

三四八

內閣文庫			
一〇	二	三	漢書
一四	九	三	類
二六	南	一	架
一	一	一	架

太政官文庫			
一〇	三	三	漢書
一四	九	三	門
一	一	一	冊架函號

十三經註疏

內閣文庫	
番號	漢 1023
冊數	149 (97)
函號	275 23



禮記註疏卷第五十八

禮記註疏卷第五十八

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤

之節而弗可損益也故曰無易之道也

文稱人之情輕重而制其禮也羣謂親之黨也無易

猶不易也

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤

之節而弗可損益也故曰無易之道也

文稱人之情輕重而制其禮也羣謂親之黨也無易

猶不易也

禮記註疏卷第五十八

痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極

也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苫枕塊所以為至痛飾

也也飾情之章表也愈徐音更差也遲徐音移反倚

於綺反枕三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕

未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節

也哉也復生除喪反生者之事也思如字一音息

音也三年至也哉正義曰此一節問喪三年所由

伏也解釋所以三年之意三年之喪何也者記者

欲釋三年之義故假設其問云三年喪者意有何義

理謂稱人之情而立禮之節文因以飾羣者節謂

章表也羣謂五服之親也因此三年之喪差降各素

其親黨別親疏貴賤之節而弗可損益也者親謂

大功以上疏謂小功以下貴謂天子諸侯絕明卿大

夫降期以下賤謂士庶人服族其節分明使不可損

益也故曰無易之道也者引舊語成文也無不也

竝有差品其道不可改易創鉅者其日久者以釋

重喪所以三年也其事既大故為譬也鉅大也夫創

小則易差創大則難愈故云創鉅其日久也痛甚者

其愈遲者愈差也賢者喪親傷腎乾肝斬斫之痛其

痛既甚故其差亦遲也三年者稱情而立文所以

為至痛極也者既痛甚差遲故稱其病情而立三年

之文以表是至痛極者也哀痛未盡思慕未忘者

言賢人君子於此二十五月之時悲哀摧痛猶未能

盡憂思悲慕猶未能忘故心之哀慕於時未盡而外

貌喪服以是斷割者豈不送死有已復生有節也哉

者若不斷以二十五月則孝子道死之情何時得已

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不

知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉
 則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉踳踳焉踳踳焉
 然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然
 後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其
 親也至死不窮匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸
 大鳥獸不如人含血氣之類人最有知而恩深也於
 其五服之親念之至死無止已○屬音蜀喪息浪反
又如字巡徐嗣均反
過徐音戈一音古臥反號音豪戶羔反踳不又作擲
直亦反徐治革反踳直錄反徐治六反踳踳不行也
踳徐音馳字或作踳音廚燕於見反雀木又作
爵啁張雷反噍子流反啁噍聲頓苦類反知音智

凡生至不窮○正義曰此一經明天地之間血氣之類皆有所知至於鳥獸大小各能思其種類况在於人何有窮已也

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之
 則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎

言惡人薄於恩死則忘之其相與聚處必失禮也

○由夫音扶下皆同邪似嗟反人與音餘下君子與同曾則能反焉於度反
曰此一經明小人之人曾鳥獸之不若若不以禮節之安能羣居而不亂
 將由夫修飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若

駟之過隙然而遂之則是無窮也
駟之過隙喻疾

也遂之謂不時除也

○馴音四馬也過古臥反徐音

也。將由至窮也。○止義曰此一經明賢人君子於

也。三年之喪若馴之過隙者馴謂馴馬隙謂空隙馴

故先王焉為之立中制節壹使足以成文理則釋之矣

馬峻疾空隙狹小以峻疾而過狹小言急速之甚

也。三年一闋天道小成又子生三年然後免於父母之

除。去既成義理則除去其服所以成三年然後免於父母之

三年一闋天道小成又子生三年然後免於父母之

除。去既成義理則除去其服所以成三年然後免於父母之

懷故服以三年
成文章義理

然則何以至期也 言三年之義如此則何以有降至

於期也期者謂為人後者父在為母也 ○期音基

至親以期斷 言服之正雖至親皆期而除也 ○斷

反下 是何也 問服斷於期之義也 曰天地則已易

矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以

是象之也 法此變易可以期也 然則至之也

稱為父母三年何故有父母止有期者此一節釋為

期之義然則何以至期也者言為父母本應三年何

故為人後者為本生父母及父托為母而止於期 ○

為他後及父在為母但以期也。是何也者記者又起問云有何義故以期矣。四時則已變矣。前時已斷之義也。言期是一年之周匝而天氣換矣。前時已畢。今時又來。是變改矣。其在天地之中者莫不更始焉。者言天地之中動植之物無不於前事之終更為今事之始也。○以是象之也。○言三至母也。○正義曰。事法象天地故期年也。○言三至母也。○正義曰。鄭意以三年之喪何以有降至於期者。故云為人後者為本生之父母及父在為母。期事故抑屈應降。至九月十月何以必至於期。以其本至親不可降。期以下故雖降屈猶至於期。今檢尋經意。父母本意三年何以至期者。但問其一。期應除之義。故答曰。至親以人除帶下文云。加隆故至三年是經意。不據為人後及父在為母。期鄭之此釋恐未盡。經意但既和鄭學今因而釋之。

然則何以三年也。言法此變易可以期何以為三年。

為曰加隆焉爾也。焉使倍之故再期也。言於父母

加隆其恩使倍期也。下焉猶然也。○加隆焉爾。一本作

一音於乾反焉。猶然也。一云發聲也。註及下同。倍步罪反。註同。然則至期也。○正

期及三年之義。故設問云。然則何以三年也。曰。加隆

焉爾也。本實應期。但子加恩隆重。故三年焉爾也。語

助之辭也。○焉使倍之。故再期也。者焉猶然也。子既

加隆於父母。故然使倍之。然猶如是。倍之言倍一期

故至再期也。

白九月以下何也。曰。焉使弗及也。言使其恩不若父

母。故三年以為隆。總小功以為殺。期九月以為間。上

取象於天下。取法於地中。取則於人人之所以群居

及古

和壹之理盡矣

取象於天地謂法其變易也自三

年以至總皆歲時之數也言既象天地又足以盡人

聚居純厚之恩也

至文者也夫是之謂至隆

徐所更反

故三年之喪人道之

盛矣是百王之所同古今之所壹也未有知其所由

來者也

來者也

久矣孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年

之喪天下之達喪也

達謂自天子至於衆人

九山

至盡矣。正義曰。上節既稱期斷何故有九月以下。故此經釋之。由九月以下何也者。由從也。記者既

稱期斷假設問之何故有從九月以下。曰焉使弗

及也者焉亦然也。然使恩隆不及於期也。則五月不

及九月三月不及五月轉相不及也。故三年以為

隆者謂恩愛隆重總小功以為殺者謂情理殺薄期

九月以為問者是隆殺之間也。上取象於天下取

法於地者天地之氣三年一闋是三年者取象於一

闋天地一期物終是一期者取象於一周九月者以

象陽之數又象三時而物成也五月以象於五行三

月者取象天地一時而氣變言五服之節皆取法於

天地。中取則於人者則法也。天地之中取則於人

若子生三年然後免於父母之懷。故服三年人之一

歲情意變改故服一期九月五月三月之屬亦逐人

清而減殺是中則於人。所以羣居和壹之理盡矣。者既取法天地與人三才並備故能調和羣衆聚居和諧專壹義理盡備矣。故三至喪也。正義曰。此一節重明三年之義三年之喪人道之至文者也。言三年喪禮於人道之中至極文理之盛者則期以下非其至極也。夫是之謂至隆者言三年之喪人恩之

絲是喪服中衣用深衣則深衣緣之以采故下云具
 父母大父母衣純以緇以青之屬也唯孤子深衣純
 以素但以緣而已不與長衣同其吉服中衣亦以采
 緣其諸侯得緇黼為領丹朱為緣郊特牲云緇黼丹
 朱中衣大夫之儕禮則知大夫士不用緇黼丹朱但
 用采純而已矣無文以明之其長衣以素緣知者若
 以采緣則與吉服中衣同故知其長衣以素緣也若以布緣
 則曰麻衣知用布緣者以其稱麻衣故知也其喪服
 之中衣其純用布視冠布之麤細至葬可以用素緣
 也練則用練也其詩之麻衣則與此別彼謂吉服之
 衣也所以此稱深衣者以餘服則上衣下裳不
 相連此深衣衣裳相連被體深遂故謂之深衣

