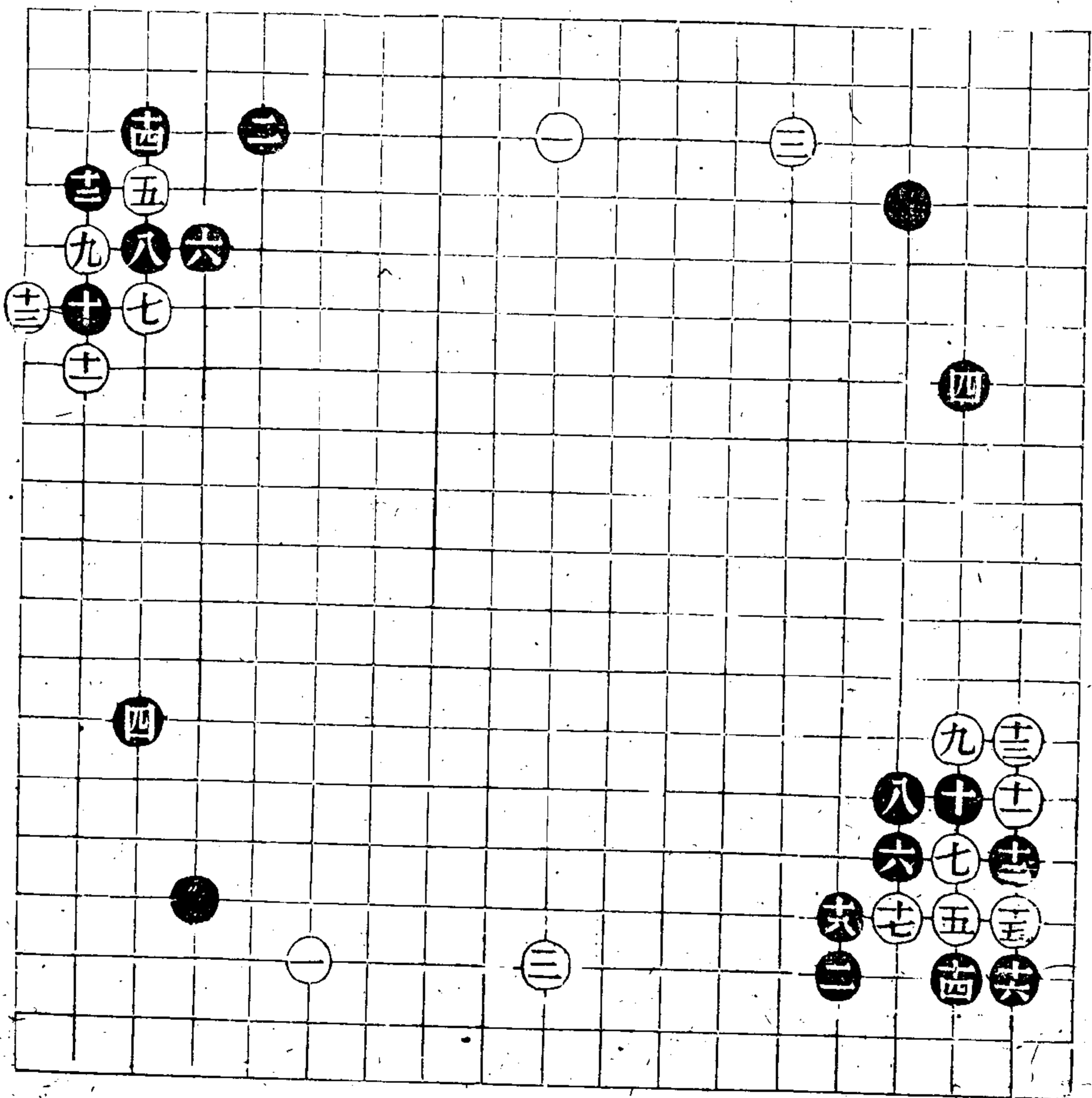
弈理指歸續編

六

弈潛齋刊本

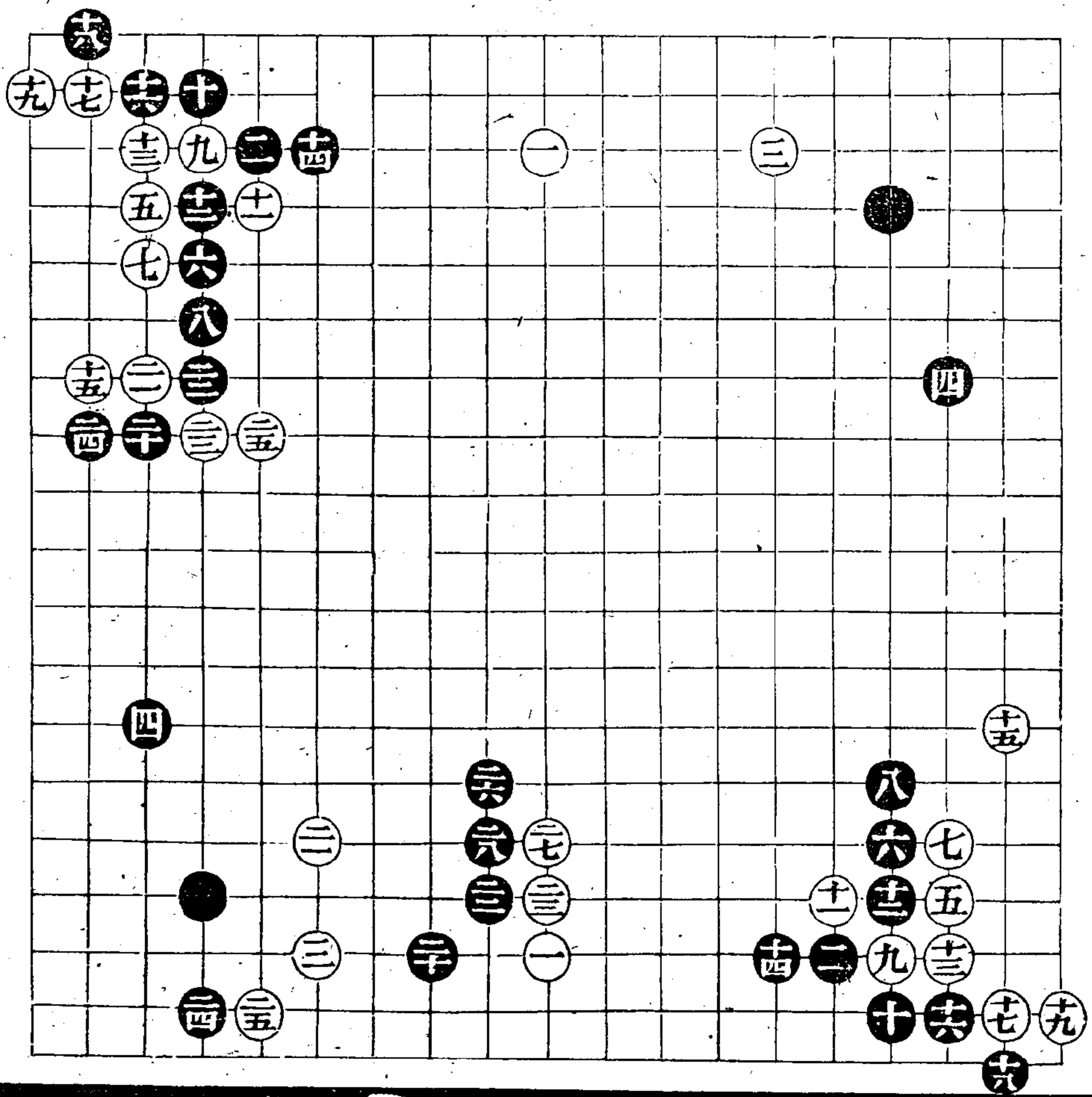
三式 十八著

四式 十四著



五式 二十八著

六式 二十五著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

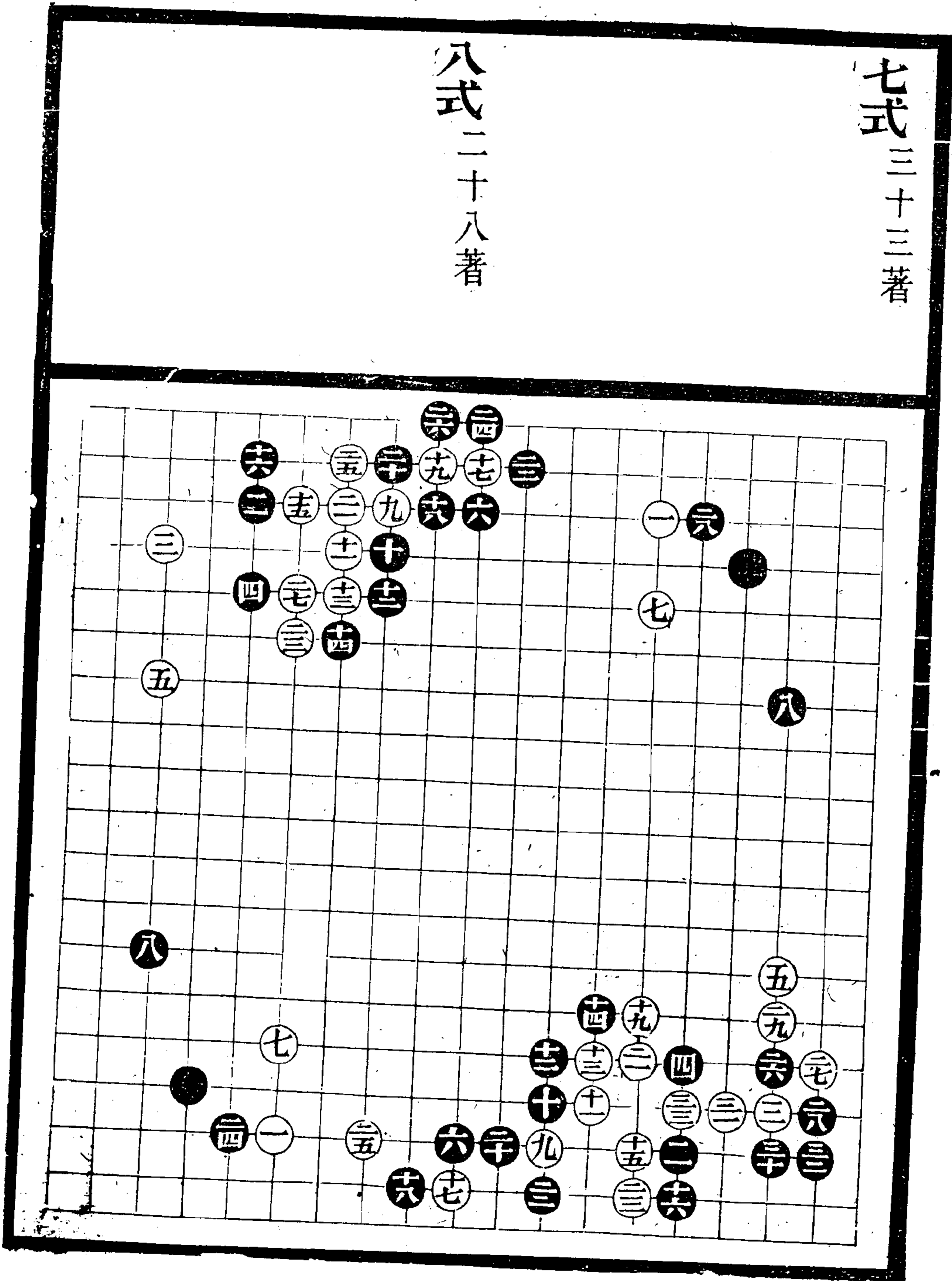
七

弈潛齋刊本

二〇三

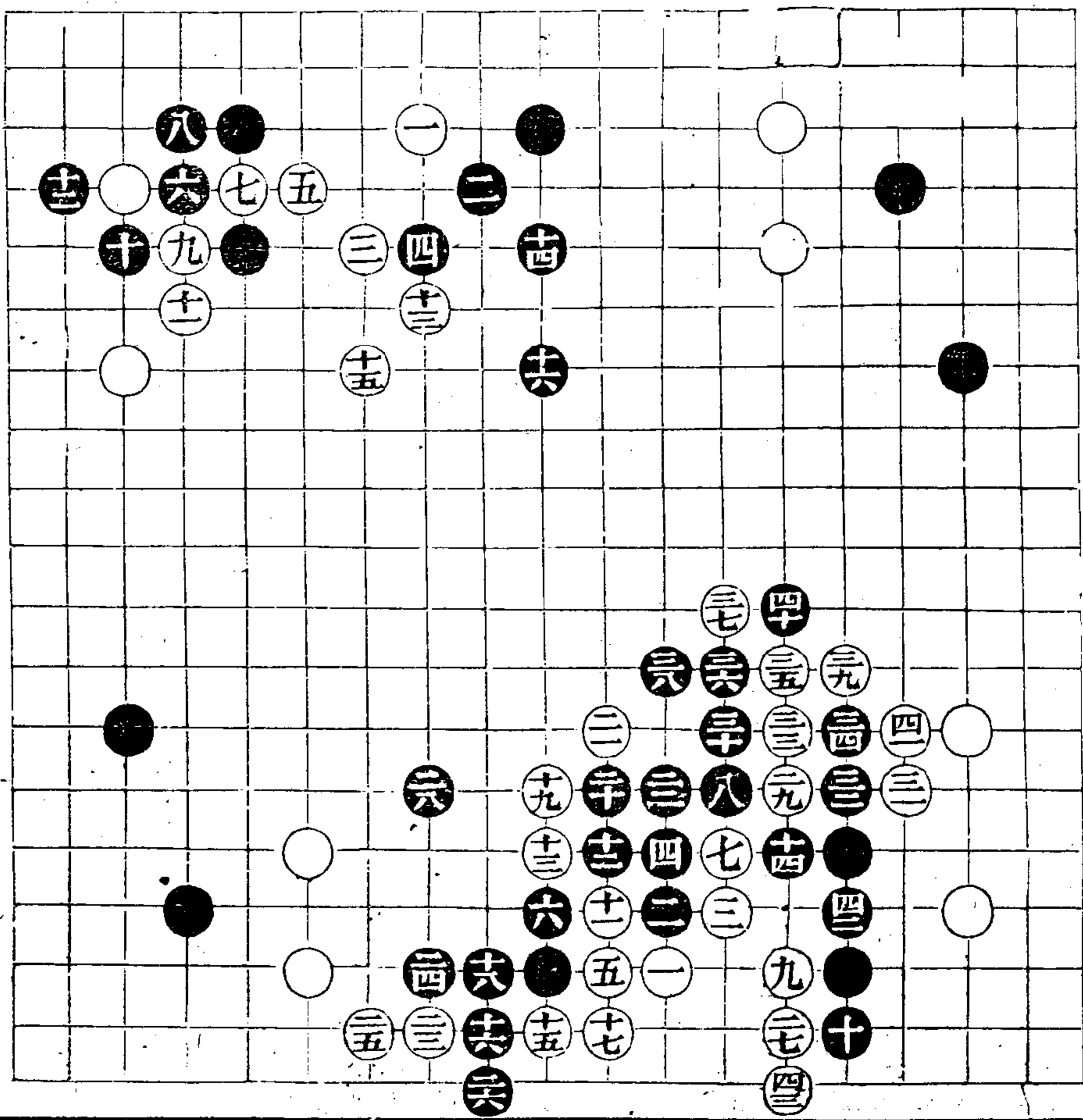
七式 三十三著

八式 二十八著



九式 四十三著

十式 十六著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

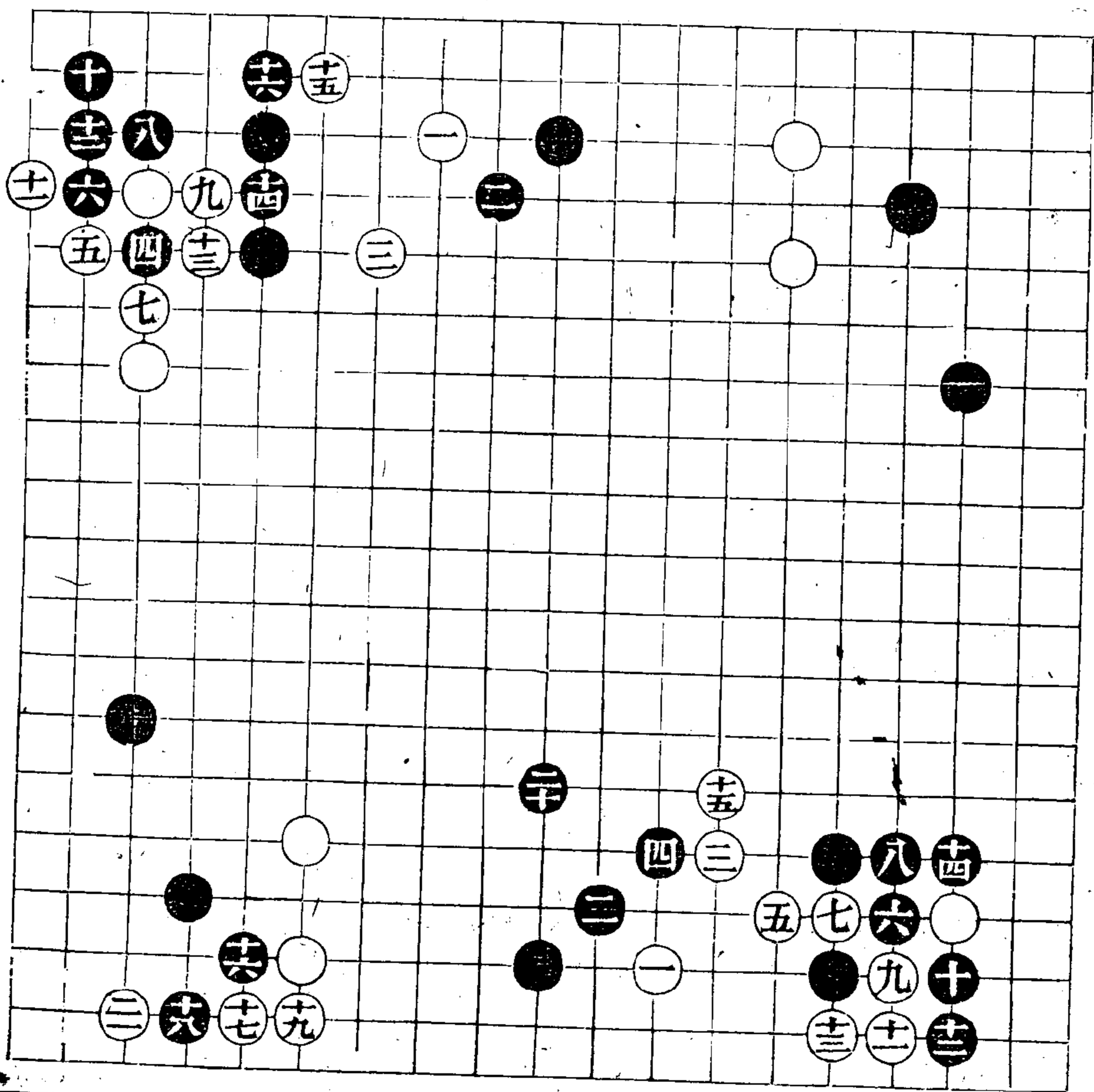
八

弈潛齋刊本

二〇五

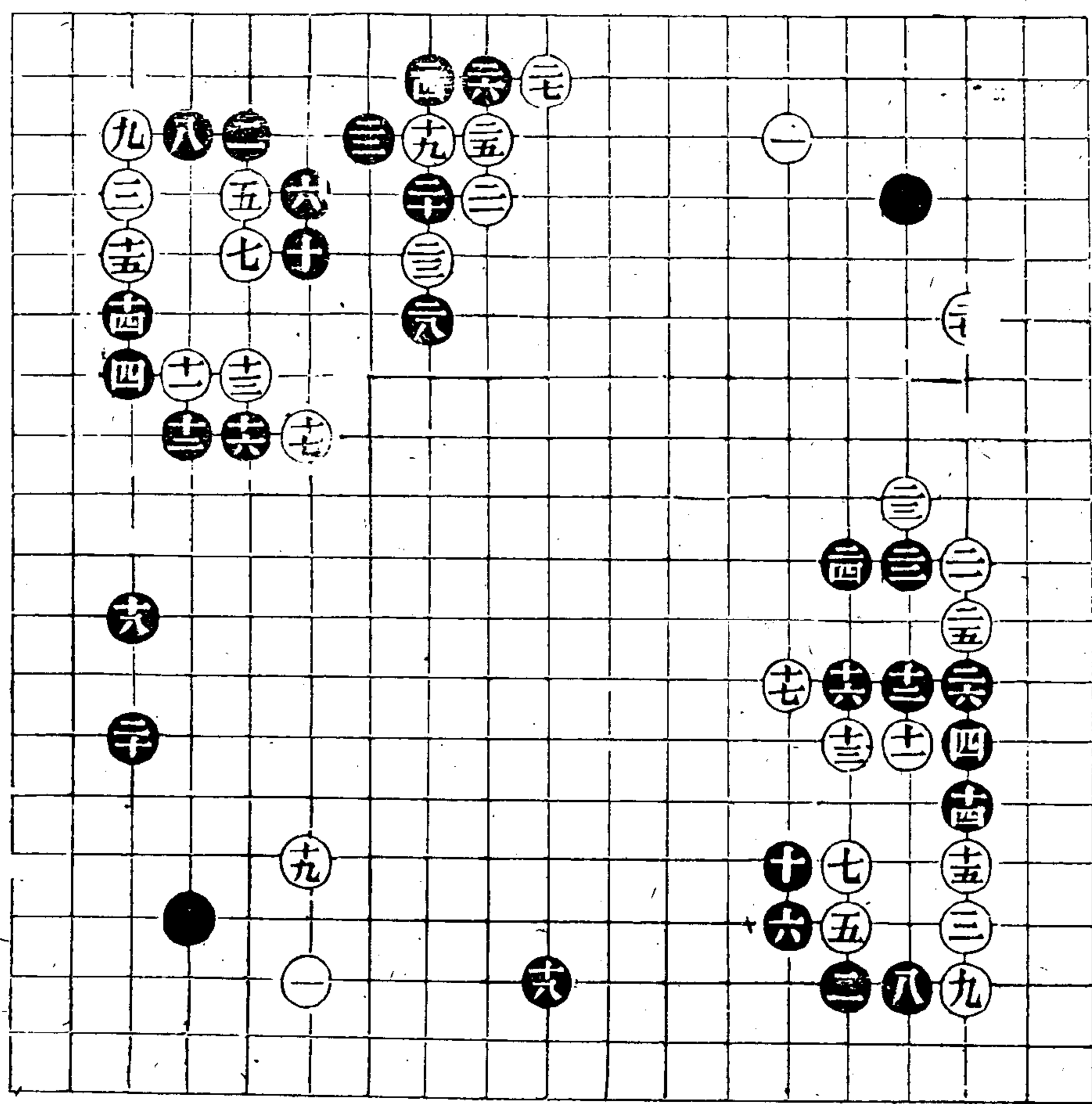
十一式 二十一著

十二式 十六著



十三式 二十七著

十四式 二十八著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

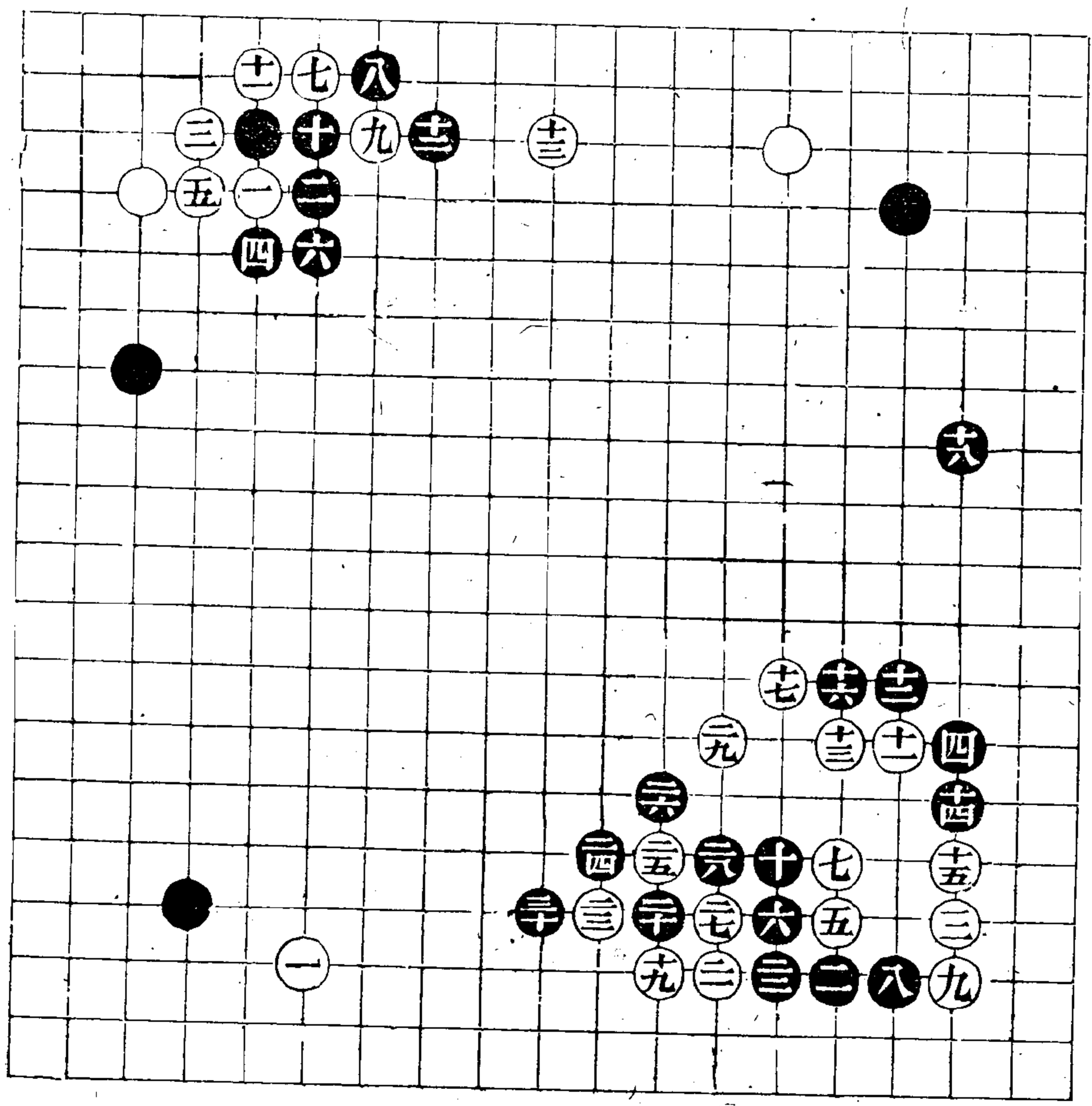
九

弈潛齋刊本

二〇七

十五式 三十著

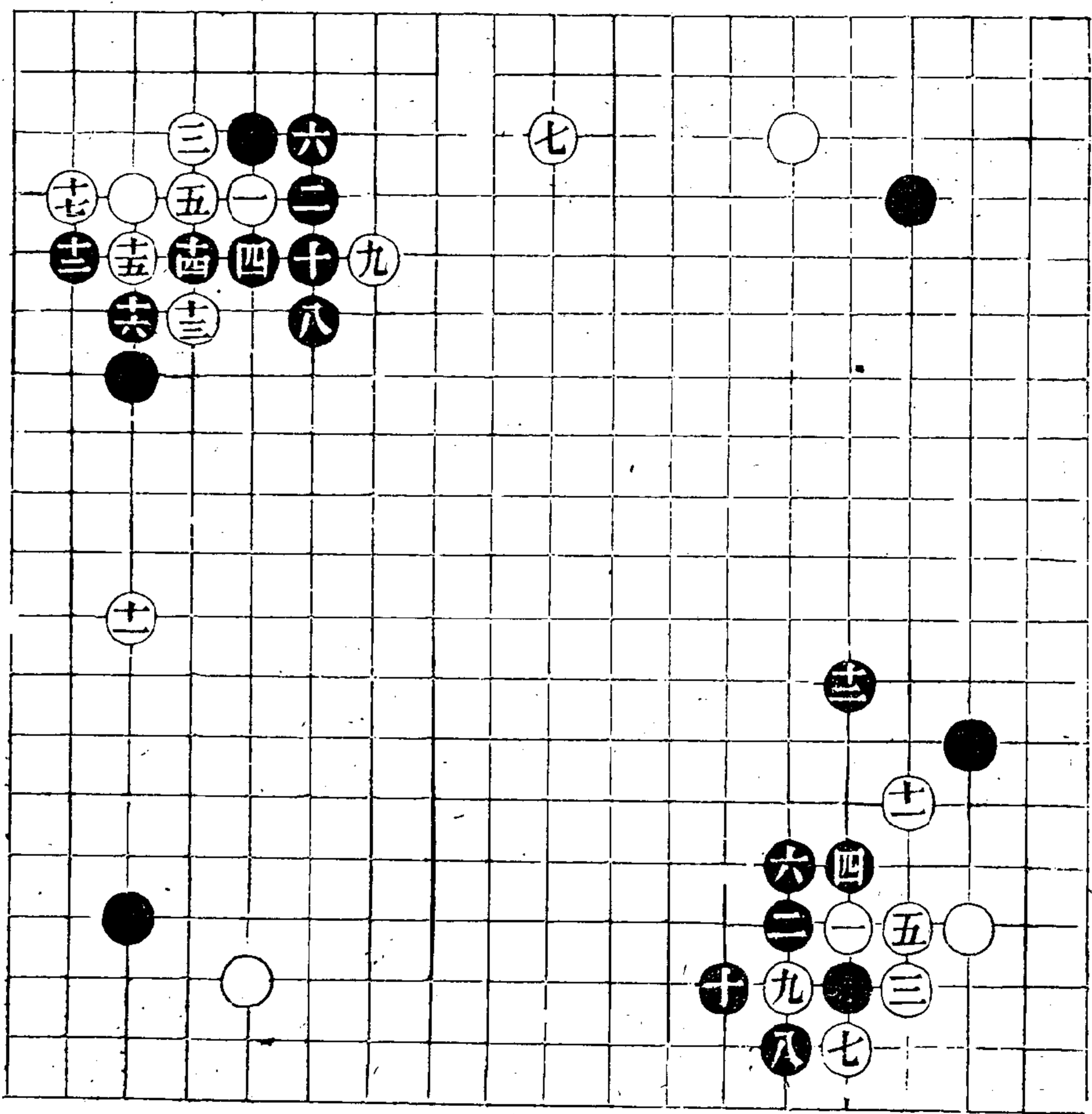
十六式 十三著



一ノ三
大糸作日人
...

十七式 十二著

十八式 十七著



弈理指歸續編

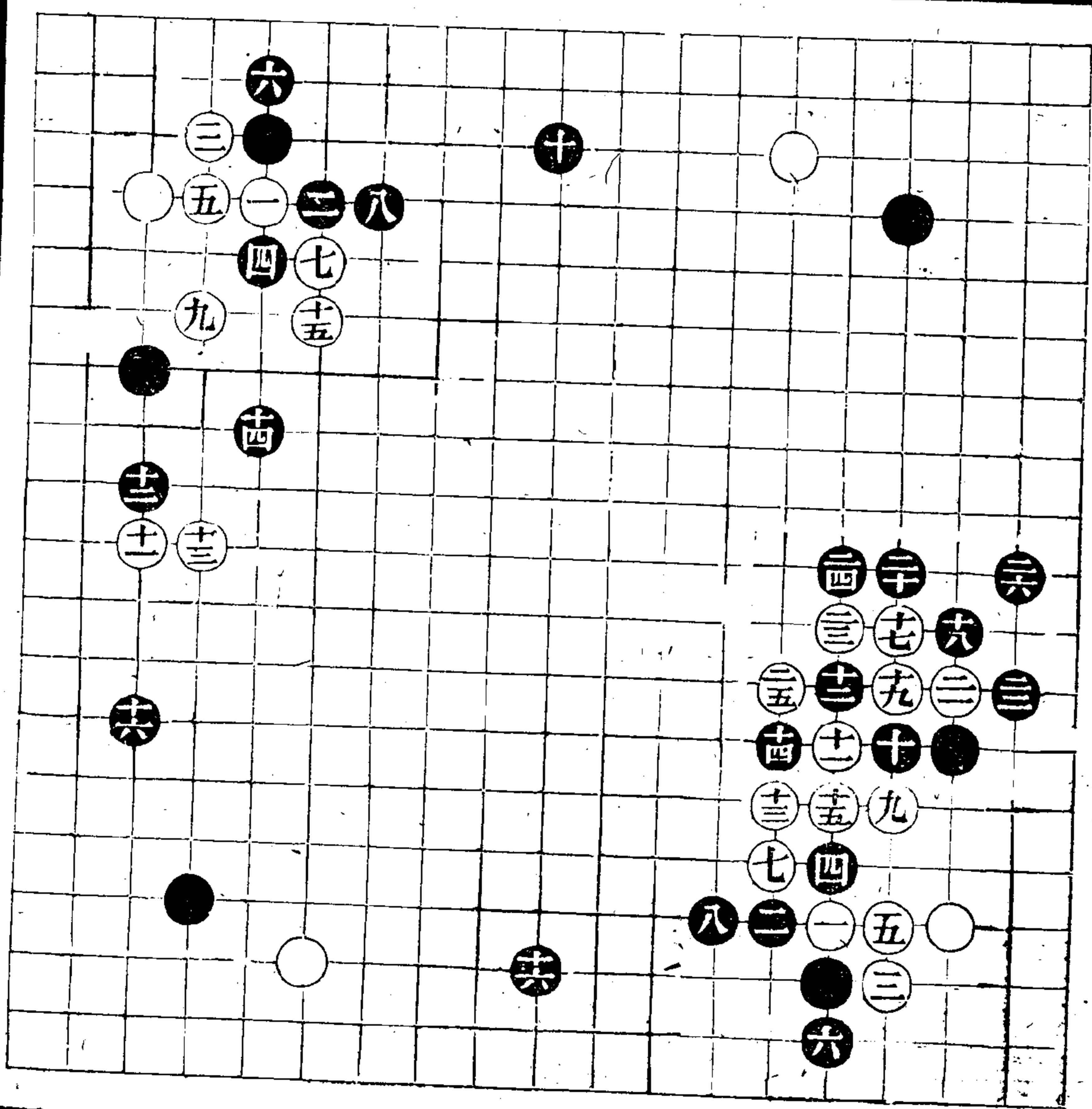
弈理指歸續編

十

弈潛齋刊本

十九式 二十六著

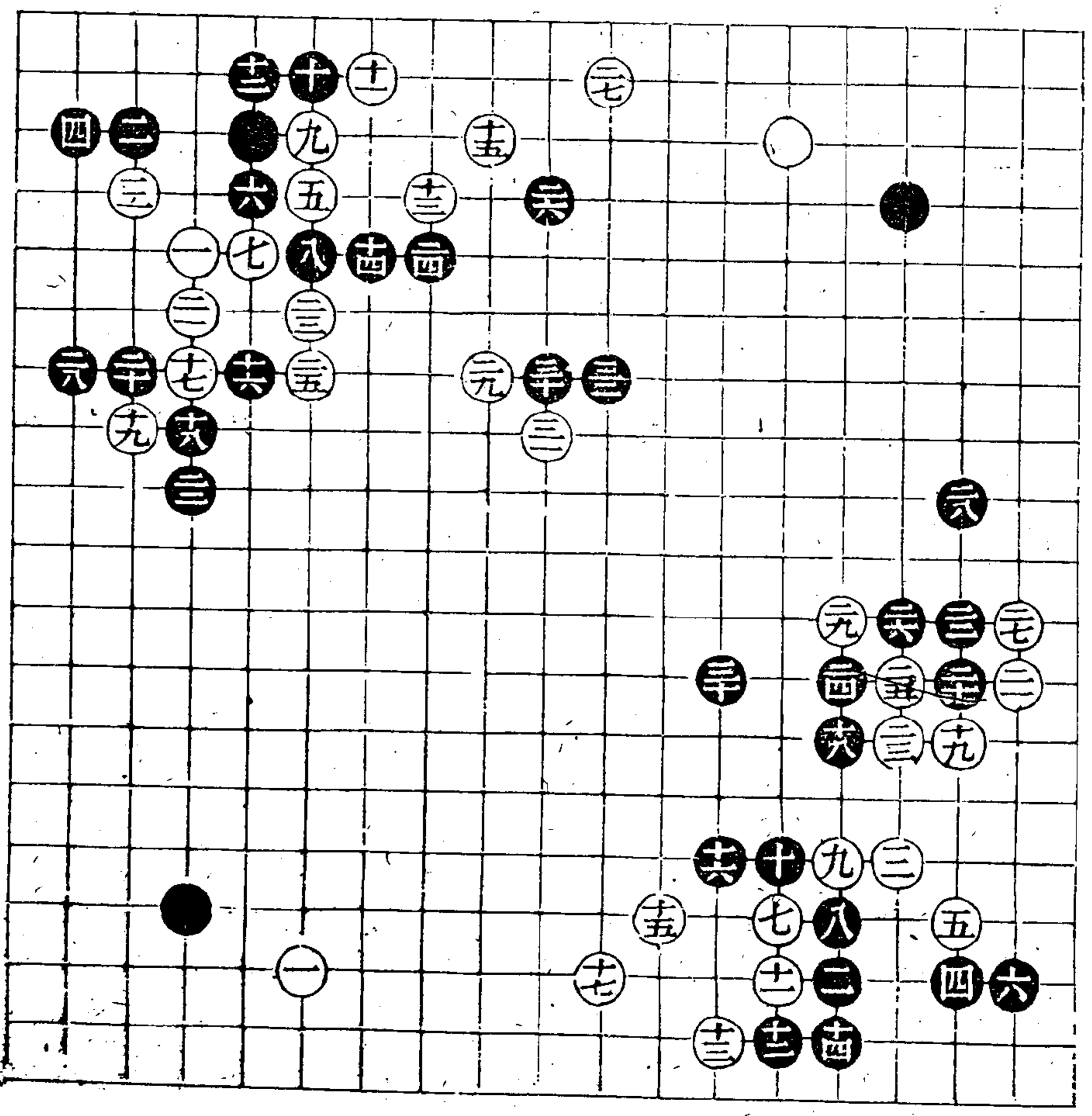
二十式 十六著



續修四庫全書 子部 藝術類

二十一式 三十著

二十二式 三十二著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

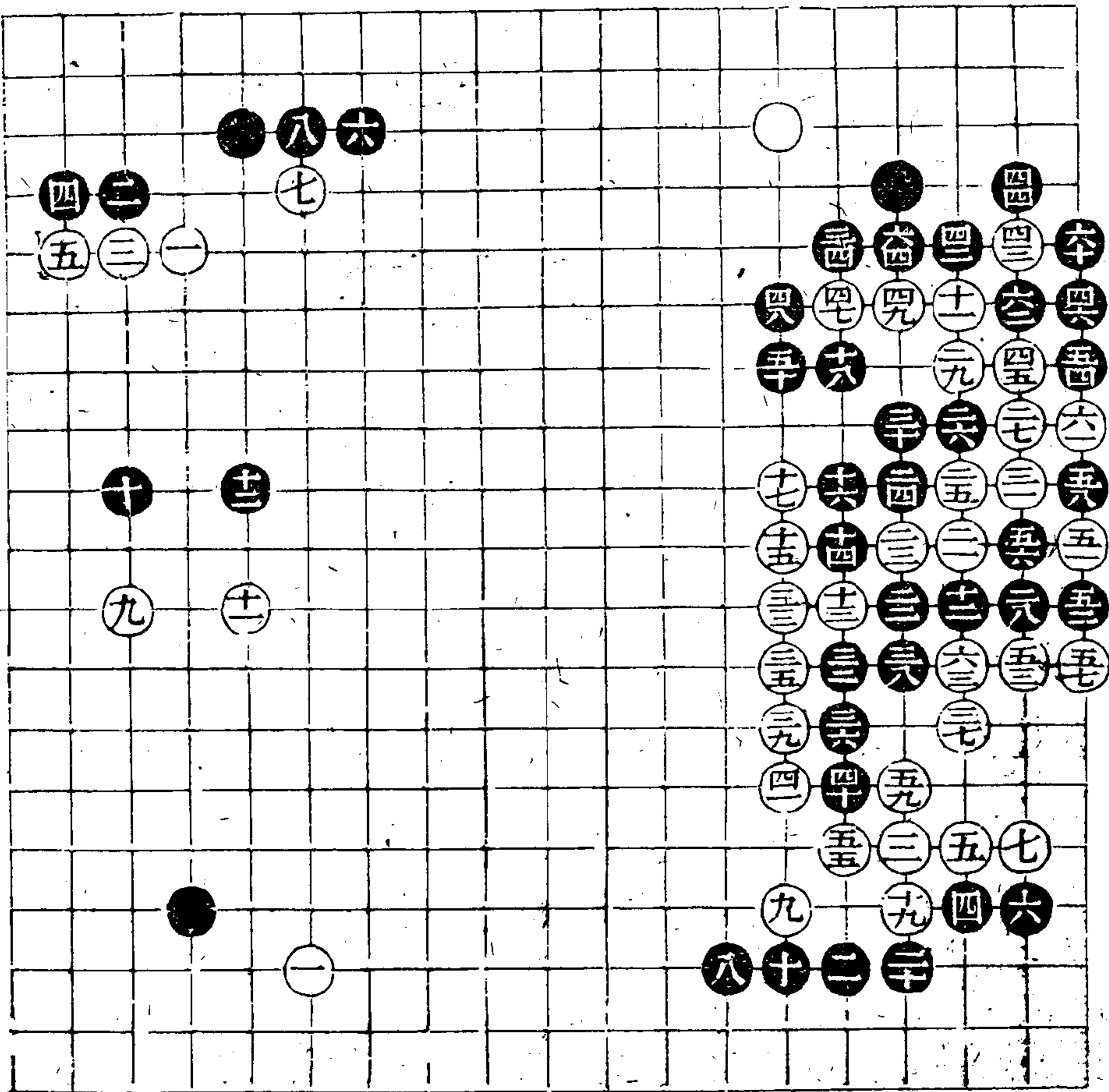
士

弈潛齋刊本

二二一

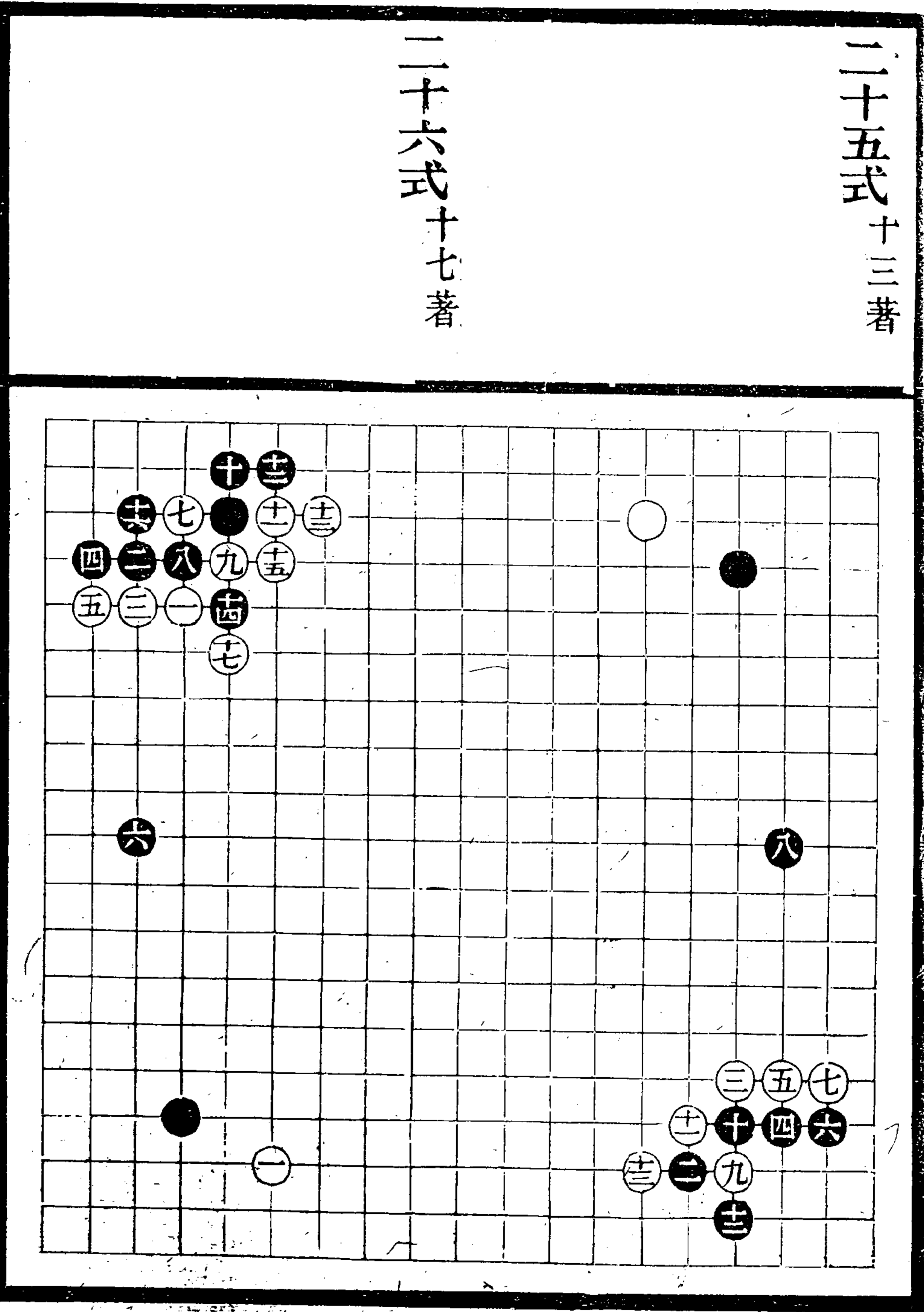
二十三式 六十五著
六十五

二十四式 十二著



二十五式 十三著

二十六式 十七著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

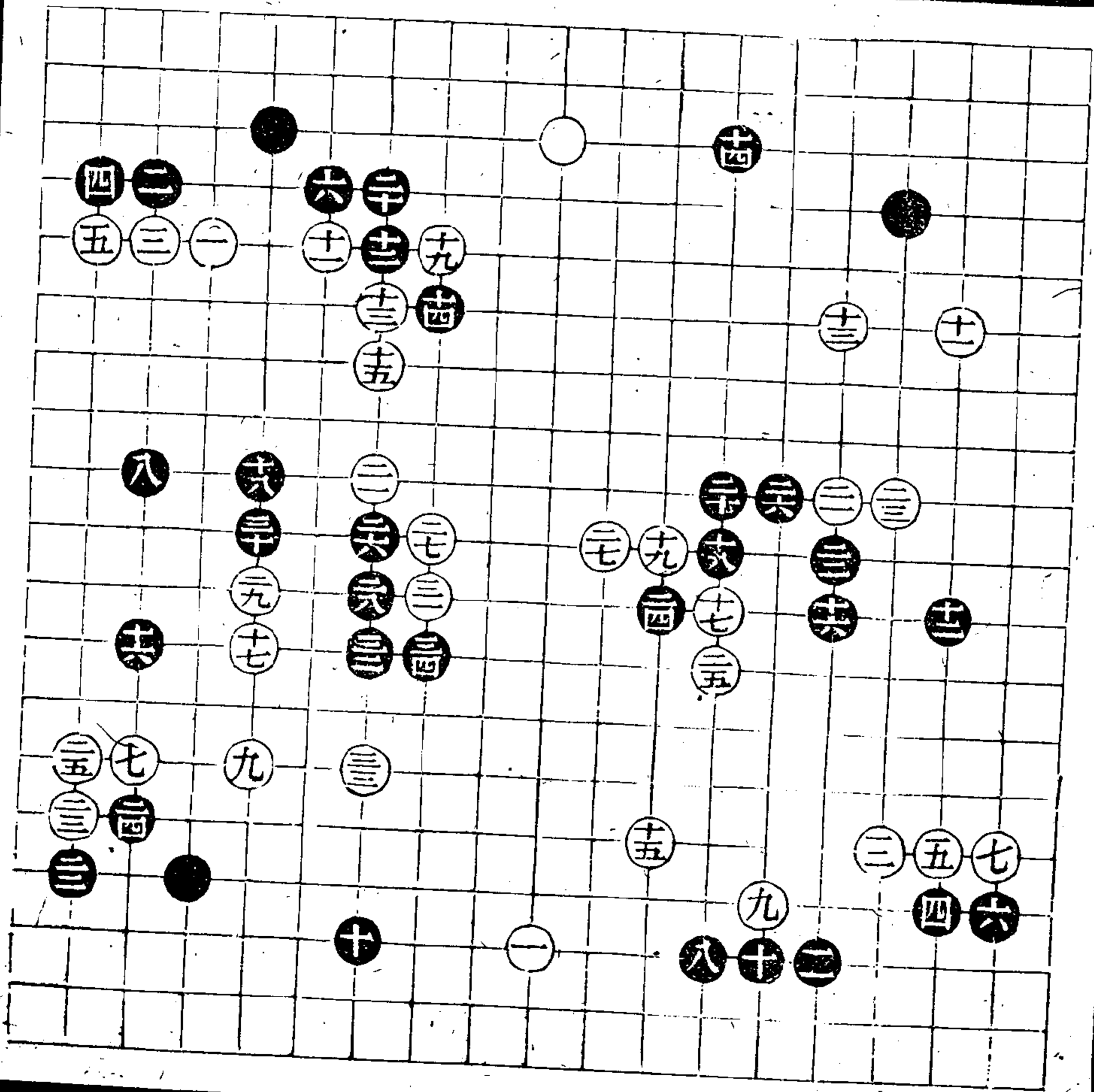
十三

弈潛齋刊本

二二三

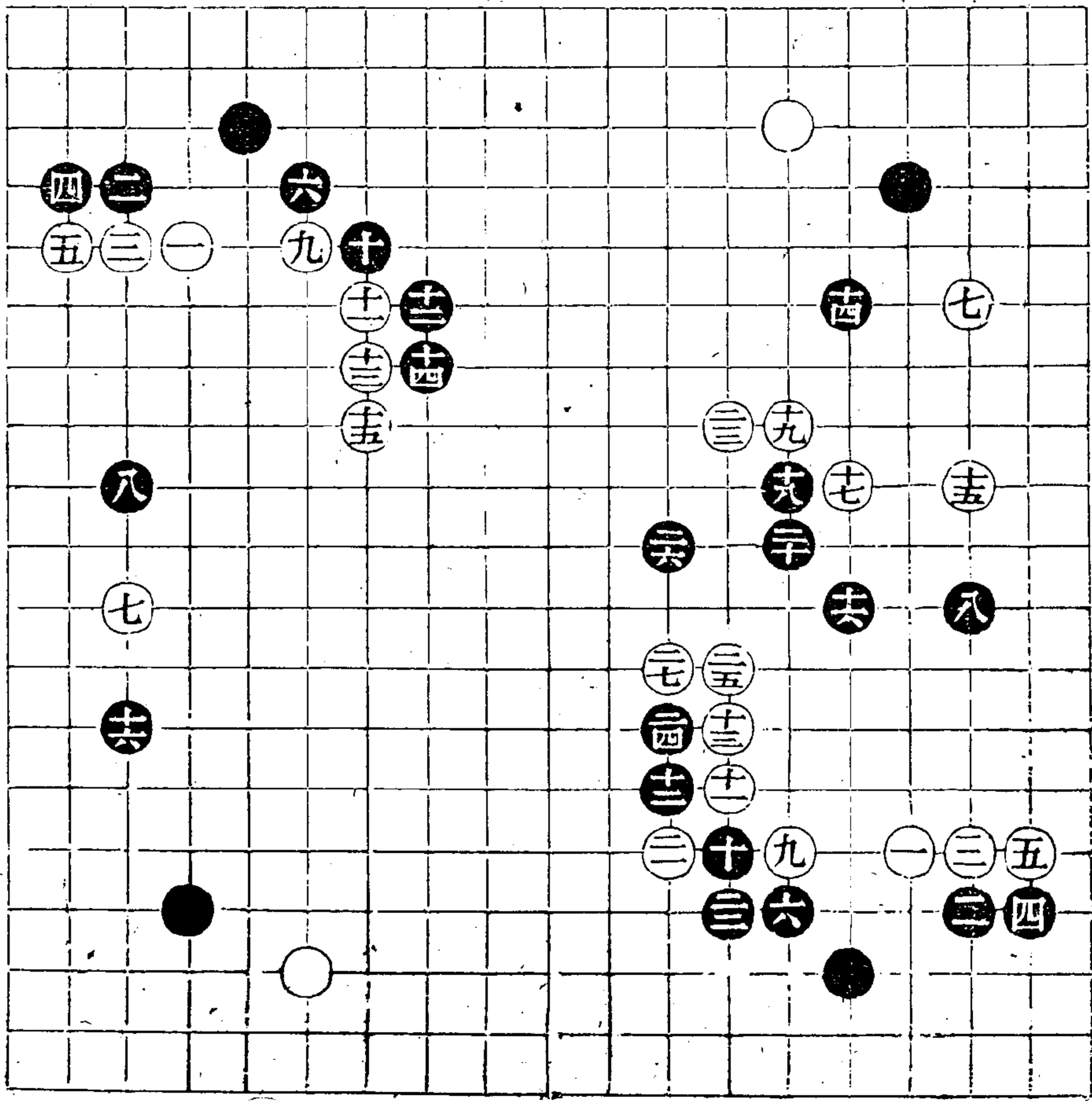
二十七式 二十七著

二十八式 三十四著



二十九式 二十七著

三十式 十六著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

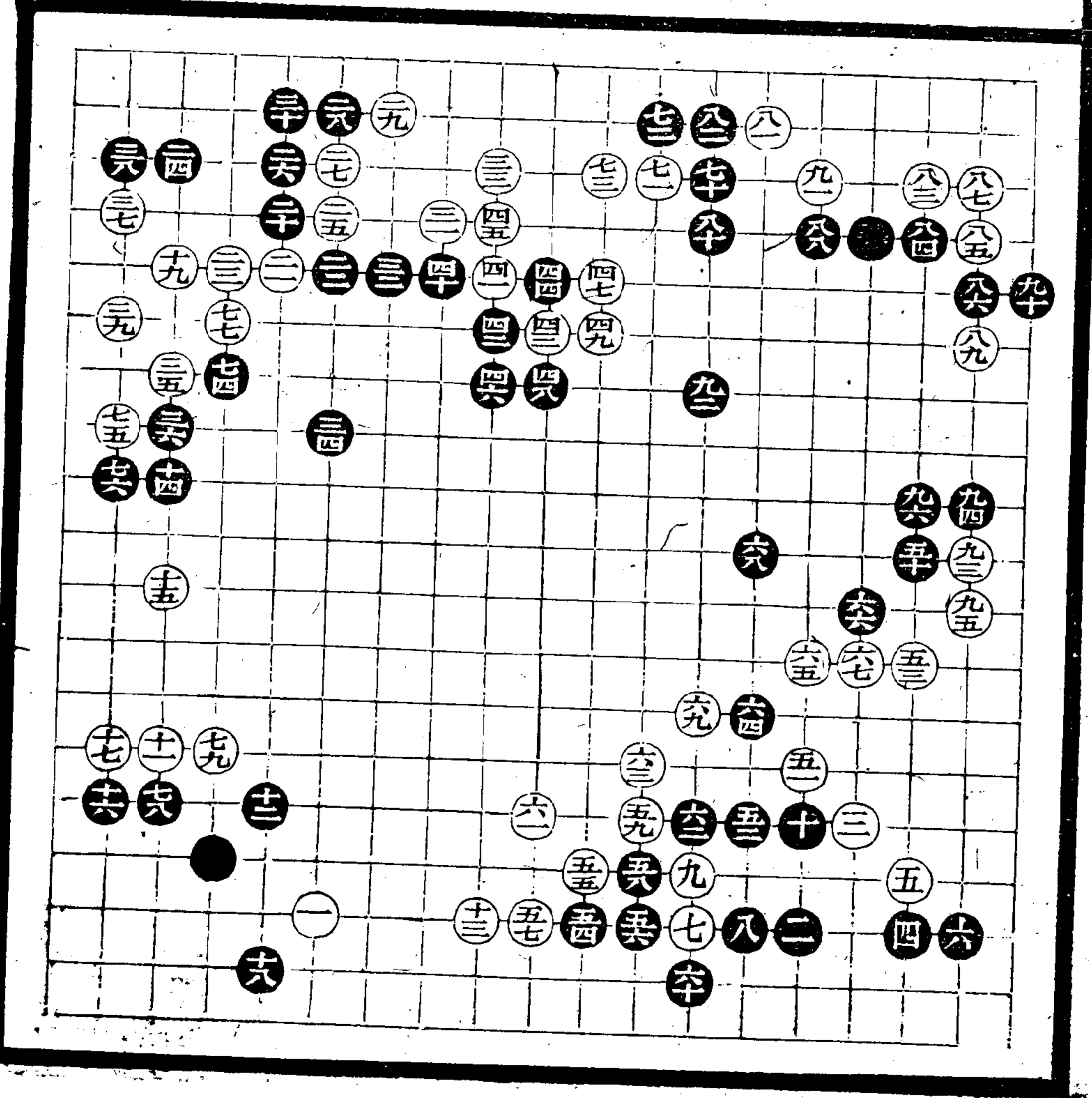
三

弈潛齋刊本

二二五

擬二子譜第一局

九十六著



三十七一氣機靈活十二不肯兩壓湊白左右張邊十三若點三三恐黑三四路塘二三路扳爭先於十三位逼白二子受制十四正投若逼十五位恐白邊既暢而緒多如于十九位投則白拆三矣十五若點角恐黑於十六位飛十八穩角含破拆三意或於十九位拆亦得局面但白於二四路飛亦收藉攻實邊之利十九要害奪路二十勝廿六位投尤忌投四三路湊白關起攻孤廿一當時廿三如長恐黑四四路長白三四路行黑扳白扳則恐黑沖斷關則立而肥角惟有廿三位呆粘則黑於七四路虎白扳角黑亦扳以爭先白地削矣廿四若於六六路長白斷黑立白糖互扳互粘黑廿四位補白於五七路關黑反多緒廿五或於六六路扳黑七四路虎白長黑十三路張邊白勢固壯黑尙存借覷關出不暇再補卅一關勝粘黑角既活棄一子如做烏卅四通達法卅五卅九淨四十緊飛則鬆矣四三如長則黑亦長白長黑再長白扳黑扳白長黑長白關則黑八十位覷長則黑於去六四關白雖有上八九之覷先受八二路之夾四四忌八二路夾恐白七四路粘後生七七路之覷也五十若投三九白於去六三投攻白二子甚輕反多借用五四若行平二六白卽六三位補矣五五如於二六路塘恐黑於二八路點五七忌五八位粘恐黑五七位先頂六十本當九五路打但白於九二路打而六十位再打黑立白粘黑斷白長黑喫一子白打而十一路撲收存活局爭先於去六四投分矣六二大白若粘去卽生六二路之斷而四二之點黑若先扳十二路解之又增白眼位七一防黑七三位覷補而含攻若於七二位先跳則黑立下角實八十若於八一位補恐白六三路投黑頂白扳而再打然後或虎六五或拆八三皆有活局八三若於八四位撞黑內外可扳白長黑立白雖活皆小九四不敢於九五位扳恐白十五跨黑扳白再扳

六關較勝拆二七忌九位尖恐黑九五位扳而四四路打再於三五路虎暢十忌九五位扳湊白虎淨十
 二封頭緊十三忌四六路扳恐黑四五路冲十五避鎮而關十七照應拆三十八較勝他著二十緊二十
 一或于五四路尖黑亦廿八位拆白三一一位攔黑于四十位飛逼白左右牽制廿九防黑于三三位虎四
 三若于十五路夾黑四三位長白四五位觀黑粘白六五位長黑八七路虎白亦無味如白十五路不夾
 而於八六路打黑九五路長白四五位觀黑十二路點白粘黑八三路虎白究無根設白八六路不打或
 于九五路夾黑八六路粘白四五位觀黑粘白四三位扳黑六五位扳白喫黑六九位打而五十位粘暢
 四六不敢于十二路立恐白于四六位長五一至五九不得不然六十忌七五路打六七或于七二位補
 黑須七八位點白既慮七十位之觀又恐中腹封頭而破拆三也七十侵隙入殼忌七一七四兩觀白皆
 七十位頂而勁矣七一若於七四位虎黑七一位立白兩地頗費經營七四忌七八位打而八三位粘恐
 白于七六位打下七五必著七六忌七三路打恐白于七六位打下傷外較重七七至八七無可轉身八
 八硬斷好九一不敢于九二位打而三八路喫四子懼黑九一位打既傷左邊眼地而再二八路扳收然
 後投拆三也九二防白于六九路長而八九路封九三扼要仇亡避劫什落得存眼及官子地步也勝飛
 儘不敢于六五路冲而兩打再粘恐黑于卅位頂白兩地枯窘也或于卅位飛黑亦卅位先頂而再于卅
 位頂位落得點

毛以軒殘本多百二十八是一句

弈理指歸續編

弈理指歸續編

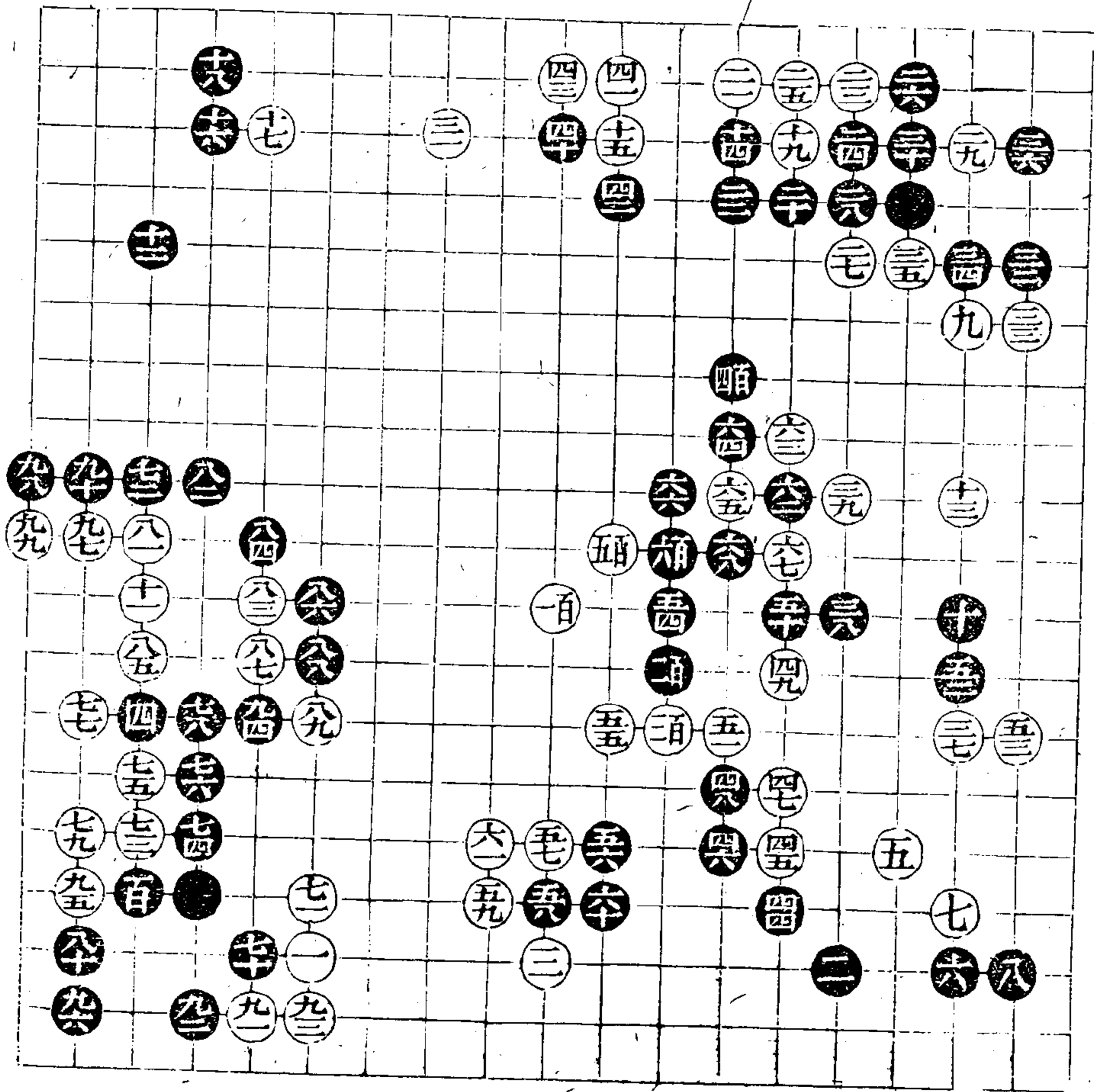
五

弈潛齋刊本

第三局

百零六著

六九粘



六大而穩較勝拆二十分勢兼可制孤忌卅七五二兩位逼恐白拆四拆三先佔地步而黑反不淨十二
得大意較勝他著十三逸而含攻十七落得著十八忌五二路扳恐白四四路先扳黑三三路退白然後
於六二路扳黑五四路打雖得先手而喫虧若于六三路打而七二路喫一子則白五四路粘而三四路
虛冲黑亦受虧十九若于卅七位拆黑于上九三投白左右皆孤廿二係脫先法若遇白左邊係拆三者
則廿四竟投拆三而廿六或於廿九位虎使白兩邊補不及也卅二若于四三路補白卅二位尖而再扳
黑空少矣四二不敢于九三路頂恐白於九二路渡蓋得十七之力也四四緊若于四五位飛白于四八
路覷而六七路飛後反受七三路拆覷之病四五忌四七位飛恐黑五二位頂而七九路關白左右無情
五二阻渡五六五八護斷勝八三路補六二勝飛六四勝長六六勝粘七二大七三勝七五位小侵八十
避夾活淨勝百位轉八五避黑挖斷八八九十大九十若于九四斷白卅九位扳黑反落後九五落得
先爭此步九八細仁避白此步作劫四若于中心托恐白伍位扳黑斷白去九九長黑粘白平十九打黑
長白長黑上九九轉白八九路扳黑九八路長白于去七九呆長黑反不淨

白左右無情毛以軒殘本作白左右不相照應

九九不補固可活但黑一百亦可不補矣此九八所以細也書希

弈理指歸續編

六

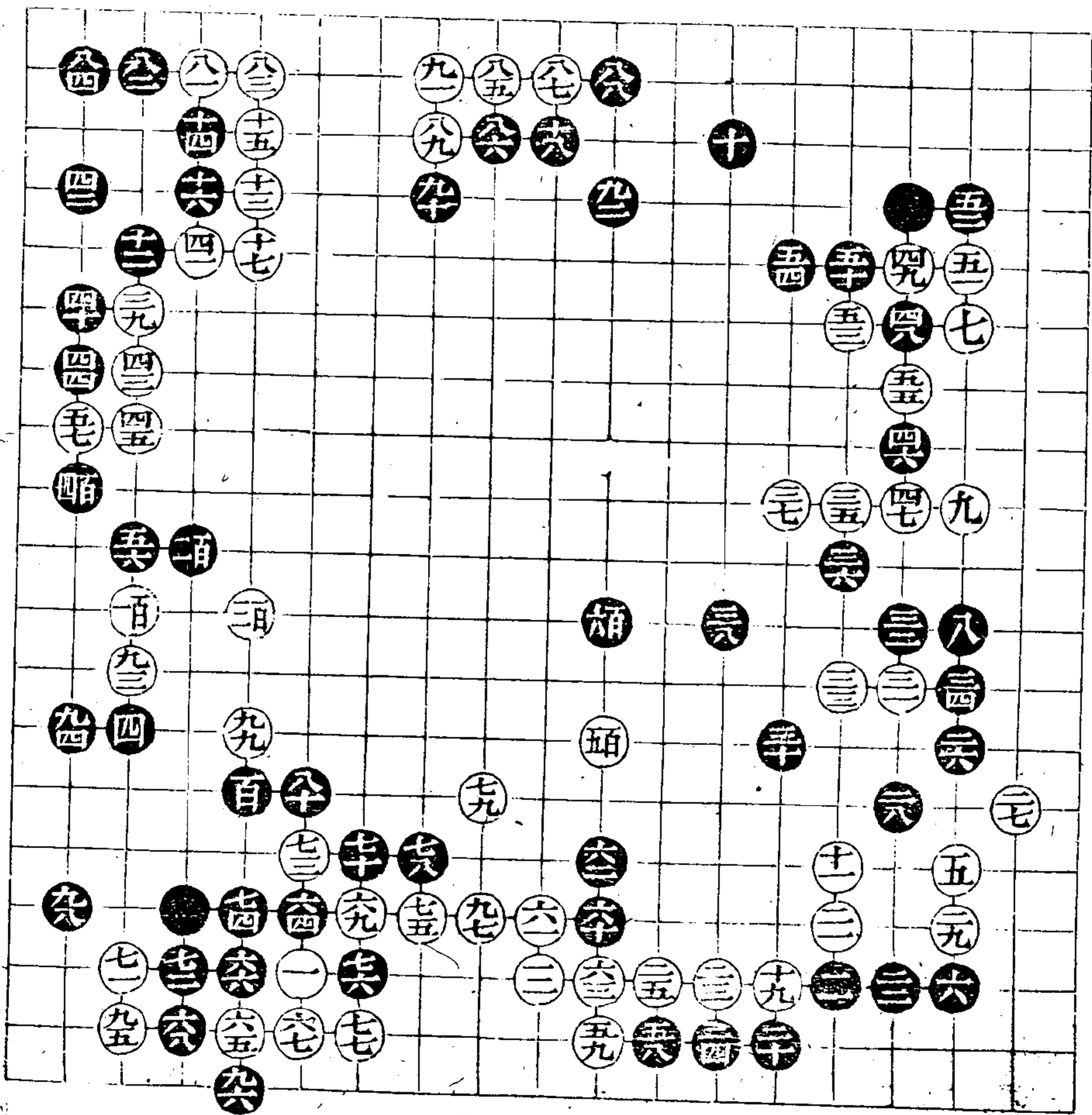
弈潛齋刊本

弈理指歸續編

一一一

第四局

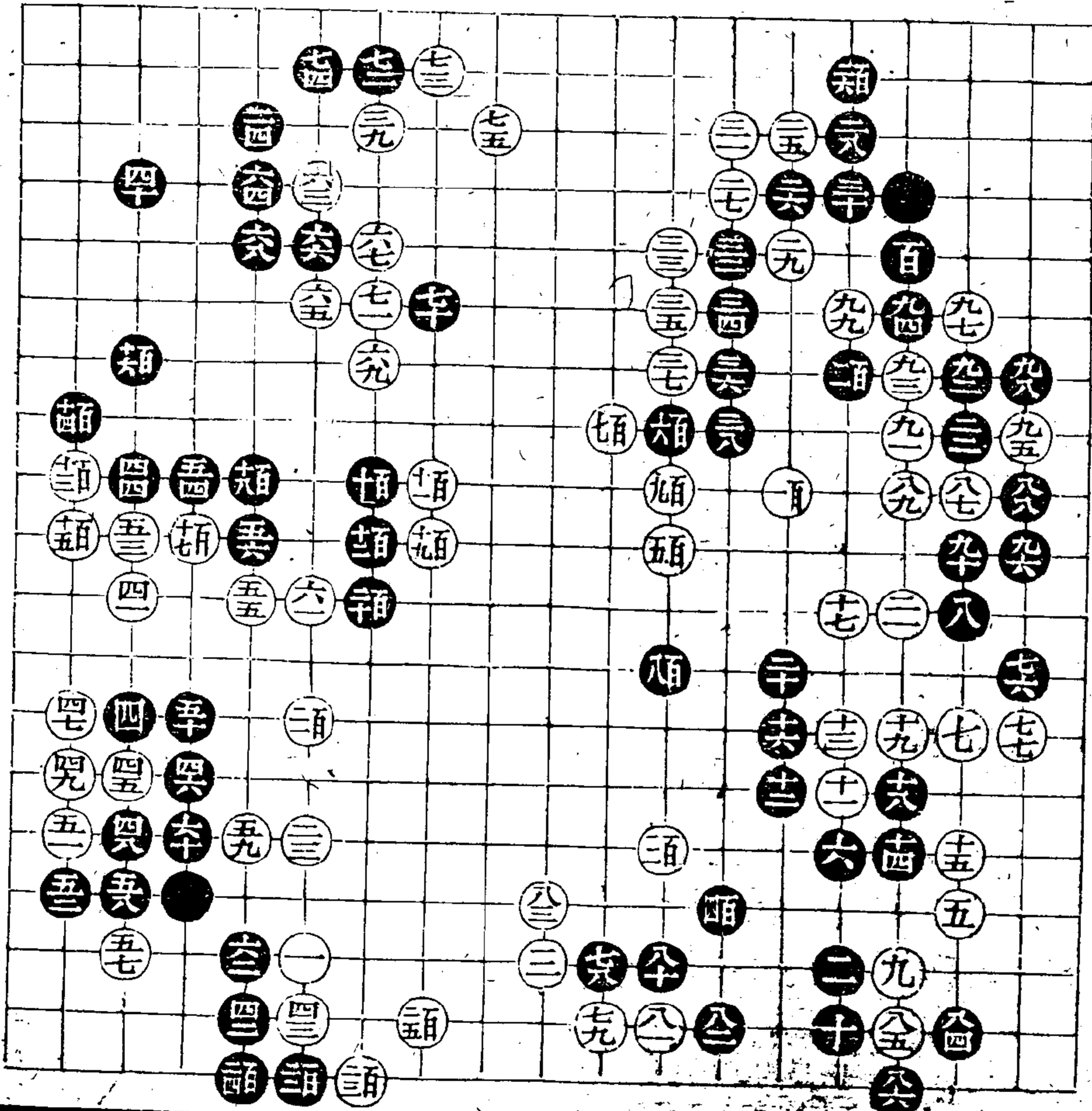
百零六著



五正著六大而逸勝關與拆七含大意八分勢正兵若于十位飛白卽十三路拆三邊遂難分矣九逸已
攻人若于十一位關黑先八三路拆去矣十防雙飛張邊十一含封頭攻孤兩意必爭之步十二先據局
面十四十六固角而十八佔邊分勢著法頗善十六若于八一位立則白塘後黑須四三位折以杜白三
四路之跨收則白亦去三九張邊矣十七若于八三位立黑仍十八位拆白亦不暇跳角十九至廿五大
而淨廿一若于廿三位長黑卽廿一位頂而六四路先冲然後於廿四位行白補且不淨廿二若于廿三
位打白于廿二位打黑提白五二路打黑粘則受虧劫則係重廿六生根有情廿七阻渡若于三六路頂
黑于五七路關白亦不敢扳而打劫廿八卅暢卅一舍此亦無處生波卅二落得長卅五忌六八路長恐
黑于卅六位尖白若七七路扳懼黑于四六位飛而五三位封白如七七路不扳而于八五路飛恐黑五
五位點故不得不關也卅六緊非此莫是卅八淨四六四八勝五一位頂四九必挖五十若于五位打
白長黑如六二路打而再于五二位粘白于七二路轉頭黑亦無味黑若不打六二而七三路打七二路
再立則白于五三五二兩位打而再于三四路滾打一直冲下然後于七六路補存二三路之劫而外之
拆地傷矣五五大五六至六二落得六四藉補邊角勝六六位頂六五勝挖與實行七六防夾角八四防
白三三路打渡後一八路之硬腳傷平邊之拆地八六忌八七位塘九四老到一若于十二路托恐一
位並而九二路斷三若于十二路渡恐黑八四路扳白冲黑塘白八二路虎黑忌八一路打則白粘後便生
五二路之貼七四路之打斷有情不打而十五路粘存七一路虛立則不懼白之貼而打斷矣

第五局

百二十六著



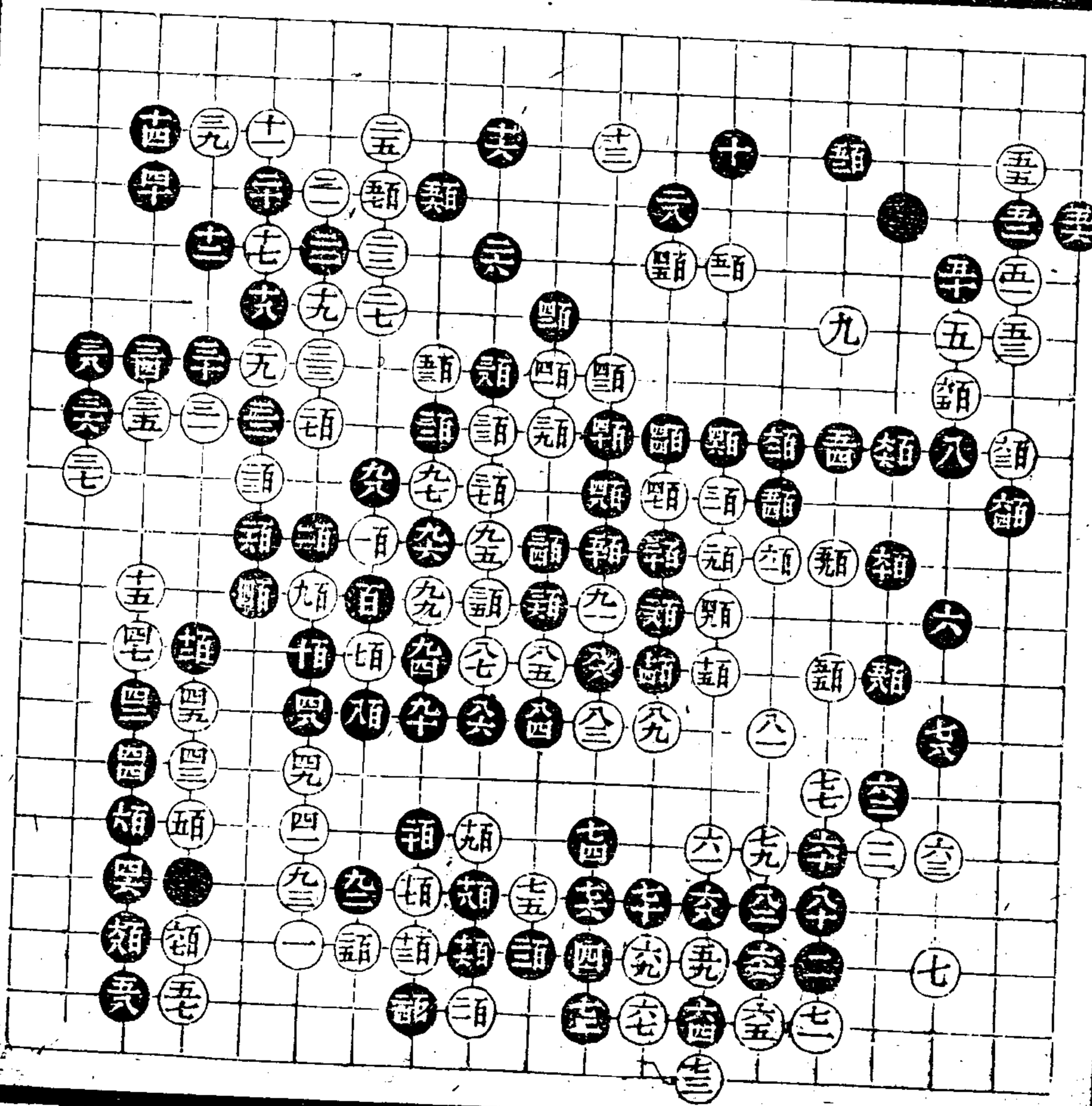
十一忌十三位關受黑覷斷十三若於十四位扳黑卽十三位打白必五四路打而六四路長出雖大尙
虛黑旣提一子而三六路立斷邊勢較重十四十六必爭二十長暢意在破拆三而含七六位一尖之先
手則邊子無礙廿三不得不補廿六當時廿八虎路卅一若卅二位粘黑于九四位補白懼二七路之點
須于二六路立則黑于七五位拆矣白若卅二位不粘而或二六路立黑卅二位斷白長黑于十三路逼
好卅二不敢于十三路逼恐白于九七位投分卅三不敢于六六路長恐黑卅三位先長白須十三路拆
二黑于九四位補白究緒多四十白逸而含分邊四四攻白而應角四五小侵較勝四八位大侵忌五八
位貼恐黑四八位扳白三三路長黑五九位虎白二四路尖雖得一角黑于六六路扳得勢而傷孤子五
十粘爲五四五六成邊而六二肥角之利若于五一位糖白先手喫一子存活則邊空而角削矣六三或
于五二路托黑四二路扳白不敢六四位夾恐黑六三路頂惟于七四位退則黑于六三位尖空亦相當
七八求先法八七或于八五路拆黑九三位尖淨若于十七路虛飛則黑九五路先覷矣三不敢于四位
先覷再尖恐黑于九五路跨也八若于十七路跨白于七九路扳皆不能斷白

第六局

百六十八著

廿四全十七三全九

世全百



四亦可著六不使白折三若于七位得角則白頂而即折十三黑之折三反覺無情七大而逸若拆去九
 三黑七位得角白亦無根八穩若他投被白折二黑孤子受制十一先佔此步而十三後攔較多生發十
 二勝三五路投尤忌投四十位白或關或攔或逼皆成邊勢十五忌折二補邊絕無餘味十九忌長恐黑
 亦長白關則懼挖長則黑于廿六位關白難展舒廿四或關廿六位或于廿三位打白粘黑卅二位虎縱
 白十四路尖封一子尚有未淨而黑于四二位飛亦有攻逼廿七若于去五六尖黑位尖白再五九路
 關恐黑于廿七位打白打黑提白再打黑于九六路長白提劫黑于廿八位觀而侯位觀位長白左右
 掣肘卅或于卅四位飛則彼此機鬆卅四忌打四一至四七補病成勢如用雙飛恐黑兩壓而兩虎兩扳
 分勢四八落得五十至五四當時五九無處生波若于三八路挫黑下扳白退黑行白扳黑卽六十位補
 六一若于七十位尖恐黑四四路虎而三五路打六四或于七四位關白斷則打提一子而外暢挖則外
 打而下粘俱屬可著惟忌先虎四四而再關受白八二位觀而八六路尖黑長白然後七七位觀斷爭先
 于八九位長再于八三位轉黑扳白硬斷矣七一大忌七六位斷恐黑八五路先轉然後相機于七一位
 隔斷白角腹兩地受虧七四勝粘七八如四七路長恐白打而五七路長黑扳白扳再于八六路尖而封
 頭也八一虎為爭八三之重若易虎于五七路長則八四于七七路點矣八七必爭之步如不長而粘黑
 先點佳位再爭八七位勁矣九十不敢于九一位長懼白于十六路扳九五避黑此步之觀且黑或位
 先打而後長以存佳位之點斷九六九八緊九九若于位粘黑于位補白卅位關黑位頂白須護
 平十四之觀斷亦落後矣百至位脫卸好求先箇累重白子佳若于位門黑卽位喫矣位若于位
 糖黑卽位斷收矣世不敢于六八路喫恐黑十五路打白提黑縱不打劫而于九六路頂爭先長出二
 子白亦傷眼地厚忌于厚位打恐白厚位擠世奪路隘若于位打黑扑三子白邊腹彌縫不淨快緊院

弈理指歸續編

九 弈潛齋刊本

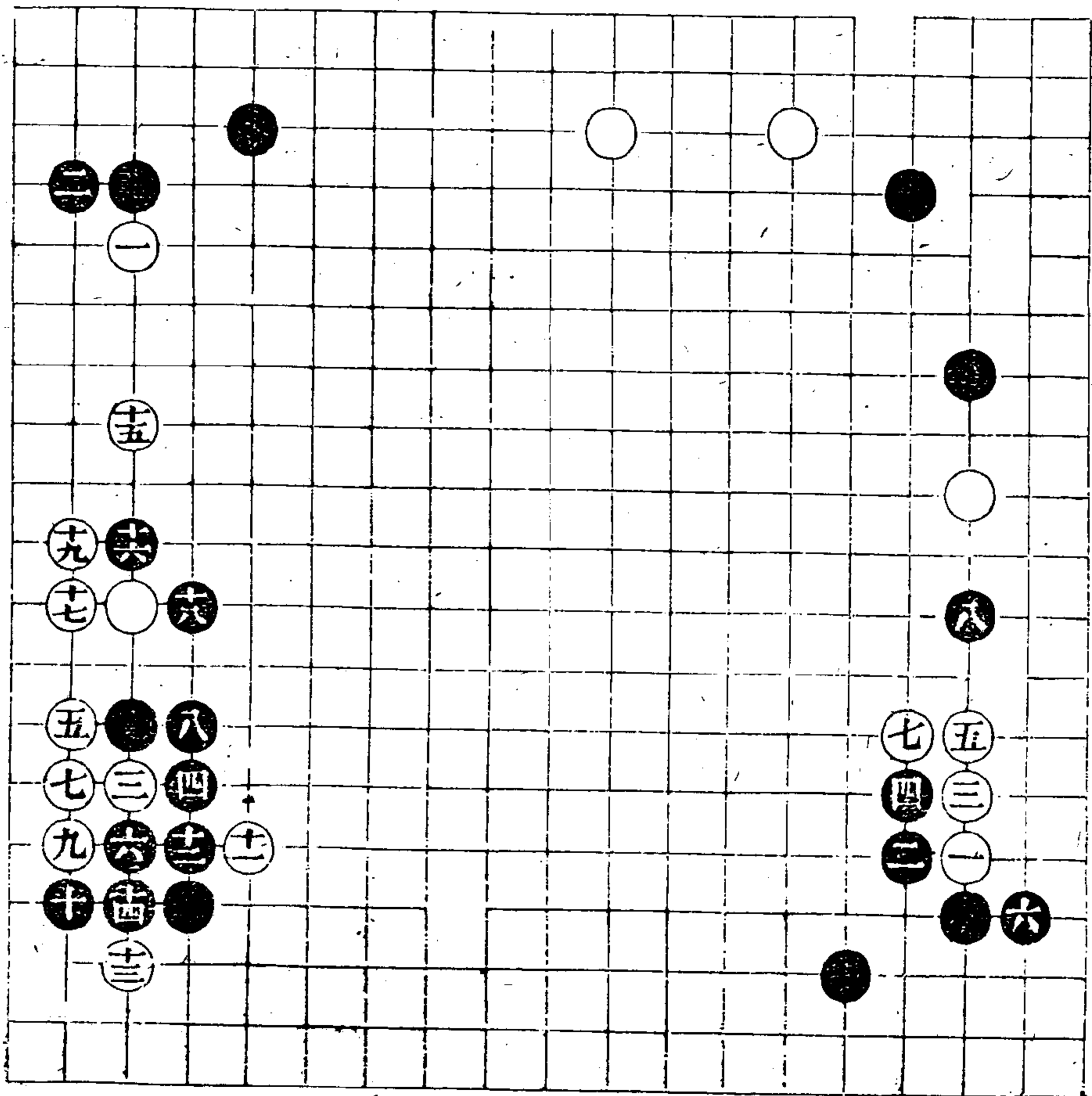
弈理指歸續編

四無可轉身四或于四位逼而再長亦得轉換之利四終難展舒四存劫緊四護斷合斷使自不敢于十三路頂及十四二六路兩觀也

無憂角

一式 入著

二式 十九著



弈理指歸續編

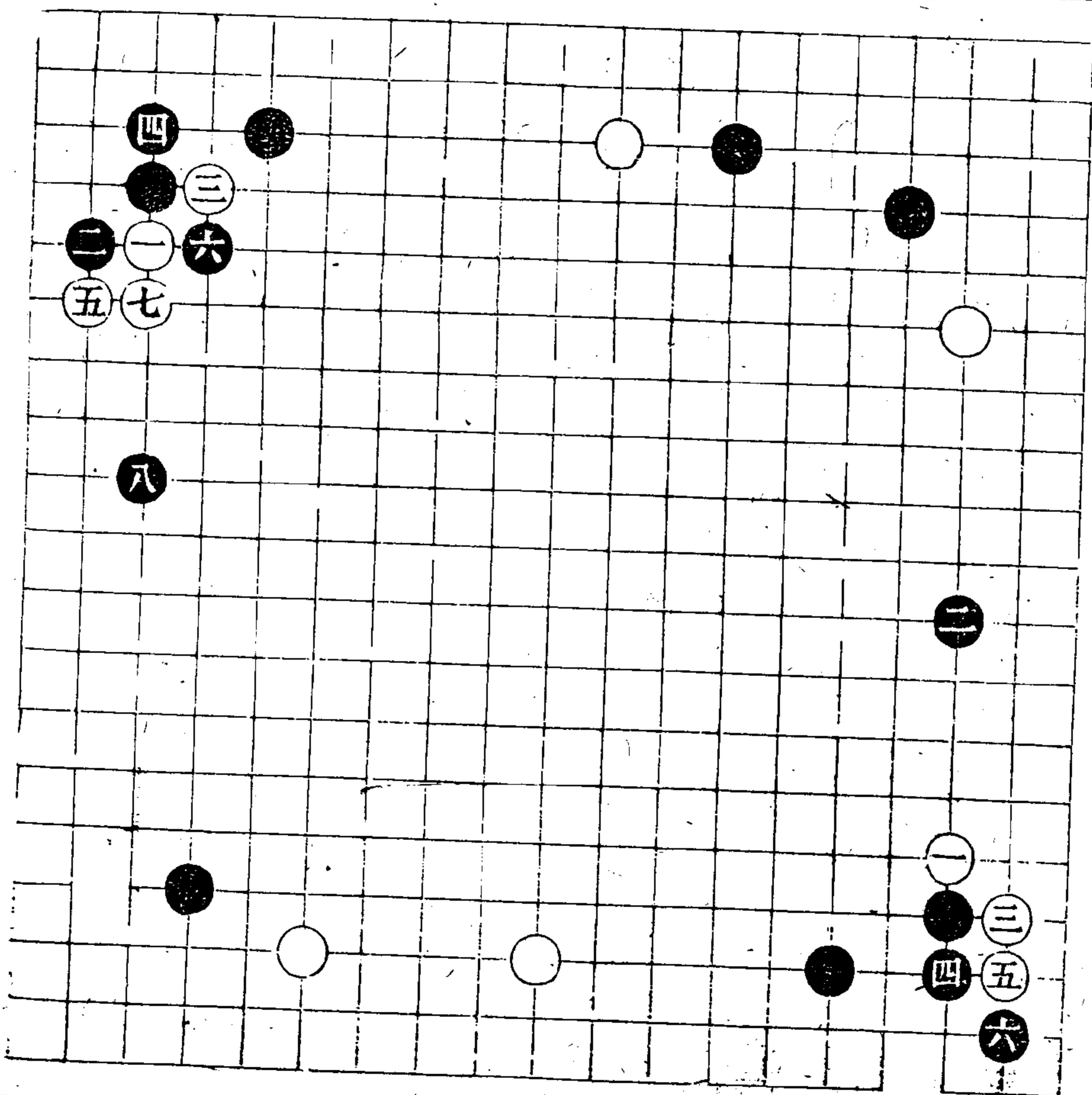
弈理指歸續編

三

弈潛齋刊本

三式 六著

四式 八著



攻角總旨

關	關	四	應	右	邊	勝	三	活	于	二	白	三	四	征	逢
白	白	攻	上	上	關	關	使	角	三	六	不	無	無	征	征
三	五	外	扭	扭	白	白	白	之	五	扳	扳	為	怯	白	白
六	六	侵	黑	黑	如	如	無	變	虎	白	而	下	敲	如	如
已	已	三	扳	扳	三	三	有	有	白	二	斷	扭	三	平	平
攔	攔	白	白	白	四	四	功	功	五	五	通	黑	五	三	三
白	白	五	黑	黑	關	關	忌	忌	四	好	融	不	黑	六	六
九	九	嫌	四	四	黑	黑	立	立	轉	二	夾	夾	而	單	單
大	大	蓋	應	應	扳	扳	三	三	黑	黑	二	而	逢	關	關
飛	飛	四	五	五	白	白	局	局	扳	五	黑	逢	有	扭	扭
角	角	應	應	應	斷	斷	促	促	白	避	五	拆	折	角	角
須	須	中	中	中	黑	黑	長	長	以	無	征	黑	或	須	須
悉	悉	下	下	下	矣	矣	三	三	無	征	再	或	已	去	去
六	六	侵	侵	侵	無	無	白	白	而	而	黑	已	拆	三	三
般	般	二	二	二	變	變	五	五	扳	扳	不	拆	白	或	或
攻	攻	白	白	白	退	退	舒	舒	六	六	敢	上	關	遇	遇
點	點	五	五	五	四	四	蓋	蓋	四	四	打	三	五	折	折
白	白	關	關	關	黑	黑	黑	黑	為	為	三	五	九	礙	礙
三	三	地	地	地	五	五	五	五	大	大	五	而	或	北	北
三	三	損	損	損	輸	輸	不	不	局	局	粘	六	平	與	與
懼	懼	角	角	角	拔	拔	易	易	大	大	懼	六	三	傷	傷
立	立	却	却	却	而	而	黑	黑	險	險	斷	三	三	東	東
黑	黑	傷	傷	傷	不	不	若	若	斷	斷	六	三	三		
三	三	得	得	得	退	退					三	三	三		

弈理指歸續編

三

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

二二二

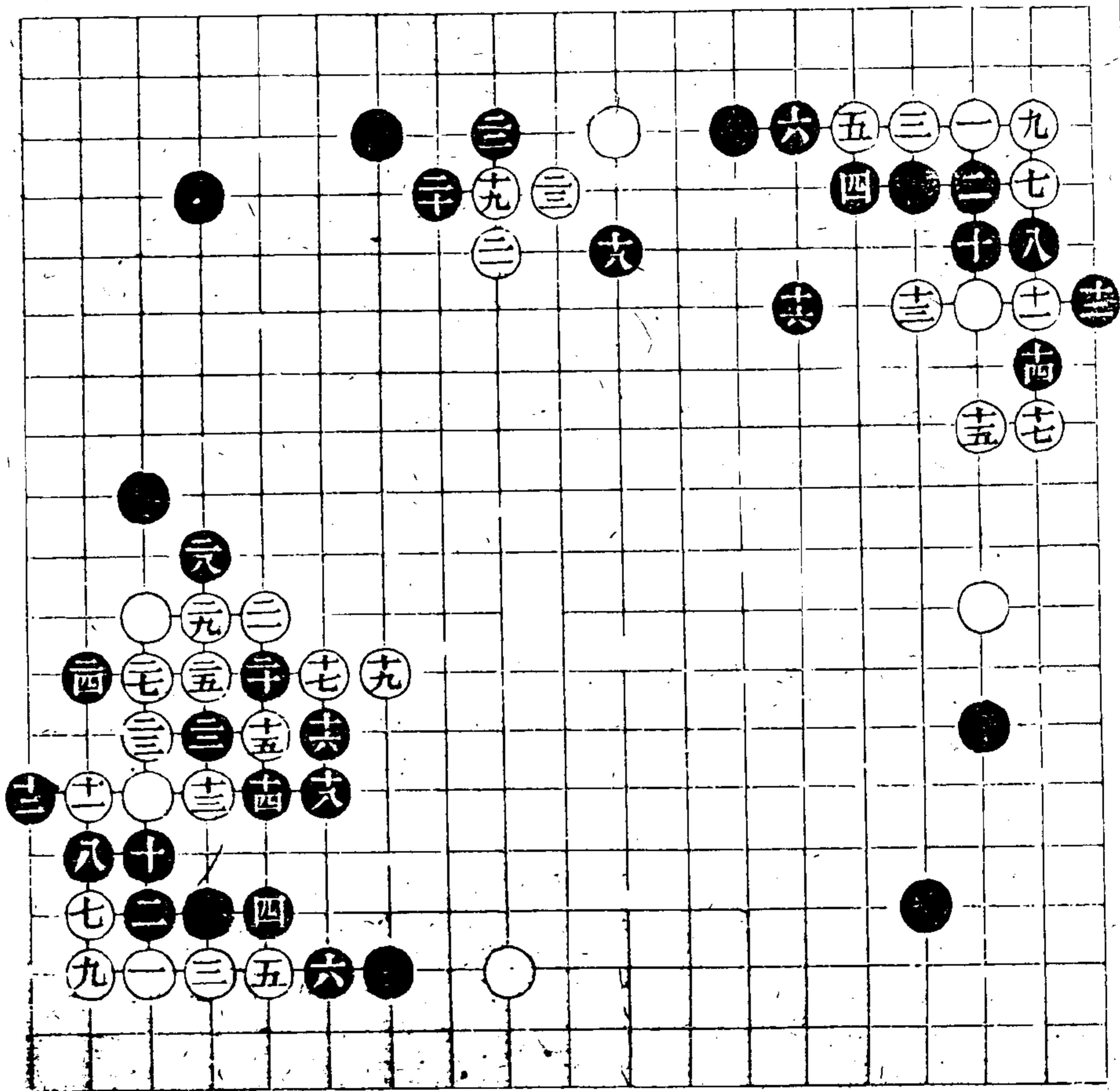
角庸	勢則妙若戀子則墮白殼中	逢征不能大扭而或下扭黑三五打就此無征拆終歸喫
----	-------------	------------------------

點角

一式 二十三著

二式 二十九著

廿六粘



弈理指歸續編

三

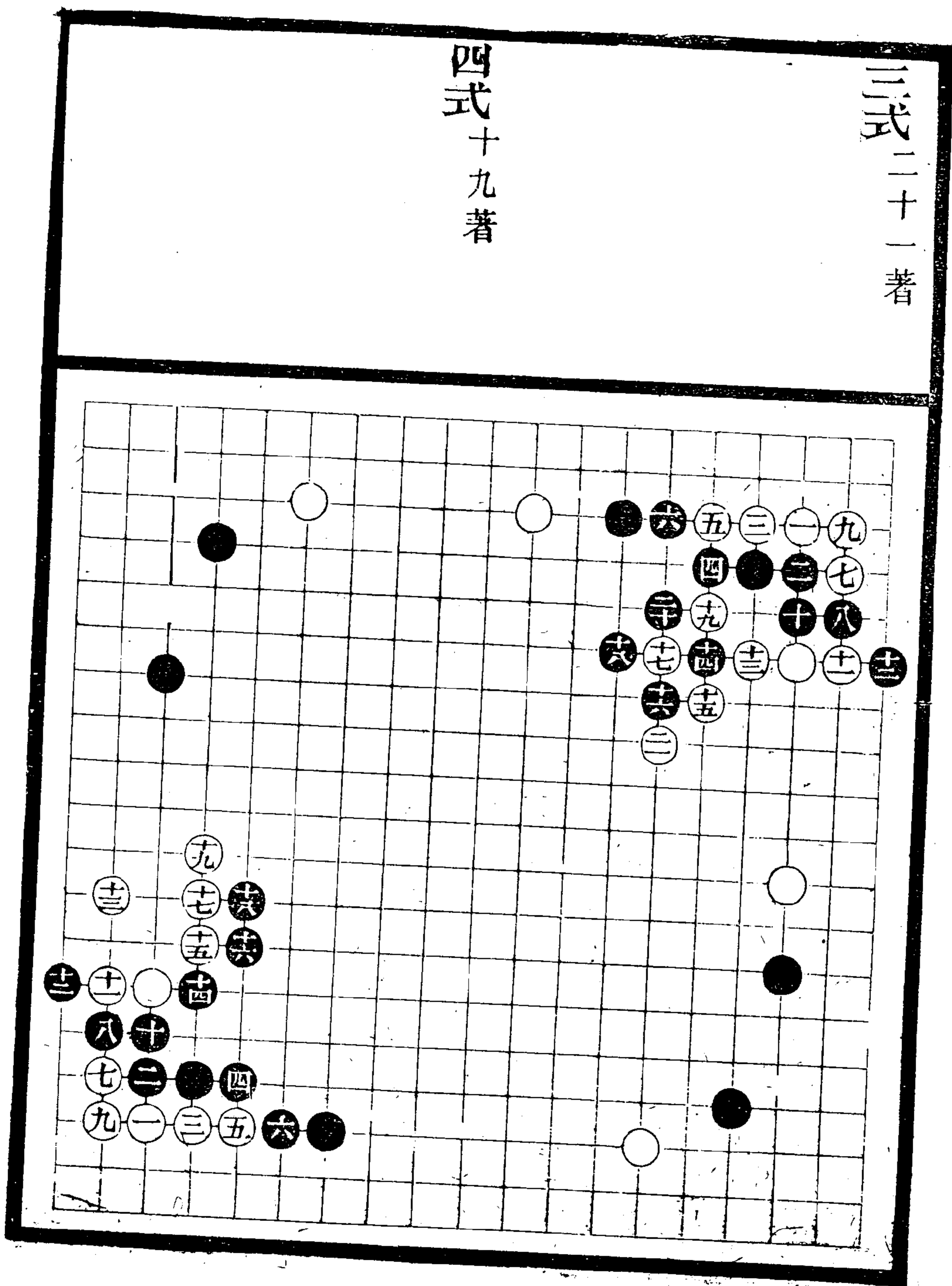
弈潛齋刊本

弈理指歸續編

一一三三

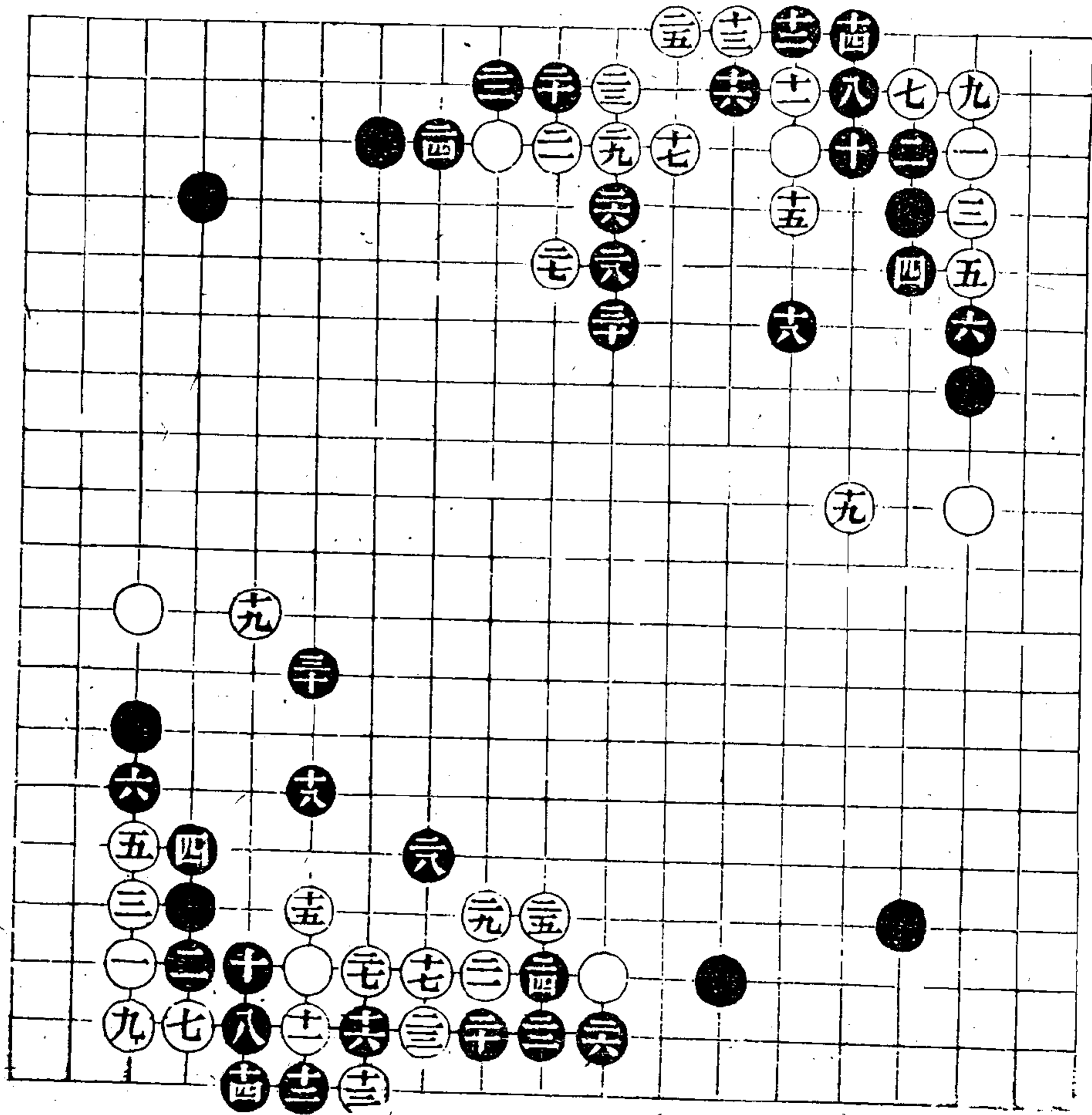
三式 二十一著

四式 十九著



五式 三十著

六式 三十著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

三

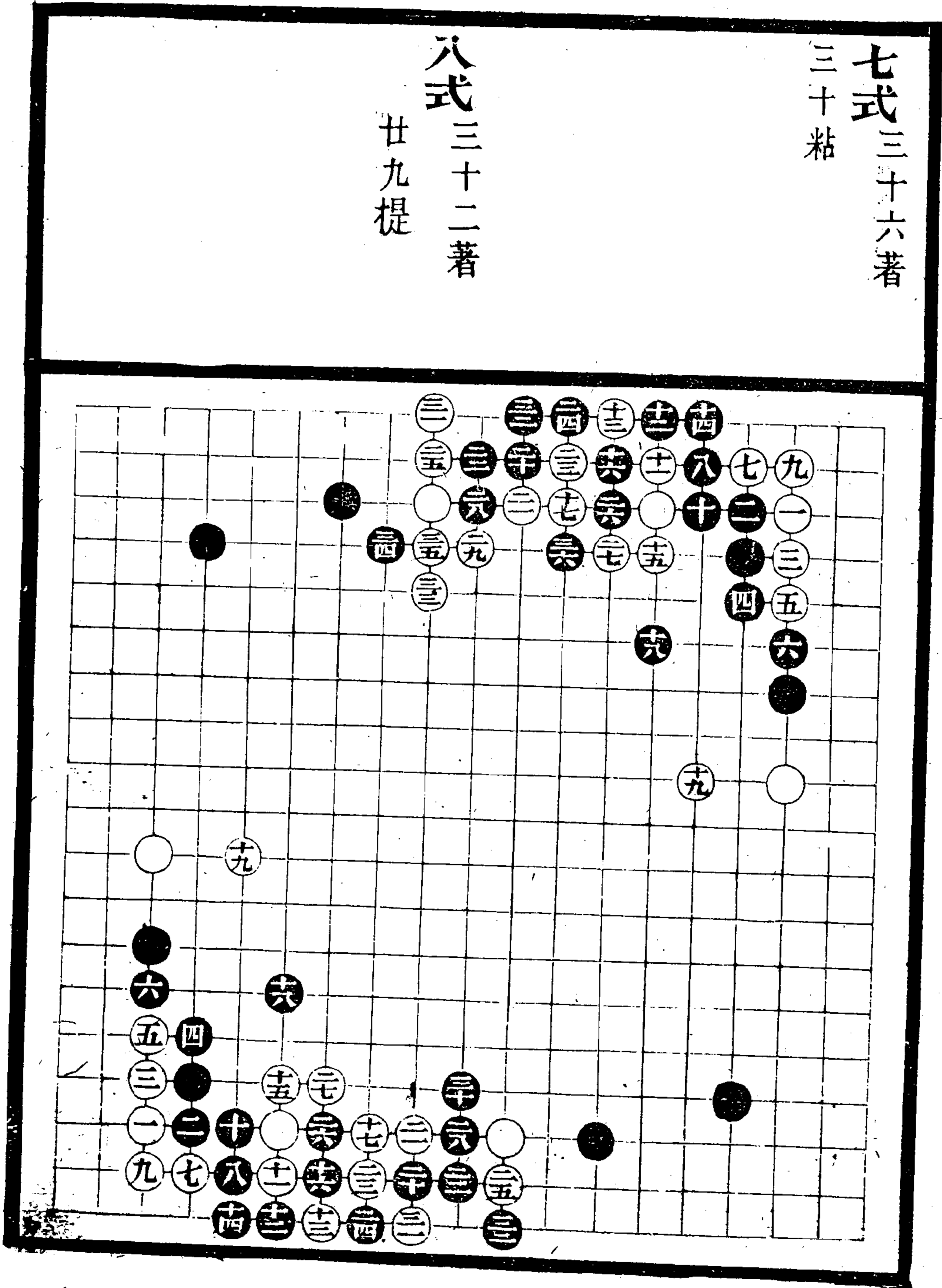
弈潛齋刊本

七式 三十六著

三十粘

八式 三十二著

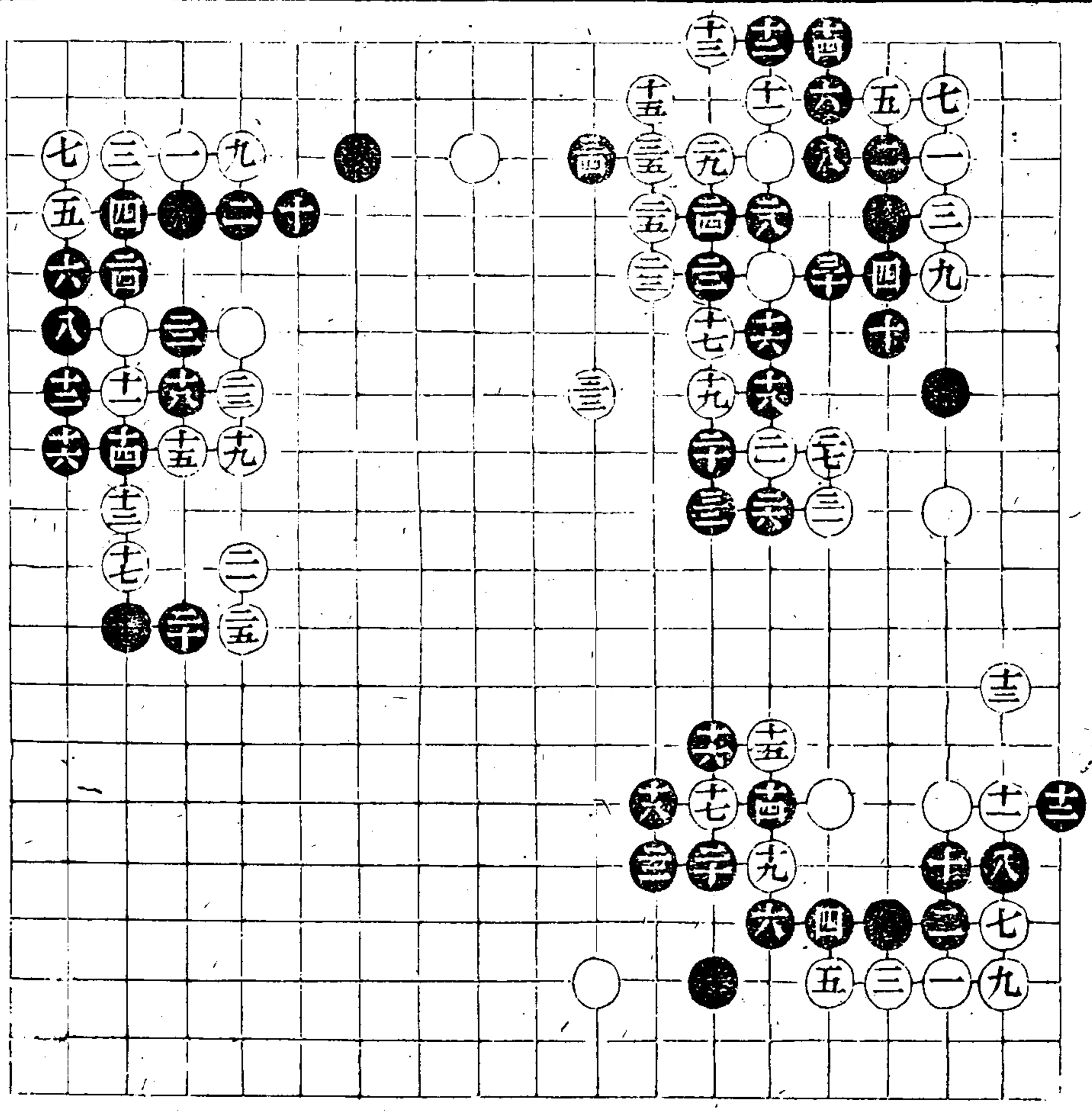
廿九提



九式 三十五著

十式 二十二著
二十一粘

十一式 二十五著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

二四

弈潛齋刊本

二三七

封角

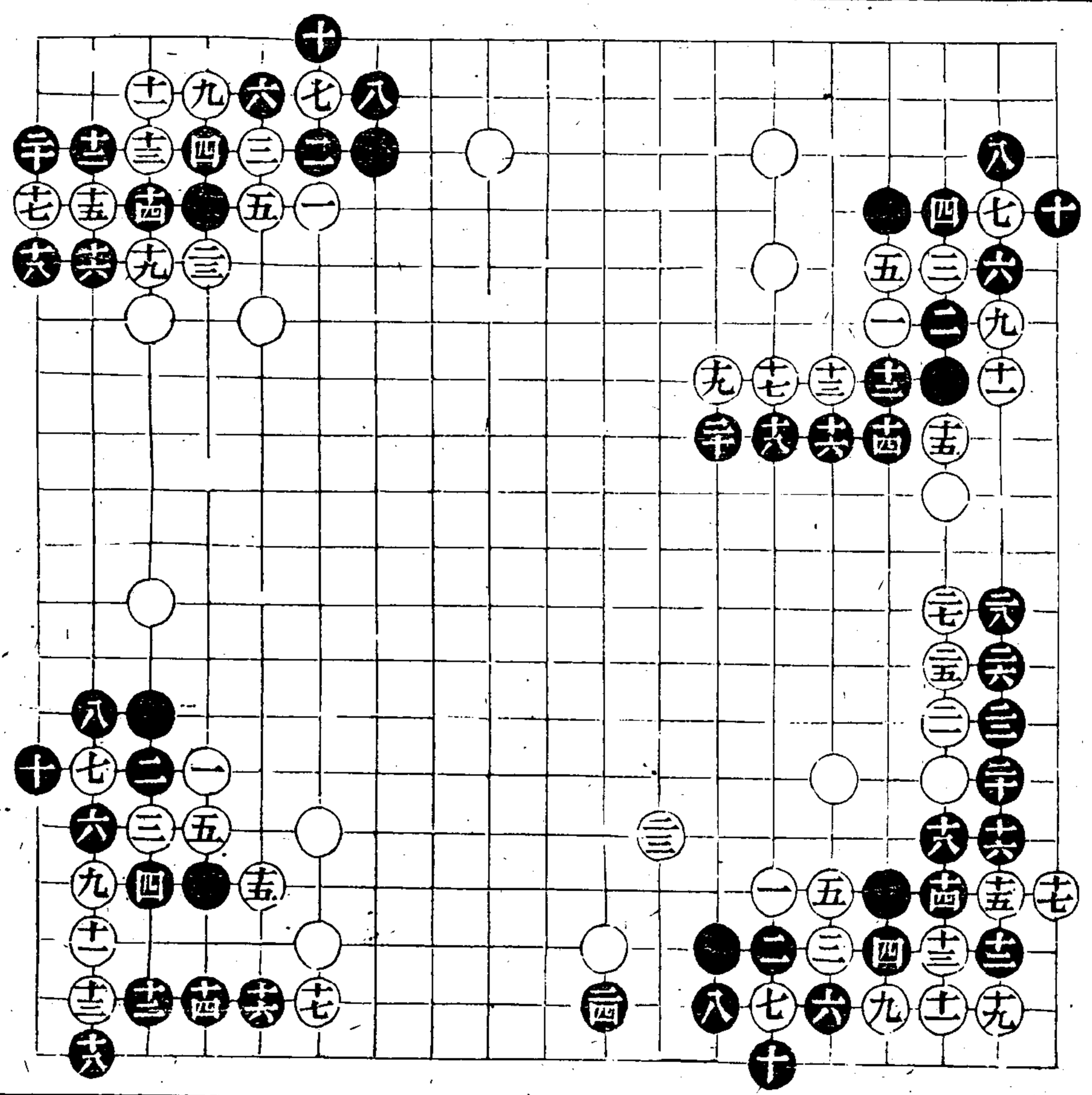
一式二十著

二式二十八著

三式二十四著

廿一全十五廿二全
十七廿四全十五
此式二二路似漏弟
二十五著一白子或
是李甯士原刻時即
已譌脫也奔潛記

四式十八著



奔理指歸續編

二五

奔潛齋刊本

奔理指歸續編

二二九九

五式 二十六著

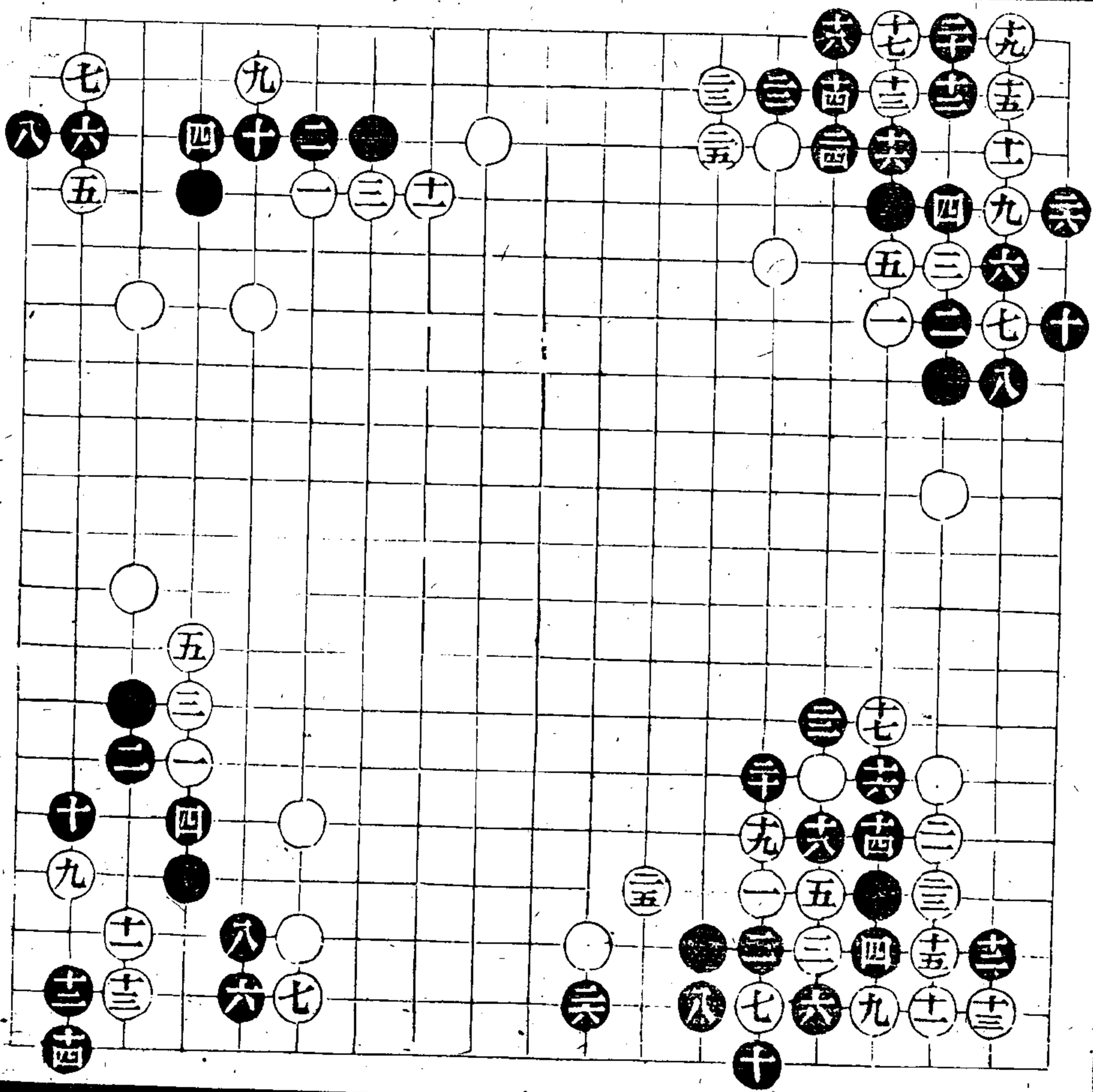
廿一 全十三

六式 二十六著

廿四粘

七式 十一著

八式 十四著



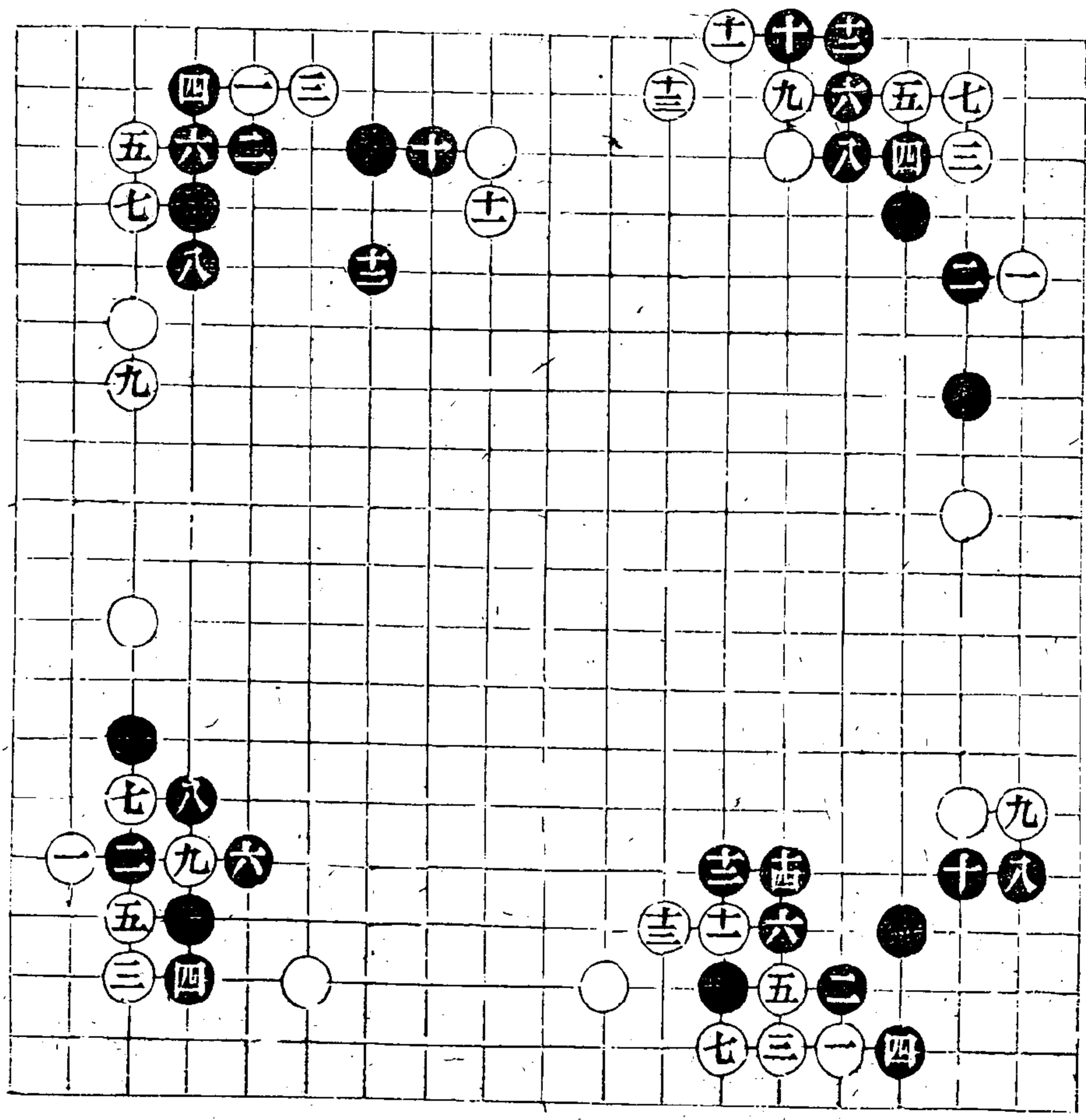
下侵

一式 十三著

二式 十四著

三式 十二著

四式 九著



弈理指歸續編

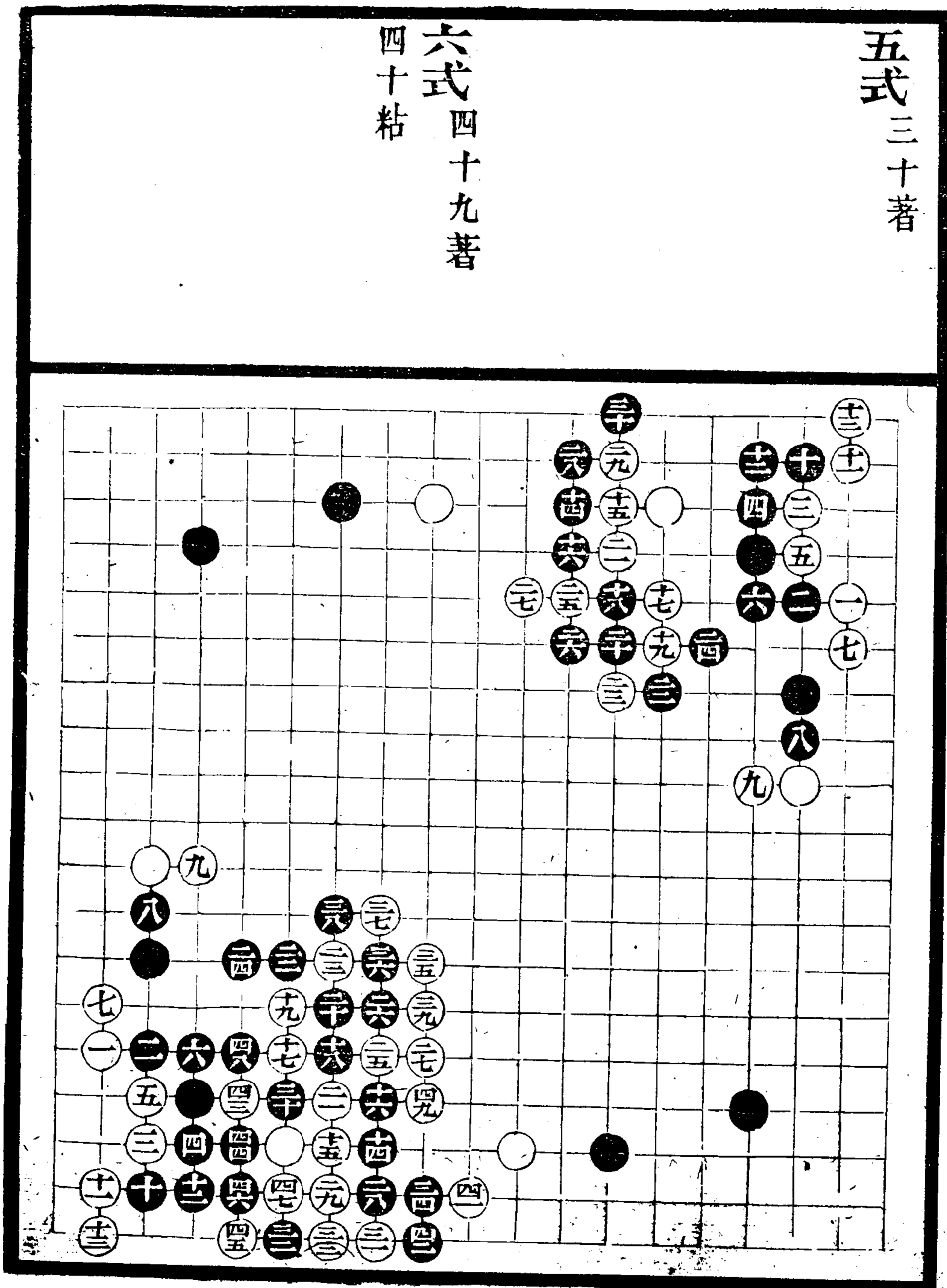
三

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

五式 三十著

六式 四十九著
四十粘

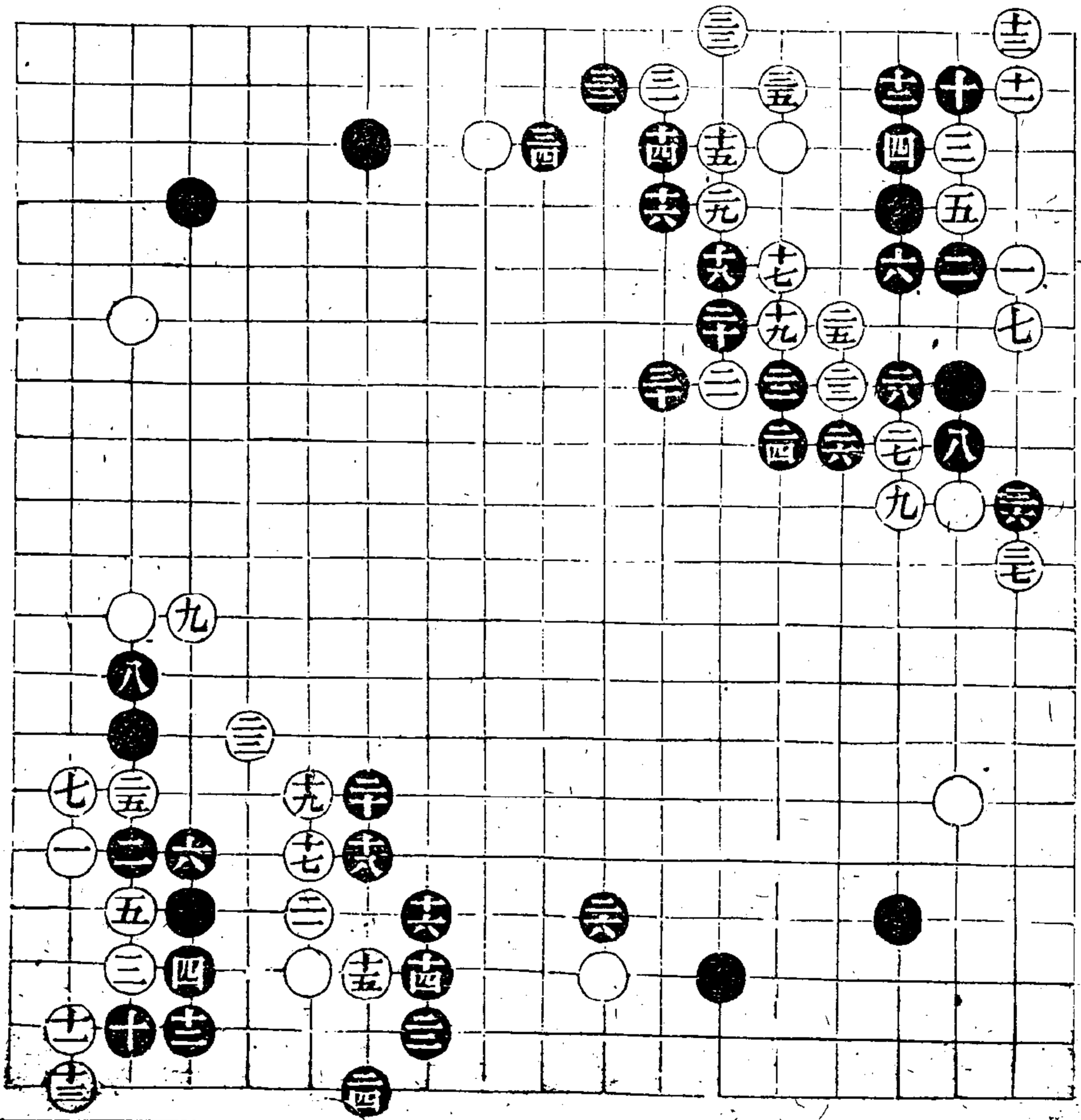


七式

三十七著

八式

二十六著



弈理指歸續編

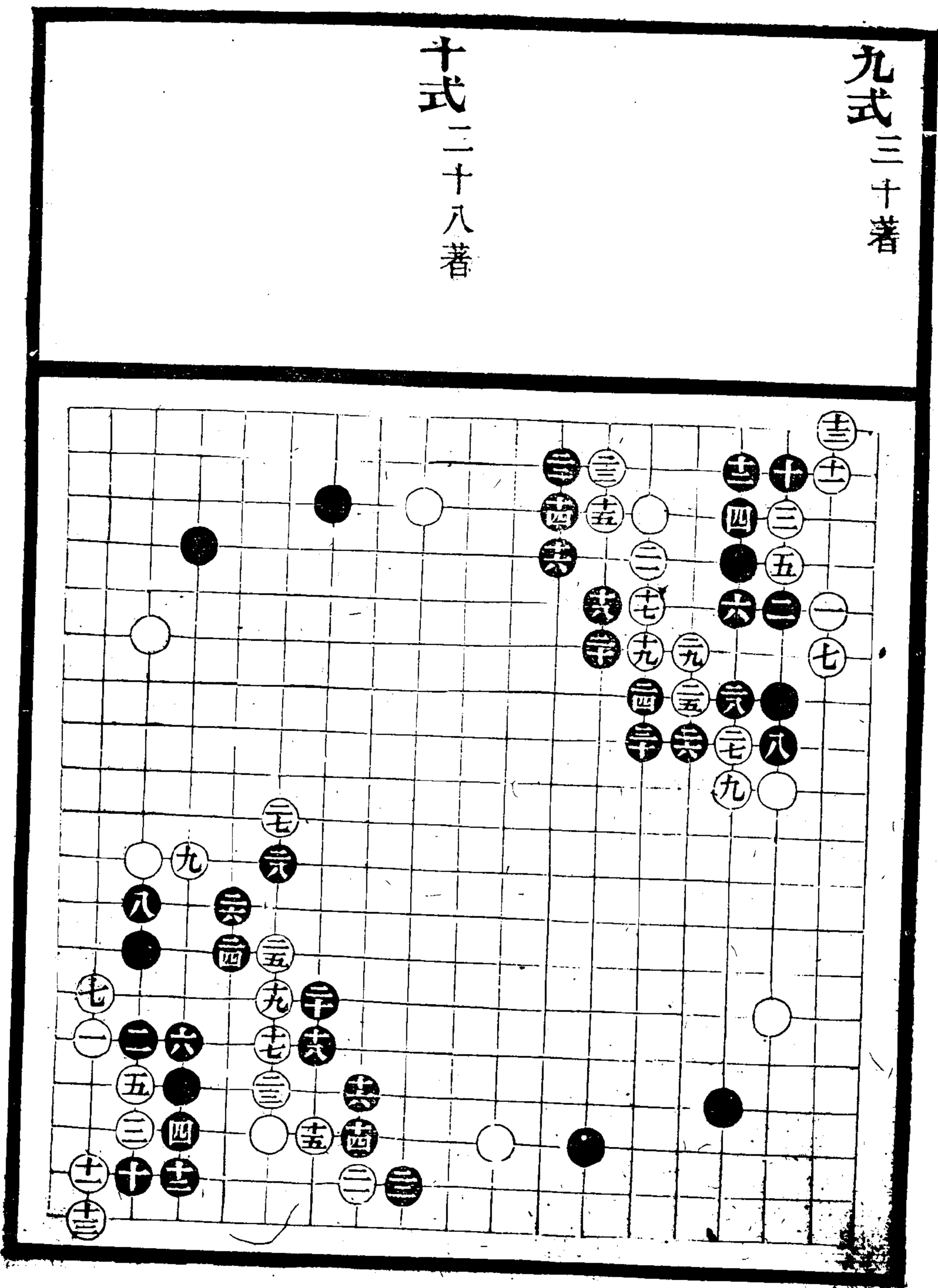
弈理指歸續編

二七

弈潛齋刊本

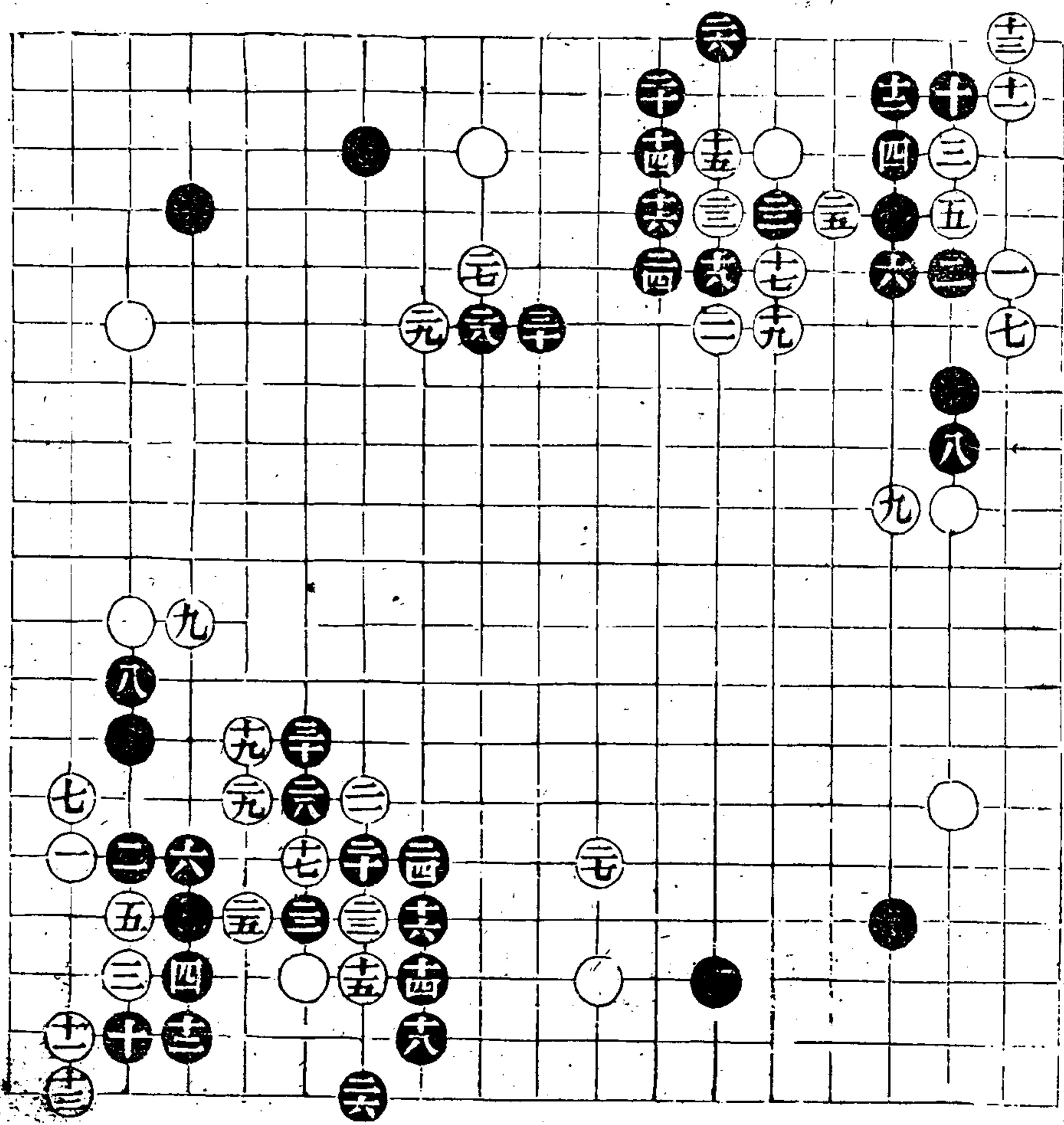
九式 三十著

十式 二十八著



十一式 三十著

十二式 三十著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

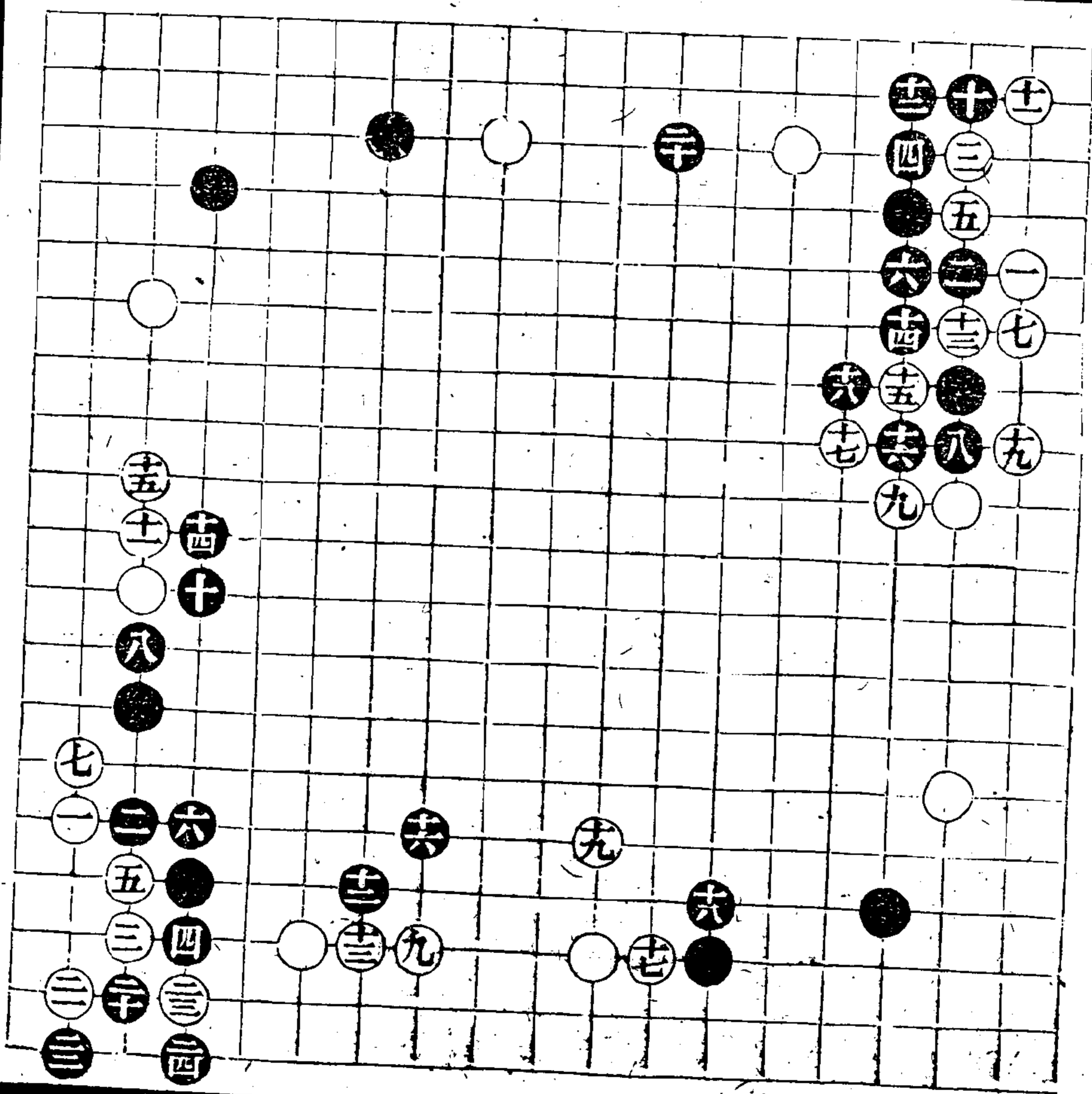
元

弈潛齋刊本

二四五

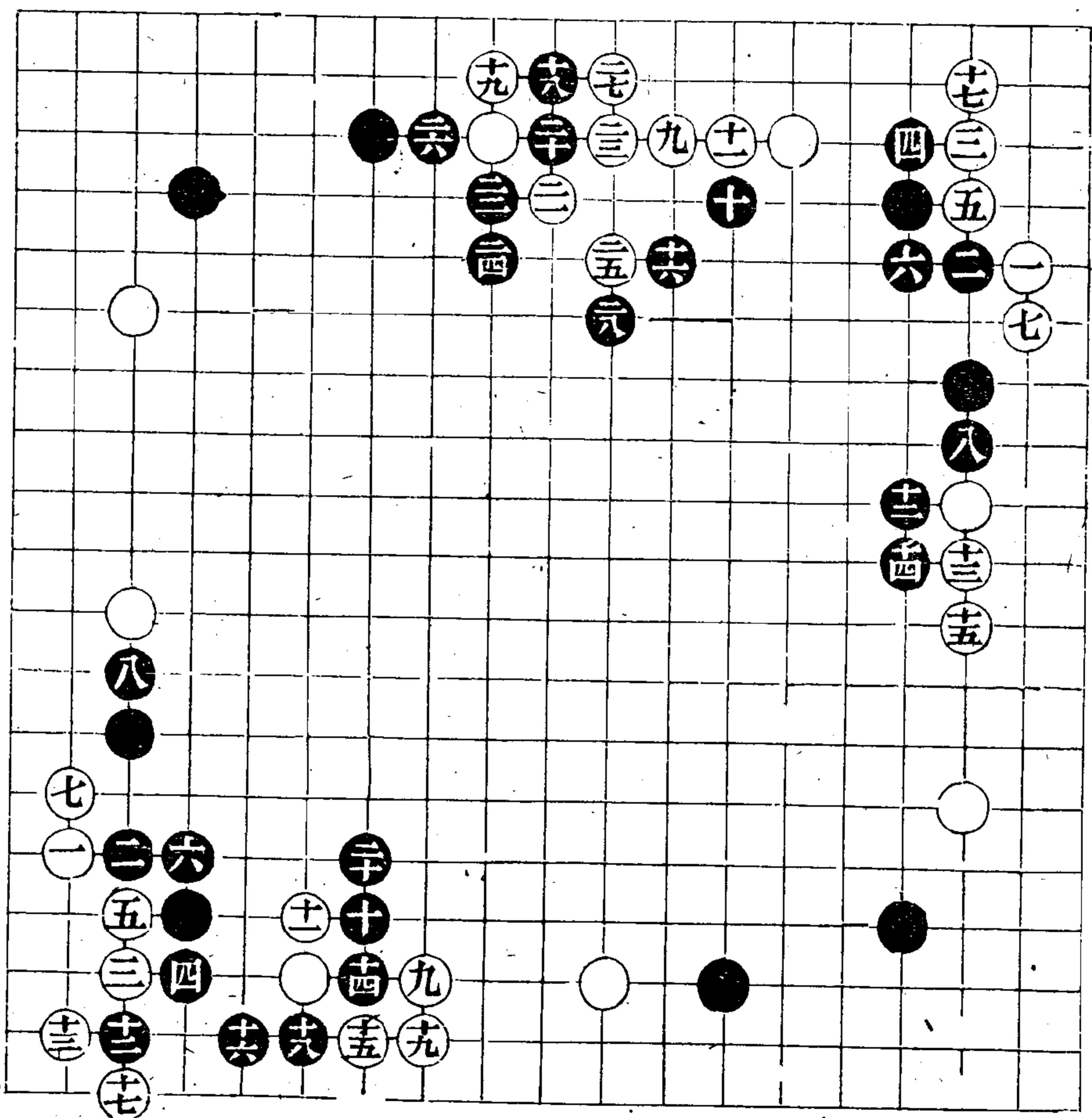
十三式 二十著

十四式 二十四著



十五式 二十八著

十六式 二十著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

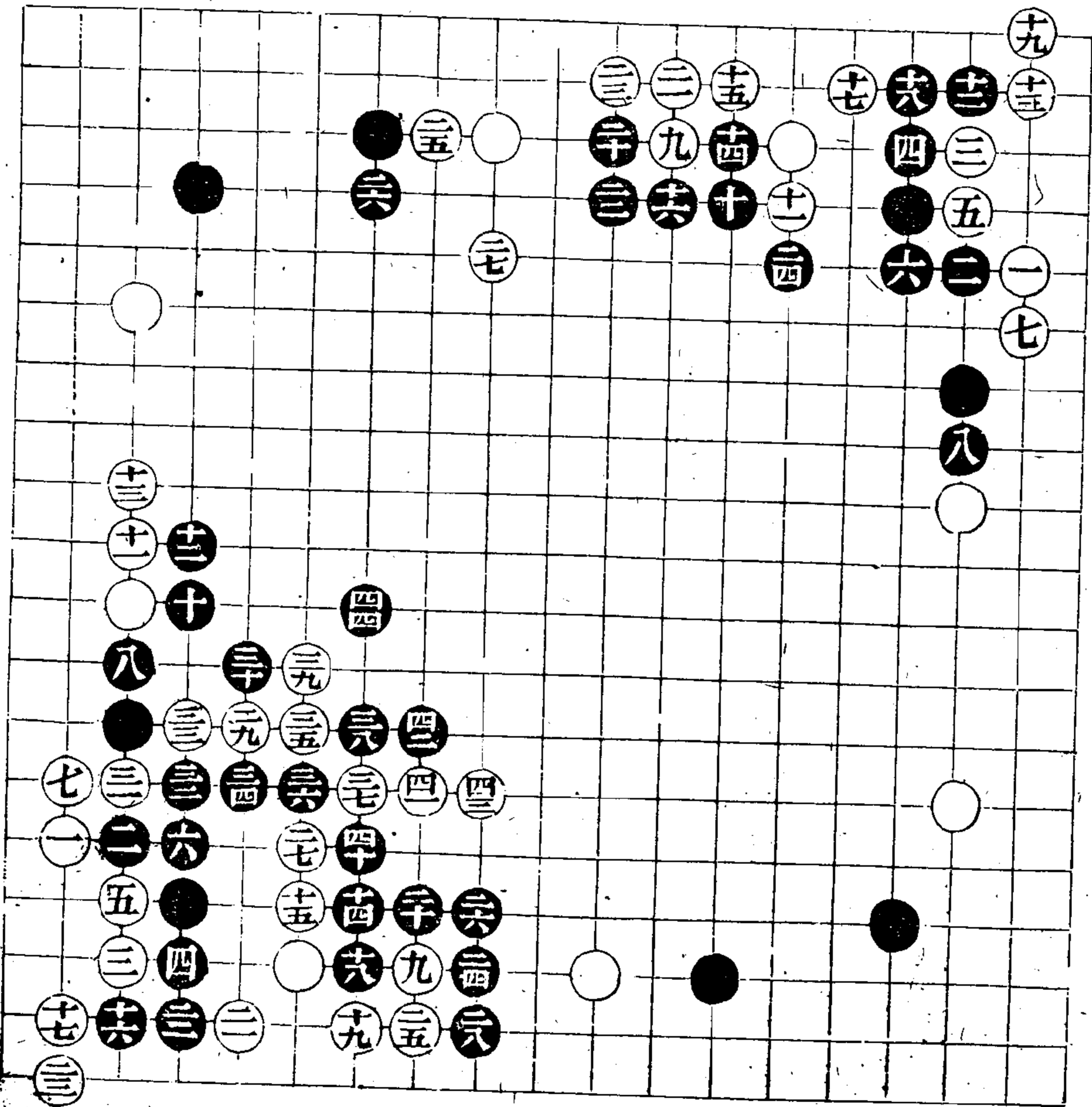
二元

弈潛齋刊本

二四七

十七式 二十七著

十八式 四十四著



扭角

一式 十著

扭角者三子勢孤而係重謀生之策計也如其地削則棄而點角矣常局忌施恐角實而九三之子無情耳二必扳四應較勝他著五七不得不然十老到勝四二喫

二式 十三著

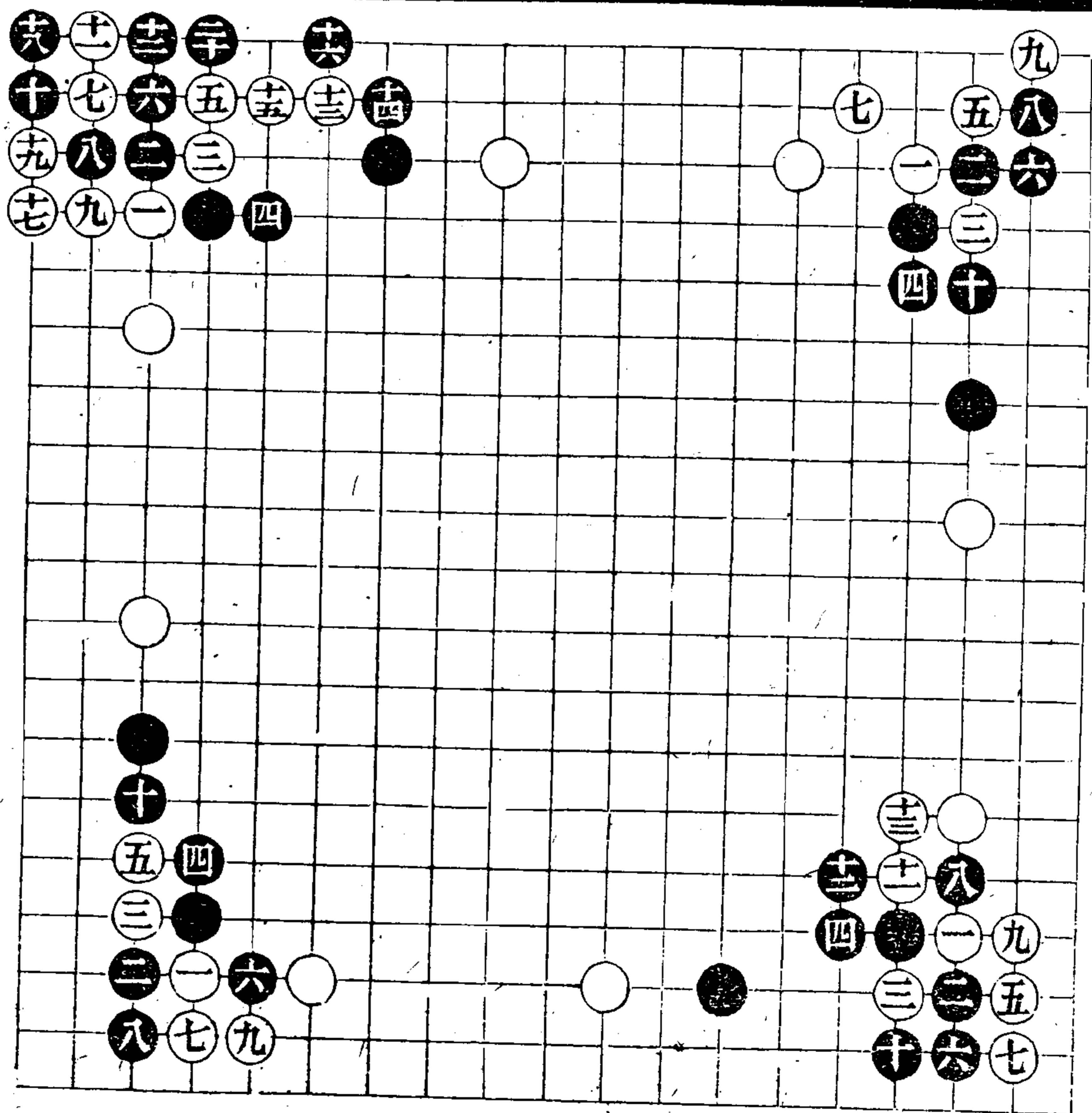
七長不若虎之得先

三式 二十著

五非正著六或三五路打下再于四六路虎而取勢亦可七妙于兩救十忌二路打十四十六均忌六三路收

四式 十著

五係受字欺著八八十次序井然使自無變簡淨可法



弈理指歸續編

三

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

五式 十八著

四打不及長好彼此無征十四亦宜五五收棄角取勢得大局兼避引征轉換之變十五勝四六打

六式 十八著

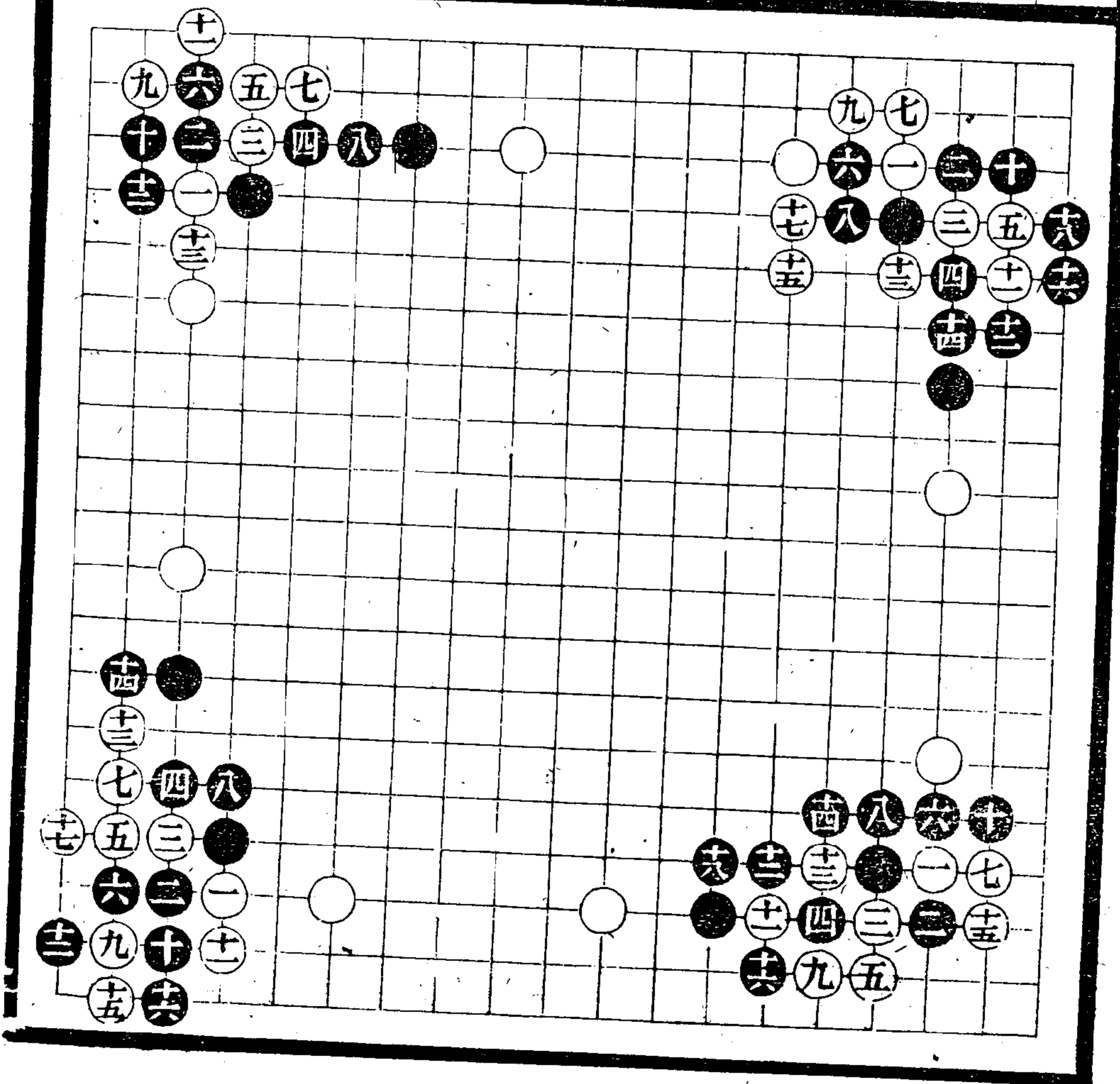
九轉至十五得角傷有免失利

七式 十三著

此變縱無征碁亦受引征之累可知空之不宜立九好忌三五粘忌黑六二收渡十當三五打下

八式 十七著

九好十宜三五打下十四當八三頂

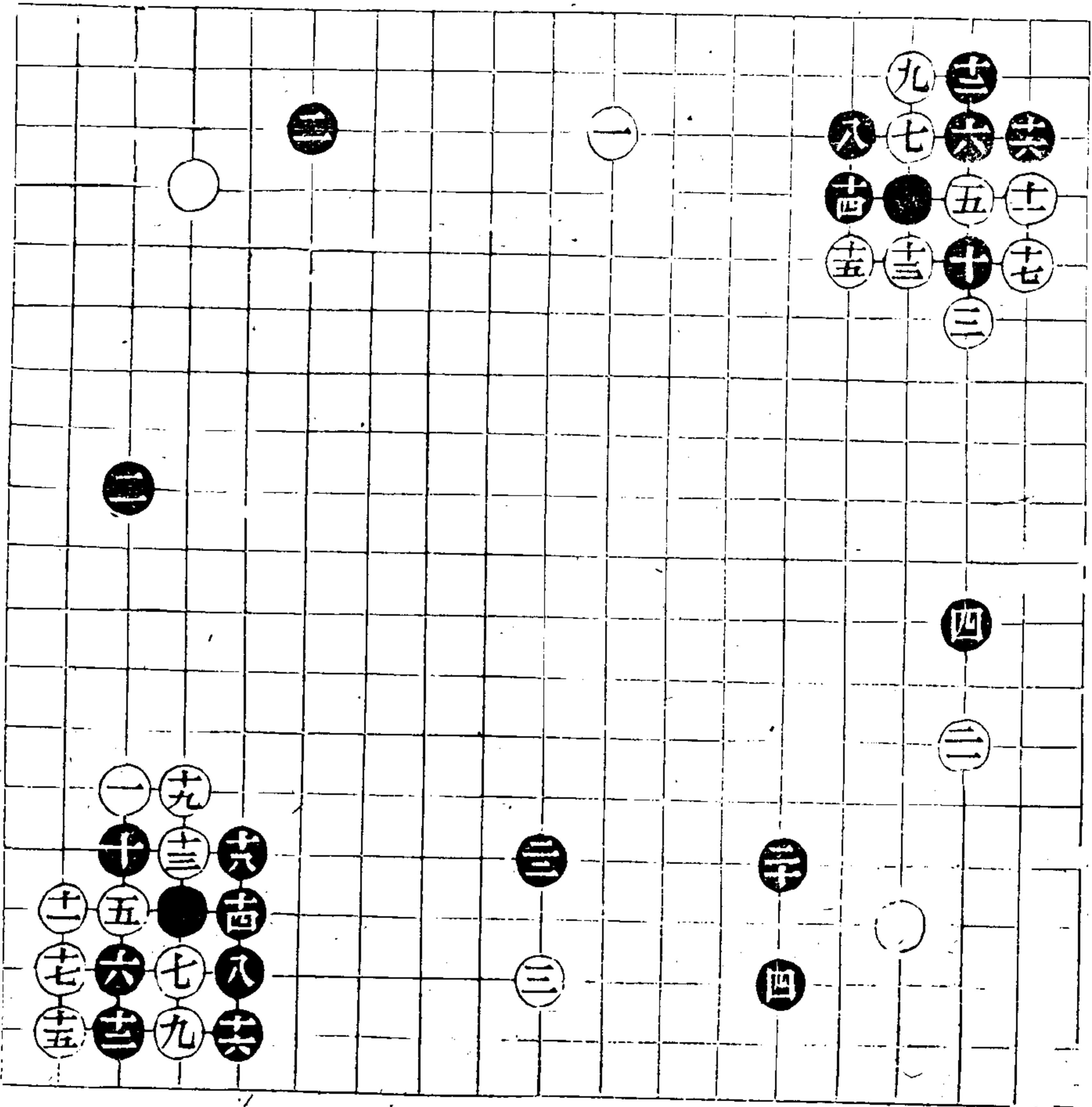


九式 十七著

十六種等先手八三折二已得價

十式 二十二著

提 二十廿二得大局子泉而且小忘後手



弈理指歸續編

弈理指歸續編

三

弈潛齋刊本

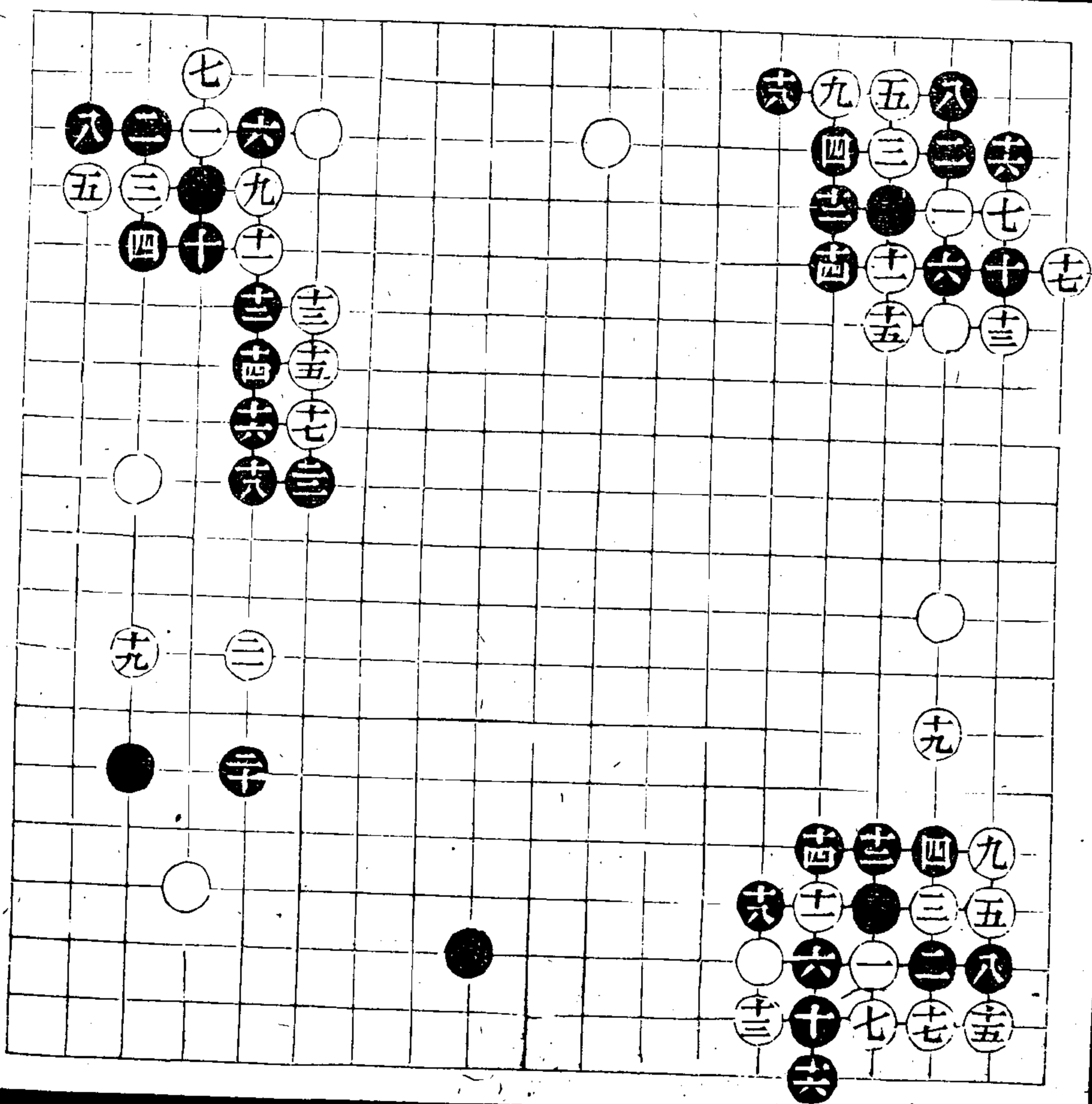
十一式 十八著

九轉不及上變打收好十必立品四五粘
悉自二夾十四必爭若于二六拔此步
即為白據矣

十二式 十九著

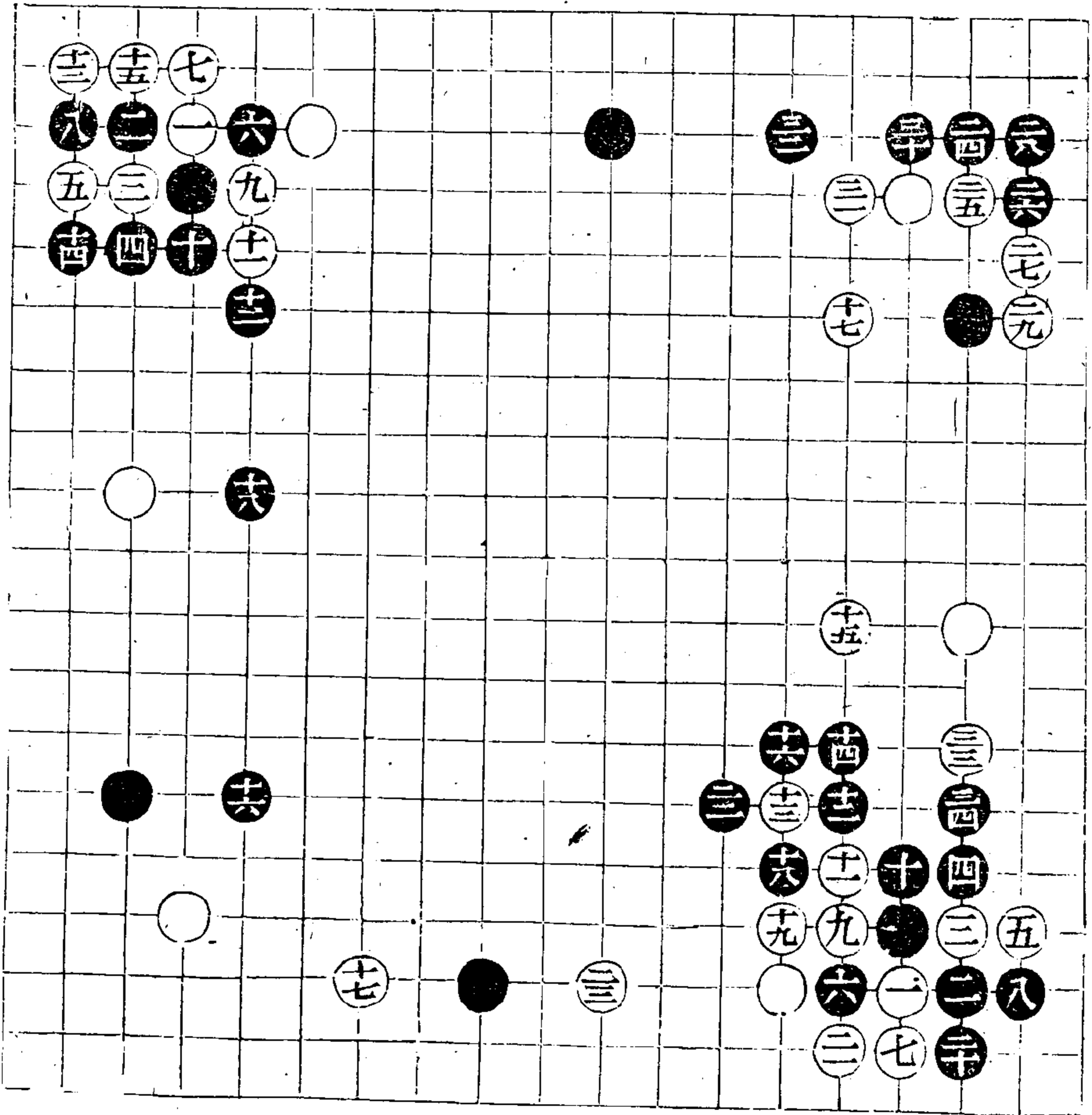
十五得角轉換亦屬喫虧十九不易之著

十三式 二十二著



十四式 三十四著

十五式 十八著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

三

弈潛齋刊本

十六式 十九著

十六提意在得先十七若移于十九位黑即六一板亦勝于五一立矣或先于十八位扳自上八三拆二黑關白于上三七飛黑八五方白去五九關黑四八覷補斷或竟于六一扳白如三六斷黑三七打再于三八撞

十七式 十五著

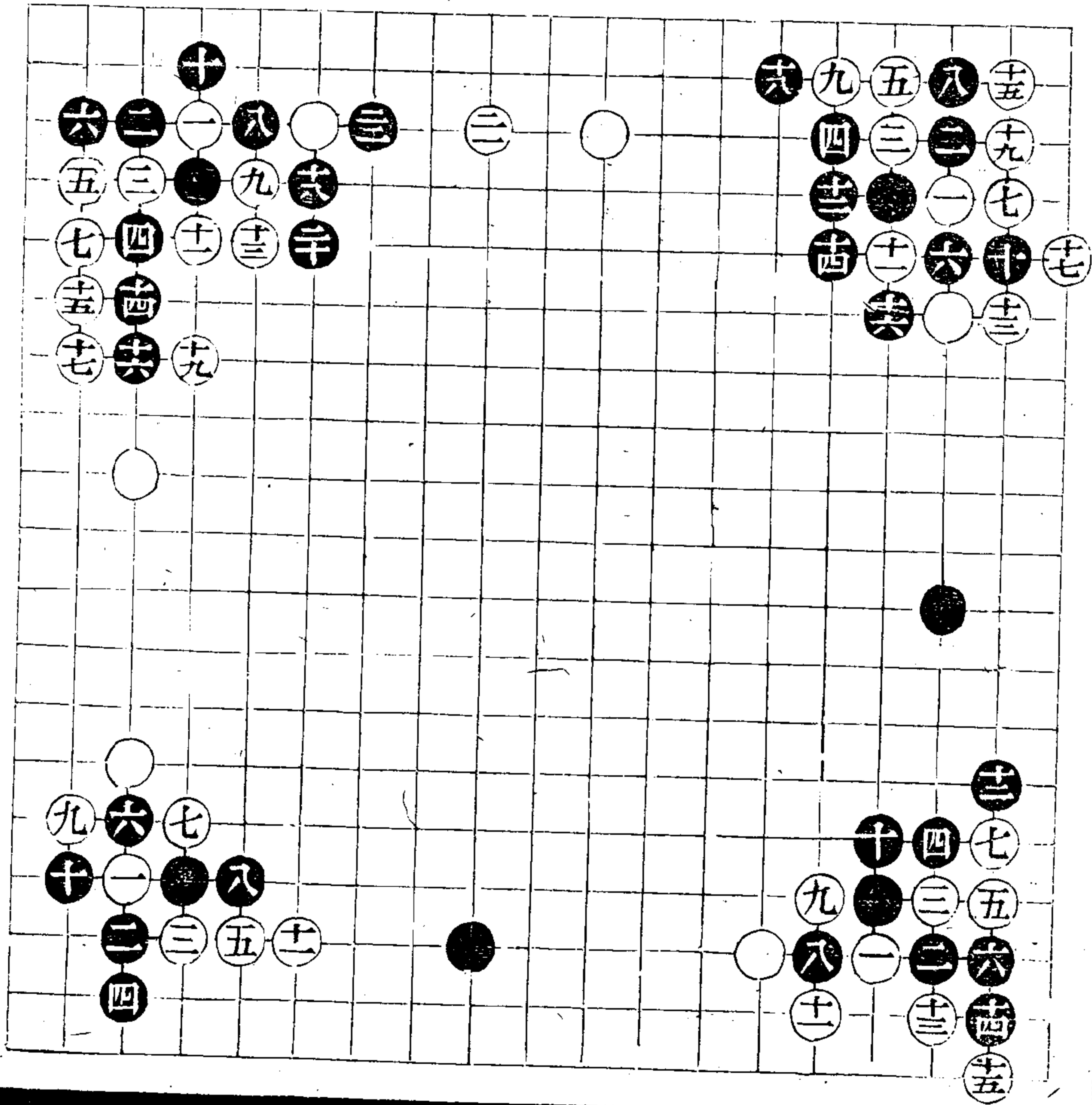
六先立後打亞于上式九十一提一子已暢

十八式 二十二著

十提是十三究于十四位提淨十四十六連長為十八之斷有情若遇征難斷當于七三夾二十六

十九式 十一著

四不打而寬立終遜上變十必爭為角存活地也然須看劫之輕重



二十式 二十五著

十不敢于四二打劫而竟喫二子亦不便
宜十一虎恐黑于五五轉頭再于四二打
十二必著忌三二應恐自他投借用十四
若于二五喫則機緩甘藉以活淨使白無
五九關暢兼含引征之利廿一忌五六蓋
恐黑于廿一位接

二十一式 十五著

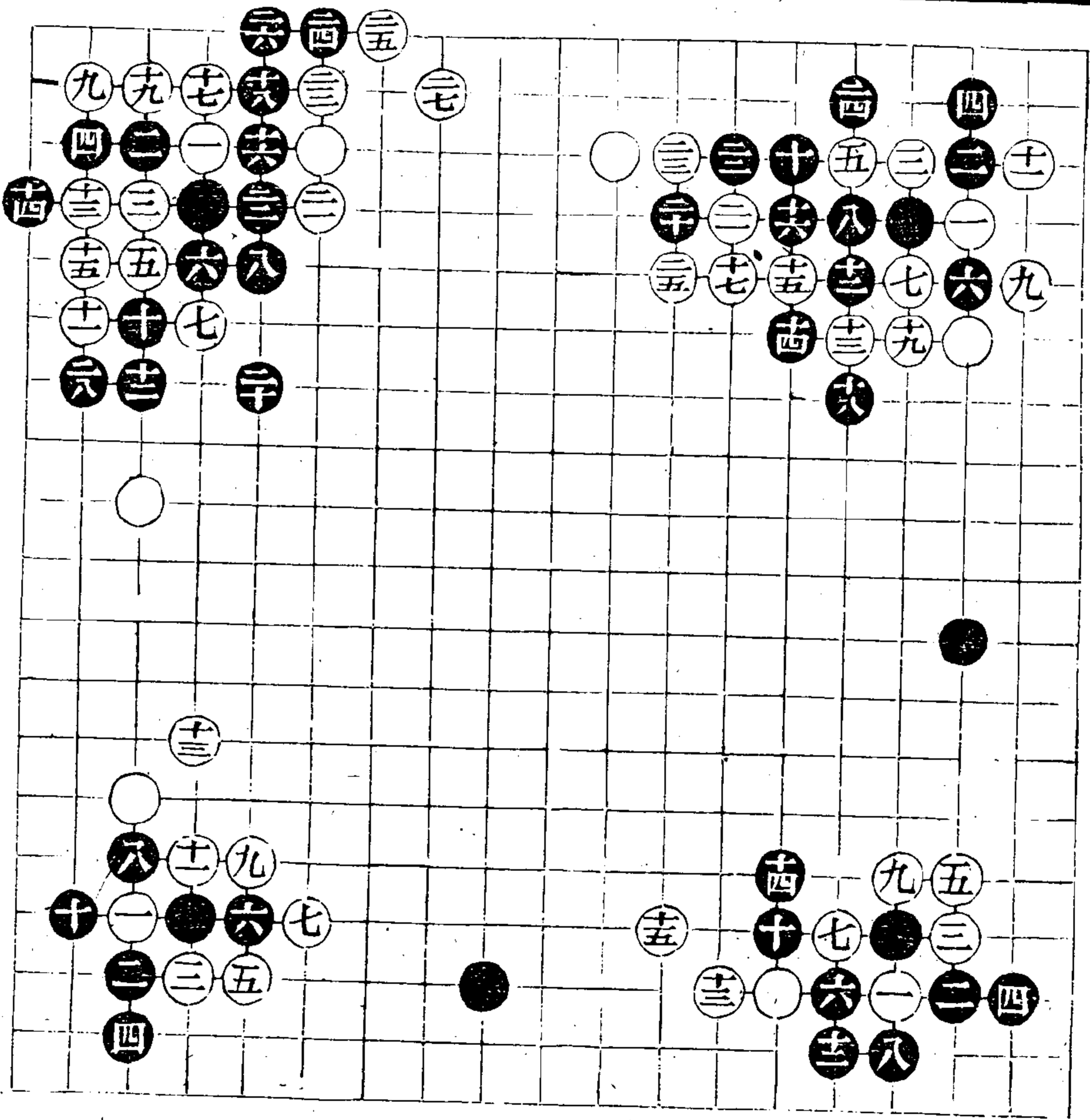
八是九忌五五退恐黑七三夾十四不易

二十二式 二十八著

八呆行有兩意忌五六扳與六五關恐白
于八位挖打包收九兩救妙十至二十棄
角是二十八極

二十三式 十三著

六行八復打受白包封最為不宜九忌五
四打恐黑于九位長出



亦弈理指歸續編

弈理指歸續編

三

弈濟齋刊本

二十四式 十九著

十拙十三好十四亦是若于十八位提白
即十四位補淨矣十六忌十七位喫二子

二十五式 十七著

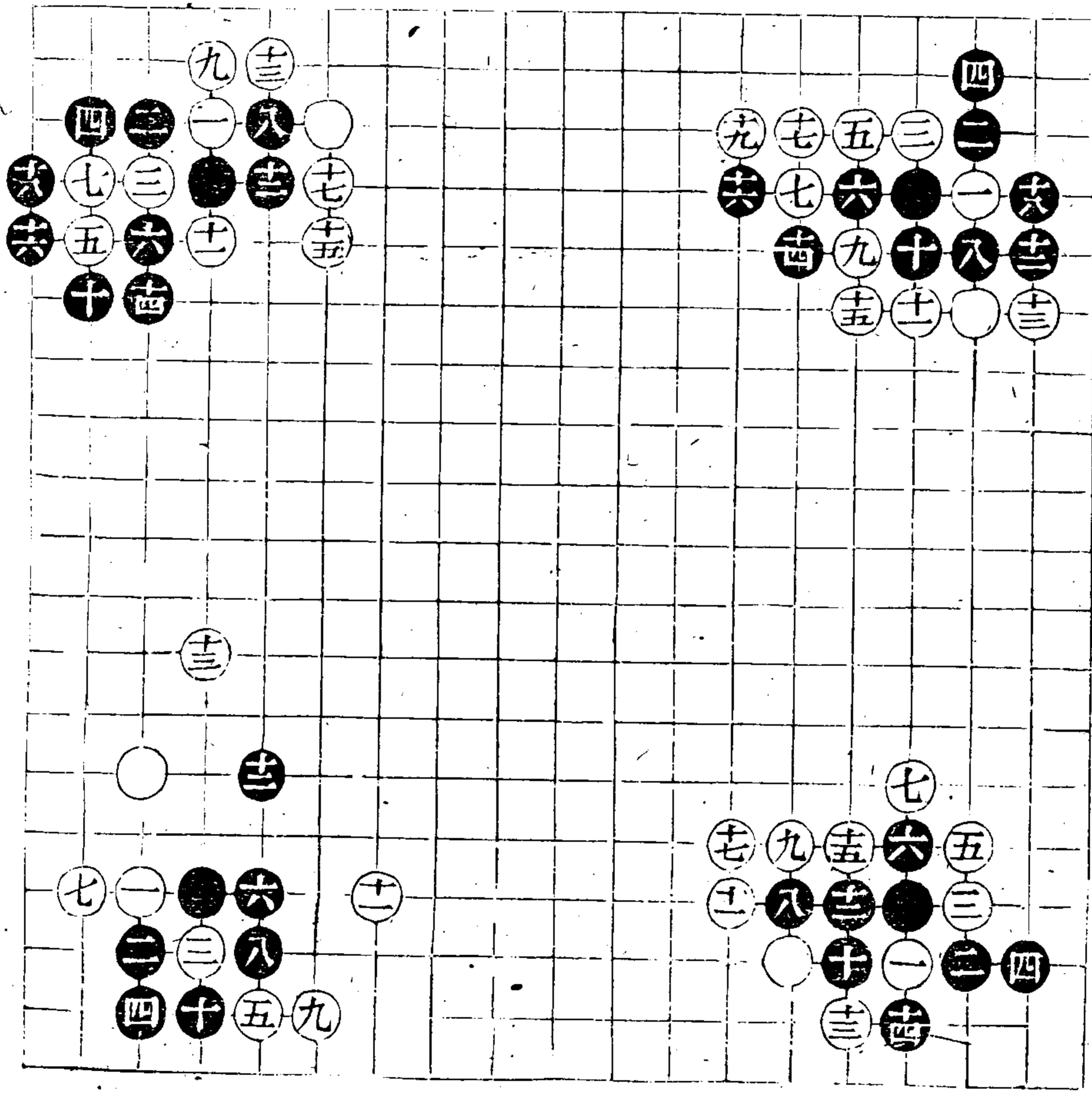
八落套然非九善夾收幾難兩解

二十六式 十八著

五尖誘敵六緊舍此皆墮白殺中十拔不
若五二立好十三是若于二二得角則傷
外勢十五好

二十七式 十三著

六懸致白脫去黑受無根之累七是若于
二二兩救黑于三五打下大意失盡



二十八式 十四著

五塘供著六妙若五三打白五四打矣十一立勝打十二塘勝提十三落得

二十九式 十八著

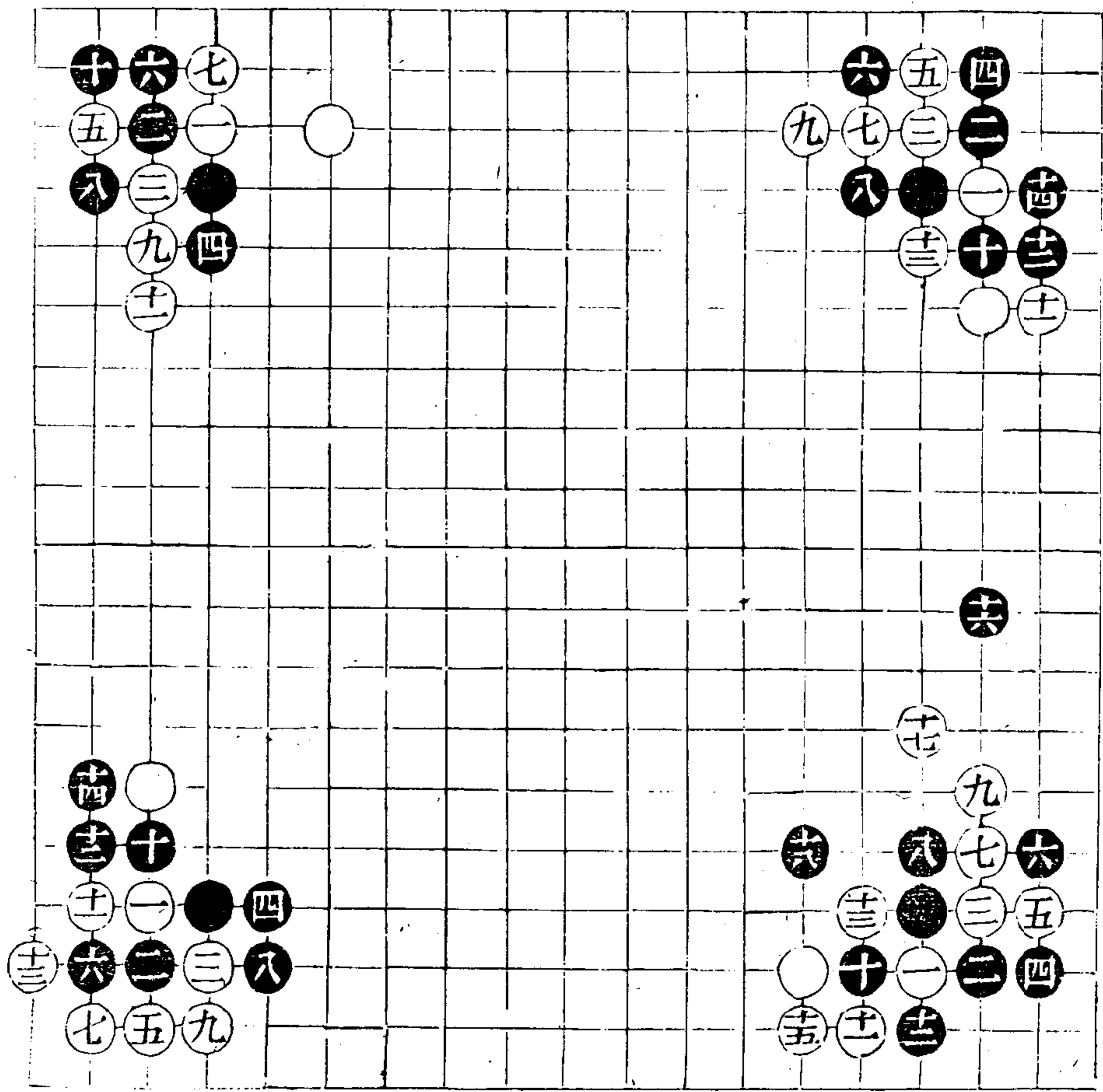
十一至十五使黑內無活地先落後手不及立十六奪路兼攻必爭之著十八暢

三十式 十一著

四鬆變出後手不可為訓姑存之以盡其變耳五七是十二不打而長存三三之立為殺黑之地

三十一式 十四著

七見小雖得一角究失大意八忌九位打活角失勢十四是若于六四虎白即夾矣



弈理指歸續編

弈理指歸續編

二四

弈潛齋刊本

二五七

三十二式 二十著

白雖得角而邊受傷可見七頂不若打

三十三式 二十三著

十二落套

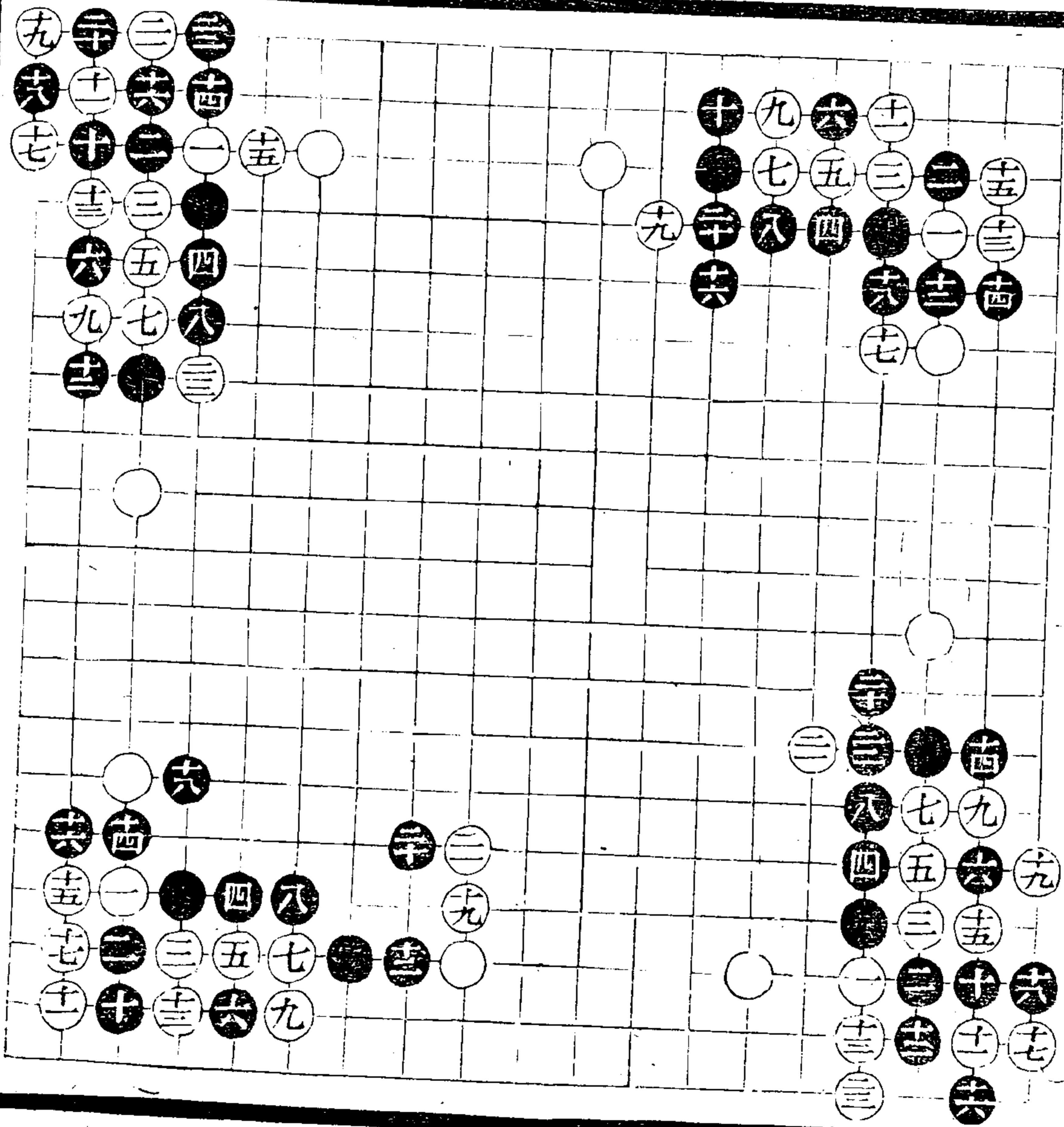
三十四式 二十三著

十四落套

三十五式 二十一著

黑得十八虎雞償十九廿之長十著立
亞子糖十一好

十著立亞于糖
見上三十二式



三十六式 十八著
十七粘

八如三立恐只停打專三夾收

三十七式 十八著

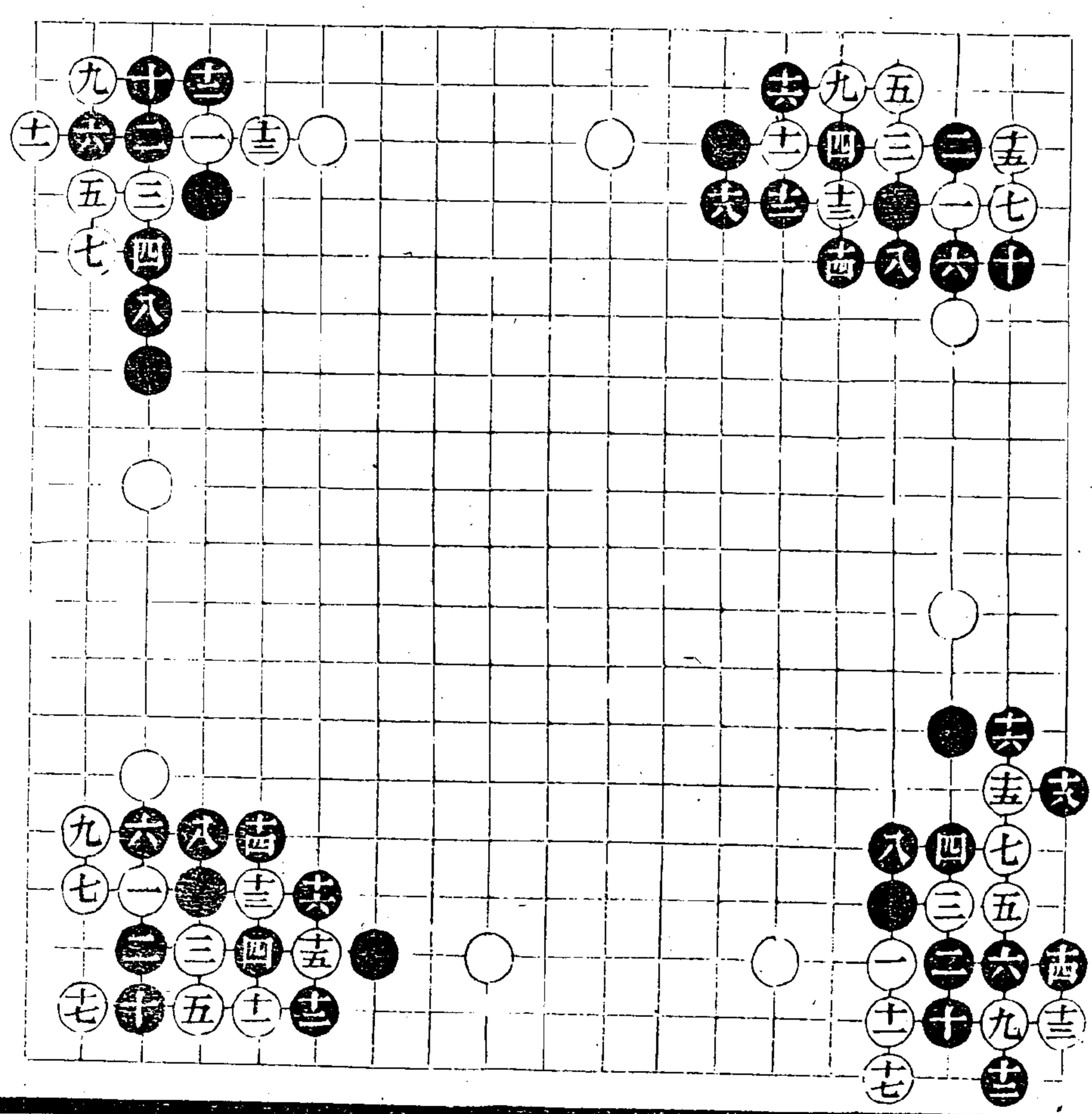
八粘落套

此局三一路
疑落十九著
弈潛記

三十八式 十三著

若有征棋十二當十三位打下得勢然無
征亦受引征之累

三十九式 十七著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

三

弈潛齋刊本

二五九

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

上扭角

一式 八著

四非六若四五長悉白五五粘八雖反打亦局促

二式 四十九著

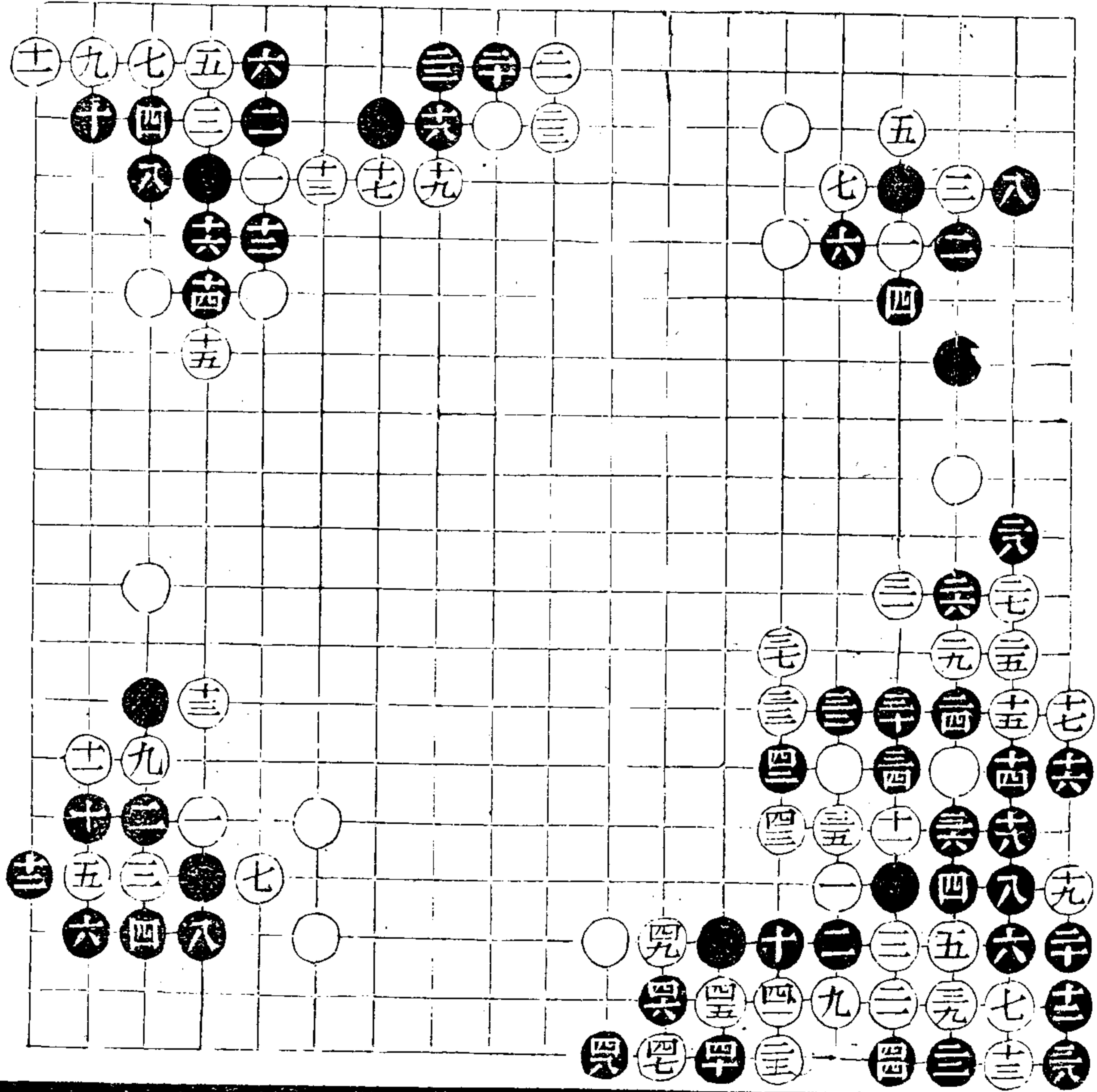
四鬆十六若三五接悉白二六扳十八不敢三五虎悉白爭打再補黑內持落後外懼八五飛籠卅二忌五九夾悉白三五緊喫卅四不敢于五八轉出畏白五五粘喫卅九當入二尖四十二好得劫

三式 二十三著

六非致敗

四式 十三著

六亦非七九十三收神壯



弈理指歸續編

弈理指歸續編

三

弈潛齋刊本

五式 十二著

白不收非十二如于三五接黑于六二路渡活

六式 二十著

八不接而冲受虧

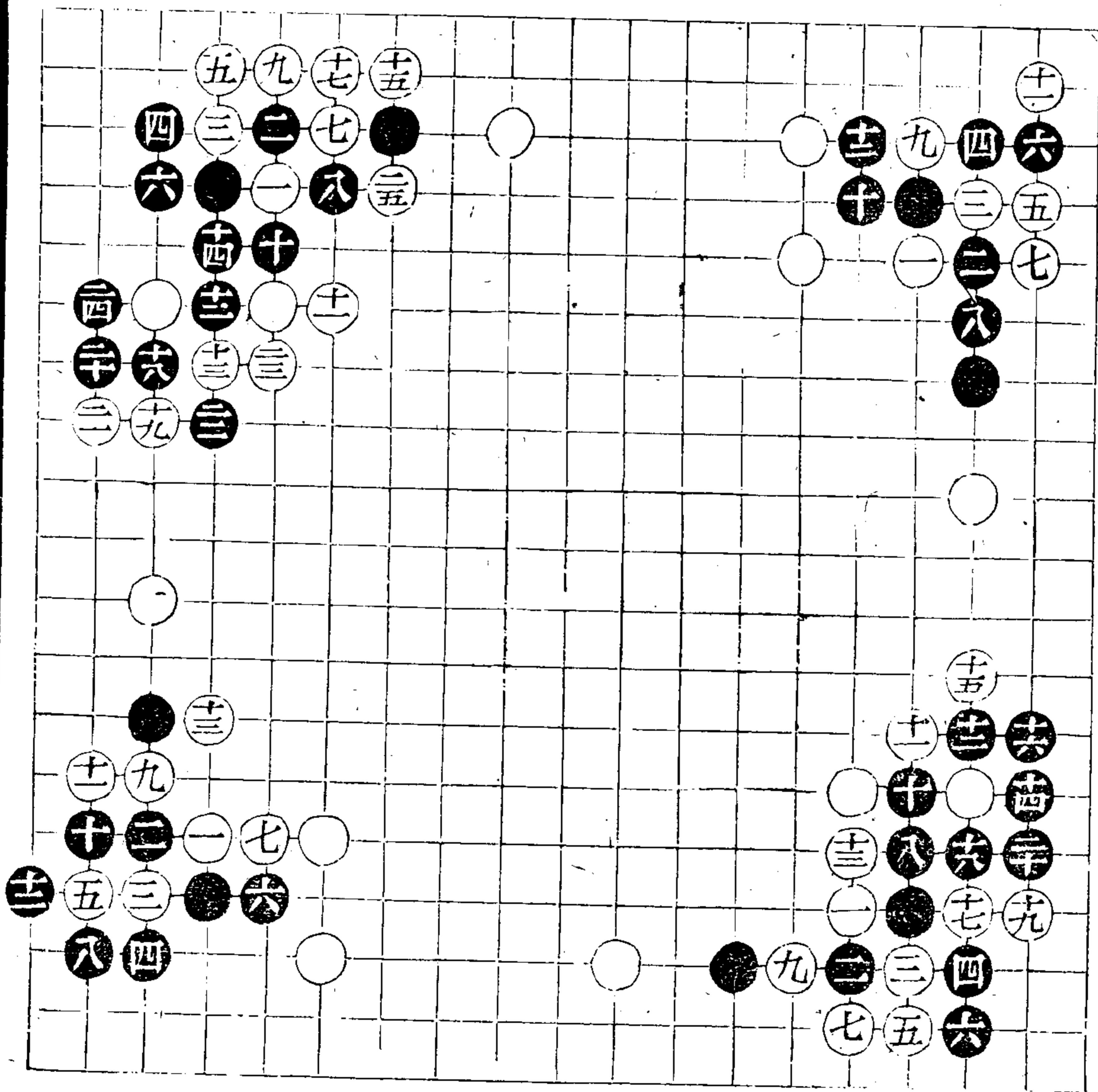
七式 二十五著

十六提

六抽十二忌不挖而提白粘黑頂八三白斷黑打白長黑八五長則打劫係重并忌不長而粘劫白立九二黑立七二白尖八一再封九五收淨而捺勝勢白十一忌不長而先虎七二被黑提而虎暢白如不虎而粘劫則黑或挖或粘白仍須虎渡黑冲四六亦暢

八式 十三著

六好白雖喫一子地勢已窄黑活暢得先尙含冲斷



九式 十四著

八強九如不提而粘黑再挺而于三八折
攻黑忌不冲五五而四六擠被白接五
黑提白打二五而破眼黑打劫則係重粘
劫則白活後黑難兩顧

十式 十二著

八好忌虎二四被粘

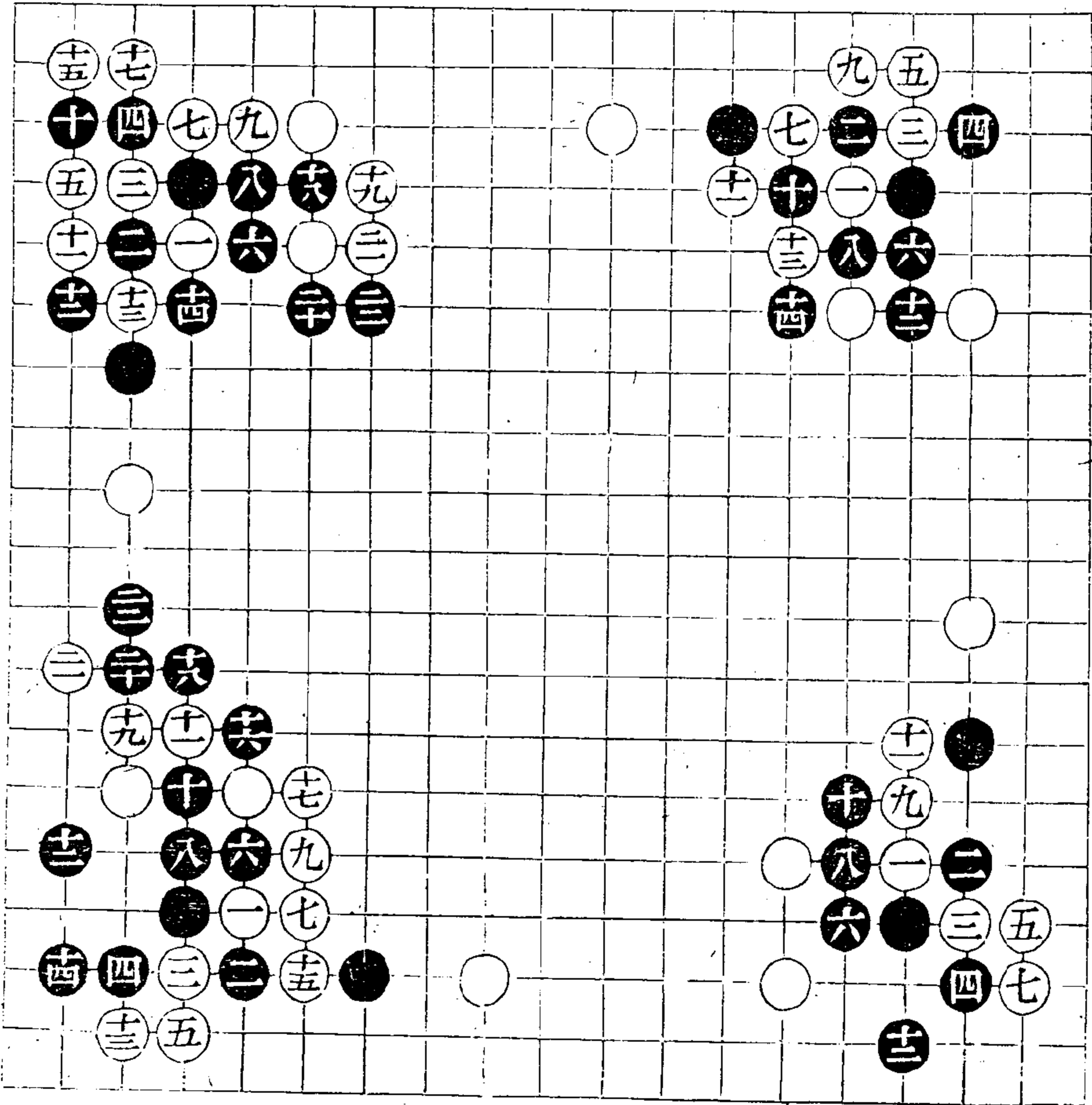
十一式 二十二著

六亦可著十五若于五六打而三收黑提
粘後白粘則懼頂退則畏斷六六

十二式 二十一著

八忌再挺恐白斷而冲黑打六二白長得
勢子一忌斷黑打下後再立五二尖八二
兇十五忌再挺黑扳亦同且懼虛斷

九式十二當提白粘再衝
何必先冲反失一子鮑刻
原本似有錯誤 呂書船記



弈理指歸續編

七

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

十三式 十九著

十四當十六位打

十四式 著

十八令 十九令 廿七令

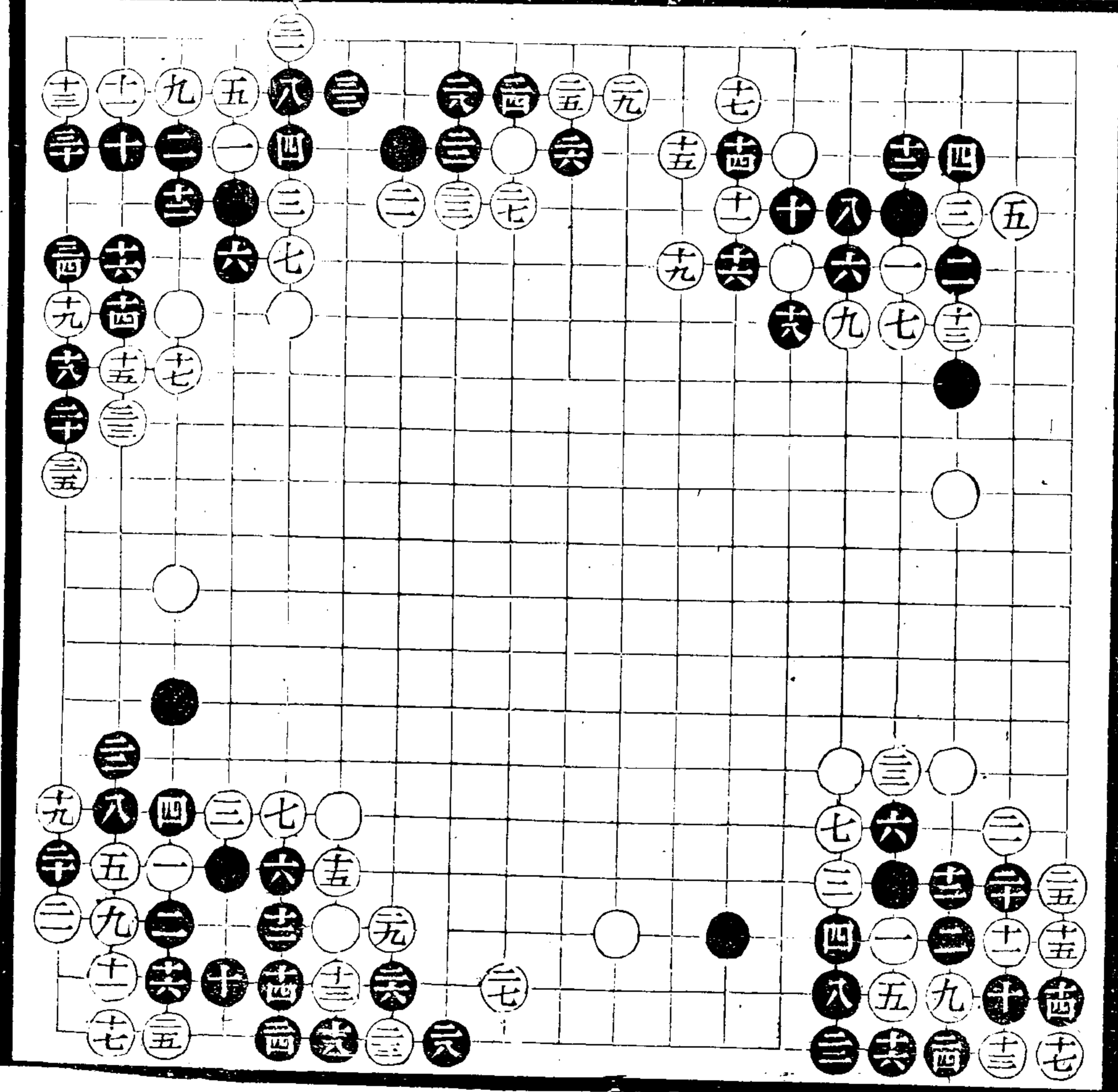
一據三扭要路使敵無變三扭五蓋遇征之局不
敢長五三再扳六為大扭也必打八食難得喫
通却受無根之累十好十一忌三四打雖喫子無
眼黑反收渡活透

十五式 三十五著

十長亦非十二忌三五關恐白三五冲而三扳喫
十五若于二五扳黑四六冲白四七擄黑七喫白
二七打亦係緊到七忌四六接恐黑六夾白三
七粘黑六立好廿長勝提廿五或于五扳黑惟
七盤白二八收亦可緊却先提併忌四一扳恐白
一三行四六再收先寬一氣然後三打黑五一
粘白三挖打緊到三忌二做眼雖活落後被
黑二九尖出分勢

十六式 二十九著

十虎尤非十二或於三打黑惟三五做劫則白四
六粘勁黑不勝到矣十一廿三廿七好以上三變寬
八立之非被九轉頭遂難挽回也



十七式 十六著

七九盤角究失勢而傷九三孤子八必冲
十忌四六冲恐白六四長出十一忌四六
粘慮黑二四扳斷打劫

十八式 十二著

七轉九長得左傷右究失大意

十九式 二十四著

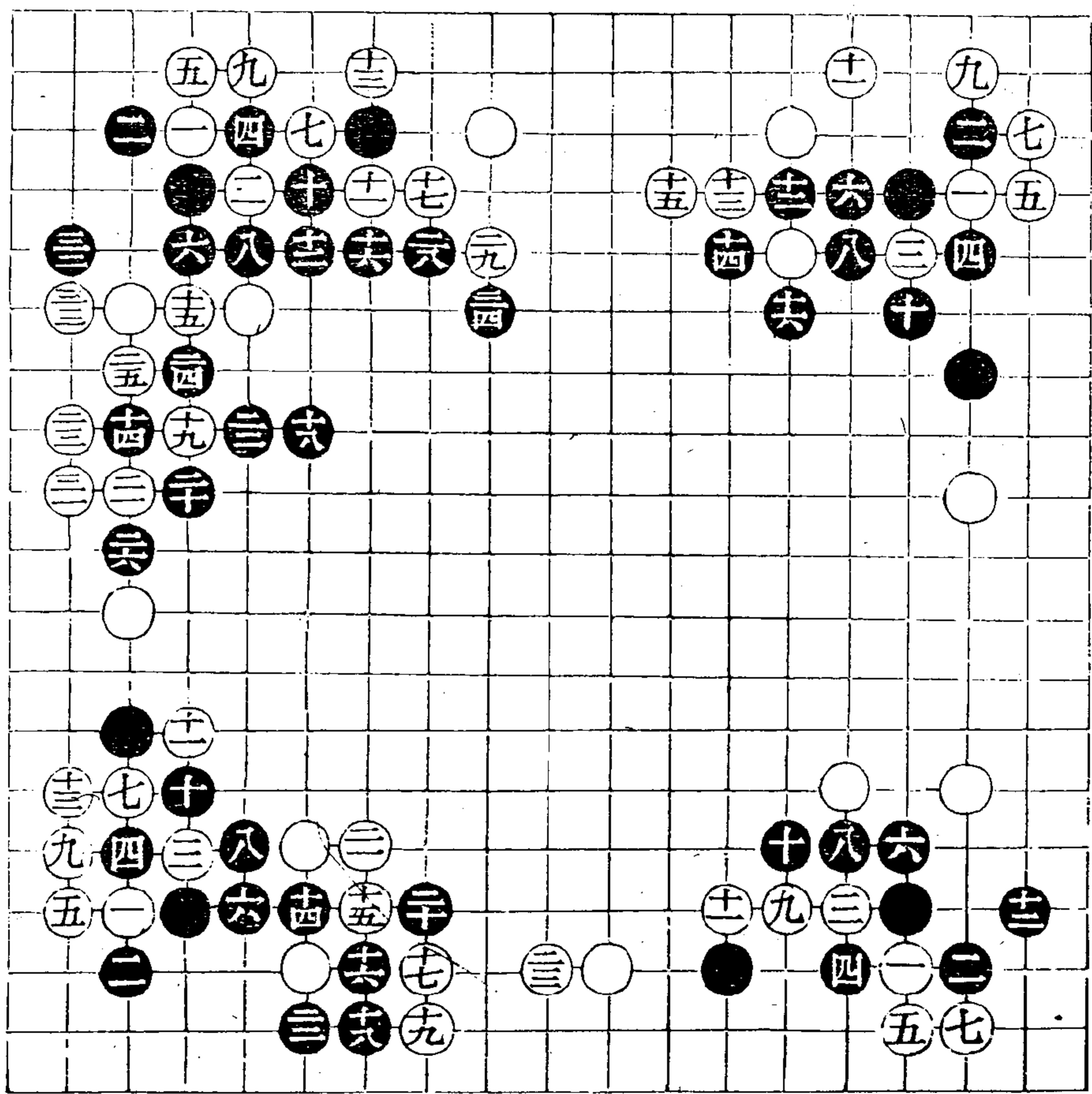
廿七全九卅全十四

八忌六四打恐白五五粘黑雖提一子白
于五二打黑難兩顧九提勝六四粘十一
斷勝七二虎十二粘勝提十四扼要十五
若于四八押黑四九扳白不敢五九收懼
黑四七打而四六粘通惟于五八長則黑
五九長暢矣十八單好十九至廿五不易
廿二忌五九退畏白五八雙暢

二十式 二十二著

十二全四

十二提差遜上變十六若于五七打白四
八長黑六提白七五長黑若五九關白
三九尖黑或二八觀白二七虎黑三八長
白粘黑十五單白十四貼好廿三靈活
此式批語不甚可解疑有錯誤書於



弈理指歸續編

弈理指歸續編

三

弈潛齋刊本

二十一式 十七著

七忌四五打恐黑三四粘九必封十忌六
三粘懼白二三轉黑難兩顧

二十二式 十九著

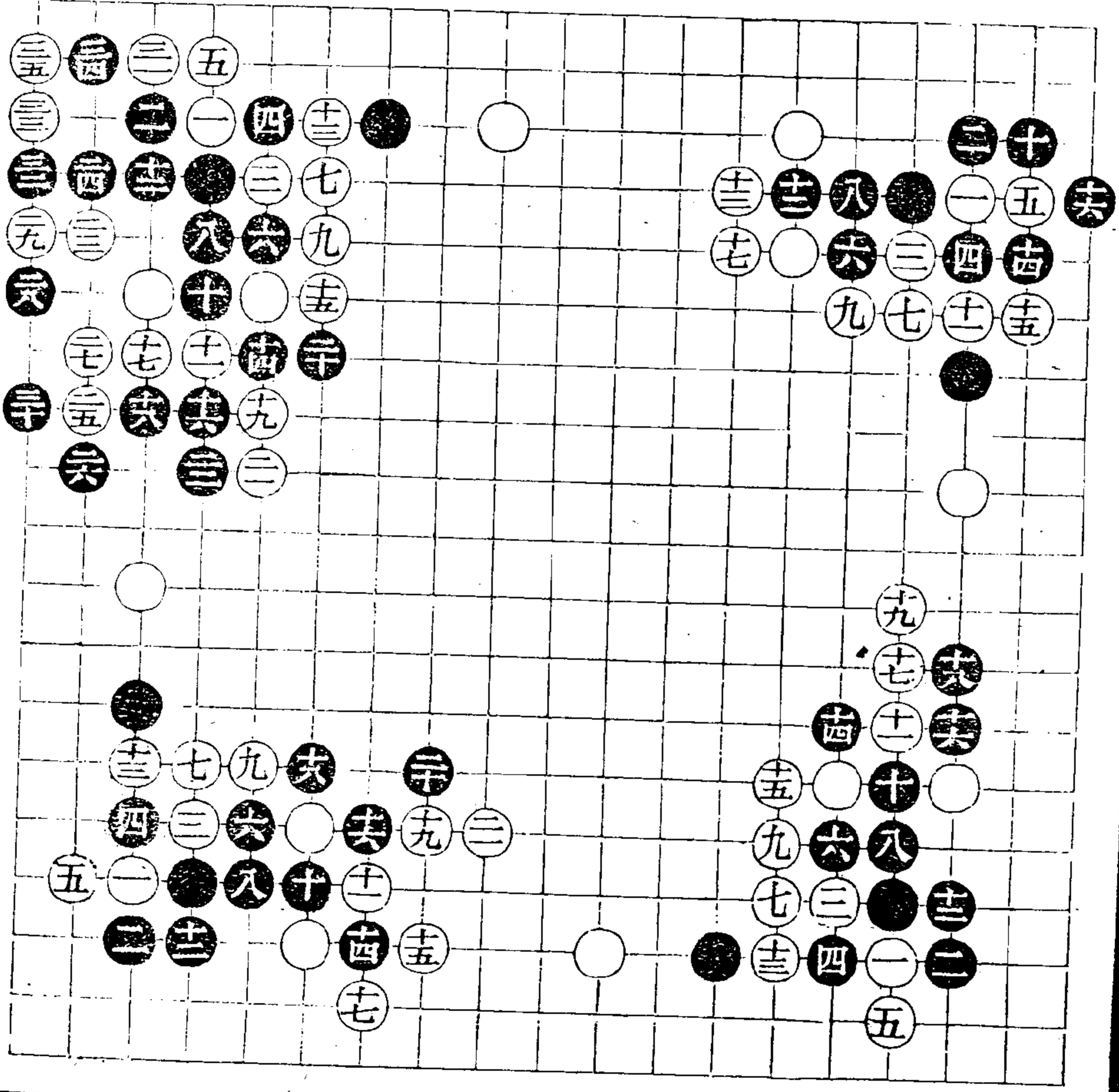
十冲則二十四不得不然至十八得一
子亦不便宜

二十三式 三十五著

十六貪廿二虛長勝二八先扳廿四若三
七扳白二六粘黑二八粘白廿四位行黑
二三糖白二二夾黑三冲白五二提黑
內外不能兩顧如廿一于二八先扳照此
若去則黑二七喫提然後成劫矣廿九若
于十二先夾亦可喫角

二十四式 二十一著

此變見十四先斷不淨受虧



二十五式 三十八著

此變見外塘之非致矣大勢于三板勝二
 二立不使黑糖二三也廿三落得點廿四
 若于二八轉白即二五冲收而八四喫右
 矣卅五卅七在大在得勢制孤呆角有限况
 存活地乎若于七一點黑二九喫白須十
 一立黑喫白七二斷黑提白十二撲去黑
 眼位雖喫通三子黑于九三夾通左右皆
 逸

二十六式 二十二著

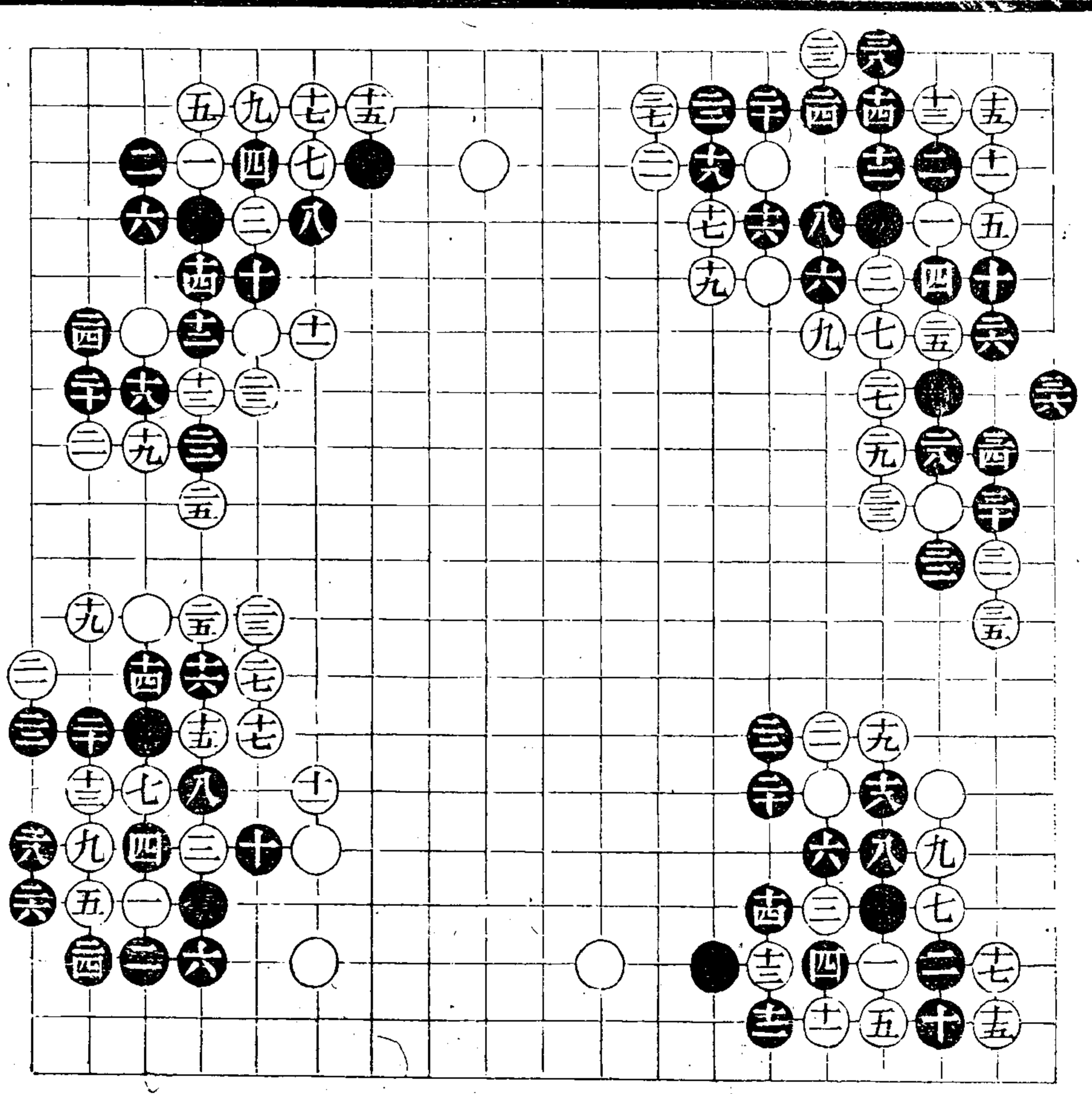
七打至十七得魚勢傷左不若六四長
 好若左無孤子馬奇

二十七式 二十五著

六粘滄上式十一大十二至廿四雖活受
 虧

二十八式 二十八著

二十四貪喫數字失外勢墮白殼中十
 八當于八五長打劫



弈理指歸續編

元

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

二十九式 十六著
十二全四

十一斷不及六六長好

三十式 十五著
十一全四

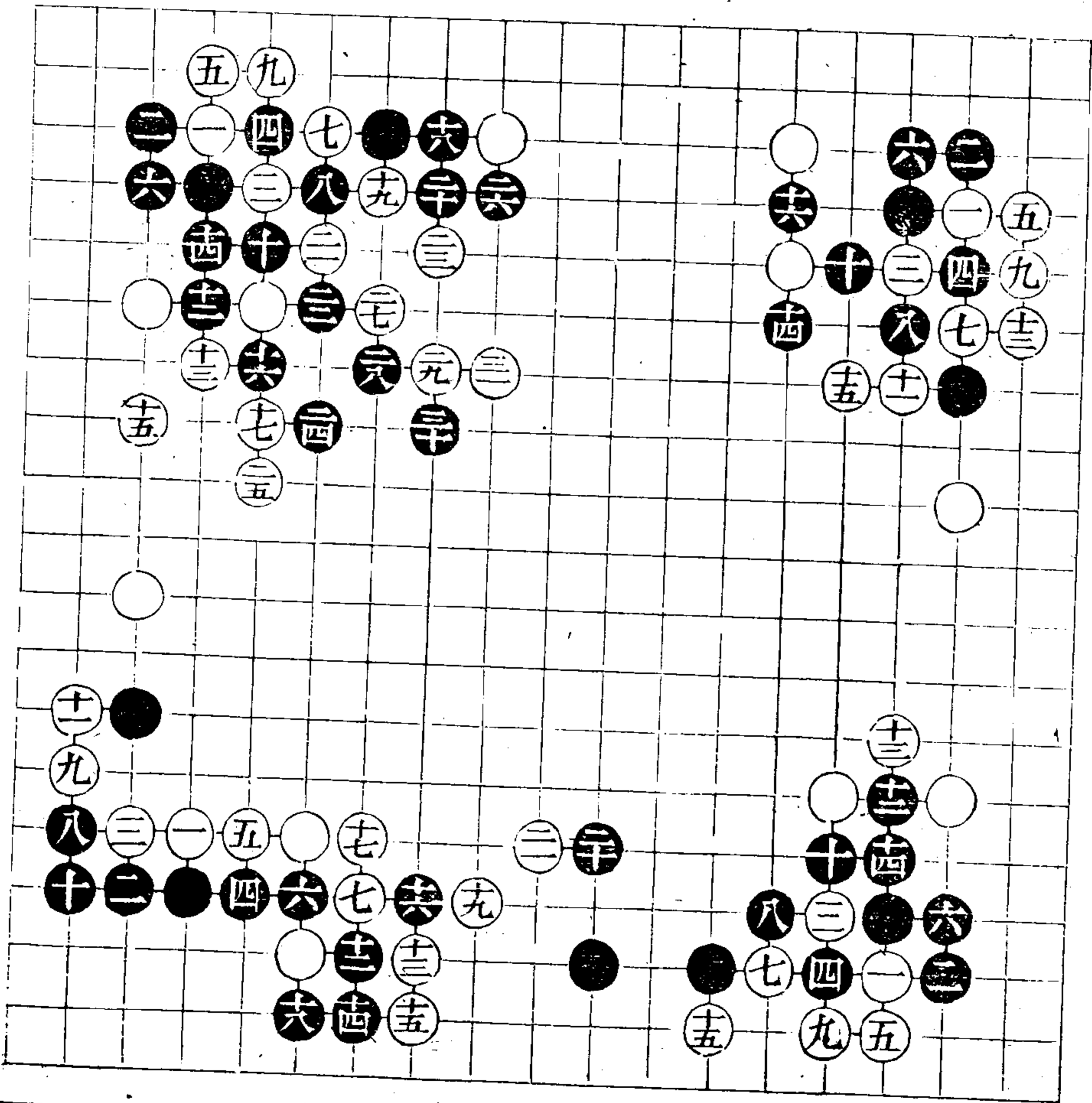
十一拙更不及斷十二忌六五呆粘妨變
十三勝六五打十五淨

三十一式 三十一著
十一全四

十五七二虎稍穩十六騰挪十八或于七
三立白七四打黑粘白八三頂黑八四打
白長黑九四長白八二收黑八六封白七
一喫黑然後六七長亦可

三十二式 二十一著

二弱更遜上變四必冲五忌四六粘恐黑
五五冲白六五擔六四斷白六二尖黑
七二擔白四二虛十三三退喫白八至
十四雖肥角失外勢十六為二十之先手
關地



三十三式 四十三著

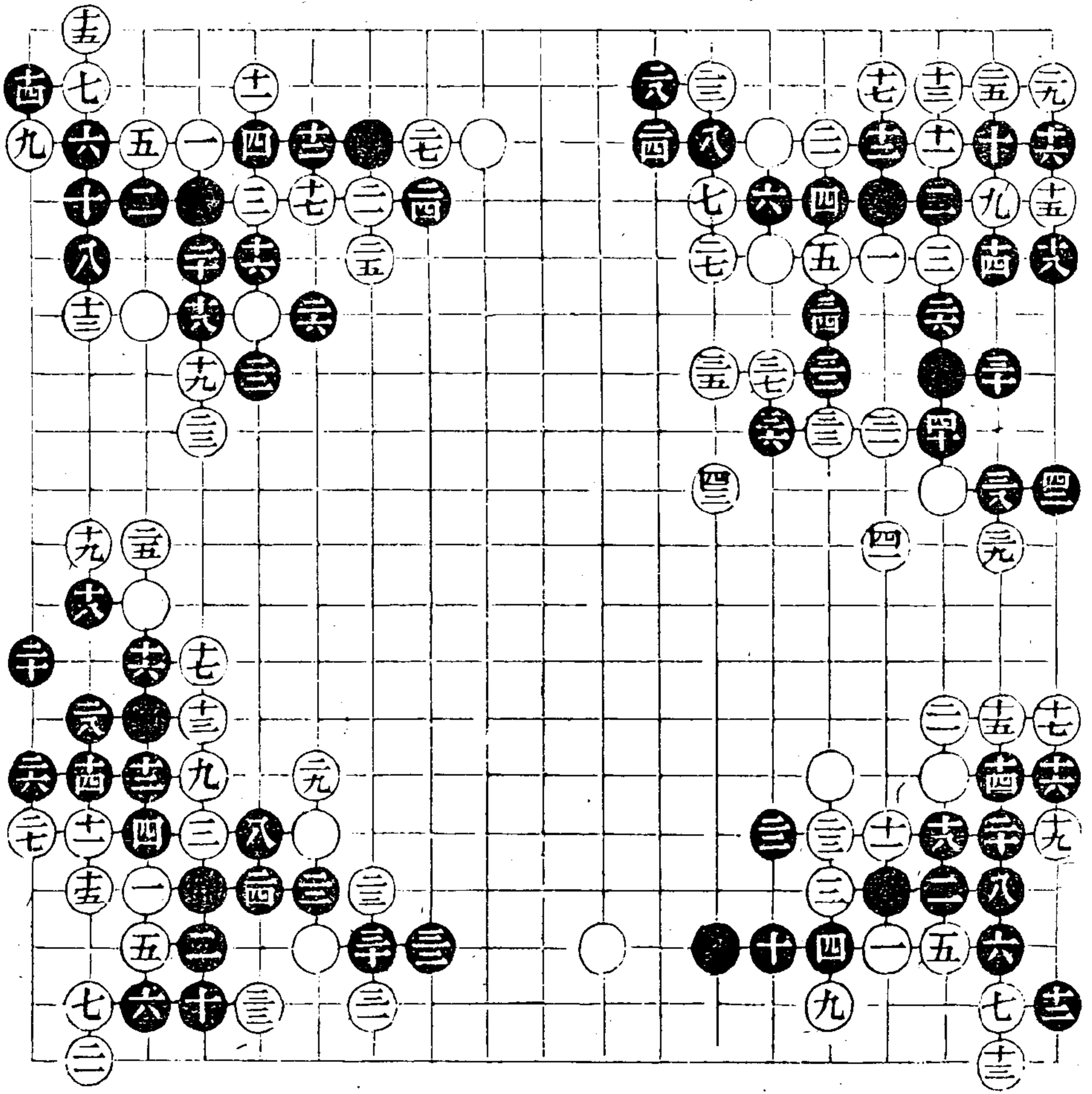
十九 全九 廿全十五 廿全九

此變見六八冲斷之非致自扳斷十二至廿四不得不然廿五搜根存活廿七不易

三十四式 二十三著

三十五式 二十七著

三十六式 三十三著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

四

弈潛齋刊本

二六九

下扭角

一式 十九著

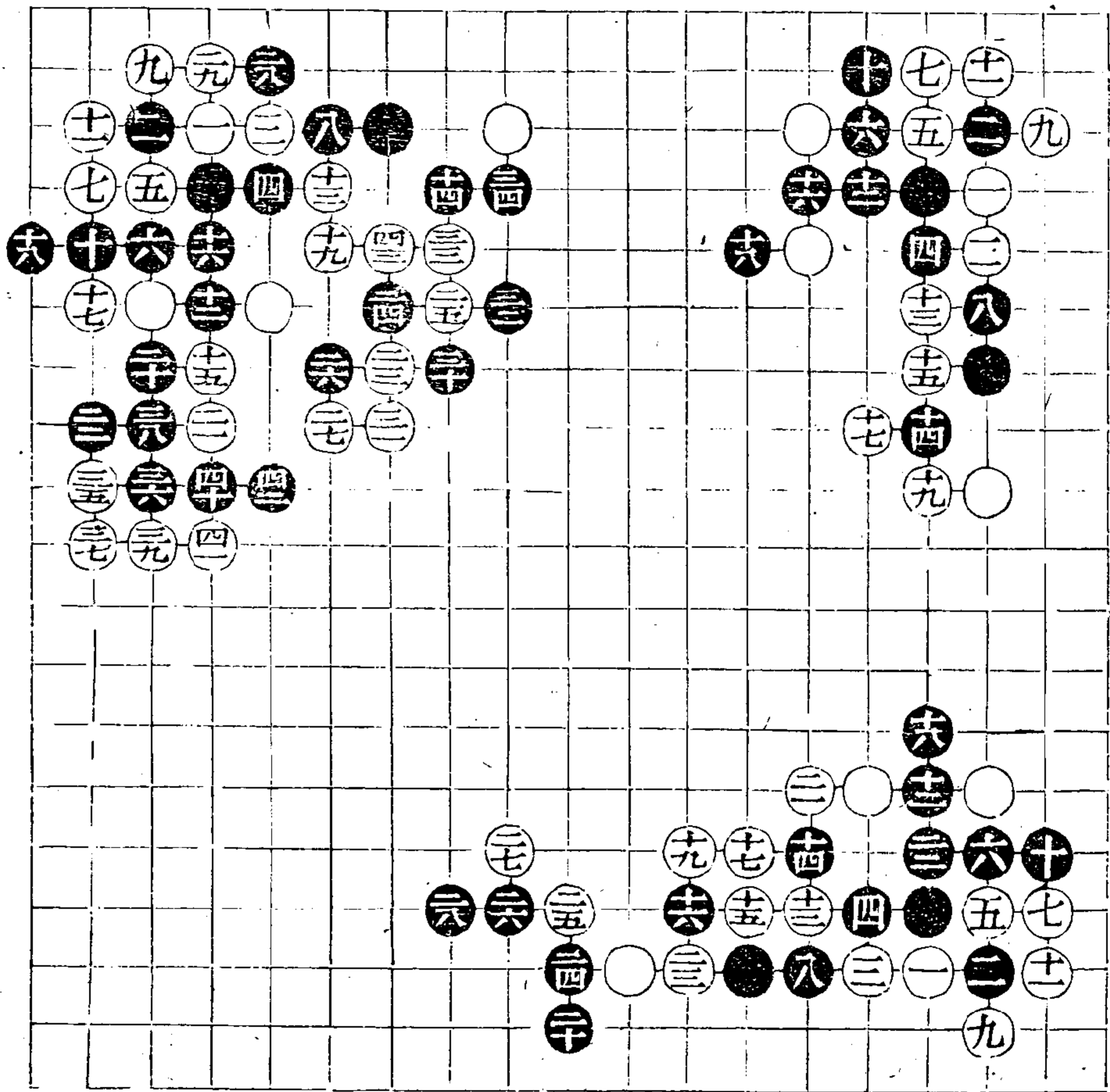
三忌三四斷悉黑三五打六八十緊而有
序六忌六三先頂八忌二三立懼白六四
扳收若三五塘白六四扳黑如六五扳白
或六三粘或五五先打轉換九如四五喫
黑五打而二三立若不喫而二三打黑
或三二長或四五先粘十三為無征而斷
十五緊十七不先長留地存侵

