

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY


M1503
.G396
C3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011135407

Map
1120
1950
-



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/lecapitainehenrigeva>

LA COMPAGNIE HEBERBON

OPERA COMIQUE

EN TROIS ACTES

POÈME DE

M. M. VICTORIEN SARDOU & G. VAEZ

Musique de

F. A. GEWAERT

Partition réduite pour Piano et Chant par BAZILLE

PRIX: 15^f net

Paris, Léon GRUS Editeur, 31, Boulevard Bonne Nouvelle.

Propriété pour tous pays.

Déposé selon les Traités Internationaux.

LÉON GRUS
EDITEUR DE MUSIQUE

A. BARBIZET, GIL

Imp. Meusnier, Paris



A Son Excellence

Monsieur le Baron Beyens

Ministre de Belgique à Paris

Hommage de

Son tout dévoué

F. A. Gevaert.



DISTRIBUTION.

Personnages.	Acteurs.	Emplois.
RÉNÉ DE MAULÉON	MM. ACHARD	1 ^{er} Ténor.
HENRI IV	COUDERC	Baryton.
DON FABRICE	CROSTI	(1)
BELLEGARDE	PONCHARD	2 ^e Ténor.
PASTOREL	PRILLEUX	Basse comique
CHAVIGNY	LEJEUNE	Rôle de convenance.
BLANCHE D'ÉTIANGES	M ^{lles} GALLI-MARIÉ	1 ^{re} Chanteuse.
FLEURETTE	BÉLIA	1 ^{re} Dugazon.
VALENTINE DE RIEULLES	COLLAS	2 ^e Chanteuse. ou Jeune mère Dugazon.

(1) Le rôle de Don Fabrice, créé si remarquablement par M^r CROSTI, qui occupe, à l'Opéra comique l'emploi de Baryton en chef, devra, pour faciliter la bonne exécution de cet ouvrage, en province, être confié à la première basse chantante. A cet effet les Couplets du 1^{er} Acte, (N^o 6) ont été transposés en B^{as} mineur (au ton plus bas).

Catalogue des Morceaux

ACTE I.

	OUVERTURE	1	
N ^{os} 1.	INTRODUCTION {	A. — CHŒUR. — Jour de paix et de bombance	40
		B. — CHANSON DU ROI (<i>Fleurette</i>) — Quel est celui dont le panache	
2.	NOCTURNE (<i>Blanche, Valentine</i>) — Aux soupirs des zéphirs	33	
3.	MORCEAU D'ENSEMBLE et CHŒUR DE CHASSE. — Yovau, yovau!	42	
4.	ROMANCE (<i>Mauléon</i>) — Aimer, adorer	57	
5.	TRIO (<i>le Roi, Mauléon, Bellegarde</i>) — Fortune! fortune!	64	
6.	CHANSON DU SOUDARD (<i>Fabrice</i>) — Cheminant, chevauchant	85	
7.	FINALE {	A. — CHŒUR DE LA RETRAITE. — Au son du tambour	91
		B. — SUITE DE FINAL. — Tous les démons s'emparent de mon âme	

ACTE II.

8.	ENTRACTE et TERZETTINO. (<i>Blanche, Valentine, Fleurette</i>) — Au port nous voici	114	
9.	{	A. — SÉRÉNADE. (<i>Bellegarde et Chœurs</i>) — L'amour est Dieu	120
		B. — AIR. (<i>Blanche</i>) — Chansons, Rondeaux	
10.	MORCEAU D'ENSEMBLE. A. — SEXTUOR (<i>Bl: Valent: Fleur: le Roi, Belle: Pastorel</i>) Seigneur cavalier	142	
	B. — CHANSON DE TABLE (<i>le Roi</i>) Seul à boire		
11.	RONDEAU. (<i>Mauléon</i>) — Rêves d'amour	174	
12.	DUO. (<i>Blanche, Mauléon</i>) — Rassurez-vous	180	
13.	FINALE. — Ah quel danger	201	

ACTE III.

14.	INTRODUCTION. {	A. — DUETTINO — (<i>Fleur: Pastorel</i>) — Ah quel bonheur! c'est la bataille	252
		B. — CHANT DE GUERRE — A la France	
15.	SCÈNE et ROMANCE. (<i>Mauléon</i>) — Arrêtez Sire ils ont raison	254	
16.	DUO. (<i>Fabrice, Blanche</i>) — Mais non! des menaces! moi!	261	
17.	FINALE. — Viens étendre à victoire! tes ailes	272	

WINNICK

LE CAPITAINE HENRIOT

Opéra Comique en trois actes.
de F. A. GEVAERT.



OUVERTURE.

Moderato e maestoso.

PIANO.

mp très noblement.

fz fz fz

fz fz fz un poco piu f



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *cresc: un poco.* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking *crescendo* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, including a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The system concludes with a 3/4 time signature.

All^o marziale non troppo vivo.

Fourth system of musical notation, starting with a *ff* dynamic marking. It features a 3/4 time signature and includes a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a *f e marcato* dynamic marking. The music consists of rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, continuing the rhythmic and melodic development of the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble clef, indicated by a '3' above the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The first measure is marked with a fortissimo dynamic (*ff*). The system concludes with a piano dynamic (*p*) in the bass clef.

avec beaucoup d'énergie.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The system concludes with a piano dynamic (*p*) in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The system concludes with a piano dynamic (*p*) in the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The system concludes with a piano dynamic (*p*) in the bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The system concludes with a piano dynamic (*p*) in the bass clef.

4

ff

fz fz fz fz fz

This system contains the first five measures of the piece. It begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic shifts to fortissimo (*fz*) for the remaining measures.

fz fz fz fz fz

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment. The dynamic remains fortissimo (*fz*).

fz fz fz fz fz

This system contains measures 11 through 15. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. The dynamic is fortissimo (*fz*).

8

ff fz fz

This system contains measures 16 through 20. A dashed line above the staff indicates a first ending. The dynamic starts with fortissimo (*ff*) and then changes to fortissimo (*fz*) for the final two measures.

8

fz fz fz fz

This system contains measures 21 through 25. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. The dynamic is fortissimo (*fz*).

avec expression.

p

This system contains measures 26 through 30. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. The dynamic is piano (*p*), and the instruction "avec expression." is written above the staff.

retenez un peu le mou

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* in the right hand and *p* in the left hand. The tempo marking *rit.* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* in the right hand and *p* in the left hand. The instruction *con passione.* is written above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* in the right hand and *p* in the left hand. The instruction *cres* is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* in the right hand and *p* in the left hand. The instruction *cres* is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p* in the right hand and *f* in the left hand. The instruction *crescendo assai.* is written below the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff* in the right hand and *pp* in the left hand. The instruction *tempo 1°* is written above the right hand.

First system of a piano score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of the piano score, continuing the complex texture. The word *cresc.* is written above the staff.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *D* (Dolce) in the middle of the system.

Fourth system of the piano score, including a triplet of notes in the upper voice.

Fifth system of the piano score, marked with *f marcato* and a forte dynamic marking.

Sixth system of the piano score, marked with *avec énergie.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and accents (>) over the notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring repeated *fz* (forzando) markings in the treble staff, indicating a strong emphasis on the notes.

Fifth system of musical notation, continuing the *fz* markings in the treble staff and showing a more active bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *P* (piano) marking and the instruction *ritenuz le m.* (ritenuz le m.) in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *f* (forte) and later changes to *p* (piano). The bass clef part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part starts with a dynamic marking of *f*. The music includes various articulations and phrasing marks.

Fifth system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *B* (brist). The instruction "serrez le mouvt" (tighten the movement) is written above the staff. The bass clef part features a large, sustained chord.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part provides accompaniment. The system concludes with several accents and phrasing marks.

The first system consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Maestoso e, moderato assai.

The second system continues the piece. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. There are several *fi* (forzando) markings in the treble staff. Pedal markings are present at the end of the system: *Ped.* followed by a diamond symbol.

The third system continues with *ff* and *fi* markings. Pedal markings are present: *Ped.* followed by a diamond symbol.

The fourth system begins with the marking *marcato*. It features a mix of note values and rests in both staves.

The fifth system includes the instruction *poussez un peu.* (push a little). It features *fi*, *riten.* (ritardando), and *fz* (forzando) markings.

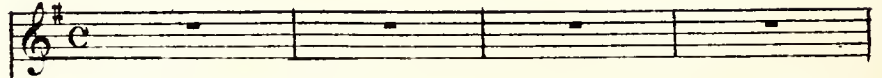
The sixth system features *fz* and *f* (forte) markings. It concludes with a *Ped.* marking and a diamond symbol.

INTRODUCTION.

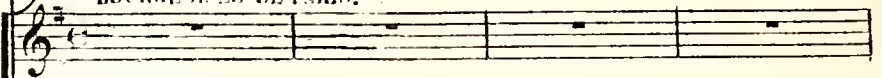
Le Camp royaliste sur les hauteurs de Bellevue, en vue de Paris.

All^o con brio.

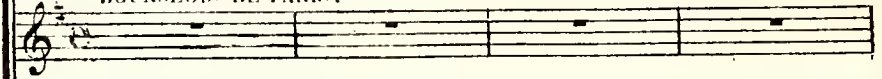
FLEURETTE.



BOURGEOISES DE PARIS.

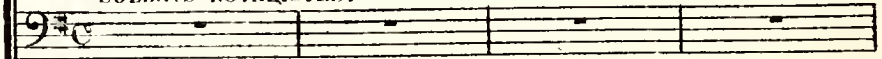


BOURGEOIS DE PARIS.



CHŒUR.

SOLDATS ROYALISTES.

All^o con brio.

PIANO.



BOURGEOIS de Paris.

SOLDATS ROYALISTES

mf

Jour de paix et de bon - han - ce Ve - nez ve -

f p

doux.

Jour de paix et d'es - pé -

- nez bons bourgeois de Pa - ris

fz p

-ran_ee Sa_lut sa_lut sa_lut a_mis

Salut sa_lut sa_lut a_

Ve_ nez ve_ nez ve_ nez a_

_mis

_mis Devant le bon vin de France Tout le monde tout le

C'est que les pots soient bien remplis Bu_

monde est du même a_ vis Buvez

ff

_vons bu_vons bu_vons a _ _ mis

buvez bu_vez a _ _ mis

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

très marqué.

BOURGEOISES.

pp Plus de

Gens du Roi gens de la li_gue Plus de

Gens du Roi gens de la li_gue Plus de

pp

guer - re plus d'in - tri - gue Pour un

guer - re plus d'in - tri - gue Pour un

guer - re plus d'in - tri - gue Pour un

jour u - nis - sez - vous

jour u - nis - sons - nous marqué.

jour u - nis - sons - nous Jour de paix et de bon -

Jour de paix et d'es - pé - ran - ce

- ban - ce Buvez a - mis Devant le bon vin de

cresc.
 Tout le monde est du même a - vis C'est que les pots soient bien rem -
 Fran_ ce Tout le monde est du même a - vis C'est que les

ff
 Bu_vez
 -plis Bu_vons bu_vons Bu_vons
 pots soient bien rem - plis Buvez buvez Bu_vez

pp
 Plus de guer - re plus d'intri -
 Plus de guer - re plus d'intri -
 Plus de guer - re plus d'intri -

dim. *pp'*

- gue Pour un jour u_nis_séz - vous

- gue Pour un jour u_nissons - nous

- gue Pour un jour u_nissons - nous

ff

ff Bras dessus bras dessous bras dessus

ff Bras dessus bras dessous bras dessus

ff Bras dessus bras dessous bras dessus

bras dessous Gens du Roi gens de la

bras dessous Gens du Roi gens de la li

bras dessous Gens du Roi gens de la li

li gue
li gue
li gue

ff
p

UN HÉRAUT: De par le Roi, notre sire, Henry, quatrième du nom,
il est fait savoir à tous, soldats de notre camp et habitants de la
ville de Paris, que la trêve conclue avec M^r de Mayenne, expire demain
au lever du soleil.

ff
p

BOURGEOIS.
tristement.

p

Nous al - lons ren - trer dans Pa - ris Re - trou - ver fami -

f SOLDAIS.

- ne et souf - fran - ce Au camp du Roi faisons bom - ban -

BOURGEOIS.

p

Jour de - paix jour d'espé -

- ce La treve est pour ça mes a - mis

- ran - ce

A la san - té du Béar - nais A la san - té du Bé - ar.

f p

du Béarnais ja - mais

-nais jamais C'est une of-fen -

f *p* *cresc.*

-se c'est une of-fen - - se

ff

FLEURETTE.
Un peu moins vite.

A la sau - té des bon - nes gens De tous pa -

f *p*

-ys et de tous rangs Qu'ils aient des dra - peaux noirs ou

avec force.

blancs pe-tits ou grands A la san-té

FLEURETTE.

des bonnes gens.

BOURGEOIS.

Elle a raison Elle a raison

SOLDATS.

Elle a rai-son Elle a rai-

FL. et BOURGEOISES.

A la san-té des bonnes

Buvons A la san-té des bonnes

_sen Buvons A la san-té des bonnes.

marqué.

gens De tous pa_ys et de tous rangs

gens De tous pa_ys et de tous rangs

gens De tous pa_ys et de tous rangs

mf

doux. Qu'ils aient des dra-peaux noirs ou blancs Pe-tits ou grands A la san-

doux. Qu'ils aient des dra-peaux noirs ou blancs Pe-tits ou grands A la san-

doux. Qu'ils aient des dra-peaux noirs ou blancs Pe-tits ou grands A la san-

p

- té A la san-té des bon - nes

- té A la san-té des bon - nes

- té A la san-té des bon - nes

mf

Comme un dra-peau que rien ne ca-che Flot-te en a-vant

FLEUR: - très marqué

Plan le Bé-ar-nais ra-ta-plan Plan le Bé-ar-nais ra-ta-plan

SOLDATS.

Plan

Plan

p *ten.* *ten.*

Se bat tam-bour battant Se bat tam-bour tambour bat-tant rataplan

f *ff*

SOLDATS.

ff

Plan le Bé-ar-nais ra-ta-plan Plan le Bé-ar-nais ra-ta-plan

très marqué.

ELEURETTE, BOURGEOISES et BOURGEOIS.

ff
ra taplan

Se bat tam_bour battant Se bat tam_bour tambour battant ra taplan

ff

pp

2^e COUP!

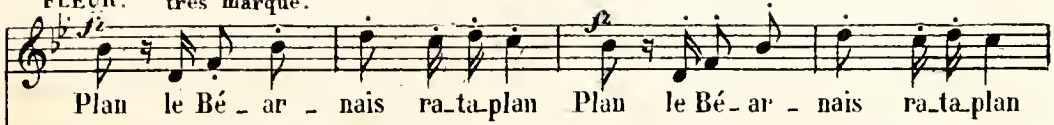
Quel est ce - lui qui voit les bel - les Sur son che_min

f retenez. *p*

Et prend d'as_saut les plus re_bel - les Dim tour de main

f *p*

FLEUR. très marqué.



Plan

Plan



SOLDATS.



FLEUR. BOURGEOISES et BOURGEOIS.



FLEUR: 3^e COUP!

Que est ce - lui qui - nous re - tran - che, Un tiers d'im - pot.

retenez.

Pour que son peuple ait le di - man - che La - poule au pot.

très marque.

Plan, le Bé - ar - nais ra - ta - plan Plan, le Bé - ar - nais ra - ta - plan

BOURGEOIS.

Plan, Plan

SOLDATS.

Plan, Plan

ten.

Rè - gne - tambour bat - tant Rè - gne tam - bour tambour bat - tant rataplan

BOURGEOIS
Plan ra - taplan ra - ta - plan

SOLD.
Plan le Bé - ar - nais ra - taplan Plan le Bé - ar - nais ra - taplan

très. marqué.

BOURGEOISES et FLEUR. *sf* rataplan

BOURGEOIS.
Rè - gne tam - bour bat - tant Rè - gne tam - bour - tambour bat - tant rataplan

Rè - gne tam - bour bat - tant Rè - gne tam - bour tambour bat - tant rataplan

FLEUR: a piacere.
la san -

FLEUR:
 -té du Bé-ar - nais

BOURGEOIS.
 du Bé-ar -

tempo.

suivez. *ff* *p*

ja - mais

cresc.
 -nais, du Bé-ar - nais ja - mais

cresc.

ff
 A la san - té

(hésitant et regardant autour d'eux.)
 Du

f *p* *fp*

BOURGEOIS.

Bé - ar - nais à la san - té

SOLE. *sf*

A la san - té

FLEURETTE et BOURGEOISES.

Mouv! du F. chœur.

à la san - té du Bé - ar - nais à la san - té du Bé - ar - nais

à la san - té du Bé - ar - - - nais

à la san - té du Bé - ar - - - nais

BOURGEOIS

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

SOLD: Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

très marqué

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'BOURGEOIS'. It features two vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with lyrics 'Bras dessus bras dessous' alternating. The piano part is in a 3/4 time signature and includes the instruction 'très marqué'. The key signature has one sharp (F#).