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡言聖人制事

必有法度○應於**短毋見膚**○衣取蔽形○毋音無

○被彼義反為于偽反汗**長毋被土**○為汗辱也○汗辱之汗一音鳥臥反

續衽鉤邊○續猶屬也衽在裳旁者也屬連之不殊

裳前後也鉤讀如鳥喙必鉤之鉤鉤邊若今曲裾也

續或為裕○衽而審反又而鳩反鉤古侯反屬**要縫**

半下○三分要中減一以益下下宜寬也要或為優

○要**袷之高下可以運肘**○肘不能不

○袷扶用反下註同出入袷袂當掖之縫也○袷本亦作脰音各腋也

○袷**袂之長短反詘之及肘**○袂屬幅於衣詘而

至肘當臂中為節臂骨上下各尺二寸則袂肘以前

尺二寸肘或為腕○袂彌世反袂未曰袂**帶下毋厭**

衣朝祭之服也自士以上深衣為之次庶人吉服深

衣而已○相息亮反完音九費芳貴反又孚沸反註

純之允反又之問反後皆具父母大父母衣純以續

具父母衣純以青如孤子衣純以素尊者存以多

飾為孝續畫文也三十以下無父稱孤○大父母音

父母也續戶對反純袂緣純邊廣各寸半純謂緣之也緣

袂謂其口也緣錫也緣邊衣裳之側廣各寸半則表

裏共三寸矣唯袷廣一寸○緣悅緝反註同廣古曠

音錫按鄭註既夕禮云飾衣領袂古者至篇末

口曰純裳邊側曰緋下曰錫也正義曰此一篇

從初至末皆論深衣之制今各隨文解之○古者深

衣蓋有制度者以作記之人為記之時深衣無復制

度故稱古者深衣蓋有制度言蓋者疑辭也○以應

規矩繩權衡者此則制度之事所應者備在下文○

短無見膚者深衣所取覆形體縱令稍短不得見其

膚肉若見膚肉則褻也○長毋被士者其衣縱長無

覆被於土為汙辱也○續衽鉤邊者衽為深衣之裳

以下濶上狹謂之為衽接續此衽而衽其旁邊即今

之朝服用曲裾而在旁者是也○續衽猶至裾也

正義曰衽當旁者凡深衣之裳十二幅皆寬頭在下

狹頭在上皆似小要之衽是前後左右皆有衽也今

云衽當旁者謂所續之衽當身之一旁非為餘衽悉

當旁也云屬連之不殊裳前後也若其喪服其裳前

三幅後四幅各自為之不相連也今深衣裳一旁則

也欲以安其志意而平均其心也。完目至而已。○正義曰可苦衣而易有也。以其完半乃可於苦事。衣者故庶人服之以完半故也。而易有者以白布爲之。不須黼黻錦繡之屬。是易有也。云深衣者用十五升布。鍛濯灰治者。按雜記云。朝服十五升。此深衣與朝服相類。故用十五升布。鍛濯謂打洗。鍛濯用灰治。理使和熟也。然則喪服麻衣。雖似深衣之制。不必鍛濯。灰治以其雜凶故也。云自士以上深衣爲之。次者按玉藻。諸侯爲朝夕深衣。祭牢肉。又大夫士朝玄端。夕深衣。是深衣爲朝祭之次服也。云庶人古服深衣者。深衣是諸侯之下自深衣以後。更無餘服。故知是庶人。之吉服。喪服有衰裳。包貴賤。上下無差。亦明庶人吉服。乃深衣也。○其父母大父母。父母衣純以纁者。所尊俱在。故衣純以纁。言其父母俱在也。大父母則亦然也。若其不具。一在。一亡。不必純以纁也。○其父母母衣純以青者。唯有一在。一亡。不必純以纁也。○其父母無具。故飾少而深衣。領緣用青。純降於纁也。若父母無唯祖父母在。亦當純以青。○純袂緣純邊。廣各寸半。

者純袂者純緣也。謂純其袂緣則袂口也。又云緣讀爲緡。謂深衣之下純也。純邊者謂深衣之旁側也。廣各寸半。言表裏合爲三寸。○純謂至寸矣。○正義曰。純謂緣之者。解經中二箇純字。一是純袂。二是純邊。皆謂緣之也。云緣袂謂其口也。經言純袂。恐口外更緣。故分明言之。云緣緡也。解經緣字。讀爲緡。謂深衣下畔也。故既夕禮云。明衣。練緡。鄭註云。在幅曰緡。在下曰緡。今經云。此緡則深衣之下緣也。去緣邊衣裳之前後。相連然。外邊曲裾揜處。其側亦有緣也。裳雖

投壺第四十 ○陸曰。鄭云。投壺者。主人與客燕飲。講之。正篇也。皇云。與射爲類。宜。屬嘉禮。或云。宜屬賓禮也。○正義曰。按鄭目錄云。主人與客燕飲。講論才藝之禮也。別錄屬吉禮。亦實曲禮。實曲禮之正篇。是投壺與射爲類。此於別錄屬吉禮。亦

禮也或云
宜屬賓禮

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺矢所以投

者也中士則鹿中也射人奉之者投壺射之類也其

奉之西階上北面○投壺壺器名以矢投其中射之類奉音捧芳勇反下及註皆同徐

音如字下主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰

子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭燕飲酒

既脫屣升坐主人乃請投壺也否則或射所謂燕射

也枉哨不正貌為謙辭○枉紆往反哨七笑反徐又

柱不直哨不正也樂賓音洛下同一讀上以樂音岳言投壺以樂肴戶肴反重直用反下及註同稅本亦

作脫吐活反請主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以

請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭固之言如故

也言如故辭者重辭也主人曰枉矢哨壺不足辭也

敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從不得命

不以命見許○禮脫屣升堂之後主人請投壺於賓

賓辭及許之事○主人奉矢者謂於作階之上西面

奉挂其矢知西面者以賓在西故知西面對賓也○

司射奉中者謂受算之器投壺亦射之類故司射

於西階上奉中北面也○使人執壺者謂主人使人

執所殺之壺於司射之西而北面也所以皆在西階

上者欲就賓處也唯云使人不言官者以賤略之也

○某有枉矢哨壺者枉謂曲而不直也哨謂哨咬不

正是主人謙遜之辭○某既賜矣又重以樂敢辭者

賓稱主人設酒肴以待已是其既受主人之賜矣主人
 人文請投壺樂已足重以樂也○**禮**上則至北面○
 正義曰上則鹿中按鄉射記云大夫兕中士鹿中此
 篇投壺是大夫士之禮故云士則鹿中不云兕中者
 略之也知此投壺是大夫士禮者以經云主人請賓
 是平敵之辭與鄉飲酒鄉射同故知是大夫士也若
 諸侯則燕禮大射每事六請於公不得云主人請賓
 也此既非諸侯之禮而經云奏舞首者別取燕飲之
 義非謂尊卑之詩其諸侯相燕亦有投壺故左傳云
 晉侯與齊侯燕投壺然則天子亦有之但古禮不無
 以知也其中之形刻木為之狀如兕鹿而伏背立
 圓圈以盛算云奉之西階上北面者按鄉射禮將射
 之時司射升自西階階上北面告於賓故知此司射
 奉中在西階上北面其執壺之人賤於司射故存司
 射之西以行禮統於主人雖俱在西階而當尊東
 故燕禮大射宰夫代公為主人與賓俱升西階而主
 人在東也○**禮**燕飲至射也○正義曰知既脫屣升
 坐主人乃請投壺也者按燕禮取俎以出卿大夫皆

