

**EL TEATRO.**

**COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.**

---

**LIQUIDACION**

**CONYUGAL,**

COMEDIA EN UN ACTO Y EN PROSA,

ORIGINAL DE

**D. SATURNINO ESTEBAN COLLANTES.**

---

**MADRID.**

**ALONSO GULLON, EDITOR.**

**PEZ,-40,-2.**

**1874.**

# AUMENTO A LA ADICION DE 1.º DE ENERO DE 1874.

TÍTULOS.

Actos:

AUTORES.

Prop. q  
correspon

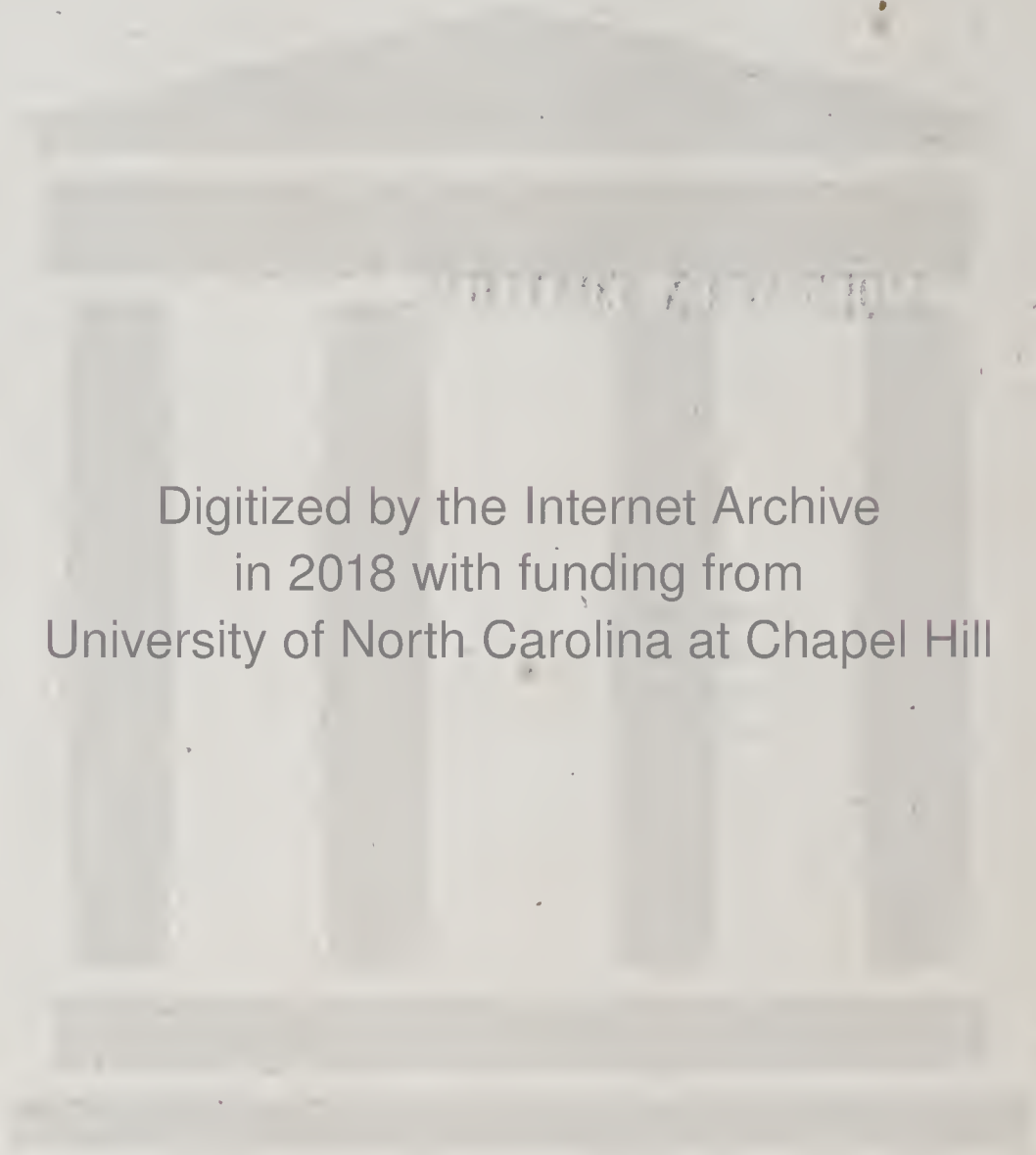
## COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	Actos:	AUTORES.	Prop. q correspon
<b>COMEDIAS Y DRAMAS.</b>			
Á gusto de la tia.....	1	E. Navarro.....	Todo
Amor, careta y celos.....	1	Usera y Lopez.....	»
César y Pompeyo.....	1	Manuel Reina.....	»
Desde el cielo.....	1	C. Frontaura.....	»
Don Lesmes.....	1	Manuel Nogueras.....	»
El aceite de bellotas (Monólogo).....	1	R. María Liern.....	»
El Dos de Mayo de 1808.....	1	L. Vazquez y M. Currros.....	»
El diluvio.....	1	José Velazquez.....	»
El elixir de la vida.....	1	J. Fernandez Bremon.....	»
El libro talonario.....	1	J. Hayesecca.....	»
El niño de Juanita.....	1	Cárlos Trigo.....	»
El proscrito.....	1	Luis Blanc.....	»
El retrato de Macaria.....	1	R. María Liern.....	»
El retrato del muerto.....	1	José Estrañi.....	»
El testamento del tio.....	1	Cárlos Trigo.....	»
Ernestine.....	1	E. Blasco.....	»
Fuego en San Ginés.....	1	E. Blasco.....	»
Gloria á Bilbao.....	1	E. Zumel.....	»
Infraganti.....	1	E. Zumel.....	»
La filosofia del vino.....	1	Teodoro Guerrero.....	»
La muela del juicio.....	1	M. Carreras.....	»
La pena capital.....	1	Luis Blanc.....	»
La primera lágrima.....	1	E. Jackson Cortés.....	»
Liquidacion conyugal.....	1	S. E. Collantes.....	»
Los espíritus.....	1	J. Fernandez Bremon.....	»
Mi mujer me engaña.....	1	Eduardo de Lustonó.....	»
1873 y 1874. (Revista.).....	1	R. Valero y Llorens.....	L. y M
No me caso con mi tio.....	1	J. L. Leon y Marin.....	Todo
¡Quien bien ama!.....	1	C. Martinez.....	»
Sermon perdido.....	1	Teodoro Guerrero.....	»
Un nin de enredos.....	1	N. N.....	»
Un sí.....	1	Petano y Torres.....	»
Levantar muertos.....	2	Ramos Carrion.....	»
Morirse á tres dias fecha.....	2	E. Zamora y Caballero.....	»
Sancho de Vargas.....	2	J. Aranáz.....	»
Bernardo el Calesero.....	3	Luis Blanc.....	»
El anzuelo.....	3	E. Blasco.....	»
El honor.....	3	R. de Campoamor.....	»
La nada entre dos platos.....	3	Malli y Coello.....	»
La verdadera Carmañola.....	3	Luis Blanc.....	»
Los amigos de los pobres.....	3	Luis Blanc.....	»
Los aventureros.....	3	Luis Blanc.....	»
No hay buen fin por mal camino.....	3	Mariano Catalina.....	»