FLEURETTE et BOURGEOISES.

doux.

Plus de

Gens du roi gens de la li-gue Plus de

Gens du roi gens de la li-gue Plus de

pp

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'FLEURETTE et BOURGEOISES.'. It features two vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with lyrics 'Gens du roi gens de la li-gue Plus de'. The piano part includes the instruction 'pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#).

guer-re plus d'intri-gue Pour un

guer-re plus d'intri-gue Pour un

guer-re plus d'intri-gue Pour un

Detailed description: This musical score continues the piece 'FLEURETTE et BOURGEOISES.'. It features two vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with lyrics 'guer-re plus d'intri-gue Pour un'. The piano part includes the instruction 'pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#).

jour u_nis_ses_ vous *ff* Bras dessus
 jour u_nis_sons nous *ff* Bras dessus
 jour u_nis_sons nous *ff* Bras dessus

bras dessous Bras dessus bras dessous
 bras dessous Bras dessus bras dessous
 bras dessous Bras dessus bras dessous

Gens du roi gens de la li_gue
 Gens du roi gens de la li_gue
 Gens du roi gens de la li_gue

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the lyrics "di - mi - nu - ez peu" written below the bass line.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes the lyrics "à peu jusqu'à la fin du mor ceau." written below the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various chordal and melodic elements.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

N^o 2.

RÉPL. Il est si est doux
de se confier à
une amie.

DUETTO.

Andante con moto.

BLANCHE

VALENTINE.

PIANO.

doux et lié.

B
Aux sou - pirs Des zé - phirs Ma - ri - ez *pp*

V
Aux soupirs Des zéphirs Mari ez *pp*

B
vous se - crets de jeu - ne fil - le Aux sou - pirs Des zé -

V
vous secrets de jeu - ne fil - le Aux soupirs

B
- phirs Ma - ri - ez vous secrets - de jeune fil - le Dans la char. *pp*

V.
Des zéphirs Mari - ez vous secrets de jeune fil - le Dans la char. *pp*

B
- mil - le Aux a - len - tours - l'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba -

V.
- mil - le Aux a - len - tours - l'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba -

B
- bil - le L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba - bil - le Com - me foi. *riten.* *mf* *Tempo.*

V.
- bil - le L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba - bil - le Com - me foi. *riten.* *mf* *Tempo.*

B
- seau - com - me l'oi - seau - gazouillons nos amours nos a -

V
- seau - com - me l'oi - seau - gazouillons nos amours nos a -

pp

B
- mours Gazouillons nos a - mours Gazouillons nos a - mours.

V
- mours Gazouillons nos a - mours Gazouillons nos a - mours.

cresc.

cresc.

cresc.

B

V
gracieusement.
Je l'ai - me char - man - te con -

> pp

Variante.

avec passion. me Quel - le douceur Quel bon - heur

je l'ai - me Quel le. douceur Quel bon - heur.

- quête Je veux je

B. Di - re qu'il est mon Dieu C'est trop

V. veux lui tourner la tète

cresc.

B. peu Je l'ai - me plus de jours en

V. Ce n'est qu'un ba - di - na - ge en - co - re

p

B. Dou-ce allé - gean ce De nos a -

V. den - ce Dou-ce allé - gean - ce De nos a - mours

B. - mours Par - lons tou - jours Tou - jours tou -

V. Par - lons tou - jours Par - lons tou - jours De nos a -

B. - jours Parlons, par - lons oui de nos a - mours Aux sou -

V. - mours Parlons toujours De nos a - mours De nos a - mours

rall. Tempo.

rall.

suivrez. Tempo.

- pirs Des zé - phirs Ma - ri - ez vous se - crets de jeune
 Aux sou - pirs Des zéphirs Mari - ez vous secrets de jeune

fil - le Aux sou - pirs Des zé - phirs Ma - ri - ez
 fil - le Aux sou - pirs Des zéphirs Mari - ez

vous se - crets - de jeune fil - le Dans la char - mil - le Aux a - len -
 vous secrets de jeune fil - le Dans la char - mil - le Aux a - len -

B. *tours* — L'oiseau ba - bil le L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba -

V. *tours* — L'oiseau ba - bil le L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba -

riten. *mf* Tempo. *riten.* *mf* Tempo.

- bil - le L'oiseau ba - bil - le Com - me l'oi - seau com - me l'oi -

- bil - le L'oiseau ba - bil - le Com - me l'oi - seau com - me l'oi -

riten. Tempo. *f* *f*

B. *pp* *cresc.*

- seau Gazouillons nos amours nos a - mours Ga - zouillons nos a -

V. *pp* *cresc.*

- seau Gazouillons nos amours nos a - mours Ga - zouillons nos a -

pp

B. *pp* Variante. *tuos* *a* *cresc.*
 -mours Ga-zouil-lons nos a-mours De nos a-

V. *pp* *cresc.*
 -mours Ga-zouil-lons nos a-mours De nos a

B. *p* *calando.*
 -mours Parlons Parlons De nos amours Parlons tou-jours

V. *p* *calando.*
 -mours Parlons, par-lons, De nos amours Parlons tou-jours

calando. *mf*

Serrez le Mou!

B.

V.

Répl! — Pose là ton panier.
Oui superbe capitai-
ne... Et je suis moi...

N° 3.

CHŒUR DE CHASSE.

Allegro con brio.

MAULEON.

PASTOREL: — J'allais vous le proposer etc.

BELLEGARDE.

HENRI.

Sopranos

Ténors.

Basses

CHŒUR.

Allegro con brio.

PIANO.

pp

pp

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a series of eighth-note triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

CHŒUR.

Sopr. *ff* Yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau la chasse est

Ténors. *ff* Yo - vau

Basses. *ff* Yo - vau

Vocal system for Soprano, Tenors, and Basses. The Soprano part has lyrics and a triplet of eighth notes. The Tenors and Basses parts have lyrics and a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a series of eighth-note triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

fai - te Yo - vau yo - vau yo - vau yo -

ff La chasse est fai - - - te

ff La chasse est fai - - - te

vau A nous la bê - te

ff Yo - vau A nous la bê - te

ff Yo - vau A nous la bê - te

p Cor, par ta voix Au fond des bois Va cé - lé -

très marqué.

p

- brer no - tre con - què - - - te
 Cor par ta
 Cor par ta

Par - ta voix Va cé - lé
 voix Au fond des bois Va cé - lé
 voix Au fond des bois Va cé - lé

- brer no - tre con - què - - - te La chas - se est
 - brer no - tre con - què - - - te La chas - se est
 - brer no - tre con - què - - - te La chas - se es

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and include the words 'fai te', 'Yo - vau yo - vau', 'à nous la', 'bè - te', 'yo - vau yo - vau', 'son - nez son -', 'yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau yo -', 'nez son - nez vos airs de fê - te', and 'Fau -'. The piano part features a prominent triplet accompaniment throughout. Dynamics include *ff* and *f*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

fai te Yo - vau yo - vau à nous la

fai te Yo - vau yo - vau à nous la

fai te Yo - vau yo - vau à nous la

bè - te yo - vau yo - vau

bè - te yo - vau yo - vau son - nez son -

bè - te yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau yo -

yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau yo -

nez son - nez vos airs de fê - te Fau -

- vau yo - vau

-vau yovau yo - vau yovau yo - vau yovau yo van La
 - fa - res que l'écho l'é-cho répè - te La

yo - vau yo - vau La

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has three staves: vocal (soprano), vocal (alto), and piano. The piano part features a triplet accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part showing more complex triplet patterns.

chas-se est fai - te La chas-se est fai - te La
 chas-se est fai - te La chas-se est fai - te La

chas-se est fai - te La chas-se est fai - te La

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has three staves: vocal (soprano), vocal (alto), and piano. The piano part continues with triplet accompaniment. The fourth system continues the vocal and piano parts, with dynamic markings like *pp* and *ff*.

chas - se est fai - te
 chas - se est fai - te
 chas - se est fai - te

Retenez un peu.
 Retenez un peu.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has three staves: vocal (soprano), vocal (alto), and piano. The piano part features a triplet accompaniment. The sixth system continues the vocal and piano parts, ending with the instruction 'Retenez un peu.' and a final triplet accompaniment.

relenez.
(Henri Mauleon et Bellegarde entrent en scène.)

HENRI

A pas pressés A travers les bruyères

BELLEGARDE

Fran-chir fossés Ravins et fon-dri-ères

MAULEON.

BELL.

HENRI.

Ah! vi-ve Dieu C'est un beau jeu

Vi-ve Dieu C'est un beau

Vi-ve Dieu C'est un beau

M.
 B.
 H.

Que rien n'ef - fa - ce
 je - n' Que rien n'ef - fa - ce Chas - seur en - tra -
 je - n' Que rien n'ef - fa - ce

ff *p*

B.

MAULEON.
 - né sur la tra - ce A toi le champ

ff *p*

H.

li - bre et l'es - pa - ce En

BELLEGARDE.
 En chas - se en

HENRI.
 En chas - se en

f *f* *f*

En chas - se en

f *ff*

M
Retenez un peu.
chas - se C'est plai_sir, san - té En

B
Retenez un peu.
chas - se C'est plai_sir, san - té En

H
Retenez un peu.
chas - se C'est plai_sir, san - té En

M
chas - se C'est la li ber - té Son -

B
chas - se C'est la li ber - té Son -

H
chas - se - C'est la li ber - té Son -

M
- nez son - nez somez Vos airs de fê - te Fan -

B
- nez son - nez Vos airs de fê - te Fan -

H
- nez son - nez Vos airs de fê - te Fan -

1. *ppp*
 - fa - res que l'é-cho l'é-cho ré-pè - te Lé -
 3. *ppp*
 - fa - res que l'é-cho ré-pè - te Lé -
 1. *ppp*
 - fa - res que l'é-cho ré-pè - te Lé -
pp

4. *ff* *p*
 - cho ré-pè - te Yo - vau yo - vau yo - vau
 B. *ff* *p*
 - cho ré-pè - te Yo - vau yo - vau yo - vau yovau yo -
 H. *ff* *p*
 - cho ré-pè - te Yo - vau yo - vau yo -
ppp

1. *cresc.* *f* *rall.*
 yo - vau yo - vau yo - vau son - nez Son -
 B. *cresc.* *f* *rall.*
 - vau yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau Son -
 H. *cresc.* *f* *rall.*
 - vau yo - vau son - nez Son -
cresc. *ff* *rall.*

Tempo. I^o

M. *mez.* vos airs de fê

B. *mez.* vos airs de fê

H. *mez.* vos airs de fê

CHOEUR. 1^{er} et 2^e Sopr. Yo-vau yo-vau yo-vau yo-vau La chasse est

Tempo I^o

M. - te

B. - te

H. - te

CHOEUR. Sopr. fai te Yo-vau yo-vau yo-vau yo-

Ténors. *ff* La chasse est fai te

Basses. *ff* La chasse est fai te

ff

s - vau A nous la bê te

t yo - vau A nous la bê

b yo - vau A nous la bê

s Cor, par ta voix Au fond des

t - te.

b - te.

p *très marqué.*

s bois Va cé lé - brer no - tre con - que - te

t

b

s. par ta Voix Va cé - lé -

t. *mf* Cor par ta voix Au fond des bois Va cé - lé -

b. HENRI avec les 1^{res} Basses.
Cor par ta voix Au fond des bois Va cé - lé -

s. - brer notre con - què - te La chas - se est fai - te

t. - brer notre con - què - te La chas - se est fai - te

b. - brer notre con - què - te La chas - se est fai - te

s. Yo - vau yo - vau à nous la bè - te yo - vau yo -

t. Yo - vau yo - vau à nous la bè - te yo - vau yo -

b. Yo - vau yo - vau à nous la bè - te yo - vau yo -

s
-vau yo-vau yo -vau yovau yo-

t
-vau son - nez son - nez sonnez vos airs de fê -

b
-vau yo -vau yo -

s
-vau yo-vau yo -vau yo-vau yo -vau yo-vau yo -vau yo-vau yo -

t
-te Fan - fa - res que l'é-cho l'é-cho ré-pè -

b
-vau yo -vau yo -

s
-vau La chas - se est fai - te, La chas - se est fai - te La

t
-te La chas se est fai - te, La chas - se est fai - te La.

b
-vau La chas - se est fai - te, La chas - se est fai - te La

chas - se est fai - te

chas - se est fai - te

chas - se est fai - te

Retenez un peu.

sf

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'chas - se est fai - te'. The third staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and accents.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex rhythmic texture with many triplets and sixteenth notes in both the treble and bass clefs. Accents and dynamic markings are present throughout.

dim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The texture continues with rhythmic patterns and triplets. A *dim.* (diminuendo) marking is visible in the middle of the system.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the rhythmic and melodic development of the piece with various note values and rests.

pp

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system, which concludes the page. It features a variety of dynamics, including *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), along with triplets and other rhythmic figures.

N^o 4.

Repl. Qu'est ce que
disais: c'est un
homme mort...

COUPLETS.

Allegro moderato

(avec chaleur)

1^{er} COUPL.

MAULÉON .

PIANO .

M

-mer, a-do-rer et pour - sui-vre Un an - ge dont la pure -

pp

M

-té dont le chas-te re-gard en - t - vre Mieux

M *largement.*

que l'ar-den- te vo-lup-té A-mour di-

cresc. un poco.

M

-vin quand no-tre cœur se li-vre A cette

M *à volonté.* *Tempo.* *(doux.)*

-vres-se, à ce trans-port Il n'est pas mort Il n'est pas

Tempo.

mf *suivez* *pp*

M

mort Mais il commence à vi-vre il commence à vi-

cresc

2^e COUPLET.

M

-vre Ré-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note 'vre' followed by a half rest, and ending with a half note 'Ré-'. The piano accompaniment consists of two staves with a forte (ff) dynamic marking. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

M

-ver nuit et jour son i - ma - ge Au com - bat te - nir embras -

pp

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics '-ver nuit et jour son i - ma - ge Au com - bat te - nir embras -'. The piano accompaniment is marked piano-piano (pp) and features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and block chords in the right hand.

M

-sé ——— Un bou - quet , un ruban ——— seul ga - ge Que son a

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a long note for 'sé' followed by the lyrics 'Un bou - quet , un ruban ——— seul ga - ge Que son a'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and block chords.

M

-mour que son a - mour nous ait lais - sé A - mou di -

largement

crese un poco.

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line includes a triplet of eighth notes for 'mour' and a long note for 'sé', followed by 'A - mou di -'. The piano accompaniment is marked 'largement' and features a triplet of eighth notes. The final part of the system is marked 'crese un poco.' and shows a crescendo in the piano accompaniment.

M

vin quand no - tre cœur se li - vre À cette i -

M

à volonté. **Tempo.** (*dour.*)

- vresse à ce trans - port Il n'est pas mort Il n'est pas

Tempo.

mf *suivez.* *pp*

M

mort Mais il commence à vi - - - vre Il commence à vi -

cresc.

M

ff

N° 5.

TRIO

Répl. Allons Messieurs, et
comme à la bataille en
avant!

Allegro con brio.

MAULÉON .

BELLEGARDE .

HENRI .

PIANO .

Allegro con brio

8

f *f* *f* *f*

MAULÉON. (avec entrain.) *f*

For - tu - ne for - tu - ne i - ci

BELLEGARDE (avec entrain.) *f*

For - tu - ne for - tu - ne i - ci

HENRI. (avec entrain.) *f*

For - tu - ne for - tu - ne i - ci

f *f* *f* *p*

M. *mf* *f*
 bas tout se joue Combats A -

B. *mf* *f*
 bas tout se joue Trésors A -

H. *mf* *mf* *f*
 bas tout se joue Tré-sors Combats A -

M. *ritenuto.* *tempo.*
 -mours tré - pas Tout se jou - e

B. *ritenuto.*
 -mours tré - pas

H. *ritenuto.* *tempo.*
 -mours tré - pas Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

BELLEGARDE.

M. *f* *p*
 Tout se jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

H. *f* *p*
 jou - e Tout se jou - e

M *f*
 Tout se jou - e O for - tu - ne tout se

B
 jou - - - - e

H

M *p* *cresc.*
 jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

B *p* *cresc.*
 Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e

H *p* *cresc.*
 Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

M *f*
 jou - e Tout se jou - e O for - tu -

B *f*
 Tout se jou - e O for - tu

H *f*
 jou - e Tout se jou - e O for tu

cendo

M
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou - -

B
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou - -

H
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou - -

M
- e Tout se joue i - ci bas

B
- e Tout se joue i - ci bas

H
- e Tout se joue i - ci bas

HENRI.

Comme en champ clos sur ce tam - bour Je veux vous

H bat - - - tre Voy - ons d'a -

H - bord à qui le tour?

(Henri jette les dés.)

HENRI.