降賓反入及卿大夫皆脫屣升就席羞庶羞之後乃
 云若射則大射正為司射則知此亦在脫屣升坐之
 後若鄉射之禮則在飲酒未旅之前為射
 以其詢眾庶禮重故早射異於燕射也

賓再拜受主人般還曰辟

禮賓再拜受拜受矢也主人

既辟進授矢兩楹之間也

○般步于反下同還音旋

及下主人阼階上拜送賓般還曰辟

禮拜送送矢也

辟亦於其階上

禮賓再至曰辟○正義曰此一經論

拜受者賓既許主人投壺賓乃於西階上北面再拜
 遙受欠也主人般還曰辟者主人見賓之拜乃般曲
 折還謂賓曰今辟而不敬受言此者欲止賓之拜也
 於是賓及主人各來兩楹之間相就俱南而主人在
 東授欠與賓○主人阼階上拜送者主人既授矢之
 後歸還阼階上北面拜送矢也○賓般還曰辟者賓

受矢之後歸於西階上見主人之拜賓乃般還而告
主人曰今辟而不敢受之言此者亦止主人拜知者
北面者按鄉飲酒鄉射拜受爵送爵皆北面故知亦
常北面態氏云以拜時還辟或可東西面相拜又以
曰辟者是贊者來辭告主
人及賓言曰辟義亦通也

已拜受矢進卽兩楹間退反位揖賓就筵主人既拜

送矢又自受矢進卽兩楹間者言將有事於此也退

乃揖賓卽席欲與偕進明爲偶也賓席主人席皆南

鄉間相去如射物○鄉許已拜至就筵○正義曰

後就投壺之筵○已拜受矢者謂主人拜送矢之後

主人贊者持矢授主人主人於阼階上受矢也○進

卽兩楹間退反位者主人受矢之後乃獨來就兩楹

間者言將有事於此也看投壺處所乃却退反阼階

之位○揖賓就筵者主人於阼階之上西面揖賓令

就投壺之筵於是賓主各來就筵○退乃至射物

○正義曰云退乃揖賓者解經退反位揖賓也所以

揖之者欲與賓俱卽席相對爲偶而共投壺云賓席

主人席皆南鄉間相去如射物者以壺在於南故知

投壺南鄉也投壺是射之類故知席相去如射物也

物謂射者所立之處物長三尺濶一尺二寸兩物東

西相去容一弓故鄉射記云物長如筥其間容弓距

隨長武註云筥長三尺

尺距隨者物橫畫也

司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八算與

度壺度其所設之處也壺去坐二矢半則堂上去賓

席主人席邪行各七尺也反位西階上位也設中東

而既設中亦實八算於中橫委其餘於中西執算而

元以請賓俟投○度徒洛反註同以二矢半一本無
 處昌許反坐才臥反又此四字依註則有算悉亂反下皆同
 如字下同邪似嗟反○經賓主既就筵此經明進
 度壺并算之節○司射進度壺者司射於西階之上
 於執壺之人處受壺乃東嚮來賓主筵前進所量度
 其壺置於賓主筵南○間以二矢半者投壺有三處
 室中堂上及庭中也日中則於室日晚則於堂大晚
 則於庭是各隨光明處也矢有長短則隨地廣狹室
 中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣矢長
 九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者則二尺也七扶者
 則二尺八寸也九扶者則三尺六寸也雖矢有長短
 而度壺皆使去賓主之席各二矢半也室中六席五
 尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺○反位者司
 射度壺既畢更還西階上位○設中者司射西階上
 取中稍進東面而設中也○東而執入算者既設
 中之後於中西東面手執入算而興起其中裏亦實
 八算○國亦實八算於中橫委其餘於中西○正義

曰此約鄉射文實八算於中今此投壺射
 之類故云亦實八算於中亦者亦鄉射也

請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請

為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主

人亦如之國請猶告也順投矢本入也比投不捨也

勝飲不勝言以能養不能也正爵所以正禮之爵也

或以罰或以慶馬勝算也謂之馬者若云技藝如此

任為將帥乘馬也射投壺皆所以習武因為樂○此

反類也徐扶質反註同勝飲上尺證反下於鳩反註

及下同為于偽反勝者立馬俗木或此句下有一馬

從二馬五字誤捨其劫反下文及註皆同技其國請

縉反任音而林反將子匠反帥色類反樂音洛國賓

禮記卷之八十六

至如之。○正義曰：此一經明司射告賓主以投壺之法。○順投為入者，司射執八算起而告賓黨為投壺之法也。順本也，言矢有本未投，矢於壺以矢木入者，乃名為入，則為之釋算也。若矢以末入，則不名為入，亦不為之釋算也。○此投不釋者，比頻也。又賓主投壺法要更遞而投，不得以前既入喜悅不待後人投之而已。頻投頻投，雖入亦不為之釋算也。○勝飲不勝者，又告云：若投勝者，則酌酒飲於不勝者也。正爵既行者，又說飲法也。正爵謂勝飲不勝之爵也。以其正禮故謂為正爵。既行謂行爵竟也。○請為勝者立馬者，此謂行正爵畢而為勝者立馬者，則又取算以為馬表於勝數也。必謂算為馬者，馬是威武之用，為將帥所乘及投壺及射亦足習武而勝者，目表堪為將帥故云馬也。○一馬從二馬者，每一勝輒立一馬，禮以三馬為成，若專二馬則為一成，但勝偶未必專頻得三，若勝偶得二，劣偶得一，一既劣於二，故徹取劣偶之一，以足勝偶之二，為三，故云一馬從二馬然定本無此一句。○三馬既立，請慶多馬者，若頻得三

成或取彼足為三馬，是其勝已成，又酌酒慶賀於多馬之偶也。○請主人亦如之者，司射請賓之黨為奇事，竝應曰：諾。竟而司射又請主人，事亦如賓而主人皆亦曰：諾。如賓也。按鄉射司射請賓於西階上，請主人於阼階上，則此請賓請主人皆亦就賓主之前也。○正爵至為樂。○正義曰：此經正爵謂罰爵故下別云三馬既備，請慶多馬。今鄭註或以罰或以慶則慶馬勝算亦為正爵者，鄭通而解之，罰慶俱是正爵。故下文云：正爵既行，請徹馬。彼謂慶爵亦稱正爵也。按鄉射禮三耦先射賓主，乃射以射禮重也。此投壺不立三耦以投壺禮輕故也。

命弦者曰請奏。狸首間若一大師曰諾。弦鼓瑟者也。

狸首詩篇名也。今逸射義所云詩曰：曾孫侯氏是也。

間若一者，投壺當以為志取節焉。○雜史持反間問

奉命弦至口諾。正義曰此一經明司射命工作
樂節投壺之儀。命弦者曰請奏。狸首者謂司
射命遺鼓瑟之弦者請奏。狸首之篇。問若一者謂
前後樂節中間疏數如似一也。○人師曰諾者大師
應此司射曰諾。承領之辭也。○註弦鼓至節焉。○
正義曰知鼓瑟者鄭約。鄉射禮用瑟也。按下有魯鼓
辭。鼓節亦有鼓以弦為重。故特云命弦者。云狸首詩
篇名也。者以與射義。騶虞采蘋相類。故知詩篇名也。
既非諸侯投壺而奏。狸首者義取燕飲之儀。猶如鄉
射奏騶虞。不計人之尊卑。云投壺當以為志。取節焉
者解所以問若一也。按鄉射三番初一番。耦射不
樂節故頌中間若一也。按鄉射三番初一番。耦射不
釋算第二番。釋算未作樂第三番。乃用樂此投
壺發初則用樂者以投壺禮。雖主於歡樂故也。