二式 二十八著

十四緊急八四尖尖則恐白四七打而二
六夾十六打阻自退步而淨十八不于五
七扳恐自四七先打種病十九避黑打七
六成勢二十侵隙入數一八不打存八二
扳

三式 四十三著

十四非十五十七借補而攻黑難兩顧



弈理指歸續編

弈理指歸續編

四

弈潛齋刊本

四式 十四著

三先斷非致敵變去倘過征棋竟被收喫
即使無征黑于五冲收取勢

五式 四十四著

十四全四廿全十一廿四全一

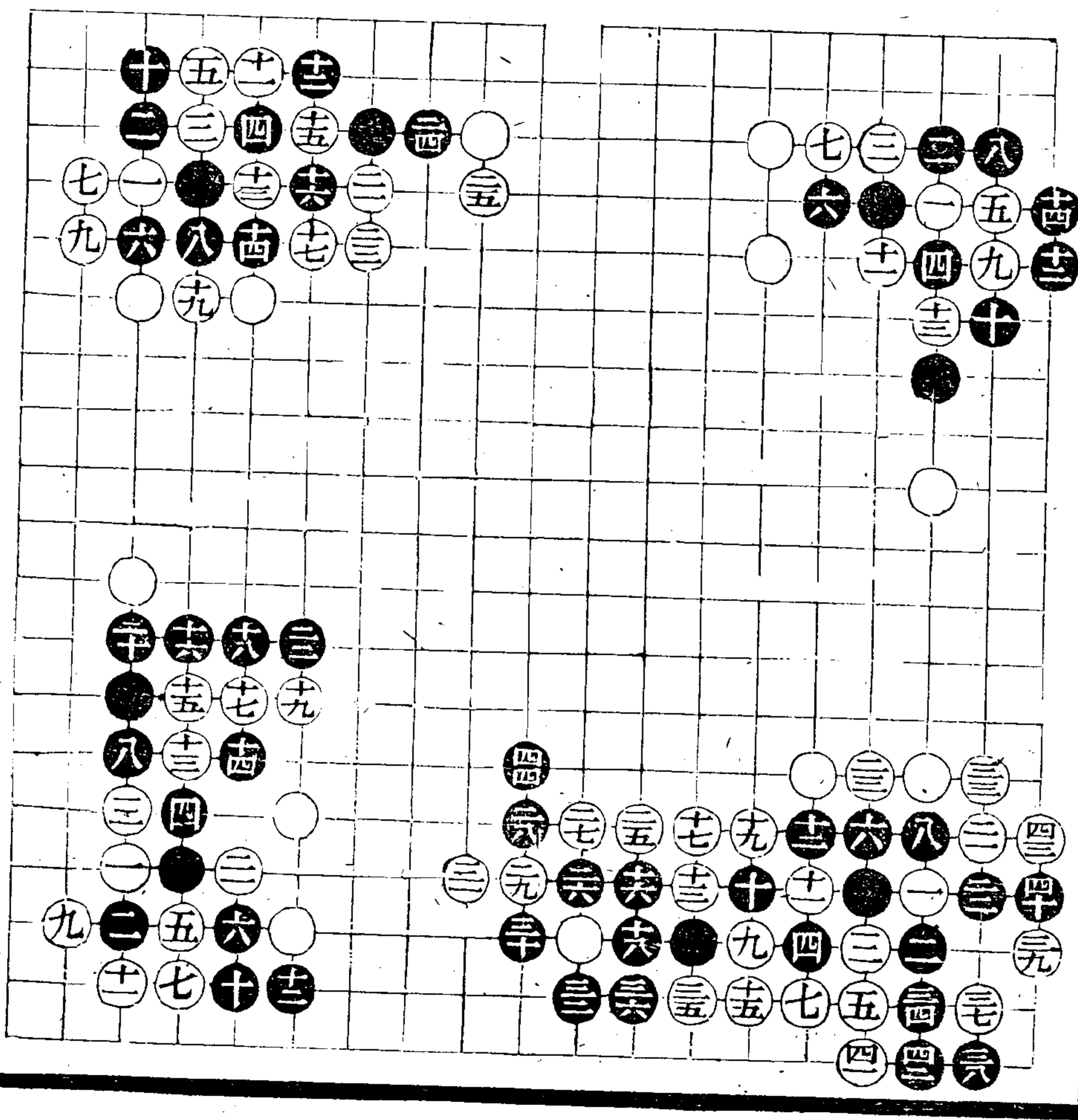
十四宜六五粘勁十六太強常十七位打
然後四六冲或于三三擔皆可制右三十
該四六冲讓通取邊廿一廿三包收大極
廿五廿七落得行廿八必扳四一緊忌一
五收不特黑一二升而三粘先手劫喫
黑即不升而他投或仍十六長待白一四
立然後打劫轉換則他處已多下一子矣
四四必爭之大著

六式 二十五著

十六全四廿全三廿一全十五

七忌四五打恐黑五四粘若先五四斷黑
四五粘即同上變十四因無征而冲十七
包收較勝二三喫角廿三或于八四退須
合外局

七式 二十二著



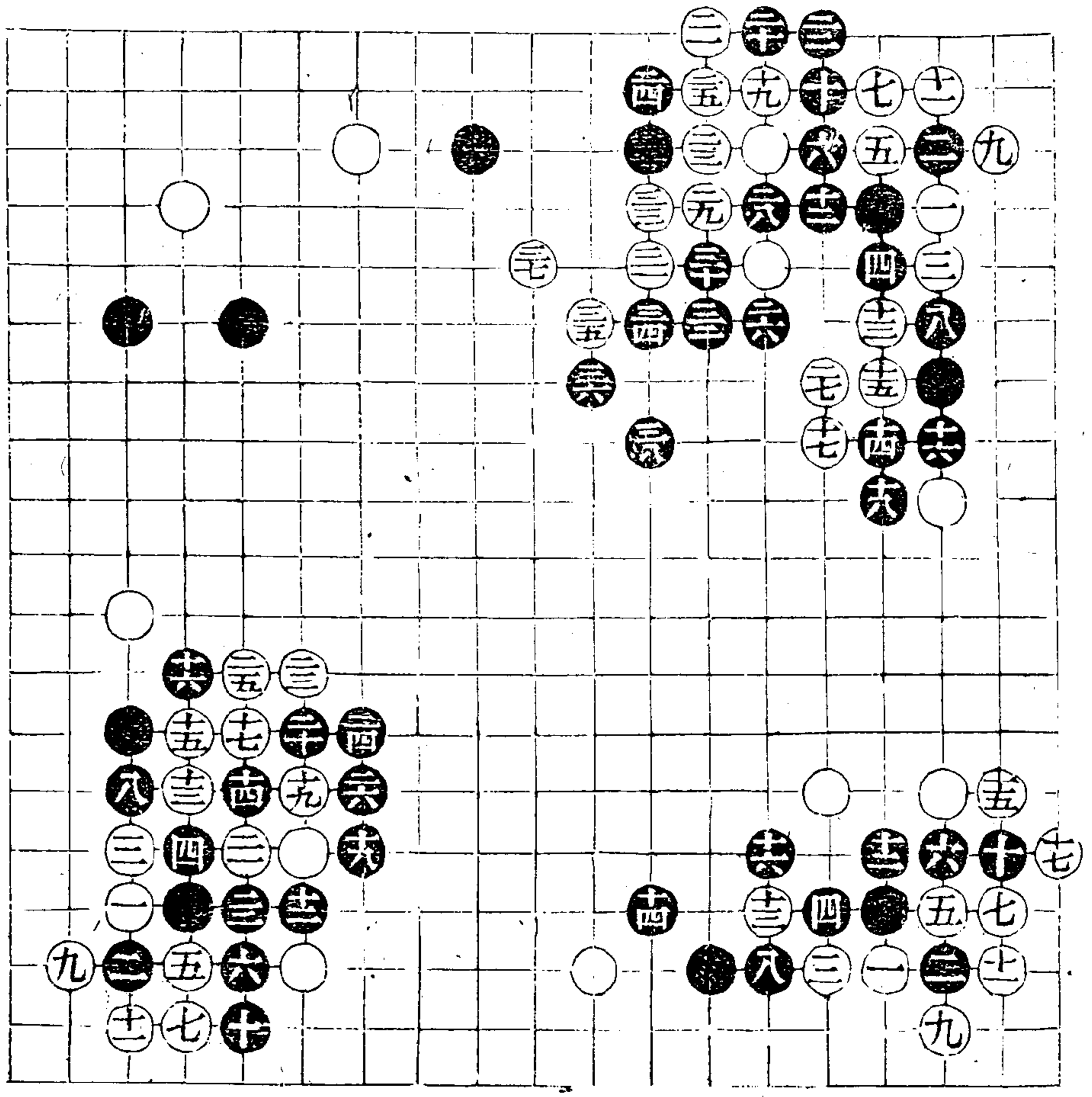
八式 三十八著

九式 十六著

十式 二十一著

此式原刻本脫去

十一式 二十六著



弈理指歸續編

四

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

十二式 二十九著

十六全一

六弄巧啓變而皆失利古譜非法十八立
好十九喫勝七二行防黑八二扳尤忌一
四喫權黑八四尖二十如八四尖自七四
擠在二忌三轉畏白七五收廿五廿九
渡出安逸

十三式 三十七著

十六全一

卅三不打靈舍八一立有存眼破眼之利
十四式 三十九著

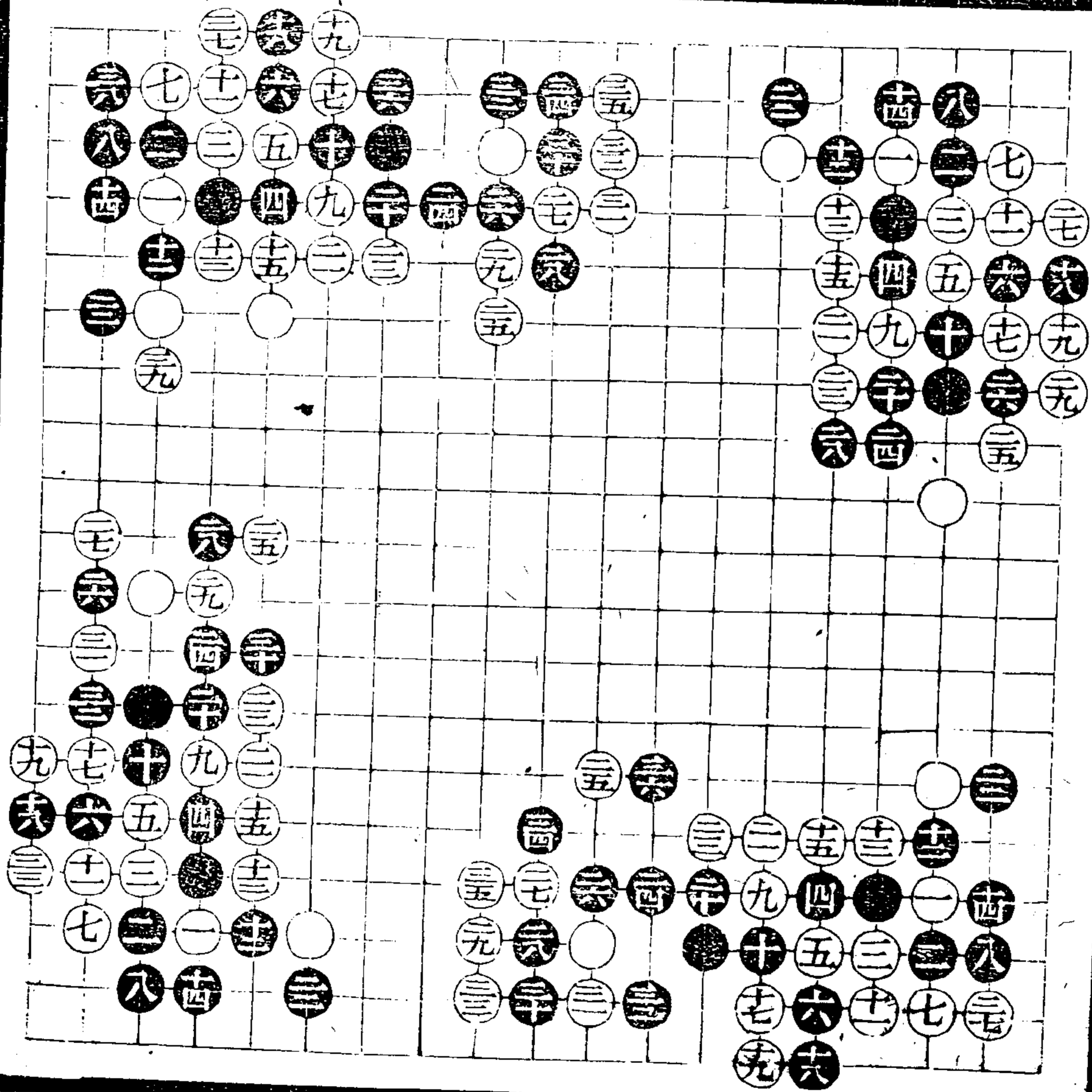
十六全一

黑喫數字外勢大傷究失利卅九若十一
路先扳黑八一虎則無八五先手收活之
用

十五式 三十三著

十六全一

廿六出法忌八五先轉而後托撥白十三
長後于八二挖凶



十六式

六十二 著
十六全 五三 全卅四

三十不于十四先關為存入三九之觀所
關甚重故卅一不肯于八二喫而兩分其
勢也卅二至四四次序四五忌十三粘恐
黑五九打而五八再長四八好五四忌六
九板恐白八二喫五九借用好此不能
圖活

十七式

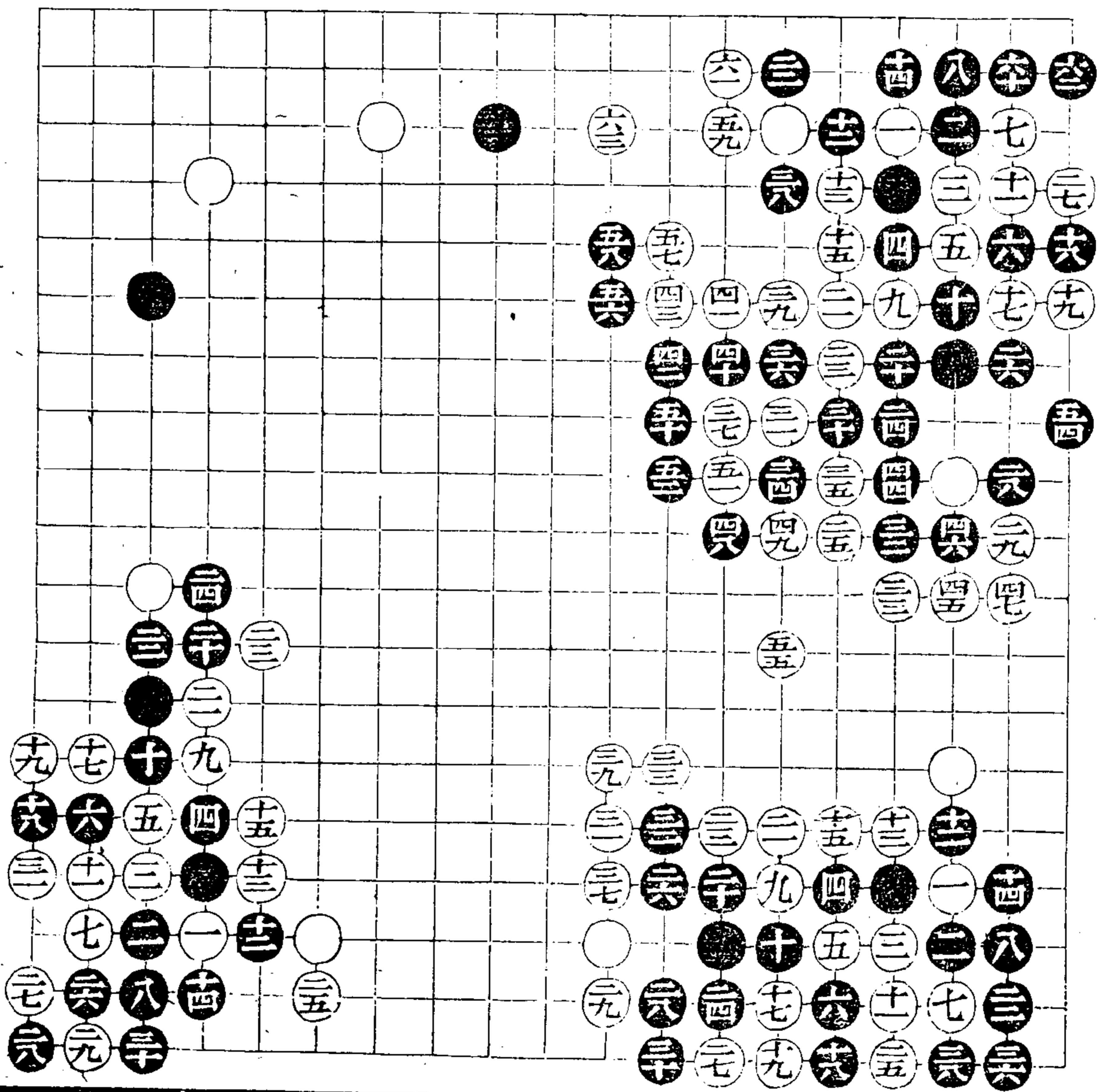
二十九 著
卅四卅卅五提十六粘

廿二貪喫數字外勢失盡廿七去黑平右
眼地勝八二夾

十八式

三十一 著
十六全 卅二 全卅八

二十不打而尖至三十成劫較黑須多一
著故終失利



弈理指歸續編

弈理指歸續編

四

弈潛齋刊本

二七五

十九式 二十六著

十六全

二十式 二十六著

十六全

此二式見十九外與勝內與

二十一式 三十二著

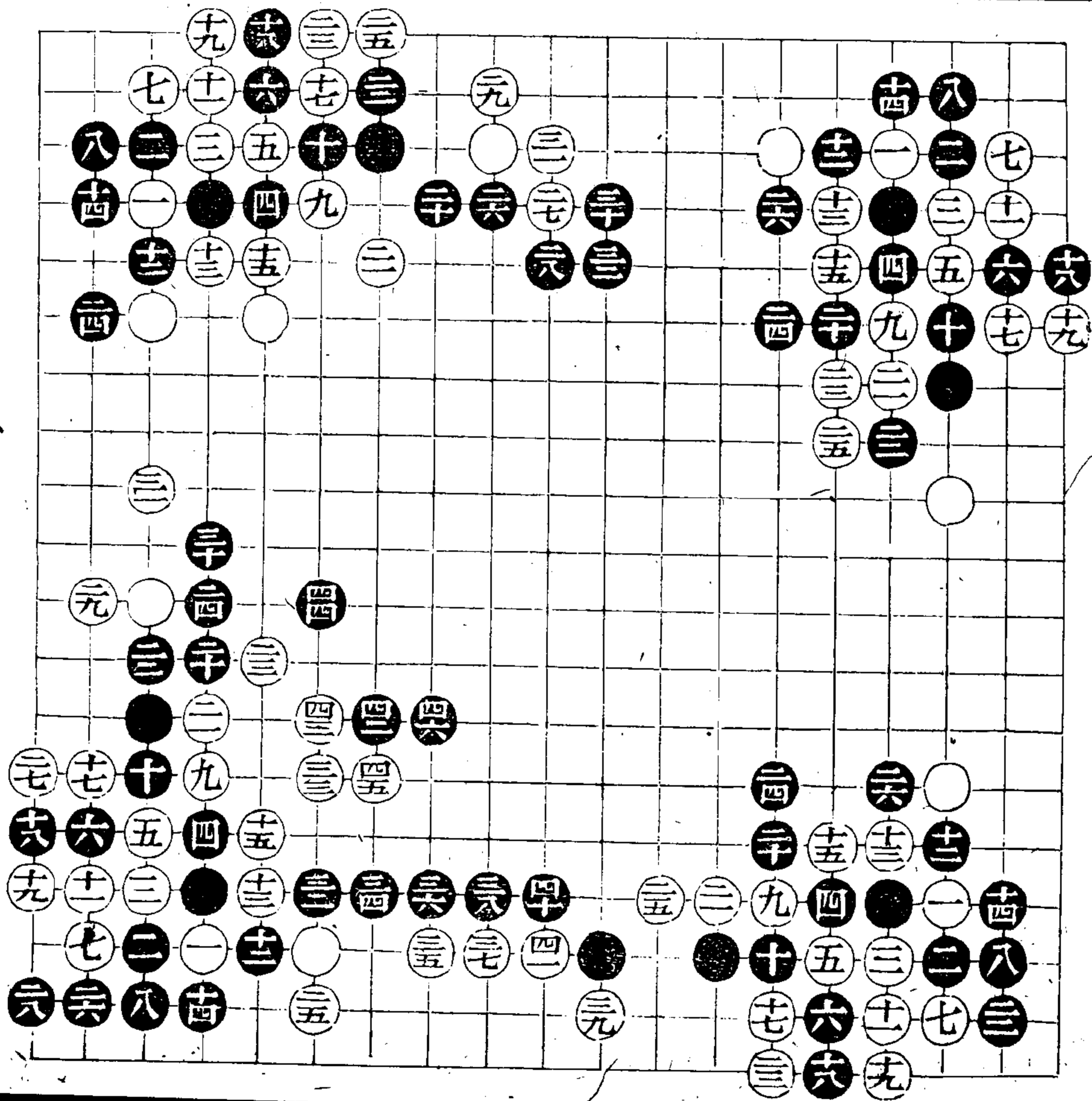
十六全

此式見十九內與非啓黑二十尖廿一周旋究生斷頭廿三忌二活廿四忌三轉雖與數子失勢廿五勝八二夾廿六忌八二行圖喫畏白九二糖收廿七生波存眼忌九二竟立黑即據此步矣卅二勝九六虎

二十二式 四十六著

十六全

此又見廿一之非致敗當與卅式參看可以知十九內外喫之迴別矣泉與尙關得失况其他乎



二十三式 廿六粘

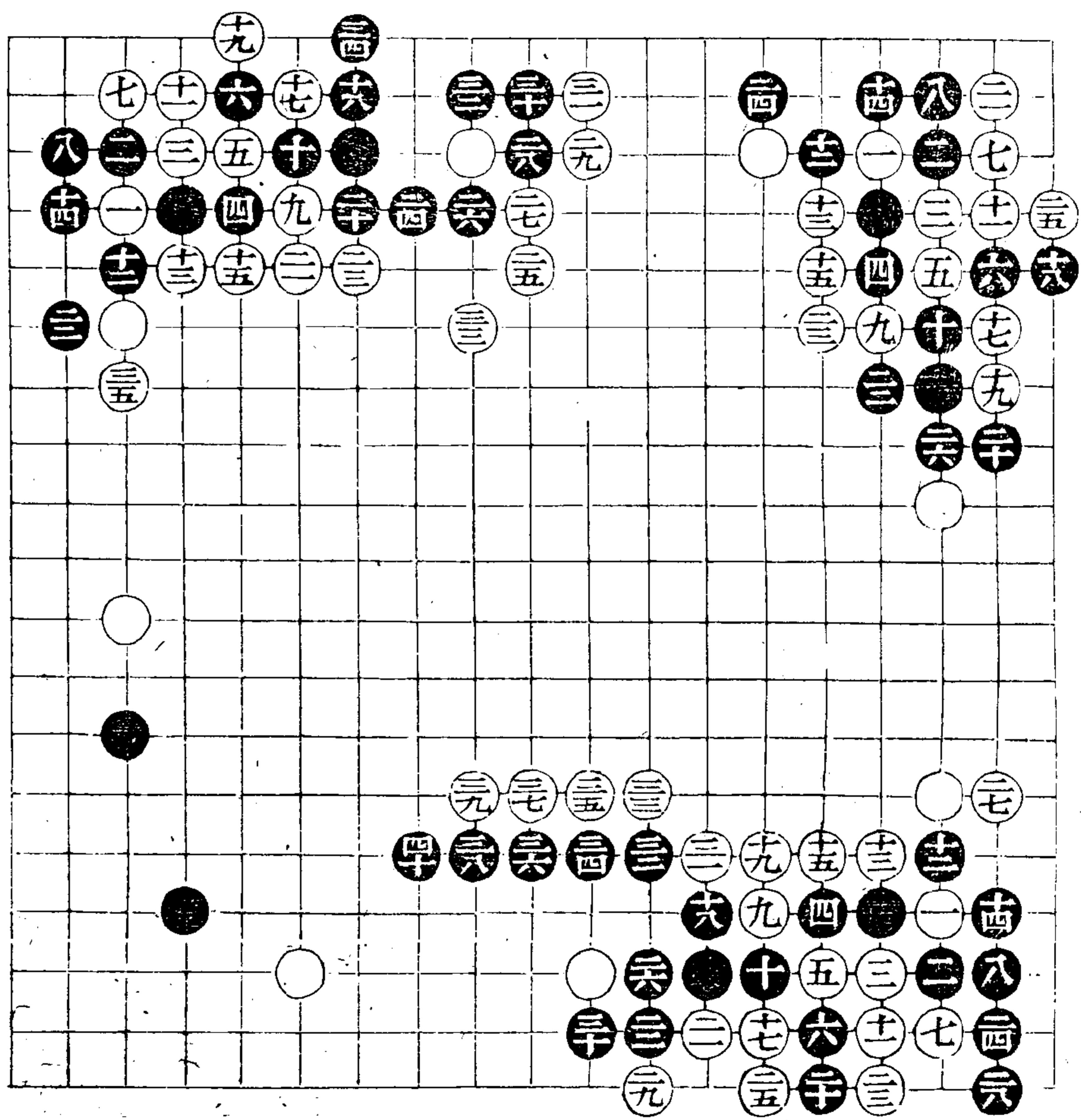
十九落套二十硬扳好廿一若于六三斷
通被提一子亦屬喫虧廿二不敢于八三
粘無征恐二六立

二十四式 四十粘

十八二十失之太過十九粘勁廿九不容
黑據淨卅一大而緊卅四至卅十皆不敢
扳防自借十二扳打斷

二十五式 三十五粘

十八不立而打更弱矣廿二忌三轉恐
自七一扳卅四防卅十一扳收食殺護斷



弈理指歸續編

弈理指歸續編

四

弈潛齋刊本

二十六式 四十七著

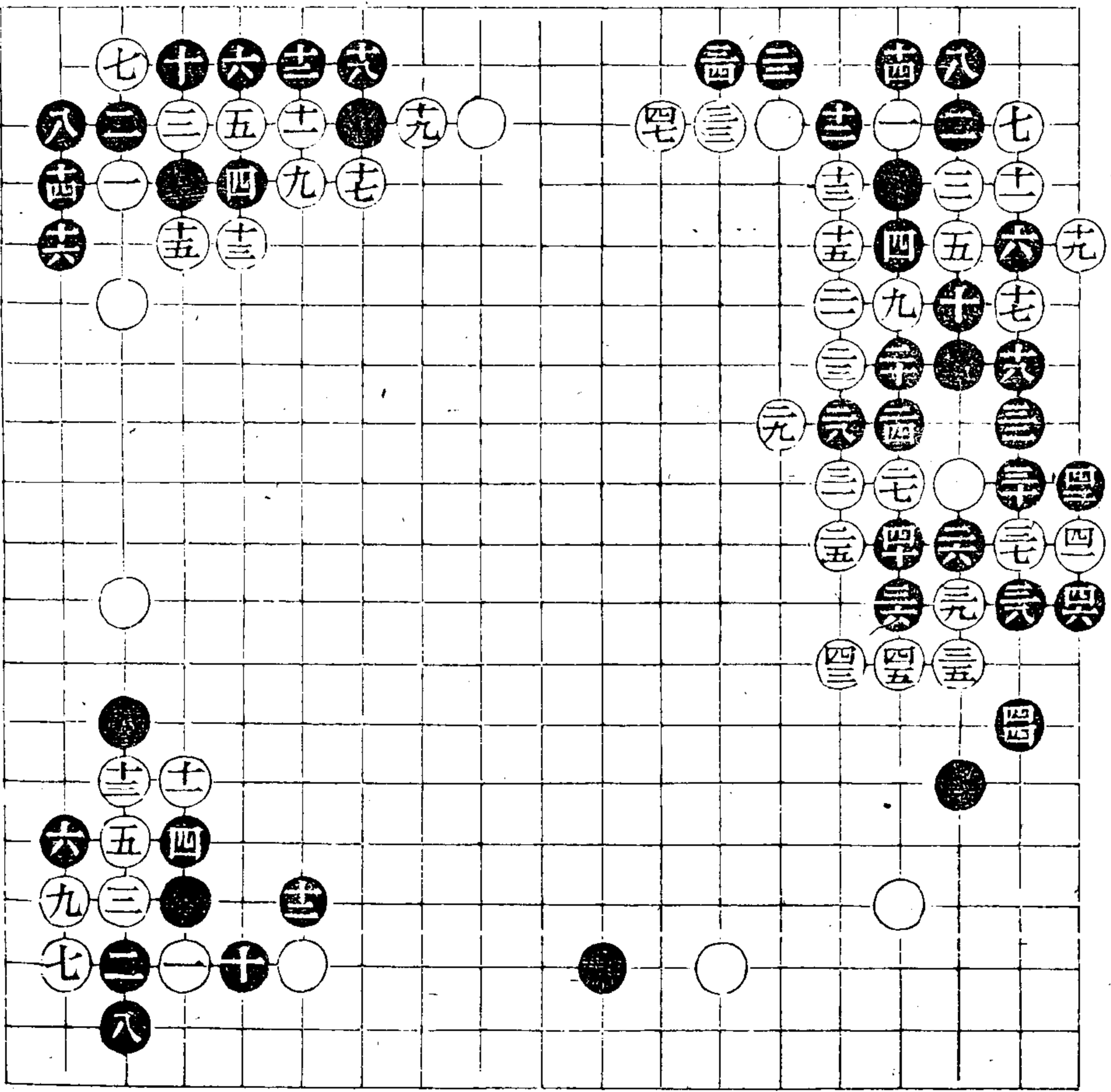
廿六通出似勝上式但被卅一封淨世五
侵削失勢尤甚廿六如九二托白仍九四
塘卅五勝三九夾三六若二九虎白五
關暢或四六壓矣四七大

二十七式 十九著

十斷圖通失勢十三當于三四塘

二十八式 十三著

九粘不及扳好縱被下斷已有便宜今先
粘後扳被黑變去矣



二十九式 二十著

七長見小至十五雖得一角而右受攻
遜于六四扳多矣十二打次序十六
兼護右斷十九忌二十六夾恐黑三五立後
便生二扳渡之病

三十式 二十一著

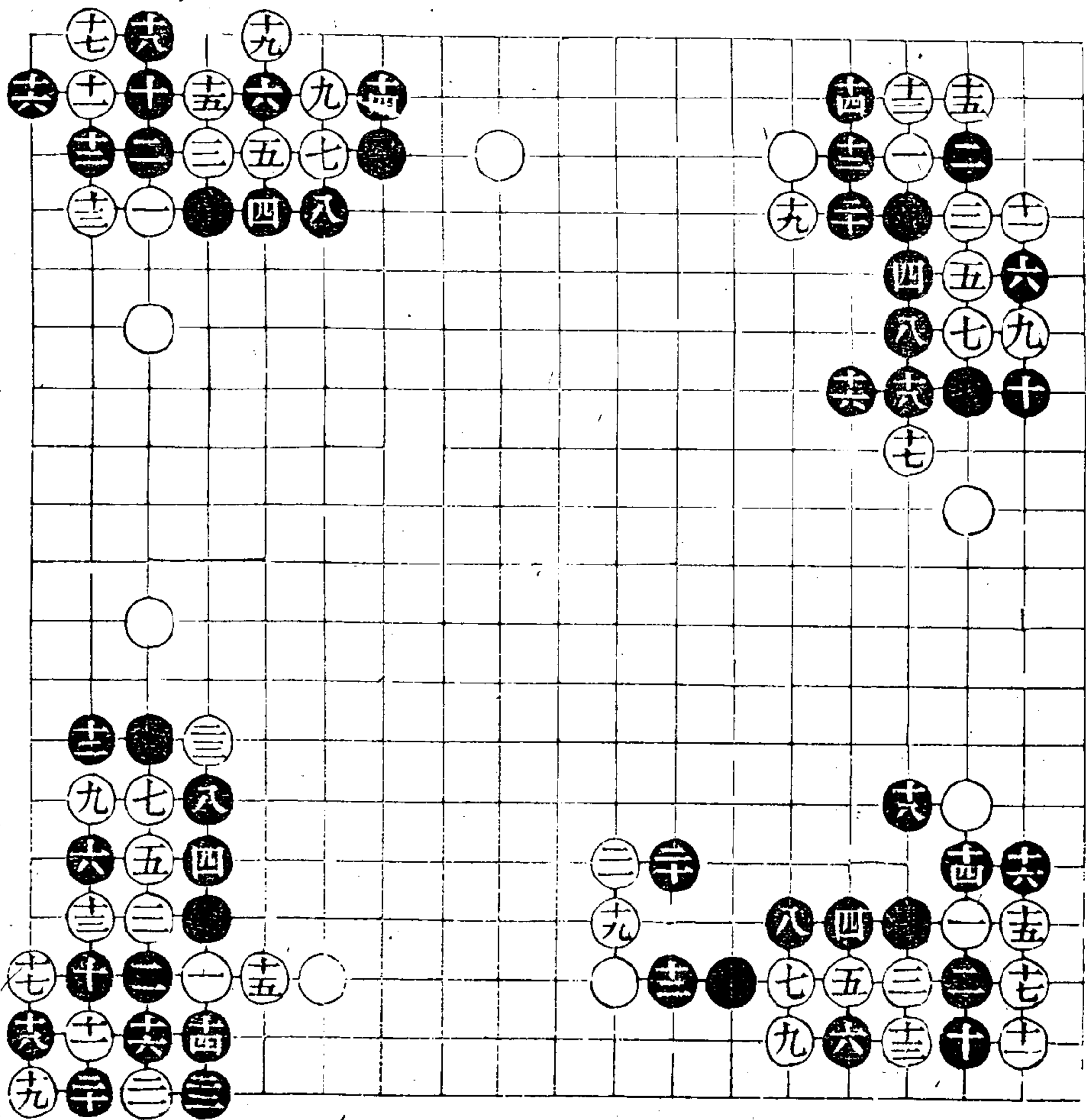
十五十二頂雖爭十八之虎然十九廿一
長暢含渡生情則平右三六受攻攻遜上
式

三十一式 十九著

十二落套

三十二式 二十三著

二十四俱非



弈理指歸續編

弈理指歸續編

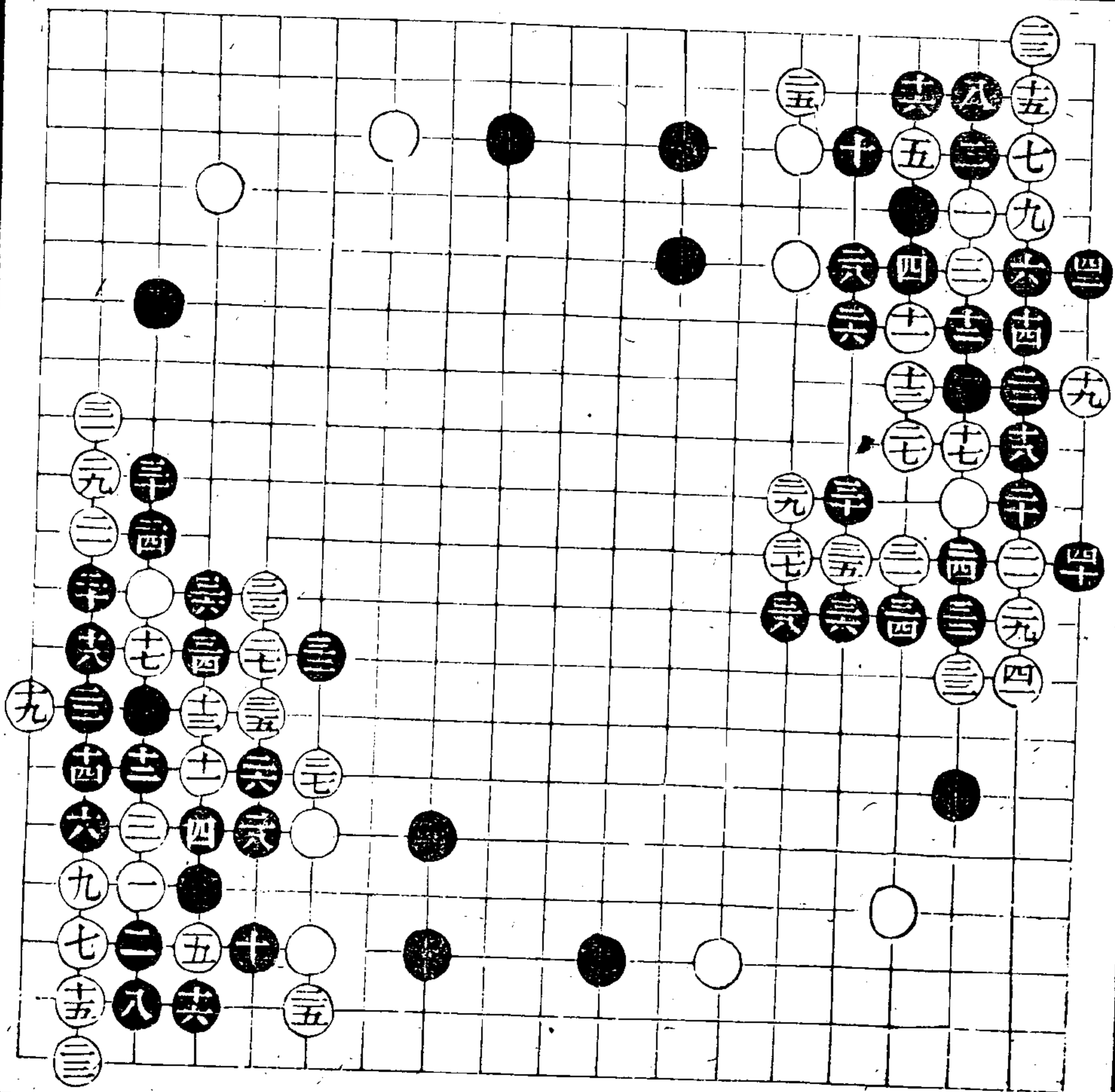
四

弈潛齋刊本

二七九

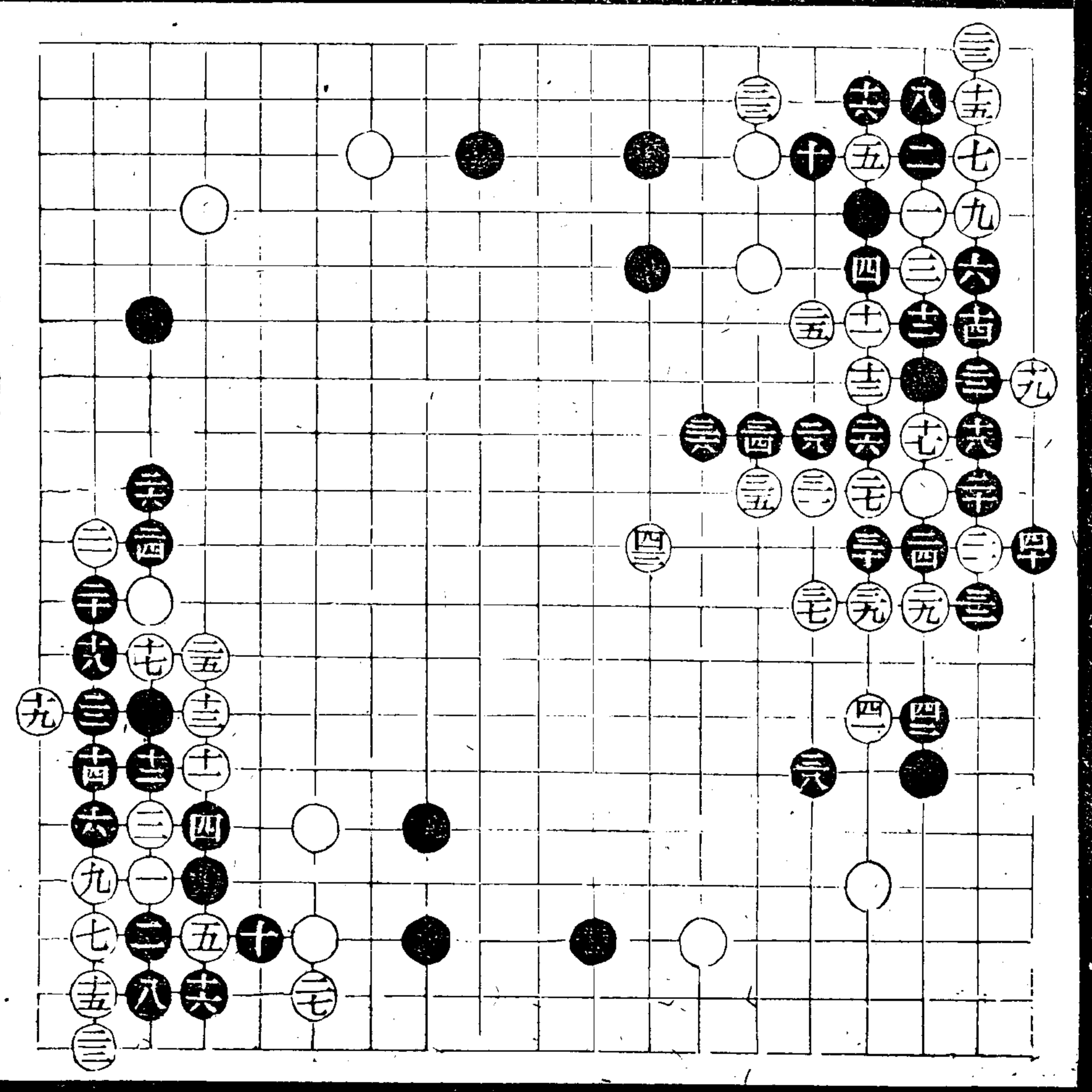
三十三式 四十二著

三十四式 三十七著



三十五式 四十三著

三十六式 二十七著



弈理指歸續編

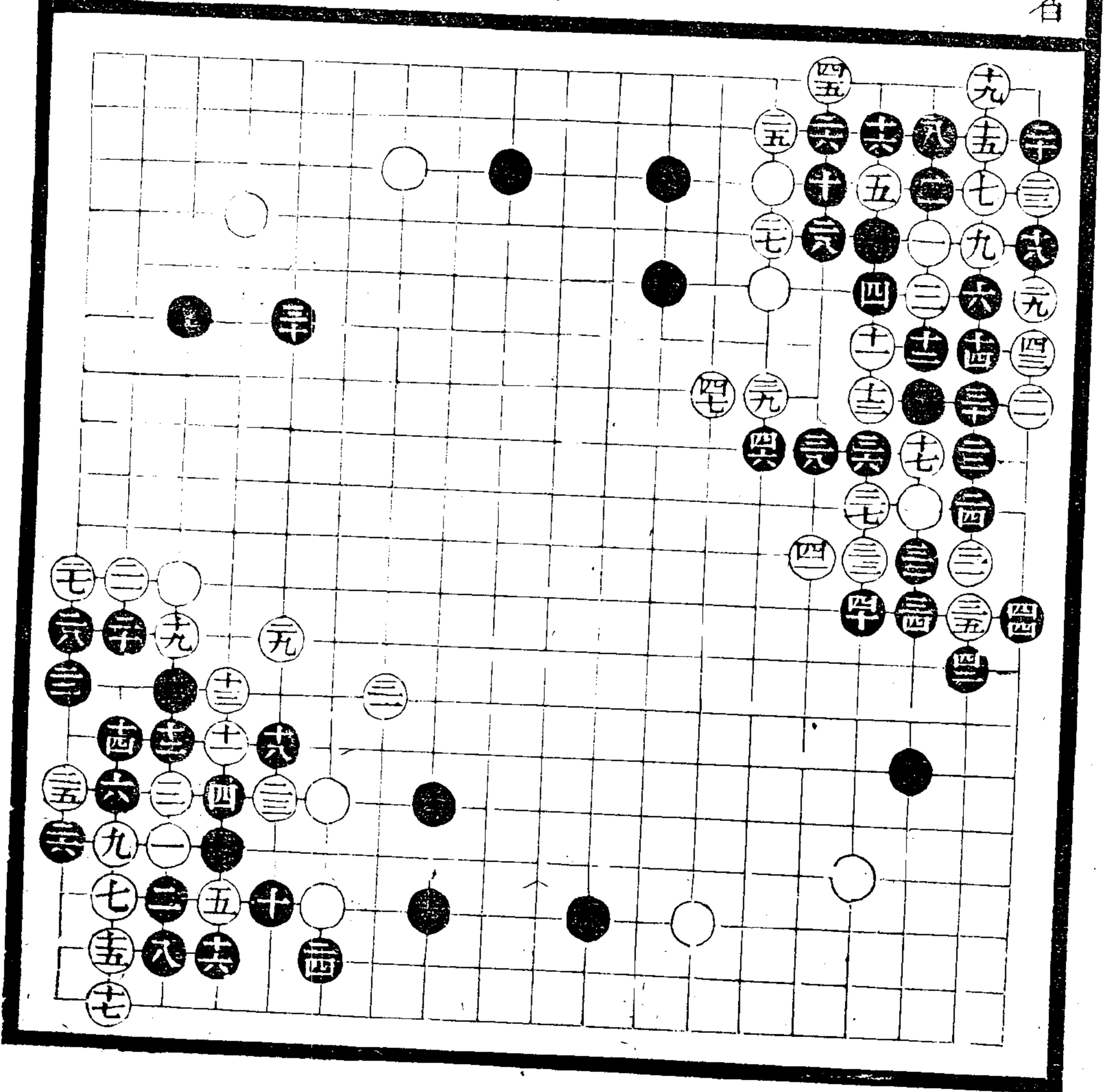
吳

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

三十七式 四十七著

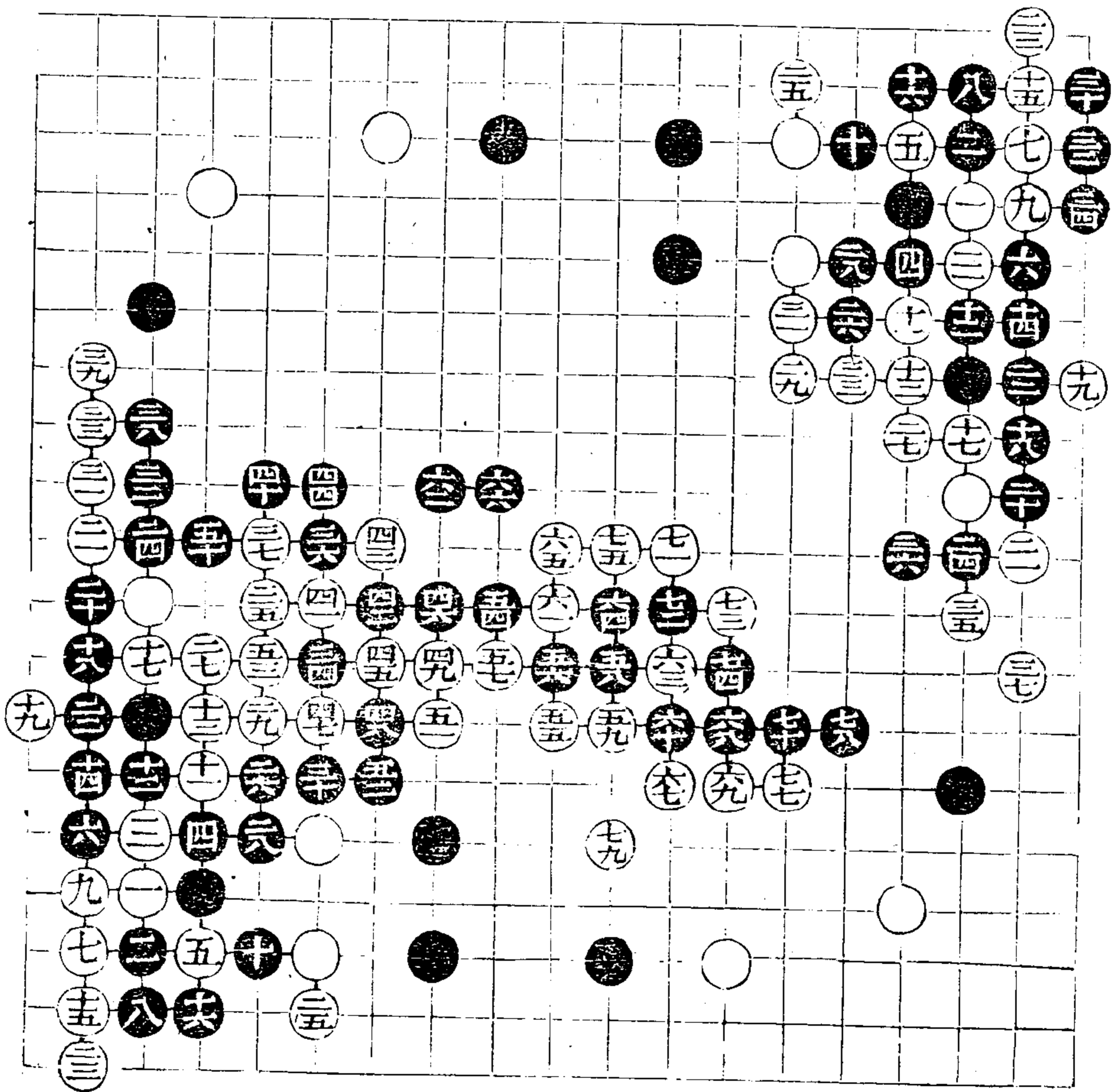
三十八式 三十一著



三十九式 三十七著

四十式 七十九著

六粘



弈理指歸續編

弈理指歸續編

吧

弈潛齋刊本

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

大扭角

一式 二十五著

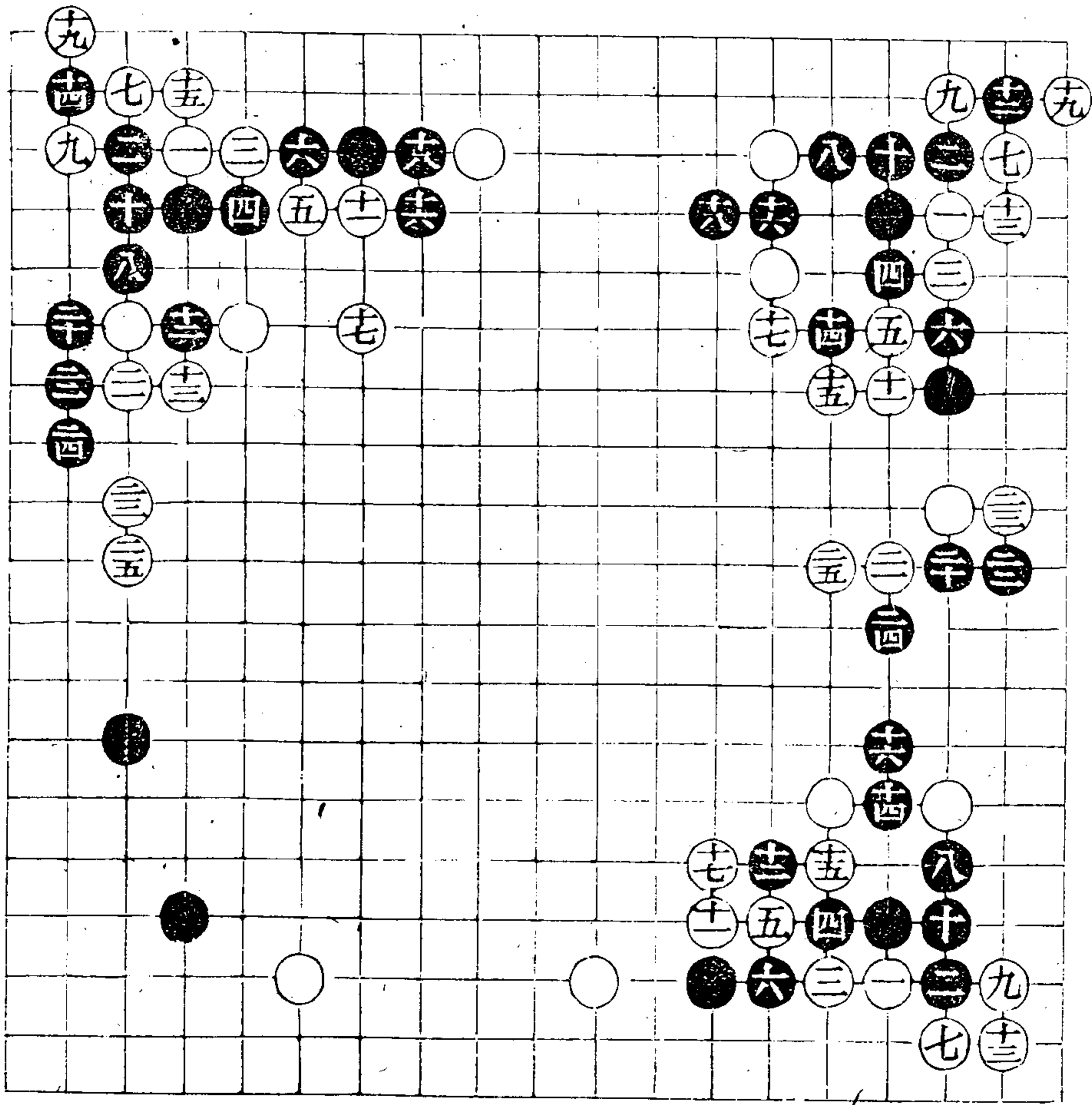
五以無從扳六四為大扭勝于三四下扭較者二式首變自明六必斷如三五虎白即六三粘暢黑不敢三七夾恐白二六立下惟于二六扳通則瘦小矣十一勝三二粘十二至十六緊而有序十九大而會侵後中免

二式 十七著

十二先扳不若先斷十四若五五粘恐白八四退淨黑不敢二六扳懼白二七扳惟于四六挖白三七長黑四七行則畏白四八扳如虛飛五八又慮白頂四八若竟五七打則白三九關暢矣

三式 二十五著

十二非十六八雖救二子傷右失利



弈理指歸續編

弈理指歸續編

四

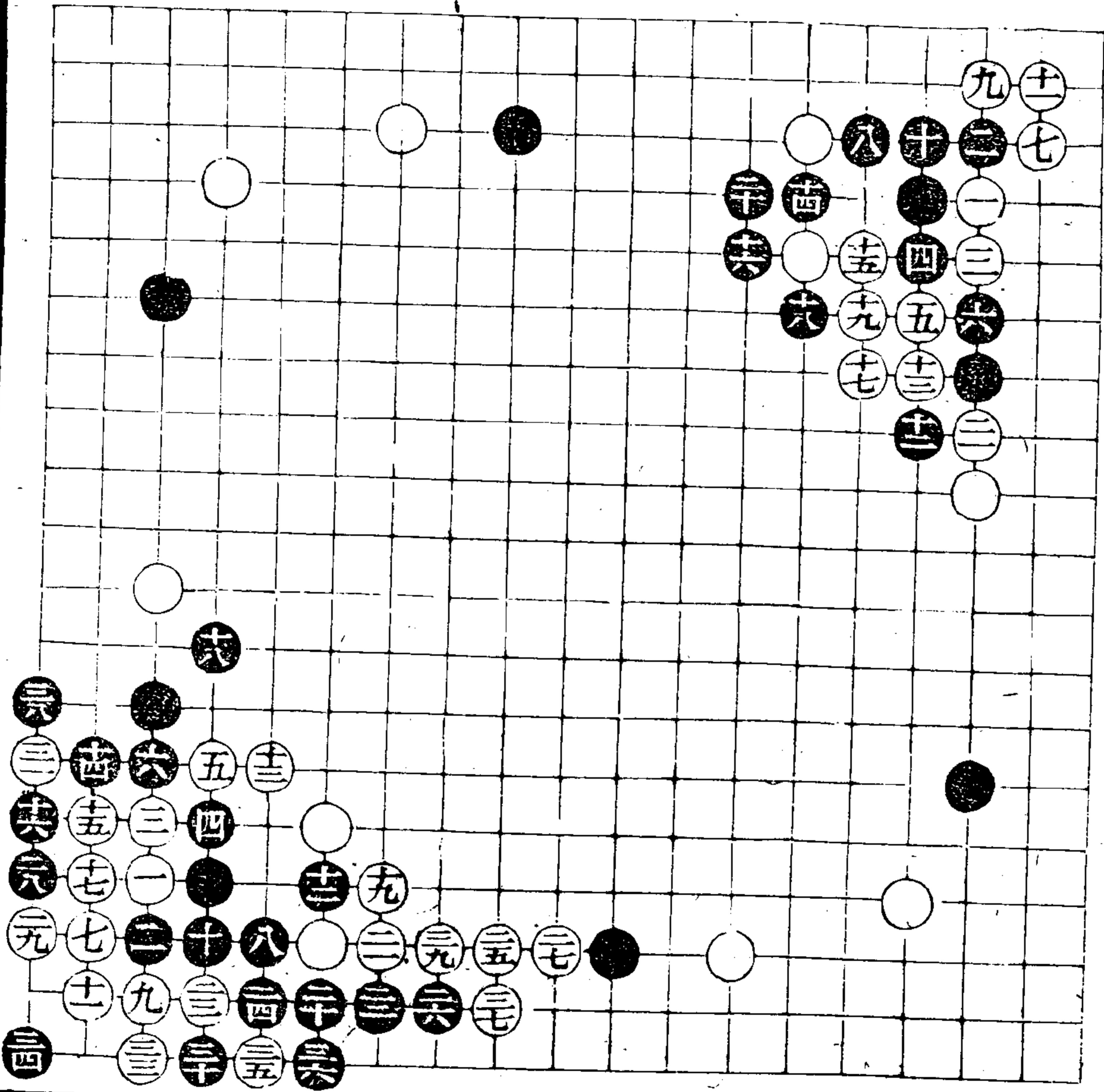
弈潛齋刊本

四式 二十一著

十二食不若七四蓋十二忌七四打十三
星五長十五忌七六關與六五長恐黑
五七板爭先八三粘出

五式 三十九著

卅二卦
十二先挖圖五七板存自未淨被白十三
變蓋為長反致失勢似是而非十八若四
七長白即八四封矣



六式 十九著

八長十二虎不若先虎十一好忌四粘
並五二虎皆緊一氣十三十四不易十六
求先法

七式 二十九著

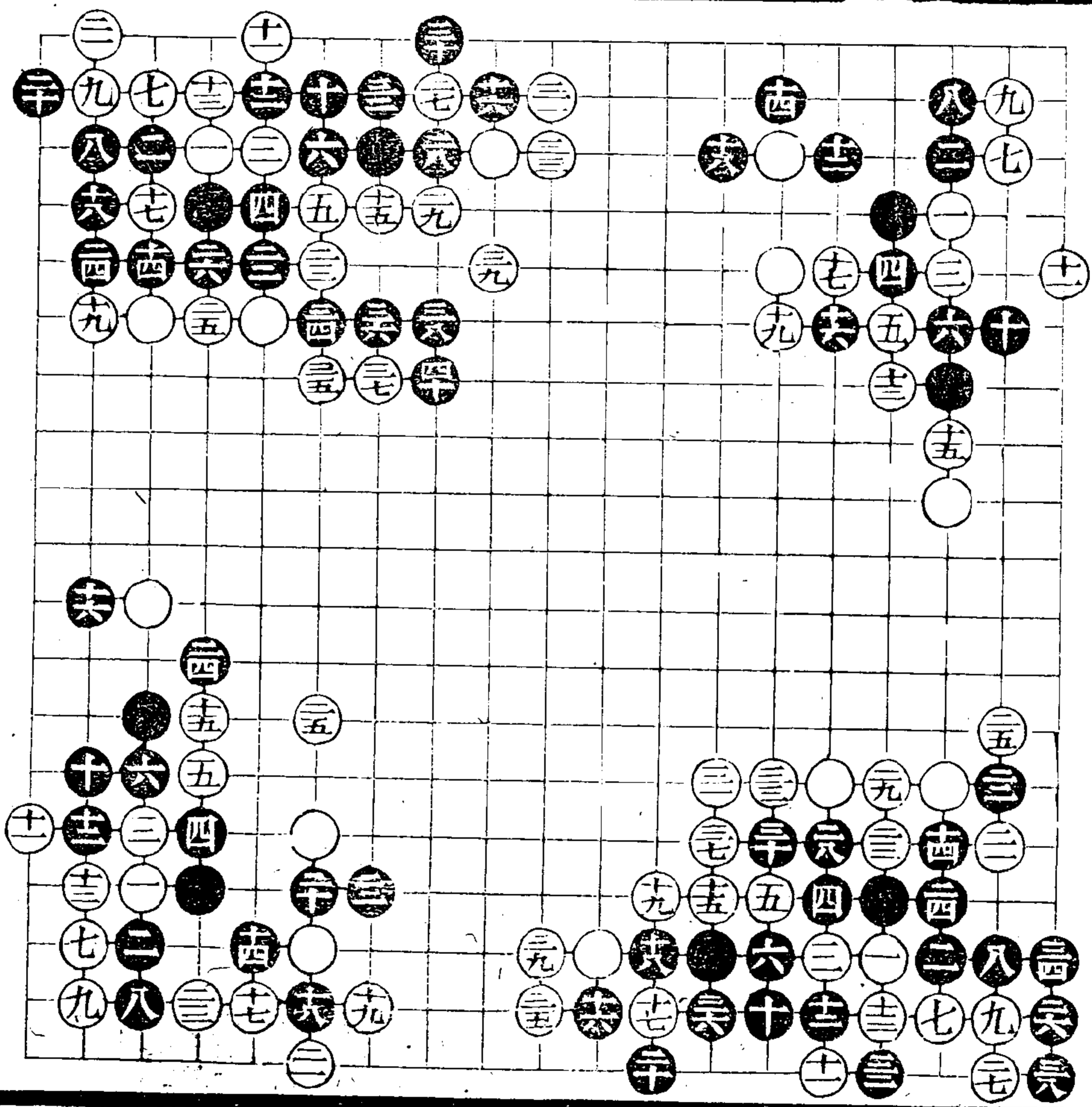
二十六懸子圖出致白堅壁高壘左右
孤子大傷喫虧莫甚十七忌八四退恐黑
一二收廿一緊忌二六立恐黑二三板白
二立黑三四粘覽

八式 四十著

十七收非反為兩分雖存二三之扑黑于
一六板打劫成持于官子亦不足重輕廿
七忌十二板

九式 二十五著

十二先冲欲杜白八二板收然亦無濟十
七緊忌他著十八不易廿二不敢干三七
打恐白五五頂廿三渡出六廿五關後黑
孤子受虧



弈理指歸續編

兕

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

十式 三十一著

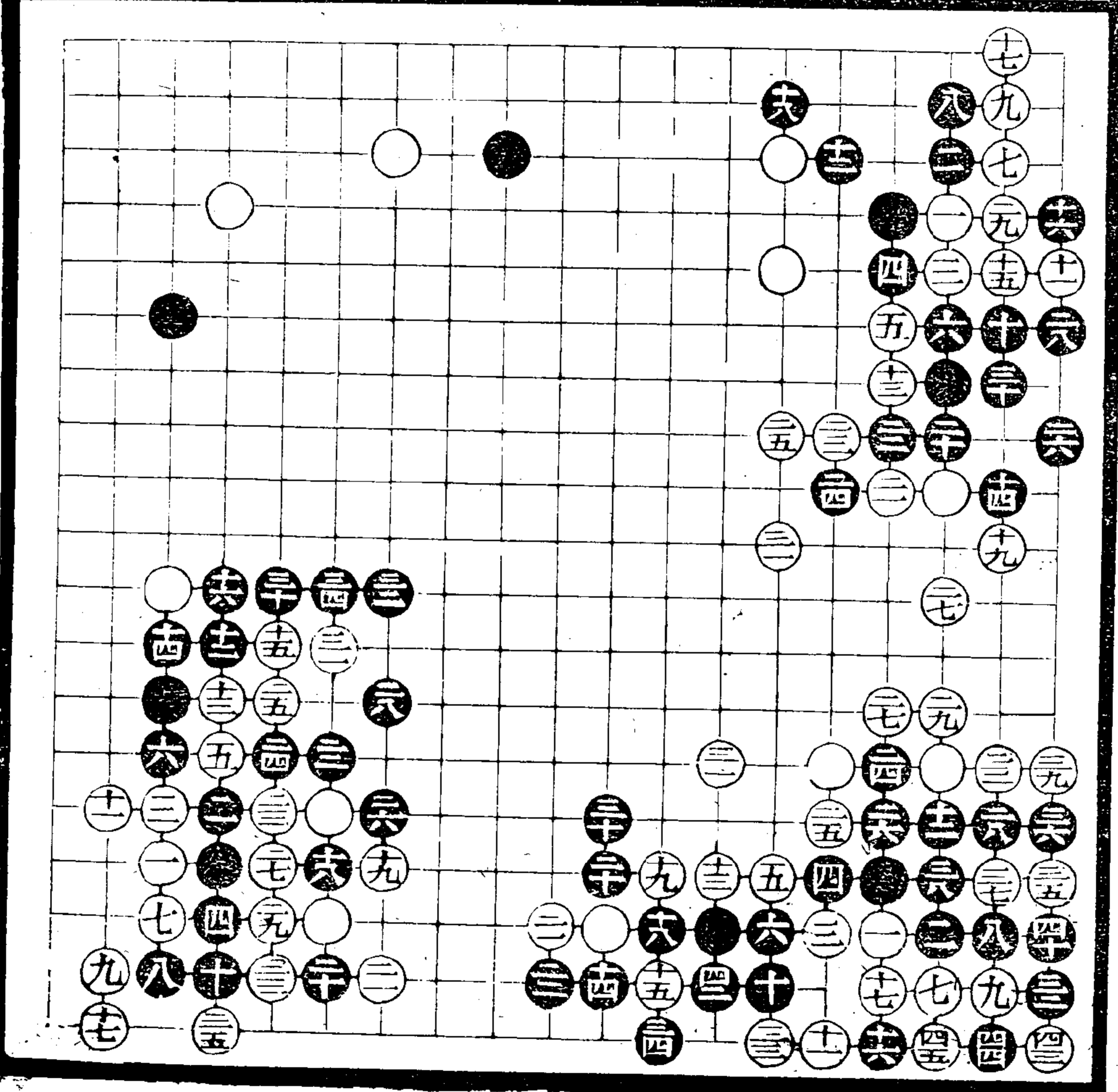
十四強十五亦可廿一不于八四糖避黑
十三打二九喫一子先手活邊蓋為制孤
也

十一式 四十五著

十四十六勉強十五是二十照應右邊在
二若于八一喫白即十二打黑提白二五
扳黑二六斷白二七喫黑縱四六打出白
提而通角黑左邊須活則外受制

十二式 三十五著

二長四立簡淨老成五如三三行即同點
角如六三頂渡又類大侵十七非至卅三
喫數子而失勢失先甚屬失利廿八處勝粘
封頭高一路

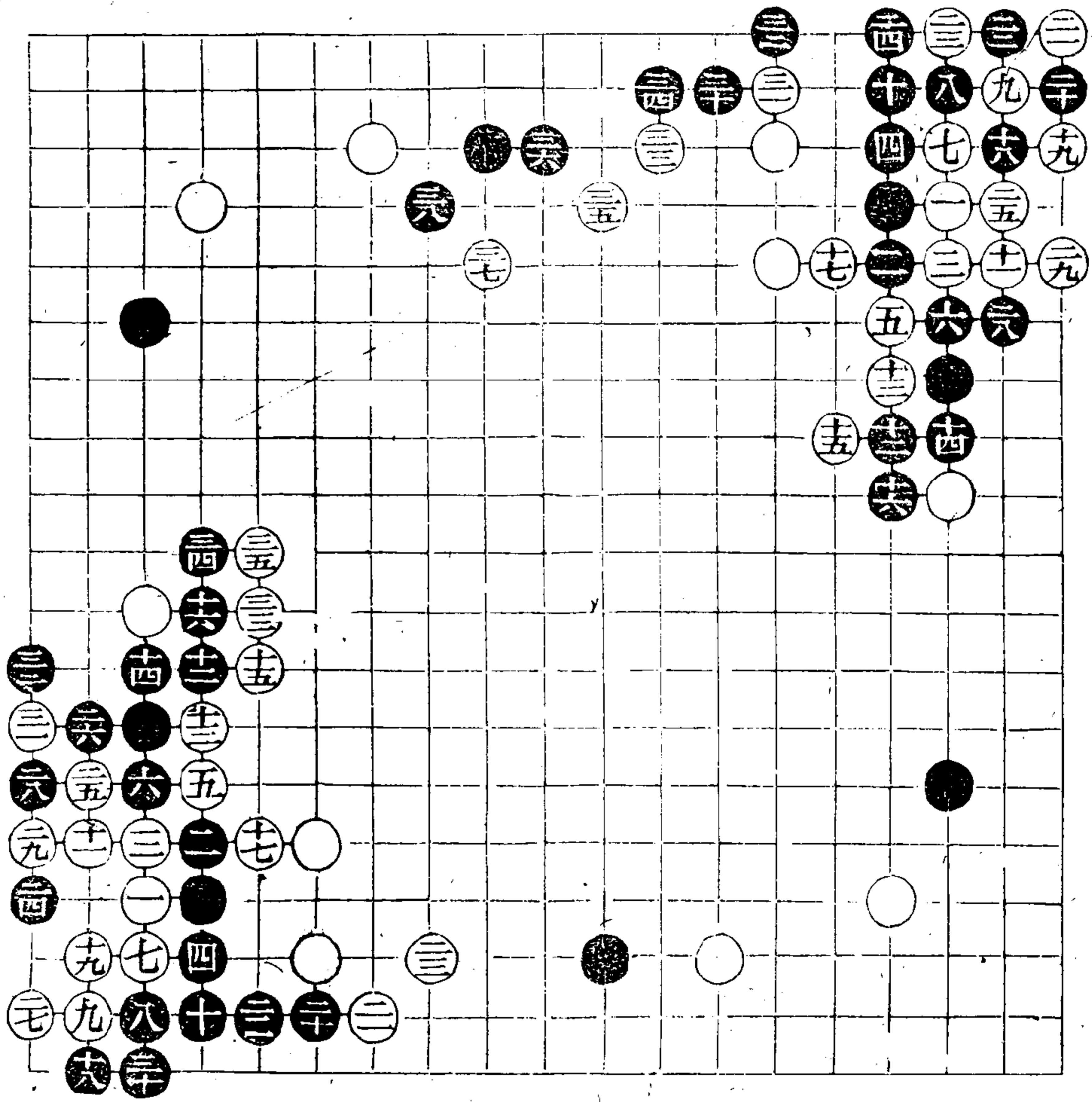


十二式 三十八著

共六提 廿七粘
 十二尖出分勢得邊勝七四打喫角十三
 忌五長鬆一氣十七不易十八斷勝一
 二扳打劫廿二忌一三立廿五或三九拆
 打劫黑雖須三著喫白而白外亦有弊卅
 三若四九虛飛黑卽三八尖白四八糖黑
 于上八三頂關出

十四式 三十五著

十八扳不若三斷好往三虎勝粘廿六
 忌一扳恐自行七二再扳八一寬氣廿
 七忌三扑恐黑二一扳劫卅三卅五必
 爭之著



弈理指歸續編

辛

弈潛齋刊本

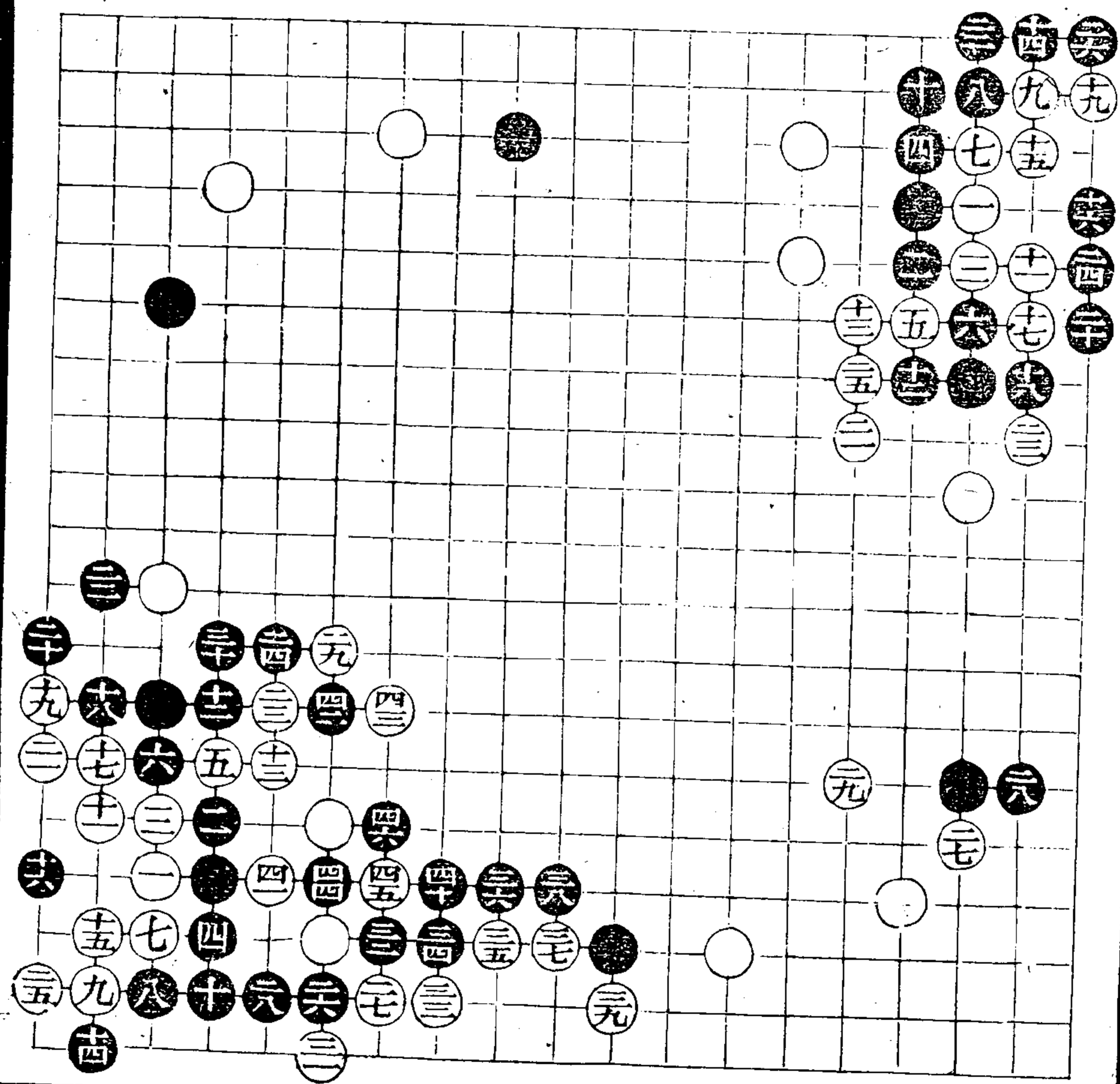
弈理指歸續編

十五式 二十九著

十二打至廿六喫白似勝八四尖出但白收淨得勢而黑入三六子受制殊失大意

十六式 四十六著

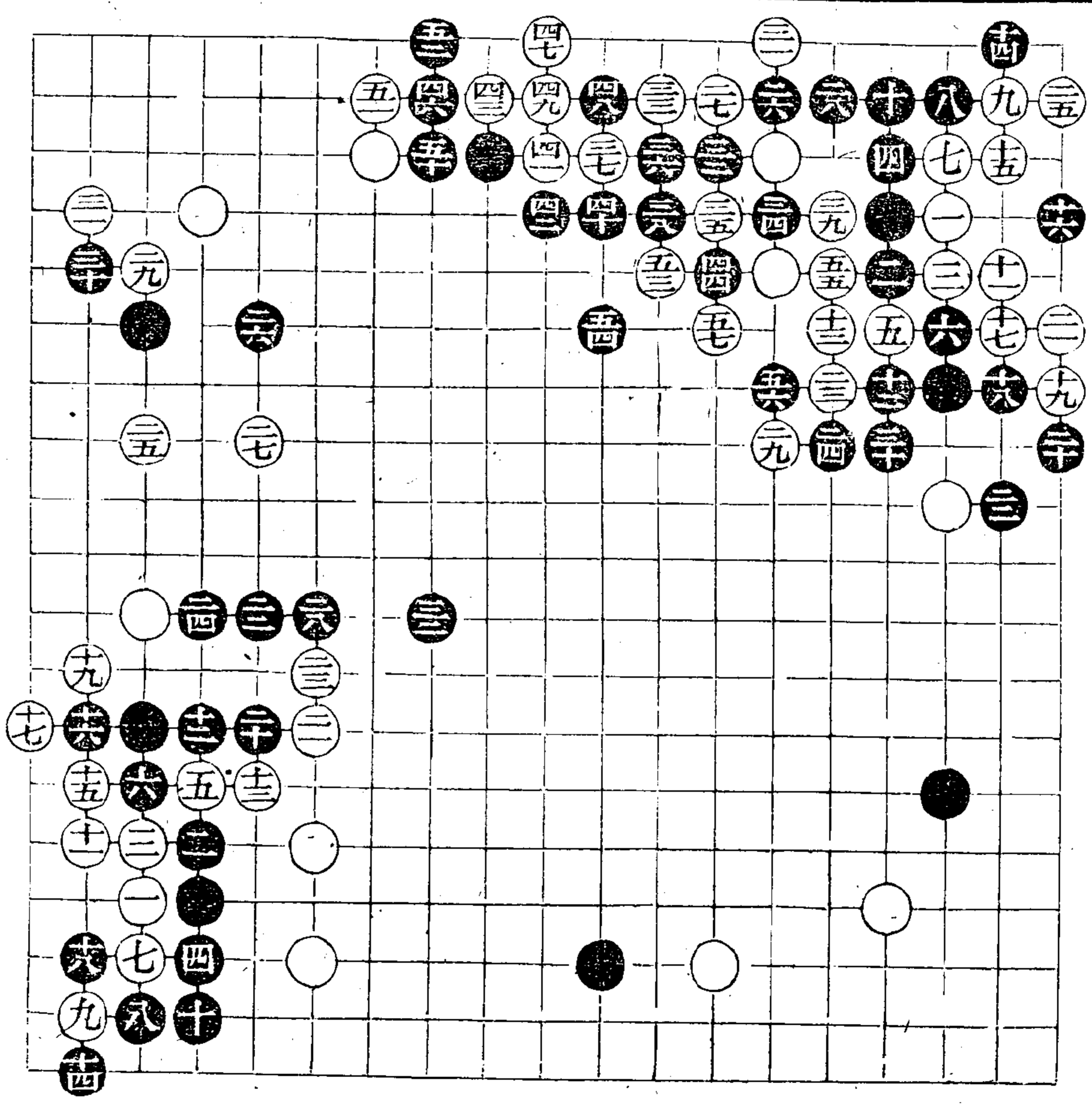
十九險二虎勝粘廿三必爭廿四鬆不得三十粘勝虎廿一不得不然卅四至四十俱忌四打恐白四七收卅七忌四八打收四二忌四四先撲



十七式 五十七著
四五粘
卅四非四七好粘五緊

十八式 三十一著

學平安逸讓白渡出究亦神鬆廿一至
廿四彼此必然三干必扳卅二暢若上三
九貼白二九扳黑四九長白二七虎黑雖
四八冲斷白亦二六連角矣



弈理指歸續編

五

弈潛齋刊本

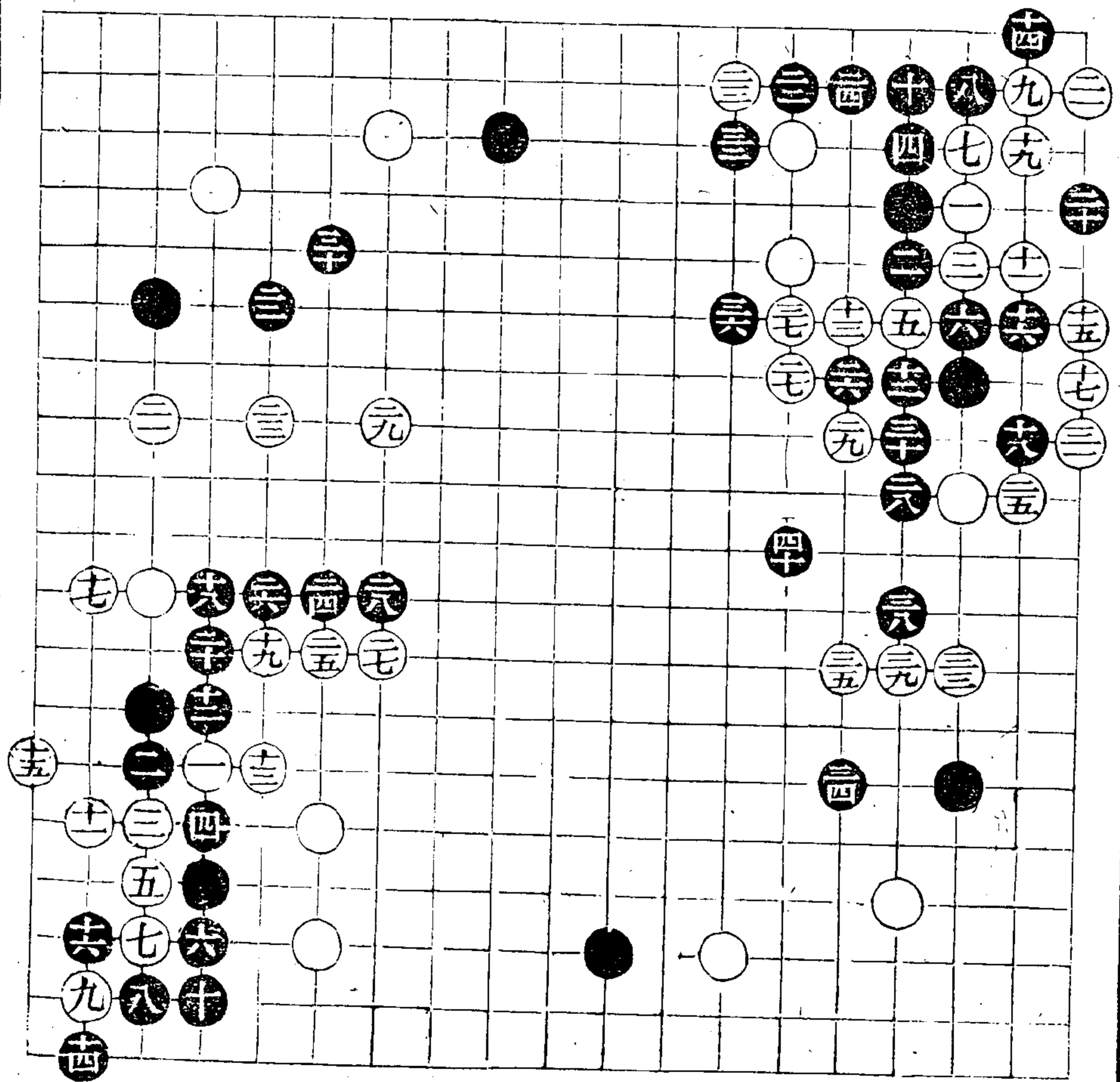
弈理指歸續編

十九式 四十著

十五變符為尖渡田固勁然受卅二之斷
白腹子未淨廿五忌三七粘恐黑八一立
白既失角且不能收廿六為圖六七之觀
廿八忌九五關姿白八六長暢廿九扳拒
黑八六扳暢卅三至卅七不易

二十式 三十著

十六不擠而喫差遜上式十七立勝尖十
八虛關勝七五先長十九必觀廿一廿三
不易廿九防禦六八押而扭斷且杜八八
扳而又扳也三十清楚

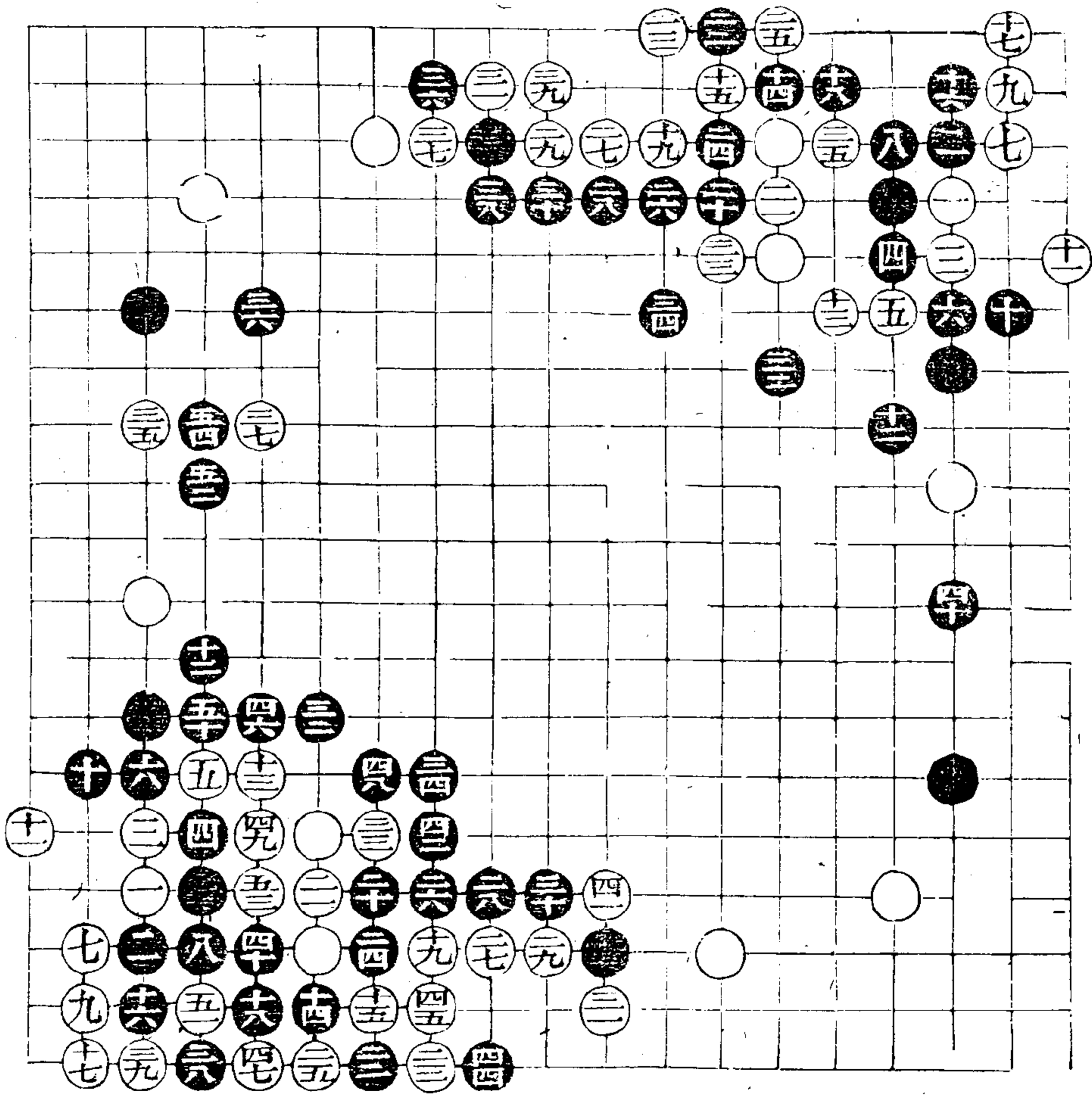


二十一式 四十著

十七忌一四點恐黑二三立白立黑冲白
粘黑三五頂白三七粘黑二五勝十九
忌三七粘恐黑五三先冲白粘黑一七扳
白惟一六扑寬一氣喫白四十緊

二十二式 五十四著

卅五如子五八冲黑五九塘白斷黑入九
四粘白亦兩地掣肘四五至五三不得
然五四大極



弈理指歸續編

五

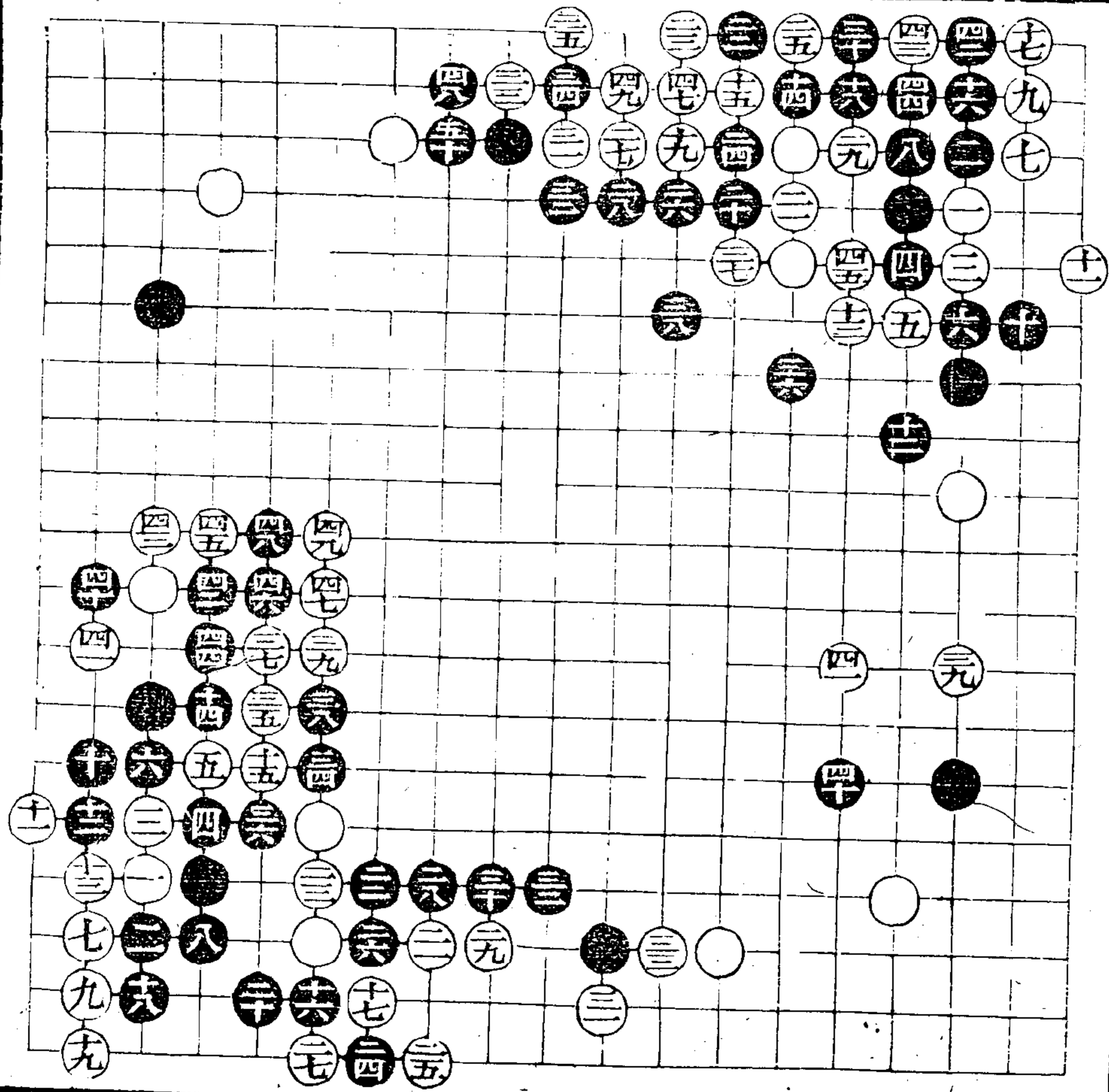
弈潛齋刊本

弈理指歸續編

二十三式 五十著

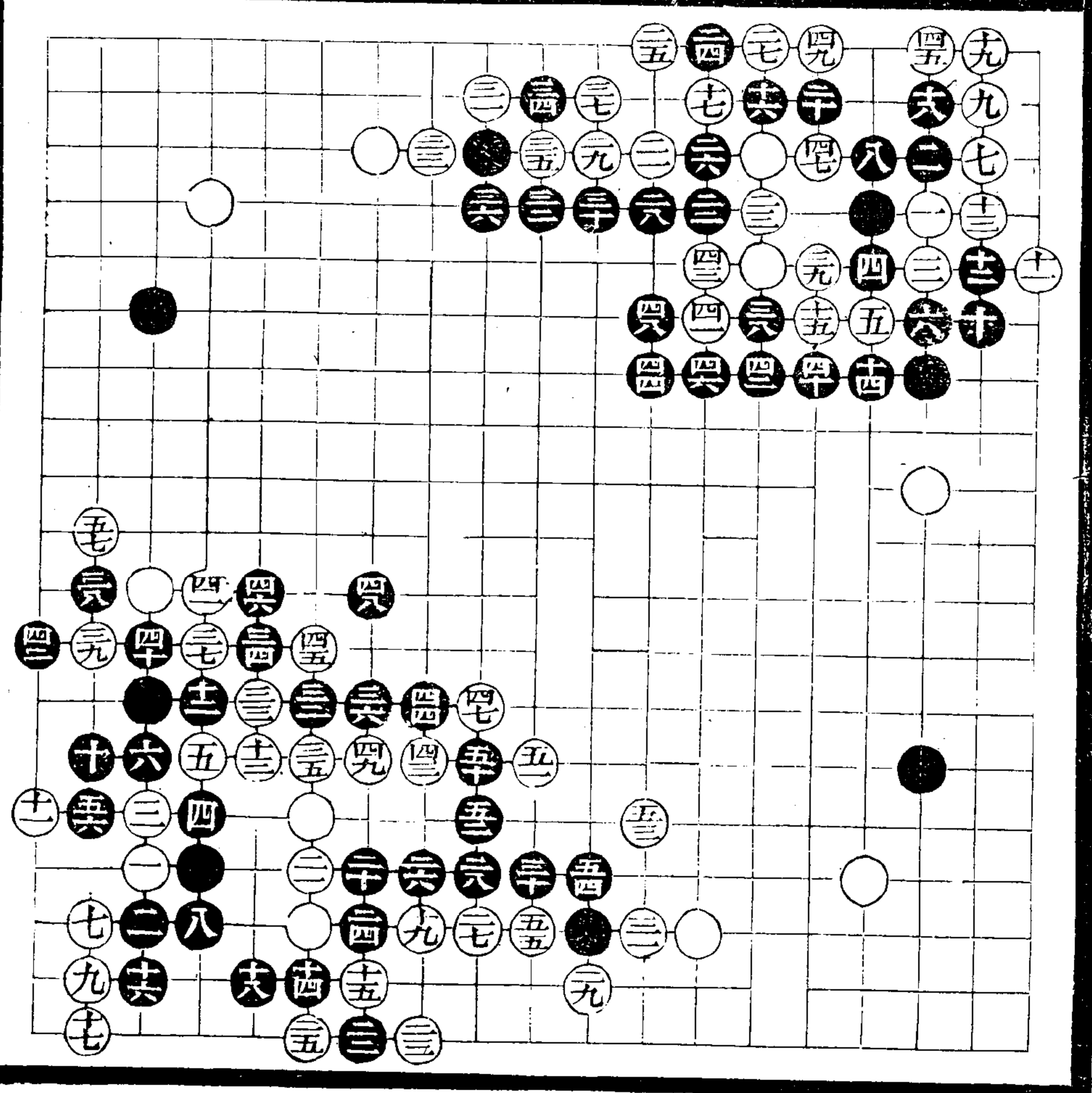
四六全廿二

二十四式 四十九著



二十五式 四十九著

二十六式 五十七著



弈理指歸續編

三

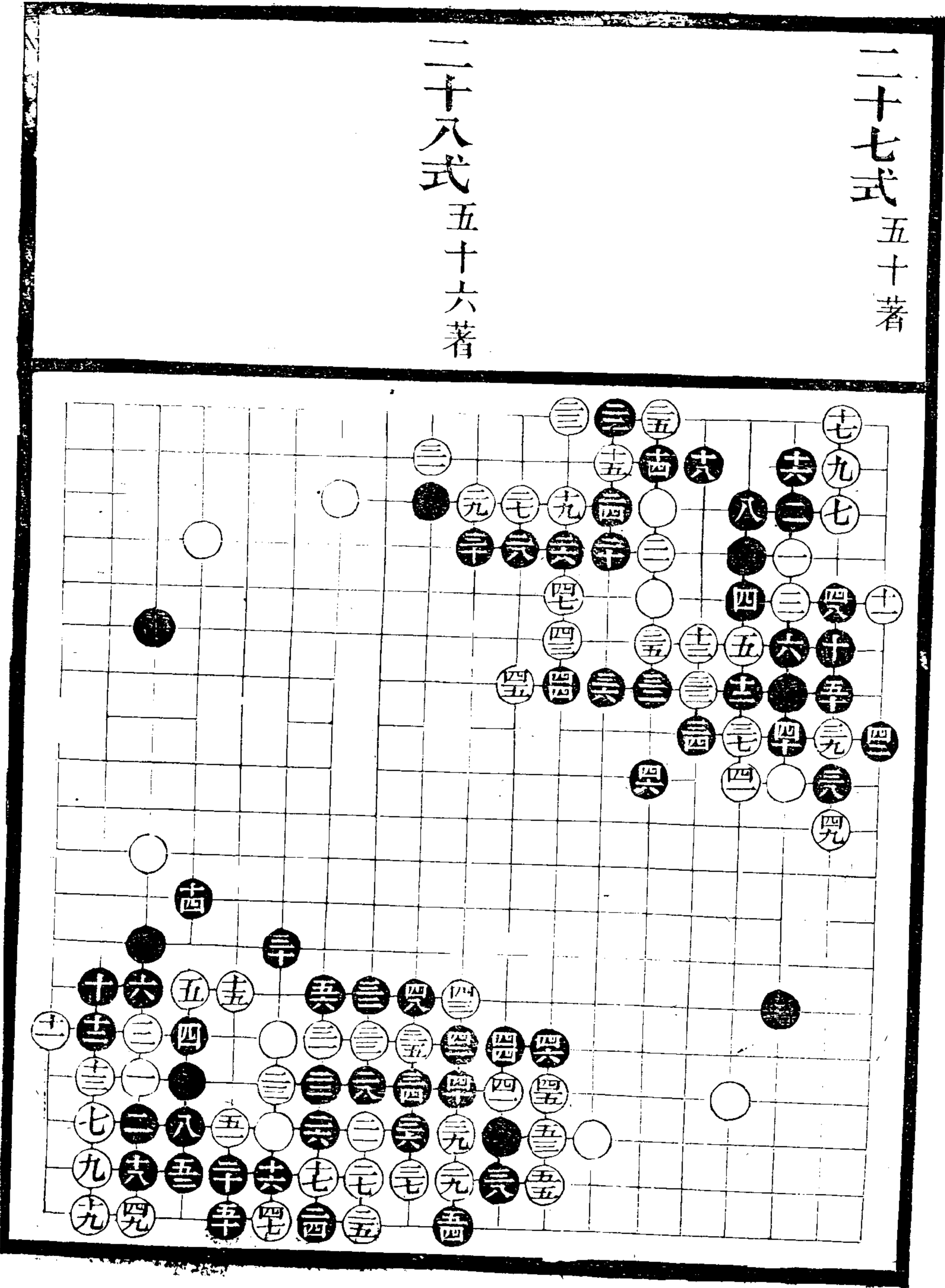
弈潛齋刊本

弈理指歸續編

二九五

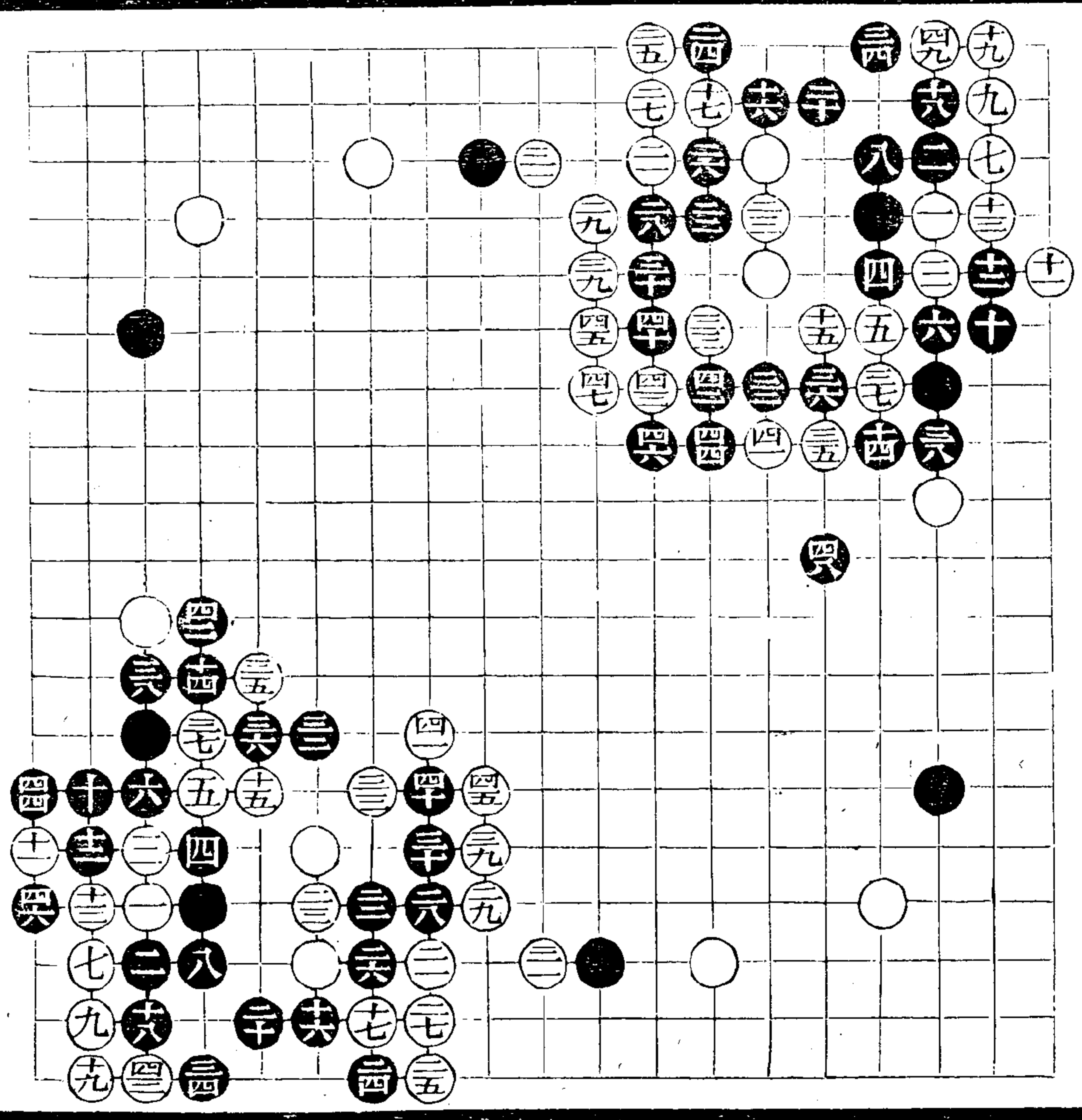
二十七式 五十著

二十八式 五十六著



二十九式 四十九著

三十式 四十六著



弈理指歸續編

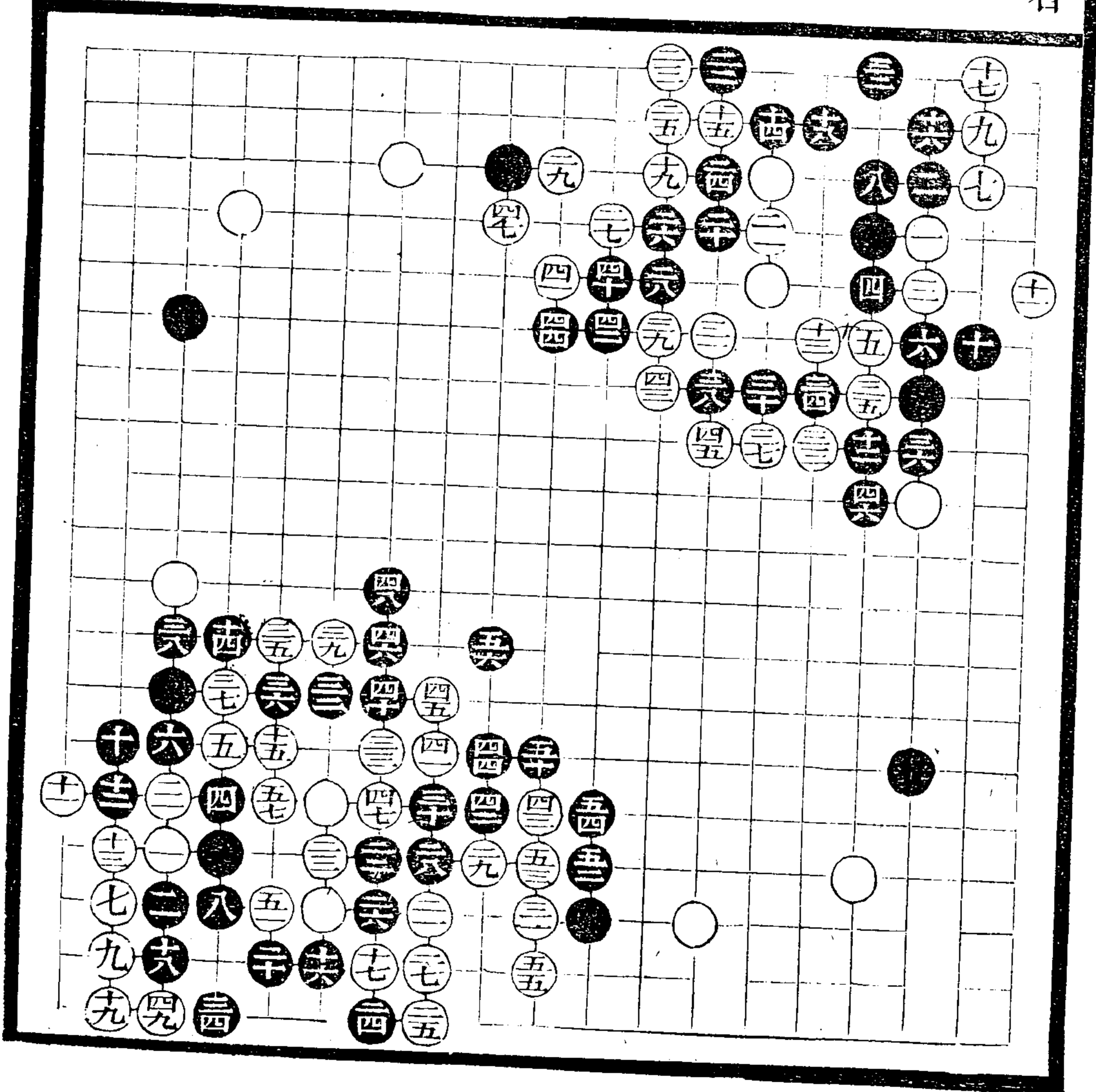
弈理指歸續編

五

弈潛齋刊本

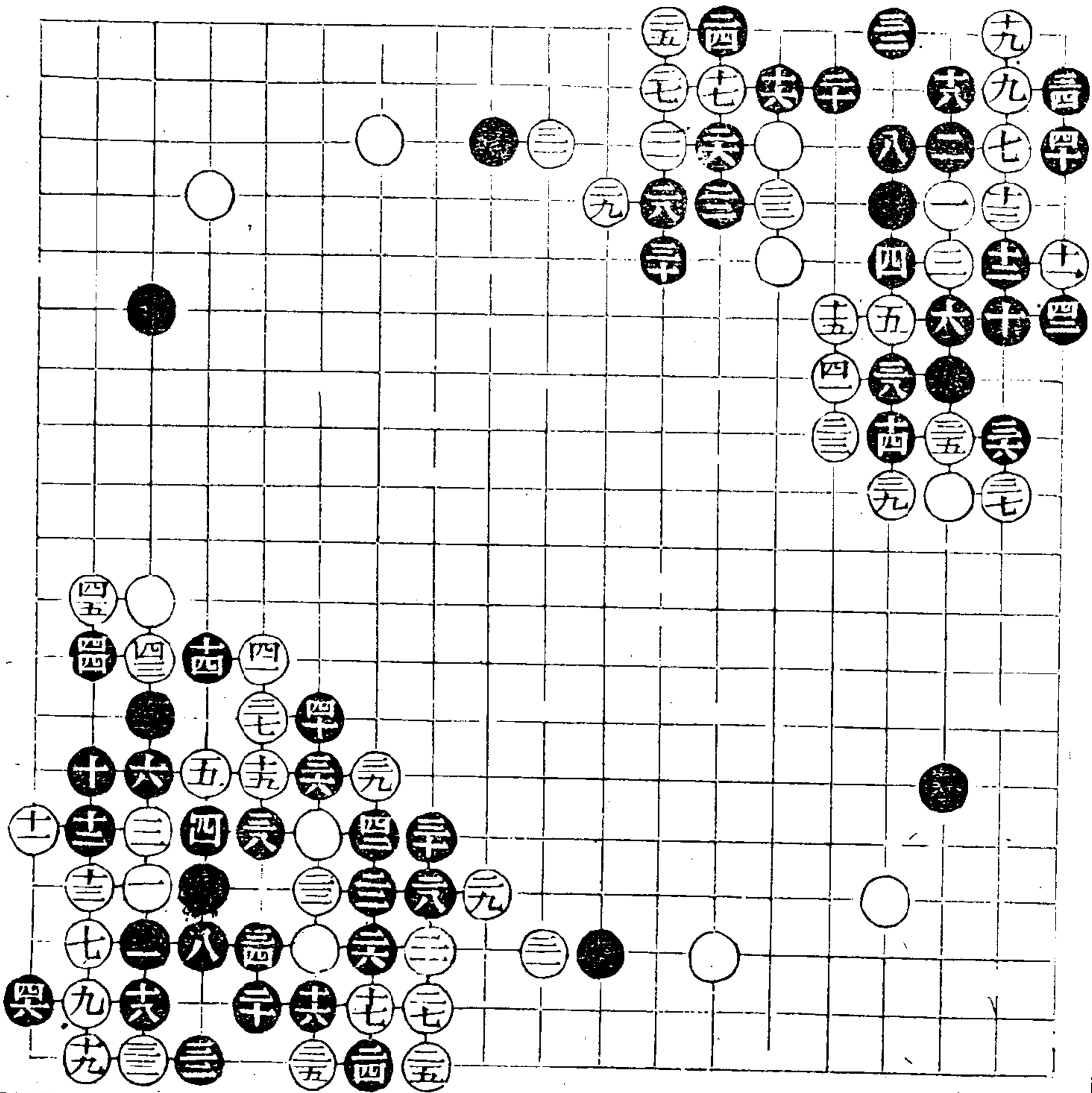
三十一式 四十七著

三十二式 五十七著



三十三式 四十二著

三十四式 四十六著



弈理指歸續編

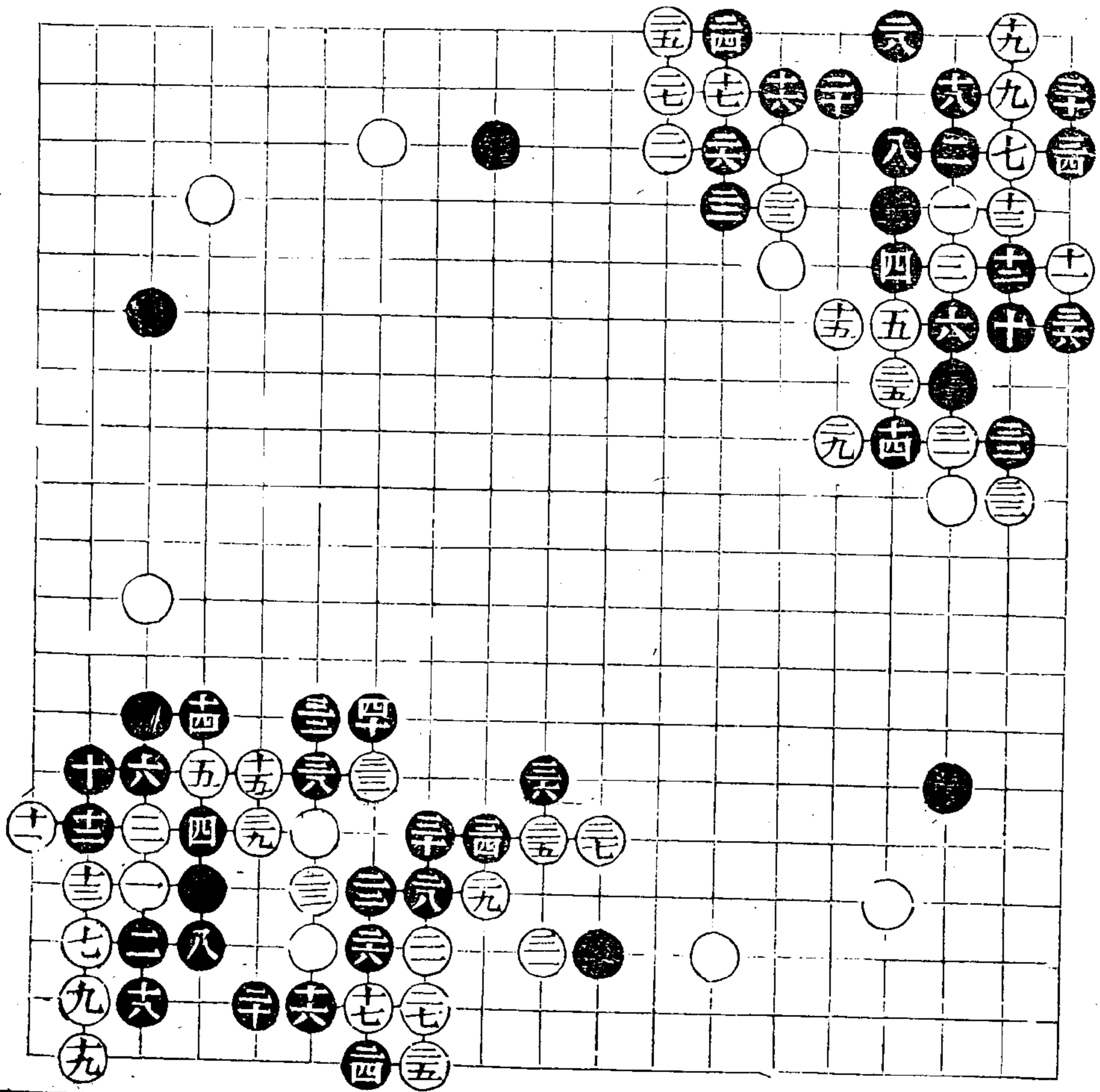
五

弈潛齋刊本

弈理指歸續編

三十五式 三十六著

三十六式 四十著

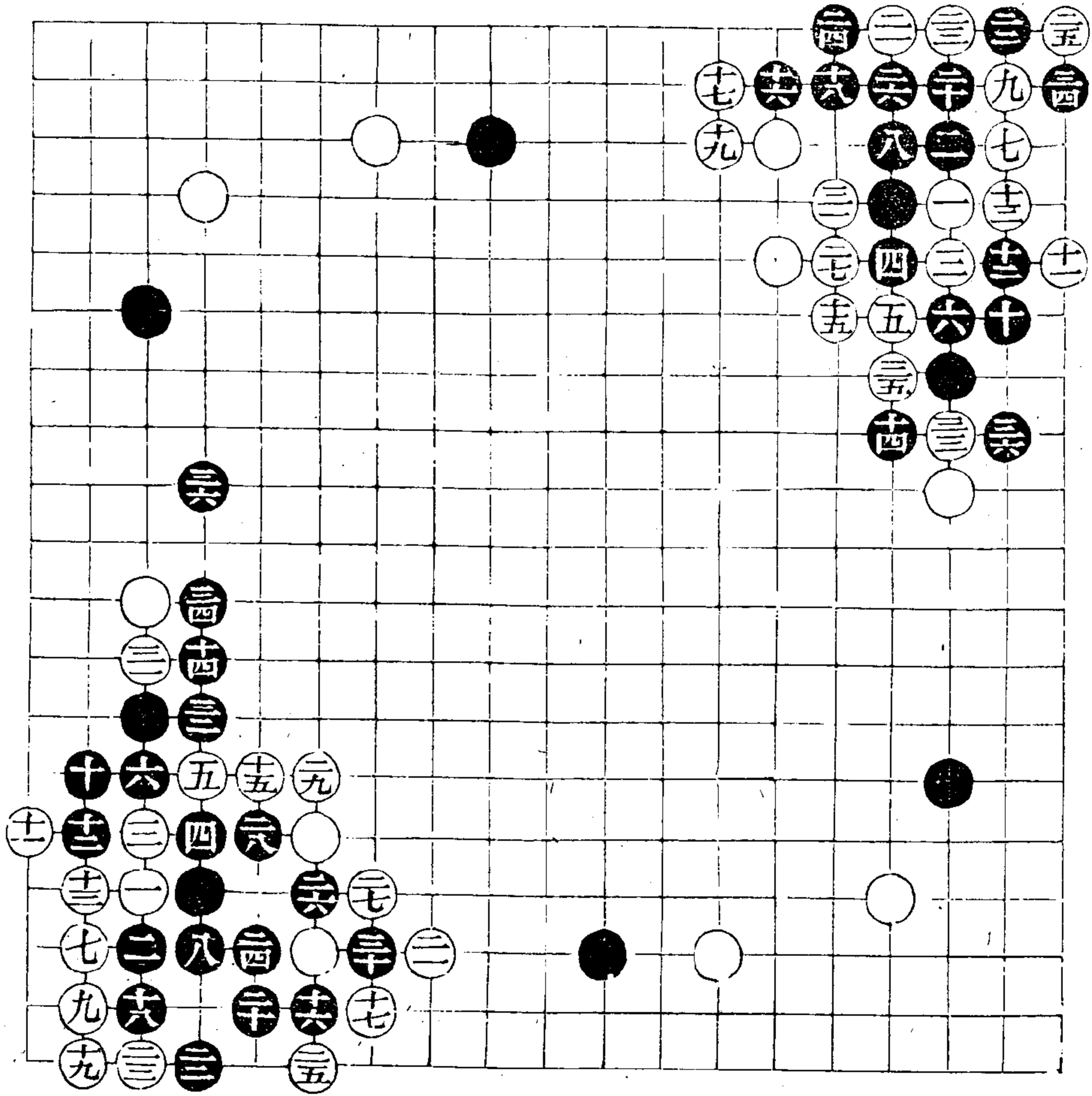


三十七式 三十六著
廿八令廿二廿九令廿三卅令廿一
卅二令廿二

三十八式 三十六著
卅三提 卅五粘

弈理指歸續編

弈理指歸續編



奕

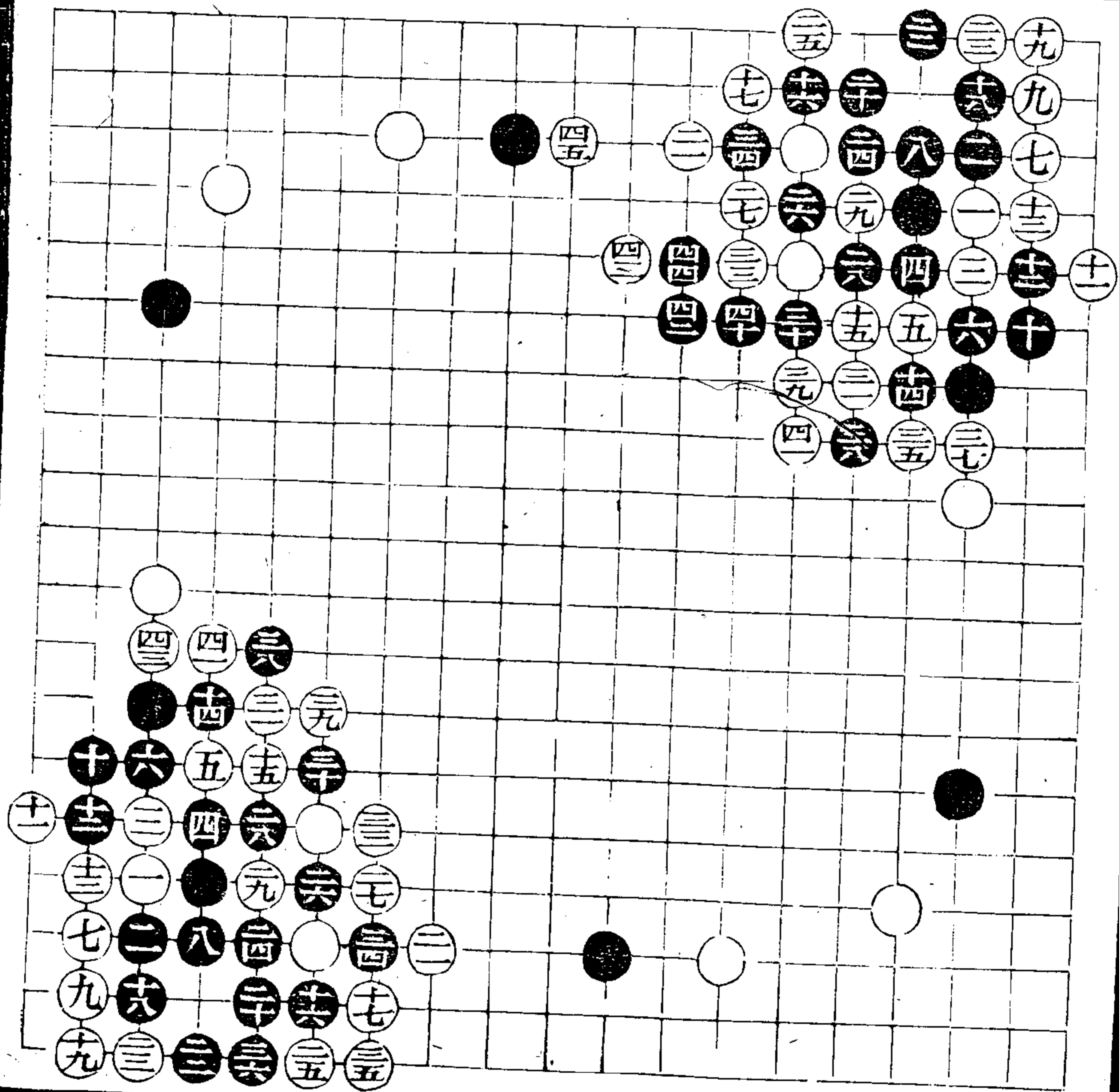
弈潛齋刊本

三十九式 四十五著

世全廿六 卅六粘

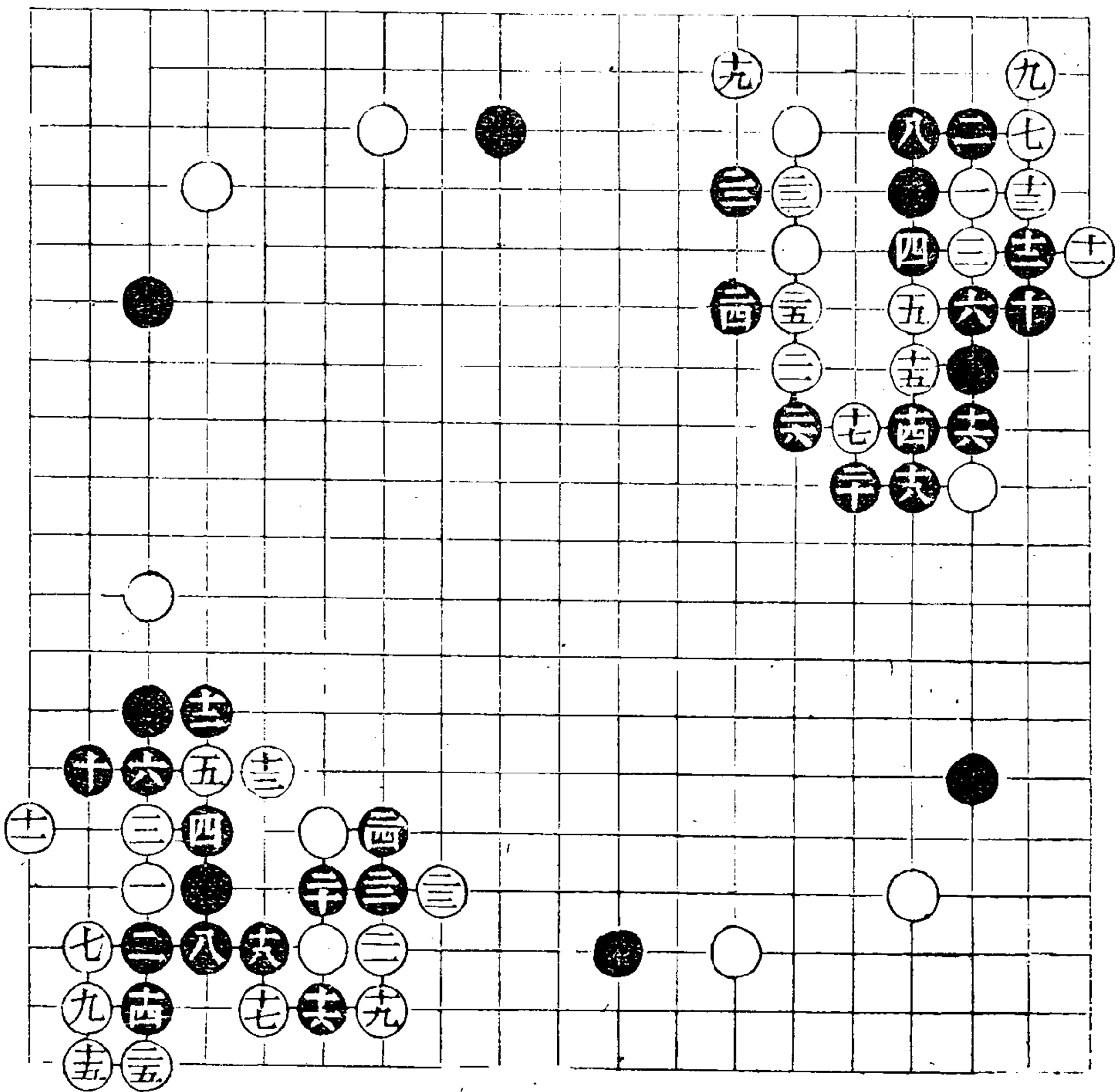
四十式 四十三著

世全廿六 卅七提 卅全卅四 卅三粘



四十一式 二十六著

四十二式 二十五著



弈理指歸續編

毛

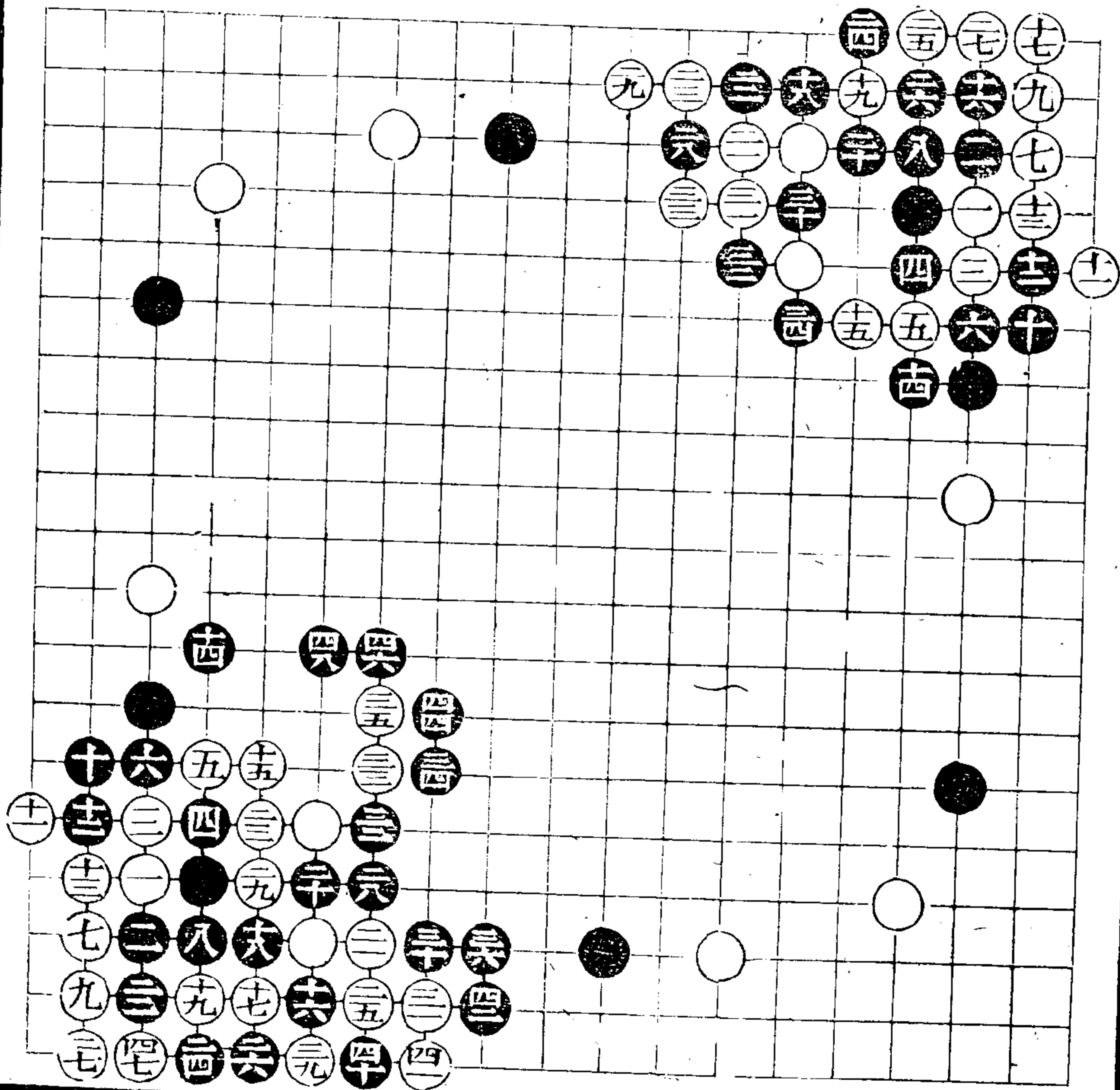
弈潛齋刊本

弈理指歸續編

四十三式 三十四著

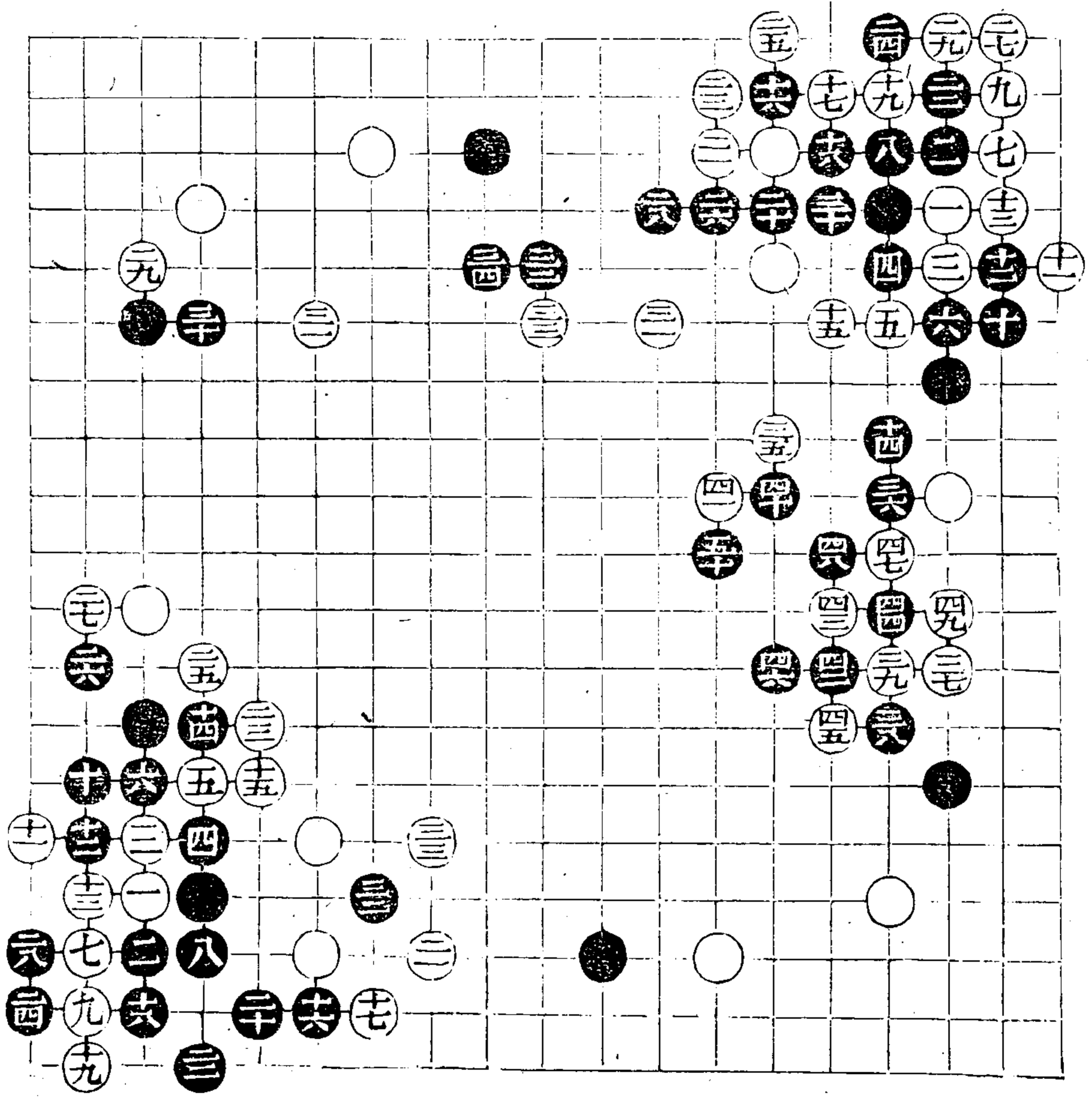
四十四式 四十八著

世七全十七 卅八全十九 四三全卅九
四五全十七



四十五式 五十著

四十六式 三十三著



弈理指歸續編

弈理指歸續編

五

弈潛齋刊本

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

乾隆五十一夏鑄

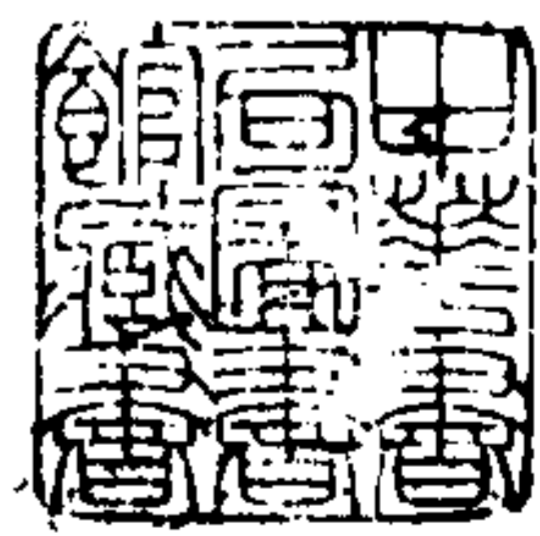
山陽陸咸一先生正

過伯齡先生
四子譜

金閶書業堂藏板

序

矣吾知其為中數也中良以
為中道也支以心為手談歐
陽詩云樵語不出人操藝
者才之於心也情于樵者
志之於心也又云樵語不出
世樵能也



興輿同游。其子揚。性。揚。來。
 於。願。耕。耕。之。泣。溺。其。不。可。然。
 公。古。招。流。水。心。曾。借。意。已。便。游。
 亭。年。志。得。白。不。於。揚。怪。東。坡。
 彌。絕。代。才。揚。心。驚。觀。學。性。
 教。了。欣。然。之。學。子。久。高。不。解。生。西。

以教出之學。博有。子才。非。學。以。好。
竟。持。忘。年。為。一。而。非。學。為。一。
孫。一。百。子。伯。齡。未。稱。第。一。子。
行。只。園。柱。礎。是。物。受。其。不。所。
以。學。一。也。予。現。于。屏。山。探。新。
年。息。取。舍。之。法。或。以。予。子。有。壽。

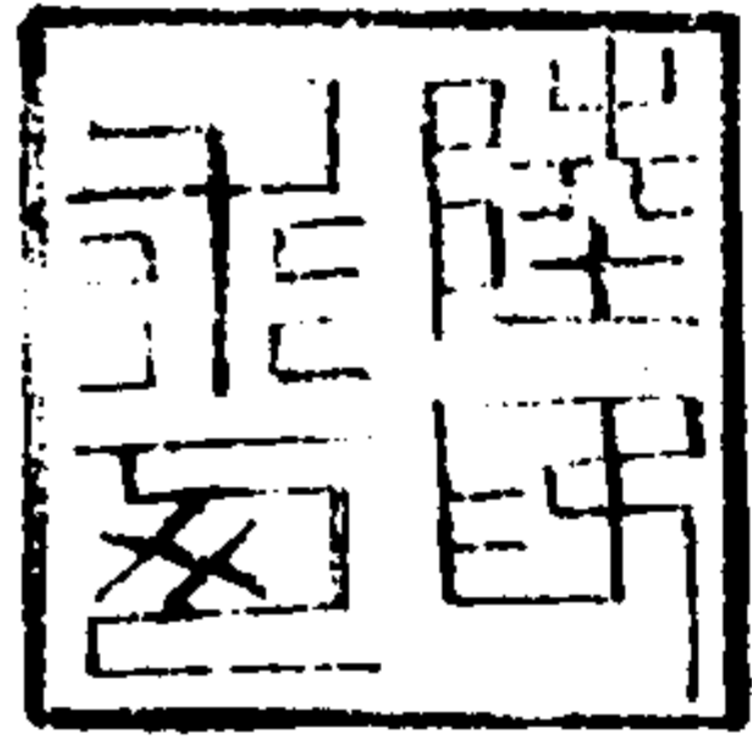
或固歟為功子也亦生不實
互用符兵之亦上業韜終秘
執之者心多生志之者亦亦
以小業如業予品名能精造之
功於其也其指獨而惟善亦求
先之在我也先之在人

能素人而不素于人分執之為數
精之為理神而明之存乎其人
社久子謂之存乎世教也曰稱
之為氣伯齡固大方之教也
也其用之也廣其傳

也陽陸飛之感一類

續修四庫全書 子部 藝術類

卷之三



四子譜目錄

錫山過文年伯齡輯著

山陽陸求可咸一訂正

鎮神頭起手式

四十局

共六十六變

大壓梁起手式

六十局

共一百一十一變

倚蓋起手式

九十七局

共一百七十八變

六四起手式

二十二局

共三十變

七三起手式

四子譜

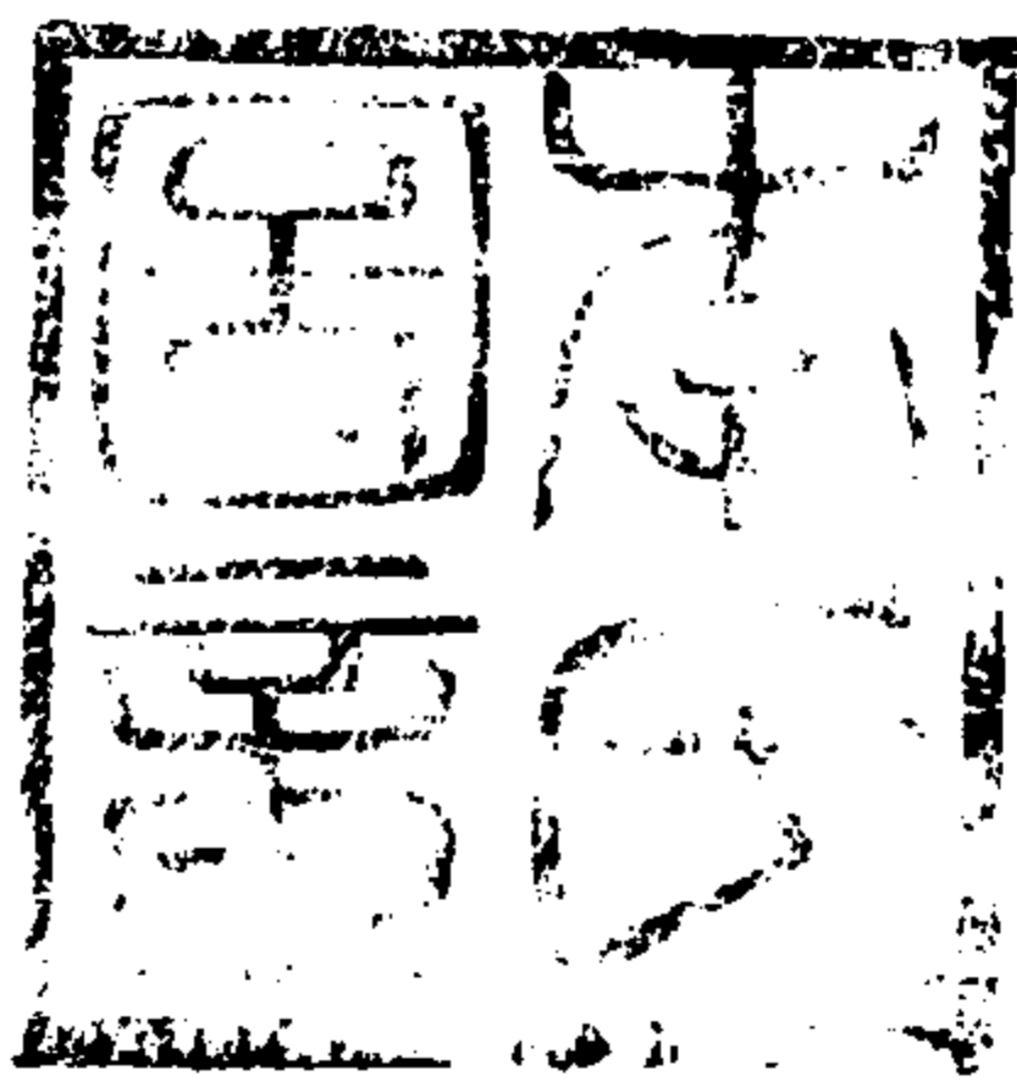
續修四庫全書 子部 藝術類

四三三

三一六

三十一局

共五十四變

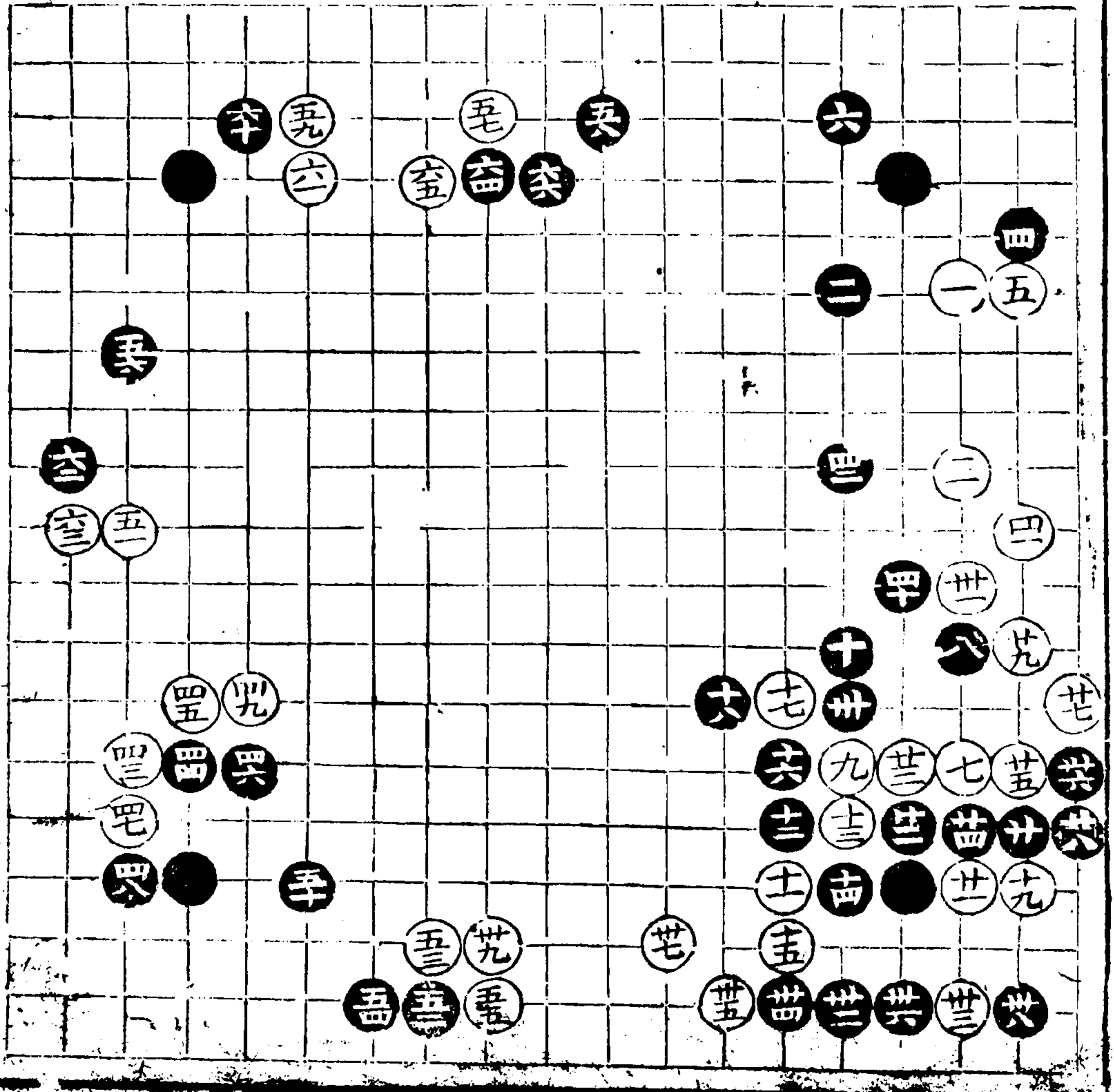


錄終

鎮神頭起手式

第一局 六十六着

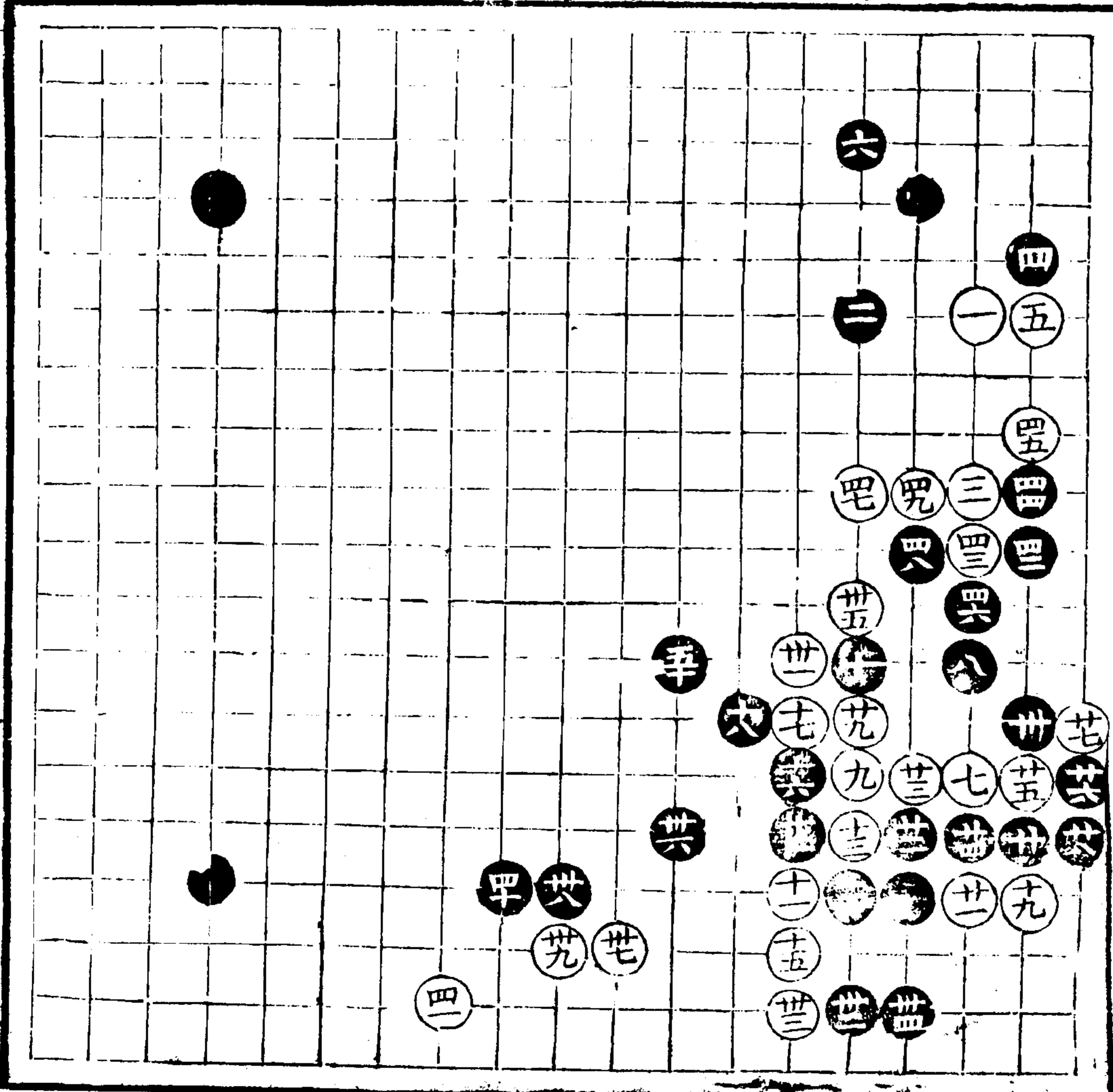
二鎮三拆皆正四乃先飛以阻飛意六
 總大約此鎮彼拆後黑不五三尖徑可
 別接既飛不得三五尖不然而白即一
 尖一斷勢便分七特邊勢稍張故立三
 六以疑受于之心九受于者多不敢入
 人強不肯用倚以成其大十一落得飛
 十二有胆此處用廢則妙不必五五
 尖帶背神穿心立仁諸套十三至十八
 妙思三五尖恐白四元席傷角廿一妙
 若三五冲黑三四斷白打黑亦打白提
 黑席角已固白還須自活先仍在黑如
 白冲黑斷白或二三長黑則四六斡打
 通二子廿六是忌一五立一四抽之兩
 步若立白三二關黑四二欄白五二尖
 黑粘白凌黑冲白隨黑又冲白又隨勝
 若粘白一三打黑一五粘白四三收黑
 三三打白二三粘黑五三冲白五二打
 勝廿七不可不打三十不可不斷卅二
 是恐四二關白便三二靠任黑多方善
 應究竟成劫又卅二切忌三三捺恐犯
 三二一夾之巧諸變俱詳于舊譜大角
 圖中卅三落得開卅四落得折卅五好
 卅六是若七三折白先七五六好卅七
 卅八是卅九折防黑十三通四十落得
 卅四二大四立六三勝折三六四四
 倚緊手鎮五十補為一觀一尖逼白之
 計五一知机五二象眼勝斜飛五三五
 四五五六皆正五七是為左右折地
 若投六三恐黑入三處夾取邊轉大五
 公明大小六十緊六二伏兵六六六六
 攻中之守



第二局

五十着 十九着變

廿九五七粘是恐黑拔去病根
 故不肯棄十七着之一子也三
 十二七打兩地既通不受白降
 此是受子者之逆着有真力量
 當六八欄為勁卅二卅三必然
 之着卅四不得不並着他投白
 六四二夾角地便窄卅五緩不
 得卅六關勝虎卅八卅十雖降
 適宜以收腹四二是若用破象
 眼之套白便九三薛黑反未見
 便宜四三蓋所以防破象眼之
 步四四四六落得着四八伏兵
 五十好有此尖腹勢可全



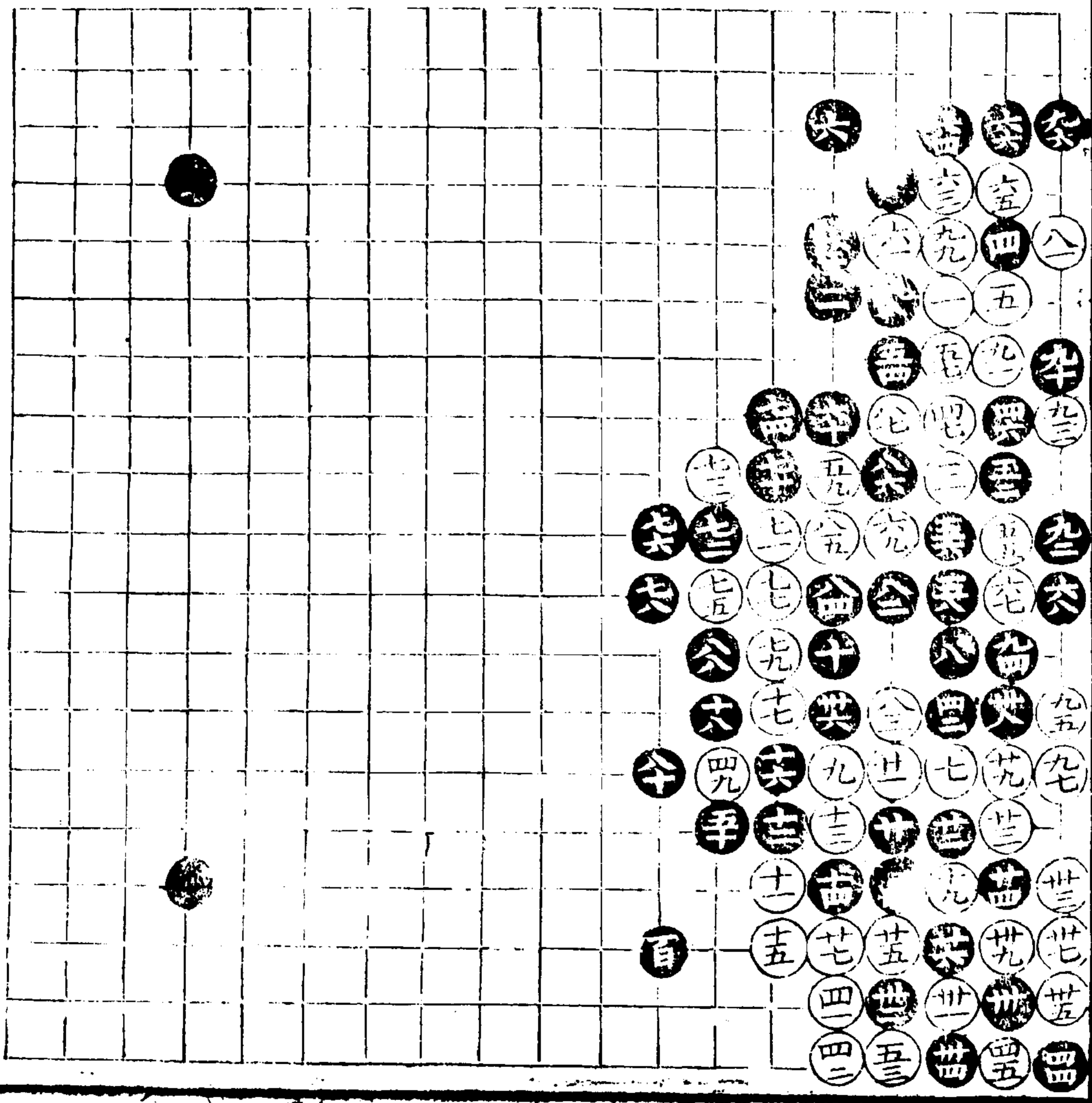
第三局

一百著
十九著變

十九妙勝二四飛卅至卅九皆
不易之著二十好若誤于三二
立白先一四綽後二二點非但
受殺催步實甚緊也凡此式或
外寬一步者着二二便活立此
撇皆非卅一妙以外緊故直扼
之便黑不得不劫卅二是若一
三做眼或一四直立白只撇于
二一皆劫卅三卅五落得一打
一跨卅六至四五彼此必然之
着四六五二尋劫皆當五四細
五五細五入是六十落得尖六
一六三六五豫為眼地六七落
得行六九落得虎若粘便低七
十七二勁餘着黑白皆正

此局見卅一之一挨使黑不得
不打劫不得不棄角然黑首
四六五二之要劫逐步降
白白終難出雖善應成持黑
外勢已牢矣

六全九 甲全卅一 五全四五
九全六 四全四

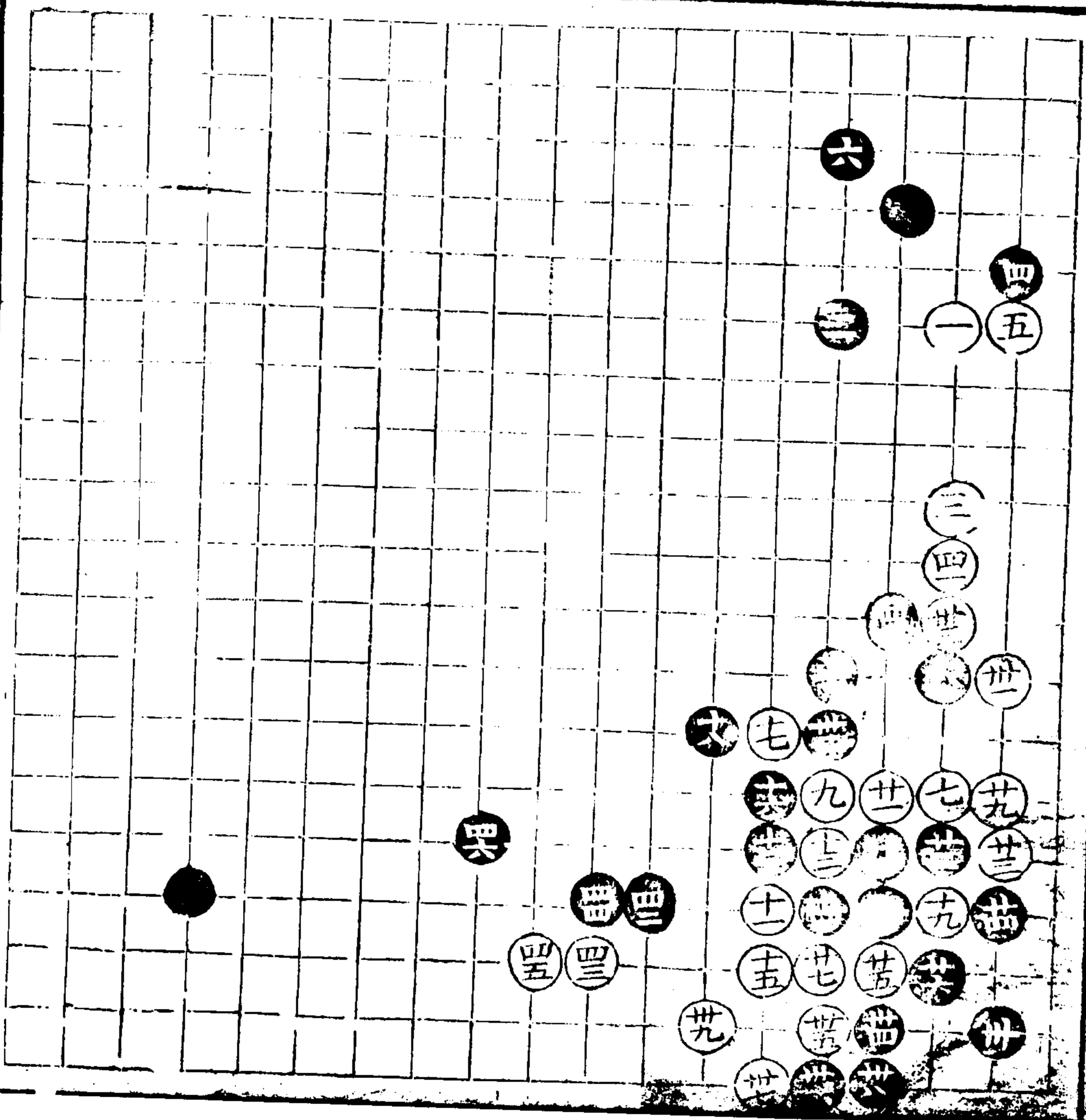


第四局

四十六着
三十一着變

卅一亦正着卅二見机若二
 九捺白四八幹黑四九打白
 六八行黑五七斷白先五九
 翻打後七八轉頭黑之邊腹
 雖百計自難兩全閱古譜大
 角圖便知不及贅卅四落得
 撇卅六五一綽緊于四一立
 卅九是四十四是四二八四飛
 勝七四捺四四四六大
 此局見卅一八二關卅二
 即當斷十七之一子已得
 奪先收腹之利白雖聯絡
 亦听之何必二九捺入其
 幹打門拿之套

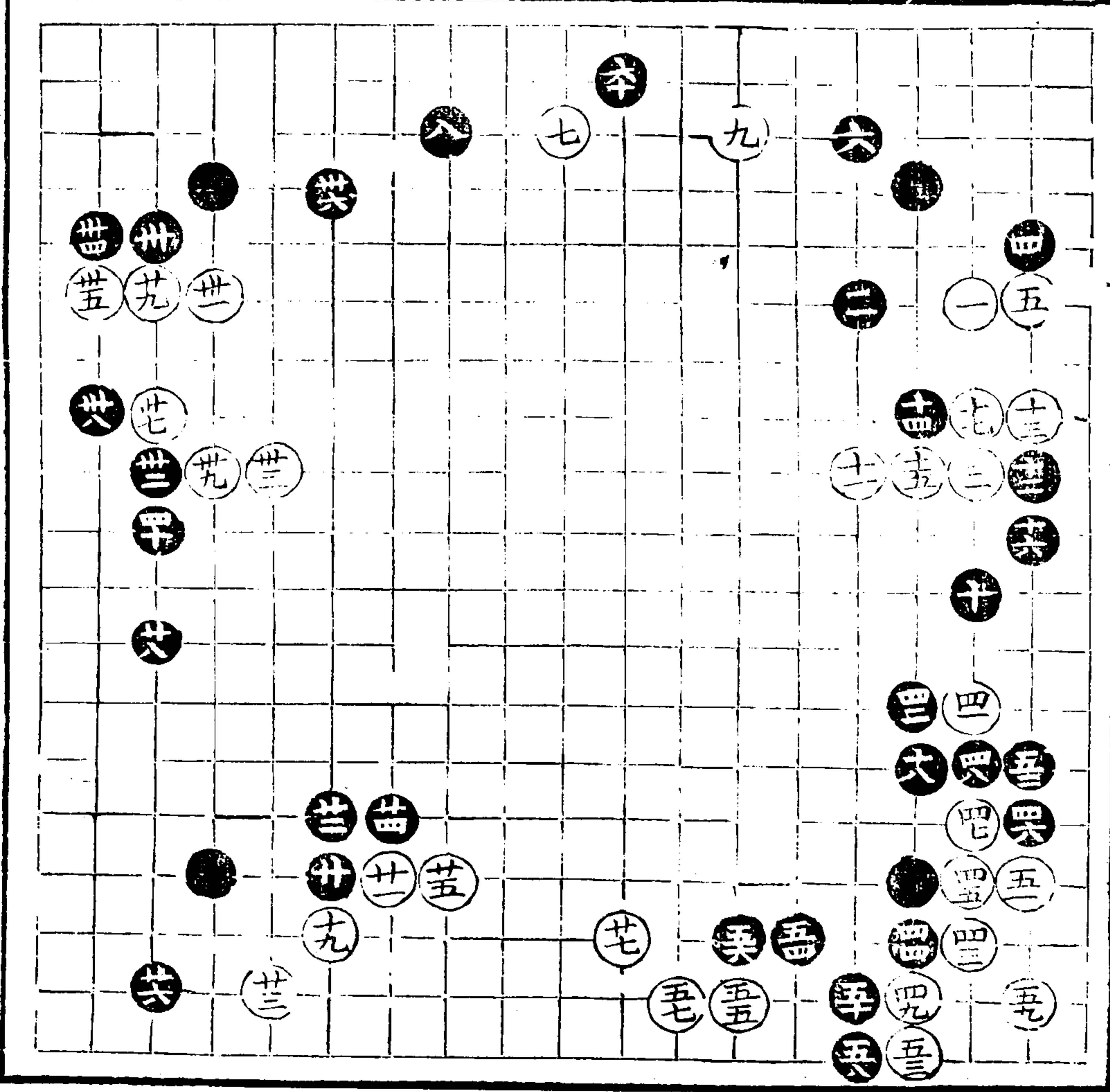
八全記



第五局

六子著
已着奕

七按十三亦正八着八三小網
 勝三折二九不得折十紫
 十二四十六妙于先侵以止
 侵十八少不得亦緩不得十九
 是若于平角六三投受黑一尖
 一逼之套十倚亦紫九此際或
 鎮或虛夾或先飛後尖死不可
 廿三尖勝行尖則鬆行則板廿
 四廿六先壓後飛有序廿七是
 防黑十三通廿八知緩急勝子
 七三約白廿九不得不投三十
 廿二廿四落得着廿六穩廿七
 卅九護折四一好為四三點角
 之應兵四四六是四九五
 有序五三好五五七落得着
 六寸好有此點折止之地便促



過伯齡先生四子譜 卷上

四子譜

上卷

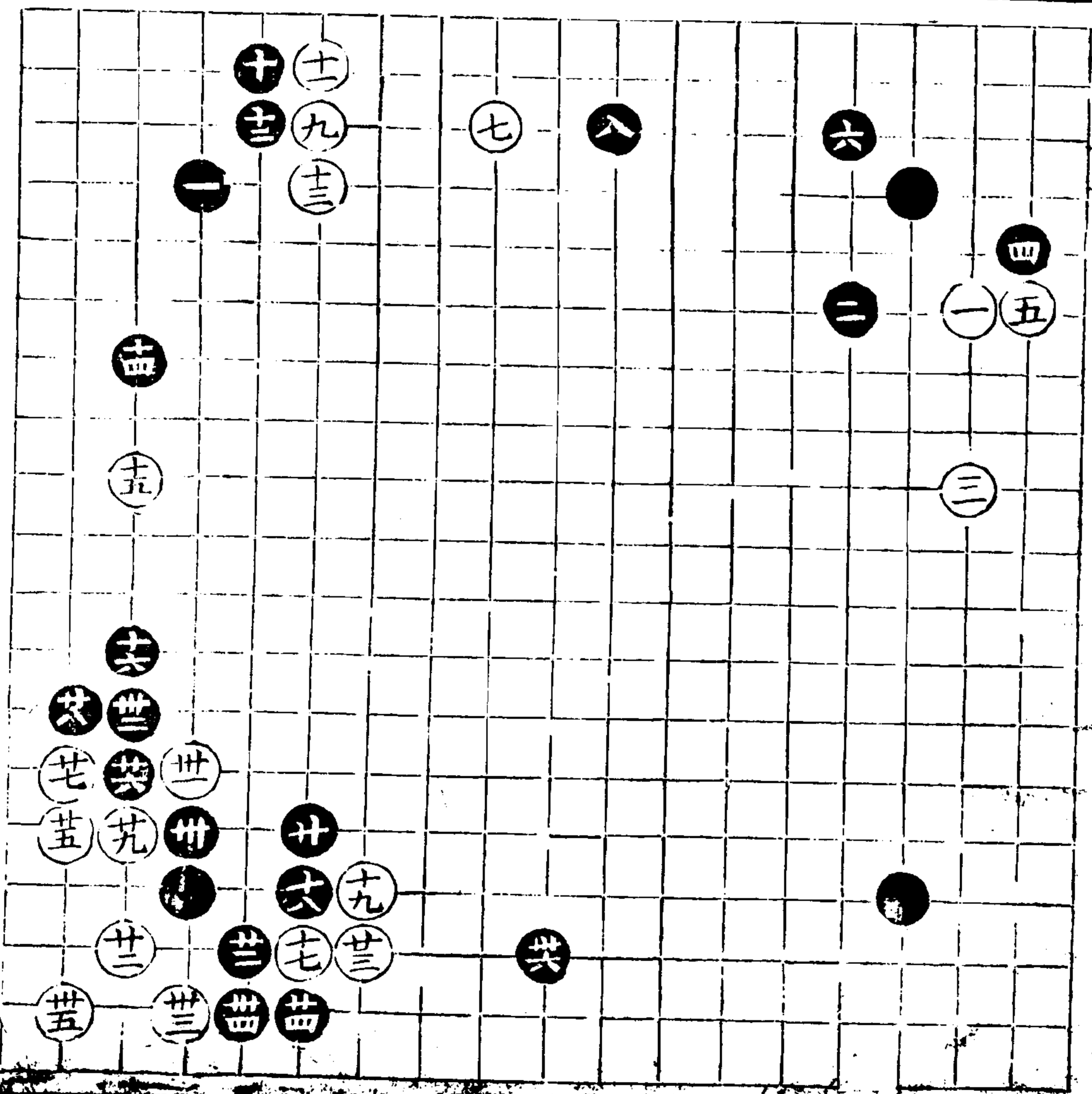
三二一

第六局

三廿六着

七投九三亦王八三九約勝七
 三約十與十二緊十四是九款
 大飛宜先着十與十二既有十
 與十二則十四大飛不可緩十
 五亦人情之所常投十六小網
 甚佳勝五六斜飛顧角最忌一
 壓一退反使白一曉一虎孤基
 而有根矣十七亦正十八用倚
 緊于用鎮廿一跳角欺着也廿
 二是此際小尖甚常反勝于三
 四欄廿四是廿七落得行廿八
 廿九不得沖若緩黑便五
 二壓不先手護斷乎卅一伏兵
 六緊

已上兩局摠見七投八應左
 右疎密之間五有妙用切不可
 執一以自碍其变化之門



三三

三三三

第七變

十六着

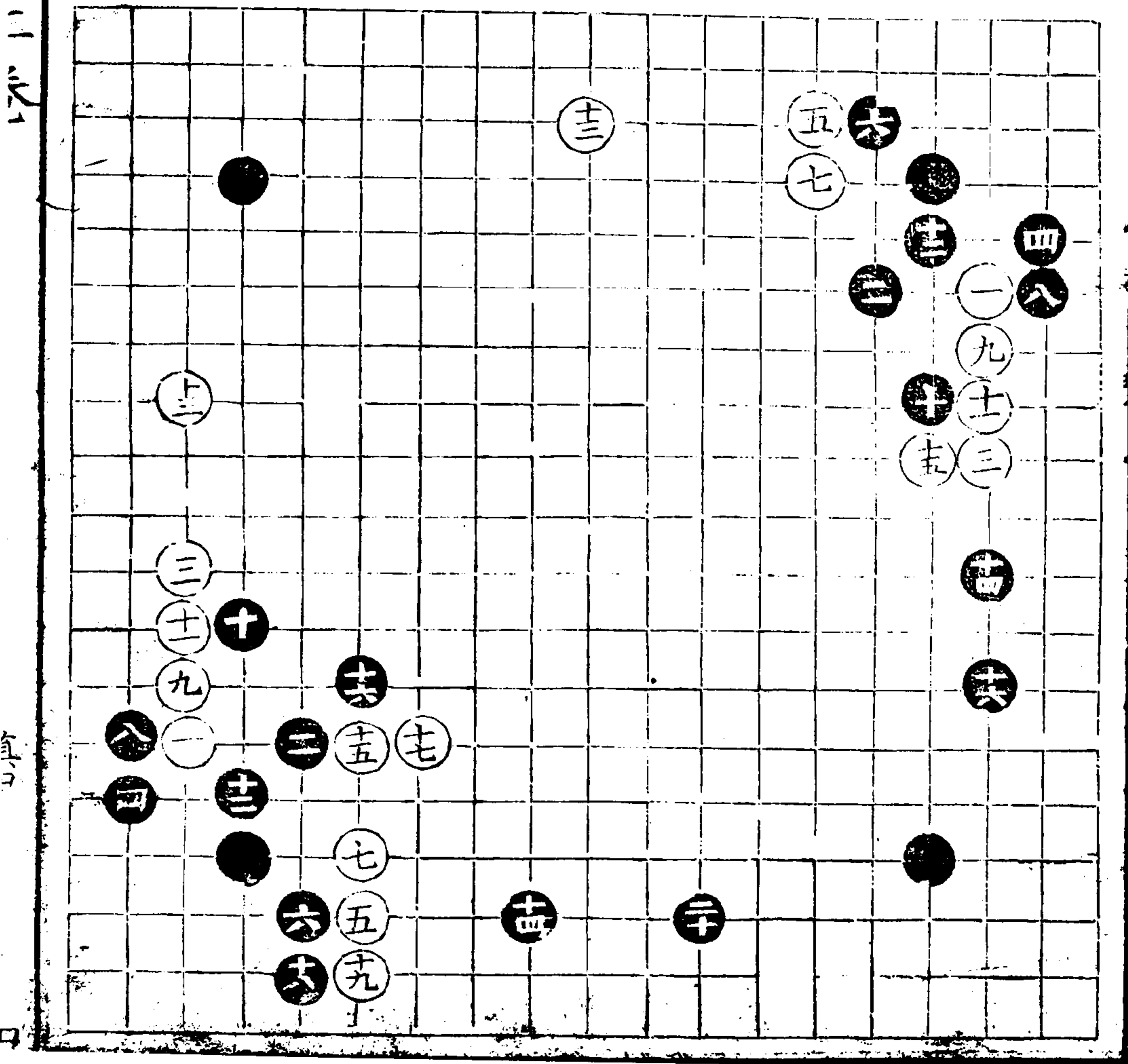
五活潑妙在不拘常步而不越
規矩之外對手可用施于饒二
三子者更可六妙使七不得不
長斜飛次之倚出下矣八落
得行十細若七二行便低十二
老成十三折三亦正十四逼得
繁十六又穩又逸

第八變

二十着

十三折二亦正着十四落得逼
十五十七二着所妙在挨敵而
行凡值彼實我虛之候必如此
方易生根不如此其頭出亦不
勝十八落得立二十知緩急
已上西交摠見四若五二飛
五即用及飛燕出其不意以
擊之甚妙受子者常拙于應
多至失利失先關此自有主
張不受籠絡矣

日下音



第九變

八着

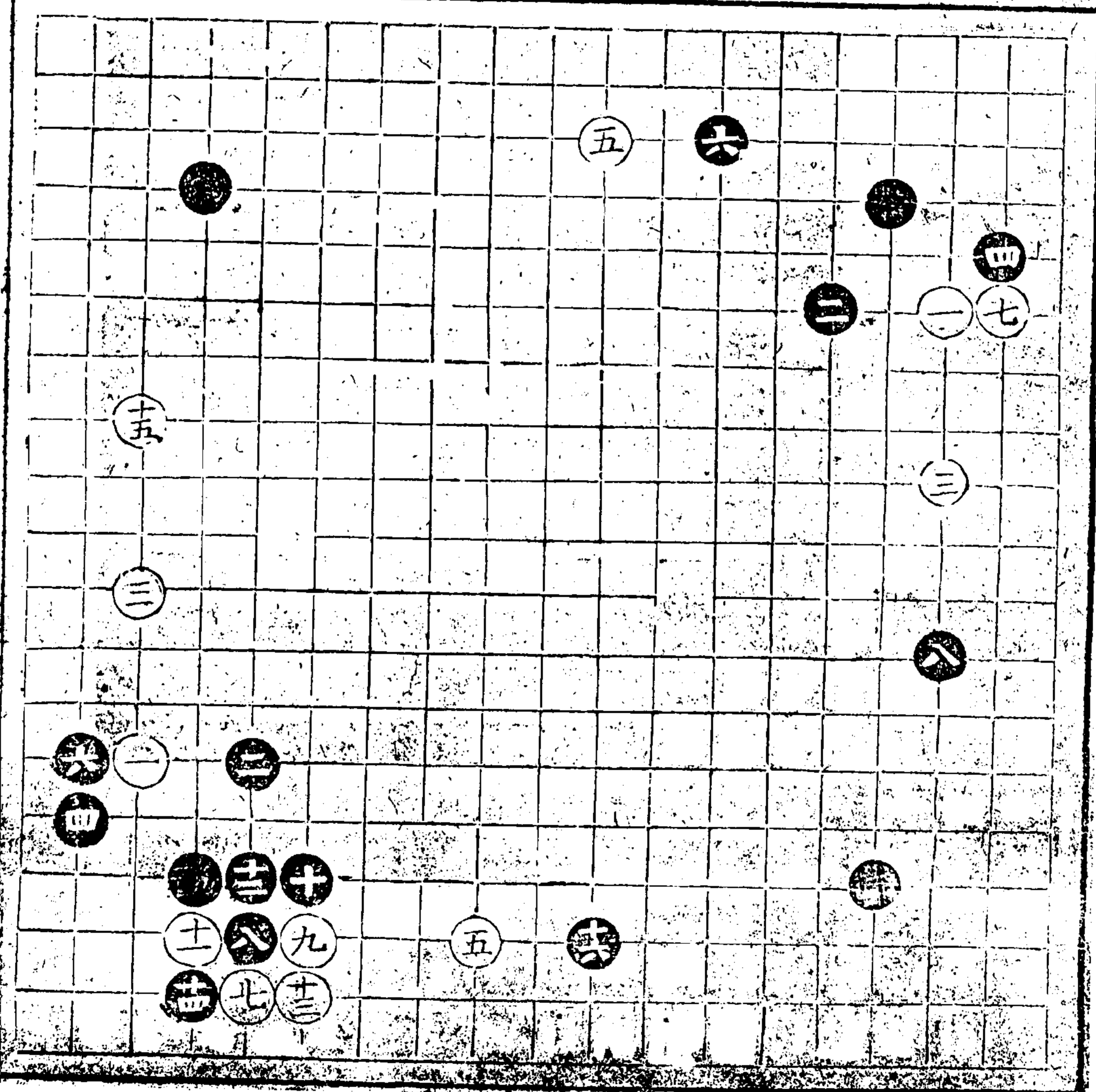
五妙最利子對手饒子用之似
乎緩着之嫌六大飛是七着二
六欄亦或從五位折誘黑六
二行又從三位折兩地既已生
根便于各處分投矣此饒子活
滋之妙用不可不知如七從五
位折黑不必六二行當三九約
收勢此又受子奪先之勝策更
富究心者也八是

第十變

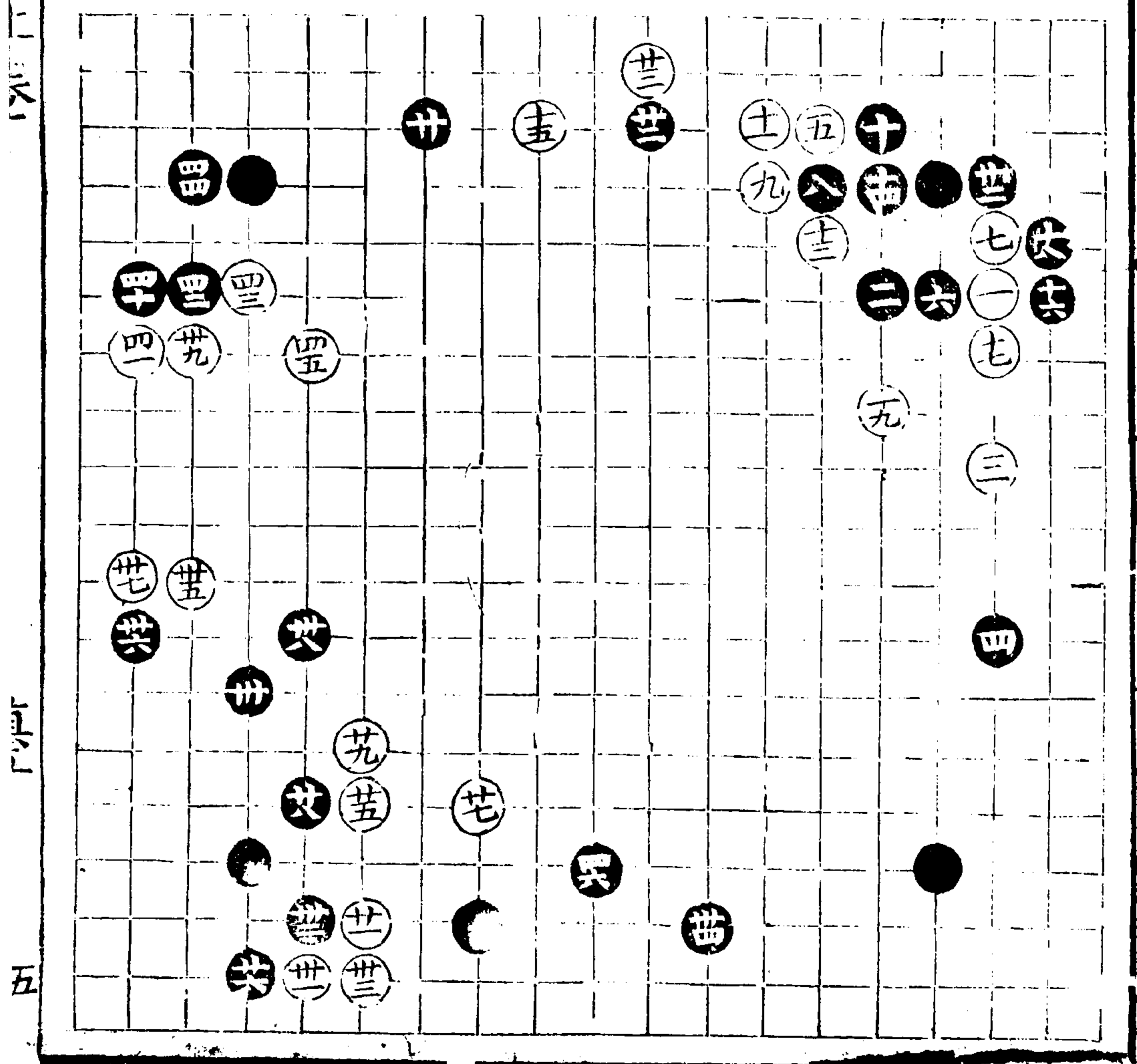
十六着

六着六二行亦正七妙勝三六
折着折黑不可襲一等之子仍
當三五尖白必四六長黑須三
九外逼為妙八善應若二四抵
白轉黑必內打白粘黑粘白四
九起黑五四連白亦三折矣
九疏好方有十一之打勝二六
退十強勝二四欄十三是若四
二粘黑即一打一並白即被分
十五折二是若恋一着之子便
低十六是

已上尚變揭見白用不暴不
緊之法以誤人黑用亦攻亦
守之步以應敵饒子受子之
要于此可以得其概矣



十一局
 四亦正兵五足
 出六四厚八後四六倚有
 者先倚四六白四七疏黑三五
 宛白七三粘黑後歷六四別白
 對三三之一點矣九與十是十
 一先粘是若先打黑四五粘白
 三七粘黑不必四三欄角往當
 十三逼白十二欄角又是若十
 三逼白便三三點角先討便
 宜始知十一先粘之是也此先
 後次序之器不可不知十一落
 得打十五拆正是防色然拆三
 勝于拆二十六妙俊官兼以搜
 根十七是若貪行五二黑則一
 標一打一粘聽白內活不特得
 方且復得先十九是二十不容
 白再拆廿一立子亦正着廿二
 如干甯敵又為伏兵廿三善應
 用壓用尖則拆三受破矣廿四
 有昂恃有四着之綱可作應兵
 故虎夾以張聲勢廿六是廿七
 識局面若二五尖恐凌黑一觀
 一尖之兩步廿八妙為三十
 二飛尖之地卅四細若拆二恐
 自投七三分勢卅五是卅六卅
 八緩不得卅九拆三是卅四
 二緊四三落得卅四四類四
 好勝席四六大

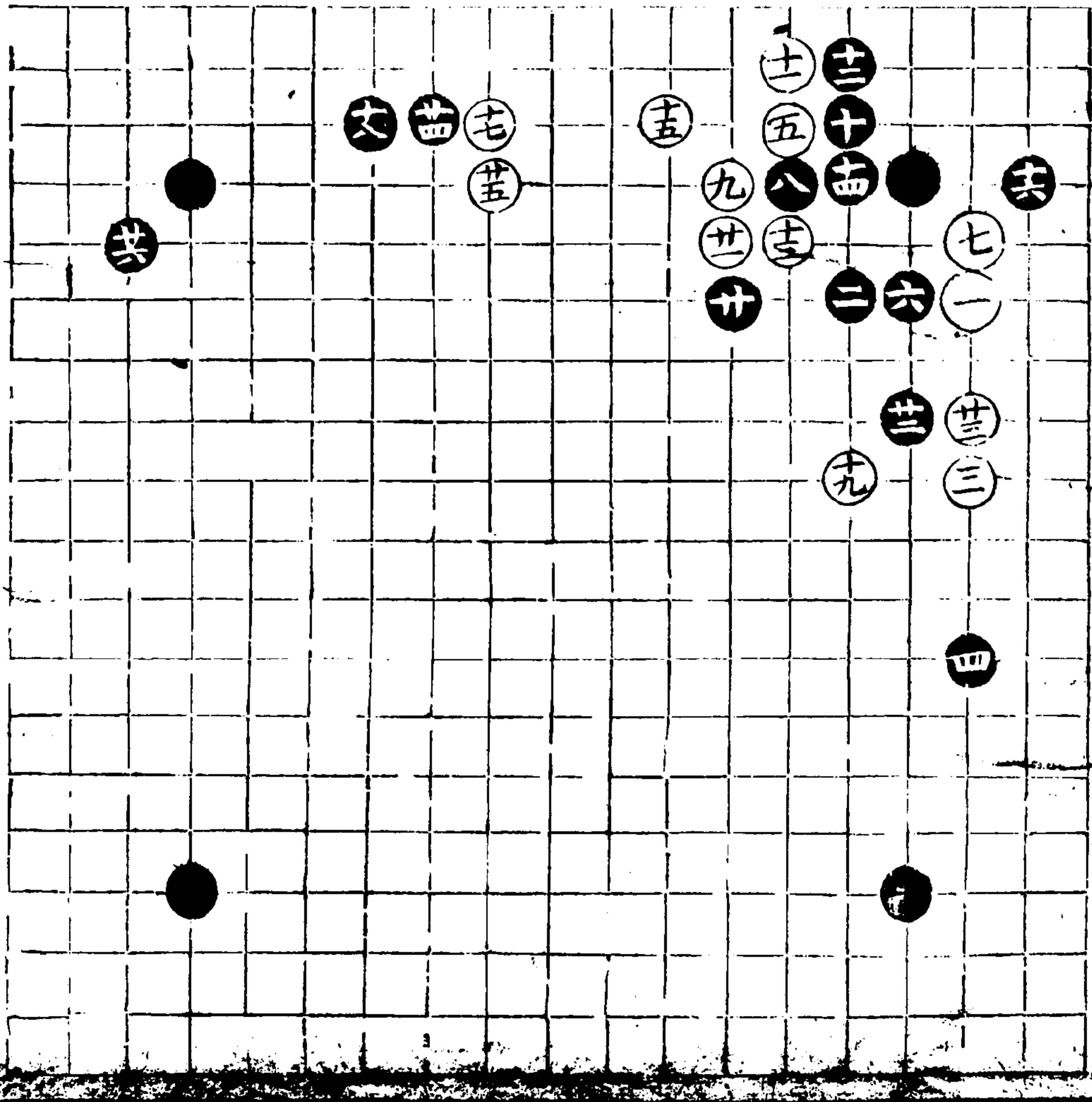


十二局

十一 著

十一 亦勝粘更宜用子對手十
 一 亦是十三落得打十六好勝
 一 亦有此閑白不能討一撇一粘
 一 之先十七不得不拆若他投黑
 一 即十三逼白必七七飛黑七三
 一 拆遂得肥邊之勢或白又于十
 一 四壓黑九四拆白四九退黑八
 一 二席又是肥邊之二法也又黑
 一 九四抵白如十五長黑三九行
 一 白九攔黑七三拆邊角白得
 一 聯絲矣十八亦正遠不如九五
 一 拆蓋降白一三七之子所謂爭
 一 先者此也九不得不開二十
 一 廿二點綴有情廿四防侵廿六
 一 冷處著神

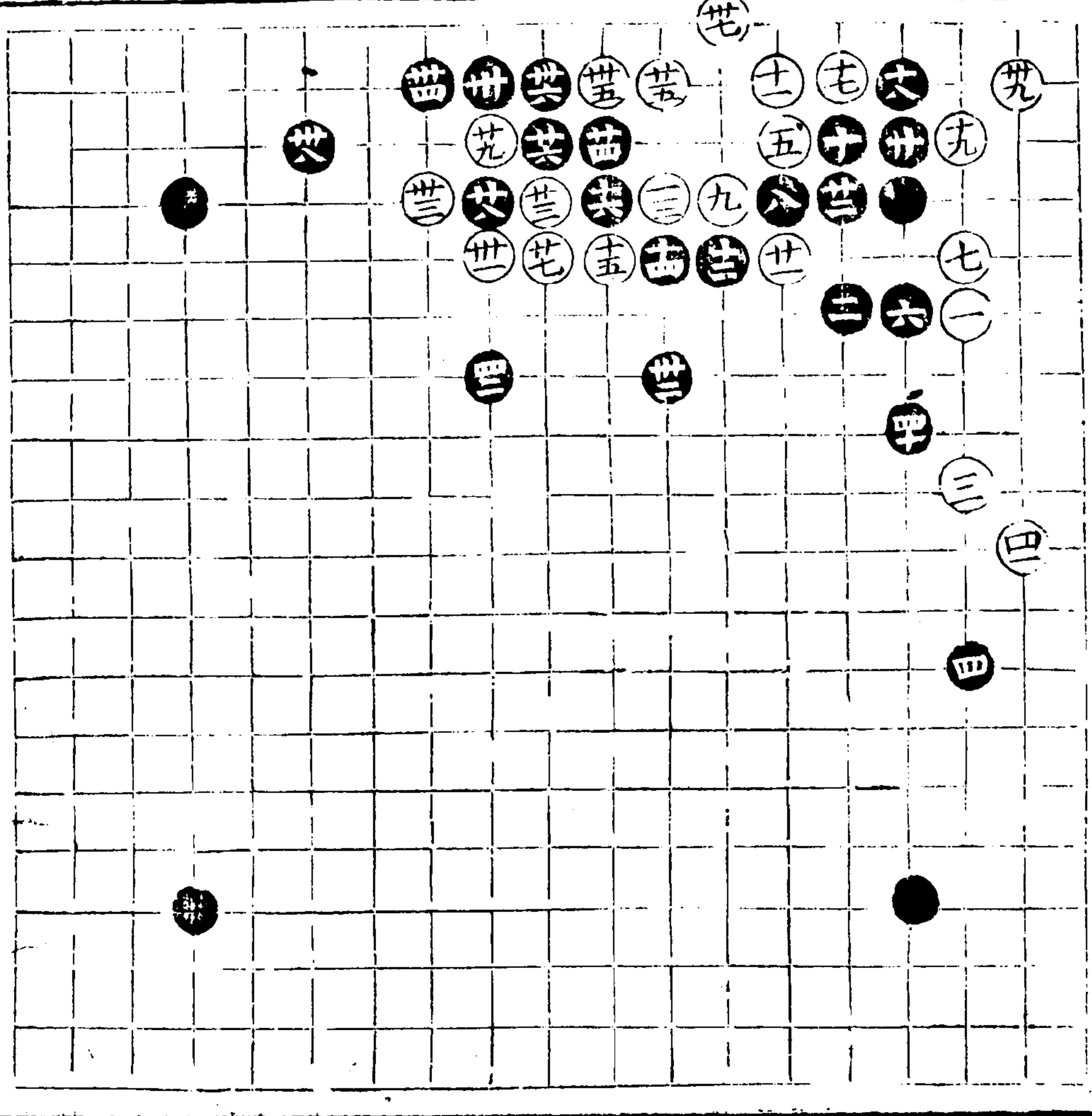
此變見十一一立之妙兩地
 易子生根透可分板降黑着
 北黑善應則白子尋常而置
 開已討受子者之便宜矣



十三局

四十二卷
十二看變

十二勁勝五二欄十三長亦正
 箭十四落得蓋十五強者宜行
 價弱十六斷得是十七行為十
 九廿一觀一打之地廿三妙
 手轉打者先閉二八黑便四十
 長殊無意味矣廿七不得粘
 廿八不得不跳廿九卅一落得
 一斷一打卅二好勝七七閉卅
 三老成卅五落得行卅七活法
 卅九多四十處處防白卅一子
 之出四一尖勝欄四二妙于用
 雖若十七閱恐白九七倚服地
 佩多不受降矣
 此變見十二跳十四蓋十六
 斷黑似可得利究竟白得力
 處在卅三之轉打故卅一卅
 三得提卅八之子卅七卅九
 又能活邊與分角在饒子即
 有四二之通若對手黑白顧
 不遑焉服逼人哉



四子譜

下

六

七二一

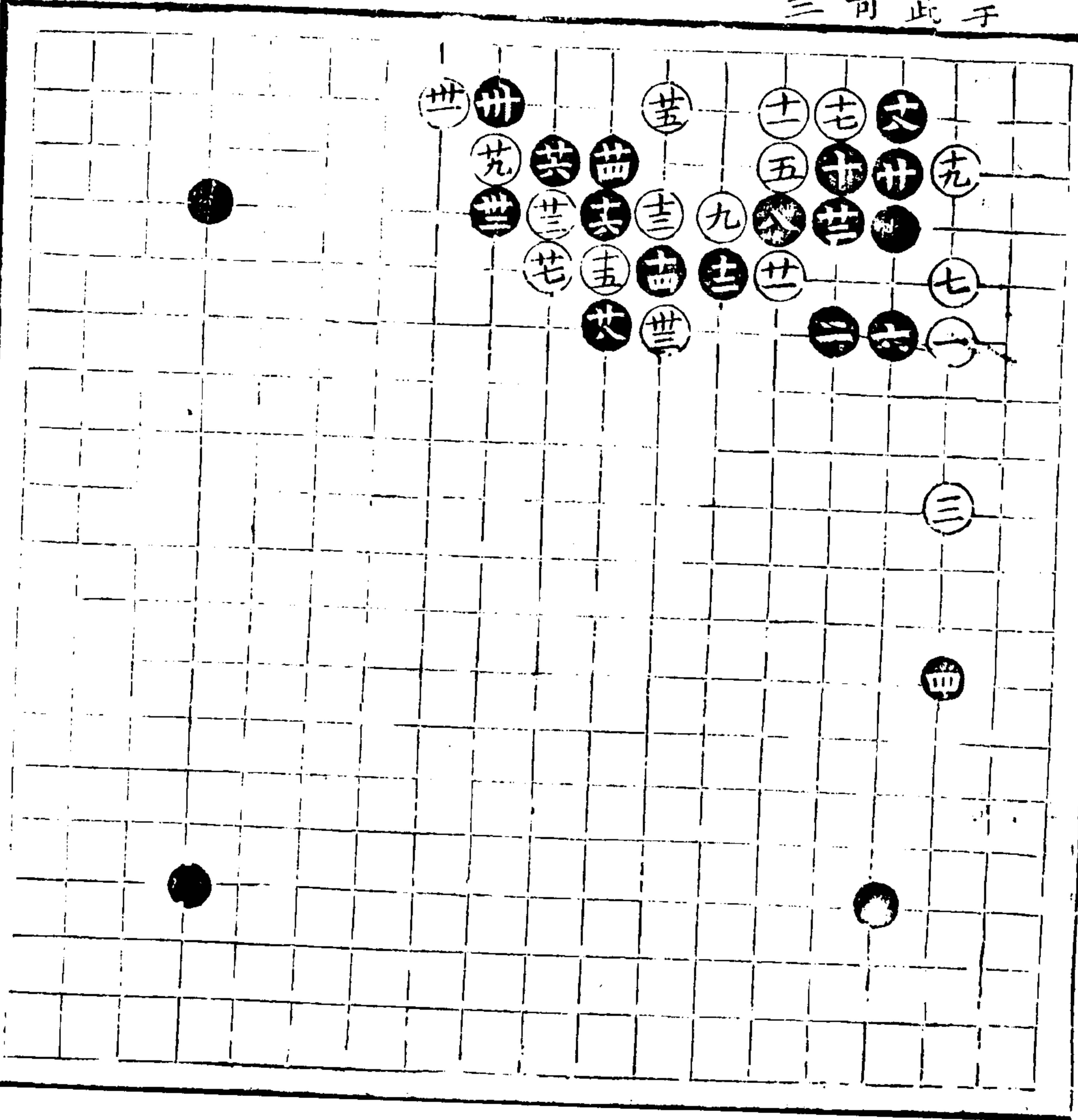
一七

金

十四局

三十三着
廿八着變

廿八低廿九落得捺卅一妙于
設套卅二似隨手而下但至此
地不得不九四打有此打便可
至二規一以為轉換之計卅三



十五變

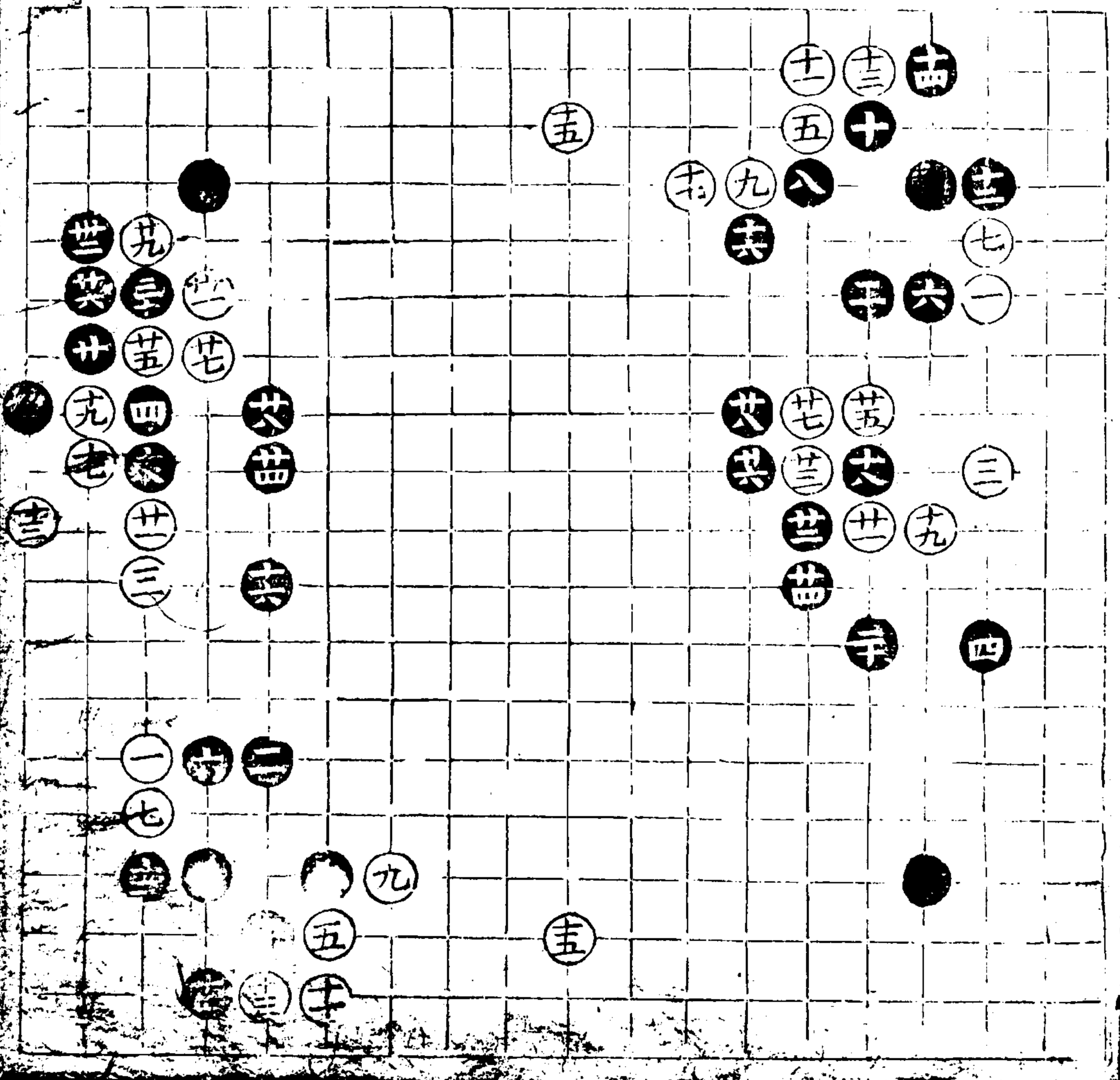
十二着

十二善應勝欄十三落得行十五
 少不得防黑一疏一尖十六亦是十七
 徑長是若打實便無二三之一夾十八
 正着中之要着十九是忌十五捺又忌
 四九飛掠則被擄飛則被捺矣二十似
 是忌先跳則使黑愈安廿四穩若九
 七轉打白入六長黑八五拆白必六九
 打四粘白連黑須六七小尖妙白必七
 九出然後八七擒白兩子此又轉換之
 一法也廿六廿八落得着
 此變見十二善應非但不入白套且
 尚十八拆二十開取勢收頭之用矣
 一着之優劣所關不少矣

十六變

三十二着

十六折 標十七正着中之映着
 十八是十九二十廿一廿二不易之着
 廿三扁是若粘則眼地易促廿四強勝
 粘扁兩步廿五廿七落得着廿九雖欺
 亦正三十卅二先冲後行細着先二五
 行白三四行黑三六冲白四五行徑矣
 廿五廿七之兩子以奪黑角之便宜矣
 此變見十七沿邊以為跳脫之計非
 十八豫防被擄所策廿九實奪角
 被擄二子以伺人之誤非三十卅
 二清序必矣轉換之巧矣



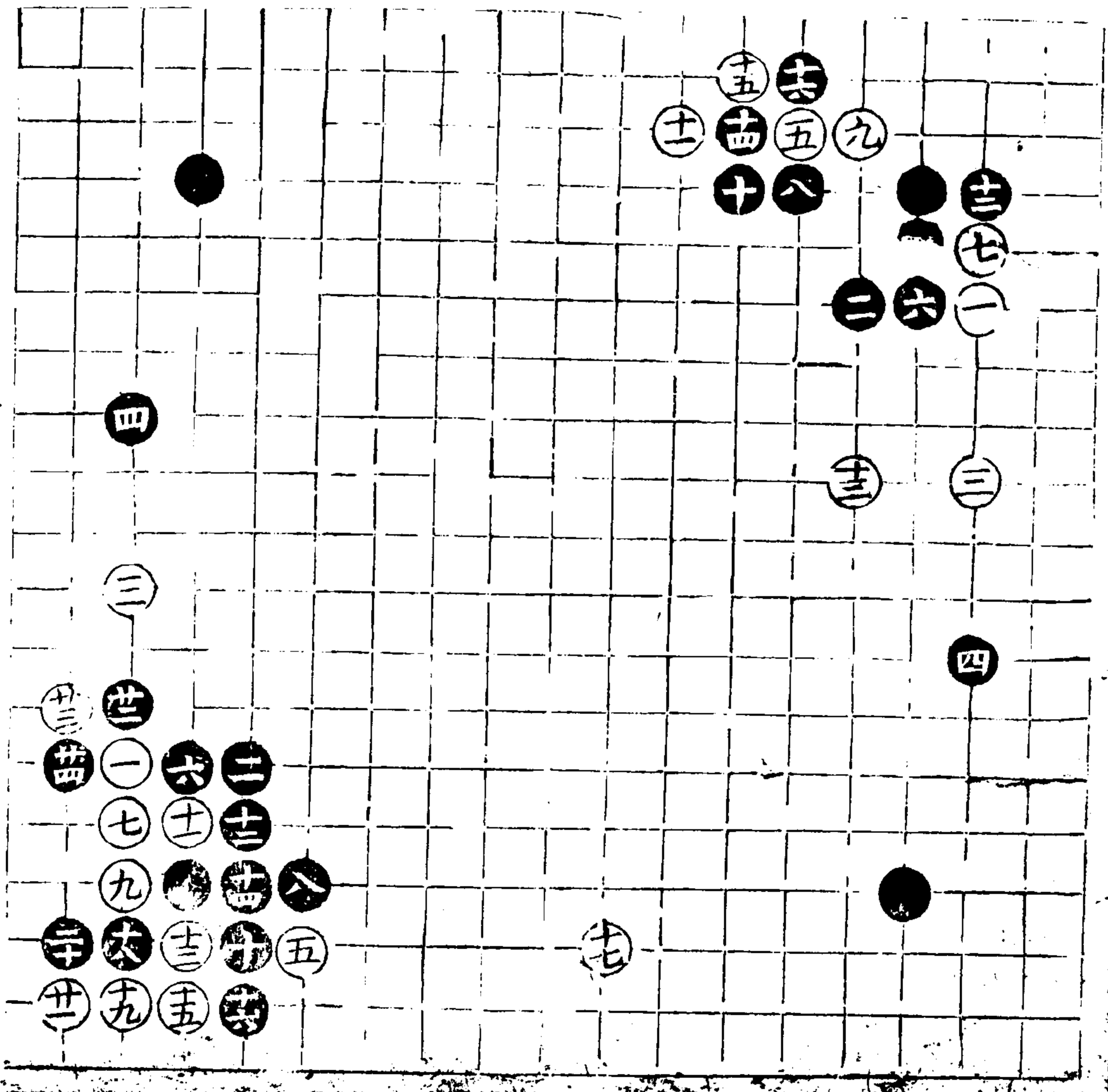
七變 十六着 九着變

才轉換中之一法海內對手多用之若饒子還須斟酌十強十一挑勝行十二好若三四欄便落第二乘矣十三開防門還不如四八起或二九尖皆要十四十六落得冲斷着欲得五九兩子又當先外一斷此變見九三五八角十共十二善應又乘白十三之自補反收冲斷之利矣

廿八變 廿四着 九着變

九着四三行亦轉換法對手可用不宜用于饒子以其占角少而外傷多也十虎勝立十一三十五落得着十七九三立子是饒子不得不分之着十八二十伏兵廿二落得掠廿四落得

斷 此或見九着奪角失勢十七因分邊受斷是欺人而反自誤矣然應敵之善恐受子者不能及不可不究心也當中局時或五有拆二一着之為援又當照九之行進以奪角不可不變通



十九變

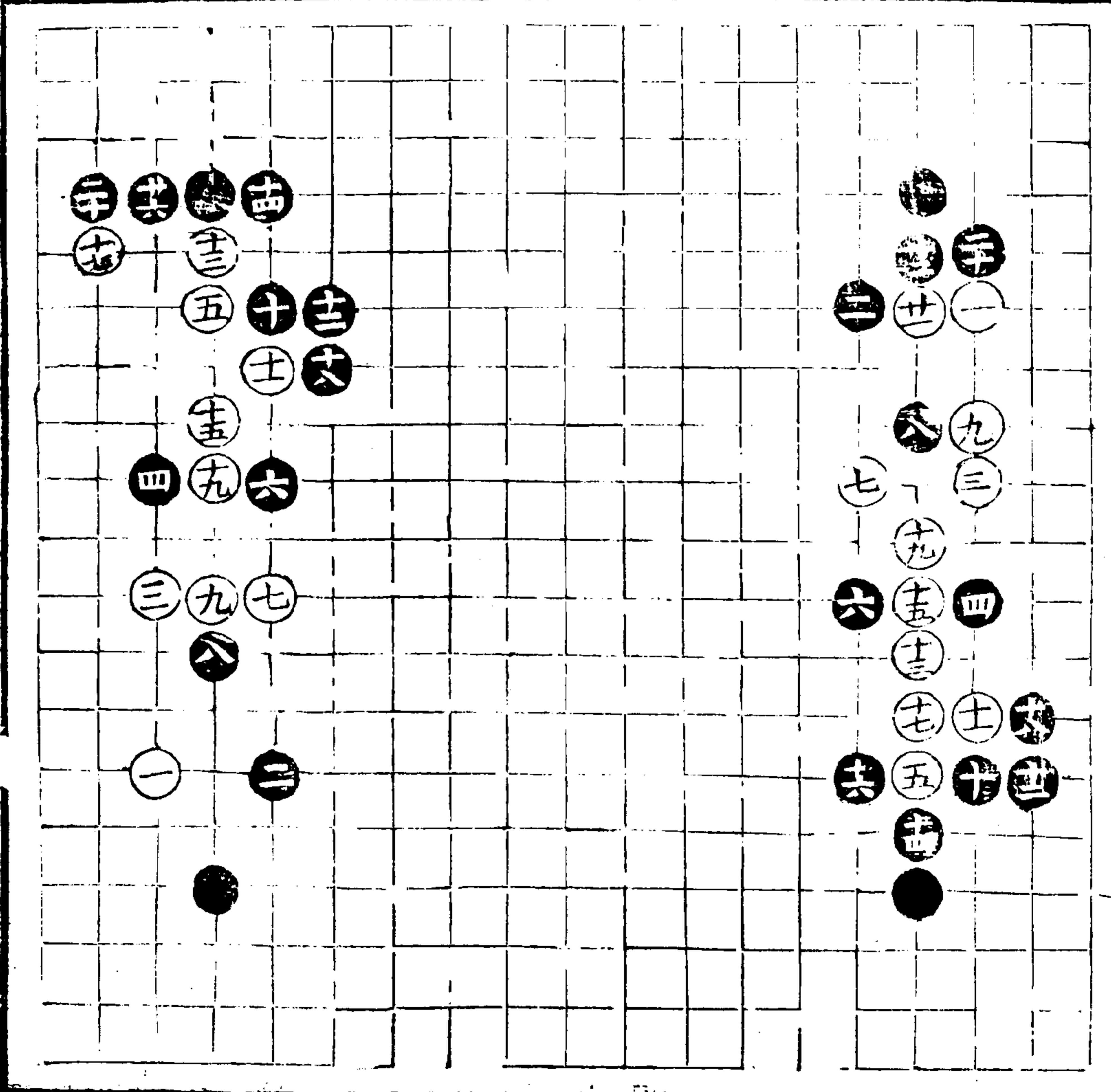
五者變

五亦銚子不得不分之着六亦
 是七不得不開八細九欄亦是
 于不托平時所忌至此用之反
 當十二好勝五三退十三落得
 席十四緊若四九粘亦正十六
 十八先打後行細十九少不得
 二十緊若五一飛白不六二攔
 即用雙飛燕以逼之廿二緊甚
 勝五五退 此更見五先分使
 受子者應法易亂故得掩其
 不倚今黑專意為肥前尖角
 之計白雖兩處相通竟有
 眼之地不終苟而勝負見矣

二十變

九者變

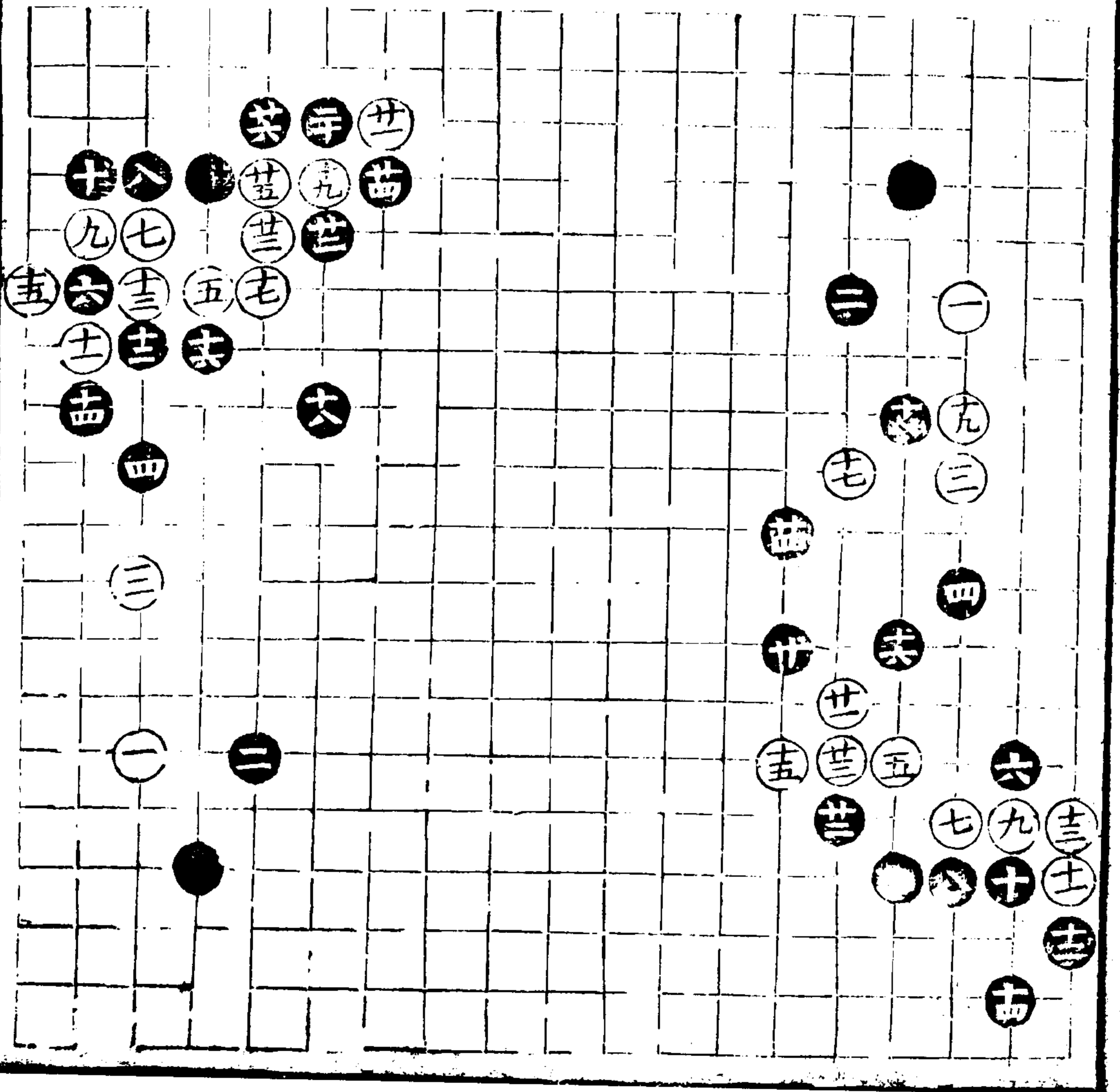
九着粘穩于欄上壓亦正十
 二是還不如五五退如退白仍
 四八觀黑須六七擦白四九冲
 黑然後一托一退白必立即灼
 上或一尖一靠不更佳乎十三
 落得行十五落得觀十六好有
 此立防侵獲斷俱可十七不得
 不開若黑一觀一尖之患十八
 穩粘史有胆廿老成此着似小
 實大當知之 此更見九粘
 六之向子况兩角一實一虛
 不得以先攻之手



十一變 六者或

六故象眼誘敵尖角之法七八
 九不不易之着十一不得不得
 十二十四老成此約席兩步雖
 尋常切不可忽若听白打一着
 現角受破矣十五不得不開十
 六一尖甚有意味使白兩地行
 動處便竟有碍較之五九開和
 去千里十七是若照管左邊六
 子即受黑九五拆蓋白若尖黑
 蓋白行黑又蓋白下斷黑三七
 打白立黑四七粘白瓦解矣若
 上漸黑三八粘白六八長黑
 八三擦白八二擦黑九二斷妙
 十八落得觀十九欄勝粘廿緊
 廿一防幹廿二落浮觀廿四落
 得開 此交見黑每于尋常行
 步甚有巧思遂使白奇不得
 亦正不得

十一變 十一者或
 十一大着生眼也十二十四十
 六緊三步步逼白生根十八知緩急
 于不竹七三人飛姿白五七
 此必於九二着廿一八情必
 此必於九二着廿一八情必
 時生眼黑即子空處生根白
 亦無如之何十九飛蓋白似
 可一機轉使白分遂全不
 打一機轉使白分遂全不



廿三變

五著變

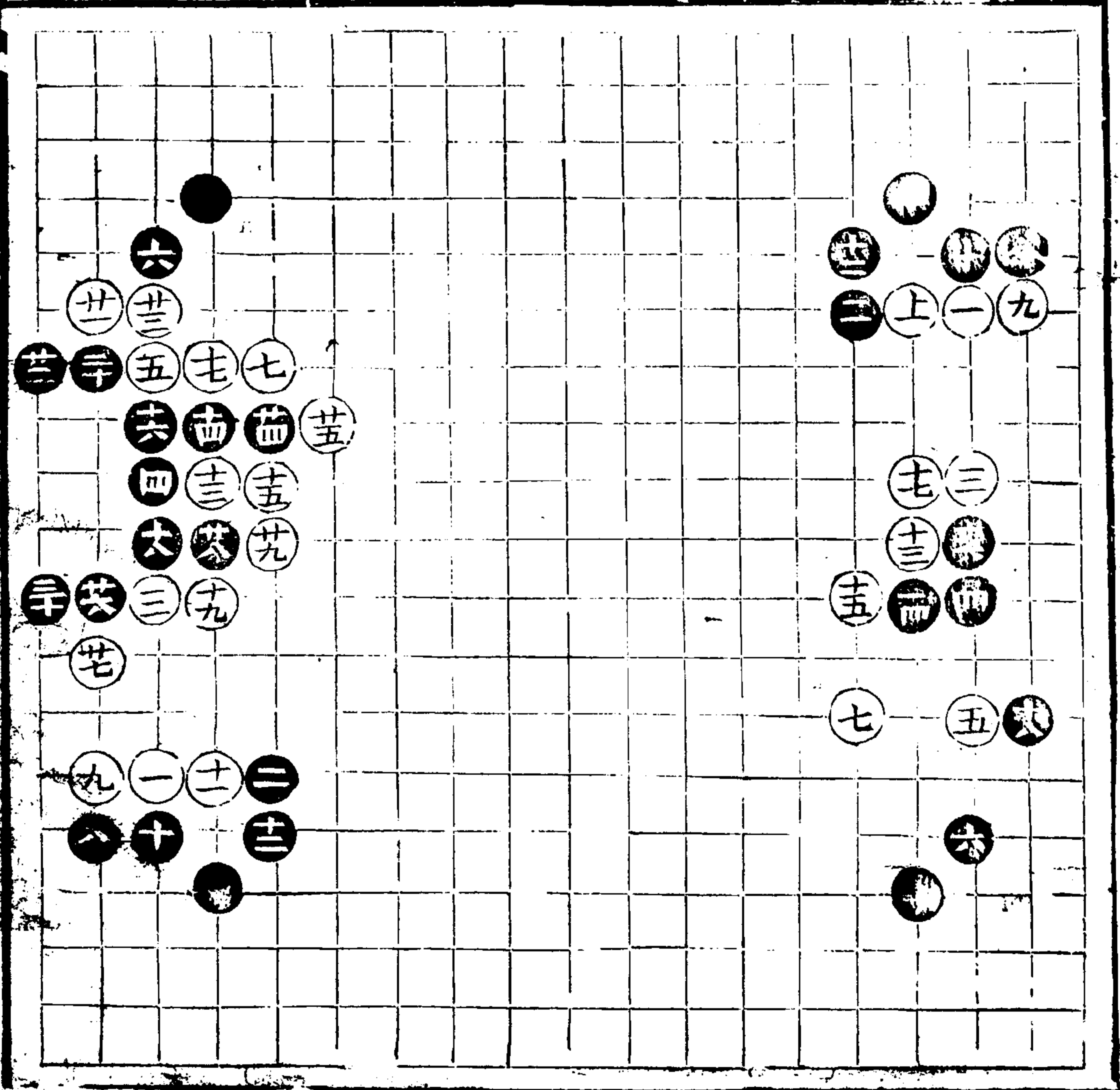
五著三七分还不如四六分六有見以
白難謀而首一子亦難安七隊亦正
忌四九壓着壓黑八行行欲以成處
可曉白或一斷一為斷可波而所應之
子被提黑勢不愈壯乎八與十二妙
在又實一角仍不類四著一子何等力
量十三落得尖十四落得行亦不可少
十六妙正為十八下托之地

此變見五著三七分黑三五尖似乎
精神在角及七之閑黑徑一飛一欄
一退又實一角似置四著一子子度
外繼被十三著之門十四十六十八
從容下渡此等力量此等識見識之

廿四變

三十著
十三著變

十三四九壓亦是十四四八號細若十
四號白十三斷黑四八打白長黑粘白
連黑無生意矣十五不得不長十六
至廿一皆彼此必然之着廿二立好忌
希十八落得冲三十亦妙于立
此變見白恃有七閑為輔故紫壓
四著一子欲困黑也不知黑十四
一號廿二三十兩立竟不勞餘力
而內活白似乎得先然斷處多雖
先猶後也



廿五變

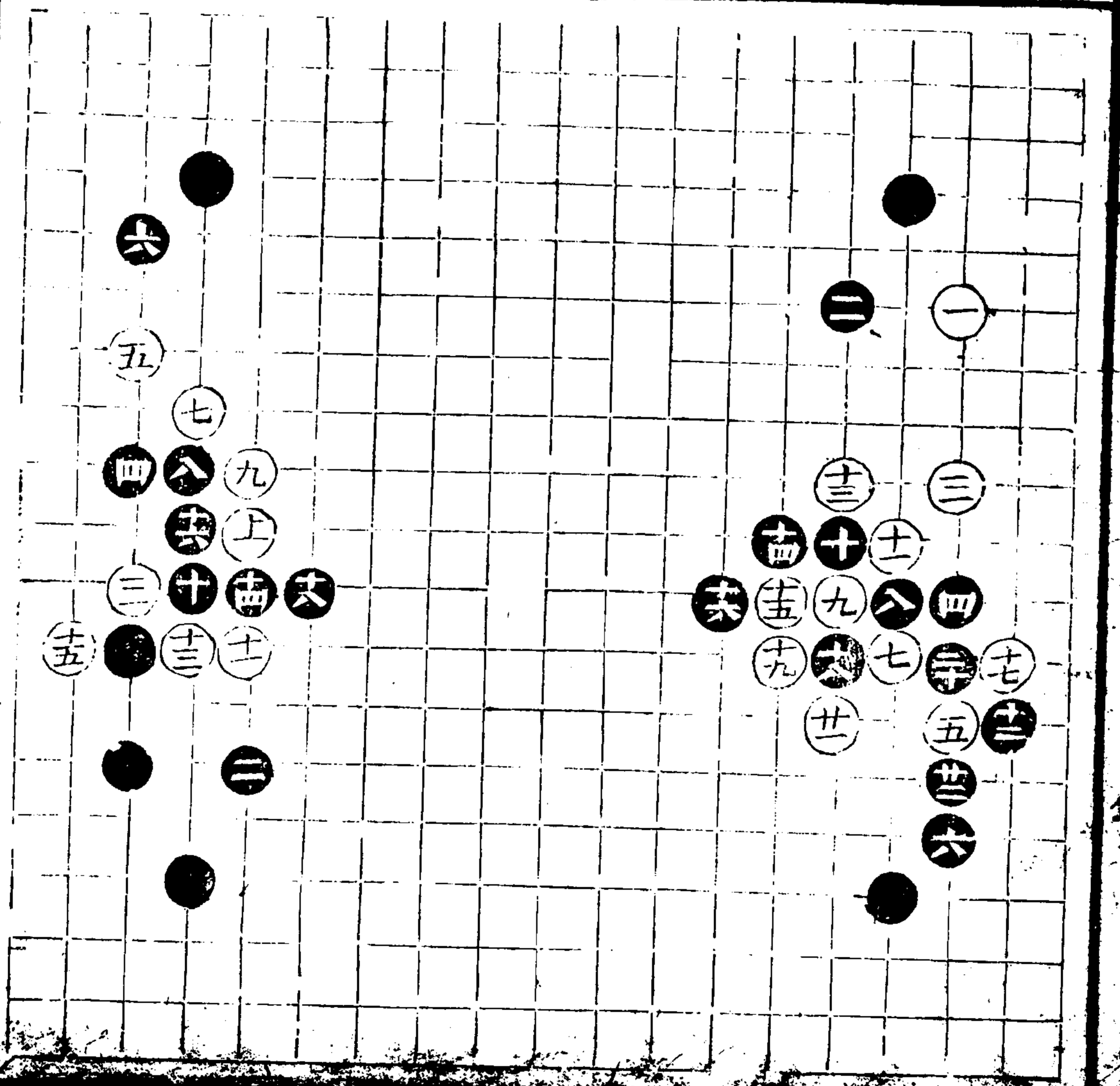
七着

七着九捺人情之常十大強十
一法得斷十二下托妙乃絕處
求生之法十三之打方為十五
之欄十五之欄正為十七之薛
如十七不二八內薛而于二六
外捺黑二八退白三六粘黑先
夾後斷白反事多矣又十七或
誤于三八換便湊黑十三一打
廿八二下二不得不然之着
中變見七次九捺白實角正
此之類黑十着因捺十五徑
湊十一之斷不隨術中即十
二一托十八一打黑絕處求
全雖善險歟

廿六變

十八着

十正着勝捺十一長妙若八四
曉反湊黑十五席十二落得捺
十三妙于斷十四是或七四打
白八五長黑七三粘白十五坤
黑九二打白十三粘黑十二行
白二九斷黑七三大飛另一轉
換也須知之十五落得打十七
十八必然之着
此變見九五九捺十九四開
碁頭易出斷不為白所籠然
黑子之碁頭已出自自然緒
多勢分矣