Trois

(Bellegarde jette les dés.)

BELLEGARDE.

deux

MAULEON.

et qua - tre A moi le

HENRI

A lui le tour

(avec entrain et faisant sonner les dés dans le cornet.)

tour Cor.net au poing Nous en_trons en cam_pa_gne Tric

BELLEGARDE (avec entrain.)

Cor.net au poing Nous en_trons en cam_pa_gne Tric

HENRI (avec entrain.)

Cor.net au poing Nous en_trons en cam_pa_gne

trac Brave jou_eur Le bonheur t'accom_

B

trac tric trac Brave jou_eur Le bonheur t'accom_

H

Tric trac Brave jou_eur Le bonheur t'accom_

M. *f* - pa - gue *f* Tric trac *f* Sur le tric *très doux.*
 B. *f* - pa - gue *f* Tric trac *f* Tric trac. Sur le tric *très doux.*
 H. - pa - gue Tric trac Sur le tric

M. *f* trac Gà - gue le point *f* Tric trac *f* Tric
 B. *f* trac Gà - gue le point *f* Tric trac *f* Tric
 H. *f* trac Gà - gue le point *f* Tric trac *f* Tric

M. *f* trac Cornet au poing (Mauléon jette les dés)
 B. *f* trac Cornet au poing
 H. *f* trac Cornet au poing

MAULEON.

Cinq

HENRI. (il jette les dés.)

deux

BELLEGARDE.

et dix je ga - gne la premiè - re man - che

HENRI.

Ah pour lui

BELLEGARDE.

la for - tu - ne pen - che Sept

cresc.

MAULÉON. (Henri jette les des.)

HENRI

trois

Et dix je ga - gne la se - con - de

MAULÉON.

Mais il nous res - te la re - van - che

BELLEGARDE

Mais il nous res - te la re - van - che

man - che

Con - rage

il y va mes a -

- mis De voir ce soir, de voir Pa - ris Mon beau Pa -

- ris Mon cher Pa - ris

Mon grand Pa -

cresc.

un poco maestoso.

(avec enthousiasme.)

MAUL.
Pa-ri-s Pa-ri-s

BELL.
Pa-ri-s Pa-ri-s

H.
-ris Pa-ri-s Pa-ri-s

un poco maestoso.

M.
vil - le sans pa-reil - le Ri - ant sé -

B.
vil - le sans pa-reil - le Ri - ant sé -

H.
vil - le sans pa-reil - le Ri - ant sé -

mf p

M.
- jour Des jeux des ris et de l'a - mour Pa-ri-s

B.
- jour Des jeux des ris et de l'a - mour Pa-ri-s

H.
- jour Des jeux des ris et de l'a - mour Pa-ri-s

ff

Cantabile.

M. Tri - om - phan - te mer - veil - - le Ter -

B. Tri - om - phan - te mer - veil - - le

H. Tri - om - phan - te mer - veil - - le

M. - re pro - mi - - se où vo - lent tous mes vœux Vrai

M. pa - ra - dis ri - val des cieux Lais -

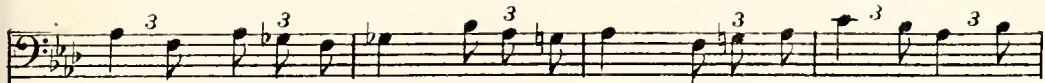
M. - se moi voir l'an - - ge que j'ai -

M. *me* *O* *mon* *Pa-* *ris* *Et* *tu* *vas* *à* *mes*

M. *rit un poco.*
yeux *Bril-ler* *d'un* *é-clat* *ra-di-* *eux* *Plus* *en-* *i-*

M. *un peu retenu.*
-vant *que* *le* *Ciel* *mè-* *me*
 HENRI
Tendres *beau-tés* *que* *j'ai* *con-*
un peu retenu.

H. *-nu-* *es* *Fraiches* *fil-* *let-* *tes* *que* *j'ai* *vu-* *es* *Soi* *ret* *ma-* *tin* *et* *par* *les*



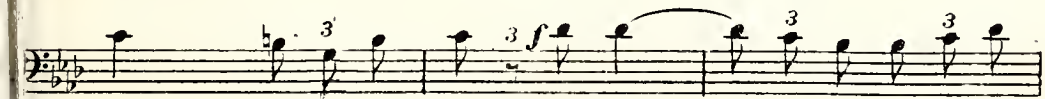
ri - es Trottant trot - tant d'un pas mu - tin J'vais donc vous re - voir en -



- fin. L'O - ri - ent a l'or - de Gol -



- conde Sé - vil - le à ses fleurs et ses jeux Na - plès, sa



mer et son ciel bleu Et Ro - me pos - sè - de le



H.  *p*

mon de Mais aux fleu - rons de ces couron - nes

H.  *f*

là Je pré - fè - re ceux de la mien - ne Car — mon Pa -

H.  *f*

ris a mieux que tout ce - là Mon Pa - ris

H.  *f* *f* *suiv.* *Tempo.*

mon Pa - ris a la pa - ri - sien - - -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing "La bel - le la". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *sp*, and *cresc.* The tempo is marked "Allegro brillante".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts sing "Cornet au poing. Nous en-trons en cam-". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The tempo is marked "Allegro brillante".

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts sing "pa - gne Tric trac Brave jou-". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. The tempo is marked "Allegro brillante".

M. *f*
 - eur le bonheur l'accom - pa - gne *f* Tric trac
 B. *f* *f*
 - eur le bonheur l'accom - pa - gne Tric trac *f* Tric
 H. *f*
 - eur le bonheur l'accom - pa - gne Tric

M. *très doux.* *f*
 Sur le tric trac Gà - gne le point Tric
 B. *très doux.* *f*
 trac Sur le tric trac Gà - gne le point Tric
 H. *très doux.* *f*
 trac Sur le tric trac Gà - gne le point Tric

M. *f* (Mauleon jette les dés.)
 trac Tric trac Cor-net au poing
 B. *f*
 trac Tric trac Cor-net au poing
 H. *f*
 trac Tric trac Cor-net au poing

M. *Cinq* (Bellegarde jette les dés.)

B. *Trois* (Henri jette les dés.)

H. *Et*

M. Per - du par-tout la

B. Per - du par-tout la

H. dix je ga gne

fp *p*

fp

M. chan-ce l'ac-com - pa-gne Et nous a - vons tous deux per - du

B. chan-ce l'ac-com - pa-gne Et nous a - vons tous deux per - du

H. J'ai con - sul -

H. *b₂* . *b₂* . *b₂* . *b₂* .

- té le ciel le ciel

ff *p*

I. *b₂* . *b₂* . *b₂* . *b₂* .

m'a - ré - pon - du je ga - - - - - que Et cette

f *p*

H. *b₂* . *b₂* . *b₂* . *b₂* .

fois c'est bien moi mes a - mis Qui me mets en cam - pa - - - - -

H. *doux.* *b₂* . *b₂* . *b₂* . *b₂* .

- que Pour ren - trer - - - - - dès ce soir - - - - - dans les murs - - - - -

pp

A. For - tu - ne — for - tu - ne — i - ci

B. For - tu - ne — for - tu - ne — i - ci

T. de Pa - ris — For - tu - ne — for - tu - ne — i - ci

A. bas tout se joue combats A -

B. bas tout se joue Trésors A -

T. bas tout se joue Tré - sors combats A

ritemuto. Tempo. - mours tré - pas Tout se jou - e

ritemuto. Tempo. - mours tré - pas Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

sauvez. *p*

BELLEGARDE

Tout se jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se
 jou - e Tout se jou - e

MAULEON

Tout se jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e Au ca -
 jou - e Au ca - pri - ce

- pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e Tout se
 de ta rou - e Tout se jou - e Tout se jou - e
 - pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e Tout se

M.
jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e l - ci

B.
Ô for - tu - ne tout se jou - e l - ci

H.
jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e l - ci

M.
bas tout se jou - e Tout se jou - e i - ci

B.
bas tout se jou - e Tout se jou - e i - ci

H.
bas tout se jou - e Tout se jou - e i - ci

M.
bas Tout se jou - e i - ci bas Tout se

B.
bas tout se joue i - ci bas Tout se jou

H.
bas Tout se jou - e i - ci bas Tout se

M. *f* jou - e i - ci - bas Oui tout se

B. *f* i - ci bas Oui tout se

H. *f* jou - e i - ci bas Oui tout se

trm
f *f* *f* *f*

M. joue i - - - ci bas .

B. joue i - - - ci bas .

H. joue i - - - ci bas .

f *f* *ff*

ff

N^o 6

CHANSON DU REITRE

Répl. Ah! ce sont là
vos principes?
Constants mor-
diens, et vive not-
re métier.

Allegro marziale.

FABRICE.

PIANO.

ff un peu lourd.

fz *p*

Che - mi - nant, ehe - vau -

- chant par les monts et la plai - ne A tra -

- vers les mois - sons les guérêts, les buis - sons

cresc.

F. *cresc.*

Du coursier qui l'en-traine Où l'instinct le pro-mène Le soldard Au ha-

F.

-sard S'é-lance à perdre ha-lei-ne De tout com-

mf *p*

F.

-bat il ré-cla-me sa part A nous le

ff *crescendo* *f.* *un poco p*

F.

mon-de en-tier Ô mon coursier A nous le

f. *un poco p*

doux.

F. mon - de en - tier — Ô mon cour - sier — Sans autre

F. - toit que le Ciel bleu — Sans autre roi qu'èl or qui son - ne, Sans

mf

F. loi ni lieu Sans foi ni feu Je ne re - lè - ve per -

rit un poco.

lè - ve de per

Variante.

mf *mf*

suivèz.

Tempo. ff

F. - sonne Mor - dieu! — cor - dieu! — sang dieu! —

ff

- son - ne Mor - dieu!

p *f* *f* *pp* *rit un poco*

Tempo.

p mais bien marque.

F

Homme à ven - dre si l'on veut Homme à pen - dre

pp

F

si l'on peut Homme à ven - dre si l'on veut

ff *con forza.*

f *ten.*

F

Si l'on veut Si l'on veut Homme à pen -

p (*avec ironie.*) *ff* *pressez.*

pp *ten.* *fz* *pressez.* *fz*

F

dre Si l'on peut

Lento a piacere *Tempo 1^o*

ff *suivrez.* *ff*

F.

tr

f *p*

F.

Des puis - sants et des grands Epousant. les sot -

F.

- ti - ses Sans sa - voir par ma

F.

foi Ni comment ni pourquoi Ra - va - geant vil - les

cresc.

F. pri-ses Les cou-vents, les é-gli-ses Le sou-daru Au rem-

cresc.

F. - part Dans les ci-tés con-qui-ses D'or et d'a-

mf *p*

F. - mour se fait la bonne part A nous le

crescendo. *ff* *un poco p*

F. mon-de en-tier — Ô mon coursier A — nous le

f *un poco p*

p mais bien marqué.

F. *p*

Homme à vendre si l'on veut Homme à pendre si l'on peut

pp *f*

F. *ff* *con forza.* (avec ironie.)

Homme à ven-dre si l'on veut Si l'on veut

f *pp*

8^a *ten.* *ten.*

F. *ff* *Pressez.*

si l'on veut Homme à pen -

ten. *fz* *Pressez.* *fz*

ten.

F. *Lento a piacere.*

- - - dre si l'on peut

ff *ff*

sviez

N^o 7.

Répl. — Comme prisonnier dans la ville? Et tu me conduis chez les Parisiens.

FINAL du I^{er} ACTE.

Mouv^t de marche. *Lento.*

BLANCHE .

FLEURETTE .

VALENTINE .

MAULÉON .

BELLEGARDE .

HENRI .

PASTOREL .

FABRICE .

Ténors .

Basses .

CHŒUR.

Bourgeois de Paris

Soldats Royalistes

Mouv^t de marche. *Lento.*

PIANO .

pp tambour

pp

pp

Detailed musical score for piano and choir. The piano part features a drum accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (Tenors and Basses) have a melodic line with some rests. The score is in 2/4 time and G major.

CHŒUR DE SOLDATS ROYALISTES.

*doux, mais
(bien ryth-
-me*) Au son du tam-bour et de la trompet-te voi-

- ci la re-trai-te et la fin du jour voi -

HENRI. (Parlé) Où sont elles passées ?

- ci la re-trai - - te

CHŒUR DE BOURGEOIS DE PARIS.
très doux et lié

La lu - - ne se lè -

sempre pp

cresc. ve ren - - trons ren - - trons dans Pa

p

(Un moine sort, le roi salue et laisse passer)

ris
SOLDATS ROYALISTES.

p *cresc.* De - - main plus de

p *mais marque.*

bonsoir bonsoir

très bon - soir mes a - mis bonsoir

dimin.

(Un second moine parait le roi salue en se reculant)

pp
et puis - se Pa -
bonsoir

cres. *sf* *pp*

(Le Roi va rentrer)
ris ê - tre bientôt pris et puisse Pa - ris
puisse Pa - ris ê - tre bientôt

p *cresc.*

3^e moine se montre et passe. HENRI (Parlé) C'est donc un couvent !
ê - tre bien - tôt pris
pris

fz

p

voi - ci la re - trai - te

au son du tam - bour et de

pp

(Henri entre dans la maison)

voi - ci la re - trai - te

la trompet - te voi - ci la re - traite et la

(1) BLANCHE .. *cresc.*

FLEURETTE. *cresc.*

VALENTINE. *cresc.*

Ô nuit ô nuit d'é - té ciel

Ô nuit ô nuit d'é - té ciel

CHŒUR.

fin du jour

sempre dolce.

(1) Blanche peut échanger sa partie avec celle de Fleurette dans tous les passages compris entre les deux signes \square

B. clair et pur ciel lim_pide et plein d'é - toi - les

F. clair et pur ciel lim_pide et plein d'é oi les

V. clair et pur ciel lim_pide et plein d'é - toi - les

B. pour nous sur ta splen_deur d'a - zur d'un nu - a - ge é - *cresc.*

F. pour nous sur ta splen_deur d'a - zur d'un nu - a - ge é - *cresc.*

V. pour nous sur ta splen_deur d'a - zur d'un nu - a - ge é - *cresc.*

B. tends les voi - les om - bres de la

F. tends les voi - les om - bres

V. tends les voi - les om - bres de la

B *cresc.* *pp.*
 nuit pro_té-gez nous proté-gez-nous Partons partons sans bruit
 F *cresc.* *pp.*
 pro - té - gez - nous Partons partons sans bruit
 V *cresc.* *p*
 nuit pro - té - gez - nous Par - tons Om - bres

B *cresc.*
 Om - bres - de la nuit pro_té-gez - nous pro_té-gez -
 F *pp* *cresc.*
 Om - bres pro - té - gez -
 V *cresc.*
 de la nuit pro - té - gez - nous pro - té - gez -

B *pp.*
 nous par_tons par_tons sans bruit par_tons par_tons sans
 F *pp.*
 nous par_tons par_tons sans bruit par_tons par_tons sans
 V *pp.*
 nous par - tons sans bruit par - tons sans

B
bruit partons partons sans bruit pro - té -

F
bruit partons partons sans bruit pro té -

V
bruit par - tons partons sans bruit pro - té -

CH
Voi - ci la re - trai -
p An son du tam -

B
-gez - nous Par - tons sans bruit par - tons

F
-gez - nous Par - tons sans bruit par - tons

V
-gez - nous Par - tons sans bruit par - tons

CH
- te Voi - ci la re - trai -
-bour Et de la trompet - te Voi - ci la re -

B
partons sans bruit partons sans bruit par_tons

F
partons sans bruit partons sans bruit par_tons

V
partons sans bruit partons sans bruit par_tons

CH.
_te

tra_i-te Et la fin du jour

B
sans bruit par_tons par_tons

F
sans bruit par_tons par_tons

V
sans bruit par_tons par_tons

CH.
(en sen allant)
Voi - ci la re - trai -

(en sen allant)
Voi - ci la re -

te
- trai - - te

bien marqué. *pp*>

MAULÉON sort de la tente du Roi. (on parle)

12
8

RÉPLIQUE: la lettre d'un lâche assurément, elle ment, elle doit mentir.

MAULÉON. (*parlé*) Et si elle dit vrai pourtant, si un autre, si vraiment cette

12
8

sp

sp

nuit! ah! cette seule pensée me donne tous les vertiges de la fo -

12
8

sp

sp

-vis n'est qu'une im - pos - tu - re Je ne reviendrai

crese.

crese.

fz fz

pas que mon bras n'ait ven - gé O Blan -

fz fz fz f

(avec feu) ritén. -che ver - tu chaste et pu - re Ton hon - neur ton honneur ou - tra -

p

suivez. fz crese.

-gé

tempo.

f

retenez.

Mais cal mons ce dé.

ff dim. *p*

- li - re il faut sa - voir at -

dim.

- ten - dre L'heu - re n'est pas ve -

pp *fz*

cresc.