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉。賓
黨於右主黨於左。拾更也。告矢具請更投者司射

也。司射東面立釋算則坐以南為右北為左也。已投

者退各反其位。○更古衡。○此左右至於左。○正義曰

者釋算之儀。○左右告矢具者左謂主人右謂賓客

司射告主與賓以矢具也。○請拾投者拾更也。司射

又取賓主更遞而投於是乃投壺也。○有入者則司

射坐而釋一算焉。若矢入壺者則司射乃坐釋一

算於地也。○賓黨於右者右謂司射之前稍南也。○

主黨於左者左謂司射之前稍北也。○已投者退

各反其位。○正義曰約鄉射禮射畢則各反其位則

知投壺者畢亦各反其位。辨後來也。反位謂主黨於

東賓黨於西。

卒投司射執算曰左右卒投請數二算為純一純以取

一算為奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰

奇鈞則曰左右鈞卒已也賓主之黨畢已投司射

又請數其所釋左右算如數射算一純以取實於左

手十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下一

算為奇奇則縮諸純下兼斂左算實於左手一純以

委十則異之其它如右獲畢則司射執奇算以告於

賓與主人也若告云某賢於某者未斥主黨勝與賓

黨勝與以勝為賢尚技藝也鈞猶等也等則左右手

各執一算以告數色主反註同為純音全下及註

反下同遂以奇算告一本此句上更有勝者司射五
字誤鈞居句反純色六反直也其它音他勝與音餘

下勝與同卒投至右鈞○正義曰此一經明投壺
技其綺反算數之儀○卒投者謂投壺卒也○司

射執算曰左右卒投請數者司射於壺西東面執算

請曰賓主之黨卒竟投請數算二算為純一純以取

者純全也二算合為一全地上取算之時一純則別

而取之一算為奇者○一算謂不滿純者奇隻也故

云一算為奇○遂以奇算告者奇餘也謂左右數鈞

等之餘算手執而告曰某賢於某若干純者或左或

右不定故稱某賢賢謂勝者也勝者若有雙數則云

若干純假令十算則云五純也○奇則曰奇者若有

奇數則曰奇假令九算則曰九奇也○鈞則曰左右

鈞者鈞猶等也等則左右各執一算以告○卒已

至以告○正義曰云如數射算者以投壺射之類故

知此數投壺之算如數射算云一純以取實於左手謂就

豐已危

卷五十九

及古制

有十雙更別委之故云每委異之云有餘則橫諸純
 下者有餘謂不滿十雙或八雙九雙以下則橫於純
 下謂橫在十純之西南北置之云一算為奇奇則縮
 諸純下者若唯有一算則縮之零純之下在零純之
 西東西置之此謂數右算之法若數左算則異於右
 算謂總斂地之算實於左手之中每一純取以委地
 滿十則異之謂滿十純總謂一委云其
 他如右獲者謂所縱所橫如右獲也

命酌曰請行觴酌者曰諾

司射又請於賓與主人以

行正爵酌者勝黨之弟子

○觴失羊反字或作觴同

當飲者皆跪

奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養

酌者亦酌奠於豐上

不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶飲也言賜灌者服
 而為尊敬辭也周禮曰以灌賓客賜灌敬養各與其

偶於西階上如飲射爵

○跪其委反奉芳勇反註奉

同飲於鳩反

命酌至敬養○正義曰此一節明飲

射命此酌酒者曰敬以請賓與主人行觴謂酌爵之

事賓主已許汝當酌之酌者曰諾者謂勝黨之弟

子曰諾受領許酌乃於西階上南面設豐洗解升酌

坐奠於豐上也○當飲者皆跪奉觴曰賜灌者謂勝

者與不勝者俱升西階勝者在東不勝者跪取豐上

之爵手奉其觴曰蒙賜灌灌猶飲也○勝者跪曰敬

養者勝者跪執之曰敬以此觴而養不能○酌者

勝黨之弟子○正義曰此鄉射禮文也按彼文云弟

子奉豐升設於西楹之西勝者之弟子洗解升酌南

面坐奠於豐上是也○周禮至射爵○正義曰此

周禮典瑞文引之者證灌為飲也云賜灌敬養各與

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮
曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾飲不勝者畢

司射又請為勝者立馬當其所釋算時也三立馬者
投壺如射亦三而止也三者一黨不得三勝其一勝

者并其馬於再勝者以慶之明一勝不得慶也飲慶
爵者偶親酌不使弟子無豐直如字又時正爵既

行請徹馬投壺禮畢可以去其勝算也既徹馬無
算爵乃行起呂反論飲不勝者畢司射請為勝者

立馬以表顯賢能之事正爵既行者謂正禮謂酒
之爵既行飲畢之後司射乃請賓主請為勝者樹標

立其馬也馬各直其算者直當之謂所立之馬各
當其初釋算之前所釋之算當中之西也一馬從

二馬者投壺與射禮同亦三番而止每番勝者則立
一馬假令賓黨三番俱勝則立三馬或賓黨兩勝而

立二馬主黨一勝但立一馬即以主黨從就賓黨二
馬以少足益於多以助勝者為榮以慶者一馬從

立馬者是司射請辭馬各直其算一馬從二馬以慶
是禮家陳事之言也慶禮曰三馬既備請慶多馬者

此還是司射請辭言為慶之禮勝者三馬既以備具
請酌酒慶賀於多馬者賓主皆曰諾者無問勝與不

勝皆稱曰諾飲不至無豐正義曰云投壺如
射亦三而止也者以投壺射禮觀之知亦三番而止

按鄉射禮初番三耦射但唱獲而已未釋算亦未飲
不勝者第二番耦射畢賓主之黨皆射畢乃釋算飲

式主之黨黨中不能三番得勝故以一勝之馬并其
馬於再勝者以慶之明一勝者不得慶也云飲慶爵
者偶親酌不使弟子無豐者以飲不勝之時賤其無
能故偶不親酌使弟子酌奠於豐上則鄉射禮所云
者是也今既尊賢當須親酌于自授之故知不使其
弟子無豐也皇氏以為三番而止者謂三耦投壺而
止按鄉射禮每番皆三耦而止今云三耦投壺而止
非其義也○正爵既行請徹馬○正義曰此明飲慶
爵之後司射請徹去其馬以
投壺禮畢行無算爵之事

算多少視其坐

算用當視坐投壺者之衆寡為數也

投壺者人四矢亦人四算

○坐如字又籌室中五扶

堂上七扶庭中九扶

籌矢也鋪四指曰扶一指按

寸春秋傳曰膚寸而合投壺者或於室或於堂或於

庭其禮褻隨晏早之宜無常處

○籌直由反扶方于

反又芳夫反褻息

算長尺二寸

其節二扶可也或

曰算長尺有握握數也

○長直亮

壺頸脩七寸腹脩

五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉為其矢

之躍而出也壺去席二尺半

脩長也腹容斗五升

三分益一則為二斗得園困之象積三百二十四寸

也以腹脩五寸約之所得求其園周園周二尺七寸

有奇是為腹徑九寸有餘也實以小豆取其滑且堅

○頤吉井反又九領反徐其聲反為十偽反躍

羊略反園音圓困去倫反奇紀方反滑乎八反

矢以

及古周

柘若棘毋去其皮

禮

取其堅且重也舊說云矢大小

分或以棘取無節

禮柘止夜反本名去上聲呂反註同算多

皮○正義曰此一節明算及矢長短多少并言壺之

大小及矢之所用以儀禮準之此亦正篇之意彼以

正言也今錄記者既陳王禮於上又以此諸事繼之

禮○算之多少視其坐者言算之多少視其所坐之人

每人四矢亦人四算也○等室中五扶堂上七扶庭

中九扶者籌矢也室中最狹故五扶同上差寬故七

扶庭中彌寬故九扶○禮投壺者人四矢○正義曰

按鄉射及大射人皆乘矢故知四矢也○禮籌矢至

常處○正義曰云春秋傳曰膚寸而合者此傷二十

一年公羊傳文彼云觸石而出膚寸而合不崇朝而

徧雨乎天下唯泰山爾引之者證彼膚與此扶同也

禮○修長至餘也○正義曰腹容斗五升又云三分益一

則為二斗者既稱腹容斗五升又云三分益一

斗五升其數難計故加三分益一為二斗從整數記

之六得圓困之象積三百二十四寸也者以算法方

一寸高十六寸二分為一升則一斗之積方一寸高

一百六十二寸也二斗之積為三百二十四寸也於

此壺之圓困之中凡有三百二十四寸也云以腹修

五寸約之所得者腹之一寸約之上下高五寸共有三百二十四寸之

中五分之一得六十四寸八分也是腹修五寸約之

所得之數也云求其圓周圓周二十七寸有奇者壺

底一重既有四分八分則一分有二十六分一分

方求圓四分去一夫其一百一十四分寸之一餘三百三寸四分寸之二於二斗之積三百二十四寸之內但容三百三寸四分寸之三餘有二十寸四分寸之一不盡故云圓周二十七寸有奇乃得盡也若以斗五升計之計一斗五升之積有二百四十三寸則壺之所徑唯八寸餘也得容此數必知然者凡方八寸開方計之八八六十四得六十四寸壺高五重則五箇六十四寸總為三百二十寸以方求圓四分去一云八寸餘有二百四十四寸於一斗五升之積餘有三寸不盡是壺徑八寸有餘乃得盡也今簡鄭之文註之意以二斗整數計之不取經文斗五升之義故云圓周二十七寸有奇今算者以其二尺七寸之圍必受斗五升之物數不相會也云壺體腹之上下各漸減殺苟欲望合恐非鄭意