**LIQUIDACION CONYUGAL.**

LIBRERIA DE CAMBIA  
CARRETA 9 MADRID

714045



Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# LIQUIDACION CONYUGAL,

COMEDIA EN UN ACTO Y EN PROSA,

ORIGINAL DE

**DON SATURNINO ESTEBAN COLLANTES.**

Representada por primera vez en el Teatro de APOLO el 21 de Junio  
de 1874.

---

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 15.  
1874.

PERSONAJES.

ACTORES.

---

CORNELIO TORO. (Galan joven.)..	SRES. CALVO.
DON JOSÉ PELOTRILLO. (Tipo de 40 á 50 años.).....	PARREÑO.
EDUARDO. (Pollito con pretensiones de seductor.).....	ROMEA (D. Julian).
TIBURCIO. (Criado.).....	MARTINEZ.
CONCHA LEAL. Dama.).....	SRAS. ARVERÁ DE NESTOSA.
DOÑA ESCOLÁSTICA. (Caracteris- tica. Este tipo será exagerado.)..	DANSANT.

---

La escena pasa en Madrid en la época presente.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería Dramática y Lírica, titulada el Teatro, de DON ALONSO GULLON, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representación y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

## DEDICATORIA

A mis queridos compañeros del VELOZ-CLUB.

*El Autor.*





---

## ACTO ÚNICO.

---

La escena representa un escritorio ó gabinete. Mesa de escribir con grandes libros de anotaciones.—Puerta al fondo y lateral derecha.—Ventana á la izquierda.—Sillas, etc., etc.

### ESCENA PRIMERA.

CORNELIO y TIBURCIO, que está limpiando los muebles.

CORN. (Dejando el sombrero como quien acaba de llegar.) Arréglalo todo pronto y bien, que ya son las doce, hora en que empieza la oficina, y no tardarán en venir los clientes.

TIB. Ya lo creo; como que desde que ha abierto usted estas oficinas parece la casa un jubileo.

CORN. Y es natural; el objeto de mi empresa no puede ser más noble y elevado. «*Crescite et multiplicámini,*» dijo el Señor, y yo voy á ver si al propio tiempo que procuro que la humanidad se multiplica, multiplico yo también mi capital, y olvido sobre todo á aquella ingrata... por quien tanto me sacrificué y á quien quise con el alma entera.

TIB. Lo cierto es, que con la ocupacion que usted tiene ahora, no le queda tiempo para pensar en nada. Desde hace quince dias que anunció *La Correspondencia* esta agencia de matrimonios, pasan de mil las personas que

han venido al reclamo.

CORN. Sí: han dado fe y crédito á la noticia.