- nue on je dois la sur - pren - dre

fz

A - pai - se - toi mon cœur apai - se -

toi apai - se - toi Et dans la som - bre

rall. un poco. All.^{to} grazioso.

nit é - loi - gnons - nous pas a pas et sans bruit

smorz e rall. p

Mauléon remonte jusqu'à la tente du Roi. Henri paraît à la fenêtre du haut dans la maison de Fleurette.

HENRI.

Rien ces moines ce sont el - les Au

piège et les m'ont pris Mais on me doit mes bel - les Un sou -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- per à Pa - ris Un sou - per à Pa - ris

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line and a bass line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings like *f* and *p*.

BELLEGARDE entre par le fond.

The third system shows the piano accompaniment for Bellegarde's entrance. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings like *fz*.

BELLEGARDE.
Gi - bier d'amour au gi - te Re -

The fourth system features Bellegarde's vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line and a bass line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings like *fz*.

- dou - te l'oi - se - leu Je te prendrai bien vi - te

The fifth system continues Bellegarde's vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line and a bass line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings like *fz*.

Car je suis bon chas-seur Car je suis bon chas-

retenez le mouv! FAB. (descendant à gauche) HEN. *pp*

- seur Capi-tai-ne Capi-tai-ne! Me voi-ci me voi-

pp retenez le mouv!

BELL. doux.

Par-tons sans bruit

HEN. PAST.

- ci Par-tons sans

HEN. PAST. Par-tons sans

bruit

FAB. Par-tons sans bruit

MAUL. *And^{te} non troppo.*

Par - tons sans

BELL. *doux et lié.*
p Ô nuit d'é - té ciel

HEN. *doux et lié.*
bruit Ô nuit d'é - té ciel

PAST. *doux et lié.*
Hé - las je trem - ble

FAB. *doux et lié.*
Ô nuit d'é - té ciel

And^{te} non troppo.

pp

sopra una corda.

M
bruit par - tons sans bruit

B
clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é -

H
clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é -

P
d'é - tre pris Quel dan - ger et quel sup -

F
clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é -

Ô nuit com - pli - ce des mys -
 - toi - les Pour nous sur ta splen -
 - pli - ce Mon Dieu con - duis nous
 - toi - les Pour nous sur ta splen -
 - tés De la ven - gean - ce et
 - deur d'a - zur D'un nu - age e - tends les
 - deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les
 vers Pa - ris Mon - tre toi pour nous pro -
 - deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les

crese.
crese.
crese.
crese.

M des forfaits Ô

B *dim.* *p* voi - les Om - bre de la

H *dim.* *p* voi - les Om - bre de la

P *dim.* *p* - pi - ce A tra - vers la

F *dim.* *p* voi - les Om - bre de la

M nuit com - pli - ce des mys - tè -

B *pp* nuit Pro - tè - gez nous pro - tè - gez nous par - tons partons sans

H *pp* nuit Pro - tè - gez nous pro - tè - gez nous par - tons partons sans

P *pp* nuit Pro - tè - gez nous pro - tè - gez nous par - tons partons sans

F *pp* nuit Pro - tè - gez nous pro - tè - gez nous par - tons partons sans

cresc.

M
res De la vengeance et des for - faits

B
pp
bruit Om - - - bre de la

H
pp
bruit Om - - - bre de la

P
pp
bruit A - - - tra - vers la

F
pp
bruit Om - - - bre de la

M
Pour

B
pp
nuit pro_tè_ge nous pro_tè_ge nous Par_tons par_tons sans

H
pp
nuit pro_tè_ge nous pro_tè_ge nous Par_tons par_tons sans

P
pp
nuit pro_tè_ge nous pro_tè_ge nous Par_tons par_tons sans

F
pp
nuit pro_tè_ge nous pro_tè_ge nous Par_tons par_tons sans

M *élargissez. cresc. mf*
 moi des cé - les - tes lu - miè - res E - teins les rayons

B *cresc. mf pp*
 bruit Pro - - - - - té - ge - nous par

H *cresc. mf pp*
 bruit Pro - - - - - té - ge - nous par -

P *cresc. mf pp*
 bruit Pro - - - - - té - ge - nous par -

F *cresc. mf pp*
 bruit Pro - - - - - té - ge - nous par -

élargissez. mf pp

M *a piacere.*
 les ra - yons in - dis - crets

B *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure. doux.*
 - tons par - tons sans

H *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
 - tons

P *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
 - tons

F *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
 - tons

suivez. sempre pp

BELL.
bruit

HEN.
Par_tons sans

PAST.
Par_tons sans bruit

MAUL.
cresc.
Que la nuit som - bre gui - de ma fu

HENRI.
bruit

FAB.
Partons sans bruit

mf
_reur A_pai-se toi mon cœur a_pai-se
con espress.

fz *pp*

a piacere.

toi a - pai - se toi a - pai - se toi mon

Ped.

fz

Mouv! de marche un peu plus lent que la 1^{re} fois

cœur

pp

Fin du I^{er} ACTE.

ACTE DEUXIÈME.

Salle à l'hôtel d'Étiange.

N^o 8.

ENTR'ACTE ET TERZETTO

All^{to} mou! de marche.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is placed over a note in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various rhythmic patterns and rests. A fermata is present in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. It features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, with a fermata in the second measure of the treble staff. The notation includes various rhythmic values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a complex rhythmic structure with many sixteenth notes. A fermata is located in the second measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It contains dense rhythmic patterns and rests, ending with a fermata in the second measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *v*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *v*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *Ped.* and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

BLANCHE. *f* Au port nous voi - ci *p* Dieu mer -

VALENTINE. *f* Au port nous voi - ci *p* Dieu mer -

FLEURETTE. *f* Au port nous voi - ci *p*

- ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer -

- ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer -

Dieu mer - ci Dieu mer - ci Dieu mer

(1) [*f* gaiment.]

- ci La fo - li - e Ac - com - pli - e Moquons nous des ja -

- ci La fo - li - e Ac - com - pli - e Moquons nous des ja -

- ci La fo - li - e Ac - com - pli - e Moquons nous des ja -

(1) BLANCHE et FLEURETTE peuvent échanger leur partie dans tous les passages compris entre les signes [-]

B *pp* loux — La fo — li — e Ac — com — pli — e Mo — quons — nous Des ja —

V *pp* — loux — La fo — li — e Ac — com — pli — e Mo — quons nous Des ja —

F *pp* — loux La fo — li — e Ac — com — pli — e Mo — quons nous Des ja —

B — loux Quel voya — ge Quel cou — ra — ge Dans les bois A nous

V — loux Quel voy — a — ge Quel cou — ra — ge Dans les

F — loux Quel voy — a — ge Quel cou — ra — ge Dans les

B *mf* *p* trois A nous trois Sans es — cor — te De la sor — te

V *mf* *p* bois A nous trois Sans es — cor — te De la

F *mf* bois A nous trois Sans es — cor — te De la

B
S'en_ga_ger Quel dan - ger Quel dan - ger Mais au

V
sor - te S'en_ga - ger Quel dan - ger Mais au

F
sor - te S'en_ga - ger Quel dan - ger Mais au

mf *p* *ff*

B
port - nous voi - ci Au port nous voi - ci nous voi -

V
port - nous voi - ci Au port - nous voi - ci nous voi -

F
port nous voi - ci Au port - nous voi - ci nous voi -

p *pp*

B
- ci Dieu mer - ci Nous voi - ci - Dieu mer - ci.

V
- ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci.

F
- ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci.

dim. *smorz.* *ff*

SÉRÉNADE ET AIR.

Ici petite suis moi.

— Oui madame.

All^{to} *leggiero*.

BLANCHE

Musical staff for BLANCHE, treble clef, 3/8 time signature, key of D major.

ELFURETTE (parlé) Tiens une sérénade...

BELLEGARDE

Musical staff for BELLEGARDE, treble clef, 3/8 time signature, key of D major.

dans la Coultisse.

CHEUR.

Musical staff for CHEUR (top), treble clef, 3/8 time signature, key of D major, with *doux.* marking.

Musical staff for CHEUR (middle), treble clef, 3/8 time signature, key of D major, with *doux.* marking.

Musical staff for CHEUR (bottom), bass clef, 3/8 time signature, key of D major, with *doux.* marking.

All^{to} *leggiero*.

PIANO.

Musical staff for PIANO (top), treble clef, 3/8 time signature, key of D major, with *mf* and *p* markings.

Musical staff for PIANO (bottom), bass clef, 3/8 time signature, key of D major, with *p* marking.

très détaché.

BELLEGARDE.

Musical staff for BELLEGARDE (top), treble clef, 3/8 time signature, key of D major, with *mf* marking.

Musical staff for BELLEGARDE (middle), treble clef, 3/8 time signature, key of D major.

Musical staff for BELLEGARDE (bottom), treble clef, 3/8 time signature, key of D major.

Musical staff for BELLEGARDE (bottom), bass clef, 3/8 time signature, key of D major.

Musical staff for BELLEGARDE (bottom), bass clef, 3/8 time signature, key of D major.

Musical staff for BELLEGARDE (bottom), treble clef, 3/8 time signature, key of D major.

Musical staff for BELLEGARDE (bottom), bass clef, 3/8 time signature, key of D major.

Musical staff for BELLEGARDE (bottom), bass clef, 3/8 time signature, key of D major.

B. *-mour est dieu or ca ma bel - le Vo -*

B. *-vous un peu si: vous è - tes enu -*

B. *-el - le L'a - mour est dieu*
doux. L'a - mour, est dieu l'a - mour est dieu
doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu
doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu

1. Quel tris - te jeu De fur quand il ap - pe - le

2. A notre a - veu Ne so - yez plus re - belle. Al -

- lons mon - trez - nous votre cil bleu

p Al - lons *pp* Mon - trez - nous

p Al - lons *pp* Mon - trez - nous

p Al - lons *pp* Mon - trez - nous

B.

votre œil bleu L'a -

votre œil bleu montrez nous votre œil

votre œil bleu montrez nous votre œil

votre œil bleu montrez nous votre œil.

B.

—mour est dieu l'a — mour est dieu — l'a —

bleu cresc. L'a

bleu cresc. L'a

bleu cresc. L'a

cresc. ff

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

- mour est dieu l'a - mour est

- mour est dieu l'a - mour est

- mour est dieu l'a - mour est

- mour est dieu l'a - mour est

ff *p*

BLANCHE.

dieu Quel - que pas - sant qui se pro - mè - ne

dieu

dieu

dieu

dieu

(ORCHESTRE.)

pp

B

A ri - mé cet te chan - son, là

2^e COUP!

L'a - mour est

L'a - mour est

L'a - mour est

très détaché.

(Harpe dans la coulisse.)

BELL.

L'a - mour est

dia - ble L'a - mour est dia - ble

dia - ble L'a - mour est dia - ble

dia - ble L'a - mour est dia - ble

B. dia - ble dia - ble tout noir Et

B. bien ca - pa - ble de ve - nir ce

B. soir L'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble Pa - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble Pa - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble Pa - mour est dia - ble.

doux.

B. *Il est bien traître, Quand nous le chas - sons*

R. *Par la le - nêtre Il re - vient en chan - sons, et*

B. *- lous Ou - vrez - lui sans fa - çons*

Al - lous Ou - vrez - lui,

Al - lous Ou - vrez - lui

Al - lous Ou - vrez - lu.

B.

Ou - vrez - lui sans fa - çons ou - vrez - lui sans fa - çons ou - vrez - lui sans fa - çons

B.

-mour est dieu fa - mour est diable La - mour est - çons La - mour est - çons La - mour est - çons La - mour est

f
 dieu — La_mour est dieu

ff
 dieu — La_mour est dieu

ff
 dieu La - mour est dieu

ff
 dieu La - mour est dieu

ff *rall un poco*

BLANCHE.

rall. un poco.

(ORCHESTRE.) Mais ce beau ga :

rall. un poco.

f *pp*
 tempo.

- lant perd sa pei - ne Car l'a - mour est ve - nu dé -

pp

Bl. *U - jà l'a - mour est ve - nu d'é - jà*

Bl. *Il est bien là il res - te là*

Andantino.
Bl. *Chansons ron - deaux ga - lan - te - ri - e Ri - ches joy -*

Bl. *- aux je vous dé - fi - e De faire un ins - tant que j'oubli -*

(avec élan)

III. *f*

- e Ce_lui que j'ai - me pour la vi -

mf

Bl. *mf*

- e Chantez

pp

Bl. *cresc.*

chan_tez vo_tre refrain mo_queur Lamour vainqueur l'amour vain_

sosten. e cresc.

Variante.

for - te

Bl. *mf*

- queur n'a pas la voix si for - te Chan_tez chan -

doux.

B1. *3* *doux.*
 _tez votre amour à la por - te Le mien se

m. *mf* *3*
 chante au fond du cœur Chan - tez chan -

B3. *3* *doux.*
 _tez votre amour à la por - te Le mien se chan - - te se

B1. *a volonté.*
 chan - - - te Le mien se chante au

p
 suivez le chant.

fond — au fond du — cœur

fond — au fond du cœur tempo.

All.^{to} con brio. (avec chaleur)

All.^{to} con brio. Flamme qui brûle mon

à — me A — mour — de fièvre et de feu

Tout dans mon cœur dans mon à — me Le pro —

la - m^r l'a - mour est mon Dieu Ses tourments sont

doux.

cresc. *ff* *pp*

u - ne dou - ceur Ses pleurs mê - me sont le bon - heur

Prends a - mour ô mon maître et mon roi — Ce

mf *cresc.* *mf*

œur — qui ne vit que par toi Prends a - mour è mon

f *retenez un peu.*

p *cresc.* *retenez*

Bl. *tempo*
 maître et mon roi Ce cœur ce cœur qui ne vit que par
 avec le chant. *ff* *f*

Bl. *ff* *p*
 toi Chan_tez chan_

Bl. *ff*
 _tez vo_tre re_frain mo_queur

Bl. *p*
 Chan_tez chau_tez vo_tre re_frain mo_

Bl. - queur Oui l'a - mour est

ff

Bl. dieu ah Flamme! qui brû - le mon

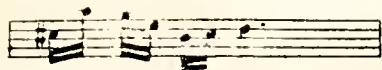
a piacere. *ral.* *tempo.*

tempo. *p*

Bl. à - me A - mour de fièvre et de feu

Bl. Tout dans mon cœur dans mon â - me Le pro - cla - me l'a -

cresc.



mour est mon dieu

B1. *doux.*
 -mour est mon dieu Ses tourments sont u ne dou_leur

B1. *mf*
 Ses pleurs mê me sont le bon_heur Prends a mour ô mon

B1. *mf* *p*
 maître et mon roi — Ce cœur — qui ne vit que par toi

B1. *f* *retenez un peu.* *tempo.*
 Prends a_mour ô mon maître et mon roi Ce cœur — qui ne

tempo.
cresc. retenez avec le chant. *ff*

vit que par toi Qui ne vit que par

toi

rall un poco. (en rentrant peu a peu dans sa chambre)

Chan - tez - chan -

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

BELLE GARDE avec les H^{tes} TENORS.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

rall. un poco.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ff *p* rall. un poco

Harpe et Violon dans la coulisse.

CHŒUR dans la coulisse.

III. *mf*
 - tez votre amour à la por - te Le
 ha ha ha ha ha ha
 ha ha ha ha ha ha
 ha ha ha ha ha ha

ff (ORCHESTRE) *p* (COULISSE)

III. *doux.*
 mien se chante au fond du cœur Chan -
 ha ha ha ha ha ha ha ha
 ha ha ha ha ha ha ha ha
 ha ha ha ha ha ha ha ha

(ORCHESTRE)

Musical score for vocal and piano. The vocal line (Soprano) has lyrics: "tez chan_tez ah". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *z*.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. Dynamics include *pp*.

Musical score for vocal and piano. The vocal line (Soprano) has lyrics: "chan_tez". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

Orchestral score section labeled "(ORCHESTRE)". It includes the instruction "Harpe et Violon dans la coulisse." and dynamics *pp*.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. Dynamics include *pp*.

On recommencera plusieurs fois s'il est nécessaire, et l'on s'arrêtera court après les mots de
 Pastorel: Basta signori... basta...

N^o 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

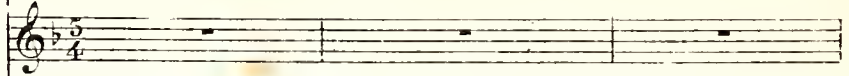
RÉP: Pour tout le monde le capitaine Henriot.
compris capitaine... pas un mot..

And^{te} non troppo.

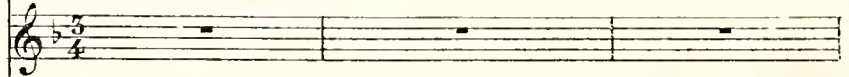
BLANCHE.



VALENTINE.



FLEURETTE.