廿七局

四十八看
九着变

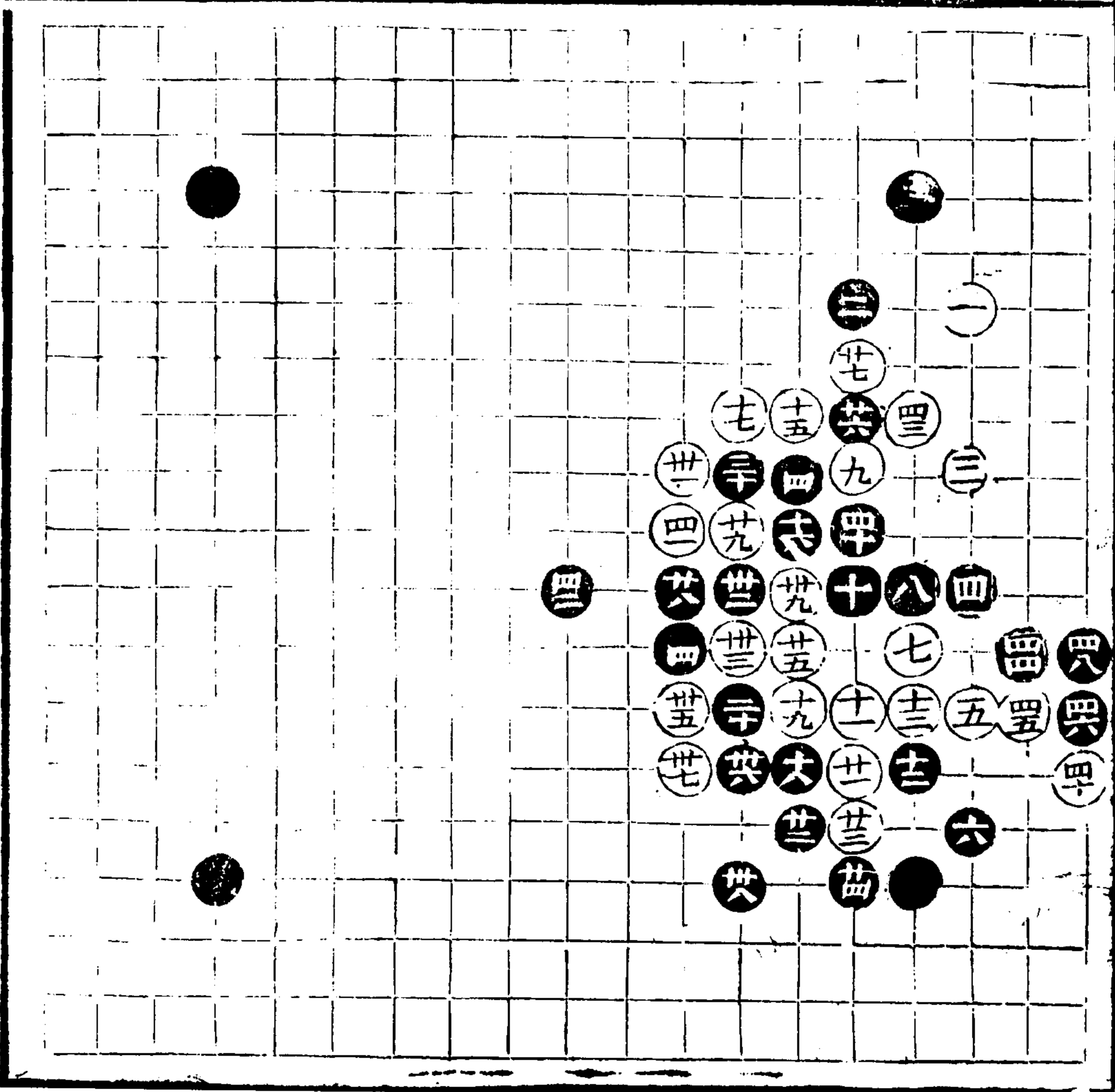
九着九五閑有見勝九五標凡
 兩勢相持之際未能制人不如
 先顧當顧之處以壯声勢此不
 擊之擊正深于擊者也十長妙
 甚頓令九着閑殊竟無味當
 局者往：五八捺湊其五七虎
 大謬十一是十二緊亦落得觀
 十三粘亦是十四十六妙于声
 東擊西十七八七長亦少不得
 十八閑得緊十九廿一廿三廿
 五皆當然之着廿六斷細廿八
 飛好廿九亦是三十落得冲还
 欠細見于下变卅一好卅三卅
 五卅七卅九四一皆正四二十
 九閑是若十八閑恐白十九壓
 借意收勢矣四三不得不提四
 四落得尖四六細若于二六漫
 夾白即一八神徑成兩持
 此交見九以逸待勞十以靜
 持動兩步頗得相當但黑有
 十四十六声東擊西之妙使
 白十七不得長致受十八
 一門縱百計謀斷終輸催步
 之寬繁則寡不敵衆弱不敵
 強緊可知矣

白下位日

上二八

真一

十

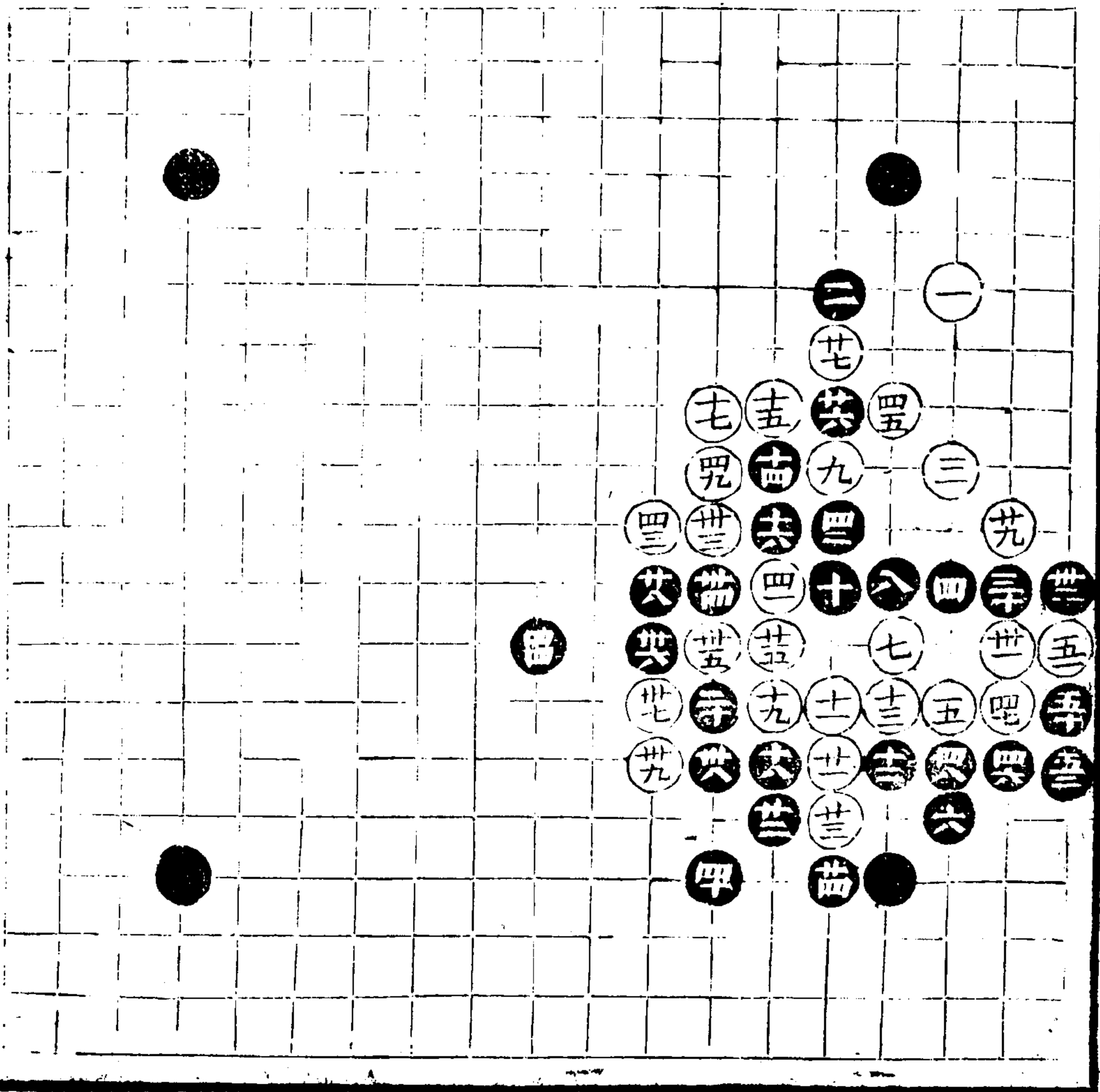


廿九局

五十七者
廿九者變

廿九局一先尖先夾卅三後擦較之前局方有次第三四七九冲細若依上交九七冲反自緊一步有碍于相催卅五七八先冲細若六九斷黑十五粘白必十八行黑即九四提白必七八冲黑不必八八欄當七四打轉換大得便宜矣卅六不得欄卅七打卅九行為四一斷四三欄之應兵四四十八關又是恭十九關恐白十八一托借意謀生四五不得不提四六四八五十五二不易之著

此變見廿八既收之後白廿九卅一縱先尖先夾終無益于催步之寬緊然黑非卅四七九冲幾成兩持之局



廿九變

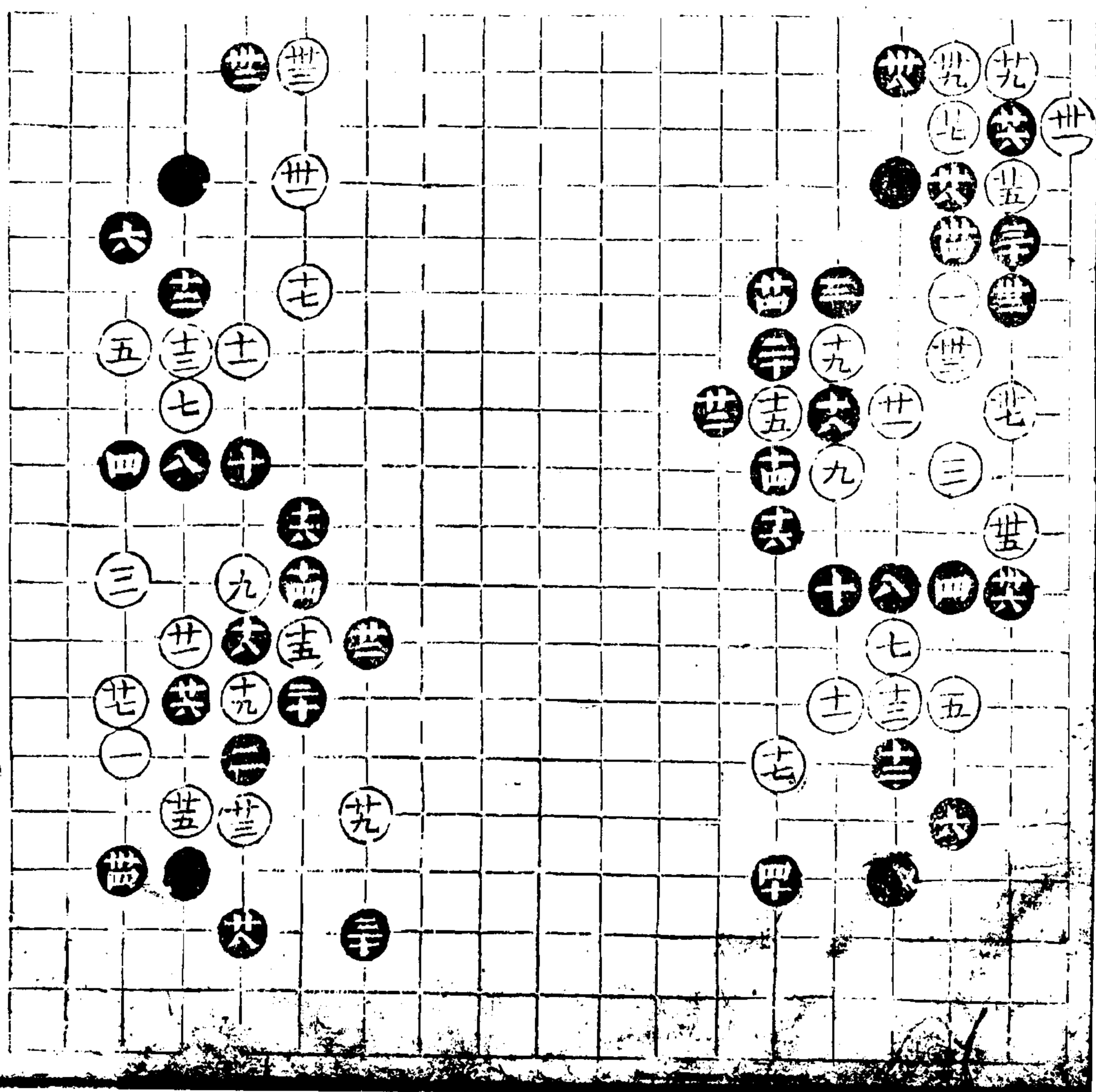
四十着 十七着變 廿三全十八

十七尖防門十八落得斷廿好勝長活
長白當六七粘黑四七白當斷黑六
六欄白六七捺黑五七白五六打妙
可以解征黑被擒矣廿三粘亦是作四
亦穩還不如六四層更緊廿五落得飛
廿六強廿七翻角亦是廿二落得行廿
三卅五卅七必然之着廿八是若欄便
低卅九知尚留一尖之意四十緩不得
此變見十七防門亦正不知黑還有
十八二十一斷一打之收雖活邊套
角兩地俱滋况有四十之通又何暇
而他投

三十變

二十四着 廿三着變 廿四全十

廿三好尚有十意勝粘日四不得不提
廿五廿六廿七必然之着廿八尖妙手
用鬆勝四三立典四五行廿九不得
明二十亦不可不閱受子者穩着還不
如六四開更見識力若六四開白或不
應任末三七開收黑不必領角常八六
虎罩妙白或七五尖黑當九四飛收白
又或八七壓黑當七七掉白七六斷黑
六七薛妙廿一落得開卅二是忌一托
一退反便白實卅四大非但杜奪角侵
官之患还可降白
此變見廿三五五變基透淫出妙矣
然黑落得兩獲兩角並領便宜低
多入何必拘拘以過其頭哉



白

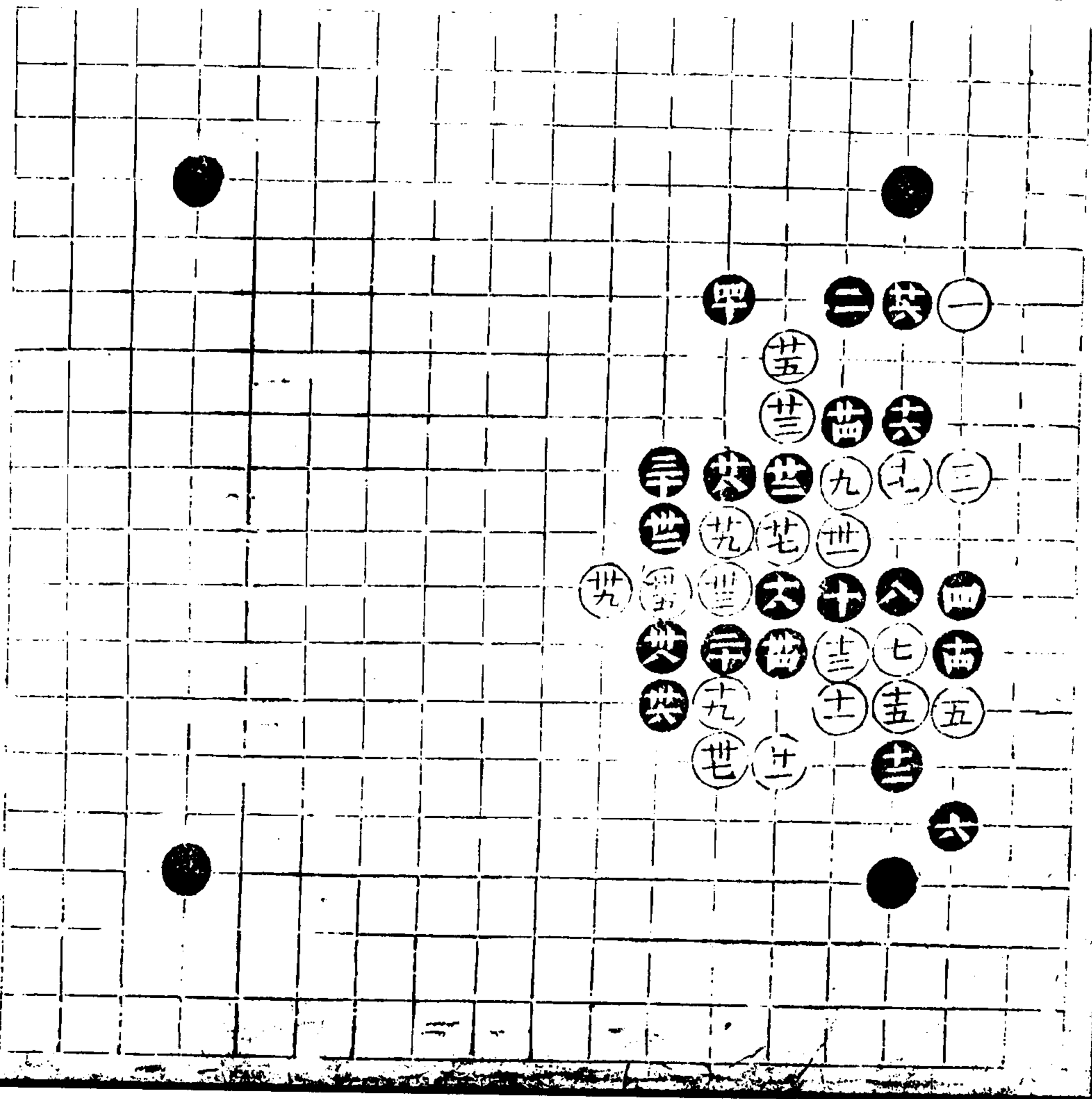
上

真

卅一局

十一著
十二著

十三亦活變之着十四落得格
 十六落得觀十七粘勝欄十八
 長老成十九不得不閑防黑六
 六門二十尖是廿一不得不盾
 防黑七六夾廿二緊正為廿四
 之斷廿五長卅一粘皆正卅二
 有力量尚不如先捺八七後轉
 頭更有遠神卅五亦可八八門
 若八八門黑不可上斷恐白七
 二立反失數子須下線白或約
 又須粘白必八九粘若下粘黑
 八九斷白六七粘則黑照下交
 透點直行之法卅六先捺細卅
 七是卅八卅九必然之着四十穩
 此交見十三亦騰那之法勝
 四七粘然黑十八長二十尖
 攻其必應因為廿廿四組
 斷之計白雖乘勢突圍兩處
 尚孤且二子被門到此除支
 打難矣

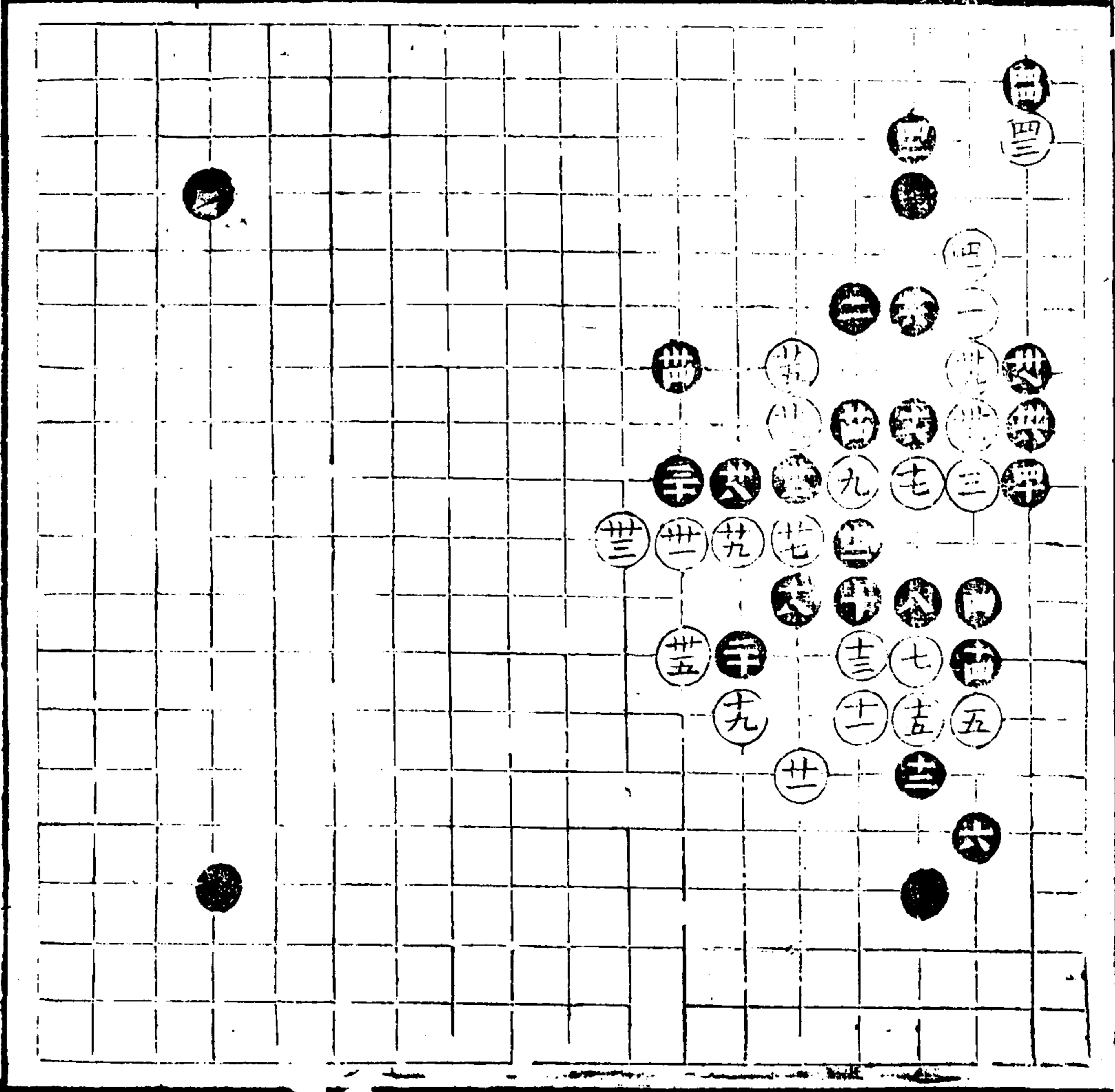


卅二局

四十四着
三十一着變

卅一合以卅二落得斷卅三長防
捺卅四閉防門卅五雖落得取
欠細卅六好若八三行白一撇
一虎黑轉敗矣卅八再行動四
二善應伸白窮於轉換若三四
欄則白一冲一斷反開轉換之
路一謬千里矣四二落得飛四
四緊

此變見白卅一貪行致受卅
二之斷雖藉卅三卅五成相
圍之勢終不勝卅六透點卅
八直行兩步及四一四三後
圍鬆氣又被當頭一捺其岌
岌乎殆哉



卅三變

卅六着 卅一着變

卅一欠細卅二卅四卅六勢所必然之着

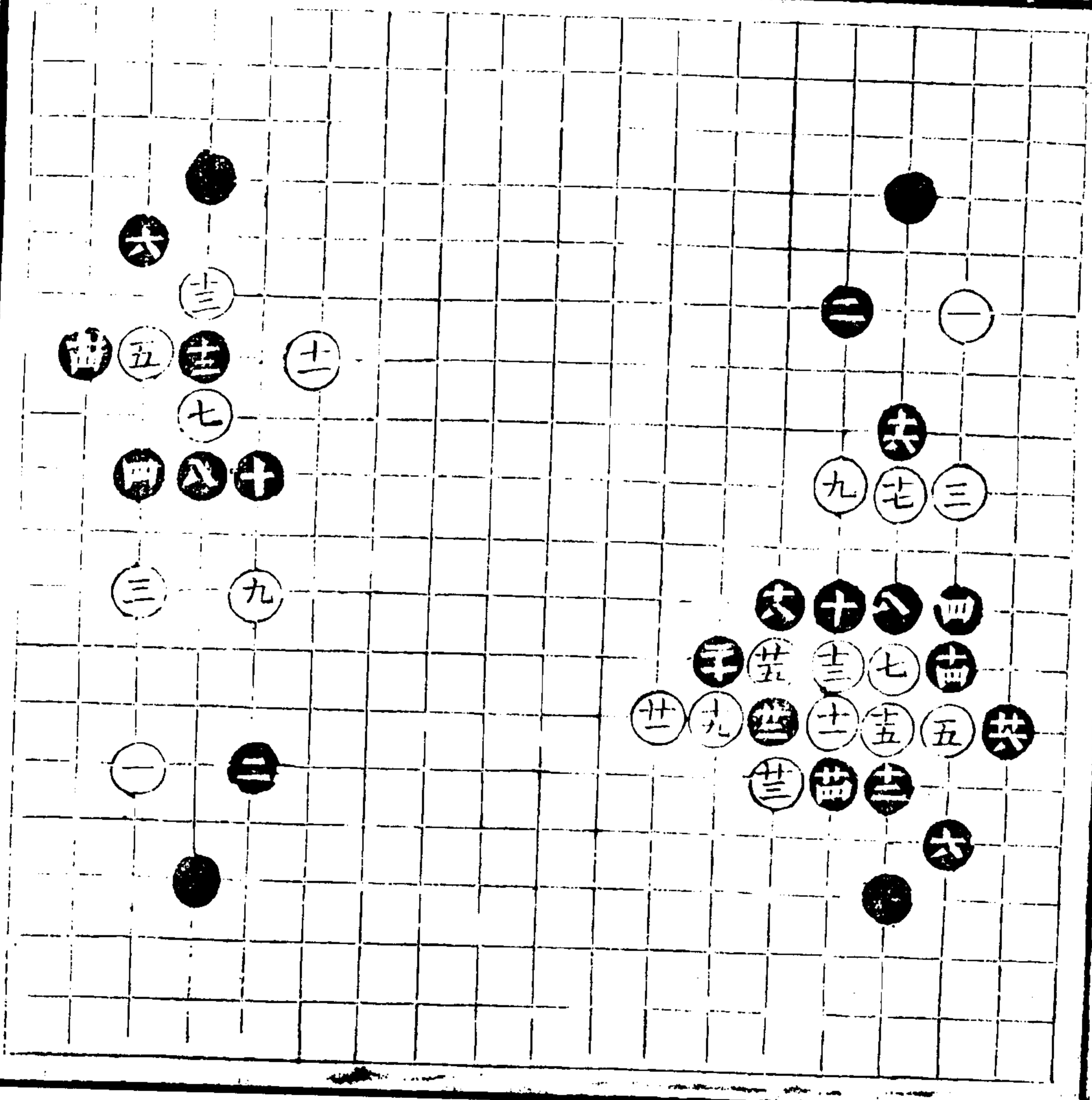
此變但見二十既于七八尖卅一不當八七長今隨手漫應故奏黑一幹一斷一綽之渡

卅四變

十四着 十一着變

十一六七飛亦人情所當然二十四有序十二若二七托白二六捺黑三六斷白二八打黑四七敲白三八粘黑五八冲白五七打黑四六粘白二九過是黑求連反斷矣

此變見十着既長之後十一使斜飛不得若飛則奏一幹一托之變



廿五變

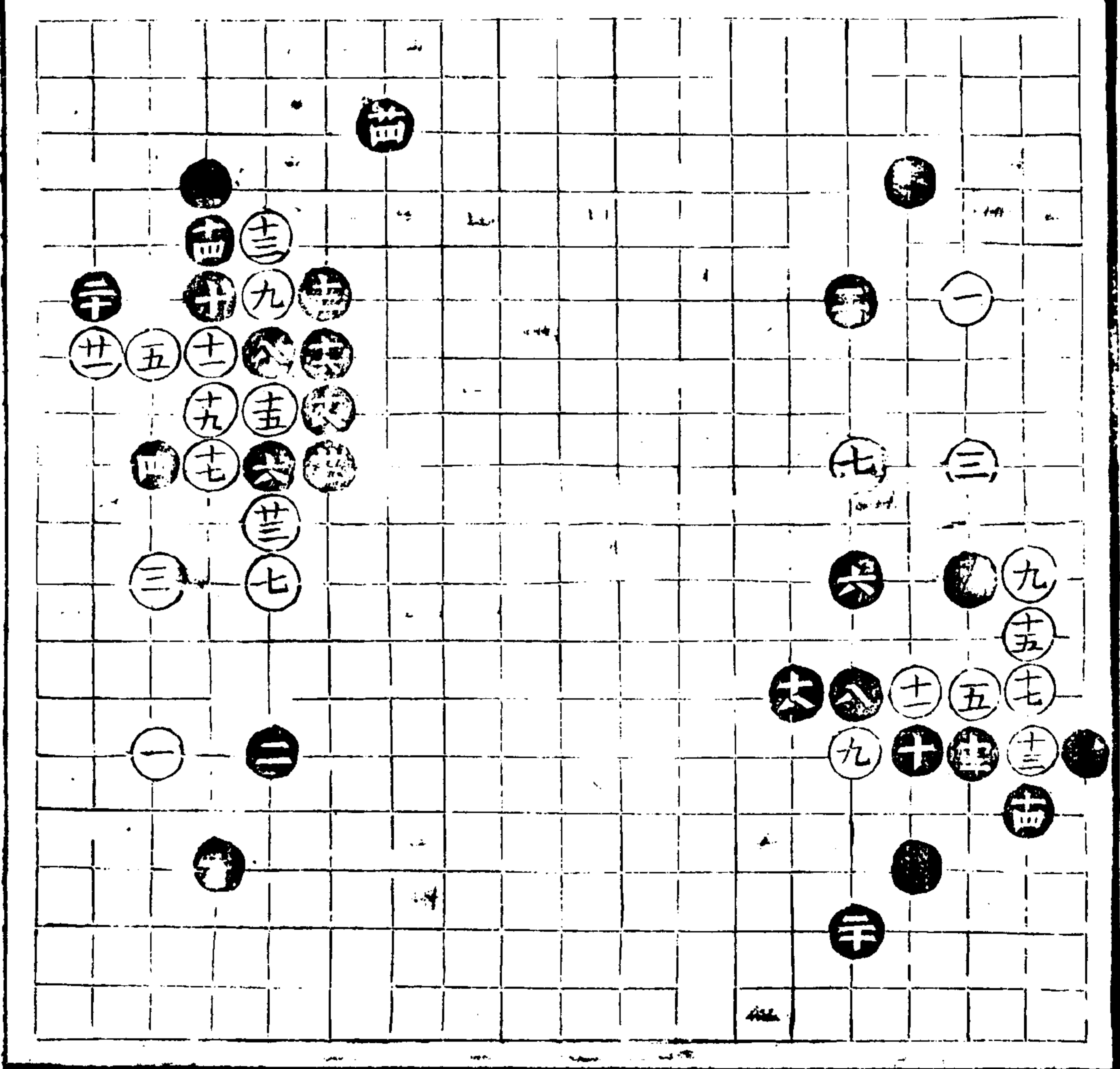
二十著
六著變

六正兵中之要者勝三五火七十九五
 閑亦正八是忌四七倚；別淡白四六
 跳生意轉奪九亦不得不然之着十強
 忌四七行與六六捺犯之白出反從容
 矣十一落得斷十二喜得欄十三不得
 不據十四不得不欄十五共十六打皆
 是十八識緩急二十細妙子顧慮用強
 此變見六着五九閑似人所常步至
 此當然之妙人所不及其品以此
 一閑白兩處必有一處受收故七既
 于九五閑出八即于五七閑單白雖
 棋渡黑兩勢相續且非且逸况九着
 一子其孤已置之死用之地乎

廿六變

二十四著
十二著變

十二妙于轉打勝三六欄十二不得不
 出十四不得不連十五十六十七十八
 十九必然之着二十落得先飛廿二落
 得先粘廿四是有別發自則六四共借
 意破勢分邊矣
 此變見十二轉打之妙故占步更多
 以勢愈懸較三六欄不任其庭耶
 每息 白用雙飛燕過于三六黑步
 四七黑步 白四七步黑五三黑白三七
 粘黑五二飛白六二欄黑五三孤白
 五六打黑當五五欄不必姑一子又
 是變通一法時極出之



白

上

真

十三

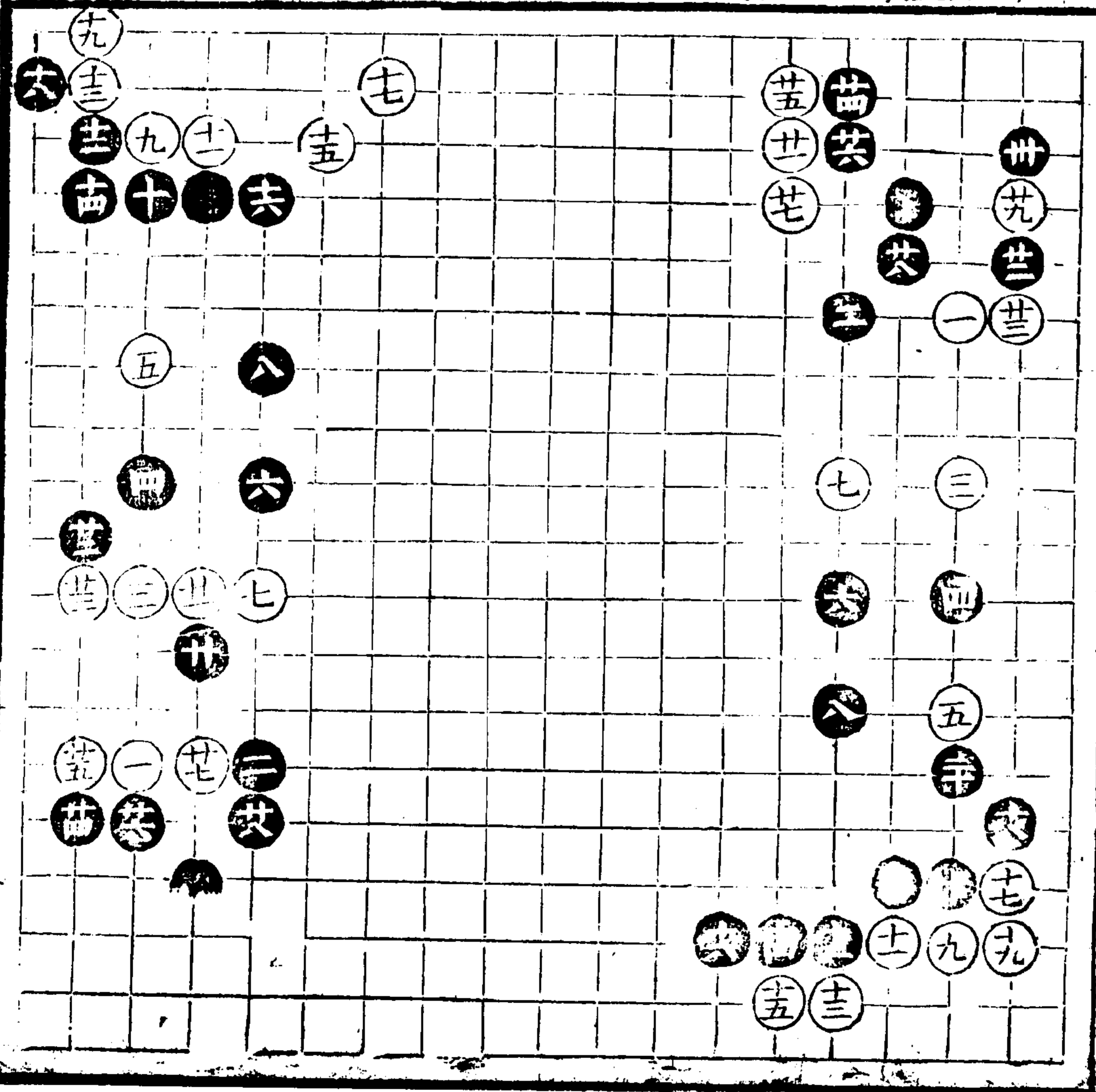
廿七變 九著變

九亦法變法十是不容白相接十一
 二十三皆是十四秘若六二粘白二四
 徽黑二五內白二三粘黑必五四粘白
 逐尖渡落得五著一子相連矣十五落
 得行十七落得徽廿席勝粘廿一逼得
 是廿二五二先飛是使白不得不欄不
 然黑六二行得收占官搜根之利矣又
 廿二若先三五飛白不必二六欄當即
 十四二飛黑必 六行白又于三八閱
 便受子者莫測其意正善于餓子者也
 由四飛勝尖若尖白四六長黑必五四
 連白有三三之一點矣餘皆必然之
 著

此變見九着跳角白實欲于轉換處
 討受子者之便宜今黑步、脈密處
 虞細察白有何隙之可乘耶

廿八變 十二著變

二十四一撤一粘亦受子者復看十
 五關勝行行則勢復十六落得透二十
 廿二先觀後尖有情廿四廿六廿八緊
 有此三非非象穴尚尚可降白之本穩
 此變見十一先撤以阻撤占官已多
 尤妙在不為過白蒸頭之計而專心
 自尖至廿二尖危廿四廿六廿八顧
 角尖危處大為



已

一

三

卅九變

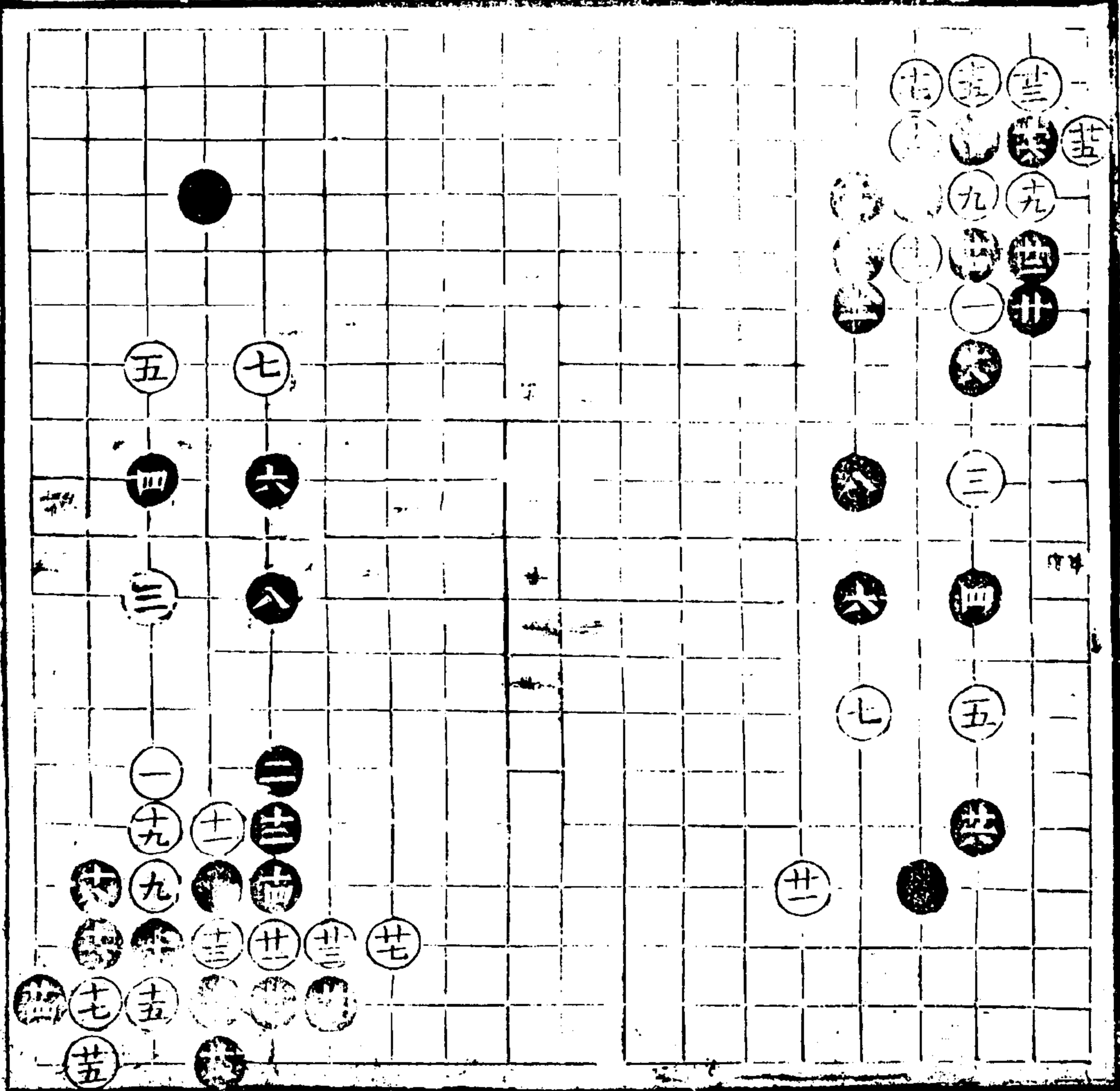
廿六著
七著變

七亦正着八落得蓋九是十強
 忌三四諱十一十三十五皆正
 十七德忌二二欄詳下變十八
 是方九知机若七二撇便湊黑
 一點一斷二十落得撇廿一奪
 先飛單亦餽子不得不降之着
 廿二廿四落得收廿六老成妙
 在不即于冲突寔暗為侵襲之
 地 此變見七若從五位開又
 受八在九五門雖一開一夫
 以奪角而三着子被殺混
 廿一飛單使廿六尖顧白反
 示黑以隙手

四十變

廿八著
十七著變

十七差十八二十廿二落得着
 廿四先撇是若二六行恐白五
 二欄棄子盤渡廿五落得立廿
 六廿八當然之着
 此變但見十五轉打之後十
 七劫不可二二行則殆



四子譜

上卷

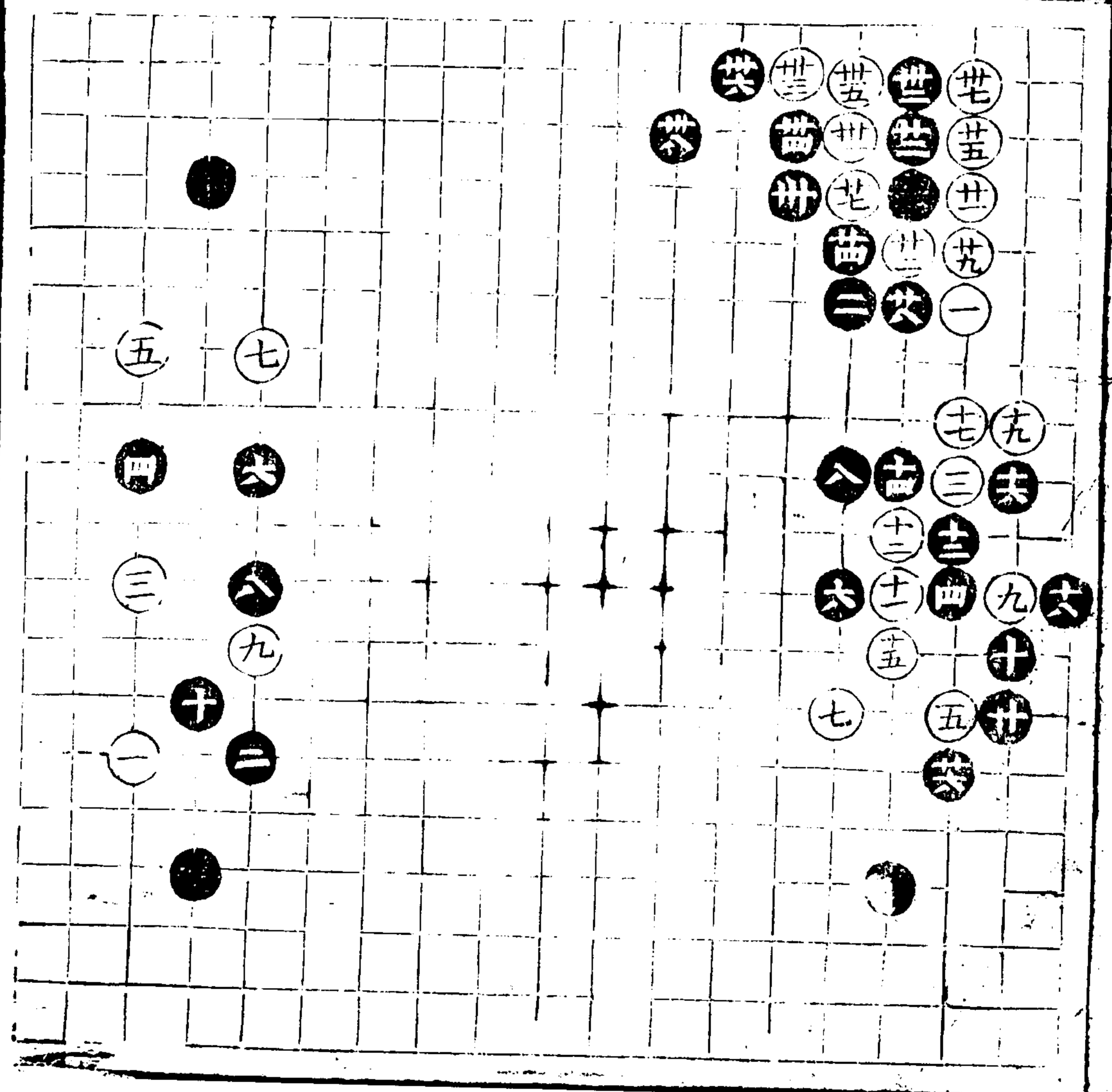
過伯齡先生四子譜 卷上

四一變 九著變

九子二九托亦求活一注十捺二八是
 若十二捺使劣十一妙若三八斷黑十
 二打白四九敲黑十三帶白十四冲黑
 九四斷分白為兩自又穩活十二善應
 十三落得冲十四落得斷十五好十六
 十八老成十九是二十不得不行廿一
 關至此甚當廿二知視不可依上變三
 三捺廿三廿五有序廿六知緩急廿七
 落得斷廿八若得打二十上打是若下
 打非但犯活邊之忌且貽願患卅二立
 卅三尖皆好卅四卅六卅八必然之着
 此變見九子二九托十一十四九斝
 當局者應慎倒置往使彼得利知
 此可以應敵矣

四二變 九著變

此變但見九若八五捺十當為火為上
 勝于八六外擱白八四選黑必七六退
 白然後下托便渡 餘意 十既七四
 尖白必八四連黑七三行白必九六捺
 黑頂十三並妙白九二立黑落得四
 其二據一尖活角之意 又十尖之後
 白或七三擱黑八四中白九四斷黑當
 八六丁一子妙白十五打黑九六被白
 必十四帶黑八三冲白八二扳黑十六
 門白九仲黑四八擱白必十
 須九八帶白黑冲八得便



金日

一第... 丹... 參... 日... 二... 一...

四三變

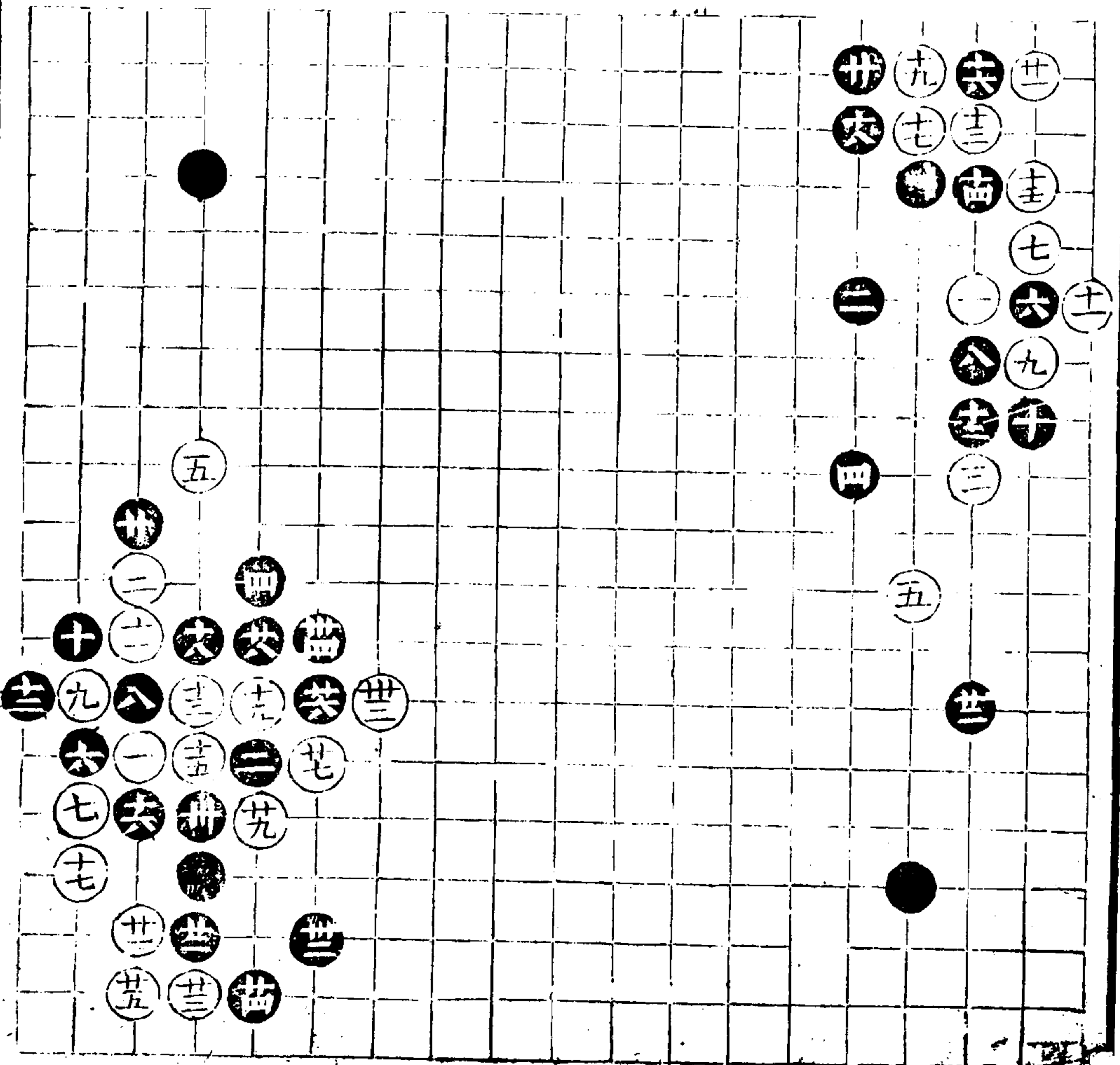
廿二頁
四首書

四折蓋在受子者猶可若對手
慎勿用以彼迫之而已版虛耳
五落得飛大本妙着但不宜施
于起手七亦是八好九落得打
十一提嫌早十二不得不飛十
四細十六妙正為十八一十先
手之叔廿二逼得緊 此變見
黑四用強六用巧十六之奪
先廿二之攻瑕可謂着俱
優矣然白一失于七之捺一
失于十一之提故後手沾角
遂使三五兩着勢孤援絕

四四變

三十四着十二着變
十四全九卅一全二

十一好十三落得打十四不得
不粘十五粘六四勝粘五三十
六落得斷十七不必長廿是廿
一廿三廿五必然之着廿六廿
八三十落得水卅二是卅三落
得打卅四不可不粘
此變見十一八三打十五六
四粘亦甚當矣不意十七貪
長致失兩子雖復活角其如
腹勢之尚孤何



四子譜

上卷

真五

十五

四五變

十五着 七着變

七長勝捺九落得行十落得曉
十一不可不捺十二不可不行
十三有見舊譜在八四蓋湊黑
六四斷遂不能兩全誤矣十四
十五不易之着

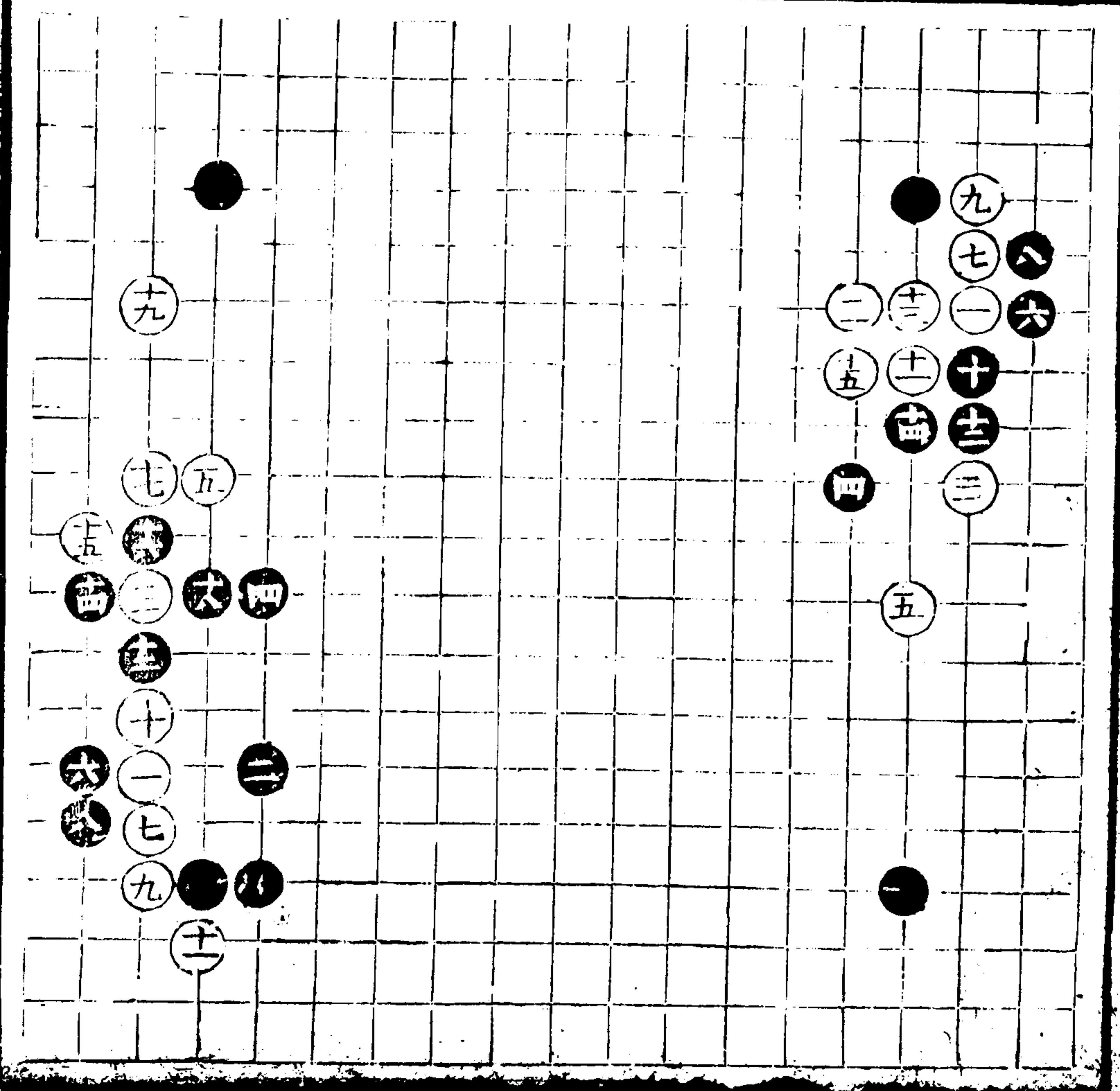
此變見六若六二托七當五
二長十二既八三行十三當
六四粘必如此方不入黑捺
斷之套且收破角出頭之兩
利矣六不失其巧乎

四六變

十九着 十一着變

十一妙勝七四捺十二不得不
並十三老成十四亦人情所常
撇十五好有必捺方得先手切
忌讓一步十六十七十八十九
皆正

此變見十一十三轉換之妙
角既奪矣基頭出亦甚暢况
棄三顧五又成一勢在饒于
尚得便况對子乎六雖巧
亦奚益



四七變

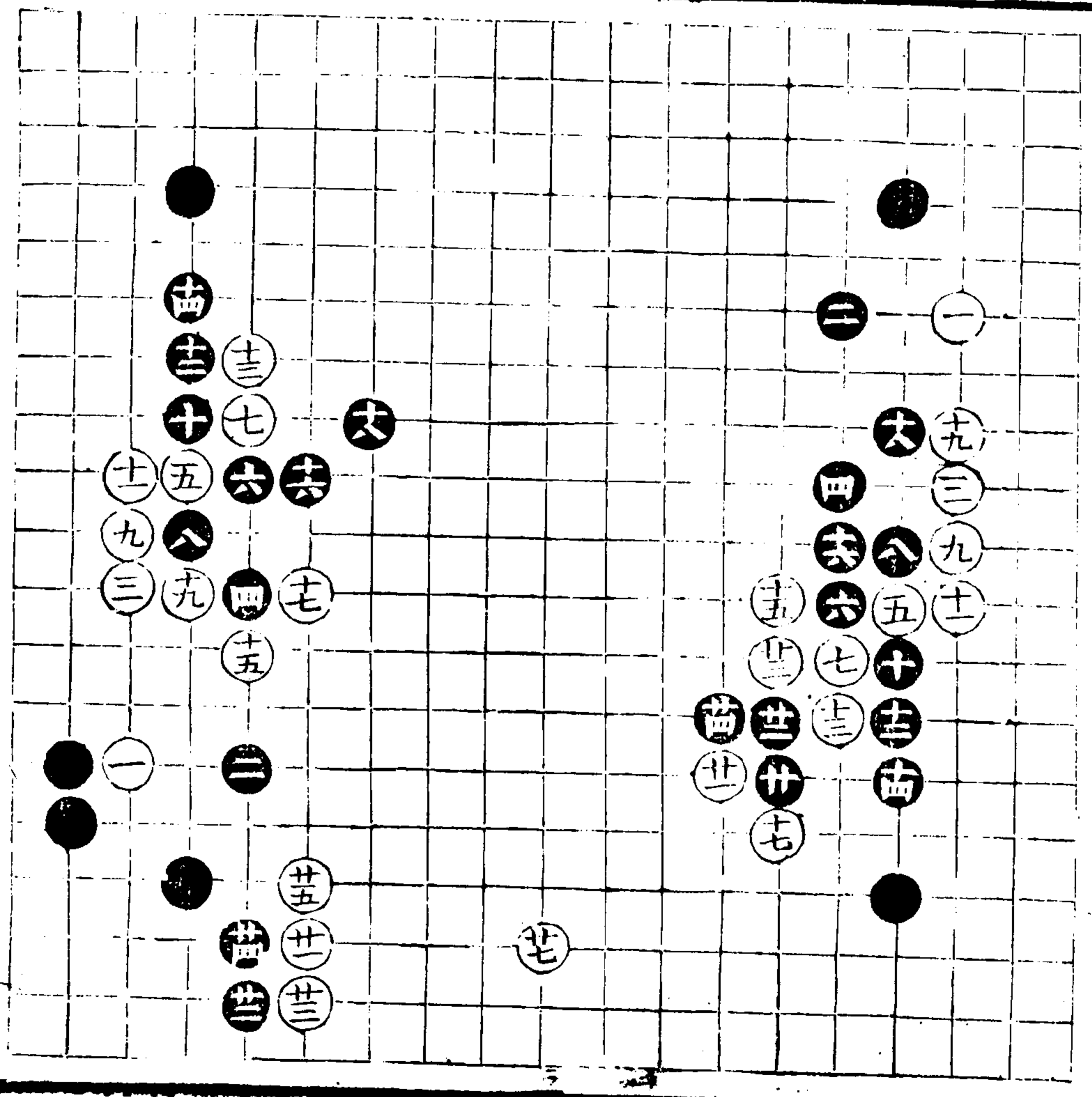
廿四着
六着變

六亦緊七不得不洗八是九不
得不欄切忌讓一步以避敲斷
讓則弊端愈生十與十一落得
一打一長十三不得不蓋十四
老成若五六曉便白六六捺
十五打是十七飛欺着論理還
當七七問頗為正十八尖防一
捺一行一斷廿好勝冲廿一廿
二皆是廿二非廿四強
此變見六與八一倚一夫為
分斷之計亦受四子者正着
若受二子者苟不宜用毋論
對子夫

四八變

廿七着
十五着變

十五亦饒子話變着十六六九
長有見若八六欄白則一行一
斷生意轉多十七勁十八七八
尖雖穩安強十九少不得二十
十一皆識緩急廿二廿四際或
一倚一席後約十三不容白折
亦佳廿六亦大或復約九二待
白六二欄即于五四連如白
四尖又于六二行更竟有變化
也 此變見黑白於轉換處互
有妙用於攻守處又不失本
先之意會心者政自不遠



四九變

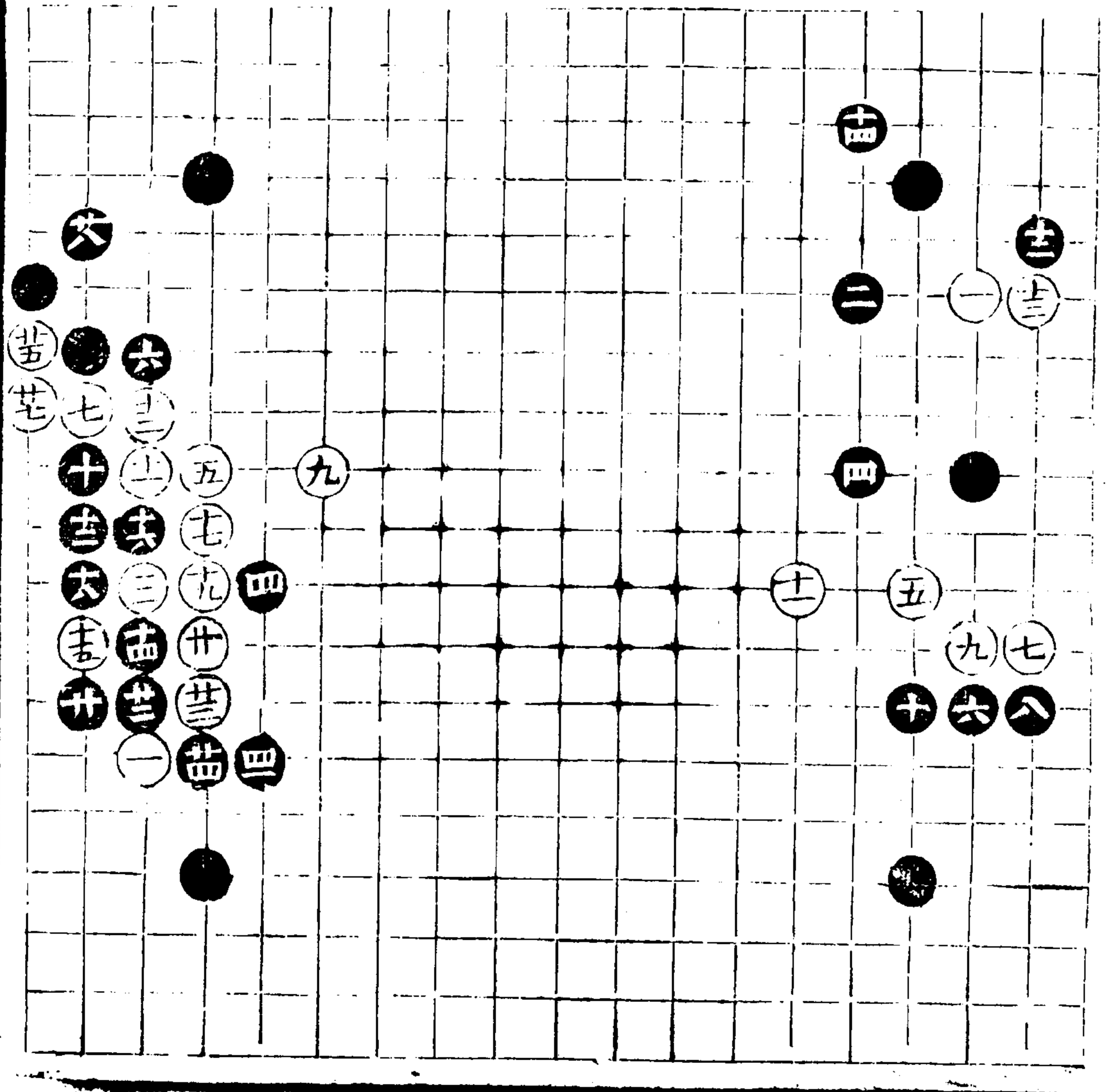
十四着
六着變

六正着饒子對子通用七是非
但先飛以阻飛且防黑先徠八
三衍夾十三有細斷之患九落
得欄十與十一必然之着十二
五二飛亦正若在受二二子當
拆于三三占角為要又若在冲
子當于二四飄角侵官兼以生
根十三不得不欄若三六邊黑
當先尖三五後行大二方有次
序十四落得尖 此變見五飛
四九之後六過七應皆合當
然之妙餘着于先後次序之
間不爽分毫深為可法

五十變

廿八着
九着變

九欠細十落得夾十一十二
三皆正十四好十五是十六
八有序廿穩若八四欄白七
長黑一八渡白一九撲黑十一
提白四七席黑三六退白四六
行黑四五頂白八一點黑一七
粘白七五軋妙生意從此出矣
廿一廿三廿五落得着
此變見九不欄而開即受十
之夾使黑割去一子雖腹勢
稍張猶難未定



金三

五一變

十八着 十一着變

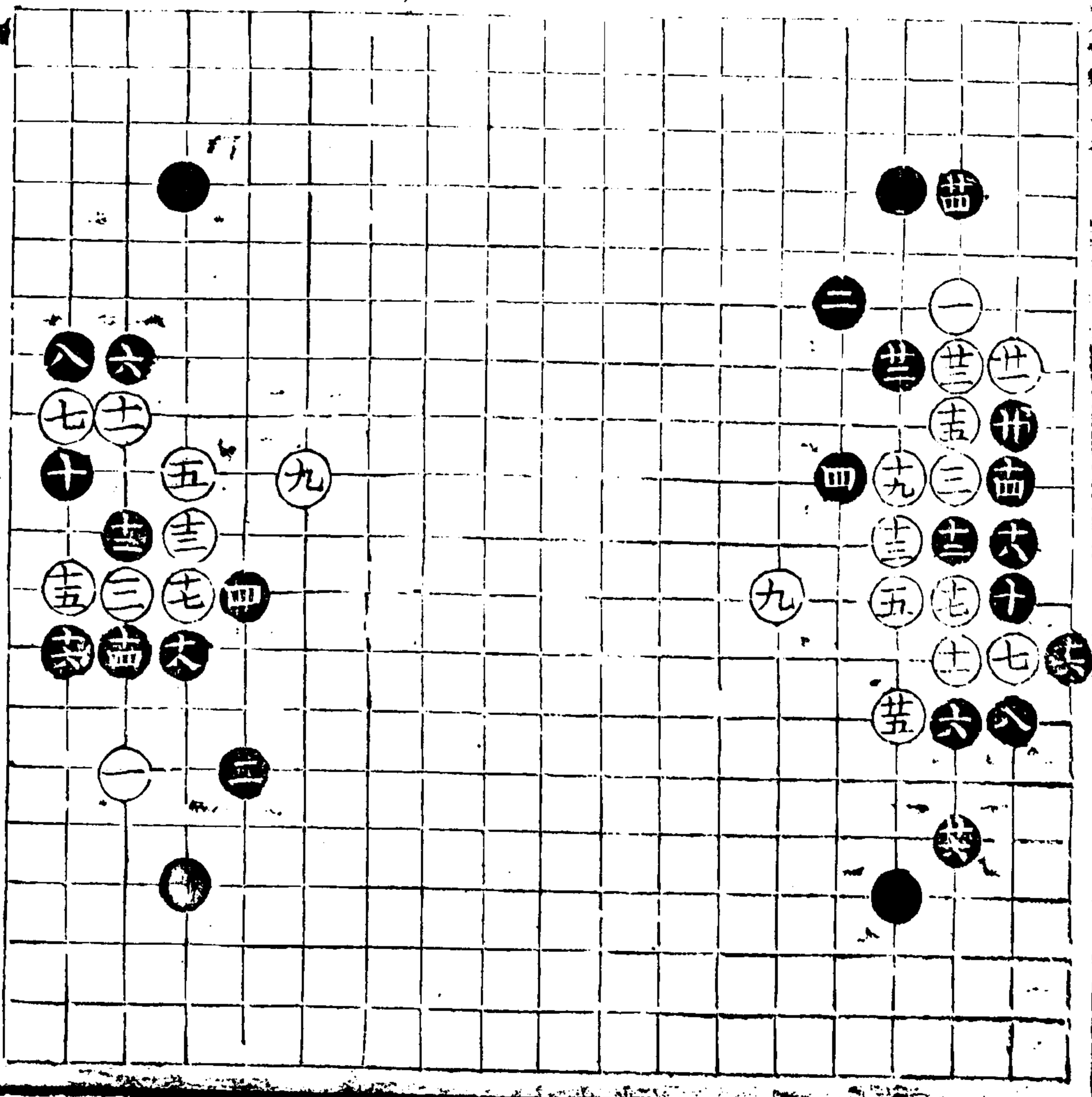
十一退不如上變之歷十二十四亦正十五是勝朱粘九四十六至廿三彼比當然之着廿四好若忽常五二飛白便一尖一斷廿五落得馬廿六是勝三十六行

此變見十一着二八退十二十四只當一尖一虎以候八不可先渡奏白三九

五二變

十八着 十四着變

此變但兄十四先捺于八三使十五不得立復能襲一所投之子較上變九二虎猶勝



五三變

十一著變

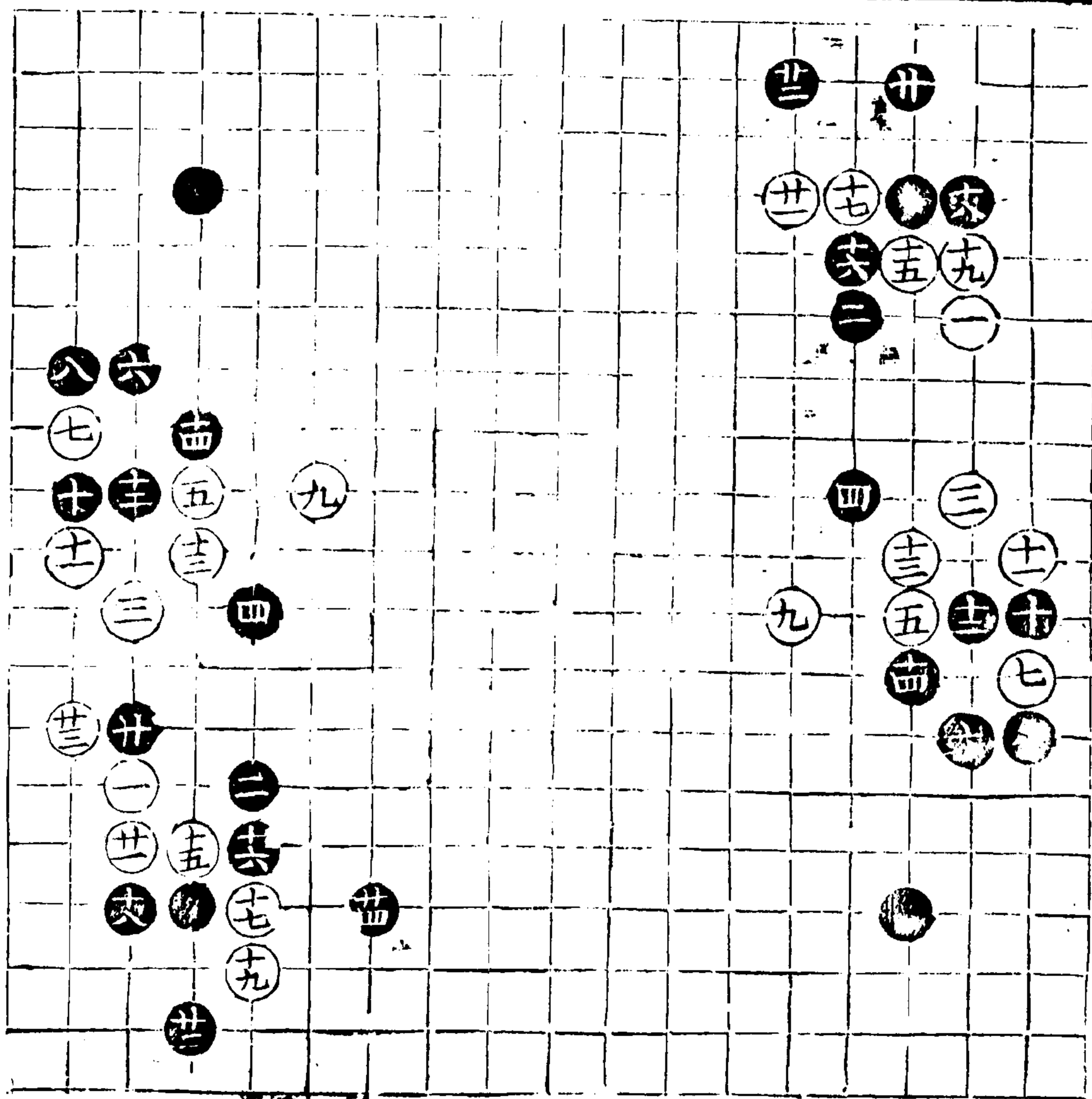
十一夾九不如上變之退十二
 落得行十三不得不退若十三
 竟奏黑四八席十四仍四八席
 有見非但不容白四八透且為
 八二虎點之伏兵此有後而先
 之者勿以緩而忽之十五十七
 即碁逢斷處生之意十八四三
 立勝三四立點于五三四六兩
 打十九不得靠二十妙于用
 緩復忌兩打廿一是廿二細以
 白兩孤碁不能制我腹子不若
 下開之為要也

五四變

十九著變

十九二五立但伴受子者之誤
 不如上變五三靠為正廿落得
 禁廿一仍開受子者之誤然又
 不得不然若七二撤黑六二斷
 亦打通一子廿二善慮若四二
 立白七二綽殊竟無味廿二不
 得不結廿四飛單好必得兩子
 若五二行便弱

此變見十八既立四三自十九便不
 當三五立立則奏黑二十廿二廿四
 之巧



五五變

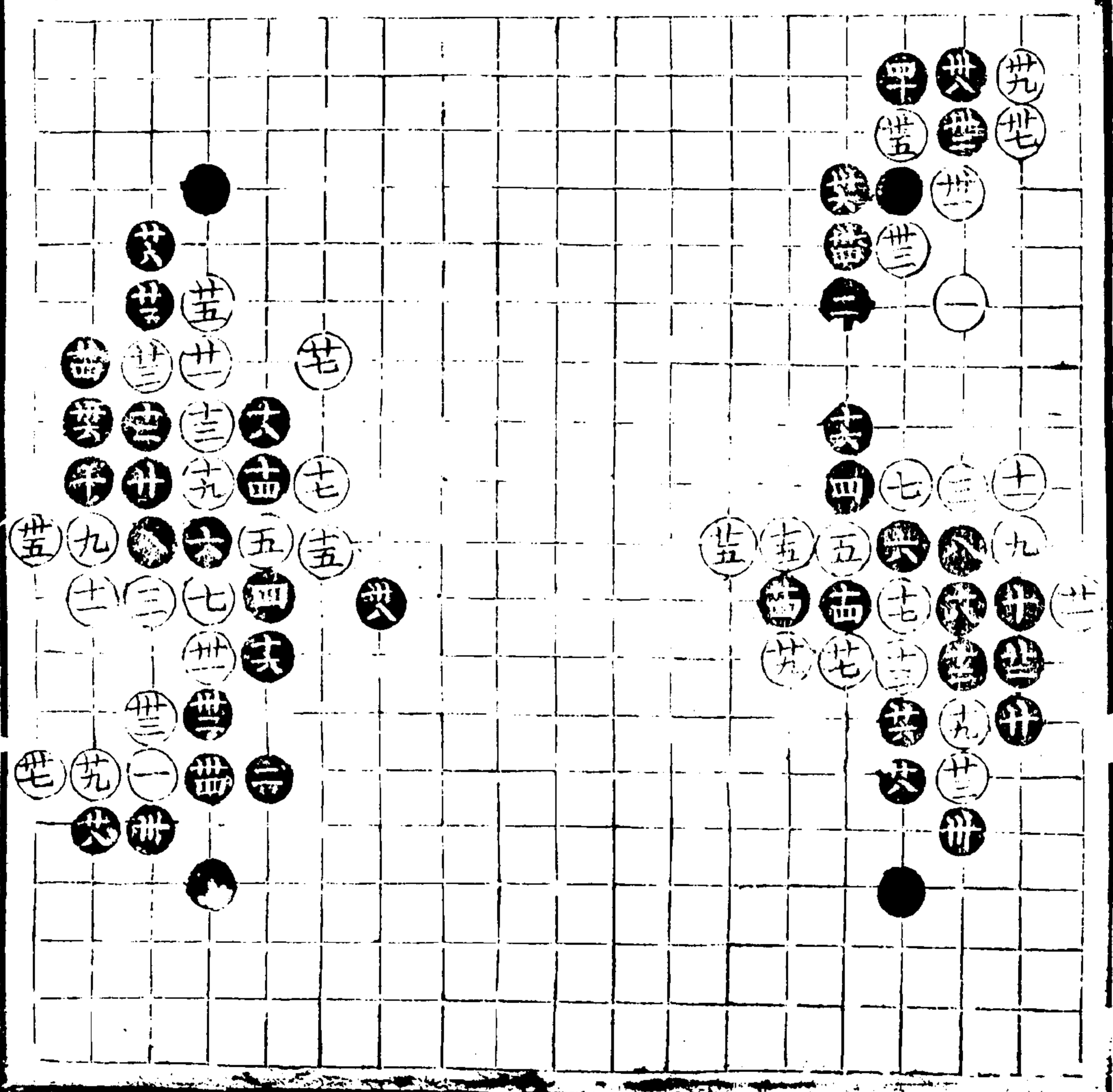
四十著
五著變

五亦正著饒三三子及對子並用六強
 且子受子者對子還須斟酌七其得斷
 入若得欄九與十一變不得不得黑反
 單粘矣凡邊值兩立之勢不論黑白
 得先者即宜先著十一虎勝粘十三
 得若五九長黑便四八十四打細方
 得十六之長十九落得勝廿細廿一
 落得打廿三長為廿七廿九先下之祖
 卅一關勝飛卅二強卅三卅五卅卅川
 七是若二三打黑三一女白只好二四
 粘黑便一捺一行一點 此變見五若
 十五托六須細斷先此聲復令十四
 十六徐品籠蓋應受子者其強矣
 白以廿二為餉成廿七廿九之卅卅一
 教者侵角為活邊之計又仇子者變
 通處

五六變

二十八著
七著變

七好勝敵十八細妙下後而尋先况
 緩不得若不應曰五六打妙黑九粘白
 又三六飛單妙思七三捺則冷黑九
 虎則沿邊活矣十九至二十皆當出無之
 看卅一善於謀生卅二卅四落得若卅五
 立始知卅五不行之故卅七又立可以各行
 常步卅八大有此開白勢邊抑
 此變見十七轉頭之妙故能門黑
 二子然卅八邊以解角卅八入腹
 以破勢便直在黑子



四子言

四子言

五七變

十四着
十三着變

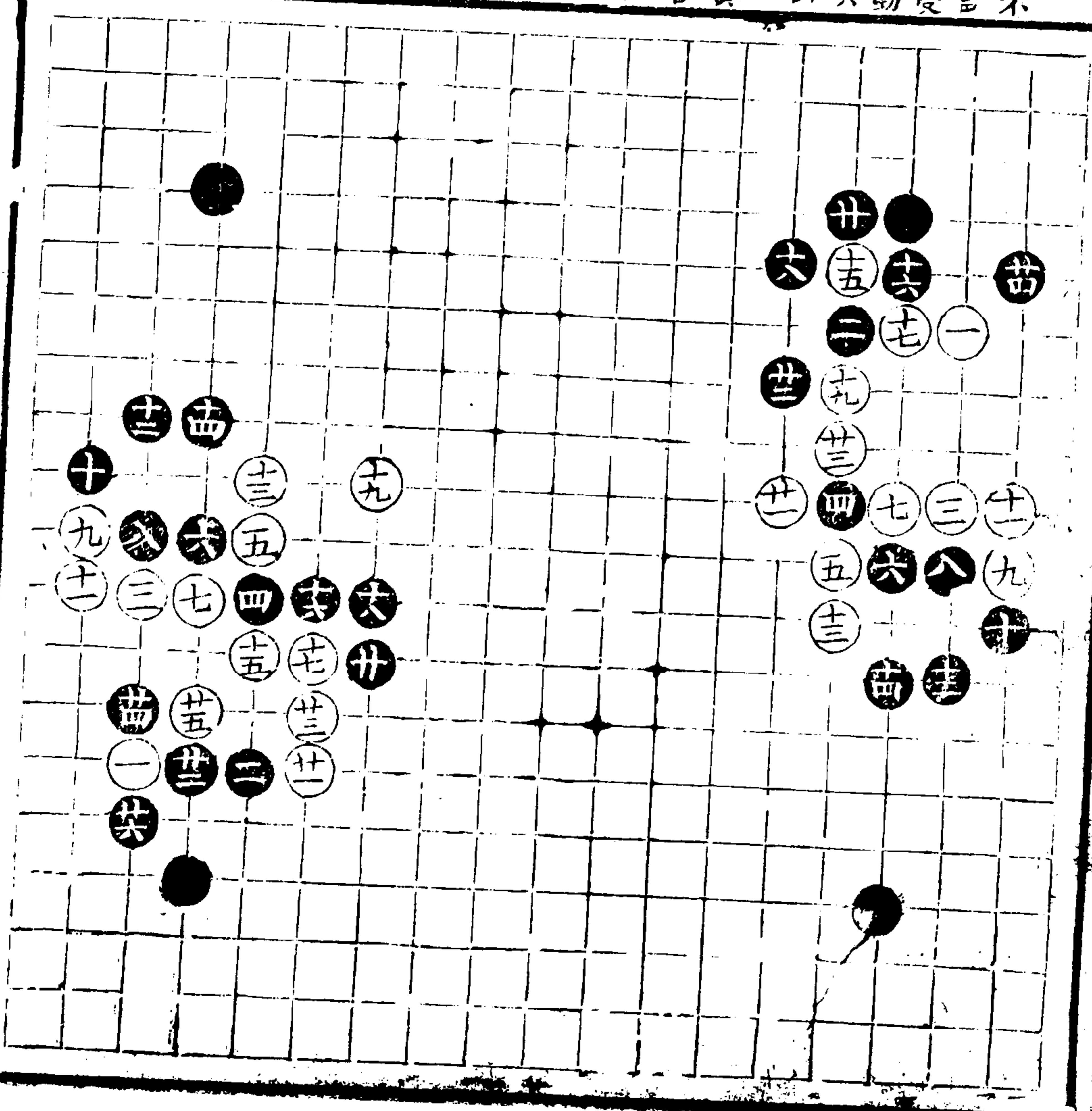
十三五九長便湊十四之双不
如上变四八墜十五十七即吉
東擊曲之法十八打一子亦受
子者弱着还不如六六長為勁
二十老成着六六粘恐有三六
虛觀之借意廿二落得虎廿四
落得飛

此变見十二不宜五九長湊
黑八四双若非十五十七善
為騰研安能遠腹打通雖然
綠黑專意定用不得不聚一
子耳

五八變

二十六着
十五着變

十五打十七行不如上变之有
意味中九亦不得不開二十落
得轉頭廿一六六開还不如七
六行廿二老成着五六加湊白
六七行十三是着七七隔八
可斷廿四強廿五不得不用着
五三行黑則七二六廿六落得
打此变見十五十七漫行而
無巧忌既傷一子兩地尚嫌



五九變

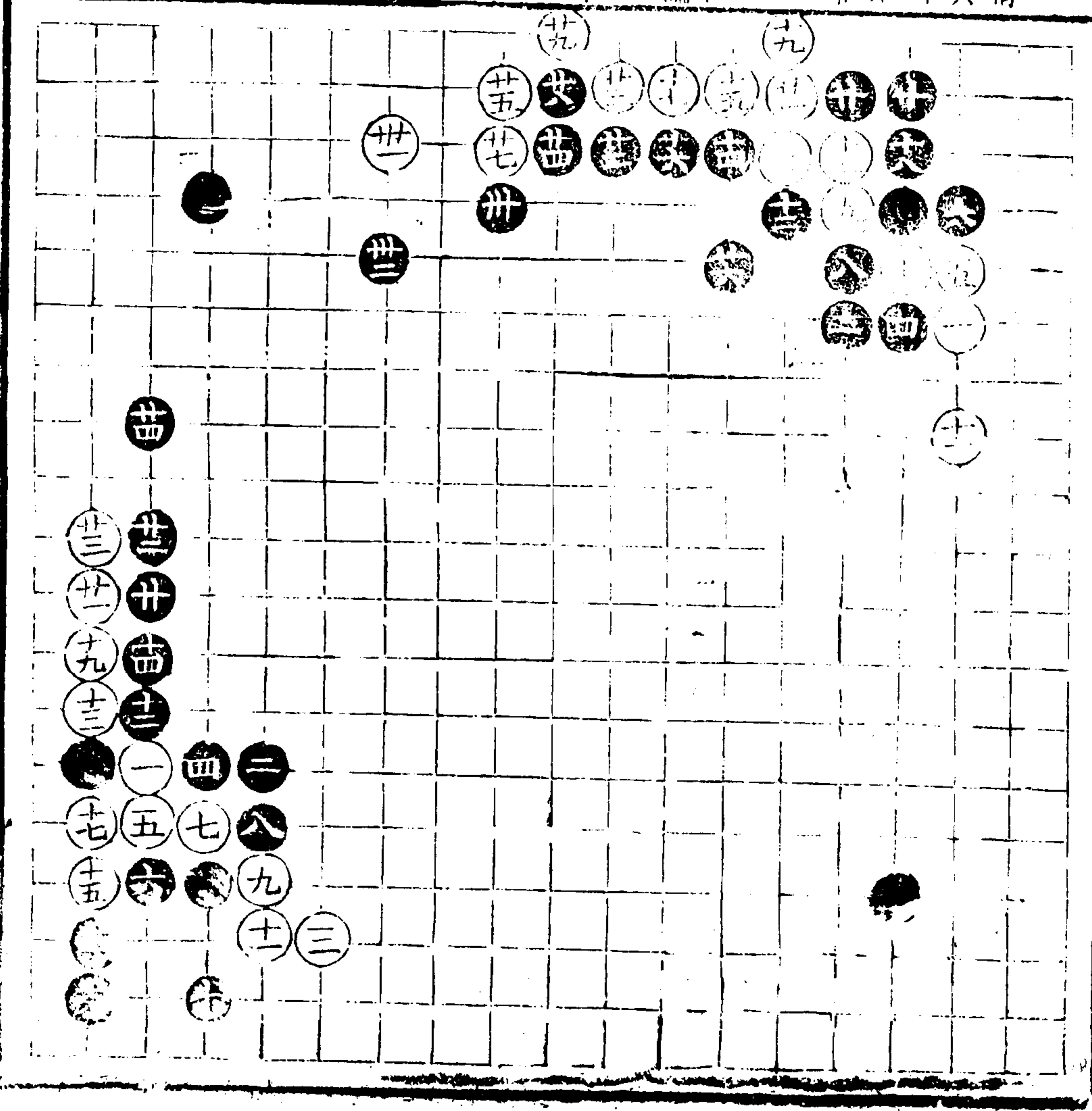
三十二著
三著變

三乃奇中之變對子宜用四膠勝倚
 六強勝一倚一欄之常着七與
 九落海冲斷十妙十一亦正十二十
 四膠十五撤細十七不得不行若
 三四冲黑抵白二五靠黑抵白粘
 黑欄白打黑約白提黑立劫勝十
 八是十九妙十五跳勝行廿六老成
 餘皆正 此變見三用双飛魚四
 當壁五若五三行不必倚常欄
 听白冲新持有巧應使白左右
 不能兩顧今領右則左受着若
 非十九廿五善應几始矣

六十變

廿四著
十一著變

十一妙勝上變之八三開士是或八三
 鬆寫亦可十四不得長若捺白八
 三打黑粘白二四撤黑欄白六二粘黑九
 二長白三三打黑粘白一打黑提白
 渡黑五一點白五二粘妙黑七一綽白
 提劫勝如黑五二黑白四一粘黑七
 一綽白五一黑黑八二粘白六一提黑三
 一控白一一提黑二二白一五粘黑
 一二催轉轆劫勝此高里千里不
 可不審十五十七光海撤粘十九
 廿一廿三不得沿邊廿四開勝行
 此變見十一妙巧終不則免古也



四下譜

上二六

自... 十九

六一變

五着變

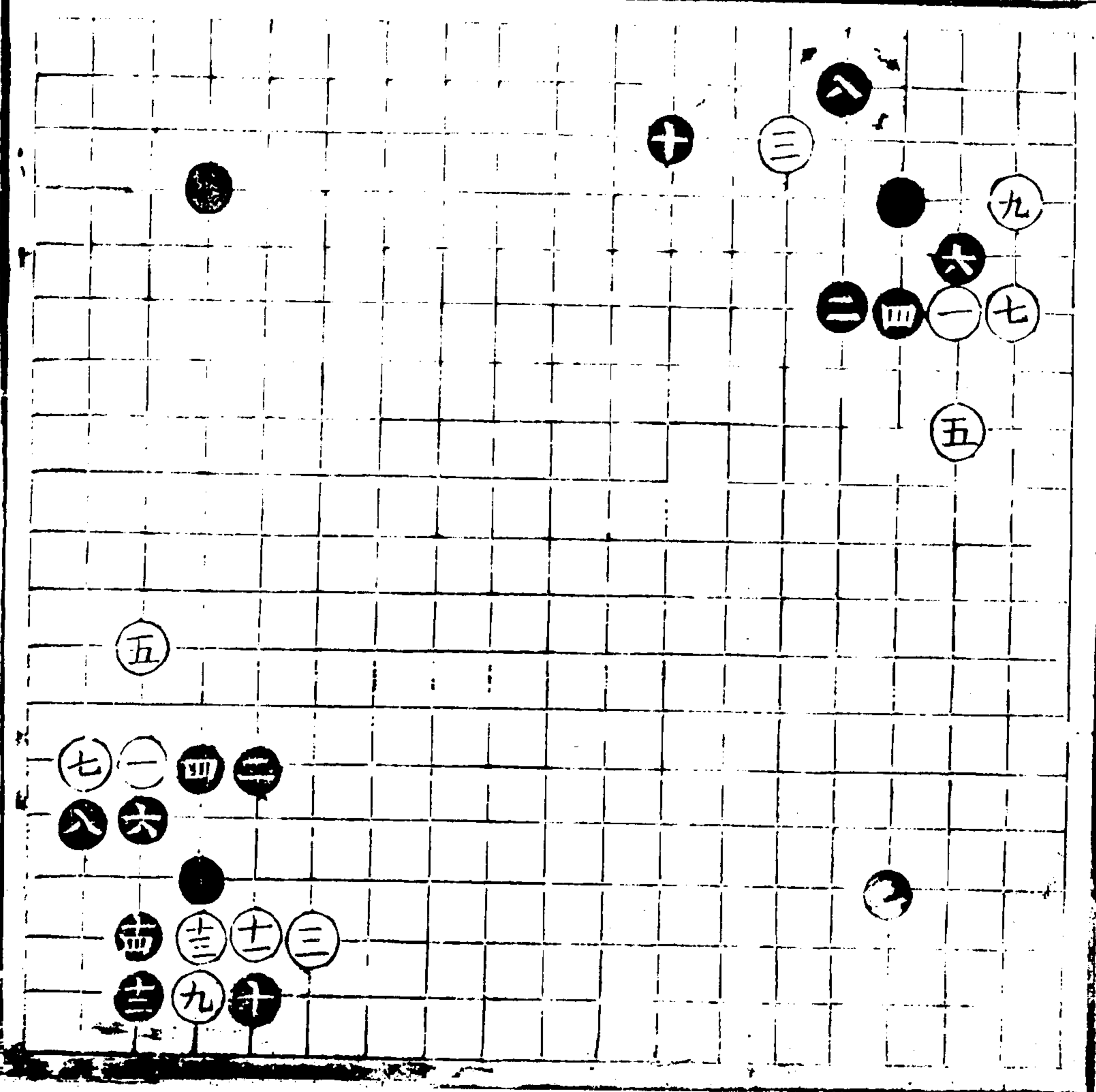
五活潑忌七二退或三三點黑
 須三四欄白必四二連黑七三
 捺白五三捺黑五四連白七二
 撇黑行白行黑開白二四撇黑
 須二五欄白必虎黑當先打後
 粘六六欄是忌四六倚八亦是
 仍忌四六倚八九用倚畏其冲
 斷既無冲斷之虞用倚何為特
 粘出之九亦活潑十善慮若二
 六行反奏三八閑

此變見五開九跳不落尋常
 亦武潑得儲子之法其如八
 守十攻子子應變何

六二變

八着變

八細九落得飛十外捺勝內欄
 若欄白三三翻角活而且先或
 三三讓則弱如三三讓白二二
 行黑二二納白一二撇黑當立
 不可粘則孤眼十二十四落
 得收此變見八欄九飛十當先
 捺二五復為二十四之收
 黑角已固踞左右降白之勢
 已上而變摠見白子專于活
 變處疑人罪非善慮幾為所
 誤矣



一頁... 丹... 參... 四... 萬... 板反內

六三變

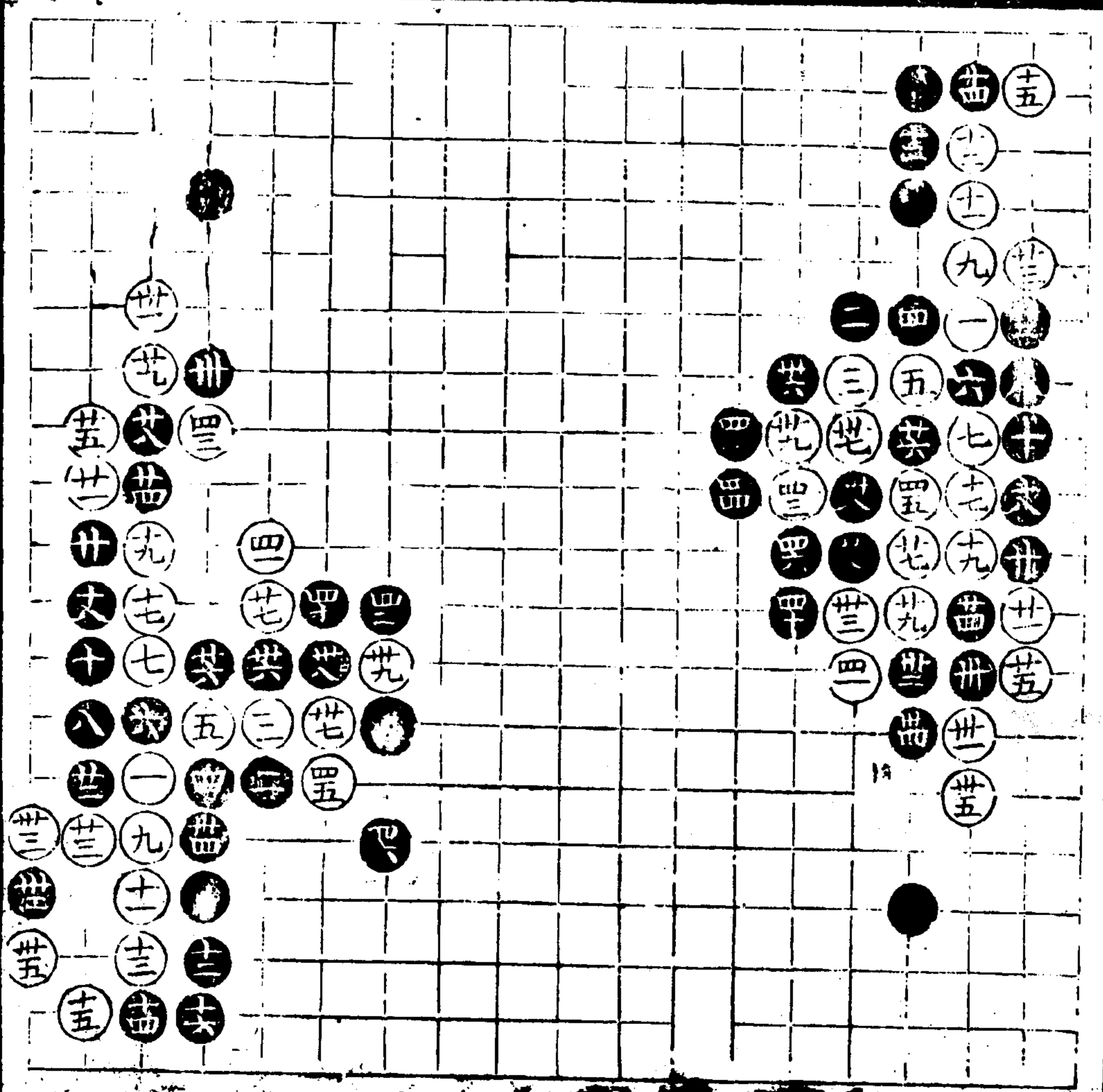
四十六着
三着變

此古譜一子解及征式也今月
六變古見斷十八先捺使曰不
能施巧仍成征局方之古變斬
勝多矣

六四變

四十六着
廿七着變

此亦田譜也見廿六斷後廿七
若變力五門果即當照此着法
以成及征也捺以申明前變廿
六廿八先斷先捺之妙耳



六五變

十四着

十一着變

三繫十四妙

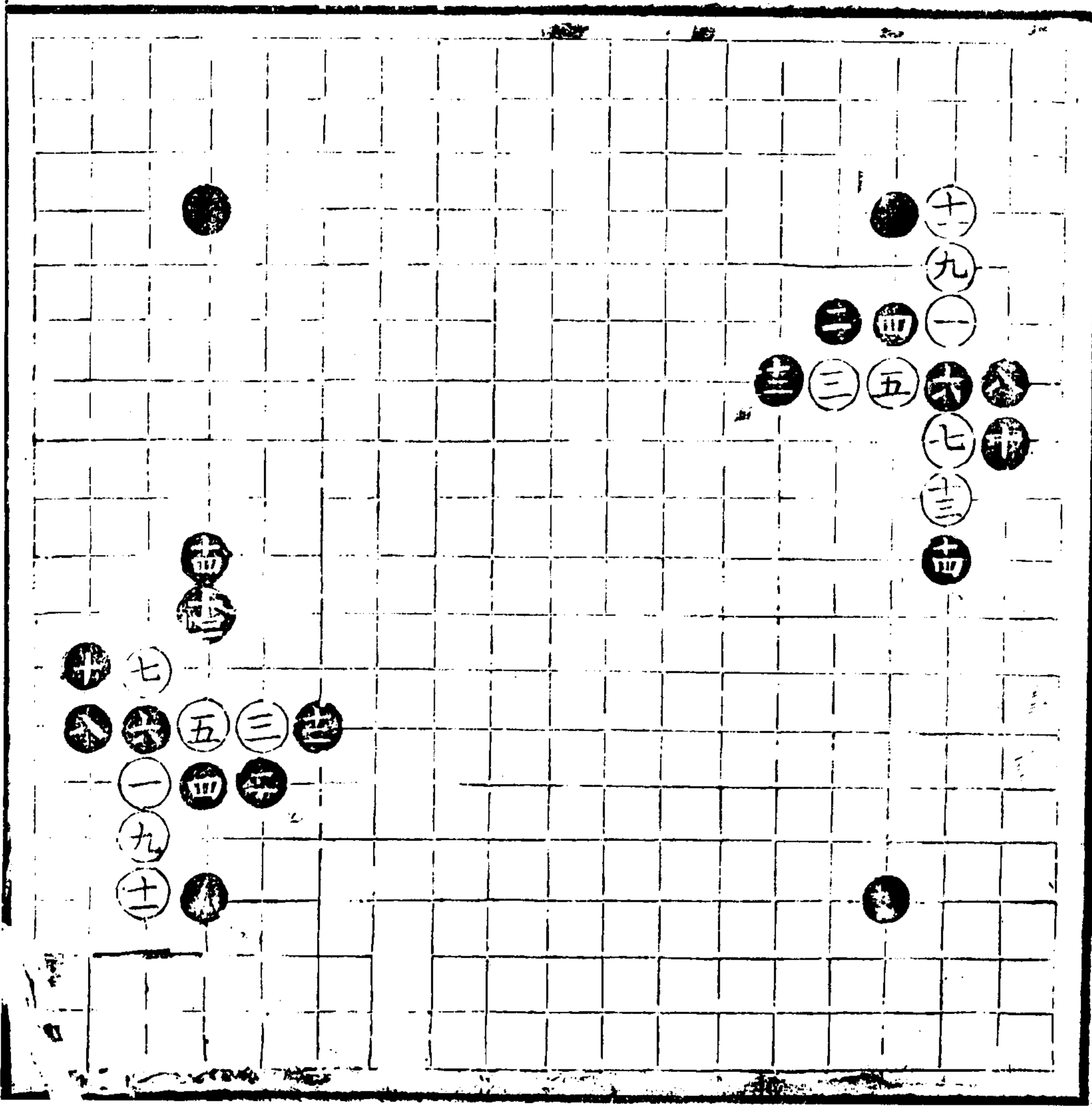
六六變

十四着

十三着變

四妙

六一妙亦皆用謂也見十一
一用二十四即當照此繫
簡易可法



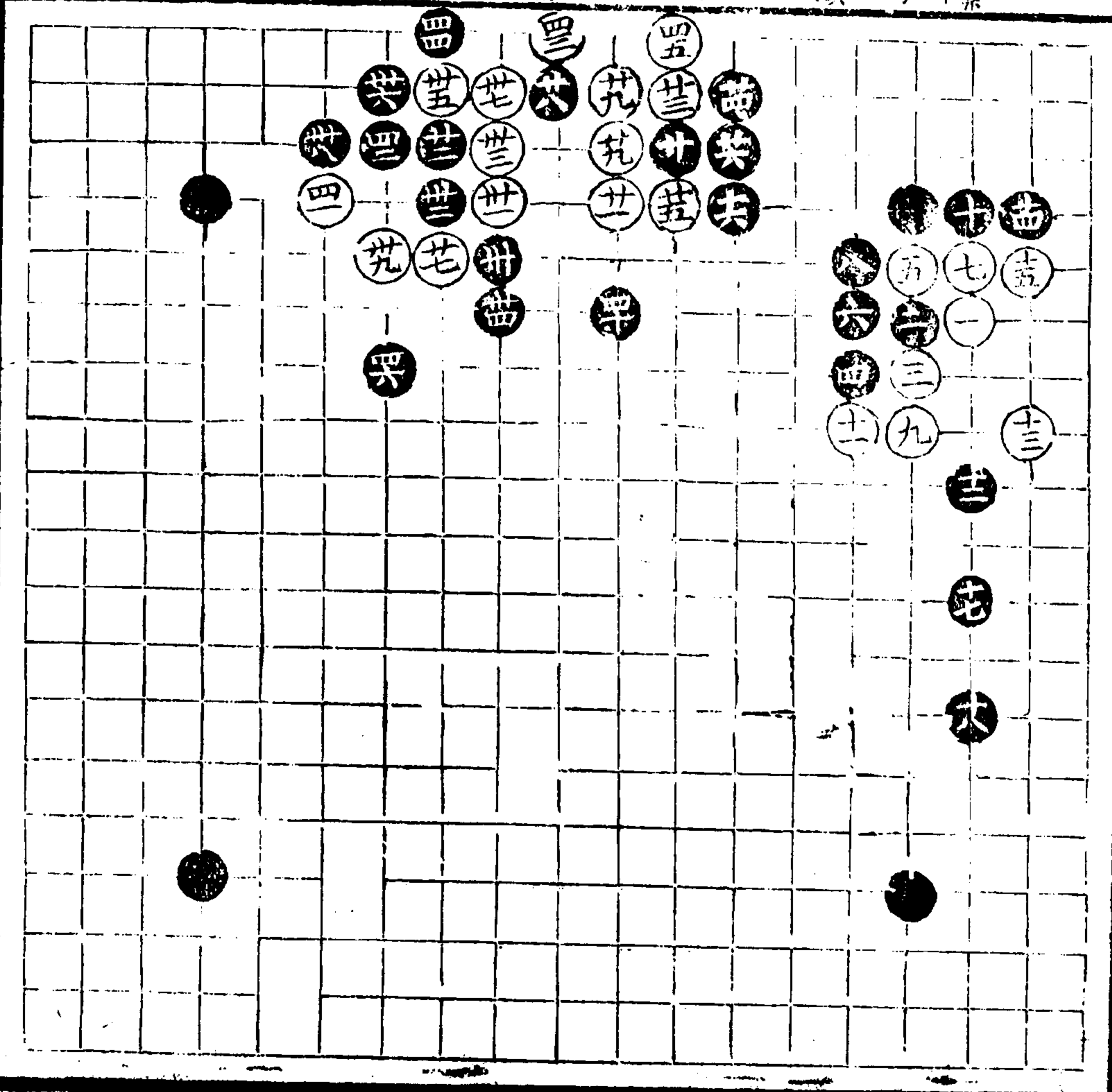
大摩流元起手式

竹身一局 四十六着

鎮神用懸紅子對子倚蓋用懸黑壓緊
中史察報則子受子者若用子
酌蓋及子或象彼亦可以月強對子
相當嫌子敗敵

四勁五至十一彼此皆正十二奇兵真
持出人意外妙在忙裏偷閒攻人子我
欲領現之候十三亦足十四十六先立
後飛有序十七級不得十八緊不容白
再拆張勢十九投亦正二十擊斜飛大
之用俾則認蓋使白乘機一號一夫一
虎一粘然後七二大飛占去實地廿一
不得長廿二以守為攻合用三十一
尖按緊有力故逼勢更勁廿三縛防立
廿五落打廿八三十先觀後捺有情
卅三是卅四長縱白內活意在顧勢
先若二九下過則白五七長黑六四顧
白九六打一子被擒卅五卅六卅七卅
八皆必然之着卅九長恐黑虛門一子
按去虛根四十有見四四細防白一捺
一立或一捺一行之轉換四六此後
白步受制勝負見矣

徐意 十九着或投于上六三用筒
正用鎮懸提不着夾于八三白開起
黑四二開白必五二尖或五三副則
急宜小尖顧角切不宜照顧一子致
角受傷白五二尖後黑七四副白粘
黑三五尖白八五開跳黑十三開

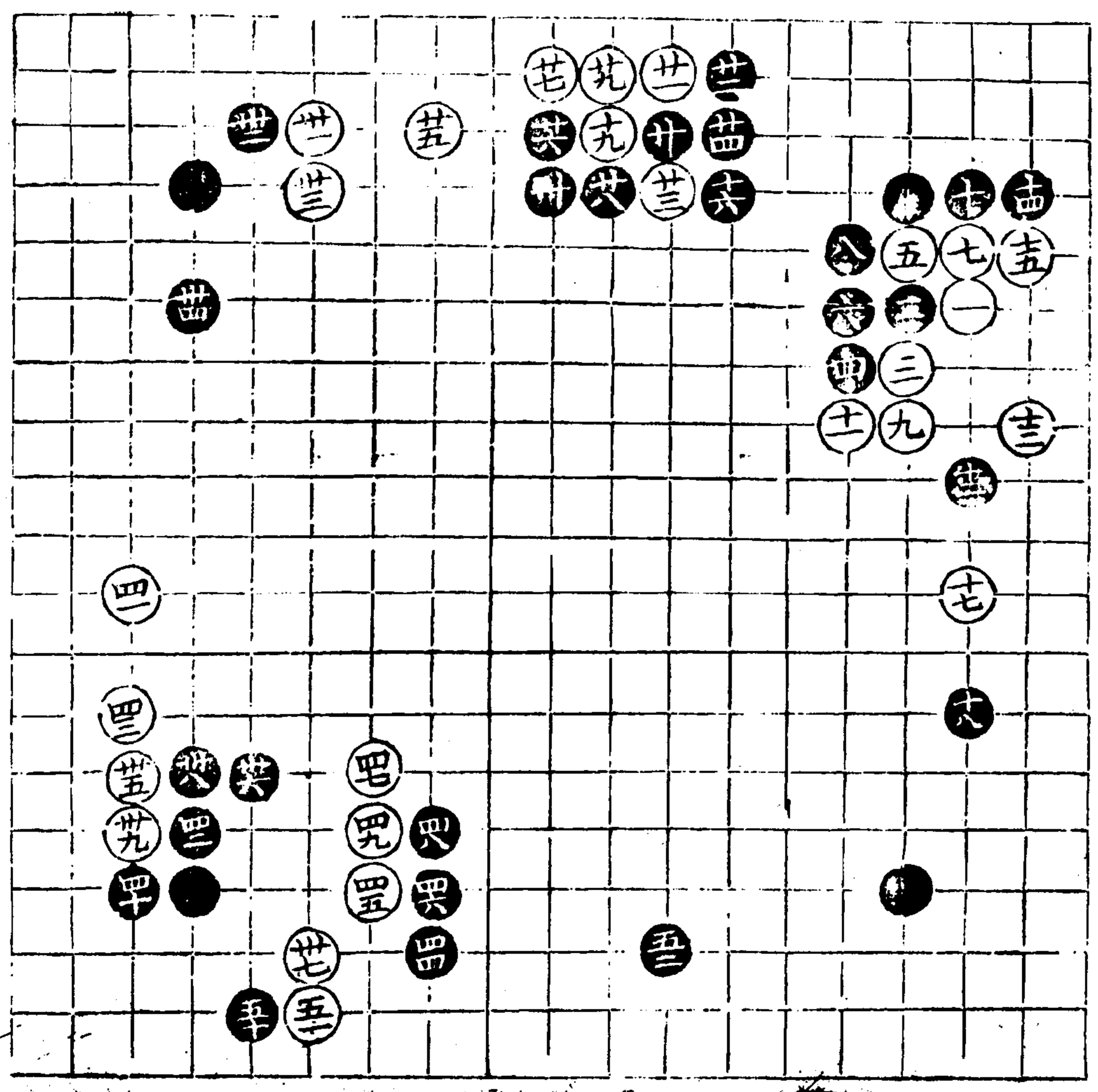


第二局

五十二着
廿一着變

廿一練廿三打廿五拆餓子活變活避
前式一高廿六妙忘上下兩打廿七是
若四九點黑則十二立卅一必不可緩
不然黑七二靚白必八二棚如白七三
行黑須八二進白九二頂黑六三號白
六四捺黑五三連白九三粘黑六五夾
白七五昂黑六六長借降白實角以張
邊若白八二棚黑七三起白長黑又起
白又長黑斜飛卅二尖乎常中之勝着
若五三飛則白六三過卅二不得不起
卅四開細若大飛恐白二四一托易手
活角卅七適于三六亦誤讓法若黑常
折黑先五二飛後三五尖使角先尖卅八
六四壓勝與倚四十強白或卅二所應法
詳于鎮神頭五九六十兩變中四一
折亦正若開黑又當照常一倚一馬白
一疏一粘黑然後適于六十一勝約于
平十三口二是若倚角反讓四三不得
不顧四四緊四五至五一必必然之若
五二緩不待若有嫌奈領使白來分便
竟三子失勢

餘意 如平角被收後黑須三五
索領而不應殺法須知白竟五二立
致黑必棚白二一點妙任黑多才美
應皆殺詳于殘局內



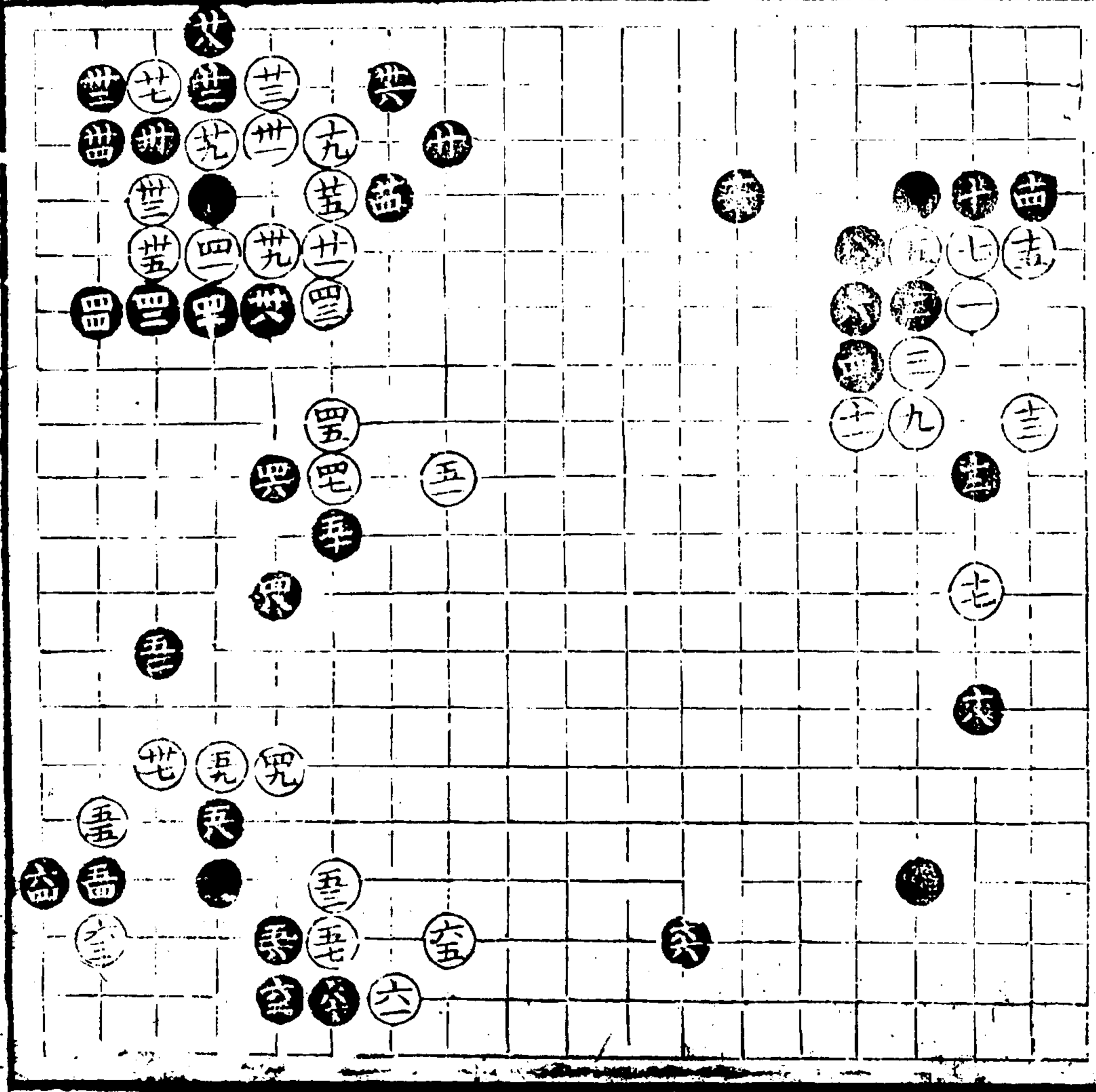
廿一

十一

第三局

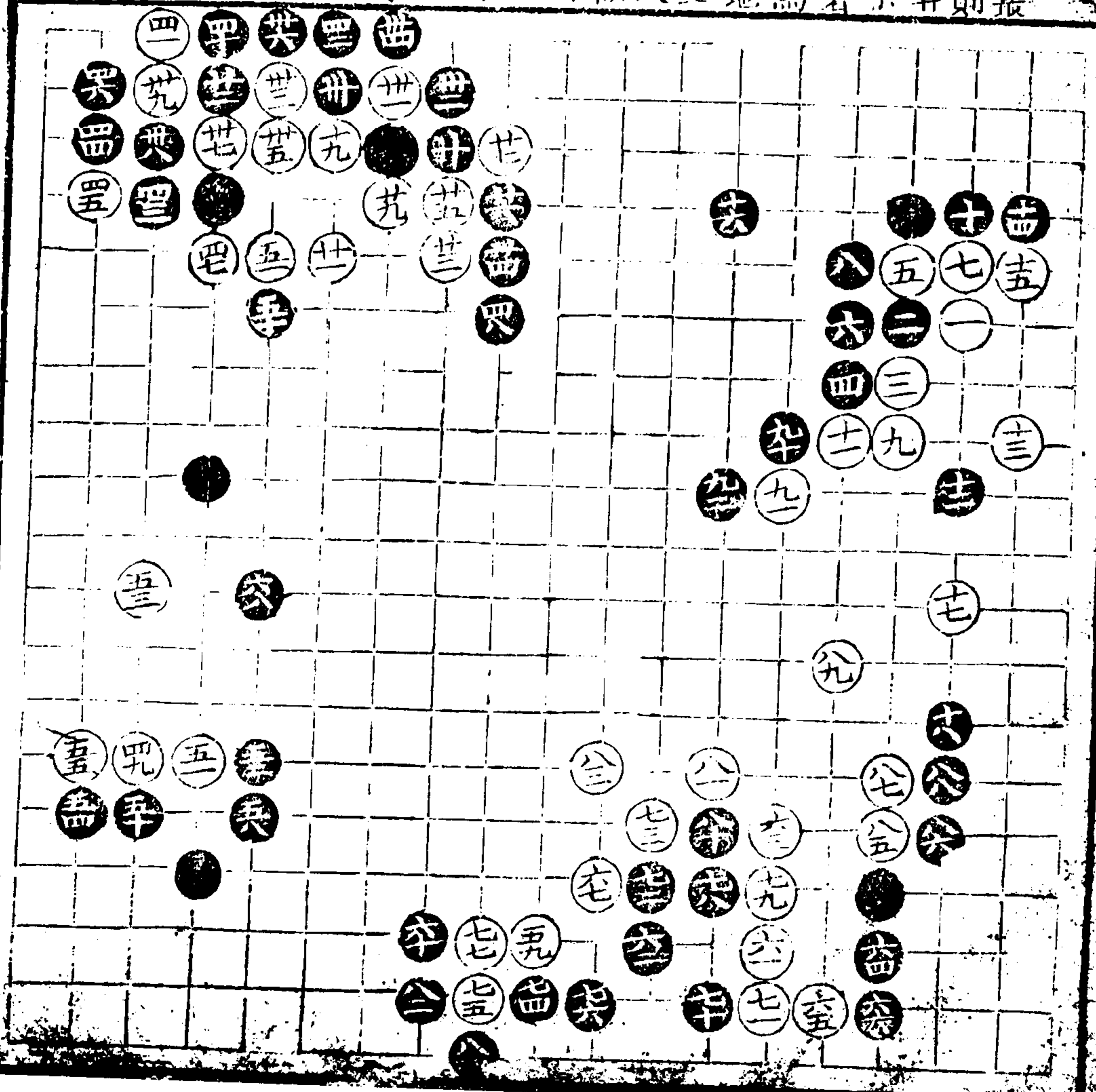
六十六著
十九著變

十九亦止廿夾好勝于用倚用
 解則緊廿二閉勝飛廿四先觀
 有深意廿六收邊大或三五尖
 領待白八五閉雖黑則十三閉
 穩亦是一法廿七落得夾廿八
 有見若三四粘白渡反淡白生
 情廿九至卅五皆是卅六似緩
 突緊一以收固邊勢二且占官
 破眼卅七不得不投之着卅八
 飛觀有意四老成四六四八
 借攻白勢頌我界乎常中
 要着五十落得虎五二老成五
 三至六五皆正六六緩不得
 餘意 六六後白若六三分
 黑須六四謹倚切忌小尖白
 必五四斡黑上打好不宜下
 打白必粘忌七四打出被黑
 提去一子黑七四長白四三
 行黑三四長白三三欄黑須
 二四立勝撇如撇白須八二
 先托使黑外捺而後二二一
 約七二一退白使得先



第四局 九十二著

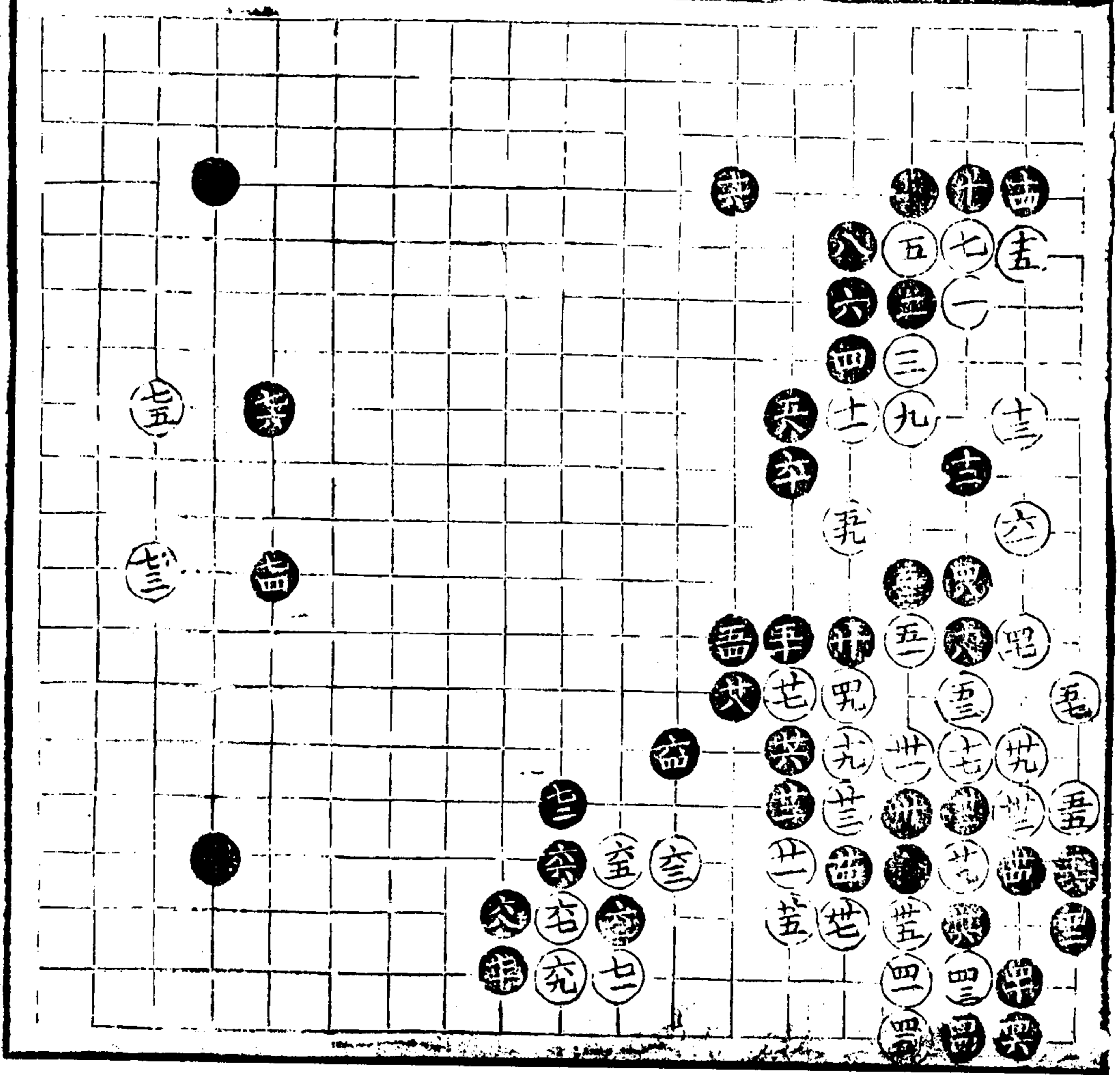
廿三開防黑先觀後飛此法最宜于對子廿四強如九六掠則黑九四退占實地而得先矣廿六妙或八二五亦佳廿九緊倚是三十至四七俱必然之著四八勁而大五十伏兵五九為左右拆地六十左約補完角地勝右網約六一饒子活著六二中分有胆六四先顧現角六八伏兵遠極為後黑六三一子款出一黑一打之後破征地也六九不得不領七十至八四渡出者片八三不得不慮着貪立則黑一打一開究竟劫出八五八七護斷得先八九聯絡少不得若他投黑則先顧六七後觀八七又于四七轉起則分白有情九十九收大



第五局

七十六着十着受廿八先

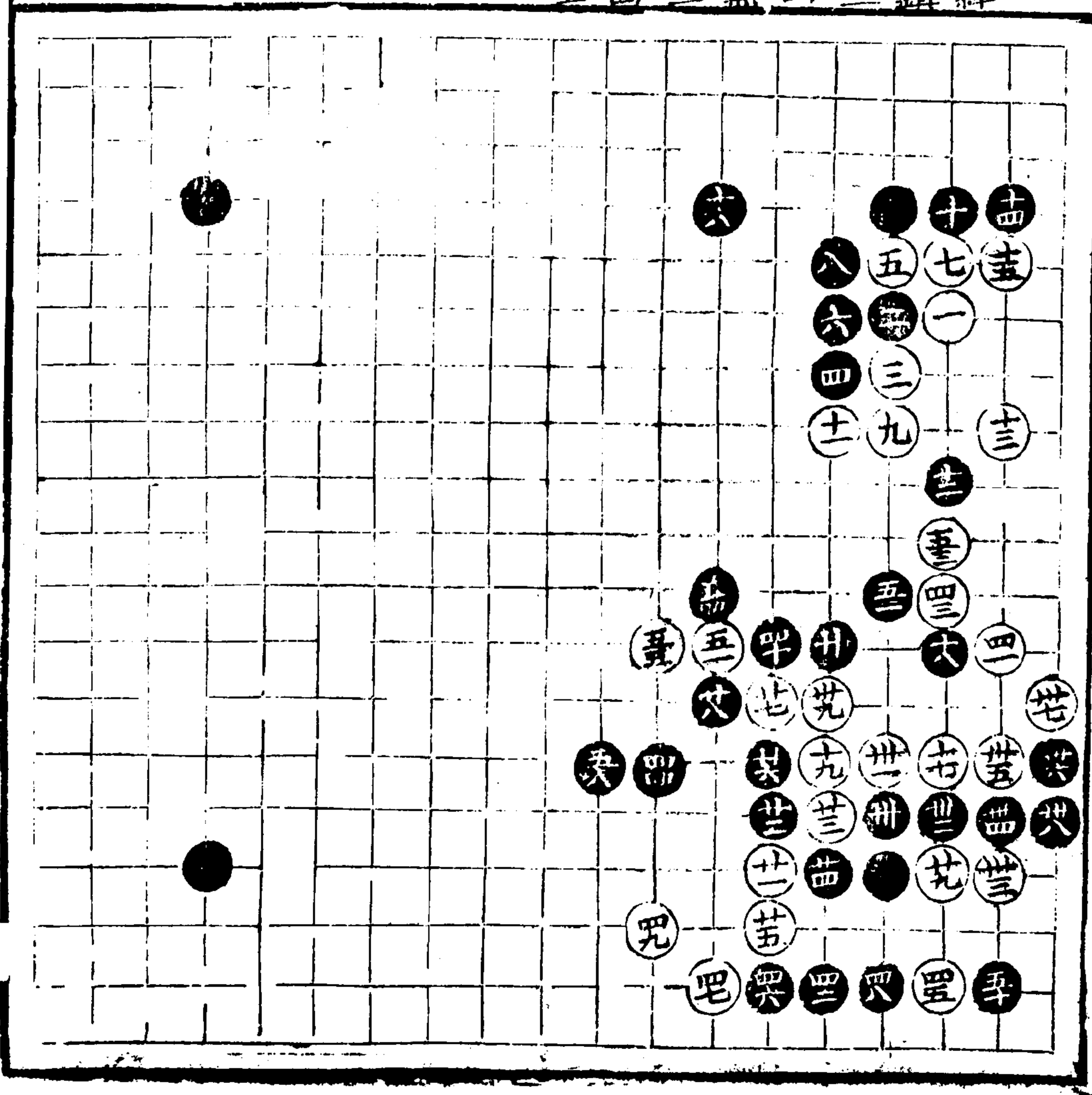
十七亦饒子不得不分之着十
 八強二十是廿一落得蓋廿二
 用得當廿三至四十皆必然之
 着四一是不敢三二棍者明于
 劫之多當四四結落得多一步
 且使白緊一着四八讓一步是
 如若一九持白四八幹黑四九
 打白六八出黑斷白五九打黑
 捉白七八轉頭黑只得或閉或
 虎白三七趕黑粘白十四打黑
 又粘白一五立黑四一活白亦
 活黑殺四九落得粘五一細五
 四穩五八六十收得緊六一只
 得凌六二似乎收遠實以顧腹
 六六強六七斷亦是若于十五
 捺黑即四九長白粘黑八三進
 占官搜根以後白步受降不
 終局而勝負已見七四七六可
 以收腹故竟收腹七五若平角
 十五捺黑當十四縛出白斷黑
 十三欄下白撇黑約白粘黑馬
 則半併已為黑號



第六局

五十六着
卅三着變

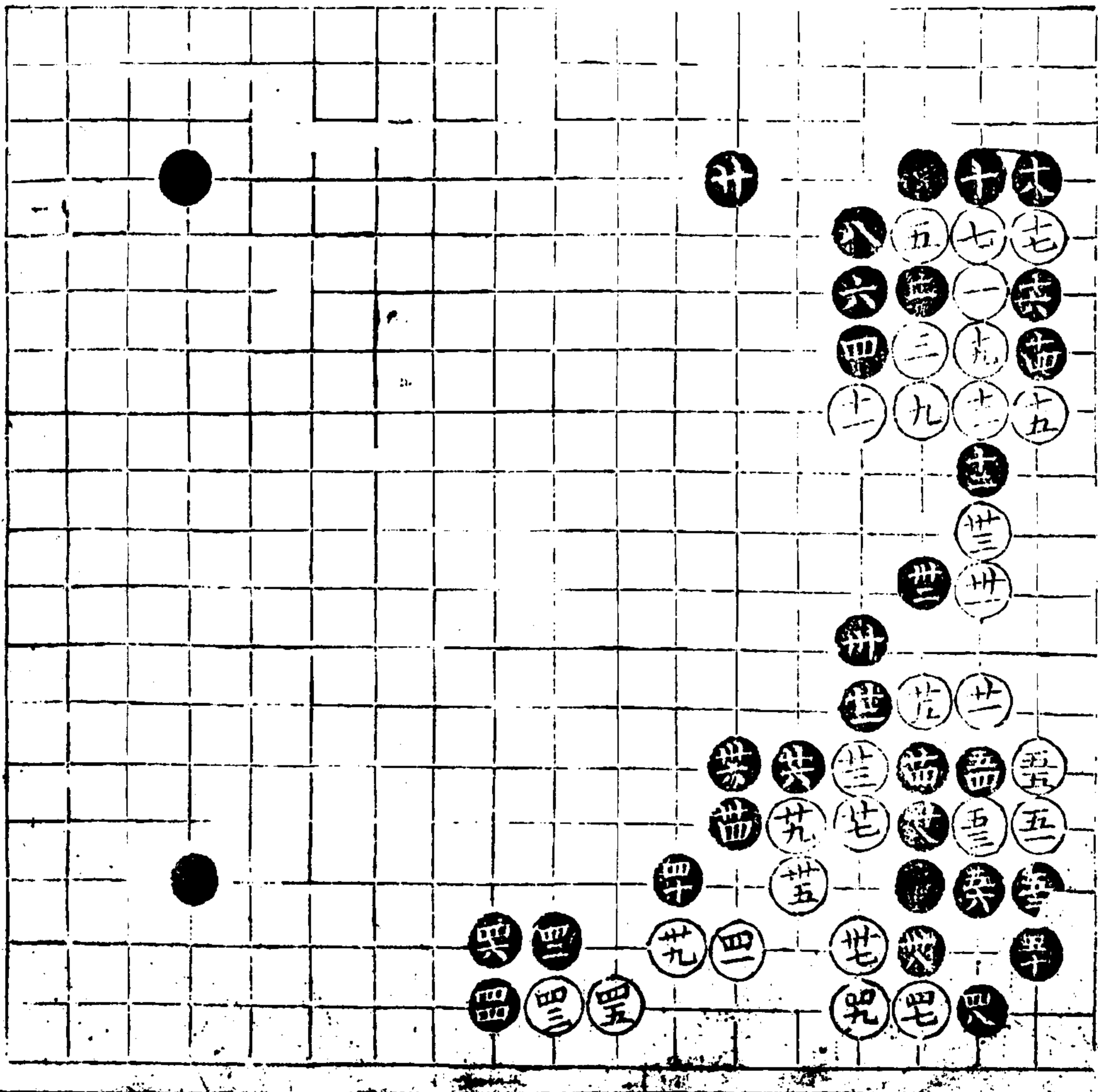
卅三亦救急法卅六不得不縛
 忌一五立一四縛其說詳于鎮
 神局中四二是忌四二閃與三
 三捺其說亦詳于鎮神局中四
 三少不得四四絢四五閃雖無
 用猶有餘想若竟六二欄黑三
 二閃一着補完四六落得行四
 七好若彼誤七三斷則湊七五
 一打四九五十兩顧皆是五一
 落得斷五二落得虎五六老成



第七局

五十六着
十三着變

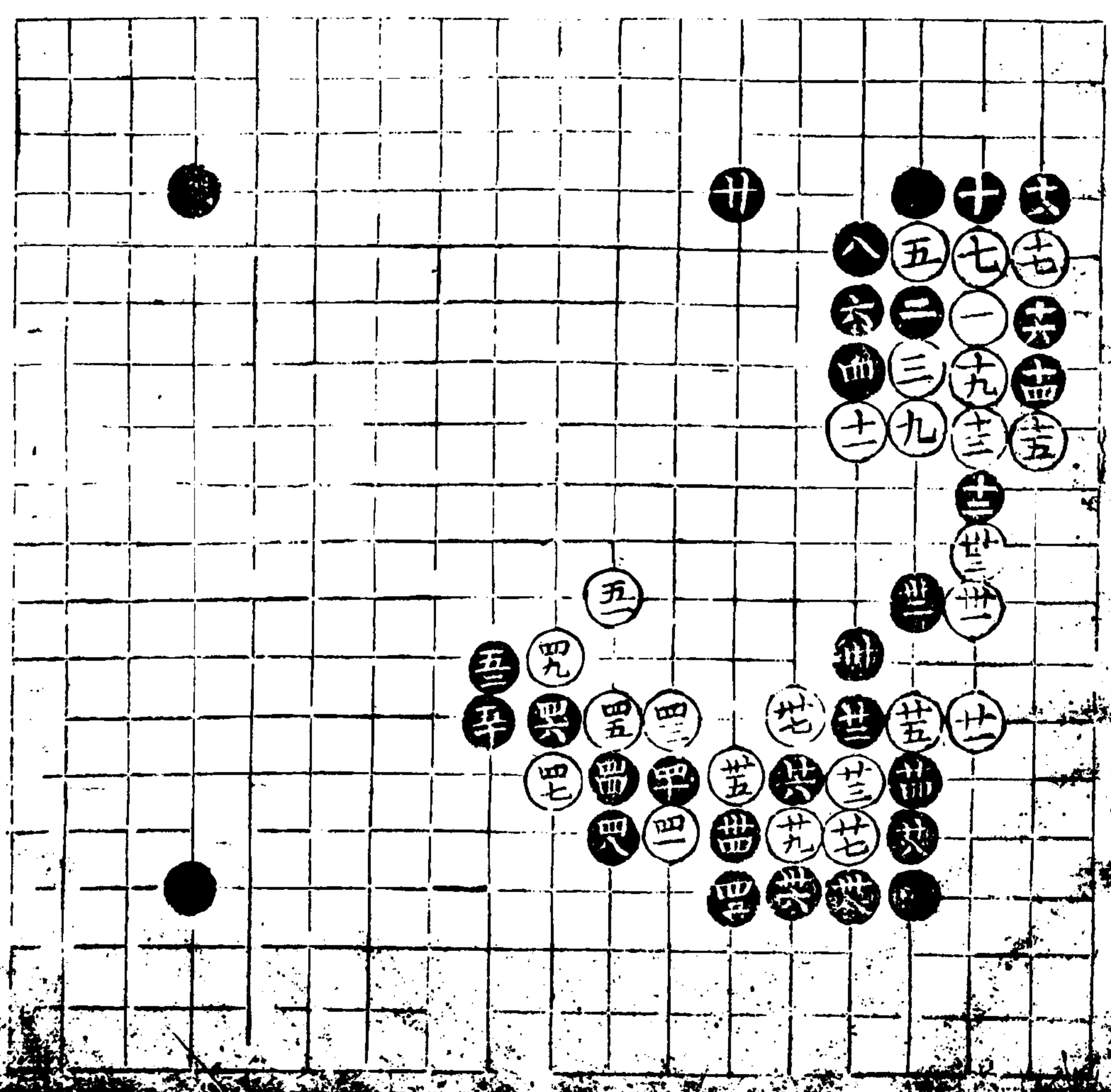
十三亦是一應法十四不必點寬寬寬
 四飛願十六十八落得收打一小一步
 防分十二強廿三廿五組斷亦棋途斷
 處生之意廿六轉打切忌用打二十
 是使白而受制勝粘廿一不得不顧
 卅二細者七五先捺恐白一打黑一防
 白一提黑一起白粘黑逆跪不待洗則
 白蓋二子矣尖後白知七六打黑卅十
 三頂白長黑隨白十一縮黑十五原白
 九二逆黑八捺白抵黑卅白二六有
 黑逆白一斷白拔黑斷白提黑粘
 白粘黑又拔白提黑二五約白粘黑趕
 白又粘黑六七粘白七五粘黑去九七
 飛單白逆卅四得粘卅五避水川六
 以逸待勞法勝七叫下纏卅七尖為卅
 九飛地四十好四一不得不退忌三九
 行四二妙于用懸不容白沿边行四三
 至五十俱必然之着五一一三流得着
 五四先冲細占官留點
 餘意將來黑得先四十五白誤斷
 則受黑一點之患又黑蓋後白應法
 不可不知當二八虎若誤于十一立
 則黑點白粘黑透白斷黑冲妙非斷
 白則截七子矣



第八局

五十二着
卅五着交

卅五亦是卅六卅八落得收四
 卅是若恋子便劣四五是四六
 強四七落得打五二轉頭大
 餘意 以後白捺受撇白若
 中心一虎黑須九九透白必
 九九顧黑欲侵八當九七飛
 點
 此局不過引申前局不打
 故
 卅九粘



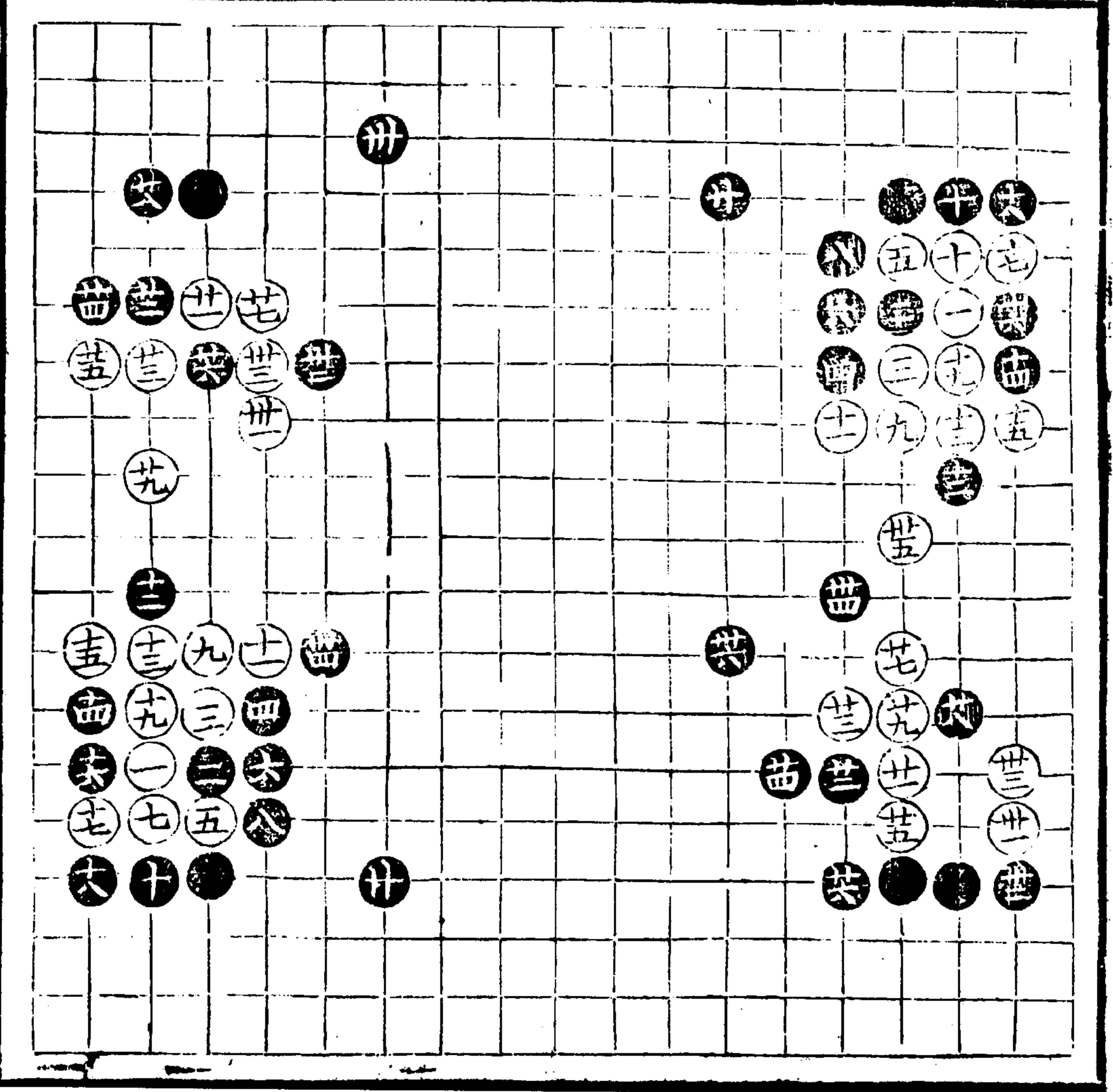
第一九變 三十一着變

十一變通避七三蓋扭之套廿
二廿四緊廿八伏兵三十廿二
非但顧斷且杜白將來或飛或
縶之患卅四先點卅六後飛方
有意味

此變見廿一投于四六廿二
廿四即當一壓一長不必內
分恐識力不到非失利必先
先 餘意 白或一冲一斷
黑須先打後双既有卅四卅
六兩着黑有暇即須六八七
九一捺再捺收頭取勢

第十變 三十四着

廿二又二應法廿四立勝三五
退廿六斷細若三四先顧則白
一虎補完廿八是切忌四五一
洞犯點廿九妙于不急搏黑字
誘黑恋子一行使生轉變三十
如先占實地不恋一子卅一
不得不門卅二伏兵卅四勝別
投不容白二大
此變見四六一投黑應上下俱宜



十一變

十四看變

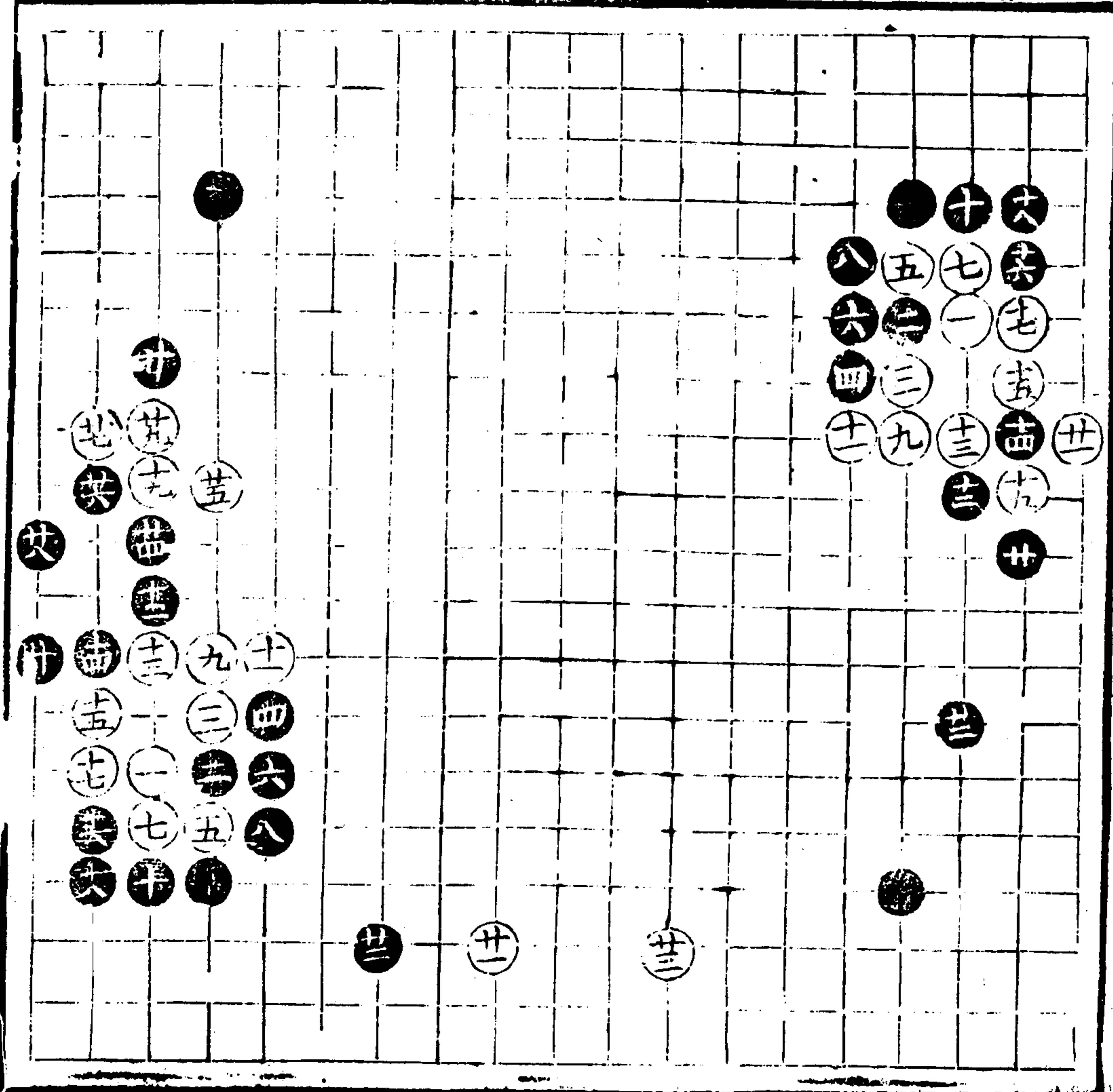
十四妙勝七二點十六十八點
十九亦是廿落得打廿二有見
若粘一子便劣

此變見十三一欄之後十四
即當撤以防撤十六十八妙
在不顧一子護斷兼收實地
廿二大飛之後審領通盤大
意已操勝勢

十二變

三十著

十九外降勝打子過得緊廿一
活潑為兩折計如或投子
黑須四六壓勝二五吊白
須一捺再捺白必一打再打黑
便乘一得兩廿二內約收見在
實以勝外約廿三線不得廿四
至三十活法有序
餘意 廿八席不如九五一
捺竟出更勝于活尚白有十
五一門之看宜用內活
外三十立白必立斷黑活白
必閉連黑若二七立白練黑
須先粘後關黑如不二七立
高子四七起待後去局相持
之時乘須則有九五斷之套



一老

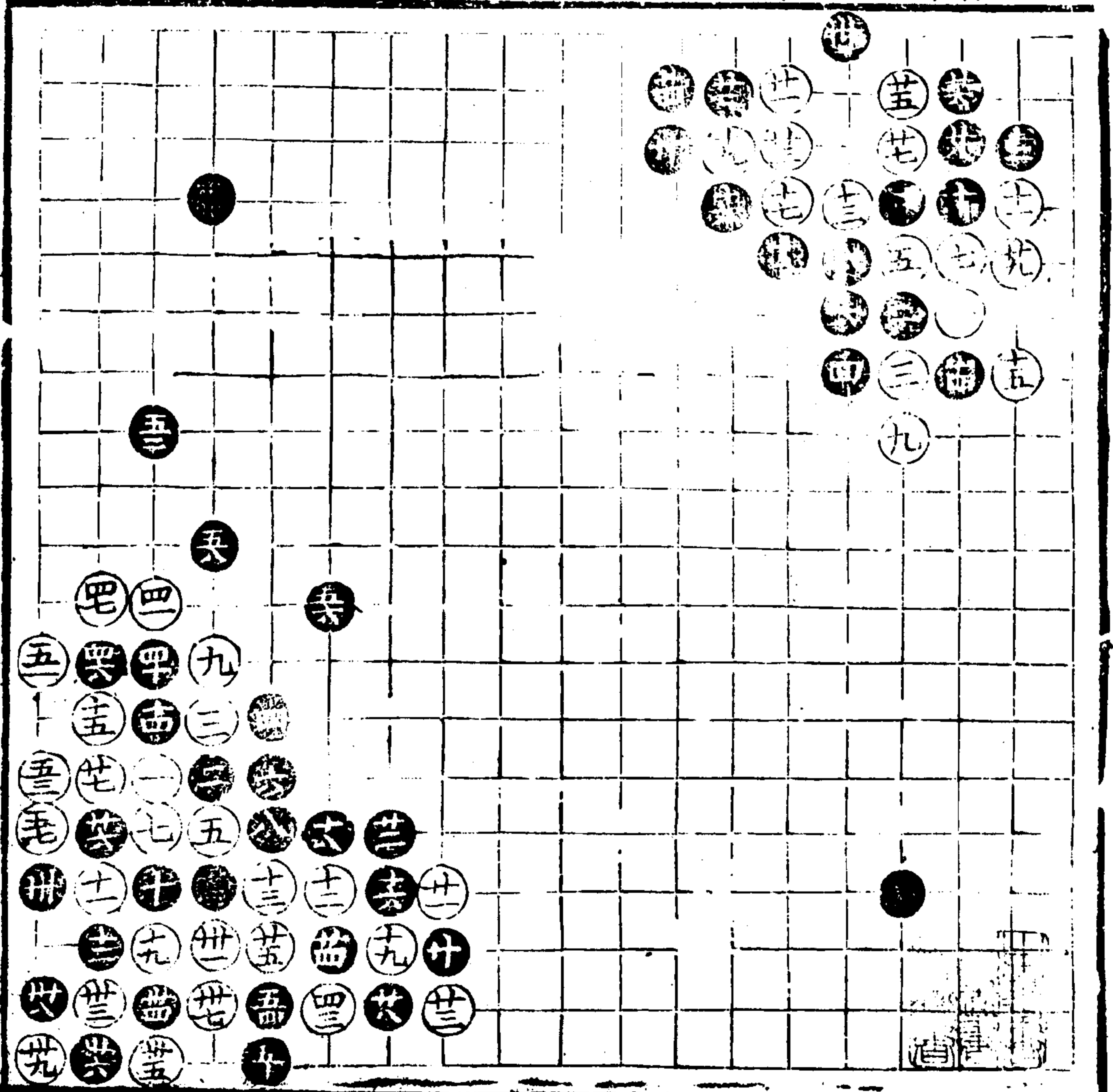
九五

十三 三十八 十一 著變

十一北緯設斷有序若先斷恐黑四一
 立白五二誤擱則受黑一打一擱任白
 或立或先終成敗局當于倚黑變中恭
 現白下欄必三五立則又受黑一斬一
 勒一收之患于三亦饒于必斷之著十
 四伏兵十六到飛妙勝在右而打十七
 是若三五立黑開白冲黑擱白開黑又
 粘白必拆黑冲白托黑須先幹使找
 白四子若白不拆而一七開黑須一八
 頂仍截白四子十八緊廿一虎勝廿
 二落得打三十好若一四歸則白一打
 一點勝若一人緯則白一捺黑粘白三
 一捺如黑撲白捉黑須一二尖白一
 行黑跌白提亦勝于劫 此變見十一
 十二黑緯後斷受于者未免著此熱
 此便不愛欺

十四 變 五十八 著 廿三十一

四全九 四合九 四合六
 四九合四 五五合九
 廿一廿三轉換法廿四若長亦穩廿六
 打是此時方見十四代十三然則七至
 廿二必然之著卅四卅六於于從卅七
 情卅七至五十亦不易卅五一
 若不急提非但多劫且有連收之患力
 二有見預為五六五八收留之
 餘意 若受兩子
 六次顧于八四三後布
 對子五二當立于二六以為
 地先開于三四後撤于三四亦相常



十五變

四十四着
十七着變

十七立不如前變之行十九冲
是廿二是忌虎廿三廿五亦絕
處生情廿六落得打廿八是三
十好着先外排則彼白紳活卅
一欠細卅四好卅八穩勝粘卅
十好四二四四足

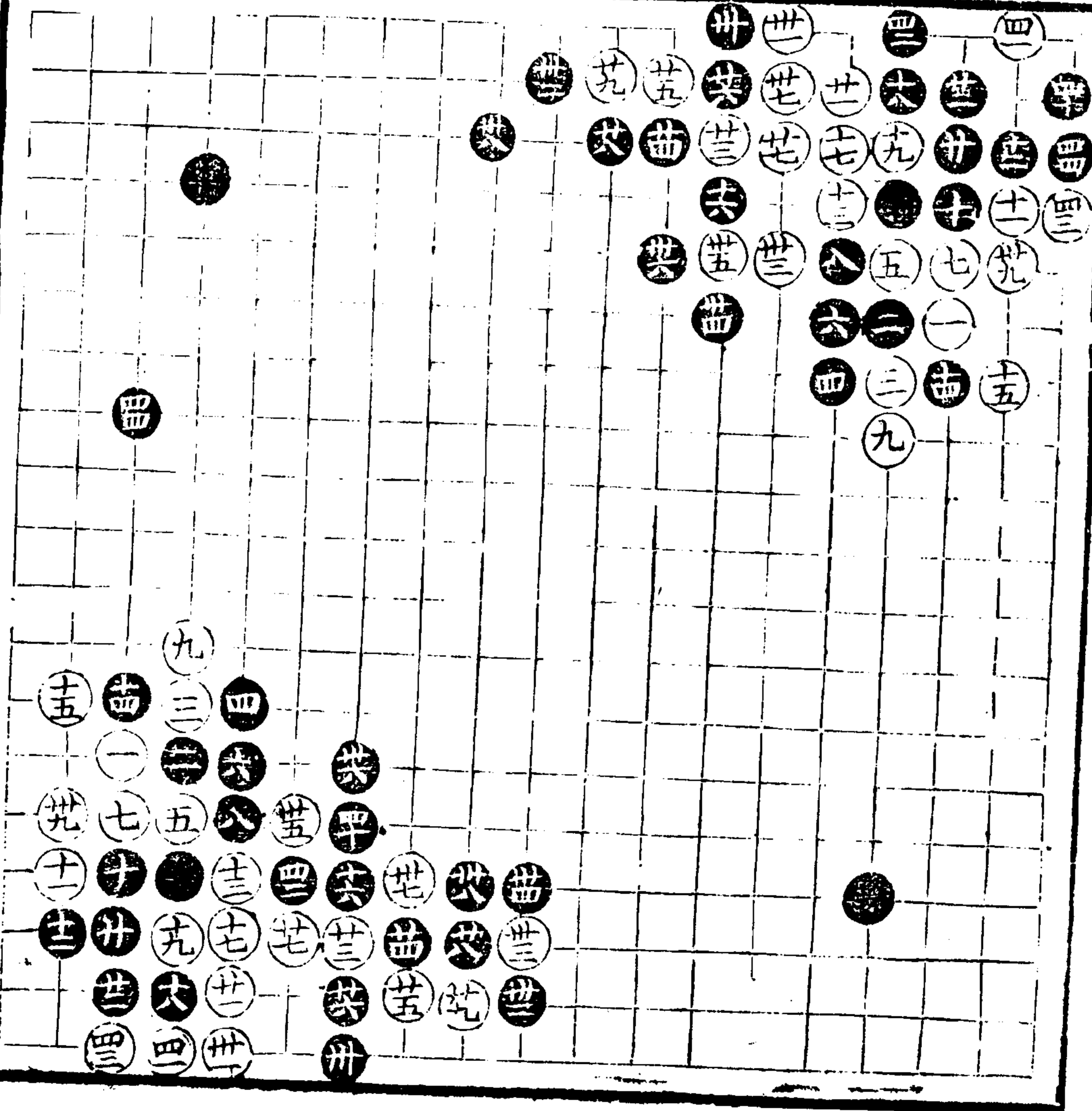
此變見十七之謬雖卅三卅
五場力謀生終敗于三十一
立四十一虎成天眼殺

十六變

四十四着
卅一着變

卅一妙卅五是卅六隨手卅七
至四一皆是四四小網不容白
來投三六

此變見卅一一立之妙遂能
轉敗為功然黑雖失角外勢
復漲且得小網一先



一老

六

十七變

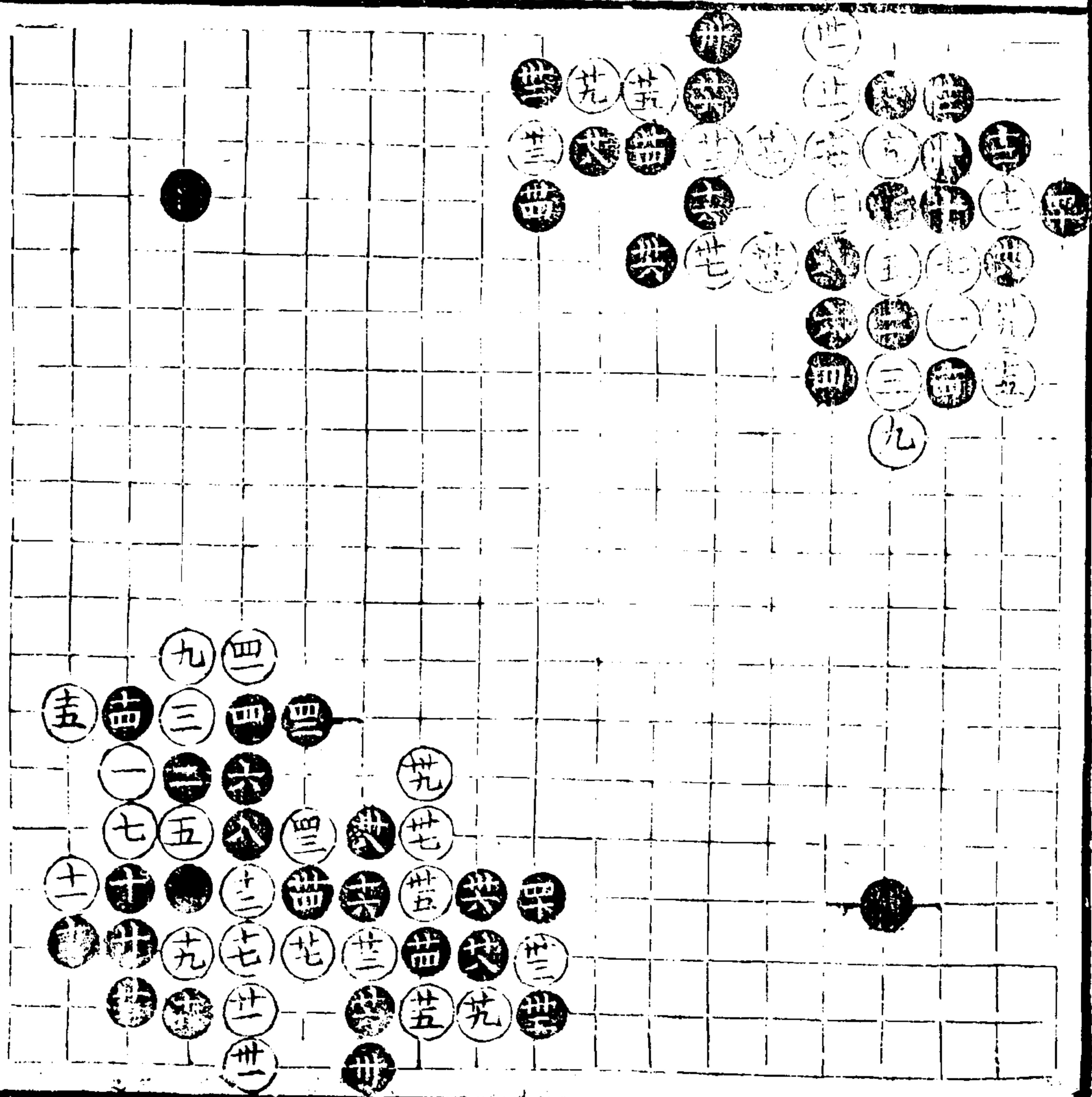
四十着
卅六着變

卅六妙卅七少不得卅八四十
落得活既活黑占地已多四
子雖孤猶擇其兩側之勢益
見前變卅六一門之謬

十八變

四十三着
卅四着變

此變局外餘波摠見卅四貪
殺則白一斷一長黑于五七
一靠之後湊白一長一轉一
撲之巧



四子譜

十一

六

廿七

十九變

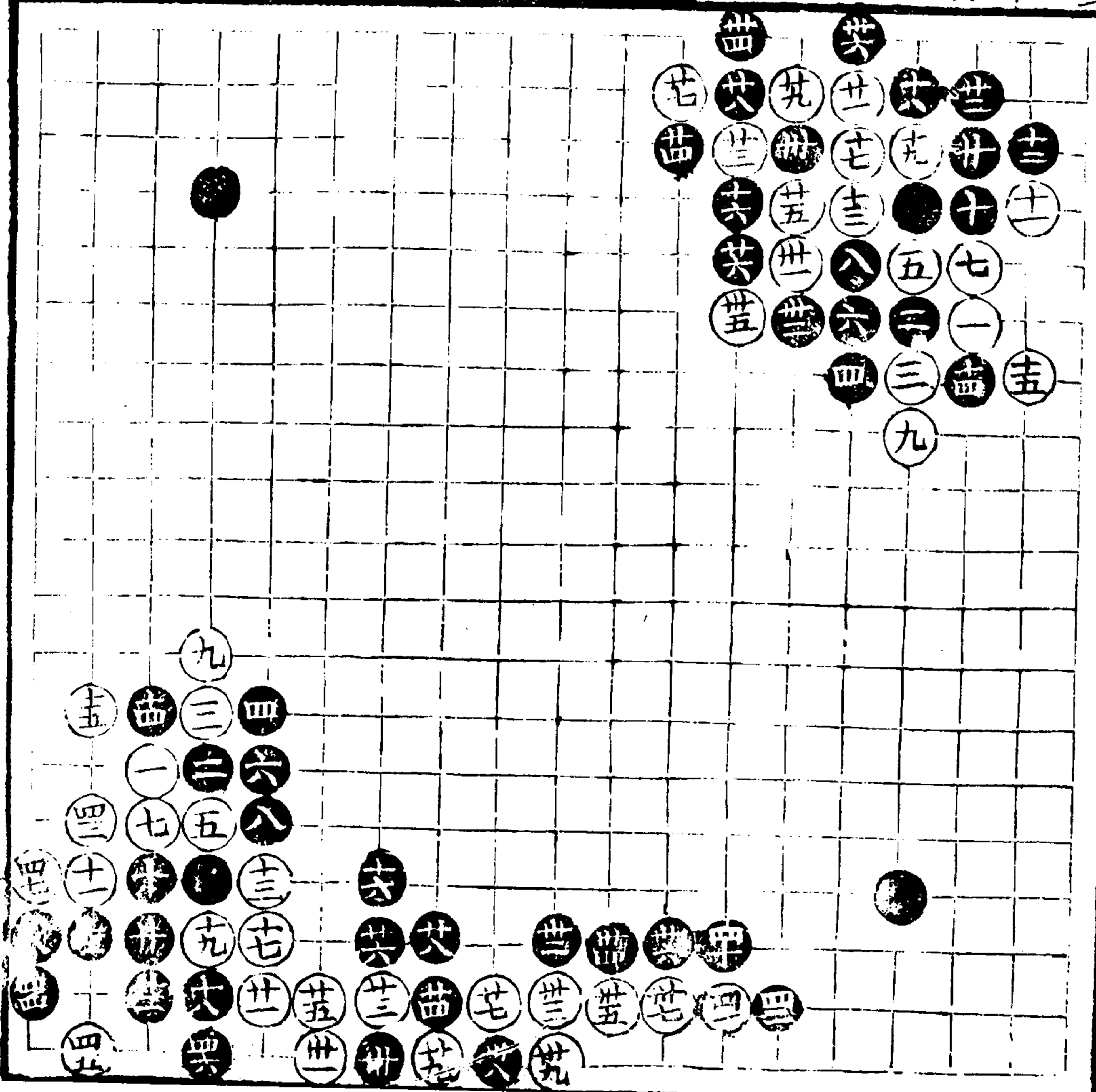
卅六看卅三全卅三
卅五看交

此變見卅五卅七卅九做劫卅
五生劫皆救急之法無奈卅六
善應終無濟于事

二十變

四十八看
卅三看交

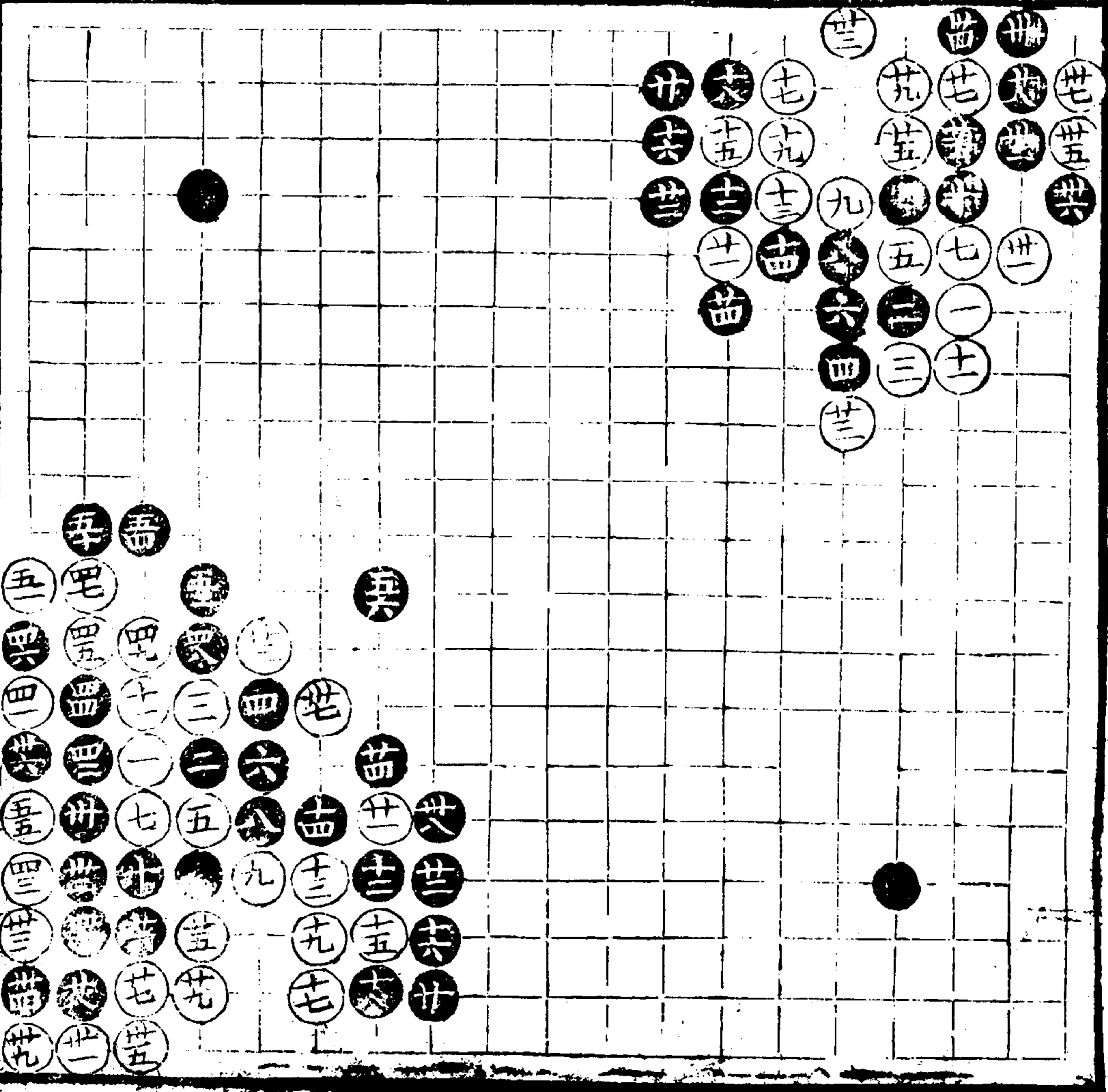
卅三亦正卅四緊卅五粘認當
三八捺黑斷白打黑亦打白提
黑當立以避劫此後白或他提
黑當二九下過亦借以收邊之
妙着也卅六鬆不得着三八長
白五二粘黑一二局着照常二
一虎便非白點黑斷白四縛
黑必撲外收則認白四六行黑
五六欄白三七做眼成持卅七
諾得夾卅八老成忌虎三十先
撲細着後撲恐白不提而粘卅
二至四二看有力四四妙四
六四八好此變見卅三關卅四
換提粘于二六遂成大眼殺



鮮一變

廿七着 九着變共四變

九先斷亦饒子誤敵法十亦是
 十一老成十二謬十二十五上
 七十九着法與前同意但施于
 此際則為勝着皆因十一先粘
 無十四一斷之代兵也廿一廿
 三緩不得廿七好廿八着四二
 打白須二三打妙若誤于四一
 打黑須五二長妙白五一打黑
 二二打白提黑提白又提黑立
 勝卅一立討先卅三寬法也卅
 七避劫法 此變見九一斷十
 一粘後黑十二使不信誤
 用斜飛 餘意 黑四二打
 白二三綽後黑提白趕黑
 一綽一打一粘之官着三變
 十二變 五十六着 五三金
 三十着變



四子譜

上卷

六

廿三變

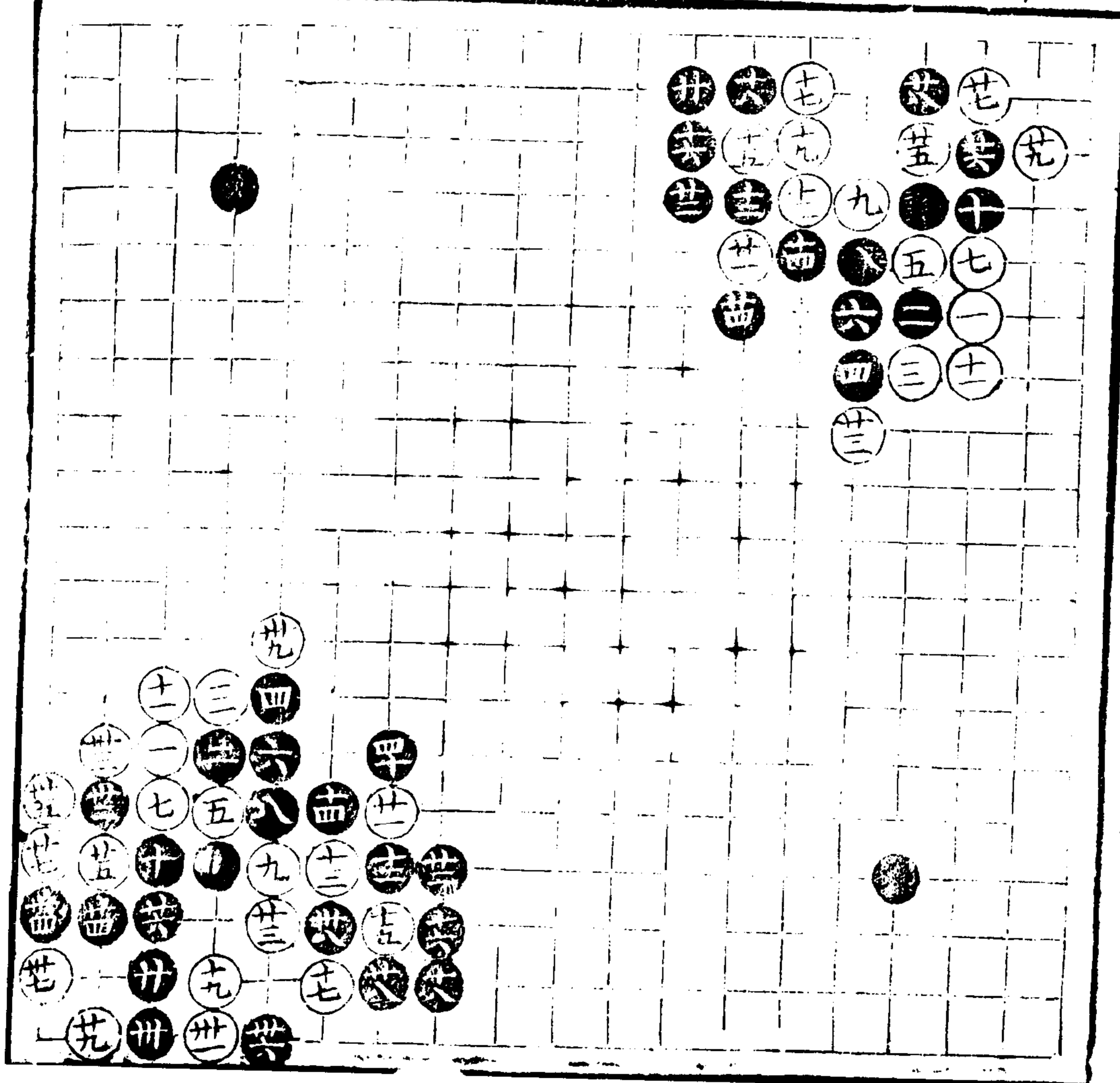
廿九着
廿八着變

廿九以申前意其說具詳于廿一變序

廿四變

四十一着
四十二着

十八十九...
一緩不得為後劫地...
先二二夾黑立...
五打白粘黑...
打黑粘白提黑...
立宛成持局...
而立于一白...
三二打白...
粘後白五...
不得不粘...
必然之着...
此變見...
套一夾...
成兩特...
廿五...
廿五...
廿五...



一

六

廿五變

六十五着 五五合四

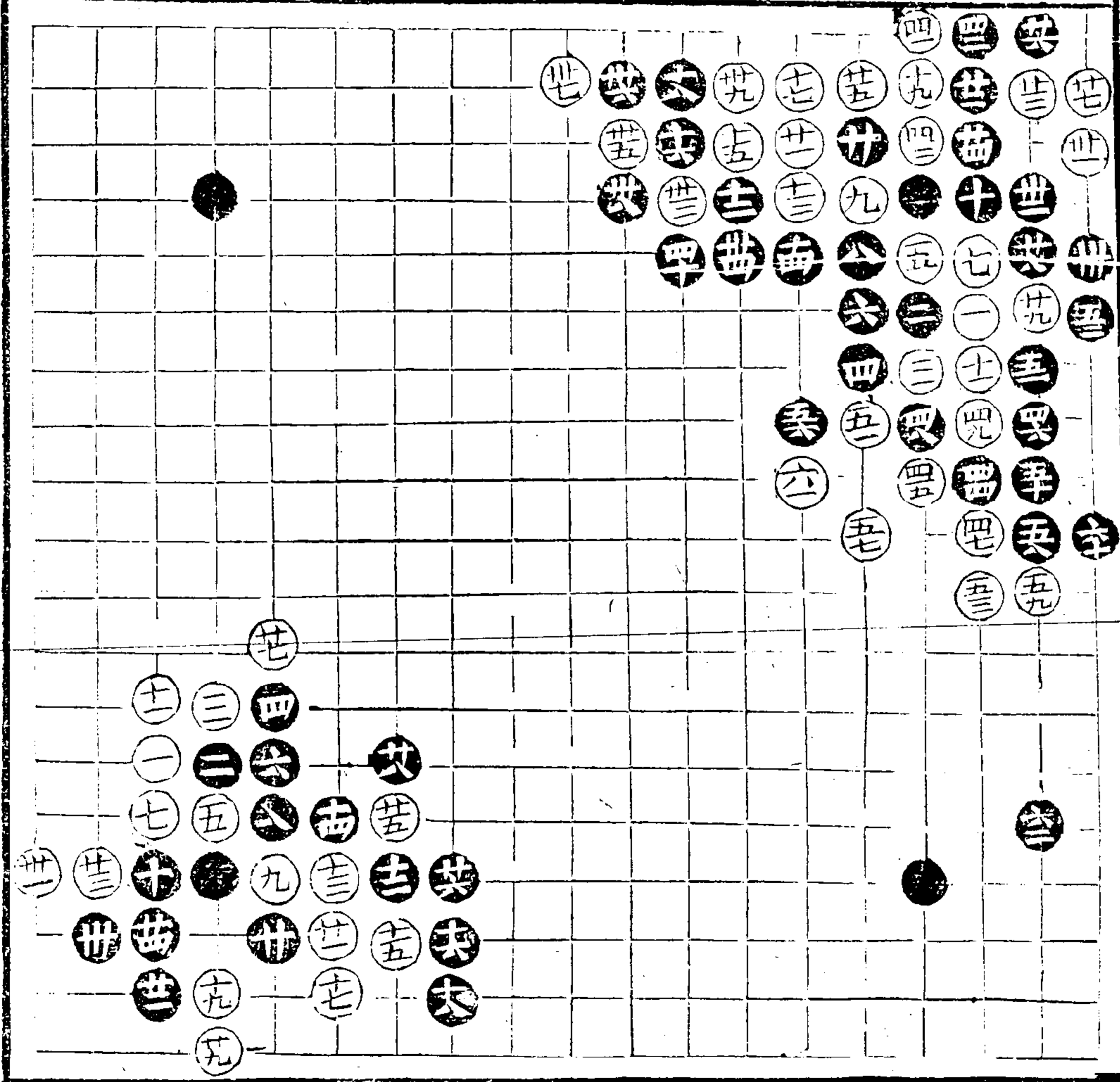
廿細廿三夾仍落舊套廿四好
廿五不得粘遊綽打廿六廿
七廿八廿九皆不易之着三十
好勝粘虎卅一妙先手破服外
二則成後手卅三卅五卅七卅
九亦死中求活之法四十五八
提為授角之應兵四四妙四五
差應若六四行則奏黑一火白
難情手四六落時火四七十三
掃騰入三擠奏黑三十長後或
疲或門邊角相通甚暢四八幹
妙四九五二必然之着五三
是勝粘虎五六落得掠六一亦
是六二少不得

此變見彼此遇險出奇坦還
無方細觀之竟胸豁豁然

廿六變

卅一着
卅二着變

廿三緊廿五廿七緩不得廿九
卅一妙手兩立 餘意 如黑
廿四不粘而虎白四一立黑
五二斷白六二打黑一二做
白點黑斷白提黑一四綽白
一五納雖成劫而緩亦殺
此變見二十打卅二欄廿三
綽廿四粘之後別高照此兩
位黑難謀生正交也



卅一

金手

上

八

廿九

廿七變

廿七着 十四着交

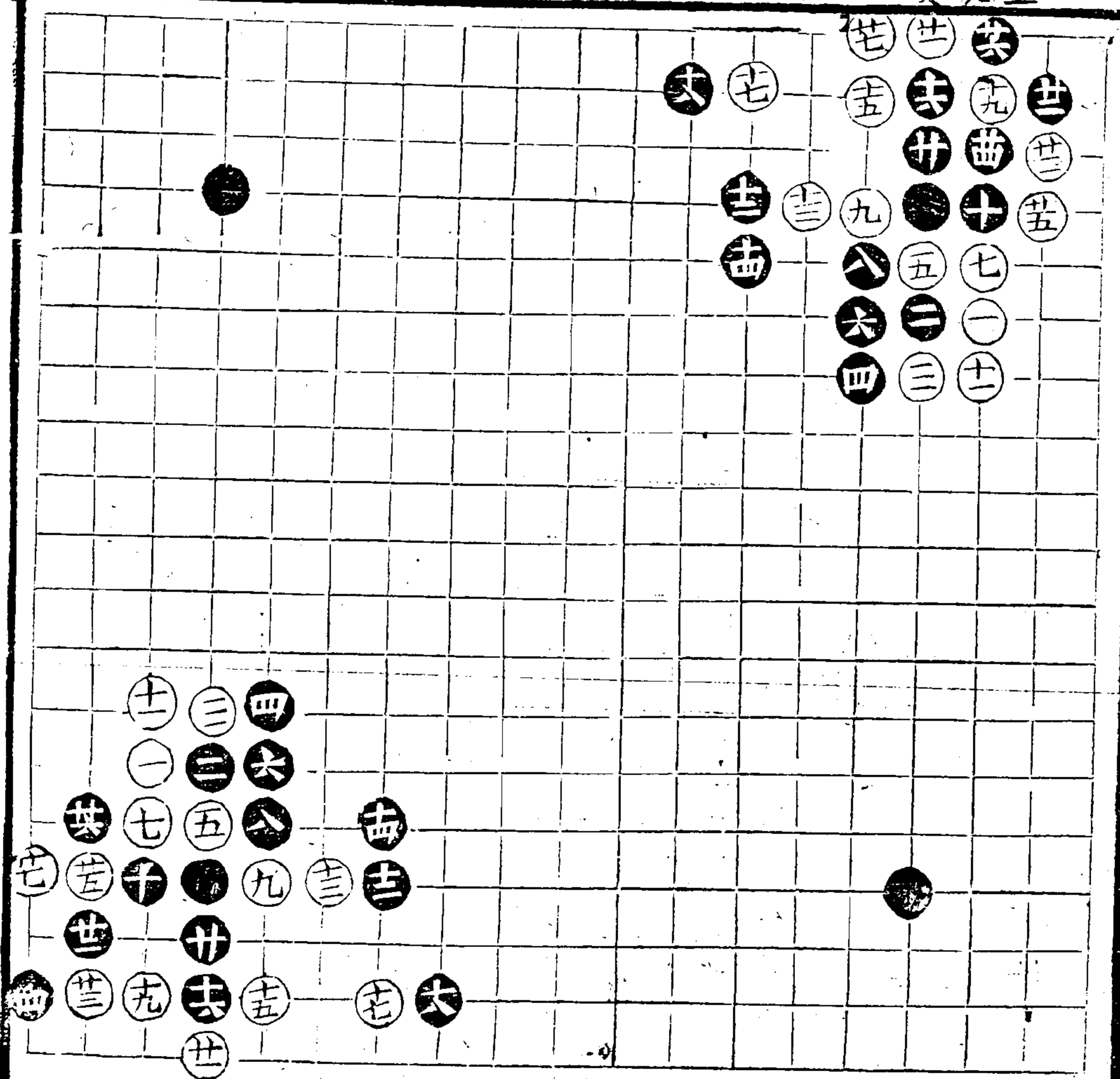
十四是勝欄十五二五開勝二
六開若二六開黑二四開白虎
期被黑三九斜飛虛單十八食
十九落得交廿三好廿五廿七
必然之着

此交見十八貪欄之誤則奏
白十九夾廿三捺之套

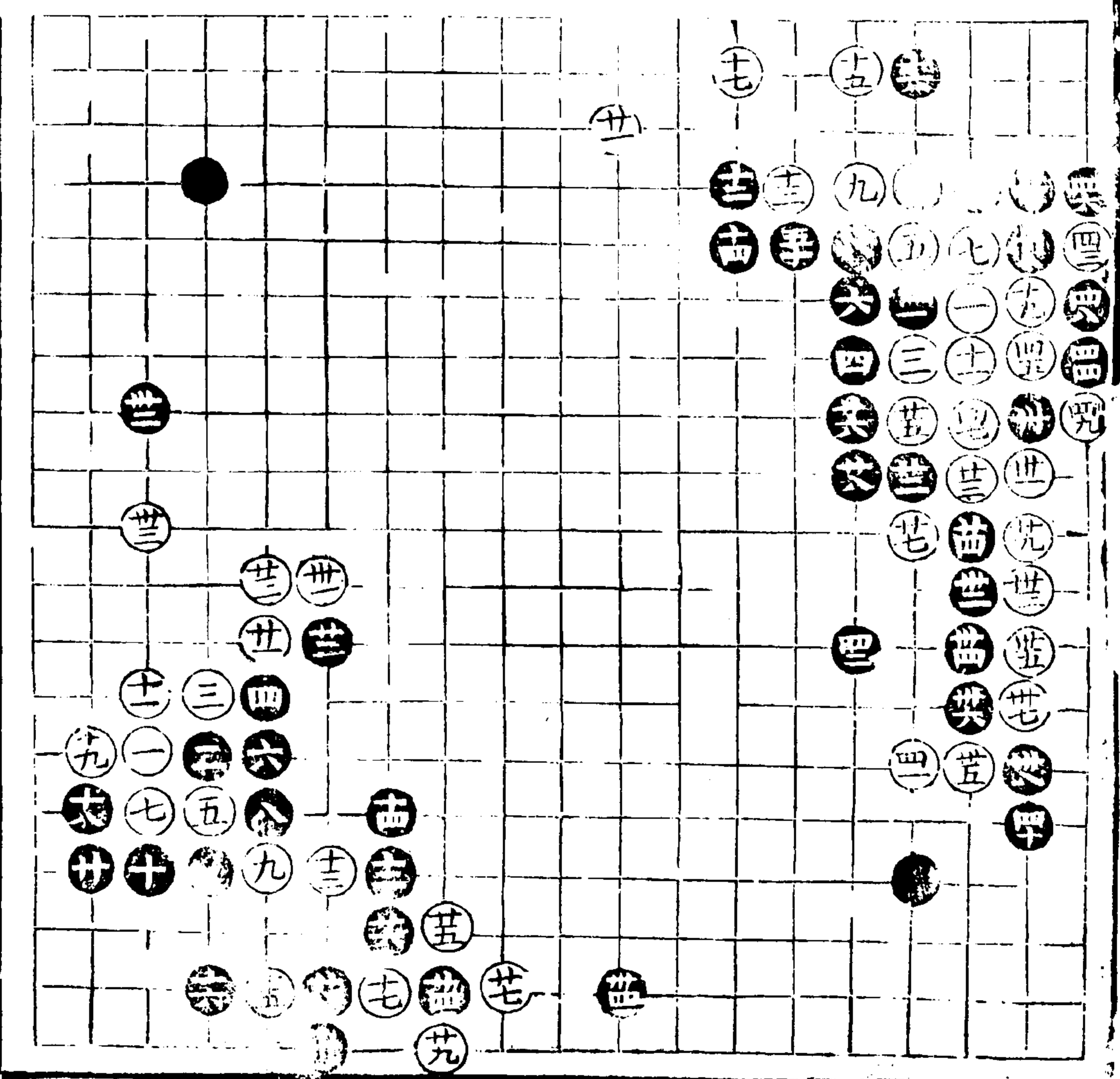
廿八變

廿七着 廿二着交

廿二小尖避捺廿五廿七妙
此交亦申前意見廿二雖尖
以避捺亦入白一換一立之
套 已上兩交舊譜也



五十一着
 五十二着
 五十三着
 五十四着
 五十五着
 五十六着
 五十七着
 五十八着
 五十九着
 六十着
 六十一着
 六十二着
 六十三着
 六十四着
 六十五着
 六十六着
 六十七着
 六十八着
 六十九着
 七十着
 七十一着
 七十二着
 七十三着
 七十四着
 七十五着
 七十六着
 七十七着
 七十八着
 七十九着
 八十着
 八十一着
 八十二着
 八十三着
 八十四着
 八十五着
 八十六着
 八十七着
 八十八着
 八十九着
 九十着
 九十一着
 九十二着
 九十三着
 九十四着
 九十五着
 九十六着
 九十七着
 九十八着
 九十九着
 一百着



過伯齡先生四子譜 卷上

卅一變

卅三看
十五看變

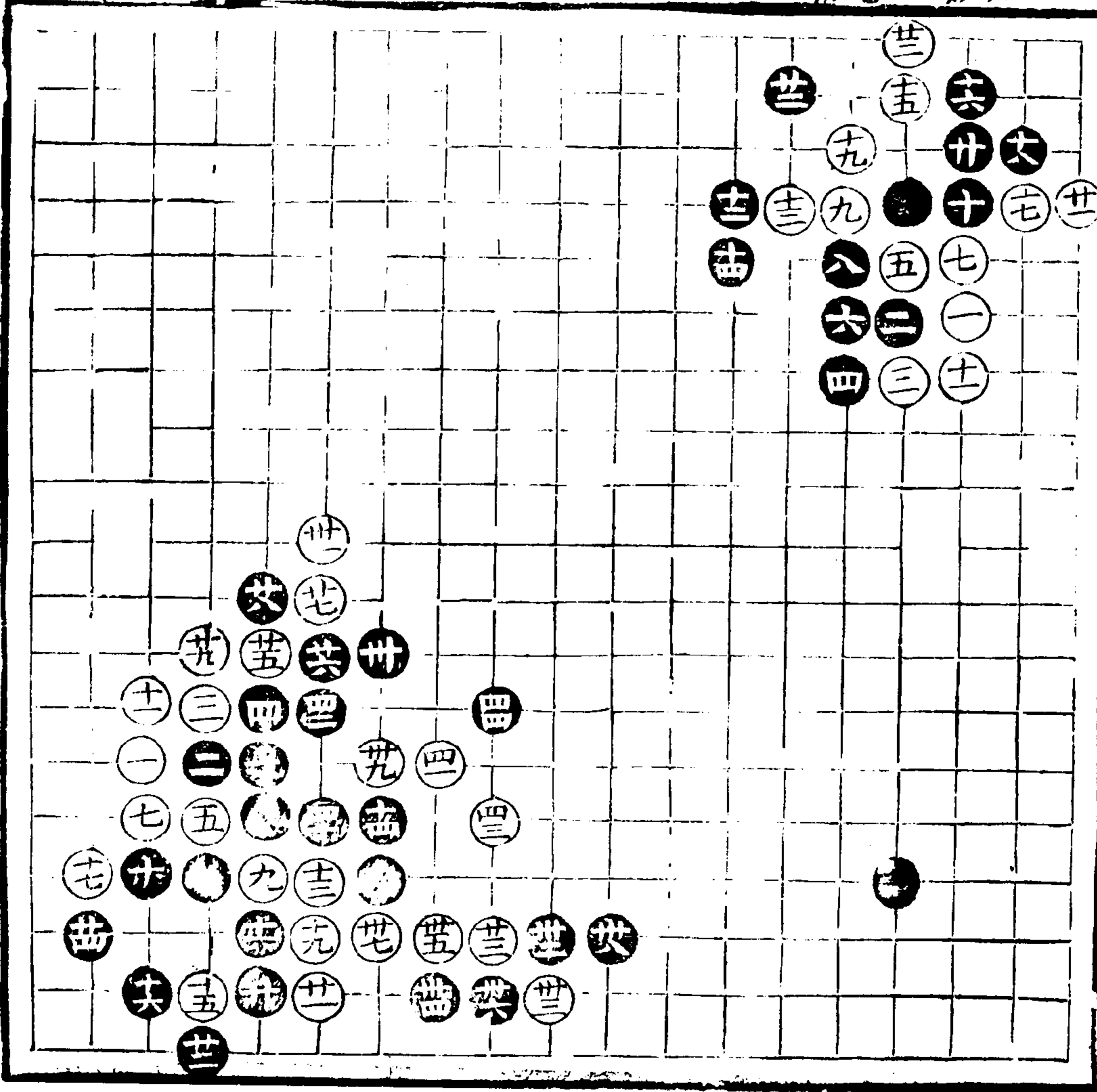
十五妙勝前變之閑十七十九
有序十八欠細廿一卅三仍妙
于而立

此變見十四一長之後白當
二四一飛更為吃紫此刪繁
就簡之妙宜熟玩之

卅二變

四十四看
十八看變
八變

十八是勝前達甚廿二細勝廿五不
不疏若貪採又受則六七七路
不得不然廿八路得打三十廿一廿二
二妙凡過此字局而即照此一境
一不得不撤廿四妙被根占地之強
看腹子尚不空也夫一打一
邊乘以收劫廿六先對好廿八
便劣廿九破眼亦強廿九成
得緊 餘意 四四後白虎為上
則斷多細居亦小尖為上
此變見十八之佳照前隨手應者大
相在提提之甲半四長後白先四二撤
二約白然後二四飛里必三三
成前局白開黑打白打
飛出黑必顧角白得
或踉更勝先飛

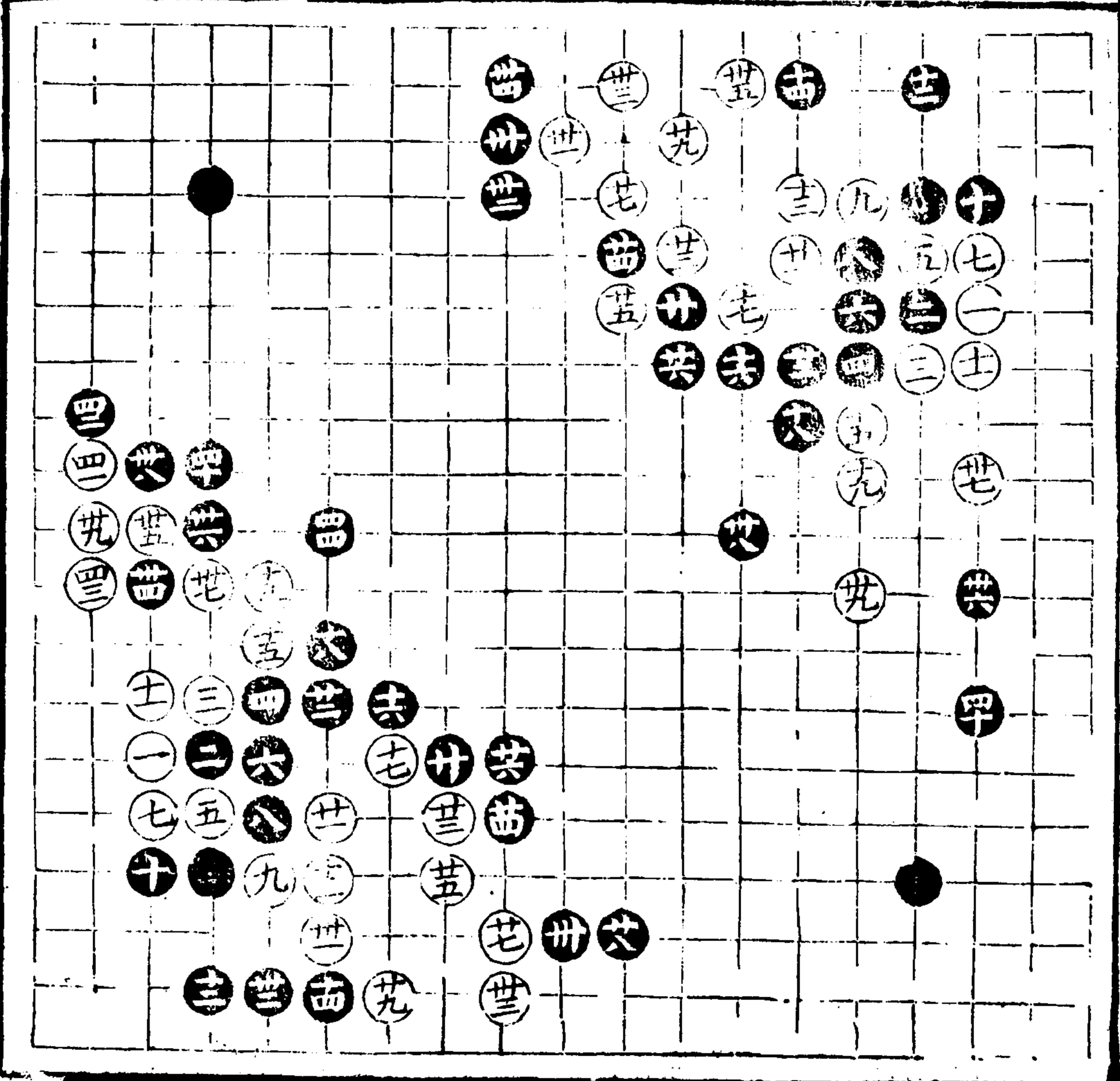


二十着及

此亦見二十四... 兩地各活而兩頭被收... 恐白一行一關之後... 元十三原誘之下... 四一飛單十四... 六平常行步却... 七開亦... 八... 九... 十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六... 十七... 十八... 十九... 二十... 二十一... 二十二... 二十三... 二十四... 二十五... 二十六... 二十七... 二十八... 二十九... 三十... 三十一... 三十二... 三十三... 三十四... 三十五... 三十六... 三十七... 三十八... 三十九... 四十... 四十一... 四十二... 四十三... 四十四... 四十五... 四十六... 四十七... 四十八... 四十九... 五十... 五十一... 五十二... 五十三... 五十四... 五十五... 五十六... 五十七... 五十八... 五十九... 六十... 六十一... 六十二... 六十三... 六十四... 六十五... 六十六... 六十七... 六十八... 六十九... 七十... 七十一... 七十二... 七十三... 七十四... 七十五... 七十六... 七十七... 七十八... 七十九... 八十... 八十一... 八十二... 八十三... 八十四... 八十五... 八十六... 八十七... 八十八... 八十九... 九十... 九十一... 九十二... 九十三... 九十四... 九十五... 九十六... 九十七... 九十八... 九十九... 一百...

廿四變

此亦見廿六... 欄白則一打一撤一掉一行一扇... 活局二者尚可... 者可以立... 行... 一冲... 十... 似... 六... 十... 此... 兩...



卅五變

卅七着 卅五三
十四着 卅九變

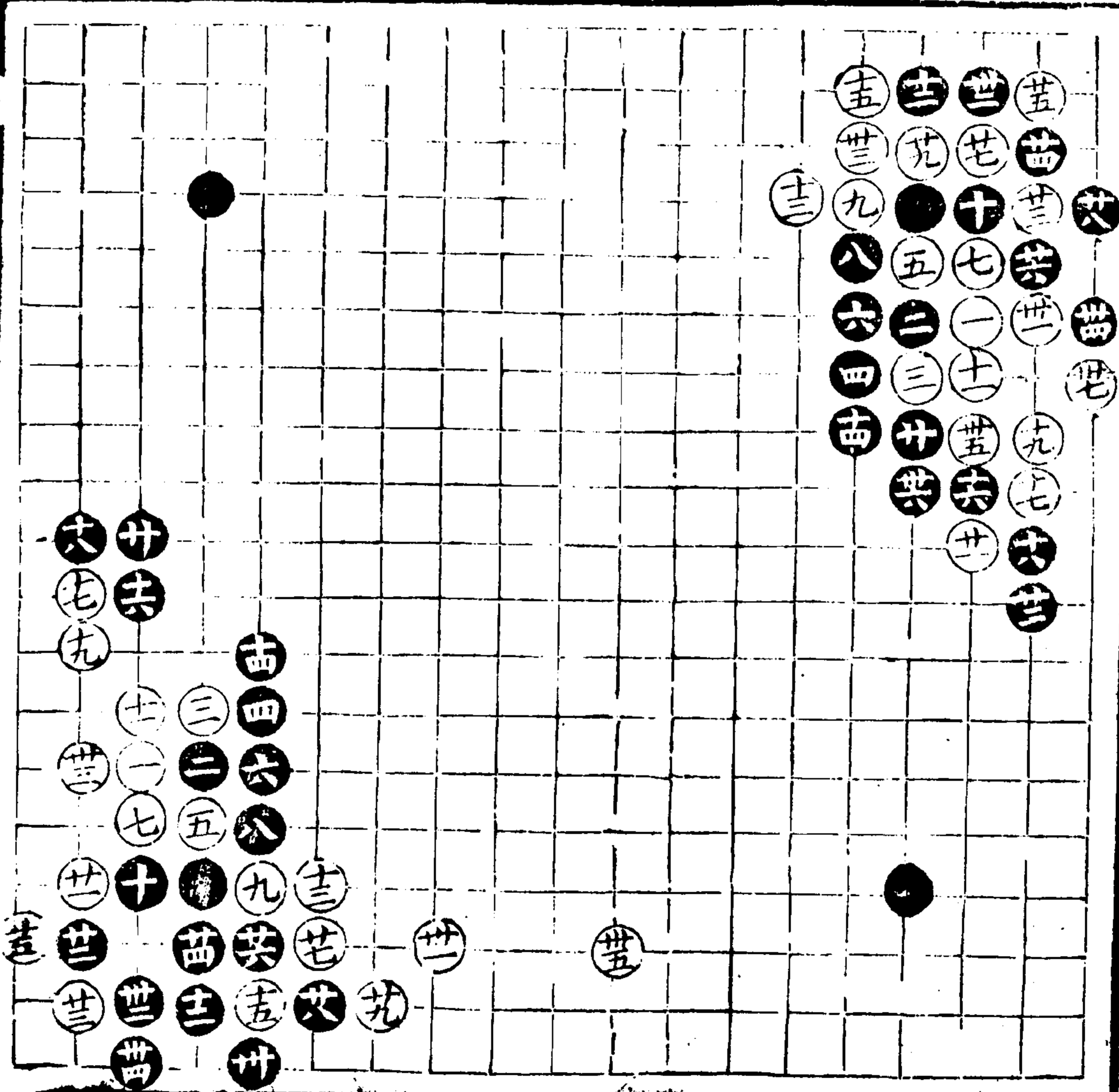
十四亦強十五落得四十六太
強弱早十七十九氣廿亦為
相催應兵廿一伏兵廿五好廿
六着廿白一立便活黑殺廿七
十九落得着卅一是卅四亦無
此變見十三既長十四一立
被十五一欄之後十六不宜
飛單以湊廿五一夾致敗所
謂太剛必折也

卅六變

卅五着
卅着 卅變

卅知相催之無補故先粘廿四
善應廿五不得不渡廿六至卅
彼此皆必然之着卅五落得
亦亦緩不得

此變見十八太剛雖有廿四
應僅能謀活而白勢亦展
手恭觀白數逸矣



十六着交

正冲便低十九

一亦是廿二落得打廿四穩

五不得不尖廿六落得拆

此变见十六正應遠使白領

左則右受降且黑二六一拆

邊角勢也

廿四着
十九着交

十九上蓋亦足廿落得尖廿

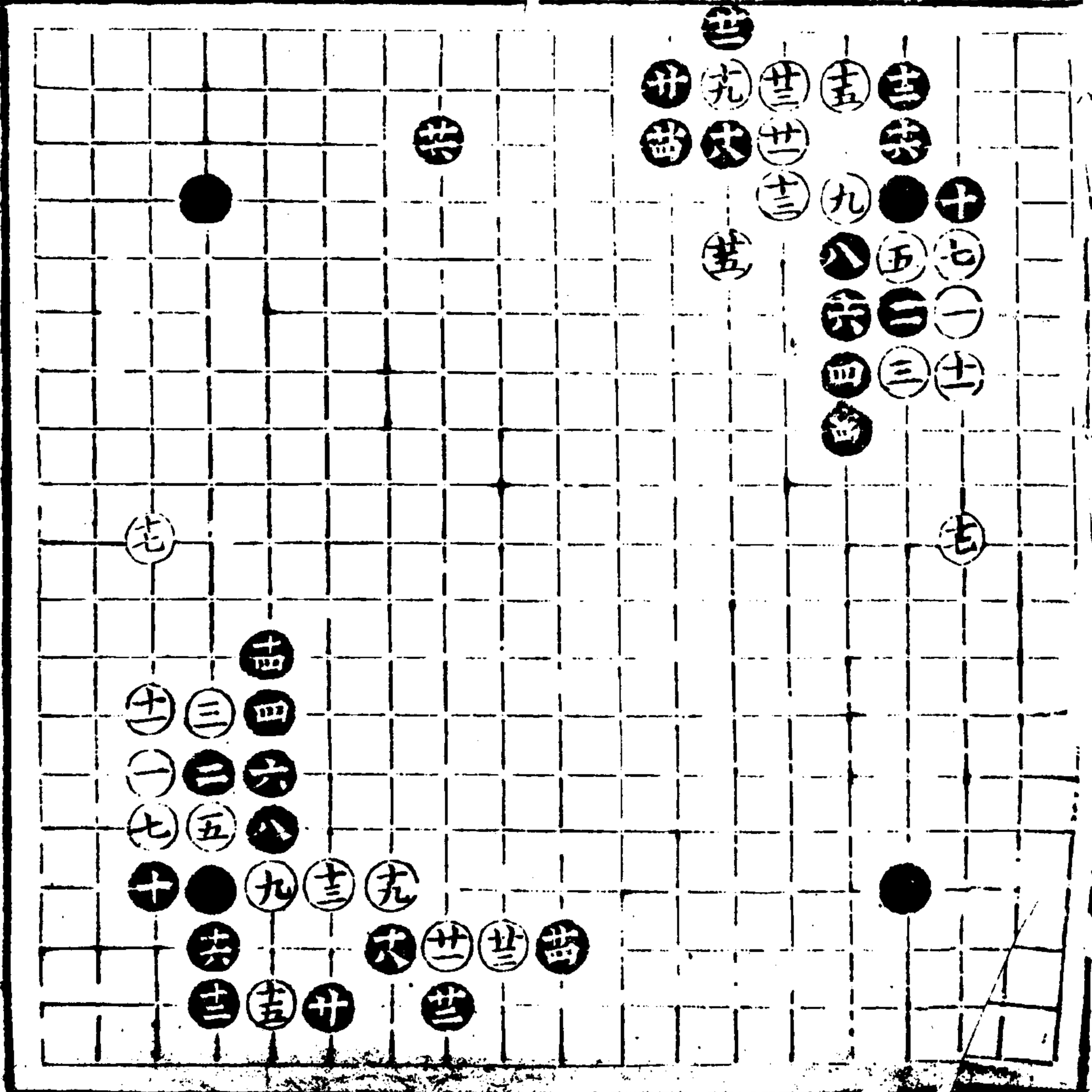
落得滿廿三不得不長廿四妙

有此一項黑遠免沿游之患白

唯措手

此变亦申前意十六當粘之

逸使白下閑上蓋俱不得利



卅九變

卅六著
十二著

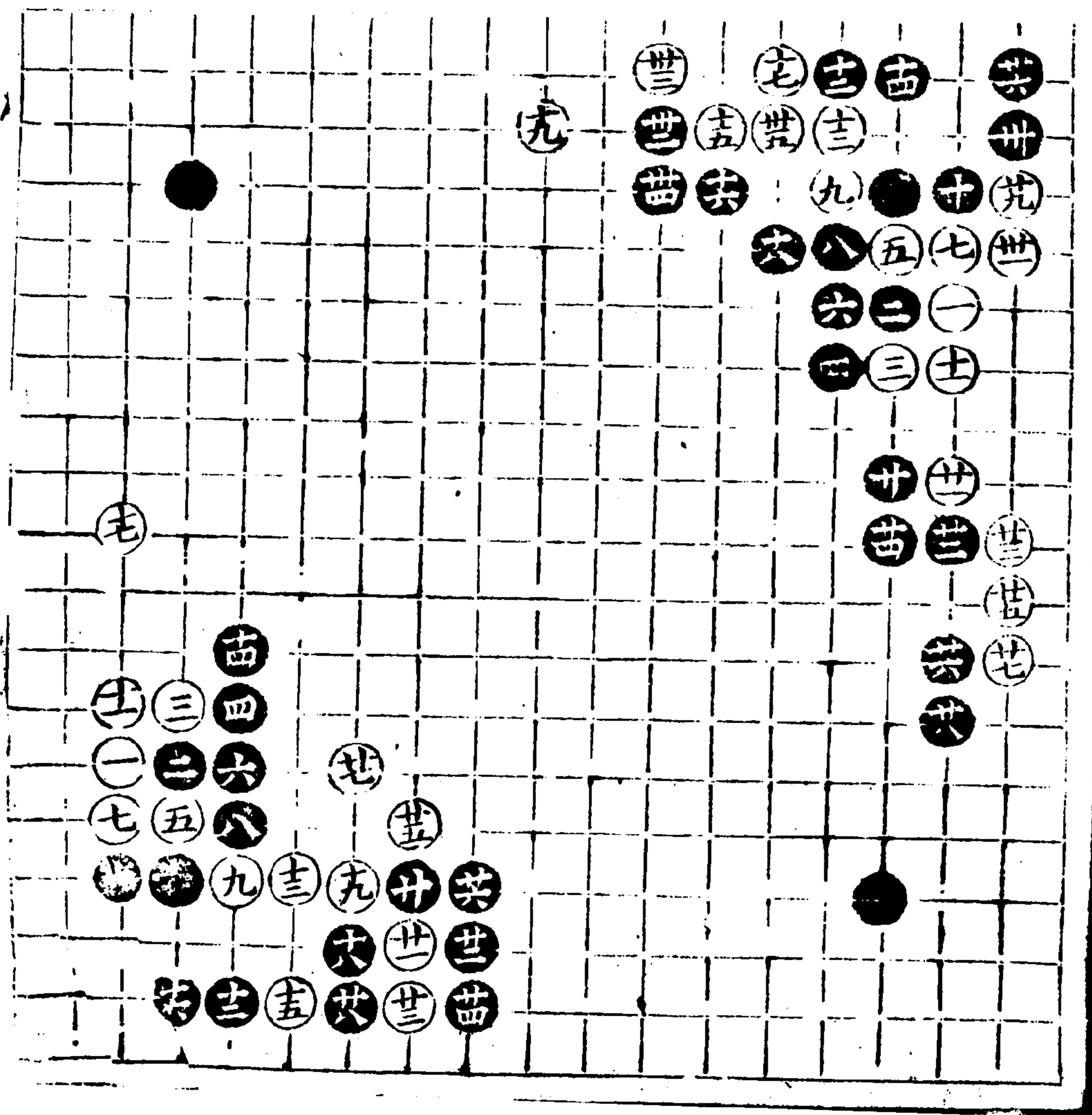
十二亦正十三十五落得一行
一閱十六十八紫既杜點前之
患後操左右熱收之勢上九不
得不拆廿落得飛擊廿一閱是
已詳前評廿二強廿四老成勝
長廿六廿八落得收廿九卅一
落得撤卅卅二卅四亦落得持
粘俱忙重不偷開討便宜着宜
玩卅五粘是若或長或亦宜先
一六碎細忌先撲以貽斷際卅
六長 此燕見十二一飛百知
二二一點之來不知十六十
八兩着先意操隨終成勝勢

四十變

卅八著
十三著

十三四六長差勝三五行十四
七十五落得團十六穩忌三五
趨湊白粘實十八落得戲十九
心二十勁廿一至廿八欲此必
必之着

此變見十三長維綦頭少暢
且子損多終非勝局



卅九

卅九

一變

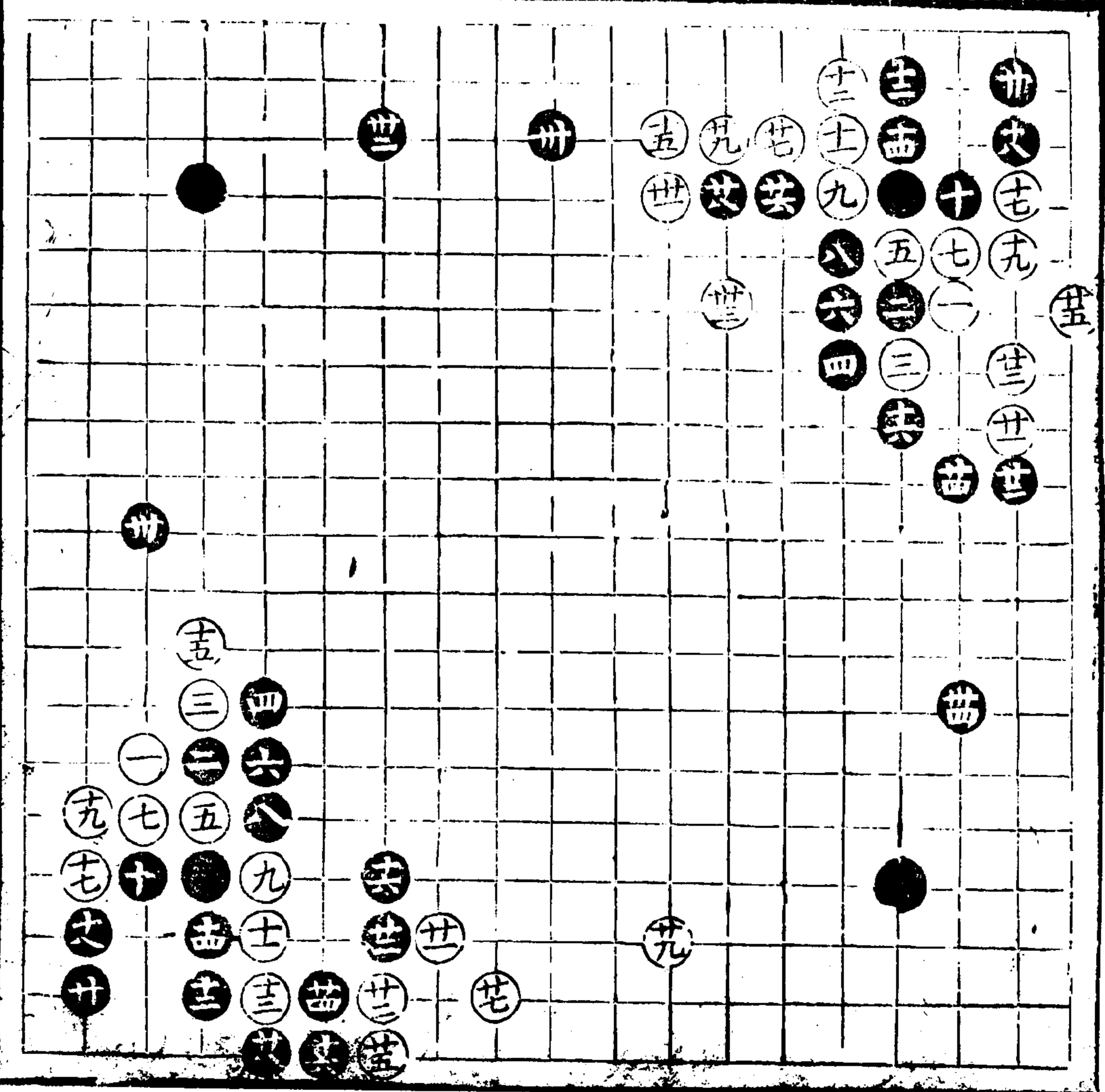
卅四看 十一看變三

立勝卅十二三四勝二
 五卅亦正十六上打勝下打十
 七卅廿五皆必然之着卅六卅
 八緊而細卅九是着四八起則
 黑一冲一打一翻一夫降白以
 張邊三十取實地亦是一法若
 斜飛收腹亦正卅四緩不得聯
 絡局勢 此變見十一乃饒子
 者誤敵着但黑開之後不應
 隨手一欄遂至失勢
 餘意 毋後不必志粘三子
 當九五飛白五六斷黑又七
 八飛單收腹矣

四二變

三十看 十五看變

十五亦是十六落得單十七十
 九落得撇粘卅一是卅四內斡
 勝卅卅卅五好勝粘卅六是卅
 九少不得若緩恐九二一逼借
 收邊卅落得逼受子者常以
 有勢既實每用飛網而步使白
 一約顧穩故此較為強
 此變亦中前意見十三隨手
 之誤願左則右被收願右則
 左在卅三子且愛卅三逼之慮



四三變

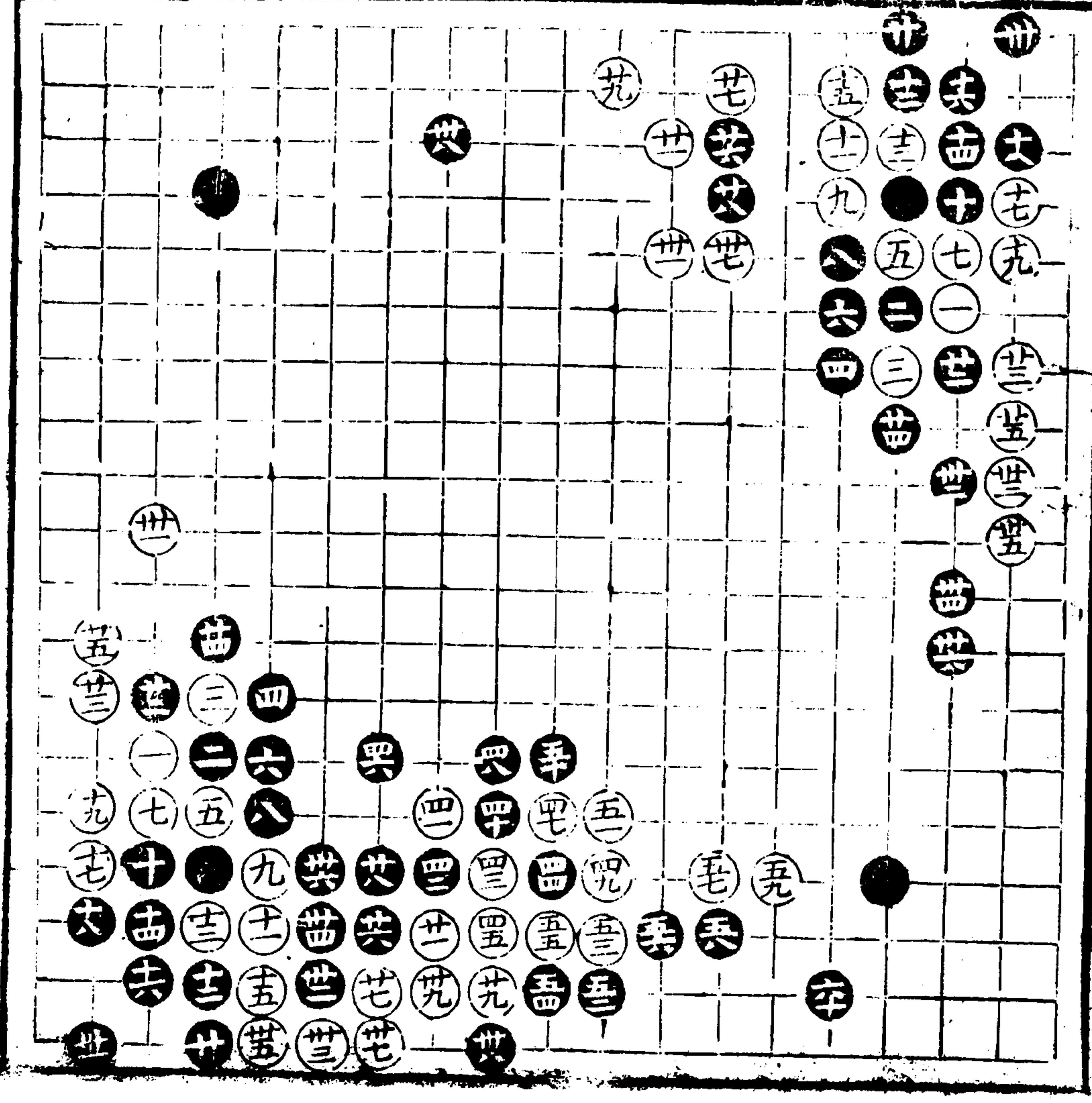
卅八着
十三着變

十三正十六常情必先立四二
後粘以防縛今先粘有意然逐
客細十七十九落得撒粘廿好
廿一折亦正卅二廿四落得打
根以彼既折二可以生劫點前
無虞也廿五出廿六廿八不亦
玉謀活乘機一撲一起亦忙重
爾開着卅一亦是卅二知緩急
廿四開勝長卅六穩勝欄卅八
落得小網亦不容緩 餘意
如款救二子先粘二六白四
六引黑先打後粘便渡
此亦見十三十五一冲一攔
之後十六似乎漫應以湊十
七十九撒粘不知後得力二
十之立雖棄二子終據勝勢

四四變

六十着
卅二着變

卅一亦正卅二落得幹卅八好
卅九粘是若十一打則受黑十
二打白捉黑約黑大得便宜細
會自明四十至四五皆必然之
着四六開勝六八打盡無後慮
也五二強五四落得進六十粘
勝行 此變見二十一立佳句
左右交動終難得利



四五變

四十二着
廿五着變

四二全棋

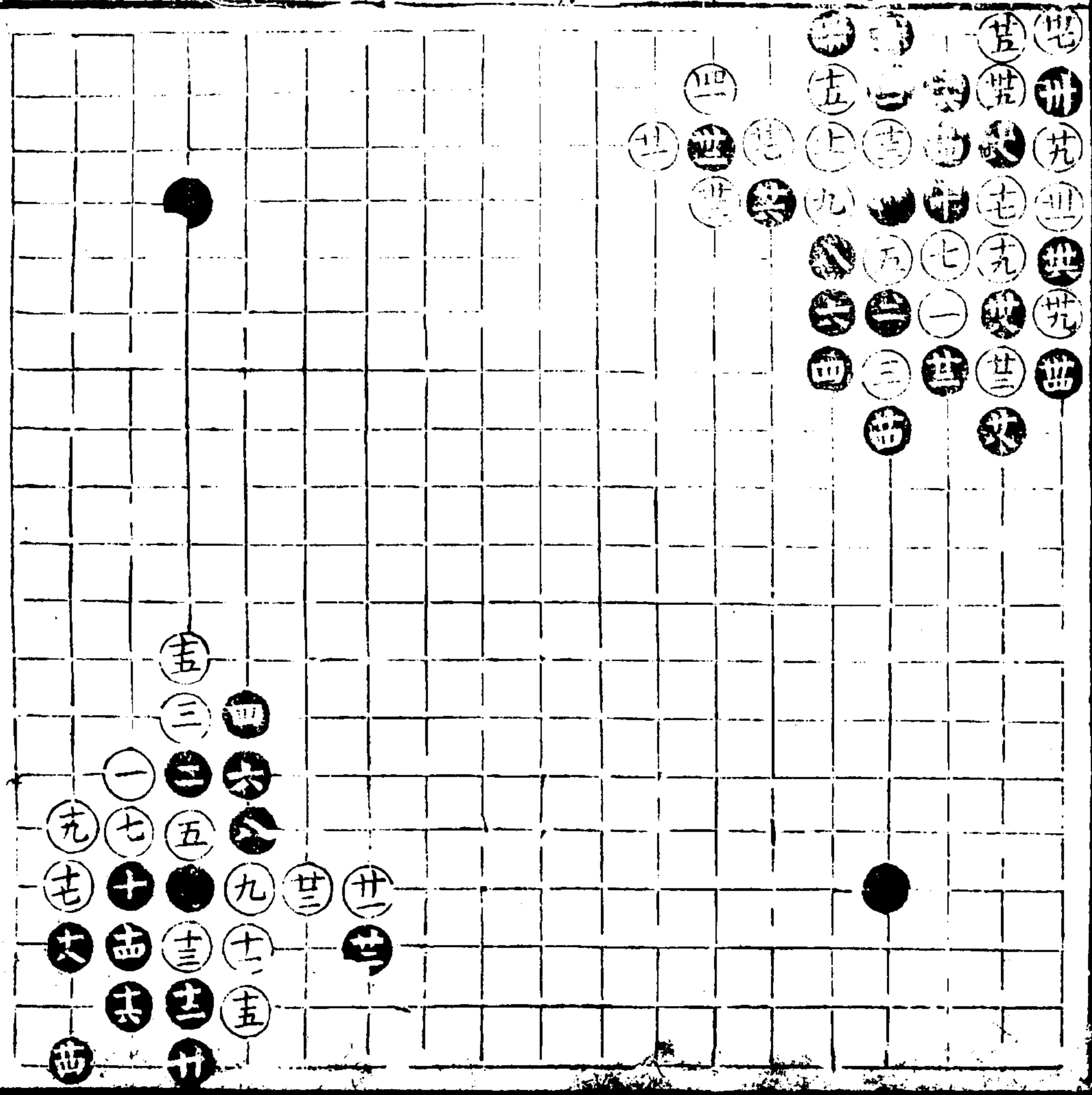
廿五點差廿六伏兵緩不得廿
二豫為劫地卅四是若點後
卅六誤敵法卅七不落套若先
提則被黑一氣趕殺矣

此變見黑廿二卅四打提白
徑點角無用究敢于初碁無
劫亦以申明二十一立白便
不宜謀角之故然又知十一
拆二故可以放胆討一打一
提之利若四七閑出黑又須
變通詳于後

四六變

廿五着
廿一着變

廿一細廿二伏兵廿三穩
此變但見廿一一閑之老成
豫防劫黨使黑不敢不活遂
討廿五之長勝前拆遠矣



子譜

上卷

六十四

三十四

四七變

三十八着
十六着變

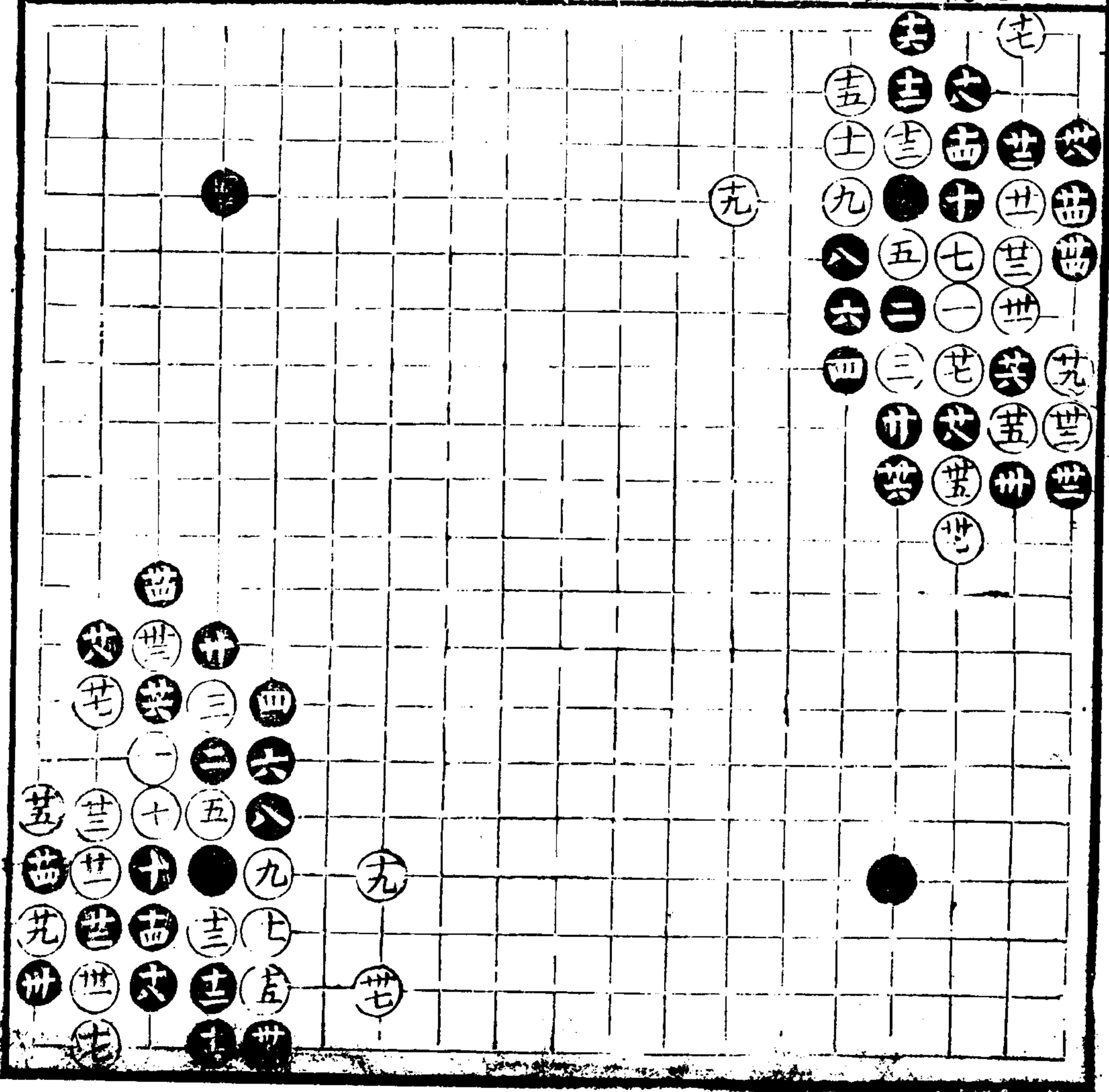
十六妙見前粘殊為漫應十七
落得點十八老成若二二角便
諺十九閑亦是二十正此便
不宜三七打廿一廿三亦常着
廿四妙若提飛便認廿六廿二
好卅六落浮打卅八落得粘

此變見一着轉換之關係
甚重前十六先粘致白先手
謀我今先立一四白來點
我乘勢一粘使白不得不關
故黑轉打得利操縱在手其
故實微當細會之

四八變

卅八着
卅五着
卅六着

此變見廿五一五打亦敗于本
身一劫以此証明前式十六一
立之妙



一六

八二

四九變

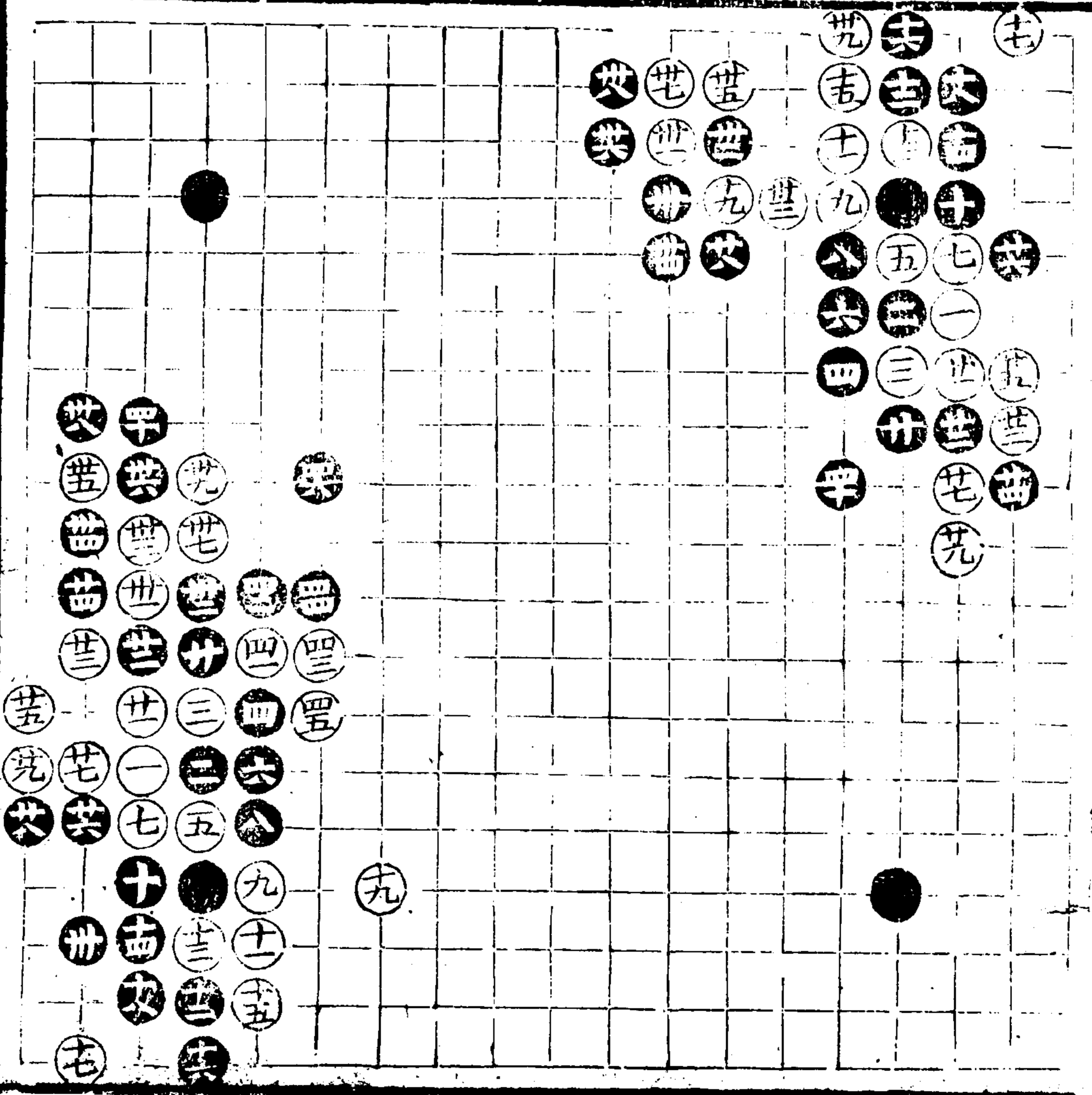
四十九着

廿一正廿二亦是廿六正廿八
 用意好若先虎頭斷則不能收
 白乘勢廿九不得長三十至
 卅八落淨收卅一忌直行四
 十緩不得 餘意 四十後白
 若他投黑須小編白若九三
 頂黑即八五開門以收腹勢
 如白十五誤開則黑一幹即
 成斷矣 此變見廿一粘
 廿三一撤出方正但黑廿
 六一撤角已活暢又有廿八
 一開既解陪征復蓋白頭遂
 使五白受收終于失勢

五十變

四十六着

廿五亦是廿六廿八二十落得
 收顧卅五先捺是若先轉則黑
 撲一撥白殺
 此變見卅一斷後廿二必須
 照七五開蓋圖收分一打一
 長致去四子雖轉換相當白
 勢亦已通暢若施之對子便
 大失列矣



五一變

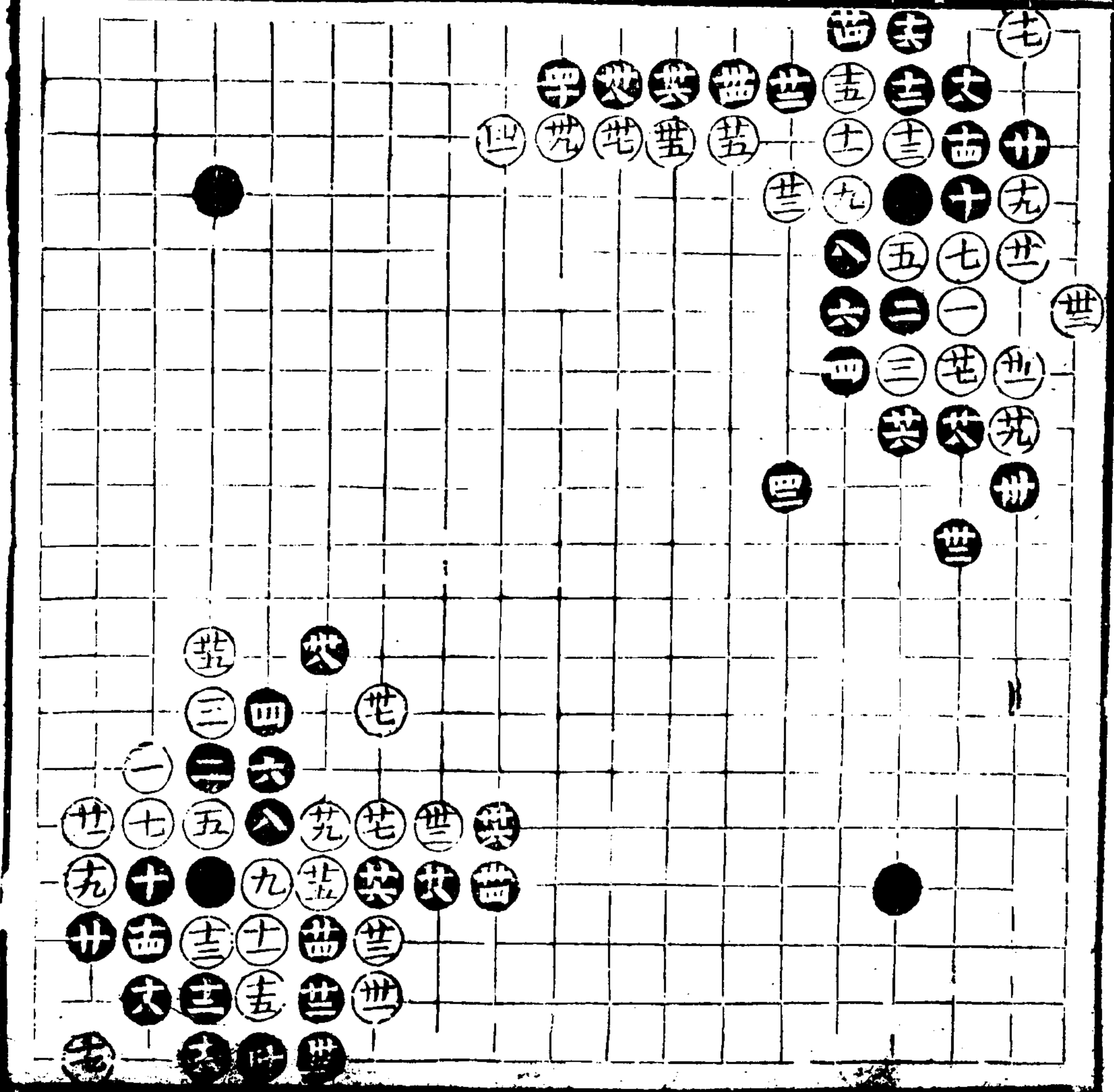
四十二着
十九着變

十九廿一亦正廿二是舍此魚
別着廿三亦是廿六廿八三十
先收知緩急卅一至四一皆必
然之着四二緩不得勝粘虎
此變見十九廿一竟先撇粘
亦常情所用乃湊黑廿二一
夾易于楊活廿六一打復敗
白頭亦以中明前意十六一
立之利耳其中或左或右緩
急分明亦須熟玩