TIB. Y eso que la daban los periódicos.

CORN. Despues de todo, la ventaja que yo ofrezco es grande. No tener que pasar por el terrible trance de la declaracion y por el más horrible aún de las calabazas.. No hay en esto una verdadera ganga y una gran economía de sonrojos, disgustos y sinsabores?

TIB. Ya lo creo. La empresa se declara á nombre del interesado, y si la novia no accede, si da calabazas á la empresa, ésta lo pone en conocimiento del novio, y asunto concluido.

CORN. Justo; son calabazas por sufragio indirecto...

TIB. Y á ese percance llama usted sufragio indirecto?... Yo le llamaría más bien sufragio de difuntos.

CORN. Qué sé yo... Á veces más le valiera á uno morirse que casarse.

TIB. Vaya un modo que tiene usted de hacer propaganda.

CORN. Tienes razon; pero ya sabes cómo pienso yo respecto á ese asunto.

TIB. Sí, el asunto es grave, y como tiene que durar toda la vida...

CORN. Claro; debe pensarse toda la vida tambien.

TIB. Pues yo creo, señorito, que ahora que puede usted encontrar una colocacion, debe fijarse en alguna parroquiana, y hermanando la *libertad* con el *orden*... formar una *coalicion*...

CORN. Mira, te prohibo terminantemente que uses términos parlamentarios. (Ap.) Desde que esta gente ha dado en leer periódicos y en politiquear, anda el mundo como anda.

TIB. Muy bien, señorito; me *abstendré*.

CORN. Es lo mejor que puedes hacer, como no sea irte á la antesala por ver si viene alguien.

TIB. Me retiro. (Váase.)

## ESCENA II.

CORNELIO solo.

¡Casarme! Bueno fuera, despues de los desengaños sufridos, despues del chasco que he llevado y de las ilusiones que he perdido... No, yo no me hubiera casado más que con Concha, una viudita celestial, encantadora, que conocí en Valencia; pero la ingrata no quiso oír la voz de mi corazón y permaneció impasible á mi amor. Cansado de sufrir, y al ver que mi felicidad no se podría realizar, concebí la idea de fundar esta empresa. Escribí á mi madre y á mi hermana, que estaban rabiando por darme un abrazo, despues de dos años que no me veían, y me puse en camino para Madrid, donde me tienen ustedes desde hace un mes. Apenas llegué, empecé á tomar todas las disposiciones para el mejor éxito del asunto; alquilé este cuarto para oficinas, cambié mi nombre de *Cárlos Aguado* por el de *Cornelio Toro*, con objeto de que mi madre y mi hermana no se enterasen, y á los quince días publicaba *La Correspondencia* el siguiente anuncio. (Va á la mesa, coge un número de *La Correspondencia* y lee.) «*Cornelio Toro*.—«LIQUIDACION CONYUGAL.»—Considerando el matrimonio como una de las necesidades más imperiosas de la vida, y comprendiendo las continuas molestias que causa á los aficionados, el constante disimulo, el habérselas con los suegros, el fingir cariño, el aparentar una posicion desahogada, etc., etc., esta empresa Conyugal, á imitacion de la Funeraria, de la Última verdad, y de otras de este género, se encarga, no tan solo de dar todos los pasos concernientes al delicado asunto de la union eterna, sino tambien de suministrar noticias referentes á todas las personas que estén en aptitud de contraer enlace. Proporcionará ademas agentes privados que investigarán, vigilarán, seguirán y rondarán á los sujetos de cualquier clase

»y sexo que necesite el interesado, mediante la siguiente tarifa.—Agente para averiguar á qué hora salen el novio ó novia, dónde van y hasta á qué hora se retiran, veinte reales la hora primera y á dos pesetas las demas. Agente para entorpecer la marcha á padres ó hermanos, pudiendo de este modo entregar carta ó billete á la novia, doce reales.—Agente para resistir el furor paterno, cien reales. Si el furor llega á vías de hecho, queda de cuenta del interesado el gasto de médico y cirujano.—Agente bien vestido y aseado que, frecuentando sociedades pueda conversar y entretener á las suegras, sesenta reales por hora. Si en la reunion hay buffet sencillo, se hace una rebaja de cinco reales. Si hubiese cena se rebajarán diez.—Para los demas asuntos entenderse con el agente principal, del cual facilitará más informes, y con el que es seguro llegar á un acuerdo.—Horas de oficina, de doce á cuatro. Calle de la Vicaría, número trece.» (Dejando el periódico.) Inútil es decir que al dia siguiente de aparecer el anuncio se llenaba esta casa de pretendientes, pero hasta ahora no he podido arreglar una sola boda. (Suena la campanilla.) Lllaman... Ya se ve, todos quieren gangas, y ese género escasea.

### ESCENA III.

DOÑA ESCOLÁSTICA y CORNELIO.