魯令弟子辭曰毋憚毋敖毋偕力毋踰言偕立踰言有常爵辭令弟子辭曰毋憚毋敖毋偕立毋踰言若是

者浮 弟子賓黨主黨年穉者也為其立堂下相褻

慢司射戒令之謂魯辭者禮衰乖異不知孰是也憚

敖慢也偕立不正鄉前也踰言遠談語也常爵常所

以罰人之爵也浮亦謂是也晏子春秋曰酌者奉觴

而進曰君令浮晏子時以罰梁丘據浮或作匏或作

符踰或為遙 ○憚好吾反下同敖也敖五報反又五

又蒲來反浮音縛謀反罰也穉音直吏反為音于

偽反鄉許亮反據本又作處同音據匏薄交反

魯令弟子辭曰至若是者浮○正義曰此一篇是周

公正經而有魯辭之事者錄記之人以周衰之後魯

之與爵有當時投壺號令弟子之異未知孰是故因

以記之也○毋憚毋敖者憚亦敖也號令弟子云毋

禮記

得讎而放慢也。毋備立毋踰言備立踰言有常爵者毋備立謂不正而前毋得踰言謂遠相談話若備立踰言有常刑之罰爵也若是者浮浮亦罰也辭令弟子辭曰若如是備立踰言者則有浮罰之爵辭令弟子異於魯者其魯令弟子則稱備立踰言有常爵辭令弟子則總稱若是者浮浮亦罰也其言辭詳略雖異其意則同。晏子至丘據。正義曰引晏子春秋者溢浮是罰爵之義故小爾雅云浮罰也。

鼓

○□○□○□○□○□○□○□○□○
○□○□○□○□○□○□○□○□○
○□○□○□○□○□○□○□○□○
○□○□○□○□○□○□○□○□○

辭擊鼓之爵也。闕者擊擊方者擊鼓古者舉事鼓各

有節聞其節則知其事矣。

○闕音同。擊鼓。反。擊。呼。為。擊。也。其。聲。下。具。音。備。闕。

然。榻。音。吐。臘。反。口。方。鼓。鄭。呼。為。鼓。也。其。聲。高。其。音。鏗。鏗。然。鏗。音。吐。郎。反。取半以下為投

壺禮盡用之為射禮

投壺之鼓半射節者投壺射

之細也射謂燕射司射庭長及冠士立者皆屬賓黨

樂人及使者童子皆屬主黨

庭長司正也使者主

人所使薦羞者樂人國子能為樂者此皆與於投壺

○長竹丈反註同。冠古亂反與音預。魯鼓○□○□○□○□○□○□○半○□

○□○□○□○□○□○□○□○□○

○□○□○□○□○□○□○□○□○

○□○□○□○□○□○□○□○□○
此二者記兩家之異故兼別之

辭鼓○註云此魯辭擊鼓之節也○圖者擊擊方者擊
 鼓○正義曰以鼓節有圖點則頻擊擊聲每以爲圖者擊
 擊方者擊鼓若頻有方點則頻擊擊聲也但記者因魯
 一擊擊鼓之異圖而記之但年代久遠無以知其得失
 辭擊鼓之異圖而記之但年代久遠無以知其得失
 ○射謂燕射○正義曰以此射與投壺在室在堂是
 鼓○射謂燕射○正義曰以此射與投壺在室在堂是
 樂禮之事故知此射亦謂燕射非大射及鄉射也○
 庭長○正義曰經云司射庭長按鄉射也○
 將旅之時使相爲司正○正義曰經云司射庭長按鄉射也○
 酒不如儀者故知庭長司正也○冠士者謂外來觀
 投壺成人加冠之士尊之故令屬賓黨若童子賤則
 屬主黨也云樂人國子能爲樂者以國子習樂故云
 國子能爲樂者欲明此樂人非瞽矇視矇之徒以其
 能與主人之黨而觀禮故知非作樂瞽人也按國子
 是王子公卿大夫元士之子今來觀樂士大夫投壺
 者以國之後選皆在學習樂共士子來觀投壺非謂
 一皆是王子及公卿大夫之士也云此皆與於投壺

者鄭恐但來觀其禮不觀投壺經既云屬賓
 黨主黨則是入賓主之朋故云與於投壺也

黨生黨隈其人獲其師不購其遺骸其遺骸也

禮記註疏卷第五十九

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

儒行第四十一

○陸曰行音下孟反鄭云以其記有
安人能服人也此註云儒行之言優也和也言能
作蓋孔子自衛初反魯之時也云正義曰故鄭目錄
其記有道德者所行也儒之言優也柔也此於別錄
服人又儒者儒也以先王之德能備其身此於別錄
屬通論按下文云儒有過失可徵所加不可而數博
或以遜讓為儒或以剛猛為儒其
與人交接常能優柔故以儒表名

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與
哀公館孔

禮記

卷五十九

及古男

子見其服與士大夫異又與庶人不同疑為儒服而問之○服與音餘孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居

宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉

丘不知儒服○逢猶大也大掖之衣大袂禪衣也此

君子有道藝者所衣也孔子生魯長而之宋而冠焉

宋其祖所出也衣少所居之服冠長所居之冠是之

謂鄉言不知儒服非哀公意不在於儒乃今問其服

庶人禪衣袂二尺二寸袪尺二寸○詩照反註同

也衣少所居同逢掖上如字下音水長竹丈反註同章古○註而冠冠長所居同章甫殷冠也單衣

亦作禪音九袪去居

哀公曰敢問儒行孔子對曰遠箴之不能終其物悉數

之乃畱更僕未可終也○遠猶卒也物猶事也畱久

也僕大僕也君燕朝則正位掌擯相更之者為久將

倦使之相代○行下孟反下方行同遽其據反急也

音加孟反卒七忽反大音泰朝直遙反擯必慎反相悉亮反為于偽反下為孔子同

哀公命席○為孔子布席於堂與之坐也君適其臣升

自阼階所在如主孔子侍曰儒有席上之珍以待聘

夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行以待取其自

立有如此者禮席陳也珍善也鋪陳往古堯舜之善道以待聘召懷忠信之德以待見舉用也取進取位

也。強居兩反。又如字下同。

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者禮中中謂不嚴厲也如慢如偽言之不

幅恒也如威如愧如有所畏禮○慢音慢易以或反下險易同粥徐本作鬻章六反率謙貌一音羊六反幅音力反一音通謂幅恒也恒升達反驚恒也本或作恨者非

儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正道塗

不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待

也養其身以有為也其備豫有如此者禮齊難齊莊

可畏難也行不爭道止不選處所以遠鬪訟禮○齊側皆反註

同難乃旦反註同行皇如字舊下孟反夏戶嫁反為于偽反處昌慮反遠于萬反

儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立義以為土

地不祈多積多文以為富難得而易祿也易祿而難

畜也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎

先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如此者禮祈猶

求也立義以為土地以義自居也難畜難以非義久

留也勞猶事也積或為貨○積子賜反又如字易以或反又如字音許六反見賢遍反近附近之近下同

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守驚蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀其特立有如此者○淹謂浸漬之劫劫脅也沮謂恐怖之也驚蟲猛鳥猛獸也字從鳥驚省聲也程猶量也重鼎大鼎也搏猛引重不量勇力堪之與否當之則往也雖有負者後不悔