五二變

廿八着
廿三着變

廿三亦吳廿四廿六冲斷好廿
七至卅四必然之着卅五正防
打卅六強卅八好着直行彼疏
所謂棋急小失多正以謂也
此變引申廿二一夾之得力
雖廿三開門亦能一冲一斷
新闢而出矣



五三變

廿九著 黃子九
十著 變兩變

十著打少差于四三立十三落
得欄十四十六亦是十九廿一
妙廿六欠細廿七十九是

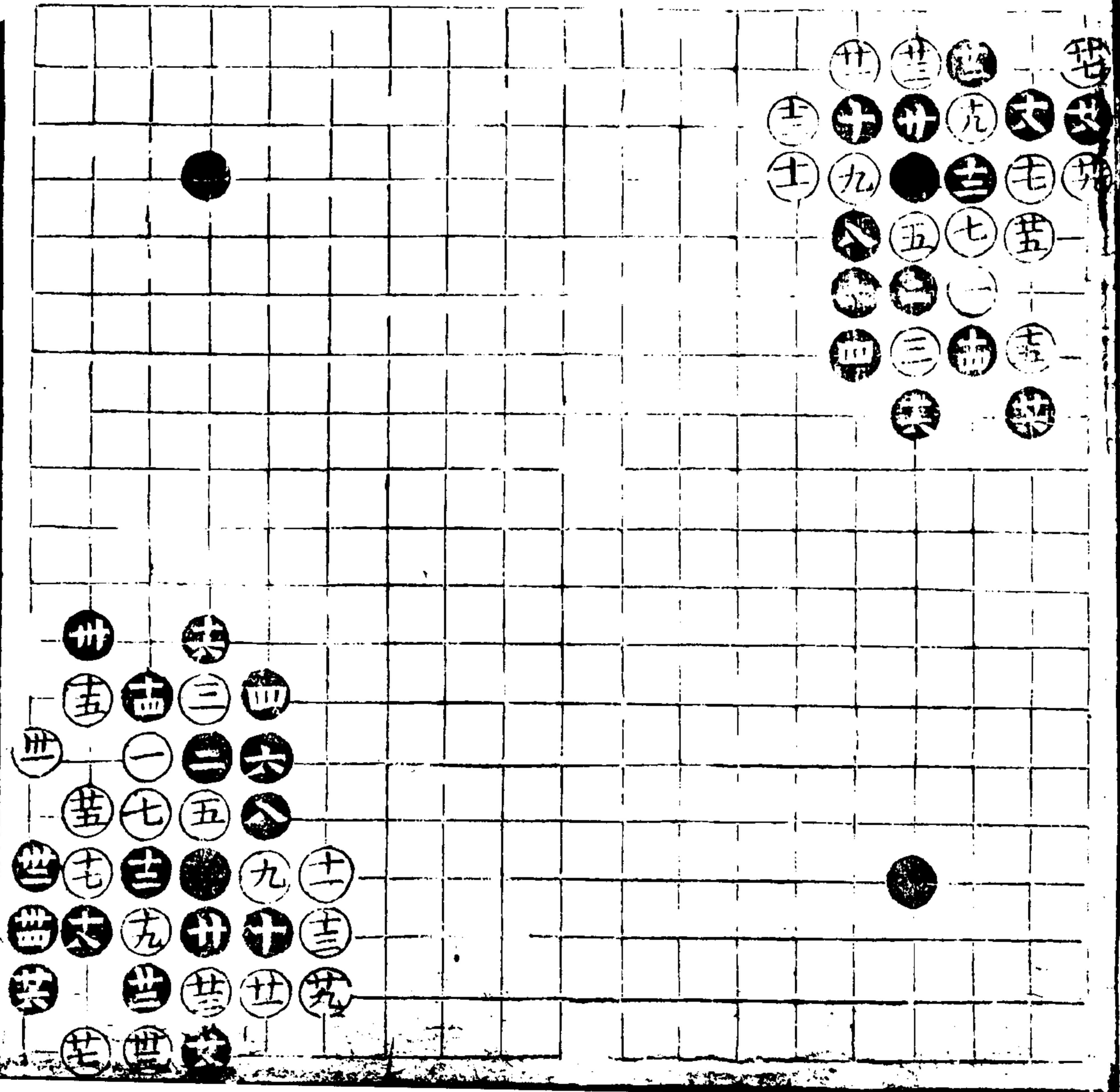
此田式也錄此見十四打之
不得其當遂成十九廿一之
巧又因廿六輕欄竟失一角
觀下式便知交通之妙

十著共八變

五四變

卅四著 苗全九
廿著 著

廿六妙廿七輕點廿八伏兵三
十落得欄卅三卅四必然之著
此變監于廿六之輕欄故特
設此一虎一綽之寬法以示
人自廿七又不應貪點逐轉
勝為敗為白計者此時斜飛
出頭藥活得先為



五五變

三十着 十四着變兩變

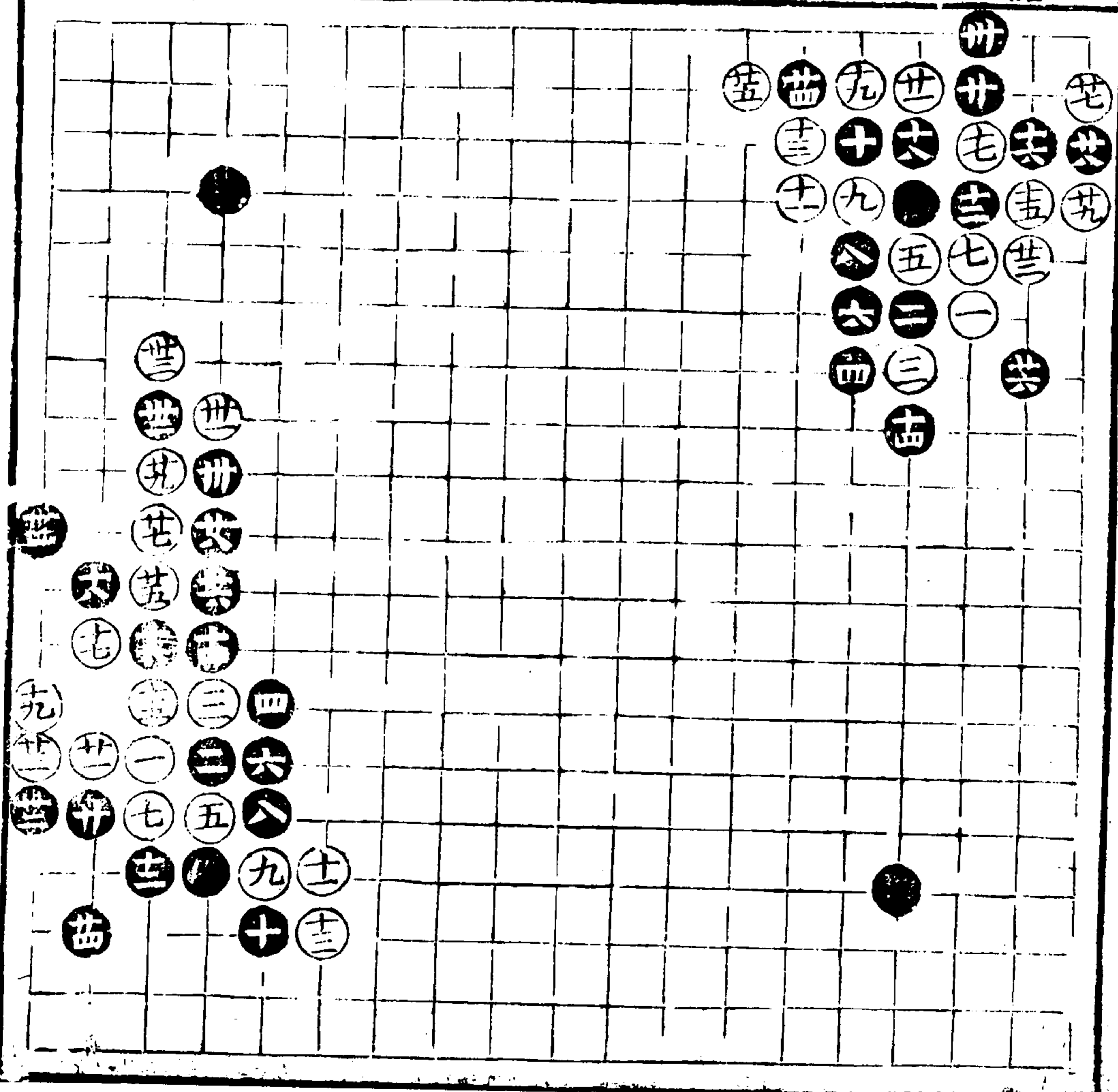
十四妙廿三漫應宜八二飛讓活自走廿四伏兵廿六妙三十是亦田式也

此變見黑既擊十四一打之非改而轉打使白復走前奉逐落一斷一飛之巧殺

五六變

卅四着 十五着變

十五粘正十六落得欄十七至廿四彼以皆是廿五落得斷廿六廿八三十滿得收卅一輕疏只宜直行若立行黑須計飛卅二斷其卅三欺着實殺誘黑以生累卅四妙以殘局中之勝着須熟記 其變盤上推走前套之受病故竟粘後得一斷突爾然卅一又不应跡犯黑卅二卅四先斷後失之巧着



五七變

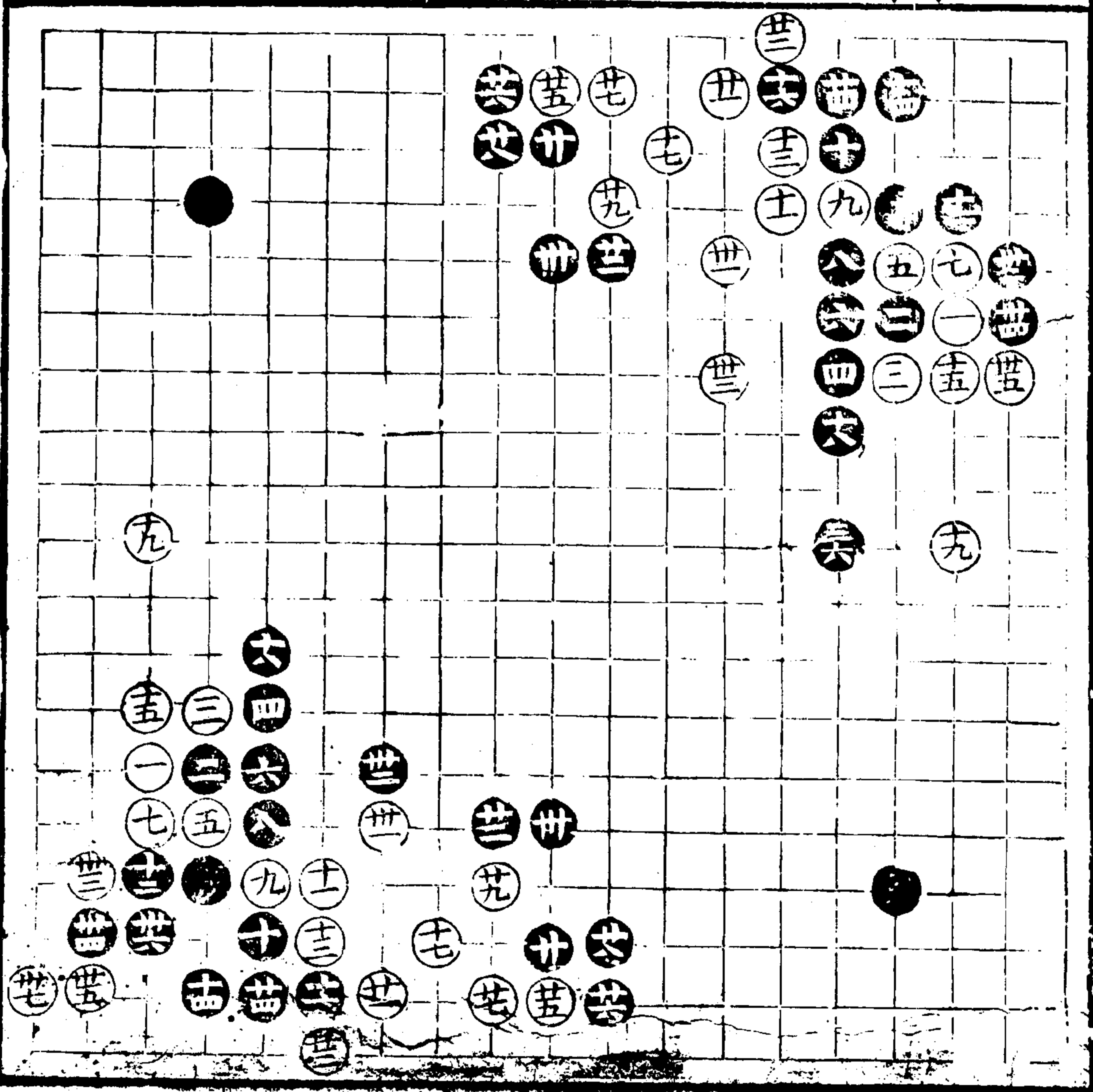
卅六着變

十四穩十五不得不粘十八勁十九不得不拆廿太強若直行一步待白双後復一閑一飛何許安逸廿一落得虎廿五廿七鬆氣廿九卅一先活穩卅二見机卅三緩不得卅四落得行卅六是 此變廿四已前皆屬旧式但廿五便竟取角後犯九二一尖兩催成殺故改以成各活為中分之局

五八變

卅七着變 卅二着變

此變但見卅二不顧已角輕于蓋白逐犯卅二卅五卅七之巧殺



月一書 上卷一

二二 三十七

一

一

一

五九變

三十着 十二着夾兩步

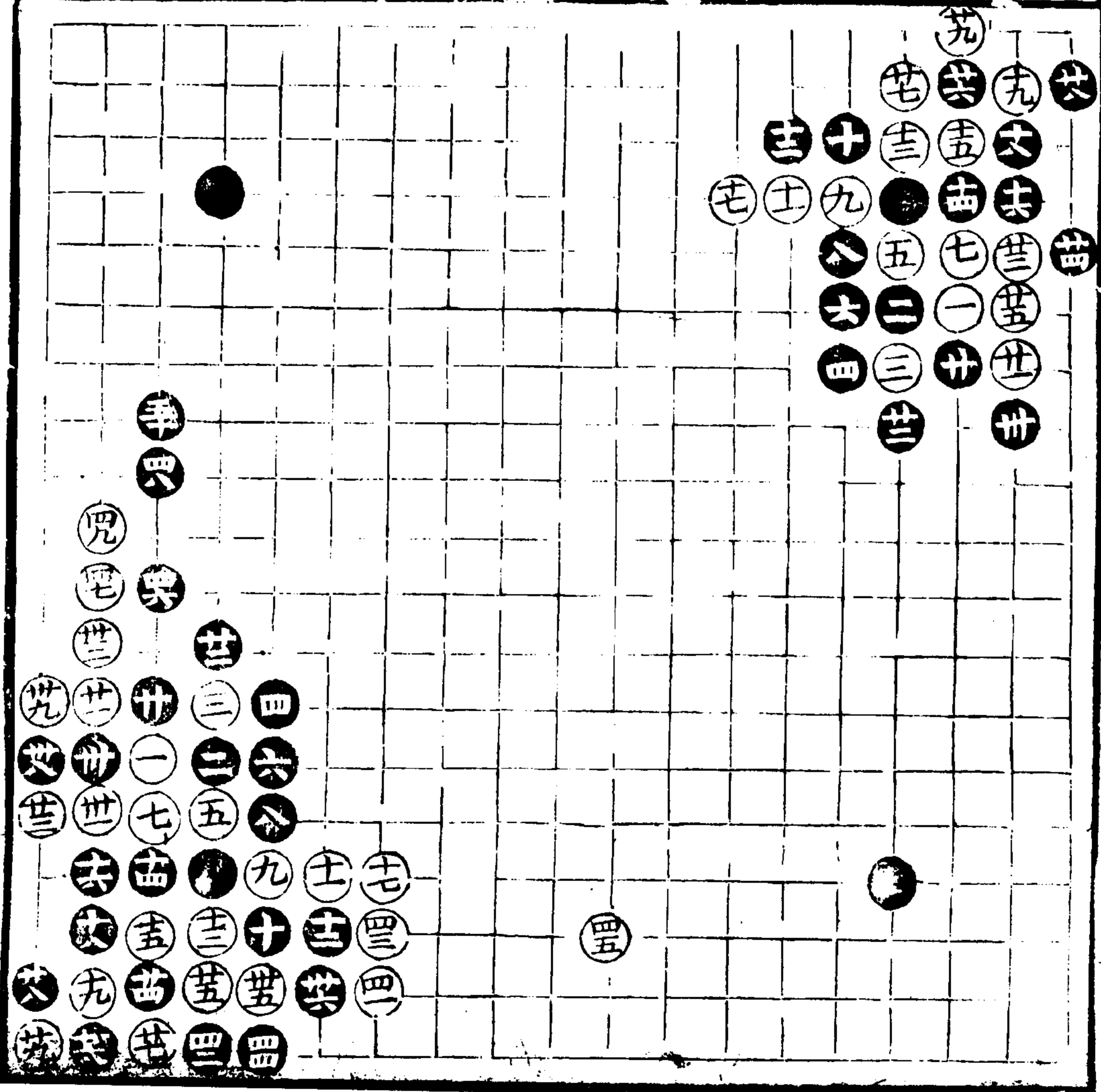
十二行自開黨端十三十五落
得打長二十廿二有胆廿三低
廿六斷為一線寬氣地

此夾見十二一行不如前穩
賴白廿三隨手輕欄後逐犯
殺非黑善戰也

六十變

五十着 廿六着
廿三着夾 廿六着
廿七全九 四十全廿

廿三善應廿四廿六生劫如廿
三足粘不得廿四至四四皆必
然之着四五緩不得若十三斜
飛則黑十三置子白五子受逼
矣四六四八五十落得說
此變見廿三善應已操勝勢
不意黑復有廿六廿八之巧
劫反轉敗為功然究成兩分
白終不虧折施之對子白反
得種皆廿三一着之解旋也



六一變

十三着變

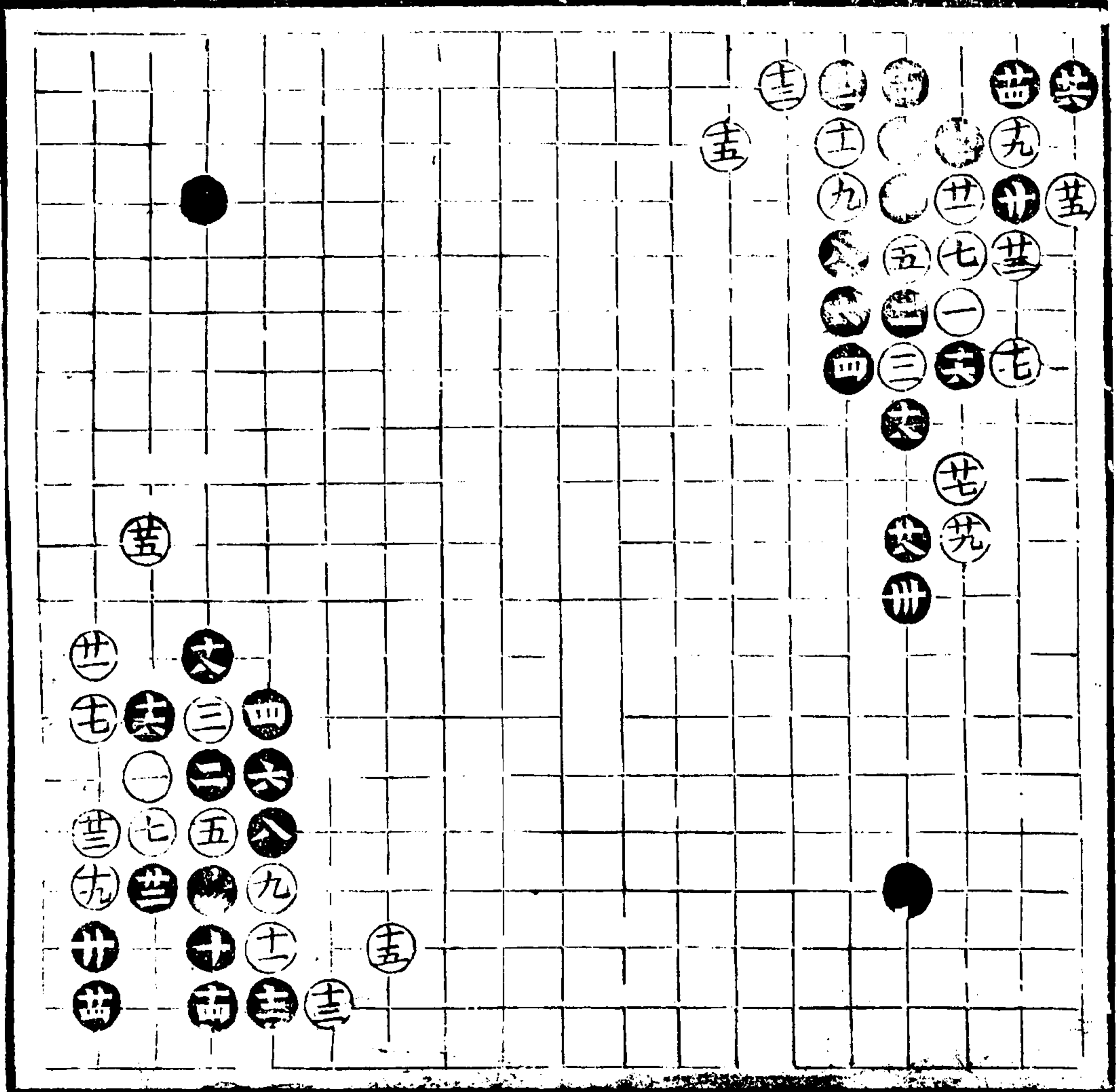
十乃平常中不易之勝着... 諸交自明十一至十五皆必然... 之着十六十八落得一打一提... 廿解是廿七緩不得廿八三十... 緊此平常中之要着須熟會

此變見九斷後十立... 平詳現全勢方知穩善後着... 皆不弄奇走險于平淡中操... 勝須細會之

六二變

廿五着 十九着變

此變止見十六十八打提之... 後十九尖勝于飛故後勢較... 前差為活潑



六三變

十八着 七着變

七亦梳子活着對子本每用之
八必斷九至十三皆必然之着
十四亦受子穩着十七不得不
關十八緊 餘意 白五七上
行則黑不必恋一子須竟入
三折

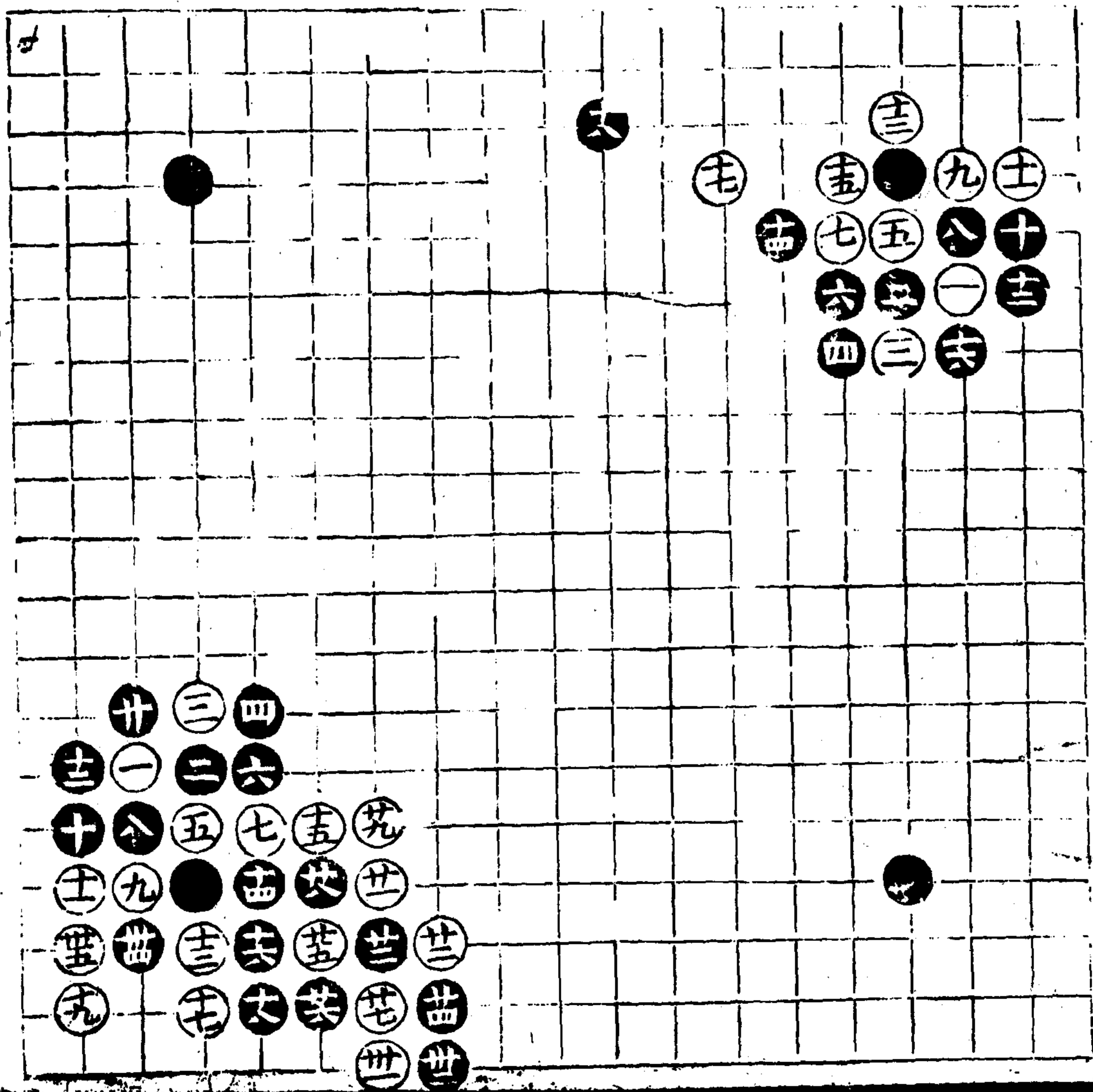
此變見七行出亦誤敵法已
後皆正兵若施之對手兩勢
均平

六四變

三十六着 卅全廿三
十四着變 卅全廿三

十四強十五至十八彼此必然
之着十九欠細現後便知廿提
是忌打廿一落得失廿二廿四
廿六做劫是廿九不得不粘三
十至卅六亦皆必然之着

此變見十四勝于前打而白
十九隨手顧角使黑二十一
提受征漸劫白錯廿一失收黑
反內劫得生見落子不宜漫然也



六五變

十九著

十九粘細廿二欠細廿三落得飛廿五好詳後便知廿七廿九妙于用鬆

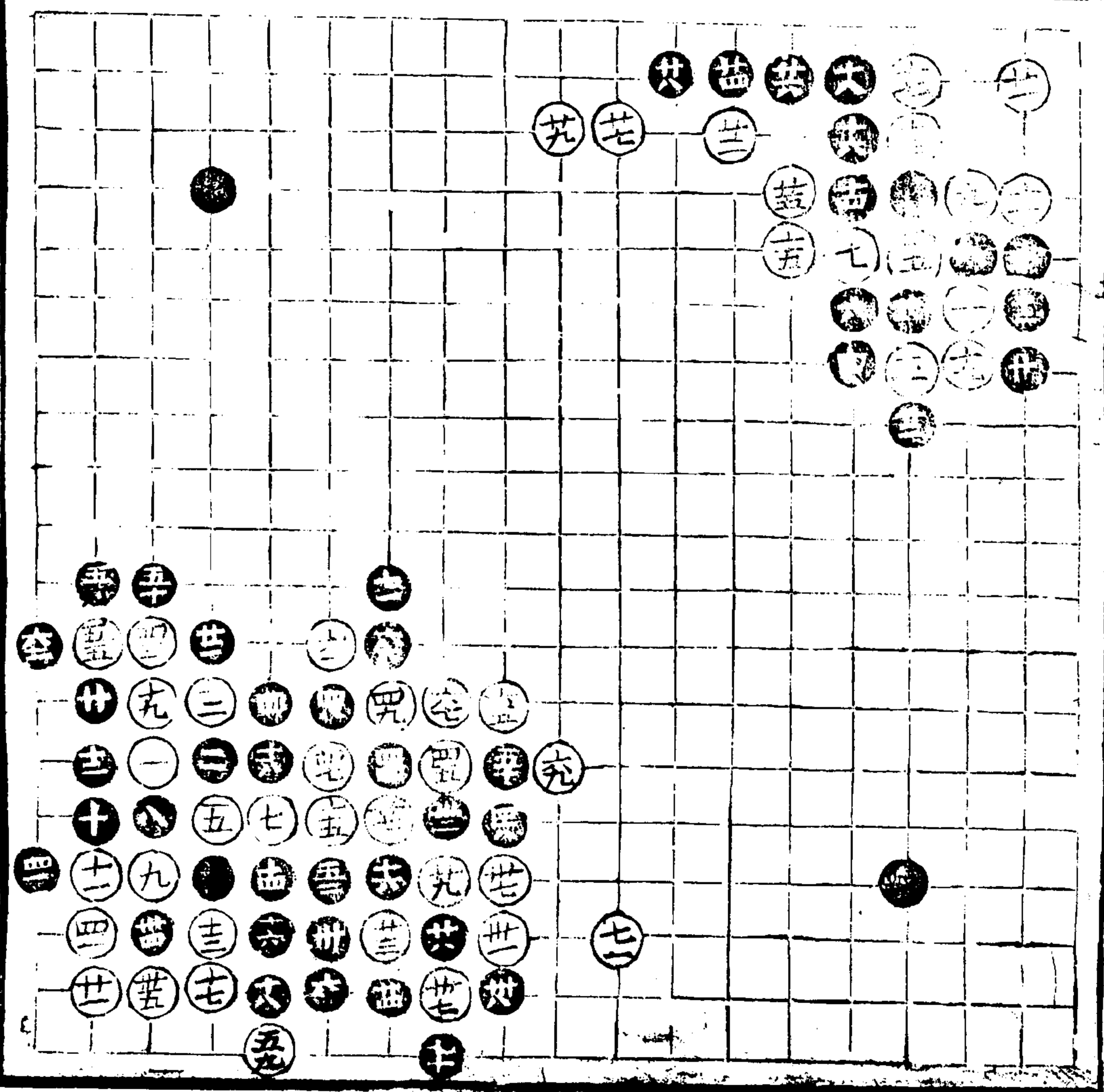
此亦緊前十九先顧之誤故先粘以為解征生劫之地廿二草下因受寬取之套

六六變

七十一著

廿五著 卅六著 卅七著 卅八著 卅九著 四十著 四十一著 四十二著 四十三著 四十四著 四十五著 四十六著 四十七著 四十八著 四十九著 五十著 五十一著 五十二著 五十三著 五十四著 五十五著 五十六著 五十七著 五十八著 五十九著 六十著 六十一著 六十二著 六十三著 六十四著 六十五著 六十六著 六十七著 六十八著 六十九著 七十著 七十一著 七十二著 七十三著 七十四著 七十五著 七十六著 七十七著 七十八著 七十九著 八十著 八十一著 八十二著 八十三著 八十四著 八十五著 八十六著 八十七著 八十八著 八十九著 九十著 九十一著 九十二著 九十三著 九十四著 九十五著 九十六著 九十七著 九十八著 九十九著 一百著

廿五謬廿六落得夾廿七好乃救敗之勝着廿八不得打廿九至四三彼此皆正四四四六四八不即應劫預為劫地妙四九至六四皆必然之着六五不得不馬若粘恐黑下打成征六六落得打六九先征是七一不
得不開七二不應亦可
此變見廿五輕捺奏廿六一夾幾成死解幸後廿七馬意
圖通粘解救敗以成兩分
或式兩家宛轉生劫生情
不相故當局者宜師其意
之將以中明前廿五竟狀
着之善耳



廿九 卅九 卅九

六七變

四十七着

廿二全苗 廿五全苗 廿六全苗
四全全七 四四全苗 四全全七

廿二是廿三仍夫是廿四以後
用前套而黑敗矣

此變見白十九一粘之後遂
生多劫雖廿二善應終劣於
劫而敗

此亦以証明白子前式隨手
顧角之非耳

六八變

卅六着

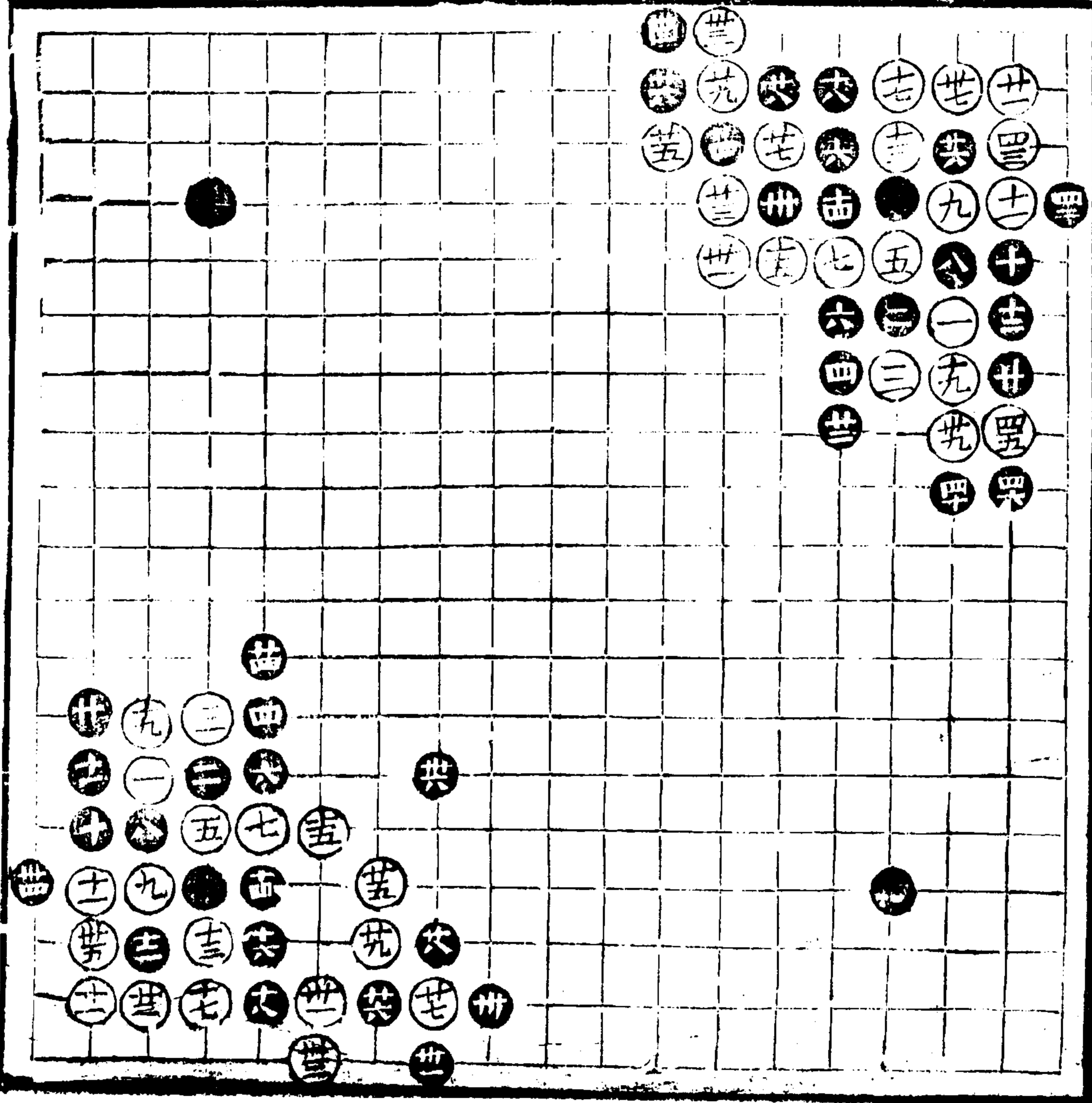
廿二伏兵廿六下閑是勝三八

拆廿八三十卅二提一棄四有

見卅三是忌境卅四落得打卅

六緩不得

此變見熟籌十九既粘之後
終難得志於白若黑復蹈故
轍祇成敗局不如棄內取外
猶操勝勢



言

一

二

六九變

四十四着
廿八着變

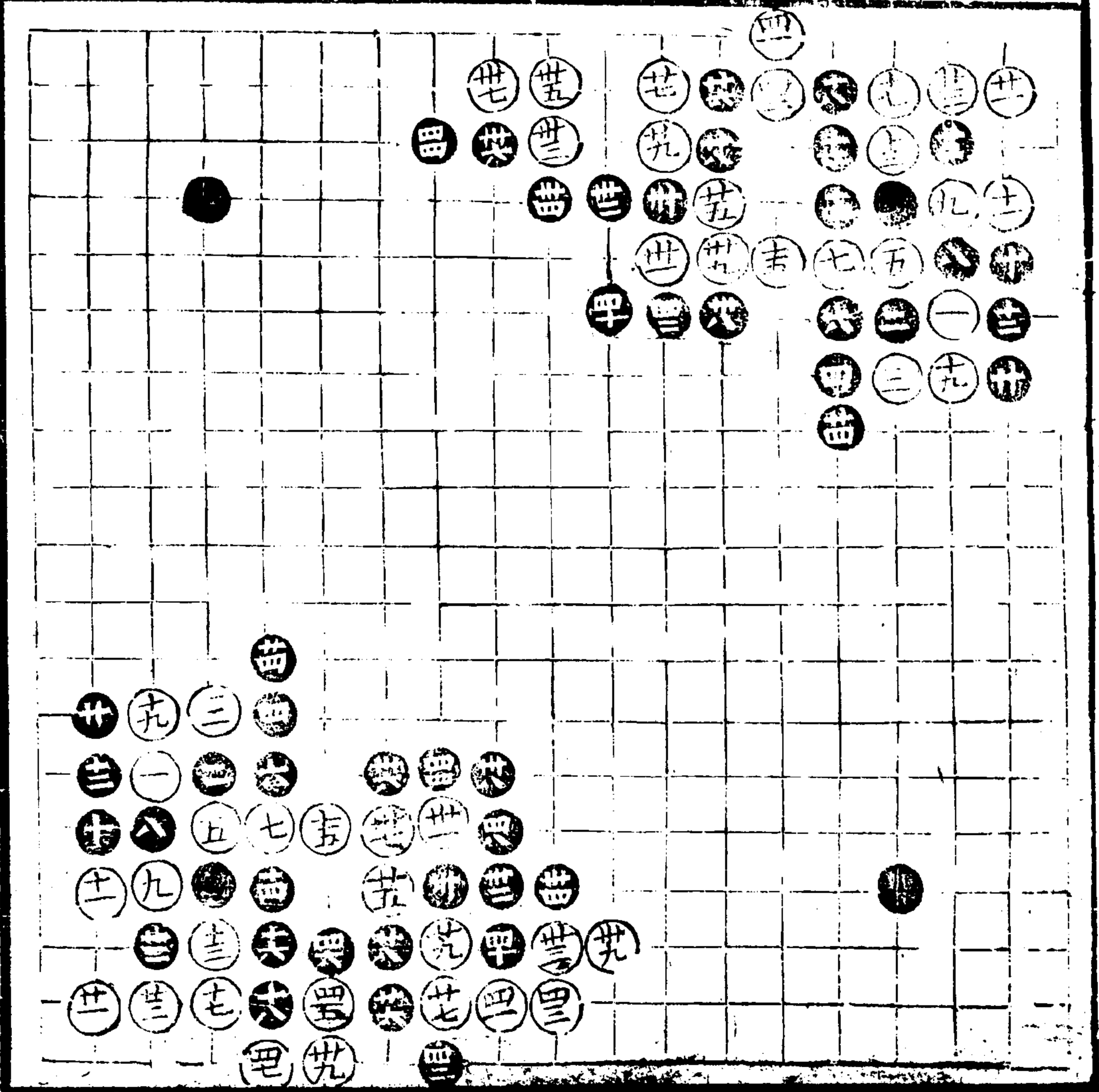
廿八行三十斷非欲內救實欲
外收三十至卅四皆足卅五皆
應卅六細卅八四十四
收四一是凡遇以等局面即須
如以點他着皆誤

此變見廿八三十一行一斷
無非漫然為此亦已熟審白
十九既粘之後不能得志而
殺棄內取外先多與數子為
朝外勢益大收局益緊也細
會自知

七十變

四十八着
卅五着變

此變見卅五之謬添黑四十一
沖四二一綽之鬆氣故併失所
取數子

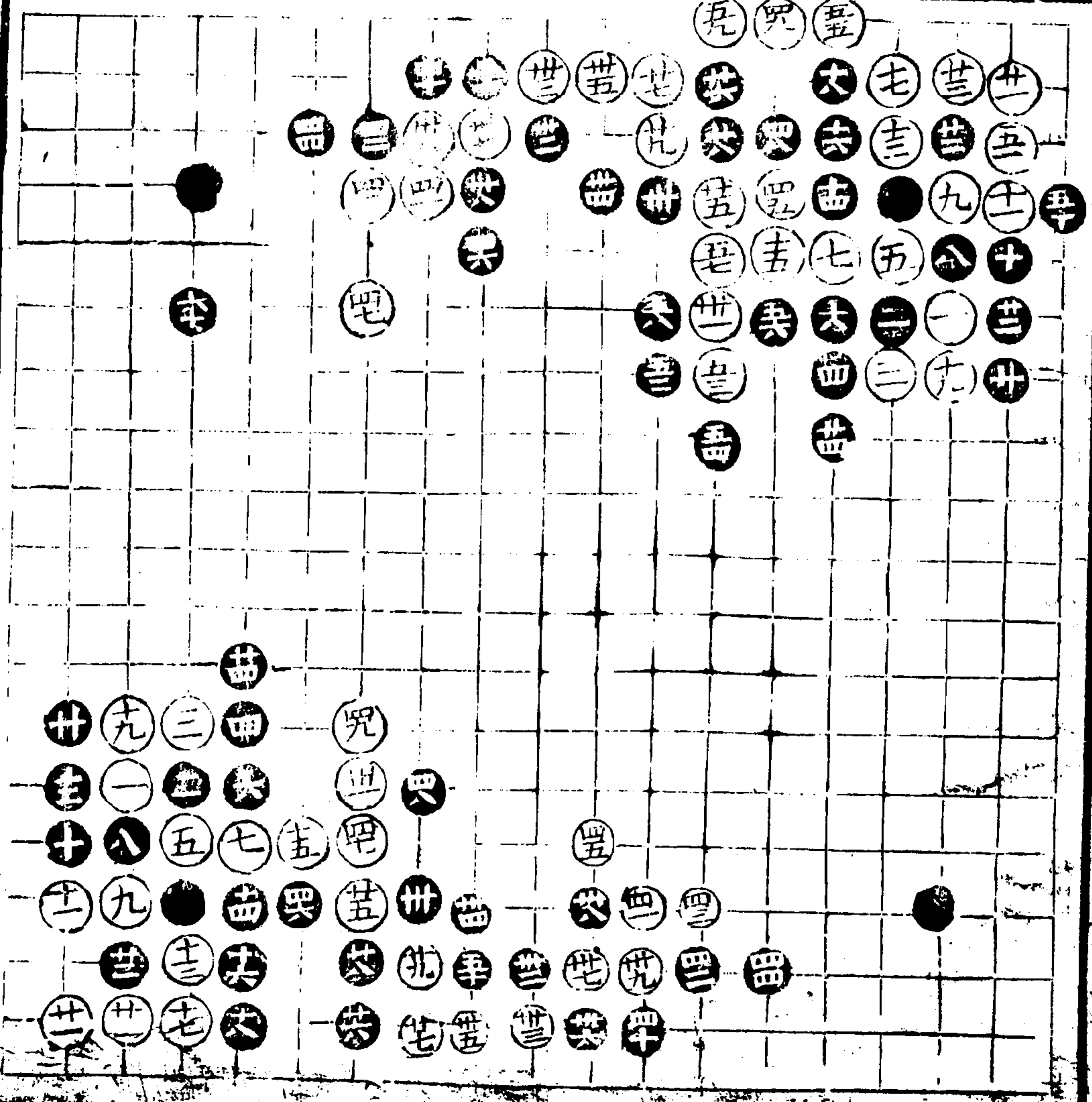


七一變 六十着

卅一應亦活潑卅二妙于用
 忘上行卅四若得長卅六緊卅
 七亦欲漸慶生情卅八四十先
 打後行有序四一防征四二四
 四落得乘机占地四五緩不得
 四六借擒四子以收腹勢四八
 內粘為外水應兵五十落得打
 五二至五八先手收六十好一
 以占地一以陽點一以降白五
 子乃尋常中之要者不可不知
 此交亦以申明一行一借借
 內收外之意而定轉生情玩
 有味可為用者法

七二變 五十着

變見白四五貪打欲貪小利
 天成水密致黑四六四八五十
 一打一開一催着三扼要而此
 全局俱喪矣亦以申明前式不
 盡之意



七三變

此四有
廿七着變

廿七是廿九輕捺三十落得斷
廿二廿四紫

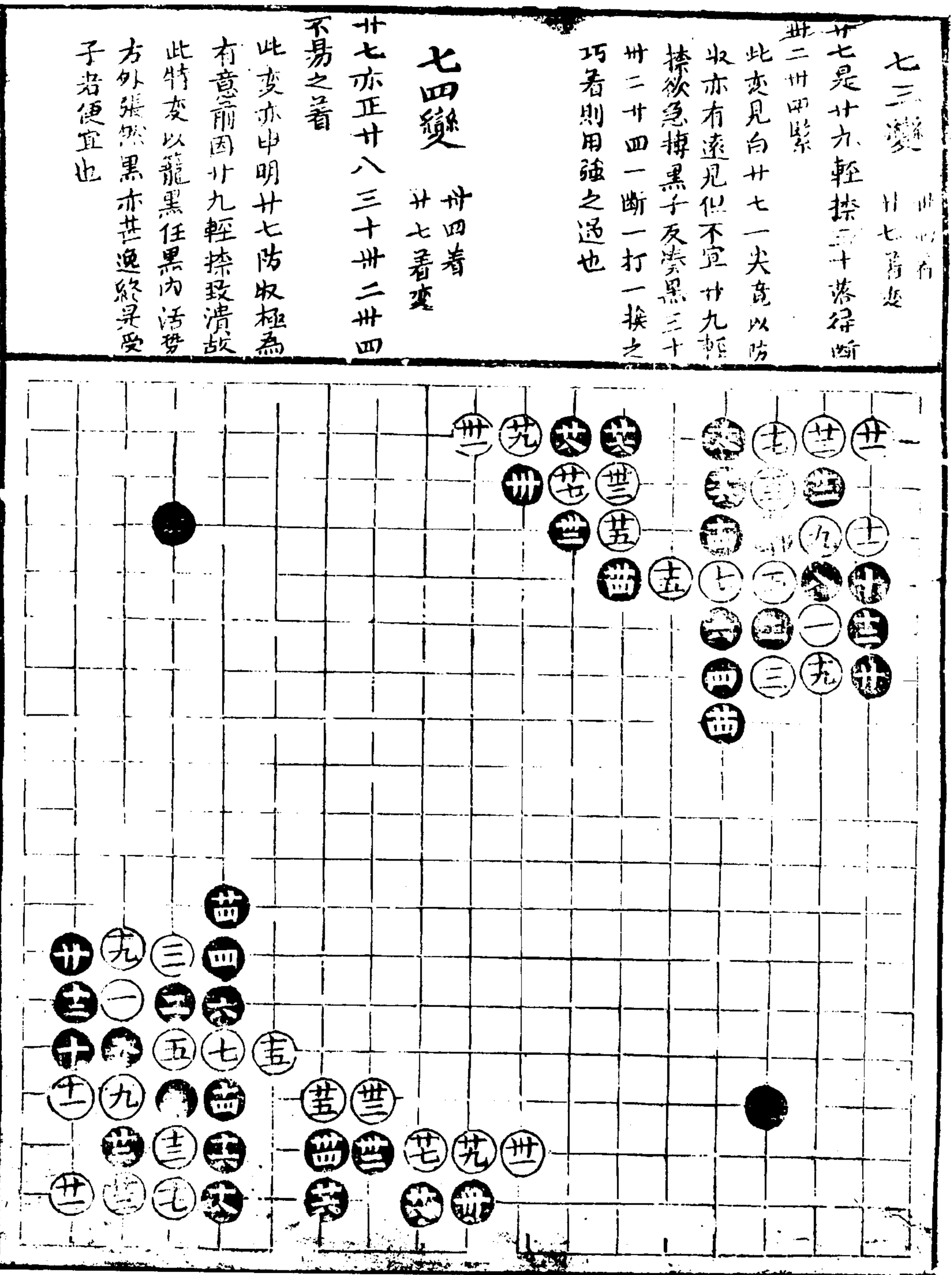
此變見白廿七一尖竟以防
收亦有遠見但不宜廿九輕
捺欲急搏黑子反湊黑三十
廿二廿四一斷一打一換之
巧者則用強之過也

七四變

廿四着
廿七着變

廿七亦正廿八三十廿二廿四
不易之着

此變亦申明廿七防收極為
有意前因廿九輕捺致清故
此特變以籠黑任黑內活勢
方外張然黑亦甚逸終是受
子者便宜也



刁、下、並刁

二、六

八、上

四、十一

四一

一

十一

七五變

卅四着 卅四着變

卅四亦一着法廿六落得打卅
八強廿九昇三十落得收卅一
失勝打較寬一步卅二緊征是
若直行恐白借子生情卅三落
得飛卅四早得緊

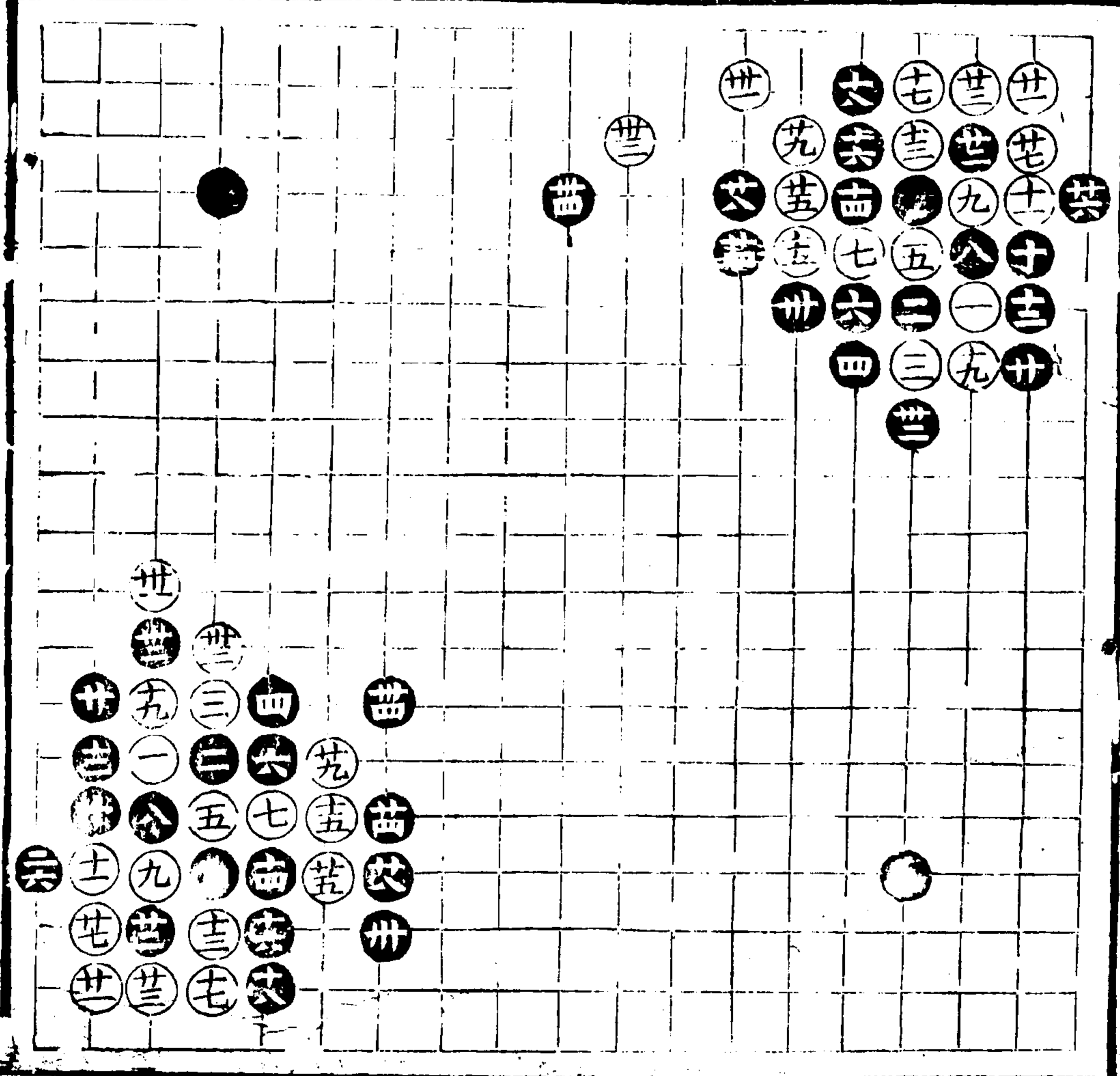
此變見卅四一項亦棄內收
外之法但施之對子似屬不
宜須分別用之

七六變

卅四着 卅九着變

卅九貪行認三十落得立卅一
閑亦是卅二妙若誤長湊口一
虎反失四子卅四妙

此變見廿九不宜上行湊黑
三十一立卅二一輪卅四一
門之巧以見不如前式下行
為穩



七七變

卅九番
卅五番變

卅五上行仍誤卅六亦誤卅七
卅八至卅一皆必然之番卅
二落得斷卅三行討卅五之
頭卅七好卅九老成有此兩番
使黑伎倆俱盡

此變見白卅五既已誤黑又
卅六再誤遂使白卅七反得
一轉打之伏兵更生卅七卅
九一點一長之緊着而黑所
得不償所失矣

七八變

卅二番
卅六番變

卅六妙于兩顧卅七是勝行
朱黑關頭在白先卅八是已斷

如提一卅卅一吳誤捺則黑先
六斷好卅二妙于用點勝
白或飛收則黑先

遷庭
隔遠
親

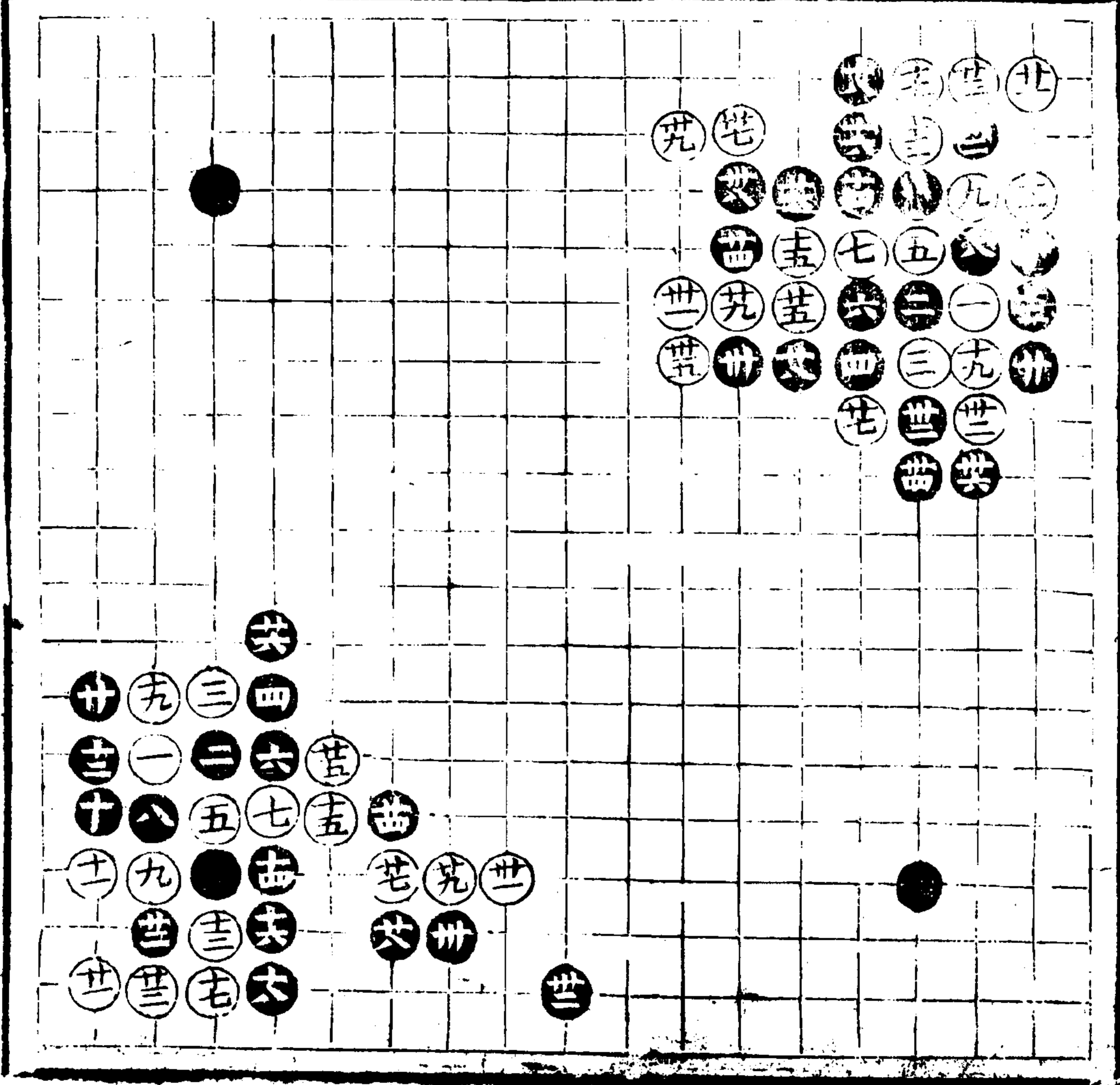
後來或斷亦好
更見卅四一項卅五上行
後卅六可謂
局大相徑庭

子 並目

上 示

四十二

四十二



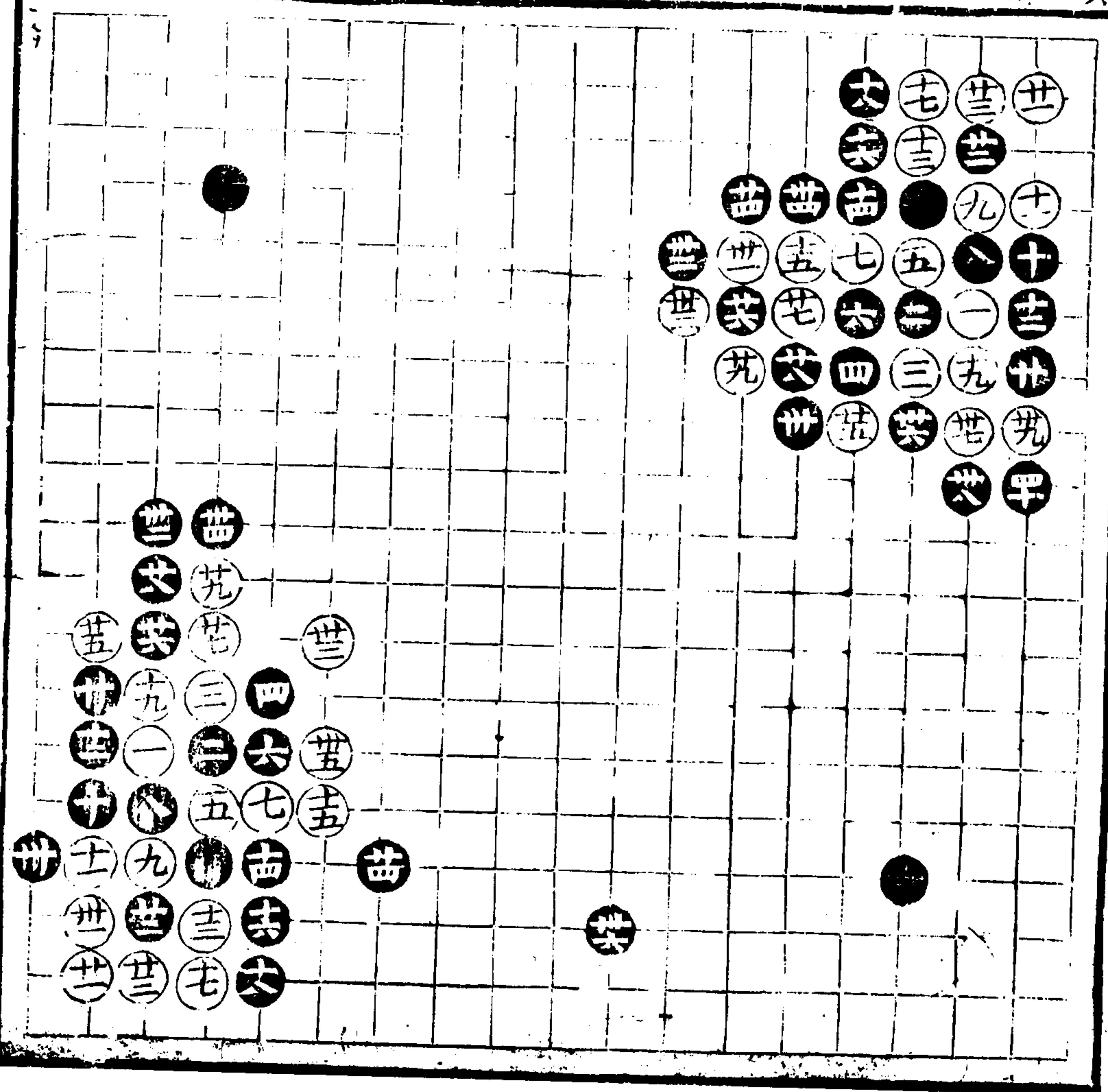
九變 四十着 卅五共

更穩於頂廿五亦人情
就廿六是廿七至卅五俱
不勝之着卅六卅八反征法上
打便鬆

此交見十九一點廿一頓後
卅四黑閉為正乃白隨手野
使黑左勢既暢右復巧征
勢連全北則又不善應之故
也

八十變 卅六着 卅五着變

廿五捺勝前晚廿六落得折三
十落得打卅二一長棄了
兩地開拓白猶未全無惡難孔
別殺其勢卅三落得門卅
而轉頭大卅五不得不輸卅六
少不歸 此交見白前卅五輕
就大勢全壞故後樹雨於此
猶能腹中謀活然究竟尚面
狹促黑已掠勝勢能以申明
卅四一關之善也
餘意 卅二若不長或於六
七間擒三棄二亦是一法



才十一

四〇〇

八一變

四十六着

廿五蓋斗為正著廿六不得長忌征
廿七落得標廿八強有此標方能得
廿九擊是三十妙謀活於促地
頃熟記若標便標三三好思
虎卅七似正久細卅八不得不須卅九
四一破勢要香亦須熟記四二
成四三少不得施子對子
四四六巧斷也設此以見廿七一席之
有病若竟船則無患矣

此變見廿五一看前皆未嘗有惟此為
正故白終能以此通暢不為黑害使
卅卅七貪廉則毫無異隙矣其中
黑之活法白之破勢法俱有勝處活
知加細會

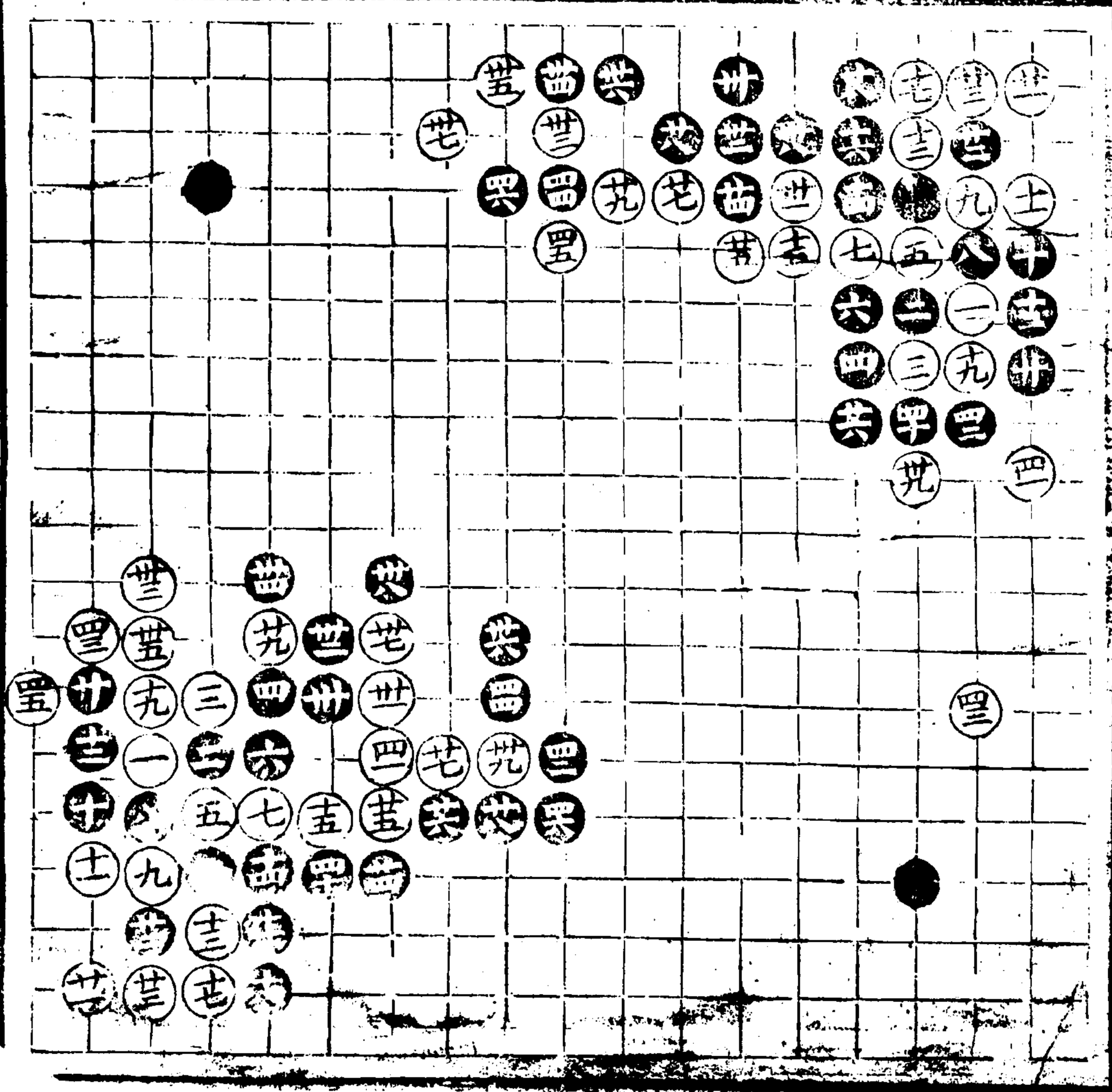
八二變

四十六着

廿六亦強廿七亦是廿八不得長廿
九落得跳三十亦是若欲顧四子則一
練一飛一拆棄內三子亦可卅三不可
不開卅四落得打卅五成卅六單法
卅七卅九落得兩行四十四四四落
得收四六緩不待

此或見廿五既正黑須復謀轉機故
竟廿六廿八一疏一長復成棄子取
勢之局

以上諸更提見馬并四關為穩白卅
玉蓋二正此兩家踞勝之要也



四子詞

「先」

八三變

卅四着 九全二
六全百變

六非正兵十四落得斷廿二妙
廿三是方成兩持餘皆必然之
着卅一勁卅二伏兵卅四緩不
得然非所施于對子也

必舊式為六着之變不過然
以存廿一之巧然其奇走險
終非其向泰觀而已

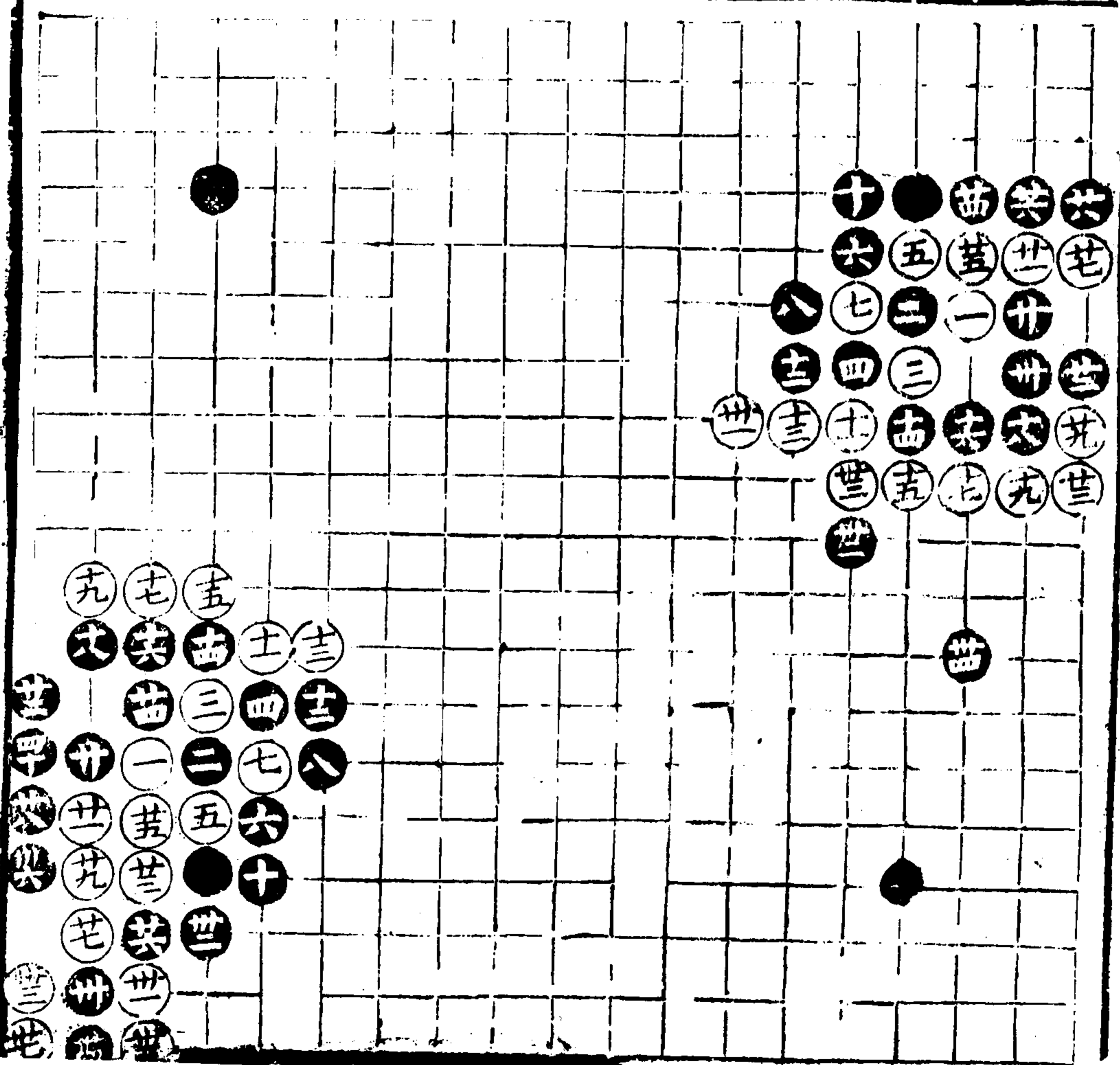
八四變

卅四着 九全二
卅五着 卅六全

卅六全

廿三誘廿四至廿九不易之着
三十勁卅二粘好恐一三續白
規黑起白粘黑必三五欄白以
先打而後一虎一立先手成持
若撲則折一官子卅四好餘皆
必然之着

此亦舊式也但見黑廿二既
虎則廿三必宜一立成持不立
妄虎漆成黑連捺疊催之套



一三三

八五變

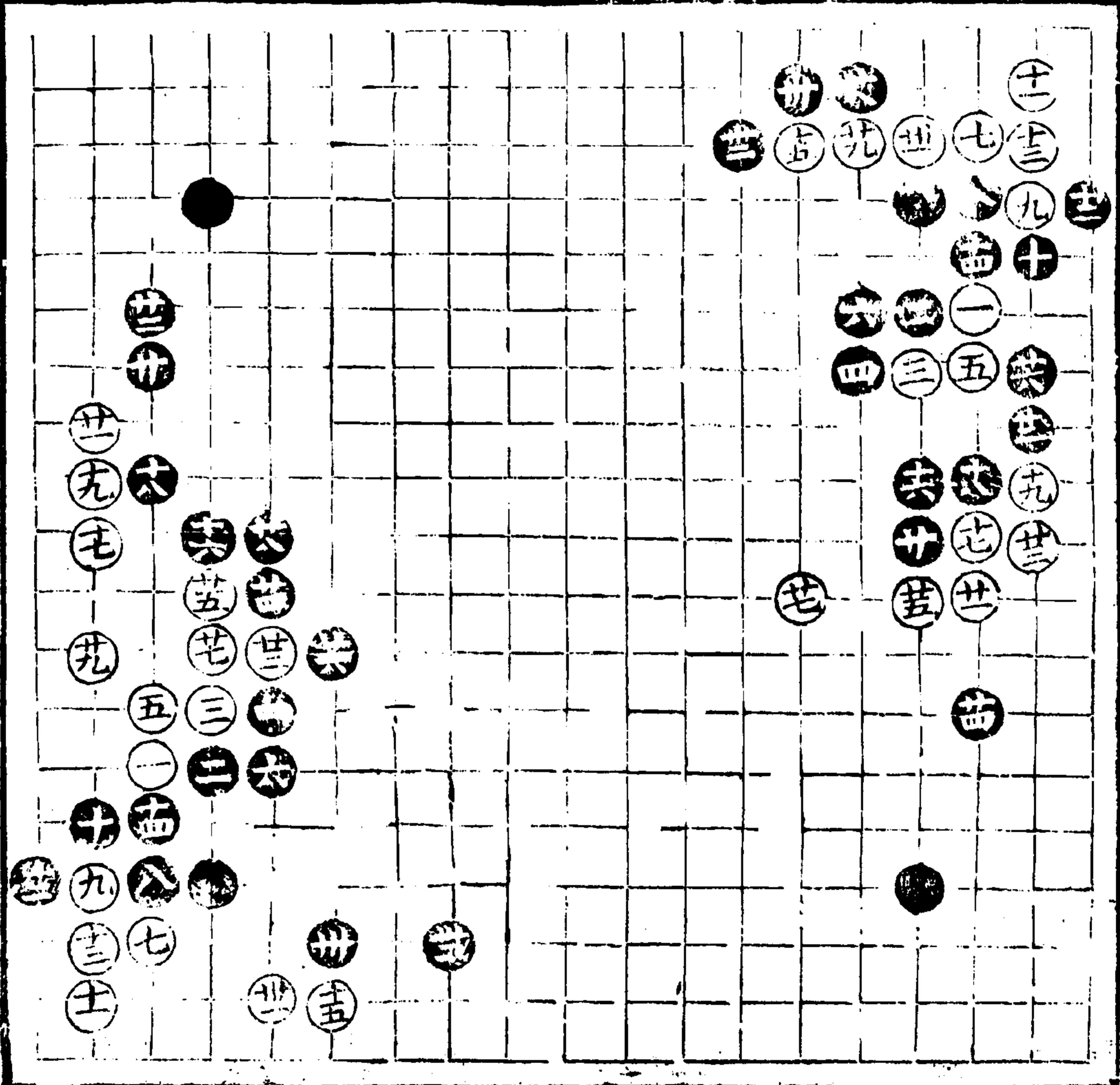
卅二著
五著

五乃饒子活著六是七多方以誤法
實非正著八是九亦是如三四長黑源
一撤一粘十一扇亦是款為後折二地
如粘亦可但後當不常拆十二落得
打十五亦是十六亦七不得亦落什
先竹好十一亦是若粘則黑一掃把沿
道之忌廿四好若頑恐白一拆勢張
故竟逼之使彼即謀渡亦落後廿六
是廿五廿七不得不然之有廿八三十
妙凡過此式酒熱記此者廿一及若先
探黑則先斷如不探而長則黑一
打後乃一行勝 以夾見五夾點七跳
角十七棄子極變幻以誤敵而黑但
整律以前從容對酌終降敵操勝亦
王兵局也

八六變

卅二著
十五著

十五勝上一步十六寬亦莫十七不
得不飛十八縱敵沿邊收外甚佳若九
二項恐向一號一打棄三提一外勢反
暢矣其圍勝行忌捺廿一落得透廿二
老成廿四吳廿五至廿八皆當無上著
廿九不得下願恐一點一綽便危十
好為廿二開地向若誤則黑控中斷
矣 此夾亦以引中前幾見十四粘後
有拆脫兩步十六亦正有夾擊
處 亦有若若列以所處



刀一 孟百

刀一 孟百

大五口

四十五

八七變

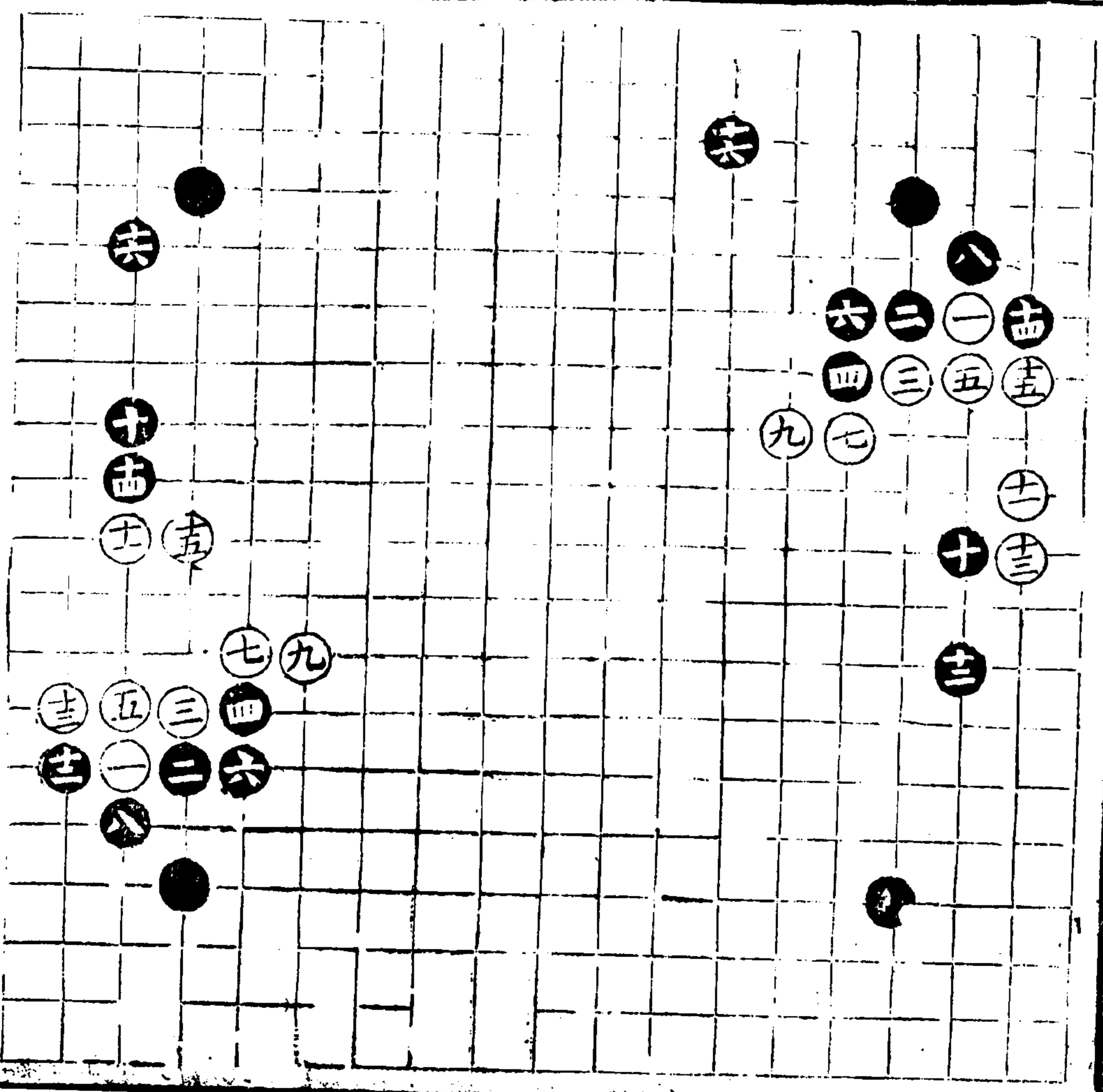
十六着 七着左

七亦正八正不宜驟擄以角勢尚虛一擄便多葛藤也九不得長十意在子先形似逼白安以領角十一防斷十二逸若棚恐白即內分便查費子十三落得行十四防點伏兵十六落得飛以占地 此法亦引申前意見白爽點無礙又必添如此應法外有便藏內顧之意方見從家錄家子蓄意更多宜深繹之

八八變

十六着 十着左

十亦正少差子前十一不得亦棚十二伏兵意詳于前十四以逸待勞 此法凡十亦可同能使兩地俱安未嘗不操勝步但用意較前則多食逸餘意 此後白或平六三投則黑須先飛待白棚後逼提成逸局又如白云三七投黑須三九逼白閑黑觀白粘後拆八三邊角聯終亦是待勞之法白或一四飛角則黑以二六點套應之



八九變

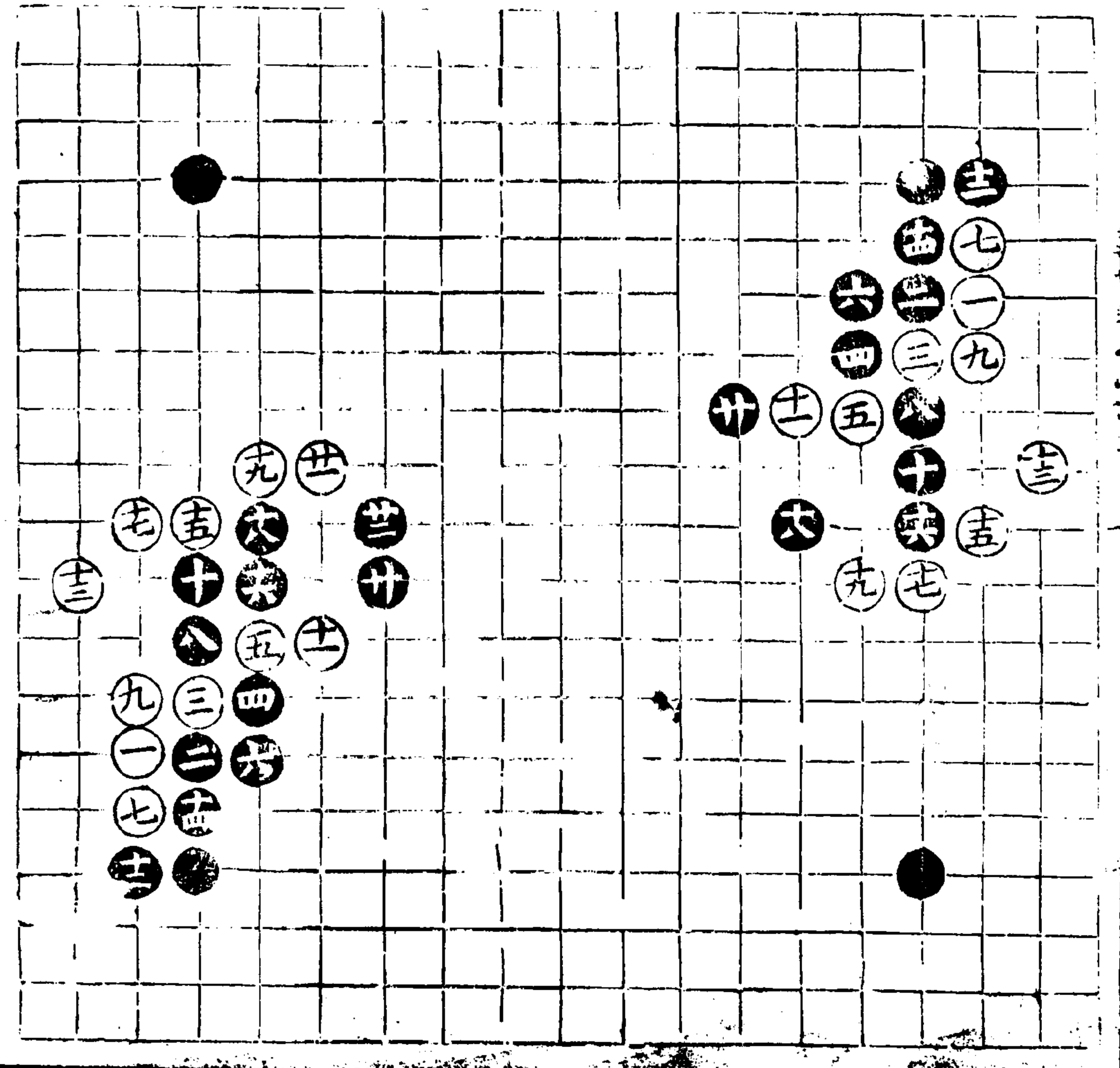
廿二著
五著要

五號六粘皆正七落八強者則
白一粘仍歸前局十行勝欄十一亦足
十二不得不得欄十三不得不得十四收
拾緊淨十五落得共十六益是十七不
得不曉十八是十九落得透廿勁勝次
餘意 白粘黑紋白粘黑粘步一受
降以黑兼机八二降以白以灰黑須
九三先斷勝揣摩字自明
此變今時對子之所常用特錄此以
明若施于受子更為得執

九十變

廿二著
十著要

十五頂均于尖十六是若設抹白斷黑
打白長黑粘白三八尖妙又白尖後黑
或三九頂白頂二八立勝十七是十八
于十五轉則勝九六行十九不得不曉
廿好廿一不得長若八七行黑須八
八先粘白只得出黑須九六粘白八五
長黑九八粘壁區既堅使白棄之不能
恣則受感廿二雙強妙于袋敵為白計
切不宜恣當投于三九借意以立地
此交則十五一頂較前為約黑却子
平常行此者一筆豈不與此錄便白
終難得志也



九一變

廿三着
丁二着

十一黑勝長十二不得不跳十三妙
死勝左右兩開十四活機欄十七強
并開亦是廿一妙廿三擊黑收

此或見十一至十三十五撤廿一
夾着操勝出人意料黑速以敗
餘意 十五若不跳先斷黑打

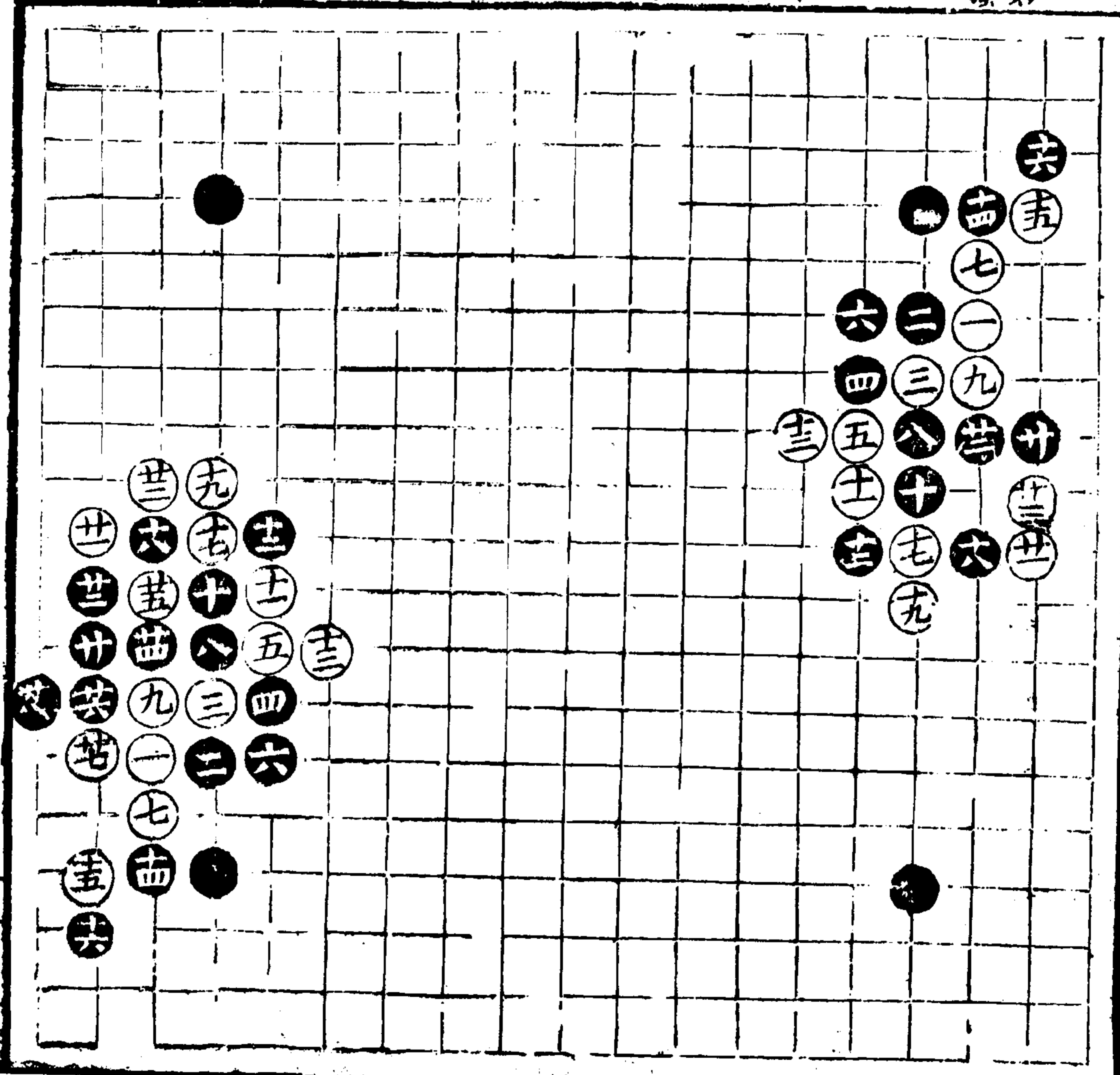
白長黑速白快黑八三白進黑下
轉白然後快則黑五四粘反勝所以
先掉之伏兵為妙用也又十三或左
右兩開十五得十六操之後白斷黑
打白長黑開白次黑粘白准則黑十
六一長白領征黑四九出白反北
矣所以見一立之妙絕

九二變

廿八着
廿二着

廿二頂廿四欄方正廿五草廿六廿
八妙此後白若立黑宜忘思四五開
則窮于劫

此變見廿二變前雖圖初為殺敗之
着不意白昇五開手一棋益添成廿
八一立之妙而白竟比矣



九三變

廿九著 卅全六
廿五著 卅全六

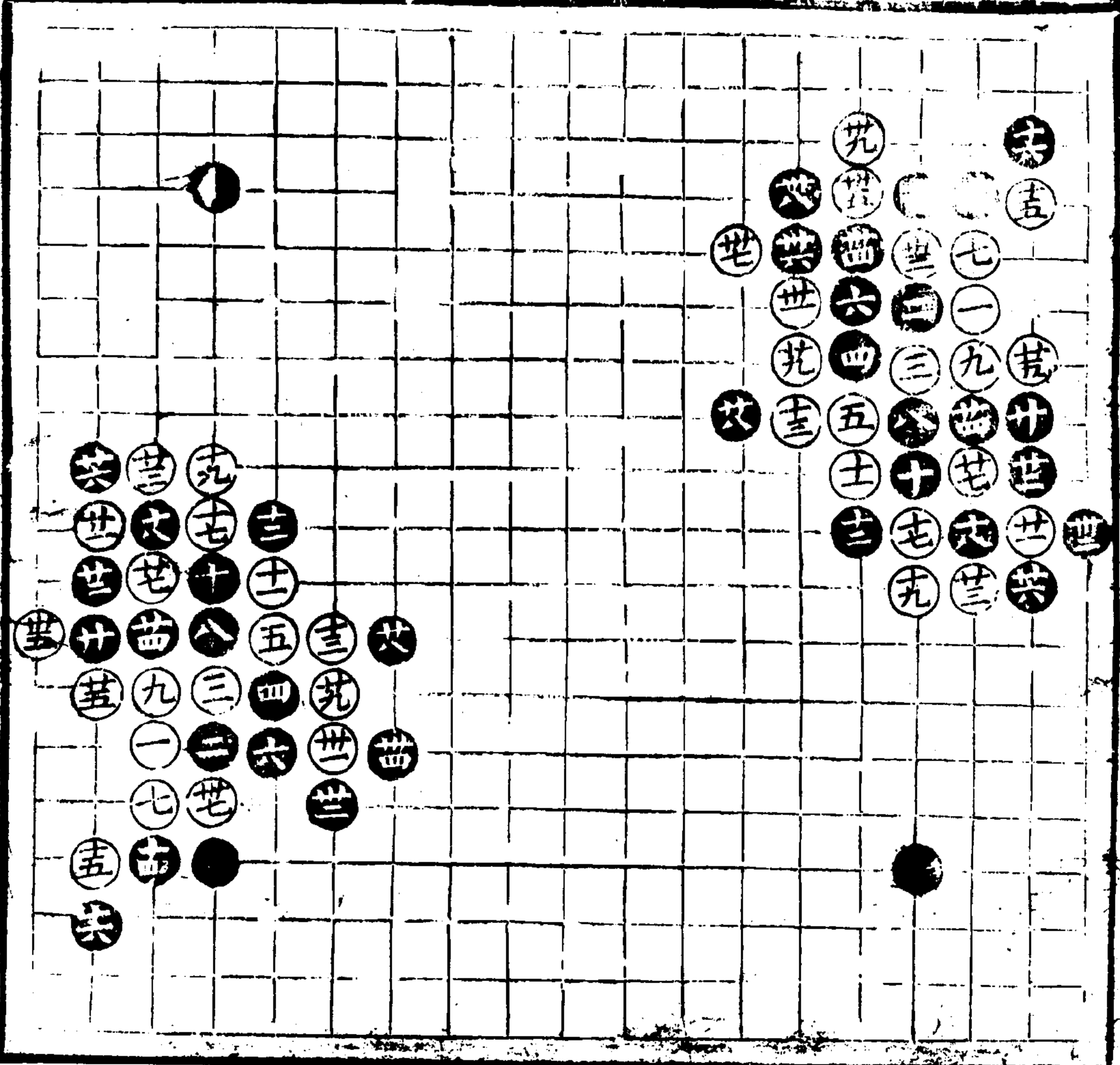
廿五是廿六不得不打廿八生劫是卅一強社劫且以生劫卅二不得不提卅三至卅九不易之著

此變見前廿五先提之誤故改此式以成劫局雖黑能活而所損實多施于對子便是解矣至于受于尚有救敗之著特詳于後如卅九既長黑須隨欄白打黑亦打白提黑十六長勝敗猶未可知也

九四變

卅七著 卅全八
卅三著 卅全七

此變見前三十二提亦是今卅二卅四強歌劫中圖勝不知反受彼卅五一趕劫復生劫究歸無用



四子譜

上卷

四十六

四子言

一六

二八

九五變 卅七着

卅三全七 卅六全六

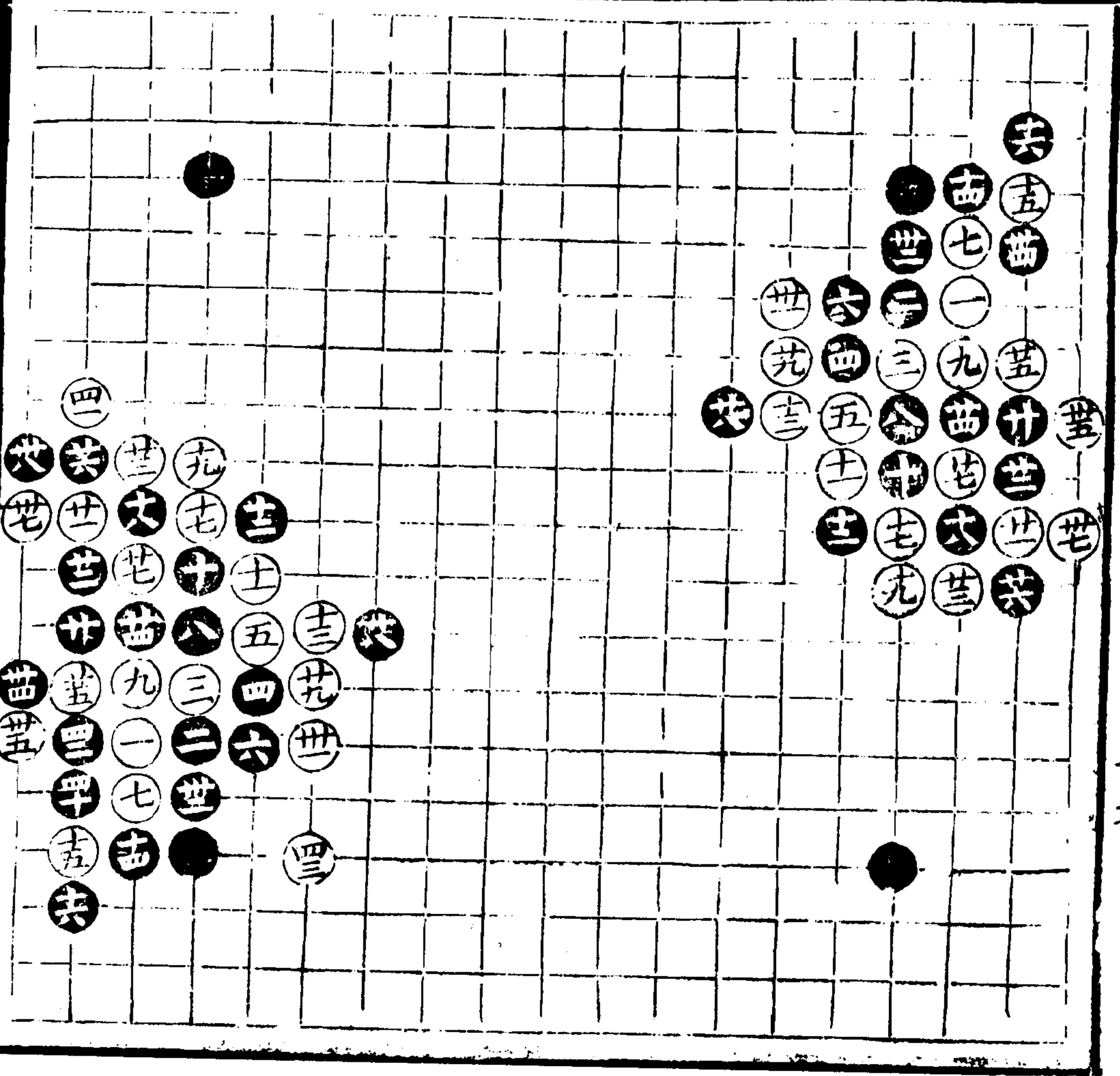
此變見卅二帛但卅四似劫非
劫索卅五一掉卅七一立之巧
終劣于劫

九六變

卅三着 卅全六
卅四着交 卅五全七
卅六全六 卅九全七

卅四是卅五漫應卅七不得不
立卅八不得不趕四一是一四二
不得不規四三緩不得

此變見卅四尋劫方當卅五
隨手一灼白反駟于劫然四
一四三急收外勢能知取舍
無之對局猶為操勝至于受
于未卜雌雄也



九七變

四九着卅全八 卅三全七
卅五着交 四三六

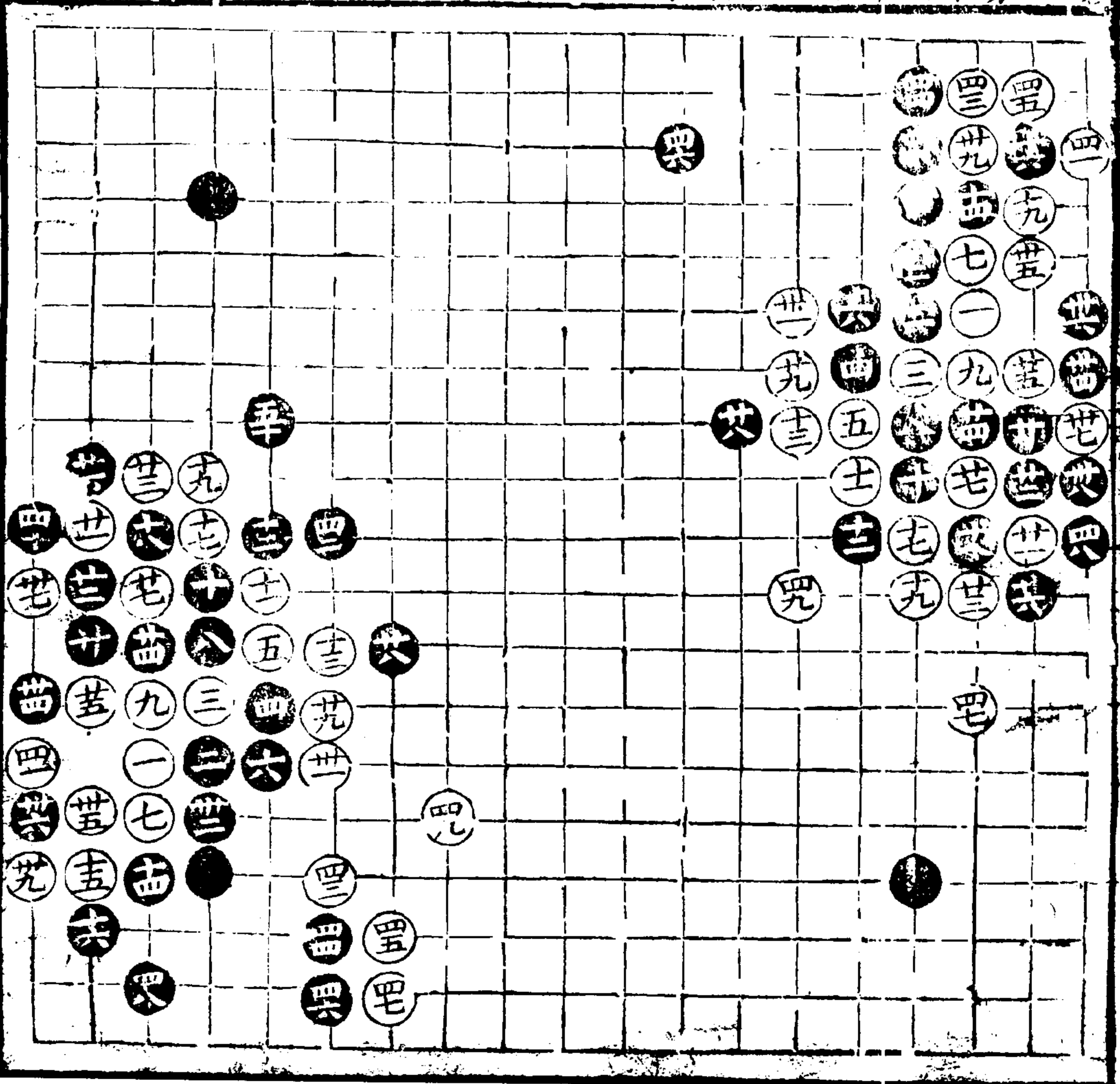
卅五粘勝約卅六是若根白一立便窮
于劫卅七撲細卅八是卅九生劫四十
是若一四渡則十一立黑若白二二打
黑只得根白亦若則白利四一五若十
一先立黑根白一三縛黑一九提二子
白二三立黑二四隨白二二提黑三八
大拆較原得局白少三七一閑四二提
劫是忌三二長若長忌白一粘劫便殺
四三四四四五俱不為之着四六少不
得四七好為四九虛門地四八不得不
提四九虛門綏不得

此變見前卅五一約之非故復列此
式其中先後次序着細入秋整一
步不可移易須靜觀熟籌自能自得

九八變

卅六妙勝行的多矣卅七不得不得卅
八至四一皆必然之着四二緩不得四
三落得收四四平常每忌步步則托
勝于火四六之勝于常則白粘還須
後手順角五十大

此變見前卅六一行似亦經營而出
不知凌白一擗一斷一粘之後黑及
失先此則黑移一六速使白照所施
巧可思精不難左右在人能思自
得耳詳變篇以此為正



九九變

六十四卦 四六四三
 五二六四三 五三六七七 五四六九九
 五五五二二 五六六四二

廿亦救急一法廿一不得六廿三正
 忌擲以候虛廿四至廿七必做之着廿
 八正者輕三五打去白一打一點一擲
 黑遂殺廿九三十皆是廿一噪以致敗
 卅二卅四緊卅五長卅六細吾點則白
 三九指黑必九一粘白則一七粘黑一
 九粘竟成兩持先手在卅七卅九生
 劫伏兵四一不得不得 以後俱各常
 然之着五十是多一劫

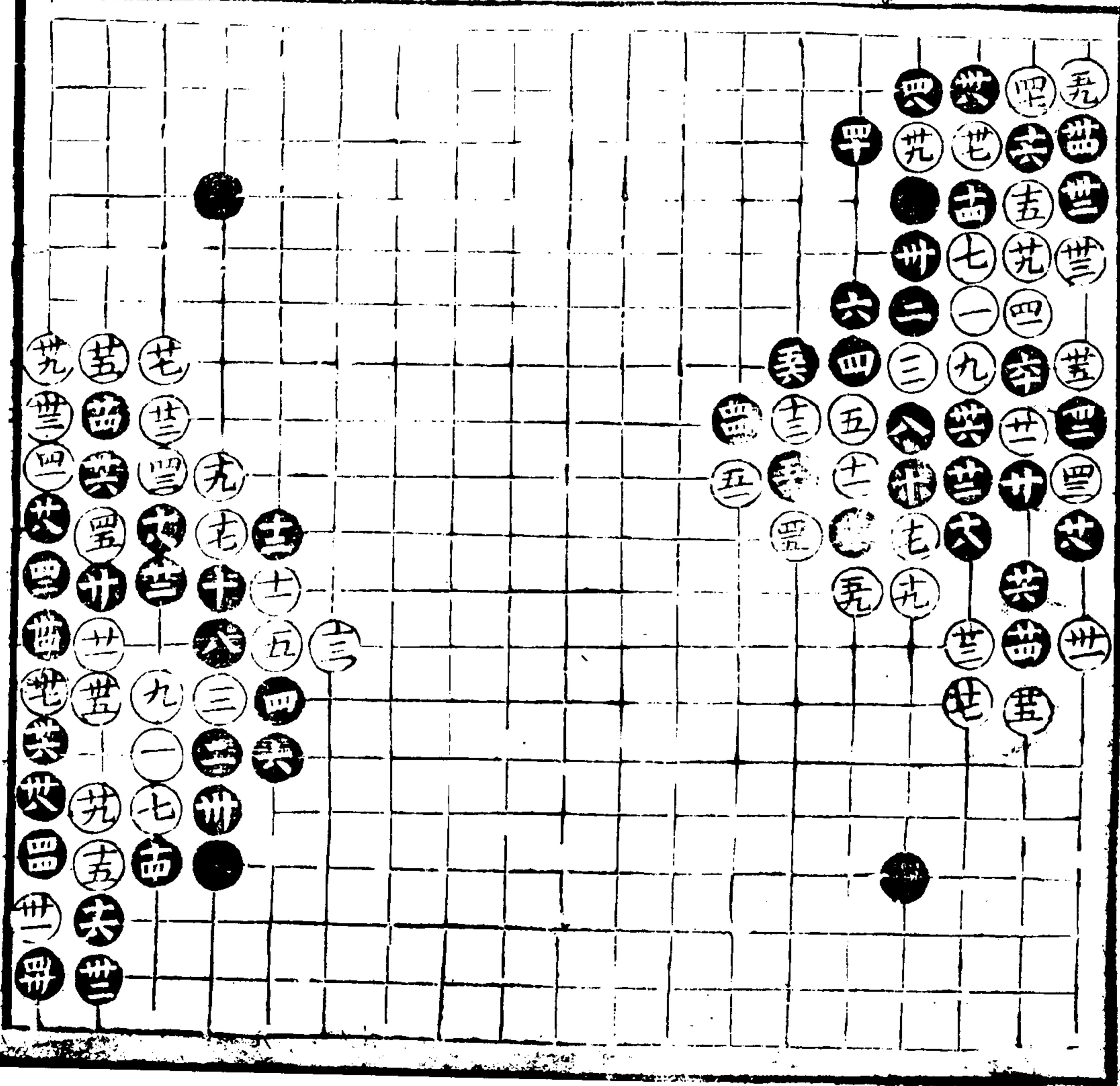
此變見卅改圖為虎亦治文之着三
 十以前勝敗未定不意白卅一貪殺
 失先後之序致黑併失故先列其
 所誤以示人見此之為害也卅六
 一着為全勢圖與卅一視之

一百變

四十七着 四六六六六
 卅一着者 四七六六四

卅一先撤鬆氣卅三有序卅五過撲卅
 九是已後皆必然之着

此變見卅卅一貪殺失序以致敗
 時改正此式以明先一着鬆氣使能
 欲勝毫厘千里次序不可不明也



百一變

四十着
三着夾

三十妙已審防斷之意廿一不得不行
 廿二落得者卅四穩卅五不得沖卅
 六是卅七隨手卅八閉妙凡遇此類形
 此着四十穩忌三七夾常情以為左右
 表虎似勝于立列不知若七三夾白實
 先斷忌先沖黑打白長黑十二開白二
 四轉黑粘白三五打黑粘白二六打黑
 又提白渡黑若粘白掉白活黑不粘若
 十三掉白提立成劫也亦白絕處求生
 之法然實皆黑一夾開之也

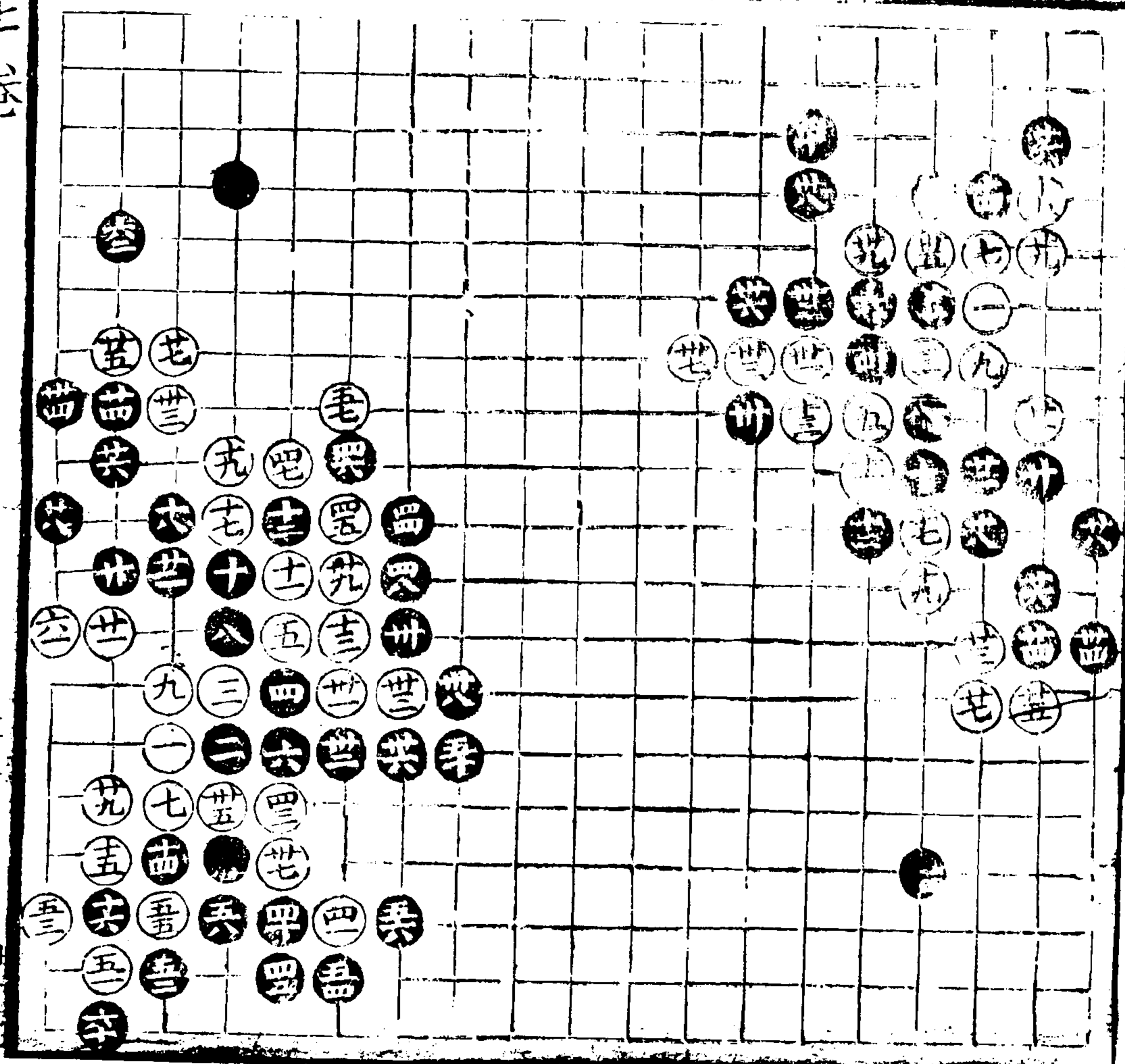
此夾見廿九粒後黑若一閉便奏白
 卅一鬆氣兩催受後故特從外頂窩
 防斷于攻白之中究之從容做活而
 白入危矣然白亦無必致之局又實
 卅七隨手致之也

百二變

六十二着
卅七着夾
卅九全六

卅七是卅八落得打亦不得四十勝飛
 四二不得立且虛此而打劫四三粘是若四
 六粘則黑當七五五白若粘則黑上六白出
 門勝白若七六白則斷四四此時若不得
 虛門必勢五子老成五一不得不夾若三則黑
 二子穩角白這頑斷則黑遠六八長夾五四
 知穩角五六六大小五七不得打防其六一長
 五八子落得看六二絕不得

此夾見前局卅七隨手致之故後改
 劫活落子亦有緊度其如里亦於不讓急
 之明較其分毫故曰難行生面變矣



百三變

五七全升
十八著
四九全升九
卅六著
五四全升六

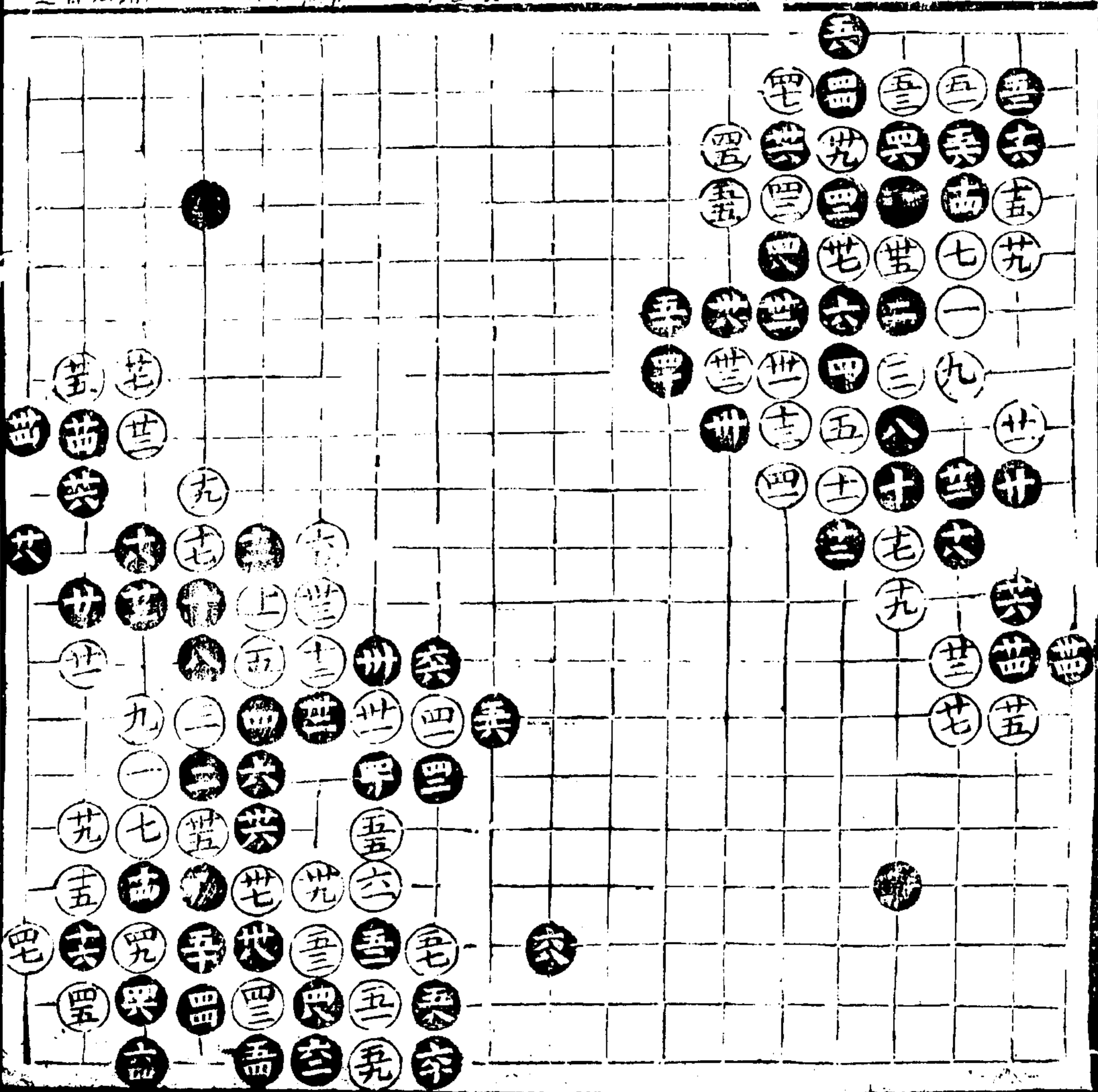
卅六用意更遠以杜前項捺之惡卅七不
得卅八之長是卅九亦活卅四卅五不四
一四三三三三三三三三三三三三三三三三
亦欺四八強五十五成五十五是四二打
五二是五三不得打五六不得打五
七不得打五八是

此更與前變識方相當但用意更
更為生動故自意更因當以前次為
正變此更為奇更也

百四變

六十八著
六三五二
卅一著
六七全升六

一細勝前行卅三落行卅三至四三皆彼
此不易之着四三外勝卅四是也三六行
與四三兩步若三六行四七長則卅三
賴征則白三而勝卅四三卅白仍外子四七長
黑仍打三子防征白三行卅三去白卅三之去
夾黑五白三三三三三三三三三三三三三三
得征白一打三三三三三三三三三三三三三
粘五一打三三三三三三三三三三三三三三
粘五白一長以生制換五五五五五五五五五
之百五十六三忙東倫問使必慮以神
此更與前變識方相當但用意更
更為生動故自意更因當以前次為
正變此更為奇更也



百五變

卅三著
十四著變

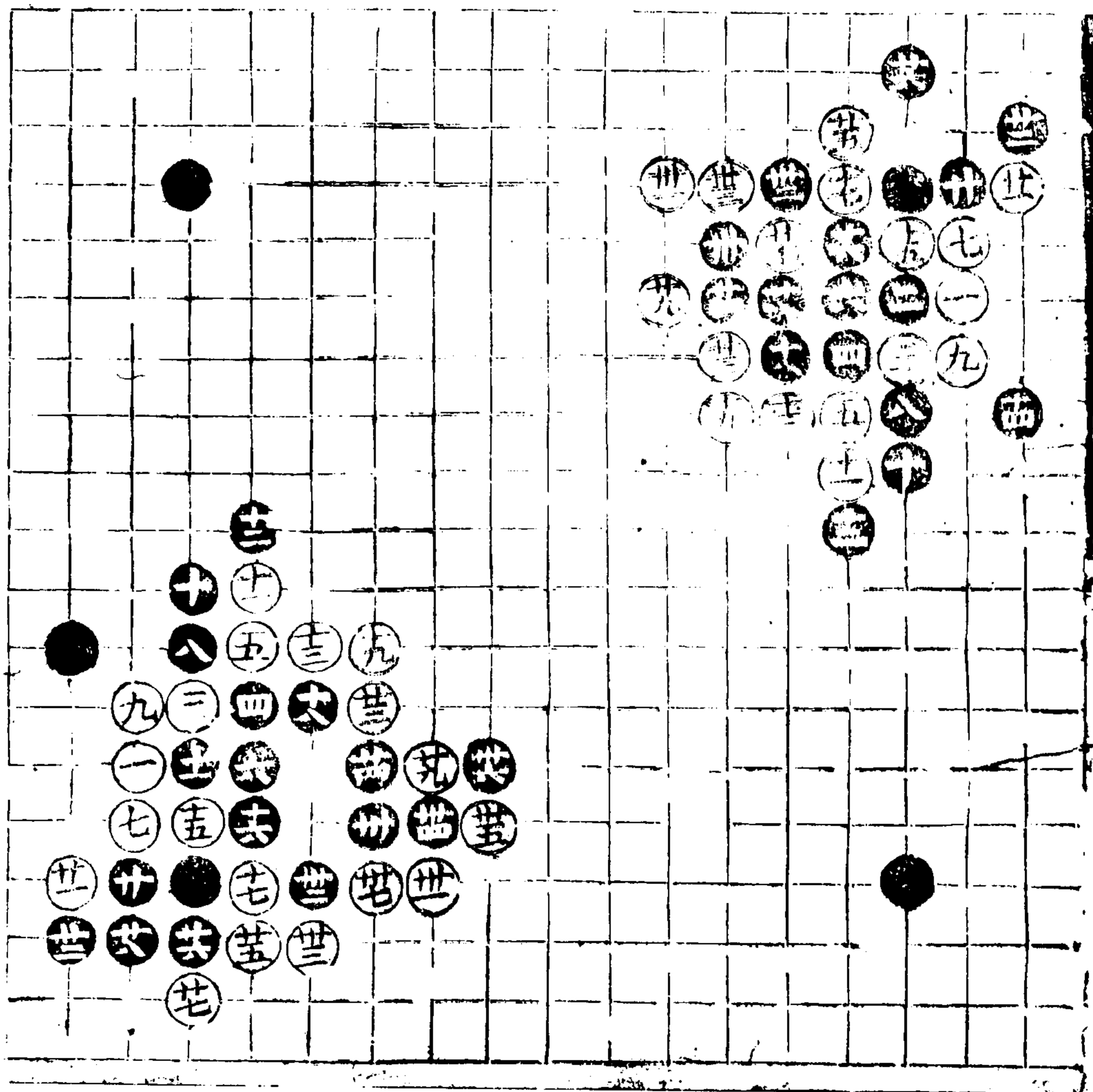
十四開亦是一法然究竟不如
前變之闊十五落得冲或行或
歇俱弱十七強十八不得不停
十九不得長廿三先轉好廿
四適手湊白一五已後門徑之套
此波見十四輕閉致白冲斬
廿四往虎犯白門徑利此以
為鑒戒

百六變

卅七著
卅六著變

廿六亦無聊之應廿九捺妙着
先打後捺則照前一關之後黑
一行一轉仰出三十不得不行
卅一妙在不轉而先門卅二亦
無聊之思若五八冲則白一幹
打通又若四七冲白須竟欄却
是幹打卅七好

此波亦申前意見廿六有子
白虛一步則門法又須變通
仍用前套且反失利故特以
示人不然廿八一粘之後白
五二粘已解角何必以此



四子譜

卷

百七變

四十六着 四至廿

廿四兵打五兵門好致黑來冲
廿八不得打廿九至廿八俱
不易之着卅九四一先收是

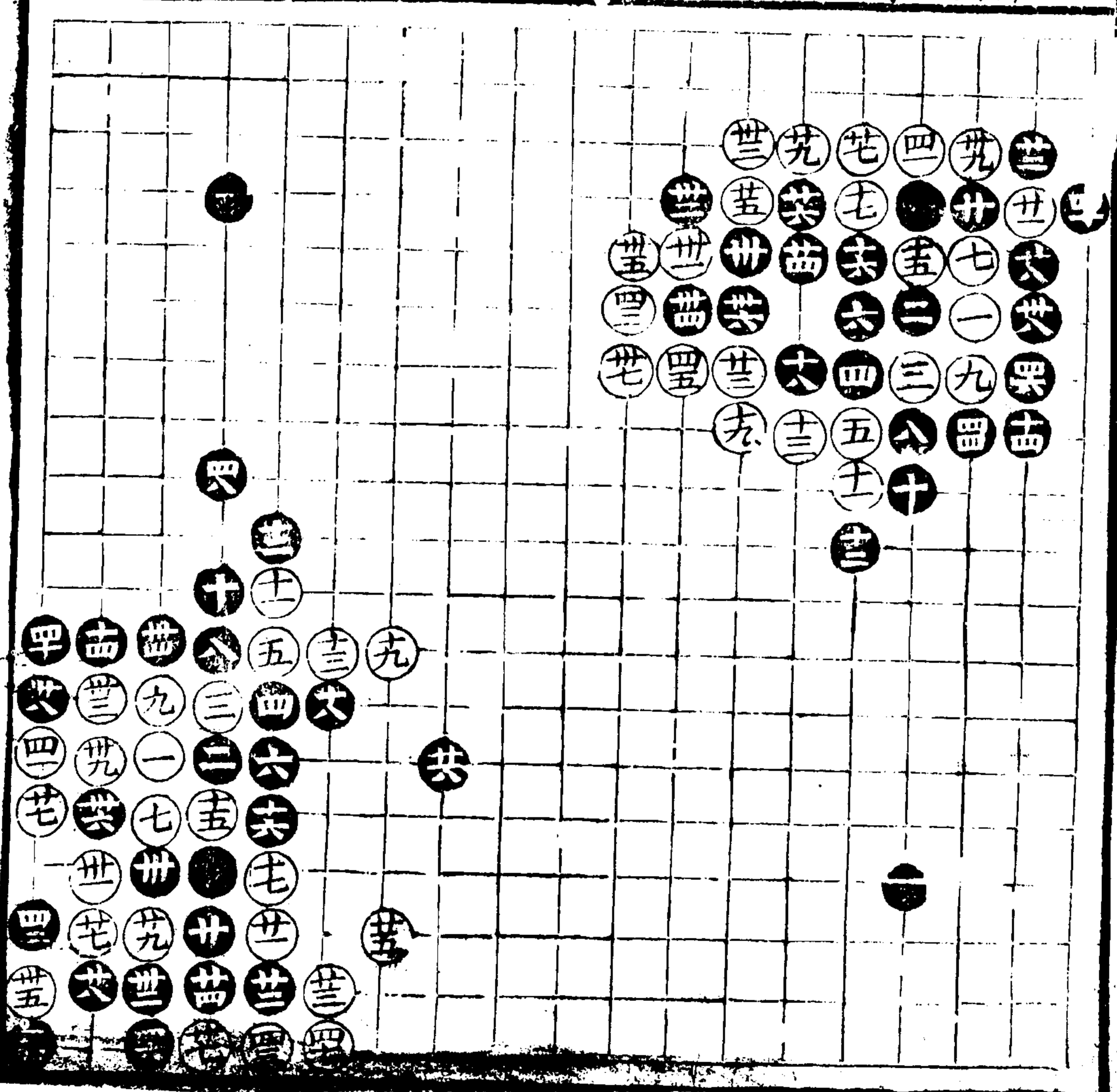
此變見廿四變更為立猶為
救貼之善着但步人被收雖
得白數子而外勢盡失其子
受子勝負尚未分端之對子
便判然矣 以上三變總見
十四一尚已不好欄之為當此
復着情詳故白書提勝勢也

百八變

四十八着

廿着三四立勝前四三五廿一
至廿五皆必然之着廿六飛騰
子行廿七廿八廿九皆當之着
三十九如局局三落得端卅四
緊卅六好卅七至四二亦不易
之着四三提便輸于劫四
八緩不得

此變見二
關之



百九變

四十六番
十四番

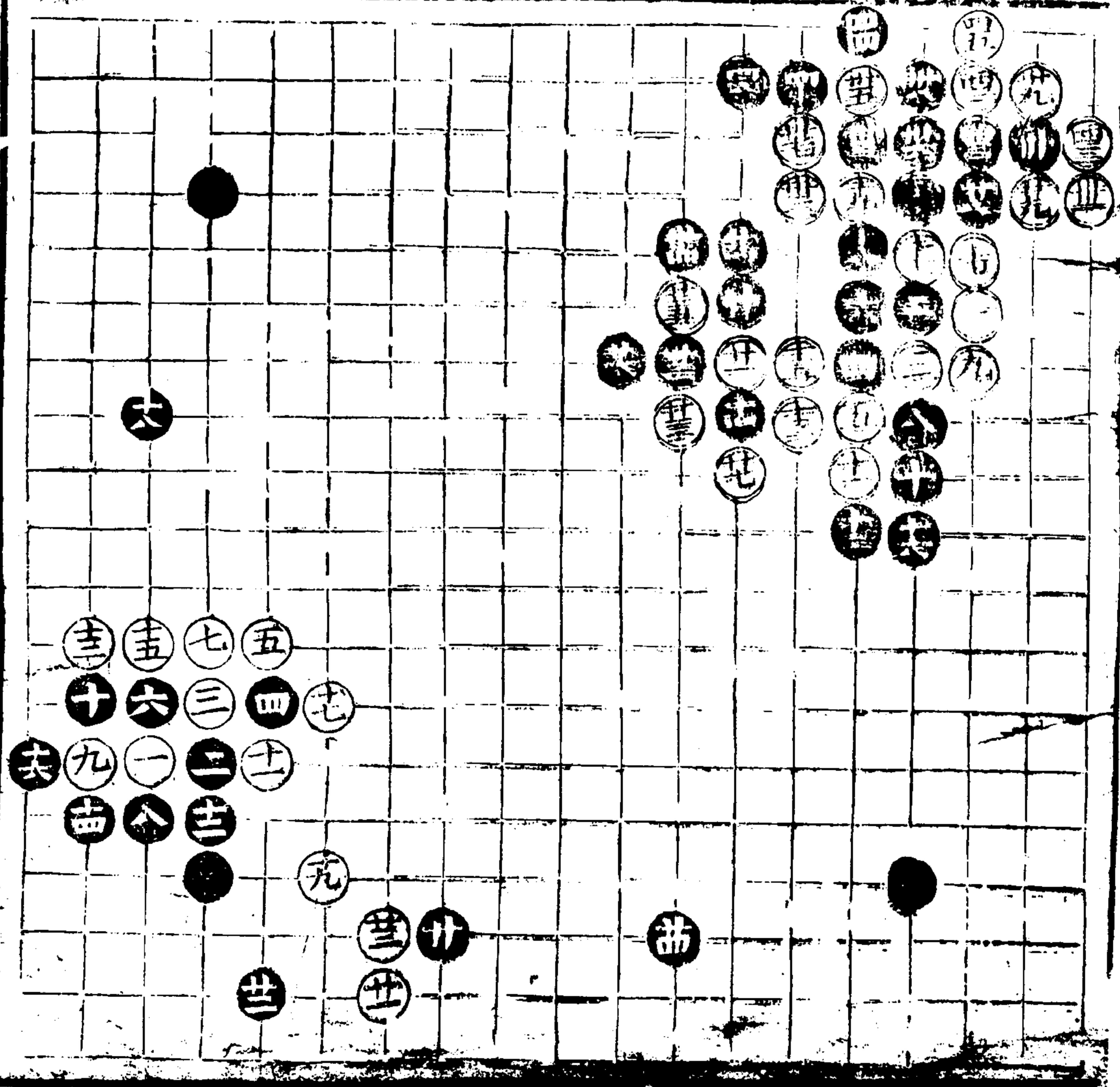
十四番正十六極十七落得冲廿先開
是若先打白立後開便竟無味十一是
廿二少不得引四好廿五伏兵廿
三立此則又勝三四立廿一古勝廿
二不得打廿四子當此五當中之要
着卅五妙意見前變卅六先粘是廿九
好四一好四六果

此女凡前，一欄之外開既非善
者又有此一少亦勝那一法其間
先後緩急之間亦各有深恩

百十變

廿四番
六番

六亦有所用之時但切忌于對子之起
子九立少不得十過手十一先打是十
三十五落得廿七不得提十八小
網板不得十九亦落得廿好大角
角板便不宜用用形以四一六一
神一形位四形位廿二後乘有九
誤不得在外欄則秀開板角則受
守秘之則角受侵廿四亦有其實地
三十一子子當此無意不開若起
則六白九三分分轉手矣
餘者廿四以後的若他後黑則當
立理以上均候來白若子當此則
先贏六七後飛八入白勢遂前
此變見六者施于交子既去一角又
得左右網約白勢雖壯亦不受降但
非常勝之兵也

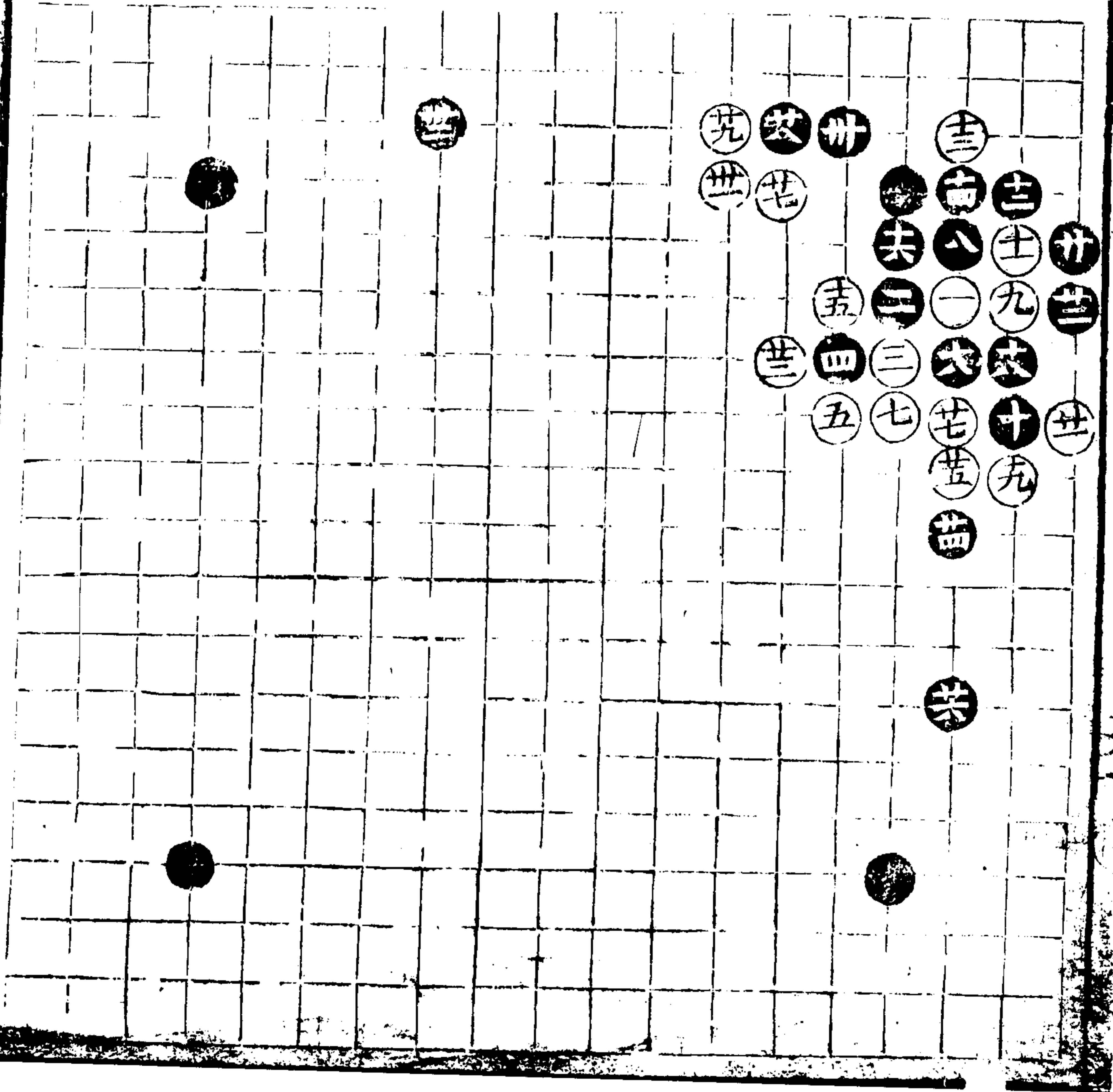


百十一變

廿二看
十善也

廿好九退此須知此步十一好討
十三一觀以為或分或像應兵十
五落得打廿四落得亦不容緩
廿六不測約而小一步亦有見廿
八是答想則外區則白一飛第地
便促廿二同前意

此夜見夫勝于機教則見一略
且得一觀伏兵之利然以申
明前夜未盡之意也

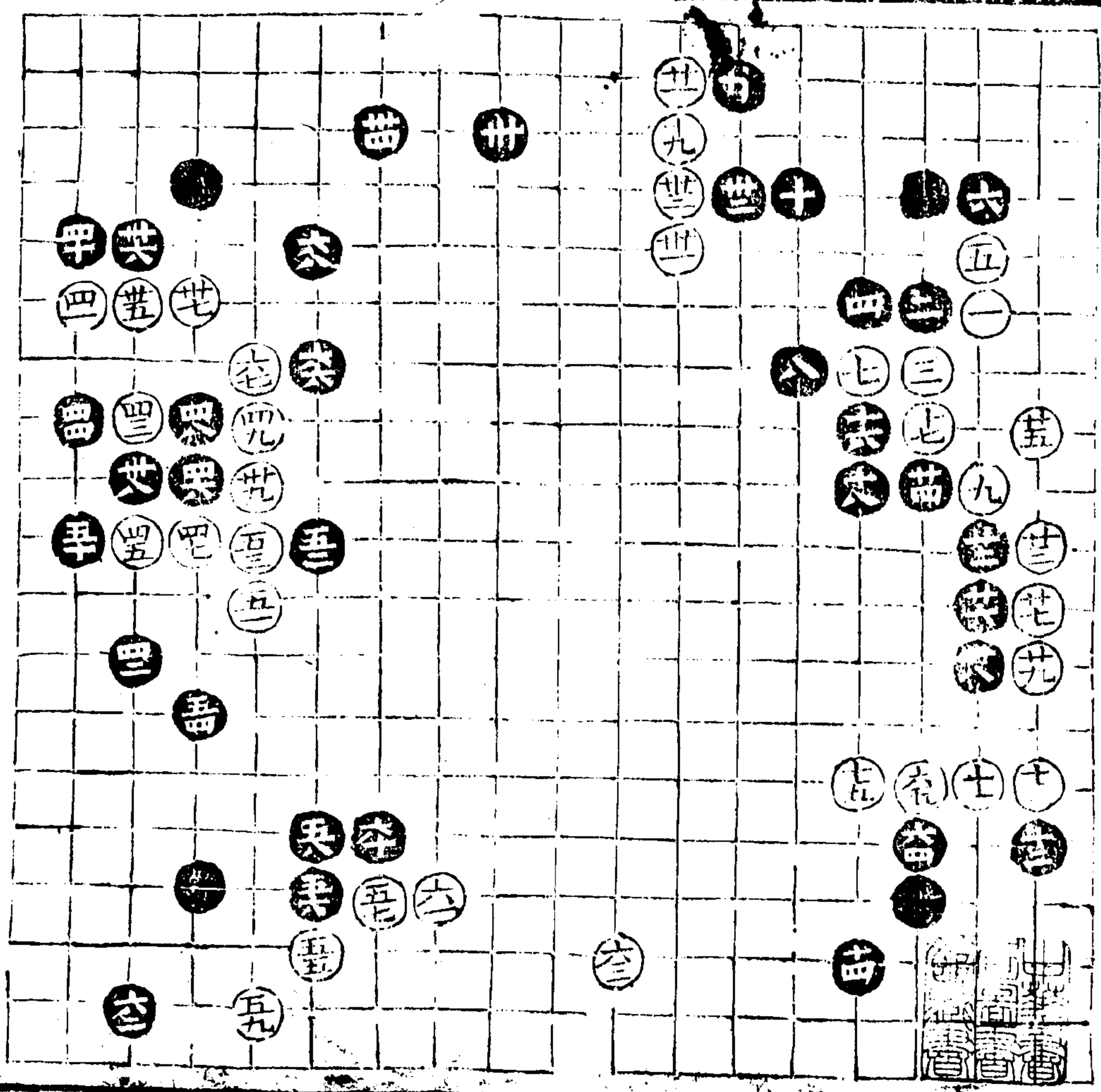


倚蓋起手式

第一局 六十八着

凡倚蓋壓梁皆緊，制敵之法受統者借以自固使敵無可乘最宜用之若敵手起局時不有輕用以其欠緊也局中有必用此法處蓋當和度宜當慎行之

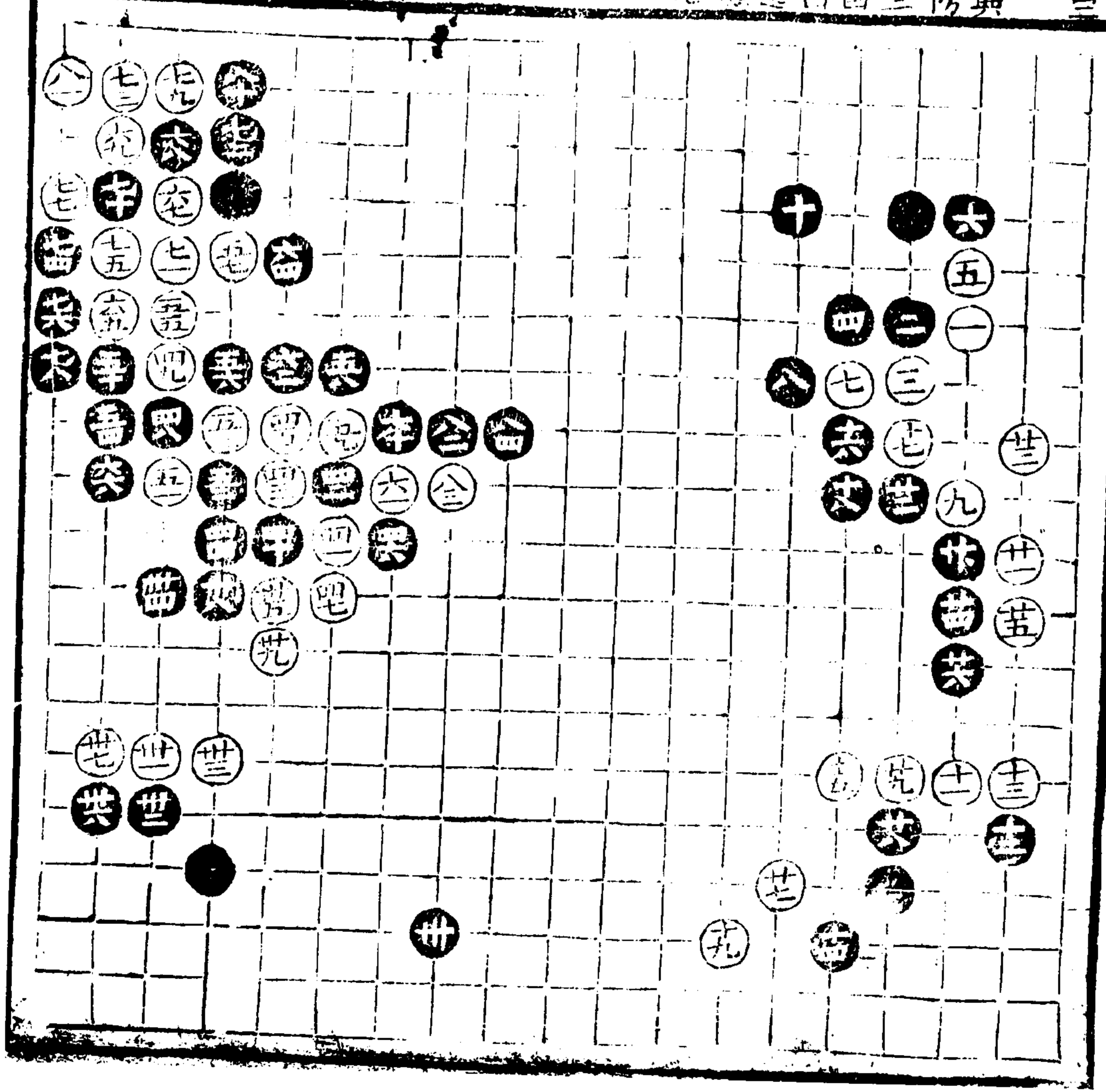
敵手起局若我先用倚蓋第一局十着單開圍後敵子冬角三八布小銀鋼若三十約之白運得先於角三十五子黑若侵夏用之右則應有以收左勢投左亦然故白敵手宜用也
八強九穩十守十一十二以逸待勞十五關夏防黑九二分十六十八緊有此向步白邊逐滾十九分是若斜飛鶴邊恐黑十三大飛此勢更張二十先飛以礙飛廿二十四廿六廿八落得着三批要非但不空白取占地乃實料二戲社白一踏六患廿四穩廿六以防跳角廿六通白與三十四意廿九亦正四十五好以防白三三點角若白則白一約更得一二三四五四五兩夾防黑尖斷四六八是五伏兵九遇此不可緩五四七或若別投被白六二分矣五六用倚蓋不使白勢聯路六十一好六二妙于用蓋六一少不得若別投則被黑十三通取勢六四觀細有此一着白或三三點角黑當一二閑應妙六六六八有序黑勢既實而白左右受敵次



第二局

八十四着 六三合
十九着交

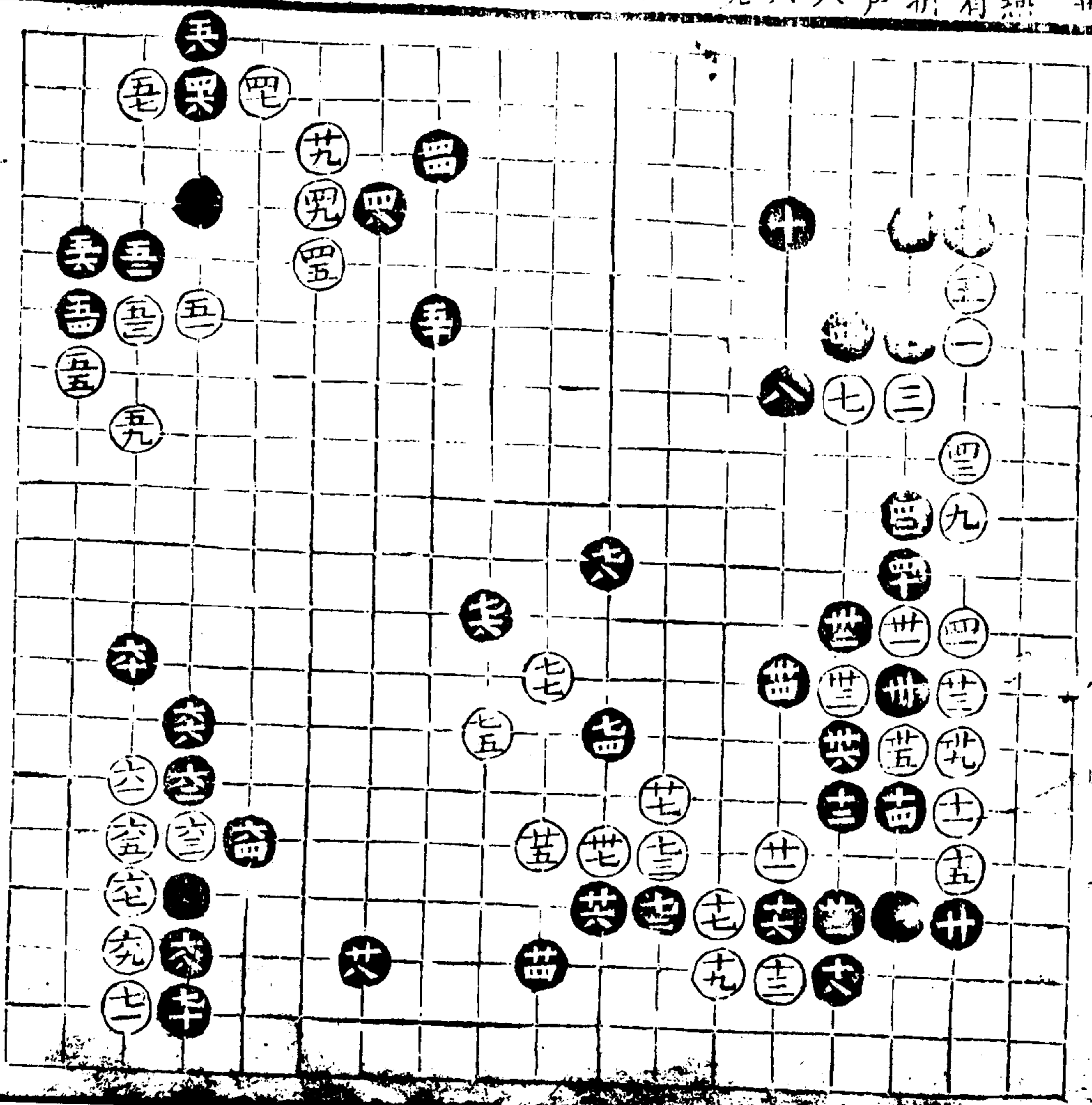
十九是二十廿二廿四廿六與
前同意廿七是廿八遲不得防
白三三點角以便二三關應三
十是卅二卅四卅六立防白
點角忌掉卅八好老先折恐白
兩夾收寔四二勁若直行更逸
四六打是五六新好五七善麻
五八是六八強六九好七老
成七四好八一是八二八四大



第三局

七十八着 世全棋
十三着变

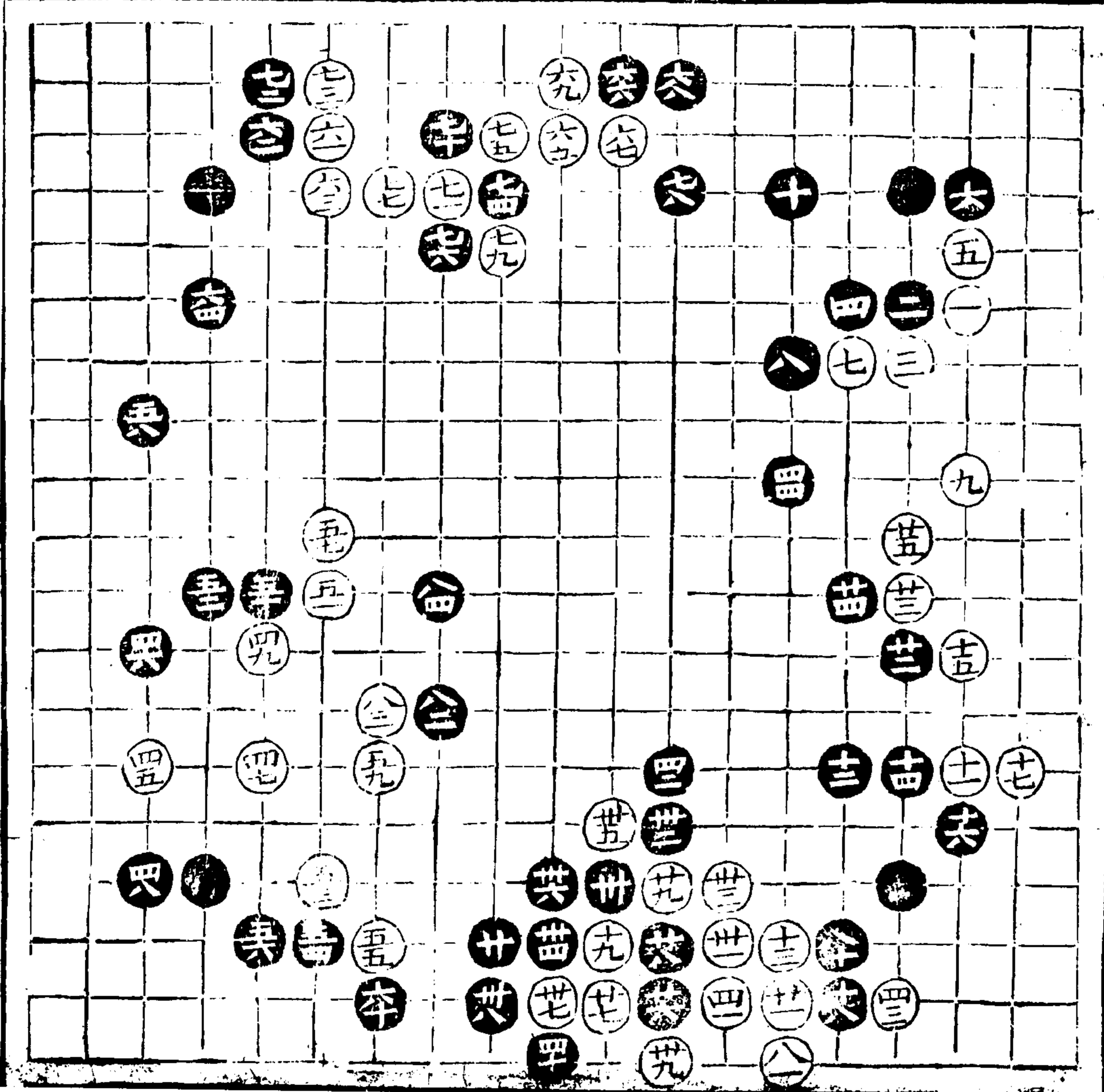
十二鎮亦正十三用双飛燕
乃饒子活變法十四十六有
序廿顧角是廿四不容白折
廿七應鬆三十卅二卅四声
東擊西四四是四八五十大
五二是忌下托六一投兒六
二開緊六三先斡正忌先跳
七十立討先七二破眼七四
七六七八或擒或縱以腹之
勝著



第四局 八十一着

十五着變

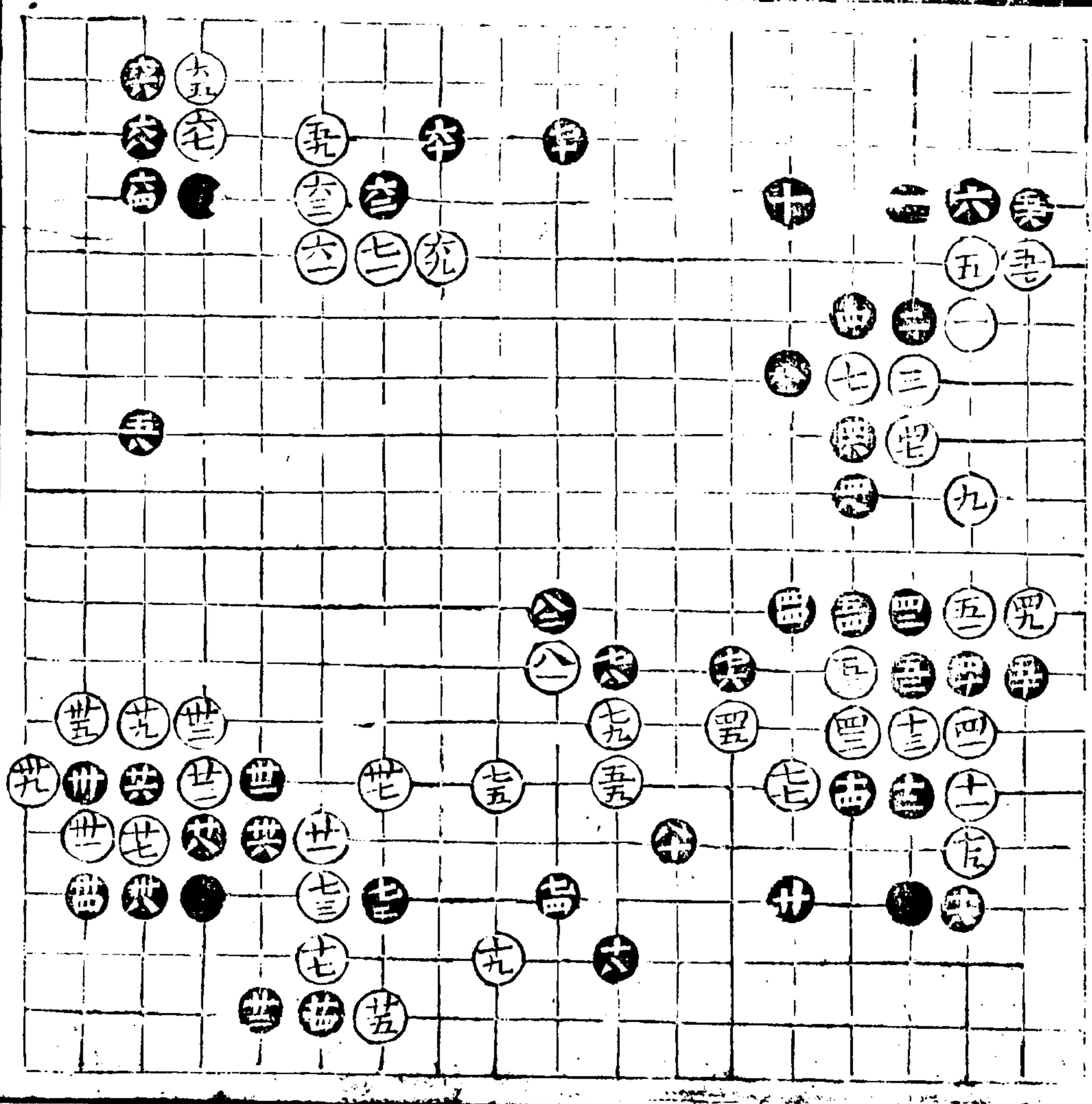
十五開勝前交三五打忌退
 一步使黑尚可中分十八是十
 九活潑若六二欄恐黑九三過
 十明緩急若六二行恐白三八
 排以生轉換廿二十四強且寓
 聲東擊西之意廿六廿八三十
 汲法佳最宜熟玩卅五打卅七
 行皆是四三先夾好四四收大
 四六勝于倚鎮四八緊五十細
 五一星若一行一斷黑當七三
 行妙五二好似弱強若十五
 行恐一行一項易于謀生五三
 五五騰那五七之長五六凡五
 八穩五九好六十多六二足六
 曰開顧亦審勢之着六五拆三
 是若拆二便從六六好六七是
 若欺跳黑當冲白欄黑當外行
 妙白必行黑遂斷白一子反得
 便宜七十點為七二立角之地
 七四七六伏兵七八多七九少
 不得八十討先八二八四收腹
 之勝着八三少不得若不應則
 黑先七四劇而後七六點遂成
 巧漸矣



第五局

八十二着
十二着變

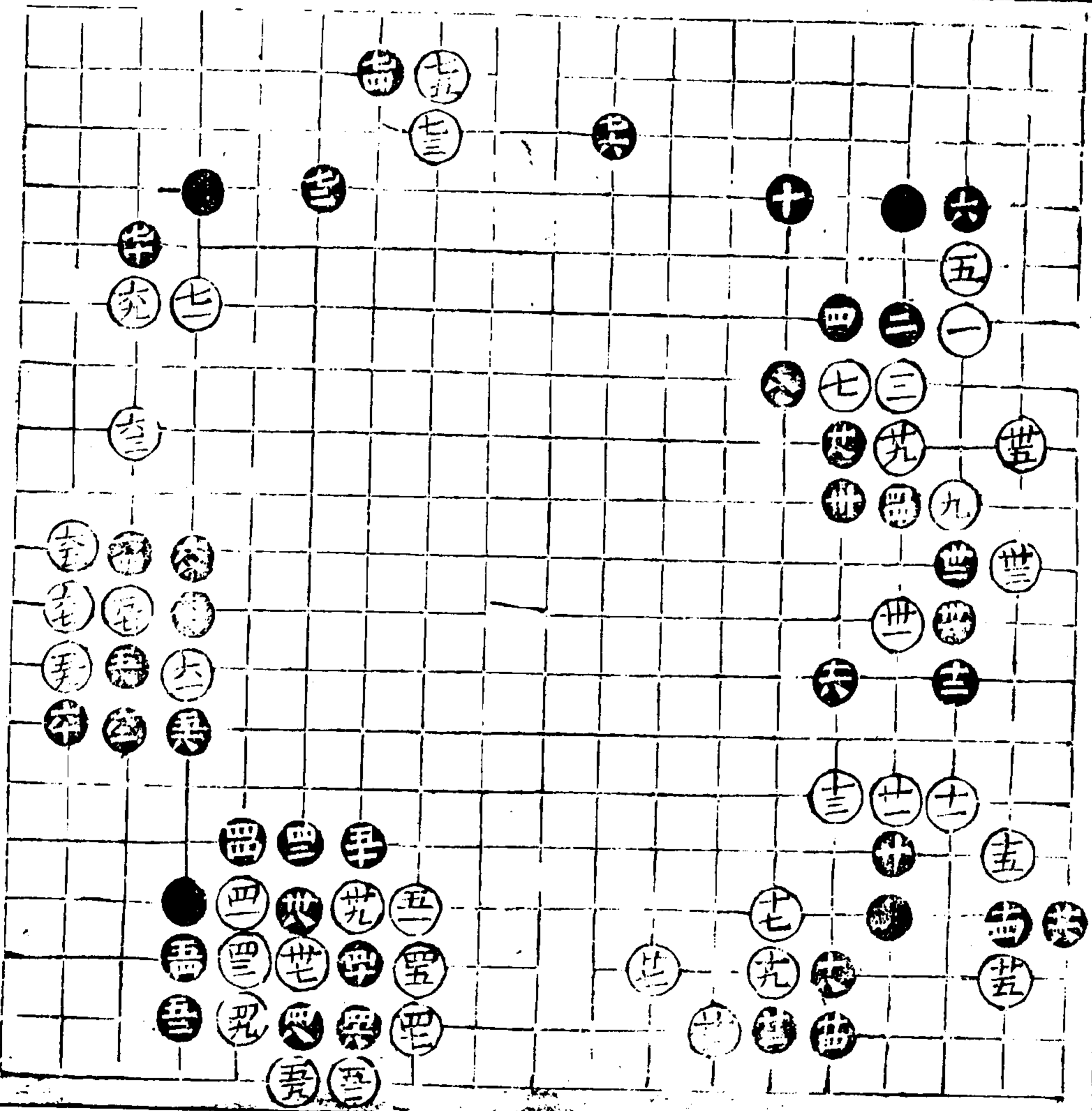
十二用倚機紫十八布在洞大
廿先顛以為後襲之計廿三飛
蓋不容黑尖以龍角廿六下托
是廿七至卅五係轉換法四十
四二先攻其環四六四八紫四
九五一是五三顛斷五五聯絡
少不得五六落得着六十占地
寬六二觀伏兵六四妙于兩顧
六九少不得七十小一步得先
七二伏兵七四七六七八攻人
首顧八十防侵八二勁



第六局

七十六着
十一着變

十二分白亦強但不如前兩局
 之為逸以受子識力不到恐有
 毫厘千里之謬十四十六有序
 十八穩若下托恐白一欄一粘
 之後犯廿二着之收套也廿先
 觀是防白一夾一斡一虎一收
 之患廿五伏兵廿七是若不顧
 則黑五六先捺後七三斷廿八
 緊卅一欺着卅二善應若卅便
 謬卅四是卅八用倚是不必內
 分四十斷用棄三子套最宜四
 八先行好忌先打五六少不得
 五八緊五九六一六三爭先活
 法五九若九二長被黑三八逼
 矣六四好忌上下兩打六六是
 六九少不得不然恐黑七十七
 二一點一立佔去實地七十緊
 七二堅七大大



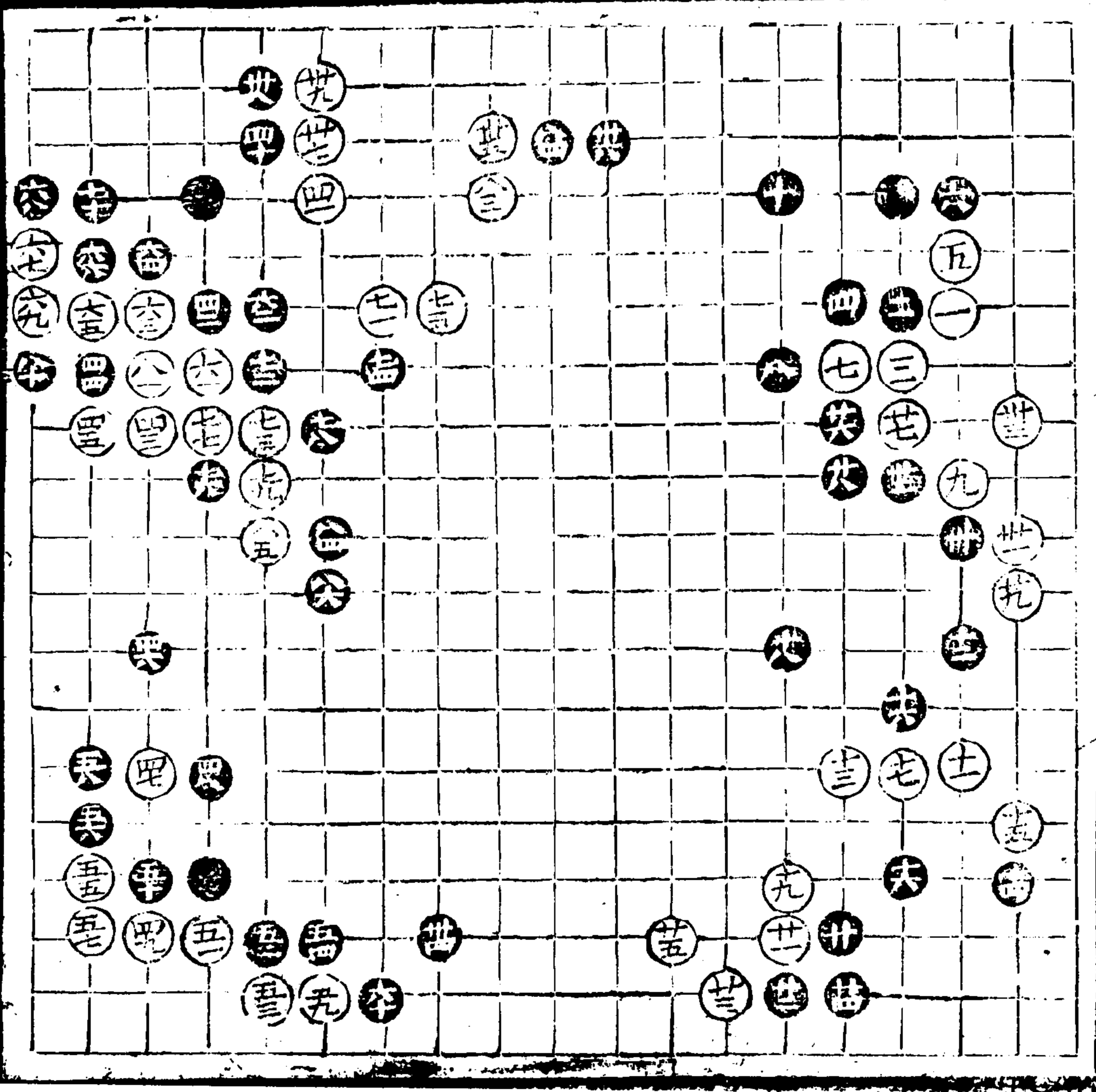
一

倍三

第七局

八十六著
十六著變

十六先觀為十八斜飛之地勝
于開起廿六廿八緊三十廿二
好卅五為左右拆地卅六顧左
勝于顧右四十四二緊四四先
飛以杜飛四七之投為跳角之
應兵五十欄斷是六一好七五
是七六七八有序八十伏兵八
二頭防殺八四以收大



一 晉

二 六

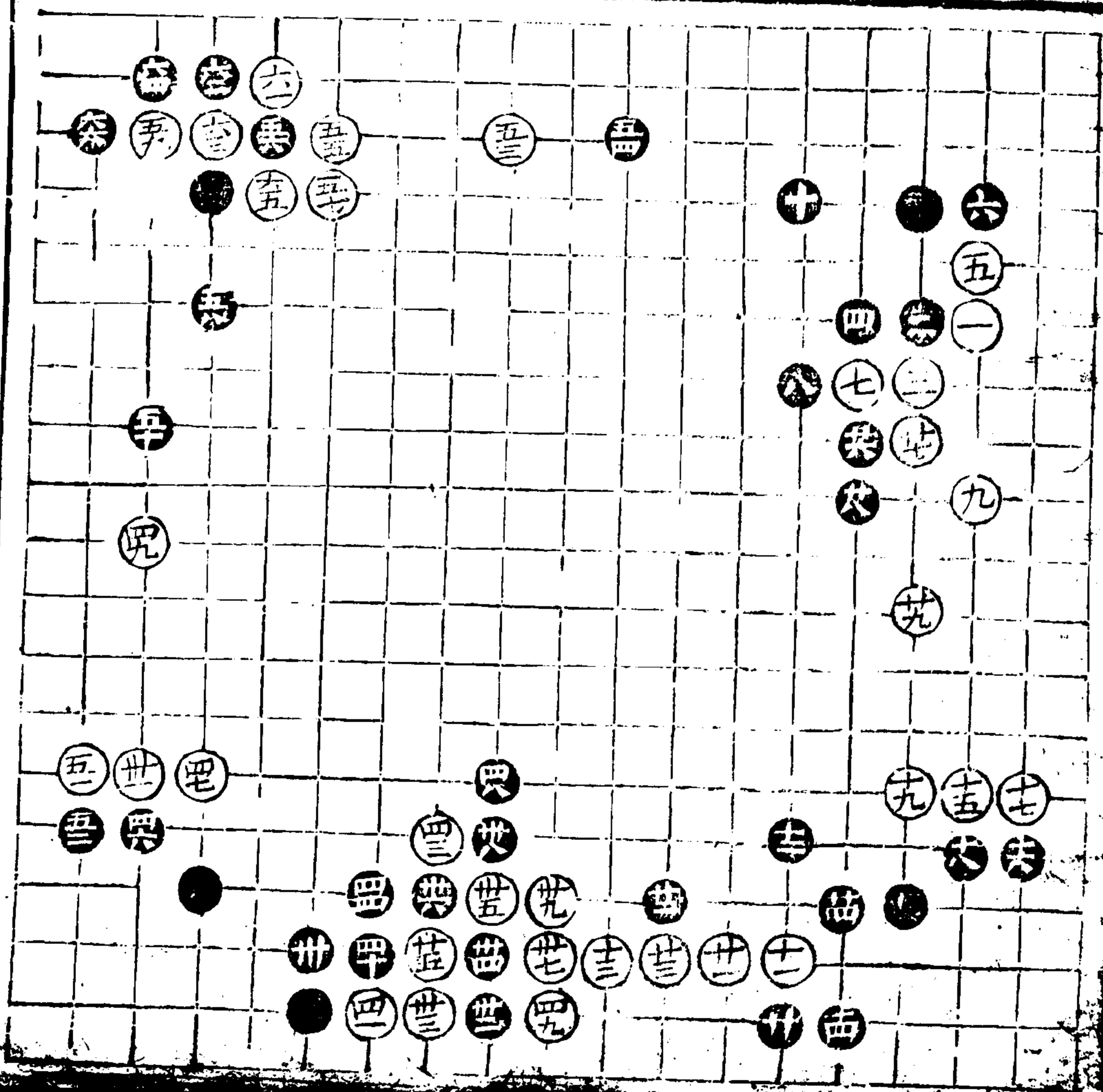
奇 日

四

第八局

六十六着
十一着變

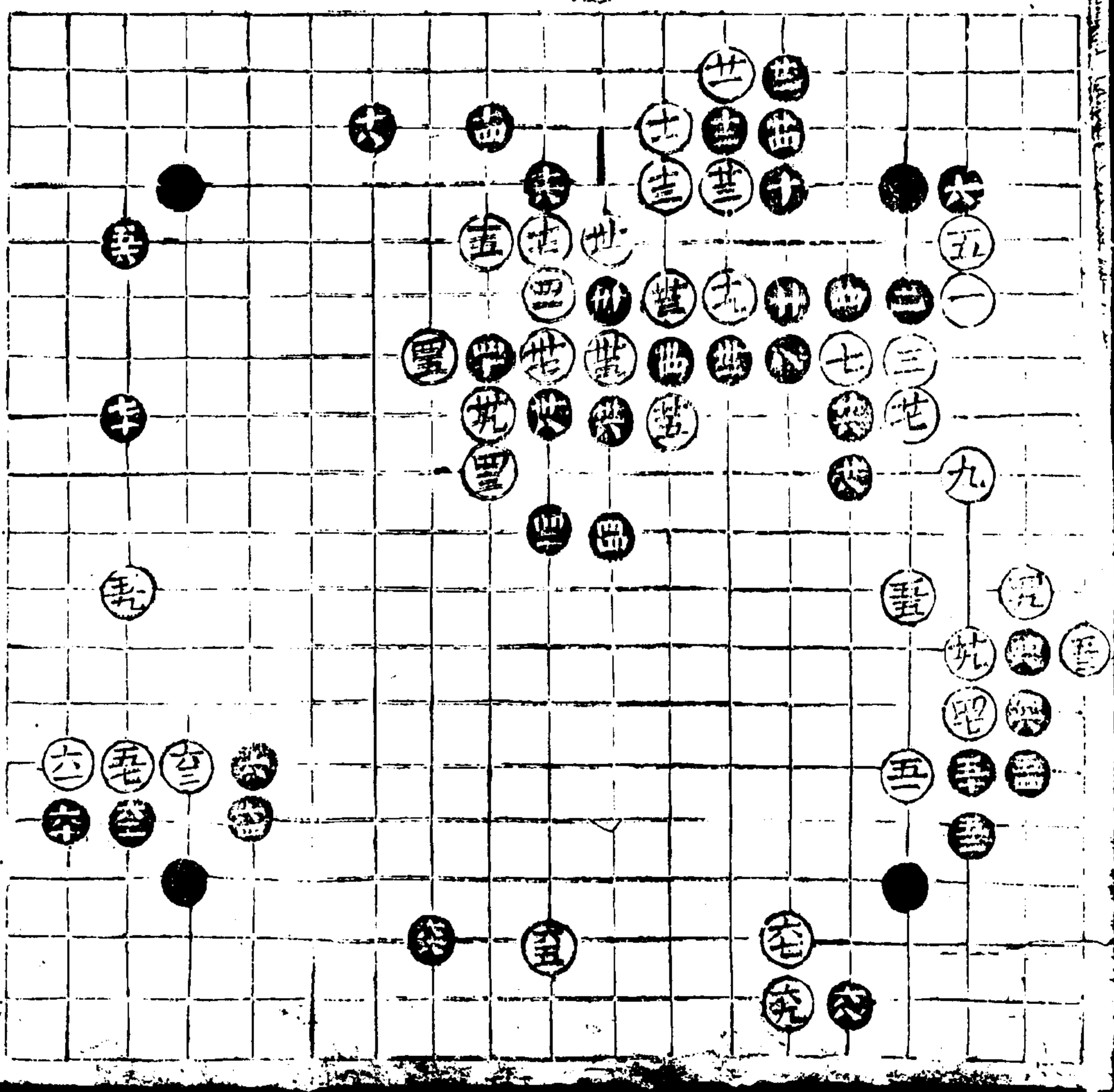
十一亦正着十二用鎮神是十
 五炮動不容黑失額十六十八
 二十廿二廿四應法有序須當
 熟玩廿五少不得不然則被黑
 一逼受制矣廿六廿八大廿九
 少不得若別投則被黑九三分
 三十似小實大卅二卅四卅六
 收法緊四六四八有序四九拆
 三是五一足五二不可不欄五
 六五八有序五九緩不得六二
 六四善應
 餘意 黑若八三投白須九
 三頂妙



第九局

十一著

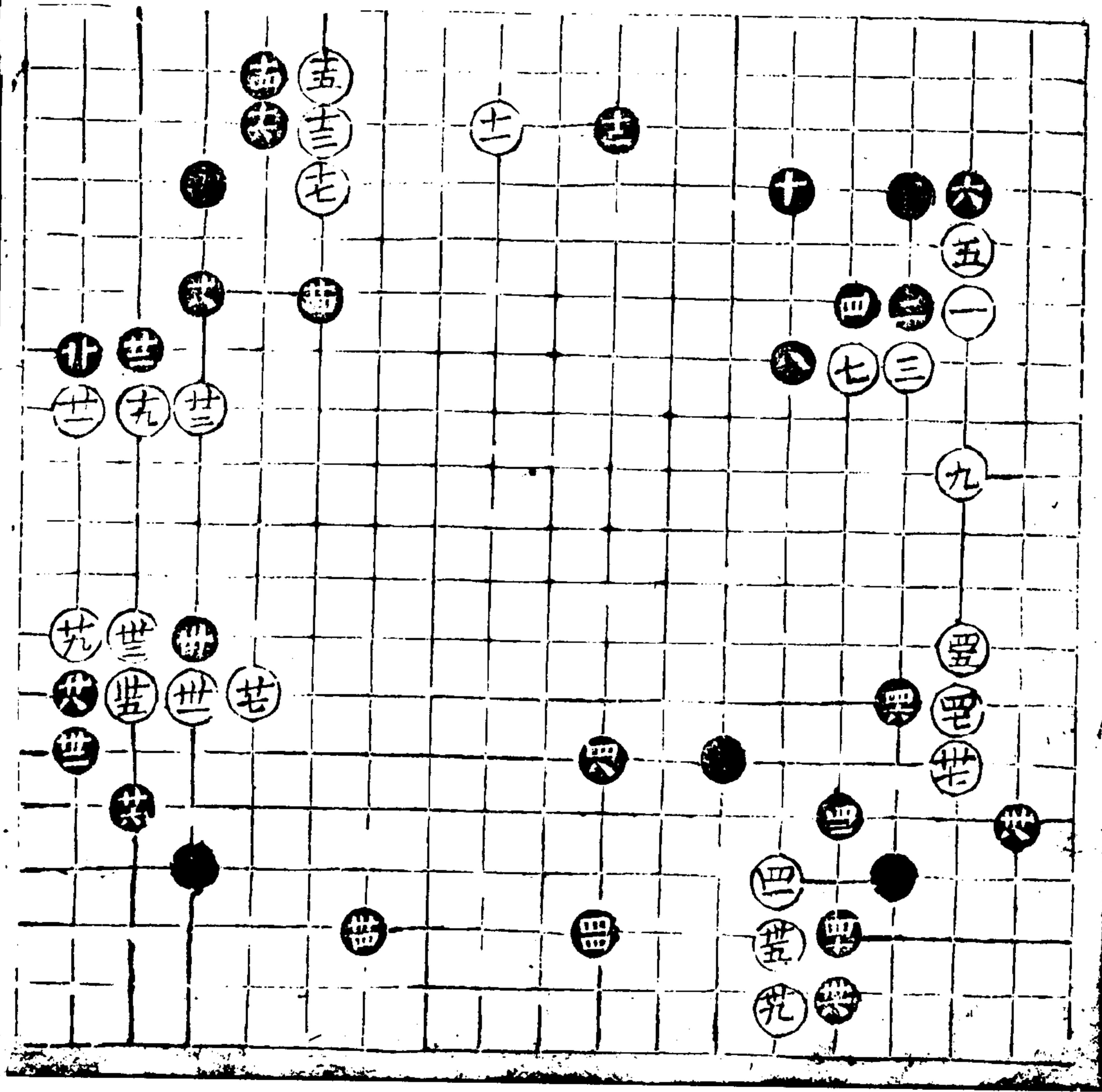
十一犯攻堅之忌但饒子既
 五不得不漫投以伺其累十
 二十四扼要十六伏兵十八
 穩十九廿一廿三先手顧斷
 廿六廿八緊三十強卅八再
 行是四二開好忌打四六四
 八五十以攻為守占地乃寬
 五六冷處著神五八用鎮神
 亦正著或緊倚或虛夾俱佳
 六十緩不得六二亦緊或小
 尖顧角更好六六左約是六
 八穩七十六



第十局

四十八着
十一着變

十一好為左右折地十二大
 十四防飛十六緊或小尖顧
 角以逸待勞之法十八穩或
 大飛白若九三約黑網不容
 四拆亦可廿四少不得廿五
 頂四若若拆三亦可或拆二
 便促廿六尖非但顧角且為
 分白之應兵廿七防侵廿八
 先來是不容白先討一尖之
 便宜三十卅二有序卅四少
 不得卅六飛亦為小尖顧角
 之地卅七卅九皆饒子活變
 法四二是四三是若六二欄
 則被黑九三分四四大



十一變

四十着
十卷變

十與十二無乃正中之奇兵也
最宜于受子十六細廿一是一
二妙廿六好忌三五打廿七好
方成兩持忌二三開廿八三十
有序廿六是四十老成有此虎
拔去病根

此變見十三十五冲斷之後
非廿二善應黑九危矣

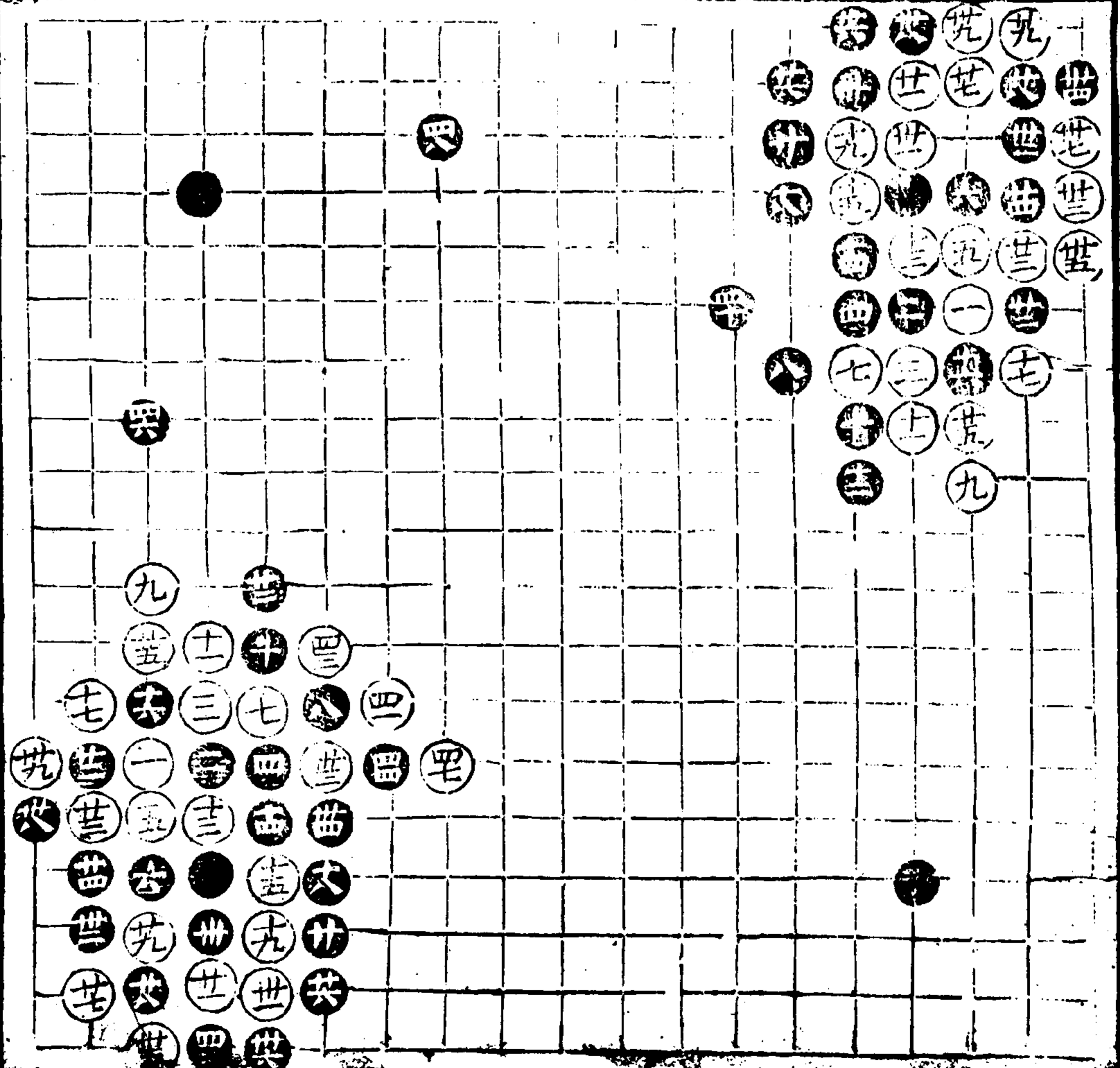
十二變

四十八着
廿七着變

廿七全苑 甲全八 甲全六

廿七不如前變為正廿八如于
先幹廿三好以為劫計廿八尋
本身却是四一必然之打四四
落得撈四六用小網能非似佔
地且不容三六立子四八明可
緩急

此變見廿七一關湊黑廿八
一幹之巧遂敗於初碁無劫



音

下

奇

六

十三變

四十六着

世全九

四二着

四三全九

四十五着

四二四四四六棄內取外之法

十四變

四十六着

廿三着

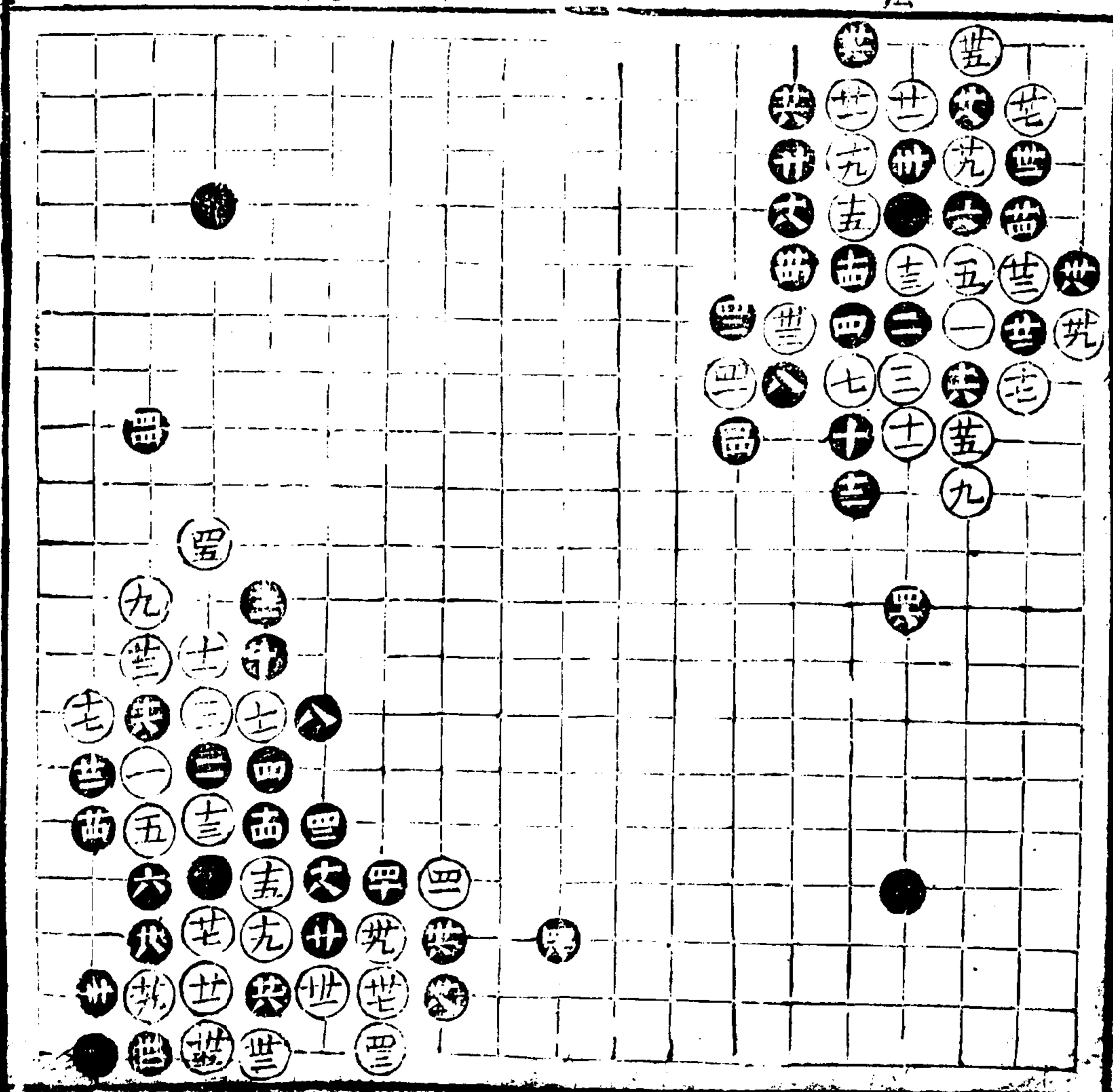
廿三劣于前變廿六好卅二卅

四好卅八在八四並更穩四二

是勝六六粘四四妙四六關是

此變見卅三輕扱之說使黑

先活而白勢反受困矣



十五變

五十着
廿一着變
廿五至六

廿一卅三六宜打撇卅六好
有此一立方得先四二四四
先來是四六妙不容白拆四
八穩使白無隙可乘五十活
若直行便板

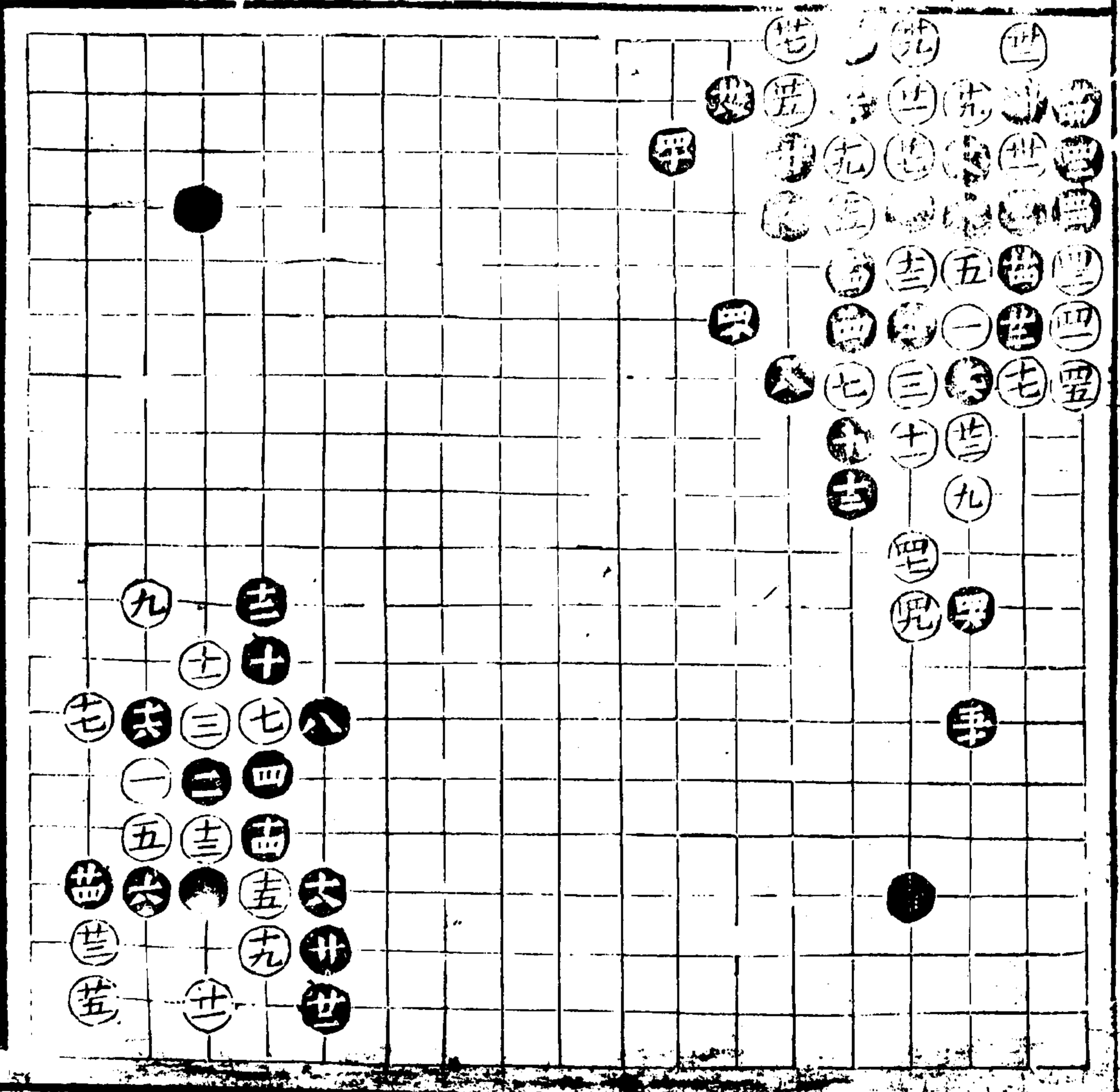
此變見卅一卅三一打一
撇之貪使黑得先攻白而
左右邊勢皆壯

十六變

廿五着
廿二着變

廿二差廿三好忌撇廿五堅
皆三三收恐點後來二二夾
有侵官着之患

此變見廿二竟立之誤致
傷一角



四子譜

下六

子二

七

十七變

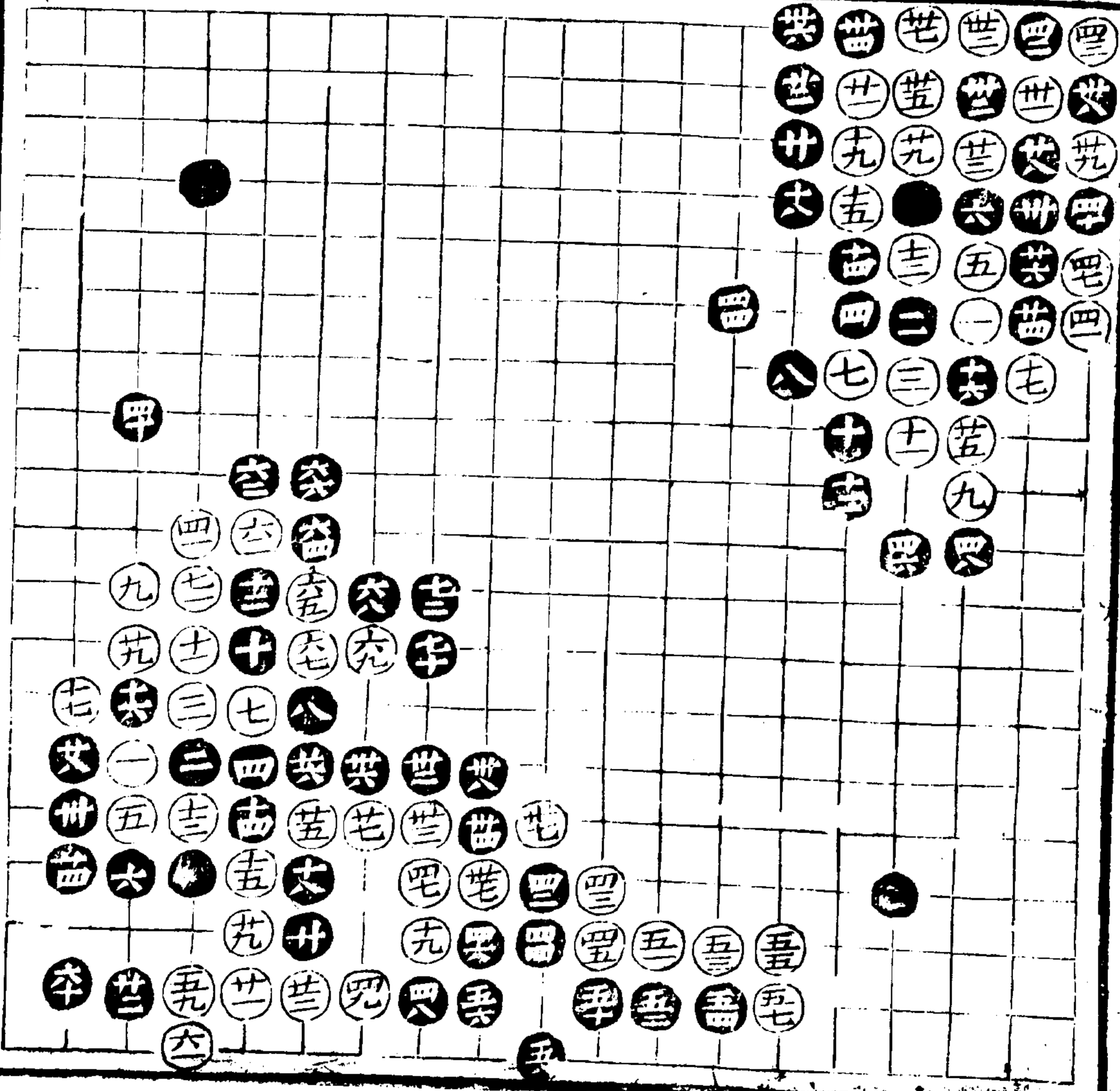
四十八着
十一着變
廿七全六
四五全九

廿一立勝尖廿三好廿四妙
廿五提是州二好卅四卅六
紫四四補虛四六四八借劫
取頭是 此變見白廿一廿

十八變

七十二着卅一全六
廿二着變

廿二亦正應卅三欠細卅四知緩急卅
二細卅四卅六卅四卅妙手佔地促敵
四一小批是若斜飛渡黑一捺分斷矣
四二斷有誰方四六四八五十必然之
着五二是若開大認五六粘是忌边上
再行一步五七落得着五九是六十老
成不可貪殺六二緊門是六五先斷是
黑沖使黑更安七十七二是
此變見黑白俱有妙處當熟玩之
餘着 白若二十九飛黑不必懶當
于角一四開顧自老別投黑當二飛
一收先計此兩步便宜



十七

十七

十九變

四十八着
卅三着變
卅六十六

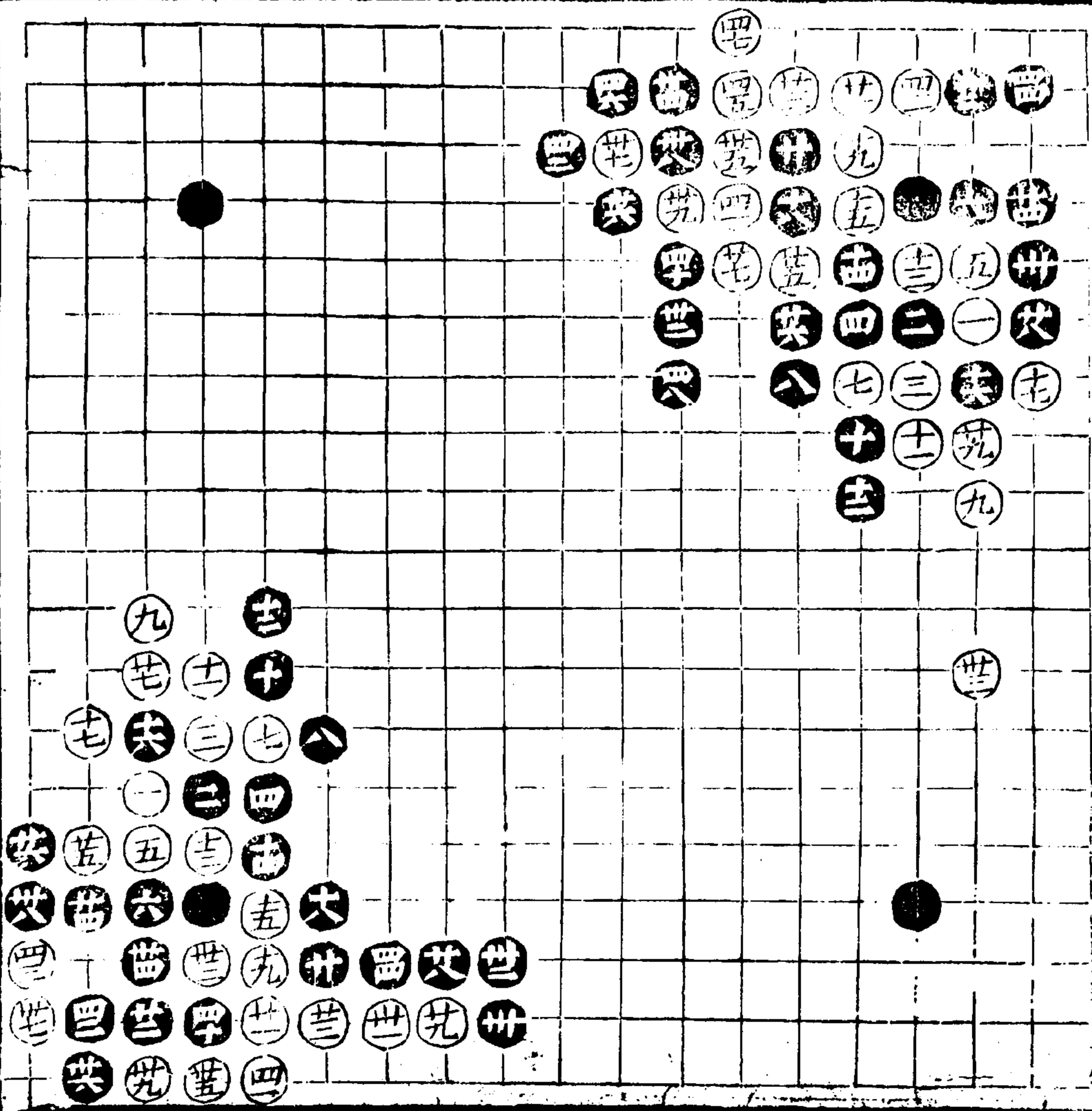
卅三顧龜亦正卅四收法妙卅
七卅九是白方得活四三是四
四穩若貪殺反傷四八少不得
此變但見卅四收法之妙

二十變

四十四着
卅五着變

卅五差卅八是卅六好寬法卅
八是

此交見卅五貪攔故敗



廿一變

五十四着
廿三着變

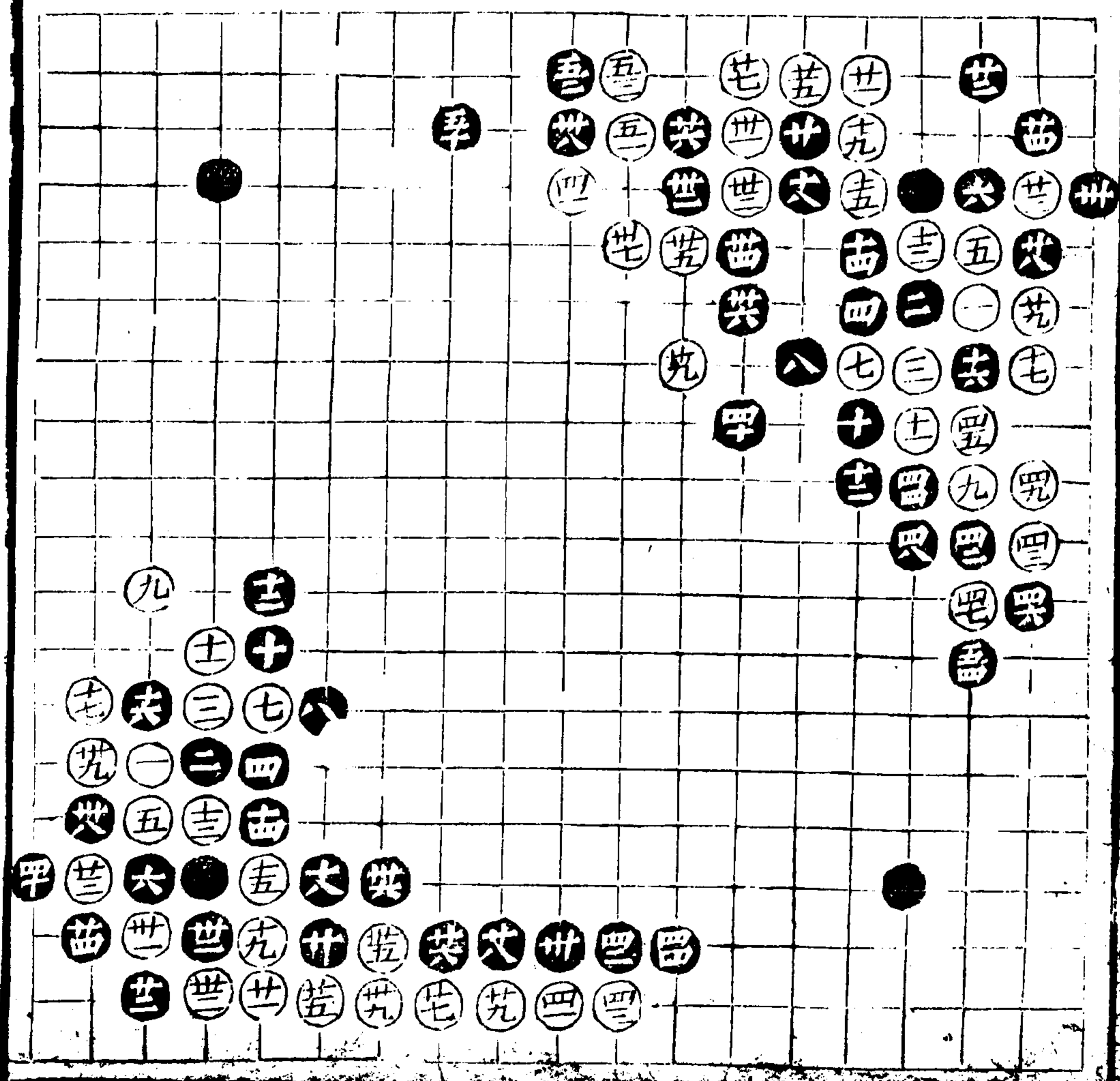
廿三細不容黑在廿六是廿七
 直行好廿八三十活角是廿二
 好騰手竟攔廿七強廿九好阻
 黑斜飛收腹四二四四四六先
 手收四七打一看將來方有生
 發五十五二五四有序五十開
 是若九二貪席白當先提二子
 後勒二子黑粘白當飛單黑全
 失矣切不可緊捺以生弊端
 此變見廿三先撮之細逐蚕
 先潰圍而出在受子則兩分
 若敵手則白強多矣

廿二變

四十四着
廿七着變
廿四全廿一

廿七不如前變之直行廿八好
 忌捺怒白一粘邊角不能兩顧
 廿一廿三落得收四二四連
 行是忌閑以貽白幹之患

七變見廿七弄巧成拙遂頭
 沾邊求活之轍



廿三變

二十着
六着變

九亦正着十行是不容白討一
虎之便宜十二老成十四先冲
緩不得十六落得行十八三十
以逸待勞

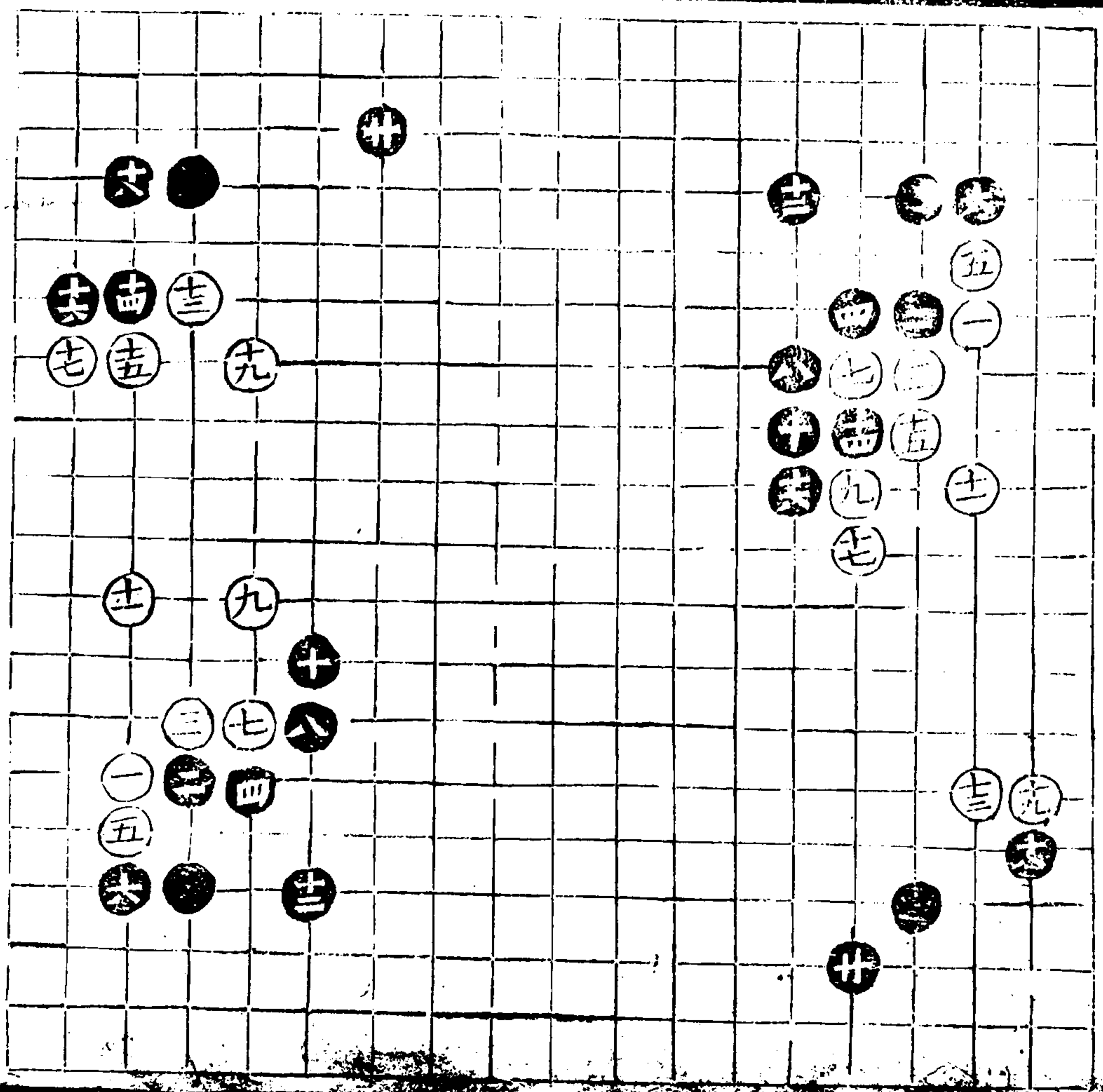
此變見九着單關之後黑須
如此照應方無滲漏

廿四變

二十着
十三着變

十三平勢子恃邊勢既張故設
網以誘敵九受子者不必輕投
十四十六紫十八善應若五四
頂則白長終有點角之患經云
有先而後者此也廿雖尋常布
置緩不得若別投則被白一單
矣

此變見十三四六立子黑
應法皆善白便不得肆志



四三三

廿五變

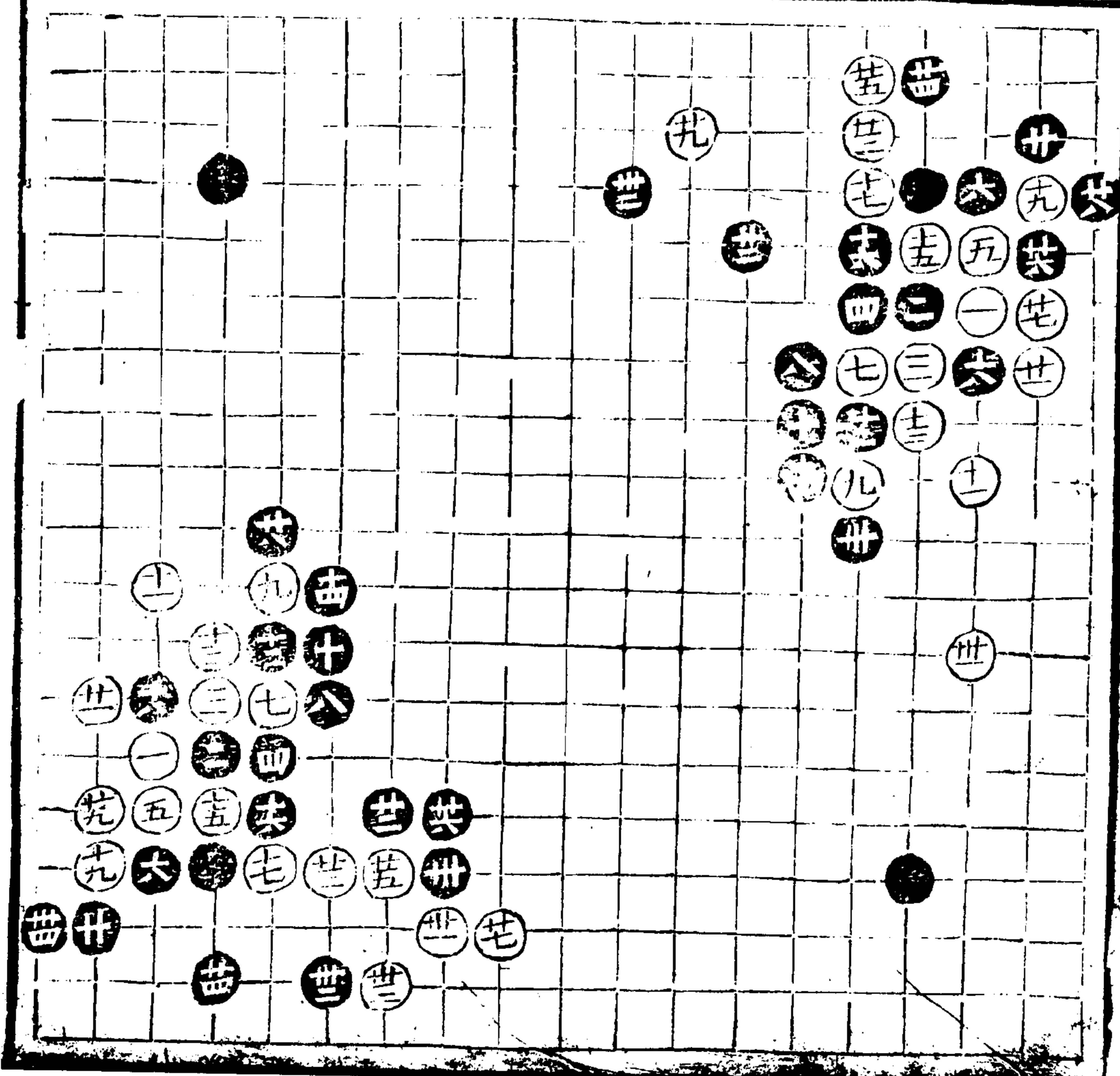
卅二着
上着變

二十四亦強十八斷典前變
同意十九妙于先撇廿二穩廿
六十八是三十多卅一拆二片
忌粘以犯收卅二攻邊取腹
此變見十八一斷白乃先撇
後打遂不入黑一打一攔之
套

廿六變

卅四着
廿三着變

卅三行不如前變之立廿四二
四開好若二五飛便遊一壽卅
九三十卅二落得着卅四足
此變見廿三輕行遂犯左右
或收或攻之患



廿七變

四十六著
十八著變

廿五全廿

十八妙于先立使白劣于一撇
 十九立勝于四六長二十廿二
 廿四先手取廿六是廿七好廿
 八老成以退為進之法三十大
 廿二廿四搜根要着廿六密廿
 八緩不得四一可緩當一撤借
 劫多討一步便宜四五少不得
 不可視為泛着若別投則黑七
 九拆使白忙、求活而边角因
 之俱實矣 此變見十八先立
 之勁遂佔邊而腹勢介于兩分

廿八變

五十八著
廿五全廿

廿八虎是方能降白以取外勢
 卅七好卅八強卅九是四六不
 可不打四八緊五七多五八亦
 佔地促敵意

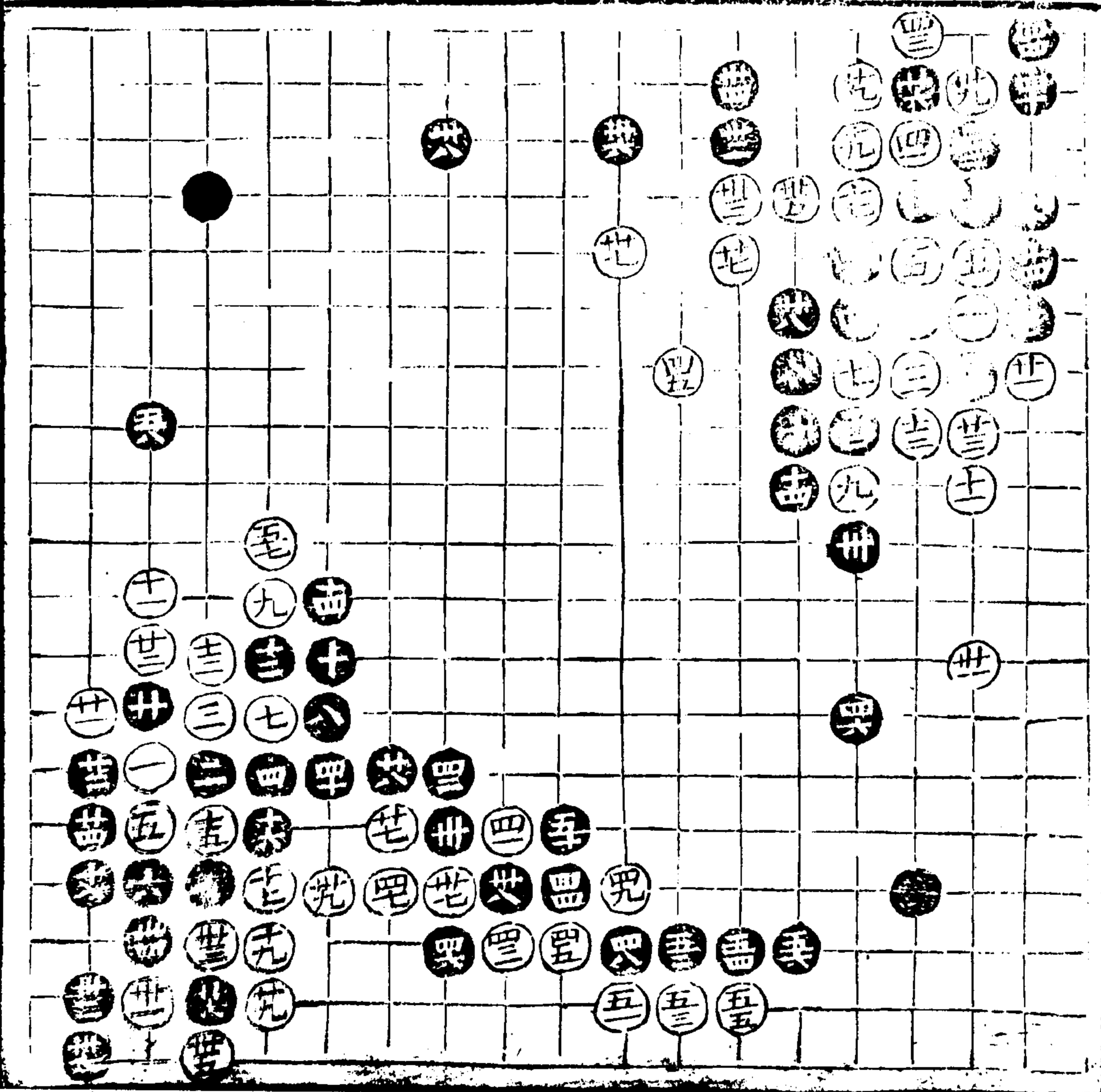
此變見廿八或虎或粘各有
 妙用不必執一

四子譜

四子譜

四子譜

四子譜

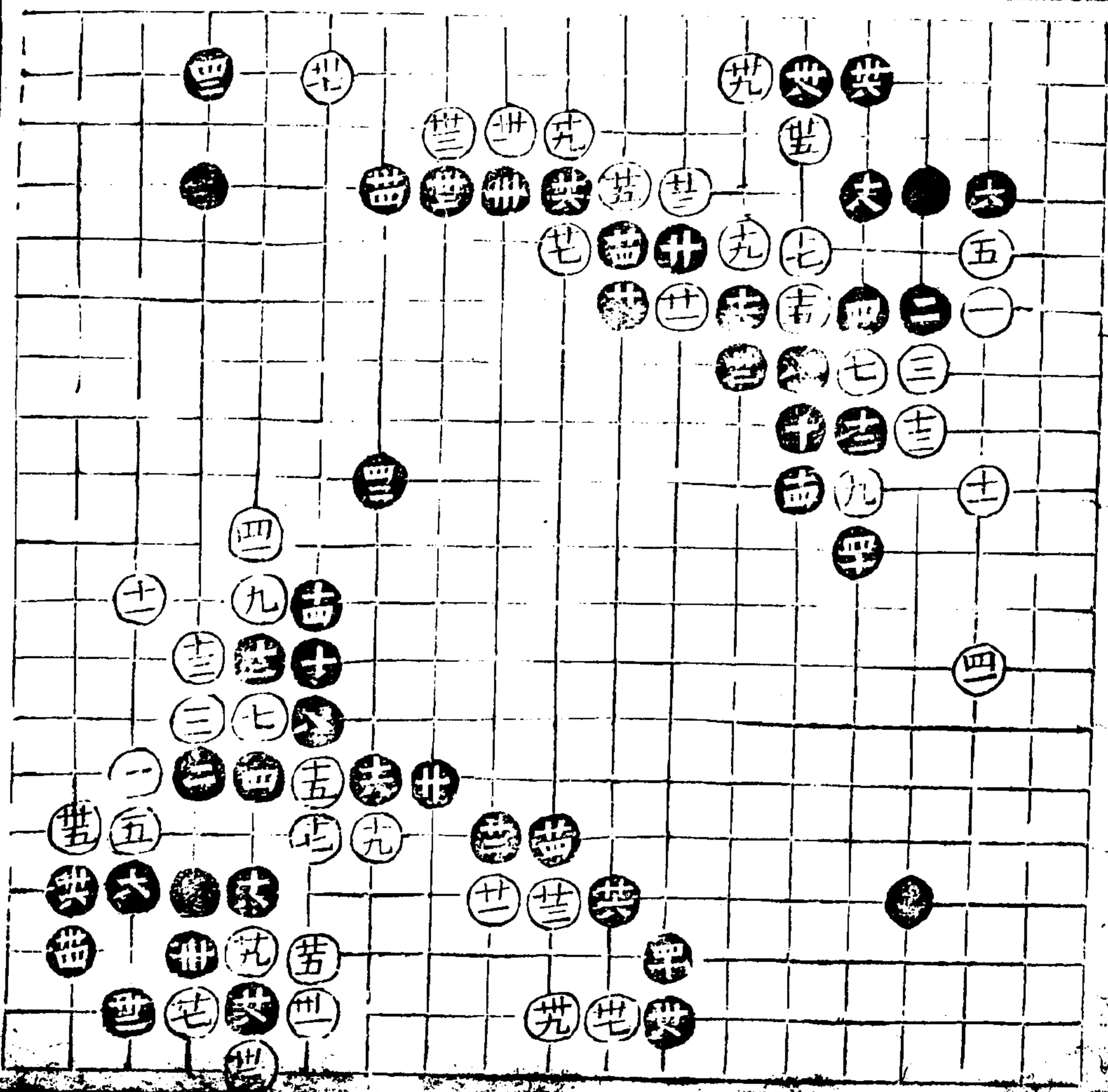


廿九變 四十三着

十五上斷次于下斷十六轉打
好不必開顧忌五六打廿強廿
六亦強廿一卅三見凡卅一若
開顧以志三子則被黑一轉頭
指勢如白開顧黑轉頭後白必
斜飛入角黑忌攔當二五軌三
四斷亦求活之法卅二卅四連
行昇若貪斷三子則被白一打
以征二子反得便百矣卅五卅
七有序卅八落得行四十是四
二守已見在之角亦正或五七
拆收更為扼要

三十變 四十三着

廿好似弱次強勝于前控廿一飛是若
直行則泰思連捺之患廿二見廿三好
若內退又變申連捺英廿四見若持出
便非廿五見廿八有識力廿八三十活
角好卅七是忌掃卅八強勝于九三行
四一四一斜飛顧腹勝于小網布邊
此變見廿着屈出之強使白忙求
活取外更堅一已以大變抱見十二
一卅十四欄之後開白上下兩斷之際
識方不判者免看此變此便有把握矣



卅一變

五十八着
九着存變

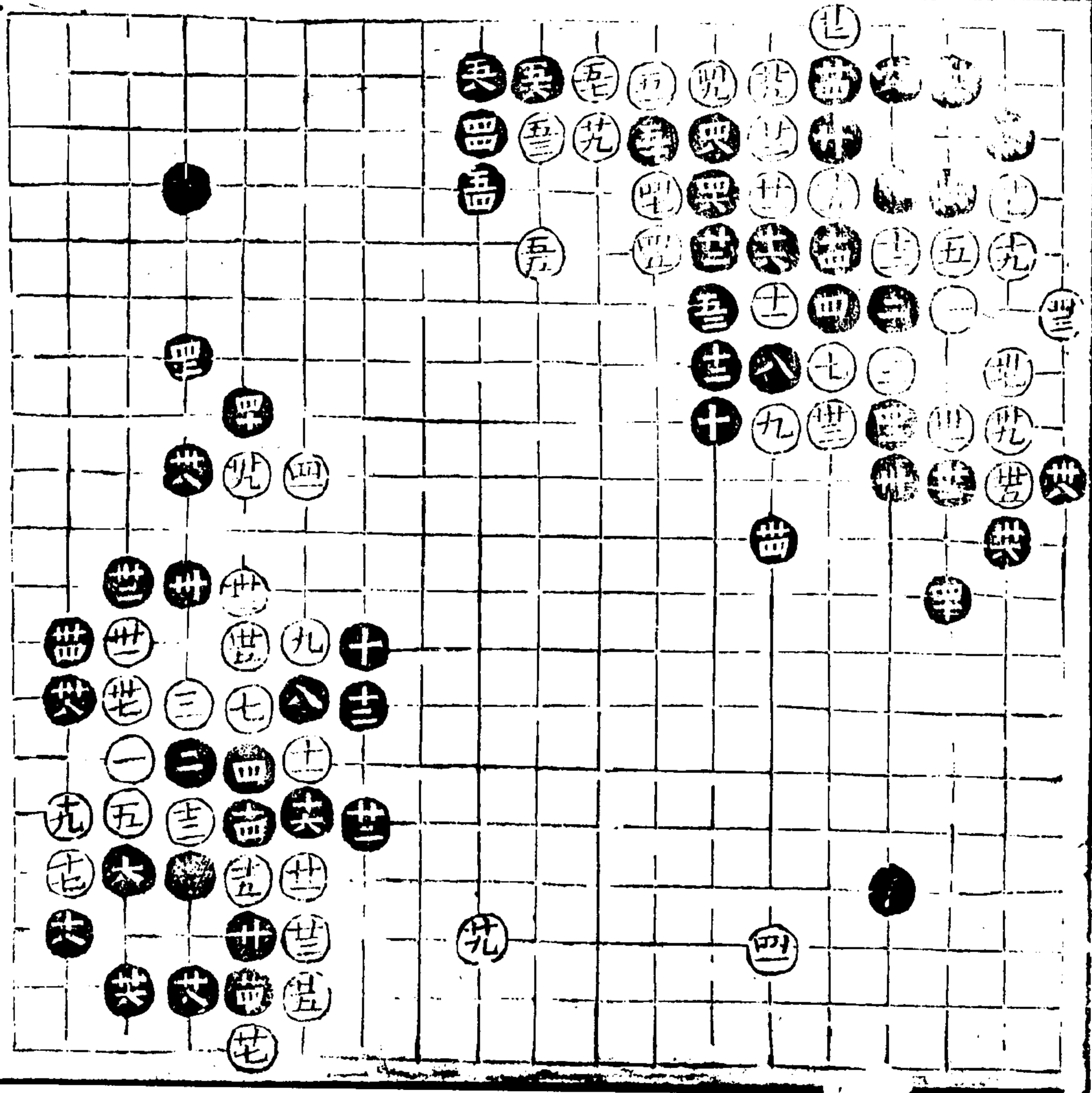
九非正着若對手尚可用十到
十一十三十五着于中漸中
生意十七至廿九皆彼此不場
之着三十妙卅一是忌盾出以
貽斷患卅四是四二先來是四
一還宜再拆四四逼得緊四五
乃實边收腹之意此平常中
要步也五十是五五搜根固已

卅二變

四十二着
卅三着變

卅三虎出不如前變竟活為安
卅四卅六落得行卅八單關方
成四十四二之張大

已上二變見九着一捺而後
一打一冲一斷意欲于乱中
取巧豈知反凌黑三十一單
前變雖外勢盡為黑收此
變雖出而實地皆黑有矣



卅一

卅二

卅三

卅四

廿三變

二十六著
十一著變

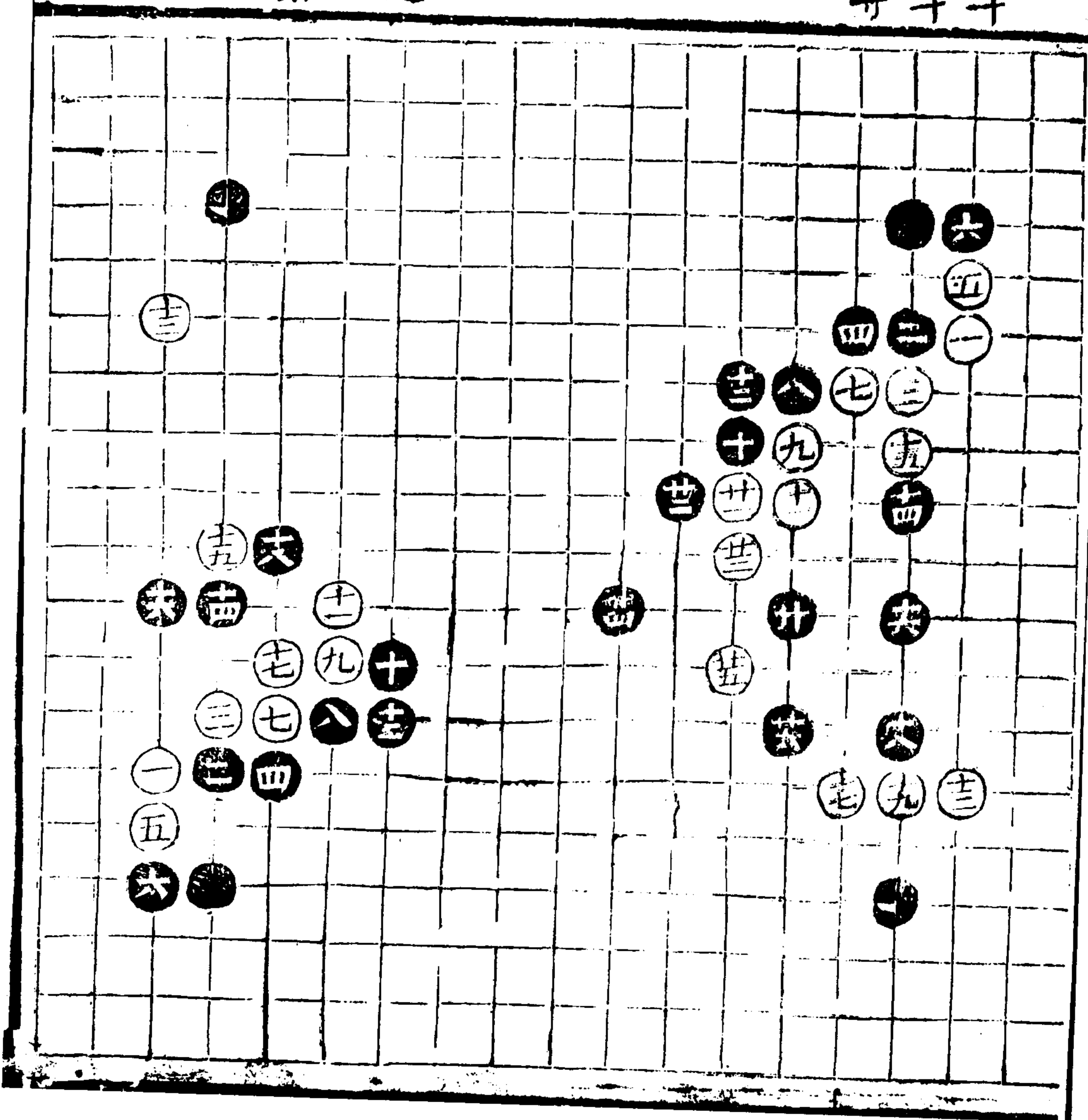
十一亦正着十二竟粘老成十
四妙于直據其穴十六關是十
八觀是二十是廿二十四強廿
六破象眼法