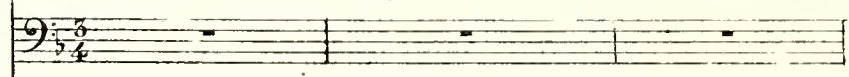
BELLEGARDE.



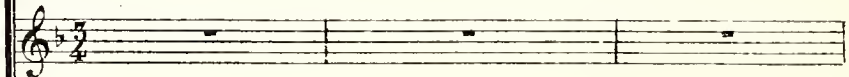
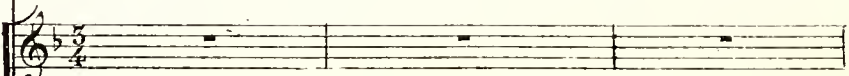
HENRI.



PASTOREL.



CHŒUR.



And^{te} non troppo.

PIANO.

pp

BLANCHE. (saluant) doux.

Sei - gneur ca - va - lier in - con - nu

VALENTINE. (saluant) doux.

Sei - gneur ca - va - lier in - con - nu

So - yez chez nous le bieave - nu

So - yez chez nous le bieave - nu Mon

HENRI. (reconnaisant VALENTINE)

Ah!

gaument.

dieu c'est lui l'in - fâme mon officier i - cil venu com -

Ciel! ma veuve

V
- ment

H
Mais en moi - ne pro - ba - ble - ment

(à VALENTINE amoureuxment)

H
C'est an - jourd'hui jeu - di le suis exact ma -

H
- da - - me C'est votre - a - mour que je ré - cla - me

H
C'est mon - sou - per dont j'ai sou - ci Rap - pe - lez vous ce

ff

cri par - ti de l'a - me A jeu - di

fp *fp*

cres *f* *(doux.)*

soir a jeudi soir Ma - da - me Mon cœur s'est sou - ve -

cresc. *f* *p*

f

- uu mon ap - pé - tit aus - si Au ren - dez - vous -

VALENTINE. *(surprise.)*

Par Don Fa -

tous les deux les voi - ci

fp

BLANCHE.

C'est adroit aus - si l'on vous par -
- brice en personne in - vi - té

The first system of the score features a vocal line for Blanche in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "C'est adroit aus - si l'on vous par - brice en personne in - vi - té". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

- don - ne Mais je ne veux pas vous trom - per Et vous au -

The second system continues the vocal line for Blanche with the lyrics "- don - ne Mais je ne veux pas vous trom - per Et vous au -". The piano accompaniment continues with a similar texture. A forte dynamic marking (*fz*) is indicated at the start of the second measure of the vocal line.

- rez un bien mauvais sou - per
VALENTINE.
Si nous a - vous en - cor de quoi sou -

The third system shows the vocal line for Blanche with the lyrics "- rez un bien mauvais sou - per" and the start of a new line for Valentine: "VALENTINE. Si nous a - vous en - cor de quoi sou -". The piano accompaniment continues. A forte dynamic marking (*fz*) is present.

HENRI.
Oh ce - ci me re - garde ce - lui de Bel - le - gar - de

The fourth system features the vocal line for Henri in a bass clef with the lyrics "Oh ce - ci me re - garde ce - lui de Bel - le - gar - de". The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking (*pp*) is indicated at the beginning of the piano part. The vocal line includes the instruction "(a part.)" above the notes.

(haut.) *ff* *p*

J'ai tout pré - vu ho - là qu'on

All.^{to} non troppo vivo.

ser - ve le sou - per (les portes du fond s'ouvrent et

des valets entrent portant une table avec un surtout splendide.)

BLANCHE, *p*

Ah!

VALENTINE, (leger.)

Ah! cet - te ga - lan - te -

III. 

V. *pp*
ri - e Vient d'un che - va - lier fran - çais Ah

III. *(léger.)*
Ah cet - te ga - lan - te - ri - e Vient d'un che - va - lier fran -

V. 

III. *(doux.)*
- çais Mais quelque sorcel - le - ri - e En a dû payer les

V. *(doux.)*
Mais quelque sorcel - le - ri - e En a dû payer les

FLEURETTE. *pp*
Ah!

HENRI. *(riant.)*
Ah! ah! ah! ah!



III. *fresc.* *sf*
 frais ————— C'est de la ga_lan_té . ri - - e
 V. *fresc.* *sf*
 frais ————— C'est de la ga_lan_té . ri - - e
 F. *fresc.* *sf*
 Ce sou_per je te pa - ri - - e
 II. Ah! ah!

fresc.

III. D'un vrai che_valier fran_çais
 V. D'un vrai che_valier fran_çais
 F. Lui vaudra de grands suc_cès
 II. Mon dieu cette sor_cel_le_rie Je l'ai faite à pen de

fresc.

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: Ah cet-te ga-lan-te ri-e

Alto: Ah cet-te ga-lan-te ri-e

Tenor: A cet-te ga-lan-te ri-e

Bass: (il conduit les deux dames à table.)
frais à ta-ble à ta-

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

Soprano: Vient d'un che-valier fran-çais Mais quelque sor-cel-le

Alto: Vient d'un che-valier fran-çais Mais quelque sor-cel-le

Tenor: On connaît le Bé-ar-nais Ce sou-per je le pa-

Bass: ble Cet-te ga-lan-te ri-e Je l'ai

The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

(Tous trois sont assis a table.)

B1
 - ri - - e En a dû pa - yer les frais

V
 - ri - - e En a dû pa - yer les frais

K
 - ri - - e Lui vaudra de grands suc - cès

II
 faite à peu de frais à très peu de - frais

BELLE GARDE. *riten. un poco.* (dans le cabinet)

Ah!

B.
 - quel par - fum mar - ri - ve Hon -

B
- neur au cui - si - nier Hon - neur au cui - si - nier

avolonté. PASTOREL. (sortant du cabinet)

B
Va préviens cet - te da - me. J'y vais mon - sieur

(sortant du cabinet, et reconnaissant HENRI.)

B
Grand Dieu le Roi

P
O ciel ma fem - - me

(cachés par la tapisserie hors le cabinet)

B
Sort mau - dit qui viens me du -

P
Sort mau - dit qui viens me du - per

-per c'est lui A_dieu sou -
 c'est el - - - le

-per a - dieu sou per rall dim.
 a - dieu sou - per a - dieu sou -

Tempo.

FLEURETTE. (regardant PASTOREL)

La bonne plai_san_té - ri - e Voy - ez donc cet air ni -
 Mor - bleu j'en - ra - ge
 - per Quel sort mau -

Tempo.

BLANCHE. (à table.)

VALENTINE. (à table.)

FLEURETTE.

- ais

BELLEGARDE.

HENRI. (à table.)

PASTOREL.

- dit vient me du - per

Bl. che - va - lier fran - çais

V. che - va - lier fran - çais

F. tem - ple, ces bons mets

B. - sa - - ge

H. ah ah

P. A - dieu son - per a - dieu son - per Hé -

Oui cet - te ga - lan - te - ri - e Vient d'un

Oui cet - te ga - lan - te - ri - e Vient d'un

A - vec quel re - gard d'en - vi - e Il con -

C'est son vi -

che - va - lier fran - çais

Oui cet - te ga - lan - te -

che - va - lier fran - çais

Oui cet - te ga - lan - te -

tem - ple, ces bons mets

La bon - ne plai - san - te -

- sa - - ge

ah ah

A - dieu son - per a - dieu son - per Hé -

BI. *ri - e* Vient d'un che - va - lier fran - çais
 V. *ri - e* Vient d'un che - va - lier fran - çais
 F. *ri - e* ^A Voy - ez donc cet air ni - ais
 B. Quel sort in - fà - me pour me du -
 U. ah ah ah
 P. - ias ma fem - me hé - las ma
 Piano accompaniment

BI. Mais quelque sor - cel - le - ri - e En a dû pa - yer les
 V. Mais quelque sor - cel - le - ri - e En a dû pa - yer les
 F. A - vec quel regard d'en - vi - e Il con - tem - ple ces beaux
 B. - per A - dieu sou - per a -
 U. ah ah
 P. fem - me A - dieu sou - per a -
 Piano accompaniment *cresc.*

pp *ten.* *ere* *scen*
 Bl. frais Charmant par - fait char - mant par - fait
 V. frais Charmant par - fait char - mant par - fait
 F. mets Ah ah vo - yez cet air ni - ais
 B. - dieu A - dieu sou - per a - dieu sou - per
 H. ah Charmant par - fait char - mant par - fait
 P. - dieu A - dieu sou - per a - dieu sou - per
ere *scen*

do. *ff*
 Bl. Tout est char - mant tout est par - fait
 V. Tout est char - mant tout est par - fait
 F. Ah ah ah ah ah ah ah
 B. A - dieu sou - per a - dieu sou - per
 H. Ah c'est char - mant ah c'est par - fait
 P. A - dieu sou - per a - dieu sou - per
do. *ff* *2*

Bl.
V.
F.
B.
H.
P.

sempre cresc.
ff
fz

Allegro giusto.

f
p
f

HENRI.

Seul — à boire à rire aux éclats,

ten.

H.

C'est un plaisir con - pa - ble Loin de moi

H. le meilleur re-pas Si je suis seul à ta-ble

H. Mais pour un cœur vraiment chré-tien Que la li-queur est don-

H. -ce Quand un verre plein Qui pé-tit le bien qui pé-

H. -tit le bien et qui mousse bien Quand un verre plein trinque a-

H. -vec le mien Quand un verre plein trinque a-vec le mien

ii. *f*

Fi des bons vins et des bons plats Sans la cha-ri-té pour con-

H. *(doux.)*

- vi - ve Don - nons a ce - lui - qui n'a pas don -

H. *f*

- nons - a ce - lui - qui n'a pas Il faut que tout le mon-de

ii. *fz*

vi - ve il faut que tout le mon-de vi - ve

fz sf

(a. Valentine.)

ii. Ré - ver seul en amant fran - si Voi - là ce que j'é -

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'Ré', followed by eighth notes for 'ver seul en amant fran - si'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

ii. - vi - te Je prétends si l'on m'aime aus - si

The second system continues the vocal line with '- vi - te Je prétends si l'on m'aime aus - si'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

ii. Qu'on le prouve bien vi - te Aus - si je ne deman - de

The third system features the vocal line: 'Qu'on le prouve bien vi - te Aus - si je ne deman - de'. The piano accompaniment includes some grace notes and slurs.

ii. rien Mais je prends tout de sui - te Quand un

The fourth system continues with the vocal line: 'rien Mais je prends tout de sui - te Quand un'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

ii. cœur trop plein qui tres - saille bien Qui tres - saille bien qui pal -

The fifth system concludes the system with the vocal line: 'cœur trop plein qui tres - saille bien Qui tres - saille bien qui pal -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

ii. *rit.* - pi-te bien Quand un cœur trop plein bat a - vec le mien Quand un

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a *rit.* marking. The piano accompaniment includes dynamic markings *fz* and *p*.

cœur trop plein bat a - vec le mien — Fi des bons

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'mien' followed by 'Fi des bons'. The piano accompaniment includes dynamic markings *fz*, *p*, and *sf*.

vins et des bons plats Sans la cha-ri-té pour con - vi - ve Don -

The third system includes a *varian:* marking above the vocal line. The piano accompaniment includes a *mf* marking. The vocal line continues with 'vins et des bons plats Sans la cha-ri-té pour con - vi - ve Don -'.

- nous — à ce - lui — qui n'a pas don - nous — à ce -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *p* marking. The vocal line continues with '- nous — à ce - lui — qui n'a pas don - nous — à ce -'.

- lui qui n'a pas Il faut que tout le monde vi - ve Il

The fifth system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a 'S' with a flat sign. The piano accompaniment includes a *mf* marking. The vocal line continues with '- lui qui n'a pas Il faut que tout le monde vi - ve Il'.

NOTA Pour le Théâtre passer du signe *S* au signe *S* Ce 5^e COUP! n'a été gravé que par erreur.

faut que tout le monde vi - ve

Mais — quel bruit

est ve - nu soudain Troubler mon al - lé - gres - se!

C'est — un pauvre il me tend la main Et me dit sa dé -

- tres - se Ah mes a - mis cet homme a faim Et je chan -

ii. *fz*
 - tais fi - vres - se Quoi mon verre est plein Plein du
 meilleur vin Et je ris sans frein et je di - ne bien Quand d'au -

meilleur vin Et je ris sans frein et je di - ne bien Quand d'au -

- tres sans pain souffrent de la faim Quand d'au - tres sans pain souffrent

de la faim — Fi des bons vins et des bons plats

ii. Sans la cha - ri - té pour cou - vi - ve Don - nous a ce -

H. *f*

lui qui n'a pas Don - nons à ce - lui qui n'a pas Il

H. *f*

faut que tout le mon - de vi - ve Il faut que tout le mon - de

BLANCHE.

p

Fi des bons vins et des bons plats

VALENTINE.

p

Fi des bons vins et des bons plats

ELEURETTE.

p

Fi des bons vins et des bons plats

HENRI

pf

vi - ve Fi des bons vins et des bons plats

p

G. *f* Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve *(doux.)* Don-nons à ce -
 V. *f* Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve *(doux.)* Don-nons à ce -
 F. *f* Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve *(doux.)* Don-nez à ce -
 H. *f* Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve *(doux.)* Don-nez

G. *f* - lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas Il
 V. *f* - lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas Il
 F. *f* - lui qui n'a pas Don-nez à ce - lui qui n'a pas Il
 H. *f* don - nez don - nez à ce - lui qui n'a pas Il

Bl. *fz*
 faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

V. *fz*
 faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

T. *fz*
 faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

B. *fz*
 faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

Bl. *fz*
 vi - ve

V. *fz*
 vi - ve

T. *fz*
 vi - ve

B. *fz*
 vi - ve

All.^o agitato.

Sop.

J'ai faim!

Ten.

J'ai faim!

Bass.

J'ai faim!

All.^o agitato.

pp

fz

FLEURETTE.

Récit.

At-ti-rés par la

HENRI.

Ecou-tez é-coutez

du pain!

du pain!

du pain!

fz

CŒUR du peuple dans la cour.

CŒUR

fè - te Ce sont de pau - vres gens pâ - lis par la di -

- set - te

CHŒUR.

du pain du pain du pain

du pain du pain du pain

du pain du pain du pain

fz

fz

fz

HENRI. *avec force.*

Fi — des bons vins et des bons plats

All^o *maestoso assai*

sp

Ped.

H.  *Sans la cha - ri - té pour con -*

H.  *- vi - - - ve Don - -*

H.  *- nons à ce - -*

H.  *- lui qui n'a pas Don - -*

avec force. *ff*

- bons à ce - lui qui n'a pas Il

pressez un peu.

faut que tout le monde vi - ve Il faut que tout le mon - de

(B. Malet - Fleurette.) *ff*

ff Fi - des bons vins et des bons plats

ff Fi - des bons vins et des bons plats

ff Fi - des bons vins et des bons plats

ff Fi - des bons vins et des bons plats

vi - ve

CHŒUR des gens de la maison et du peuple - dans la rue

fp *ff*

TOUT LE MONDE.

BI
 VI
 CHOEUR
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nons à ce -
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nons à ce -
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nons à ce -
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nons à ce -

p *sostenuto.*

BI
 VI
 HENRI.
 - lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas Il
 - lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas Il

- lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas Il
 - lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas Il
 - lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas Il

ff

RI
VI
FI

faut que tout le mon - de vi - ve il

II.

faut que tout le mon - de vi - ve Il

CHŒUR.

faut que tout le mon - de vi - ve Il

faut que tout le mon - de vi - ve Il

RI
VI
FI

faut que tout le mon - de vi - ve

II.

faut que tout le mon - de vi - ve

faut que tout le mon - de vi - ve

faut que tout le mon - de vi - ve

faut que tout le mon - de vi - ve

on parle.

Moi: Mais V-M.
 Sy trouve bien.
 Moi monsieur c'est
 bien différent.

CAVATINE.

car j'ai cru entendre un bruit de voix
de ce côté ici même

And.^{te} sostenuto.

MALLEON.

PIANO.

con molta espressione.

Ce bal - con

M

cet - te chambre i - ci tout me rap -

cresc.

M

- pel - le nos jours heu - reux Ô ré -

dim. *ff > p*

Récit.

M

- veil dou - lou - reux Est - ce la cet a -

cresc. *f*

- mour cet accueil ra-di-eux Que je devais at-tendre

tempo I^o And.^{te} sostenuto. a tempo.

d'el-le (con espressione) rit. un poco.

(triste et doux.)

Ré-ves da-mour qui ber-çaient ma vi-e Ré-ves

rê-ves des beaux jours Clas-ses transports en-i-

- veau-te fo-li-e Adieu pour tou-jours es-pérance a-

cresc. dim.

(avec une agitation croissante.)