也其所未見亦不豫備平行自若也不再猶不更也不極不問所從出也不斷其威常或良也不習其謀

口及則言不豫其說而順也斷或為繼○淹於廉反樂五孝反又

音岳好呼報反劫居業反沮在呂反註同驚與摯同音至攫俱縛反一音九碧反搏音博程音呈斷音短

直卯反絕也又丁亂反註同浸子鳩反漬子賜反脅許劫反恐曲勇反怖普路反省所景反量音亮又音

良下同更魯哀公問於孔子者言夫子自衛反魯

若孟反 之以為儒行之篇孔子說儒凡十七條其從上以來

至下十五條皆明賢人之儒其第十七條明聖人之

儒包上下五條賢人儒也其十七條之儒是夫子自

禮言疏

卷之三

禮記

也鄉者其冠服須衣所居之鄉也。丘不知儒服者不知猶不識也。言我所服但依其鄉之服不知儒服言此者誠哀公意不在儒欲侮笑其服故以此言非之。○蓬猶至二寸。正義曰謂蓬猶盛大之貌也。云大掖云維柞之枝其葉蓬蓬是蓬謂盛大之貌也。云大掖之衣大袂禪衣也者掖謂肘掖之所寬大故云大袂禪衣也。禮大夫以上其服侈袂鄭註司服云侈之者半而益一袂三尺三寸袂尺八寸朝祭之服必表裏不禪也。孔子若依尋常侈袂服則哀公無由怪之。以其大袂禪衣與於士大夫常服故問之云非哀公意不在於儒者今若在儒孔子新來則應問以儒行今乃問其服是意欲侮戲夫子故下文云不敢以儒為戲。明此時意以為戲也。云庶人禪衣袂二尺二寸者庶人無朝祭之事故知禪衣袂二尺二寸云云。庶人寸者玉藻文言深衣之制如此。今夫子著禪衣與庶人同其袂大與庶人異故謂衣為逢掖也。則此大袂深衣也。長居宋冠章甫之冠言夫子坐於魯長於宋魯有大袂禪衣宋有章甫之冠故知大袂之衣是少

所居之服也。章甫之冠是長所居之冠。按曲禮云去國三世唯興之日從新國之法。孔子曾祖防叔防叔生木。金木金生伯夏。伯夏生梁紇。梁紇生孔子。防叔奔魯。至孔子五世。應從魯冠而猶著殷章甫冠者以立為制法之主。故孔子於人所行之事多用殷禮。不與尋常同也。且曲禮從新國之法祇謂禮儀法用未必衣服盡從也。禮臣朝於君應著朝服而著常服者時孔子自衛新還哀公館之非是常朝故衣冠異也。○遠數之不能終其物者遠卒也。數說也。終盡也。物事也。孔子答言儒行深遠非可造次若急而說則不能盡事也。○悉數之乃問更僕未可終也者。問久也。若委細悉說之則乃大久也。更僕者更代也。僕大僕也。若燕朝則大僕正位掌擯相也。言若委細悉說之則大久僕侍疲倦宜更代之未可終也。若不更僕則事未可盡也。○哀公命席者哀公既問孔子所答稱儒行不敢造次而盡故命掌筵者為夫子布席也。故註云為孔子布席於堂與之坐也。君適其臣升自阼階所在如主。○孔子侍者此一經明孔子侍坐於哀

禮記

卷之三

禮記

公說儒行修立已身終始之事。儒有席上之珍以待聘者，席猶鋪陳也。珍謂美善之道。言儒能鋪陳上席之珍，可重也。此經論儒者自學修飾立身之事，不應直云席上之珍，可重故鄭不從也。力行以待取者，言已修身勵力行之，擬待進取榮位也。其自立有如此者，謂自修立已身有如此行在上之諸事也。儒有衣冠中者，此明儒者容貌之事。儒有衣冠中者，中間言儒者所服衣冠在尋常人之間，不嚴勵自異也。動作慎者，謂舉動與作恒謹慎也。其大讓如慢，謂有人以大物與已之讓，此大物之時辭貌寬，緩如傲，慢然。小讓如偽者，言讓其小物如似詐偽，亦謂寬緩不急切也。言儒不以利動也。大則如威者，言有大事之時形貌則如似有所畏懼也。小則如愧者，言行小事之時則如似有所慚愧也。處如愧，皆謂重慎自貶損。粥粥若無能也者，粥粥是柔弱，專愚之貌。言形貌粥粥然如無所能也者，粥粥是柔弱，所畏。正義曰：中間者，言儒者衣冠在尋常人中間。

則孔子逢掖之衣是也。云如慢如偽言之不悞，但慢者，悞也。謂急促之意。言語之時，不悞但切急如似慢，然如似偽。然庾氏云：讓大物不受，拒於人如似傲慢。讓小物之時，初讓後受，如似偽然。與註意不合。非鄭旨也。如有居處齊難者，此明儒者先以善道豫防，備患難之事。居處齊難者，凡所居處容貌齊莊，可良難也。貌既如此，人則無內慢之也。道塗不平，險易之利者，塗路也。君子行道，路不與人爭，平易之地而避險阻以利已也。冬夏不爭陰陽之和者，冬溫夏涼，是陰陽之和處。冬日暖處，則暄；夏日陰處，則涼。此竝為世人所競，唯儒者讓而不爭也。故註云：行不爭道，止不選處，所以遠鬪訟也。愛其死，有以待也。者非解不尊也。言愛死以待明時，養其身以有為也。者言養身為行道德也。其備預有如此者，言儒者不先行善道，後防患難有如此。在上諸事也。儒有仁義之玉而忠信以為寶者，此解經明儒者懷忠信仁懷忠信仁義。以與人交，不貪金玉利祿，以為寶者，言儒

則親而近之。○不祈土地立義以爲土地者言儒者
祈土之福以義自居故云以爲土地。○不祈多積多
文以爲富者積積聚財物也。儒以多學文章技藝爲
富不求財積以利其身也。○難得而易祿也。非道之
世則不仕是難得也。先事後食是易祿也。○易祿而
難高也者無義則去是難高也。○非時不見不亦難
得乎者非時謂非明時則不見是。不亦難得乎。○非
義不合不亦難高乎者君有義而與之合無義則去
是難高也。○其近人有如此者言儒者親近於人有
如此在上之諸事也。○儒有委之以貨財者此明儒
者之行有異於衆。提特而立不與同羣之事。○儒有
委之以貨財者多。以貨財委之淹之。以樂好謂他人淹
漬之以愛樂。渾好之事言以愛樂玩好浸漬之也。○
見利不虧其義者謂儒者執持操行雖見貨財樂好
之利不虧損已之義事苟且而愛也。劫之以兵沮之
以亦者謂他人劫脅以軍衆沮恐之以兵也。○見
死不更其守者言儒者雖見劫見沮以兵於死終不

更改其所守之志而苟從之免死也。○驚蟲攫搏不
程勇者言儒者若逢鷙猛之蟲則身往攫搏不程量
武勇堪當以否遇卽行也。○引重鼎不程其力者言
引重鼎不豫前商量已力堪引以否言見則引之此
攫搏引鼎喻艱難之事言儒者見艱難之事過則行
之不豫度量也。此實暴虎之事而得爲儒者孔子此
言雖託儒爲事其實自述也。若春秋夾谷之會孔子
欲斬齊之優儒是也。按定十年公與齊侯會於夾谷
之地於是孔子爲都禮之事齊人欲劫辱魯君孔子
使人拒之而又齊人之樂俳優及侏儒者於魯幕下
弄魯君孔子命誅之斷其手足與門而出齊侯不敢
輕魯還汶陽之田及所侵之地竝歸於魯是夫子之
功儒者亦有勇不避艱難引之者言儒者有勇。○往
者不悔者言儒者有往過之事雖有敢負不知其意
亦不追悔也。○來者不豫者謂將來之事其所未見
亦不豫前防備言已往及未來平行自若也。○過言
不再者再更也言儒者有愆過之言不再焉之。○流
言不極者極爲窮極若聞流傳之言不窮其根本所