- ESC. (Apareciendo por la puerta del fondo.) ¿Da usted su consentimiento?
- CORN. Señora, ¿para qué?
- ESC. Para introducirme en la estancia.
- CORN. ¡Ah! pase usted adelante. (Ap.) (¡Qué tipo!)
- ESC. (Bajando á la escena; coge una silla y se sienta.) ¡Ay don Cornelio! mi suerte es fatal, aciaga, ominosa.
- CORN. (Sentándose.) Señora...
- ESC. Estoy iracunda, intolerable.
- CORN. (Ap.) (Es verdad.)

- Esc. Y vengo á buscar en usted un consuelo, una opitulacion á mis dolencias.
- CORN. Me parece que sus dolencias de usted no tienen cura.
- Esc. ¡Ay! no me suicide usted; circunscríbame un plan, un método, y yo le seguiré de buen grado.
- CORN. Pero señora... á todo esto no sé en qué consiste su infortunio.
- Esc. Me explicaré.
- CORN. (Ap.) (Buena falta hace.)
- Esc. Desde el albor de mis primeros años me dediqué al estudio de los clásicos y filósofos antiguos. Así he trascurrido algunos lustros. He glosado á los sabios de Grecia, desde Tales de Mileto hasta *Cleóbulo* y *Periandro*, y últimamente escribí un tratado de filosofía que he titulado *Gnothi Seauton* y que pienso llevar á *La Correspondencia* para que lo inserte como folletín.
- CORN. (Ap.) (Dejaré la suscripcion.)
- Esc. Hasta aquí las cosas marchaban bien, cuando de pronto me enamoré de un *farmacópola*, recién salido del colegio de San Carlos, que me juró una pasión eterna. La idolatría, el *fetiquismo* que por él llegué á sentir, rayaba en la *arefaccion*.
- CORN. (Ap.) (Agua va.) (Impacientándose.)
- Esc. Pero un día portándose como un *farandúlico*...
- CORN. (Ap.) (Ya escampa.) (Impacientándose.)
- Esc. Me abandonó...
- CORN. (Ap.) (Me lo explico.) (Impacientándose.)
- Esc. Y es tal la *oquedad* que ha dejado en mi pobre corazón, que como *febrífugo* necesito la *coyunda*.
- CORN. (Levantándose.) Lo que usted necesita es una camisa de fuerza.
- Esc. (Levantándose.) Insolente... *atrabilionario*... *Ostrogodo*... insultar así á una señora de mis *dots*..
- CORN. No hay paciencia que resista...
- Esc. Salgo ahora mismo en busca de un *edil curul* ó *policiaco* y le daré cuenta de su *parlerta*.
- CORN. Corriente...

- ESC. (Hace que se va y vuelve.) Y le diré que tiene usted muy poco *socialismo*.
- CORN. Aprieta.
- ESC. (Hace que se va y vuelve.) Y que me ha faltado usted de un modo *cantonal*.
- CORN. Señora, le dice usted lo que quiera; pero déjeme en paz y márchese de una vez.
- ESC. (Hace que se va y vuelve.) Ya lo creo que me marchó, como que si permanezco más tiempo en esta *órbita*, me da un patatús y *fenicio*. (Váse.)

#### ESCENA IV.

CORNELIO y TIBURCIO.

- CORN. (Sentándose.) ¡Santo Dios! Ya se fué. Y que el código penal no castigue los crímenes contra el sentido común...
- TIB. (Entrando precipitadamente.) Señorito, qué le pasa á esa mujer... si va más desesperada que si la hubiera usted dicho que nunca se llegará á casar?
- CORN. Lo que es cuanto á casarse, como no cargue con ella *Cleóbulo* ó *Periandro*, no creo que por ahora tenga fácil salida.
- TIB. ¿Tan mala proporcion es?
- CORN. Empieza porque no es mujer.
- TIB. ¿Qué dice usted? (Suena la campanilla dentro.)
- CORN. Lo dicho, es una viruela negra; pero vé á abrir, que han llamado.
- TIB. Corriendo. (Váse.)
- CORN. Es cosa de echarse á temblar cuando suena la campanilla; todos vienen con pretensiones absurdas y disparatadas.

#### ESCENA V.

CORNELIO y PELOTRILLO.

- PELOT. (Entrando con el cigarro apagado en la boca.) ¡El señor don

Cornelio Novillo?

CORN. Dispense usted, yo soy... Toro.

PELOT. (Dándole la mano.) Pues por muchos años. ¿Y qué tal le va á usted en su nuevo estado?

CORN. Tal cual... como ahora empiezo... pero si llego á topar con un... becerro de oro... me entiende usted?

PELOT. Perfectamente... usted topará, amigo...

CORN. Pero á todo esto no sé el objeto de su visita.

PELOT. Ahora se lo diré.

CORN. Muy bien, sírvase usted tomar asiento. (Se sientan.)

PELOT. Durante unos días vengo acariciando un gran plan que daría por resultado mi tranquilidad moral y material. Hasta ahora el asunto presentaba varias dificultades; pero la fundacion de esta compañía ó sociedad, abre nuevos horizontes á mi pretension.

CORN. Pues ya escucho.