M Qui ne veut plus vi - - vre pour toi Nuit et

M jour au sein des a - lar - mes Pour_suis le rê - ve

M le plus doux Et re - viens san - glant sous tes

M ar - nies Di - - re j'ai tri - om - phé pour

M vous Na - i - - ve fo - li - e El - - le tou -

Musical score system 1. Vocal line (Soprano) with lyrics: "bli - e Na - i - ve fo - li - e Elle l'ou -". Piano accompaniment with dynamics *pp* and *cresc.*

Musical score system 2. Vocal line (Soprano) with lyrics: "bli - e Tris - te fo - li - e". Piano accompaniment with dynamics *ff*, *dimin. e*, and *rall.*

Musical score system 3. Vocal line (Soprano) with lyrics: "Elle l'ou - bli - e ah - Rê - ves d'a - mour qui ber -". Piano accompaniment with dynamics *pp* and *très doux.* Performance directions: *lento a piacere.* and *tempo I. and^e sostenuto.*

Musical score system 4. Vocal line (Soprano) with lyrics: "caient ma vi - e Rê - ves rê - ves des beaux". Piano accompaniment.

M

- jours Chas - tes trans - ports en - i - vrain - te fo - li - e

M

Adieu pour tou - jours Espérance a - mi - e Adieu sans re -

cresc. *pp* *cresc.*

cresc. *pp*

M

- tour Beau rê - ve d'a - mour A - dieu pour tou - jours pour tou -

serrez un peu. *cresc.*

serrez un peu. *cresc.*

M

jours Rê - ve d'a - mour

mf *pp* *mf* *pp*

N° 42.

DUO.

REP: Et pourtant... Ah je veux voir
jusqu'ou peut aller sa perfidie.

BLANCHE. *(parlé)* Partez je tremble!.

MAILLÉON. *(parlé)* ne craignez rien *(doucement et avec une tendresse feinte.)*
Ras - su - rez

And^e Cantabile.
soutenez pendant que l'on parle.

PIANO. *fz* *pp*

Ped. *

M VOUS — ne craignez rien De ce tendre et

M doux — en - tre - tien Voy - ez les

sempre pp

M
 as - tres nous sou - ri - re Ils semblent

M
 di - re heu - reux a - mants Ne craignez rien Pour

M
 crève.
 vo - tre bon - heur tout cons - pi - re Ne craignez rien ne craignez

pp

M
 rien Ri - ant es - poir chas - te ten - dres - - -

pp aussi doux que possible.

M

se As tres du soir qui voyez ma mai tres

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'se', then a series of eighth notes: 'As tres du soir qui voyez ma mai tres'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

cresc.

M

se Con naissez vous plus douce i vres se Que le bon

The second system continues the musical piece. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking above the vocal line. The vocal line starts with a half rest and 'se', followed by 'Con naissez vous plus douce i vres se Que le bon'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamic changes.

M

leur de se re voir que le bonheur de se re

très pp suivez le chant.

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The lyrics are 'leur de se re voir que le bonheur de se re'. Below the piano accompaniment, the instruction 'très pp suivez le chant.' is written. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

BLANCHE. (émue et oubliant sa crainte)

M

Ah c'est bien vous oui c'est vous

voip

toujours doux.

The fourth system is a new section. The vocal line is marked 'BLANCHE. (émue et oubliant sa crainte)'. The lyrics are 'Ah c'est bien vous oui c'est vous'. The piano accompaniment features a more active and melodic line in the right hand, with the instruction 'toujours doux.' written below it. The vocal line has a half rest followed by 'voip'.

III. *cresc.*
 mè - je vous en - tends Je vous re - vois

II. *mf*
 et je vous ai - me C'est vous c'est toi

cresc.

VI. *tres douc.*
 ô ri - ant es - poir chas - te ten - dres -

M. *avec le chant.* *rit.* *pp* *mf*
 Menson - ge men -

III. *mf*
 - se As - tres du soir qui vo - yez ma ten - dres -

M. *mf*
 - songe et blasphê - me l'infame l'im -

cresc.

Bl. - se Con - nais - sez vous plus douce i -

V. - fâ - me rit de moi Men - son - ge

cresc.

cresc.

Bl. - vres - se Que le bon - heur de se re - voir Que le bonheur de se re -

M. mensonge l'in - fâ me rit de moi et le se rit de

mf

cresc.

dim. *pp*

Bl. - voir

M. moi

fz

Mod.^{to} non troppo lento.

(prélat Foréille)

Bl.  Entendez - vous

M.  quoi donc

f > *pp*



(effrayé)

Bl.  Ce bruit de pas Sur le quai n'en_tendez-vous



pressez.

Bl.  pas On s'a_gi_te et l'on parle bas Ah! fuyez

p pressez.



fuyez vi - te

Je meurs d'effroi

(ironiquement)

Bl.  Trembler ainsi pour

M. 

cresc.



El. La vengeance et la

M. moi Qui vou - lez vous qui nous sur - pren - ne

pp

El. hai - ne Don Fa - bri - ce Mais il peut reve -

M. il est parti

El. - nie C'est lui que je re - dou - te

M. (ironiquement) C'est lui vrai -

(étonné)

B. *Sans dou - te*

M. *- ment lui seul C'est*

(se levant) *ff*

M. *lui vraiment eh bien c'est un men_songe in -*

(stupéfaite) *All° agitato.*

B. *Re_né*

M. *- là - me Vai - ne fein - tel!*

8 - - - - - *All° agitato.*

M. *Le seul ob - jet de vo - tre crain - te*

M. C'est ce beau ca - va - lier Ce ca - pi - taine a - ven - tu -

bl. Que dites - vous

M. - rier Qu'i - ci l'on in - vite à ma pla - ce

M. Que je sais tout Mais j'ai vou - lu pou - ser à

bl. Cet homme vous croy -

M. hont votre impos - ture et votre au - da - ce

Bl. *(résolument lui prenant la main)*
 - ez mon amant Dans mon re

M. *lento. a piacere.*
 Cet homme est votre a - mant

Bl. *et le forçant à la regarder.)*
 - gard plon - gez le vo - tre

Bl. Ai - je donc l'air d'u - ne fem - me qui

Bl. *(lendrement)*
 ment Et ma frayeur pour vous en ce mo -

Bl. *fz* *f*

M. Pour un au - tre

ment n'est-ce pas de l'a - mour

M. *f* *f*

Vai - - - ne ru - se tout l'ac - cu - se Rien n'a -

Vai - - - ne ru - se tout l'ac - cu - se Rien n'a -

Bl. *f*

M. *f* *f*

Vaine ex - cu - se . Tout mac -

- bu - se ma rai - son

Vaine ex - cu - se . Tout mac -

- bu - se ma rai - son

Bl. *f* *f* *f*

M. *ff*

- cu - se Tout a - bu - se sa rai - son

Vil par -

- cu - se Tout a - bu - se sa rai - son

Vil par -

Bl. *ff*
Moi par - ju - re Quelle in - ju - re Sans - rai -

M.
- ju - re Tout m'as - su - re, Tout m'as - su - re Vil par -

p *cresc.*

Bl. - son Ah quelle in - ju - re sans rai - son

M. - ju - re lu - pos - tu - re Tra - hi - son

f *ff* *fz*

Bl. On vient on vient Qu'on

fz

M. vien - ne Nul mor - tel ne peut plus que vous meme atten - ter a ma

p *cresc.*

ff *p* *cresc.*

(désespérée) *ff*

quasi recitativo.

Bl. Ali! tra-hi-son menson-ge perfi-
 M. vi-e perfi-de!

Bl. -di-e Crois tout si tu le veux Mais
 M.

Variante.

Bl. au nom du
 - pars - pars au nom du ciel
 M. Eh!

M. bien au nom du ciel ju-rez que cet homme n'est

HI

lui?

(lui montrant, le prie-Dieu)

M

pas votre a_mant je vous somme de m'en fai_re le ser -

Andante maestoso. *f* *doux*

HI

Sur mon âme im_mor_tel - le Sur ma

M

_ment

cresc. *f* *p*

HI

avec élan,

vie é - ter - nel - le de n'ai jamais ai_mé que

pp

HI

cresc

vous Par le ciel je le ju_re Et que Dieu si je suis par -

p *cresc.*

Et *ff* - ju re Que Dieu me frap-pe a vos genoux Que Dieu me

Et frap-pe Que Dieu me frap-pe a vos ge - noux Et main-te -

p suivez: *f* *p* suivez.

All^o agitato.

Et - uant me croyez-vous me croyez-vous

Si je te crois oui je te

p *crese.* *poco a poco.* *f*

V. crois je crois en toi je crois en toi

crese. *ff*

*avec chaleur.*All^o agitato

M

ah — de ma foi renait la flam me t'.

pp

M

- re à - me je crois en toi décrois en toi comme en Dieu

M

mê - me de t'ai me pardon - ne moi de t'ai - me pardon - ne

doux.

pp

BI

Tempo.

Il m'ai -

M

moi je t'ai - me pardon - ne moi

rit.

rit.

Tempo.

cresc.

f

All^o vivace.

rit. un poco. (se rappelant tout a coup le danger.)

B1

- me il mai - me ah nonnon par-tez partez partez

M

Non pasen-

All^o vivace.

f: *suivez*

pp

B1

ah mon Dieu fu - yez fuyez! fu-yez

M

- co - re non pasen-

f

cresc.

B1

M

- co - re à mes trans - ports je me

f (*avec élan*)

f

B1
cieux non non non non non non non par-

M
cieux

pp

suivent.

serrez le mouvement.

B1
- tez partez par-tez Ah mon Dieu fuy -

M
Non je t'a - do - - re

serrez le mouvement.

pp

f

B1
- ez fuyez fu - yez A mes trans-

M
Non pas en - co - - re a mes trans-

cresc.

f

III. *f* *p*

III. -ports je me li_vre A mes trans_ports je me li_vre Di_vine ex_

VI. -ports je me li_vre A mes trans_ports je me li_vre Di_vine ex_

III. -ta - se - nien - i - vre Ou - bli - ons la terre et les cieux Oubli -

VI. -ta - se - nien - i - vre Ou - bli - ons la terre et les cieux Oubli -

ff

III. - ons la ter - re et les cieux Partez voici l'au_ro_ro

VI. - ons la ter - re et les cieux non pas en.

ff *p* *f*

B1
Ré - né je vous im - plo - re par - tez

M.
- co - re je vous a - do - re

p *ff* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *p* *riten un poco* *ff*

N° 12 bis.

REP: C'est bien je me retire... Il est ici...

PIANO. *pp*

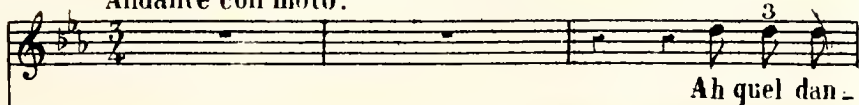
N^o.15.

FINAL

REP. Voyons les jardins — Prenez garde
n'avez donc pas peur — je trem-
ble — Mais n'avez donc pas peur.

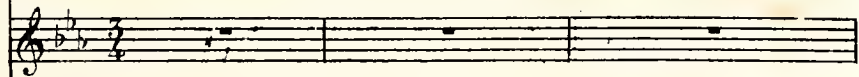
Andante con moto.

BLANCHE.

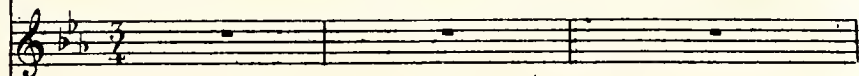


Ah quel dan -

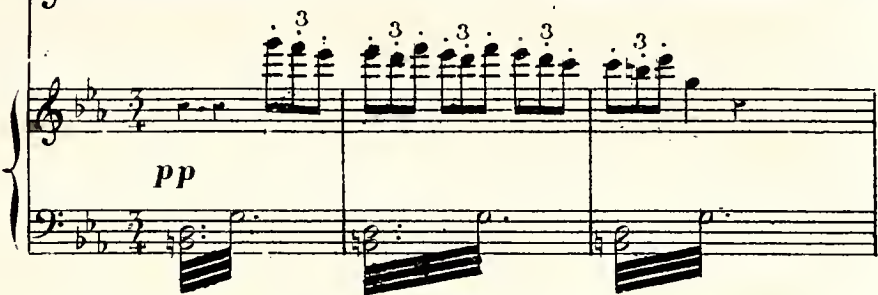
FLEURETTE.



VALENTINE.



PIANO.



VALENTINE.

BLANCHE.

B

- ger Quel dan - ger L'an -

VALENTINE.

B

- gois - se me de - vo - re. Il est sau -

(1)

BLANCHE *doux et en augmentant peu à peu.*

FLEURETTE. *doux et en augmentant peu à peu.*

Non pas en - co - re Dieu

VALENTINE. *doux et en augmentant peu à peu.*

vé Dieu tout puis -

f *p* *pp*

doux et en augmentant peu à peu.

B - sant no - tre voix te sup - pli - e

F tout puis - sant no - tre voix te sup - pli -

V - sant no - tre voix te sup - pli - e

B Mon seul es - poir, c'est

H - e Mon seul es -

V Mon seul es - poir c'est

BLANCHE et FLEURETTE peuvent échanger leurs parties dans tous les passages compris entre les deux signes []

sempre cresc.

B
toi c'est toi Sauve ô Sei -

F
-poir c'est toi Sau -

V
toi c'est toi Sauve ô Sei -

sempre cresc.

sempre cresc.

B
-gneur sa cou - ronne et sa vi - e

F
-ve ô Sei - gneur sa couron - ne et sa vi - e

V
-gneur sa cou - ronne et sa vi - e

sempre cresc.

B
Sau - ve le Roi -

F
Sau - ve le Roi -

V
Sau - ve le Roi -

ff

ff

allargando **Tempo.**

B
sau - ve le Roi

F
sau - ve le Roi

V
sau - ve le Roi

allarg. **Tempo.**

HENRY (redescend en scène.)

Impossible de fuir Cer-né de tous côtés ils viennent

p *f* *p* *f* *p*

fpp *fpp* *fpp*

Mouvt de Marche (pas trop lent) *pp*

B
Ils viennent. écou - tez

V
Ils viennent écou - tez

F
Ils viennent écou - tez.

II
E_cou - tez

f *f* *f* *pp*

Mouvt de Marche (pas trop lent) *pp*

(Ils remontent tous quatre vers
le fond du théâtre et écoutent.)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

MAULÉON (entrant vivement par la porte de
gauche comme un homme poursuivi.)

Musical score for the second system, starting with the vocal line "La" and a piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *dim.*

Musical score for the third system, with the vocal line "porte du jar-din fer-mé-e et ce fra-cas d'ar-" and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

(il ferme la porte
et prend la clef.)

Musical score for the fourth system, with the vocal line "- mes et de cla-meurs On a sui-vi mes pas. Vous" and piano accompaniment with dynamic marking *fp*.

(apercevant la fenêtre.)

M *ne mat-teindrez pas bandits Et vers le quai mon u -*

fp.

- ui - que re - trai - te Si l'un de vous mar - ré - te

cresc. f.

(mettant la main sur la garde de son épée.)

M *Il sau - ra ce que vaut la fu - reur de mon*

ff ff

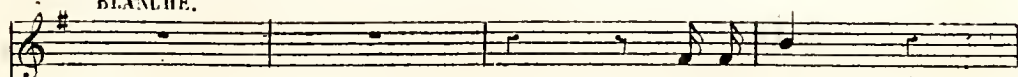
FABRICE.
1^{re} et 2^{es} Basses. *mf*

M *bras (Il traverse la scène et court jusqu'à la fenêtre par où il se dispose à sortir.)*

(CHŒUR des LIGUEURS Aux dans la coulisse.)
En augmentant graduellement de force

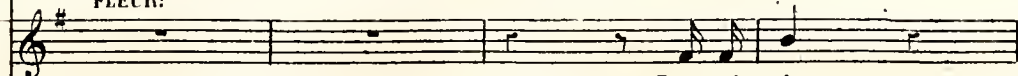
ff fp

BLANCHE.



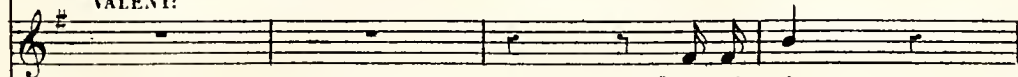
Les voi - ci

FLEUR:



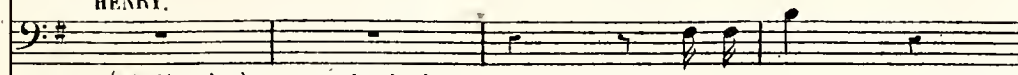
Les voi - ci

VALENT:

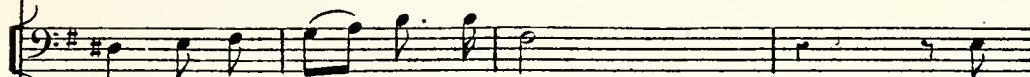


Les voi - ci

HENRY.