禮記疏 卷之五十七 七 設古局

所謀之事
從出處也言儒者識慮深遠聞之則解故不窮極其
所出也○不斷其威者斷絕也言儒者不斲絕其威
嚴容止當可畏也○不習其謀者逢事則謀不豫習
也○其特立有如此者言餘人不能唯儒者獨能特
立有如此之行也○**○**浸漬之事民之所嗜易以溺人云淹之
樂好故知淹為浸漬也云沮謂恐怖之也以沮為敗
壞於人是恐怖之也俗本沮或為阻字謂阻難之事
云鷲蟲猛鳥猛獸也者蟲是鳥獸通名故為猛鳥猛
獸云字從鳥鷲省聲也者言鷲蟲既是猛鳥猛獸但
獸擊從執下著手鳥鷲從執下著鳥今一鷲包兩義
以獸鷲從鳥故云省也執下著鳥執下著手俱是鷲
聲故云聲也但以脚取之謂之攫以翼擊之謂之搏
云雖有負者後不悔也者身行往過之事雖有負敗
不追悔也云平行自若者若知也言雖有收負及未
見之事不恥愧憂慮但平常而行志意自如也云不
習其謀口及則言不豫其說而順也者口及則言謂
口及其事則言論謀度之不豫前備其言說而順從

所謀之事

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可

辱也其居處不淫其飲食不溽其過失可微辨而不

可面數也其剛毅有如此者淫謂傾邪也恣滋味

為溽溽之言欲也溽音辱數所具反**○**儒有至此

儒有剛毅之事居處不淫者邪謂傾邪也言儒者性

既剛毅故居處不傾邪也○飲食不溽者溽之言欲

也即濃厚也言儒性既剛儉故飲食常質不濃厚也

事
○其剛毅有如此者言儒者其剛強嚴毅有如此諸
儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓戴仁而行抱義而

處雖有暴政不更其所其自立有如此者甲鎧胄

兜鍪也干櫓小楯大楯也○胄直又反櫓音魯載音

丁侯反蓋莫侯反小楯時戴本亦作戴鎧開代反兜

準反又音允徐辭尹反明儒者自立之事也○此

忠信以為甲冑注云甲鎧也兜鍪也干櫓小楯也大

楯也甲冑干櫓所以禦其患難儒者以忠信禮義亦

禦其患難謂有忠信禮義則人不敢侵侮也○戴仁

而行仁之盛○抱義而處義不離身○雖有暴政不

更其所者更改也不改其志操迴然自成立也○雖

與前自立文同其意異於上也其自立有如此者初

第一儒言自立者謂強學力行而自修

立也此經自立者謂獨懷仁義忠信也

儒有一畝之宮環堵之室簞門圭竈蓬戶甕牖易衣而

出并日而食上答之不敢以疑上不答不敢以諂其

仕有如此者言貧窮屈道仕為小官也宮為牆垣

也環堵面一堵也五版為堵五堵為雉簞門荆竹織

門也圭竈門旁竈也穿牆為之如圭矣并日而食二

日用一日食也上答之謂君應用其言○堵音觀方

音畢杜預云柴門也圭竈徐音豆說文云穿木戶也

郭璞王蒼解詁云門旁小竈也音史左傳作竇杜預

云圭竈小戶也上銳下方狀如圭形也蓬步紅反蓬

禮記疏

卷三十一

禮記疏

正言疏
門謂以荆竹織門也杜氏云柴門也幸窬門旁窬也
穿牆為之如圭矣故云圭窬說文云穿木為戶左傳
作窬謂門旁小戶也上銳下方狀如圭也○蓬戶
者謂蓬戶謂編蓬為戶又以蓬窬門謂之蓬戶窬
而出者王云更相衣而後可以出如王之意是合家
其一衣故言出更著之也○并日而食者謂不日
得食或三日二日并得一日之食故註云二日用一
日食也○上答之不敢以疑者上君也答之謂已有
言語君應答而用之不敢以疑謂已決竭心力不敢
疑貳於君也亦謂離被信在出不敢猶疑於君上也
言儒者仕官盡忠○上不答不敢以語者已有言語
而君不用及不見使則已安靜然不敢語謂未進也
○貧窮至為難○正義曰貧窮屈道仕為小官也
者以經云其仕有如此者是仕官之人今乃第門圭
窬仕為小官儒有大德而仕小官故知貧窮屈道也
云五版為堵五堵為雉者定十二年公羊傳
文攷之者蓋堵之大小高一丈長三丈為雉

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以為楷適弗

逢世上弗援下弗推譏諂之民有比黨而危之者身

可危也而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不

忘百姓之病也其憂患有如此者稽猶合也古人

與合則不合於今人也援猶引也取也推猶進也舉

也危欲毀害之也起居猶舉事動作信讀如屈伸之

伸假借字也猶圖也信或為身○稽古奚反註同楷

袁註下同推昌謹反註同譏什咸反比毗志○今人

反徐扶至反信依註為伸音中息嗣反○今人

於此者○此明儒者雖身不居明代猶能憂思愛及

於人之事也○今人與稽古人與稽者言儒與今世

及古則

小人其居住與古人之君子意合同也。今世行之後，世以為楷者，楷法式也。言儒者行事以為後世楷模，法式。適弗逢世者，適之也。謂已之生於澆薄之時，不逢明世也。上弗援者，援引也。取也。既不逢明時，又不為君上之所引取也。下弗推者，下謂民人也。謂進舉也。言身在下不遇之時，又不為民下所薦舉也。○譏諂之民有比黨而危之者，危謂毀害也。既不為君所引，又不為民所薦，唯危之者，危謂毀害也。既不比共危亡已者，也不為身所薦，唯危之者，危謂毀害也。乃可危而心志不可變奪也。故論語云：守死善道是也。○雖危起居竟信其志者，起居猶舉動也。竟終也。信讀為伸，雖比黨之民共危已而行事舉動猶能終伸我己之志，操不變易也。○猶將不忘百姓之病也者，猶圖也。身雖不遇其世，所圖謀不忘百姓之病也。○不過猶能憂息於人，有如在上的事也。○信讀如屈伸之伸，但古之字皆假借，此信字以為屈伸之伸也。

儒有博學而不窮，篤行而不倦，幽居而不淫，上通而不

困，禮之以和為貴，忠信之美，優游之法，慕賢而容眾

毀方而瓦合，其寬裕有如此者。不窮不止也。幽居

謂獨處時也。上通謂仕道達於君也。既仕則不困於

道德不足也。忠信之美，美忠信者也。優游之法，法和

柔者也。毀方而瓦合，去已之大圭角，下與眾人小合

也。必瓦合者，亦君子為道不遠人。○行下孟反。上時

裕羊澍反。去起呂反。○儒有博學至此者。○此明儒

遠于萬反。又如字。○有寬裕之事。○博學而不窮

者，謂廣博學問而不窮止。○篤行而不倦者，篤猶純

也。○又以純壹之行而行之不疲倦也。○幽居而不淫

也。○古

者幽居謂未仕獨處也。注謂傾邪也。君子雖復隱處，常自修整，不傾邪也。○上通而不困者，上通謂身得通達於君，有道德被用也。不困謂既在其位，必行其政，使德位相稱，不為困弊不足也。以儒德之備也。○禮之以和為貴者，禮以體別為理，人用之嘗患於貴，我之有隔尊卑，不親儒者用之則貴賤有禮而無間，故云以和為貴也。○忠信之美者，見人有忠信則已美之。○優游之法者，優游者和柔也。見人和軟則已法之。○慕賢而容眾者，以見賢思齊是慕賢也。汎愛一切是容眾也。○毀方而瓦合者，方謂物之方正，有圭角鋒鏘也。瓦合謂瓦器破而相合也。言儒者身雖方正，毀屈已之方正，下同凡眾如破去圭角與瓦器相合也。○困窮故云不止，謂不窮已云。幽居謂獨處時也。恐為困窮，故云不止，謂不窮已云。幽居謂獨處時也。者既未仕對已仕者為獨處也。云去已之大圭角，下與眾入小合也。者圭角謂圭之鋒鏘，有楞角言儒者身相方正若物有圭角不欲與眾過甚去其大圭角言猶有小圭角也。下與眾入小合，儒者不與眾入合。