PELOT. Yo soy don José Pelotrillo... Desde pequeñito, al decir de las gentes, me distinguía por mi físico nada despreciable, mi desarrollo intelectual, mi verbosidad, y sobre todo (Enciende un fósforo en el pantalón.) por mis buenos modales... ¿Usted permite que fume?

CORN. Sí señor, con toda confianza.

PELOT. La suerte debía sonreirme y el porvenir tenía que ser mio reuniendo la belleza y el talento.

CORN. ¿Se le ha muerto á usted su abuela?

PELOT. Sí señor, soy huérfano.

CORN. Me lo decía el corazón...

PELOT. Á la edad de veinte años me encontré sin parientes... con un escasísimo capital, aunque con gran disposicion, y determiné abrazar la carrera del comercio y pasar algunos años en el extranjero. Fuí á los Pirineos, y allí concebí una gran idea. Ya se ve, en aquellas alturas... las ideas son más... elevadas.

CORN. Claro... la elevacion...

PELOT. Me fijé en *Pau*... (Como está escrito.) Pó, como dicen los franceses, que en su ignorancia, no saben pronunciar el español, y allí fuí durante algun tiempo corredor. Un

- dia, de tal modo corrí con los fondos de cierta compañía... que no paré hasta California.
- CORN. Para corredor... hizo usted buena carrera.
- PELOT. En California me dediqué á buscar pepitas de oro; ya sabe usted, esas arenas auríferas. ¿Querrá usted creer que había pepita que valía seis onzas?
- CORN. ¡Y á seis onzas llama usted sencillamente pepita!... Yo la llamaría la Excelentísima señora doña Josefa.
- PELOT. Já... já... tunante... De California pasé á Rusia, donde me dediqué á comerciar en cueros...
- CORN. ¡Hombre! ¿Y no pilló usted una pulmonía, yendo tan desarropado?...
- PELOT. No... al decir que hice el comercio en cueros, se entiende en cueros de Rusia.
- CORN. Ah, ya... pero á mí qué me importa todo cuanto me está usted contando... yo desearía que...
- PELOT. Concluyo. Al encontrarme con una buena fortuna y solo, habiendo llegado á la edad en que se necesita de una persona que cuide, pensé en si debía casarme ó no...
- CORN. ¿Y optó usted por el sí?
- PELOT. No se adelante usted... opté por enterarme de la cuestion á fondo. Apelé primeramente á la estadística con objeto de averiguar si eran más los hombres que las mujeres que se casaban, y cosa rara, resulta que para cada hombre que se casa, se casa una mujer y vice-versa.
- CORN. ¿Y eso lo encuentra usted raro?
- PELOT. Sí.
- CORN. Pues yo encuentro más raro todavía el haberle escuchado tanto tiempo, y no haber tomado ya una resolución con usted. Basta de historias, que no tengo tiempo que perder.
- PELOT. Pues bien, concretando... Yo había resuelto no casarme; pero hace seis dias he visto una mujer... Dios mio, qué mujer. . una viudita recién llegada á esta córte, segun he podido enterarme, que de tal modo ha influido en mi ánimo, que me ha hecho pensar en las de-



licias del hogar doméstico, en el matrimonio, en fin...

CORN. Mal negocio, amigo mio. ¡Si usted conociera como yo hasta dónde alcanza la ingratitud de una viuda!...

PELOT. Lo cierto es que hasta ahora no he alcanzado el más ligero favor, ni siquiera una mirada; pero confío adelantar algo por medio de esta agencia. La viudita vive calle del Desengaño, número seis, y yo desearía que á ser posible, usted mismo se encargara de arreglarlo: se llama Concha Leal...

CORN. (Con precipitacion.) ¡Concha Leal! y viene usted á decirme á mí que arregle el asunto... (Se levantan.)

PELOT. (Con calma.) ¡No es usted el agente principal!

CORN. (Furioso.) Ya lo creo que soy el agente principal, como que estoy perdidamente enamorado de ella hace dos años.

PELOT. ¡Enamorado de ella! (Ap.) (Me he lucido.)

CORN. Y le prevengo á usted que renuncie á esa mujer, pues soy capaz de exterminar á todo el que la pretenda.

PELOT. Pues de esto no hablaba el anuncio de la *Corrrespondencia*.

CORN. (Ap.) (Y que yo haya escuchado con calma tanto tiempo á este majadero para que me salga con esta embajada.) (Á Pelotrillo.) Caballero, tenga usted la bondad de salir inmediatamente.

PELOT. Sí señor, corriendo. (Yéndose y ap.) (Vaya un modo que tiene de tratar á las personas; y á esto llamaba arreglar á la gente...) (Á Cornelio.) Beso á usted... (Váse.)

## ESCENA VI.

CORNELIO y TIBURCIO.