廿四變

十八著
十五著變

十五欺十六妙為十八跳出之
地十七是

已上二變摠見十三立子太
寬遂有無觀之患



廿五變

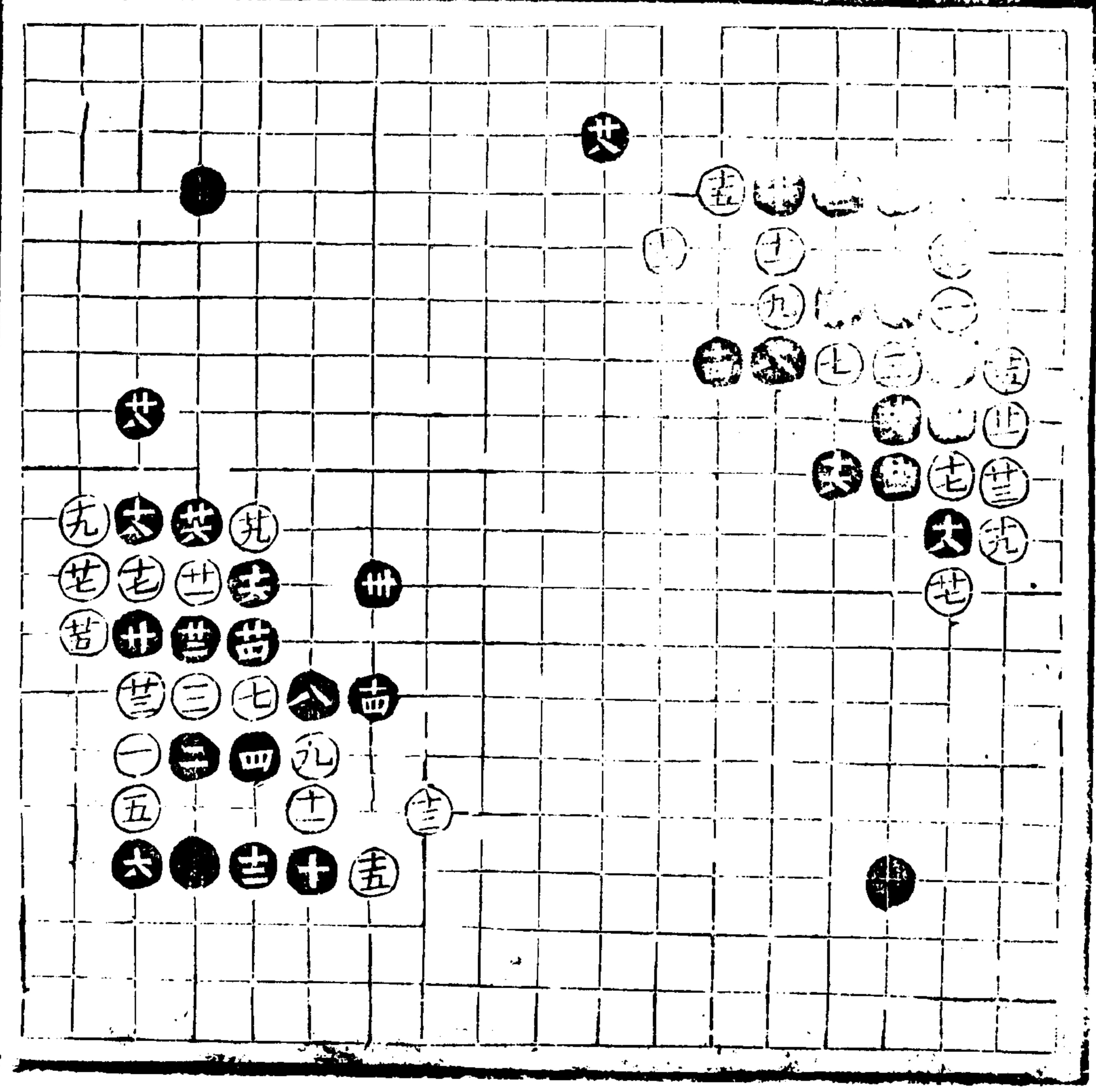
廿八着
九着變

九乃基途斷處生之意十單問
是忌五六打十四是方可左右
制白若八六長較劣十六亦正
二十不宜夾現下變便知廿一
擊廿八強以腹角相通故敢近
擊

廿六變

三十着
廿二着變

廿一廿三善應廿八在受子則
為正着若對手則廿九一斷黑
未免兩邊受敵矣三十老成忌
左右兩打 此變見廿一廿三
善應非但二子不失且得先
手斷黑饒有生意 餘意
三十關顧之後或白別投黑
當九二收頭白或不應黑當
四一閉妙其終法不可不知



四子譜

下三

奇三

十二

卅七變

四十着
廿四着變

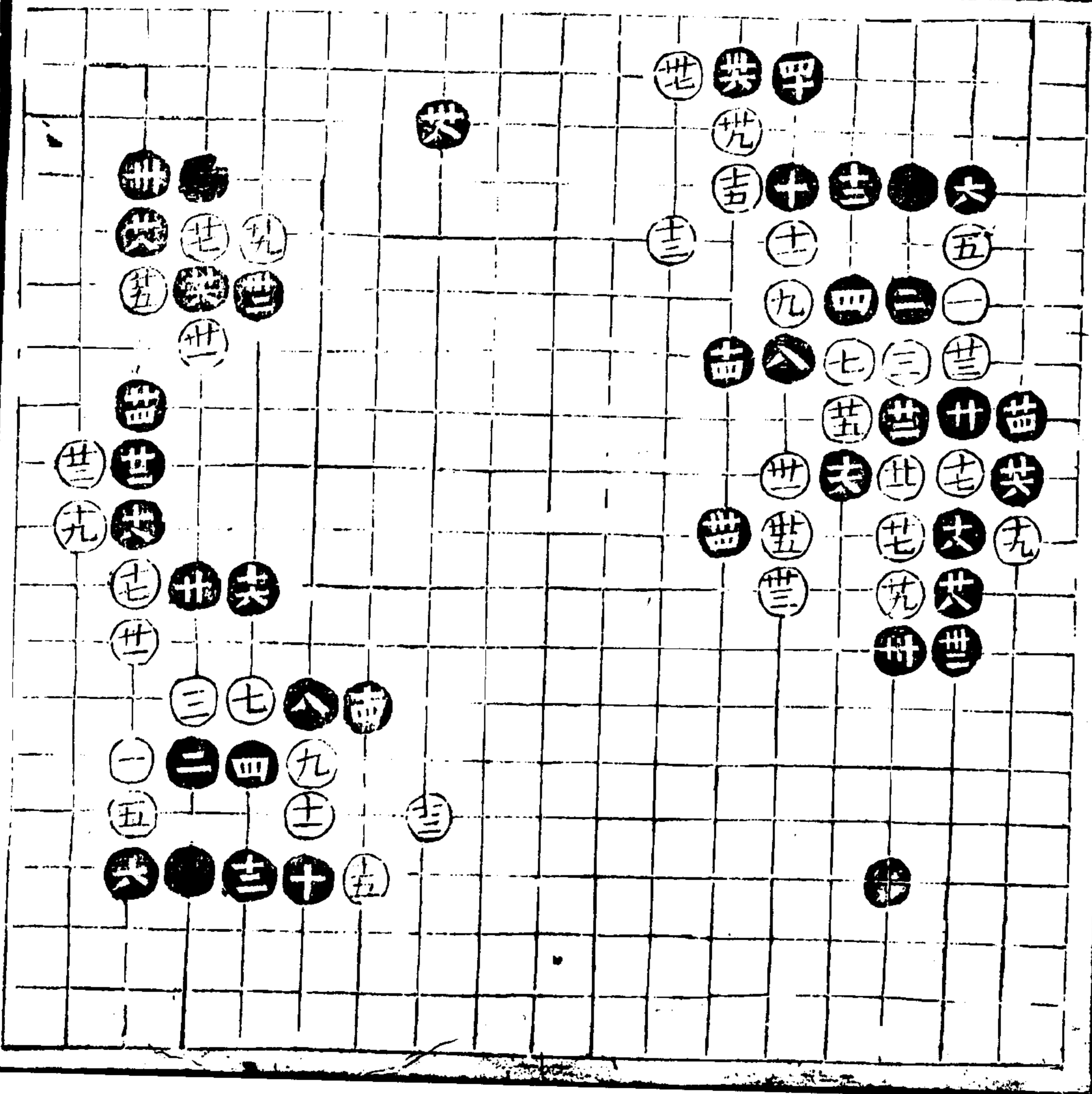
卅四立下亦轉換法然宜于受
子殊不利手對手三十強卅四
伏兵卅六飛是忌椒卅七強忌
行卅八小網佔地勝于恋腹二
子

此變見卅一卅三善應黑頭
正下以為轉換

卅八變

卅二着
卅着變

二十頂勝于夾卅五投子乃饒
子活變法誘黑擱斷得以開起
便黑尚分逐有生意卅六用倚
善緊卅七若跳角黑當外擱縱
其絡奪先布局卅八下打勝
手上打卅二長出有見忌一撤
令白提一子以壯其勢
此變見二十一頂卅六一倚
遂使白基頭難出



卅二

卅九變

卅八著
卅著

卅妙卅七卅九亦正着三十好
卅一是卅二卅四卅六先手取
卅八是

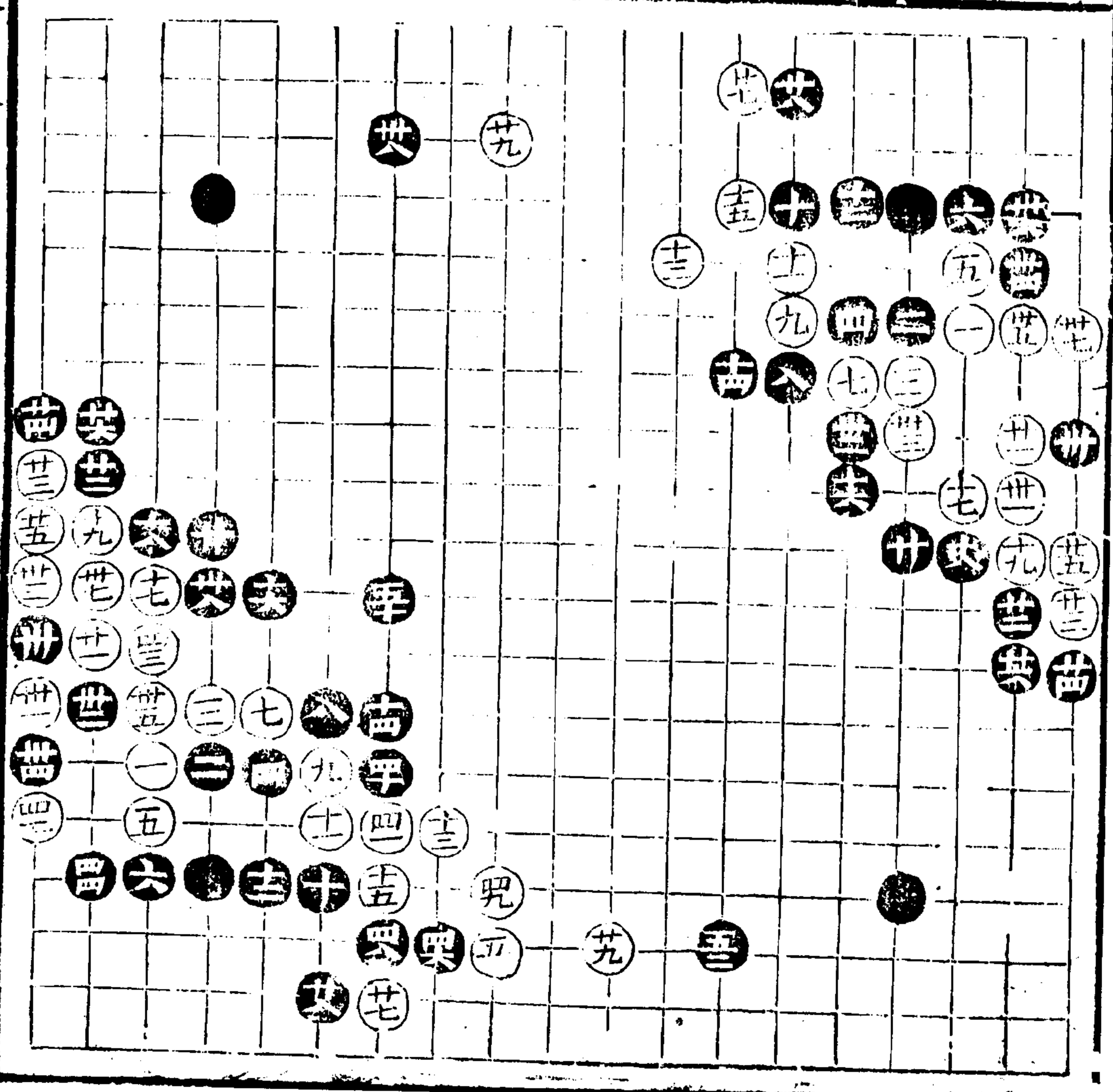
此變見卅着之妙使白僅僅
出活外勢盡收

四十變

五十二著
卅一著

卅六全卅 卅九全卅一
卅一全卅 四五全卅一

卅一打差卅二好四六尋本身
却是五十穩五一足若折二則
黑二十飛先討便宜五二好不
容白折



四子譜

卅三

四一變

卅六着
卅三着變

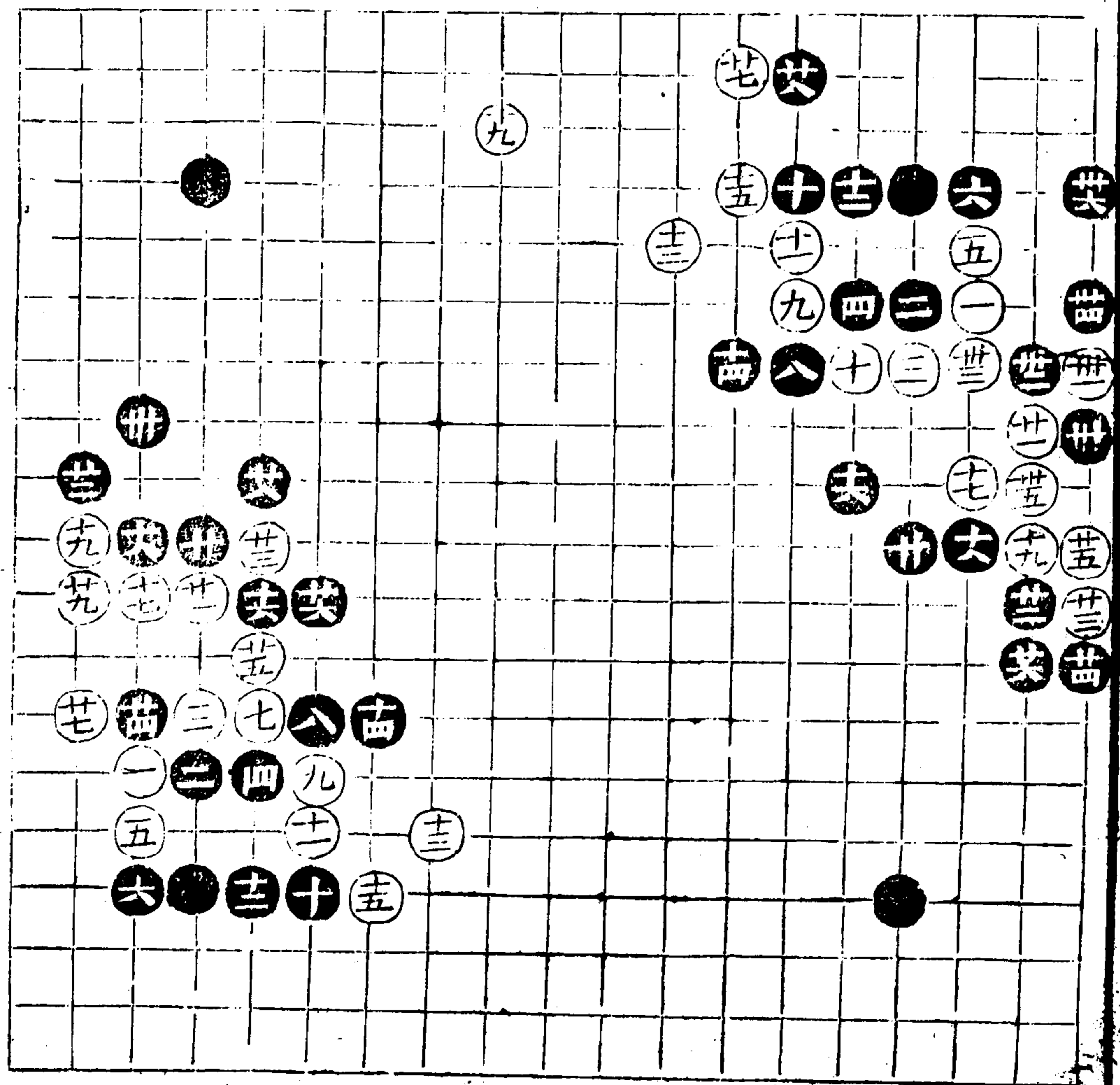
卅三差卅六好

已上兩變搃見卅一誤打非失勢則犯殺

四二變

三十着
卅二着變

卅一是卅三斷意欲漸中取巧
卅四善應卅八打外一子穩



續修四庫全書 子部 藝術類

四三變

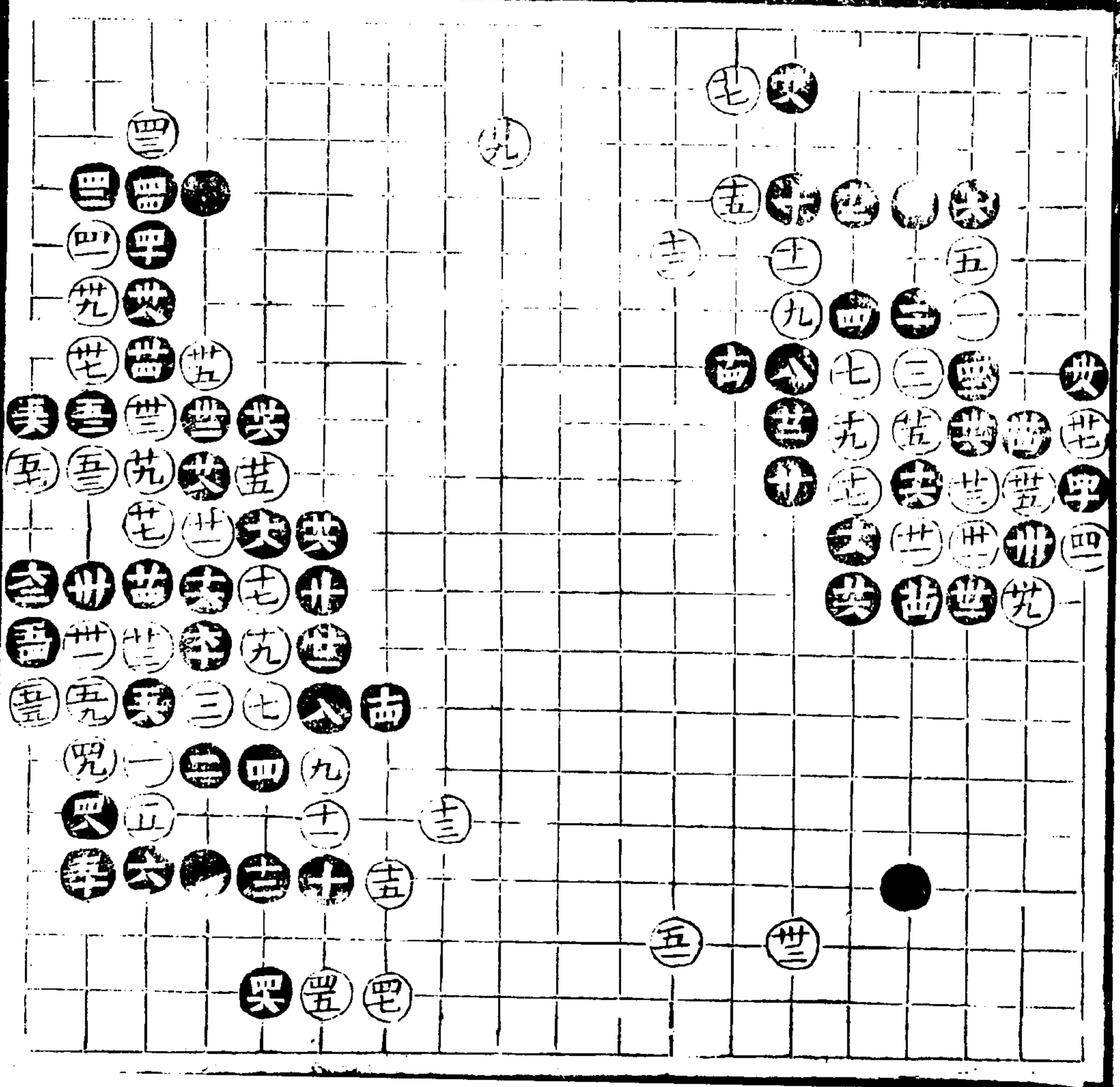
四十二着
十六着變

十六好十八妙勝于斡斷二十
緊并一下斷是忌冲廿二是廿
六老成三十好卅三當欄今別
投遂湊黑卅四卅六之巧若三
三先于九二斷然後可以別投

四四變

六十二着
廿三着變
六一至五八

廿三亦正應廿四廿六只宜一
打一攔收勢廿七鬆不得廿八
二十有序卅四強四八五下是
五一當內顧但黑一觀一開白
亦受制五二五四五六有序五
七當一七超有劫五八是



四子譜

過伯齡先生四子譜 卷下

奇口

四四三

十四

四五變

廿四著
十九著變

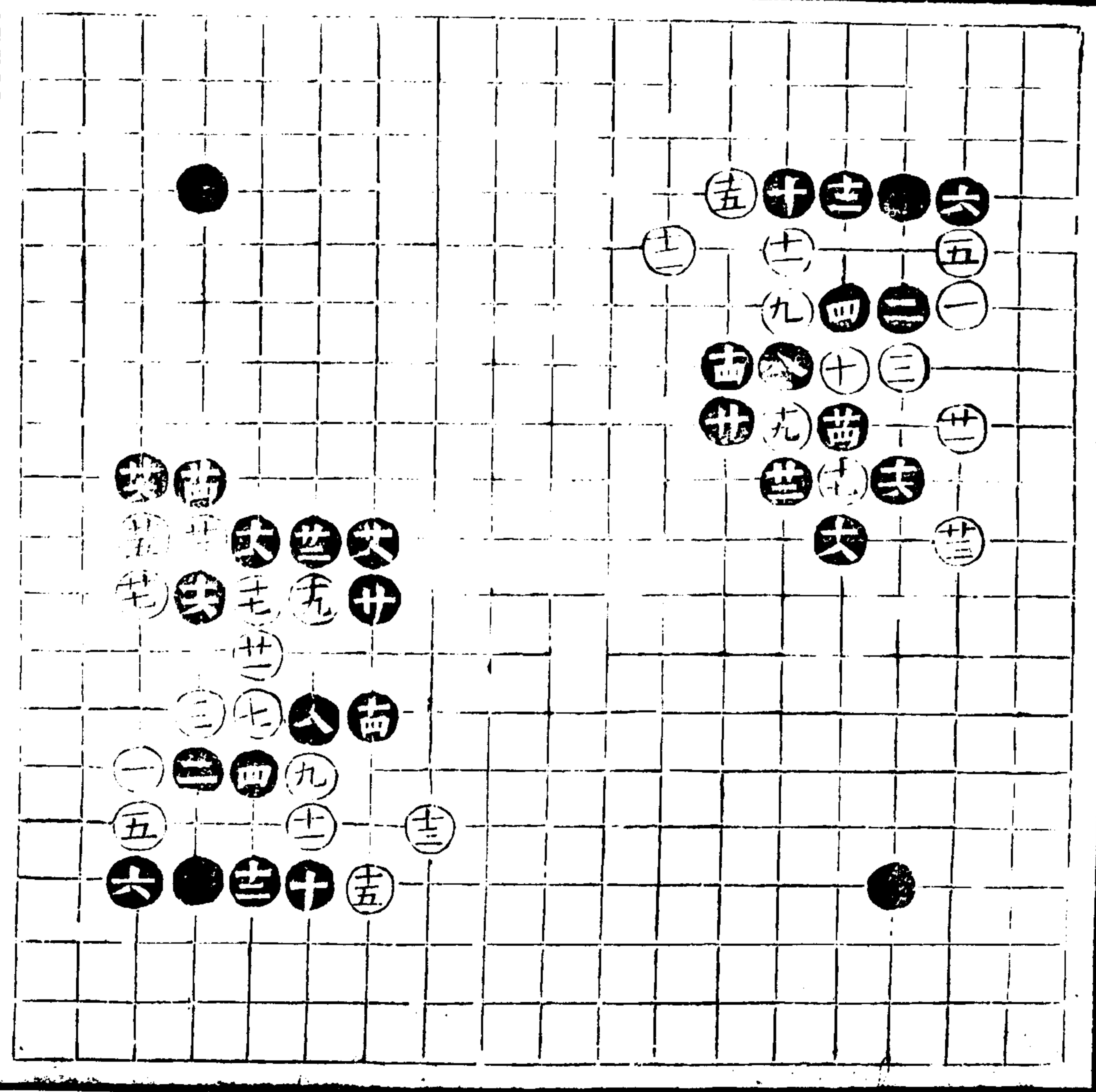
十九低二十好廿一忌忌上下
兩席恐黑七三斷廿三忌若粘
二子恐黑十三席難活廿四提
老成

此變見十九虎差遂失便
宜

四六變

廿八著
十九著變

十九亦正着廿妙勝于先幹廿
一是忌行出恐有一斷之患廿
一若十四斷黑須八五幹妙廿
八是



四七變

三十一着
十七着變

十七正悲十八妙于用懸二十
妙于用懸廿三先斷是已沖以
奕黑廿六是忌閑忌尖以有一
幹一軋之患廿八卅二有亨

此變見廿着緊門白離斷
長黑自有出法不必着

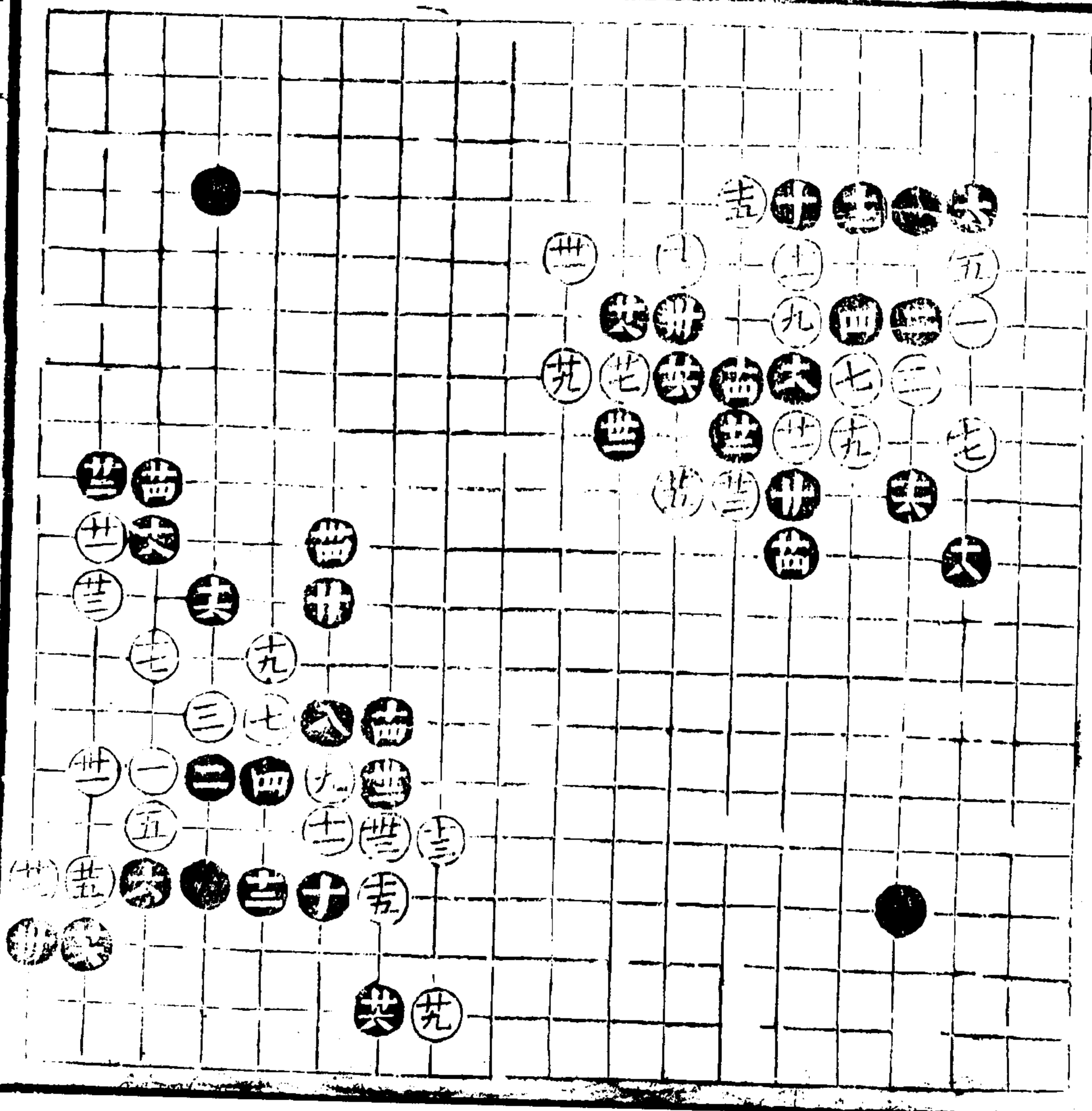
四八變

三十四着
廿一着變

廿一廿三廿五廿七先活是廿
八飛好忌微卅二破眼卅四老

成

此變見十六飛畢之後只
宜始此內活不必亂擊求出



四子譜

下卷

過伯齡先生四子譜

卷下

奇二

四四五

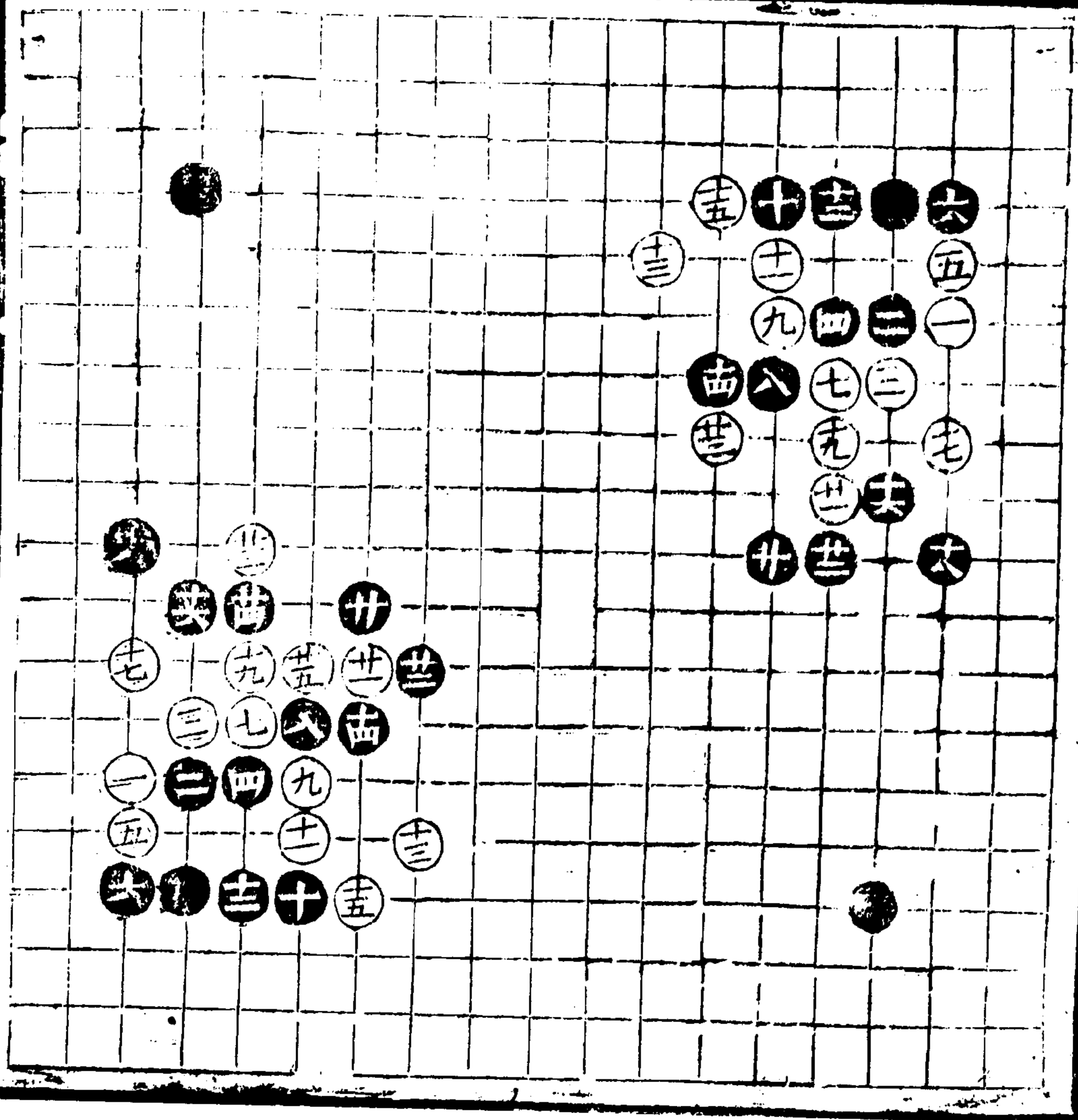
十五

四九變 廿三着
廿三着
廿三着

五十變

十五着
二十有變

善圍四勝于飛單廿一妙廿
并五有序廿四冲低
已上二變見白出法之巧



五一變

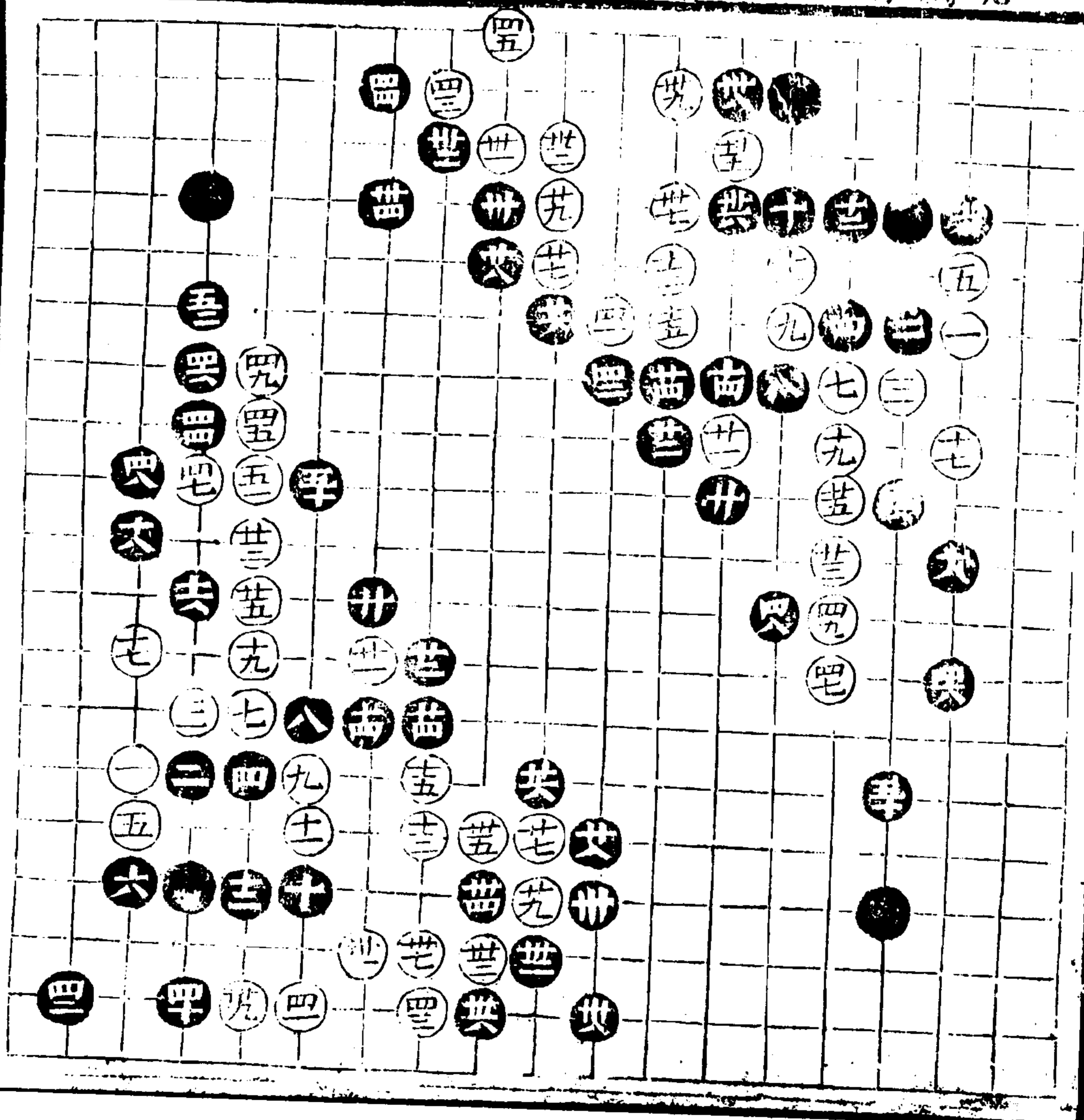
五十着
十五着變

十五亦細十六十八典上全意
十九是廿好忌防門廿四開為
廿六斜飛之地廿七若飛便有
一薛之患卅一是卅八好四六
關防點四八顧失兵五十是

五二變

五十二着
卅一着變

卅一飛角不如綽边卅二卅四
卅六緊四二好方活四四飛亦
正着五二堅



四下 普

下 六

下 六

下 六

五三變

六十二着
廿二着變

廿二行勝于前變之批廿七至

廿七彼此着法典五一變全意

十八關好廿九爭先四二四四

先手收四六竟攔是五六至六

十借意取勢好六二是

廿八寬故廿九得以爭先當如

五一變二七夾使白不得不

應

五四變

五十六着
廿二着變
四八全廿

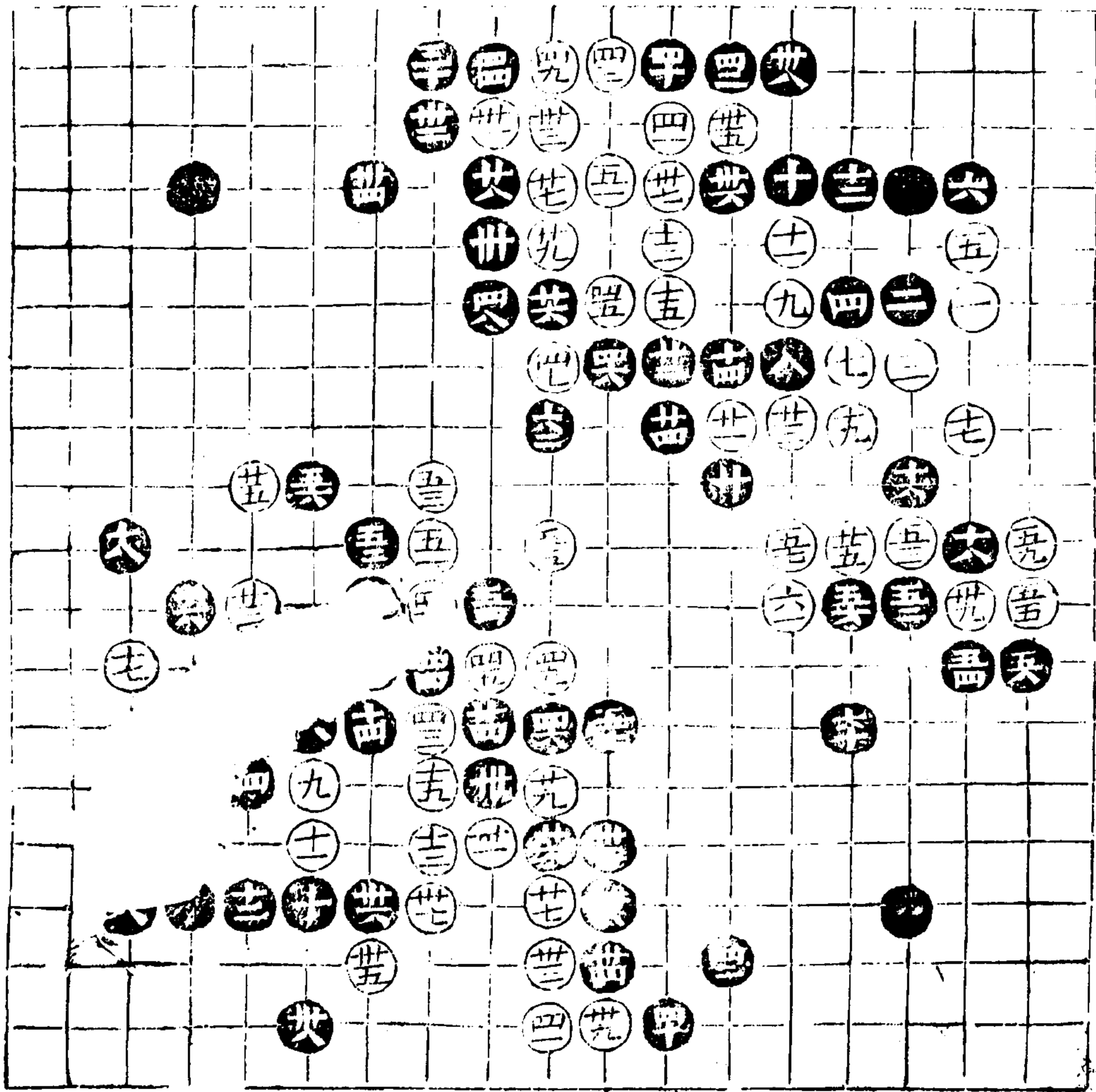
廿二冲更細于前變之行廿四

好為廿六斜飛之地廿七至四

一皆正着四二席不容白夾論

理還當顧腹為穩五四細五五

是上六出法妙若直行便非



五五變

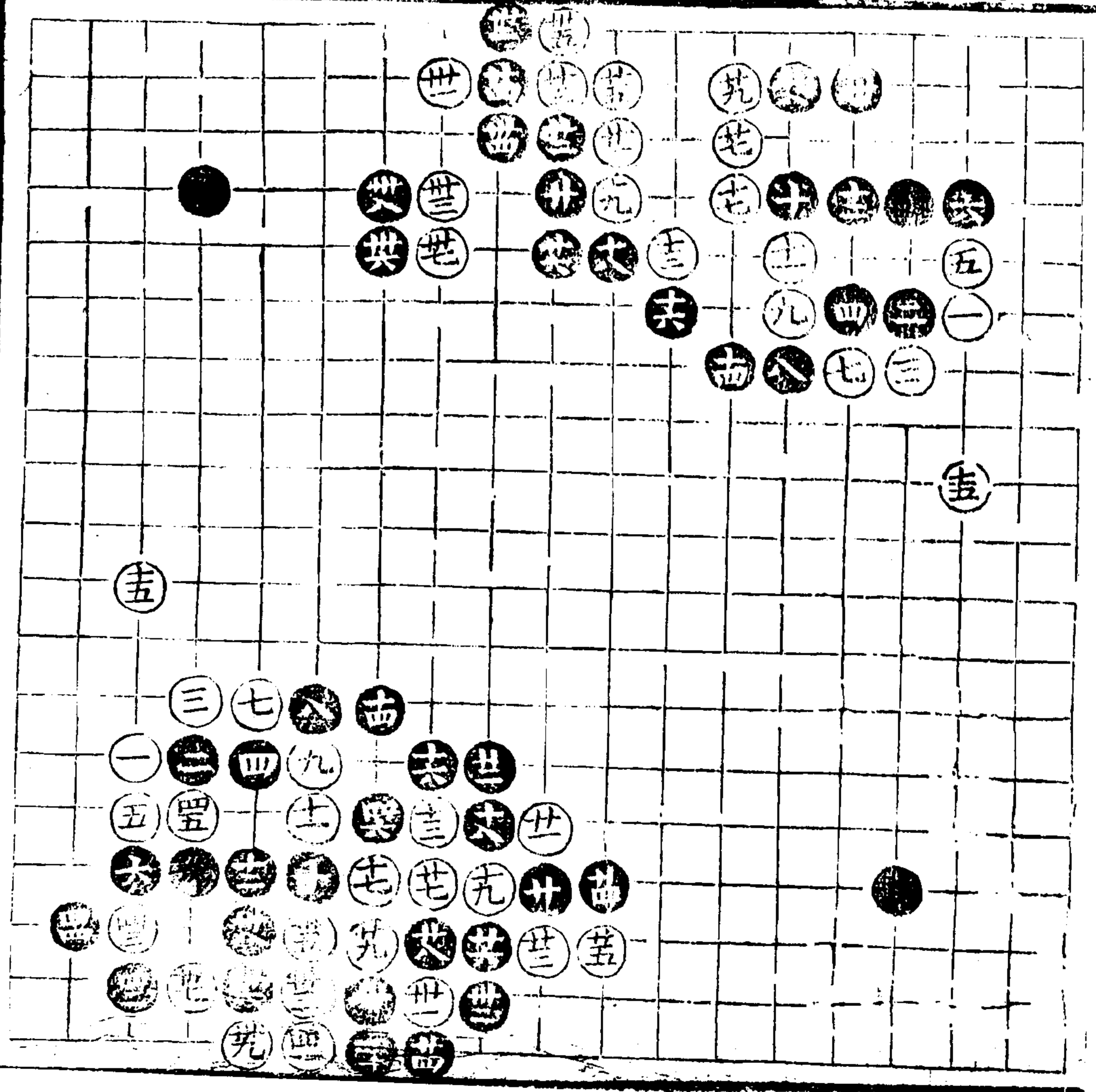
三十八着
十五着變

十五顧六不如顧左十七虎是
 十八二十強廿一廿三廿五是
 廿六老成廿七是忌撤若撤
 須于斷不可上撲三十顧角是
 廿二是廿三好以為分勢之伏
 兵廿四細忌席以奏白打使白
 還有生意廿六廿八好

五六變

四十六着
廿一着變

廿一打不如前之立廿五食行
 宜粘廿八強廿一先打是廿六
 四三是四六是
 此變見廿一廿三兩打之後
 廿五只宜實粘求活今食行
 致敗



金日

下

寸二

七

五七變

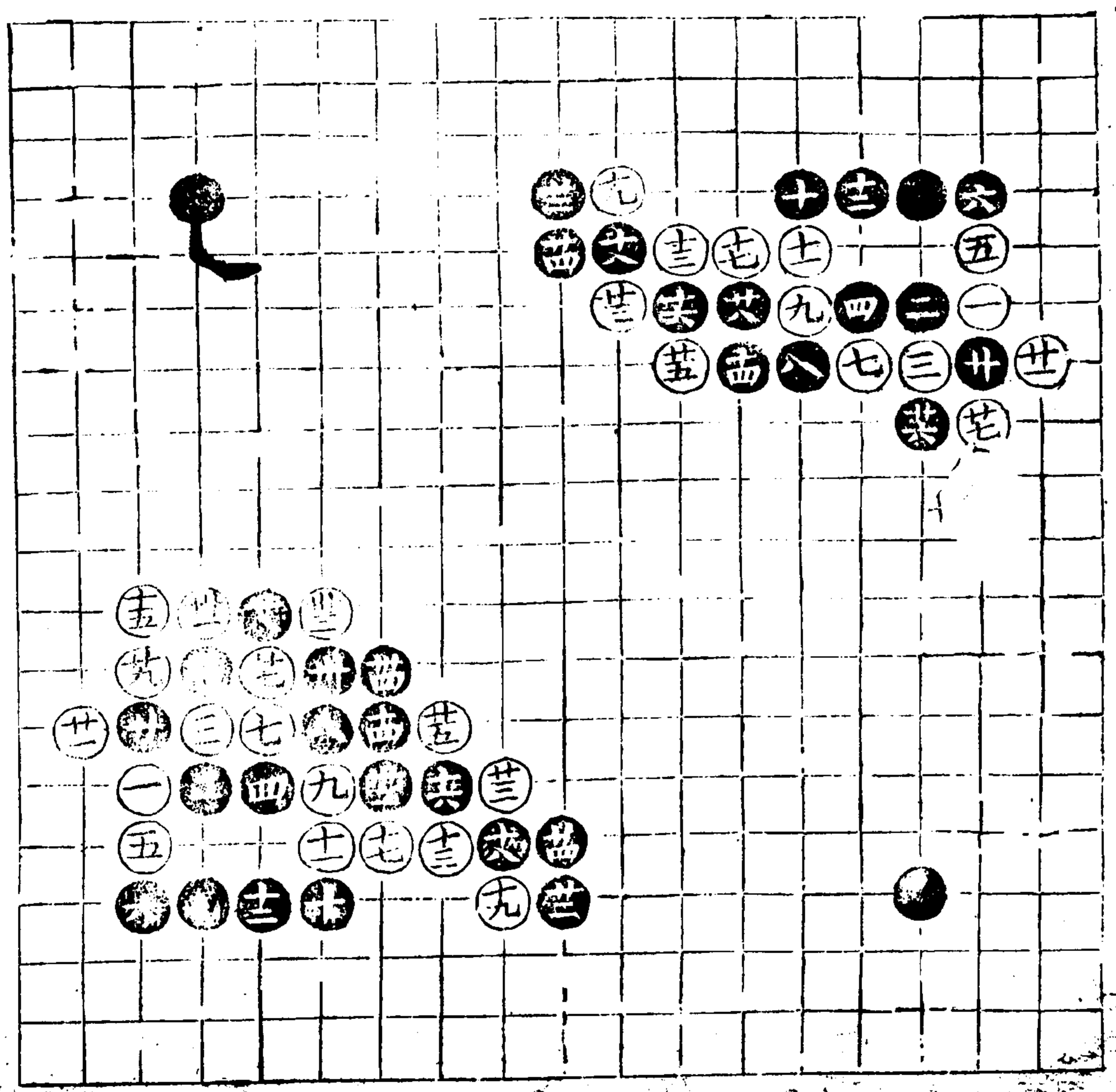
二十八著
十七著變

十七不宜粘 二十妙于伏兵廿
一強廿六妙

五八變

三十四著
廿七著變

廿七行勝于前變之提廿八好
已上兩變見十七輕粘矮黑
二十斷之巧故遂受一捺之
患



續修四庫全書 子部 藝術類

五九變

四十四着
十五着變

十五關稍勝于前變之飛十七
是十八至廿三皆彼此必然之
着廿五活法好廿七廿九卅一有
序卅四好卅五卅七是四四少

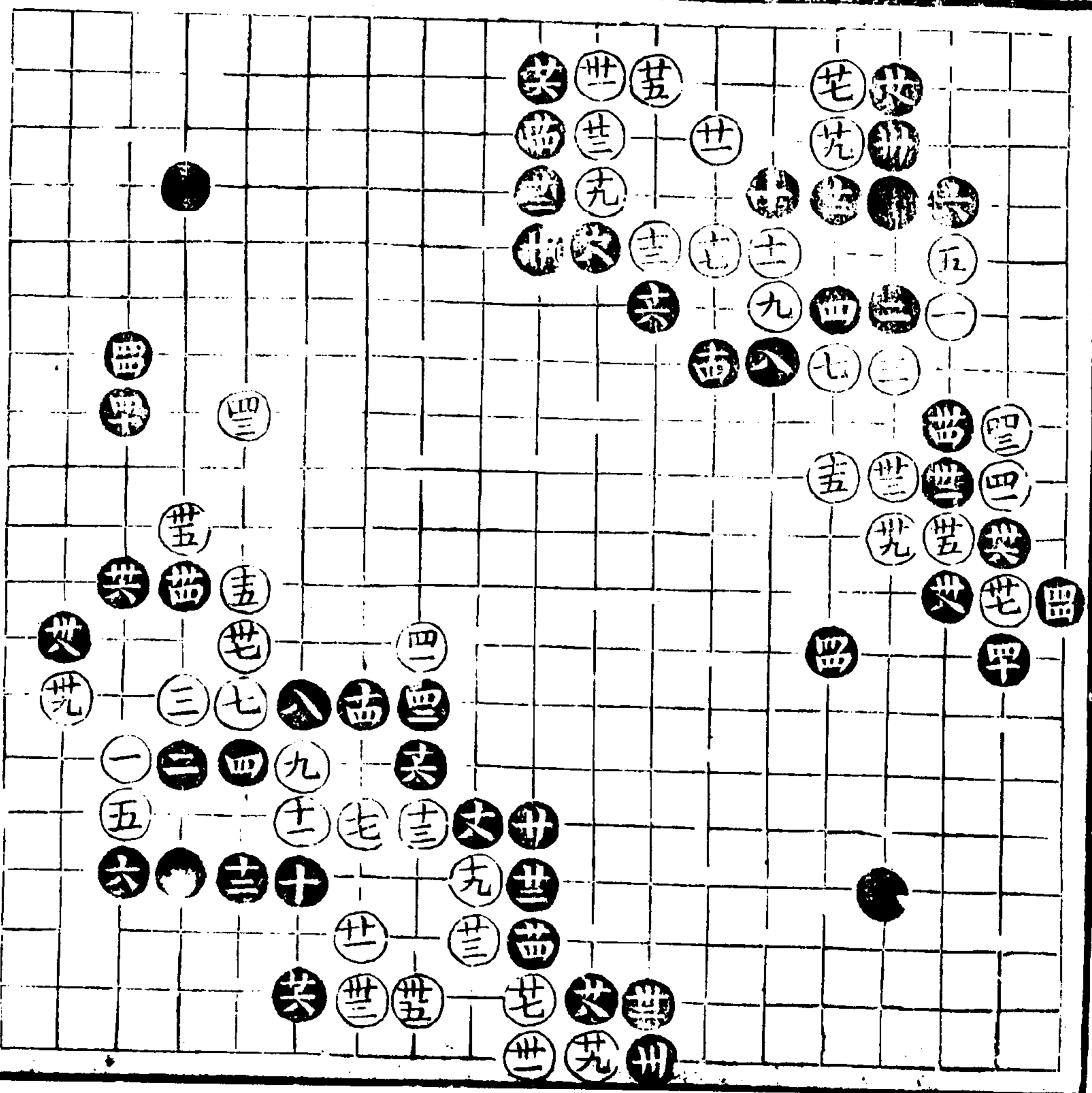
不得
卅二
卅四好

六十變

四十四着
廿六着變

廿六內閑勝于外立卅四強卅
六是卅八四十有序四一強四
四堅

卅四更勝于前變



六一變

四十四着
十七着變

七亦正應廿二先透是廿四

廿五是廿六破眼意廿八妙

子用鬆若捺則湊白虎廿九是

三十強廿七是卅八欲張腹勢

卅九四一綦逢斷死生之意四

二老或忌左右先打四四以不

得有此一着邊腹俱實使白而

子之勢益孤

六一變

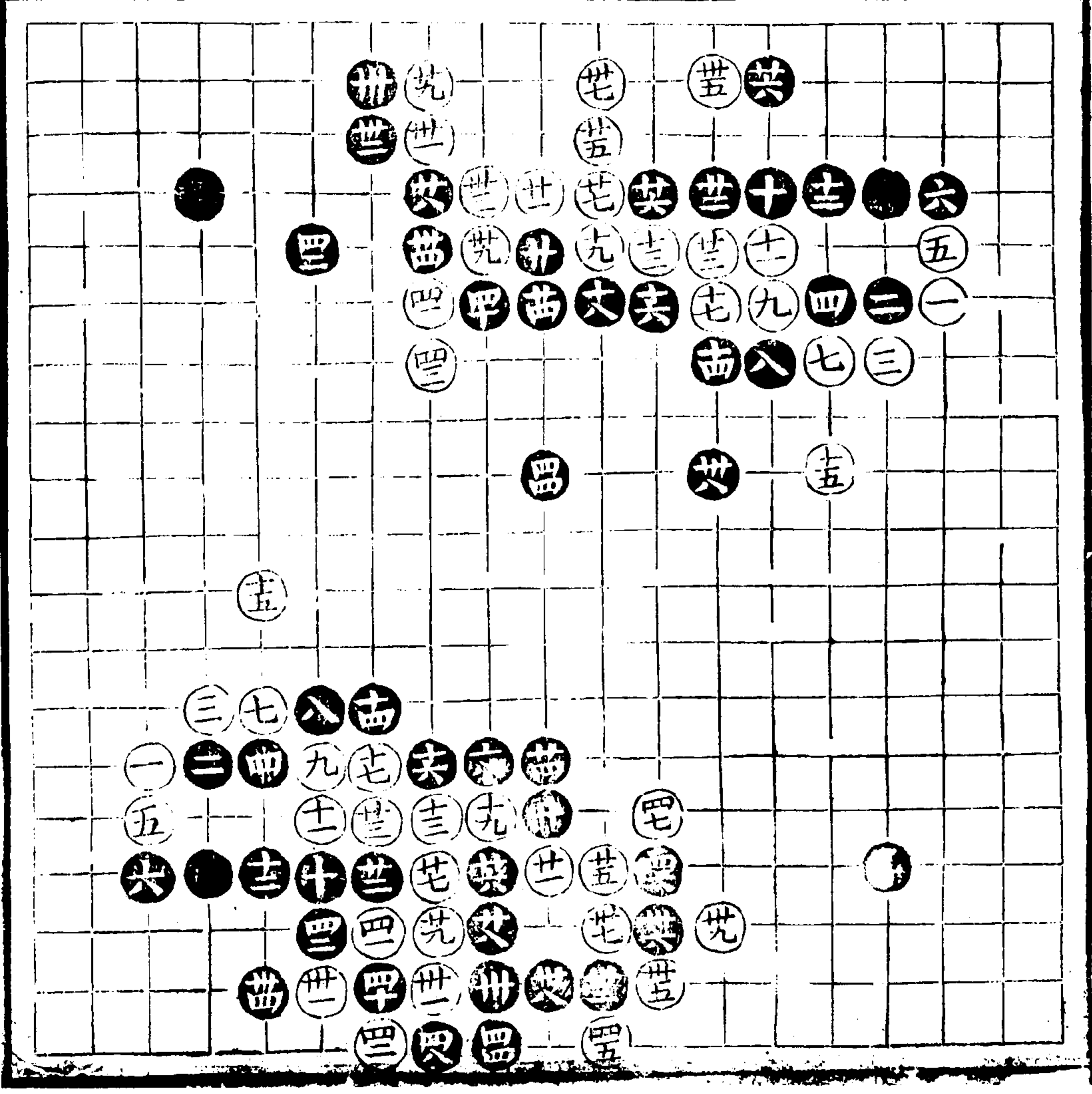
四十八着
廿五着變

廿五長差廿六斷得是卅四攔

角是卅六好忌一行一斷一長

恐湊白一撇之巧四十四二是

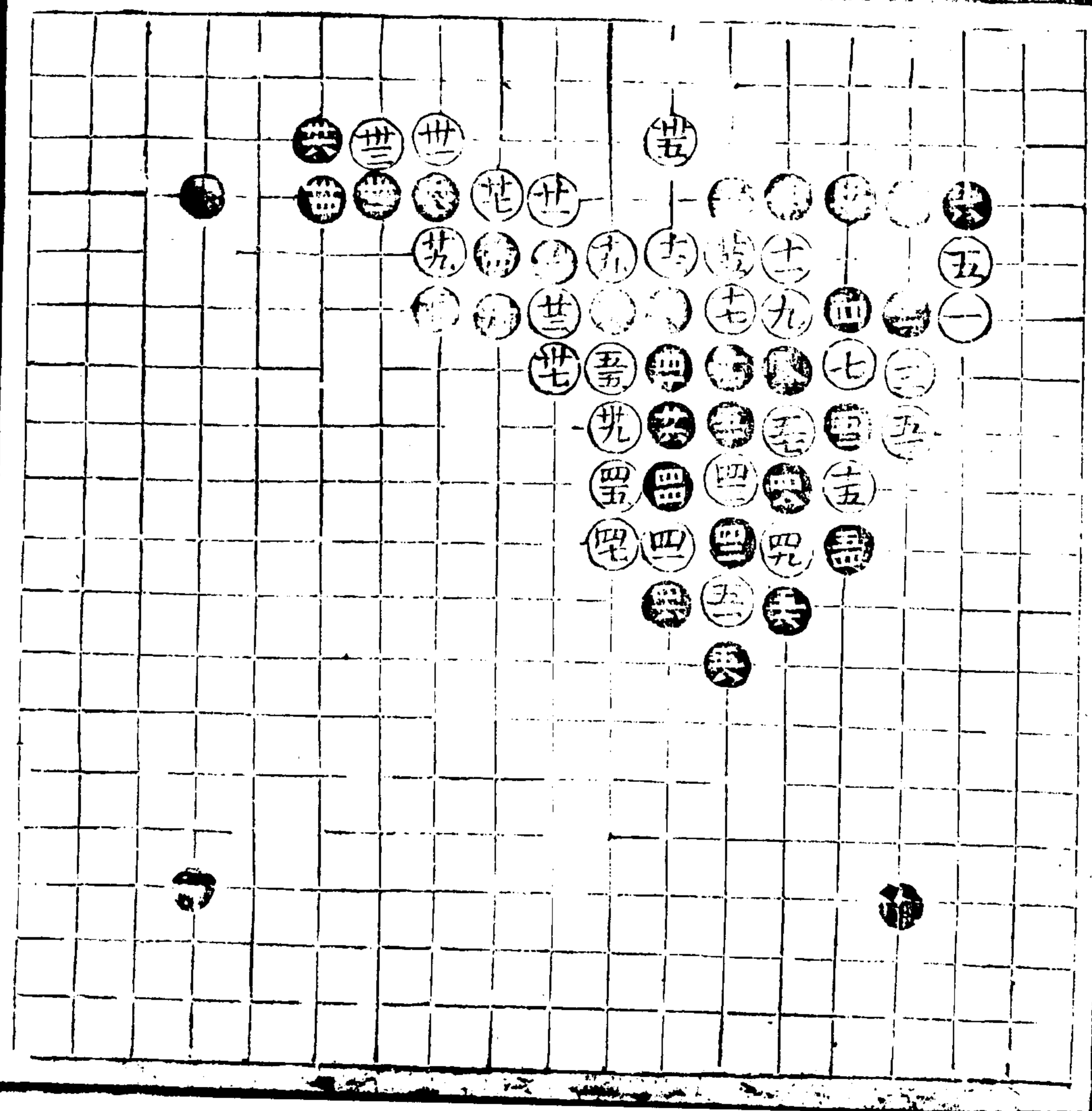
四六不得長



六三局

五十九着
廿三番变
五九全局

廿三先打細騰廿七行廿八後
廿九卅一卅三以已勢既訛不
得不尋轉換卅四識大小卅
五是卅六多卅八是四二差四
三是四九是五二好五五有識
遂能劫勝



四下譜

下六

五二

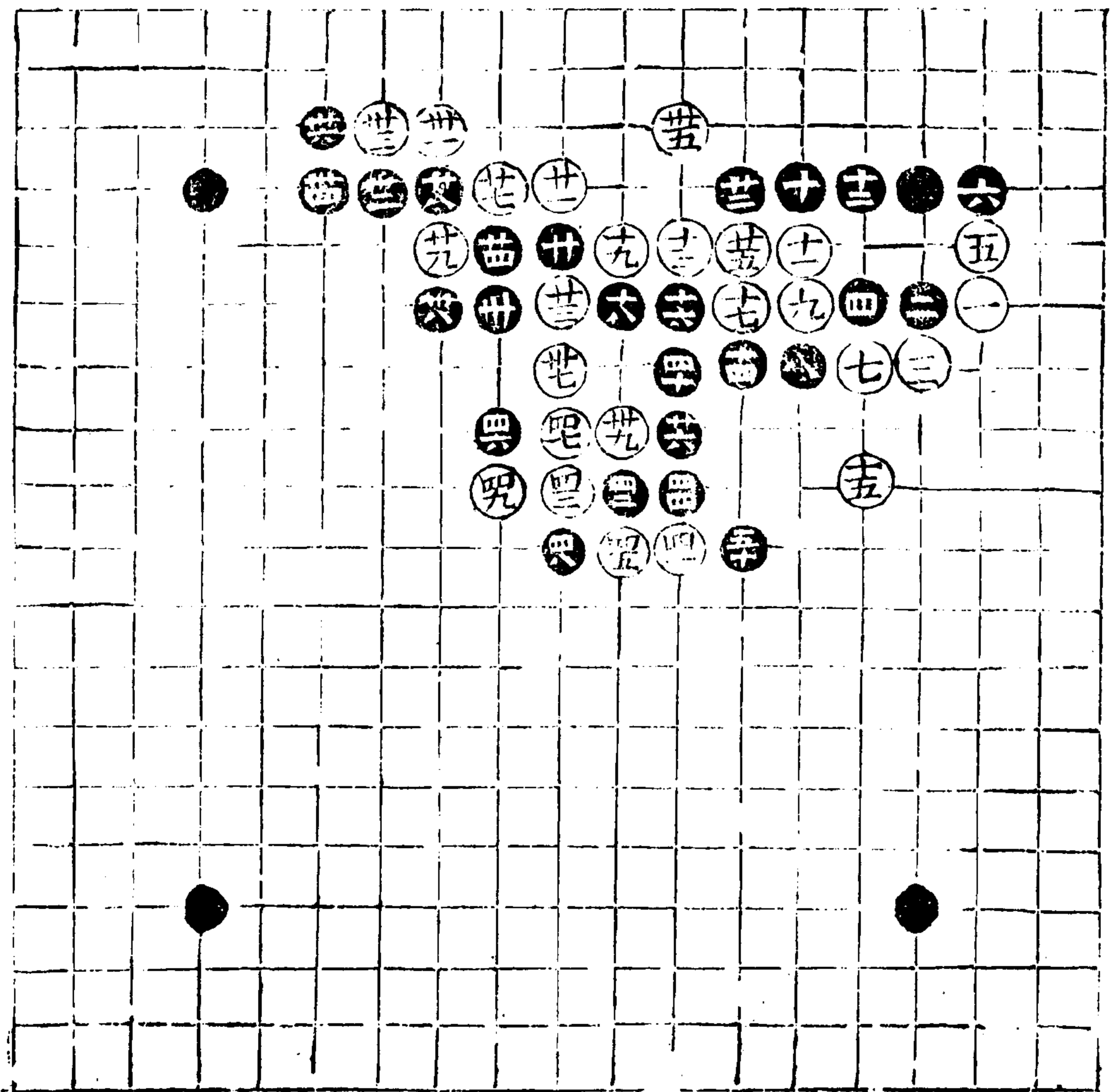
十九

六四局

五十著
四三著夾

四二四田四六四八五十出法

有庫



六五變

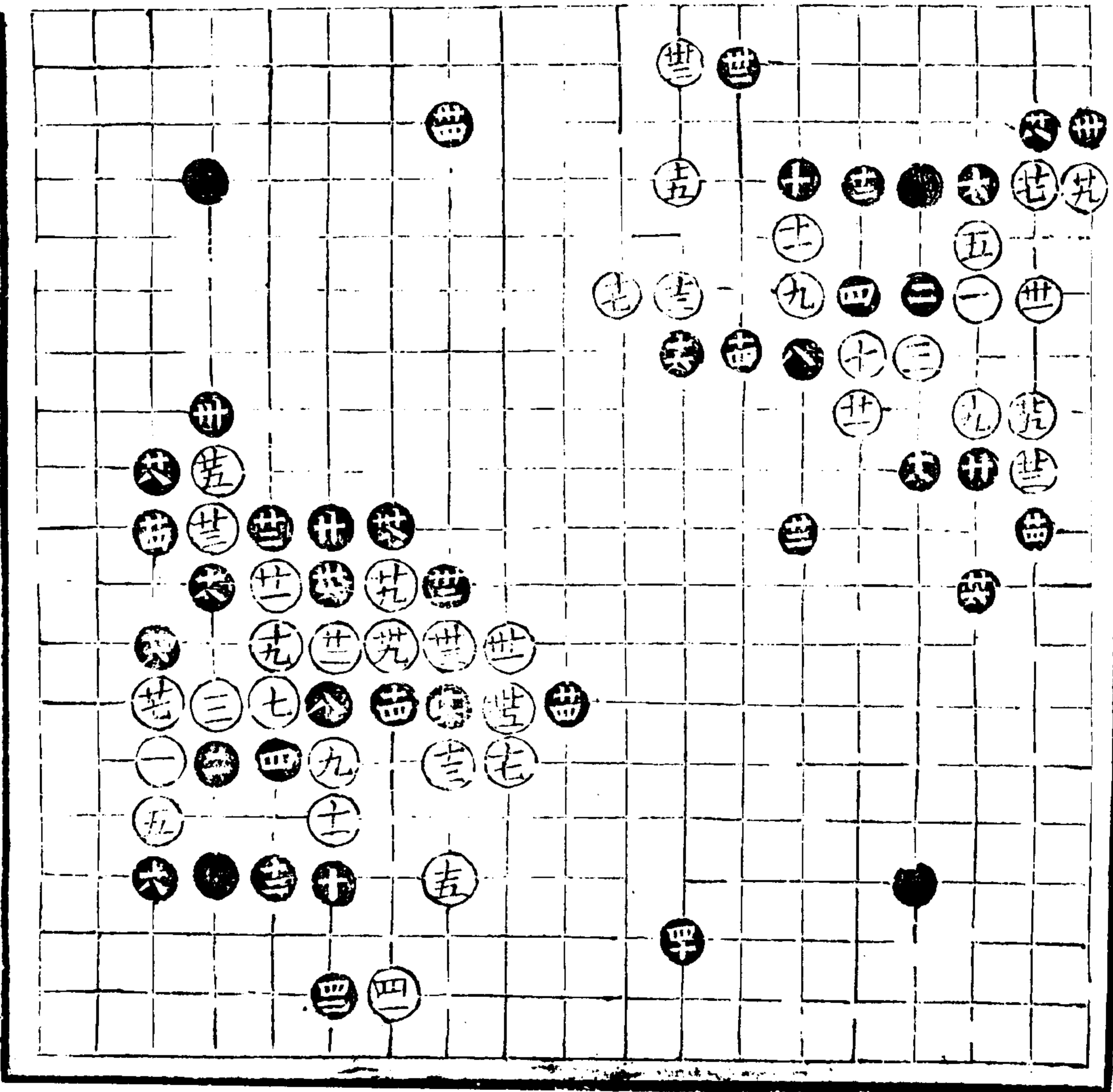
三十四着
十三着變

十五亦餘子活變法十四十六
是十八與前同意此處用得
當廿攪好不宜如前懸應廿九
立好勝虎卅二卅四大
餘意 白三十五着若九七
飛出黑當七九行不必沖斷

六六變

四十二着
十九着變

十九先行亦正廿一輕冲廿三
輕斷廿四廿六廿八強三十穩
卅一卅四卅六卅八收法有序
四十與前變卅四全意四一先
飛是



六七變

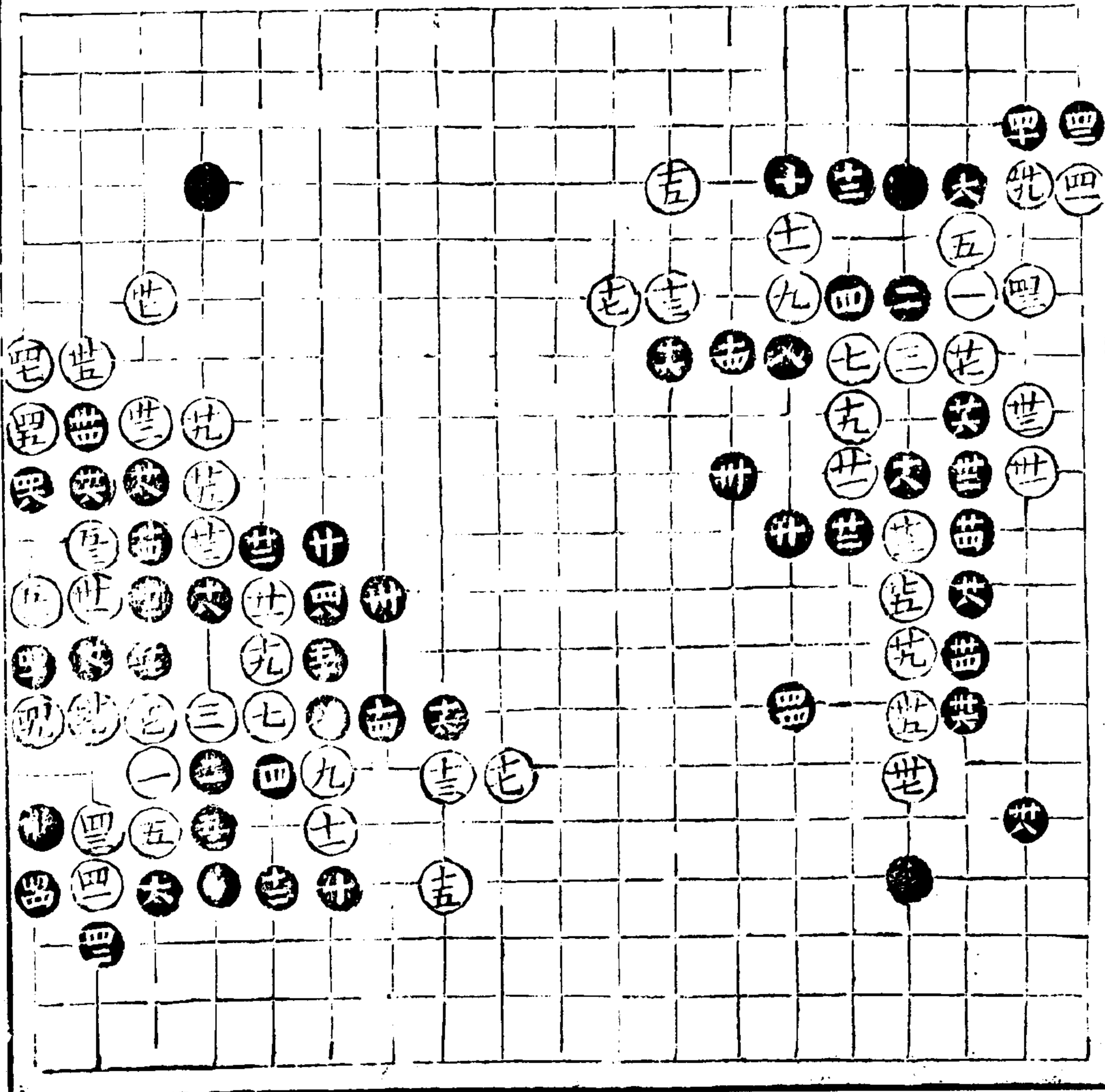
四十四着
廿九着變

廿九貪長三十是卅一好卅三
走卅八鬆卅九四一四三緩不
得下則被黑四一開便殺矣四
四逼得緊

六八變

五十四着
卅三着變

卅三貪殺然此着宜用于對手
若受二子亦可用卅四卅六是
四十五好方成大眼四四緩不
思或行或點四六是
此交况卅三貪攔遂成大眼
殺



六九變

三十三看
十一看變

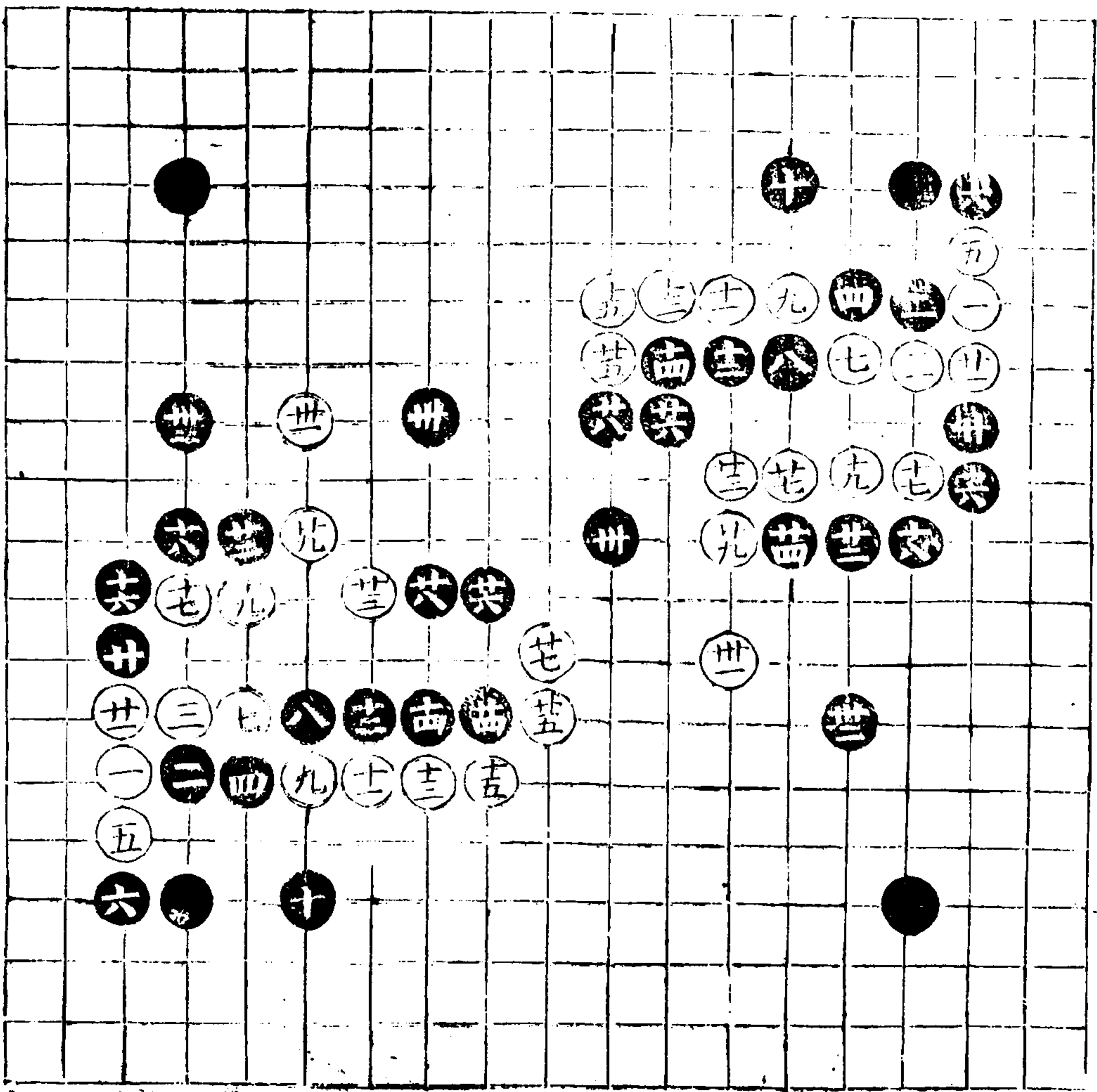
十一亦正著十二十四是十六
至廿二乃受子搜根要若若對
手當知前變斜飛為正廿四落
待透廿八妙于八九行若九八
欄似緊實鬆若九九尖則弱矣
廿九不得不轉頭三十開方得
左右降白卅二甚逸使邊角之
勢既相聯絡而白對子兩顧
此變見廿八三十卅二亦尋
常布置而不知邊敵制勝全
得刀于此三步當局者皆之

七十變

三十三看
廿四看變

廿四先蓋緊于前變先透以使
白得廿五之轉頭也廿七落得
著三十三守中之攻

此變見三十卅二顧腹顧邊
以靜待動而敵勢自屈不必
急于十六斷白以犯緒多勢
分之忌



目

下

下

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

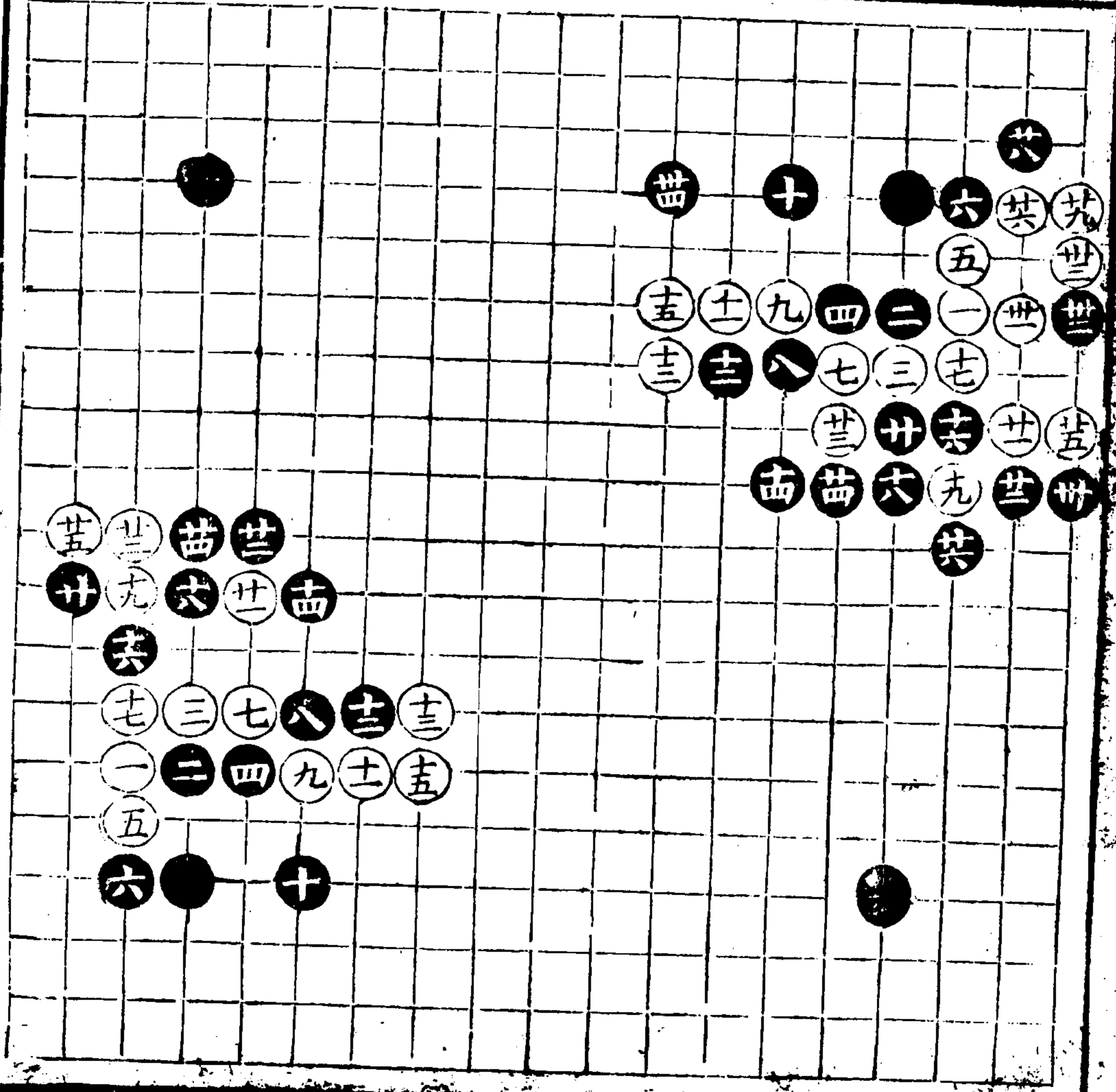
一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着

一變 三十四着



七二變

廿五着 廿着變

廿下打不如粘廿一妙非此

斡則不能活廿三竟長細廿五

斡忌上下兩打使黑一打一擱

收實

此變但見廿一二斡亦救急

之妙着

七三變

二十四著
十七著變

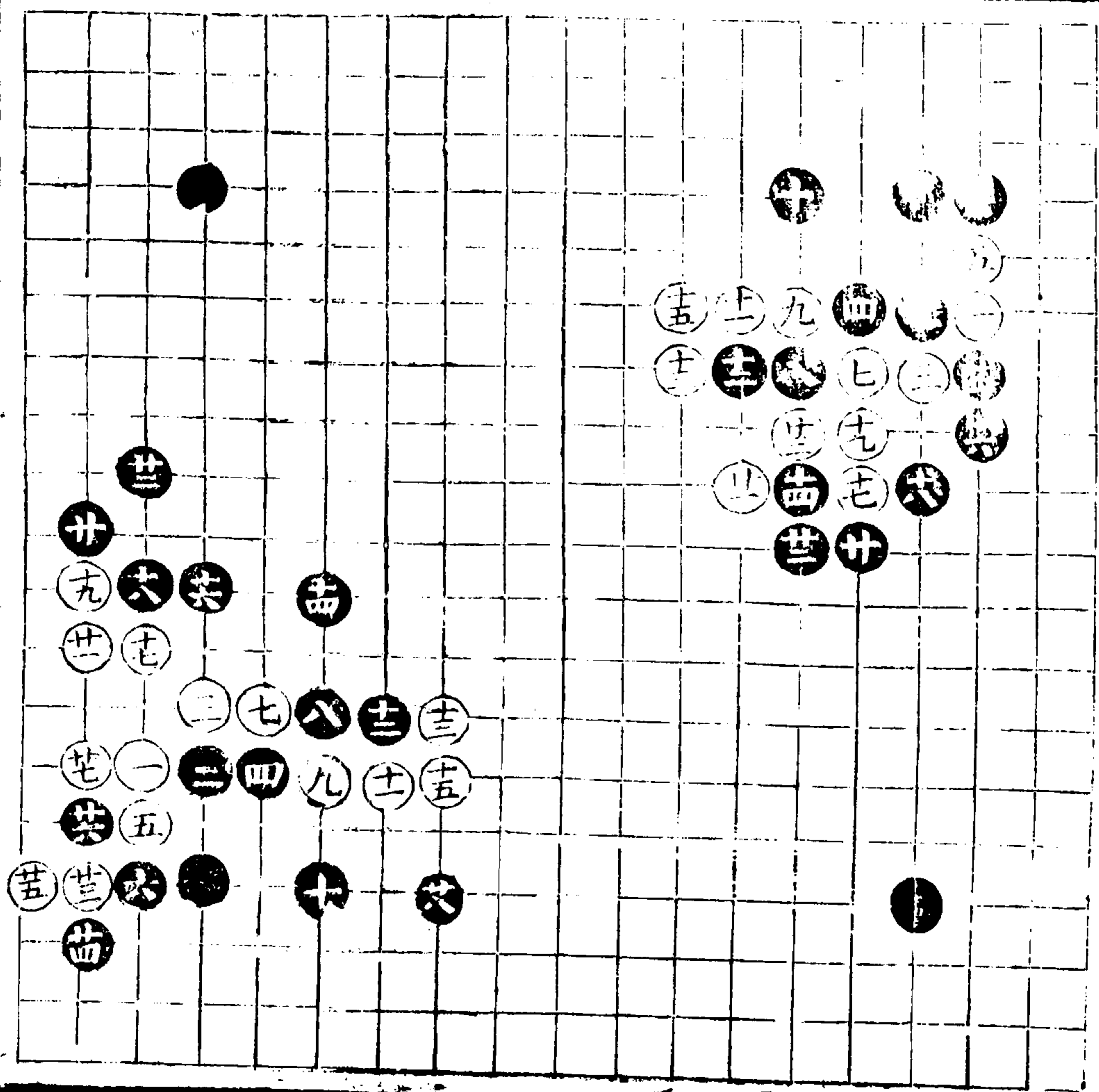
十七棄子求出亦見机之者更
宜用子對手十八好二十強廿
二十四有序

此變見白十七關十八只宜
小尖縱出乃叔以小易人之
利不可貪捺反虛十六一翻
之子

七四變

二十八著
十六著變

十六關下更正十七至二十皆
彼此不易之著廿五妙于立若
昂較影廿六斷不容白工二夾
廿八典七十一變中卅四同意
此變見十三軒號之後十四
一關黑白應法當知此變為
正



四子譜

下

七五變

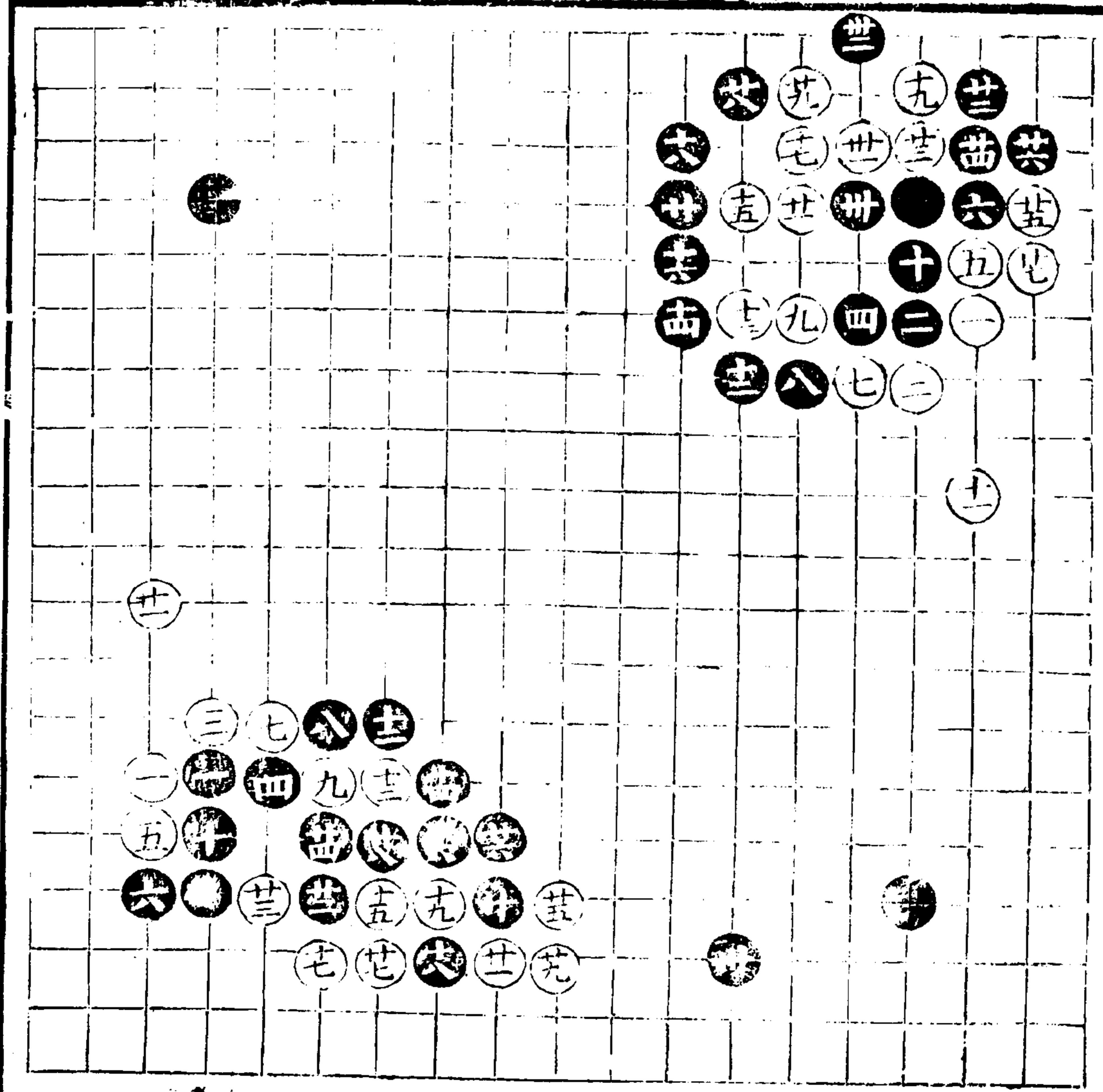
三十二子有
十著變

十粘爭先法更宜于受子十二
勁十五忌撇詳于下變十八妙
十九飛角欠細不如一冲一斷
棄三子以為轉換如白冲黑欄
白斷黑須四六一帆妙二十際
三十卅二有序成有眼殺

七六變

三十一子有
十九著變

十九冲廿一斷方為正鹿廿二
妙于軌廿三廿五廿七有序
十拆二是以白邊既實遂不可
次一步



七七變

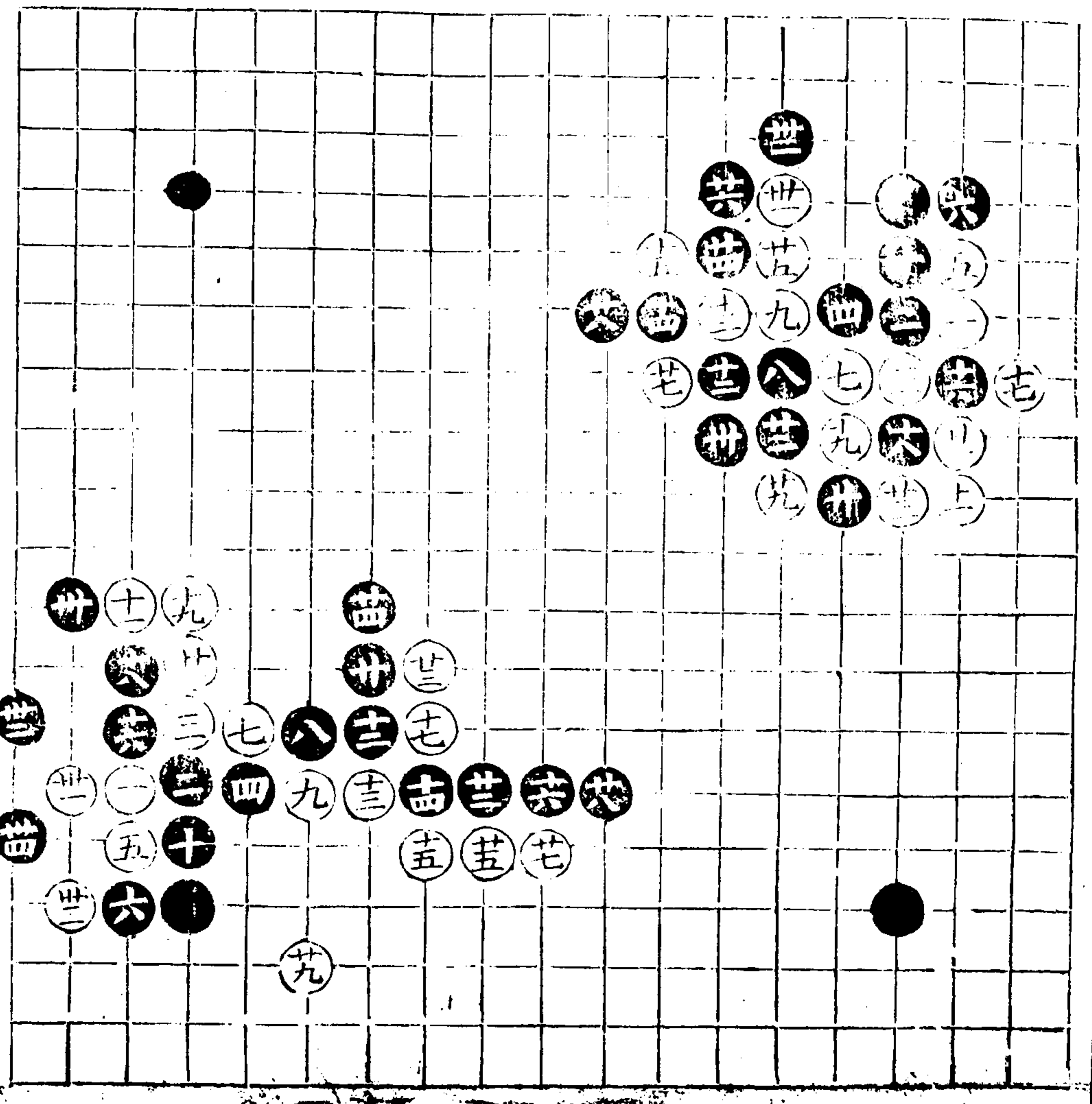
三十四着
十五着變

此變見十五輕撇湊黑十六十八之巧以致敗

七八變

三十四着
十七着變

十七敲亦開轉換之路勝于前
變七二打十八落得行廿細騰
那廿二之長若九六開便緩或
九七開則被白八五應奪先提
一子矣廿七長識大小不買關
廿八亦穩若于五七斷更有方
量廿九少不得三十佔步卅一
誤敵法論理當十二捺若捺黑
當七二立卅二善應忌生恐白
一綽一虎邊角不能而顧卅四
妙



四子譜

下

子

廿三

七九變

四十四着
十三着變

十三長于五六亦正着十四落
得飛十六十八有序十七輕欄
十九至廿四皆彼此不易之着
廿六弱遂使白持四四少不得

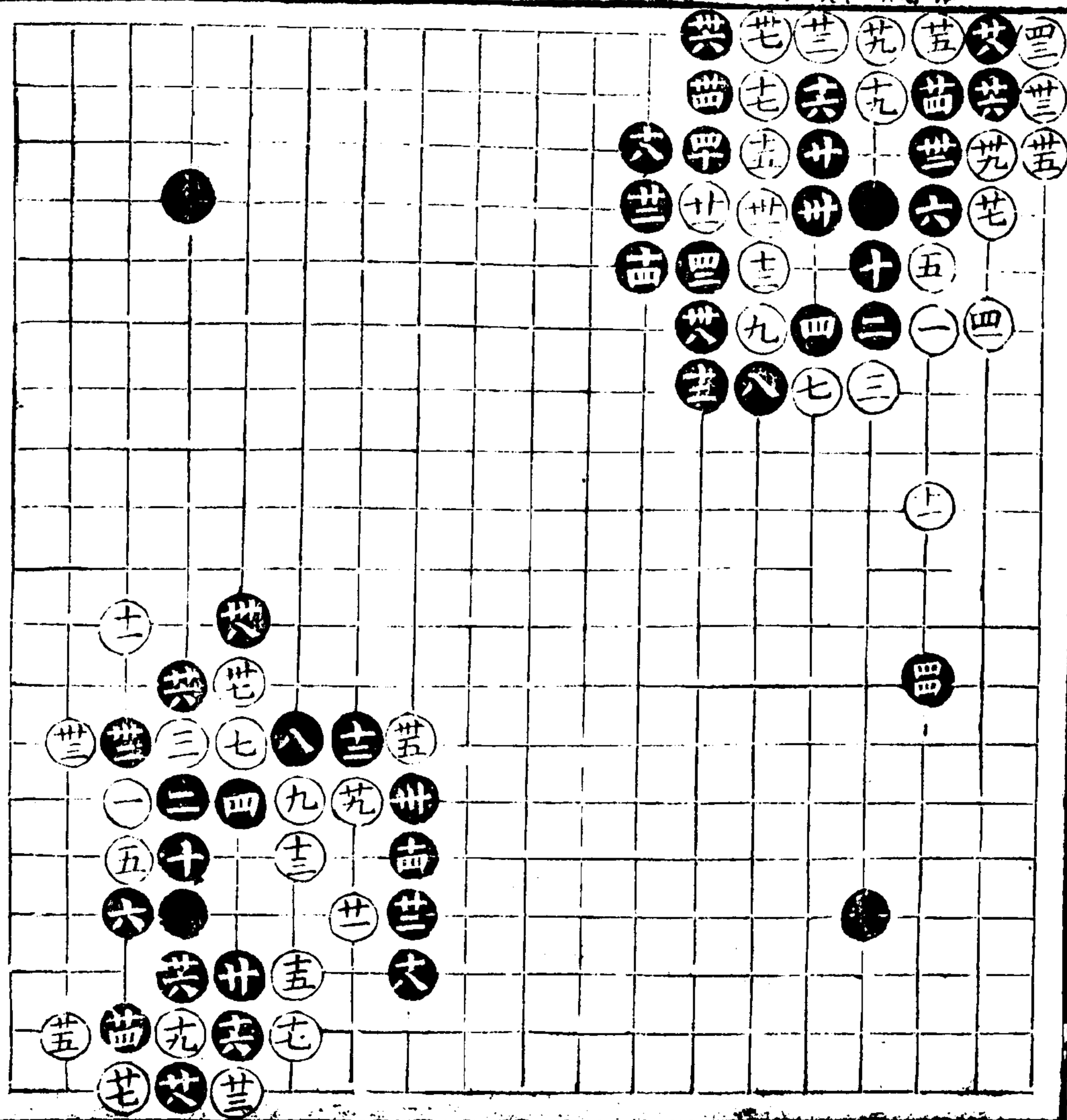
八十變

三十八着
廿五着變

卅全九

卅四全六

廿六強以恃袂甚劫少卅三
當活角以為轉換卅五尋劫
次細卅六卅八妙于奪先



八一變

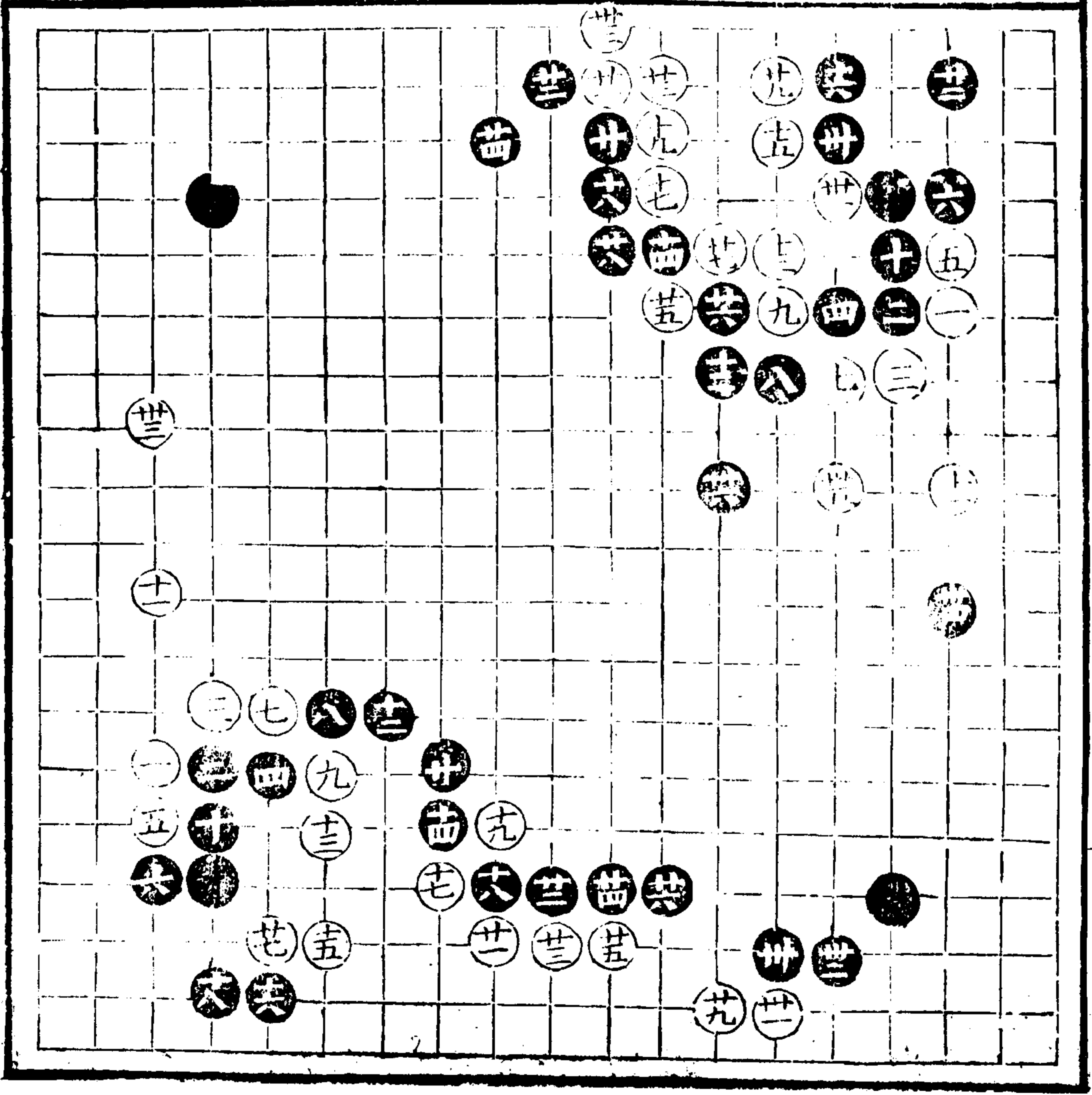
三十六着
十七着變

十七外托求活之意亦正着也
廿三粘是忌虎廿四以不得廿
五廿七有序卅一是卅二穩卅
四不容白拆边卅六不容白入
腹

八二變

三十三着
十九着變

十九斷好方有生發廿一廿三
廿五亦轉換法廿二廿四廿六
知緩急若貪子便劣廿七廿九
有序卅三妙于奪先二子雖美
實未棄也



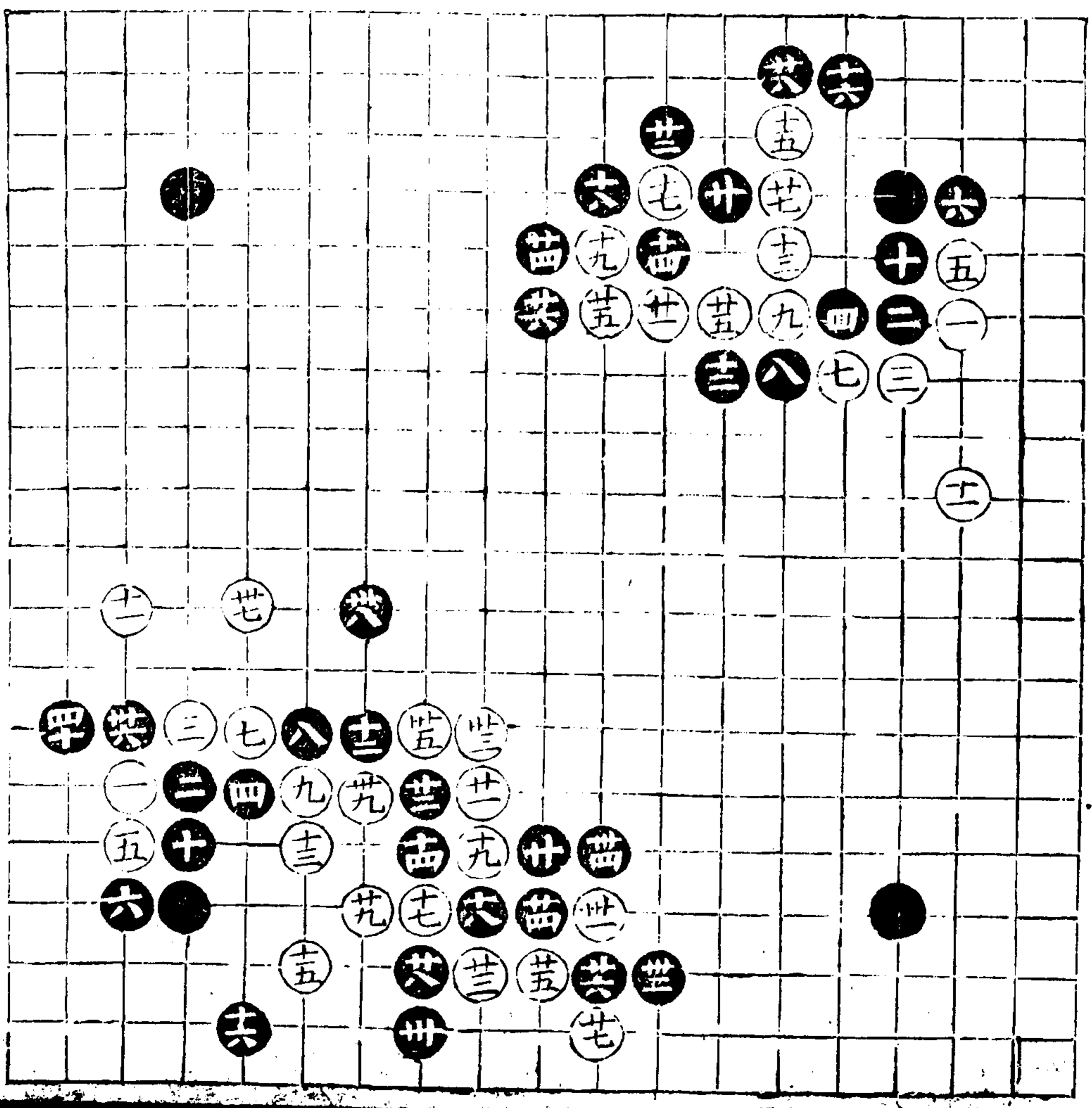
奇十日 廿四

八三變 廿八着

二十廿二生于收邊亦受子穩
 着廿四下打勝于上打若上打
 則自行出其勢較張廿六勁
 甚妙于不顧二子而急于入
 腹廿七落得連廿八少不得
 餘意 白或八八單二子黑
 常用小網佔地不必恋二子
 使白借意取勢

八四變 四十着

二十廿二有序且為二六一掛
 之地廿八先打是卅二卅五亦
 轉換法卅六妙忌竟粘以犯白
 飛拿之患四十立勝于行
 已上二變攪見十七一托十
 九一斷黑二十應法惟此兩
 變為佳



一第... 子... 日... 子...

八五變

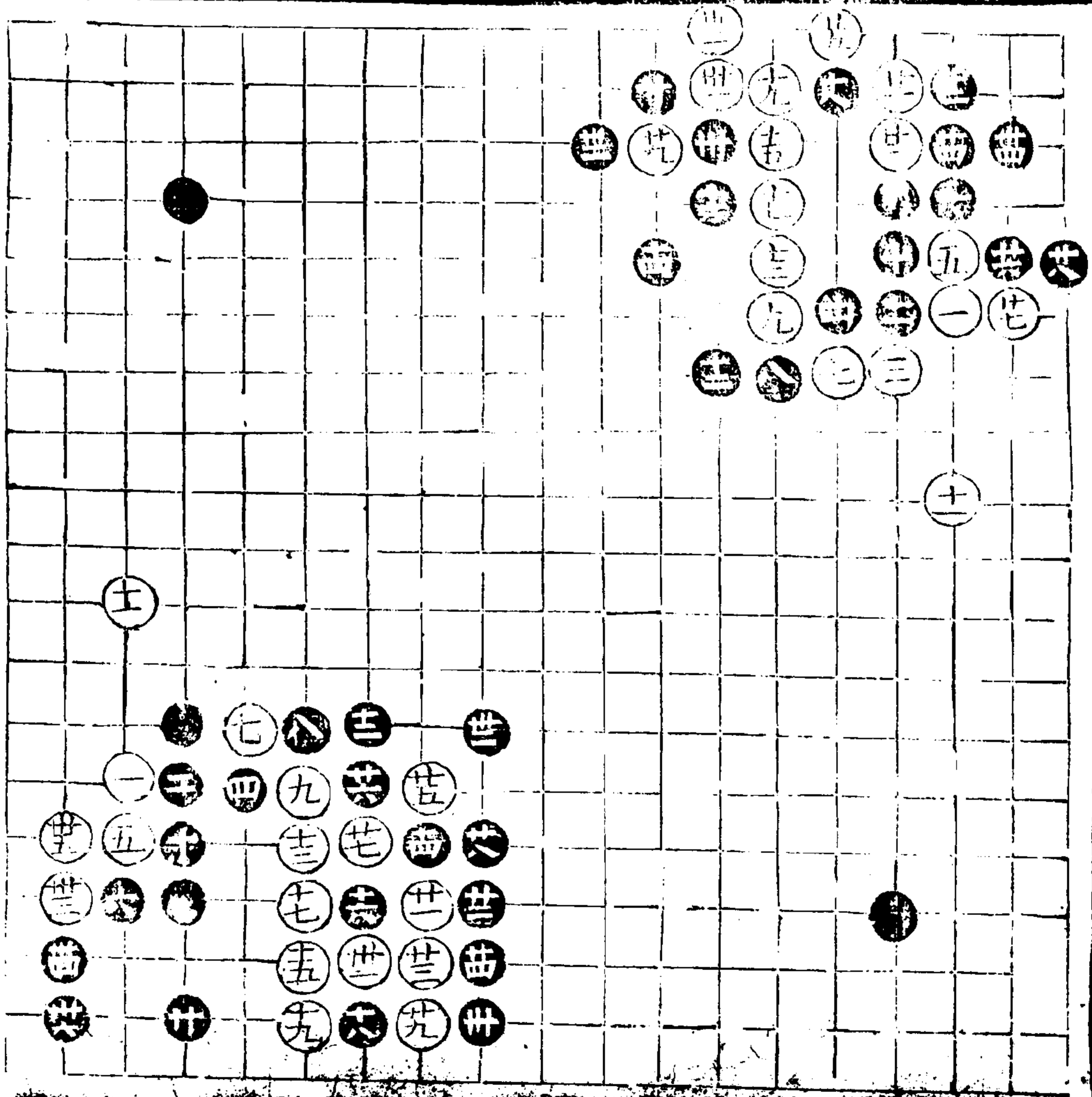
三十四着
十六着變

十六十八先驟後飛有序宛竟
不如前變先飛更為靈活廿二
是若五三退白渡黑欄白二三
夾則劫廿三其煎破黑眼廿五
是廿八立勝于虎若虎則白有
或立或尖之患廿九是卅四必
不得防白先縛後點遂成劫殺

八六變

三十六着
十八着變

十八妙于外跨騰那二十內閉
廿一亦無中生有之着廿五少
不得可為分勢之伏兵卅二老
成卅卅五落得着



四六五

下六

行一

廿五

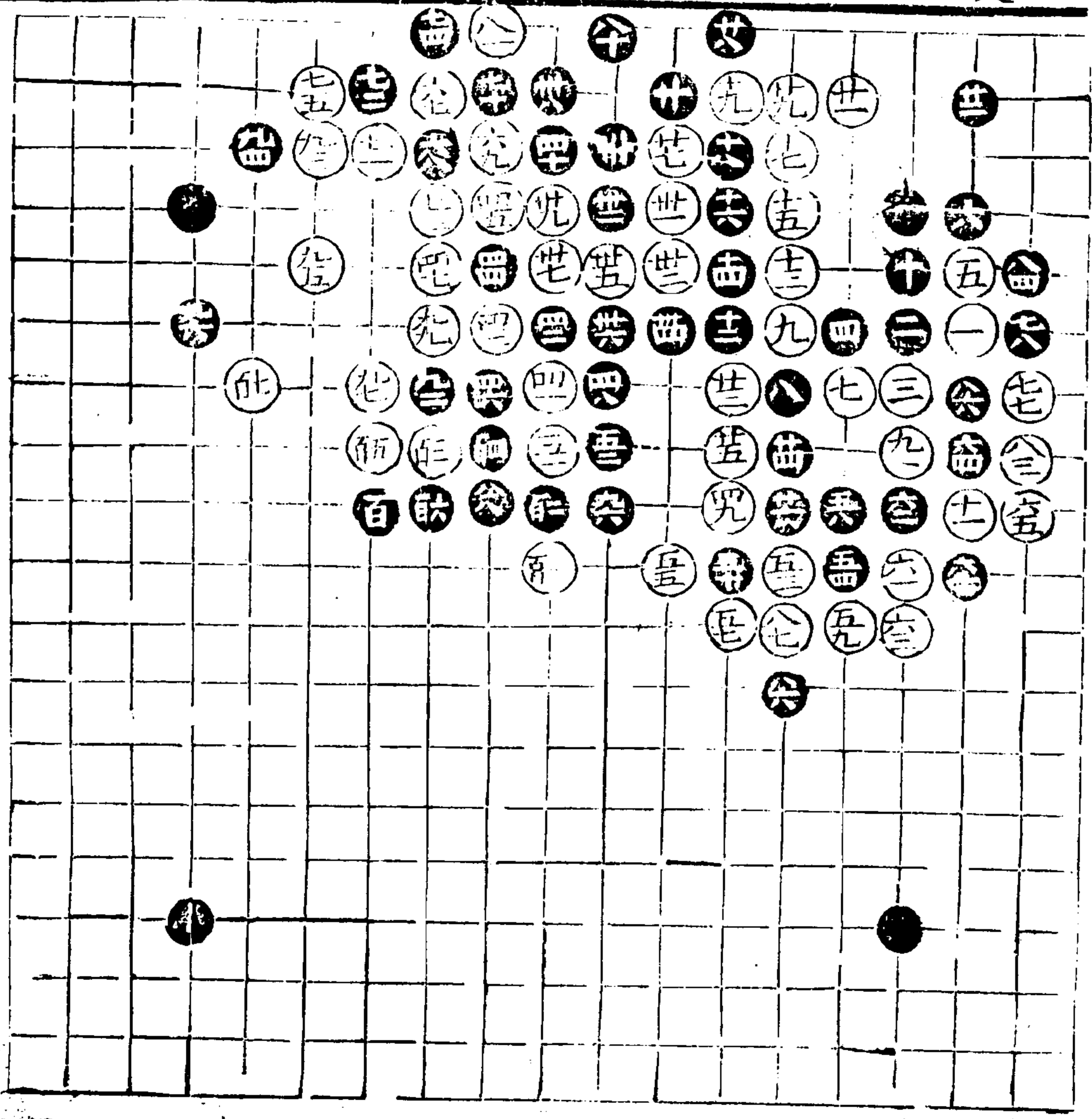
言

一

在

八七角 一百七着
 七空六 七九全七 八全六
 八全六 八全六 八全六
 九全六 九全六 九全六

一一不宜先打詳後變廿二先
 閉是忌先打廿三廿五廿七有
 序廿六打是卅八妙于虎卅九
 妙四一是四九五一五三有序
 六十好忌實行六一是若直行
 黑空三夾妙忌怖恐白九三
 立轉敗六七少不得六八好七
 二是七三提是恐黑子嚇活八
 十生劫是八七若在对手可不
 應九二是九六是九七好九九
 穩百一百三有序
 此變見黑急于搏白反使白
 多方救出大失便宜

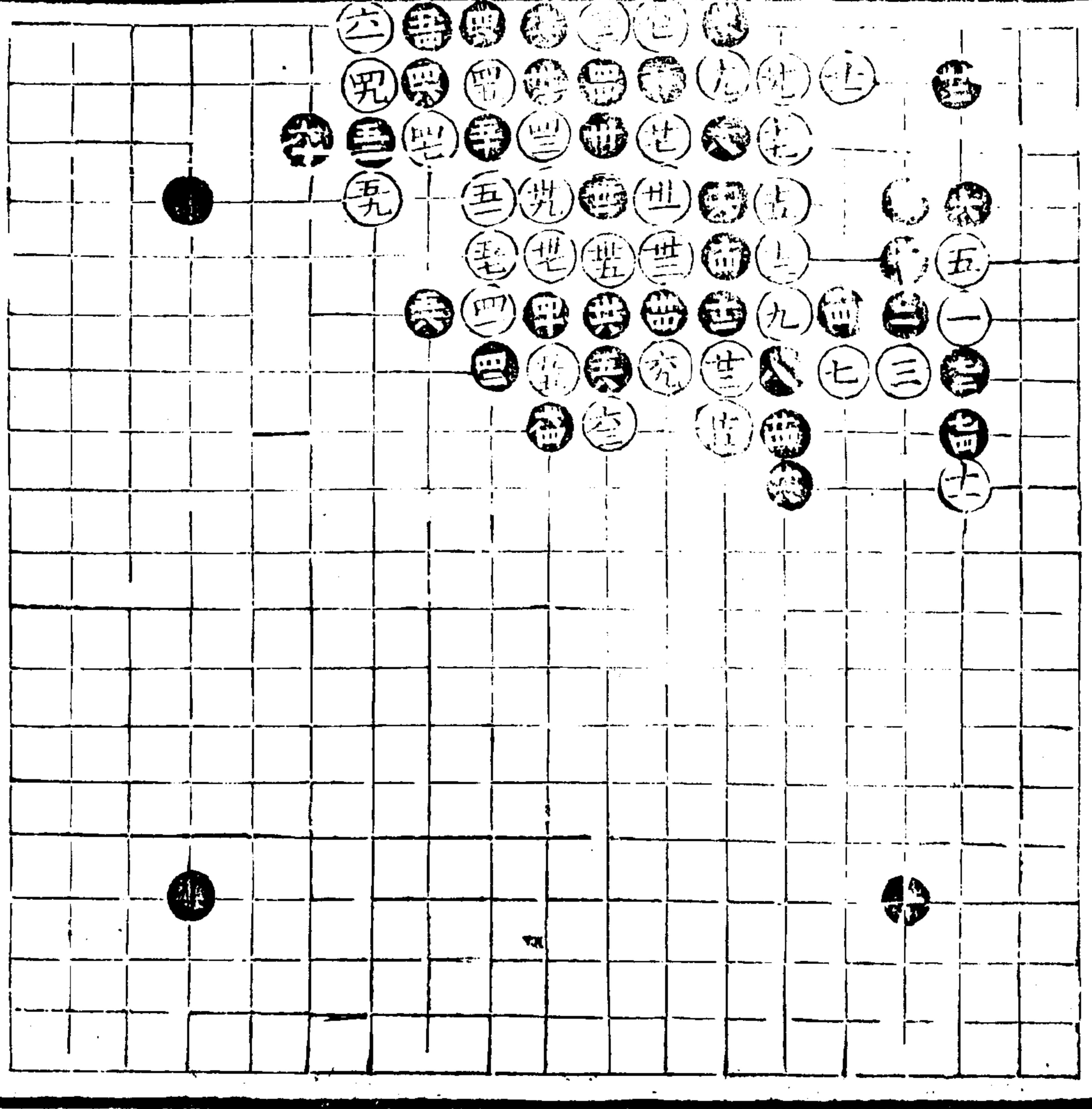


八八局

七十四着
四十着夾

五三全五
六全五
六全五
七全五
七全五

四十一上蓋勝于下項四一細忌
十三先打四六夾是忌九三折
四七妙若粘黑渡白撲黑外粘
亦可四九五一勁五二不得不
劫若粘使輸白一步五六落海
打六一是恃有本身劫也七二
七四乃不得不然之劫
已上兩變搃見黑務殺取敗
首變四十下項雖借劫活所
傷實多次交四十着上蓋用
劫轉換受子尚或兩分若對
手白勝多矣



過伯齡先生四子譜

卷下

下

廿六

四六七

廿六

八九變

三十一着
三十着變

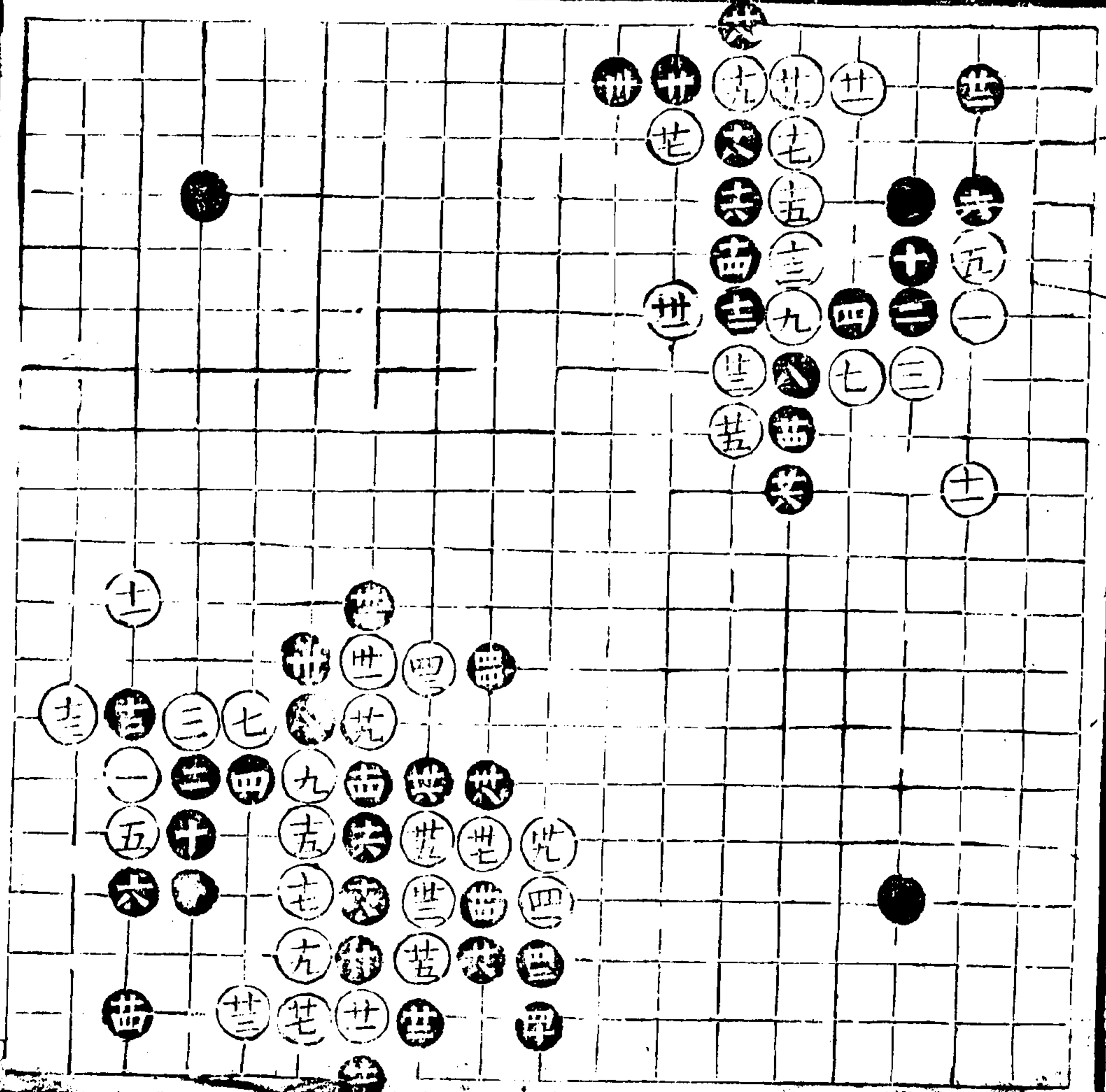
三十着卅一好忌三九蓋若蓋
則黑號白行黑閑及能兩顧而
白子生意竟絕

此變見三十輕長遂有卅一
一捺之虞

九十變

四十四着
十二着變

十二妙于伏兵卅二落得號四
二落浮頂四四好即解征之角
意



九一變

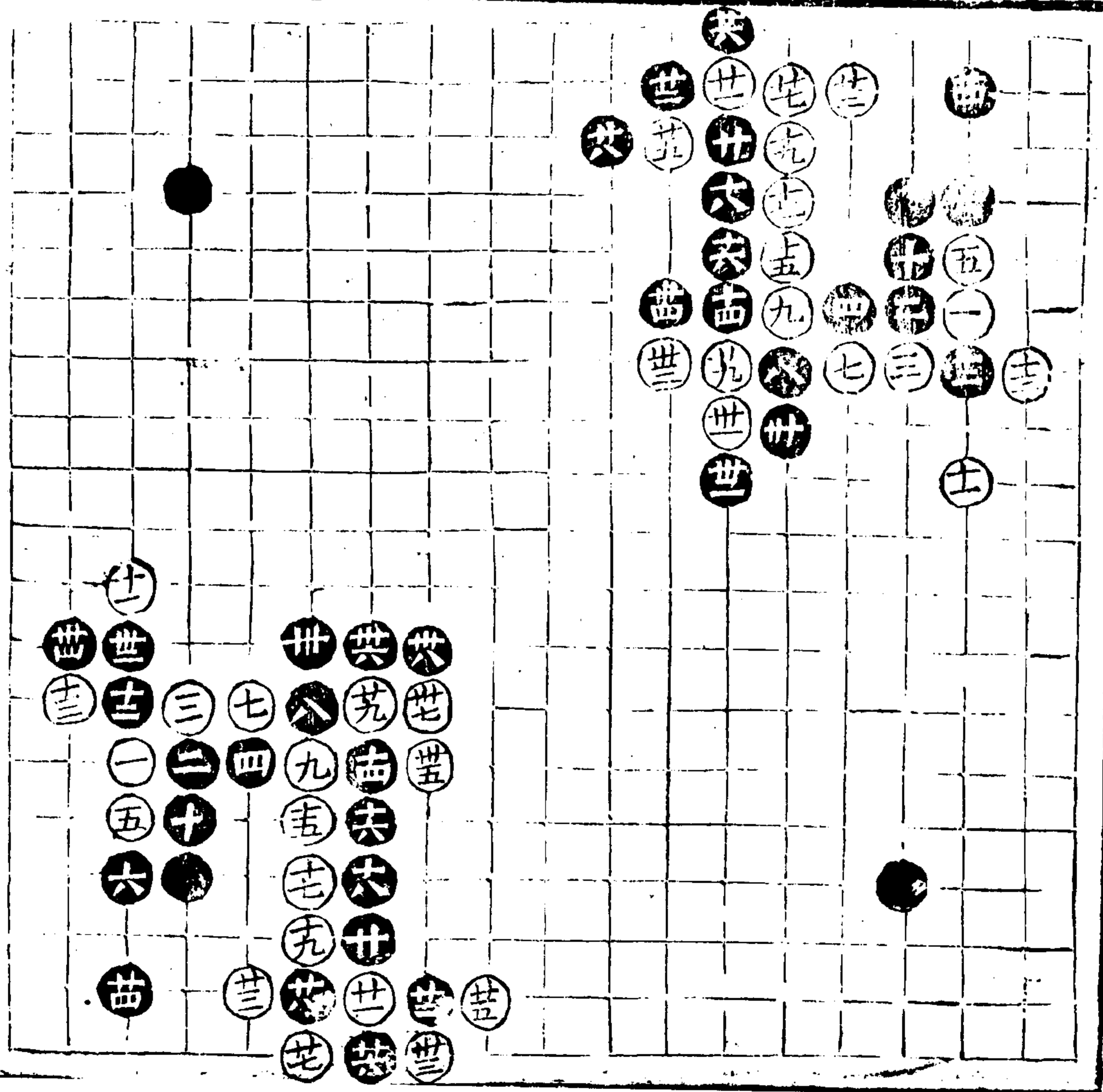
三十四着
卅三着變

卅三乃無聊之哄者卅四善應
與上變四四全意若隨手提白
一子而右二子被籠矣
已上二變見十二先斯之得
力遂可一路封白而白復仍
前八三斷故黑轉敗為勝

九二變

三十八着
卅五着變
卅一全卅一

卅五不得不夾卅六不得不打
此變見十二斷十四打一路
封白之後卅五卅七只宜借
劫以為轉換



卅一全卅一

下段

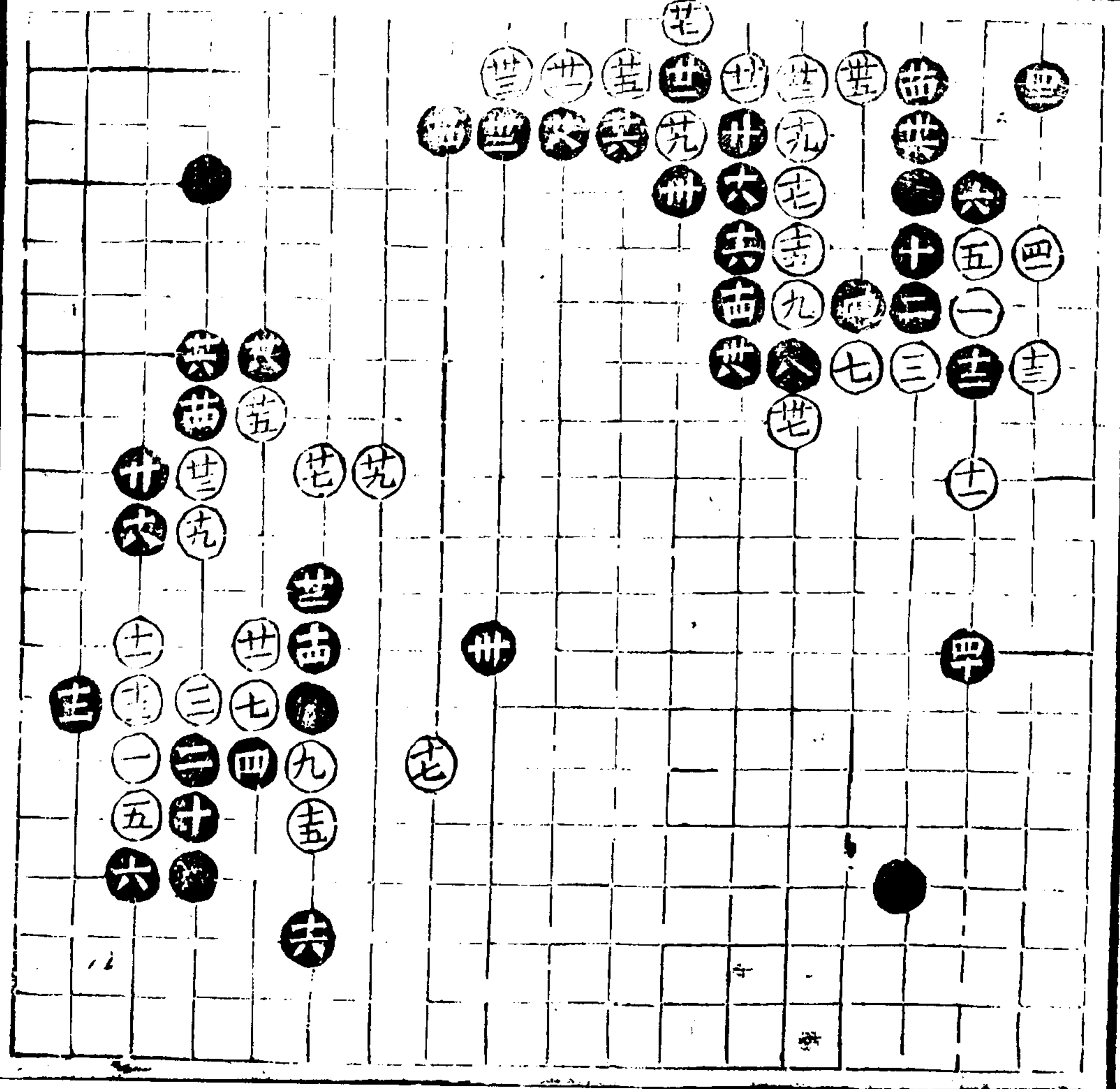
卅一全卅一

九三變 四十二着 棋五

廿三尖粘騰那廿五夾亦救急
 看但不知前變小尖之為便計
 六廿八善應縱白沿邊而走備
 以取勢廿六知忌二二顧恐白
 一四神黑若一三約即犯劫殺
 好白知黑或二三退則五二立
 竟殺卅七好不容黑長意四十
 誤不得四二德忌欄若欄則白
 二當任黑善應終不免劫殺
 之患

九四變 二十着 十一着變

十一防漸然立于太促佛非統
 子着頭十二先翻伏兵十四勁
 子子七七長十五亦正應十六
 少不得不容白或開或飛以促
 消地十八逼得緊如子縱敵以
 以片也廿似弱實強廿一細廿
 二劫不容白洗廿三廿四廿五
 廿六當然之着廿七不得不席
 廿八轉頭乃尋常中之要步亦
 人所易忽也宜深玩之廿九老
 以三十勝于九三拆忌左右兩
 則以促局勢



九五變

二十著
十九看變

十九五九閑亦山着十九用終
二十用實妙于先顧以伺其誤
不必戰而白自屈矣

九六變

二十八著
十五看變

十五亦正看十六大飛是忌
四七杯恐有一闕一紐之患
十八比箭鬆一步妙以曰因
十七小尖之應兵故不敢逼
若逼則被白壓邊腹受敵此
識力不到則臺厘千里矣
一十少不得廿廿四廿六
可八有序

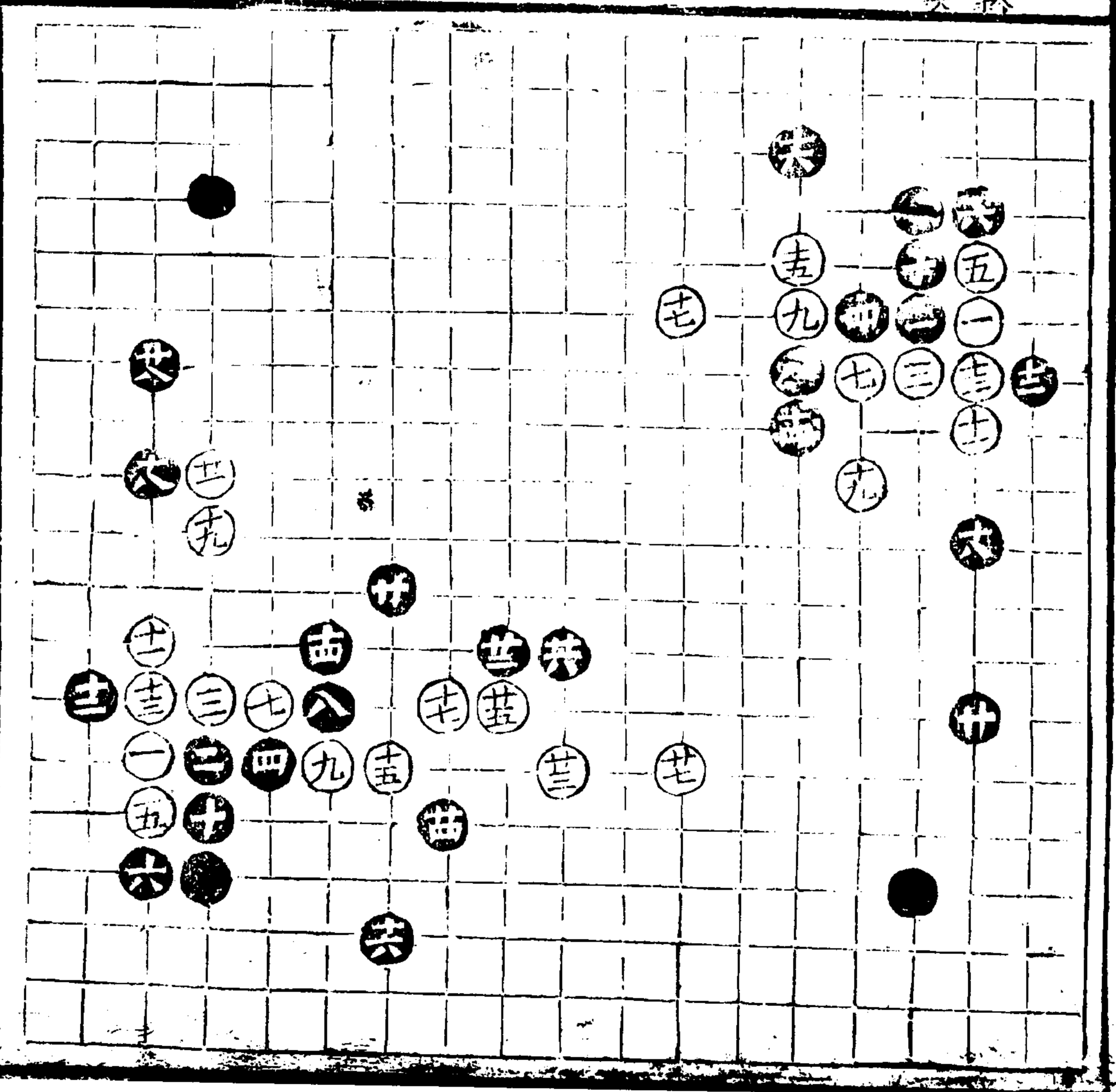
已上三變黑之布勢強密
皆有妙處常細會之

四子譜

下卷

奇十八

廿八



六七變

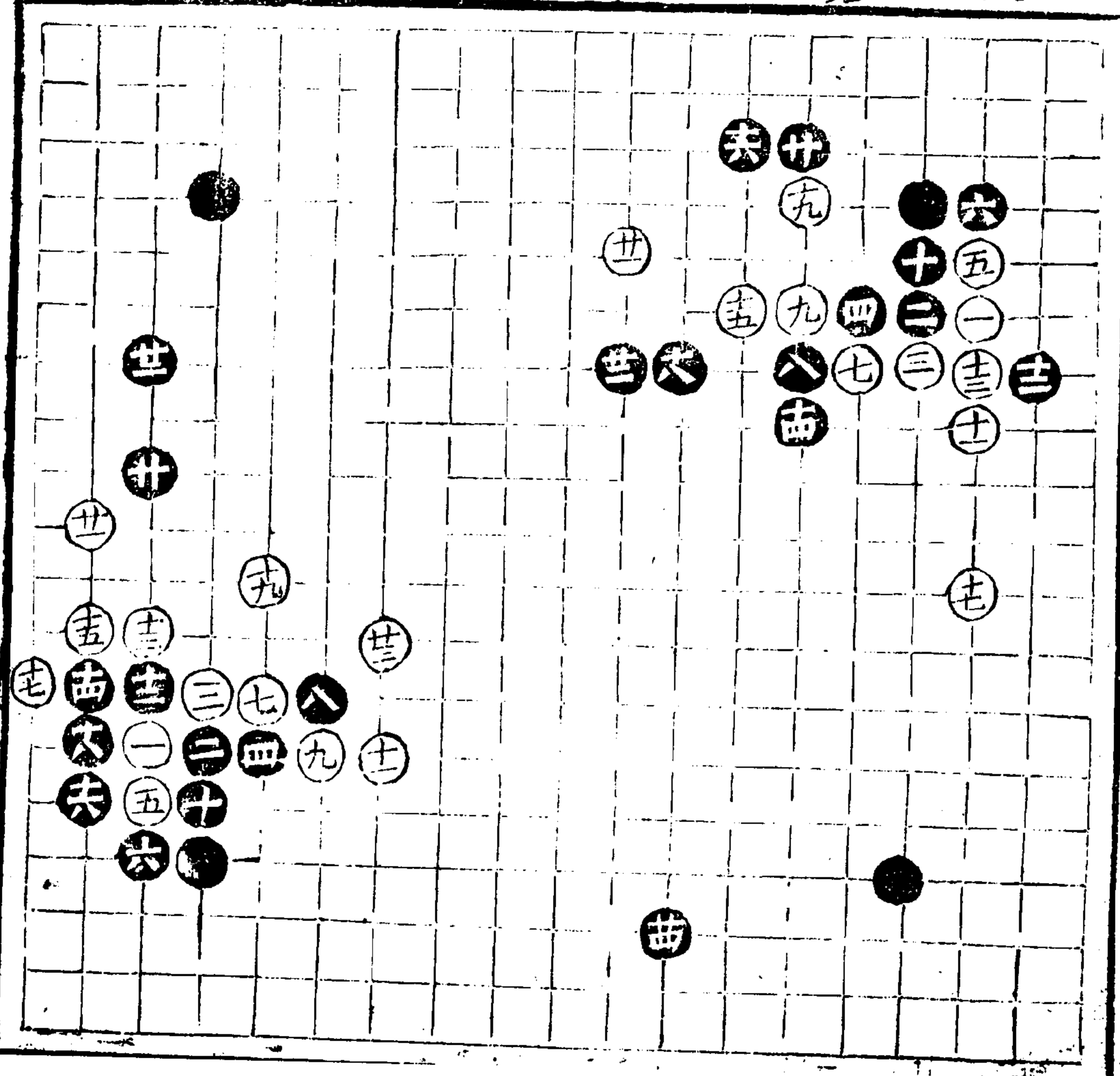
二十二卷
十七着變

十七拆邊亦正秀十八緊若八
八開銀鏡十九廿一有序廿二
堅有此一着白便難于惜手
此變見十七顧左則右未免
受制矣

九八變

二十四着
十一着變

十一亦棄子爭先法在對子可
用未便于饒子十二落得斷十
九不得不閑二十乘虛以逼廿
二穩勝欄若欄志白後三七四
六兩路之分廿三緩不得廿四
八三小網有見大凡初局布勢
宜于空也着神最忌立于子既
尖之處



九九亦

卅八着
八着变

八着无顧乃寓侵襲之意九着論理只当大我自顧今投三六在饒子不得不然十二好十四勁十五落得斷十六外打長如

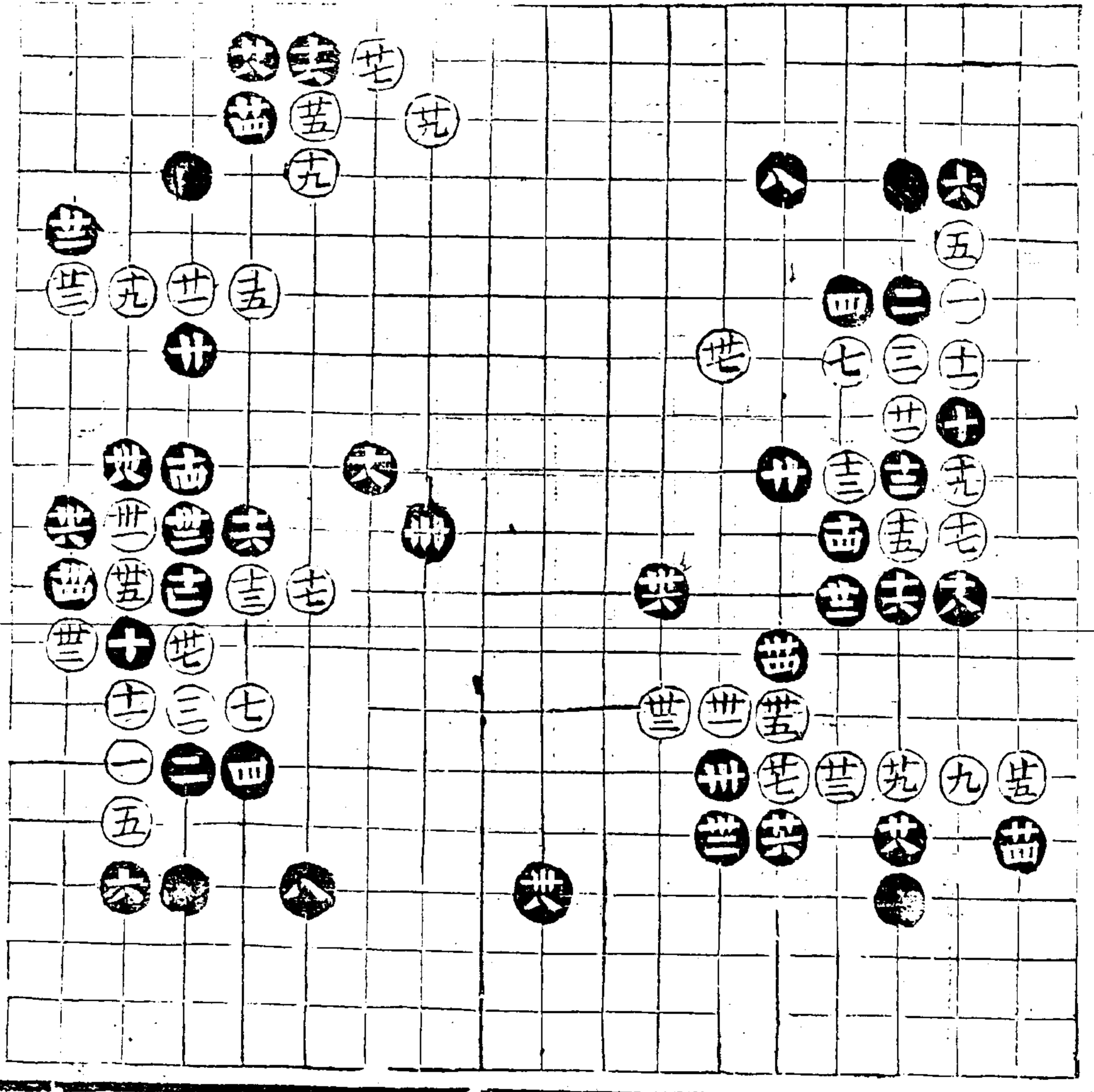
下打即犯恋三求生之忌十八落得收廿二老成廿四廿六廿八有序三十強卅一是忌輕冲輕斷卅二穩若長反虛卅四落得觀卅六少不得卅七不容黑收頭卅八洞大實以守攻之法

一百亦 三十八着
十四着变

下回開穩于曉二十廿二有序廿六廿四廿八亦不易之着廿九少不得三十扼要卅一卅三卅五落得侵卅四卅六善應

以上兩变見八着閑後九若立子太寬即当一覷一尖以分其勢不必用倚鎮以成其大也此兩变中局時用以侵

今龙为奇兵



百一變

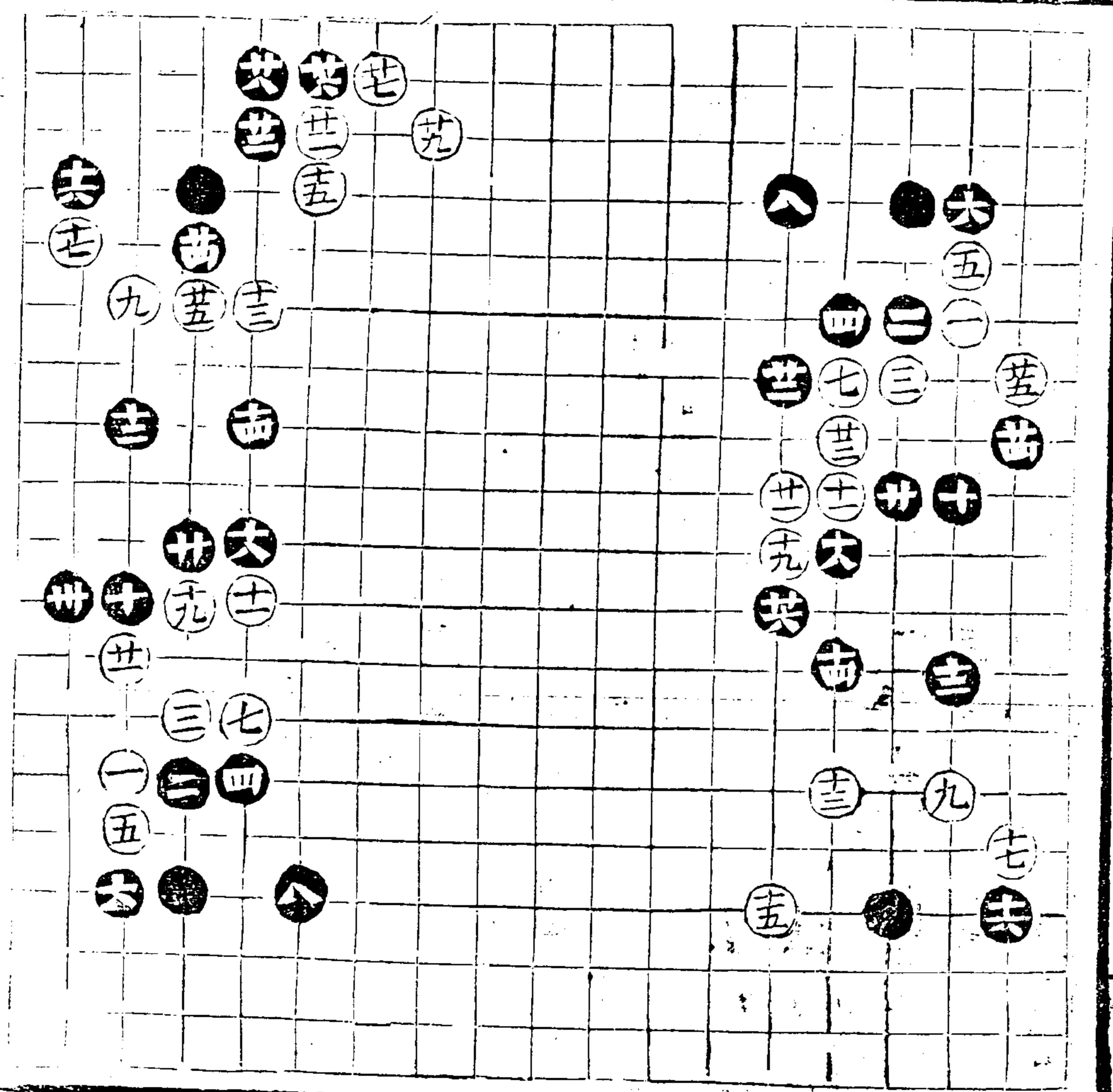
廿六着
十着變

十着鬆一步降白更有着頭
十一二十三十四彼此必公
之着十五落得我十六先閑
自三三占角十八二十紫方討
廿廿四廿六之便宜

百二變

三十着
十九着變

十九行勝于前變之捺井欄是
若行進白亦行進而轉換生廿
二廿四廿六廿八顧角亦正三
十少不得
已上四變見八着先顧以為
侵龍表之地白三六投子太寬
遂湊十着兩逼以致撈分地
削見黑亦不必用倚鎮以成
白勢



百三變

十九着
八着變

八立小網不容白六三投亦受
子者活潑着九冲十一漸乃誤
敵法最宜用于饒子十二漸早
十四輕欄十五落得先打
此變見廿二輕斷致入敵征
之套

百四變

二十着
十二着變

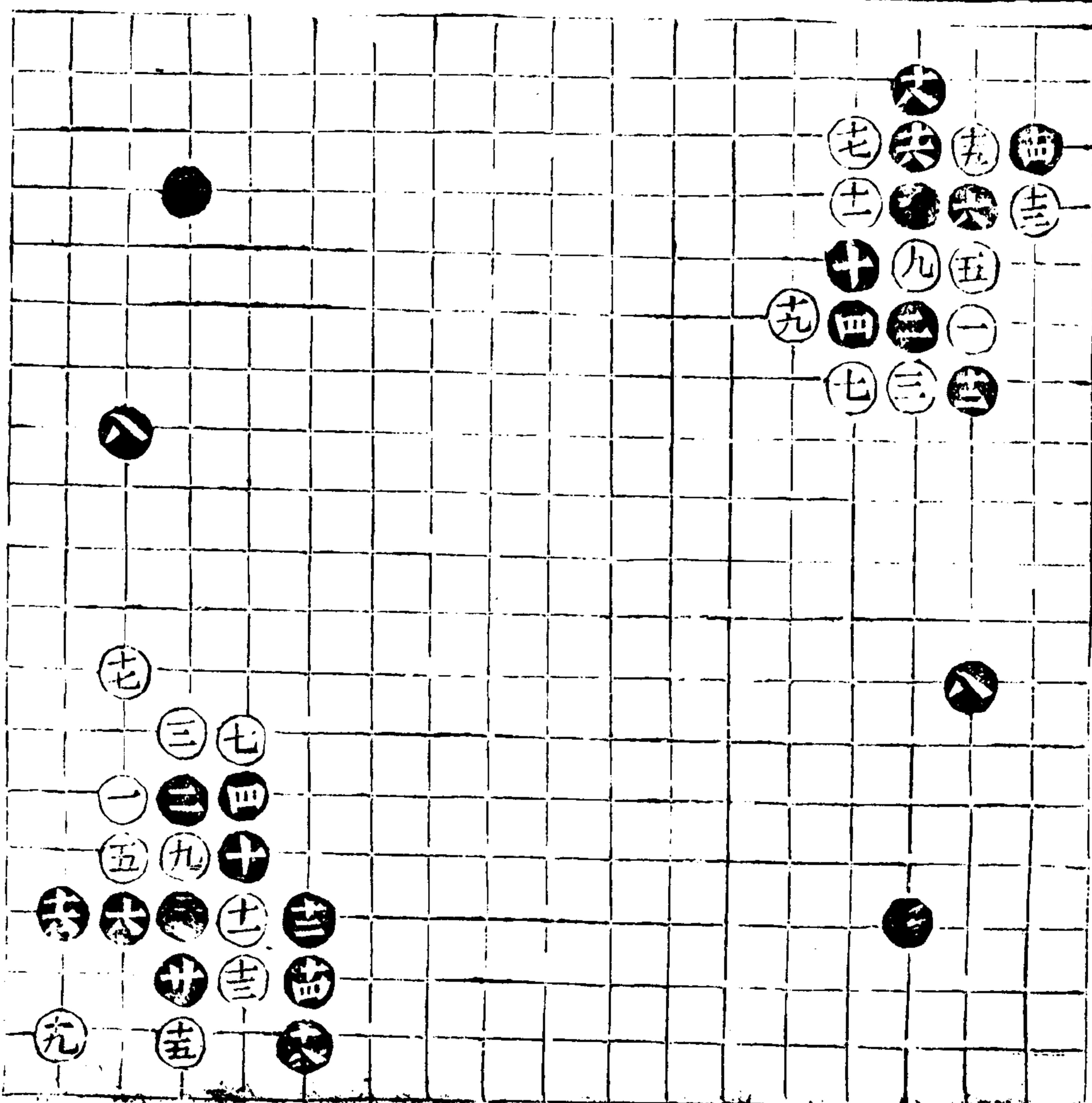
十二十四十六有序十八立好
忌三五打二十竟打是忌二三
斡前式外緊故宜斡若打黑則
不能劫勝此勢外寬只宜打若
斡反開白活角之路
此變見黑善應逐能轉敗為
功熟此套便不畏一冲一斬

四子譜

下卷

過伯齡先生四子譜

卷下



下

百五變

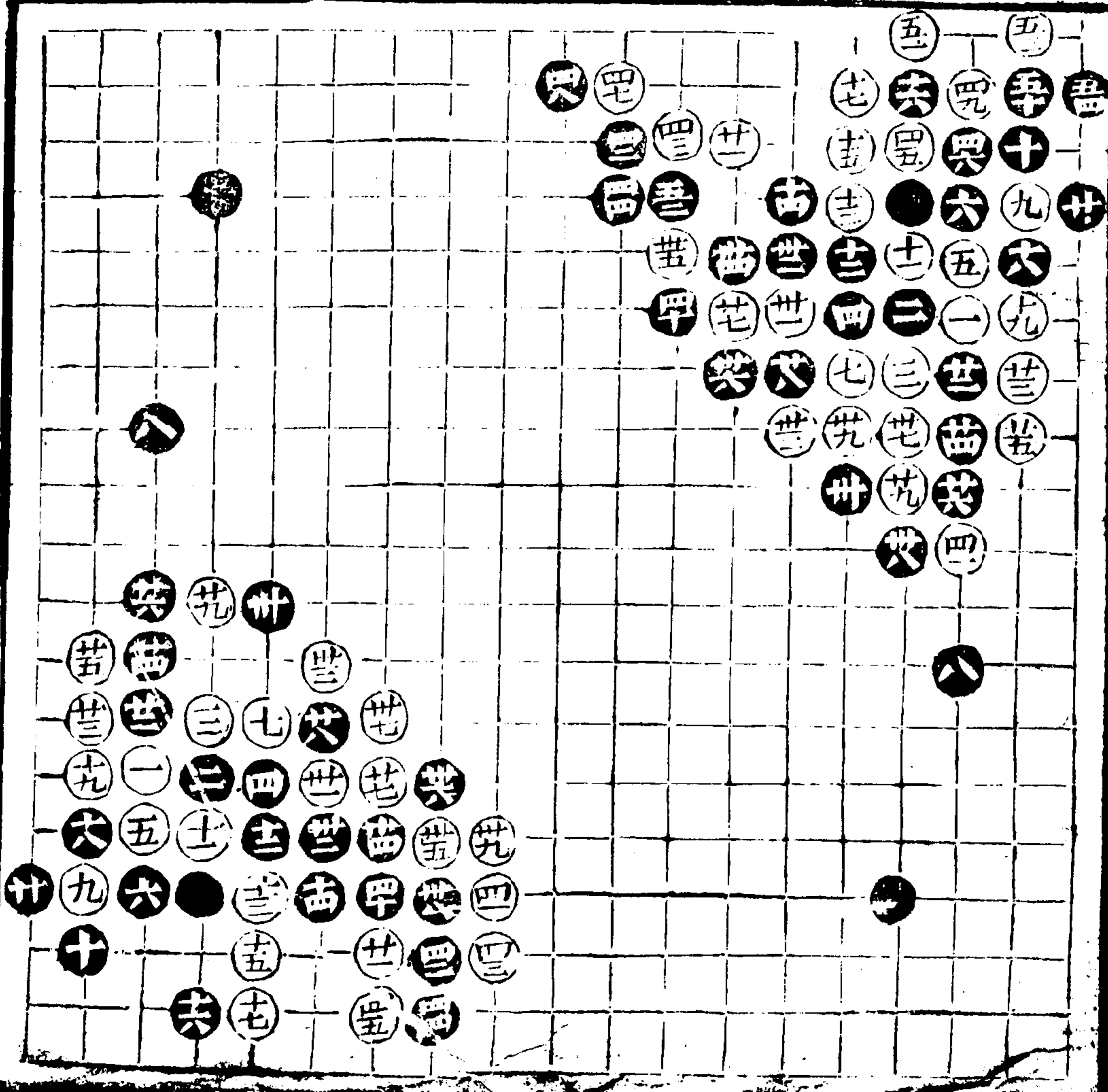
五十四着
九着變

九先撤預防黑立十四打亦正
 着若五七開更得以靜待動之
 法十八打一子勝于三四粘廿
 一不顧新有力量廿二落得所
 廿六是忌七六捺恐白九四處
 門廿七好廿九妙三十妙廿五
 妙非此一捺則不能轉換廿六
 是廿七好若十四長更佳廿八
 深三打四二是四三少不得四
 七一不容黑立五二老成五三
 先手

百六變

四十五着
廿六着變

此變但見卅六卅八四十負出
 致勝四五懸不得
 餘意 黑若一行一夾白
 宜竟粘黑渡白須先撲後
 門



百七變

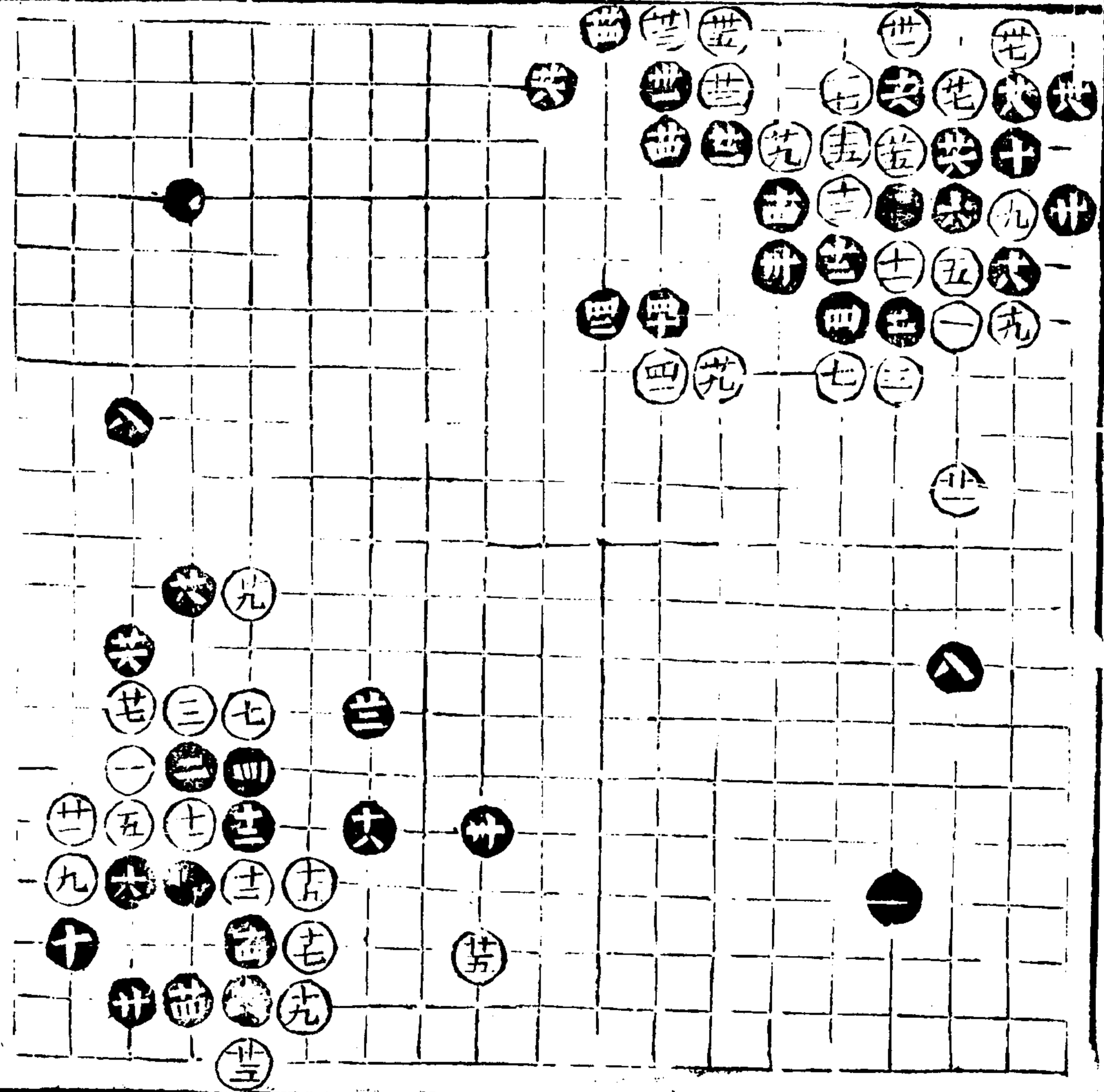
四十二着
廿一着變

廿一顧斷亦正廿二小大佳廿
四是不不得不讓一步若擦則犯
斷廿七十九有序三十粘勝于
用卅卅五卅五卅九四一少
不得若別投則黑一虎黑勢強
而白地削英四十四二與卅九
四一同意

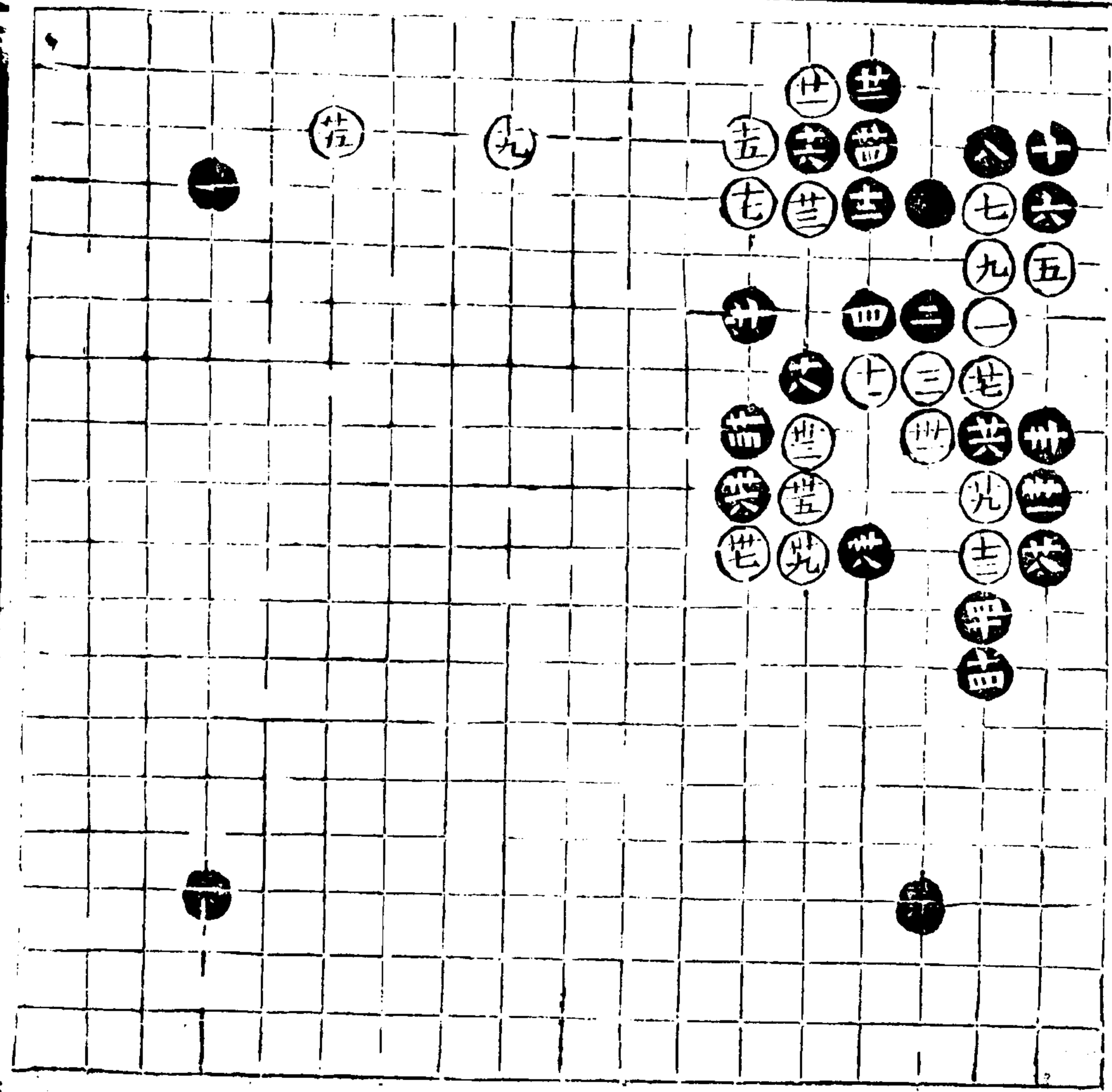
百八變

三十着
一十四着變

十四下打亦正着十六關方見
生動忌六六行廿一不如斜
飛顧邊廿六廿八搜根佔地似
極平常實有深意以左右可制
白也
十一依極黑角已活必不肯後手吃子拈
之何為從後黑一開勢便雄壯矣當十
三飛為正或七開則黑子受敵矣



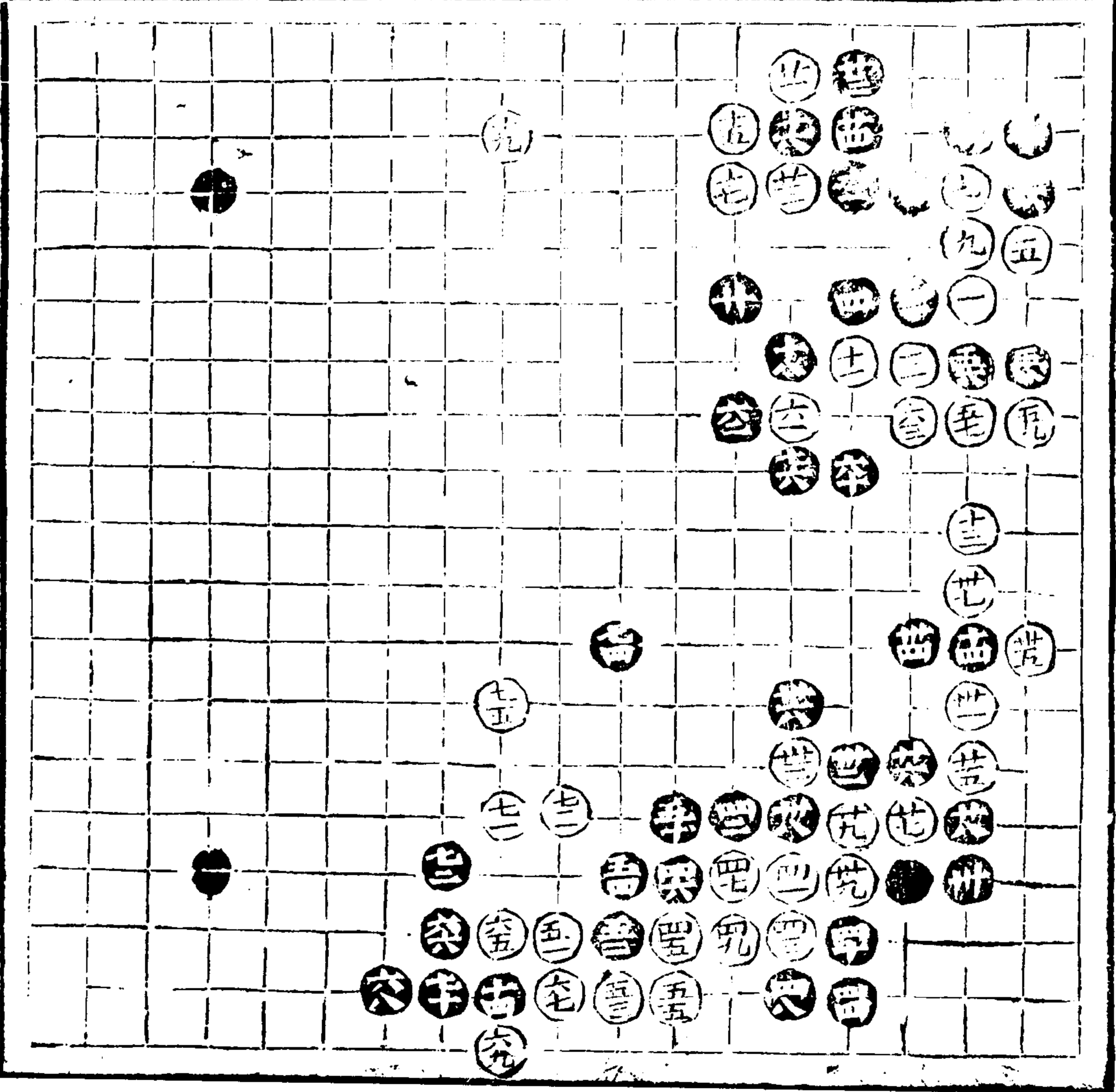
五妙于用鬆不特饒子可用更
 宜施于對手六亦正應七落得
 幹忌成十一不可不起十二穩
 勝四六明以白六六捺後有四
 五一幹之巧詳于舊譜十三大
 義好若小飛較促十四是十五
 立逼借以立疆十六緊十八強
 十九拆三大子拆二十老成
 廿一廿三先手收又杜黑九三
 一點之侵廿五再拆得寸則寸
 意廿六廿八三十侵法佳廿九
 卅一正應卅三卅五行動時即
 為生根卅八四十有序



百十局

七十六番
廿五番變

廿五三六分意在求先勝于
前變再拆廿六緊廿七是跳角
亦可廿八下打勝上打廿九不
得不長三十是卅一好卅二善
應卅三至卅六彼此不易之着
四十是若六四打白五三長黑
六三欄白四二尖好黑只得六
二立白又三二定行好徑成兩
持而黑失先矣四二長勝提若
七四轉打白只可六三行黑又
七三隨白六二立黑然後提白
一子此亦另一机明當審局之
四三是忌七四行四四五四
六當然之着四七号忌七三粘
若七三粘黑不可控當于十三
處單為妙四八落游打五十九
成五一開是若直行便似五二
五四緊五六七八尖兵六十飛
頂為收服之地六二好六四六
六六八佔地搜根七一落得透
七四七六行游



百十一變

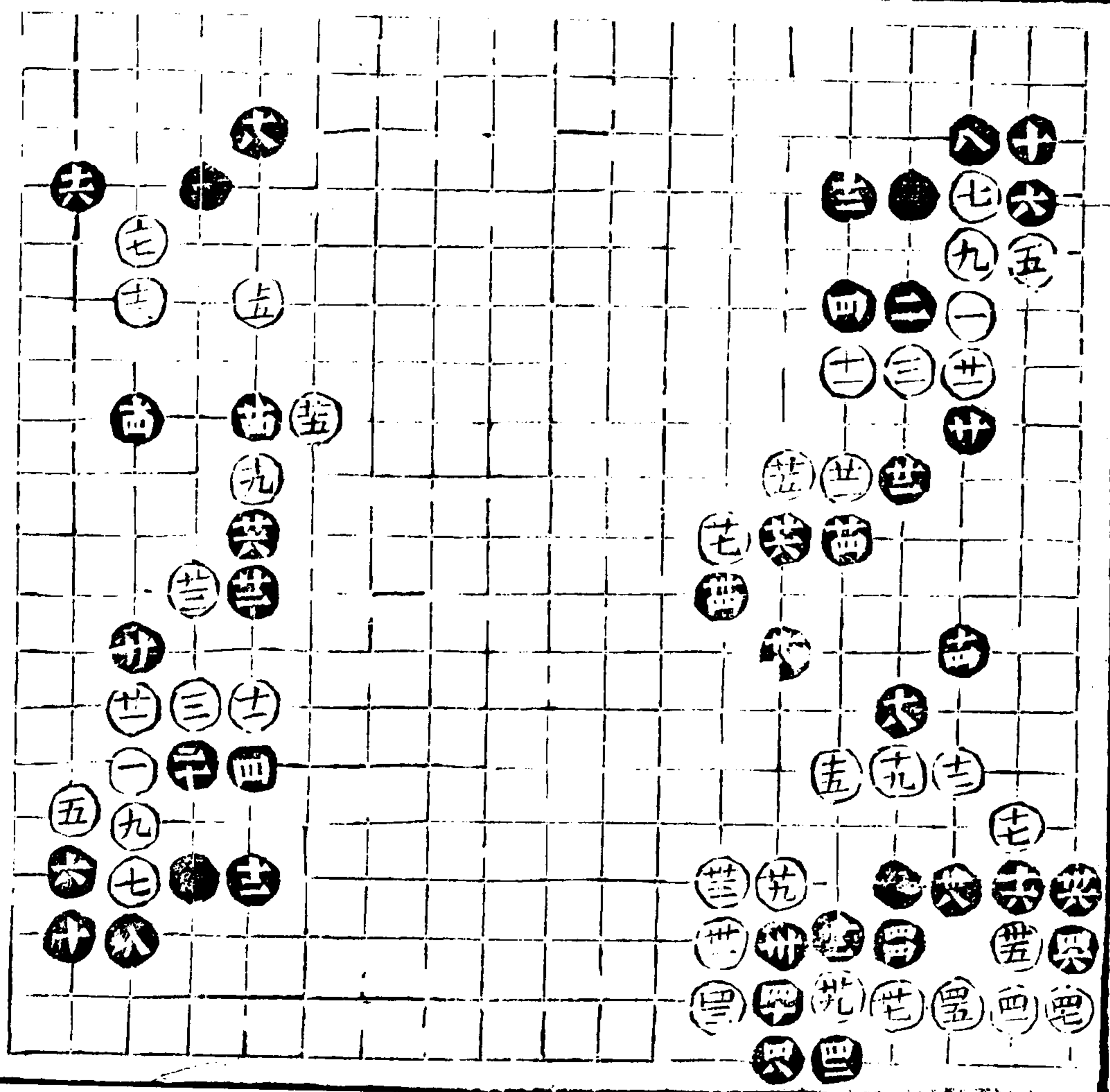
四十八着
十三着反

十三立于三六亦饒子不得不
然之着十四虛夾有力量勝
鎮十六是十八細二十廿二佔
地搜根要百廿三廿五後不得
若別投則黑或捺或開口步
受制矣廿七強廿八穩二十卅
二善手相勢因此兩着方能
卅四之虎若用尖細粘之常步
便落後手矣廿七好貽八老成
卅九四一是四二四四妙四八
細九遇侵必如奴炮應方不致
着、被收

百十二變

二十六着
十七着反

十七爭先十八有見太抵現角
宜守不宣示敵以際十九拆朕
關二十廿二先觀後飛方有生
意廿三亦共若上蓋黑宜五八
關白六八掛黑十五行十六
欄黑打白粘黑九二顧而活白
頭讓斷黑仍得先廿四六有序



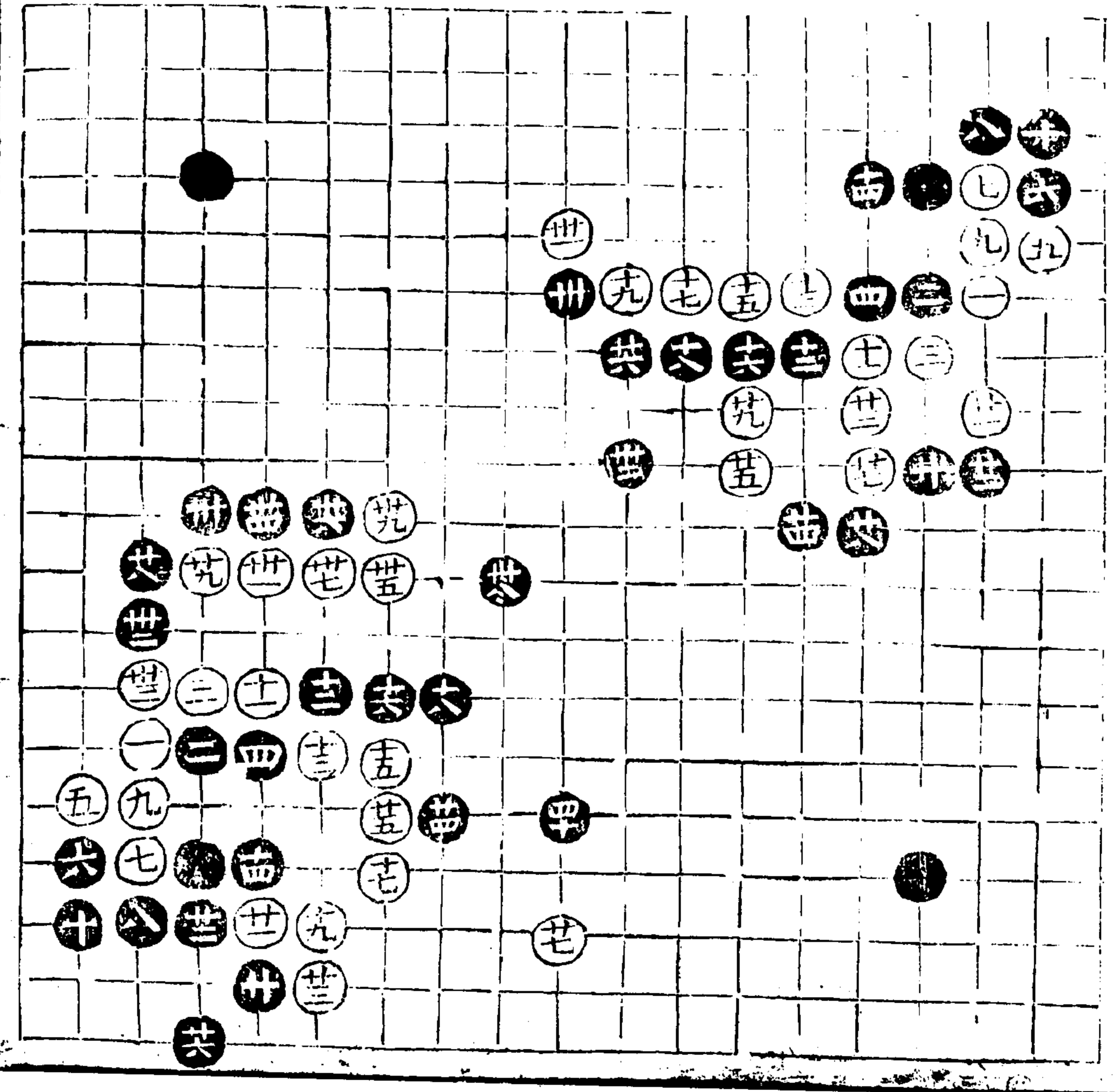
作廿二

百十三 三十二着
十二着变

十二先捺更幼十三断其逢断
 处生之意十四照前双是忌閑
 十五亦正着十六七七盖勝八
 六長十八仍處是廿虛單是廿
 二竟欄好不可招前鬆應廿四
 落得飛廿六知机三十廿二得
 左右並攻之法

百十四變 四十着
十七着变

十七亦正着十八到十九廿一
 廿三落得着廿四妙于先觀廿
 七大飛是廿八三十廿二佔地
 搜根亦受子穩着卅六是卅八
 強卅九若八八冲黑頭竟欄白
 断黑頭实粘白長黑閑白或當
 頭欄黑則一行一斷一疏竟出
 白反緒多四十少不得



百十五變

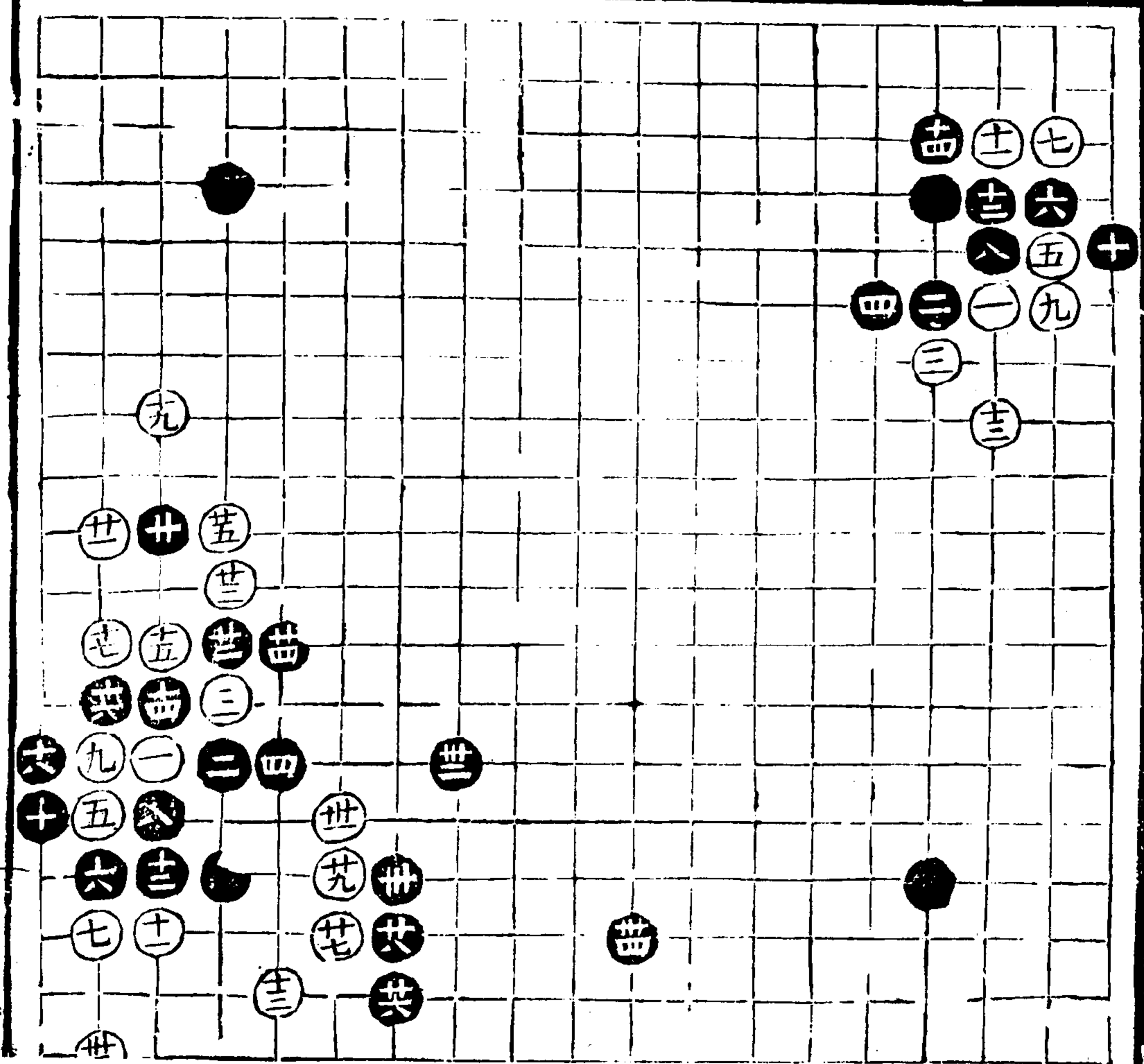
十四着
七着變

七非正兵乃多方以誤之耳八
是若粘便劣立則謬矣因白有
一粘一粘一打乘勢衝突之患
也十是十一落得透十三亦正
着十四緩不得 餘意 白後
來于二一尖亦借劫侵官着
法始知十一先透之得力

百十六變

十四着
七着變

十三亦轉換法十四落得斷十
五十七落得收十九好三好二
十廿二十四有序廿五是若別
投黑當十四退妙不可斷若斷
則白粘黑必打一子白三六閑
勢遂暢而逸矣廿六妙于寬拿
廿七少不得若先活則黑三五
小尖收實十九廿一落得行卅
二落得收卅四少不得



百十七變

十七着
六着變

六亦正應七典八亦正着九落
得斷十太強當四六關十一十
三設套法十二十四隨手而應
十七妙

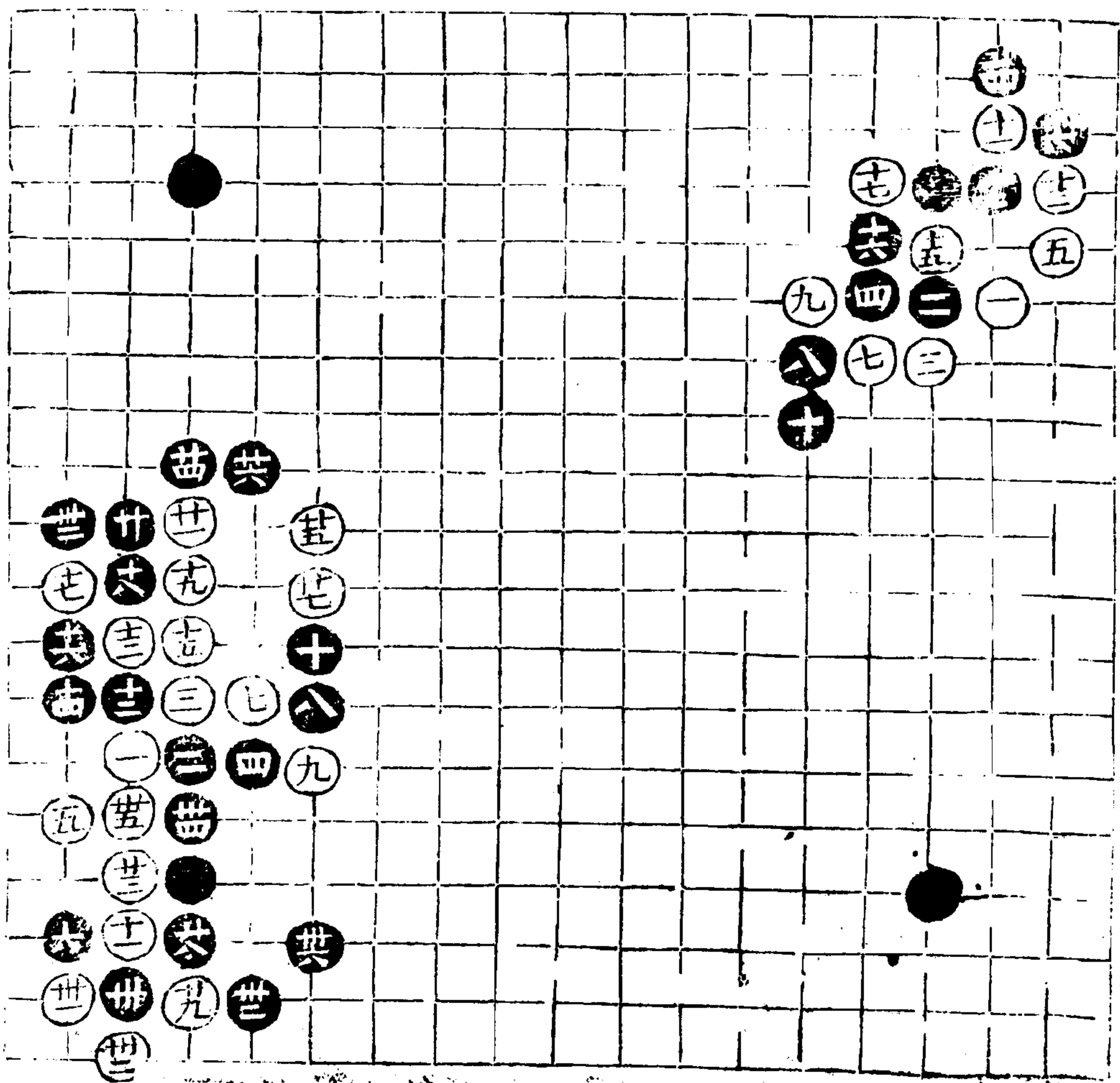
此變見十太強十二十四慢
應遂入白斡敵之套

百十八變

三十六着
十二着變

十二斷好十三十四十五十六
彼此不易之着十七好有此捺
黑不能討連疏之便宜廿二是
廿四廿六落得着三十是卅一
知机卅二卅四穩

此變見黑棄角實辺而地聯
絡而白腹自孤得力処全在
十二之先斷也



四子譜

一八

第十

三十四

百十九變

十四着
六着變

六八先蓋後飛有序起手最宜
用此九亦是十典十二或逼或
退出入意表上乘之着頭也甯
細會之十四識緩急

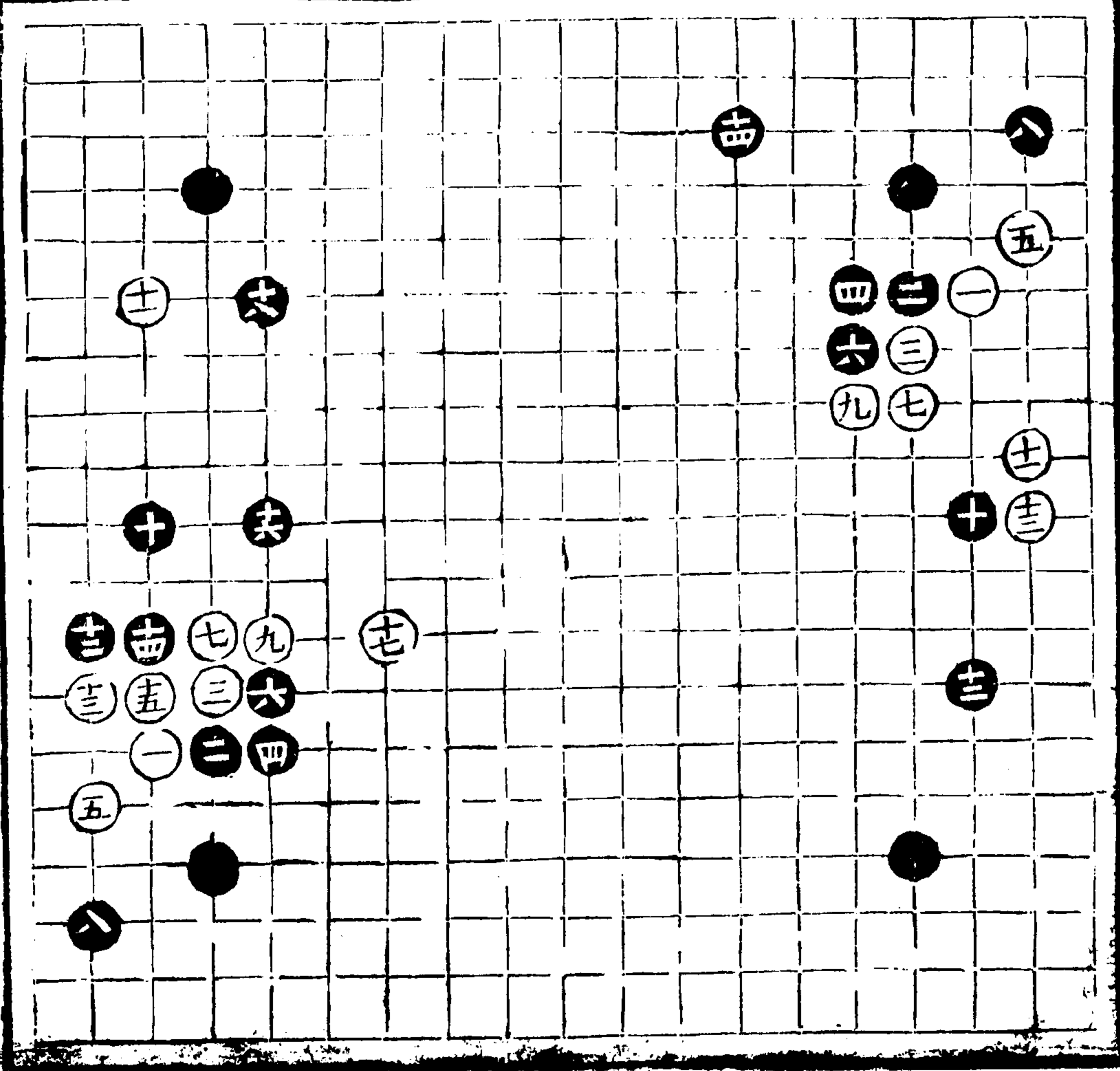
此變雖寥寥數着細會之意
味無窮當局者貴師其意而
用之

百二十變

十八着
十一着變

十一欺二十四十六緊十八
用鎮勝用倚

此變見十一讓投之謬遂
使黑着爭先而白遂應
接不暇



百廿一變

廿二着
九着變

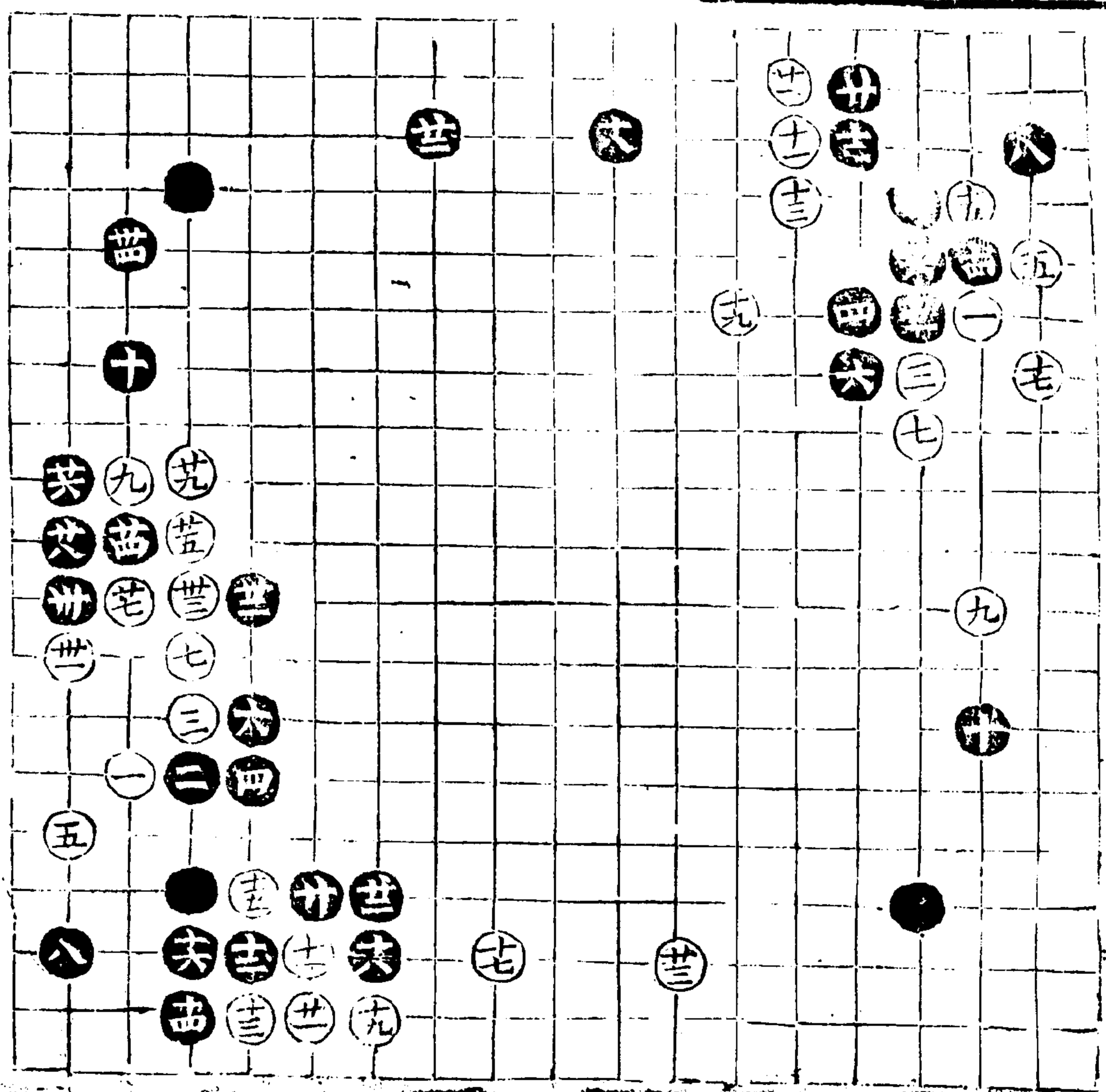
九正着勝八五行忌六三投恐
黑十三逼復臨前帶十亦正十
一投好不嫌過二十四
五落得打十七回若粘黑一攔
角便尖七八不容白拆十九不
得不飛廿落得立杜白二四虛
點之患廿二逸妙在不博白
反雅惜手

此變見六此八黑先壓後
白只宜大飛先願饒子未見
便宜若對手兩分中白稍勝

百廿二變

三十四着
十三着變

十三十五騰那十七之拆亦隨
机應机着十八好忌上下兩打
廿三緩不得廿四廿六廿八雖
侵亦願三十落得行卅二落得
觀卅四少不得若不願則白三
六換黑所侵少而所傷多矣



四子譜

下六

五

五

百廿三變

二十着 七着變

七亦轉換法只宜對手用之曰
有兩勢子相應被難齒腹不妨
先奪其角若施于饒子便為欺
着八是不可三四攔以湊白三
立十好方得二十四之收十
八穩二十是

此變見七欺跳黑只宜棄角
取勢為妙

百廿四變

廿二着 九着變

九乃轉換中之轉換更宜于對
手十二是勝立十三落得約十
五強十七好非此幹何能征黑
一子卅二少不得

此變見九三四行不容黑一
夾兩收十一十三十五十七
雖棄一三五之子而分角出
頭所得已多對手用之愈妙

備註

百廿五變

廿八着
八着變

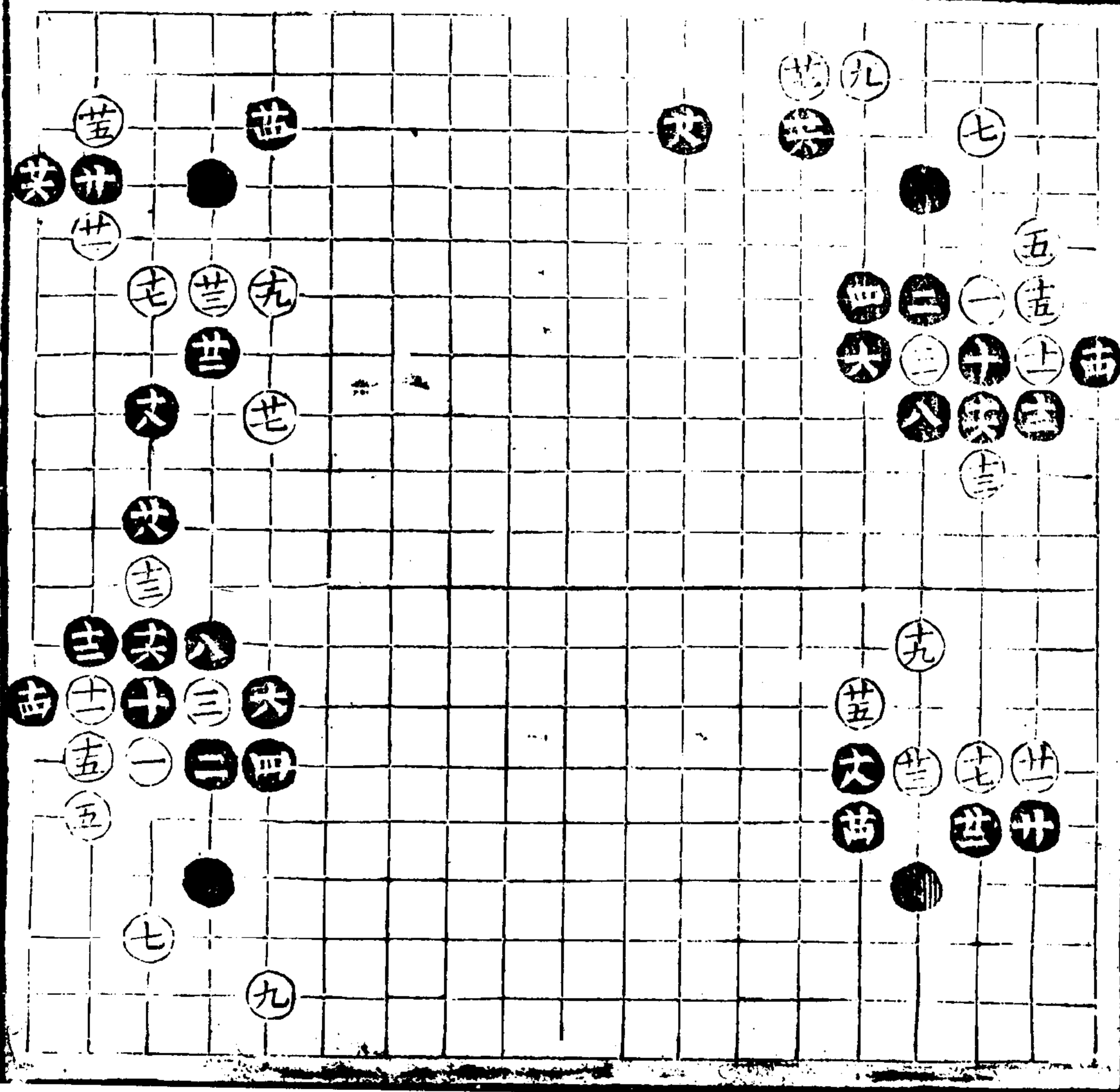
八亦正應九典十五為轉換十
三落得觀十四落得打十七三
六立不淨不分受子之勢若對
手還當小網約敵定光留十七
着在四六飛子窮以為緩也十
八鎮勝倚十九飛勝拆若拆恐
黑亦拆受蓋二十廿二十四實
角廿六廿八收邊

百廿六變

二十八着
十八着變

十八八三虛夾三子取邊二十
廿二十四雖尋常應法此際同
之即為要着廿五是廿七少不
得廿八老成

此變見黑十八二十廿二十
四顧角顧邊而白已步步受
降况復有廿八之補將何以
支



百廿七變

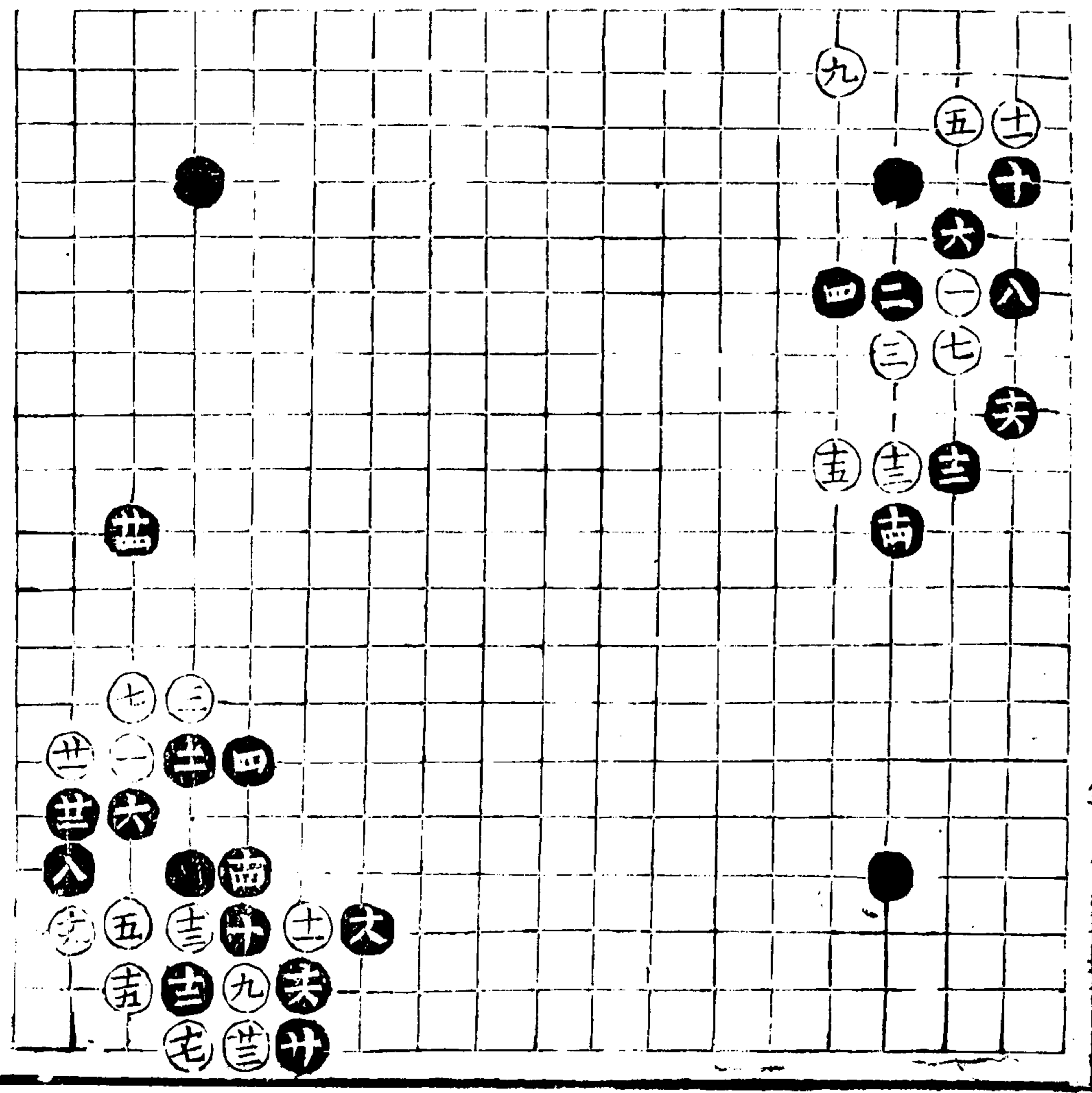
十六着
五着反

五非正兵六非善處八是九落
 飛十好若七二行則白九三
 功逐生根矣十一不得不擱
 以無即三五夫白若內頂
 受捺白或外跳則內受齒
 二妙仍忌七二行十四落得
 以十六好 此變見五乃輕跳
 六亦漫應故湊七粘而遺角
 慮若非十此十二十四善後
 之着白復得以售其欺矣

百廿八變

十四着
八着反

八四二尖勝六二微十好十一
 不得不跳十二落得標十三至
 十八彼此必然之着十九少不
 得不然黑二二跨則劫二十廿
 一落得着廿四緊
 此變見八尖十捺之妙遂能
 困白使十九不得不內活更
 有廿四緊降勝負判矣



百廿九變

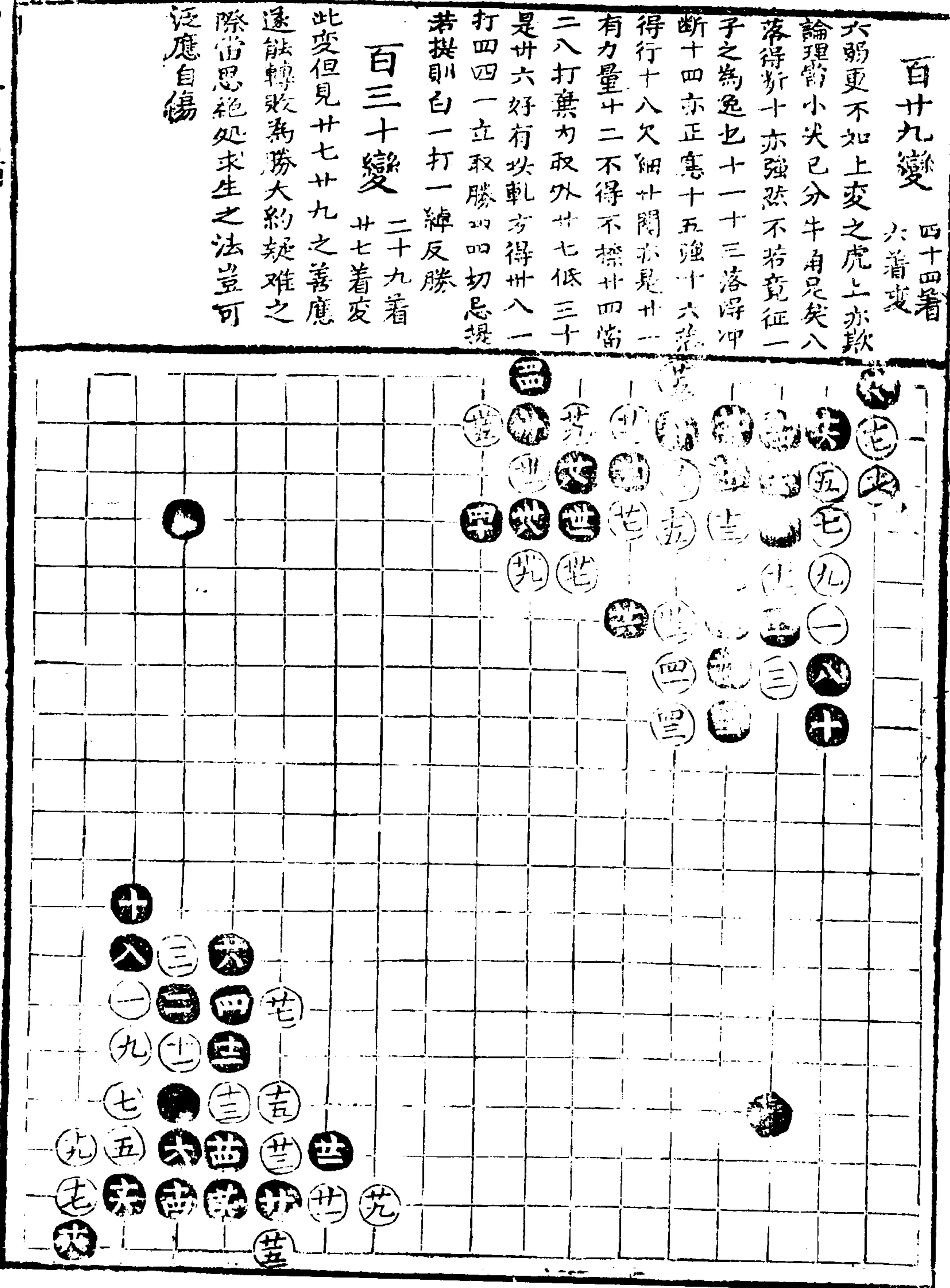
四十四着
六着變

六弱更不如上變之虎上亦欺
論理當小尖已分牛角足矣八
落得折十亦強然不若竟征一
子之為逸也十一十三落得冲
斷十四亦正憲十五強十六落
得行十八欠細廿開亦是廿一
有力量十二不得不擦廿四當
二八打棄力取外廿七低三十
是廿六好有以軌方得卅八一
打四四一立取勝四四切忌提
若提則白一打一練反勝

百三十變

二十九着
廿七着變

此變但見廿七廿九之善應
遂能轉敗為勝大約疑難之
際當思絕處求生之法豈可
泛應自傷



百廿九

百三十

百廿九

百三十

百廿一變

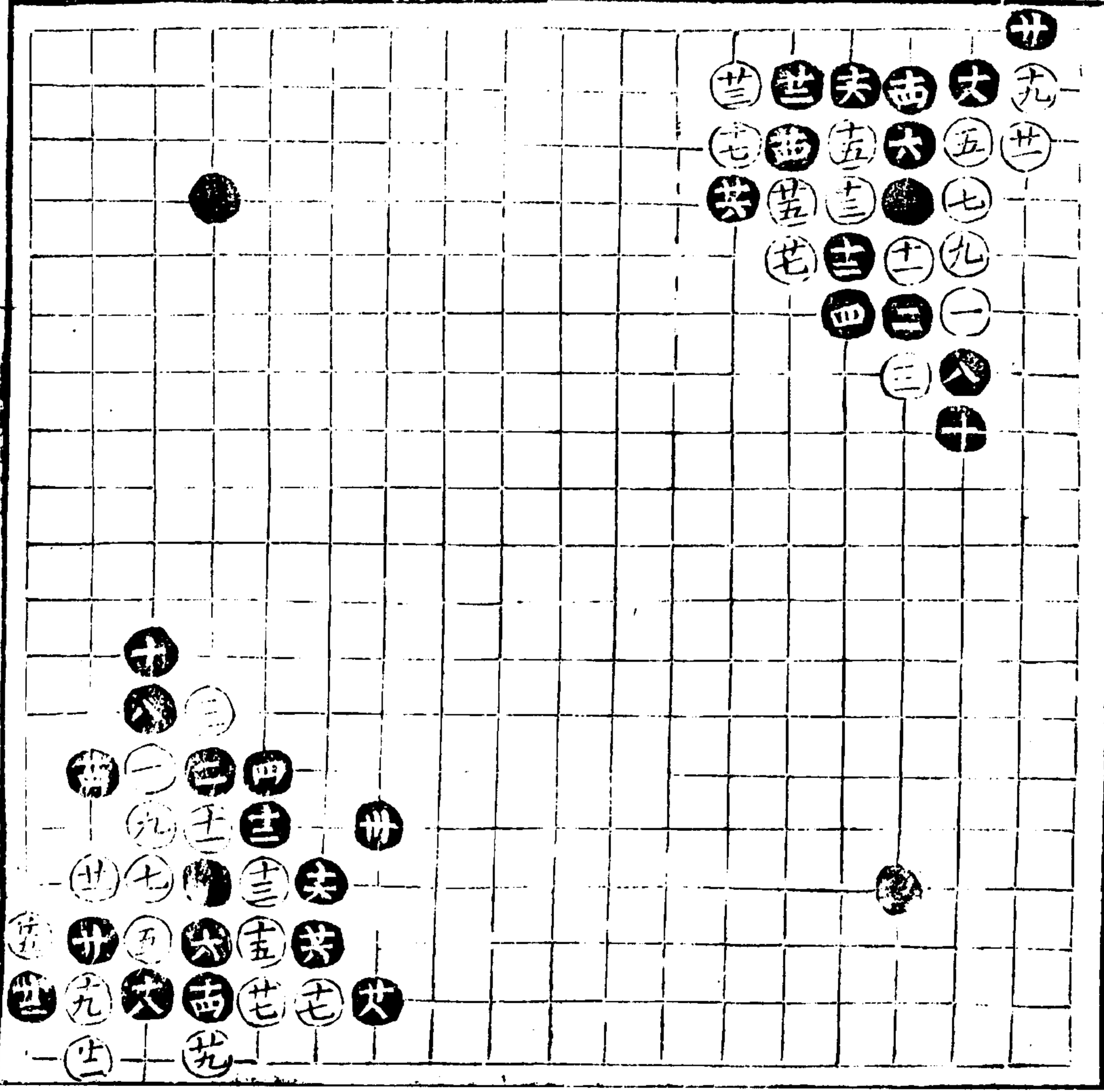
二十七著
十五著變

十五亦正十六八不易之著
 二十廿二欠細觀下變便知廿
 三是有此攔方得擒黑三子
 此後見二十輕撒廿二誤行
 遂成不得 不轉換之局
 在受子尚得兩分若對手則
 失勝美矣

百廿二變

三十著
十六著變

十六棄子取勢意亦活潑十七
 尖勝攔二十廿二細為廿四一
 撤之地三十上虎勝下虎
 此變見十六捺子四六雖棄
 一角而兩處皆收所得足償
 所失九時危勢變之秋不可
 無此去取



白卅三變

四十全卅三

四十六着
十四番變
四十二全卅一

十四夫勝立十五十六十七十八與百卅一變同意二十共斷卅二後綽甚有生意卅三立避劫卅四好勝前變之直行三十是若直行則弱卅一卅三樸法有序餘皆必然之着

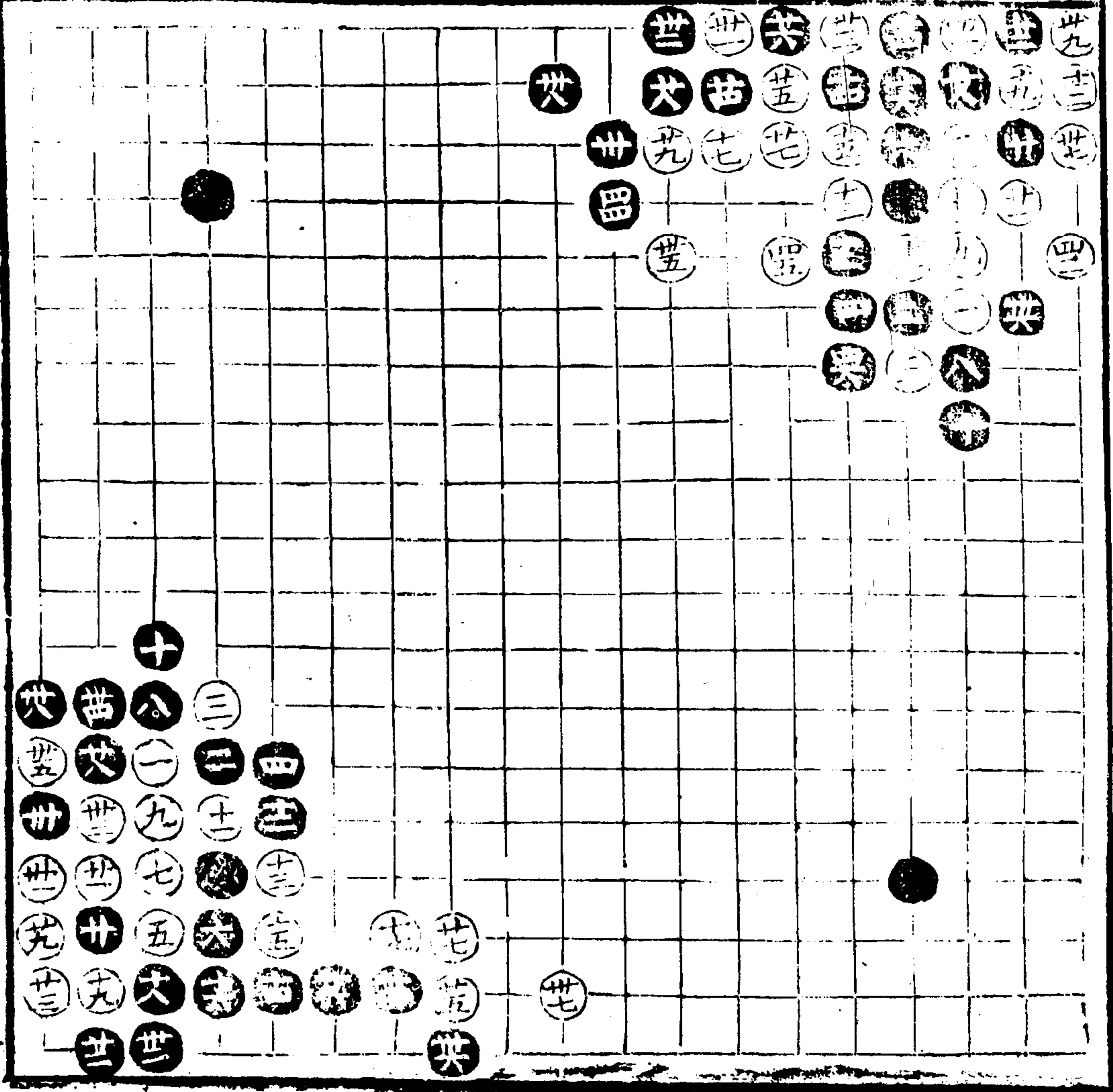
此變見二十一斷卅四一跨之得力非但秋毫無傷且兩邊既實又可降白腹子較百卅一之誤相去遠矣

百卅四變

三十八着
廿五番變

卅五變卅六好若虎反自緊一變卅七不得不粘卅八落得撇卅九卅一是一卅二好不容白撲卅三卅五亦無聊之着卅六如子用鬆

此變見卅五貪攔之夫遠矣亦湊黑之巧致全輸矣



四子譜

下卷

奇十八

三十八

百廿五變

四十一着
十五着變

四十五世

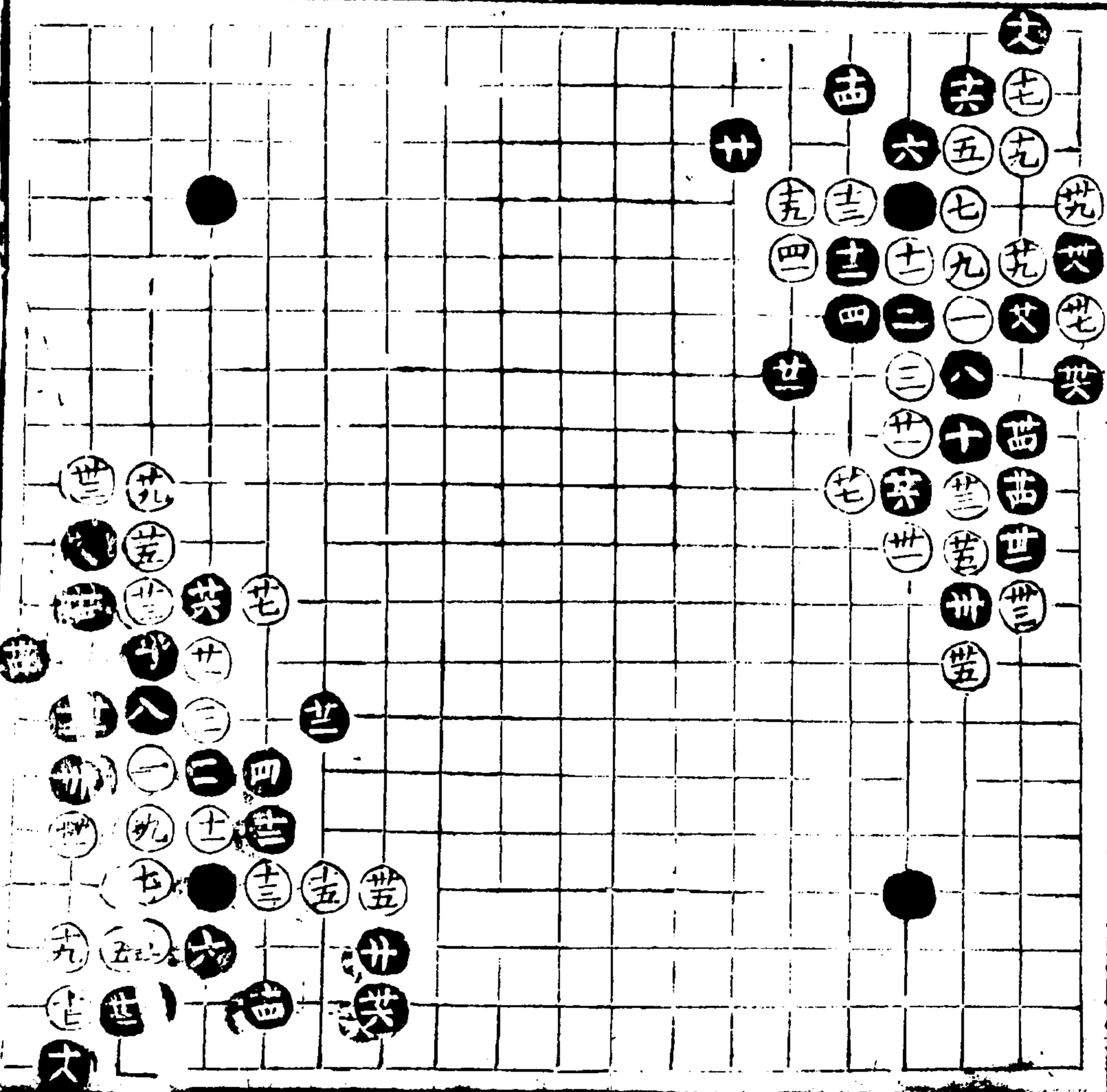
十五有倖心十六十八不易之
 着廿一不得不行廿二老成廿
 六伏兵廿八似密實疎三十巧
 頂不如實行卅三外斷好卅四
 八二粘好若七二粘白則八一
 點成兩沒入卅五有見卅七撲
 劫得先四一妙 此變見黑着
 着求精反使白將計就計內
 活而外強張此可為去之飛

百廿六變

三十六着
廿八着變

廿八行是廿九不得不長三十
 卅二落得撒粘卅三落得攔卅
 五哄着論理還當一夾一打一
 練尚可嚇活然而雖活勢失不
 不得先卅六老成忌八三行恐
 入其嚇活之套

此變見廿八直行一步使白
 無計可施遂致決裂可見當
 平常處則平常乃為妙也



百廿七變

廿二著
六着變

六正十強十一欠細十四甚勁
有以抹故收十八二十廿二之

利

百廿八變

二十六著
十一着變

十一先綽好可為疑兵十二仍
擦有見十三好十四是十六有
力量十七轉打防征二十八一
行不容白夾廿一太欺廿二廿
四廿六有序

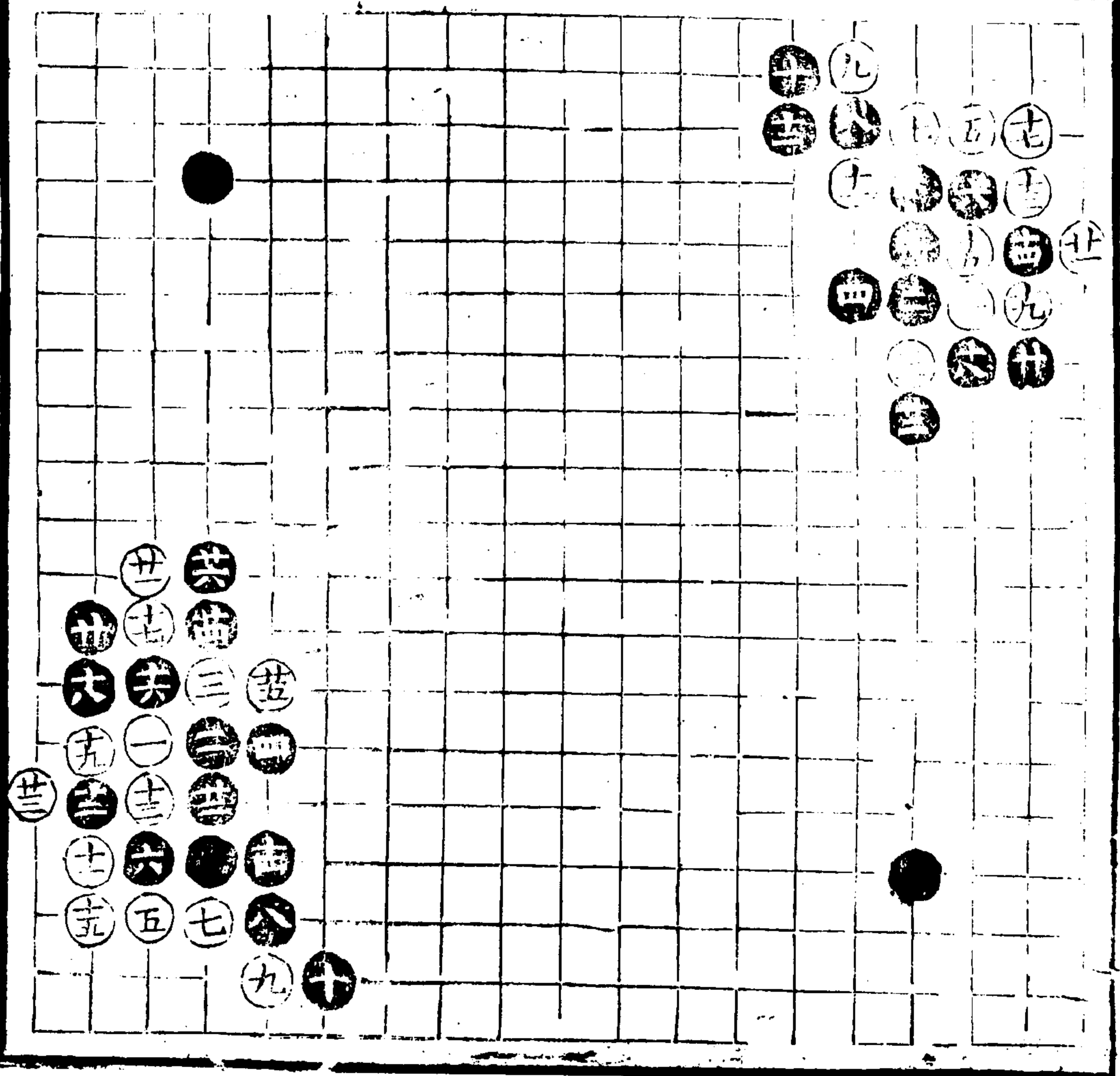
已上兩變見五着跳角只宜
照此系內取外之為勝步也

四子譜

四子譜

四子譜

三十九



百廿九變

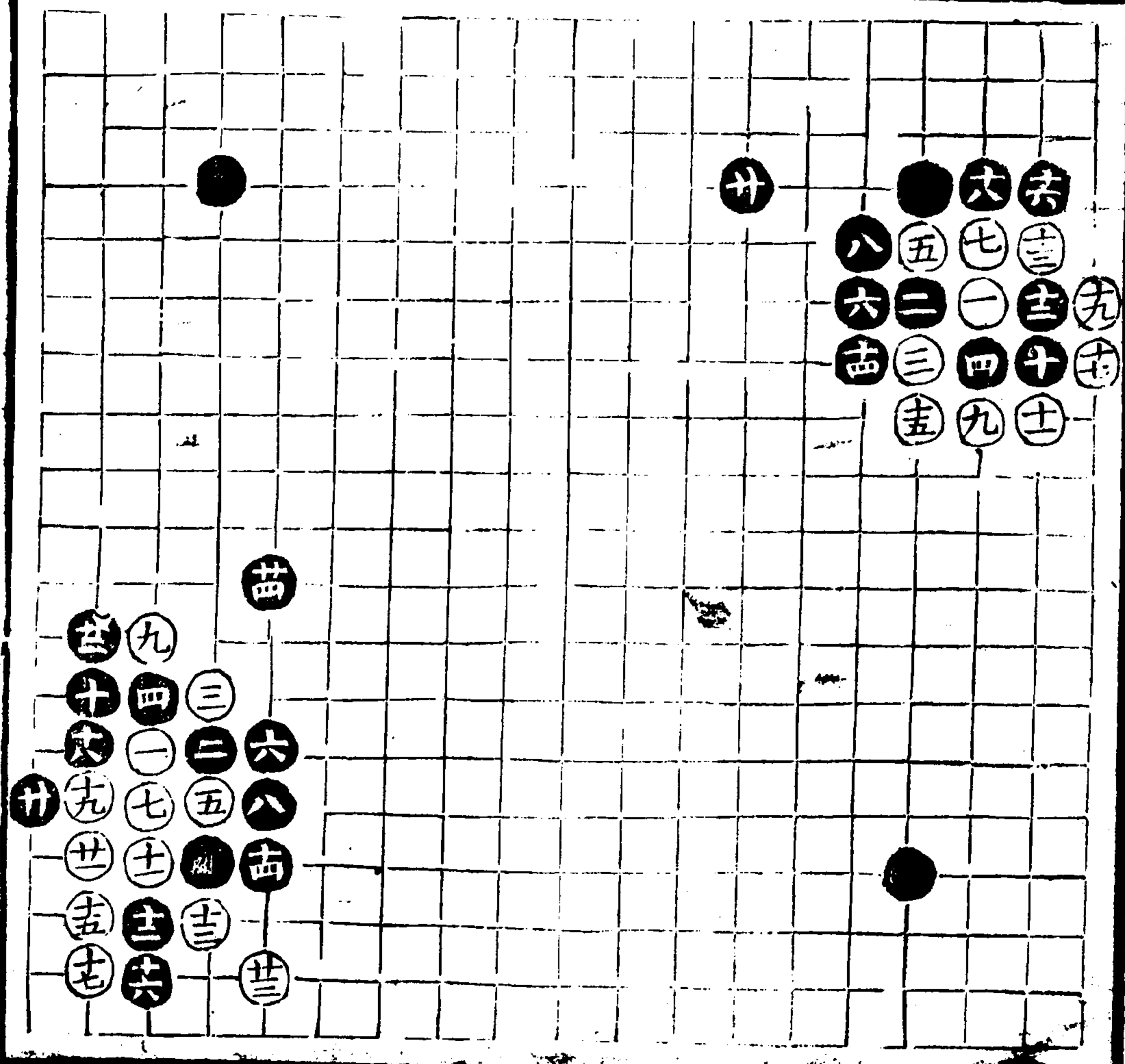
二十着 四着變

此新意歛實角乃受子拙守之
 振而罪要步五至十一皆正十
 二十四先行後打有序若先打
 後行則白有四二一尖之便宜
 十六十八落得收廿少不得
 此古語棄三子勢也起手忌
 用以角端安彼亦實耳當于
 中局相勢用之方可