合亦於細碎小事而相合也。則大義之事不皆合也。云必瓦合者，亦君子為道不遠人者言。儒者必須瓦合為屈已同凡亦是君子為道不遠離於人與常人小合若破圭角與瓦之相合，故云不遠人也。皇氏云毀已之圭角與瓦礫而相合義亦通也。

儒有內稱不辟親，外舉不辟怨，程功積事，推賢而進達，之不望其報，君得其志，苟利國家，不求富貴，其舉賢

援能有如此者。君得其志者，君所欲為賢臣成之。

○辟音避，下同。怨於元反。又於顯反。推賢而進達之舊至此絕句。皇以達之連下為句。內稱不辟親者，稱舉也。此明儒者舉賢能之事。○儒有內稱不辟親者，稱舉也。不辟親舉人以理若祁奚舉子祁午，是不辟親。○外舉不辟怨者，若祁奚舉人解狐也。按襄三年左傳云：祁奚請老，致仕晉侯問嗣焉，稱解狐。

其讐也將立之而卒又問焉對曰午也可稱其讐不為諂立其子不為此但審知其賢故不辟也○程功積事推賢而進達之舊至此絕句皇氏以達之連下為句言儒者欲舉人之時必程效其功積累其事知其事堪可乃推而進達之不妄舉人也○不望其報者言雖進達賢人於君不求望其報也○君得其志苟利國家欲求富貴者君得其志者謂君任此儒者輔助其君使君得其志意所欲皆成此儒者推賢達士無所求為唯苟在利益國家不於身上自求富貴也○其舉賢接能有如此者言儒者進達引能有如此在上諸事也

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難相死也久相待也遠相致也其任舉有如此者謂相先猶相讓也久相待謂其友久在下位不升已則待

行而不正不苟屈以順之也博學以知服不用已之知勝於先世賢知之所言也雖分國如錙銖言君分

國以祿之視之輕如錙銖矣八兩曰錙近附近之

音旨厲力世反分如字錙側其反說文云六銖銖音殊說文云權分十黍之重賢知音智

臣天子至此者○此明儒者志操規為之事○上不

○慎靜而尚寬者既慎而靜所尚寬緩也強毅以與

人者若有人與已辨言行而彼人道不正則已不苟

屈從之是用剛毅以與人也○博學以知服者謂廣

博學問猶知服畏先代賢人言不以已之博學凌夸

前賢也○近文章砥厲廉隅者言儒者習近文章以

自磨厲使成已廉隅也○雖分國如錙銖者言君雖

分國以祿之視之輕如錙銖不貴重也不臣不仕者

謂不與人為臣不求仕官但自規度所為之事而行

如此者禮麤猶疏也微也君不知已有善言正行則

觀色緣事而微翹發其意使知之又必舒而脫脫焉

已為之疾則君納之速君納之速怪如所由生也不

臨深而為高臨衆不以已為尊自振貴也不加少而

為多謀事不以已少勝自矜大也世治不輕不以賢

者竝衆不自重愛也世亂不沮不以道衰廢壞已志

也○澡音早靜如字徐本作諄音爭麤本又作麤七

奴反翹祁饒反治直吏反註同沮徐在呂反註同

行下孟反註及下註同又如字脫竝禮儒有澡身至

吐外反如丁路反壞乎怪反又音怪禮此者○此明

儒者殊異於人特立獨行之事○澡身而浴德者澡

身謂能澡潔其身不染濁也浴德謂沐浴於德以德

合志至此者○此明儒者與人交友之事○合志同

方者方猶法也言儒者與交友合齊志意而同於法

則也○營道同術者謂經營道藝同齊於術同術則

同方也但合志同方據所懷志意也營道同術據所

習道藝也○竝立則樂者謂與知友竝齊而立俱同

仕官則歡樂也相下不厭者謂遞相卑下不厭賤也

久不相見聞流言不信者雖有朋友久不相見聞流

謗之言欲譖毀朋友則已不信其言也○其行本方

立義者使氏言其行所本必方正所立必存義也○

同而進不同而退者謂朋友所為與已同則進而從

之若不與已同則退而避之○其交友有如此者言

其結交為朋友有如此在上諸事也自此以上凡有

十五儒所陳之事亦有前後乖異者此上經云不臣

懷忠信以待舉力行以待取則有仕官之志也第十

儒云寬裕第六儒云剛毅與寬裕亦別也第五儒云

愛其死養其身備豫禍患第五儒云劫之以衆沮之

以兵見死不更其守亦不同也如此儒之乖違上下

禮記疏

禮記疏

禮記疏

不一略舉一二言也所以如此不同者言儒包百行
 事非一揆量事制宜隨機而發當其剛毅之節則守
 死不移論其營養之道則寬而容衆逢有道之世則
 進而事君遇無道之時則退而不仕且賢有優劣儒
 有大小大儒則理包百行小儒則或偏守一邊所以
 尚書臯陶九德不一德多則為天子諸侯德少則為
 大夫卿士苟達於此儒行
 亦然雖或不同無所怪也

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也

孫接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文
 也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒者兼此而
 有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者此兼上
 十有五儒蓋聖人之儒行也孔子嫌若斥已假仁以

為說仁聖之次也孫音遷接以輒反又如字分方

疏溫良至此者云反徐扶問反施始鼓反斥音尺

亦是孔子嫌其斥已假言仁者之儒以說之溫
 良者仁之本也者言溫良而起故云仁之本也敬慎者
 仁者之儒先從溫良而起故云仁之本也敬慎者
 仁之地也者亦言仁者之儒以敬慎為地地所以居
 止萬物仁者之儒亦居止敬慎故云仁之地也寬裕
 者仁之作也者言儒者之動作必以寬裕故云仁之
 作也孫接者仁之貌也言孫辭接物是仁儒之技
 能言禮節者仁之貌也言禮儀尊節是仁儒之文章也
 言談者仁之貌也言語談說是仁儒之文章也
 歌樂者仁之和也言歌舞喜悅是仁儒之和悅也
 分散者仁之施也言分散蓄積而振貧窮是仁儒之
 恩施也儒者兼此而有之猶且不敢言仁也言儒
 者既兼有此行猶尚遜讓不敢自謂已任也其尊
 讓有如此者尊謂恭敬讓謂卑讓謂尊敬於物卑讓
 於人有此之行也此謂聖人之儒但聖人理極不可

為名言仁亞於聖故假仁以論聖人之儒也

儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不恩君王不累長

上不閔有司故曰儒隕穫困迫失志之貌也充詘

歡喜失節之貌恩猶辱也累猶繫也閔病也言不為

天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道孔子自謂也

充或為統閔或為文○閔于敏反獲本又作獲同丘

丘勿反恩胡困反詘同詘求勿反詘同徐音

反長竹文反閔本亦作愍武謹反不為干為反今

衆人之命儒也妄常以儒相詬病妄之言無也言

今世名儒無有常人遭人名為儒而以儒斬故相戲

此哀公輕儒之所由也詬病猶恥辱也命儒命名也妄鄭音亡

亡無也王音忘尚反虛妄也詬徐音遊又呼孔子至

舍哀公館之聞此言也言加信行加義終沒吾世不

敢以儒為戲儒行之作蓋孔子自衛初反魯時也

孔子歸至其舍哀公就而禮館之問儒服而遂問儒

行乃始覺焉言沒世不敢以儒為戲當時服行加

註此故繫於諸儒之末也○不隕穫於貧賤者隕

獲是困迫失志之貌言已雖遇貧賤不隕穫失志也

富貴不歡喜失節○不恩君王者恩辱也言不見恩

辱於君王而違道也○不累長上者累猶繫也長上

已充

卷之六