CORN. (Paseándose por la habitacion.) Esto es horrible... venir á decirme á mis propias barbas que le arregle la boda con la mujer que adoro. Oh! pero no ha de ser; ántes dejaré de existir que consentir que Concha sea de otro hombre. Bonita situacion la mia. Salgo de Valencia por huir de ella, y cuando ménos lo esperaba, resulta que está en

Madrid. Pero á qué habrá venido? . . Yo he de enterarme. El gaznápiro que acaba de salir dijo que vivía Desengaño, seis. Corro á buscarla. (Llamando.) Tiburcio, Tiburcio... Yo sabré de fijo cuál es el objeto de su venida á Madrid.

TIB. Llamaba ustedé, señorito?

CORN. Sí, voy á salir; si viene álguien que espere, vuelvo en seguida.

TIB. Pero qué le pasa á ustedé, señorito? Está ustedé desencajado.

CORN. Qué me ha de pasar? que ha venido.

TIB. Ah!... ¡conque ha venido!... Pero quién?

CORN. Quién ha de ser? ella.

TIB. Ah, sí, vamos... ¿Y quién es ella?...

CORN. ¡Concha!... mi amor... mi vida... mi alma.

TIB. Señorito, no se mortifique ustedé. Yo no la conozco, pero de fijo no vale los malos ratos que le hace á ustedé pasar.

CORN. Oh! sí que los vale. Me marchó, pronto vuelvo. Adios. (Váse.)

## ESCENA VII.

TIBURCIO solo.

¡Pícaras mujeres! Que así nos hagan perder la tranquilidad y el sosiego, cuando muy pocas valen siquiera los gastos del bautismo... No, pero á mí ya no me engatusan y las miro á todas con respeto. Nada de amoríos ni de perder tiempo. Aquí estoy á la mira, esperando que se presente una buena proporción. El caso es que hasta ahora, por más que repaso el libro de anotaciones, no encuentro una que llene... (Va á la mesa y empieza á hojear un gran libro.) Este libro es un valle de lágrimas. Y si no, vean ustedes. (Leyendo.) «Gertrudis Gil, soltera, de cuarenta años, con padres y siete hermanos, virtud á toda prueba.» El que necesita tener una virtud á toda prueba, es el que se determine á

cargar con ella. (Leyendo.) «Meliton Percances, joven  
»aprovechado, aunque con desgracia, autor de varias  
»obras inéditas, mártir político, y actualmente contra-  
»bajo de...» Con trabajo encontrará este pobrecillo lo  
que desea. (Leyendo.) «Casta Rodriguez, diez y ocho  
»años, posicion modestísima, belleza garantizada por  
»la academia de bellas artes, donde ha servido cinco  
»años de modelo.» ¡Zambomba, vaya una recomenda-  
cion! El que se case con ella se expone á verla pintada  
hasta en las cajas de fósforos. Pues señor, con seme-  
jante personal, comprendo que hasta la fecha no mar-  
chen los negocios de esta sociedad, pero principio  
quieren las cosas. Hasta ahora sólo se ha presentado e  
género de difícil salida, pero cuando empiecen á venir  
lo millonarios y millonarias... entónces sí que yo...  
(Suena dentro la campanilla.) Ya me extrañaba que nos  
dejáran siquiera diez minutos en paz. (Váse.)

### ESCENA VIII.

CONCHA y TIBURCIO.

CONCHA. (Entrando por el foro y dirigiéndose á Tiburcio.) ¿Dice usted que no hay nadie?

TIB. No señora, pero sírvese usted pasar; el agente no puede tardar mucho.

CONCHA. Corriente, le esperaré.

TIB. La señorita viene tal vez á hacer presentes sus bellas cualidades, con el objeto de encontrar algun marido...

CONCHA. No; vengo á tomar informes de un sujeto. Creo que la empresa se encarga tambien de ese... ramo.

TIB. Perfectamente, y en breve plazo será usted satisfecha.

CONCHA. Lo agradeceré, porque ha de saber usted que he hecho un viaje expreso para averiguar noticias de el individuo en cuestion.

TIB. Un viaje y todo...

CONCHA. Sí, he llegado de Valencia hace seis dias. (Paseándose con inquietud.) Los hombres son el demonio; por más que

se procura huir de ellos... y eso que en este momento, lejos de huir, lo que hago es buscarle... pero él se lo merece... es tan bueno... me quería tanto... ¡Ah! no he conocido su amor hasta que lo he perdido. Verdad es que yo no creía quererle como le quiero.

TIB. ¿Si la señora gusta descansar?...

CONCHA. No, gracias. (Pascándose de nuevo.) Dos años que se ha sacrificado por mí, y yo sin darle la más ligera esperanza. ¡Qué ingrata he sido! ¡Oh! pero si le encuentro, yo remediaré el mal que le he causado. (Á Tiburcio.) Cree usted que don Cornelio Toro tardará aún mucho en volver? (Se dirige hácia la ventana, donde se para.)

TIB. No señora; debe llegar de un momento á otro.

CONCHA. (Mirando por la ventana.) Pero cielos, qué veo!... es él!... Carlos!... y se dirige hácia aquí!... ¿Si vendrá?... Oh! no quiero que me vea. Ya entra en el portal.) Á Tiburcio.) Por favor, dígame usted... ¿podré esconderme en algun sitio donde no me vean, dado caso que viniese alguien?