百四十變

二十四着 十一着變

十一入角亦轉換法然當留勢
 行之起手忌用以十二可往白
 一子棄角而以兩處也十一劫
 矣亦須相勢行之十八二十落
 得着川二好為廿四虛罩之地
 廿三尖勝於隨廿四門法必此
 着兩子皆獲

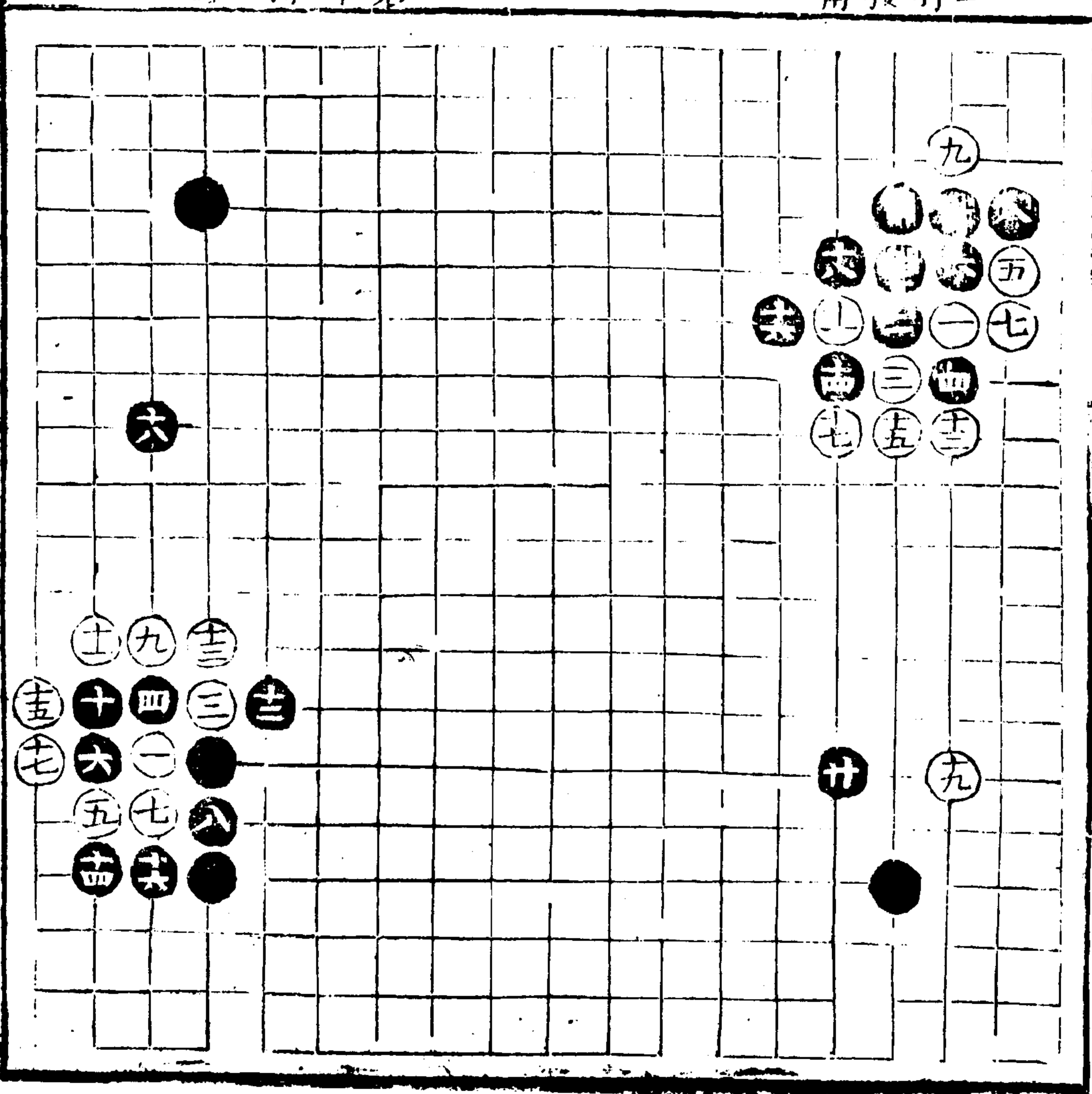


百四一變 二十着 五着變

五亦活八慮尋常还不如八三
長應其活角為要九麒十一打
有序十六是十八老成十九投
三六不嫌濶二十用鎮方鬆用
倚亦可但恐奏其大耳忌三八
分因白邊既實故也

百四二變 十八着 六着變

六好勝三五虎九不得不打若
三三臥角恐黑八三長受汝十
至十七必然之着十八緩不得
此變見六轉打之妙處解先
手收白而還滑小網一着觀
此便知應五法



百四三變

百四三變

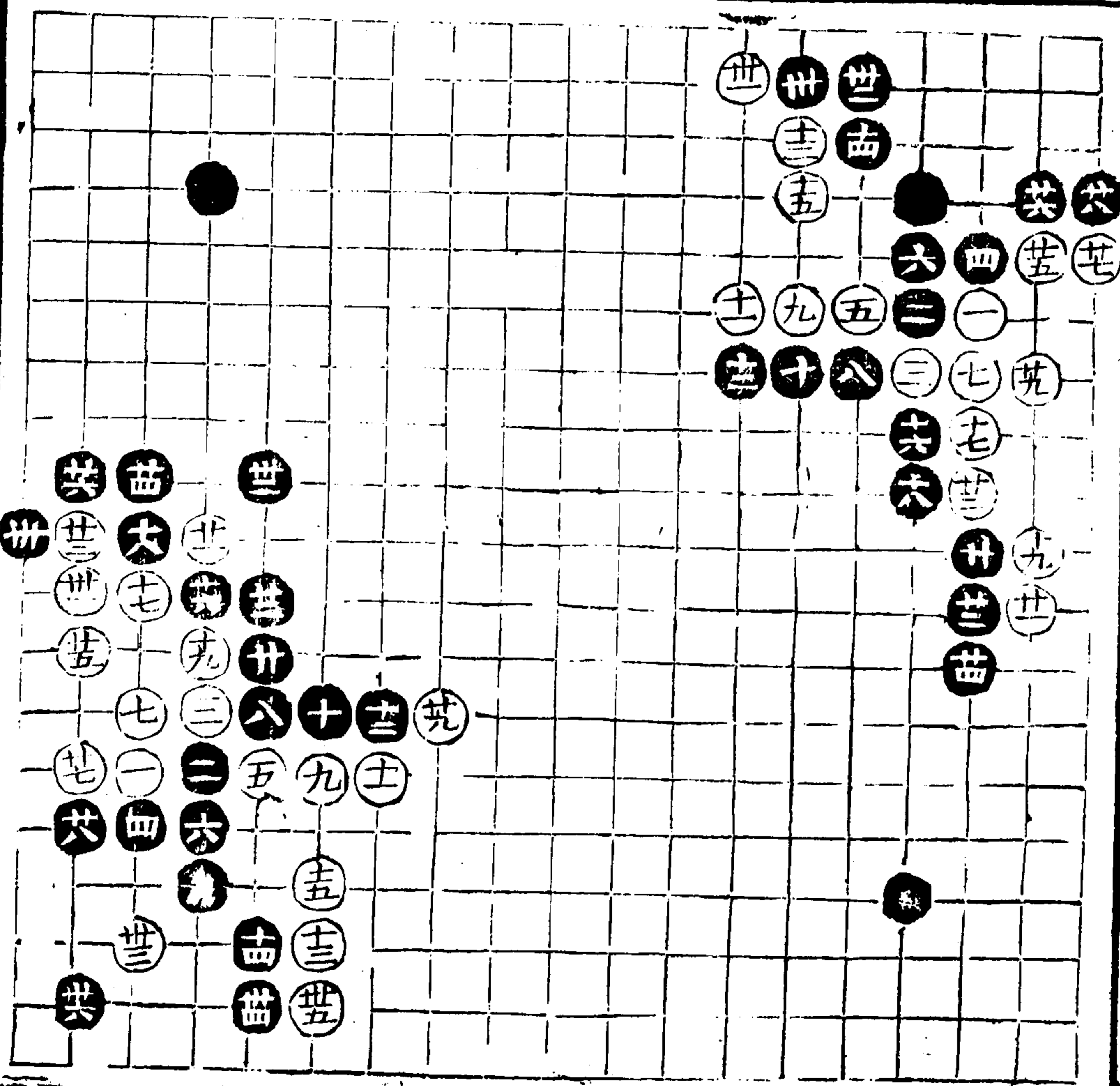
卅二着
卅四着變

四緊甚妙于爭先但中局勢
用之則為奇兵起手未便也五
打七粘亦正八落得斷十是勝
八五長十二是十三亦正十四
緊使十五不得退十六妙于
緊壓十八是十九好若直行則
破黑而採難活夫勢二十廿一
廿二皆佳廿三防廿七立勝
虎三十卅二少不得

百四四變

三十六着
十六着變

十六虛單勝緊捺十七十九廿
一廿三廿五亦正廿七立角使
黑不得不應若底一緯一粘
先亦在白然黑一約一虎勢愈
實矣廿九七八防防六八持三
十落得打廿二穩卅六善應
左右兩關犯之便拆官着



百四五變

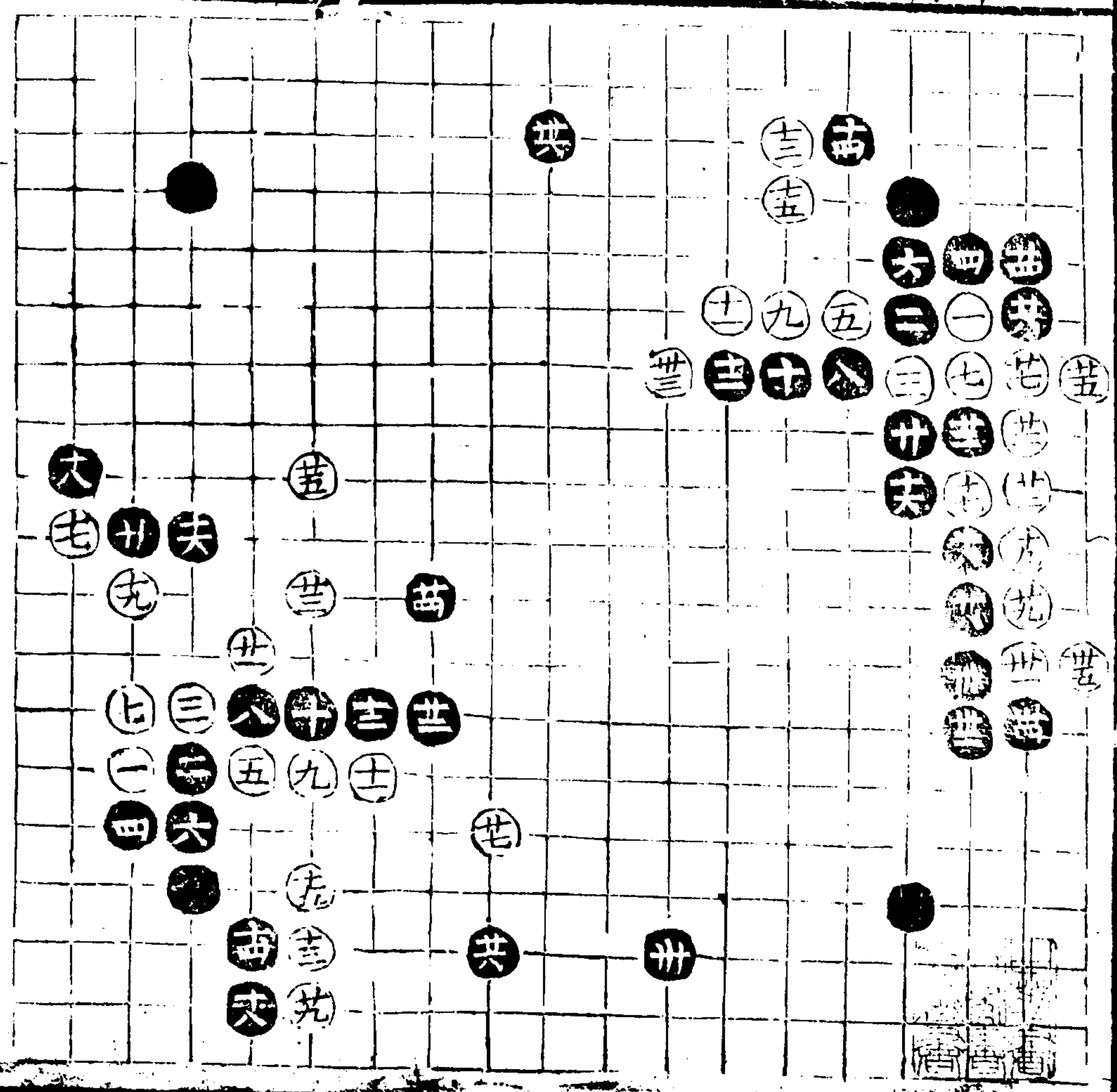
三十六着
十九着交

十九亦絕處求生之着二十善
應廿五好九邊用此扁易子謀
活廿九卅一不得不活邊卅三
是若再行則黑十二長安腹卅
四落得轉頭卅六布勢似疎寬
密妙

百四六變

三十着
十六着交

十六似鬆實緊十八強十九廿
一亦正廿二是廿四闊腹先暢
基頭有見廿六三九逼妙子借
意取邊不肯上飛從張虛勢廿
八落得立三十路得拆



百四七變

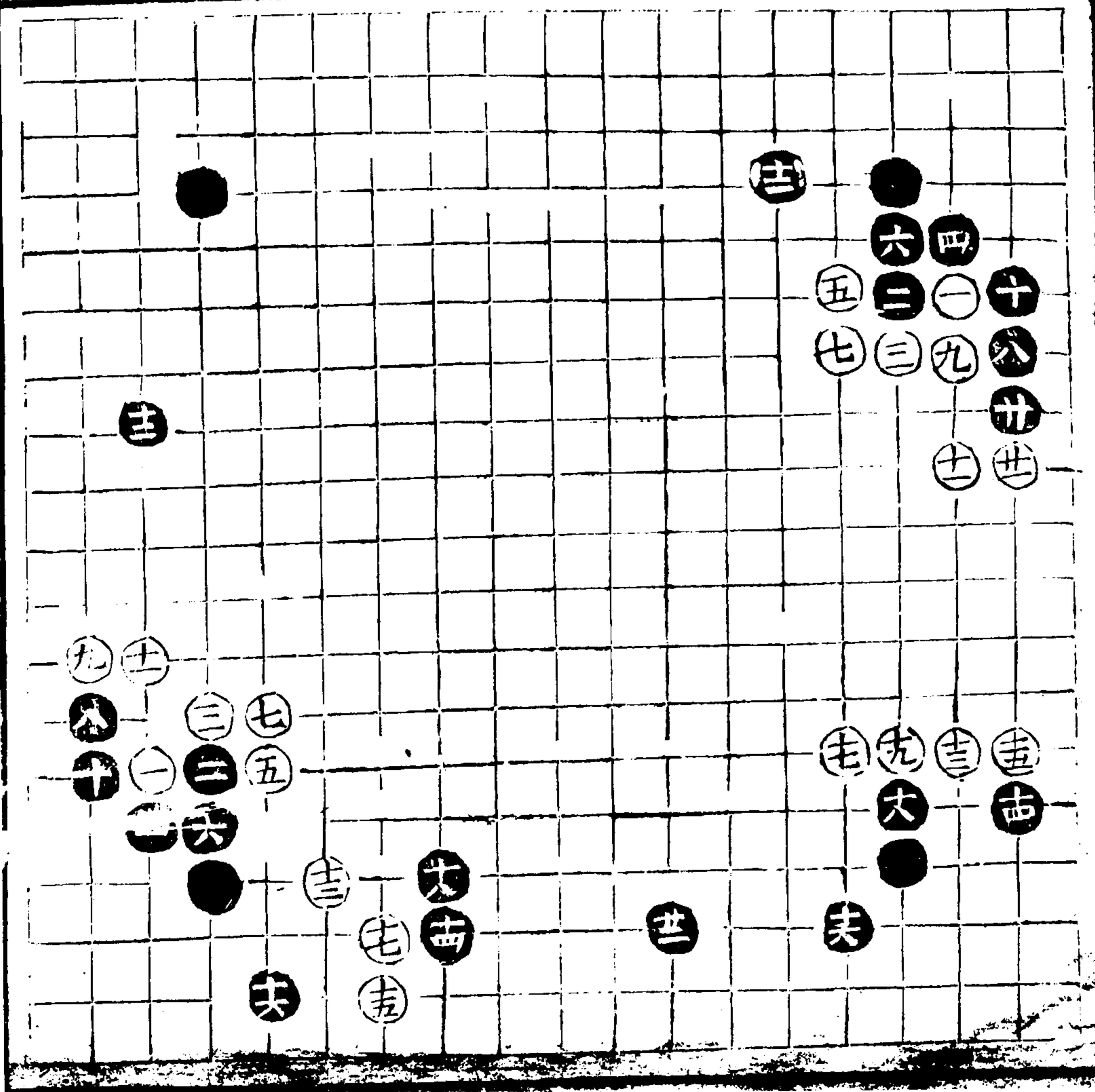
廿二着 七着變

七上粘勝下粘當局不可無此
轉換八妙于點若打則白亦打
黑之被收轉緊十二不容白蓋
亦正十三緩不得防黑小網佔
地十四主于顧角亦穩但不若
三八分更見力量以將來有八
二一透之為援也十七所以防
分十八現防三三點角二十落
得行廿二似閒不知有此着方
可入腹破勢

百四八變

十八着 九着變

九妙方為十一之退膠粘十二
善於審勢十三落淨蓋十四
妙于放遷若一托一退便拙十
若非前有見若外攔則白二五
開黑必二四抵白因得九三逼
藉以分邊矣十八勁有此長方
不失十四之原意



百四九變

卅八着 其英 三着交

三非正兵但饒于不妨用以誤
若若對手當相勢而行可也四
六亦正七落得斷八是九是十
好若四二立反湊白八三開矣
十一先冲約凡竟攔者多使黑
粘二四穩角白往不能而願
十四十六兩捺似勁而非十七
不可不打十九低廿是廿四妙
亦絕處求生之法廿六先擄
廿九不得不粘三十立細若
則多白一尖之患卅二強不容
白拆生根卅四卅六落得著

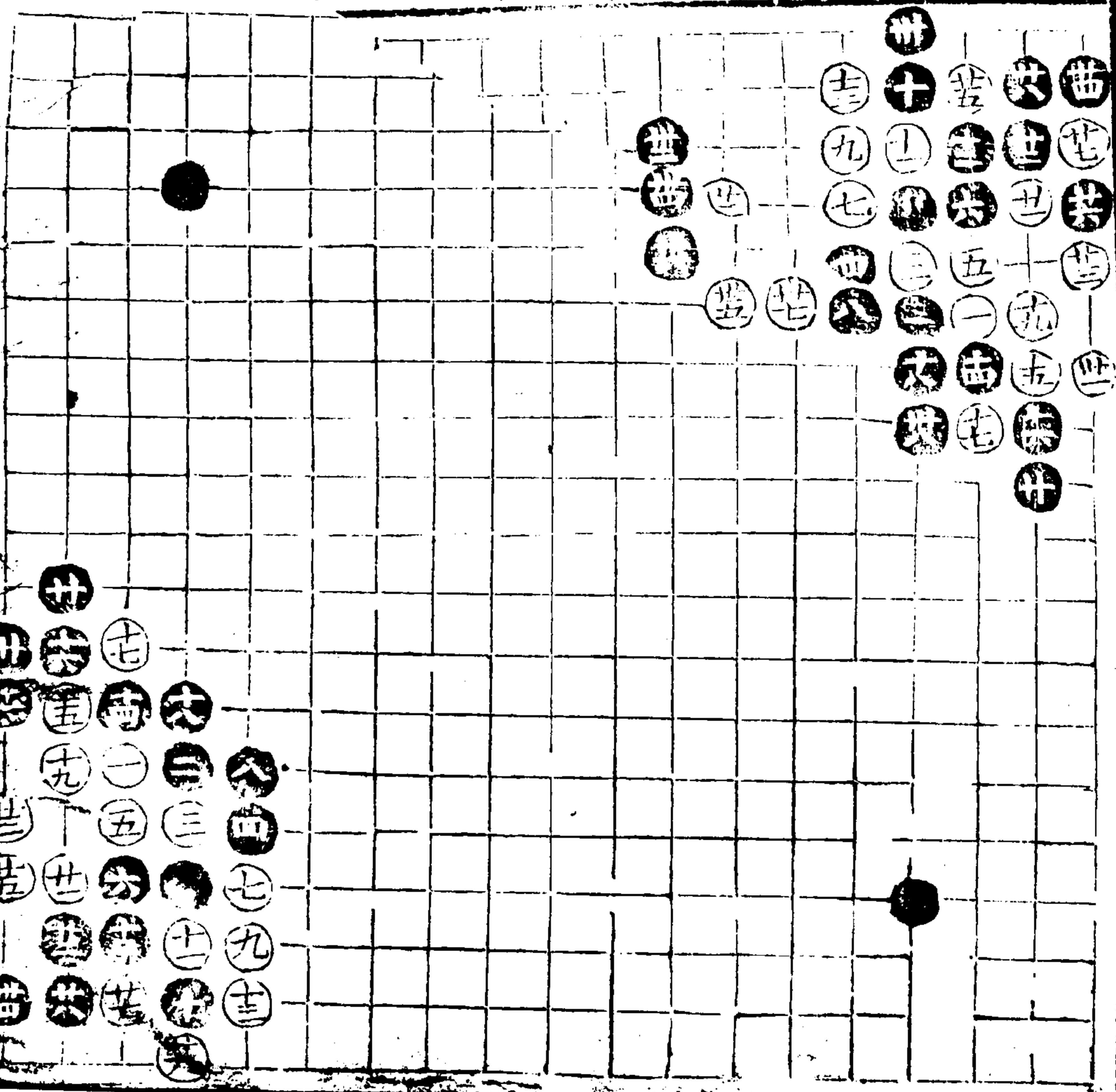
百五十變

三十着 廿五着交

卅五差卅六落得擄三十落

粘
已上兩交接見十 十六
兩捺之後白 以不可粘
故前佳 遂忙 尖失先 因受
粘竟殺 變廿五又失之 四二

身下 並日



百五一變

四十着 尤着波

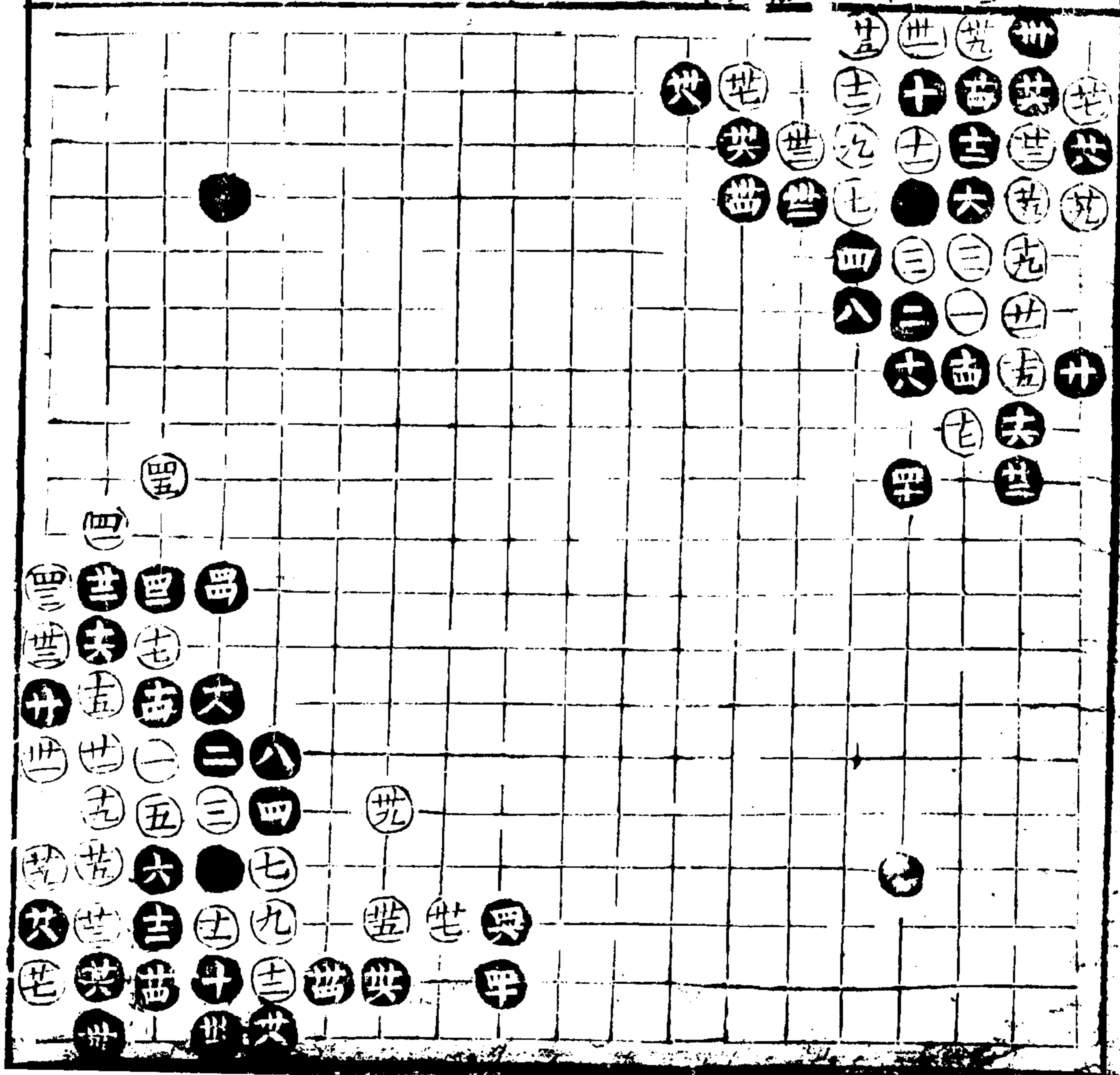
十九好廿落河打廿一夾是直
行亦可廿八二十為廿二卅四
之地卅五是卅六卅八落得收
四十老成使自無後可乘

此變見十九一立之細轉能
殺黑然黑借以收勢所得尤
奢受十者識之

百五二變

四十六着 卅一着變

卅一欺卅二臭卅三不得不拔
卅四好卅五見忌蓋忌黑疏卅
六不得不行卅七是若一五立
仍可吃黑然卅八于四七夾遂
兩催而後九三紅白一子較前
求更實矣四十跳勝行四一是
四四老成四五四六皆正
此變見卅一貪打遂成各出
之局轉換中黑反稍勝



百五三變

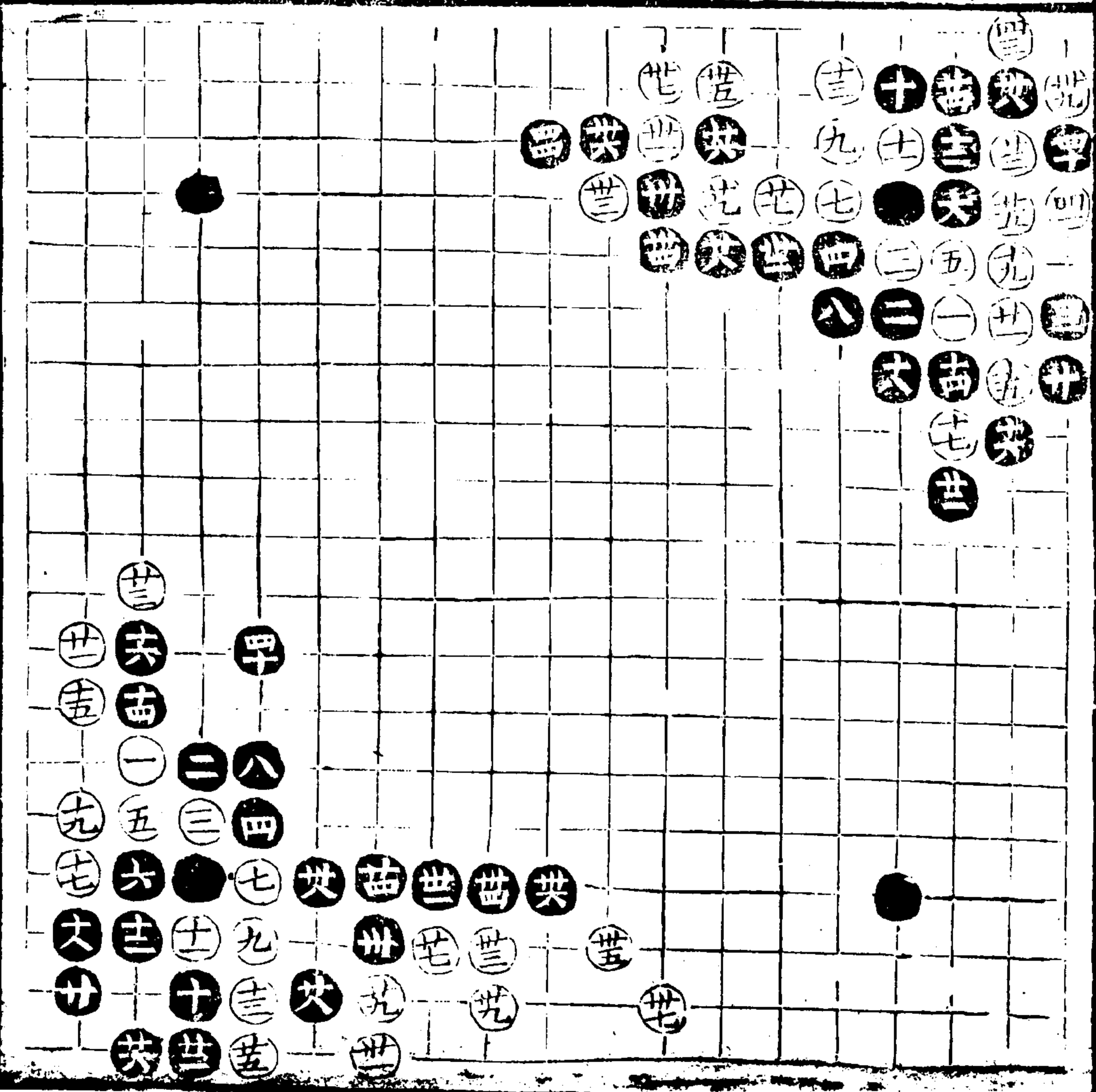
四十四着
廿二着變

廿二細意謂明欲矣角何不徑
征一子廿六似疎寔密廿八卅
二緊卅六落得打卅八落得行
四十四二落得一撲一進四四
必然之着廿六棄角取勢是
此變見廿二竟征之老成病
根既接嗣以廿六為餌同陷
過其基頭去取之妙如此

百五四變

四十着
七着變

十六是十七十九落得着卅防
夾卅一是卅二少不得但當先
擦九二使白活一着後立四一
方有次序卅三落得跳卅四落
得飛卅五立為卅七拆地卅八
正着中之誘着卅九卅一善應
卅二卅四落得蓋卅五酒勝行
卅六卅八有序四十少不現
此變見十六當行二十當補
黑轉能取腹白雖拋西地而
非肥邊兩分中黑轉便宜



百五五變

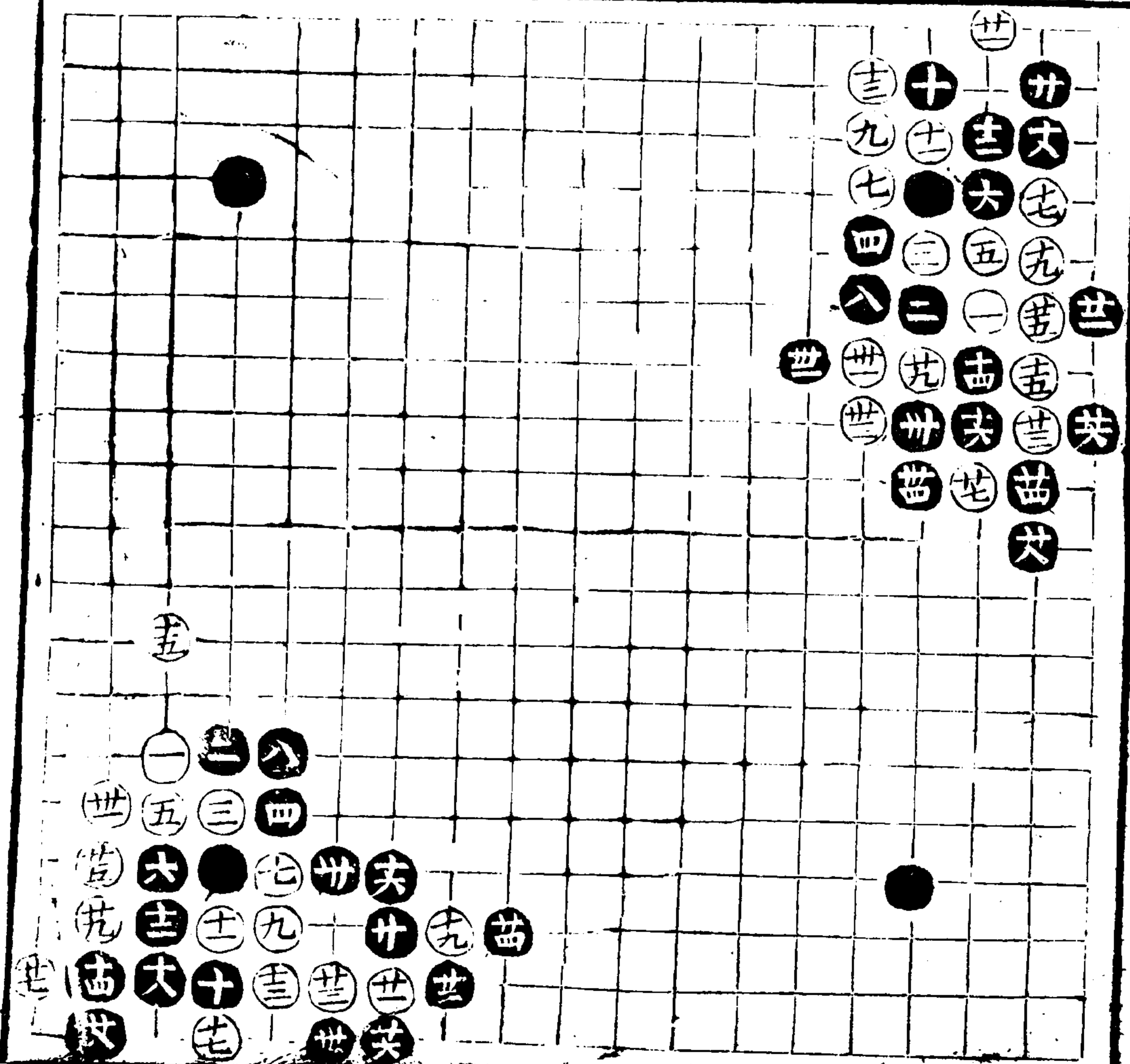
三十四着
廿一着變

廿一負廿二落淨點廿六是若
四一綽恐白十二夾廿八是切
忌轉打廿九若十三蓋黑須就
催切不可曉廿二轉打是
此變見白負點受點

百五六變

三十二着
十四着變

十四有心思十五欠細十六落
得飛十七落得打十九拆不如
開廿二外斷勝內幹廿六催中
寫補廿七亦一緊法廿八老成
此變見十四善為騰那十五不
宜隨手開先當開又反拆白
烏不取 餘意十九不拆而
開黑必捺白尖粘好黑或退則
輸白一步若壓則白可夾渡而
上意渡未絕矣



百五七變

三十二看
十五着變

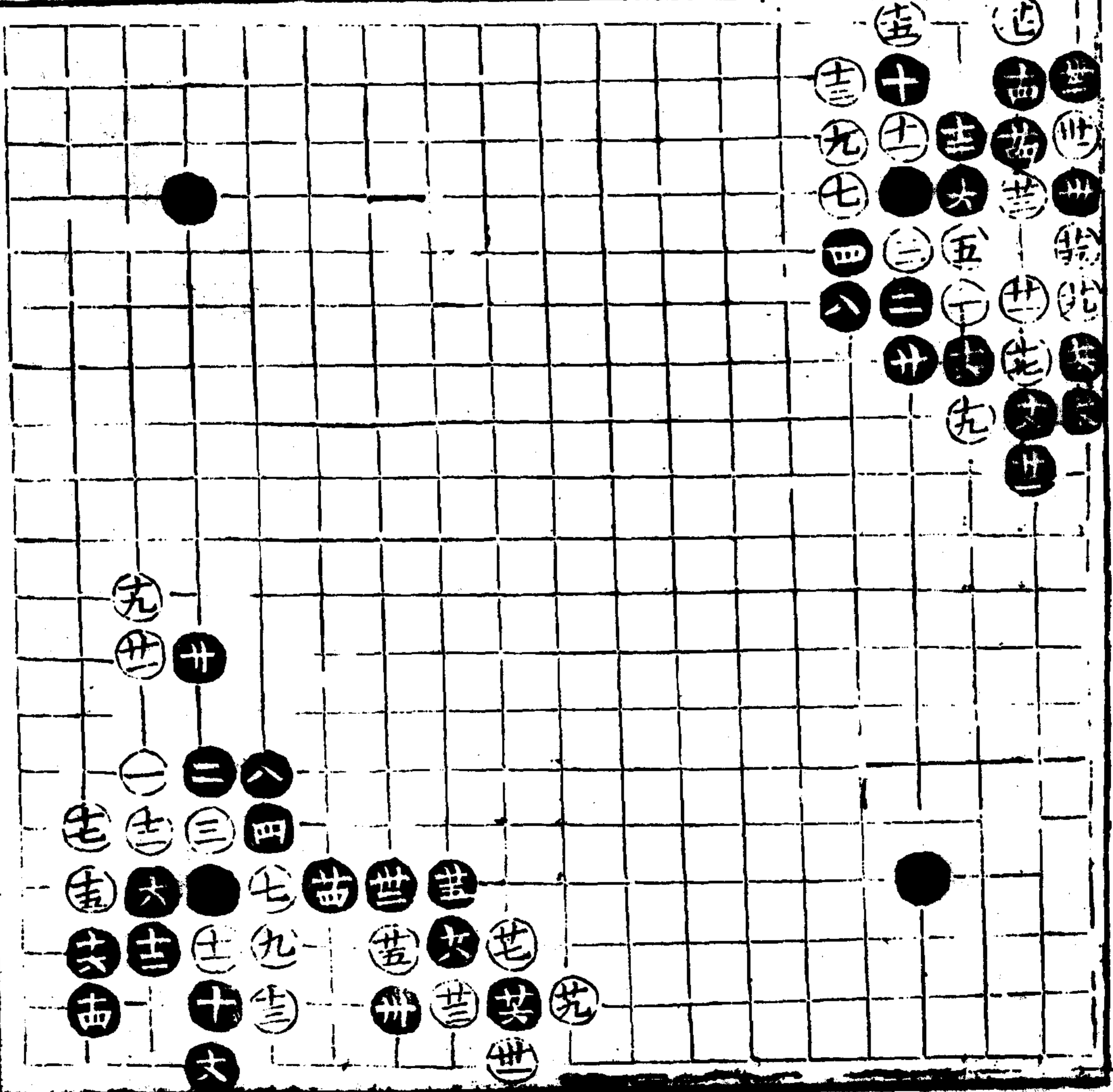
丁五差十六十八落得標廿二
是忌征廿三廿四廿五廿六皆
必然之着廿八先粘是三十撲
劫方得先

此變見十五輕打被十六十
八兩標卒敗于劫

百五八變

三十二看
十五着變

十五正十七貪十八立意詳前
變十九必不得若不應黑當
飛不當緊標二十伏兵廿二寬
一路單好廿四緊廿五當二七
並內活為正廿六落得欄廿七
廿九卅一不得不棄子轉換卅
二細一此變見十五既是而十
七復非遂願左而不能願右



百五十九變

三十着
十七着變

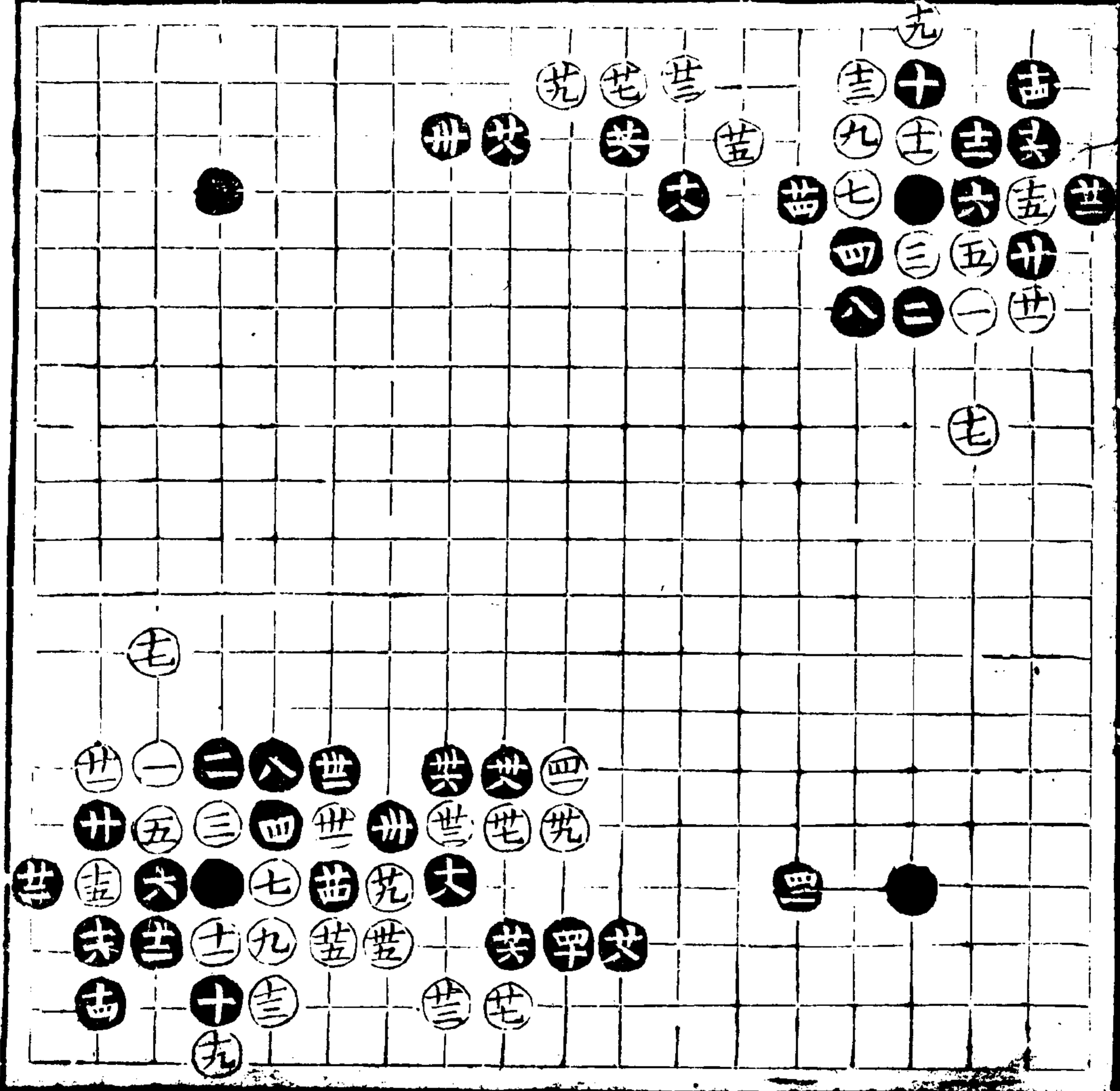
十七亦正着十八始前大飛是
使白沿邊方可因之取勢餘皆
彼此必認之着

此變見十七不得不開雖被
黑收既活而又得先

百六十變

四十二着
十五着變

廿五抵勝尖廿六妙于不理有
見廿九卅一落浮着卅四卅六
卅八四十不易之着四一轉頭
入腹而寓分邊之意四二扼要
出變見廿五一毫不肯噴火
遂得卅三敵斷以為卅七卅
九四一入腹之計非黑善應
几絕其鋒



一第... 丹... 貴... 日... 文...

百六一變

廿八着
九着變

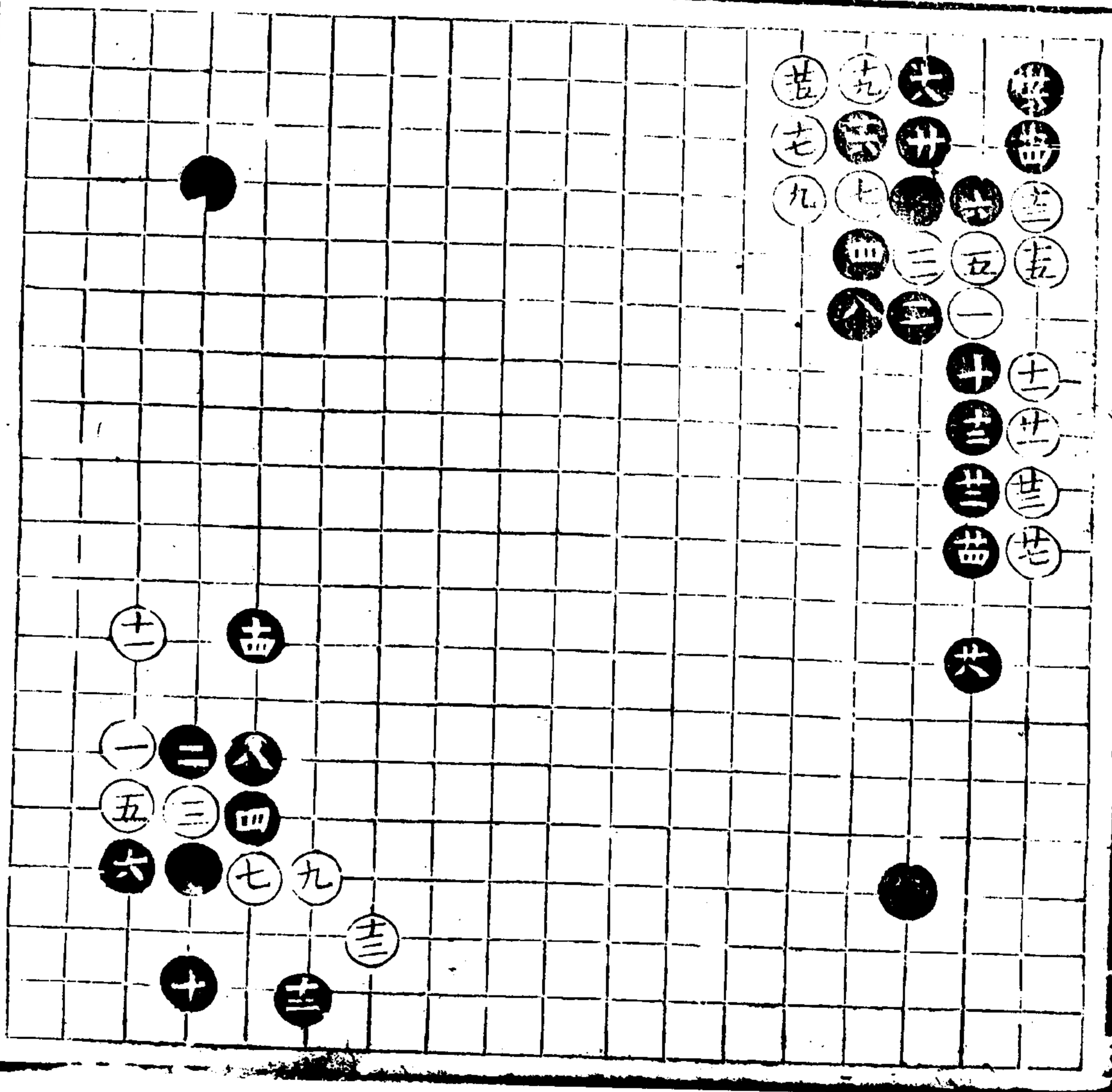
九變而非正步十緊十二是不
可操十三十五落得一撇一粘
十六十八似極平常實至當不
易之着受子者到此際應法常
亂不可不究心烏十九是廿一
廿三不得不行廿五先手粘廿
七不容黑轉頭廿八閑勝行

百六二變

十四着
十着變

十妙使十一不得不顧而十二
得閑十三亦正十四妙于不即
不離

已上兩變抵見九長太疎故
黑子前可以用緊過敵此可
以用鬆布勢操縱何自如也



百六三變

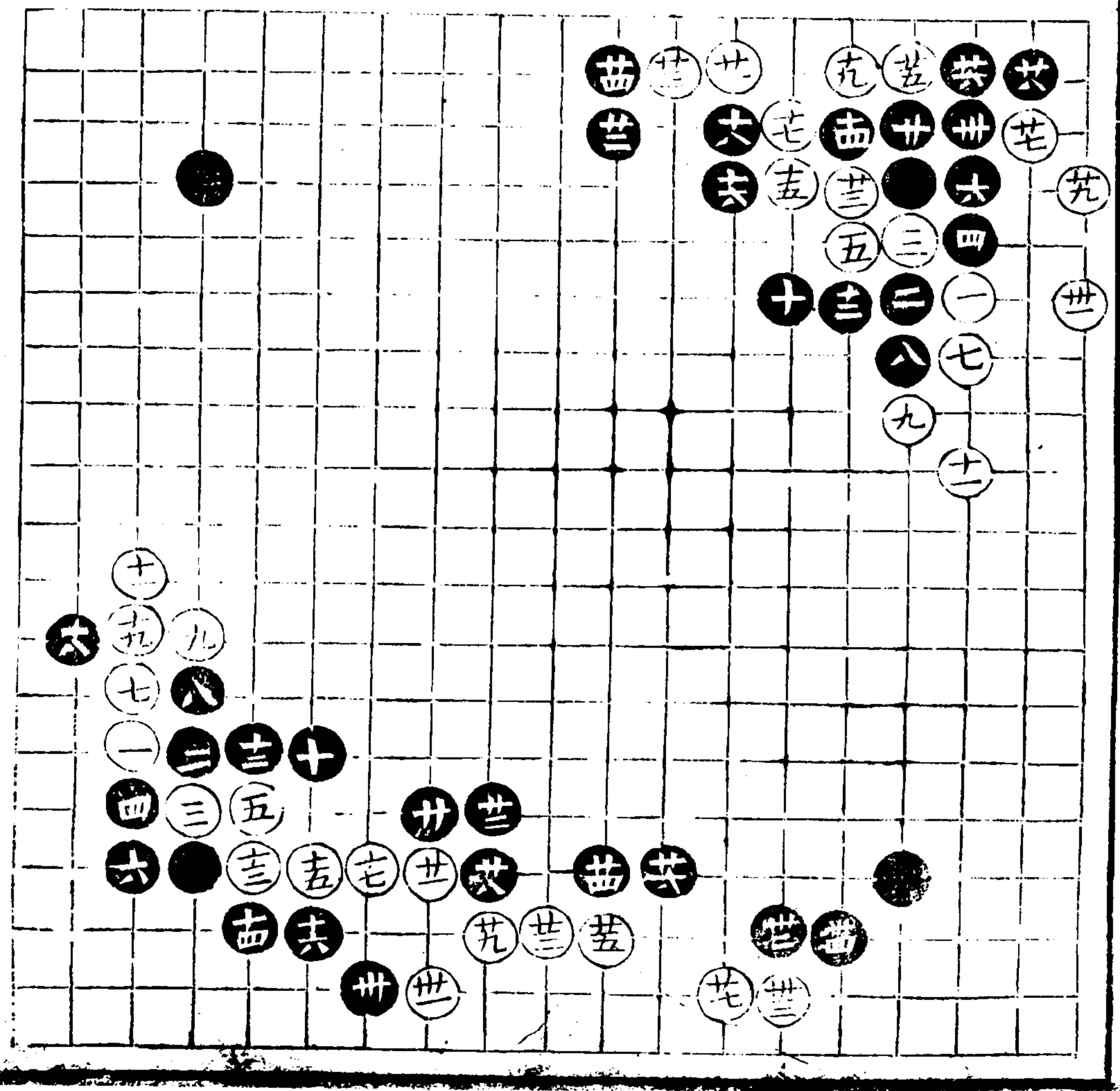
卅一着
四着變

四下打勝上打八蓋七四勝蓋
 六五九落得號十是若七五行
 便拙十二亦穩十三亦正十四
 是十六十八太強十九好方得
 卅一之虎若四二打則黑一立
 一鈎角既顧矣白子又無出路
 廿二即當顧角廿四仍當顧角
 廿七點勝二二夾若夾則黑席
 白渡黑撲尚可藉劫覓活二意
 卅九卅一殺法佳
 此變見十四撤白十五行十
 六十八切不可兩屋務殺反
 失本有之角

百六四變

二十四着
十六着變

十六正着十八伏兵二十廿二
 廿四廿六緊廿八三十落得着
 卅二卅四少不得 此變見十
 六一長使角既固二十廿二廿四
 六徐收腹此受子穩着即勝也



百六三變

百六四變

百六五變

百六五變

三十七着
十四着變

十四好十五不得不長十六是
十八貪十九至廿立彼此必然
之着廿七廿九生劫法卅一卅
三有序已成緊劫卅六不得不
提

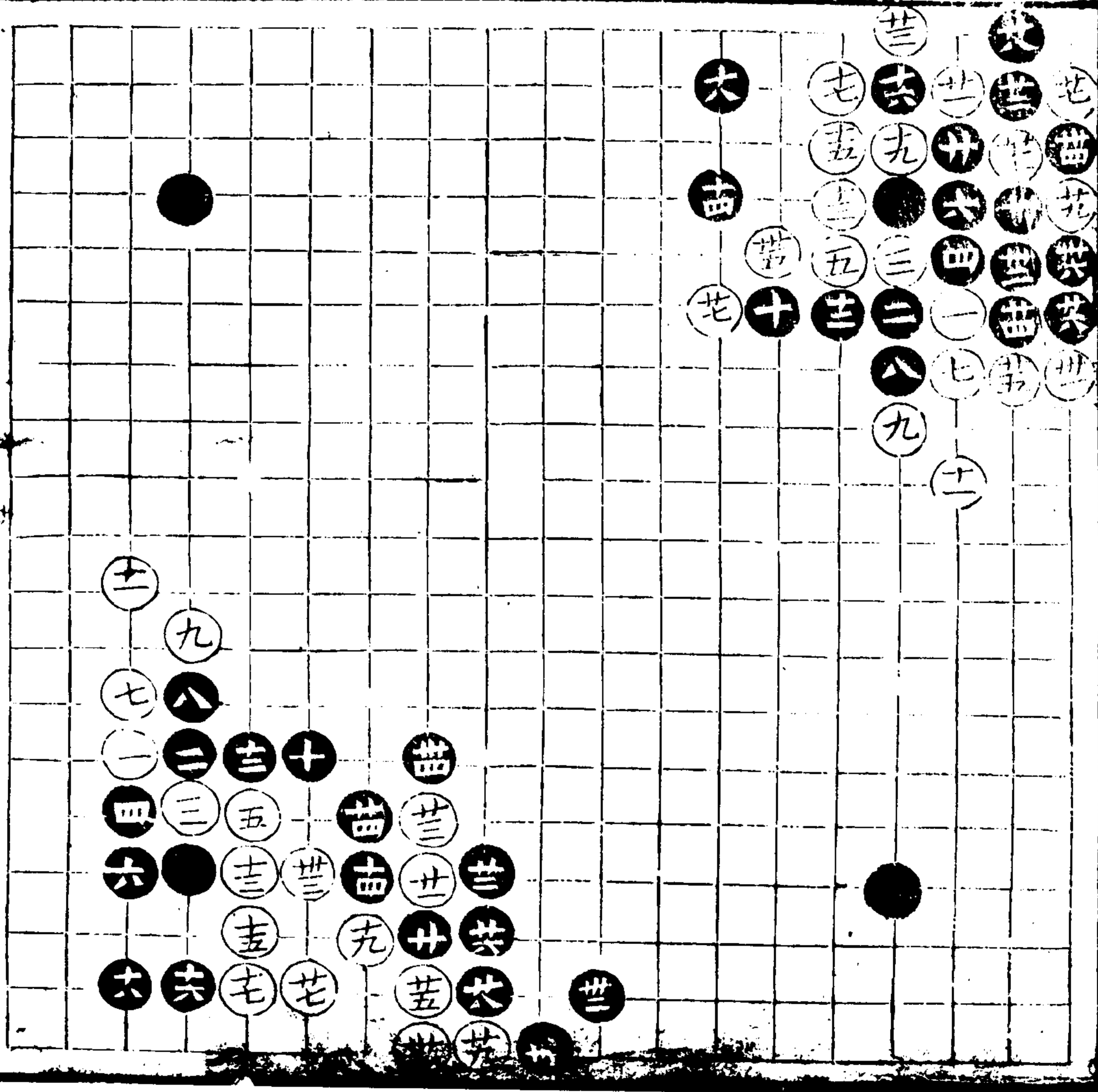
此變見十八貪收白乃生劫
突開黑勢因之產解反使十
四失其巧矣

百六六變

三十四着
十八着變

十八是所謂欲殺他人先活自
己是也十九廿一亦求生之法
廿二轉打好預防廿七廿九行
餘着彼此皆正

此變見十八以守為攻白雖
竭力謀生而失勢殆甚



百六十七變

二十八着
十三着變

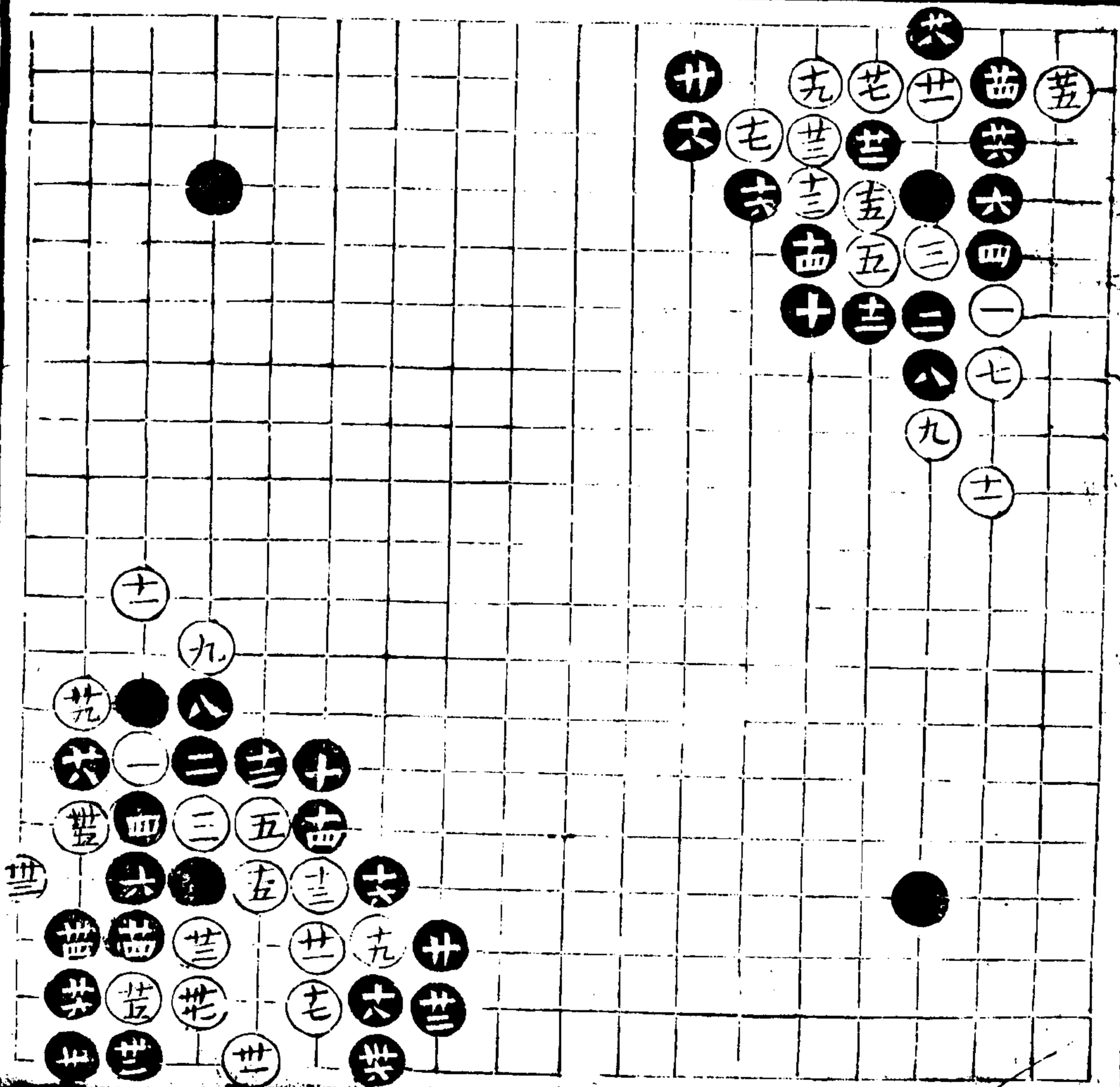
十三差十四十六有序十八落
得捺廿好廿二打甚有力使白
生意竟絕廿六妙廿八是

百六十八變

三十六着
廿七着變

十七騰那廿一粘勝撇廿三廿
五亦救急之着廿六足若四二
打白亦五二打借劫翻出廿七
還當五二生劫廿八先撇以防
擱三十是卅一寬法也但施于
無用之地卅三殺法甚佳亦當
于他處見長

已上兩變搗見十二一尖之
謬維意求全究至决裂



信田

百六九變

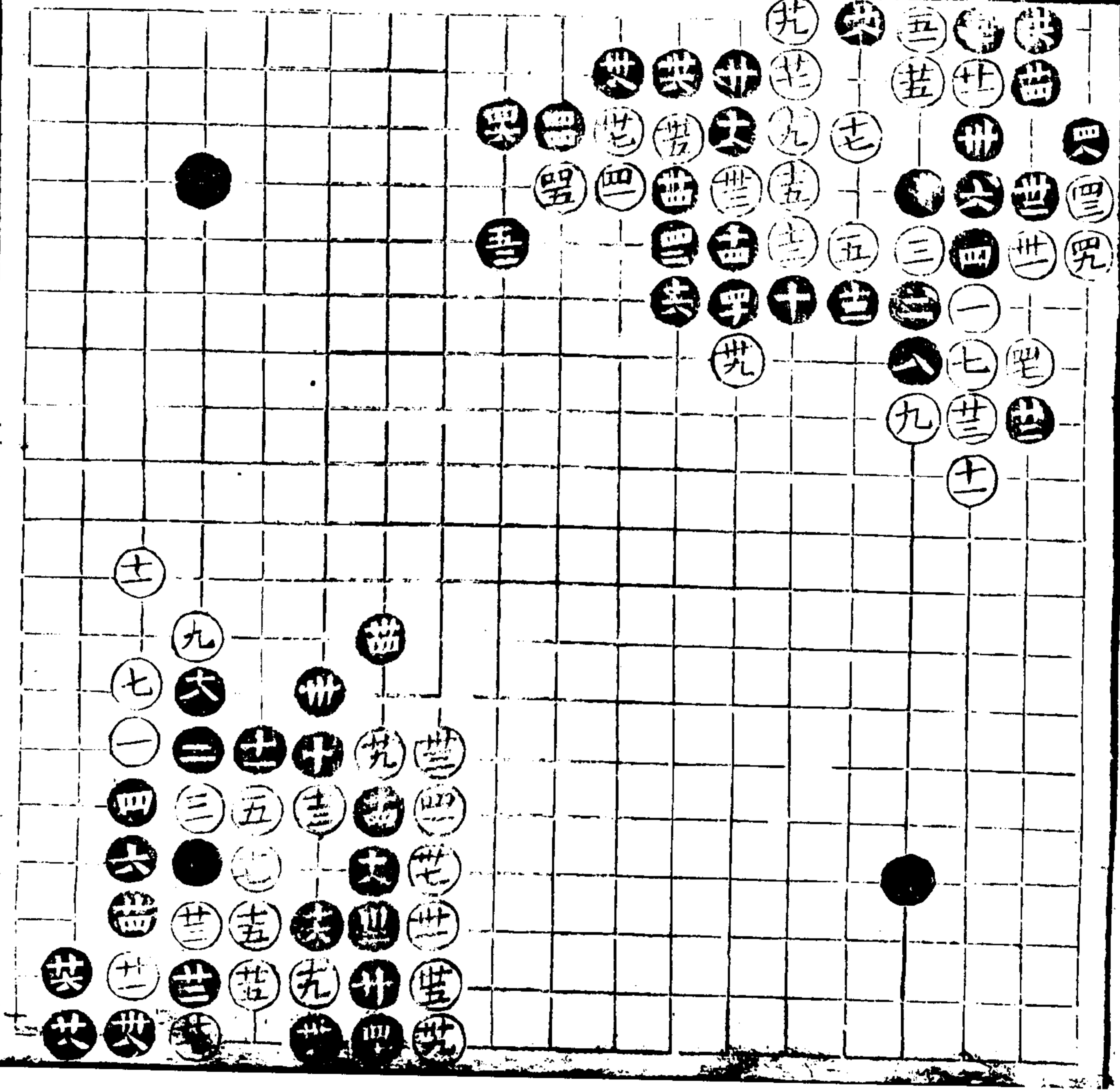
五十二着
十三着變

十三亦正着十六妙下以逸待
勞若一直連收反開其變化之
門有心者可以意會之十七亦
正十八勁十九不得不靠忌
二飛恐三四冲廿強勝四二開
廿一落得飛廿二落得觀廿四
是廿五不得不退廿六好廿八
有胆三十使角先活卅一細卅
三卅五卅七生劫以為打劫之
用卅九四一是四三妙四四知
机若三一約則白九三閑黑或
跨白虎則四子危黑或行白擱
黑必一冲一斷白十五行黑之
边角究有一處受傷餘皆必然
之着 此變見十五當四六行
雖傷外子還得兩持

百七十變

四十二着
十五着變

十五差十六緊十九是二十是廿
一好後着俱正 此變見十五
跨十六緊亂竟輸下劫然而白
于乘劫以收兩邊若对手局面較也



百七一變

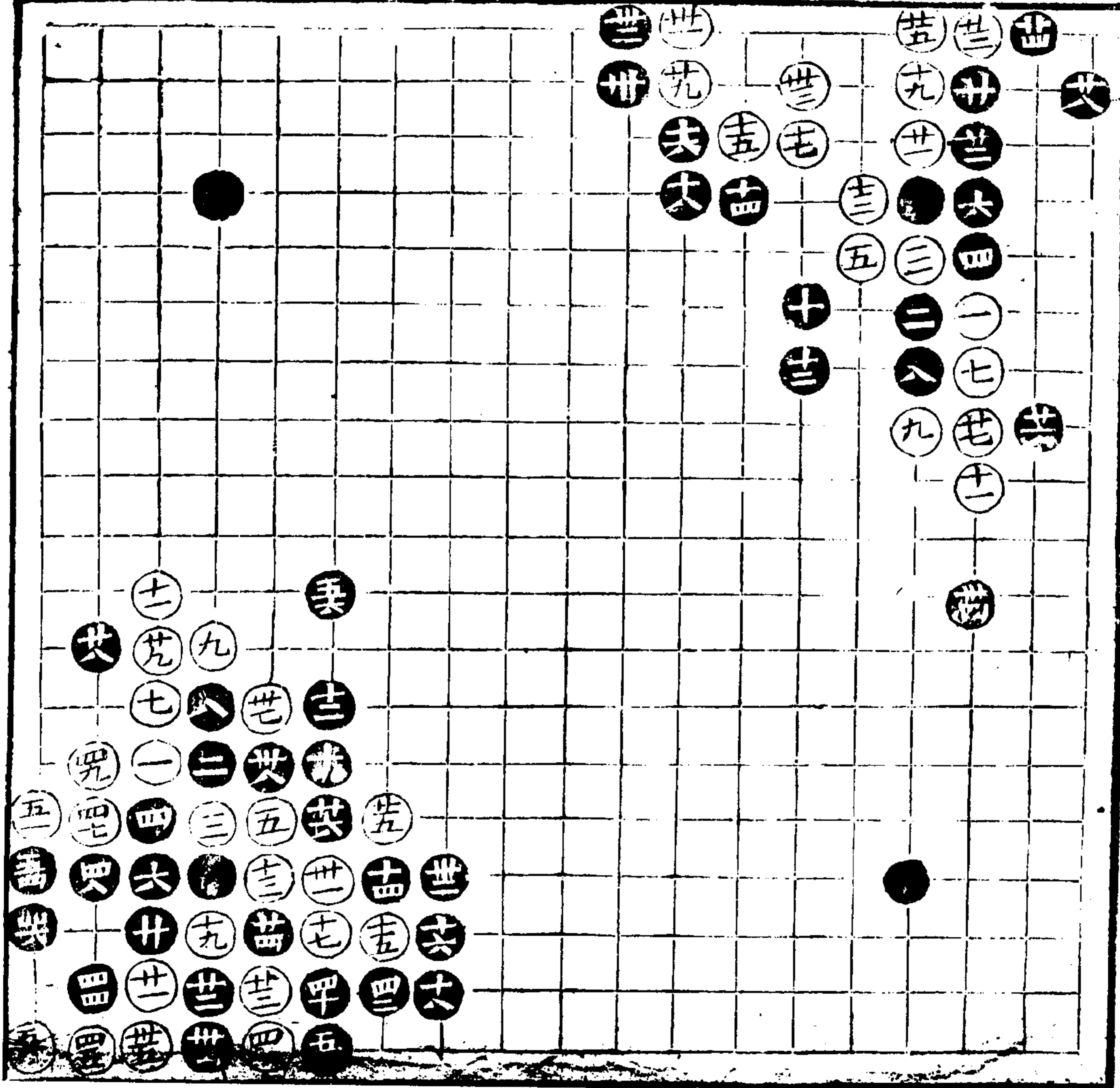
三十四着
十二着變

十二似鬆實緊勝六九粘十三
 是若五六行恐五七捺十四飛
 同百六五百六六一變十五是
 十六不得不攔忌綽捺兩步若
 十五立五三黑應法當始百六
 六變十七既退十八粘亦穩十
 九廿一落得着廿三廿五討先
 廿六廿八有序卅一立勝卅卅
 四逼方知廿六之有情
 此變見十二鬆中之繁非但
 顧角收邊且得卅四之逼白

百七十二變

五十六着
十八着變

廿九 卅全卅四 卅云九 卅六
 廿全九 四全廿四 五全廿二 五全
 十八強十九是卅一廿三有生
 發廿四至廿九彼此不易之着
 四十善于謀切若七二行則白
 二六抵捲矣四六好餘着皆正
 此變見十八用強十九善于隨
 机應變故得廿三作切饒有生意
 累若非四十疎切之妙几失利矣



百四十一

百七十二變

三十二着
十二着交

十二冷甚以十三行而十四可
關也十六十八意同前變十九
好非此幹竟無生意矣三十願
腹併二方可降白局面已廣所
以聽卅一之活一

此變見十二不鬆不緊使十
九廿一廿三止可求活而別
無轉換之法方之諸變為上

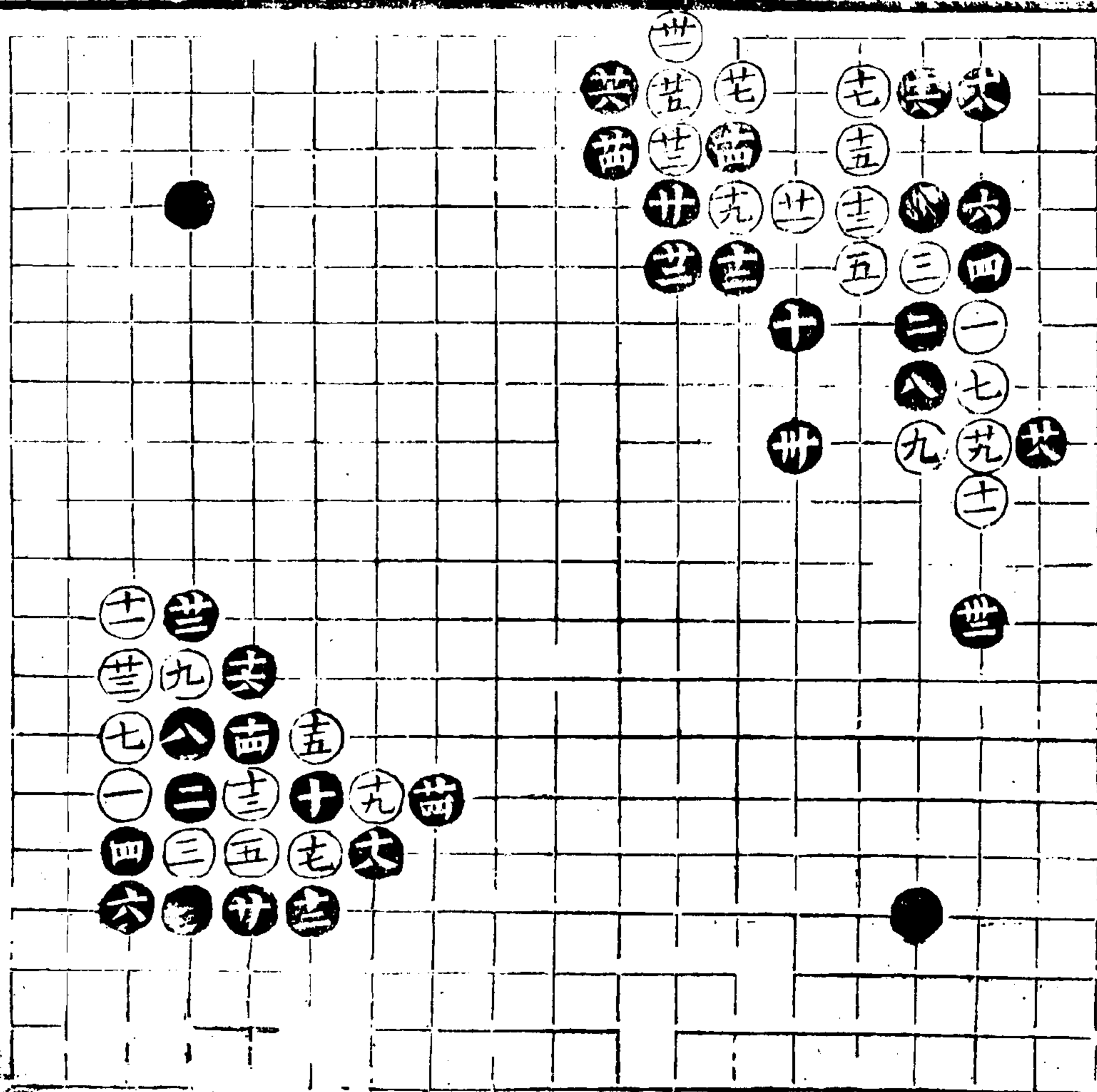
百七十四變

二十四着
十二着交

廿全十

十二好為十八二十兩收之地
廿二少不得有此打而四子便
于行動廿四勁勝八六攔

此變見十二妙于緊門遂步
步收白而邊角因之俱大受
子用此又穩又逸



百七五變

四十二着
九着變

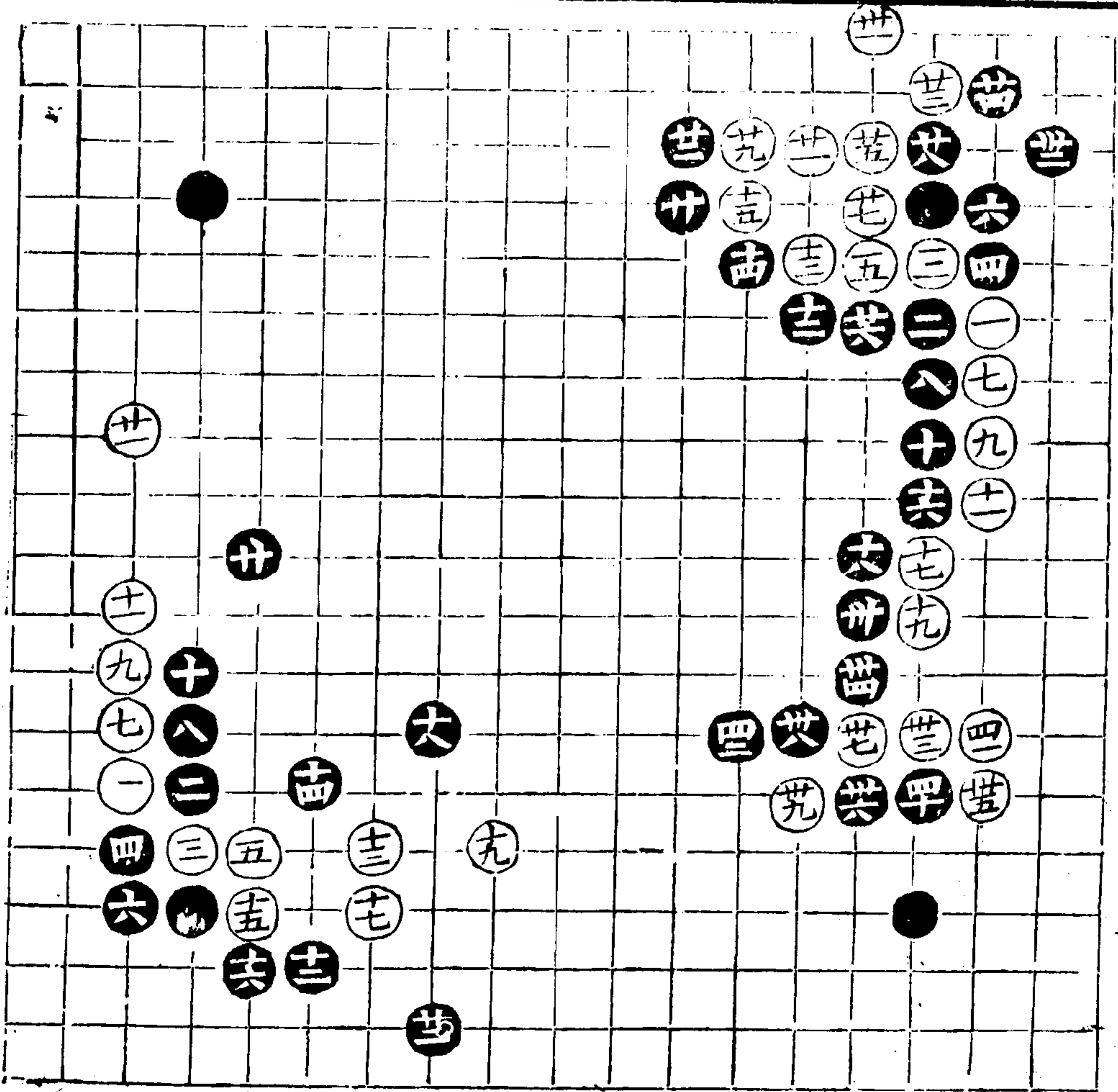
九直行不歆湊十之關用意亦活十再蓋明挾十一不敢疏故二十四落得一閑一捺十六十八以攻為顧仍討二十之捺廿二是若打突則遺腹患廿三廿四不得不然廿五妙使廿六不得不粘廿七落得做廿八落得曲廿九好三十大卅一先手虎卅三關勝行餘皆正着

此變見九之用意淋不活潑無如黑應甚善故終局于內若非廿五求活之巧殆不可收矣

百七六變

二十二着
十二着變

十二三六飛似受子之弱着不知實受子之要着蓋謂取虛毋何如實地也十四落得觀十八二十廿二互相照應其先後次序一毫不紊妙甚



百七七變

廿四着
三着變

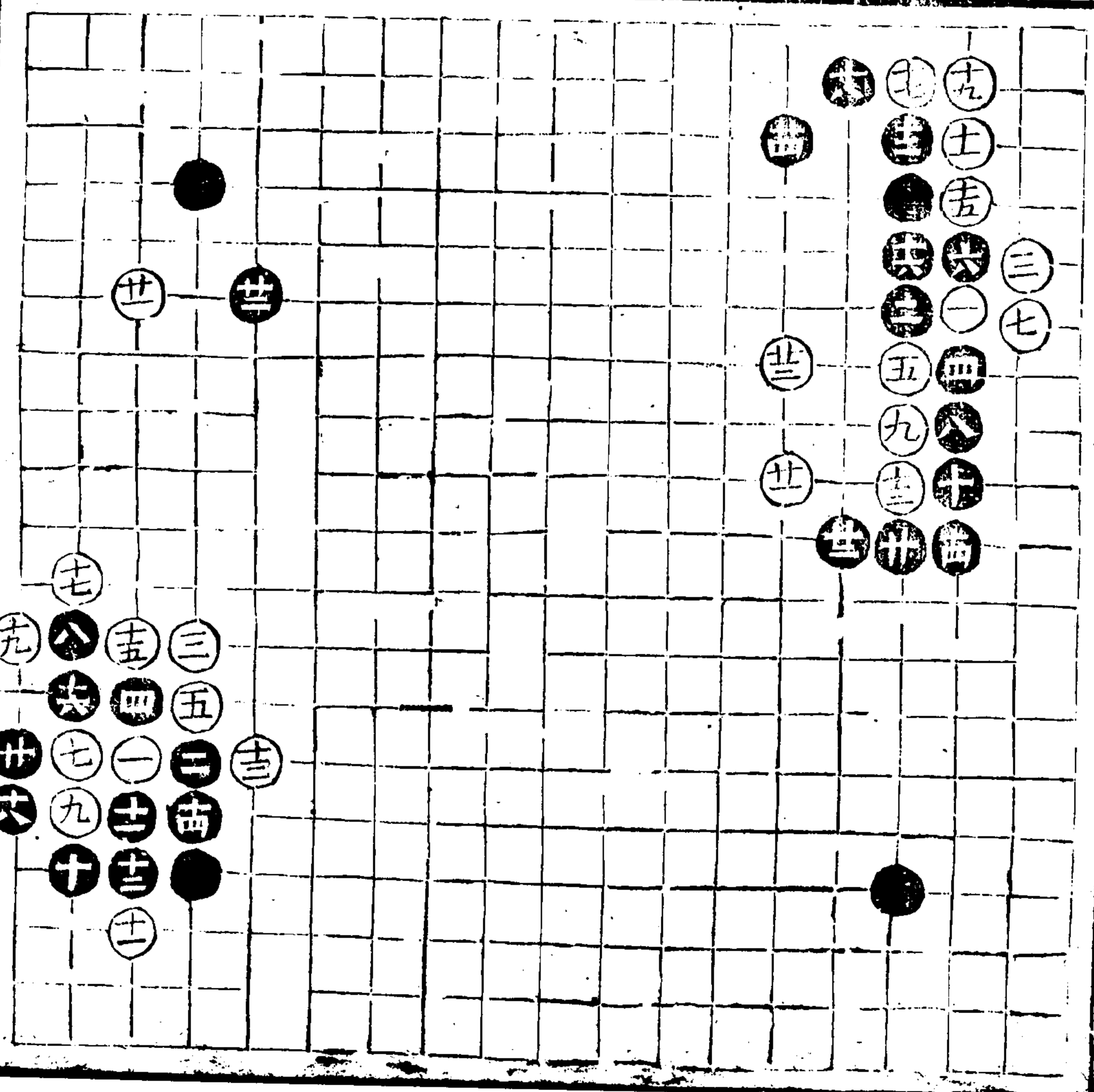
三奇兵誘受子或閑或立以
圖可虎可曉之僥倖也四劫
勝三二顧五落得斷六落得
打八于八三長勝于面二約
餘着比是

百七八變

廿二着
二着變

三太奇而亦正若五三尖向必
七二退仍以小網約之此又極
穩扣逸之着也受子最宜用之
六是若六二轉打亦可八尖勝
五九好為十一一觀之地十三
十五十七十九落得着廿一雖
洞但饒子不得不然之着廿二
用鎮好或三八分更有胆識若
用倚則黑頤角而白亦藉以補
虛矣

此變見三着奇中之奇似設
套以為收勢之計究竟里空
言虛而無補于分毫雖奇何益



四子譜

下卷

過伯齡先生四子譜

卷下

續修四庫全書

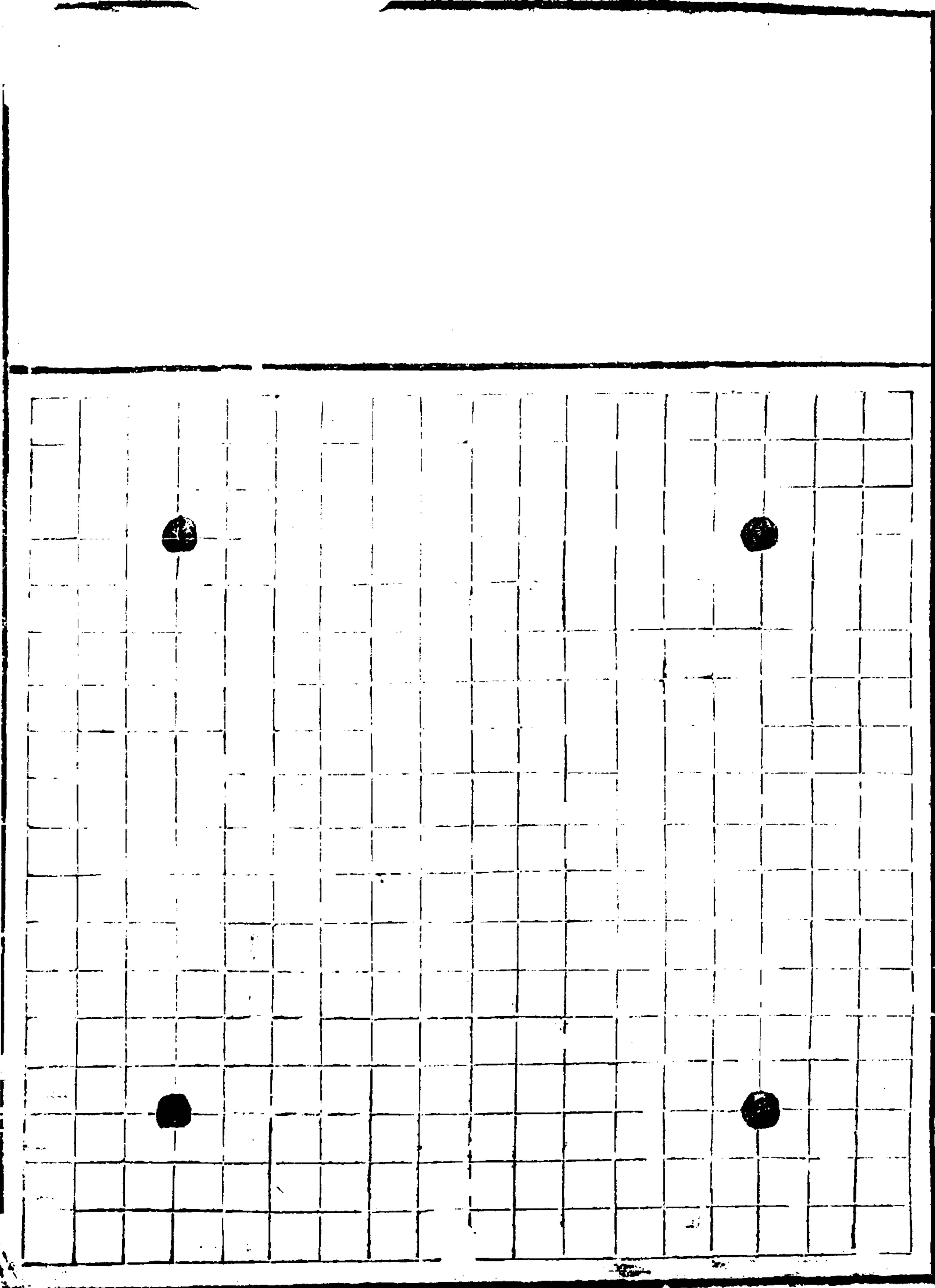
子部 藝術類

五一四

四二言

一才

イロフ



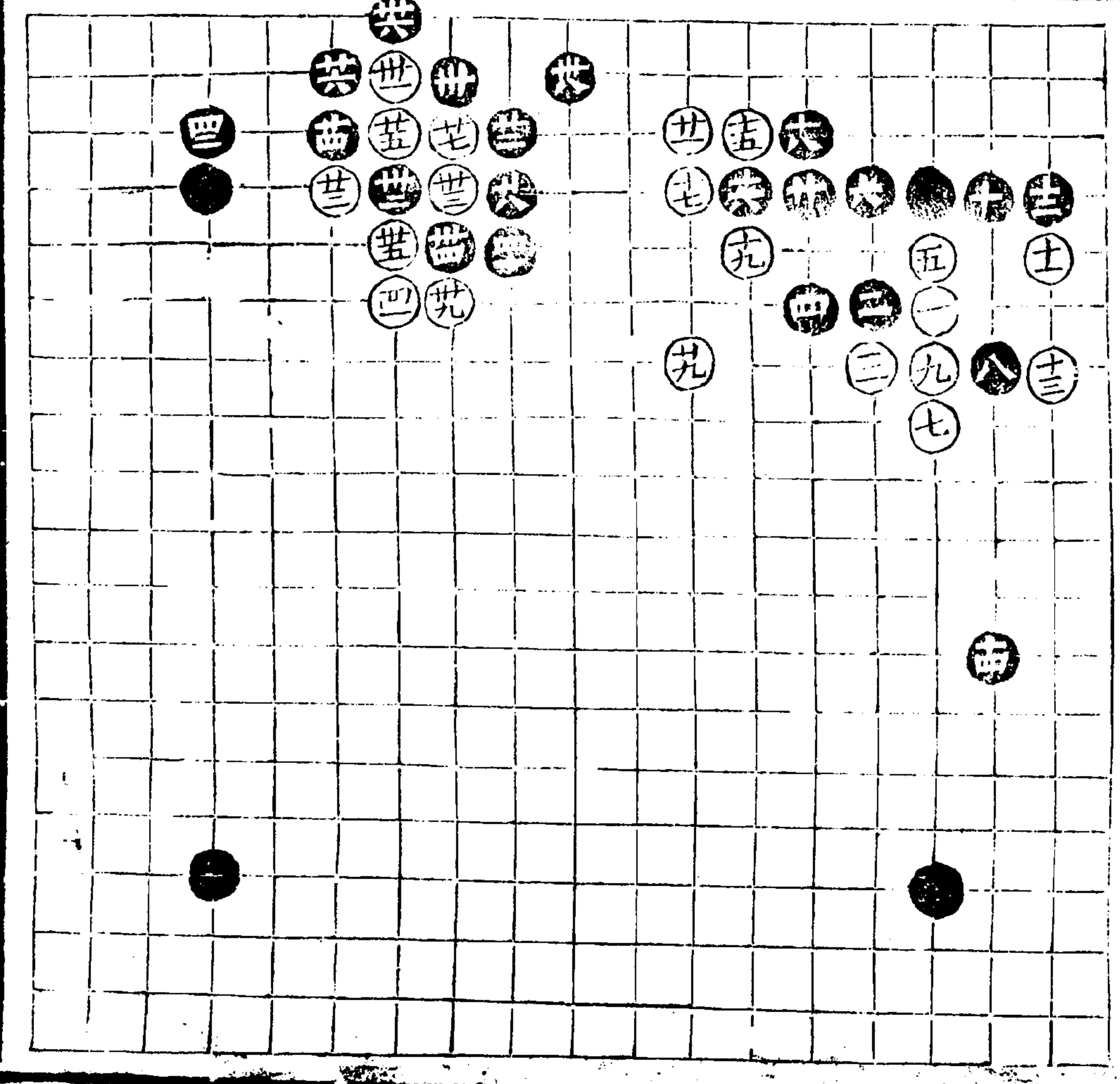
六四起手式

第一局

四十二着
廿七全廿二

六四起手亦所以避倚避擊避傾也然其
子相逼較之六三無間拆飛之三則則途甚
矣故可用子投子以向受子者謀力之所不及
而施子對子則非所宜 二際即為廢棄
三至七皆正八顧伏兵如從四八拆亦常情
顧斷之者不知尚有四二一或將未白火
後有三三二點奪角之患十共十二種以飛
飛復以顧斷十三不得開十四約約是十五
鏡子若弱十六亦受子應法若強者當于九
約如白一冲一斷黑須尖明如白不冲必四八共
黑直行應白起黑如白不起而開黑須於
白打黑粘白粘黑如白粘黑山至彼彼切則
斷不救也十七不得不跳十八弱常斷使白必
棄二子如白三九打黑二八立白四六打黑二
三六粘黑須二九行忌打廿二是廿三投亦
擾敵之法若九五蓋恐黑一開收之尚伏火
跳之謀廿四忌上捺廿六立勝退廿七不
不若若立則黑一斷華于尖角矣廿八退廿
九不得不飛若八五開則黑五九顧白粘黑
白粘黑矣卅三好卅八是忌卅四卅五畢竟
要粘似小少火一粘使白勢相隔二可十七
飛出降左二可以六八出斷如白亦黑長竟
斷如六九粘黑五九亦斷且必粘非無謀
白粘被提去黑須二頭白線遂揚四不得粘
四二大成

此局見六四未投白立意者爭方以...
法...
白及黑...
只待七...
粘在...
始...



西丁言

丁卷

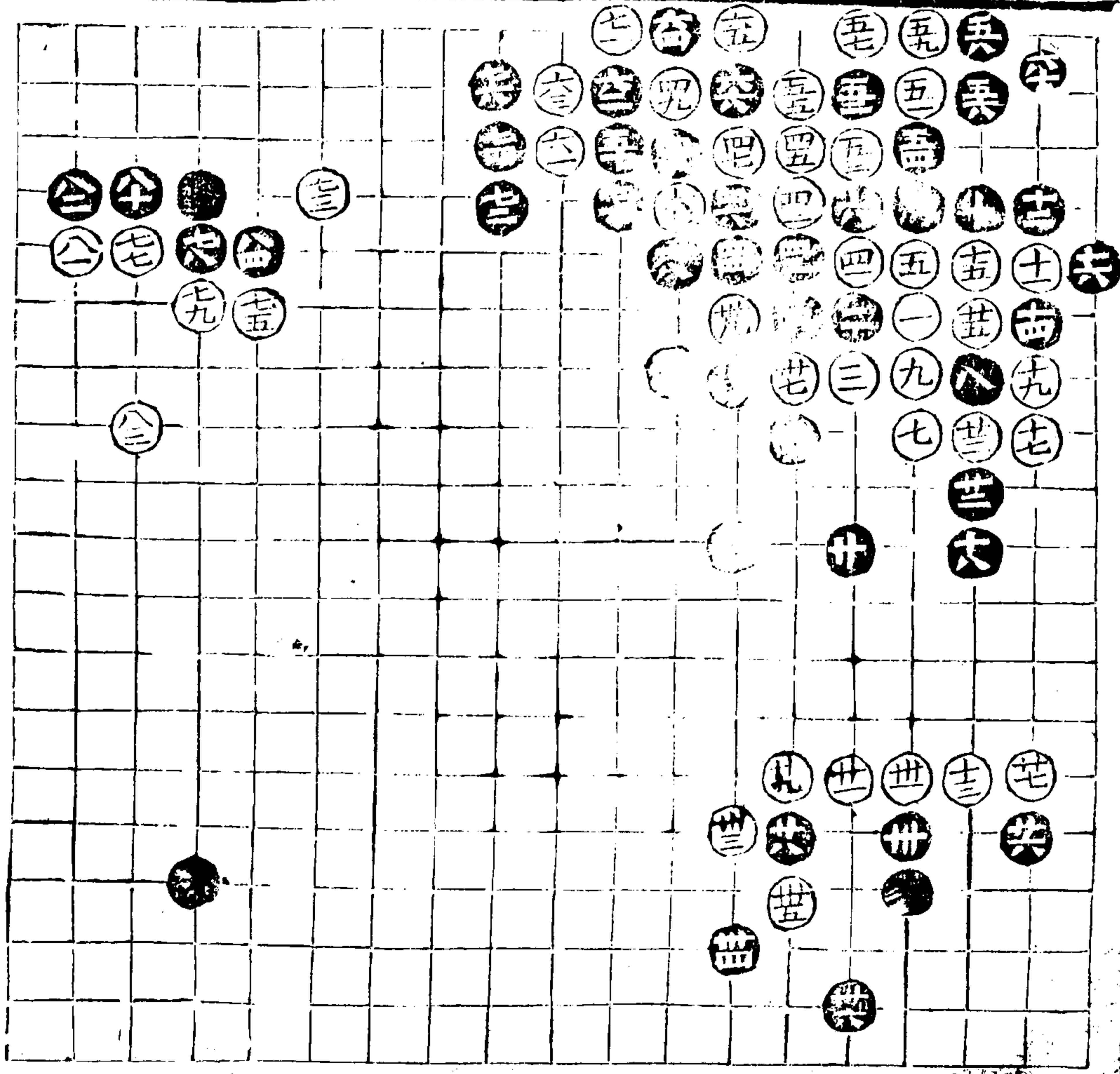
五

第二局

八十四着
十三至發

六全兒

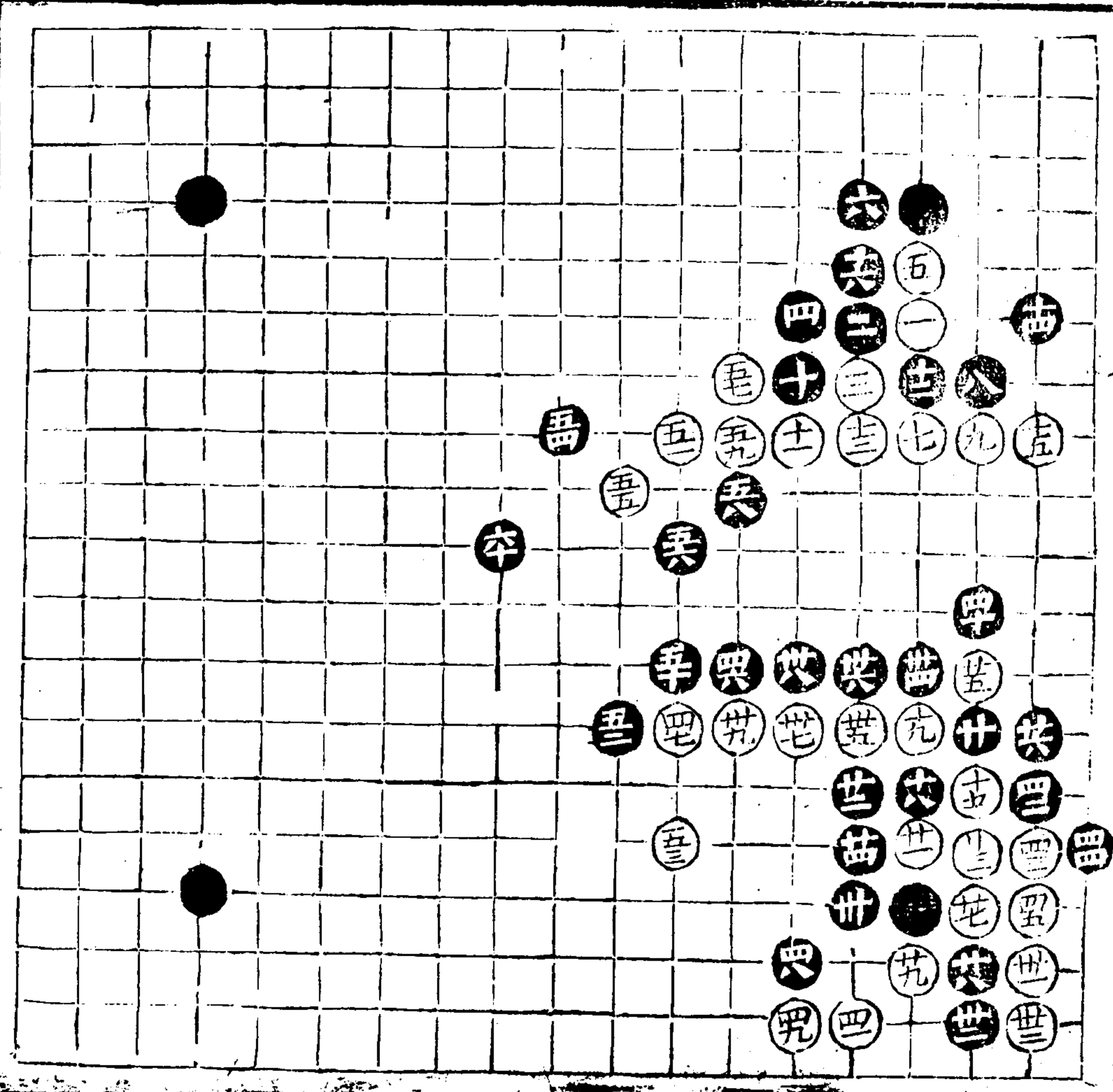
十三亦饒子活者十四落得夾十六是脈
 二九開若閑恐白先手一掉一粘便生波
 瀾十七不得不開十八借意分外是淨便
 劣又勝三八分廿落得開避鎮廿二落瀉
 顯廿四落瀉門廿六先飛以礙飛廿八三
 十先飛後取有存卅二老成卅四活發卅
 六終卅七卅九亦甚途斷虛座之意卅三
 卅四卅五勢大不得不分卅五卅六卅七
 卅八打卅六勝勝失若失白則一開一撤
 非但活且可角卅八卅九卅五
 必能之着五二吳六一好六三吳四四
 得卅六五卅七二不不不不不不不不
 顯一起黑頭遂瘦三交動開出七
 四七六老成七七緊七八細落得淨知先
 個後淨白還不攔而開八四落得淨
 此局見十三不願內失提十三六竟不
 衣黑頭在之意無十四一尖十八一引
 之後兩地俱實而白僅苟活子內黑
 後四六四八五二七二七四七六皆種
 老辣極矣並俱尋常中之要步也



第三局

六十着
九着變

九着亦是十轉頭以不得十一亦是如
下此黑仍須由二開十四好十五是如
五三行黑須入二虎白四三行黑九三
號白五五冲黑五六欄白四六折黑八
七號白九七棟黑七八虎白必五六
黑九六折棄二輪五轉中黑較便宜
如白不三六立而于十六虎黑須三六
打白長黑三三棟白三二棟黑三四虎
白二三打黑卅十六細十七號子不得
不然之若若論理宜七二在子以免
黑之有朋力竟于三八分如白七三五
黑仍宜尖角十八倚是二十斷是實子
放地之已實故棄子為宜廿一至廿六
必然之着廿七入角亦轉換法若欄
黑一行一行一夾用棄二子矣以實用
廿八勁廿三亦可二八欄黑行白
外行白粘黑掉打白粘黑先手卅卅三
合行卅四至四十必然之着四一好四
二四四落行一行一打四八伏兵五一
不得不開五一四四有力量如急蓋開
救六子便素白長則白勢漸王五六妙
五七不得不虎防斷五八落得廟六十
是此後白必內頗有凡許騰五然後可
安行開板六子矣 此局見九着變粘
為欄白棄二子收勢亦是然十七十
八一段倚之後白又不宜卅一二二合行
致黑角內分後攻左指右極轉換變正
之巧而白竟不能兩全則于慮之也

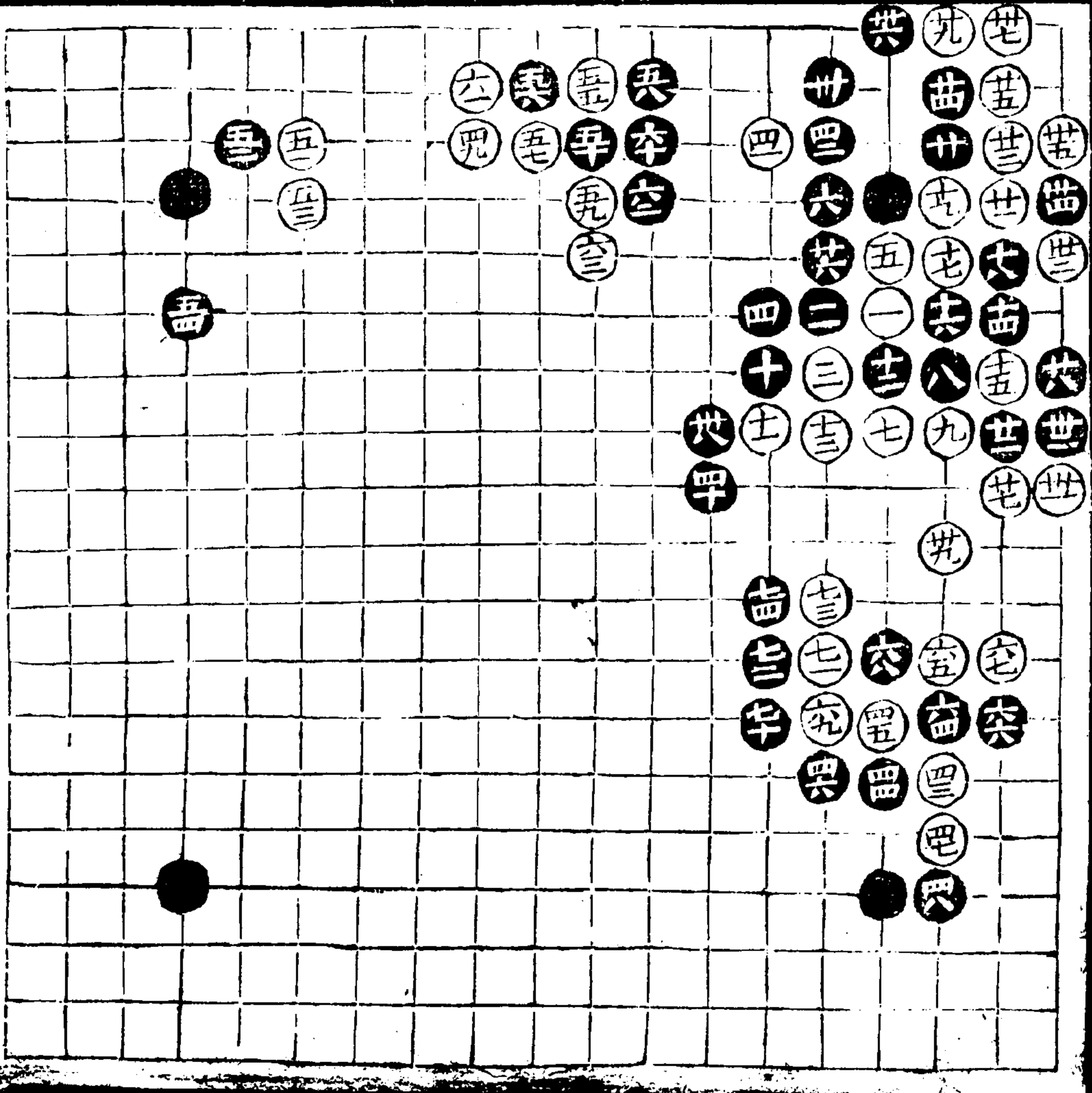


第四局

七十四着
十五着變

十五亦一着法廿紫廿六老成防冲以
 生波瀾廿七落得打廿九是三十種若
 先活則白斷黑行白擦黑提白打黑粘
 白出黑三七門白須二八此忌直行則
 白頭在前黑地俱被卅一足防一夾一
 斷生情卅四足卅六落得擱卅八劫卅
 九不得不虎若九七跳便凌黑九六斷
 白不能征四十大四一伏兵四三以有
 四十之一長恐受下逼之患故不得不
 然而四用倚擊四九不得不投子于三
 九方妥為左右拆地五二尖勝飛五四
 關勝大飛有此兩放下可左右兩點以
 官官上可拆蓋以收腹五五托所以防点
 五六強若外擱白退便失先六六二三
 是六四六六一斷一立細為後冲斷後
 兵六八好有此一打則七十七七二七四
 方收得盡知七四不行則自一飛靠是
 不能收

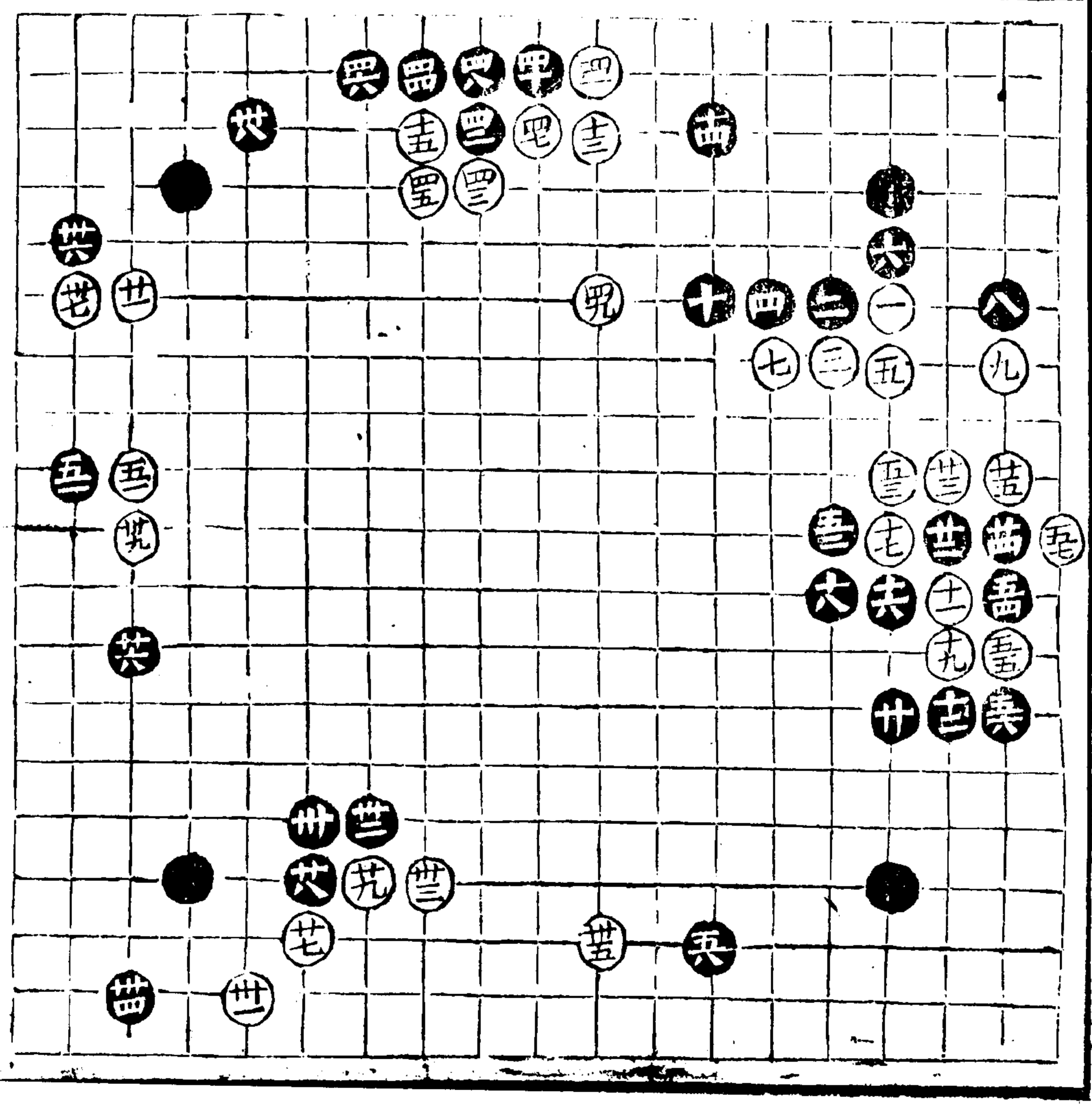
此局見十五左右變迂亦欲窮其款
 耳第廿八一損之德苗子白之未可
 區故從之內持而專方子外獲以隨
 處受感黑地皆失則能持重之故
 也至中棄子白先處皆用熟玩以
 師其志



第五局

五十八着
五着交

五亦饒于步着六緊八落得飛十穩捺
 更強白若斷黑當四六關十一防分若
 先投三九黑須六三起白粘黑十三逼
 十六十八二十先白固以威敵廿一亦
 是廿二十四伏兵廿六不意角而先
 走小網似尋常行步不知其尋常何而
 究竟故先批制人若漫然一倚則黑照
 常得角而白且兩折肥瘦矣倘須後白
 閑起則我一飛一尖兩着角勢猶狂我
 也廿七不得不投廿八用倚方當虛夾
 亦可鎮則未免有挑角之患卅五緩不
 得卅六用倚亦可一飛見變通之意卅
 八似小尖大四十搜根占官五十伏兵
 五二落得打五四五六落得收五八大
 此局見五著一粘欲俟黑之不應而
 生靈亦無聊之思耳乃黑一項之後
 白伎倆已劣其後十一又更分而白
 自感黑于是十六且攻且守彼步步
 受制矣其後經布置雖着數未
 多寓全局之機構觀者幸公以家
 更觀之



五

五

五

五

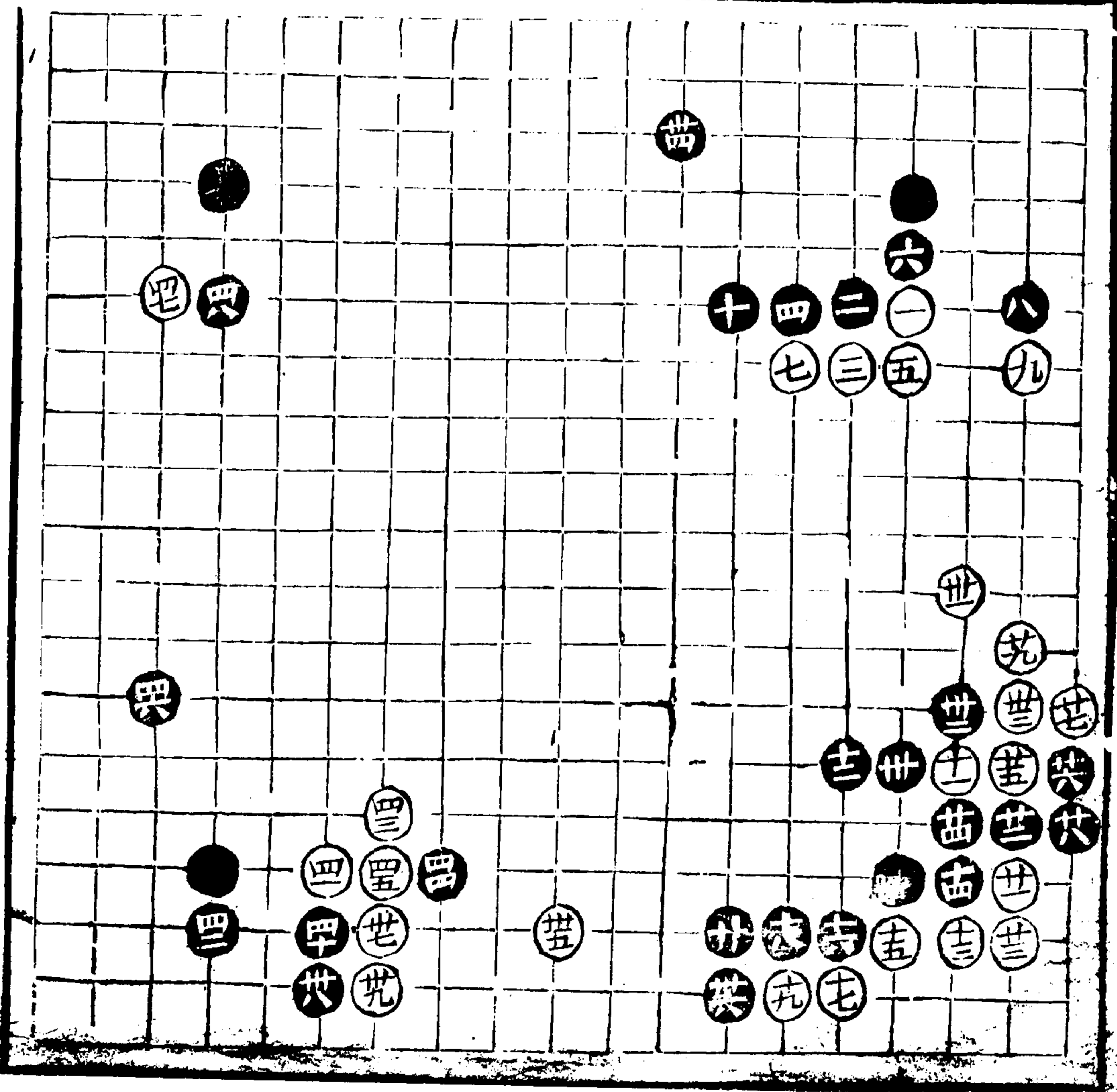
第六局

四十八卷 十一着夾

十一共十二正倚則使易實十三跳
 亦跳子活交着如于四八飛則黑服
 常飛夾麻白又轉自願將來且有去功
 一之借意如白不飛而抵黑仍飛白
 無起白行黑退而角復安十四是
 十五至三十皆密然之着卅一好勝關
 關則黑一打之後有十四虛投之巧
 二伏兵卅四乘其未束我退其將
 五卅六老成川八好四二足四六少
 得四八紫

餘意 此後無常行步白坐擁強大
 且去角有一夾之侵如白復夾則竟
 打故白必粘黑退先手矣角尚有九
 五折蓋之利平角則又有十二一托
 之侵白如外欄則黑一行一立白領
 角則破矣

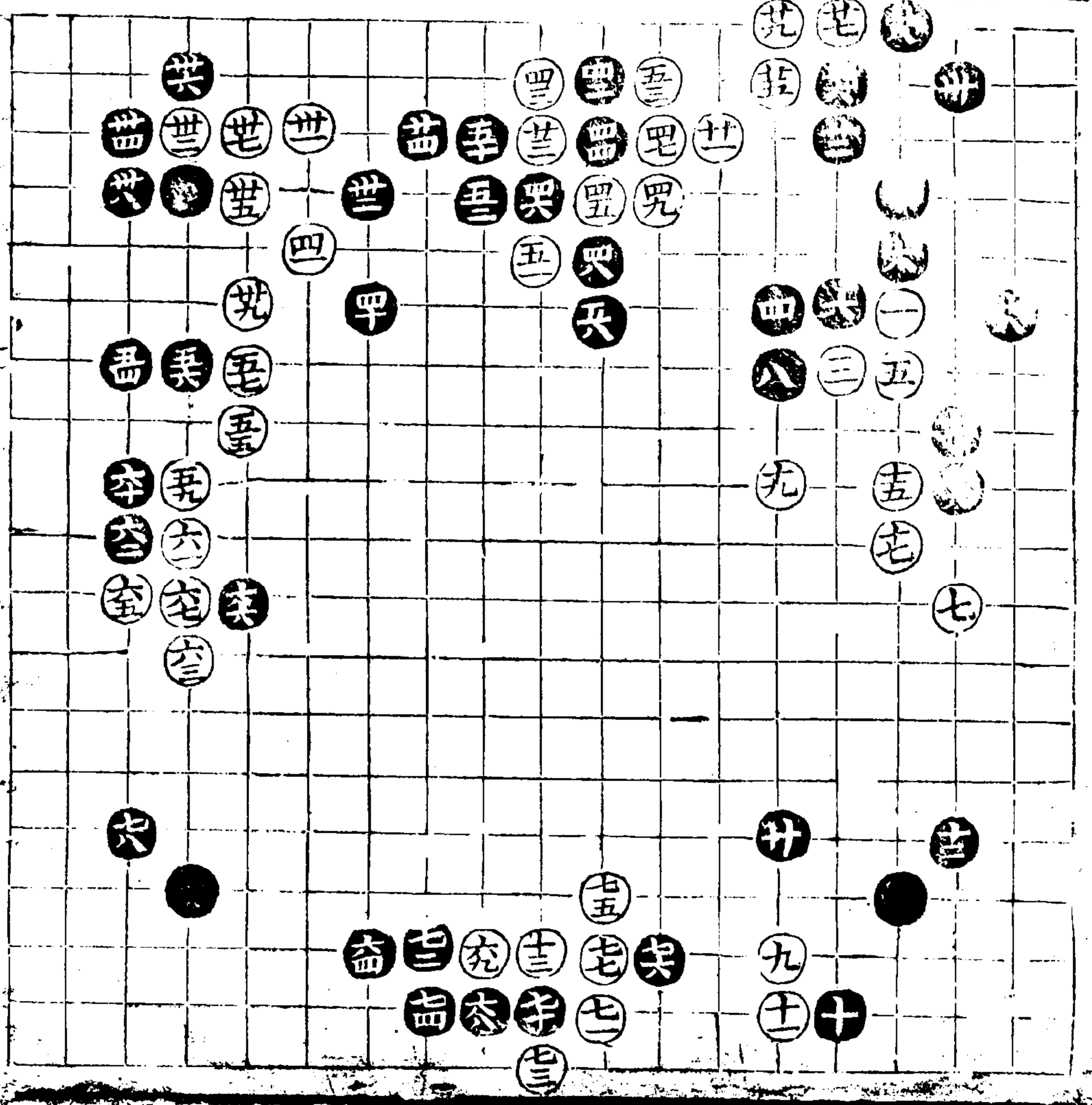
此局見十一鑿于前勢之太促更
 為活變之謀其如黑机括既執左右
 成宜相承時度勢以成其規矩方
 圓之妙故不終局而白勢已比矣其
 中郡留轉機不離个中以示學者
 不必苦索奇也



第七局

七十八着
七着变

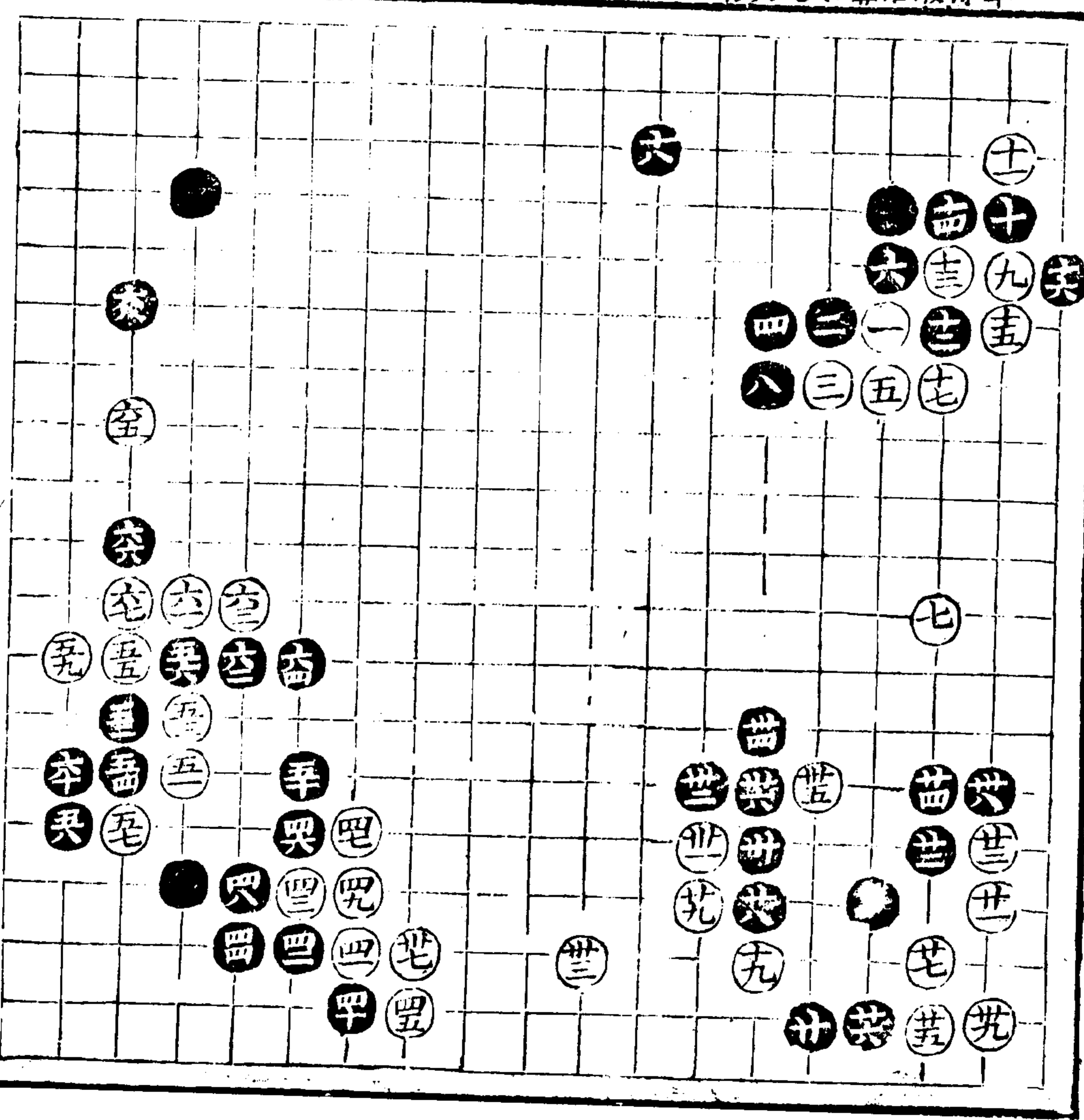
七不如前八落洋轉九亦饒子活看
 黃十二亦因勢變動那移一先以奪十
 四十六八一點一行一飛之利十三
 陽逼十九少不得恐黑一閱一長便不
 成局面二十大張角以漸自勢之將
 有此一飛... 宜招常
 攔當起自托... 宜活角
 而白外受降廿一足廿二亦穩不若
 三九外逼乘勢取之廿四足廿五廿
 七廿九落得先來卅一足攻彼以實我
 且恐為黑所先卅二還宜緊倚卅四足
 若退則白角活暢卅八老成四且走
 且攻四一防幹四二四四四六四八五
 十那移一先用意最遠大宜其玩五一
 落得打五三不照當一行恐黑尖度五
 六處豫防一開一但五八緩不得五九
 是若飛恐黑一冲一斷六一是亦防斷
 六二落得後六四知緩急六六伏兵緩
 不得白若不粘而備則被一掉得利六
 八至七二皆恐為人所先救急侵以止
 侵七六伏兵白若攔亦有一抹之利七
 八大 此局七較前為劣故與安行轉
 頭而勢益壯其後九共廿一廿五卅
 一亦皆用意以高變化其如黑之十
 至十四三至五十六八至七二亦皆處不
 首尾行極力經營拿穴一先而白四四四
 此局之難手惟六廿二卅二卅三卅四



第八局

六十八着 九着度

此局以止意十是十一落得來十
 彩與古低十六是十八緩不得
 一子為崇十九是若立三六便枚
 夫之無水免味於緩急廿一饒子恬
 廿廿四反走彼界寬以崇之子弄
 用意為遠若專意守角未免弱小
 不夫而項亦常所用但恐白退黑欄之
 三二夾我若誤立則縶白五三冲矣
 廿七先活角亦是若貪行恐為黑乘
 勢廿八是勝雙卅二強卅三不得
 亦受斷卅五伏兵卅七少不得卅
 卅九少不得恐五一掉殺四十
 卅四一若開跳則黑一冲之
 卅六行進句長黑失矣四二是四
 黑再進四六四八五十五見白勢
 黑使彼不得不前而我角遠
 守五亦得意坐情者論
 二我則三二妙五六落得折五
 為五九立地六一六三不得不棄六
 少不得不容自收六五昇六六伏兵六
 六緊



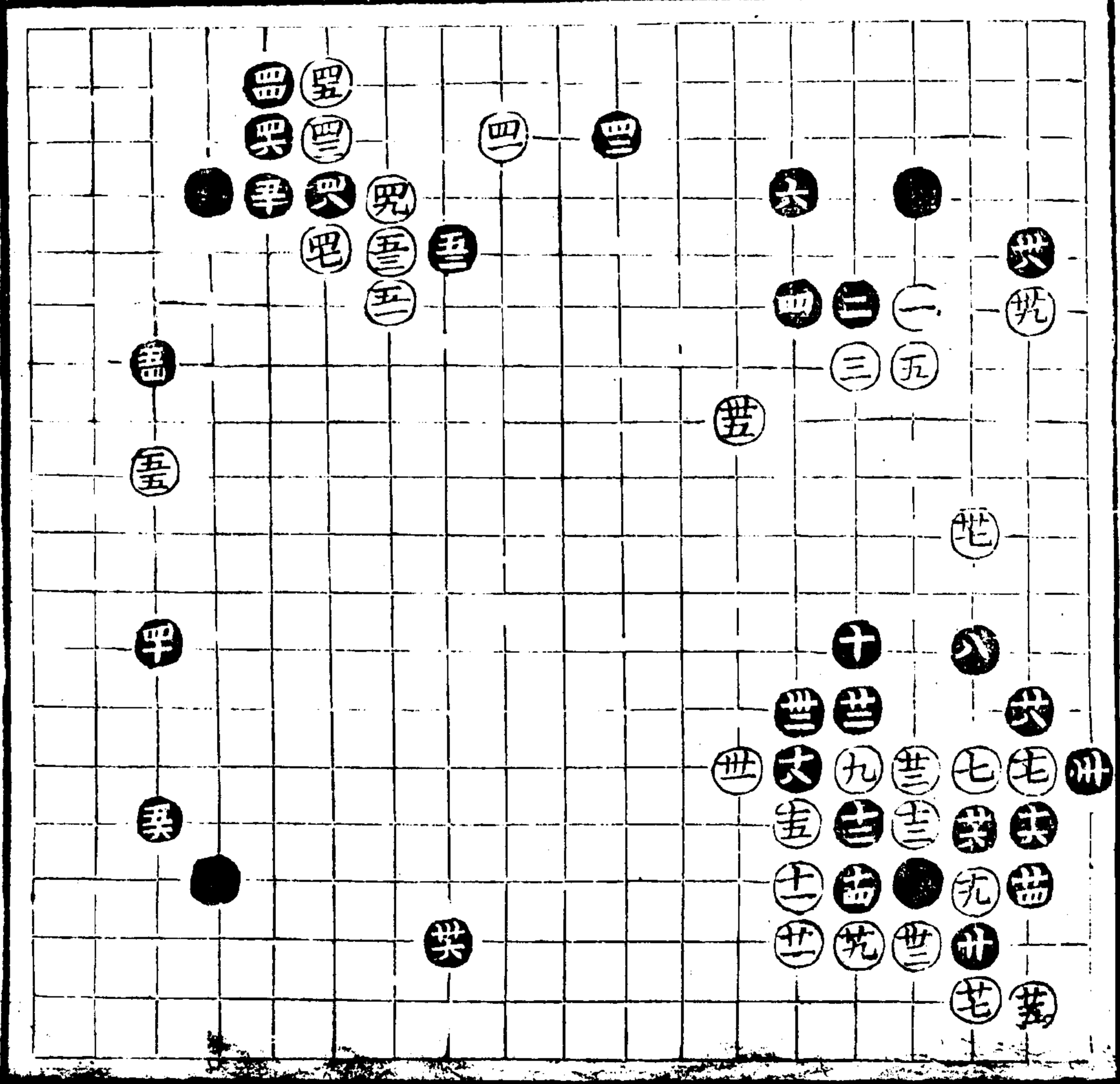
此局九着之變全為十一十三誤敵之
 地不悉黑者善慮竟歸其用其後廿
 一五一處為不可拿收之勢以誘黑
 而黑子用二用三成極安詳故白計於
 處成拙其中黑若如廿廿四善用影
 也四六四八善用崇也五二又妙于不
 彩不緊也八有意須知理會使死
 心忙手窘之病矣

一七五 五三二

第九局

五十六着
六着變

六種勝負七亦是八強十二顧角亦正
 但不如九六點蓋之為勝十三是對
 起手則宜攔黑虎白打黑粘白即上粘
 黑斷白即白逐得便宜十六伏兵十八
 不得不斷廿一好廿二落得打廿五妙
 廿六不得不提廿八是若誤四二攔則
 白一冲後三三一勒白勝然能于五二
 先行後二七尖又多行一步更細廿五
 緩不得廿六落得網廿七生根亦是廿
 八落得飛四左右以待敵四一亦是
 四四四六點四七亦是若起黑用魚關
 此局六着變頂為開方為正應
 但十二少味緩急使白頭出外幸
 受子援多故規矩不失終能操勝
 若子對子又費商確也搃之皆綽
 立仁用之終非善勢不若知而不
 走之為愈耳



白子

黑子

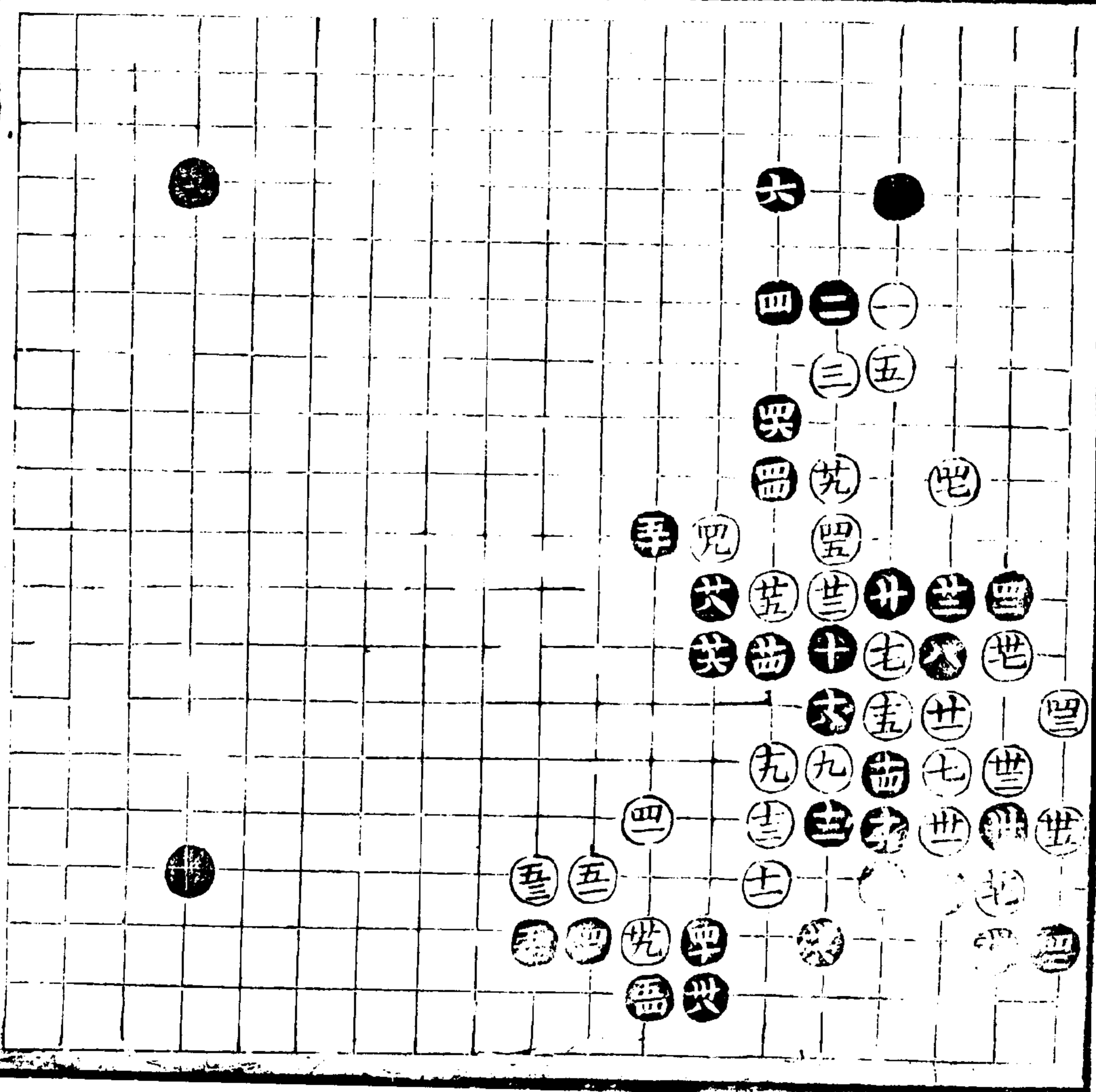
五十四

六十五

第十局

五十四着
十三着交

十一局亦二十四十五十六必然之
着十七局勝上下兩粘十八是忌
廿二當下粘若論勢不若上粘如
上粘白三九打黑須二九打好自提
黑十三打白二四飛黑八六門轉換
中黑淨以小易大之利廿三先斷是
先飛二四黑則九五飛非惟護斷
不粘粘敵之勢廿四行使廿五亦不
得不行廿七飄角廿八轉頭廿九單
行得不得三十好方討卅二卅
四三波勝着譜三四壓卅六尖防斷
卅七虎防紋卅八飛四四四六兩收
八交皆正五二五四有序



十一變

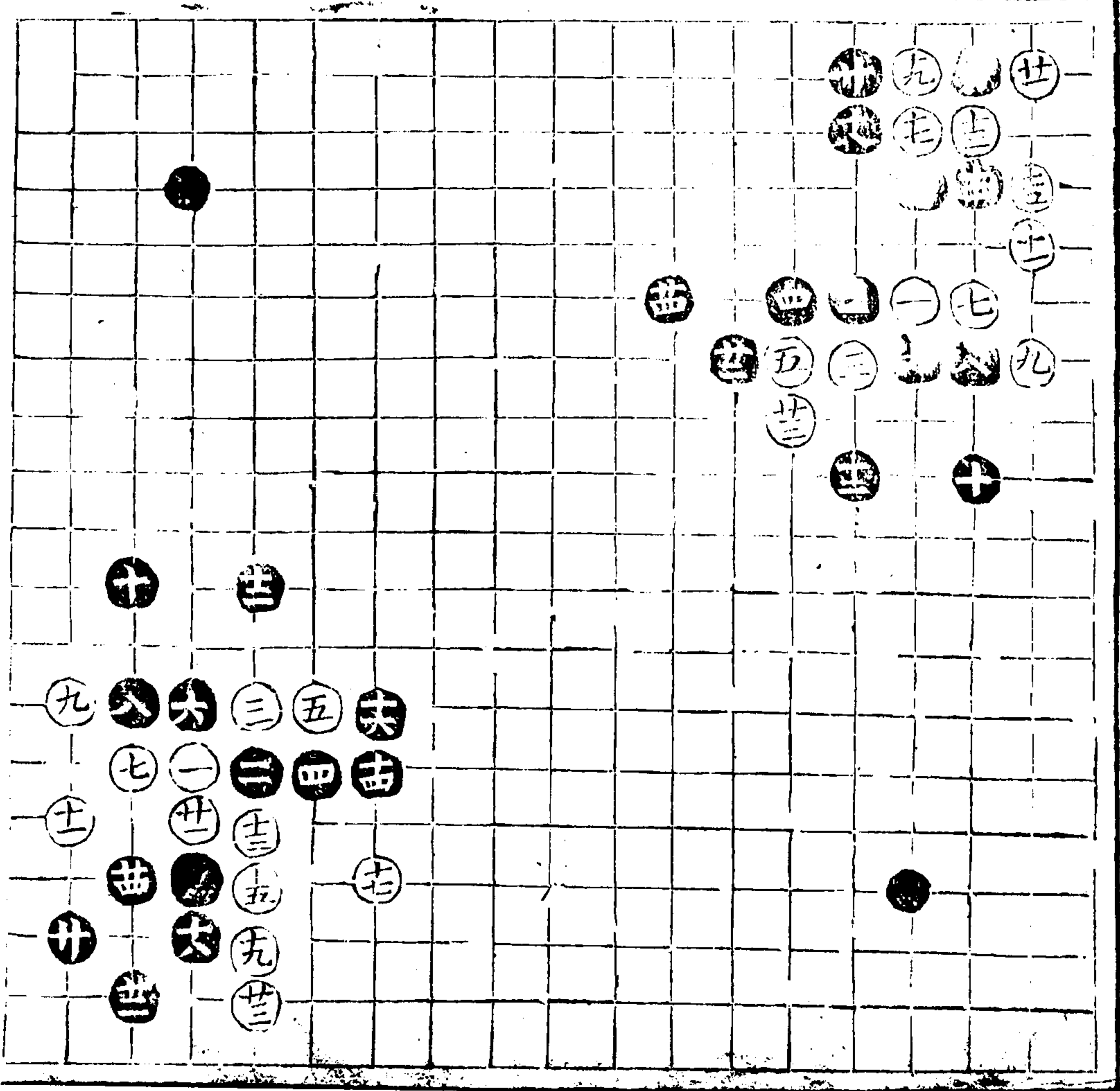
廿四着

五欺六見七立九撤不得不然
十善慮若八二約白則一虎一
跳借以奪角矣十一仍虎有見
十二穩十四十六十八二十先
手收廿二落得蹀廿四虎以逸
待勞倘急于擒拿使白轉換易
生

十二變

二十四着
十三着交

十三強十四是十五落得攔十
六穩十八二十當然之着廿二
妙非此虎則難活忌撤出兩着



二 白

下 紫

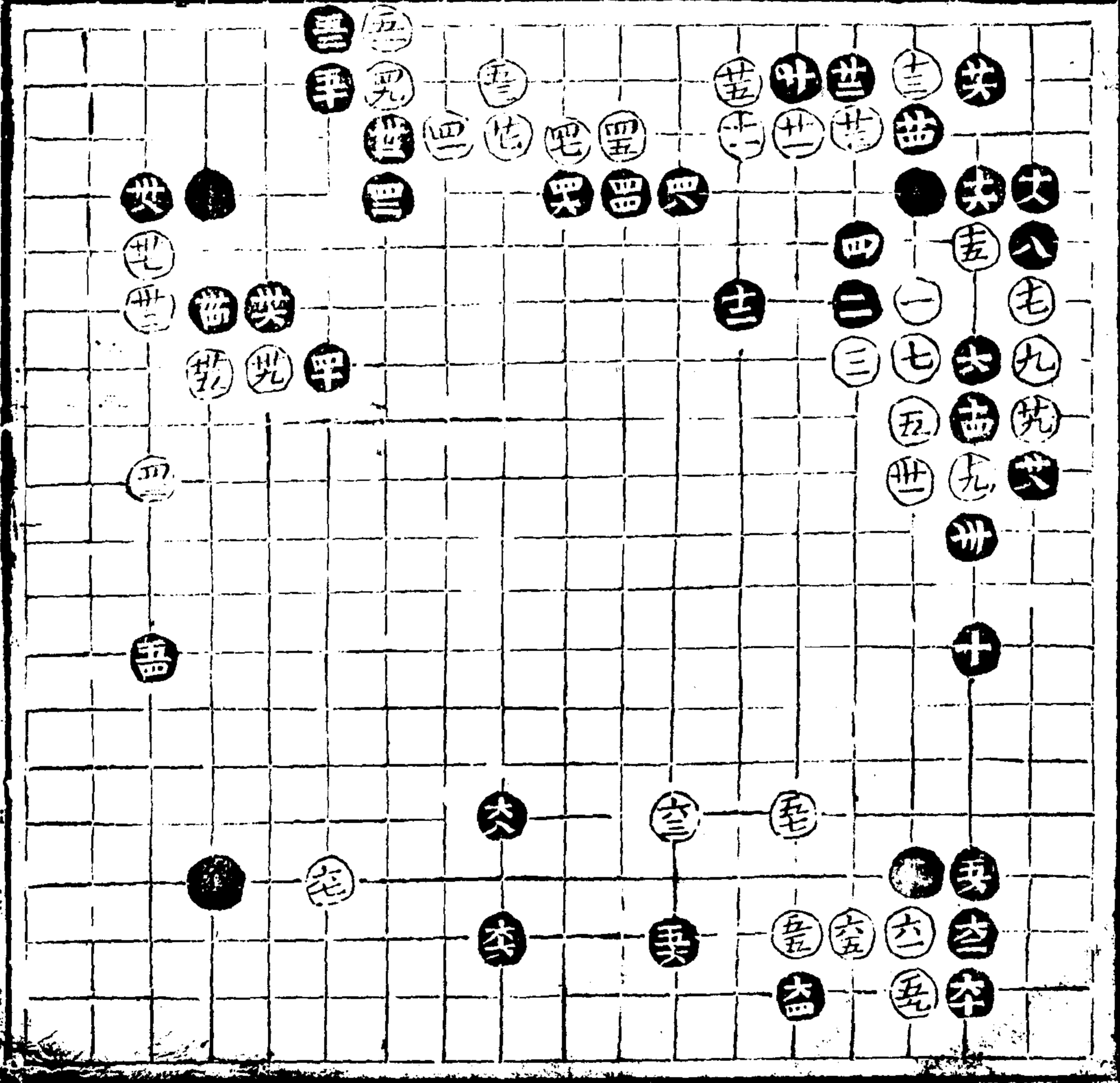
二 八

六 十六

十三局

六十八着 四着变

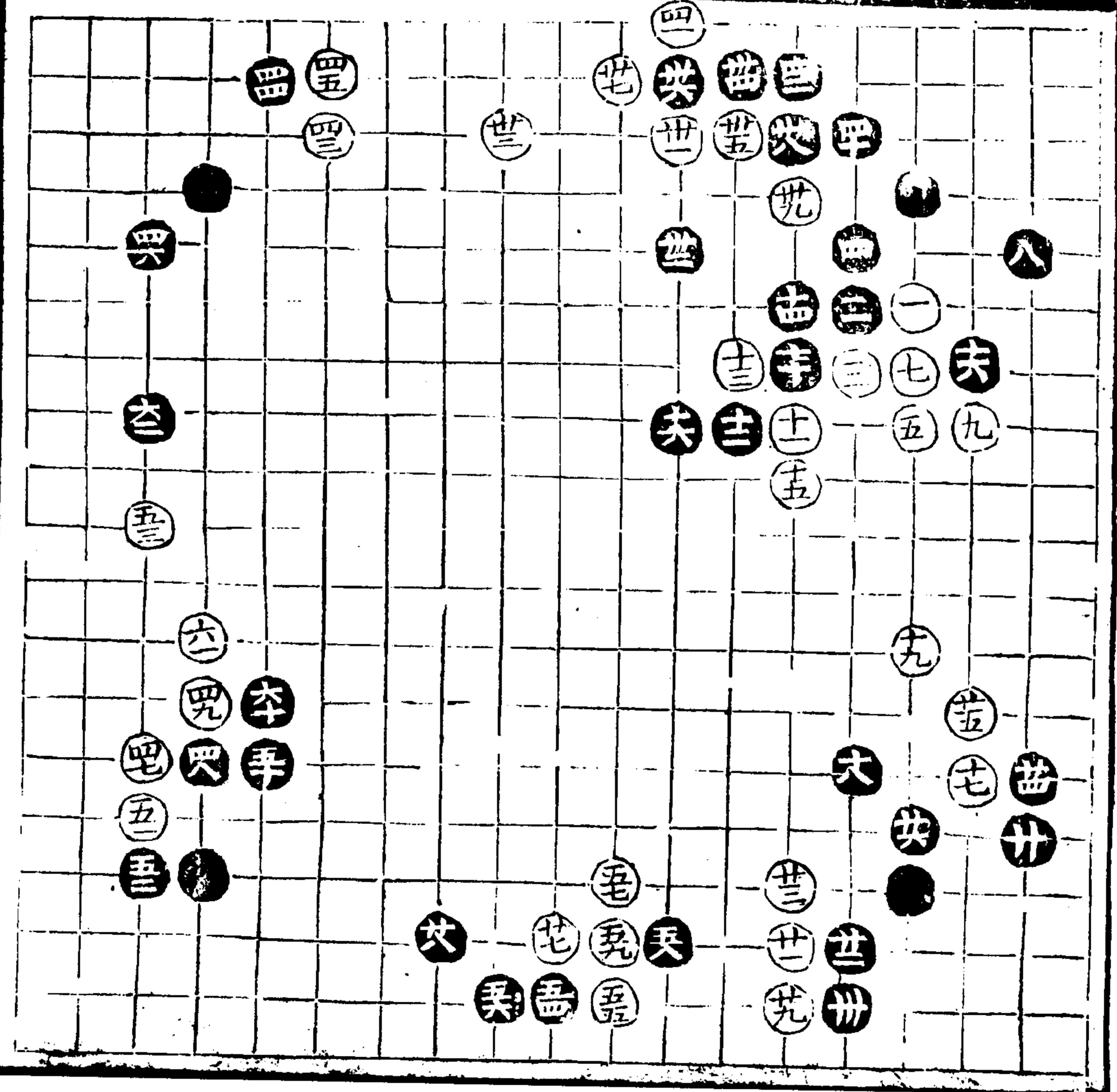
四逆弱十行但亦受子穩着六
 觀八幾有情九不得不應十落
 得綱十一不得不投十二知緩
 急十四行為二十點地廿七折
 三是廿八三十先手收卅二不
 容白再拆卅四倚亦正或三五
 尖後過三九亦一着法四一並
 防點四三緩不得四四四六四
 八緊五一立勝虎五四是五六
 虛夾亦強五八兩顧六四伏兵
 六七不得不投六八以逸待勞



十四局

六十二着
九着变

九亦是十典十二蒸得兩捺十
 五是忌打十六亦是還不若三
 七斜飛佔地十八鎮勝倚二十
 變不淨廿一饒子活法廿二
 緊忌倚廿四落滑行廿七折三
 勝拆二廿八網是廿九立防侵
 卅一卅二皆是卅四卅六好州
 九四一有序四三不得不拆四
 四飛為三五尖地勝倚鎮四八
 倚亦是或先飛後尖亦可五三
 傾防一觀一尖五四好五八伏
 兵六十大六二提



目

六

六

六

過伯齡先生四子譜 卷下

五二七

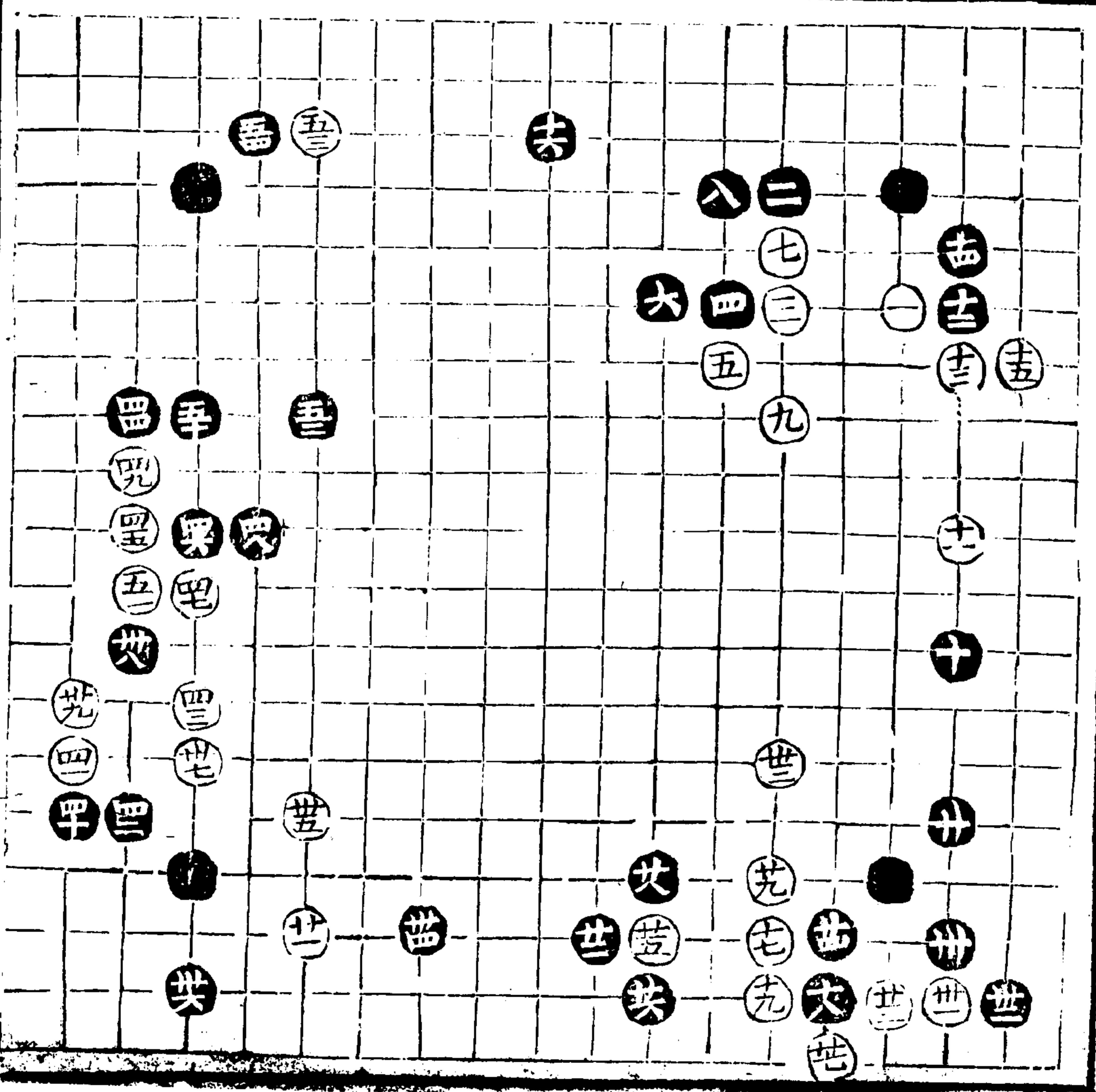
四子言

一著

十五局

五十四着
二着變

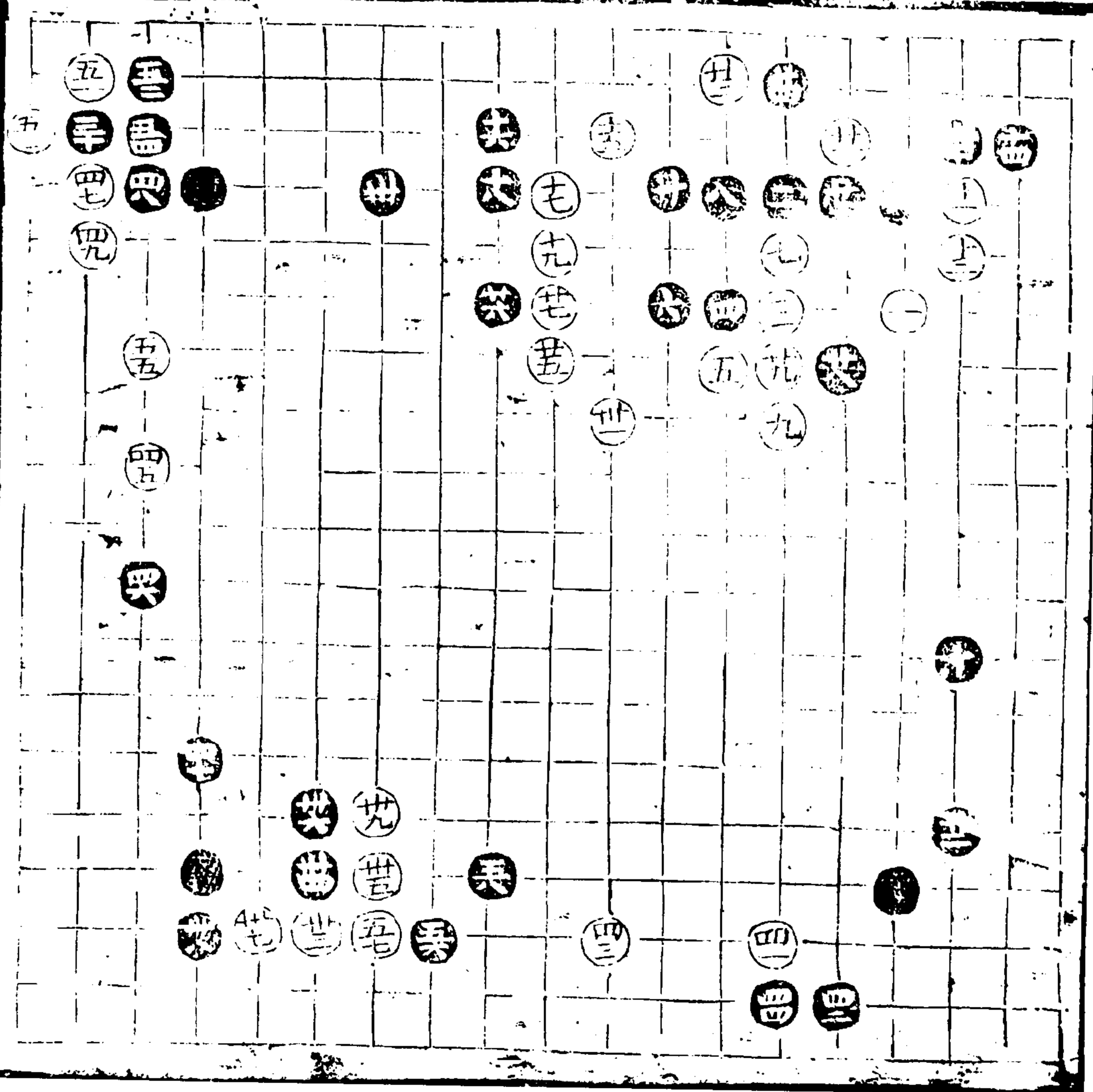
二正四強十細緩不得十一不
 容黑再拆十二十四共手着十
 六大十八二十角穩廿一餅
 子接着不得不漏廿二立于九
 三有見廿三意欲生眼廿四細
 廿五關防虎若長便呆廿六廿
 八是卅二細卅七活動卅八好
 四十四二是四四網穩勝拆四
 六四八紫五四紫使白不得變
 用忌用倚



十六局

五十八着
十一着變

十一十三得先十四立大十五
 不得分十六緊十七是若一
 冲一也則黑十四一尖白克受
 拿矢廿一伏兵廿四是廿六廿
 八落淨靛三十穩卅一緩不得
 卅二白固勝拆進卅四倚是四
 十先閑好四二先飛以所飛四
 三活動四四大四五為兩拍地
 四六半約勝上約四七饒子着
 頃四八緊勝左右兩尖五二是
 五六五八分邊要着



四子譜

下

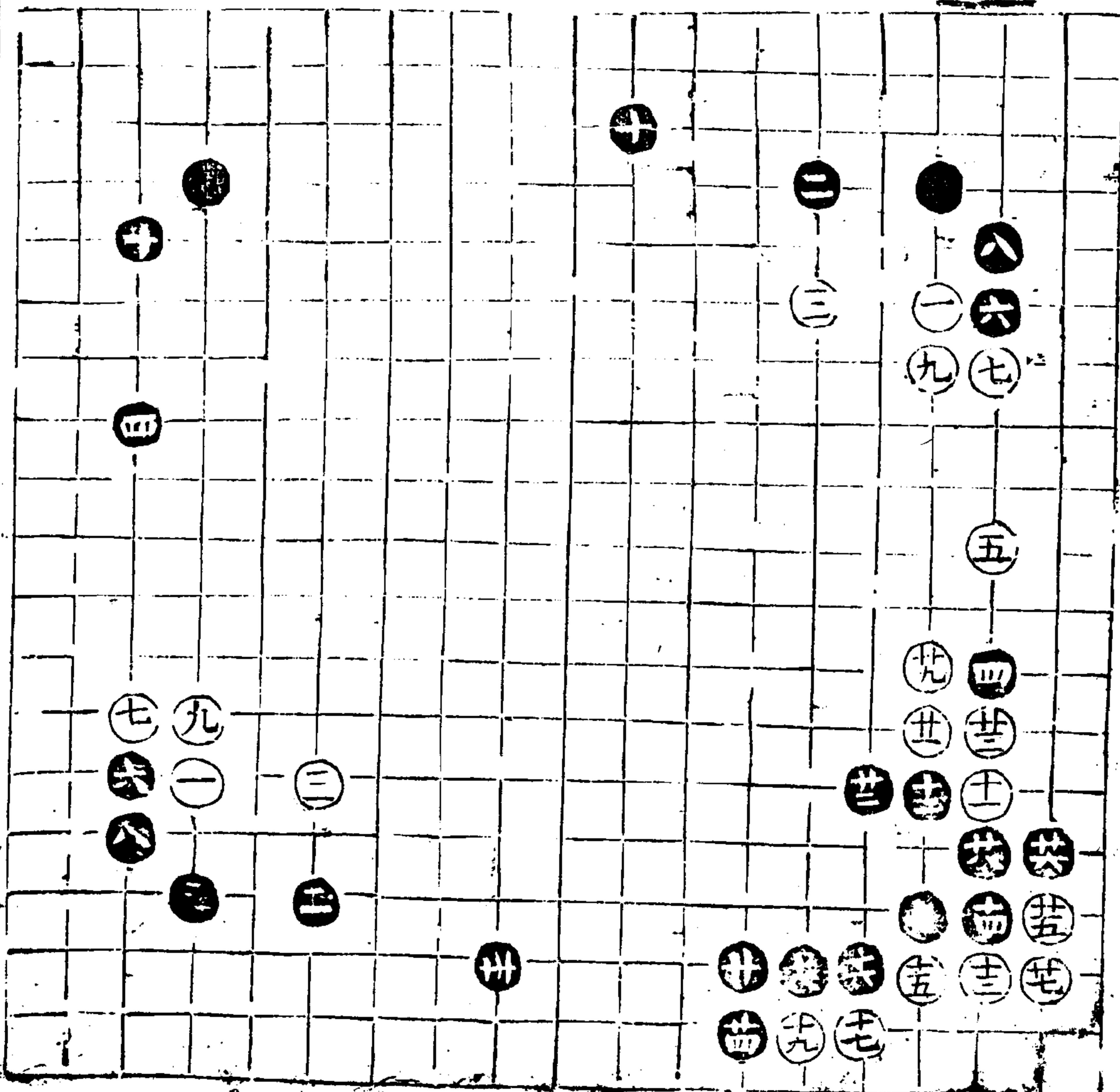
二

十七變 三十着 四着交

四先編勝前捺六八意同前十
六十一不得不分十二緊忌尖
十三跳角轉換法廿二是若斷
恐白先蓋後打廿四大廿九緩
不得二十防分

十八變 十着 十着交

十着補虛



廿九變

八着
三着變

三飛防逼者調一步黑當一分
一行一飛四六緊八細緩不得

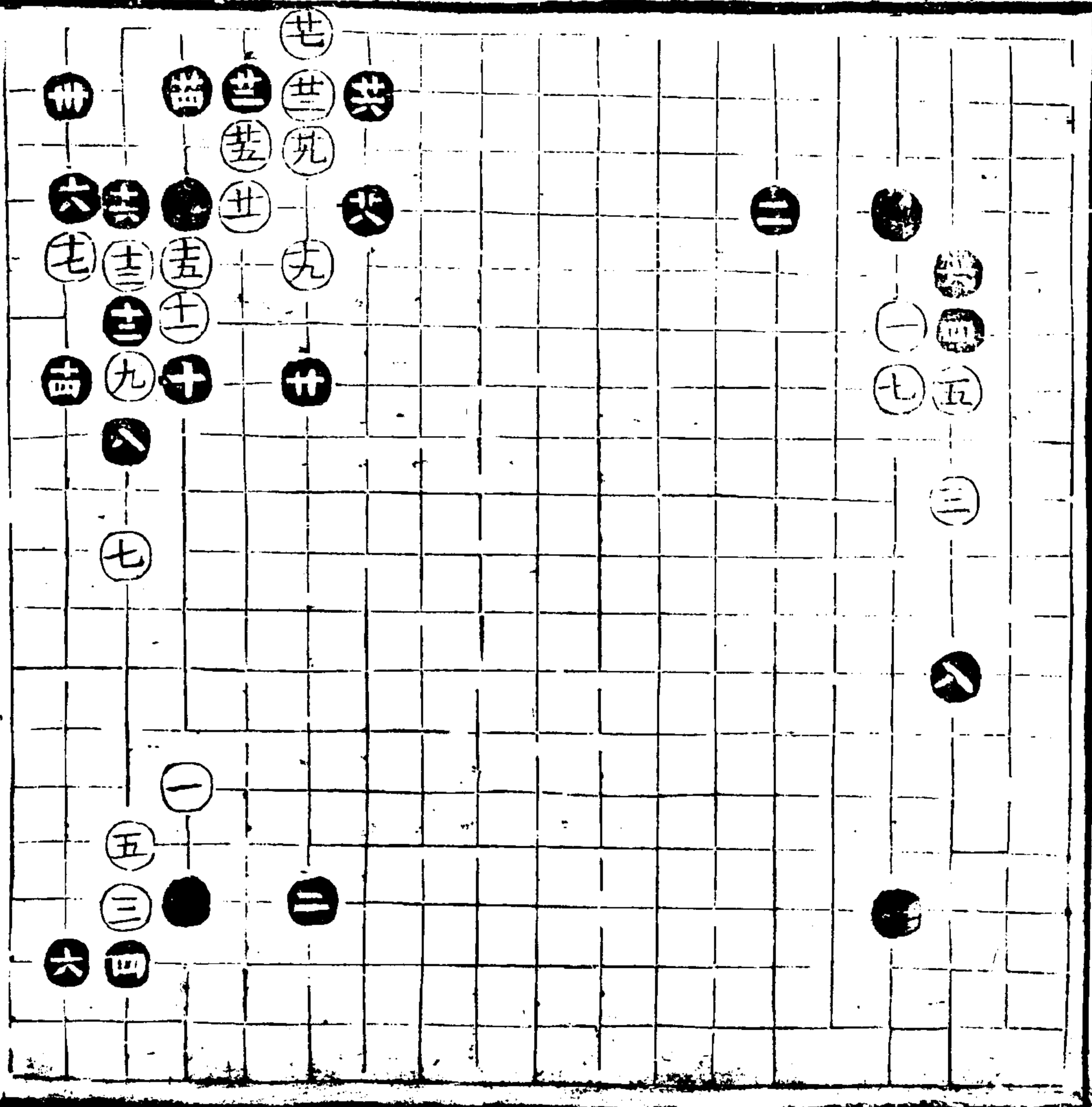
二十變

三十着
三着變

三五落得先着七是九與十一
分法十五粘是忌打恐被黑一
打一收雖活失勢十六是忌
店則傷角十八似小實大切勿
可緩十九不得下閑二十知緩
急廿二娘于鬆飛廿三強廿四
種廿五討先廿六廿八用意深
遠有此兩着使白行動便覺不
懶廿九竟粘是

四子譜

下卷



廿一變

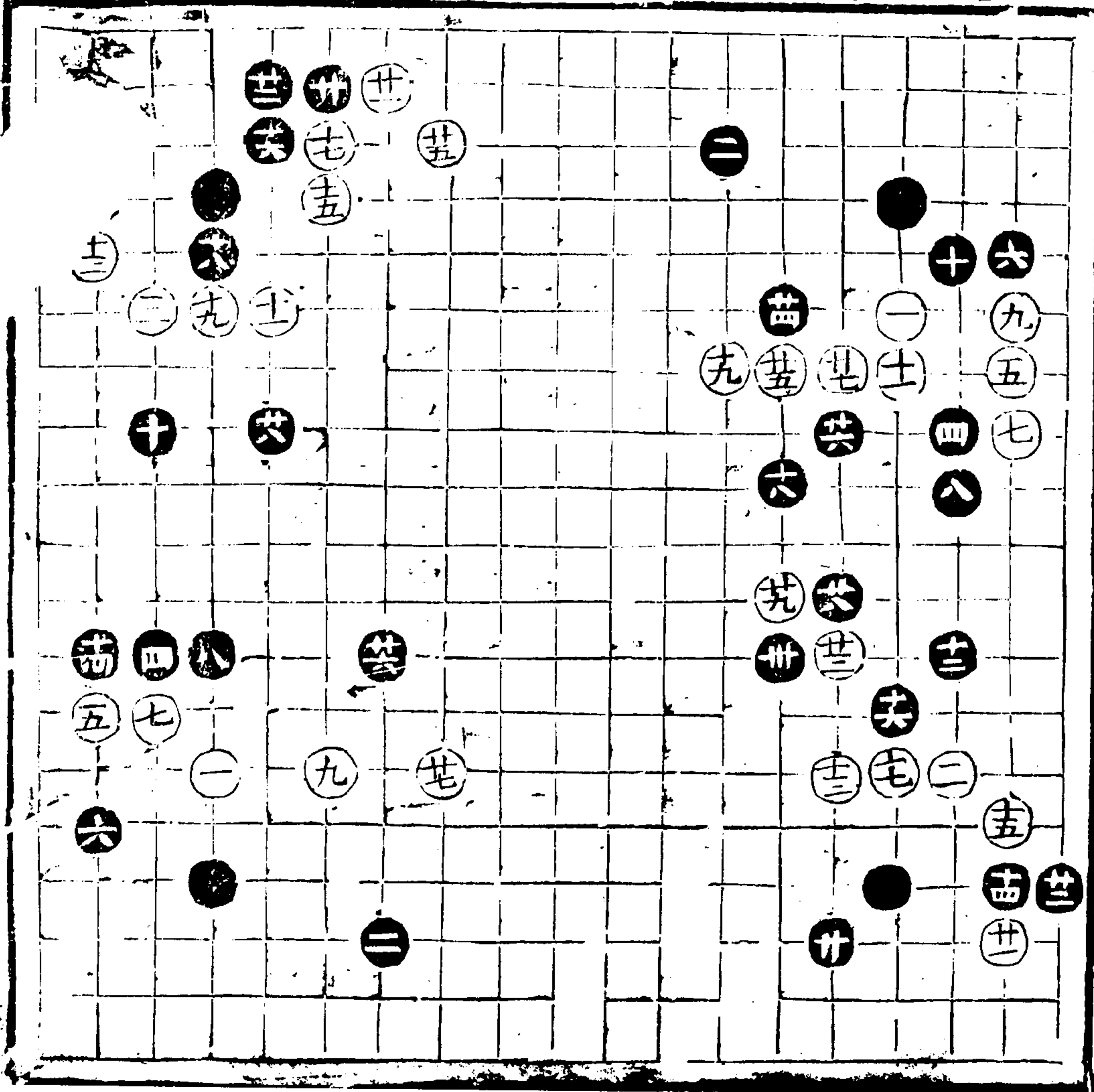
三十着
二着交

二亦正三亦餒子常按四緊若
 按十三八則湊白一閑黑若七
 三大飛則邊受九四鬆門若五
 八單開則角受六四飛蓋六飛
 勝外攔十六細十八布置有法
 使白不得不應二十知緩急廿
 一伏兵廿三少不得廿四廿六
 有序廿八攔防觀廿九欺三十
 強

廿二變

廿八着
七着交

七退使角未實八勁十拆勝攔
 若攔反被白拆十四不容不攔
 十五至廿五彼此常着廿六廿
 八一拆一閑邊勢方全



廿三變

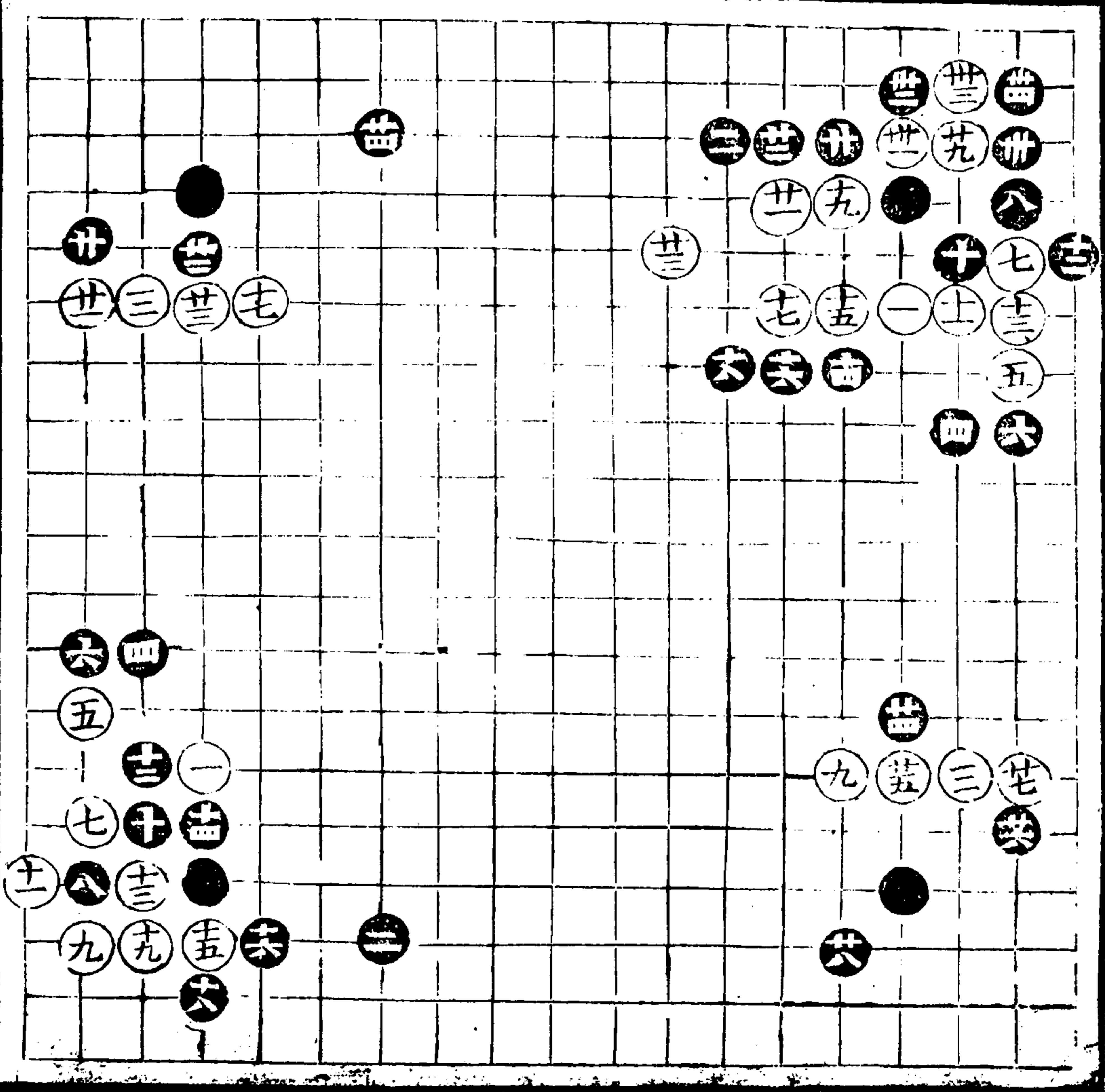
三十四着
六着變一

六欄不如飛九開誘黑顧角然
後八五斜飛降黑十與十二落
得虎打十四十六十八緊廿四
伏兵廿六廿八有序三十善應
若誤粘則犯斷成劫凡遇此點
知此應便不着忙

廿四變

二十四着
九着變

九夾誤敵法十好忌將典立十
二不得不打十二竟冲斷妙十
四是十七關防倚鎮十八落得
打二十廿二十四雖尋常看法
用于此際更為切當



廿五變

二十四着
五着變

十四全六

五着五二飛劣于七二飛六強

八至十六不易之着十八二十

先冲後欄有序廿二鎮勝倚廿

四識緩急

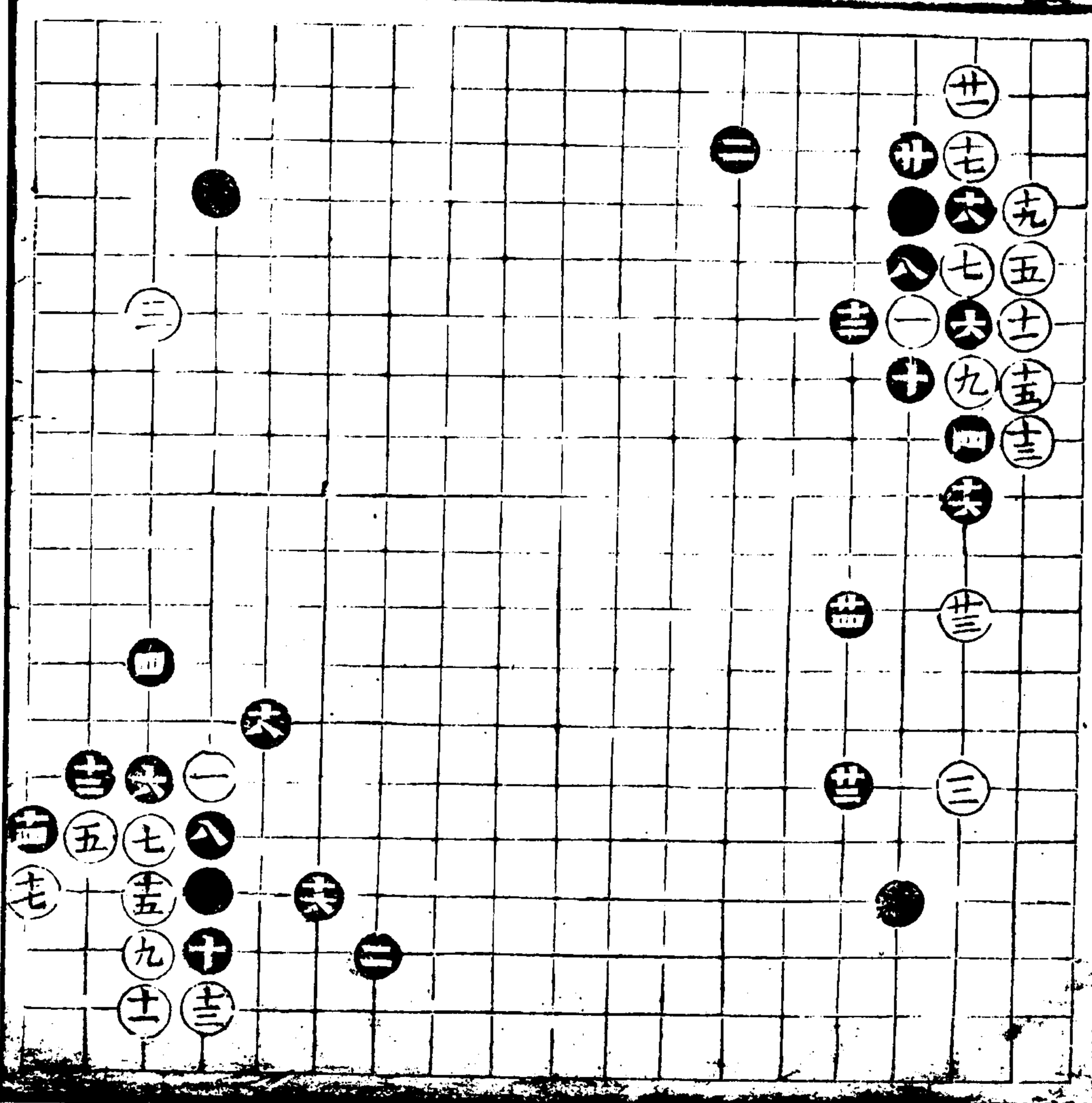
廿六變

十八着
九着變

九開十一立活角亦正十二好

十四妙十五善應忌四二退十

六妙為十八虛門之地



一

六

廿七變

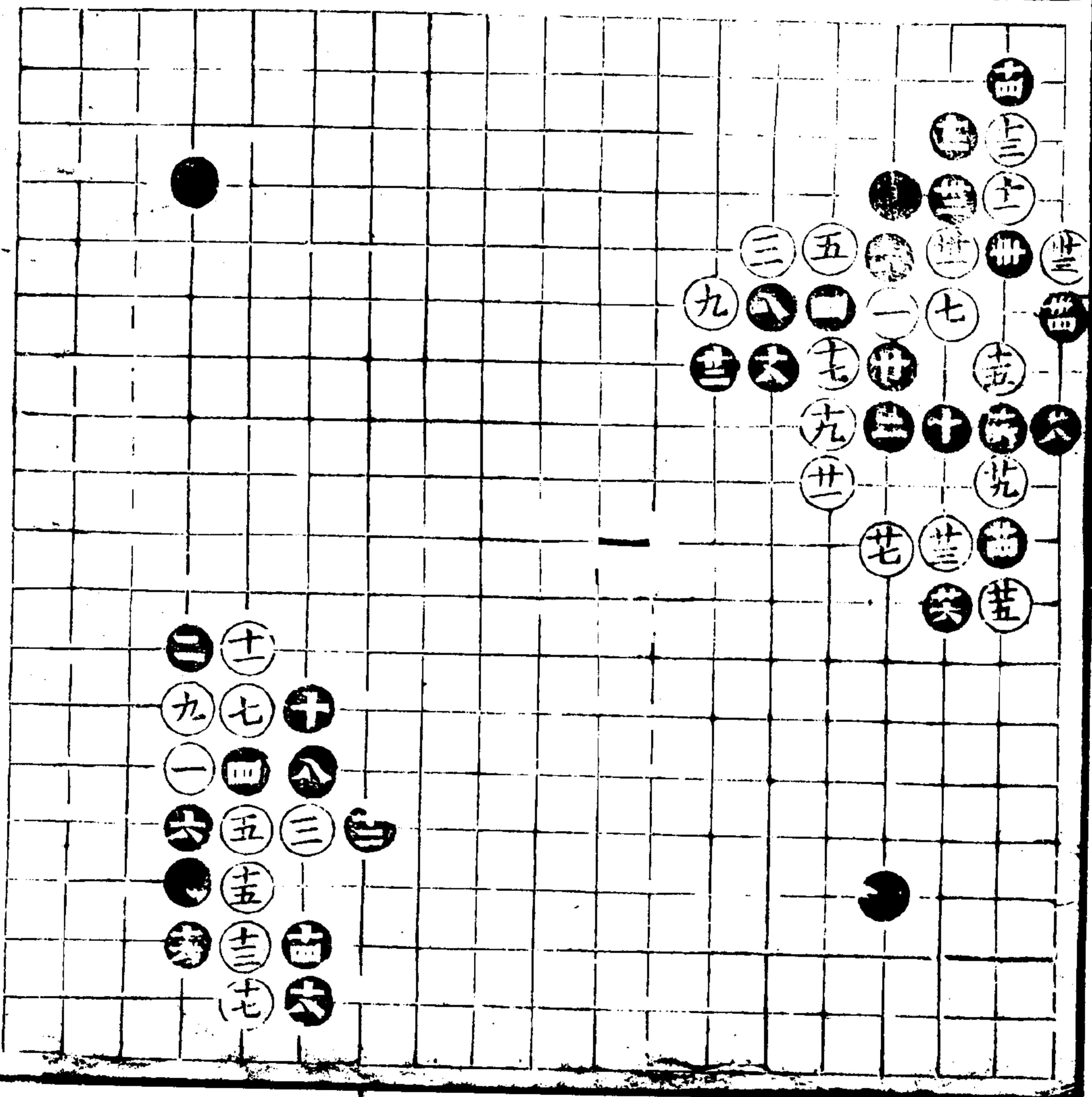
三十四着
二着变

二應三飛依田譜四妙七立亦
正八典十皆好十一至十六彼
此當然之着十七十九廿一廿
三廿五亦不得不然之着廿六
斷細廿八立妙三十卅二卅四
促氣法

廿八變

十八着
七着变

七扛亦無聊之着八好忌下打
以湊白提一子十落得轉頭十
三随手十四十六十八緊

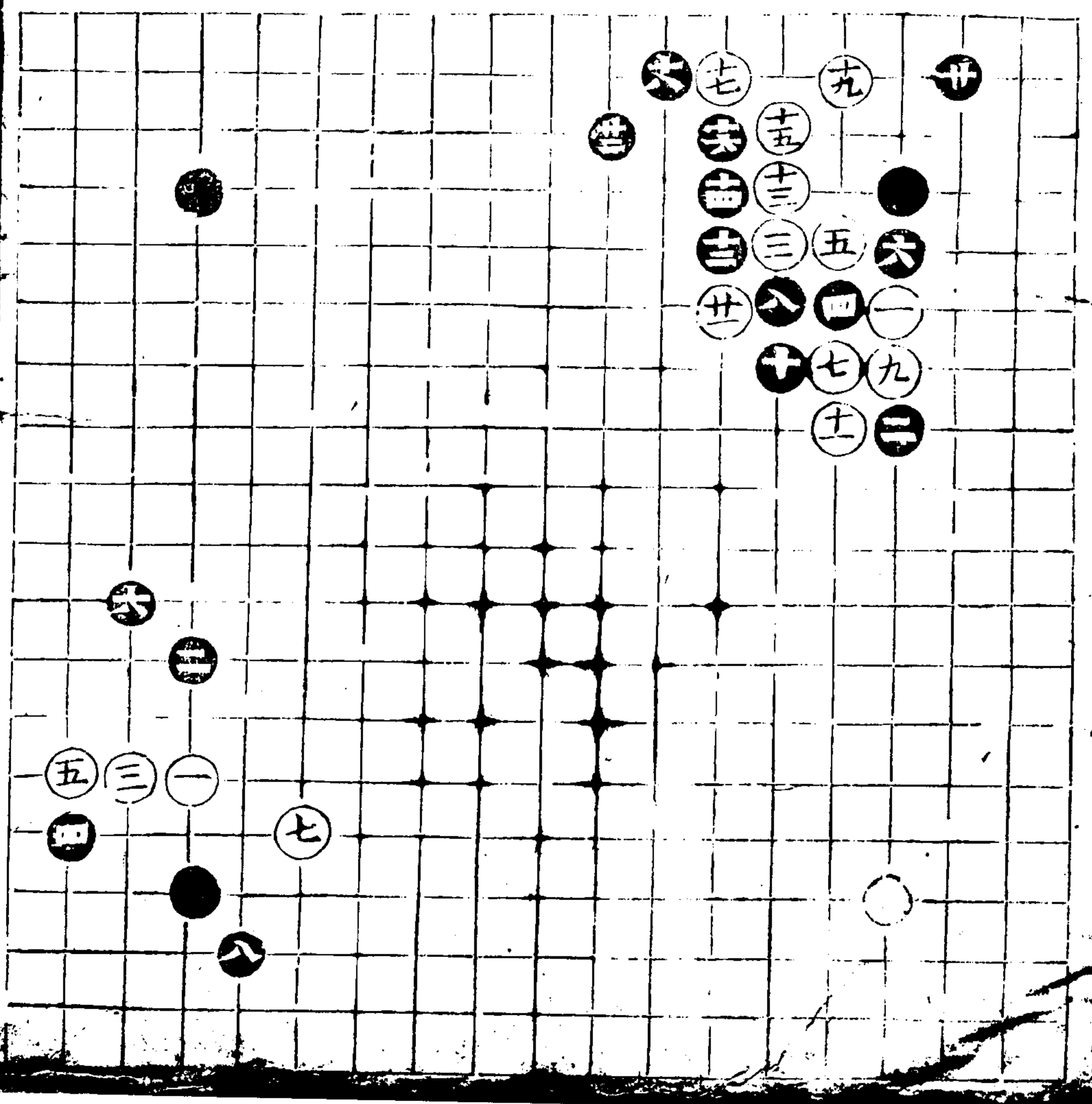


廿九變 二十二着
十三着变

十三行稍勝關十四至十九必
然之着二十鬆好忌開廿一
着廿二老成

三十變 八着
三着变

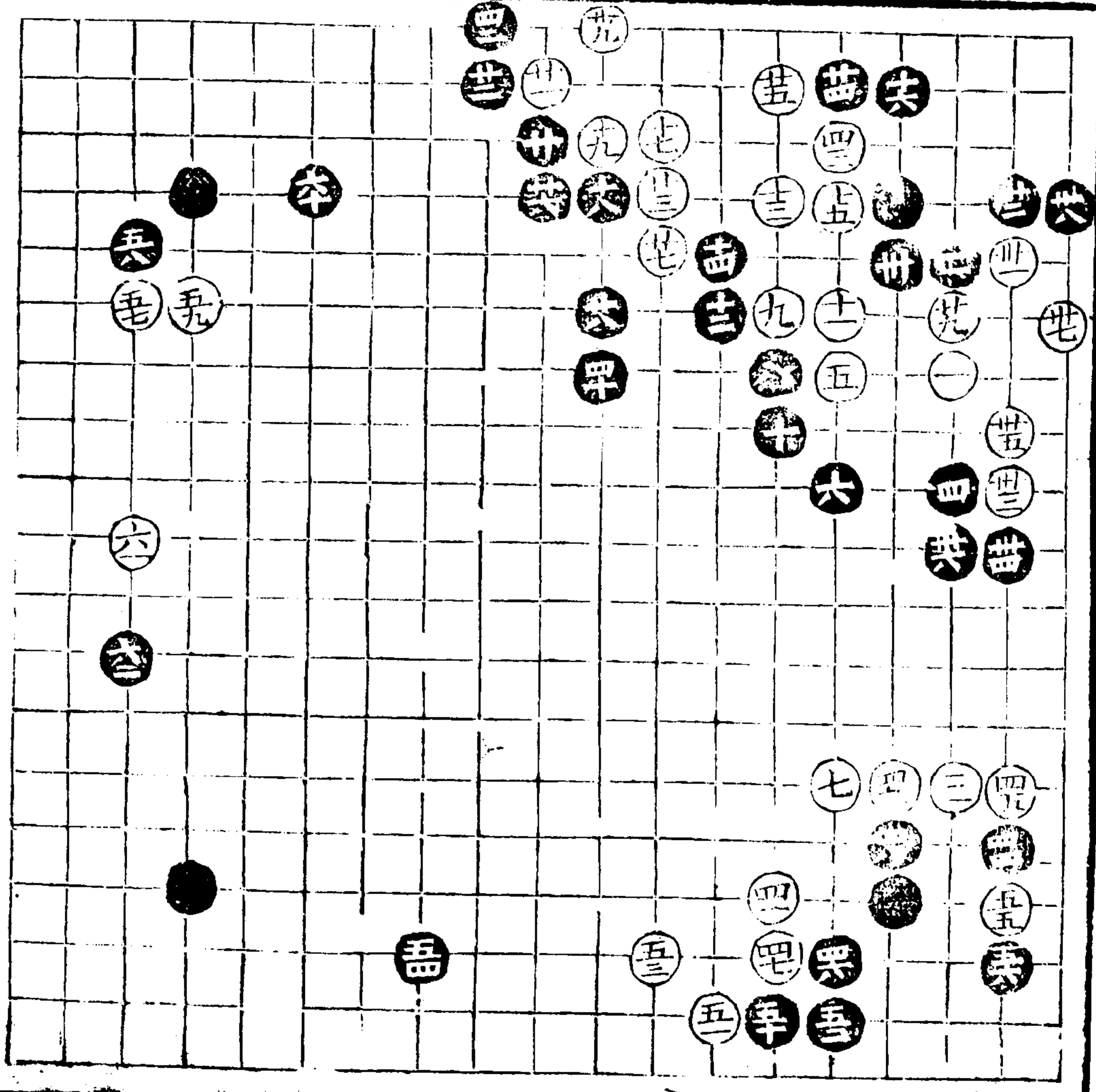
三到四飛防飛六八善應



七三起手式

第一局 六十二着

七三妙手用鬆所以避鋒避倚避壓者
 也二穩勝飛已杜飛點心步三亦饒子
 不得不投之者四緊若投于三八則白
 一開起左別湊其大角右別湊其孫簾
 且我既有二着子夾攻子制人而
 不制于人五不得不開防夾拿也六正
 若拆便劣以白一開黑或顧角白十五
 拆蓋便致棘手七亦正八強十穩十二
 落得控十四落得透十六老成守中之
 攻廿強廿二有胆廿三足若九三打黑
 粘白八二打黑二九打白提黑三七
 薛白受斷矣廿四平常中之妙法廿五
 關是廿六善處廿八緊明是鬆不得廿
 九三十皆是卅一至卅八皆必然之着
 卅九不得不揚防夾四十穩四一落得
 飛蓋四二落得方四三足四四至五六
 皆必然之着五八緊六十透若三九通
 亦佳六二小網為當大抵七三立子以
 受子者以鬆以欲我欲我極通恐不能
 勝故置身空地以俟其降黑則以我與
 有投故直前搏擊使彼欲用鬆不得是又
 妙于用緊迨至六開八操以後白若受
 降雖有伎倆亦難施矣餘意白若上
 三二角黑須三四粘上非不可照常欄以
 縱天若以白內活而三子亦受傷又自成來六
 三投黑當緊倚白五四粘黑須下打若上打
 則白一粘分角白必長黑四三粘白若此
 出黑須出切忌撇渡白粘黑先轉後征
 又白長黑粘之後白或七三並黑須六
 五蓋白只得八四於然後征



卷二十一

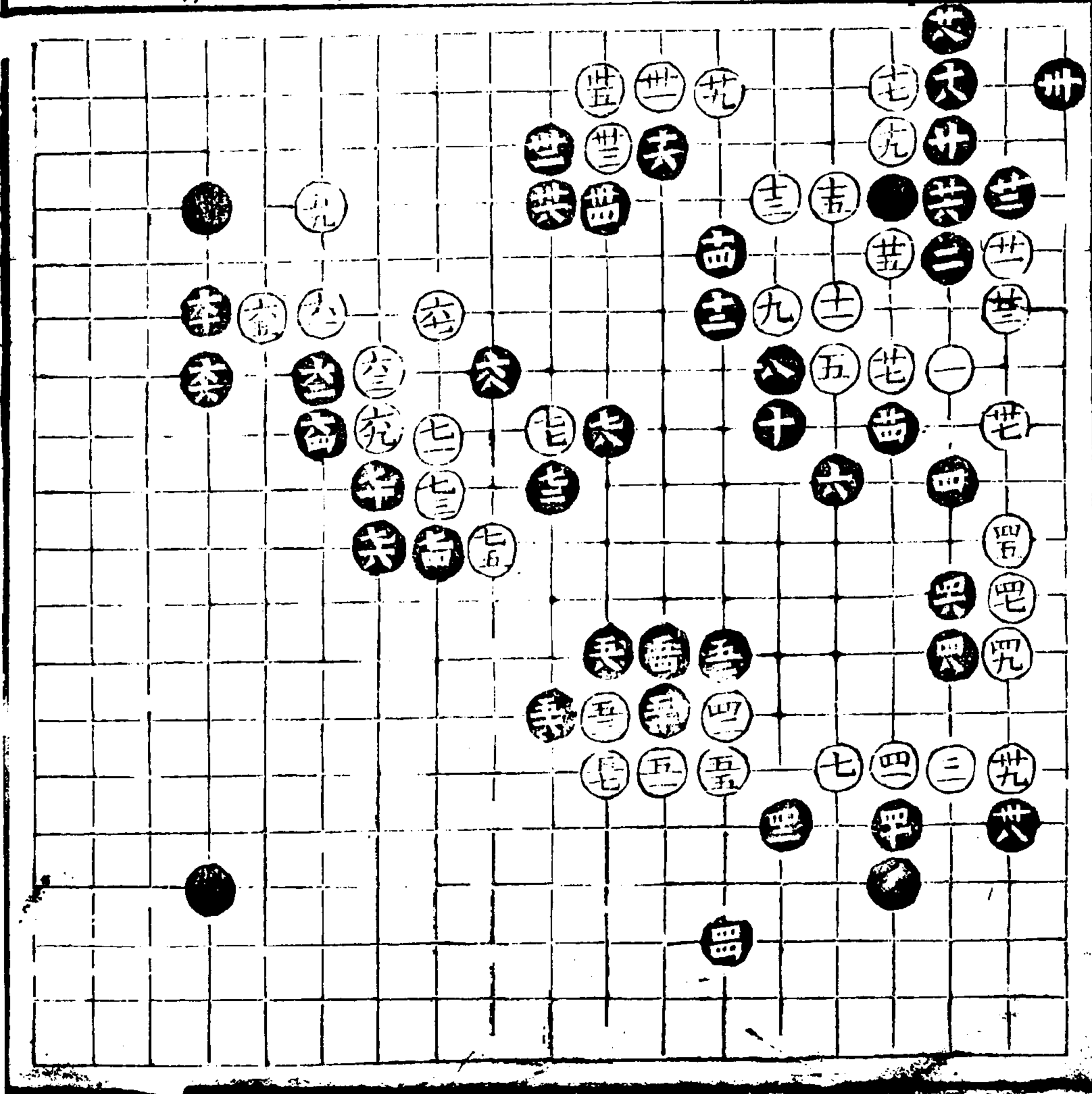
十一

第二局

七十八着
十六着變

十六亦正十七好十八竟極強若先行
後接化夾如夾後黑或立白須四二點
黑虎白須直過切忌打實廿一好廿四
細防下托廿八是廿九飛防渡廿二關
勝行卅七是若別行黑則二六點竟
波如白尖黑須二五並點後白必三七
連黑或尖或攔已得便宜卅八至四二
皆不易之着此處用此法為要忌二四
單開七三次之如或先從外觀後一飛
一尖亦可四三飛勝行四四穩四五落
得過四六四八落得着五十五五八收
腹之勝着五九是若投六二恐二倚
一捺便成其六六十五或六五捺亦佳
六二六四緊有此兩步則辺角復次六
三至六七不易之着六八被彼固我好
七十勁七一不得不出七二顧腹若
十九門則放白進腹已成之局及破七
四亦致七六老成七八穩

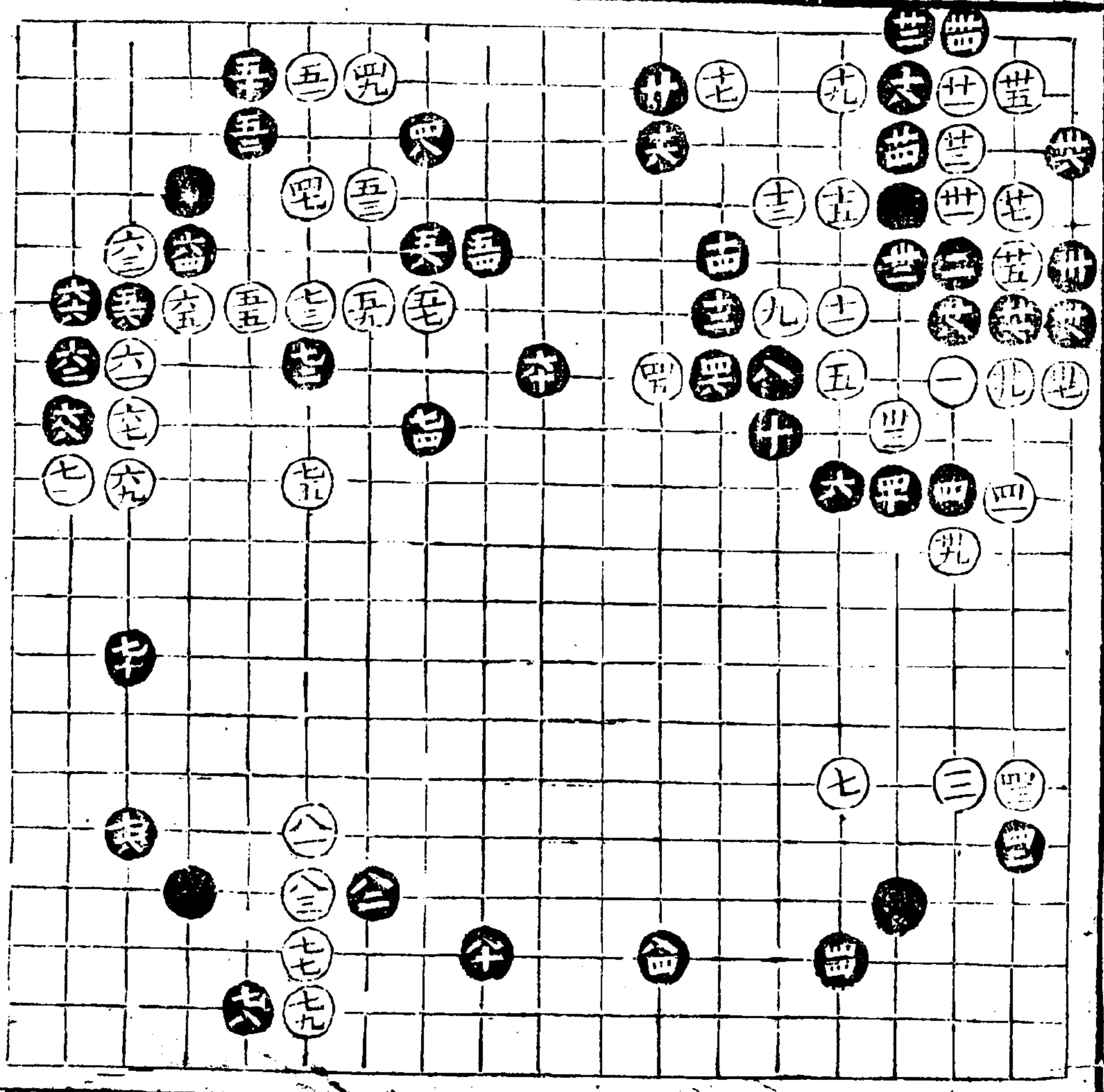
此局活角收腹兼攻帶收處着有
着就此可無手滑之病



第三局

八十四卷
十七着奕

十七着着十八不落套十九是廿落得
 欄廿一至廿九皆是三十內線勝立典
 外欺卅三火另斷卅四行勝奕則白
 一練成初黑欲避切白成大眼殺卅九
 好冲便抽白卅一而後百計勝初奕
 圖而出然審觀全勢白之所得僅黑
 一角相有贏縮自明四小尖銀角是
 前局欲收白頭降其未穩今彼兩地已
 通不知自守為正四五伏兵四七亦防
 倚鎖四八虛通非得頭邊安以披根若
 緊捺則友素彼一號一行一屆莫難
 圖四九不得不飛若先飛五三則黑一
 托一斷白田于內五十五勝欄若欄則
 白關黑須斜飛穩角若又隨欄則白一
 夾黑立白幹到一子若不立而粘則白
 一渡角地便削五一不長也黑亦長已
 穩五四知緩急不容白斜飛入界五五
 是若先飛八六紀一冲一斷五七有
 五八路得行六六六一至六七皆彼
 此當若六八更行一步是七十有對動
 之貨投一步白一欄之後還須一顧此
 思後可得先別走七二落得觀七四占
 後若五七席則黑十四飛單白若四
 居則黑九五拆單七六顧邊穩角且
 為七八應兵八十落得通八二伏兵八
 四盤終少不得 此局于尋常布子中處
 世處處極重為正帝之規式心細氣淨者

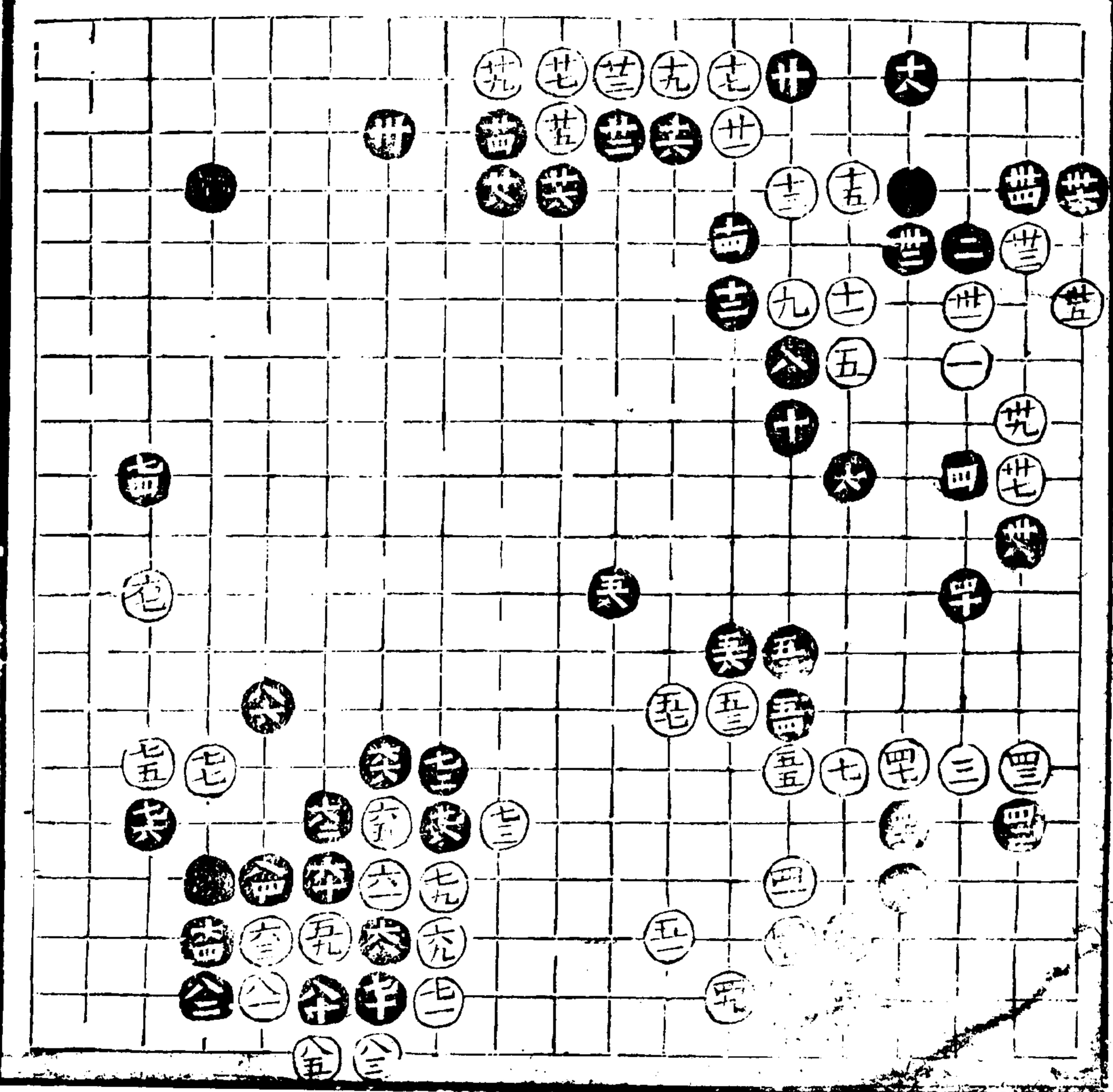


四子書

第四局

八十六着 十九着變

十九亦是廿落得開廿四開勝行廿八
 穩若立更善三十老放勝持若捺致彼
 或嚴或夾借以生算卅一至四十大意
 見前四一落得飛四三至五一皆當然
 之着五二顧慮緩不滑若別投則白十
 四觀黑粘白尖黑又粘白飛而實地
 占去矣五四五六五八收淨五九投子
 本宜六三今投三六其意諷敵內分已
 勢一頭一蓋可以乘機破局六十用倚
 緊子用頭六七不得他投六八七十
 審彼勢已堅故落得斷立委以二十借
 為先手之收七二落得長七四知大小
 七六緊勝飛七八落得冲八十八二八
 四落得收八六老成或九四一挂白頭
 黑長白行黑起白飛黑門更為道勁
 此局勢雖變化于前而大意亦
 與前同俟人貫通無礙見頭是
 道耳

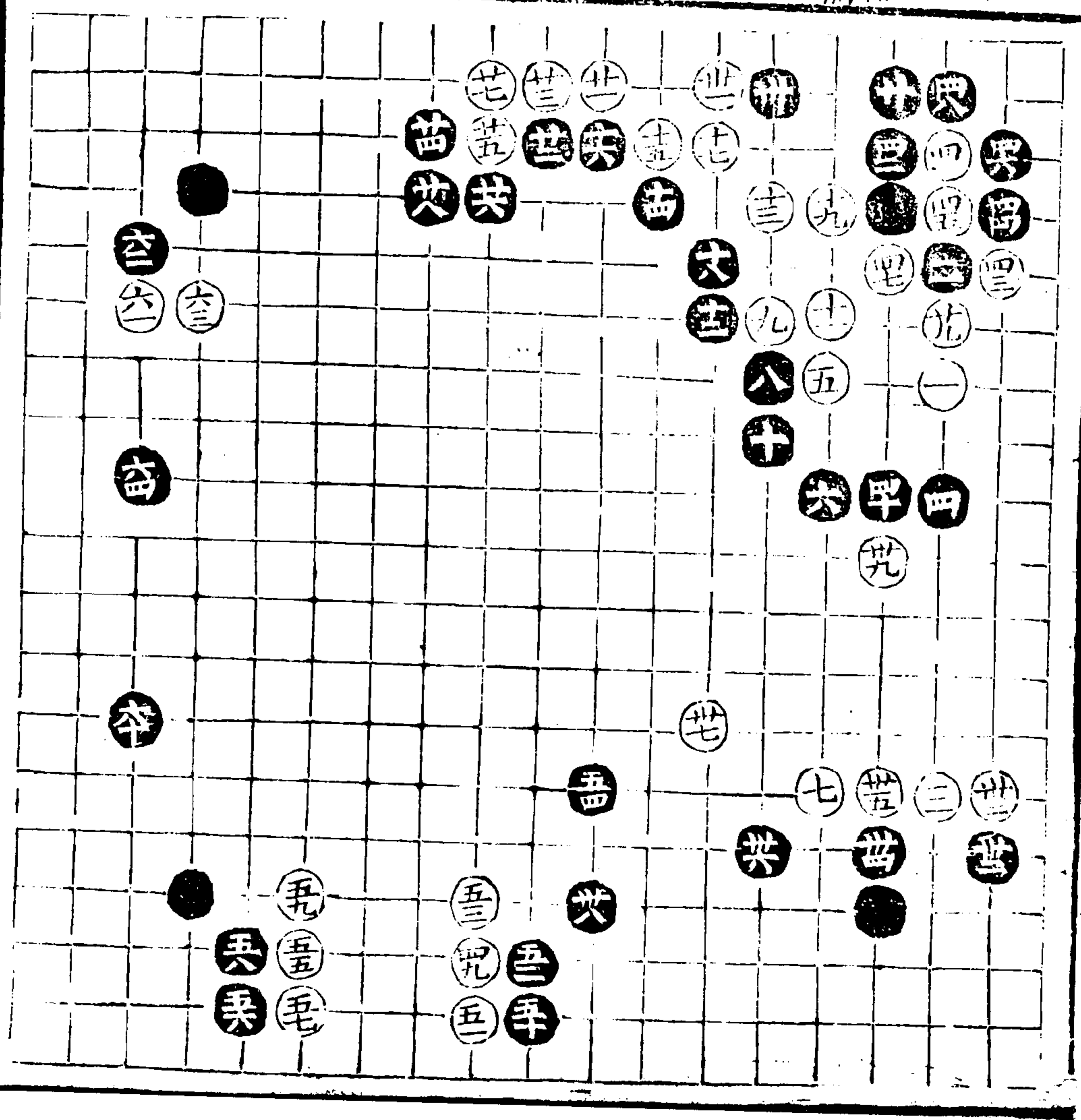


第五局

六十四着
十四着奕

十四亦正十五十七似欲謀斷
蓄意在角十八緊廿穩廿一至
廿八意同前廿九防渡三十落
得開卅一亦可不應但不應黑
一行白粘黑擱實地愈促卅二
卅四卅六意同前凡此等局面
即宜用此卅八落得大卅九伏
兵四一四三四五四七落得先
手侵五十五二是五回亦是不
如八七頂更為生動如白跳黑
長白七六行黑八五尖白若左
拆竟七八斷白若右虎則黑三
六逼五八六十審白既實故先
起後飛豫取官子六二緊為六
四地

此局見端緒既明左右咸宜
故錯綜以見意而不嫌其複
便人曉然于變化万端掘不
離規準此作者之意也



四子言

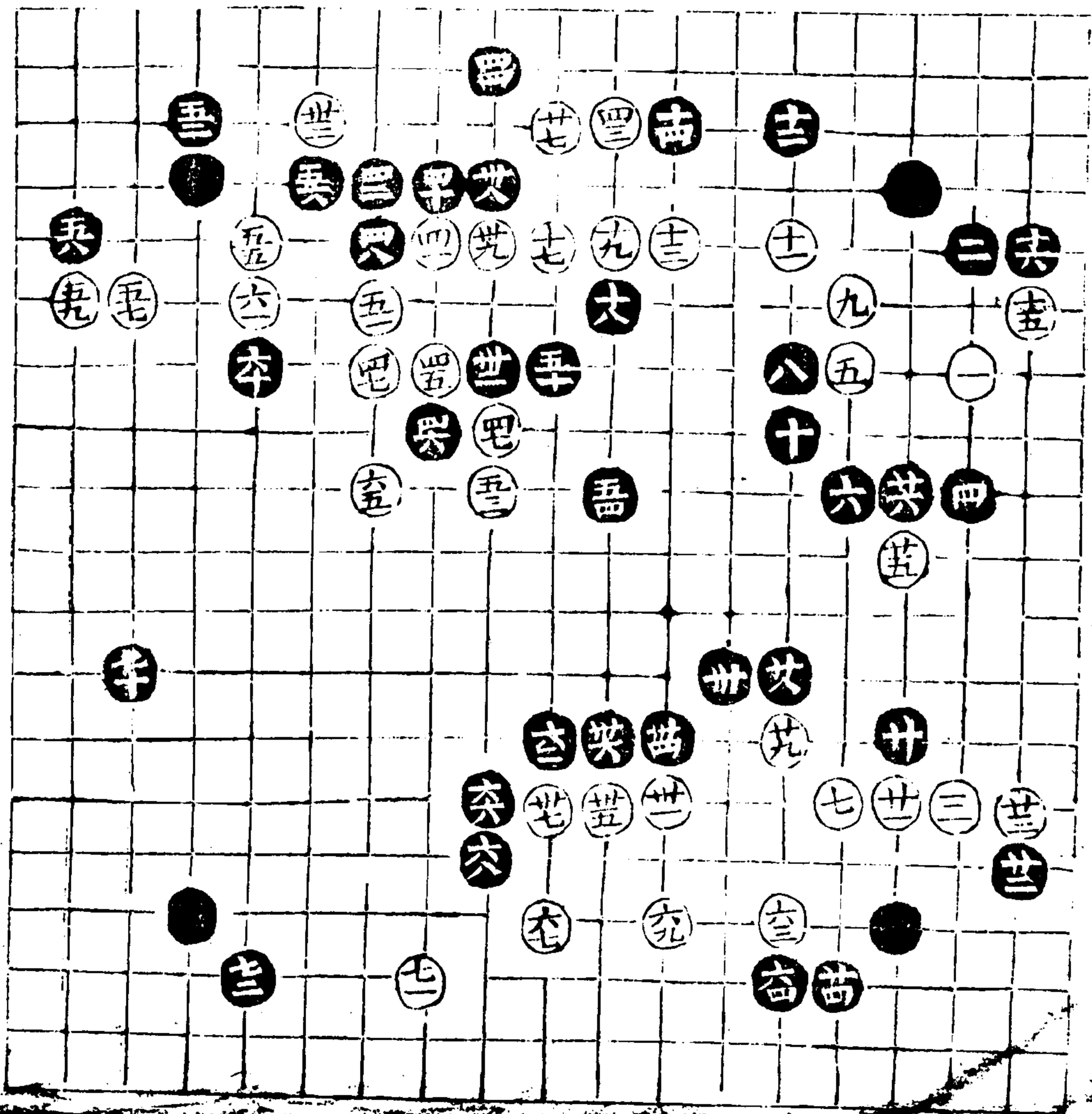
卷

第六局

七十二着
九着變

九亦是十穩二十四知白勢之難過
 敵先展現角以收實地十五防渡十八
 伏兵邊界已實不必疑然故竟上觀以
 飛後觀則被白一冲失先廿四緩不得
 廿五亦伏兵廿七亦不得不收廿八三
 十于頭緒兩分之際為便要之着使反
 而為白便不成局卅二大有此飛腹穿
 方全卅三三三三三三三三三三三三
 飛單便為所收卅四卅五卅六卅七卅八
 腹愈堅卅八卅九卅四二葉間直構四
 四開防飛四五開起有竟若直行恐
 實下黑四六不得不捺而八轉頭擊四
 九落得斷五十不得長五二老成長
 一子雖多然實腹勢已定故不如尖角
 之為更大五四緩不得五五添得四
 七落得飛六六伏兵六二平常中細着
 上欲接子以斷白勢下欲穿斷以截白
 腰故六三不得不顧六四亦可不慮但
 白一擱下黑還須迴手六五顧是六六
 人六七六九少不得七十是七一二
 皆正

此局黑着持重立意不肯浪戰故
 但置身于不敗之地以徐俟彼隙而
 又無以守為攻使白地自促勢此河
 無衝東失西之病矣

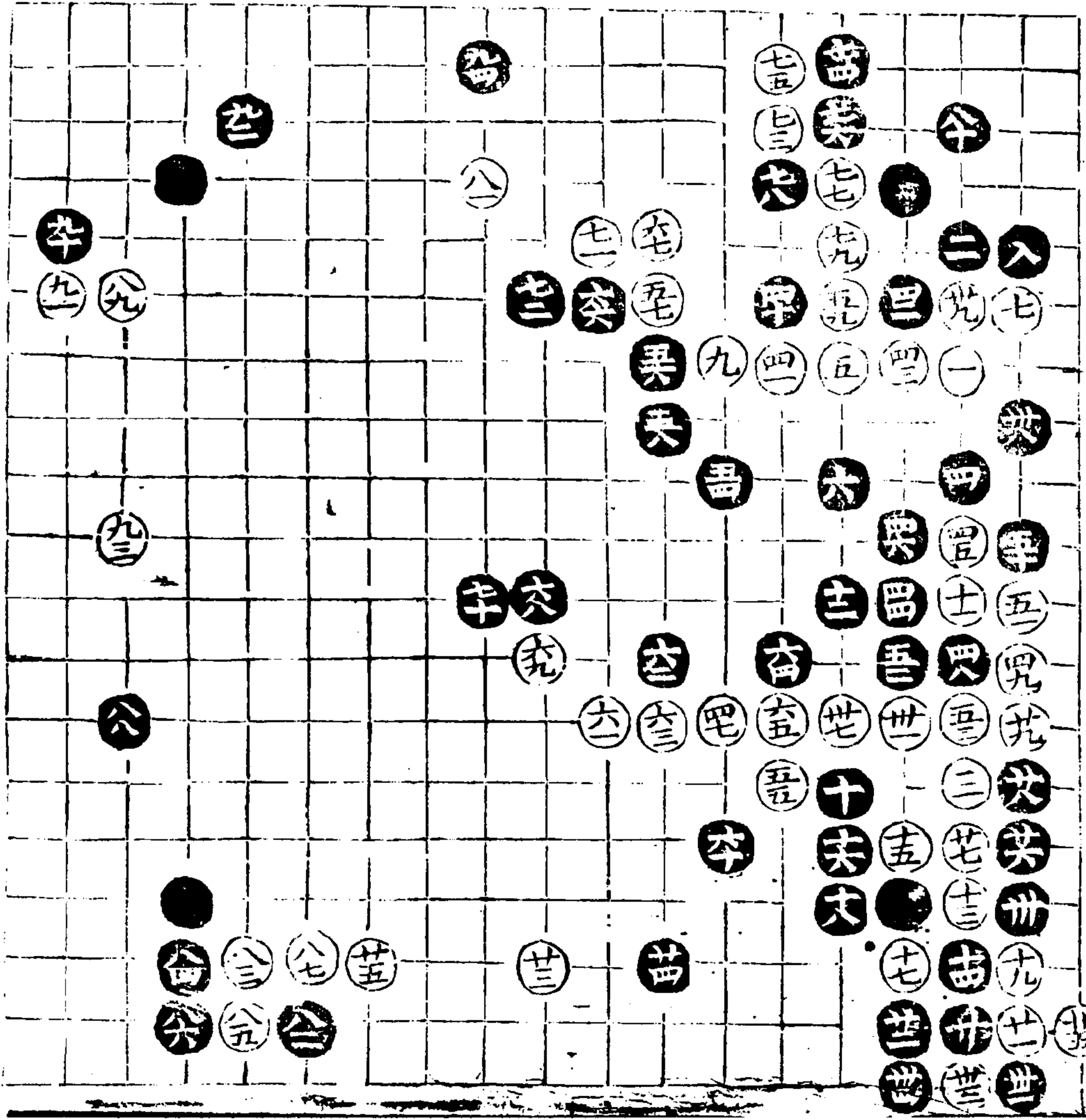


十一

第七局

九十四着 共全盤 七番變

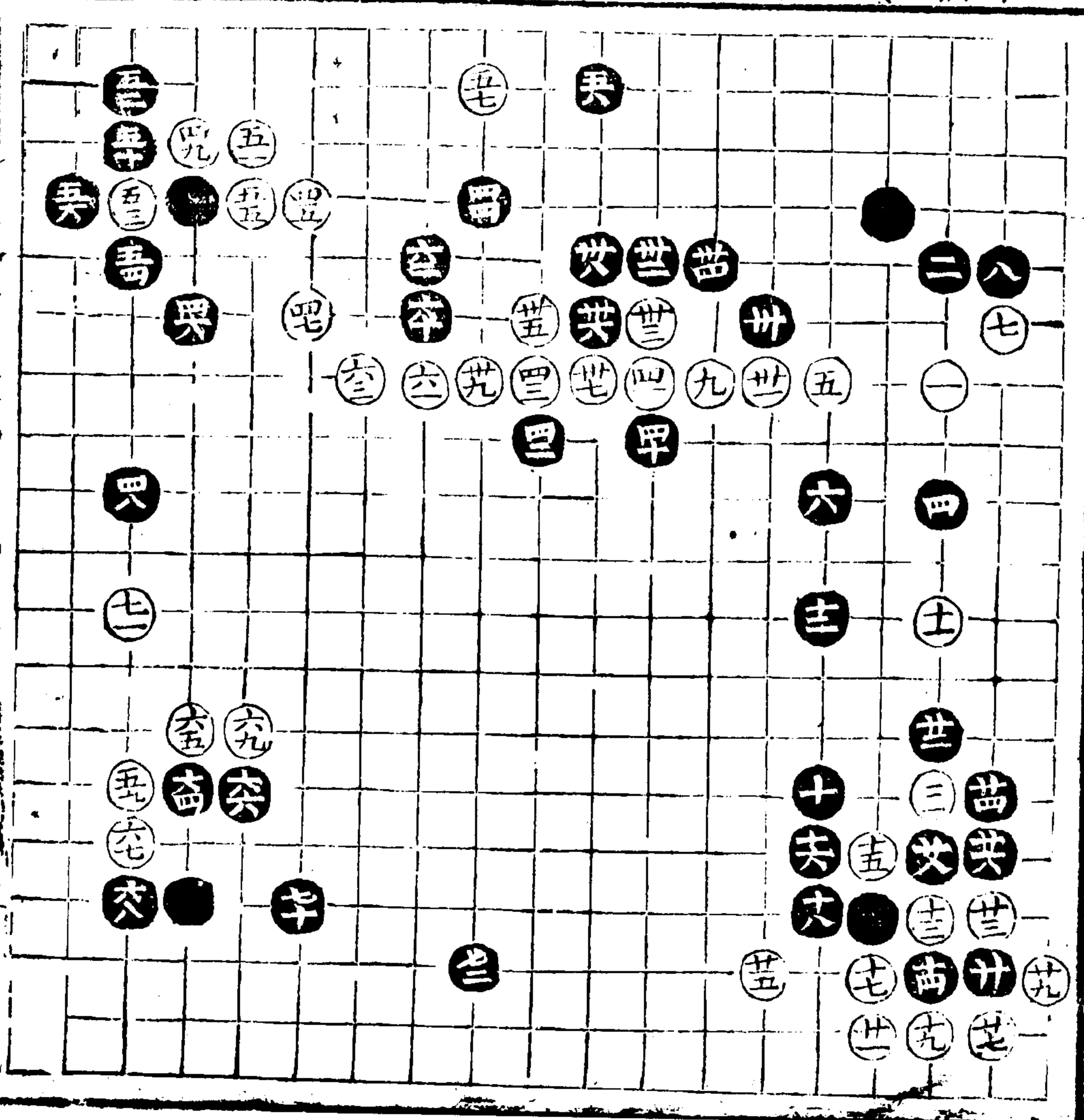
七防渡九關杜黑一捺十是勝倚若拆
 價步十一十二皆足十二亦足此特止
 有飛閣之兩步十四劫忌讓一步十九
 是廿三不得換廿四穩廿六好廿七
 是忌二四點看粘則黑三七捺白或二
 七練黑二六斷白四七打黑三八長妙
 白二八打黑三五斷割去四子廿八外
 廿九是粘不得卅三細伏兵卅八防渡
 若捺則白或先觀後捺便出卅九是若
 七二擱則黑十三一項待白防捺後有
 一幹之患四十落得觀四二落得先虎
 四四六先為眼地且防一觀一漸四
 七不得不開四八五十五二但先手着
 五四九七關勝七九關五五不得先虎
 防幹斷五六五八典首局八典十同意
 五九落得沖六十飛防十七着一子之
 出初審子出終大害惟爭先改其必應
 故後救所病此時不容不急預也六二
 六四落得觀六六六八七十七以全腹
 勢七一落得轉頭七二不得長七七
 是七八火共復有連捺盤渡之利八一
 大八二以一子為餌借以安角之法如
 白邊未穩八四當先沖八八少不得八
 九投亦是九十九二先飛後尖尖為九
 四一飛之地如九三約防則二了過
 矣 餘意 手八九不急轉頭者為苦
 十山一捺之波瀾也 此局見七次
 九關亦奏黑十鎮十三十五以後內
 雖謀治於外勢廿三急欲分功又奏
 廿六在截角之巧其中黑着更奇知兵
 相接之妙照前一意布置又為一變矣



第八局

七十二着
十九着變

十九樽打亦是一法廿一正忌二三擱
 昔擺黑二四打白粘黑四二打白出黑
 五二打白長黑一二綽白二一立黑則
 先行後立勝廿二落得勝廿三若貪
 擱則添黑一點廿四落得勝廿五防收
 十六廿八落得勝三十落得勝卅二是
 正勢既實便可放胆張卅四擱向
 謀斷之意卅五至卅三彼此皆是四四
 少不得四五不得分四六開常着中
 極有對勁先杜其點角之謀又以白子
 雖孤急搏之恐生轉變故用遠而以前
 待動俟彼一路求出而我角自實矣四
 八穩四九和角之不可動故急使不
 反為黑先五三五五防斷伏兵五七落
 得飛五八喜應內留後來七二一點白
 尖黑沖白出後大渡官着仍為黑取六
 十六二落得勝着內着分彼五七一子之
 意六四倚緊于鎮七十不捺而開有意
 若捺則白飛領黑必閉白過三九一步
 便冰黑有七、正防一觀一尖七二大
 此局三十以後審于中勢之未定故
 專力取邊即四十四二兩觀亦終不
 認真收腹宛之三而俱大勝勢全操
 以見用意不可拘泥也