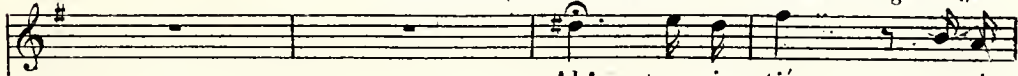
Les voi - ci

(Mauléon s'arrête en entendant le chant
des Ligueurs il ne voit ni Blanche ni le Roi.)

ar - mes sou - tiens de la foi

Aux

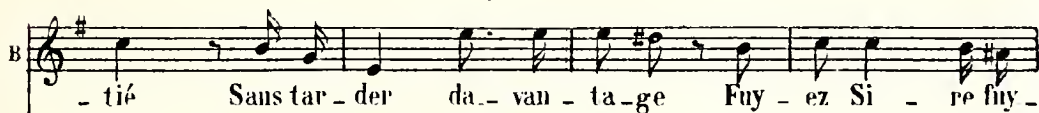
BLANCHE (au Roi en descendant avec lui vivement à gauche.)



Ah! par pi - tié, par-pi



ar - mes sou - tiens de la foi



- tié Sans tar - der da - van - ta - ge Fuy - ez Si - re fuy -

HENRY

- ez Il le faut mais j'en - ra - ge

FAB: et CHOEUR. *piu. f.*

Le Ciel pour nos

BLANCHE. (s'apprêtant à ouvrir la porte par où est entré Mauléon.)

Cet - te porte et ce long cou - loir fer - mé - e

HENRY:

voeux se dé - cla - - - re Le Ciel pour nos

O dé - ses - poir une autre is -

- mé - e

(Mauléon se retourne et aperçoit avec Blanche le Roi dont il ne peut voir le visage.)

voeux se dé - cla - - - re

(Elle entraîne le Roi dans sa chambre.)

B

- su - e chez moi (MAULÉON foudroyé à cette vue.)

ff Chez el -

ff

Ped.

(tirant l'épée.)

M

- le son a - mant in - fâ - mes Que dans un seul tré -

p *f*

(s'élançant vers la chambre de Blanche.)

M

- pas Ce fer joi - gne vos â - mes Et meu - re

p *f* *ff* *f*

FLEURETTE et VALENTINE
(se jetant au devant de lui.)

M

- cet homme a - vec toi Mou - rir! le

f *f* *fpp* *suivés.*

V

Roi C'est le

Tempo

ff

M

Roi le

ff

dim.

(auéanti.)

M

Roi

pp

dim e rall.

(Il laisse tomber son épée)

M

Mon seul a - mour ma seu - le

pp

And.^o espressivo. (avec abattement.) *crese.*

M

foi Tout me tra - hit cru - el mar -

mf

fpp

M

- ty - re Tra - li par

(avec beaucoup d'expression.)

dim. pp

Ped.

M

el - le et par mon Roi Trom -

avec force.

Ped.

M

- pé dans mon a - mour et trompé dans ma foi Ah! c'en est

f *p* *f* *p*

M

trop ah! c'en est trop mon cœur se dé - cli

cresc. *ff*

Allegro marcato e feroce. D. FABRICE.

M

- re. (Les figneurs ayant a leur tête D. Fabrice font irruption dans la salle.) C'est lui

ff

F

mê - - - me 'C'est lui

CHŒUR
des LIGEURS. 1^{res} et 2^{es} Basses.

ff Aux ar - mes sou - tiens de la foi

f *ff*

F

mê - - - me

Aux ar - mes sou - tiens de la foi

ff

F

sempre. ff Le Ciel pour nos vœux se dé - cla -

sempre. ff Le Ciel pour nos vœux se dé - cla -

re Le Ciel pour nos vœux se de - cla - -

re Le Ciel pour nos vœux se dé - cla - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a treble and bass clef. The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting harmonic line in the piano. Dynamics include accents and a crescendo leading to a forte section.

re Aux ar - mes à nous Na -

re Aux ar - mes à nous Na -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in G major, with a treble and bass clef. The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting harmonic line in the piano. Dynamics include accents and a crescendo leading to a forte section.

- var_re Aux ar - mes à nous le

- var_re Aux ar - mes à nous le

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in G major, with a treble and bass clef. The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting harmonic line in the piano. Dynamics include accents and a crescendo leading to a forte section.

Même mouvement.

Roi mes a_mis à nous Na_var_re

Roi mes a_mis à nous Na_var_re

FABRICE.

Hen_ri de Na_var_re

dim. *p* *mf*

R De la sainte Uni_on, du Roi Phi_lippe

MAULÉON (sans comprendre.)

Moi!.. le

deux Je vous de cla_re pri_son_nier

f *f* *pp*

M

roi Mal-heu-reux

MAULÉON. (avec indignation.)

Vous!

cresc. *sf*

B

Get-te mé-pri-se que veut di-re Dum seul

Tempo. MAULÉON.

Tempo.

suiv. *f* *p*

M

mot je puis la dé-trui-re Car le Roi votre amant est

M

là dans vo-tre cham-bre un mot plus de mè-

mf *mf*

M *pri - se* Mais Je n'ai pas ap - pri à tra -

pressez.

p *cresc.*

M *bir* moi Tra - hir Al - lez je vous mé -

BLANCHE. MAUL:

mf *cresc.* *f*

M *pri - se* Oui je le recon -

Récitatif (à Fabrice et aux Ligueurs)

ff

Ped.

M *nais* messieurs je suis le Roi

FABRICE. *ff*

CHŒUR des LIGUEURS. 1^{res} et 2^{es} Basses. *ff*

All^o marcato. *ff*

All^o marcato. *ff*

Vic - toi - -

Vic - toi - -

BLANCHE (s'attachant à Mauléon.)

Ré_né Ré_né

- re à nous Na - var - re Vie - toi - -

- re à nous Na - var - re Vie - toi - -

de grâ_ ce é - cou - te moi _____

MAULÉON.

De

- re à nous le Roi _____

1^{res} Basses.

- re à nous le Roi _____

2^{es} Basses.

- re à nous le Roi _____

Même mouv.:

avec force.

MALE:

moi de moi qu'attendez-vous en - co - re J'ai sau -

FAB:

(aux ligueurs.)

Même mouv' des temps.

Pour nous le

- vé j'ai sauvé mon Roi Et l'a - mant qui vous déshe -

Ciel se dé - cla - re

BI

René

no - re Qu'attendez-vous encor de

A nous Na - var - re A nous le

CHOEUR

A nous Na - var - re

B
Ré_né

M
moi Nés_pé_rez rien plus rien de moi Nés - pé - rez

F
Roi A nous le Roi

CHŒUR.
A nous le Roi

f *riten.*

p

f *suivés.*

Tempo.

B
Eh!

M
rien non rien de moi Nés_pé_rez rien non rien de moi

CHŒUR.

Tempo.

f *f* *f*

B
quoi mac - cu - ser m'accus - en - co - re Après les ser -

M
J'ai sau -

F
(à BLANCHE) *sotto voce.* *cresc.*
Le - voi - là ce - lui que j'ai hors - re

CHŒUR
pp *cresc.* *f*
A mort! à mort à mort Na -

B
- ments faits par moi Mac - cu - ser m'accuser en -

M
- vé - mon Roi

F
f
Votre amant c'est le Roi A mes vœux résistez en -

CHŒUR
p *cresc.*
A mort à mort

- var - re l'aventu - rier

B
co - re Ah! dans ce cœur qu'en vain j'im -

M
De moi qu'at - ten - dez - vous en

F
co - re

CHŒUR
A nous Na - var - re A mort
A nous Na - var - re A mort

f *dim* *p* *sf*

B
- plo - re Mort est l'amour mor - te est la foi Ah! dans ce

M
- co - re N'es - pé - rez

F
Femme sans cœur fem - me sans foi Le

CHŒUR
point de quartier A mort à mort Na -
point de quartier A mort à mort Na -

cresc. *f* *rit.* *f* *rit.*

B
cœur qu'en vain j'im - plo-re Mort est là - mour morte est la

M
rien non rien de moi Mort est là - mour morte est la

F
Ciel s'est dé - claré pour moi A moi - votre amant à moi - le

- var - - - re

- var - - - re

f *f* *f*

Même mouv!

B
foi

M
foi

F
Roi A nous le Roi mes a - mis

ff A nous le Roi mes a - mis A nous le

ff A nous le Roi mes a - mis A nous le

Même mouv!

ff *f*

D. FAB:

1^{res} et 2^{es} Basses unis:

A nous le Roi mes a - mis Le Ciel pour nos

Roi mes a - mis Le Ciel pour nos

f

voeux se dé - cla - re A nous le

voeux se dé - cla - re A nous le

f

Roi à nous Na - var - re à nous

Roi à nous Na - var - re à nous

f

F. le Roi à nous à nous le Roi

CH. le Roi à nous à nous le Roi

FLERETTE. Même mouvement.

Pas en - co - re Entendez-vous

Fl. ventre saint gris Entendez -

Fl. -vous cet - te fan - fa - re Qui nous an - non - ce des a -

crescendo poco a poco

3

avec force.

Fl. *mis en ten dez-vous plan le Be ar -*

Fl. *- nais ra - ta - plan plan le Be - - ar - -*

Fl. *- - nais - - ra - ta - plan se bat tam -*

D. F. *Aux ar - - mes*

mf sempre cresc.

Fl. *- bour bat - tant ra' - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -*

D. F. *Sou - tiens de la foi Aux*

FLEURÉTE.

ff
plan ra_taplan ra-ta_plan le Bé_ar - nais rataplan

BELLEGARDE.

ff
Plan le Bé_ar - nais rataplan

D. FABRICE.

ff
armes Aux ar - mes sou_tiens de la

Soprani.

ff
Plan le Bé_ar - nais rataplan

1^{er} Ténors

ff
Plan le Bé_ar - nais rataplan

2^d Ténors.

ff
Plan le Bé_ar - nais rataplan

ff

Aux ar - mes aux

ff

Aux ar mes aux

ff

ROYALTES.
CIGUEURS.

plan le Bé - ar - nais ra ta plan sus mes a_mis

plan le Bé - ar - nais ra ta plan sus mes a_mis

foi son - tiens de la foi à nous le

plan le Bé - ar - nais ra ta plan sus mes a_mis

plan le Bé - ar - nais ra ta plan sus mes a_mis

plan le Bé - ar - nais ra ta plan sus mes a_mis

ar - mes à nous le roi à nous le.

ar - mes à nous le roi à nous le

sf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 227. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of several staves with lyrics in French. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *sf* and *f*. The lyrics are: "plan le Bé - ar - nais ra ta plan sus mes a_mis", "foi son - tiens de la foi à nous le", "ar - mes à nous le roi à nous le.", and "ar - mes à nous le". The piano part includes a section marked *sf* and *f*.

F.
à ces bandits point de quartier — jus_qu'au dernier en a -

B.
à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a -

OF.
roi à nous le roi à nous le roi aux ar_ mes

Royalistes.
à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a -

à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a -

Ligneurs.
roi à nous le roi à nous le roi aux ar_ mes

roi à nous le roi à nous le roi aux ar_ mes

The musical score is arranged in a vertical format. It includes five vocal parts: F (Tenor), B (Baritone), OF (Bass), Royalistes (Chorus), and Ligneurs (Chorus). Each vocal part has a corresponding line of lyrics. The piano accompaniment is shown at the bottom in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 'à ces bandits point de quartier — jus_qu'au dernier en a -' for the vocalists, and 'roi à nous le roi à nous le roi aux ar_ mes' for the OF, Royalistes, and Ligneurs parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

F
 _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

B.
 _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

D.F.
 aux armes à nous le roi le roi aux *ff*

Royalistes.

_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

Ligneurs.

aux armes à nous le roi le roi aux *ff*

aux armes à nous le roi le roi aux *ff*

f f *ff tutta la forza*
 (RIDEAU)

F.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

B.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

B.F.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

Royalistes.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

Ligneurs.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

8.

The score consists of eight systems of music. The first seven systems are vocal parts: Soprano (F.), Alto (B.), Bass (B.F.), and three parts for the chorus (Royalistes, Ligneurs, and an unlabeled part). Each vocal part has a treble and bass staff with lyrics underneath. The eighth system is the piano accompaniment, featuring a dense texture of chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The musical score is arranged in systems. The first six systems are for a string quartet, with staves for Violin I, Violin II, Violin III, and Viola. The seventh system is for the piano, featuring a dense texture with chords and arpeggios. The eighth system continues the piano part with more complex rhythmic patterns. The ninth system shows the piano part with a change in dynamics and articulation. The tenth and eleventh systems show the piano part with further developments and a final cadence.

ACTE TROISIÈME

Une cour à l'hôtel d'Étianges.

N^o 14

INTRODUCTION.

(On entend au loin le bruit du tocsin et du canon)

Allegretto marziale.

PIANO

p *f*

cresc. *f*

ff *p* *f*

cresc. *f*

ff *tutta la forza.* *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. There are also some markings that look like 'V' or 'v' below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and a more active bass line. A dynamic marking of *sf* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* marking and a final melodic flourish. The system includes a *fz* marking and a *cresc.* instruction.

ff

FLEURETTE.

Ah! quel ben - heur C'est la ba - tail - le

ff *p*

PASTOREL. (caché.)

Quel - le fray - eur C'est la mi - trail - le

f

(Avec entrain.)

Les clairs son - nants Les canons ton - nants

PASTOREL.

Les clairs sonnants Les canons ton -

p

Vi - ve la guer - re

- nants

pp

Les canons ton - nants

Les cris des mou - rants Et des combat

Les clairons son - nants

- nants Ah! la sottise af - fai -

F *f* Vi - ve vi - ve la guer -

P - re Les clairons les canons

F - re vi - ve la guer -

P La - sette af - fai - re les boulets les mousquets

F *cresc.* re Les canons ton - nants Les canons ton - nants Les clairons son -

P *cresc.* Les canons ton - nants Les canons ton - nants Les clairons son -

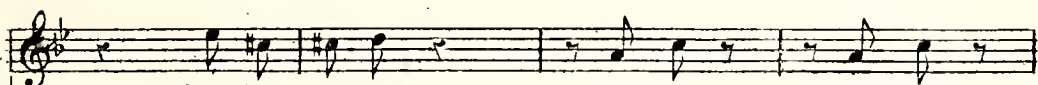

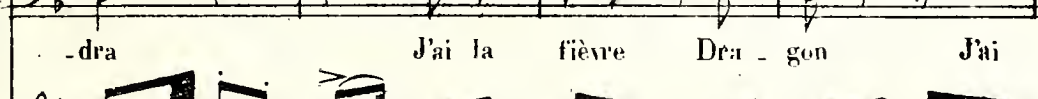

pp *cresc.*

Variante. 

rit un poco.
 F. 
 P. 
 F. 
 P. 

(Courant à Pastoral.)

F. 
 P. 
 F. 
 P. 

F. 
 P. 
 F. 
 P. 

f
 P. peur Ah! que je voudrais è - tre femme Ah! que je voudrais è - tre.
f
dimin.

FLEURETTE.
 Ah! quel mal - heur d'è - tre fem - - me
 fem - me En un jour de com -
 (dour.)

F. En un jour de com - bat
 - hat Car ja - mais je n'ai - rai
cresc. *mf* *dim.*

F. Car je fe - rais sur mon à - - me
 Pa - me Ni le coeur d'un sol -
 p

E Un vaillant sol - dat

P - dat Non ja - mais je n'aurai

cresc. *mf* *dim*

E Ah! quel mal - heur d'ê - tre fem - me j'an - rais

P l'a - me Ni le cœur d'un sol -

pp *cresc.*

E fait sur mon à - me Un vail - lant sol - dat

P - dat Ni le cœur D'un sol - dat

f *p* *p*

FLEURETTE.

Mais le bruit s'é - loi - gne et s'a - pai - se

PASTOREL.

Ah! je res

F

Oui le bruit s'é - loi - gne

P

- pi - re plus à l'ai - se

F

Nous l'empor - tons?

(Héroiquement.)

P

Nous l'empor - tons? A - lors sor -

ff

tons Ah! jus-te ciel c'est la mi-

ff FLEURETTE.

Ven-tre-saint-gris c'est la ba-tail-le Quel trans-

- trail-le Je suis mort Je suis

port Ah!

mort Je suis mort

Les clairons son-nants Les canons tonnants

Les clairons son-nants Les canons ton-

F
Vi - te la guer - re

P
- bants

pp

F
Les canons ten - nants

P
Les cris des mou - rants Et des com - bat -

F
Les clairons son - nants

P
- tants Ah! la sottise af - fai -

E *f* *ff*
Vi - ve vi - ve la guer -

P - re Les clairs Les canons

E re Vi - ve la guer -

P La sott'af - fai - re Les boulets Les mousquets

E *cresc.*
re Les ca - nons ton - nants Les ca - nons ton - nants Les clairs son -

P *cresc.*
Les ca - nons ton - nants Les ca - nons ton - nants Les clairs son -

pp *cresc.*

Variante.

rit. un poco. guer - re

F. - nants Vi - ve la guer - re

rit. un poco. P. - nants La - so - te al - lai - re

riten. un poco. f. ff.