TIB. El caso es que... (Saca Concha un duro del bolsillo y lo deja caer. Al oír Tiburcio el sonido del duro dice:) La música á las fieras domestica. Sí señora, se podrá usted esconder. (Suena dentro la campanilla.)

CONCHA. (Ap.) (De fijo es él.)

TIB. Voy á abrir.

CONCHA. ¿Dónde me escondo?

TIB. En ese cuarto. (Señalando la puerta lateral de la derecha.) (Váse.)

CONCHA. ¡Jesús qué compromiso... ¿á qué vendrá Carlos aquí? Si tratará de buscar novia... no quiero ni pensarlo: él no puede haberme olvidado tan pronto. (Entra en el cuarto.)

## ESCENA IX.

CORNELIO y EDUARDO, entrando juntos.

EDUARDO. Pregunté á la portera y me dijo que había usted salido

y que volvería pronto; entónces determiné esperarle á usted en el portal.

CORN. Sí; un asunto urgente de la empresa me obligó á ausentarme; pero me tiene usted á su disposicion. (Ap.)  
(No estaba en su casa, no he podido verla.)

EDUARDO. Pues bien, suprimiendo detalles que no hacen al caso y tratando la cuestion á fondo, le diré á usted que el motivo de mi venida, más que á formalizar un matrimonio, tiene por objeto consumir una seduccion.

CORN. Diablo, diablo, el asunto se complica; esta sociedad no extiende tan allá sus operaciones.

EDUARDO. No importa; la empresa no incurrirá en responsabilidad, yo me encargo de eso, soy muy ducho en las lides.

CORN. Entónces no sé en qué pueda servirle.

EDUARDO. Hombre, sí. Los agentes privados... para cuándo son los agentes privados?

CORN. Corriente. Ya sabe usted las tarifas.

EDUARDO. La cuestion de dinero no me arredra... con tal de conseguir mi objeto...

CORN. Entónces usted dirá.

EDUARDO. Se trata de una muchacha hermosa como pocas y seductora bajo todos conceptos.

CORN. Vamos, vamos...

EDUARDO. La ví haré cosa de un mes al pasar por el Prado, y su belleza me fascinó: cuerpo esbelto y talle diminuto; sus piés son dos puntos suspensivos, su tez morena, ojos tan negros, que envidiara la reina de las tintas, y una boquita preciosa, tras de la cual se esconden unos dientes blancos y tan simétricos que parecen las teclas de un piano de Pleyel ó de Erard, sino que más pequeños.

CORN. Bonita mujer...

EDUARDO. Apenas la ví, bajé del carruaje y la seguí hasta su casa... pasé varios dias contemplando sus balcones y la muchacha no me dió la más leve esperanza... Esto, como usted comprenderá, aumentaba mi pasion y avivaba más la llama en mi pecho... Procuré comprar á la

criada... todo fué en vano.

CORN. Caso raro de desinterés.

EDUARDO. Por otra parte era imposible toda tentativa cerca de la linda jóven, pues está guardada por su madre, que es un monstruo, un cancerbero, una fiera... Ya ve usted, pues, que el asunto ofrecía inmensas dificultades, cuando de pronto, y para colmo de desdichas, aparece en mi oscuro horizonte un punto negro... un hermano...

CORN. Un hermano...

EDUARDO. Sí... una especie de... individuo que se hallaba hacía tiempo en Valencia, y que ha hecho la majadería de venirse á Madrid.

CORN. ¿Y dice usted que estaba en Valencia? (Ap.) (¡Qué sospecha!)

EDUARDO. Si señor, en Valencia... Ahora bien, mi plan es el siguiente: Me propongo robar á la muchacha, pero ántes es preciso engañar á esa vigilante madre... y aniquilar á ese bárbaro hermano; y para eso cuento con usted... ó con sus agentes.

CORN. ¿Y usted conoce bien á ese... á ese hermanito... (Ap.) (Estoy temblando.)

EDUARDO. No señor, ni de vista... como que apenas parece por su casa... será un perdido... un tronera.

CORN. (Impaciente.) Y si por el contrario, fuese...

EDUARDO. Quiá... no señor, un tipo... un verdadero tipo.

CORN. (Procurando contenerse.) Y usted no ha podido averiguar siquiera el nombre de la muchacha.

EDUARDO. Claro que sí; se llama Mercedes Aguado.

CORN. (Furioso.) ¡Mercedes Aguado! ¡Desgraciado... esa jóven que usted quiere seducir es mi hermana y ese hombre que usted quiere aniquilar soy yo!

EDUARDO. ¡Caracoles! Pero no es usted Toro?

CORN. Sí señor... y de Miúra... Ah! conque soy un bárbaro... un perdido... un verdadero tipo... (Se va hácia la mesa y coge dos pistolas de un cajón.)

EDUARDO. Dispéñeme usted... si yo he dicho tanta perrería de usted, es porque jamás pude pensar que usted las oiría...