第九變

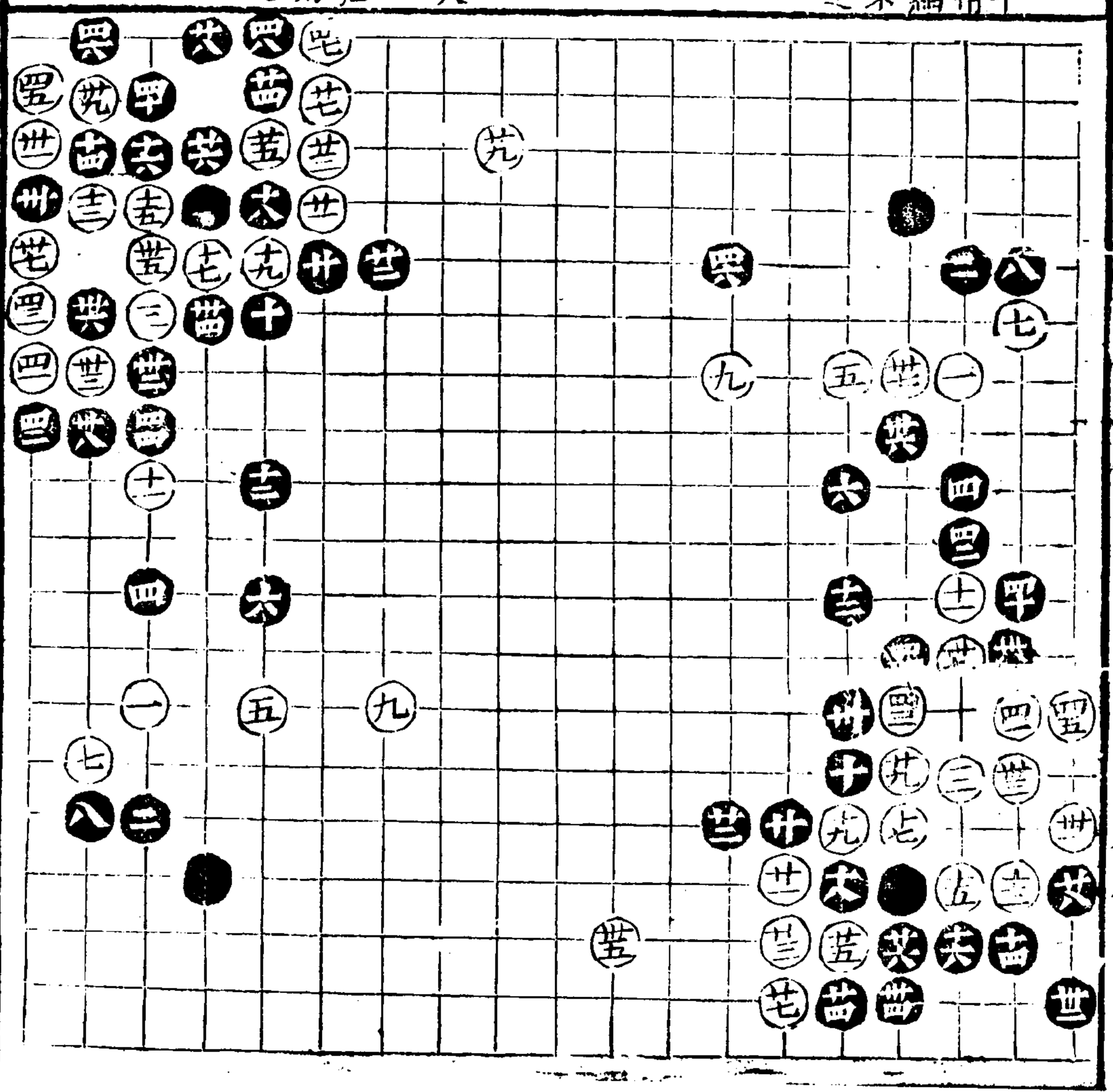
四十六着
十三着變

十三亦正着十四強十五是十八是忌攔廿一欲于新處生情廿二長是廿五先冲是廿八細防綽成猪嘴套廿九好卅五不得不拆卅六好為卅八一照之地四三細四六攻中之守

第十變

四十八着
廿八着變

廿八虎不如前變先綽廿九欠細當先一三綽卅綽討先卅一誤敵着卅二好卅三是若立犯誤如四六曲則二六撒白出則黑一五長卅四卅卅八不易之着卅九是餘亦必然之着



一 五

一 五

一 五

一 五

十一變

七十四着

五全四

廿三着

六全九

五七九

六全三

廿三飛勝立廿八是廿九卅一

貪殺卅四卅六先討便宜卅八

細四四斷促氣法五八尋切當

七四老成

此變見廿三變立為飛使界

不得不求活但當九二托渡

縱黑自活十三頂補此正局

也廿九卅一貪殺遂因劫轉

換究所得不償所失

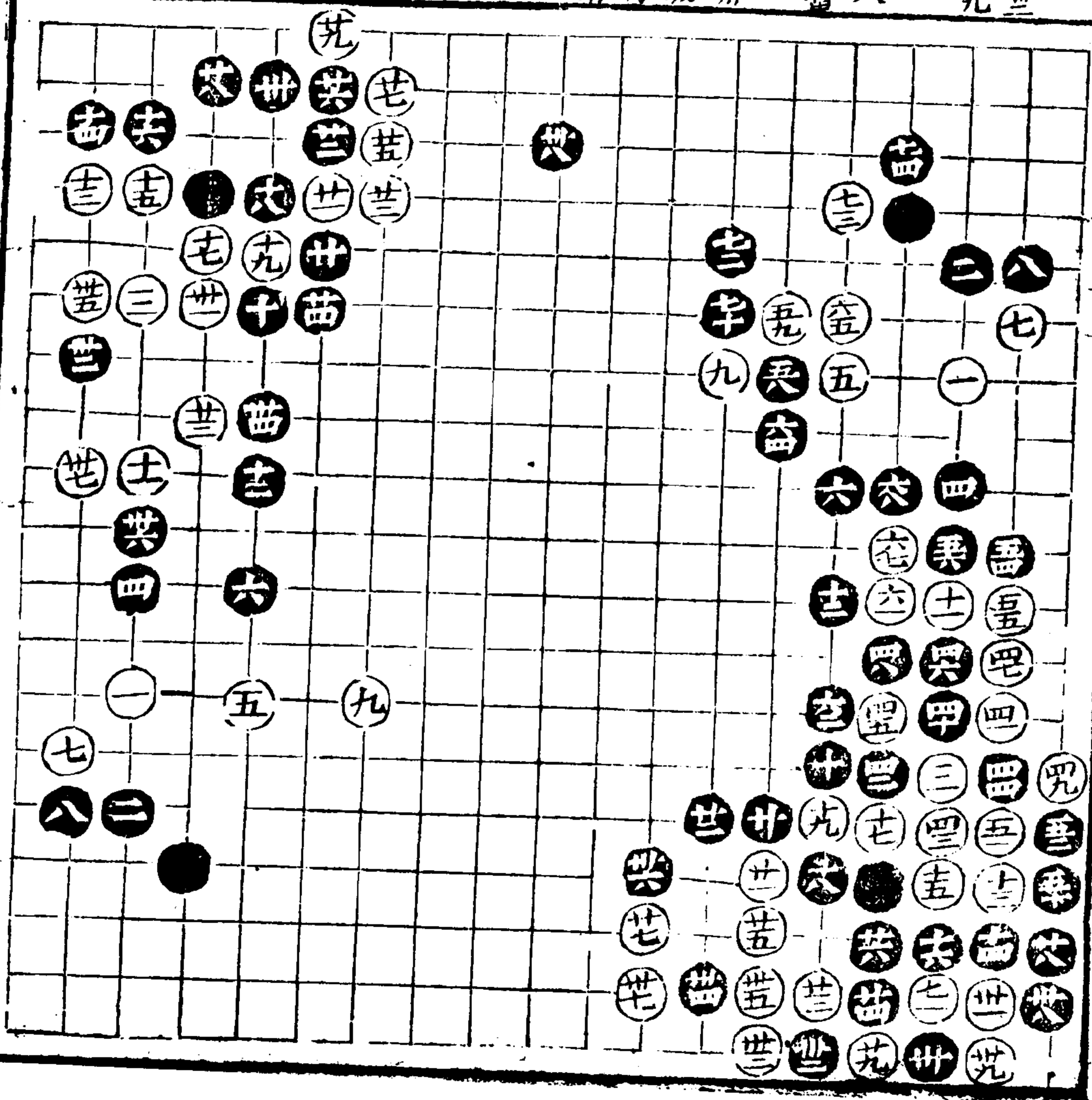
十二變

三十八着

廿二正廿三是忌打換卅二落

得點卅三善應卅六落得頂卅

八逼得敵



十三變

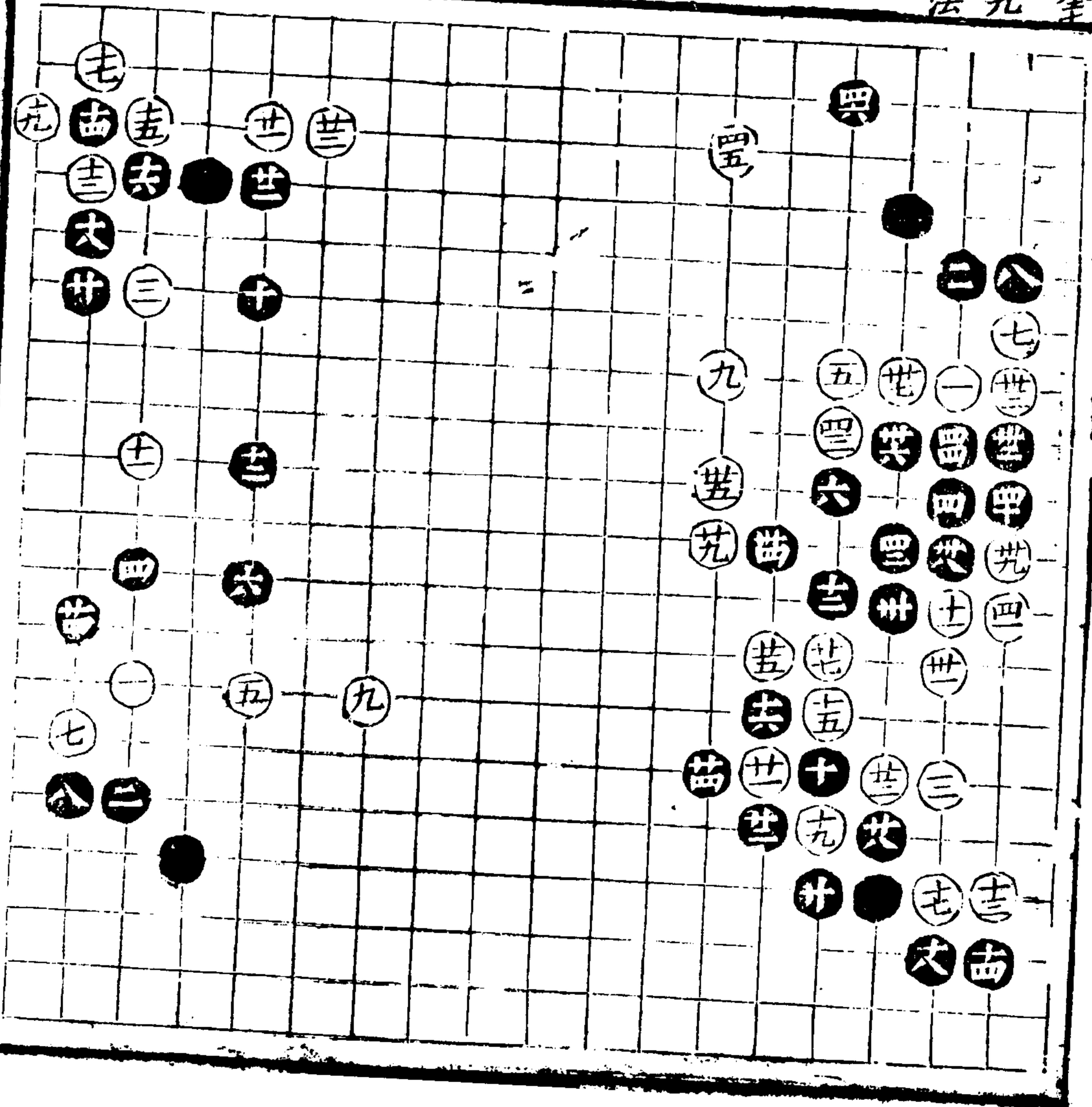
四十六着
十五着交
萃

十五十七先掃後行有序十九
好二十善應三十至四二活法
右序四五六皆正

十四變

二十四着
十五着交

十五翻角亦一着法但宜于對
手不利于饒子廿二緩不併廿
四杜患搜根妙



四子譜

下

下

七十六

過伯齡先生四子譜

卷下

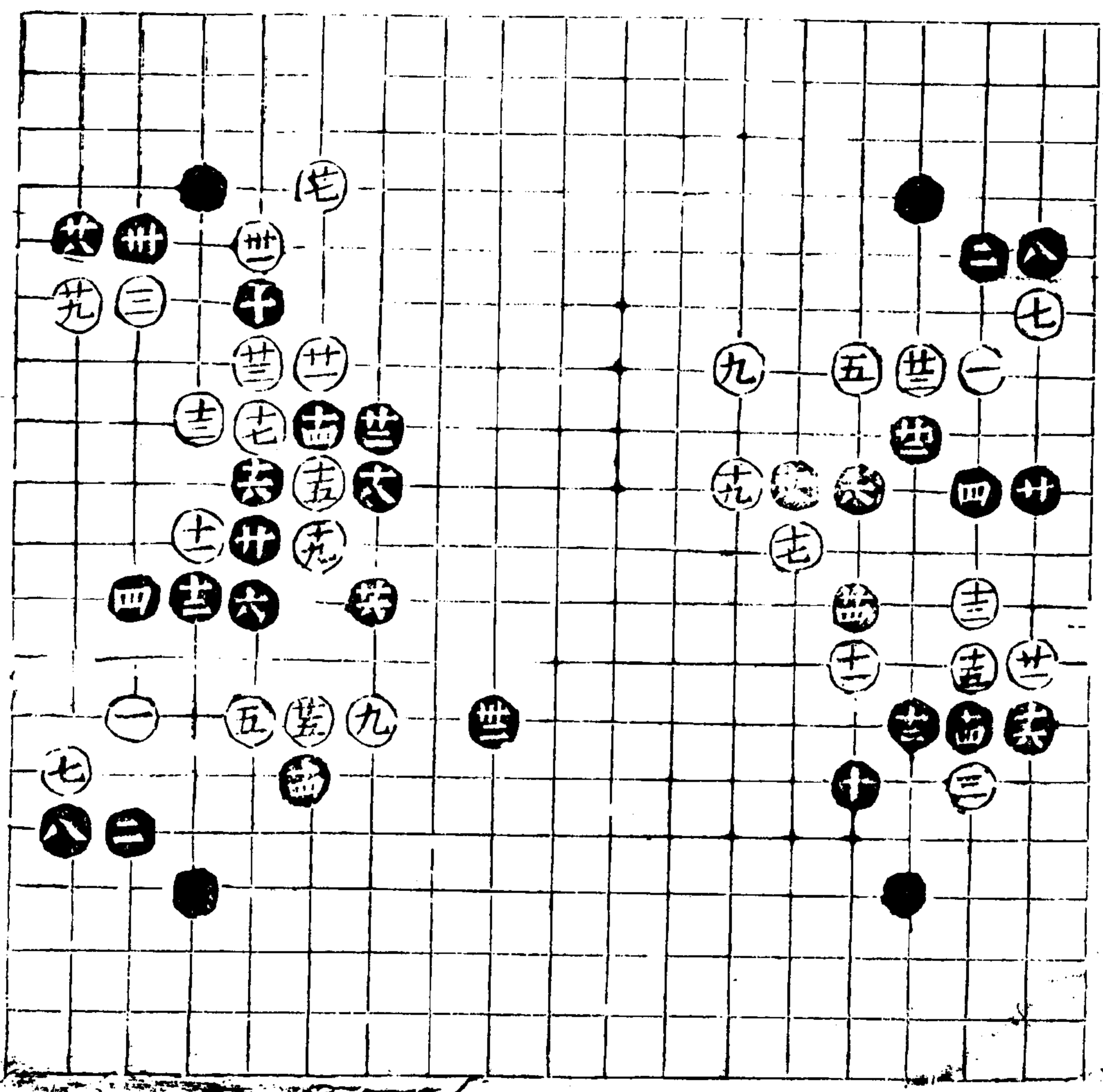
五四七

十五變 二十四着 十一着變

十一活潑最宜用于對子十三
地十五並本為十七籠單之地
理當三五尖換角廿四出法
妙

十六變 三十二着 十一着變

十一十三有序十八先打是廿
廿六先觀後開細廿八二十
角是卅二妙手虛單



十七變

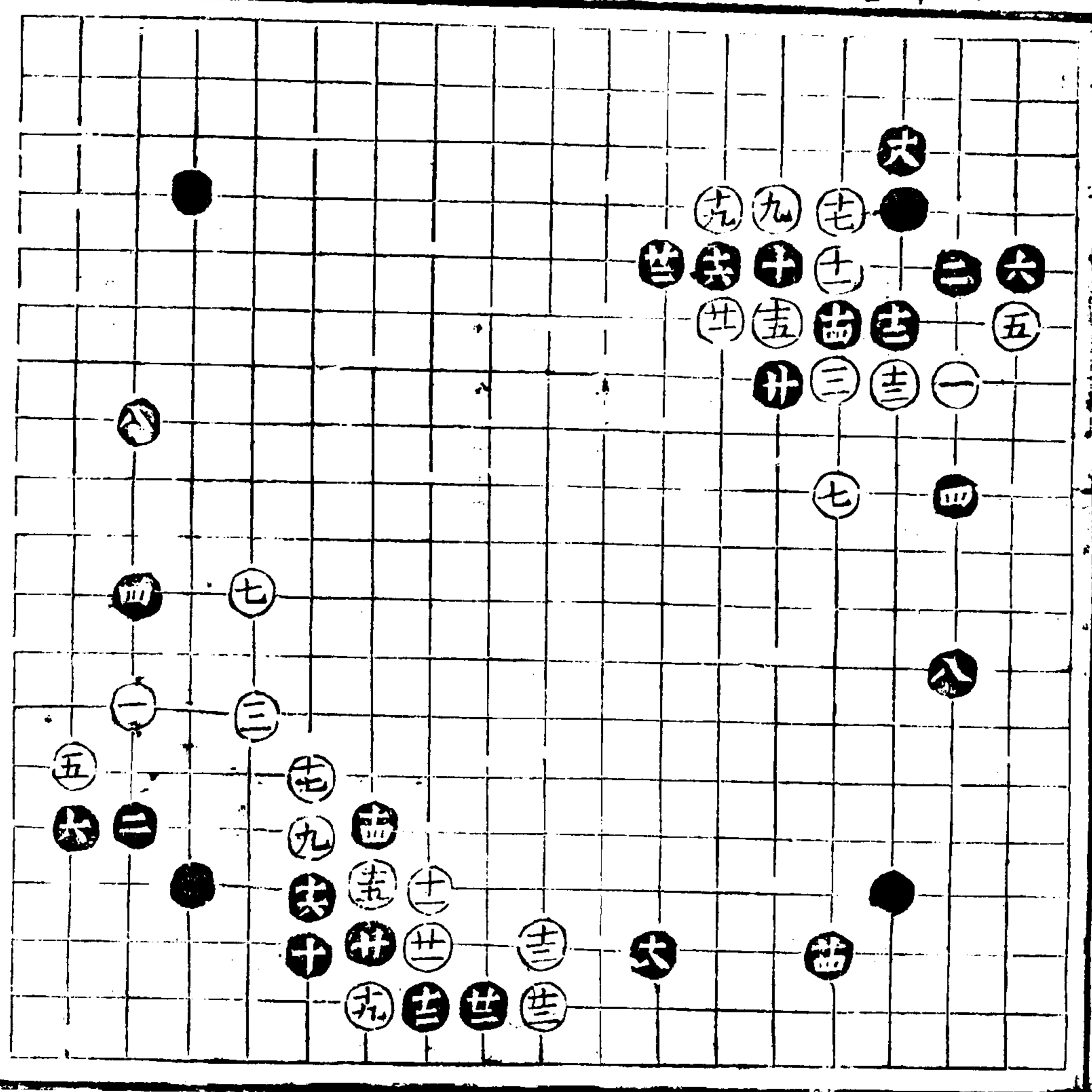
廿二着
三着变

三亦正着四際或小網亦穩五
防渡七關防開八逸九欺着十
與十二先壓後覷有序十八是
二十細

十八變

二十四着
九着变

九正但非饒子着頭十一用鬆
十二是忌一開一尖兩打十三
意同十一十四十六借以實角
十八是忌下關廿四緩不得



四下 五

八

三

九

十九變

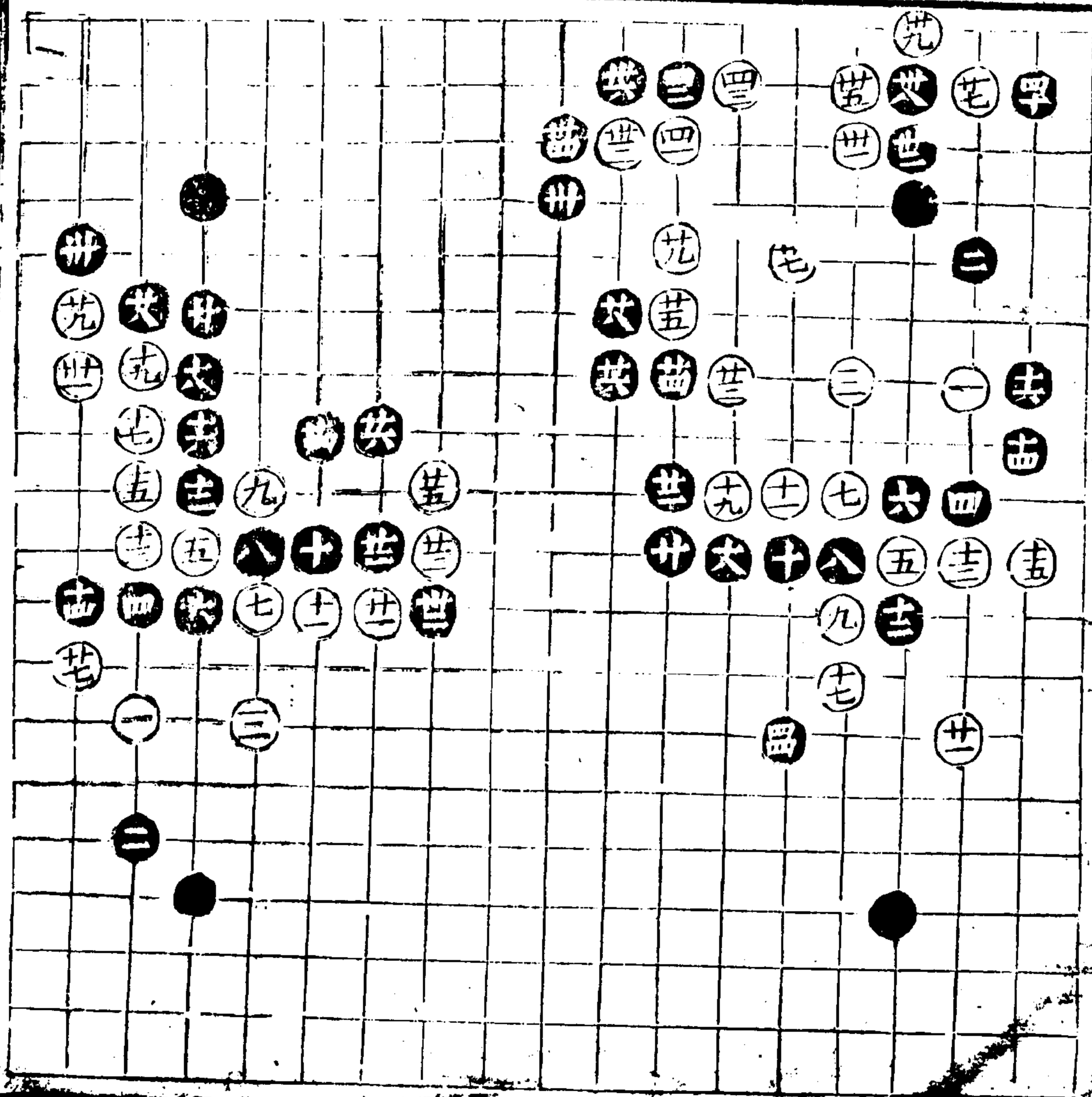
四十四着
五着變

一用捲簾亦誤敵法六行是勝
二用若小繩素子便弱八勁九
三十一是十二是十四忌外打
四攔湊白轉頭有敵征之患十
五是十七勁廿一緩不得若他
後黑便三八尖占地搜根廿二
轉頭大廿三不得不關廿四緊
廿七預為眼地三十飛勝行卅
一緊若三九飛恐黑三十六飛卅
二不得不攔卅六撤勝攔卅七
落得跳四四緊

二十變

三十二着
十四着變

十四立勝尖二十是若捺犯斷
成門廿一長不容黑捺廿七尖
防渡廿八三十落海收卅二斷
三便有左顧右盼之虞



廿一變

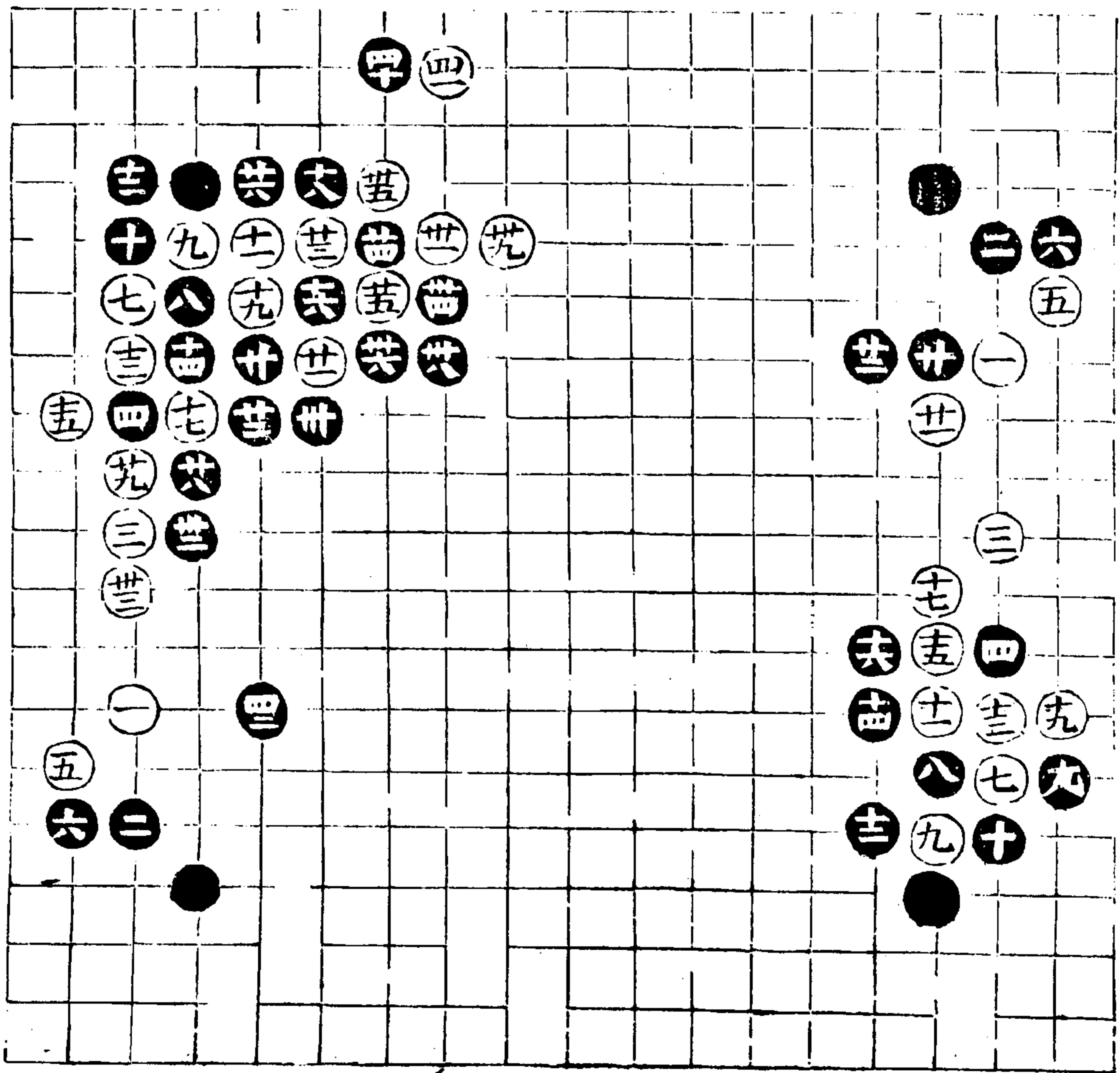
三著變

三拆亦正四網雖疎而緊矣
防點六欄少不得七投彼彼
我一倚緊忌尖九幹是十下打
勝上打了一既打十三不得
得十五十七不得不行雖得黑
一子然受黑十四十六兩逼共
路反促矣十八撤防三三點三
十廿二役敵自張

廿二變

十二著 廿七全夫
十一著 廿七全夫

十一亦不得長十二是十三
並勝打十四是十六開好十七
不得不打十八緊門好廿四廿
六落得收廿八落得提三十緊
廿二行為八六一打之地四十
虛飛好四二大



廿三變

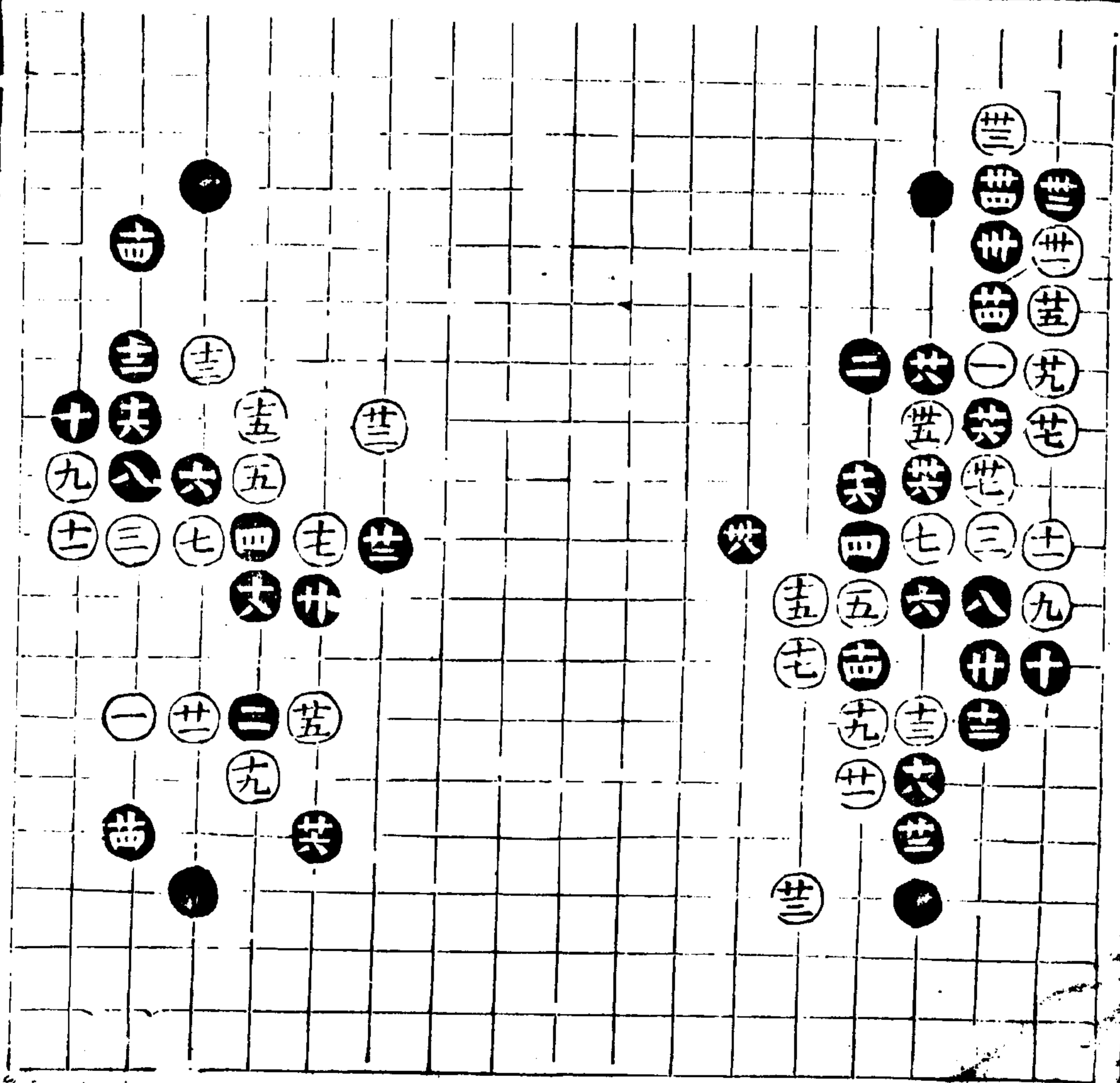
三十八着
二着變

三強即鎭神之餘意五不得不
捺六強好十三是十四細有此
打才討十六之長十七竟轉好
使黑十八不得不應若他投先
五七打後三五飛黑被擒矣十
九至廿二皆必然之着廿四廿
六廿八先手收卅三伏兵卅六
細卅八守中之攻

廿四變

二十六着
十四着變

十四亦一應法十七及打好不
容黑長十九捺斡于扭斷中討
巧二十見机廿一不得不頂卅
二落得打廿四廿六用意深遠



廿五變

六十四着
十四着變

十四號較前緊十八好廿四廿
六廿八落得收二十好卅一不
得不出卅二落得斷卅七卅九
是四十是四二緊四四老成四
六四八是四九欺着若小一步
恐黑三八大飛五十細五二落
得攔五四五六扭斷好六一隨
手六二六四有序

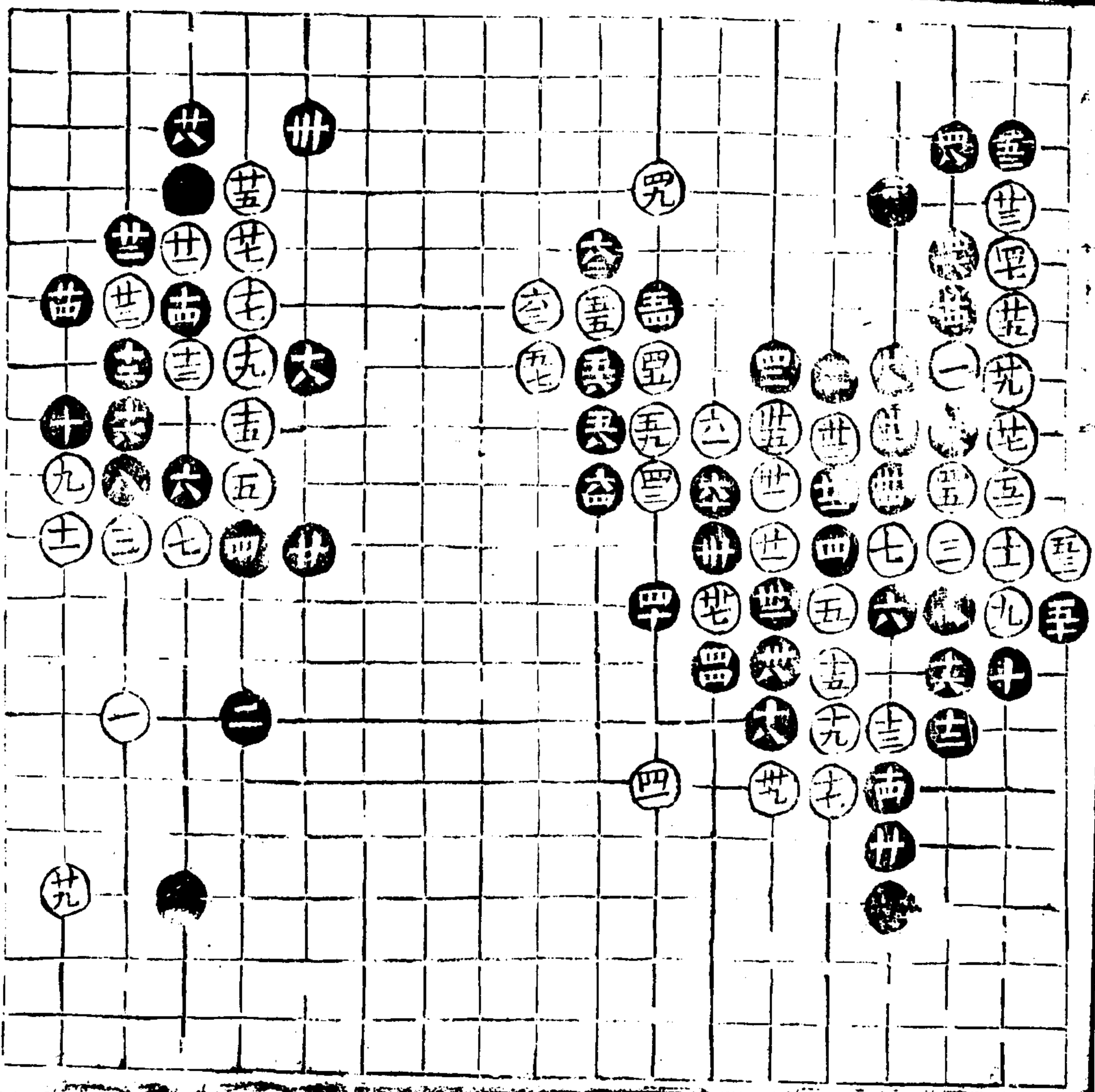
廿六變

三十着
廿着變

廿六全占

三十有力量廿二是廿九不得

不飛三十落得跳



廿七變

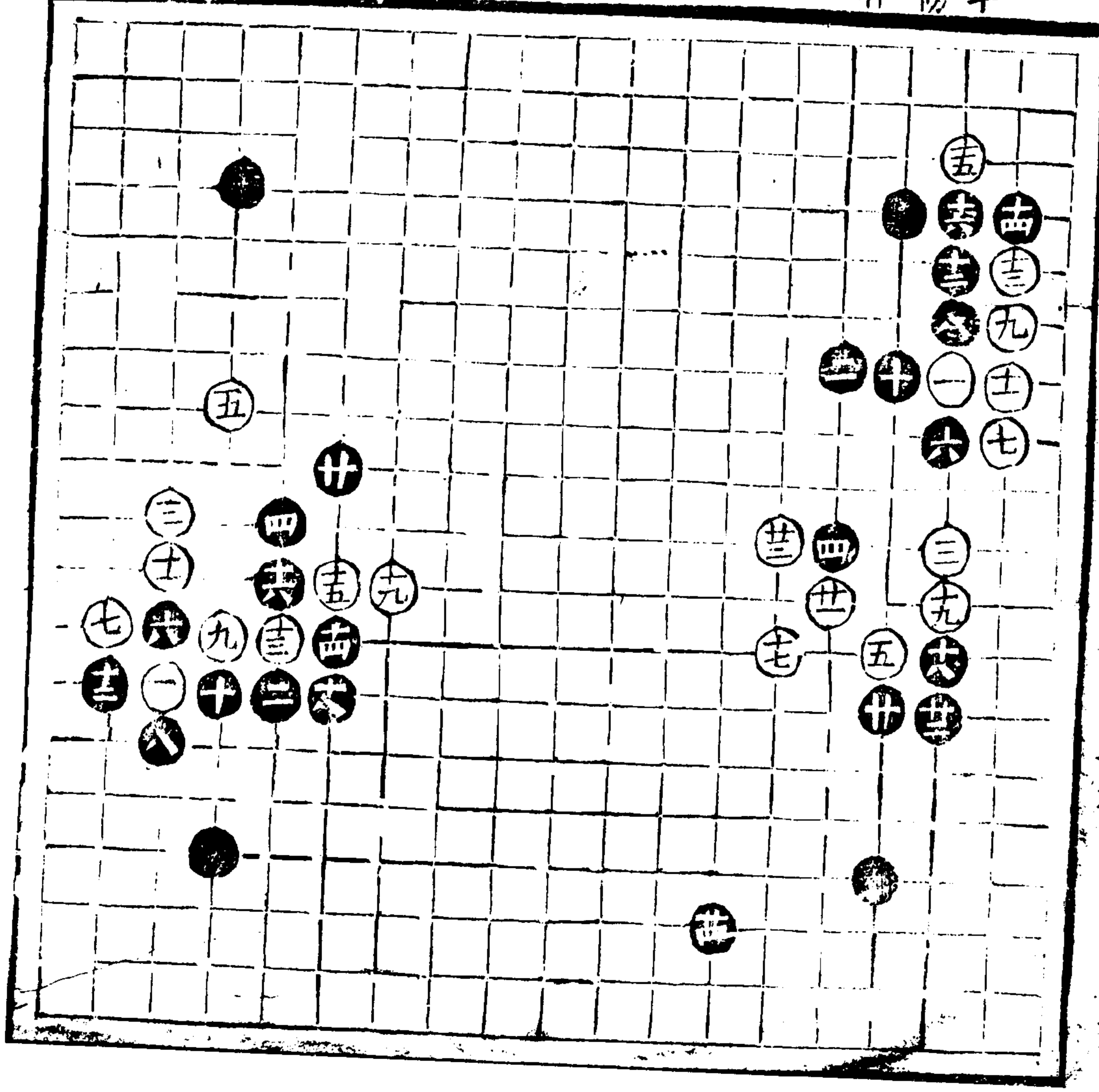
廿四着
五着變

- 一 正更宜用于對子六至十
- 二 先手收十五伏兵十七關防
- 三 尖一虎被收十八二十好廿
- 四 另中四識緩急

廿八變

二十着
十七全大
九着變

- 一 九打不容黑收十二是十八老
- 二 成十九長勝欄二十虛活好



廿九變

四十四着
三着變

廿七

廿八

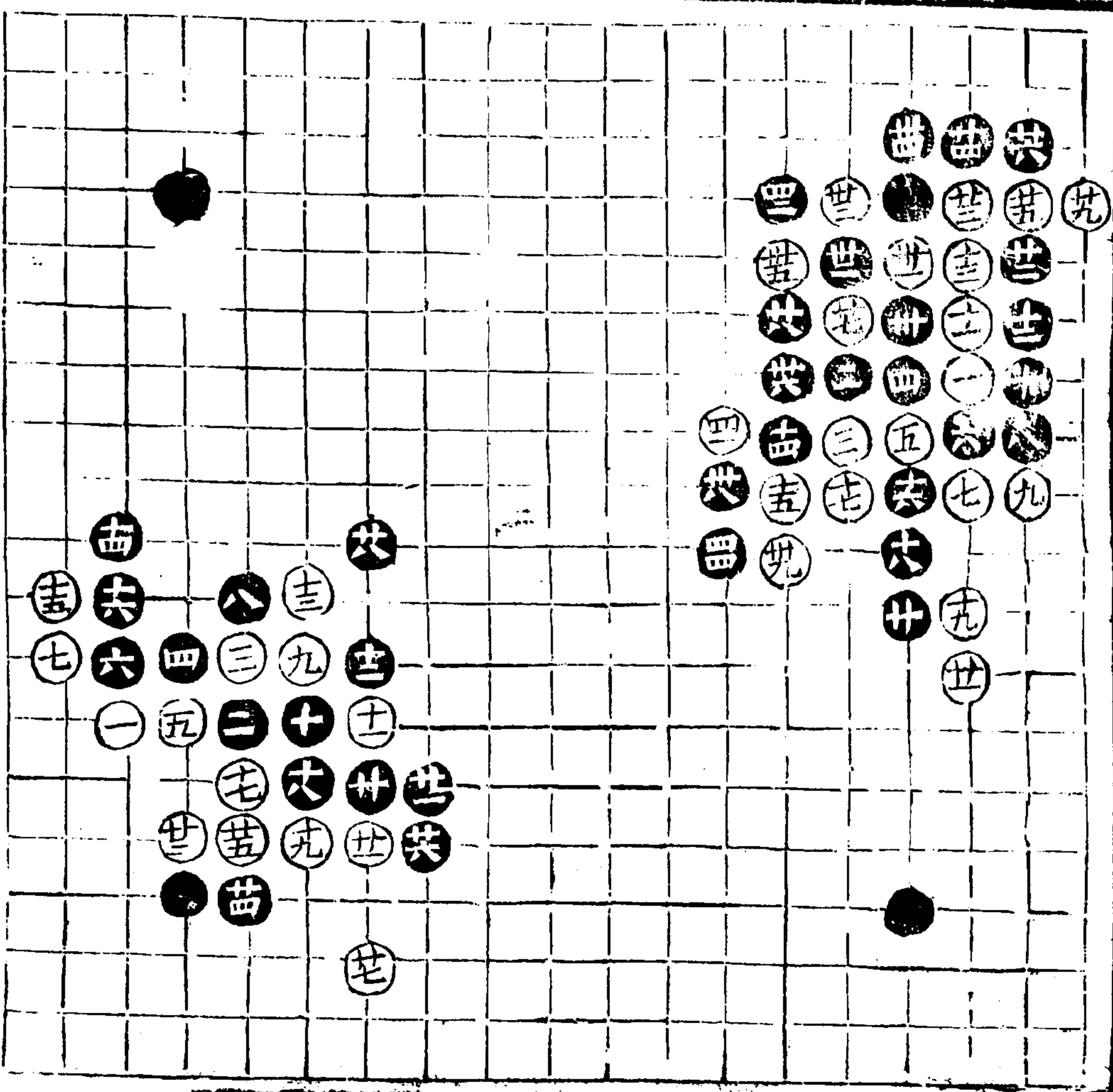
廿九

三亦饒子活變着四行六斷強
十四先捺甚細十六十八二十
生情廿二至廿六必然之着廿
七好廿九是三十緩不得卅六
是四二妙

三十變

二十八着
四着變

四強八好十緊十二打防征十
四是忌欄十六粘老成十七十
九廿一落河打廿三是廿四落
得透廿六轉頭大廿七不得不
關廿八虛門好

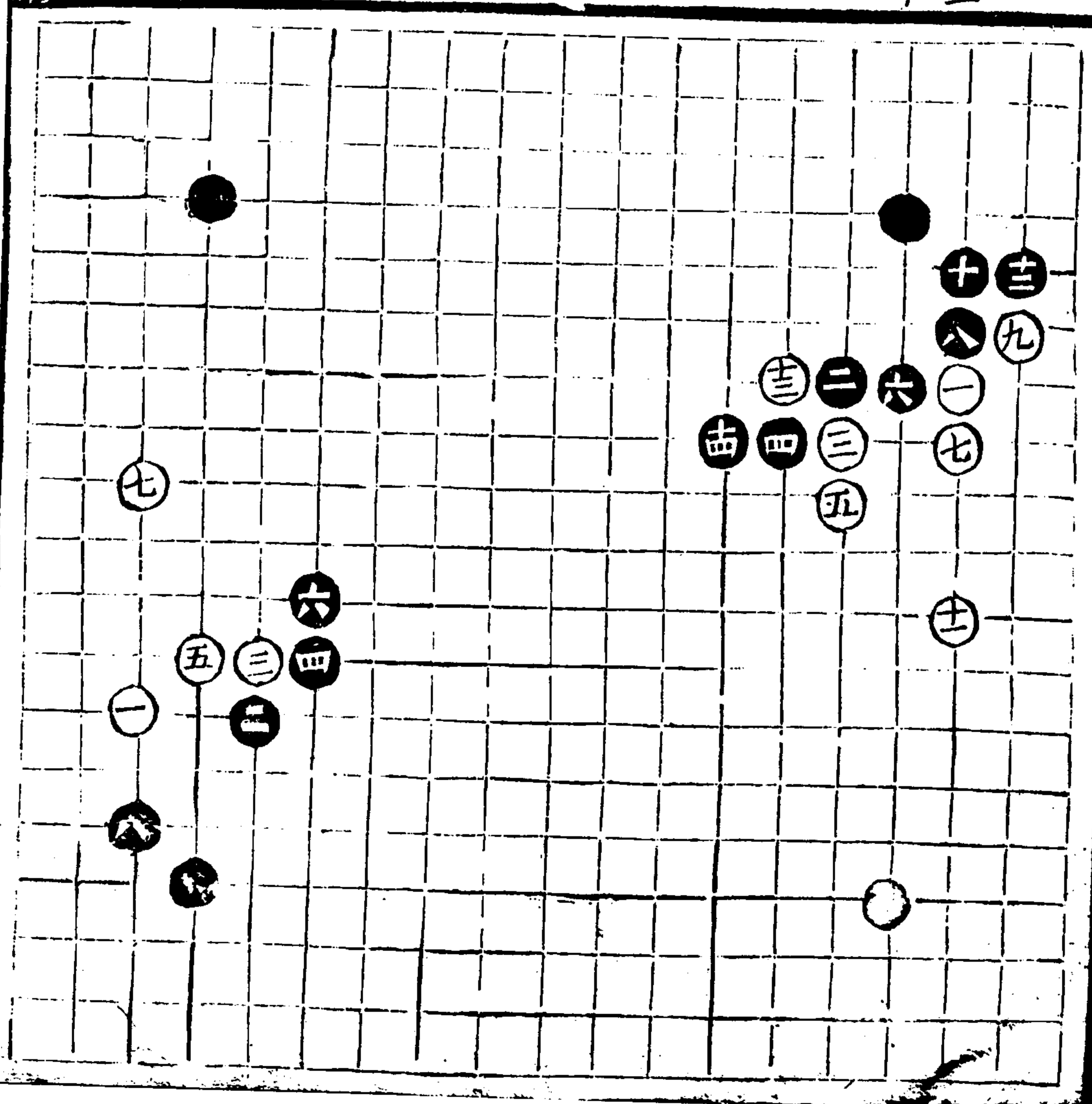


卅一變 十四着 四着變

四正六落得行八與十緊十一
是若貪丹行恐黑一衝一斷十
二老成十四勁

卅二變 八着 五着變

五亦正六勁七不得不飛八好



卅三變

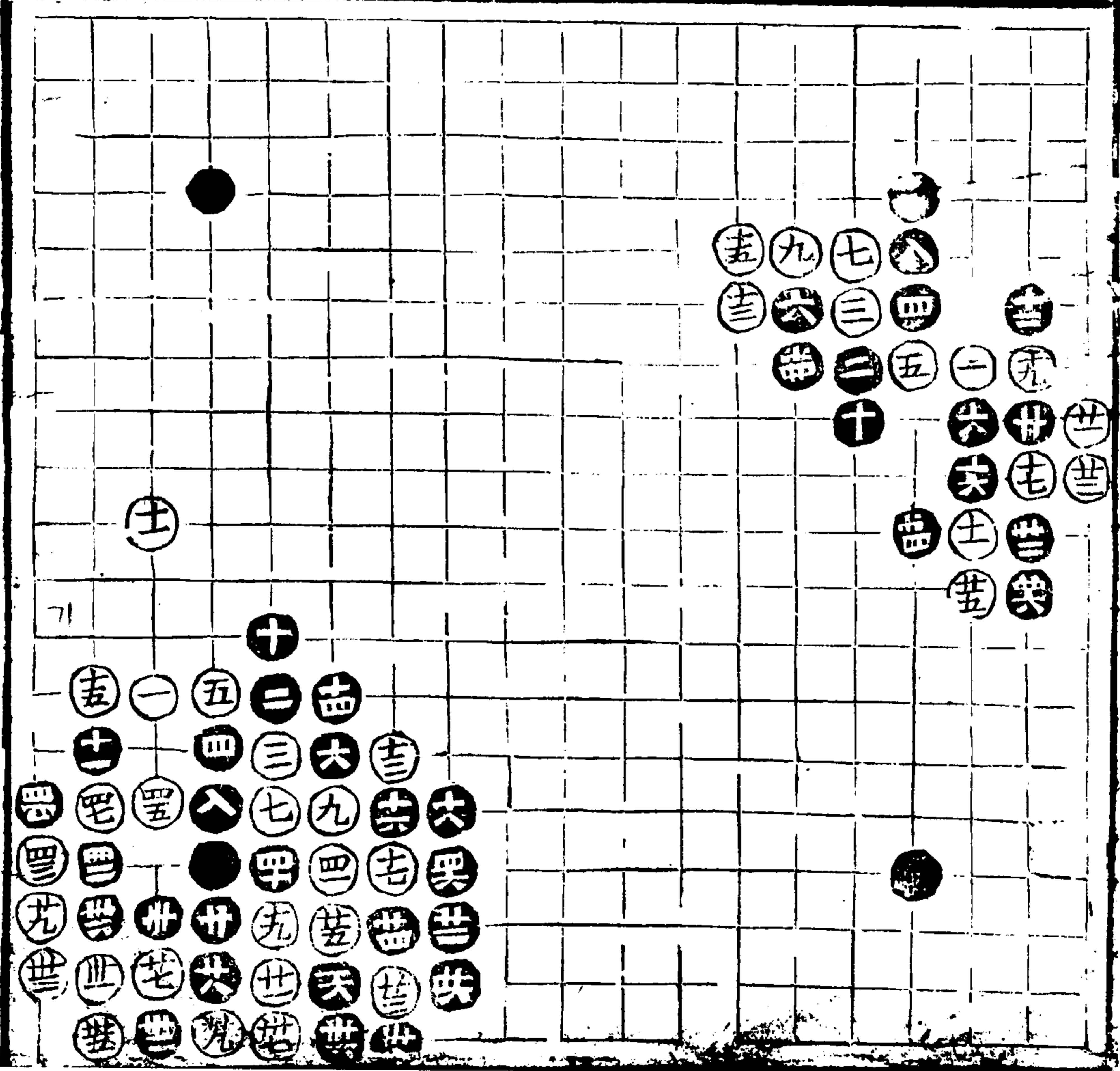
卅六着
三着變

三亦既于活變法四強六好十
解十一不得不折十二落得開
十五護斷亦無可奈何之着十
夫好廿四廿六有序

卅四變

四十八着
十五着變

十五是十六落得斷十七打十
九開廿一立亦人情所當責
二琴方討廿四之冲勝灑遠矣
廿三是三十紫若開使修廿四
細卅六是四十冲防劫四四
五是四六好



卅五變

五十八着
卅三着交

四全四二

四五卅四

五全四一

五三全四

卅三綽亦救急法卅四隨點細

卅五好卅七是忌一七粘卅八

卅四十四二撲法有序四四至

卅七皆必然之着五八逼得陔

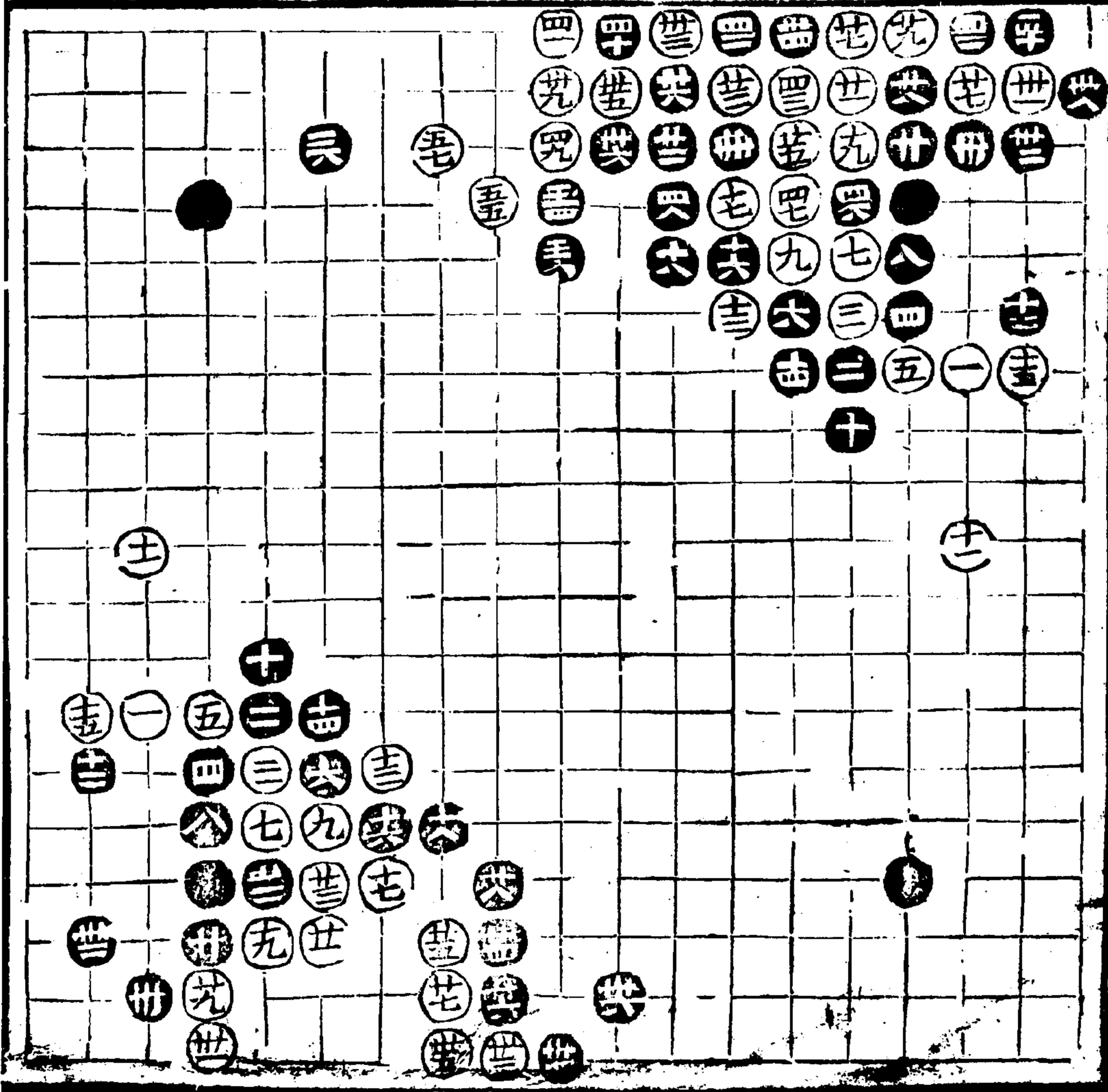
卅六變

三十六着
卅一着交

卅一鴉卅二是卅四飛勝攔卅

五是卅六強卅八老成卅一立

勝虎卅三不得不綽



卅七變

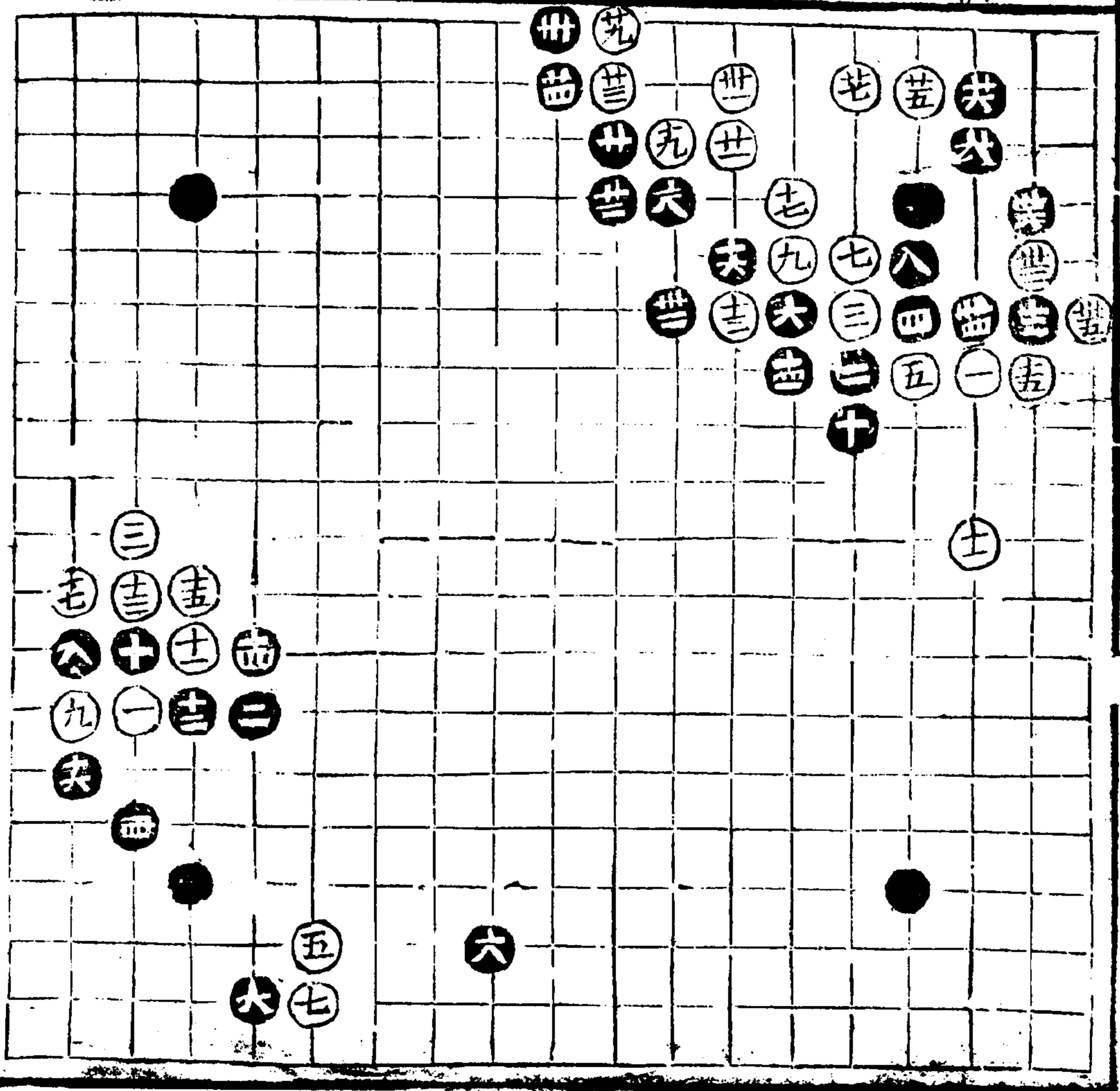
三十六着
十七着變

十七亦一着法十八妙以連捷
濟百撤虎廿三細廿五廿六廿
七廿八皆正廿九立勝虎卅四
粘有見

卅八變

十八着
三着變

三正四穩五亦饒子當投之着
六莫八虛點讀角兼以防斷十
八道得緊



卅九變

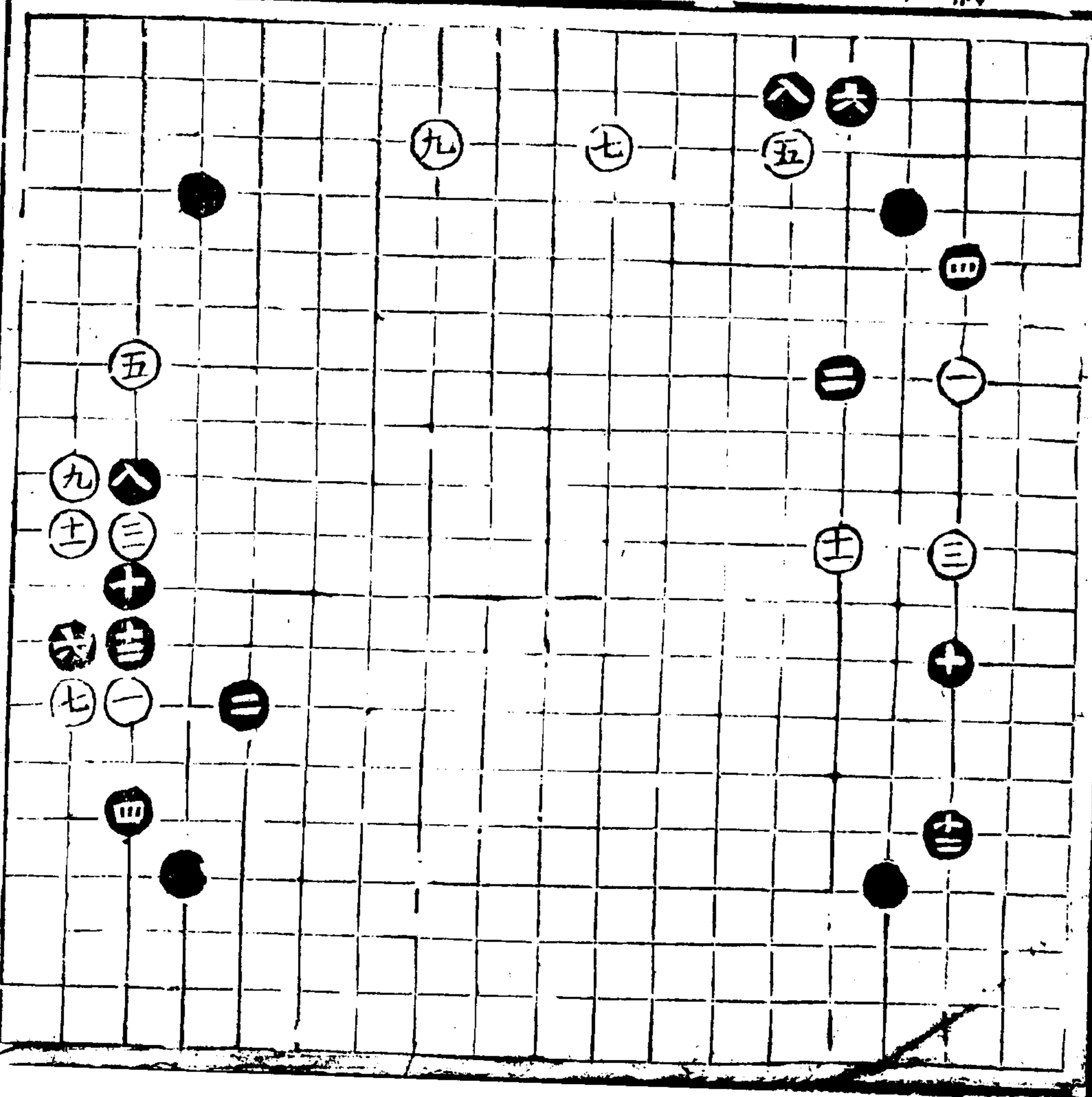
十二着 七着變

七拆防逼入行亦是若九三約更緊九再拆亦饒子活變法十網逼亦強或退一步更逸十二尖因十一之關

四十變

十二着 五着變

五拆似大而緩六八十二雖侵分之法今用于初局更為奇兵



一書... 九... 十... 十一... 十二...

四一變

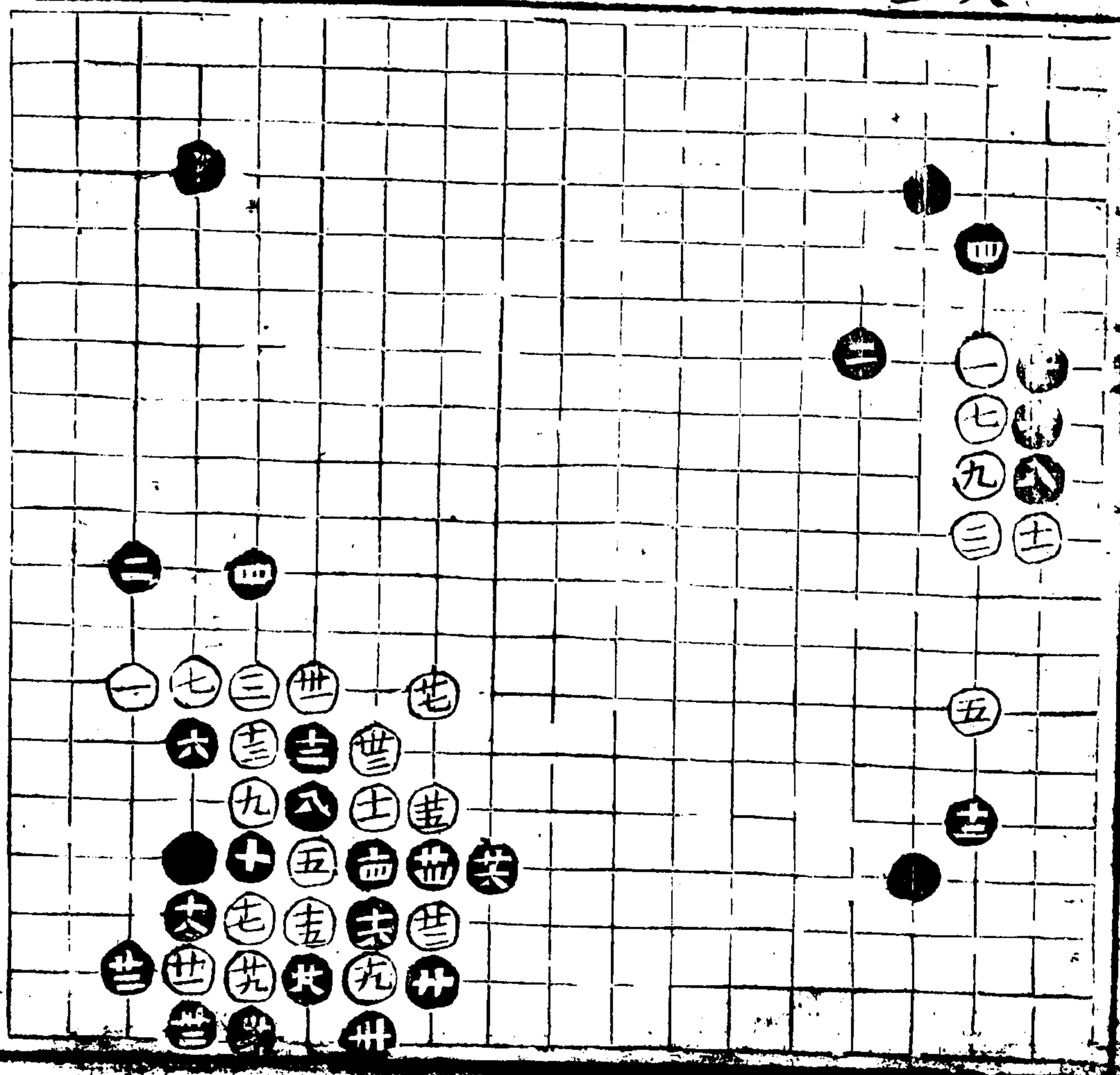
十二着
七着變

此交見七上蓋雖能防斷然八
與十以侵邊得先十二又三五
固角白勢已受感矣

四二變

卅六着
卅五着
卅四着
卅三着

二亦正着十一轉打是十四是
忌下打十七是十九廿
法廿七寬門勝緊門廿八二六
有是此舊譜也存此以見鬆氣
突圖之巧



四三變

三十着
十七着變

廿四全一

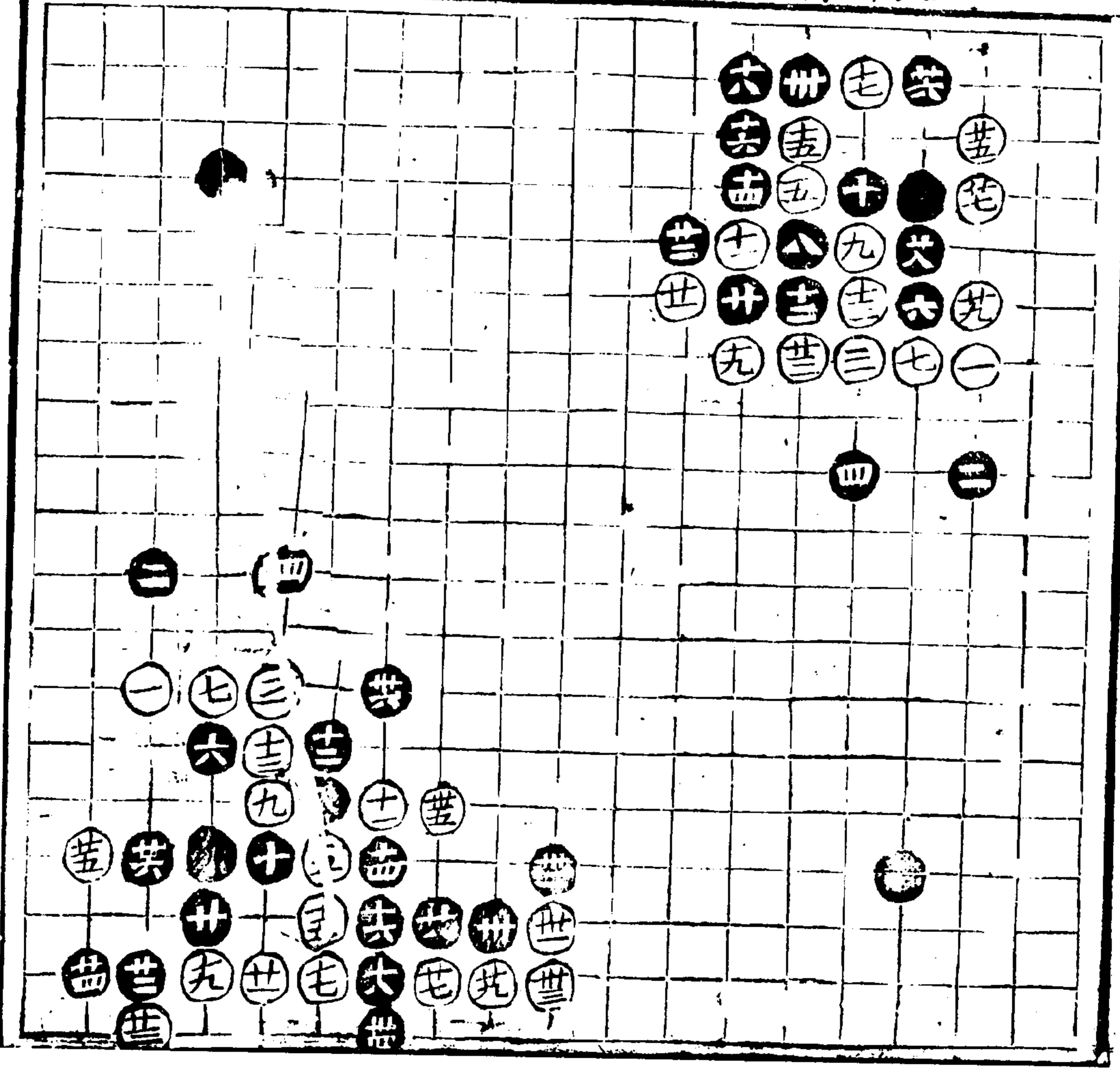
十七亦誤敵着十八立好忌二
六打十九廿一廿三落得先收
廿五廿七廿九不得不棄于轉
換

白分角又得勢

四四變

三十六着
十七着變

十七非二十好忌捺恐一行一
五落得飛廿七廿九卅一
法卅二是忌下總卅四
立細忌一六綽若綽白即四九
妙黑五九打白五八行勝卅
三應



四五變

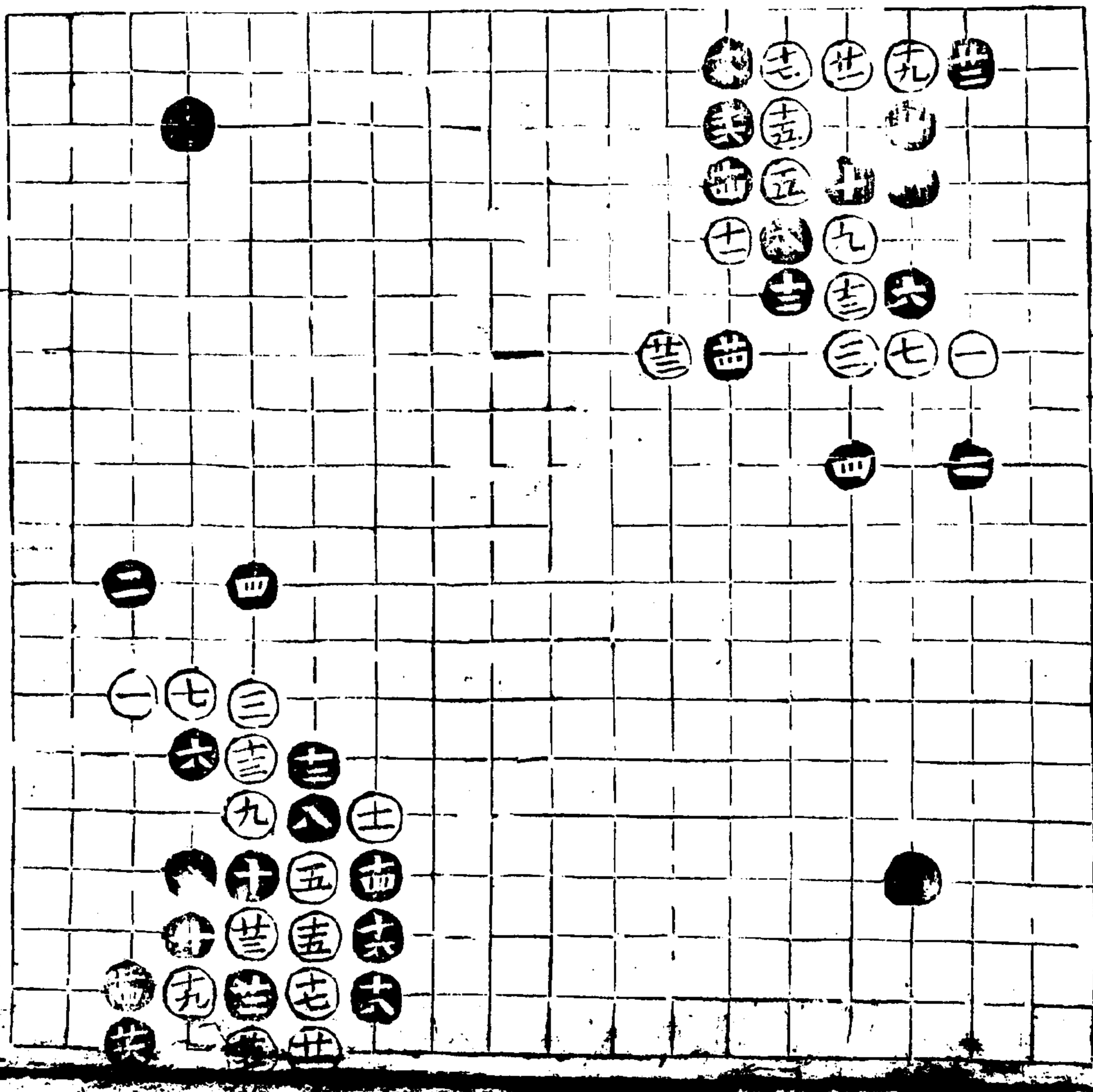
二十四着
廿三着交

正誤敵法廿四出法妙

四六變

二十六着
廿二着交

正誤敵法廿二廿四廿六際
以上三變總見十七一立之
非後雖百計營求究竟無益



四七變

十四着
七着變

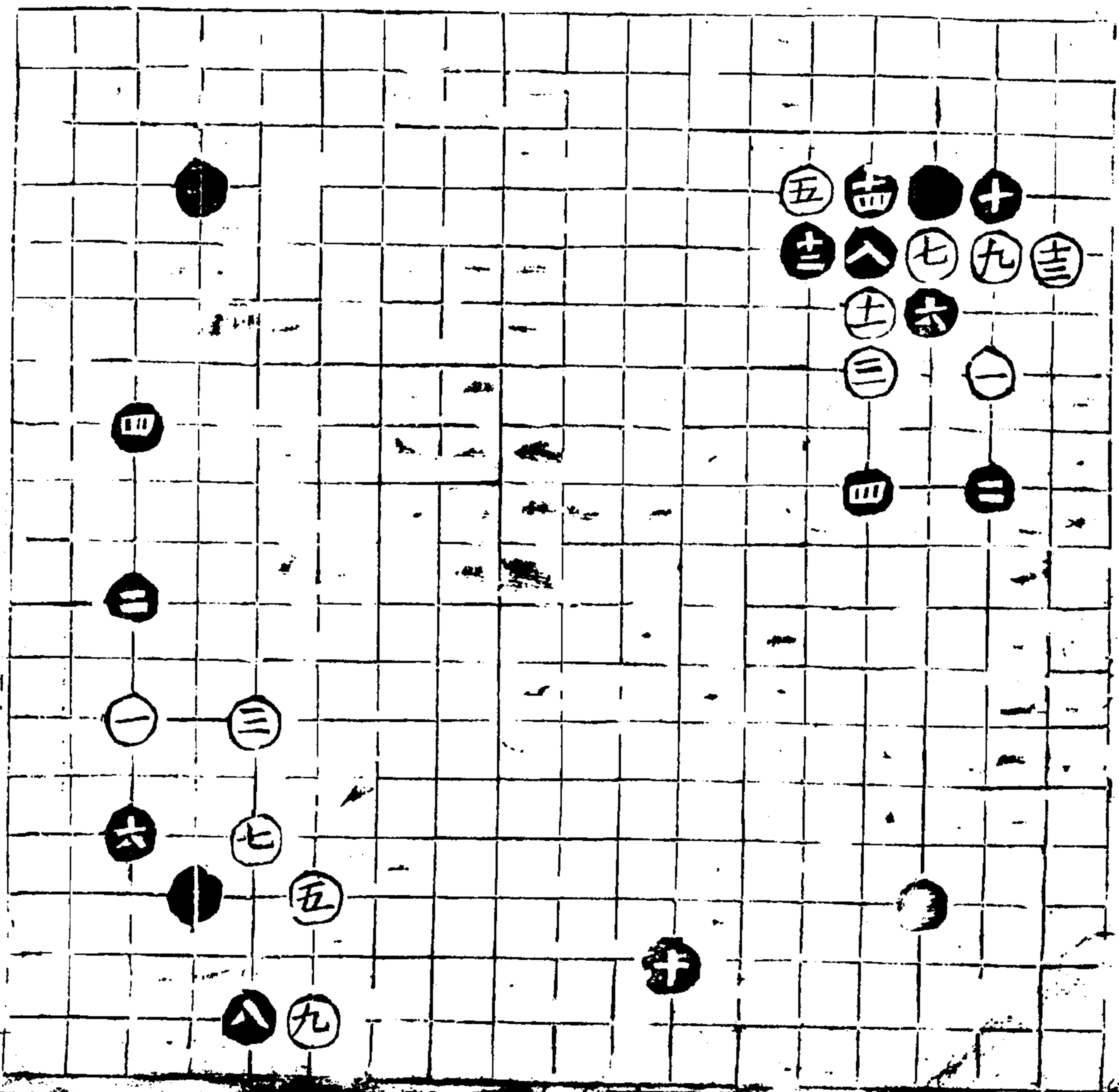
七妙十一是十二好忌六三打
若打白長黑隨白打黑粘白一
必一粘收淨而得先矣十三不
得不立十四老成忌外捺

四八變

十着
四着變

四選六五三火妙于不即冲突
實指為冲突七不得不顧八先

死小網皆正



四九變

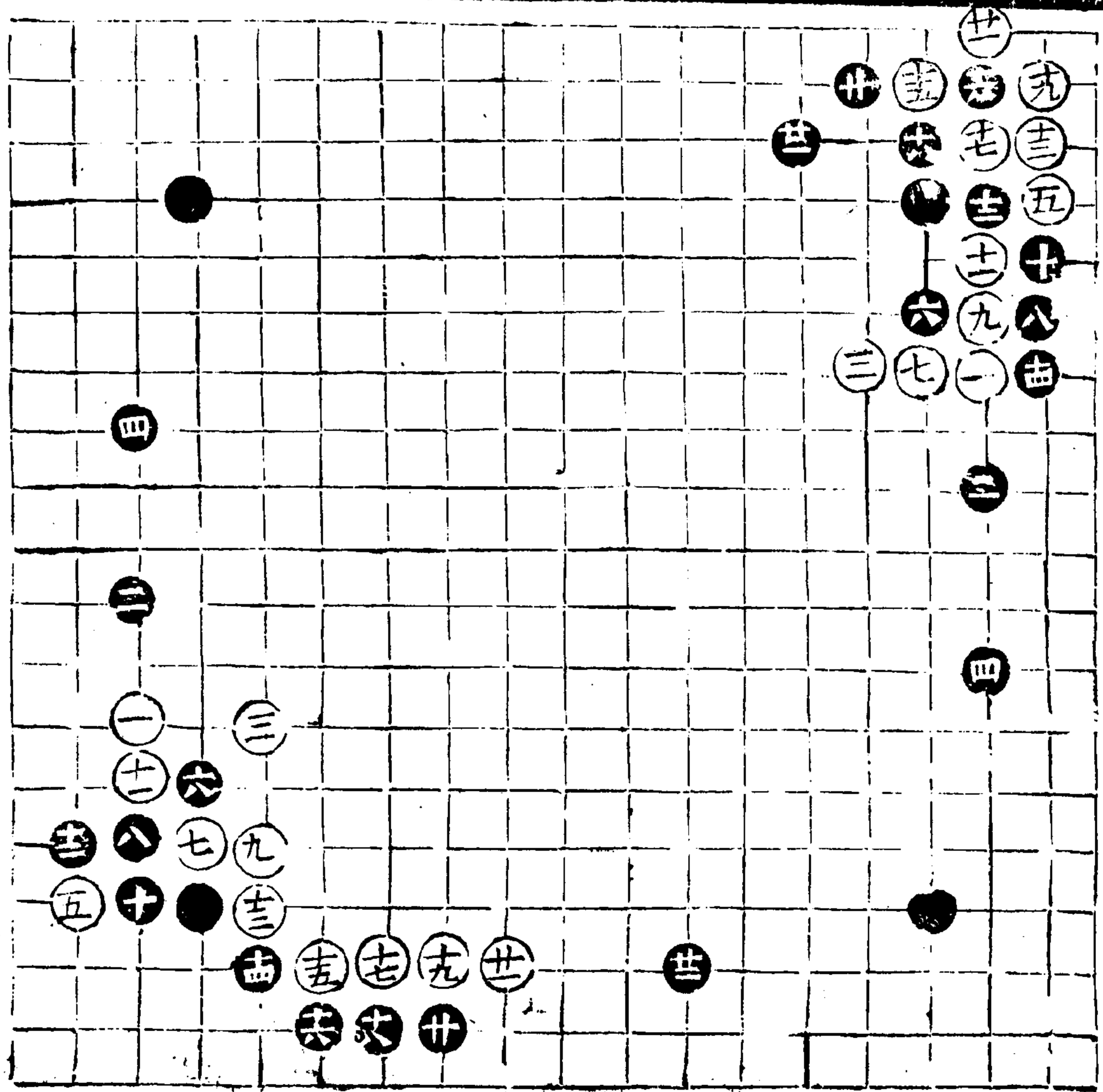
廿二着
五着變

五亦饒子嘗着六落得觀八閑
十並係斷法十六落係收法

五十變

二十二着
七着變

七妙八下打勝上打十二是十
四十六兩撒十八二十連行皆
當廿二亦落得網



五一變

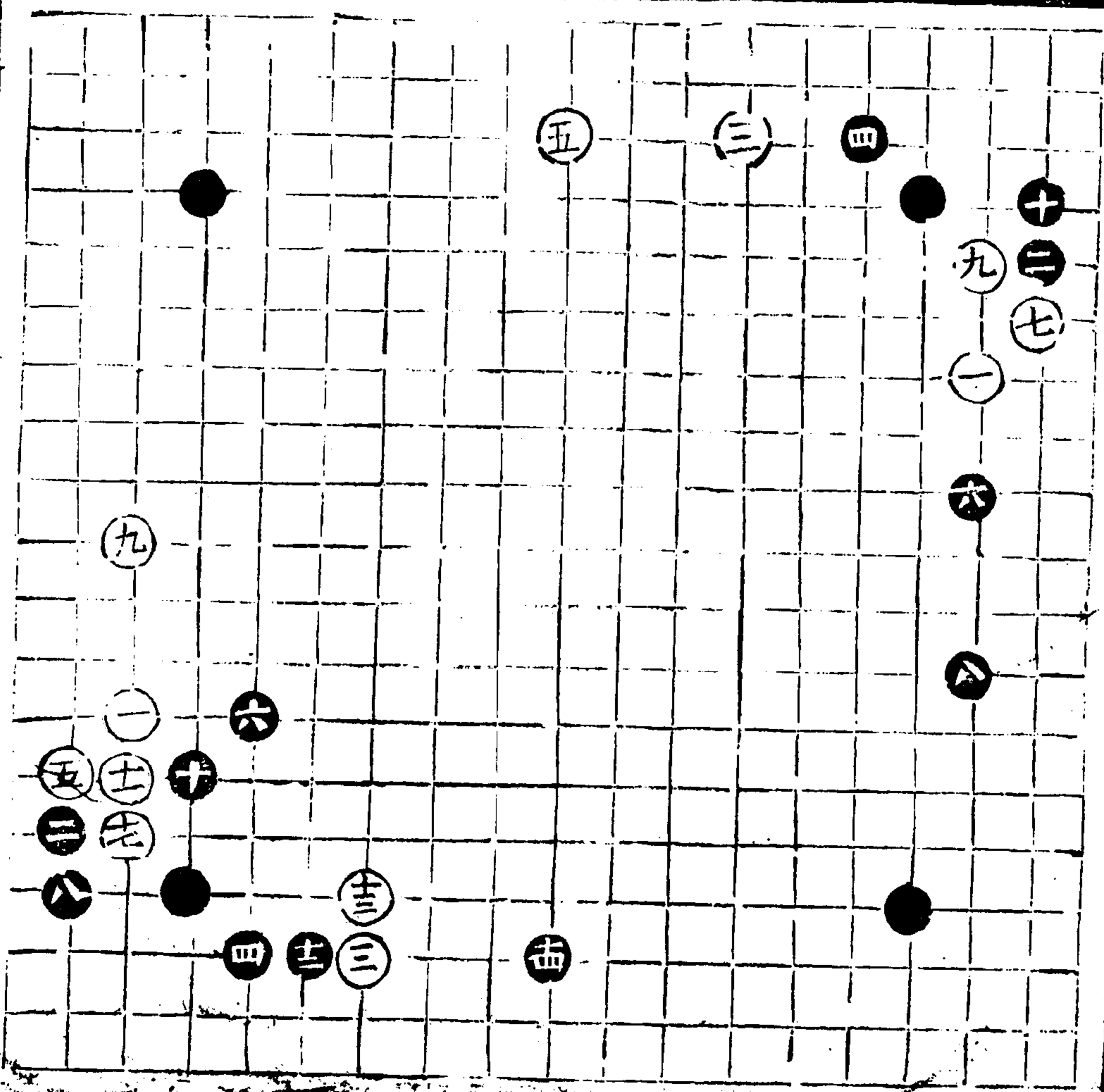
十着
二着變

二亦正三亦饒子着頭四穩五
亦是若左拆黑亦右逼六好忌
一閑一虎及湊白一打一拆而
立邊有餘地矣七尖防渡八逸
勿忌急于搏白

五二變

十四着
五着變

五亦當着六強十落海觀十二
頂防點十四落得道



五三變

十着
二着變

三設象眼借為實角之法二
似強反以固敵不如外攔為正
八網正九落得逼十夫識緩急
非但不受白封且隔其聯絡之
勢

此後白若三九折黑即二五

飛白若二四飛黑須四七單

忌二三攔

五四變
十四着
三着變

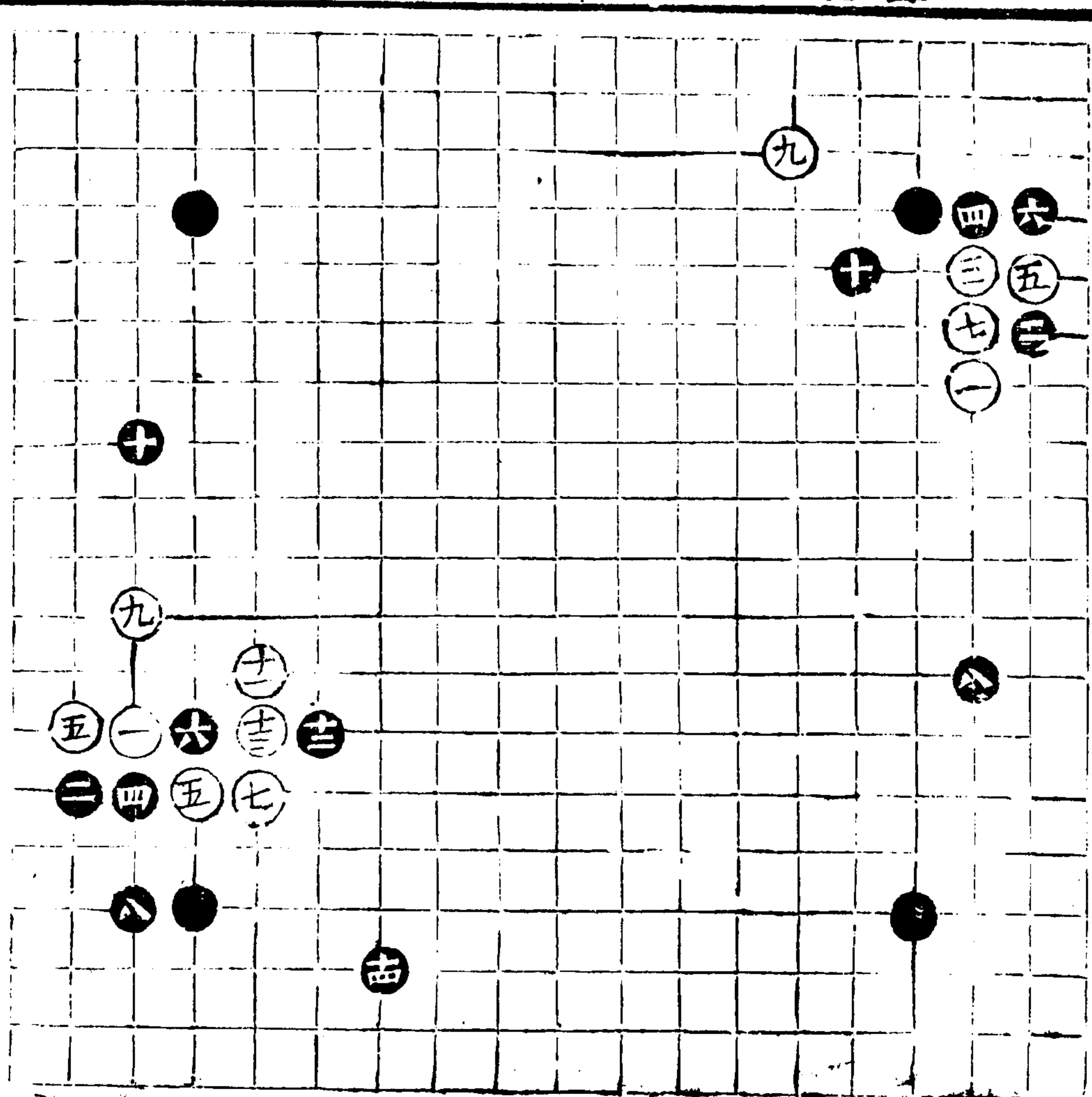
三亦止着五太強六斷細八穩

忌五四頂以貽點患九不得不

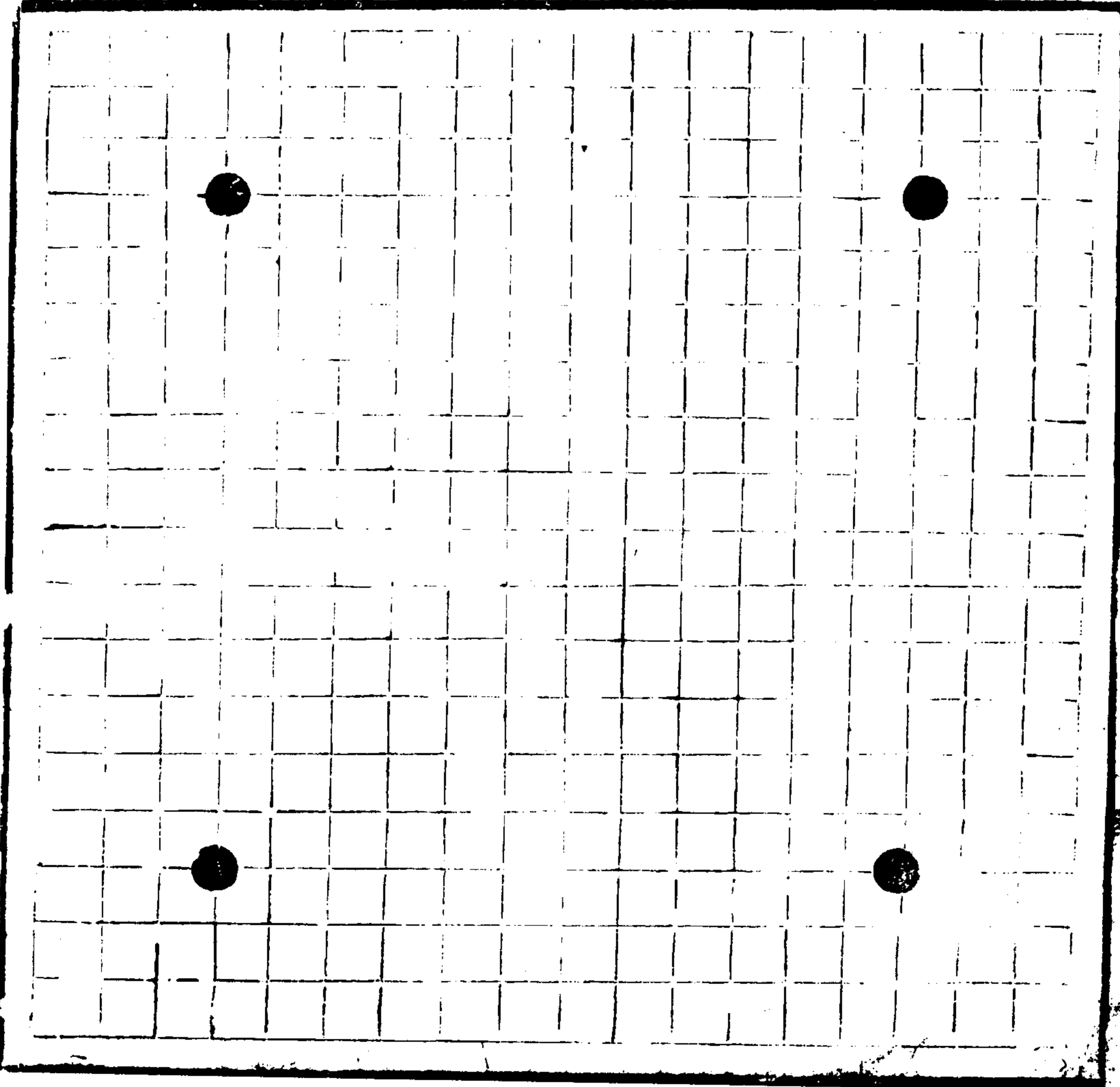
關十先據實地有見若恣子復

劣十一不得不明十一伏兵十

四六



終



張又村先生選訂

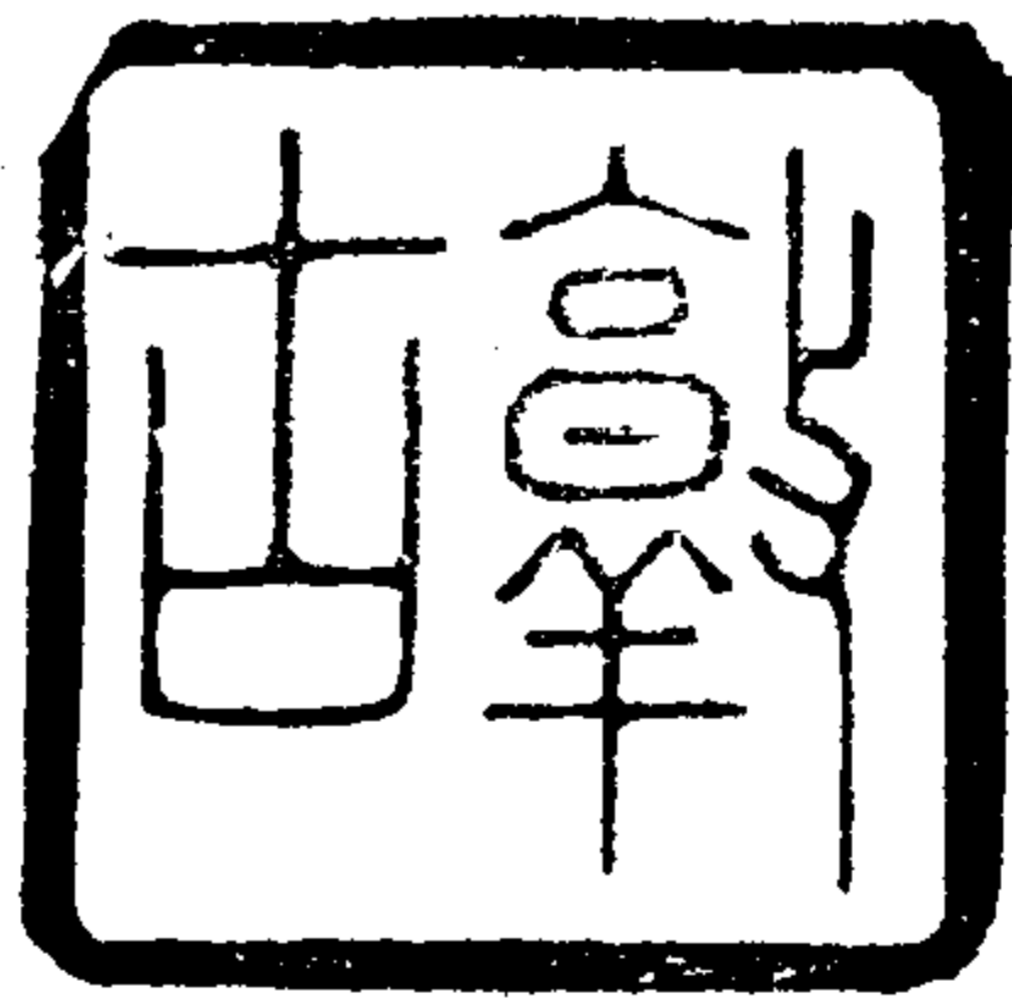
弈程

退一步山房藏

予素好奕然好而未精但
知老子退一步法為奕中三
昧予於署之東偏作室三楹
題以退一步山房良有以也近有
友人贈予抄本百數十局皆出
自施范徐程諸國工之手其
中美不勝收惜坊間未有

刻本予擇其尤妙者凡三十
有二局自受七子以至對子無一
不備予悉心校對付之剞劂
以分同好名曰奕程取行遠
自邇登高自卑之志而得
心篇則以退一步法冠其首
亦猶是題其山房之意云尔

嘉慶四年秋張雅博又村
氏自叙



序

二

奕程目錄

受七子

三局

受六子

四局

受五子

十二局

受四子

四局

受三子

五局

受二子

四局

對子

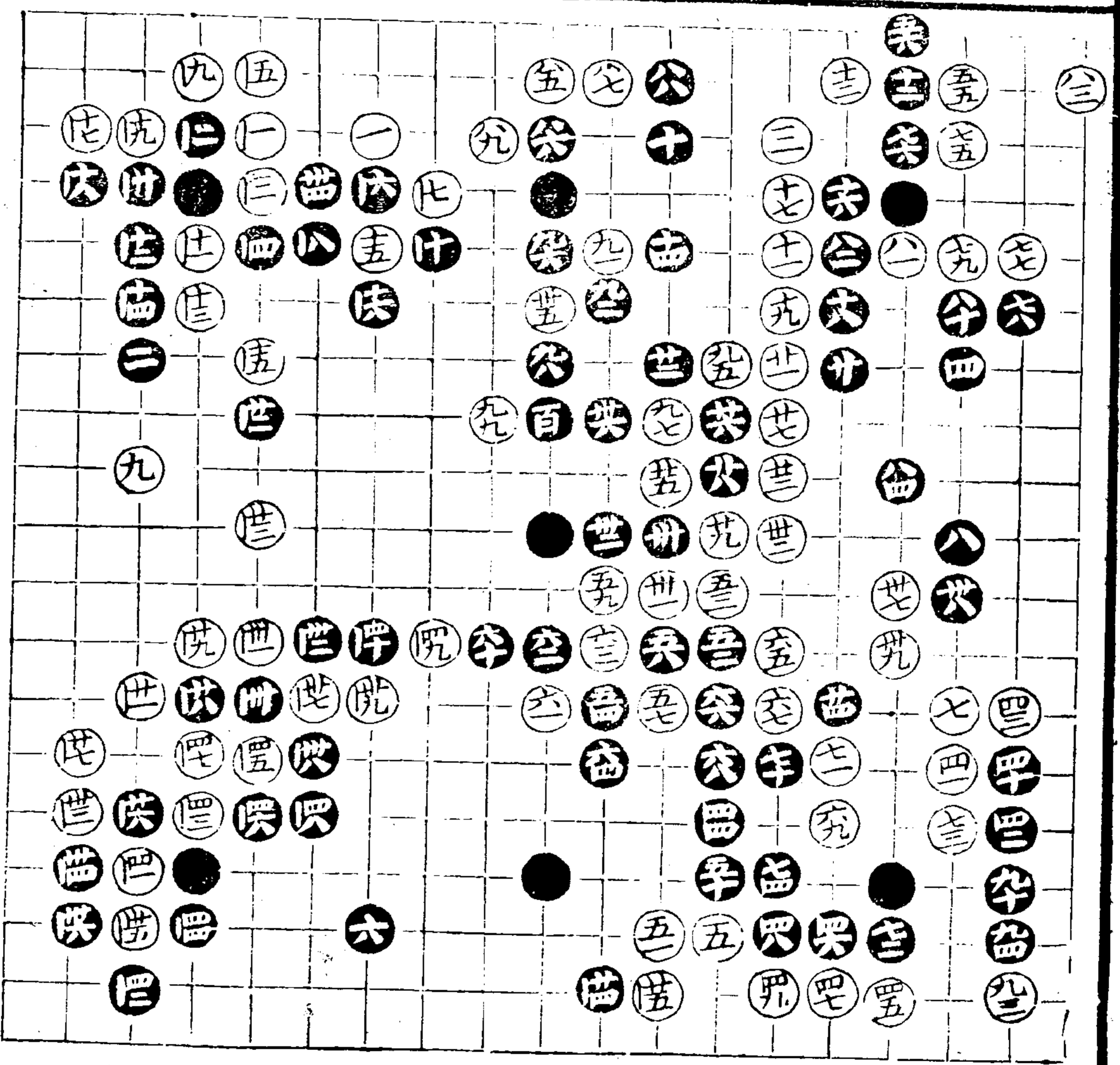
四局

附錄得心篇

受七子

一局

一百四十九着



長一法山房

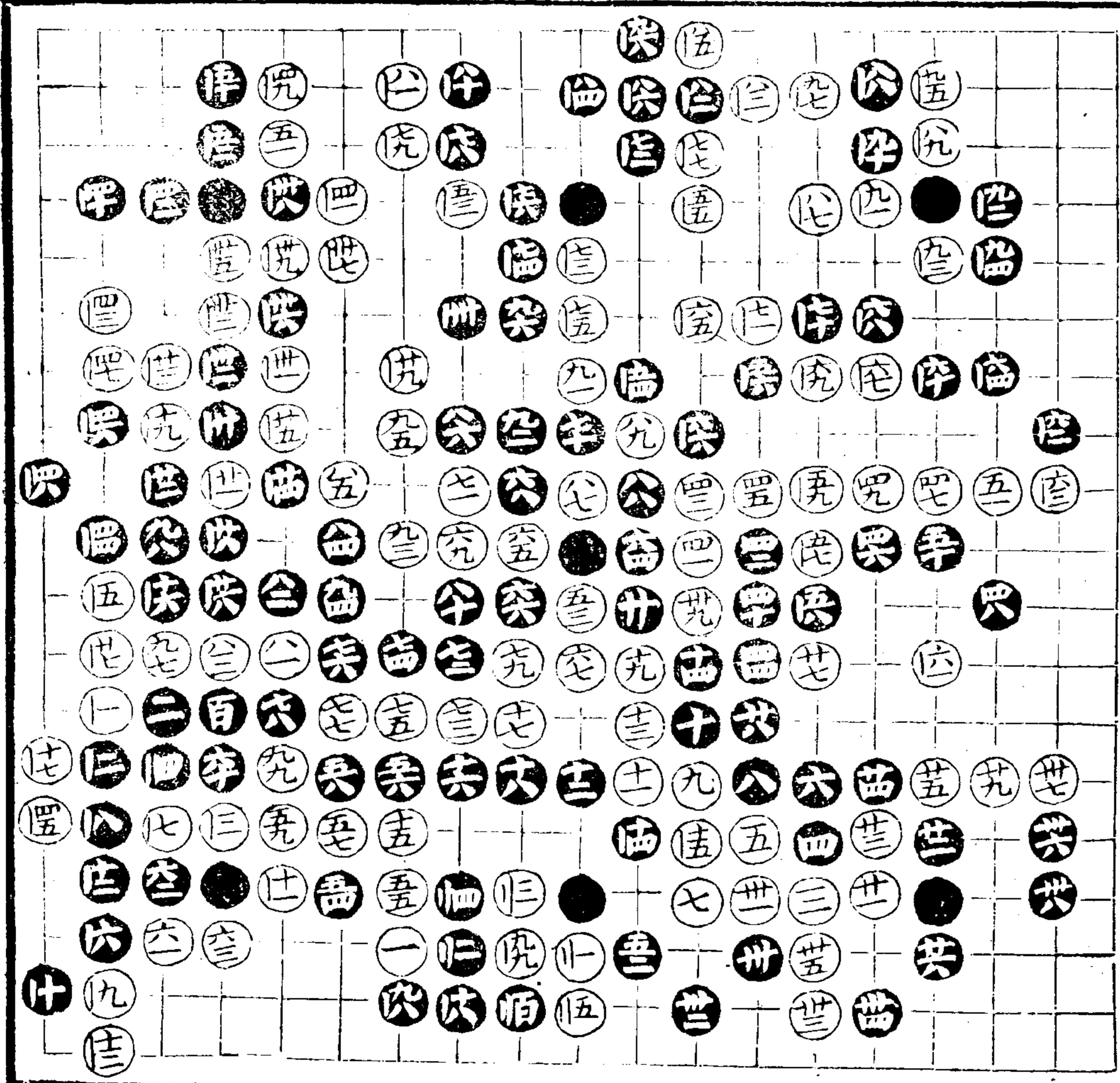
受七子

二局

二百零五著

九十全父

拙全世



受七子

三局

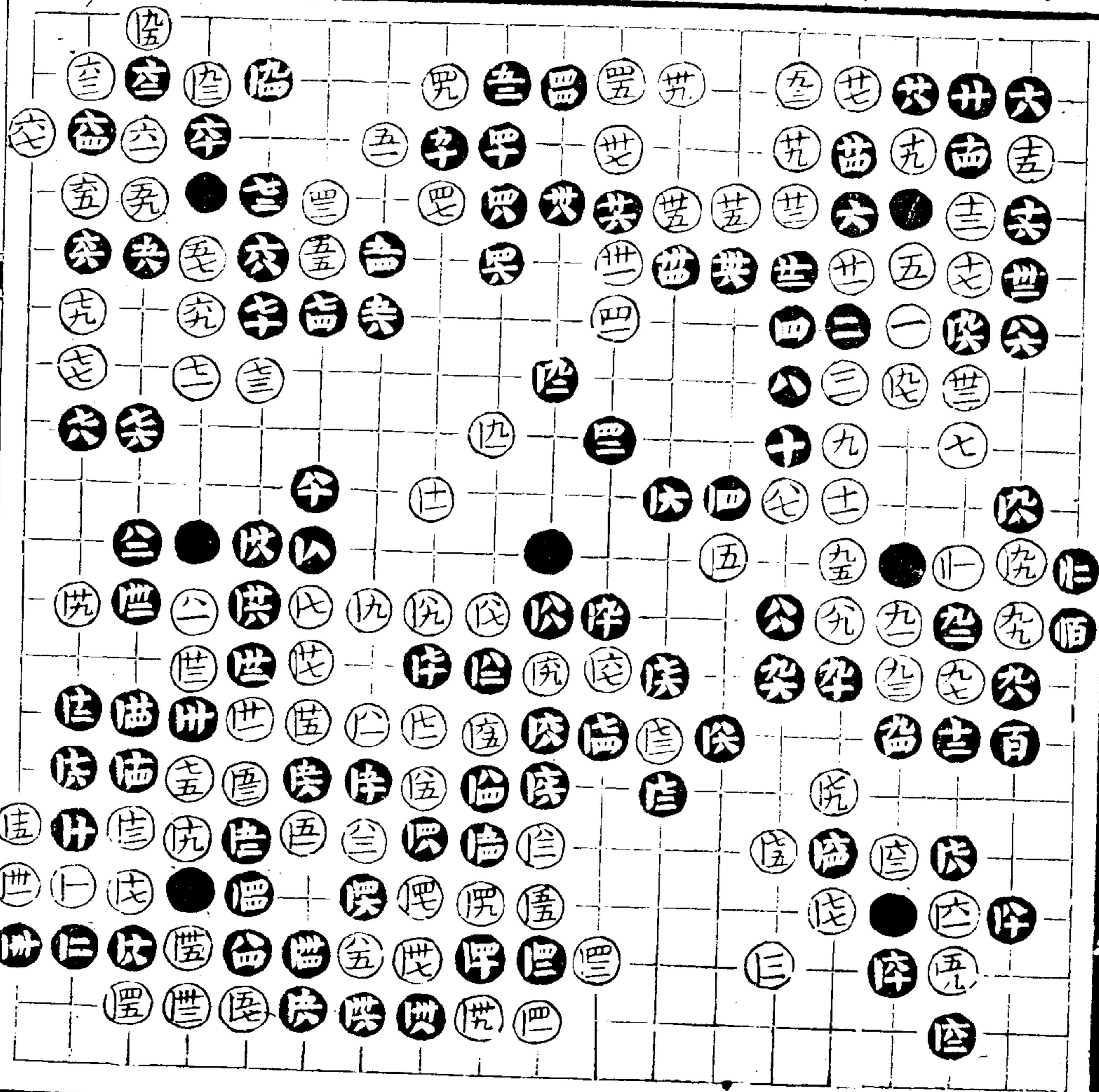
共二百二着

廿粘

位當位

打

虎至位
伏兵妙

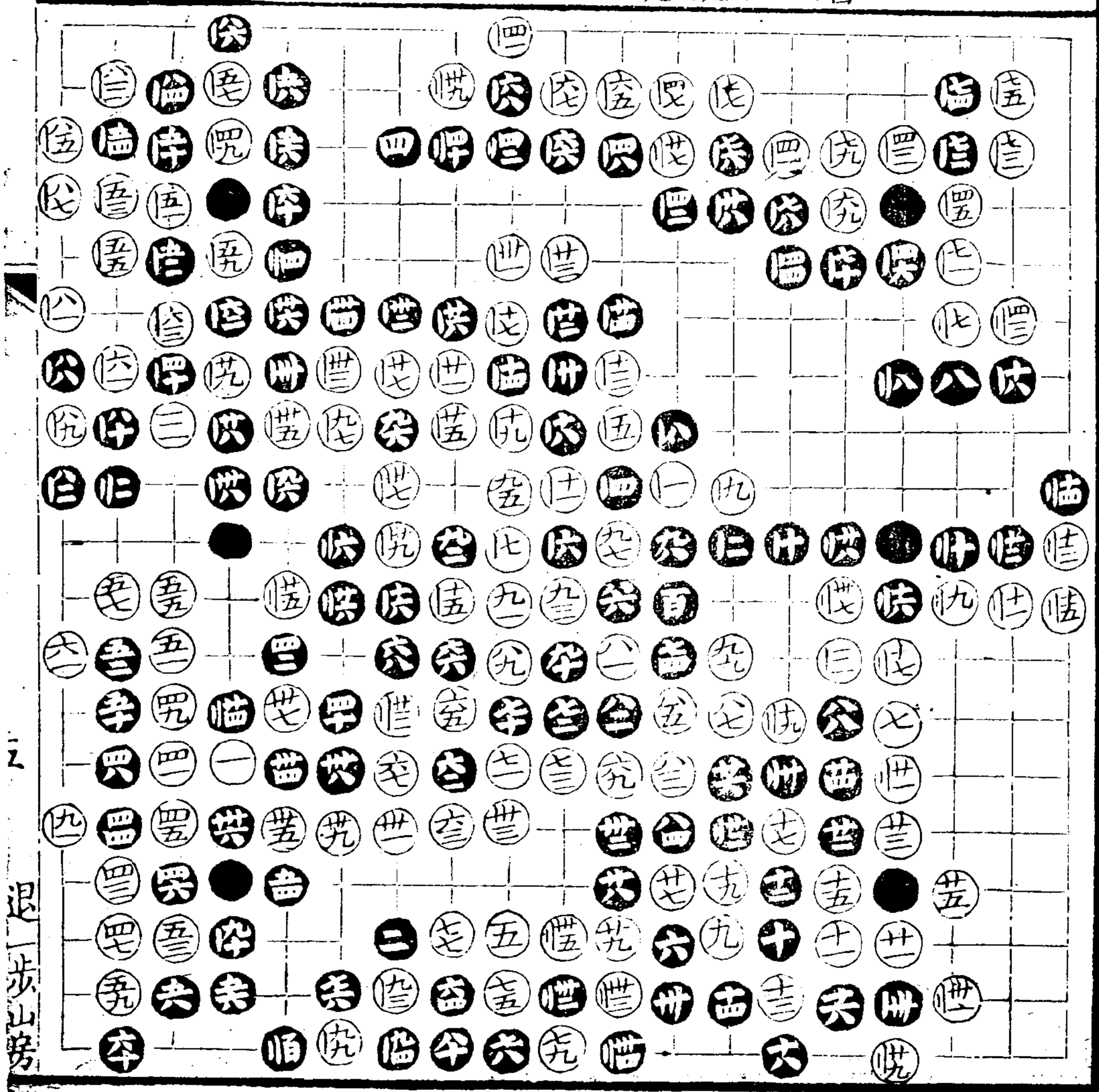


退一步山房

受六子

二局

共百四十三着
 廿全三九矣一
 法全九七廣全
 空全六 盜全院
 次全六 止全院
 三占五全區
 供全充
 八不於上角
 九三路防黑
 下角九一路漸



退一步山旁

受六子

三局

三百九著

五三全三

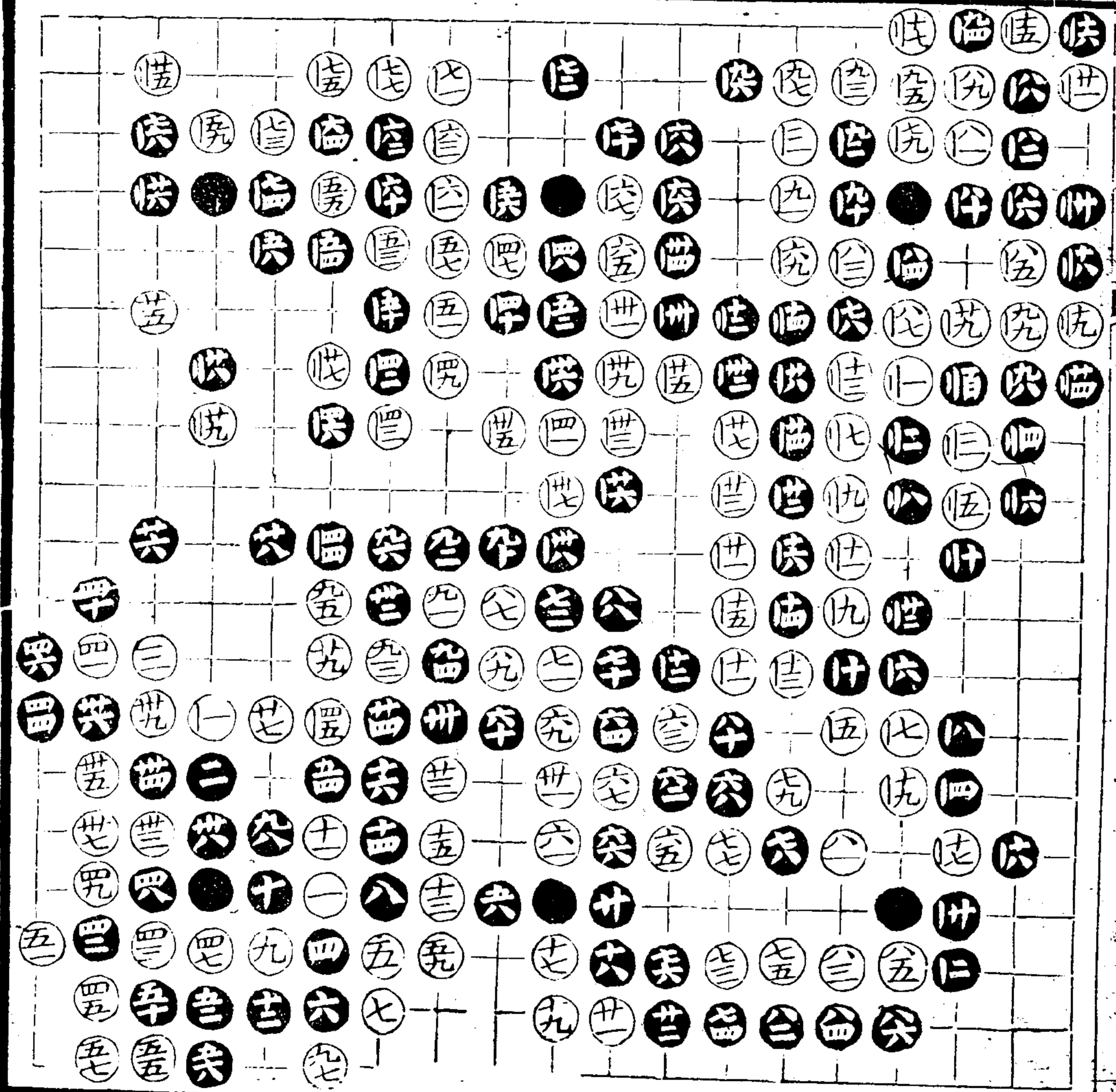
九九全一

百全十一

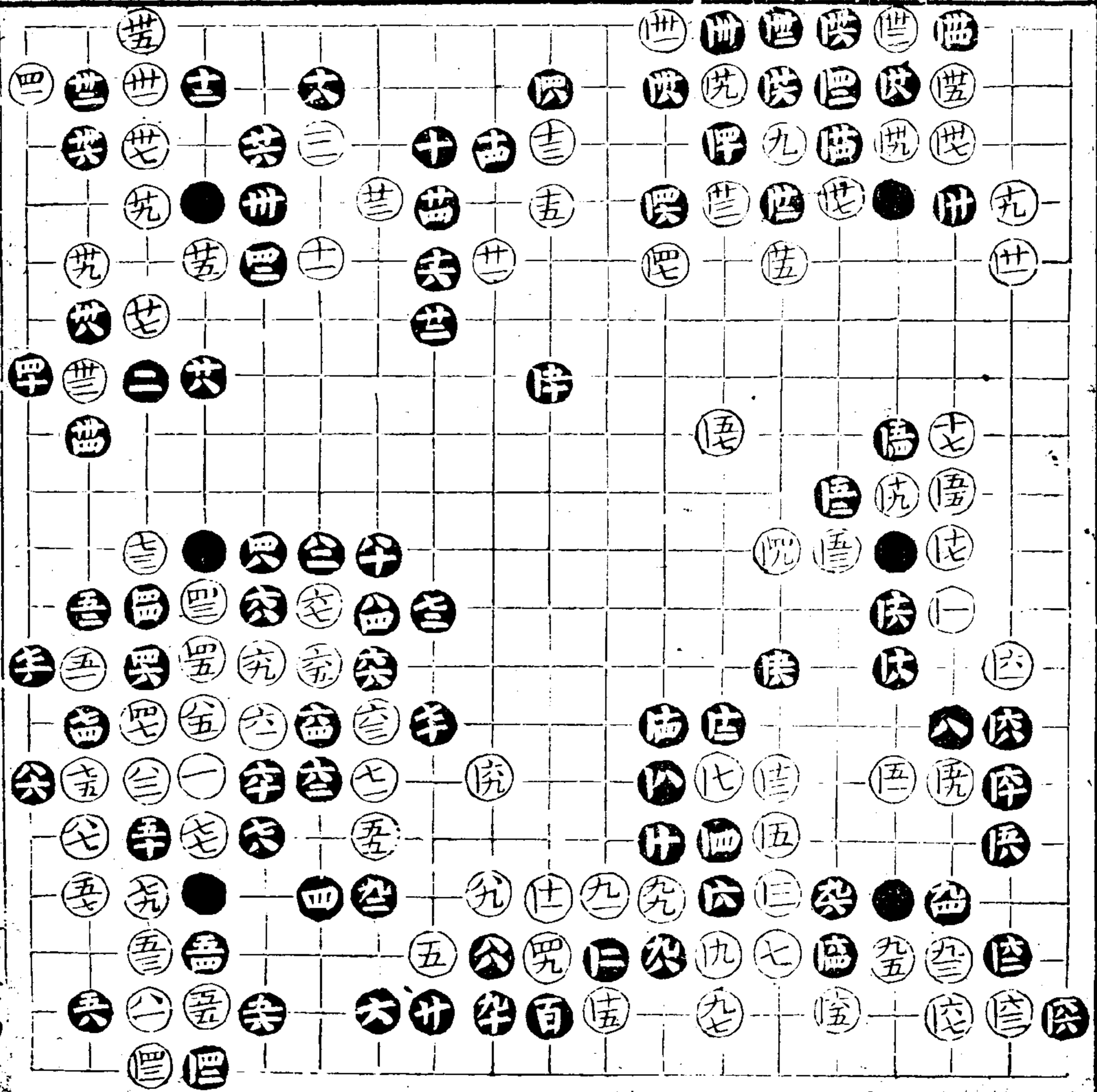
世全七

廿八率當

五六路雙關



受六子
四局
共百九着
留全世
置全世



浪一黃山房

受五子

一局

共百一著

今全七七

九全七一

伴全七

仁全世

侯全世

臨全世

次全世

世全世

世全世

世全世

世全世

世全世

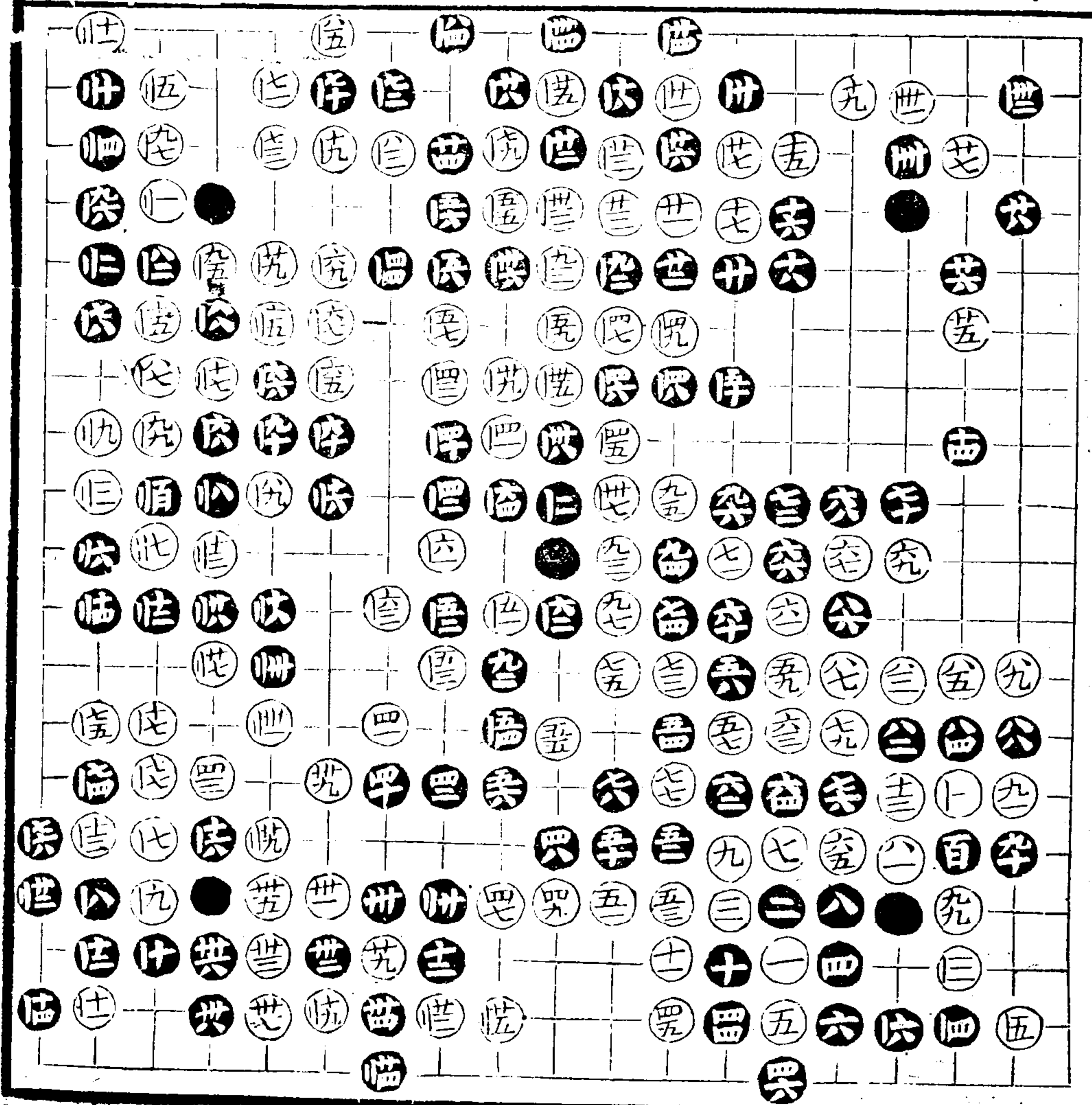
世全世

世全世

世全世

世全世

世全世



受五子
二局

恭百其著

充全六
疾全卅
臨全卅
臨全卅
臨全卅
臨全卅
臨全卅
活當位
枝當位
連

長一歩山房

受五子

三局

共百廿三着

九六全六

九七全五

百全九

百全六

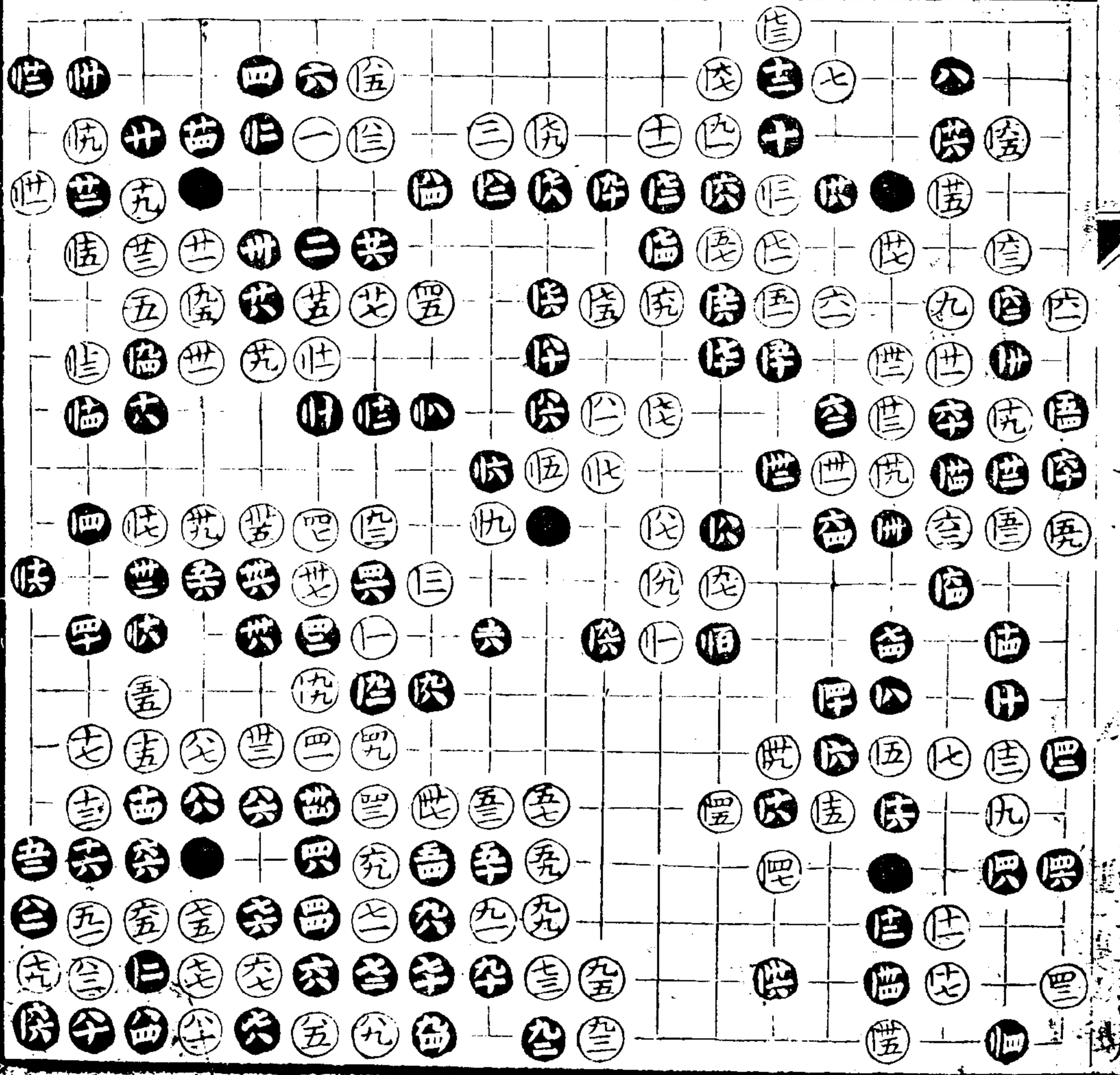
百全五

百全六

百全五

百全六

百全五



受五子

四局

共百十着

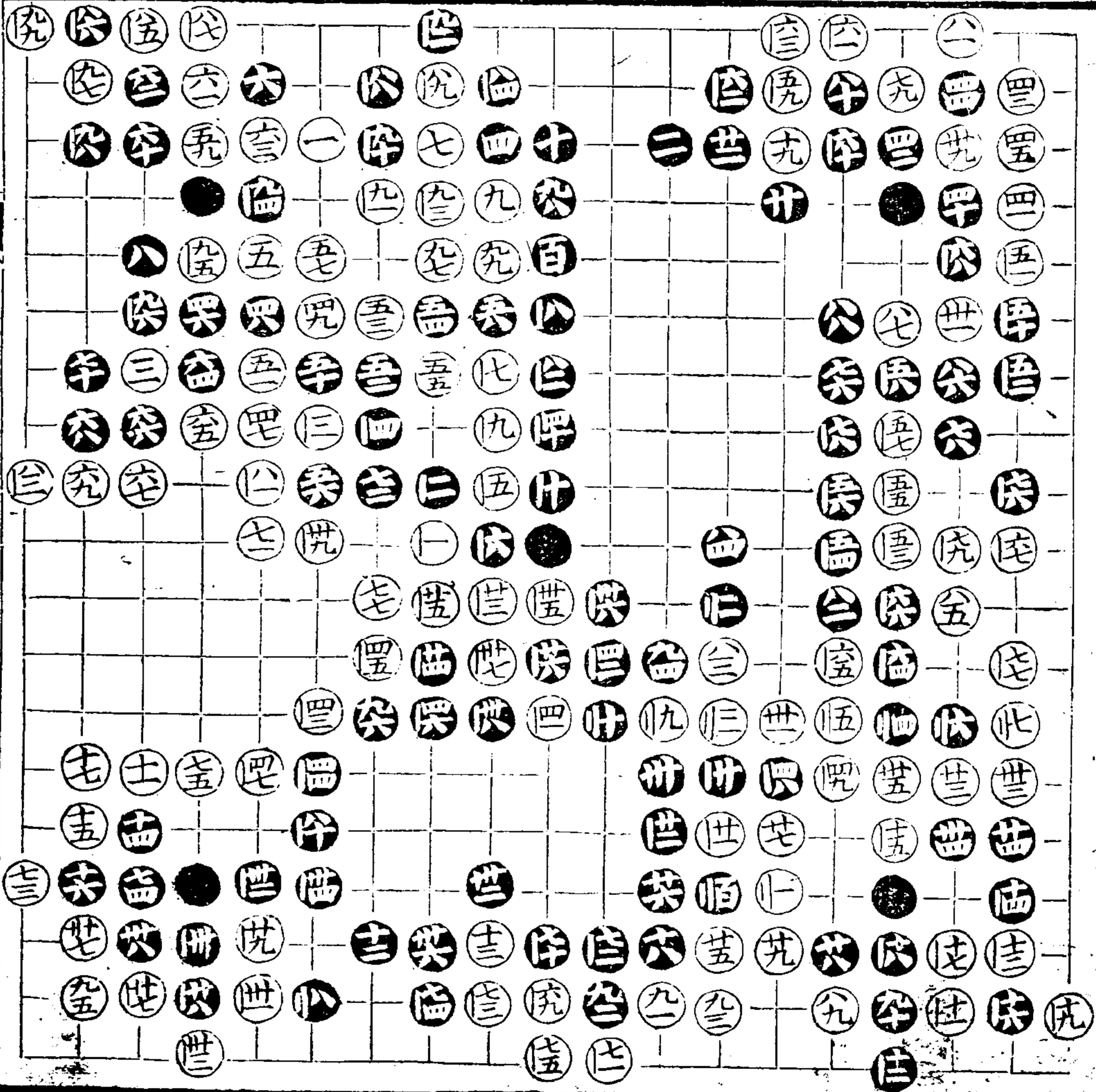
仕至死殺

法妙甚

黑子貪做

大塊失盡

便宜



退一步山房

受五子

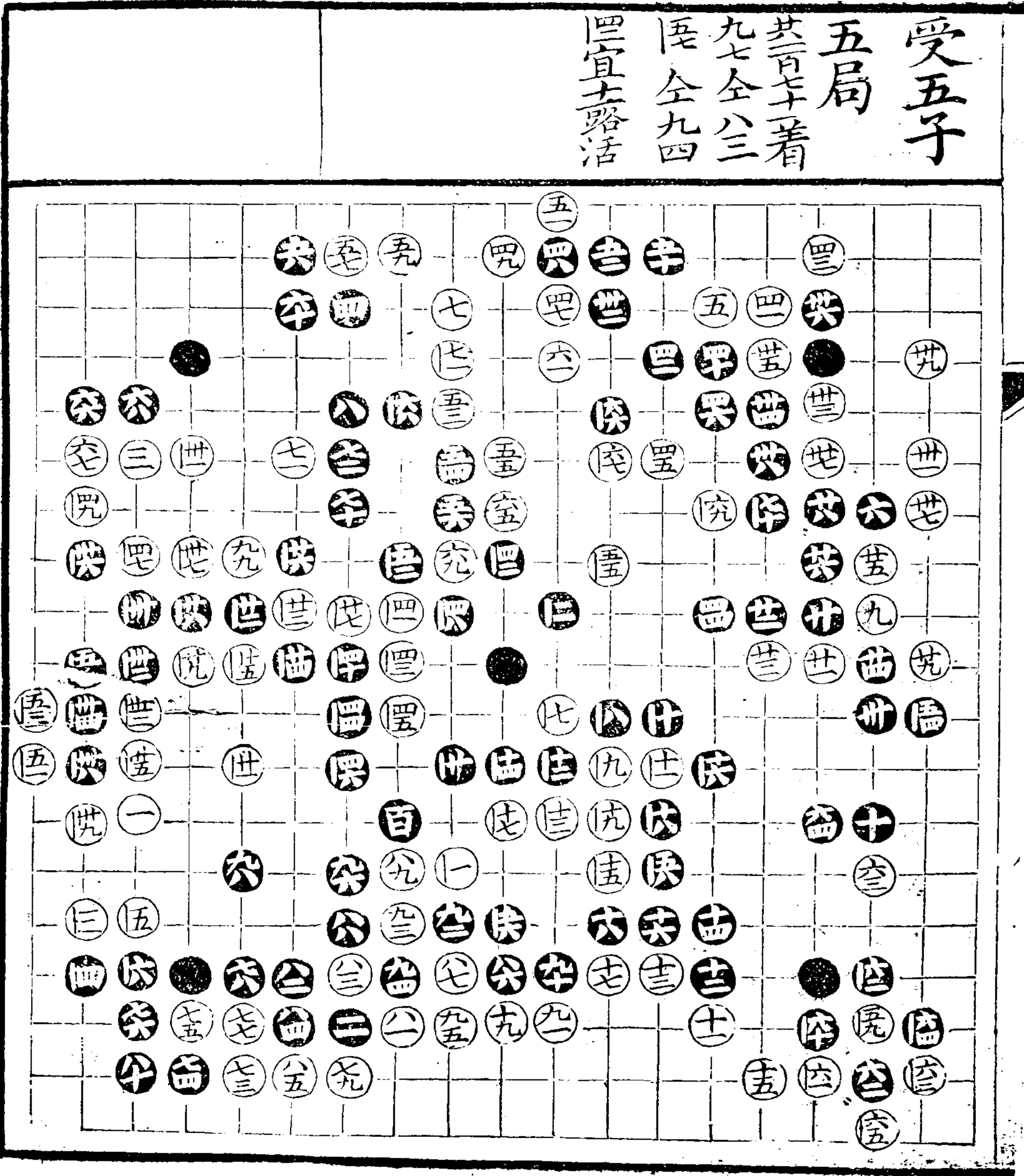
五局

共百字著

九七全三

匡全九四

四宜去路活



受五子

六局

恭百世著

七全九

九全三

五全三

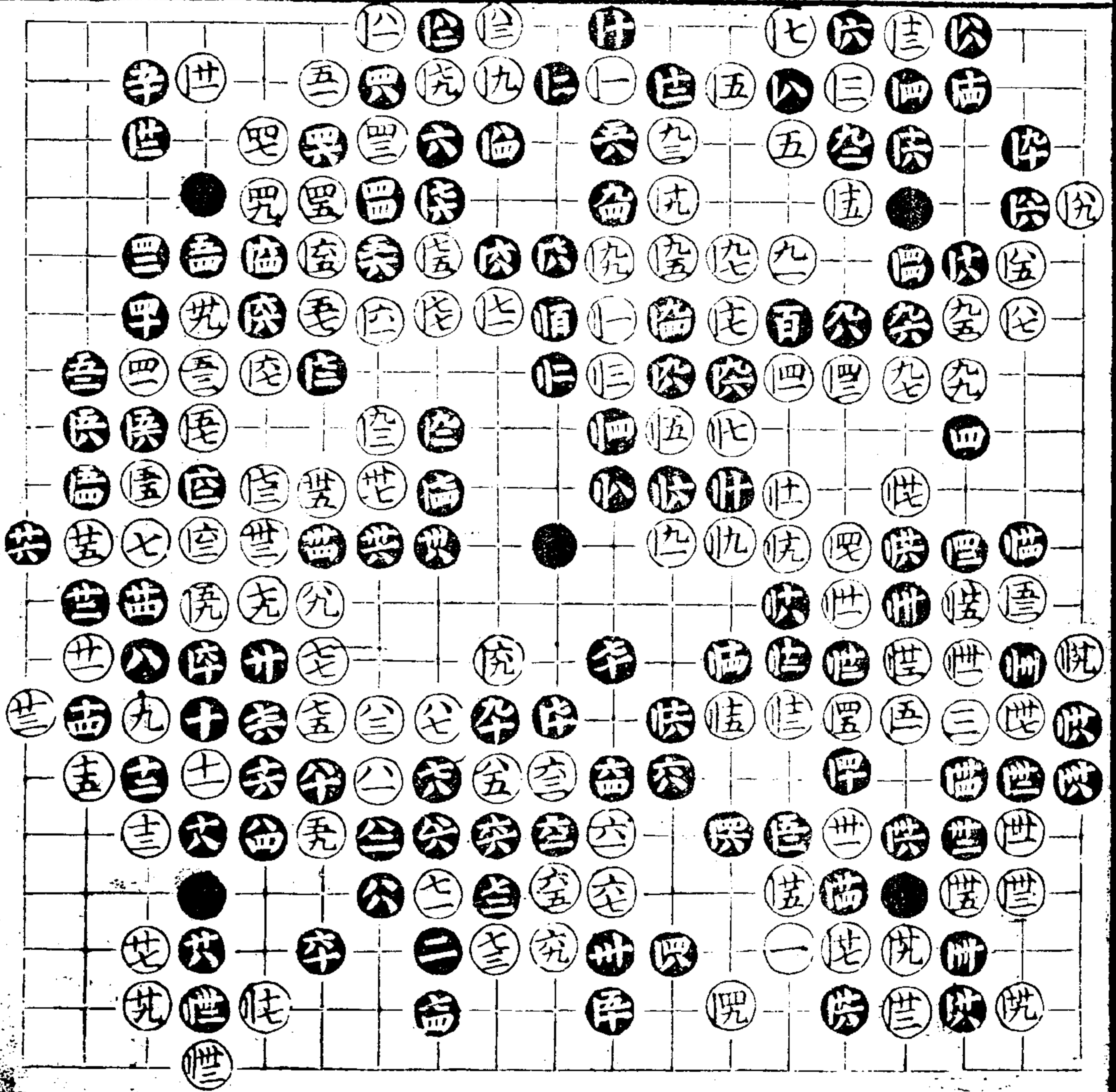
仕全三

卅全三

卅全三

七四低甚當在

序位打

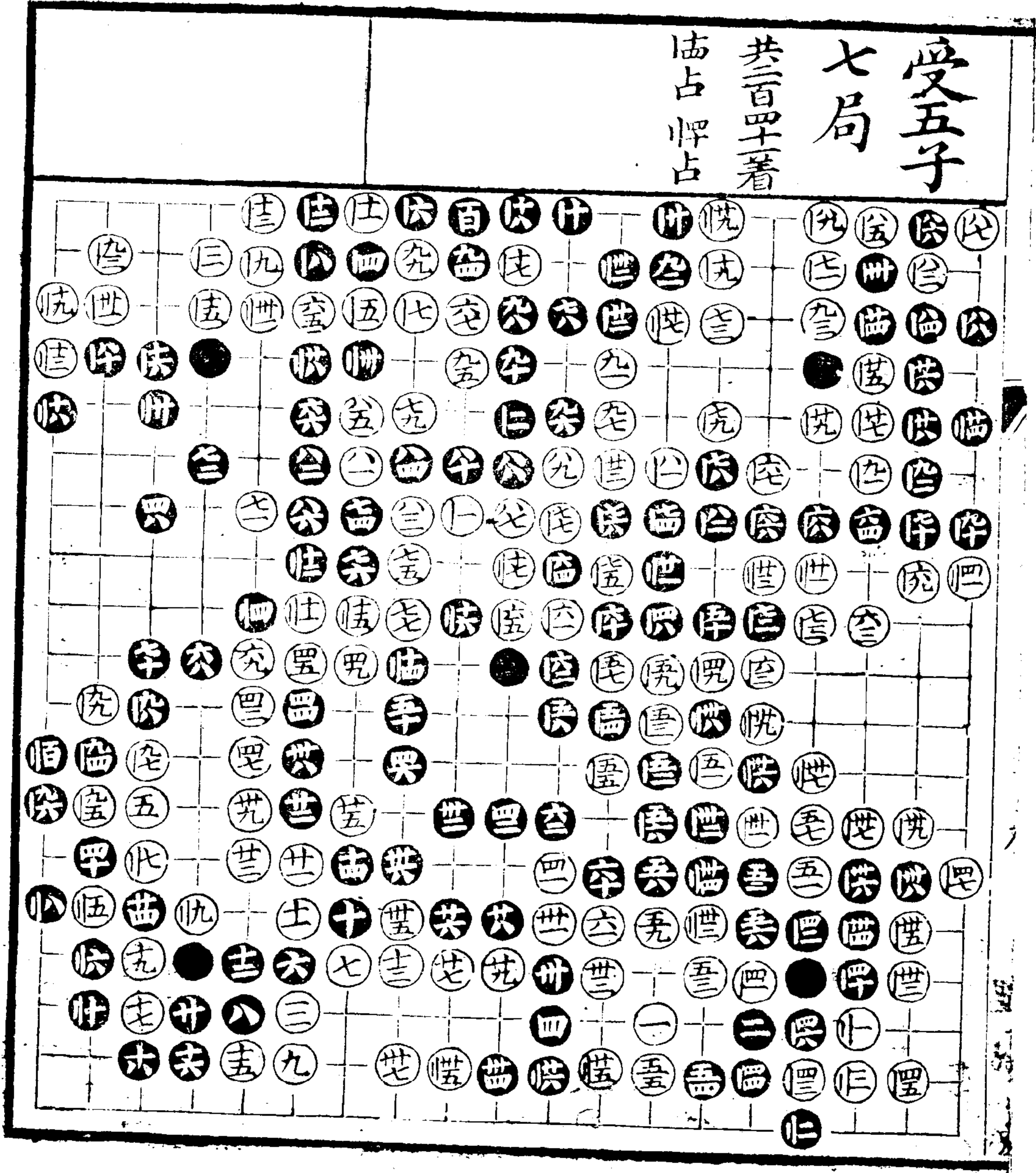


受五子

七局

共百單著

古占輝占



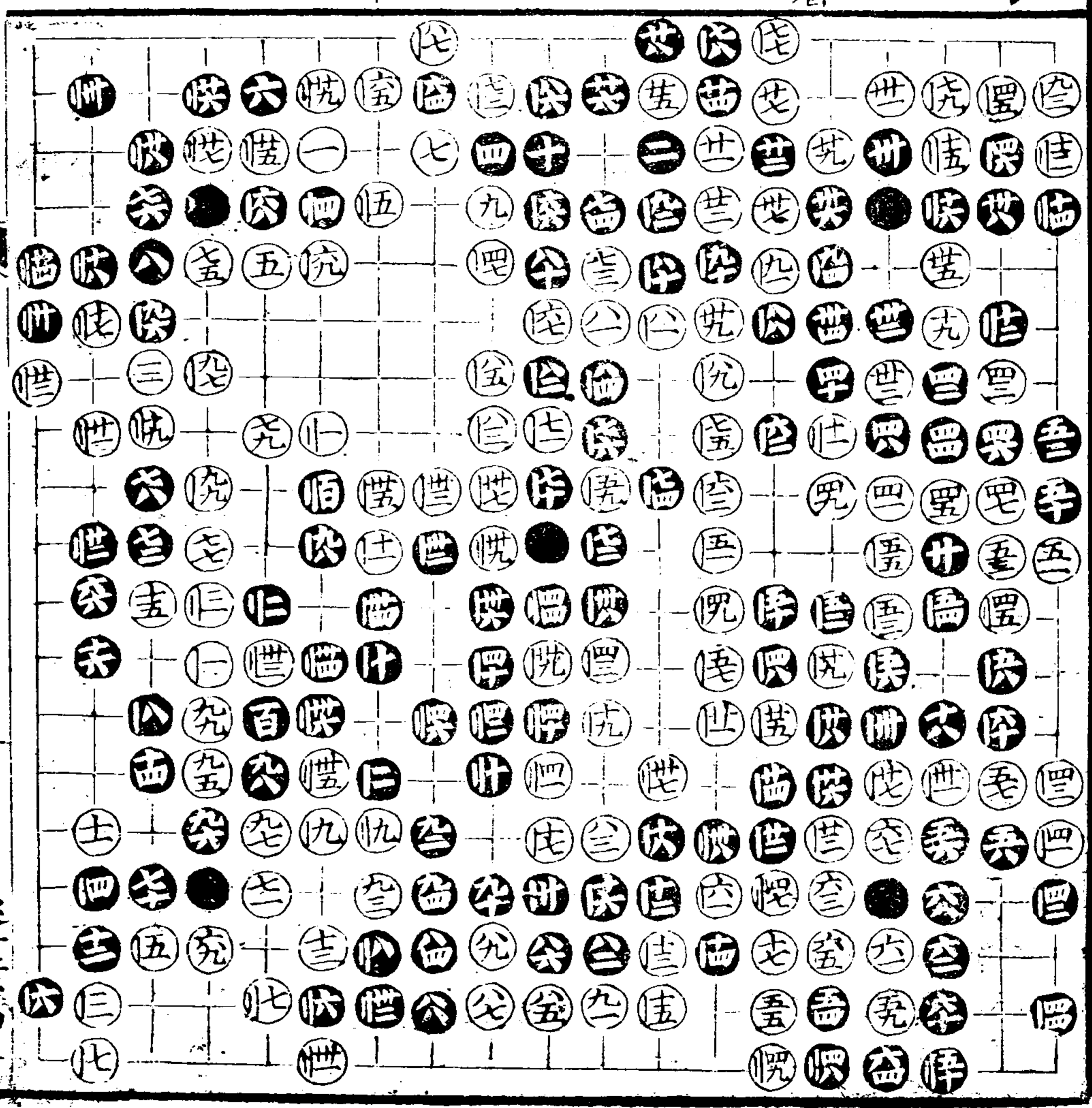
受五子

八局

三百五十五著

盜全廿二

四妙



受五子

九局

共三百七著

九三全九十

三全九

九全九

九全九

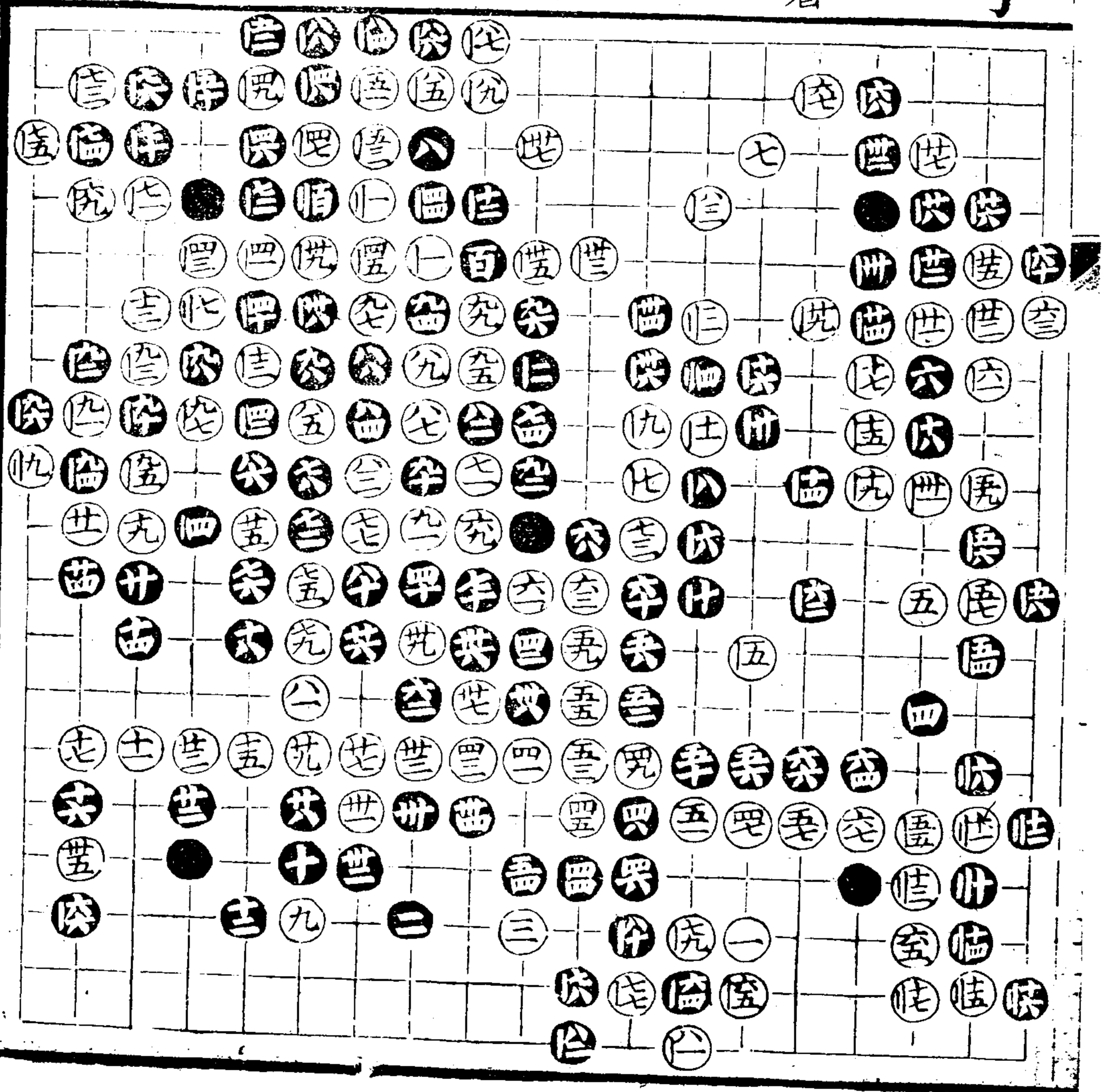
九全九

五八弱宜竟

捫讓白內活

奕低滿供

低極居天



受五子

十局

三百四十五着

平全甲癸全壹

庚全壹庚全肆

庚全壹庚全肆

庚全壹庚全肆

庚全壹庚全肆

庚全壹庚全肆

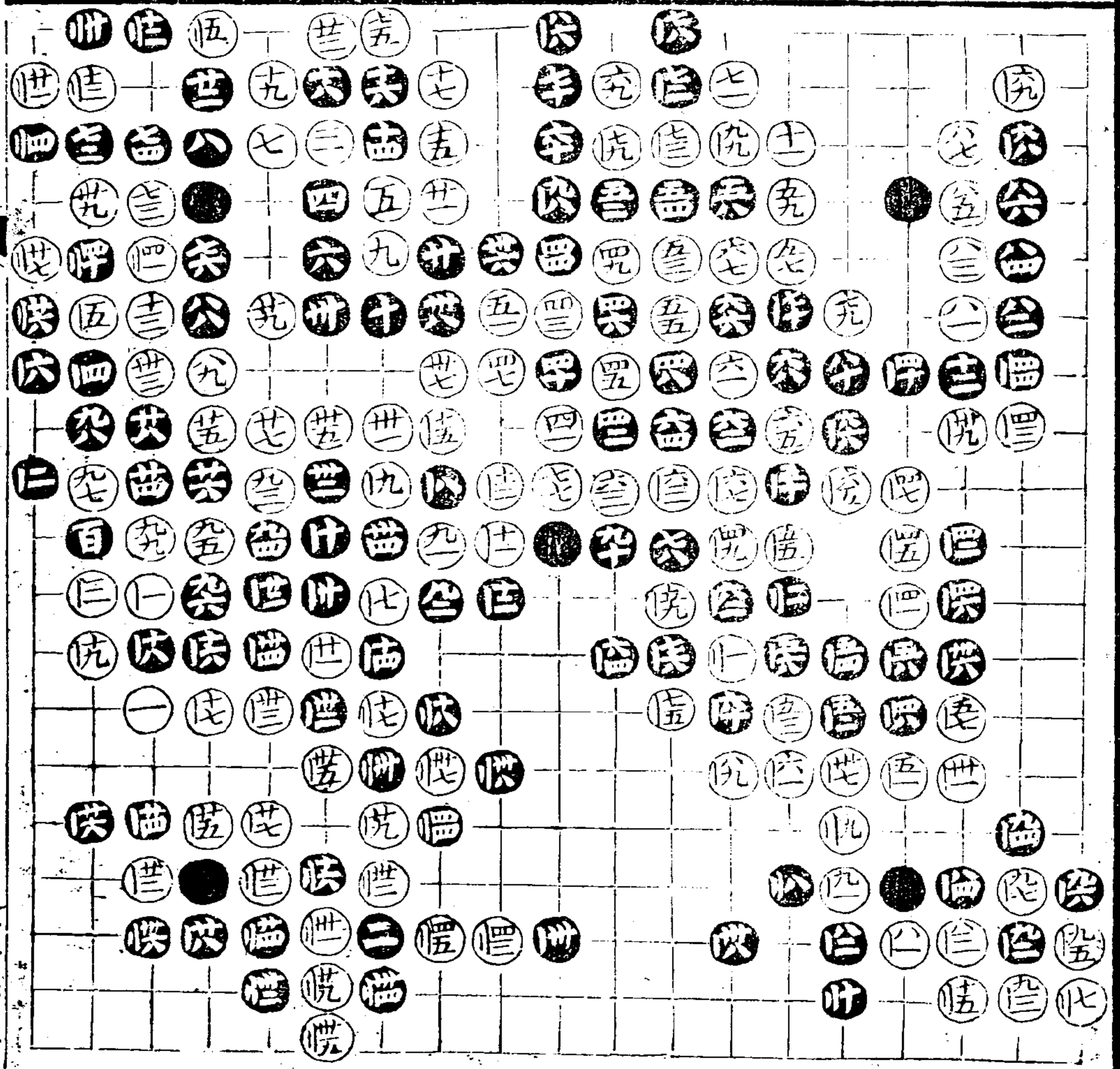
庚全壹庚全肆

庚全壹庚全肆

庚全壹庚全肆

庚全壹庚全肆

恒全册



退一步山房

受五子

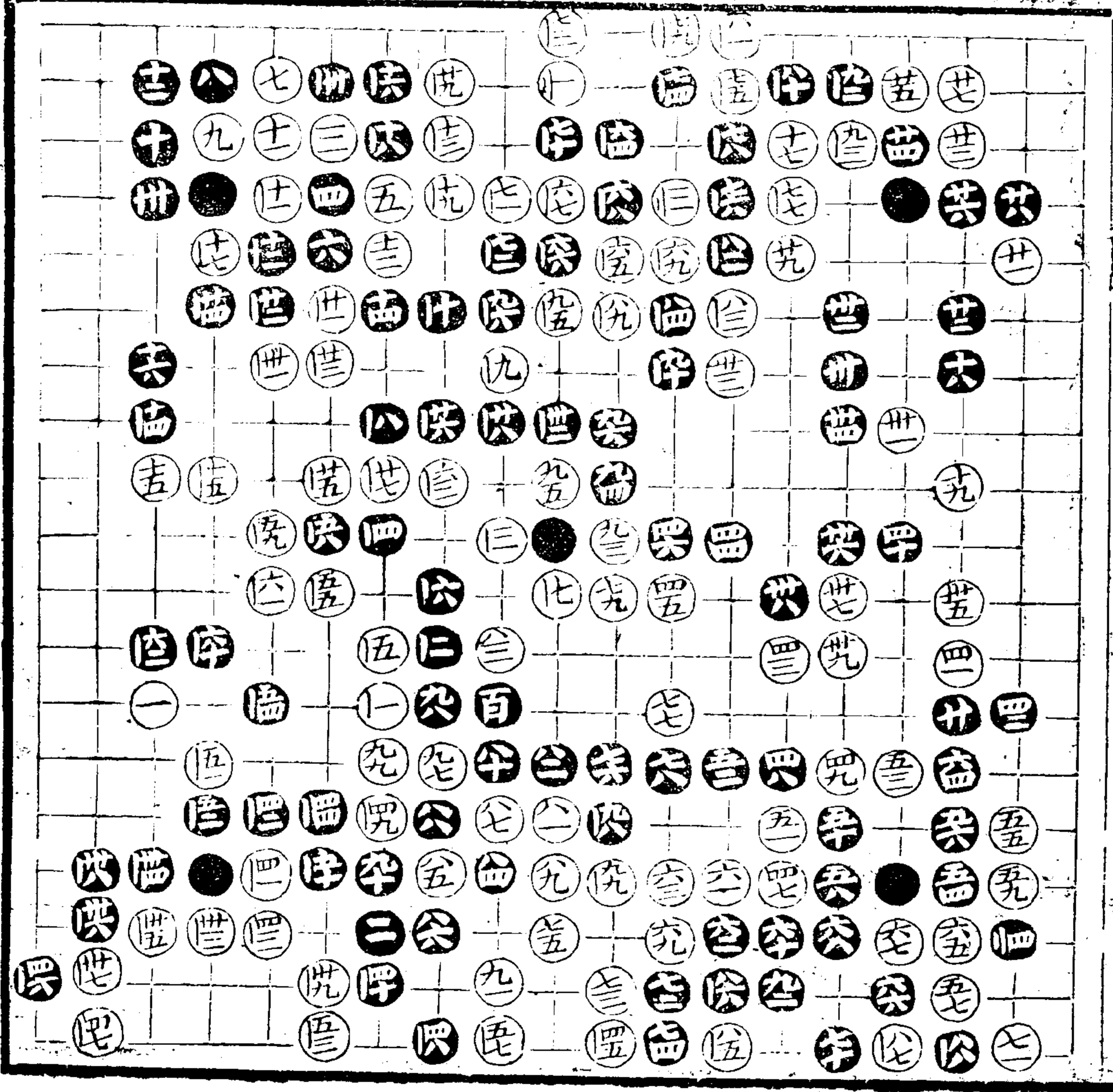
十一局

二百零四著

侯全五九餘

侯全五九餘

頁全五九餘

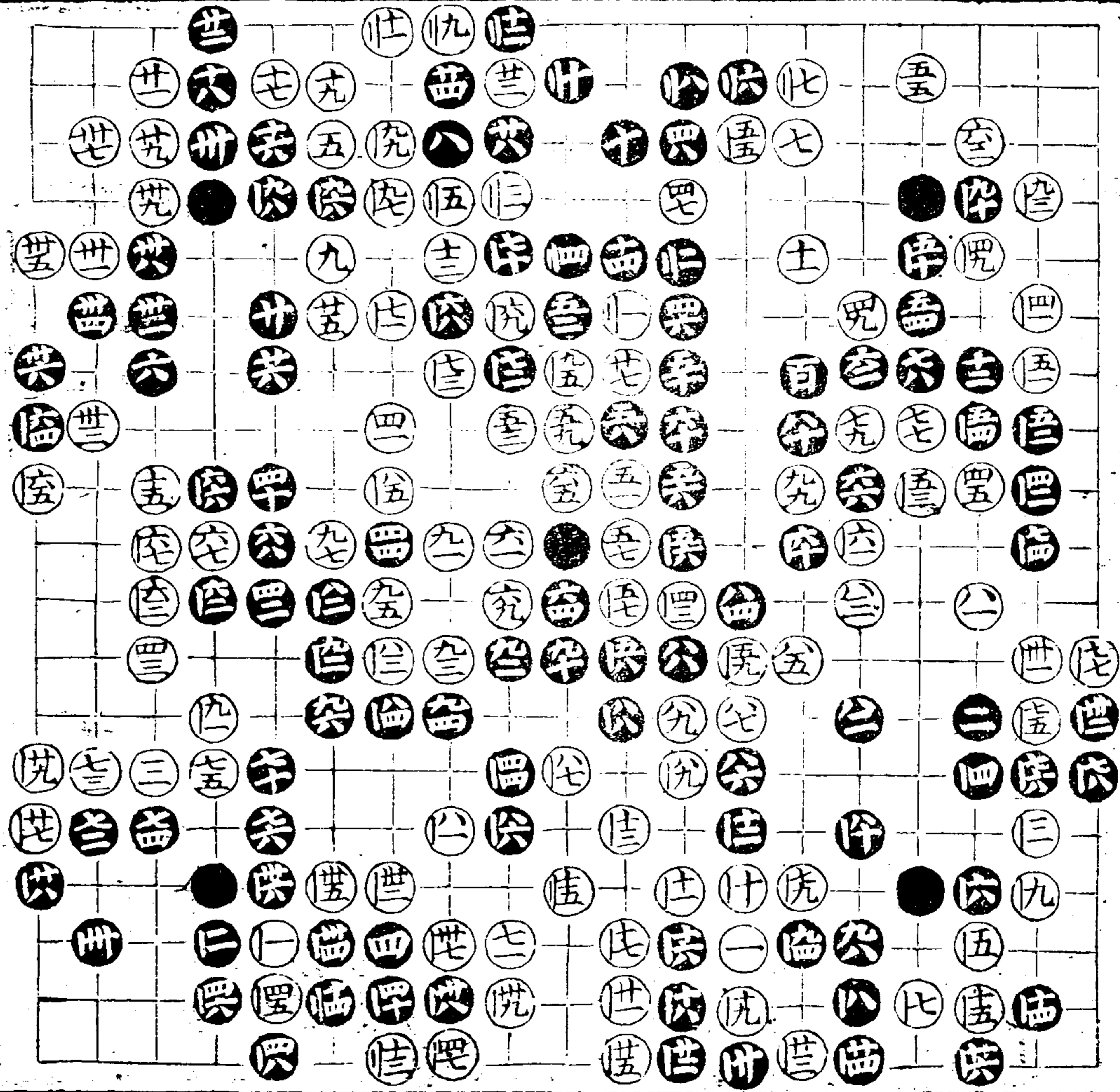


受五子

十一局

二百十五著

百全院



退一步山房

受四子

一局

共百十三著

五全九

四全四

五全九

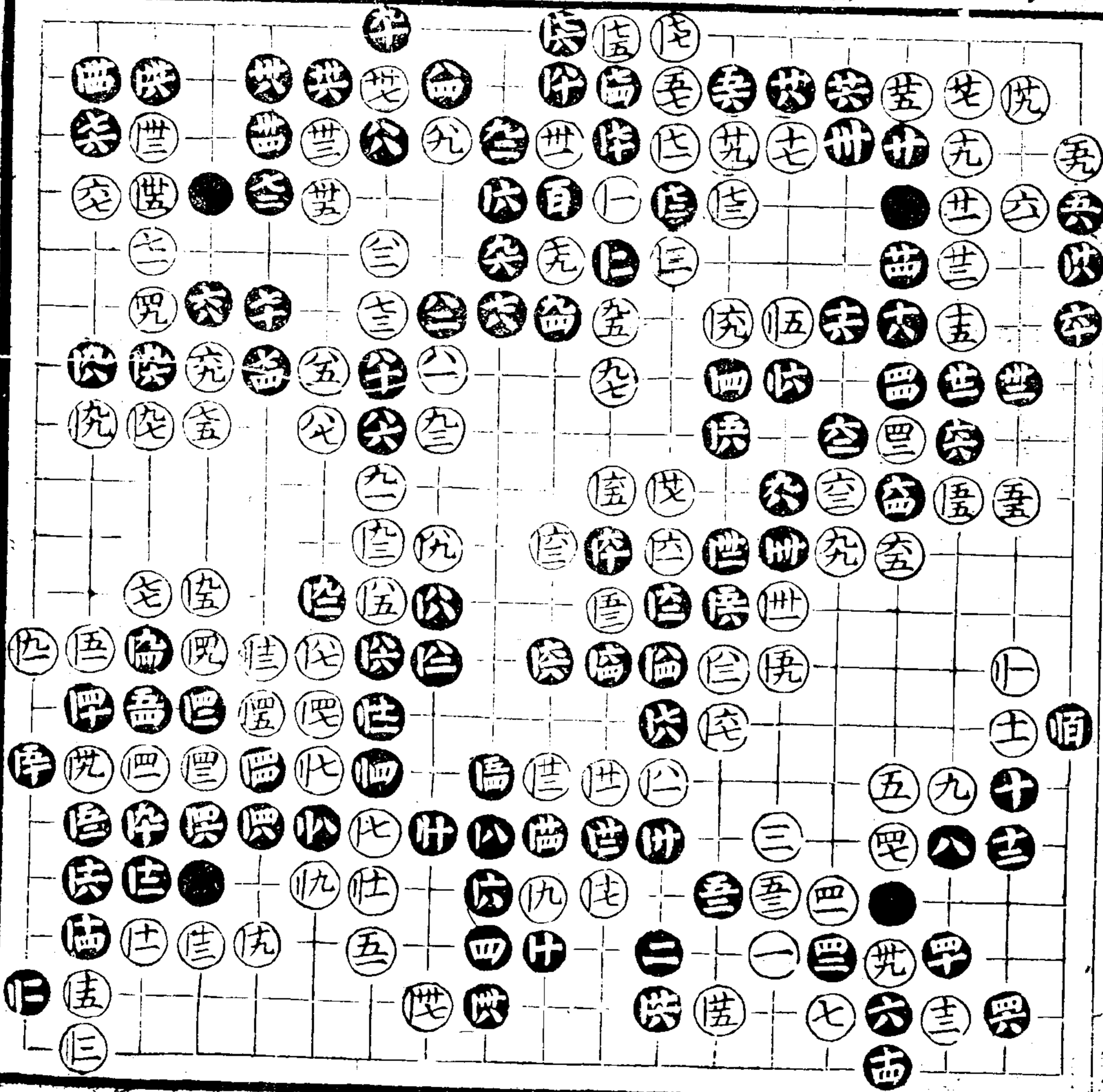
五全九

六全三

六全三

虎全一

白子通局用
意深遠可
法



受四子

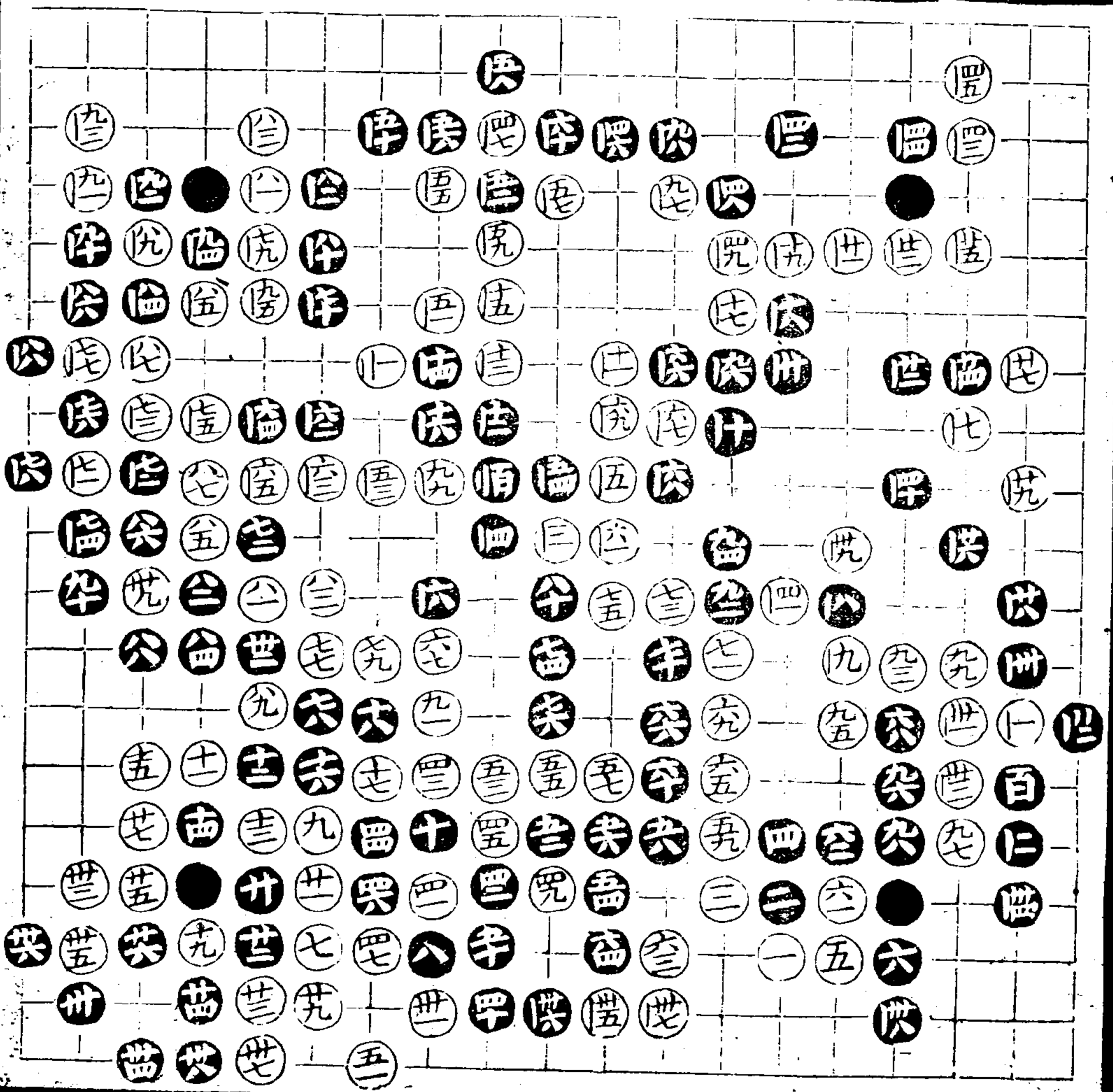
二局

共百零著

奕宜六路

補

共全十九
四全四一



三
五九五

受四子

三局

共百十五着

伏全局

伏全局

占

廿八可緩當

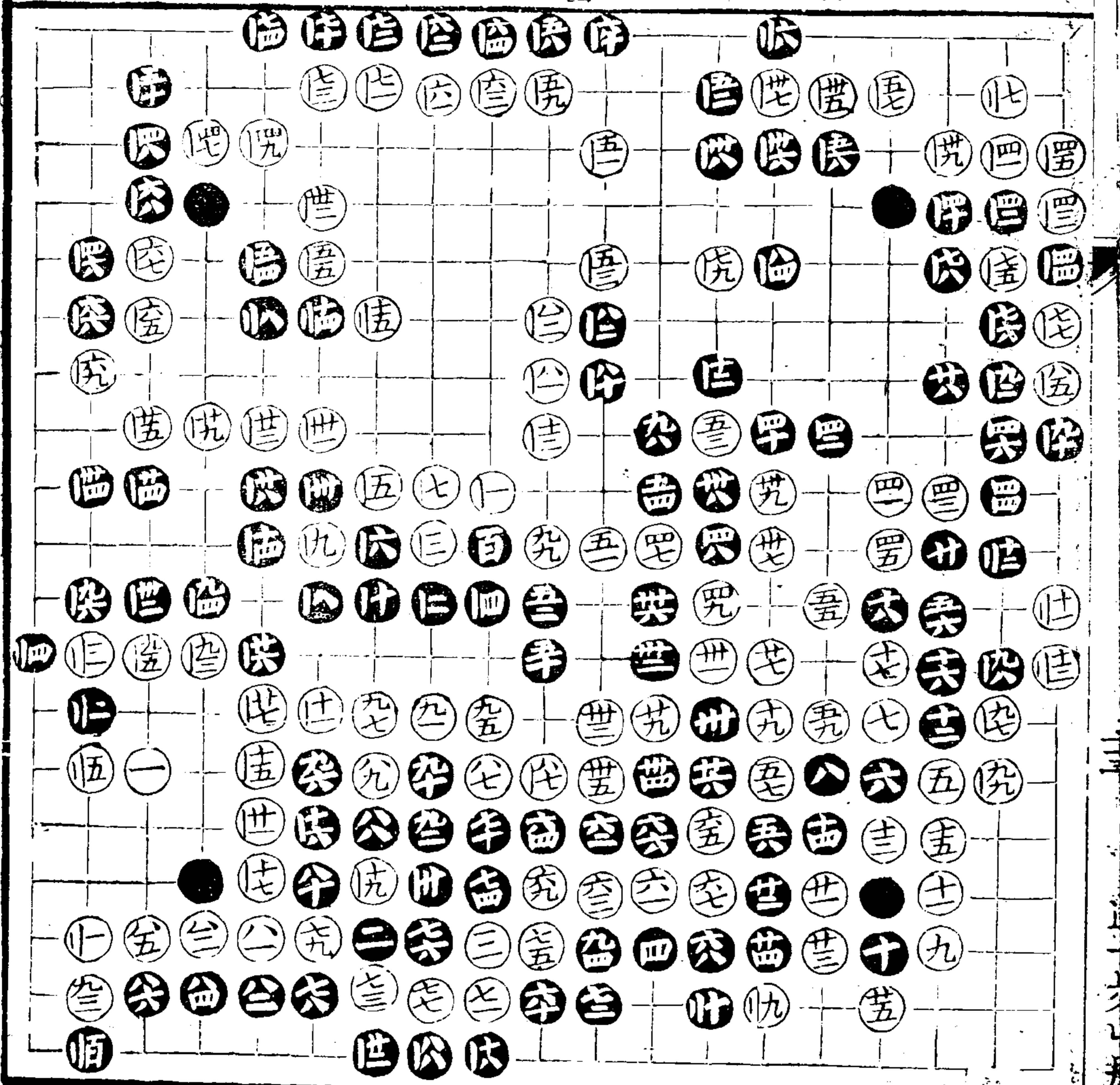
芫位尖

六五宜六六

位打

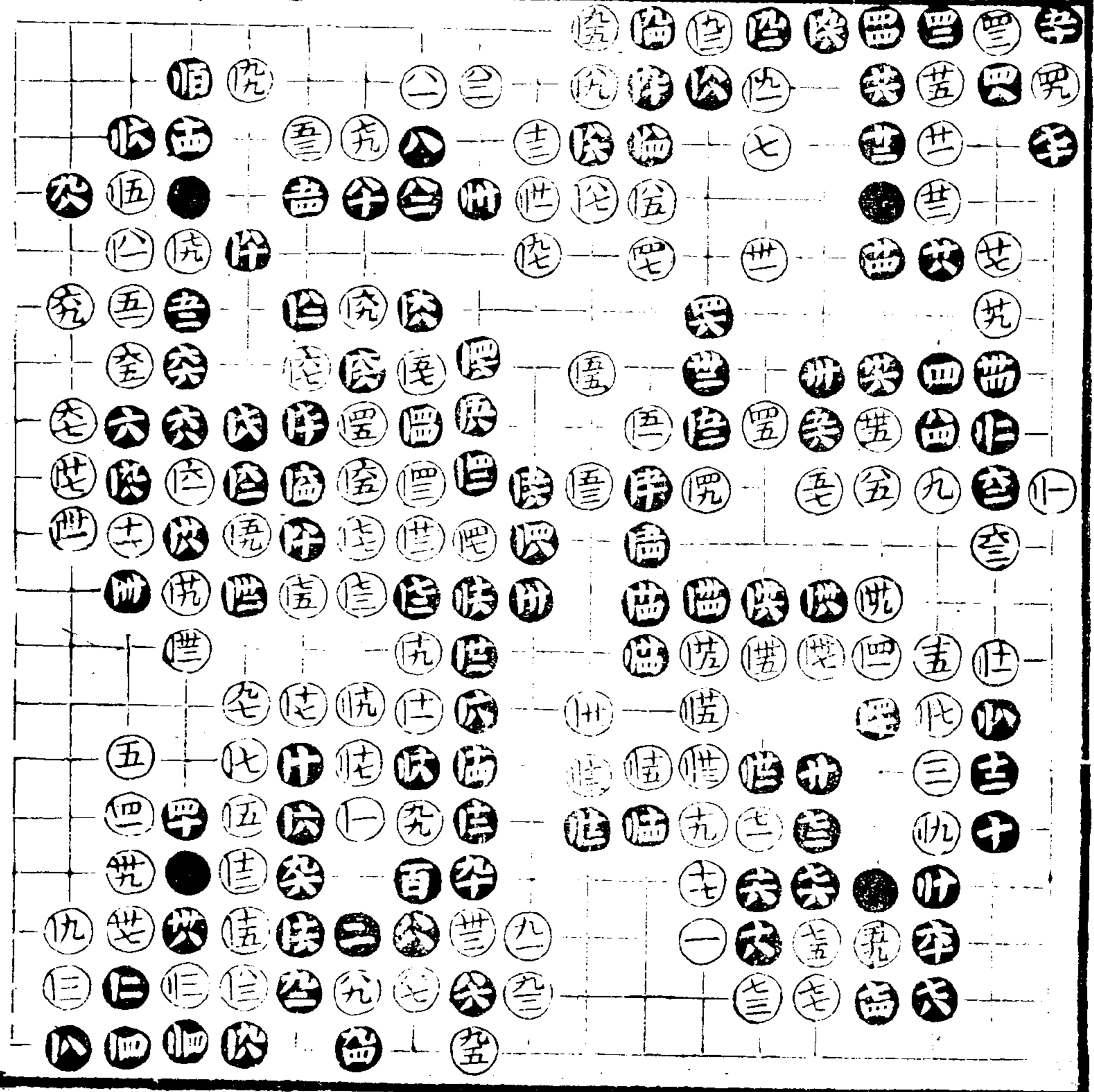
三當主路

拆二



受四子 四局

共百廿五着
五五全三
五六全五
六六全三
六六全五
七全五
七全三
七全一



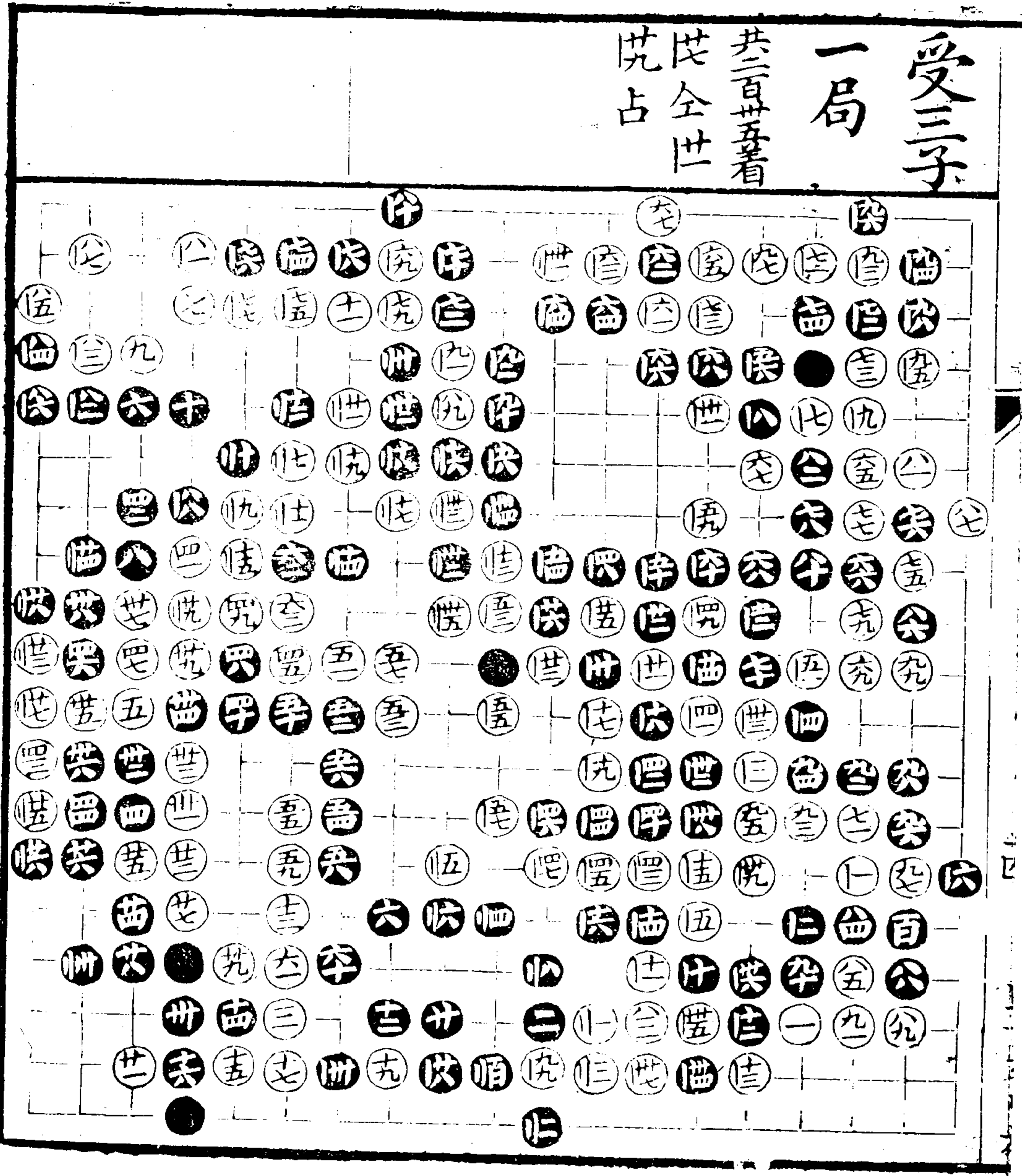
退一步山房

受三子

一局

共三百五十五著

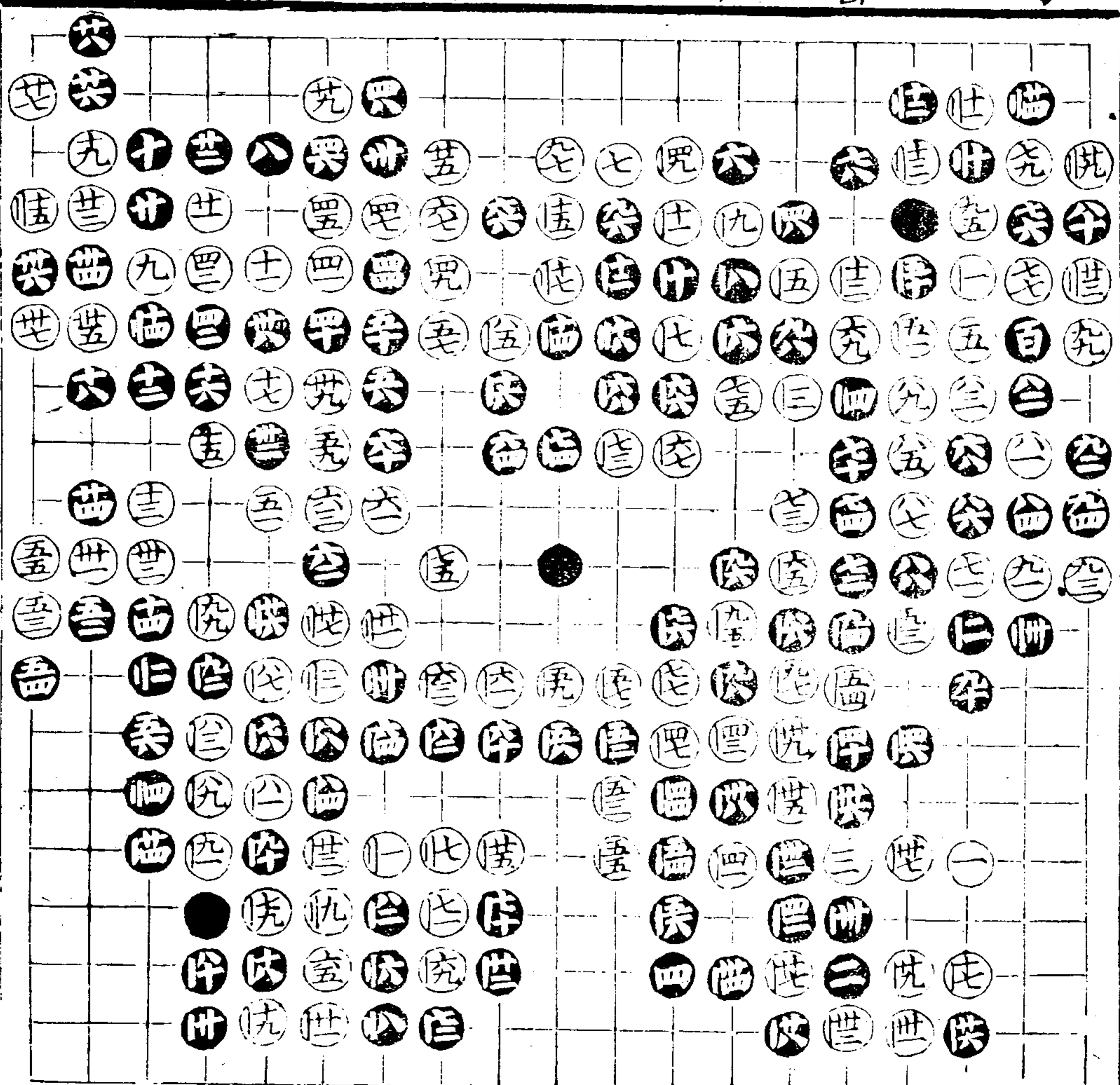
世全世
世占



受三子 二局

共二百卅着

順全盜 恆全卒 恍全叶 世全叶 愷全叶 快全叶



十五

退一步山房

受三子 四局 共百四十五着

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ | | | | |
| ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ | | | |
| ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ | | |
| ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ | |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ | ㉕ |

退一步山房

受三子

五局

共百零四着

五七全四

全五

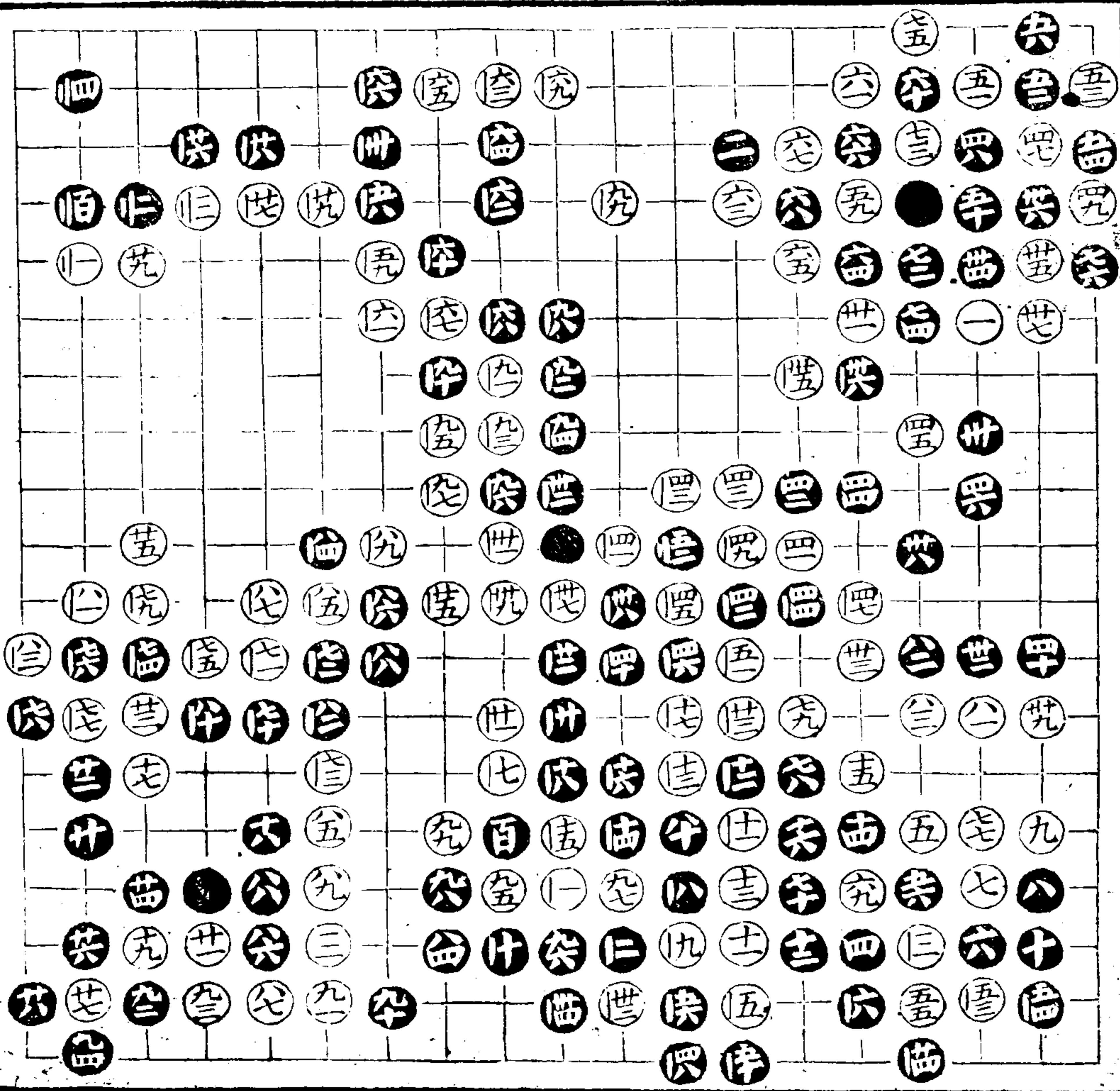
七全五九

四全六九

虎占

五全五

五全五



受二子一局

共二百七十九着

八三占

世全世

世全世

世全世

世全世

世全世

世全世

世全世

世全世

世全世

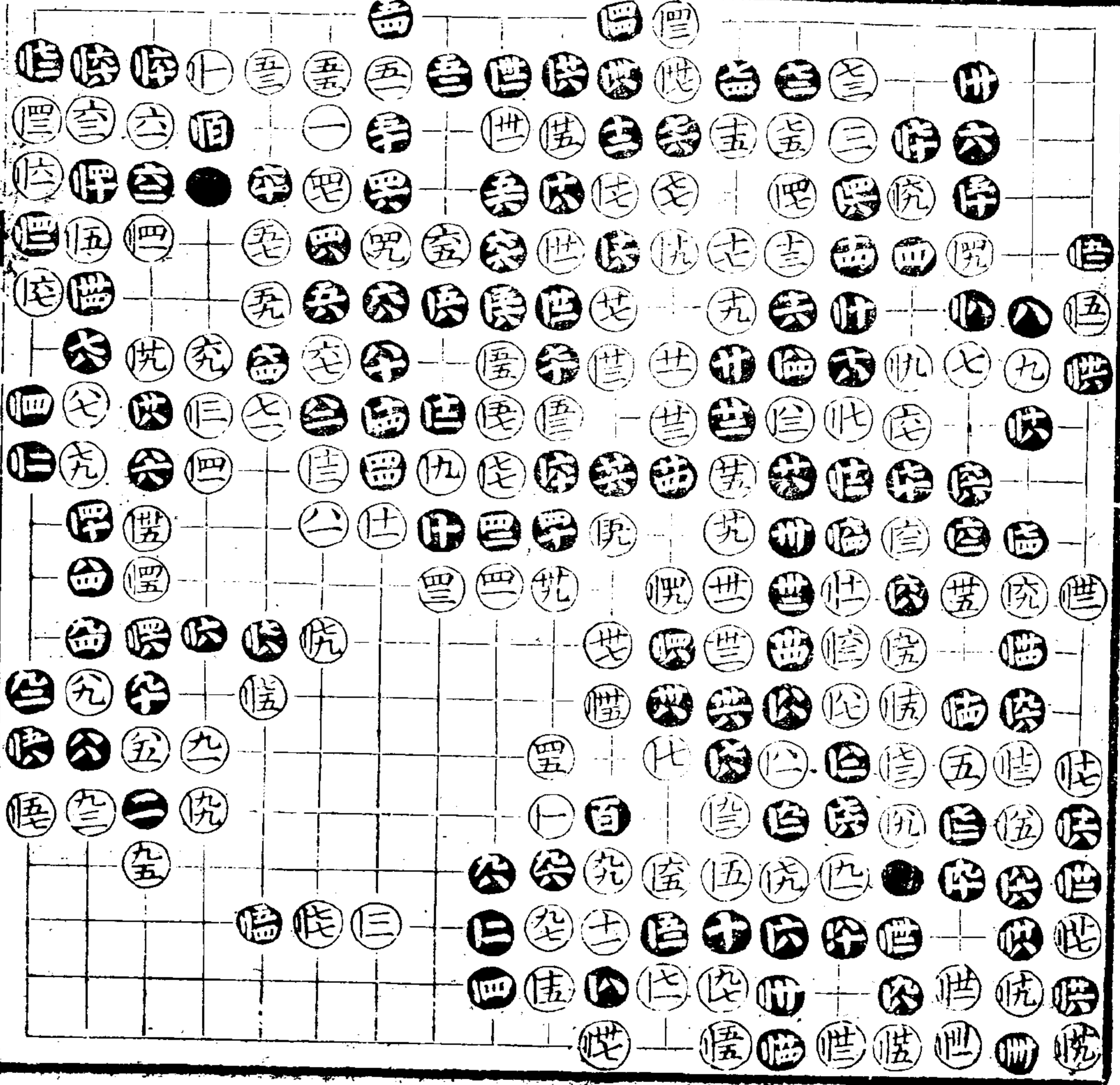
世全世

世全世

世全世

世全世

世全世



退一步山房

受二子

二局

共三百廿着

卅七全卅一

卅十全卅

卅三全卅一

卅六全卅

卅九全卅

卅二全卅

卅五全卅

卅八全卅

卅四全卅

卅七全卅

卅一全卅

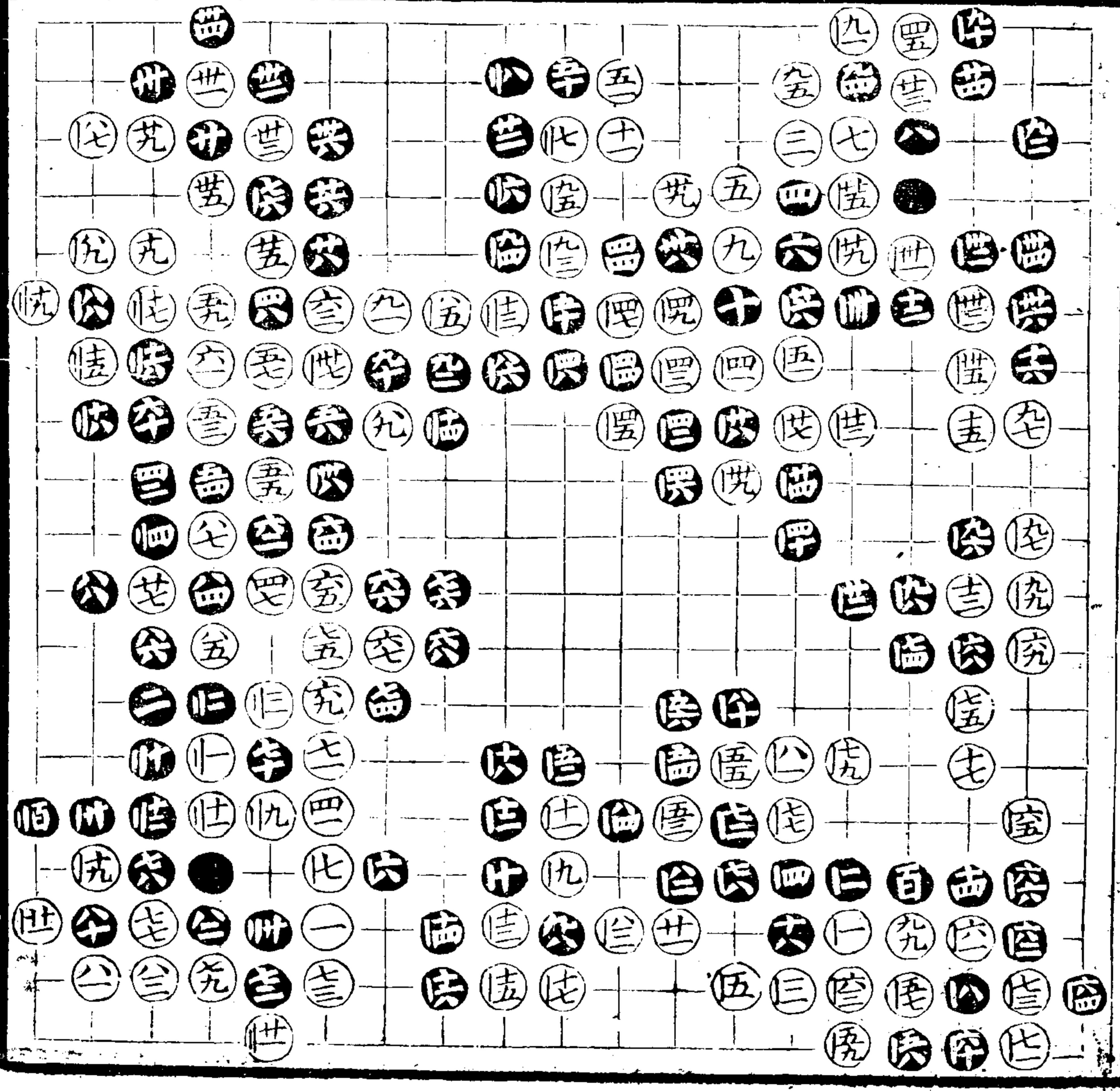
卅五全卅

卅三落子有情

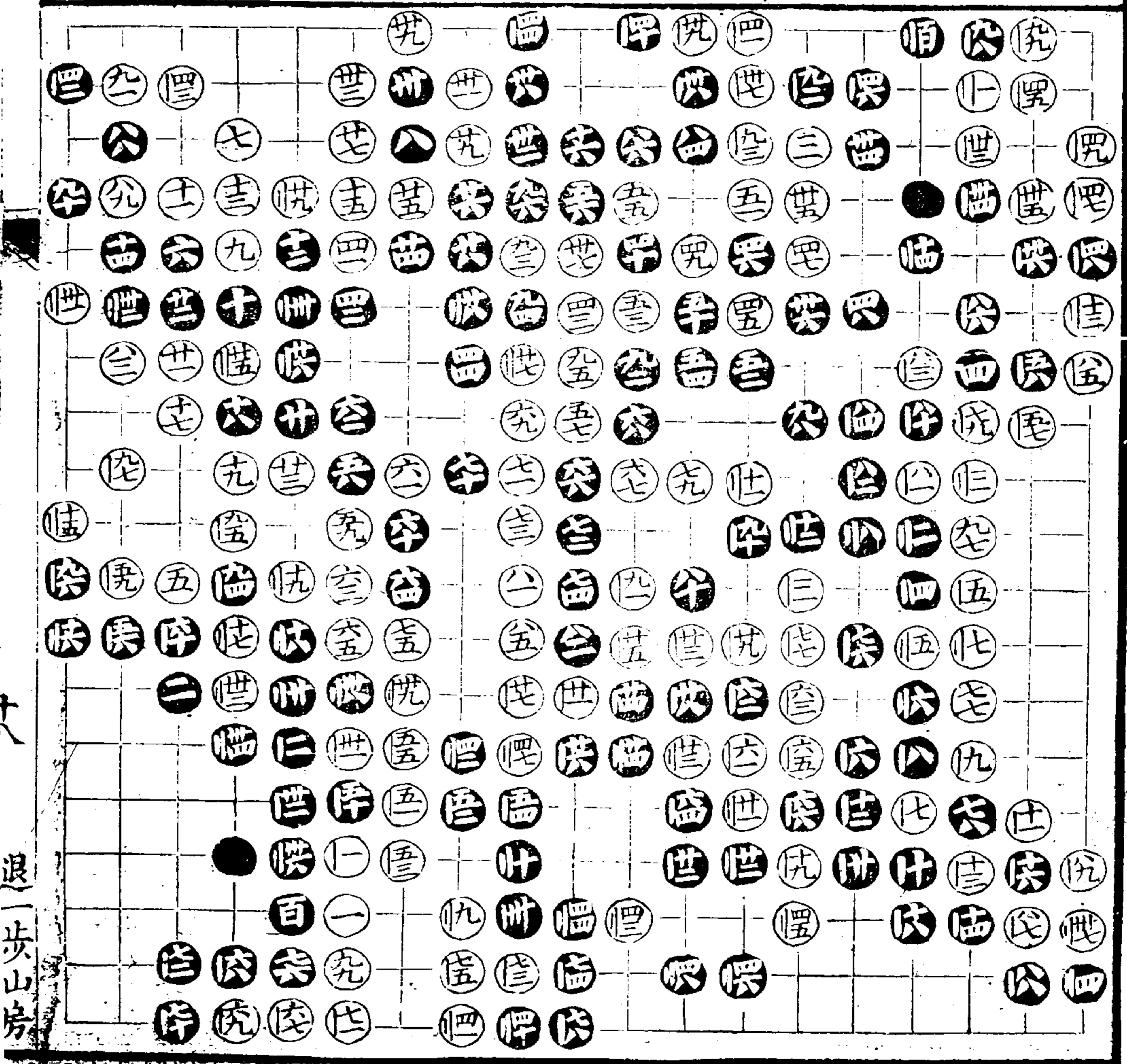
卅四極世妙

允伏兵深細

善于誘敵



受二字 三局 共二百零着 八七占法全 世占世取 甚明



退一步山房

對子

共二百八十七着

一全全 二全全 三全全 四全全 五全全 六全全 七全全 八全全 九全全 十全全
 十一全全 十二全全 十三全全 十四全全 十五全全 十六全全 十七全全 十八全全 十九全全 二十全全
 廿一全全 廿二全全 廿三全全 廿四全全 廿五全全 廿六全全 廿七全全 廿八全全 廿九全全 三十全全
 卅一全全 卅二全全 卅三全全 卅四全全 卅五全全 卅六全全 卅七全全 卅八全全 卅九全全 四十全全
 卌一全全 卌二全全 卌三全全 卌四全全 卌五全全 卌六全全 卌七全全 卌八全全 卌九全全 五十全全
 五十一全全 五十二全全 五十三全全 五十四全全 五十五全全 五十六全全 五十七全全 五十八全全 五十九全全 六十全全
 六十一全全 六十二全全 六十三全全 六十四全全 六十五全全 六十六全全 六十七全全 六十八全全 六十九全全 七十全全
 七十一全全 七十二全全 七十三全全 七十四全全 七十五全全 七十六全全 七十七全全 七十八全全 七十九全全 八十全全
 八十一全全 八十二全全 八十三全全 八十四全全 八十五全全 八十六全全 八十七全全 八十八全全 八十九全全 九十全全
 九十一全全 九十二全全 九十三全全 九十四全全 九十五全全 九十六全全 九十七全全 九十八全全 九十九全全 一百全全

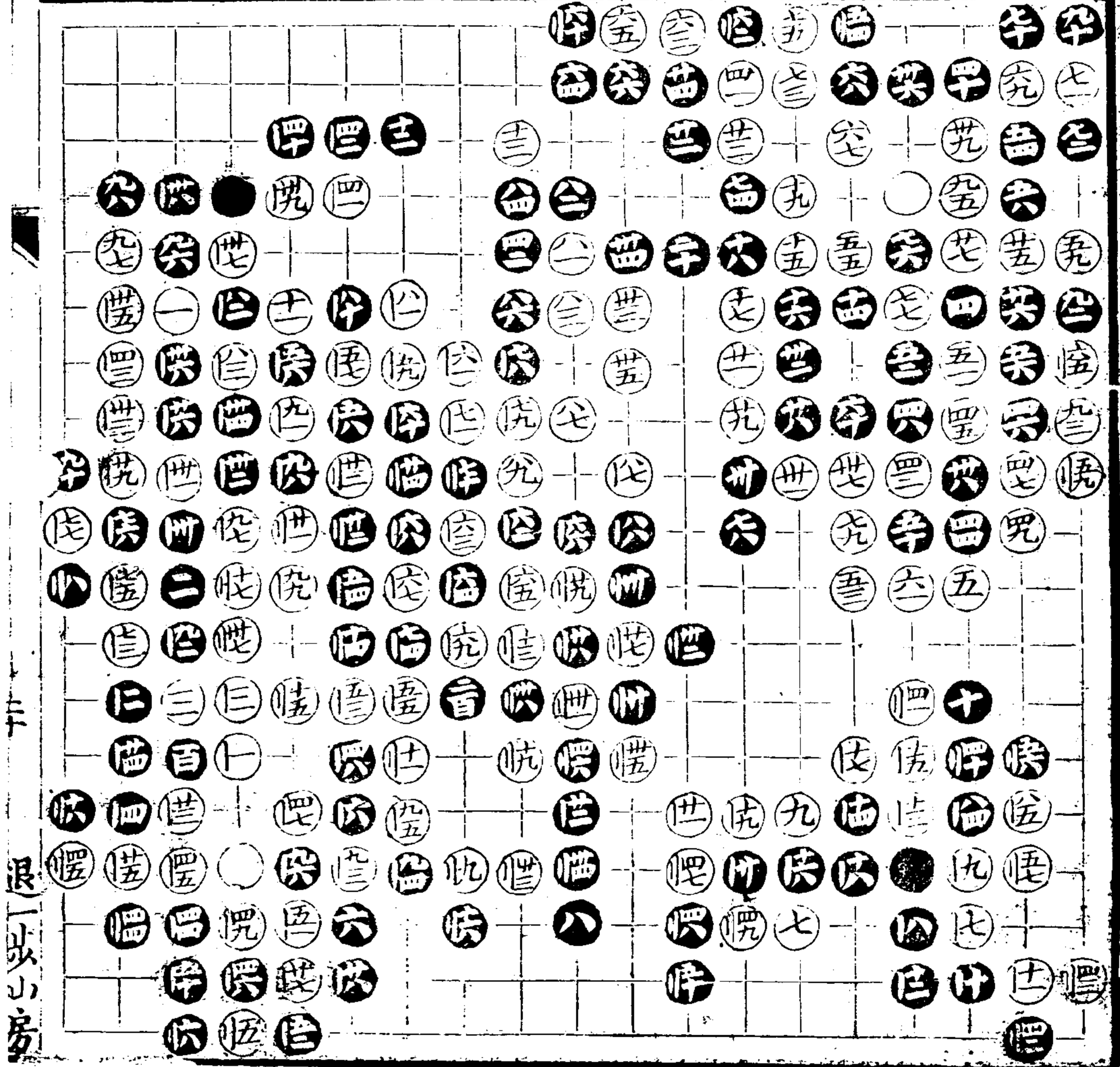
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 十一 | 十二 | 十三 | 十四 | 十五 | 十六 | 十七 | 十八 | 十九 | 二十 |
| 廿一 | 廿二 | 廿三 | 廿四 | 廿五 | 廿六 | 廿七 | 廿八 | 廿九 | 三十 | 卅一 | 卅二 | 卅三 | 卅四 | 卅五 | 卅六 | 卅七 | 卅八 | 卅九 | 四十 |
| 卌一 | 卌二 | 卌三 | 卌四 | 卌五 | 卌六 | 卌七 | 卌八 | 卌九 | 五十 | 五十一 | 五十二 | 五十三 | 五十四 | 五十五 | 五十六 | 五十七 | 五十八 | 五十九 | 六十 |
| 六十一 | 六十二 | 六十三 | 六十四 | 六十五 | 六十六 | 六十七 | 六十八 | 六十九 | 七十 | 七十一 | 七十二 | 七十三 | 七十四 | 七十五 | 七十六 | 七十七 | 七十八 | 七十九 | 八十 |
| 八十一 | 八十二 | 八十三 | 八十四 | 八十五 | 八十六 | 八十七 | 八十八 | 八十九 | 九十 | 九十一 | 九十二 | 九十三 | 九十四 | 九十五 | 九十六 | 九十七 | 九十八 | 九十九 | 一百 |

對子

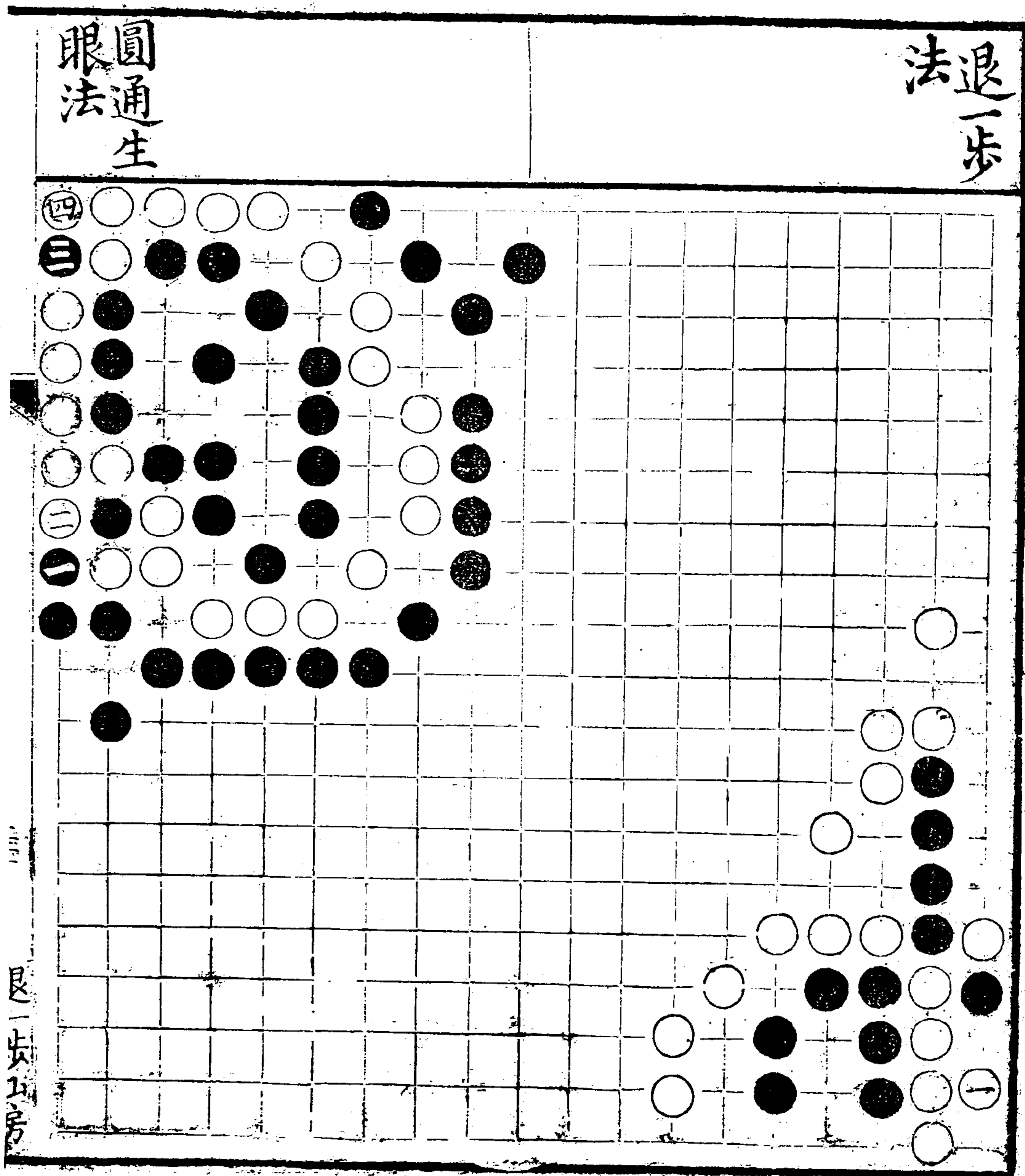
三局

共二百六十六着

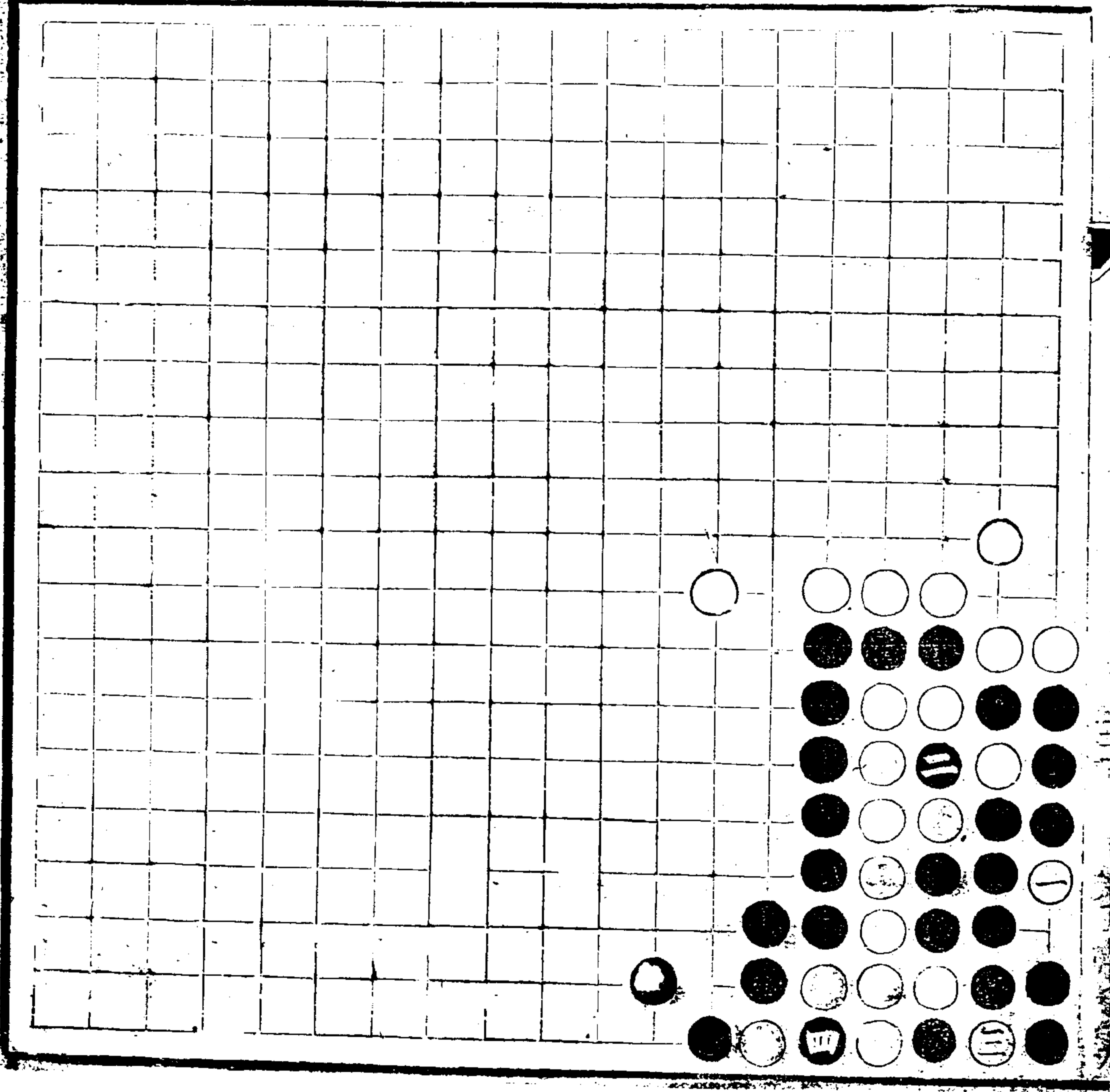
五全五五全五
 六全五五全五
 七全五五全五
 八全五五全五
 九全五五全五
 十全五五全五
 十一全五五全五
 十二全五五全五
 十三全五五全五
 十四全五五全五
 十五全五五全五
 十六全五五全五
 十七全五五全五
 十八全五五全五
 十九全五五全五
 二十全五五全五
 二十一全五五全五
 二十二全五五全五
 二十三全五五全五
 二十四全五五全五
 二十五全五五全五
 二十六全五五全五
 二十七全五五全五
 二十八全五五全五
 二十九全五五全五
 三十全五五全五
 三十一全五五全五
 三十二全五五全五
 三十三全五五全五
 三十四全五五全五
 三十五全五五全五
 三十六全五五全五
 三十七全五五全五
 三十八全五五全五
 三十九全五五全五
 四十全五五全五
 四十一全五五全五
 四十二全五五全五
 四十三全五五全五
 四十四全五五全五
 四十五全五五全五
 四十六全五五全五
 四十七全五五全五
 四十八全五五全五
 四十九全五五全五
 五十全五五全五
 五十一全五五全五
 五十二全五五全五
 五十三全五五全五
 五十四全五五全五
 五十五全五五全五
 五十六全五五全五
 五十七全五五全五
 五十八全五五全五
 五十九全五五全五
 六十全五五全五
 六十一全五五全五
 六十二全五五全五
 六十三全五五全五
 六十四全五五全五
 六十五全五五全五
 六十六全五五全五
 六十七全五五全五
 六十八全五五全五
 六十九全五五全五
 七十全五五全五
 七十一全五五全五
 七十二全五五全五
 七十三全五五全五
 七十四全五五全五
 七十五全五五全五
 七十六全五五全五
 七十七全五五全五
 七十八全五五全五
 七十九全五五全五
 八十全五五全五
 八十一全五五全五
 八十二全五五全五
 八十三全五五全五
 八十四全五五全五
 八十五全五五全五
 八十六全五五全五
 八十七全五五全五
 八十八全五五全五
 八十九全五五全五
 九十全五五全五
 九十一全五五全五
 九十二全五五全五
 九十三全五五全五
 九十四全五五全五
 九十五全五五全五
 九十六全五五全五
 九十七全五五全五
 九十八全五五全五
 九十九全五五全五
 一百全五五全五
 一百零一全五五全五
 一百零二全五五全五
 一百零三全五五全五
 一百零四全五五全五
 一百零五全五五全五
 一百零六全五五全五
 一百零七全五五全五
 一百零八全五五全五
 一百零九全五五全五
 一百一十全五五全五
 一百一十一全五五全五
 一百一十二全五五全五
 一百一十三全五五全五
 一百一十四全五五全五
 一百一十五全五五全五
 一百一十六全五五全五
 一百一十七全五五全五
 一百一十八全五五全五
 一百一十九全五五全五
 一百二十全五五全五
 一百二十一全五五全五
 一百二十二全五五全五
 一百二十三全五五全五
 一百二十四全五五全五
 一百二十五全五五全五
 一百二十六全五五全五
 一百二十七全五五全五
 一百二十八全五五全五
 一百二十九全五五全五
 一百三十全五五全五
 一百三十一全五五全五
 一百三十二全五五全五
 一百三十三全五五全五
 一百三十四全五五全五
 一百三十五全五五全五
 一百三十六全五五全五
 一百三十七全五五全五
 一百三十八全五五全五
 一百三十九全五五全五
 一百四十全五五全五
 一百四十一全五五全五
 一百四十二全五五全五
 一百四十三全五五全五
 一百四十四全五五全五
 一百四十五全五五全五
 一百四十六全五五全五
 一百四十七全五五全五
 一百四十八全五五全五
 一百四十九全五五全五
 一百五十全五五全五
 一百五十一全五五全五
 一百五十二全五五全五
 一百五十三全五五全五
 一百五十四全五五全五
 一百五十五全五五全五
 一百五十六全五五全五
 一百五十七全五五全五
 一百五十八全五五全五
 一百五十九全五五全五
 一百六十全五五全五
 一百六十一全五五全五
 一百六十二全五五全五
 一百六十三全五五全五
 一百六十四全五五全五
 一百六十五全五五全五
 一百六十六全五五全五

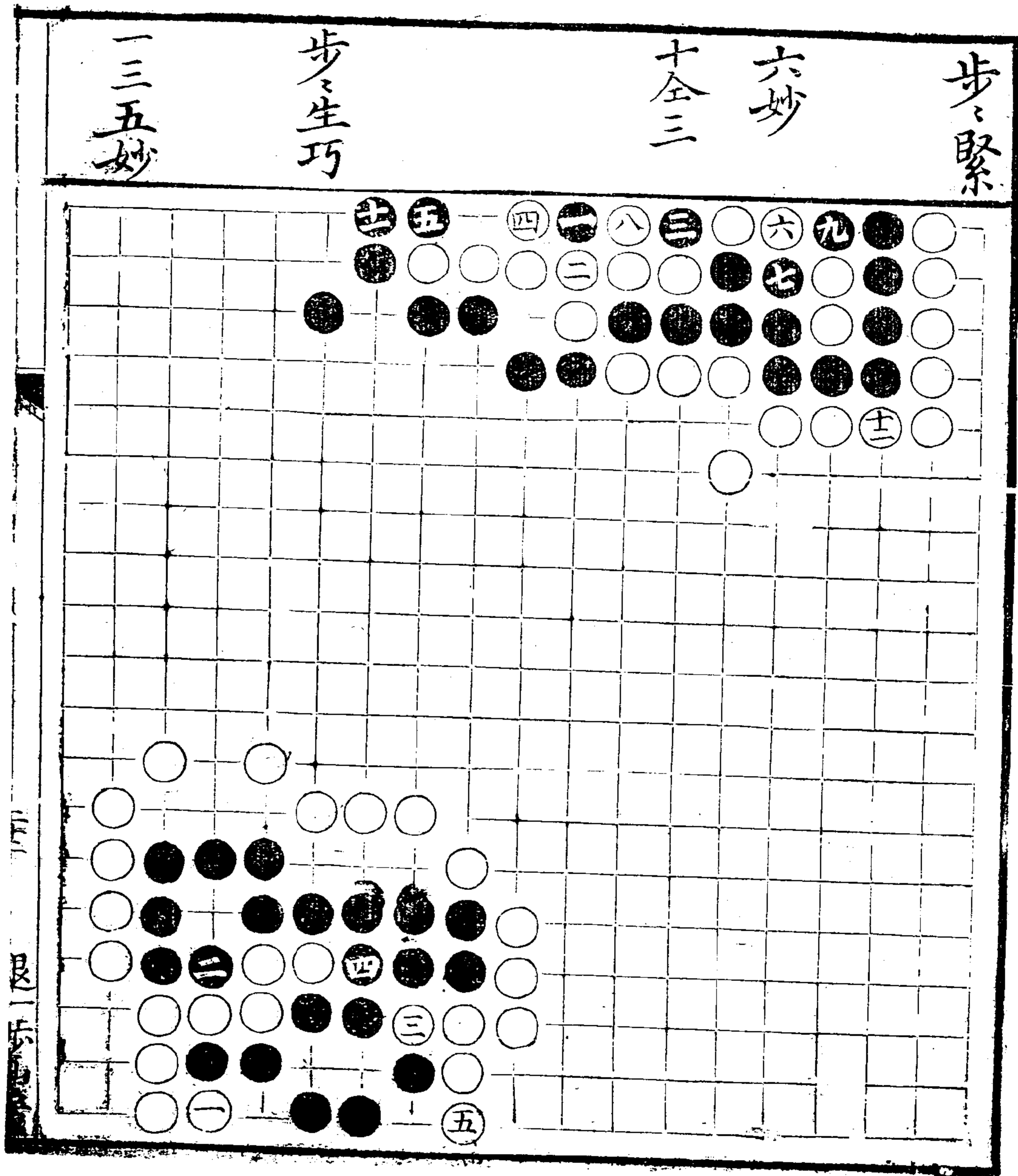


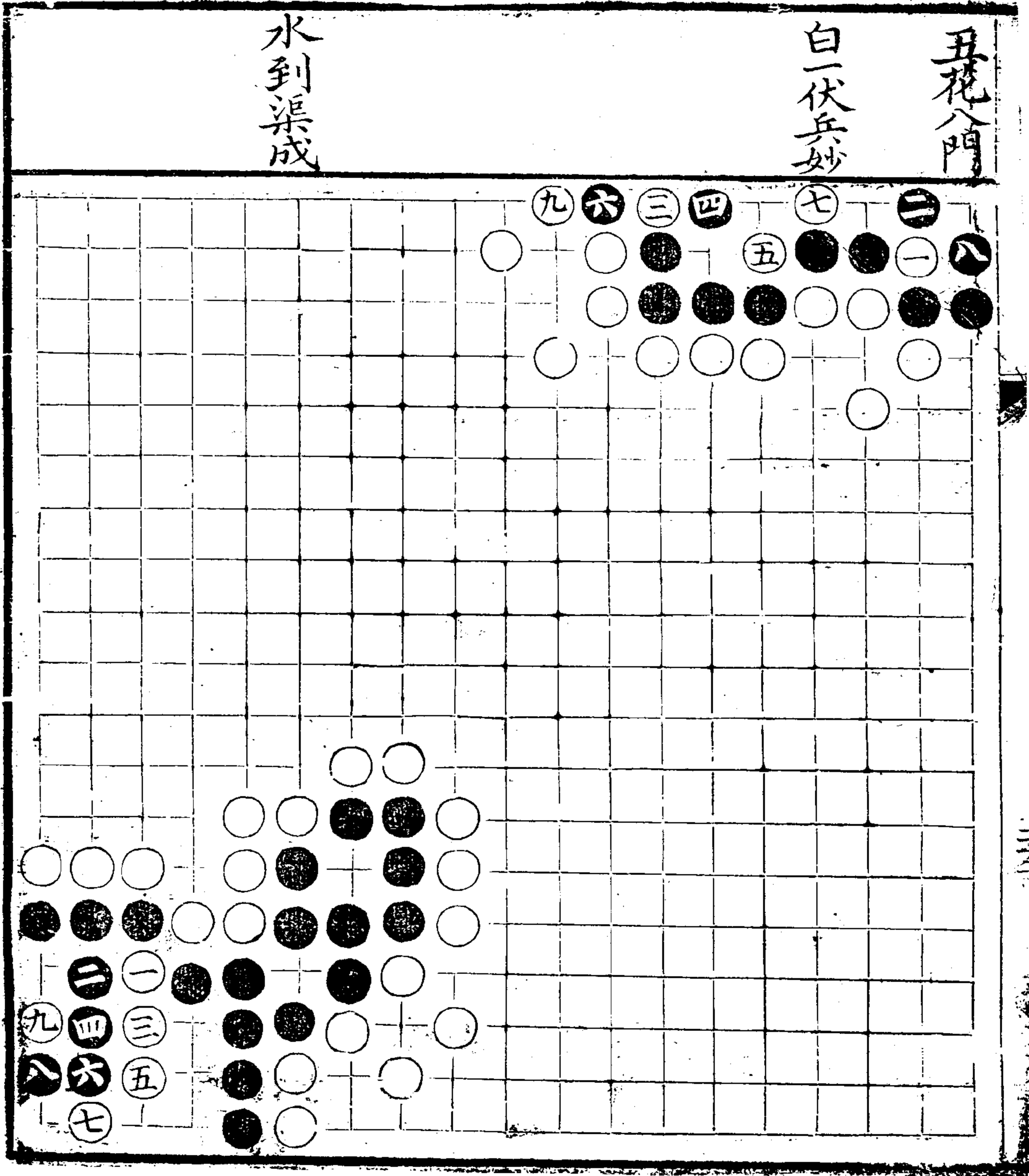
退一步山房

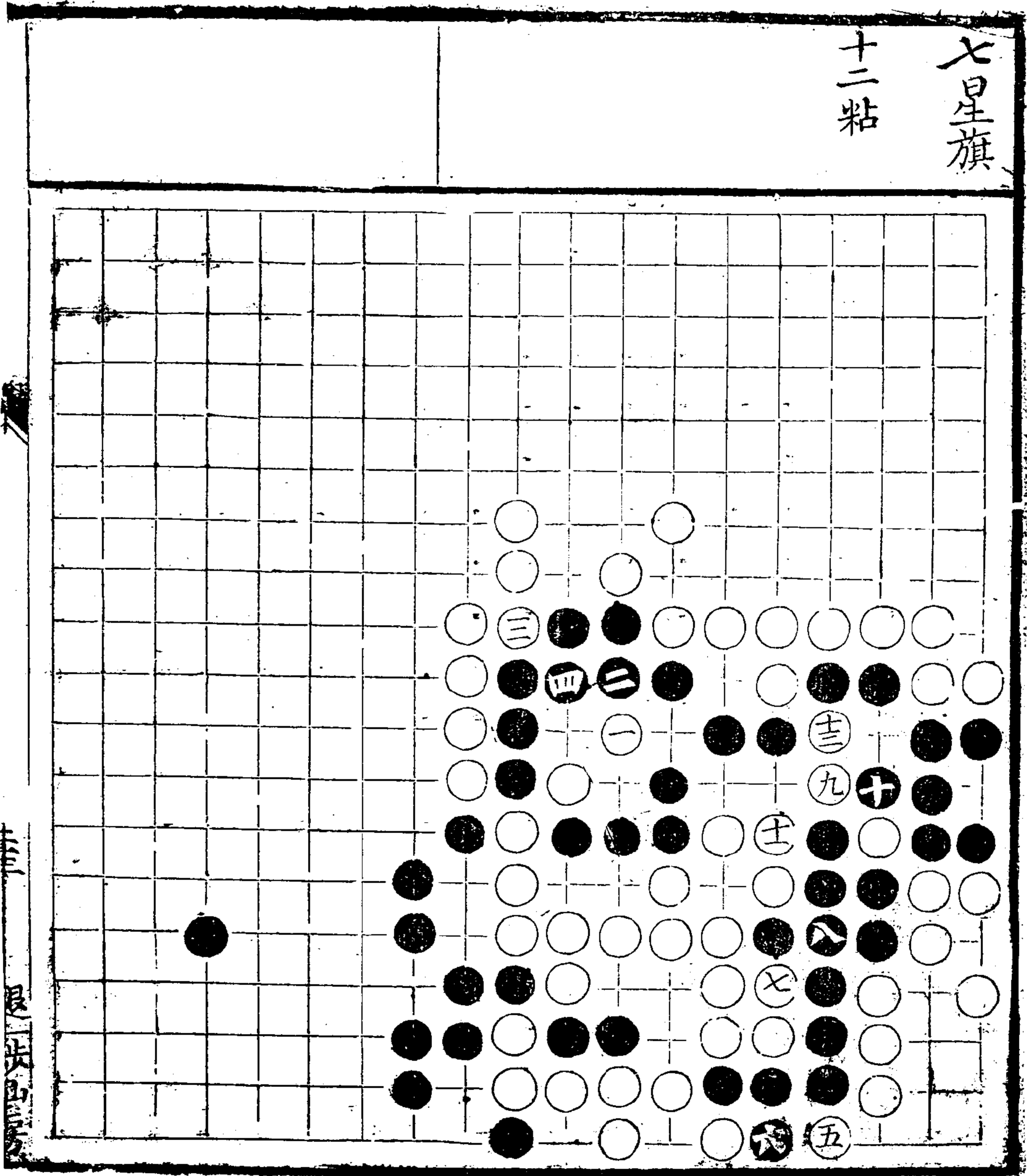


三劫 長生法
白五提
第一劫
黑六提
第二劫
白七提
第三劫
周而復
始循環
無端是
謂長生









得意忘言

白一最妙

如二於益

虎則成跌

煞

絕處逢生法

盤角曲四

局終乃忘

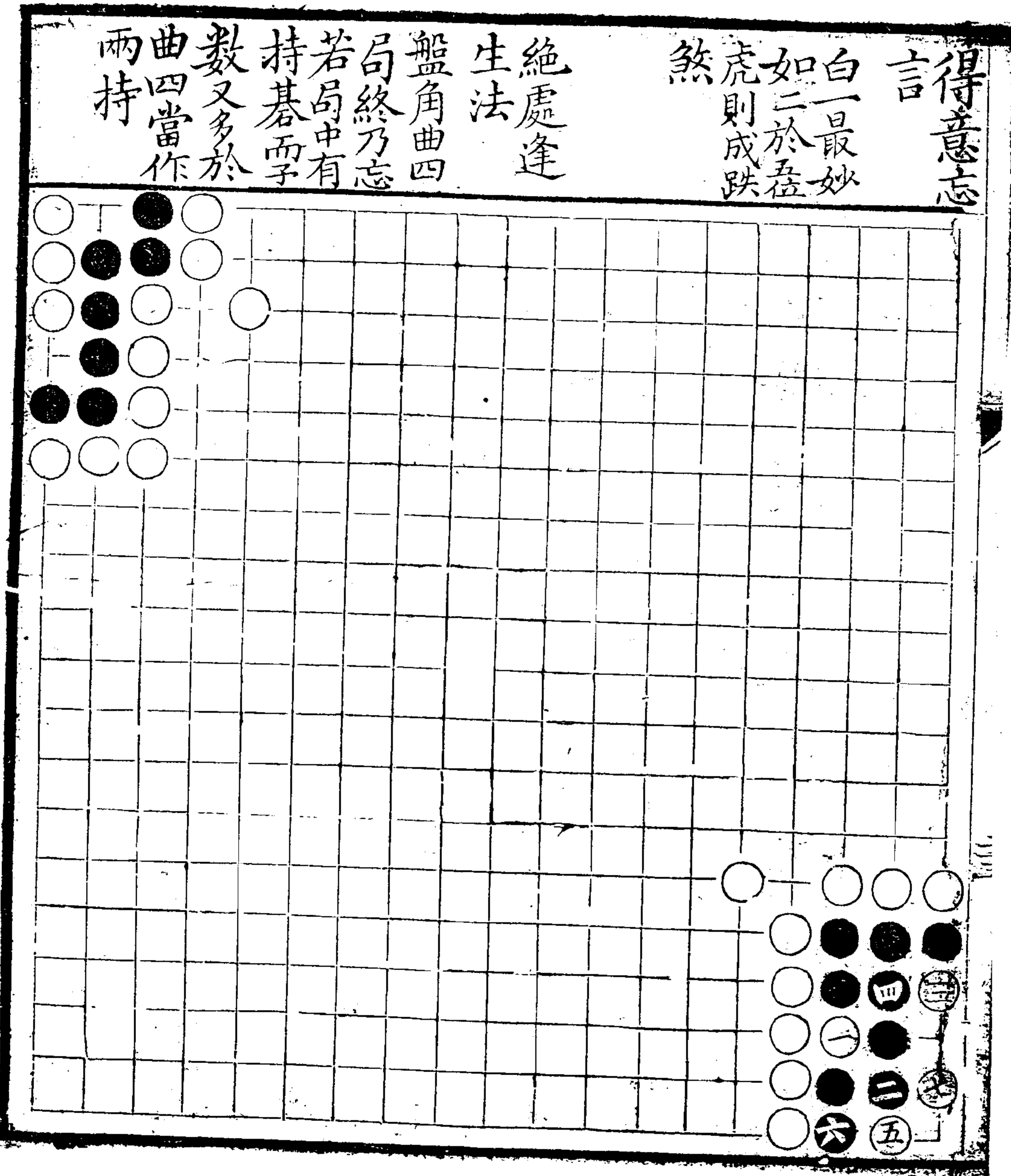
若局中有

持碁而字

數又多於

曲四當作

兩持



受子對子各局前刻備矣受七子又
增其二受五子又補其三是不可觀
乎而或謂其不如蕪山堂之著其姓
氏詳其評論之為愈也予學淺不
敢妄作茲得海寧施定菴先生所
批十八局為千古奕譜之冠爰續
而刻之以備觀覽又邨識