BELLEGARDE. entrant. (aux soldats qui l'entourent.)

Vic - toi - re vic -

cresc. f.

Même mouvement

toi - re mes a - mis

cresc. ff.

Ped *

B.

l'Es - pagnol plein d'ef - froi Dé - ser - te ce quar -

pp

B.

- tier et franchit la ri - viè - re La moi -

cresc. *f*

B.

- tié de la vil - le est aux ar - mes du Roi Ju - rons

f *f*

B.

qu'avant la nuit nous l'au - rons toute en - tiè - re

Ténors.

ff

CHŒUR.

Basses.

Nous le ju -

Nous le ju -

Nous le ju -

*ff**ff*

BELLEGARDE.

rons nous le ju-rons Sur ce drapeau noir -

- rons nous le ju-rons

- ci dans les combats Et pour qui tout mon sang est prêt à se ré-

- pan - dre Ju- rez tous a - vec moi soldats Ju- rez

- tous a - vec moi de mourir é - cra -

B

sés sous cet-te vil - le en cen-dre A_vant qu'un seul de-

B

nous re_cu-le d'un seul pas

CHŒUR

Ténors.

Basses.

ff

Nous le ju-rons — Nous le ju-rons —

Nous le ju-rons — Nous le ju-rons —

CHŒUR

Nous le ju-rons —

Nous le ju-rons —

Mouv! de Marche. (très majestueux.)

BELLEGARDE.

PAST.
A la France à la sainte patri - e Tous nos bras

Ténors.
A la France à la sainte patri - e Tous nos bras

Basses.
A la France à la sainte patri - e Tous nos bras

p. sostenuto un poco.

Ped * Ped * Ped *

CHŒUR.
(BELLEGARDE avec les 1^{res} Ténors.)
Aux tyrans à la race ennemi - e Le tré - pas Tes ven.

PAST. avec les 2^{es} Basses.)
Aux tyrans à la race ennemi - e Le tré - pas Tes ven.

mf

Ped Ped Ped

CHŒUR.
- geurs ont ar - me pour ce jour de com bats

- geurs out ar - mé pour ce jour pour ce jour de com.

Ped * Ped *

O ma France ô ma bel le pa tri e tous leurs bras
 - bat Ma France ô ma bel le pa tri e tous leurs bras

sf sf *claryssez.*

f sf sf *ritenuto.*

Ped * Ped *

1^{er} Sop.
 2^e Sop.
 Tenors.
 Basses.

Tu re - vois ô ma Fran ce immor tel - le Tes en
 Tu re - vois ô ma Fran ce immor tel - le Tes en
 Tu re - vois ô ma Fran ce immor tel - le Tes en

sf sf sf sf

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

- fants E - cra sant u ne li - gne re bel - le
 - fants E - cra sant u ne li - gne re bel - le
 - fants E - cra sant u ne li - gne re bel - le
 - fants E - cra sant u ne li - gne re bel - le

sf sf sf sf

Ped * Ped * Ped *

CHŒUR.

De mé chants tu les vois tes sol dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol dats Et tes

Ped * Ped * Ped

CHŒUR.

fils tri om phants Tu les vois no tre

fils et tes fils tri om phants Tu vois no tre

fils tri om phants Tu les vois no tre

fils et tes fils tri om phants Tu vois no tre

CHŒUR.

Serrez un peu.

France immor_tel - le Tes en - fants

France immor_tel - lo Tes en - fants

France immor_tel - le Tes en - fants

France immor_tel - le Tes en fants Serrez un peu.

CHŒUR.

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

Tempo 1^o
très large.

CHŒUR

Tes soldats Tu les vois tes soldats Et tes fils tri - om -
 Tes soldats Tu les vois très large. tes soldats Et tes fils
 Tes soldats Tu les vois très large. tes soldats Et tes fils tri - om -
 Tes soldats Tu les vois très large. tes soldats Et tes fils

Tempo 1^o

ff *tutta la forza.*

CHŒUR

phants Tu les vois notre France immor - tel - le
 et tes fils triom - phants Tu vois notre France immor - tel - le
 - phants Tu les vois notre France immor - tel - le
 et tes fils triom - phants Tu vois notre France immor - tel - le

CHŒUR.

rit.

tes en fants.

rit.

tes en fants.

rit.

tes en fants

rit.

tes en fants

Animez un peu.

riten assai

f *f* *f* *Pod*

SCENE ET ROMANCE.

MALEON.

Trahison! ventre saint gris, Messieurs le
fer au poing.

PIANO.

Récit.
Arrêtez

M.

Sire ils ont rai - son C'est fé - lo - ni - e et tra - hi

M.

son Je suis pri - sonnier sur pa - ro - le L'hon.

lento a piacere. *a tempo moderato.*

ff *pp* *mf*

M.

ncar n'est pas chose fri - vo - le Aux gentils hommes plus qu'aux

(à Henri à demi voix.)

M. *Rois* Et mainte - nant ——— quoi qu'il ad - vien - ne Je saurai

M. bien ——— mourir sans peine Car je me suis vengé deux

MAULÉON.

(baisant la voix.)

I. fois (LE ROI) Venge!... de moi? Ah! Si - re ah! ne me forcez
que veux tu dire.

I. pas A vous di - re tout haut ce que je dis tout bas (LE ROI) Mais parle qu'ai-je fait?

MAULÉON

Andante ou moto

(d'une voix concerté

Ne di - tes pas ô Roi mon

M
mai tre Pour l'honneur de la royau -

M
- té Com - ment vous sa - vez re - cou - nai -

M
- tre Le cou - ra - ge, le cou - ra - ge et la loyau -

(avec chaleur.)

M. *te* Vous étiez maître de ma vi - e Et s'il vous en prenait en -

p *con espressione.*

M. vi - e Et le é - tait à vous ô mon Roi Je n'au - rais pas su

mf *cresc.* *p* *rallentando. con es-*

mf *ffp* *suivez bien le chanteur.*

M. la dé - fen - dre Mais son a - mour é - tait à moi

con espressione. *Vibrato*

M. Oui son a - mour é - tait à moi Et vous ne de - viez

cresc. *cresc.* *mf*

M pas non vous ne de-viez pas le pren - - dre

dim. *cresc.* Ped *

2^e COUPLET. (avec colère) (concentré.)

M (LE ROI stupéfait.) Mais enfin? Un autre, un

ff *p* *cresc.* *pp*

M au - tre eut con-nu ma co - - lère Mais l'hon-

pp

M - neur, l'hon - neur est le plus fort Con - tre mon

cresc. *pp*

M

Roi que puis - je fai - re Si non si

M

non lui ré - pè - ter en - cor Vous étiez mai - tre de ma

(avec chaleur.)

p con espressione

M

vi - e, Et s'il vous en prenait en - vi - e Elle était à vous ô mon

mf *cresc.*

mf

M

Roi Je n'aurais pas su la dé - fen - dre Mais son a -

fpp savez bien le chanteur

cresc. assai. *pp*

cresc.

M. *-mour é-tait à moi Oui son a-mour é-tait à moi Et vous ne de-viez*

cresc. *mf*

M. *pas, non vous ne de-viez pas le pren-dre Oui son a*

(avec noblesse.) cresc. *pp*

Presser un peu.

din

M. *-mour é-tait à moi Et vous ne de-viez pas le*

cresc. *f*

M. *pren-dre.*

Nº 16.

Répl. Il n'y a que votre vie
qui me répond de la sienne
et je veux pas qu'il
meure... je ne le veux pas!

DUETTO.

Allegro agitato.

(d'une voix entrecoupée.)

BLANCHE.

Mais

FABRICE.

Allegro agitato.

PIANO.

non des me... na... ces moi

Ah! par - don - nez pi - tié

(doux.)

P

c'est le dé - li - re de la dou -

B

leur et de l'ef - froi Ah! — sauvez

ff (avec angoisse.)

cresc. *mf*

B

(éperdue.)

le que puis - je fai - re Je ne sais plus je ne sais

pp

B

rien Ma raison fuit — je le sens bien Mais devant son pé -

cresc.

cresc. poco a poco.

B. *il de vant vo - tre co - lè - re Je ne trou - ve plus*

B. *rien rien rien — Pas même u - ne pri -*

f *dimin.* *pp* *suivent.*

B. *re Mais*

B. *mais — il va mou - rir — il va mou -*

(ce mélânt aux jenoux de D. Fabrice.)

doux.

B. *rir voi - ci l'heu re Je suis à vos*

The first system shows a vocal line in tenor clef (B) and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "rir voi - ci l'heu re Je suis à vos". The piano accompaniment features several triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

B. *pieds et je pleu - re et je*

The second system continues the vocal line with lyrics: "pieds et je pleu - re et je". The piano accompaniment continues with triplet patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

Variaule.

B. *pleu - re*

FABRICE. (à part) (avec passion.)

Ah! pour un tel a - mour j'aurais don -

suivrez. pp

The third system begins with a 'Variante' section for the vocal line with lyrics "pleu - re". This is followed by a section for "FABRICE. (à part) (avec passion.)" with lyrics "Ah! pour un tel a - mour j'aurais don -". The piano accompaniment features triplet patterns and a dynamic marking of *pp*. The word "suivrez." is written below the piano part.

B. *Pi*

ne tou - te ma vi - e

crise.

The fourth system shows the vocal line with lyrics "Pi" and "ne tou - te ma vi - e". The piano accompaniment features triplet patterns and a dynamic marking of *crise.*

B. - tié

F. Ah! pour connaître un jour Ce bien su -

pp

B. Pi

F. pré - me que j'en ar - e

cresc. *f* *p*

B. - tié pour moi Pour lui

F. Oui la mort pour un jour La mort pour un

p

jour Oui pour un jour Un seul

f *f* *f* *f* *f* *f*

riten un poco. Tempo

d'un tel a - mour

suivrez. Tempo. *f* *f* *f* *f*

BLANCHE. *quasi recitativo.*

Vous gardez le si - len - ce et de tournez la

suivrez. Tempo *suivrez.*

p *pp*

Tempo. *Presser un peu.*

vu - e Ah! votre âme est é - mu - e

Tempo. *f* *pp*

(avec chaleur et espoir.)

B

Oui je le vois par mes a-

fff

B

- lar - mes Pour ma dou - leur vous è - tes at - ten -

f

B

- dri Et vous le sau - ve - rez oui

cresc.

B

Et vous le sau - ve - rez oui

fp

(Variante)

à mes

f

Vous le ren - drez à mes

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a half note 'à' followed by a quarter note 'mes'. The piano accompaniment consists of sixteenth-note chords in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

lar mes

lar mes Mais

mf

dimin.

p

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note 'lar' followed by 'mes' and then 'Mais'. The piano accompaniment features sixteenth-note chords and triplet patterns. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), diminuendo (*dimin.*), and piano (*p*).

(avec une angoisse croissante.)

mais il va mou - rir il - va mou -

The third system is marked with the instruction '(avec une angoisse croissante.)'. The vocal line has a long note 'mais' followed by 'il va mou - rir' and 'il - va mou -'. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

doux.)

- rir voi - ci l'heu - re Je suis à vos

pp

The final system is marked with the instruction '*doux.*)'. The vocal line concludes with '- rir voi - ci l'heu - re Je suis à vos'. The piano accompaniment features triplet patterns and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

B. Pi - tié pour lui et le ciel un

F. - vi - - - e Oui! la mort pour un

B. jour Oui le ciel un jour Vous fe - ra grà - ce grà

F. jour La mort pour un jour Oui pour un jour un seul

B. - ce - à vo - tre tour. *rit.*

F. d'un tel a - mour. *rit.*

Récit. Allez qu'il soit sau -

Allegro.

Variante.

(le parcourant avec joie.)

B. *il lui remet le papier* Sa liberté sa vi -

F. - vé je le rends à vos larmes

Un peu plus lent. **Allegro.**

cresc.

B. *a piacere.*

Ah! que le ciel vous paie un tel bien fait En bon -

Ped

p

B. - heur é - - ter - nel.

(Parlé.) Dites au Roi que j'ai
le salut de M^r de Mauléon!
il est sauvé! il est sauvé!

Vivace.

p *ff*

N° 17

FINAL.

Allegro vivo.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G5. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

(on parle.)

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the second measure.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment with consistent melodic and rhythmic patterns in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the established melodic and rhythmic structure.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing the progression of the piece towards the end.

The sixth and final system of the piano accompaniment concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

On reste sur cette terre jusqu'aux
mots: *Quand tout-à-coup pif,*
paf, pan, pan.

C'est une escouade de
Parisiens... et nous voi-là nous avons chassé l'ennemi... cette mousqueterie les Pari-

Allegro.

-sions et Mauléon le voi _ ci

mf

Oh! mes amis *etc...* quoi! tu ne l'as pas vue? Mais non *etc...* que Don Fabrice s'est en-

pp

-fui oh! le misérable *etc...* il l'enlève. Fentez ver une arme! *etc...* Il est encor temps de
l'arracher à ce traî-
tre courons cou-

ff

All^o marziale non troppo vivo.

-rons

ff (Tambour.)

C'est le Bé-ar - nais c'est le Bé-ar -

C'est le Bé-ar - nais c'est le Bé-ar -

C'est le Bé-ar - nais c'est le Bé-ar -

nais le voi - ci le voi -

nais le voi - ci le voi -

nais le voi - ci le voi -

8

C'est bien lui.

C'est bien lui.

C'est bien lui.

8

(Parlé.) (Réplique.) Paris est à nous en avant! en avant!

Maestoso assai.

CHŒUR

Soprani. *f* *f*
Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Ténors. *f* *f*
Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Basses. *f* *f*
Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Maestoso assai.

ff *mf*

CHŒUR

f
fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

f
fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

f
fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

marcato assai.

Ped

BLANCHE & FLEURETTE.

ff

Musical staff for Blanche & Fleurette, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Fer en mains au fra_cas des tau:

VALENTINE.

ff

Musical staff for Valentine, treble clef, key signature of two sharps, and common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Fer en mains au fra_cas des tam-

MAULÉON.

ff

Musical staff for Mauléon, treble clef, key signature of two sharps, and common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Fer en mains au fra_cas des tam-

BELLEGARDE.

ff

Musical staff for Bellegarde, treble clef, key signature of two sharps, and common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Fer en mains au fra_cas des tam-

HENRI.

ff

Musical staff for Henri, bass clef, key signature of two sharps, and common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Fer en mains au fra_cas des tam-

PASTOREL.

ff

Musical staff for Pastorel, bass clef, key signature of two sharps, and common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Fer en mains au fra_cas des tam.

Top part of the Chœur musical staff, treble clef, key signature of two sharps, and common time. It features a series of chords and notes, starting with a rest and then moving to a series of eighth and quarter notes.

Nous en - trons Fer en mains au fra_cas des tam-

Middle part of the Chœur musical staff, treble clef, key signature of two sharps, and common time. It features a series of chords and notes, starting with a rest and then moving to a series of eighth and quarter notes.

Nous en - trons Fer en mains au fra_cas des tam.

Bottom part of the Chœur musical staff, bass clef, key signature of two sharps, and common time. It features a series of chords and notes, starting with a rest and then moving to a series of eighth and quarter notes.

Nous en - trons Fer en mains au fra_cas des tam.

ff *tutta la forza.*

Piano accompaniment for the Chœur section, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a series of chords and notes, starting with a rest and then moving to a series of eighth and quarter notes. The music is marked *ff* *tutta la forza.*

Ped * Ped * Ped *

Score for voices and piano. The lyrics are: "bours des clairons Dans Paris glo-ri-". The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The piano part features a rhythmic accompaniment with many accents.

S.
- bours — des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri -

A.
- bours Au fra cas des clairons Dans Pa - ris glo-ri -

T.
- bours — des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri -

B.
- bours — des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri -

P.
- bours Au fra cas des clairons Dans Pa - ris glo-ri -
des clai - rons Dans Pa - ris

- bours Au fra cas des clairons Dans Pa - ris glo-ri -

- bours des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri -

- bours — Au fra cas des clairons Dans Pa - ris glo-ri -

sf ritard. *sf* Tempo.

B. F. - eux et fi - dè - les nous en - trons.

V. - eux et fi - dè - les nous en - trons.

M. eux et fi - dè - les nous en - trons.

B. - eux et fi - dè - les nous en - trons.

H. - eux et fi - dè - les nous en - trons.

P. - eux et fi - dè - les nous en - trons.

- eux et fi - dè - les nous en - trons.

- eux et fi - dè - les nous en - trons.

- eux et fi - dè - les nous en - trons.

- eux et fi - dè - les nous en - trons.

Pressez.

ritard.

p *f*

f *cresc.* *f* *ff*

FIN.