Ya sabe usted que eso está admitido hasta en la buena sociedad... se habla mal de las gentes cuando no pueden oírlo, y una vez que están presentes, se las adula y se las lisonjea.

CORN. (Presentándole las pistolas.) Pues yo este asunto lo concluyo con esto.

EDUARDO. ¡Cielos! con eso va usted á concluir conmigo... no con el asunto.

CORN. Sin salir de aquí... sin testigos y sin ruido.

EDUARDO. Hombre! sin ruido con dos pistolas... Á no ser que nos matemos á culatazos.

CORN. Como usted guste.

EDUARDO. Yo de ningun modo... socorro... socorro.

CORN. Baje usted la voz, miserable.

EDUARDO. Que baje la voz... lo que siento es no tenerla como la Patti para que me oyeran en San Petersburgo... socorro... (Concha y Tiburcio saliendo precipitadamente.) Qué ocurre... qué sucede?

CORN. (Viendo á Concha y soltando las pistolas.) ¡Concha!

EDUARDO. (Saliendo á escape.) Aprovechar la ocasion. (Váse.)

## ESCENA X.

CONCHA, CORNELIO y TIBURCIO.

CORN. ¡Concha!... Es una ilusion ó una realidad... usted en este sitio!...

CONCHA. Sí, Cárlos... soy una loca; pero merezco disculpa y espero que usted me perdonará.

TIB. (Ap.) (Buena se ha armado.)

CORN. No llego á comprender...

CONCHA. He sido muy ingrata con usted, lo confieso, no he sabido apreciar su cariño, ni he llegado á comprenderlo hasta que lo he perdido.

CORN. Concha... eres un ángel. Cuanto soy, cuanto poseo, es tuyo, alma mia, y si me pidieses la vida me parecería poco para pagarte la felicidad que me das.

CONCHA. Es decir que me perdonas?

;

- CORN. Te perdono y te adoro.
- TIB. Me parece que de esta hecha la empresa podrá vanagloriarse de haber arreglado una boda.
- CORN. Que para mí vale por todas.
- TIB. No lo dudo, pero... entónces la *Correspondencia* tendrá que rectificar el anuncio.
- CORN. Eso no es nuevo en la prensa.
- CONCHA. Mejor será que en vez de desdecirse, si estos señores no se oponen, publique mañana la siguiente noticia:
- »El estreno del pasillo,  
»LIQUIDACION CONYUGAL,»  
que es un juguete sencillo  
en prosa y original,  
tanto al público ha gustado  
y ha sido tal el furor,  
que un gran éxito han logrado  
los actores... y el autor.
- (Cae el telon.)

FIN.







TÍTULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. que corresponde
per cadenas.....	3	Luis Blanc.....	»
ños de amor.....	3	M. Carreras y Gonzalez.....	»
nea Blandini.....	4	E. Zumel.....	»
vizconde de Commarin.....	4	E. Zumel.....	»

### ZARZUELAS.

ericanos de pega.....	1	R. María Liern.....	Libro.
Roman y Don Ramon.....	1	Usera y Lopez y Schænbrunn.....	L. y M.
telégramas.....	1	Portero y Segura.....	L. y M.
ceite de bellotas (Monólogo).....	1	R. María Liern.....	L. y M.
gran dia.....	1	N. Serra y Bengoechea.....	L. y M.
que va á morir te saluda.....	1	Belza y Balart.....	L. y M.
argento Lozano.....	1	Hurtado y Nuñez-Robres.....	L. y M.
re bastidores.....	1	N. Serra y Carreras.....	L. y M.
de los cielos.....	1	N. Serra y Bengoechea.....	L. y M.
go en guerrillas.....	1	Manuel Nieto.....	Música
voz de España.....	1	Altadill y Fossa.....	L. y M.
hijas de Fulano.....	1	Amalfi y Fernandez Caballero.....	L. y M.
rosales de Mañara.....	1	Guillermo Cereceda.....	Música
ro el Veterano.....	1	Liern y Monfort.....	L. y M.
us y Cupido.....	1	Cuenca.....	L. y M.
ostelero de Riela.....	3	Belza y Balart.....	L. y M.
cancion de amor.....	3	A. Hurtado.....	Libro.

la dejado de pertenecer á esta Galería la comedia en un acto de D. Eduardo Varro, titulada: *Por un descuido*, y la música de las zarzuelas en un acto del Rossetti, tituladas: *El cuerpo del delito*; *El padre de mi mujer*; *Un o de prision*, y *Un jaleo en Triana*, así como las siguientes obras del señor ton de los Herreros: *Por una hija*, comedia en un acto, *Al pie de la a*, *Quando de cincuenta pases*, *El abogado de pobres*, *Elvira y Leandro*, *re dos amigos*, *La hermana de leche*, *La hipocresía del vicio*, *Los sentidos porales*, *María y Leonor*, y *Mocedades*, comedias en tres actos, y el libro de arzuela en tres actos, *Cosas de D. Juan*.

# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

En la librería de los Sres. *Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9,

## PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.