三

退一菴山房

十七塘不若於二十位塘好此塘黑或爭先或于廿四位拆撥縱在黑若於廿位則使黑無變且廿二不能先手攔下所以謂十七不若廿位塘好廿五投雙飛不如卅六位拆爲正卅六攻逼雖緊若于六七位扳白長黑然後卅七位逼更爲緊峭四三至五一不走孤子且張大勢亦有成竹蓋黑限于地不能施展故也六十當卅位竟吃二子白必護斷然後於六十位長尙可連逼數着不應使白一着活淨也六一好六七固執不知通變當於五六路打黑必于七一位長白於四五路冲斷轉換白上角有斜飛已分外勢且得實地不應實占而受六八之覷斷也六九至八三不易之着八五荒謬之甚宜九十位退黑惟八六位一點白提黑於八八位塘角子或補與否撥縱在我九二粗率當四五路虎自既不敢於九三位斷若於九四位長黑占白於百位關黑五四路扳下白如先於百位關黑冲白渡黑於四位扳白九四位行黑一位夾白九三位斷黑卅位斷白吃黑再於卅位尖白窮於劫終爲黑有則勝負判然矣隨手當卅位塘固粗率當卅位塘白占黑二五路平白平角吃二子黑兩撲仍歸於劫且借用甚多已勝定矣供太弱當三五路扳白塘黑再于卅位占不使白先手吃二子卅先挖好供次序失宜當照常於二五路飛白攔黑再于四五路冲白占然後關起白卅位關黑扳白虎黑占白長黑于上角三五路扳借吃二子活透仍撥勝勢供仍當如此着俾至戾折盡便臣倅宜位長不應貪吃一子使白走盡實地盡傷法靈動妙甚倅當卅位退老成不應恃劫以圖僥倖俟若於卅位吃一子打劫竟能反敗爲勝

梁魏今勝五
徐星友

二百七着

伏全活

伏若先于活

位打再于活

位撲亦可作

劫但不加留

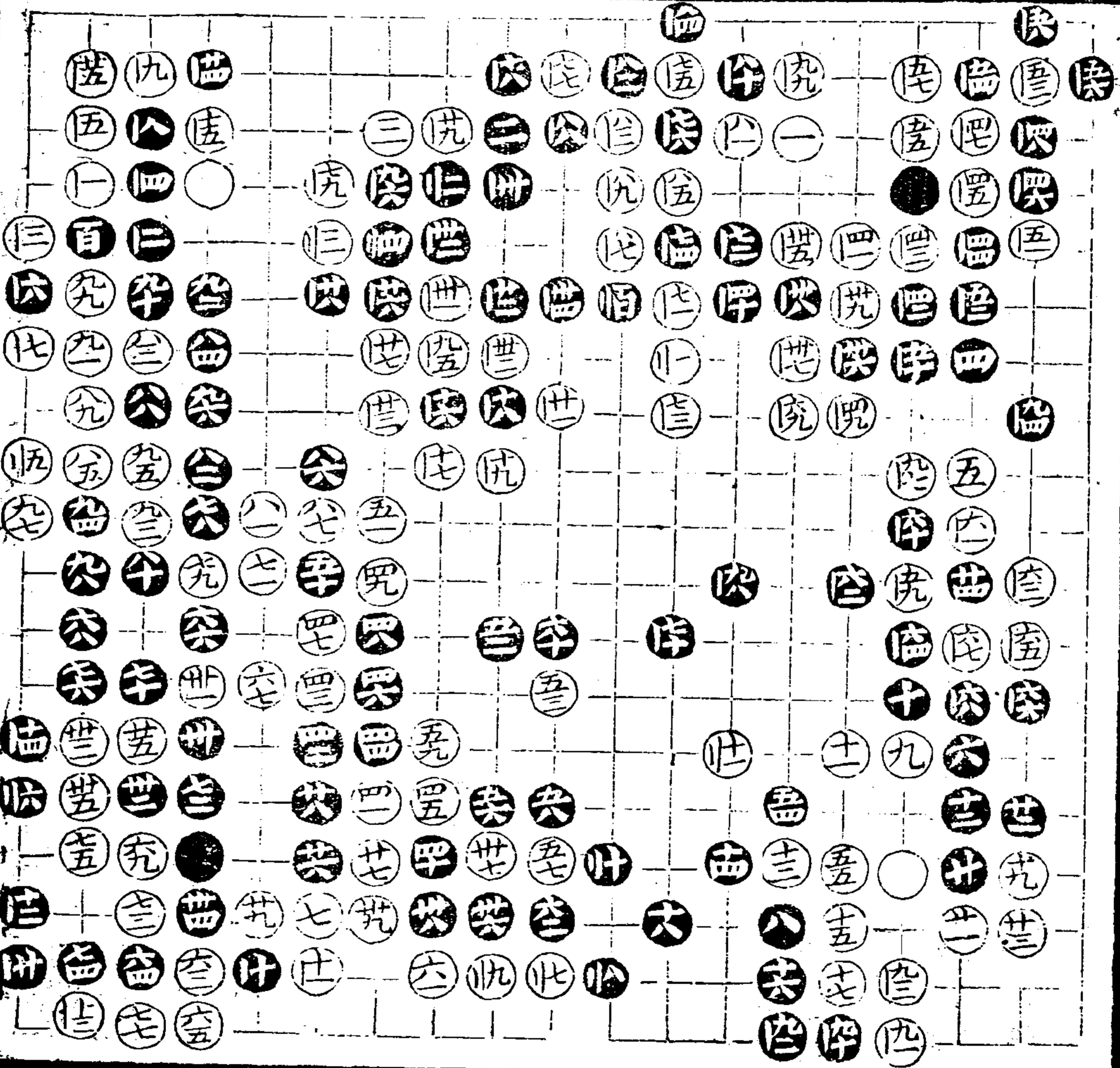
活一劫先活

四子則劫之

關係黑輕白

重

又村加評

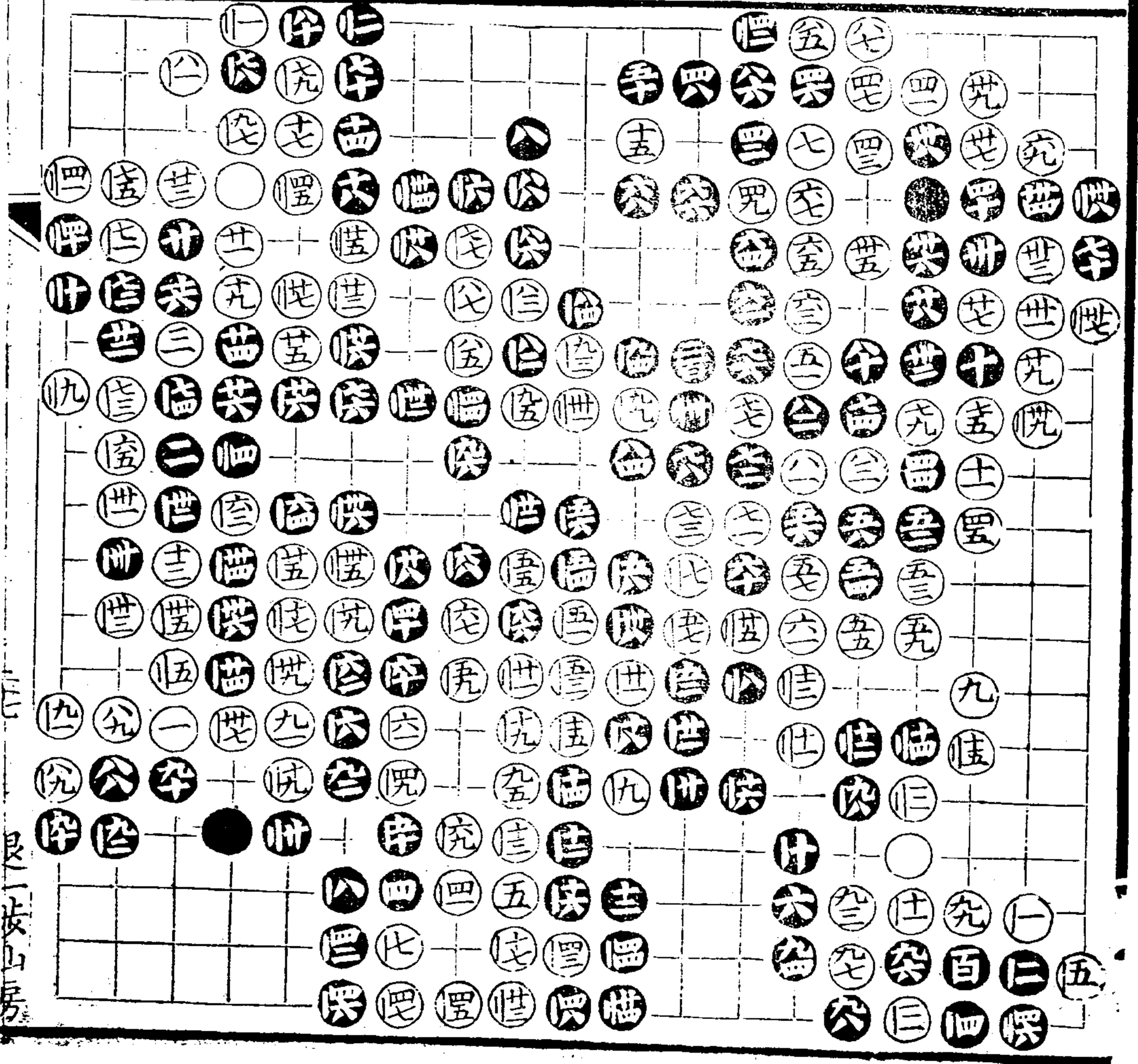


退一步山房

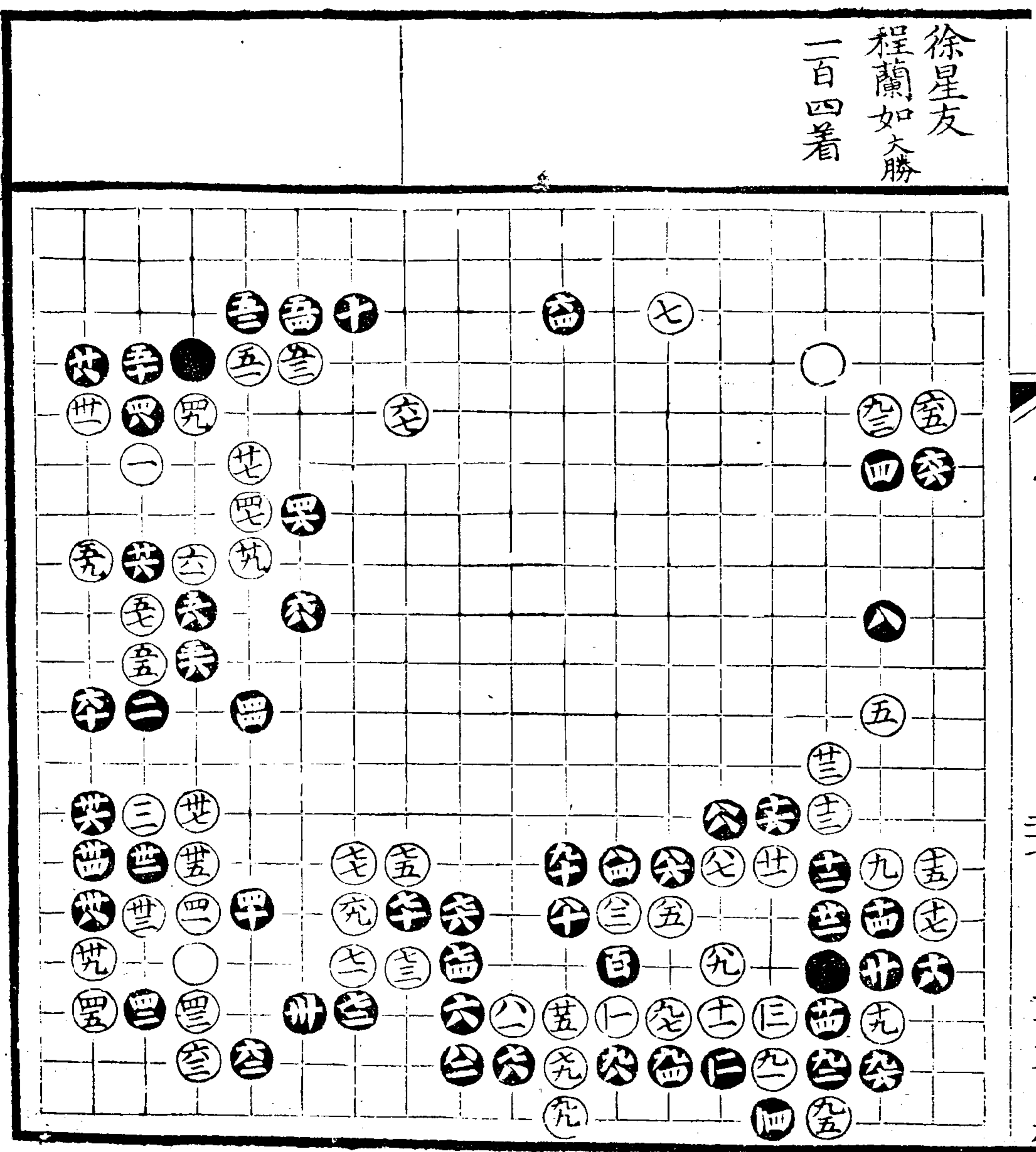
起手至廿七皆正。廿八大而逸。卅三早當壯位。折二爲正。卅五至五一不易之著。五七低宜。六十位打黑。占白五八位長。與五著之子方有照應。五八六十棄角爭先。是六六關起氣勢雄壯。且得通盤大意。六七六九膠滯不能脫卸。孤子當七四位斷黑。必於侘位虎白。再于忒位虎含。一吃一關之便宜。黑補則無情。不補則可慮。七一至七五便受孤子之累。落黑鼓中矣。七六不明義理。當七八位轉頭。白若關黑。卽於百位飛。此乃一氣呵成之着。不能分而爲兩截也。七八至八六緊使白不得不然。九一至九七不應下。致使索然無味。當九六位單尙有映帶。且九三當長。九五亦宜於侘位虎。當注意於制黑。不當專事修補也。九九亦無聊之思。百至百五彼此必然。六至六四緊。快識見淺陋。不明大意。黑已捺全勝之勢。補之猶恐不及。反啓人之變化。卽此救已敗之局。不得不然。快亦當此位反打。白長黑再於快位打。則白無隙可乘。邊子羸可棄。可取卅不長而提。殊不可解。豈惜二子而不欲其通連耶。卅斷快冲皆入白殼中。當位斷提通一子。則白無所施其巧矣。快不能忍。若于忒位關吃淨白子。仍捺勝勢。俾至侘彼此必然。快行快撇。快打至忒成。劫黑自以爲落得便宜。從容盡致。殊不知白得聯絡。捺縱在手。所以致勝。快當此位長。白忒位冲。黑冲斷。白提黑。快位覷白。點黑。快位占。仍歸於劫。則白所係亦重。可捺必勝之權矣。

起手至十五布置皆正。十七亦可著十八。若下立或扳恐白又生他變。廿三塘角讓一子爭先。是廿七侵角兼實折三當時。卅九立勝扳若扳恐黑一斷一打。則少六九一夾之運用矣。四二至五十見小當於六四位走。或于六七位壓白邊角尚虛。今僅圖過數子。則四四一壓已折便宜。得不償失。且孤子無援。終費籌畫。五一落空當八三路打黑占。再於八五路虎以逸待勞。自收其利。且黑邊子未淨。捺縱在白。五五強當五九位退安逸。六二虛靈妙甚。六三不得不然。六五仍當八三路先打。着法尚多。非爭官子之時也。七二打至八四連得勢。得先皆六二一着之力耳。八八至九彼此次序皆是。計至世老成持重。世急于破勢。卒受其累。當位扳黑。扳白再扳走暢。孤子黑子豈能淨收耶。嗚呼。卽受其累。世又與世同病。供鎮有遠神。世不見機。當竟提一子活淨。則不惧世之巧矣。世便受世不淨之累。四至統括。據謀生枯窘極矣。以後官子任白騰。那終負半子。可見一經受制於人。其難挽回也。一至于此。

程蘭如
徐星友勝
二百四十六着
伏全空
恒全空



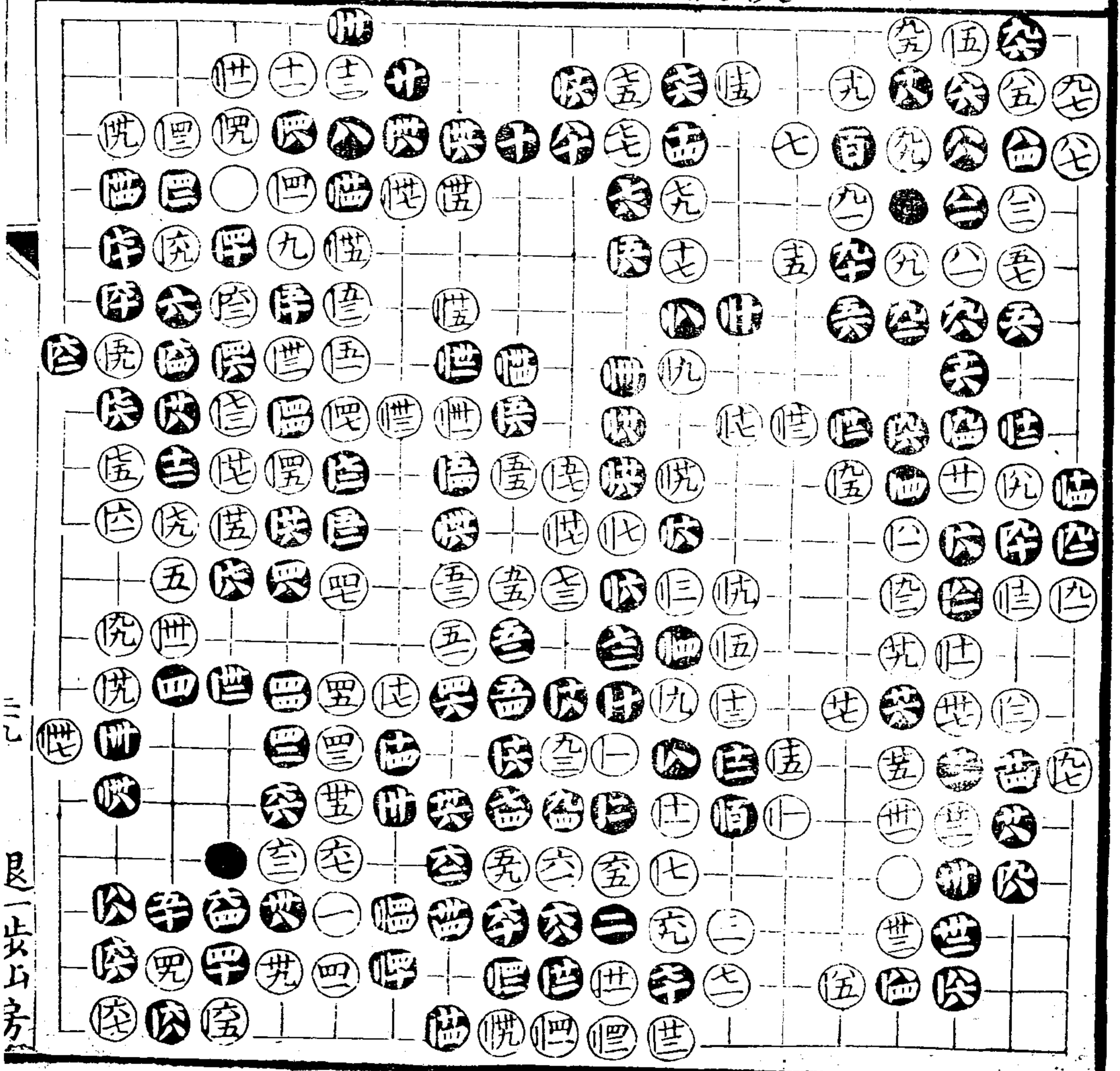
徐星友
程蘭如大勝
一百四着



十二至廿四應法亦淨。廿五必爭之着。卅得局面大意卅二侵角生根是卅三
至四五不易之着。四六先點後虎緊。四九至六一未審何故局中強弱未分忽
使黑實角強邊而白僅圍過數子。尚未活透又失先手。此等用意殊不可解。六
九妄攻無味。當九三位長黑關白於五六路。飛起白角既實且可侵。分折三七
十至八十緊峭有情。八二細八三至九一先手活亦是九三粗率。當先於六八
路夾黑占白再四位立黑補。然後于九三位長則不致受殺矣。九七算訛。當九
四路頂棄二子。尚可圖活。然大局已傷。更無取勝之處矣。

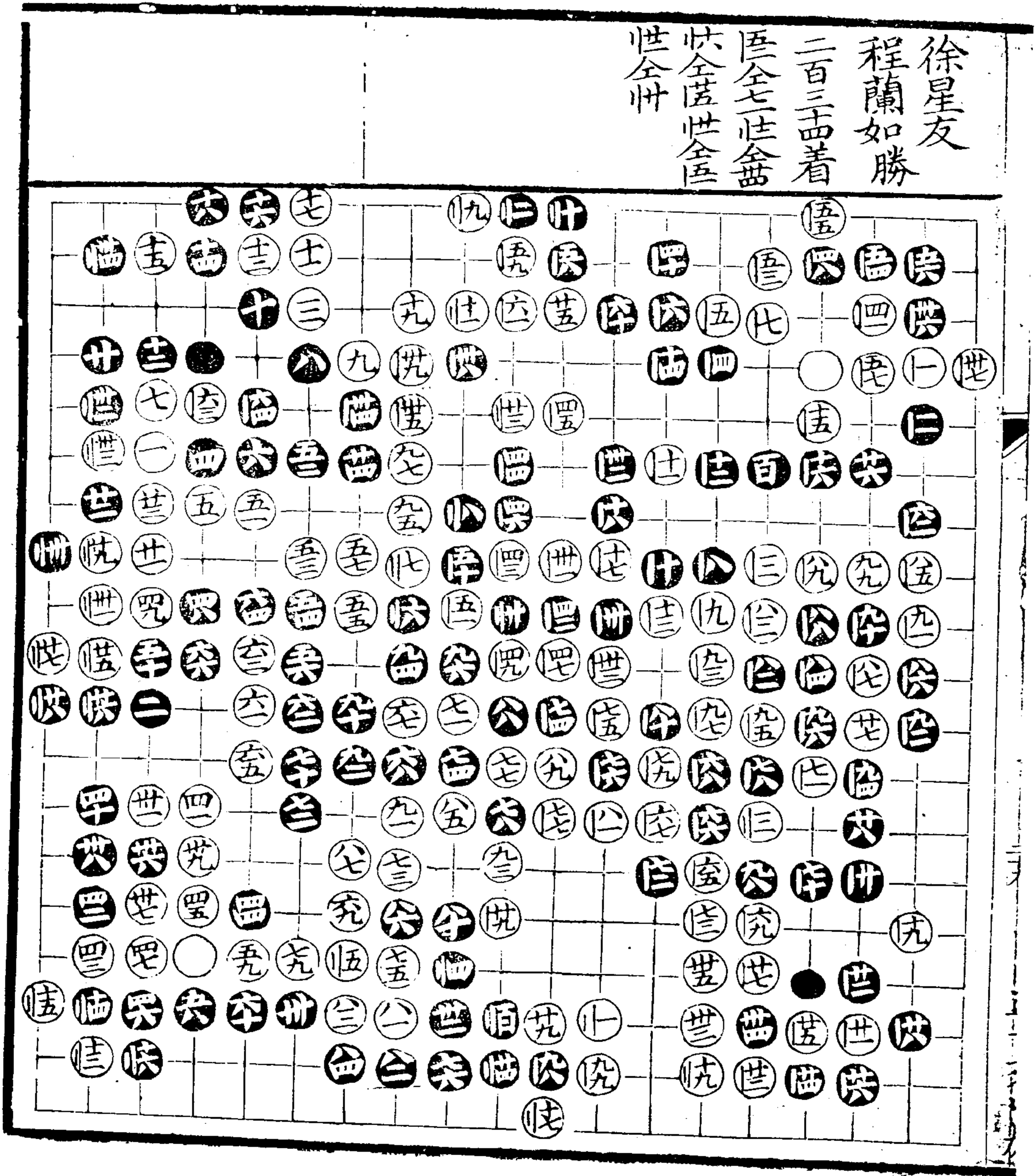
十二不攔明緩急。計恐白於五九路鎮。故扳然與十二之意相左矣。且有七五
隘兩觀之患。當百位虎白占。再於九十位尖白長。然後於匠位捺白扳黑。頂白
匠位占黑於五十路長實角活邊。施於此際最爲得宜。廿六當先於廿八位行
使白無變。廿八亦當六五路打白占黑。廿九位長方與二着之子有情。廿九打
得通盤大意。卅七提一子暢極。五十宜立正在攻逼之時。何暇計及活角耶。五二
當五四位長則白反覺難應。五八細五九恃勢攻逼緊極。六十至七四如此。精
澁尙未活淨。皆因廿六廿八兩着之非。以致白勢重大受累。七六粗率之極。與
五八自相矛盾。五七之侵角本無成見。今反爲制勝之着矣。八一至九九成劫
黑亦不得不然。皆由七六貪吃二子。以致碍手耳。伍若於六位退黑更難措手。
總之黑劫多而白劫少。然提起局已勝定。故不多求。比至箇黑一籌莫展。僅僅
求活可謂枯窘之至。且此之便宜白亦隨手帶去。遂優游自得。一無掛碍。陞也
落得點黑不得不呆。應其餘官子彼此皆細。

程蘭如勝
徐星友
二百五著
巨全兜虎全
全兜虎全
全兜虎全
全
做眼妙甚



是
一
步
与
旁

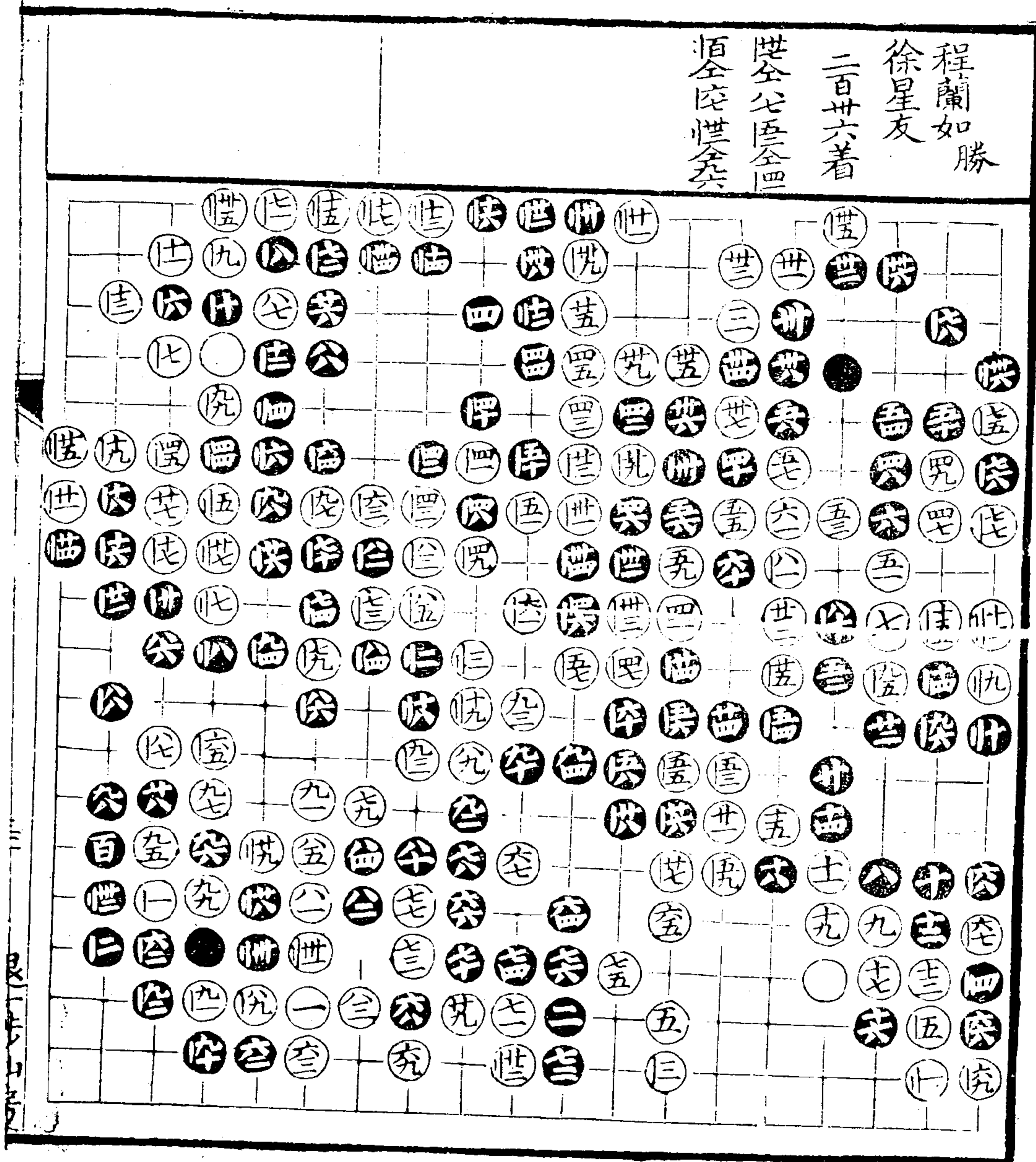
徐星友
程蘭如勝
二百三十五着
匡全七世金
快全世金
世全卅



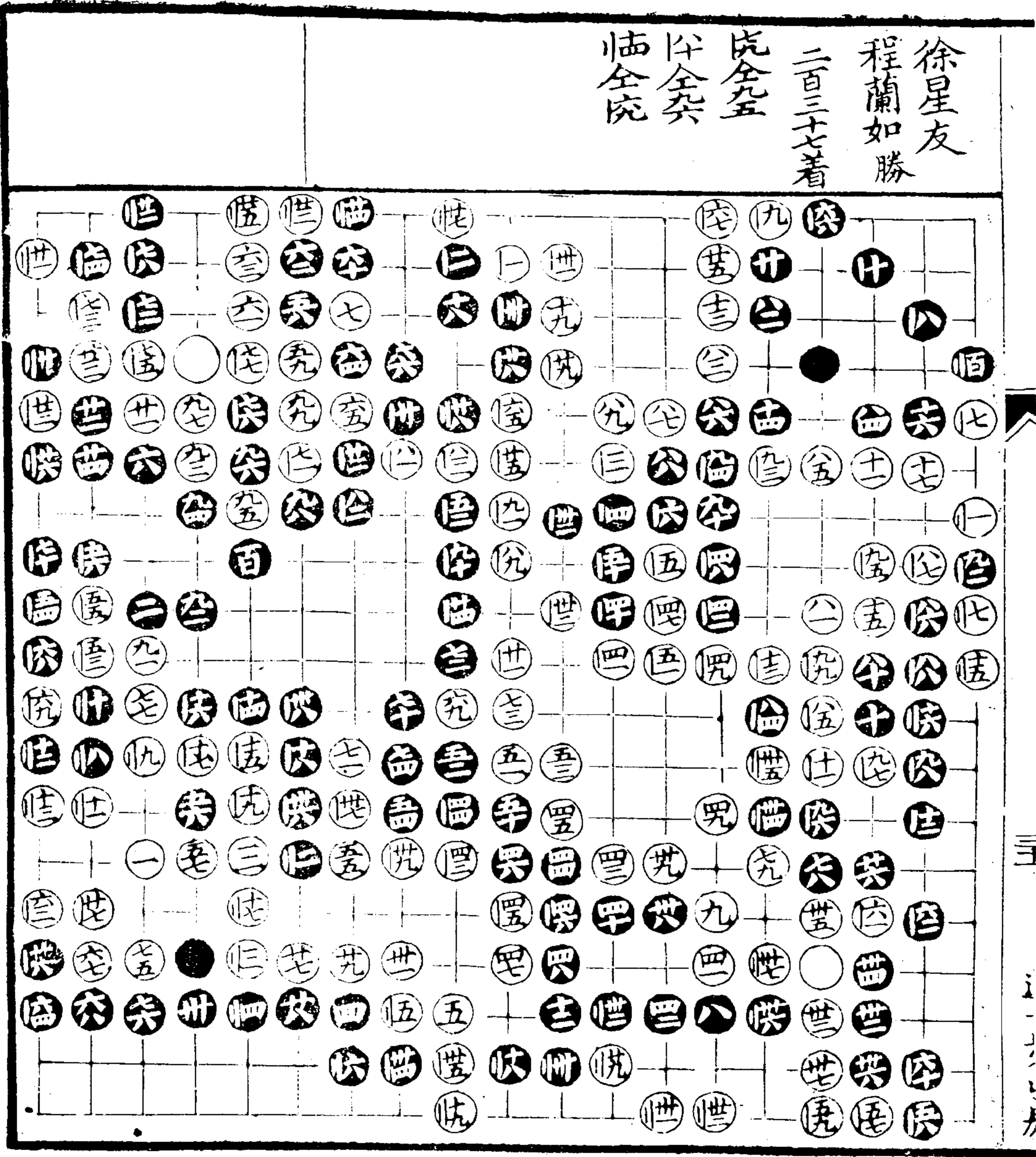
起手至廿四乃雙飛之正應。第十七着先打後虎。獨星友常用之。來儀間用之。他人絕不用。蓋不打苦封頭。後角中着法尚多。且一打乃急先手。何須汲汲於此乎。廿六星友兼山堂中。每謂宜于九三路落子。投六三。恐白用倚蓋成大塊。所論亦正。其太急宜於倅位折。甚至四七不易之着。只借攻白子。黑病自除。五八若于六五位應。亦淨。但恐失之太弱。故先得實地。亦是一路着法。六三細六。七得大意。七二粗當。七九位先冲白。若斷黑。然後於七二位長。再於八十位關。如白先於七二位虎。黑虎白再斷黑於七八位。飛出頭。通暢白棋。未淨。修補爲勞。七三尖。應妙。七四至八十有成算。八十三早本屬無變。何必下盡。八七低當。七七路尖。黑占白六九路下。黑惟有倅位長。白倅位吃黑於八八位。打白長黑九四位。夾白倅位長。黑吃二子。白於九五位尖出。則擦勝勢矣。九八補角。與七八之子。有情。仁執而不化。當倅位關。先據要地。白於六二路渡。黑行白占黑七三路。長白立。黑倅位冲三四路。斷一子。何等舒暢。白如不渡。則再尖。卽可以侵角。可以制邊。何必拘拘之于陳套。耶。倅展轉修補。終不能淨。皆倅不先據要地。故也。世不敢於倅位立。恐黑借引七八之子。自不能淨。其未有成見。徒傷官子。喫粗。巨細極。以後官子皆是。

九尖十一虎太早當照常布置爲正十二先行是卅四亦急當卅位折或於六四位關起。若先點後打恐黑反打白孤子有傷。四七舍侵角而生根緩急得宜。四八持重若擔則又有他變。五二防區位跨斷。五三至六一不勞而活好。六七虛點靈動。六八至七二意在避白。卅位立先手補角然着法甚呆當六九位點變化較多。七六緩宜。二九路兩收存。卅位一跨之活方緊。八六緩不得。八九飛九一占九三扳次序井然不可移易。九八卑陋與其沿邊盤渡不若于卅位且提一子。八六之子尙可圖變。卅見小宜。卅位立黑。糖白再於卅位飛。或于卅飛才是大方氣局。卅當先於二五路點白。應黑然後於卅位點白于卅位冲黑于卅位。或活或過方不局促。卅至卅彼此皆是。卅亦不可少。蓋因兩塊未淨耳。卅恐黑于卅位扳。卅粗應在卅位吃白一子。兩處皆活何必通連。卅淨。卅大。卅細。卅粗當先於卅位冲黑。攔白再扳則不致吃去一子矣。以後官子皆是。

程蘭如勝
徐星友
二百廿六著
世全七臣全區
恒全校世全奕



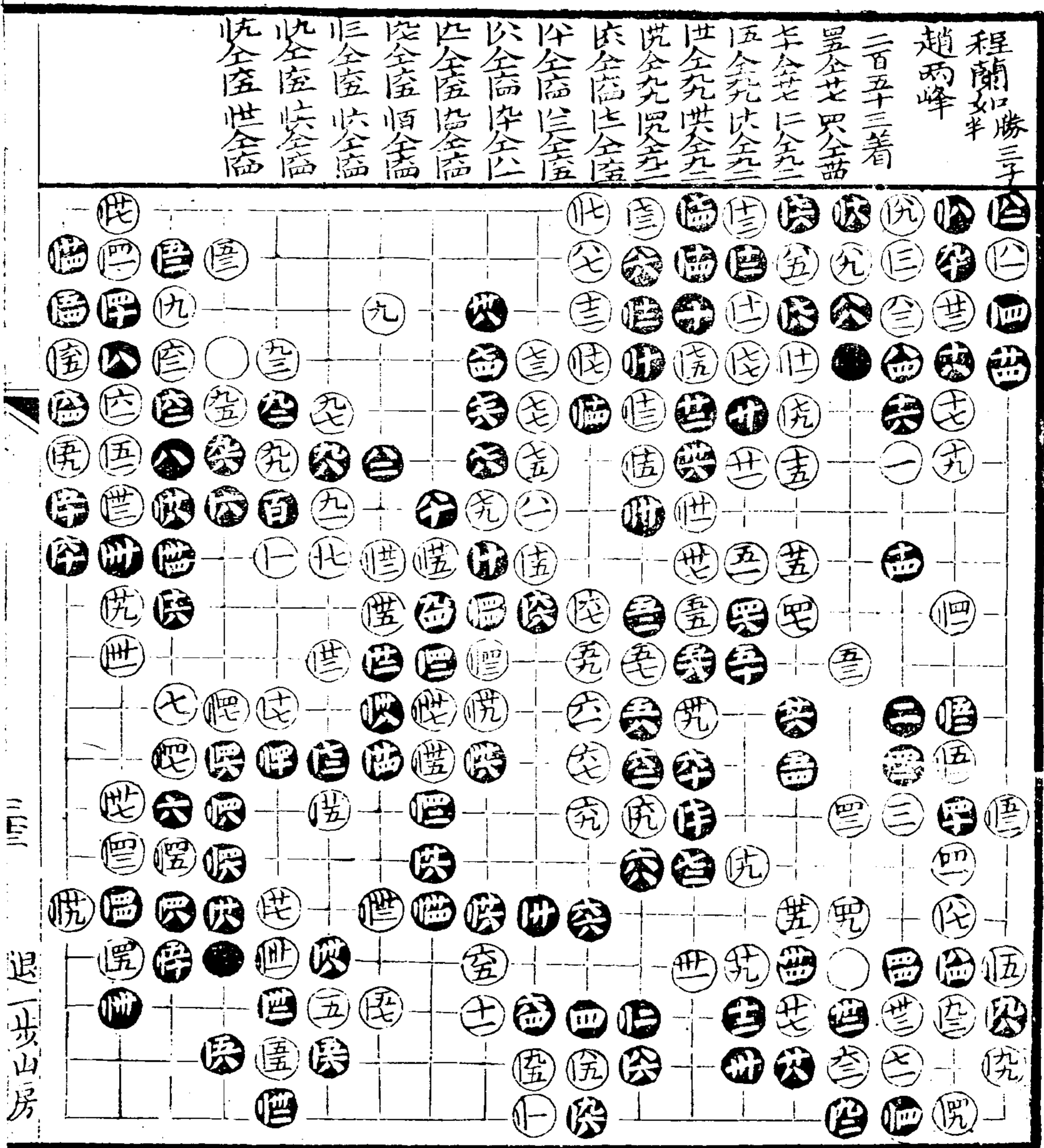
徐星友
程蘭如勝
二百三十七著
虎全
片全
临全



反之下

三關九鎮不脫當年習氣。黑子布局皆正，不爲白子所搖動。十三當七，三路大
大飛黑反局促廿六。當時廿七因角中難以着手，故且封角。意亦有在廿二先
得實地，再走孤子。是卅八存眼位，若於卅位關恐白又於四五位籠罩，終不乾
淨。四七弱當五十位先長黑，若卅位扳白于卅位斷黑，四七位補白，再四九位
虎如黑子卅位長白於五五位關黑轉頭白，然後於四九位虎黑雖出頭，尙未
通暢。五八至六六得一子大，而且逸。七七緩不得七八，妙白旣已實，何妨使其
再實。八十至九十先後有序，不可動移。九一落得着九八反打是九九粗當長
出黑虎打白占，仍可牽制黑子，安有讓其提暢之理。四當五位虎好，卅補法淨
不使白先冲夾渡，卅當于卅位補淨，卅好區細，卅多事當卅位應，卅看訛性失
算。當一二路夾應不致兩持，然局勢緊嚴，可以取法。

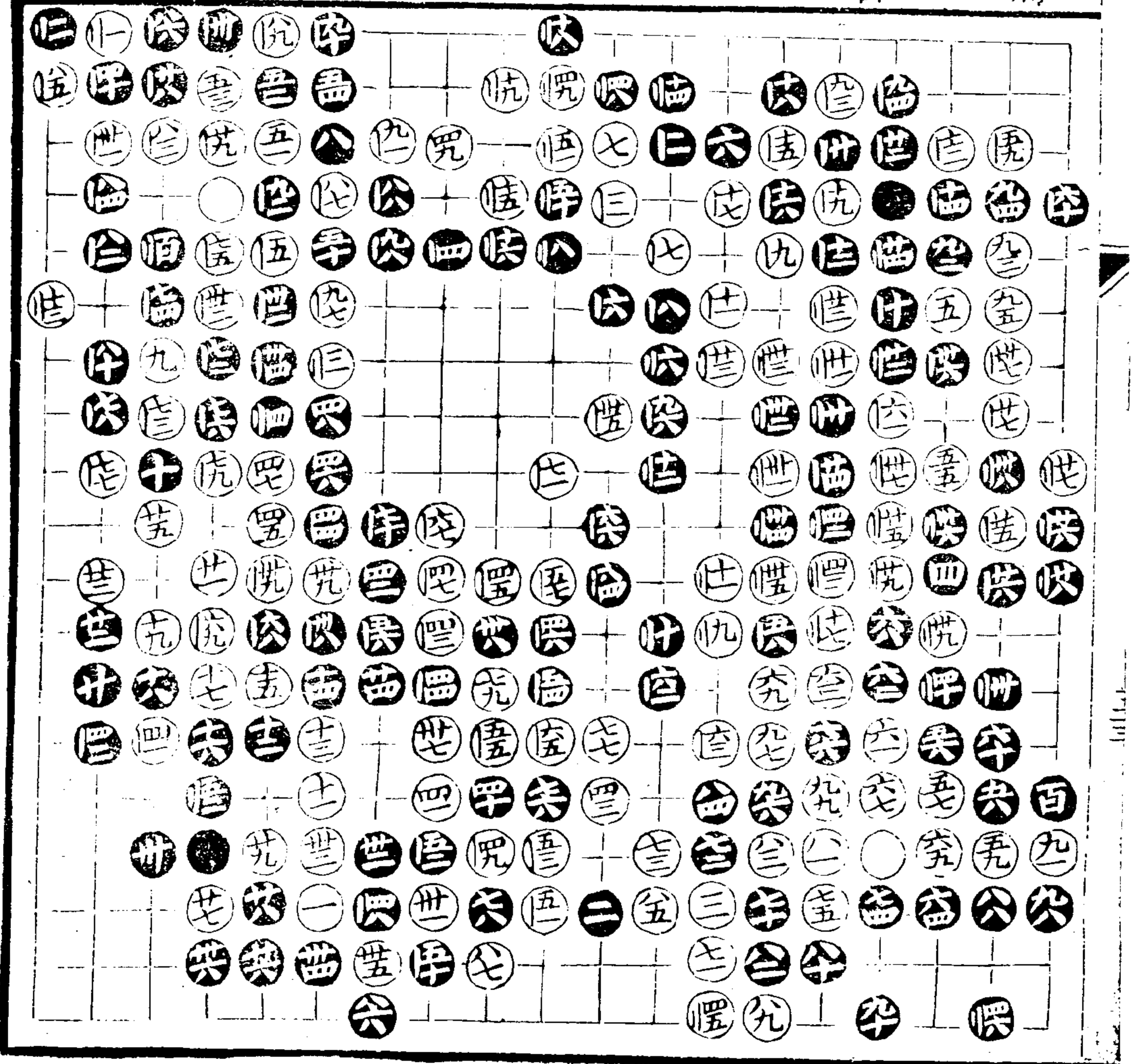
起手至廿六皆正廿九卅一不明局面廿六既閉已分外勢白一虎一長殊無
意味當六三位塘黑占白再於恫位閉緊峭有情世隨手當世位點世漫無定
見芟籠罩得大意四十四二有次序圍打劫氣機已緩當乘芟未鎮之先芟不
投卽來打劫黑有四六位觀乃必應之劫則黑竟可得角今因尋劫之故五十
至六二反落後手六三仍爲白下去不若不打劫之爲愈也五四當尖應白棋
已實一觀甚輕白冲斷後則六十竟于六二位長不受白連逼數着以致黑勢
羸弱六十亦當六二位長方與五二之子有情六十三大極六四六六不得不
走六七六九局勢雄壯八三至八九太早九一妙極或收腹勢或斷邊子且可
藉以實角九四亦不得不關一當先於位關黑冲白攔黑立白然後照旧于
一位置打三位置接再於位渡得黑三子則局已勝定黑獨未淨令其自補方不
枯滯比不必認真以之借徑則爲妙用一認真則失九一之意矣仍當位位
位打先得三子不惟大而且淨卽黑計着一虎之便宜白亦隨手帶去矣世攔
稍爲受屈世當位位飛緊世世安心轉換識見最高俾成劫一定之着世世輕
率之極自塞變化世大極世自恃劫多先得三子大陰陰一應劫彼此細密世
粗當三三路尖官子便宜以後俱是



趙兩峰 勝
程蘭如

三百五十五著

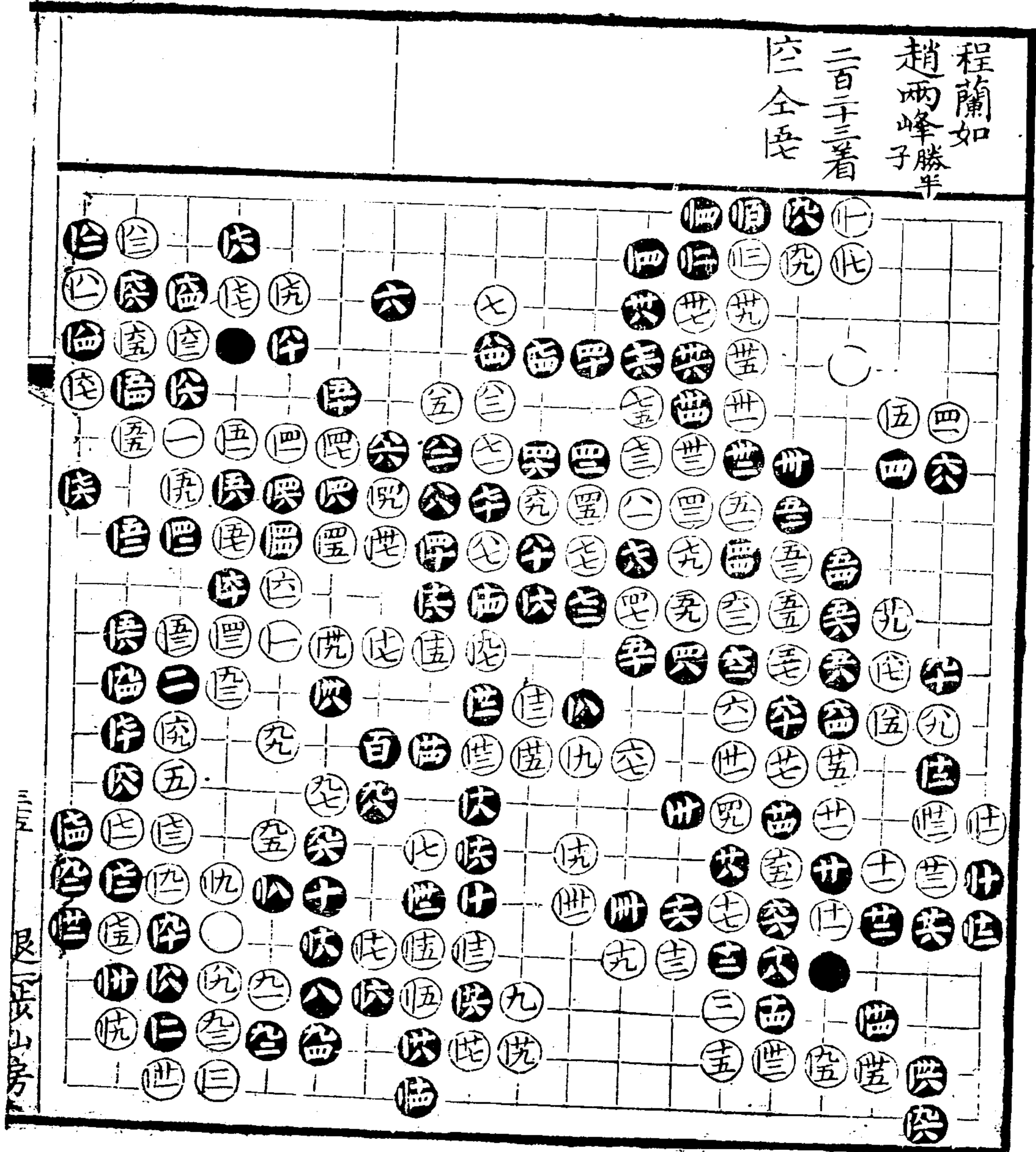
卜全奕
世全法
盜全法
悅全法
恆全法
此全法
惛全法
惛全法
惛全法



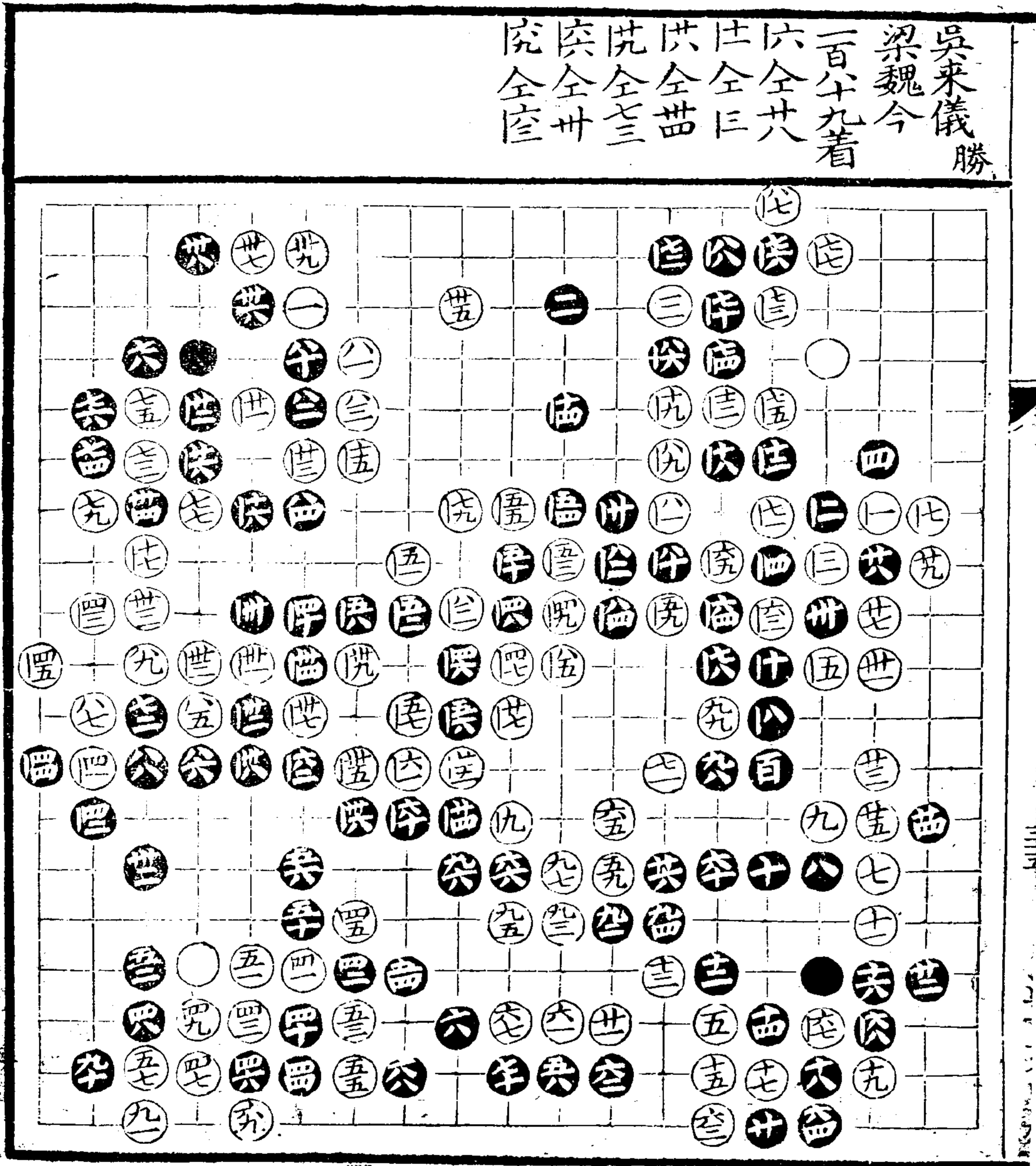
起手至十一皆正。十二雖可著究以十八位大飛爲是。十五踰極不明局面。如此如大十一何不于九三路投子。即當廿四位扳黑。占白芑位。虎方爲渾厚。黑邊角尙虛。相機侵分。捺縱在白。何須汲汲於此也。十七亦宜於位長。庶不局促。廿長勝占廿四。當先於主路夾。芑應法乾淨。芑攔乃一定之著。怒爾跨進。意欲何爲。芑至芑務虛聲而無實際。芑四十四二有次序。四當傍位長。不應甘受其闕。圖至四八連長三着。暢極。兇當五位。鎖着法尙多。今一折黑一關絕無餘意。芑芑當時。芑至六九緊峭。七十侵法入。設七至七。彼此皆是。芑實占是。若於八九位扳。恐黑匿位。冲白占黑。金位斷白吃三子。黑于位扳斷矣。八六看訛。當六位活角尙有不盡之致。芑至一不易之着。一四攻逼得宜。五緩仇機。警出法自然。位補角有致。位至世不該下盡。世便受下盡之累。恐黑於空路虛虎也。供隨手當位點白。若於位尖黑。攔白再於位行黑。又攔白于位活則黑于位閉。如白於八三路。蓋則黑于位長。竟成殺局。供至憫見局已勝定。恐白於位位扳出。又起波瀾。位破勢安。根緩不得。供細若下於位之前。恐白尖出棄三子耳。位多事。位至匿不得不。然匿當提二子淨。不致黑有如許騰。那。既至位不易之着。位不審局面。當位冲。先手得角一子較之。打劫便宜反多。餘勿論。

十四虎偏執不明局面當十七位長照常着去爲正廿六緩宜位折攻逼有情芈亦宜先打後折方不失序。世世攻逼當時。苗若于四三位扳白占黑長固爲正應但嫌局面已弱故斷以圖變芈當立好。若立則四十之虎殊乏精彩矣。四二識見亦高諒難以盡殺庶不致兩地經營。四七當弄位閉緊。四九亦當五十位長黑長白於卅位飛如此方收攻逼之力。五至六不易之着。六九長七斷總無成見當九十路吃淨三子黑邊尙有未淨五至八六用意最高借無用之殘子收成邊之實效。四大極仇當叁路折大而且逸。世低極施之於受子亦不應如是當位照舊着去留位一冲之大劫白輕黑重黑自掣肘乃局中制勝之着代黑補淨殊爲乖謬。伍分斷皆爲贅疣矣。仇隨手之着當卅位轉頭黑角須補則先手在白不致黑有供一尖之騰。那供卅次序井然。世淨世四強仍當九三路補淨。俾卽當位塘後來不致成劫。伍伍錯綜有致。庚好旣貪亦無成算。當二九路挖吃淨數子。世至世不得不然。庚當應白提劫黑占白又提黑吃二子仍歸于劫則白劫多而黑劫少矣。

程蘭如
趙兩峰
二百二十三著
空全後



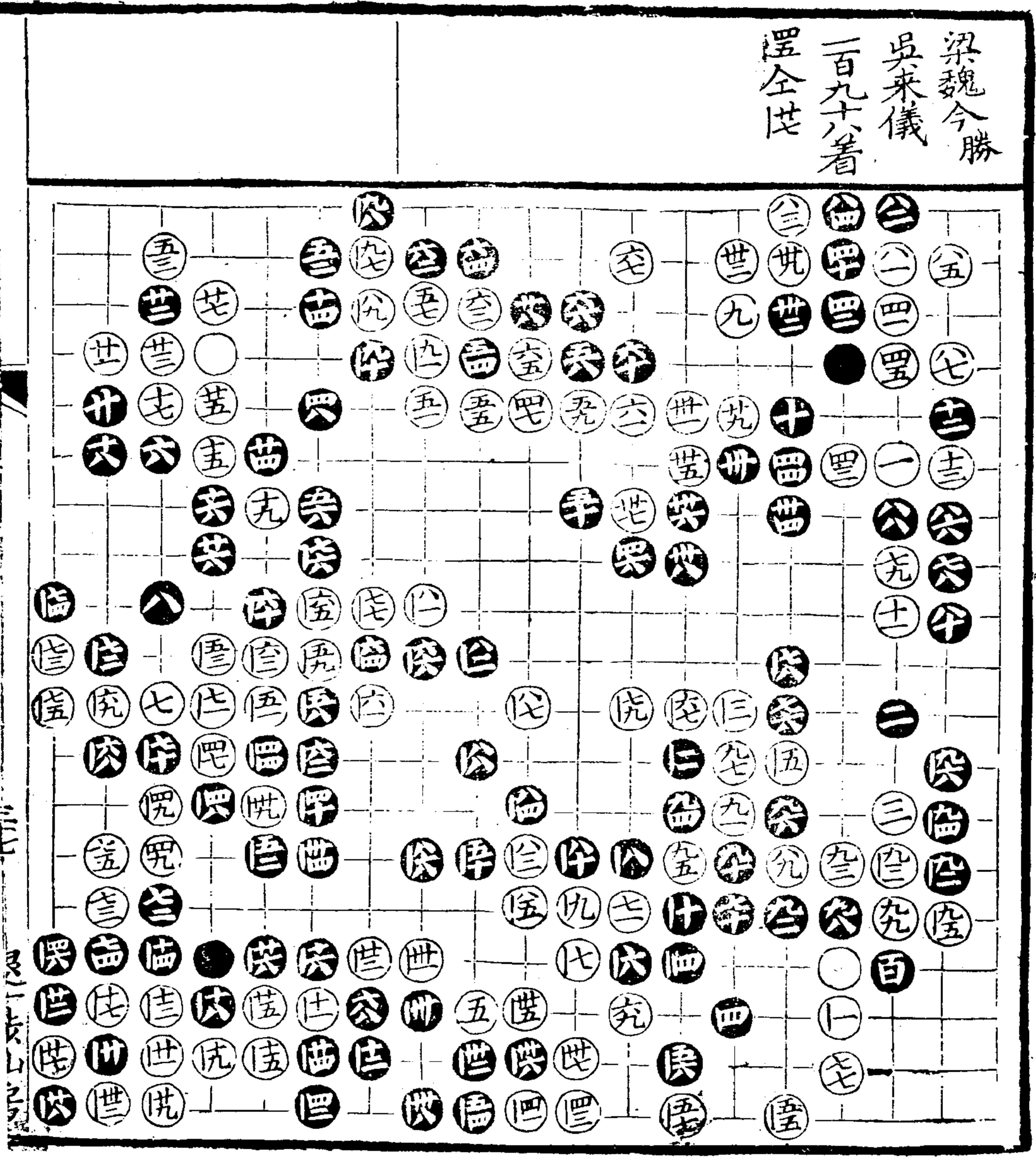
吳來儀勝
梁魏今
一百十九着
六全共
仕全三
洪全三
洪全三
奕全卅
院全陸



八着不壓此而壓彼亦可着。九至廿七皆正。其當閉起爲是。其當五三位大飛有情。四十緊四一至五一彼此皆是。五二得角棄三子亦有成見。五八低借三子之用。自有無限騰那。今以一飛而了之。與初意自相矛盾矣。當九二位尖看去。似拙其實運用無窮。白竟難于措手。六十當五位扳實占。則勢弱非持重之比也。空七出頭雄暢。七二當時。白嫌白扳過無情變而下扳。亦非制勝之着。公當三位扳白打黑。占白長黑於位。長白上打黑。長白吃黑。提白占黑于位。僅打尙可牽制孤子。今使八三長白勢愈固。二着之子愈孤。全至八九活淨黑兩無所據矣。一不必黑反藉提劫以騰那。卽于五位轉頭好計。只圖通連絕無餘蘊。當七路打白長黑。冲白隘位。長黑占白必閉吃一子。黑通連既暢且可爭先於位。位分位。至位未嘗不騰那。盡致然精華已竭。無處生波。齒既轉頭。供卽當扳白于位。位虎黑長尙有牽制。供既欲吃出。齒又不應轉頭。明矣。可見漫無定見。位虎舒暢。卅至齒封頭。又限于地無可轉身。至供游兩有餘。既無聊之思。後可置之勿論。

八當六位飛或去角三七路大飛爲正十三不明通變宜共位折得局面大意十四至六緊。三細勝。拔若拔黑虎後或若位長或若位虎。縱在黑今立下則黑必在苗位虎矣。三當先於四六位長黑必再長然後一冲一長得黑一子則黑轉頭不勁矣。四七鎮好。况當時且不可緩。三當于位冲斷一子白不能活。淨尙多牽制。六至七。彼此俱是七六宜九一位。閑緊。峭有情。七至六得二子。雖大然絕無餘意。不能制白當五路尖阻渡有情。九二位自塞。變化當於位。扳白斷黑於位。打白長黑于位。跨白九三位夾黑于一位。嵌黑輕白重不敢打。劫黑活于內。便宜較多。四低極當。五位占白必於十六路長黑再於四六路接任白作何騰。那終于不能兩顧。奈何智不出此。率意一虎本欲寬氣。究不能寬。設白竟於位接而黑又何以解耶。五失算。當於位占。不肯讓過。仍有牽制邊子之意。三至。况不易之着。卅好。若先打則白長出兩地受傷矣。卅大小分明。黑當于位。封不致。虎出多一頭緒。臨見小當入角。二五路尖。白必於位吃黑於三三路吃白三子。大小既屬相當。而白未淨。猶有官子。便宜。虎當位長好。况宜。位尖。三至。位大極。

梁魏今勝
吳來儀
一百九十六着
還全世



程蘭如勝
妻子息

二百十七著

空全五

空全五

交全五

辛全五

空全五

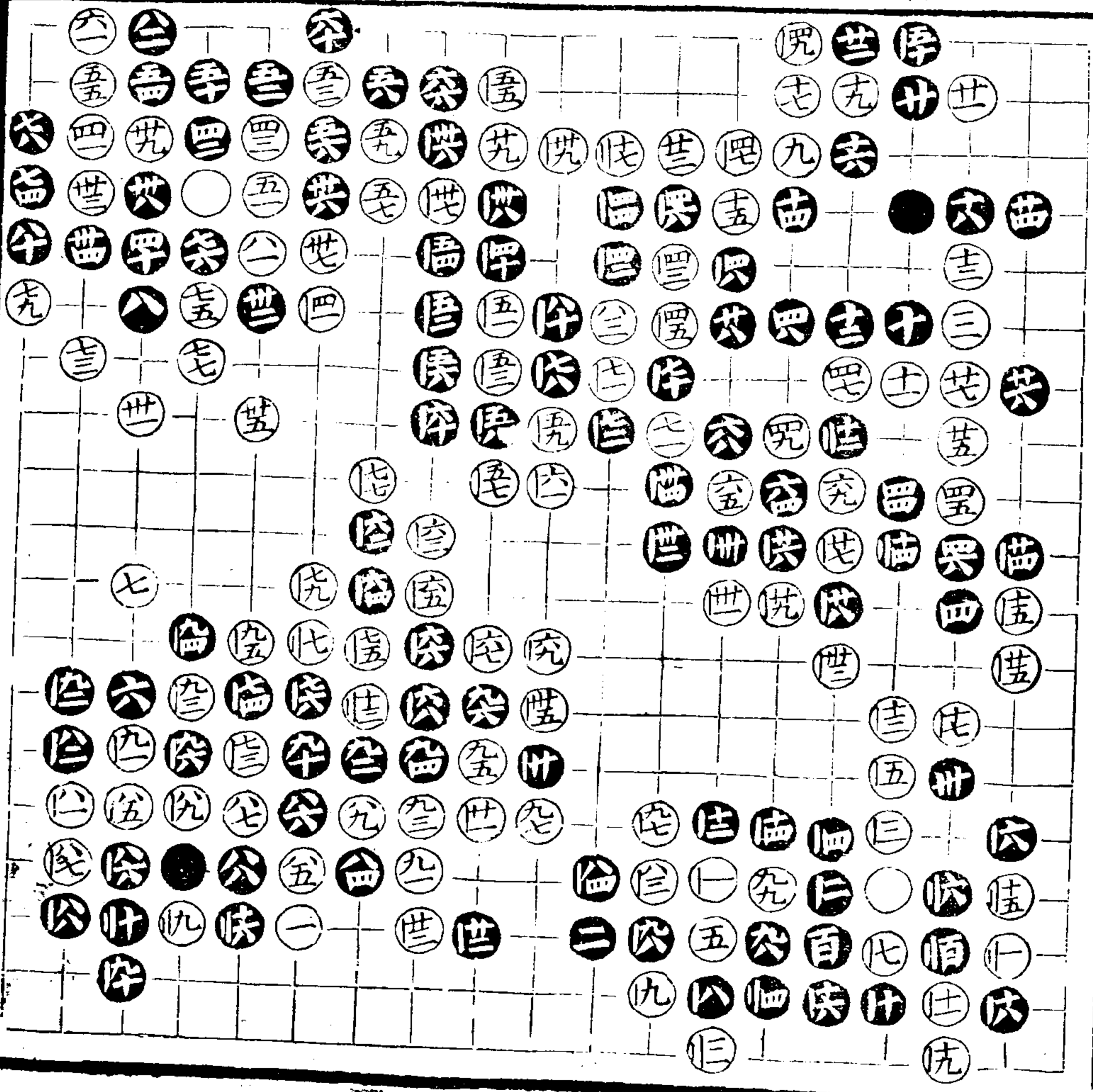
沈全五

仁全五

五全五

小全五

壯全五



起手至廿九布局皆正。三十固當時若于卅位先開局面更覺舒展。卅至卅有
成見。共經熟手滑當三七位尖着法較多。共罕總無成見。竟下太角圖爲是。吧
當忙位尖虛。靈五十至卅成劫亦不得不然耳。七一至八三洗淨塵氛。儵然自
得。八四用倒垂簾緊峭有情。白勢不攻自破矣。全扳勝斷尚可牽制。邊子若斷
則黑照常着去。兩地皆活白一無所據矣。百長是若于八位撇白於百位。虎黑
黑占白次位行黑。攔白倫位。蓋黑長白於三路飛黑。遂無生路矣。設白允于百
位夾則黑上長白過黑斷白吃黑于八位吃白提黑于次位吃白占黑于卅位
打白占黑長黑勢反暢。一及三有識見讓黑冲出兩地謀生自然掣肘。八卅位
靈動有致。卅老成法好。快似覺太卑實爲持重。若於卅位立或活或劫白必以
順位之斷隨手補去。再以三子長出黑又費經營。世世是吃。盡數子大且得先
手。若提一子則黑於卅位長出白角須補。反落後手。供至虎彼此不易之着。皆
至虎雖棄數子通連亦暢。陰做劫以及轉換固不便宜。然得先手於忙位補已
成勝局。設陰不長於卅位點黑夾吃一子後得先手於二九路點已存不了之
劫矣。

十二早宜罨位折芫當七四位開黑必四位開起白再於六五路開黑必于三七路大飛白於三五路尖爭先於罨位飛黑長白扳則局面舒展方收牽制之利苗至共應法乾淨芫宜七五位折芫亦當虎下既有大飛復又長起未免重疊四五緊四九當五十位打黑長白於罨位虎黑邊子未淨自有便宜五四至六八得角有成算六九當時七二見小白因修補無情故且飛角黑竟舍攔角之大着而開斷一子白得七三一行已收棄子之利黑四着六兩着孤立無神故自得相枕侵分捺縱自如矣七五至八得黑一子雖大黑八十一提白腹勢受傷當益路點或空位鎮使黑兩處謀生便自有騰那空忙當計位先虎今不虎竟尖致全長白全体雄暢黑處處皆為白制矣九得通局大意矣至十枯澁無聊然又不得不走空隨手實占尙存一渡空至九見小反使黑腹子先手活透又分外勢白僅得三子尙不能淨當罨位中黑擔白斷黑罨位長白仁位打黑長白罨位開竟棄四子白處處通暢黑兩地孤子何以贖全計因腹子已淨且恃劫多故扳出以圖變也至罨彼此必然與率意扳出全無成見若竟于卒位開斷照舊打劫變化較多隘至隘彼此捺算精確陰細若竟提三子則白即於罨位雙黑亦難以兩全既粘好順至此不易之着也且有深算罨粗當罨位補卅世不必嗚是慨失算仍當罨位補不致吃去五子猶可多勝也

施襄夏勝

梁魏今

二百六十着

世全七伏全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六

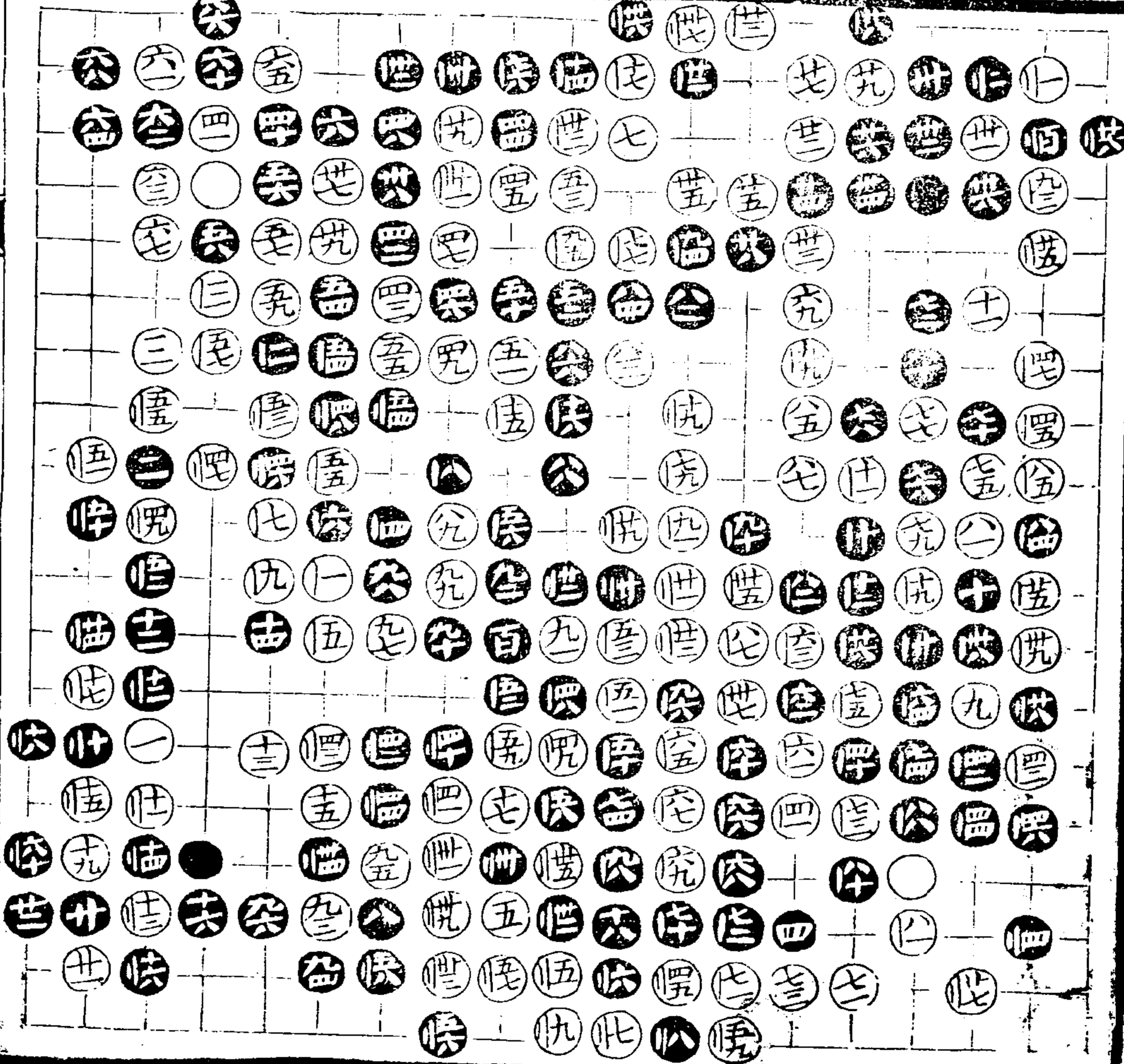
世全七臨全六

世全七臨全六

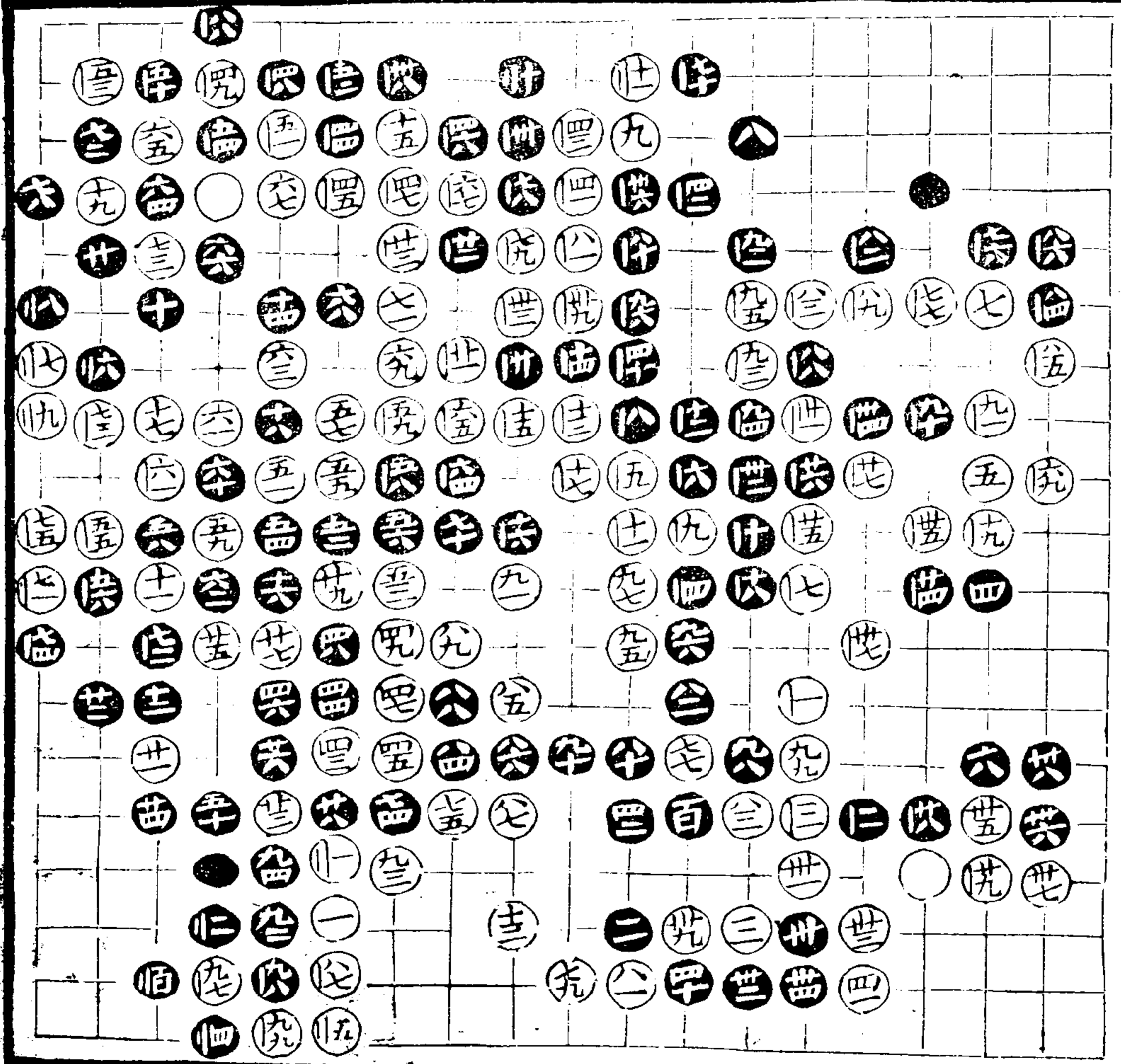
世全七臨全六

世全七臨全六

世全七臨全六



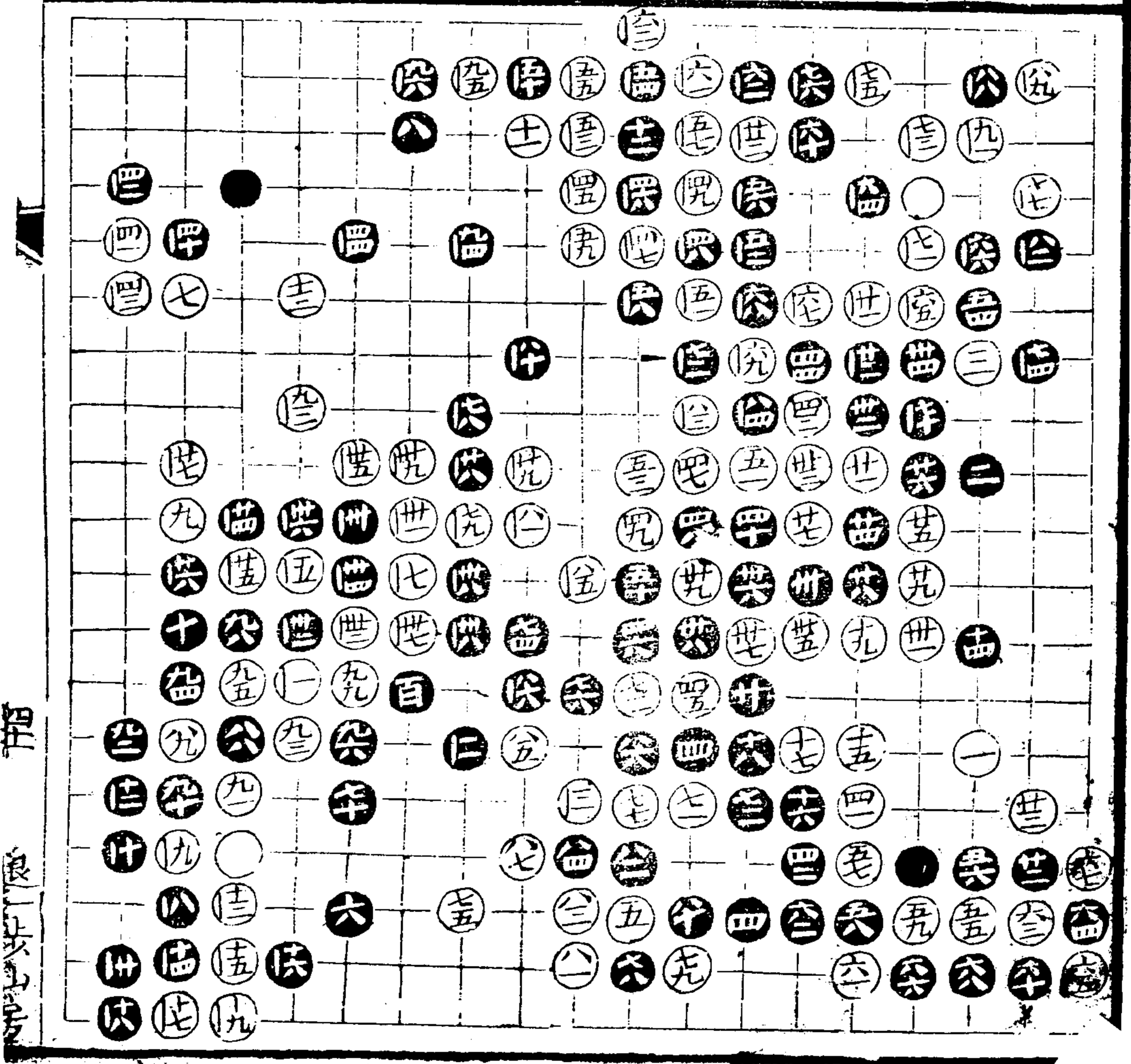
蔣再賓勝
 趙兩峰
 二百七著
 六全六
 七全五
 卒全五
 空全五
 卒全五
 卒全五
 卒全五



十四十六得局面大意。世若於五位尖恐黑於卅位用倚蓋白兩處牽制故且分角世不讓是。世當尖出着法尙多。世既飛若卽當卒位擠黑占白虎黑三六路吃白五位通連此乃一定之着忽又改計爲尖漫無定見。卅見小當五四位退運用頗多且不受黑之巧。芑四先走後擔不使黑吃淨一子亦好。黑有波瀾四四低極人白穀中當四五位打白長黑占位吃白于齒打黑占白攔黑於益位長捺縱在我仍可兩地制白。五若于高位吃恐黑於五位打白占黑長白。手高位補黑卒位尖仍受孤子之累黑棋反淨今變而爲捺因走而走若法頗新。五宜卒位退老成。充當卒位先扳黑長白再尖則黑出頭不勁矣。卒亦當公位接白棋破碎補不能淨豈致入其牢籠而甘棄四子耶。宜於卅位先點後扳方有次序。益至齒運用勉強故着法亦枯矣。當卒位先打後冲尙存眼地。六隨手當實占。比貪當八位長。快粗率之極。卅世不該着淨卽當齒位長。供位虎白。卅位扳黑于卅位長變化較多。卅世無定見仍當卅位長。卅之後黑已負定以後各有出入無關輸贏存而勿論可也。

九亦可着十早當卒位。開起讓白自大機設皆緩不能制黑。十二亦宜卒位落子。十三閉照應孤子並固折三是。十四仍當七十位先開得局面大意二十長固勁若先于廿位。開白尖黑再於廿位。開白廿位。扳黑虎白長黑于廿位。飛亦覺局面舒徐。廿五扳好。共至罕一定之着。四三豈先後有序。吾見小當五三路。虎白占黑于五七位。占先手補淨。然後于吳路封角。則白處處皆為黑制矣。至充得角大七至七九。借徑生情。輕重得宜。曲巧盡致。九十輕率當九四位。頂白退黑于法位。飛如白先于三五路。尖黑竟于卒位。得一子。白渡黑爭先于卒位。折方為制勝之着。今使白九三。打出不但不能制白。而反為白所制矣。嗚又為白所據。况開勝于世位。長若長黑一占。白仍未淨。則見小當虎位。長黑全体雄暢。白應接為勞。自有便宜。今貪吃二子。白况一夾之後。處處皆受。是白以二子為餌。而黑甘受之。何耶。豈有成見。冥冥不得。不走巨妙。在先打後擠。使黑無變。匿至也。俱有成算。

梁魏今勝
程蘭如
一百五十六着
五全苑
充全畚
九全允
六全允
世全允
伐全院
作全臨
臨粘



程
卷二

十四十六充非正兵當拔起爲是。七緊充當時。三子通盤當其位。受逼。詰至卅緊。世是若實占則落後手矣。三至充不得不然。黑角。固白稍失。便宜。當於腕位吃一子。任白施爲。總不碍手。吳至。黑雖得一角。白吃三子。通盤勢壯。處處皆可制黑。其當空位。虎淨。弄從容。不迫。卒空不可緩。攻逼有情。益不甘再補。且開出圖變。空當先于充位。平着法尙多。卒至高騰那好。三益。使白不能轉身妙。益當入七路。撲白提黑。再於五七路行。白空位吃黑於吳路。斷三子。通連何等自在。而強欲出頭。以致兩地受制也。充位當腕位。轉頭黑。虎白。拔黑不敢斷。恐白充位。尖。惟有實長。白虎腹仍未淨。而邊已受傷。何以措手。不于要地留心。僅以通連爲事。何見之不廣。耶。百仁皆充。啟之也。巨因熟徑。故不留神。若于以位退黑。仍復掣肘。固當扶位。據世見小。若竟于脾位。虛點黑。殊費經營。世至。供僅棄二子。反得自如。說細。卅是若占白。卽于卅位退矣。脾當。假位提一子。則局已勝定。既隨手當。空位點黑。占白。再於脾位。拔黑。劫。須補。臣多事實。占無變。臣當。臨位頂。空落空。臣至。七五一定之着。臣當。空位。虎。臣至。收打。劫。官子。彼此細密。

桂花

敘

蒙叟有言彼亦一是非此亦一是非甚矣是非亦無定也韓愈
黎自論其文曰大好則大怪之小好則小怪之蓋是非非惟無
定且又顛倒若此嗟乎惟是非之不足爲是非也由是世之學
者人人自謂握靈蛇之珠家家自謂抱荆山之璞優已而劣人
薄今而愛古以喜怒爲毀譽以榮悴爲軒輊紛紛攘攘不知紀
極嘗恨不得一有道者折衷而是正之然一不知所謂有道者
其果有道乎抑未必有道乎其是者果是乎其所非者果非
乎亦終無以大服乎人心而聞執夫衆口也不甯惟是先施有
時而失寵無鹽有時而取憐則妍媸無定矣申椒有時而不芳
策筵有時而見美則臭味無定矣又況處見嫉之地將訾長爲
短習詭勝之術更加少爲多乎若夫弈固孟子之所謂小數也
然而臨局角技各持一子各占一道工者自勝拙者自負不待
終日而是非已定故自受子以差及於對子而對子之中又有
所謂常先焉分先焉萬有不齊亦豪髮無爽強弱之形甚微贏
絀之數甚顯愚者不能欺詰者不能辨誠天下之至妙也余生

平不善弈而心獨好之以爲天下是非皆視此弈則斷斷者可
以息矣客歲始識國手周君小松於晚城造其室則楸枰之具
不設詰其故則曰莫肯與我弈故無事此也余笑而領之後出
其所著棋評見示蓋取當時對手諸局一一抉其所以得所以
失又反覆推其如是則可如彼則否以要其極而盡其變良工
心苦是非甚明不特作者無以易其言卽余不善此者亦如視
諸掌矣小松故謙下屬余一爲論定余謝之曰僕雖好爲譏彈
顧此事實有不能強不知以爲知者惟觀於此而知勝負之不
可徼倖工拙之不可假借願爲鏡板行之庶使世之優已劣人
薄今愛古挾喜怒之私存榮悴之見者咸恍然於天下之是非
無定而果有定也小松俛而笑曰諾同治十有一年九月武進
管樂敘

餐菊齋棋評目錄

江都周鼎小松氏著

| | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|----|
| 第一局 | 潘耀遠 | 星鑑 | 任 | 丙 | 渭南 |
| 第二局 | 任 | 丙 | 渭南 | 潘耀遠 | 星鑑 |
| 第三局 | 金 | 秋林 | 申立功 | 梅溪 | |
| 第四局 | 申立功 | 梅溪 | 金 | 秋林 | |
| 第五局 | 楚 | 桐隱 | 黃 | 曉江 | |
| 第六局 | 黃 | 曉江 | 楚 | 桐隱 | |
| 第七局 | 楚 | 桐隱 | 李 | 湛源 | |
| 第八局 | 李 | 湛源 | 楚 | 桐隱 | |
| 第九局 | 李 | 湛源 | 周兆奎 | 星垣 | |
| 第十局 | 李 | 湛源 | 周鼎 | 小松 | |

餐菊齋棋評

目錄

一

第十一局

周鼎

小松

李

湛源

第十二局

李

湛源

施會傳

省三

第十三局

董文毅

六泉

李

湛源

第十四局

董文毅

六泉

陳毓性

子仙

第十五局

陳毓性

子仙

董文毅

六泉

第十六局

周兆奎

星垣

董文毅

六泉

第十七局

周兆奎

星垣

周鼎

小松

第十八局

周鼎

小松

周兆奎

星垣

第十九局

釋願船

秋航

沈琦

介之

第二十局

金

秋林

施會傳

省三

第二十一局

施會傳

省三

周鼎

小松

第二十二局

李琳

崑瑜

賴琛

秀山

餐菊齋棋評

庭梧鬪風籬菊逞艷覩鷺鳥之奮擊聽候蟲之爭
鳴歲云秋矣其為氣也可悲其為物也可喜古之
人有以秋名者意其深得於秋之旨乎吾嘗讀史
矣方其戰河山於一枰決利鈍於俄頃或倂得復
失或轉敗為勝失有由於數奇勝有出於天幸而
深識之士輒能表其操算之贏指其致衄之釁何
昭昭然若白黑分也豈非局外之見易明事後之
論乃定乎行篋中藏有棋譜三十局皆並時對壘
之作固工力相當亦瑕瑜不掩嘗以此意取而評
之矣天高日晶重事商榷假樂此不疲之癖謝無
所用心之譏爰災梨棗以公同嗜者賞析焉雖然
古人不可見矣往日勝游亦成陳迹同時健者皆
為異物二分琴誰彈郢斤奚斲甚矣秋之可悲也
同治壬申九月江都周鼎小松甫識

第一局

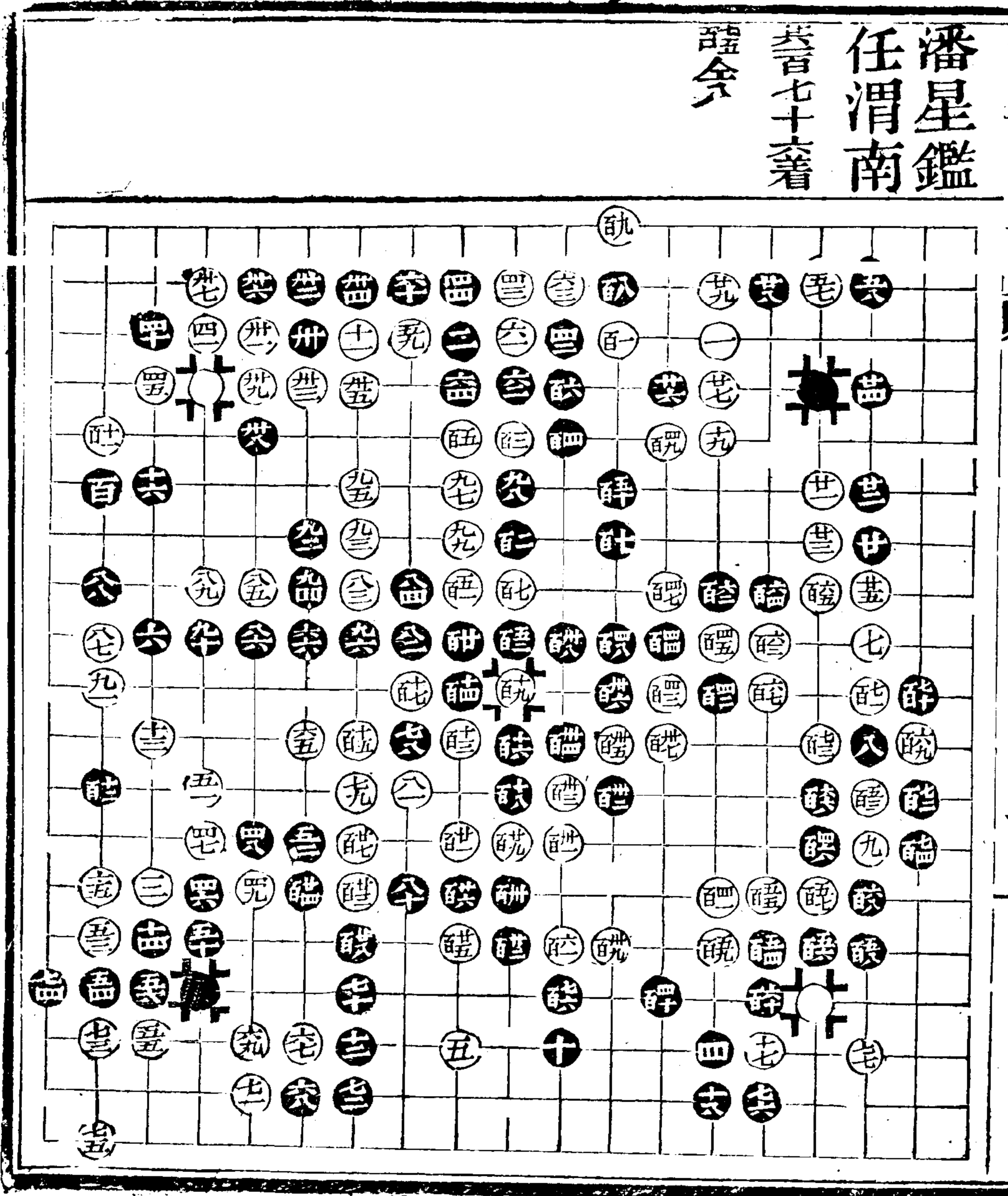
任潘耀遠 星鑑 宜興人
丙 渭南 江甯人

潘星鑑

任渭南

著七十卷

證余



起手至十八皆正 十九關廿一封得局面大意 廿四五柱補角爭先侵分亦有
成見但廿六廿八一點一飛又可不必 四一宜四五位攔騰先于五三位轉七三位
夾意在人先一接再塘未免刻劃 四六至五六不明局面徒務虛聲且有暗傷上
邊拆二之病不如百八位一尖老到 六一可緩當八六位鎮看黑作何應法再衝
不遲 六四不虎是 六五仍當八六位鎮此着始終不走熟套漫飛黑六六逼不
獨着法枯澁且墮黑四六算中矣因形制變何弗細審也 六七淺見宜百廿五位
關 七十是不于三四路冲簡淨得大意 七七低極當百廿三位覷黑不得不百
廿四位冲白百廿七位長黑四六路應白八六路並尚有先手一關之便宜如黑百
廿五位補則白再應角此處白本艱于着手難得黑隨手一轉急當乘勢轉換不明
取舍已屬非是况不塘而虎乃怯弱如是耶 七八鎮八十飛八二關得當 八五
瑣碎宜百十三位扳一點一長不無失算 九三至百十一本欲制人又落後手九
三當百五九位飛為是 百十二輕挑當八九路虎制人補我其理雖是然當此局
面虎着轉有餘意 百十三宜百十八位關一板一打正中點着之意何也 百十
八欠斟酌當百廿一位尖白百十九位打黑接白百十八位再打黑長白八九路接
黑百卅八位枷亦自條暢今一長至百卅八未見便宜而白冲斷一子實地較寬長
不如尖于此可見 百四一粗當百四三位轉百四二至百五八隔斷三子良由白
不轉而飛致有此病然百四七若十九路接黑非但不能得白三子恐一關一壓反
為魚腹矣一打之低此為尤甚但百四二本當百四三位長白不敢扳必六九路長
黑百四二位長白卻又不得不扳黑五九路斷白百七三位打黑長白七八路喫黑
十四路打白百六三位長黑百四六位尖如此着去白不轉而飛方是真病彼此失

算殊爲可笑 一六二費解宜先于一六路尖百六二位接不致有此一路喫虧也

潘任 共百七十六着

第一局

任丙
潘耀遠

渭南
星鑑

八亦可着仍宜以兩壓為正應 九點角躁急或十八位拆三或十五位拆二皆不
 失局面正下 十六落子清楚 十七瑣細仍當十八位拆 十八貪宜六十位拆
 廿非是既已拆三即應卅四位侵分相機圖變若照常佈置再起關補拆不獨落
 後且有重疊之病矣 廿八是 廿九隨手當先于百八九位飛五四路覷然後百
 五六位轉二百廿八位夾上角既有交代平角亦存伏線再用攻逼似覺有序 卅
 卅一皆不是黑此時頗可不扳白亦何須就接彼此草率絕不斟酌何也 卅二當
 時 卅九四一不得不然 四二不明大意當八四位飛先固藩籬一子所係甚輕
 不應強生頭緒 四三不善攻逼宜六五位關使黑無隙可乘經營兩地白以逸待
 勞自有便宜飛着殊不老成 四七低宜五十位平黑五七位長白五六位攔黑四
 七位斷白六五位枷黑六四位冲白六六位塘黑六七位斷白六三位喫黑提白七
 三位長黑十六路退白四五路虎黑五八位接白百十六位托過黑二百廿一位長
 白百七八位應黑七七位得白二子白于二百一位投如此着去則勝負判然矣黑
 若不于六七位斷先七六位提白亦六三位接黑七三位打白接黑亦不舒展總之
 四六本是游兵因白無遠見隨手一頂黑四八虎五十長變為得力之着 五四亦
 低當六三位轉白所係頗重反難着手計不出此後來僅得三子未盡其用且不為
 便宜 五五是至八三一一定之着 八四隨手當九七位關 八六八八不得不然
 至百廿亦不易之着 百廿七斷百卅七提取舍安詳 百卅八是至收局官子皆
 細

續修四庫全書 子部 藝術類

續修四庫全書

四

六六六

在潘共三百卅九着

卷之四 第廿六平

第三局

金 申立功

秋林 梅溪

吳縣人 長洲人

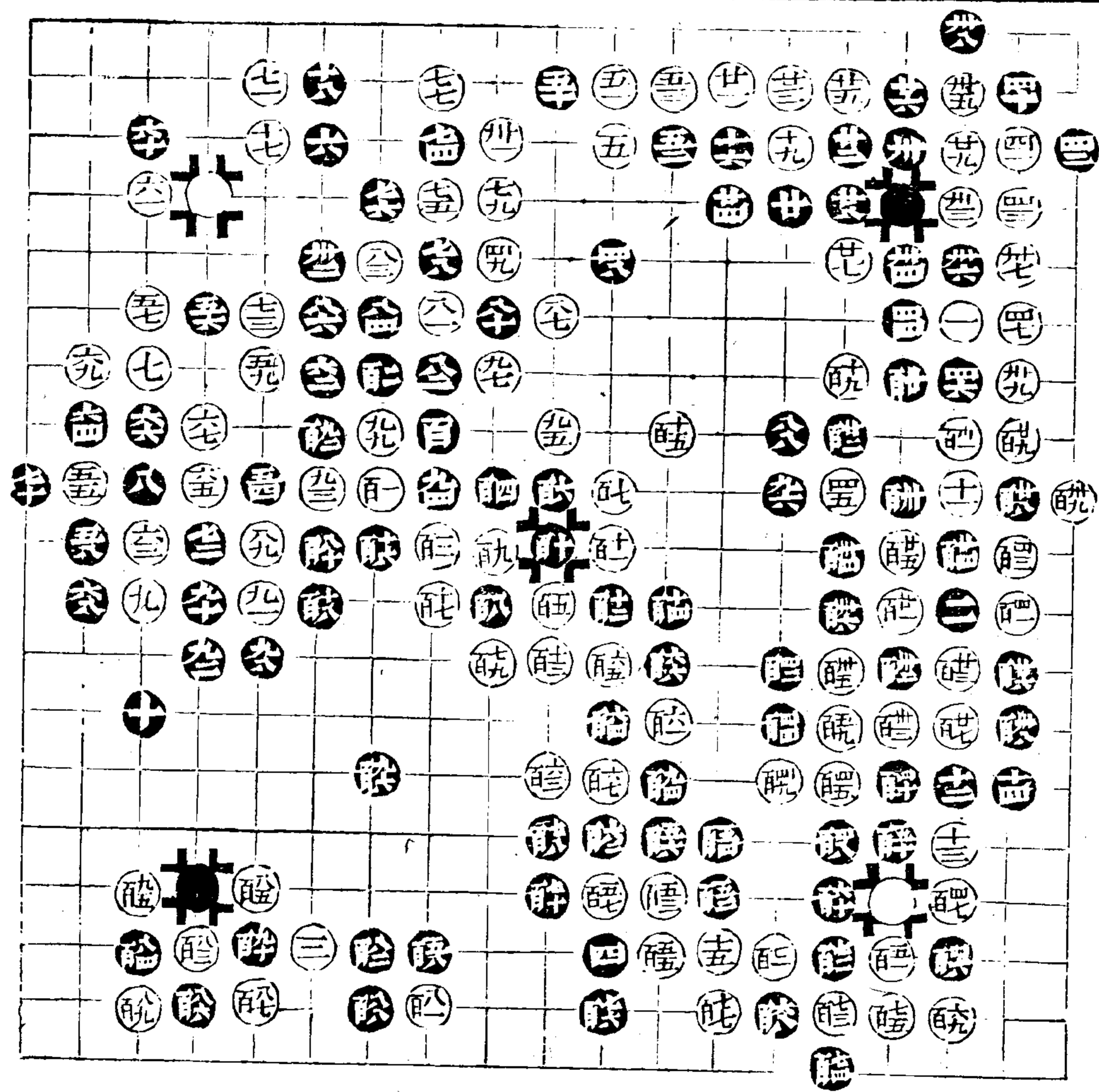
五 一

金秋林 申梅溪

共百九十六着

公粘世精

既亮既全



餐菊齋其平

起手佈置至十八皆是 十九侵分立意亦正至廿九一定之着 卅接亦可 卅
 二當七一位先轉後關方有序 卅三可緩着宜七三位攻逼為當時 卅九宜四
 六位並 四五不警策當百廿位先虎再關 四八不得要領多此一步何益于我
 而增白一關反有益于彼宜五六位封角先據要地為是 五四仍當五六位封關
 着則機權變化在人 五五淺見宜八六位捺黑八四位扳白六二位長黑五五路
 平白五六位尖黑六十位點角白六一位應黑七四位關白九二路立黑百二位長
 白百九二位亦長黑九二位尖白七一位立下黑尚須修補白九三一子甚輕何必
 忙忙托過黑九二若于四二路尖角白九二位尖黑單關亦難措手 五六五八先
 飛後扳是 五九亦有騰挪 六十乘手點角是 六二隨手當此局境宜四三路
 擠圖活于內白見便益連關使白六三斷至七一立反要經營殊欠斟酌 七二低
 極即應七四位關着白應答相機取用今先斷後關白七五虎七七打至九三喫黑
 僅得二子步步後手何其不明先後大小如是耶 九四是 九五當九六位長再
 于百四十位虎則全体警動單關不獨庸率而且落空 九六大極 九七又當百
 廿一位壓一提殊覺重複 九八失算宜百十七位關 九九至百十五誤墮黑九
 八算中直至百十六斷喫百十八虛打白始知九九為九八所誘也殊不知九九若
 于百一位直行一着則黑九八之失無救矣彼此疎忽皆屬可商 百十九關百廿
 一壓百廿三板至百四三亦有着法黑百四四長白百四五若不扳于六五路飛或
 爭先于三九路拆二尙未定輸贏自一扳一長之後黑百五八逼白處虛謀生無可
 挽回矣

續修四庫全書 子部 藝術類

續修四庫全書

子部

金 申 共百九十六着

六七〇

潘任金申四君余未及見皆一時名手雖棋路不同同歸於善但千慮之中不免一失義求至當不厭索癡固非余好訾先輩也 小松

第四局

申立功
梅溪
金
秋林

十九當四五位大飛一虎一扳急于成勢總屬性情偏僻 廿二不點是 廿五常
五六位長所爭在此不長而侵更屬非是入手即無定見何也 廿六至卅二正應
卅三當卅七位徑關兩點又不相宜因時制變總欠推敲 卅九瑣細即應大飛
四十當八四位關爭先於百卅九位罩不獨道勁且機權操縱皆在我一扳一接
未免執而不化 四八當時 五十徒有虛聲不若七九位扳白斷黑七五位長白
虎黑再七二位夾此數着絕不猶人反收實用 五七宜六一位先立 六二隨手
更宜七九位扳六三位阻渡為是 六六當七三位飛想黑嫌自補無情故讓斷求
變殊無遠畧 六八打至八十雖則通連已損元氣 七五若于七六位虎黑自必
七五位打白提黑八三位長白斷黑須二百九十位應白于二百九三位飛黑孤子
成形更為受累應補不補所見甚低 八七卑陋緩于事機當百五十位托 八八
好似乎重複乃當時之要着 八九細雖拙尚有餘意 九三低極祇貪百一位之
挖打存劫映三子地步而于大小先後絕不斟酌宜百八八位關方不受黑騰挪
九八不警策當三六路侵分若百八七位扳黑二百四六位長白二百四三位接
照三五侵分正變着去畏黑入邊有打提一子之勢急須補角必不肯着若白變局
于百八九位粘黑仍百八十位扳白扳黑接白百八四位接黑九八位點白亦何能
舍全角而收九三一子白或竟不接不粘于百八十位立黑冲白冲黑二百七六位
打白九九位攔黑提白五二路過黑冲白喫黑粘白百九五位虎黑百八二位覷白
粘黑百八四位並收淨無餘白拆二勢單黑平角自然穩固白若不百八七位扳于
二百四六位夾黑長白過黑百八十位斷白五二路接黑百八九位打得七三一子
亦暢任白圍變黑皆據勝勢點角未免鬆懈 百五隨手當百六四位關留此地步

黑尙有顧慮且或斷或粘或百卅六位立權皆在我徑接自妨變化 百七淺見宜
 百八八位關 一自八是 百九當百卅二位扳既有成竹亦當百十一位關跳黑長
 白扳黑斷白接 万可無變長者全無作用 百十二太強宜百十三位退白無隙可
 乘止能活角矣 百十三是至百卅五取舍雖當究傷實地總因點角不明大意故
 運用終屬勉也 百卅六必着 百四八隨手宜百六八位做眼 百六四不于
 二百十二位靠切是防白二百廿七位應然不于百六五位斷則又費解矣 百七
 七大極百七八至百八六亦復不小 百九十可緩當提劫 百九二仍當提劫
 二百廿一宜二百廿二位扳二百廿七宜九六路補斷 二百四六當三百四位擔
 黑已勝定因開劫浮躁反負半子

申金 共三百十五着

餐菊齋棋評

第五局

楚黃



桐隱
曉江

大興人
江都人

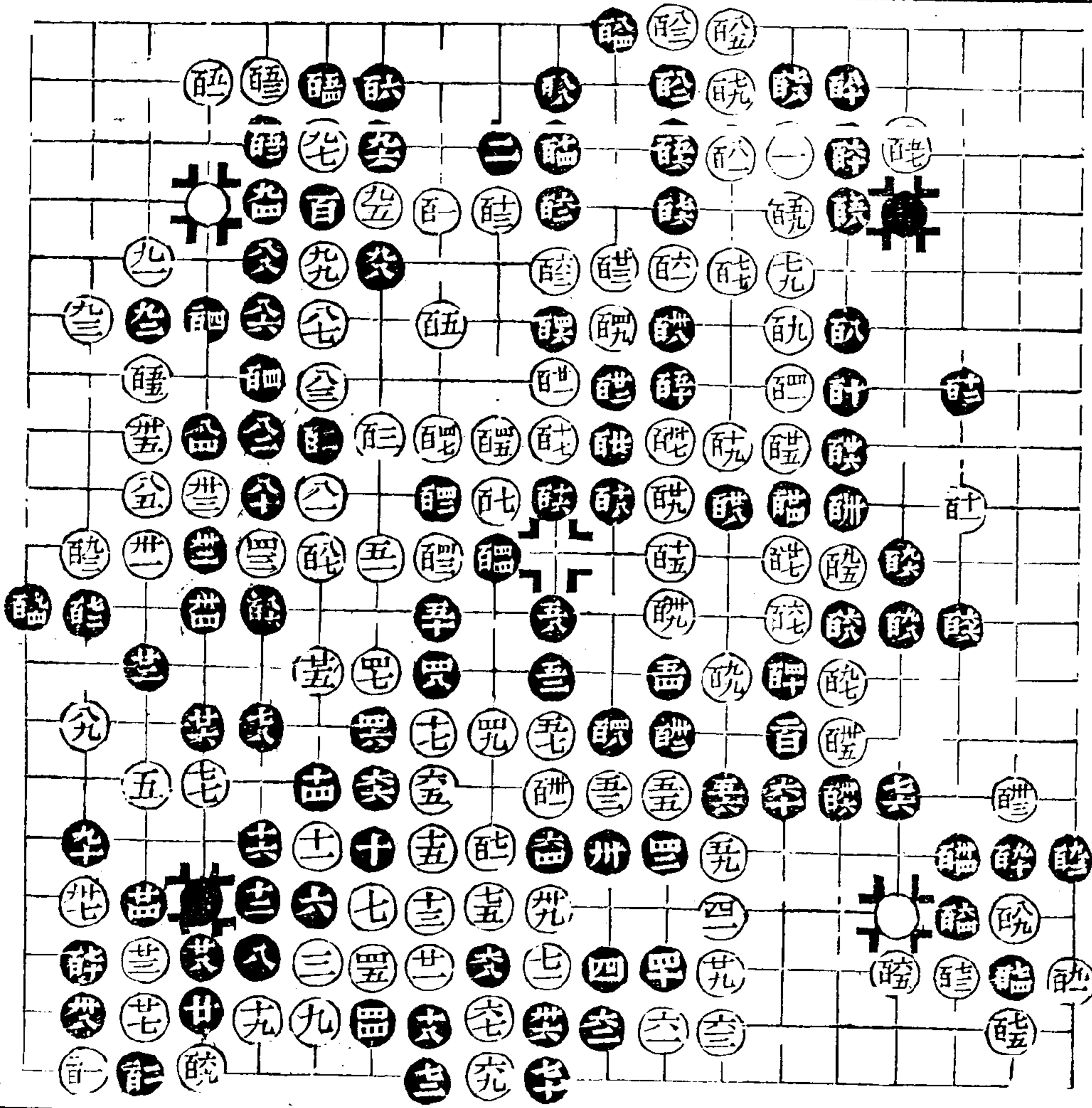
楚桐隱

黃曉江

共三百四著

七三撲七提

百同若



ナ

雙飛燕起手八虎十扳十四打十六提皆非局面正着八當十一位長照舊着去
 十七宜卅一位拆否則於廿九位大飛信手一關兩無所據豈畏黑六五位之虎着
 耶 廿六低宜卅五位拆 廿七廿八皆係官子彼此隨手何也 廿九當時 卅
 不得不走卅一淺見宜六七位扳得一子安詳 卅五低當八十位長卅六有餘意
 卅七可笑此是失着 卅八落得 卅九無味當七九位關 四三太緊宜八一
 位關 四九亦宜六五位接 五一不明輕重當五二位尖 五八太強宜五九位
 接白九八路冲黑七六位掛不但局勢渾成且立不敗之地今一雙使白五九斷至
 七五雖一時尚未被喫淨而七六不得不關自入窘步 七九不知局面當八三路
 投關着湊黑飛攻 八十見小即應百八位飛 八一與八十同病當八二位打黑
 長白七七路飛黑七九路長白爭先六四路封去角則勝勢可操乃戀四子糟粕何
 也 八五不但不明機變并不明大小當七四路扳黑百四位冲白八六位搪黑提
 白百二位喫黑粘白二百四位接拐亦不失局面隨手一接黑八六關至百六立白
 百七不得末補百八仍是黑飛白反爲黑所用也 百十不扳是 百十五輕率當
 百卅二位虎再於百卅一位接先得實地黑空處一着何能補淨 百十六是至百
 廿四步步生情白艱於措手咎由自取 百廿五百廿七百卅一 百卅七百卅九等
 着與百十五同病百廿五當百卅四位尖再於百卅三位扳先手固入角然後百五
 一位補上角則勝負尚未分今戀中腹數子黑百卅八尖百四八虎白內塊又須補
 應故通盤大着皆爲黑有白僅得入手十數而已 細論全局總由白百十五落空
 於前百廿五等着再誤於後所以敗也

續修四庫全書 子部 藝術類

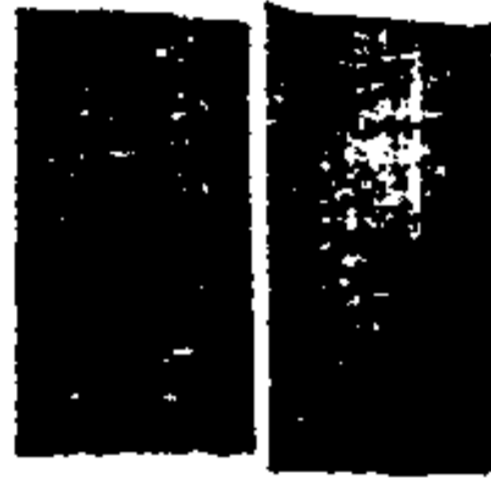
琴瑟

琴瑟 共三百四着

六七八

第六局

黃 楚



曉江
桐隱

七投雙飛不得局面之正當百廿八位落子爲是 八尖應好 九躁急當十三路
 拆三 十六亦當九三路投飛着不無犯實 十八至廿八不得不然 三十逼卅
 八投雙飛皆是 四一宜四四位長 四三仍宜四八位壓 四四四六當時若照
 常於九三位平則失因形制變之妙矣 四九弱當百六一位長 五十是 五一
 淺見當上角六七路飛看黑應子相機運用否則於大角六三路拆二皆有進退今
 五五至五九連長三着被黑六十扳遂不能扳而平殊形局促其五一之低何待言
 也 六五勉強 六六打六八立七二關皆順手便宜 七六欠斟酌祇知白平角
 有劫可以用強然何如於百十三位關淡中有味耶 百十一是至百廿六彼此皆
 不易之着 百廿八低當百九二位尋劫白此時亦難於應答乃僅欲自了豈不與
 七六之意相左 百卅二與百廿八同意 百卅四厚實 百卅七至百四七不得
 不然 百四廿尖極 百五五至百九十彼此皆一定之着 百九一可不接於二百
 位尖補爲得此後百九二至收局彼此皆是

續修四庫全書 子部 藝術類

續修四庫全書

三

六八二

黃楚共百二十着

第七局

李楚



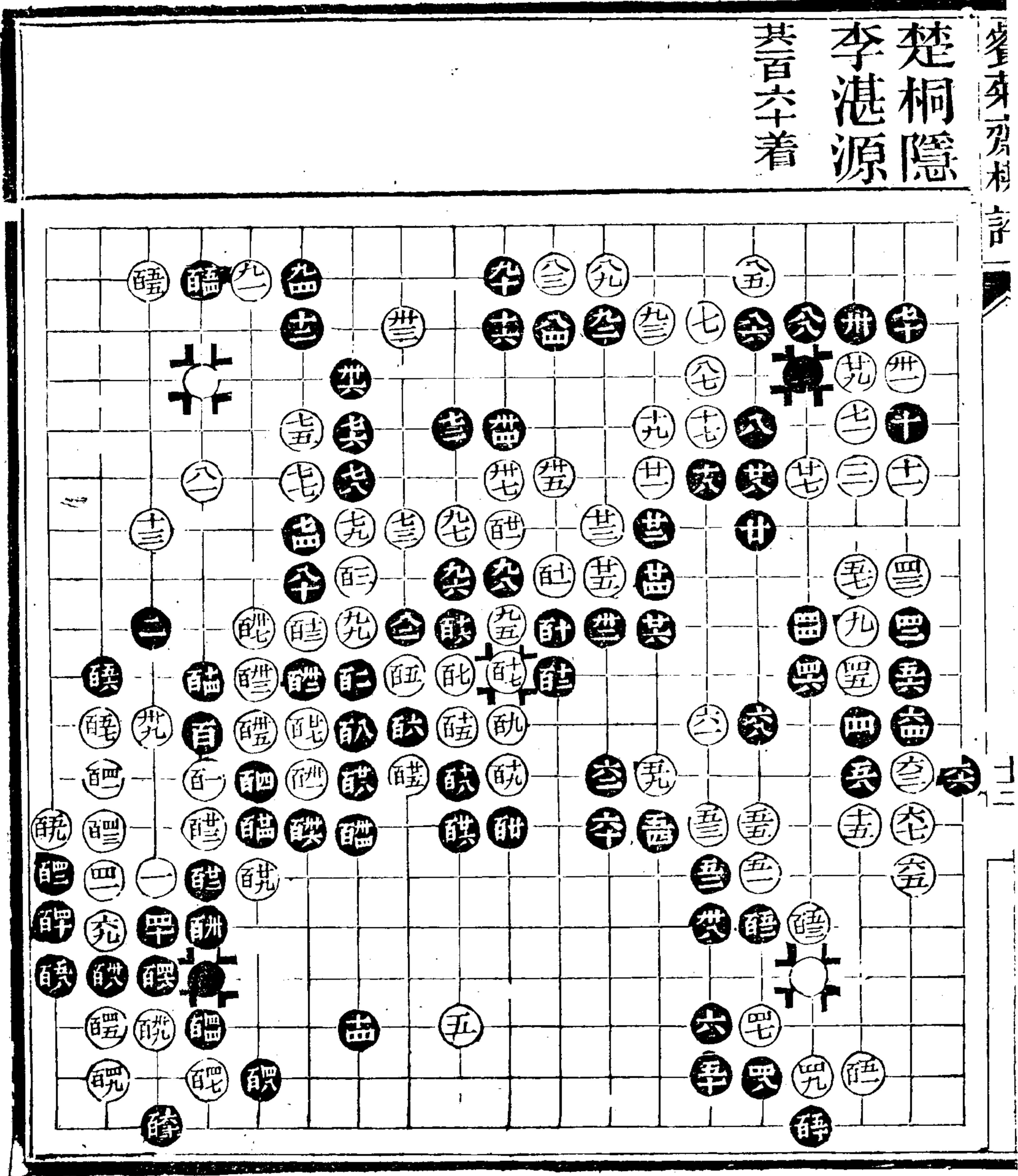
桐隱
湛源

南通州人

楚桐隱

李湛源

琴百卒着



八亦可着 九當十六位拆不拆彼而拆此非但不明雙飛之理并不知虛實形勢
 十二宜八四位逼後再投 十三十五仍當十六位拆 十六是 十七至廿五
 彼此不易之着 廿七廿九低極當卅二位連長不獨氣壯且操縱在我乃甘心求
 活何也 卅二大極 卅三不能忍即應卅五位虎投子未免多事 卅七可緩着
 反宜卅八位鎮 四一宜向裏長 四二瑣碎亦當百廿二位虎先整大局 四七
 至五五淺當八三路拆二爲是 五六五八欠斟酌即應六八位虎留有餘地步
 六一弱宜六二位長看黑或長或扳相機運用今一虎聽黑六二外轉白僅爲一扳
 一虎先手補角地步殊無遠見 六九隨手當上邊九四路尖覷黑蓋白冲黑頂白
 八四位斷黑須修補白可借此運用庶不失卅七一長之初意 七二大極 七五
 矛盾六九既不尖於前此時又何必強斷於後宜卅九位得角爲要且黑七四一
 着正是覷白動靜何竟甘墮術中隔斷一子而黑八十長白須八十一補黑八十二
 飛反爲所制 八七隨手宜九二位扳黑九十位灣白二四路長黑接白九五位飛
 不獨我之眼地寬且暗舍八九路虎斷一接一退自妨變化 九二隨手 九三低
 甚即應九五位飛黑此時何暇扳喫二子白留九四位一進之大着何等自如今不
 舍二子眼地仍然不足失之遠矣 百一不知輕重當百二位長黑如八三路扳白
 即百四位打猶可救正率意一應任黑百二扳於彼百四扳於此取舍自由白益
 受困 百五低當百廿三位長 百九更低當百十四位打黑接白百十三位灣黑
 十三路斷白八三路接黑百卅七位得白一子白於百廿九位關尚有進步今貪得
 三子至百卅七雖成轉換而使黑收淨無餘得不償失勝負已判此後如百五三即
 使不塘而于百六十位活角亦不能勝

續修四庫全書 子部 藝術類

楚辭類書

四

楚辭 共百六十着

六八六

第八局

李楚



湛源
桐隱

五

李湛源

楚桐隱

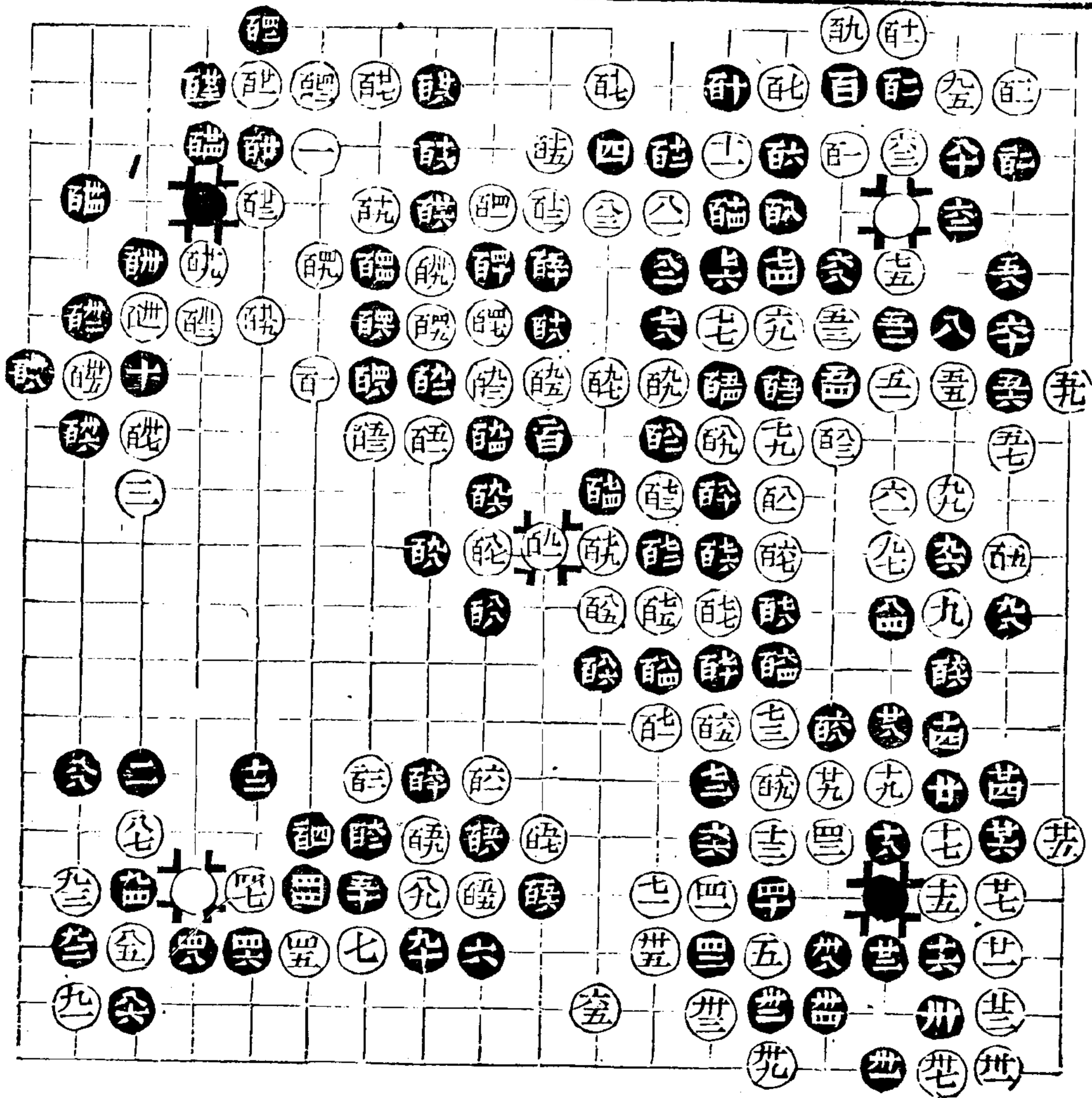
共二百四着

究全五箇箇

老全五七箇

駟全五箇箇

醉全箇



十五

十五非局面之正也。布子爲是。十六扳十七長十八長十九又扳變爲三五侵扳
 至四一彼此皆是。四二宜四三位做眼方是兩分今隨手一提白四三破眼黑犯
 初棋無劫之病。四五卽應五位提任黑四五位立白仍有活角地步一平一斷四
 九仍須捨彼應此。何如空之爲妙也。五十不老練卽應九四位扳。五一可。六
 三宜六八位退。六四落得提。六八打七四長是。七八隨手卽應八十位長白
 八一一位尖黑八二位長白八三位亦長黑百十三位扳白轉黑七八位亦轉白七九
 位關黑長白雙黑百六位關白百七位扳黑百十位斷喫白提黑百十二位又喫白粘
 五四路接黑百十四位斷白百二位喫黑百十位斷喫白提黑百十二位又喫白粘
 黑於十五路打得白三子白須得角黑於九十位補如此轉換尚可收桑榆之效計
 不出此乃使所失浮于所得。八四低極當此要緊關頭乃謀生於五子沉角上尚
 有一劫何須汲汲富於百位點白若於百一位灣黑卽百六位挖仍可照前變着去
 白必於百六位並黑先手過後卽於百十六位逼頗有着法乃舍此別求何也。八
 八當九二位打。九十宜百五九扳隨手一斷白九一若於六四路虎挖黑將何以
 答應耶。九五當百二位立。百及百二謬甚百宜百三位扳白接黑於百五位亦
 接則兩處皆活一點一斷送去一塊殊不可解。百五大極。百六至百十六無味
 百六當於百十三位扳白百七位補黑九三路虎似覺有情。百十八是。百十九
 弄巧不如百廿六位關老到。百廿五仍宜百廿六位平關起至百卅七數着令人
 費解。百四七失算當百九二位長黑仍是無用此時局已勝定何用多求。百五
 五卻宜百六四位長一味不肯落後手何也。百六四大極。百七三百七五又不
 能忍至百九七送去六子此局白自百五提後大操勝勢由百七失手而百五五又

子部 藝術類

十六

不能亡羊補牢百七三百七五幾近野戰腹子受創因而致負為白惜之
黑所失浮於所得及送去一塊皆指當時而言迨後變局仍為黑有勿泥
再前謂

李楚 共二百四着

卷之五 下

第九局

李
周兆奎

湛源
星垣

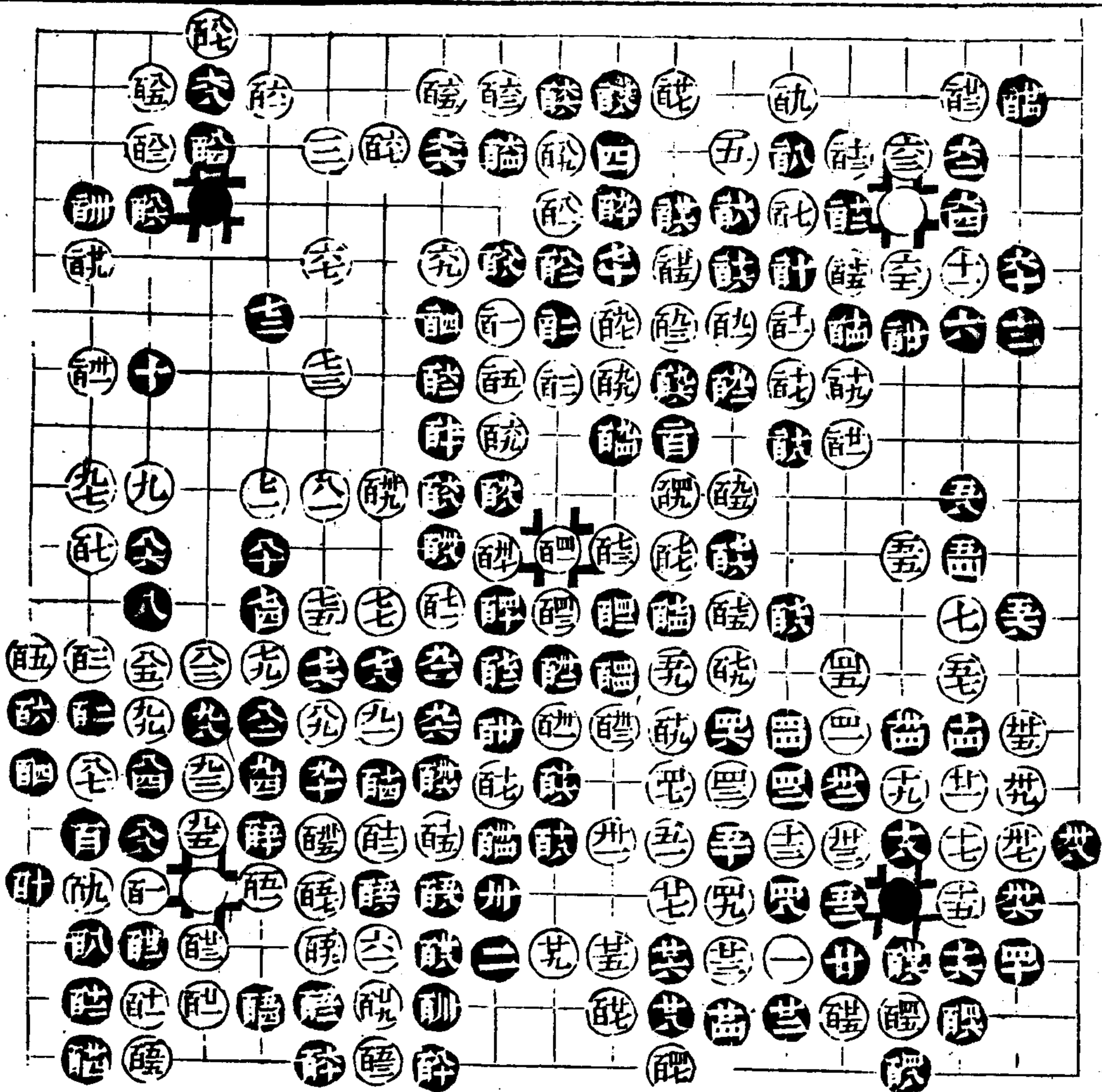
南通州人

養身功課

十一

李湛源
周星垣

共百卅著
五粘能能



十五宜六一位大飛紐角不得局面之正 廿當照例廿一位斷一虎一扳至廿八
 得不償失三五侵扳惟此變最弱 廿九太強即宜卅一位虎 三十亦當先於卅二
 位扳白斷黑卅四位長白卅五位扳黑四一位接白五七位應黑仍卅六位扳白攔
 黑打白接黑四九位喫白五一位長黑冲白打黑四八位提白四二位接黑或四七
 位斷或四九路斷皆是着法隨手一長白虎後再扳全無作用所謂差之毫釐繆以
 千里 四十不得不然 四九欠斟酌宜五十位接 五四不明機殼四八本係官
 着白既不舍二子黑無情孤子轉可運用當百七五位關一碰一扳殊欠識力 六
 十低當百五九位拆 六一是明於輕重 六六不警策當七四路用倒垂蓮法
 六八又宜七二位飛攻塘角執而不化 六九是 七一意象空靈若尋常家數必
 於九九位大飛 七二贅即應七四位關 七三亦宜七四位鎮一關一搭意雖同
 而形不同攻逼未免遲鈍 七八亦宜八十位先平遠長不無輕率 七九必着
 八一矛盾若於八三位長黑何以措手耶 八四低極當九八位長白八五位長黑
 九九位再長白百三位立黑九二路亦立白百二位轉黑八七位扳白勢必百位夾
 黑八八位虎白百四位打黑粘白百九位平黑冲自行黑長白扳黑一五路撲白百
 六位接黑百廿一位扳白百十二位接黑百廿三位亦接白百七位尖應如此轉換
 使白無可轉身黑所得浮於所失不長而飛太為失算 八七當百三位立一托一
 斷祇知用巧不知黑借此反有變化何如立着老到 九四至百八可尙不如九五位
 冲取舍得宜方顯白之用巧不如用拙 百廿二細 百廿八貪宜百卅二位虎簡
 淨 百卅一至百卅九不易之着 百四五即應百四九位飛長着似細反粗 百
 四六隨手當脫先於百五十位冲白塘黑百五二位夾白立黑百五四位並白百五

卷之二 局相言

十一

五位立黑百五六位挖白必不舍三子必仍於百五七位接黑百五八位亦接白不
 敢於百五九位接防黑百七三位長以角換角必於一五路做眼黑再於百四六位
 應白仍於百四九飛黑即於百六十位打可成緊劫百六十不得不然百六三
 有成算百七十謬當於百七一位接然後一五路補清楚一處不接此而接彼是
 何命意百八十又落後手仍然不了輸贏已定此局本不應入選因周李亦當時
 劫敵未可以勝負抑之

李周星 共二百三十一着

卷之四

第十局

李

周鼎

湛源
小松

江都人

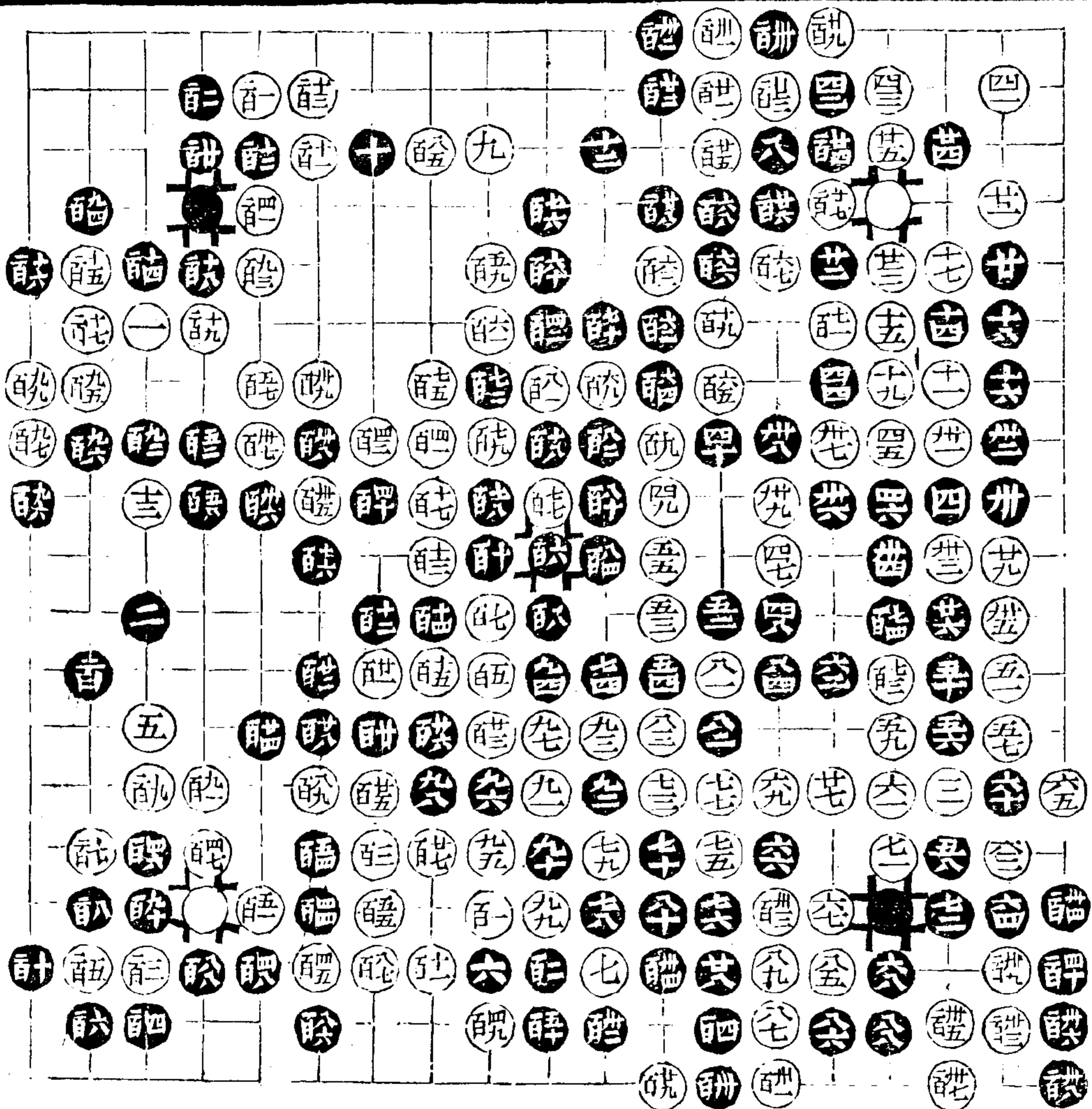
七

李湛源

周小松

基百早著

百粘 聾粘
聾粘 聾粘



十四侵不無太早宜百四五位拆 十五至卅七侵分正變 卅八可着 卅九草
率四一既不能開劫於補角之先不如七六路虎今反增黑一長一打何也 四七
急於生波不如百八七位大飛爲逸 五十當五二位先長後平 五三因黑先後
倒置變雙爲關勁 五六五八緊 五九欠齒酌當六一位接黑立白粘黑六二位
補白六七位關黑扳白百卅三位平黑八九位接白六八位斷黑打白立黑二百卅
五位亦立白七一位打黑粘白七六位蓋黑七四位長白百卅四位並黑八六位應
雖實一角白得先手隨手一虎至六五雖提一子反不能淨且落後手 六六當六
七位平飛着似緊彼反有借用平着似拙我壁壘可堅 六八淺見當八五位扳
七十又宜七七位扳 七一先打是 七三關至八九不易之着 九十隨手當百
四位夾 九六仍當百四位夾 九九至百七緊峭有致 百九低既有百五之扳
百七之長五子已成糟粕當百十七位飛不舍未免矛盾 百十大極 百十二盤
面清楚輕重得宜 百十三至百十九仍不明取舍當百四九位打黑百卅一過白
百十五位拳黑百七九位關白縱失六子所得亦浮於所失且先手在手 百廿四
粗極當百廿八位接 百廿九細 百卅五至百四三不得要害全是虛聲當於九
五路點黑粘白於百七三位冲黑接然後百七九位尖黑長白再百卅八位飛如此
着去則操縱由我 百四七宜百九十位塘 百五九是至百八五彼此皆一定之
着 百八八大極 二百七卽應二百十一位尖 二百八粗當二百十八位冲棄
去二子任白二百八位接於正面二七路長日接黑一二路立白二百十九位塘黑
二百十一位並大小判然 二百十一大極 二百卅四謬當二百卅五應白不得
元手成持此局黑負半子誤於此惜哉

續修四庫全書 子部 藝術類

李周小共三百四十一著

李周小共三百四十一著

六九八

餐菊齋其評

第十一局

周鼎



李

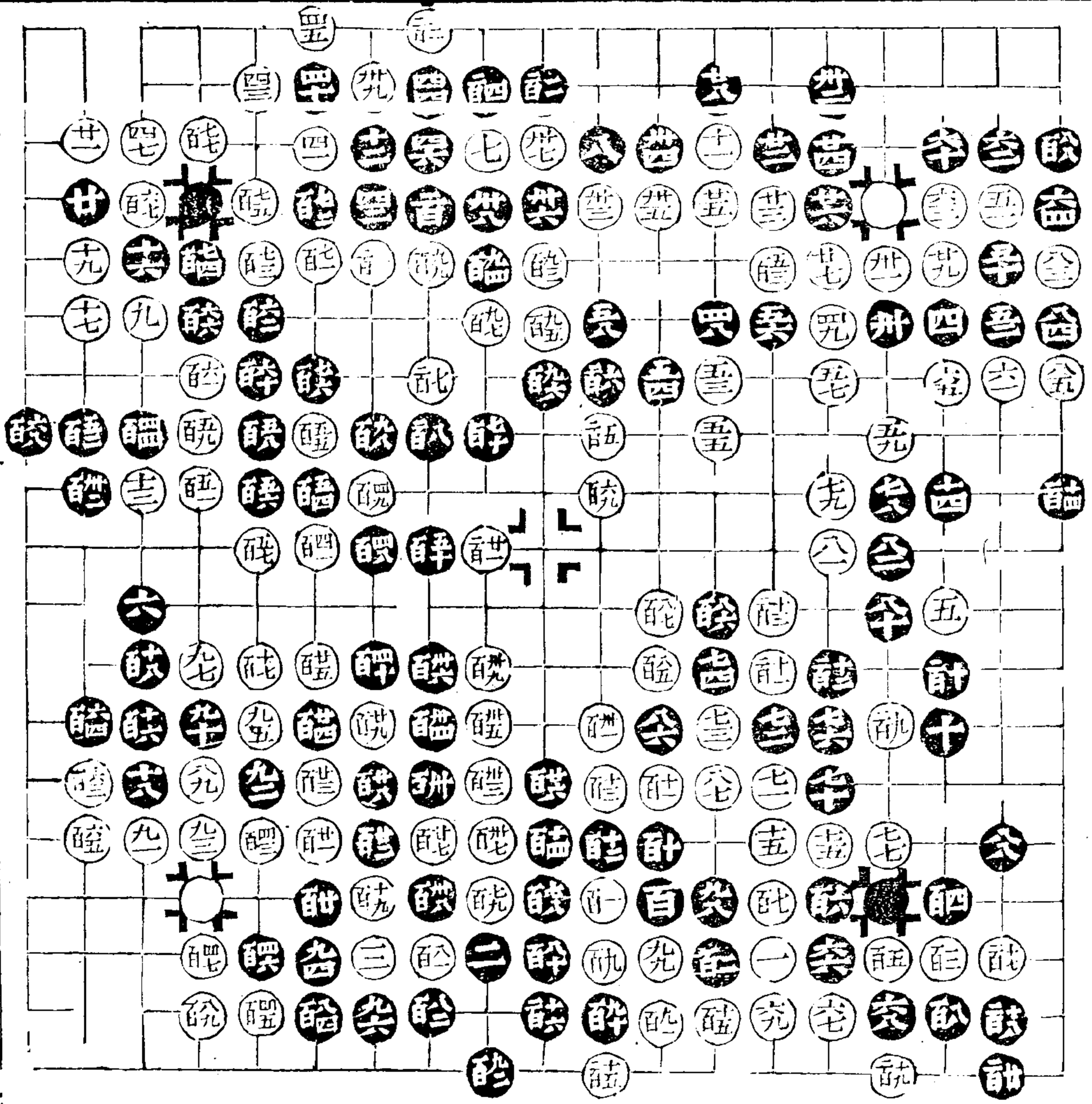
小松
湛源

三

周小松
李湛源

三百廿着

百餘粘



廿二脫先廿四又改計大侵似覺變動總非正兵 廿五矛盾一知不能二入路板
多黑一冲何也 卅三輕率當照舊三四路塘角關着湊黑一平一扳至四七難成
轉換究失便宜黑舍不應之角換白二子兼得先手總由白卅三妄動反墮黑廿二
偏鋒之毅也 四八扼要 五十淺見宜八五路飛借攻取勢扳着雖厚先落後手
白五三飛出頭舒暢黑僅取點角便宜於局面大意失之遠矣 五六多長不知以
退為進之意當經虎 六十見小當七八位長 六四低極四子已收點角之利更
當七八位長尙多着法一過了結殊不盡用也 七二宜七六位長一扳強扳至八
八漫無可否總屬游兵當知善戰而勝何如不戰屈人也 八九當時 九四躁極
宜照常百六三位立否亦宜九五位接侵分不無邪道 九五 九六不得不爾
九七大極 九八當百九位關 百二仍當百九位斷冲着未免落空 百九不
於百十二位長是 百十長百十六接皆犯惜子如金之病當百五一位壓 百廿
四至百卅二未嘗不善騰挪而所損元氣不少矣 百卅三失序當先於百五二位
扳黑便難措手 百四一鬆仍當百五二位扳 百四四大極 百四六細 百五
三是 百六六即應百六八位補 百六七當十二路扳黑斷白九二路平黑百六
七位接白一四路過黑十四路喫白接黑一五路撲白提黑一七路尖白一九路撇
黑八二路應白十一路接黑九一路撲白提黑七一路立白或一三路接打寬一之
無憂劫或六一路打緊劫皆有便宜况盤上黑劫多於白劫隨手一喫失其機會
百六八必着是局會刻入尊天爵齋棋譜此處黑三七路先斷後補係傳寫之訛茲
特改正餘官子大略相同

續修四庫全書 子部 藝術類

琴瑟竹書

三

七〇二

周小 李 共二百二十一着

第十二局

李施會傳

港源
省三

長洲人

餐菊齋棋評

三

李湛源
施省三

其言全三着

九龍俱全二

計龍俱全六

百龍俱全八

百龍俱全九

百龍俱全十

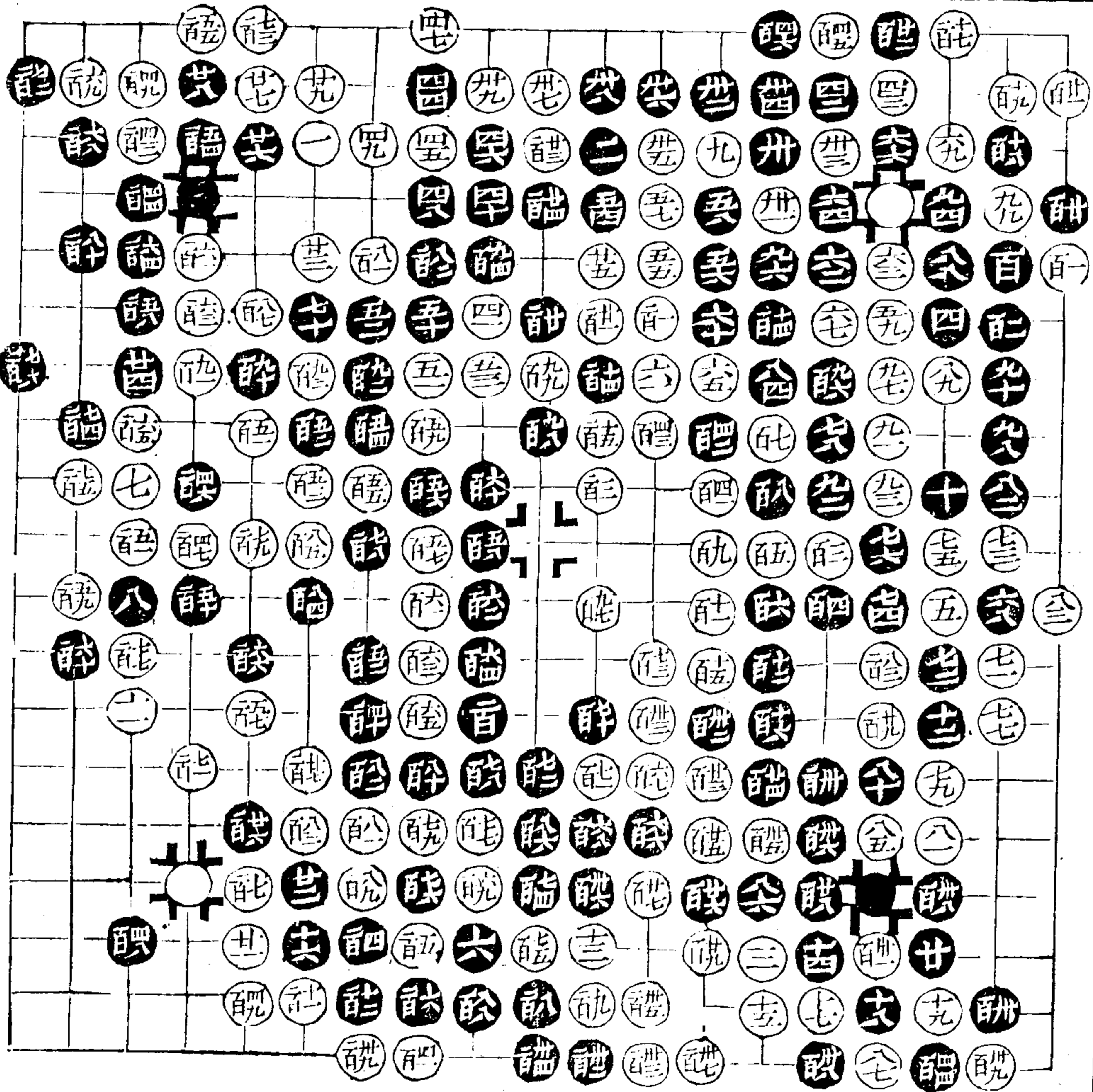
百龍俱全十一

百龍俱全十二

百龍俱全十三

百龍俱全十四

百龍俱全十五



卅五平卅七觀係九五鎮末變對子入手原不能出桃花泉之外亦當運用於無形
 此等解數終屬偏鋒 四十至五二出法亦可然五十尚須五四位先雙後關為是
 五三似老成而實庸率宜五九位壓黑扳白百九六位亦扳黑九一位平白二百
 廿三位沖黑五四位長白二百廿四位再沖黑五八位喫白五六位打黑五五位虎
 白二百一位打黑提白百十四位虎得通暢便宜黑若不五八位喫而于五五位扳
 白五八位接黑二百廿一位打白粘黑五七位接白六十位關黑二百一位接白
 六五位長黑二百十五位關白百四一位亦關黑轉要經營尚不如喫二子安逸或
 不九一位應而于五四位雙白九一位打七八位接黑亦局促黑不先雙後關總欠
 老到 五八躁極即應七十位長 五九是 六一隨手當八八位虎 六五六七
 不得不然 六八低極五八之斷本無一定成竹因白不虎而關故有一點一提之
 着即應六九位長先手得角再為運用改長為托失其要領 六九大極此着仍歸
 於白七十依舊一長何如空地步尚有不盡之致乎 八四有成見 八五失交
 代且九一位關看黑作何答應相機進止一沖在我為得力之着在彼不過通連而
 已何必忙迫乃爾 八六八七彼此均不明緩急不知大小八六即應八八位行八
 七又宜八九位扳一虎一過所見皆淺 九二失算當八三路喫白必得百十四位
 斷黑提白百七位打黑九四位斷可成無憂劫操算不清為白九三斷於內百三斷
 於外至百十六先受數着之屈而權仍在白其誤一至於此 百十七有遠謀 百
 廿一費解送去一塊何也當二百十七位做眼黑百廿一位扳白百廿三位關存一
 劫於內即欲寬氣外收做眼亦浮于立着率意一立使百十七之接反不如百十九
 位之先虎可謂點金成鐵矣 百廿五不是若百廿一做眼於前則此為當時之着

卷之四其平

音

既已失手文應改計於百卅六位得黑四子 百廿八至百卅八不易之着 百四
 十可不提壹二百卅位接 百四一大極 百四八浮躁全不知白勢已固運用之
 不暇何得從容點角耶當百七七位關 百四九必着 百五十更不應提當二百
 五七位銜白雖有二百卅位撲二百八三位喫一二路打諸着黑爾時自可提劫即
 使窮於劫亦不過棄數子而已此處不當又落後手任白百五一飛更難挽回矣嗣
 後如百五二關百五六扳百五八連扳至收局全是野戰無足置論總之百四十不
 於二百卅位接誤認真劫乃致敗之由非白運籌制勝也

李 施 共二百八十三着

第十三局

董文毅
李

六泉
湛源

武進人

皇一

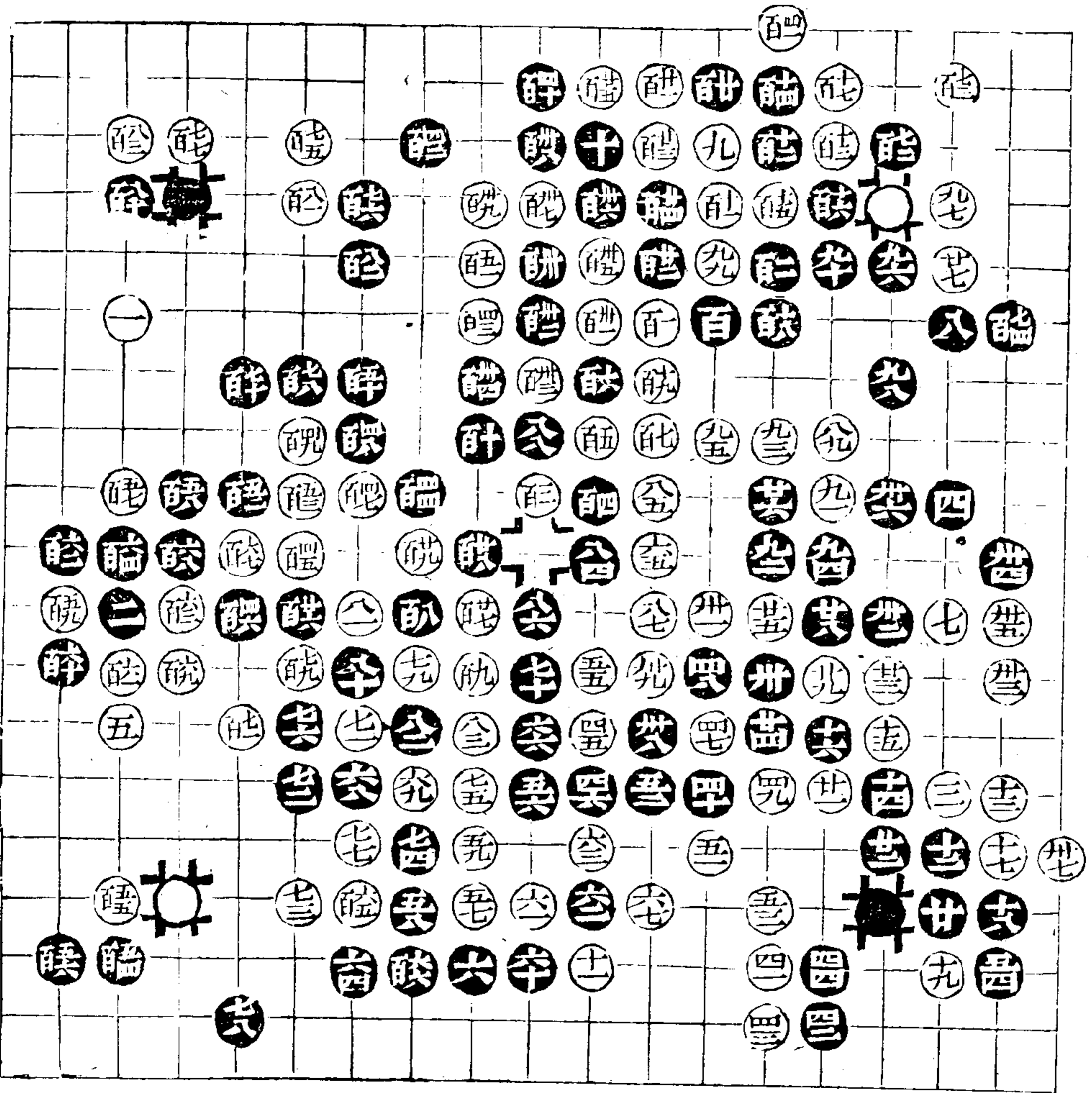
李湛源

董六泉

李湛源

共百五十五着

五十五七



三三

十三當十四位長爭先上角起關得局面大意 十四至廿四必着 廿六似緊峭而無實際宜入角七三路大飛 廿八躁極至卅八一路虛聲全無餘味究以六四路挺爲是 四十不老到宜四九位喫 四一亦無機智此子在十八之前則切中而當時時過復投不得要領當八五位飛 四五四七淺見當六一位尖 四八隨手宜四九位拔白提黑擔白固不敢六三位斷喫打劫而一扳一撲自累已重雖再尖亦不能清脫一捉祇知彼有雙喫後手殊不知湊白兩打一長我先要補角運用在人其躁率無思致如此 五五亦隨手當五六位扳黑五五位打白六六位接黑提白六三位拔黑三六路拆白八五路喫黑粘白七十位長黑六五位應白於七八位飛何等警策黑若不五五位打而于六六位喫白五五位接黑十五路打白七五位長黑六三位接白五九位轉黑六一位連白六五位虎黑六七位尖白六四位大飛黑八二路點白雖失數子爭先上角五六路關其勢更爲雄暢任黑兩打白皆據勝勢不扳而接失策甚矣 五六拙極當七五位關長着似老成而自妨變化 五七自然 五八低甚當八七位斷一扳一平至八八不能擺脫以致輾轉受累不制人而爲人制何也若謂八七位斷防白百六六位扳殊不知黑於九九路長一轉換閒兩處無憂何等自在較任其牽鼻優劣懸殊 八九瑣碎宜百十九位關 九十靈動至九八善於修飾 九九仍是一關此數着在白一籌莫展在黑得運用之機以關易關攻逼未免犯實也 百當百十六位轉白不敢實擔防黑十二位挖不過于百十七位飛黑即百七二位扳白三三路攔黑百七三位再扳白百十三位斷黑三二路扳白提黑五二路過白冲黑打白粘黑于百十九位飛白百十八位應黑八二路虎雖是後手白亦不淨 百二又誤既有百之一捺即宜百十二位飛尚有變

化一味用實豈不知白有一損之騰挪至百十一接黑兩無所得失算極矣 百十
 二至百四二着法未嘗不是奈劫多於白 百四六不得不長而白百五一提黑徒
 勞心力當知百十二即應百廿六位打白沖黑擔白提黑百四四位虎白百十八位
 喫黑于百七四位立白百四五位虎黑仍於百四六位長可以斡旋何必費如此周
 折總之百二機設已失勉強何為 自五四百五六六 百五入至百七十因去邊
 未活不得不棄六子封頭為劫多地步 百七一不兩轉騰先亦有深意 百七四
 不能不補 百七五投百七七調白勝勢遂定

董李 共一百八十三着

卷之四

第十四局

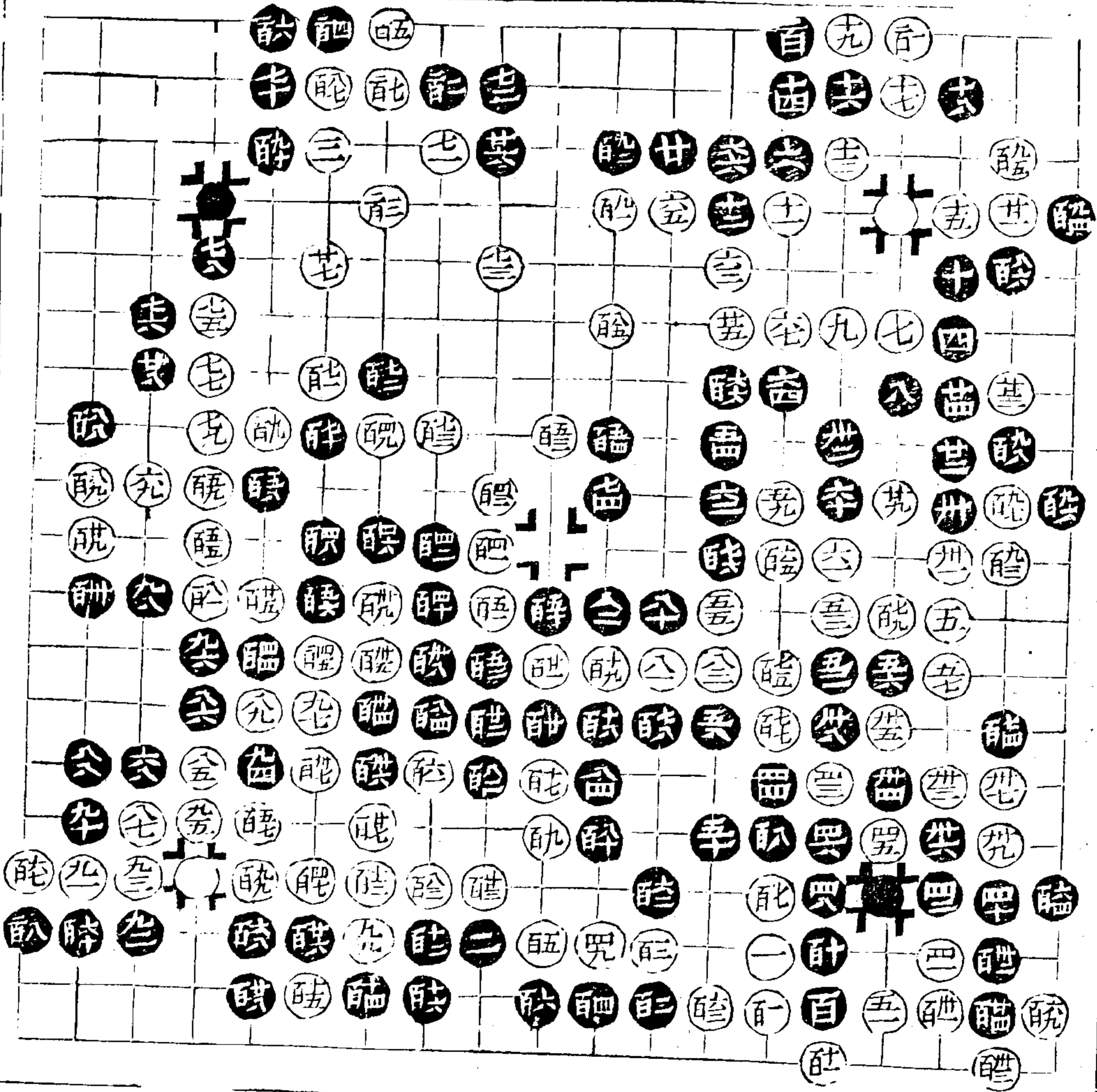
董文毅
陳毓性

六泉
子仙

海甯人

七

董六泉
陳子仙
葦百九着
四七全并四



六投雙飛不得局面之正宜百九二位兩分落子 七隨手兩壓雖正獨此不如尖
着當時 八至廿八彼此皆不易之着 廿九躁亦宜六九位布置爲是 卅二必
着 卅三正下 卅六不宜虎當四三位長照舊着去惟夾角後黑不四十四位立而
於卅九位扳爭先七六路關庶與局面相宜 卅七機滯亦當四三位打黑接白百
八位封兩地貫串氣勢自覺雄暢 卅八隨手宜百七位壓白扳黑五十位亦扳白
百六二位長黑再卅八位扳使白無變 卅九仍宜四三位打黑接白百七七位反
打黑長白仍於百八位封更有操縱 四十亦宜五六位打白粘黑四三位接意象
整暇糖角仍不知局面 四一更應四三位打照前變着法今先點後打黑四四打
四六包喫四八接白反覺偏側當一步一變之時彼此草率殊無作用 四九不得
不拆 五十老到 五一見小當百八十位關 五二至六二窒塞不通或於六四
位尖五三位關聯絡或於九四路捺十四路退安詳長着未免庸懦 六三淺見明
知有一覷之後手僅圖一打何爲當於百五位並黑長百八十位關不特補我兼
收攻逼之利不並此而並彼實屬緩於事機 七十低極當此短兵相接之際移步
換形之時不留心於大局反從容瑋角耶當百位損任白或沖或夾黑皆不費經營
今乃湊白一關一鎮至七四不得不關白七五封八十又不能不走白八五壓黑應
接爲勞不制人而甘爲人制何也 八八尚不知幾當九四位打八九位接舍一子
而照應全局今依然一立執而不化 八九至九九游刃有餘 百二更低當十四
路尖爲是一點一平至百十六又是後手白百十七長百十九沖出百廿三虎百廿
五關黑處處不了勝負判然矣 此後如百廿六斷百廿八僅喫一子至百七六棄
三子成眼雖有算路不無涉險且以邊塊換角未免喫虧百廿六當于百五十位長

續修四庫全書 子部 藝術類

七一四

百卅一位補活然亦是白勝總之七十不應塘角失先以致不能挽回也

董陳 共二百九着

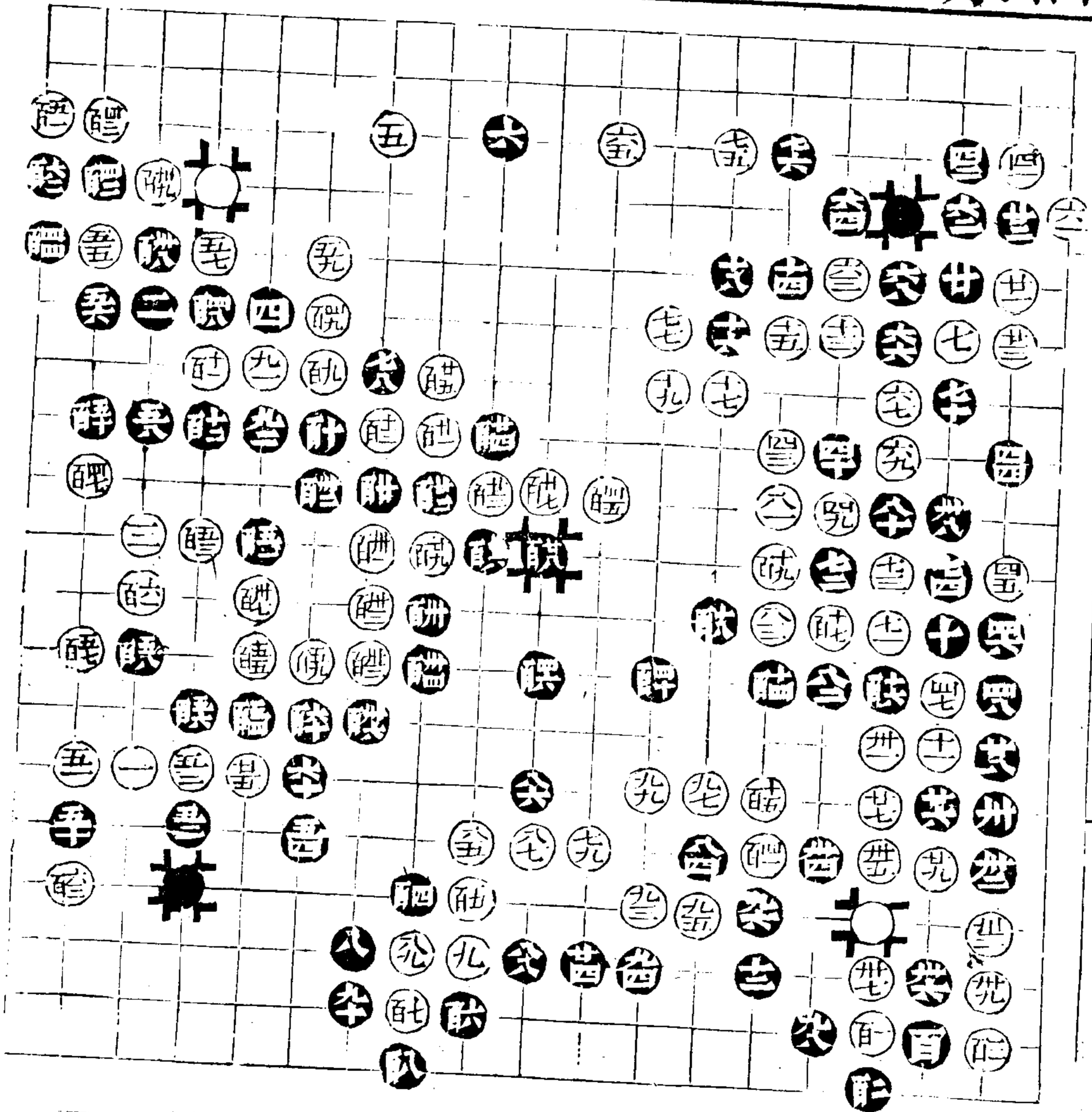
第十五局

陳毓性
董文毅

子仙
六泉



陳子仙
董六泉
蒼亭著



三

九千九百九十九

三折十三關局面正下 十四當時 十七不於十八位斷一扳一長筋淨而得大意 廿四折廿五關廿六侵分至卅九彼此皆純正 四十落得靚 四二弱當六一位立 四四安詳 五四不是五五二因白既起關却不妨使其再實隨手攻補則又迂緩宜六四路封 上角得當 五五五七效顰之態甚屬無謂當百卅八位尖頂再用飛攻庶幾緊峭 今五七靚黑五八關五九不但不能得力反落後手殊欠斟酌 六十不明虛實宜 上邊九五路關長着雖厚不能制白何如關着固我藩籬也 六三六五必着惟六一先打乃係失着即使無挖斷之病黑六二若於四九路飛勢已雄大雖打何益 六六失序宜五九路先關再挖使白不得封頭可獲轉換之利遽斷白七一虎七五 關七七轉兩處緊封黑雖得五子未見便宜 七八不得不飛 七九意有所向連用空靈若尋常路數必於十四路尖 八四亦不於十四路尖頗知局勢 八五不得不關 八六八八落得走 九十淺見絕無遠略當百四位扳白接黑於八五路頂白轉黑爭先於百五九位關方不負八四之意隨手一立白九一捺九三尖至九九退黑無可騰挪不得不過白百九長百十三斷去一子遂操勝勢矣

續修四庫全書 子部 藝術類

陳董 共二百六十三着

七一八

同時對手六泉先生齒最長道光丙午由揚客游
甘肅余與分手後遂不復相見聞其投謁定制軍
幾至不遇幸晉見後定公念舊甚篤資送頗豐然
歸不數年清貧如故易簀之日四壁蕭條撫覽遺
局爲之泣然

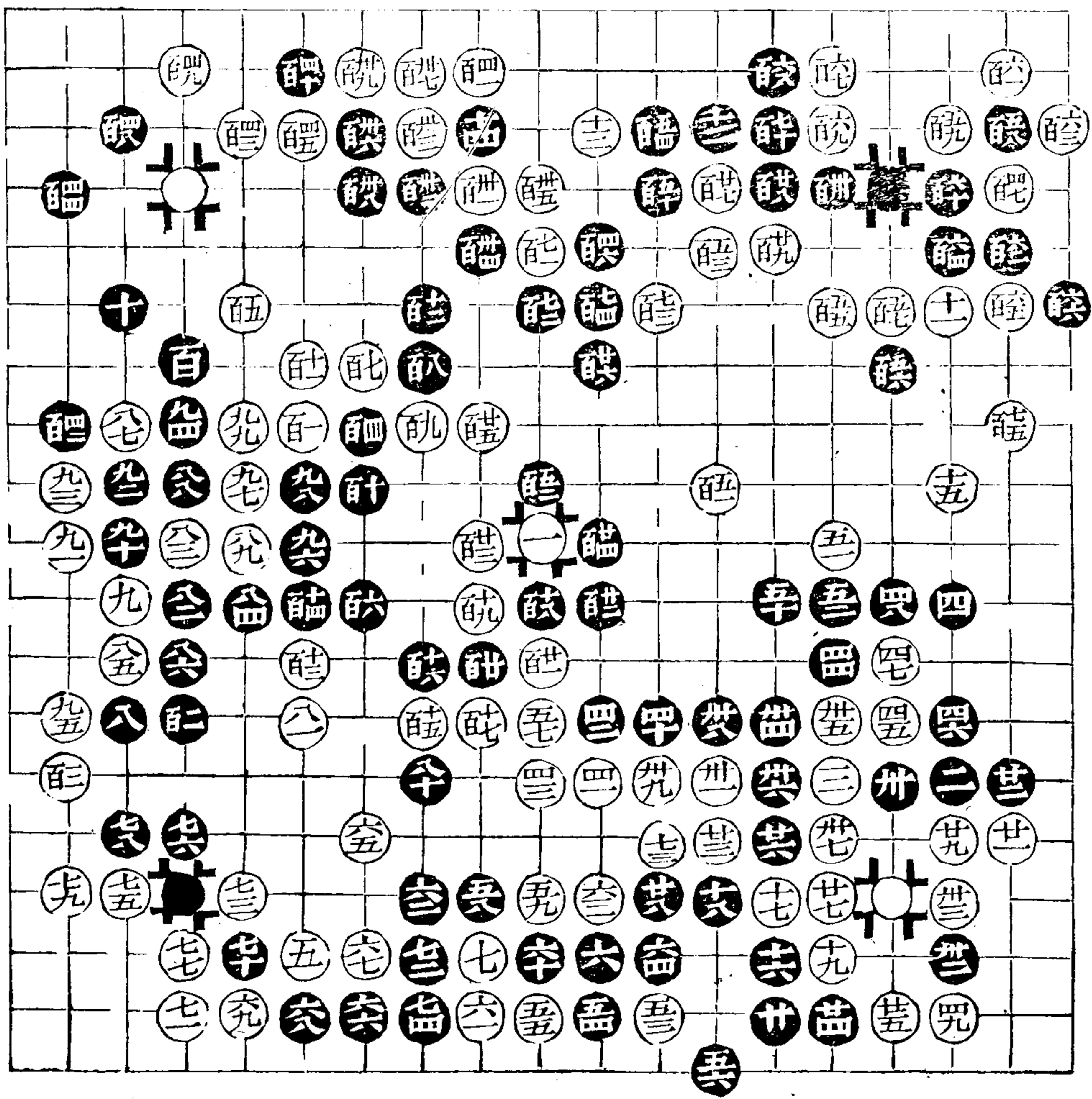
小松

第十六局

周兆奎
董文毅

星垣
六泉

周星垣 董六泉 共百七十五著



太極圖起手本非正兵七至十五又與太極圖鎮神頭之意相左七當六三路雙飛
 既拆則大角大飛又所必爭今照常布置黑十六折白兩無所據務虛聲而無實際
 不足取也 廿一宜廿三位先扳後飛 廿二隨手當廿六位打白粘黑卅一位虎
 白雙黑五二位關局勢開展因形制變最宜斟酌 廿九陋即應卅一位長擔角非
 特不能固角反湊黑一長一點致卅三有叠架之弊 卅四隨手當四三路斷白四
 九位喫黑長白長黑一五路撇卅七位冲隔開三子自有運用白若二三路打黑卽
 五二位關存四九位得一子地步亦甚得力 卅五是 卅六低極宜四四位扳
 卅九亦低若於十四路尖則黑病立見不明取舍湊黑一長再長至四四扳白急須
 顧角失之遠矣 四六輕率宜十三路碰否則四八位長皆持重無變 四九弱當
 五二位打黑粘白五一位長黑此時不能四九位夾必九二路托白八三路冲黑又
 不能塘不過九四路夾白冲黑十三路喫白長黑二八路過白八二路轉黑仍不能
 四九位夾先須二九路接白再三路補亦是先手黑若不二八路過而于八二路
 長白十二路打黑長白再打黑提一子白八四路轉黑七二路長白平邊十四路關
 黑孤子無情白可不勞而勝隨手就補失算甚矣 五十大極 五七是 六六六
 八雖有着法而所見甚小須知五八至六四既已得先所爭在此當於百四五位投
 雙飛爲是 六九不能忍宜七二位接爭先於百卅六位大飛今轉換未見便宜
 七六笨極宜四七路冲喫白或接或提黑皆於七五路關運用靈活一長自妨變化
 八二不得不然 八三板八五平八七折似警策而欠老到八三當九十位長八
 七又宜九二位虎不致有八八夾九十斷一路着法 九四轉九六打至百十二輕
 重得宜 百十八隔斷中子自如白八七不虎而拆使至於此 百廿七當七七路

又其尚其平

鎮然後百卅六位大飛尚多着法一歷一板百卅一至百四五因此失彼勝負判然
矣

周董共百七十五着

第十七局

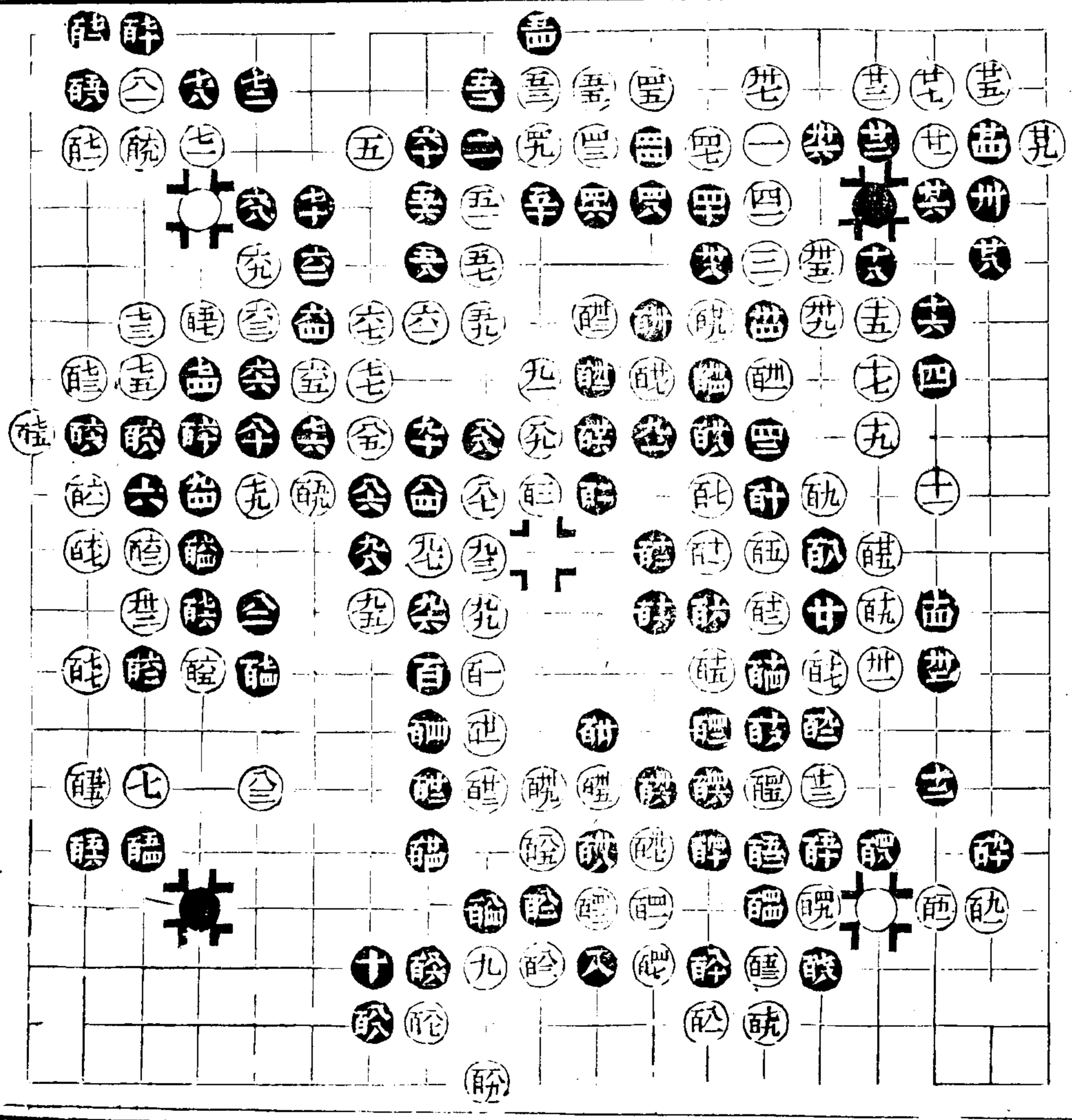
周兆奎
周鼎

星垣
小松

餐菊齋棋評

三

周星垣
周小松
共百九十二著



十三先鎮後封與先封後鎮同雖用古法究非中正和平解數 十八頂二十關意
在破其成謀亦非正應十八宜玉柱補角既頂則二十便當二五路飛卅六位擔今
關起白先手分角黑局促謀生入手翻新咎由自取 卅三步驟清 卅四至四二
徒有虛聲全無實際卅四當四四位拆既捺則卅八便當二五路冲卅九位斷亦有
着法隨手數子白既通連又失先手浮躁已極 四三不警策當百廿九位喫 四
四粘滯宜七三位拆 五一是 五二可不立我固有之着當雷為兩用 六三六
七緊 六八低當六九位喫白冲黑三五路關白接黑雙白立黑百五七位提雖棄
數子白未見便宜當此轉換關頭仍戀子求生何也 七二粗宜七二路虎 七六
隨手當七九位關 七九不識局面當八十位斷黑百六十位轉白長黑百六四位
尖白十五路長黑百七六立長白九四位卡斷三子中腹通連黑孤子無情自難着
手不斷而覷失之遠矣 八四隨手欲制人反為人用宜百五九位轉 八七緊峭
有序 九六輕率當十五路補 九九拙宜百二位虎黑九六之病自現 百五點
百七尖百九虎至百四三彼此皆不易之着 百四四尖百四八連亦不得不然之
勢 百五八粗極當百六六位尖既可避五三路冲七二路立之殺着又可拒百六
一之托渡不尖而夾粗率乃爾 百六二當百六九位喫 此局黑起手挑戰立意
翻新宜乎其敗也

續修四庫全書 子部 藝術類

續修四庫全書

三

七二六

周星 周小 共百九十二着

餐菊齋棋評

第十八局

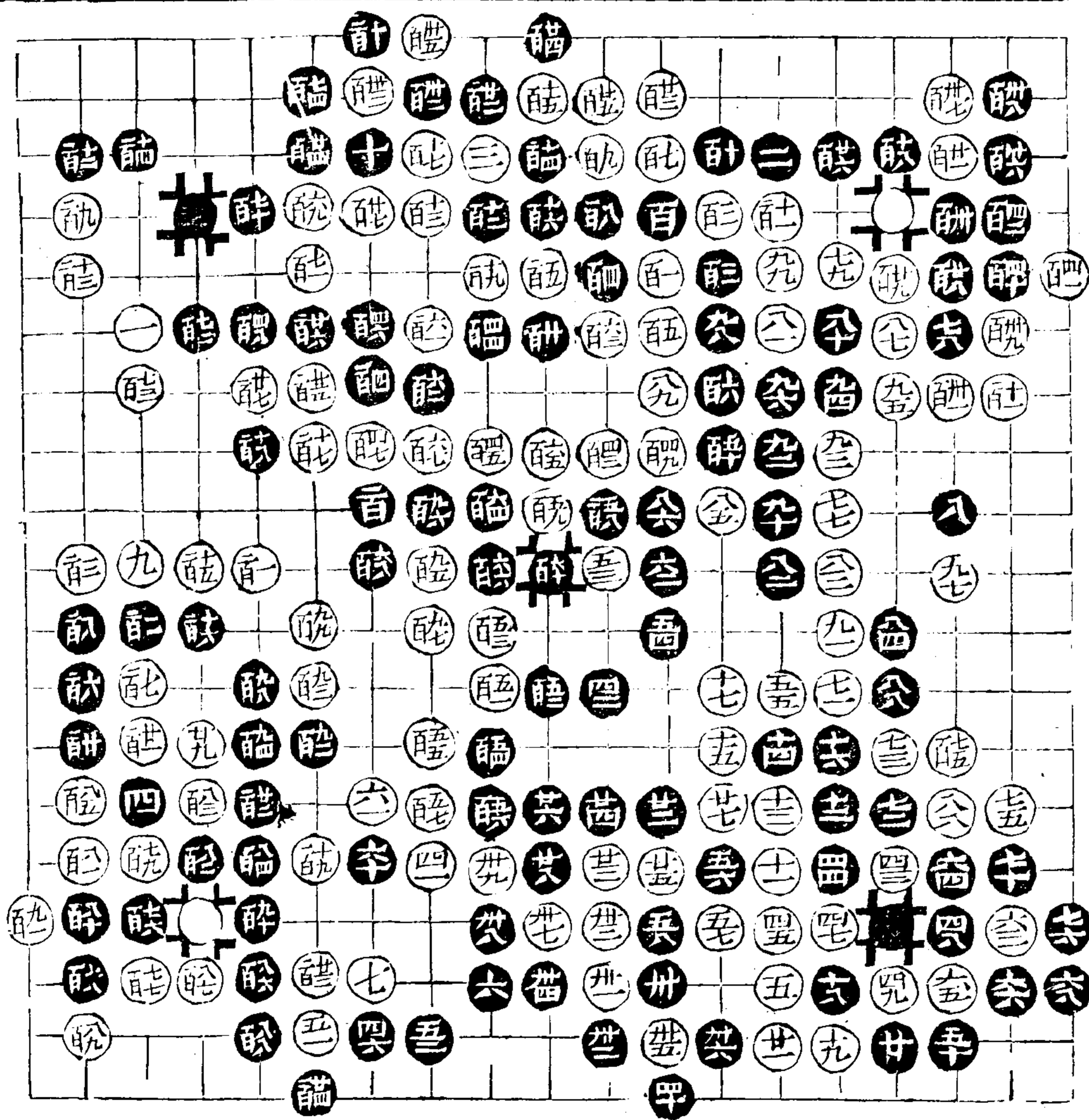
周鼎
周兆奎

小松
星垣

三

周小松
周星垣

基百二十七着
五九五六六美
齒全三



九拆十一關得局面大意 十二因八着落子不明向背若再應大飛則又嫌重複
 故用飛攻以圖變殊不知白一扳一長勢更壯而黑四六兩子愈覺落孤入手布置
 何可不慎重耶 廿二隨手當三十位拆 廿四又宜卅九位關 廿六矛盾既長
 卽當廿七位斷白廿六位扳黑八八路關白七九路長黑四二位雙白卅九位虎黑
 五三位關彼此牽制尙有着法今用全力僅圖一轉若意重在九三更當虛關爲是
 廿九當時 卅粗當卅三位扳同一用意不致有一關兩斷之病 卅一至四一
 必着 四三欺黑未活至四九落得便宜 五三五五似尋常而實有遠神 五六
 費解 六八低尙不知局面當七十位打白二二路喫黑提白一二路立黑爭先於
 九九位關爲是不舍二子使白六九打至七七一氣呵成黑無可轉身未免墮其術
 中矣 七九是 八四見小當九四位長隨手一覷白八五關八七打八九飛取舍
 明快不但棄糟粕而取精華且通盤乾淨 九十當百九位拆 九二仍當百九位
 拆一長再長至白九七一關黑愈覺支離 百低極經白損斷仍難兩全不如十二
 路扳差免得而復失 百十二當七九路得白三子一關一虎更屬荒謬此後可置
 勿論矣惟白百五三亦疏若於百五四位長黑腹子無眼恐更難着手總之卅誤於
 前六八戀子於後九十九二等着不明通變以致絕無生發也

續修四庫全書 子部 藝術類

古今圖書集成

三

周小 周星 共二百二十七卷

七三〇

卷之五

第十七局

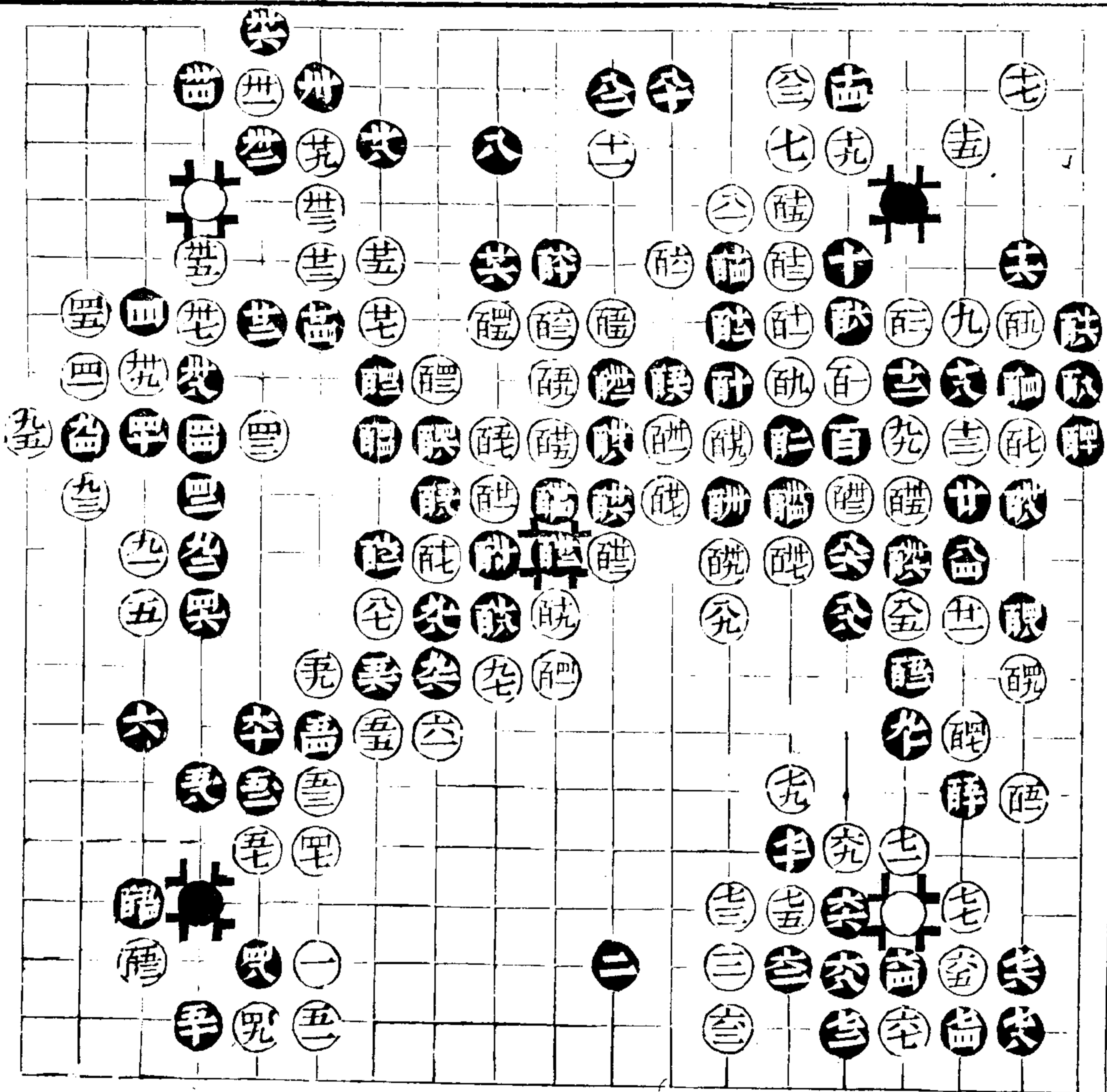
沈琦 釋願船

介之 秋航

上元人 儀徵人

七

秋航 沈介之 共頁全著



十不宜尖應當百十五位壓 十一宜八四位拆三先整大局 十二習氣當廿一位投 十五十七低極如此如角十一何不三三徑點耶十五當八三位立 十八隨手當三四路連白五三路平黑再十八位冲先後一步白弄巧之病顯然 十九大極 廿更低宜百五十位投 廿一必着 廿三太強當廿八位大飛 廿八卑陋與其此處生根於拆一則廿二何不於廿九位投雙飛燕當百四二位扳尙不失形勢 廿九淺見至四五不但無餘意且所得不償所失宜五五路塘得以退爲進之義 四七不明虛實當此局面宜三九路拆 五二亦當三八路拆飛攻是何命意 五八弱極當六一位打五六本宜五七位塘既已重扳則意不在此而在彼仍然一退愈覺支離 六一欠勁當五九路鎮 六二亦當五九路關侵分不得其時 六三是 六五不喫緊宜六八位挖 六六隨手亦宜六八位接當此極宜斟酌之時彼此率意何也 七四弱極當七五位接甘心讓斷其無實力可知至七九打輸贏已定此後黑九六長白九九至百十一操算殊左因黑百十二多打始起病根設百十二徑於百十六位過白官子受虧勝負尙未可知 百十七欠細既知有百廿九一斷之巧當先於百四十位喫再於百十七位征使黑無變今不打即征黑百三十若於百四一位喫轉換恐不便宜 此局黑白失着如此之多本不當錄因秋公與介之僅此一局故存之以見一斑

續修四庫全書 子部 藝術類

筆及寫本言

三

七三四

秋 沈 共二百六十三着

餐菊齋棋評

第二十局

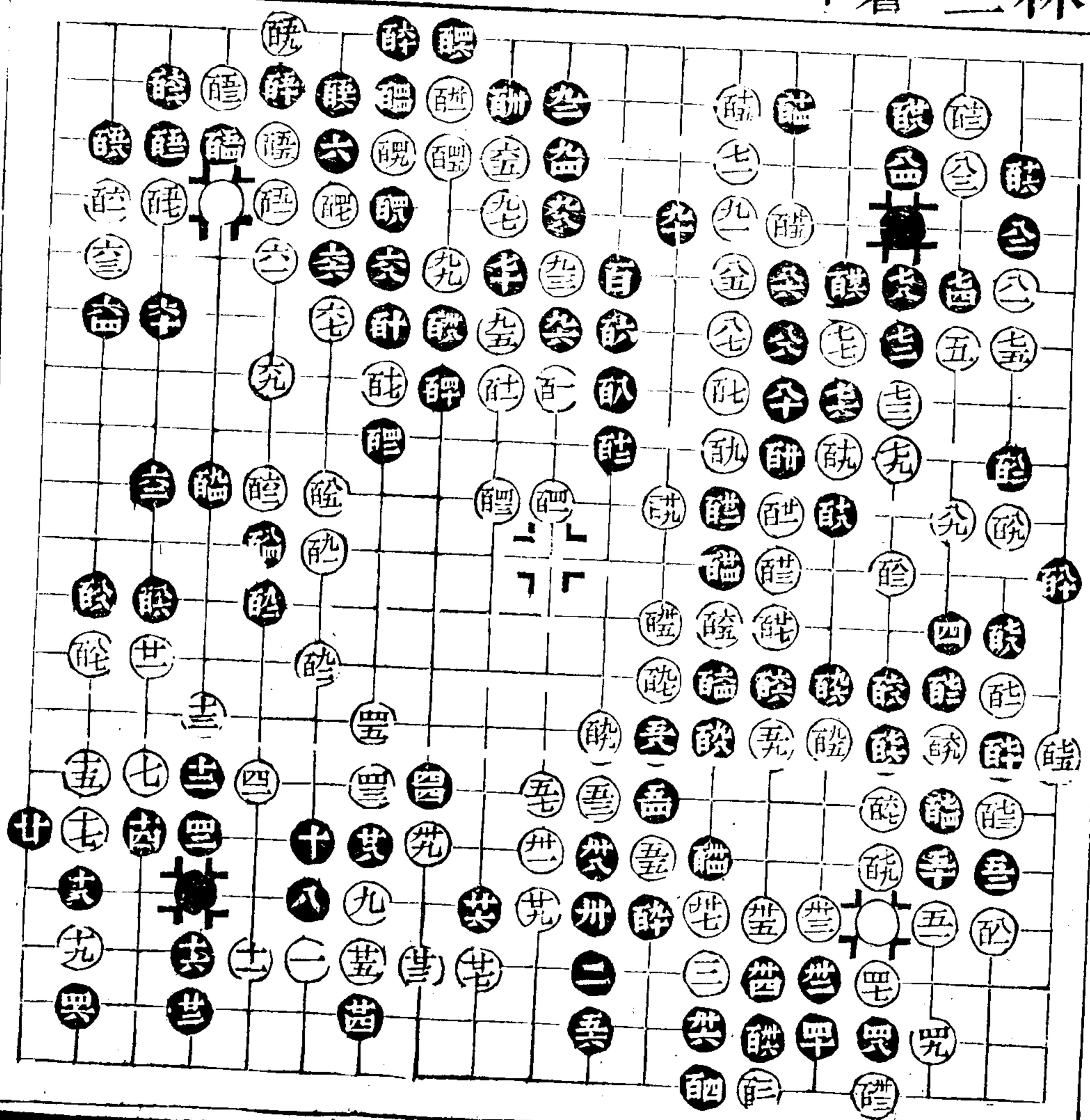
金
施會傳

秋林
省三

卷一

金秋林 施省三

共百五九着
百五全七十
百五全九三
百粘百粘



雙飛燕起手至廿五正變 廿六飛廿八轉卅二侵殊不可解若入手便急遽謀生則處處皆畏途矣廿六當照舊於七六路關廿八萬無轉理統知飛早頂退無情亦當於卅八位關卅二仍當卅八位長侵分更屬非是 卅四至四六未免枯澀亦係不得不然之勢 五二低全不知局面當五三位長出尚有餘意 五三大極 五七雖落後手此處又爲白封淨則黑勢愈單 六十不知局面宜六一位飛此着原非正兵但似此形勢用之卻爲切當今妨大輕投經白六五逼通盤皆落人後矣七一不警策至八九爲形迹所累不明通變當於九三位飛搭方與緊逼有關合若不能移步換形仍照常布置則六五何不兩分落子耶 九二九四是 九六不能忍當九七位退白必於九六位接黑爭先百卅四位打然後百廿七位鎮無論勝負總當如此着法當忍不忍不當強而強白九七打九九提業已不可收拾而百四又不肯轉換迫白百九長黑處處受敵遂至一敗塗地益無從換回矣

續修四庫全書 子部 藝術類

續修四庫全書

四

七三八

金施 共二百九十九着

第三十局

施曾傳
周鼎

省三
小松

餐菊齋其評

餐菊齋棋評

三

三折五壓亦可着然入手即爾不免於躁 七虎十三點至廿一長不易之着 十
八當廿八位虎廿二即可於廿位應關變為扳似覺簡淨 廿四不能忍宜廿七位
接草率一長白廿五扳至卅五黑未免受其指使矣 卅六隨手當五九位長白扳
黑斷白四三位平黑五四路長白四一位轉喫黑再卅六卅八兩打然後將一字長
出似乎活動遠斷運用在人 四一不知局面外勢既張不當點出宜三四路關角
為是 四二至五二着着自如白總因不當出頭而強出反覺受其牽制也 五三
低當七七位長斷着奏黑一打一長若五八再於五九位先轉後長白不但局促且
要還活不長而斷之病益顯 五九極是此着彼此必爭今為白所有六十雖扳不
見便宜 六二可不立當七一位做眼 六七弱即當六九位斷 六八不明緩急
宜入邊三九路投兩分 六九更低在六七未補之先可斷既補之後即不必斷况
黑又有六八一着更不應斷宜百四七位投六三為正 七十不喫緊當八十位打
白長黑七九位亦長白此時既不能百九位扳不過七五位斷然後七一位長黑百
七六位還活五子已成糟粕白所得不償所失白或不七五位斷而于七四位長黑
百九位更長白角子受傷任其圖變六九之斷總失便宜今隨手一長白七一挺七
三長七五扳至八一步步生情使白無益之斷變為有用之兵總由操算不清以致
如是 八二八四不得不然 八七失算當八八位扳黑不敢九三位斷無非八七
位接白於百七八位立下黑雖先手白實地較寬 八九長至百三皆不易之着
百四大極 百五不得不投 百六寬一步好 百七低當百廿九位關 百八至
百十四順手便宜 百十五仍當百廿九位關 百十六大極至百廿六一定之着
百廿七淺見更當百廿九位關 百廿八瑣碎宜百廿九位鎮不獨雄大且局勢

卷之五 第廿六

四三

亦有勞逸之分則勝負從此可定矣 百卅一勢所必然 百卅三率易若於百卅四位扳照紐十字着去尚有一翻轉換長角至百六九雖活邊塊而兩角不能兼顧不拔而長得失霄壤

施 周小共百七十九着

第三十局

李 賴

琳 琛

崑 秀
瑜 山

丹 侯
徒 官
人 人

卷之十

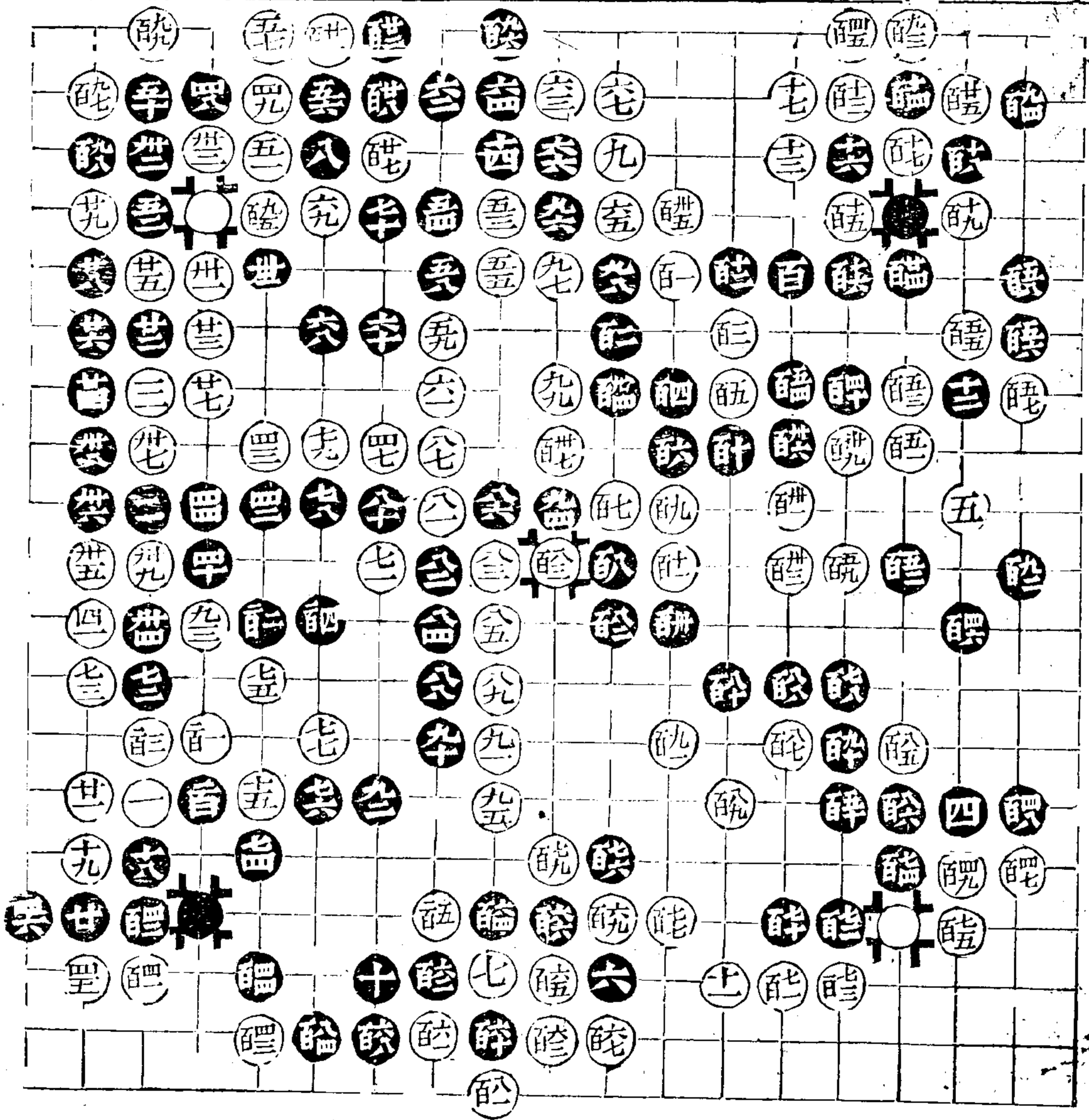
三

李崑瑜
賴秀琛

共三百五着

廿四俱全六

廿四俱全六



侵分起手至四六彼此皆是 四七漫無可否最爲庸率或五六路尖封或百九八位補角皆不失要地 四八淺見當九三位接白七二位扳黑蓋白二百三位接黑于五六路飛攻庶幾緊峭所謂制人而不制于人扳着雖得角拆二惡傷白四九若于五十位斷亦傷侵分眼位總之白四七既斷無再補角之理何須汲汲于此五三亦不是至六一虛聲恫喝不究實地當百廿七位夾使黑謀生我可收制孤子之利若以通連爲得計則四九棄角之意何在躁率無思致如此 六二宜六六位先平後虎 六四仍當先平後接 六五亦應六六位應黑如六八位並白七九位接黑尙要再補退一步何耶 六九粗宜七十位夾逼黑百廿七位做眼則我仍得六九位先手緊收 七十隨手宜做眼 七一落空當百廿七位斷百九五位接爭先于四五路關封猶可救正今又落後手其失角失先前後兩關可謂同病 七六粘滯當百四六位拆 七八無定見七六既扳即應九二位長改圖冲斷殊不老成 八三無機智亦當九二位打黑接白八四位再打黑長白八七路虎又暢又逸黑二子在我腹中自有波瀾乃注意成勢隨手數着甘心補活所見甚低 九二笨極在未斷之先係不易之着今何不以六八路代之白九三斷黑九五位轉則緊峭有力仍舊一長則氣緩而機滯彼此草率皆不得要領也 九四低甚仍當九五位虎白扳黑五九路長白百七九位長黑百六六位扳白八五路關黑百四六位拆白百六四位斷黑百七一位侵以九三爲餌頗可運籌白若不于百七九位長或八三路拆或百八五位垂蓮黑皆可不應于九六路夾亦有作用舍此不走乃于絕無生發之處一長殊不可解 九五大極 九六九八不得不爾 百用虛靈動 百四尖至百十六開劫百卅八位當百四六拆着法未嘗不是奈九二九四先機已失遂致

續修四庫全書 子部 藝術類

七四六

無定制人之處 百四七大極至收局黑白皆是

李崑 賴 共二百五着

第三十三局

程周

鼎

小松
德堂

甘泉人

茶... 卷六

七

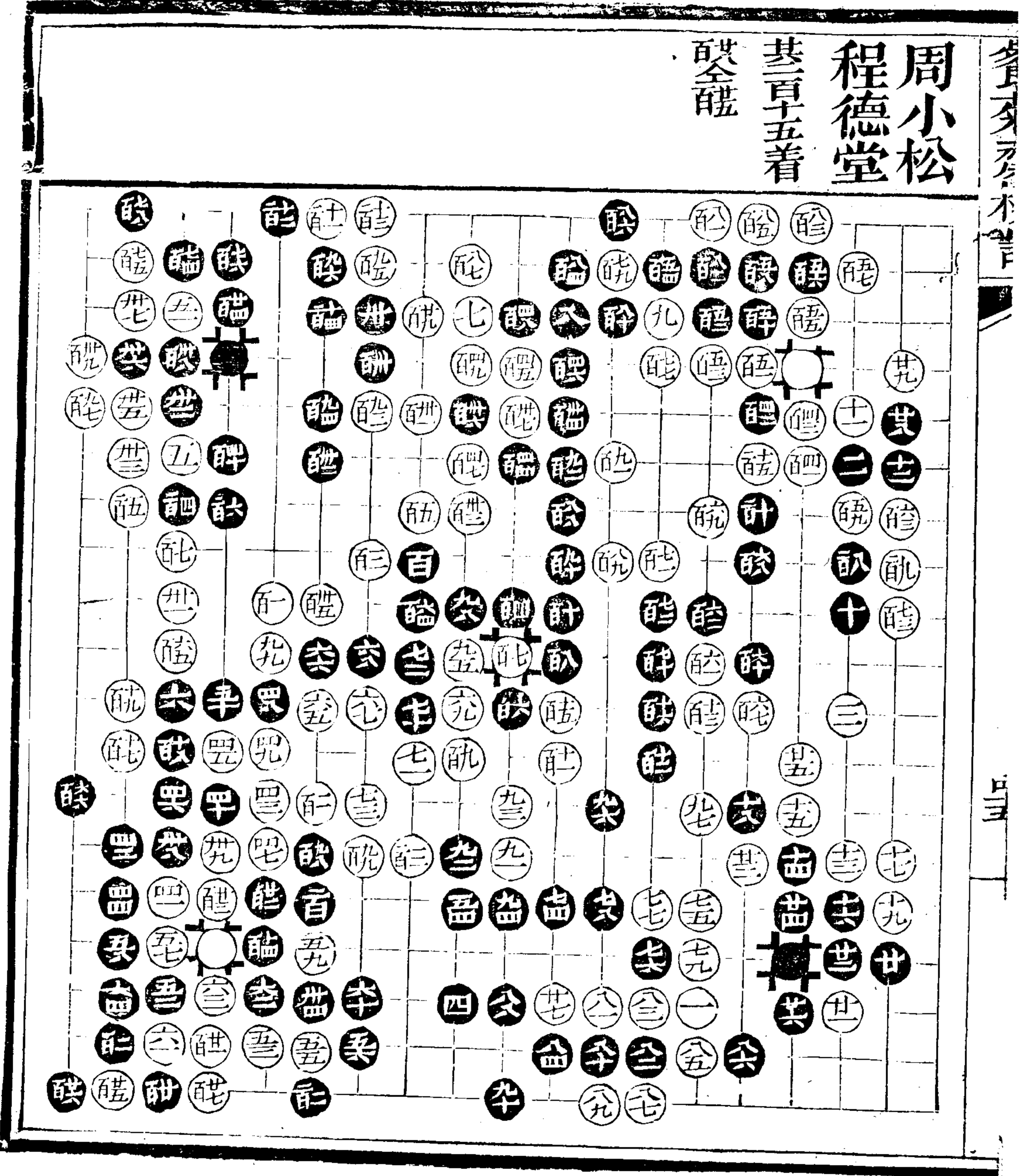
續修四庫全書

子部

周小松
程德堂

葦草五着

醜醜



雙飛燕起手至卅七彼此皆是 卅八脫先亦可着 四五四七不肯落後故一打
 一粘爭先長角亦有成算 五十不于百六五位並實接有力 五一六極 五二
 五三必着 五四當五五位立 五六又宜七四位關前既不立今復振應自相矛
 盾 五八隨手當六二位先冲六一位立後再過為是 五九六一落得走 六二
 低不但當先冲並局面大小亦不甚明白當六七位關若不捨一子亦當六四位
 虛接兩冲為活用尚有二百位一夾之利走實自妨變化 六五大極 七三簡逸
 七六不喫緊當七九位挖白七六位打黑六六路喫白不敢接必于六七路打黑
 提白四五路亦提黑七七路虎白長黑于八八位並角既出頭邊塊活淨豈不舒暢
 乃一點再點于窄巷中求有佳境失策甚矣 七七先平後接是 八十至九十不
 得不然 九二多長即應接 九五亦宜九六位關長着雖勁不如關着老成 九
 六當緩着即應九八位扳白此時更不肯關應黑可相機取用否則再走不遲 九
 九當百四位扳斷着未免淺見 百少斟酌當百一位打白長黑百十九位虛立白
 必得九四路接黑再百位虎白雖分斷難于得力隨手一虎白百一長四邊塊先要
 應白百三飛百五扳步步喫緊所謂無情之斷轉為制勝之兵黑先後 着以致生
 氣索然 百六不斷是至百十六不易之着 百十七百十九落得走 百廿四緩
 不得 百廿五百廿七有交代 百廿九至百卅五老練 百卅七不為騰挪好
 百卅八百四十不得不補 百四一當時 百四二點百四打至百五八明知顧
 此失彼亦不得不然之勢 百五九扳大極白勝勢遂定至收局官子以此皆是

續修四庫全書 子部 藝術類

卷一百一十五

七

七五〇

周小程共三百十五着

第二十四局

周鼎
陳毓性

小松
子仙

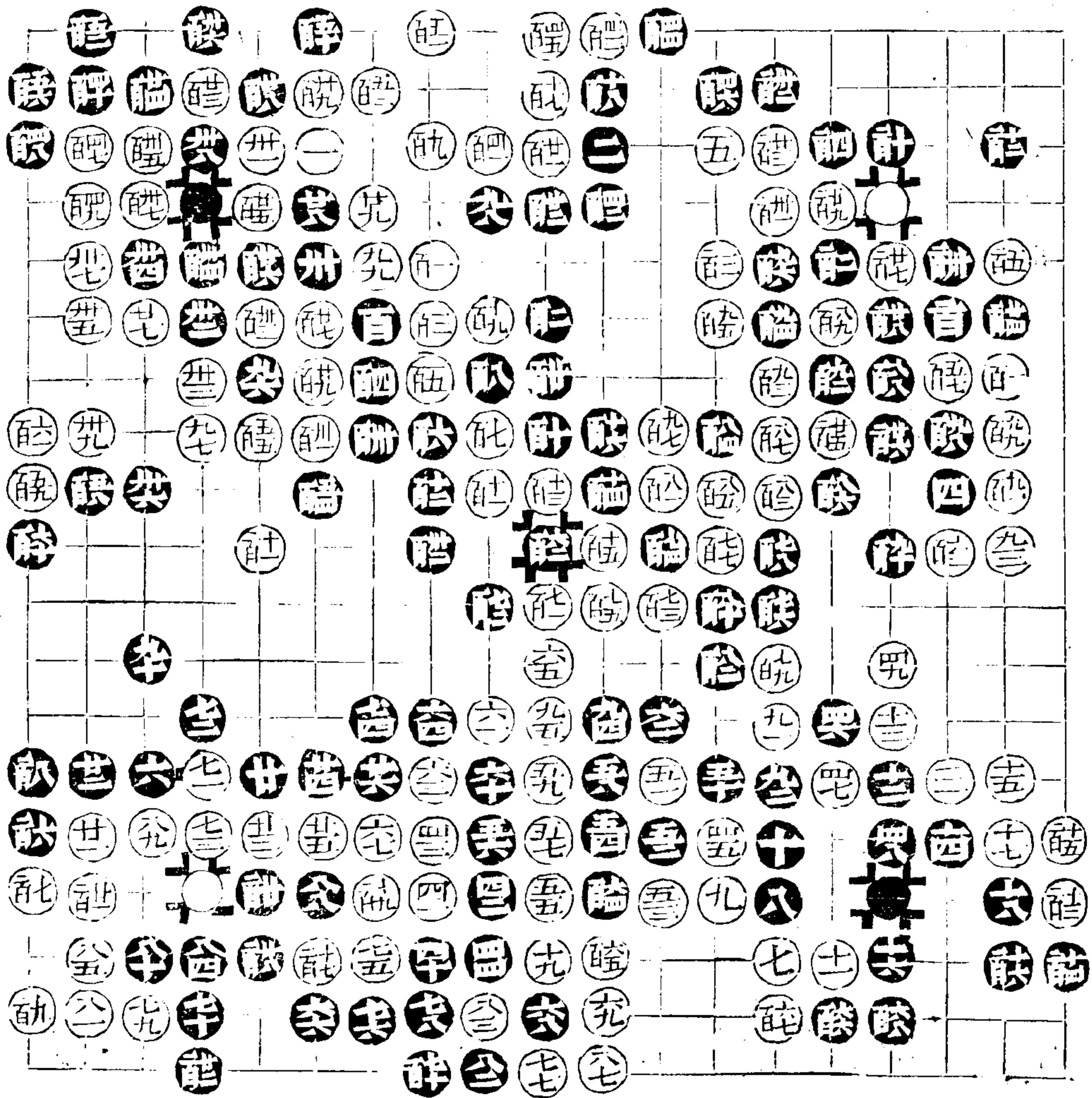
四七

周小松
陳子仙

基百字著

癸亥亥 續粘

疏全三



七雙飛不得局面之正當卅六位投 十九亦可着然上邊未有九三子當二百十
六位夾照常兩虎爭先於卅六位落子爲是 廿勁不於十三路拆四十位投單關
頗得大意 廿五矛盾廿三既尖即應二百十九位飛且先安逸變飛爲長改計爭
先全無定見 廿七不論是否先有重複合掌之病想胸中除雙飛燕外別無能好
當卅位關 卅六好深得因形制變之義 卅九亦老成 四十當時 四一至五
一不易之着 五二躁極當六二位扳白五六位轉黑五五位灣白五四位虎黑五
七位冲白五九位塘黑三八位路觀白接黑六八位打白九四位虎黑七七路粘白六
四位關黑得先於入邊八二路點如此着法始爲適勁斷着湊白一打兩冲黑五八
喫不但九二之病未除并操縱亦不能自主 五九當六十位封黑五九位斷白六
八位立黑六三位喫白六一位長黑八九路頂白九五位行黑六五位長白九四位
打黑六二位提白九八路轉黑六七位冲白二百十九位應黑八八位喫白七五位
長黑二百十七位再喫白七六位立黑六六位亦立白七八位轉黑八四位關雖成
轉換黑自得償失若於六一位打六四位封黑亦虛不敵實又如黑不五九位斷
而於六三位斷白五九位接黑六六位飛白七十位關黑六七位冲喫二子白九二
位喫黑亦難措手任其圖變皆在我範圍之中不封而長殊無遠略 六二至八八
雖有成見然已落第二義當六三位先接後提不獨乾淨而且先手不應用全力圖
活於內反落後手 六五不於六八位立使黑不能轉換細 九三淺見似警策而
實失大意當百八六位鎮 九四笨此是我固有之着或覷或打當存兩用 九六
扳九八逼至百十六着法雖促用卻當時 百十八則又太强宜百廿一位平 百
十九打百廿一長百廿三扳百廿五冲百廿七斷亦復有序 百廿八不能忍宜百

卷之三

卅三位接 百卅二隨手當百五四位虎白打黑接白九五路扳黑九七路關白百
卅九位打黑提白百四二位斷黑四八路打白長黑五八路長白百四三位扳黑
八路接白一七路關黑百四九位虎似此着去百廿八之病可洗一長白連打三着
百卅九立黑病愈深 百四十不得不長 百四一低極更當百四二位斷黑打白
長黑長白仍於百四三位扳黑此時不能三八路接防白百四七位虎黑角受殺必
得百四九位補白三八路喫黑二子黑百六二位得白三子各成轉換實不相懸今
不斷而接致失通體機權可謂自貽伊戚矣 百四二至百五六雖落後手已操勝
勢 百五七是 百六二大極 百六三贅宜先於百七一位喫再於百六六位扳
然後一五路虎雖已無補於負較可不受謀生之窘

周陳 共二百三十二着

卷之五

第三十五局

陳毓性
周鼎

子仙
小松

五

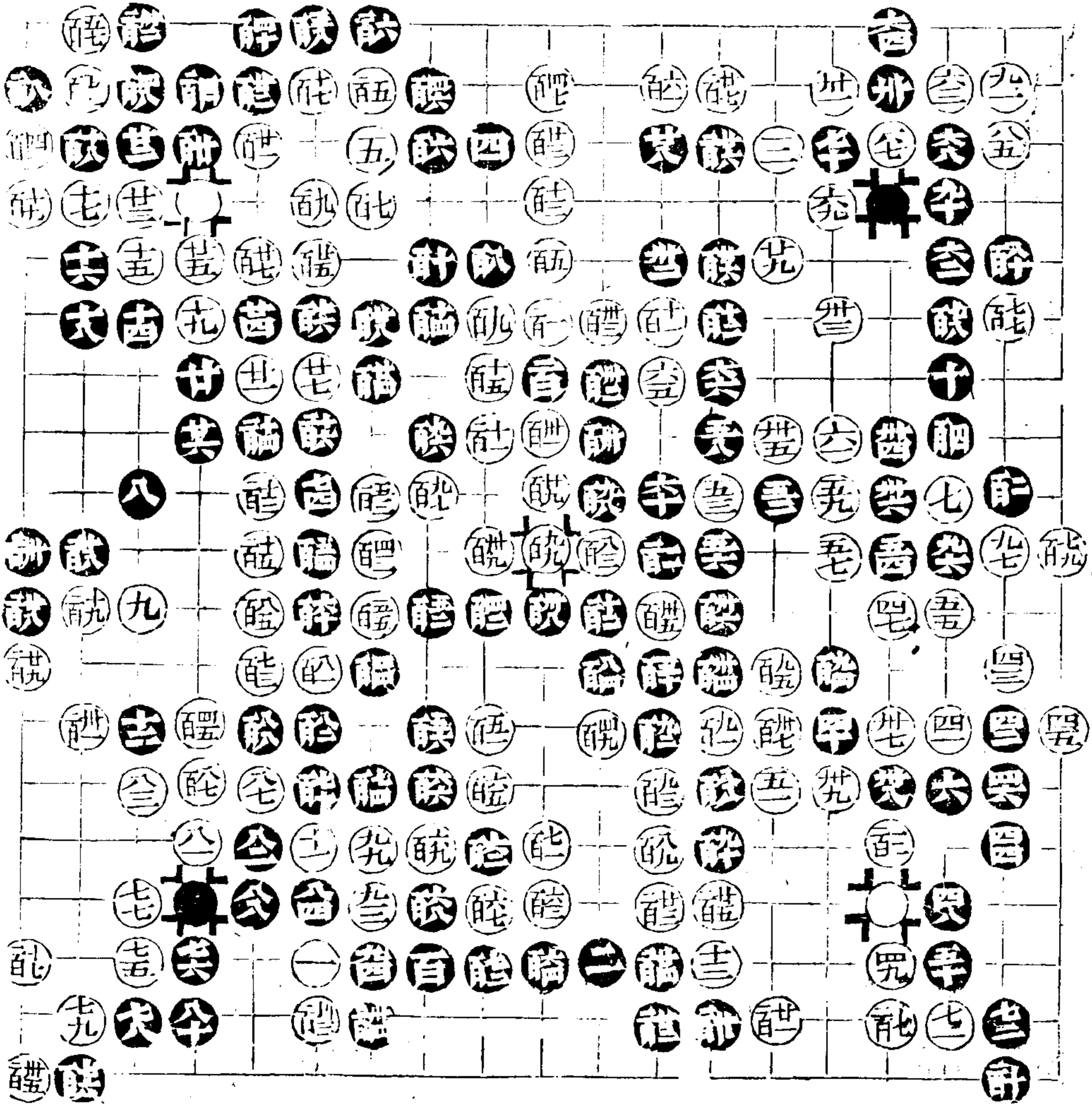
陳子仙
周小松

甚百五十著

七三提劫

癸丑九復全十
允至頁俱老

頁粘醴粘



起手至廿七局面正着 廿八是 卅卽當卅二位關 卅一亦宜卅二位關 卅
 三可然不如百八五位關庶不負入手之意 卅四尖出不受封角頗知局面 卅
 五不照常百七八位關五四路虎改計一飛卅七用垂蓮法似乎變動然處處爭先 卅
 不免於躁 卅八少樹酌宜五五路飛 卅九至五一不易之着 五四淺見宜十
 六路長 五五與黑同病亦宜百九五位關 五六極是因白戀子故扳勝於長
 五七不於五八位接先扳亦有成竹 五八打六十提六二補甘心落後任白通連
 不為五七所動識解明暢若五八於五九位接或於九五路斷皆墮白算中 六七
 六九貪既得先手何必爭此兩着仍當百八五位關 七四先據要地安心打劫取
 舍得當 七五淺見卽應八五位打隨處皆可作劫豈點角後方能打劫耶 八一
 扳八三虎至百三雖得二子未見便宜總由轉換既與垂蓮之意相左而黑七三一
 子仍未喫淨終須要補點角非是於此益明 百五不喫緊宜百十一位長黑塘白
 五九路扳黑百廿六位接白三九路關黑扳白接使黑無可轉身自然局促 百六
 並百八關百十四轉百十六長因走而走情節相生白以實易虛失之遠矣 百十
 七弄巧卽應百廿位補老到 百十八夾百廿長百廿二托有序 百廿三不於百
 廿六位斷防黑四五路斷喫 百廿四先虎後接是 百廿九至百卅九局促迫黑
 百四二長百四四飛白百四五遂不得不補黑百四六立白百四七又不得不長未
 免受其指使矣 百四八粗宜二百八位塘白何肯打劫黑自然先手通連 百四
 九百五一漫無可否皆是游兵 百五七細 百六十先手封頭百六二飛大極
 百六六隨手當百七一位長然後百八二位虎為是 百七六彼此必爭之着似小
 實大 百七七點百七九立百八一斷序次入細 百八二欠樹酌宜百九六位先

餐菊齋其平

餐菊齋棋評

尖白既不敢百九七位應又不能百八三位尖黑眼位可不勞而得 百八八百九
 十百九二百九四皆當百九六位尖二百二位補活何必失去數子此局黑負三子
 誤於此 二百三補淨 二百四粗若於二百六位退勝負仍未可知

陳周 共二百卅五着

第十六局

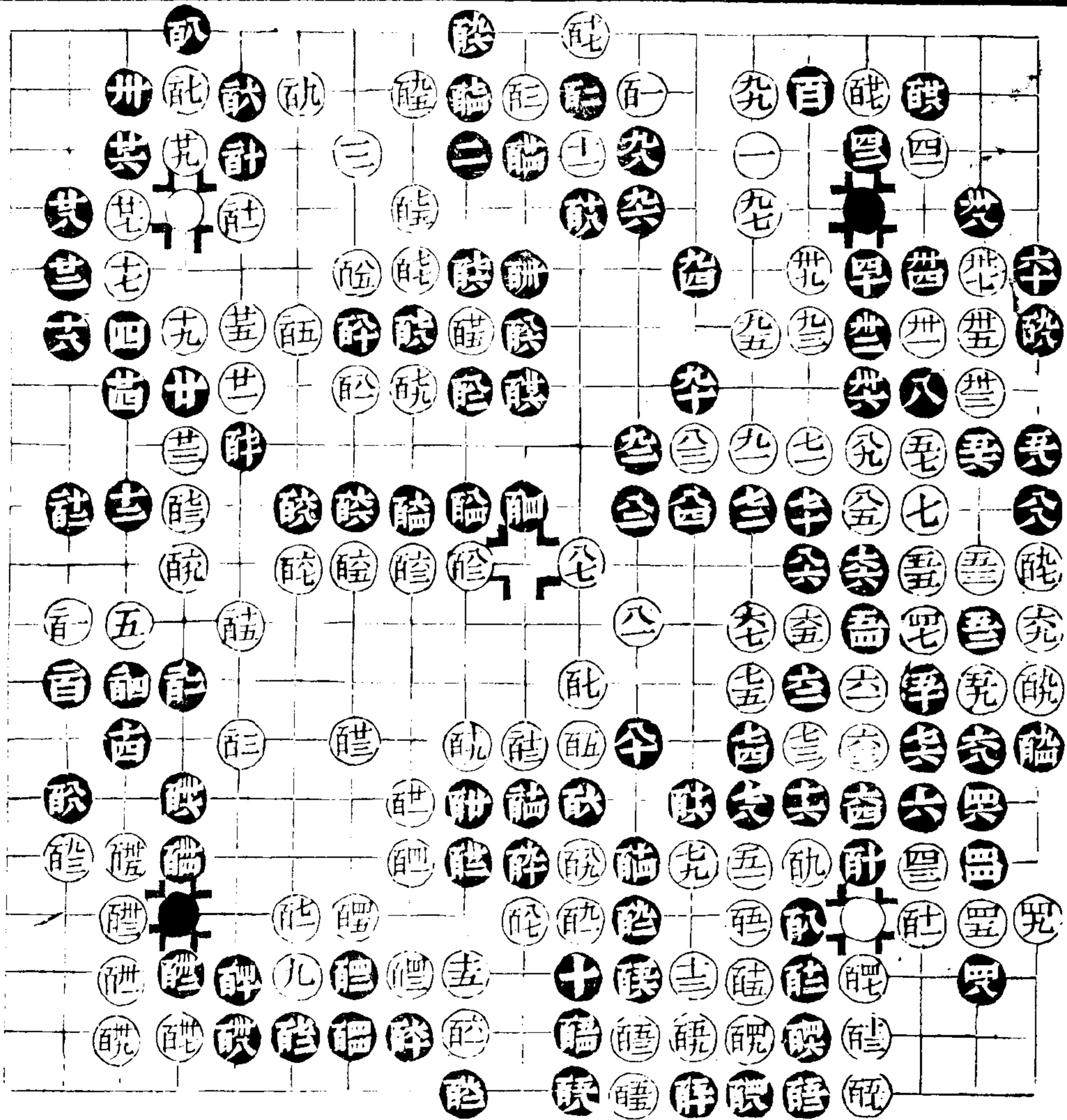
周鼎
陳毓性

小松
子仙

餐菊齋棋評

三

周小松
陳子仙
芝草五著
七粘醜全



廿三廿五得局面大意 卅見小白勢已張不當落後宜七十位鎮 卅一當時
卅二至四二正應 五十淺見 五一極是蓋黑關碰者欺白隨手一立既可於百
位尖五六位扳爲先手補角又可於百八位關封兩收其利飛攻破其成謀 五二
究非正兵仍當五三位點照常着去爲是 六十低宜六二位虎白八八位尖黑撇
白九二路喫黑留緊收地步爭先於百七六位關何等自如乃貪喫四子爲白六一
六五兩打黑轉要經營孤子况一扳一立當以此爲餌不當爲五九所誘也 六六
更低當七八位長然後六七位打始爲正下乃不長彼而長此與前病一轍 六七
有成竹 六八不得不然 六九陋極當八五位打黑百九九位提白於七八位長
大勢演成可坐而制勝隨手一提不但受其騰挪且六七持重之着變爲落空之地
其謬若此 七三至八七不得不然惟八五多喫 八八躁至九八一派虛聲白九
九立百一渡黑反覺索然八八宜九一位冲白八八位做眼黑百九四位立白須百
九九位應黑得先於百七位尖較有運用 百二仍是八八餘波仍當百七六位關
淨 百五至百十五必着 百十七提至百廿三虎老成 百卅一點角至百四五簡
轉 百四八尖至百六十渡過亦有遠神至收局彼此皆是惟二百六宜二百七位
轉二百十二當十三路先平然卽此亦已不能勝白矣

續修四庫全書 子部 藝術類

卷之三

三

七六一

周 陳共百十五着

同時對手子仙年最少知名亦最早余長之不及
十年少時卽與劇棋不下百數十局今都無存者
庚午同客皖上重得交手蓋別已二十年矣相聚
甚歡幸未各以事歸省比余重來方日盼其至乃
竟以滯下疾於是秋下世年未五十惜哉獨絃哀
張撫局隕涕

小松

第七局

陳毓性
周鼎

子仙
小松

十三亦可着 十五不得局面之正當百四十位封角否則於二百五十一位拆 十
 六不警策亦不明局境即應四六位攻逼侵分氣緩運用在入 廿一至卅七雖係
 老着而於入手投子之意相左廿一宜四六路壓黑扳白虎黑必得三百廿位立白
 二百四位扳黑五六路打白粘黑二百十五位退白爭先於九五位關庶不失十五
 之意又既接則廿九仍當百四十位封角移步換形之際僅於安頓未免膠柱鼓瑟
 四三欠斟酌宜三百五位虎可免四四一長之屈 四六當時 五四隨手當百
 四八位虎 五六是 六五低此處不宜用實當六七位關九五位逼為是 六八
 亦低宜百五三位打白粘黑五四路虎白百十七位扳黑長白六三路接黑亦爭先
 九五位關白雖實角而黑全體疏暢運用在手白有便宜一接不明通變 六九深
 得取舍形勢因黑六八隨手故飛勝於關 七一扳七三斷至九一着法嚴密取用
 不窮 九二是至百二全用實路不以三子為重識見亦超即使白九三於九六位
 長黑提一子通暢白雖得四子亦不便宜 百七老到 百十二見小當入角六三
 路扳 百十五大極 百十八當百廿九位平白打黑粘白百卅三位尖黑九六路
 關白冲黑二百卅八位大飛夾角淺見 百廿五貪當百廿六位長 百廿六大極
 百卅三矛盾宜百卅四位立安詳 百卅八不於百五十位提任白補活是 百
 卅九落空 百四十隨手當百四一位轉白搪黑夾白接黑過白若百四十位長黑
 即百四四位立白五七路喫黑四七路應棄四子轉換白若百四四位虎黑再百四
 十位應白落空之病自見粗心一虎白百四一搪百四五打既得官子又存劫活黑
 喫虧多矣 百五四何必着淨宜二百四五位關 百五五當粘打劫亦未有
 二百十七仍當提劫 二百十八有遠神至二百五八復成大劫



ZW 21181800784541

S
Z121.5
15b(1107)

續修四庫全書 子部 藝術類

筆墨子
百六七 二百廿三皆不當應黑云百內何得先手通連
於劫 三百六

陳周 共二百三十八着